

تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة على أساس اتصالية
بمعهد دار الأخوة

رسالة الماجستير

إعداد الطالب:

بجر الدين فهمي

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٢١٠٠٦٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

م ٢٠٢٣

تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة على أساس اتصالية

بمعهد دار الأخوة

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

إعداد الطالب:

بجر الدين فهمي

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٢١٠٠٦٢

المشرفان

د. سوتامان الماجستير (١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢)

د. عبد الوهاب رشيدي الماجستير (١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١)

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

م ٢٠٢٣

استهلال

من هدى القرآن الكريم والحديث النبوي



أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

إِحْرَاصُوا عَلَيَّ تَعَلَّمِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لِأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ دِينِكُمْ (رواه مسلم)

إهداء

أهدي هذا البحث

إلى

والدي المحترمين المحبوبين اللذين رباني صغيرا وهذباني بالرفق والرحمة، عسى الله أن يغفر
ذنوبهما ويوفّقهما في عملهما ويوسّع أرزاقهما ويدخلهما جنّة النعيم مع الشهداء
والصالحين.

وأساتذتي الكرام الذين أخلصوا في إيصال المعلومات والإرشادات ومدّوا بالمعونة المادية
والباطنة في إتمام هذا البحث، أشكرهم وأسأل الله خير الجزاء لهم، عسى أن ينفعهم
علومهم، ويقبل الله أعمالهم، ويحقق آمالهم، حتى سعدوا دنياهم وأخراهم.

والأصدقاء الأحباء والأخوات الأعزاء

ومحبي اللغة العربية

عسى الله أن يوفّقهم ويرضي عنهم في أعمالهم
ويبلّغهم إلى جنّة النعيم مع الأبرار

قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدتها الطالب:

الاسم : بحر الدين فهمي
الرقم الجامعي : ٢٠٠١٤٢١٠٠٦٢ :
العنوان : تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة على اساس اتصالية بمعهد
دار الأخوة

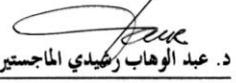
وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة.

المشرف الأول،


د. سوامان الماجستير

رقم التوظيف: (١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢)

المشرف الثاني،


د. عبد الوهاب ربيدي الماجستير

رقم التوظيف: (١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١)

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية


د. شهاب الماجستير

رقم التوظيف: (١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١)

قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان " تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة
على اساس اتصالية بمعهد دار الأخوة " التي أعدها الطالب:

الاسم : بحر الدين فهمي

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٤٢١٠٠٦٢

قد دافع عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل درجة الماجستير في قسم
تعليم اللغة العربية. ويكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

رئيسا ومناقشا

د. زكيا عارفة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١٢٠٢

مناقشا خارجيا

د. عبد المنتقيم الأنصاري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

مشرفا ومناقشا

د. سوتامان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

مشرفة ومناقشة

د. عبد الوهاب رشيدى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



إقرار أصالة البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : بحر الدين فهمي

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٤٢١٠٠٦٢

عنوان الرسالة : تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة على اساس اتصالية بمعهد دار الأخوة

أقر بأن هذا البحث عمل أصيل لي وليس جزءا من كتاب منشور أو رسالة جامعية أخرى، وإذا ثبت استقبالا أن هذا البحث منتحل، أنا مستعد لتحمل المسؤولية وقبول أية عقوبات أكاديمية حسب ما تنصه لوائح الجامعة، ولن تكون المسؤولية على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

باتوا ، ٢٩ مايو ٢٠٢٣

صاحب الإقرار


بحر الدين فهمي

رقم الجامعي: ٢٠٠١٤٢١٠٠٦٢

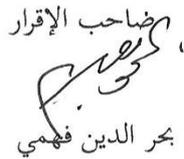
شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبالعمل والطاعة تطيب الحياة وتنزل البركات. ألهم صل وسلم على نبيك المصطفى وعلى أله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أمّا بعدُ.

ألا بتوفيق الله وعونه تمت كتابة هذه الرسالة، رغم أنها ما زالت بعيدة من الكمال. وخطر في قلب الباحث الرجاء لتكون هذه القطعة من علوم الله نافعة لنفسه ولغيره. وهذه الغاية لا يصل إليها الباحث إلا بمعاونة الغير مباشرة أم غير مباشرة، ففي إتمام هذه الرسالة يؤدّ الباحث تقديم عربون وفاء وتقدير من أعمق قلبه إلى الذين لهم فضل في كتابة هذا البحث، ومنهم:

١. فضيلة أ. زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. فضيلة أ. واحد مورني، عميد كلية الدراسات العليا و د. شهداء، رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. فضيلة د. سوتامان و د. عبد الوهاب رشيدي، على إشرافهما وتوجيههما.
٤. فضيلة رئيس معهد دار الأخوة بمالانج د. عجر عبد المنيف وجميع الأساتذة والطلاب في معهد دار الأخوة.
٥. جميع الأساتذة والأساتذات في قسم تعليم اللغة العربية.
٦. أصدقائي الأحباء في الفصل "د" بقسم تعليم اللغة العربية.

باتوا ، ٢٩ مايو ٢٠٢٣

مضاحب الإقرار

بهر الدين فهمي

مستخلص البحث

فهيم، بحر الدين، ٢٠٢٣م، تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة على أساس اتصالية بمعهد دار الأخوة. رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية. كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفان : (١) الدكتور سوتامان (٢) الدكتور عبد الوهاب رشيدي

الكلمات الرئيسية: تصميم المواد، الإملاء، تدريس الإملاء.

معهد دار الأخوة هي إحدى من معهد العصر في مالانج الذي يهتم درس اللغة العربية، دليل على ذلك بوجود كثير من دروس اللغة العربية. على سبيل المثال، الدروس من كلية المعلمين الإسلامية معهد كونتور وعدة الدروس من المعهد التقليدي. فالأمور الأساسية المهدفة هي تمكين الطلاب على كتابة الحرف والكلمة والجمل. وذلك لا يزال المعهد يواجه المشكلات في تعليمها، تشمل هذه المشكلات من أقل فعالية في عملية التعليم. تتمثل هذه المشكلات في ضعف كفاءة الطلاب في الكتابة، وأحد أسباب أيضا هي عدم الكتاب المقرر لدرس الإملاء. بناء على ذلك، حاول الباحث تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة على أساس اتصالية لطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة.

يحاول هذا البحث الإجابة عن سؤالين، هما: أولاً، الوقوف على تصميم المواد الإملاء لتنمية مهارة الكتابة على أساس اتصالية لطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة، الوقوف على مدى فعالية هذه المواد التعليمية في تنمية كفاءة طلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة في الكتابة. كان المنهج المستخدم لهذا البحث هو منهج البحث والتطوير (Research & Development) على شكل برغ وغال (Borg & Gall). والأساليب لجمع البيانات المستخدمة فيه تشمل المقابلة والاستبانة والوثائق المكتوبة والاختبار. وفي تحليل البيانات الكيفية استخدم الباحث رموز Skala Likert والبيانات الكمية استخدم الباحث رموز sample paired t- test برنامج SPSS الإصدار ٢٠.

ومن أهم نتائج هذا البحث، وجود المواد التعليمية على شكل الكتاب المدرسي يختص استعماله للمدرس. واعتمد الباحث في تصميمها على تحليل الاحتياجات من خلال المقابلة مع مدرس الإملاء ومدير المدرسة. فيتناول الباحث مواصفات المواد التعليمية هي سبعة موضوعات التي بدأ بعرض الأمثلة المتعلقة بالموضوع، ثم بيان الأمثلة السابقة وعرض التدريبات لفهم الطلاب على المادة المدروسة. نظرا إلى نتائج تقييم الخبراء التي حصلت على معدل ٨٥,٤٥٪ وحصلت نتائج تقييم المدرس على معدل ٩٤,٠٨٪ وحصلت نتائج تقييم الطلبة على نتيجة ٨٣,٠٨٪ وكان المواد التعليمية المصمم فعال، نظرا إلى اختبار -ت أن نتيجة الفعالية هي (٠,٠٠٠) أصغر من قياس فعالية جدول-ت = (٠,٠٥)٪.

ABSTRACT

Fahmi, Bahrudin, 2023, *Preparation of Imla' Teaching Materials to Improve Writing Ability Based on a Communicative Approach. For Class I KMI Daarul Ukhuwwah Islamic Boarding School*. Thesis, Study Programme of Arabic Language Teaching, Postgraduate Programme, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim of Malang. Supervisor: Dr. Sutaman, M.A. Dr. Abdul Wahab Rasyidi, M.Pd.

Keyword: *Teaching Material Design Materials, Imla', Imla' Learning*

Daarul Ukhuwwah Islamic Boarding School is one of the educational institutions in Malang which was established in 2009. This Islamic boarding school pays full attention to learning Arabic, this is evidenced by the many Arabic lessons. For example the lessons at Pondok Modern Darussalam Gontor and some lessons from traditional huts. The main goal is for students to be able to write letters, words, and sentences. So that these institutions are still facing problems in their education, including these problems that are less effective in the educational process in the classroom. These problems are represented in students' writing skills that must be addressed, and one of the reasons is the lack of prescribed textbooks for class I dictation lessons. Therefore, the researcher tries to design educational materials in dictation lessons to develop students' writing skills one at the Daarul Ukhuwwah Islamic Boarding School. So, the purpose of this study was: to explain the characteristics of imla' teaching materials for grade I students, and also to find out the effectiveness of teaching materials compiled in imla' learning for class I students at Pondok Daarul Ukhuwwah. This research is a type of Research and Development (R&D) research. In collecting data, researchers used Observation, Interview, Test, Questionnaire, and Documentation methods. Then to analyze the data collected, researchers used the t-test formula.

The most important result of this research is the preparation of textbooks as a teacher's guide, in the preparation of the book the researcher referred to the needs analysis from the results of interviews with teachers and directors at Daarul Ukhuwwah Islamic Boarding School. It then organizes the material and expands on it by selecting appropriate rules, texts, and exercises followed by presenting it using a variety of colors, charts, and pictures. It is known that this companion book has proven to be feasible, seen from the results of the expert assessment of 85.45%, the results of the teacher's assessment of 94.08%, and the results of the student assessment of 83.08%. It is known that this companion book has proven to be effective as seen from the results of the t-test sig. (2-Tailed) 0.000 less than the standard significant t-table 5% = 0.05.

