

التفاعل الرمزي في رواية ممو زين لرمضان البوطي بنظرية جيورج

هربرت ميد

بحث جامعي

إعداد:

أرني سلسبيلا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١١٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

# التفاعل الرمزي في رواية ممو زين لرمضان البوطي بنظرية جيوج

هربرت ميد

بحث جامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أرني سلسبيلا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١١٦

المشرف :

محمد هاشم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الإسم : أرني سلسبيلا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١١٦

موضوع البحث : التفاعل الرمزي في رواية موزين لرمضان البوطي بنظرية جيورج هيربرت

ميد

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زودته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٢ أغسطس ٢٠٢٤

الباحثة



أرني سلسبيلا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١١٦

### تصريح

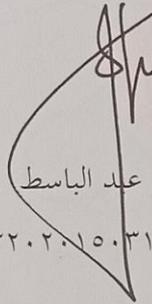
هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم أرني سلسبيلا تحت العنوان "التفاعل الرمزي في رواية موزين لرمضان البوطي بنظرية جيورج هيربرت ميد" قد تمّ بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٢ أغسطس ٢٠٢٤

### الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

  
الدكتور عبد الباسط

  
محمد هاشم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠ ٣٢٠٢٠ ١٥٠٣١٠١

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

### المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

### تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : أرني سلسبيلا

رقم القيد : ٢٠٠٣.١١١.١١٦

العنوان : التفاعل الرمزي في رواية ممو زين لرمضان البوطي بنظرية جيورج

هربرت ميد

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ أغسطس ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

التوقيع

()  
()

١- رئيسة المناقشة: الأستاذة الدكتورة معصمة

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

٢- المناقش الأول: محمد هاشم الماجستير

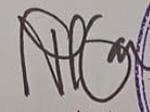
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٣- المناقش الثاني: تميم الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

()  
()

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١

## استهلال

"... حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير..."

(العمران: ١٧٣)

"... لا تسبق القدر. لا تخف من المحاولة. كن مطمئنا ، يمكنك ذلك ..."

*"Jangan mendahului takdir. Jangan takut mencoba. Yakinlah, kamu bisa"*

(- المؤلف -)

"... كل شيء يحتاج إلى عملية ..."

*"Segala sesuatu membutuhkan proses"*

(- فيلا زفيلة -)

## إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

١. والديّ، أمي المحبوبة "عصولة" و أبي المحبوب "ظافر عبد الرحمن" الذي علماني ورباني بمودة. شكراً على الدعم والتشجيع والتحفيز والدعاء والحب الذي لم يتوقف حتى الآن، فلا كلمة أجمل من تلاوة الدعاء ولا دعاء أكثر خشوعاً من الدعاء الذي يرتفع من الوالدين.

٢. أختي الكبيرة "ستي زفييلة فردوسية"، جدّي وجدّتي الذين صلوا من أجلي وشجعوني لأكمل هذا البحث.

### توطئة

الحمد لله، أكملت الباحثة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع التفاعل الرمزي في رواية ممو زين لرمضان البوطي بنظرية جيورج هربرت ميد. خلال عملية كتابة هذا البحث الجامعي، كانت الباحثة دائماً يتلقى الدعاء والدعم من العديد من الأطراف تود الباحثة أن تشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٤. فضيلة محمد هاشم الماجستير، المشرف على البحث الجامعي الذي قدم كثيرا من التوجيهات، والعلوم، والأوقات والنصائح في عملية كتابة هذه البحث، حتى تتمكن الباحثة من إنجازها في الوقت المحدد
٥. فضيلة الدكتور عبد الله زين الرؤوف الماجستير، كالمشرف الأكاديمي الذي يوجه ويرشدني في عملية التعليم من الفصل الدراسي الأول إلى الثامن
٦. فضيلة الأساتيد والأستاذات من قسم اللغة العربية وأدبها الذين أمدوني بالعلم والمعرفة، وعلموني أشياء مختلفة سواء في الأخلاق والانضباط والخبرة وغير ذلك خلال دراستي
٧. الأصدقاء: كيتا، ندى، إيتا، محلوفي، ويسمين شكرا على الدعم والنصيحة التي قد وجهت إلي خلال فترة الدراسة وفي عمل كتابة هذا البحث تشعر الباحثة بأنّ في هذا البحث نقائص و إقتصارا. لذلك تأمل الباحثة نقدا واقتراحات سيعطى

القرأ هذا البحث. تأمل أن يكون هذا البحث الجامعي مساهما في تطوير العلوم في مجال اللغة العربية وآدابها، وخاصة تلك المتعلقة علم اللغة و التداولية

٨. إلى أعضاء "بانغتان سيونيوندان"، كيم نامجون، كيم سيوكجين، مين يونجي، جونغ هوسيوك، بارك جيمين، كيم تايهيونغ، وجيون جونج كوك، الذين أصبحوا محفراً ومشجعاً للمؤلف بشكل غير مباشر من خلال أعمالهم في إنجاز هذا البحث.

مالانج، ١٢ أغسطس ٢٠٢٤

الباحثة



أرني سلسبيلا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١١٦

## مستخلص البحث

سلسيلا، أرني (٢٠٢٤) "التفاعل الرمزي في رواية ممو زين لرمضان البوطي بنظرية جيورج هربرت ميد. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد هاشم الماجستير.

**الكلمات الرئيسية:** جيورج هربرت ميد، التفاعل الرمزي، رواية

البشر مخلوقات اجتماعية تتفاعل دائما مع بعضها البعض. ومع ذلك ، يتفاعل البشر أحيانا باستخدام رموز لا يفهمها المحاور. هذا ليس فقط في الحياة الحقيقية ولكن أيضا في الأدب. التفاعل الرمزي هو تفاعل اجتماعي يحدث بسبب استخدام الرموز التي لها معنى. يستخدم هذا البحث منظور جيورج هربرت ميد مع ثلاثة مفاهيم رئيسية: العقل والذات والمجتمع. صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي: (١) ما هو شكل التفاعل الرمزي لمفهوم العقل في رواية ممو زين لرمضان البوطي (٢) ما هو شكل التفاعل الرمزي لمفهوم الذات في رواية ممو زين لرمضان البوطي (٣) ما هو شكل التفاعل الرمزي لمفهوم المجتمع في رواية ممو زين لرمضان البوطي. طريقة البحث المستخدمة وصفية نوعية. مصدر البيانات الرئيسي لهذه الدراسة هو رواية "ممو زين" لرمضان البوطي. في الوقت نفسه ، فإن المصادر الثانوية هي الكتب والمجلات ومواقع الإنترنت المتعلقة بهذا البحث. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية القراءة والتسجيل. تستخدم تقنية تحليل البيانات نظرية مايلز وهوبرمان من خلال تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات البيانات. وجدت نتائج هذه البين ٢١ بيانات تفاعل رمزية. في مفهوم العقل، وجدت مرحلة الإيماءات ٥ بيانات. في مرحلة الرمز، وجدت على ٣ بيانات. في مرحلة المعنى وجدت ٢ بياناتان. وفي مرحلة العمل، تم العثور على ٤ بيانات. في مفهوم الذات في مرحلة اكتشاف الذات، تم العثور على بيانه واحدة. وفي مرحلة الذات في مرحلة اكتشاف الذات تم العثور على ٢ بياناتان. وفي مفهوم المجتمع في جانب المجتمع في مرحلة المجتمع وجدت ٢ بياناتان. وفي جانب التعاطف تم العثور على بيانه واحدة. بينما في جانب الخبرة وجد بيانه واحدة

### ABSTRACT

**Salsabila, Arini (2024)** *“Symbolic Interaction in the Novel Mamo Zain by Ramadhan El-Bouthy with the Theory George Herbert Mead”*. Thesis. Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Muhammad Hasyim, M.A

**Keywords :** *George Herbert Mead, Symbolic interaction, Novel*

---

Humans are social creatures that always interact with each other. However, humans sometimes interact using symbols that the interlocutor does not understand. This is not only in real life but also in literature. Symbolic interaction is a social interaction that occurs due to using symbols that have meaning. This research uses the perspective of George Herbert Mead with three main concepts: Mind, Self, and Society. The formulation of the problem in this study is: (1) How is the form of symbolic interaction of Mind concept in the novel “Mamo Zain” by Ramadhan El-Bouthy (2) How is the form of symbolic interaction of Self concept in the novel “Mamo Zain” by Ramadhan El-Bouthy (3) How is the form of symbolic interaction of Society concept in the novel “Mamo Zain” by Ramadhan El-Bouthy. The research method used is qualitative descriptive. This study's main data source is the novel "Mamo Zain" by Ramadhan El-Bouthy. At the same time, the secondary sources are books, journals, and internet sites related to this research. The data collection technique used is the reading and recording technique. The data analysis technique uses Miles and Huberman's theory through data reduction, data presentation, and conclusions drawn. The results of this study found 21 symbolic interaction data. In the concept of mind gesture stages, 5 data were found. At the symbol stage, 3 data were found in the stage of meaning found 2. Meanwhile, at the action stage, 4 data were found. In the concept of self at the stage of self-discovery, 1 data was found. And at the stage of self found 2 data. The community aspect was found in 2 data in the concept of society. In the sympathy aspect, 1 data was found. Meanwhile, in the experience aspect, 1 data was found.

## ABSTRAK

**Salsabila, Arini (2024)** *“Interaksi Simbolik dalam Novel Mamo Zain Karya Ramadhan El-Bouthy perspektif George Herbert Mead”*. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Muhammad Hasyim, M.A

**Kata Kunci :** *George Herbert Mead, Interaksi simbolik, Novel*

---

Manusia merupakan makhluk sosial yang selalu melibatkan interaksi antara satu sama lain. Namun, terkadang manusia melakukan interaksi dengan menggunakan simbol didalamnya yang tidak dimengerti lawan bicaranya. Tidak hanya di kehidupan nyata, hal ini juga terjadi dalam dunia sastra. Interaksi simbolik merupakan interaksi sosial yang terjadi karena penggunaan simbol-simbol yang memiliki makna. Penelitian ini menggunakan perspektif George Herbert Mead dengan tiga konsep utama: Mind, Self, dan Society. Rumusan masalah dalam penelitian ini ialah: (1) Bagaimana bentuk interaksi simbolik konsep Mind dalam novel “Mamo Zain” karya Ramadhan El-Bouthy; (2) Bagaimana bentuk interaksi simbolik konsep Self dalam novel “Mamo Zain” karya Ramadhan El-Bouthy; (3) Bagaimana bentuk interaksi simbolik konsep Society dalam novel “Mamo Zain” karya Ramadhan El-Bouthy. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Sumber data utama dalam penelitian ini adalah novel “Mamo Zain” karya Ramadhan El-Bouthy. Sedangkan sumber sekundernya adalah buku, jurnal, dan situs internet yang berkaitan dengan penelitian ini. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan catat. Teknik analisis data menggunakan teori Miles dan Huberman yakni dengan melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan. Hasil dari penelitian ini ditemukan 21 data interaksi simbolik. Dalam konsep mind tahapan gestur ditemukan 5 data. Pada tahapan simbol ditemukan 3 data. Pada tahapan makna ditemukan 2. Sedangkan pada tahapan tindakan ditemukan 4 data. Dalam konsep self pada tahap menemukan jati diri ditemukan 1 data. Dan pada tahap diri ditemukan 2 data. Dan dalam konsep society aspek masyarakat ditemukan 2 data. Pada aspek simpati ditemukan 1 data. Sedangkan pada aspek pengalaman ditemukan 1 data.

## محتويات البحث

أ	التفاعل الرمزي .....
Error! Bookmark not defined.	تقرير الباحثة .....
Error! Bookmark not defined.	تصريح .....
Error! Bookmark not defined.	تقرير لجنة المناقشة .....
هـ	استهلال .....
و	إهداء .....
ز	توطئة .....
ط	مستخلص البحث (العربية) .....
ي	مستخلص البحث (الإنجليزية) .....
ك	مستخلص البحث (الإندونيسية) .....
١	<b>الفصل الأول</b> .....
١	أ. خلفية البحث .....
٥	ب. أسئلة البحث .....
٥	ج. أهمية البحث .....
٥	د. تحديد المصطلحات .....
٧	<b>الفصل الثاني</b> .....
٧	أ. نظرية إجتماع الأدب .....
٩	ب. نظرية التفاعل الرمزي .....

١٢	١. العقل .....
١٥	٢. الذات .....
١٧	٣. المجتمع .....
٢٠	<b>الفصل الثالث</b> .....
٢٠	أ. أنواع البحث .....
٢٠	ب. مصادر البيانات .....
٢١	ج. طريقة جمع البيانات .....
٢٢	د. طريقة تحليل البيانات .....
٢٤	<b>الفصل الرابع</b> .....
٢٤	أ. مفهوم العقل في رواية ممو زين لرمضان البوطي بنظرية جيورج هربرت ميد .....
٣٩	ب. مفهوم الذات في رواية ممو زين لرمضان البوطي بنظرية جيورج هربرت ميد .....
٤٢	ج. مفهوم المجتمع في رواية ممو زين لرمضان البوطي بنظرية جيورج هربرت ميد .....
٤٧	<b>الفصل الخامس</b> .....
٤٧	أ. الخلاصة .....
٤٩	ب. التوصيات .....
٤٩	<b>المراجع</b> .....
٥٤	<b>سيرة ذاتية</b> .....

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

علم الاجتماع الأدبي هو علم يناقش المجتمع الاجتماعي الموجود في العمل الأدبي. ترتبط النظريات في علم الاجتماع بالحقائق الموجودة في المجتمع، مثل الطبقة الاجتماعية والعلاقات الاجتماعية والصراعات الاجتماعية والوعي الاجتماعي وغيرها (نوجروهو، ٢٠٢١). السؤال الذي يطرح نفسه في كثير من الأحيان هو العلاقة بين الأفراد والمجتمع. في نهج علم الاجتماع الأدبي، يتم استخدام واحد كأساس نظري لهذه الدراسة، وهي نظرية التفاعل الرمزي.

تسمى عملية التفاعل باستخدام الرموز التي لها معنى بين الأفراد والأفراد الآخرين التفاعل الرمزي (أيستيان و سكسونوا، ٢٠١٩). يتضمن التفاعل الرمزي فهم الرموز وإعطاء معنى لها في التفاعلات الاجتماعية بين الشخصيات في المجتمع وفي القصص. بتعبير أدق، هذه النظرية هي عملية فهم مواقف أو إيماءات الآخرين. تحتوي نظرية التفاعل الرمزي لجيورج هربرت ميد على ثلاثة مفاهيم رئيسية، وهي العقل والذات والمجتمع، ولكل منها عدة مراحل (سوسيلستري، ٢٠١٩). العقل هو عملية محادثة يقوم بها الشخص (حكيم، م. ل.، ٢٠٢٢). الذات هي القدرة على قبول الذات ككائن أو موضوع. تظهر الذات من خلال الأنشطة التي تتم في العلاقات الاجتماعية (بورناماساري، ٢٠١٧). وفي الوقت نفسه، يتم تشكيل المجتمع من نتائج العقل والذات. يؤثر المجتمع على موقف الشخص في المجتمع في تنمية الفرد (ميد، ١٩٣٤). تفترض هذه النظرية أن ما يشكل المعنى هو الإنسان من خلال التواصل أو التفاعل بين الأفراد والأفراد الآخرين (فندالكي، كواغوا و وليلينج، ٢٠٢٠). عند التفاعل، غالبا ما يستخدم الناس الرموز للتعبير عن نواياهم ومشاعرهم. هذا التفاعل الرمزي هو

أحد الأساليب النقدية لفهم الأعمال الأدبية. لأن الأعمال الأدبية يجب أن تحتوي على العديد من الرموز في سلوك الشخصية والكلام وأشياء أخرى لا يفهمها المحاور. لذا، فإن البحث باستخدام نظرية التفاعل الرمزي مع الأعمال الأدبية أمر أساسي لفهم معنى الرموز الموجودة فيه.

