مركز السيطرة *(Locus of Control)* في شخصية سعيد مهران في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ بمنظور جوليان ب. روتر

بحث جامعي

إعداد:

أولي العلية النعمة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٧٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

مركز السيطرة *(Locus of Control)* في شخصية سعيد مهران في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ بمنظور جوليان ب. روتر

بحث جامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أولي العلية النعمة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٧٤

المشرف :

تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠٢٣٢١١٠١٧

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الإسم : أولى العلية النعمة

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٧٤

موضوع البحث : مركز السيطرة *(Locus of Control)* في شخصية سعيد مهران في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ بمنظور جوليان ب. روتر

أحضرته وكتبته بنفسي وما زودته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ أغسطس ٢٠٢٤

الباحثة

أولى العلية النعمة

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٧٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم أولى العلية النعمة تحت العنوان " مركز السيطرة *(Locus of Control)* في شخصية سعيد مهران في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ بمنظور جوليان ب. روتر " قد تمّ بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ أغسطس ٢٠٢٤

الموافق

المشرف	رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
تميم الله ،الماجستير	الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠٢٣٢١١٠١٧	رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS HUMANIORA

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : أولى العلية النعمة

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٧٤

العنوان : مركز السيطرة *(Locus of Control)* في شخصية سعيد مهران في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ بمنظور جوليان ب. روتر

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ أغسطس ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

التوقيع

١- رئيس المناقشة: محمد هاشم، الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٢- المناقش الأول: تميم الله ،الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠٢٣٢١١٠١٧

٣- المناقش الثاني: الأستاذة الدكتورة معصّمة، الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

المعرّف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١٠٠٣١٢١٠٠٣

ج

الاستهلال

اِنَّ اللّٰهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتّٰى يُغَيِّرُوْا مَا بِاَنْفُسِهِمْ

(الرعد : ١١)

الاهداء

أهدي هذه الخطة البحث إلى :

والدي المحبوبين

اللذان ربياني منذ الصغار بالحب والخالص

وأنصحاني بالصبر وأعطاني بالرحيم

وجميع أصدقائي المحبوبين

في قسم اللغة العربية خاصة في المرحلة ٢٠٢٠

عسى الله أن يبارك فيهم

توطئة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان مالم يعلم سبحان القائل قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لايعلمون. ونصلى ونسلم على خير الأنام والنبي الأمى الأكرم سيدنا ومولنا وحبيبنا مُحَمَّد معلم البشرية الخير ومخرجهم من ظلمات الجهل والضلال الى نور العلم والإيمان عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم وعلى اله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعون الله تحت الموضوع : "مركز السيطرة *(Locus of Control)* في شخصية سعيد مهران في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ بمنظور جوليان ب. روتر". وهذا البحث لاستفاء شروط الاختبار النهائى والحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فتقدمت الباحثة كلمة الشكر لكل شخص يعطي أوقته وجهده لنتهاء هذا البحث الجامعي خصوصا إلى :

١- فضيلة الأستاذ الدكتور مُحَمَّد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢- فضيلة الدكتور فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤- فضيلة تميم الله الماجيستير، مشرف في كتابة هذا البحث
٥- فضيلة مُحَمَّد سعيد الماجستير، مشرف في أكاديمي.

٦- فضيلة الأساتيذ والأساتيذات في قسم اللغة العربية و أدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٧- فضيلة الدكتور يحي جعفر الماجستير و الكتورة شافية الماجستيرة، مربي المعهد الحكمة الفاطمية مالانج.

٨- جميع أصدقائي في المعهد الحكمة الفاطمية مالانج.

٩- جميع أصدقائي في قسم اللغه العربية وأدبها خاصة في المرحلة ٢٠٢٠

١٠- جميع من يساعدني في إتمام هذا البحث.

عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا ومخلصا لوجه الله تعالى. آمين

مستخلص البحث

النعمة، أولى العلية. ٢٠٢٤. مركز السيطرة *(Locus of Control)* في شخصية سعيد مهران في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ بمنظور جوليان ب. روتر. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : تميم الله، الماجستر.

ألكلمة الأساسية : مركز السيطرة الخارجي، مركز السيطرة الداخلي، سيكولوجية الأدب

يهدف هذا البحث إلى مركز السيطرة عند جوليان ب. روتر في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. مركز السيطرة هو توقع عام يتعلق بالعلاقة بين الخصائص الشخصية أو الأفعال والنتائج التي تجربتها. إن موركز السيطرة هو اعتقاد الشخص بمصدر تحديد السلوك. فقد يعتقد الشخص أنه قادر على التحكم في حياته، وقد يؤمن شخص ما أيضًا بعوامل القدر أو الحظ أو الفرصة التي يمكن أن تؤثر على حياته. تحكي هذه الرواية عن الخيانة واليأس وفقدان الهوية وسط التغيير الاجتماعي السريع. وإذا نظر الى المنظور النفسي، يمكن باسخدام مفهوم مركز السيطرة وهو مفهوم مثير للإهتمام التعبير عنه. نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. مصدر البيانات الأساسي الذي استخدمه الباحثة رواية نجيب محفو بعنوان "اللص والكلاب". المنهج المستخدم هو نهج سيكولوجية الأدب باستخدام نظرية التعلم الاجتماعي من منظور جوليان ب. روتر. تشمل أهداف هذه الدراسة (١) معرفة الأشكال من مركز السيطرة لشخصية سعيد مهران في رواية اللص والكلاب بمنظور جوليان ب روتر. (٢) معرفة العوامل من مركز السيطرة في شخصية سعيد مهران. نتائج البحث التي توصل إليها الباحثة هي : (١) مركز السيطرة في الشخصية سعيد مهران (أ) مركز السيطرة الداخلي (ب) مركز السيطرة الخارجي. (٢) عوامل مركز السيطرة في الشخصية سعيد مهران (أ) تجربة الحياتية منهم الفشل والنجاح والخيانة (ب) الشخصية منهم تعتمد على الآخرين والانتقامي والمستبشر والباحث عن العدالة.

ABSTRAK

Nikmah, Ulil Ulyatin. 2024. *Locus of Control* Tokoh Said Mahran dalam Novel Al-Lish wa Al-Kilab Karya Naguib Mahfouz Perspektif Julian B. Rotter. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Pembimbing **:** Tamim Mulloh, M.Pd

Kata Kunci **:** Locus of control eksternal, locus of control internal, psikologi sastra

Penelitian ini mengkaji tentang *locus of control* Julian B. Rotter dalam novel *al-lish wa al-Kilab* karya Naguib Mahfouz. Locus of control merupakan ekspektasi umum yang berkaitan dengan hubungan antara karakteristik atau tindakan pribadi dan hasil yang dialami. *Locus of Control* merupakan sebuah keyakinan seseorang mengenai sumber penentu perilaku. Seseorang dapat meyakini dirinya mampu mengatur hidupnya dan bisa juga seseorang memiliki keyakinan terhadap faktor nasib, keberuntungan, atau kesempatan yang dapat mempengaruhi hidupnya. Novel ini menceritakan tentang penghinatan, keputusasaan, kehilangan identitas ditengah perubahan sosial yang cepat. Jika dilihat dari sisi psikologi, hal ini dapat dikaji menggunakan konsep *locus of control* yang menarik untuk diungkapkan. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif-kualitatif. Sumber data primer yang digunakan peneliti berupa novel berjudul *al-lish wa al-Kilab* karya Naghuib Mahfouz. Adapun pendekatan yang digunakan adalah pendekatan psikologi sastra dengan menggunakan teori belajar sosial perspektif Julian B. Rotter. Tujuan dari penelitian ini meliputi (1) Mengetahui bentuk *locus of control* tokoh Said Mahran dari cerita yang terdapat dalam novel *al-lish wa al-Kilab* dengan perspektif Julian B. Rotter. (2). Mengetahui faktor terjadinya *locus of control* dalam diri tokoh Said Mahran. Hasil penelitian yang ditemukan peneliti yaitu : 1. Tentang *locus of control* yang ada di dalam diri tokoh Said Mahran (a) *locus of control internal*, (b) *locus of control eksternal*. 2. Tentang faktor terjadinya *locus of control* yang ada di dalam diri tokoh Said Mahran (a) melalui pengalaman hidup meliputi kegagalan, keberhasilan, dan pengkhinatan, (b) melalui kepribadian meliputi bergantung pada orang lain, pendendam, optimis, dan pencari keadilan.

ABSTRACT

Nikmah, Ulil Ulyatin. 2024. Locus of Control of Said Mahran's character in the novel Al-Lish wa Al-Kilab by Naguib Mahfouz, Julian B. Rotter's perspective. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang

Supervisor **:** Tamim Mulloh, M.Pd

Keywords **:** Locus of control exsternal, locus of control internal, psikologi sastra

This research examines Julian B. Rotter's locus of control in the novel al-lish wa al-Kilab by Naguib Mahfouz. Locus of control is a general expectation of the relationship between personal characteristics or actions and the results experienced. Locus of Control is a person's belief about the source of determining behavior. A person can believe that he can control his life and someone can also have faith in the factors of fate, luck, or opportunity that can influence his life. This novel is about betrayal, despair, and loss of identity amid rapid social change. When viewed from a psychological perspective, this can be studied using the concept of locus of control which is interesting to express. The type of research used in this study is descriptive-qualitative research. The primary data source used by the researcher is a novel entitled Al-lish wa al-Kilab by Naguib Mahfouz. The approach used is a literary psychology approach using Julian B. Rotter's social learning theory perspective. The objectives of this study include (1) knowing the locus of control of the character Said Mahran from the story in the novel Al-lish wa al-Kilab from Julian B. Rotter's perspective. (2). Knowing the factors of locus of control in Said Mahran. The results of the research found by the researcher are: 1. About the locus of control in Said Mahran (a) internal locus of control, (b) external locus of control. 2. About the factors of locus of control in Said Mahran (a) through life experiences including failure, success, and betrayal, (b) through personality including being dependent on others, vengeful, optimistic, and seeking justice.

محتويات البحث

تقرير الباحثة .....أ

تصريح .....ب

تقرير لجنة المناقشة ..... ج

الاستهلال ..... د

الاهداء..... هـ

توطئة .....و

مستخلص البحث ..... ح

ABSTRAK ..... ط

ABSTRACT ..... ي

محتويات البحث ..... ك

الفصل الاول.....١

المقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث.....٥

ج. فائدة البحث ٦

د. حدود البحث ٦
ذ. تحديد المصطلحات..... ٧
الفصل الثاني ٨
الإطار النظري.....٨
أ. سيكولوجية الأدب ٨
ب. نظرية جوليان ب. روتر ١٠
ج. مركز السيطرة ١٣
الفصل الثالث.....١٨
منهجية البحث.....١٨
أ. نوع البحث ١٨
ب. مصادر البيانات ١٨
ج. تقنيات جمع البيانات ١٩
د. تقنيات تحليل البيانات ١٩
الفصل الرابع ٢١
عرض البيانات وتحليلها..... ٢١
أ. عرض البيانات..... ٢١
١- أشكال مركز السيطرة سعيد مهران في رواية نجيب محفوظ ''اللص والكلاب ٢١
أ) مركز السيطرة الداخلي ٢١

ب) مركز السيطرة الخارجي ٢٥

٢- عوامل حدوث مركز السيطرة في شخصية سعيد مهران..... ٣٢

أ) التجربة الحياتية..... ٣٢

ب) الشخصية..... ٣٧

ب. التحليل..... ٤٢

الفصل الجامس..... ٥٢

الخاتمة ٥٢

أ. الخلاصة ٥٢

ب. توصيات ٥٣

قائمة المصادر والمراجع..... ٥٤

سيرة ذاتية ٦١

الفصل الاول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يجب أن يمتلك كل إنسان مركز السيطرة لأنه جزء من الطريقة التي يفهم بها البشر العالم ويتفاعل معها. مركز السيطرة هو مفهوم نفسي يشير إلى ميل الشخص إلى تقييم سبب الأحداث في حياته. كما أن أحد من مركز السيطرة يملكه السجين أيضًا، ولكن في أحد البحث وُجد أن السجين يميل إلى أن يكون لديه مركز السيطرة الخارجي (فوتري و كوسريستانتي، ٢٠٢١). ويدعم ذلك أيضًا رأي جودمان وليجيت بأن السجين يميل إلى أن يكون لديه مركز السيطرة الخارجي مقارنةً بالأشخاص الذي لا يرتكب جرائم (جودمان وليجيت، ٢٠٠٧). يميل السجين الذي لديه مركز السيطرة الخارجي إلى تكرار جرائمه ويملك مشاكل نفسية أثناء السجن (أسبرغ ورينك، ٢٠١٤). وذلك لأن مركز السيطرة الخارجي يساهم أن يظهر السلوك غير المتكيف الأكثر لدى الأشخاص (هنتلي وبالمر و واكيلينج، ٢٠١٢). يميل السجين الذي لديه مركز السيطرة الخارجي إلى ضبط النفس الضعيف، ويفتقر إلى الشعور بالمسؤولية ويميل إلى إلقاء اللوم على الغرباء فيما يفعلونه. ويمكن أن يكون هذا هو الخلفية التي تدفعه إلى ارتكاب جرائمه مرة أخرى (بيسيف وجايكي، ٢٠٠٩).

يُعرّف السجين بأنه شخص ثبتت الذي حكم عليه قانوناً بارتكاب جريمة جنائية. بالإضافة إلى ذلك، يُعرّف السجنين أيضًا بأنه جزء من المجتمع الذي يفصله لفترة معينة لتوجيهه في المؤسسة الإصلاحية بهدف أن يصبح أشخاصا صلحاء في المجتمع ويطيع القانون (فوتري و كوسريستانتي، ٢٠٢١).

أن يكون سجيناً ويخضع لعملية الحكم او العقاب في مؤسسة إصلاحية ليس بالأمر السهل، علي الرغم أن العقاب ليست طويلة، حيث السجين سيشعر الثقل بسبب المساحة والحرية المحدودة، إلا أنه يتمتع بإمكانية كبيرة للسجناء لتجربة الاضطراب أو الصدمة النفسية، ويشعر بأنه شخص بلا معنى، وأن الأخطاء التي يرتكبها إما بقصد أو بدون قصد (فجرة الزهراء وآخرون، ٢٠٢٣). بالإضافة إلى ذلك، يتعرض السجين أيضًا إلى وصمة السلبية من المجتمع غالبا والتي يمكن أن تهاجم نفسية الشخص أيضًا، لأن الوصمة السلبية التي تلحق بالسجناء تجعلهم ينظرون إلى أنفسهم بشكل سلبي (ليستاري وآخرون، ٢٠١٧). لذلك يصبح دور ضبط النفس على النفس مهمًا للغاية حتى يتمكن السجناء من السيطرة على قلقهم وتوترهم.

ما سبق ذكره السابق اختبرته أيضًا إحدى شخصيات الرواية سعيد مهران في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ هي رواية تحكي قصة حياة مضطربة لشاب يُدعى سعيد مهرن. في هذه الرواية، يُصوَّر سعيد مهران على أنه الشخصية الرئيسية التي تذوق الهواء الخارجي لأنه سُجن لمدة ٤ سنوات. وقد سُجن سعيد مهرن بسبب وظيفة كان يشغلها لسنوات عديدة وكانت وظيفته هي وظيفة السارق. ولكن أن ما جعل سعيد مهران يشعر بالاشمئزاز من الناس من حوله هو الخيانة التي ارتكبها أقرب الناس إليه وهم إيليش سدرة (صديقه)، ونبوية (زوجته السابقة)، ورؤوف علوان (معلمه). إن الدراسة التحليلية النفسية مثيرة للاهتمام خاصة فيما يتعلق بضبط سعيد مهران لنفسه في إدارة سلوكه نتيجة كراهيته للأشخاص الذين خانوه.

رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ هي رواية نفسية مثيرة للاهتمام. في هذه الرواية، يستخدم نجيب محفوظ في البداية تقنية "تيار الوعي" لتصوير انفعالية

الألم الذي لا يطاق الذي يعيشه بطل الرواية، مما يولد لديه الرغبة في الانتقام من الناس والمجتمع الذي غدر به.

استخدمت الباحثة في كتابة هذا البحث بالعديد من المقالات وخطة البحث السابقة التي تتشابه في بعضها، ومنها البحث الأول من جانب الدراسة وهو البحث عن مركز السيطرة (١) مركزالسطيرة في السجناء في مؤسسة الإصلاحية جاكرتا الإقليمي في جاكرتا (فوتري و كوسريستانتي، ٢٠٢١) ; (٢) مركز السطيرة المدانين في قضايا المخدرات في مؤسسة المجتمعة مرحلة ثانية بوجونيغورو (فجرة الزهراء وآخرون، ٢٠٢٣). (٣) الطفل الزجاجي في إطار نظرية موضع السيطرة (فاضلة وآخرون، ٢٠٢٣)؛ (٤) تأثير موضع السيطرة على أداء المعلمين من خلال رضا العمل في مدرسة ثانوية حكومية ١١ أمبون مالوكو (أتاميمي وآخرون، ٢٠٢٢). استنادًا إلى الدراسات السابقة وجدت الباحثة اختلافا وتشابها مع البحث الحالي. تشابه مع البحث الحالي في دراسة المناقشة، أي حول مركز السيطرة في السجين. وأما الاختلاف في نظرية التحليل المستخدمة لأن البحث الحالي يستخدم نظرية تحليل المنظور لجوليان ب. روتر.

البحث الثاني من جهة الموضوع البحث، منها (١) الصراع الاجتماعي في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ بنظرية لو يس كوسير (دراسة الأدب الاجتماعي) (جنة، ٢٠٢١) ; علاقة السلطة في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ: دراسة ما بعد البنيوية مايكل فوكولت (البريرة، ٢٠٢٢) ; التطور النفسى للشخصية الرئيسية في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ: في نظرية إريك إريكسون (أيوديا، ٢٠٢٣). (٤) القلق الأساسي لدى الشخصية الرئيسية في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (باسيد وآخرون، ٢٠٢٢)؛ (٥) آلية الدفاع النفسي لسعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة نفسية أدبية لسيغموند فرويد) (جنة وسلسبيلا،

٢٠٢٢)؛ (٦) تجليات الاغتراب لدى الشخصيات الخيالية في رواية نجيب محفوظ "اللص والكلاب" (عمران، ٢٠٢٣). استنادًا إلى الدراسات السابقة وجدت الباحثة اختلافا وتشابها مع البحث الحالي. تشابه مع البحث الحالي في موضوع الدراسة، أي دراسة رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. بينما يكمن الاختلاف في النظرية المستخدمة في تحليل موضوع هذه الدراسة. وأما تحليل هذا البحث باستخدام نظرية التعلم الاجتماعي بمنظور جوليان ب. روتر.

البحث السابق له علاقة بالمادة موضوع الدراسة، وهي رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. بينما تجديد في هذا البحث باستخدام نظرية الشخصية في جهة التعلم الاجتماعي التي بناها جوليان روتر عام ١٩٩٦ في (أتيكة وكورنياوان، ٢٠٢١). وتفيد هذه النظرية بأن شخصية جوليان روتر مبنية على أربعة مفاهيم أساسية هي الإمكانيات السلوكية والتوقعات وقيمة التعزيز والوضع النفسي. تجعل نظرية جوليان ب. روتر مفهوم التعزيز في مركز الاهتمام، حيث هناك اعتقاد بأن تاريخ تعلم الشخص يمكن أن يقوده إلى توقعات حول التعزيز ويمكن للشخص أن ينظر إلى المكافأة سواء كانت إيجابية أو سلبية، على أنها نتيجة لسلوكه الخاص أو أنها تعتمد على قوى خارجية عن سيطرته. بالإضافة إلى ذلك، يتوسع مفهوم نظرية التعلم لروتر ليشمل السيطرة على التعزيز الذاتي. العنصر الرئيسي في نظام روتر هو اعتقادنا بشأن مصدر التحكم في التعزيز الذاتي. نحن نوضح أن هناك اختلافات فردية في تصورات الأحداث خلال التعزيز. أظهرت أبحاث روتر أن بعض الناس يعتقدون أن التعزيز يعتمد على سلوكهم الخاص؛ بينما يعتقد آخرون أن التعزيز يتم التحكم فيه بواسطة قوى خارجية.

يعتقد الأشخاص الذين لديهم باسم مركز السيطرة الداخلي وأن التعزيز الذي يتلقونه هو دالة لسلوكهم وسماتهم. يعتقد الأشخاص ذوو التوجه الخارجي الذين لديهم مركز السيطرة الخارجية وأن حصولهم على التعزيزات هو بيد الآخرين إما القدر أو الحظ. ومهما كانت طبيعة مركز السيطرة الخارجية، فإن الأشخاص ذوي التوجهات الخارجية يعتقدون أنهم ليسوا أقوياء للغاية فيما يتعلق بهذه القوى الخارجية.

بناءً على أوجه التشابه والاختلاف في الدراسات السابقة، فإن موقع البحث الحالي هو لإكمال الدراسات السابقة الموجودة. تهدف الدراسة حول "مركز السيطرة" في شخصية أحد الشخصيات في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ إلى معرفة ميول مركز السيطرة التي يمتلكها شخصية سعيد مهران، وإضافة نتائج تحليل نظرية التعلم الاجتماعي في دراسة النفسية الشخصية في الأدب. هناك العديد من الدراسات السابقة التي تناولت هذا الموضوع ولكن لم يتم العثور على تحليل باستخدام نظرية الشخصية من وجهة نظر جوليان ب. روتر.

ب. أسئلة البحث

بناء على الشرح في الخلفية أعلاه ، فإن صياغة المشكلة في هذا البحث هي كما يلي :

١. ما أشكال مركز السيطرة شخصية سعيد مهران في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ بمنظور نظرية التعلم الاجتماعي لجوليان ب. روتر؟
٢. ما العوامل التي تؤثر على مركز السيطرة في رواية ''اللص والكلاب'' لنجيب محفوظ ؟

ج. فائدة البحث

١. فائدة النظرية

هذا البحث أن يكون مفيدًا للباحثين في الأعمال الأدبية وغيرهم من المهتمين بنظرية التعلم الاجتماعي، ويمكن أن يستطيع لزيادة المعرفة ويعطى أساسا لباحثين الآخرين في إجراء بحوث مماثلة.

٢. فائدة العملية

أ. للباحثين

هذا البحث مفيدة للباحثين لإضافة المعرفة والبصيرة في نظرية التعلم الاجتماعي حول مركز السيطرة على الذات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

ب. للقرأء

هذا البحث أن يضيف معرفة للقراء حول مشكلة مركز السيطرة لدى الشخصيات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ وهي دراسة في علم نفس الشخصية.

ج. للجامعة

هذا البحث وسيلة لتساعد على إضافة مراجع علمية خاصة في نظرية التعلم الاجتماعي في مفهوم دراسات علم النفس الأدبي

د. حدود البحث

يتناول النقاش في هذا البحث مركز السيطرة الذاتية على الشخصية الرئيسة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ وهي رواية سعيد مهران. وتركز الباحثة على مناقشة مركز السيطرة الذاتية وتأثيرها على سلوك سعيد مهران وفقا لمنظور جوليان ب. روتر حول موضوع رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

ذ. تحديد المصطلحات

في هذا البحث، هناك العديد المصطلحات التي قد يشعر القراء أنها بحاجة إلى مساعدة في فهمها وبعضها أقل دراية أوغموضا. وفيما يلي بعض المصطلحات الواردة في هذا البحث.

١- مركز السيطرة

مركز السيطرة هو اعتقاد الشخص عن مصدر أسباب الأحداث التي يمر بها في حياته. يوضح ما إذا كان الشخص يعتقد أن نجاحاته وإخفاقاته تتأثر بجهوده وقدراته الخاصة (داخلي) أو بعوامل خارجية كالقدر والحظ والقوى الخارجية (خارجي).

٢- نظرية التعلم الاجتماعي

نظرية التعلم الاجتماعي هي نظرية نفسية تنص على أن الأشخاص يتعلمون من خلال الملاحظة والتقليد والتفاعل مع البيئة الاجتماعية. وفقًا لهذه النظرية، لا يتعلم الإنسان من خلال التجارب المباشرة فقط بل من خلال مشاهدة سلوك الآخرين والنتائج التي تنتج عن ذلك السلوك أيضًا.

٣- جوليان ب. روتر

تستخدم الباحثة نظرية التعلم الاجتماعي لمنظور جوليان ب. روتر في هذا البحث. جوليان ب. روتر هو عالم نفس أمريكي الذي اشتهر بمساهماته في نظرية التعلم الاجتماعي وتطوير مفهوم مركز السيطرة.

الفصل الثاني
الإطار النظري

أ. سيكولوجية الأدب

١- مفهوم سيكولوجية الأدب

سيكولوجية الأدب هي تحليل للأدب الذي يعتبر في ملاءمة بالدراسات النفسية. يقول إندراسوارا في ميندیروب إن سيكولوجية الأدب هو تخصص مشترك بين علم النفس والأدب (٢٠٠٨ : ٥٩). يذكر ميندیروب كذلك أن مصطلح سيكولوجية الأدب لها أربعة معانٍ، وهي دراسة سيكولوجية المؤلف كنوع أو شخص، ودراسة العملية الإبداعية، وأثر الأدب على القراء، ودراسة الأنواع والقوانين، أي القوانين النفسية المطبقة على الأعمال الأدبية (٢٠٠٨ : ٥٦).

ويأتي سيكولوجية أو علم النفس حسب واياتامي من كلمة *psyche* التي تعني الروح و *logos* هو *science* أو علم يوجه اهتمامه إلى الإنسان كموضوع للدراسة، خاصة في جانب السلوك (التصرف أو الفعل) والروح (النفس). والسلوك الذي ينعكس من خلال الكلام والأفعال هو معطيات أو حقائق تجريبية تصبح عاملاً مؤشراً لحالة الإنسان العقلية أو الذهنية. أما الأدب فيطلق ببساطة على معنيين، أي على الأعمال الأدبية وعلى العلم الأدبي الذي هو أحد فروع العلم (أوكتافياني،٢٠٢٠: ١٥).

ومن آراء بعض الخبراء أعلاه، يمكن أن نستنتج أن سيكولوجية الأدب فرعان من فروع العلم المترابطة بين علم النفس والأدب. الدراسات الأدبية التي تركز اهتمامها على الأنشطة النفسية لكل من الشخصيات في العمل الأدبي والمؤلف وحتى القارئ كمتذوق للأعمال الأدبية. ينظر سيكولوجية الأدب أيضًا إلى الأعمال الأدبية باعتبارها أنشطة نفسية. فعلم النفس الأدبي ينظر إلى

الأعمال الأدبية على أنها انعكاس للنفس، فالمؤلف يلتقط هذه الأعراض النفسية ثم يعالجها في النص ويكملها بنفسيته.

٢- غرض سيكولوجية الأدب

أما الغرض من دراسة سيكولوجية الأدب هي فهم الجوانب النفسية التي يتضمنها العمل الأدبي. تهتم سيكولوجية الأدب في الأساس بالعناصر النفسية للشخصيات الخيالية التي يتضمنها العمل الروائي. ومع ذلك، هذا لا يعني أن تحليل أو دراسة سيكولوجية الأدب مستقل تمامًا عن احتياجات المجتمع. فالأعمال الأدبية بطبيعتها تقدم فهماً غير مباشر للمجتمع من خلال فهم سيكولوجية الشخصية من خلال فهم سيكولوجية الشخصية بحيث يستطيع المجتمع فهم التغيرات والتناقضات والانحرافات الأخرى التي تحدث في المجتمع، خاصة تلك المتعلقة بعلم النفس (سيهادى، ٢٠١٦ : ٤٦ ; مارتن ، ١٩٩٣ : ٧٧).

ووفقاً لراتنا، فإن التحليلية السيكولوجية للأدب يهتم أساساً بمشكلة فهم العناصر الذهنية للشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية باعتبارها العالم في الكلمات. تصوّر الأعمال الأدبية جوانب مختلفة من الحياة، وخاصةً الإنسان بشكل عام. هذه الجوانب الإنسانية هي الموضوع الرئيسي لعلم النفس الأدبي، لأن الجوانب النفسية لا تنغرس في الإنسان إلا من داخله كشكل من أشكال التحليل، والموضوع الرئيسي هو الشخصية الرئيسية، و الشخصية الثانية، و الشخصية الثالثة وهكذا.

يمكن أن التحليلية السيكولوجية للأدب بطريقتين، الأولى عن تحديد الأعمال الأدبية كمجاز للبحث، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر ذات

صلة بتحليل الأعمال الأدبية التي تحدد النظرية. ثانياً، فهم النظريات النفسية ثم تحليل الأعمال الأدبية.

سيكولوجية الأدب هي تحليل النصوص التي تأخذ بعين الاعتبار أهمية الدراسات النفسية ودورها. من خلال التركيز على الشخصيات، سنتمكن من تحليل الصراعات الداخلية للشخصيات التي قد تتعارض مع النظريات النفسية. وبالتالي، فإن ما تحليله نفسياً هو العمل الأدبي الذي يعطي كثافة للجوانب النفسية للعمل الأدبي (مارتن، ١٩٩٣ : ٤٧-٤٨).

٣- منهج سيكولوجية الأدب

ثم يمكن تقسيم سيكولوجية الأدب كتخصص إلى ثلاثة مناهج وهي : (المعروف و نغرهاني ، ٢٠١٧ : ١٤٦-١٤٧).

١. المنهج التعبيري، وهو دراسة الجوانب النفسية للمؤلف في عملية الإبداع التي إسقاطها من خلال الأعمال الأدبية.
٢. المنهج النصية، وهو دراسة الجوانب النفسية للشخصيات في العمل الأدبي.
٣. منهج التلقي البراغماتي وهو دراسة الجوانب النفسية للقارئ التي تتشكل بعد الحوار مع العمل الذي يستمتع به القارئ والعملية الإبداعية التي يقوم بها في تقدير النص.

ب.نظرية جوليان ب. روتر

١- مفهوم نظرية جوليان ب. روتر

تجمع نظرية التعلم الاجتماعي بين نظرية التعلم المعرفي التي تشير إلى أن التعلم يتأثر بالعوامل النفسية ونظرية التعلم السلوكي التي تفترض أن التعلم يعتمد

على الاستجابات للمحفزات البيئية. توصف نظرية التعلم الاجتماعي غالباً بأنها جسر بين السلوكية التقليدية والنهج الإدراكي للتعلم. وذلك لأن نظرية التعلم الاجتماعي تركز على كيفية مشاركة العوامل العقلية (المعرفية) في التعلم. يجب التأكيد على الأدوار المختلفة للعمليات الداخلية في الشخص المتعلم. وبالتالي، فإن نظرية التعلم الاجتماعي ستوسع النظرية السلوكية التقليدية التي ترى أن التعزيز هو العامل المحدد للسلوك (سيميون، ٢٠٢٠: ١٣-١٤).