From this study, the researchers put forward several recommendations and messages including: First, so that there will be further research that can improve the deficiencies in the results of this study. Second, it is hoped that future researchers will be able to develop a thesis or teaching materials for the next level based on a theory that is appropriate to the student's background and develop more interesting content and exercises. Third, that the teaching materials that have been prepared have not yet reached perfection, input, evaluation and improvement are needed to complete these teaching materials in the future

ABSTRAK

Fahmi, Bahrudin, 2023, *Penyusunan Bahan Ajar Imla' untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Berbasis pendekatan Komunikatif. Siswa Kelas 1 KMI Pondok Pesantren Daarul Ukhuwwah.* Tesis. Pascasarjana Jurusan Magister Pendidikan Bahasa Arab. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang Pembimbing; Dr. Sutaman, M.A. Dr. Abdul Wahab Rasyidi, M.Pd.

Kata Kunci: *Materi Desain Bahan Ajar, Imla', Pembelajaran Imla'*

Pondok Pesantren Daarul Ukhuwwah merupakan salah satu lembaga pendidikan di Malang yang didirikan pada tahun 2009. Pesantren ini memberikan perhatian penuh terhadap pembelajaran bahasa Arab, hal ini dibuktikan dengan banyaknya pelajaran bahasa Arab. Misalnya pelajaran yang ada di Pondok Modern Darussalam Gontor dan beberapa pelajaran dari pondok tradisional. Tujuan utamanya adalah agar siswa mampu menulis huruf, kata, dan kalimat. Sehingga lembaga tersebut masih menghadapi permasalahan dalam pendidikannya, termasuk permasalahan tersebut kurang efektif dalam proses pendidikan yang di kelas. Masalah-masalah ini terwakili dalam kemampuan menulis siswa yang harus dibenahi, dan salah satu alasannya adalah juga kurangnya buku ajar yang ditentukan untuk pelajaran *imla'* kelas I. Oleh karena itu, peneliti mencoba merancang materi pendidikan dalam pelajaran *imla'* untuk mengembangkan keterampilan menulis siswa kelas satu di Pondok Pesantren Daarul Ukhuwwah. Maka, tujuan Penelitian ini adalah: untuk menjelaskan karakteristik bahan ajar *imla'* untuk siswa kelas I, dan juga dapat mengetahui efektifitas materi ajar yang disusun dalam pembelajaran *imla'* siswa kelas I di Pondok Daarul Ukhuwwah. Penelitian ini merupakan jenis penelitian *Research and Development (R&D)*. Dalam pengumpulan data, peneliti menggunakan metode Observasi, Wawancara, Tes, Kuesioner, dan Dokumentasi. Kemudian untuk menganalisa data yang dikumpulkan, peneliti menggunakan rumus *t-test*.

Hasil terpenting dari penelitian ini adalah tersusunnya buku ajar sebagai pegangan guru, dalam penyusunan buku tersebut peneliti merujuk pada analisis kebutuhan dari hasil wawancara dengan guru dan direktur di Pondok Pesantren Daarul Ukhuwwah. Kemudian menyusun materi dan mengembangkannya dengan memilih kaidah-kaidah, teks-teks, dan latihan-latihan yang sesuai dilanjutkan menyajikannya dengan menggunakan berbagai warna, bagan, dan gambar yang bervariasi. Diketahui bahwa buku pendamping ini terbukti layak, dilihat dari hasil penilaian para ahli 85,45%, hasil penilaian guru 94,08%, dan hasil penilaian siswa 83,08%. Diketahui bahwa buku pendamping ini terbukti efektif dilihat dari hasil *t-test* nilai *sig. (2-Tailed)* 0,000 lebih kecil dari *standart significant t-table 5%= 0,05*.

Dari penelitian ini, peneliti mengajukan beberapa rekomendasi dan pesan diantaranya: Pertama, agar adanya penelitian selanjutnya yang bisa menyempurnakan kekurangan pada hasil penelitian ini. Kedua, berharap kepada peneliti selanjutnya bisa mengembangkan tesis atau bahan ajar untuk jenjang selanjutnya berdasarkan teori yang sesuai dengan latar belakang siswa dan mengembangkan isi materi dan latihannya yang lebih menarik. Ketiga, bahwasanya bahan ajar yang telah disusun ini belum mencapai kesempumaan, maka masukan, evaluasi dan perbaikan sangatlah dibutuhkan untuk melengkapi bahan ajar ini di waktu yang akan datang.

محتويات البحث

أ.....	غلاف
ب.....	عنوان
ج.....	موافقة المشرف
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	إعتماد لجنة المناقشة
ز.....	إقرار أصالة البحث
ح.....	شكرا و تقدير
ي.....	مستخلص البحث باللغة العربية
ك.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ل.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ع.....	محتويات البحث
ف.....	قائمة الصورة
ص.....	قائمة الملاحق

الفصل الأول

اطار العام

١.....	أ. مقدمة
٤.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٥.....	د. أهمية البحث
٦.....	ه. حدود البحث

- و. تحديد المصطلحات ٦
ز. دراسات السابقة ٨

الفصل الثاني الإطار النظري

- المبحث الأول: النظريات في الكتابة ١٤
أ. مفهوم الكتابة ١٤
ب. أنواع الكتابة ١٦
ج. مفهوم الإملاء ١٩
د. أهمية الإملاء ٢١
هـ. أهداف تعليم الإملاء ٢٢
و. أنواع الإملاء ٢٤
ز. أساس تعليم الإملاء ٢٧
ح. الأخطاء الإملائية وأسبابها ٢٨
ط. طريقة علاج الأخطاء الإملائية ٣١
ي. طريقة تفتيش الإملائية ٣٢
ك. خطوات تعليم الإملاء ٣٤
ل. الصفات اللازمة لمعلم الإملاء ٣٥
المبحث الثاني: النظريات الاتصالية ٣٦
أ. مفهوم الاتصالية ٣٦
ب. كفاءة الاتصالية ٣٧
ج. مبادئ الاتصالية ٣٨
د. خصائص الاتصالية ٣٩
هـ. تطبيق دراسة الاتصالية ٤٠
و. فرضية البحث ٤١

الفصل الثالث

منهجية البحث

- أ. منهجية البحث ٤٢
- ب. مراحل تنفيذ الدراسة ٤٤
- ج. أسلوب جمع البيانات ٤٧
- د. البيانات ومصادرها ٤٨
- هـ. أسلوب تحليل البيانات ٤٨

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

- المبحث الأول: لمحة المعهد دار الأخوة ٥٢
- أ. نبذة تاريخية عن معهد دار الأخوة ٥٢
- ب. تأسيس معهد دار الأخوة وأحوالها ٥٢
- المبحث الثاني: تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء ٥٤
- أ. تحليل الاحتياجات ٥٥
- ب. التخطيط ٦٠
- ج. التصميم المنتج ٦١
- د. تصديق الخبراء ٦٨
- هـ. تقويم الخبراء من الخبير في مجال تصميم الكتاب ٦٩
- و. تقويم الخبراء من الخبير في مجال المواد التعليمية ٦٩
- ز. نتائج الاستبانة من الطلاب ٧٦
- ح. نتائج الاستبانة من المدرسين ٨٤
- المبحث الثالث: فعالية المواد التعليمية في درس الإملاء ٨٦
- أ. الجدول مواعيد التجربة ٨٦

ب. الجدول مجموعة نتائج الاختبار القبلي والبعدي	٨٧
ج. التحليل الوصفي	٩٠
د. الاختبار الشرطي	٩٤
هـ. الاختبار الطبيعي	٩٤
و. الاختبار التجانس	٩٥
ز. الاختبار الاستنتاجي	٩٥

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. تصميم المواد التعليمية لدرس الإملاء	٩٨
ب. فعالية المواد التعليمية المصممة لدرس الإملاء	١٠١

الفصل السادس

الخاتمة

أ. الخلاصة	١٠٣
ب. تصميم المواد التعليمية لدرس الإملاء	١٠٣
ج. فعالية المواد التعليمية في درس الإملاء	١٠٤
د. التوصيات	١٠٤
هـ. الاقتراحات	١٠٥
و. قائمة المراجع العربية	١٠٦
ز. قائمة المراجع غير العربية	١١١

قائمة الجدول والرسوم البيانية

٨٩	موقع التساوي والاختلاف هذا المبحث من الدراسات السابقة (١,١)
٤٣	مراحل إجراء البحث والتطوير (٣,١)
٥٧	عدد الحصص في الفصل الدراسي (٤,١)
٥٩	الموضوعات لدرس الإملاء (٤,٢)
٦٤	الغلاف الخارجي (٤,٣)
٦٥	الكلمة المقدمة (٤,٤)
٦٥	محتويات البحث (٤,٥)
٦٦	خطوات التدريس (٤,٦)
٦٦	الغلاف الداخلي (٤,٧)
٦٧	المقالة الرئيسية للدرس (٤,٨)
٦٧	التدريبات (٤,٩)
٦٩	نتائج التقويم الخبير لمجال التصميم الكتاب (٤,١٠)
٧١	نتائج التقويم الخبير لمجال المواد التعليمية (٤,١١)
٧٥	نتيجة الإمتحان من الطلاب (٤,١٢)
٧٦	نتيجة الإمتحان من الطلاب (٤,١٣)
٨٢	نتيجة الإمتحان من المدرس (٤,١٤)
٨٤	نتيجة الإمتحان من المدرس (٤,١٥)
٨٦	مواعد التجربة (٤,١٦)
٨٧	مجموع نتائج الاختبار القبلي والبعدي (٤,١٧)
٩٠	التحليل الوصفي والإحصائي القبلي (٤,١٨)
٩١	جدول التكرار في الإختبار القبلي (٤,١٩)
٩١	رسم البيانيا للنسجي في الإختبار القبلي (٤,٢٠)
٩٢	التحليل الوصفي والإحصائي في الإختبار البعدي (٤,٢١)
٩٣	جدول التكرار في الإختبار البعدي (٤,٢٢)

٩٣	رسم البيانياالنسيجي في الإختبار البعدي (٤,٢٣)
٩٤	نتيجة الإختبار الطبيعي (٤,٢٤)
٩٥	نتيجة الإختبار التجانس (٤,٢٥)
٩٧	إحصاء الاختبار ويلكوكسون (٤,٢٦)

قائمة الملاحق

١١٤	الرسائل الإستأذان للبحث
١١٦	الإستبانة للخبراء
١٢٠	الإستبانة للمدرس والطلاب
١٢٤	أسئلة الإختبار القبلي والبعدي
١٢٧	ملحق الصور
١٢٩	السيرة الذاتية للباحث

الفصل الأول الاطار العام

أ. المقدمة

وفي تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد من الاهتمام بجيم مهارتها الأربعة وهي: الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة،^١ لأن هذه المهارات تتربط بعضها ببعض.^٢ وتنقسم المهارات الأربعة إلى قسمين: المهارات الاستقبالية والمهارات الإنتاجية. أما المهارات الاستقبالية فهي مهارة الإستماع ومهارة القراءة أي يتلقي الإنسان المعلومات والخبرات عبر هاتين المهارتين. وأما المهارات الإنتاجية فهي مهارة الكلام ومهارة الكتابة، أي يقوم الإنسان عبر هاتين المهارتين بث رسالته.^٣ وأيضا بهذه المهارة لها تأثير في مهارة أخرى والعكس. تمثيلا له، الطالب الذي يتعلم اللغة العربية ويكتسبها عند التعلم داخل الفصل أو خارجه ويحفظ بعض المفردات العربية ولكن لم يستطع في ترتيب الحروف الموجودة في الكلمات، فهذا الأمر سيؤثر على مهارة الكتابة. وهو يقع في أخطاء الإملاء وكتابة الحروف في المفردات والكلمات والجمل.^٤

كان معهد دار الأخوة هو أحد المعهد العصري في مالانج بمنهج كلية المعلمين الإسلامية. استخدم هذ المعهد منهجين دراسية وهما المنهج الدراسي الحكومي والمنهج الدراسي لكلية المعلمين الإسلامية لمعهد دار السلام كونتور حاول هذ المعهد أن تجعل اللغة العربية لغة رسمية في المحادثة اليومية. وقد سعت هذا المعهد لأجل ترقية

^١ دحية المسقان، نحو استراتيجية تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، قراءة في تجربة معهد دارالسلام نتور الحديثة، بحث العلمي، (فونوروكو إندونيسيا) ص.٦٠.

