

التحليل السيميائي لمنشورات الانستغرام لحجاج كارتون علي أساس نظرية جارليس وليام موريس

بحث جامعي

إعداد:

فهمي قاسم موري

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٥

المشرفة :

د. فيني رسفاقي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

التحليل السيميائي لمنشورات الانستغرام لحجاج كارتون علي أساس نظرية جارليس وليام موريس
إعداد:

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم
الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

فهمي قاسم موري

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٥

المشرفة :

د. فيني رسفاقي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

: فهمي قاسم موري

الاسم

: ٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٥

رقم القيد

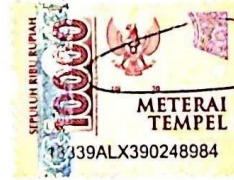
: التحليل السيميائي لمنشورات الانستغرام لحجاج كارتون علي أساس نظرية

موضوع البحث

جارليس وليام موري

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا أدعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج ، ١٧. ديسمبر... ٢٠٢٤



الباحث

فهمي قاسم موري

: ٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٥

رقم القيد

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس البحث الطالب باسم فهمي قاسم موري تحت العنوان التحليل السيميائي لمنشورات الانستغرام لحجاج كارتون علي أساس نظرية جارليس وليام موريس قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بما لانج، ١٧ سبتمبر ٢٠٢٤

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور فني رسفاتي بوريساء، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعرف



الدكتور محمد
رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : فهمي قاسم موري

رقم القيد : ٢٠٠٣.١١١.٢٠٥ :

العنوان : التحليل السيميائي لمنشورات الانستغرام لحجاج كارتون علي أساس نظرية جارليس وليام

موريس

و قررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بما لانج، ١٧ بيبببببب ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

١. رئيس المناقش : الدكتور عبد الباسط، الماجستير ()
رقم التوظيف : ١٩٨٢.٣٢٠.٢٠١٥.٣١٠٠١
٢. المناقش الأول : الدكتور في رسفاقي بوريسا، الماجستير ()
رقم التوظيف : ١٩٨٧.١٢٤٢.١٥.٣٢٠.٠٤
٣. المناقش الثاني : محمد هاشم الماجستير ()
رقم التوظيف : ١٩٨١.٥٢٥٢.١٥.٣١٠.٠٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية
الدكتور محمد محمد
رقم التوظيف : ١٩٨٢.٣١٢.١٠٠.٣

الاستهلال

وَقَضَيْنَا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ فِي الْكِتَابِ لُتُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلِتَعْلُنَّ عُلُوًّا كَبِيرًا (٤)

(الإسراء : ٤)

إهداء

مع كل التّضحيات بوقتي وطاقتي ومالي وما إلى ذلك، أهديها إلى أكثر شخصين أحبهما، وهما أبي وأمي. ثم أهديها إلى شخصين يشجعاني دائماً، وهما أخي وأختي. لأنهم هم الذين أوصلوني إلى هذه المرحلة. لا أعرف ماذا أقول لهم، بخلاف أشكركم جزيل الشكر على صلواتكم الدائمة من أجلي للوصول إلى ما أنا عليه اليوم.

توطئة

الحمد لله، الرحمن، علم القرآن، خلق الإنسان، علمه البيان. اللهم صلّ على سيدنا محمد هو سيد ولد عدنان. لقد تم الانتهاء هذا البحث الذي بعنوان التحليل السيميائي لمنشورات الانستغرام لحجاج كارتون علي أساس نظرية جارليس وليام موريس بعون الله الرحمن. يهدف هذا البحث إلى تلبية متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية (S.Hum) بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج يعترف الباحث بوجود العديد من أوجه القصور والأخطاء في هذا البحث.

ويود الباحث أن يشكر جميع الأطراف التي دعمت هذا البحث وساعدت في إعداده، ولا سيما:

١. الأستاذ الدكتور محمد زين الدين رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتور محمد فيصل عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. الدكتور عبد الباسط رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. الكياهي الحاج عبد الله زين الرؤوف الماجستير، مشرف الأكاديمي
٥. الدكتور في رسفاتي بوريسا وهي كمشرفتي بهذا البحث
٦. جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٧. الدكتور الكياهي أحمد عز الدين مدير معهد الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٨. الدكتور الحاج محمد عون الحكيم الماجستير، رئيس مسجد التربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٩. عزيزي الأب، فيبريزال، الذي ناضل بشدة لكسب لقمة العيش من أجل دفع تكاليف دراستي في هذه الجامعة
١٠. أمي الحبيبة والحبيبة موليانى التي أرشدتني ونصحتني ودعمتني دائماً بالصلاة في كل صلاة من أوقات صلواتها الخمس.

١١. أخي الكبير هو الأكثر صبراً و لطفاً راني أكرام موري الذي يرشدني دائماً عندما أسقط ولا أستطيع التفكير بشكل صحيح. إنه يقدم دائماً اقتراحات وأفكاراً لطيفة حتى أتمكن من العثور على شغفي مرة أخرى.

١٢. أختي الصغرى، إنسيرو عطالّ موري، التي شجعتني عندما كنت على وشك أن أضلّريقي.

١٣. يتم استئجار أصدقائي من الفصل الدراسي الأول حتى الفصل الدراسي الأخير. وخاصة للأخ أمهر غاليه ويجاسونو والأخت عائشة مولدا الذين هم على استعداد دائماً عندما أريد أن أسأل شيئاً لا أفهمه.

تحريرا بما لانج، ٢٠٢٤

الباحث

فهمي قاسم موري

مستخلص البحث

موري، فهمي قاسم (٢٠٢٤) التحليل السيميائي لمنشورات الانستغرام لحجاج كارتون علي أساس نظرية جارليس وليام مورييس. قسم اللغة العربية وآدابها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. مشرفة د. فني رسفاقي يوريسا، الماجستير.

الكلمات المفتاحية : السيميائي، منشورات الانستغرام، جارليس وليام مورييس

لبعض الوقت، ظل الصراع بين فلسطين وإسرائيل موضوعاً للنقاش السياسي العالمي. منذ عام ١٩١٧، كانت الولايات المتحدة واحدة من الدول التي جعلت إسرائيل أقوى من خلال دعم الحكم الإسرائيلي. وكان هناك تنافس على السلطة بين الدولة اليهودية والدولة العربية الإسلامية مما أدى إلى هذه الحرب. الغرض من هذا البحث هو تحديد معنى منشورات الانستغرام هذه. محور البحث هو منشور الانستغرام وهو موضوع البحث، والذي يركز على السيميائية التحليلية جارليس وليام مورييس في جانبها الدلالي. مع قيود البحث، وتحديدًا منشورات الانستغرام *@hajjaj_cartoons* في فترة ديسمبر. وتتم دراسة هذه الأمور بتقنيات البحث الوصفي النوعي باستخدام عدة تقنيات، وهي (١) تقنيات القراءة، (٢) تقنيات تدوين الملاحظات، (٣) جمع البيانات. تستخدم تقنية تحليل البيانات تقنية مايلز وهويرمان والتي تتكون من (١) جمع البيانات، (٢) تقليل البيانات، (٣) عرض البيانات، و (٤) استخلاص النتائج. ومن نتائج هذا البحث: تعرض دولة فلسطين لهجوم من قبل دولة إسرائيل، الظلم الذي تعرضت له الحكومة العربية تجاه شعب غزة أثناء الحرب في غزة، الهجمات الصاروخية التي أرسلتها الولايات المتحدة إلى غزة. منطقة غزة. ثم تُكتب في الفقاعة كلمات مثل "لا دليل علي قتل متعمد للمدنيين من قبل إسرائيل" والتي تعني "لا يوجد دليل على القتل المتعمد للمدنيين على يد إسرائيل" وهذا يثبت أن الولايات المتحدة شاركت في مساعدة هجوم إسرائيل على غزة. المنطقة، جندي كان يعذب كائن حي وهي شجرة، كثرت الإهانات من إسرائيل تجاه الرهائن أو الأسرى في شمال غزة. ومع موقف الجيش الذي يستمتع بمعاناة الأسرى، وترتيب عدة جثث على شكل رمز الأمم المتحدة، حل يوم عيد الميلاد، ولم يكن هناك كائن حي يحتفل به، ليعطي إشارة بالتوقف. على سبيل المثال، إشارات المرور بشكل عام ذات اللون الأحمر تعني الحظر، مأساة حامل الكاميرا للأخبار الذي مات أثناء العمل، مقاومة الشعب الفلسطيني ضد الميركافا أو الدبابات الإسرائيلية، الظروف والأوضاع المحزنة في عيد الميلاد. عندما يحتفل العالم كله بعيد الميلاد، لكن منطقة غزة الفلسطينية لا تستطيع الاحتفال به كعادتها، هناك اختلاف في الأجواء التي يعيشها أطفال العالم والأطفال في غزة عندما يأتي عيد الميلاد، فمن يشبه الميركافا أو الدبابة هو مقاوم الدبابة التي أمامه تابعة للجيش الإسرائيلي، صمت قائد حرب

إسرائيلي عند إجراء مقابلة مع عامة الناس، كان القصد هو إغلاق نهاية أخبار الحرب بين إسرائيل وفلسطين عام ٢٠٢٣.

ABSTRACT

Muri, Fahmi Qosim (2024) Semiotic analysis of the Instagram posts of @hajjaj_cartoon based on theory Charles William Morris. Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor Dr. Penny Respati Yurisa, M.Pd.

Keywords: semiotics, for Instagram posts, Jarless William Morris

For some time, the conflict between Palestine and Israel has been the subject of global political discussion. Since 1917, the United States has been one of the countries that has made Israel stronger by supporting Israeli rule. There was a power competition between the Jewish state and the Arab-Islamic state which led to this war. The purpose of this research is to determine the meaning of these Instagram posts. The focus of the research is the Instagram posts that are the subject of the research, which focuses on the analytical semiotics of Charles William Morris in its semantic aspect. With research limitations, namely Instagram posts @hajjaj_cartoons in the December period. These matters are studied in qualitative descriptive research techniques using several techniques, namely (1) reading techniques, (2) note-taking techniques, (3) data collection. The data analysis technique uses the Miles and Huberman technique which consists of (1) data collection, (2) data reduction, (3) data presentation, and (4) drawing conclusions. Among the results of this research are: the State of Palestine is being attacked by the state of Israel, the injustice of the Arab government towards the people of Gaza during the war in Gaza, missile attacks that have been sent by the United States to the Gaza region. Then written in the bubble are words such as "لا دليل علي قتل متعمد للمدنيين من قبل إسرائيل" which means "There is no evidence of intentional killing of civilians by Israel" this proves that the United States took part in helping Israel's attack on the Gaza region, a soldier who was giving torture to a living creature, namely a tree, many insults from Israel towards the hostages or prisoners in northern Gaza. With the position of the army enjoying the suffering of the prisoners, arranging several corpses shaped like the symbol of the United Nations, Christmas day arrived, there was no living creature to celebrate it, to give a signal to stop. For example, traffic signs in general which have a red color mean prohibition, the tragedy of a camera carrier for news who died while working, an act of resistance by the Palestinian people against Israeli mirkava or tanks, the sad circumstances and situations at Christmas. When the whole world celebrates Christmas, but the Palestinian Gaza region cannot celebrate it as usual, there is a difference in the atmosphere experienced by children in the world and children in Gaza when Christmas arrives, someone who resembles a mirkava or tank is a resistance to the tank in front of him belonging to the Israeli army, the silence of an Israeli war leader when being interviewed by the general public, the intention was to close the end of the news of the war between Israel and Palestine in 2023.

ABSTRAK

Muri, Fahmi Qosim (2024) Analisis semiotika postingan Instagram @hajjaj_cartoons, kajian semiotika menurut teori Charles William Morris. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr. Penny Respati Yurisa, M.Pd.

Kata Kunci : Semiotika, Postingan Instagram, dan Charles William Morris.

Selama beberapa waktu, konflik antara Palestina dan Israel telah menjadi subjek diskusi politik global. Sejak tahun 1917, Amerika Serikat menjadi salah satu negara yang menjadikan Israel lebih kuat dengan mendukung kekuasaan Israel. Ada persaingan kekuasaan di antara negara Yahudi dan negara Arab-Islam yang menyebabkan perang ini. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menentukan makna dari posting Instagram tersebut. Fokus penelitian adalah posting Instagram yang menjadi subjek penelitian, yang berfokus pada semiotika analitis Charles William Morris dalam aspek semantiknya. Dengan batasan penelitian yaitu postingan Instagram @hajjaj_cartoons pada priode Desember. Hal-hal tersebut dikaji dalam teknik penelitian dekriptif kualitatif dengan menggunakan beberapa teknik yaitu (1) teknik baca, (2) teknik catat, (3) pengumpulan data. Teknik analisis data dengan menggunakan teknik Miles dan Huberman yang terdiri dari (1) pengumpulan data, (2) reduksi data, (3) penyajian data, dan (4) penarikan kesimpulan. Diantara hasil penelitian ini yaitu: Negara Palestina sedang diserang oleh negara Israel, adanya ketidakadilan pemerintahan Arab kepada rakyat Gaza pada kejadian perang di Gaza, Serangan rudal yang telah di kirimkan oleh negara Amerika Serikat kepada wilayah Gaza. Kemudian tertulis didalam gelembung perkataan seperti " لا دليل علي قتل متعمد للمدنيين من قبل إسرائيل " yang memiliki arti "Tidak ada buktinya pembunuhan yang disengaja terhadap warga sipil oleh Israel" ini membuktikan bahwa negara Amerika Serikat ikut andil membantu serangan Israel terhadap wilayah Gaza, seorang tentara yang sedang memberikan penyiksaan terhadap sebuah makhluk hidup yaitu pohon, banyak penghinaan dari Israel terhadap para sandra atau tahanan yang ada di utara Gaza. Dengan posisi tentara yang sedang senang diatas penderitaan para tahanan tersebut, mengkiyaskan susunan beberapa jenazah yang dibentuk seperti lambang PBB, hari natal tiba, tidak ada seorang pun makhluk hidup yang dapat merayakannya, untuk memberi isyarat agar berhenti. Seperti rambu lalu lintas pada umumnya yang memiliki warna merah memiliki arti larangan, tragedi seorang pembawa kamera untuk berita meninggal saat bekerja, sebuah tindakan perlawanan masyarakat Palestina terhadap mirkava atau tank milik Israel, keadaan dan situasi pada saat natal yang sedih. Ketika diseluruh dunia merayakan hari natal, namun wilayah Gaza Palestina tidak dapat merayakannya seperti biasa, adanya perbedaan suasana yang didapatkan oleh anak-anak didunia dengan anak-anak yang berada di Gaza saat hari raya Natal tiba, seseorang yang menyerupai sebuah mirkava atau tank ialah sebuah perlawanan terhadap tank didepannya yaitu milik tentara Israel, terdiamnya seorang pemimpin perang Israel saat diwawancarai oleh khalayak umum, maksud untuk menutup akhir berita perang antara Israel dan Palestina pada tahun 2023.

محتويات البحث

التحليل السيميائي لمنشورات الانستغرام لحجاج كارتون علي أساس نظرية جارليس وليام موريس	أ
التحليل السيميائي لمنشورات الانستغرام لحجاج كارتون علي أساس نظرية جارليس وليام موريس	أ
تقرير الباحث	ب
تصريح	ت
تقرير لجنة المناقشة	ث
الاستهلال	ج
إهداء	ح
توطئة	خ
مستخلص البحث	ذ
محتويات البحث	ش
التحليل السيميائي لمنشورات الانستغرام لحجاج كارتون علي أساس نظرية جارليس وليام موريس	أ
الفصل الأول المقدمة	٢
أ- خلفية البحث	٢
ب- أسئلة البحث	٨
ت- فائدة البحث ٨	
ث- حدود البحث	٩
ج- تعريف الكلمة الرئيسية	٩
الفصل الثاني إطار النظري	١١
أ- السيميائية العامة	١١
ب- السيميائية جارليس وليام موريس	١٣

ت- وسائل التواصل الاجتماعي ١٧

ث- إنستغرام ١٩

الفصل الثالث منهج البحث ٢٢

أ- نوع البحث ٢٢

ب- مصدر البيانات ٢٣

١-البيانات الأولية..... ٢٣

٢-بيانات ثانوية ٢٣

ت- تقنية جمع البيانات ٢٣

١-تقنية القراءة ٢٣

٢-تقنية الملاحظة ٢٤

ث- تقنية تحليل البيانات ٢٤

(١) عرض بيانات ٢٥

(٢) تقليل المعلومات ٢٥

(٣) استخلاص النتائج ٢٥

الفصل الرابع نتائج البحث ٢٧

الفصل الخامس الاختتام ٧٤

أ- الخلاصة ٧٤

ب- توصية البحث ٧٥

المراجع ٧٦

التحليل السيميائي لمنشورات الانستغرام لحجاج كارتون علي أساس نظرية جارليس وليام موريس
إعداد:

فهمي قاسم موري

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٥

المشرفة :

د. فيني رسفاقي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

لطالما كانت الحرب بين فلسطين وإسرائيل موضوعاً للنقاش في السياسة العالمية. وبفضل القوة الإسرائيلية المدعومة من الدول الغربية، قامت بريطانيا، إحداهما، بجعل دولة إسرائيل أقوى منذ عام ١٩١٧. وقد حدثت هذه الحرب بسبب الصراع على السلطة الإقليمية بين الدولة اليهودية والدولة العربية الإسلامية. وبهذا الأساس، فإن الهدف الرئيسي لليهود الإسرائيليين هو الحصول على أراضي دولة باليتسينا. وتشمل هذه الأسس، أولاً، تعزيز وزيادة الوعي والمشاعر القومية اليهودية. ثانياً، تعزيز استعمار فلسطين، بعد الملاءمة، من خلال النظام الزراعي اليهودي والعمال الصناعيين. ثالثاً، الاستعداد للحصول على الاعتراف الملكي، إذا لزم الأمر لتنفيذ الأهداف والأجندات الصهيونية. رابعاً: تحقيق التنظيم والتعاون مع جميع الجنود اليهود من خلال السيطرة على المؤسسات أو الأماكن أو بين الأمم باتباع قوانين كل دولة (موشسين، ٢٠١٥).

من عدة تقارير إخبارية تدعي أن الحرب بين فلسطين ودولة إسرائيل لها حقائق اجتماعية مثل حصار غزة (Blokade Gaza) والعنف والانتفاضة ضد الشعب الفلسطيني مثل الهجمات الجوية والانتفاضات العسكرية الطويلة ودور وسائل التواصل الاجتماعي من حيث المعلومات وأيضاً من حيث السرد فيها. منذ بدء الحرب في ٧ أكتوبر ٢٠٢٣، واصلت إسرائيل شن هجماتها على قطاع غزة والضفة الغربية بفلسطين. وبلغ عدد ضحايا الهجمات الإسرائيلية ١٣٢١٦، فيما أصيب نحو ٣٢٧٥٠، بحسب الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني. وأفاد الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني عن مقتل ١٣,٠٠٠ فلسطيني في قطاع غزة و ٢١٦ قتيلاً في الضفة الغربية. وفي الوقت نفسه، تم إدراج ما يصل إلى ٦٠٠٠ شخص في عداد المفقودين، ومن المرجح أن معظمهم تحت أنقاض المباني (الذي تم الوصول إليه في ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٣ www.nu.or.id). لقد كبدت الحرب بين فلسطين وإسرائيل العديد من الأطراف خسائر فادحة على الصعيد الإنساني والاقتصادي

والاجتماعي. مثل المدنيين الفلسطينيين كضحايا، والمدنيين الإسرائيليين الذين تعرضوا أيضاً لهجمات من غزة، واللاجئين والمجتمعات المهمشة، والمجتمع الدولي بسبب اختلال السلام العالمي والتوازن الديني، وخاصة الأطفال من كلا الجانبين الذين أصبحوا ضحايا.

وقد أثارت العديد من الدراسات السابقة موضوع الحرب بين دولتي إسرائيل وفلسطين. على سبيل المثال يوضح (ويراجايا، ٢٠٢٠) في مقالته بعنوان "نسوية النزاع بين فلسطين وإسرائيل وفق القانون الدولي (دراسة حالة مصادرة الأراضي الفلسطينية في إسرائيل)، ما يجعل هذه الدراسة مختلفة عن الدراسات السابقة أعلاه هو أن يمكن رؤيته من حيث النظرية المستخدمة. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة السابقة هي نظرية دراسة الحالة، بينما النظرية في الدراسة الحالية تستخدم النظرية السيميائية. وفي مقالات أو دراسات سابقة كانت هناك نقاشات أيضاً حول هذه الحرب، ولكن بعنوان "قانون الحرب الإنساني المتعلق بالعدوان الإسرائيلي على فلسطين" (زاغوتو، ٢٠٢٣)، فإن الفرق بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية يكمن في الدراسة النظرية. نشأ. النظرية المستخدمة في الدراسة السابقة هي نظرية القانون الإنساني، أما النظرية المستخدمة في الدراسة الحالية فهي النظرية السيميائية لتشارلز موريس.

