

قواعد الحالة في القصّة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان یعظ"
لنجیب محفوظ بمنظور فیلمور

بخت جامعی

إعداد :

أصغر نوفلا فریانتو

رقم القید: ۲۰۰۳۰۱۱۱۰۰۶۱



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

۲۰۲۴

قواعد الحالة في القصّة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان یعظ" لنجیب محفوظ بمنظور
فیلمور

بخت جامعی

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أصغر نوفلا فريانتو

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦١

المشرف:

الحاج عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحث

أفيدكم علمًا بأني الطالب :

الإسم : أصغر نوفلا فريانتو

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦١

موضوع البحث : قواعد الحالة في القصّة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ"
لنجيب محفوظ بمنظور فيلمور

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرًا بمالانج، ١٧ سبتمبر ٢٠٢٤

الباحث



أصغر نوفلا فريانتو

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦١

التصريح

هذا التصريح بأن رسالة السرجانا لطالب باسم أصغر نوفلا فريانتو تحت العنوان قواعد الحالة في القصّة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب محفوظ بمنظور فيلمور قد تمّ بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة السرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٧ سبتمبر ٢٠٢٤

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١


الحاج عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

عميد كلية العلوم الانسانية



الدكتور الحاج محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : أصغر نوفلا فريانتو

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦١

العنوان : قواعد الحالة في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ"
لنجيب محفوظ بمنظور فيلمور

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجان (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، ١٧ سبتمبر ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

التوقيع

()


١- رئيس المناقشة: الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

()

٢- المناقش الأول: الحاج عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

()

٣- المناقش الثاني: الحاج الدكتور سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

عميد كلية العلوم الانسانية



الدكتور الحاج محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا عَلَيْهِمْ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَجِئْنَا بِكَ شَهِيدًا عَلَى هَؤُلَاءِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ
تَبْيَانًا لِكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ (النحل: ٨٩)

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. والديّ، أبي سوبريانتو وأمّي إيفي مولياواتي الذين قد دعماني ودعواني دائماً لنجاحي
٢. عائلتي خصوصاً أخوي قد رافقاني للعب في فراغتي بعد أن عملتُ شيئاً
٣. الأساتذ والأساتذات الذين قد أعطاني كثيراً من العلوم المصاحبة والمباركة

توطئة

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجًا، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن سيدنا محمد بن عبد الله وعلى آله وأصحابه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين أما بعد.

وقد تمت كتابة هذا بحث جامعي تحت العنوان: قواعد الحالة في القصّة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب محفوظ بمنظور فيلمور. وعرف الباحث على أن هذا البحث بعيد من الكمال وكثير من الخطأ والنقصان، رغم أن بذلت جهداً لإكمال هذا البحث. وهذه الكتابة لم تصل إلى هذه الصورة بدون المساعدة، النقد، والنصيحة من الأساتيد والأستاذات والزملاء، ولذلك تقدم الباحث الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. الدكتور محمد فيصل فتاوي الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. الحاج عبد الله زين الرؤوف الماجستير، مشرف الذي قد أرشدني وعلمني حين كتابة هذا البحث الجامعي.

٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مستخلص البحث

فريانتو، أصغر نوفالا (٢٠٢٤) قواعد الحالة في القصّة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان

يعظ" لنجيب محفوظ بمنظور فيلمور. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم

الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

المشرف : الحاج عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

الكلمات الأساسية : قواعد الحالة، الصيغة، القضية

البشر مخلوق اجتماعي، المراد هو أن البشر يحتاج إلى بشر آخر للقيام بأشياء أخرى مثل العمل والاتصال وغيرها. وأحياناً، الاتصال بين البشر يسبب سوء الفهم والتفسير بينهم. لذلك، صنع جارليس ج. فيلمور نظرية علم اللغة الحديثة إجابةً على هذه المشكلة. وتبحث هذه النظرية تفصيل الجملة للحصول على المعنى الحقيقي في الكلام. وهدف البحث هو: (١) الكشف على أنواع الصيغة الموجودة في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ. (٢) الكشف على أنواع القضية الموجودة في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ. ودخل هذا البحث إلى بحث الوصفي الذي يستخدم المنهج الكيفي لأن استخدم الباحث الحوار في القصة القصيرة لتكون البيانات الأساسية للبحث. وطريقة جمع البيانات في هذا البحث هي تقنية القراءة وتقنية التدوين. وطريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. وأما نتائج هذا البحث هي: (١) هناك أربعة أنواع من الصيغة وهي صيغة الكالا (الماضي والحاضر والمستقبل)، وصيغة النفي (حروف لا ولن)، وصيغة الوضع (الإرادة، والأمر، والإرشادي، والاستفهام)، وصيغة الظرف (التوضيحي). (٢) هناك ٨ أنواع من القضية تتكون من حالة الفاعل، وحالة التجربة، وحالة الموضوع، وحالة المصدر، وحالة الهدف، وحالة المكان، وحالة الوقت، وحالة الاستفادة.

Abstract

Priyanto, Asgar Naufala (2024) Case Grammar in Short Story “*Ar-Rajul Ats-Tsani*” inside a book “*Asy-Syaithon Ya'id*” by Najib Mahfudz Based on Charles J. Fillmore’s Theory. Ungraduate Thesis. Departement of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanity, Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim Malang

Supervisor : Drs. H. Abdullah Zainur Rauf, M.Hi

Keyword : Case Grammar, Modality, Proposition

Humans are social creatures, meaning that humans do need other humans in doing other things such as working, communicating, and so on. And sometimes, communication between humans can cause misunderstandings between them. So in this case, Charles J. Fillmore created a modern linguistic theory that answers this problem. This theory discusses the details of a sentence phrase so as to obtain the true meaning of the utterance. This study aims to: (1) find the types of modalities contained in the short story "Ar-Rajul Ats-Tsani" in the book "Asy-Syaithon Ya'id" by Najib Mahfudz. (2) find the types of propositions contained in the short story "Ar-Rajul Ats-Tsani" in the book "Asy-Syaithon Ya'id" by Najib Mahfudz. This study is a descriptive qualitative study that uses the conversation between the characters in the short story as the primary data source. The data collection technique in this study is the reading and note-taking technique. The data analysis technique in this study is data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this study are: (1) There are 4 types of modality consisting of tense (past, present, and future), negation (letters لا and لن), mode (desiderative, imperative, indicative, interrogative), adverb (explanatory). (2) There are 8 types of propositions consisting of agentive case, experience case, objective case, source case, goal case, locative case, time case, and benefactive case.

Abstrak

Priyanto, Asgar Naufala (2024) Tata Bahasa Kasus dalam Cerita Pendek “*Ar-Rajul Ats-Tsani*” dalam Buku “*Asy-Syaithon Ya'id*” Karya Najib Mahfudz dengan Perspektif Charles J. Fillmore. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Dosen Pembimbing : Drs. H. Abdullah Zainur Rauf, M.Hi

Kata Kunci : Tata Bahasa Kasus, Modalitas, Proposisi

Manusia adalah makhluk sosial, artinya manusia memang membutuhkan manusia yang lainnya dalam melakukan hal-hal lain seperti bekerja, berkomunikasi, dan lain-lain. Dan terkadang, komunikasi yang dilakukan oleh sesama manusia dapat menimbulkan kesalahpahaman di antara mereka. Sehingga dalam hal ini, Charles J. Fillmore menciptakan teori linguistik modern yang menjawab permasalahan ini. Teori ini membahas detail suatu frasa kalimat sehingga memperoleh makna yang sebenarnya dari ujaran tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) menemukan jenis modalitas yang terdapat di dalam cerita pendek “*Ar-Rajul Ats-Tsani*” dalam buku “*Asy-Syaithon Ya'id*” karya Najib Mahfudz. (2) menemukan jenis proposisi yang terdapat di dalam cerita pendek “*Ar-Rajul Ats-Tsani*” dalam buku “*Asy-Syaithon Ya'id*” karya Najib Mahfudz. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif yang menjadikan percakapan antar tokoh pada cerpen tersebut sebagai sumber data primer. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Teknik analisis data pada penelitian ini adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini adalah: (1) Adanya 4 jenis modalitas yang terdiri dari kala (bentuk lampau, sekarang, dan akan datang), negasi (huruf لا dan لن), modus (desideratif, imperatif, indikatif, interogatif), adverb (explanatory). (2) Adanya 8 jenis proposisi yang terdiri dari agentive case, experience case, objective case, source case, goal case, locative case, time case, dan benefactive case.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث
ب	التصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث (العربية)
ح	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ط	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ي	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٧	ب- أسئلة البحث
٧	ج- هدف البحث
٧	د- فوائد البحث
٨	١- فوائد النظرية
٨	٢- فوائد عملية
٨	هـ- حدود البحث
٨	و- تعريف المصطلحات

١٠	الفصل الثاني: إطار النظري
١٠	أ- تعريف قواعد الحالة
١٣	ب- مفهوم النظرية قواعد الحالة
١٣	ج- تقسيم النظرية قواعد الحالة
١٤	١- الصيغة (Modalitas)
٢١	٢- القضية (Proposisi)
٢٦	الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٦	أ- نوع منهج البحث
٢٦	١- المنهج الكيفي
٢٦	٢- البحث الوصفي
٢٧	ب- البيانات ومصادرها
٢٧	١- مصدر البيانات الأساسية
٢٧	٢- مصدر البيانات الثانوية
٢٧	ج- طريقة جمع البيانات
٢٧	١- تقنية القراءة
٢٨	٢- تقنية التدوين
٢٨	د- طريقة تحقق البيانات
٢٨	١- ماثرة الباحث
٢٨	٢- الفحص من خلال المناقشة
٢٨	هـ- طريقة تحليل البيانات

٢٩	١- تقليل البيانات
٢٩	٢- عرض البيانات
٢٩	٣- استخلاص النتائج
٣١	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
	أ- أشكال الصيغة في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ
٣١	١- صيغة كالا
٣٢	٢- صيغة النفي
٣٥	٣- صيغة الوضع
٣٦	٤- صيغة الظرف
٣٩	ب- أشكال القضية في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ
٤٠	١- حالة الفاعل (Agentive Case)
٤١	٢- حالة التجربة (Experience Case)
٤٢	٣- حالة الموضوع (Objective Case)
٤٣	٤- حالة المصدر (Source Case)
٤٤	٥- حالة الهدف (Goal Case)
٤٤	٦- حالة المكان (Locative Case)
٤٤	٧- حالة الوقت (Time Case)
٤٥	٨- حالة المصاحبة (Benefactive Case)

٤٨	الفصل الخامس: الخاتمة
٤٨	أ- الخلاصة
٤٨	ب- الوصية
٥٠	قائمة المصادر و المراجع
٥٣	سيرة ذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

البشر مخلوق اجتماعي، المراد هو أن البشر يحتاج إلى بشر آخر للقيام بأشياء أخرى مثل العمل والاتصال وغيرها (هانتونو وبراميتاساري، ٢٠١٨). الاتصال هو شيء مهم في حياة الإنسان، والاتصال له دور مهم في كل زمان و في كل تطور العصر، إّما في الزمن الماضي أو في الزمن الحاضر. وأحياناً، الاتصال الذي فعل بين الناس يسبّب الخطاء في الفهم. المراد هنا أن هناك أشخاص غير صحيحة أو مخطئة في تفسير الجملة أو أكثر التي ينقله المتكلم. حيث يسبّب سوء الفهم يؤدي إلى عدم تناسق المعنى الذي ينقله المتكلم. و نستطيع أن نجد هذه الظاهرة حولنا. وليس فقط في سوء الفهم أو التفسير عن الاتصال بين البشر، هناك أيضاً سوء التفسير في قراءة النص. وسبب سوء التفسير في قراءة النص هو عدم قدرة الشخص على تحليل الجملة بشكل صحيح. المثال، إذا نطق المتكلم الجملة بتجويد مختلف، فسيخلق معنًى مختلفاً. مثال آخر، عدم القدرة في قراءة علامة الترقيم والفواصل أيضاً يسبّب الخطاء في التفسير حين قراءة النص.

في أي لغة، هناك مصطلح قواعد اللغة. قواعد اللغة هي أساس دراسة الرئيسية في تعلّم قواعد الواردة في اللغة. وهذا الأمر لا يمكن إنكاره، لأن كل اللغة لها قواعد الخاصة و المترادفات المختلفة إّما في النص أو المحادثة. إّذاً، تحتوي قواعد اللغة على أنظمة اللغوية التي تبحث عن مشكلات المورفيم في الكلمة أو الجملة. ومشكلات المورفيم تتضمن إلى علم الصرف والنحو (تاريغان، ب٢٠٠٩). قواعد اللغة هي جزء من علم اللغة البنيوية التي توجد فيها علم الصوتيات، وعلم النحو، وعلم الصرف، وعلم الدلالة، وعلم آخر الذي يتعلق بنظرية اللغوية (تاريغان، أ٢٠٠٩).

تعمل نظرية قواعد الحالة لاكتساب الدلالة في الجملة بفحص وبحث دقيق عن بناء الجملة. وبفحص وبحث عنها، يمكننا الحصول على المعنى الصحيح وفقاً للسياق. قواعد

الحالة هي شكل من أشكال التجديد و التغيير من قواعد اللغة التحويلية التي لها مقارنة مختلفة عن علم اللغة البنيوية. وتسمى قواعد الحالة أيضًا بقواعد الدور لأن قواعد الحالة هي جزء من علم اللغة الحديثة التي تركز أكثر على أدوار الجمل. وتعتبر قواعد الحالة الجملة هي عنصر مهم في البنية النحوية للحالة لأن قواعد الحالة تبحث عن الفعل والإسم في الجملة (تاريغان، ب ٢٠٠٩). ووجود انحراف الصغير في قواعد القراءة أو الكتابة سيؤثر بشكل كبير على المعنى المقدم من ناحية المفاهيمية. وفقًا لتاريغان، العلاقة بين الإسم والفعل الذي يتعلق بالدلالة يسمى الحالة في قواعد الحالة (تاريغان، ب ٢٠٠٩). تتضمن بنية اللغة عن مجال الصوت، والشكل، والبناء، والمعنى في اللغة. وبعبارة أخرى تتضمن اللغة مجال علم الأصوات، والنحو، والصرف (كيراف، ١٩٩٤).

