

تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة  
العربية بجامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج

رسالة الماجستير

إعداد:

مانيسا أولياء

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤٢١٠٠٥٩



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة  
العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج

رسالة الماجستير

مقدمة إلى قسم تعليم اللغة العربية

لاستفاء شرط من شروط في كتابة رسالة الماجستير

إعداد:

مانيسا أولياء

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤٢١٠٠٥٩

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

## استهلال

تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ فَإِنَّهَا تُثَبِّتُ الْعَقْلَ وَتَزِيدُ فِي الْمُرُوءَةِ

(عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

إهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

أبي الكريم اوانج حمزة وأمي الكريمة سوراتمي

عسى الله أن يرحمهما كما ربياني صغيرا ويعطيهم طول العمر والصحة دئما

إلى أخي الصغير وأختي الصغيرتين المحبوب تانترتي حاواني، اوانج محمد عارف وراتو

جاحيا أولياء

عسى الله أن يباركهم وينورهم قلوبهم في التعلم

أساتدتي وجميع المحاضرين الذين أدين لهم بالكثير

تقديرا وإجلالا

أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية وفي المعهد الاسلامي دار النون الذين يذكرني دائما

لتكتمل مراجعة هذا الرسالة البحث

## موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدتها الطالبة:

الاسم : مانيسا أولياء

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢١٠٠٥٩

العنوان : تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify) لطلاب قسم تعليم

اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج

مالانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٤

المشرف الأول،  


أ. الدكتور الحاج محمد عبد الحميد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٠١١٩٩٨٠٣١٠٠٧

مالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٤

المشرف الثاني،  


الدكتور الحاج نور حسن عبد الباري الماجستير

رقم التوظيف: ٢١٥٠٧٠٧١٩٧٨٣٢١٠٠٢

اعتماد

رئيس قسم التعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج شهداء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

## إعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج، التي أعدها الطالبة:

الاسم : مانيسا أولياء

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢١٠٠٥٩

قد قَدِّمَتِهَا الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الثلاثاء، التاريخ ٢٣ يوليو ٢٠٢٤ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

رئيسة مناقشة



د. أمي محنودة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤

مناقشة خارجية



د. فني رسفاتي يورسا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

مشرفا ومناقشا



أ. د. الحاج محمد عبد الحميد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٠١١٩٩٨٠٣١٠٠٧

مشرفا ومناقشا



د. الحاج نور حسن عبد الباري الماجستير

رقم التوظيف: ٢١٥٠٧٠٧١٩٧٨٣٢١٠٠٢

اعتماد



عميدة كلية الدراسات

أ. د. واحد مورني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

## إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : مانيسا أولياء

رقم التسجيل : ٢٢٠١٠٤٢١٠٠٥٩

العنوان : تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوتنج جومبانج

أقر بأن هذا البحث الذي أعدته لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٦ أغسطس ٢٠٢٤

الطالبة،  
  
مانيسا أولياء

## شكر وتقدير بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العرش العظيم والصلاة والسلام على رسوله الكريم، سيدنا ومولانا محمد رؤوف رحيم وعلى اله وأصحابه الذين بذلوا أنفسهم وأموالهم خالصا لوجه الكريم. فأستعد أن أقدم خالصا شكري وتقديري بمناسبة نهاية كتابة رسالتي ومن أولئك:

١. أ. د. محمد زين الدين مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. أ. د. واحد مورني بوصفه عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. د. شهداء بوصفه رئيسة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج على دعمها الروحي حتى تم إخراج هذا البحث الجامعي بهذه الصورة.

٤. أ. د. محمد عبد الحميد ود. نور حسن عبد الباري، المشرف الأول والثاني على هذا الرسالة، اللذين وجها الباحثة وأرشداها واشرفا عليها بكل إهتمام وصبر وحكمة في كتابة الرسالة.

٥. جميع الأساتذة والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا المحترمين بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذي ينورون روحي بعلومهم وإرشاداتهم حتى تتم كتابة هذه الرسالة.

٦. محاضر جامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج، التي قد سمحت الباحثة أن تقوم بالبحث فيها.
٧. جميع الأساتذات والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسة العليا المحترمين، والأصدقاء ومن لا تستطيع الباحثة ذكره.

مالانج، ٦ أغسطس ٢٠٢٤



## مستخلص البحث

اولياء، مانيسا. ٢٠٢٤. تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج. رسالة الماجستير. قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأول: أ. د. محمد عبد الحميد الماجستير والمشرف الثاني: د. نور حسن الماجستير.

### الكلمات المفتاحية: تطوير مادة مهارة الاستماع، والمواد التعليمية الرقمية، Spotify، Podcast،

التعليم الفعال هو عملية التعليم تسير بشكل جيد حيث يتمكن الطلاب من فهم المادة التي يشرحها المحاضر. أحد مصادر التعليم في مجال التكنولوجيا الرقمية هو بودكاست. بودكاست عبارة عن مجموعات من الملفات الصوتية التي يمكن تنزيلها على الهواتف المحمولة وأجهزة الكمبيوتر وتشغيلها في أي وقت وفي أي مكان. وسائل التواصل الاجتماعي المألوفة للبودكاست هي سبوتيفي. ويمكن للمحاضر أن يستخدم هذا كوسيلة تعليمية.

يهدف هذا البحث إلى معرفة كيفية تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام سبوتيفي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج وتنفيذها وفعاليتها. نموذج البحث والتطوير المستخدم هو نموذج ADDIE والذي يحتوي على خمس مراحل تطوير وهي مرحلة التحليل ومرحلة التصميم ومرحلة التطوير ومرحلة التنفيذ ومرحلة التقييم. وتم جمع البيانات عن طريق المقابلة والاستبيان والاختبار.

تظهر نتائج هذا البحث أن (١) تم تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام سبوتيفي من خلال تحليل الاحتياجات التي لم يتم تطبيقها من قبل في جامعة هاشم أشعري. تم تصميمه من خلال تجميع مادة مهارة الاستماع بموضوع "الحوار اليومية اللغة العربية"، وإنشاء أسئلة تدريبية، وإنشاء ملفات صوتية على تطبيق سبوتيفي والتحقق من صحتها مع خبير المادة وخبير اللغة وخبير الإعلام ومراجعات المنتجات. (٢) بعد تطويره تم اختباره في شكل تقويم على ١٢ طالباً من طلاب قسم تعليم اللغة العربية وحصلوا على نسبة ٨٧,٦٦٪ وهي صالحة جداً ومناسبة للاستخدام. (٣) تبين النسبة المئوية لاختبارات الفعالية المنبئة على نتائج التجارب الميدانية كما تم قياسها باستخدام اختبار التحصيل التعليمي أن متوسط نتيجة التعلم في الاختبار البعدي هو ٩٤,٢٥ وهي أفضل من قيمة الاختبار القبلي البالغة ٨٥. استناداً إلى العينة المقترنة SPSS 29.0 نتيجة الاختبار، يتم الحصول على قيمة sig. (2-tailed) بقيمة ٠,٠٠٠. يمكن الاستنتاج أن هناك اختلافاً في نتائج تعلم الطلاب بعد العمل على مادة مهارة الاستماع باستخدام سبوتيفي وأنها فعالة للتطوير لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج

## ABSTRACT

**Aulia, Manisha.** 2024. *Development of Maharah Istima' Material Using Spotify for Arabic Language Education Students at Hasyim Asy'ari Tebuireng University, Jombang.* Thesis. Arabic Language Education Masters Study Program, Postgraduate, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Advisors: (1) Prof. Dr. H. M. Abdul Hamid, S.Ag, M.A, (2) Dr. H. Nur Hasan, M.A.

---

**Keywords:** *Maharah Istima' Material Development, Digital Based Teaching Materials, Podcast, Spotify*

Effective learning is a learning process that runs well where students can understand the material explained by the lecturer. One source of learning in the form of digital technology is podcasts. Podcasts are collections of audio that can be downloaded on mobile phones and computers and can be played anytime and anywhere. Social media that is familiar with podcasts is Spotify. This can be utilized by an educator for learning media.

This study aims to determine how to develop the material of maharah istima' using podcasts on the Spotify application for Arabic language education students at Hasyim Asy'ari University, Tebuireng, Jombang along with its implementation and effectiveness. The research and development model used is the ADDIE model which contains five stages of development in the form of analysis stage, design stage, development stage, implementation stage and evaluation stage. Data collection was carried out by means of interviews, questionnaires and tests.

The results of this study indicate that 1) In the development of the material of maharah istima' using Spotify, it was carried out by analyzing the needs that the use of this podcast had never been implemented at Hasyim Ay'ari University. Designed by compiling the material of maharah istima' with the theme "hiwaar al-yaumiyyah al-lughoh al-araabiyyah", making practice questions, making podcasts on the Spotify application and conducting validation with material experts, language experts, media experts and product revisions. 2) After being developed, it was then tested in the form of an evaluation to 12 Arabic language education students and obtained a score of 87.66% very valid and feasible to use. 3) The percentage of effectiveness test based on the results of the field trial measured using the learning achievement test showed that the average learning outcomes in the posttest were 94.25, better than the pretest score of 85. Based on the output of the SPSS 29.0 paired sample test, a sig value (2-tailed) of 0.000 was obtained. It can be concluded that there is a difference in student learning outcomes after working on the maharah istima' material using Spotify and it is effective to be developed for students majoring in Arabic language education at Hasyim Asy'ari Tebuireng University, Jombang.

## ABSTRAK

**Aulia, Manisha.** 2024. *Pengembangan Materi Maharah Istima' Dengan Menggunakan Spotify Untuk Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab Universitas Hasyim Asy'ari Tebuireng Jombang*. Tesis. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Arab, Pascasarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: (1) Prof. Dr. H. M. Abdul Hamid, S.Ag, M.A, (2) Dr. H. Nur Hasan, M.A.

---

**Kata Kunci:** Pengembangan Materi Maharah Istima', Bahan Ajar Berbasis Digital, Podcast, Spotify

Pembelajaran efektif adalah proses pembelajaran yang berjalan dengan baik dimana mahasiswa dapat memahami materi yang dijelaskan oleh dosen. Salah satu sumber pembelajaran bentuk teknologi digital adalah podcast. Podcast adalah kumpulan audio yang dapat diunduh di handphone dan komputer serta dapat dimainkan kapanpun dan dimanapun. Media sosial yang familiar dengan podcast adalah Spotify. Hal ini dapat dimanfaatkan oleh seorang pendidik untuk media pembelajaran.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pengembangan materi maharah istima' dengan menggunakan podcast pada aplikasi spotify untuk mahasiswa pendidikan bahasa arab universitas hasyim asy'ari tebuireng jombang beserta implementasi dan keefektifannya. Model penelitian dan pengembangan yang digunakan yaitu model ADDIE yang berisi lima tahapan pengembangan berupa tahap analisis, tahap perancangan, tahap pengembangan, tahap implementasi dan tahap evaluasi. Pengambilan data dilakukan dengan cara wawancara, angket dan tes.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa 1) Pada pengembangan materi maharah istima' dengan menggunakan spotify dilakukan dengan menganalisis kebutuhan bahwa penggunaan podcast ini belum pernah diterapkan di universitas hasyim ay'ari. Didesain dengan menyusun materi maharah istima' dengan tema "*hiwaar al-yaumiyyah al-lughoh al-araabiyyah*", pembuatan latihan soal, pembuatan podcast pada aplikasi spotify serta melakukan validasi kepada ahli materi, ahli bahasa, ahli media dan revisi produk. 2) Setelah dikembangkan kemudian diujicobakan dalam bentuk evaluasi kepada 12 mahasiswa pendidikan bahasa arab dan memperoleh angka 87,66% sangat valid dan layak untuk digunakan. 3) Persentase uji kefektifan berdasarkan hasil uji coba lapangan yang diukur menggunakan tes pencapaian hasil belajar menunjukkan rata-rata hasil belajar pada posttest 94,25 lebih baik dibandingkan nilai pretest 85. Berdasarkan *output paired sample test* SPSS 29.0 didapatkan nilai sig, (*2-tailed*) sebesar 0,000. Hal ini dapat disimpulkan bahwa ada perbedaan hasil belajar mahasiswa setelah mengerjakan materi maharah istima' dengan menggunakan spotify dan efektif untuk dikembangkan kepada mahasiswa jurusan pendidikan bahasa arab di universitas hasyim asy'ari tebuireng jombang.

## محتويات البحث

ج	استهلال .....
د	إهداء .....
هـ	موافقة المشرف .....
هـ	إعتماد لجنة المناقشة .....
و	إقرار أصالة البحث .....
ز	شكر وتقدير .....
ي	مستخلص البحث .....
ك	ABSTRACT .....
ل	ABSTRAK .....
م	محتويات البحث .....
ف	قائمة الجداول .....
ص	قائمة الرسوم .....

## الفصل الأول

### الإطار العام

أ.	خلفية البحث .....
ب.	أسئلة البحث .....
ج.	أهداف البحث .....
د.	مواصفات الإنتاج .....

هـ . أهمية البحث .....	٨
و . فروض وحدود البحث .....	٨
ز . دراسات السابقة .....	٩
س . تحديد المصطلحات .....	١٣

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

المبحث الأول : مهارة الاستماع .....	١٦
أ . تعريف مهارة الاستماع .....	١٦
ب.أهداف مهارة الاستماع .....	١٧
ج.أنواع مهارة الاستماع .....	١٨
المبحث الثاني : المواد التعليمية الرقمية .....	١٩
أ . تعريف المواد التعليمية الرقمية .....	١٩
ب.أنواع المواد التعليمية الرقمية .....	٢٢
المبحث الثالث : بودكاست .....	٢٣
أ . تعريف بودكاست .....	٢٣
ب.تاريخ وتطور بودكاست .....	٢٤
ج.استخدام بودكاست في إندونيسيا .....	٢٥
المبحث الرابع : سبوتيفي .....	٢٦
أ . تعريف سبوتيفي .....	٢٦
ب.مميزات سبوتيفي ومظهره .....	٢٨

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

- أ.مدخل البحث ومنهجه..... ٣١
- ب.إجراءات البحث والتطوير..... ٣٢
- ج.البيانات ومصادرها..... ٣٥
- د.أسلوب جمع البيانات..... ٣٥
- هـ.أسلوب تحليل البيانات..... ٣٧

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

- المبحث الأول: تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج..... ٤٢
- المبحث الثاني: تطبيق مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج..... ٥٢
- المبحث الثالث: فعالية مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج..... ٥٤

## الفصل الخامس

### مناقشة نتائج البحث

- المبحث الأول: تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج..... ٥٧

المبحث الثاني: تطبيق مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج	٦١
المبحث الثالث: فعالية مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج	٦٢

## الفصل السادس

### الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث	٦٤
ب. الاقتراحات	٦٥
قائمة المصادر والمراجع	٦٧
قائمة الملاحق	٧٣
السيرة الذاتية	٩١

## قائمة الجداول

٣١	جدول ١ مراحل تطوير نموذج ADDIE .....
٣٨	جدول ٢ معيار النتيجة .....
٣٩	جدول ٣ إرشادات تصنيف صلاحية المنتج .....
٤٤	جدول ٤ عنوان مادة مهارة الاستماع .....
٤٨	جدول ٥ نتائج تقويم خبراء المواد واللغة .....
٤٩	جدول ٦ نتائج الاقتراحات والتوصيات المقدمة من خبراء المواد واللغة .....
٥٠	جدول ٧ نتائج تقييم خبير الإعلام .....
٥١	جدول ٨ نتائج المقترحات والتوصيات المقدمة من خبراء الإعلام .....
٥٢	جدول ٩ مراجعة منتجات التطوير .....
٥٣	جدول ١٠ التجارب الميدانية للطلاب .....
٥٤	جدول ١١ نتائج الاختبار القبلي والبعدي للطلاب .....
٥٦	جدول ١٢ مخرجات اختبار الفرضية (اختبار t) .....

## قائمة الرسوم

- صورة ١ تسجيل صوتي بودكاست..... ٤٥
- صورة ٢ تحرير صوت بودكاست..... ٤٥
- صورة ٣ تصميم أيقونة لكل عنوان ..... ٤٦
- صورة ٤ عرض سبوتيفي ..... ٤٧

## الفصل الأول

### الإطار العام

#### أ. خلفية البحث

تتمتع التكنولوجيا بالقدرة على المساعدة في التدريس بطرق لم يتم تصورها من قبل. مع تطور التكنولوجيا المتطورة بشكل متزايد، أصبح الناس يدركون أهمية التعليم. التعليم هو أحد السبل للتغيير.<sup>1</sup> لقد أدى تطور العصر إلى ظهور العديد من الآراء المتعلقة بعملية التعليم. لقد دفعت التكنولوجيا التعليم ليصبح أكثر انفتاحًا ومرونة ويمكن الوصول إليه لأي شخص ومن أي مجموعة. يمكن أن يؤدي استخدام التكنولوجيا في جوانب التعليم إلى زيادة الاهتمام بالتعليم والتحفيز وجودة التعلم ونتائج التعلم.<sup>2</sup>

التعليم الفعال هو التعليم الذي يمكن تنفيذ عملياته بشكل جيد من قبل المعلمون والطلاب. إحدى العلامات التي تشير إلى أن عملية التعليم تسير بشكل جيد هي أن الطلاب يمكنهم فهم المادة التي يشرحها المعلمون جيدًا. ولتحقيق ذلك، هناك بالطبع العديد من الأشياء التي يتعين على المعلمون القيام بها، أحدها هو تقديم المواد باستخدام الوسائط التعليمية.<sup>3</sup>

يعد استخدام الوسائط التعليمية في عملية التعليم أمرًا مهمًا. الوسائط التعليمية ذات التأثير العالي هي الوسائط الصوتية. تركز الوسائط الصوتية على

---

<sup>1</sup> Amrina Amrina dkk., "PEMANFAATAN APLIKASI AUDACITY PADA PEMBELAJARAN ISTIMĀ' UNTUK MADRASAH IBTIDAIYYAH NEGERI SATU SUNGAI TARAB," *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab dan Kebahasaaraban* 5, no. 1 (9 April 2022): 117, <https://doi.org/10.35931/am.v5i1.729>.

<sup>2</sup> Lailana Aulia Rahmah dan Mohammad Ahsanuddin, "Pengembangan Media Podcast pada Aplikasi Spotify sebagai Media Pembelajaran Maharah al- Istima'," *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* 2, no. 11 (24 Januari 2023): 1613–25, <https://doi.org/10.17977/um064v2i112022p1613-1625>.

<sup>3</sup> Wahyu Fauzan Syahputra dan Novrianti Novrianti, "Pengembangan Podcast Sebagai Media Pembelajaran Siswa SMA pada Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi Dan Komunikasi," *Jurnal Literasi Digital* 2, no. 1 (31 Maret 2022): 36–45, <https://doi.org/10.54065/jld.2.1.2022.113>.

السمع، ويمكن أن يكون راديويًا أو تسجيلات صوتية وما إلى ذلك.<sup>٤</sup> إن استخدام الوسائط الصوتية أثناء التطورات التكنولوجية بصرف النظر عن تسهيل تعلم اللغات على الطلاب يمكن أن يزيد أيضًا من الاهتمام بالتعلم، ويصبح استخدامها عمليًا وسهل الاستخدام لأنه يمكن تحميلها عبر الإنترنت.<sup>٥</sup>

أحد مصادر التعليم في شكل التكنولوجيا الرقمية القائمة على الصوت والتي تتطور بين جيل الألفية الحالي هو بودكاست (Podcast). لقد أثر تطور بودكاست الآن على عالم التعليم حيث يمكن استخدامه كوسيلة تعليمية.<sup>٦</sup> كان لظهور بودكاست، وهو منتج تكنولوجي، تأثير على أساليب التعلم لدى الشباب اليوم. تعد ملفات بودكاست نفسها تقنية جديدة تستخدم لبث البرامج الصوتية على الإنترنت، كما أن ملفات بودكاست سهلة أيضًا كما أن توفير حصة الإنترنت للطلاب رخيص ولا يكلف مألًا. تم استخدام بودكاست في الأصل لنقل المعلومات والترفيه. ومع ذلك، يرى المعلمون إمكانية الكبيرة لاستخدام بودكاست الذي يمكن استخدامه في عملية التعلم والتدريس.<sup>٧</sup>

بودكاست عبارة عن مجموعات من الصوت أو الفيديو التي يمكن تنزيلها على جهاز كمبيوتر أو مشغل وسائط ويمكن تشغيلها في أي وقت وفي أي مكان. تحتوي بودكاست على ثلاثة أنواع من بودكاست، وهي بودكاست الصوتي، و بودكاست الفيديو، و بودكاست المحسن. ملفات بودكاست الصوتية

<sup>4</sup> Jihan Safira Ramadhani dkk., "Pemanfaatan Podcast Spotify sebagai Media Pembelajaran Bahasa Indonesia," *Jurnal Ilmu Pendidikan (JIP) STKIP Kusuma Negara* 14, no. 2 (30 Januari 2023): 135–43, <https://doi.org/10.37640/jip.v14i2.1588>.

<sup>5</sup> Virlya Rahma Ilana, Edy Hidayat, dan Octi Rjcky Mardasari, "Pengembangan Media Podcast untuk Keterampilan Menyimak Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Mandarin Universitas Negeri Malang," *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* 1, no. 2 (28 Februari 2021): 151–61, <https://doi.org/10.17977/um064v1i22021p151-161>.

<sup>6</sup> Zam Zam Jamaludin dan Erwin Rahayu Saputra, "Pengembangan Podcast dengan Model Addie pada Materi Cerita Rakyat Sebagai Sumber Belajar Berbasis Audio," *Jurnal Teknologi Pendidikan : Jurnal Penelitian dan Pengembangan Pembelajaran* 6, no. 2 (18 Oktober 2021): 120, <https://doi.org/10.33394/jtp.v6i2.3887>.

