

بناء المعنى الدلالي في منشورات إنستاغرام @osamahajjaj

من منظور تشارلز موريس

بحث جامعي

إعداد:

عبد الحق شوق الله

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٦٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

بناء المعنى الدلالي في منشورات إنستاغرام @osamahajjaj

من منظور تشارلز موريس

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي الحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عبد الحق شوق الله

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٦٥

المشرفة:

الأستاذة الدكتورة معصمة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الإسم : عبد الحق شوق الله

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٦٥

موضوع البحث : بناء المعنى الدلالي في منشورات إنستاغرام @osamahajjaj

من منظور تشارلز موريس.

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زوّرتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنّه من تأليفه وتبين أنّه من غير بحثي، فإنّه أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ سبتمبر ٢٠٢٤

الباحث

٩٢٧ALX390158805
٢٠ METERAI TEMPEL

عبد الحق شوق الله

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٦٥

تصريح

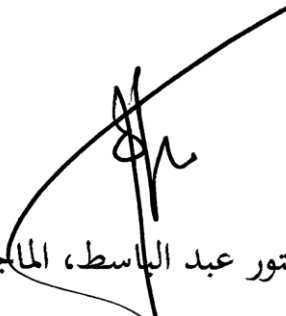
هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم عبد الحق شوق الله تحت العنوان: بناء المعنى الدلالي في منشورات إنستاغرام @osamahajjai من منظور تشارلز موريس. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الأخبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

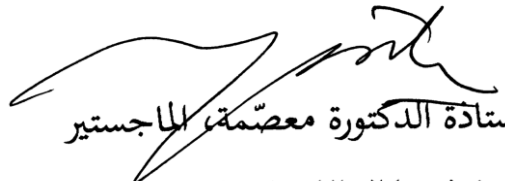
مالانج، ٣ أكتوبر ٢٠٢٤

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرفة


الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١


الأستاذة الدكتورة معصمة، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

المعرف،

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : عبد الحق شوق الله

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٦٥

موضوع البحث : بناء المعنى الدلالي في منشورات إنستاغرام @osamahajjaz

من منظور تشارلز موريس.

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ سبتمبر ٢٠٢٤

التوقيع

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقشة: تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠٢٣٢١١٠١٧

٢- المناقشة الأولى: الأستاذة الدكتورة معصمة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

٣- المناقش الثاني: محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعرف،

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١

إستهلال

"كل علامة هي باب لعالم من المعنى اللانهائي"

Setiap tanda adalah pintu menuju dunia makna yang tak terbatas

(Charles Sanders Peirce)

إهداء

أهديت هذا البحث لـ:

أبي المحبوب، "أحمد زينوري" الذي يقدم أفضل ما لديه لمعيشة، ويعطي الأولوية

لأبنائه. فإن قلبه دائما مفتوح لأجلي

لأمي المحبوبة، "روميّة" التي ربّنتني منذ طفولي حتى الآن. هي امرأة قوية أفضل في

حياتي.

كلمة "شكرا" لن تقدر على سداد خدماتهما، عسى الله أن يبارك لهما ومتعني الله

بطول حياتهما السعادة

توطئة


الحمد لله الواحد على رحمته وتوفيقه قد تمت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع:
بناء المعنى الدلالي في منشورات إنستاغرام @osamahajjaj من منظور تشارلز موريس. لكن
الباحث اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء. هذا البحث مقدم لاستسفاء شروط
الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم
الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

والصلاة على الحبيب خير الأنام نبينا محمد يشفع لنا في يوم الزحام، وعلى اله
وأصحابه وتابعه على الدوام. اعترف الباحث أن كثير الأطراف قد ساهم وساعد حتى
استطاع الباحث أن أكمل هذا البحث الجامعي. ولذلك، قصد الباحث لتقدم كلمة
الشكر لكل شخص قد ساعد وساهم الباحث، خصوصا إلى:

١. مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير.
٢. الدكتور محمد فيصل الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. الدكتور عبد الباسط الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. الأستاذة الدكتورة معصمة الماجستير مشرفتي التي علمتني ورشدتني بجيد وصبر في كتابة هذا البحث الجامعي.
٥. جميع المعلمين والمعلمات الكراماء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومهم ووجوههم وأوقاتهم.
٦. فضيلة أسامة حجاج راسم وصاحب الحساب إنستاغرام @osamahajjaj
٧. جميع أصدقائي الذين ساعدوني ووجهوني في كتابة هذا البحث الجامعي.
٨. عائلتي المحبوبة أبي وأمي ثم جدي وجدتي وأختي الكبير، نجحت بدعائهم ودعمهم.

تمنى الباحث أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا والآخرة. وأمل الباحث أيضا أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة للآخرين.

تحريرا بمالانج، ٢٨ سبتمبر ٢٠٢٤

الباحث

عبد الحق شوق الله

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٦٥

مستخلص البحث

شوق الله، عبد الحق (٢٠٢٤) بناء المعنى الدلالي في منشورات إنستاغرام @osamahajjaj من منظور تشارلز موريس. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الأستاذة الدكتورة معصمة الماجستير.

الكلمة الأساسية: بناء المعنى الدلالي، إنستاغرام، تشارلز موريس، السيميائي.

بناء المعنى هو عملية نشطة يعطي فيها الأفراد أو المجموعات معنى ويفسرون معلوماتهم وخبراتهم وتفاعلاتهم مع العالم من حولهم. هذه العملية ليست ثابتة، بل تستمر في التطور والتغيير بمرور الوقت، وتتأثر بمجموعة متنوعة من العوامل. تحتوي الصورة على حساب @osamahajjaj على إنستاغرام على هجاء ونقد اجتماعي ورسائل تتعلق بالصراع الفلسطيني الإسرائيلي. من أجل فهم المعنى وبناء المعنى المذكور، تم استخدام نظرية تشارلز موريس، والتي تؤكد على العلاقة بين العلامات والأشياء. هدفت هذا البحث إلى: (١) بناء المعنى النحوي في المشاركات حول موضوع الصراع الفلسطيني والإسرائيلي على حساب @osamahajjaj. (٢) بناء المعنى الدلالي على منشورات حساب إنستاغرام @osamahajjaj. يستخدم هذا النوع من البحث نهجا نوعيا. تم الصور الأربع في @osamahajjaj المنشور هي مصادر بيانات أولية، في حين أن مصادر البيانات الثانوية هي مصادر أدبية وكتب عن نظريات تشارلز موريس ومجلات ومقالات وأخبار حول الصراع الفلسطيني الإسرائيلي. يجمع الباحث البيانات من خلال اختيار الصور ولقطات الشاشة وجمع الكتب. تم تحليل البيانات من خلال معنى الإشارة وطرق التفسير. نتائج هذه الدراسة هي كما يلي: (١) هناك ٤ صور وكل صورة لها معنى نحوي. يفسر الباحث وفقا للظروف التي تظهر في الصورة، الصراع الإسرائيلي الفلسطيني المستمر منذ ٧٥ عاما. الباحث يبحث في الأخبار التي تتوافق مع سياق معنى الصورة. (٢) من @osamahajjaj أربع منشورات هناك معنى دلالي في كل عنصر، وتفسرها.

ABSTRAK

Saukillah, Abdul Haqqi, 2024. *The Construction Of Semantic Meaning On Instagram Posts @Osamahajjaj Based On Charles Morris' Perspective.* Thesis. Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Prof. Dr. Muassomah, M.Si., M.Pd.

Keywords: Semantic Meaning Construction, Instagram, Morris, Semantics.

Meaning construction is an active process in which individuals or groups give meaning and interpret their information, experiences, and interactions with the world around them. This process is not static, but rather continues to evolve and change over time, and is influenced by a variety of factors. On @osamahajjaj's Instagram account, the image contains a satire, social criticism and messages related to the Palestinian-Israeli conflict. In order to gain an understanding of meaning and construct the meaning stated, Charles Morris' theory was used, which emphasized the relationship between signs and objects. This research aims to: (1) Building syntactic meaning in posts on the theme of the Palestinian and Israeli conflict on @osamahajjaj account. (2) Building semantic meaning on Instagram account posts @osamahajjaj. This type of research is a qualitative approach. Then the four images in @osamahajjaj post are primary data sources, while secondary data sources are literature sources, books on Charles Morris theories, journals, articles, and news about the Palestinian-Israeli conflict. Researchers collect data through image selection, screenshots, and collecting books. The data were analyzed by sign-meaning and interpretation methods. The results of this study are: (1) There are 4 pictures and each picture has a syntactic meaning. The researcher interprets according to the circumstances seen in the image, the Israeli-Palestinian conflict that has been going on for 75 years. Researchers research news that is in accordance with the context of the meaning of the image. (2) From @osamahajjaj four posts, there is a semantic meaning in each element, and interpret it.