وقد اختار المؤلف هذه النظرية لأنها لا تزال ناقصة من الدراسات السابقة التي رفعت النظرية السيميائية مع دراسة المنشورات من وسائل التواصل الاجتماعي، وتحديد الانستغرام. وكما استعرض المؤلف حتى الآن، لم يجد المؤلف نفس الموضوع ونفس الدراسة النظرية في مقالات أو كتابات أخرى في مواقع المجلات المختلفة. ربما هناك العديد من الكتاب الآخرين الذين أخذوا كائنات دراسية من منشورات إنستغرام تكاد تكون مشابهة لهذا ولكن باستخدام نظريات مختلفة، وهو ما جعل الكاتب الحالي يختار رفع النظريات ودراسة الأشياء مثل العنوان أعلاه. وبهذه الطريقة يمكن اعتبار أصالة هذه المادة صحيحة من قبل أطراف أخرى. من خلال التعاون بين نظرية تشارلز موريس للسيميائية وأشياء الدراسة مثل منشورات إنستغرام في شكل صور ميمي، تجعل هذه الدراسة من المثير للاهتمام الدراسة بمزيد من التعمق.

وقد وجد الباحث عدة دراسات سابقة تناولت الدراسات السيميائية، منها: أولاً، البحث في مجلة سوتاسوما: مجلة أدبية جاوية بقلم ستي روهما سوكاربا وآخرون (٢٠٢١) معنى ترونتوم باتيك سوراكارتا للدراسات السيميائية لشارلز دبليو موريس. مقالات المجلات التي تستخدم أساليب البحث النوعي الوصفي باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. وكانت نتيجة هذا البحث اكتشاف الأبعاد السيميائية الثلاثة لجارليس موريس في شكل النحو والدلالة والتداولية. ثم تم اكتشاف مستويين يصفان معنى كل بعد سيميائي لشارلز موريس. هناك أيضاً اكتشاف المعنى السيميائي لعنصر ترونتوم الباتيك من حيث الكائن والسياق والنص الموجود فيه. ومن هذه الأشياء الثلاثة معاني من أربعة أوجه وهي الذات والوظيفة والعنصر والعلامة لكل جانب. ثانياً، بحث من المقالات الصحفية التي أجراها تسانياناندا فيدياتول تشافيدزوه (٢٠٢٠) التمثيل البصري واللفظي لإعلانات سيارات "FORD" في الجريدة العربية الرقمية (جارليس موريس سيميائية). مقال صحفي من مجلة سلسلة الأزهر الإندونيسية للعلوم الإنسانية. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي مع تقنيات الاستماع والقراءة وتدوين الملاحظات. وقد توصلت نتائج هذا البحث إلى عدة طبقات من سيميائية تشارلز موريس مع دلالات ومعنى كل إشارة حصل عليها الباحث. وهي أن هناك ٦ جمل في النص الإعلاني، حيث تحتوي أول ٣ جمل على الغرض من العرض، ثم تحتوي ٣ جمل التالية على تفاصيل وشروط للمشتريين المحتملين. كما تم العثور على نتائج على شكل معنى حرفي، وهي أن الجملة الأولى كان لها بنية جملة اسمية والجمل الخامس التالية لها بنية لفظية. و من الناحية العملية، فقد تم العثور على علامتين تم تفسيرهما من الناحية العملية، وهما النص الإعلاني الذي يعني الإشارة إلى أنواع سيارات FORD، وثانياً، الهيكل الإعلاني الذي يعني تمثيل الغرض من صنع السيارة. الإعلان والعرض المقدم. ثالثاً، بحث من مقال بقلم شيرلي ألفا عميرو (٢٠٢٢) التحليل السيميائي لجارليس موريس لأغنية "سيدي الرئيس" لحماه مشرلي حمادة. مقال صحفي منشور في مجلة الطبوة العلمية. يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية (التحليل السيميائي لجارليس) مع تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. وتوصلت نتائج هذا البحث إلى دلالات دلالية، وهي المعنى اللغوي لعدة اقتباسات من أغنية "سيدي الرئيس". وهي أن هناك ١٣ كلمات أغنية يتم تفسيرها باستخدام الدلالات. ثم، من حيث التداولية، هناك ١٣ كلمات أغنية

يتم تفسيرها باستخدام التداولية. وأخيراً هناك نتائج من حيث النحو في شكل ١٣ كلمات يتم تفسيرها باستخدام المعرفة النحوية. رابعاً، بحث من أطروحة عفيفة أنيدا حربي (٢٠١٩) التحليل السيميائي لجارليس موريس في شعر أغنية "آية" لإيبيت ج. آدي. برنامج دراسة تعليم اللغة والأدب الإندونيسي، كلية إعداد المعلمين والتعليم، جامعة المحمدية في ماكاسار. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي بطريقة تشارلز موريس السيميائية. باستخدام تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. نتائج هذا البحث هي أن هناك ١٧ كلمات أغنية مع معانيها من حيث الدلالات. ثم ثانياً، تم العثور على ١٧ كلمات أغنية تم تفسيرها باستخدام التداولية. ثالثاً، هناك ١٧ كلمات أغنية يتم تفسيرها من حيث التركيب ولكل نتيجة يتم تضمين وصف منفصل للمعنى باستخدام جداول لكل جانب من جوانب المعنى. خامساً، مقال بحث أجرته رئيسة فتيحة رحمة (٢٠٢١) تمثيل الشوق في أغنية "أم كلثوم" قصة حب لرامي: التحليل السيميائي لجارليس موريس. يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية مع مراجعة الأدبيات. والتقنيات المستخدمة هي تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. نتائج هذا البحث هي المعنى النحوي والمعنى الدلالي والمعنى العملي من وجهة نظر جارليس ويليام موريس. وفي كل جانب هناك عدة نتائج، منها: أولاً، من حيث النحو، تم العثور على ٤ علامات تم تفسيرها بناءً على جوانبها النحوية. ثانياً، من حيث الدلالات، هناك جملتان تحتويان على عدة كلمات فيهما والتي يتم تفسيرها بناءً على جوانبها الدلالية. وأخيراً، أي المعنى من الجانب العملي، هناك ٨ عبارات في كلمات أغنية "أم كلثوم" قصة حب، لها معنى من الجانب العملي، وهي المعاناة الناجمة عن الشوق إلى الحبيب. سادساً، بحث من المقالات الصحفية التي أجراها سالسا راتو مايسيا وبوتري (٢٠٢١) بناء معنى منشورات إنستغرام @najwashihab في بناء المثل الذاتية (التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسور. مقالات صحفية منشورة في مجلة الاتصال والإذاعة الإسلامية. هذا يستخدم البحث الأساليب النوعية الوصفية مع النموذج البنائي وكذلك استخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. نتائج هذا البحث جاءت في شكل مكونات كيفية تكوين الصورة الذاتية، حيث توجد رسائل لفظية وغير لفظية مرئية من الجمل أو التسميات التوضيحية مكتوبة بلامح مميزة وكذلك أسلوب الصورة والأزياء التي ترتديها نجوى شهاب. وقد توصل هذا البحث إلى أن نجوى شهاب تتمتع بعدة خصائص في بناء صورتها

وهي البساطة، التربوية، الذكية، المتواضعة، العصرية، العصرية والملهمة. من ناحية رعاية المرأة والحفاظ دائماً على الباتيك الإندونيسي الذي له معنى من حيث الرسائل اللفظية وأيضاً من حيث الرسائل غير اللفظية. والرسائل غير اللفظية الموجودة في هذا الجانب هي ٦ علامات ومعانيها. ثم من ناحية تبادل النصائح المتعلقة بتحسين الحالة المزاجية خلال WFH، هناك رسائل لفظية ورسائل غير لفظية. ومن حيث الرسائل غير اللفظية، فقد وجد في هذا الجانب ٧ علامات، فسرّها كل دالة على أنّها دالة. **سابعاً**، بحث من مقالات صحفية أجراها (أكوسلي إراوان أريتونانك، ٢٠٢٢) النقد الاجتماعي في الرسوم الكاريكاتورية (التحليل السيميائي المتعلق بالنقد الاجتماعي في منشورات @Gejayan Menggil على إنستغرام. مقال صحفي منشور في مجلة SCRIPCTURA المجلد ١٢ رقم ٢. يستخدم هذا البحث أساليب نوعية مع السيميائية الطريقة، والتقنيات المستخدمة هي تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات، وهذا البحث له أوجه تشابه وأيضاً اختلافات مع الدراسة الحالية، وأوجه التشابه هي عن طريق رفع نفس الكائن، أي كائن منشور في إنستغرام بحساب مختلف، وأيضاً والاختلافات التي يمكن ملاحظتها هي من حيث النظرية المطروحة، ففي هذا البحث تطرح النظرية في شكل نظرية النقد الاجتماعي، أما في هذا البحث فتستخدم النظرية السيميائية لجارليس وليم موريس. **ثامناً**، بحث حول المقالات الصحفية التي أجراها أحمد زهري (٢٠٢٠) إنستغرام، الجائحة، والمؤثرين (تحليل الخطاب النقدي لمنشورات حساب إنستغرام @najwashihab و @jrxsid). مقالة منشورة في المجلة الأكاديمية مجلة الدعوة والاتصال. استخدمت هذه الدراسة المنهج النوعي الوصفي. باستخدام تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. وتشير نتائج هذا البحث إلى أن هذين الحسابين لهما وجهات نظر متنوعة في فهم ظاهرة كوفيد-١٩. باستخدام التحليل النصي والإدراك الاجتماعي والمفاهيم المجتمعية التي طرحها تيون فان ديك، يتضمن هذان الحسابان أيضاً القدرات المعرفية في منشوراهما. حساب @najwashihab لديه حجة أكثر قبولاً لأنه يتماشى مع الرواية التي بنتها الحكومة، في حين أن @jrxsid أكثر إثارة للجدل لأنه غالباً ما يختلف عن الحكومة. وتم التواصل بين الثنائي بشكل جيد، إلا أن حساب @jrxsid كان أكثر نشاطاً في حصد التعليقات لأنه تلقى تعليقات استفزازية من متابعيه مقارنة بحساب @najwashihab. يُظهر أسلوب اللغة الذي يستخدمه @jrxsid موقفاً نقدياً تجاه السياسات المؤيدة

لمنظمة الصحة العالمية. ويظهر تشابه آخر بين الحسابين في رد الفعل على قلقهما على الأشخاص المصابين بكوفيد-١٩. يتمتع كلا الحسابين أيضًا بالإبداع في عرض المحتوى بأسلوب مرئي جذاب ومسؤولين اجتماعيًا. **تاسعا**، بحث من مقالات صحفية أجراها محمد رفعت البنا (٢٠٢٢) تحليل ردود مستخدمي الإنترنت على منشورات حساب @Quranreview في إنستغرام. مقالة منشورة في مجلة الإمام والروحانيات. يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية مع البحث المعياري أو مراجعة الأدبيات. باستخدام تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. نتائج هذا البحث هي أن ردود مستخدمي الإنترنت على التفسير على حساب إنستغرام @QuranReview لها ثلاثة تأثيرات يمكن أن توفر فوائد لمستخدمي الإنترنت، بما في ذلك التأثيرات المعرفية التي يمكن أن توفر رؤى جديدة في فهم التفسير، ثم التأثيرات العاطفية التي يمكن أن تؤدي بشكل مباشر إلى جمالية والأبعاد العاطفية عندما يفسر مستخدمو الإنترنت تفسيرًا متعمقًا، ويمكن للتأثيرات السلوكية أن تُحدث المزيد من التغييرات في وجهات نظر مستخدمي الإنترنت وسلوكهم. فيما يتعلق بتفسير وسائل التواصل الاجتماعي، نظرة عامة على حساب إنستغرام @Quranreview، عملية تفسير القرآن على @Quranreview، مساهمة وسائل التفسير في دراسة تفسير القرآن الكريم، وتحليله من ردود مستخدمي الإنترنت على حساب إنستغرام @Quranreview، هناك مناقشة مفصلة، مفصلة للغاية في كل جانب من جوانب المشكلة. **عاشرا**، بحث مقال في مجلة أجراه رينجكي أفريا وديان فيترياني (٢٠٢٣) تحليل التركيب في منشورات لآلئ الحكمة على وسائل التواصل الاجتماعي على إنستغرام. مقالات صحفية منشورة في مجلة الدراسات اللغوية والأدبية. استخدمت هذه الدراسة المنهج النوعي الوصفي. باستخدام تقنيات الاستماع وتقنيات التوثيق وتقنيات تدوين الملاحظات. وكانت نتائج هذا البحث أنه تم العثور على ثلاثة أنواع/أشكال من التركيب تم تحليلها على أساس فئاتها، وهي فئات الاسم والفعل والصفة. بناءً على فئة الكلمات للعناصر المكونة، هناك ستة أشكال من البيانات الخمسة عشر التي تم العثور عليها، وهي خمس بيانات مكونة من الاسم (N) + الاسم (N)؛ بيانتان مكونتان من الصفة (Adj) + الفعل (V)؛ أربع بيانات تتكون من الأسماء + (N) الصفات (Adj)؛ يتم تكوين بيانتين من الصفات (Adj) + الأسماء (N)، ويتم تكوين بيانات واحدة من الأفعال (V) + الظروف (N)؛ وبيان واحد يتكون من اسم (N) + فعل (V).

الغرض من هذا البحث هو تحديد معنى منشورات الانستغرام التي هي موضوع هذا البحث. في منشور على الإنستغرام يركز على البحث السيميائي التحليلي الذي أجراه جارليس وليام موريس. ومن خلال استنتاج البحث السابق يمكن استنتاج أن هذا البحث يختلف عن البحث السابق ويستحق الاستمرار. لأن هذه الدراسة تنظر إلى النظرية السيميائية من منظور المفهوم الدلالي عند جارليس وليام موريس. من بين العديد من الدراسات السابقة التي وصفها الباحث أعلاه، لم يكن هناك بحث يفحص منشورات الإنستغرام باستخدام نظرية جارليس وليام موريس. ولذلك جاءت هذه الدراسة استكمالاً للدراسات السابقة في التحليل السيميائي، خاصة من وجهة نظر جارليس وليام موريس. وذلك باستخدام موضوع الدراسة على شكل منشورات على إنستغرام وأيضاً اختيار استخدام نظرية جارليس وليام موريس بمفهومه النظري، أي دلالات المعنى أو المفاهيم الدلالية.

ب- أسئلة البحث

ما معنى الدلالة في منشور الانستغرام @hajjaj_cartoons في الدراسة السيميائية لجارليس وليام موريس؟

ت- فائدة البحث

١- الفوائد العملية.

ومن الناحية العملية فإن هذا البحث له الفوائد التالية:

أ) يمكن أن يكون هذا البحث مادة مرجعية للقراء، خاصة أولئك الذين اكتشفوا للتو ظواهر جديدة تعلق بالنشر على وسائل التواصل الاجتماعي، وخاصة إنستغرام.

ب) كما يمكن استخدام نتائج هذا البحث كمرجع لأي باحث جديد يرغب في دراسة الآراء السيميائية التحليلية لتشارلز وليم موريس.

ث- حدود البحث

تحتوي حدود البحث على محور البحث لتحديد ما يبحث عنه الباحث، لذا فإن حدود البحث لهذه الدراسة هي كما يلي:

١- يقتصر الباحث على منشورات من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons للفترة ديسمبر ٢٠٢٣.

سبب قيام الكاتب بأخذ منشورات من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons للفترة ديسمبر ٢٠٢٣ هو أنه خلال هذه الفترة كانت هناك ضجة حرب بين فلسطين وإسرائيل في ذلك الوقت. ونشرت العديد من وسائل التواصل الاجتماعي المأساة في الأخبار والمنشورات.

٢- أن يقتصر الباحث في بحثه على دراسة النظرية الدلالية المنظرية عند جارليس وليام موريس.

ج- تعريف الكلمة الرئيسية

١- السيميائية.

السيميائية هي علم يدرس العلامات التي يمكن أن تكون منهجًا نظريًا يظل مهمًا جدًا بل ومهميًا للاستخدام، خاصة في دراسة الأدب وهو أيضًا علم متعلق بتفسير العلامات (تاوم، ٢٠١٨)

٢- إنستغرام

وفقًا لـ (روجرز، ٢٠٢١) قال "إنستغرام تم إطلاقه في عام ٢٠١٠ مع أيقونة بولارويد القديمة وتنسيق الصورة المربعة والمرشحات ذات الأسماء الجيدة مثل Lark جيدة للقطات الطبيعة. لقد

تطورت كموضوع للدراسة على مر السنين، مع ارتباطها بالصور الذاتية. بمعنى آخر، ظهر إنستغرام للجمهور في عام ٢٠١٠ بأيقونة بولارويد القديمة، وتنسيق الصور المربعة، والمرشحات الشهيرة مثل Lark التي تعتبر رائعة لالتقاط صور الطبيعة. لقد تطورت كموضوع للدراسة على مر السنين، مع ارتباطها بالصور الذاتية (والكير، ٢٠١٤)

بذلك يعد إنستغرام أحد المنصات الأكثر ارتباطاً بالصور عبر الإنترنت أو الصور المتداولة على شبكة الإنترنت. يتم أيضاً تضمين إحدى الصور عبر الإنترنت على شكل ميم يناقش الأحداث الفريدة والأخبار الجديدة في العالم. مع تعبيرات على شكل صور عبر الإنترنت أو صور ميمي.

الفصل الثاني

إطار النظري

أ- السيميائية العامة

مصطلح السيميائية يأتي من الكلمة اليونانية " *semion* " التي تعني علامة. ومع ذلك، من حيث الفهم، يمكن تعريف السيميائية بأنها علم في المجال الذي يدرس سلسلة من الأشياء والأحداث والثقافات بأكملها من خلال العلامات. وبغض النظر عن ذلك، فإن السيميائية هي أيضًا نموذج من العلوم الاجتماعية التي تفهم العالم كنظام ذو مكونات أساسية تسمى العلامات (المبارك، ٢٠٢٢). وبحسب (عمرون، ٢٠١١) في (عمروه، ٢٠٢٠) يتبين أن السيميائية مشتقة من الكلمة اليونانية " *Seme* " التي تعني مفسر العلامات، وكذلك بحسب (روسمانا، ٢٠١٤) في (عمروه، ٢٠٢٠). أن السيميائية تأتي من اليونانية، وهي " *semion* " والتي تعني علامة. "السيميائية" هي فرع من فروع العلوم الأدبية مشتقة من الكلمة اليونانية " *Semeio* " والتي تعني "علامة". من الناحية الاصطلاحية، يتم تعريف السيميائية على أنها فرع علمي يدرس عددًا كبيرًا من الأشياء والأحداث التي تحدث عبر الثقافات من خلال استخدام هذه العلامات. وفي الوقت نفسه، يصف (سوبور، سيميائية التواصل، ٢٠٠٣) السيميائية بأنها حقل يبحث في العلامات وإنتاج المعنى. ويذكر زويست (فيليانك، ١٩٩٩، أن السيميائية مجال يبحث في العلامات وتحليلها، ويمكن تعريف العلامات حسب زويست على أنها أي شيء يمكن ملاحظته أو جعله قابلاً للملاحظة (ولانداري، ٢٠٢٠)).

وفقًا (كورنياوان، ٢٠٠١ في (موجيونو، ٢٠١١) للسيميائية فهي نظام علمي أو طريقة تحليلية تنظر إلى العلامات الموجودة في السيناريوهات والصور والنصوص ومشاهد الأفلام إلى شيء يمكن فهمه. في المقابل، كلمة "سيميوطيقا" تأتي من الكلمة اليونانية *semeion*، وتعني "علامة"، أو *seme*، وتعني "مترجم العلامات". تنبع السيميائية من الدراسات المدرسية والكلاسيكية للأخلاق

والمنطق والبلاغة. نحن نستخدم العلامات لنجد طريقنا في العالم، بين الناس، ومعهم. إن دراسة كيفية فهم الإنسانية للأشياء هو الهدف الرئيسي للسيمائية، أو السيميولوجيا، وفقا لبارت. ولا يمكن الربط بين المعنى (*to signify*) والتواصل (*to communicate*) في هذا السياق. المعنى يعني أن الأشياء لا تحمل معلومات أو تتواصل فحسب، بل تشكل أيضًا نظامًا منظمًا من العلامات (بارتس، ١٩٩٨ : ١٧٩ في كورنياوان ٢٠٠١). كل الاتصالات مبنية على الإشارات. تشير العلامة إلى شيء متميز عن نفسها، والمعنى - أو المعنى - هو العلاقة بين شيء أو فكرة وعلامة (موجيونو، ٢٠١١).