^٢ رشدي أحمد طعيمة، مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي، البعة الأولى، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٨)،

ص ٢٨.

^٣ Ida Suryani Wijaya, Luluk Humairo Pimada, "Ta'lim al-Imla' bi Al-Wasit al-Muta'addidah li Tarqiyyah Maharah alKitabah fi al-Lughah al-'Arabiyyah", *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*, Vol. 11, No. 2, 2019, 320-339 (DOI: 10.24042/albayan%vi%i.5266)

^٤ Ahmad Muradi, "Wāgi'u Ta'līmi Mahāratul Kitābah bi Indonesia Musykilatan wa Hulūlan", *Arabiyyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, Vol. 5, No. 1, 2018, 156 (doi: <http://dx.doi.org/10.15408/a.v5i1.7795>)

كفاءة طلابه في تعلم اللغة العربية بتعليم دروس باللغة العربية. إحدى منها هي درس الإملاء.^٥

وبعد إجراء دراسة تمهيدية بمقابلة مع مدير المدرسة ومدرس الإملاء بمعهد دار الأخوة، فوجد الباحث بعض المعلومات أن هناك مشكلات في الكتابة، خاصة في الإملاء. على سبيل المثال، الأخطاء في التفريق بين كتابة الحروف المتصلة وغير المتصلة وكيفية في كتابة الام التعريف وكتابة همزة الوصل وهمزة القطع وكتابة الهمزة في أول الكلمة وفي وسطها وآخرها وغير ذلك. ربما سبب ذلك، عدم وجود منهج منظم جيد في تعليم مادة الإملاء. دل على ذلك، أن ليس هناك مواد مقرر لمادة الإملاء للفصل الأول، فيدرس المدرسون على حسب معلوماتهم السابقة أي اخذ المعلومات من الانترنت.^٦

علمنا بأن مهارة الكتابة مهارة الأساسية للطلاب وقبل تعلم الكتابة هي كفاءتهم للرسم الحروف الصحيحة والكلمات والجمل والأخرى. فمن الطريقة الجيدة للحصول على هذه المهارة الأساسية هي تعلم درس الإملاء. لذلك، تعتبر مادة الإملاء لطالب العلم طول حياته العلمية والعملية. وأيضا كثير من الطلاب أكثرهم يقدرون على قراءة العربية ولو كان ذوي كفاءة في القراءة ولكن أغلبهم لا يستطيعون كتابة العربية الجيدة حسب قواعدها. ووجد أيضا بعض أسباب للأخطاء الإملائية هي: أولا، كان الطلاب لم يهتموا جيدا بقواعدها لصعوبتها. ثانيا، قد درس الطلاب الحروف العربية من طفولتهم ولم يدرسوا كتابتها. ثالثا، غياب المواد التعليمية مثل الكتاب الأساسي في هذا الدرس.

بعض الملاحظة الباحث أن المشكلات المهمة المذكورة تأتي بسبب عدم وجود المواد التعليمية المقرر ولدرس الإملاء للطلاب وللمعلم. فجعل عملية تعليم الإملاء تمر بحسب استطاع المعلم، بدون الكتاب وبدون الخطة الدراسية حتى تصبح معرفة طلاب لدرس الإملاء لم تكن جيدة. فلذلك يحتاج المعلم والطلاب المواد التعليمية

^٥ نتيجة المقابلة مع مدير معهد دار الأخوة في التاريخ ٥ أبريل ٢٠٢٢

^٦ نتيجة المقابلة مع مدرس الإملاء بمعهد دار الأخوة في التاريخ ٥ أبريل ٢٠٢٢

المقرر لحل مشكلات تعليم الإملاء. سوف تعطي المواد التعليمية الصحيحة مساندة كبيرة في اجراء التعليم. خاصة في الوقت الحاضر، أن تعليم اللغة العربية ليس الأداة في دراسة الكتب الكلاسيكية فقط، بل أصبحت اللغة العربية هدفًا وهو المهارة اللازقة في متعلم اللغة العربية، وخاصة في مهارة الكتابة. ولاستيعابها يستطيع أن يستخدم التعليم على أساس الاتصالية.⁷

الاتصالية هي القدرة على تطبيق القواعد النحوية للغة في تكوين الجمل الصحيحة ومعرفة متى وأين وإلى من يتم نطق الجمل. بزيادة الكفاءة الاتصالية، يمكن لأي شخص أن ينقل ويفسر الرسالة أو يتفاوض حول المعنى بين الأشخاص في سياق محدد. أكد كراشين أن الكفاءة الاتصالية تؤكد على وظيفة اللغة في التواصل الفعلي عن إتقان الأشكال وقواعد اللغة. تسير القواعد اللغوية لمراقبة شكل من أشكال الكلام فقط.⁸

بناء على الدراسات السابقة لميتا مطيعة ونغسي (٢٠١٦)، يدل أن هناك فعالية المواد التعليمية المطورة في مهارة الكتابة في درس الإملاء للصف الأول بكلية المعلمات الإسلامية معهد الإيمان للبنات فونوروكو. وفي بحث أنا ليلة الحسين (٢٠١٧)، يدل أن المواد التعليمية للإملاء يصمم لتسهيل عملية التعليم و التعلم للمدرس و الطلاب المتبدئين في المدرسة الدينية الأولى النور بالطريقة التدريجية من السهل إلى الصعب لإسراع استيعابهم في كتابة الحروف و الكلمات والجمل. وحصلت تصميمها تحت الموضوع (الإملاء الميسر). والمواد المطورة فعالية بفروض البحث ناجح ومقبول. وبحث رحمت مليا نغرها (٢٠١٨)، يدل أن المواد تسهل المدرسين في التعليم ومناسبة بمستوى اللغوي في مهارة الكتابة لدى الطلبة الفصل الأول الإعدادي.

⁷ Noza Aflisia dan Hazuar, "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Pendekatan Komunikatif," Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab, Vol. 4, No. 1, 2020, 112 (doi: 10.29240/jba.v4i1.1380)

⁸ Ahmad Muradi, "Pendekatan komunikatif dalam pembelajaran bahasa arab," Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban, Vol. 1, No. 1 (2014), 33.

بهذا، رأى الباحث أن تدريس مهارة الكتابة، خاصة في تعليم الإملاء بمعهد دار الأخوة يحتاج إلى المواد التعليمية المبتكرة لأن تعليم الإملاء هي أساس في تعليم مهارة الكتابة. فراجيا أن تكون دروس اللغة العربية في مهارة الكتابة دروسا جيدة وجذابة حتى يسرّ الطلاب في تعلّمهم.

إنطلاقا مما سبق، يحاول الباحث القيام بتصميم المواد التعليمية لتنمية مهارة الكتابة لإيجاد لحل المشكلات المذكورة فيبحث الباحث تحت العنوان: تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة على أساس اتصالية بمعهد دار الأخوة

ب. أسئلة البحث

تحدد مشكلة هذا البحث فيما يلي:

١. كيف يتم تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة على أساس اتصالية لطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة ؟
٢. مامدى فعالية تطبيق المواد التعليمية الإملاء المصممة لتنمية مهارة الكتابة على أساس اتصالية لطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة ؟

ج. أهداف البحث

يهدف البحث بصورة أساسية إلى الوصول إلى ما يلي:

١. بيان تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة على أساس اتصالية لطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة.
٢. معرفة إلى مدي فعالية تطبيق المواد التعليمية في درس الإملاء المصممة لتنمية مهارة الكتابة على أساس اتصالية لطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة.

د. أهمية البحث

يرجو الباحث أن يأتي بحثه بالمنافع الكثيرة، ومنها ما يلي:

١. الأهمية النظرية

(أ) أن تكون نتيجة البحث سهما علميا حول كيفية تصميم المواد التعليمية المتعلقة في درس الإملاء.

(ب) أن تكون نتيجة البحث سهما علميا في تطوير مادة الإملاء بمعهد دار الأخوة.

٢. الأهمية التطبيقية

في اختيار الكلمات والتراكيب العربية:

(أ) إنه يعد تجسيدا لنتائج الرسالة العلمية السابقة في مجال تحليل الأخطاء التي انتهت بتوصيات مفادها أنه من الضّرورة بمكان تفادي أخطاء الطلبة بإيجاد إحدى تعليمية خاصة مؤسسة على تحليل الأخطاء اللغوية.

(ب) إنه سوف يسهل على المدرسين تعليم اللغة العربية للطلبة، وذلك لسبق معرفتهم بنقاط ضعف طلبتهم.

الملائمة المستعملة لتعليم الإملاء بمعهد دار الأخوة:

(أ) للباحث: أن يكون هذا البحث تدريبا وتطبيقا مفيدا من المعلومات التي تناولها الباحث في الدراسات العليا خاصة في تصميم المواد التعليمية المناسبة في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة لطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة.

(ب) للمدرسين: أن يكون هذا البحث مسهلا لهم في العملية التعليمية ومساعدًا لهم الحصول على الأهداف لتنمية كفاءة طلابهم في فهم درس الإملاء.

(ج) للمدرسة: أن يكون هذا البحث إحدى المواد التعليمية

هـ . حدود البحث

١ . الحدود الموضوعية:

يقتصر البحث على تصميم المواد التعليمية على شكل الكتاب المدرسي مؤسساً على درس الإملاء البسيط لتنمية مهارة الكتابة الطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة.

