

فعالية استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية الطلاب في مهارة الكتابة

بمدرسة المتوسطة الاسلامية فاكس مالانغ

رسالة الماجستير

إعداد

ديسي سورياواتي

رقم الجامعي ٢٠٠١٠٤٢١٠٠٠٨



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانغ

م ٢٠٢٤

قالية اسآءءام وسيلة القصة المصورة لآرقفة الطلاب فف مهارة الكتابة

بمدرسة المآوسطة الاسلامفة فاكس مالانف

رسالة الماجسآفر

مقدمة إلى ءامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامفة الءكومفة مالانف

لاستفقاء شرط من شروط الءصول على درءة الماجسآفر

فف آعلفم اللغة العربفة

إءءاء :

ءفسف سورفاواآف

رقم الءامعف : ٢٠٠١٠٤٢١٠٠٠٨

قسم آعلفم اللغة العربفة

كلفة الءراساآ العلفا

ءامعة مولانا مالك إبراهيم مالانف

٢٠٢٤ م

قعاية اسآءءام وسيلة القصة المصورة لآرقفة الطلاب فف مهارة الكتابة

بمءرسة المآوسطة الاسلامفة فاكس مالانء

رسالة الماآسآفر

مقدمة إلى آامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامفة الءكومفة مالانء

لاستففاء شرط من شروط الءصول على ءرآة الماآسآفر

فف آعلفم اللغة العربفة

إءءاء الطالبة:

ءفسف سورفاواآف

الرقم الآامعف : ٢٠٠١٠٤٢١٠٠٠٨

المشرفان

ء. الءكآور الءاآ مفآاآ الءى الماآسآفر (١٩٧٣١٠٠٢٢٠٠٠٣١٠٠٢)

ء. الءكآور سلامت ءارفن الماآفسآر (١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٣١٠٠١)

قسم آعلفم اللغة العربفة

كلفة الءراساآ العلفا

آامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامفة الءكومفة مالانء

٢٠٢٤

استهلال

من هدى القرآن الكريم والحديث النبوي



أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

إِحْرَاصُوا عَلَيَّ تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ دِينِكُمْ (رواه مسلم)

إهداء

أهدي هذا البحث

إلى

والدي المحترمين المحبوبين اللذين ربياني صغيرا وهذباني بالرفق والرحمة، أبي سوجوكو و أمي ستي عالية
و أخائي محبوباني دويك سوريا سفترا و سوريا دارما الأيوي عسى الله أن يوفقهما في عملهما ويوسّع
أرزاقهما ويدخلهما جنة النعيم مع الشهداء والصالحين.

وأساتذتي الكرام الذين أخلصوا في إيصال المعلومات والإرشادات ومدّوا بالمعونة المادية والباطنة في
إتمام هذا البحث، و زوجي المحبوب أريانتو سوهردى فتراي الذي قد يكون مرافق و صاحب في كل
مسيرة دراستي و أشكرهم وأسأل الله خير الجزاء لهم، عسى أن ينفعهم علومهم، ويقبل الله أعمالهم،
ويحقق آمالهم، حتى سئعدوا دنياهم وأخراهم.

والأصدقاء الأحباء والأخوات الأعزاء

ومحبي اللغة العربية

عسى الله أن يوفقهم ويرضي عنهم في أعمالهم
ويبلّغهم إلى جنة النعيم مع الأبرار

قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



موافقة المشرف

بعد الاطلاع علي رسالة الماجستير التي أعددتها الطالبة :

الاسم : دسي سورياواتي

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٤٢١٠٠٠٨:

بعنوان : " فعالية استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية الطلاب في مهارة الكتابة بمدرسة المتوسطة

الاسلامية فاكس مالانج

وافق المشرفان علي تقديمها إلى لجنة المناقشة

المشرف الأول

د. مفتاح الهدى الماجستير (١٩٧٣١٠٠٢٢٠٠٠٣١٠٠٢)

المشرف الثاني

د. سلامت دارين الماجستير (١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١)

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

د. شهداء الماجستير (١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٠٥٠١١٠٠١)

قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان " " "فعالية استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية الطلاب في مهارة الكتابة بمدرسة المتوسطة الإسلامية فاكس مالانج

" التي أعدها الطالبة:

الاسم : دسي سورباواتي

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٢١٠٠٠٨

قد دافع عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية. ويكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

د. مملوءة الصالحة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

د. نور حسان الماجستير

رقم التوظيف: ٢١٥٠٧٠٧١٩٧٨٣٢١٠٠٠

د. مفتاح الهدى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٠٢٢٠٠٠٣١٠٠٢

د. سلامت دارين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١

رئيسا ومناقشا
مناقشا خارجيا
مشرفا ومناقشا
مشرفا ومناقشا

اعتماد
عميد الدراسات العليا
د. واحد مورني الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : دسي سورياواتي

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٢١٠٠٠٨

عنوان الرسالة : " " قعالية استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية الطلاب في مهارة الكتابة بمدرسة المتوسطة
الاسلامية فاكس مالانغ

أقر بأن هذا البحث عمل أصيل لي وليس جزءا من كتاب منشور أو رسالة جامعية أخرى،
وإذا ثبت استقبالا أن هذا البحث منتحل، أنا مستعدة لتحمل المسؤولية وقبول أية عقوبات أكاديمية
حسب ما تنصه لوائح الجامعة، ولن تكون المسؤولية على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانغ.

مالانغ ، ٥ مايو ٢٠٢٤

صاحبة الإقرار



دسي سورياواتي

رقم الجامعي: ٢٠٠١٠٤٢١٠٠٠٨

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبالعامل والطاعة تطيب الحياة وتنزل البركات. أَللّهم صل وسلم على نبيك المصطفى وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أمّا بعدُ.
ألا بتوفيق الله وعونه تمت كتابة هذه الرسالة، رغم أنّها ما زالت بعيدة من الكمال. وخطر في قلب الباحثة الرجاء لتكون هذه القطعة من علوم الله نافعة لنفسه ولغيره. وهذه الغاية لا يصل إليها الباحث إلا بمعاونة الغير مباشرة أم غير مباشرة، ففي إتمام هذه الرسالة يؤدّ الباحثة تقديم عربون وفاء وتقدير من أعمق قلبه إلى الذين لهم فضل في كتابة هذا البحث، ومنهم:

١. فضيلة أ. زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. فضيلة أ. واحد مورني، عميد كلية الدراسات العليا و د. شهداء، رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. فضيلة مفتاح الهدى و د. سلامت دارين ، على إشرافهما وتوجيههما.
٤. فضيلة رئيس مدرسة الثانوية الإسلامية فاكيس مالانغ الأستاذ محروس الماجستير وجميع الأساتذة والطلاب في مدرسة الثانوية للإسلامية فاكيس مالانغ.
٥. جميع الأساتذة والأساتذات في قسم تعليم اللغة العربية.
٦. أصدقائي الأحباء في الفصل "د" بقسم تعليم اللغة العربية.

مالانغ ، ٥ مايو ٢٠٢٤

صاحبة الإقرار
دسي سورياتيني

مستخلص البحث

سورياواتي، دسبى ٢٠٢٤ م "فعالية استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية الطلاب في مهارة الكتابة بمدرسة المتوسطة الإسلامية فاكس مالانغ رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية. كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانغ. المشرفان : ١) الدكتور الحاج مفتاح الهدي ٢) الدكتور سلامت دارين

الكلمات الرئيسية: قصة المصورة، الوسيلة التعليم، مهارة الكتابة

مدرسة المتوسطة الإسلامية فاكس مالانغ المدرسة متقدمة مشهورة لدى مجتمع في تلك القرية لأن تعلم عن الدين الإسلام جيدة و برامجها واضحة، وبعض مسابقتها ومباراتها ممتعة، ولكن مادة كتابة اللغة العربية لم تحقق نتيجة وافية. هناك عوامل كثيرة تؤدي إلى تأخر المدرسة المذكورة في تدريس اللغة العربية، منها أن المدخل المستخدمة في عملية تدريس اللغة العربية لا يناسب التلاميذ بل يفقدون الدوافع والتفاؤل في تعليم اللغة العربية لا سيما في تطبيق مهارة الكتابة. كذلك الوسائل التعليمية المستخدمة في عملية التدريس ليست وافية وجذابة للتلاميذ حتى أنهم يشعرون بالسأم والملل عند مشاركتهم في عملية التدريس. وكما قد عرف أن الكتابة المهارة اللغوية الأصعب حتى صنف في المستوى الأعلى الذي يحتاج إلى فهم القواعد والمفردات الصحيحة المعرفة الجيدة. ولكن التلاميذ في الفصل الأول في مدرسة المتوسطة الإسلامية فاكس مالانغ لم يتعمقوا جيدا في كتابة اللغة العربية، مع أن هذه الكتابة تشجعهم وتؤدي بهم إلى استعاب مهارة اللغة العربية كافة. وبعض العوامل لتلك الظاهرة هو عدم استخدام الوسائل التعليمية الصحيحة والمناسبة والجذابة في تدريس مهارة الكتابة.

نظر إلى البحث في السابقة، تهدف الباحثة عن الأمور الأتية لكشف كفاءة الطلاب على مهارة الكتابة، لكشف كيف استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة، لكشف فعالية استخدام الوسيلة التعليم القصة المصورة. هذا البحث هو بحث كمي وتستخدم ونوعه من البحث التجريبي. التجربة هي ملاحظة مقصودة تحت ظروف محكمة، تقوم بها الباحثة لاختبار الفرض والحصول على العلاقة السببية. ومنهج التجريبي في هذا البحث للكشف عن استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة.

و استخدام وسيلة القصة المصورة فعال في تحسين القدرة على فهم الكتاب المقدس لطلاب الصف السابع بالمدرسة الإسلامية باكيس مالانغ. ويعتمد ذلك على نتائج التحليل الذي تم إجراؤه، حيث أن قيمة اختبار t التي تم الحصول عليها هي ٢,٦٨. ولأن قيمة اختبار t التي تم الحصول عليها كانت ٢,٦٨ وهي أكبر من مستوى ٥% = ٢,٤٠٦ ومستوى ١% = ١,٦٧٧، فقد خلص الباحث إلى قبول فرضية البحث. يشير هذا إلى أن استخدام الوسائط المصورة في تحسين القدرة على فهم الكتب المقدسة لطلاب الصف السابع بالمدرسة الإسلامية فاكس مناسب وفعال في أنشطة التعلم.

ABSTRACT

Suryawati dessy, 2024, Use of Illustrated Comic Learning Media to Improve the Arabic Writing Skills of Class 7 Mts Students. Islamiyah Pakis Malang. Thesis, Study Programme of Arabic Language Teaching, Postgraduate Programme, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim of Malang. Supervisor: Dr. Miftahul Huda, M.Ag. Dr. Slamet Daroini, M.A.

Keyword: Illustrated Comic, Instructional Media, Arabic Writing Skills

.Madrasah Ibtidaiyah Tsanawiyah Pakis Malang is a secondary school that is much loved by the people of Malang district, Pakis sub-district because the program is clear, the Islamic knowledge is good and several competitions are interesting, but the Arabic writing subject has not achieved adequate results. There are many factors that cause the school to be late in teaching Arabic, including the approach used in the Arabic language teaching process that is not suitable for students, but actually makes them lose motivation and optimism in teaching Arabic, especially in applying Arabic writing skills. Apart from that, the educational methods used in the teaching process are not adequate and attractive to students, so that students feel bored and are not enthusiastic about participating in the teaching process. As is known, writing is the most difficult language skill, even at the highest level, which requires an understanding of grammar, correct vocabulary and good knowledge. However, the first grade students at MTs Islamiyah Pakis Malang do not have a deep understanding of Arabic writing, even though this writing can provide encouragement and guide them to master all Arabic language skills. One of the causes of this phenomenon is the lack of use of correct, appropriate and interesting educational methods in teaching writing skills. Therefore, researchers use learning media in the form of illustrated comics to make the process of learning students' writing skills in Arabic fun and can help improve students' writing skills.

Based on the background above, the researcher aims to explain and reveal students' competence in writing skills, reveal how to use learning media in the form of illustrated comics in writing skills, and reveal the effectiveness of using illustrated comic media, so that this research can help to improve students' Arabic writing skills. Mts Islamiyah Pakis Malang students.

This research is quantitative research and uses experimental research. An experiment is a deliberate observation under controlled conditions, carried out by a researcher to test a hypothesis and obtain a cause-and-effect relationship. The experimental approach in this research was to reveal the use of illustrated comic media in students' Arabic writing skills.

This research shows that the use of illustrated comic media is effective in improving the ability to understand the Bible in class VII students at the Pakis Islamic School in Malang. This is proven from the results of the analysis carried out. Because the t-test value obtained was 2,78 which was greater than the 5% level = 2,406 and the 1% level = 3,777, the researcher concluded by accepting the research hypothesis. This shows that the use of illustrated comic media improves the Arabic writing skills of class VII MTs students. Islamiyah Pakis Malang is appropriate and effective for use in the learning process, especially students' Arabic writing skills.

ABSTRAK

Suryawati Dessy, 2024, Efektivitas Penggunaan Media Pembelajaran Komik Bergambar Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Arab Siswa Kelas 1 Mts. Islamiyah Pakis Malang. Tesis. Pascasarjana Jurusan Magister Pendidikan Bahasa Arab. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang Pembimbing; Dr. Miftahul Huda, M.Ag. Dr. Slamet Daroini, M.A.

Kata Kunci: *Komik bergambar, Media pembelajaran, Keterampilan Menulis Arab*

.Madrasah Ibtidaiyah Tsanawiyah Pakis Malang adalah Sekolah lanjutan yang banyak digemari oleh masyarakat daerah kabupaten malang kecamatan pakis karena programnya jelas, ilmu keislamannya bagus dan beberapa perlombaannya menarik, namun mata pelajaran menulis arab belum mencapai hasil yang memadai. Banyak faktor yang menyebabkan sekolah tersebut terlambat dalam mengajarkan bahasa arab, antara lain pendekatan yang digunakan dalam proses pengajaran bahasa arab tidak sesuai dengan siswa, namun justru membuat mereka kehilangan motivasi dan optimisme dalam pengajaran bahasa arab, khususnya dalam menerapkan keterampilan menulis bahasa arab. Selain itu, metode pendidikan yang digunakan dalam proses pengajaran kurang memadai dan menarik bagi siswa, sehingga siswa merasa bosan dan tidak semangat dalam mengikuti proses pengajaran. Sebagaimana diketahui, menulis merupakan keterampilan berbahasa yang paling sulit, bahkan tergolong pada tingkat tertinggi, yang memerlukan pemahaman tata bahasa, kosa kata yang benar, dan pengetahuan yang baik. Namun para siswa kelas satu MTs Islamiyah pakis Malang kurang mendalami tulisan bahasa arab, padahal tulisan ini dapat memberikan semangat dan menuntun mereka untuk menguasai seluruh keterampilan bahasa arab. Fenomena ini salah satu penyebabnya adalah kurangnya penggunaan metode pendidikan yang benar, tepat dan menarik dalam pengajaran keterampilan menulis. Oleh karena itu peneliti menggunakan sebuah media pembelajaran berupa komik bergambar untuk mempermudah hingga menjadikan proses pembelajaran keterampilan menulis siswa dalam bahasa arab menyenangkan hingga dapat membantu meningkatkan kemampuan menulis siswa

Berdasarkan latar belakang diatas , peneliti bertujuan untuk memaparkan dan mengungkapkan kompetensi siswa dalam keterampilan menulis, mengungkapkan bagaimana cara menggunakan media pembelajaran berupa komik bergambar dalam keterampilan menulis, dan mengungkapkan efektivitas penggunaan media komik bergambar, hingga penelitian ini dapat membantu untuk meningkatkan kemampuan keterampilan menulis arab para siswa Mts Islamiyah pakis malang.

Penelitian ini merupakan penelitian kuantitatif dan menggunakan jenis penelitian eksperimen. Eksperimen adalah suatu pengamatan yang disengaja dalam kondisi terkendali, yang dilakukan oleh peneliti untuk menguji hipotesis dan memperoleh hubungan sebab akibat. Pendekatan eksperimen dalam penelitian ini adalah mengungkap penggunaan media komik bergambar dalam keterampilan menulis arab siswa.

Adapun penelitian ini memaparkan bahwa penggunaan media komik bergambar terbilang efektif dalam meningkatkan kemampuan pemahaman Alkitab siswa kelas VII di Sekolah Islam Pakis Malang. Hal ini terbukti dari hasil analisis yang dilakukan,. Karena nilai uji-t yang diperoleh sebesar 2,68 lebih besar dari taraf 0% = 2,406 dan taraf 1% = 1,677 maka peneliti menyimpulkan dengan menerima hipotesis penelitian. Hal ini menunjukkan bahwa penggunaan media komik bergambar dalam meningkatkan kemampuan menulis arab siswa kelas VII MTs. Islamiyah Pakis Malang sudah tepat dan efektif untuk digunakan dalam proses kegiatan pembelajaran khususnya keterampilan menulis arab siswa.

محتويات البحث

الفصل الأول : الإطار العام

- أ- خلفية البحث..... ١
- ب- أسئلة البحث ٤
- ت- أهداف البحث ٤
- ث- فوائد البحث..... ٥
- ج- فروض البحث ٥
- ح- حدود البحث..... ٦
- خ- تحديد المصطلحات..... ٦
- د- الدراسات السابقة..... ٧

الفصل الثاني : الإطار النظري

المبحث الأول : الوسيلة التعليمية

- أ- مفهوم الوسائل التعليمية..... ١٠
- ب- أنواع الوسائل التعليمية ١١
- ت- فوائد الوسائل فب تعليم اللغة العربية..... ١٢

المبحث الثاني : القصة المصورة

- أ- مفهوم القصة المصورة ١٣
- ب- أنواع القصة المصورة ١٥
- ت- عناصر القصة المصورة..... ١٧
- ث- المزايا والعيوب ١٩

المبحث الثالثة : مهارة الكتابة

- أ- مفهوم الكتابة..... ٢٠
- ب- مفهوم مهارة الكتابة ٢١
- ت- أهمية مهارة الكتابة..... ٢٣

- ث- أهداف تعليم مهارة الكتابة..... ٢٤
- ج- أنواع مهارة الكتابة..... ٢٥
- ح- القصة المصورة و مهارة الكتابة..... ٢٧
- خ- كيفية استخدام القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة..... ٢٨

الفصل الثالث : منهجية البحث

- أ- مدخل البحث ونوعه..... ٣٠
- ب- مجتمع البحث وعينته..... ٣٠
- ت- أدوات البحث..... ٣٠
- ث- مصدر البحث..... ٣٢
- ج- أسلوب معالجة البيانات..... ٣٢
- ح- أسلوب تحليل البيانات..... ٣٣

الفصل الرابع : عرض البيانات و تحليلها

- أ. تعريف المدرسة المتوسطة اسلامية فاكس مالانغ..... ٣٦
- ب. كفاءة الطلاب مدرسة المتوسطة الإسلامية فاكس مالانغ في مهارة الكتابة..... ٣٨
- ج. استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية الطلاب في المهارة الكتابة..... ٤٠
- د. فعالية استخدام الوسيلة التعليم القصة المصورة لترقية الطلاب في مهارة الكتابة..... ٤٥

الفصل الخامس : مناقشة البيانات

- أ. كفاءة طلاب في مهارة كتابة..... ٥٧
- ب. استخدام وسيلة التعليم القصة المصورة في تعلم مهارة الكتابة..... ٦٢
- ج. فعالية وسيلة القصة المصورة لترقية الطلاب على مهارة الكتابة..... ٦٧

الفصل السادس : الاختتام

- أ. الخاتمة..... ٦٩
- ب. الاقتراح..... ٧٠

٧١.....ت. قائمة المراجع

٧٥ث. ملاحق البحث

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي إحدى اللغات السامية التي تستعمل في الأمم المتحدة. قد تعلم كثير من الناس اللغة العربية في المؤسسات المتعددة. مثل المدرسة والجامعة وغيرها. ودرس اللغة العربية من أحد الدروس المعلمة لدفع وإشراف وتطور وتدريب القدرة ونمو السلوك الإيجابي على اللغة العربية سواء أكانت استعاباً أم إنتاجاً.^١ في الإندونيسيا، اللغة العربية متعلقة بقيمات دين الإسلام. ولذا، اللغة العربية تسند إلى دروس دين الإسلام. ودروس اللغة العربية يدفع التلاميذ إلى قدرة على سيطرة أربع مهارات والأهم أن التلاميذ يقدر على فهم القرآن والحديث اللغة العربية.

في اللغة العربية أربع مهارات فهي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. ومهارة الكتابة هي آخر المهارات اللغوية، لأنها أصعب الأنشطة اللغوية من مهارة أخرى. لا يقل التلاميذ الذين لم يقدر على سيطرة مهارة الكتابة ولا بد لهم أن يجتهدوا.