لا يمكن أبدًا فصل دراسة تفسير العلامات عن دراسة النصوص أو الصور الموجودة. ولهذا السبب فإن السيمائية أو علوم العلامات موجودة كنظرية لا تزال مهمة بل ومهيمنة للغاية على الاستخدام، خاصة وأن العلوم الأدبية هي علم يتعلق بتفسير العلامات. هناك عدد لا بأس به من الشخصيات المتخصصة في علم العلامات والنظرية السيمائية، مثل فرديناند دي سوسور، وتشارلز ساندروز بيرس، وأ.تيو. إنهم لا يدرسون فقط بالنظرية السيمائية في الأدب (تاوم، ي.ي، ٢٠١٨).

وبحسب العديد من خبراء اللغة مثل فرديناند دي سوسير، فإن السيمائية هي العلم الذي يدرس كيفية عمل العلامات في المجتمع، بحيث تعمل كوسيلة لإظهار الأشياء التي تتكون منها العلامات والقوانين التي تحكمها. وبالنظر إلى معنى أوسع بحسب (بارت، ٢٠٠٢) في (عمروه، ٢٠٢٠)، فإن السيمائية مجال يدرس العلامات والمعاني في اللغة والفن ووسائل الإعلام والموسيقى وكل جهد إنساني يمكن أن يمثله شخص أو شخص. محاور . . وفي الفترة التالية، ظهر رولان بارت باعتباره عالم السيميولوجيا التالي الذي واصل معرفة فرديناند دي سوسير في السيميولوجيا. وأعرب رولان بارت عن رأيه، وهو أن اللغة هي نظام إشارة يعكس افتراضات مجتمع معين في وقت معين.

ب- السيميائية جارليس وليام موريس

وابتداء من عام ١٩٣٨ ظهر فرع السيميائية والمعروف بأنه دراسة تتجه إلى عالم العلامات. أصبحت دراسة هذه العلامة مثيرة للاهتمام بشكل متزايد في الأوساط الأكاديمية. ثم في دراسة المعنى (شافيدزوه، ٢٠٢٠). حاول فيلسوف أمريكي ولد عام ١٩٠١ تقديم علم الإشارات أو ما نعرفه أكثر كفرع من فروع العلم.

جارليس موريس أو اسمه الكامل تشارلز ويليام موريس. جارليس ويليام موريس هو أحد المراجعين السيميائيين الذين درسوا نظرية الإشارة بعد شخصية السيميائية الشهيرة، وهو فرديناند دي سوسور. وفي هذه الحالة، صاغ موريس فهمًا في نظريته أطلق عليه اسم السلوكية. ومع معناه، وهو نفي أن كلمة "إشارة" لا يمكن أن تفسر على أنها تعطي إشارة إلى علامات أخرى، فإن "الرمز" يفسر على أنه يعطي إشارة إلى علامات أخرى، أما الإشارة والرمز فهما وحدة واحدة من الإشارة. (شافيدزوه، ٢٠٢٠). يناقش موريس البراغماتية، وبناء الجملة، وعلم الدلالة أدناه. البراغماتية هي أوسع مجال للدراسة في السيميائية لأنهم يتفقون على كيفية بدء العلامات واستخدامها والتأثير على سلوك مترجمي الإشارات. تشمل الدراسات السيميائية العلاقة بين العلامات والأشياء المميزة، ولكنها ليست صارمة مثل المعنى الحرفي للعلامات والقضايا. ويتحدث علم النحو عن العلاقات الشكلية بين العلامات والقواعد المنطقية والنحوية التي تحكم طريقة استخدامها (موريس، ١٩٧١).

لقد طور رولان بارت السيميولوجيا من فرديناند دي سوسور، أي الدال والمدلول. لماذا؟ لأنه بحسب رولان بارت، العلامات لا تظهر فقط في هذين العنصرين المكوّنين. وإذا كانت العلامات، بحسب فرديناند دي سوسير، لا تصل إلا إلى المرحلة الأولى، وهي المعنى الدلالي، فإن رولان بارت تقدم إلى تطوير المرحلة الثانية، وهي الدلالة. وهذه المرحلة الثانية أو مرحلة الدلالة أوسع نطاقًا لأن البحث يتم على أساس السياق الذي تظهر فيه العلامة (عمروه، ٢٠٢٠).

بالنسبة الى جارليس ساندروز بيرس، العلامة في نظره هي مثل تعبيره "هو شيء ما لشخص ما لشيء ما في بعض الاحترام أو الصفة". وهو ما يعني "شيء يمثل شخصًا ما لشيء ما في بعض الاحترام أو الصفة". قد يرى الشخص شيئًا ما على أنه مختلف بطريقة أو بقدرة ما. وتفسير الإشارة الأولى، التي تشير إلى الشيء، يشار إليه بشيء آخر. يشكل الأرض والكائن والمترجم علاقة بين ٣ مكبرات صوت أو علامة ثلاثية، الأمر الذي يتطلب وجود أرضية لتعمل. والعملية السيميائية هي تحول يجمع بين كيان كتمثيل مع كيان آخر، وهذه الفكرة حسب (بوديمان، ٢٠١١) في (أريتونانج، ٢٠٢٢).

ويقدم موريس شرحًا لثلاثة أبعاد للتحليل السيميائي: الأبعاد التداولية، والدلالية، والنحوية، وكلها مرتبطة ببعضها البعض. جوهر بناء الجملة هو دراسة العلامات الفردية ومجموعاتها، وخاصة التحليل الوصفي للعلامات ومجموعاتها. علم الدلالة هو فرع من علم السيميائية الذي يدرس كيفية ارتباط العلامات بمعناها أو أهميتها. في السيميائية الهيكلية، تعتبر الدلالات جزءًا من الانضباط. الممارسة هي البحث عن العلاقة بين العلامات ومستخدميها (المترجمين الفوريين)، وخاصة حول كيفية استخدام العلامات الملموسة في الأحداث المختلفة (الخطاب) وكيفية تأثير المستخدمين عليها. ومن حيث قيمة العلامة وقصدها وهدفها فإنها تجيب على أسئلة حول غرضها وقيمتها بالنسبة للمستخدم (فاطمة، ٢٠٢٠).

وبحسب (نوث، ١٩٩٠) في (رحمة، ٢٠٢١) قال تشارلز وليم موريس إن عملية السيميائية تتكون من ثلاثة مكونات: مركبة الإشارة (أداة الإشارة)، والمسمى، والمفسر. الفعل الذي يعمل كعلامة، والعلامة التي يشير إليها، وتأثيره على المترجم بناءً على العلامة. يقسم موريس السيميائية إلى ثلاثة أجزاء: النحو، وعلم الدلالة، والتداول. يأتي المعنى الدلالي من العلاقة بين العلامة والمعنى أو المفهوم أو الفكرة حول العلامة. ويأتي المعنى النحوي من العلاقة بين الإشارة والعلامة الإضافية (مركبة الإشارة). ومع ذلك، فإن المعنى العملي هو المعنى الناتج بين الإشارة والمترجم. في العديد من اللغات، مصطلح مثل "المعنى" في اللغة الإنجليزية له وجهان: الإشارة والقيمة أو الأهمية. طبيعة الدلالة والمعنى وعلاقتها بالسلوك الإنساني (موريس، ١٩٦٧).

يرى موريس أن اللغة هي نظام "إشارة" منفصل عن الإشارات والرموز. ومع ذلك، فإن السيميائية تشمل العلامات واللغة غير اللغوية. الاستبدال هو علامة. يعتقد موريس أن الإشارة مصطلح عام. يميز موريس ثلاث فئات من السيميائية: والتداول ، وعلم الدلالة، وبناء الجملة. تناقش البراغمية كيفية استخدام العلامات وكيفية تأثيرها على الإجراءات الحقيقية. وفي الوقت نفسه، تناقش الدراسات النحوية كيفية ترتيب العلامات في وقت واحد لتشكل "مجموعة من العلامات" (سوكاربا، ٢٠٢١).

بناءً على كلمة الكائن الموجودة في الإشارة، قام تشارلز ساندرز بيرس بتقسيم الإشارة إلى ٣، وهي (١) أيقونة، (٢) فهرس، (٣) رمز. الأيقونة هي علامة تكون فيها العلاقة بين الدال والمدلول هي نفس الشكل الطبيعي وهي أيضاً العلاقة بين العلامة وكائن أو مرجع له خصائص مشابهة تقريباً. والثاني، وهو المؤشر، وهو الإشارة التي تدل على وجود علاقة طبيعية بين العلامة والمدلول، ذات طبيعة سببية، أو علاقة سببية، أو إشارة تحيل مباشرة إلى الواقع. ثم الثالث رمز، وهو إشارة تدل على العلاقة الطبيعية بين الدال والمدلول، علاقة لها طبيعة أو طبيعة معينة وعلاقة مبنية على أعراف مجتمعية (أريتونانج، ٢٠٢٢، ص ١٢٦).

وفي الفترة التالية ظهر تشارلز ويليام موريس وطور نظرية الإشارة لتشارلز ساندرز بيرس. وفقاً لتشارلز ويليام موريس، يجب تطوير العلامات وفقاً لبيرس إلى ثلاث طبقات، وهي: (١) والتداول، (٢) الدلالات، و (٣) النحو. كان جارليس وليام موريس (١٩٠١ - ١٩٧٩) تلميذاً لشخصية عظيمة في السيميائية، وهو فرديناند دي سوسير. وفقاً لتشارلز ويليام موريس فإن السيميائية هي دراسة السلوك (علم السلوك). بهذه الطريقة، وفقاً لموريس، تعتبر السيميائية مناسبة جداً لدراسة موقف العلامة التي هي موضوع دراستها. يشرح تشارلز موريس السيميائية التنوع اللغوي من ثلاث جهات نظر (١) التداولية، (٢) الدلالات، و (٣) بناء الجملة. الأول هو والتداول ، وهو تحليل استخدام وعواقب التلاعب بالألفاظ. والثاني: علم الدلالة، وهو التعلم المتعلق بالمعنى. ثم الأخير هو النحو، وهو أمر يتعلق بالقواعد ذات بنية تربط إشارة بأخرى (بيوركولونون، ٢٠١٦) في (عميره، ٢٠٢٢). تقدم نظرية العلامات (السيميائية) منظوراً للتفكير

فيه، وكأساس لذلك، فإن العديد من مجالات العلوم التي طالما اعتبرت مترابطة ليست دائماً مترابطة (موريس، ١٩٣٩)

وفقاً لـ (شافيدزوه، ٢٠٢٠)، يقدم جارليس وليام موريس فهماً كاملاً لثلاثة مجالات دراسية، وهي التداول وعلم الدلالة وبناء الجملة. البراغماتية هو مجال يناقش كيفية إنشاء الإشارات واستخدامها والتأثير على طريقة تصرف مترجمي الإشارات. ثم إن علم الدلالة هو مجال يناقش العلاقة بين العلامات والأشياء المميزة، ويضيق دراسة السيميائية إلى المعنى الحرفي للعلامات وحروف الجر. أما العلاقة الشكلية بين العلامات نفسها، وكذلك القواعد المنطقية والنحوية التي تحكم كيفية استخدامها، فهي دراسة في مجال النحو عند جارليس وليم موريس في (عميره، ٢٠٢٢).

يعتبر جارليس وليام موريس اللغة بمثابة نظام إشارات يميز بين العلامات أو الرموز. ولذلك، فإن السيميائية لا تهتم فقط بالإشارات اللغوية، بل أيضاً بالإشارات أو غير اللغة في طريقة تواصل الناس مع بعضهم البعض (باريرا، ٢٠٠٤) في الطبيعة (عميره، ٢٠٢٢). بمعنى آخر، يرى موريس أن نظام الإشارة في اللغة لديه فرق بين العلامات والرموز. ولذلك يرى موريس أن السيميائية لا تتعلق فقط بالإشارات اللغوية، بل تتعلق أيضاً بالإشارات غير اللغوية أو بطريقة تواصل الشخص مع الشخص الذي يتحدث إليه. جارليس وليم موريس الذي قسم السيميائية إلى ثلاثة جوانب: التداولية، وعلم الدلالة، والنحو، ومن ثم موريس الذي عرفها بأنها علم العلامات. ثم قسم جارليس وليام موريس هذه الجوانب من السيميائية إلى ثلاثة مستويات، كأول وصفية، والثاني خالص، والثالث تطبيقي (عميره، ٢٠٢٢). ذكر جارلس وليام موريس في كتابه بعنوان أسس نظرية الإشارة أن علم الدلالة يتحدث عن كيفية ارتباط العلامات بمسمياتها، وبالتالي بالأشياء التي قد تمثلها أو تمثلها فعلياً (موريس، ١٩٣٨).

ت- وسائل التواصل الاجتماعي

في هذا البحث، يشير المؤلف القليل عن وسائل التواصل الاجتماعي. في هذا البحث، وسائل الإعلام التي تم تسليط الضوء عليها هي وسائل التواصل الاجتماعي إنستغرام من أحد الحسابات @hajjaj_cartoons وفقًا لـ ((كروس، ٢٠١٥ في (فرايتوي، ٢٠٢١)) فإن وسائل التواصل الاجتماعي هي تعبير يصف أنواعًا مختلفة من التكنولوجيا المستخدمة لربط الأشخاص بالتعاون وتبادل المعلومات والتفاعل مع بعضهم البعض من خلال محتوى الرسائل المستندة إلى الموقع. في جوهرها، تُستخدم وسائل التواصل الاجتماعي دائمًا للعثور على معلومات حول شيء متداول في العالم وتعمل أيضًا كأداة لتبادل الأخبار بين بعضها البعض من خلال مواقع معينة أو تطبيقات معينة.

كلمة "وسائل الإعلام" تأتي من الكلمة اللاتينية *medius*، والتي تعني "الوسط" أو "الوسيط" أو "المقدمة" (أرسباد، ٢٠٠٦). إلا أن (سانجاي، ٢٠١٤، ص ٥٧) يعرف وسائل الإعلام بأنها وسيط بين مصادر المعلومات ومتلقي المعلومات. وبالتالي، فإن وسائل الإعلام هي الناقل أو الوسيط للمعلومات من المصدر إلى المتلقي. التالي، في الداخل سياق التعلم، المعروف أيضًا باسم وسائط التعلم، يوضح جاني أن وسائل التعلم هي عناصر مختلفة في بيئات الطلاب يمكن أن تساعد على التعلم (سانجاي، ٢٠١٤). وتعرف وسائل التعلم حسب (غيرلاخ، ١٩٧١) في (أرسباد، ٢٠٠٦) بأنها البشر أو المواد أو الأحداث التي تشكل بيئة تسمح للطلاب باكتساب المعرفة والمهارات والاتجاهات. وسائل التعلم إذن هي "أي شيء" يمكن استخدامه كوسيط بين المعلمين والطلاب في عملية التعلم (بوجيونو، ٢٠٢١).

وفي الوقت نفسه، فإن تعريف وسائل التواصل الاجتماعي حسب باركس (٢٠١٢)، وسائل التواصل الاجتماعي هي وسائل الإعلام التي تتكون من ثلاثة أجزاء أساسية، وهي البنية التحتية للمعلومات والأدوات المستخدمة لإنتاج وتوزيع المحتوى الإعلامي، يمكن أن يكون المحتوى الإعلامي على شكل رسائل شخصية، أخبار والأفكار والمنتجات - المنتجات الثقافية في شكل رقمي، فإن من ينتج ويستهلك المحتوى الإعلامي في شكل رقمي هم الأفراد والمنظمات والصناعة

(براتيوي، ٢٠٢١). بمعنى آخر، الأجزاء الأساسية الثلاثة وفقاً لباركس تشمل أولاً البنية التحتية، وثانياً المعلومات، وثالثاً الأدوات المستخدمة لإنتاج ونشر محتوى وسائل الإعلام.

وفقاً لشيركي، تعد وسائل التواصل الاجتماعي أداة تتيح للمستخدمين المشاركة والتعاون والقيام بالأشياء بشكل جماعي خارج الهياكل المؤسسية والتنظيمية. ويرى نصر الله في كتابه أن وسائل التواصل الاجتماعي هي وسيلة على الإنترنت تسمح للناس بالتفاعل والتواصل مع الآخرين وتكوين روابط اجتماعية افتراضية. وفقاً لـ (كوينسبري، ٢٠١٩) تعتمد وسائل التواصل الاجتماعي على التقنيات المستندة إلى الويب والآن المعتمدة على الهاتف المحمول لإنشاء منصات تفاعلية للغاية حيث يشارك الأشخاص ويتحدثون ويتفاعلون ويعدلون المحتوى الخاص بهم. ويؤثر هذا التغيير العام بشكل كبير على طريقة تواصل الناس والمجتمعات والمجموعات (كينكانا، ٢٠٢٢).

يعرّف أنتوني مايفيلد (٢٠٠٨) وسائل التواصل الاجتماعي بأنها وسائل يمكن للأشخاص المشاركة فيها بسهولة وبشكل متنوع، ويكون لهم دور، وخاصة المدونات والشبكات الاجتماعية والويكي أو الموسوعات عبر الإنترنت والمنتديات الافتراضية والعوالم الافتراضية التي تحتوي على صور رمزية أو شخصيات ثلاثية الأبعاد. يعرّف أندرياس كابلان ومايكل هاينلين وسائل التواصل الاجتماعي بأنها مجموعة من التطبيقات المستندة إلى الإنترنت المبنية على أيديولوجيات وتقنيات الويب ٢.٠، والتي تتيح إنشاء وتبادل المحتوى الذي ينشئه المستخدم. بالإضافة إلى ذلك، ساهم سام ديكر في تطوير وسائل التواصل الاجتماعي. ووفقاً له، وسائل التواصل الاجتماعي هي التفاعل بين الأشخاص والمحتوى الرقمي. وسائل التواصل الاجتماعي، حسب فيليب وكيفين كيلر، هي منصة يمكن للمستخدمين من خلالها تبادل المعلومات النصية والصورة والفيديو والصوت، وكذلك مع الشركات والعكس (عزة، ٢٠١٩).

وسائل التواصل الاجتماعي هي وسيلة على الإنترنت تتيح للمستخدمين تمثيل أنفسهم والتفاعل والمشاركة والتعاون والتواصل مع الآخرين افتراضياً، وتشكيل روابط اجتماعية. وبحسب (نصرالله، ٢٠١٧)، تعد وسائل التواصل الاجتماعي أيضاً وسيلة تركز على حياة المستخدمين

وتساعدهم على التعاون والنشاط. لذلك، يمكن النظر إلى وسائل التواصل الاجتماعي على أنها وسيلة عبر الإنترنت (ميسرة) تساعد الأشخاص على التواصل مع بعضهم البعض.

وبحسب (جوستام، ٢٠١٥) في (زهري، ٢٠٢٠)، فإن وسائل التواصل الاجتماعي هي نوع من الوسائط عبر الإنترنت التي تتيح للأشخاص التفاعل والمشاركة والمشاركة وإنشاء محتوى الرسائل باستخدام الإنترنت. وفقاً لجوستام، تتمتع وسائل التواصل الاجتماعي بعدة خصائص. الأول هو التشاركية، مما يعني أن كل شخص مهتم أو مهتم يمكنه المساهمة وتقديم الملاحظات. ثانياً، إنه مفتوح، حيث تسمح معظم وسائل التواصل الاجتماعي بالمشاركة والتعليقات من خلال التعليقات والتصويت ومشاركة المعلومات. نادراً ما توجد أي قيود على الوصول إلى محتوى الرسالة واستخدامه. ثالثاً، هناك ميزة تتيح إجراء مناقشات ثنائية بين المستخدمين. السمة الرابعة هي كمجتمع، لأن وسائل التواصل الاجتماعي يمكن أن تعمل كمنتدى يسمح بتكوين مجتمعات مختلفة والتواصل بشكل فعال حول مختلف المشاكل أو الاهتمامات. السمة الأخيرة هي أنها تسمح بالاتصال، حيث تزدهر معظم وسائل التواصل الاجتماعي بقدرتها على مساعدة الأشخاص على التواصل مع بعضهم البعض من خلال التسهيلات التي تقدمها.

ث- إنستغرام

وفقاً لـ (روجرز، ٢٠٢١) قال "إنستغرام تم إطلاقه في عام ٢٠١٠ مع أيقونة بولارويد القديمة وتنسيق الصورة المربعة والمرشحات ذات الأسماء الجيدة مثل Lark جيدة للقطات الطبيعة. لقد تطورت كموضوع للدراسة على مر السنين، مع ارتباطها بالصورة الذاتية. بمعنى آخر، ظهر إنستغرام للجمهور في عام ٢٠١٠ بأيقونة بولارويد القديمة، وتنسيق الصور المربعة، والمرشحات الشهيرة مثل Lark التي تعتبر رائعة لالتقاط صور الطبيعة. لقد تطورت كموضوع للدراسة على مر السنين، مع ارتباطها بالصورة الذاتية (ولكير ر.ج، ٢٠١٤).