٢ . الحدود المكانية

يقتصر مكان البحث بمعهد بمعهد دار الأخوة مالانج.

٣ . الحدود الزمانية

يقتصر زمن البحث على العام الدراسي في هذا المعهد، وهي ٢٠٢٣-٢٠٢٢ م

و . تحديد المصطلحات

حدد الباحث بعض المصطلحات المستخدمة في هذا البحث، وهي تصميم المواد التعليمية والاتصالات والإملاء ومهارة الكتابة.

١ . تصميم المواد التعليمية

يود الباحث بمصطلح تصميم التعليم هو عملية التخطيط المنضبطة قبل تطوير أو تطبيق الأنشطة^٩. وأما المواد التعليمية فهي المواد اللغوية التي تقدم المتعلمي اللغة، سواء كان مسموعة أو مقروءة، كلكتب بأنواعها والصحف والمجلات والأشرطة والأفلام ويدخل في ذلك الخطط والمناهج^{١٠}. وفي هذا البحث حدد الباحث بحثه على المواد التعليمية على شكل الكتاب المدرسي لدرس الإملاء.

^٩ P.L. Smith and Ragan T.L. *Instrucional design upper saddle river*. (New Jerse: Merrill Prentice Hall. Inc, 1991), p.4

^{١٠} عبد العزيز إبراهيم الع صيلي طرائق التعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (الرياض مكتب الملك فهد، ٢٠٠٢)

٢. الاتصالية

الاتصالية هي إحدى المدخلات التي تنظر إلى اللغة كشيء متعلق بما يمكن عمله باللغة (الوظيفة) أو متعلق بمعنى ما يمكن التعبير حسب اللغة ولكن ليس متعلقا بالقواعد اللغوية وحدها.^{١١}

٣. الإملاء

يرى دكتور حسن شحاتة أن الإملاء هو لغوي معين . موضوعه الكلمات التي يجب فصلها و التي يجب وصلها، و الحروف التي تحذف والهمزة بأنواعها المختلفة سواء أكانت مفردة أو على أحد حروف اللين الثلاثة والألف اللينة وياء التأنيث وتأؤه وعلامة الترقيم والكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسية والتنوين بأنواعه والمد بأنواعه وقلب الحركات الثلاث وإبدال الحروف واللام الشمسية والقمرية.^{١٢}

٤. مهارة الكتابة

رأى رشدي أحمد طعيمة أن الكتابة هي نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه والقدرة على تنظيم الخبرات وعرضها بشكل يتناسب مع عرض الكاتب أو عملية في ترتيب الكلمات والجمل بصحيح مناسبة من قواعد اللغة وتعليقها حتى تكون كتابة شاملة كاملة . وإفصاح الانسان بلسانه أو قلمه عما في نفسه من الأفكار والمعاني . وإعطاء الأفكار في لغة كتابية على وسيلة الجمل المسلسلة كاملا ومبيننا حتى يفهم القارئ بها.

¹¹ Alif Cahya Setiadi, "Pengajaran Bahasa Dengan Pendekatan Komunikatif: Analisis Atas Teori Transformatif-Generatif Noam Chomsky," At-Ta'dib, Vol. 4, No. 1, 2016, (doi: <https://doi.org/10.21111/at-tadib.v4i1.569>).

¹² رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (مكة المكرمة، مطابع جامعة أم القرى ،

١٩٨٩) . ٣٢٢-٣٢٣ ١٧ ص " ٥٨٩.

ز. دراسات السابقة

استفاد الباحث في كتابة هذا البحث البحوث السابقة المتعلقة بالموضوع وهي:

١. اسم الباحثة :ميتا مطيعة ونغسي

بحث مقدم للحصول على درجة الماجستير بجامعة دار السلام
كوتنور ٢٠١٦.

العنوان :تطوير المواد التعليمية المهارة الكتابة في الإملاء للصف الأول
بكلية المعلمات الإسلامية معهد الإيمان للبنات فونوروكو، العام
الدراسي : ١٩٣٩ ١٦٣٧ هـ.

الهدف :الهدف الكشف عن المواصفات المواد التعليمية في درس الإملاء
للصف الأول بكلية المعلمات الإسلامية معهد الإيمان
للبنات فونوروكو، وفعالية المواد التعليمية المطورة لتحسين كفاءة
طلبة الصف للصف الأول بكلية المعلمات الإسلامية
معهد الإيمان للبنات فونوروكو العام الدراسي: ١٦٣٧-١٣٩ هـ.

المنهج :هذا البحث استخدمت الباحثة منهج البحث والتطوير الذي
بدأت بتحليل الإحتياجة نحو طالبات الصف الأول بكلية
المعلمات الإسلامية بجمع البيانات على أساس الملاحظة والمقابلة
والحورا والوثائق والاختبار.

نتائج البحث :نتائج الاختبار البعدي أكبر من الاختبار القبلي معنى ذلك أن
هناك فعالية المواد التعليمية المطورة في مهارة الكتابة في درس
الإملاء للصف الأول بكلية المعلمات الإسلامية معهد الإيمان
للبنات فونوروكو، العام الدراسي: ١٦٣٧-١٦٣٩ هـ.

٢. اسم الباحثة :أنا ليلة الحسين

ببحث مقدم للحصول على درجة الماجستير بجامعة الإسلامية
سونان أمبيل سؤرايا.٢٠١٧.

العنوان :المنهج تصميم المواد التعليمية في تدريس الإملاء لتنمية مهارة
الكتابة البحث والتطوير مع التطبيق على طلاب المدرسة الدينية
النور جرسيك) المتبدئ.

الهدف :تصميم المواد التعليمية للإملاء لطلاب المدرسة الدينية الأولى
النور و المعرفة فعالية استخدام المواد التعليمية للإملاء في عملية
التعليم طلاب الفصل الثاني المدرسة الدينية الأولى النور.

المنهج :وهذا البحث بمنهج التطوير و البحث بمدخل الكيفي جمع
الكمي. وطريقة البيانات في هذا البحث هي الإختبار والملاحظة
والمقابلة و الإستبانة.

نتائج البحث :إن المواد التعليمية للإملاء يصمم لتسهيل عملية التعليم و التعلم
للمدرس و الطلاب المتبدئين في المدرسة الدينية الأولى النور
بالطريقة التدريجية من السهل إلى الصعب لإسراع استيعابهم في
كتابة الحروف و الكلمات والجمل. و حصلت تصميمها تحت
الموضوع (الإملاء الميسر). وكذلك أيضا فروض البحث ناجح و
مقبول، وتوجد الفرق الواضح و الراجع بين نتائج الإختبار القبلي
و نتائج الإختبار البعدي.

٣. اسم الباحث :رحمت مليا نغرها

ببحث مقدم للحصول على درجة الماجستير بجامعة دار السلام
كونتور ٢٠١٨.

العنوان :تطوير المواد التعليمية الدرس الإملاء على أسس القواعد الإملائية لتنمية مهارة الكتابة للصف السابع بمعهد رياض العلوم والدعوة تاسكملايا.

الهدف :معرفة مواصفات الكتاب التعليمي الدرس الإملاء التنمية مهارة كتابة طلبة الصف السابع، ومعرفة مدى فعالية المواد التعليمية المطورة في مادة الإملاء لدى طلبة الصف السابع بمعهد رياض العلوم والدعوة تأسكملايا.

المنهج :استخدم هذا البحث منهج البحث والتطوير (Research & Development) والأساليب لجمع البيانات المستخدمة فيه تشمل المقابلة والاستبيان والاختبار والوثائق المكتوبة. وفي تحليل البيانات، استخدم الباحث صيغ اختبار - t.

نتائج البحث: أجرى الباحث التجريبية لتطبيق المواد المصممة واتضح أن بين نتيجة الاختبار القبلي والبعدي اختلاف كبير. فتكون هذه المواد تسهل المدرسين في التعليم ومناسبة بمستوى اللغوي في مهارة الكتابة لدى الطلبة الفصل الأول الإعدادي.

٤. اسم الباحث : أمي خرة النافع

بحث مقدم للحصول على درجة الماجستير بجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو ٢٠٢٠.

العنوان : تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لترقية مهارة الكتابة للصف الثامن بمعهد الإيمان الإسلامي للبنات بآبادان فونوروغو جاوى الشرقية.

الهدف : مواصفات المواد التعليمية المصممة في درس الإملاء لترقية مهارة الكتابة بمعهد الإيمان الإسلامي للبنات بآبادان فونوروغو جاوى الشرقية، ومعرفة مدى فعاليتها في تعليم مهارة الكتابة.

المنهج : هذا البحث من نوع البحث التطويري، فالمنهج الذي يسير على هذا البحث هو منهج البحث والتطوير الذي اقترحتها برج وغال. وفي تحليل البيانات استخدام طريقة المقابلة والملاحظة وطريقة الاستبانة والاختبار بأسلوب اختبار -ت.

نتائج البحث: من أهم نتائج هذه الدراسة أن المواد التعليمية المعدة في درس الإيماء تأتي على شكل الكتاب للمعلم وأن لهذه المواد أثر إيجابي في ترقية كفاءة الطالبات في الإيماء ومساعدة المدرسات في تعليم تلك المادة.

الجدول ١،١: موقع التساوي والاختلاف هذا المبحث من الدراسات السابقة

م	الباحث	العنوان	الاتفاق	الاختلاف
١	ميثا مطيعة ونغسي ، (٢٠١٦)	تطوير المواد التعليمية المهارة الكتابة في الإيماء للصف الأول بكلية المعلمات الإسلامية معهد الإيمان للبنات فونوروكو	نفس البحث في تصميم المواد التعليمية لدرس الإيماء	استخدمت الباحثة منهج البحث والتطوير الذي بدأت بتحليل الإحتياجه نحو طالبات الصف الأول بكلية المعلمات الإسلامية بجمع البيانات على أساس الملاحظة والمقابلة والحوار والوثائق والاختبار.
٢	أنا ليلة الحسين، (٢٠١٧)	المنهج تصميم المواد التعليمية في تدريس الإيماء لتنمية مهارة الكتابة البحث والتطوير مع التطبيق على	نفس البحث في منهج ومستويات الفصل	استخدمت الباحثة يصمم لتسهيل عملية التعليم و التعلم للمدرس والطلاب المتبدئين في

المدرسة الدينية الأولى النور بالطريقة التدريجية من السهل إلى الصعب لإسراع استيعابهم في كتابة الحروف والكلمات والجمل		طلاب المدرسة الدينية النور جرسيك) المتبدئ		
استخدمت الباحثة الكتاب المدرسي لتعليم قواعد الإملاء للمبتدئين، وكذلك من جهة مكان البحث	نفس بحث في التطوير كتاب التعليمي ونموذج البحث	تطوير المواد التعليمية الدرس الإملاء على أسس القواعد الإملائية لتنمية مهارة الكتابة للفص السابع بمعهد رياض العلوم والدعوة تاسكملايا	رحمت مليا نغرها، (٢٠١٨)	٣
استخدم البحث من جهة مستويات ونموذج البحث	نفس بحث في التطوير كتاب التعليمي ونموذج البحث	تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لترقية مهارة الكتابة للفص الثامن بمعهد الإيمان الإسلامي للبنات بإبادة فونوروغو جاوى الشرقية	أمي خرة النافع، (٢٠٢٠)	٤

من ملاحظة الباحث أن البحوث التي سبق ذكرها لها علاقة متشابهة بالبحث الذي يكتبه الباحث حيث يستهدف تصميم المواد التعليمية لدرس الإملاء. حيث إن البحث الأول يبحث عن تطوير المواد التعليمية المهارة الكتابة في الإملاء للفص الأول، والبحث الثاني عن تصميم المواد التعليمية في تدريس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة، والبحث الثالث عن تطوير المواد التعليمية لدرس الإملاء على أسس القواعد

الإملائية، والبحث الرابع عن تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لترقية مهارة الكتابة.