الدراسات السابقة هي عنصر مهم آخر في هذا البحث. ووظيفة الدراسات السابقة للباحث نفسه لمقارنة ومرجعًا إضافيًا للباحث نفسه. ونرجع إلى الدراسات السابقة، يرجو الباحث أن يحصل على صورة كبيرة عن كيفية عمل البحث باستخدام نظرية قواعد الحالة لجارليس ج. فيلمور. لذلك في تنفيذه، وجد الباحث الدراسات السابقة المتعلقة بهذه النظرية وهذا البحث. الدراسات السابقة التي حصل عليه الباحث هي:

البحث بعنوان "قواعد الحالة النحوية عند فيلمور في القصة القصيرة "اليتيم" لفاطمة محسن" (حارياني وآخرون، ٢٠٢٢). في هذه الدراسة، هناك ٥ أنواع من الصيغة وهي: كالا (ماضي، حال، مستقبل)، والجانب (جانب ماضي، جانب حال، وجانب مستقبل)، والنفي (لا، ليس، لن)، والظرف (تردد، درجة)، والموضع (إرشادية). وهناك ٨ أنواع من القضية، وهي حالة الفاعل (ضمير أنا، ضمير مستتر، نحن، وليد، وحيد، الطفل الصغير)، وحالة التجربة (تحمل)، وحالة الأداة (جهاز)، وحالة الموضع (زوجتها، كلامها)، وحالة المصدر (إعادة)، وحالة الهدف (إلى الطبيب، إلى المبني)، وحالة المكان (معمل، دار الأيتام، مكتب المدير). وحالة الوقت (ثلاثة أشهر، السنوات الخمس). ولمقارنة البيانات وزيادة مرجع، هناك الاختلاف والمساواة بين الدراسة السابقة وهذا البحث. ففي الدراسة السابقة

كانت الغرض من البحث هو الكشف عن الصيغة، ووصف القضية في القصة القصيرة "اليتيم" لفاطمة محسن بنظرية قواعد اللغة لجارليس ج. فيلمور. وأما الهدف من هذا البحث هو الكشف عن الصيغة والقضية في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب محفوظ بنظرية قواعد الحالة لجارليس ج. فيلمور. والمساواة بين هذين الباحثين فهو استخدام نفس سكين التحليل، وهي نظرية قواعد الحالة بمنظور جارليس ج. فيلمور. البحث بعنوان "تحليل الحوار بقواعد الحالة لفيلمور في فيلم "جنّيات جبل كومانج" (باسط وآخرون، ٢٠٢٢). في هذه الدراسة، هناك ٣ أنواع من الصيغة وهي: (١) كالا (الماضي والحاضر والمستقبل)، والنفي، والظرف (تردد، درجة). وهناك ٩ أنواع من القضية وهي: حالة الفاعل، والمصدر، والهدف، والأداة، والوقت، والمصاحبة، والمصاحبة، والمكان. ولمقارنة البيانات وزيادة المرجع، هناك الاختلاف والمساواة بين الدراسة السابقة وهذا البحث. ففي الدراسة السابقة، كان الغرض من البحث هو الكشف عن الصيغة والقضية في حوار فيلم جنية جبل كومانج بنظرية قواعد الحالة لجارليس ج. فيلمور. وأما الهدف من هذا البحث هو الكشف عن الصيغة والقضية في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب محفوظ بنظرية قواعد الحالة لجارليس ج. فيلمور. والمساواة بين هذين الباحثين فهو استخدام نفس سكين التحليل، وهي نظرية قواعد الحالة بمنظور جارليس ج. فيلمور.

البحث بعنوان "قواعد الحالة في فيلم "The Professor and The Madman" بمنظور جارليس ج. فيلمور" (باسط وآخرون، ٢٠٢١). وفي هذه الدراسة هناك ٤ أنواع من الصيغة و ١٠ أنواع من القضية. ولمقارنة البيانات وزيادة المرجع، هناك الاختلاف والمساواة بين الدراسة السابقة وهذا البحث. في الدراسة السابقة، كان الغرض من البحث هو الكشف عن الصيغة والقضية في فيلم "The Professor and The Madman" بنظرية قواعد الحالة لجارليس ج. فيلمور. وأما الهدف من هذا البحث هو الكشف عن الصيغة والقضية في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب محفوظ بنظرية قواعد الحالة

لجارليس ج. فيلمور. وأما المساواة بين هاذين الباحثين فهو استخدام نفس سكين التحليل، وهي نظرية قواعد الحالة بمنظور جارليس ج. فيلمور.

البحث بعنوان "قواعد الحالة في فيلم "The Gentleman" بمنظور جارليس ج. فيلمور" (باسط ومغفرة، ٢٠٢١). وفي هذه الدراسة هناك ٩ أنواع من القضية في فيلم "The Gentleman". ولمقارنة البيانات وزيادة المرجع، هناك الاختلاف والمساواة بين الدراسة السابقة وهذا البحث. في الدراسة السابقة، كان الغرض من البحث هو الكشف عن أنواع القضية الموجودة في فيلم "The Gentleman" بنظرية قواعد الحالة بمنظور جارليس ج. فيلمور. وأما الهدف من هذا البحث هو الكشف عن الصيغة والقضية في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ بنظرية قواعد الحالة بمنظور جارليس ج. فيلمور. وأما المساواة بين هذين بحثين في استخدام نفس سكين التحليل، وهي نظرية قواعد الحالة بمنظور جارليس ج. فيلمور.

البحث بعنوان "تحليل قواعد الحالة في حوار الفليم الإنجليزية: منظور جديد عن علم اللغة الحديثة" (باسط وآخرون، ٢٠٢٣). في هذه الدراسة، هناك ٣ أنواع من الصيغة و ١٠ أنواع من القضية في فيلم Enola Holmes. ولمقارنة البيانات وزيادة المرجع، هناك الاختلاف والمساواة بين الدراسة السابقة وهذا البحث. الاختلاف بين الدراسة السابقة وهذا البحث في استخدام موضع البحث المتفرق وفي اللغة التي سيحلل الباحث. أما المساواة بين هذين بحثين فهو استخدام نفس سكين التحليل، وهي نظرية قواعد الحالة بمنظور جارليس ج. فيلمور.

البحث بعنوان "قواعد الحالة في فيلم "Kena: Bridge of Spirit" بمنظور جارليس ج. فيلمور" (منتهى والأنصاري، ٢٠٢٣)، وفي هذا البحث، هناك ٤ أنواع من الصيغة و ١٠ أنواع من القضية. ولمقارنة البيانات وزيادة المرجع، هناك الاختلاف والمساواة بين الدراسة السابقة وهذا البحث. الاختلاف بين الدراسة السابقة وهذا البحث في استخدام

موضع البحث المتفرّق. أما المساواة بين هاذين بحثين فهو استخدام نفس سكين التحليل، وهو نظرية قواعد الحالة بمنظور جارليس ج. فيلمور.

البحث بعنوان "قواعد الحالة في الرواية "Kita Pergi Hari Ini" بمنظور جارليس ج. فيلمور" (خانسا وآخرون، ٢٠٢٤). وفي هذه الدراسة السابقة هناك ٤ أنواع من الصيغة وهي: كالا (الماضي، الحال، المستقبل)، النفي، الوضع (إرشادية، أمر، استفهام، مشروطة، وشرطية) والجانب (غير تقديمية). وفي هذه الدراسة السابقة هناك أيضًا ٨ أنواع من القضية وهي: حالة الفاعل، وحالة التجربة، وحالة الآداة، وحالة الموضوع، وحالة المصدر، وحالة الهدف، وحالة المكان، وحالة الوقت، وحالة المصاحبة، وحالة المصاحبة. ولمقارنة البيانات وزيادة المرجع، هناك الاختلاف والمساواة بين الدراسة السابقة وهذا البحث. الاختلاف بين الدراسة السابقة وهذا البحث في استخدام موضع البحث المتفرّق. وأما المساواة بين هذين بحثين هو استخدام نفس سكين التحليل ونوع البحث المتساوي.

بحث جامعي بعنوان "قواعد الحالة في فيلم "كونغ فو باندا ٢" لجوناتان أيل وغلين بيرغر، بمنظور جارليس ج. فيلمور" (كميل، ٢٠٢٢). في هذه الدراسة، هناك ٤ أنواع من الصيغة و ٦ أنواع من القضية. ولمقارنة البيانات وزيادة المرجع، هناك الاختلاف والمساواة بين الدراسة السابقة وهذا البحث. الاختلاف بين الدراسة السابقة وهذا البحث في استخدام موضع البحث المتفرّق. وأما المساواة بين هذين بحثين هو استخدام نفس سكين التحليل ونوع البحث المتساوي.

بحث جامعي بعنوان "قواعد الحالة في القصة القصيرة" التلميذة الذي تفوق على مُعلّمه "لنجيب محفوظ بمنظور جارليس ج. فيلمور" (محلي، ٢٠٢٣). وهناك ٣ أنواع من الصيغة و ٩ أنواع من القضية في هذه القصة القصيرة. ولمقارنة البيانات وزيادة المرجع، هناك الاختلاف والمساواة بين الدراسة السابقة وهذا البحث. الاختلاف بين الدراسة السابقة وهذا البحث في استخدام موضع البحث المتفرّق. وأما المساواة بين هذين بحثين هو استخدام نفس سكين التحليل ونوع البحث المتساوي.

الأطروحة الماجستير بعنوان "قواعد الحالة في الرواية" كل الطرق لا تؤدي إلا روما" محمد طارق بمنظور جارليس ج. فيلمور" (شعور, ٢٠٢٣). وهدف هذا البحث هو معرفة شكل (١) الصيغة (٢) والقضية و(٣) والتصنيف الدلالي في الرواية "كل الطرق لا تؤدي إلا روما" محمد طارق. وفي هذه الدراسة السابقة هناك ٤ أنواع من الصيغة وهي: كالا (الماضي، الحال، المستقبل)، النفي، الظرف (مقارنة، توضيحي، كمي، ودرجة) والجانب (استمرار، ابتدائي، متكرر). وفي هذه الدراسة السابقة هناك أيضًا ٩ أنواع من القضية وهي: حالة الفاعل، وحالة التجربة، وحالة الموضوع، وحالة المصدر، وحالة الهدف، وحالة المكان، وحالة الوقت، وحالة المصاحبة، وحالة المصاحبة. ولمقارنة البيانات وزيادة المرجع، هناك الاختلاف والمساواة بين الدراسة السابقة وهذا البحث. الاختلاف بين الدراسة السابقة وهذا البحث في استخدام موضع البحث المتفرق. وأما المساواة بين هذين بحثين هو استخدام نفس سكين التحليل ونوع البحث المتساوي.

يتطلب هذا البحث وجود موضع البحث. لذلك، تمت القصّة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب محفوظ لتكون موضعًا للبحث. اختار الباحث هذا الموضوع للبحث لأن عنوان هذه مجموعة القصص مثيرة للاهتمام ومن النادر استخدام هذا الكتاب كموضوع للبحث. وتتكون هذه مجموعة القصص من عدة القصص القصيرة المتفرقة. ولاحتياج هذا البحث، أخذ الباحث إحدى القصص بعنوان "الرجل الثاني".

تحكي القصّة القصيرة تحت العنوان "الرجل الثاني" قصة شاب يدعى شطا الهجري. وهو جزء من عصابة في مصر. وذات يوم، يتلقى المأمورية بالتفصيل غير واضح من موجود الديناري، زعيم عصابة في مصر. وكل من ينجح في تنفيذ هذه المأمورية، سيكون الرجل الثاني أو اليد اليمنى لموجود الديناري. فقبل شطا عن تلك المأمورية بسرعة، على الرغم من أن كبار الأعضاء كانوا مترددين وخائفين من قبول المأمورية التي لم تكن بتفصيل واضح. وبعد يوم من الأيام، التقى شطا بزعيم العصابة وطلب عن تفصيل المأمورية. ووظيفتها هي إغواء وحمل المرأة إلى زعيم هذه العصابة. فالتقى شطا المرأة الجميلة لتنفيذ المأمورية من زعيم

العصابة. بدلا من حملها إلى زعيم العصابة ، تزوج شطا الهجري هذه المرأة لأنه عرف من هذه المرأة أن موجود الديناري لديه خطيبة. كلاهما يتركان المدينة وعاشا في مكان آخر. وبعد يوم من الأيام، سمعا شطا وزوجه الأخبار أن العصابة تحت رياسة موجود الديناري قد أذى عائلتهما. فعادا شطا وزوجه وطلبا عدم الإذاعة لعائلتهما. ولكن موجود الديناري لا يستجبهما ولا يزعجهما. وبعد يوم من الأيام، اغتصب أحد مرؤوس موجود الديناري زوجت شطا الهجري. فغضب شطا وقتل الفاعل. وقام مرؤوس آخر من موجود الديناري بضرب شطا الهجري حتى الموت.

ب- أسئلة البحث

بناءً على خلفية البحث أعلاه، فإن الباحث يهتّم ويريد أن يبحث الموضوع باستخدام نظرية قواعد الحالة. فإن أسئلة البحث هي كما يلي:

- ١- ما أنواع الصيغة في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ بمنظور جارليس بمنظور فيلمور؟
- ٢- ما أنواع القضية في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ بمنظور فيلمور؟

ج- هدف البحث

- بناءً على وصف أسئلة البحث أعلاه ، فإن أهداف هذا البحث هي:
- ١- الكشف عن أنواع الصيغة في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ بمنظور فيلمور.
 - ٢- الكشف عن أنواع القضية في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ بمنظور فيلمور.

د- فوائد البحث

ومن رجاء البحث نفسه أن يكون هذا البحث مفيدة لكثير من الناس. ولذلك فإن لهذا البحث نوعين من فوائد البحث، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية.

١- فوائد النظرية

- (أ) ويرجو الباحث أن تكون نتائج هذا البحث مرجعاً للباحثين المستقبليين الذين سيبحثون ويدرسون بنظرية قواعد الحالة.
- (ب) ويرجو الباحث أن تكون نتائج هذا البحث تأثيراً على تطور نظرية قواعد الحالة.
- (ج) بوجود نتائج هذا البحث، يرجو الباحث أن يفهم القراء عن نظرية قواعد الحالة لجارليس ج. فيلمور.

٢- فوائد عملية

- (أ) بالنسبة للجامعة، يُرجى أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، خاصة قسم اللغة العربية وأدبها. المراد بكلمة المفيد هنا هو أن تكون نتائج هذا البحث مساهمة في إضافة المكتبات العلمية المستفاد للطلاب.
- (ب) بالنسبة للباحث نفسه، يُرجى أن تصبح نتائج هذا البحث مجالاً لزيادة المعرفة فيما يتعلق بنظرية قواعد الحالة لجارليس ج. فيلمور.

هـ- حدود البحث

حدود البحث في هذا البحث هي الحوار في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ. وأخذ الحوار للبحث لأن البحث يستخدم قواعد الحالة النحوية ليكون سكين التحليل. فإن تطبيق هذه النظرية لا يمكن أن يتم إلا على النص الحوار. فإن شكل البيانات التي يحصل عليها الباحث يكون في شكل نص الحوار فقط.