وبذلك يعد انستغرام أحد المنصات الأكثر ارتباطًا بالصور عبر الإنترنت أو الصور المتداولة على شبكة الإنترنت. يتم أيضًا تضمين إحدى الصور عبر الإنترنت على شكل ميم يناقش الأحداث الفريدة والأخبار الجديدة في العالم. مع تعبيرات على شكل صور عبر الإنترنت أو صور ميمي.

تم إطلاق انستغرام في عام ٢٠١٠ بأيقونات Polaroid القديمة، وتنسيق صورة مربعة، ومرشحات شائعة مثل (Lark رائعة لالتقاط صور الطبيعة). لقد تطورت كموضوع للدراسة على مر السنين، من خلال ارتباطها بالصور الشخصية (ولكير، ٢٠١٤) ، وجمالية العرض (مانوفيك، ٢٠١٦) بالإضافة إلى نوع جديد من المسافر يتجاوز السائح والمسافر، البدو الرقمي (بوززي، ٢٠٢٠). كما أنه يتواصل أيضًا مع المشاهير الصغار وأصحاب النفوذ في أسلوب الحياة (سينقت، ٢٠١٣) ، الذين ينخرطون في "العمل على الظهور" (عابدين، العمل على الظهور: التعامل مع العلامات التجارية للأزياء المؤثرة وحملات إعلانية #OOTD على انستغرام ، ٢٠١٦) من خلال النشر بانتظام، مع إمكانية توليد دخلاً لأنفسهم بالإضافة إلى الانخراط في ما يسميه أحد العلماء "حرب مقل العيون" (عابدين، #In\$tagLam: انستغرام كمستودع للذوق، وسوق مزدهر، وحرب مقل العيون. In: Berry M and Schleser M محرران) صناعة الوسائط المحمولة في عصر الهواتف الذكية، ٢٠١٤).

انستغرام هو موقع تواصل اجتماعي يركز على الصور والصور ومقاطع الفيديو. تمتلك إندونيسيا ٦٢ مليون حساب على إنستغرام، لتحتل المرتبة الرابعة في العالم، وفقًا لموقع Lokadata الذي يديره Beritagar.id . يعد هذا أمرًا مثيرًا للغاية لأنه سيكون لديك حصة سوقية كبيرة إذا قمت بإدارة حساب انستغرام الخاص بك بشكل جيد. يُستخدم انستغرام منذ فترة طويلة كمنصة للمعاملات التجارية، خاصة فيما يتعلق بإرسال الصور ومقاطع الفيديو والصور لتحقيق الرضا الشخصي. لقد جعل انستغرام العديد من الأشخاص أكثر شهرة من أي وقت مضى. تبادل الوظائف لتصبح مؤثرًا بمعدلات عالية (إنترفريسي، ٢٠٢١).

إن التنوع الموجود على وسائل التواصل الاجتماعي، وأحدها إنستغرام، يجعل من السهل على العلاقات العامة تقديم المعلومات للجمهور. الآن، أصبح إنستغرام أداة علاقات عامة شائعة للتواصل مع الجمهور. إنستغرام هو أحد تطبيقات التواصل الاجتماعي التي تعتمد على نشر الصور. إنستغرام قادر على التقاط اللحظات وتحريرها ونشرها بواسطة مستخدميه (كريسيانتي، ٢٠٢٠).

إنستغرام يأتي من كلمة "إنستان" أو "إنستا"، مثل كاميرات بولارويد التي كانت تُعرف باسم "الصور الفورية" (<http://id.wikipedia.org>) الذي تم الوصول إليه في ٢١ نوفمبر ٢٠٢٣). يمكن لإنستغرام أيضًا عرض الصور على الفور على شاشة العرض الخاصة به. وفي الوقت نفسه، كلمة "جرام" تأتي من كلمة "برقية"، حيث طريقة عمل برقية هي إرسال المعلومات إلى أشخاص آخرين بسرعة. وبالمثل، يمكن لإنستغرام تحميل الصور باستخدام شبكة الإنترنت، بحيث يمكن تلقي المعلومات المنقولة بسرعة. وفقًا لآتموكو، ٣: ٢٠١٢) إنستغرام هي خدمة شبكات اجتماعية تعتمد على التصوير الفوتوغرافي. تم افتتاح هذه الشبكة الاجتماعية في ٦ أكتوبر ٢٠١٠ على يد كيفين سيستروم ومايك كريبجر، والتي استطاعت جذب ٢٥ ألف مستخدم في اليوم الأول. وبصرف النظر عن ذلك، يذكر آتموكو (٢٠١٢: ٨) أن اسم إنستغرام هو اختصار لكلمة "برقية فورية". بحسب موقع إنستغرام الرسمي، يعتبر إنستغرام وسيلة ممتعة وفريدة من نوعها لمشاركة حياتك مع الأصدقاء من خلال سلسلة من الصور. التقط صورة بهاتفك المحمول أو جهازك اللوحي ثم حدد مرشحًا لتغيير الصورة (فرايوو، ٢٠٢٠).

وبحسب ((دوي، ٢٠١٢) في (دامايانتي، ٢٠١٨))، فإن إنستغرام هو تطبيق وسائط اجتماعية للهواتف الذكية يشبه تويتر ويسمح للمستخدمين بالتقاط الصور بتنسيق رقمي لمشاركتها. نظرًا لأن إنستغرام يحتوي على ميزات يمكن أن تجعل الصور أكثر جماليًا وفنية وأفضل، فإن لديه القدرة على توفير الإلهام لمستخدميه وزيادة إبداعهم. اثنان من الطلاب الجامعيين من جامعة ستانفورد في الولايات المتحدة، كيفن سيستروم ومايك كريبجر، هم مبتكرو إنستغرام. في أكتوبر ٢٠١٠، أطلق كلاهما حسابات على إنستغرام.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ- نوع البحث

في هذا البحث، الطريقة المستخدمة من قبل الباحث هي طرق البحث النوعي. يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية حيث يتم جمع هذا البحث في شكل كلمات. البحث النوعي هو وسيلة للعثور على أو وصف البيانات التي ستكون هدف البحث (عميره، ٢٠٢٢). يجب على الباحث أن يراقبوا بشكل مباشر أو ينظروا بموضوعية إلى حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons الذي يستخدم كموضوع رئيسي ومصدر للمعلومات. البيانات التي تم الحصول عليها هي في شكل كلمات وصور، وبالتالي يستخدم المؤلف أساليب البحث الوصفي. البحث الوصفي هو نوع من الأبحاث التي تشرح أو تفسر أشياء مثل المواقف والمعاني والأحوال مع ما يحدث والآراء التي تتطور وما إلى ذلك (روساندي، ٢٠٢١). مع بيانات البحث الوصفية التي تتمثل في الكلمات والصور، يستخدم المؤلف أسلوب البحث الوصفي في هذا البحث.

البحث النوعي وصفي بطبيعته، لذلك يجب على الكاتب الذي يجري البحث أن يصف صورة أو كائن أو ظاهرة في الكتابة السردية (ألي أنكتو، ٢٠١٨). وفقا لبوجدان وبيكلين (١٩٨٢: ٢٧-٢٩) فإن إحدى خصائص البحث النوعي هي أنها وصفية، أي أنها تجمع البيانات في شكل كلمات أو صور ولا تركز على الأرقام (ألي أنكتو، ٢٠١٨). البحث الوصفي هو أيضاً نوع من الأبحاث يتم إجراؤه بهدف رئيسي هو تقديم نظرة عامة أو وصف للموقف بشكل موضوعي (ديني سلفي فورنيا، ٢٠٢٠).

أما البحث النوعي الوصفي فيعرضه مباشرة دون أي عملية تحسين. والهدف من استخدام هذا المنهج في البحث هو تقديم وصف كامل للأحداث التي وقعت وكشف وشرح عدد من المناقشات التي تضمنها هذا البحث (روساندي، ٢٠٢١). يقوم هذا البحث بتفسير ووصف بيانات حول معنى وأهمية كائن منشور على حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons.

ب- مصدر البيانات

يستخدم هذا البحث مرحلتين لجمع مصادر البيانات، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

١- البيانات الأولية.

البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من المصادر المرصودة، ويتم تسجيلها لأول (مائشأ، ٢٠٢١). تم أخذ البيانات الأولية في هذا البحث من الصور الموجودة في منشورات إنستغرام [@hajjaj_cartoons](https://www.instagram.com/hajjaj_cartoons).

٢- بيانات ثانوية

البيانات الثانوية من هذا البحث مأخوذة من البيانات التي تم الحصول عليها من وحدات المجلات والكتب والمقالات والأطروحات السابقة والأخبار عبر الإنترنت وما إلى ذلك والتي تكون مناسبة أو ذات صلة بما يدرسه المؤلف من الناحية النظرية أو أشياء مثل عناوين البحث.

ت- تقنية جمع البيانات

يستخدم الباحثون تقنيات جمع البيانات من خلال القراءة وتدوين الملاحظات والملاحظة. ومن خلال الملاحظة يرصد الباحث صورة أو بيانات واردة في المنشور على حساب إنستغرام [@hajjaj_cartoons](https://www.instagram.com/hajjaj_cartoons) حسب سياق العنوان. ونظر الباحثون في الأمر من خلال النظر في البيانات الموجودة في حساب إنستغرام وتحليلها.

١- تقنية القراءة

قرأ الباحث المنشورات السابقة المتعلقة بالأبحاث التي اتخذت منشورات إنستغرام كأشياء، وخاصة المنشورات التي استخدمت منهج جارليس ويليام موريس السيميائية. تعتبر تقنية القراءة هي الأكثر أهمية لأنه يتم إنشاء البيانات من خلال عملية القراءة. قراءة الأوراق العلمية تتم من خلال التركيز على الموضوع. (راتنا، ٢٠١٢).

٢- تقنية الملاحظة

تقنية تدوين الملاحظات هي خطوة يتخذها الباحث في كتابة معالجة مرنة للبيانات تشبه النظرية التي يستخدمها الباحثون (إدروس، ٢٠٠٩). أما بالنسبة لتقنية تدوين الملاحظات فإن الإجراء الذي يستخدمه الباحث هو كما يلي:

- أ) كتب النظريات التي يراها الباحث مناسبة لموضوع البحث.
- ب) وصف المعنى الموجود في الصور التي نشرها حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons بشكل سردي.

ث- تقنية تحليل البيانات

تم الحصول على نتائج هذا البحث من خلال عملية تحليل الصور التي نشرها حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons ثم وصفها في شكل تحليل منهجي. يشير هذا الفصل إلى تحديد المعنى في الصور حيث تمت صياغة أبحاث سابقة في التحليل السيميائي في الصور. وذلك باستخدام طريقة التحليل السيميائية جارليس ويليام موريس، والتي تعد جزءاً من طريقة تحليل البيانات.

تقنيات تحليل البيانات هي طرق لتحويل البيانات إلى معلومات. عند إجراء البحث، من الضروري تحليل هذه البيانات حتى تكون البيانات سهلة الهضم (سوبور، تحليل نص الأخبار، ٢٠٠٤). تستخدم تقنية تحليل البيانات تقنيات تحليل البيانات وفقاً لمايلز و هوبرمان (غوناوان، ٢٠١٣).

تتكون تقنية تحليل البيانات من ٣ مراحل:

(١) عرض بيانات

في مرحلة عرض البيانات هذه، يقوم الباحث بجمع المعلومات وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها. بيانات الدراسة عبارة عن مجموعة من المعلومات المنظمة التي توفر إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات (أنكيو، ٢٠١٨). البيانات التي تم الحصول عليها هي الصور المنشورة على حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons والمجلات والكتب التي تناقش السيميائية الاجتماعية وخاصة السيميائية من وجهة نظر جارليس وويليام موريس، ومجلات الدراسات السابقة والكتب التي درست منشورات الانستغرام وسيميائية جارليس وويليام موريس، والسابقين المجلات التي استخدمت منشورات إنستغرام كأشياء باستخدام النهج السيميائي جارليس وويليام موريس.

(٢) تقليل المعلومات

إن تقليل البيانات هو نشاط التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن الموضوعات والأنماط المناسبة. ومن شأن البيانات المنخفضة أن توفر صورة أوضح وتسهل عملية جمع البيانات (حورمان، ١٩٩٢) في مرحلة تقليل البيانات هذه، يقوم الباحث بفرز البيانات التي تم تقديمها. بعبارات بسيطة، في هذه المرحلة يقوم الباحث بتنقيح البيانات. البيانات المناسبة للبحث، مثل منشورات وسائل التواصل الاجتماعي وخاصة الانستغرام والمجلات والكتب، قام الباحث بتقليلها لشحن المناقشة وتنظيم البيانات بحيث تكون المناقشة في هذا البحث أكثر تركيزاً.

(٣) استخلاص النتائج

استخلاص الاستنتاجات هو نتيجة البحث الذي يجيب على تركيز البحث بناءً على نتائج تحليل البيانات. يتم تقديم الاستنتاجات في شكل كائنات بحثية وصفية تسترشد بالدراسات البحثية (كوناوان، ٢٠١٣). وبعد جمع البيانات، توصل الباحث إلى استنتاجات مبنية على المفهوم السيميائية جارليس وويليام موري، وهو الدلالة. إن استخلاص النتائج باستخدام منهج موريس السيميائي يمكن أن يؤدي إلى مناقشة وفهم لمعنى مصادر البيانات التي تم جمعها. تُستخدم الطريقة

السيمائية لفك عناصر المعنى الموجودة في الصور في منشورات إنستغرام . يتم عرض نتائج التحليل في شكل وصف غير رسمي.

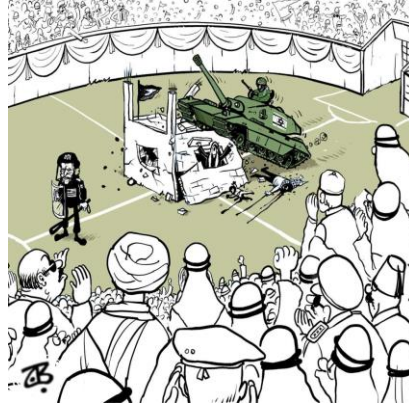
الفصل الرابع

نتائج البحث

في هذا الفصل، نقوم بتحليل البيانات وتفسيرها. يستكشف الباحث معنى البيانات في شكل صورة. كما ورد في الفصل ٢، يريد الباحث تفسير معنى منشورات @hajjaj_cartoons على إنستغرام. ثم يجب أن يعرف الباحث سياق منشور إنستغرام. مثل متى تم تحميل المنشور، وما هو سياق المنشور، وما هو سياق المنشور، وما هو وصف منشور إنستغرام.

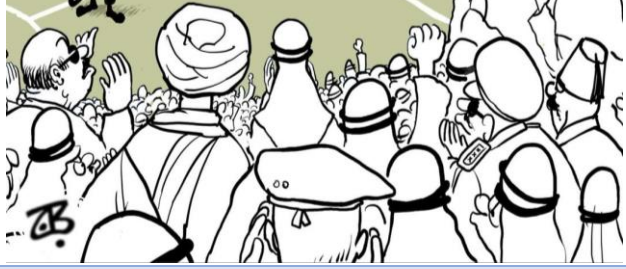
يتمثل التحليل في هذه الدراسة في معرفة معنى علامة الأيقونة. في حين يقوم الباحث بتحليلها مباشرة من خلال النظر إلى الصورة وكذلك باستخدام النظريات والأساليب التي تم شرحها في الفصل السابق. وكانت النتائج التي توصل إليها الباحث على النحو التالي:

أ- المنشور الأول



الصورة ١

تم نشر الصورة أعلاه من قبل حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons على إنستغرام في ٣ ديسمبر ٢٠٢٣. وقد كتب صاحب الحساب في هذا المنشور عبارة ”مجازر غزة“. وسيقوم الباحث في هذه الحالة بشرح مكونات ومعاني الصورة اللاحقة التي تتضمن الصورة الأولى، وتظهر نتائجها في الجدول التالي:

النمرة	العلامة	المعنى
١		دبابة تحمل العلم الإسرائيلي على جسمها اصطدمت بمبنى
٢		هتفت حشود من الأشخاص متوسطي البنية في المدرجات.
٣		مبنى عليه علم فلسطيني مدمر.
٤		جندي يحمل العلم الأمريكي في الخدمة.
٥		شعار حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons على إنستغرام

الجدول أعلاه هو نتيجة بحث من أول منشور على إنستغرام @hajjaj_cartoons على موقع إنستغرام في ديسمبر ٢٠٢٣. في هذا المنشور، هناك عدة عناصر من الصور أو العلامات التي لها معنى. بحيث يمكن أن يفسر هذا المعنى نية صاحب الحساب الذي نشر الصورة.

العلامة الأولى عبارة عن دبابة كبيرة على جسمها علم إسرائيلي تضرب مبنى حتى يتم تدميره. المبنى يحمل العلم الفلسطيني. وهذا يشير إلى أن الدولة التي تحمل اسم "إسرائيل" تقوم بتدمير الدولة الفلسطينية

التي تم تصويرها على شكل مبنى يراد تدميره. الدبابة التي تحمل العلم الإسرائيلي تعني أن هذه الدبابة مملوكة لدولة إسرائيل. بينما المبنى الذي تم تدميره هو الدولة الفلسطينية. وهذا يعني أن دولة إسرائيل تحاول تدمير الدولة الفلسطينية باستخدام الأسلحة الثقيلة كالدبابات والأسلحة النارية وآلاف الجنود.

والعلامة الثانية هي مجموعة من البشر المزدحمين بخصائص ملابس مختلفة. هؤلاء البشر المحتشدون لا يستطيعون سوى الهتاف ورؤية الأحداث التي تقع في وسط الميدان. دون أن يكونوا قادرين على المساعدة بسبب حراسة أحد الجنود. يوضح هذا الحشد من الناس في المدرجات كيف أن الكثير من الناس لا يستطيعون رؤية ما يحدث من بعيد إلا عن بعد دون أن يكونوا قادرين على المساعدة. غير قادرين على المساعدة بمعنى أنهم لا يستطيعون القدوم مباشرةً إلى مكان الحدث بسبب حراسة دول أخرى لمناطق في فلسطين.

العلامة الثالثة في الصورة عبارة عن مبنى على عموده علم فلسطين الذي دمرته دبابة كبيرة. توضح هذه الالفة أن المبنى الذي تم تدميره هو أرض فلسطين. يتم استعمار فلسطين من قبل دولة إسرائيل بكل الوسائل التي تصل إلى استخدام معدات كبيرة وهي الدبابات. لماذا يتم تصوير الدولة الفلسطينية بمبنى؟ لأن المبنى أو المنزل له وظيفة كمكان للسكن أو المأوى. بحيث يجد الفلسطينيون صعوبة في إيجاد مكان آمن من الهجمات الإسرائيلية.

العلامة الخامسة في هذا المنشور هي صورة من حساب @hajjaj_cartoons على إنستغرام. تعني هذه الصورة أن هذه المشاركة أصلية من حساب @hajjaj_cartoons على إنستغرام. بحيث إذا كانت هناك أطراف أخرى تنشر الصورة، فسيظهر أنها نسخة من الحساب الأصلي. صورة الملف الشخصي لحساب إنستغرام هذا يجعل هذا المنشور يمكن اعتباره أصلياً من الحساب الأصلي.