وأهداف من الكتابة هي ليكتب الحروف والكلمات العربية من اليمين إلى اليسار وليرسم الحروف بأشكالها ومواقعها المختلفة وليرسم الكلمات مع ضبطها بالحركة القصيرة وليكتب الحركات الطويلة (الألف والواو والياء) وليكون كلمات من حروف وليضم مجموعة من الكلمات ليكون جملاً وليكمل الحروف الناقصة في الكلمة وليكتب حرفاً مشتركاً في عدة كلمات في مواضيع مختلفة وغيرها.^٢ وأما أهمية من كتابة أداة اتصال بالماضي، والقريب والبعيد ونقل المعرفة والثقافة عبر الزمان والمكان، فالكتابة طريق لوصل خبرات الأحيال

^١ Peraturan Menteri Agama republic Indonesia No. ٢ Tahun ٢٠٠٨, *tentang standar Kompetensi Lulusan dan Standar Isi Pendidikan Agama Islam dan bahasa Arab di Madrasah*, Hal. ٢٢

^٢ ماهر شعبان عبد الباري، المهارات الكتابية من نشأة إلى التدريس، (عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع ٢٠٠٩)، ص. ٨٩

بعضها، ولأمم ببعضها، وأداة لحفظ التراث ونقله. وأداة رئيسة للتعلم بجميع أنواع ومراحل، والأخذ عن الآخرين

فكرهم وخواطهم، وأنها وسيلة لتنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره وغيرهما.^٣

كان عملية تعليم اللغة العربية، باخصوص مهارة الكتابة يحتاج على الوسائل التعليمية. الوسائل

التعليمية هي طريقة وأدوات وعملية يستعملها المدرس لوصول الأخبار من المرسل إلى المرسل إليه في العملية

التعليمية. ونفرق الوسائل التعليمية باعتبار قدرتها على ترقية التهيج في حاسة البصر والسمع واللمس والشم

والحاسة، حتى هذه الوسائل تقدر على ملموس ومبصوم ومسموع ومحسوس.^٤ وسيلة القصة المصورة هي

احدى من الوسائل التعليمية في عملية تعليم اللغة العربية.

وسيلة القصة المصورة هي وسيلة تضمّ الصور والنصوص، وهي سلسلة الصور المرتب التي تناسب

بغاية وفلسفة الصانع حتى يتوصل أخبار القصة.^٥ وهذه الوسيلة لإثارة النشاط الدافعي والعقلي في التدريس،

فهي تشجع عزيمة التلاميذ في عملية التعلم وبها ينجح التدريس غالباً.

هذه الوسيلة سيكون الطلاب مهتمين ولا يشعرون مللاً وكسلاناً في تعليم الكتابة، لأنهم يرون الصورة

على الفور بوضوح ويفوف المعنى الذي يكتبونهم. وباستخدام هذه الوسيلة سيساعد ويسهل الطلاب ليعبر

أفكارهم في شكل مكتوب حتى ترقية قدرة الطلاب على الكتابة.

لقد حققت هذه الوسائل التعليمية نتيجة جيدة جداً في مدارس بعينها، ولكن ليس كل الوسائل

التعليمية الجيدة في مكندان معين ستحصل على النتيجة نفسها في مكان آخر. لذلك ترى الباحثة أن هذه

المشكلة جديرة بالبحث.

^٣ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها (دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م) ص. ١٣٧ - ١٣٨

^٤ Suoardi U. S. dkk, *Pengaruh Media Pembelajaran dan Minat Belajar Terhadap Hasil Belajar Fisika*, (Jurnal Formatif ٢(١) : ٧١-٨١, Universitas Indraprasta PGRI, t.t), Hal.٧٥

^٥ عبد الودود عبد الله، أثر استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة لدى تلاميذ الصف الأول من مدرسة التقوى الثانوية الإسلامية تنجرا،

رسالة عملية غير منشور (جاكارتا: جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية ٢٠١٨)، ص. ١١

مدرسة الثانوية الإسلامية فاكس مالانغ المدرسة متقدمة مشهورة لدى مجتمع ب لأن برامجها واضحة، وبعض مسابقتها ومباراتها ممتعة. في المدرسة الثانوية الإسلامية فاكس مالانغ موجود تعليم اللغة العربية منها تعليم مهارة القراءة، والكلام، والاستماع وكذلك مهارة الكتابة. من ملاحظة الأول لدى الباحثة، كان موجود المشكلات التعليم في تدريس اللغة العربية.^٦ هناك عوامل كثيرة تؤدي إلى تأخر المدرسة المذكورة في تدريس اللغة العربية، منها أن المدخل المستخدمة في عملية تدريس اللغة العربية لا يناسب لدى التلاميذ بل يفقدتهم الدوافع والتفاؤل في تعليم اللغة العربية لا سيما في تطبيق مهارة الكتابة. كذلك الوسائل التعليمية المستخدمة في عملية التدريس ليست وافية وجذابة للتلاميذ حتى أنهم يشعرون بالسأم والملل عند مشاركتهم في عملية التدريس. وكما قد عرف أن الكتابة المهارة اللغوية الأصعب حتى صنف في المستوى الأعلى الذي يحتاج إلى فهم القواعد والمفردات الصحيحة المعرفة الجيدة.

كان في الفصل الأول في مدرسة الثانوية الإسلامية فاكس مالانغ موجود مشكلة التدريس اللغة العربية في مهارة الكتابة. كانت هذه المشكلة هي لم يتعمقوا جيدا في كتابة اللغة العربية، مع أن هذه الكتابة تشجعهم وتؤدي بهم إلى استعاب مهارة اللغة العربية كافة. وبعض العوامل لتلك الظاهرة هو عدم استخدام الوسائل التعليمية الصحيحة والمناسبة والجذابة في تدريس مهارة الكتابة. منها ، لم يستخدم المدرس الوسائل التدريس المناسب عند عملية التدريس. استخدم كثير من المدارس في مدرسة الثانوية الإسلامية فاكس مالانغ الوسائل التدريس التقليدي كما الاملاء الكتابة العربية.

ولذلك، ترى الباحثة أن استخدام الوسائل التعليمية الصحيحة والمناسبة والجذابة في تدريس مهارة الكتابة مهم جدا لتنمية مهارة الكتابة في المدرسة.

الملاحظة عملية التدريس اللغة العربية في مدرسة الثانوية الإسلامية فاكس مالانغ^٦

بناء على هذه المشكلة يجب على المعلم مبدعا في اتخدتم الطرق والوسائل التعليمية الحديثة. لوسيلة هي ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم والتعلم وتحسينها وتعزيزها. وإحدى الوسيلة من الوسائل التعليمية التي يمكن أن نستخدمها في تعليم مهارة الكتابة يعني وسيلة القصة المصورة.

بناء على هذه المشكلة تريد الباحثة أن تبحث عن "استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة في مدرسة الثانوية الإسلامية فاكس مالانغ

ب. أسئلة البحث

نظر إلى ما سبق من خلفية البحث، فتريد الباحثة أن تقوم بالدراسة في الأمور التي تستعمل فيها استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة لدى التلاميذ في الصف الأول في مدرسة الثانوية الإسلامية فاكس مالانغ . لتسهيل الباحثة في تأليف هذا البحث يركز في الأسئلة البحث كما يلي :

١ . كيف كفاءة الطلاب على مهارة الكتابة ؟

٢ . كيف استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة ؟

٣ . كيف فعالية استخدام الوسيلة التعليم القصة المصورة؟

ج. أهداف البحث

وفقا لتحديد مشكلات البحث السابقة، حدفت هذا البحث لكشف عن الأمور الآتية:

١ . لكشف كفاءة الطلاب على مهارة الكتابة في مدرسة الثانوية الإسلامية فاكس مالانغ

٢ . لكشف كيف استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة في مدرسة الثانوية الإسلامية فاكس مالانغ

٣. لكشف فعالية استخدام الوسيلة التعليم القصص المصورة في مدرسة الثانوية الإسلامية فاكس مالانغ

د. فوائد البحث

١. الجانب النظري

من الفوائد النظرية المرجوة من هذا البحث لإعطاء إفادة لدى مدرس اللغة العربية المعلومات حول وسائل التعليمية في عملية تدريس مهارة الكتابة لترقية كفاءة الدارسين وقدرتهم في مهارة الكتابة بوسيلة القصص.

٢. الجانب التطبيقي

أما الفوائد التطبيقية المرجوة من هذا البحث فيمكنهم تطبيق النتائج الحاصلة لهذا البحث من القصص وكيفية استخدامها. واستخدام المدرسين القصص عندما يدرسون مهارة الكتابة في حجرة الدراسة ليكون تدريسهم تدريساً معنوياً ومرغوباً لدى الدارسين بما يؤدي إلى ترقية الدارسين في مهارة الكتابة. وكذلك ستكون نتائج هذا البحث اسهاماً مرجعياً للمدرسة حيث يستخدم معلوماً اللغة العربية فيها وسيلة القصص عندما يقومون بعملية تدريس مهارة الكتابة.

هـ. فروض البحث.

فروض البحث (Ha) في هذا البحث فهي كما يلي:

(Ha ١) = موجود فعالية استخدام الوسيلة التعليم القصص المصورة في مدرسة الثانوية الإسلامية فاكس مالانغ

و. حدود البحث

يتم هذا البحث في إطار محصور بمجموعة من الحدود، وهي:

١. الحدود الموضوعية

يقتصر هذا البحث بوسيلة القصة المصورة على القصة التربوية ويقتصر الباحثة مهارة الكتابة على

الكتابة المفيدة (الإنشاء الموجه).

٢. الحدود المكانية

تقتصر الباحثة على الدراسة الميدانية التي قامت بها الباحثة في الصف الأول من مدرسة الفاطمة

الثانوية الإسلامية بوجونغارا.

٣. الحدود الزمانية

تقتصر الباحثة على الدراسة الميدانية التي قامت بها الباحثة في الصف الأول من العام الدراسي

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م.

ي. تحديد المصطلحات

١. القصة المصورة

القصة لغة هي التي تكتب أو الجملة من الكلام أو الحديث أو الأمر أو الشأن (القصص وأثرها)

أو الخبر (القصص وأثرها). والقصة اصطلاحاً هي حكاية نثرية تستند أحداثها من الخيال أو الواقع أو

منهما معاً، وتبني على قواعد معينة من الفن الكتابي. (القصص وأثرها) يعني الخبر عن الحوادث في الزمان

الماضي سواء واقعية كانت أم خيالية أو كلاهما معاً عن هيئة الناس أو غيرها. فالقصة المصورة هي الحياة

أو الحوادث المكتوبة التي فيها صور لتسهيل مفهومها.

٢. مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي عملية تعبيرية عما في الذهن من الأفكار والمشاعر على طريقة الكتابة أو تحويل

الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة.

ومهارة الكتابة هي مهارة تحتوي على المهارات الألية (الحركية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية،

ومعرفة التهجئة والترقيم في العربية. أما الجانب العقلي فيتطلب المعرفة الجيدة بالنحو والمفردات واستخدام

اللغة أو مهارة الكتابة هي نشاط إيجابي فيها تفكير وتأمل، وفيها عرض وتنظيم، وفيها بعد ذلك حركة

عضلية. (٠٧٩١٠٠٢٣)

٣. مدرسة الفاطمة الثانوية الإسلامية

المدرسة الثانوية هي مرحلة الدراسة بعد مرحلة المتوسطة، وقد يسميها الإندونيسيون بالمدرسة

العالية. فمدرسة الفاطمة الثانوية الإسلامية في المدرسة التي تقع داخل المعهد الإسلامي في بوجونغارا.

ز. الدراسات السابقة

رقم	الباحث (ة)	موضوع البحث	أهداف البحث	منهج البحث	نتائج البحث	الفرق بما البحث
١	محمد صالح (٢٠١٦)	استخدام القصص المصورة وأثره في ترقية مهارة الكلام	لمعرفة الأثر البين من تطبيق استخدام القصة المصورة في تعليم الكلام هدفا لترقية قدرتهم عند	البحث التجريبي	قدرة الطلاب مرتفعة، وهذا يدل على نتيجة الطلاب في الاختبار البعدي	البحث السابق يستخدم وسيلة القصة المصورة في مهارة الكلام وأما البحث الحال

			التعبير الشفهي لدى التلاميذ.			
أعلى من الاختبار القبلي.	يستخدمها على مهارة الكتابة.					
الاستفتاءات ونتيجة التعليم من الدور الأول حتى الدور الثاني ارتفعت، وفي الدور الثاني نجح هذا البحث باستخدام القصة المصورة في تعليم الحوار.	البحث السابق يستخدم وسيلة القصة المصورة في تعليم الحوار وأما البحث الحالي يستخدم وسيلة القصة المصورة على مهارة الكتابة.	بحث إجرائي صفي	معرفة استخدام القصة المصورة كوسيلة تعليم الحوار في ترقية دوافع التلاميذ على الترجمة.	استخدام القصة المصورة كوسيلة تعليم الحوار في ترقية دوافع التلاميذ على الترجمة.	فردى أحمد (٢٠١٦)	٢
استخدام القصص في ترقية قدرة الطلاب على الكلام تكون فعالا لأنشطة الطلاب في تدريس مهارة الكلام.	البحث السابق يستخدم وسيلة القصص لمهارة الكلام وأما البحث الحالي يستخدمها على مهارة الكتابة	بحث تجريبي	معرفة ترقية قدرة الطلاب واستجابتها على الكلام.	استخدام القصص وأثرها لترقية مهارة الكلام	هارذ أظفر (٢٠١٥)	٣

البحث السابق	القصص المصورة	بحث	لمعرفة استخدام	استخدام القصص	نور فضيلة	
يستخدم وسيلة	فعال لترقية قدرة	إجرائي	القصص المصورة في	المصورة في ترقية	(٢٠١٦)	
القصص المصورة	التلاميذ في الترجمة	صفي	ترقية قدرة التلاميذ	قدرة التلاميذ على		
في الترجمة وأما	ومعدل النتائج في		على الترجمة.	الترجمة.		
البحث الحالي	الترجمة قدر ترقية					٤
يستخدم وسيلة	بعد استخدام					
القصة المصورة	القصص المصورة.					
على مهارة						
الكتابة.						

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. الوسيلة التعليمية

١. مفهوم الوسائل التعليمية

لفظ الوسائل جمع من لفظ الوسيلة معناها الوسيط والموصل، وهو وسيط أو موصل من المرسل إلى المرسل إليه.^٧ الوسائل التعليمية هي كل ما يساعد المعلم والمتعلم في عملية التعلم والتعليم من صور ورسومات وأدوات وأجهزة، لتحقيق الغاية المرجوة ألا وهي عملية التعليم بأيسر الطرائق وأكثرها فاعلية.^٨

الوسائل التعليمية هي طريقة وأدوات وعملية يستعملها المدرس لوصول الأخبار من المرسل إلى المرسل إليه في العملية التعليمية. وتفرق الوسائل التعليمية باعتبار قدرتها على ترقية التهيج في حاسة البصر والسمع واللمس والشم والحاسة، حتى هذه الوسائل تقدر على ملموس ومبصوم ومسموع ومحسوس.^٩

رأى دونالد ب. إيلي وفرنون س. جيرلاج (Donald P. Ely dan Vernon S. Gerlach) أن تعريف الوسيلة ينقسم إلى قسمين، هما في المعنى الضيق والمعنى الواسع. فأما الوسيلة في المعنى الضيق فهي على أشكال الخطوط البيانية والصور والأدوات المكانية والإلكترونية المستعملة لاكتساب ورعاية وتبليغ المعلومات. وأما الوسيلة في المعنى الواسع فهي أنشطة تختار الحالة حتى تمكن للمتعلم قدرة اكتساب المعلومات والمهارات والسلوكيات الجديدة.^{١٠}

^٧ Arief S. Sadimandkk, *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo, ٢٠٠٧), Hal. ٦

^٨ إسلام شطناوي وآخرون، *تقويم الوسائل التعليمية في منهاج اللغة العربية الأزهرية للمرحلة الثانوية الدينية العالية في ولاية جوهرة الماليزية*، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، مجلد ١٠ عدد ١، ٢٠١٤، ص. ٥٥

^٩ Suoardi U. S. dkk, *Pengaruh Media Pembelajaran dan Minat Belajar Terhadap Hasil Belajar Fisika*, (Jurnal Formatif ٢(١) : ٧١-٨١), Universitas Indraprasta PGRI, t.t), Hal. ٧٥

^{١٠} Ahmad Rohani, *Media Instruksional Edukatif*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, ١٩٩٧), Hal. ٢-٣

بناء على التعريف المذكور، الوسيلة التعليمية هي الوسائط التي تعين على التعليم والتعلم وتسهل المعلم في عملية لنيل المقصود. فينبغي لمعلم اللغة العربية أن يختار وسيلة جيدة وناحية. لأن معلم اللغة العربية لا بد أن يملك الكفاءة في استخدام الوسائل التعليمية لأن التعليم في العصر الحديث ليس كما كان في العصر الماضي. لذلك إذا اختار المعلم الوسيلة الجيدة والمناسبة لأحوال التلاميذ فطبعاً تساعدهم على زيادة الفهم والاستدلال في عملية التعليم والإدراك.

٢. أنواع الوسائل التعليمية

إن ما تشمله مدارسنا من أنواع متعددة من الوسائل التعليمية كالمختبرات والأفلام المتحركة والثابتة والراديو التلفزيون والتسجيلات الصوتية والاسطوانات والنماذج والمرسومة المجسمة والصور والشرائح تشكل جزء هاماً لا يتجزء من العملية التربوية وتسهم بالتساوي في نمو الخبرات عند المتعلم وتسهل عملية الوصول إلى المعرفة بجهد أقل وبوقت أقصر.^{١١}

تنقسم الوسائل التعليمية إلى أقسام رئيسية ثلاثة هي:^{١٢}

(أ) لوسيلة السمعية : وهي ترتبط بحاسة السمع، ومن هذه الوسيلة :

ما يسمع في الراديو والمسجل ولاعب الاسطوانات مكبرة الصوت، مختبرات اللغة وكل ما يسمع.

(ب) الوسيلة البصرية : وهي ترتبط بحاسة البصر، منها :

الصور الفوتوغرافية، الصور المتحركة العامة وصور الأفلام، الشرائح بأنواعها المختلفة، الرسوم التوضيحية

والبيانية، والرسوم المتحركة، والأشياء المبسطة، العينات، النماذج، الخرائط والكرات الأرضية.

^{١١} بشير عبد الرحيم الكلوب، *الوسائل التعليمية التعليمية: إعدادها وطريق استخدامها*، (بيروت: دار إحياء العلوم، ١٩٨٥)، ص. ٢٢
^{١٢} حامد عبد السلام زهران وآخرون، *المفاهيم اللغوية عند الأطفال*، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨)، ص. ١٥٦

ج) الوسيلة السمعية البصرية : وهي التي تعتمد على حاسة السمع والبصر، وتهدف إلى إيصال المعلومات إلى المتعلم. ومن هذه الوسيلة :

التلفاز التعليمي، الأفلام التعليمية الناطقية المتحركة، والشرائح عند ما تستخدم بمصاحبة التسجيلات الصوتية للشرح والتفسير.^{١٣}

تنقسم الوسائل العلمية إلى أربعة أقسام على تطويرها، وهي الأتي :

أ) وسيلة الإنتاج من تكنولوجيا الطباق.

ب) وسيلة الإنتاج من تكنولوجيا السمعية البشرية.

ج) وسيلة الإنتاج من تكنولوجيا الحاسب.

د) وسيلة الضم من تكنولوجيا الطباق والحاسب.^{١٤}

تنقسم الوسيلة التعليمية على أربعة أقسام بالنسبة على جنسها، وهي الأتي :

أ) الوسيلة الطبيعية

ب) الوسيلة غير الطبيعية

ج) الوسيلة البيانية

د) الوسيلة غير البيانية.^{١٥}

٣. فوائد الوسائل التعليمية

إن الوسيلة التعليمية لها فوائد كثيرة منها :

أ) التشويق والإثارة

^{١٣} قاسي أونيسة، الوسائل التعليمية وطرق التدريس وعلاقتها بالضغط النفسى لدى معلمي التربية الخاصة: دراسة ميدانية في ولاية تنزي وزو، الرسالة العلمية من كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بقسم علم النفس جامعة مولود معمري تيزي وزو، ٢٠١٤، ص. ٥١ - ٥٢

^{١٤} Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo, ٢٠١١), Hal. ٢٩

^{١٥} Ahmad Rohani, *Media Instruksional Edukatif*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, ١٩٩٧), Hal. ١٨

ب) جذب المتعلمين لموضوعه الدرس

ج) تسهيل مهمة المعلم في إيضاح المعلومة، وتقريبها واختصار الوقت.