ABSTRAK

Saukillah, Abdul Haqqi, 2024. *Konstruksi makna semantik pada postingan instagram @osamahajjaj berdasarkan perspektif Charles Morris.* Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Prof. Dr. Muassomah, M.Si., M.Pd.

Kata Kunci: Kontruksi Makna Semantik, Instagram, Charles Morris, Semiotika.

Konstruksi makna adalah sebuah proses aktif dimana individu atau kelompok memberi makna dan menginterpretasikan pada informasi, pengalaman, dan interaksi mereka dengan dunia di sekitar mereka. Proses ini tidak statis, melainkan terus berkembang dan berubah seiring waktu, dan dipengaruhi oleh berbagai faktor. Pada akun instagram @osamahajjaj, gambar mengandung sebuah sindiran, kritik sosial serta pesan terkait konflik Palestina dan Israel. Guna mendapatkan pemahaman tentang makna dan mengkonstruksi makna yang tertera, maka digunakanlah teori Charles Morris, yang menitikberatkan hubungan antara tanda dan objek. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) Membangun makna sintaksis dalam postingan yang bertema konflik Palestina dan Israel di akun @osamahajjaj. (2) Membangun makna semantik pada postingan akun instagram @osamahajjaj. Jenis penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Kemudian empat gambar di postingan @osamahajjaj sebagai sumber data primer, sedangkan sumber data sekunder adalah sumber literatur, buku tentang teori Charles Morris, jurnal, artikel, serta berita tentang konflik Palestina-Israel. Peneliti mengumpulkan data melalui menyeleksi gambar, tangkapan layar/screenshot, dan mengumpulkan buku. Data dianalisis dengan metode tanda-makna dan interpretasi. Hasil kajian dari penelitian ini adalah: (1) terdapat 4 gambar dan masing-masing gambar memiliki makna sintaksis. Peneliti menginterpretasikan sesuai dengan keadaan yang dilihat pada gambar, konflik Israel Palestina yang sudah berlangsung selama 75 tahun. Peneliti meneliti berita yang sesuai dengan konteks makna gambar. (2) Dari empat postingan @osamahajjaj, terdapat makna semantik pada setiap elemannya, dan menginterpretasikannya

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	تقرير الباحثة
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلال
و	اهداء.....
ز	توطئة.....
ط	مستخلص البحث (العربية)
ي	مستخلص البحث (الانجليزية)
ك	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ل	محتويات البحث
١	الفصل الأول : مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٥	ب- أسئلة البحث
٥	ج- فوائد البحث
٦	د- حدود البحث
٦	هـ- تحديد المصطلحات
٨	الفصل الثاني : الإطار النظري
٨	أ- دلالة
٨	١- تعريف الدلالة
٨	٢- دراسات المعنى
٩	٣- مفهوم تشارلز موريس للسماوية

١١ ب- إنستاغرام (Instagram)
١٣ ١- إنستاغرام (@osamahajjaj Instagram)
١٤ الفصل الثالث : منهجية البحث
١٤ أ- نوع البحث
١٤ ب- البيانات ومصادرها
١٥ ج- طريقة جمع البيانات
١٦ د- طريقة تحليل البيانات
١٧ الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها
١٧ أ- العلامة والمعنى في المنشورات إنستاغرام @osamahajjaj
١٧ ب- وظيفة الرموز المرئية في المنشورات إنستاغرام @osamahajjaj
٢٦ الفصل الخامس : الخاتمة
٢٦ أ- الخلاصة
٢٦ ب- التوصيات
٢٧ ج- الاقتراحات
٢٨ قائمة المصادر والمراجع
٣٢ سيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في عصر الاتصال المرئي سريع الخطى، تعد الملصقات جسرا صامتا قويا لنقل الرسائل في غمضة عين. أكثر من مجرد صور ملونة مع الكتابة، الملصقات هي في الواقع "منصات إطلاق ذات معنى" معقدة (Walter, 2020). يجتمع كل عنصر مرئي ونصي، من اللون والتكوين والخط إلى الرمز، لبناء الفهم وإثارة المشاعر وتشجيع بعض الإجراءات لدى الباحثين. في نقل المعنى البصري، تقوم العديد من المنصات بجسر أو دعم في هذا الصدد. لقد قطعت التكنولوجيا شوطا طويلا في العقود الأخيرة، وواحدة من أكثر المجالات تضررا هي منصات التواصل الاجتماعي. لقد غيرت منصات التواصل الاجتماعي الآن الطريقة التي تتواصل بها وتتفاعل وتشارك المعلومات.

يمكن الوصول إلى جميع المعلومات من جميع أنحاء العالم بسرعة. لذلك، ليس من المستغرب أنه في العصر الرقمي اليوم، يمتلك الجميع هاتفا محمولا للوصول إلى الإنترنت. مع تطور وسائل الإعلام اليوم، يجب على وسائل الإعلام المطبوعة متابعة تدفق التطورات التكنولوجية وتحويل وسائل الإعلام المطبوعة إلى وسائل الإعلام الحديثة أو وسائل الإعلام الجديدة التي غالبا ما تسمى وسائل الإعلام الاجتماعية (وسائل الإعلام الاجتماعية). وسائل التواصل الاجتماعي نفسها هي تقنية قائمة على الويب تتيح للمستخدمين المشاركة من خلال مشاركة المعلومات مع بعضهم البعض (Liedfray, Waani, & Lasut, 2022).

والغرض منه ببساطة هو ضمان وصول المعلومات المرسله عبر الإنترنت إلى المواقع النائية (Nur & Hadi, 2016). يسمح التطور السريع للتكنولوجيا والمعلومات في

شكل وسائط عبر الإنترنت بإنشاء وسائط جديدة لاستخدامها كوسيلة للاتصال ومصدر للمعلومات (Kurniawan, 2017). تطوير التكنولوجيا والمعلومات على العديد من منصات التواصل الاجتماعي مثل *Whatsapp* و *Twitter* و *Snapchat* و *Facebook* و *Tiktok* وإنستغرام. والتطبيق الذي لا يزال شائعا بين الجمهور اليوم هو تطبيق إنستغرام. إنستغرام نفسها هي شبكة اجتماعية تهدف إلى مساعدة المستخدمين على مشاركة الصور مع مستخدمين آخرين. لا يزال إنستغرام نفسه مخصصا لمستخدمي *Android* و *iPhone* و *iPad* والأدوات التي تحتوي على OS 3.2 لمستخدمي الكمبيوتر لا تزال غير مثالية.

حتى وقت قريب، كان إنستغرام مملوكا لشركة *Meta Platforms, Inc.*، المعروفة سابقا باسم *Facebook*. استحوذت *Facebook* على إنستغرام في أبريل ٢٠١٢ مقابل ١ مليار دولار نقدا وأسهما. على الرغم من أن إنستغرام يعمل كمنصة منفصلة، إلا أن منصات *Meta* تظل الشركة الأم. ذكرت التقارير من *Databoks* من خلال بحثها أن إنستغرام أصبح أحد منصات التواصل الاجتماعي الشهيرة التي يستخدمها حوالي ٢ مليار شخص في جميع أنحاء العالم وقد تساوى عدد المستخدمين مع تطبيق *Whatsapp* (Harmia & Sulistyowati, 2023). تمت إضافة بيانات من استطلاع أجراه مركز *Katadata Insight*، تطبيق إنستغرام كتطبيق وسائط اجتماعية يستخدمه الجيل Z للوصول إلى معلومات حول السياسة بنسبة ٦٨,٢٪. وتقول *YPulse* أيضا أن إنستغرام هي المنصة الوحيدة التي تشهد نموا قليلا مقارنة بـ *Netflix* و *Youtube* و *Disney+* وحتى *Tiktok*. تتيح المنصة لمستخدميها مشاركة الصور ومقاطع الفيديو والأعمال والقصص مع متابعيهم. لا تعمل منشورات إنستغرام مجرد توثيق للحظات الشخصية، بل يمكن أن تكون أيضا مكانا لإنشاء وبناء الصورة الذاتية والتعبير عن الأفكار وبناء المجتمع وحتى كمكان لنقد مشكلة بصريا.