<sup>7</sup> Irvan D T Pairikaes, Yonly A Benufinit, dan Gerlan A Manu, "PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS PODCAST PADA MATA PELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMP KRISTEN CITRA BANGSA MANDIRI" 2 (2023).

هي ملفات بودكاست بسيطة وتحتوي على الصوت فقط، وتكون الملفات الناتجة بتنسيق بودكاست وهي صغيرة نسبيًا، وملفات الفيديو الصوتية هي ملفات بودكاست تحتوي على صوت وصور، والملفات الناتجة بتنسيق MP4 وهي كبيرة نسبيًا، بينما ملفات بودكاست المحسنة هي ملفات بودكاست الذي تحتوي على صوت له ميزات- ميزات إضافية لمساعدة المستمعين.<sup>٨</sup>

وسائل التواصل الاجتماعي المألوفة لبودكاست هي سبوتيفي (Spotify). سبوتيفي عبارة عن منصة تركز على الصوت في شكل أغاني وملفات بودكاست وغيرها. في الآونة الأخيرة، لم يتم تحميل الأغاني على وسائل التواصل الاجتماعي فحسب، بل تم أيضًا تحميل محتوى صوتي آخر يهدف إلى الترفيه أو تقديم المعلومات. أصبح هذا المحتوى معروفًا باسم بودكاست. من المؤكد أن جيل الشباب اليوم ليس غريبًا على بودكاست. يمكن الاستفادة من هذا من قبل المعلم. يمكن أن تكون ملفات بودكاست التي تم تحميلها على سبوتيفي ابتكارًا مثيرًا للاهتمام في الوسائط التعليمية.<sup>٩</sup>

يمكن استخدام وسائط بودكاست كوسيلة تعليمية تعتمد على الصوت، أحدها في تعلم مهارة الاستماع. إن مهارة الاستماع من المهارات اللغوية المهمة في الحياة، من خلالها يستطيع الفرد زيادة ثقافته وتنمية خبراته في المجتمع الذي يحيا فيه.<sup>١٠</sup> مهارة الاستماع هي إحدى مهارة التعليم باللغة العربية والتي من المهم استخدامها كوسيلة أولى للتواصل مع الآخرين. مهارة الاستماع هي قدرة

<sup>8</sup> Ilana, Hidayat, dan Mardasari, "Pengembangan Media Podcast untuk Keterampilan Menyimak Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Mandarin Universitas Negeri Malang."

<sup>9</sup> Ramadhani dkk., "Pemanfaatan Podcast Spotify sebagai Media Pembelajaran Bahasa Indonesia."

<sup>١٠</sup> وفاء بنت عزيز بن داخل الحربي dan وليد بن إبراهيم العبيكي, "فاعلية استخدام استراتيجية القصص القصيرة المصوّرة في تدريس اللغة الإنجليزية على تنمية مهارة الاستماع وبقاء أثر التعلم لدى طالبات الصف السادس الابتدائي", "المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية" ٨, 623-58, ٨ (1 Juli 2024): 623-58, ٨, no. 39, <https://doi.org/10.21608/jasep.2024.362485>.

الشخص على هضم وفهم الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها شريك المحادثة أو وسائط معينة.<sup>11</sup>

بناءً على نتائج المقابلة التي أجراها الباحثة مع المحاضرين الذين يقومون بتدريس مهارة الاستماع في جامعة هاشم أشعري، وهم الأستاذ رستو بوديانشة رزقي، فقد وجد أن تدريس مهارة الاستماع لم يستخدم مطلقاً بودكاست حتى الآن. يستخدم التعليم المستخدم فقط المرثيات الصوتية لرسوم كاريكاتورية لنوروه وفواز مصدرها موقع يوتيوب. لذلك يجب أن يكون هناك اختلاف عندما يدرس الطلاب مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست أو مرئية لتحديد مدى فعالية تعليم مهارة الاستماع.

أظهرت نتائج تحليل الاحتياجات أن استخدام بودكاست في تعليم مهارة الاستماع مهم جداً لتسهيل فهم المادة بحيث تكون أكثر تركيزاً وتجعلها وسيلة منعشة. قامت الباحثة بتطوير مادة مهارة الاستماع بعنوان حوار اليومية اللغة العربية تمت ترجمتها مباشرة من قبل الباحثة وتحتوي على ١٢ مادة. تم اختبار هذه المادة بناءً على نتائج الاستبيان. يجب الطلاب المواد المقدمة لأن المواد واللغة المستخدمة لا تزال سهلة الفهم للطلاب.

يركز هذا البحث على تصميم مادة مهارة الاستماع باستخدام سبوتيفي. يستخدم تصميم مادة مهارة الاستماع الذي تم تطويره موضوع حوار اليومية اللغة العربية الذي تمت ترجمته مباشرة من قبل الباحثة وتحتوي على ١٢ مادة. كما قامت الباحثة بتصميم ملفات بودكاست باستخدام تطبيق Narakeet، وتطبيق Bandlab، وتطبيق Canva، وتطبيق Spotify For Podcasters.

<sup>11</sup> Hamidah Hamidah dan Marsiah Marsiah, "Pembelajaran Maharah Al-Istima' dengan Memanfaatkan Media Youtube: Problematika dan Solusi," *Al-Ta'rib : Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya* 8, no. 2 (2 Desember 2020): 147-60, <https://doi.org/10.23971/altarib.v8i2.2282>.

وقد تم إثبات ذلك من خلال العديد من الدراسات السابقة المتعلقة باستخدام وسائط بودكاست كوسيلة تعليمية، مثل البحث من فيرليا رحمة الانا وآخرين، الذين أظهرت نتائج أبحاثهم أن استخدام وسائط بودكاست المطورة ساعد في تحسين مهارة الاستماع لدى الطلاب باللغة الماندرين. ثم البحث من زمزم جمال الدين وآخرين، أظهرت نتائج بحثه أن تطوير بودكاست كمصدر تعليمي صوتي مناسب للاستخدام في عملية تعليم المواد الفولكلورية. وبدعم من دورة الثامنة وآخرين، تظهر نتائج أبحاثهم أن استخدام وسائط بودكاست له تأثير في زيادة قدرات الطلاب على الاستماع.

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، أجرت الباحثة هذا البحث لتطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام سبوتيفي، موضحين جدواها بعد التنفيذ واختبار فعاليتها. كان سبب اختيار الباحثة لجامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج كموقع للبحث هو أن الحرم الجامعي كان أحد الجامعات الإسلامية الداخلية في جومبانج. هذا البحث بعنوان "تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام سبوتيفي لطلاب قسم التعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج". وبصرف النظر عن القدرة على تطوير تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام سبوتيفي، فمن المأمول أن تساهم في فهم المعلمين فيما يتعلق بالاستخدام المبتكر لسبوتيفي كوسيلة تعليمية في شكل ملفات بودكاست. بالإضافة إلى القدرة على زيادة دافعية التعلم التي يمكن أن تسهل على الطلاب فهم المادة بحيث يمكن إنشاء تعليم عالي الجودة.

## ب. أسئلة البحث

١. كيف يتم تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج؟

٢. كيف تطبيق مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج؟
٣. ما فعالية مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج؟

### ج. أهداف البحث

١. لمعرفة تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج.
٢. لمعرفة تطبيق مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج.
٣. لمعرفة فعالية مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج.

### د. مواصفات الإنتاج

- المنتج الذي تم تطويره هو واسطة بودكاست على سبوتيفي لتعليم مهارة الاستماع مع مواصفات تصميم المنتج التالية:
١. تم إعداد مادة مهارة الاستماع من ١٢ مادة مختلفة تحت عنوان "الحوار اليومية اللغة العربية". العنوان هو اللُّعْبَةُ عَلَى الْإِنْتِرْنِتِ، كَمِ السَّاعَةِ الْآنَ؟، زِيَارَةُ الْمَرَضَى، مُشَاهَدَةُ الْأَفْلامِ جَمَاعَةً، الْإِسْتِذَانُ لِلرُّجُوعِ إِلَى الْبَيْتِ، يَوْمُ الْعُطْلَةِ السَّعِيدَةِ، شِرَاءُ الْحُضْرَوَاتِ فِي السُّوقِ، صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ فِي الْمَسْجِدِ، عَمَلِيَّةُ الْمُسْلِمِينَ فِي شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ، الرِّيَاضَةُ لِصِحَّةِ الْبَدَنِ، الْحُطُّ فِي نَظَرِ الْجُدُولِ، مَنْ الَّذِي يَرْتَدِي نِعَالِي؟
٢. إن اختيار هذا الموضوع يأخذ في الاعتبار عدة أمور وفقاً لاحتياجات التعليم الموجودة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوئرنج

جومبانج. بالإضافة إلى إنشاء أسئلة تدريبية لتدريب مهارة الاستماع لدى الطلاب.

٣. يتم تدريس تعليم مهارة الاستماع من خلال أساليب وتقنيات مختلفة لمساعدة الطلاب على تحسين مهارات الفهم لديهم بما في ذلك: الاستماع إلى بودكاست، ممارسة الاستماع، المناقشة، استخدام سبوتيفي، مراجعة

٤. استراتيجية تعليم مهارة الاستماع: المنهج السياقي، تنوع المواد، تقنيات الاستماع النشط، التكرار والممارسة المتكررة

٥. خطوات تدريس مهارة الاستماع (١) الإعداد: اختيار المواد وإعداد الوسائط. (٢) أنشطة ما قبل الاستماع: أنشطة ما قبل الاستماع وأهداف الاستماع. (٣) أنشطة الاستماع: تشغيل الصوت وتشغيله. (٤) أنشطة ما بعد الاستماع: العمل على أسئلة التدريب والمناقشة والتفكير. (٥) التقييم في شكل تقييم.

٦. تعد ملفات بودكاست الموجودة على سبوتيفي وسيلة لقياس مهارة الاستماع لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج.

٧. تصميم لإنشاء بودكاست على تطبيق سبوتيفي. من خلال تسجيل بودكاست الصوتي بتقنية الذكاء الاصطناعي باستخدام أصوات من الدول العربية على رابط موقع تطبيق Narakeet. تحرير صوت بودكاست باستخدام تطبيق BandLab. صمم أيقونات لكل عنوان مادة وملف تعريف باستخدام تطبيق Canva. تحميل ملفات بودكاست إلى تطبيق سبوتيفي باستخدام تطبيق Spotify for podcasters.

## هـ. أهمية البحث

تكمن أهمية تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام سبوتيفي بشكل عام في أن تكون المادة التي سيتم تدريسها أكثر تشويقًا وتنوعًا ويمكن استخدام هذا بودكاست كوسيلة تعليمية لمهارة الاستماع في جامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي، يمكن للطلاب تدريب مهارة الاستماع لديهم لتسهيل فهم المادة واستخدامها كوسيلة منعشة. ترغب الباحثة في تطوير مواد مهارة الاستماع ووسائط بودكاست لتكون أكثر تنوعًا وتعقيدًا ويسهل الوصول إليها لجميع الطلاب مع العديد من الميزات التي يمكن أن تساعد في فهم المواد التعليمية لمهارة الاستماع. بالإضافة إلى القدرة على زيادة دافعية التعليم التي يمكن أن تسهل على الطلاب فهم المادة بحيث يمكن إنشاء تعليم عالي الجودة.

## و. فروض وحدود البحث

### ١. فروض البحث

الفروض الكامنة وراء تطوير مادة مهارة الاستماع سبوتيفي هو أن تعليم مهارة الاستماع يصبح أكثر تنوعًا. لم يستخدم تعليم مهارة الاستماع في جامعة هاشم أشعري أبدًا ملفات بودكاست على تطبيق سبوتيفي، ولكنه بدلاً من ذلك يستخدم الرسوم الكاريكاتورية الصوتية والمرئية لنوراه وفواز من موقع يوتوب. لذلك يجب تطوير هذا حتى يصبح التعليم أكثر تنوعًا وتعقيدًا ويمكن الوصول إليه بسهولة لجميع الطلاب مع العديد من الميزات التي يمكن أن تساعد في فهم المواد التعليمية لمهارة الاستماع.

### ٢. حدود البحث

تحدد الباحثة بحثها كما يلي:

- أ) الحدود الموضوعية: هذا البحث تحدد في تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي.
- ب) الحدود المكانية: ١٢ طلاباً من طلاب الفصل الرابع قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبونج جومبانج.
- ج) الحدود الزمانية: أجرى الباحثة بحوث التطوير بدءاً من الفصل الرابع إبريل-يونيو ٢٠٢٤ من العام الدراسي.

### ز. دراسات السابقة

إن البحث الذي يتناول تطوير تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام سبوتيفي ليس المرة الأولى التي يتم فيها إجراء بحث. ولتعزيز موقف البحث قامت الباحثة بمراجعة العديد من الدراسات السابقة التي كانت ذات صلة بموضوع البحث التي ستقوم به الباحثة.

أولاً، مجلة بحثية من فيرليا رحمة إيلانا وإيدي هداية وأوكتي رجيكي مارداساري، جامعة حكومية مالانج في عام ٢٠٢١ بعنوان "تطوير وسائط بودكاست لمهارة الاستماع لطلاب برنامج دراسة تعليم لغة الماندرين، جامعة حكومية مالانج". يستخدم هذا البحث طريقة البحث والتطوير مع نموذج ADDIE. وأظهرت نتائج البحث أن استخدام وسائط بودكاست المطورة ساعد في تحسين مهارة الاستماع لدى الطلاب، بالإضافة إلى شروحات المفردات في وسائط بودكاست سهلة الفهم، وهي مناسبة للاستخدام كمصدر تعليمي في تحسين طلاب لغة الماندرين.<sup>١٢</sup>

ثانياً، مجلة بحثية من زمزم جمال الدين وإروين راهايو سابوترا، جامعة التعليم الإندونيسية عام ٢٠٢١ بعنوان "تطوير بودكاست بالنموذج الإضافي حول المواد الفولكلورية كمصدر تعليمي صوتي". يستخدم هذا البحث طريقة

<sup>12</sup> Ilana, Hidayat, dan Mardasari, "Pengembangan Media Podcast untuk Keterampilan Menyimak Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Mandarin Universitas Negeri Malang."

البحث والتطوير مع نموذج ADDIE. وأظهرت نتائج بحثه أن بودكاست الذي يجري تطويره كان مناسبًا. وقد أشارت نتائج مراجعة الخبراء لمصادر التعلم المبنية على الصوت إلى أنها كانت جيدة جدًا. تشير مراجعات خبراء تصميم التعلم إلى أن بودكاست الذي تم تطويره يقع في الفئة الجيدة. وكانت استجابة الطلاب للمنتج جيدة جدًا، أي ٩٢,١١٪. أعطت نتائج حساب تحصيل تعلم الطلاب قبل وبعد استخدام الوسائط المتعددة التفاعلية بناءً على نتائج اختبار t الذي تم إجراؤه، عدد ( $\alpha = 0.05$ )  $t = 0.001$ . وكان متوسط نتيجة الاختبار البعدي للطلاب ٧٥. ويظهر أن تطوير بودكاست كمصدر تعليمي صوتي مناسب للاستخدام في عملية تعلم المواد الفولكلورية.<sup>١٣</sup>

ثالثًا، مجلة بحثية من عرفان د ت فايريكا، يونلي أ بنوفينيت، كيرلان أ مانو من جامعة جيترا بانجسا في عام ٢٠٢٣ بعنوان "تطوير وسائط التعلم القائمة على بودكاست في موضوعات اللغة الإندونيسية في مدرسة جيترا بانجسا مانديري المسيحية المتوسطة". يستخدم هذا البحث منهج البحث والتطوير مع نموذج Borg and Gall. وأظهرت نتائج بحثه أن الطبقة لذا فإن هذا الصوت مناسب ويمكن تطبيقه في أنشطة التعلم على المادة الرئيسية لقصص سندريلا في الصف الثالث عشر باللغة الإندونيسية في SMP Kristen مدرسة جيترا بانجسا مانديري المسيحية المتوسطة.<sup>١٤</sup>

رابعًا، مجلة بحثية من جيهان سفيرة رمضاني وآخرين، جامعة PGRI ويرانيكارا في عام ٢٠٢٣ بعنوان "استخدام سبوتيفي كوسيلة بودكاست لتعليم اللغة الإندونيسية". يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي مع تصميم بحث دراسة الأدب. تظهر نتائج بحثه أن خطوات استخدام ملفات بودكاست

<sup>13</sup> Jamaludin dan Saputra, "Pengembangan Podcast dengan Model Addie pada Materi Cerita Rakyat Sebagai Sumber Belajar Berbasis Audio."

<sup>14</sup> Pairikaes, Benufinit, dan Manu, "PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS PODCAST PADA MATA PELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMP KRISTEN CITRA BANGSA MANDIRI."

الخاصة بسبوتيفي كوسيلة لتعلم اللغة الإندونيسية والتي يمكن للمعلمين تنفيذها هي: (١) بدء التعلم من خلال إجراء اختبار مسبق لاختبار مهارة الطلاب التحليلية؛ (٢) الاستماع إلى المواد عبر ملفات بودكاست المعدة مسبقًا على سبوتيفي؛ (٣) يمكن إجراء الاختبارات البعدية بعد استماع الطلاب إلى بودكاست. يعد هذا الاختبار اللاحق مفيدًا لاختبار المعرفة التي يمتلكها الطلاب بعد الاستماع إلى المواد الموجودة على سبوتيفي. يمكن أن يؤدي استخدام بودكاست كوسيلة تعليمية إلى تدريب مهارة الاستماع لدى الطلاب.<sup>١٥</sup>

خامسًا، مجلة بحثية من دورة الثامنة وآخرين، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج عام ٢٠٢٣ بعنوان "تأثير وسائط بودكاست في زيادة مهارة الاستماع طلاب مدرسة الياسيني الإسلامية الداخلية". يستخدم هذا البحث منهجًا كميًا باستخدام طريقة الاختبار القبلي للمجموعة الواحدة قبل الاختبار البعدي. تظهر نتائج بحثه أن استخدام وسائط بودكاست له تأثير في زيادة قدرات التعلم لدى الطلاب.<sup>١٦</sup>

الرقم	اسم الباحث	العنوان	التشابه	الاختلاف
١	فيرليا رحمة إيلانا، إيدي هداية، أوكتي رجيكي مارداساري	تطوير وسائط بودكاست لمهارة الاستماع لطلاب برنامج دراسة تعليم لغة الماندرين جامعة	مهارة الاستماع. طريقة البحث والتطوير مع نموذج	مهارة الاستماع لدى طلاب برنامج دراسة تعليم لغة الماندرين.

<sup>15</sup> Ramadhani dkk., "Pemanfaatan Podcast Spotify sebagai Media Pembelajaran Bahasa Indonesia."

<sup>16</sup> Durrotus dkk., "Pengaruh Media Podcast dalam Meningkatkan Maharah Istima' Santri Pondok Pesantren Al-Yasini," *Shaut al Arabiyyah* 11, no. 1 (30 Juni 2023): 104–11, <https://doi.org/10.24252/saa.v11i1.25597>.

	.ADDIE	مالانج الحكومية.		
مصادر التعلم المبنية على الصوت حول المواد الفولكلورية.	واسطة بودكاست طريقة البحث والتطوير باستخدام نموذج ADDIE	تطوير بودكاست باستخدام نموذج ADDIE على المواد الفولكلورية كمصدر تعليمي صوتي في استخدام نموذج ADDIE	عرفان د ت فايريكاى	٢
التعلم في مواضيع اللغة الاندونيسية. طريقة البحث والتطوير باستخدام نموذج بوج وجال	واسطة بودكاست	تطوير وسائط التعلم القائمة على بودكاست في موضوعات اللغة الإندونيسية في مدرسة جيترا بانجسا مانديري المسيحية المتوسطة	عرفان د ت فايريكاى	٣
التعليم في مواضيع اللغة الاندونيسية.	واسطة بودكاست	تستخدم سبوتيفي كوسيلة بودكاست لتعليم	جيهان سفيرة رمضاني	٤

المنهج الوصفي النوعي مع تصميم بحث دراسة الأدب		اللغة الإندونيسية.		
النهج الكمي مع طريقة الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة واحدة قبل التجربة	واسطة بودكاست مهارة الاستماع.	تأثير واسطة بودكاست في زيادة مهارة الاستماع لطلاب مدرسة الياسيني الإسلامية الداخلية	دورة الثامنة	٥

الاستنتاج في هذا البحث هو أن الباحثو استخدمت طريقة البحث والتطوير مع نموذج ADDIE. ويأتي هذا البحث لإضافة تأملات ومراجع للبحث المستقبلي. من خلال تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام سبوتيفي، من المؤمل أن تتمكن من تحسين مهارات الاستماع لدى طلاب تعليم اللغة العربية.

### س. تحديد المصطلحات

في هذا البحث والتطوير، هناك عدة مصطلحات في العنوان تهدف إلى تجنب الانحرافات في المعنى في فهم المفاهيم أو المصطلحات الموجودة. لذا فسوف تقوم الباحثة بشرح عدة تعريفات تشغيلية منها ما يلي:

١. مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على هضم وفهم الكلمات أو الجمل مما يسمعه. مهارة الاستماع هي إحدى عناصر المهارة الأساسية التي يجب أن يبدأ بها الشخص في إتقان اللغة العربية.

٢. تم إعداد مادة مهارة الاستماع من ١٢ مادة مختلفة تحت عنوان "الحوار اليومي اللغة العربية". العنوان هو: اللُّعْبَةُ عَلَى الْإِنْتِرْنِتِ، كَمِ السَّاعَةِ الْآنَ؟، زِيَارَةُ الْمَرَضَى، مُشَاهَدَةُ الْأَفْلامِ جَمَاعَةً، الْإِسْتِئْذَانُ لِلرُّجُوعِ إِلَى الْبَيْتِ، يَوْمُ الْعُطْلَةِ السَّعِيدَةِ، شِرَاءُ الْخَضِرَوَاتِ فِي السُّوقِ، صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ فِي الْمَسْجِدِ، عَمَلِيَّةُ الْمُسْلِمِينَ فِي شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ، الرِّيَاضَةُ لِصِحَّةِ الْبَدَنِ، الْخَطَأُ فِي نَظَرِ الْجُدُولِ، مَنْ الَّذِي يَرْتَدِي نِعَالِي؟

٣. بودكاست هو ملف صوتي رقمي تم إنشاؤه وتحميله على منصة عبر الإنترنت لمشاركته مع أشخاص آخرين. يشير بودكاست إلى توزيع الملفات الصوتية بتنسيق رقمي. تطبيق سبوتيفي هو تطبيق خدمة بث الموسيقى الرقمية ويوفر ميزة بودكاست التي يمكن استخدامها للاستماع إلى الصوت والمناقشات والدراسات من الأشخاص المشهورين.