ومن احد الشخصيات التي ناقشت هذه النظرية هو جوليان ب. روتر. تسعى نظرية التعلم الاجتماعي لروتر إلى توحيد قوة من نظرية التعزيز مع قوة أخرى من النظرية المعرفية. لذلك، يفترض روتر أن العوامل المعرفية تساعد في تشكيل الطريقة التي يتفاعل بها الأشخاص مع القوى البيئية. ومن وجهة نظر روتر فإن سلوك الشخص في موقف معين هو دالة لتوقعه أو توقعها للتعزيز وقوة الحاجة التي يشبعها هذا التعزيز. وتمكن العمليات الإدراكية للعقل والذاكرة الأشخاص من توقع التعزيزات المحتملة في المواقف الفريدة وغير العادية. ومن هذا الشرح لنا أن روتر يرفض شرحا من سكينر بأن السلوك يتشكل بالتعزيز الفوري، ويقترح أن توقعات الشخص للأحداث المستقبلية هي العوامل الرئيسية التي تحدد الأداء أو تتنبأ بالسلوك. ومن وجهة نظره، يمكن التنبؤ بالسلوك على أفضل وجه من خلال فهم تفاعلات الشخص مع بيئته أو بيئتها، وهي تفاعلات مليئة بالمعنى. وباعتباره تفاعلياً، يجادل روتر بأنه لا البيئة نفسها ولا السخص يمكنه ان يشرح السلوك. وفي هذا، يختلف روتر عن سكينر الذي يقترح أن التعزيز يأتي في نهاية المطاف من البيئة.

٢- عناصر نظرية جوليان ب. روتر

العنصر الرئيسي هو الأساس لفهم كيفية تعلم الأشخاص للسلوك في سياق اجتماعي (سيميون، ٢٠٢٠).

١. الإمكانات السلوكية: تشير الإمكانات السلوكية إلى احتمال حدوث سلوك معين في موقف معين. يجب تحديد هذا الاحتمال بالرجوع إلى التعزيز أو سلسلة التعزيزات التي يمكن أن تتبع هذا السلوك. هناك أوجه تشابه مع وجهات نظر سكينر في هذا المفهوم. سعى روتر إلى التنبؤ باحتمال أن يتصرف الشخص بطريقة معينة في وجود متغيرات محددة. تتجاوز صياغة روتر صياغة سكينر في أنه يأتي بمتغيرات داخلية ومعرفية ، بالإضافة إلى المتغيرات البيئية ، للتنبؤ بهذا السلوك.

مفهوم روتر للإمكانات السلوكية نسبي. سعى إلى التنبؤ باحتمال وقوع حدث سلوكي معين يتعلق بالسلوكيات الأخرى التي قد يظهرها الفرد في هذا الموقف. ما الذي يجعل الأفراد يختارون سلوكا على آخر؟ يعتمد الاختيار على انطباع الفرد الشخصي عن الموقف. تتأثر الإمكانات السلوكية ليس فقط بما هو خارج (اختيار الوعي من البدائل السلوكية المتاحة من وجهة نظر تصورنا للوضع.

٢. التوقع هو المفهوم الرئيسي الثاني لروتر ، حيث يصف الاعتقاد بأن الفرد يتصرف على وجه التحديد في موقف معين سيتبعه تعزيز متوقع. يعتمد هذا الاعتقاد على النمط أو الاحتمال أو إمكانية تعزيز ذلك. يتم تحديد هذا المستوى من التوقعات من خلال عدة عوامل.

أحد العوامل التي تؤثر على التوقعات هو صحة التعزيزات السابقة للسلوكيات التي تحدث في تلك المواقف. عامل آخر يؤثر على التوقع هو اتساع تعميمات نفس حالات التعزيز (ولكن ليست مماثلة). ما إذا كان تسلسل المستويات السلوكية التي سيتم اجتيازها والتعزيز يؤثر على المواقف الأخرى. تعميم التوقعات

أمر مهم للغاية عندما نواجه وضعا جديدا. كيف يمكننا التنبؤ بما إذا كان سلوكنا سيؤثر على توفير التعزيز إذا لم نختبر هذا الموقف من قبل؟ يمكننا فقط تحديد توقعاتنا وفقا لما حدث لنا في الماضي في نفس الموقف.

٣. قيمة التعزيز هي ميل الاختيار الذي يتخذه الشخص على تقوية معينة عندما يكون احتمال التقوية مختلفا بنفس القدر. البشر موجهون نحو الهدف ، ويتوقعون أن يكونوا قادرين على تحقيق هدف إذا تصرفوا في شكل. بافتراض أن جميع الأشياء الأخرى متساوية ، فإن الوجهة ذات أعلى قيمة تعزيز ستكون الأكثر جاذبية. ومع ذلك ، فإن الرغبة وحدها لا تكفي للتنبؤ بالسلوك. إمكانات سلوك معين هي وظيفة التوقعات وتعزيز القيم وكذلك المواقف النفسية.

٤. المواقف النفسية هي المفهوم الأساسي الرابع لنظرية روتر للتعلم الاجتماعي ، وهي مهمة في تحديد السلوك. يعتقد روتر أننا نتفاعل باستمرار مع بيئتنا الداخلية وكذلك بيئتنا الخارجية. علاوة على ذلك ، تؤثر كل من هذه البيئات باستمرار على الأخرى. نحن لا نستجيب فقط للمحفزات الخارجية ولكن أيضا لكلتا البيئتين. هذا الاندماج هو ما يسميه روتر بالوضع النفسي. تعتبر المواقف نفسية لأننا نتفاعل مع هذه البيئة بناء على أنماط إدراكنا للمنبهات الخارجية.

يجادل روتر بأن جميع المواقف تحتوي على خصائص تشير لنا (بناء على تجربتنا السابقة) إلى توقع التعزيز للتصرف بطريقة معينة. على سبيل المثال ، الشخص الذي أطلق عليه منظرو فرويد شخصية شرجية عدوانية. في السمة أو النهج الأساسي ، من المتوقع أن يتصرف الشخص بقوة في جميع الظروف. يجادل روتر بأن سلوك الناس سيختلف وفقا للموقف. لن يتصرف الناس بقوة إذا كانت علامات الموقف تشير إلى أنه سيعاقب بشدة على إظهار أعمال عدوانية.

ج. مركز السيطرة

١- مفهوم مركز السيطرة

طوّر جوليان روتر مصطلح ''مركز السيطرة'' لأول مرة في عام ١٩٦٦. ويشير مصطلح مركز السيطرة إلى مفهوم مستمد من نظرية التعلم الاجتماعي لروتر. في مصطلحات التعلّم الاجتماعي، مركز السيطرة هو توقع المعمم يتعلق بالعلاقة بين الخصائص أو الأفعال الشخصية والنتائج التي اختبارها (ليفكورت :٤١٤). يصف روتر مركز السيطرة بأنه اعتقاد الشخص عن مصدر تحديد السلوك. ويرى روتر أن مركز السيطرة ليس تصنيفاً أو اقتراحاً، فمركز السيطرة هو توقع يمكن أن يتنبأ بالسلوك من الظروف المختلفة.

ووفقًا لليفنسون (صالح وبرهاني وأتماساري، ٢٠٢٠) فإن مركز السيطرة هو اعتقاد الشخص حول مصدر أسباب الأحداث التي يمر بها في حياته. يمكن للشخص أن يؤمن بأنه قادر على إدارة حياته، ويمكنه أيضًا أن يؤمن بأن القدر أو الحظ أو الصدفة يمكن أن تؤثر على حياته. مهما كان سيتوروس وآخرون (٢٠١٩) أن مركز السيطرة هو مؤشر للتقييم الذاتي الأساسي لأن الشخص الذي يعتقد أن لديه سيطرة أقل على حياتهم ويميلون إلى أن تكون ثقتهم بأنفسهم أقل. وذكر راجكومار.ب.ماليباتيل (٢٠١٦: ٢٨)، بأنه: ومركز السيطرة هو أحد هذه الظواهر التي لها صلة مباشرة بفنون الأداء. ومن أهم السمات أو الملامح التي تلجم مركز السيطرة هو ما إذا كان الشخص يتنبأ بنتيجة مميزة لنفسه أو لعوامل خارجية. هذه العوامل تصوغ في نهاية المطاف نتائج النتائج الخاصة بالشخص.

واستنادًا إلى التعريفات التي وصفها، يمكن استنتاج أن مركز السيطرة هو مدى الاعتقاد الذي يمتلكه الشخص حول مستوى نجاحه أو فشله في القيام بالأنشطة المختلفة في حياته والناجم عن التحكم الذاتي أو التحكم من خارج أنفسهه، فإذا تعرض الشخص الذي لديه مركز سيطرة داخلي للفشل فإنه سيلوم أنفسه على عدم بذل الجهد. إذا اختبر النجاح، سيشعر بالفخر بنتائج جهوده.

أما الشخص الذي لديه مركز سيطرة خارجي، إذا تعرض للفشل فسوف يميل إلى إلقاء اللوم على الأشخاص المحيطين بهم الذين هم السبب في ذلك لأنهم يشعرون بالعجز وعدم بذل الجهد.

٢- أشكال مركز السيطرة

وفقًا لروتر، يكون نوعان من مركز السيطرة، وهما مركز السيطرة الداخلية والخارجية. يشير مركز السيطرة الداخلي إلى أن الشخص يعتقد أنه مسؤول عن التعزيز الذي يتعرض له. وبشكل أساسي أن أفعاله وخصائصه وجهوده وقدراته الشخصية هي التي تحدد ما يحدث في حياته. مهما كان مركز السيطرة الخارجي يشير إلى أن الشخص يرى أن النتيجة تحددها في المقام الأول قوى خارجية، سواء كانت الحظ أو السياق الاجتماعي أو أشخاص آخرين أو أي شيء آخر (ليفكورت). تنشيط مركز الداخلي عندما يتوقع الشخص أن تعتمد النتائج على سلوكه أو سماته الخاصة. وعلى النقيض من ذلك، تنشيط مركز السيطرة الخارجي عندما يعتقد الشخص أن النتائج التي يحصل عليها تتأثر بشكل أساسي بعوامل خارجية في خارج عن سيطرتهم (سبريداكي ومايكل، ٢٠٢٢: ٩٦٦).

ووفقًا لبحث كابانوف أوبراين في عام ١٩٨٠ (جانجاي، ماهاكود، وشارما، ٢٠١٦) فإن الشخص الذي لديه مركز سيطرة داخلي يكون أكثر انخراطًا في الأنشطة باستخدام سيطرته الشخصية. ويُعتقد أيضًا أن الشخص الذي يتمتع بمركز السيطرة الداخلي يسع باستمرار إلى تحقيق النمو الشخصي من حيث السيطرة وسيظهر تأثيرًا اجتماعيًا أقل مقارنة بالشخص الذي يتمتع بمركز السيطرة الخارجي. وبعبارة أخرى، يعتبر الشخص الداخلي أنه مسؤول عن إنجازاته ونجاحه، بينما يعتبر الشخص الخارجي أن المؤثرات الخارجية هي التي

ستحدد نتائج إنجازاته الشخصية ونجاحه (غيرشو، ١٩٨٩، ورد في جانجا وآخرون، ٢٠١٦).

فيما يتعلق بمركز السيطرة الداخلي، يميل الشخص الذي يندرج ضمن هذه الفئة إلى أن يكون أكثر نجاحًا في الوظائف التي يمكنه تحديد وتيرته، ولديه أسلوب إدارة أكثر مشاركة، وينخرط في أنشطة يمكنها تحسين الوضع، ولديه فرص أكبر للتأثير على الآخرين، وهو أكثر نشاطًا في البحث عن المعلومات وتوسيع المعرفة التي من شأنها أن تساعده في وضعه الحالي، ويؤكد على الكفاح لتحقيق إنجازاته، ويعمل بجد لتطوير المهارات والمعرفة ويحاول معرفة الأسباب الكامنة وراء النتائج. وبشكل عام، يميل الشخص بشكل عام مع تقدمه في العمر، إلى تبني مركز سيطرة داخلي. في حين تُظهر الأبحاث أن الرجال يميلون إلى أن يكونوا أكثر ميلًا للداخلية من النساء، وكذلك الأمر بالنسبة لشخص الذي يشغل مناصب أعلى في المؤسسة (جانجاي وآخرون، ٢٠١٦).

من ناحية أخرى، يميل الأشخاص الذين لديهم مركز سيطرة خارجي إلى البقاء في الوظيفة لفترة أطول من الوقت، حتى لو كانوا يشعرون بعدم الرضا، فهم يميلون إلى الأداء بشكل أفضل في ظل الظروف. وغالبًا ما يتبعون التوجيهات، خاصة إذا كانت تلك التوجيهات مفصلة. وبالإضافة إلى ذلك، غالبًا ما يشعر الأفراد الخارجيون بأنهم ضحايا عندما يواجهون المرض أو عندما يتعرضون لضغوط أو ضغوط كثيرة. ويميلون إلى الشعور بالإرهاق والغرق في السلبية. كما أنهم يستسلمون بسهولة عندما تصبح الأمور صعبة ويتأثرون أكثر بالتغيير الاجتماعي. من سمات هذا النوع أنهم يعتقدون أن النجاح أو الفشل يكمن في الحظ أو الصدفة أو القدر. يُظهر هؤلاء الأشخاص التقدير والتقدير للآخرين وغالبًا ما يكونون ودودين ومتواضعين وهادئين واجتماعيين عند العمل والتواصل (جانجاي وآخرون، ٢٠١٦).

بشكل عام، يستجيب مركز السيطرة لمسألة ما إذا كان الشخص يعتقد أن أفعاله ومهاراته وسلوكياته تتنبأ بالتعزيز الذي سيحصل عليه (روتر وآخرون، ١٩٧٢). على سبيل المثال، تتأثر قدرة الشخص على مقاومة الضغط النفسي بشدة بمركز سيطرته أو سيطرتها. فالأشخاص الذين لديهم مركز سيطرة خارجي في هذه الحالة، يميلون إلى الإصابة بمزيد من الأعراض العصابية وأعراض القلق وعدم الاستقرار (روتر وآخرون، ١٩٦٦؛ إفران، ١٩٧١؛ واتسون، ١٩٦٧) كما ورد في (سبريداكي ومايكل، ٢٠٢٢: ٩٦٧).

الفصل الثالث

منهجية البحث

وشرحت الباحثة المناهيج المستخدمة في هذا البحث والتي تشمل نوع البحث، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

أ. نوع البحث

استخدمت الباحثة بهذا البحث من المنهج الوصفي. هذا النوع من البحث الوصفي لأن الباحثة تقوم بتحليل ووصف تفصيلي للبيانات المتعلقة بالبحث، وهي شكل مركز السيطرة وعوامل سبب مركز السيطرة للشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ من المنظور التعلم الإجتماعي. استخدم هذا البحث المنهج الكيفي، حيث قامت الباحثة في هذا البحث بتحليل بيانات حول شكل مركز السيطرة في الشخصية الروائية من وجهة نظر جوليان ب. روتر كما ورد في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

ب.مصادر البيانات

جمعت الباحثة في هذا البحث بين مصدرين للبيانات، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. المصدر الأساسي في هذا البحث هو رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. نُشرت هذه الرواية في عام ١٩٦١ في مدينة مصر وأما مصادر البيانات الثانوية من مختلف الكتب والمجلات والخطة البحث المتعلقة بعلم نفس الشخصية بناءً على نظرية جوليان ب. روتر.