بناء على شرح سومارجو وسايبي، فإن الأعمال الأدبية هي تعبيرات شخصية للكاتب أو المؤلف في شكل تجارب أو أفكار أو أفكار بحيث ينشأ الخيال ويتطور إلى أعمال أدبية (أنجيليتا، لكسمي و فوتري، ٢٠٢٣). يجب أن يكون لكل مؤلف خصائص مختلفة. ومع ذلك، فإن جميع المشاكل التي تمت مناقشتها تقريبا مرتبطة بالحياة. يقدم الأدب صورة للحياة، والحياة نفسها تتكون في المقام الأول من الواقع الاجتماعي (أمي، نور حياتين و س، ٢٠١٤). لذلك، سيظل الأدب والمجتمع مرتبطين دائما لأن الأعمال الأدبية، في جوهرها، تعكس الحياة من الأحداث اليومية. أحد أشكال العمل الأدبي هو الرواية. تحتوي الرواية على مشاكل حياة الناس ويصفها المؤلف من خلال الشخصيات والشخصيات والإعدادات في الكتابة (أمي، نور حياتين و س، ٢٠١٤). في الروايات، غالبا ما يستخدم الكتاب الرموز لتقديم معاني عميقة والتأثير على القراء عاطفيا. يمكن أن تكون هذه الرموز كلمات أو حركات أو أشياء أو أحداث أو شخصيات أو حتى إعداد أماكن في القصة (مرلياتي، ٢٠٢٠). ومن الروايات العربية التي لفتت انتباه المؤلف وموضوع هذا البحث رواية "ممو زين لرمضان البوطي". تحكي هذه الرواية قصة شخصين يجبان بعضهما البعض، ممو وزين. زين أميرة ملكية. في هذه الأثناء، كان ممو مجرد خادم قصر. ومع ذلك، لم تتم الموافقة على علاقتهما من قبل أمير زين الدين. وهو ملك كردستان والأخت الكبرى للأميرة زين. في البداية، كان ينوي الزواج من ممو من بوتري زين. ومع ذلك، فقد تأثر بتحريض خادم قصر يدعى بكار، الذي قذف ممو للاستيلاء على سلطته. أخيرا، تخلى أمير زين الدين عن نيته وتعهده بعدم الزواج من أخته من ممو. التحريض جعل زين الدين

ينتقم من ممو ويعاقبه. فصل زين الدين بينهما بوحشية. يعيش ممو وزين بائسة بسبب حبهما غير المعتمد. تسببت الضيقة في معاناتهم وموتهم في النهاية. العالم في الواقع ليس في جانبهم من الحب، وأخيرا، يباركهم الله للاستمتاع بجمال الحب في سمائه. قدر الله أن تؤتي شغفهم ثمارا في السماء (البوطي، ٢٠١٣).

النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية التفاعل الرمزي لجيورج هربرت ميد. يستخدم الباحث هذه النظرية لأنه يمكن استخدام الرموز لتشكيل تفاعلات رمزية وفهم معنى هذه الرموز في الرواية. تحتوي هذه الرواية أيضا على العديد من التفاعلات بين الشخصيات والكتاب والقراء. من النظرية المستخدمة، يريد الباحث تحليل عدة أشكال من التفاعل الرمزي في الكتاب بناء على مفاهيم العقل والذات والمجتمع.

درس العديد من الباحثين على نطاق واسع نظرية التفاعل الرمزي، وخاصة التفاعل الرمزي لجيورج هربرت ميد. المفاهيم الرئيسية في نظرية ميد هي العقل والذات والمجتمع. هناك مراحل في كل من هذه المفاهيم. تم إجراء البحث السابق الذي حلل شكل العقل والذات والمجتمع في رواية من قبل حسناء أيوستياني ولطفي ساكسونو (أيوستياني وساكسونو، ٢٠١٩)، كاهيو أندي بورنومو وتيتيك إندارتي (بورنومو وإندارتي، ٢٠٢٣) في شكل مجلة بينما كان البحث الذي تم إجراؤه في شكل أطروحة: (حميدة، ٢٠٢٠)، (الفية، ٢٠٢٣)، (نينجسيه، ٢٠٢٢)، (وحيوني، ٢٠٢٣)، (ملتزم، ٢٠٢٠)، (سعادة، ٢٠١٩). بالإضافة إلى البحث في الروايات، تم إجراء أبحاث أخرى من قبل العديد من الباحثين، وهم رزقي سبتيا فردوس، الذي يستخدم موضوعه الفيلم (فردوس، ٢٠١٨)، ألميدا كورنيا بوتري، التي تستخدم موضوعها الدراما (بوتري، ٢٠١٨)، نور ويندا ياني الذي يستخدم موضوعه التفاعل المباشر مع الأشخاص ذوي الخبرة (ياني، ٢٠٢١) ويلي ليستاري (ليستاري، ٢٠٢٢). كما أجريت بحث آخر من قبل زينة زفيرة (ظفيرة، ٢٠٢٠)، والذي يهدف إلى وصف الرموز اللفظية وغير

اللفظية للمتزوجين وبحث عريف بوديمان (بوديمان، ٢٠٢١) يهدف إلى تحليل مراحل التفاعل في مفهوم العقل الذي تعيشه الشخصية الرئيسية.

درس العديد من الباحثين على نطاق واسع الأبحاث حول رواية ممو زين. بحث نبيلة رحمة هو في شكل أطروحة. تهدف الدراسة إلى معرفة أنماط اللغة ومعانيها (رحمة، ٢٠١٩). بحث شوفا مفتاح سعيدة هو أيضا في شكل أطروحة. في الدراسة، استخدم موضوع الحب الصوفي الذي حدث للشخصيات الرئيسية، وهما ممو وزين، نظرية موضوع الحب الصوفي ربعة عدوية (سيدة شفا، ٢٠٢١). تم إجراء البحث التالي بواسطة يولا اوكتافيا. يهدف البحث إلى تحليل العملية الإبداعية / تقنيات الكتابة التي استخدمها المؤلف في الرواية باستخدام توصيف نمط اللغة. تستخدم هذه الدراسة دراسة علم النفس الأدبي (أوكتافيا، ٢٠٢٢). تشابه الأشياء التي تمت دراستها في هذه الدراسة والأبحاث السابقة هو في شكل رواية ممو زين. ومع ذلك، فإن النظرية ليست تفاعلا رمزيا ولكنها تستخدم النظرية السيميائية، وعلم النفس الأدبي، والأسلوبية، وما إلى ذلك.

بناء على الدراسات السابقة المذكورة، هناك أوجه تشابه بين هذه الدراسة والعديد من الدراسات السابقة، وتحديدًا من حيث النظرية المستخدمة، وهي التفاعل الرمزي لجيورج هربرت ميد. أما الفرق بين هذا البحث والبحث السابق فهو أن موضوع الدراسة المستخدم هو رواية، في حين أن البحث السابق يكون على شكل أفلام ودراما وثقافة في المجتمع وتفاعل مباشر في الميدان وما إلى ذلك. في الواقع، استخدمت العديد من الدراسات السابقة أيضا الروايات كأشياء بحثية، لكن الروايات المستخدمة اختلفت عن تلك الموجودة في هذه الدراسة. يمكن أن نستنتج أنه لم يسبق لأحد أن بحث في التفاعلات الرمزية في رواية ممو زين. وهكذا يكشف هذا البحث عن التفاعل الرمزي لأشكال الرواية من العقل والذات والمجتمع.

## ب. أسئلة البحث

بناء على وصف الخلفية، فإن صياغة المشكلة المراد دراستها في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. ما أشكال التفاعل الرمزي لمفهوم العقل في رواية ممو زين لرمضان البوطي؟
٢. ما أشكال التفاعل الرمزي لمفهوم الذات في رواية ممو زين لرمضان البوطي؟
٣. ما أشكال التفاعل الرمزي لمفهوم المجتمع في رواية ممو زين لرمضان البوطي؟

## ج. فوائد البحث

هذا البحث له فوائد نظرية وعملية. الفوائد النظرية هي فوائد طويلة الأجل في تطوير نظريات التعلم، بينما تؤثر الفوائد العملية بشكل مباشر على مكونات التعلم (ندينا، ٢٠٢٠). فوائد هذا البحث هي كما يلي:

### ١. فوائد نظرية

من هذه الدراسة، يأمل الباحث في المساهمة في العلوم الاجتماعية للأعمال الأدبية، وخاصة تلك المتعلقة بالتفاعلات الرمزية. يأمل هذا البحث في توفير نظرة ثاقبة ومعرفة لمساعدة القراء على مناقشة التفاعلات الرمزية في الأعمال الأدبية.

### ٢. الفائدة العملية

ويأمل الباحث أن يساهم هذا البحث في حل المشكلات البحثية وفق صياغة المشكلة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لهذا البحث توسيع فهم القراء لنظرية التفاعل الرمزي لهربت ميد في الأعمال الأدبية من خلال استخدامها كمرجع لتطوير المواد.

## د. تحديد المصطلحات

في هذه الدراسة، هناك العديد من المصطلحات التي قد يشعر القراء أنها بحاجة إلى مساعدة في فهمها، وبعضها أقل دراية أو غموضاً. وفيما يلي بعض المصطلحات الواردة في هذه الدراسة.

### ١. التفاعل الرمزي

التفاعل الرمزي هو تفاعل اجتماعي يحدث بسبب استخدام الرموز ذات المعنى. يمكن أن تخلق هذه الرموز معاني تؤدي إلى تفاعلات اجتماعية بين الأفراد الآخرين.

### ٢. رواية

واحدة من الأشياء العربية المستخدمة في هذه الدراسة هي رواية "ممو زين لرمضان البوطي". تحتوي الروايات على مشاكل في حياة الناس ويصفها المؤلف بالتفصيل من خلال الشخصيات والشخصيات والخلفيات في شكل كتابة. تحكي هذه الرواية قصة شخصين يجبان بعضهما البعض، ممو وزين. محبتهم تزهو على الأرض ولكنها تثمر في السماء.

### ٣. جيورج هربرت ميد

يستخدم الباحث نظرية التفاعل الرمزي لمنظور جيورج هربرت ميد في هذه الدراسة. كان جيورج هربرت ميد فيلسوفا وعالم اجتماع وعالم نفس أمريكيا معروفا بأنه أحد مؤسسي مدرسة الفكر للتفاعل الرمزي.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

في هذا الفصل، سوف يشرح الباحث بالتفصيل نظرية علم الاجتماع الأدبي والتفاعل الرمزي وأجزائه.

#### أ. نظرية اجتماع الأدب

وفقا لدامونو، فإن علم الاجتماع الأدبي هو نهج دراسي يهدف إلى فهم وتقييم الأعمال الأدبية من خلال فحص الجوانب الاجتماعية أو المجتمعية (وياتي، ٢٠١٣). من الناحية الاشتقاقية، يأتي علم الاجتماع من اللاتينية، ويتكون من كلمة "سوسيوس" التي تعني الصديق، بينما تعني كلمة "لوجوس" العلم. لذلك، فإن علم الاجتماع هو علم يدرس العلاقات والظواهر الاجتماعية بين الأفراد أو بين المجموعات أو بين الأفراد والجماعات. وفي الوقت نفسه، فإن المقصود بالأدب، كما أوضح سومارغو وساني في (أشيفا وبوتري، ٢٠١٨)، هو تعبير شخصي بشري في شكل أعمال مكتوبة أو شفوية تستند إلى التجارب والأفكار والآراء وحتى المشاعر (العواطف) في شكل خيال. يمكن القول أن الأدب هو حقيقة معبأة في تغليف جمالي من خلال اللغة. علم الاجتماع والأدب لهما نفس الهدف البحثي، أي البشر في المجتمع. يسعى كلاهما إلى فهم العلاقات بين البشر والعمليات التي تنشأ عن هذه العلاقات في المجتمع (نوربايتي، جواندا، وفيصل، ٢٠١٨).

ذكر رينيه ويليك وأوستن وارن في كتابهما "نظرية الأدب" أن هناك ثلاثة أنواع من علم الاجتماع الأدبي: علم اجتماع المؤلفين، وعلم اجتماع الأعمال الأدبية، وعلم اجتماع القراء. بحث "التفاعل الرمزي في رواية ممو زين لرمضان البوطي" مدرج في سوسيولوجيا الأعمال الأدبية. علم اجتماع الأعمال الأدبية هو دراسة لعلم الاجتماع الأدبي يدرس الأعمال الأدبية المتعلقة بالمشاكل الاجتماعية (وياتي، ٢٠١٣). يركز علم اجتماع الأعمال الأدبية على محتوى الأعمال الأدبية وأهدافها والقضايا الأخرى المتعلقة بالعمل

الأدبي والمشاكل الاجتماعية (وياتي، ٢٠١٣). ما يحتويه العمل الأدبي يعتبر انعكاسا أو وصفا للواقع الموجود في المجتمع.

بناء على شرح سوماردجو وسابني، فإن الأعمال الأدبية هي تعبيرات شخصية للكاتب أو المؤلف في شكل تجارب أو أفكار أو أفكار بحيث ينشأ الخيال ويتطور إلى أعمال أدبية (أنجيليتا، لاكسيمي، و بوتري، ٢٠٢٣). يجب أن يكون لكل مؤلف خصائص مختلفة. ومع ذلك، فإن جميع المشاكل التي تمت مناقشتها تقريبا مرتبطة بالحياة. يقدم الأدب صورة للحياة تتكون في المقام الأول من الواقع الاجتماعي (أمي، نورهاياتين، و س، ٢٠١٤). لذلك، سيكون الأدب والمجتمع مرتبطين دائما لأن الأعمال الأدبية تعكس الحياة من الأحداث اليومية.

أحد أشكال العمل الأدبي هو الرواية. تحتوي الرواية على مشاكل حياة الناس ويصفها المؤلف من خلال الشخصيات والشخصيات والخلفيات بالتفصيل في الكتابة (أمي، نورهاياتين، و س، ٢٠١٤). الروايات هي شكل من أشكال العمل الأدبي الطويل والمعقد. الرواية هي سرد نثري خيالي يقدم شخصيات وحبكة أعمق (قصة) وصراعات تتطور طوال القصة (هدايتي، ٢٠١٠). غالبا ما تصور الروايات الحياة البشرية والتجارب العاطفية والعلاقات بين الناس والقضايا الاجتماعية أو الثقافية أو السياسية. الروايات في العديد من الأنواع، مثل الرومانسية والمغامرة والمباحث والخيال العلمي والروايات التاريخية.