هـ) تبعث الروح والابتكار لدى المعلم، ودعوة لتفكير السليم في موضوع درسه.

و) تنمي قدرة الطلاب على الملاحظة والتفسير والمقارنة، وتجعل محبة لدى التلاميذ.

ز) تزيد من خبرة المتعلم وتجعلها أقرب إلى الواقعة، لأنها تساعد على إشراك جميع الحواس.

ح) تقلل من الإغراق في اللفظية المجرة.

ط) تساعد الطلاب في تكون مفاهيم سليمة.

ي) تنوع في أساليب التعزيز أي تقوى الموضوع وتساعد المدرس على إيصال المعلومة.

ك) تساعد على مراعاة الفروق الفردية.

ل) تساعد على ترتيب أفكار التلاميذ.

م) تؤدي إلى تعديل السلوك وتكوين الاتجاهات.^{١٦}

ب. القصة المصورة

١. مفهوم القصة المصورة

القصة جمعها القصص من لفظ قص - يقص - قصاصا هي الحديث.^{١٧} والمصورة هي صيغة اسم المفعول من

لفظ صور - يصور - تصويرا يعني جعل له صورة وشكلا ورسمه ونقشه.^{١٨} القصة المصورة هي الكرتون الذي

^{١٦} حمزة حشبن عبيد، أهمية الوسائل التعليمية في بيان عقيدة الإسلامية، (مجلة الجامعة العراقية)، ص. ٢١١

^{١٧} الويس معلوف، المنجد، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧)، ص. ٦٣٢

^{١٨} الويس معلوف، المنجد، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧)، ص. ٤٤٠

يكشف الشخصية ويقص القصة بالصور كالسلوان للقارئ. القصة المصورة مكونة من أحوال القصة المتسلسلة وقد يتصف بالفكاهة.^{١٩}

وسيلة القصة المصورة من عناصر التعليم التي تساعد التلاميذ وتبدل نوع للمعلم في العملية التعليمية إما في الفصل وإما خارج الفصل. تستخدم وسيلة القصة المصورة في العملية التعليمية في الوجهتين وهما أن توظف على أداة التعليم وعلى الوسيلة التعليمية المستخدمة بالتلاميذ.^{٢٠} وسيلة القصة المصورة هي وسيلة تضم الصور والنصوص. رأى جميلاً أن القصة المصورة هي متسلسلة الصور المرتب التي تناسب بغاية وفلسفة الصانع حتى يتوصل أخبار القصة.^{٢١}

وتذكر وسيلة القصة المصورة موسيلة طبيعية لعملية ووضف هذه الوسيلة. وسيلة القصة المصورة من الوسيلة الطبيعية التي تحتاج إلى الطبع لإكثار هذه الوسيلة وتحتاج إلى عملية التحرير قبل أن تطبع. شرح سوجانا بعض خصائص القصة المصورة بالتالي :

- أ) أن تكون للقصة المصورة حالات القصة المتسلسلة المتنوعة.
- ب) أن تصنف القصة المصورة بالكفاءة.
- ج) أن تعرف القصة المصورة شخصية أخرى ليفهمها القارئ.
- د) أن تكون قصتها حول المجتمع.
- هـ) أن تكون قصتها حول النفسية حتى يعرف القارئ نفس الصانع بواسطة الشعور والعمل من عمل الشخصية الأولى.

^{١٩} Daryanto, *Media Pembelajaran*, (Bandung: Satu Nusa, ٢٠١١), Hal. ١١٦

^{٢٠} Anip Dwi Saputro, *Aplikasi Komik Sebagai Media Pembelajaran*, (Jurnal MUADDIB Vol. ٠٥ No. ٠١ Januari-Juni ٢٠١٥), Hal. ١

^{٢١} Dyah Dwi Hapsari dkk, *Media Komik untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Karangan*, (Surakarta, FKIP Universitas Sebelas Maret, t.t), Hal. ٢

و) أن تكون قصتها مختصرة ومسروية

ز) أن تشمل القصة المصورة على أعمال من شخصيتها.

ح) أن تصنع القصة المصورة حيوية باستعمال الألوان الحرة.^{٢٢}

٢. أنواع القصة المصورة

رأى "بونف" أن القصة المصورة تنقسم إلى قسمين. يعني القصة المصورة باعتبار شكلها والقصة باعتبار جنس قصتها.

أ) القصة الصورة باعتبار شكلها

تنقسم القصة المصورة باعتبار شكلها إلى خمسة أقسام :

١) القصة المصورة الشريطية

القصة المصورة الشريطية هي القصة المصورة التي تتكون من بعض اللوحات، غالبا

توجد في الجريدة والمجلة. وهي تنقسم إلى قسمين :

أ) القصة المصورة الشريطية المسلسلة

القصة المصورة الشريطية المسلسلة تتكون من ثلاثة أو أربعة لوحات وتوجد في المجلة

أو في الجريدة وقصتها متسلسلة في كل طبعتها.

ب) القصة المصورة الفكاهية

القصة المصورة الفكاهية تتكون من ثلاثة أو أربعة لوحات. وهي كوسيلة التعليق على

الواقعة والمسألة الحديثة بالفكاهة.

٢) كتاب القصة المصورة

^{٢٢} Nurul Aeni dkk, *Pengaruh Penggunaan Media Komik Terhadap Hasil Belajar Siswa pada Pokok Bahasan Hidrologi*, (Gorontalo: Universitas Negeri Gorontalo, t.t), Hal. ٦

كتاب القصة المصورة هي القصة المصورة التي تصنع في الكتاب وشكل كتابها كالمجلة.^{٢٣}

(٣) الرواية الجرافيكية

هذه القصة المصورة هي قصة مصورة تظاهر القصة التي لها الموضوع الخطير. وهذه القصة المصورة مقدمة للقارئ الكبار. وقصتها كقصة الرواية ومقدمة بالصور المشبهة بالكتاب القصة المصورة ومحتواياتها أكثر من مائة صفحة.^{٢٤}

(٤) القصة المصورة الاجتماعية

هذه القصة المصورة هي اجتماع القصة المصورة التي بصنعها بعض الصانع، وقصتها متنوعة.

(٥) القصة المصورة في الإنترنت

هذه القصة المصورة يحتاج إلى الإنترنت لمشاهدتها. وهذه القصة المصورة أرخص من القصة المصورة العامة.

(ب) القصة المصورة باعتبار قصتها

(١) القصة المصورة التربوية

أن هذه القصة المصورة التربوية وسيلة التي وصلت إلينا العلوم. كما قال بونف لأن تطوير القصة المصورة له وظيفتان هما وظيفة الاقتصاد ووظيفة التربية. مثل القصة المصورة التي قصتها حول الأنبياء أو الأدب أو العلوم العامة كالرياضية وغير ذلك.

(٢) القصة المصورة الإعلانية

هذه القصة المصورة كوسيلة الإعلان من النتج المروج.

^{٢٣} Indria Maharsi, *Komik Dunia Kreatif Tanpa Batas*, (Yogyakarta: Kata Buku, ٢٠١١), Hal. ١٥-١٧

^{٢٤} Nick Soedarso, *Komik: Karya Sastra Bergambar*, (Jurnal Humaniora Vol. ٦ No. ٤ ٢٠١٥), Hal. ٥٠٢

٣) القصة المصورة الدمية

هذه القصة المصورة تقص عن الدمية كمحادثات.

٤) القصة المصورة الدفاعية عن النفس

هذه القصة المصورة تقص عن شخصية يملك قدرة على الدفاع عن النفس.

٥) القصة المصورة الفكاهية

٦) القصة المصورة الحربية

٧) القصة المصورة الغرامية

٨) القصة المصورة عن سيرية

٩) القصة المصورة التاريخية

١٠) القصة المصورة الخبديالية^{٢٥}

٣. عناصر القصة المصورة

للحكاية المصورة عناصر يجب على كل صانعها أن يعرفها :

أ) اللوحة

اللوحة هي صندوق تمثل الصورة التوضيحية والنص التي تتكون حبكة الرواية.

ب) زوايا التصوير

وتوجد خمسة أنواع في زوايا التصوير، هي :

١) زاوية عين الطائرة ، هي طريقة أخذ الصورة بموقع بعيد فوق الصور.

٢) الزاوية المرتفعة ، أخذ الصورة في الزاوية المرتفعة أدنى من أخذ الصورة في زاوية عين الطائرة .

^{٢٥} Indria Maharsi, *Komik Dunia Kreatif Tanpa Batas*, (Yogyakarta: Kata Buku, ٢٠١١), Hal.١٩-٢٨

٣) الزاوية المنخفضة ، هي طريقة أخذ الصورة بموقع تحت وجهة نظر العين.

٤) زاوية مستوى النظر ، هي طريقة أخذ الصورة بموقع توازي من الصورة.

٥) زاوية عين الضفدع ، هي طريقة أخذ الصورة بموقع أسفل من الصورة.

ج) اللقطات في اللوحة

إن اللقطات في اللوحة لها خمسة أقسام، منها :

١) اللقطة القريبة ، طريقة أخذ الصورة من الرأس إلى الكتف.

٢) لقطة متناهية القرب ، تكاد منظر الصورة تملئ اللوحة حتى تعتبر كالصورة المقصودة.

٣) اللقطة المتوسطة ، طريقة أخذ الصورة من الرأس إلى الركبة.

٤) اللقطة الطويلة ، طريقة أخذ الصورة من كل مكان الواقعة.

٥) لقطة متناهية الطول ، منظره مكان الواقعة أوسع من اللقطة الطويلة بمفاسة أبعد.

د) الخندق

اصطلاح الخندق يراجع إلى الفراغ بين اللوحتان.

ح) بالون الكلام

تمثيل من الحوار أو الرفاية من الواقعة أو الحالة التي توصف في تلك اللوحة.

ط) المؤثرات الصوتية

هي أصوات تخرجها كائنة الصورة، وهي كتابة الصوت دون صوت الحوار.

ي) الصورة التوضيحية

هي فن الرأس المستعملة لتوضيح الغاية أو المقصود المعينة بصرية.

ك) القصة

توجد شيئان يكونان عنصرا في تكوين القصة المصورة، هما الصورة والرواية أو القصة.

(ل) الدفقة

تنقسم الدفقة إلى :

(١) دفقة الصفحة

هي اللوحة في الصفحة الأولى التي مقدارها أكبر من اللوحات الأخرى.

(٢) دفقة اللوحة

هي التي مقدارها أكبر من اللوحات الأخرى في الصفحة الواحدة.

(٣) الدفقة المضاعفة

هي اللوحة المرتبطة بين الصفحتين.

(م) الشريطة المتحركة

هي مؤثرة الحركة التي تسببها حركة الشخصيات (الإنسان والجماد) في توضيح القصة.

(ن) الرمزية

هي تمثيل الأيقونية المستعملة في القصة المصورة. وتصور الرمزية للجماد والأحرف.

(س) رأس القصة المصورة

يملاً رأس القصة المصورة بالموضوع وصانعها ولكن لا يستعمل رأس القصة المصورة إلا في القصة المصورة

الشريطة والإعلانية.

٤. المزايا والعيوب

مزايا القصة المصورة :

(أ) أن ترفي القصة المصورة رغبة التعلم لدى التلاميذ.

ب) أن ترشد التلاميذ في حب القراءة.

ج) أن تزود المفردات لدى القارئ.

د) أن تسهل التلاميذ لفهم المعنى التجريدي.

هـ) أن ترقى رغبة قراءة دروس أخرى.

و) أن تشتمل على الخبرات ودروس أخرى.

عيوب القصة المصورة :

أ) أن لم يقدر التلاميذ كلهم على أن يتعلموا فعالا بالأسلوب البصري.

ب) أن تجعل القصة المصورة كسلانا لقراءة الكتب غير المصورة.

ج) أن يكون فيها الكلام والسلوك المذمومان.

ج. مهارة الكتابة

١. مفهوم الكتابة

الكتابة مصدر كتب، يقال كتب - يكتب - كتبا - وكتابا - وكتابة ومكتبة فهو كاتب، ومعناها

الجمع، ويقال تكتب القوم إذا اجتمعوا.^{٢٦} والكتابة لغة بمعنى التدوين والتسجيل والرسم والتجميع.^{٢٧} ومن ثم

سمي الخط كتابة لجمع الحروف بعضها إلى بعض. كما سمي خرز القرية كتابة لضم بعض الخرز (وفي العامية

الغرز) إلى بعض.^{٢٨}

^{٢٦}فهد خليل زايد، المستوى السادس: المستوى الكتابي، (عمان: دار المفوة للنشر والتوزيع، ٢٠١١)، ص. ١٧
^{٢٧}محمد رجب النجار وآخرون، الكتابة العربية: مهاراتها وفنونها، (الكويت: مكتبة دار العوربة للنشر والتوزيع، ٢٠٠١)، ص. ١٤٠
^{٢٨}عبد القادر شريف أبو شريفة، الكتابة الوظيفية منهج جديد في فن الكتابة والتعبير، (الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠١٣)، ص.

والكتابة اصطلاحاً صناعة روحانية تظهر بألة جسمانية دالة على المراد بتوسط نظمها. وفسرها بأنها صناعة تتم بألفاظ التي يتخيلها الكاتب في أوهامها (مخيلة). ويصور معاني قائمة في نفسه. بقلم يجعل الصورة الباطنة صورة محسوسة ظاهرة. والكتابة في ذلك العصر معرفة ورتبة في الدولة تصل إلى درجة وزير في العصر الحاضر.^{٢٩}

٢. مفهوم مهارة الكتابة

ومهارة الكتابة هي قدرة على تنظيم الأفكار باستعمال رموز اللغة الكتابية، يعني وسيلة للتعبير عن الأفكار في شكل مسلسل طبقاً لنظام تركيب اللغة. وهذا النشاط نسميه الإنشاء، ومن التعبير والإنشاء تتكون المهارتان اثنتان للكتابة وهي المهارة العقلية والفكرية.^{٣٠} مهارة الكتابة هي قدرة شخص على رعاية الرموز البياني إلى الكلمات، والكلمات المناسبة بقواعد اللغة المستعملة لإخبار الفكرة وثمرتها الفكرة والرأي والخبوة والسلوك والعطفة إلى شخص آخر.^{٣١}

يذكر يونس الكتابة بمفهومها الكامل فن لغوي مركب يطلب من الفرد :

(أ) أن يكون قادراً على مراعاة القواعد الإملائية أو الهجائية في كتابته.

(ب) أن يكون قادراً على التعبير عن الأفكار فتنظيمها وتقديمها بحيث يمكن قراءته.

(ج) أن تكون كتابته واضحة تساعد العقارئ على التعرف إليها وفهم ما فيها من معان وأفكار.^{٣٢}

^{٢٩} عبد القادر شريف أبو شريفة، الكتابة الوظيفية منهج جديد في فن الكتابة والتعبير، (الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠١٣) ص. ١١

^{٣٠} عبد القادر شريف أبو شريفة، الكتابة الوظيفية منهج جديد في فن الكتابة والتعبير، (الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠١٣)، ص. ٢٣٣

^{٣١} Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyuddin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: Pustaka Cendikia Utama, ٢٠١١), Hal. ١٤٤

^{٣٢} عبد الرحمن الحاشمي وغيره، كتابة الفنية: مفهومها، أهميتها، مهاراتها، تطبيقاتها، (عمان: الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠١٠) ص. ٧١

للكتابي مهارة عامة يجب توفرها لدى كل كاتب، ومهارات خاصة يحتاجها كل من أراد القيام بأداء

معين، وفيها يلي تفصيل ذلك :

أ) المهارات العامة :

- ١) القدرة على الكتابة الحروف الهجائية بأشكالها المختلفة.
- ٢) القدرة على كتابة الكلمة العربية بحروفها المتصلة والمنفصلة مع تمييز أشكال الحروف.
- ٣) القدرة على كتابة بخط واضح يميز بين الرموز الكتابية.
- ٤) القدرة على نقل الكلمات التي تشاهدها نقلا صحيحا.
- ٥) القدرة على إتقان نوع من الأنواع المختلفة للخط العربي (رقعة، نسخ، كوفي).
- ٦) القدرة على مراعاة التناسق بين الحروف طولا واتساعا وتناسق الكلمات في أوضاعها وأبعادها.
- ٧) القدرة على استخدام العلامات الشكلية للكتابة (علامات الترقيم، الفقرات، والهوامش).
- ٨) القدرة على مراعاة القواعد الإملائية كاملة في الكتابة لكي لغة قوانين خاصة بكتابتها.
- ٩) القدرة على مراعاة القواعد النحوية واللغوية، ومقتضى الحال من إيجاز أو تفصيل، والأسس الخاصة باستخدام المراجع والمصادر.

١٠) القدرة على تدوين الملاحظات والأفكار العامة.

١١) القدرة على ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي والنفسي.

ب. مهارات لأهداف خاصة

- ١) القدرة على كتابة رأي أو تعليق على موضوع مسموع أو مقروء.
- ٢) القدرة على إعادة ما استمع إليه أو قرأه.
- ٣) تلخيص موضوع تلخيصا كتابيا صحيحا ومستوفيا لجميع الأفكار.

- ٤) القدرة على كتابة رسالة حكومية وردھا.
- ٥) القدرة على كتابة للبرقيات والتلكس وطلب وظيفة.
- ٦) القدرة على كتابة التعميم أو المذكرة.
- ٧) القدرة على كتابة السيرة الذاتية والستبيان ومحضر جلسة.
- ٨) القدرة على كتابة وتتيب القوائم.
- ٩) القدرة على كتابة الجدوال والمخططات.
- ١٠) القدرة على كتابة التعليمية على شكل نقاط.
- ١١) القدرة على كتابة بحث وخاطرة والتماس ومقال وتقرير.^{٣٣}

٣. أهمية مهارة الكتابة

أما أهمية مهارة الكتابة فكما يلي :

- أ) أنها جزء أساسي وشرط ضرور للمواطن
- ب) أنها أداة رئيسية للتلاميذ على اختلاف مستوياتها، ولأخذ عن المعلمين : فكهم وخواطهم.
- ج) أنها أداة الاتصال المباشر بالماضي كما أنها معبر الحاضر للمستقبل، إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خبرات السابقين بما يستدعيه اللاحقون، كما أن اختلاف نمط الكتابة قطع لجسور وإنها حلقات التاريخ، وبتر للجذور الحضارية والثقافية.
- د) أنها من أهم وسائل الاتصال البشري بالخطابات أو المراسلات وشتى وسائل الاتصال، من مقالة، أو تقرير، أو بطاقة مناسبة.

^{٣٣} راتب عاشور ومحمد مقادي، المهارات القراءة والكتابة: طرائق تدريسها واستراتيجيتها، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥)، ص. ٢٠٧ - ٢١٢

هـ) أنها وسيلة من وسائل تنفيس الفرد عن نفسه والتعبير عما يجول بخاطرهم أيا كان هذا التعبير شعرا كان أم نثرا، أو أي فن من فنون الأدب.

و) أنها أداة لحفظ العلم، فلولا الكتب المدونة، والأخبار المتخلدة، والحكم المخطوطة لضاع أكثر العلم، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر، ولما كان للناس مفرع إلى موضع.

ز) أنها شهادة تسجيل للواقع والأحداث والقضايا، تنطق بالحق، وتقول الصدق، تشهر المكتوب، بأمانة الكلمة، وتجهز بالواقع، بعيدا عن التحيز والمبالاة.^{٣٤}

٤. أهداف تعليم مهارة الكتابة

أما أهداف تعليم مهارة الكتابة فكما يلي :

أ) أن يكتب الحروف والكلمات العربية من اليمين إلى اليسار.

ب) أن يتعود الجلسة الصحيحة عند الكتابة، وإمساك القلم بالطريقة السليمة.

ج) أن يكتب اسمه وأسماء من يحيطون به.

د) أن يرسم الحروف بأشكالها ومواقعها المختلفة.

هـ) أن يرسم الكلمات مع ضبطها بالحركة القصيرة.

و) يكتب الحركات الطويلة (الألف والواو والياء)

ز) أن يكون كلمة من حروف.

ح) ضم مجموعة من الكلمات ليكون جملا.

ط) أن يكمل الحروف الناقصة في الكلمة.

ي) أن يكتب حرفا مشتركا في عدة كلمات في مواضع مختلفة.^{٣٥}

^{٣٤} إبراهيم محمد عطاء، المراجع في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٥)، ص. ٢١٧ - ٢١٨
^{٣٥} ماهر شعبان عبد الباري، المهارات الكتابية من نشأة إلى التدريس، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩)، ص. ٨٩

٥. أنواع مهارة الكتابة

يتعد كثير من مهارة الكتابة، منها :

(١) مهارة العالية ومهارة العقلية

مهارة الهالية في الكتابة هي مهارة تتعلق بأشكال اللغة الكتابية الأصلية، ككتابة علامة

القراءة، وكتابة أشكال الحروف المتصلة والحروف المنفصلة، وكتابة شكل الحركة، وكتابة همزة القطع

والوصل وغير ذلك.