و- تعريف المصطلحات

إن شرح تعريف المصطلحات في هذا البحث أمر أساسي لفهم محتويات هذا البحث بشكل جيد. ولذلك، هذا شرح المصطلحات الذي سيشرح الباحث:

- ١- قواعد اللغة التحويلية : تركز هذه القواعد على الطريقة التي يمكن بها تغيير الجمل من خلال قواعد معينة. ويشمل هذا التحول تغيير البنية الأساسية للجمل إلى أشكال مختلفة، مثل الجمل الاستفهامية أو الجمل المنفية.
- ٢- قواعد اللغة التقليدية : منهج الكلاسيكي لوصف اللغة الذي يركز على قواعد النحوية الثابتة وأحياناً يُستخدم على اللغة اللاتينية أو اليونانية. ويقوم هذا المنهج لتحليل الكلمات والجمل بناءً على أجزاء الجملة (الفاعل، الفعل، مفعول به، وما إلى ذلك).
- ٣- قواعد اللغة التوليدية : تحاول هذه القواعد شرح كيف يمكن للمتحدثين الأصليين إنتاج وفهم الجمل، على الرغم من وجود قواعد اللغة المحدودة..
- ٤- الإعتباطية : العلاقة بين الشكل (الأصوات، الكلمات، الرموز) والمعنى في اللغة ليست ثابتة
- ٥- بنية الداخلية : تمثيل مجرد للمعنى الأساسي للجملة قبل أن تخضع التحويل إلى بنية خارجية
- ٦- الجوانب المتعالية : المبادئ أو الجوانب الأساسية التي تكمن وراء قدرة الإنسان لتكوين الجمل واللغة بشكل عام.
- ٧- الدلالات المعجمية : معنى الكلمات في اللغة. وكذلك علاقة المعنى بين الكلمات في الجمل

الفصل الثاني

إطار النظري

أ- تعريف قواعد الحالة

البحث عن قواعد اللغة هو أحد البحث الذي ذات الطبيعة الديناميكية. وهذا يعني أن البحث عن قواعد اللغة سوف تستمرّ وتتطور بمرور الزمن. وسبب عن ذلك لأن الطبيعة الإعتباطية من اللغة نفسها. وستتطور اللغة حيث تتطور البحث حول قواعد اللغة أيضاً بمرور الزمن. لأن الظواهر اللغوية ستستمر أيضاً في متابعة التطور اللغة. ومن ناحية أخرى، فإن اللغويين لا يرضون عن قواعد اللغة التي اقترحها أسلافهم. ويعود سبب هذا الإستياء إلى عدم إجابة النظريات السابقة للمشكلات اللغة التي تحدث في العصر الحديث. حيث ينتهي اللغويون المعاصرون أيضاً إلى إنشاء نظريات اللغة تعمل على الإجابة للمشكلات اللغوية التي ظهرت مؤخراً (أغوستين، ٢٠١٥). نظرية قواعد الحالة هي مثال من نظرية علم اللغة الحديثة التي تدرس عن قواعد اللغة. قواعد الحالة هي نظرية دخلت إلى الجيل الثالث من نظرية علم اللغة (إندراوتي وآخرون، ٢٠١٣؛ سوبارنيس، ٢٠١٢). قواعد الحالة هي أداة تحليل اللغة التي تركز على استكشاف بنية الأجزاء في الجملة. وتتضمن بنية الداخلية للجملة الارتباط أو التماسك (باوارتا وساتوسو، ٢٠١٩) بين المكونات الدلالية والنحوية المتأصلة في الجملة. وتتكون الجمل في نظرية قواعد الحالة من الأسماء التي ترتبط معنويًا بالأفعال في الحالة. بمعنى آخر، تحاول هذه النظرية تنظيم المعنى النحوي (لوطفياني وآخرون، ٢٠٢٠) في تحليل الجملة (راياني ومحيودين، ٢٠٢٠).

قواعد الحالة، هي النظرية اللغوية صنعها جارليس ج. فيلمور عام ١٩٦٧ في كتابه تحت العنوان "The Case for Case". ثم جدّد وزاها فيلمور عن النظرية قواعد الحالة في عام ١٩٧١ (باسط ومغفرة، ٢٠٢١). قواعد الحالة هي نظرية علم اللغة الحديثة ظهرت في القرن العشرين. وكانت هذه النظرية تكون جواباً على قواعد اللغة التحويلية لنوح جومسكي (فيلمور، ١٩٦٧). وتبحث قواعد الحالة عن الجوانب المتعالية بين الحالات

في القواعد التقليدية. ثم تحلل وتحدّد بحث قواعد الحالة الفرق بين البنية الداخلية (العمق الدلالي) والبنية السطحية من النحو التوليدي بالإضافة إلى البناء المفاهيم الذي يميز عنهما (بيندرا، ٢٠١٨) (أتاردو، ٢٠٢٠). وتدرس قواعد اللغة التحويلية فقط البنية السطحية المنظورة للجمل، وأما قواعد الحالة تبحث عن البنية السطحية والبنية الداخلية من الجملة (حارياني وآخرون، ٢٠٢٢). قواعد الحالة هي دراسة اللغوية ذات منهج يركّز على كيفية الحصول على ارتباط الدلالي في الجملة. ويستطيع أن يحصل الارتباط الدلالي في الجمل بطريقة الحصول على الأسماء والأفعال فيها. و الأفعال الذين وُجد فيها ستُحلّل مع الأسماء الموجودة فيها، حيث يحصل التحليل بين الأفعال والأسماء على المعنى الموجود في الجملة (حارياني وآخرون، ٢٠٢٢). باختصار، تتحدث هذه النظرية عن الارتباط بين الأسماء والأفعال. ويهتمون النحويون والدلالات كثيراً بهذه النظرية. وذلك لأن هذه النظرية لا تركز فقط على البحث عن قواعد اللغة الذي يتكلم عن الفعل والفاعل فقط، بل يدرس العلاقة بين الأفعال والأسماء في الجملة (حارياني وآخرون، ٢٠٢٢). نجحت قواعد الحالة في إكمال نظرية نوح جومسكي بمزيد من التفصيل في بحث وتحليل العلاقة الدلالية بين الأسماء والأفعال. وذكر فيلمور أن نظرية قواعد الحالة يمكنها تحليل جميع اللغات دون استثناء. ومع ذلك، لا يمكن إنكار أن هذه النظرية ولدت لأول مرة كمنهج التحليل لقواعد اللغة الإنجليزية. وقد أثبت اللغويين أن هذه النظرية لا يمكن تطبيقها بشكل كامل على اللغات الأخرى التي تختلف بشكل كبير عن قواعد اللغة الإنجليزية، وخاصة ما يتعلق عن أسلوب الزمن (فريد وعثمان، ٢٠٠٤).

وقال تاريغان في (باسط وآخرون، ٢٠٢٢)، أنّ قواعد الحالة هي دراسة علم اللغة تشمل ثلاثة فروع من علم اللغة. فروع علم اللغة هذه هي علم الصرف، وعلم النحو، وعلم البراغماتية. علم الصرف هو فرع من فروع علم اللغة الذي يتكلم عن كيفية تشكيل الكلمات من مختلف المورفيم والفونيم المترابطة. في بحث قواعد الحالة، يرتبط الصرف ارتباطاً وثيقاً بهذا البحث لأنه الحصول على الارتباطات الدلالية بين الأسماء والأفعال، يحتاج إلى

تحليل كيفية تشكيل الأسماء أو الأفعال. علم النحو هو فرع من فروع علم اللغة الذي يتكلم عن العلاقة بين الكلمات في الجملة. بتحليل ارتباط الكلمات في الجملة، يمكن الحصول على المعنى من العلاقة بين الكلمات الواردة في تلك الجملة أو العبارة. البراغماتية هي فرع من فروع علم اللغة الذي يتكلم عن كيفية ارتباط معنى الجملة بالسياق خارج اللغة. ومن خلال إشراك هذه الفروع الثلاثة لعلم اللغة، ستحصل نظرية قواعد الحالة على معنى عميق وشامل بدءًا من حصول المعنى بين الكلمات والجمل والسياقات خارج اللغة.

كان هدف جارليس ج. فيلمور في تطوير نظرية قواعد الحالة هو اختبار الفرضيات حول الدور الدلالي للأسماء في ارتباطها بين الأفعال الموجودة في الجملة. لا يقدم فيلمور الحجج ويحلل الدلالات المعجمية من الكلمات. لأن اهتمام فيلمور الارتباط الدلالي للحالات على المستوى النحوي. قواعد الحالة لها أهداف مترابطة، وهي تجميع بنية الجملة لتكون الجمل متماسكة وسهلة للفهم. وتهدف قواعد الحالة أيضًا إلى التأكيد على دور مهم لعلم الدلالات في محاولة للتأكيد على علاقة المعنى الأساسي في الجملة. وتهدف أيضًا إلى تجميع مجلة نحوية، كما يهدف إلى تحليل الجمل في الكتابة حتى يمكن معرفة صحة الجمل وعناصرها (سوبارنيس، ٢٠١٢). وصنع جارليس ج. فيلمور نظرية قواعد الحالة لمعرفة العوامل التي تشكل الجمل وكيفية التفريق بين الكلمات المتشابهة على سياق الدلالي (فيلمور، ١٩٦٦). وفي ترتبط قواعد الوضع اللغوي بين علم الدلالة وعلم النحو، حيث يمكن تحديد مكان كل كلمة بدقة في الكلام (تجريف، ٢٠١٦).

وظيفة أخرى لقواعد الحالة هي التعبير عن حقيقة المعنى من الجملة. ونستطيع أن نجد حقيقة المعنى في الجملة باستخدام الصيغة الخاصة المختلفة مثل معرفة ترتيب الكلمات في الجملة بالتعاون مع نظرية قواعد الحالة. وبعد ذلك، سوف يعرف قواعد الحالة الصيغ والقضايا في النص. قواعد الحالة مهمة جدًا لأنه قليل من البحث فيما يتعلق بعناصر قواعد الحالة، خاصة في القصص القصيرة العربية. ولذلك، يجب على المترجمين إتقان قواعد الحالة

لتكون المصدر الرئيسي للحصول على الحقيقة والمعنى الصحيح في النص (سوبارنو، ٢٠٠٢).

ب- مفهوم النظرية قواعد الحالة

ومن منظور جارليس ج. فيلمور، تنقسم نظرية قواعد الحالة إلى قسمين ، وهما الصيغة والقضية، بحجة أن الجمل لا يمكن وصفها وتفسيرها من خلال خارج الجمل، بل يمكن تفسير الجمل من خلال داخل الجمل. ويعتمد تفكير فيلمور على تطوير قواعد الحالة بعد أن يرى مشاكل في القواعد التحويلية والتوليدية، ويرى أيضًا دور الدلالي للأسماء فيما يتعلق بالأفعال التي لا يمكن تفسيرها بالقواعد التحويلية التوليدية (بيندرا، ٢٠١٨).

ج- تقسيم النظرية قواعد الحالة

يقسم فيلمور في كتابه تحت العنوان "The Case of Case" الجملة إلى نوعين، وهما الصيغة وقضية (فيلمور، ١٩٦٧). وعرف جارليس ج. فيلمور لأول مرة عن نظرية قواعد الحالة في عام ١٩٦٧، ثم غير هذه النظرية في عام ١٩٧١ (باسط وحينياتوس، ٢٠٢٢). في عام ١٩٦٨، قسم جارليس ج. فيلمور القضية إلى ١٦ قسمًا. ثم في عام ١٩٧١، غير جارليس ج. فيلمور هذه النظرية بتقسيم القضية إلى ١٠ أقسام فقط (خانسا وآخرون، ٢٠٢٤). الصيغة والقضية لهما العلاقة مع الأشكال من الحالة (كوسهارتاني وآخرون، ٢٠٠٥؛ سوسياوتي، ٢٠٢٠). بالتفصيل، تتكون الصيغ من كالا والنفي والوضع والجانب والظرف. وتتكون القضية من حالة الفاعل، وحالة التجربة، وحالة الأداة، وحالة الموضوع، وحالة المصدر، وحالة الهدف، وحالة المكان، وحالة الوقت، وحالة المصاحبة، وحالة المصاحبة. الصيغة لها وظيفة لشرح المحادثة أو الخطاب في شكل كلمات (هاليداي وماتيسين، ٢٠١٤). وأما القضية كوسيلة يصف كيفية ارتباط الجملة وعلاقتها بالهدف. وتعمل القضية أيضًا على مساواة الحالة حيث يمكن وصفها (شول، ٢٠٠٠).

١- الصيغة (Modalitas)

الصيغة هي وصف موقف المتكلم على كلامه في الجملة تحتوي على العمل أو الحادثة أو الحال من المتكلم على المخاطب حين التحدث (باسط وحينياتوس، ٢٠٢٢). يمكن أن يكون هذا الموقف في شكل بيانه أو إمكانية أو إرادة أو تصريح (باسط وآخرون، ٢٠٢١). وقال بالمر في (باسط وآخرون، ٢٠٢٢)، فإن الصيغة هي وسيلة الدلالة والنحوية. وفي (باسط وآخرون، ٢٠٢٢)، يقول كولينز أيضًا أنّ الصيغة كفكرة دلالية تتضمن الاحتمال والاحتياج والقدرة والضرورة والتخمينة.

أ) كالا (Modalitas Kala)

وقال فرهار في (باسط وآخرون، ٢٠٢٢)، فإن كالا يصف الأفعال التي يقوم بها الفاعل في وقت معينة. وهناك ثلاثة أشياء تتبع مفهوم الزمن، وهي النقاط الوقت السردية، والأحداث، والمراجع (كومري، ١٩٨٩). إن الصيغة الموجودة في حوار القصة القصيرة هي الماضي والحال والمستقبل. ومن ناحية أخرى، كالا هو صيغة تعرض وصفًا للوقت الذي حدث فيه العمل أو التجربة أو الحدث كشكل من أشكال المعلومات في الجملة (باسط وآخرون، ٢٠٢١). كالا أيضًا هو العلاقة بين أشكال الفعل والكلمات التي تصف الوقت. وينقسم كالا إلى الزمن الماضي، زمن الحال، و الزمن المستقبل.

