

عزيمة الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال
دراسة سيكولوجية أدبية على نظرية أنجيلا لي دكورت

رسالة الماجستير

إعداد:

زكية إمانية

رقم الجامعي: ٢٢٠٣٠١٢١٠٠٢٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

عزيمة الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال
دراسة سيكولوجية أدبية على نظرية أنجيلا لي دكورت
رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

زكية إمانية

رقم الجامعي: ٢٢٠٣٠١٢١٠٠٢٠

المشرف الأول:

أحمد خليل

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٢١٠٤١

المشرفة الثاني:

فني رسفاقي يوريسا

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

الاستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَهُ مُعَقَّبَاتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ

يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِّنْ دُونِهِ مِنْ وَّالٍ

(سورة الرعد: ١١)

إهداء

أهدي وأقدّم هذا البحث بشكر إلى:
والدي المحبوب عبد الرحمن
والدتي المحبوبة إين ورتيني
أخي الكبير يودي تحيوا الدين، مصطفى صالح، توفيق إسماعيل
أختي الكبيرة ستي رحمة، جيترا كيميليا

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدتها الطالبة:

الاسم : زكية إمانية
الرقم الجامعي : ٢٢٠٣٠١٢١٠٠٢٠
العنوان : عزيمة الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء"
لجوهرة الرمال دراسة سيكولوجية أدبية على نظرية أنجيلا لي دكوورث.
وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة.

مالانج، ٥ يونيو ٢٠٢٤ م

المشرف الأول،


د. أحمد خليل

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٢١٠٤١

مالانج، ٨ يونيو ٢٠٢٤ م

المشرف الثاني،


د. فتي رَسْفَاتِي يوريسا

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

اعتماد

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



أ. د. ولدانا وركاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

ت

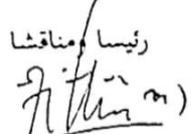
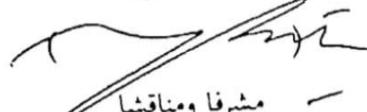
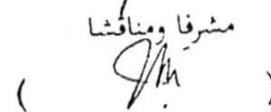
اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: عزيمته الشخصية الرئيسية في رواية " أنا قبل كل شيء " لجوهرة الرمال دراسة سيكولوجية أدبية على نظرية أنجيلا لي دكوورت، التي أعدها طالبة:

الاسم : زكية إمانية

الرقم الجامعي : ٢٢٠٣٠١٢١٠٠٢٠ :

قد قَدَّمَتِها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقَرَّرت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء، بتاريخ ٣ يوليو ٢٠٢٤ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

- | | |
|---|---|
| رئيسا مناقشا
()
مناقشا خارجيا | د. ليلي فطرياني
رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٧٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢ |
| 
مشرفا ومناقشا | د. معصمة
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤ |
| ()
مشرفا ومناقشا | د. أحمد خليل
رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٢١٠٤١ |
| ()
مشرفا ومناقشا | د. فتي رسفاقي يوريسا
رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤ |

اعتماد

كلية عميد الدراسات العليا
KEMENTERIAN AGAMA
REPUBLIK INDONESIA
١٩٦٩٠٢٠٠٣١٠٠٢ : رقم التوظيف
أ. د. واحد موروثي

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : زكية إمانية

رقم الجامعي : ٢٢٠٣٠١٢١٠٠٢٠ :

العنوان : عزيمة وردة في زاوية " أنا قبل كل شيء " لجوهرة الرمال

:دراسة سيكولوجية أدبية على نظرية أنجيلا لي دكورت (Angela Lee Duckwort)

تحرير بمالانج، ٦ ديسمبر ٢٠٢٣ م.

أقرأه بأن هذا البحث الذي أعدده لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وأدبها كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضره تهمو كتبه بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٦ ديسمبر ٢٠٢٣ م.

الطالبة،



زكية إمانية

٢٢٠٣٠١٢١٠٠٢٠

شكر وتقدير

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه أجمعين لا نبي ولا رسول بعده، أما بعد:

في عملية هذا البحث لا يمكن فصله عن كل النقصان والأخطاء. من غير المدخلات والإقتراحات والتوجيهات والفرص التي قدمتها عدة أطراف للباحثة، لن يكتمل هذا البحث حتى يحين الوقت. فتودّ الباحثة أن تقدّم لهم الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج على إتاحتها الفرصة لطلب العلم في هذه الجامعة المباركة.
 ٢. فضيلة الأستاذ الدكتور واحد مورني الماجستير، عميد كلية الدراسات العليا.
 ٣. فضيلة الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها لمرحلة الماجستير.
 ٤. فضيلة الأستاذ الدكتور أحمد خليل الماجستير، والدكتورة فني رسفاتي يوريسا الماجستير، المشرف الأول والمشرفة الثانية على هذا البحث، اللذين تصنّف هذا البحث.
 ٥. جميع الأساتذة والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الدراسات العليا المحترمين، والأصدقاء ومن لا تستطيع الباحثة ذكره.
- هذا، وأسأل الله أن تكون أعمالهم مقبولة ومثابة، ويكون هذا البحث نافعا ومفيدا للجميع، آمين.

مالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٤ م.

زكية إمانية

مستخلص البحث

إمانية، زكية. ٢٠٢٤. عزيمية الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال دراسة سيكولوجية أدبية على نظرية أنجيلا لي دكوورث. رسالة الماجستير. قسم اللغة العربية وأدبها لمرحلة الماجستير، كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأول: الدكتور أحمد خليل، الماجستير. المشرفة الثانية: الدكتورة فني رسفاقي يوريسا، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: أنجيلا لي دكوورث، عزيمية، رواية، سيكولوجية أدبية.

العزيمة هي الاتساق في اهتمام الشخص بتحقيق الأهداف على المدى الطويل. وأما موضع هذا البحث هو رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال: قصة عن فتاة تدعى ورد فقدت بصرها نتيجة حادث سير في مدرستها. لديها أحلام وعزيمة في أن يصبح كاتباً. ووجدت الباحثة فيها كثيراً من أبعاد عزيمية فيها رواية. وهدف هذا البحث لمعرفة: (١) تمثيل عزيمية الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال على نظرية عزيمية عند أنجيلا لي دكوورث. (٢) العوامل التي تؤثر على عزيمية الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال على نظرية عزيمية عند أنجيلا لي دكوورث. نوع هذا البحث بحث كمي. مصدر البيانات الأساسية هو رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال. أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث: التي تتوى على طريقة الترجمة، وطريقة القراءة، وطريقة الكتابة. وأما طريقة تحليل البيانات باستخدام نظرية تخفيض البيانات، عرض البيانات، والاستنتاج. ونتائج هذا البحث هي: (١) تمثيل عزيمية تتكون من أبعادان عزيمية وهي: اتساق الاهتمام: الاتساق القوي، الاستعداد للتعلم والتطور، الاتساق في القيم والأهداف. والتحمل في المحاولة: الثقة بالنفس، التفاؤل، مواجهة التحديات، أهداف واضحة، المرونة، تنظيم العواطف، نقص بالدعم، إدارة الوقت، وتصور النجاح. (٢) العوامل التي تؤثر على عزيمية تتكون من العوامل الداخلية: ثقة بالنفس، الدوافع الذاتية، الكفاءة الذاتية. وأما العوامل الخارجية: مختلط مع آخر، محرض، توافر الموارد.

ABSTRACT

Imaniah, Zakiyah. 2024. Grit of the Main Character in the Novel "Ana Qobla Kulla Syai'in" by Al-Jawhara Al-Rimal in a Psychological Study of Literature from Angela Lee Duckworth's Perspective. Thesis, Master's Program in Arabic Language and Literature, Postgraduate Program at Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang. Supervisor: (I) Dr.Ahmad Kholil, M.Fil. (II) Dr. Penny Respati Yurisa, M.Pd.

Keywords: Angela ducword, Grit, Novel. literature psychology

Grit is the persistence and consistency of a person's interest in achieving targets in the long term. Meanwhile, as the object of this research, the novel "Me Before Everything" tells the story of a girl named Ward who lost her eyesight due to a traffic accident at her school. He has dreams of becoming a writer. Representations of persistence are often found in the novel "Ana Qobla Kulli Syaiin". And the researcher found many representations of the main character Ward in it. This research aims to find out 1) the representation of the perseverance of the main character in the novel "Ana Qobla Kulla Syai'in" by Al-Jawhara Al-Rimal from Angela Lee Duckworth's perspective. 2) Factors of persistence of the main character in the novel "Ana Qobla Kulla Syai'in" by Al-Jawhara Al-Rimal from Angela Lee Duckworth's perspective. This type of research is qualitative. The primary data source in this research is the novel "Ana Qobla Kulla Syai'in" by Al-Jawhara Al-Rimal. The data collection techniques used were translation, reading and note-taking techniques. Meanwhile, for data analysis, researchers used data reduction, data presentation and drawing conclusions. The results of this research are (1) The main character's representation of grit consists of consistency of interest: strong commitment, willingness to learn and develop, consistency in values and goals. while resilience tries: self-confidence, optimism, facing challenges, having clear goals, resilience, managing emotions, lack of support, time management, visualization of success. (2) the persistence factor consists of intrinsic factors: unlimited self-confidence, finding intrinsic motivation, self-efficacy. and external factors socializing, finding inspiration, availability of resources.

ABSTRAK

Imaniah, Zakiyah. 2024. Kegigihan Tokoh Utama Dalam Novel “Ana Qobla KullaSyai’in” Karya Al-Jawhara Al-Rimal Dalam Kajian Psikologi Sastra Persepektif Angela Lee Duckwort. Tesis, Program Magister Bahasa Dan Sastra Arab, Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: (I) Dr.Ahmad Kholil, M.Fil. (II) Dr. Penny Respati Yurisa, M.Pd.

Kata kunci: Angela ducword, Grit, Novel, Psikologi Sastra.

Grit adalah kegigihan dan konsistensi minat seseorang dalam menggapai target dalam jangka Panjang. Sedangkan objek penelitian ini menggunakan Novel “Me Before Everything” bercerita tentang seorang gadis bernama Ward yang kehilangan penglihatannya akibat kecelakaan lalu lintas di sekolahnya. Dia memiliki cita-cita menjadi seorang penulis. Representasi kegigihan banyak di temukan dalam Novel “Ana Qobla Kulli Syaiin”. Dan peneliti menemukan banyak sekali representasi tokoh utama di dalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui 1) representasi kegigihan Tokoh Utama dalam Novel “Ana Qobla Kulla Syai’in” Karya Al-Jawhara Al-Rimal dalam Persepektif Angela Lee Duckwort. 2) Faktor-faktor kegigihan Tokoh Utama dalam Novel “Ana Qobla KullaSyai’in” Karya Al-Jawhara Al-Rimal dalam Persepektif Angela Lee Duckwort. Jenis penelitian ini adalah kualitatif. Sumber data primer dalam penelitian ini Novel “Ana Qobla Kulla Syai’in” Karya Al-Jawhara Al- Rimal. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik terjemah, baca, dan catat. Sedangkan untuk analisis data peneliti menggunakan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini (1) representasi kegigihan tokoh utama terdiri dari konsistensi minat: komitmen yang kuat, kemauan untuk belajar dan berkembang, konsisten dalam nilai dan tujuan. sementara ketahanan berusaha: keyakinan diri, optimis, menghadapi tantangan, memiliki tujuan yang jelas, resiliensi, mengelolah emosi, kurang mendapatkan dukungan, manajemen waktu, visualisasi keberhasilan. (2) factor kegigihan terdiri factor intrinsik: percaya diri, menemukan motivasi intrinsik, efikasi diri. dan factor eksternal mudah bergaul, motivasi, dan ketersediaan sumber daya.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ .	إستهلال
ب .	إهداء
ج .	موافقة المشرف
د .	اعتماد لجنة المناقشة
هـ .	إقرار أصالة البحث
و .	شكر وتقدير
ز .	مستخلص البحث باللغة العربية
ح .	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ط .	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا
ي .	محتويات البحث

الفصل الأول: الإطار العام

أ .	مقدمة
ب .	أسئلة البحث
ج .	أهداف البحث
د .	فوائد البحث
هـ .	تحديد المصطلحات
و .	الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: سيكولوجية أدبية	
أ .	تعريف سيكولوجية أدبية
ب .	العلاقة بين الأدب والسيكولوجية

ج. تعريف الشخصية	١٨
د. أنواع شخصية سيكولوجية أدبية	٢٠
المبحث الثاني: عزيمية عند أنجيلا لي دكوورث	٢١
أ. تعريف عزيمية عند أنجيلا دكوورث	٢١
ب. أبعاد عزيمية	٢٦
ج. عوامل عزيمية	٢٦
د. العوامل المتعلقة بعزيمية	٢٨
هـ. شخصية متعددة الأبعاد	٢٩
المبحث الثالث: تعريف رواية "أنا قبل كل شيء"	٢٩

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه	٣٣
ب. البيانات ومصادرها	٣٣
ج. طريقة جمع البيانات	٣٤
د. طريقة تحليل البيانات	٣٥

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: تمثيل عزيمية الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال	
عند أنجيلا دكوورث	٣٦
أ. اتساق الاهتمام	٣٦
ب. التحمل في المحاولة	٤٢
المبحث الثاني: عوامل التي تؤثر على عزيمية الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء"	
لجوهرة الرمال عند أنجيلا دكوورث	٦٥
أ. العوامل الداخلية	٦٥
ب. العوامل الخارجية	٧٣

الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث

- أ. مناقشة تمثيل عزيمة الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال عند أنجيلا دكوورث ٨٠
- ب. مناقشة عوامل التي تؤثر على عزيمة الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال عند أنجيلا دكوورث ٨٧

الفصل السادس: الإختتام

- أ. ملخص نتائج البحث ٩١
- ب. التوصيات والاقتراح ٩٢
- قائمة المصادر والمراجع ٩٣
- السيرة الذاتية ٩٩

الفصل الأول

الإطار العام

أ. المقدمة

كل شخص لديه حلم في الحياة، وهو مواصلة النمو والتطور. لأن الأحلام تجعل الشخص أكثر أهمية في حياته. وهذا يتطلب الحماس والتصميم لتحقيق الأهداف المرجوة. ومع ذلك، يرى بعض الناس أن الأحلام لا يمكن تحقيقها إلا من خلال مهارة شخص ما أو موهبته. ومع ذلك، فلكل شخص نقاط قوة ونقاط ضعف خاصة به، وهذا لا يشكل عائقاً أمام التقدم في تحقيق النجاح. لأن الأحلام في الأساس يمكن تحقيقها بالرغبة والإيمان والإصرار على القدرات الذاتية التي يجب تنميتها، حتى تصبح مصدراً للطاقة الإيجابية لتحفيز الذات والآخرين لتحقيق النجاح.

ومع ذلك، في الواقع، يشعر معظم المراهقين اليوم بالقلق بشأن المستقبل. وذلك بسبب عدم الثقة بالنفس، والخوف من الصعود لمواجهة تحديات الحياة، وعدم الاستعداد لتحقيق الهدف المنشود. غالباً ما تحدث هذه المشكلات في حياة الشخص خلال فترة المراهقة. لأن المراهقة هي الوقت الذي يحاول فيه الشخص القيام بأشياء مختلفة بشكل مستقل. أي من هذه الاستقلالية يمكن أن يحفز المراهقين على فعل الأشياء بأنفسهم دون مساعدة، سواء كان ذلك في شكل أفعال أو آراء الآخرين. هذه الشخصيات تشكل روح وفكر الشباب في مواجهة التحديات في العالم.¹ لهذا السبب، هناك حاجة إلى نوايا عالية وتصميم في مواجهة العقبات التي يجب تجاوزها. حتى لا يشعر الشخص بالارتباك ويفقد الاتجاه عند تحقيق شيء ما أو حلم.

وجود حلم في الحياة هو شغف بإيقاظ متعة الحياة. وجعله أساساً في غاية الحياة. لذلك لا تتفاجأ إذا كان معظمهم يتنافسون في تحقيق أحلامهم من خلال إعطاء القوة

¹ Andhita Risko Faristiana and Nurhaliza Eka Yudhistira, "Sikap Pesimis Remaja Terhadap Orientasi Masa Depan," *ROSYADA: Islamic Guidance and Counseling* 3, no. 1 (2022): 61–74, <https://doi.org/10.21154/rosyada.v3i1.4685>.

للفرد كدافع ذاتي في توليد الحماس والعزيمة لتحقيق ما يريدونه. هذا مظهر من مظاهر الاحتياجات البشرية التي لا تنفصل عن السلوك الفردي الذي يميل إلى أن يكون موجهاً نحو الهدف ويدعمه الرغبة في تحقيق أهداف معينة.

وكثيراً ما حدث مثل هذه الظواهر في مختلف جوانب الحياة. مثلاً عندما تريد مواصلة الدراسة في الجامعة التي تحلم بها. الأمر المؤكد هو أنه ليس لدى الجميع الفرصة لمواصلة تعليمهم بسبب عوامل مختلفة. إحدى العقبات هي العوامل الاقتصادية. الأمر الذي يتطلب الكثير من المال للدراسة هناك. ومع ذلك، فإن معظم الطلاب الذين لديهم الفرصة لمواصلة تعليمهم إلى المستوى الجامعي يشعرون بالكسل بشأن مواصلة تعليمهم. إنهم متحمسون فقط في بداية دراستهم ويترددون في إكمال تعليمهم. ويقابل ذلك الطلاب الذين يتلقون المساعدة من الحكومة في شكل منح دراسية. وهم أكثر حماساً لاستكمال دراستهم لأن لديهم التزاماً كبيراً ورغبة في الحفاظ على درجاتهم الأكاديمية حتى التخرج.

لهذا السبب، هناك حاجة إلى إحساس عالٍ بالرغبة والصلابة في تحفيز الذات، وتحديدًا في شكل العزيمة. الحصباء هو مفهوم صاغته أنجيلا لي دكورت. وفي الوقت نفسه، يتم تعريف العزيمة على أنها استمرار واتساق مصلحة الفرد في تحقيق الأهداف على المدى الطويل. أي من هذه الرغبات الفردية يمكن أن تحافظ على العزيمة وتوقظ الحماس في مواجهة الصعوبات. يقسم أبعاد العزيمة إلى جزأين، الأول اتساق الاهتمام، والثاني التحمل في المحاولة.²

تحدث هذه الظاهرة غالباً في الحياة الواقعية وفي القصص الخيالية، إحداها في رواية "أنا قبل كل شيء" إن يحكي قصة فتاة تدعى ورد فقدت بصرها نتيجة حادث سير في مدرستها. ورغم أنه فقد بصره، إلا أنه ظل متحمساً لتعليمه في المدرسة وأكمل تعليمه حتى الجامعة. خلال فترة تعليمه واجه مشاكل مختلفة في حياته. على الرغم من أنه واجه العديد من العقبات، إلا أنه ما زال يحاول جاهداً النهوض ولم يستسلم أبداً. حتى نجح

² Shofi Royani et al., "Relationship between Grit and Goal Setting in Class Xii Students Hubungan Antara Grit Dengan Goal Setting Pada Siswa Kelas Xii," *Jurnal Psikologi Tabularasa* 17, no. 2 (2022): 132-43, <https://jurnal.unmer.ac.id/index.php/jpt/index>.

أخيراً في تحقيق حلمه الكبير.^٣ من الشرح أعلاه، يمكن ملاحظة أن الأعمال الأدبية موجهة أكثر إلى الخيال الذي يظهر الجمال، بينما يتجه سيكولوجي أكثر إلى شيء حقيقي ويعتمد على حقائق الواقع. ومع ذلك، فإن الاثنين مترابطان لأن الأدب وسيكولوجي يصفان الإنسان والحياة على أنهما المادة الرئيسية.^٤

من وصف العزيمة أعلاه، يرى الباحث أن هناك العديد من الدراسات التي تناقش العزيمة بما في ذلك: (١) فتحي السيد طه وأحمد سليمان السعيد. في عام ٢٠١٨ يبحث عن أثر الانضباط الإداري على النجاح الوظيفي "دراسة تطبيقية" على مديرية الشؤون الاجتماعية بمحافظة الدقهلية.^٥ (٢) أحمد بدرية كمال ومحمد بسمة عادل عبد المطلب. في عام ٢٠٢٢ يبحث عن الصمود النفسي لدى الأطفال.^٦ و(٣) محمد هاشم عبد السلام. في عام ٢٠٢٣ يبحث عن الأمل وجدل الصمود والانكسار عند شعراء الخليج: ابن المقرب العيوني نموذجاً.^٧

من الدراسة السابقة أعلاه، يمكن تفسير أن هذا البحث مناسب جداً لدراسته باستخدام نظرية سيكولوجية أدبية بناءً على وجهة نظر أنجيلا داکوورث. ولأن الباحث يحزنه رؤية الظواهر الكثيرة لدى المراهقين الذين يستسلمون، فإن الباحث يريد أن يكسر وجهة نظر البعض الذين يقولون إن النجاح لا يتحقق إلا بالخبرة في مجال ما، بل بإصرار الشخص. للتعرف على صور الثبات في الرواية. كما وجد الباحثون أن هناك تمثيلات كثيرة للثبات في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال، ملاحظين كثرة الخطابات التي تتحدث عن الثبات. ونادراً ما يتم فحص هذه الدراسة باستخدام الأشياء الأدبية. أما الجدة في

^٣ دليلة فرحات ونبيلة لعوفي، "الفضاء المكاني في رواية 'أنا قبل كل شيء' للجوهرة الرمال" (الجزائر، ٢٠٢٠).

^٤ Suprianto, *Pembelajaran Puisi, Apresiasi Dari Dalam Kelas*, 1st ed. (Yogyakarta: Deepublish, 2020).
^٥ فتحي السيد طه وأحمد سليمان السعيد، "أثر الانضباط الإداري على النجاح الوظيفي 'دراسة تطبيقية' على مديرية الشؤون الاجتماعية بمحافظة الدقهلية"، *الدوريات المصرية*، 200-177 (2018): 1, no. 2, <https://doi.org/10.21608/masf.2018.68999>.

^٦ أحمد بدرية كمال ومحمد بسمة عادل عبد، "الصمود النفسي لدى الأطفال"، *الدوريات المصرية*، 992-992 (2022): 2, no. 9, <https://doi.org/10.21608/maml.2022.261812>.

^٧ محمد هاشم عبد السلام، "الأمل وجدل الصمود والانكسار عند شعراء الخليج: ابن المقرب العيوني نموذجاً"، *المركز:مجلة الدراسات العربية*، 2023.

هذا البحث فهي استكمالاً للبحوث السابقة وكذلك تقديم أحدث الأبحاث في مجال الأدب فيما يتعلق بأبعاد العزيمة اتساق الاهتمام و التحمل في المحاولة.

سبب تستخدم الباحثة لموضوع الرواية "أنا قبل كل شيء" لجوهر الرمال هو أن هذه الرواية فازت بجائزة نوبل في الأدب العربي لعام ٢٠١٧ ويستخدم الباحث نظرية الثبات لمنظور أنجيلا دكوورث تد لأنه في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهر الرمال. يحتوي رمال على الكثير من العزيمة لذلك من المهم جدًا الدراسة في مجال سيكولوجية أدبية. وايضا لأن فيها الشخصية تدل على عزيمة وهذا مطابق بنظرية أنجيلا لي دكوورث (Angela Lee Duckwort)

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث فتركز الباحثة على الأسئلة التالية:

١. كيف تمثل عزيمة الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال على نظرية أنجيلا لي دكوورث ؟
٢. ما العوامل التي تؤثر على عزيمة الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال على نظرية أنجيلا لي دكوورث ؟

ج. أهداف البحث

بينما أهداف هذا البحث هي:

١. لمعرفة تمثيل عزيمة الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال على نظرية أنجيلا لي دكوورث ؟
٢. لمعرفة العوامل التي تؤثر على عزيمة الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال على نظرية أنجيلا لي دكوورث ؟

د. فوائد البحث

هذا البحث له فئدتان وهما الفوائد النظرية والتطبيقية.

١. الفوائد النظرية

(أ) زيادة المعرفة والفهم عن سيكولوجية أدبية خاصة في عزيمة (grit).

(ب) زيادة المعرفة عن كيفية تطبيق نظرية عزيمة (grit) لتحليل روايات.

٢. الفوائد التطبيقية

(أ) تزويد الباحثة كفاءة تحليل روايات باستخدام عزيمة (grit).

(ب) كون هذا البحث مرجعا للقارئ والباحثين في المستقبل.

(ج) زيادة المراجع للجامعة.

هـ. تحديد المصطلحات

١. عزيمة (grit): نظرية التي تبحث عن الدقة والاستمرار لدى شخص لتناول النجاح في الحياة.

٢. رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال: قصة عن فتاة تدعى ورد فقدت بصرها نتيجة حادث سير في مدرستها. لديها أحلام وعزيمة في أن يصبح كاتباً.

٣. نظرية أنجيلا لي دكوورث: هي المنشئة الأولى التي تعريف نظرية العزيمة السيكولوجية.

و. الدراسات السابقة

عدنان العنزي. في عام ٢٠٢٣. يبحث عن العلاقة بين التحكم الذاتي والعزيمة ودورها ببعض المتغيرات الديمغرافية لدى طلبة المرحلة الجامعية. يهدف هذه الدراسة إلى معرفة درجات التحكم الذاتي والعزيمة لدى طلبة الجامعة والعلاقة بين التحكم الذاتي والعزيمة، وكذلك امكانية التنبؤ بالعزيمة من خلال التحكم الذاتي، وأيضاً الاختلاف في درجة التحكم الذاتي ودرجة العزيمة لدى هؤلاء الطلبة تبعاً لمتغيرات الدراسة وهي (المستوى التعليمي

للولادين، التخصص، النوع). باستخدام المنهج الوصفي التحليلي والارتباطي، وتم استخدام مقياس التحكم الذاتي من تأليف تانجني وزملائه، وقام الباحث بترجمته. ومقياس العزيمة من تأليف "دكويرث وآخرون"، وقام الشرما.^٨

قيس براهيم وغفران عامر ملحم. في عام ٢٠٢٣. يبحث عن علاقة العزيمة والتصور العقلي بالتحصيل الأكاديمي لدى الطلبة ذوي الإعاقة وأقرانهم في جامعات الأردنية. يهدف استقصت الدراسة الحالية علاقة العزيمة والتصور العقلي بالتحصيل الأكاديمي لدى الطلبة ذوي الإعاقة والطلبة من غير ذوي الإعاقة في الجامعات الأردنية. باستخدام المنهج الوصفي الارتباطي: وشارك فيها (٨٦٦) طلبا وطالبة تبعا للطريقة المتيسرة غير الاحتمالية، وطبق عليهم مقياسي العزيمة والتصور العقلي خلال العام الدراسي (٢٠٢٠-٢٠٢١). النتائج هذا البحث أظهرت النتائج أن مستوى العزيمة لدى الطلبة ذوي الإعاقة كان أعلى منه لدى أقرانهم من غير ذوي الإعاقة، في حين جاء مستوى التصور العقلي بمستوى مرتفع لدى الطلبة من ذوي الإعاقة ومن غير ذوي الإعاقة معا بينت النتائج عدم ارتباط مستوى العزيمة بمستوى التحصيل الأكاديمي لدى الطلبة المشاركين، بينما ارتبط مستوى التصور العقلي بمستوى التحصيل الأكاديمي لدى الطلبة ذوي الإعاقة وخصوصا الطلبة ذوي الإعاقة البصرية. كما أظهرت النتائج أن مستويات التصور العقلي لدى طلبة البكالوريوس والطالبات الإناث كانت أعلى منها لدى طلبة الدراسات العليا والطلاب الذكور على التوالي.^٩

م علي عبد الرحيم صالح وم.م عباس عدنان كامل. في عام ٢٠٢١. يبحث عن العزيمة وعلاقتها بالتوجه الديني الجوهري لدى طلبة الجامعة دراسة ميدانية في جامعة وراث الأنبياء. يهدف الدراسة الحالية الإجابة على التساؤل البحثي التالي: هل هناك علاقة ارتباطية بين عزيمة الأفراد وقدرتهم على مواجهة الضغوط النفسية، ومعتقداتهم الدينية. ومن

^٨ عدنان العزني. في عام ٢٠٢٣. يبحث عن العلاقة بين التحكم الذاتي والعزيمة ودورها ببعض المتغيرات الديمغرافية لدى طلبة المرحلة الجامعية

^٩ قيس براهيم وغفران عامر ملحم. في عام ٢٠٢٣. يبحث عن علاقة العزيمة والتصور العقلي بالتحصيل الأكاديمي لدى الطلبة ذوي الإعاقة وأقرانهم في جامعات الأردنية.

أجل ذلك تم اختيار عينة من طلبة جامعة وارث الأنبياء، تألفت من (٣٠٠) طالبا وطالبة جامعية. بإستخدام المنهج مقياس العزيمة، والتوجه الديني الجوهري، اللذان تمتعا بالصدق والثبات وأشارت. تائج هذا البحث أن طلبة الجامعة يتسمون بالعزيمة والتوجه الديني الجوهري، وأن هناك علاقة إيجابية بين العزيمة والتوجه الديني الجوهري.^{١٠}

منصور عبدالله فالخ المطيري. في عام ٢٠٢١. يبحث عن لإرادة النفسية وعلاقتها بالدافعية للإنجاز لدى العدائين بدولة الكويت. يهدف التحقق من مكونات العزيمة في المجال الرياضي، على عينة بلغ قوامها (١,٢١٨) لاعب. النتائج هذا البحث استخدام مقياس العزيمة النفسية (٨ عبارات) كبد يل لمقياس العزيمة (١٢ عبارة).^{١١}

رشا عصام الدين محمد بكير. في عام ٢٠٢٠. يبحث عن المتانة العقلية وعلاقتها بالعزيمة لدى متسابقات الميدان والمضمار (دراسة مقارنة). يهدف البحث الى التعرف على محددات المتانة العقلية والعزيمة وطبيعة العلاقة بينهما لدي لاعبات مسابقات الميدان والمضمار في جمهورية مصر العربية. بإستخدام المنهج الوصفي. النتائج في هذا البحث ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات لاعبات الميدان ولاعبات المضمار في جميع محددات المتانة العقلية وذلك لصالح لاعبات المضمار ، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين لاعبات المجموعات الأربع (العدو، الجري، الوثب، الرمي) في محدد العزيمة قيد البحث، وجود علاقات ارتباطية طردية بين كلا من العزيمة، ومحددات الثقة بالنفس، الثبات، التحكم بمقياس المتانة العقلية.^{١٢}

عبدا المنعم سلطان احمد جيلاني. في عام ٢٠٢٢. يبحث عن دور الأخصائي الاجتماعي كمارس عام بمراكز العزيمة لعلاج الإدمان. يهدف تحديد دور الأخصائي الاجتماعي كمارس عام بمراكز العزيمة لعلاج الإدمان من خلال توضيح دوره مع (نسق المدمن-نسق فريق العمل - نسق المركز). بإستخدام المنهج الوصفية، وقد استخدمت منهج

^{١٠} م علي عبد الرحيم صالح وم. عباس عدنان كامل. في عام ٢٠٢١. يبحث عن العزيمة وعلاقتها بالتوجه الديني الجوهري لدى طلبة الجامعة دراسة ميدانية في جامعة وارث الأنبياء.