الرواية المستخدمة في هذه الدراسة هي "ممو زين: قصة حب تنمو على الأرض وتؤتي ثمارها في السماء" لرمضان البوطي. نشرت هذه الرواية دار الفكر في يوجياكارتا عام ١٩٨٩. تحكي الرواية قصة حب شخصين يزدهران على الأرض ويثمران في السماء. مممو والأميرة زين. كفاح مممو والأميرة زين لبناء حبهما غير عادي. أعاققت مباركة الأخ الأكبر للأميرة زين، أمير زين الدين، علاقتهما. العقبة لم تجعل حبهم لبعضهم البعض يختفي. بقي حبهم في قلوبهم، وكان حبهم جميلا وصادقا ونقيا. ما زالوا يحافظون على نقائهم بأفضل

شكل ممكن، إنهم يريدون أن تبقى قصة حبهم في ظل سروره. يستمر اجتماع قصة حبهما، الذي بدأ من لقاء سخي، ولا يزال اهتزاز حبهما حاضرا. وإلى أن يتحدوا، لا يزال من غير الممكن اتحادهم. كان الاثنان في حالة صدمة عقلية غير عادية. تمزقت قلوبهم، وأذهلهم الإعصار الذي دمرهم. حتى الموعد النهائي المحدد، يتكلم مصير الله. عندما يموت الاثنان، يتم مقابلتهم، وسيتم تقنين قصة حبهما على الأرض. ولكن بعد فوات الأوان. أراد الله أن تثمر قصة حبهما في السماء. أعد الله وليمة زفافهما في جنته. والدرس بالنسبة لنا هو أن الحب المقدس الحقيقي هو قصة حب محمية في سروره.

### ب. نظرية التفاعل الرمزي

بحث "التفاعل الرمزي في رواية ممو زين لرمضان البوطي بنظرية جيورج هربرت ميد" مرتبط بعلم اجتماع الأدب. التفاعل الرمزي هو أحد وجهات النظر الرئيسية في علم الاجتماع، إلى جانب الوظيفية والصراع والتفاعلية. وفقا لجيورج هربرت ميد، يركز هذا البحث على نظرية التفاعل الرمزي.

كمقدمة لنظرية التفاعل الرمزي، سيقوم الباحث أولا بتحديد معنى "التفاعل" و "الرمزي". وفقا لقاموس التواصل (أفندي. ١٩٨٩ : ١٨٤)، يؤثر التفاعل على بعضهم البعض من خلال سلوك أو أنشطة أفراد المجتمع (صالحه، ٢٠٢٣). التفاعل هو إجراء يحدث بين شخصين أو أكثر يكون متبادلا ويؤثر على الأطراف المعنية من خلال الاتصال المباشر أو غير المباشر (لستاري، ٢٠٢٢). في البيئة الاجتماعية، غالبا ما ينطوي التفاعل على تبادل المعلومات والتواصل اللفظي وغير اللفظي. يمكن أن يكون التفاعل في شكل أشكال مختلفة من الاتصالات والإجراءات التي تحدث بين الأفراد أو الجماعات. فيما يلي بعض أشكال التفاعل الشائعة (مصطفى، وريان، وميلاني، ٢٠٢١):

## ١. التواصل اللفظي:

التواصل اللفظي ينطوي على كلمات تنقل رسالة. يمكن أن يكون شفهيًا (متحدثًا) أو كتابيًا (كتابيًا)، مثل التحدث وجها لوجه أو عبر الهاتف أو الرسائل النصية أو الوسائط الأخرى.

## ٢. التواصل غير اللفظي:

يتضمن التواصل غير اللفظي استخدام الإيماءات أو إيماءات الإيماءات لنقل رسالة.

- حركات الجسد (لغة الجسد): المواقف التي تنقل رسالة بدون كلمات. أمثلة: الابتسامات والإيماءات وإيماءات اليد.

- الاتصال بالعين: يمكن أن يشير الاتصال بالعين إلى اهتمام أو اهتمام أو عاطفة محددة.

- اللمس: الإيماءات الجسدية مثل المصافحة أو المعانقة أو التزييت على كتفك.

- تعابير الوجه

ممكن أن يتضمن التفاعل أيضا أفعالا أو سلوكيات تؤثر على بعضها البعض وتستجيب للمنبهات بعضها البعض (سافيتري، ٢٠٢٠). والاجتماعية تعني الاستمرارية المتبادلة. تماما مثل البشر الذين هم مخلوقات اجتماعية. لا يمكن للكائنات الاجتماعية أن تعيش بمفردها وتحتاج إلى الآخرين. لذا، فإن التفاعل الاجتماعي هو علاقة متبادلة بين الأفراد والأفراد الآخرين التي تنشئ صداقات وتعاوننا في الحياة المجتمعية. لا يمكن إنكار أننا في حياتنا اليومية نحتاج إلى مساعدة الآخرين. لذلك، فإن التفاعل في الحياة المجتمعية مهم.

وفي الوقت نفسه، فإن تعريف الرمزية (أفندي، ١٩٨٩: ٣٥٢) هو رمز لشيء ما.

يأتي الرمز من اللاتينية "Symbolic (us)" واليونانية "Symbolicos" وهو ما يعني الرمز أو الشعار (صالحه، ٢٠٢٣). قالت سوزان ك. لانجر (في موليانا، ٢٠٠٨: ٩٢) في كتاب

علوم الاتصال: مقدمة أن أحد الاحتياجات الإنسانية الأساسية هو الحاجة إلى الترميز أو استخدام الرموز (علم الدين، ٢٠١٨). البشر هم الوحيدة التي تستخدم الرموز. يشير الرمز إلى استخدام الرموز أو العلامات ذات المعنى التقليدي أو المحدد اجتماعيا. يمكن أن تكون هذه الرموز كلمات أو رموزا أو حركات جسدية أو أفعالا أخرى تستخدم لتمثيل أو نقل شيء أكثر من شكلها المادي (يولياني: ٢٠٢٣).

تمثل الرموز أو ترمز إلى شيء أكثر تعقيدا، مثل الأفكار أو المفاهيم أو القيم أو الأشياء في سياقات مختلفة (أنيسة، ٢٠٢١). يمكن أن تتخذ الرموز أشكالا عديدة، بما في ذلك:

١. الصور أو الرموز: تمثل التمثيلات المرئية فكرة أو كائن معين. مثال على ذلك هو صورة قلب للحب.

٢. العلامات أو الشخصيات: الرموز هي أحرف أو علامات تستخدم في الكتابة والتواصل. مثال: علامة "+" للجمع.

٣. الأشياء المادية: الأشياء الحقيقية التي لها معنى رمزي. مثال: خاتم الزواج كرمز للزواج.

٤. الإيماءات أو الحركات: حركات الجسم التي لها معنى خاص. أمثلة: التحية أو التلويح بالأيدي.

٥. اللون: لون معين له دلالة رمزية. على سبيل المثال، غالبا ما يرتبط اللون الأبيض بالنقاء أو السلام.

٦. الصوت أو الموسيقى: نغمة أو لحن يرمز إلى شيء ما. على سبيل المثال، تشير أجراس الكنيسة إلى وقت العبادة.

٧. الأرقام: الأرقام التي لها معنى خاص في سياق معين. على سبيل المثال، غالبا ما يعتبر الرقم ٧ رقما محظوظا في العديد من الثقافات.

تستخدم هذه الرموز في مختلف جوانب الحياة لنقل الرسائل والمعاني والقيم دون استخدام الكلمات.

كما ذكرنا سابقاً، التفاعل هو عملية التأثير على بعضنا البعض من خلال السلوك أو الأنشطة بين أفراد المجتمع ، وترمز الرموز إلى شيء له معنى. لذا، فإن هذا التفاعل الرمزي هو تفاعل اجتماعي يحدث بسبب استخدام الرموز التي لها معنى.

وفقاً لجيورج هيربرت ميد، فإن نظرية التفاعل الرمزي هي تفاعل اجتماعي ناتج عن رموز ذات معنى. المعنى الذي يعطيه الشخص لشيء ما يأتي من تفاعله مع البيئة المحيطة. بمعنى آخر، لا يظهر المعنى فجأة ولكنه يتكون من التفاعلات الفردية مع الآخرين حتى يتمكن من فهم شيء ما (توفيق، ٢٠١٥). في فهم هذه النظرية، هناك ثلاثة مفاهيم أو كلمات رئيسية لنظرية التفاعل الرمزي لهربرت ميد: العقل والذات والمجتمع. هذه المفاهيم الثلاثة مترابطة وتؤثر على بعضها البعض في التفاعل الاجتماعي، ولكل منها مراحل. فيما يلي شرح لكل فكرة:

### ١. العقل (Mind)

في نظرية ميد، يشير مفهوم العقل إلى قدرة الأفراد على فهم وتفسير المعنى الرمزي من حولهم (عملية التفكير). ينشأ العقل عندما يستخدم الأفراد الرموز والإشارات والبنادق والمعاني للتواصل مع أنفسهم والآخرين. من خلال العقل، يمكن للأفراد مراقبة وتفسير والاستجابة للرموز التي تتم مواجهتها في التفاعلات الاجتماعية. في هذه العملية، ينخرط الأفراد في التفسير الرمزي، ويربطون الرموز بالمعاني في أذهانهم.

للعقل عدة مراحل لإظهار أفكار وأفعال الشخصيات، بما في ذلك العثور على إيماءات الحركة والصوت واللغة، وإيجاد الرموز، وإيجاد المعنى من كلا جانبي الشخصيات التي تتفاعل، ونتيجة العقل هي العمل (أيوستياني وساكونو، ٢٠١٩).

أ. مرحلة الإيماءات: هي إيماءات يقوم بها شخص ما تؤدي إلى رد فعل أو إجراء من فرد آخر (التحفيز). على سبيل المثال، في لفظة الحركة، يحمل الشخص سكيناً ويمسك به على شخص ما. إن إمساك السكين ليس مجرد إيماءة أو إيماءة ولكنه أيضاً رمز غني بالمعنى لأن نفس الرمز يمكن أن يكون له معاني مختلفة وفقاً للسياق، اعتماداً على الإعداد. على سبيل المثال، يمكن أن يكون دفع السكين في موقف هادئ تهديداً، بينما في سياقات أخرى، مثل المطبخ، يمكن أن يكون عملاً من أعمال العطاء، وكذلك مع الإيماءات الصوتية. على سبيل المثال، نقول "احترس" عندما يكون شخص ما على جانب الطريق أثناء وجود سيارة عالية السرعة. لا يتعين علينا الركض إلى الطريق السريع وسحبه، يمكننا استخدام رموز الصوت أو اللغة. يقول ميد إن الفرق بين البشر هو عملية التفكير عند التعامل مع شيء ما. مع القدرة على استخدام رموز الصوت / اللغة، يمكن للبشر رؤية أنفسهم من خلال منظور الآخرين. يمكننا دائماً الاستماع إلى كلماتنا على الرغم من أن رؤية حركاتنا الجسدية أمر مستحيل. ما نقوله سيؤثر على الآخرين الذين يستمعون إليه. لذلك عندما نتحدث وقبل أن يستجيب المحاور لما نقوله، يمكننا أن نقرر ما إذا كان رد الفعل برغباتنا أم لا على ما قيل. إذا قررنا أن الاستجابة ليست كما هو مطلوب، فيمكننا شرح المعنى على الفور.

ب. مرحلة الرموز: هي جزء من سلوك الشخص الذي يظهر للآخرين ما يفعلونه ويصبح دليلاً على الاستجابة. الرمز هو كائن أو فعل أو كلمة ذات معنى محدد. تستخدم الرموز كأداة للتواصل وتمثيل شيء آخر غير أنفسهم (يولياني، ٢٠٢٣). الرموز هي تمثيلات مادية أو ملموسة (كلمات وصور وأشياء) تستخدم في الاتصال. مثل خاتم الزواج كرمز للزواج أو رابطة على ملكية شخص ما.

ج. مرحلة المعنى: ينتج المعنى عن عملية تفاعل اجتماعي يعطي فيها الناس معنى للرموز بناءً على الخبرة والسياق والثقافة. يمكن أن تختلف المعاني من فرد لآخر لأن

وجهات النظر الشخصية والاجتماعية تؤثر عليها. على سبيل المثال، عندما يرى الناس علم بلدهم (رمز)، قد يشعرون بالفخر والوطنية (المعنى). ومع ذلك، قد يكون للأفراد الآخرين معاني مختلفة تجاه نفس الرمز، اعتماداً على تجاربهم وسياقهم الاجتماعي.

د. مرحلة العمل هو النتيجة النهائية للعقل ويتكون من أربع مراحل مترابطة، بما في ذلك:

#### - مراحل الاندفاع

النبضات هي نبضات ناتجة عن استجابات عفوية تتعلق بجهاز الحس البشري. تنشأ الدوافع من خلال التفاعلات الاجتماعية التي يتم تلقيها والاستجابة لها من قبل أفراد آخرين. وبالتالي، فإن الاستجابة التي ينتجها أفراد مختلفون ستشكل دافعا.

#### - مراحل الإدراك

الإدراك هو مرحلة في التفاعل الاجتماعي للشخص تتعامل مع استجابة أو رد فعل على استجابة عفوية في دافع. هذه هي المرحلة التي سيعمق فيها الفرد الرموز الاجتماعية، والتي سيتم فهمها وتفسيرها من قبل البيئة المحيطة.

#### - مراحل التلاعب

التلاعب هو تحديد الإجراء (تحديد) في السؤال في الكائن. هذه المرحلة هي عملية العمل الأكثر أهمية، لذلك لا يحدث رد الفعل تلقائياً. هذه المرحلة هي المرحلة الأساسية التي تحدث في البشر. في هذه المرحلة،

يملك البشر الأدوات اللازمة للتعامل مع الأشياء بعد المرور بالمراحل السابقة.

#### - مراحل الاستهلاك

بعد المرور بالمراحل السابقة، يمكن للمرء اتخاذ إجراء. ثم يشار إلى هذا الإجراء باسم مرحلة الاستهلاك.

لذلك، الدوافع هي نوع من الدافع. على سبيل المثال، نحن جائعون ثم هناك رغبة في تناول الطعام. المرحلة الثانية هي الإدراك. عندما نكون جائعين ثم نجد الطعام، يهدف هذا التصور إلى تحليل ما إذا كان يمكن تناول الطعام. المرحلة الثالثة هي التلاعب. حيث يتخذ هذا الفرد قرارات بشأن الأشياء. في هذا السياق، إذا كان هناك دافع أو رغبة في تناول الطعام عندما نكون جائعين، فهناك عملية للتلاعب بما إذا كنا سنأكل أم لا. والأخير هو الاستهلاك.

#### ٢. الذات (Self)

ذكر ميد أن الذات هي شيء قد تطور. الذات (الذات) موجودة من خلال التجربة والأنشطة الاجتماعية. ثم تتطور العملية داخل الفرد نتيجة لعلاقته مع الأفراد الآخرين في العملية. تعطي الأولوية للذات لإيجاد الهوية (التأمل الذاتي) وإيجاد مرحلة الذات (الإدراك الذاتي) من خلال التجارب والأنشطة الاجتماعية. في التفاعل الرمزي، الذات ضرورية في إعطاء معنى للرموز والتفاعل مع الآخرين. يتكون هذا المفهوم من مرحلتين: العثور على هوية المرء ومرحلة الذات (فردوس، ٢٠١٨).

##### أ. مرحلة الهوية الذاتية

في مفهوم الذات ، تمر الشخصية بعدة مراحل في العثور على هويتها، بما في ذلك:

- مراحل التحضير هو التقليد

التقليد هو فعل تقليد الآخرين. يمكن أن يتم التقليد بأشكال مختلفة، مثل العقلية والسلوكيات وأساليب التحدث والعادات والعادات.