وراء كل منشور على إنستاغرام، هناك عملية معقدة لبناء المعنى. لا يمكن معنى المنشور في محتواه المرئي فحسب، بل يكمن أيضا في عناصر أخرى مختلفة مثل التسميات التوضيحية وعلامات التصنيف والمواقع والتعليقات. يقوم مستخدموا إنستاغرام بنشاط بتحديد وتنظيم المحتوى المرئي وتلك العناصر لنقل رسالة معينة إلى متابعيهم. يمكن دراسة بناء معنى منشورات إنستاغرام من مجموعة متنوعة من وجهات النظر، بما في ذلك السيميائية وعلم الاجتماع وعلم النفس. يدرس علم الاجتماع كيف تؤثر التفاعلات الاجتماعية والثقافية على بناء المعنى. على إنستاغرام، يتواصل المستخدمون مع الآخرين الذين لديهم اهتمامات وقيم مماثلة، ويمكن أن تؤثر هذه التفاعلات على المعنى الذي يعطونه لمشاركاتهم. يدرس علم النفس كيفية فهم الأفراد للمعلومات ومعالجتها. في سياق *Instagram*، من المهم فهم كيفية تفسير المستخدمين لمعنى المنشورات وكيف يؤثر ذلك على مشاعرهم وسلوكهم. يعد حساب إنستاغرام @osamahajjaj أحد الحسابات الشائعة التي تثير موضوع الرسوم الكاريكاتورية التي تسخر من الأحداث المختلفة التي تنتشر أو يتم تحديثها. يمكن ملاحظة ذلك من عدد المتابعين الذين وصلوا إلى ٨٨ ألف متابع ووصل عدد المشاركات إلى أكثر من ٣ آلاف، مع جميع أنواع التعليقات التي غردها مستخدمو الإنترنت. تشمل بعض الأعمال الشهيرة للأحداث، الرسوم الكاريكاتورية عن الحرب في أوكرانيا، والرسوم الكاريكاتورية عن الأزمة الاقتصادية، والرسوم الكاريكاتورية عن الفساد، والرسوم الكاريكاتورية عن الأحداث التي لا تزال تحدث، وهي الصراع الفلسطيني الإسرائيلي. يستخدم حجاج عمله للتعبير عن آرائه حول مختلف القضايا الهامة، وخاصة القضية الفلسطينية الإسرائيلية. كان عمله في كثير من الأحيان استفزازيا ومثيرا للجدل، لكنه لم يتردد أبدا في التعبير عن رأيه.

من وجهات نظر مختلفة، سوف يدرس الباحثون من منظور سيميائي. تدرس السيميائية كيفية استخدام العلامات والرموز لبناء أو خلق المعنى. في سياق إنستاغرام، يمكن أن تكون العلامات والرموز عبارة عن صور ونصوص ورموز تعبيرية وحتى

المرشحات المستخدمة. تنقل العديد من وسائل التواصل الاجتماعي علامات في المنشورات التي تخزن المعنى في الواقع، ولكن المعنى بطريقة معينة. خاصة حساب إنستغرام الذي تم استخدامه لهذا البحث.

في آخر ٥ سنوات، تم استخدام نظرية تشارلز موريس السيميائية لفحص العديد من كائنات الدراسة. من الملاحظات التي أدلى بها الباحثون، وجد أن هناك اتجاهين على الأقل لكائنات الدراسة التي تم تحليلها باستخدام نظرية تشارلز موريس السيميائية. الاتجاهان لموضوع الدراسة هما الأدب ووسائل الإعلام أو الإعلان، تحليل تشارلز موريس السيميائي لأغنية "سيدي الرئيس" لحمادة مشاري حمادة (عميروح، ٢٠٢٢). رسالة الدعوة لأغنية بسم الله في منظور تشارلز موريس السيميائي (خويرون وزهروه، ٢٠٢٢). التمثيلات المرئية واللفظية لإعلانات سيارات "فورد" في الصحف العربية الرقمية: تشارلز موريس سيميائية (حفيظة، ٢٠٢٠). تمثيل معنى حلقة إعلان *Lemonilo Noodle* لعام ٢٠٢٠ "المعكرونة الرائعة للعائلات الصحية" التحليل السيميائي تشارلز موريس (المجا، نور محمود. ٢٠٢١). تمثيل الشوق في أم كلثم أغنية قصة حب لأحمد رامي: تحليل سيميائي لتشارلز موريس (رحمة، ٢٠٢١). تحليل سيميائية تشارلز موريس في قصيدة "لست عجوزاً" لحسن أسبھاني (رحماواتي، ٢٠٢٣). ظاهرة الموت في ملحمة ملك جمجمة: تحليل سيميائي براغماتي لتشارلز موريس (مامان، ٢٠٢٣). الفاتحة: البحث عن المعنى من خلال الإشارات (تطبيق النظرية السيميائية لشارل موريس) (مسليخان، ٢٠٢٤). التحليل السيميائي عند تشارلز موريس حول القيم الدعوية في كلمات المريح هبة حفيفة القرآن UIN مالكي مالانج (يونغ روم، ٢٠٢٣). مفهوم البصير رساع غانم لعباس محمود العقاد (دراسة تحليلية سيميائية لتشارلز موريس) (ميسورة، ٢٠٢٠).

اختار الباحث عنوان "بناء المعنى الدلالي في منشورات إنستغرام @osamahajjaj من منظور تشارلز موريس" لأن الدراسات التي تستكشف السيميائية بناء على منظور موريس تميل حتى الآن إلى مناقشة دراسات الأدب مثل الأغاني والآيات والشعر. كما يميل إلى مناقشة دراسات وسائل الإعلام مثل الإعلان. ولكن في هذه الدراسة، ركز

الباحث على موضوع الدراسة من منصات التواصل الاجتماعي، وهي إنستاغرام مع أصحاب حسابات @osamahajjaj. لذلك، في هذه الدراسة، يعتزم المؤلف شرح معنى عمله في مفهوم سيميائية موريس.

ب. أسئلة البحث

بناء على الخلفية المذكورة أعلاه، تم طرح المشكلات في هذه الدراسة من قبل المؤلف على النحو التالي:

١. ما المعاني النحوي في منشورات إنستاغرام @osamahajjaj؟
٢. ما المعاني الدلالي في منشورات إنستاغرام @osamahajjaj؟

ج. فوائد البحث

- من الناحية العملية، من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد، وهي:
١. بالنسبة للقراء، من المتوقع أن يساعد هذا البحث في زيادة معرفتهم خاصة حول بناء المعنى، ويمكن أن يوفر للقراء فهما جيدا للقضايا المعقدة ويمكن أن يساعد هذا البحث القراء على اتخاذ قرارات أفضل في حياتهم.
 ٢. بالنسبة للباحثين المستقبليين، من المتوقع أن يساعد هذا البحث الباحث على تعميق خبرتهم ورؤيتهم وإتقانهم لبناء المعنى في سيميائية تشارلز موريس، وكذلك زيادة المعرفة والمساهمة بالأفكار حول كيفية تحديد وظيفة الرموز المرئية جنبا إلى جنب مع المعاني والجمعيات الثقافية المرتبطة بالرموز.
 ٣. بالنسبة للجامعات، من المتوقع أن تستخدم نتائج هذا البحث كمبادئ توجيهية لتحسين جودة أبحاث المشروع النهائي للطلاب.

د. حدود البحث

من المؤكد أن هذه الدراسة البحثية لها قيود بحثية، من أجل نقل معلومات محددة تتعلق بالجوانب التي هي محور البحث. أصبح بناء المعنى باستخدام سيميائية تشارلز موريس أحد الأدوار المهمة في هذا البحث. في موضوع هذه الدراسة البحثية، هناك خمس مشاركات من حساب @osamahajjaj وهو محور الدراسة.

<https://www.instagram.com/osamahajjaj?igsh=ZDNlc3F0Nmh1M21q>

هـ. تحديد المصطلحات

١. بناء المعنى

بناء المعنى هو عملية خلق المعنى من خلال اللغة. مفهوم بناء المعنى عرضة للتغيير. هناك دائما معنى جديد وطريقة جديدة للنظر إلى مفاهيم التعبير الحالية. نظرا لأن المعنى نفسه لا يتم إصلاحه أبدا، ف دائما في وضع التفاوض والتكيف مع المواقف الجديدة. إنها نتيجة ممارسة المعنى، ممارسة صنع شيء ذي مغزى (Juliastuti, 2000)

٢. دلالة

الدلالات هو أحد مكونات القواعد. بالإضافة إلى المكونات النحوية والصوتية، يمكن أيضا استخدام الدراسات الدلالية لتقنيات تحليل السمات المميزة. القدرة على تفسير معنى كلمة أو جملة ليست سهلة، يجب أن يكون الشخص قادرا على فهم الغرض والغرض من النص المكتوب. ستتحقق هذه القدرة إذا كان فهم نظرية المعنى التي يمتلكها مستخدم اللغة كافيا. (Sudaryat, 2009).

٣. أسامة حجّاج

أسامة حجّاج رسام كاريكاتير سياسي شهير من الأردن. غالباً ما ينتقد عمله الحكومات والسياسة في الشرق الأوسط، فضلاً عن القضايا العالمية الأخرى.