^{١١} منصور عبدالله فالخ المطيري. في عام ٢٠٢١. يبحث عن لإرادة النفسية وعلاقتها بالدافعية للإنجاز لدى العدائين بدولة الكويت

^{١٢} رشا عصام الدين محمد بكير. في عام ٢٠٢٠. يبحث عن المتانة العقلية وعلاقتها بالعزيمة لدى متسابقات الميدان والمضمار (دراسة مقارنة).

المسح الاجتماعي الشامل للأخصائيين وبلغ عددهم (٤٢) مفردة، وقد طبق الباحث استمارة استبيان للأخصائيين وفريق العمل بمراكز العزيمة وإدارة البرامج الوقائية والعلاجية بصندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي.^{١٣}

سوكما عدي جلوح أماويديتي وبتنا معطية رزقي ويلي ليسيانا عليا. في عام ٢٠٢٢. يبحث عن "التنقل في العاصفة": دور العزيمة كمثبط لإجهاد الطلاب أثناء حدوث جائحة. يهدف إلى معرفة دور العزيمة في الضغط على الطلاب أثناء الجائحة. نتائج الدراسة الحزينة لها دور سلبي في الإجهاد ($F = ٨,١٤$ ؛ $P < 0,٠٥$). يقدم عزيمة مساهمة فعالة بنسبة ٦,٧٪ ضد الإجهاد.^{١٤}

مولانا عارف محبين وراتنا ساري وولانداري. في عام ٢٠٢١. يبحث عن "The Role Off Grit in Indonesia Student" إلى إيجاد دور العزيمة في إدارة الطلاب الإندونيسيين. تشير نتائج الدراسة إلى أن العزيمة لها تأثير جيد على اتخاذ القرارات المهنية والتحصيل الأكاديمي. وُجد أن عقلية النمو، وتصورات مشاركة الأب، ورفاهية المدرسة، ومعنى الحياة، والرضا عن الحياة، لها علاقة إيجابية مهمة مع العزيمة، وضبط النفس، وأخيراً يمكن للمتغيرات الجيدة مثل الكفاءة الذاتية أن تعزز عزم الطالب.^{١٥}

الف رزقي رحمواتي. في عام ٢٠٢٠ يبحث عن البنائية التركيبية الاجتماعية في الرواية "أنا قبل كل شيء" الجوهرة الرمال عند نظرية بنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان. باستخدام منهج الكيفي وطريقة تحليل البيانات عند ميلز وهوبرمان. ناتجة هذا البحث هي: (أ) تصور في هذه الرواية الحقائق و هناك النتائج الأخيرة الانسانية عن الحياة المجتمعة العربية في اليومية حول البيئتهم وكيف يعمل مهتهم؛ (ب) يصور في هذه الرواية عن فاعل الاجتماعي يعن الصعوبة في القضاء على العادات الموجودة القائمة السيئة، هذه تسبب بعض الانسان لا

^{١٣} عبدا المنعم سلطان احمد جيلاني. في عام ٢٠٢٢. يبحث عن دور الأخصائي الاجتماعي كمارس عام بمراكز العزيمة لعلاج الإدمان

¹⁴ Sukma Adi Galuh Amawidyati, Binta Mu'tiya Rizki, And Laila Listiyana Ulya, " Navigating The Storm ': Peran Grit Sebagai Penghambat Stres" 14, No. 2 (2022): 62–72.

¹⁵ Maulana Arif Muhibbin and Ratna Sari Wulandari, "The Role of Grit In Indonesian Student," *Psychosophia: Journal of Psychology, Religion, and Humanity* 3, no. 2 (2021): 112–23, <https://doi.org/10.32923/psc.v3i2.1725>.

يستطيعوا ان يكسرون العمليات القديمة (ج) توجد النظرة العالمية في هذه الرواية هي تركز المجتمع العربي في الانشطة المجتمع و ايضا العادات (د) يشرح الهيكله الاعمال الادبية في هذه الرواية كثير من العلاقة بين الشخصية والموضوع.^{١٦}

عملية رحمة. في عام ٢٠٢٠ يبحث عن السعادة الحقيقية المشخص الرئيسي في رواية "أنا قبل كل شيء" الجوهرة الرمال. بإستخدام منهج الكيفي ومنهج الوصفي، وتستخدم الباحثة الرواية "أنا قبل كل شيء" الجوهرة الرمال كمصدر البيانات الرئيسية. ناتجة في هذا البحث هي: (١) قوة الشخصية للشخص الرئيسي في رواية "أنا قبل كل شيء" الجوهرة الرمال على ضوء نظرية مارتن سليجمان وهي الفضول وحب التعلم والذكاء الإجتماعي والاجتهاد والطيبة أو الكرم ومنح الحب والمواطنة وتقدير الجمال والإمتنان والأمل والإيمان، (٢) ثم عوامل السعادة الحقيقية للشخص الرئيسي في رواية "أنا قبل كل شيء" الجوهرة الرمال على ضوء نظرية مارتن سليجمان هي الصحة والتعليم الجيد والدين، (٣) والأخير هو مفهوم السعادة للشخص الرئيسي في رواية "أنا قبل كل شيء" الجوهرة الرمال على ضوء نظرية مارتن سليجمان هو تتوكل على قدر الله وتعمل الأشياء الإيجابية وتحد الصحة من جديد وتحقق ورد أمل وتستطيع ورد أن تستمر تعليمها.^{١٧}

يحي عبد العزيز عبيد الحضريتي. في عام ٢٠٢٢ يبحث عن درجة المثابرة لدى عينة من الطلبة الموهوبين بالمرحلة الثانوية بمحافظة الليث بالملكة العربية السعودية. بإستخدام منهج الوصفي، يهدف الدراسة لتعرف على درجة المثابرة لدى عينة من الطلبة الموهوبين بالمرحلة الثانوية بمحافظة الليث، وقد أشارت النتائج إلى ارتفاع درجة المثابرة لدى الطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية بمحافظة الليث. حيث جاء المستوى التقييمي للمثابرة مرتفعاً بمتوسط مرجح (٤,٠١٩٥)، ومتوسط حسابي (١,٤٤,٦٩)، وعدم وجود فروق دالة

^{١٦} ألف رزقي رحماتي، "البنائية التركيبية الاجتماعية في الرواية "أنا قبل كل شيء" الجوهرة الرمال عند نظرية بنوية جنيتيكية لوسيان غولدمان، "٢٠٢٠.

^{١٧} عملية رحمة. في عام ٢٠٢٠ مناقشة السعادة الحقيقية المشخص الرئيسي في رواية "أنا قبل كل شيء" الجوهرة الرمال

إحصائياً بين متوسطي درجات الطلبة الموهوبين بالمرحلة الثانوية على مقياس المثابرة وأبعاده الفرعية.^{١٨}

إيمان لطفى إبراهيم محمد. في عام ٢٠١٨ يبحث عن المثابرة والأمل كمنبئات بقلق المستقبل لدى عينة من الهيئة المعاونة لأعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية. بإستخدام مقياس قلق المستقبل (إعداد/الباحثة)، مقياس المثابرة (إعداد/الباحثة)، مقياس الأمل (إعداد/الباحثة). ناتجة في هذا البحث هي: (١) وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً بين درجات أفراد عينة البحث على كل الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس قلق المستقبل والدرجة الكلية لمقياس المثابرة والأمل كلاً على حدة، (٢) عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات أفراد العينة وفقاً للتخصص العلمي (علمى-أدبى)، النوع (ذكور-إناث)، الدرجة العلمية (معيد-مدرس مساعد) وذلكفى كل الأبعاد والدرجة الكلية على مقياس قلق المستقبل، (٣) عدم وجود تأثير دال إحصائياً لمتغير التخصص العلمى، النوع، الدرجة العلمية أو التفاعل بين كلاً منهما مثنى مثنى فى تباين درجات أفراد عينة البحث على مقياس المثابرة والأمل كلاً على حدة، (٤) يمكن التنبوء بقلق المستقبل من خلال متغير العزيمة.^{١٩}

أماني عبد التواب صالح حسن. في عام ٢٠١٨ يبحث عن القدرة التنبؤية للمرونة النفسية ومستوى الطموح بالمثابرة الأكاديمية لدى طالبات المرحلة الثانوية. يهدف في هذا البحث الكشف عن القدرة التنبؤية للمرونة النفسية ومستوى الطموح بالمثابرة الأكاديمية، والعلاقة بينهم لدى طالبات المرحلة الثانوية. وأيضاً الكشف عن الفروق فى (المرونة النفسية، الطموح، المثابرة الأكاديمية) التي تعزى إلى متغير (التخصص، الصف الدراسي) لدى طالبات المرحلة الثانوية، النتائج إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً بين المرونة النفسية والمثابرة الأكاديمية، ووجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً بين مستوى

^{١٨} يحي عبد العزيز عبيد الحضريتي، "درجة المثابرة لدى عينة من الطلبة الموهوبين بالمرحلة الثانوية بمحافظة الليث بالملكة العربية السعودية"، جامعة اسويط، 38، no. 6 (2022): 3-45, <https://doi.org/10.21608/mfes.2022.288632>.

^{١٩} إيمان لطفى إبراهيم محمد، "المثابرة والأمل كمنبئات بقلق المستقبل لدى عينة من الهيئة المعاونة لأعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية"، مجلة كلية التربية فى العلوم النفسية.2018.49772, <https://doi.org/10.21608/JFEPS.2018.49772>, 2018,

الطموح والمثابرة الأكاديمية، كما كشفت النتائج أن المرونة النفسية تصلح كمنبأ للمثابرة الأكاديمية بينما لا يمكن التنبؤ بالمثابرة الأكاديمية من خلال مستوى الطموح، وأظهرت النتائج عدم وجود فروق دالة إحصائية في المرونة النفسية ومستوى الطموح لدى طالبات المرحلة الثانوية تعزي لمتغيري (التخصص، الصف الدراسي)، بينما وجدت فروق دالة إحصائية في المثابرة الأكاديمية لدى طالبات المرحلة الثانوية تعزي لمتغيري (التخصص، الصف الدراسي).^{٢٠}

مها مسفر سعد الزهراني. في عام ٢٠١٩ يبحث عن الاتجاه نحو التعلم الذاتي وعلاقته بالمثابرة لدى الطالبات الموهوبات بمنطقة الباحة. بإستخدام منهج الوصفي الارتباطي، يهدف هذا البحث لتعرف على درجة نحو التعلم الذاتي وعلاقته بالمثابرة لدى الطالبات الموهوبات بالمرحلة المتوسطة في منطقة الباحة ومعرفة الفروق في تلك الدرجة تبعا لمتغير الصف الدراسي. النتائج هذا البحث إلى أن درجة الاتجاه نحو التعلم الذاتي لدى الموهوبات كانت بشكل عام مرتفعة بمتوسط حسابي مقداره (٣,٩٣). وقد تراوحت المتوسطات الحسابية للفقرات من (٣,٧٤) إلى (٤,٠١) بدرجة مرتفعة وقد جاء البعد المعرفي في الترتيب الأول بمتوسط حسابي مقداره (٤,٠١) وبدرجة مرتفعة، يليه البعد النفسي في الترتيب الثاني بمتوسط حسابي مقداره (٣,٩٧) وكذلك بدرجة مرتفعة، يليه البعد الاجتماعي في الترتيب الثالث بمتوسط حسابي مقداره (٣,٩٠) وكذلك بدرجة مرتفعة، بينما جاء البعد الانفعالي في الترتيب الأخير بمتوسط حسابي مقداره (٣,٧٤) وكذلك بدرجة مرتفعة. كذلك كانت درجة المثابرة لدى الطالبات الموهوبات كانت بشكل عام مرتفعة بمتوسط حسابي مقداره (٤,٨٦).^{٢١}

هياس السعدي. في عام ٢٠١٩ يبحث عن المثابرة وعلاقتها بتحمل الضغوط المهنية لدى معلمات المرحلة الثانوية بمحافظة المخوة. منهج الدراسة في المنهج الوصفي الارتباطي

٢٠ أماني عبد التواب صالح حسن، "لقدرة التنبؤ للمرونة النفسية ومستوى الطموح بالمثابرة الأكاديمية لدى طالبات المرحلة الثانوية"، مجلة كلية التربية، 2، no. 4 (2022): 1-20.

٢١ مها مسفر سعد الزهراني، "الاتجاه نحو التعلم الذاتي وعلاقته بالمثابرة لدى الطالبات الموهوبات بمنطقة الباحة"، المجلة العلمية لكلية التربية - جامعة اسبوط، http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic, 20019

المقارن، الذي يعتمد على دراسة الظاهرة كما تُوجد في الواقع، ووصفها وصفًا دقيقًا، والتعبير عنها كمياً وكيفياً، يهدف هذا البحث التَّعْرُف على المُثَابَرَة لدى مُعَلِّمات المرحلة الثانوية بمحافَظة المِخْوَاة، وعلاقتها بتحمُّل الضغوط المهنية لديهن. النتائج هذا البحث أن درجة مُثَابَرَة مُعَلِّمات المرحلة الثانوية تنطبق (أحياناً)، بمتوسط حسابي قدره (٣,٤١)؛ بينما جاءت درجة تحمُّلهن للضغوط المهنية (نادرة)، بمتوسط حسابي قدره (٢,٤٣). كما تبين عدم وجود ارتباط دال إحصائياً بين الدرجة الكلية لمقياس المُثَابَرَة، والدرجة الكلية لمقياس تحمُّل الضغوط المهنية لدى مُعَلِّمات المرحلة الثانوية بمحافَظة المِخْوَاة، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في المُثَابَرَة لدى. ٢٢

اسماء فتحى لطفي عبد الفتاح. في عام ٢٠١٨ يبحث عن التأثيرات المباشرة وغير المباشرة لكل من التمكين النفسي والشفقة بالذات والمثابرة الأكاديمية لدى طلاب الصفين الأول والثاني بمرحلة الثانوية العامة. باستخدام منهج مقياس التمكين النفسي، مقياس الشفقة بالذات، مقياس المثابرة الأكاديمية. يهدف هذا البحث اختبار نموذج للتأثيرات المباشرة وغير المباشرة لمتغيرات التمكين النفسي والشفقة بالذات والمثابرة الأكاديمية علي طلاب المرحلة الثانوية. والنتائج هذا البحث وجود تأثير مباشر للتمكين النفسي في الشفقة بالذات، ووجود تأثير مباشر للشفقة بالذات في المثابرة الأكاديمية، كما وجد تأثير غير مباشر للتمكين النفسي في المثابرة الأكاديمية عبر المتغير الوسيط الشفقة بالذات. ٢٣

هية سامي محمود. في عام ٢٠١٨ يبحث عن التدفق النفسي وعلاقته بمستوى الطموح لدى عينة من طلاب كلية التربية. باستخدام منهج مقياس التدفق النفسي (إعداد الباحثة)، ومقياس مستوى الطموح (إعداد الباحثة). يهدف معرفة العلاقة بين التدفق النفسي ومستوى الطموح لدى عينة من طلبة كلية التربية، والتعرف على أثر متغيرات مثل

٢٢ هياس السعدي، "المُثَابَرَة وعلاقتها بتحمُّل الضغوط المهنية لدى مُعَلِّمات المرحلة الثانوية بمحافَظة المِخْوَاة"، دراسات غي الارشاد النفسى والتربوى، 6, no. 6 (2019), <https://doi.org/10.21608/DAPT.2019.110817>.

٢٣ اسماء فتحى لطفي عبد الفتاح، "التأثيرات المباشرة وغير المباشرة لكل من التمكين النفسي والشفقة بالذات والمثابرة الأكاديمية لدى طلاب الصفين الأول والثاني بمرحلة الثانوية العامة"، الدوريات المصرية، 694-732 (2018): 12, no. 34, <https://doi.org/10.21608/mfes.2018.104959>.

النوع (ذكور وناث) والتخصص الأكاديمي (علمي وأدبي) على التدفق النفسي ومستوى الطموح. والنتائج هذا البحث يعني: (١) وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١، بين درجات أفراد عينة الدراسة على الدرجة الكلية لمقياس التدفق النفسي وكل الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس مستوى الطموح باستثناء بعد "الرغبة في التغيير للأفضل" فلا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً، (٢) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات أفراد العينة وفقاً للنوع (ذكور وإناث) على كل الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس التدفق النفسي، (٣) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات أفراد العينة وفقاً للنوع (ذكور وإناث) على كل الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس مستوى الطموح باستثناء بعد "الرغبة في التغيير للأفضل" فتوجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١ في اتجاه الإناث. ٢٤

هناك سبعة عشر دراسة تناقش نظرية العزيمة الخاصة بأجيال دكويرث. من بين هذه الدراسات السبعة عشر، عند تجميعها، يتم تقسيمها إلى عدة اتجاهات. المجموعة الأولى لديها خمسة عشر دراسات لها أوجه تشابه في الدراسات النظرية التي تنتمي إلى أجيال دكويرث. وفي المجموعة الثانية هناك اثنتين دراسات تناقش نفس الموضوع. لذلك، استخدمت الباحثة نظرية العزيمة أجيال دكويرث وموضوع رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال. هذا ما يجعل هذا البحث مهماً للدراسة. لأنه سيضيف المعرفة ويساهم في الخطاب في نظرية أجيال دكويرث. أوجه الشبه والاختلاف بين هذا البحث والدراسات السابقة، يمكن الاستنتاج أن موقف هذا البحث هو فقط إضافة أو استكمال البحث السابق، خاصة فيما يتعلق بالبحث عن رواية "أنا قبل كل شيء" قرية جوهرة الرمال: منظور أجيال دكويرث.

٢٤ محمد، "الثابرة والأمل كمنبئات بقلق المستقبل لدى عينة من الهيئة المعاونة لأعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية".

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: سيكولوجية أدبية

١. تعريف سيكولوجية أدبية

السيكولوجية الأدبية علم يجمع فيه بين تخصصات السكولوجية والأدبية، السكولوجية مشتق من كلمتين يونانيتين Psyce بمعنى الروح أو العقل أو الذات Logos وتعنى العلماء والدراسة Psychology وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة النفس كما يكشف عن نفسها في الأداء والعمل. وأما الأدب عمل فني أنشأه كاتب أو جماعة معينة بواسطة اللغة. " يبدو أن التحليل النفسي على العمل الأدبي وخصوصا على الخيال والدراما غير مفرط لأن كلاهما من الأدب والسيكولوجية يبحثان في الإنسان أن الأدب يتكلم عن الانسان المبدوع بالكاتب. أما السيكولوجيا فيبحث عن الإنسان على اله كمخلوق عاش في العالم الطبيعي.^{٢٥}

تعريف آخر أن الأدب هو توظيف اللغة كوسيلة لتفسير تفكير الإنسان ووجوده، وثقافته، ويدخل الأدب في مجالات متعددة مثل التاريخ، والفلسفة، وعلم الاجتماع، وعلم النفس وغيرها. ومن الأمثلة على الأعمال الأدبية: الشعر، والروايات، والمسرحيات الأدبية. وأما السكولوجية هي العلم الذي يتم فيه النظر في الإنسان والوجود، والشخصيات المختلفة، والفروق الفردية، والتي تم البحث فيها ودراستها من قبل الكتاب، والفلاسفة، والفنّانين، وعلماء النفس، والأطباء النفسيين.^{٢٦}

سيكولوجية أدبية هو دراسة السلوك البشري والعواطف والعمليات العقلية كما هو موضح في الأدب. يدرس كيف تظهر الشخصيات في القصة سمات نفسية وكيف يمكن فهم أفعالهم وعواطفهم من منظور نفسي. يجمع هذا المجال من الدراسة بين مبادئ علم

^{٢٥} ريرين أسوين أحمبارقي، "حاجات شخصية إريان في رواية 'الرجل الذي امن' لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية)" (جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورايايا، ٢٠١٦).

^{٢٦} محمد السيد، "الادب وعلم النفس" القاهرة: دار الفارابي، ٢٠٢١، ص ١٣

النفس وتحليل النصوص الأدبية، لفهم العقل والسلوك البشري بشكل أفضل من خلال عدسة الأدب.^{٢٧} وفقاً نورغينطورو، (١٩٩٥). سيكولوجية أدبية جزء خارجي من الأدب، وهو نظام مشترك بين علم النفس والأدب. وأن الغرض النهائي من سيكولوجية أدبية هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في العمل.^{٢٨} وتعريف آخر سيكولوجية أدبية ومتعدد التخصصات بين علم النفس والأدب. أي أن سيكولوجية أدبية هو فرع من العلم الذي ينظر إلى الأعمال الأدبية من ناحية النشاط العقلي الأدبي هو فرع من فروع العلم الوالتفكير. تعتمد دراسة سيكولوجية أدبية على قدرة الشخص على تفسير وتحليل الأعمال الأدبية من الناحية النفسية أو النفسية.^{٢٩}

يجادل ويلك ووارن بأن الدراسات الأدبية يمكن تطبيقها في مجال سيكولوجي من خلال أربعة مجالات، أولها من دراسة سيكولوجية المؤلف كنوع أو شخص، والثاني هو دراسة العملية الإبداعية، والثالث هي دراسة الأنواع والقوانين النفسية التي تمارس في الأعمال الأدبية وآخر سيكولوجية القارئ أو تفسر على أنها تأثير دراسة الأدب على القراء. من المجالات الأربعة المذكورة أعلاه، يتم ممارسة المجال الثالث في كثير من الأحيان في سياق الأدب.^{٣٠}

٢. العلاقة بين الأدب والسيكولوجي

الأدب هو نافذة الروح التي تصف السلوك البشري (الفعل) لتحقيق الرغبات أو الرغبات. من خلال دراسة الأدب نفهم بشكل غير مباشر سيكولوجية الشخص. لأن فهم الأدب في الأساس هو نفس فهم سيكولوجي من خلال الأدب. لهذا السبب، ترتبط الدراسات الأدبية بحيث لا يمكن الفصل بين الاثنين وفقاً للسياق.^{٣١} بينما يأتي سيكولوجي

^{٢٧} محدد، غير. "علم النفس والادب" القاهرة: المركز القومي للترجمة. (٢٠١٤ ص. ٢٢٢)

^{٢٨} راينزا آكونج فراتاما. الاحتياجات والدوافع للشخصية الرئيسية في القصتين "أسعد زوجين" و"أنا الموت" لتوفيق الحكيم (علم النفس الأدبي لهري موراي).

مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية (٢٠٢١)

^{٢٩} سبتي جوارية. تحليل الشخصية الرئيسية في الرواية "حور بنظرية سيغ蒙德 فرويد" Ite liye لجنة لدراسة علم النفس الأدبي. بوجونجورو: جامعة نخضة

العلماء سونان جيري. (٢٠٢٢)

³⁰ Anas Ahmadi, *Psikologi Sastra* (Surabaya: Unesa University Press, 2015).

³¹ Anas Ahmadi, *Metode Penelitian Sastra Perspektif Monodisipliner Dan Interdisipliner* (Gresik: Graniti, 2017).

من اليونانية التي تتكون من كلمتين هما النفس والشعارات. النفس تعني الروح بينما الشعارات تعني المعرفة. من هذا يمكن تفسير أن سيكولوجي هو المعرفة التي تناقش السلوك البشري بشكل فردي وفي مجموعات مرتبطة بالبيئة.^{٣٢}

وتعريف آخر، الأدب هي فن من الفنون التعبيرية الرفيعة الجميلة، أو هو النوع من أنواع الإنتاج الإنساني الراقى الذي يوصف بالجمال، ويقصد منه العبارة عن مشاعر النفس، والتأثير في الوجدان والعاطفة والخيال يعجبني تعريف الأدب بأنه: التعبير باللفظ الجميل عن المعنى الجميل والجمال هو من صفات لفظه الأدب ومعناه أو صورته ومادته معاين الأمور التي اختلفت في تحديدها الفلاسفة اختلافا كبيرا. فمادما نعرف أن علم النفس يبحث في الحياة العقلية أيا كان اتجاهها، وأيا كان ميدانها ومادما على يقين من أن الأدب ميدان تتسابق فيه العقول، لا يجوز قصب السبق فيه إلا من يفكر ويدبر ويرسم الخطط، وينظم الوسائل الموصلة الى الغايات - أقول مادما نعلم هذا وذاك فإننا لا محالة مدركون ما بين علم النفس والأدب من وثيق الصلات ومتين العلاقات، فحيثما يوجد نشط عقلي توجد مادة لعلم النفس، ويتفتح ميدان للعالم النفساني. الأدب فن من الفنون الراقية، وأي فن هذا شأنه لا ينهض ولا يرقى إلا بالا ستضاءة بنور العلم، والاهتداء بأصوله وقواعده من أهم القواعد التي تعنى الأديب وتنبئ له السبيل قواعد علم النفس.^{٣٣}

على الرغم من ارتباط الأدب وسيكولوجي ، إلا أن كلاهما لهما اختلافات من حيث المبدأ. يتعلق الأدب بشيء خيالي أو خيالي ومرتبطة من الناحية الجمالية بالفن بينما يركز سيكولوجي على الدراسات العلمية المتعلقة بالسلوك البشري أو سيكولوجي أو فهم العقلية البشرية والتنمية البشرية. في حين أن أوجه التشابه بين هذين المجالين تصف كلا من الحياة وسيكولوجي البشري. من كلاهما أنجبت دراسة متعددة التخصصات تسمى سيكولوجي.^{٣٤}

³² Aria Bayu Setiaji, "Kajian Psikologi Sastra Dalam Cerpen 'Perempuan Balian' Karya Sandi Firli," *Journal Lingue* 1, no. 1 (2019): 22-35.

³³ حامد عبد القادر. " في علم النفس " المصن: المطبعة الرحمانية. (٢٠١٧، ص ٤٨٨)

³⁴ Ida dkk Zulaeha, "Bahasa, Sastra Dan Pembelajarannya Dalam Masa Pandemi Covid-19," in *Penguatab Penalaran Moral Pada Anak Melalui Cerita ANAK* (semarang: LPPM UNNES, 2021), 121.

كما هو الحال في التحليل النفسي للأعمال الأدبية وخاصة في الدراما والرواية. تناقش معظم الأدبيات البشر وكلاهما لهما نفس المناقشة، أي البشر كأشياء، لكن الاختلاف هو أن الأدب يناقش البشر وفقاً لما يريد المؤلف نقله أو ما هو خيالي في الطبيعة بينما يناقش سيكولوجي البشر من منظور الحياة الواقعية. الذي خلقه الله بالقيمة الحقيقية في العالم الحقيقي. على الرغم من أن الأدب خيالي، لا يزال المؤلف يصف الشخصية والروح الإنسانية كما هي في حياة المؤلف في نموذج إبداعه. فقط في المطالب المتعلقة بشخصية الشخصية في سيكولوجية الشخصية والعلاقة بين البيئة الاجتماعية والإنسانية. لهذا السبب، عند تحليل الشخصيات في الأعمال الأدبية وخصائصها، يجب على المؤلف الأدبي أيضاً اتباع نظريات وقوانين سيكولوجي التي تشرح سلوك الإنسان وشخصيته.³⁵

٣. تعريف الشخصية

ويذهب البورت إلى أن لفظ شخصية في اللغة الإنجليزية وهو *Personality* وما يقابله في اللغات الفرنسية والألمانية يتشابه مع نفس اللفظ في اللغة اللاتينية في العصور الوسطى، أما اللغة اللاتينية القديمة فكان يستخدم لفظ *Persona* وهو يعني القناع وقد ارتبط هذا اللفظ بالمسرح اليوناني القديم إذ اعتاد الممثلون في العصور القديمة على ارتداء أقنعة على وجوههم لكي تعطي انطباعاتاً عن الدور الذي يقومون به من جهة ومن جهة أخرى حتى لا يعرف الممثل الذي يقوم بالدور، ومن هنا أخذ لفظ الشخصية ما يتصل بالقناع الذي يختفي وراءه الشخص الحقيقي، ومع مرور الزمن أطلق لفظ برسونا على الممثل وعلى الأشخاص الآخرين كذلك وربما كان ذلك على أساس القول إن الدنيا مسرح كبير، وأن الناس جميعاً ليسوا سوى ممثلين على مسرح الحياة.³⁶

الشخصية هي مجموع الصفات والمزايا الذاتية التي يمتاز بها الشخص من غيره، أو مجموعة الصفات العقلية والخلقية والجسمية والإرادية التي يتوج بها الإنسان، أو مجموعة

³⁵ wiyatmi, *Psikologi Sastra*, 2011.

³⁶ محمد شحاته ربيع، علم نفس الشخصية (المصر: دار المسيرة، ٢٠١٧).