- مراحل مسرحية (مسرحية) تلعب دور

يتضمن اللعب الرموز والخيال، مما يسمح للمرء بأخذ الأدوار وفهم منظور الآخرين. يمكن أن تساعدهم هذه العملية على استيعاب الأعراف الاجتماعية وفهم كيفية التفاعل في المجتمع (ميد، ١٩٣٤)

- مراحل الألعاب هي مرحلة تطوير الذات

وفقا لجيورج هربرت ميد، فإن الألعاب ضرورية في التنمية الفردية وتشكيل الهوية. تعتبر الألعاب وسيلة لفهم الذات (اكتشاف هوية المرء) والآخرين والأعراف الاجتماعية في التفاعل الاجتماعي.

بالإضافة إلى ذلك، سلط ميد الضوء على دور الخيال في اللعبة. من خلال الخيال، يمكن للشخص إنشاء عوالم خيالية والقيام بأدوار مختلفة تسمح له بالتعرف على وجهات نظر الآخرين. يمكن أن يساعدهم ذلك على تطوير المهارات الاجتماعية، مثل التعاون والتواصل وفهم المعايير المجتمعية (ميد، ١٩٣٤).

ب. مرحلة الذاتية

العثور على مرحلة الذات هو العملية التي يتفاعل بها البشر مع البيئة المحيطة. أي أنا وذاتية. يطور الأفراد فهما لأنفسهم من خلال تصورات حول كيفية إدراك الآخرين لهم والاستجابة لهم.

- أنا

إنها استجابة الكائن الحي لموقف الآخرين

- ذاتية

أنا عبارة عن سلسلة من مواقف الآخرين التي يتم تنظيمها ثم الرد عليها ب "أنا" (هيرديانا، ٢٠٢٣).

وفقا لميد، الذات هي القدرة على قبول الذات ككائن أو موضوع على الجانب الآخر. سوف تظهر الذات وتتطور عندما يحدث التواصل الاجتماعي. لذلك، ترتبط الذات جدليا بالعقل (بورنومو، ٢٠٢٣). يذكر ميد أن الذات ككائن يشار إليها من خلال مفهوم "أنا"، بينما يظهر كموضوع كمفهوم "أنا". مفهوم "أنا" لديه فرصة ممتازة للعفوية والحرية. عندما تؤثر "أنا" على "أنا"، سيتم تعديل مفهوم الذات تدريجيا. سياق "أنا" هو "أنا" كما يراه الآخرون، في حين أن سياق "أنا" هو الجزء الذي ينتبه إلى "أنا" (ويراوان، ٢٠١٢).

### ٣. المجتمع (Society)

وفقا لميد، المجتمع ضروري في تشكيل العقل والذات. يصف المجتمع سلسلة من ردود الفعل أو الاستجابات التي يتخذها الأفراد في شكل أشياء موجودة في أنفسهم بطريقة منظمة. من حيث الفردية، يمكن للمجتمع توفير القدرة من خلال النقد للسيطرة على نفسه. إذا أراد الشخص تطوير نفسه إلى مستوى مثالي، فيجب أن يكون قادرا على اتخاذ موقف أو تقليد (نينجسيه، ٢٠٢٢).

يشير المجتمع إلى بيئة اجتماعية تشرك الأفراد في تفاعلات رمزية. يشمل المجتمع القواعد والمعايير والقيم والهياكل الاجتماعية التي تشكل تفاعلات الأفراد. المجتمع هو موقف الفرد في المجتمع وتأثير المجتمع على تطور الأفراد. يجادل ميد بأن العمليات الاجتماعية لا حصر

لها وتسبق العقل والذات (Ellsworth Faris in Ritzer, ٢٠١٦: ٣٧٨). يلعب المجتمع دورا مهما في نمو وتطور العقل والذات. في مفهوم المجتمع، يجب مراعاة عدة جوانب (بورنومو و إندارتي، ٢٠٢٣).

#### - المجتمع أو المؤسسة المجتمعية

المجتمع هو النتيجة التي تم الحصول عليها من التفاعل الاجتماعي باستخدام الرموز في عملية التفاعل. الرموز المستخدمة لها معاني واردة فيها. ثم يتم استخدام هذه الرموز في التفاعل الاجتماعي مع الآخرين. ثم يتم تشكيل هذا التفاعل الاجتماعي في مجتمع.

#### - ظهور الصفات المتعاطفة

التعاطف هو موقف يصف رعاية الآخرين. وفقا لميد، فإن التعاطف هو قدرة الشخص على فهم العالم من منظور الآخرين. يذكر ميد أيضا أنه يمكن للناس تطوير التعاطف من خلال وضع الآخرين في منظورهم الصحيح مع هذا، يمكن للمرء أن يشعر ويفهم ما يختبره الآخرون (مي، ١٩٣٤).

#### - نزاع

الصراع هو عملية من المشاكل أو سوء الفهم التي تحدث بين الأفراد والأفراد الآخرين أو المجموعات مع مجموعات أخرى. في هذه المرحلة، تنشأ النزاعات بسبب قيام أفراد أو مجموعات أخرى بتفسير معنى الرموز الاجتماعية المحددة. يمكن أن تحدث النزاعات الاجتماعية أيضا بسبب المشاعر أو المصالح المتضاربة للأفراد أو الجماعات (ميد، ١٩٣٤).

#### - أنا وذاتية (المجتمع)

#### - تجربة

تظهر نظرية التفاعل الرمزي كيف يحدد البشر شيئا ما، وكيف يتصرف البشر في الوقت الحاضر من خلال تطبيق التجارب والخطط السابقة للمستقبل، وكيف يربط البشر

أفعالهم وكيف يمكن للبشر حل المشكلات التي يواجهونها (أرياني، ٢٠٢١).

يعتمد تفكير جيورج هربرت ميد على ثلاثة أشياء، وهي: (١) أهمية المعنى للسلوك البشري، (٢) أهمية مفهوم الاعتراف بالذات، و (٣) العلاقة بين الأفراد والمجتمع (سيريجار، ٢٠١١). هذه المفاهيم الثلاثة للفاعل الرمزي مترابطة مع بعضها البعض. يستخدم الأفراد عقولهم لتفسير الرموز في التفاعلات الاجتماعية، وتشكيل فهمهم لأنفسهم. بالإضافة إلى ذلك، تتأثر الذات الفردية أيضا بتصوير المجتمع لها. في التفاعل الرمزي، يستخدم الأفراد عقولهم وذاتهم للمشاركة في التفاعلات الاجتماعية مع الآخرين، وتشكيل وتغيير المعاني الرمزية، والتأثير على المجتمع والتأثير عليه.

في تحليل الأعمال الأدبية، تؤكد هذه النظرية على المعنى الذي يعطيه الأفراد للرموز الموجودة فيه. ينصب التركيز على التفاعل الاجتماعي بين الكاتب والعمل الأدبي والقارئ وكيف يتم إعادة بناء المعنى الاجتماعي من خلال التواصل. عند تحليل الروايات، هذه المفاهيم الثلاثة هي الأساس لتحديد التفاعل بين الشخصيات المشاركة في صراع القصة. تؤدي الرموز المختلفة في التفاعل بين الشخصيات إلى عملية تفكير (عقل) تحدد الإدراك الذاتي وتوجه الأفراد (الشخصيات) لاختيار المواقف عند التفاعل مع أفراد آخرين أو في المجتمعات الخطابية (المجتمع).

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ. أنواع البحث

الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية ذات منهج نوعي. يصف البحث الوصفي ويوجب على المشكلات من صياغة المشكلات. البحث الوصفي هو البحث باستخدام جمع البيانات التي توفر نظرة عامة على مفهوم وتوجب على الأسئلة المتعلقة بموضوع البحث الذي تم إجراؤه (سومنتوا، ١٩٩٠: ٦). البحث النوعي هو مرحلة من مراحل البحث تنتج بيانات وصفية في شكل أوصاف أو كلمات منطوقة للكائن الذي يتم البحث عنه (سوكينوا، ٢٠١٦: ٩ في ياني إيرا، ٢٠٢١). تؤكد الطريقة النوعية على فهم المشكلة بعمق ثم تحليلها من خلال فحص حالة المشكلة (سيوتوا وصادق: ٢٠١٥) في م. ي. كلاً: ٢٠٢٢. يهدف هذا البحث إلى فهم المعنى الرمزي وتحليل ثلاثة مفاهيم في التفاعل الرمزي لهبرت ميد في رواية "ممو زين لرمضان البوطي". يسمح النهج النوعي للباحثين بالتعمق في البيانات وتوليد المزيد من الفهم السياقي.

#### ب. مصادر البيانات

مصدر البيانات هو الموضوع الذي يتم الحصول على البيانات منه. في هذه الحالة، تم الحصول على البيانات اللازمة للبحث من مصدرين، وهما مصادر البيانات الأساسية والثانوية:

##### أ. مصادر البيانات الأساسية

يتم الحصول على مصادر البيانات الأساسية أو الأولى مباشرة عن طريق إجراء مقابلات مع المخبرين أو المصادر المباشرة. المصادر الأولية هي مصادر البيانات التي توفر

البيانات مباشرة للباحثين كجامعي بيانات. مصدر البيانات الأساسي لهذه الدراسة هو رواية ذات نسختين لغتي، وهما ممو زين لرمضان البوطي.

#### ب. مصادر البيانات الثانوية

في حين أن مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من مصادر بحثية أخرى أو من مصادر بحثية ثانية. لا تقدم مصادر البيانات الثانوية البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات، مثل الوثائق أو من خلال أشخاص آخرين. (فز خير النساء، ٢٠٢١). مصادر البيانات الثانوية لهذا البحث هي الكتب والمجلات والأطروحات والأطروحات والوثائق المتعلقة بالبحوث التي تدعم عملية البحث في تحليل مفاهيم العقل والذات والمجتمع في رواية "ممو زين لرمضان البوطي".

#### ج. طريقة جمع البيانات

تهدف تقنية جمع البيانات إلى جمع البيانات والحصول عليها بما يتوافق مع محور البحث. وتقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنيات القراءة و الكتابة. من بينها ما يلي:

##### أ. تقنية القراءة

تقنية القراءة هو الذي تم تنفيذه هو أن يقوم الباحث بقراءة الرواية المستخدمة كموضوع للدراسة مرارًا وتكرارًا للحصول على مصدر المناقشة. يتم تعديل القراءة حسب احتياجات البحث، أي القراءات المتعلقة بهذا البحث.

##### ب. تقنية الكتابة

وذكر سوداريانتو أن تقنية تدوين الملاحظات تستخدم للكشف عن المشاكل حسب موضوع الدراسة من خلال تقنيات القراءة. تم تنفيذ تقنية التسجيل بعد قراءة البيانات الموجودة على كائن البحث (يولسمايتي، حرزكوا وبسلمة، ٢٠٢٢). بعد قراءة الرواية، ثم

تسجيل النقاط أو النتائج المهمة المتعلقة بالنظرية. بعد الحصول على النقاط التي تم الحصول عليها من الرواية، يقوم الباحث بوصف نتائج تحليل الرواية التي سيتم شرحها في شكل فقرات بشكل واضح.

البيانات المأخوذة في شكل بضع كلمات أو جمل من المحادثة بين الشخصيات والسرد الوصفي في الرواية التي تظهر الأفعال والإيماءات والإشارات في التواصل بين الشخصيات وخلفية الأفعال وتطور شخصية الشخصية.

#### د. طريقة تحليل البيانات

تستخدم تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة أفكارا من مايلز وهوبرمان. وفقا لمايلز وهوبرمان، يتم تنفيذ الأنشطة في تحليل البيانات النوعية بشكل تفاعلي وتحديث بشكل مستمر (نوراني، هاريسانتى & مكسوم: ٢٠٢٠). تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي التحليل النصي. الخطوة الأولى في مرحلة تحليل البيانات هي تقليل البيانات، ثم عرض البيانات واستخلاص الاستنتاجات.

#### ١. تقليل البيانات

البيانات التي تم العثور عليها من هذا البحث كثيرة جداً، لذلك يحتاج الباحثون إلى تسجيلها بعناية وبالتفصيل. قام الباحثون بتسجيل جميع البيانات التي تم العثور عليها. ثم اختزال البيانات يعني التلخيص، واختيار الأشياء الرئيسية، والتركيز على الأشياء المهمة، والبحث عن الموضوعات والأنماط. بعد تسجيل البيانات التي تم العثور عليها، يقوم الباحثون باختيار بعض البيانات اللازمة للإجابة على مشكلات صياغة المشكلة. إن نتاج اختزال البيانات هو ملخص للملاحظات الميدانية، سواء من الملاحظات الأولية، أو الإضافات.

## ٢. عرض البيانات

عرض البيانات عبارة عن مرحلة وصف البيانات في شكل ملخص وأقسام وفتات وفقاً للبيانات الواردة في الدراسة. ويهدف عرض البيانات إلى إيجاد أنماط ذات مغزى وتوفير إمكانية استخلاص الاستنتاجات وتقديم الإجراءات. ويمكن أن يتم عرض بيانات البحث النوعي في شكل وصف موجز ومخططات بيانية وعلاقات بين الفئات وما شابه ذلك. ثم يتم وصف البيانات التي تم اختيارها من قبل الباحث من خلال وصف البيانات.

## ٣. استنتاج البيانات

الاستنتاج هو المرحلة الأخيرة في إجراء تحليل البيانات. إن استخلاص الاستنتاجات هي المرحلة الأخيرة في إجراء تحليل البيانات. في هذه المرحلة، يكون الاستنتاج ابتكاراً جديداً يتم إنشاؤه في شكل وصف أولي غير واضح بعد وفي شكل علاقات تفاعلية ونظريات (تريونو، مناهج بحوث الاتصال النوعي، ٢٠٢١). بعد وصف البيانات، يقوم الباحث بعد ذلك باستخلاص الاستنتاجات من خلال ربط البيانات مع النظرية المستخدمة لإثبات صحة البيانات.

## الفصل الرابع

### نتائج البحث

تتفق نتائج هذا البحث مع صيغة المشكلة، وهي شكل التفاعل الرمزي مفهوم العقل والذات والمجتمع في رواية "ممو زين" لرمضان البوطي. مناقشة الدراسة هي:

أ. أشكال التفاعل الرمزي لمفهوم العقل في رواية "مامو زين" لرمضان البوطي استنادًا إلى منظور جيورج هربرت ميد

#### ١. مرحلة الإيماءة

##### البيانات ١

وبعد رفع قليل من رأسه إلى العجوز، وأخذ ينظر إليها بعينين ذابيتين قد تغضن ما حولهما قائلاً "أو لا بد من كل هذا الكذب والتزوير أي الماكرة العجوز...؟" (ممو زين، ٣٠)

العمة هيلينا هي مقدمة الرعاية للأميرات القصر، وهما الأميرة سيتي والأميرة زين. رأى أن الاثنتين كانتا حزينين وحاول إقناعه بإخبارهما بما كانتا يمران به. بعد أن أخبره الاثنان بما كانتا يحدث لهما، شعر بشيء غريب تجاههما. قالوا عن حادثة في احتفال الربيع عندما تنكروا في زي رجال. أخبروني أنهم وجدوا فتاتين غير عاديتين. بعد تلك الحادثة، كانتا يفكرون به دائماً بدافع الشفقة والفضول حول حالة الاثنتين. بمرور الوقت، أصبح الشعور غريباً. شعروا بالاهتمام بالفتاتين اللتين وجدوهما. كانتا مرتبكين من مشاعرهم حول ما إذا كان صحيحاً أنهم يجبون الفتاة. كما اعتبرت العمة هيلينا أنه من المستحيل. نظراً لأنه لم يتمكن من إيجاد حل، فقد كان ينوي الذهاب إلى مكان المنجم. عند وصوله إلى هناك، قال فقط إنهم غيروا رؤوسهم وكانتا في كثير من الأحيان مزاجيين. لم يقل ما اختبره الاثنان.