٤. منظور تشارلز موريس

تركز منظور تشارلز موريس على السيميائية، أي العلم الذي يدرس أنظمة العلامات أو الرموز. كانت مساهمته الرئيسية هي تقسيم السيميائية إلى ثلاثة فروع، وهي: بناء الجملة: دراسة العلاقات الشكلية بين العلامات نفسها، مثل القواعد النحوية والمنطق الذي يحكم استخدام العلامات. علم الدلالة: دراسة العلاقة بين العلامة والكائن أو المفهوم الذي تمثله (المعنى). البراغماتية: دراسة العلاقة بين الإشارة والمترجم (مستخدم الإشارة) والتأثير الذي تسببه الإشارة.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. دلالة

١. تعريف الدلالة

الكلمة الدلالية في الإندونيسية تأتي من اليونانية، وهي سيما في اسم يعني "علامة" أو "شعار". الفعل هو *semaino* وهو ما يعني "العلامة" أو "الرمز". علم الدلالة هو جزء من فرع اللغويات الذي يدرس المعنى الذي يشمل الأنواع والتقسيمات والتكوينات والتغيرات في المعنى.

لا يحدث تكوين المعنى وتغييره فحسب، بل تؤثر عليه العديد من العوامل، سواء من الخارج أو من داخل اللغة. يتيح لنا علم الدلالة اكتساب المعرفة حول فهم المعنى، ووجود المعنى، وأنواع المعنى، وجوانب المعنى المتعلقة بالمعنى، ومكونات المعنى، والتغيرات في المعنى، وأسباب تكوين الكلمة، وهناك معنى واحد أو أكثر، والطريقة التي نفهم بها معنى الكلمة، وكلها يمكن تتبعها من خلال تخصص علمي يسمى علم الدلالة (Patada, 2010).

علم الدلالة هو أحد مكونات القواعد. بالإضافة إلى المكونات النحوية والصوتية، يمكن أيضا استخدام الدراسات الدلالية لتحليل الميزات أو الميزات. القدرة على فهم معنى كلمة أو تعبير ليست سهلة، يجب أن يكون الشخص قادرا أيضا على فهم الغرض والغرض من النص المكتوب. ستتحقق هذه القدرة إذا كان فهم نظرية المعنى التي يمتلكها مستخدم اللغة مؤهلا وكافيا (Chomsky, 2009).

٢. دراسات المعنى

مصطلح المعنى في حياة مستخدمي اللغة هو شكل مربك من اللغة. غالبا ما تتسبب المصطلحات المربكة في إساءة فهم الناس لمعنى الكلمات التي يرونها

أو يقرؤها. الترتيب المنطقي الدقيق للرموز اللغوية هو الأساس لفهم صحيح للبنية الحقيقية للمعنى. لذلك، يجب أن يتوافق تعقيد الرمز مع تعقيد الواقع أو المرجع المرتبط بمعناه، حتى يتم ربط معناه بدقة ودقة (Pateda, 2010).

تتكون كل علامة لغوية من عنصرين، وهما (١) المفسر (الفرنسية: *signifie*، الإنجليزية: *linguistique*) و (٢) المفسر (الفرنسية: *signifiant*، الإنجليزية: *signifier*) الذي يتم تفسيره (*Signified, Signifie*) ليس في الواقع سوى مفهوم أو معنى علامة الصوت، في حين أن التفسير (الدال، الدال) هي أصوات تشكلت من ظواهر اللغة المعنية. بمعنى آخر، تتكون كل علامة لغوية من عنصر صوت وعنصر معنى. كلا العنصرين هما عناصر عادة ما تكون عناصر لغوية (علم اللغة) تشير إلى مرجع، أو عناصر تشير إلى مرجع خارج اللغة (علم اللغة الخارجي) (Chaer, 2009).

٣. مفهوم تشارلز موريس للسميائية

قال تشارلز موريس إن التحليل السيميائي، البصري واللفظي، يرى جميع الرسائل في الثقافة كنظام من الرموز التي يمكن قراءتها وتفسيرها. على سبيل المثال، تعتبر الروايات قصصا عن الناس وحياتهم، وتعتبر اللوحات تفسيرات لما تبدو عليه الأشياء. تقدم السيميائية طريقة لفهم كيفية قراءة الرسائل وإنشائها. بعبارة أخرى، تساعدنا السيميائية على تفسير وشرح القواعد التي لا ترى في صنع الإشارات وكيف يفهمها الناس. تركز السيميائية على دراسة وتحليل العلامات المستخدمة في التواصل (Chafidzoh, 2020).

السيميائية لها علاقة مزدوجة مع العلوم: السيميائية هي علم العلوم وكذلك أدوات تلك العلوم. تكمن أهمية السيميائية كعلم في أنها تمثل خطوة نحو توحيد العلوم، حيث تشكل السيميائية أساس اللغويات المتخصصة والمنطق والرياضيات

والبلاغة و (إلى حد ما) العلوم الرمزية. قد يكون مفهوم الإشارة مهما لتكامل العلوم الاجتماعية والعلوم النفسية والإنسانية بقدر ما تتميز هذه العلوم عن العلوم الفيزيائية والبيولوجية. وبما أنه سيتم الإشارة إلى أن العلامات ليست سوى تلك الأشياء التي تدرسها العلوم البيولوجية والفيزيائية ذات الصلة في بعض العمليات الوظيفية المعقدة، فإن اتحاد العلوم الرسمية من ناحية، والعلوم الاجتماعية والنفسية والإنسانية من ناحية أخرى سيوفر المواد ذات الصلة لاتحاد مجموعتي العلوم مع العلوم الفيزيائية والبيولوجية. قد تكون السيميائية مهمة في برنامج توحيد العلوم، على الرغم من أن طبيعتها وأهميتها لم تحدد بعد (Langford, 1938).

ولكن إذا كانت السيميائية علما ينسق مع العلوم الأخرى، التي تدرس الأشياء أو خصائص الأشياء في وظيفتها كعلامات، فإن السيميائية هي أيضا أداة لجميع العلوم، لأن كل علم يستخدم ويعبر عن نتائجه من حيث العلامات. لذلك يجب أن يستخدم علم ما وراء العلم (العلم) السيميائية كعضو في عضويته (Langford, 1938; Fitri, Suparno, & Abdullah, 2024).

وفقا لنظرية تشارلز موريس، تنقسم النظرية السيميائية إلى ثلاثة أجزاء، تنقسم النظرية السيميائية إلى ثلاثة أجزاء، وهي النحوية والدلالية والبراغماتية. أ. نشأت النظرية النحوية من اللغة الهولندية "syntaxis" وباللغة الإنجليزية "syntax" أو "grammar" يعني القواعد. النحوية هي إجراء لترتيب العلامات معاً لتشكيل علامات في مجموعة من العلامات. وبحسب أول الدين نقلا عن عارفين وجنية، النحوية هي العلاقة بين الكلمات في الكلام أو علاقة أفعال الكلام هي الموضوع الرئيسي للمناقشة التي هي جزء من العلوم اللغوية (Awalludin, 2017). وفقا لبادولو الذي اقتبس من كريستال في عام ١٩٨٠، النحوية هي تعلم قواعد تكوين الجملة التي تتكون من مجموعة من الكلمات في اللغة (Putrayasa, 2017). النحوية من حيث المصطلحات هي قاعدة أو طريقة أو طريقة يستخدمها البشر في الجمع بين العلامات في نظام ذي معنى أو

معقد. لذلك، يربط التحليل السيميائي النحوي جميع العلامات في معنى واحد.

ب. النظرية الدلالية هي مناقشة لنظرية كيفية ارتباط العلامة بمراجعها أو ما يمكن أن تمثله العلامة (دراسة معنى علامة). الدلالة لها أيضا علاقة بالطريقة التي يمكن أن تشير بها العلامة إلى شيء. جادل تشارلز موريس بأن الدلالات هي وضع. كل غرض في استخدام اللغة له وضع محدد. يجادل تشارليس موريس بأن الدلالات هي علامات. العلامة هي بديل لكل شيء آخر. مثلا: تشير الطماطم الحمراء إلى أن الطماطم ناضجة من الشجرة، يشير الفلفل الأخضر الحار إلى أنه لم ينضج بعد من الشجرة ولا يزال صغيرا. تنقسم العلامات إلى قسمين، وهما: الإشارة "signal" والرمز "symbol". الإشارة هي حافز لاستبدال شيء ما أو علامة بديلة. مثلا: صوت جرس الباب هو حافز بديل للضيوف الذين يرغبون في الدخول، والضوء الأخضر هو حافز بديل يسمح له بالمشي. الرمز هو علامة حول الإشارة ويعمل بدلا من العلامة. مثلا: إذا نظرت إلى الساعة، ثم تفسر الساعة للإشارة إلى أن الوقت ينفد أو أن النشاط على وشك الإغلاق.