الفروق التي تميز الشخص عن غيره.³⁷ الشخصية هي الطبيعة الجوهرية للفرد التي تصف
تفرد مواقف الفرد وأفعاله مع الآخرين. أي واحد في التفرد يعتمد على نوع شخصية كل
شخص.³⁸

تعتبر الشخصيات أيضاً من أهم أجزاء العمل الأدبي، وخاصة في الرواية، حيث يتم
إنشاء هذه الشخصية عن عمد من قبل المؤلف لنقل فكرة ومشاعر الشخص التي تحدث
في هذا العالم من خلال شخصية في عمل أدبي. بحيث يكون لها طابعها الخاص في قصة
في عمل أدبي. المؤلف قادر أيضاً على إحضار الشخصية من خلال مشكلة في مواقف
مختلفة. على سبيل المثال في توصيف الخصائص الفريدة للخيال مثل القصص القصيرة
والروايات والمسرحيات والشعر السردية.³⁹ تسمى الشخصيات في القصة أيضاً
التوصيفات، والتي تعرض وصفاً للشخصيات أو خصائص الشخصيات، لتطوير
الشخصيات في القصة وتطويرها. يشير التوصيف إلى التوصيف، وشخصية الشخصية التي
تشير إلى طبيعة وموقف الشخصيات في القصة. في الوقت نفسه، وفقاً لكوساسيه
(٢٠٠٣: ٢٥٦) التوصيف هو طريقة المؤلف في وصف وتطوير شخصية أو شخصية
الشخصيات في القصة.⁴⁰

والشخصية في القصة هي المحور التي تدول حوله القصة كلها، ومن ثم فإن أهميتها
لا تحتاج إلى توضيح، لكن إغفال أهمية الشخصية والعجز عن رسمها في ذهن القارئ
بوضوح يجعلها تبدو ضعيفة وغير واقعية، وكأنما الكاتب يتحدث عن شخصيات جاء بها
من عالم آخر، لذا فرسم الشخصية يستلزم مزيداً من الجهد والبراعة والخبرة والحذر.⁴¹

³⁷ محمد عطية إبراهيم، الشخصية) القاهرة: مطبعة المعارف، ٢٠١٨.

³⁸ Ranti Eka Putri, Kiscillia Molly Morita, and Yanti Yusman, "Penerapan Metode Forward Chaining Pada Sistem Pakar Untuk Mengetahui Kepribadian Seseorang," *INTECOMS: Journal of Information Technology and Computer Science* 3, no. 1 (2020): 60–66, <https://doi.org/10.31539/intecom.v3i1.1332>.

³⁹ Runi Fazalani, "Analisis Karakter Tokoh Utama Dalam Novel I Am Sarahza Karya Hanum Salsabiela Rais & Rangga Almahendra," *KREDO : Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra* 4, no. 2 (2021): 443–58, <https://doi.org/10.24176/kredo.v4i2.4716>.

⁴⁰ Yulsafli, "Karakter Tokoh Dalam Novel Anak Sejuta Bintang Karya Akmal Nasery Basral," *Serambi Akademica Jurnal Pendidikan, Sains, Dan Humaniora* X, no. 2 (2022): 10.

⁴¹ فهد خليل زايد، الأساليب العصرية في تدريس اللغة العربية) ماليزيا: دار يافا العلمية المنهل، ٢٠١١.

وللشخصية أبعاد ثلاثة^{٤٢} منها :

١. الجانب الخارجي : يشمل المظهر العام والسلوك.
٢. الجانب الداخلي : يشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنهما.
٣. الجانب الاجتماعي : يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية بوجه عام.

وهناك ملاحظات لا بد من الأخذ بها عند رسم الشخصية.^{٤٣} كما يلي:

١. ينبغي أن تكون أبعاد الشخصية واضحة.
٢. ينبغي أن تكون الشخصية منطقية في تصرفاتها وسلوكها في أبعادها الثلاثة.
٣. ينبغي أن يبرر الكاتب موقفاً متناقضاً قامت به الشخصية.
٤. ينبغي أن تكون الشخصية نابضة بالحياة والحركة.

٤. انواع شخصية سيكولوجية أدبية

وبحسب فيتريان، تنقسم الشخصيات في القصة.^{٤٤} إلى ثلاثة أنواع منها:

أ) الشخص البطل: دور البطل هو أحد الشخصيات التي تفعل أشياء جيدة لنفسه وللآخرين. عادة ما يلعب دور الشخص الذي يعاني، ويخون، ويتأذى دائماً، ويتنمر عليه، ويهين، وما إلى ذلك. يتم تقديم هذا الدور عمداً لجذب انتباه الجمهور. وأما الشخص صاحب: دور صاحب هو دور يقوم بأشياء جيدة لنفسه وللآخرين. من خلال مساعدة شخصية البطل في حل مشكلة.

ب) الشخص الخصم: دور الخصم هو الدور الذي يرتكب جرائم ضد دور البطل. عادة ما يتصرف كشخص يقوم بأشياء سيئة، مثل الإهانة والخيانة والوقاحة وما إلى ذلك. يتم تقديم هذا الدور عن عمد لجذب الكراهية وإثارة المشاعر في الجمهور. وأما الشخص المنافس: دور الخصم هو عكس دور صاحب الذي يفعل أشياء سيئة

^{٤٢} فهد خليل زايد.

^{٤٣} فهد خليل زايد.

^{٤٤} g dennis fitryan, *Bekerja Sebagai Penulis Skenario* (surabaya: erlangga, 2009).

للبلط. من خلال مساعدة الشخصية المناهضة في حل مشكلة. قدم كشخصية
ماكرة وشريرة ومزعجة.

ت) الشخص المتشكك: دور المتشكك دور لا يهتم بدور البطل وليس خصم البطل.
عادة ما يتصرف كشخص مزعج في بعض الأحيان لأنه عنيد وأثاني.
وكان أيضًا الذي يقولون أن أنواع الشخصية تنقسم إلى شخصين وهو أشخاص
بسطاء وأشخاص مستديرون.^{٤٥} كما يلي:

١. الشخص البسيط (*Simple character*)

الشخص البسيط شخص له صفة واحدة. يمكن وصف تصوير شخص بسيط في قصة
خيالية بكل بساطة بجملة واحدة أو بعبارة واحدة فقط.

٢. الشخص المستدير (*complex character*)

قال أبرام أن الشخص المستدير شخص له سلوك وشخص غير متوقع. يتم تصوير الشخص
المستدير من جوانب مختلفة بما في ذلك جوانب الحياة وجوانب الشخص وجوانب هويتهم.
ويقال بأن الشخص المستدير شخصيات تشبه الحياة الإنسان لأنها يتمتع بشخص واسع
جدا ويمكن أن تفاجئ القراء في كثير من الأحيان.

المبحث الثاني : عزيمية عند أنجيلا دكوورث

١. التعريف

توضح ليندا كابلان ثاير وروبن كوفال في كتابهما بعنوان "Grit To Great" أن
عزيمية "Grit" هي اختصار لكلمات *Guts, Initiative, Resilience, Tenacity*. يُعرف
مصطلح العزيمة بالشجاعة والمرونة والمبادرة والمثابرة. وفي الوقت نفسه، من حيث العزم،

^{٤٥} فاهم همي عز، "شخصية الشخص الرئيس في القصة القصير دموع الأمير لنجيب الكيلاني دراسة تحليلية: سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد" (جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٢).

فهو جهد الشخص لتحقيق أهداف طويلة المدى من خلال التغلب على العقبات والتحديات.^{٤٦}

المعنى الأصلي لكلمة العزيمة "Grit" في اللغة الإنجليزية هو الرمل والحصى الصغيرة وصرير الأسنان أثناء بذل المجهود. أما في علم النفس فتشير كلمة العزيمة إلى نوع معين من التحمل أو المثابرة، وعندما يكون مقروناً بالشغف للوصول إلى هدف ما فسوف تتمكن من بذل جهد طويل الأمد لتحقيق ماتريده. كانت عالمة النفس الأمريكية أنجيلا دوكسورث تبحث في هذا الموضوع لفترة طويلة، فقد أجرت بحثها في العديد من المدارس والكليات وأكاديمية عسكرية وصفوف التهجنة للأطفال لقياس الأنماط النفسية للمشاركين ومحاولة تحديد من سينجح في النهاية ومن سيتترك المدرسة. كانت النتائج مفاجئة، فقد تبين أن الذكاء القابل للقياس أو معدل الذكاء لم يكن عاملاً حاسماً. في الواقع كان أداء الأفراد ذوي معدل الذكاء المرتفع أسوأ في بعض الأحيان. السمة الشخصية الوحيدة التي يمكن قياسها والتي يمكن أن تتنبأ بالنجاح أو الفشل في المستقبل هي العزيمة.^{٤٧}

كلمة العزيمة تعني أيضاً الصمود، الصمود هو القوة التي تسمح للإنسان أن يتجاوز التحديات وينهض مما يتعرض له من عثرات ليحقق النمو والكفاءة حيث يمكن توظيف مصطلح الصمود ليتجاوز المسمى إلى المضمون وذلك بتحليله ليشير كل حرف من حروفه إلى عملية محددة؛ يشير حرف "ص" إلى الصلابة حيث مقاومة الانكسار أمام التحديات والمحن، يشير حرف "م" إلى المرونة حيث القدرة علي تعديل المسار وخلق البدائل، يشير حرف "و" إلى الوقاية الداخلية والخارجية حيث العوامل الشخصية والبيئية التي تحمي وتقوى من الخطر، يشير حرف "د" إلى الدافعية حيث المثابرة والدأب، ويتطلب الصمود النفسي في المجال الإكلينيكي محكين أساسيين الأول: يتعلق بالتهديد فلا يُعتبر الشخص صامداً إلا إذا واجه محنة شديدة فلا يستطيع تقدير الناتج الإيجابي أو الجيد في مواجهة المحنة. ولا

⁴⁶ Linda Kaplan Thaler and Robin Koval, *Grit To Great How Perseverance, Passion, And Pluck Take You From Ordinary To Extraordinary* (Sumatera: Crown, 2015).

⁴⁷ عدنان العززي. في عام ٢٠٢٣. يبحث عن العلاقة بين التحكم الذاتي والعزيمة ودورها ببعض المتغيرات الديمغرافية لدى طلبة المرحلة الجامعية

بد أن نضع في الاعتبار أن الشخص الذي واجه صعوبات نمائية متعددة ولم تظهر عليه أعراض مرضية يعتبر لديه صمود نفسي، حتى وإن لم يحقق نجاحا أكاديميا أو اجتماعيا.^{٤٨} وفي الوقت نفسه، سيكولوجية يناقش العزم قوة شخصية الشخص في عملية تحقيق اهتماماته لتحقيق النجاح على المدى الطويل. الذي يحركه الدافع القوي لتحقيق الأهداف.^{٤٩} وفقاً لداكويرث (٢٠١٦)، فإن العزيمة هي إصرار الشخص على القتال من أجل رغباته لفترة طويلة جداً، دون أي تردد في تغيير الأهداف. لأن كل فرد في الأساس لديه القدرة على مواصلة العمل الجاد والعزيمة لفترة طويلة جداً، مثل عدة أشهر أو حتى سنوات، لتحقيق الهدف حتى يصبح حقيقة. وكما تشير دراسته، فإن العزيمة يمكن أن تتنبأ بنجاح الطلاب في تحقيق التحصيل الأكاديمي مقارنة بدرجة الذكاء الخاصة بهم.^{٥٠} وهذا يتوافق مع المفهوم العام للعزيمة في مجال علم النفس المتعلق بالإصرار والعزيمة والتصميم والأهداف والرغبات وإدراك رغبات الفرد واحتياجاته لتحقيقها.^{٥١}

يقول هوشانادل وفينامور (٢٠١٥) أن عزيمة الشخص وإصراره هي علامة على تحديث رؤية الفرد للنجاح والتي لا تظهر فقط من خلال مهارات الفرد. ولكن من اهتمام الإنسان وعمله الجاد في تحقيق الأهداف طويلة المدى وضد كل العقبات والتحديات.^{٥٢} وفقاً لجين وكيم (٢٠١٧) يوضحان أن تصميم الشخص أو إصراره على تحقيق أهدافه يسهل عليه الحفاظ على أعماله ومواجهة التحديات وجعل النجاح حقيقة.^{٥٣} وفي الوقت

^{٤٨} سام جولدستين، وروبرت ب. بروكس، الصمود النفس لدى الأطفال ترجمة صفاء الأعسر) القاهرة: المركز القومي للترجمة، ٢٠١١).

^{٤٩} Wenny Fransiska Tamba, Dimas Aryo Wicaksono, and Universitas Airlangga, "Alat Ukur Grit Dalam Bidang Psikologi : Literatur Review," 2023, 269–76.

^{٥٠} Angela Duckworth, *Grit Kekuatan Passion & Kegigihan*, 1st ed. (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2018).

^{٥١} Gina Sania Fitri et al., "Model Pelatihan Growth Mindset Untuk Meningkatkan Kegigihan (Grit)" 8, no. 1 (2022): 8–17.

^{٥٢} W H Styowati and N Z Situmorang, "Makna Kegigihan (Grit) Pada Mahasiswa Untuk Meraih Kesuksesan," *Seminar Nasional Psikologi UAD*, 2022, 1–7, <http://www.seminar.uad.ac.id/index.php/SNFP/article/view/9634%0Ahttp://www.seminar.uad.ac.id/index.php/SNFP/article/viewFile/9634/2130>.

^{٥٣} Jesslyn Antoinette Justine and Ellen Theresia, "Grit Dan Self-Control Pada Mahasiswa Fakultas Kedokteran," *Humanitas (Jurnal Psikologi)* 3, no. 2 (2019): 141–54, <https://doi.org/10.28932/humanitas.v3i2.2172>.

نفسه، وفقاً لأكين وأرسلان (٢٠١٤)، فإن العزيمة هي صدق الفرد في القيام بعمل يتوافق مع أهدافه دون الالتفات إلى الصعوبات والعقبات التي سيواجهها.^{٥٤}

وعرفت هيام صابر (٢٠١٣) العزيمة بأنه قدرة الفرد على التعامل بكفاءة مع الضغوط والكروب، ومواجهة التحديات اليومية، والنهوض من العثرات التي تسببها خيبة الأمل والاختفاء والصدمات والمحن، وأن يضع لنفسه أهدافاً واقعية واضحة، وأن يحل المشكلات، وأن يتفاعل بيسر مع الآخر، وأن يعامل نفسه والآخر باحترام ورفعته.^{٥٥}

وعرف محمد رزق (٢٠١٤) العزيمة بأنه العمليات التي تشير عادة إلى السمات التي تصف سلوك الفرد كالصلابة النفسية، المرونة الكفاءة الاجتماعية، التحلي بالصبر والإيمان، وتكوين علاقات اجتماعية تغير من التفاعل المتبادل بين ما تحمله البيئة من الأزمات وإحباطات ومحن ومشكلات وصدمات وذلك بهدف استعادة التوازن والتأقلم والتوافق مع المجتمع عامة.^{٥٦}

وعرف تامر شوقي (٢٠١٤) العزيمة بأنه عملية أو سمة أو قدرة أو خاصية شخصية تمكن الفرد من التعامل والمواجهة الإيجابية للضغوط والأزمات والمحن المختلفة، والنهوض منها بدون انكسار، واستعادة الحالة الجسمية والنفسية الأصلية بعد التعرض للصدمات، والاستمرار في التعايش الإيجابي مع الحياة، وتحقيق النواتج الإيجابية كالهناء الذاتي، والنمو النفسي على الرغم من التعرض للظروف المهددة لهناء الفرد الذاتي، أو حتى دون التعرض لها.^{٥٧}

⁵⁴ Amawidyati, Rizki, And Laila Listiyana Ulya, “‘ Navigating The Storm ’: Peran Grit Sebagai Penghambat Stres.”

^{٥٥} هيام صابر صادق شاهين، “الأمل والتفاؤل مدخل لتنمية الصمود النفسي لدى عينة من المراهقين ضعاف السمع”، مجلة العلوم التربوية والنفسية، 14، no. 4 (2013): 613–53.

^{٥٦} محمد رزق البحيري، “الصمود النفسي وعلاقته بالتوكيدية لدى عينة من الأحداث الجانحين”، مجلة دراسات الطفولة–110: (2014): 64، no. 17، 20.

^{٥٧} تامر شوقي إبراهيم، “الصمود النفسي وعلاقته بكل من الضغوط النفسية والصلابة النفسية والرجاء لدى عينة من طلاب الجامعة”، المجلة المصرية للدراسات النفسية، 24، no. 85 (2014): 137–200.

وعرفت آية محمد (٢٠١٩) العزيمة بأنه قدرة الفرد للحفاظ على هدوئه عند التعرض للشدائد وضغوط الحياة والمواجهة الإيجابية لتلك الضغوط، والتمتع بالكفاءة الشخصية والاجتماعية لمحاولة تخطيها، وتفاؤله وقدرته على المثابرة للعودة إلى حالة اتزانه.^{٥٨}

وعرفت رضا محمد (٢٠٢٠) العزيمة بأنه العمليات التي تشير عادة إلى السمات النفسية التي تصف سلوك الفرد كالمرونة والمثابرة والثقة في الذات والإيمان والقدرة على حل المشكلات وتحمل المسؤولية والتوقعات المستقبلية الإيجابية وتكوين علاقات اجتماعية التي تغير من التفاعل المتبادل بين البيئة بما تحمله من أزمات ومحن وتهديدات وشدائد ومخاطر وصدمات أو استجابات الفرد السلوكية لها، بهدف استعادة التوازن والتأقلم والتوافق.^{٥٩}

وعرفت إيمان يحيى (٢٠٢٠) العزيمة بأنه قدرة المراهق على مواجهة الضغوط والصدمات باتزان انفعالي، دون أن تؤثر على مستقبل الفرد وحياته، وهذا يتطلب التعامل مع المواقف الضاغطة بصلابة نفسية في مواجهة الأزمات، والكفاءة الشخصية في حل المشكلات المختلفة، والمرونة في التعامل مع المشكلات، والالتزام الأخلاقي والمجتمعي، والتفاؤل، والتركيز على الجوانب الإيجابية لدى الفرد.^{٦٠}

ويُعرف أحمد محمد (٢٠٢١) العزيمة بأنه عملية ديناميكية تتمثل في قدرة الفرد على التعامل مع الشدائد والمحن بفاعلية لامتلاكه خصائص إيجابية تشمل الكفاءة الشخصية، والتنظيم الانفعالي، ومهارة حل المشكلات والصلابة، والمرونة، والكفاءة الاجتماعية، والقيم الروحية.^{٦١}

وعرفت أسماء عُمر (٢٠٢١) العزيمة بأنه عملية وقائية تعمل على مساعدة الفرد في الوصول إلى مستوى عال من الاستقرار النفسي الذي يمكنه من مواجهه الشدائد

^{٥٨} آية محمد عبد اللطيف عبد الرازق، "الخصائص السيكومترية لمقياس الصمود النفسي لدى المراهقين"، مجلة دراسات تربوية واجتماعية 11, no. 25, (2019): 345-75.

^{٥٩} رضا محمد أحمد كريم، "الخصائص السيكومترية لمقياس الصمود النفسي لدى المرأة العاملة"، المجلة العلمية لكلية الاداب، 2020, 351-76.

^{٦٠} إيمان يحيى محمد عبد الخالق، "الشفقة بالذات وعلاقتها بالصمود النفسي لدى عينة من ذوي اضطرابات الأكل"، مجلة دراسات الطفولة 87, no. 23, (2020): 53-59.

^{٦١} أحمد محمد علي إسماعيل، "الصمود النفسي وعلاقته بالضغوط المهنية لدى معلمي التربية الخاصة"، مجلة بحوث، 2, no. 4 (2021): 235-59.

والمصاعب التي تواجهه في كافة مجالات الحياة الشخصية، والاجتماعية، والعلمية، والعملية.^{٦٢}

٢. أبعاد عزيمة

في نظرية العزيمة، تقسم أنجيلا دكورت أبعاد العزيمة إلى قسمين: الأول اتساق الاهتمام والثاني التحمل في المحاولة. التي ستيين كما يلي:

١. اتساق الاهتمام (*concictency of interest*) هو قدرة الشخص على التمسك بهدف واحد. بحيث يكون لدى الشخص ثبات في اهتماماته ولا يشك في تغيير أهدافه. فضلا عن قدرته على الحفاظ على مصلحته في كل الظروف.

٢. التحمل في المحاولة (*perseverance of effort*) هي قوة الشخص في مواجهة مختلف العقبات التي تعيق أهدافه أو تطلعاته. فضلا عن الجدية والعمل الجاد لتحقيق أهدافها على المدى الطويل.

٣. عوامل عزيمة

وفقًا للبحث النفسي، هناك أربعة أصول لتكوين العزيمة. أي جزء من كل جزء من الأصل يمكن أن يطره كل فرد. سواء كان ذلك من العوامل الفردية أو الداخلية ومن خارج الفرد أو من الخارج.^{٦٣} سيتم شرح العرض التقديمي على النحو التالي:

(أ) العوامل الداخلية

١. الإهتمام

استمتع بما نقوم به. في هذه المرحلة، لا يقتصر اهتمام الشخص على القيام بشيء ما لممارسة مهنة أو دراستها أو تطويرها. ومع ذلك، فإن الاهتمام الحقيقي يولد أو يتطور بمرور الوقت وفقًا لتجربة الحياة، والتوجيه بين العمر والتحفيز من الأشخاص من حوله.

^{٦٢} أسماء عمر الكري، "الصمود النفسي وعلاقته بالاستغراق الوظيفي لدى عينة من موظفات جامعة الملك عبد العزيز بجدة"، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، 2021، 67-108.

⁶³ Sonny Taufan, Astriyani Sandya Paramita, and Mujiyono Mujiyono, "Workshop Peningkatkan Grit Pada Tenaga Pemasar Di Pt Srikandi Diamond Motors (Dealer Mitsubishi Cakung)," *Jurnal Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat UNSIQ* 10, no. 2 (2023): 141-44, <https://doi.org/10.32699/ppkm.v10i2.3980>.

٢. العملية

ركز على تحسين القدرات أو المهارات. في تحسين قدرة المرء ليس فقط من خلال العمل الجاد أو الممارسة. كما أوضح أندرس إريكسون أن إتقان مجال ما، لا يقتصر على استخدام التدريب والممارسة فحسب، بل أيضاً باستخدام طريقة أو طريقة مخططة.

٣. نية

الغرض أو الغرض يعتمد على نية المساهمة في مشاكل مختلفة. الأمر مختلف بالنسبة للأشخاص الذين لديهم رغبة أو متعة مؤقتة. الأشخاص الذين لديهم العزيمة لديهم مساهمة وإحساس بالرغبة في المشاركة مع الآخرين. وعادة ما يقضي وقته في تطوير مواهبه واهتماماته قبل تحديد أهدافه. يتم ذلك لإقناع نفسه ما إذا كان ما يتم القيام به يمكن أن يكون مفيداً لنفسه وللآخرين.

٤. يأمل

شخص ما لديه ثقة في أنه قادر على تحقيق النجاح ومحاربة العقبات. ووجود توقعات ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمكونات الثلاثة المذكورة أعلاه في تحديد موقف المرء تجاه الفشل. سواء استيقظ، أو ينهض ويمضي قدماً، أو يمشي بعيداً ويستسلم.

ب) العوامل الخارجية

١. *Parenting for Grit* الإرشاد أو التشجيع للوالدين أهمية كبيرة في تطوير شخصية العزيمة

على الذات. كما هو الحال في تنمية الثقة بالنفس الفردية وتوفير الدافع.

٢. *The Playing Field* لزيادة قوة المرء لا يتم الحصول عليه فقط في المجال النظري، ولكن

من المجال غير النظري أيضاً.

٣. *A Culture Of grit* خلق ثقافة الجرأة في الفرد لتشكيل شخصية هوية الفرد، سواء في

التمثيل أو التفكير. حتى تحصل على فرصة لتحقيق الأهداف المرجوة.⁶⁴

⁶⁴ Duckworth, *Grit Kekuatan Passion & Kegigihan*.

٤. العوامل المتعلقة بعزيمة

كشفت دكوورث (٢٠٠٧) أن كانت ٣ عوامل مرتبطة بالعزيمة.^{٦٥} وهي:

أ. تعليم

الشخص المتعلم لديه إصرار كبير مقارنة بالأشخاص غير المتعلمين.

ب. عمر

العمر هو عامل مرتبط بالعزيمة لأن النضج العمري له قيمة ثبات أعلى من المراهق أو الأصغر. يحدث هذا بسبب كبار السن الذين عانوا منه أولاً مقارنة بالشباب لأن البالغين يعرفون أكثر وأكثر خبرة في التعامل مع المشاكل.

ج. تناسق

يتعلق الضمير باتساق الشخص في اتخاذ الخيارات في تغيير مهنته. نادراً ما يغير معظم الأشخاص الذين لديهم ضمير متوسط في العمر والتعليم ٣٥٪ وظائفهم.

٥. شخصية متعددة الأبعاد

الشخصيات متعددة الأبعاد لها ثلاث خصائص، أي من الخصائص الثلاث تتعلق بالنتائج التي سيتم الحصول عليها.^{٦٦} القواعد الثلاث هي:

أ. الخصائص الشخصية *Intrapersonal* (مثل ذاتية التوجيه) مع هذه الخصائص ذاتية التوجيه وذاتية التوجيه بحيث يمكن تحديدها.

ب. السمات الشخصية *Interpersonal* (مثل: المهارات الاجتماعية، إدارة العواطف) باستخدام هذه السمات يعلم الأفراد كيفية التفاعل بشكل جيد مع الآخرين.

ج. الخصائص الفكرية *Intelektual* (مثال: شعور عالٍ بالفضول) يمكن لهذه الخصائص أن تحدد الأفراد في الجمع بين أفكار وآراء الآخرين.

⁶⁵ Hesti Aldila, "Kegigihan (GRIT) Pasca Depresi" (Muhammadiyah Purwokerto, 2019).

⁶⁶ Duckworth, *Grit Kekuatan Passion & Kegigihan*.

ج. المبحث الثالث: رواية "أنا قبل كل شيء"

لغة: لقد جاء في المعجم الوسيط قولهم : روى على البعير ربا روى القوم عليهم ولهم : استسقى لهم الماء روى البعير شد عليه بالرواء : أي شد عليه لئلا يسقط من ظهر البعير عند غلبة النوم، روى الحديث أو الشعر رواية أي حملة ونقله، فهو راو (ج) رواية وروى البعير الماء رواية حملة ونقله، ويقال روى عليه الكذب، أي كذب عليه وروى الحبل ربا : أي أنعم فقله، وروى الزرع أي سقاه، والراوي راوي الحديث أو الشعر حامله وناقله، والرواية : القصة الطويلة.^{٦٧}

اصطلاحاً: تعتبر الرواية محور العلاقة بين الذات والعالم و بين الحلم والواقع وهي الخطاب الاجتماعي والسياسي والإيديولوجي المتوجه دائماً ناحية حشد من الأسئلة، التي تأخذ من الإنسان والطبيعة والتاريخ محاور موضوعاتها، لتعيده إليهم رؤى ووعي وبنى جديدة، تضيء وتوهج الواقع، وتضع له أثراً تحدد به طريقة الخلاص، وحدود العالم، ونظراً للمعاني التي اتخذتها عبر مسيرتها التاريخية، وباعتبارها جنس أدبي متغير المقومات والخصائص وتداخلها مع أجناس أخرى فإنه من الصعب أن نجد تعريفاً دقيقاً خاص بها لكن هذا لا يعني أن البحث عن مفهومها في غاية الصعوبة، بل هناك العديد من الدارسين الذين أوردوها، أو بالأحرى تعرضوا لمفهومها.^{٦٨}

ورد تعريف للرواية لعزيرة مريدن حيث تقول: هي أوسع من القصة في أحداثها وشخصياتها، عدا أنها تشغل حيزاً أكبر، وزمن أطول، و تتعدد مضامينها، كما هي في القصة، فيكون منها الروايات العاطفية، والفلسفية والنفسية والاجتماعية، والتاريخية.^{٦٩} الرواية هي عمل أدبية على شكل مقالة نثرية طويلة، تحتوي على قصة خيالية أطول من القصة القصيرة. قصة معقدة تحتوي على عدة عناصر مترابطة. لديها سلسلة من الأحداث

^{٦٧} إبراهيم مصطفى (et al., المعجم الوسيط) اسطنبول: المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر والتوزيع, ١٩٨٧.

^{٦٨} نسيم بلعدي, "شعرية اللغة في رواية فوضى الدراس لأحلام مستغانمي" (جامعة منتوري تمسنطينة, ٢٠١١).

^{٦٩} عزيرة مريدن, القصة والرواية) الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية, ١٩٧١.

أو الأحداث الموجودة في المجتمع من حياة الفرد وتحتوي على قيم وصف حياة الناس.^{٧٠} تُعرف آخر الرواية بأنها عمل خيالي يروي أو يصف حياة العالم، عالم يحتوي على حياة مثالية وخيالية. التي تم إنشاؤها باستخدام عناصرها الجوهرية، مثل الأحداث والمؤامرات والشخصيات (والتوصيفات) ووجهات النظر وغيرها، وكلها ذات طبيعة إبداعية.^{٧١}

استخدمت الباحثة الرواية "أنا قبل كل شيء" للكاتب جواهر الرمال، وهو كاتب مشهور في المملكة العربية السعودية الحديثة. كتب العديد من الكتب والمقالات والروايات. ومن أعماله رواية بعنوان حبي غبي تحكي حالة الإنسان الغبي لأنه يقع في الحب، رواية الغرفة الزرقاء الدموية التي تحكي عن شعوره بالذنب لما فعله بأقرب الناس إليه له. ومن أشهر أعماله الأدبية رواية "أنا قبل كل شيء" إن. يحكي الفيلم قصة فتاة تدعى ورد فقدت بصرها نتيجة حادث سير في مدرستها. ورغم أنه فقد بصره، إلا أنه ظل متحمسا لتعليمه في المدرسة وأكمل تعليمه في الجامعة. خلال فترة تعليمه واجه مشاكل مختلفة في حياته. على الرغم من أنه واجه العديد من العقبات، إلا أنه ما زال يحاول جاهدا النهوض ولم يستسلم أبدا. حتى نجح أخيراً في تحقيق حلمه الكبير.^{٧٢}

تم كتابة الحكمة في القصة "أنا قبل كل شيء" باستخدام التدفق ذهاباً وإياباً أو ما يسمى بالخليط. حيث في القصة يعرض المؤلف القصة بالتسلسل ثم يحكي الماضي. كما هو الحال عندما تتعرض الشخصية الرئيسية لحادث. يروي المؤلف ما شعر به ورد بعد الحادث ثم يروي ما حدث قبل وقوع الحادث.

تتكون الشخصيات في هذه الرواية من بطل الرواية الذي يلعب دوره الشخصية الرئيسية في القصة المسماة ورد. لديه فضول كبير، يحب التعلم، ذكاء اجتماعي، مجتهد أو

⁷⁰ Fathullah Rusly and Ahmad Ilzamul Hikam, "Nilai Moral Dalam Novel Tulisan Sastra Karya Tenderlova" 9, no. 2 (2023): 451–57, <https://doi.org/10.31949/educatio.v9i2.4776>.