من خلال شرح جميع العلامات في هذا المنشور الأول، يمكن ملاحظة أن الدولة الفلسطينية تتعرض للهجوم من قبل دولة إسرائيل. مع صورة لمبنى على أنه مسكن مدمر، فهذا يعني أنه لم يعد هناك منطقة أو مكان آمن يعيش فيه الشعب الفلسطيني في الوقت الحالي. مع تعليق "مجازر غزة" الذي يعني "مجزرة في غزة"، وهذا يعني أن هناك مجزرة في منطقة غزة في فلسطين. نقلاً عن موقع www.kompas.id الذي تم الوصول

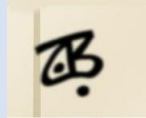
إليه في ٧ مايو ٢٠٢٤، يشير إلى أن الخسائر في صفوف المدنيين تتزايد بسرعة. كما نقلت هيئة الإذاعة البريطانية يوم الأحد (٢٠٢٣/١٢/٣) عن وزارة الصحة الفلسطينية في غزة أن عدد القتلى في اليومين الماضيين ارتفع إلى ١٩٣ شخصًا، حيث بلغ إجمالي عدد الأسرى ١٥,٢٠٠ شخص. وأكبر الضحايا هم الأطفال. ولم يستجب أحد للطلبات، بما في ذلك من الولايات المتحدة، بتمديد الهدنة الإنسانية. كما أوضح جارلس وليام موريس في كتابه المعنون "الإشارة، اللغة، السلوك"، وهي العلامات التي تشكل اللغة تسمى علامات متعددة، مما يعني أن هذه العلامات لها نفس ثبات العلامة في كل موقف تكون فيه علامة الأسرة في يظهر السؤال (موريس، ١٩٤٨)

ب- المنشور الثاني



الصورة ٢

تم نشر الصورة أعلاه من قبل حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons على إنستغرام في ٥ ديسمبر ٢٠٢٣. وقد كتب صاحب الحساب في هذا المنشور التعليق التالي: ”الإنجازات العربية في حرب غزة“. وسيقوم الباحث في هذه الحالة بشرح مكونات ومعاني الصور اللاحقة التي تتضمن الصورة الأولى، وتظهر نتائجها في الجدول التالي:

النمرة	العلامة	المعنى
١		صورة جثة مغطاة بالدماء
٢		الدم المتدفق من الجثة
٣		شعار حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons على إنستغرام

أدت العلامة الأولى إلى صورة لجثة ملقاة على الأرض وهي تنزف. مع تعليق كُتب عليه ”النظام العربي في حرب غزة“ والذي يعني ”النظام العربي في حرب غزة“. النظام في معنى KBBI <https://id.wikipedia.org> هو شكل من أشكال الحكم أو مجموعة من القواعد أو المعايير الثقافية أو الاجتماعية وغيرها. وهذا يدل على أن الحكومة العربية في الحرب في غزة موضع تساؤل. حيث يشير هذا

إلى أن الجثة المذكورة في الصورة هي الحكومة العربية. الحكومة العربية المصورة مع الجثة الملقاة على الأرض تعبير عن عدم مشاركتها في الحرب في غزة.

مع صورة الجثة الملقاة على الأرض، فهذا يعني أنه لا معنى للحياة. الجثة هي إنسان ميت لا يستطيع فعل أي شيء. وهكذا، تظهر الصورة الأولى حكومة في الجزيرة العربية أثناء الحرب في غزة.

العلامة الثانية هي الدم المتدفق من جسد الجثة. الدم يعني المعاناة والضغط والمصيبة في حادثة ما. إذن فالدم المتدفق من جسد الجثة يعني أن الحكومة في الجزيرة العربية تسببت في معاناة شديدة للشعب في غزة. أما العلامة الثالثة فهي الدم المتدفق من الجثة التي تعني أن الحكومات العربية في الحرب العربية على غزة تعني أن الحكومات العربية أقل تورطاً في الحرب على غزة في فلسطين.

العلامة الثالثة هي رمز حساب @hajjaj_cartoons على إنستغرام وهي العلامة الأصلية للحساب. من رمز الحساب الشخصي هذا، فهذا يعني أن هذا المنشور تم نشره في الأصل بواسطة حساب @hajjaj_cartoons الشخصي على إنستغرام. تعني هذه العلامة أن منشور الصورة هو ملكية شخصية أصلية دون أي سرقة من أي مكان. لأن المحتوى يتطلب أصالة المحتوى لإثبات أصالة المنتج الناتج.

من علامات الصور الثلاث أعلاه، تصل الرسالة إلى جميع مشاهدي المحتوى. معنى اللافتة في الصورة المنشورة هو ظلم الحكومة العربية لشعب غزة في الحرب على غزة. فقد الكثير من الأرواح في الحرب. دون أن تقدم الحكومة العربية أي مساعدة لأهلنا في غزة. من جثة مغطاة بالدماء والدماء تسيل على الجثة، يتضح أن أهل غزة يعانون معاناة شديدة.

ت- المنشور الثالث



الصورة ٣

تم نشر الصورة أعلاه من قبل حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons على إنستغرام في ٦ ديسمبر ٢٠٢٣. وقد كتب صاحب الحساب في هذا المنشور التعليق التالي: "باسم وزارة الخارجية الأمريكية ينكر مجازر المدنيين في غزة". وسيقوم الباحث في هذه الحالة بشرح مكونات ومعاني الصور المنشورة التي تنتمي إلى الصورة الأولى، وتظهر نتائجها في الجدول التالي:

النمرة	العلامة	المعنى
١		صاروخ يبدو على شكل وجه يحمل علم الولايات المتحدة يصطدم بمبنى حتى يتم تدميره.
٢		ظهور جثتي طفلين صغيرين تم تطويرهما على شكل ميكروفونات بأسلاك على شكل دم.
٣		منبر مصنوع من الخرسانة المدمرة تقريبًا وعليه نقش غزا مع شقوق دموية
٤		فقاعات الكلمات التي هي عبارة عن كلمات شخصية صاروخية مع علم الولايات المتحدة.
٥		شعار حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons على إنستغرام

العلامة الأولى هي صاروخ له لون مثل رمز الولايات المتحدة الأمريكية الذي يضرب مبنى فيدمره. والصاروخ الذي يُعرف بالفعل بأنه أداة لتدمير منطقة ذات مدى كبير. عَلم الولايات المتحدة الأمريكية

الذي هو عبارة عن علم الولايات المتحدة الأمريكية الذي هو عبارة عن معنى ملكية الصاروخ. وهذا يعني أن الصاروخ في العلامة المذكورة هو صاروخ أرسلته الولايات المتحدة الأمريكية لتدمير الأراضي الفلسطينية أثناء الحرب. بتعبير أدق، الصواريخ التي أرسلتها الولايات المتحدة لتدمير منطقة غزة في ذلك الوقت.

أما العلامة الثانية فهي ظهور جثتي طفلين صغيرين تم تشبيههما بميكروفونات ذات أسلاك على شكل دماء. وتعني علامة الأطفال الصغار الذين تم تصويرهم كجثث أن هناك العديد من الضحايا من الأطفال الصغار في غزة خلال الحرب الإسرائيلية على غزة في ذلك الوقت. إشارة رمزية لهم بأنه كان هناك العديد من الضحايا من الأطفال الصغار عندما ضربت الصواريخ الأمريكية منطقة غزة.

العلامة الثالثة عبارة عن منصة مكتوب عليها ”غزة“. وهذه الالفة دليل على أن هذه الحادثة وقعت في غزة. وباعتبارها منصة من أنقاض هذا المبنى، فهذا يعني أن غزة وقت سقوط الصاروخ باتجاهها. أما الكتابة الملطخة بالدماء فتعني أن هناك معاناة شعر بها أهل غزة عند سقوط الصاروخ هناك.

والعلامة الرابعة هي فقاعة الكلام لفقاعة الكلام لشخصية الصاروخ بلون علم الولايات المتحدة. فقاعة الكلام التي تظهر غالبًا في الحكاية الخرافية تعني أن شخصًا ما قال وكتب في فقاعة الكلام. تقول الفقاعة ”لا يوجد دليل على قتل متعمد للمدنيين من قبل إسرائيل“ أي ”لا يوجد دليل على قتل متعمد للمدنيين من قبل إسرائيل“، هذه الكلمات خرجت من شخصية الصاروخ وهو يتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية الذي ينفي وقوع مجزرة بحق المدنيين في غزة خلال هذه الحرب. النص مكتوب في نص التعليق في هذا المنشور.

العلامة الخامسة هي الرمز الأصلي لحساب @hajjaj_cartoons على إنستغرام. تعني هذه العلامة أن هذا المنشور أصلي من حسابهم. حساب يعرض دائمًا الرمز الأصلي لحسابهم لإظهار أصالة المنتجات المصورة التي ينشرونها. هذه العلامة هي أيضًا إحدى خصائص حساب إنستغرام هذا. هذا هو السبب في عدم وجود انتحال أو تقليد لمنشوراتهم. الأصالة هي بالتأكيد أحد متطلبات إنشاء عمل ما، بما في ذلك الأعمال المصورة مثل هذا المنشور.

يمكن أن يؤخذ من العلامة الإجمالية أعلاه أن هذا المنشور يعني الهجوم الصاروخي الذي أرسلته الولايات المتحدة إلى منطقة غزة. ثم كتب في الفقاعة كلمات مثل ”لا دليل علي قتل متعمد لمدنيين من قبل إسرائيل“ والتي تعني ”لا يوجد دليل على قتل متعمد للمدنيين من قبل إسرائيل“ وهذا يثبت أن الولايات المتحدة شاركت في مساعدة إسرائيل في الهجوم على منطقة غزة. وتماشياً مع الأخبار الواردة في (<https://news.detik.com/internasional> بتاريخ ٥ يونيو ٢٠٢٤) أنه منذ انتهاء الصراع بين إسرائيل ومسلحي حماس في غزة، ازدادت الهجمات على القوات الأمريكية في العراق وسوريا. في الأسبوع الماضي، أسقطت السفن الحربية الأمريكية أكثر من ١٢ طائرة بدون طيار وأربعة صواريخ كروز أطلقها الحوثيون المدعومون من إيران من اليمن. ومن خلال الكشف عن الأخبار أعلاه، يمكننا أن نعرف أن الولايات المتحدة يبدو أنها غضت الطرف عن استهداف قطاع غزة بعدة صواريخ.

ث - المنشور الرابع



الصورة ٤

منشور مصور تم تحميله في ٧ ديسمبر ٢٠٢٣. تم تحميل هذا المنشور مع نص التعليق ”نتنياهو غبي الحرب“. نص التعليق يعني أن نتنياهو هو قائد حرب غبي. نتائج تفسير هذا المنشور هي كما يلي:

النمرة	العلامة	المعنى
١		جندي يحمل قطعة خشب على شكل دبابة.
٢		علم إسرائيلي علق في قطعة خشب
٣		شجرة يتم قطعها بحيث تنزف دماً
٤		غصن شجرة سقط بسبب قطعه.

شعار حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons على إنستغرام		٥
---	--	----------

العلامة الأولى هي جندي يحمل أداة قطع خشبية على شكل دبابة. وهذا يعني أن نشاط قطع الخشب هو عمل غبي. لأن الجندي يقف في منطقة الخشب الذي يقطعه. وهذا عمل خاطئ بالنسبة لخطاب موثوق به.

لذلك من هذا المنشور، كتب صاحب الحساب نص التعليق "قائد حرب غبي" مع كياسان مثل الصورة المرفوعة أعلاه. ربما لا يزال الكثير ممن لا يعرفونه يجهلون النتن الذي أدرجه صاحب حساب @hajjaj_cartoons على إنستغرام في نص التعليق. من <https://id.m.wikipedia.org> الذي تم الدخول إليه في ٩ مايو ٢٠٢٤، بنيامين "بيبي" نتانياهو هو رئيس وزراء إسرائيلي منذ ديسمبر ٢٠٢٢، وقد شغل منصب رئيس الوزراء من ١٩٩٦ إلى ١٩٩٩ وخدم مرة أخرى في ٢٠٠٩ إلى ٢٠٢١.

العلم الإسرائيلي على قاطع الخشب على شكل دبابة هو علامة على أن دولة إسرائيل هي السلاح في هذه الحرب. في هذه العلامة، يُظهر العلم الإسرائيلي أن دولة إسرائيل هاجمت منطقة ما، وهي غزة في فلسطين. قطاع الخشب هي أداة ثقيلة لقطع الشجرة الصلبة، وكذلك دولة إسرائيل هي الأداة والشجرة كناية عن المنطقة التي هوجمت، وهي غزة في فلسطين.

العلامة الثالثة هي الشجرة التي يتم قطعها. مثل الشجرة كمخلوق حيّ يريد أن ينمو دائمًا وكذلك البشر. ترمز الشجرة إلى البشر في منطقة ما، وهي غزة في فلسطين. أسفرت الحرب التي وقعت في غزة بفلسطين عن مقتل العديد من الناس خلال الحرب. ويمكننا أن نلاحظ ذلك من خلال نص التعليق، وهو "نتنياهو غبي الحرب" الذي يصف الحرب التي وقعت في غزة. ولهذا السبب يمكن تفسير هذه الشجرة بأن منطقة غزة كانت تتعرض للهجوم من قبل دولة إسرائيل في الوقت الذي تم فيه تحميل هذا المنشور.

والعلامة الرابعة هي الغصن الذي سقط من الشجرة. والغصن هو جزء من طرف الشجرة. وَالْغُصْنُ جُزْءٌ صَغِيرٌ مِنَ الشَّجَرَةِ. وإذا شُبِّهَ الغُصْنُ بِإِنْسَانٍ فَالْغُصْنُ هو نفسُ الطفل الصغير من منطقةٍ ما. والأغصان: الأطفال الذين من المفترض أن يكونوا الجيل الجديد لمنطقة ما. الغصن الذي يسقط أو يتساقط يعني أن الأطفال الصغار الذين شاركوا في الحرب التي وقعت في غزة فلسطين. الأطفال الصغار كانوا من بين الضحايا عندما وقعت الحادثة.

وعلاوة على ذلك، العلامة الخامسة هي الرمز الأصلي لحساب @hajjaj_cartoons على إنستغرام. تعني هذه العلامة أن هذا المنشور أصلي من صاحب الحساب. بدون هذه العلامة، ربما يعتقد الكثير من الناس أن هذا المنشور هو انتحال للصور المتداولة على الإنترنت. لذلك، فإن هذه العلامة هي إحدى علامات الأصالة للمنشورات الشخصية التي تنتمي إلى حساب @hajjaj_cartoons على إنستغرام.

ثم مع التعرض لعدة إشارات أعلاه، يمكننا أن نأخذ المعنى العام للجندي الذي يعذب كائنًا حيًا وهو الشجرة. لذلك يمكن ملاحظة ذلك من خلال نشر صور إنستغرام مع تعليق "نتنياهو غبي الحرب" والتي تعني "فائد الحرب الغبي نيتنهايو". وهكذا فالجندي في الصورة أعلاه يقطع الخشب ولكنه يقف على الغصن الذي يوشك على قطعه. وهذا دليل على أنه فعل غير ذكي. وتماشياً مع الخبر الذي نشر على (<https://www.kompas.id/baca/internasional>) بتاريخ ٥ حزيران/ يونيو ٢٠٢٤ والذي جاء فيه أنه بعد رفض الأحزاب ذات الميول الليبرالية دعم حكومته، زُعم أن نتنياهو "اضطر" إلى توقيع صفقة مع الأحزاب المتشددة لتحقيق هدفه بالعودة إلى الحكومة. ولم ترغب هذه الأحزاب في دعم نتنياهو، الذي يخضع حالياً للتحقيق في قضايا الرشوة والفساد والاحتيال وخيانة الأمانة التي تورط فيها. يرفض نتنياهو جميع التهم الموجهة إليه. ويعتقد نتنياهو أن جميع الادعاءات والقضايا ذات دوافع سياسية، حيث شغل منصب رئيس الوزراء لفترة أطول من أي شخص آخر في تاريخ إسرائيل. قاد نتنياهو إسرائيل من ١٩٩٦ إلى ١٩٩٩ ومن ٢٠٠٩ إلى ٢٠٢١. من خلال عرض الخبر أعلاه، يتبين من خلال ما ورد في الخبر أعلاه تصرف نتنياهو أثناء قيادته للحرب بين إسرائيل وفلسطين.

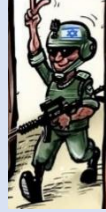
ج- المنشور الخامس



الصورة ٥

منشور مصور تم تحميله في ١٠ ديسمبر ٢٠٢٣. كتب على هذا المنشور نص تعليق ”معتقلي شمال غزة نصر إسرائيلي مزيف“. هذا النص التعليقي يعني: إذلال الأسرى في شمال غزة، انتصار إسرائيلي مزيف. فيما يلي معنى كل علامة في المنشور أعلاه:

المنشور	العلامة	المعنى
١		سجناء جاثون على ركبهم وأيديهم وأرجلهم مقيدة.

الأيدي والأرجل مربوطة بحبال ذات أربطة قوية جداً.		٢
جندي يحمل العلم الإسرائيلي على رأسه وهو يتنسم بجانب جثة أسير.		٣
شعار حساب إنستغرام على إنستغرام @hajjaj_cartoons		٤

والعلامة الأولى: أن يكون الساجد في وضع الركوع ويداه ورجلاه مربوطتان بإحكام. ووضعية الركوع للشيء هي أدنى شيء في الحياة، ولهذا لا نركع أو نسجد لله إلا في الصلاة. وهذا الوضع يدل على أن هذا الوضع يدل على أن هذا إهانة لشخص ما. وهذا الوضع يدل على أن السجود في الصلاة هو السجود على الأرض؛ لأن السجود على الأرض هو السجود على الأرض. ثم يتم تقييد اليدين والقدمين بالحبال بإحكام، مما يدل على أن السجين لا يستطيع أن يفعل أي شيء في هذا الوضع. وتقييد الأطراف علامة على أنه حبس للإنسان. لأنه في مثل هذا الوضع، لا يمكننا التحرك بحرية.

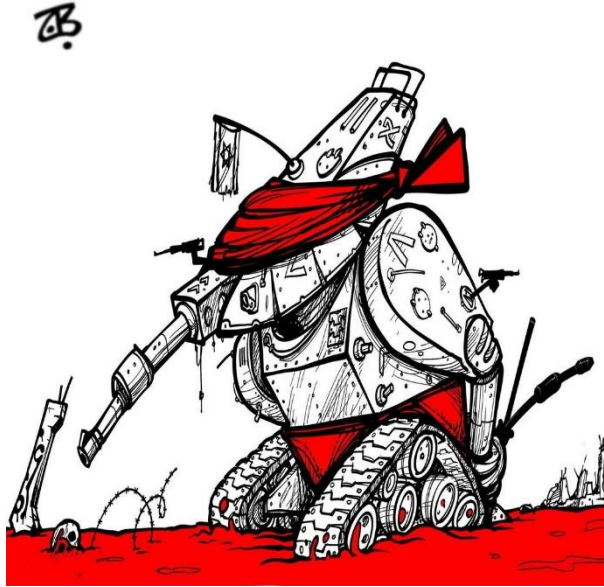
العلامة التالية هي الأيدي والأرجل المربوطة بإحكام. تشير الأربطة التي تستخدم الحبال في اليدين والقدمين إلى أن الشخص لا يستطيع التحرك بحرية للقيام بالأنشطة. يمكن أن تعني هذه العلامة أن الشخص ليس بخير لأن أطرافه مقيدة. إن الألم عندما تكون مربوطة برباط قوي جداً يكون مؤلماً جداً للسجين.

العلامة الثالثة هي جندي على رأسه علم إسرائيل يمر فوق جثة الأسير. الجندي هو شيء يرمز إلى الإخلاص للدولة ويمكن أن يكون أيضًا شخصية تحارب في الحروب. مع وجود رمز دولة إسرائيل على رأسه، يشير إلى أن الجندي هو جزء من دولة إسرائيل التي هاجمت منطقة غزة في فلسطين.

العلامة الرابعة هي الرمز الأصلي لحساب @hajjaj_cartoons على إنستغرام. وتعني هذه العلامة أصالة منتج صاحب الحساب. المنتجات على شكل صور لها معناها الخاص. تُستخدم هذه العلامة أيضًا دائمًا في كل منشور لهذا الحساب. وبالتالي إذا كان هناك انتحال حول صورة منشور هذا الحساب، فسيتم اكتشاف زيفها.

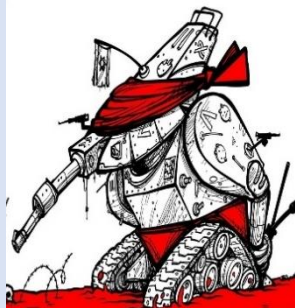
من جميع الإشارات أعلاه، يمكن ملاحظة أن المعنى العام للصورة أعلاه هو الكثير من الإذلال من إسرائيل تجاه الرهائن أو الأسرى في شمال غزة. مع موقف الجنود الذين هم سعداء فوق معاناة الأسرى. تم شطب البند أعلاه في مقال إخباري (<https://www.cnbcindonesia.com/news>) تم الاطلاع عليه في ٥ يونيو ٢٠٢٤) أن أكثر من ٢٢٠٠ فلسطيني تم احتجازهم من قبل القوات الإسرائيلية منذ ٧ أكتوبر وفقًا لمنظمة العفو الدولية. وذكرت المنظمة أنه على مدار الأسابيع الأربعة الماضية، ارتكبت القوات الإسرائيلية التعذيب وغيره من ضروب سوء المعاملة ضد المعتقلين. وقالت منظمة العفو الدولية نقلاً عن شهادة محامين حقوقيين ومعتقلين مفرج عنهم: ”شملت الأفعال الضرب المبرح وإهانة المعتقلين، بما في ذلك إجبارهم على حني رؤوسهم والركوع على الأرض أثناء تعداد الأسرى وترديد الأغاني الإسرائيلية“. (الغارديان).