مهارة العقلية هي مهارة تتعلق بخمسة أنواع :

(١) استعمال اللغة، هي مهارة الكتابة الصحيحة بجمل مناسب بالأحوال. منها استعمال المفردات

وعبارة الاصطلاحية والقواعد.

(٢) بيان المحتوى، هي مهارة فكرة الابتكار وقدرة على منظمة الفكرة والرأية بدقة ومناسبة بالموضوع.

(٣) مهارة أسلوب اللغة، هي مهارة مضاربة الجمل وال فقرات، واستعمال اللغة فعالا.

(٤) مهارة المقدرة، هي مهارة كتابة المواد المناسبة لغاية خاصة وفقرة القارئ، ومهارة الاختيار

الأشكال المناسبة لقضاء الكتابة.

(٥) مهارة المنظمة، هي قدرة على بيان ومنظم الفقر الرئيسي واضحا.

(٢) كتابة الحروف والجمل والفقرة والخطابة

مناسبة على نشأة انتاج الكتابة أو رموز الكتابة المكون الطلاب، مهارة الكتابة مرتب من الأصعب

إلى الأسهل. هي كتابة الحروف، ثم كتابة الجملة، ثم كتابة الفقرة، ثم كتابة الخطابة.

(٣) النقل والإملاء والإنشاء الموجه والإنشاء الحر.^{٣٦}

^{٣٦} Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyuddin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: Pustaka Cendikia Utama, ٢٠١١), Hal. ١٤٥-١٤٧

تنقسم مهارة الكتابة ثلاثة أنواع على المجال :

(١) الإملاء

الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أتوضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد. وقد تكون هذه الأصوات مساوية تماما للرموز، فيكون لكل صوت رمزه، كما قد تكون بعض هذه الحروف غير مصوته، وهنا يقع الالتباس عند المملي عليه، فيقع في الخط.^{٣٧}

تعد الإملاء أو الهجاء مهارة أساسية ضرورية في الكتابة بصفة عامة. فإذا كانت القواعد النحوية ضرورة لفهم المعنى - لأن الإعراب كما قيل فرع المعنى - فإن الإملاء تعد ضرورة لصحة رسم الكلمات والجمل العبارات والفقرات رسماً هجائياً صحيحاً. وبالتالي فإن هذا الرسم يعين كلا من القارئ الكاتب في بناء المعنى. فالهجاء الصحيح يعين القارئ على التصور الذهني الصوتي والدلالي والهجائي للكلمة. وبالتالي تشاهده في تشييد صرح المعنى في ذهنه. كما أنادها تعين الكاتب في نقل المعنى الذي يرد إلى قارئه بصورة سليمة ودقيقة، حيث إن الرسم الهجائي الخاطئ للكلمات يقف حجر عثرة في فهم الكلمات، وفهم المراد منها، وبالتالي يعوق عملية الاتصال اللغوي.^{٣٨}

(٢) الخط

الخط هو صنو الكتابة بل إنهما وجهان لعملية واحدة. فلا يجوز الفصل بينهما. لأن الخط هو ترجمان الكتابة. الخط له أساس بأمرين، رسم الحروف رسماً صحيحاً في ضوء ما تواضع عليه أهل اللغة، وحفظ الحروف بأشكالها بالصورة الصحيحة. وإلى هذا أشار الماواردي بقوله : ولما كان الخط بهذا الحال وجب على من أراد حفظ

^{٣٧} نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (بيروت: دار النفائس، ١٩٩٨)، ص. ٨٩
^{٣٨} ماهر شعبان عبد الباري، المهارات الكتابية من نشأة إلى التدريس، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩)، ص. ١٠٦

العلم أن يعني بأمرين: أحدهما تقويم الحروف على أشكالها الموضوعه لها، والثاني ضبط ما اشتبه منها بالنقط والأشكال المميزة لها.^{٣٩}

عرف الخط بأنه القواعد الهندسية لكتابة الحروف والكلمات، وقد عرفه ابن خلدون بأنه رسوم وأشكال حرفية تدل علما لكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس.^{٤٠}

٣) الإنشاء

الإنشاء هو عملية جمع المعاني والتنسيق بينهما، ثم التعبير عنها بكلمات أدبية مؤثرة. ولذا فإن الإنشاء الكتابي يتوقف أمره فقط على الأعمال الإبداعية التي تتطلب قدرة الكاتب على اختيار اللفظة الرشيقة المعبرة عن المعنى العام. واستعمال المفردات في سياقات غير مألوفة للقراء.^{٤١}

د. القصة المصورة ومهارة الكتابة

١. العلاقة بين القصة المصورة ومهارة الكتابة

الكتابة هي إعادة ترميز اللغة المنطوقة في صورة رموز لغوية مكتوبة، للتعبير عن الأفكار والآراء والمشاعر وقضاء الحاجات.^{٤٢} وهي صناعة تتم بالألفاظ التي يتخيلها الكاتب مخيلته وبصور معاني قائمة فس نفسه بقلم يجمل الصورة الباطنة محسوسة وواضحة.^{٤٣} وتجمع القصة المصورة النصوص والصور بالشكل الابكار. وذلك يجعل القصة المصورة أن يفهمها كل الناس بسهولة. حتى تجذب القصة المصورة انتباه وحماس التلاميذ للتعلم، وتعلمهم ترجمة القصة داخل

^{٣٩} ماهر شعبان عبد الباري، المهارات الكتابية من نشأة إلى التدريس، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩)، ص. ١٣١
^{٤٠} محسن علي عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية، (عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨)، ص. ١٣٤
^{٤١} ماهر شعبان عبد الباري، التحرير العربي: مكوناته، أنواعه، استراتيجياته، (عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون، ٢٠٠٩)، ص. ٦٢
^{٤٢} حسن شحاتة، المرجع فنون الكتابة العربية لتشكيل العقل المبدع، (القاهرة: دار العلم العربي، ٢٠١٠)، ص. ٢٢٩
^{٤٣} فهد خليل زايد، المستوى السادس: المستوى الكتابي، (عمان: دار المفوة للنشر والتوزيع، ٢٠١١)، ص. ١٧

الصورة، وكان التلاميذ يوجهون إلى الحالة الظاهرة حتى يتذكر التلاميذ بوقت طويل. والمادة منها تبين جميع القصة والصورة التوضيحية لتسهيل التلاميذ في معرفة مقصود المادة.^{٤٤}

استخدام القصة المصورة كالوسيلة التعليمية من أمر مضيبي ليساعد التلاميذ أن يفهموا المحتوى المقروء بوسيلة النصوص والصور. والقصة المصورة تساعد التلاميذ في التخيل بوسيلة الصورة التوضيحية (ilustrasi) لتتصور الحالة والشخصية.^{٤٥} ومن مزيد تهل هي أن تشتمل القصة المصورة على اللعنصر البصري والثقة القوية، وتجعل القارئ أن يورط عاطفته حيث تدعو القارئ إلى دوام القراءة. وذلك يلهم القصة المصورة بملئة مادة التعليمية.^{٤٦} ويرجى للتلاميذ أن يقدروا على ترقية فكرتهم وخيالهم بوسيلة الصور في اللوحات والنصوص في بالون الكلام. واستخدام القصة المصورة يقدر على تدريب التلاميذ أن يتعلموا إيكارا وانضباطا وترقية مهارة تفكيرهم.^{٤٧}

٢. كيفية استخدام القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة

وأما كيفية استخدام وسيلة القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة فهي:

(أ) أن يشرح المدرس إلى التلاميذ غاية تعليم الكتابة.

(ب) أن يعد المدرس للتلاميذ القصة المصورة.

(ج) أن يرشد المدرس التلاميذ ليقروا القصة المصورة.

(د) أن يتسائل ويتجاوب المدرس والتلاميذ عن معاني المفردات والجمل.

(هـ) أن يشرح المدرس المعاني من القصة المصورة إلى التلاميذ

^{٤٤} Riza Yonisa Kurniawan dan Wandari Pratiwi, *Penerapan Media Komik Sebagai Media Pembelajaran Ekonomi di SMA Negeri 3 Ponorogo*, (Surabaya: UNESA, t.t), Hal.٣

^{٤٥} Diana Lela Novitasari, *Pengembangan Media Komik Cerita Anak untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Narasi Siswa Kelas IV SDN 1 Ngawen Kabupaten Blora*, (Semarang, UNNES, ٢٠١٦), Hal.٤٤

^{٤٦} Daryanto, *Meda Pembelajaran*, (Bandung: Satu Nusa, ٢٠١١), Hal.١١٦

^{٤٧} Kurnia Indah, Cahyani dkk, *Penggunaan Media Komuk untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Narasi*, (Surakarta: PGSD FKIP Universitas Sebelas Maret, t.t),Hal.٢

و) أن يرشد المدرس التلاميذ ليكتبوا اللغة العربية بإتباع المغردات والجمل المكتوبة في القصة المصورة.

ز) أن يحاول التلاميذ كتابة باللغة العربية.

ح) أن يشرح المدرس الخلاصة من ذلك التعليم.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث

إن هذا البحث هو بحث كمي وتستخدم ونوعه من البحث التجريبي. التجربة هي ملاحظة مقصودة تحت ظروف محكمة، تقوم بها الباحثة لاختبار الفرض والحصول على العلاقة السببية.^{٤٨} ومنهج التجريبي في هذا البحث للكشف عن استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة.

ب. مجتمع البحث وعينته

إن مجتمع البحث يعني جميع مفردات الظاهرة التي تدرسه الباحثة، المجتمع جميع الأفراد أو الأشخاص أو الأشياء الذين يكونون موضوع مشكلة البحث.^{٤٩} والمجتمع في هذا البحث هو جميع التلاميذ من الصف الأول بمدرسة الثانوية الاسلامية فاكيس مالانغ للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣.

وأما العينة هي مجموعة جزئية من المجتمع. ويلاحظ أن مصطلح عينة لا يضع أية قيود على طريقة الحصول على العينة.^{٥٠} فالعينة هي مجموعة له خصائص مشتركة. فلذلك أخذت الباحثة عينته ٥٠ التلاميذ في الفصل الأول بمدرسة الثانوية الاسلامية فاكيس مالانغ وهو تنقسم على المجمعين و هي المجموعة التجريبية والضابطة. تكونت المجموعة التجريبية من ٢٥ التلاميذ و المجموعة والضابطة ٢٥ التلاميذ.

ج. أدوات البحث

الأدوات المستخدمة للحصول على المعلومات والبيانات المرتبطة بهذا البحث هي :

^{٤٨}رجاء وحيد ديويري، البحث العلمي: أساسيته النظرية وممارسة العملية، (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٠)، ص. ٢٢٤
^{٤٩}عبد الرحمن عدس وآخرون، البحث العلمي: مفهمه، أدواته، أساليبه، (الرياض: دار السامة للنشر والتوزيع، ١٩٩٩)، ص. ١٣١
^{٥٠}رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، (القاهرة: دار النشر الجامعات، ٢٠١١)، ص. ١٩٧

١. الملاحظة

الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي في اكتسابه لخبراته ومعلوماته حيث نجمع خبراتنا من خلال نشأته أو نسمع عنه. وجب على الباحث عند يلاحظ أن يتبع منهج معين الذي يجعله من ملاحظته أساس المعرفة الواعية أو الفهم بالدقيق لظاهرة معينة.^{٥١} الملاحظة هي أعمال الذي مختلفة من طريقة جمع البيانات الأخرى، لأنها ليست الأعمال المحدود في الشخص فقط، ولكن تعم بموضوع الطبيعة أيضا. هذه الطريقة تستخدمها الباحثة إذا كانت متعلقة بأعمال الإنساني أو عملية العمل أو عرض العالم، وغيرها. تقسم الملاحظة إلى قسمين، هما ملاحظة المنظمة والملاحظة غير المنظمة. الملاحظة المنظمة هي ملاحظة التي يخططها الباحثون قبل أن يعملوا هذه الأنشطة. أما الملاحظة غير المنظمة هي ملاحظة التي لم تستعددها الباحثة ما قبلها.^{٥٢}

تلاحظ الباحثة عملية التعليم اللغة العربية باستخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة لمعرفة مدى كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة قبل تطبيق القصة المصورة في تدريسها وبعده.

٢. المقابلة

المقابلة هي إحدى الأدوات التي مهمة ليستخدمها الباحثون في جمع المعلومات. في المقابلة يمكن الباحثون أن يلقي بعض الأسئلة إلى المستجيب وجها لوجه من تشجيع الأفراد و مساعدتهم في التوغل بعمق في مشكلة موضوع البحث.^{٥٣} عادة يقابل الباحثون مع المعلم أو الطلاب للحصول المصدر البيانات. هذه الطريقة أكثر الطريقة التي يستعملها الباحثون عند جمع مصادر البيانات.

تقسم المقابلة إلى المقابلة المنظمة وغير المنظمة. يقوم الباحثون بالمقابلة المنظمة إذا كانوا أن يعرفوا بالضبط حول المعلومات التي سيحصلونها. فلذلك يستعد الباحثون أداة البحث، هي

^{٥١} ذوقان عبيدات ود. عبد الرحمن عدس ود. كايد عبد الحق ، لوكو ستانو، ص. ١٤٩.

^{٥٢} Sugiyono, *Loc.cit.* hlm. ١٤٥

^{٥٣} رحيم يونس كرو الغزاوي، منهج البحث العلمي. (الطبعة الأولى. ٢٠٠٨م)، ص. ١٤٢.

الأسئلة المكتوبة التي إجابتها قد استعد الباحثون أيضا. أما في المقابلة غير المنظمة لا يستعمل الباحثون دليل المقابلة التي يستعدوها.^{٥٤}
تعمل الباحثة بالمقابلة المباشرة مع المدرس في المدرسة بأهداف تنال المعلومات وبيانات التلاميذ.

٣. الاختبار

تقوم الباحثة بتوزيع الاختبارات على التلاميذ. ينقسم الاختبار في هذا البحث إلى نوعين، هما : الاختبار القبلي والاختبار البعدي. تستخدم الباحثة هذين الاختبارين لمعرفة كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة قبل تطبيق القصة المصورة في تدريسها وبعده هل هناك أثر أم لا.

د. مصدر البحث

مصدر البيانات من هذا البحث هي التلاميذ من الصف الأول في مدرسة الثانوية الإسلامية فاكيس مالانغ

هـ. أسلوب معالجة البيانات

تقوم الباحثة بأسلوب معالجة البيانات باستخدام التحليل الوصفي للكشف عن أثر استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة. وتستخدم الباحثة بالخطوات الآتية :

١. تصنيف البيانات عن درجات قدرة التلاميذ على الكتابة لدى تلاميذ الصف الأول من مدرسة الفاطمة

الثانوية الإسلامية للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م.

٢. معالجة البيانات بطريقة الإحصاء الوصفي في تجهيز البيانات على حسب، وتقوم الباحثة بوضع درجات

إجابة عن الاختبارات. ومعالجة البيانات تنقسم إلى خمس درجات كالتالي :

^{٥٤} Sugiyono, *Op. cit.* hlm. ١٣٨-١٤٠.

الجدوال (١,١) درجات قيمة التلاميذ

رقم	مدى الدرجة	مساوي الدرجة
١	١٠٠ - ٩٠	ممتاز
٢	٨٩ - ٨٠	جيد جدا
٣	٧٩ - ٧٠	جيد
٤	٦٩ - ٦٠	مقبول
٥	أقل من ٥٩	راسب

و. أسلوب تحليل البيانات

بمعرفة معلومات البيانات عن قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة، تستخدم الباحثة عن تحليل البيانات في هذا

البحث أسلوب المتوسطة (Meant) باستخدام الرموز :

$$M = \frac{\sum fx}{N}$$

الإيضاح :

M = المتوسطة

f = التكرار

$\sum x$ = مجموع الضرب من \sum و x

N = مجموع البيانات^{٥٥}

^{٥٥} Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, ٢٠١٤), cet. ke-١٥, Hal.٨١

وفي تحليل درجة التلاميذ للفصل الضابط والفصل التجريبي تستخدم الباحثة قانون "t Test" وهذا القنون ما يلي:

$$t = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\left(\frac{\sum x_1^2}{N_1} + \frac{\sum x_2^2}{N_2}\right) \times \left(\frac{N_1 + N_2}{N_1 \cdot N_2}\right)}}$$

الإيضاح :

M_1 = متوسط للمجموعة التجريبية

M_2 = متوسط للمجموعة الضابطة

N_1 = مجموعة البيانات للمجموعة التجريبية

N_2 = مجموعة البيانات للمجموعة الضابطة

$\sum x_1$ = مجموع توزيع من قيمة انحرافية للمجموعة التجريبية

$\sum x_2$ = مجموع توزيع من قيمة انحرافية للمجموعة الضابطة

وتفسير حصول تحليل البيانات كما يلي :

١. إن كانت نتيجة "t." أكبر من "t_١" فإن استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة هذه المدرسة فهي أثر.

٢. إن كانت نتيجة "t." أصغر من "t_١" فإن استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة هذه المدرسة فهي عدم أثر.

الجدوال (١,٢) تفسير الدرجة الارتباطية

رقم	مدى الدرجة	التفسير
١	٠,٢٠ - ٠,٤٠	عدم الأثر

أثر ضعيف	٠,٤٠ – ٠,٢١	٢
أثر متوسط	٠,٦٠ – ٠,٤١	٣
أثر قوي	٠,٨٠ – ٠,٦١	٤
أثر قوي جدا	١,٠٠ – ٠,٨١	٥

باب الرابع

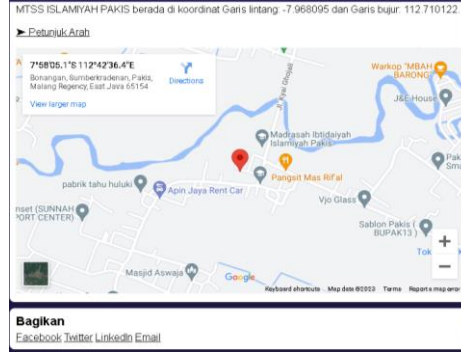
عرض البيانات و تحليلها

أ. تعريف المدرسة الثانوية اسلامية فاكيس مالانغ

مدرسة الثانوية اسلامية فاكيس مالانغ مؤسسة المدرسة الثانوية وقع في علامة الطريق كياي الحاج الغازلي نمرة ٢٣ فر قرية سومبر كرادان منطقة فاكيس مالانغ. نشأ هذه المدرسة في عام ١٩٨٧؟ هذه المدرسة لديها مساحة حتي ١٨٠٥ مترا. غاية في بناء هذه المدرسة لإستعاب شباب مسلم او مسلمة ذلك الوقت , و كان نقصان غيرة للإستمرار دراسة الي مستوي أعلي الدراسة. و بذلك اسبب تأسس هذه المدرسة يستطيع ان يكون شباب مندفع للإستمرار الدراسة الي أعلي الدرجات من عام الي العام. حتي تكنو هذه المدرسة متطور و معترف بالمجتمعات و الحكومة , يتطور هذه المدرسة من عام الي العام حتي الآن.