⁷¹ Irma Sendy Aristya, "Analisis Watak Tokoh Dalam Novel Sebening Senja Karya Nawank Wulan Kajian Psikologio," *PEMBAHSI: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia* 6, no. 1 (2016): 1–15.

⁷² رحمة محامي, "دلالة الزمان والمكان في رواية أنا قبل كل شيء لجوهرة الرمال" (الجزائرية, ٢٠٢٢).

مجتهد، لطيف، محب، يستطيع السيطرة على نفسه. ويواجه أكبر قدر من الصراع في القصة. لذلك هناك تطور كبير في الشخصية طوال القصة.

ويلعب دور الخصوم والده وخالته زكية. يتمتع بشخصية شريرة، يجب السيطرة، يجب الغضب. يجب التعذيب ولا يهتم بالعائلة. هذه الشخصية على خلاف تام مع بطل الرواية. ويصبح سبب الصراع الرئيسي في القصة. الشخصية الداعمة الأخيرة. في هذه القصة، يوجد لدى شخصية الجناح أشخاص يمكنهم المساعدة أو تقديم الدعم لمشاكله. ومن بينهم والدته، وأخيه الأكبر الذي يدعى حنان، وأخوه الأصغر الذي يدعى جواهر، ووالدته، ومعلمته في المدرسة وأصدقائه.

الموضوع في هذه القصة يحكي قصة كفاح وشجاعة طفل جناح يريد تحقيق حلمه، هذه الشخصية يجب أن تواجه عقبات أو تحديات كبيرة وقد تضطر إلى تحمل مخاطر كبيرة لتحقيق أهدافها وموضوع الحب هو بصورها القصة الرومانسية للشخصية الرئيسية التي تعتبر الحب الرومانسي، والحب العائلي، وحب الصداقة. يمكن للقصص استكشاف الصراع والسعادة والتعق التي تنشأ في علاقات الحب.

تحتوي هذه الرواية على قصص من النوع الخيالي تتضمن قصصًا لا تستند إلى الواقع أو الحقائق الحقيقية. وفي الوقت نفسه، تشمل الأنواع الفرعية في هذه الرواية الواقعية الخيالية. الذي يحكي قصصًا عن الحياة اليومية بطريقة واقعية. وفي الوقت نفسه، تدور أحداث هذه القصة في منطقة ريفية نائية في منطقة عربية. الذي يصف حياة الناس اليومية وبيئتهم وعملهم. الزمن في هذه القصة يحدث في الماضي. مع خلفية في المجتمع العربي أقل تقدماً في التفكير. لذلك من الصعب التخلص من العادات السيئة تجاه المرأة.

يستخدم أسلوب اللغة المستخدم في هذه القصة أسلوبًا لغويًا وصفيًا يتم فيه التعبير عن اللغة الموجودة في القصة بالتفصيل، وكلاهما يصف البيئة في القصة والشخصيات والأشياء الموجودة في القصة. يساعد مؤلف هذه القصة القارئ على فهم محتوى القصة حتى يتمكن القارئ من قراءة أفكار المؤلف بسهولة. بصرف النظر عن ذلك، في قسم

المواضيع المتعلقة بالرومانسية، يستخدم المؤلف لغة مجازية. إجراء مقارنة إبداعية بين شيئين مختلفين لخلق فهم أعمق أو صورة قوية. يستخدم هذا الأسلوب اللغوي لزيادة اهتمام القارئ حتى لا يشعر بالملل ويستمتع بالقصة وينجذب إليها.

الفصل الثالث

منهجية البحث

تتكون منهج البحث في هذا البحث من نوعية منهج البحث، ومصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات كل هذه الخطوات موصوفة في الشرح التالي:

أ. منهج البحث ومدخله

هذا النوع من البحث كيمي هو البحث الذي يستخدم الكائن كل بقصد تفسير الظاهرة كل وبالتفصيل.^{٧٣} نوع هذا البحث بحث كيمي. في هذه الدراسة لم تأخذ الباحثة بيانات إحصائية (استشهادات) ولكنها أخذت بيانات مكتوبة أو شفوية كانت موجودة بالفعل في مجموعة البيانات. ويستخدمها الباحثة هي رواية "أنا قبل كل شيء" للجوهرة الرمال. البحث عن العزيمة في الرواية فلا تحتاج لبيانات إحصائية. بينما النهج المستخدم في هذه الدراسة هو سيكولوجية أدبية. الذي يناقش شخصية والعزيمة هي محور هذا البحث.

ب. البيانات ومصادرها

في الدراسة، يجب أن يكون لدى الباحثين بيانات دقيقة وخاضعة للمساءلة.^{٧٤} تقسم الباحثة مصادر البيانات إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية.

١. مصدر البيانات الأساسي هي بيانات أصلية حصل عليها الباحثون مباشرة للإجابة على المشكلات أو لأغراض وصفية من الأغراض البحثية.^{٧٥} وإستخدمت الباحثة هي روايات "أنا قبل كل شيء" للجوهرة الرمال.

⁷³ Setiawan Anggito dan Albi Johan, *Metode Penelitian Kualitatif* (Sukabumi: Jejakpublisher, 2018).

⁷⁴ Dermawan. Wibisono, *Riset Bisnis*. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2003).

⁷⁵ Sandu siyoto dan ali Sodik, *Dasar Metode Penelitian* (Karanganyar: Literasi Media Publishing, 2015).

٢. وأما مصدر البيانات الثانوية هو مصدر يحتوي على معلومات أو أفكار مرغوبة لتقديم المعلومات في وحدات قياس مختلفة.^{٧٦} في هذا البحث تتكون من المراجع أو الكتب التي تتعلق بعلم نظرية عزيمة أنجيلا دكوورث.

ج. طريقة جمع البيانات

تعد طريقة جمع البيانات طريقة إستراتيجية للغاية في الدراسة، حيث سيتمكن الباحث من تلبية معايير البيانات المحددة، بشرط أن يكون جمع البيانات من إعدادات ومصادر وطرق مختلفة للحصول على البيانات.^{٧٧} طريقة جمع البيانات في هذا البحث محصول بطريقة دراسة المكتبية عند سوجيونو (٢٠١٨) يعني القراءة، والكتابة، والترجمة:

١. طريقة القراءة

- أ) قرأت الباحثة عزيمة أنجيلا دكوورث لفهم محتوى النظرية.
- ب) قرأت الباحثة المراجع عن عزيمة أنجيلا دكوورث لزيادة الفهم.
- ج) قرأت الباحثة محتويات روايات "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال لتتطابق مع النظرية وأغراض البحث.
- د) قرأت الباحثة روايات "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال وتضع علامة على الكلمات التي تدخل في النحو.
- هـ) قرأت الباحثة عدة مرات لتأكيد نتائج البحث.

٢. طريقة الكتابة

- أ) ستكتب الباحثة البيانات في روايات "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال التي لها علاقة بالنظرية عزيمة أنجيلا دكوورث.
- ب) كتبت الباحثة العبارة عن نظرية عزيمة أنجيلا لي دكوورث لتسهل في الترجمة.
- د) كتبت الباحثة نتيجة البحث.

⁷⁶ Sandu. Siyoto, *Dasar Metodologi Penelitian*. (Sleman: Literasi Media Publishing, 2015).

⁷⁷ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kuantitatif Dan R & D*, 2016.

٣. طريقة والترجمة

- أ) ترجمت الباحثة روايات "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال.
ب) ترجمت الباحثة كلها التي يتعلق عن عزيمة أنجيلا دكوورث الى اللغة الاندونيسيا.

د. طريقة تحليل البيانات

تقوم طريقة تحليل البيانات بتجميع البيانات في شكل قياسات وأوصاف أساسية حتى يتم العثور على النقاط. وبعد ذلك يفترض حسب المعطيات المقترحة. والذي يتم في تحليل البيانات هذا عن طريق تنظيمها وتصنيفها وتصنيفها وتمييزها.^{٧٨} طريقة تحليل البيانات في هذا البحث محصول بطريقة مايلز وهوبرمن (٢٠١٤) يعني تخفيض البيانات، عرض البيانات، ولاستنتاج.

١. تخفيض البيانات

أ) اختارت الباحثة البيانات عزيمة أنجيلا دكوورث ويصنفونها في روايات "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال.

ب) قسمت البيانات في جزأين، وهما أبعاد عزيمة وعوامل عزيمة.

٢. عرض البيانات

أ) لخصت بيانات البحث في الجدول حسب نتائج البحث

ب) شرحت الباحثة لكل جدول.

ج) شرحت الباحثة البيانات عن عزيمة أنجيلا دكوورث.

٣. الاستنتاج

أ) لخصت الباحثة نتائج تحليل البيانات.

ب) لخصت الباحثة نتائج البحث للوصول إلى الاستنتاج النهائي.

⁷⁸ Siyoto, *Dasar Metodologi Penelitian*.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يتضمن هذا الفصل على عرض البيانات وتحليلها، انطلقت الباحثة من أسئلة البحث في هذا البحث التي تتضمن على (١) ما تمثيل عزيمة الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال (٢) العوامل التي تؤثر على عزيمة الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال. ولإجابة تلك الأسئلة، استخدمت الباحثة نظرية عزيمة عند أنجيلا لي دكوورث (Angela ducword). كما يلي:

أ. تمثيل عزيمة الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال على نظرية عزيمة عند أنجيلا لي دكوورث.

جدول ١ العزيمة

عنصر عزيمة	اتساق الاهتمام	التحمل في المحاولة
	الاتساق القوي	الثقة بالنفس
العزيمة	الاستعداد للتعلم والتطور	التفاؤل
	الاتساق في القيم والأهداف	مواجهة التحديات،
		أهداف واضحة
		المرونة
		تنظيم العواطف
		نقص بالدعم
		إدارة الوقت
		تصور النجاح

١. اتساق الاهتمام

هو قدرة الشخص على التمسك بهدف واحد. بحيث يكون لدى الشخص ثبات في اهتماماته ولا يشك في تغيير أهدافه. فضلاً عن قدرته على الحفاظ على مصلحته في كل الظروف. خصائص اتساق الاهتمام الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال التي ستبين كما يلي:

أ) الاتساق القوي

الاتساق القوي هو التصميم والتفاني الذي يتمتع به الشخص تجاه أهداف أو قيم أو أنشطة معينة. إنه ينطوي على الرغبة في استثمار الوقت والطاقة والموارد في السعي الجاد لشيء ما. في سياق الاهتمامات أو الهوايات، يظهر الالتزام القوي تصميم الشخص على مواصلة تطوير ومتابعة اهتماماته أو هواياته. وكما في تعبير ورد في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال.

ليس المهم أن تكون في النور كي ترى .. المهم أن يكون ما تود رؤيته موجوداً في النور (الجوهرة الرمال، ٢٠١٧، ص ١٥).

لم يتمكن ورد من رؤية لأنها كان أحد ضحايا حادث صدم وهرب وهو في طريقه إلى المدرسة. لقد دمرها الأمر وكان حزيباً جداً لأنها فقد بصرها. ولكن لها العزيمة وحماسة عالية لتحقيق حلمها في أن تصبح كاتباً مشهوراً، مما يجعلها يبدأ في تنظيم نفسها من جديد ومصمم على تحقيق حلمها رغم محدوديته الجسدية.

كما في التعبير في رواية "ليس مهم أن تكون في النور كي ترى المهم أن يكون ما تود رؤيته موجوداً في النور" معنى هذه الجملة هو أن ورد لا يهتم بأن تكون حالته مختلفة من أشخاص آخرين. ويظل مثابراً في تحقيق أهدافها لو تكون أعمى. لأنها لا تشكل القيود الجسدية عائقاً أمام تحقيق حلمها في أن يصبح كاتباً. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكويرث التي تقول إن أحد أشكال تنمية إصرار الشخص هو معرفة اهتماماته أو عواطفه.

الاهتمام هو انجذاب على شيء. مثل اهتمامًا بنشاط، هواية، مجال دراسي، وموضوع معين. ويملك دورًا مهمًا في حياة الشخص لأنها يمكن أن تحفزه على الاستكشاف، التعلم، التطوير في الأشياء التي يستمتع بها، ودليلاً في اختيار المهنة أو المسار التعليمي الذي يناسب مواهب الشخص وتفضيلاته. وهذه إحدى سمات إصرار ورد على تحقيق النجاح. وكما قالت أنجيلا دكوورث، فإن نجاح الشخص لا يُرى من خلال الذكاء الاجتماعي، المظهر الجذاب، الصحة البدنية، أو معدل الذكاء. بل الإصرار على الشغف والعزيمة لتحقيق الأهداف طويلة المدى.

وايضا وجدت الباحثة اتساق القوي في العبارات التالية:

وأعيد ترتيب نفسي، من لحظة انتقالنا من الحي ومن تراب الطرقات.

من صوت بائع الحلوى ومن رائحة مخبز العم إبراهيم.

من صراخ الأطفال وراء الكرة لاصطدامها بالنسوة المتجولات.

ومن كل الذكريات التي تركناها على الأرصفة ورحلنا.

رحلنا بأجسادنا وهويتنا.

اختلفت فقط تفاصيلنا.

حنان، أرملة ومحمد متزوج أمي بعكازها حيث تلقفها العمر

بذراعيه، وأنا أبصر من جديد.

وحقائب بما الكثير من التمني والقليل من الأحلام (الجوهرة الرمال، ٢٠١٧، ص.١٥)

ورد امرأة صعبة للغاية في تحقيق رغباتها، ولكنها مصممة جداً على تحقيق حلمها في أن تصبح كاتبة وتعيش مثل الآخرين الذين ليس لديهم قيود جسدية، وبدأت رغبتها في أن تصبح كاتبة تنمو عندما انتقلت من منزلها. عاش ورد سابقاً في قرية لم تكن البيئة فيها داعمة جداً لدعم حياته المهنية المستقبلية. حتى قرر أخيراً إعادة ضبط أهدافه، وظهرت حماسة جديدة لتغيير نفسها.

كانت في العبارة "وأعيد الترتيب النفسي، من انتقالنا من الحي ومن تراب الطرقات" معنى الجملة أعلاه هو أن ورد بدأ يجد حماسه مرة أخرى عندما غادر مكان إقامته السابق، على الرغم من أنه انتقل إلى مكان كان أكثر دعماً لمسيرته، لم يجعله يتردد ويتحول إلى

رغباته الأخرى. ولا يزال يريد أن يصبح كاتباً. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث في بُعد العزيمة التي تنص على أن قدرة الشخص هي المثابرة تجاه هدف واحد. بحيث يكون لدى الإنسان ثبات في اهتماماته ولا يكون لديه شك في تغيير أهدافه. ويمكنه الحفاظ على اهتمامه في كل موقف.

وايضا وجدت الباحثة اتساق القوي في العبارات التالية:

هدوء غرفتي وضوء شمعة وكوب قهوة، هل هذا ما أحتاج لأكتب

الرواية؟

عن ماذا أكتب؟

كيف لي أن أخلق حكاية وأتقمص دور أبطالها؟!؟

كيف لي أن أعيش بداخل أجسادهم وأقرر مصيرهم!

كيف أجعلهم يكون .. ويضحكون .. يرقصون .. ويرحلون؟

كيف أكذب وأجعل الجميع يصدقني .. كيف حينها أعرفني!؟..!

الهدوء هذا لم أعتد عليه .. ثم إني أكره شرب القهوة وأخاف نور الشمع أخاف أن ينطفئ ولا يعود،

ينتهي وأنا أرقبه، يحترق كتضحية تنسى . حية تنسى سريعاً

لهذا مصباح غرفتي المعلق فوق رأسي سيضيء دوماً وأبدل القهوة بموسيقا كي أدفن مسامعي بما

وأكتب...

أكتب دون توقف

هكذا قررت ولم أقرر بعد ماذا أكتب!. (الجوهرة الرومال، ٢٠١٧، ص. ١٧٠)

ورد امرأة تحلم بأن تصبح كاتبة روايات. ومع محدودياته الجسدية لا يستطيع الرؤية. لقد حاول تحقيق رغبته. كل هذا بناءً على رغبته في أن يصبح كاتباً. لا يحتجها القهوة والشموع التي تنير كتابته لتجعلها مرئية. لأنه مع الظلام في عينيه يستطيع التعبير عن الأفكار في القصص التي يكتبها. وفقد استمع للتو إلى الأغنية وسجل ما يريد أن ينقله. بالنسبة له، الكتابة شيء ممتع. مع قيوده لا يزال يحاول أن يفعل ما يفعله الأشخاص العاديون. وعلى الرغم من أنه كان عالماً بعض الشيء لأنه كان في حيرة بشأن ما يكتب، إلا أنه ظل يكتب ما يريد كتابته دون توقف. هكذا يفعل ما يجب.

كانت في العبارة رواية "أنا قبل كل شيء" أكتب دون توقف هكذا قررت، ولم أقرر بعد ماذا أكتب" معنى الجملة أعلاه هو أن ورد لم يشتكي قط من العمى الذي تعرض له، ومع محدوديته كان قادراً على التعبير عن هوايته، وهي الكتابة. هذه هي الطريقة التي تجعله سعيداً ويشعر بنفس الشعور الذي يشعر به الأشخاص العاديون الآخرون. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تقول إن أحد أشكال تنمية إصرار الشخص هو معرفة اهتماماته أو عواطفه. الاهتمام هو ميل قوي أو انجذاب نحو شيء ما. قد يكون هذا اهتماماً بنشاط أو هواية أو مجال دراسي أو موضوع معين. كما جاء في الكتاب. لا يتم اكتساب الاهتمام منذ الولادة، ولكن يتم اكتساب الاهتمام عندما يتمكن شخص ما من فرز الاهتمامات التي يحبها والتي لا يعجبه. ويتم العثور على الاهتمام من خلال الاستكشاف، وليس من خلال التأمل.

ب) الاستعداد للتعلم والتطور

التعلم والتطوير هي موقف عقلي ودافع يدفع الشخص إلى التحسين المستمر لمعارفه ومهاراته وخبراته. وكما في تعبير ورد في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال:

الرسالة الأولى

مرحباً يا أنا..

كيف حالك الآن؟

لا تنسي هذه اللحظة أبداً، لحظة صداقتي بعمتي الصديقة التي جعلتني أترك لك أول رسائلي عبر مسجلها الصغير . أتمنى أن تكوني بخير، وأنتك تصالحت أخيراً مع الظلام.

الظلام الذي كاد يجعلك تتعنين بإحدى الزوايا

وتقضمين أصابعك، وتبكين حين تضع عصاك.

الظلام الذي يجعلك تخافين أن تعثري بظلك، وتقبلين كل الجدران بحثاً عن نفسك.

أظن أنك أفضل بكثير الآن

سأظل أكتب لك رسائل كثيرة

هل قلت أكتب؟!!

يا لحياقتي ...

لا بأس

عادة الرسائل الأولى تحمل الكثير من الأحلام... (الجوهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ٦٠)

في رواية "أنا قبل كل شيء" للجوهرة الرمال ورد هي الشخصية الرئيسية التي تلعب دور الشخصية الرئيسية في قصة عن إصرار فتاة تحلم بأن تصبح كاتبة مشهورة. إنه شغوف جدًا بكل ما يتعلق بالكتابة. ومع ذلك، عندما تريد تحقيق أحلامك. واجه ورد عدة عقبات. إحداها أنه تعرض لحادث أثناء ذهابه إلى المدرسة. فأصبح أعمى. وهذا ما جعله يكاد يستسلم ويتخلى عن أحلامه. ومع ذلك، على الرغم من أنه لم يتمكن من رؤية القلم والورقة التي كان يكتب عليها، إلا أنه لم يستسلم وبحث عن طريقة لتحقيق حلمه من خلال دعوة عمته زكية لاستعارة تسجيل صوتي. والذي سيستخدمه للكتابة عن حالته عندما كان أعمى. بدأ في التسجيل يتحدث عن حياته، وحياته اليومية، وحالته عندما كان أعمى.

كانت في العبارة "عادة الرسائل الأولى تحمل الكثير من الأحلام". معنى هذه الجملة هو أن ورد لديه الرغبة في أن يصبح كاتبًا. وبسبب محدودياته الجسدية، بدأ في صقل اهتمامه من خلال ممارسة الكتابة عن نفسه. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تقول إن إحدى الطرق لتنمية إصرار الشخص هي تدريب. التدريب هو ممارسة بطريقة موجهة للوصول إلى هدف معين.

ت) الاتساق في القيم والأهداف

القيم والأهداف يعكس وفاء الشخص للمبادئ التي يحملها والأهداف التي يضعها في حياته. إنه ينطوي على مواءمة تصرفات الشخص مع قيمه الأساسية والأهداف القصيرة والطويلة المدى التي يسعى إليها. وكما في تعبير ورد في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال:

كل شيء له عجائب حتى الظلام والصمت، وأنا أتعلم أنه مهما كانت الحالة التي أكن بها أكن

قائمة (الجوهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ٦٠)

في الحياة، كل شخص لديه حدود في الحياة المعيشية. وكل شخص الحرية في التعبير عن رغباته وتطلعاته. على الرغم من أن لديه قيود جسدية خاصة وما إلى ذلك. كثير من الناس مقيدون بحالتهم. الزناد يأتي من أشياء مختلفة. من الأشياء التي تصورها الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" للجوهرة الرمال هو محدودية الرؤية. على الرغم من أنه يعلم أنه من الصعب جدًا أن يصبح كاتبًا في وضعه الحالي. ويظل مصممًا على تحقيق أحلامه. رغبته في أن يصبح كاتبًا لم تتزعزع.

كانت في العبارة "كل شيء له عجائب حتى الظلام والصمت، وأنا أتعلم أنه مهما كانت الحالة التي أكن بها أكن قائعة صباحاتي صار لها رائحة". معنى الجملة أعلاه هو أنه لا يوجد شيء مستحيل على الرغم من وجود قيود في تحقيقه. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تقول إن أحد أشكال تنمية إصرار الشخص هو معرفة أهداف محددة. الأهداف هي جهود الشخص لتحديد الرغبات. يتم ذلك عادةً للتغلب على بعض أوجه القصور أو نقاط الضعف. مثل شخصية الجناح التي تعاني من شيء ما أعمى لكنه ظل مثابرا في حلمه لأنه كان يهدف إلى أن يصبح كاتبًا.

٢. التحمل في المحاولة

هي قوة الشخص في مواجهة مختلف العقبات أو الصعوبات التي تعيق أهدافه أو تطلعاته. فضلا عن الجدية والعمل الجاد لتحقيق أهدافها على المدى الطويل. خصائص التحمل في المحاولة الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال. التي ستبين كما يلي:

أ) الثقة بالنفس

الثقة بالنفس هي الاعتقاد الإيجابي بأن الشخص يمتلك قدراته وقيمه وإمكاناته. وهذا ينطوي على موقف إيجابي تجاه الذات، والشجاعة لمواجهة التحديات، فضلا عن القدرة على التصرف بحزم وثقة في تحقيق الأهداف. كما قال في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال.

عندما تنام ومعك قرار جديد وإيمان بالله فأنت بخير.

حتى أحلامك تتلاشى منها الرمادية ويسكنها لون الشمس الذي يوحي إليك بأن كل شيء غاب يوماً سيشرق من جديد...

أقصد بأن كل شيء من ماضيك وليس الوجوه؛ لأنني أو من أن انتظار الغائب هو موت بطيء .. وأنا قررت أن أحيها...

أصبحت أعيش بسلام روحي، وبدأت أرتب نفسي وكأني ورقة مزقت قبل أن يكتب بها شيء يستحق الخلود. بدأت ألصق روحي وكأنها قطعة خزف ثمينة ووحدي من يهتم بها أن تجمع ذاتك المتبعثرة أمر يحتاج إلى شجاعة، أن تعيد مل المحك ووجهتك وأمانيك وحتى قلبك أمر يحتاج إلى تضحية وإلى صبر.

ولطالما ولد القرار فهذه بسملة بدء (الجوهرة الرومال، ٢٠١٧، ص. ١١٩)

بعد إصابته بالعمى، وجد نفسه أخيراً يستعيد بصره، لكن شيئاً كان ينتظره وينتظره فاجأه بالحالة الحقيقية لجسده. بعد أن رأى نفسه يتعافى بشكل مختلف للرأس بسبب الاصطدام الشديد نتيجة الحادث. لقد شعر بنفسه أنه بدأ يفقد ثقته بنفسه. بدأ يفقد حافظه للبقاء وتحقيق أحلامه. ومع ذلك، فإن هذا لم يجعله ييأس. واستمر في تذكر قوة الله الذي أعطاه الفرصة لرؤية جمال العالم. ثم بدأ يتقبل وضعه الحالي ويتصالح معه. وبمشاعر التفاؤل والشجاعة، ظل مصراً على محاولة التحلي بالصبر على حالته. من خلال تعزيز الأهداف والأحلام التي سيتم تحقيقها والتضحية والصبر في مواجهتها.

كانت في العبارة "أصبحت أعيش بسلام روحي، وبدأت أرتب نفسي" أن تجمع ذاتك المتبعثرة أمر يحتاج إلى شجاعة، أن تشمل ملامحك ووجهك و أمانيك وحتى تطلب أمر يحتاج إلى تضحية للصبر. معنى هذه الجملة هو أن ورد أراد أن يستسلم بسبب وضعه الذي جعله يبدو سيئاً. إلا أنه حاول إقناع نفسه مرة أخرى بعدم الاستسلام للموقف. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تقول إن الأشخاص المثابرين والراغبين في التضحية بطاقتهم هم فقط من يفعلون الشيء نفسه مراراً وتكراراً، بحيث يمكن أخيراً القيام بالشيء الصعب بشكل طبيعي. وكما فعل ورد، حاول إقناع نفسه مراراً وتكراراً بأنه قادر على مواجهة التجارب وتحقيق أحلامه.

وايضا وجدت الباحثة الثقة بالنفس في العبارات التالية:

حقيبي ودفاتري وأفلامي ألواني التي تنتظر من يسن رؤوسها. صديقاتي اللاتي تركتهن على مقاعد
الدراسة ولم أحظ بهن من جديد.

كيف لي أن أعود إلى كل هذا؟ وكيف أجمعني من جديد؟

اعتدت الظلام وتعلمت كيف أشتم رائحة كل شيء.

أبحث عن مخرج من تلك الأنبوبة الطويلة التي وضعني بها أهلي عنوة

أنا قادرة على اجتياز كل هذا!

من يمد لي يدي.

إني أفتقدني (الجهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٧٣).

ورد الشخصية الرئيسية في هذه القصة، هو كفيف، مما يفقده فرصة الدراسة في المدرسة كغيره من الأطفال الذين يتمتعون بظروف أفضل. ومع ذلك، فقد وضع عيوبه جانباً وبدأ يجرؤ على الذهاب إلى المدرسة. قراره بالعودة إلى المدرسة جعله متردداً بعض الشيء وغير آمن لأنه اعتاد على وضعه بعد إصابته بالعمى. لكنه لم يتوقف عند هذه الشكوك، بل ظل يحاول أن تكون لديه الشجاعة لدراسة ما تركه وراءه من قبل. ليس هذا فحسب، بل حاول أيضاً إقناع عائلته بأنه يستطيع الدراسة في المدرسة رغم أنه كفيف.

كانت في العبارة "اعتدت بالعذاب وتعلمت كيف أشتم رائحة كل شيء". وستموت عن مخرج من تلك الرابطة التي وضعتني أهلي عنوة. أنا غير قادر على اجتياز كل هذا ومعنى هذه الجملة أنه يدرك أنه لا يستطيع أن يرى مثل أصدقائه الآخرين، مما يصعب عليه فهم الدرس. لكن ورد يحاول إقناع نفسه بقدرته على اجتياز الاختبار الذي يمر به. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تقول إن الأشخاص المثابرين والراغبين في التضحية بطاقتهم هم فقط من يفعلون الشيء نفسه مراراً وتكراراً، بحيث يمكن أخيراً القيام بالشيء الصعب بشكل طبيعي. وكما فعل ورد، حاول إقناع نفسه مراراً وتكراراً بأنه قادر على مواجهة التجارب وتحقيق أحلامه.

وايضا وجدت الباحثة الثقة بالنفس في العبارات التالية:

فقد اعتدت أن أبحث بنفسي وربما عصاي كانت تتولى مهمة البحث.

تذكرت أبي دعوت الله في صلاة الفجر أن يلهمني لعنوان رواية أكتبها، دون أن أقترب إثم أبطلها

ودون أن أكذب.

سكت طويلاً وأنا أنظر إلى عيني سارة وعمق صدقها.
وقررت أن أكتبني أنا ورد.
يا الله هب لي جنوداً من الصبر
لأنبش قلبي من جديد!!.. (الجوهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٧٢)

عندما تكون لدى الإنسان رغبة فإنه يفعل ما يجبه طواعية، بدون الإكراه. هذا شكل من أشكال النضال والتضحية لتحقيق الأحلام. هذا ما فعله ورد عندما أراد أن يصبح كاتباً، بدأ بكتابة رسالة لنفسه، بدأ بالكتابة عن أحلامه التي احتفظ بها لنفسه. من هوايته ظهرت الرغبة في أن يصبح كاتباً.

كانت في العبارة رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال "فقد اعتدت أن أبحث بنفسي وربما عصاي كانت تتولى مهمة البحث". معنى الجملة أعلاه لا يعتمد أبداً على الآخرين في تحقيق أحلامهم. لقد فعل كل شيء بنفسه كدليل على الدعم من الآخرين. ومع ذلك، فإن كل رغباته في أن يصبح كاتباً لن تتحقق كدليل على دعم إلهه. ولهذا السبب فكر ودعا الله أن يرشده إلى عنوان روايته. حتى توصل أخيراً إلى فكرة كتابة رسالة عن نفسه طوال حياته. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكورث التي تقول إن الأشخاص المثابرين والراغبين في التضحية بطاقتهم هم فقط من يفعلون الشيء نفسه مراراً وتكراراً، بحيث يمكن أخيراً القيام بالشيء الصعب بشكل طبيعي. وكما فعل ورد، حاول إقناع نفسه مراراً وتكراراً بأنه قادر على مواجهة التجارب وتحقيق أحلامه. حتى توصل أخيراً إلى فكرة عن موضوع كتابته.

ب) التفاؤل

التفاؤل هي القدرة على البقاء مثابراً ومواصلة السعي لتحقيق الأهداف، حتى في ظل التحديات والصعوبات، مع الحفاظ على الموقف المتفائل والإيمان بأن الأمور سوف تتحسن. إنها تنطوي على القدرة على رؤية الجانب الإيجابي من المواقف، وإيجاد حلول إبداعية، والبقاء واثقاً من إمكانيات الفرد حتى في مواجهة العقبات أو الفشل. كما قال في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال.