١) الزمن الماضي (Masa Lampau)

الزمن الماضي هو نوع من شكل الفعل الذي يدل على حصول عمل في الزمن الماضي (باسط وآخرون، ٢٠٢٢). الماضي هو نوع من الصيغة كالا لتحديد وقوع الحدث قبل المناقشة (سوغونو، ٢٠٠٨). الزمن الماضي يعبر عن فعل أو شيء حدث في الماضي. مثال: أكلتُ في المنزل

الجملة السابقة دخلت إلى الزمن الماضي لأنها تحتوي على كلمة "أكلتُ". تلك الكلمة تدخل إلى الصيغة من الزمن الماضي بوجود ضمير متّصل "تُ". وذلك حرف الضمير له وظيفة لوصف على الفاعل "أنا"

(٢) زمن الحال (Masa Sekarang)

زمن الحال هو نوع من شكل الفعل الذي يدل على حصول عمل في الزمن الحاضر أو المستقبل. الالفعل المضارع هو الفعل يستخدم للتعبير عن حدث يحدث الآن. مثال: أنا آكل في المنزل

الجملة السابقة دخلت إلى زمن الحال لأنها تحتوي على كلمة "أكلت". تلك الكلمة تدخل إلى الصيغة من زمن الحال بوجود حرف المضارعة "أ". وتلك حرف المضارعة له وظيفة لوصف على الفاعل "أنا"

(٣) زمن المستقبل (Masa yang akan Datang)

زمن المستقبل هو شكل من أشكال الزمن الذي يدل على حصول عمل في زمن المستقبل. زمن المستقبل هو زمن يستخدم للتعبير عن الحدث سيحدث في المستقبل. مثال: سأتناول الطعام في المنزل لاحقاً.

الجملة السابقة دخلت إلى زمن المستقبل لأنها تحتوي على كلمة "سأتناول". تلك الكلمة تدخل إلى الصيغة من زمن المستقبل بوجود حرف "س". وذلك الحرف له وظيفة لوصف على عمل الفعل في المستقبل

(ب) الجانب (Modalitas Aspek)

الجانب هو صيغة لعرض تكوين الوقت داخلياً في موقف أو ظرف أو حدث أو عملية (خير، ٢٠١٤). بمعنى آخر، الصيغة الجانب تصف إلى الفعل أو الحال الذان ترتبطان مع الوقت في الجملة. والصيغة الجانب تدل على المدة، الانتهاء، أو التكرار. الصيغة الجانب تنقسم إلى ٧ أجزاء، وهي

(١) جانب المستمر (Aspek Kontinuatif)

يعمل هذا الجانب لإشارة إلى العمل الذي يتم تنفيذها بشكل مستمر. وهذا يعني أن الحدث ما زال مستمر حتى الآن (خير، ٢٠١٤).

مثال: يواصل زيد التعلم حتى يتمكن من دخول الجامعة التي يريدها.

الجملة السابقة دخلتُ إلى جانب المستمر بوجود كلمة "يواصل". ومعنى الفعل "يواصل" هو "داوَمَه وواظب عليه بدون انقطاع". ووجود هذا الفعل دليل على وصف استمرار الفعل.

(٢) جانب الابتدائي (Aspek Inseptif)

يعمل جانب الابتدائي لعلامة على بداية العمل (خير، ٢٠١٤).

مثال: لقد ذهبت من المنزل إلى المقهى مع صديق حديثاً.

الجملة السابقة دخلتُ إلى جانب الابتدائي بوجود كلمة "حديثاً". ووجود هذه

الكلمة في الجملة دليل على إبداء وقوع العمل.

(٣) جانب التدريجي (Aspek Progresif)

يعمل جانب التدريجي لإشارة على العمل يحدث ويستمر حتى الآن (خير،

٢٠١٤).

مثال: الأم تطبخ الأرز الآن.

الجملة السابقة دخلتُ إلى الجانب التدريجي بوجود كلمة "تطبخ". وتلك الكلمة

تدلّ على عمل الذي ما زال حدث. وهناك كلمة "الآن" للتأكيد على العمل الذي ما

زال حدث حتى الآن.

(٤) جانب المتكرر (Aspek Repetitif)

يعمل هذا الجانب لعلامة على إجراء أو عمل يتم تنفيذه بشكل متكرر (خير،

٢٠١٤).

مثال: تغيب زيد عن الفصل مراراً.

الجملة السابقة دخلتُ إلى جانب المتكرر بوجود كلمة "مراراً". وبوجود هذه الكلمة

في الجملة يكون الفعل الذي يقوم به الفاعل مستمراً ومتكرراً.

(٥) جانب البيرفيكتيف (Aspek Perfektif)

يعمل هذا الجانب لعلامة على انتهاء المهمة أو العمل (خير، ٢٠١٤).

مثال: لقد عمل الطالب مقالته بشكل جيد.

الجملة السابقة دخلت إلى جانب الـبـيرفـيـكـتـيف بوجود كلمة "لقد عمل". وبوجود هذه الكلمة في الجملة يدلّ على انتهاء العمل في الجملة.

(٦) جانب الإمبرفـيـكـتـيف (Aspek Imperfektif)

يعمل هذا الجانب لعلامة على العمل الذي لم ينتهي في وقت معين (خير، ٢٠١٤).

مثال: كنت أقرأ كتابًا بينما كان أخي الصغير يلعب.

الجملة السابقة دخلت إلى جانب إمـبـرـفـيـكـتـيف بوجود عبارة "بينما كان أخي الصغير يلعب". والفاعل "أنا" الذي يقرأ كتابًا لم ينته عندما يلعب أخوه الصغير. إذًا، القراءة لم ينته أثناء لعب أخيه.

(٧) جانب السيساتيف (Aspek Sesatif)

يعمل هذا الجانب لعلامة على انتهاء العمل لمدة طويلة أو على مدة غير محددة (خير، ٢٠١٤).

مثال: وقفت عن التدخين.

الجملة السابقة دخلت إلى جانب السيساتيف بوجود كلمة "وقفت". وتدلّ هذه الكلمة على انتهاء عمل "التدخين" الذي يقوم به الفاعل. وتدل أيضًا على انتهاء التدخين لمدة طويلة من الزمن.

(ج) صيغة النفي (Modalitas Negasi)

صيغة النفي هي وسيلة لإبرام أو إلغاء البيان. وقال علوي في (باسط وآخرون، ٢٠٢١) فإن صيغة النفي تحدّد مراحل البناء المتعلقة برفض معنى الجملة بزيادة كلمة داعمة للجملة ومتّبعة بكلمة الصفات والأفعال والأسماء (باسط وآخرون، ٢٠٢١). وأيضًا قال العلوي في (باسط وآخرون، ٢٠٢٢) أن كلمة النفي في الجملة علامة على وجود صيغة النفي فيها.

مثال: لا أستطيع أن أعمل هذه المقالة في الوقت المحدد.
 الجملة السابقة دخلت إلى صيغة النفي بوجود كلمة "لا". وهذه الكلمة تنفي
 وتلغي كلمة "أستطيع" التي لها معنى "أقدر". بوجود هذه الكلمة في الجملة يسبب إلغاء
 البيان الذي ألقى به الفاعل.

(د) صيغة الظرف (Modalitas Kata Keterangan)

صيغة الظرف هي صيغة تصف المعلومات التي تكون شرحًا من الجملة. ويمكن
 الشرح أن يكون بشكل الكمي أو التفصيل عن كيفية إقامة الشيء. صيغة الظرف هي
 كلمة موجودة في تكوين العبارات والجمل وتعمل كمرافقة لكل صفة وفعل واسم. يذكر
 فيلمور أن هناك خمس صيغ الظرف، وهي التردد والدرجة والمقارنة والتفسير والكمي (باسط
 وآخرون، ٢٠٢١).

(١) ظرف التردد (Kata Keterangan Frekuensi)

ظرف التردد هو الظرف الذي يصف مقدار قيام العمل أو عدد وقوع العمل.
 ويعمل ظرف التردد على إظهار المدة أو عدد مرات تنفيذ العمل.
 مثال: أصلي صلوات الخمس في اليوم دائمًا.
 الجملة السابقة دخلت إلى ظرف التردد بوجود كلمة "دائمًا". وتصف هذه الكلمة
 كثافة العمل الصلاة الذي يقوم به الفاعل بشكل مستمر ومتكرر.

(٢) ظرف الدرجة (Kata Keterangan Derajat)

ظرف الدرجة هي الظرف الذي تصف مستوى أو درجة الشيء. وهذا يوافق مع
 رأي خير في (باسط وآخرون، ٢٠٢١) الذي قال مثله. ويستخدم الظرف الدرجة لوصف
 مستوى أو درجة من الصفة أو الفعل أو الحال. فهذا الظرف يقارن بين شيئين مختلفين من
 حيث الشكل أو الطبيعة أو الحال أو أشياء أخرى مختلفة (باسط وآخرون، ٢٠٢١).
 مثال: كانت درجة الحرارة في مالانج باردة جدًا.

الجملة السابقة دخلت إلى ظرف الدرجة بوجود كلمة "جداً". وتصف هذه الكلمة الدرجة من كلمة "باردة". وبجمع هاتين الكلمتين سيعطي معنى درجة عالية من "الباردة" في مالانج.

٣) ظرف الطريقة (Kata Keterangan Cara)

ظرف الطريقة هي الظرف التي تصف كيفية تنفيذ العمل. وقال عبد الخير في (باسط وآخرون، ٢٠٢١)، فإن ظرف الطريقة تتميز عمومًا باستخدام الصفة + ly في سياق اللغة الإنجليزية. ولكل لغة لها قواعد الخاصة لوصف ظرف الطريقة. مثال: ذهب زيد إلى الجامعة متمحلاً وبالبطء.

الجملة السابقة دخلت إلى ظرف الطريقة بوجود عبارة "متمحلاً وبالبطء". وهذه العبارة لها وظيفة لوصف كيفية تنفيذ العمل من "الذهاب إلى الجامعة".

٤) ظرف التوضيحي (Kata Keterangan Penjelas)

ظرف التوضيحي هو الظرف الذي يعمل على شرح العمل، والحال، والحوادث. وظرف التوضيحي يصف مستوى أو درجة شيء. وقال عبد الخير في (باسط وآخرون، ٢٠٢١)، فإن ظرف التوضيحي هو الظرف الذي يوضح الحال أو الوصف من الفاعل أو الفعل أو المفعول به أو الزمن والمكان.

مثال: خلال جائحة كوفيد-١٩، يُحثُّ الناس بارتداء الأقنعة لأسباب صحية. الجملة السابقة دخلت إلى ظرف التوضيحي بوجود عبارة "لأسباب صحية". تهدف هذه الجملة إلى توضيح الأسباب التي تدعو إلى ممارسة العمل "استخدام الأقنعة أثناء جائحة كوفيد-١٩".

٥) ظرف الكميّ (Kata Keterangan Kuantitatif)

ظرف الكميّ هو الظرف الذي يعمل على وصف مقدار من الفعل، الشيء أو الحوادث. وقال عبد الخير وعلوي في (باسط وآخرون، ٢٠٢١، ٢٠٢٢)، فإن ظرف الكمي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالأرقام. ولو هذا الظرف له ارتباطاً وثيقاً بالأرقام، ظرف الكمي

يمكن أيضاً أن يصف بكلمات تصف كميات أخرى. مثل الكلمات كثير، قليل، بعض، أكثر، وأقل.

مثال: حتى الآن، يحب كثير من الشباب بالثقافة الكورية.

الجملة السابقة دخلت إلى ظرف الكيفي بوجود كلمة "كثير". هذه الجملة لها وظيفة لشرح عدد الأشياء بشكل غير مباشر، وهي كلمة "الشباب".

(٦) ظرف المقارنة (Kata Keterangan Perbandingan)

ظرف المقارنة هي ظرف الذي تعمل على إجراء المقارنات. وهذا الظرف يقارن الفعل بفعل آخر.

مثال: جرى أحمد أسرع مني.

الجملة السابقة دخلت إلى ظرف المقارنة بوجود كلمة "أسرع". فهذه الكلمة لها وظيفة لمقارنة السرعة من الفعل "الجرابة" الذي فعل أحمج و فاعل "أنا".

(هـ) صيغة الوضع (Modalitas Modus)

تعمل صيغة الوضع على وصف حال القلب أو الشعور من الفاعل في الجملة. المراد هنا، تعبر هذه الصيغة عن المواقف أو المشاعر الموجودة في قلب الفاعل، مثل الرغبة والضرورة والاعتقاد والشك والالتزام. وهذه أنواع من صيغة الوضع التي سيتم شرحها:

(١) وضع الإرادة (Desideratif)

يقول ليون في (باسط وآخرون، ٢٠٢١) أن وضع الإرادة تعمل على وصف رغبة الفاعل.

مثال: أتمنى أن تأتي إلى بيتي غداً

في الجملة السابقة، يرجى الفاعل أن يأتي المخاطب "أنت" إلى بيته غداً. وهذا يصف رغبة الفاعل الذي ألقاه إلى المخاطب.

(٢) وضع الأمر (Imperatif)

يقول ليون في (باسط وآخرون، ٢٠٢١) أن وضع الأمرى يعمل لوصف بيانات الأمر أو الحدود من الفاعل إلى المخاطب.

مثال: إذهب إلى المسجد!

في الجملة السابقة، يريد الفاعل من المخاطب أن يذهب إلى المسجد. وتصف هذه الجملة أيضاً رغبات الفاعل بصفة الأمر إلى المخاطب.

(٣) وضع الإرشادي (Indikatif)

يذكر ليون في (باسط وآخرون، ٢٠٢١) أن وضع الإرشادي يعمل على وصف العبارات التي يعتبرها الفاعل صحيحة أو محايدة.

مثال: يدرس أخي في غرفته.

في الجملة السابقة، يقول الفاعل شيئاً حقيقياً أن أخاه يدرس في الغرفة. وهذه الجملة هي معلومات ينقلها الفاعل. ويعتبر الفاعل أن الجملة صحيحة.

(٤) وضع الإستفهام (Interogatif)

يذكر ليون في (باسط وآخرون، ٢٠٢١) أن وضع الإستفهام يعمل على وصف العبارات التي هي في طبيعة الأسئلة من الفاعل.

مثال: هل أكلت؟

في الجملة السابقة، يسأل الفاعل المخاطب هل قد أكلت؟. يصف هذا المثال عبارة ذات طبيعة السؤال من الفاعل إلى المخاطب.