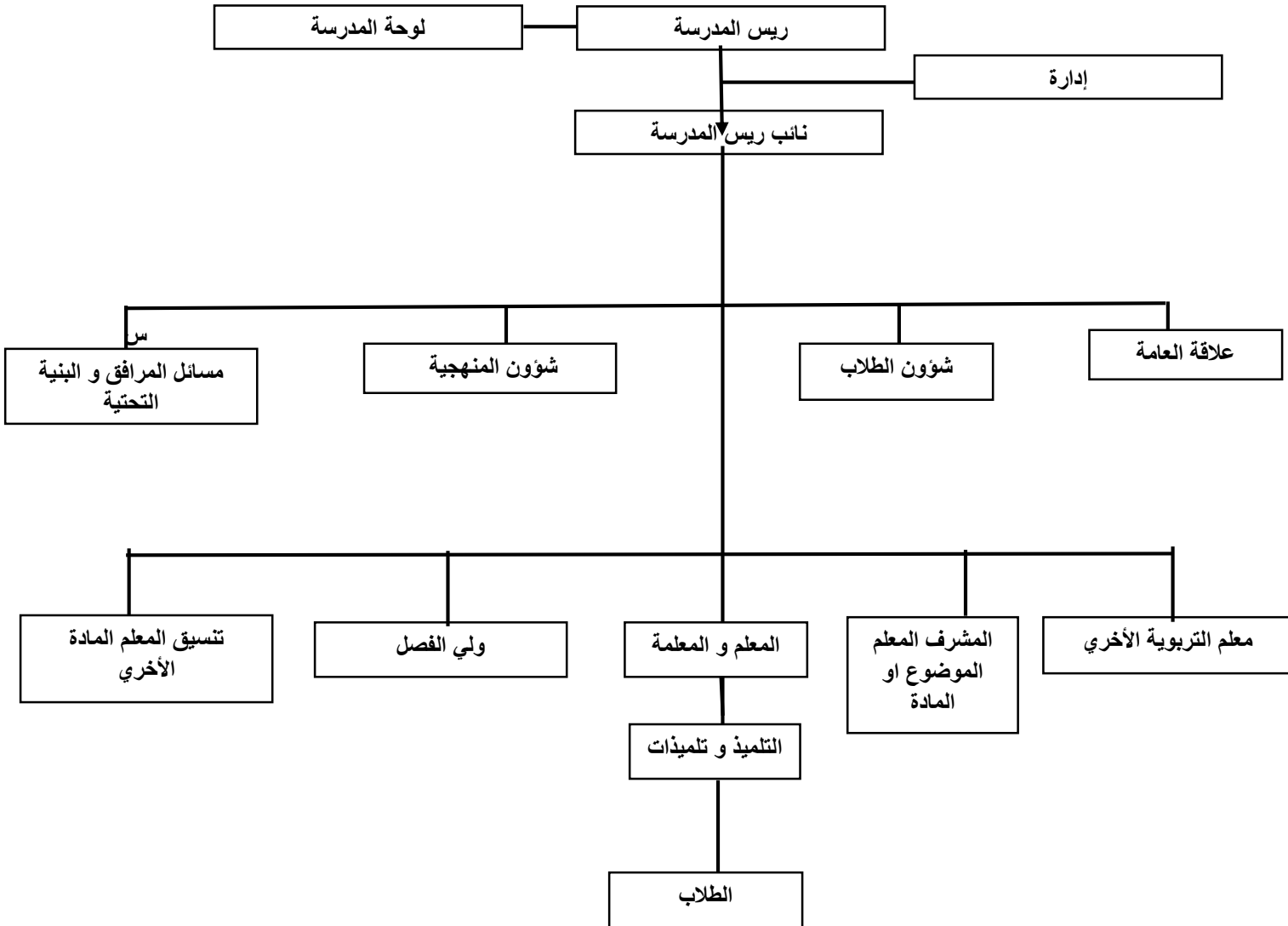
مدرسة اثنوية اسلامية فاكيس مالانغ لدي الرؤية و الرسالة. و الرؤية هذه المدرسة يعني انتاج شعب تقوي الي الله تعالي , مفكرة, و إنجاز. و الرسالة هذه المدرسة تكوين الطلاب لهم اخلاق الكريم. و هذه المدرسة لها نشاطة الخارجية متنوعة . حتي كل من الطلاب و الطالبات يستطيع ان يدخل تلك انشطة الخارجية حسب ما يريد,و يوقع هذه المدرسة في :

الجدول (٢,١) صورة الواقعة المدرسة



و من غير ذلك مدرسة الإسلامية فاكيس لها الهيكل المنظمة , و تلك الهيكل تتكون كما يالي:

(جدول ٢,٢) هيكل مدرسة



ب. كفاءة الطلاب مدرسة الثانوية الإسلامية فاكس مالانغ في مهارة الكتابة

كفاءة مهارة الكتابة فصل الثامن مدرسة الثانوية الإسلامية لبد أن بالإرتقاء، و هذه لكي يستسهل جميع الطلاب في فهم المادة الذي يسرحها المدرس. في تطوير كفاءة الطلاب في المهارة الكتابة، و عملية المدرس في تطوير كفاءة الطلاب يعني با الإعطاء مواد التعليم المناسب و الممتعة لاطلاب و الطالبات. و عند ملاحظة الذي يعملها الباحثة المهارة الكتابة لذي الطلاب في ستر الأكبر لم يزال الي مرحلة الإبتداء، يعني لم يزال في التعريف المفردات و الترتيب اللغة المثال كالإسم الإشارة. (١) .

٥٦

في الأعمال هذه عملية التعليم المتعلم، أكثر من الطلاب الذي يشعر بالصعوبة في كتابة المفردات الذي يعلمها المدرس . و لأن أكثر من الطلاب لم يستوعب بالقاعدة كتابة الإملاء و الكلمة الصحيحة و التمام. و علي الأكثر منهم يسعر بالصعوبة في الكتابة ولو كان يستطيع في القاءها.

و بذلك يقوبها في مقابلة الذي يعملها الباحثة الي احدي من المعلم اللغة العربية في المدرسة الثانوية فاكيس . و عند الأستاذ محروس أكثر الطلاب في هذه المدرسة كثير من يشعر بالصعوبة في كتابة العربية و بالمثال عندما هم في عملية كتابة الإملاء لكتابة المفردات الذي علمت لم يزال يوجد كثير من الأخطاء و لو بعض من الطالب قد صححوا كما أمر المدرس. (٢). ٥٧.

و بهذا كفاءة المهارة الكتابة يستطيع ان يسميها ان الطلاب حسب مقابلة و ملاحظة لم يزال في تطوير و لبد ان يتطورها حتى يوجد الإرتقاء و التنمية.

^{٥٦} Observasi kegiatan pembelajaran maharah kitabah pada tanggal ١١ November ٢٠٢٣ pukul ١٠,٠٠ di MTs Islamiyyah Pakis.

^{٥٧} Wawancara dengan guru bahasa arab “Muhammad Mahrus. S. Pd Pada tanggal ١٣ November ٢٠٢٣ pukul ٠٩,٠٠ di MTs Islamiyyah Pakis.

أكثر من الطلاب يستوعب الي ٥٠% من المادة المهارة الكتابة الذي يعلمها المدرس, و هذا يثبت با لوجود مقابلة يعملها الباحثة بإحدي الطلاب فصل الأولي بالمدرسة الثانوية لإسلامية فاكيس . و عند محمد اصلح الأول الطالب فصل الأولي مدرسة الثانوية فاكيس "استعاب مهارة الكتابي لم يزال الي كتابة المفردات الفصيحة لم يسيل الي كتابة الكلمة الطويلة و احيانا اطلب المساعدة المدرسي للإعطاء وصيلة التعليم لسهل في عملية تعليم مهارة الكتابة. (٣).

٥٨

و من غير ذلك استعاب في الحفظ المفردات و الترتيب اللغة العربية من الطلاب لم تكون متكاملة تماما. فقد ٧٥% من جميع الطلاب الذي قد فهموا و يستوعب المفردات و الترتيب اللغوية الذي قد علمت في عملية التعليم.

و عند سلسا اغستيا رمضان طالبة فصل السابع مدرسة الإسلامية فاكيس " تعليم مهارة الكتابة يحتاج الي تركيز الفكر العميق, و عندما انا اركز الفكري و افهم المفردات فهما كاملا استطيع ان يعمل عملية التعليم فهما جيدا . و عندما لا أركز فكري ليس بالتمام و نقصان في استعاب المفردات بالكامل او يزال الي ٦٠% فقد اشعر بالصعوبة في اتباع عملية تعليم مهارة الكتابة. (٤) ٥٩.

و بنيل بيانات يستطيع ان يقول ان كفاءة مهارة الكتابة لدي الطلاب فصل السابع عي المدرسة الثانوية الإسلامية فاكيس مالانغ يصول الي ٧٥% الذي تكون كاملا. تلك الكفاءة لم يزال الي الإملائية لم يسيل الي كفاءة الإنشاء. و عند الباحثة كفاءة الطلاب لبد ان يتطورها أكثر من استعاب المفردات العربية الذي يعلمه من المدرس.

^{٥٨} Wawancara dengan M. Islahul Awal pada tanggal ١٣ November ٢٠٢٣ pukul ١٠,٠٠ di MTs Islamiyyah Pakis

^{٥٩} Wawancara dengan Salsa Agustya Ramadhani pada tanggal ١٣ November ٢٠٢٣ pukul ١٠,٠٠ di MTs Islamiyyah Pakis

ت. استخدام وسيلة القصة المصورة لتزقية الطلاب في المهارة الكتابة بمدرسة الثانوية الإسلامية فاكيس

مالانغ

تعليم مهارة القراءة في المدرسة الاسلامية فاكيس محتجز بمهارة الاخري. في هذه تعليم كان الباحثة يفعل البحث الي الفصلين الذي لهما كفاءة مشابه. هذين الفصلين يفعل عملية التعليم بعلاجين. الفصل الذي يكون تجربتنا يعطي العملية التعليم بالاعداد الوصيلة القصة المصورة و لكن الفصل الذي اصبحت مراقبة البحث يتم تنفيذ نفس انشطة التدريس و التعليم و لكن بدون استخدام الوصيلة القصة المصورة. الوصيلة التي يستخدمها الباحثة فيه ” المحادثة بين التلاميذ عن المرافق المدرسة “

و الخطوات التي قامت بها الباحثة لتكوين الوصيلة القصة المصورة يعني:

(١) تحديد المادة الرئيسية التي سيتمها الي الوصيلة القصة المصورة

(٢) اجاث الصورة المطابقة با الملدة

(٣) ترتيب القصة من الوصيلة القصة المصورة الذي سيصنعها

(٤) اعطاء الجملة البسيطة فس الصورة حسب المادة التدريس

(٥) التحقق من صحة الوصيلة القصة المصورة قبل استخدامها لوسيلة التعليمية

عند عملية تعليم متعلم كانت الباحثة يعمل عملية مهارة الاستماع و الكتابة. مهارة الاستماع في هذه التعليم يعني اعادة المفردات الذي علمتها المدرس في اللقاء اسبوع الماضي عن المادة ” المرافق المدرسية “ و بعد اعادة التلميذات بالمفردات دخل الباحثة الي تعليم مهارة الكتابة. و كانت الباحثة يستعمل حطة التدريس المصممة.

و حين عملية التدريس كانت الباحثة و التلاميذ يتبادل في اعطاء تعليق التعليمية . و في عملية ذكر المفردات كانت الباحثة يعطي جائزة الي مادة الذي علمتها و شكل نشط، يقدم الطلاب التغذية الراجعة من خلال تقديم إجابات على المفردات التي قالها الباحثة. وبعد تلقي التغذية الراجعة من الطلاب، وصلت الباحثة تعليم مهارة الكتابة بمساعدة الوسيلة التعليمية القصة المصورة التي تمت إعدادها.

الجدوال (٢ , ٢) صورة عملية التعليم



والمراحل التي مرت بها الباحثة في استخدام الوسائط المصورة كما يلي:

- ١) قامت الباحثة بالتعريف احد محتويات القصة المصورة التي تم إنشاؤها.
- ٢) قامت الباحثة بنظر محتويات القصة المصورة الي التلاميذ الصف السابع بالمدرسة الإسلامية فاكيس والتي تم إضافة الجمل العربية إليها.

٣) يتم توجيه الطلاب لفهم الصور ومحتوى المادة التي تم تدريسها.

٤) بعد أن يفهم الطلاب محتويات القصة المصورة، قامت الباحثة بإرشاد التلاميذ لكتابة

محتويات القصة المصورة في كراستهم، مع ملاحظة أنهم لا ينظرون إلى معنى محتويات القصة المصورة.

٥) عندما انتهى التلاميذ من الكتابة، قامت الباحثة بفحص كتابة جمل لتلاميذ بعناية

لكل التلميذ.

٦) قامت الباحثة بتقييم الأخطاء الكتابية لدى التلاميذ وتقديم الإجابات الصحيحة على

الصور المعطاة

وبعد تنفيذ مرحلة تلو الأخرى، بدأت الباحثة بملاحظاته حول استخدام الوسيلة القصة المصورة التي تم إعدادها. وفقًا لنتيجة الملاحظات، فإن الفصل الذي تم إعطاؤها تعليم باستخدام الوسيلة القصة المصورة، وفقًا للباحثين، تكون متطورًا من حيث قدرات التلاميذ في المهارة الكتابة. ومنهم من يتقدم إلى مستوى اعلي من قبل في كفاءة كتابة الجمل باللغة العربية. وقد ظهر هذا التطور بوضوح عندما عملت الباحثة اختبارات دورية على كل التلاميذ. ومع ذلك، من ناحية أخرى، فإن الفصل التي تم استخدامها كضابط فقط من قبل الباحثة لم تشهد أي تغيير في مهاراتهم في مهارة الكتابة. وهذا يعزز حقيقة أن هذه الوسيلة القصة المصورة لها تأثير جيد على أنشطة تعليم مهارة كتابه لطلاب الصف السابع في المدرسة الإسلامية فاكيس مالانغ.^{٦٠}

والي ذلك النظر عن نتائج ملاحظات الباحثة، فقد أعطى مدرس مادة اللغة العربية الحقيقي نفس الرأي أيضا. و عند الاستاذ محروس "بعد اختبار الطلاب لكتابة الجمل العربية بمساعدة الوسيلة القصة المصورة،

^{٦٠} Observasi peneliti terhadap kegiatan belajar mengajar pada tanggal ٢٥ November ٢٠٢٣ pukul ١٠,٠٠ WIB

يوجد التغييرات شيئاً فشيئاً. في البداية، عند عملية التعليم، اشتكوا دائماً من الصعوبات. وبعد تطبيق عدة مرات باستخدام الوسيلة القصة المصورة، تطورت قدراتهم تدريجياً وشعروا بمساعدة تلك الوسيلة القصة المصورة^{٦١}.

في أنشطة التعلم، استخدمت الباحثة هذه الوسيلة القصة المصورة في ٤ اجتماعات بنفس مدة التعلم. في أول ١٥ دقيقة من التعلم، أعطت الباحثة فكرة عن المادة التعليمية. ثم دخل إلى أنشطة التعليمي الأساسي، وهو شرح مادة مهارة كتابه لمدة ٤٥ دقيقة باستخدام الوسيلة القصة المصورة المتوفرة. يتم تنفيذ هذه النشطة التعليمية في نفس الوقت الذي يتم فيه تقديم أسئلة تدريبية لكتابة الجملة في القصة المصورة الذي تم شرحه. وفي النشطة الختامية، عملت الباحثة تقييماً للتعليم باعطاء تقديم إرشادات حول أخطاء في كتابة الجملة لدى التلاميذ.^{٦٢}

من خلال دورة التعليم المنظمة، يتم تنفيذ تعليم مهارة الكتابه باستعمال الوسيلة القصة المصورة من اللقاء الاول إلى اللقاء التالي يوجد التطوير الجيد في كل من أنشطة التعليم اوقدرات مهارة الكتابه لدى الطلاب ويقوي تلك بيانات من مقابلة الباحثة مع أحد الطلاب في المدرسة افاسلامية فاكيس مالانغ. وفقاً لموليديا ديوي ر، طالبة في الصف السابع في تلك المدرسة ، "بعد أن شاركت في دراسة مهارة كتابه باستخدام الوسيلة القصة المصورة، شعرت بتحسن في كتابة الجملة العربية. في البداية شعرت صعوبة في كتابة الجملة العربية. وتلك لأنني لا أفهم ما مراد با المادة التي قد تدرسيها بالمدرس . بعد استخدام هذه الوسيلة القصة المصورة، وجدت شيئاً فشيئاً من المقصود على أفكار من المواد التي شرحها مدرسي.^{٦٣}

^{٦١} Wawancara dengan guru bahasa arab "Muhammad Mahrus, S. Pd pada tanggal ٢٥ November ٢٠٢٣ pukul ١١,٣٠ WIB

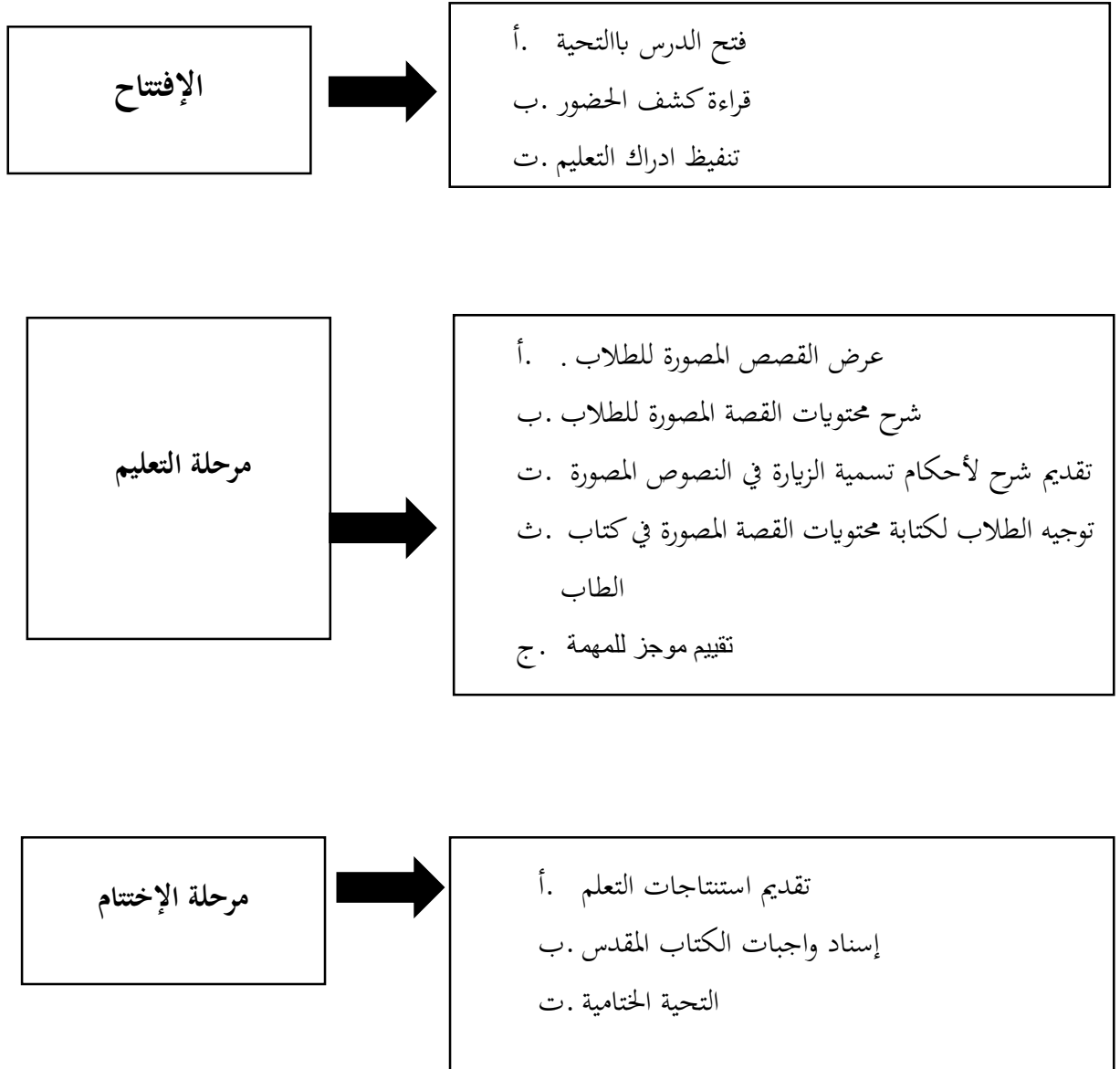
^{٦٢} Rencana Pelaksanaan pembelajaran di MTs Islamiyah Pakis yang berada di lampiran

^{٦٣} Wawancara dengan peserta didik Maulidia Dewi R pada hari sabtu tanggal ٢٥ November ٢٠٢٣ pukul ١١,٤٥

تم عرض البيانات المذكورة أعلاه فيما يتعلق بتطبيق الوسيلة القصة المصورة في ترقية الطلاب علي مهارة

الكتابة لطلاب الصف السابع بالمدرسة الإسلامية فاكيس. الرسم البياني الذي وضعه الباحثة أدناه هو نتيجة بحث

من تطبيق الوسيلة القصة المصورة في المدرسة الثانوية الاسلامية فاكيس



ث. فعالية استخدام الوسيلة التعليم القصص المصورة لترقية الطلاب في مهارة الكتابة الصف السابع

بالمدرسة الثانوية الإسلامية فاكس مالانج

أجرى الباحثة اختبارا قبليا لتحديد قدرات الطلاب في مهارة كتابه قبل تنفيذ الأنشطة التعليمية

باستخدام الوسائط المصورة. أجرى الباحثون هذا الاختبار المسبق في ٦ نوفمبر ٢٠٢٣. الأسئلة المستخدمة في

اختبار مهارة كتابه القبلي تدور حول مادة "المرافق المدرسية". وتبع الاختبار القبلي فصل ضابط وفصل تجريبي.