فالظلام علمني .. وما كان النور يفعل هذا. وكل ما أنا عليه بفضل من الله ثم للوعكة التي علمتني
أن كل شيء له لون ورائحة وحدثنا من يحدده، ووجدنا من يشتمه، وأن كل الطرق التي نبصر نهابتها
لا بد أن نخافها فالطريق القصير رحلة
قصيرة لا تحمل من المتعة شيئاً ولا من التجارب.
هذه هي المهام الصغيرة التي أشعر بحجمها يتضخم فوق رأسي
وأسعى لأحققها(الجهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٥٢).

واجه ورد وقتاً عصيباً منذ أن فقد بصره. وبسبب محدوديته كان عليه أن يدرس
الأشياء من حوله. ولم يتخل عن العمى، وحاول حفظ كل الأشياء التي كانت قريبة. ربما
كان الأمر سهلاً بالنسبة لشخص ذي بصر، لكنه كان صعباً للغاية بالنسبة له. ومع ذلك،
لا يزال يحاول الدراسة بصر. دون أن يشعر بالغضب من الخالق الذي أعطاه العمى. ومع
مرور الوقت، يبدأ في الاستمتاع بالأمر ويعتاد على الوضع.

كانت في العبارة "هذه هي المهام الصغيرة التي أشعر بحجمها يتضخم فوق رأسي
وأسعى لأحققها" معنى الجملة أعلاه هو أن عمى ورد جعله يتعلم ما لم يعرفه من قبل،
وهذا صعب جداً على المبتدئين الذين يعانون من العمى. يجب عليه دراسة الأشياء من
حوله عن طريق اللمس والتعرف على رائحتها. شيء يبدو سهلاً للأشخاص الذين يمكنهم
الرؤية، وصعباً للأشخاص المكفوفين. لكن بإصراره بدأ يتحلى بالشجاعة لدراستها ليتمكن
من الالتحاق بالمدرسة وتحقيق حلمه في أن يصبح كاتباً. والناس المتعلمين. وهذا يتضمن
بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تنص على أن الإنسان يواجه عقبات أو صعوبات
مختلفة تعيق أهدافه أو تطلعاته. وكن جاداً واجتهد لتحقيق أهدافك على المدى الطويل.

وايضا وجدت الباحثة التفاؤل في العبارات التالية:

في الطريق إلى المدرسة المتوسطة...

كنت أدعو الله كثيراً...

دعوات مختلطة ما بين رجاء وقلق، وما بين يقين وأمل . كنت أردد (أنا قبل كل شيء) وأشعر
وكأنها فاصلة تمنحني الكثير من الثقة؛ لأكمل ما نويت إكماله، وأصلح عطب الظلام الذي جعلني
أتعثر وأتمو دون إدراك
أحياناً، أشعر أن هناك الكثير لا يحتاج لعثرة ليسقط أو عاهة ليبدأ هو فقط يحتاج إلى روح تعلمك
أن ذاتك تستحق كل التضحيات وأن لنفسك عليك حقاً (الجمهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٦٤).

يعاني ورد من القلق على أمل أن يصبح كاتباً. ومع ذلك، فإن مشاعر القلق التي
شعر بها لم تجعله يشعر بالإحباط. وهذا هو الأهم والأهم أنه لا يوجد فرق بين الرجل
والمرأة. وما حدث في رؤيته لم يشكل عائقاً أمام مواصلة النمو والارتقاء لتحقيق أحلامه.
إحدى الجمل التي كان يقولها دائماً عندما يريد الاستسلام وتشجيع نفسه هي "أنا قبل
كل شيء" لجمهرة الرمال.

كانت في العبارة "كنت أردد "أنا قبل كل شيء" وأشعر وكأنها فاصلة تمنحني
الكثير من الثقة؛ لأكمل ما نويت إكماله" ومعنى هذه الجملة أن ورد يقوي نفسه بإخبار
نفسه أنه قبل كل شيء. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكورث التي تقول إن
الأشخاص المثابرين والراغبين في التضحية بطاقتهم هم فقط من يفعلون الشيء نفسه مراراً
وتكراراً، بحيث يمكن أخيراً القيام بالشيء الصعب بشكل طبيعي. وكما فعل ورد، حاول
إقناع نفسه مراراً وتكراراً بأنه قادر.

وايضاً وجدت الباحثة التفاوض في العبارات التالية:

على مواجهة التجارب وتحقيق أحلامه. بقوله "أنا قبل كل شيء".
علمني العمى أن أستشيق كل الطرق المؤدية إلى الحياة، وأرسم كل أحلامي بألوان وحدي من يختارها
ويعجب بها.

علمني كيف أستند على ظهر كل شيء صلب لا يتحرك، وأمشي
دون أن أنتظر مرافقته. يكفي أني أستدل طريقي وحسب.

تعلمت كيف أن الحياة لا تقف على حد الرضا، وكيف تجعلك تسعى دائماً لتصنع ذاتك وبطريقة
مختلفة، الطريقة التي تشعرك بأنك موجود بأية حال من الأحوال (الجمهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٨٤).

تواجه شخصية الجناح في هذه القصة أنواعًا مختلفة من التجارب. لقد قبل كل هذه المعاناة بالنعمة. حتى حصل أخيراً على ما أراد، لكن الأمر لم يتوقف عند هذا الحد، بعد أن تمكن من دراسة نفس المواد التي يدرسها الطلاب الآخرون. لم يشعر بالرضا الكافي وانتقل إلى أحلام أخرى. ظل ثابتاً على حلمه في أن يصبح كاتباً ويبدع أعمالاً مكتوبة. وبصرف النظر عن حدوده، فهو يتعلم أيضاً أشياء كثيرة في المدرسة مثل أصدقائه الذين ليس لديهم قيود. لأنه بالنسبة له، الشخص الذي لديه حلم ويحاول تحقيقه لا يمكنه التوقف عندما يتمكن من تحقيقه. لكنه سيفعل ذلك إلى الأبد.

كانت في العبارة "تعلمت كيف أن الحياة لا تقف على حد الرضا، وكيف تجعلك تسعى دائماً لتصنع ذاتك وبطريقة مختلفة، الطريقة التي تشعرك بأنك موجود بأية حال من الأحوال" كما تم تصويره في شخصية ورد الذي ظل ثابتاً في حلمه في أن يصبح كاتباً. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تقول إن الأشخاص المثابرين والراغبين في التضحية بطاقتهم هم فقط من يفعلون الشيء نفسه مراراً وتكراراً، بحيث يمكن أخيراً القيام بالشيء الصعب بشكل طبيعي. وكما فعل ورد، حاول إقناع نفسه مراراً وتكراراً بأنه قادر على مواجهة التجارب وتحقيق أحلامه.

ت) مواجهة التحديات

تتضمن الاستجابة لتحديات المرونة موقفاً واستراتيجية عقلية قوية لمواجهة العقبات والإخفاقات والصعوبات التي قد تنشأ في طريق تحقيق الأهداف. ويشمل ذلك تطوير القوة الذهنية للبقاء صامداً تحت الضغط، وتغيير وجهات النظر حول العقبات إلى فرص للتعلم والنمو، وإيجاد حلول إبداعية للتغلب على التحديات التي تواجهها. من خلال اتباع نهج إيجابي واستباقي، يمكن لأي شخص أن يواجه التحديات في مرونة الأعمال بثقة وتصميم. كما قال في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال.

صباحاتي صار لها رائحة تختلف تلك الرائحة التي تشعرك أنك بمنفى لا تضيق به وتجد نفسك في كل الاتجاهات المكان الذي يشعر أنك تنمو كزهرة فوق غصن أخضر تتمدد بأوراقك وبجدورك، تزهرون دون مساعدة وتفتح عطرًا يتوق الجميع للانتشاء به...

أصبحت أجدني بين جميع العقبات التي تحاول تهميشي بين كل الصفحات التي عجزت ذاكرتي عن حفظها، بين مسائل الرياضيات وكم مرة قسمتني قسمتها وجلدتني جداول ضربها. كم مرة وجدتي ناتجاً لا يساوي شيئاً؛ لأعيد المسألة وأصطف بجانب الصفر وأرفع يدي! أعلن وجودي بالتحدي الذي يجعلني أصفق لنفسي بعد كل مرة أنجز بها واجباً! النظرات ما عادت تحمل سهماً سامة، والضحكات الساخرة تحولت إلى مبسم صباحي راضٍ (الجمرة الرمالي، ٢٠١٧، ص. ١٥٧)

ورد امرأة قاسية في كل التجارب التي تواجهها. لقد حارب كل هذا من أجل رغبته في تحقيق أحلامه. بدأ يعتاد على الاختلاط بأصدقائه الذين يتمتعون ببنية مثالية. وعلى الرغم من محدودياته، فإنه يظل متحمساً حتى بدون دعم من الآخرين. ولم يكن الأمر سهلاً بالنسبة له. وبينما كان يتابع تعليمه، كان عليه أن يأخذ دروساً لم يجبها حقاً. لكن هذا لم يجعله يستسلم. كان لا يزال يحاول حفظ الضرب على الرغم من أنه كاد أن يجعل رأسه ينفجر. لكن ذلك لم يجعله يستسلم، بل استمر في الحفظ حتى امتلك الشجاعة لحل المسائل الرياضية أمام فصله. لقد أراد أن يثبت نفسه للأشخاص الذين سخروا منه أنه بفضل حدوده يمكنه حل المشكلات التي وضعها المعلم.

كانت في العبارة رواية "أنا قبل كل شيء" لجمرة الرمالي. "أصبحت أجدني بين جميع العقبات التي تحاول تهميشي بين كل الصفحات التي عجزت ذاكرتي عن حفظها" ومعنى هذه الجملة هو أن ورد استطاع أن يتغلب على كل الصعوبات التي يواجهها في المدرسة بعد أن فقد بصره. مثل عندما طُلب منه حفظ الضرب والإجابة على أسئلة الرياضيات. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تقول إن المثابرة لا تتحقق فقط عن طريق الأشخاص الذين لديهم الموهبة، ولكن أيضاً عن طريق الإصرار، لأن الإصرار يحول الموهبة إلى مهارة ويحول الإمكانيات إلى واقع. مثل شخصية ورد الذي كان يحاول حفظ الضرب حتى نجح أخيراً في إتقان المادة.

ث) أهداف واضحة

وجود هدف واضح هو وجود رؤية أو اتجاه واضح في الحياة، والذي يوفر الدافع والتركيز والتوجيه في كل إجراء وقرار يتم اتخاذه. تساعد الأهداف الواضحة الشخص على

تحديد الأولويات، وقياس التقدم، وخلق إحساس بالمعنى والهدف في حياته. كما قال في رواية "أنا قبل كل شيء" لـجوهرة الرمال.

أحمل حقيقتي، أخرج من غرفتي، أبتسم بوجه أمي، تردلي بابتسامة نصف راضية .. فالجميع وأممي معارضون عودتي لمقاعد الدراسة ولم يتضح لي سبب معين، غير كلمة مستحيل و سلة أعمار لم آبه بها ولن آبه.

نحتاج دائماً للبدايات الحقيقية؛ لنخلق أنفسنا من جديد...

دعواتك أمي، هذا جل ما أرجوه . ألوح بيدي وأخرج دون ساندويش وريالين، هنا عرفت. أني كبرت حقاً(الجمهرة الرمال، ٢٠١٧، ص.١٥٢).

ولم تكن العقبات التي واجهها ورد تقتصر على الظروف التي كان يمر بها، بل افتقار ورد إلى الدعم من الأشخاص الأقرب إليه، بما في ذلك والدته. ومنعته والدته من العودة إلى المدرسة لأنه لم يكن قادراً على الرؤية. وعلى الرغم من أن ورد لم يتلق الدعم أو التحفيز من الأشخاص المحيطين به، بما في ذلك والدته، إلا أنه ظل مصمماً على تحقيق حلمه في أن يصبح كاتباً. لقد بذل هذا الجهد من خلال مواصلة تعليمه الذي توقف بسبب الحادث. ولم تتلاشى إصراره عندما قالت والدته إنه لا يستطيع تحقيق أحلامه. ومع ذلك، فقد واصل المضي قدماً في كل شيء لأنه كان يعتقد أنه يستطيع تحقيق حلمه في أن يصبح كاتباً.

كانت في العبارة "فالجميع وأممي معارضون عودتي لمقاعد الدراسة ولم يتضح لي سبب معين، غير كلمة مستحيل وسلة أعمار لم آبه بها ولن آبه" معنى هذه الجملة هو أن ورد لا يهتم بالأشخاص الذين لا يدعمونه، لأنه بحسب قوله لا يستطيع أحد أن يهز قلبه حتى لا يستمر في حلمه. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تنص على أن قوة الإنسان هي الثبات في مواجهة مختلف العقبات أو الصعوبات التي تعيق أهدافه أو تطلعاته. وكن جاداً واجتهد لتحقيق أهدافك على المدى الطويل. تماماً كما فعل ورد، لم يكن يهتم بالأشخاص الذين لم يقدموا له الدعم.

ج) المرونة

المرونة هي قدرة الشخص على التغلب على التجارب غير الناجحة أو الإخفاقات والتعافي منها، مع الحفاظ على التوازن العاطفي والعقلي والجسدي. وهو ينطوي على القدرة على التعلم من الأخطاء، وإيجاد حلول بديلة، ومواصلة العمل نحو الأهداف حتى في مواجهة العقبات أو الفشل. كما قال في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال.

أقف وأنا مستعدة لأية كارثة ستحصل.

لأبي إعصار يمكن أن يتلفني وربما أدفن بين إحدى الوسائد هنا.

كانت كلماتها سريعة

وكأنها تداري شيئاً كبيراً (الجوهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٢٤).

كل من لديه حلم في الحياة سيواجه عقبات في تحقيقه. وهذا أمر طبيعي أن يختبره الجميع. لأننا إذا تحدثنا عن شخص يسعى لتحقيق حلم ما، فإنه يتطلب جهداً كبيراً وتضحية كبيرة لتحقيقه. سواء كانت عقبات من الأقرب إلينا أو من الأشخاص من حولنا. إلا أنه لم يبال بكل الاختبارات التي واجهته، وظل مصمماً على خوض هذه الاختبارات وظل مخلصاً لرغبته في أن يصبح كاتباً. أحد أشكال التضحية التي تعيشها الشخصية الرئيسية ورد في رواية "أنا قبل كل شيء" للكاتبة الجوهرة الرمال هو أنه يعتبره والده شخصاً عديم الفائدة بسبب قدرته المحدودة على الرؤية. كما أنه كان يفتقر إلى محبة والده منذ الصغر.

كانت في العبارة "أقف وأنا مستعدة لأية كارثة ستحصل. لأبي إعصار يمكن أن يتلفني وربما أدفن بين إحدى الوسائد هنا" معنى الجملة أعلاه هو أن ورد فتاة عمياء تحلم بأن تصبح كاتبة، ولكن بسبب محدوديتها ينظر إليها والدها بازدراء دائماً وتفتقر إلى الدعم من والدها. والتي يجب أن يكون لها دور مهم في عملية النمو في حياة الطفل. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تقول إن الإصرار هو القدرة على التغلب على

الصعوبات والتعلم من الفشل والنهوض من كل حالات الفشل. تمامًا كما حدث مع ورد عندما حاول أن يبقى قويًا مع حالة جسده وسخرية والده. وايضا وجدت الباحثة المرونة في العبارات التالية:

قلت مرة:

في الحياة نولد مرة واحدة ونموت كثيراً فعرفت أن بكل موت نحيا من جديد نعود لنرمم بقاينا ونركض باتجاه الحياة. وعرفت أيضاً أن في كل مرة أموت بها، أشهد ولادتي من جديد، بكل وجعها وبكل التوسلات الله وحده أن يخلصني .. لا أقول لك جرب الموت. ولكن جرب الا تموت من أجل شيء فشل أن يحيا بك (الجهرة الرمال، ٢٠١٧، ص.١٤٥).

كل من يحقق أحلامه غالباً ما يواجه عقبات ليست سهلة. في بعض الأحيان ما جربناه لا يتماشى مع ما نريد، والبعض يواجه الفشل في عملية تحقيقه. وهذا أمر طبيعي بالنسبة للأشخاص الذين يريدون تحقيق أحلامهم. وعادةً ما يشعر الأشخاص الذين يعانون من الفشل بالحزن ويفتقرون إلى الحماس ويفقدون الأمل ويتكاسلون عن المحاولة مرة أخرى. لكن من يتمتع بإصرار عالٍ لن يبقى ويغرق في الحزن. سيستمر في المحاولة ولن يستسلم أبداً حتى تتحقق أحلامه.

كما هو موضح في مضمون رواية "أنا قبل كل شيء" في التعبير ولكن "جرب الا تموت من أجل شيء فشل أن يحيا بك ..!" معنى الجملة أعلاه هو أن كل شخص يعاني من الفشل سوف يثنيه بالتأكيد عن محاولة تحقيق أحلامه. ومع ذلك، في الشخصية الرئيسية ورد، لا يزال يحاول النهوض من ركوده ويوقظ حماساً جديداً في نفسه لمحاولة تحقيق أحلامه. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تنص على أن المثابرة تهدف إلى العمل الجاد للحفاظ على الأعمال والاهتمامات على مدى فترة طويلة من الزمن على الرغم من مواجهة الفشل والصعوبات الأخرى في هذه العملية. مثل روح ورد عندما نهض بعد تجربة الفشل.

وايضا وجدت الباحثة المرونة في العبارات التالية:

لدي هوية الآن ويعرفني الجميع بنشاطي وحماسي وتفوقي، لقد

أوشكت على الانتهاء من المرحلة المتوسطة.

لدي مناعة ضد أي شيء، أصبحت أنثى غير قابلة للتهشيم ولا التهميش.
وامرأة مقسمة بين فصول، فصل للأسرة وواجبات المنزل، والآخر ما بين حنان ومساعدتها في الخياطة
وترتيب مواعيد الزبائن، وطالبة تدرس في الصباح وتنجز واجباتها بعد العودة من المدرسة، وتحفظ
درسها وهي تحضر وجبة العشاء، وصبية مرافقة تحلم بالكثير قبل النوم، وتخطط لحياتها كسر صغير
لا تخبر به أحداً... أحاول أن أتمدد؛ لأتسع لكل هذه الفصول وأحتويني خوفاً من الشتات (الجهرة
الرمال، ٢٠١٧، ص ١٦٦).

ومن خلال محاربة خوفه من الفشل في تحقيق شيء ما، فإنه يشعر أن له معنى في حياته. ورد، الذي شعر في البداية بأنه غير قادر على التعبير عن رغبته في أن يصبح كاتباً، بدأ الآن يجرؤ على الحلم. كل هذا بالطبع لأنه يستطيع أن يجارب همومه ويجرؤ على الحلم. لقد فعل كل شيء بحماس حتى تمكن أخيراً من مواصلة تعليمه على مستوى المدرسة الثانوية. ليس هذا فحسب، فإلى جانب القيام بالتزاماته كطالب، فهو يحب أيضاً مساعدة أخيه الأكبر الذي يعمل خياطاً. كما يحب المساعدة في الأعمال المنزلية مثل إعداد الطعام لعائلته. وكان يفعل كل ذلك وهو يحفظ دروسه ويعيدها. لقد تطور الآن ليصبح شخصاً لا يستسلم بسهولة ويأس من المشكلة.

كانت في العبارة رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال. "لدي هوية لا أحد يريد الجميع وحماسي وتفوقي، لقد. أوشكت على الانتهاء من المرحلة المتوسطة". معنى هذه الجملة هو أن ورد يشعر بأنه غير خائف ويهتز بسهولة من الاختبارات القادمة. لأنه يشعر بأنه قادر على التغلب على كل العقبات في حياته. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تقول إن الإصرار هو القدرة على التغلب على الصعوبات والتعلم من الفشل والنهوض من كل حالات الفشل. كما عاش ورد عندما حاول أن يبقى قوياً في مواجهة كل المشاكل التي واجهها.

ح) تنظيم العواطف

تنظيم العواطف هي القدرة على التعرف على التوتر والتوتر الذي ينشأ في المواقف الصعبة أو العصبية والتعامل معه وتخفيفه. ويتضمن استخدام استراتيجيات مثل تمارين التنفس وحل المشكلات وإدارة الوقت والاسترخاء للحفاظ على التوازن العاطفي والصحة العقلية في مواجهة الضغوطات اليومية. كما قال في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال.

تعلمت كيف أجمع نفسي بعد كل صدمة كيف أعيد ترتيب ملامحي بعد بعثرتها كتحفة ثمينة أصق
قطعها بصمغ بال!

تعلمت كيف أقوم اعوجاجي. وكيف أركض بساق عرجاء
كيف أزرع ياسميناً على شرفات نافذتي ولا أنتظر المطر. كيف أفتح عيني بكل اتساع وشجاعة في
وجه العواصف. كيف أحتضن نفسي كل ليلة وأحكي قصة دون خاتمة
أجعل النهايات مفتوحة كأحلامي كالأقدار المجهولة التي نؤمن بجماليتها، وبصدق ندعو أن تأتي
(الجوهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٣٧).

شخصية الجناح في الشخصية الرئيسية في قصة "أنا قبل كل شيء" للجوهرة الرمال. تعرض لحادث أدى إلى فقدانه لبصره. هذا جعله يضطر إلى الراحة للتعافي بعد الحادث. في عملية التعافي، سيشعر الشخص الذي تعرض لحادث بالاستنزاف العاطفي والألم الجسدي. غالبًا ما يشعر الشخص الذي يتعرض لمثل هذه الكارثة بأنه لم يعد مفيدًا. سوف يفقد هو أو هي الحافز ويأمل في العودة إلى روتينه الطبيعي. تتطلب عملية التعافي صبرًا قويًا، على الرغم من أن عملية التعافي لا تضمن شفاء الضحية تمامًا.

كانت في العبارة "تعلمت كيف أجمع نفسي بعد كل صدمة" معنى الجملة أعلاه هو أن ورد شعر بخيبة أمل كبيرة بسبب حالته التي منعتة من تحقيق أحلامه. ولكن مع ذلك، ظل صبورًا، وتقبل برشاقة حالة عدم قدرته على الرؤية. ولا يزال مصراً على رغبته في تحقيق أحلامه رغم محدوديته الجسدية. إصراره على هدفه لم يجعله يخاف من الظروف التي كان يمر بها ويؤمن بعون الله. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تنص على أن قوة الإنسان هي الثبات في مواجهة مختلف العقبات أو الصعوبات التي تعيق

أهدافه أو تطلعاته. وكن جادًا واجتهد لتحقيق أهدافك على المدى الطويل. مثل ما يفعله ورد عندما يتعرض للتوتر والضغط.

وايضا وجدت الباحثة : تنظيم العواطف في العبارات التالية:

قبل أن أنسى، أود أن أخبركم أنني في كل مرة أستعيد شيئاً مني أشعر وكأنني أخلق نفسي من جديد،
يعني وحواسي، ودون أن أتسلق بكلماتهم المحبطة، ولا أطباقهم التي تحيط بي من كل ناحية (الجمهرة
الرمال، ٢٠١٧، ص.١٦٤).

وكل من يريد تحقيق ذلك يجب أن يمر بأوقات صعبة في حياته. وهذا يتطلب من أقرب الناس إليه أن يمنحوه الحماس والحافز للاستمرار في النضال من أجل مثله العليا. في شخصية الجناح في هذه القصة، ليس لديه من يدعم أحلامه. لقد قاتل بمفرده. الكفاح من أجل أحلامه. مع ضعف الرؤية، لا يزال على قيد الحياة مع حالته. يحتاج الجميع إلى الدعم من الأشخاص المحيطين بهم ويحتاجون أيضاً إلى مزاج جيد ليفعلوا ما يريدون.

كانت في العبارة "أني في كل مرة أستعيد شيئاً مني أشعر وكأنني أخلق نفسي من جديد". معنى هذه الجملة هو أن ورد حارب من أجل حلمه بمفرده دون دعم من والديه، وهو يتلقى دائماً أحاديث من عائلته تجعله مريضاً. إلا أنه استبدل ذلك بأشياء تسعده مثل الأكل. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تنص على أن قوة الإنسان هي الثبات في مواجهة مختلف العقبات أو الصعوبات التي تعيق أهدافه أو تطلعاته. وكن جادًا واجتهد لتحقيق أهدافك على المدى الطويل. وكما يفعل ورد عندما يعاني من التوتر والضغط، فإنه يحاول محاربة هذا الشعور عن طريق تناول الكثير من الطعام.

وايضا وجدت الباحثة : تنظيم العواطف في العبارات التالية:

الحب الذي يجعلني أتجاوز كل الحمقى دون تعثر.

وأرتفع دون أن أسقط

وأخلق بعيداً دون أن أتعلم الطيران ... الحب الذي يجعلني أتنفس بطريقة أخرى وأمسك بيدي

وأحلم دون كوابيس (الجمهرة الرمال، ٢٠١٧، ص.١٩٣).

بصرف النظر عن شعوره بالاكْتئاب بشأن حالته، فقد عانى ورد أيضاً من حزن القلب. أراد أن يستسلم بسبب الشخص الذي أعطاه الحافز لمواصلة الدراسة رغم محدوديته الجسدية. تزوج من أقرب شخص إليه. إلا أن مشاعر الحب التي كان يحملها لم تجعله يتردد ويتخلى عن أحلامه. لقد أصر على تحقيق أحلامه رغم أنه كان على وشك الاستسلام. كانت في العبارة " الحب الذي يجعلني أتجاوز كل الحمقى دون تعثر. وأرتفع دون أن أسقط، وأحلق بعيداً دون أن أتعلم الطيران " ومعنى هذه الجملة أن ورد تأذى عندما رأى حبيبته فتح تتزوج بشخص آخر. لقد تم التخلي عنه بسبب حالته المتمثلة في عدم القدرة على الرؤية وكان والديه مخطوبة فادت أيضاً لقريب ورد. هذا جعله يشعر بالألم وكاد أن يتخلى عن أحلامه. لكنه حاول السيطرة على نفسه من جديد، حتى عاد إلى هدفه في أن يصبح كاتباً. من البدء في قبول حالته ومصيره بعدم قدرته على العيش مع حبيبته. حاول الترفيه عن نفسه مرة أخرى بهدف أن يصبح كاتباً مشهوراً. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكورث التي تنص على أن قوة الإنسان هي الثبات في مواجهة مختلف العقبات أو الصعوبات التي تعيق أهدافه أو تطلعاته. وكن جاداً واجتهد لتحقيق أهدافك على المدى الطويل.

(خ) نقص بالدعم

نقص الدعم العاطفي المعلوماتي من الأشخاص من حولك في مواجهة المشكلات أو التحديات. يمكن أن يشمل ذلك قلة الاهتمام، الدعم المعنوي، المساعدة العملية، التشجيع من الأصدقاء، العائلة، أو المجتمع مما قد يؤثر على الحالة العاطفية والعقلية للشخص. كما قال في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال.

تجاوزت الكثير .. وسترت عورة جرحي بالأحداث المتتالية وتقازمت عند كل المواقف التي أخاف

سردها، المواقف التي جعلتني أختفي من وجه الحدث وأنساني بإحدى الزوايا .

من هناك، حيث كنت أراقب والدي ورحيله، واعتيادي على الفراغ الذي تركه في حياتي، واللحظات

التي انتظرته فيها وأنا أعد له كل الشكاوي من إخوتي: هذا ضربني وهذا سرق قلبي وهذه اعتدت

على ملابستي وحاجاتي...

انتظرتة كثيراً (الجمهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٢٠).

تواجه شخصية ورد في هذه القصة العديد من الاختبارات في حياته، سواء من نفسه أو من الأشخاص المحيطين به. في هذه الحياة المظلمة، يتغلب ورد على مخاوفه ليجرؤ على الحلم. من حالته العمياء، إلى أكاذيب الناس من حوله حول حالة جسده الجسدية، إلى والده الذي اختار العيش مع امرأة أخرى، ودوره كأب. كل المشاكل جاءت متتالية في حياته، والحزن الذي عاشه احتفظ به لنفسه. لكن ذلك لم يمنعه من تحقيق أهدافه.

كانت في العبارة "تجاوزت الكثير، وسترث عورة جرحي بالأحداث المتتالية وتقازمت عند كل المواقف التي أخاف سردها" معنى هذه الجملة هو أن ورد لا يهتز بسهولة على الرغم من أن العقبات تأتي وتذهب لاختباره. إصراره على تحقيق أحلامه لا يجعله يتخلى بسهولة عن الاختبارات المختلفة. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكورث التي تقول إنه من أجل المثابرة يحتاج الشخص إلى توجيه الوالدين أو التشجيع. لأنه يمكن أن ينمي شخصية الإصرار الفردي. مثل زيادة ثقة الفرد بنفسه وتوفير الحافز له. إلا أن شخصية ورد لا تحصل على الدعم من والده لأنه يعيش مع والده منذ الطفولة. لكن ذلك لم يجعله يتردد ويأس.

وايضا وجدت الباحثة نقص الدعم في العبارات التالية:

أتنفس بعمق حين أرددتها، أغمض عيني وأفتح ذراعي للسماء. أنا لا أحتضن ذاتي لأني لا أخاف ضياعي من جديد! قررت أن أعود بغصن ياسمين بين خصلات شعري، وبلوز أخضر ينبت فوق صدري، وبأمال تتأرجح ما بين كتفي، وبابتسامة عالقة على ثغري لا تنوي الرحيل .

كل هذا يبدأ حينما أقوم اعوجاج كل السنوات التي مضت .
سنوات الظلام بعد أن غادر النور عيني، التعليم الذي غص عند المرحلة الابتدائية وما زلت أخشى أن تتلعه سنوات عمري .
الموهبة التي طويت ودست بصندوق قديم غير آهين هم بها.
الرسائل التي كنت أرسلها لنفسني .. ما حالها !؟..

الطفولة التي جعلتني مهشمة ومرضي الذي جعلني لا شيء في أعينهم وكل شيء هو علمني (الجهرة
الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٣١).