٤. تعد ملفات بودكاست الموجودة على تطبيق سبوتيفي وسيلة لقياس مهارة الاستماع لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في الفصل الرابع بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج.

٥. تعد ملفات بودكاست الموجودة على تطبيق سبوتيفي وسيلة لقياس مهارة الاستماع لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في الفصل الرابع بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج.

٦. تصميم لإنشاء بودكاست على تطبيق سبوتيفي. من خلال تسجيل بودكاست الصوتي بتقنية الذكاء الاصطناعي باستخدام أصوات من الدول العربية على رابط موقع تطبيق Narakeet. تحرير صوت بودكاست باستخدام

تطبيق BandLab. صمم أيقونات لكل عنوان مادة وملف تعريف باستخدام  
تطبيق Canva. تحميل ملفات بودكاست إلى تطبيق سبوتيفي باستخدام  
تطبيق Spotify For Podcasters.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### المبحث الأول : مهارة الاستماع

##### أ. تعريف مهارة الاستماع

من الناحية التقديرية، يأتي اسم " الاستماع " من الكلمة العربية "استمع يستمع" والتي تعني الاستماع أو الاهتمام.<sup>١٧</sup> الاستماع هي عملية الاستماع إلى الرموز اللفظية مع كامل الاهتمام والفهم والتقدير والتفسير للحصول على المعلومات والتقاط المحتوى وفهم معنى الاتصال الذي لا ينقله المتحدث من خلال الكلام أو اللغة المنطوقة.<sup>١٨</sup> وفي الوقت نفسه، وفقاً للريدي أحمد ثويمة ومحمد السيد، فإن مناع الاستماع هو تقديم المادة مع الفهم وإتقان الوصف وتوليد الأفكار منه.<sup>١٩</sup> فالاستماع هو نشاط إنساني يهدف إلى أربعة أشياء، وهي الإتقان، والفهم، والتفصيل، والتفسير، والاشتقاق، وزيادة الذكاء.<sup>٢٠</sup>

تتطلب عملية الاستماع اهتماماً جدياً من الطلاب. وهو يختلف عن السمع أو السمع. وفي أنشطة الاستماع، قد لا يفهم المستمع ما يسمعه.<sup>٢١</sup> في أنشطة الاستماع هناك عنصر التعمد، لكنه لم يرافقه عنصر الفهم لأن هذا ليس الهدف بعد. تشمل أنشطة الاستماع السمع، والسمع، ويرافقه بذل الجهود لفهم

---

<sup>١٧</sup> نوفال، محمد جيلاني، محريداواقي، تطبيق تقنية تحديد الحروف في تعليم مهارة الاستماع لدي الطلبة في الصف الرابع بمدرسة التاسعة الابتدائية الإسلامية الحكومية بنجر، *FASAHAH: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* المجلد ٢ - العدد

١، ٠١ يونيو ٢٠٢٤، [unisma.ac.id](http://unisma.ac.id) : *Fashohah : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Arab*

<sup>18</sup> Tarigan, Hendri Guntur. *Menyimak sebagai suatu keterampilan berbahasa*. (Bandung: Angkasa, 1994), hal. 28.

<sup>19</sup> Fadhil Futuhy Muhammad Wali. *Tadris al-Lughoh al-Arabiyyah fi al-Marhalah al-Ibtidaiyyah*. (Dar al-Andalus al-Hadlro, 1900), hal. 143-144.

<sup>20</sup> Rusydi Ahmad Thu'aimah dan Muhammad as-Sayyid Manna'. *Tadris al-Arabiyyah fi at-Ta'lim al-Aam Nadhoriyat wa Tajaru*. (Kairo: Dar al-Fikr al-Araby, 2000), hal. 80.

المادة التي يتم الاستماع إليها.<sup>٢٢</sup> ولذلك فإن في أنشطة الاستماع عناصر التدبير والانتباه والفهم، وهي العناصر الأساسية في كل فعالية استماع. التقييم موجود دائماً في أحداث الاستماع، حتى بما يتجاوز عنصر الاهتمام.<sup>٢٣</sup> عادة ما يتم تطبيق عملية الاستماع على مراحل، وهي أربعة مستويات:<sup>٢٤</sup>

### ب. أهداف مهارة الاستماع

وقال حمادة إبراهيم إن هناك عشرة أهداف لتعلم مهارة الاستماع،

وهي:<sup>٢٥</sup>

١. عود أذنيك على الأصوات الجديدة
٢. تعويد الطلاب على التحدث باللغة الجديدة.
٣. افهم السؤال حتى تتمكن من الإجابة عليه.
٤. حل أسئلة التدريب على الاستماع على شكل إتقان التعبيرات أو تغيير الجمل أو أي شيء آخر.
٥. افهم النص الذي يتم سماعه بالتفصيل ثم أجب عن الأسئلة المتعلقة بالنص.
٦. افهم الأفكار الرئيسية في النص الذي تستمع إليه، ثم قم بتلخيصها.
٧. تتبع الأجزاء المهمة من النص المستمع، ثم إعادة ترتيبها كتابياً.<sup>٢٦</sup>

<sup>٢٢</sup> راينا امانينا، أحمد عارفين، عارف رحمن حاكم، استخدام برنامج "العربية على الإنترنت" *arabic.seu.edu.sa* لتعليم مهارة الاستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة، *Tarbiyah: Jurnal Ilmiah* المجلد ١٣ - العدد ١، يونيو ٢٠٢٤، <http://jurnal.uin-antasari.ac.id/index.php/jtijk>

<sup>٢٣</sup> Muhamad Fathoni, "PEMBELAJARAN MAHARAH ISTIMA'," *Jurnal Ihtimam* 1, no. 1 (1 Juni 2018), <https://doi.org/10.36668/jih.v1i1.162>.

<sup>٢٤</sup> A Chaedar Alwasilah. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), hal. 25.

<sup>٢٥</sup> Hamadah Ibrahim. *Al-ittijahat al-Mu'ashirah fi tadrīs al-Lughah al-'Arabiyyah wa al-Lughah al-Hayyah al-Ukhra Lighairi Natiqina biha*. (Kairo: Dar al-fikri, 1987), hal. 225.

<sup>٢٦</sup> رحلة العلمية، تيكا مرضية، تعليم مهارة الاستماع بتوفير أساليب التعلم الثلاثة على طلبة جامعة السيد على رحمة الله تولونج أجونج، *ANCOLT International Proseeding on Language Teaching*، المجلد ١ - العدد ١، مارس ٢٠٢٤

٨. خذ النقاط المهمة التي يمكن أن تساعد في عرض موضوعات تتعلق بالنص المستمع.
٩. البدء بمناقشة الموضوع.
١٠. كرر المادة التي تم تدريسها<sup>٢٧</sup>

### ج. أنواع مهارة الاستماع

- هناك نوعان من مهارة الاستماع، وهما الاستماع المكثف والاستماع المكثف.<sup>٢٨</sup> مهارة الاستماع المكثفة هي مهارة استماع يتم تنفيذها من خلال التدريب الرسمي والأنشطة التي يتم إجراؤها عادةً تحت إدارة المعلم وإشرافه. يمكن تقسيم الإستماع المكثف إلى نوعين.<sup>٢٩</sup> أولاً، يؤكد على التدريب الذي يركز على فهم المعنى بالتفصيل. ثانياً، يؤكد على ممارسة الاستماع إلى اللغة المنطوقة. يمكن تنفيذ التمارين التي تركز على فهم المعنى بالتفصيل بطرق مختلفة مثل ما يلي:<sup>٣٠</sup>
١. استمع إلى التوجيهات. يسمع الطلاب التوجيهات المقدمة ويتفاعلون معها.
  ٢. الإجابة على أسئلة الفهم. يستمع الطلاب إلى الأسئلة المطروحة ثم يُطلب منهم تحديد الإجابات المطلوبة.
  ٣. استمع للحصول على المعلومات. في هذا التمرين، يركز الطلاب انتباههم على أجزاء معينة مما يسمعون.

<sup>٢٧</sup> مسلمين، ادي رحمن، محمد يسرا، اكونغ متقين، تطبيق وسائل السمع البصرية لترقية مهارة الاستماع لدي التلاميذ في المدرسة الثانوية الصديقة ببيما، *AL-AF'IDAH: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Pengajarannya*، المجلد ٨ - العدد ١، ٢٠٢٤، <https://doi.org/10.52266/al-afidah.v8i1>

<sup>٢٨</sup> جهان هجرهاني، دروين زين الدين، استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في قناة مرحبا أكاديمي في إتقان مهارة الاستماع باللغة العربية، *التدريس: المجلد الثاني العشر - العدد الأول*، يونيو ٢٠٢٤

<sup>٢٩</sup> فضيلة زراحي، د. زهير بوخيار، مهارة الاستماع اللغوية التعليمي وصلتها بالتداولية العرفية نظرية الأفضية الذهنية

أتموذة، مجلة النص، المجلد ١٠، العدد ٠١، السنة ٢٠٢٤، ص ١٨٩-٢٠٨

<sup>٣٠</sup> Hamadah Ibrahim. *Al-ittijahat al-Mu'ashirah fi tadris al-Lughah al-'Arabiyyah wa al-Lughah al-Hayyah al-Ukhra Lighairi Natiqina biha*. (Kairo: Dar al-fikri, 1987), hal. 33-34.

٤. قم بعمل ملخص. يسمع الطلاب مقطعًا ثم يلخصون ما سمعوه.
٥. حل المشاكل. يسمع الطلاب مشكلة ثم يُطلب منهم التحدث مع أصدقائهم لحل المشكلة.

وفي الوقت نفسه، تعتبر مهارة الاستماع أيضًا تمرينًا مكثفًا يتم تنفيذه بعد أن يتقن الطلاب مهارة الاستماع بشكل مكثف.<sup>٣١</sup> يهدف هذا الاستماع المكثف إلى توسيع إتقان اللغة ككل ولم يعد يركز على تأكيد الهياكل النحوية أو ما شابه. يؤكد هذا التمرين أيضًا على أنشطة الاستماع النقدية والمنطقية.<sup>٣٢</sup> يمكن للطلاب استخدام أفكارهم لمناقشة ما يسمعونه. يساعد هذا التمرين أيضًا الطلاب على تقديم وجهات النظر والآراء والحجج بشكل جيد.<sup>٣٣</sup>

## المبحث الثاني : المواد التعليمية الرقمية

### أ. تعريف المواد التعليمية الرقمية

المواد التعليمية هي جميع أشكال المواد المستخدمة في تنفيذ أنشطة التعليم والتعلم. يتم تعريف المواد التعليمية على أنها جميع أشكال المواد المستخدمة لمساعدة المعلمين في تنفيذ أنشطة التعلم.<sup>٣٤</sup> المواد التعليمية هي مواد أو مواد يتم إعدادها بشكل منهجي من قبل المعلمين ويستخدمها الطلاب في التعلم. تعتبر

<sup>٣١</sup> د. عادل عبدالله منصور القحطاني، أ. أماني سليمان جويبر الحازمي، مهارات الاستماع اللازمة لتلاميذ الصفوف الأولية في المرحلة الابتدائية، دراسات عربية في التربية وعلم النفس (ASEP)، العدد ١٥١ ٦ يوليو ٢٠٢٤

<sup>٣٢</sup> ندى ضياء فرح، أ.د. معاطى إبراهيم نصر، تنمية مهارات الاستماع الوجداني لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي باستخدام إستراتيجية قائمة على المختارات الأدبية، مجلة كلية التربية - جامعة دمياط، المجلد ٣٩ العدد ٨٩، ٣ أبريل ٢٠٢٤

<sup>٣٣</sup> سوترياني، زين العارفين، رحاوتي، تأثير استخدام وسيلة الفيديو لترقية مهارة الاستماع في المدرسة الثانوية الإنسان الكامل الإسلامية بنكولو، التدريس: المجلد الثاني العشر - العدد الأول، يونيو ٢٠٢٤

<sup>34</sup> Ali Mudhofir, Aplikasi Pengembangan kurikulum tingkat satuan pendidikan dan bahan ajar dalam pendidikan Agama Islam, (Jakarta: Rajawali Press, 2012), hal. 128

المواد التعليمية عناصر مهمة، سواء كانت مكتوبة أو غير مكتوبة، وتحتوي على مواد مرتبة بشكل منهجي لدعم التعلم.<sup>35</sup>

يمكن تجميع المواد التعليمية إلى نوعين، وهما المواد التعليمية المطبوعة والمواد التعليمية غير المطبوعة. تتكون المواد التعليمية المطبوعة من النشرات والكتب المدرسية والوحدات والمواد المبرمجة. علاوة على ذلك، تتكون المواد التعليمية غير المطبوعة من أقراص مدججة تفاعلية وتلفزيون وراديو وواقع وفيديو وشفافية عامة. ومع ذلك، مع التطورات التكنولوجية الحالية، لم تعد المواد التعليمية في شكل مطبوع فحسب، بل في شكل رقمي. ترتبط هذه التكنولوجيا الرقمية ارتباطاً وثيقاً باستخدام أجهزة الكمبيوتر وأجهزة الكمبيوتر المحمولة وأجهزة الكمبيوتر المحمولة والإنترنت والأدوات الرقمية الداعمة. تتمتع الأجهزة الرقمية مثل أجهزة الكمبيوتر المحمولة وأجهزة الكمبيوتر المحمولة بوظائف مختلفة مهمة جداً للتعلم في الفصل الدراسي.<sup>36</sup>

يمكن تعديل المواد التعليمية وفقاً للتطورات التكنولوجية الرقمية الحالية. إن تطوير المواد التعليمية الرقمية يتماشى مع التطورات والابتكارات في مجال التعليم وبما يتوافق مع العصر الرقمي الحالي. يمكن تطوير المواد التعليمية الرقمية بهدف زيادة اهتمام الطلاب بالتعلم مع متابعة التطورات التكنولوجية. لدعم

<sup>35</sup> Artisa Indariani, Surya Amami Pramuditya, dan Siska Firmasari, "PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DIGITAL BERBASIS KEMAMPUAN PEMECAHAN MASALAH MATEMATIS PADA PEMBELAJARAN MATEMATIKA (Bahan Ajar Digital Interaktif pada Materi Pertidaksamaan Nilai Mutlak Linear Satu Variabel)," *Eduma: Mathematics Education Learning and Teaching* 7, no. 2 (14 Desember 2018), <https://doi.org/10.24235/eduma.v7i2.3670>.

<sup>36</sup> Darwanto dan Venty Meilasari, "Bahan Ajar Digital Sebagai Alternatif Pembelajaran Jarak Jauh dan Mandiri (Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah Teori Graf)," *JURNALBASICEDU* 6, no. 1 (2022): 1055–63, <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i1.2119>.

النجاح في التعلم، من الضروري تطوير مواد تعليمية قائمة على التكنولوجيا مع مناهج تعليمية مناسبة للتعلم في القرن الحادي والعشرين.<sup>37</sup>

تعد المواد التعليمية الرقمية عنصراً مهماً في تحقيق أهداف التعلم. إن إمكانية الوصول إلى المحتوى في المواد التعليمية الرقمية يمكن أن تدعم عملية التعلم بفعالية وكفاءة. في جانب الإدراك، يمكن لمواد التدريس الرقمية أن تسهل على الطلاب فهم مفاهيم المادة وتحسين قدرتهم على التفكير. ومن ثم، تساعد المواد التعليمية الرقمية الطلاب على تعميق المادة من خلال أنشطة التعلم الطلابية في شكل تفكير وفهم، فضلاً عن توفير تجارب حقيقية لخلق تعلم مستدام. إن نجاح تطبيق المواد التعليمية الرقمية في دعم عملية التعلم يعتمد على دور المعلم كميسر في أنشطة التعلم.<sup>38</sup>

تعد المواد التعليمية الرقمية من أهم الأدوات في تحقيق أهداف التعلم. تزيد مواد التدريس الرقمية من قدرة الطلاب على القراءة على نطاق أوسع، والتعاون مع البيئة، والتحفيز، ودمج أفكار جديدة، وتحسين القدرات المعرفية. وينبغي أيضاً أن يكون تطوير المواد التعليمية الرقمية متاحاً دون الاتصال بالإنترنت وبسعة منخفضة ويمكن فتحه على الوسائط الإلكترونية المختلفة دون التقليل من مزاياه. عند تطوير المواد التعليمية، فإن الأشياء التي يجب مراعاتها هي خصائص المواد التعليمية، وملاءمة المواد التعليمية، وسهولة قراءة المواد التعليمية، والتطبيق العملي للمواد التعليمية. أحد أشكال المواد التعليمية الرقمية هو الوحدة الإلكترونية. الوحدات الإلكترونية هي مجموعة من المواد التعليمية غير المطبوعة

<sup>37</sup> Cindy Anggraini Widodo, I Komang Sukendra, dan I Wayan Sumandya, "PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DIGITAL MATEMATIKA SMA KELAS X BERBASIS STEM," 5 Oktober 2021, <https://doi.org/10.5281/ZENODO.5550400>.

<sup>38</sup> Kusuma Dewi, Sumarmi Sumarmi, dan Alfyananda Kurnia Putra, "Pengembangan Bahan Ajar Digital Berbasis STEM dengan Pendekatan Eco-Spatial Behavior Materi Kependudukan," *J-PIPS (Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial)* 7, no. 2 (30 Juni 2021): 93–103, <https://doi.org/10.18860/jpips.v7i2.11960>.

الرقمية والمرتبطة بشكل منهجي لتسهيل عملية التعلم المستقل بمساعدة تكنولوجيا المعلومات، بحيث يمكن الوصول إليها بسهولة كلما وحيثما دعت الحاجة.<sup>39</sup>

### ب. أنواع المواد التعليمية الرقمية

تتطلب ديناميكيات العصر التي تتطور من عام إلى آخر التعلم حتى تتمكن من التكيف مع العصر. وسيناقش هذا البحث أنواع المواد التعليمية الرقمية المستخدمة في التعلم، ومنها ما يلي:

١. عرض المواد التعليمية. هذا النوع من المواد التعليمية عبارة عن مواد مكتوبة أو صور معروضة في الفصل الدراسي. على سبيل المثال، اللوحات الورقية، والمواد اللاصقة، والمخططات، والملصقات، والخرائط، والصور.

٢. الشفافية العامة . الشفافية العلوية هي نوع من المواد التعليمية التي لا تتضمن عناصر الحركة وعادة ما تأخذ شكل رسومات على أوراق الشفافية التي يمكن تقديمها أمام الفصل باستخدام جهاز عرض علوي (OHP).

٣. الصوت. البرامج الصوتية هي أشرطة صوتية.

٤. مقاطع الفيديو. الفيديو والتلفزيون عبارة عن مواد تعليمية غير مطبوعة وغنية بالمعلومات وسهلة الاستخدام في برامج التعلم لأنها يمكن أن تصل إلى الطلاب مباشرة.

٥. المواد التعليمية المعتمدة على الحاسوب. يستمر استخدام أجهزة الكمبيوتر لبرامج التعلم في الزيادة مؤخرًا. على سبيل المثال، المواد

<sup>39</sup> Elah Nurlaelah, Eyus Sudihartinih, dan Sumanang Muhtar Gozali, "Pengembangan Bahan Ajar Digital untuk Pembelajaran Hybrid pada Mata Kuliah Teori Grup," *Jurnal Cendekia : Jurnal Pendidikan Matematika* 7, no. 1 (1 Maret 2023): 604–14, <https://doi.org/10.31004/cendekia.v7i1.1954>.

التعليمية المستندة إلى الويب، و Macromedia Flash، و Adobe Player،  
والوسائط المتعددة التفاعلية، والكتب الإلكترونية

### المبحث الثالث : بودكاست

#### أ. تعريف بودكاست

تعد بودكاست واحدة من أكثر المنصات الرقمية شعبية في العالم. تم استخدام مصطلح بودكاست لأول مرة في عام ٢٠٠٠، وفي عام ٢٠٠٥ تم إعلانه ككلمة في قاموس أكسفورد الأمريكي الجديد. Podcast عبارة عن مزيج من "iPod" و "البث". على الرغم من أن استخدام كلمة "Pod" يعتبر غير مناسب من قبل العديد من الأشخاص، إلا أن كلمة "pod" هي مرادفة لجهاز iPod وتضع جهاز iPod كأداة تمكين للبث الصوتي.<sup>٤٠</sup>

للهولة الأولى، يبدو بودكاست مشابهاً للراديو، لكن هناك اختلافات بينهما. الراديو هو وسيلة صوتية تناظرية لها جدول بث ومواد بث خاصة في كل جدول، واستخدام الراديو لا يتطلب الوصول إلى الإنترنت. وفي الوقت نفسه، فإن بودكاست عبارة عن وسائط صوتية رقمية يمكن تنزيلها على منصات معينة عبر الإنترنت باستخدام الوصول إلى الإنترنت. ويمكن لأي شخص تنزيل مواد المناقشة التي يريد سماعها ويمكنه الاستماع إليها وقتما يريد.<sup>٤١</sup>

بودكاست كملفات وسائط متعددة رقمية متاحة على الإنترنت للتنزيل على مشغلات الوسائط المحمولة وأجهزة الكمبيوتر وما إلى ذلك، وهي ملفات صوتية رقمية يتم إنشاؤها ثم تحميلها على الأنظمة الأساسية عبر الإنترنت

<sup>40</sup> Farida Rachmawati, Kurnia Muhajarah, dan Naili Kamaliah, "Mengukur Efektivitas Podcast sebagai Media Perkuliahan Inovatif pada Mahasiswa," *Justek: Jurnal Sains dan Teknologi* 2, no. 1 (30 Mei 2019): 38, <https://doi.org/10.31764/justek.v2i1.3750>.