٢- القضية (Proposisi)

القضية هو العنصر الثاني في نظرية قواعد الحالة بعد الصيغة. وفي القضية تعتبر الأفعال من أهم العنصر المرتبط والمتعاون مع الصفات والأسماء والأحوال التي لها روابط الدلالية (الميجور وبوغ، ١٩٨٧). القضية هي عبارة عن مجموعة من العلاقة المرتبطة بعبارة تتضمن أفعالاً وأسماء (تاريغان، ب ٢٠٠٩). ويستخدم فيلمور مصطلح القضية بدلاً من أسلوب "الفعل" لأن القضية تتضمن كل ما يستطيع أن يكون فاعل الجملة استخدم

فيلمور مصطلح القضية بدلاً من الفعل لأنه أراد الحصول البنية الدلالية الكاملة للجملة. وتدخّل أيضًا العلاقة بين الفعل والحجج المرتبطة به التي تشمل الفاعل والعنصر الآخر (فيلمور، ٢٠٠٣). وترجع القضية في قواعد الحالة إلى البنية الأساسية لمعنى الجملة التي تتضمن العلاقة بين الفعل ووسائطه (مثل الفاعل والمفعول به وما إلى ذلك). وتنقسم القضية في نظرية فيلمور إلى عشرة أجزاء، وهي حالة الفاعل، وحالة التجربة، وحالة الأداة، وحالة الموضوع، وحالة المصدر، وحالة الهدف، وحالة المكان، وحالة الوقت، وحالة المصاحبة، وحالة المصاحبة (باسط ومغفرة، ٢٠٢١).

(أ) حالة الفاعل (Agentive Case)

حالة الفاعل هي حالة الدلالية تدل على عامل الفعل أو الحدث. وظيفة حالة الفاعل هو معرفة وفهم من يعمل الفعل أو اكتشاف الفاعل الذي ينفذ الفعل أو الحدث في الجملة.

مثال: يجمع فائز الكتاب، ويقوم الطلاب بتقديم المقالة.

في الجملة السابقة، الكلمتان "فايز" و"طلاب" هما الفاعل. وذلك لأن هاتين الكلمتين هما فاعلتان للفعلين من "جمع الكتاب" و"تقدم المقالة".

(ب) حالة التجربة (Experience Case)

ترجع حالة التجربة إلى حالة الدلالية تدل على الخبرة أو الإحساس من الفاعل. المراد هنا أن حالة التجربة تمثل الفاعل الذي يشعر أي يختبر الشيء، وليس تمثل الفاعل الذي يفعل شيئًا.

مثال: شعرتُ بالبرد.

في الجملة السابقة، الكلمة "تُ" هي الفاعل بشكل ضمير متصل الذي يختبر ويشعر بالبرد. الكلمة "البرد" هي حالة يعاني منها الفاعل. لذلك تم تضمين هذا المثال في حالة التجربة.

ج) حالة الأداة (Instrument Case)

ترجع حالة الأداة إلى حالة الدلالية التي تشير إلى الآلة المستخدمة لتنفيذ العمل في الجملة. وتركّز هذه الحالة دورًا من الأدوات في سياق العمل من الجملة. وأحيانًا، تتميز حالة الأداة باستخدام كلمة "Dengan" في اللغة الإندونيسية، والحرف "ب" في اللغة العربية (تاريغان، ب ٢٠٠٩).

مثال: اسمح لشخص آخر بالمساعدة في صيد الأسماك في المحيط بشبكة واسعة. وفي الجملة السابقة، تعتبر كلمة "بشبكة واسعة" هي علامة على أن تلك الكلمة هي أداة يستخدمها الفاعل لمساعدته في الفعل "صيد السمك".

د) حالة الموضع (Objective Case)

ترجع حالة الموضع إلى حالة الدلالية التي تمثّل إلى متلقي من العمل في الجملة. وتركّز هذه الحالة دور الموضع الذي يكون الهدف من الحدث أو النشاط. ومن ناحية الأخرى، الأسماء في حالة الموضع لها خصائص محايدة. وذلك لأن الإسم يتكون من الفعل الذي عمل الفاعل (فيلمور، ١٩٦٧).

مثال: يكتب طالب الأطروحة في الجملة السابقة، كلمة "الأطروحة" هي الموضع من الفعل "يكتب". لأن الأطروحة هي عبارة التي يتم إنشاؤها بواسطة الطالب.

ه) حالة المصدر (Source Case)

ترجع حالة المصدر إلى حالة الدلالية تمثّل إلى أصل الشيء في الجملة. وتركّز هذه الحالة دورًا من الشيء الذي يكون مصدرًا من العمل أو الحدث. في معظم اللغة، تستخدم حالة المصدر مشيرة إلى وجود كلمة "من" كإشارة تشير إلى الأصل أو الموضع (باسط وآخرون، ٢٠٢٢).

مثال: أحصل نقودًا من عملي.

في الجملة السابقة، تعمل الكلمة "من عملي" تكون البيان عن المصدر من أين حصل الفاعل "النقود". إذن، هذه الجملة دخلت إلى حالة المصدر.

(و) حالة الهدف (Goal Case)

ترجع حالة الهدف إلى حالة الدلالية التي تمثل إلى الهدف أو متلقي النتيجة من العمل في الجملة. وتركز هذه الحالة دورًا من الشيء المصاحبة من حدث أو عمل. بشكل عام، علامة حالة الهدف هي وجود حرف الجر "ل" في اللفة العربية.

مثال: تعطي اللجنة الهداية للفائزين في المسابقة.

في الجملة السابقة، تعمل العبارة "للفائزين في المسابقة" على الإشارة إلى الغرض أو المتلقي لنتائج إجراء "إعطاء الهداية" الذي يقوم به الفاعل "لجنة".

(ز) حالة المكان (Locative Case)

ترجع حالة المكان إلى حالة الدلالية التي تمثل إلى موقع أو مكان الحدث في الجملة. وتركز هذه الحالة على دور من الشيء الموجود في موقع أو مكان معين. بعبارة بسيطة، حالة المكان هي المكان الذي تحدث فيه الحدث أو الفعل. حالة المكان لها علامة وهي استخدام الكلمتين "in" و"at" في اللغة الإنجليزية. والكلمتان "di" و"ke" في اللغة الإندونيسية. وكذلك كلمة "من، وإلى، في" في اللغة العربية.

مثال: درس فائز اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية،

مالانج.

في الجملة السابقة، تعمل العبارة "في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج" على الإشارة إلى الموقع أو المكان الذي يتم فيه العمل من "دراسة اللغة العربية" الذي يقوم به الفاعل "فائز".

(ح) حالة الوقت (Time Case)

حالة الوقت هي حالة الدلالية تتعلق بالوقت الذي حدث في الفعل الذي يقوم به

الفاعل (فيلمور، ١٩٧١).

مثال: ختم أحمد دراسته هذا العام.

في الجملة السابقة، تشير عبارة "هذا العام" إلى الوقت من العمل "دراسته" الذي يقوم به الفاعل "أحمد".

ط) حالة المصاحبة (Collateral Case)

حالة المصاحبة هي عبارة عن الجملة الاسمية المرتبطة بعبارة مختلفة. ومن ناحية الأخرى، تشير علامة مصاحبة إلى الحالة المتعلقة بالمخلوقات الحية والمصاحبة من الأفعال التي يقوم بها الفعل. وقال سامسوري في (باسط وآخرون، ٢٠٢٢)، فإن الجملة التي تحتوي على عنصر حالة المصاحبة مشيرة إلى وجود الكلمات "Dengan" أو "Bersama" في اللغة الإندونيسية. ثم مشيرة إلى وجود الكلمة "for" في اللغة الإنجليزية. ثم مشيرة إلى وجود الكلمة "مع" في اللغة العربية (تاريغان، ب ٢٠٠٩).

مثال: "أمشي مع صديقي إلى المدرسة".

في الجملة السابقة، تشير الكلمتان "مع صديقي" إلى وجود علاقة أو مشاركة متبادلة بين الفاعل "أنا" والكلمة "صديقي".

ي) حالة الاستفادة (Benefactive Case)

حالة الاستفادة هي حالة التي تقصد إلى المخلوقات التي تكتسب فضيلة من الفعل يفعلها الفاعل.

مثال: قام أبي معي لبناء منزل الجدة

في الجملة السابقة، الكلمة "الجدة" هي المصاحبة من العمل "بناء المنزل". وأيضاً، الكلمة "أبي" و"معي" يكونان فاعلاً من هذا العمل.

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهجية البحث هي الطريقة للحصول على البيانات المطلوبة بهدف محدد (سوجيونو، ٢٠١٦). وتكون منهجية البحث عنصراً مهماً الذي يجب استخدامها في البحث العلمي. إذًا، فإن جودة البحث نفسها تعتمد على المنهجية المستخدمة في الحصول، والإدارة، والبحث على البيانات عنها. ثم يجب أن تكون البيانات التي تم الحصول عليها صالحة البيانات. المراد بصالحة البيانات هنا يعني أن البيانات المأخوذة تكون كما في موضع البحث أو ميدان البحث وليس هناك التغيير.

أ- نوع منهج البحث

للحصول على البيانات لدراستها والبحث عنها، يجب على الباحث استخدام منهج مناسب لموضع الدراسة والنظرية التي سيتم استخدامها. في هذا البحث، المنهج الكيفي الوصفي هو البحث الذي سيستخدمه الباحث. والبحث على قواعد الحالة كما التالي:

١- المنهج الكيفي

المنهج الكيفي هو البحث الذي يهدف إلى الحصول على نتائج البحث ليست ذات طبيعة الإحصائية، وهو البحث الذي لا يستخدم تقنية المنهج الكمي الأخرى (مورديانتو، ٢٠٢٠) يتم تصنيف هذا البحث على أنه المنهج الكيفي لأنه سوف يفسر الباحث معنى البيانات التي حصل عليها من داخل موضع البحث.

٢- البحث الوصفي

يتضمن هذا البحث البيانات في تحليله. يقال إن هذا البحث هو البحث الوصفي، لأن هذا البحث سوف يروي بأوصاف تفصيلية وكاملة لفحص المعنى الحقيقي على الحوار الوارد في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب محفوظ بمنظور فيلمور

ب- البيانات ومصادرها

وفي هذا البحث تم تقسيم مصادر البيانات المستخدمة إلى قسمين، مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية.

١- مصدر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هو القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ بمنظور فيلمور. ويقع هذا الكتاب من ٢٤٧ صفحة. وكانت شكل البيانات التي حصل عليه الباحث على شكل الحوار الوارد في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ بمنظور فيلمور

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي المكتبات العلمية في شكل الكتب والمقالات بموضوع قواعد الحالة. والبيانات التي تم الحصول عليها من مصدر البيانات هذا هي الجمل المتعلقة بنظرية قواعد الحالة التي نحتاجها في هذا البحث وقد غيرنا بعبارة الأخرى لوقاية عن سرقة علمية.

ج- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة استخدمها الباحث لجمع البيانات المحتاجة من مصادر البيانات المحددة. أما الطريقة التي يحصل بها الباحث على البيانات فهي كما يلي:

١- تقنية القراءة

تقنية القراءة هي تقنية لقراءة البيانات المقدمة في مصدر البيانات المحددة. وتقنية القراءة محتاج جداً في الحصول على البيانات باعتبار أن البيانات التي نحصل عليها تكون على شكل الحوار. وللحصول على البيانات الثانوية أو البيانات الإضافية، تحتاج أيضاً إلى تقنية القراءة، والاعتبار أن شكل البيانات الثانوية يكون أيضاً مكتوباً.

٢- تقنية التدوين

تقنية التدوين هي تقنية لكتابة أو تسجيل البيانات التي قد حصل عليها للتحليل. هذه التقنية محتاجة لأن بعد قراءة الباحث و تحليلها، يحتاج إلى الكتابة و تسجيل الانتاج من التحليل.

د- طريقة تحقق البيانات

طريقة تحقق البيانات هي التقنية تعمل على تحديد وجهة النظر الأشخاص الآخرين فيما يتعلق بالبيانات التي حصل عليها الباحث. هذه الطريقة مفيدة لمعرفة الحقيقة أو الصحة البيانات. هذه التقنية مهمة لأن البيانات التي يحصل عليها الباحث لها معنى متحيز، أي أن كل شخص يعطي معاني مختلفة للبيانات التي نحصل عليها. ويرجع ذلك إلى عوامل مختلفة تؤثر على أفكار كل شخص، لذا طريقة تحقق البيانات مهتاجة في هذا البحث. طريقة تحقق البيانات التي استخدمها الباحث كما يلي:

١- ماثارة الباحث

في هذه المرحلة، سيقراً الباحث البيانات التي تتوافق مع النظرية وبعناية ومتكرر للحصول على البيانات المطلوبة. في هذه المرحلة، ضبط الباحث هو شيء مهم في الحصول على نتائج البحث.

٢- الفحص من خلال المناقشة

في هذه المرحلة يقوم الباحث بمناقشة البيانات التي حصل عليها مع زملائه والمشرف. الغرض من هذه المرحلة هو معرفة وجهة النظر الآخرين فيما يتعلق بالبيانات التي حصل عليها الباحث.

هـ- طريقة تحليل البيانات

ووفقاً لبعض الباحثين، فإن طريقة تحليل البيانات هي العمل الأصعب بعد أن يجد الباحث البيانات المناسبة والمطلوبة (سوجيونو، ٢٠١٦). وهذا العمل صعب لأنه من هذا التحليل سيحصل على نتائج البحث، حيث طريقة تحليل البيانات الصحيحة تحصل نتائج

البحث المناسبة. في هذه المرحلة، سيستخدم الباحث طريقة تحليل البيانات التي صنعها مايلز وهوبرمان التي تتكون من ٣ مراحل، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج (سوجيونو، ٢٠١٦).

١- تقليل البيانات

يُعرّف تقليل البيانات بأنه عملية انتقاء البيانات الخام التي تنبثق من الملاحظات المكتوبة في ميدان البحث والتر كيز على تبسيطها وتلخيصها وتحويلها. تتم عملية تقليل البيانات بشكل مستمر طالما أن هناك مشروعًا موجّهًا للبحث الكيفي في هذه الدراسة، وسيقوم الباحث بتقليل البيانات بالمراحل التالية:

أ) سيقوم الباحث بجمع البيانات في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ

ب) سيقوم الباحث بتصنيف البيانات الموجودة في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ في قائمة الجداول ليسهل الباحث في التحليل.

ت) سيقوم الباحث بتحليل البيانات التي تم تصنيفها باستخدام سكين تحليل قواعد الحالة بمنظور جارليس ج. فيلمور

٢- عرض البيانات

في هذا البحث، سيتم تحليل البيانات التي تم تخفيضها باستخدام سكين تحليل القواعد الحالة. بعد أن يقوم الباحث بإجراء التحليل، سيتم عرض البيانات التي تم تحليلها مع السرد والجداول لكي يكون شرحا لهذا البحث.