ج. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث هي تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات:

١- تقنيات القراءة

وفي تقنية القراءة, قامت الباحثة بعدة خطوات لجمع البيانات كما يلي :

أ) قرأت الباحثة بعناية رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ كاملة

ب)قرأت وبحثت الباحثة عن البيانات المتعلقة بمركز السيطرة وعوامل سبب مركز السيطرة سعيد مهرام في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

ج) قرأت الباحثة كتب علم النفس الأدبي ونظرية التعلم الاجتماعي والمجلات المتعلقة بموضوع عن مركز السيطرة

٢- تقنيات تدوين

وفي تقنية تدوين, تقوم الباحثة بعدة خطوات لجمع البيانات كما يلي :

أ) سجّلت الباحثة جميع البيانات المتعلقة بالشخصية الرئيسية

ب)اختارت وسجلت الباحثة جميع البيانات المتعلقة بسلوك الشخصية الرئيسية

ج) عرّفت و سجّلت الباحثة مركز السيطرة على الشخصية الرئيسية ثم تصنيفه ضمن المنظور التعلم الاجتماعي لجوليان ب روتر.

د. تقنيات تحليل البيانات

شملت الباحثة تقنيات تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج والتي شرحتها كما يلي :

١- تقليل البيانات

أ) لخّصت الباحثة البيانات التي حصلت عليها في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

ب)وصفت الباحثة البيانات المتعلقة بمركز السيطرة لجوليان ب روتر وعوامل سبب مركز السيطرة للشخصية الرئيسية مع بيانات التي لا علاقة لها.

ج) تركت الباحثة البيانات التي لا تتعلق بالموضوع بناءً على وجهة نظر جوليان ب روتر

٢-عرض البيانات

عرض البيانات هو نشاط جمع البيانات الذي أخذت فيه الباحثة خطوات في عرض البيانات والخطوات هي كما يلي:

أ) جمعت الباحثة سلوك الشخصيات الرئيسية المتعلقة المذكورة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

ب)رتّبت الباحثة البيانات التي حصلت عليها من رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ وفقًا للنظرية المستخدمة

ج) قدّمت الباحثة بياناتا عن رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ بشكل وصفي

٣-استخلاص النتائج

وفي استخلاص النتائج قامت الباحثة بذلك بتدريجيا. في المرحلة الأولى قامت الباحثة بجمع استنتاجات مؤقتة مع زيادة البيانات. تحتاج الباحثة إلى التحقق من البيانات من خلال قراءة البيانات الموجودة ومراجعتها. وفي المرحلة الثانية قامت الباحثة باستخلاص النتائج النهائية بعد انتهاء الأنشطة في المرحلة الأولى. وتمت استخلاص الاستنتاجات من خلال تعديل محتوى البيانات التي حصلت عليها في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

والمتعلقة بمركز السيطرة من وجهة نظر جوليان ب روتر وعوامل سبب مركز السيطرة للشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

الفصل الرابع
عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل، ستصف الباحثة وتشرح بعض النتائج التي حصلت عليها للإجابة على صيغة المشكلة المعروضة. في هذ البحث وفقاً للأساس النظري الذي استخدمه الباحثة. وتستخدم الباحثة في تحليله نظرية التعلم الاجتماعي من منظور جوليان ب.

أ. عرض البيانات

١- أشكال مركز السيطرة سعيد مهران في رواية نجيب محفوظ "اللص والكلاب"

أ) مركز السيطرة الداخلي

يشير مركز السيطرة الداخلي إلى الاعتقاد بأن الشخص يتحكم في الأحداث والنتائج في حياته من خلال أفعاله وجهوده وسلوكه. وقد وجدت الباحثة في هذا البحث أنّ هناك خاصيتين لشخصية سعيد مهران التي تندرج ضمن مركز السيطرة الداخلي، وهما السلوك الاستباقي والكفاءة الذاتية.

١) السلوك الاستباقي

السلوك الاستباقي هو سلوك الأفراد الذين يبادرون بنشاط لتحسين وضعهم الحالي أو ابتكار شيء جديد (أوكتاريا، ٢٠٢١). وعادةً ما يكون السلوك الاستباقي إلى الأشخاص الذين يميلون إلى إيجاد حلول للمشاكل وتحديد الأهداف والعمل على تحقيقها. إنهم يميلون إلى

اتخاذ بسلوكيات تهدف إلى السيطرة في بيئتهم. من البيانات الموجودة في رواية ''اللص الكلاب'' لنجيب محفوظ أن شخصية سعيد مهران تؤدي سلوكًا استباقيًا من خلال تحديد هدف في الحياة. ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي

(١)جئت للتفاهم على مستقبل ابنتي ... (ص. ١٢)

النص أعلاه يظهر وجود سلوك استباقي يظهره شخصية سعيد مهران. يتضح ذلك من تصرفاته التي ترغب في بدء إعادة تنظيم حياته للمستقبل. بعد خروجه من السجن، كان الشيء الذي تذكره سعيد مهران هو عائلته. لذلك، ذهب إلى مقر إقامة زوجته السابقة وطفلتها بهدف حل المشكلة مع زوجته السابقة والمتعلقة بحضانة ابنته. هذا التصرف يعد تجسيدًا للسلوك الاستباقي الذي يظهره شخصية سعيد مهران من خلال تحديد أهداف حياته المستقبلية. إن السلوك الاستباقي الذي يظهره سعيد مهران يعد دليلًا على أن سعيد في هذا الوضع يمتلك نطاق التحكم الداخلي، لأن أحد خصائص الشخص الذي يمتلك نطاق التحكم الداخلي هو السلوك الاستباقي. بالإضافة إلى ذلك، يظهر سلوك استباقي آخر من شخصية سعيد مهران وفقًا للاقتباس التالى

(٢)نعم، كل هذا حق، ولا داعى للأسف من ناحيتى ، وسأعاود التفكير في الأمر كله، ولا شك أنه خير أن أنسى الماضى وأن أبحث عن عمل حتى أهيئ للبنت مكانا طيبا في الوقت المناسب (ص. ٢٠)

يظهر النص أعلاه أن هناك سلوكًا استباقيًا في الشخصية سعيد مهران. ويمكن ملاحظة ذلك من تعبير سعيد مهران لصديقه القديم بيازا. بدأ سعيد مهران في تحديد أهدافه الحياتية، فقد كان لديه خطة للعثور على وظيفة حتى يتمكن من توفير حياة كريمة لابنته. من خلال تحديد هذا الهدف، يتضح أن ذلك هو أحد أشكال السلوك الاستباقي الذي يظهره شخصية سعيد مهران. بالإضافة إلى ذلك، يظهر سلوك استباقي آخر من شخصية سعيد مهران وفقًا للاقتباس التالي

(٣)الشيخ أعطاني فراشا فوق الحصيرة للنوم ولكني في حاجة التي نقود (ص. ٣٤)

النص أعلاه يظهر أيضًا وجود سلوك استباقي من شخصية سعيد مهران. ويمكن ملاحظة ذلك أيضًا من تعبيره لصديقه القديم رؤوف علوان. بدأ سعيد في محاولة تمكين نفسه من خلال تحديد أهداف حياته. وهو يفعل ذلك من خلال طلب المساعدة من صديقه القديم رؤوف علوان الذي يعتبر مقربًا منه. زار سعيد رؤوف علوان وطلب منه أن يساعده في الحصول على عمل في شركة رؤوف إيلوان. . من خلال التعبير والأفعال التي قام بها سعيد مهران، يتضح أنه يتصرف بطريقة استباقية. ويمكن ملاحظة ذلك مما فعله سعيد مهران من خلال تحديد هدف، وهو البدء في التفكير في مستقبل حياته الخاصة.

٢) الكفاءة الذاتية

الكفاءة الذاتية هي إيمان الشخص بقدرته على النجاح في مواقف معينة أو إكمال مهام معينة. يمكن أن يؤثر هذا الاعتقاد على كيفية تعامل الشخص مع الأهداف والمهام والتحديات (باتريسيو-جامبوا وآخرون، ٢٠٢١).يُوجد هذا السلوك أيضًا في شخصية سعيد مهران كما يظهر في الاقتباس التالي

(٤)سأهرب حين أقرر الرهرب وسترين (ص. ١٢٢)

النص أعلاه يظهر وجود إيمان بالنجاح في شخصية سعيد مهران. يتضح ذلك من الطريقة التي يحاول بها سعيد مهران إقناع نور بأنه سيفلت من القبض عليه من قبل الشرطة. لقد أظهرت المحادثة مع نور أن شخصية سعيد مهران تمتلك كفاءة ذاتية جيدة تجاه نفسه. بالإضافة إلى ذلك، تظهر الكفاءة الذاتية في شخصية سعيد مهران أيضًا في اقتباس آخر كما يلي

(٥)ما تزال أمامنا فرصة (ص. ١٤٣)

النص أعلاه يظهر أيضًا وجود إيمان بالنجاح في شخصية سعيد مهران. يتضح ذلك من محاولات سعيد مهران لإقناع نور مرة أخرى بأنهما سيهربان من القبض عليهما من قبل الشرطة وسيعيشان معًا بسلام وسعادة. ومع ذلك، في هذه الحالة، العامل الذي يدفع شخصية سعيد مهران ليكون لديه كفاءة ذاتية عالية بشأن هروبه من القبض عليه هو الدعم من الشخص الذي يحبه، وهو شخصية نور التي كانت ترافقه في

ذلك الوقت. حاول سعيد مهران إقناع نور مرارًا بأنهما ما زالا يملكان فرصة للعيش معًا بسلام وسعادة. إن الإيمان بالنجاح الذي يمتلكه سعيد مهران يدل على أنه يمتلك كفاءة ذاتية جيدة.

ب) مركز السيطرة الخارجي

يشير مركز السيطرة الخارجي إلى الاعتقاد بأن الأحداث في حياة الشخص تتأثر أكثر بالعوامل الخارجية أو القوى الخارجة عن سيطرة الشخص. ويميل الأشخاص الذين لديهم مركز سيطرة خارجي إلى الاعتقاد بأن القدر أو الحظ أو الفرص أو تصرفات الآخرين هي التي تحدد النتائج في حياتهم أكثر من جهودهم أو أفعالهم. في هذ البحث، وجدت الباحثة أربع خصائص لشخصية سعيد مهران تشير إلى أن لديه مركز سيطرة خارجي، بما في ذلك الاعتقاد في المؤثرات الخارجية، والعزو إلى عوامل خارجية، والعجز، والموقف الانفعالي.

١) الإيمان بالمؤثرات الخارجية

الإيمان بالتأثيرات الخارجية هو الاعتقاد بأن العوامل التي تقع خارج الشخص، مثل الحظ، القدر، تصرفات الآخرين، أو الظروف البيئية، تلعب دورًا كبيرًا في تحديد نتائج مختلف الأحداث في الحياة. سلوك مثل ما تم شرحه سابقًا يُلاحظ في شخصية سعيد مهران كما يظهر في الاقتباس التالي

(٦)لم ارتكب جريمة ولكنها القسمة والنصيب.، والواجب ايضا، واجب المروءة دفعني الى ما فعلت، ومن اجل البنت الصغيرة ايضا (ص. ١٤ & ١٥)

النص أعلاه يظهر أن شخصية سعيد مهران تؤمن بأن العوامل الخارجية تلعب دورًا في ما يحدث في حياته حتى الآن. يتضح ذلك من المحادثة بين سعيد مهران والمحقق الذي كان مع زوجته السابقة. في تلك المحادثة، حاول سعيد مهران الدفاع عن نفسه من خلال عدم الاعتراف بالأخطاء التي ارتكبها. أصر سعيد مهران على القول بأن ما حدث له هو جزء من قدره. وهذا يدل على أن شخصية سعيد مهران تؤمن بأن دخوله إلى السجن هو جزء من قدره في حياته.

٢) الإسناد إلى عوامل خارجية

الإسناد إلى العوامل الخارجية هو عملية يشرح فيها الشخص سبب وقوع حدث ما أو سلوك أو نتيجة من خلال ربطه بعوامل خارجية عن ذاته. قد تكون هذه العوامل عبارة عن مواقف، ظروف بيئية، تصرفات الآخرين، أو عناصر خارجية أخرى يُعتقد أنها تسهم في هذه النتيجة (سوكمايانتي، ٢٠١٨). سلوك مثل هذا يُلاحظ في شخصية سعيد مهران كما يظهر في الاقتباس التالي

> *(٧)لم يقبض على بتدبير البوليس، كلا، كنت كعادتى واثقا من النجاة، الكلب وشى بى، بالاتفاق معها وشى بى، ثم تتابعت المصائب حتى أنكرتنى ابنتي (ص. ٣١)*

النص أعلاه يظهر أن شخصية سعيد مهران تقوم بالإسناد إلى العوامل الخارجية. يتضح ذلك من تعبيره أثناء المحادثة مع الشيخ علي الجُنيدي. يقول سعيد مهران دائمًا أن دخوله إلى السجن هو نتيجة الخيانة التي

ارتكبها الأشخاص المقربون منه مثل إليش سيدرة ورؤوف إيلوان. يعتقد سعيد أنه لو لم يكن هناك خيانة، لما دخل السجن. وهذا يدل على أن شخصية سعيد مهران تقوم بالإسناد إلى العوامل الخارجية، حيث يرى أن دخوله إلى السجن كان بسبب خيانة الأشخاص المقربين منه. بالإضافة إلى ذلك، يظهر شكل من أشكال الإسناد إلى العوامل الخارجية في شخصية سعيد مهران في اقتباس آخر كما يلي

(٨)فندت عنه نفخة ساخرة وقال : التنبل على اى حال خير من الخائن، بسبب خائن دخلت السجن يامعلم طرزان (ص.٥٩)

النص أعلاه يظهر أن شخصية سعيد مهران تقوم بالإسناد إلى العوامل الخارجية. يتضح ذلك من تعبيره أثناء حديثه أيضًا مع السيد طارزان. يقول سعيد مهران دائمًا أن دخوله إلى السجن كان بسبب الخونة. بالإضافة إلى ذلك، يظهر شكل من أشكال الإسناد إلى العوامل الخارجية في شخصية سعيد مهران أيضًا في اقتباس آخر كما يلي

(٩)لولا الغدر ماتمكن البوليس مني أبدا (ص. ١٥٩)

النص أعلاه يظهر أن شخصية سعيد مهران تنسب الأحداث التي تعرض لها طوال الوقت إلى خيانة الآخرين. يتضح ذلك من الاقتباس أعلاه، وهو المحادثة بين سعيد مهران ونور. يقول سعيد مهران دائمًا أن سبب دخوله إلى السجن هو خيانة الآخرين له، وليس بسبب أخطائه الشخصية. كما يقول سعيد مهران هذا دائمًا للعديد من الأشخاص الذين يلتقي بهم. يظهر هذا

السلوك أن شخصية سعيد مهران تقوم بالإسناد إلى العوامل الخارجية من خلال نفي أن دخوله إلى السجن هو بسبب خيانة الآخرين. بالإضافة إلى ذلك، يظهر شكل من أشكال الإسناد إلى العوامل الخارجية في شخصية سعيد مهران أيضًا في اقتباس آخر كما يلي

(١٠)وقال مخاطبا الظلام : رصاصة طائشة جعلت مني رجل الساعة ! (ص. ١٤٧)

النص أعلاه يظهر أن شخصية سعيد مهران تقوم بالإسناد إلى العوامل الخارجية. يتضح ذلك من تعبير سعيد مهران عن لومه للرصاصة التي أخطأت هدفها، مما أدى إلى أن يصبح حديث مدينة القاهرة بأسرها. لقد انتشرت أخبار قتل سعيد مهران لأحد حراس المنازل في جميع أنحاء المدينة، مما جعله يشعر بعدم الأمان عندما يخرج من منزله. تعبير سعيد مهران هذا يدل على أن سعيد مهران لديه خصائص تميل إلى الإسناد إلى العوامل الخارجية.