<sup>41</sup> Ratna Dwi Susilowati dan Nuqhty Faiziyah, "Application of Podcasts on Spotify as a Mathematics Learning Media in the Middle of Covid-19 Pandemic," *Jurnal Riset Pendidikan dan Inovasi Pembelajaran Matematika* 4, no. 1 (28 September 2020): 68–78.

لمشاركتها مع الآخرين.<sup>٤٢</sup> يشير بودكاست إلى توزيع الملفات الصوتية بتنسيق رقمي.<sup>٤٣</sup> بودكاست عبارة عن تسجيلات صوتية يتم تحميلها على وسائل التواصل الاجتماعي حتى يتمكن الجميع من الاستماع إليها في أي وقت وفي أي مكان.<sup>٤٤</sup> وبالنظر إلى هذا التعريف، تعتبر بودكاست واحدة من الوسائط المناسبة لتطويرها لتصبح وسيلة تعليمية بسبب مزاياها العملية. لذا فإن بودكاست عبارة عن مجموعة من الملفات الصوتية أو الفيديو التي يمكن تنزيلها على جهاز كمبيوتر أو مشغل وسائط ويمكن تشغيلها في أي وقت وفي أي مكان.

### ب. تاريخ وتطوير بودكاست

أول ذكر لكلمة Podcast هو أن بودكاست هو اختصار لـ iPod Broadcasting الذي يشير إلى جهاز Apple iPod، كأول منصة توزيع ل بودكاست قدمها ستيف جوبز في عام ٢٠٠١. وبدأ بودكاست نفسه في الظهور بنشاط في عام ٢٠٠٤ بعد أن تم تطويرها بواسطة الإنترنت رجال الأعمال ومذيعي قناة MTV السابقون، آدم كاري. ساهم كاري في تطوير منتج برمجي، iPodder، الذي يسهل توجيه الملفات الصوتية إلى مشغلات الموسيقى الرقمية. يختلف بودكاست عن الراديو التقليدي، فهو لا يبث برامجه بشكل خطي لأن بودكاست عبارة عن منصة بث صوتي عند الطلب. نظرًا لطبيعته حسب الطلب، يمكن الاستماع إلى بث بودكاست بشكل متكرر. لقد نما البث الصوتي بشكل كبير منذ طرحه في أواخر عام ٢٠٠٤.<sup>٤٥</sup>

<sup>42</sup> Ilana, Hidayat, dan Mardasari, "Pengembangan Media Podcast untuk Keterampilan Menyimak Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Mandarin Universitas Negeri Malang."

<sup>43</sup> Rahmah dan Ahsanuddin, "Pengembangan Media Podcast pada Aplikasi Spotify sebagai Media Pembelajaran Maharah al- Istima'."

<sup>44</sup> Ramadhani dkk., "Pemanfaatan Podcast Spotify sebagai Media Pembelajaran Bahasa Indonesia."

<sup>45</sup> Mandalika Mandalika, "ANALISIS STRATEGI DAN METODE PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI ASRAMA BAHASA ARAB MANHALUN NABIGHIN," *Sathar: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* 1, no. 1 (Mei 2023), <https://doi.org/10.59548/js.v1i1.38>.

تشير ملاحظة أخرى إلى أن ملفات بودكاست الصوتية قد تطورت منذ عام ٢٠٠٥، عندما أضافت شركة Apple مادة بودكاست إلى iTunes بموضوعات محدودة. في البداية، كان مصطلح بودكاست مرادفًا للمواد ذات التنسيق الصوتي. في الآونة الأخيرة، تشير ملفات بودكاست أيضًا إلى المواد في شكل فيديو. لذلك يمكن أن يشير تعريف بودكاست إلى ملفات بودكاست الصوتية أو ملفات الفيديو الصوتية. تُعرّف شركة Apple نفسها ملفات بودكاست بأنها عمليات بث الصوت والفيديو المتاحة على الإنترنت للتشغيل على الأجهزة المحمولة أو أجهزة الكمبيوتر، مثل iPad أو iPod أو Mac. باختصار، يتم تعريف مصطلح بودكاست على أنه مادة صوتية أو فيديو متاحة على الإنترنت والتي يمكن نقلها تلقائيًا إلى جهاز كمبيوتر أو مشغل وسائط محمول إما مجانًا أو عن طريق الاشتراك.<sup>٤٦</sup>

### ج. استخدام بودكاست في إندونيسيا

يتزايد وجود بودكاست في إندونيسيا بسرعة كبيرة. دخل بودكاست إلى إندونيسيا لأول مرة بدءًا من عام ٢٠١٨ مع ظهور قناة بودكاست على تطبيق سبوتيفي. في العامين حتى مايو ٢٠٢٠، بدأ تطور بودكاست في إندونيسيا يظهر من حقيقة أن إندونيسيا هي الدولة التي تضم أكبر عدد من المستمعين في جنوب شرق آسيا.<sup>٤٧</sup>

إن استخدام بودكاست في إندونيسيا لم ينتشر بعد على نطاق واسع مثل مدونات الفيديو أو يوتيوب، ولكن العديد من وسائل الإعلام أو الأشخاص

<sup>46</sup> Efi Fadilah, Pandan Yudhaprarnesti, dan Nindi Aristi, "Podcast sebagai Alternatif Distribusi Konten Audio," *Kajian Jurnalisme* 1, no. 1 (2017), <https://doi.org/10.24198/jkj.v1i1.10562>.

<sup>47</sup> Idham Imarshan, "POPULARITAS PODCAST SEBAGAI PILIHAN SUMBER INFORMASI BAGI MASYARAKAT SEJAK PANDEMI COVID-19," *Perspektif Komunikasi: Jurnal Ilmu Komunikasi Politik dan Komunikasi Bisnis* 5, no. 2 (31 Desember 2021): 213, <https://doi.org/10.24853/pk.5.2.213-221>.

الشخصيين بدأوا في استخدام بودكاست لإعلام شيء ما أو الترفيه أو إقامة برامج حوارية مثل البث الإذاعي الذي يناقش موضوعًا معينًا. تستخدم ملفات بودكاست أيضًا خدمات البث مثل سبوتيفي و Inspigo و Player.fm و Apple Cast و Google podcast و بودكاست وغيرها، مما يسهل على الأشخاص الوصول إلى ملفات بودكاست.<sup>٤٨</sup>

وكشفت سبوتيفي، باعتبارها منصة تقدم محتوى بودكاست، أنه في عام ٢٠٢٠ كانت هناك زيادة في عدد مستمعي بودكاست بمقدار ثلاثة أضعاف، مقارنة بالعام السابق.<sup>٤٩</sup> حتى سبوتيفي يوفر أيضًا لمنشئي محتوى بودكاست الفرصة لنشر المحتوى الخاص بهم عبر سبوتيفي. من المؤكد أن تطور بودكاست في إندونيسيا لا يمكن فصله عن جيل الألفية، فمن المعروف أن مستمعي بودكاست في إندونيسيا يهيمن عليهم من تتراوح أعمارهم بين ٢٠-٢٥ سنة، أي بنسبة ٤٢,١٢٪، تليها الفئات العمرية ٢٦-٢٩ و ٣٠-٣٥ سنة.<sup>٥٠</sup>

## المبحث الرابع : سبوتيفي

### أ. تعريف سبوتيفي

سبوتيفي هو تطبيق صوتي يوفر خدمات بث الموسيقى و بودكاست التجارية. Spotify عبارة عن مزيج من الكلمتين "spot" و "identity". تطبيق سبوتيفي كان من عمل دانييل إيك ومارتن لورنتزون وماريا جيوفاني في عام ٢٠٠٥ وطرحوا فكرة خدمة سبوتيفي، أثناء مشاركة الموسيقى في شقة في السويد. أطلقوا نسخة تجريبية في عام ٢٠٠٧. تم إطلاق التطبيق الرسمي لأول

<sup>48</sup> Meisyanti dan Woro Harkandi Kencana, "PLATFORM DIGITAL SIARAN SUARA BERBASIS ON DEMAND (STUDI DESKRIPTIF PODCAST DI INDONESIA)," *Commed: Jurnal Komunikasi dan Media* 4, no. 2 (2 Februari 2020).

<sup>49</sup> Imarshan, "POPULARITAS PODCAST SEBAGAI PILIHAN SUMBER INFORMASI BAGI MASYARAKAT SEJAK PANDEMI COVID-19."

<sup>50</sup> Harkandi Kencana, "PLATFORM DIGITAL SIARAN SUARA BERBASIS ON DEMAND (STUDI DESKRIPTIF PODCAST DI INDONESIA)."

مرة في ٧ أكتوبر ٢٠٠٨. ويستمر سبوتيفي في النمو، ومنذ ذلك الحين توسع إلى أكثر من ٥٦ دولة. في تطورها، تعاون سبوتيفي مع Universal Music Group و Warner Music Group و EMI Group و Sony Music Entertainment و Merlin للوصول إلى سوق واسعة.<sup>51</sup>

يقدم سبوتيفي نموذج عمل يتكون من نموذجين مجانيين ومميزين أو مدفوعين. تتمتع الخدمات المميزة بصفات خدمة يمكنها إزالة الإعلانات وتحسين جودة الصوت والسماح للمستخدمين بالاستماع إلى الأغاني في وضع عدم الاتصال. تشمل الميزات التي يمكن للمستخدمين استخدامها توفر مجموعة متنوعة من الأغاني مع ملايين مجموعات الأغاني من مختلف الأنواع، والقدرة على إنشاء قوائم تشغيل وفقاً لتفضيلات الموسيقى الخاصة بالمستخدم، والقدرة على الوصول إلى الراديو.

لتشغيل تطبيق سبوتيفي، يجب على المستخدمين أولاً تنزيل تطبيق سبوتيفي على أجهزتهم.<sup>52</sup> يعمل سبوتيفي مع دعم الإعلانات والخدمات المدفوعة. في إدارة الأعمال التجارية، فإن أكبر عنصر تكلفة هو تكاليف المبيعات، بما في ذلك مدفوعات ترخيص الموسيقى. هناك ثلاثة نماذج للاشتراك في سبوتيفي، وهي:

١. سبوتيفي مجاني. يقوم المستخدمون بتنزيل سبوتيفي والاستماع إليه مجاناً. على سبيل التعويض، هناك خدمات إعلانية على شكل صوت وعروض هناك.

<sup>51</sup> Gabriel Putra Josi, Weni A Arindawati, dan Nurkinan Nurkinan, "Motif Penggunaan Aplikasi Musik Spotify pada Generasi-Z di SMA XYZ Bekasi," *Warta ISKI* 3, no. 02 (25 Desember 2020): 154-59, <https://doi.org/10.25008/wartaiski.v3i02.64>.

<sup>52</sup> S Yollis Michdon Netti dan Irwansyah, "Spotify: Aplikasi Music Streaming untuk Generasi Milenial," *Jurnal Komunikasi* 10, no. 1 (Juli 2018): 1-16.

٢. Premium Spotify، ادفع رسوم اشتراك بقيمة Rp. 49900 شهريا (عام)،  
روبية. ٢٤٩٠٠ - (الطلاب) وروبية. ٧٩,٠٠٠ لعائلة لديها خمسة  
حسابات.

نظرًا لأن تطور تكنولوجيا الإنترنت والهواتف المحمولة أصبح أكثر تقدمًا،  
فإن التطبيقات والميزات الموجودة على الهواتف المحمولة تنمو أيضًا بسرعة. الآن  
باستخدام سبوتيفي يمكننا الاستماع إلى الموسيقى الرقمية في أي مكان وفي أي  
وقت باستخدام هاتف محمول متصل بالإنترنت للحصول على مكتبة كاملة من  
الأغاني من جميع أنحاء العالم.

### ب. ميزات سبوتيفي ومظهره

سبوتيفي عبارة عن منصة موسيقية توفر الترفيه الموسيقي عبر الإنترنت.  
من خلال سبوتيفي، يمكن للمستخدمين الاستماع إلى الأغاني من مختلف  
الأنواع، لفنانين محليين وعالميين. يتمتع سبوتيفي أيضًا بالعديد من الميزات التي  
يمكن لمستخدميه الاستمتاع بها، وهي:

#### ١. الموسيقى

سبوتيفي هو تطبيق قائم على الصوت ويكون محتواه على شكل  
أغاني وموسيقى. يتوفر على تطبيق سبوتيفي أكثر من ٥٠ مليون  
أغنية محلية ودولية.

#### ٢. بودكاست

وبصرف النظر عن الموسيقى، فإن ملفات بودكاست هو أيضًا محتوى  
متاح على تطبيق سبوتيفي. وباعتبارها وسيلة إعلام جديدة، ترى  
سبوتيفي أن هناك فرصة لتطوير بودكاست في إندونيسيا وستكون  
موضوع اهتمام الكثير من الناس. لذلك، إلى جانب وجود ملفات

بودكاست، أثبتت سبوتيفي نفسها أيضاً كمنصة لاستهلاك بودكاست.

### ٣. قائمة التشغيل

يمكن تضمين جميع الأغاني المتوفرة على سبوتيفي في قائمة التشغيل الخاصة بك. تعمل هذه الميزة على تجميع أنواع الأغاني أو المحتوى الذي يريده المستمعون. الشيء المثير للاهتمام هو أنه يمكن مشاركة قائمة التشغيل هذه مع أصدقاء سبوتيفي، وكذلك عبر وسائل التواصل الاجتماعي مثل Facebook و Instagram و WhatsApp و Twitter.

### ٤. شارك

في تطبيق سبوتيفي، من أكثر الأشياء التي تحظى بشعبية لدى المستخدمين هي ميزة المشاركة لأنها يمكنها مشاركة قائمة الأغاني أو بودكاست التي نريدها على وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة الموجودة لدينا.

### ٥. وضع غير متصل بالشبكة

يحتوي تطبيق سبوتيفي أيضاً على ميزة الاستماع في وضع عدم الاتصال. يعمل هذا على حفظ حصة البيانات المستخدمة. لذلك، يوفر سبوتيفي خيار تنزيل الأغاني المفضلة لمستخدميه دون الاتصال بالإنترنت، ولكن هذه الميزة متاحة فقط لعملاء سبوتيفي الذين لديهم اشتراك مميز.

### ٦. التكامل مع وسائل التواصل الاجتماعي

ميزة أخرى مثيرة للاهتمام في تطبيق سبوتيفي هي أنه بالنسبة للمستخدمين الذين لديهم اشتراك مميز، يمكنهم تكوين صداقات مع مستخدمين آخرين ويعرف كل مستخدم قائمة تشغيل الأغاني أو ملفات بودكاست التي يستمع إليها.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ومنهجه

يستخدم نموذج البحث هذا نموذج البحث والتطوير (R&D)، وهذه الطريقة هي طريقة تستخدم لإنتاج منتج معين واختبار فعالية المنتج. يهدف هذا البحث التطوير إلى إنتاج أدوات تعليمية. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أن تساعد أبحاث التطوير هذه في حل المشكلات التي تحدث أثناء أنشطة التعلم.

نموذج التطوير المستخدم في هذا البحث هو نموذج ADDIE. ADDIE تعني التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم.<sup>53</sup> اختار الباحثة نموذج ADDIE لأن مراحل التطوير في نموذج ADDIE لها تسلسل منهجي. نموذج ADDIE هو نهج يركز على كل تحليل لكيفية تفاعل كل مكون مع بعضها البعض والتنسيق مع المراحل الحالية. وتبدأ مراحل تطوير نموذج ADDIE من مرحلة التحليل، ومرحلة التصميم، ومرحلة التطوير، ومرحلة التنفيذ، ومرحلة التقييم.<sup>54</sup>

#### جدول ١ مراحل تطوير نموذج ADDIE

١. مقابلة	تحليل
٢. ملاحظة	
٣. اختبار	

<sup>53</sup> Amir Hamzah, *Metode Penelitian & Pengembangan*, (Malang: Literasi Nusantara, 2019), hal. 33.

<sup>54</sup> Ilana, Hidayat, dan Mardasari, "Pengembangan Media Podcast untuk Keterampilan Menyimak Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Mandarin Universitas Negeri Malang."

<p>١. إعداد مادة مهارة الاستماع ٢. صناعة بودكاست على تطبيق سبوتيفي</p>	<p><b>تصميم</b></p>
<p>١. نتائج التحقق من صحة خبراء المواد واللغة ٢. نتائج التحقق من صحة خبراء وسائل الإعلام ٣. مراجعة المنتج</p>	<p><b>تطوير</b></p>
<p>١. تجارب ميدانية على ١٢ طلاب من فصل الرابع في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تيوترنج جومبانج</p>	<p><b>تنفيذ</b></p>
<p>١. اختبار فعالية مادة مهارة الاستماع من خلال استخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي</p>	<p><b>تقويم</b></p>

### ب. إجراءات البحث والتطوير

تستخدم الباحثة إجراءات البحث والتطوير في نموذج ADDIE. نموذج ADDIE هو إجراء يتكون من خمس مراحل، وهي التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم. وسوف تصف الباحثة مراحل نموذج ADDIE في هذا البحث على النحو التالي:

#### ١. تحليل

المرحلة الأولى في نموذج ADDIE هي مرحلة التحليل. تعتبر مرحلة التحليل أهم مرحلة في عملية التطوير. في هذه المرحلة، هناك أربع مراحل عملية ستقوم بها الباحثة، بما في ذلك المقابلات والاستبيانات والملاحظات والاختبارات والتي ستتم شرحها على النحو التالي:

(أ) تم إجراء المقابلات لتحليل عملية التعليم ومصادر التعليم ووسائل التعليم وتقييم التعليم المستخدم في جامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج.

(ب) تم ملء الاستبيان بواسطة ١٢ ممثلًا للطلاب من الفصل الذي تمت مراقبته. يهدف ملء هذا الاستبيان إلى تحليل عملية التعليم ومصادر التعليم ووسائل التعليم وتقييم التعليم المستخدم في جامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج.

(ج) تم إجراء الملاحظات لمعرفة الظروف التي كانت أثناء التعليم فيما يتعلق بعملية التعليم التي تم تنفيذها والوسائط المستخدمة ومصادر التعليم واستجابات الطلاب أثناء التعليم.

(د) ويتم الاختبار عن طريق الاختبار القبلي والاختبار البعدي. تم إجراء الاختبار القبلي قبل تنفيذ مادة المهارة الاستماع باستخدام بودكاست. تم إجراء الاختبار البعدي بعد تطبيق مادة المهارة الاستماع باستخدام البث الصوتي. بعد ذلك، تمت مقارنة نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي، لأن كليهما يعمل على قياس فعالية مادة المهارة الاستماع باستخدام بودكاست الذي تم تطويره.

## ٢. تصميم

المرحلة الثانية في نموذج ADDIE هي مرحلة التصميم. يعتمد التصميم على نتائج أنشطة التحليل، أي الحاجة إلى وسائل الإعلام التي يمكنها دعم أنشطة تعليم مهارة الاستماع. بعد ذلك، يتم تنفيذ تصميم الوسائط التعليمية التي يتم تطويرها من خلال إنشاء الوسائط على شكل ملفات صوتية من مادة المهارة الاستماع التي سيتم تطويرها.

قامت الباحثة بتجميع مادة مهارة الاستماع من ١٢ مادة مختلفة تحت عنوان "حوار اليومية اللغة العربية". وقد روعي في اختيار هذا الموضوع عدة أمور وفقاً لاحتياجات التعليم الحالية في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة هاشم أشعاري تبوترنج جومبانج. بالإضافة إلى إنشاء أسئلة تدريبية لتدريب مهارة الاستماع لدى الطلاب.

٣. تطوير

المرحلة الثالثة في نموذج ADDIE هي مرحلة التطوير. بعد الانتهاء من تصميم المنتج، يتم تنفيذ عملية التحقق من صحة المنتج مع خبراء الوسائط وخبراء المواد. يتم استخدام نتائج التحقق من الصحة هذه كمبادئ توجيهية لتطوير المنتجات التي تم إنشاؤها. البيانات التي يتم الحصول عليها من خبراء المواد تكون في شكل بيانات لفظية (المدخلات والتعليقات) وغير لفظية (تلخيص درجات الاستبيان والنسب المئوية)، بما في ذلك:

- (١) نتائج التحقق من صحة خبراء المواد واللغة
- (٢) نتائج التحقق من صحة خبراء وسائل الإعلام
- (٣) مراجعة المنتج

٤. تنفيذ

المرحلة الرابعة في نموذج آدي هي التنفيذ. في هذه المرحلة يتم تنفيذ المنتج الذي تم تطويره لـ ١٢ طالباً في الفصل الرابع من تعليم اللغة العربية في جامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج الذين أخذوا دورة مهارة الاستماع. هذا التطبيق هو اختبار لفعالية مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي.

٥. تقويم

المرحلة الخامسة في نموذج ADDIE هي مرحلة التقويم. في هذه المرحلة، تم إجراء تقويم لمادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي الذي تم تطويره واختباره. يتم هذا التقويم في شكل درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي للطلاب.

### ج. البيانات ومصادرها

من تجارب المنتج التي يتم إجراؤها، يتم الحصول على البيانات التي يتم استخدامها كأساس لمراجعة وتحسين المنتج الجاري تطويره. تم جمع هذه البيانات لتحديد مدى فعالية مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي. تنقسم أنواع البيانات التي يتم جمعها إلى قسمين، وهما: البيانات النوعية هي البيانات التي تكون على شكل معلومات يتم الحصول عليها من خلال مقابلات المحاضرين والطلاب، والإجابات، والنقد، والمدخلات من خبراء المواد واللغة والإعلام. البيانات الكمية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من درجات التقويم في شكل نسب مئوية يقدمها خبراء المادة واللغة والإعلام.