ج. البراغماتية هي الجزء الثالث من نظرية تشارليس موريس. البراغماتية هي العلم الذي يدرس كيف يمكن للعلامة أن تنتج اختلافا عن البشر بشكل عام. بمعنى آخر، البراغماتية هي استجابة لمعنى العلامات. البراغماتية دورا مهما للغاية في علوم الاتصال لأن الأدوات المستخدمة للتواصل.

ب. إنستاغرام (Instagram)

إنستاغرام هو تطبيق لمشاركة الصور والفيديو مملوك لشركة *Meta Platforms* (Facebook سابقا). تم إطلاق المنصة في عام ٢٠١٠، وتتيح للمستخدمين ما يلي: تحميل الصور ومقاطع الفيديو: يمكن للمستخدمين التقاط الصور ومقاطع الفيديو مباشرة من التطبيق أو تحميلها من معرض أجهزتهم.

١. تطبيق الفلاتر والتعديل: يوفر إنستغرام مجموعة متنوعة من الفلاتر وأدوات التحرير لتحرير الصور ومقاطع الفيديو قبل التحميل.
 ٢. إضافة تسميات توضيحية وعلامات تصنيف: يمكن للمستخدمين إضافة تسميات توضيحية وعلامات تصنيف إلى صورههم ومقاطع الفيديو الخاصة بهم لتوفير المعلومات والسياق.
 ٣. المشاركة مع المتابعين: يمكن للمستخدمين مشاركة صورههم ومقاطع الفيديو الخاصة بهم مع متابعيهم على إنستغرام أو على منصات التواصل الاجتماعي الأخرى.
 ٤. استكشاف المحتوى: يمكن للمستخدمين استكشاف المحتوى من المستخدمين الآخرين بناء على اهتماماتهم وعلامات التصنيف والموقع.
 ٥. التفاعل مع المستخدمين الآخرين: يمكن للمستخدمين تسجيل الإعجاب بالمستخدمين الآخرين والتعليق عليهم ومتابعتهم على إنستغرام.
 ٦. المراسلة المباشرة: يمكن للمستخدمين إرسال رسائل مباشرة (DM) إلى مستخدميهم آخرين على إنستغرام.
- الميزات الرئيسية لإنستغرام:
١. الخلاصة (Feed): طريقة العرض الرئيسية في إنستغرام التي تعرض الصور ومقاطع الفيديو الحديثة من المستخدمين الذين تتابعهم.
 ٢. القصص (Stories): ميزة تتيح للمستخدمين مشاركة الصور ومقاطع الفيديو التي تختفي بعد ٢٤ ساعة.
 ٣. بكرات (Reels): ميزة فيديو قصير مشابهاً لـ *Tiktok*
 ٤. الجانب الآخر (Flipside): ميزة جديدة يقوم إنستغرام بتطويرها واختبارها. تتيح هذه الميزة للمستخدمين إنشاء ملف تعريف منفصل وخاص داخل حساب إنستغرام الحالي الخاص بهم.

٥. مباشر (Live): ميزة البث المباشر التي تتيح للمستخدمين التفاعل مع متابعيهم في الوقت الفعلي.

٦. استكشاف (Explore): القدرة على استكشاف محتوى جديد بناء على الاهتمامات وعلامات التصنيف والموقع.

٧. التسوق (Shop): القدرة على التسوق للمنتجات من ماركات مختلفة على إنستغرام.

لذلك، يعد إنستغرام نظاماً أساسياً شائعاً لمشاركة الصور والفيديو مع العديد من الميزات والفوائد. ومع ذلك، من المهم استخدام إنستغرام بحكمة وأن تكون على دراية بالمخاطر المحتملة المرتبطة بهذه المنصة.

ج. إنستغرام @osamahajjaj

إنستغرام @osamahajjaj هو أحد الحسابات الشائعة التي تثير موضوع الرسوم الكاريكاتورية التي تسخر من الأحداث المختلفة التي تنتشر أو يتم تحديثها. يمكن ملاحظة ذلك من عدد المتابعين الذين وصلوا إلى ٨٨ ألف متابع ووصل عدد المشاركات إلى أكثر من ٣ آلاف، مع جميع أنواع التعليقات التي غردها مستخدمو الإنترنت. تشمل بعض الأعمال الشهيرة للأحداث، الرسوم الكاريكاتورية عن الحرب في أوكرانيا، والرسوم الكاريكاتورية عن الأزمة الاقتصادية، والرسوم الكاريكاتورية عن الفساد، والرسوم الكاريكاتورية عن الأحداث التي لا تزال تحدث، وهي الصراع الفلسطيني الإسرائيلي. يستخدم حجاج عمله للتعبير عن آرائه حول مختلف القضايا الهامة، وخاصة القضية الفلسطينية الإسرائيلية. غالباً ما يكون عمله استفزازياً ويدعو إلى الجدل، لكنه لا يتردد أبداً في التعبير عن رأيه.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

في هذا البحث، يستخدم الباحث منهجا نوعيا ويستخدم مناهج التحليل السيميائي. البحث ذو النهج النوعي هو البحث الذي يسعى إلى شرح الظواهر من خلال جمع البيانات المتعمقة وتقديم أوصاف منهجية وواقعية ودقيقة للحقائق والسمات في مجموعات سكانية أو أشياء معينة (Kriyanto, 2010). وبمنهج نوعي سينتج بيانات وصفية من ظاهرة قيد الدراسة وفي هذه الدراسة ملاحظة الباحث على منشورات انستاغرام @osamahajjaz.

يتم تضمين هذا البحث في البحوث الأدبية، حيث يقوم المؤلف بفحص موضوع الدراسة من خلال فحص البيانات الموجودة في موضوع الدراسة في شكل أفلام دون الحاجة إلى الحصول على بيانات من نتائج المسح في المجال. فحص المؤلفون موضوع الدراسة دون إشراك جمع البيانات من المستجيبين لإجراء تعميمات حول عدد أكبر من السكان أو استخدام الاستبيانات أو المقابلات المنظمة. بحيث يتم تضمين هذا البحث في نوع البحث الأدبي.

ب. البيانات ومصادرها

مصدر البيانات في البحث هو الموضوع الذي يمكن الحصول منه على البيانات في الدراسة. تعد البيانات مكونا حاسما، لذلك في هذه العملية، يجب أن تفي البيانات التي تم جمعها بمتطلبات التحقق من صحة البيانات. تنقسم مصادر البيانات في البحث إلى قسمين، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية (Murdiyanto, 2010).

١. مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي يتم جمعها للإجابة على أسئلة البحث. يرتبط مصدر البيانات هذا مباشرة. المعلومات التي تم الحصول عليها هي المعلومات التي يتم الحصول عليها مباشرة من خلال الأدوات الحالية. عملية جمع البيانات الأولية مهمة جدا حيث البيانات الأولية هي واحدة من العناصر الهامة في صنع القرار في مجال البحوث. من بين ٣,٠٥٩ منشورا، اختار الباحث بعد ذلك أخذ ٤ مشاركات مثيرة للاهتمام من أكتوبر ٢٠٢٣ إلى مارس ٢٠٢٤ للتحليل.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات على شكل وثائق، والبيانات التي سبق أن تم تحويلها إلى واحدة وأبلغ عنها أشخاص من خارج الباحث نفسه وتم الحصول عليها من مواد المكتبة، وأيضا يتم استخدام المعلومات التي تم جمعها لدعم وإضافة شيء أقل من البيانات الأولية التي تشير إلى مشكلة البحث (Bungin, 2011). تم الحصول على البيانات الثانوية في هذه الدراسة من الكتب والمجلات والرسائل والأطروحات التي كانت مرتبطة بشكل مباشر أو غير مباشر بهذا البحث. مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذه الدراسة هي الدراسات الأدبية مثل الكتب والأطروحات والمجلات وغيرها (Rahayu & Dkk, 2016)

ج. طريقة جمع البيانات


هي طريقة الباحث لجمع البيانات، ومزينة البيانات. هناك ثلاثة طرق في جمع البيانات. وبياتها فيما يلي:

١. طريقة اختيار الصور: يقوم الباحث بفحص واختيار الصور لاستخدامها كبحث في حساب إنستاغرام (الخلاصة) @osamahajjaj ومن ثم فرزها وفقا لحد البحث.

٢. طريقة لقطة الشاشة: يستخدم الباحث طريقة لقطة الشاشة لجمع منشورات الصور على حسابات إنستغرام، والتي يتم استخدامها بعد ذلك كمجلدات.
٣. طريقة تحرير النتائج: تستخدم هذه الطريقة لرؤية أصغر جزء من الصورة يحتوي على علامات ومعاني.
٤. جمع الباحث الكتب والمقالات العلمية والأطروحات التي ناقشت نظريات تشارلز موريس. ثم يبحث الباحث أيضا عن الأخبار المتعلقة بالصراع الفلسطيني والإسرائيلي التي مصدرها الإنترنت كمرجع لتفسير المصادر الأولية من أجل الحصول على نتائج وفقا للحقائق الموجودة.