ورد هي امرأة لديها شغف للتعلم، وبرؤيتها المحدودة تجرؤ على الحلم ومحاربة العقبات
التي تأتي وتذهب. وكان يؤمن حقًا ويؤمن بنفسه أنه سيتمكن من اجتياز هذا الاختبار
حتى يتمكن من تحقيق أهدافه. كان يعتقد في ذهنه آمالا كبيرة على نفسه. انه جامعة.
ويريد أيضًا صقل موهبته الكتابية. الجميع الأمر ليس سهلاً بالنسبة له. لأنه عليه أن يحارب
حالاته الجسدية والصدمة الماضية التي تركها والده منذ أن كان طفلاً. هذا الوضع جعله
يستسلم تقريباً، لكنه بدأ ينهض ويؤمن بأن كل ما عمل من أجله سيتحقق.

كانت في العبارة "أنا لا أحتضن ذاتي لأني لا أخاف ضياعي من جديد!" معنى
هذه الجملة هو أن المرض والصدمة التي تعرض لها ورد جعلته يرغب في الاستسلام والتخلي
عن أحلامه. ومع ذلك، وبإصرار قوي، تمكن من محاربة الأفكار السلبية داخل نفسه
وإقناع نفسه بهدفه الأولي في أن يصبح كاتباً. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث
التي تقول إنه من أجل المثابرة يحتاج الشخص إلى توجيه الوالدين أو التشجيع. لأنه يمكن
أن ينمي شخصية الإصرار الفردي. مثل زيادة ثقة الفرد بنفسه وتوفير الحافز له. إلا أن
شخصية ورد لا تحصل على الدعم من عائلته لأنه لا يستطيع الرؤية. ومع ذلك، لم يستسلم
ورد، بل واصل محاولته إقناع نفسه بالبقاء متفائلاً بشأن أحلامه.

وايضا وجدت الباحثة نقص الدعم في العبارات التالية:

سمعت كلمة مستحيل أكثر من مئتي مرة خلال اختراعي للغواصة (الجهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٥٠).

كل شخص لديه أحلام في حياته. ومع ذلك، في تحقيق ذلك هناك دائما عقبات
تعوق ذلك. هذه العوائق غالباً ما تجعل الشخص يشك في عملية تحقيق أحلامه. تأتي
هذه العقبات لأسباب مختلفة، أحدها المؤثر جداً هو الاستماع إلى ما يقوله الآخرون أو
أي شخص من حولهم. إن الاستماع إلى كلام الأشخاص الذين يهينون أحلامنا أو يحتفلون
معها سيجعل الشخص محبطاً ويصبح عائقاً أمام تحقيق أحلامه.

كانت في العبارة "سمعت كلمة أكثر من مئتي مرة خلال اختراع الغواصة" والمعنى هو أن الكثير من الناس يختلفون مع حلمه في أن يصبح كاتبًا بسبب محدودية ورد في عدم قدرته على الرؤية". إلا أنه تجاهل هذا الحديث، وظل وفيما لرغبته في أن يصبح كاتبًا. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تقول إنه من أجل المثابرة يحتاج الشخص إلى توجيه الوالدين أو التشجيع. لأنه يمكن أن ينمي شخصية الإصرار الفردي. مثل زيادة ثقة الفرد بنفسه وتوفير الحافز له. إلا أن شخصية ورد لا تحصل على الدعم من عائلته لأنه لا يستطيع الرؤية. وكان دائمًا يضايقه عمته. ومع ذلك، لم يستسلم ورد، بل واصل محاولته إقناع نفسه بالبقاء متفائلاً بشأن أحلامه.

وايضا وجدت الباحثة نقص الدعم في العبارات التالية:

الحياة بسيطة عندما تبدأنا

تتسع لكل شيء حتى لأحلامنا العالقة بالسماء .

*كلما لامس جبيني الأرض في السجود، واختزنت عيناى بالدموع ومألني خشوع وانكسار؛ ذكرت
ذاك الوعد الذي قطعتة على نفسي*

ليلة زواج فهد، وانتهاء حكايته بسجدة ودعاء.

*رددتها بكل كبرياء وثقة، بكل أمل وبكل حياة، فالجنباء وحدهم من يفشلون في مواجهة أقدارهم،
ولا يستطيعون الركض باتجاه أنفسهم والعودة من جديد...*

*لا شيء يجعلك تثق بنفسك إلا بعد ثقتك بخالقك، وأنه وحده سبحانه من سيجعلك تقف من
جديد، وإن كسرت الأيام كاحلك (الجهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٣٨).*

العوائق التي يواجهها ورد في تحقيق أحلامه لا تتعلق فقط بالظروف الجسدية والعقلية. لقد واجه بعض الأشياء المؤلمة للغاية في عملية تحقيق ذلك. عانى ورد من وجع قلب عميق عندما اكتشف أن الشخص الذي أحبه ودعمه خلال أوقاته الصعبة كان عليه أن يتزوج من أعز أصدقائه. أراد أن يستسلم ويفقد الأمل، لكن أخوه جاجاهر شجعه وذكره بحبة الله له. لذلك أدرك انكماشه وسعى لتحقيق أحلامه مرة أخرى. يعتقد ورد أن الله سيكون معه دائمًا ويساعده على تحقيق حلمه في أن يصبح كاتبًا.

كانت في العبارة "لا شيء يجعلك تثق بنفسك إلا بعد ثقتك بخالقك، وأنه وحده سبحانه من سيجعلك تقف من جديد، وإن كسرت الأيام كاحلك" معنى هذه الجملة هو أن ورد تخلى عن حلمه في أن يصبح كاتباً لأنه فقد الشخص الذي أحبه. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تقول إن الإنسان يحتاج للمثابرة إلى التوجيه أو التشجيع من المقرين إليه. لأنه يمكن أن ينمي شخصية الإصرار الفردي. مثل زيادة ثقة الفرد بنفسه وتوفير الحافز له. إلا أن شخصية ورد لا تحظى بدعم حبيبه فهد، لأن فهد متزوج من شخص آخر. ومع ذلك، لم يستسلم ورد، بل واصل محاولته إقناع نفسه بالبقاء متفائلاً بشأن أحلامه.

(د) إدارة الوقت

تتضمن إدارة الوقت في مثابة الفرد استخدام الوقت بحكمة واستراتيجي لتخصيص الوقت للأنشطة التي تدعم الأهداف والالتزامات. يتضمن ذلك تحديد الأولويات، وإدارة الجداول الزمنية بشكل جيد، واستخدام تقنيات إدارة الوقت، والمرونة في تعديل الخطط عند الحاجة. ومن خلال اتباع نهج فعال في الجدولة، يمكن للمرء تحقيق أقصى قدر من الإنتاجية والتقدم نحو أهدافه مع الحفاظ على التوازن والرفاهية الشخصية. كما قال في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال.

التنظيم للوقت هو المخرج الوحيد، قبل أن تقع بفخ المزاج ويسكنك شبح الفشل

علقت بغرفتي لوحنتين

الأولى: ترتيب جدولي ما بين ال دراسة والرواية ومواعيد حنان

ألغيت أية إضافات للترفيه .. من خروج وتنزه ...

اكتفيت بوجه أمي كنهمة، وابتسامه رضا حنان لأشعر أنني بخير أحياناً المتعة الحقيقية تكون مع

شخص يعيش بداخلك، بمجرد أن يزور ذاكرتك تشعر وكأنك معه فوق غيمة أو على هيئة مطر

بيبل روحك (الجمهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٨٧).

كان ورد قاسياً جداً على نفسه، ومن أجل تحقيق أحلامه ضحى بأشياء كثيرة، أحدها أنه كان جيداً جداً في إدارة وقته. مما يدعمه حقاً في تحقيق أحلامه. تعد إدارة

الوقت أمرًا مهمًا للغاية لأنها ستساعد الشخص على إكمال المهام بكفاءة بحيث يكون لديه المزيد من الوقت وفرص التعلم الإضافية، مثل ما فعله ورد عندما كان على وشك الذهاب في إجازة مدرسية. لقد وضع جدولاً لنفسه وقسم وقته بين الدراسة وكتابة الروايات ومساعدة حنان في العثور على زبائن لحياطها. إنه على استعداد لاستغلال وقت إجازته في القيام بأشياء مفيدة، لأنه وفقًا له، فإن مجرد رؤية ابتسامة والدته يجعله سعيدًا ومستمتعًا للغاية. كما عرّف سعادة الإنسان بأنها لا تتعلق بالذهاب في عطلة إلى أماكن مختلفة يجدها، بل أن يكون إلى جانب الأشخاص الذين نحبهم هو أكثر من كافٍ بالنسبة له.

كانت في العبارة "علقت بغرفتي لوحتين، الأولى: ترتيب جدولي ما بين ال دراسة والرواية ومواعيد حنان، ألغيت أية إضافات للترفيه، من خروج وتنزه" الغرض من هذه الجملة هو محاولة ورد ضبط الوقت من أجل إكمال المهام بشكل جيد. يقسم وقته في الدراسة في المدرسة، ويمارس هوايته في الكتابة ويساعد حنان في عملها. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تقول إن المثابرة هي الشخص الذي يجرؤ على مواجهة الانزعاج من أجل تحقيق الهدف. مثل شخصية الجناح الذي يرغب في استغلال وقت إجازته لمواصلة الدراسة والتمرين لصقل اهتماماته حتى يتمكن من التركيز بشكل أكبر على تحقيق أهدافه. لديه الثقة بالنفس بقدرته على تحقيق النجاح والتغلب على العقبات. من خلال امتلاك رؤية مستقبلية أو عقلية النمو لمواصلة المحاولة حتى تنجح. كما هو متوقع، تريد ورد أن تصبح معلمة وأن تتزوج مثل النساء البالغات بشكل عام.

ذ) تصور النجاح

تصور النجاح هو العملية العقلية لتخيل وتصور تحقيق الهدف أو النتيجة المرجوة بالتفصيل والوضوح. وهو ينطوي على تخيل الذات وهو يحقق هدفًا ما، والشعور بالمشاعر الإيجابية المرتبطة بهذا الإنجاز، وتصور الخطوات الملموسة اللازمة لتحقيقه. يمكن أن يساعد تصور النجاح في تعزيز الدافع وزيادة الثقة بالنفس والمساعدة في توجيه الإجراءات نحو تحقيق الأهداف. كما قال في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال.

في أحد مواسم الفرح المواسم التي لا تكف عن الضحك.

التي جعلتنا ننمو بطريقة سريعة ونتمسك بها كحبل ننشر عليه آمالنا وأحلامنا

كنت أتمنى أن أصبح معلمة

فقط لأن معلمتي كان ينصت لها الجميع!

وتمنيت أيضاً أن أتزوج.

لتسمح لي أمي بالحمره وقص الشعر!

كبرنا.. ولم أنل شيئاً من الأمانى السابقة.

لكن مواسم الفرح عالققة بروحي.

تزهركلما أرعدت سماء حزني.

الحياة جميلة، حينما نقرر أن نحيا بها ولو بروح الطفولة وأحلامها(الجهرة الرمال، ٢٠١٧، ص.١٥٧).

جعله عمى ورد يتعلم الكثير عن الرغبات التي كان يخفيها. في هذا الموسم السعيد بالنسبة له، يشعر أن لديه حماساً جديداً، وهو متأكد من أن كل رغباته ستتحقق. يريد في هذه الحياة الجديدة أن يصبح مدرساً حتى يتمكن من نقل ما يريده إلى الآخرين. لأنه طوال هذا الوقت لم يكن بإمكانه الاستماع إلا إلى رغبات الآخرين من حوله كدليل على الدعم أو التحفيز من الأشخاص المحيطين به. كما أنه يريد أن يتزوج كما يفعل أصدقاؤه في مثل عمره. أرادت أن ترى والدتها متزوجة بسعادة من الرجل الذي تريده وأن تترك والدتها تقص شعرها الطويل. كل الاختبارات التي تعرض لها لم تجعله ضعيفاً ويائساً عندما كان لا يزال طفلاً. ولا يزال يعتقد أن كل صعوبة تأتي هناك دائماً بسهولة.

كانت في العبارة "التي جعلتنا ننمو بطريقة سريعة ونتمسك بها كحبل ننشر عليه آمالنا وأحلامنا" معنى الجملة أعلاه هو أن ورد وجد حماسه مرة أخرى عندما واجهته الصعوبات. إن العمى الذي كان يعاني منه جعله يدرك أن كل شخص يستطيع أن يفعل ما يريد، حتى لو كان محدوداً جسدياً. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تقول إن الإصرار هو أن يتمتع الشخص بالثقة في نفسه بقدرته على تحقيق النجاح والتغلب على العقبات. من خلال امتلاك رؤية مستقبلية أو عقلية النمو لمواصلة المحاولة حتى تنجح. كما هو متوقع، تريد ورد أن تصبح معلمة وأن تتزوج مثل النساء البالغات بشكل عام.

وايضا وجدت الباحثة تصور النجاح في العبارات التالية:

إن أمطرت بالذكرى تنهدنا للسقيا، وإن أمسكت لا نرجو بللها ! أصبحت أتسع لكل شيء
كرصيف تقف به كل الوجوه وتغادره دون أن تترك أثراً سوى رائحة حقائبهم.
الطريق الممتد يشعرا أن النهاية ستتغير قبل أن نصل إليها وهذا ما كنت أردده دائماً لعل الله يحدث
بعد ذلك أمراً فلا تتعجب حينما تجد أن الأحداث متسارعة من حكاية ظلام (الجهرة الروال،
٢٠١٧، ص. ١٦٢).

قد يكون من الصعب أن تظل متفائلاً عندما تشعر أن أهدافك بعيدة جداً أو يصعب تحقيقها. ومع ذلك، من المهم أن نتذكر أن كل إنجاز عظيم يبدأ بأحلام وطموحات كبيرة. على الرغم من أنه قد تكون هناك عقبات على طول الطريق، فإن محاولة الحفاظ على الشغف والتصميم يمكن أن تساعدك على مواجهة تلك التحديات. هذا ما شعرت به ورد، امرأة ذات قيود جسدية أرادت تحقيق حلمها في أن تصبح كاتبة. لقد كان في حالة حرب مع عقله. لذلك تشعر بالتشاؤم وتريد الاستسلام. ويصبح هذا عائقاً أمامه لأنه يجب عليه محاربة غروره وأفكاره السلبية في ذهنه. ثم عاد ليتأمل الجهود التي بذلها حتى الآن. وبدأ يدرك أن قدر الله لن يخون كل الجهود التي بذلها حتى الآن. حاول التخلص من أفكاره السلبية وإقناع نفسه بأن الرحلة نحو أهدافه لم تكن دائماً مستقيمة، ففي بعض الأحيان قد تؤدي العقبات التي يواجهها إلى فرص أفضل.

كانت في العبارة "الطريق الممتد يشعرا أن النهاية ستتغير قبل أن نصل إليها وهذا ما كنت أردده دائماً لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً فلا تتعجب حينما تجد أن الأحداث متسارعة من حكاية ظلام" معنى هذه الجملة أن ورد شعر بالتشاؤم من التجارب التي واجهها ولكنه يحاول إقناع نفسه مرة أخرى أن كل تضحياته ليصبح كاتباً ستتحقق. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تقول إن الإصرار هو أن يتمتع الشخص بالثقة في نفسه بقدرته على تحقيق النجاح والتغلب على العقبات. من خلال امتلاك رؤية مستقبلية أو عقلية النمو لمواصلة المحاولة حتى تنجح. كما توقع ورد الذي يريد أن يصبح كاتباً. ويؤمن أن قدر الله أجمل مما يظن.

وايضا وجدت الباحثة تصور النجاح في العبارات التالية:

لى أن تضخمت الشكاوى قبل أن يأتي وصارت أكبر، هذا جرحني وهذا أسقطني وهذا ضحك
استهزاء بي، وهؤلاء الذين أخفوا أيديهم ولم يمسكوا بي وتركوني للظلام وعمتي التي تحاول
عبيثاً علاجي بالدواء المر وقبضتها الموجعة للرأس!
انتظرتة إلى حين أن تبدلت بالشكاوى حكايات فرح طويلة جداً،
تبدأ بعودة النور إلى عيني وتنتهي بنجاحي وما أنا عليه. (الجمهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٧٤).

أثناء إصابته بالعمى، تعرض ورد لأنواع مختلفة من الاختبارات، مما جعله يتعرض
للعديد من التجارب، مثل الشكاوى من حالته، وكلام الآخرين الذي يجرح مشاعره،
والسخرية والتنمر من أصدقائه في المدرسة. وبعيداً عن ذلك، كثيراً ما يتعرض ورد للتوبيخ
من عمته زكية عندما يرتكب الأخطاء. وأيضاً، عندما كان أعمى، كان عليه أن يتناول
أدوية مختلفة حتى يتعافى. ومع ذلك، فقد تغلب على كل شيء بإصراره على البقاء وصبره
الاستثنائي. حتى النهاية تمكن من الحصول على ثمار عمله.

كانت في العبارة "انتظرتة إلى حين أن تبدلت بالشكاوى حكايات فرح طويلة جداً
تبدأ بعودة النور إلى عيني وتنتهي بنجاحي وما أنا عليه" معنى الجملة أعلاه أن ورد يشعر
بالرضا من عمله الجاد. كل الشكاوى التي واجهها تم سداها من خلال تحقيق حلمه في
أن يصبح كاتباً. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تقول إن الإصرار هو أن
يتمتع الشخص بالثقة في نفسه بقدرته على تحقيق النجاح والتغلب على العقبات. من
خلال امتلاك رؤية مستقبلية أو عقلية النمو لمواصلة المحاولة حتى تنجح. مثل أمل الجناح
الذي يريد أن يتعافى من مرضه ويتمكن من الرؤية مرة أخرى.

ب. العوامل التي تؤثر على عزيمته الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال على نظرية عزيمته عند أنجيلا لي دكوورث.

جدول ٢ العوامل

عوامل عزيمته	العوامل الداخلية	العوامل الخارجية
العزيمة	ثقة بالنفس	مختلط مع آخر
	الدوافع الذاتية	محرّض
	الكفاءة الذاتية	توافر الموارد

١. العوامل الداخلية

العوامل الداخلي هو الدافع الذي يأتي من داخل الشخص. تشمل الأمثلة الرضا الشخصي والإنجاز والاهتمام بالنشاط نفسه. وأما العوامل الداخلية الشخصية الرئيسية ورد في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال. تتكون من ثقة بالنفس، الدوافع الذاتية، الكفاءة الذاتية. التي ستبين كما يلي:

أ) ثقة بالنفس

يشير ثقة بالنفس إلى التشجيع التحفيز الذي يأتي من داخل الشخص، ليس من عوامل خارجية مثل الهدايا والثناء. هذا هو الدافع الذي ينشأ من الرضا الداخلي مثل الرغبة الجوهرية في القيام بشيء ما لأن النشاط يوفر قيمة عميقة أو رضا للفرد. وكما في تعبير ورد في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال:

إنني أعثر على قوى جديدة لدي، ربما كانت موجودة دائماً لكنني لم أعرفها ؛ لأنني لم أحتج لاستخدامها حتى الآن لا أدري عند أي منعطف في الطريق ضاع مني الشخص الذي كنته(الجمهرة الرمال، ٢٠١٧، ص.١٩٤).

ورد لديه شخصية واثقة. ويجعله يمتلك الإصرار في تحقيق النجاح. إن الإيمان بقدرات الفرد يجعل المرء يثق في المهارات والمعرفة والإمكانات اللازمة لتحقيق أهدافه. وقد منحه هذا الشجاعة والحافز لمواجهة التحديات ومواصلة المحاولة حتى عندما يواجه الصعوبات. كانت في العبارة رواية "إنني أعثر على قوى جديدة لدي، ربما كانت موجودة دائماً لكنني لم أعرفها" معنى هذه الجملة هو أن ورد قد أدرك للتو أنه قادر على التغلب على العقبات الموجودة في حياته، وهو واثق جداً من أنه قادر على تحقيق حلمه في أن يصبح كاتباً. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تنص على أن الدافع الجوهري هو أحد عوامل إصرار الشخص لأنه يمكنه توجيه نفسه وتوجيه نفسه من أجل تحديد أحلامه.

وايضا وجدت الباحثة ثقة بالنفس في العبارات التالية:

أنا قبل كل شيء

أرددها كتعويدة تحمي روحي كلما تعثرت.

كلما جلبت لي الأحلام تلك الملامح التي تذكرني بخيبة ما.

كلما حملت حقيقتي وأوجعني ثقلها والكرسي الخشبي الصغير كلما تذكرت بيت الطين وصوت

الزغاريد وفهداً!

كلما صرخت أُمي في وجهي وشمتمني عمي زكية...

لا أحد يصل دون بكاء ودون وحدة ودون انكسار وأحلام متكلسة لا يعرفها أحد غيره (الجمهرة

الرومال، ٢٠١٧، ص. ١٦٥).

لدى ورد قصة حياة مظلمة وهذا ما يجعله متحمساً مرة أخرى. كل الأحلام التي يريد تحقيقها ليست بالسهولة التي يتخيلها. هناك أوقات يكون فيها متحمساً لتحقيق أهدافه. وكانت هناك أوقات شعر فيها بعدم القدرة والرغبة في الاستسلام ولكن تغلب عليه قوله "أنا قبل كل شيء" تلك الجملة جعلته متحمساً مرة أخرى لتحقيق أحلامه. لديه حلم يستهين به الناس من حوله. وإذا لم يستطع ذلك أن يجعله ينهض مرة أخرى، فإنه عادة سيتذكر أوقاته المظلمة عندما كان يعيش في قرية كانت قادرة للغاية وبعيدة عن

الحضارة الجيدة، وكان يتذكر عمته زكية التي كانت غاضبة جدا وتحب الشتم. إلى جانب الظل، تحب والدته الصراخ عليه عندما يخطئ. لقد تذكر كل شيء لرفع معنوياته مرة أخرى. كانت في العبارة في رواية "أنا قبل كل شيء، أرددها كتعويذة تحمي روحي كلما تعثرت" معنى هذه الجملة هو أن ورد يتمتع بقوة عقلية تسمح له بالاستمرار في حلمه في أن يصبح كاتباً. لقد مر بالعديد من التجارب وتلقى الدعم من المقربين منه. لا تستخدمه كسبب للتخلي عن أحلامك. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تنص على أن الدافع الجوهري هو أحد عوامل إصرار الشخص لأنه يمكنه توجيه نفسه وتوجيه نفسه من أجل تحديد أحلامه.

وايضا وجدت الباحثة ثقة بالنفس في العبارات التالية:

أقدامى هرولت كثيراً حول نفسها .. اعتادت هذا فقط عليها أن تكون أسرع وجادة أكثر . كنت أقف أمام المرأة طويلاً، أحدثني بصوت خفي: سوف أعيد خلقك من جديد .. لا تحزني (الجمهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٥٢)

ورد هي امرأة متشددة عقلياً في مواجهة التجارب. تعرض لحادث أدى إلى فقدانه بصره وكان شكله الجسدي مليئاً بالندوب على قبضتيه. لقد قبل كل هذا بنعمة. حتى أخيراً تمكن من الرؤية مرة أخرى وتمكن من رؤية حالة وجهه المليئة بالندوب الناتجة عن الغرز. لقد أحزنه ذلك لأن وجهه لم يعد كما كان من قبل، لكنه حاول أن يبهج نفسه وبدأ يتقبل الكارثة التي حلت به.

كانت في العبارة رواية "أنا قبل كل شيء" لجمهرة الرمال. "كنت أقف أمام المرأة طويلاً، أحدثني بصوت خفي: سوف أعيد خلقك من جديد، لا تحزني" معنى هذه الجملة هو أن ورد يحاول السيطرة على مخاوفه وشكوكه التي تعيق حلمه في أن يصبح كاتباً. وواجه مخاوفه بمحاولة إقناع نفسه بأنه بخير. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تنص على أن الدافع الجوهري هو أحد عوامل إصرار الشخص لأنه يمكنه توجيه نفسه وتوجيه نفسه حتى يتمكن من تحديد أحلامه ومواجهة التحديات.

وايضا وجدت الباحثة ثقة بالنفس في العبارات التالية:

إليّ بعد عام

لقد أكملت العشرين يا أنا ...

في الواقع، عشتُ منها أحد عشر عاماً في النوروتسعة في الظلام.

هل يحق لي أن أحسب سنوات فقد ناظري ..!؟

وجعي وحقيقتي المزورة ..!

وجهي الذي أخفوه عني

وعمري الذي توقف منذ أن انطفأ نور عيني!؟

جسدي الذي كبر وتركني معلقة بعمر أحد عشر عاماً!؟

حلمي الذي كان يعدني بالحياة ومع عودة عيني .. رحل! ..

هل يحق لي أن أقول إن عمري عشرون الآن؟

وإني تجاوزت مرحلة الطفولة وأصبحت مسؤولة عني!؟

أحتاج أن ألدني من جديد، أعطني بي، وأعدني بمستقبل أجمل.

أحتاج أن أسمىني، وأختار لي قدرتي، بعيداً عن هذا الحائط الإسمنتي.

بعيداً عن عمتي زكية وخبيبتهما، وبكاء أمي الذي لا ينتهي (الجهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٢٢).

يتمتع ورد بشخصية صعبة للغاية في مواجهة العقبات في حياته. لقد مر بتجارب مختلفة لتحقيق حلمه. ولكي يرغب في أن يصبح كاتباً، كان على استعداد للتضحية بوقته لمواصلة الدراسة حتى المستوى الجامعي. العقلية التي يتمتع بها موجودة لأنه يتمتع بخبرة حياتية كبيرة في مواجهة التحديات لتحقيق النجاح. وهذا أمر جيد جداً بالنسبة له لأنه يمنحه الحكمة والمرونة ليظل مثابراً في مواجهة العقبات.

كانت في العبارة "أحتاج أن ألدني من جديد، أعطني بي، وأعدني بمستقبل أجمل. أحتاج أن أسمىني، وأختار لي قدرتي، بعيداً عن هذا الحائط الإسمنتي" معنى هذه الجملة هو أن ورد يتمتع بخبرة أكبر في مواجهة العقبات وطريقة تفكير أكثر نضجاً من أصدقائه الآخرين. لأن ورد أكبر بكثير من أصدقائه. بحيث يجعلك أكثر حكمة في اتخاذ القرارات ومعرفة أهدافك. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تنص على أن الدافع

الجوهري هو أحد عوامل إصرار الشخص لأنه يمكنه توجيهه وتوجيه نفسه حتى يتمكن من تحديد أحلامه ومواجهة التحديات.

ب) الدوافع الذاتية

تشير الدوافع الذاتية إلى الإيمان القوي وغير المحدود بقدرة الفرد على تحقيق الأهداف أو التغلب على العقبات. إنه إيمان قوي جداً بالذات لا يحده الشك أو عدم اليقين. وتعكس أيضاً الثقة غير المحدودة بالنفس إيماناً عميقاً بأن الشخص لديه إمكانيات غير محدودة للنمو والتعلم والنجاح في الحياة. وهذا يتجاوز مجرد الإيمان العادي بالنفس ويتضمن نظرة إيجابية للغاية لقدرات الفرد وإمكاناته. وكما في تعبير ورد في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال:

ليس من الحكمة الوثوق بالعقل وبجواسنا المحدودة فقط

لفهم الحياة هناك أدوات أخرى للإدراك، كالغريزة والخيال والأحلام (الجمهرة الرمال، ٢٠١٧،

ص.١٣٢)

يحاول ورد إقناع نفسه بأن كل شخص يمكنه تحقيق الأحلام التي يريدها. لأن الحلم حق للجميع، حتى لو كانت له حدود. لكي يصبح كاتباً، يحتاج ورد إلى عينيه بوعي لكتابة ما يريد وضعه في كتاباته. ومع ذلك، لا يتطلب الأمر احتمال أن الشخص الذي لا يستطيع الرؤية لن يتمكن من تحقيق حلمه في أن يصبح كاتباً. لأن هناك أشياء كثيرة يستطيع أكيثا القيام بها بطرق أخرى، أحدها هو استخدام ورد للتسجيلات الصوتية لبدأ في كتابة ما يريد كتابته في روايته. فبفضل جهده ومثابرته يستطيع أن يفعل ما يريد. لأنه وفقاً له يمكن تحقيق كل شيء من خلال الجرأة على التخيل، والجرأة على الحلم، والإيمان القوي والتصميم.

كانت في العبارة "ليس من الحكمة الوثوق بالعقل وبجواسنا المحدودة فقط، لفهم الحياة هناك أدوات أخرى للإدراك، كالغريزة والخيال والأحلام" معنى هذه الجملة هو أن ورد يعتقد أنه لا يوجد شيء مستحيل بالنسبة للأشخاص الذين يريدون حقاً تحقيق

أحلامهم. ترجع إصرار ورد إلى عقليته القوية في مواجهة القيود الجسدية لعدم قدرته على الرؤية. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية العزيمة لأنجيلا دكوورث التي تقول إن ثقة الشخص في تحديد أحلامه هي أحد عوامل الإصرار. لأنه يمكن أن يساعدك في التغلب على العقبات بشكل أفضل، والاستفادة من الفرص التي تنشأ وتحقيق إمكاناتك.

وايضا وجدت الباحثة الدوافع الذاتية في العبارات التالية:

أنا

أنوثتي ..

كتلة الدهن المحتملة في جسدي؛ لتخبر الجميع أنني سمينة .

والندبات الموشومة في وجهي .

كل شيء قابل للإصلاح كتخفة فنية ثمينة.

سأعيد جمع ذاتي .. هل قلت هذا من قبل؟ أخرى (الجمهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٤٢)

ورد امرأة قاسية بشأن حالتها. وطالما كان أعمى، لم يشتكي أبداً إلى أقرب الناس إليه. احتفظ بكل آلامه ومعاناته لنفسه. وأخفت عائلته التغيرات التي طرأت على شكله الجسدي بعد الحادث الذي أدى إلى فقدانه بصره. ورد يعرف فقط أن حالته جيدة إلا أنه فقد بصره. حتى في أحد الأيام فقد توازنه أثناء صعوده الدرج في منزله وسقط فاقداً للوعي. ثم انتبه إلى الوضع غير المعتاد، وبدأ يتمكن من الرؤية مرة أخرى وأدرك أن شكله الجسدي قد تغير على عكس المرة الأخيرة التي رآه فيها. رأى جسده يكتسب الدهون والندوب على وجهه. هذا جعله مصدوماً وغير آمن تقريباً. لكن تصميمه على الذهاب إلى المدرسة والعيش مثل الآخرين جعله شغفاً جديداً.