وجد الباحث وجه الاختلاف بينهم وبين البحث الذي يريد الباحث دراسته. إن هذا البحث يبحث عن تصميم المواد التعليمية الدرس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة على أساس اتصالية لطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة. وكذلك اختلاف من ناحية منهج المدرسة والمكان والزمان ومستوى الطلاب.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المبحث الأول: النظريات في الكتابة

١. مفهوم الكتابة

الكتابة لغة: تؤخذ الكتابة من الفعل كتب يكتب كتبا وكتابا وكتابة ومكتبة وكتبة فهو كاتب^{١٣}، والكتابة في اللغة تعني الجمع والشد والتنظيم، تقول: كتبت الناقة كتابا وكتابة، إذا صررتها. كتب الكتبية: جمعها، وكتب الجيش: جعله كتائب^{١٤}. وتعني أيضا الحرية: فالرجل يتفق مع عبده على مال ليطلق حريته مقابل ذلك المال^{١٥}. وقد تطلق الكتابة على العلم ومنه قول الله تعالى ﴿أَمْ عِنْدَهُمُ الْعَيْبُ فهُمْ يُكْتَبُونَ﴾^{١٦} أي يعلمون، ومنه قول الرسول صلى الله عليه وسلم في أهل اليمن إذا بعث إليهم معاذا وغيره إني بعثت إليكم كتابا" وقال ابن الأثير في غريب الحديث أي أراد علما، سمي بذلك لأن الغالب على من كان يعلم الكتابة عن عنده علما ومعرفة^{١٧}.

^{١٣} عبد القادر شريف أبو شريفة، سلسلة المهارات الكتابة الوظيفية، (القاهرة: دار حنين للنشر والتوزيع، ١٠١٣)، ص.

١٠.

^{١٤} راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، المهارات القرئية والكتابية: طرائق تعليمها واستراتيجياتها، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط. ٢، ٢٠٠٩)، ص. ٢٠٣.

^{١٥} عبد الرحمن عبد الهاشمي وفائزة محمد فخري، الكتابة الفنية: مفهومها وأهميتها ومهاراتها وتطبيقاتها، (عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠١٠)، ص. ٦١.

^{١٦} سورة الطور: ٤١

^{١٧} الفلشندي، صبح الأعش في صناعة الإنشاء، (القاهرة: المؤسسة المصرية العامة، ط. ١، ١٩٦٣)، ص. ٥١، انظر:

فهد خليل زايد، المستوى الكتابي، (عمان: دار الصفوة للنشر والتوزيع، ٢٠١٠)، ص. ١٧.

والكتابة في الاصطلاح: هي رسم الحروف وكتابتها بشكل واضح، بحيث يسمح للقارئ التعرف عليها وفهم مدلولاتها ومضامينها.^{١٨} ويؤكد هذا المعنى حسن شحاتة أنها عملية تمثيل الرموز لصوتية برموز خطية مرسومة على سطح، وهذا التعريف يعني أنها خط وإملاء.^{١٩} وكذلك أيضا، الرموز المرسومة التي تصور ألفاظا تدل على المعاني التي تراد من النص المكتوب.^{٢٠} وأضاف إلى ذلك أنها مجموعة من الأنشطة والمهارات التي تميز كل منها بمطالب معينة تفرضها على الكاتب. هذه الأنشطة تبدأ بتحويل الصوت المسموع في اللغة إلى شكل مرئي متفق عليه، وهذه العملية لا تتضمن أكثر من ربط الرموز الصوتية بالرموز المرئية أي كتابة الأصوات بالحروف الدالة عليها.^{٢١}

وأرى بعض علماء اللغة أن الكتابة ليس فقط يعتمد على الرسم والنسخ بل هي رحلة تفكير،^{٢٢} وأرى محمد كامل الناقبة الكتابة نشاط حركي ونشاط فكري وهما معا يكونان المهارة الكلية للكتابة التي تنقسم بدورها إلى مهارتين: المهارة الحركية ثم المهارة الفكرية.^{٢٣} وكذلك أيضا أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره، وآرائه ورغبته، وعرض عن طريقة معلوماته وأخباره ووجهات نظره، وكل ما في مكنوناته، ليكون دليلا على فكره ورؤيته وأحاسيسه، وسببا في تقدير الملتقي لما سطره.^{٢٤} ويؤكد هذا المعنى طه علي حسين الدليمي أنها عملية فكرية لغوية إنتاجية إبداعية، تقوم على عنصري الفكر والصياغة،

^{١٨} محمد الظفيري، فن الاتصال اللغوي ووسائل تنميته، (الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٩٩)، ص. ١٤٠، انظر: محمد رجب النجار وآخرون، الكتابة العربية مهارتها وفنونها، (الكويت: مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، ٢٠٠١)، ص. ١٥.

^{١٩} حسن شحاتة، المرجع في فنون الكتابة العربية لتشكيل العقل المبدع، (القاهرة: دالا العالم العربي، ٢٠١٠)، ص. ٦٩.

^{٢٠} سعيد عبد الله لافي، التكامل بين التقنية واللغة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٦)، ص. ٢٣٥.

^{٢١} محمد كامل الناقبة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى.....، ص. ٢٣٣، ص. ٢٣٢.

^{٢٢} أحمد إبراهيم صومان، دراسات في تنمية مهارات التحدث والكتابة لطلبة المرحلة الأساسية، (عمان: دار جليس الرومان،

٢٠٠٩)، ص. ٦٩.

^{٢٣} محمد كامل الناقبة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى.....، ص. ٢٣٣.

^{٢٤} عبد الرحمن عبد الهاشمي وفائزة محمد فخري، الكتابة الفنية: مفهومها وأهميتها ومهاراتها وتطبيقاتها.....، ص. ٦١.

وهي أيضا عملية مركبة ومعقدة. فهي ليست آلية، كما يتصورها البعض، وإنما هي عملية بناء وتكوين وصياغة أفكار، يستجمع فيها الكاتب عواطفه، وينتقي الكلمات والجمل، فضلا عن مهاراته في الخط الجميل، والهجاء السليم، والدقة في استعمال علامات الترقيم.^{٢٥}

إذن، الكتابة هي مهارة عقلية تتضمن القدرة على تحويل الرموز الصوتية (المسموعة) إلى رموز مكتوبة (مرئية)، وتشمل كذلك القدرة على التعبير كتابيا عما يجول في الذهن من أفكار وخواطر، أو التعبير عن الذات باستعمال قواعد الإملاء المتعارف عليها بين أصحاب اللغة بالإضافة إلى الخط اليدوي.^{٢٦} ويتركز تدريس الكتابة في العناية بثلاثة أمور: قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائيا، وإجادة الخط، وقدرة على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة.^{٢٧} فيقصد بالكتابة إذن ما يشمل الإملاء والخط والتعبير، ونحن إذا نظرنا إليها من حيث هي مجرد رسم إملائي فهي إملاء، وإذا نظرنا إليها من حيث هي مجرد تجويد خطي فهي خط، وإذا نظرنا إليها من حيث هي تعبير أسلوبى عن أفكار الكاتب فهي تعبير.^{٢٨}

٢. أنواع الكتابة

^{٢٥} طه علي حسين الدليمي، تعليم اللغة العربية بين الطريق التقليدية ولاستراتيجيات التجديدية، (إربد: عالم الكتب الحديث، ٢٠٠٨)، ص. ١٣٥.

^{٢٦} عبد العزيز السرطاوي وسناء عورتاني طيبي، تشخيص صعوبات القراءة وعلاجها، (عمان: دار وائل، ٢٠٠٧)، ص. ٢٢٥.

^{٢٧} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، (الرباط: إيسيسكو، ١٩٨٩)، ص. ١٨٦.

^{٢٨} محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية (كتاب المعلم والموجه والباحث في طرق تدريس اللغة العربية)، (القاهرة: دار المعرف، ١٩٨٣)، ص. ٢٢٤.

الكتابة تنقسم بحسب أسلوبها ومجالاتها إلى ثلاثة أنواع، هي: (١) كتابة وظيفية، (٢) كتابة إبداعية، (٣) كتابة وظيفية إبداعية.^{٢٩} وسنحاول فيما يلي أن نعرف كل نوع منها، ونذكر بعض خصائصه العامة ومجالاته في الحياة:

أولاً، الكتابة الوظيفية هي الكتابة التي تؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد والجماعة؛ لتحقيق الفهم والإفهام، ويتعلق هذا النوع من الكتابة بالمعلومات والمتطلبات الإدارية، وتسيير الأعمال في المصارف والشركات والدواوين وغيرها، وهي تعبير عن المواقف الحياتية المختلفة بأسلوب يغلب عليه طابع التقرير أو الكتاب العلمية.^{٣٠} ولهذا النوع من الكتاب المحدد وأصول مقننة وتقاليده متعارف عليها كالتقارير والخطابات الإدارية والتعميمات وغيرها.^{٣١} ويطلق على هذه الكتابة الوظيفية، بوصفها كتابة تهدف إلى تحقيق وظيفة اتصالية (إبلاغية) في القارئ لغايات (عملية وفعليه) وحددة، وغايتها عندئذ توصيل الأفكار المعلومات والمضامين إلى القارئ، وذلك بلغه تقريرية محايدة، ودون أن تلزم نفسها بجماليات الأسلوب الأدبي.^{٣٢} فالأصل في الكتابة الوظيفية الفكرة لذلك سميت بالوظيفية نسبة إلى الغرض منها.^{٣٣}

وتتميز الكتابة الوظيفية ببعض الخصائص العامة، منها: (١) أن لغة هذه الكتابة منضبطة في قوالب خاصة محددة لا إيجاء فيها ولا ظلال. (٢) ودلالات اللفظ والصيغ فيها قاطعة ولا تحمل التأويل. (٣) أسلوبها علمي - في الغالب

^{٢٩} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تعليمها، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٤١٣)، ص. ١٤٦، انظر: أوريل بحر الدين، تطوير المنهج تعليم اللغة العربية وتطبيقها على مهارة الكتابة.....، ص. ٧٣.