د. طريقة تحليل البيانات

- نظر الباحث في البيانات بناء على نظرية تشارلز موريس، وتم استخلاص البيانات من مصدر أساسي للرسوم الكاريكاتورية حول الصراع بين الفلسطينيين والإسرائيليين. حلل الباحث العلامات والمعاني في الصور، ثم قدموا تفسيرات من خلال ربطها بالأخبار المتعلقة بالرسوم الكاريكاتورية. الطريقة هي كما يلي:
١. طريقة الملاحظة: تمت كتابة العناصر السيميائية لتشارلز موريس بعناية من قبل الباحثين. سيقوم الباحث بتقسيم كل شكل إلى جدول. مثال على النحو التالي:

الرمز	معنى النحوي	معنى الدلالي
	-	-

٢. طريقة التفسير: إعطاء السياق التفصيلي للصورة، ثم تفصيل علامات ومعاني الصورة، ومن ثم إعطاء شرح لبعض الأخبار ذات الصلة.
٣. الإستنتاج: استنتج الباحث من كل علامة التي ارتباطها بالإخبار لنتائج الصور في منشورات.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

الرسوم الكاريكاتورية الشرق الأوسط على المنشورات إنستغرام @osamahajjaj مصدر هذا البحث. هذا المنشور هو عمل استجابة للقلق بشأن العديد من الصراعات التي تحدث في الشرق الأوسط، وخاصة في الصراع الإسرائيلي الفلسطيني الذي لا يزال مستمرا. سوف يستكشف الباحثون معنى الرموز في المنشور باستخدام السيميائية لتشارلز موريس (Morris, Posner, n.d) التي تركز على الحالات الدلالية. أصبحت بعض هذه الأعمال موضوع دراسة وتعبير عن الرسوم الكاريكاتورية التي حللها الباحث. جمع الباحث أربع صور، ثم قاموا بتحليلها باستخدام نظرية تشارلز موريس السيميائية. يتضمن التحليل سياق الصورة ومعنى الإشارة ثم التفسير.

أ. العلامات والمعاني النحوية والدلالية في المنشورات إنستغرام @osamahajjaj
١. البيانة الأولى



صورة ١. الكاريكاتير الأول

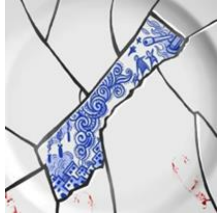
(أ) سياق الصورة

تم نشر هذا العمل منذ ٢٩ فبراير ٢٠٢٤، وإعجاب ٢,٩٢١، و ٢١ تعليقا على حساب إنستغرام. وقد كثفت إقامة إسرائيل في غزة لمدة ٢٠٠

يوم جهود الإغاثة، وتواصل المنظمات الدولية ووكالات الإغاثة التعبير عن قلقها
إزاء انعدام الأمن الغذائي في القطاع.

(ب) العلامات والمعاني النحوية والدلالية

معنى الدلالي	معنى النحوي	علامة
المعنى الوارد هو أن سكان غزة يتضورون جوعاً بجثث مصابة	دم: عنف يسبب إراقة الدماء أو الصراع أو الحرب. أثار اليد: تضحيات كبيرة، سواء كانت تضحية بالنفس أو غيرها	
المعنى هو أن سكان غزة يتوقعون مساعدات غذائية من دول أخرى، لكن إسرائيل تجعل من الصعب الحصول على المساعدات الغذائية حتى لا يتمكنوا من تناول الطعام	صحن: استعارة للصراع الذي يدمر الانسجام والعلاقات بين الأفراد. أبيض: يرمز إلى قدسية السكان الفلسطينيين، وخاصة غزة. فطر: يرمز إلى الضرر أو الدمار	

<p>المعنى الوارد هو حرب المجاعة التي وقعت في غزة.</p>	<p>أزراق: يرمز إلى الجمال والتقاليد من خريطة غزة.</p>	
---	---	--

ج) التفسير

وتعمد إسرائيل جعل التجويع سلاحاً أو أسلوباً من أساليب الحرب، وتفرض قيوداً واسعة النطاق على دخول المساعدات الإنسانية والسلع التجارية. يضع الصهاينة قيوداً جنونية على دخول المساعدات إلى قطاع غزة، لذلك يعانون من مستوى عالٍ من النقص الحاد في الغذاء. وإلى جانب العدوان الإسرائيلي المدمر على غزة، تستمر حرب المجاعة. تواصل الهيئات الإنسانية الدولية والدولية التحذير من انتشار المجاعة وخطرها على مئات الآلاف من الفلسطينيين الذين يعيشون في قطاع غزة المحاصر. يموت المزيد والمزيد من الناس بسبب سوء التغذية ونقص الإمدادات الغذائية (الجزيرة نت، ٢٠٢٤).

٢. البيانة الثانية



صورة ٢. الكاريكاتير الثاني

(أ) سياق الصورة

تلقت الصورة، التي نشرت في ٥ ديسمبر ٢٠٢٣، وإعجابا ١,٤٥٢ و ٢٤ تعليقا. وفقا لقصة يومية لم يذكر اسمها كتبت في ١٤ يناير ٢٠٢٤، أبلغ حجة الإسلام حميد شهرياري، الأمين العام للمجلس الدولي لتقريب الطوائف الإسلامية، أن غزة هي رمز للصراع بين الحق والخطأ.

(ب) العلامات والمعاني النحوية والدلالية

معنى الدلالي	معنى النحوي	علامة
<p>المعنى الوارد هو أن الطائر يظهر أنه في أصعب المواقف، هناك دائما بصيص من الأمل. الحمام البيضاء لها أيضا العديد من المعاني الرمزية المعقدة والغنية في مختلف الثقافات والأديان في جميع أنحاء العالم.</p>	<p>طير: النضال من أجل الحقيقة في خضم الصراع.</p> <p>الأبيض: يصور حمامة يرمز إليها باللطف واللون الأبيض مرادف للنقاء.</p>	
<p>يرمز إلى القوى السلبية التي يمثلها الغراب الشر يضرب ويحاصر الخير. المجزرة الإسرائيلية لفلسطين</p>	<p>المعنى الوارد هو أن الغراب الأسود يرمز إلى الشر</p>	

ج) التفسير

الصراع بين الحق والخطأ هو معضلة واجهت البشرية منذ فجر الحضارة. في المواقف المعقدة والدقيقة، ليس من السهل دائما تحديد ما هو الصواب وما هو الخطأ. هذا يمكن أن يثير المناقشات والنزاعات وحتى الحروب. ويزداد هذا الصراع تعقيدا بسبب عوامل مختلفة، مثل الاختلافات في الثقافة والقيم والمعتقدات. ما يعتبر صحيحا في مجتمع ما قد يعتبر خطأ في مجتمع آخر. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمصالح الشخصية والجماعية في كثير من الأحيان أن تحجب الأحكام الأخلاقية، مما يجعل من الصعب التوصل إلى اتفاق بشأن ما هو صواب وما هو خطأ.

يجب معاقبة الظلم والتعذيب والتجاوزات التي يرتكبها أولئك الذين يكذبون على الصالحين بعدل. يجب على الظالم أن ينتقم للمظلوم، ويجب أن يشفى المظلوم بموازين العدالة. ومع ذلك، يعتقد بعض الناس أن الانتقام والشفاء من الظالم هو نوع من الافتقار إلى الأخلاق والذوق الرفيع بسبب الأبوة والأمومة الخاطئة والتعبئة. يعتقد الكثير من الناس أنه نظرا لأن الإسلام دين وديع ومتسامح، فإنه لا يستطيع التمييز بين مواقف الدعوة والجهاد (الجزيرة، ٢٠٢٤).

٣. البيانة الثالثة



صورة ٣. الكاريكاتير الثالث

أ) سياق الصورة

الصورة الثالثة في المنشور في ١٦ نوفمبر ٢٠٢٣، حصلت بالفعل على ٢,٢٨٦ إعجابا و ٣٠ تعليقا. قُتلت ٢,٣٢٦ امرأة و ٣,٧٦٠ طفل في قطاع غزة، بحلول ٣ تشرين الثاني/نوفمبر، وهو ما يمثل ٦٧ في المائة من إجمالي عدد الضحايا، فيما أصيب آلاف آخرون بجروح. وهذا يعني أن ٤٢٠ طفلا- لم يبلغ بعضهم من العمر سوى بضعة أشهر- يقتلون أو يصابون كل يوم (أخبار الأمم المتحدة، ٢٠٢٣).