ح- المنشور السادس



الصورة ٦

صورة نشرها حساب @hajjaj_cartoons على إنستغرام في ١١ ديسمبر ٢٠٢٣. منشور يحمل النص التوضيحي ”المركافا العارية“. نص التعليق يعني ”ميركافا أو دبابة عارية“. معنى كل علامة في الصورة كما يلي:

النمرة	العلامة	المعنى
١		ميركافا كبيرة تحمل علم إسرائيل على رأسها.

٢		.ميركافا بوضعية تشبه جسم الإنسان
٣		.القماش الأحمر الذي يرتديه الميركافا
٤		أنقاض المبنى المكتوب عليها "غزة" على الأرض مثل الدم
٥		شعار حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons على إنستغرام

العلامة الأولى عبارة عن ميركافا كبيرة أو دبابة تحمل العلم الإسرائيلي على رأسها. الميركافا أو الدبابة هي سلاح أو مركبة مميّنة أثناء الحرب. ثم العلم الإسرائيلي على رأس الميركافا يعني الملكية. فدولة إسرائيل هي صاحبة الميركافا أو الدبابة. وهذا يشير إلى معنى أن الميركافا أو الدبابة، التي هي سلاح فتاك، هي ملك لدولة إسرائيل أثناء الحرب في غزة.

أما العلامة الثانية فهي الميركافا التي تظهر في الصورة على هيئة إنسان. مثل العلامة الأولى، الميركافا هي سلاح أو مركبة مميّنة خلال الحرب. الميركافا أو الدبابة التي تتخذ شكلاً يشبه جسم الإنسان لا تخلو من معنى. البشر كائنات حية لها رؤوس وأيدي وأجساد وأرجل وغيرها. تُشبه الميركافا في الصورة أعلاه بالإنسان. رأس الميركافا الذي يؤدي إلى معنى الرأس في الإنسان. فم الميركافا الذي له شكل محدب يعني

نحو فم الإنسان. جسم الميركافا الذي له شكل محدب يعني نحو جسم الإنسان. كما أن العجلة المثلثة الشكل تشبه قدم الإنسان.

العلامة التالية هي القماش الأحمر على الميركافا. القماش هو مادة يمكن أن يستخدمها الإنسان كملايس. مثل الملايس والسراويل والملابس الداخلية مثل السراويل الداخلية وما إلى ذلك. في هذه العلامة، يعني القماش الأحمر في هذه العلامة ملايس الميركافا. وفقًا لنص التعليق على هذا المنشور "ميركافا عارية"، يعني أن القماش الأحمر مشبه بملايس الميركافا أو هذه الدابة. لأن قطعتين فقط من القماش الأحمر تلبسها الميركافا. وهذا ما يشير إليه نص التعليق في هذا المنشور.

وَالْعَلَامَةُ الرَّابِعَةُ: أَنْقَاضُ الْبِنَاءِ الْمَكْتُوبِ عَلَيْهَا "غزة" على الأرض الحمراء. المبنى هو هيكل للسكن البشري. عندما يتم تدمير هذا المبنى، سيترك حطامًا صغيرًا حول المبنى. ثم التربة الحمراء، وهي تربة حمراء يمكن تفسيرها بالدم. التربة الحمراء هي علامة على إراقة الدماء في منطقة غزة أثناء الحرب. ثم حطام المبنى المكتوب عليه "غزة" يعني أن هذه الحادثة وقعت في غزة، فلسطين.

العلامة الخامسة هي الرمز الأصلي لحساب @hajjaj_cartoons على إنستغرام. تعني هذه العلامة أصالة منتج صاحب الحساب. المنتجات على شكل صور لها معناها الخاص. تُستخدم هذه العلامة أيضًا دائمًا في كل منشور لهذا الحساب. وبالتالي إذا كان هناك انتحال حول صورة منشور هذا الحساب، فسيتم اكتشاف زيفها.

وفقًا لجميع العلامات الموجودة في منشور الصورة أعلاه، يمكن استنتاج أن المنشور يصف معاناة منطقة غزة التي تلقت هجومًا من ميركافا أو دبابة كبيرة. نحن نعرف القوة الهائلة. من النص التعليقي الوارد في هذا المنشور، وهو "المركافا العارية" الذي يعني "ميركافا أو دبابة عارية". يشير هذا النص التعليقي إلى أن الميركافا يتم إذلالها من قبل البشر. تماشيًا مع الخبر المنشور على (<https://www.detik.com/jabar/berita/d-707540>) تم الاطلاع عليه في ٥ يونيو ٢٠٢٤) الذي يشرح دور الميركافا أو الدبابة، أي أن الدبابة في المعركة تعتمد على كيفية استخدامها ومدى استعداد طاقمها ومدى كفاءة العدو في قتلها. إن عدد الدبابات التي تم تدميرها أو إعطابها خلال القتال في غزة هو اختبار

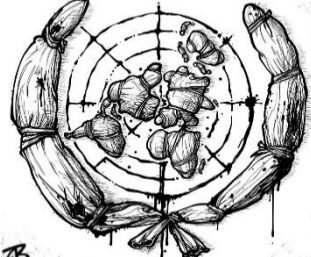
لأهميتها. إن أكثر ميادين القتال فتكاً هي في المدن، حيث أن مسافاتها قصيرة وعادةً ما تكون في صالح الجانب المدافع. تعتبر النظرية السيميائية دعماً طبيعياً للتركيز الحديث على التحليل المنطقي. ظهرت فكرة مفادها أن تحليل العمليات الرمزية يمكن أن يُظهر ثلاث علاقات بين الرموز والأشياء، والأشخاص، والعلامات الأخرى. وهي تعتبر ثلاثة أبعاد للمعنى، ويشار إليها باسم "المعنى الوجودي"، و"المعنى العملي"، و"المعنى الشكلي". إن معرفة معنى كل رمز أو مجموعة منها يعني معرفة هذه المجموعات الثلاث من العلاقات (موريس، ١٩٩٣).

خ- المنشور السابع



الصورة ٧

تم تحميل الصورة بتاريخ ١٢ ديسمبر ٢٠٢٣ بواسطة حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. المنشور مع نص التعليق "هيئة الأمم المتحدة ترقد بسلام". يعني هذا النص التعليقي "الأمم المتحدة تنام بسلام". معنى العلامات أعلاه هو كما يلي:

. كانت بعض الجثث ملفوفة في أكفان		١
شكل رمز الأمم المتحدة (الأمم المتحدة)		٢
تدفق الماء مثل الدم المتدفق من الجثة.		٣
شعار حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons على إنستغرام		٤

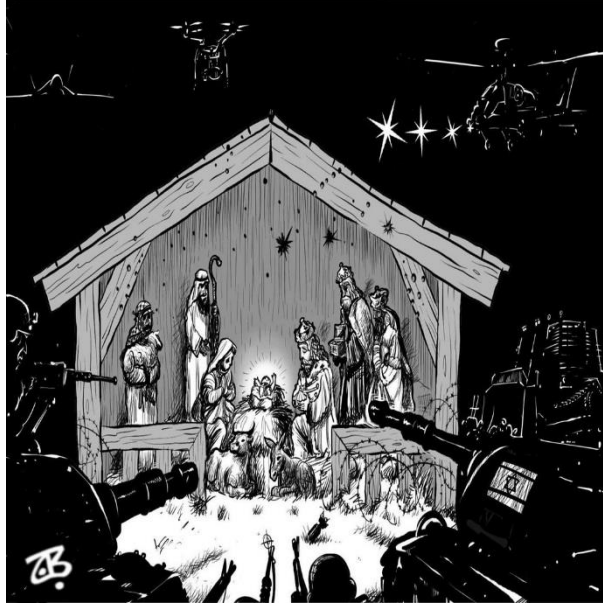
العلامة الأولى هي جثة ملفوفة في كفن. الجثة هي رمز لإنسان مات أو مات. عندما يموت الإنسان، يمكن القول إن هذا الإنسان قد نام إلى الأبد. ترمز الجثة إلى أنه لن تكون هناك أنشطة أخرى غير النوم بسلام.

تشكل العلامة الثانية رمز الأمم المتحدة (الأمم المتحدة). ومع ذلك، يتشكل هذا الرمز من ترتيب جثث ملفوفة في أكفان. وهذا يدل على أن الأمم المتحدة نائمة إلى الأبد أو لا تعمل على الإطلاق. لذا فإن التعليق في هذا المنشور هو "الأمم المتحدة نائمة بسلام".

العلامة الثالثة هي تدفق الماء مثل الدم المتدفق من الجثة. الدم هو سائل يأتي من الكائنات الحية. عندما يخرج الدم من جسد كائن حي، يمكن اعتبار أن المخلوق يعاني أو مريض. من هذه الإشارة، فإن الدم المشار إليه من الجثة المرتب مثل رمز الأمم المتحدة يعني المعاناة من الإجراءات التي تتخذها الأمم المتحدة نفسها. ولأن نص التعليق يقول "الأمم المتحدة نائمة بسلام" فهذا يعني أن الأمم المتحدة لم تشارك في الحرب التي اندلعت في فلسطين في ذلك الوقت.

العلامة الرابعة هي رمز حساب @hajjaj_cartoons على إنستغرام. تعني هذه العلامة حقوق الملكية لمالك حساب إنستغرام. الرمز الأصلي يدل على الأصالة. بحيث يمكن أن يتجنب الانتحال الموجود. وفقاً للعلامات أعلاه، فإن المعنى العام هو أن الصورة في المنشور أعلاه تتعلق بترتيب عدة أجسام تتشكل مثل رمز الأمم المتحدة. الأمم المتحدة التي تنام بسلام هو نص التعليق على هذا المنشور على إنستغرام. بمعنى أنه عندما وقعت الحرب بين إسرائيل وفلسطين، كانت الأمم المتحدة صامتة فقط ولم تهتم بالحرب التي كانت تدور بين إسرائيل وفلسطين. كما هو الحال في وظيفتها المفترضة، فإن تشكيل الأمم المتحدة الأمم المتحدة (UN) الأمم المتحدة (UN) هي منظمة دولية مخولة بالحفاظ على السلام العالمي وهي بمثابة أداة سياسية تستوعب مصالح القوى العظمى (محمد جمال الدين، ٢٠٢٣).

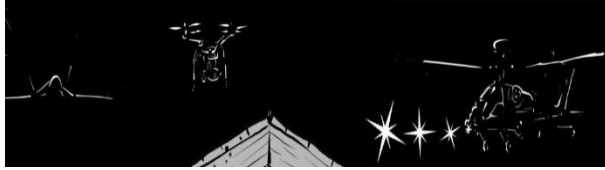
د- المنشور الثامن



الصورة ٨

تم تحميل المنشور في ١٣ ديسمبر ٢٠٢٣ بواسطة حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons . يحتوي هذا المنشور على النص التوضيحي ”إعياد الميلاد في ظل الحرب“ والذي يعني ”الاحتفال بعيد الميلاد في ظلام الحرب“. فيما يلي معنى العلامات في الصورة أعلاه:

المنشور	العلامة	المعنى
١		.بشر وحيوانات يحتفلون في كوخ صغير

طائرات ومروحيات وطائرات بدون طيار. تراقب كوخاً صغيراً.		٢
كان الجنود الذين يحملون أعلام إسرائيلية على أسلحتهم يوجهون أسلحتهم نحو مجموعة الأشخاص في الكوخ.		٣
الرمز من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons		٤

العلامة الأولى هي أن البشر والحيوانات يحتفلون بشيء ما في كوخ صغير. البشر والحيوانات هي بعض من أنواع كثيرة من الكائنات الحية. وفقاً للتعليق الموجود في هذا المنشور، فإنهم يحتفلون بعيد الميلاد. احتفلوا بهذا اليوم في كوخهم الصغير. والكوخ الصغير يعني البيت الصغير الذي يعيشون فيه.

العلامة التالية هي الطائرات والمروحيات والطائرات بدون طيار التي تراقب فوق الكوخ الصغير. هذه الكائنات عبارة عن مركبات وأدوات يمكن استخدامها لمراقبة الأشياء من ارتفاع. وهذا يعني أن الجنود الإسرائيليين ما زالوا يراقبونهم رغم حلول الظلام.

العلامة الثالثة كانت الجنود الإسرائيليين الذين كانوا يوجهون أسلحتهم نحو مجموعة الأشخاص في الكوخ. تعني هذه العلامة أن النشاط هو إجراء تم اتخاذه لمراقبة شيء ما. بمعنى ما، فإنه يشكل ضغطاً على شخص ما عندما يتم توجيه سلاح ناري نحوه.

العلامة الرابعة هي الرمز الأصلي من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. هذا الرمز هو علامة على أصالة الصورة. وهذا يعني أن الصورة الموجودة في المنشور تعود في الأصل إلى حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons.

تستنتج العلامات الأربع أعلاه أن هذا المنشور يعني أنه عندما يأتي عيد الميلاد، لا يستطيع أي كائن حي أن يحتفل به. بشكل عام، يحتفل جميع المسيحيين دائماً بعيد الميلاد. ومع ذلك، وعلى عكس المجتمع المسيحي في منطقة غزة، لا يمكنهم الاحتفال بهذا العيد. وتماشياً مع الخبر الموجود على <https://www.kompas.com/global> والذي تم الاطلاع عليه بتاريخ ٢٠٢٤/٦/٥ أنه بسبب الهجمات الإسرائيلية المستمرة على قطاع غزة، اعترف العديد من الفلسطينيين أنهم لم يشعروا بفرحة عيد الميلاد هذا الوقت. مدينة بيت لحم بالضفة الغربية، والتي تعتبر مسقط رأس السيد المسيح، لا تحتفل فعلياً بعيد الميلاد عام ٢٠٢٣. في الواقع، لم تمتلئ شوارع المدينة بزوار عيد الميلاد هذا العام. تختلف الظروف الحالية كثيراً عن السنوات السابقة، عندما كان هناك الكثير من الناس. وأوضح فادي الصايغ، الذي يرقد في أحد مستشفيات مدينة بيت لحم، أنه لن يحتفل بعيد الميلاد هذا العام. وفي السابق، سُمح له ولعائلته بالاحتفال بعيد الميلاد في بيت لحم. لا روح. وقال أثناء خضوعه لغسيل الكلى، بحسب ما نقلت عنه وكالة فرانس برس: "لم تكن هناك شجرة عيد الميلاد، ولا زينة، ولا عشاء عائلي، ولا احتفال".

ذ- المنشور التاسع



الصورة ٩

تم رفع المنشور بتاريخ ١٧ ديسمبر ٢٠٢٣ عبر حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. في هذا المنشور كتبوا نص التسمية التوضيحية مثل "أوقفوا الحرب علي غزة" والتي تعني "أوقفوا الحرب على غزة". معنى العلامات في الصورة أعلاه هو كما يلي.

الرمز	العلامة	المعنى
١		إشارة المرور مع صورة النخيل
٢		أيدي مكونة من عدة جثث ملفوفة في الأكفان
٣		يتدفق لون الطلاء الموجود على إشارات المرور باللون الأحمر مثل الدم
٤		الرمز من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons

العلامة الأولى هي إشارة مرور عليها صورة كف. للوهلة الأولى، تبدو هذه الإشارة المرورية بمثابة إشارة مرور تعني "توقف!". مع النخيل على شكل كما لو كان لوقف شيء من الأمام. يمكن تفسير هذه العلامة عمومًا على أنها إشارة مرور تريد إيقاف شيء ما.

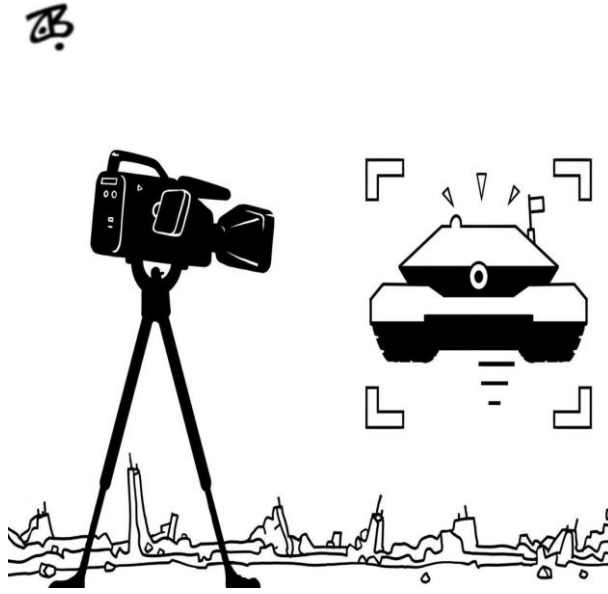
العلامة الثانية هي صورة كف بخمسة أصابع مكونة من مجموعة من الجثث. هذه النخلة المصنوعة من عدة جثث تعني أن هناك العديد من الضحايا في الحرب التي وقعت في غزة. بمعنى آخر، هذه الكف المكونة من عدة جثث تعطي إشارة بالتوقف لكل من يراها.

العلامة الثالثة هي لون الطلاء الموجود على إشارات المرور والذي يتدفق باللون الأحمر مثل الدم. غالبًا ما يكون اللون الأحمر مرادفًا للدم. هذه العلامة تعني الدم - دماء الضحايا الذين سقطوا في الحرب التي دارت في غزة. لذا فإن اللون الأحمر الموجود على هذه الإشارة المرورية يعني دماء الضحايا.

العلامة الرابعة هي الرمز الأصلي من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. علامة موجودة دائمًا في كل منشور على إنستغرام. وهذا يعني أن الصور الموجودة في هذا المنشور هي الصور الأصلية دون أي تقليد من أي مكان.

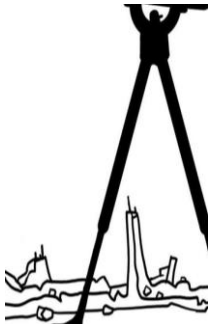
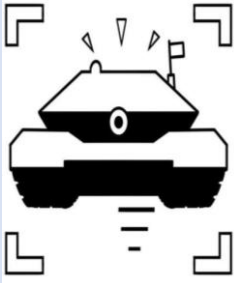
معنى كل العلامات المذكورة أعلاه هو إعطاء إشارة للتوقف. مثل إشارات المرور بشكل عام، اللون الأحمر يعني الحظر. كما في (<https://indonesiabaik.id/infografis>) الذي تم الوصول إليه في ٥ يونيو ٢٠٢٤)، يشير اللون الأحمر إلى أن الإشارة تحتوي على محظور. سيتم تطبيق قيود ركن السيارة أو التوقف أو التجاوز أو أي قيود أخرى حتى نهاية إشارة المنع.

ر- المنشور العاشر



الصورة ١٠

تم رفع المنشور بتاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣ عبر حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. مع نص التسمية التوضيحية مثل "حامل الكاميرا" التالي والذي يعني "حامل الكاميرا". معنى العلامات أعلاه هو كما يلي:

النمرة	العلامة	المعنى
١		الكاميرا تسجل شيئاً أمامه.
٢		الإنسان ساق الكاميرا.
٣		الخزان الذي يتم تسجيله بواسطة الكاميرا.
٤		أنقاض البناء.

الرمز من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons		٥
--	--	---

العلامة الأولى هي الكاميرا التي تسجل شيئاً أمامها. الكاميرا أعلاه هي كاميرا مصور. تُستخدم الكاميرات عادةً لتسجيل الأحداث المهمة في أوقات معينة. يشير هذا المنشور إلى أن الكاميرا تستخدم لتسجيل دبابة أمامها.

العلامة الثانية هي شخص تحت الكاميرا وهو العمود الذي تقف عليه الكاميرا. يتم تفسير الإنسان الموجود في هذه العلامة على أنه مصور يحمل كاميرته للتسجيل. الهاشتاج الخاص بهذا المنشور وهو سامر ابو تميز # يشير إلى أنه اسم المصور. من الموقع <https://en.m.wikipedia.org> الذي تم الدخول إليه في ١٦ مايو ٢٠٢٤، توفي عندما اندلعت الحرب في غزة، وبالتحديد في ١٥ ديسمبر ٢٠٢٣.

العلامة الثالثة هي الدبابة التي يتم تسجيلها بواسطة الكاميرا. هذه العلامة تعني أن الحادثة في الصورة كانت عندما وقعت الحرب. وذلك لأن الدبابة ستكون نشطة إذا كانت هناك حرب كبيرة. لذا فإن معنى هذه الإشارة هو أنه عندما تسجل الكاميرا دبابة، فإن هذا الحادث يحدث أثناء الحرب.

العلامة الخامسة هي الرمز الأصلي من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. تعني هذه العلامة أن الصورة التي تم تحميلها أصلية من صاحب الحساب. وبهذا الإشارة يثبت أن المنشور يخص @hajjaj_cartoons خالصاً.