٣- استخلاص النتائج

في هذا البحث، سيتم اختتام البيانات التي تم تقديمها بسرد موجز ومختصر وواضح. كما يتم التحقق من السرد الختامي خلال البحث. قد يكون التحقق موجزًا مثل فكرة تمر في ذهن المحلل (الباحث) أثناء كتابته، أو مراجعة الملاحظات الميدانية، أو قد يكون شاملًا ومكثفًا

مثل إعادة النظر والعصف الذهني بين الأقران لتطوير اتفاق بيني موضوعي، أو قد يكون مكثفًا مثل الجهود المبذولة لوضع نسخة من نتيجة ما ضمن مجموعة أخرى من البيانات.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ- أشكال الصيغة في القصّة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب محفوظ

الصيغة هي عنصر مهم من الجملة عند جارليس ج. فيلمور بنظرية قواعد الحالة. وهذه البيانات عن الصيغة الموجودة في القصّة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب محفوظ:

قائمة الجدول ١

عناصر قواعد الحالة لفيلمور	نوع الصيغة	شكل الصيغة
الصيغة	كالا	الماضي
		الآن
		المستقبل
	النفي	لا
		لن
	الوضع	— سأسبقك، لا تضيعي فرصتنا الوحيدة.
— لا أظن، سأجعل نفسي في خدمته، وإلا ولينا وجهة أخرى.		
— سأحمّل الشيخ ضرغام رسالة إلى معلمي القديم موجود الديناري أسأله عن شروطه لكي يعفو عنا		
		— فمد ساقه قائلاً: ذلك ساقه.

- أرشدني فإنك أنت الرجل. - تناسوا ما دار بيننا في هذه الليلة الحارة، فلا شأن لكم به!		
- إنك معجب بنفسك. - إنهم معذورون. - إنه يعتمد إبقائي في الحيرة حتى أجن!		
- أتحسب أن الفتونة لهو؟! - ما الذي دفعك إلى القبول؟ - ألم تفتك فرصة؟		
- إني عاذرك، ومقدر لحالك، ولكن واجبي كصديق للأسرة يطالبني بأن أحذرك.	الظرف	

بناءً على قائمة الجدول ١، هناك أربعة أنواع من الصيغة في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ، وهي صيغة كالا، والنفی، والوضع، والظرف.

١- صيغة كالا

صيغة كالا هي صيغة تصف الوقت الذي يحدث فيه العمل الذي ينفذه الفاعل. في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ، هناك ثلاثة أنواع من صيغة كالا، وهي زمن الماضي، زمن الحاضر، وزمن المستقبل.

(أ) ماضي

صيغة زمن الماضي هي صيغة تصف الأنشطة التي قد حدثت سابقًا. يوجد في هذه القصة القصيرة عدة عبارات تدل على أن هذه الأنشطة حدثت في الماضي.

(١) دعونا من الكلام، عندي مهمة، فمن منكم يقبل القيام بها؟ (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ٨)

(٢) بل اخترت بإرادتك يا شطا! (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ٩)

(٣) اهتموني بتجاوز الحد. (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٠)

في البيانات (١)، (٢)، و (٣) هناك الجمل دخلت إلى صيغة زمن الماضي. وذلك بسبب وجود الكلمات "دعونا" و"اهتموني" و"اخترت". وهذه الكلمات الثلاث تصف صيغة زمن الماضي لأن تُكتب هذه الكلمات على شكل الفعل الماضي. في اللغة العربية، وظيفة الفعل الماضي هي وصف حصول الأنشطة أو الإجراءات التي تقوم في الماضي. هذه الكلمات الثلاث لها ضمير مختلف. في اللغة العربية، يستخدم ضمير لوصف الشخص الذي يقوم العمل فيها. في كلمة "دعونا"، يوجد ضمير متصل بحرف "نا" حيث يصف الضمير الفاعل "نحن". وفي كلمة "اخترت" هناك ضمير متصل بحرف "ت" متكلم، حيث يصف الضمير الفاعل "أنا". إذًا، تلك الكلمة لها معنى "لقد اخترت". في كلمة "اهتموني" يوجد ٢ ضمير متصل بحرفين "و" و "ني". والحرف "و" هو ضمير يفيد في وصف الفاعل "هم". وفي نفس الوقت، فإن حرف "ني" هو ضمير الذي يستخدم لوصف المفعول به "أنا".

(ب) الحال

صيغة زمن الحال هي صيغة تعمل على وصف العمل الذي يحدث حاليًا. وتوجد في هذه القصة القصيرة العبارة تدل على أن هذه الأنشطة حدثت في هذا الوقت.

(١) فقال في استسلام: إنما أصبح كل شيء بشيءٍ لله. (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ٩)

(٢) معاذ الله أن أرضاك على إفشاء سرِّ؛ ولكنك حديث عهد بنا، فلا تعرف فتوتنا

كما أعرفه. (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٠)

(٣) علينا أن نجعل من التقدم حداثيًا. (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ٢٠)

في البيانات (١)، (٢)، و (٣) هناك الجمل دخلت إلى صيغة زمن الحال. وذلك بسبب وجود الكلمات "يجري" و"أعرضك" و"نجعل". هذه الكلمات الثلاث تصف إلى صيغة زمن الحال لأن تُكتب الكلمات الثلاث على شكل الفعل المضارع. في اللغة العربية، وظيفة الفعل المضارع هو وصف حصول الأنشطة أو الإجراءات التي يقوم في الحال. وتسمى هذه الكلمات الثلاث الفعل المضارع لوجود حرف المضارعة في أول الكلمات. وفي البيانات (١) كلمة "يجري" تحتوي على حرف المضارعة "ي" الذي يصف الفاعل المذكّر "هو". وفاعل في البيانات (١) هو كلمة "كل شيء" وهو من المذكّر.

وفي البيانات (٢) كلمة "أعرضك" هناك حرف المضارعة "أ" الذي تصف الفاعل المذكّر "أنا". والفاعل في البيانات (٢) هو ضمير المستتر "أنا" وذلك من الفاعل المذكّر. وفي البيانات (٣) كلمة "نجعل" هناك حرف المضارعة "ن" الذي يصف الفاعل المذكّر "نحن". والفاعل في البيانات (٣) هو ضمير المستتر "نحن" وذلك من الفاعل المذكّر.

(ت) مستقبل

صيغة زمن المستقبل هي صيغة تصف الأنشطة أو العمل ستحدث في المستقبل. وفي هذه القصة القصيرة هناك العبارات التي تدخل إلى صيغة زمن المستقبل و هي:

(١) من منكم سيقبل هذه المهمة؟ (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ٨)

(٢) ولكن سيتم تطبيق النتائج على البيئة المحيطة! (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٢)

(٣) قال بجديّة: أنت أيضاً ستسبقنا إلى الحي. (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ٢٨)

في البيانات (١)، (٢)، و (٣) هناك الجمل دخلت إلى صيغة زمن المستقبل. هذه الكلمات الثلاث تصف إلى صيغة زمن المستقبل لأن تُكتب الكلمات الثلاث على شكل الفعل المضارع. في اللغة العربية، وظيفة الفعل المضارع هو وصف حصول الأنشطة أو الإجراءات التي يقوم في الحال أو المستقبل. وتسمى هذه الكلمات الثلاث الفعل المضارع لوجود حرف المضارعة في أول الكلمات. وفي البيانات (١) كلمة "سيقبل" تحتوي على حرف المضارعة "ي" الذي يصف الفاعل المذكّر "هو". وفي البيانات (٢) كلمة "سيتم" هناك حرف

المضارعة "ي" الذي تصف الفاعل المذكر "أنا". وفي البيانات (٣) كلمة "ستسبقنا" هناك حرف المضارعة "ت" الذي يصف الفاعل مذكّر "أنت". ولكن هناك المساواة في تلك الثلاث وهي وجود حرف "س" قبل الحرف المضارعة. ووجود حرف "س" في الفعل المضارع يمثل حضور عمل في زمن المستقبل.

٢- صيغة النفي

صيغة النفي لتفسير البناء يتعلق بالجملة الرادعة بإضافة إلى الجملة النقيضة (فرانسوا، ٢٠٢٤). في القصّة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب محفوظ، هناك عبارة النفي وهي حرف "لا" و"لن".

أ) حرف "لن"

صيغة النفي في حرف "لن" هي النفي الذي يصف عن الرفض، أو إنكار العمل في زمن المستقبل. وهذه عبارة حرف "لن" في القصّة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب محفوظ.

(١) لن يخفف ذلك البلاء عن أهلنا. (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ٢١)

(٢) وقد مهد لمطلبه قائلاً: لن أنسى فضلك ولا ما وجدته في دربك من أمن. (محفوظ،

١٩٧٩، ص. ٢٥)

(٣) لن أعرف الجبن والتردد بعد اليوم. (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ٢٩)

في البيانات (١) و(٢) و(٣)، هناك حرف "لن" قبل الالفعل المضارع. حرف "لن" له وظيفة لوصف إنكار العمل في المستقبل. وفي البيانات (١) هناك عبارة "لن يخف". وفي البيانات (٢) هناك عبارة "لن أنسى". وفي البيانات (٣) هناك عبارة "لن أعرف".

ب) حرف "لا"

وكما حرف النفي "لن"، فإن صيغة حرف النفي "لا" له مساواة في التعريف. والفرق بينهما هو أن حرف "لا" في اللغة العربية له نوع ووظيفة مختلفة. مثل لا الناهية للجنس، لا

النافية، لا الناهية، لا الزائدة، لا العاطفة. وهذه عبارة حرف النفي "لا" الموجودة في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ بمنظور فيلمور.

(١) أنت لا تعرف كل شيء. (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٥)

(٢) لا، لا تقس ما فوق في حارتنا بما يحدث أحياناً في الغرزة. (محفوظ، ١٩٧٩، ص.

(١٢

(٣) لا أستطيع أن أحكم لأنني لم أطلع على كل ما يدور في رأسه (محفوظ، ١٩٧٩،

ص. ٢٤).

وفي البيانات (١) و(٢) و(٣) يقع حرف "لا" قبل الفعل المضارع. وحرف "لا" وظيفة لنفي المعنى، ونفي الشيء، وتحريم الفعل. وفي البيانات (١) الكلمة "لا تعرف" دخلت إلى لا النافية. وفي البيانات (٢) دخلت كلمة "لا تقس" إلى لا الناهية. وفي البيانات (٣) كلمة "لا شيء" دخلت إلى لا الناحية.

٣- صيغة الوضع

صيغة الوضع هي صيغة تعمل على وصف الموقف أو رأي من المتكلم فيما يقوله. وتعرف هذه الصيغة رأي المتكلم عن الشيء على أنه الحقيقة أو الإمكانية أو الرغبة أو الأمر أو الشرط. في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ بمنظور فيلمور، هناك أربعة أنواع من صيغة الوضع وهي: الإرادة، والأمر، والإرشادي، والاستفهام.

(أ) وضع الإرادة

وضع الإرادة هو صيغة تصف رغبة الفاعل أو أمل الفاعل أو إرادة الفاعل عن الفعل أو الحدث. وهذه العبارة وضع الإرادة في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ.

(١) سأسبقك، لا تضيعي فرصتنا الوحيدة (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٦)

(٢) لا أظن، سأجعل نفسي في خدمته، وإلا ولينا وجهة أخرى. (محفوظ، ١٩٧٩،

ص. ١٨)

(٣) سأحْمِلُ الشيخَ ضرغامَ رسالةً إلى معلّمي القديمِ موجودِ الديناري أسأله عن شروطه لكي يعفو عنا. (محمّوظ، ١٩٧٩، ص. ٢٣)

وفي البيانات (١) و(٢) و(٣) هناك الكلمات تصف عن وضع الإرادة من الفاعل. وهذه الكلمات هي "سأسبقك"، و"سأجعل"، و"سأحْمِلُ إلى". ويقال هذه الكلمة لوصف صيغة الوضع لأن هناك حرف الاستقبال "سَ" الذي يقع قبل الالفعل المضارع. واجتماع حرف الاستقبال مع الالفعل المضارع يدل على وقوع الفعل أو الحدث في المستقبل. ومن ناحية أخرى، كل شيء إذا سيعمل الفعل العمل في المستقبل يدل على شكل الرغبة أو الإرادة من الفاعل. وفي البيانات (١) و(٢) و(٣) هناك الالفعل المضارع الذي اجتمع مع حرف الاستقبال "س". ثم تصف البيانات الرغبة من الفاعل "أنا" الذي أراد أن يفعل الشيء.

(ب) وضع الأمر

وضع الأمر هو صيغة تصف عن التعليمات أو التفويض أو الأمر الذي يحتوي على عنصر الإكراه لفعل شيء الذي أراد به الفاعل. وهذه عبارات من وضع الأمر في القصّة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محمّوظ

(١) فمد ساقیه قائلاً: دَلِكْ ساقی (محمّوظ، ١٩٧٩، ص. ١٠).

(٢) أرشدني فإنك أنت الرجل (محمّوظ، ١٩٧٩، ص. ٢٢)

(٣) تناسوا ما دار بيننا في هذه الليلة الحارة، فلا شأن لكم به! (محمّوظ، ١٩٧٩،

ص. ٩)

في البيانات (١)، (٢)، و(٣) هناك الكلمات تصف وضع الأمر من الفاعل وهي "دَلِكْ" و"أرشدني" و"تناسوا". ويقال هذه الكلمات ضع الأمر لأنه تلك الكلمة تُكتب بأسلوب فعل الأمر. في اللغة العربية، فعل الأمر هو عبارة عن إعطاء الأمر لشيء من الفاعل إلى المخاطب. وفي البيانات (١)، يأمر الفاعل المفعول به لتدليك ساقيه. وفي البيانات (٢)، يأمر الفاعل المفعول به بإرشاده. في البيانات (٣)، يأمر الفاعل المفعول به بأن ينسى ما حدث.

(ت) وضع الإرشادي

وضع الإرشادي هو صيغة تعرض بيانات أو روايات عن الحقيقة التي يُعتقد أنها تمثيلات الحقيقية من عالم الحقيقي. بعبارة أخرى، يصف هذا الوضع عبارة يعتبرها الفاعل صحيحة أو محايدة. وهذه العبارة وضع الإرشادي الموجودة في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ بمنظور فيلمور

(١) فتحيامى الجدل، فقال: إنك لمنون يتحدى الجميع بلا تدبر. (محفوظ، ١٩٧٩،

ص. ٩)

(٢) فقال شطا بصدق: الحارة كلها تعرفه (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٢)

(٣) إنه يتعمد إبقائي في الحيرة حتى أجن! (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ٢٤)

البيانات (١) و(٢) و(٣) هي الجملة إخبارية ينطق بها الفاعل. ويعتبر الفاعل صحيح القول لأنه قال الفاعل نفسه. وفي البيانات (١) جاءت هذه العبارة من أم إلى ابنها الذي تحدى الجميع على الفور دون تفكير. واعتبرت الأم أن هذا الكلام صحيح لأنها هي التي رأت أن ابنها كان يتحدى الجميع دون أن يفكر في أي شيء. وفي البيانات (٢) تصريح شطا لرئيسه بأن كل شخص يعرف شيئاً ويتعرف على ذلك الشخص. واعتبر شطا هذا البيان صحيحاً لأنه هو الذي كان عرف ثم أخير إلى رئيسه. وفي بيانات (٣) جاء قول وداد أنها مرتبكة حتى شعرت بالجنون. ويعتبر وداد أن هذا التصريح صحيح لأنها خضعت ذلك بنفسه.