ب) العلامة والمعنى

معنى الدلالي	معنى النحوي	علامة
تعني طفل في الرحم هو وبداية جديدة للحياة. اللون الأحمر في الصورة يعني تضحية امرأة حامل، ويعني العنف الذي ترتكبه إسرائيل ضد النساء الحوامل.	جنين: حياة إنسان بريء أو ضعيف أحمر: وصف بيئة الرحم	
تعني جنود الإسرائيلي الذين لديهم القلب لقتل امرأة حامل باستخدام جميع الأسلحة من أي نوع، حتى أنهم يقتلون باستخدام الدبابات.	جندي: عسكرة الأجيال القادمة، خاصة في أولئك الذين لم يولدوا بعد. الحبل السري: يرمز إلى أنسجة الجسم	

ج) التفسير

وأدان خبراء الأمم المتحدة الهجمات العنيفة المنهجية والمستمرة ضد الفلسطينيين في غزة خلال الأشهر السبعة الماضية. وكان معظم الضحايا من النساء والأطفال (عصفور حسن, ٢٠٢٤). كما حدث بالفعل في مستشفى الشفاء ، قام الجيش الإسرائيلي بعمل وحشي وسادي بإسقاط صواريخ R9X. لا ينفجر تأثير صاروخ R9X عندما يصطدم بالسطح، تحمل الرصاصة ٦ شفرات يمكنها قطع الأطراف البشرية التي تقترب من سقوط صاروخ R9X. كانت إسرائيل واحدة من أكثر المستخدمين نشاطا لطائرات *Reaper* بدون طيار. وقد استخدمت إسرائيل الطائرات بدون طيار لتنفيذ غارات جوية ضد أهداف في الأراضي الفلسطينية ولبنان وسوريا (مستقيم، ٢٠٢٣).

أسفر النزاع عن مقتل العديد من الأشخاص، حيث قتل ما مجموعه ٣٤,٤٨٨ فلسطينيا في ٢٩ أبريل ٢٠٢٤، من بينهم ١٤,٥٠٠ طفل و ٩,٥٠٠ امرأة. وأصيب ٧٧,٦٤٣ شخصا آخر، معظمهم من النساء المفقودات أو المجهولات المصير. نصفهم من النساء والأطفال المحاصرين تحت الأنقاض. ومما يثير القلق أنه منذ بداية الصراع، تيمم ١٧٠٠٠ طفل فلسطيني، وتفيد التقارير بمقتل ٦٣ امرأة، من بينهن ٣٧ أما، كل يوم (لجنة العدالة، ٢٠٢٤).

٤. البيانة الرابعة



صورة ٤. الكاريكاتير الثالث

(أ) سياق الصورة

حصلت هذه الصورة المنشورة في ١١ نوفمبر ٢٠٢٣ بالفعل على ٥,٢٥٩ إعجابا و ٥٦ تعليقا. صمت الدول العربية لأنها تعتمد بشكل كبير على الولايات المتحدة الأمريكية. ومع ذلك، في مايو ٢٠٢٤ في تصويت تم إجراؤه، صوتت غالبية الدول الأعضاء في الأمم المتحدة، أي ١٤٣ لصالح أن تصبح فلسطين عضوا كامل العضوية في الأمم المتحدة و ٢٥ دولة ممتنعة عن التصويت.

(ب) العلامة والمعنى

معنى الدلالي	معنى النحوي	علامة
المعنى الوارد هو أن زعيم منطقة الشرق الأوسط يبدو وكأن فمه يتم إسكاته. يظهر الرجل في هذه الصورة أيضا تعبيرا مكتنبا، يمكن رؤيته من الدموع في عينيه، والتي يمكن أن تصف المعاناة أو العجز أو الضغط السياسي والاجتماعي الذي يشعر به. وتدل هذه العناصر على اختلال توازن	رجل في عمامة: قادة الشرق الأوسط	

<p>القوى والهيمنة، فضلا عن انتقاد التدخل أو قمع حرية التعبير في منطقة الشرق الأوسط، وخاصة فيما يتعلق بالصراعات السياسية.</p>		
<p>المعنى الوارد هو زعيم عالمي أو للأمم المتحدة يتم إسكات فمه أيضا.</p>	<p>رجل برأس الأرض: قادة حول العالم.</p>	
<p>والمعنى الوارد هو أن الكثير من الناس قتلوا بسبب وحشية الجيش الإسرائيلي، وسوف يستمرون في القتل.</p>	<p>ميت: ضحايا الهجمات الإسرائيلية. دبابه: المركبات القتالية ساكن: سكان غزة المستهدفون بالهجوم القادم. أحمر: خطر أو تهديد</p>	

ج) التفسير

طالما بقيت الولايات المتحدة الأمريكية قوة عظمى والدول الإسلامية تعتمد عليها، ستواصل إسرائيل ارتكاب أعمال وحشية ضد الشعب الفلسطيني. تعتقد إسرائيل أن الدول العربية منقسمة حالياً، مما يجعل من الصعب اتخاذ قرار واضح بشأن كيفية مساعدة الفلسطينيين بشكل جيد. ويتزامن ضغط نتنياهو مع تقارير متكررة تفيد بأن وزارة الاستخبارات الإسرائيلية أصدرت وثيقة تسرد خيارات مختلفة للسلطات الإسرائيلية للتعامل مع الفلسطينيين في غزة، بما في ذلك "إجلاء السكان من غزة إلى سيناء" و"إنشاء منطقة عازلة على عمق عدة كيلومترات داخل الأراضي المصرية، وعدم السماح للفلسطينيين بالعودة إلى الأنشطة أو العيش بالقرب من الحدود الإسرائيلية". وتنص الوثيقة أيضاً على أن على إسرائيل أن تبذل قصارى جهدها لكسب الدعم الدولي للمشروع، وخاصة من الولايات المتحدة. وتبقى هذه التوصية ذات صلة حتى لو كانت ترجمة غوغل غير دقيقة، لأن نتنياهو يدعم الفكرة نفسها (مركز كرينغي، ٢٠٢٣).

الفصل الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

استنادا إلى نتائج البحث حول بناء المعنى الدلالي في منشورات إنستغرام. بنى الباحثون معاني نحوية ومعاني دلالية بناء على سيميائية تشارلز موريس. والتفاصيل هي كما يلي:

١. هناك معنى النحوي في كل صورة، هم:

- في الصورة ١، هناك ٦ معاني نحوية

- في الصورة ٢، هناك ٣ معاني نحوية

- في الصورة ٣، هناك ٤ معاني نحوية

- في الصورة ٤، هناك ٥ معاني نحوية

٢. في الصورة التي هي موضوع البحث، هناك معنى دلالي في كل عنصر ويفسر الباحث الحالة التي تظهر في الصورة.

ب. التوصيات

وبناء على نتائج الدراسة أضاف الباحث المزيد من التوصيات البحثية لزيادة دراسة تشارلز موريس السيميائية، يعني:

١. للبحث عن أحدث الصور أو الرسوم الكاريكاتورية الموثوقة حول الصراعين الفلسطيني والإسرائيلي، يوصى بشدة باستخدام حساب إنستغرام @osamahajjaj للطلاب

الذين يرغبون في البحث في الصراعات الدولية أو الشرق الأوسط.

٢. يمكن أيضا دراستها باستخدام نظريات أخرى غير تشارلز موريس لأن العديد من

النظريات تدرس الصور والرسوم الكاريكاتورية

ج. الإقتراح

مع الانتهاء من هذا البحث، نأمل أن يكون هذا البحث مفيدا للمجتمع وأن يصبح مرجعا لمزيد من التطوير البحثي. يدرك الباحثون أن هذا البحث لا يزال به العديد من أوجه القصور وليس مثاليا. يأمل الباحثون أن يكون هناك المزيد من التطورات البحثية في الأعمال الأدبية، وخاصة استخدام نظرية تشارلز موريس وغيرها.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

أمد للإعلام. (٣٠ مايو ٢٠٢٤). خبراء الأمم المتحدة: هجمة العنف ضد النساء والأطفال في غزة غير مقبولة. أمد للإعلام. <https://www.amad.com.ps/ar/post/>

عربي BBC COM. (٨ نو فمبر ٢٠٢٣). ما الدول التي تدعم إسرائيل في حربها على غزة وتلك التي تدينها؟. عربي BBC COM. <https://www.bbc.com/arabic/articles/c4n8qn04z7eo>

الجزيرة نت. (٢٣ أبريل ٢٠٢٤). حرب التجويع. سياسة ممنهجة للاحتلال خلال ٢٠٠ يوم من الحرب. الجزيرة نت. <https://www.aljazeera.net/programs/2024/4/23>