^{٣٠} عبد الرحمن عبد الهاشمي وفائزة محمد فخري، الكتابة الفنية: مفهومها وأهميتها ومهاراتها وتطبيقاتها.....، ص. ٧٥.

^{٣١} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تعليمها.....، ص. ١٦٤، انظر: أوريل بحر الدين، تطوير المنهج

تعليم اللغة العربية وتطبيقها على مهارة الكتابة.....، ص. ٧٣.

^{٣٢} محمد رجب النجار وآخرون، الكتابة العربية مهاراتها وفنونها.....، ص. ٢٠

^{٣٣} محمد الظفيري، فن الاتصال اللغوي ووسائل تنميته.....، ص. ١٤٤

- خال من العبارات الموحية. ٤) ليس لكتابتها مهارة خاصة أو استعداد معين أو موهبة متميزة.^{٣٤}

ثانياً، الكتابة الإبداعية، هي كل نثر يشتمل على جمال في أداء الفكرة وحسن صياغة في الأسلوب.^{٣٥} وأيضاً تعتبر على التعبير عن الذات، أو عن أحاسيس النفس في صورة قصيدة، أو ترجمة أو قصة، أو مقالة أدبية.... الخ.^{٣٦} وهي أشكال إبداعية أو فنية تتوسل باللغة الأدبية، بما هي لغة منحرفة ومباينة للغة الاتصال. إن اللغة الأدبية هي اللغة التي تتشكل عن وعي وقصد في صياغتها.^{٣٧}

والكتابة الإبداعية عمل تتدخل فيه الإدارة والإرادة، لأننا نؤلف شعرا ونثرا لا نفكر في أحد العنصرين معا وبطريقة تكاد أن تكون تلقائية. فالألفاظ تترتب حسب حاجة الموقف إليها وإحساس الذي يلد الألفاظ المناسبة للتعبير عنه وليس معنى هذا تنعدم عملية الاختيار، على النقيض إن الفن اختيار، ولكن عملية الاختيار هذه لا تتم إلا من مشارب اللاوعي، أو عندما يلتقي الوعي باللاوعي. فالجانب الإرادي متحقق ولكنه عند الفنان الكبير لا يكون إرادة خالصة، وإنما يمتزج الإلهام بالإرادة والفكر بالشعور والعاطفة بالخيال، وفي الفن صنعة وجهد وقيود ولكن الفنان الحقيقي هو الذي يستطيع أن يبدو حراً مطلق الحرية على رغم هذه الصنعة، وهذه الجهد وتلك القيود.^{٣٨}

^{٣٤} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تعليمها.....، ص. ١٦٥، انظر: أوريل بحر الدين، تطوير المنهج تعليم اللغة العربية وتطبيقها على مهارة الكتابة.....، ص. ٧٤.

^{٣٥} عبد القادر أبو شريفة، الكتابة الوظيفية، (كويت: مكتبة الفلاح، ١٩٩٣)، ص. ١٢، انظر: أحمد الظفيري، فن الاتصال اللغوي ووسائل تنميته.....، ص. ١٤٤.

^{٣٦} عبد الرحمن عبد الهاشمي وفائزة محمد فخري، الكتابة الفنية: مفهومها وأهميتها ومهاراتها وتطبيقاتها.....، ص. ٧٦.

^{٣٧} محمد رجب النجار وآخرون، الكتابة العربية مهارتها وفنونها.....، ص. ٢١.

^{٣٨} راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقداي، المهارات القرئية والكتابية: طرائق تعليمها واستراتيجياتها....، ص. ٢٠٤.

وتتميز الكتابة الوظيفية ببعض الخصائص العامة، منها: (١) تقوم على الابتكار لا التقليد، وتعتمد على الأسلوب الأدبي والصور الجمالية المعبرة والأسلوب الموحى. (٢) تتوفر في صاحبها استعدادات خاصة وخبرة فنية وجمالية. (٣) تعتمد على الاطلاع والثقافة ومعاناة الحياة وتخضع للتغيير والتطور.^{٣٩}

ثالثاً، الكتابة الوظيفية الإبداعية، هو الذي يجمع بين الوظيفية والإبداع، ومجالات هذا النوع متعددة منها: فن الكتابة المقالة وفن إعداد المحاضرة وفن التعليق وفن البحث وفن إدارة الندوة. ويمكن لنا أن نتعرض في عجالة لمجال البحث؛ لما لهذا المجال من أهمية وبخاصة لطلاب الدراسات العليا والباحثين.^{٤٠}

٣. مفهوم الإملاء

اللغة: الإملاء هو مصدر الفعل : أفلي يلي إملاء: أملى المعلم على طلابه مادة الدرس، بمعنى: تلا مادة الدرس عليهم ليكتبوها في كراستهم.^{٤١} قال تعالى (وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تمثل عليه بكرة وأصيلاً.^{٤٢} وقال أيضاً ولا يَأبُ كُتِبَ أن يبَ كَا علمه الله فليب وينيل الذي عليه الحق.^{٤٣} ويعني بمصدر الفعل أمليت، النقيض والتلقين. ولها مفهوم اليوم واضح بسيط، الكتابة والبعد عن الخطأ.^{٤٤}

وأما اصطلاحاً: فالإملاء هو أن يقرأ نصاً على الطلاب عبارة عبارة أو كلمة كلمة، فيكتبه الطلاب في دفترهم.^{٤٥} وأيضا أرى فهد خليل زايد أنها

^{٣٩} نفس المرجع.....، ص. ٨٠.

^{٤٠} نبيل عبد الهادي وعبد العزيز أبو حشيش، مهارات في اللغة والتفكير.....، ص. ٢٠٧.

^{٤١} أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، القاهرة: دار التوفيقية للتراث، (٢٠١٤)، ص. ١٧.

^{٤٢} الفرقان: ٥

^{٤٣} البقرة ٢٨٣

^{٤٤} فهد خليل زايد، المستوى الكتابي...، ص. ٢٥٧.

^{٤٥} عبد الرحمن النجدي، نحو تعليم اللغة العربية وظيفياً، الكو جميع محفوظة للنشر، (١٩٧٩)، ج. ٣٥.

تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة الكلمة، وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد.^{٤٦} ويؤكد هذا المعنى ابتسام أنه عملية عقلية يتم من خلالها ترجمة الوحدات الصوتية المرئية إلى رموز خطية مفهومة، وتحتاج إلى إعطاء المتعلم فرصة لتكوين صور ذهنية للكلمات وتحويلها إلى صور صوتية، ثم ترجمتها إلى صور خطية.^{٤٧} وأيضا تحويل الأصوات المسموعة والتعبير عنها برموز مكتوبة تترجم ما يدور في ذهن الإنسان، وما يتبادله مع الآخرين من حديث لأجل الرجوع إليها عند الحاجة، والقدرة على الإحتفاظ بها من زمن إلى آخر، أو نقلها إلى الآخرين الذين لم يشهدوا الحدث، ولم يستمعوا إليه.^{٤٨}

أرى بعض العلماء أن الإملاء ليس يعتمد على كتابة الأصوات المسموعة فحسب، بل أوسع منها كما أرى فؤاد حسن حسين أبو الهيجاء أنه الكتابة السليمة من حيث هجاء الكلمة مع وضع علامات الترقيم في أمكانها الصحيحة، والاهتمام بالخط والواضح المرتب.^{٤٩} وكذلك أيضا الرسم الصحيح للكلمات، والكتابة الصحيحة التي تكتسب بالتدريب والمراس المنظم ورؤية الكلمات والانتباه إلى صورها وملاحظة حروفها ملاحظة دقيقة.^{٥٠} وعملية

^{٤٦} فهد خليل زايد، المستوى الكتابي، ص. ٤٥٧

^{٤٧} ابتسام بنت عباس عافشي، التفكير البصري في تعليم الإملاء (دراسة تحليلية)، مجلة الفتح، (العدد الرابع والسبعون،

حزيران السنة، ٢٠١٨)، ص. ٤١ ١٣٢

^{٤٨} محسن علي عطية، تعليم اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدئية، (عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧)، ص.

١٣ ١٣٣

^{٤٩} فؤاد حسن حسين أبو الهيجاء، أساليب وطرق تعليم اللغة العربية وإعداد دروسها اليومية، (عمان: دار المناهج للنشر

والتوزيع، ٢٠٠٧)، ص. ١٠٠٠

^{٥٠} نجم عبد الله غالي الموسوي، دراسات تربوية في طرائق تعليم اللغة العربية، (عمان: مكتبة العلامة الحلي للنشر والتوزيع،

٢٠١٤)، ص. ٦٣.

عقلية أدائية مركبة يقوم من خلالها الطالب برسم الكلمات والجمل والعبارات رسماً هجائياً وفقاً لما اصطُح عليه أهل اللغة.^{٥١}

إذن، الإملاء هو الرسم الصحيح للكلمات، والكتابة الصحيحة تكتب بالتدريب والمراس المنظم ورؤية الكلمات، ولانتباه إلى صورها ملاحظة حروفها ملاحظة دقيقة، واستخدام أكثر من حاسة في تعليم الإملاء، لتنطبع صور الكلمات في الذهن، ويصبح عند الطالب مهارة في كتابة الكلمات بالشكل المطلوب. وقد يعرف الإملاء على أنه تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة وذلك الاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد. ويعبر الإملاء مقياساً دقيقاً لمعرفة المستوى الذي وصل إليه الصغار في تعلمهم.

٤. أهمية الإملاء

تتجلى أهمية الرسم من خلال وظيفته في عملية الاتصال اللغوي واكتساب المعرفة وتحصيل العلوم. ولعل خير دليل على ما للرسم من دور في عملية التعلم ما ورد في قوله تعالى: { أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ ٣ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ }^{٥٢} وقوله تعالى: { ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ }^{٥٣} ففي هذه الآيات القرآنية دلالة واضحة على فضل الكتابة، وكونها نعمة أنعم الله بها على الإنسان كي يتحصل العلم ويتفقه في الدين.^{٥٤}

يحتل الإملاء العربي مكانة كبيرة على خريطة الكتابة باللغة العربية، لأنه في الواقع يمثل حجر الزاوية في فهم المكتوب وعرضه بصورة واضحة. وإذا كان

^{٥١} ماهر شعبان عبد الباري ، المهارات الكتابية من النشأة إلى التعليم، ص. ١٠٩

^{٥٢} سورة العلق: ٥-٣

^{٥٣} سورة القلم: ١.