٣) العجز

وفقًا لأبرامسون، العجز هو شعور أو اعتقاد بأن الشخص ليس لديه القدرة أو السيطرة على التأثير في نتائج الأحداث التي تحدث في حياته. هذه حالة نفسية يمكن أن تؤثر بشكل كبير على الرفاهية العاطفية والعقلية للشخص (فالنتينا وهلمي، ٢٠١٦). يحدث شيء من هذا القبيل أيضًا في شخصية سعيد مهران، كما يتضح من الاقتباس أدناه.

(١١)لاتؤاخذني، لامكان لي في الدنيا الا بيتك (ص. ٢٣)

النص أعلاه يتضح أن هناك شعورًا بالعجز يظهر من شخصية سعيد مهران. يتجلى ذلك عندما يعود سعيد مهران إلى منزل الشيخ علي الجُنيدي. بعد خروجه من السجن، لم يكن لدى سعيد أي ممتلكات تركة، مما يجعله في حيرة للعثور على مكان للإقامة لأنه لم يعد لديه منزل. في النهاية، أصبح منزل الشيخ علي الخيار الأخير له. بالإضافة إلى ذلك، يظهر شعور العجز في شخصية سعيد مهران أيضًا في وضع آخر، كما يتضح من الاقتباس أدناه.

(١٢)مولاى، قصدتك في ساعة أنكرتني فيها ابنتي (ص. ٢٥)

النص أعلاه يظهر أيضًا شعور العجز لدى شخصية سعيد مهران. يتجلى ذلك عندما يُترك سعيد مهران من قبل زوجته وابنه وزملاء عمله. ثم يختار الذهاب إلى معلم والده، الشيخ علي الجُنيدي. يفرغ سعيد مهران كل ما يشعر به إلى الشيخ علي. بالإضافة إلى ذلك، يظهر شعور العجز في شخصية سعيد مهران أيضًا في وضع آخر، كما يتضح من الاقتباس أدناه.

(١٣)لا تعد لى ثقة في جنسها كله (ص. ٤٠)

النص أعلاه يظهر شعور العجز لدى شخصية سعيد مهران في حالة أخرى. يتجلى ذلك عندما يفقد سعيد مهران ثقته بالنساء. هذا السلوك ناتج عن الخيانة التي ارتكبتها نبويه. تركت زوجة سعيد مهران إياه وتزوجت مرة أخرى من زميل عمل سابق عندما كان سعيد ما يزال في السجن.

٤) التفاعلية

الموقف التفاعلي هو موقف الشخص الذي يفشل في اتخاذ خيارات الاستجابة عند الحصول على محفز. الشخص ذو الموقف التفاعلي يميل أكثر إلى الرد على الأحداث بدلاً من اتخاذ المبادرة للتحكم في الأمور. كما أنه يميل إلى التصرف بشكل متهور كرد فعل على المحفزات بدلاً من التخطيط لخطوات أكثر بناءة. وهذا ما يعاني منه أيضًا شخصية سعيد مهران كما يظهر في الاقتباس التالي

(١٤)يا رءوف ... تلميذك قادم ليحمل عنك بعض متاع الدنيا (ص. ٤٩)

النص أعلاه يظهر الموقف التفاعلي لشخصية سعيد مهران. يتضح من الاقتباس أن سعيد مهران ينوي أن يسرق بعض الممتلكات من رؤوف علوان. يعني أن سعيد مهران يخطط لنهب جزء من ثروة رؤوف علوان. هذا التصرف يعد تصرفًا تفاعليًا لأن سعيد مهران قام به دون خطة مدروسة أو عمل بشكل عفوي. الرغبة في سرقة ثروة رؤوف علوان جاءت لأن سعيد مهران رأى نجاح رؤوف علوان الحالي بينما كان سعيد مهران في حالة من النقص لأنه فقد ثروته مؤخرًا. علاوة على ذلك، كانت رغبة السرقة أيضًا مدفوعة بغضب سعيد مهران تجاه رؤوف علوان بسبب رفض رؤوف علوان طلب سعيد مهران للعمل في شركته. مما دفع سعيد مهران لارتكاب السرقة في منزل رؤوف علوان ، ولكن نظرًا لأن تصرفه كان بدون خطة مدروسة، تم القبض عليه من قبل رؤوف علوان وهو يقوم بالسرقة داخل منزله. بالإضافة إلى ذلك، يظهر سلوك تفاعلي آخر من شخصية سعيد مهران في الاقتباس التالي

(١٥)يلزمني مسدس جيد ! (ص. ٥٩)

يوضح الاقتباس أعلاه أحد المواقف الانفعالية التي أظهرتها شخصية سعيد مهران. فقد طلب سعيد مهران من صديقه طرزان مسدسًا لتنفيذ خطته التي تمثلت في قتل زوجته وصديقه اللذين خاناه، فطلب منه أن يقتل زوجته وصديقه. كانت خطة قتل الشخصين خطة عفوية ناجمة عن حقده على زوجته وصديقه. بعد تنفيذ عملية السرقة في منزل رؤوف علوان، هرب إلى مقهى صديقه للتخطيط لعمله التالي، وهو قتل زوجته وصديقه الذي خانه. خطرت بباله تلقائيًا فكرة قتلهما بإطلاق النار عليهما، فطلب سعيد مهران من صديقه طرزان مسدسًا. ولكن لأن العملية تمت دون خطة مدروسة، فقد سببت لسعيد مهران مشاكل جديدة لسعيد مهران. فقد فشل في قتل نبوية وإليش سدرة. فقد تبين أن الطلقة التي أطلقها كانت الهدف الخطأ وأصابت شخصًا آخر. بالإضافة إلى ذلك، يظهر أيضًا الموقف الانفعالي لشخصية سعيد مهران في مواقف أخرى ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس أدناه.

(١٦)وخشي أن يفلت الزمام منه فبقوة تصميم لاتعرف التردد وجه قبضتية معا الى بطنى الرجلين فترنحا. وقبل أن يتكلما نفسيهما انهال عليهما لكما في مواطن الضعف كالفك وأعلى البطن حتى سقطا مغشيا عليهما، ثم انطلق في طريقه بأقصى سرعة (ص. ١٥٨)

النص أعلاه هو أحد أشكال التصرفات التفاعلية لشخصية سعيد مهران. يظهر ذلك عندما قام سعيد مهران فجأةً بضرب بطن أحد الحراس من الحكومة. ويرجع ذلك إلى شعور سعيد مهران بعدم الأمان. حيث تبين الظروف أنه في ذلك الوقت كان سعيد مهران مطلوبًا للشرطة بسبب حادثة قتل غير مقصودة. تم نشر العديد من أفراد الشرطة لتأمين المدينة والبحث عن سعيد مهران. وعندما كان ينوي العودة إلى مكان إقامة نور، تم إيقافه من قبل أحد الحراس. وبسبب شعوره بعدم الأمان وخوفه من القبض عليه، قام سعيد في النهاية باتخاذ إجراء خارج نطاق السيطرة أو غير مخطط له، وهو ضرب بطن الحارس.

٢- عوامل حدوث مركز السيطرة في شخصية سعيد مهران

تعتبر التطورات في شخصية الفرد نتيجة لتفاعل معقد بين التجارب الشخصية والبيئة الاجتماعية والعوامل الثقافية. في هذا البحث، وجدت الباحثة أن العوامل التي تؤثر على مركز السيطرة في شخصية سعيد مهران تشمل تجاربه الحياتية وشخصيته.

أ) التجربة الحياتية

الخبرات الحياتية هي سلسلة من الأحداث والوقائع والتفاعلات التي يمر بها الشخص طوال حياته. تشمل هذه التجارب جوانب متعددة من الحياة، بما في ذلك التعليم، والعمل، والعلاقات الاجتماعية، والتحديات الشخصية، والأحداث الهامة التي تشكل وجهات النظر والقيم والسلوك الشخص. لا تشمل تجربة الحياة فقط الأحداث الكبيرة أو المهمة، ولكن أيضًا

الروتين اليومي واللحظات الصغيرة التي تشكل معًا مسيرة حياة الشخص (الويصول، ٢٠١٩). لتجربة الحياة دور كبير في تشكيل مركز السيطرة لدى الشخص. ستؤدي التجارب الحياتية الإيجابية إلى تشكيل مركز السيطرة الداخلي لديه، بينما ستؤدي التجارب السلبية إلى تشكيل مركز السيطرة الخارجي لديه (روتر، ١٩٦٦). في هذا البحث، وجدت الباحثة العديد من تجارب حياة شخصية سعيد مهران مثل الخيانة، والفشل، والنجاح التي قد تؤثر على مركز السيطرة في نفسه. وهذا يظهر في الاقتباس أدناه.

(١٧)فقال باصرار : لابد أن تعود الى
فقال المخبر بحدة : دع القرار للقاضى
ثم التفت نحو عليش متسائلا : نعم؟
فقال عليش : الأمر لايخصني في شيئ ولكن أمها لن تفرط فيها
إلا بالشرع
فقال المخبر :كما قلت أول الأمر، كلمة واحدة لاثاني لها وهي
الحكمة (ص. ١٩)

النص أعلاه هو أحد أشكال تجربة حياة شخصية سعيد مهران، وهو الفشل في الحصول على حضانة ابنته. المحادثة أعلاه هي محادثة بين المحقق وسعيد مهران الذي حاول التفاوض حول حضانة ابنته. ولكن، تبين أن جهود سعيد مهران كانت بلا جدوى لأن ابنته رفضت لقاءه. هذا الأمر زاد من شعور سعيد مهران بالإحباط بعد أن تم خيانته من قبل زوجته. ويعتقد أن المحاولة عبر القنوات القانونية ستكون أيضًا بلا فائدة نظرًا لعمر ابنته الذي يتطلب بقائها تحت رعاية والدتها. من هذا الحدث، يزداد إحباط سعيد مهران وغضبه تجاه نبوية والمجتمع الذي يعتبره غير عادل. فقدان الاتصال

بابنته أصبح أحد الدوافع الرئيسية للأفعال المليئة بالكراهية والعنف. بناءً على هذه الأفعال المليئة بالكراهية، يمكن ملاحظة أن سعيد مهران أصبح غير قادر على السيطرة على نفسه، مما يعني أن مركز السيطرة الخارجي قد سيطر عليه. بالإضافة إلى ذلك، تظهر تجربة الحياة التي يمكن أن تؤثر على لدى سعيد مهران في الاقتباس التالي.

(١٨)سعيد مهران جاء ليقتل زوجته وصاحبه القديم فقتل
الساكن الجديد شعبان حسين (ص. ٨٦)

النص أعلاه هو أيضًا أحد أشكال تجربة حياة شخصية سعيد مهران، وهو الفشل في قتل إليش ونبوية. أصبحت عملية الانتقام من سعيد مهران ضد إليش ونبوية كارثة بالنسبة له. أدت الطلقات التي أخطأت هدفها إلى زيادة العبء النفسي على سعيد مهران وعمقت شعوره بالإحباط تجاه الظلم الذي يشعر به. إن زيادة شعور الإحباط الذي يعاني منه تجعله أقل قدرة على التحكم في نفسه، مما يعني أن مركز سيطرة الخارجي قد سيطر عليه. بالإضافة إلى ذلك، تجربة الحياة التي يمكن أن تؤثر على مركز سيطرة لدى سعيد مهران ليست فقط الفشل. وجدت الباحثة أن تجربة حياة سعيد مهران في شكل الخيانة يمكن أن تؤثر أيضًا على مركز سيطرة لديه. وهذا يظهر في الاقتباس التالي.

(١٩)فقال بلهجة جديدة شاكية : أنكرتني ابنتي، وجفلت مني
كأني شيطان، ومن قبلها خانتني أمها!

خانتني مع حقير من أتباعي، تلميذ كان يقف بين يدى
كالكلب، فطلبت الطلاق محتجة بسجني ثم تزوجته منه (ص.
٢٨)

النص أعلاه يظهر أحد أشكال تجربة حياة شخصية سعيد مهران، وهو الخيانة. تعرض سعيد مهران للعديد من الخيانات، ومن إحداها من زوجته نبوية. فقد تركته نبوية عندما كان في السجن وتزوجت مرة أخرى من صديقه القديم وشريك عمله الذي كان سعيد يثق به. هذه الحالة زادت من يأس سعيد وغضبه. دفعت خيانة نبوية سعيد إلى دائرة من العنف والانتقام. التأثيرات العاطفية التي شعر بها سعيد جعلته غير قادر على التحكم في نفسه، مما يعني أن مركز السيطرة الخارجي قد سيطر عليه. بالإضافة إلى ذلك، تظهر خيانة سعيد مهران في الاقتباس التالي.

(٢٠)فقال باصرار : ومالي، النقود والحليّ، استولي عليها، وبها
صار معلما قد الدنيا، وجميع أنذال العطفة أصبحوا من رجاله
(ص. ٣١)

النص أعلاه هو أيضًا أحد أشكال تجربة حياة شخصية سعيد مهران، وهو الخيانة. بجانب خيانتها من زوجته، تلقى سعيد أيضًا خيانة من صديقه القديم وشريك عمله الذي كان يثق به، وهو إليش سيدرا. تزوج إليش من زوجة سعيد السابقة واستولى على منزله وحياته السابقة. هذا الحدث أثار أيضًا غضب سعيد وأدى إلى ظهور مشاعر الانتقام لديه. هذه الحالة جعلت سعيد غير قادر على التحكم في نفسه مما أدى إلى أفعال عنف قام بها.

وهذا يظهر أن مركز السيطرة الخارجي قد سيطر عليه. بالإضافة إلى ذلك، تظهر خيانة أخرى لسعيد في الاقتباس التالي.

(٢١)أنت ياءوف وراء كل ذلك ...
جميع الجرائد سكتت او كادت إلا جريدة الزهرة. مازالت تنبش عن الماضى وتستفز البوليس. أنها توشك أن تنادى ببطولته سعيا وراء القضاء عليه. ولن يهدأ رءوف علوان حتى يطوق عنقه بحبل المشنقة، ومعه القانون والحديد والنار (ص. ١٢٣)

النص أعلاه هو أيضًا أحد أشكال تجربة حياة شخصية سعيد مهران، وهو الخيانة. رائف إيلوان، الذي كان يُعتبر أحد أصدقائه ومرشده، تبين أنه أصبح محرضًا لنشر الأذى ضد سعيد مهران. يكشف تغير سلوك رؤوف إيلوان عن نفاقه وخيانته تجاه سعيد مهران. جعلت هذه الخيانة سعيد يشعر بالخيانة الشديدة من أقرب أصدقائه. الغضب الذي سيطر عليه جعله غير قادر على التحكم في نفسه، مما أدى إلى ظهور العنف. وهذا يظهر أن مركز سيطرة الخارجي قد سيطر عليه. بالإضافة إلى ذلك، تجربة حياة أخرى يمكن أن تؤثر على مركز سيطرة لدى سعيد مهران هي النجاح. وهذا يظهر في الاقتباس التالي.

(٢٢)اذن تسللت الي بيتي؟ لم تريد أن تسرقني؟
تردد سعيد مليا ثم قال : لأأدري، لست في حالة طبيعية، وأنت لن تصدقني! (ص. ٥٥)

النص أعلاه هو أيضًا أحد أشكال تجربة حياة شخصية سعيد مهران وهو النجاح. يُظهر الاقتباس أن سعيد مهران قام بعمل سرقة مرة أخرى بعد

خروجه من السجن. شعر سعيد مهران بالثقة في نفسه للقيام بهذا الجرم مرة أخرى لأنه اعتبر أن قدرته على السرقة كانت دائمًا ناجحة في الماضي. لذلك، قام سعيد مهران بتكرار الجريمة. الحدث الذي قام به سعيد مهران يخلق تأثيرًا إيجابيًا من خلال التعلم بالنسبة له. لديه دافع عالٍ لأن سعيد دائمًا ما يمتلك العزيمة لتحقيق ما يريد. وهذا يؤثر أيضًا على التحكم الذاتي لدى سعيد مهران. تشمل الخصائص مثل الطموح والدافع العالي في خصائص الشخص الذي يمتلك مركز سيطرة الداخلي. وهذا يجعل سعيد مهران يمتلك السيطرة الذاتية الداخلية لنفسه.