### د. أسلوب جمع البيانات

يستخدم هذا البحث والتطوير أدوات جمع البيانات في شكل استبيانات. ورقة الاستبيان هذه مخصصة للمدققين وخبراء المواد وخبراء اللغة وخبراء الإعلام. والطلاب في مرحلة اختبار المنتج. تشمل تقنيات جمع البيانات في هذا البحث التطويري المقابلة والاستبيانية والملاحظة والاختبار.

١. المقابلة. المقابلة هي جلسة أسئلة وأجوبة بين القائم بإجراء المقابلة ومصدر للحصول على معلومات حول شيء ما.<sup>٥٥</sup> هذه المقابلة

<sup>55</sup> Heri Yudianto. *Cacatan Guru Penulis*. (Sidoarjo: Meja Tamu Publishing, 2017). Hal.

مفتوحة وسيتم إجراؤها مع المحاضر لمعرفة حالة الفصل أثناء عملية تعليم مهارة الاستماع قبل تنفيذ استخدام بودكاست. يغطي دليل المقابلة عملية التعليم ومصادر التعليم ووسائل التعليم وتقييمات التعليم المستخدمة بالإضافة إلى معرفة خصائص الطلاب أثناء عملية التعليم.

٢. الاستبيان. استبيان التحقق يستهدف خبراء التحقق (خبراء المواد واللغة والإعلام) واستبيان المستخدم الذي يستهدف الطلاب.<sup>٥٦</sup> تم استخدام الاستبيان الموجه إلى خبراء التحقق لتقويم مدى ملاءمة مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي من حيث محتوى المادة واللغة وجودة عرض بودكاست كاعتبار لمراجعة وتطوير الوسائط التي تم إنشاؤها. أما الاستبيان الموجه للطلاب فهو عبارة عن استبيان لتحليل الاحتياجات يستخدم كمرجع لمعرفة ظروف التعليم قبل تطبيق مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي لمعرفة ما يحتاجه الطلاب في التعلم ويستخدم كمرجع للعثور على من استجابة وجدوى المواد التي يجري تطويرها.
٣. الملاحظة. الملاحظة الصفية والتي تهدف إلى ملاحظة عملية التعليم من قبل المحاضر. الملاحظة هي تقنية عرض البيانات من خلال الملاحظة المباشرة لحالة أو موقف موضوع البحث.<sup>٥٧</sup> وكانت الأدوات المستخدمة لهذه الملاحظة هي المبادئ التوجيهية للملاحظة والاستبيانية.

<sup>56</sup> Vigih Hery Kristanto. *Metodologi Penelitian Pendoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah* (KTI). (Yogyakarta: Deepublish, 2018). Hal. 99.

<sup>57</sup> Amir Hamzah. *Metode Penelitian dan Pengembangan*. (Malang: Literasi Nusantara, 2019). Hal. 105.

٤. الاختبار. الاختبار هو أسلوب أو طريقة تستخدم لتنفيذ أنشطة القياس، حيث توجد أسئلة مختلفة وسلسلة من المهام التي يجب على الطلاب إكمالها.<sup>٥٨</sup> ويتم الاختبار عن طريق الاختبار القبلي والاختبار البعدي. تم إجراء الاختبار القبلي قبل تنفيذ مادة م هارة الاستماع باستخدام بودكاست. تم إجراء الاختبار البعدي بعد تطبيق مادة المهارة الاستماع باستخدام البث الصوتي. بعد ذلك تمت مقارنة نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي، لأن كليهما يعمل على قياس فعالية مادة المهارة الاستماع باستخدام بودكاست الذي تم تطويره.

#### هـ. أسلوب تحليل البيانات

في إدارة ووصف البيانات التي تم جمعها، يستخدم نموذج التطوير نوعين من تقنيات تحليل البيانات، وهما استخدام تقنيات التحليل الوصفي النوعي وتقنيات التحليل الوصفي الكمي.<sup>٥٩</sup>

(١) التحليل الوصفي النوعي. تُستخدم هذه التقنية لتحليل البيانات في شكل ملاحظات أو اقتراحات أو تعليقات على نتائج التقييم من أوراق الاستبيان بناءً على إجابات موضوع الاختبار، وأوراق التحقق من خبراء المواد، وخبراء اللغة، وخبراء الإعلام.<sup>٦٠</sup> البيانات التي تم الحصول عليها من التقييمات التي أجراها خبراء المواد واللغة وخبراء الإعلام والطلاب وتجارب المنتجات للحصول على بيانات حول نتائج تصميم المنتج بناءً على جودتها. يُستخدم تحليل البيانات هذا

<sup>58</sup> Dedy Mulyana. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung : PT. RemajaRosdakarya, 2003). Hal. 156.

<sup>59</sup> Yudi Hari Rayanto, Sugianti. *Penelitian Pengembangan Model Addie dan R2d2: Teori & Praktek*. (Pasuruan: Lembaga Academic & Research Institute, 2020). Hal. 40.

<sup>60</sup> Yudi Hari Rayanto, Sugianti. *Penelitian Pengembangan Model Addie dan R2d2: Teori & Praktek*. (Pasuruan: Lembaga Academic & Research Institute, 2020). Hal. 41.

أيضًا كأساس وأساس لمراجعة مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي.

(٢) التحليل الوصفي الكمي. تُستخدم هذه التقنية الثانية لتحليل البيانات من نتائج التحقق من خبراء المواد وخبراء اللغة وخبراء الإعلام واستبيانات استجابة الطلاب ومعالجة نتائج اختبارات إتقان الطلاب لمادة مهارة الاستماع.<sup>٦١</sup>

١. التسجيل من قبل خبراء المواد وخبراء اللغة وخبراء الإعلام. سيتم منح كل مؤشر يتم قياسه درجة على شكل مقياس ليكرت والذي يمكن رؤيته في الجدول التالي:

#### جدول ٢ معيار النتيجة

الرقم	تقدير	نتيجة
١	ممتاز	٥
٢	جيد جدا	٤
٣	جيد	٣
٤	مقبول	٢
٥	ضعيف	١

<sup>61</sup> Yudi Hari Rayanto, Sugianti. *Penelitian Pengembangan Model Addie dan R2d2: Teori & Praktek*. (Pasuruan: Lembaga Academic & Research Institute, 2020). Hal. 41.

٢. احسب نسبة الجدوى باستخدام الصيغة.

بعد الحصول على نتائج تقييم استبيان التحقق من الخبراء والتجارب التي أجراها الطلاب، سيتم بعد ذلك حساب النتائج باستخدام الصيغة التالية:<sup>62</sup>

$$P = \frac{\sum x}{\sum x1} \times 100\%$$

البيان :

P : النسبة المئوية المطلوبة

$\Sigma$  : إجمالي إجابات المشاركين في عنصر واحد

$\Sigma x1$  : عدد الإجابات المثالية في عنصر واحد

100% : رقم ثابت

٣. تحديد معايير التحقق على أساس النسبة المئوية.

للحصول على التحقق من الصحة، يتم استخدام إرشادات تصنيف صلاحية المنتج لتحديد مدى صلاحية أو جدوى المنتج الذي يتم تطويره في الجدول التالي:

### جدول ٣ إرشادات تصنيف صلاحية المنتج

بيان	تصنيف	نسبة مئوية
ويمكن استخدامها بدون مراجعة	صالحة جداً	٪٨٦ - ٪١٠٠

<sup>62</sup> Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2003). Hal. 313.

للاستخدام، ولكنها تحتاج إلى مراجعة بسيطة	صالحة	٪٧١ - ٪٨٥
ينصح بعدم استخدامه لأنه يحتاج إلى مراجعات كبيرة	أقل صلاحية	٪٥١ - ٪٧٠
لا يجوز استخدامه	غير صالح	٪٥٠ - ٪٠١

إذا تم تحليل البيانات وكانت النتائج المئوية المحسوبة هي ٪٧١ - ٪١٠٠، فإن مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي تكون صالحة للاستخدام. وفي الوقت نفسه، إذا كانت نتيجة حساب النسبة المئوية أقل من ٪٥٠، فيجب مراجعتها مرة أخرى.

#### ٤. اختبار الفعالية باستخدام اختبار t.

لمعرفة مدى فعالية مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي، استخدم الاختبارات أو الأسئلة التدريبية للطلاب. تم إجراء التحليل من خلال إجراء اختبار قبلي وبعدي تم تحليله باستخدام اختبار t لتحديد أهمية الفرق بين قبل وبعد تطبيق مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي.

في الاختبار الميداني، تم جمع البيانات باستخدام استبيان للطلاب. تم تجميع بيانات التجارب الميدانية باستخدام الاختبار القبلي والاختبار البعدي من أجل تحديد مدى فعالية مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي.

تستخدم تقنية تحليل البيانات اختبار متوسط الفرق المقترن (*Dependent/ Paired Sample t-Test*). مع خطوات صياغة الفرضية وتحديد مستوى حقيقي ٥٪ أو مستوى دلالة ٠,٠٥، وحساب إحصائيات اختبار *t* واتخاذ القرارات واستخلاص النتائج. وفي الوقت نفسه، يتم حساب إحصائيات اختبار *t* باستخدام إحصائيات عينة اختبار *t* المقترنة بمساعدة تطبيق IBM SPSS 29.0

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify)

لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج

أ. مرحلة التحليل

بناءً على نتائج المقابلة التي أجراها الباحثة مع المحاضر الذي يقوم بتدريس مهارة الاستماع بجامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج، وهو الأستاذ رستو بوديانسيا رزقي الماجستير، فقد وجد أن تدريس مهارة الاستماع لم يستخدم مطلقاً وسائط بودكاست حتى الآن. يستخدم التعليم المستخدم فقط الرسوم الكاريكاتورية الصوتية والمرئية لنوراه وفواز مصدرها موقع يوتوب ويستخدم طريقة التعليم في شكل (Project Based Learning) PJBL. لذلك يجب أن يكون هناك اختلاف عندما يدرس الطلاب مادة مهارة الاستماع باستخدام ملفات صوتية أو مرئية لتحديد مدى فعالية تعليم مهارة الاستماع.

في تعليم مهارة الاستماع، قامت الباحثة بتحليل مادة مهارة الاستماع بعنوان الحوار اليومية اللغة العربية والتي تمت ترجمتها مباشرة من قبل الباحثة وتضمنت ١٢ مادة. تم اختبار هذه المادة بناءً على نتائج الاستبيان. يجب الطلاب المواد المقدمة لأن المواد واللغة المستخدمة لا تزال سهلة الفهم للطلاب.

تم إجراء الملاحظة لمعرفة الظروف التي كانت أثناء التعليم فيما يتعلق بعملية التعليم التي تم تنفيذها، والوسائط المستخدمة، ومصادر التعليم، واستجابات الطلاب أثناء التعليم. وحصلت نتائج الملاحظة على النقاط التالية: (١) بدأ المحاضر في تعليم مهارة الاستماع من خلال تشغيل مقاطع فيديو كارتون نوراه وفواز من اليوتيوب؛ (٢) يشاهد الطلاب ويستمعون إلى الفيديو الذي يتم

تشغيله بعناية ٣) بعد تشغيل الفيديو، يكلف المحاضر بمهمة تحويل كل فيديو إلى نسخة محادثة.

كل هذا التحليل ضروري لتحديد الخطوات التالية التي يجب اتخاذها في تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام سبوتيفي.

### ب. مرحلة التصميم

في هذه المرحلة قامت الباحثة بعدة مراحل لتصميم مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي، منها:

١. يتم تدريس تعليم مهارة الاستماع من خلال أساليب وتقنيات مختلفة لمساعدة الطلاب على تحسين مهارات الفهم لديهم بما في ذلك: الاستماع إلى بودكاست، ممارسة الاستماع، المناقشة، استخدام تطبيق سبوتيفي، مراجعة
٢. استراتيجية تعليم مهارة الاستماع: المنهج السياقي، تنوع المواد، تقنيات الاستماع النشط، التكرار والممارسة المتكررة
٣. خطوات تدريس مهارة الاستماع (١) الإعداد: اختيار المواد وإعداد الوسائط. (٢) أنشطة ما قبل الاستماع: أنشطة ما قبل الاستماع وأهداف الاستماع. (٣) أنشطة الاستماع: تشغيل الصوت وتشغيله. (٤) أنشطة ما بعد الاستماع: العمل على أسئلة التدريب والمناقشة والتفكير. (٥) التقييم في شكل تقييم.
٤. إعداد مادة مهارة الاستماع

قامت الباحثة بتجميع مادة الاستماع من ١٢ مادة مختلفة تحت عنوان "حوار اليومية اللغة العربية". وقد روعي في اختيار هذا الموضوع عدة أمور وفقاً لاحتياجات التعليم الحالية في قسم تعليم

اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوئنج جومبانج. بالإضافة إلى إنشاء أسئلة تدريبية لتدريب مهارة الاستماع لدى الطلاب.

### جدول ٤ عنوان مادة مهارة الاستماع

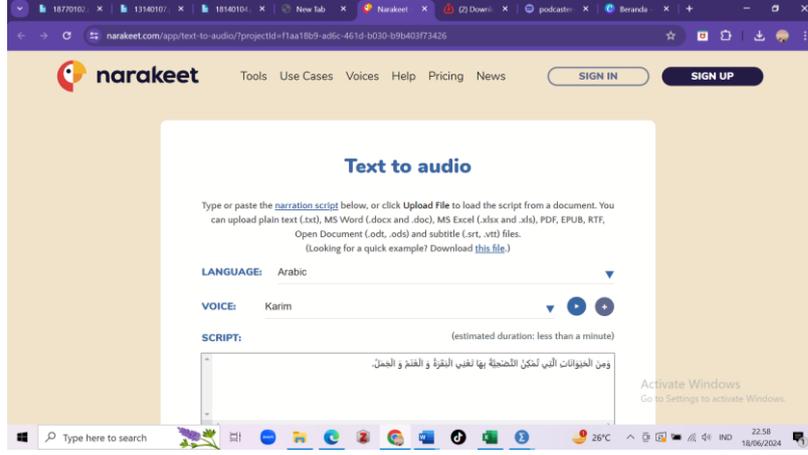
حوار اليومية اللغة العربية	
العنوان	الرقم
اللُّعْبَةُ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ	١
كَمْ السَّاعَةَ الْآنَ؟	٢
زِيَارَةُ الْمَرْضَى	٣
مُشَاهَدَةُ الْأَفْلامِ جَمَاعَةً	٤
الْإِسْتِئْذَانُ لِلرُّجُوعِ إِلَى الْبَيْتِ	٥
يَوْمُ الْعُطْلَةِ السَّعِيدَةِ	٦
شِرَاءُ الْحُضْرَوَاتِ فِي السُّوقِ	٧
صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ فِي الْمَسْجِدِ	٨
عَمَلِيَّةُ الْمُسْلِمِينَ فِي شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ	٩
الرِّيَاضَةُ لِصِحَّةِ الْبَدَنِ	١٠
الْحُطُّأُ فِي نَظَرِ الْجَدُولِ	١١
مَنْ الَّذِي يَرْتَدِي نِعَالِي؟	١٢

٥. عمل بودكاست على تطبيق سبوتيفي

أ. تسجيل بودكاست بتقنية الذكاء الاصطناعي باستخدام

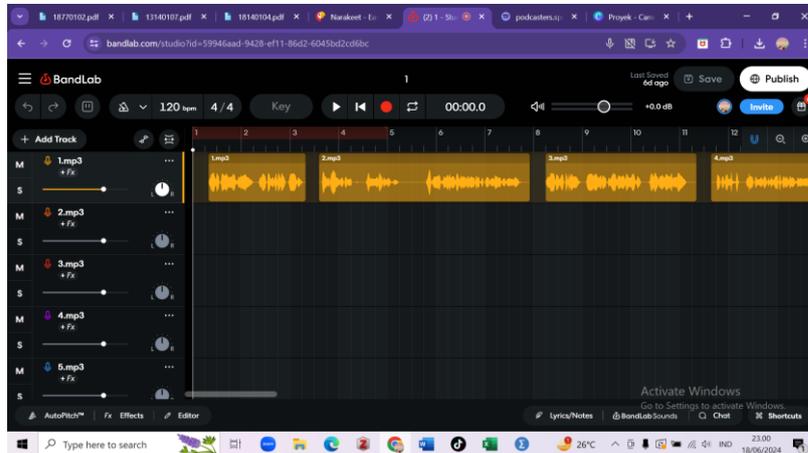
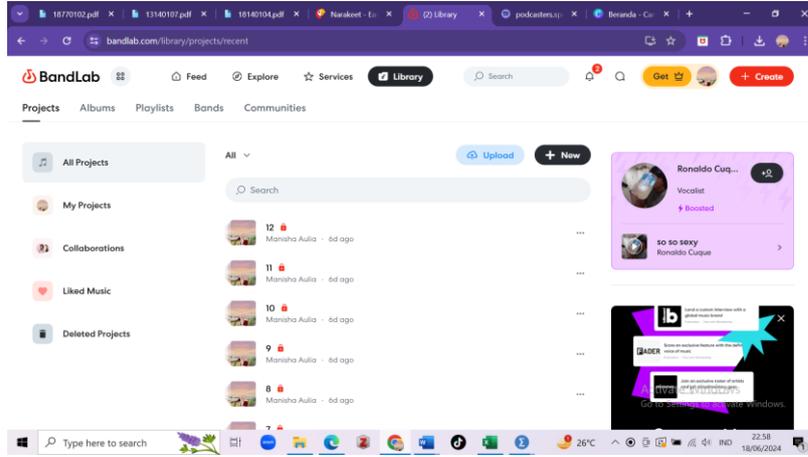
أصوات من الدول العربية على رابط موقع تطبيق *Narakeet*

## صورة ١ تسجيل صوتي بودكاست



ب. تحرير صوت بودكاست باستخدام تطبيق BandLab

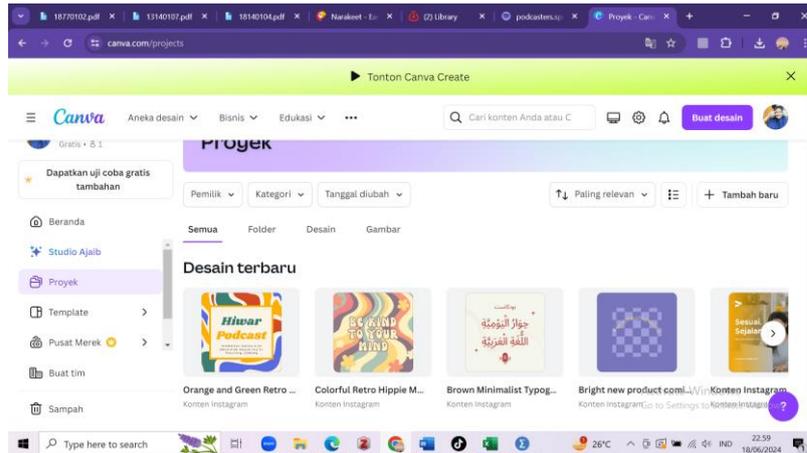
## صورة ٢ تحرير صوت بودكاست



ج) تصميم أيقونات لكل عنوان مادة وملف تعريف باستخدام

تطبيق Canva

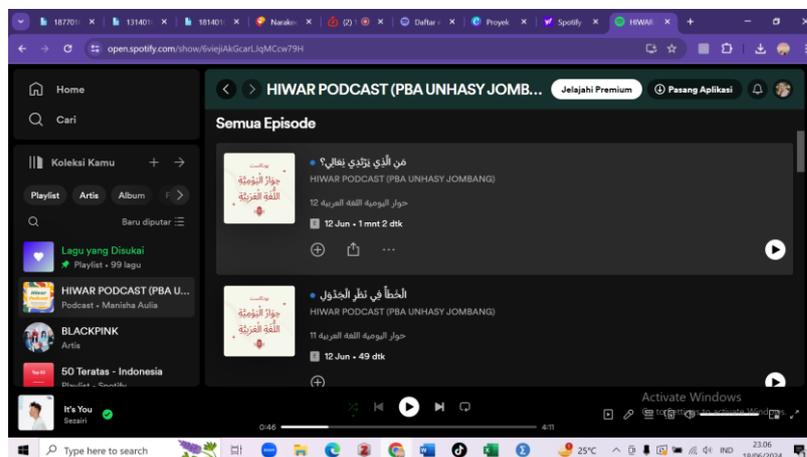
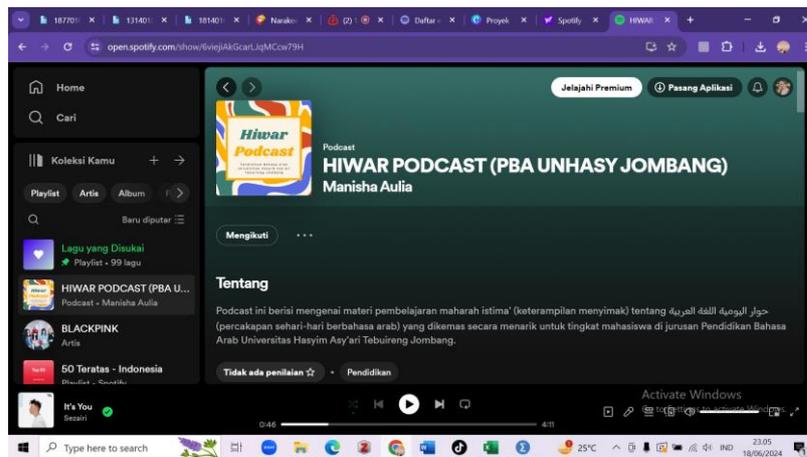
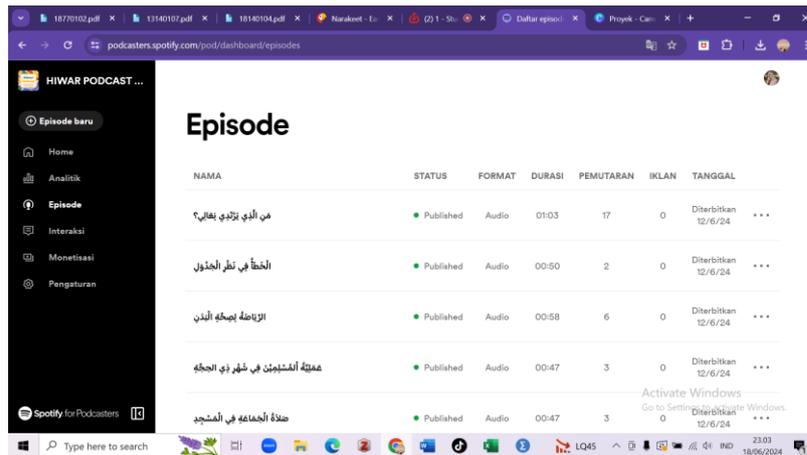
صورة ٣ تصميم أيقونة لكل عنوان



(د) تحميل ملفات بودكاست على تطبيق سبوتيفي باستخدام

تطبيق *Spotify for podcasters*

صورة ٤ عرض تطبيق سبوتيفي



## ج. مرحلة التطوير

١. نتائج التحقق من صحة خبير المادة واللغة

اختارت الباحثة مدققا خبيرا في المادة واللغة وهو خبير في مجال اللغة العربية ويعمل محاضرا في جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج وهو الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير. المنتج المقدم هو ١٢ مادة مهارة الاستماع. وفيما يلي عرض لنتائج تقييمات خبير المادة واللغة لمادة مهارة الاستماع المقدمة على شكل استبيان:

## جدول ٥ نتائج تقييم خبراء المواد واللغة

رقم	مؤشر	درجة
١	مادة المهارة الاستماع المقدمة كانت واضحة	٥
٢	مادة مهارة الاستماع المقدمة سهلة الفهم	٥
٣	يمكن لمادة مهارة الاستماع المقدمة أن تزيد من فضول الطلاب	٤
٤	إن محتوى مادة المهارة الاستماع التي تم تطويرها ملائم كوسيلة تعليمية	٥
٥	ملاءمة أسئلة التقييم لمادة مهارة الاستماع	٤
٦	الاختلافات في مادة مهارة الاستماع	٥
٧	مستوى صعوبة مادة مهارة الاستماع	٥
٨	اللغة المستخدمة سهلة الفهم	٥
٩	دقة بنية اللغة	٦
١٠	الطلاقة في اللغة المستخدمة	٧
٤٧	كمية	

٥٠	أقصى درجة
----	-----------

نتائج الاستبيان التي قدمها الباحثة لخبير المادة واللغة، تم الحصول على إجمالي ٤٧ نقطة بحد أقصى ٥٠ درجة. إذا تم تقديم نتائج التحقق من خبير المادة واللغة بأقصى درجة، فستكون الأرقام التالية مُقْتَنَى:

$$P = \frac{\sum x}{\sum x1} \times 100\%$$

$$P = \frac{47}{50} \times 100\%$$

$$= 94\% \text{ (صالح جدا)}$$

نتائج الحسابات المذكورة أعلاه التي تم الحصول عليها من المدقق، إذا تمت قراءتها مع جدول معايير التسجيل لاستبيان التحقق من صحة المادة واللغة الذي تم تطويره في مادة المهارة الاستماع، هي في فئة صالحة جدًا للاستخدام ولم يتم مراجعتها.