لكن بيبي هيلينا أشارت إلى أن ما قالته هو أن ابنها لم يكن أميرة قصر. أخيراً، كان المنجم غاضباً لأنه شعر بالكذب.

تظهر البيانات تفاعلاً رمزياً بين المنجمين وبيبي هيلينا من خلال التواصل غير اللفظي، أي بالإيماءات واللغة والاتصال بالعين. رفع المنجم رأسه ونظر إلى العمة هيلينا بنظرة تحديق. العلاج هو لفظة يوجد فيها رمز للشك. لفظة اللغة الواردة فيه هي كلمة "امرأة عجوز ماكرة"، والتي ترمز إلى الغضب. البيانات أعلاه هي إيماءة صوتية للمنجم موجهة إلى بيبي. بالإضافة إلى ذلك، هناك تفاعل للمؤلف الذي يحاول التفاعل مع القارئ من خلال شرح إيماءات الحركة والاتصال بالعين التي قام بها المنجم، وهي "رفع رأسه والتحديق". لذلك، يتم تصنيف البيانات على أنها تفاعل رمزي لمفهوم العقل في مرحلة الإيماءة.

## البيانات ٢

"فنهضنا تودعان الجاريتين اللتين لم تزالا في غيبة عن رشدهما، بعد أن عمدت كل منهما إلى الخاتم النادر الثمين الذي يتألاً في أصبعهما، والذي نقشت عليه بوشي دقيق رائع من حجارة الماس والياقوت اسم صاحبتة فألبسته إصبع كل من الجاريتين، واستبدلتا به خاتمين بسيطين كانتا في يد كل منهما، لينوب ذلك عنهما في التعبير عن تقديرهما والعطف عليهما، ثم ليكون وسيلة لهما فيما بعد إلى معرفتهما والإهداء إلى أصلهما" (موزين،

(١٩)

الأميرة سبتي والأميرة زين هما أميرات قصر جزيرة باتون. إنهم إخوة وأخوات. في السابق، كانتا يفعلون التصفح المتخفي خلال احتفالات الربيع. في ذلك الوقت، شعر أن فتاتين تتبعهما، وبعد فترة وجيزة، أغمي على الفتاتين. اقتربوا منه. اضطروا إلى مغادرة المكان على الفور خوفاً من كشف تنكره. قبل مغادرة الفتاتين، استبدلوا الخواتم على

أصابعهم بالخواتم الموجودة على أصابع الفتاتين. يفعلون ذلك كشكل من أشكال الشفقة وكوسيط للتعرف على بعضهم البعض في المستقبل.

تظهر البيانات تفاعلاً رمزياً بين المؤلف والقارئ، الذي يشرح ما فعله بوتري سبتي وبوتري زين. تفاعلوا مع بعضهم البعض، أي إزالة الخاتم وإدخاله في أصابع الفتاتين. العلاج له إيماءات في شكل حركات الجسم، وهي إزالة وإدخال. الرمز الموجود فيه على شكل حلقة. عادة ما تستخدم الخواتم كرمز للالتزام بالزواج أو لربط شخص ما. ومع ذلك، فإن الحلقة في هذه البيانات تهدف إلى إظهار الاحترام والتعاطف والتعرف على بعضنا البعض. لذلك، يتم تضمين البيانات كتفاعل رمزي لمفهوم العقل في مرحلة الإيماءة.

### البيانات ٣

وشعر تاج الدين بمعاني الأسى بادية في مظهر ممو فنهض اليه، وألقى بيده على كتفه قائلاً: "إسمع يا صديقي: إن من الامعان في الخطأ أن نسلم أنفسنا إلى اضطرابات من هذا النوع، فلن تكون النتيجة بعد ذلك سوى استفحال تأثيرها واشتداد وطأتها. ولا ريب أن ذلك ليس مناسباً لمثلي ومثلك... فكلانا في هذا البلد معروف بالجلد والإقدام وكل منا تعرفه هذه الجزيرة بالبطولة والعزم والبأس، فماذا عسى أن يكون أثر هذا الذي نعانيه في سمعتنا إذا عرف ذلك غداً بين الناس؟؟؟ وماذا سيلحق بنا إذا تسامع الناس تحدثنا... وكيف أننا ونحن أولو العزيمة والشجاعة والبأس قد تخاذلت عزيمتنا وانهرت شجاعتنا وتبدد بأسنا بسلاح امرأتين وقوتهما فقط؟؟ فلينهض كل منا من فراش هذا الفتور، ولنمط عنا رداء التوجع الوهمي الذي إنما أسبلناه نحن على أنفسنا ولنتذكر أننا أشداء... وأنه لا يمكن للوهن أن يتخذ طريقه إلى نفوسنا" (ممو زين، ٢٤)

تاج الدين وممو صديقان. صداقتهم الوثيقة مثل إخوانهم. خلال احتفالات الربيع، تنكروا في زي نساء، مثل بوتري سبتي وبوتري زين، الذين تنكروا في زي رجال. رأوا رجلاً

وسيما وغير عادي كانتا أميرتي القصر. كانا فضوليين وتبعوا الرجلين. بعد فترة وجيزة، سقطوا فاقدين للوعي بعد رؤية مظهرهم الجميل. عندما استيقظوا من الإغماء، وجدوا أنفسهم بالفعل يرتدون خاتما محفورا عليه اسم أميرة القصر. حاولوا التفكير في الاسم الذي لا يبدو غريبا بالنسبة له. تذكر تاج الدين أن الاسم هو الشخص الذي جعلهم يتنكرون في زي نساء للبحث عن أميرة القصر، التي لم تكن سوى بوتري سيتي وبوتري زين. بعد التخمين، خلصوا إلى أنه صحيح أن الأشخاص الذين كانا يتزوجونهم هم بوتري سيتي وبوتري زين وتبادلوا الخاتم عمدا عندما وجدوا أنفسهم فاقدين للوعي. بدلا من أن تكون سعيدة، كان ممو أكثر حزنا، وتعمقت مشاعرها بعد أن اكتشفت أن الخاتم ينتمي إلى حبيبها. قام تاج الدين بتهدئة وتهدئته.

تظهر البيانات تفاعلا رمزيا بين المؤلف والقارئ الذي يشرح ما فعله تاج الدين بممو. وأوضح المؤلف أن تاج الدين كان يتفاعل مع ممو من خلال التواصل غير اللفظي، أي بالإيماءات المميزة بكلمة "رمي يده على الكتف"، والتي تعني "إمسك الكتف". حمل تاج الدين كتف ممو كرمز للقلق والتعزيز لممو، الذي كان حزينا. لذلك، يتم تصنيف البيانات على أنها تفاعل رمزي لمفهوم العقل في مرحلة الإيماءة.

#### البيانات ٤

ثم أنها قامت من مكانها تؤم الركن الذي كانا يقبعان فيه وربنت على كتفيهما قائلة: " لا بد أنكما يا ولدي تعانيان مجهودا أو ألما من هذا النوع، ولكن لاضير عليكما، فإن دوائكما عندي" (ممو زين، ٣٥)

ومن الواضح أن هذا هو السبب في أنه من الصعب على جميع أنحاء العالم أن يبذل قصارى جهده من أجل تحقيق نتائج ملموسة. ومن الواضح أن هذا هو السبب في ذلك. ومن الواضح أن هذه البلدان لا تزال قادرة على تحقيق أهدافها في هذا الصدد. ومن

الواضح أن هذا هو السبب في ذلك. ومن المتوقع أن يؤدي ذلك إلى زيادة عدد الأشخاص الذين يعانون من إنسان الغاب. وعلى الرغم من ذلك، فإن كل ما في الأمر لا يزال قائما، وتاج الدين وممو في الوقت نفسه. رؤية حالتهم، حاول تهدئته.

تظهر البيانات تفاعلا رمزيا بين المؤلف والقارئ من خلال شرح ما فعلته بيبي هيلينا بتاج الدين وممو. وأوضح المؤلف أن بيبي هيلينا كانت تتفاعل مع تاج الدين وممو من خلال التواصل غير اللفظي، أي بالإيماءات. نهضت العمدة هيلينا من مقعدها، وسارت نحوها، وربت على كتفهما. في البيانات، تشير كلمة "التربيت على الكتف" إلى لفظة في شكل لمس. في الداخل، هناك رمز مهدئ. كلمة "ترياق" تعني "حل" في شكل أخبار جيدة. لذلك، يتم تصنيف البيانات على أنها تتفاعل رمزي لمفهوم العقل في مرحلة الإيماءة.

## البيانات ٥

"فانحنى ممو للأمر قاتلا: "أمر مولاي، ثم تراجع وجلس إلى جانب تاج الدين" (ممو زين، ٤٤)

خلال حفل زفاف تاج الدين وبوتري سيتي، شوهده ممو بمفرده. عرف أمير زين الدين أن ممو بدا حزينا. كان يعتقد أن ممو كان حزينا لأنه سينفصل عن أفضل صديق له. لذلك أمر ممو بأن يكون حارس العروس بجوار تاج الدين.

تظهر البيانات تفاعلا رمزيا بين المؤلف والقارئ من خلال شرح ما فعله ممو. وأوضح المؤلف أن ممو كان يتفاعل مع أمير زين الدين من خلال التواصل غير اللفظي، أي بالإيماءات. ما فعله ممو كان لفظة في شكل الركوع. ينحني ممو كرمز للاحترام والموافقة. لذلك، يتم تصنيف البيانات على أنها تتفاعل رمزي لمفهوم العقل في مرحلة الإيماءة.

## ٢. مرحلة الرموز

## البيانات ١

"أو لا بد من كل هذا الكذب والتزوير أيتها الماكرة العجوز ..؟! تقولين طفلاك اليتيمان.. فهلا صدقت وقلت الدرتان اليتيمتان لؤلؤتان والغادتان النادرتان؟ وتقولين صرع..ومس..وجنون.. فهلا أوضحت الحقيقة التي هي مس الروح للروح، وتعلق قلب بآخر؟" (موزين، ٣٠)

تذهب العمه هيلينا إلى مكان المنجم للعثور على أدلة حول سبب قلق أميرتي القصر، الأميرة سيتي والأميرة زين. عند وصولها إلى هناك، أخبرتها بيبي هيلينا بما فعلوه من قبل. ومع ذلك، قالت العمه هيلينا إنهما طفلان تخلى عنهما والدهما. يستمع المنجم فقط إلى القصة حتى تنتهي. عندما رأى المنجم الحقيقة بمعرفته، شعر بالكذب وسأل لماذا كانتا عليه أن يكذب بعدم قوله إنهن أميرات قصر نادرات.

تظهر البيانات تفاعلا رمزيا بين المنجمين وبيبي هيلينا. في الداخل، هناك رمز "لؤلؤة". اللؤلؤ شيء جميل ومميز وثمين. يرمز المنجم إلى أميرات القصر، الأميرة سيتي والأميرة زين، مثل اللؤلؤ. كلمة "نادر" لها معنى نادر. لذلك، يرمز كلاهما إلى اللؤلؤ النادر لأنهما جميلان وثمينان، ولا يمكن للجميع الحصول عليهما (رؤيتهما). إنها ترمز إلى جمال وفخر قصر الأمير زين الدين وجمال جميع سكان جزيرة باتون. لذلك، يتم تصنيف البيانات على أنها تفاعل رمزي لمفهوم العقل في مرحلة الرموز.

## البيانات ٢

"وأخذت نظراتهما وهما جالستان إلى جانبهما في تلك البيداء تتسائل في عجب : أي روض ترى إخضر فيه هذان الغصنان ؟ وفي أي خيمة تفتحت هاتان الوردتان؟! أم أي الجداول والغدران أكسبتهما سحرها؟! (ممو زين، ١٩)

خلال احتفالات الربيع، يتنكر بوتري سبت وبوتري زين في زي الرجال. وجدوا فتاتين تتبعانهما، وفجأة أغمي على الفتاة. اقتربوا منه بشفقة وفضول حول هوية الفتاة. يراقبونها بفضول ويحاولون تذكر من يعرفها. كانتا مفتونة بجمالها. سألوا أنفسهم بفضول من أين أتت هذه الفتاة الجميلة لأنهم اعتقدوا أن جمالهم غير عادي.

تظهر البيانات أن هناك تفاعلا رمزيا بين بوتري سبتى وبوتري زين نفسها. في الداخل، هناك رموز الفروع والورود. أنها ترمز إلى الفتاة مع فرعين وزهرتين. هذه البيانات لها معنى. "من أي شجرة يأتي هذان الفرعان الجميلان؟ من أي شجيرة أزهرت هاتان الزهرتان؟" يعني من أين جاء هذا الشخص الجميل. لذلك، يتم تصنيف البيانات على أنها تفاعل رمزي لمفهوم العقل في مرحلة الرمز.

## البيانات ٣

"فأعجبت العجوز بهذا الرأي. ثم أعطته دينارا آخر، وشكرته وانصرفت" (ممو زين، ٣١)

تريد العمة هيلينا الكشف عن من جعل أميرة قصرها المحبوبة غير مرتاحة. وفقا لها، فإن القصة التي سمعتها من بوتري سبتى وبوتري زين لم تكن منطقية، لذلك ذهبت العمة هيلينا إلى مكان منجم للكشف عن المخالفات وإيجاد حل. قبل أن ينقل الغرض من وصوله، أعطى قطعة من المال كمكافأة من الدينار. بعد أن حصلت العمة هيلينا على

الحل، قدم المنجم أيضا طريقة. قبل العودة إلى القصر، أعطت العمه هيلينا دينارا آخر للمنجم كشكر كبير.

تظهر البيانات تفاعلا رمزيا بين المؤلف والقارئ من خلال شرح ما فعلته بيبي هيلينا. أوضح المؤلف أن بيبي هيلينا كانت تتفاعل مع منجم. في البيانات، هناك رمز للمال. أعطت العمه هيلينا الدنانير كمكافأة وعلامة على الامتنان. لذلك، يتم تصنيف البيانات على أنها تفاعل رمزي لمفهوم العقل في مرحلة الرمز.

### ٣. مرحلة المعنى

#### البيانات ١

"من الذي - يا بنيتي - يصدق أن المرأة يتم جمالها إلا إذا كان الرجل هو مرآة ذلك الجمال، ومن الذي يصدق أن الرجل يمكن أن يكون الجماله معنى لو لم تأت المرأة لتضع فيه ذلك المعنى؟ وهل أثبت جمال ليلي وفتنة حسنها لو لم ينعكس إليها تاج " خاصرو " وسلطانه !! وهل سمع أحد في الناس أن زهرة قد افتتنت بالزهر أو أن بلبل غنى فوق أعشاش البلابل؟؟ لا يا أميرتي الفاتنتين، ليس هذا الذي تقولاته إلا وهما من الخيل أو حلما من الأحلام . فلا تدعا للوهم والأحلام مجالا إلى قلبيكما" (موزين، ٢٩)

أخبر بوتري سيتي وبوتري زين العمه هيلينا عن الحادث الذي تسبب في عدم ارتياحهما. بينما يتنكر في زي رجل، يرى فتاتين جميلتين. خلال احتفالات الربيع، وجد الفتاتين مغمى عليهما، واقتربتتا منه. في البداية، كانتا آسفين فقط لذلك الوقت، ولكن على الرغم من مرور اليوم، إلا أنهم ما زالوا لا يستطيعون نسيانه. الشعور الذي كان يقتصر في البداية على التعاطف أصبح فجأة شعورا غريبا. يبدو أنهم يحبون ذلك. عرفت العمه هيلينا أنهم متنكرون في زي رجال لأنهم أرادوا العثور على رجل يستحقهم. لكنهم لم يجدوها.