نتائج الاختبار القبلي هي كما يلي:

(جدول ٣,١) درجات الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية

No	اسم الطلاب	مجموعة التجريبية	
		النتيجة	البيان
١	Ahmad Riski F	٧٠	جيد
٢	Alfiyatul Ilmiah	٧٥	جيد
٣	Alif Defi Amalia	٨٠	جيد جدا
٤	Alni Falia Humaira	٧٧	جيد
٥	Arif Maulana	٧٢	جيد
٦	Deby Sintya Dewi	٧٥	جيد
٧	Devi Putri Anggraini	٧٧	جيد
٨	Dina Nadifa	٧٥	جيد
٩	Fadhil Aditya	٨٠	جيد جدا

١٠	Fardan Damal W	٧٥	جيد
١١	Galih Putra Ariyanto	٧٠	جيد
١٢	Hasanuddin	٧٥	جيد
١٣	M. Ishlahul Awal	٨٠	جيد جدا
١٤	M. Raffa Wahyu D	٧٨	جيد
١٥	M. Roihan Syafi'I	٨٥	جيد جدا
١٦	Masnakah Musoffa	٨٥	جيد جدا
١٧	Maulidia Dewi R	٨٠	جيد جدا
١٨	Muhammad Ali Aji	٧٥	جيد
١٩	Putri Desi Nur Risma	٧٠	جيد
٢٠	Rangga Putra W	٧٤	جيد
٢١	Riski Amelia	٨٠	جيد جدا
٢٢	Saifuddin	٨٠	جيد جدا
٢٣	Salsa Agustya Ramadhani	٧٦	جيد
٢٤	Shela Maulidatul A	٧٤	جيد
٢٥	Vino Alfiansyah	٧٥	جيد

(جدول ٣,٢) قيمة الاختبار المسبق لمجموعة التحكم

No	اسم الطلاب	مجموعة التحكم	
		النتيجة	البيان
١	Abbi Dwi Nugroho	٦٠	مقبول
٢	Ahmad Ridwan Nur Syaid	٦٢	مقبول
٣	Al Fina `A.Afian Nurin Nafisah	٧٠	جيد
٤	Aldy Eka Saputra	٧٠	جيد
٥	Ayufa Faza Salsabila	٧٢	جيد
٦	Bagas Wahyu Nur cahyono	٦٤	مقبول
٧	Danu Miftakhul Khoir	٧٣	جيد
٨	Keysha Wahyuning sasi	٨٠	جيد جدا
٩	Kiki Dwi Lestanti	٦٣	مقبول
١٠	Muhammad Alifian Nur Fauzi Rokim	٧٨	جيد
١١	Muhammad Khoirul Anam	٦٠	مقبول
١٢	Muhammad Rafi Mukti	٧٠	جيد
١٣	Muhammad Rijal Masykuri	٧٠	جيد
١٤	Najwa Nidhau Fadlia Ahzam	٨٢	جيد جدا
١٥	Novriza Chandra Aditya	٧٠	جيد

١٦	Okta Ayu Tri Lestari	٦٠	مقبول
١٧	Renis Rafika Dwi Lestari	٧٠	جيد
١٨	Riza Ananta Firmansah	٧٥	جيد
١٩	Sella Dwi Safira	٦٠	مقبول
٢٠	Selly Dwi Safira	٧٠	جيد
٢١	Zainul Rifai	٦٠	مقبول
٢٢	SYAFA AULIYA BRILYANTIKA	٨٠	جيد جدا
٢٣	Nur Laily Fajria	٨٢	جيد جدا
٢٤	Muhammad Nur Zahroni	٧٨	جيد
٢٥	Keiza Sela Maharani	٧٥	جيد

وبعد أن يعرف الباحث درجات الاختبار القبلي والبعدي للمجموعتين، يقوم الباحث بمقارنة درجات

الاختبار القبلي والبعدي لكلا المجموعتين في الجدول أدناه:

(جدول ٣,٥) مقارنة درجات الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

No	Nilai	Tingkatan	Pre test		Post Test	
			Jumlah siswa	Presentase	Jumlah siswa	Presentase
١	٩٠-١٠٠	Sempurna	-	-	-	-
٢	٨٠-٨٩	Baik sekali	٤	١٦ %	٩	٣٦ %
٣	٧٠-٧٩	Baik	١٣	٥٢ %	١٠	٤٠ %
٤	٦٠-٦٩	Cukup	٨	٣٢ %	٦	٢٤ %

٥	٠-٥٩	Kurang	-	-	-	-
---	------	--------	---	---	---	---

وبناء على البيانات الواردة أعلاه، فإن المقارنة بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي من المجموعة الضابطة تبين أنه في درجات الاختبار القبلي كان ٣٢% من الطلاب في مستوى مقبول، و ٥٢% من الطلاب كانوا في مستوى جيد، وكان ١٦% من الطلاب في مستوى جيد جداً في قدرته على محارة الكتابه. وفي الوقت نفسه، في درجات الاختبار البعدي، يمكن ملاحظة أن ٢٤% من الطلاب لديهم قدرات بمستوى مقبول، و ٤٠% من الطلاب بمستوى جيد، و ٣٦% من الطلاب بمستوى جيد جداً في إتقانهم للمادة. مهارة كتابه التي تم تنفيذها حتى الآن. ومن نتائج القيمتين أعلاه يتبين أن نسبة درجات الاختبار البعدي أعلى من درجات الاختبار القبلي.

وكما سبق للباحثة أن يوضح، فقد تم إجراء هذه الاختبار القبلي لتحديد القدرة الأولية للطلاب في مهارة الكتابه تم إعطاء كل المجتمع اختباراً قبلية لمعرفة فعالية وسائل الإعلام المصورة في تحسين القدرة علي مهارة الكتبه المقدسة لطلاب الصف السابع مدرسة الثانوية الإسلامية باكيس. خضعت المجموعات لاختبار قبلي لتحديد فعالية الوسائط المصورة في تحسين قدرة طلاب الصف السابع على فهم الكتاب المقدس ستقوم المجموعة التجريبية بتنفيذ تعلم مهارة الكتابه باستخدام الوسائط الإعلام المصورة. بعد ذلك، ستقوم المجموعة الضابطة بتنفيذ أنشطة التعلم فقط ولكن باستخدام الوسائط المتاحة مسبقاً. وبعد إعطاء العلاج للمجموعتين، أجرى الباحث اختباراً بعدياً على المجموعتين، وهما المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، والذي تم تنفيذه في ٢٧ تشرين الثاني (نوفمبر) ٢٠٢٣.

وكانت نتائج البيانات من درجات الاختبار البعدي كما يلي:

(جدول ٣,٣) درجات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

No	اسم الطالب	المجموعة التجريبية
----	------------	--------------------

		النتيجة	البيان
١	Ahmad Riski F	٨٥	جيد جدا
٢	Alfiyatul Ilmiah	٩٠	ممتاز
٣	Alif Defi Amalia	٩٠	ممتاز
٤	Alni Falia Humaira	٨٧	جيد جدا
٥	Arif Maulana	٨٢	جيد جدا
٦	Deby Sintya Dewi	٩٠	ممتاز
٧	Devi Putri Anggraini	٨٢	جيد جدا
٨	Dina Nadifa	٨٥	جيد جدا
٩	Fadhil Aditya	٨٨	جيد جدا
١٠	Fardan Damal W	٨٥	جيد جدا
١١	Galih Putra Ariyanto	٩٠	ممتاز
١٢	Hasanuddin	٨٥	جيد جدا
١٣	M. Ishlahul Awal	٩١	ممتاز
١٤	M. Raffa Wahyu D	٨٢	جيد جدا
١٥	M. Roihan Syafi'I	٩٣	ممتاز
١٦	Masnakah Musoffa	٩٠	ممتاز

١٧	Maulidia Dewi R	٨٥	جيد جدا
١٨	Muhammad Ali Aji	٨٤	جيد جدا
١٩	Putri Desi Nur Risma	٨٢	جيد جدا
٢٠	Rangga Putra W	٨٤	جيد جدا
٢١	Riski Amelia	٨٧	جيد جدا
٢٢	Saifuddin	٨٥	جيد جدا
٢٣	Salsa Agustya Ramadhani	٨٢	جيد جدا
٢٤	Shela Maulidatul A	٨٠	جيد جدا
٢٥	Vino Alfiansyah	٨٦	جيد جدا

(جدول ٣,٤) درجات اختبار ما بعد المجموعة الضابطة

No	اسم الطلاب	مجموعة التحكم	
		النتيجة	البيان
١	Abbi Dwi Nugroho	٦٨	مقبول
٢	Ahmad Ridwan Nur Syaid	٦٥	مقبول
٣	Al Fina `A.Afian Nurin Nafisah	٧٤	جيد

٤	Aldy Eka Saputra	٧٥	جيد
٥	Ayufa Faza Salsabila	٧٧	جيد
٦	Bagas Wahyu Nur cahyono	٧٠	جيد
٧	Danu Miftakhul Khoir	٨٠	جيد جدا
٨	Keysha Wahyuning sasi	٨٥	جيد جدا
٩	Kiki Dwi Lestanti	٦٧	مقبول
١٠	Muhammad Alifian Nur Fauzi Rokim	٨٤	جيد جدا
١١	Muhammad Khoirul Anam	٦٥	مقبول
١٢	Muhammad Rafi Mukti	٧٢	جيد
١٣	Muhammad Rijal Masykuri	٧٥	جيد
١٤	Najwa Nidhau Fadlia Ahzam	٨٦	جيد جدا
١٥	Novriza Chandra Aditya	٧٣	جيد
١٦	Okta Ayu Tri Lestari	٦٢	مقبول
١٧	Renis Rafika Dwi Lestari	٧٠	جيد
١٨	Riza Ananta Firmansah	٧٦	جيد
١٩	Sella Dwi Safira	٧٥	جيد
٢٠	Selly Dwi Safira	٨٠	جيد جدا

٢١	Zainul Rifai	٦٥	
٢٢	SYAFA AULIYA BRILIYANTIKA	٨٧	جيد جدا
٢٣	Nur Laily Fajria	٨٨	جيد جدا
٢٤	Muhammad Nur Zahroni	٨٤	جيد جدا
٢٥	Keiza Sela Maharani	٨٠	جيد جدا

(جدول ٣,٦) مقارنة درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

No	Nilai	Tingkatan	Pre test		Post Test	
			Jumlah siswa	Presentase	Jumlah siswa	Presentase
١	٩٠-١٠٠	Sempurna	-	-	٧	٢٨ %
٢	٨٠-٨٩	Baik sekali	٨	٣٢ %	١٨	٧٢ %
٣	٧٠-٧٩	Baik	١٧	٦٨ %	-	-
٤	٦٠-٦٩	Cukup	-	-	-	-
٥	٥٠-٥٩	Kurang	-	-	-	-

وبناء على البيانات الواردة أعلاه، فإن المقارنة بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي من المجموعة

الضابطة تبين أنه في درجات الاختبار القبلي ٣٢% من الطلاب بمستوى جيد و٦٨% من الطلاب بتقدير جيد

جداً المستوى من حيث قدرتهم في مهارة الكتابة. وفي الوقت نفسه، في درجات الاختبار البعدي، يمكن ملاحظة

أن ٢٨% من الطلاب لديهم قدرات بمستوى مثالي و٧٢% من الطلاب بمستوى جيد جداً في إتقانهم لمهارة

الكتابة التي تم تنفيذها من قبل الباحثين باستخدام الوسائط المصورة ومن نتائج الدرجتين أعلاه يتبين أن نسبة

درجات الاختبار البعدي أعلى من درجة الاختبار القبلي.

بعد معرفة مقارنة البيانات أعلاه، قام الباحث بملاحظة أنشطة التعلم التي تم تنفيذها باستخدام الوسائط المصورة. وفقاً للباحثين، بعد تنفيذ التعلم باستخدام الوسائط المصورة، انتبه طلاب الصف السابع في المدرسة الإسلامية الباكستانية إلى شرح المعلم وفهموا ما تعلموه.

وبعد معرفة المقارنة بين درجات الاختبار القبلي والبعدي، أوضحت الباحثة عدد الانحرافات كما في الجدول

التالي::

(جدول ٣,٧) المقارنة بين درجات الاختبار القبلي والبعدي

No	Kelompok Eksperimen				Kelompok Kontrol			
	X ¹	X ²	$\sum X$	x ²	Y ¹	Y ²	$\sum Y$	Y ²
١	٧٠	٨٥	١٥	٢٢٥	٦٠	٦٨	٨	٦٤
٢	٧٥	٩٠	١٥	٢٢٥	٦٢	٦٥	٣	٩
٣	٨٠	٩٠	١٠	١٠٠	٧٠	٧٤	٤	١٦
٤	٧٧	٨٧	١٠	١٠٠	٧٠	٧٥	٥	٢٥
٥	٧٢	٨٢	١٠	١٠٠	٧٢	٧٧	٥	٢٥
٦	٧٥	٩٠	١٥	٢٢٥	٦٤	٧٠	٦	٣٦
٧	٧٧	٨٢	٥	٢٥	٧٣	٨٠	٧	٤٩
٨	٧٥	٨٥	١٠	١٠٠	٨٠	٨٥	٥	٢٥
٩	٨٠	٨٨	٨	٦٤	٦٣	٦٧	٤	١٦
١٠	٧٥	٨٥	١٠	١٠٠	٧٨	٨٤	٦	٣٦
١١	٧٠	٩٠	٢٠	٤٠٠	٦٠	٦٥	٥	٢٥
١٢	٧٥	٨٥	١٠	١٠٠	٧٠	٧٢	٢	٤
١٣	٨٠	٩١	١١	١٢١	٧٠	٧٥	٥	٢٥
١٤	٧٨	٨٢	٤	١٦	٨٢	٨٦	٤	١٦
١٥	٨٥	٩٣	٨	٦٤	٧٠	٧٣	٣	٩
١٦	٨٥	٩٠	٥	٢٥	٦٠	٦٢	٢	٤
١٧	٨٠	٨٥	٥	٢٥	٧٠	٧٠	-	-
١٨	٧٥	٨٤	٩	٨١	٧٥	٧٦	١	١
١٩	٧٠	٨٢	١٢	١٤٤	٦٠	٧٥	٥	٢٥

٢٠	٧٤	٨٤	١٠	١٠٠	٧٠	٨٠	١٠	١٠٠
٢١	٨٠	٨٧	٧	٤٩	٦٠	٦٥	٥	٢٥
٢٢	٨٠	٨٥	٥	٢٥	٨٠	٨٧	٧	٤٩
٢٣	٧٦	٨٢	٦	٣٦	٨٢	٨٨	٦	٣٦
٢٤	٧٤	٨٠	٦	٣٦	٧٨	٨٤	٦	٣٦
٢٥	٧٥	٨٦	١١	١٢١	٧٥	٨٠	٥	٢٥
Jumlah			٢٣٧	٢٦٠٧			١١٩	٦٨١
			$\sum X$	$\sum x^2$			$\sum y$	$\sum y^2$

ثم ادخل الباحثة هذه النتيجة الي الرموز مايلي:

$$M_X = \frac{\sum fx}{N}$$

$$M_X = \frac{237}{25}$$

$$M_X = 9,48$$

$$M_Y = \frac{\sum fy}{N}$$

$$M_Y = \frac{119}{25}$$

$$M_Y = 4,76$$

$$t = \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{\sum x^2}{N_1} + \frac{\sum y^2}{N_2}\right) \times \left(\frac{N_1 + N_2}{N_1 \cdot N_2}\right)}}$$

$$t = \frac{9,48 - 4,76}{\sqrt{\left(\frac{2607-681}{25 + 25}\right) \times \left(\frac{25 + 25}{25 \times 25}\right)}}$$

$$t = \frac{4,72}{\sqrt{(38,52) \times 0,08}}$$

$$t = \frac{4,72}{1,755}$$

$$t = 2,68$$

$$Df = (N_x + N_y)$$

$$Df = (25 + 25)$$

$$Df = 50$$

$$t. S. 0,01 = 2,406$$

$$t. S. 0,05 = 1,677$$

$$2,68 < 2,406 < 1,677$$

وبناء على الجدول أعلاه وجد الباحثون أن قيمة اختبار $t = 2,68$. ثم نظر الباحث إلى جدول اختبار t المتوفر. وجد الباحثون قيمة نقطة العرض $t = 1,677$ عند دلالة 5% وقيمة $2,406$ عند دلالة 1%. ولأن قيمة اختبار t التي تم الحصول عليها كانت $2,68$ وهي أكبر من دلالة 5% $2,406 = 5\%$ وأهمية 1% $1,677 = 1\%$ ، فقد خلص الباحث إلى قبول فرضية البحث. يشير هذا إلى أن استخدام الوسائط المصورة في تحسين القدرة على فهم الكتب المقدسة لطلاب الصف السابع بالمدرسة الإسلامية الباكستانية مناسب وفعال في أنشطة التع

فصل الخامس

مناقشة البيانات

أ. كفاءة طلاب مدرسة الثانوية الإسلامية فصل السابع فاكس مالانغ في مهارة كتابة

وبناءً على نتائج البحث، فإن قدرة طلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية الإسلامية الفاكيس لا تزال في مرحلة الابتداء. هذه المرحلة هي المرحلة الأساسية في مهارات الكتابة باللغة العربية. في هذه المرحلة، يتعرف الطلاب للتو على أنواع مختلفة من المفردات المتعلقة بمادة "المرافق المدرسية"، وفي المهارات اللغوية، تعد مهارات الكتابة هي الأعلى من بين المهارات اللغوية الأربع. مهارات الكتابة هي القدرة على وصف محتويات الأفكار أو التعبير عنها، بدءاً من الجوانب البسيطة وحتى الجوانب المعقدة. الكتابة لها علاقة وثيقة بين عملية التفكير ومهارات التعبير. في الكتابة، هناك العديد من متطلبات المهارات التي يجب تنفيذها. وتمثل هذه المهارات في مهارة ترتيب وتنظيم الأفكار بشكل متماسك ومنطقي، و ثم تليها بعد ذلك مهارة تقديم الكتابة باستخدام مجموعة متنوعة من اللغات والقواعد المكتوبة التي يفهمها الطلاب^{٦٤}..

لا يزال اعظم من طلاب الصف السابع في هذه المدرسة يحتاج إلى التوجيه في مهارات الكتابة. ولا يزال غالبيتهم يقدر على كتابة المفردات فقط، ولم يتمكنو في تركيب الجمل. و اما في الواقع، يقال أن مهارة الكتابة في تعلم اللغة العربية هو القدرة على تكوين جمل بسيطة متماسكة ويمكن فهمها. من الناحية النظرية، وفقاً لشمس الدين أسيروفي، يجب أن تشمل أنشطة مهارات الكتابة على جانبين مهمين على الأقل يجب تنفيذهما. وتمثل هذه الجوانب في مهارات تشكيل الحروف وإتقان التهجئة ومهارات توليد الأفكار الرئيسية بالشكل كتابة العربية^{٦٥}.. وبصرف النظر عن هذين الجانبين المهمين، فإن تعلم مهارة الكتابة التي قام بها الطلاب

^{٦٤} Munawarah, Zulkifli. *Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Kitabah) dalam Bahasa Arab*. (Sulawesi Barat. Desember ٢٠٢٠), hlm. ٢٣.

^{٦٥} Asyrofi, Samsyuddin. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Yogyakarta: Idea Press, ٢٠١٠). Hlm ١٣٥.

حتى الآن يغطي جانبًا واحدًا فقط، وهو جانب تكوين الحروف والتهجئة، ولم يصل بعد إلى جانب تكوين الجمل. ولذلك فإن قدرة طلاب الصف السابع بالمدرسة الإسلامية فاكيس مالانغة تسمى مرحلة الابتداء في مهارة الكتابة.

وبحسب عبد الحميد، فإن مهارة الكتابة لها ثلاثة جوانب ملحة

. وهذه الجوانب الثلاثة هي:

أ. مهارة تشكيل الحروف وإتقان الإملاء

ب. مهارة تحسين الكتابة (الخاط)

ج. مهارة توليد الأفكار والمشاعر من خلال الكتابة^{٦٦}.

و هذه المهارات أعلاه كما يالي ، التي توجد في طلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية فاكيس مالانغ هي مهارتان فقط. وتمثل تلك مهرتان يعني في مهارة تكوين الحروف وإتقان المفردات ومهارة تحسين الكتابة. إن أعلى مهارة في الكتابة هي إنتاج الأفكار والمشاعر التي يتم التعبير عنها بالكتابة. لا تزال هذه المهارة نادرة جدًا بالنسبة لطلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية فاكيس مالانغ وهذا ما يعزز أو يقوي أن مهارات طلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية فاكيس مالانغ لا تزال في مرحلة الإبتداء.