البيانات النوعية التي تم جمعها من الاقتراحات والتوصيات في الأسئلة المفتوحة للمدققين الخبير في المادة واللغة هي كما يلي:

#### جدول ٦ نتائج الاقتراحات والتوصيات المقدمة من خبراء المواد واللغة

الاقتراحات والتوصيات	مدقق خبير في المادة واللغة
١. الإهتمام بصحة الكتاب والشكل ٢. استبدال بعض الأسماء الأجنبية بأسماء عربية شائعة ٣. على كل حال ممتاز!	الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير

## ٢. نتائج التحقق من صحة الخبر الإعلام

اختارت الباحثة مدققا إعلاميا خبيرا في مجال وسائل التواصل الاجتماعي ويعمل محاضرا في جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج وهو الأستاذ محمد فاروق الماجستير. المنتج المقدم هو رابط بودكاست على تطبيق سبوتيفي. وفيما يلي عرض لنتائج تقييم الخبر الإعلام لرابط بودكاست على تطبيق سبوتيفي الذي تم تقديمه على شكل استبيان:

## جدول ٧ نتائج تقييم خبر الإعلام

رقم	مؤشر	درجة
١	يمكن للطلاب الوصول بسهولة إلى بودكاست	٤
٢	بودكاست عملي للغاية	٥
٣	يمكن بودكاست أن يجعل تعليم مهارة الاستماع فعالا	٤
٤	مدة بودكاست مناسبة لتعليم مهارة الاستماع	٥
٥	يمكن سماع جودة صوت بودكاست بوضوح	٥
٦	تم تسليم صوت بودكاست بسرعة كبيرة جداً	٣
٧	لحجة اللغة العربية في بودكاست تبدو واضحة	٥
٨	سهولة الوصول إلى تطبيق سبوتيفي	٤
٩	المظهر على تطبيق سبوتيفي مثير للاهتمام	٣
١٠	يمكن أن يؤدي استخدام ملفات بودكاست على تطبيق سبوتيفي إلى تحسين جودة تعليم مهارة الاستماع.	٥
٤٧	كمية	
٥٠	أقصى درجة	

من نتائج الاستبيان التي قدمها الباحثة لخبير الإعلام، تم الحصول على إجمالي ٤٤ قيمة بحد أقصى ٥٠ درجة. وإذا تم تقديم نتائج التحقق من خبير الإعلام بأقصى درجة، فسيتم الحصول على الأرقام التالية:

$$P = \frac{\sum x}{\sum x1} \times 100\%$$

$$P = \frac{44}{50} \times 100\%$$

$$= 88\% \text{ (صالح جدا)}$$

نتائج الحساب أعلاه التي تم الحصول عليها من أداة التحقق، إذا تمت قراءتها مع جدول معايير التسجيل لاستبيان التحقق من صحة الوسائط الذي تم تطويره بودكاست باستخدام تطبيق سبوتيفي، تقع في فئة صالحة جدًا للاستخدام ولم يتم تنقيحها.

البيانات النوعية التي تم جمعها من الاقتراحات والتوصيات في الأسئلة المفتوحة للمدققين من خبراء الإعلام هي كما يلي:

### جدول ١ نتائج المقترحات والتوصيات المقدمة من خبراء الإعلام

الاقتراحات والتوصيات	مدقق خبير في المادة واللغة
١. تسمية ملف البحث بذكر اسم الجامعة ٢. قم بتثبيت الصورة الرمزية التي تحتوي على شعار الجامعة	محمد فاروق الماجستير

٣. مراجعة المنتج

تهدف مراجعة المنتج إلى تحسين المنتج لجعله أفضل ومناسب للاستخدام في التجارب الميدانية. يمكن رؤية مراجعات المنتج من خلال

اقتراحات البيانات والتوصيات المقدمة من خبراء المادة وخبير اللغة وخبير الإعلام.

### جدول ٩ مراجعة منتجات التطوير

رقم	النقطة المنقحة	بعد المراجعة
١	ولا تزال هناك بعض المفردات والكلمات التي لها معنى خاطئ	تغيير عدة مفردات وكلمات ذات معاني خاطئة لتصبح صحيحة
٢	تغيير أسماء حلمي، دانيال، رشدي، زينل، فهري، شهرول	كن أحمد، محمد، سليمان، يوسف، إبراهيم، إسماعيل
٣	تمت إضافة اسم الحرم الجامعي إلى اسم بودكاست "HIWAR PODCAST" ليسهل البحث في تطبيق سبوتيفي	HIWAR PODCAST (PBA " كن " UNHASY JOMBANG)
٤	نشر صورة رمزية تحتوي على شعار الحرم الجامعي	إضافة شعار الحرم الجامعي إلى الصورة الرمزية ل بودكاست سبوتيفي

المبحث الثاني: تطبيق مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify) لطلاب

قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوتونج جومبانج

أ. التجارب الميدانية

ستقوم الباحثة بتجربة مادة "مهارة الاستماع" باستخدام ملفات

بودكاست على تطبيق سبوتيفي على ١٢ طالبًا من طلاب تعليم اللغة العربية في

الفصل الرابع. وفيما يلي نتائج التجارب الميدانية:

## جدول ١٠ التجارب الميدانية للطلاب

رقم	اسم	درجة	أقصى درجة
١	شعلة الجنة	٤٢	٥٠
٢	ستي رحمة	٣٨	٥٠
٣	ديان فطرية	٤٢	٥٠
٤	خالفة	٤٥	٥٠
٥	حارما	٤٠	٥٠
٦	فيفا لطفيانا	٤٧	٥٠
٧	ساسكيا ساسي	٤٨	٥٠
٨	ستي حزيمة	٤٢	٥٠
٩	محمد فاتح	٤٦	٥٠
١٠	ويسنو اجي	٤٦	٥٠
١١	احمد كورنياوان	٤٨	٥٠
١٢	محمد الحام	٤٢	٥٠
الرقم الإجمالي		٥٢٦	٦٠٠

من نتائج الاستبيان التي قدمها الباحثة للطلاب كان مجموع الدرجات ٥٢٦ وبحد أقصى ٦٠٠. وإذا عرضت نتائج الاستبيان من هؤلاء الطلاب بالدرجة القصوى، فسيتم الحصول على الأرقام التالية:

$$P = \frac{\sum x}{\sum x1} \times 100\%$$

$$P = \frac{526}{600} \times 100\%$$

$$= 87,66\% \text{ (صالح جدا)}$$

المبحث الثالث: فعالية مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify)

لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج

أ. نتائج الاختبار القبلي والبعدي

لقياس مدى فعالية مادة مهارة الاستماع باستخدام سبوتيفي، يجب إجراء اختبار لمعرفة ما إذا كانت هناك اختلافات في نتائج تعليم الطلاب قبل وبعد العمل على مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي طلب. إعطاء الاختبار القبلي والاختبار البعدي من ٢٥ سؤالاً.

وفيما يلي نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للطلبة على شكل

جدول:

جدول ١١ نتائج الاختبار القبلي والبعدي للطلاب

رقم	اسم الطلاب	درجة	
		اختبار القبلي	اختبار البعدي
١	شعلة الجنة	٨٠	٩٦
٢	ستي رحمة	٩٢	٩٦
٣	ديان فطرية	٧٦	٨٠
٤	خالفة	٨٤	٩٦
٥	حارهما	٨٤	٩٢
٦	فيفا لطفيانا	٩٢	١٠٠
٧	ساسكيا ساسي	٩٦	١٠٠
٨	ستي حزيمة	٩٦	١٠٠
٩	محمد فاتح	٨٨	٩٢

٩٦	٩٢	ويسنو اجي	١٠
٨٠	٤٨	احمد كورنياوان	١١
٩٦	٩٢	محمد الحام	١٢
١,١٣١	١,٠٢٠	مجموع	
٩٤,٢٥	٨٥	متوسط	

بناءً على نتائج الجدول أعلاه، فمن الواضح أنه بدون إجراء اختبار  $t$  يمكن القول بأن هناك فرقاً في الدرجات بين قبل وبعد العمل على مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي. قبل القيام بالعمل تم الحصول على متوسط درجة ٨٥ وبعد العمل تم الحصول على متوسط درجة ٩٤,٢٥. ومع ذلك، يريد الباحثون معرفة ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج تقويم الطلاب، وتحديدًا من خلال اختبار  $t$ .

### ب. تحليل بيانات اختبار $t$

بعد جمع بيانات نتائج الاختبار القبلي والبعدي، فإن الخطوة التالية هي تحليل البيانات لاستخدامها كأساس لاتخاذ القرارات أو استخلاص النتائج. بعد ذلك، يمكن إجراء اختبار  $t$  باستخدام حسابات SPSS 29.0 على نتائج الطالب. ويستخدم حساب اختبار  $t$  في هذا البحث مستوى دلالة ٠,٠٥. والفرضية في هذا البحث هي:

$H_0$ : لا يوجد فرق بعد العمل على مادة مهارة الاستماع باستخدام

بودكاست على تطبيق سبوتيفي

$H_a$ : هناك فرق بعد العمل على مادة مهارة الاستماع باستخدام

بودكاست على تطبيق سبوتيفي

معايير اتخاذ القرار بشأن فرضية البحث هي كما يلي:

١. إذا كانت قيمة  $\alpha > \text{Sig (2-tailed)}$ ، فسيتم قبول  $H_0$ . وهذا يعني أنه لا يوجد فرق كبير بين نتائج العمل على مادة مهارة استدامة باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي على بيانات الاختبار القبلي والبعدي.

٢. إذا كانت قيمة  $\alpha < \text{Sig (2-tailed)}$ ، فسيتم رفض  $H_0$ . وهذا يعني أن هناك فرقاً كبيراً بين نتائج العمل على مادة مهارة استدامة باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي على بيانات الاختبار القبلي والبعدي.

ويمكن الاطلاع على نتائج تحليل اختبار  $t$  في الجدول التالي:

جدول ١٢ مخرجات اختبار الفرضية (اختبار  $t$ )

Paired Samples Test										
		Paired Differences					Significance			
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference		t	df	One-Sided p	Two-Sided p
					Lower	Upper				
Pair 1	PRE TEST - POST TEST	-8,667	8,327	2,404	-13,957	-3,376	-3,606	11	,002	,004

استناداً إلى مخرجات اختبار العينة المزدوجة SPSS 29.0 أعلاه، تم الحصول على قيمة sig (ثنائية الطرف) تبلغ ٠,٠٠٠,٠٠٠. وهذا يعني أن قيمة sig (٠,٠٠٤)  $\alpha <$ ، ثم  $H_0$  مرفوضة، وبالتالي يمكن استنتاج وجود اختلاف في نتائج الطلاب بعد العمل على مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي.

لذلك يمكن أن نستنتج أن مادة مهارة الاستماع التي تستخدم بودكاست على تطبيق سبوتيفي فعالة في تطوير طلاب تخصص تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج.

## الفصل الخامس

### مناقشة نتائج البحث

المبحث الأول: تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify)

لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوئنج جومبانج

يعد استخدام الوسائط التعليمية في عملية التعليم أمرًا مهمًا. الوسائط التعليمية ذات التأثير العالي هي الوسائط الصوتية. إن استخدام الوسائط الصوتية أثناء التطورات التكنولوجية، بصرف النظر عن تسهيل تعليم اللغات للطلاب، يمكن أن يزيد أيضًا من الاهتمام بالتعليم، ويصبح استخدامه عمليًا وسهل الاستخدام لأنه يمكن تحميله عبر الإنترنت.<sup>63</sup> يمكن استخدام وسائط بودكاست كوسيلة تعليمية تعتمد على الصوت، أحدها في تعليم مهارة الاستماع. مهارة الاستماع هي إحدى مهارات التعليم باللغة العربية والتي من المهم استخدامها كوسيلة أولى للتواصل مع الآخرين.<sup>64</sup>

تعد بودكاست من الوسائط المناسبة للاستخدام في المجال التعليم لأنها تعتبر قادرة على زيادة اهتمام الطلاب بالتعليم، على الرغم من أنها لا تزال نادرة الاستخدام. ومع ذلك، لا يزال نادرًا ما يتم استخدام بودكاست في أنشطة التعلم. وسائل التواصل الاجتماعي المألوفة للبودكاست هي سبوتيفي. سبوتيفي عبارة عن منصة تركز على الصوت في شكل أغاني وملفات بودكاست وغيرها.

<sup>63</sup> Ilana, Hidayat, dan Mardasari, "Pengembangan Media Podcast untuk Keterampilan Menyimak Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Mandarin Universitas Negeri Malang."

<sup>64</sup> Hamidah dan Marsiah, "Pembelajaran Maharah Al-Istima' dengan Memanfaatkan Media Youtube."

وهذا يمكن الاستفادة منه من قبل الطلاب. يمكن أن تكون ملفات بودكاست التي تم تحميلها على سبوتيفي ابتكارًا مثيّرًا للاهتمام في الوسائط التعليمية.<sup>65</sup>

ومع ذلك، لم يتم تطبيق هذه الوسائط التعليمية التي تستخدم بودكاست مطلقًا بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج. يستخدم التعليم المستخدم فقط الرسوم الكاريكاتورية الصوتية والمرئية لنوراه وفواز مصدرها يوتيوب ويستخدم طريقة التعليم في شكل (Project Based Learning) PJBL، حيث يعطي المحاضر مهام للطلاب في شكل نسخ كل فيديو إلى نسخة محادثة. لذلك يجب أن يكون هناك اختلاف عندما يدرس الطلاب مادة مهارة الاستماع باستخدام ملفات صوتية أو مرئية لتحديد مدى فعالية تعلم مهارة الاستماع.

يتضمن تطبيق سبوتيفي أيضًا دعمًا لاستراتيجيات التعلم المستقلة لأنه يُطلب من الطلاب أن يكونوا قادرين على الوصول إلى موارد التعلم الخاصة بهم. لأن هناك عدة عوائق أثناء التعليم ويجدون صعوبة في الوصول إلى المواد الخاصة لأن الصوت في الفصل محدود. ومع ذلك عندما يتم بث مادة مهارة الاستماع على هذا النحو، يكون ذلك بمثابة شكل من أشكال الدعم بحيث يمكنك الوصول بسهولة إلى موارد التعلم الخاصة بك. في هذا العصر التكنولوجي، لم نعد نعتمد على المرافق أو البنية التحتية التي يدعمها الحرم الجامعي. لذا فإن الحرم الجامعي أكثر اقتصادا، فلا يحتاج إلى توفير سماعات الرأس وتوفير المواد على أجهزة الكمبيوتر، ولكن يمكن الوصول إليها بشكل مستقل باستخدام تطبيق سبوتيفي. يعد هذا أيضًا دعمًا لعالم التكنولوجيا five point o (٥,٠) واستخدام الوصول للتعلم الذاتي هو وسيلة للتفكير الأعلى لكبار السن حيث يجب دعوة الطلاب إلى التفكير بشكل أكثر نقدًا.

<sup>65</sup> Ramadhani dkk., "Pemanfaatan Podcast Spotify sebagai Media Pembelajaran Bahasa Indonesia."

تم إجراء هذا البحث والتطوير من خلال الإشارة إلى نموذج التطوير ADDIE (التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقويم). نتيجة عملية البحث والتطوير جاءت في شكل مادة مهارة الاستماع باستخدام ملفات بودكاست على تطبيق سبوتيفي. بعد تحليل الاحتياجات، قمنا بعد ذلك بعدة مراحل لتصميم مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي.

الخطوة الأولى التي يجب اتخاذها قبل تطوير المنتج هي تحضير مادة مهارة الاستماع. تم إعداد مادة المهارة الاستماع من ١٢ مادة مختلفة تحت عنوان "الحوار اليومية اللغة العربية". العنوان هو: اللُّعْبَةُ عَلَى الْإِنْتِرْنِتِ، كَمِ السَّاعَةِ الْآنَ؟، زِيَارَةُ الْمَرْضَى، مُشَاهَدَةُ الْأَفْلامِ جَمَاعَةً، الْإِسْتِئْذَانُ لِلرُّجُوعِ إِلَى الْبَيْتِ، يَوْمُ الْعُطْلَةِ السَّعِيدَةِ، شِرَاءُ الْخَضِرَاتِ فِي السُّوقِ، صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ فِي الْمَسْجِدِ، عَمَلِيَّةُ الْمُسْلِمِينَ فِي شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ، الرِّيَاضَةُ لِصِحَّةِ الْبَدَنِ، الْخَطَأُ فِي نَظَرِ الْجَدُولِ، مَنْ الَّذِي يَرْتَدِي نِعَالِي؟. وقد روعي في اختيار هذا الموضوع عدة أمور وفقاً لاحتياجات التعليم الحالية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج. بالإضافة إلى إنشاء أسئلة تدريبية لتدريب مهارة الاستماع لدى الطلاب.

الخطوة التالية هي إنشاء بودكاست على تطبيق سبوتيفي. الأول هو تسجيل بودكاست صوتي بتقنية الذكاء الاصطناعي باستخدام أصوات من الدول العربية على رابط موقع تطبيق Narakeet. ثانيًا، تحرير صوت بودكاست باستخدام تطبيق BandLab. ثالثًا، قم بتصميم أيقونات لكل عنوان مادة وملف تعريف باستخدام تطبيق Canva. رابعًا، قم بتحميل بودكاست على تطبيق Spotify باستخدام تطبيق Spotify for Podcasters.

المرحلة الثالثة في نموذج ADDIE هي التطوير. الخطوة الأولى هي تحليل نتائج التحقق من خبير المادة واللغة. ويتم ذلك لتحديد مدى صحة المادة واللغة المقدمة. تم إجراء هذا التحقق على المحاضرين الذين كانوا خبراء في مجال اللغة العربية وعملوا كمحاضرين في جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج. المنتجات المقدمة هي ١٢ مادة مهارة الاستماع.

بناءً على نتائج التحقق من صحة المادة واللغة في مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي، حصلت على مجموع ٤٧ نقطة بحد أقصى ٥٠ درجة. وإذا تم تقديم نتائج التحقق من خبراء المواد واللغة بالحد الأقصى النتيجة، سيكون الرقم ٩٤٪. ويتضمن فئة صالحة جداً للاستخدام. ومع ذلك، قبل اختبارها، لا تزال المادة قيد التحسين وفقاً للاقتراحات والتوصيات المقدمة من خبراء التحقق من المواد واللغة. هذه التحسينات هي في شكل: الإهتمام بصحة الكتاب والشكل، استبدال بعض الأسماء الأجنبية بأسماء عربية شائعة، على كل حال ممتاز!