بدلاً من ذلك، وجدوا فتاتين مهتمتين به. لم يستطع تصديق مشاعر الاثنين. كانت مندهشة ومتسائلاً. وأكد لكليهما أن ذلك مستحيل .

تُظهر البيانات التفاعل الرمزي بين بيبي هيلينا وبوتري سيتي وبوتري زين. أخبرتهما بيبي هيلينا عن حب قيس وليلى. كما سألتها بيبي هيلينا عما إذا كانتا قد سمعتا من قبل عن الجذاب زهرة إلى زهرة أخرى أو طائر بلبل يغرد بشكل جميل فوق عش طائر بلبل آخر. في هذه البيانات، هناك رموز للزهور وعصفور البلبل. ومعنى الجملة: هل سمعوا بامرأة أو رجل يحبون نوعهم ويجذبون شخصاً من نوعهم. تقول العمدة هيلينا ذلك للتأكيد على استحالة ذلك، فهي تستخدم رمزي الزهور والبلبل والبلابل كأمثلة فقط. أرادت العمدة هيلينا فقط أن تجعلهم يدركون ألا ينصرفوا وراءها. لذلك، تصنف البيانات على أنها تفاعل رمزي لمفهوم العقل في مرحلة المعنى.

## البيانات ٢

"مكانكم أيها الاوغاد، فلستم سكارى ولا مجانين حتى تتجاهلوا بطشنا! أم أنكم نسيتم ذلك الكثير الذي لاقيتموه من أيدينا...؟! ربما تستطيعون أن تصلوا إلى ممو، ولكن بعد أن نحقق ما حوله بلجة من دمائكم. وتتخذوا إليه جسرا من مئات منكم" (ممو زين، ١٣)

في السابق، اعترفت ممو أمام الجميع بأن زين كانت سحق قلبها. قالها علنا لأنه لم يقبل أن بكار افتراء عليه وأحب الخدم القبيحين. هذا جعل أمير زين الدين غاضبا لأن ممو تجرأ على إقامة علاقة مع أخته. بعد ذلك مباشرة، أمر زين الدين الحراس الشخصيين بقطع رأس ممو. فجأة، تقدم ثلاثة أشخاص على الفور بالسيوف لقطع رأسه، الذين لم يكونوا سوى أوامر بكار. وفي الوقت نفسه، أخبر زين الدين حراسه الشخصيين الآخرين. تاج الدين، الذي رأى ذلك، شهق في حالة صدمة وقام بتخويفهم على الفور.

تظهر البيانات أنه كان هناك تفاعل رمزي بين تاج الدين والأشخاص الثلاثة الذين أرسلوا بكار، وهم حماة وسعيد وقمة. تحتوي البيانات على جملة: "يمكنك لمس ممو، ولكن بعد أن نملاً محيطها بدمك". الداخلى هو رمز للغضب. وتعني البيانات أنه لا ينبغي لأحد أن يلمس ممو قبل القتال مع تاج الدين وأتباعه. كانوا عليهم القتال وهزيمة تاج الدين وأتباعه قبل أن يتمكنوا من لمس ممو. لذلك، يتم تصنيف البيانات على أنها تفاعل رمزي لمفهوم العقل في مرحلة المعنى.

#### ٤. مرحلة العمل

##### البيانات ١

"هذه الطريقة غير مجدية بالنسبة له. لقد كانت طريقة شنيعة لا تستحق أن تربي إلا من قبل محتال متواضع مثل بكار. إنها طريقة جبانة لا يفعلها سوى الجبناء، وليس شخصا شجاعا وموثوقا مثله" قال أمير زين الدين. لا يريد أن يساوي نفسه ببكار الماكر والجبان" (ممو زين، ٩٦)

في السابق، كان أمير زين الدين مستاء لأن تاج الدين وشقيقه كانوا ضده. طلب تاج الدين وشقيقه إطلاق سراح ممو. خلاف ذلك، سوف يقاتلون ضد أمير زين الدين. لم يكن يريد حربا لكنه لم يرغب في إطلاق سراح ممو. اقترح بكار، الذي كان على علم بذلك، قتل تاج الدين وشقيقه بتسميم شرابه. بعد سماع الاقتراح، فكر زين الدين في القيا بذلك مرة أخرى لأن الاقتراح جاء من شخص شنيع.

كان أمير مهتمًا بالفكرة في البداية لأنه لم يجد أي طريقة أخرى. ولكنه مع ذلك فكر فيها بعناية لأنه لم يكن من السهل القضاء على تاج الدين وأخيه بالسلم كما اقترح بكار. علاوة على ذلك، لا يمكن لأحد أن يضمن أن النتائج ستكون مرضية أم لا. كما أنه ليس

هناك ما يضمن عدم حدوث فوضى وتمرد من أتباع تاج الدين وأخيه المخلصين لأنهما يتمتعان بقوة كبيرة.

تظهر البيانات تفاعلا رمزيا بينه وبين أمير زين الدين. بدأ أمير زين الدين في خوض الحرب بعقله. مرت تصرفات أمير زين الدين بعدة مراحل فيها. في هذه البيانات، اختبر أمير زين الدين سابقا عملية تفكير لاتخاذ إجراء. كان هناك دافع لتنفيذ اقتراح بكار، وهو قتل تاج الدين وشقيقه بتسميمه. ومع ذلك، فقد فكر عدة مرات لأن تاج الدين وشقيقه لا يمكن أن يموتا بسهولة بالسم فقط، خاصة وأن السم لم يكن فعالا بالضرورة. هنا، هناك تصور (تحليل) للكائن. حلل تاج الدين ما إذا كان هذه الطريقة ستنجح أم لا. كان تاج الدين وشقيقه قويين جدا. ثم هناك مرحلة التلاعب، أي قرار القيام بذلك أم لا. قرر أمير زين الدين عدم القيام بذلك. يتم استهلاك العملية في شكل تصرفات أمير زين الدين، والتي تتميز بالبيانات أعلاه. القرار الذي اتخذه أمير زين الدين هو شكل من أشكال التفاعل الرمزي للعقل في مرحلة العمل. بسبب قراره، كان لا يزال يفكر في العواقب التي سيحصل عليها. هذا بمعنى التفاعل الرمزي لمرحلة العمل، أي القرارات والإجراءات الاجتماعية التي يقوم بها الأفراد مصحوبة بعدة اعتبارات كعملية اختيار العمل (ميد، ٢٠٢٢).

## البيانات ٢

"فقاطعتها زين قائلة: " ولكنني لم أقل لك الحل بعد . أريد أن أقول إن أحدا من الناس لن يبقى غدا في هذه المدينة، وسيتلاقى كلهم في هذا الفضاء. فما علينا إلا أن تتأخر عن موكب القصر غدا متظاهرتين بفتور وانحطاط جسمي يمنعا من الخروج، حتى إذا خلا القصر خرجنا متنكرتين في لباس الرجال وهياتهم، ثم نندس في صفوفهم ولا شك أنهم سيحسبوننا من شباب القصر وعلمانه. وأكبر الظن أننا سننجح في الفكرة، وسيتاح لكل

منا أن تجد من بين مختلف شباب هذه الجزيرة الواسعة الأطراف من يروقها ويعجبها " ولم تكذب زين تعرض الفكرة على أختها حتى أعجبت بها، وسرعان ما اتفقتا على تطبيقها في الصباح الباكر" (ممو زين، ١٤-١٥).

في السابق، كانت بوتري سيتي تتحدث عن نوع الشخصية التي تحلم بها لتصبح رفيقة زوجها. قالت بوتري سيتي إن الرجل الذي حلمت به كانت رجلا رومانسيا ووسيمًا، مثل ربيع جميل ودافئ للغاية. سأل بوتري زين كما لو كانت يسخر منه، أين سيجدها؟ لم تستطع بوتري سيتي الإجابة عليها لأن هذه كانت المشكلة. بوتري زين يريد أيضا أن يكون معجبا. نظرا لأن كلاهما يرغب في العثور على شخصية أحلامهما، يقترح بوتري زين أنه عندما يصل الاحتفال بالربيع، يتنكران في زي رجال ويتسللون إلى مجموعة الرجال للعثور عليها. كانت بوتري سيتي مهتمة باقتراح بوتري زين ثم بدأت في التفكير في الفكرة المجنونة التي عبرت عنها. ما إذا كان تنكره لن يتم الكشف عنه إذا فعلوا ذلك. وأخيرا، قرر أن يفعل ذلك مع بوتري زين.

تظهر البيانات أن بوتري سيتي وبوتري زين لديهما تفاعل رمزي. في السابق، شهدت بوتري سيتي عملية التفكير في تنفيذ الإجراء الذي اقترحه بوتري زين. مرت تصرفات بوتري سيتي بعدة مراحل فيها. في هذه الحالة، كان هناك دافع لاتخاذ إجراء بشأن اقتراح بوتري زين، أي التنكر في زي رجل خلال احتفال الربيع. ومع ذلك، غالبا ما كان يفكر لأنه يخشى أن ينكشف تنكره ولن ينجح. هناك رمز للقلق فيه، والذي أوضحه بوتري زين بعد ذلك في هذه البيانات. هنا، هناك تصور (تحليل) للكائن. حللت بوتري سيتي ما إذا كان سيتم الكشف عن تنكرها أم لا. ثم هناك مرحلة التلاعب، أي قرار القيام بذلك أم لا. قرر بوتري سيتي اتخاذ إجراء على النحو الذي اقترحه بوتري زين. كان استهلاك العملية في شكل تصرفات بوتري سيتي وبوتري زين متنكرين في زي رجال. البيانات هي نتيجة لعملية

التفكير. يشير هذا إلى أن بوتري سيبي وبوتري زين شخصان شجاعان لأنهما يجرؤان على المخاطرة من خلال اتخاذ الإجراء النهائي بشأن شكوكهما.

القرار الذي اتخذه بوتري سيبي هو شكل من أشكال التفاعل الرمزي للعقل في مرحلة العمل. لأن بوتري سيبي، قبل ارتكاب الفعل، قاتلت بعقلها بين القيام بذلك أم لا، وهو ما قررت في النهاية القيام به مع بوتري زين، وهذا بمعنى التفاعل الرمزي للعقل في مرحلة الفعل، وهو إجراء يقوم به فرد يبدأ بعملية تفكير قبل أن يقرر التصرف (ميد، ٢٠٢٢).

### البيانات ٣

"ووصلتنا إلى مكانهما .. وهما لا تزالان في غشيتهما تلك ، فجلستا إلى جانبهما تسرحان النظر في ملامحهما، وتمعانان في شكل كل منهما وهيئتهما التي قد تكشف لهما الستار عن شخصيتهما ولعلمهما تذكران أتعرفانها أم لا ؟ .. ولكنهما لم تعرفا عنهما شيئاً، ولم تستطع إحداهما أن تتذكر أنها كانت رأتهما أو رأت واحدة منهما في يوم ما في أي مكان" (ممو زين، ١٨)

عندما تنكر بوتري زين وبوتري سيبي في ساحة حفلة الاحتفال بالربيع، فجأة تبعتهما فئاتان. إنهم يخشون أن يعرف الاثنان تنكرهم. ولكن بعد فترة وجيزة ، أغمي على الفتاتين. لسبب ما، انجرف عقله بعد رؤية وسامة بوتري سيبي وبوتري زين. لا بد أن أولئك الذين رأوا الحادث كانوا فضوليين لماذا تبعته الفتاتان وأغمي عليهما فجأة. ويعتزم بوتري سيبي وبوتري زين الاقتراب من الاثنتين. ومع ذلك، تم تذكيرهم بمظهره كرجل. لم يكن بإمكانهم دخول منطقة النساء حيث أغمي على الفتاتين. اعتقدوا أنهم إذا اقتربوا منه، يمكن أن ينكشف تنكرهم لأنه يمكن أن يجذب انتباه الكثير من الناس. لذلك انتظروا أن تكون المناطق المحيطة هادئة واقتربوا منه.

تظهر البيانات تفاعلا رمزيا بين المؤلف والقارئ. يشرح المؤلف ما فعله بوتري سيتي وبوتري زين. في السابق، اختبر بوتري سيتي وبوتري زين عملية التفكير في اتخاذ الإجراءات. تمر أفعالهم بعدة مراحل فيه. في هذه الحالة، كان هناك دافع لاتخاذ إجراء، أي الاقتراب من الفتاتين اللتين أغمي عليهما. ومع ذلك، فقد فكروا في كثير من الأحيان لأنهم لم يستبعدوا إمكانية كشف تنكرهم. في ذلك الوقت، كان هناك الكثير من الناس من حوله، وكاننا خائفين من جذب انتباه الكثير من الناس. هنا، هناك تصور (تحليل) للكائن. قاموا بتحليل ما إذا كانوا، إذا اقتربوا من الفتاتين، سيتم الكشف عن تنكرهم. وهذا من شأنه أن يعرض أنفسهم للخطر. هناك رمز للقلق في ذلك. ثم، هناك مرحلة التلاعب، أي قرار القيام بذلك أم لا. اقتربوا من الفتاتين بعد أن لم تكن المناطق المحيطة مزدحمة للغاية. بطريقة ما، يتظاهرون بالمشي أولا قبل انتظار الجو الهادئ. استهلاك العملية هو في شكل إجراءات بوتري سيتي وبوتري زين في هذه البيانات. تثبت البيانات الواردة أعلاه أنهم اتخذوا إجراءات، أي الاقتراب منه والاقتراب منه.

القرار الذي اتخذته بوتري سيتي وبوتري زين هو شكل من أشكال التفاعل الرمزي للعقل في مرحلة العمل. قبل اتخاذ هذه الإجراءات، يمرون بعملية ارتباك ويفكرون في طرق لعدم جذب انتباه الكثير من الناس. في النهاية، قرروا القيام بذلك من خلال التظاهر بالابتعاد عن المكان والعودة عندما كان الجو هادئا. هذا بمعنى التفاعل الرمزي للعقل في مرحلة العمل، أي في تحديد ما إذا كانت الإيماءات والمعاني ستصاحب الفعل الفردي. سيمر الأفراد بعملية ذهنية حيث يتعين عليهم التفكير في الإجراءات التي سيتخذونها (ميد، ٢٠٢٢).