وفي عملية تعليم مهارة القراءة يقسم إلى ثلاثة أهداف حسب المستوى. وتشمل هذه الأهداف

الثلاثة ما يلي:

^{٦٦} M. Abdul Hamid, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*. (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٨), hlm. ٤٩

أ. المستوى المبتدئ (الابتداء) في مرحلة الإبداع، يُطلب من الطلاب أن يقدروا على كتابة مفردات بسيطة مطابقة مع الموضوع. عندما يكمل هذه الأهداف، يستطيع الطلاب صناعة الأسئلة بسيطة حول المواضيع التي تتم دراستها. المستوى الأخير من الإبداع يعني تلخيص فقرة قصيرة من الموضوع الذي تمت دراستها. على الرغم من أنه وفقا للبيانات التي عثر عليها الباحثة، فإن الطلاب الذين يتعلم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية فاكيس مالانغ لا يزالون على أهداف التعلم الرئيسية والثانية. وفي الوقت نفسه، فيما يتعلق بالنقطة الأخيرة لتعلم هدف الكتاب، وهي القدرة على تكوين جملة بسيطة، لا يزال هناك العديد من طلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية فاكيس مالانغ الذين لم يتمكنوا بعد من القيام بذلك بشكل كامل. فقط حوالي ٣٢% من الطلاب يقدرون على كتابة فقرة قصيرة.

ب. المستوي المتوسط،

في مرحلة الإبداع، يُطلب من الطلاب أن يكونوا قادرين على كتابة البيانات والأسئلة، وكتابة الفقرات، وكتابة المقالات القصيرة. في هذه المرحلة، لم يستطيع طلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية فاكيس مالانغ من الوصول إلى هذه المرحلة. ويرجع ذلك إلى القدرة الأولية للطلاب التي لا تزال صغيرة.

ت. المستوي المتقدم

مرحلة المقدم هي أعلى مراحل في تعلم مهارة الكتابة. في هذه المرحلة، يجب أن يكون الطلاب قادرين على كتابة فقرات ومقالات متنوعة بأفكار المؤلف نفسه الخاصة. هذه المرحلة عادة ما تكون مملوكة للطلاب الذين دخلوا الصف الثامن إلى الصف الثاني عشر. ومع ذلك، ليس كل الطلاب قادرين على الوصول إلى هذه المرحلة لأن قدرة كل طالب مختلفة^{٦٧}.

وفي تعليم مهارة الكتابة، يتم تقسيمها بشكل عام إلى عدة مؤشرات التالي:

^{٦٧} Iskandarwassid dan dadang sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: UPI & Rosda Karya, ٢٠٠٨), hlm ٢٩٢-٢٩٣

أ. نقل الكلمات أو الجمل أو النصوص البسيطة إلى الكراسة (الإملاء منقولو الإملاء منظور)

ب. كتابة أصوات الكلمات والجمل والنصوص البسيطة المسموع (الإملاء مسموع)

ت. الإجابة المكتوب من السؤال المؤطي شفهيًا (الإملاء اختياري)

ث. ترتيب الكلمات إلى جمل مثالية او تامة

ج. ترتيب الجمل في فقرة متماسكة (إنشاء موجه)

ح. تأليف مقال مجاني (الإنشاء الحر)^{٦٨}

وفقا لنتائج البحث، فإن قدرة طلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية فاكيس مالانغ

في مهارة كتابه لا تزال في مرحلة الإملاء المنقول و المنظور إذا تم تعديلها وفقا للمؤشرات المذكورة أعلاه. في

الواقع، في تعليمي مهارة الكتابه، يُطلب من الطلاب أن يكونوا قادرين على إتقان مؤشرات الإنشاء، سواء

إنشاء الموجة أو الإنشاء الحر. ويقال قد يقدرين مؤشرات تعلم مهارة الكتابة إذا تمكنت من إتقان الإنشاء.

ولكن في الواقع، فإن أكثر طلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية فاكيس مالانغ لا يزالون متخلفين

او المتروك كثيرًا.

وبحسب عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، في تدريب وتطوير مهارة الكتابه هناك عدة أمور

يجب أن يعرفها الطالب أولاً وهي:

١. التعرف على رموز الحروف بشكل صحيح ودقيق ومعرفة هل الحروف متصلة و غير متصل

٢. القدرة على تمييز الحروف القريبة من المخرج.

^{٦٨} Ibid, hlm ٢٩٣

Ahmad Rathomi, *Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Sambas Kalimantan Barat: Tarbiya Islamica Jurnal Keguruan dan Pendidikan Islam, ٢٠٢٠), hlm ٤

٣. القدرة على التمييز بين الحروف التي تحتوي على نقطة ولا

٤. عدم زيادة أو طرح الحروف

٥. تنبيه إلى ترتيب الحروف المنطوقة والمكتوبة

٦. القدرة على التفريق بين تاء مربوطة، تا مفتوحة، هاء تأنيث ، وهاء مربوطة.

٧. كتابة بوتيرة مناسبة، وليس بتمتوع

٨. الإنتباه إلى علامات ترقيم الحروف

٩. الإنتباه لخطوط الكتابة

١٠. التفريق بين كتابة الهمزة

١١. الاهتمام بالبنية النحوية^{٦٩}

بناءً على الشرح أعلاه، و وفقاً لنتائج البحث، يمكن طلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية فاكيس مالانغ من استيفاء المعايير المتوقعة في تعلم مهارة الكتابة ولكن من حيث الوقت، لم يتمكن طلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية فاكيس مالانغ من إدارتها. معظمهم، عندما يلفاء المدرسة الإملاء ، لم يزالون متروك في كتابة. وفي الواقع، معظمهم يطلب الإعادة في مراجعة المفردات أو الجمل التي. ولذلك فإن المرجع الأول في دراسة مهارة الكتابة هو في تنظيم الوقت. وإذا تأخر ولو قليلاً فإن ذلك يعقب عن فهم ما سيأتي. لذلك، يجب علي الطلاب الي تركيز الفكر أثناء عملية التعلم.

^{٦٩} Ahmad Rathomi, *Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Sambas Kalimantan Barat: Tarbiya Islamica Jurnal Keguruan dan Pendidikan Islam, ٢٠٢٠), hlm ٤

بناءً على التوضيحات أعلاه، يمكن استنتاج أن قدرة الطلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية فاكيس مالانغ هي في مستوى الابتداء (المبتدئ). لذلك، في تنفيذه لا يزال يحتاج إلى التدبير و التوجيه المكثف.

ب. استخدام وسيلة التعليم القصصة المصورة في تعلم مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية الإسلامية فاكيس

مالانغ

بناءً على نتائج البحث، فإن عملية تنفيذ الوسائط المصورة لتحسين القدرة على فهم الكتابة المقدسة لطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية فاكيس مالانغ تمر عدة العمليات. تم تعديل هذه المراحل وفقاً لخطة تنفيذ التعليم أو الوحدات التي تم تصميمها قبل تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم، قام الباحثة أيضاً بإعداد الوسائط والمواد التعليمية التي سيتم استخدامها في أنشطة التدريس والتعلم. المادة التعليمية التي سيستخدمها الباحثة هي "المرافق المدرسية". بناءً على القواعد الواردة في لائحة وزير التربية والتعليم والثقافة رقم ١٦ لسنة ٢٠٢٢ المادة ٩ بشأن معايير تنفيذ التعلم، يجب أن يتم تنفيذ التعلم في جو تعليمي تفاعلي وملهم وممتع ويحفز الطلاب على المشاركة الفعالة في التعلم. ويدعم ذلك دور المعلم الذي يقدر على مرافقة وتسهيل عملية أنشطة التدريس والتعلم^{٧٠}.

عملية التعلم التي يقوم بها الباحثة من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة التاسعة صباحاً. تتضمن مراحل تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم باستخدام الوسائط المصورة في تحسين القدرة على فهم الكتابة المقدسة لطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية فاكيس مالانغ و مراحل أنشطة التعلم يعني الافتتاحية والأنشطة الأساسية واختتام.

^{٧٠} Al-Ghaali, Abdullah dan Abdul Hamid Abdullah, *Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab* (Padang: Akademia. ٢٠١٢), hlm ٧٥-٧٦

١ . مراحل التعلم الافتتاحي

تعتبر مراحل التعلم الافتتاحي مهمة جدًا في أنشطة التعلم. يتم تنفيذ هذه المرحلة للتحقق من جاهزية الطلاب العقلية واهتمامهم بالمشاركة في أنشطة التعلم^{٧١} هناك كانت المدرس محتاج من قبل الطلاب لتوفير الحماس للطلاب. الهدف الرئيسي من النشاط الافتتاحي للدرس هو إثارة فضول الطلاب وتعزيز انتباههم واهتمامهم أثناء أنشطة التدريس والتعلم. تم تنفيذ الأنشطة الافتتاحية في تعلم مهارة الكتابة على عدة مراحل قام بها الباحثون أولاً، ابدأ التعلم بإلقاء التحية والسؤال عن حالك. يتم تنفيذ هذا النشاط لبناء الروابط بين المعلمين والطلاب. ثانيًا، سجل الحضور واستمر في أنشطة الإدراك. يتم تنفيذ نشاط الإدراك هذا من خلال طرح أسئلة بسيطة حول المادة التعليمية المراد دراستها. ووفقًا لجمارة، يتم تنفيذ أنشطة التعلم الافتتاحية لخلق الاستعداد العقلي وبناء الاهتمام المتبقي في أنشطة التعلم^{٧٢}..

وقد تم تعزيز هذا الرأي بعد ذلك من خلال البحث الذي أجرته مونيكا وهاديونارتو، حيث تحتوي الأنشطة التعليمية الافتتاحية على العديد من المكونات التي يجب أخذها في الاعتبار. وتشمل هذه المكونات انتباه الطلاب وتحفيزهم^{٧٣}.

٢ . مرحلة استخدام الوسائط المصورة

إن استخدام الوسائط المصورة في تحسين القدرة على فهم الكتابة دخل في المرحلة الأهم وهي تدريس المادة باستخدام القصص المصورة. وبناءً على تنفيذ الباحثة فإن المادة التي يتم تدريسها تدور حول "المرافق المدرسية". وفقًا لسوجانا

^{٧١} Permendikbud Nomor ١٦ Tahun ٢٠٢٢ pasal ٣. <https://pusmendik.kemdikbud.go.id/pdf/file-٩٩> diakses pada tanggal ١٣ November ٢٠٢٣

^{٧٢} Djamarah, *Guru dan Anak Didik dalam Interaksi Edukatif*. (Jakarta: PT Rineka Cipta, ٢٠١٠) hlm ١٣٨-١٣٩

^{٧٣} Shella Monica, "Pengaruh Keterampilan Membuka dan Menutup Pembelajaran Terhadap Keaktifan Siswa di Sekolah Menengah Kejuruan(SMK) Negeri Lubuklinggau". Ad-Men-Pend: Jurnal Administrasi Manajemen Pendidikan". Vol. ٣ No. ٢ (Maret, ٢٠٢٠) ١٣

وريفاي، يتم تعريف القصص المصورة على أنها شكل من أشكال الرسوم الكاريكاتورية التي تكشف الشخصيات وتصور القصص بشكل متسلسل ومترايط في صور تم تصميمها للقراء^{٧٤}..

وقد قام الباحثة بهذه المرحلة قبل تطبيقها على الطلاب. القصة التي ابتكرها الباحثة تدور حول موضوع "المرافق المدرسية" وهي مصممة بصور كرتونية يمكنها جذب انتباه الطلاب.

قبل تطبيق الوسائط المصورة، للحصول على أقصى قدر من النتائج في أنشطة التعلم، فيجب على الباحثة الاهتمام بما هي الاهتمام بمحتوى القصص المصورة، ووضع استراتيجية لتوصيل الرسالة وتقديم الاستنتاجات المناسبة. يتم ذلك لأنه جهد لتحسين التعلم. وفقاً لهاريونو، لتحسين تمكين القصص المصورة كوسيلة تعليمية، فإن الشروط التي يجب استيفاؤها هي كما يلي:

أ. يجب أن تكون رسائل التعليم قادرة على زيادة دافعية الطلاب واهتمامهم.

ب. يجب أن يحفز المحتوى وأسلوب تقديم المحتوى الهزلي الطلاب على معالجة ما تم تعلمه في أنشطة التعلم.

ت. محتوى القصص المصورة قادرة على توفير تحفيز جديد للطلاب.

ث. رسائل التعلم قادرة على تحفيز نشاط الطلاب في تقديم التغذية الراجعة للتعلم^{٧٥}.

المرحلة الأولى في تطبيق الوسائط المصورة، أعطت الباحثة في البداية للطلاب الفرصة لبناء إطار ذهني من خلال القصص المصورة التي تم تقديمها. كما قدمت الباحثة في تطبيقها عدة صور توضيحية للطلاب لتسهيل فهم المحتوى. ووفقاً لداريانتو، تتمتع القصص المصورة بالعديد من المزايا، بما في ذلك القدرة على زيادة تركيز الطلاب

^{٧٤} Nursiwi Nugraheni, *Penerapan Media Komik pada Pembelajaran Matematika di Sekolah Dasar*. (Jurnal Refleksi Edutika ٧. ٢٠١٧), hlm. ١١٢

^{٧٥} Haryono, *Pembelajaran IPA yang Menarik dan Menyenangkan*. (Yogyakarta: Kepel Prees. ٢٠١٣) hlm. ٥٦

في أنشطة التعلم. وبصرف النظر عن ذلك، فإن استخدام الرسوم التوضيحية في القصص المصورة يمكن أن يحسن مهارات الطلاب التحليلية فيما يتعلق بالمعلومات الواردة في القصص المصورة^{٧٦}.

وبصرف النظر عن استخدام الرسوم التوضيحية، يقوم الباحثة أيضًا بتطبيقها استخدام التعابير في قراءة القصص المصورة التي تحتوي على موضوع "المرافق المدرسية". وفقًا لداريانتو، من الناحية التجريبية، فإن استخدام التعبيرات يمكن أن يثير اهتمام القراءة بفهم محتوى القصص المصورة

عند تطبيق الوسائط المصورة، يوفر الباحثون أيضًا جرعة من التحفيز بين قراءة المحتوى الهزلي. وفقًا لسودجانا وريفاي، فإن استخدام القصص المصورة يمكن أن يوفر الترفيه للقراء. عند التعلم، يُطلب من المعلمين توفير بعض الحوافز المحتملة للطلاب من خلال القصص المصورة جنبًا إلى جنب مع أدوات التدريس^{٧٧}

. كما أدى تطبيق هذه الوسائط المصورة، التي قام بها الباحثون، إلى زيادة المفردات لدى طلاب الصف السابع في المدرسة الإسلامية الباكستانية. في هذه المرحلة قام الباحث بقراءة محتويات القصة المصورة وقدم شرحًا حول كيفية كتابة المفردات المناسبة. الغرض من هذا الشرح لكتابة المفردات هو إثارة اهتمام الطلاب بمهارة الكتابة. من خلال كتابة المفردات، يمكن للطلاب زيادة مفرداتهم. وبصرف النظر عن ذلك، فإن تطبيق الوسائط المصورة يمكن أن يسهل أيضًا على الطلاب فهم محتوى المواد التي يدرسها الباحثون. وهذا يتوافق مع المزايا التي تتمتع بها القصص المصورة. ووفقًا لترينو، فإن مزايا الوسائط المصورة في أنشطة التعلم تشمل ما يلي:

أ. القصص المصورة قادرة على إضافة مفردات للقراء.

ب. تسهل القصص المصورة على الطلاب التقاط الأشياء أو الصيغ المجردة في محتوى القصة

المصورة.

^{٧٦} Daryanto. *Media Pembelajaran perannya sangat Penting dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran*. (Yogyakarta: Gava Media. ٢٠١٣). Hlm. ١١٠

^{٧٧} Sujana, Nana dan Ahmad Rivai. *Media Pembelajaran*. (Bandung: Sinar Baru. ٢٠١٠). Hlm. ٢٩

ج. يمكن للقصص المصورة أن تنمي اهتمام الطلاب بقراءة نصوص القراءة^{٧٨}.

عندما يقرأ الباحث القصة المصورة، يُطلب من الطلاب محاولة فهم محتويات القصة المصورة مرة أخرى من خلال قراءة القصة المصورة في مجموعات بتركيز كامل. بعد الانتهاء من القراءة، يُطلب من الطلاب شرح محتويات القصة المصورة مرة أخرى كتابيًا في هو الأوراق عمل لطلاب LKPD الخاص بالطلاب. الهدف الرئيسي من هذا النشاط هو أن يتمكن الطلاب من إعادة كتابة محتويات القصة المصورة وتحسين قدرة الطلاب على فهم الكتابه تجاه محتويات القصة المصورة.

٣. مراحل تطبيق قصة المصورة وأنشطة التعلم

تنفيذ مراحل إغلاق التعلم وتطبيق الوسائط التعليمية كإشارة إلى أن أنشطة التعلم ستنتهي قريبًا. في هذه المرحلة، ستقدم الباحثة استنتاجات وتقييمات لأنشطة التعلم. الأنشطة التي سيتم تنفيذها من قبل الباحثة هي فحص عمل الطلاب وتقديم تقييمات للأنشطة التي تم تنفيذها. وفقًا لبحث مونيكا وهاديونارتو، فإن نشاط إغلاق القصة الخاصة بالفرد يسمى مراجعة أو إعادة النظر في إتقان الدرس الأساسي من خلال تلخيص التعلم الأساسي وتقديم الاستنتاجات والتقييمات^{٧٩}.

وبصرف النظر عن تقديم التقييمات، يقدم الباحثون أيضًا محفزات للطلاب لتقديم تعليقات تعليمية لضمان قدرات الطلاب. عند الانتهاء من المراحل السابقة يحتم الباحث الدرس بتحية ختامية. بعد ذلك، سيتم تنفيذ أنشطة التكرار لضمان تقدم الطلاب في تحسين قدرتهم على فهم الكتاب المقدس.

^{٧٨} Riwanto, Mawan Akhir dan Mey Prihandani Wulandari, *Efektivitas Penggunaan Media Komik Digital (Cartoon Story Maker) dalam Pembelajaran Tema Selalu Berhemat Energi*. (Jurnal PANCAR. ٢٠١٨), hlm ١٥

^{٧٩} Riwanto, Mawan Akhir dan Mey Prihandani Wulandari, *Efektivitas Penggunaan Media Komik Digital (Cartoon Story Maker) dalam Pembelajaran Tema Selalu Berhemat Energi*. (Jurnal PANCAR. ٢٠١٨), hlm ١٥

ت. . فعالية وسيلة القصة المصورة لترقية الطلاب على مهارة الكتابة لطلاب الصف السابع بالمدرسة

الثانوية الإسلامية فاكس مالانغ

من هذا البحث الذي أجراها الباحثة مرتين باستخدام الوسائط القصة المصورة في تعلم مهارة كتابه، يشير إلى أنه قبل وبعد تنفيذ الوسائط المصورة، شهدت الدرجات التي حصل عليها طلاب الصف السابع في المدرسة الإسلامية الباكستانية زيادة كبيرة. تم توضيح ذلك في عرض البيانات في الفصل الرابع والذي يوضح أن درجة اختبار t للطلاب هي ٢,٦٨. هذه القيمة أعلى من القيمة المحددة في جدول اختبار t . وفقا لجدول اختبار t ، $t = ١,٦٧٧$ عند دلالة ٥% وقيمة ٢,٤٠٦ عند دلالة ١%. وفي الوقت نفسه، فإن النتائج التي حصل عليها الباحثون فوق الجدول. وهذا يدل على أن التعلم الذي أجراه الباحثون باستخدام الوسائط المصورة قد وصل إلى نقطة النجاح .

كما قامت الباحثة بإجراء اختبارات قبلية واختبارات بعدية على الطلاب سواء في الفصل التجريبي أو الفصل الضابط. وكانت النتائج التي حصل عليها الباحثون هي وجود فروق بين الطبقات التي أعطيت العلاج والفئات التي لم تعطى العلاج. شهد الفصل الذي تم علاجه زيادة في قدرتهم على نقل الخطب. وفي الوقت نفسه، فإن الطلاب الذين لم يتلقوا العلاج لم يشهدوا زيادة في قدراتهم. وهذا ما تؤكد أيضا نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي من كلا الفصلين. وفي الفصل التجريبي تبين أن ٣٢% من درجات الطلاب في الاختبار القبلي كانت في مستوى جيد و ٦٨% من الطلاب كانوا في مستوى جيد جداً من حيث قدرتهم في مهارة الكتابة. وفي الوقت نفسه، في درجات الاختبار البعدي، يمكن ملاحظة أن ٢٨% من الطلاب لديهم قدرات بمستوى مثالي و ٧٢% من الطلاب بمستوى جيد جداً في إتقانهم لمهارة الكتاب.

وفي الصف الضابط تبين أن درجات الاختبار القبلي ٣٢% من الطلاب كانوا في مستوى مقبول، و ٥٢% من الطلاب كانوا في مستوى جيد، و ١٦% من الطلاب كانوا في مستوى جيد جداً في المصطلحات.