(ث) وضع الإستفهام

وضع الإستفهام هو أسلوب يبني الأسئلة التي له الهدف للحصول على الإجابة، وأحياناً، تكون وضع الاستفهام بشكل استخلاص المعلومات أو التوضيح. وهذه عبارات الأمر في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ بمنظور فيلمور

(١) أتحسب أن الفتونة لهو (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ٩)

(٢) ما الذي دفعك إلى القبول؟ (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٠)

(٣) ألم تفتك فرصة (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٤)

البيانات (١) و(٢) و(٣) هي الجملة الاستفهام يتحدث بها الفاعل. ودخلت هذه البيانات إلى الجملة الاستفهام بسبب وجود كلمة الاستفهام في الجملة. وفي اللغة العربية هناك أدوات الاستفهام لمعرفة جمل الاستفهام. وفي البيانات (١) و(٣) هناك أداة الاستفهام "أ". وفي البيانات (٢) هناك أداة الاستفهام "ما".

٤ - صيغة الظرف

صيغة الظرف هي فئة النحوية مستخدمة للتعبير عن موقف المتكلم أو الرأي أو تقييم عن القضية في الجملة. ويعمل هذا الظرف على تقديم عنصر الذاتية مثل اليقين أو الاحتمال أو الإلتزام أو الرغبة، والتي تؤثر على المعنى العام للبيانات المقدمة. في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب محفوظ، هناك فقط صيغة واحدة من الظرف، وهو التوضيحي.

أ) ظرف التوضيحي

هو نوع من الظرف الذي مستخدم لتقديم التفسير أو التوضيح الإضافي فيما يتعلق بكيفية حدث عن الشيء. وتساعد هذا الظرف في توضيح المعلومات الواردة في الجملة، وأحياناً بإجابة على الأسئلة مثل "لماذا" أو "كيف". وهذه عبارة من ظرف التوضيحي في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب محفوظ

(١) إني عاذرك، ومقدر لحالك، ولكن واجب كصديق للأسرة المعتادة أن أدرك.

(محفوظ، ١٩٧٩، ص ١٢)

البيانات (١) دخلت إلى ظرف التوضيحي لأن الجملة تشرح معلومات إضافية لمخاطب الكلام. في هذا السياق، استعفى شطا إلى صديقه لأنه كان يحذره ويذكره. يهدف هذا التفسير إلى عدم شعور الأصدقاء بالرعاية.

ب- أشكال قضية في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ"

لنجیب محفوظ

القضية هي عنصر مهم الثاني من الجملة عند جارليس ج. فيلمور بنظرية قواعد الحالة. وهذه البيانات عن القضية الموجودة في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجیب محفوظ

قائمة الجدول ٢

شکل القضية	نوع القضية	عنصور قواعد الحالة لفيلمور
نحن	حالة الفاعل	القضية
أنت		
هو		
— لعلها لا تعرف مثلي حبه الدعابة والعبث	حالة التجربة	
— صدقني يا شطا، لما لم أقدم على المهمة رغم أنني أجدر الرجال بها؟! حدثني قلبي بأنه يهين للعبت مقلب		
— تورد وجهه الأسمر حياءً، تفائل بالصمت، ثم تساءل: كأنه مهم يا مهواة؟		
مكارم الأخلاق		
فتوت	حالة الموضوع	
وفاء		
علاقتنا الطيبة		

إلى نوم عميق	حالة الهدف	
المغطس	حالة المكان	
المقهى		
الدور الثاني		
أمس	حالة الوقت	
الآن		
بأن أحذرك	حالة المصاحبة	

بناء على قائمة الجدول ٢، هناك تسعة أنواع من القضية في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب محفوظ، وهي حالة الفاعل، وحالة التجربة، وحالة الموضوع، وحالة المصدر، وحالة الهدف، وحالة المكان، وحالة الوقت، وحالة المصاحبة.

١ - حالة الفاعل (Agentive Case)

حالة الفاعل تشير إلى الفاعل في الجملة الذي يعمل العمل أو الفعل. في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب محفوظ، هناك ثلاثة أنواع من حالة الفاعل، وهي ضمير المتكلم، وضمير المخاطب، وضمير الغائب.

أ) ضمير المتكلم

وهذه العبارة الموجودة في القصة القصيرة التي تستخدم ضمير المتكلم.

(١) فبادروا قائلين: نحن رهن الحرم! (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ٨)

(٢) نحن نفضل الوعد المطيع على الشهم المتمرد. (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٩)

(٣) نحن نُهرب في الغضب من مواجهة أنفسنا (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ٢٣)

ضمير المتكلم هي ضمير يستخدمها المتكلم للإشارة إلى نفسه أو إلى المجموعة التي ينتمي إليها المتكلم. لذلك في البيانات (١)، (٢)، و (٣)، يقع ضمير المتكلم في كلمة "نحن".

ب) ضمير المخاطب

وهذه العبارة الموجودة في القصة القصيرة التي تستخدم ضمير المخاطب.

(١) وهنتف أيضاً: أنت وشأنك لتجرعنّ الندم. (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١١)

(٢) أنت لا تعرف كل شيء. (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٥)

ضمير المخاطب هي ضمير تستخدم للإشارة إلى الشخص أو مجموعة الأشخاص الذين يتحدث مع المتكلم. في البيانات (١) و (٢)، يقع ضمير المخاطب في كلمة "أنت".
ت) ضمير الغائب

وهذه العبارة الموجودة في القصة القصيرة التي تستخدم ضمير الغائب.

(١) وها هو يتكشف عن أخطاء فمن ذا يصلحها؟ (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ٢٢)

(٢) فتهلل وجه الرجل وقال: هو الصواب ولا لوم عليك. (محفوظ، ١٩٧٩، ص.

(٢٥)

(٣) هل ترجع بخطيبة معلمك وهي على ذمتك؟ (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ٢٥)

ضمير الغائب هي ضمير تُستخدم للإشارة إلى الأشخاص أو الأشياء أو المجموعات التي يُتحدث عنها المتكلم ولكنها لا تشارك مباشرة في المحادثة (ليس المتكلم أو المخاطب). وفي البيانات (١) و (٢) يقع ضمير الغائب في كلمة "هو". وفي البيانات (٣) يقع ضمير الغائب في كلمة "هي".

٢- حالة التجربة (Experience Case)

تشير حالة التجربة إلى الشيء الموجود في الجملة الذي يختبر أو يشعر عن الحال، أو حدث، أو الإجراء. وفي القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ، هناك العبارة عن حالة التجربة.

(١) لعلها لا تعرف مثلي حبه الدعابة والعبث (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٢)

(٢) صدقني يا شطا، لما أقدم على المهمة بالرغم من وجود الرجال بها؟! حدثني قلبي

لأنه يهيب للعبث مقلب (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٢)

(٣) تورد وجهه الأسمر حياءً، تفاعل بالصمت، ثم تساءل: كأنه مهم يا مهواة؟ (محفوظ،

١٩٧٩، ص. ١٤)

والبيانات (١) دخلت إلى حالة التجربة لأن الفاعل (هو) في هذه الجملة لا يفعل شيئاً، بل يشعر الفكاهة والغباء. وهذا يدل على أنه يشعر عن ذلك (أو يمكن لا يشعر عن ذلك). وفي البيانات (٢) دخلت إلى حالة التجربة لأن الفاعل (أنا) يشعر بشيء من خلال قلبه. "قلبي يخبرني" يدل على أن الفاعل (أنا) يشعر حدساً أو شعوراً ينبع من داخله. وفي البيانات (٣) دخلت إلى حالة التجربة لأن الفاعل "هو" يشعر بالحياء. ودخل الحياء إلى تجربة عاطفية ويسبب تغيير الجسدي في وجهه. الإضافة إلى ذلك، فإن الفاعل "هو" أيضاً يشعر التفاؤل، وهو أحد من حال البطنية.

٣- حالة الموضوع (Objective Case)

حالة الموضوع هي الحالة النحوية المستخدمة للأسماء أو الضمير التي هي مفعول به مباشر أو غير مباشر من الفعل. وتدل هذه الحالة على الشيء المتأثر بالفعل أو الهدف من الفعل. في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشیطان يعظ" لنجيب محفوظ، هناك العبارة من حالة الموضوع كما يلي:

(١) عند ذلك قال طباع الديك: منك تعلمنا أيضاً مكارم الأخلاق (محفوظ، ١٩٧٩،

ص. ٨)

(٢) معاذ لله أن أحرضك على إفشاء سرِّ؛ ولكنك حديث عهد بنا، فلا تعرف فتوتنا كما أعرفه. (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٢)

(٣) فقال طباع الديك: ثم إنه لا يتأثر بالعواطف، وهو قوي كما نعلم جميعاً، فمن ذا يضمن وفاءه؟ (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٢)

وفي البيانات (١) فإن كلمة "مكارم الأخلاق" هي مفعول به مباشرة من الفعل "تعلمنا". وفي البيانات (٢) كلمة "فتوتنا" هي مفعول به مباشرة من الفعل "تعرف". وفي البيانات (٣) كلمة "وفاءه" هي مفعول به مباشرة من الفعل "يضمن".

٤ - حالة المصدر (Source Case)

تشير حالى المصدر إلى دور الدلالي الذي يشير إلى الأصل أو المصدر الذي يبدأ منه الفعل أو الحركة أو العملية. وتصف حالة المصدر نقطة البداية لحدث أو لحال، وعادة ما تكون مرتبطة بالفعل يشير إلى الحركة أو التغيير أو التوجيه. وفي القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب محفوظ، هناك العبارة عن حالة المصدر وهي:

(١) فقال طباع الديك: لا أريد إحراجك، هذا أول ما تطالبني به علاقتنا الطيبة (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٢)

البيانات (١) دخلت إلى حالة المصدر لأنها تشير إلى أن المطالب المعبر في الجملة تنشأ من سياق أو حالة علاقة الجيدة بين المتكلم والمخاطب. وتصبح هذه العلاقة الجيدة أساسًا للرجاء والمسؤولية التي ينقلها الفاعل. وعبارة "علاقتنا الطيبة" تكون مصدرًا من المطالب المقدم مع "طباع الديك"

٥ - حالة الهدف (Goal Case)

تحلل حالة الهدف نقطة النهاية أو الهدف من العمل. وترتبط هذه الحالة بحركة أو العمل للحصول على هدف معيّن. وفي القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب محفوظ، هناك العبارة من حالة الهدف وهي:

(١) رغم قلقه واضطراب أفكاره فقد أسلمه الإرهاق إلى نوم عميق (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ٩)

البيانات (١) دخلت إلى حالة الهدف لأن العبارة "إلى نوم عميق" تعمل كهدف من العمل. والفعل هنا هو العبارة "أسلمه" التي تسبب بعبارة "الإرهاق".

٦ - حالة المكان (Locative Case)

حالة المكان هي حالة النحوية تدل على الموقع أو المكان الذي يحدث فيه العمل. وترتبط حالة المكان على أين حدث العمل. ومع ذلك، فإن حالة المكان لا تتكلم فقط عن مكان المادي، ولكن تتكلم أيضًا عن مكان الموجز، مثل الحال أو السياق الذي يحدث فيه

العمل. في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب، هناك العبارة عن حالة المكان وهي:

(١) "تقدم بلا تردد" ذهب إلى حمام الأمير وأسلم جسده إلى المغطس (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١١)

(٢) حديث دار في المقهى حول بنت جميلة له (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٣)

(٣) يا شاطر، من يسكن في الدور الثاني؟ (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٣)

البيانات (١) و(٢) و(٣) دخلت إلى حالة المكان لأن كل منها يوضح الموقع أو المكان الذي حدث فيه العمل أو الحدث. وفي البيانات (١)، علامة حالة المكان هي العبارة "إلى المغطس" التي توضح الموقع الذي تم تسليم الجسد إليه. وفي البيانات (٢)، علامة حالة المكان هي العبارة "في المقهى" للإشارة إلى الموقع الذي جرت فيه المحادثة. وفي البيانات (٣)، علامة حالة المكان هي العبارة "في الدور الثاني" التي تشير إلى الموقع الذي يعيش فيه الشخص.

٧- حالة الوقت (Time Case)

تشير حالة الوقت إلى السياق الزمني من الفعل. فهو يشير إلى متى حدث الشيء. و في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب محفوظ، هناك العبارة عن حالة الوقت وهي:

(١) ماذا قال الرجال أمس عقب ذهابي؟ (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٠)

(٢) فقال الرجل عليك بلا مبالاة: الآن بمغازلتها! (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٤)

(٣) الآن وجب الهرب. (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٨)

ودخلت البيانات (١) و(٢) و(٣) إلى حالة الوقت لأن كل منها يوضح وقت العمل أو وقوع الحدث. وفي البيانات (١) علامة حالة الوقت هي كلمة "أمس" الذي يوضح وقت الحدث من الفعل "قال". وفي البيانات (٢) علامة حالة الوقت هي كلمة "الآن" الذي يوضح وقت الحدث من العبارة "عليك بمغازلتها". أما في البيانات (٣) علامة حالة الوقت هي كلمة "الآن" الذي يوضح وقت الحدث من الفعل "وجب الهرب".

٨- حالة الاستفادة (Benefactive Case)

تشير حالة الاستفادة إلى لكشف من الذي حصل على النتيجة من الفعل أو لمهمة؟ وأحياناً، تدل هذه الحالة على من حصل عن المنفعة، سواء كان الحقيقي أو غير الحقيقي. في القصة القصيرة "الرجل الثاني" في كتاب "الشيطان يعظ" لنجيب محفوظ، هناك العبارة عن حالة المصاحبة وهي:

(١) إني عاذرك، ومقدر لحالك، ولكن واجي كصديق للأسرة يطالبني بأن أهدرك (محفوظ، ١٩٧٩، ص. ١٢).

ودخلت البيانات (١) على أنها حالة الاستفادة لأن الجملة تدل على وجود المنفعة للمخاطب. ويدل على وجود العبارة "بأن أهدرك" حيث يكون النشاط موجهاً إلى الشخص الذي يتم التحدث إليه.