## البيانات ٤

"وفي صباح اليوم التالي كان الأمير قد اقتنع بجزء من مشورة بكر، ورأى أنه ليس هنالك، عبدنيا، ما هو أولى منها، فإذا لم تنتج الفائدة المتوقعة كان هنالك حينئذ مجال الرأي آخر وراح ينفذ أولى خطوات تفكير ذلك الحبيث" (ممو زين، ٩٧)

كان أمير زين الدين يكره ممو كثيرا لأنه تجرأ على إقامة علاقة مع أميرة القصر، أي أخته زين. خاصة وأن تاج الدين طلب منه إطلاق سراح ممو، فقد كان أكثر ترددا في إطلاق سراحها. في الوقت نفسه، فكر أمير زين الدين في كيفية عدم إطلاق سراح ممو دون تمرد تاج الدين وشقيقه. بكار، الذي كان يعرف ذلك، اقترح شيئا مشابها لخطة تاج الدين ولكنه مختلف. يقترح بكار قتل ممو ولكن بطريقة مختلفة، أي من خلال مقابلتها مع زين. بهذه الطريقة، ستفاجأ ممو برؤية شيء تفتقده كثيرا وستموت من تلقاء نفسها. فكر عدة مرات في القيام بذلك. حاول إيجاد طريقة أخرى لكنه لم يحصل على فكرة. لا يمكن إنكار أن زين الدين كان مهتما جدا بالاقتراح لأنه شعر أنه لم يكن خطأ سبب وفاة ممو. ومع ذلك، فهو ناتج عن حبه. بهذه الطريقة، لا يمكن إلقاء اللوم عليه. لذلك قرر أن يفعل ذلك لأنه لن يكون هناك خطر من أن يتحمله.

تظهر البيانات تفاعلا رمزيا بين المؤلف والقارئ. يشرح المؤلف ما فعله أمير زين الدين. في هذه البيانات، اختبر أمير زين الدين سابقا عملية تفكير لتنفيذ الإجراء الذي اقترحه بكار، وهو قتل ممو من خلال مقابله مع بوتري زين. مرت أفعال زين الدين بعدة مراحل فيه. هناك دافع للعمل على فكرة بكار الشنيعة لقتل ممو من خلال مقابلة زين. ثم، وفقا له، هناك تصور (تحليل الكائن) بأن اقتراح بكار ليس سيئا للغاية. يعتقد أن هذه الطريقة لا تتسبب في تصنيفه كقاتل لأن ممو مات من نفسه. ثم، هناك مرحلة التلاعب، أي قرار القيام بذلك أم لا. قرر تنفيذ اقتراح بكار. ثم، المرحلة الأخيرة هي استهلاك أو

عمل عملية التفكير. تظهر هذه البيانات الإجراء الذي قام به أمير زين الدين للقيام بذلك، كما أوضح المؤلف. القرار الذي اتخذته أمير زين الدين هو شكل من أشكال التفاعل الرمزي للعقل في مرحلة العمل. قبل القيام بهذا الفعل، قاتل بعقله بين القيام بذلك أم لا، وهو ما قرر القيام به في النهاية. هذا بمعنى التفاعل الرمزي للعقل في مرحلة العمل، وهو إجراء يقوم به الفرد ويبدأ بعملية تفكير قبل أن يقرر التصرف (ميد، ٢٠٢٢).

ب. أشكال التفاعل الرمزي لمفهوم الذات في رواية "مامو زين" لرمضان البوطي

استنادًا إلى منظور جيورج هيربرت ميد

١. مرحلة الهواية الذاتية

البيانات ١

"أيها الشيخ . عد إلى هؤلاء الذين أرسلوك، فقل لهم : من أين ارتكزت في أذهانهم هذه الأوهام الفاسدة حتى تقوم في رؤوسهم هذه الثورة التي لا داعي لها.. وليحدث كل ما يفرض أن يكون ، فهل يعقل أن نفوت ونترك أصدقائنا، وأن نتخلى عن تقديريهم ومحبتهم ، سيما وإن لهم عندنا خدمات وأيدي لا تنسى ، أما ممو فإننا رأينا أن نعمل به ذلك تأديبا وإيقافا له عند حده ، وها أنا اليوم سأجعل كلا من نمو وزين فداء لتاج الدين وأخويه ، فليطب خاطرهم . بل وسأهبها لهم ليتحققوا من إخلاصنا في حبهم وتقديريهم" (مامو زين، ٩٣)

في السابق، كان تاج الدين وحاشيته يريدون التمرد على زين الدين لأن مامو لم يطلق سراحه. على الرغم من أن مامو لم يكن مذنبًا تمامًا في حبه. وعند وصول تاج الدين إلى القصر، أرسل تاج الدين ناطقًا باسمه لينقل غرضه إلى زين الدين. أعطى تاج الدين رسالة إلى زين الدين مفادها أنه إذا لم يطلق سراح مامو فسيرفع هو وإخوته وأتباعه راية الحرب. وبعد أن أوصلها المتحدث الرسمي، وافق زين الدين على الصفقة. إلا أنها لم تكن سوى

خدعة من زين الدين حتى لا تكون هناك حرب، فما بالك بحرب يقودها تاج الدين الذي كان معروفًا بأنه أقوى جيش.

تظهر البيانات أن زين الدين يتفاعل مع المتحدث باسم رسول تاج الدين. ومن البيانات أن زين الدين يتظاهر زين الدين بالموافقة بقوله: إنه لتجنب النزاع. هناك رمز للقلق في ذلك. ولذلك، تصنف البيانات على أنها تفاعل رمزي لمفهوم الذات في مرحلة اكتشاف الذات لأنه قادر على لعب دور أو التظاهر أمام الآخرين.

## ٢. مرحلة الذات (إدراك الذات)

### البيانات ١

"أقتلتموه أيها الأوغاد...؟! قتلتموه، أليس كذلك . ولكن .. ولكني سوف أنتقم عينيه... سأنتقم منكم أيها الأندال.. سأهدم اليوم هذا السجن .. سأقوض أركانه، وأجعله قبراً لذلك الأمير الذي بناه . أين أنت أيها الأمير ..؟! بل أين أنت أيها الجبان الذي خدعتني وقتلت خليلي. تعال لأنتقم منك، لا بل سأتي إليك في قصرك لأجندلك منه صريعاً!"  
(ممو زين، ١٠٨)

بعد لقائه مع بكار، صرخ تاج الدين على جميع جنود القصر، وخاصة حراس السجن. كما ألقى باللوم عليهم في رحيل ممو. ثم بحث عن أمير زين الدين لأنه هو الذي حبس ممو في السجن.

تظهر البيانات أن تاج الدين يتفاعل مع جميع الجنود هناك باستخدام الأنا والانزعاج. عبر تاج الدين عن مشاعره للجنود. بشكل غير مباشر، كان الشخص الذي تسبب في وفاة ممو هو أمير زين الدين، الذي تأثر بتحريض بكار. في البيانات، هناك رمز للغضب. جعل السجن تنفيسه. أراد تاج الدين هدم السجن وجعله قبراً للأمير زين الدين.

وأراد دفنها حية حتى تشعر بمعاناة صديقتها المقربة، ممو. ولذلك، تُصنف البيانات على أنها تفاعل رمزي لمفهوم الذات في مرحلة الذات لأن الشخص يتفاعل باستخدام الأنا أو الاستياء وفي هذه الحالة يلعب تاج الدين دور الأنا. أنا هو استجابة الفرد للمجتمع الناتجة عن تجاربه السابقة (ميد، ٢٠٢٢).

## البيانات ٢

"كذبت والله أيها الحقير النذل، فما تلك الصفة إلا قرينة خستك. وكفؤ دنائك. أما التي عندها قلبي، فرفيعة المجد، ليس لذلك البدر أن يتسامى إليها. رائعة الجمال، لا تبلغ الشمس أن تكون أختا لها ... أصيلة النسب ليس لغيرها في هذه البلاد أن ينازعها فخر ذلك. إنها أكمل أنثى أبدعتها يد الخلاق. إنها ... إنها أميرة هذه الجزيرة" (ممو زين، ١٣)

في السابق، تحدى أمير زين الدين ممو للعب الشطرنج. لديه نية معينة، وهي الكشف عن حقيقة الشائعات المتداولة حول ممو وأخته زين. اقترح بكار الفكرة لإثبات كلامه لأن أمير زين الدين لم يصدق الأخبار التي نقلها. في اللعبة، هناك اتفاق على أن الفائز له الحق في طلب شيء من الخاسر. كان هذا تكتيك بيرن. إذا فاز أمير زين الدين، فيمكنه أن يطلب شيئاً من ممو. والعكس صحيح. إذا فاز ممو، فإن أمير زين الدين سيوافق على طلبه. ستجيب ممو بأنها تريد الموافقة على علاقتها بالأميرة زين. هذا يمكن أن يثبت أن الشائعات صحيحة. هكذا سمم بكار عقل زين الدين. جرت المباراة وفاز بها أمير زين الدين. ثم طلب أمير من ممو أن يخبر شخصية سحقه. لم يقل ممو ذلك بعد، لكنه أحرقها فجأة وقذفها بأن شخصية ممو المفضلة كانت خادمة سيئة. لم تقبل ممو ذلك لأن ما أحبه كان شخصية مثالية. للحفاظ على كبريائها، اعترفت ممو أخيراً للجميع بأن الأميرة زين كانت سحوق قلبها. قالها أمام الأمير زين الدين، وشهدها الجميع لأنه لم يقبل أن بكار افتراء عليه

لإعجابه بالخدم القبيحين. هذا جعل أمير زين الدين غاضبا لأن مو تجراً على إقامة علاقة مع أخته.

في البيانات، يتفاعل مو وأمير زين الدين. تتفاعل مو باستخدام غورها للحفاظ على احترامها لذاتها. لذلك، يتم تصنيف البيانات على أنها تفاعل رمزي لمفهوم الذات في مرحلة الهوية لأن مو، في ذلك الوقت، كان قادرة على أن تصبح أنا خلال المجتمع من خلال الدفاع عن احترامها لذاتها. هذا بمعنى أنا في التفاعل الرمزي. وهي، أنا موجود دائما في الفرد. يجب أن يكون لدى الفرد عادات واستجابات يمتلكها الجميع، والتي بدونها لن يتمكن الفرد من أن يصبح مجتمعا (ميد، ٢٠٢٢).

ج. أشكال التفاعل الرمزي لمفهوم المجتمع في رواية "مامو زين" لرمضان البوطي استناداً إلى منظور جيورج هربرت ميد

## ١. المجتمع

### البيانات ١

"في الواقع، لا يوجد سبب شرعي يدعوني لرفض طلبك. وعلاوة على ذلك، فقد حكمتم بأن تاج الدين شاب جدير بالزواج من أختي، وهذا بالتأكيد يسعدني. لذلك تقدموا الآن فيما بينكم لتوكيل تاج الدين. وفي الحال استدعوا القاضي المخول بإجراء عقد الزواج. اليوم أيضاً، وفي هذه اللحظة بالذات، سيتم عقد الزواج بين تاج الدين وسيتي. النوايا الحسنة لا يمكن أن تتأخر. النوايا الطيبة لا يمكن أن تنتظر اليوم" (ممو زين، ٤٢)

تلقت تاج الدين رسالة من بوتري سيتي عبر بيبي هيلينا بأنها مستعدة لتكون رفيقة حياتها ودعت عائلة تاج الدين لمقابلة ولي أمرها أمير زين الدين. بعد أن نقلت بيبي هيلينا الرسالة إلى تاج الدين، في اليوم التالي، توجه تاج الدين وشقيقته، عارف وجيكو، إلى

قصر الأمير زين الدين. عند وصوله إلى القصر، كان عارف موضع ترحيب لنقل هدفه. عمل عارف كوصي على تاج الدين ومتحدث رسمي لاقتراح بوتري سيتي. بعد أن نقل عارف الغرض من وصوله، وهو اقتراح الأميرة سيتي لتاج الدين، أعطى أمير زين الدين قراره أمام الجميع في القصر.

بناء على البيانات المذكورة أعلاه، تفاعل أمير زين الدين مع عدة شخصيات أخرى، وهي تاج الدين وشقيقه. في الداخل، هناك رمز للموافقة. تظهر البيانات أحد مفاهيم المجتمع، وهو المجتمع. اتخذ أمير زين الدين قرارا في المجتمع، وهو قبول الاقتراح المقدم من تاج الدين أمام الجميع، بما في ذلك حاشية تاج الدين وحراسه الشخصيين الآخرين.

## البيانات ٢

" ما وقوفكم وانتظاركم بعد هذا؟ هيا.. فاقطعوا الرأس الذي تطاول فيه هذا اللسان فقد أن أن يعتبر بع غيره" (ممو زين، ١٣)

في السابق، نشر بكار الافتراء على أمير زين الدين بشأن أخبار علاقة ممو وبوتري زين، والتي انتشرت على نطاق واسع بين جميع سكان جزيرة باتون، مما أدى إلى تشويه اسمه. لم يصدق أمير زين الدين ذلك على الفور وطلب من بكار إثبات كلماته. أجاب بكار أنه كان من السهل إثبات ذلك من خلال إعطاء الطعم لممو. اقترح بكار دعوة ممو للعب الشطرنج لأمر زين الدين لأنه كان جيدا جدا في اللعبة. بشرط أنه إذا فاز ممو باللعبة، فإن ممو له الحق في الحصول على ما يريد. والعكس صحيح. دون تفكير طويل، فاز أمير زين الدين بالمباراة. الجميع في القصر شهدوا ذلك. طلب أمير زين الدين من ممو أن يخبره عن شخصية سحقه، التي كان يعرف أنها أخته بوتري زين.

ممو لم يقل ذلك بعد. فجأة، يوبخها بكار ويشوه أن شخصية ممو المفضلة هي خادم سيء. لم تقبل ممو ذلك لأن ما أحبته كان شخصية مثالية. أخيراً، اعترفت ممو أمام الجميع بأن بوتري زين كانت سحق قلبها. قالها علناً لأنه لم يقبل أن بكار افتراء عليه وأحب الخدم القبيحين. هذا جعل أمير زين الدين غاضباً لأن ممو تجرأ على إقامة علاقة مع أخته. بعد ذلك مباشرة، أمر زين الدين الحراس الشخصيين بقطع رأس ممو.

بناءً على البيانات الواردة أعلاه، تفاعل أمير زين الدين مع الحراس الشخصيين. تظهر البيانات أحد مفاهيم المجتمع، وهو المجتمع. قرر أمير زين الدين في وسط المجتمع أن يأمر حراسه الشخصيين بقطع رأسه. الداخل هو رمز للغضب في شكل أمر برفع صوته.

## ٢. التعاطف

### البيانات ١

"أقسم لكما أميرتي بالخالق الذي أولاكما هذا السحر والجمل أنني آتية الآن من عندهما. وإن قلبي لا يزال يخفق رحمة وحناناً لمنظرهما. واكبدي لهما يا ابنتي... كلما سمعنا باسم ستي وزين التهب فيهما الدم ناراً، وتمشت في أوصالهما رعدة تثير الرحمة لهما والإشفاق" (ممو زين، ٣٧)

ذهبت العمة هيلينا إلى مكان المنجم لمعرفة الحقيقة التي قالها بوتري ستي وبوتري زين. بعد التشاور، قال المنجم إنهم ليسوا فتاة بل شاب. بعد معرفة الحقيقة، يقترح المنجم طريقة للعثور على الشاب. دون تفكير، تنكرت العمة هيلينا في زي طبية متنقلة وفقاً لاقتراح المنجم للعثور على الرجل. في أحد الأيام، زارت العمة هيلينا أحد منازل السكان. ظهر شابان بدا عليهما أنهما مريضان عقلياً. لديه وجه مثالي وغير عادي. كانت لدى العمة هيلينا بالفعل حدس بأنهم الشباب الذين سعت إليهم. أخبرتها العمة هيلينا أن تخبرها بما يمرون به. بعد إخبار كل شيء، اتضح أنه صحيح أنهم كانوا الشباب الذين كانت

يبحث عنهم، وهما تاج الدين وممو. هرعت العمه هيلينا إلى المنزل لإعطاء بوتري سيتي وبوتري زين أخبارا سعيدة. عند وصولها إلى القصر، قالت العمه هيلينا الحقيقة. كما أخبر الأميرة عن وضعهم. شعر بالأسف لحالتهم في ذلك الوقت حتى دق قلبه.