لقدراهم في مهارة الكتابه. وفي الوقت نفسه، في درجات الاختبار البعدي، يمكن ملاحظة أن ٢٤% من الطلاب لديهم قدرات بمستوى مقبول، و ٤٠% من الطلاب بمستوى جيد، و ٣٦% من الطلاب بمستوى جيد جدا في إتقانهم للمادة. مهرة كتابه.

في ضوء بحث سوريانا وارني بعنوان "تحسين مهارات الكتابة باللغة العربية من خلال وسائل رسم القصص في الفصل الدراسي" تتكون القدرات التي زادت من التهجئة المكتوبة والقواعد النحوية والمفردات. تعزز هذه البيانات أيضًا حقيقة أنه مع وجود الوسائط المصورة، شهد طلاب الصف السابع في المدرسة الإسلامية الباكستانية زيادة في قدراتهم في مهارة الكتابه، بما في ذلك القدرة على تهجئة المفردات والمفردات ، أي H_1 مرفوض وتم قبول H_0 بناءً على البيانات المقدمة أعلاه، يمكن استنتاج أن التي يمتلكها الطلاب أن تعلم مهارة الكتابه باستخدام الوسائط الهزلية يمكن أن يحسن قدرات طلاب الصف السابع في المدرسة الإسلامية الباكستانية.

فصل السادس

الاختتام

أ. الخاتمة

بناء على نتائج وتحليل بيانات البحث "فعالية استخدام الوسائط المصورة في تحسين القدرة على فهم الكتب المقدسة لدى طلاب الصف السابع بالمدرسة الإسلامية باكيس مالانج، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. تبلغ نسبة القدرة على فهم الكتب المقدسة لطلاب الصف السابع في المدرسة الإسلامية الباكستانية حوالي ٧٥%. وهذه القدرة لا تزال في المرحلة الإملائية ولم تصل بعد إلى مرحلة الإنشاء. لذلك، في هذه الحالة، يقال إن القدرة على فهم الكتب المقدسة لطلاب الصف السابع مدرسة الثانوية الإسلامية فاكيس مالانج تكون في مستوى المبتدئين (الابتداء).

٢. استخدام الوسائط المصورة في تعلم مهارة الكتاب العربية بالمدرسة الصناعية الإسلامية الباكستانية يشمل ما يلي:

- أ. تتكون المرحلة الافتتاحية من افتتاح الدرس بالتحية وأخذ الحضور واستيعاب الدرس
- ب. تشتمل مرحلة التعلم الأساسية على عرض القصة المصورة للطلاب، وشرح محتويات القصة المصورة للطلاب، وتقديم شرح عن قواعد القيادة في النصوص المصورة، وتوجيه الطلاب لكتابة محتويات القصة المصورة في كتب الطلاب ونبذة عن تقييم المهام الممنوحة للمشاركين تثقيف
- ج. تتكون المرحلة الختامية من تقديم خاتمة للدرس، وإعطاء مهمة الكتاب، والتحيات الختامية
٣. إن استخدام الوسائط المصورة فعال في تحسين القدرة على فهم الكتاب المقدس لطلاب الصف السابع بالمدرسة الإسلامية باكيس مالانج. ويعتمد ذلك على نتائج التحليل الذي تم إجراؤه،

حيث أن قيمة اختبار t التي تم الحصول عليها هي ٢,٦٨. ولأن قيمة اختبار t التي تم الحصول عليها كانت ٢,٦٨ وهي أكبر من مستوى ٥% = ٢,٤٠٦ ومستوى ١% = ١,٦٧٧، فقد خلص الباحث إلى قبول فرضية البحث. يشير هذا إلى أن استخدام الوسائط المصورة في تحسين القدرة على فهم الكتب المقدسة لطلاب الصف السابع بالمدرسة الإسلامية الباكستانية مناسب وفعال في أنشطة التعلم.

ث. الاقتراح

بناءً على النتائج وتحليل بيانات البحث، فإن استخدام الوسائط المصورة فعال في تحسين القدرة على فهم الكتب المقدسة لطلاب الصف السابع في المدرسة الإسلامية الباكستانية مالانج، ويقدم الباحث المقترحات التالية:

١. للطلاب

أ. من المتوقع أن يستمر الطلاب في تحسين قدرتهم على فهم كتابه أثناء الدراسة في المنزل عن طريق زيادة المفردات التي تعلموها في المدرسة أو لم يتعلموها.

ب. يُتوقع من الطلاب طاعة وإكمال المهام التي يحددها المعلم.

٢. للمعلمين

أ. من المتوقع أن يكون المعلمون قادرين على خلق جو تعليمي ممتع ومبتكر في التعلم من أجل زيادة نجاح الطلاب في مهارة كتابه.

ب. يقترح الباحثون أنه لجعل التعلم ممتعاً، يبتكر المعلمون في استخدام الوسائط التعليمية التي تناسب

عالم الطلاب

قائمة المراجع

أ- المراجع العربية

- إبراهيم محمد عطاء، *المراجع في تدريس اللغة العربية*، (القاهرة : مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٥).
- أحمد فوائد عليان، *المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها*، (دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م).
- إسلام شطناوي وآخرون، *تقوم الوسائل التعليمية في منهاج اللغة العربية الأزهرية للمرحلة الثانوية الدينية العالمية في ولاية جوهر الماليزية*، *المجلة الأردنية في العلوم التربوية*، مجلد ١٠ عدد ١، ٢٠١٤.
- بشير عبد الرحيم الكلوب، *الوسائل التعليمية التعليمية : إعدادها وطريق استخدامها*، (بيروت : دار إحياء العلوم، ١٩٨٥).
- حامد عبد السلام زهران وآخرون، *المفاهيم اللغوية عند الأطفال*، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨).
- حسن شحاتة، *المراجع فنون الكتابة العربية لتشكيل العقل المبدع*، (القاهرة : دار العلم العربي، ٢٠١٠).
- حمزة حشين عبيد، *أهمية الوسائل التعليمية في بيان عقيدة الإسلامية*، (مجلة الجامعة العراقية).
- راتب عاشور ومحمد مقدادي، *المهارات القراءة والكتابة : طرائق تدريسها واستراتيجيتها*، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥).
- رجاء وحيد ديويدي، *البحث العلمي : أساسته النظرية وممارسة العلمية*، (دمشق : دار الفكر، ٢٠٠٠).
- عبد الرحمن الحاشمي وغيره، *كتابة الفنية : مفهوما، أهميتها، مهاراتها، تطبيقاتها*، (عمان : الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠١٠).

عبد الرحمن عدس وآخرون، *البحث العلمي : معهده، أدواته، أساليبه*، (الرياض : دار السامة للنشر والتوزيع، ١٩٩٩).

عبد القادر شريف أبو شريفة، *الكتابة الوظيفية منهج جديد في فن الكتابة والتعبير*، (الكويت : مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠١٣).

عبد الودود عبد الله، *أثر استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة لدى تلاميذ الصف الأول من مدرسة التقوى الثانوية الإسلامية تنجرايح*، رسالة عملية غير منشور، (جاكارتا : جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧).

فهد خليل زايد، *المستوى السادس : المستوى الكتابي*، (عمان : دار المفوة للنشر والتوزيع، ٢٠١١).
قاسي أونيسة، *الوسائل التعليمية وطرق التدريس وعلاقتها بالضغط النفسي لدى معلمي التربية الخاصة : دراسة ميدانية في ولاية تترى وزو*، الرسالة العلمية من كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بقسم علم النفس جامعة مولود معمري تيزي وزو، ٢٠١٤.

لويس معلوف، المنجد، (بيروت : دار المشرق، ١٩٧٧).

ماهر شعبان عبد الباري، *التحرير العربي : مكوناته، أنواعه، استراتيجياته*، (عمان : دار الفكر ناشرون وموزعون، ٢٠٠٩).

ماهر شعبان عبد الباري، *المهارات الكتابية من نشأة إلى التدريس*، (عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩).

محسن علي عطية، *تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدانية*، (عمان : دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨).

محمد رجب النجار وآخرون، *الكتابة العربية : مهاراتها وفنونها*، (الكويت : مكتبة دار العوربة للنشر والتوزيع،
٢٠٠١).

محمود كامل الناقه، *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*. (مكة المكرمة : جامعة أم القرى معهد اللغة
العربية).

نايف محمود معروف، *خصائص العربية وطرائق تدريسها*، (بيروت : دار النفائس، ١٩٩٨).

ب- المراجع الإندونيسية

- Ahmad Rohani, *Media Intruksional Edukatif*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, ١٩٩٧)
- Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, ٢٠١٤), cet. Ke-١٥
- Anip Dwi Saputro, *Aplikasi Komik Sebagai Media Pembelajaran*, (Jurnal MUADDIB Vol. ٠٥ No. ٠١ Januari – Juni ٢٠١٥).
- Arief S. Sadiman dkk, *Media Pendidikan : Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo, ٢٠٠٧).
- Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo, ٢٠١١)
- Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyuddin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: Pustaka Cendikia Utama, ٢٠١١)
- Daryanto, *Media Pembelajaran*, (Bandung: Satu Nusa, ٢٠١١)
- Diana Lela Novitasari, *Pengembangan Media Komik Cerita Anak untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Narasi Siswa Kelas IV SDN. ١ Ngawen Kabupaten Blora*, (Semarang, UNNES, ٢٠١٦)
- Dyah Dwi Hapsari, dkk, *Media Komik untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Karangan*, (Surakarta, FKIP Universitas Sebelas Maret, t.t)
- Indria Maharsi, *Komik Dunia Kreatif Tanpa Batas*, (Yogyakarta: Kata Buku, ٢٠١١)
- Kurnia Indah, Cahyani dkk, *Penggunaan Media Komik untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Narasi*, (Surakarta: PGSD FKIP Universitas Sebelas Maret, t.t)
- Nick Soedarso, *Komik: Karya Sastra Bergambar*, (Jurnal Humaniora Vol. ٦ No. ٤ ٢٠١٥).
- Nurul Aeni dkk, *Pengaruh Penggunaan Media Komik Terhadap Hasil Belajar Siswa pada Pokok Bahasan Hidrologi*, (Gorontalo : Universitas Negeri Gorontalo, t.t)

Riza Yonisa Kurniawan dan Wandari Pratiwi, *Penerapan Media Komik Sebagai Media Pembelajaran Ekonomi di SMA Negeri Ponorogo*, (Surabaya: UNESA, t.t)

Suardi U. S. dkk, *Pengaruh Media Pembelajaran dan Minat Belajar Terhadap Hasil Belajar Fisika*, (Jurnal Formatif 3 (1) : 31-33), Universitas Indraprasta PGRI, t.t)

ملاحق البحث

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Madrasah : MTs Islamiyyah Pakis
 Mata Pelajaran : Bahasa Arab
 Kelas/ Semester : VII/ Ganjil
 Materi Pokok : المرافق المدرسية
 Alokasi Waktu : 3 JP (3x40 menit)

Tujuan Pembelajaran:

Setelah mengikuti pembelajaran tentang المرافق المدرسية, peserta didik mampu:

١. Mengulangi pelafalan yang di contohkan guru seputar mufradat topik المرافق المدرسية
٢. Mengidentifikasi makna mufradat yang sulit seputar topik المرافق المدرسية secara lisan.
٣. Mengidentifikasi qawaid yang ada dalam topik المرافق المدرسية secara lisan
٤. Menyusun kalimat sederhana seputar topik المرافق المدرسية secara tulisan

KD	Indikator	Materi Esensi	Metode	Media dan Sumber Bahan	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian
١,١. Menerima bahwa kemampuan berbahasa	١,١,١. Bersyukur atas karunia dan nikmat Allah SWT.	Lingkup Materi:	Pendekatan: Saintifik		١. Kegiatan Pendahuluan: a. Salam b. Berdoa	Non-Tes: Sikap, melalui observasi.

merupakan anugerah Allah SWT	١,١,٢. Bersyukur kepada Allah atas karunia kemampuan berbahasa yang dimiliki.	fasilitas di sekolah Materi: المرافق المدرسية	Model: Model pembelajaran berdiferensiasi Metode: Sainifik	Media: komik seputar fasilitas di sekolah Sumber Bahan Ajar: Modul, Buku Bahasa Arab Kementerian Agama Republik Indonesia ٢٠١٩ Uji Publik, LKPD Siswa.	c. Absensi. d. Apersepsi. e. Penyampaian indikator. f. Penyampaian penilaian. ٢. Kegiatan Inti: <i>Membangun Konteks</i> a. Mengulangi pelafalan yang di contohkan guru mufradat sederhana المرافق المدرسية dengan media komik yang telah di praktikkan oleh guru. b. Mengidentifikasi makna mufradat sederhana yang sulit seputar topik المرافق المدرسية secara lisan dan tertulis menurut	Psikomotorik melalui unjuk kerja melakukan percakapan secara benar dan tepat. Tes Pengetahuan: Penugasan membuat kalimat dari komik yang diberikan oleh guru. Produk: Portofolio
٢,١. Menjalankan perilaku peduli dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaanya.	٢,١,١. Menyadari bahwa bahasa sangat berguna bagi kehidupan sosial mereka. ٢,١,٢. Senantiasa memberanikan diri untuk berkomunikasi dengan Bahasa Arab dalam kehidupan sehari-hari.	Materi Esensi: ١. Mufradat dan qawaid seputar المرافق المدرسية.				
٣,٤. Menerapkan kaidah tentang bentuk,	٣,١,١. Mengulangi pelafalan yang di					

<p>makna dan fungsi gramatikal المبتدأ (إشارة) + الخبر (نعت) dalam ظرف الممكن teks sederhana yang berkaitan dengan tema المرافق المدرسية</p>	<p>contohkan guru seputar mufradat المرافق المدرسية ٣,١,٢. Mengidentifikasi makna mufradat yang sulit seputar topik المرافق المدرسية secara lisan. ٣,١,٣. Mengidentifikasi qawaid yang ada dalam topik المرافق المدرسية secara lisan</p>				<p>komik yang di gunakan oleh guru. <i>Mengonstruksi</i> <i>Terbimbing</i> a. Menyusun kalimat sederhana seputar topik المرافق المدرسية A. Kegiatan Penutup: a. Menyimpulkan materi yang dipelajari. b. Melakukan refleksi. c. Doa penutup. d. Salam.</p>	<p>komik dan kalimatnya ke dalam bahasa arab.</p>
<p>٤,٤. Menyusun teks sederhana yang berkaitan dengan tema المرافق المدرسية dengan</p>	<p>٤,١,١. Menyusun kalimat sederhana seputar topik المرافق</p>					

<p>memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari gramatikal (إشارة) + الخبر (نعت) ظرف المكن</p>	<p>المدرسية secara tulisan</p>					
---	--------------------------------	--	--	--	--	--

٢٥ , November ٢٠٢٣

Mengetahui
Guru Observer

Muhammad Mahrus, S. Pd. I

NIP.

Praktikan

Desi Suryawati

NIM.

Pedoman Wawancara

No	Pertanyaan
1	Menurut anda, bagaimana pembelajaran maharah kitabah selama ini?
2	Apakah media pembelajaran yang digunakan dalam maharah kitabah selama ini memudahkan anda dalam memahami materi bahasa Arab?
3	Sejauh mana pemahaman anda tentang kitabah dengan media pembelajaran yang telah dilakukan selama ini?
4	Apakah perlu adanya media baru dalam pembelajaran kitabah ?
5	Apakah media komik bisa diterapkan dalam pembelajaran kitabah?
6	Apakah media komik berkontribusi besar terhadap pemahaman anda dalam pembelajaran maharah kitabah?
7	Bagaimana pengaruh media komik dalam memahami materi kitabah ?
8	Apakah anda nyaman dan suka dengan media komik dalam pembelajaran maharah kitabah?
9	Apakah dengan media komik pemahaman anda dalam penulisan kalimat berbahasa arab?
10	Apakah dengan diterapkannya media komik pembelajaran maharah kitabah semakin mudah dan menyenangkan?
11	Seberapa besar tingkat kecocokan anda terhadap media komik dalam memahami kalimat berbahasa arab?
12	Apakah dengan adanya media komik anda lebih bersemangat dalam belajar maharah kitabah?
13	Menurut anda apa perbedaan media komik dengan media yang digunakan sebelumnya dalam maharah kitabah?
14	Bagaimana pendapat anda jika media ini digunakan secara terus menerus dalam pembelajaran maharah kitabah, bahkan diterapkan dalam setiap maharah?
15	Apakah anda yakin nilai anda akan meningkat dengan adanya perubahan media pembelajaran ini?

Pedoman Observasi

No	Kegiatan
١	Siswa memahami media komik dengan baik
٢	Siswa menerapkan media komik sesuai ilustrasi guru
٣	Secara umum siswa bersemangat belajar maharah kitabah
٤	Selama pembelajaran siswa antusias dalam menerapkan media komik
٥	Siswa berperan aktif selama pembelajaran berlangsung
٦	Secara global siswa memahami materi yang telah dipelajari
٧	Siswa berani bertanya ketika mengalami kesulitan dalam memahami pembelajaran maharah kitabah
٨	Tingkat percaya diri siswa bertambah dengan adanya media komik dalam pembelajaran maharah kitabah
٩	Siswa selalu melakukan kegiatan diskusi
١٠	Siswa mampu menyimpulkan isi materi yang telah dipelajari
١١	Siswa mampu mempergunakan media komik dengan baik
١٢	Siswa melakukan semua proses media komik secara berurutan
١٣	Siswa mampu menjawab soal yang diberikan oleh guru
١٤	Siswa mampu menulis teks bahasa Arab secara benar
١٥	Siswa mampu menganalisis tulisan dari bacaan yang telah dibaca

Angket Penilaian Uji Coba Kelompok Lapangan Media Komik Dalam Meningkatkan Kemampuan Siswa Dalam Pembelajaran Maharah Kitabah di Madrasah Tsanawiyah Islamiyah Pakis

Nama :

Kelas :

No. Absen :

Petunjuk Pengisian

1. Dibawah ini terdapat 10 pertanyaan.
2. Berilah tanda silang (x) atau check list (v) pada jawaban yang sesuai dengan keyakinan anda.
3. Kriteria jawaban:
 - 1= sangat tidak setuju
 - 2= tidak setuju
 - 3=kadang-kadang
 - 4= setuju
 - 5= sangat setuju
4. Pilihlah jawaban yang sesuai dengan diri anda, sebab tidak ada jawaban yang salah.
5. Kerjakan dengan teliti jangan sampai ada yang terlewat ataupun kosong.

No	Pernyataan	Nilai				
		1	2	3	4	5
1.	Media komik membantu siswa Kelas V Madrasah Tsanawiyah Islamiyah Malang memahami masalah yang ada dalam materi					
2.	Media komik membangkitkan minat belajar siswa Kelas V Madrasah Tsanawiyah Islamiyah Malang dalam maharah kitabah.					

۳.	Media Komik melatih kemampuan berpikir kritis siswa Kelas V Madrasah Tsanawiyah Islamiyah Malang dalam pembelajaran maharah kitabah .					
۴.	Media Komik menjembatani siswa Kelas V Agama Madrasah Tsanawiyah Islamiyah Malang untuk mandiri dalam pembelajaran.					
۵.	Media Komik mendukung pengembangan diri siswa Kelas V Madrasah Tsanawiyah Islamiyah Malang menciptakan kalimat sederhana yang sesuai dengan komik yang telah disediakan.					
۶.	Media Komik dapat memunculkan sikap berpikir kreatif siswa Kelas V Madrasah Tsanawiyah Islamiyah Malang belajar memahami isi dari materi ajar.					
۷.	Media Komik menumbuhkan rasa ingin tahu siswa Kelas V Madrasah Tsanawiyah Islamiyah Malang terhadap penulisan teks bacaan Arab.					
۸.	Media Komik efektif penggunaannya kepada siswa Kelas V Madrasah Tsanawiyah Islamiyah Malang dalam pembelajaran maharah kitabah.					
۹.	Media Komik membantu siswa Kelas V Madrasah Tsanawiyah Islamiyah Malang mengidentifikasi jawaban dari gambar yang telah disediakan.					
۱۰.	Media Komik dapat mengarahkan kegiatan siswa Kelas V Madrasah Tsanawiyah Islamiyah Malang dalam maharah kitabah .					

القصة المصورة

مَرافِقُ المَدْرَسَةِ



مَرافِقُ المَدْرَسَةِ

88



أنا بُو بُو



أنا بِي بِي



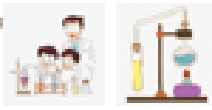
يا بِي بِي ، ما هَذَا؟



هَذَا فَصْلٌ



يا بُو بُو ، ما هَذَا؟



هَذَا مَعْمَلٌ



يا بِي بِي ، ما هَذَا؟



هَذَا مَيْدَانٌ

الصورة عملية التعليم