الصورة المنشورة أعلاه تحمل المعنى العام وهو أن هناك مأساة أن حامل الكاميرا للأخبار مات أثناء عمله. هو أبو دقة. توفي أثناء الحرب بين إسرائيل وفلسطين في غزة. تم الكشف عن هذا الخبر على <https://www.antaranews.com/berita/3874059/al-jazeera-israel-kill-juru-kamera-di-gaza-dengan-serangan-drone> والذي تم الوصول إليه في ٥ يونيو ٢٠٢٤) قُتلت كاميرا الجزيرة التي أبلغت عن قصف سابق على مدرسة كانت مأوى للاجئين في جنوب قطاع غزة في هجوم بطائرة بدون طيار يوم الجمعة

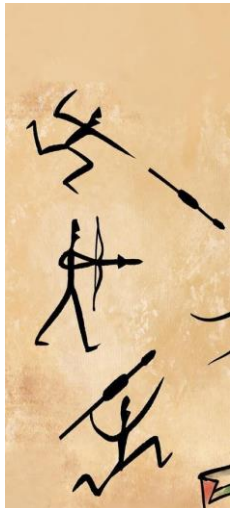
(١٥/١٢). وبحسب قناة الجزيرة، توفي المصور سامر أبو دقة متأثراً بجراحه بعد إصابته في الهجوم على مدرسة فرحانة بخانيونس.

ز- المنشور الحادي عشر



الصورة ١١

تم رفع منشور الصورة في ١٩ ديسمبر ٢٠٢٣ بواسطة حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons . تحتوي هذه المقالة على نص التسمية التوضيحية "اصطياد الماموث" والذي يعني "صيد الماموث". في الصورة أعلاه هناك عدة علامات تحمل المعاني التالية:

النمرة	العلامة	المعنى
١		يشبه وضع الدبابة حيواناً ضخماً قديماً يدوس على العديد من الرسوم المتحركة البشرية.
٢		عدة صور لبشر في المنحوتات القديمة يهاجمون الماموث.
٣		العلم الفلسطيني حول صورة إنسان في نحت قديم.
٤		الرمز من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons

العلامة الأولى هي وضعية الخزان التي تشبه حيوان الماموث القديم. وفقا لما هو مكتوب في نص التعليق لهذا المنشور. صورة دبابة إشارة إلى حيوان قديم انقرض بسبب اصطياده لقتله. يمتلك الماموث أنياباً ثمينة، لذا يتم قتل هذه الحيوانات للحصول على أنيابها.

العلامة الثانية هي صورة الإنسان المنحوتة على المنحوتات القديمة. يشير هذا النحت إلى أن البشر كانوا يصطادون. كما يظهر في الصورة أعلاه، فهم يصطادون ماموثاً على شكل دبابة. معنى هذه المطاردة هو القتال ضد شيء قوي. كما نعلم، هذا الحيوان العملاق لديه جسم كبير إلى حد ما. لذا فإن قوته تفوق قوة الإنسان. هذا هو معنى قيام البشر بالصيد في الأعلى كشكل من أشكال مقاومة الماموث.

العلامة الثالثة هي العلم الفلسطيني المرفوع حول الإنسان القديم. هذه العلامة تعني أن الحشد جاء من فلسطين. وهذه إشارة إلى أن الشعب الفلسطيني يحاول الرد على الهجوم الإسرائيلي على الحرب الدائرة في غزة.

العلامة التالية هي الرمز الأصلي من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. تعني هذه العلامة أن هذا المنشور تم تحميله مباشرة بواسطة حساب إنستغرام. حتى يكون الصدق صحيحاً. ممنوع الانتحال أو تقليد منشورات أخرى. وهذا يدل على أصالة المنتجات التي يصنعونها.

بالنظر إلى جميع العلامات المذكورة أعلاه، خلص الباحثون إلى أن هذا كان عملاً من أعمال المقاومة من قبل الشعب الفلسطيني ضد الميركافا أو الدبابات الإسرائيلية. مع صور العديد من الأشخاص في المنحوتات القديمة وهم يهاجمون دبابة أو ميركافا. يشير ذلك تماشياً مع الأخبار

(<https://apnews.com/article/israel-palestinians-gaza-hamas-rockets-airstrikes-tel-aviv-11fb98655c256d54ecb5329284fc37d2>)

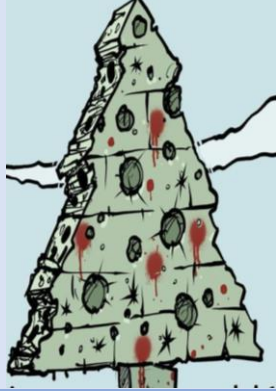
تم الوصول إليها في ٦ يونيو ٢٠٢٤) أنه يوم السبت ٧ أكتوبر ٢٠٢٣، احتفل الفلسطينيون علمهم الوطني من خلال تدمير دبابات إسرائيلية على السياج الحدودي لقطاع غزة شرق جنوب خانيونس. صورة ا ف ب / يوسف مسعود.

س- المنشور الثاني عشر



الصورة ١٢

تم تحميل الصورة في ٢١ ديسمبر ٢٠٢٣ بواسطة حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. في هذا المنشور، تمت كتابة نص التسمية التوضيحية "الكريسماس في غزة"، والذي يعني "عيد الميلاد في غزة". الصورة أعلاه بها العلامات التالية:

النمرة	العلامة	المعنى
١		بقايا الآثار التي تشكل شجرة عيد الميلاد.
٢		صورة سانتا مقيد اليدين ولا يرتدي ملابس وهو في وضع الركوع ورأسه منحني.
٣		هدموا المبنى، ولم يتبق سوى الحديد الذي كتب عليه كلمة "غزة".
٤		طائرة نفثة مع دخان المحرك.
٥		الرمز من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons

العلامة الأولى هي أنقاض المباني التي تترك شكل شجرة عيد الميلاد. كما هو الحال بشكل عام، تتمتع أشجار عيد الميلاد بهوية فريدة عندما يصل عيد الميلاد. هذه العلامة تعني أن الجو في ذلك الوقت كان عندما يصادف عيد الميلاد. ومن العلامات التي توضح سبب تدمير الأنقاض التي تم تلطيخها على شجرة عيد الميلاد أيضاً أن المبنى قد تم تدميره بالكامل. لذلك لم يكن هناك مكان للاحتفال بعيد الميلاد في ذلك الوقت.

العلامة الثانية: قديس مقيد اليدين ولا يلبس ملابس وهو راکع. ما نعرفه هو أن سانتا هو رمز مرادف لوصول عيد الميلاد. نعتقد أن شخصاً ما مكلف بإرسال الهدايا إلى المنازل في خياله. ومن ثم فإن وضع سانتا ويده مقيدتان وركوعه يعني أن سانتا لا يستطيع القيام بأنشطته في يوم عيد الميلاد. لا يمكن إلا أن يظل صامتاً ولا يمكنه إرسال الهدايا إلى جميع المنازل في يوم عيد الميلاد.

العلامة التالية هي أنقاض مبنى يترك وراءه قطعة من الحديد عليها عبارة "غزة". وهذا يوضح أن هذه الحادثة وقعت في غزة. كتابة غزة تعني المكان الذي يحدث فيه عيد الميلاد. وتعرض المكان لهجوم من قبل الدولة الإسرائيلية في ذلك العام.

العلامة الرابعة هي طائرة نفثة ذات دخان المحرك. تم استخدام جميع الطائرات النفثة تقريباً خلال الحرب. تقوم الطائرات النفثة أيضاً بمهمة المراقبة من السماء. ويشير هذا إلى أن الوقت الذي كانت فيه الطائرة في الخدمة كان وقت الاحتفال بعيد الميلاد. فهذا يعني أنه عندما حل يوم عيد الميلاد، كان الجنود بطائراتهم النفثة في الخدمة في سماء غزة.

العلامة التالية هي الرمز الأصلي من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. من خلال عرض هذا الرمز الأصلي، يكون لديهم علامة على أن المنتج الذي يقومون بإنشائه أصلي. هذه الإشارة تعني أن هذه الصورة في الأصل مملوكة لحساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. أصالة المنتج ضرورية جداً حتى لا يكون هناك سرقة أدبية للمنتج.

وبعد توضيح العلامات أعلاه، تمكن الباحث من تفسير الصورة كاملة، وهي الظروف والمواقف الحزينة في عيد الميلاد. بينما يحتفل العالم أجمع بعيد الميلاد المجيد، لا تستطيع منطقة غزة الفلسطينية أن تحتفل به كعادتها. وكان ذلك بسبب الحرب التي كانت مستمرة بين إسرائيل وفلسطين في ذلك الوقت. تماشيًا مع الأخبار الموجودة على

[https://www.kompas.com/global/read/2023/12/25/161600070/warga-gaza-saat-Natal-2023--tak-](https://www.kompas.com/global/read/2023/12/25/161600070/warga-gaza-saat-Natal-2023--tak-ada-kegembiraan-bukan-lonceng-yang-kami?page=all)

(تم الاطلاع عليه في ٦ يونيو/حزيران ٢٠٢٤) ada-kegembiraan-bukan-lonceng- yang-kami?page=all أنه بسبب الهجمات الإسرائيلية المستمرة على قطاع غزة، يعترف العديد من الفلسطينيين أنهم لا يشعرون بفرحة عيد الميلاد هذه المرة. مدينة بيت لحم بالضفة الغربية، والتي تعتبر مسقط رأس السيد المسيح، لا تحتفل فعليًا بعيد الميلاد عام ٢٠٢٣. في الواقع، لم تمتلئ شوارع المدينة بزوار عيد الميلاد هذا العام.

ش- المنشور الثالث عشر



الصورة ١٣

تم رفع منشور الصورة بتاريخ ٢٢ ديسمبر ٢٠٢٣ بواسطة حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. وفي هذا المنشور، كتب صاحب الحساب نص التعليق "أطفال غزة" والذي يعني "أطفال غزة". وفي هذه التدوينة عدة علامات تحمل المعاني التالية:

النمرة	العلامة	المعنى
١		الجوارب التي تحمل عبارة "أطفال العالم" لا تزال بحالة جيدة وجميلة.
٢		جوارب مكتوب عليها "أطفال غزة" مصنوعة من الجبس يستخدمها المرضى المصابون.
٣		الشعار الأصلي من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons .

العلامة الأولى هي الجوارب التي لا تزال جميلة وجميلة مكتوب عليها "أطفال العالم" والتي تعني "أطفال العالم". علامة جورب بتاريخ نشر ٢٢ ديسمبر، وهو قريب من عيد الميلاد. الجوارب هي أحد العناصر التي يتم تعليقها عادةً على أشجار عيد الميلاد بشكل عام. يمكننا أن نرى من عدة أفلام عن عيد الميلاد. ثم تتم كتابة هذه الجوارب بكلمة أطفال العالم التي تشير إلى أطفال العالم. وهذا يعني أنه عندما يأتي عيد الميلاد، لا يزال الأطفال في هذا العالم يتمتعون بظروف سلمية وطبيعية للغاية بشكل عام.

العلامة الثانية عبارة عن جورب عليه صورة جبسية مكتوب عليها "أطفال غزة" أي أطفال غزة. الجورب الذي تم شرحه أعلاه هو عنصر يتم تعليقه بشكل عام على أشجار عيد الميلاد. ثم يصنع الجبس كما لو كان جورباً، وهو الجبس الذي يصور الألم أو المعاناة. إذا استخدم شخص ما الجبس على أجزاء جسمه، فهذا يشير إلى أن أجزاء جسمه ليست على ما يرام. ثم تم دهن جوارب الأطفال بالجبس في غزة. وهذا يدل على أن أطفال غزة في ذلك الوقت كانوا في مرحلة سيئة. ويعني هذا الوصف أن حالة جميع

الأطفال في غزة وقت تحميل هذا المنشور لم تكن تحتفل بعيد الميلاد، وكذلك حالة الأطفال في أجزاء أخرى من العالم.

العلامة الثالثة هي رمز أصلي من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. وهذا يعني أن هذه الصورة تأتي مباشرة من صاحب الحساب. هذا الرمز الأصلي هو هوية لحساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. وهذا يوضح أصالة صورة هذا المنشور.

بالنظر إلى الصورة أعلاه من جميع العلامات، يمكن للباحثين أن يستنتجوا أن هناك اختلافاً في الأجواء التي يعيشها الأطفال في العالم والأطفال في غزة عند حلول عيد الميلاد. يمكن للأطفال في جميع أنحاء العالم الاحتفال بعيد الميلاد بسعادة. وفي الوقت نفسه، لا يستطيع الأطفال في منطقة غزة تجربة عيد الميلاد بسعادة ولكنهم في حالة أسوأ. تماشياً مع الأخبار الموجودة على

(<https://news.harianjogja.com/read/2023/12/25/500/1159359/bacakan-pesan-Natal-paus->

fransiskus-kecam-demitian-anak-anak-di-jalur غزة - تم الاطلاع عليه في ٦ يونيو ٢٠٢٤) أن البابا فرنسيس أدان مقتل الأطفال بسبب الحرب في قطاع غزة بفلسطين. وأعلن البابا أن الأطفال الذين قتلوا في الحروب، بما في ذلك في غزة، هم "المسيحيون الصغار اليوم" وأن الهجمات الإسرائيلية على القطاع كانت "حصاراً رهيباً" ضد المدنيين الأبرياء، كما ذكرت رويترز.

ص - المنشور الرابع عشر

قاهر الميركافا



الصورة ١٤

تم تحميل الصورة في ٢٦ ديسمبر ٢٠٢٣ بواسطة حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. في هذا المنشور الذي تم تحميله، كتب صاحب الحساب نص تسمية توضيحية مثل "قاهر الميركافا" والذي يعني "فاتح ميركافا". في هذا المنشور هناك العلامات التالية:

النمرة	العلامة	المعنى
١		رجل مصور على شكل دبابة يصوب مسدسا وعليه "عبارة" شواظ.

جندي على دبابة يجلس في وضعية السجود ويرتدي غطاء رأس على شكل مكبس المرحاض.		٢
. كلمة "قاهر الميركافا" والتي تعني فاتح الميركافا أو الدبابة.	قاهر الميركافا	٣
الشعار الأصلي من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons.		٤

العلامة الأولى هي رجل يرتدي عصابة رأس العلم الفلسطيني على شكل دبابة ويشهر مسدساً مع عبارة "شواظ". الدبابات هي أداة للحرب. هذه الميركافا أو الدبابة هي أحد الأسلحة التي تستخدمها مجموعة من الجنود لشن الحرب. ثم إن تصوير الإنسان على شكل دبابة يشير إلى أن هذا الإنسان يريد أن يكون أداة في الحرب. السلاح الذي يشير إليه الرجل في هذه الصورة يقول "شواظ" وهو ما يعني حرق النار. هذه العلامة تعني أن هناك مقاومة بنار مشتعلة ثم يتم توجيهها نحو الخصم. وكانت هذه هي المقاومة الفلسطينية لإسرائيل في ذلك الوقت.

العلامة الثانية هي جندي على الميركافا أو الدبابة في وضع السجود ويرتدي غطاء الرأس على شكل مكبس المرحاض. تصور هذه اللافتة العسكرية جندياً إسرائيلياً يحمل ميركافا أو دبابة. وضعية السجود تعني أن هذا الجندي يخضع للهجوم. لذلك تم استبدال غطاء الرأس بمكبس المرحاض، وهو أمر يعني تحقير شخص ما. وكان الجنود خائفين من مقاومة أهل غزة في ذلك الوقت.

العلامة التالية هي عبارة "قاهر الميركافا". هذه الكتابة تعني "فاتح الميركافا أو الدبابة"، وبهذه الكتابة يمكن تفسير أن موضوع هذا المنشور هو قتال ضد الميركافا أو الدبابة. مقال يتم كتابته عادةً لتوفير معنى لموضوع المنشور أو الصورة.

العلامة الرابعة هي الرمز الأصلي لحساب @hajjaj_cartoons. يُستخدم هذا الرمز دائمًا في كل مشاركة على هذا الحساب. تشير هذه الإشارة إلى أن صورة هذا المنشور تعود في الأصل إلى حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. وهذا يعني أن أصالة هذا المنشور حقيقية وقوية بحيث لا يكون هناك أي انتحال لتقليده.

الاستنتاج من كل العلامات في الصورة أعلاه، وهي أن من يشبه الميركافا أو الدبابة، هو مقاومة الدبابة التي أمامه، وهي تابعة للجيش الإسرائيلي. ومعنى المقاومة أثناء الحرب في (كورنياوان، ٢٠٢١) أن موجة الجماهير تحاول اختراق السياج وتتحدى الحجارة والعصي. ومن الواضح أن سبب ذلك هو أن شاحنة إسرائيلية صدمت عمدا شاحنتين تقلان عمالا فلسطينيين. أسفر ذلك عن استشهاد أربعة فلسطينيين.

ض - المنشور الخامس عشر



الصورة ١٥

تم رفع منشور الصورة بتاريخ ٢٧ ديسمبر ٢٠٢٣ بواسطة حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons .
تحتوي هذه المشاركة على نص التسمية التوضيحية "نتنياهو المقيد نصف العاري" والذي يعني "نتنياهو نصف عارٍ". وفي هذه المشاركة هناك علامات تحمل المعنى التالي:

النمرة	العلامة	المعنى
١		كان الشخص الذي تم تقييده راکعًا على منصة نصف عارٍ وأجرى عدة أشخاص مقابلات معه.
٢		ربط الكفن بالعلم الإسرائيلي وارتداء قبعة الجندي.
٣		مجموعة من الأشخاص يحملون الكاميرات والميكروفونات لإجراء مقابلة مع شخص ما أمامهم.
٤		الشعار الأصلي من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons .

العلامة الأولى هي أن يكون الشخص مقيّدًا، راکعًا على منصة ونصف عارٍ عند إجراء المقابلة. يشير أحد الأشخاص أعلاه إلى شخصية نتنياهو من النص الموجود في نص التسمية التوضيحية في هذا المنشور. وكان نتنياهو قائد حرب عندما حاربت إسرائيل غزة. تظهر هذه الإشارة أن نتنياهو، الذي كان قائد حرب، لم يكن يستطيع فعل أي شيء عند إجراء المقابلة. إن وضعية التقييد والإذلال أمام الجمهور هي علامة على إهانة شخص ما. وقد تم وصف هذه الحالة من خلال حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons في ذلك الوقت.

والعلامة الثانية هي ربط الكفن بالعلم الإسرائيلي مرتدياً قبعة الجندي. والكفن هو آخر لباس للإنسان. وبهذه الطريقة، يوضح هذا أن الجيش الإسرائيلي لم يعد قادرًا على فعل الكثير لقادة الحرب. الكفن بشكل عام لا يستطيع التحرك بعد ارتدائه. وهذا يشير إلى الجثة، أي فقط الجثة التي ترتدي الكفن. وفي الوقت نفسه، لم تعد الجثة قادرة على التحرك على الإطلاق. وهذه صورة الجيش الإسرائيلي في هذا المنشور.

العلامة التالية هي مجموعة من الأشخاص يجرون مقابلة مع نتنياهو في الصورة. حشد من الناس يجرون مقابلات مع نتنياهو. وفي الوقت نفسه، تم تصوير نتنياهو نصف عارٍ. في هذا المنشور، تعني هذه الإشارة أن الكثير من الناس شهدوا صمت نتنياهو، زعيم الحرب. وهذا يظهر أيضًا أن الكثيرين رأوا في نتنياهو قائدًا للحرب.

العلامة الرابعة هي الرمز الأصلي من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. تعني هذه الإشارة أن هذا المنشور في الأصل يخص حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. أصالة المنشور تم تحميله بواسطة حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. وهذا يعني أن الملكية الأصلية للمنتج هي لحساب إنستغرام @hajjaj_cartoons.

الاستنتاج من العلامات أعلاه هو صمت قائد حرب إسرائيلي عند إجراء مقابلة مع عامة الناس. ولم يتمكن نتنياهو، الذي كان قائد حرب، من التزام الصمت أمام الصحفيين إلا عند إجراء المقابلات معه. في النهاية، أجرى نتنياهو المقابلة النهائية في ١٣ أبريل ٢٠٢٣. وهذا يتماشى مع الأخبار

(<https://www.timesofisrael.com/after-blowing-up-ties-with-the-media-netanyahu-now>) " أسئلة

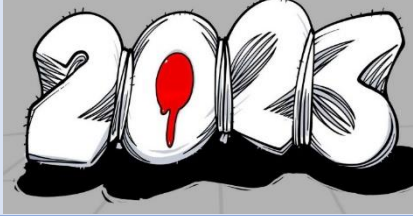
المخاوف - في زمن الحرب / تم الوصول إليه في ٦ يونيو ٢٠٢٤) أنه في ١٣ أبريل ٢٠٢٣، أجرى رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو آخر مقابلة له في استوديو تلفزيوني إسرائيلي.