ب) الشخصية

الشخصية هي مجموع الخصائص النفسية والعاطفية والسلوكية التي تميز الأشخاص عن بعضهم البعض. تشمل الشخصية كيفية تفكير الشخص وشعوره وتصرفه وهي متسقة في مختلف المواقف والأوقات (غفرون وريني، ٢٠١٤). تعتبر الشخصية عاملًا مهمًا في تحديد مركز سيطرة لدى الشخص. فغالبًا ما تتأثر قناعات الشخص ونظرته إلى التحكم في حياتهم بالخصائص الأساسية للشخصية بالإضافة إلى تجارب الحياة والبيئة المحيطة بهم (روتر، ١٩٦٦). في هذا البحث، وجدت الباحثة بعض جوانب شخصية سعيد مهران مثل الاعتماد والانتقام والعزيمة القوية والتفاؤل والسعي لتحقيق العدالة. وهذا يظهر في الاقتباس التالي.

(٢٣)لاتؤاخذنى، لامكان لى فى الدنيا الا بيتك (ص. ٢٣)

النص أعلاه يُظهر أن شخصية سعيد مهران تتسم بالاعتماد على الآخرين. كان سعيد مهران يعتمد على حياة الشيخ علي الجُنَيْدي. عندما لم يكن لديه مكان للإقامة توجه سعيد إلى منزل الشيخ علي الجُنَيْدي وطلب الإذن للإقامة هناك. هذا الحدث يُظهر أن لديه شخصية تعتمد على الآخرين. بالإضافة إلى ذلك، يُظهر اعتماد سعيد مهران على الآخرين ليس فقط على الشيخ علي الجُنَيْدي بل أيضًا على صديقه القديم رؤوف إيلوان. وهذا يظهر في الاقتباس التالي.

(٢٤)وهو يقول بهدوء : اختر لي عملا مناسبا ! (ص. ٤٥)

النص أعلاه يُظهر شكل اعتماد شخصية سعيد مهران على رؤوف إيلوان. رؤية رؤوف إيلوان وهو ينجح في مسيرته المهنية، جعل سعيد يرغب في أن يكون جزءًا من مكان عمل رؤوف. عرض سعيد بثقة نفسه للعمل كصحفي في مكان عمل رؤوف، لكن رؤوف لم يوافق على ذلك لأن رؤوف كان يعلم أن إمكانيات سعيد في مجال الصحافة قد تكون غير كافية. كان رؤوف يعلم أن سعيد قبل دخوله السجن لم يكن قد انخرط في عالم الصحافة. نصح رؤوف سعيد بالبحث عن عمل آخر، لكن سعيد هدد بالعودة إلى السرقة مرة أخرى. يُظهر هذا الحدث أن سعيد مهران يعتمد على رؤوف إيلوان في مسألة العمل، حيث يرفض سعيد البحث عن عمل آخر يتناسب مع قدراته. بالإضافة إلى ذلك، يظهر اعتماد سعيد مهران على الآخرين أيضًا من خلال علاقته بنور. وهذا يظهر في الاقتباس التالي.

(٢٥)وأوصلها حتى الباب وهو يقول : لاتنسي الجرائد .. (ص. ٩٨)

النص أعلاه هو أحد أمثلة اعتماد سعيد مهران على شخصية نور. بعد خروجه من السجن بحث سعيد مهران عن مكان يمكنه من الاستقرار في حياته. بدأ سعيد مهران بلقاء نور واستغل سعيد هذا الوضع لتلبية احتياجاته الحياتية لأنه كان يعلم أن نور يكن له مشاعر. بدأ سعيد يعتمد على نور في ما يتعلق بالإقامة والطعام والحياة اليومية. سعيد الذي يظل في المنزل يفكر في كيفية الانتقام بينما نور يعمل بجد كل يوم. الاقتباس أعلاه هو أحد أمثلة اعتماده. طلب سعيد من نور شراء صحيفة له لأن الصحيفة تساعده في معرفة الأوضاع خارج مكان إقامته. بالإضافة إلى الاعتماد، وجدت الباحثة أيضًا جانبًا آخر من شخصية سعيد مهران وهو الانتقام. وهذا يظهر في الاقتباس التالي.

(٢٦)قمة النجاح أن يقتلا معا، نبوية وعليش (ص.٧٥)

النص أعلاه يُظهر أن شخصية سعيد مهران تتسم بالانتقام. قتل زوجته السابقة نبوية وشريك عمله السابق إليش هو شكل من أشكال انتقامه. شعر سعيد مهران بالخيانة من نبوية وإليش. تركته نبوية عندما كان في السجن وتزوجت من إليش سيدرا هو شكل من أشكال الخيانة من نبوية، بينما الزواج من نبوية والعيش بسعادة مع ثروة سعيد الوفير هو شكل من أشكال الخيانة من إليش سيدرا. هذا ما جعل سعيد يشعر بالإحباط والغضب تجاه كلاهما وأدى إلى ظهور مشاعر الانتقام التي سيطرت عليه. بالإضافة إلى ذلك، لا يقتصر شعور سعيد بالانتقام على نبوية وإليش سيدرا فقط، بل يمتد أيضًا إلى رؤوف إيلوان. وهذا يظهر في الاقتباس التالي.

(٢٧)أأنت حقا رءوف علوان صاحب القصر!، أنت الثعبان الكامن وراء حملة الصحف؟ تود أن تقتلني كما كان الآخرون. وكما تود أن تقتل ضميرك. وكما تود أن تقتل الماضي لكني لن أموت قبل أن أقتلك (ص. ١٢٥)

النص أعلاه يُظهر شكل الانتقام الذي يكنه سعيد مهران تجاه رؤوف إيلوان. نشأ شعور الانتقام تجاه رؤوف إيلوان أيضًا بسبب الخيانة التي قام بها رؤوف. كتابة رأي عن جرائم سعيد مهران ونشره عبر الصحف كان شكلًا من أشكال الخيانة التي ارتكبها رؤوف إيلوان. منذ ذلك الحين، أصبحت حياة سعيد غير مستقرة. لم يصبح سعيد مجرد هارب من الشرطة فحسب، بل كان أيضًا مطلوبًا من قبل جميع الناس في مصر في ذلك الوقت. في السابق كان رؤوف الشخص الأكثر موثوقية بالنسبة لسعيد، وكان سعيد يعتبر رؤوف معلمه لأنه علمه العديد من الأمور. بالإضافة إلى ذلك، فإن شخصية سعيد مهران تتميز بالتفاؤل والعزيمة القوية. وهذا يظهر في الاقتباس التالي.

(٢٨)أنا ذاهب، سأجد عملا أوفر ربحا. وأنا أحبك، لاتنسي أبدا، أنا أحبك وسأحبك دائما وسوف أثبت لك أني قادر على أسعادك وعلى فتح بيت محترم لك (ص. ١١٥)

النص أعلاه يُظهر أن شخصية سعيد مهران تتسم بالتفاؤل. كان سعيد مهران يؤمن بأنه قادر على إسعاد نبوية وتوفير حياة كريمة لها، رغم أنه في ذلك الوقت لم يكن لديه ثروة كافية لتحقيق رغبته. كان سعيد واثقًا جدًا من نفسه وقدرته على تحقيق ما يطمح إليه. يُظهر هذا الحدث أن سعيد مهران

يمتلك شخصية متفائلة. بالإضافة إلى ذلك، يظهر التفاؤل الذي يتمتع به سعيد مهران أيضًا في أحداث أخرى. وهذا يتضح في الاقتباس التالي.

(٢٩)ماتزال أمامنا فرصة.. (ص. ١٤٣)

النص أعلاه يُظهر أن شخصية سعيد تمتاز بالتفاؤل. يظهر ذلك عندما كان العالم بأسره يكره سعيد ويعتبره مطلوبًا ومع ذلك، ظل سعيد يؤمن بأنه قادر على إنقاذ نفسه من ملاحقة الشرطة. كان سعيد يعتقد أن لديه فرصة للهرب وأنه لن يُقبض عليه من قبل الشرطة. ما فعله سعيد يُظهر أنه يمتلك شخصية متفائلة. بالإضافة إلى التفاؤل، وجدت الباحثة أيضًا جانبًا آخر في شخصية سعيد مهران، وهو أن لديه عزيمة قوية في السعي لتحقيق العدالة. وهذا يظهر في الاقتباس التالي.

(٣٠)حسن، ماذا تنوى؟ اختر بين الموت وبين الوقوف أمام العدالة. فصرخ بازدراء : العدالة ! (ص. ١٧٤ – ١٧٥)

النص أعلاه هو محادثة تُظهر أن شخصية سعيد تمتاز بالسعي لتحقيق العدالة. يتم إثبات ذلك من خلال كل الجهود التي بذلها سعيد حتى وقع في النهاية في فخ ملاحقة الشرطة وتم إعطاؤه خيارين بين الموت أو الامتثال للعدالة. ومع ذلك، بقي سعيد متمسكًا بعزيمته لأنه لم يحصل على العدالة التي كان يريدها. بدءًا من محاولاته الأولى للانتقام من الخيانة التي تعرض لها، يُثبت سعيد أن لديه شخصية الباحث عن العدالة وفقًا لرؤيته الخاصة.

ب. التحليل

يعرّف روتر مركز السيطرة بأنه إدراك الشخص للمصادر التي تتحكم في أحداث حياته. في هذا السياق، هناك نوعان من مركز السيطرة يعني الداخلي والخارجي. إذا كان الشخص يعتقد أن النجاح أو الفشل الذي يمر به هو نتيجة لتحمل المسؤولية الشخصية وجهوده الذاتية، فيُقال إن لديه مركز السيطرة الداخلي. أما مركز السيطرة الخارجي، فهو الاعتقاد بأن النجاح أو الفشل يحددهما قوى خارجية عن الشخص مثل القدر والحظ أو قوى أخرى (الكلاه، ٢٠١٦).

الأشخاص الذين لديهم مركز السيطرة الداخلي يكونون أكثر قدرة على التحكم في أحداث حياتهم. هؤلاء الأشخاص يميلون إلى الشعور بأن أفعالهم وجهودهم وقراراتهم تؤثر بشكل مباشر على ما يحدث. نتيجة لذلك، يميل الأشخاص ذوو مركز السيطرة الداخلي إلى تحمل المسؤولية عن أفعالهم، ويكونون أكثر تحفيزًا لتحقيق الأداء، وعادة ما يكونون أكثر بادرة في التعامل مع التحديات. بناءً على هذه الخصائص، سيكون لها تأثير على سلوكهم. الأشخاص الذين يمتلكون مركز السيطرة الداخلي يميلون إلى أن يكونوا أكثر استقلالية وثقة بالنفس ومثابرة في تحقيق أهدافهم. كما أنهم أكثر ميلًا لاتخاذ المبادرة وإظهار القيادة لأنهم يعتقدون أن النجاح يعتمد على جهودهم الشخصية. بما أنهم يعتقدون أنهم يمكنهم التحكم في النتائج، فإنهم يميلون إلى القيام بتحليل أعمق قبل اتخاذ القرارات ويكونون أكثر حرصًا في تقييم الخيارات المتاحة (رسباتي، ٢٠١١؛ سليستين، ٢٠١٢).

على النقيض، الأشخاص الذين يمتلكون مركز السيطرة الخارجي يعتقدون أن العوامل الخارجية، مثل القدر والحظ أو القوى الخارجية الأخرى، هي التي تحدد نتائج حياتهم. يشعرون أن ما يحدث لهم يعتمد بشكل أكبر على قوى خارجية عن نطاق سيطرتهم. بناءً على هذه الخصائص، قد يظهر الأشخاص الذين لديهم مركز السيطرة

الخارجي سلوكًا أكثر سلبية، وأقل تحفيزًا لتحقيق الأهداف، ويميلون إلى الاستسلام بسهولة أكبر عند مواجهة الصعوبات. قد يكونون أيضًا أكثر عرضة للإجهاد والقلق بسبب شعورهم بقلة السيطرة على حياتهم. يميلون إلى تجنب المخاطر وقد يؤجلون الأمور بشكل أكبر لأنهم لا يثقون في أن جهودهم ستؤدي إلى تغييرات ملحوظة. في حالات عدم اليقين، قد يفضلون الاعتماد على الحظ أو القدر بدلاً من محاولة التأثير على النتائج (سليستين، ٢٠١٢؛ رسباتي، ٢٠١١).

الشخصية الرئيسية أو موضوع التحليل في هذا البحث من رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ هو سعيد مهران. وهو سجين سابق يسعى للعثور على مكانه في المجتمع بعد أن تم إطلاق سراحه من السجن. سعيد مهران يأتي من خلفية قاسية مليئة بالصعوبات. نشأ سعيد في بيئة صعبة، مما شكل نظرته إلى العالم وجعله ينخرط في الأنشطة الإجرامية منذ سن مبكرة. بدأ سعيد حياته كأحد اللصوص، عالقًا في دائرة من العنف والجريمة. بعد أن سُجن، شعر بالخيانة من قبل أقرب الناس إليه، بما في ذلك زوجته نبوية التي تزوجت من رجل آخر وصديقه إيلش سيدرا الذي أبلغ الشرطة عنه.

الدافع الرئيسي لسعيد مهران في هذه الرواية هو الانتقام. يشعر بالخيانة من قبل جميع الأشخاص الذين وثق بهم في السابق، وهذا يدفعه للبحث عن العدالة بطريقته الخاصة. الكراهية العميقة تجاه أولئك الذين يعتبرهم خونة تصبح القوة الدافعة الرئيسية في أفعاله. بالإضافة إلى ذلك، يرغب سعيد أيضًا في استعادة شرفه وإثبات أنه لا يزال يمتلك القوة والسيطرة على حياته. سلوك سعيد مهران يميل إلى أن يكون تدميريًا واندفاعيًا، مليئًا بالكراهية والغضب. بعد خروجه من السجن، لا يستطيع قبول الواقع أن العالم قد تغير، وأن الأشخاص الذين كانوا مقربين منه قد استمروا في حياتهم من دونه. في سعيه للانتقام، يقوم سعيد بسلسلة من الأفعال الإجرامية التي تقوده أكثر إلى الهلاك. هو معزول عن المجتمع غير قادر على الثقة بأي شخص ويزداد انغماسًا في دائرة العنف التي أنشأها بنفسه.

تتفق نتائج هذا البحث مع ما ذكره جوليان ب. روتر في ليفكور أن هناك شكلين من أشكال مركز السيطرة، وهما الداخلي والخارجي. يشير مركز السيطرة الداخلي إلى أن الشخص يعتقد أنه مسؤول عن التعزيزات التي يتعرض لها. أساسا، أن أفعاله وخصائصه وجهوده وقدراته الشخصية هي التي تحدد ما يحدث في حياته (أوكتاريا، ٢٠٢١). وتظهر نتائج هذا البحث التي تشير إلى مركز السيطرة الداخلي من خلال اقتباسات نصية في رواية ''اللص الكلاب'' لنجيب محفوظ التي تظهر في الأرقام (١) – (٥)، وهي أن شخصية سعيد مهران يتصرف بالاستباقي والثقة بقدراته. ويتضح من نتائج هذا البحث أن إحدى الخصائص أو السمات الرئيسية للأشخاص الذين لديهم مركز سيطرة داخلي هي أن يكون الشخص استباقيًا ولديه إيمان قوي بقدراته الخاصة. ويميل الأشخاص الذين يتمتعون بهذه الخاصية إلى أخذ المبادرة والتصرف لتحقيق أهدافهم ويعتقدون أن النتائج التي يحققونها هي نتيجة لجهودهم وقراراتهم. فهم يشعرون بأن لديهم السيطرة الكاملة على حياتهم، مما يجعلهم أكثر مسؤولية ومثابرة في مواجهة التحديات. هذه السلوكيات الإستباقية لا تعزز فقط الفعالية في تحقيق الأهداف، ولكنها أيضًا تعزز الثقة بالنفس والرضا الشخصي الأكبر (أوكتاريا، ٢٠٢١).