كانت في العبارة رواية "أنا قبل كل شيء". سأعيد جمع ذاتي، هل قلت هذا من قبل؟" ومعنى هذه الجملة أن ورد يتمتع بعقلية قوية لمواجهة حالته مما يجعله يتقبل حالته. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية العزيمة لأنجيلا دكوورث التي تقول إن ثقة الشخص في تحديد أحلامه هي أحد عوامل الإصرار. لأنه يمكن أن يساعدك في التغلب على العقبات بشكل أفضل، والاستفادة من الفرص التي تنشأ وتحقيق إمكاناتك.

وايضا وجدت الباحثة الدوافع الذاتية في العبارات التالية:

بكل اللحظات التي شاركت بها نفسي البكاء والدعاء
بكل الأوقات التي كنت أكتب فيها رسائل إلي بعد عام، بكل الأحلام التي خبأتها في جيب قلبي
ولم أخبر بها أحداً...

بكل الخطوات التي أسندني بها جدار وعصا، ولم أمد يدي إليهم
ولا إلى الريح؛ لأنني أخاف أن أفقدني ولا أجدي مرة أخرى (الجمهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٤٩)

يتمتع ورد بشخصية مثابرة للغاية في تحقيق أحلامه. لم يهتم بما يقوله الآخرون عنه، وبدأ يتصرف بغباء شديد تجاه آراء الآخرين السلبية عنه. لقد أصر على هدفه في أن يصبح كاتباً، على الرغم من أن أقرب الناس إليه لم يدعموه. وكل ذلك لأنه تمكن من تنمية الثقة في نفسه والجرأة على مواجهة التحديات في حياته.

كانت في العبارة "بكل الخطوات التي أسندني بها جدار وعصا، ولم أمد يدي إليهم ولا إلى الريح" معنى هذه الجملة هو أن ورد يخاف من مشاركة معتقداته مع الآخرين ويفقد حماسه مرة أخرى. مثلاً عندما يهتف له الشخص الذي يحبه ثم يذهب للزواج من شخص آخر. وهذا يجعله يخشى الاعتماد على الآخرين مرة أخرى. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية العزيمة لأنجيلا دكوورث التي تقول إن ثقة الشخص في تحديد أحلامه هي أحد عوامل الإصرار. لأنه يمكن أن يساعدك في التغلب على العقبات بشكل أفضل، والاستفادة من الفرص التي تنشأ وتحقيق إمكاناتك.

ج) الكفاءة الذاتية

تُعرف الكفاءة الذاتية هي القدرة على التعامل والتكيف والتعافي من التوتر أو الشدائد أو الفشل بطريقة إيجابية. هناك أيضاً من يقول أن المرونة مهارة يمكن تعلمها وتطويرها طوال الحياة. ومن خلال الممارسات الصحيحة والدعم المناسب، يمكن لأي شخص أن يزيد من مستوى مرونته ويصبح أكثر قدرة على التعافي والنمو من التجارب الصعبة. وكما في تعبير ورد في رواية "أنا قبل كل شيء" لجمهرة الرمال:

أيقنت الكثير عندما قررت أن أكون لنفسي، وأتعلم من كل حجر تعثرت به يوماً ولم يكسر ساقي بل بقي الألم وبقيت القدم سليمة فكيف أشكو وجعاً غير ظاهر للعيان، وحده الطبيب يعي ما أقوله (الجمهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٧٢).

ورد هي امرأة تتمتع بإصرار قوي في تحقيق رغباتها. لقد فعل كل هذا في محاولة لمحاربة الأنا والأفكار السلبية الموجودة بداخله. حتى النهاية كان قادراً على مواجهة مخاوفه والتجروء على الحلم أكثر. ومن عوامل استمراره هو من داخل نفسه. كان لديه اهتمام قوي بفعل ما كان مستعبداً للقيام به. وبدأ يفهم الإمكانيات التي يمتلكها. اهتمامه بالكتابة جعله يكتشف حلمه في أن يصبح كاتباً.

كانت في العبارة رواية "أنا قبل كل شيء" لجمهرة الرمال. أيقنت الكثير عندما قررت أن أكون لنفسي، وأتعلم من كل حجر تعثرت به يوماً " معنى هذه الجملة أن ورد لديه أهداف واضحة ودافعية عالية لنفسه. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تنص على أن القدرة على التعافي من الفشل أو الصعوبة هي أحد عوامل إصرار الشخص الذي يريد تحقيق أحلامه على المدى الطويل.

٢. العوامل الخارجية

العوامل الخارجية هي يجد لدعم الاجتماعي. مثل أن يوفر الدعم من العائلة أو الأصدقاء أو زملاء العمل تشجيعاً وتحفيزاً إضافياً للشخص للعزيمة في مواجهة العقبات. وأما لدعم الاجتماعي الشخصية الرئيسية ورد في رواية "أنا قبل كل شيء" تتكون من مختلط مع آخر، محرض، وتوافر الموارد. التي ستيين كما يلي:

(أ) مختلط مع آخر

مختلط مع آخر هو القدرة على بناء علاقات إيجابية مع الآخرين والحفاظ عليها، حتى في خضم التحديات أو الصعوبات. ويتضمن ذلك مهارات التواصل بفعالية، والقدرة على العمل معاً ضمن فريق، بالإضافة إلى الاستعداد لحل النزاعات بطريقة بناءة. من خلال إقامة علاقات جيدة مع الآخرين، يمكن للشخص أن يحصل على الدعم الاجتماعي

اللازم للبقاء مثابراً ومثابراً في مواجهة العقبات والحفاظ على الدافع والعاطفة لتحقيق

أهدافه. وكما في تعبير ورد في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال:

النظرات ما عادت تحمل سهاماً سامة، والضحكات الساخرة تحولت إلى مبسم صباحي راضٍ
الأصابع التي كانت تشير إلى طولي وتضخم جسدي وفارقي العمري، أصبحت تلوح لي وتدعوني
للمشاركة بوجبة الفطور الجماعي

أصبحت صديقة للجميع حينما قررت هذا" (الجوهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٥٨)

ورد هو أحد الطلاب الذين يتعلم في المدرسة الأشخاص الطبيعيون جسدياً. لم يكن محرّجاً من حالته المتمثلة في عدم القدرة على الرؤية. وبصرف النظر عن كونها مختلفة جسدياً، فإن الأجنحة لديها أيضاً اختلافات في العمر. وهو أكبر من الطلاب في فصله. وذلك لأن ورد ترك المدرسة بسبب حادث، لذلك اضطر إلى الراحة لعدة سنوات. وعلى الرغم من فارق السن لديه، إلا أنه لا يشعر بالحرَج ويستمر في الذهاب إلى المدرسة مثل غيره من الأشخاص العاديين. ووفقاً له، فإن القيود التي واجهها لم تكن نقصاً. لا يزال يلعب مثل الأطفال في مثل عمره. لقد تجاهل حالته ولعب مثل الطفل. ولديها أيضاً أصدقاء جيدين في فصله. الجميع يحترمها ويتفهم حدود الجناح. تم استقبال ورد جيداً في المدرسة وفي فصلها ودعم حقاً حلمها في الذهاب إلى المدرسة وأن يصبح كاتباً.

كانت في العبارة "النظرات ما عادت تحمل سهاماً سامة، والضحكات الساخرة تحولت إلى مبسم صباحي راضٍ، الأصابع التي كانت تشير إلى طولي وتضخم جسدي وفارقي العمري" معنى هذه الجملة هو أن ورد لديه العديد من الأصدقاء الجيدين في المدرسة، ويمكنهم قبول ورد رغم أنهم من مختلف الأعمار. وهذا شكل من أشكال العوامل الاجتماعية التي تدعم بعضها البعض. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية أنجيلا دكوورث التي تنص على أن العلاقة بين الأفراد وبيئتهم الاجتماعية يمكن أن تؤثر على قدرتهم على البقاء والنمو من خلال تحديات الحياة. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الدعم الاجتماعي والتعاون

الجيد وديناميكيات الفريق الإيجابية ومهارات الاتصال الفعالة هي بعض العناصر الأساسية في بناء مرونة الفرد.

وايضا وجدت الباحثة مختلط مع آخر في العبارات التالية:

جميل الأشياء تبدأ حينما تسعى إليها، تستشعر تلك اللذة التي تسكن روحك، كموطن من الحلوى
بنكهة لا تنتهي.

حينما أصنع صداقات بالفارق العمري، وأشاركهن اللعب ليشاركني الأحلام... كنت أصحو قبل
موعد صبحي فقط

؛ لأجهز الفطائر كرشوة أو كما كنت أسميها عربون صداقة ..

فملء المعدة كان الطريق الأقرب إلى قلوبهن.

لا بأس...

أنا أحاول، فإذا أردت أن تفحم نفسك، لا بد أن تعرف كيف تصل

إلى قلوبهن أولاً؛ ليقبلوا وجودك ويشاركوك ما تصبو إليه.

لم أكن أبحث عن وجه يلازمني طوال ساعات يومي، كنت فقط أريد أن أؤدس حجمي الكبير بوسط
أكتافهن الصغيرة؛ لأبتعد عن

تلك النظرات التي كادت تكون عثرة تلوي كاحل أحلامي.

لدي صديقات صغيرات الآن، ومن دون فطائر محشوة بالجنينة...

لدي معلمات جميلات ومتعاونات، وكم أتمنى أن أخبرهن أنني لم.

أكبر على النجمة التي توضع بعد التوقيع، وكلمة الشكر بآخر

صفحة من كراسة الواجب. (الجمهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٥٤).

يجلم ورد بالذهاب إلى المدرسة الثانوية ويريد حقاً أن يصبح كاتباً. بدأت بهوايتها
والذهاب إلى المدرسة مرة أخرى بعد إصابته بالعمى لم تكن بالأمر السهل بالنسبة لها. لأنه
يتعين عليه محاربة غروره وخجله حتى يتمكن من الالتحاق بمدرسة لا يوجد لدى الأغلبية
فيها قيود خاصة كمثلها. وهذا جعله يجب أن يكون أكثر جدية من أصدقائه. بصرف
النظر عن ذلك، يجب أن يكون الجناح جيداً أيضاً في كسب قلوب أصدقائه الذين هم في
أعمار مختلفة تحته. كان ورد يشارك دائماً الكعك الذي أعدته والدته له مع أصدقائه. لقد
فعل كل هذا حتى لا ينظر إليه أصدقاؤه بنظرات غريبة. لأن لطف ورد جعل أصدقاءه

يجبونه ولم يجرؤوا على إزعاجه. وهذه فرصة عظيمة ليذهب ورد إلى المدرسة بسلام ويكون قادرًا على تحقيق أحلامه. ليس هذا فحسب، بل كان ورد موضع استقبال جيد جدًا من قبل معلميه في الفصل. وهذا يوضح وجود علاقات اجتماعية جيدة بين الجناح والناس في المدرسة.

كانت في العبارة "أنا أحاول، فإذا أردت أن تقحم نفسك، لا بد أن تعرف كيف تصل إلى قلوبهن أولاً؛ ليقبلوا وجودك ويشاركوك ما تصبو إليه" معنى الجملة أعلاه هو أن ورد لديه طريقة لكسب أصدقائه حتى لا يضايقوه، فهو يشارك الطعام الذي لديه مع أصدقائه. لقد فعل ذلك حتى يتمكن من الدراسة بسلام دون أي إلهاءات تزعجه في تحقيق أحلامه. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الجناح يحظى بدعم من معلميه. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية العزم لأنجيلا دكوورث التي تقول إن التفاعل مع الناس يشير إلى العلاقات بين الأفراد والأشخاص الآخرين وكيف تؤثر هذه التفاعلات على قدرة الشخص على البقاء ومواصلة جهوده في مواجهة العقبات أو التحديات.

ب) محرّض

محرّض في العزيمة يتضمن التعرف على مصادر التحفيز التي تحرك الشخص للمضي قدمًا والمثابرة وسط التحديات. يمكن أن يأتي ذلك من مجموعة متنوعة من المصادر، مثل الشخصيات الملهمة، قصص النجاح، القيم الشخصية، الأهداف القوية. ومن خلال الاستمرار في الإلهام، يمكن للشخص أن يحافظ على الحماس والتصميم على مواصلة رحلته، حتى عندما يواجه العقبات أو الفشل. وكما في تعبير ورد في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال:

موجع أن تبحث بين زحمة العيون المبصرة عن حكاية ظلام!

ولكن بدأت.

عندما بدأت بالبحث على النطاق الضيق وجدت المؤذن الأعمى الذي لم يتأخر دقيقة عن موعد

الأذان، بصطحبه ابنه؛ ليعطي درساً

إلى كل المارة والمصلين.

ووجدت الأب الذي واصل العمل رغم إعاقته ليكمل أبنائه التعليم وكأنه يبصر هو بداخله

مفاد هذا الدرس هو : أنه عندما تعطي نفسك حجمها، وتقدر كل الحواس الأخرى؛ يهب الله لك ما فقدت على هيئة بشر، وهذا ما يفعله الابن البار.
كثيرة جداً كانت الصور والحكايات ولو سردتها جميعاً لأمضيت شهراً آخر حتى أنهي هذه الرواية. (الجمهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٩١).

ورد امرأة شغوفة بأحلامها. لديه أحلام في أن يصبح مؤلفاً. بدأ كتابته بكتابة قصة حياته، حيث لعب الدور الرئيسي في القصة. لقد كتب كل ما عاشه منذ أن فقد بصره وترك المدرسة. حتى قرر أخيراً العودة إلى المدرسة لتحقيق حلمه في أن يصبح مؤلفاً. واجه كل العقبات من أجل الشفاء والتمكن من تحقيق أحلامه. حتى تعافى أخيراً وأصبح قادراً على الرؤية مرة أخرى. ثم رأى بالصدفة رجلاً أعمى كان ابنه يقوده إلى الأذان. ورؤية أب معاق يعمل على إرسال ابنه إلى المدرسة. وهذا جعل ورد ممتناً. لقد وجد الدافع مرة أخرى وقام بتوسيع آفاقه من خلال رؤية قصص نجاح الأشخاص الآخرين ذوي القيود.
كانت في العبارة رواية "عندما تعطي نفسك حجمها، وتقدر كل الحواس الأخرى؛ يهب الله لك ما فقدت على هيئة بشر" وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية الجراءة لأنجيلا دوكوورد، تتمتع شخصية ورد بالثابرة لأنه يجد الإلهام من الأشخاص العظماء الذين كانوا مكفوفين. وهذا جعله أكثر تحفيزاً لتحقيق حلمه في أن يصبح كاتباً. وقصص نجاح الآخرين تساعده على الاستمرار في الحفاظ على حماسها.

ج) توافر الموارد

يشير توفر الموارد إلى توفر أنواع مختلفة من الموارد اللازمة لتحقيق هدف محدد أو إكمال مهمة. يمكن أن يكون الوقت والمال والعمل والمعرفة والمهارات. وفي الوقت نفسه، وفي سياق المثابرة، يمكن أن يساهم توفر الموارد المطلوبة في قدرة الشخص على المثابرة ومواصلة جهوده في مواجهة العقبات أو التحديات. إذا كان لدى الشخص الموارد الكافية، فمن المرجح أن يكون قادراً على التغلب على العقبات ومواصلة التقدم نحو أهدافه. وكما في تعبير ورد في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال:

فلقد انتهيت من المرحلة الثانوية وبتقدير جيد جداً

وأجهز نفسي للمرحلة الجامعية

أظن أنها تليق بي أخيراً

ولدي مشاريع صغيرة أود أن أنجزها كحلم كبير يدفعني لأرتقي.

بذاتي وأدعم فكري وطموحي

سأسلم هذه الرواية غداً إلى معلمتي ابتسام

لا أعرف ماذا أختار لها عنواناً، احترت كثيراً ولكن هذه اللوحة المعلقة فوق رأسي تناسبني كثيراً

"أنا قبل كل شيء" (الجمهرة الرمال، ٢٠١٢، ص. ٢٠٦)

ورد هي امرأة تتمتع بإصرار قوي في تحقيق أهدافها. إنه يريد حقاً إنهاء روايته حتى يتم اختياره على الفور كممثل للمدرسة في مسابقة بين المدارس. لديه الرغبة في أن يصبح كاتباً من خلال التعبير عن قصة كفاحه أثناء إصابته بالعمى. ولم يكن الأمر سهلاً عليه لأنه بدأ ببناء حلمه دون أي دعم من أقرب الناس إليه مثل والده وأمه وخالته. إنهم يعارضون بشدة أحلام ورد لكن هذا لا يجعله يستسلم ويضعف. حتى التقى أخيراً بمعلمته ابتسام التي ساعدت ورد في إكمال روايته. لم يساعد ورد في عملية النشر فحسب، بل ساعد ورد أيضاً في تقديم أفكار كمواضيع لكتابة روايته. تحدث المعلم ابتسام عن حياة والدته والأشخاص الذين كانوا مكفوفين من حوله. ولديهم نفس الأحلام مثل معظم الأشخاص الآخرين الذين يتمتعون بلياقة بدنية طبيعية. ويستخدمه ورد كحافز لنفسه ولقراءه.

كانت في العبارة "فلقد انتهيت من المرحلة الثانوية وبتقدير جيد جداً، وأجهز نفسي للمرحلة الجامعية، أظن أنها تليق بي أخيراً، ولدي مشاريع صغيرة أود أن أنجزها كحلم كبير يدفعني لأرتقي" ومعنى هذه الجملة أن عامل ورد تدعمه معلمته ابتسام. وتساعدنا في عملية تأليف الرواية. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية العزم التي وضعتها أنجيلا دكوورث والتي تقول إن توفر الموارد يمكن أن يساعد الشخص على تحقيق أحلامه. مثل التدريب أو التعليم أو الوصول إلى التكنولوجيا التي يمكن أن تؤثر على إصرار الجناح والتغلب على العقبات التي تحول دون تحقيق أحلامهم. وايضا وجدت الباحثة توفر الموارد في العبارات التالية:

قفزت لي فكرة عندما كنت أكتبني بسطور. توجهت إلى مكتب المعلمات، أطل بنصف رأس لا أعرف متى سأتلخص من هذه الرجفة التي تتابني، كلما اقتربت من هذه الغرفة أنادي بالإشارة معلمة مادة المكتبة؛ لأطلب منها أن تساعدني بالبحث عن أسماء أشخاص عظماء أصيبوا بالعمى، ليس لأعزز من قوة روايتي ولكن لأمنح نفسي الكثير من الثقة، حينما أضمن أحرفهم وتجاربهم في وسط أسطوري لأتضخم وأبدو مثلهم.

هل سأكون مثلهم وسيتحدث عني الجميع!؟

رحبت معلمتي بالفكرة وحكت لي تجربة والدتها التي فقدت بصرها إثر خطأ طبي في بداية حياتها الزوجية، وكيف تغلبت على عجزها وأنجبت ثلاثة ذكور وأربع إناث (الجهرة الرمال، ٢٠١٧، ص. ١٨٢).

وجد ورد مصدر إلهام ليضيفه إلى عمله لجعله أكثر إثارة للاهتمام، فطلب من معلمه المساعدة في العثور على أسماء الأشخاص العظماء الذين أصيبوا بالعمى على كميبيوتر المدرسة. يريد من الأشخاص الذين يقرؤون أعماله أن يزيدوا معرفتهم بقوة تصميم الشخص الذي يريد تحقيق أهدافه وبناء ثقة الشخص بنفسه.

كانت في العبارة رواية "لا أعرف متى سأتلخص من هذه الرجفة التي تتابني، كلما اقتربت من هذه الغرفة أنادي بالإشارة معلمة مادة المكتبة؛ لأطلب منها أن تساعدني بالبحث عن أسماء أشخاص عظماء أصيبوا بالعمى" معنى هذه الجملة هو أن ورد وجد الإلهام في قصص العظماء الذين أصيبوا بالعمى. يريد أن تحفز قصته الجميع على أن يتمكن الجميع من تحقيق أحلامهم. وهذا يتضمن بعزيمة في نظرية العزيمة لأنجيلا دكورث التي تقول إن عامل مثابرة الشخص يمكن الحصول عليه من قصص الأشخاص الآخرين واستخدامه كحافز للاستمرار في حلم واحد. من خلال توفير الوصول إلى المكتبة لزيادة رؤية الجناح.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

يتضمن هذا الفصل على مناقشة نتائج البحث، انطلقت الباحثة من أسئلة البحث في هذا البحث التي تتضمن على (١) ما تمثل عزيمة الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال (٢) العوامل التي تؤثر على عزيمة الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال. ولإجابة تلك الأسئلة، استخدمت الباحثة نظرية عزيمة عند أنجيلا لي دكوورث (Angela ducword). كما يلي:

أ) تمثيل عزيمة الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال على نظرية عزيمة عند أنجيلا لي دكوورث.

تمثيل عزيمة تتكون من أبعادان عزيمة وهي: اتساق الاهتمام: الاتساق القوي، الاستعداد للتعليم والتطور، الاتساق في القيم والأهداف. والتحمل في المحاولة: الثقة بالنفس، التفاؤل، مواجهة التحديات، أهداف واضحة، المرونة، تنظيم العواطف، نقص بالدعم، إدارة الوقت، وتصور النجاح.

الشخصية الرئيسية ورد في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال. وهو ما يفسر أن إصرار الإنسان يكتسب بالرغبة القوية في الحلم. لكل شخص، بما في ذلك الأشخاص ذوي الإعاقات الجسدية، الحق في أن يحلم لأن الأحلام حق من حقوق الإنسان لا تعتمد على الحالة البدنية أو غيرها من الظروف. ولا ينبغي أن يكون القصور الجسدي عائقاً أمام حلم الشخص أو تحقيق أحلامه. ومع ذلك، يمكن للأحلام والتطلعات أن تكون مصدرًا قويًا لتحفيز الأفراد للتغلب على التحديات التي قد تواجههم. في كثير من الحالات، أظهر الأشخاص ذوو الإعاقات الجسدية مثابرة وشجاعة وتصميمًا غير عاديين في السعي لتحقيق أحلامهم.

شخصية ورد في القصة هي فرد نموذجي لديه رغبة قوية في شيء ما. إنهم لا يظهرون اهتمامًا عابرًا أو مؤقتًا فحسب، بل ينخرطون فعليًا في النشاط بشكل مستمر، حتى في المواقف التي من المحتمل فيها التخلي أو التحول إلى اهتمام آخر. وذلك لأن ورد تتمتع بمستوى من العزيمة والمشاركة العاطفية تجاه أهداف أو اهتمامات معينة. والذي يتضمن الرغبة والدافع الجوهري لمتابعة ما هو محبوب أو مرغوب فيه.

كما هو الحال في بحث جوكو تري وينارتو وإيلي نور حياتي ونينا زوليدا سيتومورانغ.⁷⁹ والذي يناقش "وصف العزيمة لدى طلاب علم النفس المهني في الجامعة، حيث أن لديه أهدافًا أكثر تحديدًا واهتمامات ثابتة.

تماشيًا مع رأي كارول دويك حول مفهوم "عقلية النمو *growth mindset*". ويؤكد في كتابه "*mindset: the new psychology of succes*" على أهمية الإيمان بأن القدرات يمكن أن تتطور من خلال التفاني والجهد المستمر.⁸⁰ بسبب ثبات الاهتمام بالقيام بعمل متواصل في نشاط أو مجال ما. والذي يتضمن التفاني في مواصلة التعلم والممارسة والتطوير في هذا المجال. يشبه هذا النهج فكرة داکوورث عن اتساق الاهتمام كعنصر مهم في العزيمة.

إن معرفة اهتماماتك والتوافق مع اهتماماتك يتطلب عملية طويلة. لأنه في نظرية أنجيلا، العثور على اهتمام شخص ما لا يعني مجرد الاهتمام بمجال واحد ثم التحول إلى مجال آخر. ومع ذلك، من خلال خطوات مختلفة مثل تحديد الاهتمامات التي تتوافق مع القيم الشخصية، واستكشاف الأنشطة أو الموضوعات المختلفة التي تهمك، والتوافق مع اهتماماتك، وتحديد خطوات ملموسة، وتخصيص وقت كل يوم أو كل أسبوع للتدريب على الاهتمامات أو دراستها. وبناء المرونة العقلية لمواجهة هذه العقبات من خلال الاستمرار في التركيز على الأهداف طويلة المدى.

⁷⁹ Tri Winarto Joko, Nur Hayati Elli, and Zulida Situmorang Nina, "Gambaran grit pada mahasiswa psikologi p," *Gambaran Grit Pada Mahasiswa Psikologi Profesi Universitas X Yang Menyelesaikan Studi Tepat Waktu*, 2019, 529–37.

⁸⁰ Budi Manfaat, *Membumukan Matematika: Dari Kampus Ke Kampung* (Cirebon: Eduvision, 2024).

وفقًا لأنجيلا، فإن اتساق الاهتمام والتحمل في المحاولة هما عنصران من العزيمة. أظهر المشاركون في هذه الدراسة أنماط سلوك مثابرة في عملية دراستهم، كما يتضح من التزامهم بالسعي للحصول على درجة الماجستير في علم النفس المهني، والذي يمكن رؤيته في أنماط عملهم التي تعطي الأولوية دائمًا للمهام الأكاديمية على الأنشطة غير الأكاديمية الأخرى. يتم إكمال المهام الحالية بأولوية قصوى والحفاظ على إيقاع العمل اليومي. إن العقلية القائلة بأنه يجب أن يكون هناك تقدم دائمًا كل يوم تحافظ على اتساق العمل في عملية الدراسة.^{٨١}

ترتبط نظرية العزم أيضًا بمفهوم "العقلية" الذي طورته كارول دويك. في نظريته، يقسم دويك البشر إلى نوعين رئيسيين من العقلية: عقلية النمو (*growth mindset*) والعقلية الثابتة (*fixed mindset*). وهو ما يساهم من حيث المفهوم في فهم الحصى. يؤكد على أهمية وجود "عقلية النمو" التي تسمح للشخص برؤية الفشل كفرصة للتعلم والتطور، وهو ما يدعم أيضًا بشكل غير مباشر تطوير العزيمة.^{٨٢}

من خلال البحث الذي أجرته داکوورث وكيف أن اعتقاد الشخص الثابت بالفشل هو أمر يمكن أن يعيق النجاح الأكاديمي بشكل دائم. وخلص داکويرث إلى أنه من خلال امتلاك عقلية النمو، يمكن للشخص أن يطور العزيمة. ومن بحثها إلى أن تدريس عقلية النمو والعزيمة للطلاب سيسهل الأهداف طويلة المدى وكيف يمكن للطلاب تحقيقها.^{٨٣} وهذا يتعلق بنظرية العزيمة من خلال البحث الذي أجرته تريسا جينيا كريسانتيانا وتيسالونيك سيمبرينج. حول "تأثير النمو والعقلية الثابتة على العزيمة لدى طلاب كلية علم النفس، جامعة "إكس"، باندونج". ما يناقش مثابرة وحماس طلاب علم النفس في

⁸¹ Joko Tri Winarto, Elli Nur Hayati, and Nina Zulida Situmorang, "Gambaran Grit Pada Mahasiswa Psikologi Profesi Universitas X Yang Menyelesaikan Studi Tepat Waktu," *Prosiding Seminar Nasional Magister Psikologi Universitas Ahmad Dahlan*, 2019, 529–37.

⁸² Kurniawan Hulu, Jonisman Kristian Laoli, and Hosiana Rodearni Damanik, "PENGARUH MINDSET TERHADAP SELF-CONCEPT SISWA Sebagai Akibat Dari Tidak Memanfaatkan Potensi Atau Upayanya . Siswa Yang Memiliki Fixed" 4, no. 2 (2023): 837–47.

⁸³ Trisa Genia Chrisantiana and Tesselonika Sembiring, "Growth Mindsets: Ideas from Carol Dweck," *Word of Mouth* 31, no. 5 (2020): 1–3, <https://doi.org/10.1177/1048395020915650>.

جامعة "X" يتأثر بما إذا كان لديهم اعتقاد بأن القدرات التي لديهم هي شيء يمكن تغييره بجهود معينة أو لديهم اعتقاد بأن القدرات التي لديهم دائمة ولا يمكن تغييرها كن متغير.⁸⁴ المفهومان يتعلق بتحقيق النجاح. كل ما في الأمر أن نظرية أنجيلا تركز على مفهوم العزم، وهو مزيج من المثابرة والمثابرة والتصميم القوي على تحقيق أهداف طويلة المدى. يؤكد أن النجاح لا يتحدد فقط بالموهبة الطبيعية أو الذكاء، ولكن أيضاً بالعوامل النفسية مثل المثابرة والمثابرة والمثابرة القوية. وفي نظرية العزيمة، يُنظر إلى الفشل على أنه جزء طبيعي من العملية نحو النجاح. يميل الأشخاص ذوو العزيمة العالية إلى التعلم من إخفاقاتهم واستخدام تلك التجارب كحافز للاستمرار.

تدرس نظرية العقلية الاختلافات بين العقلية الثابتة وعقلية النمو. العقلية الثابتة هي الاعتقاد بأن القدرات والذكاء ثابتان، وأما عقلية النمو هي الاعتقاد بأن القدرات يمكن تطويرها من خلال الجهد والممارسة. تسلط العقلية الضوء على كيف يمكن لمعتقدات الأفراد حول طبيعة قدراتهم أن تؤثر على سلوكهم، بما في ذلك كيفية استجابتهم للتحديات والإخفاقات والنجاحات. ومعتقدات الأفراد حول طبيعة قدراتهم أمر بالغ الأهمية. الأفراد الذين لديهم عقلية النمو هم أكثر عرضة للبحث عن التحديات، والتعلم من الأخطاء، والمثابرة في مواجهة العقبات. لذا فإن هاتين النظريتين لديهما نقطة مشتركة في التأكيد على أهمية السمات النفسية في تحقيق النجاح، ولهما تركيزات مختلفة في تسليط الضوء على جوانب النجاح الفردي.

بصرف النظر عن أنجيلا دو كورد، يناقش بول تاف في كتابه "How Children Succeed: Grit, Curiosity, and the Hidden Power of Character" (٢٠١٢)، الدور المهم للمرونة والاهتمام والخصائص الأخرى في تحديد نجاح الأطفال في المدرسة وحياتهم. وكشف عن عدة خصائص يمكن أن تساعد في الجودة وتؤدي إلى النجاح في التعلم وفي الحياة،

⁸⁴ Chrisantiana and Tesselonika Sembiring.