ط- المنشور السادس عشر



الصورة ١٦

تم رفع منشور الصورة بتاريخ ٣١ ديسمبر ٢٠٢٣ بواسطة حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. في هذا المنشور في نهاية شهر ديسمبر، تمت كتابة نص التسمية التوضيحية "عام شهداء غزة". نص التسمية التوضيحية هذا يعني "عام الشهداء في غزة". يحتوي هذا المنشور على عدة علامات تحمل المعاني التالية:

العلامة	العلامة	النمرة
كلمة "٢٠٢٣" ذات الروابط المتعددة تبدو كالجثث وبها جلطات دموية تكاد تقطر.		١
الشعار الأصلي من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons .		٢

العلامة الأولى هي كلمة "٢٠٢٣" مع عدة حبال مثل الجثة التي بها جلطات دموية تكاد تقطر. تصور هذه الصورة جثة مكونة من عبارة "٢٠٢٣". وهذا الشكل الذي يشبه الجثة يشير إلى كل من مات شهيداً في الدين. وهذه العلامة لها معنى البشر الذين استشهدوا في سبيل القتال.

العلامة التالية هي الرمز الأصلي من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. لقد تم شرح هذه العلامة كثيراً أعلاه. أن هذه العلامة دليل على صحة المنتج من حساب إنستغرام @hajjaj_cartoons. أصالة هذا المنشور هي ملكهم تماماً. وهذا دليل على صحة المنشور. فمعنى هذه الإشارة هو صحة المنشور دون انتحال أو تقليد.

تغطي العلامتان أعلاه المعنى الكامل للصورة في المنشور أعلاه. العلامتان أعلاه يمكن للباحثين تفسيرها بأن الصورة أعلاه تهدف إلى إغلاق أخبار الحرب بين إسرائيل وفلسطين عام ٢٠٢٣. ونهاية العام في ٣١ ديسمبر تثبت أن هذا هو الإغلاق لمدة عام واحد. وفي الصورة أعلاه النقطة الأخيرة لفلسطين في ٢٠٢٣. تماشياً مع الخبر (https://www.antaraneews.com/berita/3879591/pbb-buat-akhir-2023-masa-termaut-dalam-konflik-fلسطين-إسرائيل تم الاطلاع عليه في ٦ يونيو ٢٠٢٤) التي تصفها الأمم المتحدة نهاية عام ٢٠٢٣ بأنها نقطة النهاية للصراع الفلسطيني الإسرائيلي.

الفصل الخامس

الاختتام

أ- الخلاصة

هناك ١٦ منشورًا مصورًا يشكل بيانات هذا البحث. تم رفع كامل البيانات من هذا البحث عن طريق حساب إنستغرام *@hajjaj_cartoons*. خلال فترة التحميل في ديسمبر ٢٠٢٣. وفي بيانات هذا البحث فإن العلامات الموجودة في كل منشور لها معنى خاص بها حسب الظروف والأحداث وقت رفع المنشور. نتائج هذا البحث هي: هجوم إسرائيل على الدولة الفلسطينية باستخدام الميركافا أو الدبابات، كان هناك ضحايا ماتوا خلال الحرب بين إسرائيل وفلسطين، هجمات صاروخية من قبل الولايات المتحدة على شعب غزة ولم تعتبر أنها اضطهاد لشعب غزة، لقد قام قادة الحرب بأشياء أقل ذكاءً، إذلال الأسرى في منطقة شمال غزة، والهجمات التي شنت على منطقة غزة والتي دمرت الأرض التي يعيشون فيها، والأمم المتحدة تتجاهل وجود الحرب بين إسرائيل وفلسطين، وحالة الفلسطينيين. شعب غزة الذي لا يستطيع الاحتفال بعيد الميلاد بحرية، نداء لإسرائيل لوقف الحرب على الدولة الفلسطينية، مأساة مقتل الصحفي المصور أبو دقة أثناء الحرب، مقاومة الفلسطينيين لهجمات الدبابات الإسرائيلية، حالة القديس الذي يستطيع لا يقوم بعمله عندما يأتي عيد الميلاد، الفرق في وضع الأطفال الفلسطينيين والأطفال في بقية العالم ضد الاحتفال بعيد الميلاد، هجمات المجتمع الفلسطيني المتكررة على الميركافا أو هجمات الدبابات، صمت نتنياهو كقائد حرب عندما أجريت مقابلة في اليوم الأخير من الحرب التي وقعت في فلسطين عام ٢٠٢٣.

وبحث الباحث في المعاني التي تحتويها كل صورة منشورة على حساب إنستغرام *hajjaj_cartoons* @. بحسب المعطيات بحسب الموقع والتسميات التوضيحية المكتوبة على كل مشاركة. إن المعنى الوارد في بيانات هذا البحث كله يشير إلى الوضع الذي حدث فيه الحرب بين دولة إسرائيل ودولة فلسطين. جميع الأحداث والأخبار والمواقف التي يرفعها حساب إنستغرام *@hajjaj_cartoons*. تحتوي على أخبار ولكن

يتم التعبير عنها من خلال صورة لها معنى أو دلالة خاصة بها. ومن بين البيانات الـ ١٦ في شكل منشورات مصورة، يركز هذا على الحرب بين إسرائيل وفلسطين.

ب- توصية البحث

من الناحية التشغيلية، من المؤمل أن تصبح هذه المناقشة مرجعاً لمناقشة نشر الصور على وسائل التواصل الاجتماعي، وخاصة إنستغرام. ومن الناحية النظرية، من المتوقع أن يتمكن البحث باستخدام النظرية السيميائية لجارليس وليام موريس من فهم هذه النظرية. وخاصة من حيث الجانب الدلالي عند لجارليس وليام موريس.

على الرغم من كل ما هو مكتوب في البحث أعلاه، إلا أن جميع الأبحاث بعيدة عن الكمال وبالتأكيد لا تزال بها عيوب. لذلك، يقدر الباحثون حقاً المساهمات والمدخلات كأساس لنقد هذا البحث. ومن خلال تبادل الآراء، سوف نقوم بإنشاء عمل قد يكون أكثر مثالية لتحقيق ذلك.

المراجع

- Abidin, C. (2014). *#In\$tagLam: Instagram as a repository oftaste, a burgeoning marketplace, a war of eyeballs*. In: Berry M and Schleser M (eds) *Mobile Media Making in an Age of Smartphones*. New York: Palgrave Pivot .
- Abidin, C. (2016). Visibility labour: Engaging with influencers fashion brands and #OOTD advertorial campaigns on Instagram. *Media International Australia*, 86 - 100.
- Albi Anggito, J. S. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. CV Jejak.
- Al-Mubarak, M. R. (2022, Juni). ANALISIS SEMIOTIKA “PINANG DABUNG” DALAM TRADISI MASYARAKAT DESA SUNGAI PINANG KABUPATEN OGAN ILIR. (R. Aprianti, Ed.) *Jurnal Studi Ilmu Komunikasi*, 01(01), 14 - 22. Retrieved 12 8, 2023
- Ambarwati. (2010). *Hukum Humaniter Internasional dalam Studi Hubungan Internasional*. Jakarta : Rajawali Pers.
- Anggito, A. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jawa Barat: CV Jejak.
- Arina, S. S. (2022). Aspek Citraan Dalam Novel Diam-Diam Salting Cinta Karya Arafat Nur. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 46 - 52.
- Aritonang, A. I. (2022, Desember). Kritik Sosial Dalam Karikatur (Analisis Semiotika Terkait Kritik Sosial Dalam Postingan Instagram Gejayan Memanggil). (S. M. Dr. Fanny Lesmana, Ed.) *Jurnal Scriptura*, 12(02), 123 - 133. doi:<https://doi.org/10.9744/scriptura.12.2.122-132>
- Arsyad, A. (2006). *Media Pembelajaran*. Jakarta : Raja Grafindo Persada.
- Barthes, R. &. (2002). *Elements Of Semiology*. Linguistik.
- Bozzi, N. (2020). *Social Media p Society*.
- Budiman, K. (2011). *Semiotika Visual. Konsep Isu, Dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- C. Morris, Foundation of the Theory of Signs. Chicago, Ill penyunt., Chicago: University of Chicago Press, 1938.
- Chafidzoh, T. (2020). Representasi Visual dan Verbal Ikon Mobil "FORD" Pada Koran Arab Digital (Semiotika Charles Morris). *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora*, 174.
- Cross, M. (2015). *Social Media Security: Leveraging Social Network While Mitigating Risk*. Massachusetts: Syngress Elsevier.
- Damayanti, R. (2018). DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM MEDIA SOSIAL INSTAGRAM. *JURNAL WIDYALOKA IKIP WIDYA DARMA*, 261 - 278.
- Dini Silvi Purnia, H. M. (2020). Pengukuran Kesenjangan Digital Menggunakan Metode Deskriptif Berbasis Website. *Evolusi: Jurnal Sains dan Manajemen*, 79 - 92.

- Dwi, B. A. (2012). *Instagram Handbook tips Fotografi Ponsel*. Jakarta : Media Kita.
- Enterprise, J. (2021). *Instagram Untuk Bisnis, Hobi, Dan Desain Grafis*. Jakarta: Gramedia.
- Fatimah. (2020). Effectiveness Of Text Public Service Announcements Bone Regency: Semiotic Analysis Of Charles W. Morris. *Palakka:Media and Islamic Communication*, 115 - 125.
- Gerlach, V. G. (1971). *teaching And Media A Systematic Approach*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc.
- Gunawan. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif Teori Dan Praktik*. Jakarta : Bumi Aksara.
- Gustam, R. R. (2015). Karakteristik Media Sosial Dalam Membentuk Budaya. Populer Korean Pop Dikalangan Komunitas Samarinda dan Balikpapan. *Ejurnal Komunikasi* , 224 - 242.
- Hadju, Z. A. (2019, Juli). Anotasi Spirit Unable Dan Unwilling Terhadap Kejahatan Perang Israel Palestina. (N. M. Nggilu, Ed.) *JALREV: Jambura Law Review*, 01(02), 167 - 191. doi: 10.33756/jalrev.v1i2.1990
- Huberman, A. M. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: UII Press.
- Idham, M. Y. (2018). Implementasi Modifikasi Permainan Bola Basket Terhadap Hasil Belajar Siswa : Penelitian Tindakan Kelas Pada Kelas XI IPA 4 SMA Pasundan Bandung. *Core*, 29 - 38.
- Idrus. (2009). *Metode Penelitian Ilmu Sosial Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif Edisi 2*. Jakarta: Erlangga.
- Imron, A. (2011). *Semiotika Al-Qur'an : Metode Dan Aplikasi Terhadap Kisah Yusuf*. Teras.
- Izzah, I. (2019). Media Sosial, Antara Peluang Dan Ancaman Dalam Pembentukan Karakter Anak Didik Ditinjau Dari Sudut Pandang Pendidikan Islam. *At-Ta'lim: Jurnal Pendidikan*, 17 - 37.
- Kencana, W. H. (2022). Penggunaan Media Sosial Dalam Portal Berita Online. *Jurnal Ikraith- Humaniora*, 136 - 145.
- Krisyanti., I. V. (2020). Pengaruh Kampanye #pantangPlastik Terhadap Sikap Ramah Lingkungan (Survei Pada Pengikut Instagram @GreenpeaceID). *Jurnal Komunika : Jurnal Komunikasi Dan Informatika*, 40 - 51.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesiatara.
- Maisya, S. R. (2021). Konstruksi Makna Postingan Instagram @najwashihab Dalam Membangun Citra Diri (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Al-Munir (Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam)*, 75 - 87.
- Manovic, L. (2016). The science of culture? Social computing,digital humanities and cultural analytics. *Journal of Cultural Analytics*.
- Marta, P. N. (2022, November). PELANGGARAN HAK ASASI MANUSIA DAN PERLINDUNGAN OLEH UNICEF PADA PENGGUNAAN TENTARA ANAK DALAM KONFLIK BERSENJATA KONGO. (N. P. Yulianti, Ed.) *GANESHA LAW REVIEW*, 04(02), 84 - 92. doi:<https://doi.org/10.23887/glr.v4i2.1430>
- Mas'udi, S. Y. (2023, Juni 14). Teori Perang VS Teori Perang yang adil: Sebuah Studi Perbandingan. *Jurnal Keamanan Nasional*, 09(01), 139 - 154. doi:10.31599/kamnas

- Morris, C. W. (1938). *Foundation of the theory of sign*. Chichago: University of Chichago Press.
- Morris, C. W. (1939). *Esthetics and the Theory of Signs*. Erkenntnis: The Journal of Unified Science .
- Morris, C. W. (1948). *Sign, Language, and Behavior*. New York: Prentice Hall.
- Morris, C. W. (1967). *Signification and significance: A study of the relations of signs and values*. MIT Press.
- Morris, C. W. (1971). *Writing on the General Theory of signs*. Mouton: The Hague.
- Morris, C. W. (1993). *SYMBOLISM AND REALITY A STUDY IN THE NATURE OF MIND* . Amsterdam: JOHN BENJAMINS PUBLISHING COMPANY .
- Muchsin, M. A. (2015, Juli). Paletina dan Israel : Sejarah, Konflik dan Masa Depan. (S. Ritonga, Ed.) *MIQOT*, 39(2), 390 - 406. doi:<http://dx.doi.org/10.30821/miqot.v39i2.32>
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi* , 125 - 138.
- Nasrullah., R. d. (2017). *The Power Struggle in the Testimony of Sudirman Said* . Unika Atma Jaya: Unika Atma Jaya.
- Noth, W. (1990). *Handbooks Of Semiotics*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press.
- Parera, J. (2004). *Teori Semantik*. Erlangga.
- Pilliang, Y. A. (1999). *Semiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks*. Jakarta: Gramedia.
- Prabowo, D. (2020). Pengaruh Media Sosial Instagram, Kualitas Pelayanan, Kualitas Produk, Dan Kemudahan Mengakses Produk Terhadap Niat Beli Konsumen. *Skripsi Program Studi Manajemen Universitas Atmajaya Yogyakarta*.
- Pratiwi, A. M. (2021, Januari). Peran Media Sosial Dalam Meningkatkan Penjualan Online Saat Pandemic Covid-19. (N. M. Yudhaningsih, Ed.) *Jurnal Satyagraha*, 03(02), 73 - 81. doi: 10.47532/jis.v3i2.179
- Pujiono, A. (2021). Media Sosial Sebagai Media Pembelajaran Bagi Generasi Z. *Didache : Journal Of Christian Education*, 1 - 19.
- Puntoadi, D. (2011). *Menciptakan Penjualan Melalui Social Media*. Jakarta: PT. Alex Mdia Komputindo.
- Pureklonon, T. (2016). *Komunikasi Politik*. Gramedia Pustaka Utama.
- Quensenberry, K. (2019). *Social Media Strategy : Marketing, Adversiting, And Public Relations In The Consumer Revolution*.
- Ratna. (2012). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Daftar Pustaka.
- Rogers, R. (2021). Visual Media Analysis For Instagram And Other Online Platforms. *Big Data Society*, 1 - 23.
- Rohmah, R. F. (2021). Representasi Kerinduan Dalam Lagu Umm Kulthum Qissat Hubb Karya Ahmad Rami: Analisis Semiotik Charles Morris. *Al-Ma'rifah: Jurnal Budaya, Bahasa, dan Sastra Arab*, 55 - 66.

- Rusandi., M. R. (2021). Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi Kasus. *STAI DDI Kota Makassar*, 1 - 13.
- Rusmana, D. (2014). *Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, Dan Metode Interpretasi Tanda Dari Semiotika Struktural Hingga Dekonstruksi Praktis*. Pustaka Setia.
- Sanjaya, W. (2014). *Media Komunikasi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- Senft, T. (2013). *Microcelebrity and the branded self*. In: *Hartley J, Burgess J and Bruns A (eds) A Companion to New Media Dynamics*. London: Wiley.
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2004). *Analisis Text Berita*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Soekarba, S. R. (2021). Pemaknaan Motif Truntum Batik Surakarta : Kajian Semiotik Charles W. Morris. *Sutasoma : Jurnal Sastra Jawa*, 197 - 210.
- Taum, Y. Y. (2018). *Kajian Semiotika GodLob Danarto Dalam Perspektif A. Teeuw*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Taum, Y. Y. (2018). *Kajian Semiotika GODLOB DANARTO DALAM PERSPEKTIF TEEUW*. Yokyakarta: SANATA DHARMA UNIVERSITAS PRESS.
- Umairroh, S. U. (2022, Januari-Juni). Ave at: ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES MORRIS TERHADAP LAGU "SAYYIDI AR-RAIS" KARYA HAMA MESHARY HAMADA. (Y. Riza, Ed.) *Majalah Ilmiah Tabuah*, 26(1), 39 - 47. doi:<https://doi.org/10.37108/tabuah.v26i1.683>
- Umaroh, D. (2020, Februari 16). Makna "abasa Nabi Muhammad Dalam Al-qur'an (Aplikasi Semiotika Roland Barthes Terhadap Q.S; ABASA [80]:1). (S. Solehudin, Ed.) *AL-Bayan : Jurnal Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*, 05(02), 116 - 127. doi:DOI : 10.15575/al-bayan..v5i2. 11640
- Walker, R. (2014). *Seeing Ourselves through Technology: How We Use Selfies, Blogs and Wearable Devices to See and Shape Ourselves*. Houndmills: Palgrave Macmillan.
- Walker, R. J. (2014). *Seeing Ourselves Technology: How We Use Selfies, Blogs, And Wearable Devices to See And Shape Ourselves*. Houndmills: Palgrave Macmillan.
- Wirajaya, A. C. (2020, Oktober - Desember). PENYELESAIAN SENGKETA PALESTINA DAN ISRAEL MENURUT HUKUM INTERNASIONAL (STUDY KASUS PERAMPASAN WILAYAH PALESTINA DI ISRAEL). (H. S. Muaja, Ed.) *Lex Et Societatis*, 8(4), 45 - 52. doi:<https://doi.org/10.35796/les.v8i4.30909>
- Wulandari, S. e. (2020). Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce : Relasi Trikotomi (Ikon, Indeks dan Simbol) Dalam Cerpen Anak Mercusuar Karya Mashdar Zainal. *Titian : Jurnal Ilmu Humaniora*, 29 - 41.
- Zagoto, N. A. (2023, September). HUKUM HUMANITER PERANG TERKAIT AGRESI ISRAEL KE PALESTINA. (R. F. Garzozzi-Pincay, Ed.) *Advance in Social Humanities Research*, 1(7), 922 - 933. Retrieved 12 7, 2023
- Zuhri, A. (2020). Instagram, Pandemi Dan Peran Influencer (Analisis Wacana Kritis Pada Postingan Akun Instagram @Najwashihab dan @jrxsid. *Academic Journal of Da'wa And Communication*, 351 - 382.

Kurniawan, T. (2021). *Skripsi*.

Muhammad Jamaluddin., E. I. (2023). PENGARUH KEBIJAKAN PERSERIKATAN BANGSA-BANGSA (PBB) DALAM KONFLIK PALESTINA-ISRAEL. *Jurnal Tapis : Teropong Aspirasi Politik Islam*, 28 - 46.

<https://www.kompas.id/baca/internasional/2023/12/03/hari-akhir-di-gaza>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Rezim>

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Benjamin_Netanyahu

https://en.m.wikipedia.org/wiki/Samer_Abu_Daqqa

<https://news.detik.com/internasional/d-6995758/perang-hamas-israel-as-kirim-sistem-pertahanan-rudal-canggih-ke-timur-tengah>

<https://www.kompas.id/baca/internasional/2022/12/30/netanyahu-pimpin-pemerintahan-berhaluan-paling-kanan-dalam-sejarah-israel>

<https://www.cnbcindonesia.com/news/20231127095645-4-492238/12-update-gaza-viral-sandera-israel-netanyahu-lindungi-hamas>

<https://www.detik.com/jabar/berita/d-7075407/memori-hancurnya-tank-tank-israel-50-tahun-yang-lalu>

<https://www.kompas.com/global/read/2023/12/25/161600070/warga-gaza-saat-natal-2023--tak-ada-kegembiraan-bukan-lonceng-yang-kami?page=all>

<https://apnews.com/article/israel-palestinians-gaza-hamas-rockets-airstrikes-tel-aviv-11fb98655c256d54ecb5329284fc37d2>

<https://www.kompas.com/global/read/2023/12/25/161600070/warga-gaza-saat-natal-2023--tak-ada-kegembiraan-bukan-lonceng-yang-kami?page=all>

<https://news.harianjogja.com/read/2023/12/25/500/1159359/bacakan-pesan-natal-paus-fransiskus-kecam-kematian-anak-anak-di-jalur-gaza>

<https://www.timesofisrael.com/after-blowing-up-ties-with-the-media-netanyahu-now-fears-taking-questions-in-wartime/>

<https://www.antaranews.com/berita/3879591/pbb-sebut-akhir-2023-masa-termaut-dalam-konflik-palestina-israel>