في هذه البحث، وُجد أن سعيد مهران لديه هدف في حياته وهو الانتقام من الأشخاص الذين خانوه، مثل إليش سيدرا كالصديقه السابق الذي تزوج من زوجته ورؤوف إيلوان كالمرشده السابق الذي أصبح جزءًا من النظام الذي يكرهه سعيد. تعكس هذه القرارات إيمانه بقدرته على التأثير في مصيره من خلال أعمال الانتقام. بالإضافة إلى ذلك، يسعى سعيد أيضًا لمقاومة النظام الحاكم الذي قمعه. يشعر سعيد أن حياته سُرِقَت بشكل غير عادل، ويريد أن يُظهر قوته من خلال مقاومة وهزيمة ذلك النظام. في هذا السياق، يسعى سعيد لتأكيد وجوده وإثبات أنه لا يزال يمتلك القوة لتحديد مصيره بنفسه. سعيد لا ينتظر أن يحدد القدر مساره بل يتخذ خطوات نشطة يعتقد أنها ستوصله إلى النتائج التي يريدها، وهي الانتقام واستعادة كرامته. هذا يظهر

كيف أن سعيد مهران من خلال مركز السيطرة الداخلي لديه، يشعر أنه يجب أن يتصرف لتصحيح الظلم الذي تعرض له وأنه يمتلك القوة للقيام بذلك. هذه هي جوهر الإيمان بأن الشخص يمتلك السيطرة على حياته الخاصة.

تتوافق نتائج هذا البحث أيضًا مع بحث شارليز (١٩٩٥) الذي يشير إلى أن مركز السيطرة الداخلي يرتبط ارتباطًا إيجابيًا بتوقع النجاح، بمعنى أن الأشخاص الذين لديهم مركز سيطرة داخلي أقوى يميلون إلى أن تكون لديهم توقعات إيجابية بشأن نتائجهم المستقبلية (جارفر، ١٩٩٥). وهذا ينطق أيضًا على شخصية سعيد مهران، فلديه آمال قوية في تحقيق انتقامه. تبرز النتائج بحث شارليز على أهمية الوكالة الشخصية في تشكيل القناعات حول النجاح المستقبل.

بالإضافة إلى ذلك، وجدت نتائج هذه الدراسة أيضًا بيانات حول مركز السيطرة الخارجي لشخصية سعيد مهران، والتي تظهر في البيانات من الرقم (٦) إلى (١٦). يتضح من البيانات أن شخصية سعيد مهران تضع ثقتها في العوامل الخارجية، وتنسب حياته دائمًا إلى عوامل خارجية، وتشعر بالعجز أو تستسلم بسهولة وتتصرف بشكل رد فعل. أظهرت نتائج البحث أن إحدى الخصائص الرئيسية للمركز السيطرة الخارجي هي الاعتقاد والنسْب للعوامل الخارجية بالإضافة إلى الشعور بالعجز والتصرف بشكل رد فعل. الأشخاص الذين يمتلكون هذا المنظور يميلون إلى اعتقاد أن مصيرهم يتم تحديده بواسطة قوى خارجية مثل الحظ والقدر أو أفعال الآخرين، بدلاً من جهودهم وقراراتهم الخاصة. نتيجة لذلك، غالبًا ما يشعرون بعدم القدرة على التحكم في حياتهم، مما يؤدي إلى شعور بالعجز وسلوك سلبي. عدم القدرة على التأثير بشكل كبير على النتائج يمكن أن يقلل من حافزهم ومرونتهم في مواجهة التحديات ويزيد من خطر التوتر وعدم الرضا عن الحياة (هوارد وميريام، ٢٠٠٦). وبالمثل، خلال أحداث القصة، دائماً ما كان سعيد مهران يلوم الأشخاص المقربين منه على دخوله إلى السجن. على الرغم من أن سعيد

كان لصًا إلا أنه كان يشعر أن دخوله إلى السجن كان نتيجة خيانة من قبل الأشخاص المقربين منه.

كما يتملّك شخصية سعيد مهران إحساس بالعجز، ويتضح ذلك في اقتباسات نص المحادثة من الرقم (١١) إلى (١٣) في البيانات السابقة. يشعر سعيد بسهولة باليأس عند مواجهة المشكلات. يظهر شعور العجز في نتائج البحث من خلال تصرفات سعيد الذي يشعر بالغربة عن المجتمع بعد خروجه من السجن. هذا الشعور يجعله ان يعتقد أنه لم يعد له مكان أو دور في العالم الذي كان يعرفه. شعور العجز هذا غالبًا ما يدفع الأشخاص للاتكال على العوامل الخارجية مثل القدر والحظ أو قوى أخرى خارج أنفسهم. لذلك، الأشخاص الذين يشعرون بالعجز سيعانون من للمركز السيطرة الخارجي في أنفسهم.

بالإضافة إلى ذلك، يظهر السلوك التفاعلي أيضًا في شخصية سعيد مهران طوال قصة رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. يتضح السلوك التفاعلي في شخصية سعيد مهران من خلال اقتباسات نص المحادثة من الرقم (١٤) إلى (١٦). بعض الأفعال التي قام بها سعيد مهران ذات طابع تفاعلي لأنه يشعر أن حياته قد تأثرت بقوى خارجية قوية، مثل خيانة الأشخاص المقربين والظلم الاجتماعي. الاعتقاد بأن حياته تتأثر بقوى خارج نطاق تحكمه يجعله يميل إلى الاستجابة للمواقف بشكل عاطفي واندفاعي، وهو سمة مميزة للأشخاص الذين لديهم مركز السيطرة الخارجي. بعض نتائج البحث تتوافق مع رأي روتر بأن مركز السيطرة الخارجي يُفعل عندما يعتقد الفرد أن النتائج التي يحصل عليها تتأثر أساسًا بالعوامل الخارجية التي تقع خارج نطاق تحكمهم. الأفراد الذين لديهم مركز السيطرة الخارجي، عندما يواجهون الفشل، يميلون إلى لوم الأشخاص المحيطين بهم كسبب للفشل، لأنهم يشعرون بالعجز وقلة الجهد المبذول (سبرينداكي ومايكل، ٢٠٢٢).

تشير نتائج هذا البحث إلى أن شخصية سعيد مهران تمتلك نوعين من مركز السيطرة في نفسها، هما الداخلي والخارجي. تتوافق هذه النتائج مع رأي روتر بأن مركز السيطرة ليس مفهومًا تصنيفيًا بل هو مفهوم متدرج، حيث يوجد مركز السيطرة الداخلي من جهة و مركز السيطرة الخارجي من جهة أخرى. ولذلك، لا يوجد فرد يتمتع بصفة داخلية خالصة أو خارجية خالصة. كلا النوعين من مركز السيطرة موجودين في كل شخص ولكن هناك ميل لامتلاك أحدهما بشكل أكبر (غفورون وريني رسناويتا، ٢٠١٤). على مدى أحداث رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ، تميل شخصية سعيد مهران إلى هيمنة مركز السيطرة الخارجي. يمكن ملاحظة ذلك من البيانات التي تم العثور عليها من قبل الباحثين، حيث تم العثور على العديد من الخصائص التي تشير إلى أن شخصية سعيد مهران تمتلك مركز السيطرة الخارجي. تم العثور على ٥ بيانات حول خصائص مركز السيطرة الداخلي و١١ بيانات حول مركز السيطرة الخارجي. من خلال مقارنة البيانات الموجودة، يتضح أن شخصية سعيد مهران تميل بشكل أكبر إلى امتلاك مركز السيطرة الخارجي الذي يهيمن على نفسه.

يدل الأمور على أن شخصية سعيد مهران تتمتع بمركز سيطرة خارجي وتظهر من خلال سلوكه. تتوافق هذه النتيجة مع البحث هنتلي وبالمر وواكيلينج (٢٠١٢) والذي يفيد بأن مركز السيطرة الخارجي يساهم بشكل أكبر في ظهور السلوك غير التكيفي لدى الأشخاص. بعض السلوكيات غير التكيفية التي يظهرها سعيد مهران هي أعمال العنف مثل القتل المخطط ضد رؤوف إيلوان وعليش سيدرا ونبوية بسبب مشاعر الانتقام. ثم هناك العزلة عن المجتمع بعد خروجه من السجن، شعر سعيد بالاغتراب عن المجتمع. كان يشعر أنه ليس له مكان في هذا العالم ويبتعد عن الأشخاص الذين قد يكونون قادرين على مساعدته.

ويعد هذا البحث دليلاً على أن المجرمين يميلون إلى أن يكون لديهم مركز السيطرة الخارجي وهو ما يتماشى مع نتائج البحث التي أجراها الباحثة. وكما ذكر جودمان

وليجيت (٢٠٠٧) يميل المجرمون إلى أن يكون لديهم مركز السيطرة الخارجي مقارنة بالأشخاص الذين لا يرتكبون جرائم. يتماشى هذا البحث أيضًا مع البحث الذي أجراه آندي خيرونيسا بوتري وكاندراديوي كوريستانتي (٢٠٢١) اللذين أجريا بحثًا حول مركز السيطرة على السجناء في مؤسسات الإصلاحية في جاكرتا. توصلت نتيجة البحث إلى أن غالبية السجناء (٩٣.٤%) يميلون إلى امتلاك مركز السيطرة الخارجي.

تأثير تشكيل مركز السيطرة يتأثر بشكل كبير بعدد من العوامل ذات الصلة، مثل عوامل التعزيز *(reinforcement)* والثقافة والتجارب السابقة والبيئة الاجتماعية والعمر والعوامل البيئية المادية (سولستين، ٢٠١٢: الكلحة، ٢٠١٦: سونداري، ٢٠١٤). يمكن أن يؤثر التعزيز من الأسرة في تشكيل مركز السيطرة الداخلي أو الخارجي. تشكيل مركز السيطرة الداخلي أو الخارجي قد يتأثر بعوامل التعزيز من الأسرة أو التعزيز. الأطفال الذين لديهم علاقات إيجابية مع والديهم الذين يدعمونهم ويقدمون تعزيزًا إيجابيًا يميلون إلى امتلاك مركز السيطرة الداخلي. على العكس، الأطفال الذين لديهم علاقات غير فعالة مع والديهم يميلون إلى امتلاك مركز السيطرة الخارجي (سونداري، ٢٠١٤: الكلحة، ٢٠١٦). بالإضافة إلى ذلك، الثقافة تؤثر على كيفية رؤية الأفراد للأحداث في حياتهم. الثقافة التي تشجع الأشخاص على تحمل المسؤولية عن ما يحدث في حياتهم يمكن أن تعزز مركز السيطرة الداخلي، بينما الثقافة التي تركز أكثر على الحظ والقدر قد تعزز مركز السيطرة الخارجي (سونداري، ٢٠١٤: الكلحة، ٢٠١٦).

ثمَّ إنَّ التجارب السابقة التي تتضمن التعزيز أيضًا تؤثر على مركز السيطرة. الأشخاص الذين لديهم تجارب جيدة مع جهودهم الخاصة يميلون إلى امتلاك مركز السيطرة الداخلي، بينما الأشخاص الذين لديهم تجارب سيئة مع العوامل الخارجية يميلون إلى امتلاك مركز السيطرة الخارجي (سولستين، ٢٠١٢). كما أن مركز السيطرة يتأثر بالبيئة الاجتماعية للشخص بما في ذلك القيم العائلية المتوارثة. الأشخاص الذين ينشأون في بيئة داعمة وتقدم تعزيزًا إيجابيًا يميلون إلى امتلاك مركز السيطرة الداخلي بينما

الأشخاص الذين ينشأون في بيئة أقل دعمًا يميلون إلى امتلاك مركز السيطرة الخارجي (سولستين، ٢٠١٢).

بالإضافة إلى ذلك، وفقًا لما ذكره ليفكورت، فإن تطور مركز السيطرة لدى الأشخاص يتأثر بعاملين وهما الحوادث العرضية *(episodic antecedent)* والعوامل التراكمية *(accumulative antecedent)*. الحوادث العرضية هي الأحداث التي تحمل معنى مهم وتحدث في وقت معين. أما العوامل التراكمية فهي الأحداث أو العوامل المستمرة التي يمكن أن تؤثر على مركز السيطرة. هناك ثلاثة عوامل مهمة تعتبر من العوامل التراكمية، وهي التمييز الاجتماعي وعدم القدرة الممتد وأنماط التربية. التمييز الاجتماعي المقصود هو وجود فروق في العرق، الحالة الاجتماعية والحالة الاقتصادية. الأشخاص الذين ينحدرون من حالة اقتصادية منخفضة يرون أن كل ما يحدث لهم يعتمد على القدر والفرص المتاحة مما يجعلهم يميلون إلى امتلاك مركز السيطرة الخارجي (سولستين، ٢٠١٢).

نتائج من هذا البحث يتعلق بالعوامل المسببة لمركز السيطرة في شخصية سعيد مهران في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ تبين أن تطور مركز السيطرة في شخصية سعيد مهران هو نتيجة لتفاعل معقد بين تجربة الحياة والبيئة الاجتماعية والعوامل الثقافية. تشمل تجارب الحياة سلسلة من الأحداث والتفاعلات والتحديات التي يمر بها الشخص طوال حياته. بالنسبة لسعيد مهران، فقد شكلت هذه التجارب وجهات نظره وسلوكياته خاصة في بناء مركز السيطرة. أدت بعض تجارب الحياة التي عاشها سعيد مهران إلى تطور مركز السيطرة الخارجي، حيث يشعر بأنه غير قادر على التحكم في مصيره وأن العالم الخارجي أقوى في تحديد نتيجة حياته.

تشمل أمثلة تجارب الحياة التي تؤثر على مركز السيطرة الخارجي لدى سعيد مهران الخيانة والفشل والظلم الذي تعرض له. على سبيل المثال، فشله في الحصول على

حق حضانة ابنته زاد من شعوره بالإحباط والانتقام تجاه زوجته السابقة نبوية وكذلك تجاه المجتمع الذي يراه غير عادل. هذا الفشل أثار سلوكًا تدميريًا وكراهية عميقة، مما يدل على أن سعيد فقد السيطرة على نفسه وحياته، ويظهر بذلك مركز السيطرة الخارجي القوي.

فشل سعيد في قتل إيليش ونبوية زاد أيضًا من شعوره بالإحباط. عندما انتهت محاولاته للانتقام بوفاة أشخاص أبرياء، ازدادت الأعباء النفسية عليه، وأصبح يشعر أكثر بعدم قدرته على السيطرة على الوضع، مما يُظهر مرة أخرى التأثير القوي لمركز السيطرة الخارجي. ثم إن الخيانة التي تعرض لها سعيد سواء من زوجته أو من أصدقائه، عززت اعتقاده بأن هذا العالم غير عادل وأن الأشخاص من حوله هم خونة. هذه المشاعر زادت من يأسه وغضبه، مما دفعه إلى دوامة من العنف والانتقام. ومع ذلك، من ناحية أخرى، فإن تجارب حياة سعيد التي تضمنت نجاحاته في بعض أعماله، مثل سرقات كانت دائمًا ناجحة سابقًا، قد أنمَت لديه شعورًا بالثقة بالنفس و مركز السيطرة الداخلي. على الرغم من أن السرقة ليست عملًا صحيحًا، فإن هذا النجاح أعطى سعيد دافعًا وإصرارًا عالياً للاستمرار في ما يعتقد أنه وسيلة لتحقيق أهدافه، مما يُظهر أنه يمتلك تحكمًا داخليًا في بعض الحالات.