وفقاً لفيلمور، كل جملة لها مجموعتان، وهما الصيغة والقضية. الصيغة هي وصف الجملة بأنها بيان موقف المتكلم تجاه شيء يتم مناقشته فيما يتعلق بالأفعال والظروف والأحداث. وتنقسم الصيغة إلى كالا، والجانب، والوضع، والظرف، والنفي. أما القضية فهي مجموعة في الجملة مكونة من فعل المصحوب باسم. وتنقسم القضية إلى حالة الفاعل، حالة التجربة، حالة الأداة، حالة الموضوع، حالة المصدر، وحالة الهدف، وحالة المكان، وحالة الوقت، وحالة المصاحبة، وحالة الاستفادة.

في هذا البحث، قد وجد على أنواع الصيغة والقضية التي قد تم تحليلها بإطار نظرية قواعد الحالة بمنظور فيلمور. وتوجد الصيغة على أربعة أنواع تتكون من كالا (ماضي، حال، مستقبل)، والنفي (لن وليس)، والوضع (إرادة، أمري، إرشادي، استفهام)، وظرف (توضيحي) في هذه القصة القصيرة. وتوجد أيضاً القضية تتكون من حالة الفاعل، وحالة التجربة، وحالة الموضوع، وحالة المصدر، وحالة الهدف، وحالة المصدر، وحالة الوقت.

وهناك الاختلاف والمساواة بين نتائج هذا البحث مع نتائج البحث في الدراسات السابقة. فأما المساواة بينهما مُشيرة إلى وجود الصيغة كالا والنفي في الدراسات (حارياني

وآخرون، ٢٠٢٢)، (باسط وآخرون، ٢٠٢٢)، (باسط وآخرون، ٢٠٢١)، (باسط وآخرون، ٢٠٢٣)، (منتهى والأنصاري، ٢٠٢٣)، (خانسا وآخرون، ٢٠٢٤)، (محلّي، ٢٠٢٣)، و(شعور، ٢٠٢٣). ووجود قضيّة حالة الفاعل، حالة الهدف، حالة الوقت، حالة موضوع، حالة مصاحبة. الوضع في الدراسة (حارياي وآخرون، ٢٠٢٢)، (باسط وآخرون، ٢٠٢١)، (منتهى والأنصاري، ٢٠٢٣)، (خانسا وآخرون، ٢٠٢٤). ووجود الظرف في البحث (باسط وآخرون، ٢٠٢٢)، (باسط وآخرون، ٢٠٢١)، (باسط وآخرون، ٢٠٢٣)، (محلّي، ٢٠٢٣)، (شعور، ٢٠٢٣).

وأما الاختلاف بين نتائج هذا البحث ونتائج الدراسات السابقة مُشيرة إلى وجود حالة الأداة في الدراسات (حارياي وآخرون، ٢٠٢٢)، (باسط وآخرون، ٢٠٢٢)، (باسط وآخرون، ٢٠٢١)، (باسط ومغفرة، ٢٠٢١)، (باسط وآخرون، ٢٠٢٣)، (خانسا وآخرون، ٢٠٢٤)، (كميل، ٢٠٢٢)، (شعور، ٢٠٢٣). ومُشيرة أيضاً إلى وجود حالة المصاحبة في الدراسات (باسط وآخرون، ٢٠٢٢)، (باسط وآخرون، ٢٠٢٣)، (منتهى والأنصاري، ٢٠٢٣)، (خانسا وآخرون، ٢٠٢٤)، (محلّي، ٢٠٢٣). وأما في هذا البحث لم تكن هناك حالة الأداة وحالة المصاحبة.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- الخلاصة

١- وفي القصّة القصيرة "الرجل الثاني" هناك أربعة أنواع من الصيغة منها: (١) صيغة كالا التي تتكون من الزمن الماضي، زمن الحال، وزمن المستقبل؛ (٢) صيغة النفي؛ (٣) صيغة الوضع التي تتكون من وضع الإرشادي، الأمر، الاستفهام، والإرادة؛ (٤) وصيغة الظرف تتكون من ظرف التوضيحي.

٢- وفي القصّة القصيرة "الرجل الثاني" هناك ثمانية أنواع من القضية منها: (١) حالة الفاعل التي تتكون من ضمير المتكلم، والمخاطب والغائب؛ (٢) حالة الهدف تتكون من وجود كلمة نوم عميق في سياق جملتها؛ (٣) حالة التجربة التي تتكون من وجود جملة لا تعرف مثلي حبه؛ و وجود جملة حدثي قلبي؛ وجود أيضًا تورد وجهه الأسمر حياء؛ (٤) حالة الوقت التي تتكون من وجود كلمة أمس، والآن في سياق جملتها؛ (٥) حالة المكان التي تتكون من وجود كلمة في المغطس، في المقهى، وفي الدور الثاني؛ (٦) حالة الموضع التي تتكون من وجود كلمة مكارم الأخلاق، الفتوت والوفاء؛ (٧) حالة المصاحبة التي تتكون من وجود كلمة بأن أحذرك في سياق جملتها؛ (٨) وحالة المصدر التي تتكون من وجود كلمة علاقتنا الطيبة في سياق جملتها.

ب- الوصية

بناء على نتائج هذا البحث ، فإن هذا البحث بعيد عن الكمال ويحتاج إلى النقد والنصيحة. ويقدم الباحث بعض الرجاء إلى باحثين اللاحقين لكي يفهمين عن جوانب اللغوية بفهم عميق، خاصة ما يتعلق بنظرية قواعد الحالة التي صنعها فيلمور. ومن الرجاء إلى باحثين اللاحقين بفهم عميق ودقة ما يتعلق بأنواع الأدب مثل الرواية أو القصّة القصيرة أو الشعر. ومن الرجاء أيضًا أن يفهمون باحثين المستقبلين بالتفصيل والدقة حول بنية

الجملة، خاصة باللغة العربية، وأن ينتبهون إلى تفصيل كل جملة وتصنيفها بمراعاة جيدة لإنتاج بحث جيد مما هذا البحث.

قائمة المصادر و المراجع

مراجع العربية

- شعور, س. ف. (٢٠٢٣). قواعد الحالة في رواية كل الطرق لاتؤدي إلى روما لمحمد طارق عند تشارلز ج. فيلمور. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- كميل, ح. إ. (٢٠٢٢). قواعد الحالة اللغوية في فيلم "الكونغ فو باندا ٢" لجوناثان أيبيل وغلين بيرغر بنظرية تشارلز ج. فيلمور. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- محفوظ, ن. (١٩٧٩). الشيطان يعظ.
- محلّي, ف. أ. (٢٠٢٣). قواعد الحالة اللغوية في القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" عمل نجيب محفوظ القائم بنظرية تشارلز ج. فيلمور.

مراجع الأجنبية

- Agustin, Y. (2015). Penguasaan Tata Bahasa Dan Berpikir Logik Serta Kemampuan Menulis Artikel Ilmiah. *Faktor: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, II(2), 123–132. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30998/fjik.v2i2.387>
- Attardo, S. (2020). *Script-Based Semantics Foundations and Applications. Essays in Honor of Victor Raskin*. De Gruyter Mouton. <https://doi.org/https://doi.org/10.1515/9781501511707>
- Basid, A., Arzaqi, A. Z., & Afiyanto, A. M. (2021). Case grammar in film "The Professor and The Madman" based on Charles J. Fillmore's Perspective. *KEMBARA Journal of Scientific Language Literature and Teaching*, 7(1). <https://doi.org/10.22219/kembara.v7i1.15870>
- Basid, A., Arzaqi, A. Z., Romadani, F., & Miolo, S. A. (2023). An Analysis of Case Grammar in English Film Dialogue: A New Perspective of Linguistic Modern. *Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing Dan Sastra*, 7(2), 200. <https://doi.org/10.26858/eralingua.v7i2.44335>
- Basid, A., & Heniatus, Z. (2022). Tata Bahasa Kasus Dalam Novel "Nasiitu Anni Imra ' Ah " Karya Ihsan. *Diwan : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 8(2), 120–132.
- Basid, A., & Maghfiroh, D. L. (2021). Case Grammar in the Movie "The Gentlemen" Based on the Perspective of Charles J. Fillmore. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 10(1), 77–87. <https://doi.org/10.15294/seloka>
- Basid, A., Neng Sumiyati, Nadya Nafisah, & Ely Fauziyah. (2022). Fillmore'S

- Case Grammar Analysis of “Jinniyat Jabal Kumang” Film Dialogues. *Leksema: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 7(1), 73–83. <https://doi.org/10.22515/ljbs.v7i1.5021>
- Chaer, A. (2014). *Linguistik Umum* (Revisi). PENERBIT RINEKE CIPTA.
- Comrie, B. (1989). *Language Universals and Linguistic Typology: Syntax and Morphology* (Second Edi). The University of Chicago Press.
- Fillmore, C. J. (1966). *Towards a Modern Theory of Case*. 34(3), 361–375.
- Fillmore, C. J. (1967). *The Case for Case*. <https://doi.org/10.12788/emed.2016.0044>
- Fillmore, C. J. (1971). Some Problems for Case Grammar. In R. J. O’Brian (Ed.), *Report Of The Twenty Second Annual Round Table Meeting on Linguistics and Language Studies and Language Studies*. Georgetown University Press.
- Fillmore, C. J. (2003). Form and Meaning in Language. *Stanford: Centre for the Study of Language & Information Publications*, 37(3), 234–253.
- François, A. (2024). Negation in Dorig. *HAL Open Science*.
- Fried, M., & Östman, J.-O. (2004). *Construction Grammar in a Cross-language Perspective*. John Benjamins Publishing.
- Halliday, M. A. K., & Matthiessen, C. M. I. M. (2014). *An Introduction to Functional Grammar* (Fourth). Routledge: Publisher of Professional & Academic Books.
- Hantono, D., & Pramitasari, D. (2018). Aspek Perilaku Manusia Sebagai Makhluk Individu dan Sosial Pada Ruang Terbuka Publik. *NATURE: National Academic Journal of Architecture*, 5(2), 85–93. <https://doi.org/https://doi.org/10.24252/nature.v5i2a1>
- Hariyani, N. N., Abyad, H., Maula, S. Z. H., & Rofidah, N. (2022). Fillmore’s Case Grammar in the Short Story Al-Yatîm By Fatima Mohsen. *ELOQUENCE: Journal of Foreign Language*, 1(3), 153–165. <https://doi.org/10.58194/eloquence.v1i3.357>
- Indrawati, N., Bijaksana, M. A., & Agustin, R. D. (2013). Pelabelan Peran Semantis Menggunakan Tata Bahasa Kasus. *Jurnal Masyarakat Telematika Dan Informasi*, 4(2), 85–108. <https://www.neliti.com/id/publications/233768/pelabelan-peran-semantis-menggunakan-tata-bahasa-kasus>
- Keraf, G. (1994). Komposisi : Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa. In *Flores : Nusa Indah*. Nusa Indah.
- Khonsa, N. N., Al Anshory, A. M., Aldrian, A., Jambak, M. R., & An Shori, A. (2024). Grammar Cases in Novels “Kita Pergi Hari Ini” Based on Charles J. Fillmore’s Perspective. *Jurnal Sastra Indonesia*, 13(1), 100–113. <https://doi.org/10.15294/jsi.v13i1.3697>
- Kushartanti, K., Yuwono, U., & Lauder, M. R. (2005). *Pesona Bahasa Indonesia: Langkah Awal Memahami Linguistik*. PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Luthfiani, E., Rustono, R., & Wagiran, W. (2020). Meaning Patterns and Potential Forms of Halle Deadjektival Verbs Model in Generative Indonesian Morphology. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9(1), 45–52. <https://journal.unnes.ac.id/sju/seloka/article/view/36496/15057>
- Mayor, B., & Pugh, A. K. (1987). *Language, Communication and Education*.

Routledge.

- Muntahana, N., & Al Anshory, A. M. (2023). Tata Bahasa Kasus dalam film Kena: Bridge of Spirit Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 6(1), 95–112. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i1.572>
- Murdiyanto, E. (2020). *PENELITIAN KUALITATIF (Teori dan Apilikasi disertai contoh proposal)* (1st ed.). Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN “Veteran” Yogyakarta Press.
- Pawarta, E. H., & Santoso, B. W. J. (2019). The Cohesion of Paragraph in Research Proposal of XI Graders of Kebon Dalem Senior High School Semarang. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 8(1), 19–27. <https://journal.unnes.ac.id/sju/seloka/article/view/29169/12866>
- Royani, A., & Mahyudin, E. (2020). *KAJIAN LINGUISTIK BAHASA ARAB* (S. Anwar (ed.)). Publica Institute Jakarta. https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/69801/1/14. Buku Kajian Linguistik Arab_2 B5_Dr Royani Erta_Terbaru.pdf
- Shull, S. E. (2000). *The Experience of Space: The Privileged Role of Spatial Prefixation in Czech and Russian*. University of California, Berkeley.
- Soeparno, S. (2002). *Dasar-dasar Linguistik Umum*. Tirta Wacana.
- Sugiyono, S. (2016). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D. Bandung: Alfabeta. In *Bandung: Alfabeta*. (19th ed., Vol. 3, Issue April). Alfabeta.
- Sugono, D. (2008). *Kamus Bahasa Indonesia*. Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Suparnis, S. (2012). Tata Bahasa Kasus (Case Grammar). *Komposisi: Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, Dan Seni*, 9(2), 126–131. <https://doi.org/10.24036/komposisi.v9i2.96>
- Susiawati, W. (2020). *Al Jurjani VS Chomsky*. Publica Institute. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/55924/1/Al Jurjani VS Chomsky.pdf>
- Tarigan, H. G. (2009a). Pengajaran Sintaksis (revisi pertama). In *Bandung: Angkasa*. Angkasa.
- Tarigan, H. G. (2009b). *Pengajaran Tata Bahasa Kasus*.
- Tjrip, R. van. (2016). The evolution of case grammar. In *The evolution of Case Grammar* (4th ed.). Language Science Press. https://doi.org/10.26530/oopen_611694
- Yendra, Y. (2018). *Mengenal Ilmu (Lingustik)*. Deepublish.

سيرة ذاتية

أصغر نوفلا فريانتو، وُلد في مالانج تاريخ ٢٧ أبريل ٢٠٠١ م. تخرّج من مدرسة الإبتدائية الحكومية في لوكوارو مالانج سنة ٢٠١٣ م، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة دار الأخوة مالانج سنة ٢٠١٣. واستمر دراسته بالمدرسة الثانوية دار الأخوة بمالانج أيضًا وتخرّج منها في سنة ٢٠٢٠ م. ثم التحق بالجامعة مولان مالك إبراهيم مالانج حتى الآن. وأخذ بقسم اللغة العربية وأدبها