الخطوة الثانية من مرحلة التطوير هي تحليل نتائج التحقق من صحة خبير الإعلام. يتم ذلك لتحديد مدى صحة الوسائط المقدمة. تم إجراء هذا التحقق على المحاضر الذي كان خبير في مجال اللغة العربية وعمل كمحاضر في جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج. المنتج المقدم هو رابط بودكاست على تطبيق سبوتيفي. فضلاً عن الحصول على مجموع نقاط ٤٤ مع حد أقصى ٥٠، إذا تم تقديم نتائج التحقق من خبراء الإعلام مع الحد الأقصى من الدرجات، سيتم الحصول على رقم ٨٨٪ مع فئة صالحة جداً تستخدم كوسيلة تدريس للمهارة الاستماع. وكذلك الحصول على بعض الاقتراحات والمدخلات من خبراء الإعلام على شكل تسمية ملفات للبحث من خلال ذكر

اسم الحرم الجامعي المستهدف وتثبيت صورة رمزية تحتوي على شعار الحرم الجامعي لجامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج.

**المبحث الثاني: تطبيق مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify)**

لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج بعد أن تم التحقق من صحة مادة مهارة الاستماع التي تستخدم بودكاست على تطبيق سبوتيفي من قبل خبراء المواد واللغويين والإعلاميين، تم اختبار وتنفيذ مادة مهارة الاستشارة التي تستخدم بودكاست على تطبيق سبوتيفي في شكل تقييم على الفصل الدراسي الرابع عشر في اللغة العربية طلاب التعليم بجامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج. يعمل الطلاب على ٢٥ سؤالاً حول مادة مهارة الاستقامة، ثم سيتم استخدام نتائج الاختبار التجريبي كمرجع في تحسين مادة مهارة الاستقامة باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي الذي تم تطويره.

تم إجراء التجارب على كل طالب من خلال المراقبة وإجراء مقابلات متعمقة فيما يتعلق باستخدام مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي. يقدم الطلاب كمستجيبين استجابات تقييمية لمادة مهارة الاستماع باستخدام ملفات بودكاست على تطبيق سبوتيفي بناءً على الاستبيان الذي تم تقديمه. من نتائج الاستبيان المقدم تم الحصول على مجموع نقاط ٥٢٦ مع حد أقصى ٦٠٠. وإذا تم تقديم الدرجة القصوى سيتم الحصول على رقم ٨٧,٦٦٪. ويدخل في فئة صالحة جداً ومناسبة للاستخدام.

### المبحث الثالث: فعالية مادة مهارة الاستماع باستخدام (Spotify)

لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج ويمكن تصنيف مؤشرات التعلم الفعال إلى ثلاثة وهي: الفعالية والكفاءة والجاهزية. يتم قياس مستوى فعالية مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي من خلال نتائج درجات الطلاب أو درجاتهم قبل وبعد استخدام مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي. إن الحصول على نتائج تعلم الطلاب بناءً على نتائج التجارب الميدانية كما تم قياسها باستخدام اختبار التحصيل التعليمي يوضح أن متوسط نتائج التعلم في الاختبار البعدي هو ٩٤,٢٥، وهو أفضل من درجة الاختبار القبلي البالغة ٨٥.

وقد وصل متوسط الزيادة في نتائج تعلم الطلاب إلى ٩,٢٥ بعد استخدام وسائط بودكاست التي تم تطويرها بحيث يقال إن استخدام هذا بودكاست فعال لأنه شهد زيادة يمكن قياسها من خلال مقارنة نتائج اختبارات الطلاب. يمكن قياس قدرة الطلاب في التجارب الميدانية على حل الأسئلة المقدمة بوضوح. بناءً على التعلم الذي تم تنفيذه، يستطيع الطلاب حل ٢٥ سؤالاً جيداً من خلال نتائج استخدام مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي الذي تم تطويره.

بعد جمع بيانات نتائج الاختبار القبلي والبعدي، فإن الخطوة التالية هي تحليل البيانات لاستخدامها كأساس لاتخاذ القرارات أو استخلاص النتائج. بعد ذلك، يمكن إجراء اختبار  $t$  باستخدام حسابات SPSS 29.0 على نتائج الطالب. يستخدم حساب اختبار  $t$  في هذه الدراسة مستوى دلالة قدره ٠,٠٥. استناداً إلى مخرجات اختبار العينة المزدوجة SPSS 29.0 أعلاه، تم الحصول على قيمة sig (ثنائية الطرف) تبلغ ٠,٠٠٠٠. وهذا يعني أن قيمة sig (٠,٠٠٤)

$\alpha <$ ، ثم  $H_0$  مرفوضة، وبالتالي يمكن استنتاج وجود اختلاف في نتائج الطلاب بعد العمل على مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي.

بناءً على الشرح أعلاه، يمكن الاستنتاج أن مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي فعالة في تطوير طلاب تخصص تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج.

## الفصل السادس

### الخاتمة

#### أ. ملخص نتائج البحث

بناءً على نتائج عملية البحث والتطوير لمادة مهارة الاستماع باستخدام سبوتيفي، تم الحصول على الاستنتاجات التالية:

١. تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام سبوتيفي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعار تبوئرنج جومبانج، تم تنفيذ من خلال تحليل الحاجة إلى استخدام هذا البودكاست ولم يتم تنفيذه مطلقاً هاشم أشعار تبوئرنج جومبانج. تم تصميمه من خلال تجميع مواد مهارة الاستماع بموضوع "الحوار اليومية اللغة العربية"، وإنشاء أسئلة تدريبية، وإنشاء ملفات بودكاست على تطبيق سبوتيفي والتحقق من صحتها مع خبراء المواد وخبراء اللغة وخبراء الإعلام ومراجعات المنتجات.

٢. تنفيذ مادة مهارة الاستماع باستخدام سبوتيفي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعار تبوئرنج جومبانج، وهي نتائج التجربة في شكل تقييم لـ ١٢ طالباً من طلاب تعليم اللغة العربية وحصلت نتائج الاستبيان على مجموع ٥٢٦ درجة مع الحد الأقصى للدرجة ٦٠٠، إذا قدمت مع الحد الأقصى للدرجات ستحصل على رقم ٨٧,٦٦٪ وهو يدخل في فئة صالحة جداً ومناسبة للاستخدام.

٣. فعالية مادة مهارة الاستماع باستخدام سبوتيفي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج حصل على نتائج التجارب الميدانية التي تم قياسها باستخدام اختبار التحصيل التعليمي الذي يظهر متوسط نتائج التعلم في الاختبار البعدي ٩٤,٢٥ والذي كانت أفضل مقارنة بقيمة الاختبار القبلي البالغة ٨٥. واستنادًا إلى مخرجات اختبار العينة المقترنة SPSS 29.0، تم الحصول على قيمة sig (٢ ذيل) بقيمة ٠,٠٠٠. يمكن الاستنتاج أن هناك اختلافًا في نتائج تعلم الطلاب بعد العمل على مادة مهارة الاستيلاء باستخدام البودكاست على تطبيق سبوتيفاي وأنها فعالة للتطوير لدى الطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج.

## ب. الاقتراحات

فيما يلي اقتراحات لمزيد من التطوير لمادة مهارة الاستماع باستخدام سبوتيفي بحيث يمكن أن توفر المزيد من الفوائد للمصالح الأكاديمية.

١. يمكن للمحاضرين استخدام المنتج كوسيلة بديلة في تعليم مهارة الاستماع.
٢. يمتلك الطلاب هذا المنتج التعليمي الذي يمكن استخدامه كمصدر للتعلم المستقل.
٣. يمكن للحرم الجامعي اعتباره إحدى المواد التعليمية لتعلم مهارة الاستماع في الفصل.
٤. مادة مهارة الاستماع التي تستخدم بودكاست على تطبيق سبوتيفي مخصصة على نطاق واسع لأي شخص يدرس ويريد دراسة مادة مهارة الاستماع باستخدام بودكاست على تطبيق سبوتيفي.

٥. بناءً على مدخلات الخبراء، فإن هذا المنتج ليس خاليًا من العيوب، وبالتالي يمكن تطوير النظام ليصبح منتجًا أفضل وأكثر فعالية.

### قائمة المصادر والمراجع

الحري، وفاء بنت عزيز بن داخل ووليد بن إبراهيم العبيكي. "فاعليّة استخدام استراتيجيّة القصص القصيرة المصوّرة في تدريس اللّغة الإنجليزيّة على تنمية مهارة الاستماع وبقاء أثر التعلّم لدى طالبات الصّف السّادس الابتدائي". *المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية* المجلد ٨ - العدد ٣٩، ١ يوليو ٢٠٢٤، <https://doi.org/10.21608/jasep.2024.362485>

نوفال، محمد جيلاني، محريداوتي، تطبيق تقنية تحديد الحروف في تعليم مهارة الاستماع لدي الطلبة في الصف الرابع بمدرسة التاسعة الإبتدائية الإسلامية الحكومية بنجر، *FASAHAH: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* المجلد ٢ - العدد ١، ٠١ يونيو ٢٠٢٤، [Fashohah : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Arab \(unisma.ac.id\)](http://unisma.ac.id)

رايانا امالينا، أحمد عارفين، عارف رحمن حاكم، استخدام برنامج "العربية على الإنترنت" *arabic.seu.edu.sa* لتعليم مهارة الاستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة، *Tarbiyah: Jurnal Ilmiah* المجلد ١٣ - العدد ١، يونيو ٢٠٢٤، <http://jurnal.uin-antasari.ac.id/index.php/jtjik>

رحلة العلمية، تيكما مرضية، تعليم مهارة الاستماع بتوفير أساليب التعلم الثلاثة على طلبة جامعة السيد على رحمة الله تولونج أجونج، *ANCOLT International Proseeding on Language Teaching* المجلد ١ - العدد ١، مارس ٢٠٢٤

مسليمين، ادي رحمن، محمد يسرا، اكونغ متقين، تطبيق وسائل السمعية البصرية لترقية مهارة الاستماع لدي التلاميذ في المدرسة الثانوية الصديقة بيما، *AL-AF'IDAH: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Pengajarannya* المجلد ٨ - العدد ١، ٢٠٢٤، <https://doi.org/10.52266/al-afidah.v8i1>

جهان هجراهاني، دروين زين الدين، استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في قناة مرحبا أكاديمي في إتقان مهارة الاستماع باللغة العربية، *التدريس: المجلد الثاني العشر - العدد الأول*، يونيو ٢٠٢٤

فضيلة زراحي، د. زهير بوخيار، مهارة الاستماع اللغوية التعليمي وصلتها بالتداولية العرفية نظرية الأفضية الذهنية أنموذة، *مجلة النص، المجلد ١٠، العدد ٠١، السنة ٢٠٢٤، ص ١٨٩-٢٠٨*

د. عادل عبدالله منصور القحطاني، أ. أماني سليمان جويير الحازمي، مهارات الاستماع اللازمة لتلاميذ الصفوف الأولية في المرحلة الابتدائية، *دراسات عربية في التربية وعلم النفس (ASEP)*، العدد ١٥١ ٦ يوليو ٢٠٢٤

ندى ضياء فرح، أ.د معاطى إبراهيم نصر، تنمية مهارات الاستماع الوجداني لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي باستخدام إستراتيجية قائمة على المختارات الأدبية، *مجلة كلية التربية - جامعة دمياط، المجلد ٣٩ العدد ٨٩، ٣ ابريل ٢٠٢٤*

سوترياني، زين العارفين، رحماواتي، تأثير استخدام وسيلة الفيديو لترقية مهارة الاستماع في المدرسة الثانوية الإنسان الكامل الإسلامية بنكولو، *التدريس: المجلد الثاني العشر - العدد الأول*، يونيو ٢٠٢٤

Amrina, Amrina, Melisa Rezi, Adam Mudinillah, Chintia Geofani, dan Durrotul Hikmah. "PEMANFAATAN APLIKASI AUDACITY PADA PEMBELAJARAN ISTIMĀ' UNTUK MADRASAH IBTIDAIYAH NEGERI SATU SUNGAI TARAB." *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab dan Kebahasaaraban* 5, no. 1 (9 April 2022): 117. <https://doi.org/10.35931/am.v5i1.729>.

Darwanto, dan Venty Meilasari. "Bahan Ajar Digital Sebagai Alternatif Pembelajaran Jarak Jauh dan Mandiri (Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah Teori Graf)." *JURNALBASICEDU* 6, no. 1 (2022): 1055-63. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i1.2119>.

- Dewi, Kusuma, Sumarmi Sumarmi, dan Alfyananda Kurnia Putra. "Pengembangan Bahan Ajar Digital Berbasis STEM dengan Pendekatan Eco-Spatial Behavior Materi Kependudukan." *J-PIPS (Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial)* 7, no. 2 (30 Juni 2021): 93–103. <https://doi.org/10.18860/jpips.v7i2.11960>.
- Durrotus, Ramadhani Rahmatillah, Alifah, dan R.Taufiqurrochman. "Pengaruh Media Podcast dalam Meningkatkan Maharah Istima' Santri Pondok Pesantren Al-Yasini." *Shaut al Arabiyyah* 11, no. 1 (30 Juni 2023): 104–11. <https://doi.org/10.24252/saa.v11i1.25597>.
- Fadilah, Efi, Pandan Yudhapramesti, dan Nindi Aristi. "Podcast sebagai Alternatif Distribusi Konten Audio." *Kajian Jurnalisme* 1, no. 1 (2017). <https://doi.org/10.24198/jkj.v1i1.10562>.
- Fathoni, Muhamad. "PEMBELAJARAN MAHARAH ISTIMA'." *Jurnal Ihtimam* 1, no. 1 (1 Juni 2018). <https://doi.org/10.36668/jih.v1i1.162>.
- Hamidah, Hamidah, dan Marsiah Marsiah. "Pembelajaran Maharah Al-Istima' dengan Memanfaatkan Media Youtube: Problematika dan Solusi." *Al-Ta'rib : Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya* 8, no. 2 (2 Desember 2020): 147–60. <https://doi.org/10.23971/altarib.v8i2.2282>.
- Ilana, Virlyra Rahma, Edy Hidayat, dan Octi Rjcky Mardasari. "Pengembangan Media Podcast untuk Keterampilan Menyimak Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Mandarin Universitas Negeri Malang." *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* 1, no. 2 (28 Februari 2021): 151–61. <https://doi.org/10.17977/um064v1i22021p151-161>.
- Imarshan, Idham. "POPULARITAS PODCAST SEBAGAI PILIHAN SUMBER INFORMASI BAGI MASYARAKAT SEJAK PANDEMI COVID-19." *Perspektif Komunikasi: Jurnal Ilmu Komunikasi Politik dan Komunikasi Bisnis* 5, no. 2 (31 Desember 2021): 213. <https://doi.org/10.24853/pk.5.2.213-221>.
- Indariani, Artisa, Surya Amami Pramuditya, dan Siska Firmasari. "PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DIGITAL BERBASIS KEMAMPUAN PEMECAHAN MASALAH MATEMATIS PADA PEMBELAJARAN MATEMATIKA (Bahan Ajar Digital Interaktif pada Materi Pertidaksamaan Nilai Mutlak Linear Satu Variabel)." *Eduma : Mathematics Education Learning and Teaching* 7, no. 2 (14 Desember 2018). <https://doi.org/10.24235/eduma.v7i2.3670>.

- Jamaludin, Zam Zam, dan Erwin Rahayu Saputra. "Pengembangan Podcast dengan Model Addie pada Materi Cerita Rakyat Sebagai Sumber Belajar Berbasis Audio." *Jurnal Teknologi Pendidikan: Jurnal Penelitian dan Pengembangan Pembelajaran* 6, no. 2 (18 Oktober 2021): 120. <https://doi.org/10.33394/jtp.v6i2.3887>.
- Josi, Gabriel Putra, Weni A Arindawati, dan Nurkinan Nurkinan. "Motif Penggunaan Aplikasi Musik Spotify pada Generasi-Z di SMA XYZ Bekasi." *Warta ISKI* 3, no. 02 (25 Desember 2020): 154–59. <https://doi.org/10.25008/wartaiski.v3i02.64>.
- Mandalika, Mandalika. "ANALISIS STRATEGI DAN METODE PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI ASRAMA BAHASA ARAB MANHALUN NABIGHIN." *Sathar: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* 1, no. 1 (Mei 2023). <https://doi.org/10.59548/js.v1i1.38>.
- Meisyanti, dan Woro Harkandi Kencana. "PLATFORM DIGITAL SIARAN SUARA BERBASIS ON DEMAND (STUDI DESKRIPTIF PODCAST DI INDONESIA)." *Commed: Jurnal Komunikasi dan Media* 4, no. 2 (2 Februari 2020).
- Netti, S Yollis Michdon, dan Irwansyah. "Spotify: Aplikasi Music Streaming untuk Generasi Milenial." *Jurnal Komunikasi* 10, no. 1 (Juli 2018): 1–16.
- Nurlaelah, Elah, Eyus Sudihartinih, dan Sumanang Muhtar Gozali. "Pengembangan Bahan Ajar Digital untuk Pembelajaran Hybrid pada Mata Kuliah Teori Grup." *Jurnal Cendekia: Jurnal Pendidikan Matematika* 7, no. 1 (1 Maret 2023): 604–14. <https://doi.org/10.31004/cendekia.v7i1.1954>.
- Pairikaes, Irvan D T, Yonly A Benufinit, dan Gerlan A Manu. "PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS PODCAST PADA MATA PELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMP KRISTEN CITRA BANGSA MANDIRI" 2 (2023).
- Rachmawati, Farida, Kurnia Muhajarah, dan Naily Kamaliah. "Mengukur Efektivitas Podcast sebagai Media Perkuliahan Inovatif pada Mahasiswa." *Justek: Jurnal Sains dan Teknologi* 2, no. 1 (30 Mei 2019): 38. <https://doi.org/10.31764/justek.v2i1.3750>.
- Rahmah, Lailana Aulia, dan Mohammad Ahsanuddin. "Pengembangan Media Podcast pada Aplikasi Spotify sebagai Media Pembelajaran Maharah al-Istima'." *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* 2, no. 11 (24

Januari 2023): 1613–25. <https://doi.org/10.17977/um064v2i112022p1613-1625>.

Ramadhani, Jihan Safira, M. Bayu Firmansyah, Ifin Tri Wilujeng, Nafisah Nilamsari Putri, dan Durotun Nafisah. “Pemanfaatan Podcast Spotify sebagai Media Pembelajaran Bahasa Indonesia.” *Jurnal Ilmu Pendidikan (JIP) STKIP Kusuma Negara* 14, no. 2 (30 Januari 2023): 135–43. <https://doi.org/10.37640/jip.v14i2.1588>.

Susilowati, Ratna Dwi, dan Nuqhty Faiziyah. “Application of Podcasts on Spotify as a Mathematics Learning Media in the Middle of Covid-19 Pandemic.” *Jurnal Riset Pendidikan dan Inovasi Pembelajaran Matematika* 4, no. 1 (28 September 2020): 68–78.

Syahputra, Wahyu Fauzan, dan Novrianti Novrianti. “Pengembangan Podcast Sebagai Media Pembelajaran Siswa SMA pada Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi Dan Komunikasi.” *Jurnal Literasi Digital* 2, no. 1 (31 Maret 2022): 36–45. <https://doi.org/10.54065/jld.2.1.2022.113>.

Widodo, Cindy Anggraini, I Komang Sukendra, dan I Wayan Sumantha. “PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DIGITAL MATEMATIKA SMA KELAS X BERBASIS STEM,” 5 Oktober 2021. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.5550400>.

Arikunto, Suharsimi. 2003 *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.

Hamzah, Amir, 2019. *Metode Penelitian & Pengembangan*, Malang: Literasi Nusantara.

Hery Kristanto, Vigih. 2018. *Metodologi Penelitian Pendoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah (KTI)*. Yogyakarta: Deepublish.

Ibrahim, Hamadah, 1987. *Al-ittijahat al-Mu'ashirah fi tadris al-Lughah al-'Arabiyyah wa al- Lughah al-Hayyah al-Ukhra Lighairi Natiqina biha*. Kairo: Dar al-fikri.

Mudhofir, Ali. 2012. *Aplikasi Pengembangan kurikulum tingkat satuan pendidikan dan bahan ajar dalam pendidikan Agama Islam*. Jakarta: Rajawali Press.

Mulyana, Dedy. 2003. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.

Rusydi Ahmad Thu'aimah dan Muhammad as-Sayyid Manna', 2000. *Tadris al-Arabiyyah fi at-Ta'lim al-Aam Nadhoriyat wa Tajaru*. Kairo: Dar al-Fikr al-Araby.

Tarigan, Hendri Guntur. 1994. *Menyimak sebagai suatu keterampilan berbahasa*. Bandung: Angkasa.

Yudianto, Heri. 2017. *Cacatan Guru Penulis*. Sidoarjo: Meja Tamu Publishing.

Yudi Hari Rayanto, Sugianti. 2020. *Penelitian Pengembangan Model Addie dan R2d2: Teori & Praktek*. Pasuruan: Lembaga Academic & Research Institute.

## قائمة الملاحق

## الملحق ١

Yth. Bapak / Ibu  
**Kaprodi Pendidikan Bahasa Arab**  
**Universitas Hasyim Asy'ari Tebuireng Jombang**  
 Jl. Irian Jaya No.55, Cukir, Kec. Diwek, Kab. Jombang, 61471

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi/penulisan tesis, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin penelitian serta pengumpulan data dan informasi terkait objek penelitian tesis yang dilakukan oleh mahasiswa kami berikut ini:

Nama : **MANISHA AULIA**  
 NIM : 220104210059  
 Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab  
 Dosen Pembimbing : 1. Prof. Dr. H.M. Abdul Hamid, S.Ag, M.A  
 2. Dr. H.Nur Hasan Abdul Barry, MA  
 Judul Penelitian : تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام (Podcast) على  
 تطبيق (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة  
 هاشم أشعري تيوترنج جومبانج

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan, atas perhatian dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Direktur,



Wahidmurni

 **UNIVERSITAS HASYIM ASY'ARI TEBUIRENG JOMBANG**  
**FAKULTAS AGAMA ISLAM**

HUKUM KELUARGA (HK)       KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM (KPI)       PENDIDIKAN BAHASA ARAB (PBA)       MANAJEMEN PENDIDIKAN ISLAM (MPI)  
 HUKUM EKONOMI SYARIAH (RES)       PENDIDIKAN AGAMA ISLAM (PAI)       PENDIDIKAN GURU MI (PGMI)

Jl.Irian Jaya 55 Tebuireng Tromol Pos IX Jombang Jatim Telp. (0321) 861719 (Hunting), 864206, 851396, 874685 Fax.874684

---

**SURAT KETERANGAN**  
 No: 057/UNHAS-Y-FAI/C5/II/2024

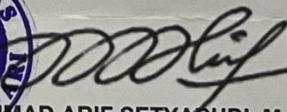
Yang bertanda tangan di bawah ini Kaprodi Pendidikan Bahasa Arab (PBA) UNHAS-Y, menerangkan bahwa :

Nama : **MANISHA AULIA**  
 NIM : 220104210059  
 Program Studi : S2 Pendidikan Bahasa Arab(PBA)  
 Jenis Tugas : Membuat Penelitian dengan Judul :

" تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام (Podcast) على تطبيق (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبونرج جومبانج".