تلعب شخصية سعيد مهران دوراً مهماً في تحديد مركز سيطرته. إن خصائص سعيد النفسية والعاطفية المتأصلة، مثل الاعتمادية والانتقام والتفاؤل والإصرار القوي على تحقيق العدالة، تشكل الطريقة التي ينظر بها إلى العالم ويستجيب لمختلف المواقف. غالبا ما يعتمد سعيد على الآخرين كما هو الحال عندما طلب الحماية والدعم من الشيخ علي الجنيدي أو اعتمد على رؤوف إيلوان للحصول على وظيفة. ويظهر هذا الاعتماد أن سعيد يميل إلى أن يكون له مركز سيطرة خارجي، حيث يشعر أنه بحاجة إلى دعم خارجي للتعامل على مشاكله.

من ناحية أخرى، يظهر طابع الانتقام لدى سعيد كيف أن هذه الشخصية تحفز سلوكًا يتأثر بمركز سيطرة الخارجي. عندما يشعر سعيد بالخيانة يعتقد أن الطريقة الوحيدة لاستعادة السيطرة على حياته هي من خلال العنف والانتقام. هذا النهج يدل على أنه لا يمتلك السيطرة على مشاعره ويشعر أن أفعال الآخرين لها تأثير أكبر من الجهود التي يبذلها هو نفسه. ومع ذلك، فإن طابعه التفاؤلي وإصراره القوي خاصة في سعيه لتحقيق العدالة، يظهر جانبًا من سعيد لا يزال يمتلك مركز لسيطرة الداخلي. على الرغم من أنه يواجه وضعًا صعبًا ويطارده الشرطة، يظل سعيد مؤمنًا بأنه لا يزال قادرًا على تحقيق العدالة التي يسعى إليها حتى وإن كانت هذه العدالة وفقًا لرؤيته الخاصة.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد تحليل ومناقشة نتائج البحث ثم الخالصة علي الإستنتاج التالية:

١- تتضح أشكال مركز السيطرة لدى سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ والتي وجدت عليها الباحثة، وهي مركز السيطرة الداخلي والخارجي. أما مركز السيطرة الهيمن في شخصية سعيد مهران طوال القصة في رواية "اللص والكلاب" هو مركز السيطرة الخارجي. يمكن ملاحظة ذلك من البيانات التي اكتشفها الباحثة في هذا البحث، أن وجدت الباحثة على ٥ بياناتا حول خصائص مركز السيطرة الداخلي و١١ بياناتا حول مركز السيطرة الخارجي في شخصية سعيد مهران.

٢- وأما العوامل التي تؤثر في ظهور مركز السيطرة الداخلي والخارجي في شخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ في تجاربه الحياة و الشخصية. تشمل التجارب الحياتية التي اكتشفها الباحثة مثل الخيانة والفشل والنجاح التي عانى منها سعيد مهران. التجارب الحياتية المليئة بالفشل والخيانة والظلم تميل إلى تشكيل مركز السيطرة الخارجي في شخصية سعيد، حيث يشعر أنه لا يمتلك السيطرة على مصيره. ومع ذلك، فإن النجاح في بعض أفعاله وخصائصه التفاؤلية والإصرار القوي يظهران أيضًا أن لديه جانبًا من مركز السيطرة الداخلي، مما يمنحه الدافع للاستمرار في النضال، على الرغم من أنه غالبًا ما يكون ذلك بطريقة تدميرية.

ب. توصيات

بناءً على نتائج البحث حول مركز السيطرة لشخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ، هناك بعض التوصيات التي يمكن تقديمها للبحوث المستقبلية.

١- يُوصى بتوسيع التحليل حول تطور مركز السيطرة لدى الشخصية الرئيسية على مدار سير القصة. من خلال استكشاف كيفية تأثير التغيرات في الوضع والبيئة على تغيير مركز السيطرة لدى سعيد مهران، يُتوقع أن يكشف هذا التحليل عن ديناميات نفسية أكثر تعقيدًا وعمقًا.

٢- يُوصى بأن تأخذ الدراسات المستقبلية في اعتبارها نهجًا متعدد التخصصات يجمع بين وجهات نظر علم النفس وعلم الاجتماع والفلسفة. يمكن أن يُثري هذا النهج التحليل ويُساهم بشكل أكثر أهمية في فهم الشخصية والسلوك البشري في الأعمال الأدبية. من خلال تطبيق هذه التوصيات، يُتوقع أن تكون الدراسات المستقبلية أكثر عمقًا وشمولية وقادرة على تقديم مساهمات ذات مغزى في دراسة الأدب وعلم النفس.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

محفوظ، نجيب. (٢٠٠٦). اللص والكلاب. مصر :دار الشروق

المراجع العربية

أيودي، رضا رمندا. (٢٠٢٣) التطور النفسى للشخصية الرئيسية يف الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ:في نظرية إريك إريكسون البحث الجامعي، E-Thesis UIN Malang

البريرة، نور .(٢٠٢٢). عالقة السلطة يف رواية " اللص والكلاب" لنجيب حمفوظ: دراسة ما بعد النبيوية مايكل فوكولت .(Foucalt Michael) البحث الجامعي-E Thesis UIN Malang

الجنة, أفريل ليلا رائحة. (٢٠٢١). الصراع الاجتماعي في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ بنظرية لويس كوسير (دراسة الادب الاجتماعي). البحث الجامعي. E-Thesis UIN Malang

ليندلوار مارتن. (١٩٩٣). الدرسة النفسية للأدب : النقتءص – الإحتمالان– الإنجازات. جده :مؤسسة عكاظ

عمران، مُحَمَّد محمود عبد اللطيف. (٢٠٢٣). تجليات الاغتراب في الشخصية الروائية عند نجيب محفوظ رواية اللص والكلاب أنموذجا. المجلة العملية جامعة الأزهر : كلية اللغة العربية بإيتاي البارود

المراجع الأجنبية

Al-Ma‟ruf, Ali Ilmron & Farida Nugrahani. (2017). Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi. Surakarta: CV.Djiwa Amarta Press

Alkalah, C. (2016). *済無No Title No Title No Title*. *19*(5), 1–23.

Alwisol. (2019). Psikologi Kepribadian. Malang : UPT Penerbitan Universitas Muhammadiyah.

Asberg, K., & Renk, K. (2012). Perceived Stress, external locus of control, and social support as predictors of psychological adjustment among female inmates with or without a history of sexual abuse. International Journal of Offender Therapy and Comparative Criminology, 58(1), 59-84. doi:10.1177/0306624x12461477

Atamimi, R., Rehata, P., & Amalia, R. (2022). Pengaruh Locus Of Control Terhadap Kinerja Guru Melalui Kepuasan Kerja Guru SMA Negeri 11 Ambon Maluku. *JUEB : Jurnal Ekonomi Dan Bisnis*, *1*(2), 52–61. https://doi.org/10.55784/jueb.v1i2.116

Atikah, A., & Kurniawan, R. R. (2021). Pengaruh Literasi Keuangan, Locus of Control, dan Financial Self Efficacy Terhadap Perilaku Manajemen Keuangan. *JMB : Jurnal Manajemen Dan Bisnis*, *10*(2), 284–297. https://doi.org/10.31000/jmb.v10i2.5132

Basid, A., Syafina, H. I., Hayati, H., Nazir, H., & Razi, F. (2022). Binā al-Jumal al-Mu'aqqodah fī Riwayah "Mā Lā Nabūh Bih" ala Asāsi Nadhariyyati Tagmemic Kenneth L. Pike [Complex Sentence Construction in Novel "Mā Lā Nabūh Bih" Based on the Perspective of Kenneth L. Pike's Tagmemic]. *OKARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, *16*(2), 214–244.

https://doi.org/10.19105/ojbs.v16i2.6024

Bates, Moris L Chandler & Arizona. (2022). The Impact of Locus of Control on Student Persistence. Unpublished dissertation. American : Trident University International

Besev, P., & Gajecki, M. (2009). Predicting offender recidivism among swedish participants in the One-to-One CBT programme

Carver, C. S. (1995). *Skala Internal-Eksternal Mengacaukan Lokasi Internal ConAol Dengan Harapan Hasil Positif*.

Duffy, K. G & Atwarer, E., (2005). Psychology for living: Adjusment, Growth, and Behavior Today. (New Jersey:Prentice Hall).

Desmita. (2011). Psikologi Perkembangan Peserta Didik. Bandung:Remaja Rosdakarya.

Efran, J. (1971). Some personality determinants of memory for success and failure. Psycho!. Rep., 28, 619-640.

E.Koswara. (1991). Teori-Teori Kepribadian : Psikoanalisis, Behaviorisme, Humanistik. Bandung : Eresco

Eleni Spyridaki, & Michael Galanakis. (2022). Locus of Control Theory, Productivity, Job Satisfaction, and Procrastination: A Systematic Literature Review in the Organizational Context of the 21st Century. *Journal of Psychology Research*, *12*(12), 965–970. https://doi.org/10.17265/2159-

5542/2022.12.008

Endraswara, Suwardi. (2008). Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah, dan Penerapanya. Yogyakarta: Med Press.Alkalah, C. (2016). *济無 No Title No Title No Title*. *19*(5), 1–23.

Eleni Spyridaki, & Michael Galanakis. (2022). Locus of Control Theory, Productivity, Job Satisfaction, and Procrastination: A Systematic Literature Review in the Organizational Context of the 21st Century. *Journal of Psychology Research*, *12*(12), 965–970. https://doi.org/10.17265/2159-5542/2022.12.008

Fadilah, M. A., Elsifa, N. N. A. T., Hernawati, R. W., & Masfufah, U. (2023). Glass Child dalam Kerangka Teori Locus of Control. *Jurnal Flourishing*, *3*(11), 486–495. https://doi.org/10.17977/10.17977/um070v3i112023p486-495

Fahyuni, Eni Fariyatul & Istikomah. (2016). Psikologi Belajar & Mengajar. Sidoarjo:Nizamia Learning Center.

Fajrotuz Zahro, I., Rohman, N., & Dwi Setiawan, R. (2023). Locus of Control Narapidana Kasus Narkotika di Lembaga Pemasyarakatan Kelas II A Bojonegoro. *Al-Ihath: Jurnal Bimbingan Dan Konseling Islam*, *3*(2), 215–230. https://doi.org/10.53915/jbki.v3i2.412

Friedman, Howard S.; Schustack, Miriam W. (2006). Personality: Classic Theories and Modern Research, 3th Edition. Penerjemah: Fransiska Dian

Ikarini, S.Psi., dkk. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Goodman, W., & Leggett, J. (2007). Locus of control in offenders and alleged offenders with learning disabilities. British Journal of Learning Disabilities, 35, 192-197. doi: 10.1111/j.1468-3156.2007.00455.x

Ghufron, M. Nur, dan Rini Risnawati. (2014). Teori-Teori Psikologo. Jogjakarta : Ar- Ruzz Media.

Huntley, F. L., Palmer, E. J., & Wakeling, H. C. (2012). Validation of an adaptation of levenson's locus of control scale with adult male incarcereted sexual offenders. Sexual Abuse: A Journal of Research and Treatment, 24(1), 46-63. doi: 10.1177/1079063211403163

Jannah, R., & Salsabila, H. (2022). Mekanisme Pertahanan Ego Said Mahran Dalam Novel Al-Lisshu Wa Al-Killab Karya Najib Mahfuzh (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud). *`A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, *11*(2), 298. https://doi.org/10.31314/ajamiy.11.2.298-309.2022

Lefcourt, H. M. (1991). CHAPTER 9 - Locus of Control. In *Measures of Personality and Social Psychological Attitudes* (Third Revi). Academic Press, Inc. https://doi.org/10.1016/B978-0-12-590241-0.50013-7

Lestari, W. D., Budimansyah, D., & Wilodati. (2017). Pola adaptasi mantan narapidana dalam kehidupan bermasyarakat. Antologi, 1- 13

Moh. Soleh, Moh Irfan Burhani, & Luthfi Atmasari. (2022). Hubungan antara Locus of Control dengan Prokrastinasi Akademik pada Mahasiswa Psikologi

IAIN Kediri. *Happiness, Journal of Psychology and Islamic Science*, *4*(2), 104–115. https://doi.org/10.30762/happiness.v4i2.366

Oktaria, A., Sari, A. P., & Praningrum, P. (2021). Creative Self-efficacy Memediasi Pengaruh Kepribadian Proaktif terhadap Perilaku Kerja Inovatif Guru. Jurnal Inspirasi Bisnis Dan Manajemen, 5(1), 13. https://doi.org/10.33603/jibm.v5i1.4020

Patricio-Gamboa, R., Alanya-Beltrán, J., Acuña-Condori, S. P., & Poma-Santivañez, Y. (2021). Perceived Self-Efficacy Geared Towards Education: Systematic Review. Espirales Revista Multidisciplinaria De Investigación, 5(37), 32–45. Https://Doi.Org/10.31876/Er.V5i37.791

Putri, A. K., & Kusristanti, C. (2021). Locus of Control pada Narapidana di Lembaga Pemasyarakatan Wilayah DKI Jakarta. *JPFI : Jurnal Psikologi Forensik Indonesia*, *1*(1), 20–26. https://journal.apsifor.or.id/files/Putri.pdf

Respati, N. W. T. (2011). Pengaruh Locus of Control Terhadap Hubungan Sikap Manajer, Norma-Norma Subyektif, Kendali Perilaku Persepsian, Dan Intensi Manajer Dalam Melakukan Kecurangan Penyajian Laporan Keuangan. *Jurnal Akuntansi Dan Keuangan Indonesia*, *8*(2), 123–140. https://doi.org/10.21002/jaki.2011.08

Rotter, J.B. (1966). Generalized Expectansies for Internal Versus External Control of Reinforcement. Psychological Monographs, 80, 1-28.

Rotter, J., B., Chance, J., E., &Phares, E., J. (1972). Applications of social

learning theory of personality. New York: Holt, Rinerhart andWinston, Inc.

Ruhaida. (2018). *Hubungan Locus of Control Internal Terhadap Burnout pada Karyawan di PT Golden Victory Source*. http://repository.uma.ac.id/handle/123456789/10689

Sukmayanti. (2018). *BAB 2 KAJIAN TEORI, Teori Atribusi*. 17–37.

Sulistin, Y. (2012). Hubungan antara locus of control dengan kepuasan kerja pada perawat di Puskesmas Sumobito Kabupaten Jombang. *(Doctoral Dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim)., 2005*, 12–59.

Sundari, Y. (2014). *Pengaruh Locus of Control Terhadap Pernikahan Karena Kehamilan Pranikah*. 11–21.

Valentina, T. D., & Helmi, A. F. (2016). Ketidakberdayaan dan Perilaku Bunuh Diri: Meta-Analisis. *Buletin Psikologi*, *24*(2), 123. https://doi.org/10.22146/buletinpsikologi.18175

سيرة ذاتية

أولى العلية النعمة، ولدت في باطي ١٢ نوفمبير ٢٠٠٠. تخرجت في المدرسة الابتدائية الحكومية بيندار سنة ٢٠١٣. ثم التحقت بالمدرسة الإسلامية مطالع الفلاح حاجين مرقاياصا باطي وتخرجت فيه سنة ٢٠٢٠. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٤.