بناء على البيانات الواردة أعلاه، كانت هناك تفاعل بين بيبي هيلينا بوتري سيتي وبوتري زين. قال إن قلبه كانت ينبض لأنه شعر بالأسف على حالة الشابين. في مفهوم المجتمع هذا، هناك جوانب من التعاطف والتعاطف. في الداخل، هناك رمز للشفقة. تتضمن البيانات جانب التعاطف. شعرت العمه هيلينا بالأسف على حالتها وأخبرت أميرة القصر بذلك حتى ارتجف قلبها. لذلك، يتم تصنيف البيانات على أنها تفاعل رمزي لمفهوم المجتمع لأن بيبي هيلينا تشعر بشعور من التعاطف.

### ٣. الخبرة

#### البيانات ١

"نما كنا نمشي في ذلك اليوم .... يوم الربيع بين المروج والرياض، إذ فلجأتنا غادتين لم نر كلهما لطفًا وجمالًا تقبلان نحونا في لهفة بادية وبخط متعثرة، حتى إذ أصبحنا على مقربة منا بعاصف من الدهول الشديد يعصف بهما ويطحهما في جانب من تلك الأرض .... دنونا إليهما لننظر في شكليهما ونستكشف شخصيهما، ولكننا لم نستطع أن نفهم عنهما شيئًا، فقد كانتا تبدوان غريبتين في زيهما وملاصهما" (ممو زين، ٢٨)

وجدت العمه هيلينا أن أميرتي القصر بدتا مضطربتين وحزيبتين. سأل عما إذا كانتا هناك أي شيء يطارد عقولهم. لم يجيبوه على الفور. ثم اقترب من الاثنين وحاول إقناعهما بإخباره بما كانتا يفكرون فيه، مما جعله غير مرتاح. في البداية، ترددوا في إخباره لأنهم كانتا مرتبكين من مشاعره. أخيرا، تحدث بوتري سيتي عن شيء اختبره الاثنان جعل قلوبهما

مضطربة. أصبحت مشاعره غريبة، والتي كانتا في البداية مجرد شعور بالشفقة على الشعور بالجادبية.

بناء على البيانات المذكورة أعلاه، تفاعل بوتري سيتي مع بيبي هيلينا. تظهر البيانات أن أحد مفاهيم المجتمع هو التجربة. أخبر بوتري سيتي بيبي هيلينا عن الحادث الذي تعرض له الاثنان خلال احتفال الربيع. في الداخل، هناك رمز للارتباك الذي يعاني منه الاثنان لأنه عندما تقرب الفتاتان فجأة، تغمى على الفتاة وتنهار. أصبح الشعور الذي كان في البداية مجرد شعور بالشفقة إحساسا بالجادبية. كانتا مرتبكين من مشاعرها وأخبروا العمدة هيلينا عن التجربة. لذلك، يتم تصنيف البيانات على أنها تفاعل رمزي لمفهوم المجتمع لأن تجربة الشخصية تؤثر عليه.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

وبناءً على الوصف أعلاه، فإن البيانات التي تم العثور عليها هي على شكل كلمات أو جمل تحتوي على رموز ناتجة عن تفاعلات بين الشخصيات مع الشخصيات الأخرى أو مع نفسها أو تفاعلات بين الكاتب والقارئ لوصف ما تفعله الشخصيات. بلغ مجموع البيانات التي تم العثور عليها ٢١ بياناً، بما في ذلك:

١. في مفهوم العقل، وجدت في مرحلة الإيماءات ٥ بيانات تتضمن إيماءات ترمز إلى الغضب، والخواتم كرمز للشفقة، والتعزيز، والتهديئة، والاحترام. في مرحلة الرمز، تم العثور على ٣ بيانات. تشمل الرموز المستخدمة رموز اللؤلؤ والزهور والأغصان والمال. وتشمل الرموز المستخدمة اللؤلؤ، والزهور والأغصان، والنقود. في مرحلة المعنى، تم العثور على ٢ بيانتان ترمز إلى عدم الثقة والغضب. أما في مرحلة الفعل، فقد تم العثور على ٤ بيانات ترمز إلى الشك والقلق والغضب.

٢. في مفهوم الذات في مرحلة اكتشاف الذات، وجدت بيانه واحدة ترمز إلى القلق. وفي مرحلة اكتشاف الذات، تم العثور على ٢ بيانتان ترمز إلى الغضب.

٣. في مفهوم المجتمع، تم العثور على ٢ بيانتان ترمز إلى الموافقة والغضب. في جانب التعاطف، تم العثور على بيانه واحدة ترمز إلى الشفقة. بينما في جانب الخبرة، تم العثور على بيانه واحدة ترمز إلى الارتباك.

**ب. التوصيات**

من الوصف أعلاه، هذه الدراسة لديها أوجه قصور. ومع ذلك، يأمل الباحث أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة للقراء في نظرية التفاعل الرمزي. لمزيد من البحث، يأمل الباحث أن يكون قادرا على إكمال النظرية بمزيد من التفصيل، وجعلها سهلة الفهم، وتقديم أمثلة أكثر تنوعا لتحليل البيانات.

## المراجع

### أ. المراجع العربية

البوطي، رمضان. (١٩٨٩). ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء. بنتول: يوجياكارتا. دار الفكر

أوكتافيا، يولا. (٢٠٢٢). العملية الأبداعية في رواية ممو زين لرمضان البوطي (دراسة أدبية نفسية). آثار جامعة مولانا مالك بن إبراهيم الإسلامية الحكومية.

سعيدة، سزم. (٢٠٢١). الحب الصوفي بين ممو و زين في رواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و اينع في السماء" المترجمة لرمضان البوطي (دراسة تحليلية موضوعية). مستودع جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا

رحمة، ن. (٢٠١٩). أسلوب الأمر وأغراضه في الرواية ممو زين لسعيد رمضانالبوطي (دراسة تحليلية في علم المعاني). مستودع جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا

ننجسيه، ف أ (٢٠١٥) التفاعل الرمزي في رواية كنت ملاذي الواحد لنور العبادي بنظرية جيرج هربت ميد (دراسة تحليلية أدبية اجتماعية). مالانج

سويس، ع. ا. (٢٠١٥). أساليب جمع البيانات و المعلومات و إعداد الإحصافيات. دولة ليبيا: هيئة الرقابة الإدارية.

ملتزم، م. (٢٠٢٠). التفاعل الرمزي في شخصية بك في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم بنظرية هربت بلومر. آثار جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ماجد، ر. (٢٠١٦). منهجية البحث العلمي بيروت مؤسسة فريدريش أيبرت.

نديرة، أ. (٢٠٢١) تقنيات جمع البيانات. غولما: جامعة ٨ ماي.

## ب.المراجع الأجنبية

- Amie, A. Y., Nurhayatin, A., & S, N. H. (2014). Interaksi Simbolik Tokoh Dewa dalam Novel Biola Tak Berdawai Karya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead. *Jurnal Sastra Indonesia (JSI)*.
- Anjelita, S., Laksimi, A. R., & Putra, I. K. (2023). Analisis Novel Refrain Karya Winna Efendi dengan Menggunakan Pendekatan Sosiologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (JIPBSI)*.
- Arman, T. (2021). Tradisi Haul Abah Guru Sekumpul dalam Perspektif Interaksi Simbolik George Herbert Mead. *Daun Lontar*.
- Astuti, Indah Puji. 2012. Romantisme Dalam Novel Mamo Zein Karya Ramadhan El Bouthy. Surabaya: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Ampel.
- Asyifa, N., & Putri, V. S. (2018). Kajian Ekologi Sastra (Ekokritik) dalam Antologi Puisi Merupa Tanah di Ujung Timur Jaya. *Seminar Nasional*.
- Ayustiani, H., & Saksono, L. (2019). Interaksi Simbolik Tokoh dalam Novel Demian: Die Geschichte Von Emil Sinclair Jugend Karya Herman Hesse. *IDENTITAET*.
- Baharun, H., & Intania. (2020). Interaksi Simbolik dan Imaji Religious dalam Membangun Citra Pondok Pesantren Nurul Jadid. *ATTHULAB: Islamic Religion Teaching & Learning Journal*.
- Budiman, A. (2021). Interaksionisme Simbolik Novel AL-Qanfadz Karya Islam Abu Syakir. *Al-Fashahah: Journal of Arabic Education, Linguistics, and Literature*.
- Citransih, D., & Noviandari, H. (2022). Interaksionisme Simbolik: Peran Kepemimpinan dalam Pengambilan Keputusan. *Social Science Studies*.

- El Bouthy, Ramadhan, dan Najieb Kailani. 2013. *Mamo-Zein: Kisah Cinta yang Bersemi di Bumi dan Berbuah di Langit* (diterjemahkan dari kitab Mamo Zein Qishshatu Hubbin Nabaa fi Ardh wa Antsaa fi Samaa dan Ar Rajuul Alladzi Aman karya Ramadhan El Bouthy dan Najieb Kailani oleh Kang Monif dan Abdun Said). Tangerang: Penerbit Santri.
- Firdaus, R. S. (2018). Interaksi Simbolik Tokoh dalam Film Pendek Indonesia pada Saluran YouTube Viddsee.com. *BAPALA*.
- Hamson, Z. 2020. *Interaksionisme Simbolik Pengguna Media Sosial Facebook dan WhatsApp pada Isu Covid-19*. *Journal of Communication Science*. Vol. 3, No. 1.
- Hidayati, P. P. (2010). *Teori Apresiasi Prosa Fiksi*. Bandung: Prisma Press.
- Hudhana, W. D., & Mulasih. (2019). *Metode Penelitian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Temanggung: Desa Pustaka Indonesia.
- Iksan, Khairul. (2018). *Teori Sosiologi*. Pamekasan: STAI Al-Khairot.
- Katon, F dan Yuniati, U. 2020. *Fenomena Cashless Society dalam Pandemi COVID-19 (Kajian Interaksi Simbolik pada Generasi Milenial)*. *Jurnal SIGNAL*. Vol. 8, No. 2.
- Lestari, L. (2022). Komunikasi Interpersonal Guru dan Santri TPQ As Syafiiyah (Analisis Teori Interaksionisme Simbolik G. Herbert Mead). *Repository State Islamic University Prof. K.H. Saifuddin Zuhri*.
- Marliati, A. (2020). Kajian Simbol dalam Penokohan pada Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi: Tinjauan Semiotik Peirce Sebagai Alternatif Bahan Ajar Bahasa dan Sastra Indonesia di SMA. *Wistara: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*.
- Mead, George Herbert. (2018). *Mind, Self & Society*. Yogyakarta: FORUM.
- Mulyani, T., Yotopo, H., & Rustim, R. (2023). Kajian Interaksi Simbolik dalam Film Dokumenter Sikola Baruak (Tradisi beruk pemetik kelapa di Padang Pariaman, Sumatera Barat). *Archive: Indonesia Journal of Visual Art and Design*.
- Mutmainah, Siti. 2016. *Shahsiyatu Mamo Wa Zein Fi Khissoh Mamo Zein Li Ramadhan Al Bauthy* (Inda Sigmund Freud Surabaya: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Ampel).
- Nugroho, A. C. (2021). Teori Utama Sosiologi Komunikasi (Fungsionalisme Struktural, Teori Konflik, Interaksi Simbolik). *Majalah Semi Ilmiah Populer Komunikasi Massa*.

- Nurbaiti, Juanda, & Faisal. (2018). Konflik Sosial dalam Novel Gadis Bima Karya Arif Rahman (Pendekatan Sosiologi Sastra Wellek & Werren). *Eprints Universitas Negeri Makasar*.
- Pandaleke, T. F., Koagouw, F. V., & Waleleng, G. J. (2020). Peran Komunikasi Sosial Masyarakat dalam Melestarikan Bahasa Daerah Pasan di Desa Rasi Kecamatan Ratahan Kabupaten Minahasa Tenggara. *Acta Diurna Komunikasi: Ilmu Komunikasi Fispol Unsrat*.
- Purnomo, C. A. (2023). Interaksi Simbolik dalam Novel Ayah dan Sirkus Pohon Karya Andrea Hirata (Kajian Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead). *BAPALA*.
- Purnomo, C. A. (2023). Interaksi Simbolik dalam Novel Ayah dan Sirkus Pohon Karya Andrea Hirata (Kajian Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead). *BAPALA*.
- Purnomo, C. A., & Indarti, T. (2023). Interaksi Simbolik dalam Novel Ayah dan Sirkus Pohon Karya Andrea Hirata (Kajian Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead). *Jurnal Universitas Negeri Surabaya*.
- Putri, A. K. (2018). Jalan Tamblong: Kumpulan Drama Musik Remy Sylado (Kajian Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead). *BAPALA*.
- Raho, B. (2021). Teori Sosiologi Modern (Edisi Revisi). Yogyakarta: Moya Zamzam.
- Sapari, R. (2019). Interaksi Simbolik dalam Tiga Lukisan Kaca Karya Haryadi Suadi. *Jurnal REKARUPA*.
- Sehandi, Yohanes. (2014). Mengenal 25 Teori Sastra. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Solikhah, N. (2023). Pergeseran Persepsi Masyarakat Muslim dalam Bentuk Interaksi Simbolis pada Tradisi "Nyumbang" Desa Sumurjomblangbogo Kabupaten Pekalongan. *E-Thesis Perpustakaan UIN L.H Abdurrahman Wahid Pekalongan*.
- Susilastri, D. (2019). Oposisi Biner dalam Interaksionisme Simbolik pada Cerita Pendek "Tentang Perempuan (TPT)" Karya Benny Arnas. *Jurnal Ketatabahasaan dan Kesusastraan*.
- Triwulan, A., Prasetyo, R. S., & Winarsih, L. T. (2022). Kajian Sosiologi Sastra dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Pena Indonesia*.
- Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Kanwa Publisher.

- Yani, N. W. (2021). Interaksi Simbolik Remaja Perempuan Penggemar Korean Pop di Pekanbaru. *Repository Universitas Islam Riau*.
- Yohana, A dan Saifulloh, M. 2019. *Interaksi Simbolik dalam Membangun Komunikasi Antara Atasan dan Bawahan di Perusahaan*. Jurnal Wacana. Ilmu Komunikasi Pascasarjana. Universitas Prof. Dr. Moestopo Jakarta. Vol. 18, No. 1
- Zafirah, Z. (2020). Komunikasi Antarpribadi Pasangan Suami Istri Bahagia Studi Interaksi Simbolik pada Pasangan Suami Istri. *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Sains dan Humaniora*.

## سيرة ذاتية

أرني سلسبيلا. ولدت في جمبير، ٦ يوليو ٢٠٠٢. تخرجت في المدرسة الابتدائية الحكومية سومبر فاكام الأولى سنة ٢٠١٤. وتخرجت في المدرسة المتوسطة الإسلامية نور الإسلام جمبير سنة ٢٠١٧. وتخرجت في المدرسة الثانوية الإسلامية نور الإسلام جمبير سنة ٢٠٢٠. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ وحصلت على درجة سرجانا سنة ٢٠٢٤.