^{٥٤} محسن علي عطية، تعليم اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدبية ص. ١٣٧

جمال الخط العربي يمثل منزلة يسعى إليها كل من أراد الإبداع، فإن الكتابة السليمة والصحيحة هي الركيزة الأساسية لهذا الجمال الإبداع.^{٥٥} والإملاء هو من الهامة في التعبير الكتابي، ووسيلة الاتصال التي يعبر بها الفرد عن أفكاره. وتعليم الإملاء هو خطوات منظمة يقوم بها الطالب تمكنه من فهم واستيعاب مهارة كتابية معينة، تتكون لديه من خلالها القدرة على رسم الكلمات رسماً صحيحاً.^{٥٦}

الإملاء فرع من فروع اللغة العربية له أهمية كبيرة لأنه يحقق نصيباً من الوظيفة الأساسية للغة وهي الفهم والإفهام، فإذا كانت القواعد النحوية والصرفية حارس اللسان من الخطأ فالقواعد الإملائية وسيلة لصحة الكتابة من حيث الصورة الخطية، أي أنها تحرس الكاتب من الوقوع في الخطأ، وإذا كان الخطأ في الإعراب يغير معنى الجملة، فإنه في الإملاء قد يغير معنى الكلمة لأن الرسم الكلمات بصورها المتعارف عليها سبيل إلى تعرف دلالاتها. لذلك كانت الكتابة الصحيحة عاملاً مهماً في التعليم وعنصراً أساسياً من عناصر الثقافة ووسيلة الإتصال، إذ بواسطتها يتمكن الإنسان من التعبير عن أفكاره وأن يطلع على أفكار غيره.^{٥٧}

٥. أهداف تعليم الإملاء

الغرض من تعليم الإملاء تحقيق ما يهدف إليه المعلم من رفع المستوى الأداعي عند الطلاب. لذلك إذا أحسن اختيار تعليم الإملاء تحقق الغرض. من البديهي أن يحدد الإنسان عند شروعه في العمل الأهداف اللازمة التي تساعد على الوصول إلى أفضل الطرق، وأنجح الوسائل الكفيلة بتحقيق العمل

^{٥٥} حسن شحاته وأحمد طاهر حسنين، قواعد الإملاء العربي، (مكتبة الدار العربية للكتاب، دون السنة)، ص. ٧.

^{٥٦} رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه...، ص. ٧.

^{٥٧} عمران جاسم الجبوري وحمة هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تعليم اللغة العربية...، ص. ٣١٨.

وإنجازه في يسر وسهولة.^{٥٨} وهناك مجموعة من الأهداف التعليم مادة الإملاء

وهي:

(أ) تعليم الطلاب كيفية كتابة الحروف والكلمات والجمل بصورة صحيحة وبرسم جميل.

(ب) تعويد الطلاب على الكتابة السريعة من دون الوقوع في الأخطاء الإملائية لمواجهة المهمات الحياتية المختلفة.

(ج) زيادة قدرة الطلاب على التعبير والفهم واستيعاب المواد الدراسية الأخرى وتأهيلهم لخدمة المجتمع والوطن.

(د) تدريب الطلاب على القراءة الصامتة والجهرية، فالأولى هي القراءة الطبيعية والثانية لسلامة القطعة وجودة الأداء.

(هـ) تحقيق الالتزام بكتابة أصوات اللغة كما اصطلح على كتابتها المتخصصون من السلف إلى الخلف وتحقيق الالتزام بالضوابط والقوانين التي تلثم بها تلك الرموز في كلمات وجمل وتراكيب.

(و) رسم ما يملي من الكلمات رسماً صحيحاً مطابقاً للقواعد الإملائية التعارفية.^{٥٩}

(ز) تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية كرسم الكلمات المهموزة أو المختومة بالألف أو الكلمات التي تتضمن بعض حروفها أصواتاً قريبة من أصوات حروف أخرى.^{٦٠}

(ح) إمداد الطالب بثروة من المفردات والعبارات، التي تفيده في التعبير، حديثاً أو كتابة.^{٦١}

^{٥٨} رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه.....، ص. ١٣.

^{٥٩} نجم عبد الله غالي الموسوي، دراسات تربوية في طرائق تعليم اللغة العربية.....، ص. ١٤

^{٦٠} أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة.....، ص. ١٧.

^{٦١} عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، (متكينة غريب، ١٩٧٥)، ص. ٩.

- ط) تمرين العين والأذن واليد تثبيت صور الكلمات الصحيحة في أذهانهم بكتابتها من الذاكرة.
- ي) اختيار المعلومات الطلاب في رسم الكلمات ومعرفة مواضع الضعف لمعالجتها.
- ك) تنبيههم على أجزاء الحمل وتكوينها وسماعهم جيد التراكيب وذلك مما يعينهم على الإنشاء الجيد وتوسيع دائرة معلوماتهم اللغوية.^{٦٢}
- ل) تنمية الحس اللغوي (*sense of language*)
- م) التمكن من القواعد الهجائية
- ن) تنمية الذاكرة البصرية (*visual memory*)
- س) تنمية القدرة على التصور الذهني
- ع) تنمية مهارة التفكير
- ف) تنمية مهارة الاستماع.^{٦٣}

٦. أنواع الإملاء

هناك ثلاث مهارات أساسية يتم تطويرها في تعليم الإملاء، وهي مراقبة الدقة والاستماع والمرونة في الكتابة. بداية، تدرّب الإملاء الطلاب على تطوير قدرتهم بملاحظة الكلمات أو الجمل المكتوبة ثم نسخها على كتبهم. وبعد أن أتقنوا هذه المرحلة، تم تدريبهم على قدرتهم في نسخ على ما سمعهم. مع تمارين النسخ كررة سيحصلون أيضا على مرونة في الكتابة.^{٦٤}

يقسم التربويون الإملاء إلى أربعة أنواع، ويراعي في هذا التدرج الطبيعي حيث الانتقال من السهل إلى الصعب، فمن السهل للتلميذ أن يبدأ بالإملاء

^{٦٢} فؤاد حسن حسين أبو الهيجاء، أساليب وطرق تعليم اللغة العربية وإعداد دروسها اليومية، ص. ١٠٦

^{٦٣} ماهر شعبان عبد الباري، المهارات الكتابية من النشأة إلى التعليم.....، ص. ١٠٩

^{٦٤} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, cet. 3, 2013), p. 151.

المنقول قبل المنظور وهكذا.^{٦٥} هناك عدة أنواع الإملاء، يستخدم منها العلم ما يراه مناسباً للطلابه وخصائصهم، وأهم أنواع الإملاء ما يلي:

أولاً، الإملاء المنقول: معناه أن ينقل الطالب القطعة من كتاب أو سبورة، أو بطاقة بعد قرائتها وفهمها وتهج بعض كلماتها هجاء شفويًا. وهذا النوع يلائم أطفال الصفين الأول والثاني من المرحلة الابتدائية.^{٦٦} ويؤكد فهد خليل زايد أنه ضرب النسخ الموجه الذي يتم بإشراف المعلم وتوجيهه، ويعني به نقل الطلاب القطعة من كتاب القراءة أو عن اللوح أو عن بطاقة كبيرة.^{٦٧} وحيث يكتب المعلم على السبورة القطعة الإملائية ثم يضع خطأً تحت الكلمات التي تمثل القاعدة الإملائية ثم يطلب منهم نقلها في دفنارهم.^{٦٨} وأما أهدافه هو: (١) تقوية انتباه الطلاب على رسمة الكلمات وملاحظة أجزائها وحروفها وإدراك الفروق بينها. (٢) تعويدهم على حسن الخط وجودة النسخ وحسن المحاكاة. (٣) إمساك القلم بشكل صحيح.^{٦٩}

ثانياً، الإملاء المنظور: معناه أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقرائتها، وفهم مضمونها والتدريب على كتابة أشكالها كلماتها، ومن ثم تحجب القطعة عنهم، وتملى عليهم.^{٧٠} ثم يناقشهم في أفكارها ومعانيها وتحليل بعض كلماتها الصعبة وتذليل والصعوبات الإملائية الموجودة فيها كالهزمة أو التاء المربوطة أو المفتوحة وغير ذلك.^{٧١} وحيث يكتب المعلم القطعة على السبورة،

^{٦٥} فهد خليل زايد، المستوى الكتابي، ص، ٢٦٤

^{٦٦} عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية...، ص. ١٤

^{٦٧} فهد خليل زايد، المستوى الكتابي، ص. ٢٦:

^{٦٨} خالد محمود محمد عرفان، أحدث الاتجاهات في تعليم وتعلم اللغة العربية، (الرياض: دار النشر الدولي، ٢٠٠٨)،

ص. ٣٢٠.

^{٦٩} فؤاد حسن حسين أبو الهيجاء، أساليب وطرق تعليم اللغة العربية، وإعداد دروسها فهد خليل زايد، المستوى

الكتابي..... با ص. ١٠٧

^{٧٠} فهد خليل زايد، المستوى الكتابي..... با ص. ٢٦٤

^{٧١} فؤاد حسن حسين أبو الهيجاء، أساليب وطرق تعليم اللغة العربية وإعداد دروسها اليومية... و با ص. ١٠٧

ويترك فراغات للكلمات المراد التدريب عليها، ثم يطلب من الطلاب كتابة القطعة ووضع الكلمة المناسبة في الفراغ، وذلك من خلال اختيارها من بين مجموعة من الكلمات الموضوعية بين قوسين.^{٧٢} ويناسب هذا النوع من الإملاء طلاب الصف الثالث والرابع.^{٧٣}

ثالثاً، الإملاء الاختباري: الغرض من هذا النوع من الإملاء إختبار قدرة الطلاب على مدى ما تحقق لديهم من إدراك تعليم الإملاء في السنوات السابقة ولذلك تملئ عليهم القطعة الإملائية بعد فهمها من دون مساعدة المعلم في الهجاء.^{٧٤} وله مستوى، (١) إملاء يطلب إلى الطلاب إعداده والتدرب عليه في البيت من الكتاب المعلمي، ومن درس سبق أن قرأه الطلاب، وفهموا معناه، لكتابته دون تدريب في حصة الإملاء. (٢) إملاء يقصد به اختبار قدرة الطلاب في كتابة مفردات سبق وتدريبوا عليها وتشخيص مواطن الضعف لمعالجتها. وهذا النوع يجري في كل مراحل التعليم. ١٢