العربية.نت. (٢٨ مارس ٢٠٢٤). إسرائيل تستخدم التجويع سلاح حرب في غزة.. تحذير أممي. العربية.نت. <https://www.alarabiya.net/arab-and-world/2024/03/28>

الجزيرة نت. (٦ مارس ٢٠٢٤). مسؤول أممي: إسرائيل تشن حرب تجويع على غزة ويجب معاقبتها. الجزيرة نت. <https://www.aljazeera.net/news/2024/3/6>

يونغ، مايكل. (٢ نو فمبر ٢٠٢٣). مؤامرة الصمت: فيما تتحدّث إسرائيل علناً عن ارتكاب التطهير العرقي بحق الفلسطينيين في غزة، تلوذ الدول الغربية بالسكوت. مركز كارنيغي. <https://carnegieendowment.org/middle-east/diwan/2023/11/a-conspiracy-of-silence?lang=ar¢er=middle-east>

المراجع الأجنبية

Al Muzakki, M. F. (2024). Al-Fatihah: Mencari Makna Melalui Tanda (Aplikasi Teori Semiotika Charles Morris). *Al-Mabsut: Jurnal Studi Islam dan Sosial*, 18(1), 89-102. doi: <http://dx.doi.org/10.56997/almabsutjurnalstudiislamdansosial.v18i1.1058>

- Chafidzoh, T. F. (2020). Representasi Visual dan Verbal Iklan Mobil “FORD” pada Koran Arab Digital (Semiotik Charles Morris). *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora*, 5(4). doi: <http://dx.doi.org/10.36722/sh.v5i4.415>
- El Majda, N. M. (2021). El MRepresentasi Makna Iklan Mi Lemonilo Tahun 2020 Episode “Mie Hebat Untuk Keluarga Sehat” (Analisis Semiotik Charles Morris). *Jurnal Lensa Mutiara Komunikasi*, 5(2), 162-173. doi:<https://doi.org/10.51544/jlmk.v5i2.1729>
- Fatimah, S., & Syadzali, A. (2023). Fenomena Narsisme Muslimah dalam Aplikasi Tiktok: Analisis Semiotika Charles William Morris. *Aqlania*, 13(2), 135-168. doi:<https://doi.org/10.32678/aqlania.v13i2.7047>
- Fitri, A., Suparno, D., & Abdullah, A. (2024). Analisis Semiotika Charles Morris Terhadap Lagu “Sayyidi Ar-Rais” Karya Hama Meshary Hamada. *JPT: Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(1), 15529-15545. doi:<https://doi.org/10.31004/jptam.v8i1.14595>
- Harmia, C. D., & Sulistyowati, S. (2023). The Variety Of Female Characters In Buku Latihan Tidur: The Collection Of Poems By Joko Pinurbo. *GRAMATIKA: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*, 11(2), 106-116. doi:<https://doi.org/10.31813/gramatika/11.2.2023.574.106--116>
- Irmayanti, M. (2014). Profesionalisme Jurnalis Media Online: Analisis dengan Menggunakan Semiotika Charles Morris. *JKMI: Jurnal Komunikasi Indonesia*, 3(2), 141-150. doi:10.7454/jki.v3i2.8848
- Jalil, M. A. (2023). Fenomena Kematian Dalam Hikayat Raja Jumjumah: Sebuah Analisis Semiotika-Pragmatis Charles Morris. *FASTABIQ: Jurnal Studi Islam*, 4(2), 214-244. doi: <https://doi.org/10.47281/fas.v4i2.1>
- Khoiron, A., & Zahroh, F. (2022). Pesan Dakwah Lagu Bismillah Cinta dalam Perspektif Semiotika Charles Morris. *ANIDA: Aktualisasi Nuansa Ilmu Dakwah*, 22(1), 1-21. doi:<https://doi.org/10.15575/anida.v22i1.17695>
- Langford, C. (1938). Charles W. Morris. Foundations of the Theory of Signs. International Encyclopedia of Unified Science. *Journal of Symbolic Logic*, 3(4), 158-158. doi:<https://doi.org/10.2307/2267781>
- Mohd. Ali, T. (2007). Teori Semiotik Peirce Dan Morris: Suatu Pengenalan Kaedah Analisis Sastera. *JOMAS: Jurnal Pengajian Melayu*, 18(1), 157-171. doi:<https://ejournal.um.edu.my/index.php/JPM/article/view/9741>
- Morris, C. (1964). *Signification and Sigficance*. Cambridge: M.I.T Press, Massachusetts Institute of Technology. Retrieved from <https://philpapers.org/rec/MORSAS-3>
- Posner, R. (1987). Charles Morris and The Behavioral Foundations of Semiotics. In M. Krampen, K. Oehler, R. Posner, T. A. Sebeok, & T. Von Uexkuull, *Classics of Semiotics* (pp. 23-57). Boston: Springer,. doi:https://doi.org/10.1007/978-1-4757-9700-8_2

- Robertson, J. F., Osborne, C., Howell, A., Jones, S., Mauriac, L., Ellis, M., . . . Morris, C. (2003). Fulvestrant Versus Anastrozole for the Treatment of Advanced Breast Carcinoma in Postmenopausal Women: a Prospective Combined Analysis of Two Multicenter Trials. *Cancer*, 98(2), 229-38. doi:<https://doi.org/10.1002/cncr.11468>
- Rohmah, R. F. (2021). Representasi Kerinduan dalam Lagu Umm Kulthūm Qiṣṣat Ḥubb Karya Aḥmad Rāmī: Analisis Semiotik Charles Morris. *Al-Ma 'rifah: JUrnal Budaya, Bahasa, dan Ssatra Arab*, 18(1), 55-66. doi:<https://doi.org/10.21009/almakrifah.18.01.05>
- Sbisa, M., Ostman, J.-O., & Verschueren, J. (2011). *Philosophical Perspective for Pragmatic*. John Benjamin Publishing Company. doi:<https://doi.org/10.1075/hoph.10>
- Steiner, P. (2009). Jan Mukarovsky and Charles W. Morris: Two Pioneers of the Semiotics of Art. *Semiotica*, 19(3-4), 321-334. doi:<https://doi.org/10.1515/semi.1977.19.3-4.321>
- Umairoh, S. U. (2022). Analisis Semiotik Kumpulan Puisi Api Bawah Tanah Karya Raudal Tanjung Banua (Kajian Semiotik Charles Morris). *Majalah Ilmiah Tabuah: Ta'limat, Budaya, Agama, dan Humaniora*, 26(1), 40-47. doi:<https://doi.org/10.37108/tabuah.v26i1.683>

البحوث العلمية

إمام نجا، م . (٢٠٢١). الحب في ديوان قصائد حب على بؤابة العالم السابع لعبد الوهاب البياتي (دراسة تحليلية سمائية تشارلز موريس) جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية. جوكرتا.

القارئة، نداء أميرة. (٢٠١٧). قصيدة الطلاسم لإيليا أبو ماضي (دراسة تحليلية سمائية تشارلز موريس) جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية. جوكرتا.

- Erdian, S. (2008). Analisis Semiotik Syair-Syair Upacara Kematian Etnis China di Kota Medan. *Repositori Institusi Universitas Sumatera Utara, Faculty of Cultural Sciences*. Retrieved from <https://repositori.usu.ac.id/handle/123456789/42368>
- Mafhumul al-Basyir Risa'Ghanem li 'Abbas Mahmud al-Aqqaad (Dirasah Tahliliyah Simaiyyah li Charles Morris) (Skripsi Tesis). (2020). *Institutional Repository UIN Sunan Kalijaga*. Retrieved from <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/45231/>

السيرة الذاتية

عبد الحق شوق الله، طالب أدب يتمتع بروح إبداعية، ولدت في بلدة لوماجانغ الصغيرة التي تضم منطقتها المئات من المعالم الطبيعية التي تجذب العين. وولدت في ٢٣ مارس ٢٠٢٢. لقد وجدت شغفا في عالم منشئي المحتوى. مع خلفية فنية، تمكنت من التعبير عن لحظات جميلة في سرد مرئي أسر. تمكنت مقاطع الفيديو التي تجمع بين الجمال



الطبيعي الملهم من سرقة انتباه الكثير من الناس.

منذ الطفولة، وقعت في حب الفن والطبيعة. الآن، تمكن من الجمع بين حبه في الأعمال البصرية. أنا لا أشارك جمال الطبيعة فحسب، بل أشارك أيضا كيفية استخدام تطبيقات التحرير بشكل جيد. من خلال التصوير الجمالي واختيار الصور، تمكنت من أسر قلوب مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي. أمل أن تلهم أعمالي الكثير من الناس للعثور على الجمال في الأشياء البسيطة ومتابعة شغفهم. ويمكن الاتصال به في حساب إنستغرام [@abd.haqqie](https://www.instagram.com/abd.haqqie).