Yang bersangkutan telah melakukan kegiatan Penelitian di Lingkungan Kampus UNHAS-Y Tebuireng Jombang mulai pada tanggal 01 April 2024 s.d. 20 Juni 2024.  
 Surat Keterangan ini diberikan agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jombang, 21 Juni 2024

  
**MUHAMMAD ARIF SETYABUDI, M.Pd.I**  
 NIP. 01. 0338

## ANGKET VALIDASI AHLI MATERI DAN BAHASA

تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام (Podcast) على تطبيق (Spotify) لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج

**Petunjuk:** Pilih salah satu angka pada kolom penilaian sesuai dengan aspek dan indikator dibawah dengan melingkarinya

**Keterangan:** 1: Sangat Kurang Baik      4: Baik  
2: Kurang Baik                              5: Sangat Baik  
3: Cukup

NO	INDIKATOR	PENILAIAN				
		1	2	3	4	5
1	Materi maharah istima' yang disampaikan jelas	1	2	3	4	5
2	Materi maharah istima' yang disajikan mudah dipahami	1	2	3	4	5
3	Materi maharah istima' yang disampaikan dapat meningkatkan keingintahuan mahasiswa	1	2	3	4	5
4	Isi materi maharah istima' yang dikembangkan sudah memadai sebagai media pembelajaran	1	2	3	4	5
5	Kesesuaian soal evaluasi dengan materi maharah istima'	1	2	3	4	5
6	Variasi soal materi maharah istima'	1	2	3	4	5
7	Tingkat kesulitan soal materi maharah istima'	1	2	3	4	5
8	Bahasa yang digunakan mudah difahami	1	2	3	4	5

9	Ketepatan struktur bahasa	1	2	3	4	5
10	Kefasihan bahasa yang digunakan	1	2	3	4	5

**Saran dan Rekomendasi (Untuk Keperluan Perbaikan)**

الإيمان بالله الكتاب والشكر  
 . من كل حال منازة !

**Kesimpulan Penilaian:**

<input checked="" type="checkbox"/>	Dapat Digunakan Tanpa Revisi
<input type="checkbox"/>	Dapat Digunakan, Namun Perlu Revisi Kecil
<input type="checkbox"/>	Disarankan tidak digunakan, karena perlu revisi besar
<input type="checkbox"/>	Tidak boleh dipergunakan

Malang, 10 Juni 2024

Ahli Materi dan Bahasa

Dr. H. Syaiful Mustofa, M.Pd

## ANGKET VALIDASI AHLI MEDIA

تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام (Podcast) على تطبيق (Spotify) لطلاب قسم  
تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوترنج جومبانج

**Petunjuk:** Pilih salah satu angka pada kolom penilaian sesuai dengan aspek dan indikator dibawah dengan melingkarinya

**Keterangan:** 1: Sangat Kurang Baik      4: Baik  
2: Kurang Baik      5: Sangat Baik  
3: Cukup

NO	INDIKATOR	PENILAIAN				
		1	2	3	4	5
1	Podcast mudah diakses oleh mahasiswa				✓	
2	Podcast cukup praktis					✓
3	Podcast dapat membuat pembelajaran maharah istima' menjadi efektif					✓
4	Durasi podcast sudah sesuai untuk pembelajaran maharah istima'					✓
5	Kualitas audio podcast dapat terdengar jelas					✓
6	Audio podcast yang disampaikan terlalu cepat			✓		
7	Lahjah arab pada podcast terdengar jelas				✓	
8	Kemudahan dalam mengakses aplikasi spotify				✓	

9	Tampilan pada aplikasi spotify menarik	1	2	3	4	5
				✓		
10	Penggunaan podcast pada aplikasi spotify dapat meningkatkan kualitas pembelajaran maharah istima'	1	2	3	4	5
						✓

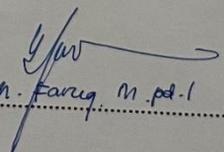
Saran dan Rekomendasi (Untuk Keperluan Perbaikan)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penamaan file / pencarian dg menyebut nama kampus</li> <li>- Pasang avatar sesuai logo kampus.</li> </ul>

**Kesimpulan Penilaian:**

<input type="checkbox"/>	Dapat Digunakan Tanpa Revisi
<input checked="" type="checkbox"/>	Dapat Digunakan, Namun Perlu Revisi Kecil
<input type="checkbox"/>	Disarankan tidak digunakan, karena perlu revisi besar
<input type="checkbox"/>	Tidak boleh dipergunakan

Malang, 14 Juni 2024

Ahli Media

  
 (Mub. Fariz M. Pd.1)



2	Saya menyukai pembelajaran maharah istima' dengan menggunakan podcast	1	2	3	4	5 ✓
3	Saya dapat memahami mufrodad yang disampaikan	1	2	3	4 ✓	5
4	Saya merasa bosan mengikuti pembelajaran maharah istima' dengan menggunakan podcast	1	2 ✓	3	4	5
5	Saya merasa bersemangat mengikuti pembelajaran maharah istima' dengan menggunakan podcast pada aplikasi spotify	1	2	3 ✓	4	5
6	Saya merasa kesulitan memahami materi maharah istima' dengan menggunakan podcast	1	2	3	4	5 ✓
7	Audio podcast yang disampaikan terdengar jelas	1	2	3	4 ✓	5
8	Saya merasa kesulitan menjawab soal yang diberikan	1	2	3	4	5 ✓
9	Durasi audio podcast yang diberikan terlalu panjang	1	2	3	4	5 ✓
10	Saya baru mengalami pembelajaran maharah istima' dengan menggunakan podcast pada aplikasi spotify	1	2	3	4	5 ✓

**Saran dan Kritik (Untuk Keperluan Perbaikan)**

agak sedikit membosankan tetapi ini sangat membantu  
melatih maharah istima saya

Sarannya diselingi dengan mengisi lagu<sup>2</sup> arab /  
maharah istima dgn lagu<sup>2</sup> arab.

## الملحق ٦

## Soal Pretest dan Postest Maharah Istima'

اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ الْآتِي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ!

اللُّعْبَةُ عَلَى الْإِنْتِرْنِتِ

١. مَاذَا تَلَعَبُ دَنِيَلٌ عَلَى الْإِنْتِرْنِتِ؟

أ. سُبُوَايِ سُرْفَارِس

ب. مُؤَنُوفُوِي

ج. فِرِي فَايِر

د. طَاوُن شَيْف

هـ. مُوبَايِل لِيغِينِد

٢. مَنْ سَتَدْعُ أَحْمَدُ الْآخَرَ لِيَلْعَبَ مَعًا؟

أ. إِسْمَاعِيلُ، إِبْرَاهِيمُ وَ إِسْمَاعِيلُ

ب. إِسْمَاعِيلُ، إِبْرَاهِيمُ وَ مُحَمَّدٌ

ج. إِسْمَاعِيلُ، إِبْرَاهِيمُ وَ سَلِيمَانَ

د. سَلِيمَانَ، إِبْرَاهِيمُ وَ مُحَمَّدٌ

هـ. إِبْرَاهِيمُ، إِسْمَاعِيلُ وَ مُحَمَّدٌ

كَمْ السَّاعَةَ الْآنَ؟

٣. فِي أَيِّ السَّاعَةِ زُلْفَةُ وَ يَسْمِينُ دِرَاسَةَ الْحَدِيثِ مَعًا؟

أ. فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ وَثَلَاثِينَ

ب. فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ وَعِشْرِينَ

ج. فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ وَالنِّصْفِ

د. فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ

هـ. فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ

٤. فِي أَيِّ السَّاعَةِ تَنُومَانِ زُلْفَةُ وَ يَسْمِينُ؟

- أ. فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ  
 ب. فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ  
 ج. فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ  
 د. فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ  
 هـ. فِي السَّاعَةِ العَاشِرَةِ

### زِيَارَةُ المَرَضَى

٥. أَيْنَ وَقَعَ سُلَيْمَانُ مِنَ الحَادِثَةِ؟

- أ. فِي الشَّارِعِ أَحْمَدَ يَاقِي سُوْرَابَايَا  
 ب. فِي الشَّارِعِ سُوْفَرْتَمَانَ سُوْرَابَايَا  
 ج. فِي الشَّارِعِ بُودِيْمَانَ جَاكْرَتَا  
 د. فِي الشَّارِعِ أَحْمَدَ يَاقِي جَاكْرَتَا  
 هـ. فِي الشَّارِعِ بُودِي أُوْتَامَا جَاكْرَتَا  
 ٦. مَا سَبَبَ سَقَطَ سُلَيْمَانُ مِنْ دَرَاجَةِ النَّارِيَةِ؟

- أ. مُتْعَبٌ  
 ب. نُعَاسٌ  
 ج. عَضَبٌ  
 د. جُوعٌ  
 هـ. حَزِينٌ

### مُشَاهَدَةُ الأفْلامِ جَمَاعَةً

٧. أَيُّ الفِيلْمِ شَاهَدَ حَسَنٌ؟

- أ. Missing Nine  
 ب. Fast and Furious 9  
 ج. Vagabond  
 د. Avatar  
 هـ. Money Heist

٨. أَيُّ نَوْعِ الفِيلْمِ وَجَدَ حَسَنٌ عَلَى تَوْصِيَةِ بِخُصُوصِ فيلْمِ جَيِّدٍ لِعَائِشَةَ؟

- أ. أَفْلَامُ الرَّعْبِ
- ب. أَفْلَامُ الْحَرِينِ
- ج. أَفْلَامُ الْهَزْلِيِّ
- د. أَفْلَامُ رُومَانَسَا
- هـ. أَفْلَامُ الْحَبِّ

### الإِسْتِدَانُ لِلرُّجُوعِ إِلَى الْبَيْتِ

٩. بَمَنْ حُصُولُ عَلَيَّ إِذْنٍ لِلرُّجُوعِ إِلَى الْبَيْتِ؟

- أ. زَهْرَةُ
- ب. عَزِيزَةُ
- ج. فَاطِمَةُ
- د. عَائِشَةُ
- هـ. حَدِيدِيَّةُ

١٠. مَاذَا تَشْعُرُ عَزِيزَةُ مُؤَجَّرًا؟

- أ. تَشْعُرُ بِالرُّكَامِ
- ب. تَشْعُرُ بِالْحُمَى
- ج. تَشْعُرُ بِالسُّعَالِ
- د. تَشْعُرُ بِالْحَرِينِ
- هـ. تَشْعُرُ بِالصُّدَاعِ

### يَوْمُ الْعُطْلَةِ السَّعِيدَةِ

١١. أَيْنَ قَضَى حَسَنٌ عِنْدَ عُطْلَةٍ؟

- أ. شَاطِئِ الْبَحْرِ فِي سُورَبَايَا
- ب. شَاطِئِ الْبَحْرِ فِي مَالَانَج
- ج. شَاطِئِ الْبَحْرِ فِي جَاكِرْتَا
- د. شَاطِئِ الْبَحْرِ فِي بُوكُور
- هـ. شَاطِئِ الْبَحْرِ فِي لُومْبُوك

١٢. أَيْنَ قَضَى أَحْمَدُ عِنْدَ عَطَلَةَ؟

أ. فِي بَيْتِ أَخِيهِ

ب. فِي بَيْتِ خَالِهِ

ج. فِي بَيْتِ عَمِّهِ

د. فِي بَيْتِ جَدِّهِ

هـ. فِي بَيْتِ أُمِّهِ

١٣. أَيْنَ قَضَى يُوسُفُ عِنْدَ عَطَلَةَ؟

أ. بَيْتِ عَمِّهِ فِي بُؤُكُور

ب. بَيْتِ عَمِّهِ فِي سُورَبَايَا

ج. بَيْتِ عَمِّهِ فِي جَاكَرَتَا

د. شَاطِئِ الْبَحْرِ فِي جَاكَرَتَا

هـ. شَاطِئِ الْبَحْرِ فِي مَالَانَج

### شِرَاءُ الْخَضِرَوَاتِ فِي السُّوقِ

١٤. أَيُّ الْخَضِرَوَاتِ سَتَشْتَرِي عَائِشَةُ؟

أ. الْبَطَاطِسُ وَالْجُرْزُ

ب. الْبَطَاطِسُ، الْجُرْزُ وَالْحُمَصُ

ج. الْبَطَاطِسُ، الْجُرْزُ، الْحُمَصُ وَالْمَلْفُوفَ

د. الْحُمَصُ وَالْجُرْزُ

هـ. الْجُرْزُ وَالْحُمَصُ

١٥. كَمْ ثَمَنًا الْخَضِرَوَاتُ كُلُّهَا؟

أ. أَرْبَعُونَ آلَافٍ رُوبِيَّةً

ب. خَمْسُونَ آلَافٍ رُوبِيَّةً

ج. سِتُّونَ آلَافٍ رُوبِيَّةً

د. سَبْعُونَ آلَافٍ رُوبِيَّةً

هـ. تِسْعُونَ آلَافٍ رُوبِيَّةً

## صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ فِي الْمَسْجِدِ

١٦. لِمَاذَا يَتَعَجَّلُ يُوسُفُ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى بَيْتِهِ؟
- أ. لِأَنَّهُ اسْتَعَدَّ ذَهَابَ إِلَى الْمَعْهَدِ لِصَلَاةِ الْجَمَاعَةِ
- ب. لِأَنَّهُ اسْتَعَدَّ ذَهَابَ إِلَى الْبَيْتِ لِصَلَاةِ الْجَمَاعَةِ
- ج. لِأَنَّهُ اسْتَعَدَّ ذَهَابَ إِلَى الْمَسْجِدِ لِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ
- د. لِأَنَّهُ اسْتَعَدَّ ذَهَابَ إِلَى الْمَسْجِدِ لِصَلَاةِ الْجَمَاعَةِ
- هـ. لِأَنَّهُ اسْتَعَدَّ ذَهَابَ إِلَى الْبَيْتِ لِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ

١٧. كَمْ ثَوَابٌ فِي صَلَاةِ الْجَمَاعَةِ؟

- أ. سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ دَرَجَةً
- ب. سَبْعَةٌ وَثَلَاثُونَ دَرَجَةً
- ج. سَبْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ دَرَجَةً
- د. سِتَّةٌ وَعِشْرُونَ دَرَجَةً
- هـ. خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ دَرَجَةً

## عَمَلِيَّةُ الْمُسْلِمِينَ فِي شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ

١٨. فِي أَيِّ تَارِيخٍ يَوْمِ عِيدِ الْأَضْحَى؟
- أ. السَّابِعُ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ
- ب. الثَّامِنُ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ
- ج. الْعَاشِرُ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ
- د. التَّاسِعُ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ
- هـ. الْحَادِيَةَ عَشَرَ لَيْلَى مِنْ ذِي الْحِجَّةِ
١٩. مَا الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي تُمَكِّنُ التَّضْحِيَّةَ بِهَا؟

- أ. الْبَقَرَةُ، الْعَنَمُ وَالْجَمَلُ
- ب. الدَّجَاجُ، الْعَنَمُ وَالْجَمَلُ
- ج. الْبَقَرَةُ، الدَّجَاجُ وَالْعَنَمُ
- د. الْبَقَرَةُ، الدَّجَاجُ وَالْفِيلُ

هـ. البقرة، الدجاج والجمل

### الرياضة لصحة البدن

٢٠. لماذا تُحبُّ عائشةُ الرياضة؟

أ. لأنَّ الرياضةَ تجعلُها الكسَّانَ

ب. لأنَّ الرياضةَ تجعلُها الصِّحَّةَ

ج. لأنَّ الرياضةَ تجعلُها المريضَ

د. لأنَّ الرياضةَ تجعلُها الصَّبرَ

هـ. لأنَّ الرياضةَ تجعلُها النَّاشطةَ

٢١. كم مرَّةً تُمارِسُ عائشةُ الرياضةَ للرياضةِ جماعةً؟

أ. ثلاث مرَّاتٍ في اليوم

ب. أربع مرَّاتٍ في الأسبوع

ج. ثلاث مرَّاتٍ في الأسبوع

د. ثلاث مرَّاتٍ في اليوم

هـ. خمس مرَّاتٍ في الأسبوع

### الخطأ في نظر الجدول

٢٢. في أيِّ يومٍ حدَّ الآخرِ لجمع الواجب؟

أ. يومُ الأربعاء

ب. يومُ الثلاثاء

ج. يومُ الإثنين

د. يومُ الأحد

هـ. يومُ السبت

٢٣. أين يتعلَّم و يعملُ أحمدُ ويؤسِّفُ الواجب؟

أ. في المسجد

ب. في المقصف

ج. في الفصل

د. فِي الْمَطْعَمِ

ه. فِي الْحِجْرَةِ

مَنْ الَّذِي يَرْتَدِي نِعَالِي؟

٢٤. مَنْ لَيْسَ لَهُ نَعْلٌ فِي الْمَعْبَدِ؟

أ. يُوسُفُ

ب. إِبْرَاهِيمُ

ج. أَحْمَدُ

د. سُلَيْمَانُ

ه. مُحَمَّدٌ

٢٥. أَيْنَ يَشْتَرِي سُلَيْمَانُ النَّعْلَ؟

أ. فِي الْمَقْصَفِ

ب. فِي السُّوقِ

ج. فِي الْفَصْلِ

د. فِي الْمَطْعَمِ

ه. فِي الْحِجْرَةِ

**Hasil pretest dan posttest mahasiswa**

No	Nama	Nilai	
		Pretest	Posttest
1	Syu'latul Jannah	80	96
2	Siti Rahma	92	96
3	Dian Fitriah	76	80
4	Kholifatur	84	96
5	Harisma	84	92
6	Fifa Lutfiana	92	100
7	Saskia Sasi	96	100
8	Siti Huzaimah	96	100
9	M Fatih Setiyo	88	92
10	Wisnu Aji	92	96
11	Ahmad Kurniawan	48	80
12	M Ilham	92	96
Total		1.020	1.131
Rata-rata		85	94,25

## الملحق ٨

**PEDOMAN WAWANCARA DOSEN MAHARAH ISTIMA'**

1. Bagaimana kondisi kelas saat proses pembelajaran maharah istima' sebelum diterapkan penggunaan podcast?
2. Bagaimana proses pembelajaran saat belajar maharah istima'?
3. Apa sumber belajar yang digunakan saat pembelajaran maharah istima'?
4. Apa media pembelajaran yang digunakan saat pembelajaran maharah istima'?
5. Bagaimana evaluasi pembelajaran yang digunakan untuk mengetahui karakteristik mahasiswa saat proses pembelajaran maharah istima'?

## الملحق ٩



## السيرة الذاتية

### أ. البيانات الشخصية



الاسم الكامل : مانيسا أولياء  
 مكان وتاريخ الميلاد : فونتيانك، ٠٨ إبريل ٢٠٠١  
 الدين : الإسلام  
 العنوان : فونتيانك، كاليمانان غربية  
 رقم الجوال : ٠٨٥١٦١٥٣٧٧٥١  
 البريد الإلكتروني : [manishaaulia2015@gmail.com](mailto:manishaaulia2015@gmail.com)

### ب. الملاحظات العملية الرسمية

الرقم	المؤهل	اسم مدرسة	سنة التخرج
١	المدرسة الابتدائية	المدرسة الابتدائية الحكومية ٤٠ فونتيانك	٢٠٠٦ - ٢٠١٢
٢	المدرسة الثانوية الإسلامية	المدرسة الثانوية الإسلامية خلفاء الرشدين فونتيانك	٢٠١٢ - ٢٠١٥

٢٠١٨ - ٢٠١٥	المدرسة العالية الإسلامية نخضة العلماء بنات قدس	المدرسة العالية الإسلامية	٣
٢٠٢٢-٢٠١٨	جامعة هاشم أشعري تبوتنج جومبانج	الجامعة	٤
٢٠٢٤-٢٠٢٢	جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج	الجامعة	

## ج. المؤهلات العملية غير الرسمية

الرقم	المؤهل	اسم مؤسسة	السنة
١	المعهد الإسلامي	المعهد الإسلامي خلفاء الرشدين فونتيناك	٢٠١٥ - ٢٠١٢
٢	المعهد الإسلامي	المعهد الإسلامي ينايع العلوم و الرحمة بنات قدس	٢٠١٨ - ٢٠١٥
٣	المعهد الإسلامي	المعهد الإسلامي دار الفلاح جومبانج	٢٠١٨
٤	المعهد الإسلامي	المعهد الإسلامي نور العلم و الفكر	٢٠٢٢ - ٢٠١٩

	تبوئنج جومبانج		
٢٠٢٠	تعليم اللغة العربية مركز العربية فاري كديري	تعليم اللغة العربية	٥
٢٠٢٢-الآن	المعهد دار النون الإسلامي مالانج	المعهد الإسلامي	٦

وحررت البيانات في هذه السيرة الذاتية بناء على رغبتي ولا يجبرني أحد وأنا أتحمّل

المسؤولية على ذلك.

مالانج، ٦ أغسطس ٢٠٢٤

الطالبة،  
  
 هانيسا أولياء