وهي الفضول وضبط النفس والوعي والتفائل والمثابرة.⁸⁵ وهذا يسمى بشخصية أنجيلا دو كورد المتعددة الأبعاد والتي تتعلق بالنتائج التي سيتم الحصول عليها من العزيمة. على الرغم أوجه تشابه في مناقشة المرونة والشخصية في تحديد النجاح. ولكن يملك تركيزات مختلفة. وتميل نظرية أنجيلا إلى التركيز أكثر على مفهوم العزم على وجه التحديد، وتؤكد على جانب المرونة في مواجهة التحديات والصعوبات لتحقيق الأهداف طويلة المدى، وتركز أكثر على تحديد وقياس المرونة وعلاقتها بالنجاح في مختلف المجالات. وفي الوقت نفسه، لدى بول تاف نهج أكثر شمولية لتنمية الطفل. وبصرف النظر عن المرونة، فإنه يأخذ في الاعتبار أيضاً الصفات الشخصية الأخرى مثل الشجاعة والتحفيز ومشاركة الوالدين في دعم نجاح الأطفال. وهم أكثر عرضة لفحص العوامل الأوسع في نجاح الطفل، بما في ذلك البيئة الاجتماعية، وتجارب الصدمة، وتعليم الشخصية.

وبصرف النظر عن كارول دويك وبول تاف، فإن لديهما أوجه تشابه في تفسير نجاح مثابرة أنجيلا دو كور. أعربت العديد من الشخصيات أو الباحثين عن شكوكهم أو انتقاداتهم لمفهوم العزيمة الذي طوره أنجيلا داكورث. مثل:

ألني كوهن، كاتب ومعلم معروف بآرائه التقدمية في التعليم، أعرب عن انتقاداته لنظرية العزيمة. ويجادل بأن التركيز المفرط على العزيمة يمكن أن يصرف الانتباه عن عوامل أخرى مهمة أيضاً في تحقيق النجاح، مثل الإبداع والعدالة والسياق الاجتماعي. بدلاً من التركيز فقط على الجوانب العقلية مثل المثابرة والتصميم والمثابرة، والتي يمكن أن تكون عاملاً حاسماً في تحقيق الأهداف طويلة المدى.⁸⁶

غارو روبنشتاين، مدرس الرياضيات والمؤلف، كتب روبنشتاين مقالات تنتقد فكرة أن العزيمة هي العامل الوحيد الذي يتنبأ بالنجاح. وقال إن عوامل مثل الذكاء والبيئة

⁸⁵ Rosita Rosita, Neneng Alawiyah, and Amita Diananda, "Pendidikan Karakter Anak Usia Dini Dalam Kegiatan Bermain Sentra," *JECIES: Journal of Early Childhood Islamic Education Study* 2, no. 1 (2021): 1–17, <https://doi.org/10.33853/jecies.v2i1.109>.

⁸⁶ Dian Putri Sari, "NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTERDALAM FILM 'ALANGKAH LUCUNYA (NEGERI INI)' (Analisis Isi Dialog Film 'Alangkah Lucunya (Negeri Ini)')," 2014.

الاجتماعية تلعب أيضًا دورًا مهمًا في تحقيق الأهداف.^{٨٧} يتوافق هذا المفهوم مع دانييل ويلينجهام، أستاذ علم النفس بجامعة فيرجينيا، الذي أعرب عن شكوكه حول ما إذا كان من الممكن تعليم العزيمة أو تحسينها من خلال التدخلات التعليمية. ويؤكد أنه على الرغم من أن العزيمة قد تكون مهمة، إلا أن الذكاء والمهارات الأخرى تلعب أيضًا دورًا في تحقيق النجاح.^{٨٨} وهذا على النقيض من مفهوم العزيمة الذي يقول إن خصائص نجاح الشخص لا يمكن رؤيتها من الذكاء الاجتماعي، والمظهر الجذاب، والصحة البدنية، وليس معدل الذكاء أيضًا. لكن الإصرار هو القدرة على التحمل المرتبطة بالمستقبل، كل يوم، ليس فقط أسبوعًا أو شهرًا، بل لسنوات. والعمل يجد لكي يصبح المستقبل حقيقة.

على الرغم من أن هذه الشخصيات لديها شكوك حول مفهوم العزم، فمن المهم أن نتذكر أن هذه الانتقادات لا تنفي بالضرورة قيمة النظرية تمامًا. ومع ذلك، فإنهم يؤكدون على أهمية النظر إلى العزيمة في سياق أوسع، والاهتمام بالعوامل الأخرى التي تلعب أيضًا دورًا في تحقيق الأهداف والنجاح.

ب) العوامل التي تؤثر على عزيمة الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال على نظرية عزيمة عند أنجيلا لي دكويرث.

العوامل التي تؤثر على عزيمة تتكون من العوامل الداخلية: ثقة بالنفس، الدوافع الذاتية، الكفاءة الذاتية. وأما العوامل الخارجية: مختلط مع آخر، محرض، وتوافر الموارد.

كما توضح الشخصية الرئيسية ورد في رواية "أنا قبل كل شيء". أن عامل العزيمة ورد قد تحقق لأنها تملك اهتمام بمواصلة المحاولة. لذلك فهو يشير إلى الخصائص والمواقف

⁸⁷ Penerapan Pembelajaran et al., "PENERAPAN PEMBELAJARAN KARAKTER KELAS PADA MATA KULIAH AKUNTANSI BIAYA RM Riadi Program Studi Pendidikan Ekonomi-FKIP UNRI," n.d., 101–13.

⁸⁸ Lilis, "Understanding and Critical Thinking Skills of Elementary School," 1805, 751–60.

والصفات التي يمتلكها الفرد نفسه والتي تؤثر على قدرته على البقاء والقتال والاستمرار في التركيز على تحقيق الأهداف أو مواجهة التحديات.

وذلك لأنها تملك الرغبة في التطوير. لذا فهو يبحث عن فرص للتعلم والنمو في الأنشطة أو العمل، ويميل إلى أن يكون لديه دافع جوهري أعلى. لا يهتم بالأشخاص الذين لا يتفوقون مع أحلامه. وهذا مرتبط بعقلية النمو. مما له الأثر على نجاح الإنسان وإنجازاته في مختلف المجالات. تتعلق أن تتطور الثقة أو القدرة من خلال الجهد والممارسة مما يوفر دافعاً إضافياً لمواصلة التعلم والتطوير، وهذا هو المفتاح للوصول إلى إمكانات الفرد الكاملة وتحقيق النجاح على المدى الطويل.

كما في بحث توتي علوية وإسيب سوبرياتنا وويوين يولياني.⁸⁹ عن "تأثير الدافعية الذاتية والوعي ما وراء المعرفي على التحصيل الأكاديمي للطلبة". يعد تفسير دوافع الطلاب عنصراً أساسياً لتحسين جودة التعليم. بل إنه يعتبر العامل الأكثر أهمية بالنسبة للمعلمين والذي له آثار مباشرة على تحسين جودة التعلم.

وبصرف النظر عن ذلك، فإن الدافع الجوهري يعد مؤشراً مهماً جداً في بناء ثقة الشخص بنفسه في الحلم. لأنه وحده القادر على أن يفعل كل ما يريد أن يفعله. لذلك، يبدأ معظم الناس بالبحث عن الاهتمام، ثم ينفذون رغباتهم من خلال غرس الشعور بالفضول والرغبة في المحاولة والبدء في المثابرة في هذا المجال. هذا مهم جداً ويحتاج إلى تطوير من خلال البحث عن الحافز حتى لا تصبح مهملاً وتستسلم بسهولة.

وهذا يسمس ببحث ريذا كاهيا أوتانتو وساتينينغسيه.⁹⁰ يبحث عن "العلاقة بين الذكاء العاطفي والعزيمة لدى الطلاب الرياضيين في المدرسة الخاصة للرياضيين في جاوة الشرقية". يوضح أن الطلاب الذين يعانون من تأخر في النمو، سواء في المهارات المعرفية

⁸⁹ Tuti Alawiyah, Ecep Supriatna, and Wiwin Yuliani, "Pengaruh Motivasi Intrinsik Dan Kesadaran Metakognitif Terhadap Prestasi Akademik Siswa," *Journal of Innovative Counseling: Theory, Practice & Research* 3, no. 1 (2019): 91–98.

⁹⁰ Ridha Cahya Utanto and Satiningsih Satiningsih, "Hubungan Antara Kecerdasan Emosional Dan Grit Pada Atlet Pelajar Di Sekolah Khusus Olahragawan Jawa Timur," *Jurnal Pendidikan Tambusai* 6, no. 1 (2022): 7972–83, <https://doi.org/10.31004/jptam.v6i1.3655>.

أو الاجتماعية والعاطفية، يحتاجون إلى دعم أكاديمي ونفسي للحفاظ على الدافع والمثابرة حتى يتمكنوا من تطوير القدرة على المثابرة مع مرور الوقت، وخاصة في مواجهة النكسات لأن مستوى سوف تزيد مهاراتهم الاجتماعية والعاطفية.

يقول ميدوز أن هناك ثلاثة عوامل يمكن أن تؤثر على العزم، وهي احترام الذات، والرضا الوظيفي، والعلاقات الإيجابية. هذه العوامل الثلاثة يتعلق بعامل العزيمة وفقاً لأنجيلا. والتي تتكون من عوامل داخلية وخارجية. العوامل التي تتأثر بتقدير الذات إلى أن يكون لها دافع داخلي أكبر لتحقيق الأهداف في نظرية أنجيلا، مثل الاهتمام. يمكن لعوامل الرضا الوظيفي أن تزيد من الحافز والمشاركة في العمل، مما يمكن أن يساعد الأفراد على المثابرة في مواجهة التحديات. أو يسمى بالعامل الداخلي في صورة التوقع. وأما العلاقة الإيجابية هي تفاعل مستمر بين شخصين أو أكثر مما يسهل عملية التعرف على بعضهم البعض الذين يقدمون الدعم الاجتماعي. في نظرية أنجيلا، تسمى العوامل الخارجية بيئة اللعب (*the playing field*).

وهذا يسمى ببحث بوتري، وآخرون. والذي يكشف عن عوامل الكفاءة الذاتية *"self efficacy"* والرحمة الذاتية *"self compassion"* وتأثيرها على العزيمة. والذي يرتبط بتشكيل الصحة النفسية والأداء الفردي. وكما في نظرية أنجيلا، فإن اهتمامات الشخص تؤثر بشكل كبير على إيمانه بقدرته على تحقيق أهدافه، وهو عامل مهم في تكوين العزيمة. الكفاءة الذاتية والعزم تعتبر الكفاءة الذاتية، أي الإيمان بقدرة الفرد على تحقيق الأهداف، عاملاً مهماً في تكوين العزيمة. يميل الأفراد ذوو الكفاءة الذاتية العالية إلى الحصول على مستويات أعلى من المثابرة لأنهم يعتقدون أن لديهم القدرة على التغلب على العقبات وتحقيق أهدافهم. وبعبارة أخرى، فإن إيمان الفرد بقدراته يقوي إرادة المثابرة في مواجهة التحديات. ويمكن لموقف التعاطف مع الذات أن يساعد الأفراد على رؤية الفشل كجزء من تجربة التعلم والبقاء صامدين في مواجهة الصعوبات، بما في ذلك شكل من أشكال المثابرة لتحقيق شيء ما.

ومن آراء الشخصيات التي تناقش عوامل ثبات الشخص، فإنها تحمل نفس المفهوم تقريباً، أي أنها تكتسب من عوامل داخلية وخارجية. لقد تلقى مفهوم العزم الكثير من الدعم من مختلف الدوائر، بما في ذلك في مجالات التعليم وعلم النفس والتنمية الشخصية. أظهرت الأدلة التجريبية أن العزم يلعب دوراً مهماً في تحقيق النجاح على المدى الطويل في مختلف مجالات الحياة. كل ما في الأمر أن نظرية أنجيلا دوكورد تقوم بتبسيط العوامل التي تساهم في نجاح الشخص، من خلال تجاهل دور عوامل مثل الحظ والفرصة.

الفصل السادس

الإختتام

يحتوى هذا الفصل على قسمين وهو ملخص نتائج البحث من البيانات ومناقشتها والتوصيات والاقتراحات من الكاتب إلى الأطراف المشاركة في البحوث المستقبلية.

أ. ملخص نتائج البحث

بناء على بينت الباحثة في مناقشة نتائج وخلاصة هذا البحث على ما يلي:

(١) تمثيل عزيمية الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال عند أنجيلا دكوورث. تتكون من أبعادان عزيمية وهي، اتساق الاهتمام: الاتساق القوي، الاستعداد للتعلم والتطور، الاتساق في القيم والأهداف. و أما التحمل في المحاولة: الثقة بالنفس، التفاؤل، مواجهة التحديات، أهداف واضحة، المرونة، تنظيم العواطف، نقص بالدعم، إدارة الوقت، وتصور النجاح.

(٢) عوامل التي تؤثر على عزيمية الشخصية الرئيسية في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال عند أنجيلا دكوورث. تتكون من العوامل الداخلية: ثقة بالنفس، الدوافع الذاتية، الكفاءة الذاتية. وأما العوامل الخارجية: مختلط مع آخر، محرّض، وتوافر الموارد.

ب. التوصيات والاقتراحات

من هذا البحث وجدت الباحثة صعب. لذلك هذا اقتراحه للقارئ والباحثين في المستقبل. استخدمت هذه النظرية غالبا لتحليل منهج طرق المسح، والاستبيان والتحليل الكمي. بحيث يصعب تطبيقها على رواية، لأن نظرية العزيمة يستخدم الاستبيان أو المقياس لتعرف العزيمة شخص. مثل في تحليل موضوع الاجتماعية التجريبية. لذلك تقترح الباحثة استخدام هذه النظرية لتحليل نصوص غير الخيال.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

المراجع العربية

- أحمد بدرية كمال ومحمد بسمة عادل عبد. "الصمود النفسي لدى الأطفال". *الدوريات المصرية* ٩ (2022): 992-1015. <https://doi.org/10.21608/maml.2022.261812>.
- أسماء عمر الكري. "الصمود النفسي وعلاقته بالاستغراق الوظيفي لدى عينة من موظفات جامعة الملك عبد العزيز بجدة". *مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس*، ٢٠٢١، ٦٧-١٠٨.
- أسمياري، ريرين أسوين. "حاجات شخصية إريان في رواية "الرجل الذي امن" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية)". *جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا*، ٢٠١٦.
- إبراشي، محمد عطية. *الشخصية*. القاهرة: مطبعة المعارف، ٢٠١٨.
- إسماعيل، أحمد محمد علي. "الصمود النفسي وعلاقته بالضغوط المهنية لدى معلمي التربية الخاصة". *مجلة بحوث* ٢ (2021): 235-59. <https://doi.org/10.21608/mfes.2022.288632>.
- إيمان يحيى محمد عبد الخالق. "الشفقة بالذات وعلاقتها بالصمود النفسي لدى عينة من ذوي اضطرابات الأكل". *مجلة دراسات الطفولة* ٢٣ (2020): 53-59. <https://doi.org/10.21608/mfes.2022.288632>.
- الحضريتي، يحيى عبد العزيز عبيد. "درجة المثابرة لدى عينة من الطلبة الموهوبين بالمرحلة الثانوية بمحافظة الليث بالماكة العربية السعودية". *جامعة اسيوط* ٣٨ (2022): 3-45. <https://doi.org/10.21608/mfes.2022.288632>.
- الرازق، اية محمد عبد اللطيف عبد. "الخصائص السيكومترية لمقياس الصمود النفسي لدى المراهقين". *مجلة دراسات تربوية واجتماعية* ٢٥ (2019): 345-75.
- الزهراني، مها مسفر سعد. "الاتجاه نحو التعلم الذاتي وعلاقته بالمثابرة لدى الطالبات الموهوبات بمنطقة الباحة". *المجلة العلمية لكلية التربية - جامعة اسيوط*، ٢٠٠١٩. http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic.

- السعدي، هياس. "المُتَابَرَة وعلاقتها بتحمُّل الضغوط المهنية لدى مُعلِّمات المرحلة الثانوية بمحافظة المَحَوَة". *دراسات غي الارشاد النفسى والتربوى* ٦ (2019). no. 6
<https://doi.org/10.21608/DAPT.2019.110817>.
- السعيد، فتحي السيد طه وأحمد سليمان. "أثر الانضباط الادارى على النجاح الوظيفي دراسة تطبيقية على مديرية الشئون الاجتماعية بمحافظة الدقهلية". *الدوريات المصرية*
no. 1 (2018): 177–200. <https://doi.org/10.21608/masf.2018.68999.2>
- السلام، محمد هاشم عبد. "الأمل وجدل الصمود والانكسار عند شعراء الخليج: ابن المقرب العيوني نموذجاً". *المركز:مجلة الدراسات العربية*, ٢٠٢٣.
- الفتاح، اسماء فتحي لطفي عبد. "التأثيرات المباشرة وغير المباشرة لكل من التمكين النفسي والشفقة بالذات والمثابرة الأكاديمية لدي طلاب الصفين الأول والثاني بمرحلة الثانوية العامة". *الدوريات المصرية* ٣٤ (2018): 694–732. no. 12
<https://doi.org/10.21608/mfes.2018.104959>.
- بلعدي، نسيم. "شعرية اللغة في رواية فوضى الدراس لأحلام مستغانمي". *جامعة منتوري تمسنطينة*, ٢٠١١.
- تامر، شوقي إبراهيم. "الصمود النفسي وعلاقته بكل من الضغوط النفسية والصلابة النفسية والرجاء لدى عينة من طلاب الجامعة". *المجلة المصرية للدراسات النفسية* ٢٤ (2014): 137–200. no. 85
- حسن، أماني عبد التواب صالح. "القدرة التنبؤية للمرونة النفسية ومستوى الطموح بالمثابرة الأكاديمية لدى طالبات المرحلة الثانوية". *مجلة كلية التربية (أسيوط)*, ٣٤ (2018): 338–88. no. 6
<https://doi.org/10.12816/0054513>.
- دليلة فرحات ونبيلة لعوفي. "الفضاء المكاني في رواية "أنا قبل كل شيء" للجوهرة الرمال". *الجزائر*, ٢٠٢٠.
- رحموتي، ألف رزقي. "البنائية التركيبية الاجتماعية في الرواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال عند نظرية بنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان". ٢٠٢٠.

- سام جولدستين، وروبرت ب. بروكس. الصمود النفس لدى الأطفال ترجمة صفاء الأعسر. القاهرة: المركز القومي للترجمة، ٢٠١١.
- فاهم هممي عز. "شخصية الشخص الرئيس في القصة القصير دموع الأمير لنجيب الكيلاني دراسة تحليلية: سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد". جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٢.
- فهد خليل زايد. الأساليب العصرية في تدريس اللغة العربية. ماليزيا: دار يافا العلمية المنهل، ٢٠١١.
- كريم، رضا محمد أحمد. "الخصائص السكومترية لمقياس الصمود النفسي لدى المرأة العاملة". *المجلة العلمية لكلية الآداب*، ٢٠٢٠، ٣٥١-٧٦.
- محامي، رحمة. "دلالة الزمان والمكان في رواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال". الجزائرية، ٢٠٢٢.
- محمد، إيمان لطفى إبراهيم. "المثابرة والأمل كمنبتات بقلق المستقبل لدى عينة من الهيئة المعاونة لأعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية". *مجلة كلية التربية في العلوم النفسية*، <https://doi.org/10.21608/JFEPS.2018.49772.2018>
- محمد رزق البحيري. "الصمود النفسي وعلاقته بالتوكيدية لدى عينة من الأحداث الجانحين". *مجلة دراسات الطفولة* ١٧، 20-110 (2014): no. 64
- حمد شحاته ربيع. *علم نفس الشخصية*. مصر: دار المسيرة، ٢٠١٧.
- مريدن، عزيزة. *القصة والرواية*. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، ١٩٧١.
- مصطفى، إبراهيم، حامد عبد القادر، أحمد حسن الزيات ومحمد علي النجار. *المعجم الوسيط*. اسطنبول: المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٧.
- هيام صابر صادق شاهين. "الأمل والتفاؤل مدخل لتنمية الصمود النفسي لدى عينة من المراهقين ضعاف السمع". *مجلة العلوم التربوية والنفسية* ١٤، 53-613 (2013): no. 4

- Ahmadi, Anas. *Metode Penelitian Sastra Perspektif Monodisipliner Dan Interdisipliner*. Gresik: Graniti, 2017.
- . *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press, 2015.
- Alawiyah, Tuti, Ecep Supriatna, and Wiwin Yuliani. “Pengaruh Motivasi Intrinsik Dan Kesadaran Metakognitif Terhadap Prestasi Akademik Siswa.” *Journal of Innovative Counseling : Theory, Practice & Research* 3, no. 1 (2019): 91–98.
- Amawidyati, sukma adi galuh, binta mu'tiya Rizki, and laila listiyana ulya. ““ Navigating The Storm ’: Peran Grit Sebagai Penghambat Stres” 14, no. 2 (2022): 62–72.
- Aristya, Irma Sendy. “Analisis Watak Tokoh Dalam Novel Sebening Senja Karya Nawank Wulan Kajian Psikologio.” *PEMBAHSAI: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia* 6, no. 1 (2016): 1–15.
- Chrisantiana, Trisa Genia, and Tesselonika Sembiring. “Growth Mindsets: Ideas from Carol Dweck.” *Word of Mouth* 31, no. 5 (2020): 1–3. <https://doi.org/10.1177/1048395020915650>.
- Duckworth, Angela. *Grit Kekuatan Passion & Kegigihan*. 1st ed. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2018.
- Elhaqe, Qintarazany Marayattaqiezza, Sungkowo, Kriswantoro, and Purwono Sidik Permono. “Pengaruh Latihan Visualisasi Dan Kepercayaan Diri Terhadap Prestasi Atlet UKM Panahan UNNES.” *Unnes Journal of Sport Sciences* 9, no. 1 (2021): 83–91. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/ujss>.
- Faristiana, Andhita Risko, and Nurhaliza Eka Yudhistira. “Sikap Pesimis Remaja Terhadap Orientasi Masa Depan.” *ROSYADA: Islamic Guidance and Counseling* 3, no. 1 (2022): 61–74. <https://doi.org/10.21154/rosyada.v3i1.4685>.
- Fazalani, Runi. “Analisis Karakter Tokoh Utama Dalam Novel I Am Sarahza Karya Hanum Salsabiela Rais & Rangga Almahendra.” *KREDO : Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra* 4, no. 2 (2021): 443–58. <https://doi.org/10.24176/kredo.v4i2.4716>.
- Fitri, Gina Sania, Gian Sugiana Sugara, Dewang Sulistiana, Khairul Bariyyah, Program Studi, Konseling Universitas, Muhammadiyah Tasikmalaya, Departemen Bimbingan, and Universitas Negeri Malang. “Model Pelatihan Growth Mindset Untuk Meningkatkan Kegigihan (Grit)” 8, no. 1 (2022): 8–17.
- fitryan, g dennis. *Bekerja Sebagai Penulis Skenario*. surabaya: erlangga, 2009.
- Gea, Antonius Atosökh. “Time Management: Menggunakan Waktu Secara Efektif Dan Efisien.” *Humaniora* 5, no. 2 (2014): 777. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v5i2.3133>.
- Hesti Aldila. “Kegigihan (GRIT) Pasca Depresi.” Muhammadiyah Purwokerto, 2019.
- Hulu, Kurniawan, Jonisman Kristian Laoli, and Hosianna Rodearni Damanik. “Pengaruh Mindset Terhadap Self-Concept Siswa Sebagai Akibat Dari Tidak Memanfaatkan Potensi Atau Upayanya . Siswa Yang Memiliki Fixed” 4, no. 2 (2023): 837–47.

- Johan, Setiawan Anggito dan Albi. *Metode Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: Jejakpublisher, 2018.
- Joko, Tri Winarto, Nur Hayati Elli, and Zulida Situmorang Nina. "Gambaran grit pada mahasiswa psikologi p." *Gambaran Grit Pada Mahasiswa Psikologi Profesi Universitas X Yang Menyelesaikan Studi Tepat Waktu*, 2019, 529–37.
- Justine, Jesslyn Antoinette, and Ellen Theresia. "Grit Dan Self-Control Pada Mahasiswa Fakultas Kedokteran." *Humanitas (Jurnal Psikologi)* 3, no. 2 (2019): 141–54. <https://doi.org/10.28932/humanitas.v3i2.2172>.
- Lilis. "Understanding and Critical Thinking Skills of Elementary School," 1805, 751–60.
- Manfaat, Budi. *Membumukan Matematika: Dari Kampus Ke Kampung*. Cirebon: Eduvision, 2024.
- Merdiana, Ria, and Yusuf Darma. *Komitmen Organisasi*. Makasar: Nas Media Pustaka, 2018.
- Muhibbin, Maulana Arif, and Ratna Sari Wulandari. "The Role of Grit In Indonesian Student." *Psychosophia: Journal of Psychology, Religion, and Humanity* 3, no. 2 (2021): 112–23. <https://doi.org/10.32923/psc.v3i2.1725>.
- Putri, Maharani Orthorita, and Andayani Budi. "Hubungan Antara Dukungan Sosial Ayah Dengan Penyesuaian Sosial Pada Remaja Laki-Laki." *Jurnal Psikologi*, no. 1 (2003): 23–35.
- Putri, Ranti Eka, Kriscillia Molly Morita, and Yanti Yusman. "Penerapan Metode Forward Chaining Pada Sistem Pakar Untuk Mengetahui Kepribadian Seseorang." *INTECOMS: Journal of Information Technology and Computer Science* 3, no. 1 (2020): 60–66. <https://doi.org/10.31539/intecom.v3i1.1332>.
- Rosita, Rosita, Neneng Alawiyah, and Amita Diananda. "Pendidikan Karakter Anak Usia Dini Dalam Kegiatan Bermain Sentra." *JECIES: Journal of Early Childhood Islamic Education Study* 2, no. 1 (2021): 1–17. <https://doi.org/10.33853/jecies.v2i1.109>.
- Royani, Shofi, Nawang Warsi, Dellawaty Supraba, and Shofi Royani | e. "Relationship between Grit and Goal Setting in Class Xii Students Hubungan Antara Grit Dengan Goal Setting Pada Siswa Kelas Xii." *Jurnal Psikologi Tabularasa* 17, no. 2 (2022): 132–43. <https://jurnal.unmer.ac.id/index.php/jpt/index>.
- Rusly, Fathullah, and Ahmad Ilzamul Hikam. "Nilai Moral Dalam Novel Tulisan Sastra Karya Tenderlova" 9, no. 2 (2023): 451–57. <https://doi.org/10.31949/educatio.v9i2.4776>.
- Sari, Dian Putri. "Nilai-Nilai Pendidikan Karakterdalam Film 'Alangkah Lucunya (Negeri Ini)'(Analisis Isi Dialog Film 'Alangkah Lucunya (Negeri Ini)')," 2014.
- Setiaji, Aria Bayu. "Kajian Psikologi Sastra Dalam Cerpen 'Perempuan Balian' Karya Sandi Firli." *Journal Lingue* 1, no. 1 (2019): 22–35.
- Siyoto, Sandu. *Dasar Metodologi Penelitian*. Sleman: Literasi Media Publishing, 2015.
- Sodik, Sandu siyoto dan ali. *Dasar Metode Penelitian*. Karanganyar: Literasi Media Publishing, 2015.

- Styowati, W H, and N Z Situmorang. "Makna Kegigihan (Grit) Pada Mahasiswa Untuk Meraih Kesuksesan." *Seminar Nasional Psikologi UAD*, 2022, 1–7. <http://www.seminar.uad.ac.id/index.php/SNFP/article/view/9634%0Ahttp://www.seminar.uad.ac.id/index.php/SNFP/article/viewFile/9634/2130>.
- Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kuantitatif Dan R & D*, 2016.
- Suprianto. *Pembelajaran Puisi, Apresiasi Dari Dalam Kelas*. 1st ed. Yogyakarta: Deepublish, 2020.
- Taufan, Sonny, Astriyani Sandya Paramita, and Mujiyono Mujiyono. "Workshop Peningkatkan Grit Pada Tenaga Pemasar Di Pt Srikandi Diamond Motors (Dealer Mitsubishi Cakung)." *Jurnal Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat UNSIQ* 10, no. 2 (2023): 141–44. <https://doi.org/10.32699/ppkm.v10i2.3980>.
- Thaler, Linda Kaplan, and Robin Koval. *Grit To Great How Perseverance, Passion, And Pluck Take You From Ordinary To Extraordinary*. Sumatera: Crown, 2015.
- Tiffany Thee, Maria, and Novendawati Wahyu Sitasari. "Perbedaan Grit Dalam Pelajaran Matematika Melalui Model Approaches To Learning Pada Siswa Kelas 5 Sd." *JCA Psikologi 1* (2020): 106–13.
- Utanto, Ridha Cahya, and Satiningsih Satiningsih. "Hubungan Antara Kecerdasan Emosional Dan Grit Pada Atlet Pelajar Di Sekolah Khusus Olahragawan Jawa Timur." *Jurnal Pendidikan Tambusai* 6, no. 1 (2022): 7972–83. <https://doi.org/10.31004/jptam.v6i1.3655>.
- Wibisono, Dermawan. *Riset Bisnis*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2003.
- Winarto, Joko Tri, Elli Nur Hayati, and Nina Zulida Situmorang. "Gambaran Grit Pada Mahasiswa Psikologi Profesi Universitas X Yang Menyelesaikan Studi Tepat Waktu." *Prosiding Seminar Nasional Magister Psikologi Universitas Ahmad Dahlan*, 2019, 529–37.
- wiyatmi. *Psikologi Sastra*, 2011.
- Yulsafli. "Karakter Tokoh Dalam Novel Anak Sejuta Bintang Karya Akmal Nasery Basral." *Serambi Akademica Jurnal Pendidikan, Sains, Dan Humaniora X*, no. 2 (2022): 10.
- Zulaeha, Ida dkk. "Bahasa, Sastra Dan Pembelajarannya Dalam Masa Pandemi Covid-19." In *Penguatab Penalaran Moral Pada Anak Melalui Cerita Anak*, 121. Semarang: LPPM UNNES, 2021.

السيرة الذاتية

زكية إمانية، ولدت في فروبولنجو تاريخ ١٤ سبتمبر ٢٠٠٠. تخرجت في المدرسة الإبتدائية الأهلية فروبولنجو سنة ٢٠١٢، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الأهلية في المعهد نور الجديد فيتون فروبولنجو سنة ٢٠١٣ ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الأهلية في المعهد نور الجديد فيتون فروبولنجو سنة ٢٠١٦ ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢م.