رابعاً، الإملاء السماعي (الاستماعي): هو ضرب من الإملاء غير المنظور، وفيه يقرأ المعلم قطعة الإملاء قراءة جهرية على الطلاب، تعقبها مناقشة في فهم معنى القطعة ثم التدرب على ما ورد فيها من كلمات صعبة، وبعد أن يعرف الطلاب قاعدة هذه الكلمات تملئ عليهم القطعة ويكون لحاسة السمع المحل الأول من طريقة الاستماع، وتحليل الكلمات واتخاذ موقف ذاتي منها بفهمها، ويتم إدراك الفروق بين الحروف المتقاربة المخارج والاعتماد على التذكّر السمعي المنطقي للكلمات الذي تولد من سماع صوتها دلالة ذهنية لديهم.^{٧٥}

^{٧٢} خالد محمود محمد عرفان، أحدث الاتجاهات في تعليم وتعلم اللغة العربية، ص. ٣٤٩

^{٧٣} فؤاد حسن حسين أبو الهيجاء، أساليب وطرق تعليم اللغة العربية وإعداد دروسها اليومية..د.، با، ص، ١٠٧

^{٧٤} نجم عبد الله غالي الموسوي، دراسات تربوية في طرائق تعليم اللغة العربية، ص. ٦٥

^{٧٥} فهد خليل زايد، المستوى الكتابي، ص. ٢٦٠

وهذا النوع من الإملاء يصلح للسنوات من (٥-٩) من مرحلة التعليم الأساسي.^{٧٦}

خامسا الإملاء التقويمي: ويقوم هذا النوع على اختبار الطلاب في العديد من المهارات التي مروا بها خلال الفترة الدراسية وعلى المعلم أن يملي على الطلاب قطعة من غير الكتاب المقرر بقصد التقويم وتحشيش الأخطاء الشائعة، لذا فإن القطعة التي تملى عليهم حفظه عن دون مساعدة على الفهم والوقوف على القضايا الإملائية فيها، وهذا النوع يناسب الصفين السادس والسابع.

سادسا، الإملاء الذاتي: وهو أن يملي الطالب النص الإملاء - غيبا - على نفسه من ذاكرته. وهذا الأمر يطلب أن يكون قد ظهر القلب من قبل أن يطلب المعلم من طلابه أن يحفظوا انصا» بحيث لا يتجاوز بضعة أسطر ليصار إلى كتابته في غرفة الصف بإشراف المعلم.

سابعاً الإملاء التعاوني: وهو الذي يركز على قدرة الأفراد على العمل بشكل تعاوني لحل المشكلات في الكلمات ذات الخطأ الشائع والمتكرر ضمن تفاعل إيجابي مع بعضهم البعض، ليتمكنوا من معالجة الخطأ والتعرف على الصواب وكتابته واختترانه في الذاكرة. ويلتزم هذا النوع من الإملاء الصفوف من (الخامس إلى الثامن).^{٧٧}

٧. أساس تعليم الإملاء

^{٧٦} علوي عبد الله طاهر، تعليم اللغة العربية وفقا لأحداث الطرائق التربوية، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩)،

ص. ١٣٣

^{٧٧} فهد خليل زايد، المستوى الكتابي، ص، ٢٦٥-٢٦١

تعتمد عملية تعليم الإملاء على أسس عامة لا يمكن إغفالها أو تجاهلها، وإنما يمكن الاستفادة منها، لو أضاف إليها المعلم خبرته بطلابه ومعرفته بمادته، وتنحصر هذه الأسس في الآتية:

أولاً، اليد: هي العضو الذي يعتمد عليه الطالب في كتابة الكلمات، وبها تستقيم الإملاء حين تستجيب للأذن وللعين، فإذا أخطأت إحدهما، أو كلتاهما فيخطأ إلى اليد؛ ولهذا ينبغي الإكثار من تدريب الطلاب تدريباً يدوياً على الكتابة.^{٧٨} حتى تعتاد يده الحركات الخاصة، يظهر أثرها في تقدم الطالب وسرعته في الكتابة.^{٧٩}

ثانياً، العين: فهي العضو الذي يرى به الطالب الكلمات، ويلاحظ أحرفها مرتبة وفقاً لنطقها، ويتأكد من رسم صورتها الصحيحة، وهي العضو الذي يدرك صواب الكلمات ويميزها عن غيرها.^{٨٠} ولكن ننتفع بهذا العامل في تعليم الإملاء، يجب أن نربط بين دروس القراءة ودروس الإملاء، وبخاصة صغار الطلاب، وذلك بأن يكتبوا في الكورسات الإملاء بعض القطع التي قرؤوها في الكتاب، أو جملاً قصيرة، يكتبها المعلم على السبورة، أو تعرض عليهم في بطاقات، وهذا يحملهم على تأمل الكلمات بغاية، يبعث انتباههم إليها ويعود أعينهم على الدقة في ملاحظتها واختزان صورها في أذهانهم، وتحقق هذه الغاية في فترات القراءة الجهرية، وبصورة أوفر فترات القراءة الصامتة.

وينبغي أن يتم الربط بين القراءة والكتابة في حصة واحدة، أو في فترتين متقاربتين، أي قبل أن تمضي من أذهان الأطفال الصور التي اختزنوها، كما ينبغي أن نعرض الكلمات الصعبة، والكلمات الجديدة على السبورة فترة من

^{٧٨} أمين أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة،.....، ص، ٢٠

^{٧٩} عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية.....، ص. ١

^{٨٠} أمين أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة.....، ص. ١٩

الزمن ثم تمحوها قبل إملاء القطعة النهى للعين فرصة كافية لرعية الكلمات والاحتفاظ بصورها في الذهن.^{٨١}

ثالثاً، الأذن: العضو الذي يسمع به الطالب أصوات الكلمات، ويتعرف به إلى خصائص هذه الأصوات، ويميز بين مقاطعها وترتيبها لهذا يجب الإكثار من تدريب الأذن على سماع الأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج. والتلوين الصوتي (التنغيم) له أثر قوي فعال في صحة رسم الحروف بأشكالها وفي موضعها من الكلمة، حيث يؤثر ذلك على درجة الفهم، ويشد انتباه الطالب.^{٨٢}

رابعاً، الفكرية: وهي التي يرتبط بها التهجي الصحيح، فتقوم على ما حصله الطلاب من المفردات اللغوية، في مجالات القراءة والتعبير، ومدى قدرتهم على فهم هذه المفردات والتمييز بين معانيها، ومدى ملأمتها السياق الكلام، ويظهر أثر هذا الوعي اللغوي في ارتقاء الأخطاء الإملائية التي يقع فيها كثير من الطلاب.^{٨٣}

٨. الأخطاء الإملائية وأسبابها

من خلال ما توصلت إليه دراسات عديدة في المراحل الدراسية المختلفة وما رصده أهل الخبرة والاختصاص في تعليم اللغة العربية يمكن تحديد مواضع الأخطاء الإملائية الشائعة بما يأتي :

(أ) أخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة بأشكالها المختلفة (على الياء، والواو، والألف، والسطر).

^{٨١} راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية: طرائق تعليمها واستراتيجياتها.....، ص. ١٠٠.

^{٨٢} أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، ص. ١٩-٢٠.

^{٨٣} راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية طرائق تعليمها واستراتيجياتها.....، ص. ٢٣٤.

- (ب) أخطاء في كتابة الكلمات التي تتضمن حروفا تنطق ولا تكتب، مثل أسماء الإشارة وغيرها.
- (ت) أخطاء في كتابة الهمزة المتطرفة بأشكالها المختلفة (على الياء، والواو، والألف، والسطر).
- (ث) كتابة الحركات حروفا مثل، كتابة الفتحة ألفا أو هاء، وكتابة الكسرة ياء والضمة واوا.
- (ج) كتابة التاء المربوطة مفتوحة والتاء المفتوحة مربوطة
- (ح) كتابة التنوين نونا
- (خ) كتابة الألف القائمة نائمة، والنائمة قائمة
- (د) الخلط بين الحروف المتشابهة من حيث الشكل السين والشين، والصاد والضاد الخ
- (ذ) الخلط بين الحروف المتشابهة من حيث النطق التاء والطاء والثاء والسين.
- (ر) عدم وضوح الفرق بين اللامين والشمسية والقمرية.
- (ز) الخطأ في مواضع همزات الوصل والقطع
- (س) الخطأ في التمييز بين التاء المربوطة وهاء الضمير
- (ش) عدم التمييز بين واو الفعل الأصلية وواو الفعل غير الأصلية وواو الأفعال الخمسة المنصوبة أو المجزومة مثل يرجو، يدعو يكتبون وراءها ألفا مثال يرجوا، يدعو أو عكسه.
- (ص) يضعون حرف العلة في فعل الأمر مثل صل، اسع، ارم في حالة التذكير ونحن نعلم أن الأمر المعتل الآخر يسقط الحرف العلة من آخره أما إذا قلنا: صلي واسعي واري. فالياء هي ضمير المخاطبة وليست حرف علة والأمر موجه إلى المفردة المخاطبة.

وأما أسباب وقوع الطلبة بأخطاء الإملائية يجد نفسه أمام أكثر من مجال يتضمن أسبابا تقف خلف ظاهرة انتشار الأخطاء الإملائية ويمكن تحديد هذه المجالات بالآتية:

أولاً، أسباب المعلم: (١) إناطة تعليم العربية بمدرسين مؤهلين لمهنة تعليمها. (٢) بعض المعلمين غير ملمين بقواعد الكتابة الصحيحة. (٣) بعض المعلمين لديهم عيوب في النطق، ولا يحسنون إخراج الحروف من مخارجها. (٤) المعلمين لا يستخدمون وسائل تعليمية في تعليم الإملاء.

ثانياً، الطالب: (١) الطلبة لم يتعودوا النطق الصحيح. (٢) قلة مطالعات الطلبة في كتب خارجية. (٣) ضعف اهتمام الطلبة بالخط وتحسينه. (٤) قلة ممارسة الطلبة الكتابة. (٥) ضعف القدرة لدى بعض الطلبة على تمييز أصوات الحروف من بعضها. (٦) ضعف القدرة لدى بعض الطلبة على تمييز الحروف المتشابهة.

ثالثاً، طريقة التعليم: (١) بعض المعلمين لا يهتمون بالتقديم للدرس، وإثارة الطلبة، وإشعارهم بالحاجة إليه. (٢) عدم عرض القواعد الإملائية بأسلوب سهل واضح. (٣) قلة استخدام الوسائل التعليمية في درس الإملاء. (٤) قلة ممارسة الأنشطة اللازمة لتطوير قدرات الطلبة على الرسم. (٥) ضعف التذكير بالقواعد الإملائية، والتطبيق عليها في مناسبات عديدة. (٦) قلة التصدي للكلمات ذات الصعوبة في الرسم والتذكير بقواعد كتابتها أينما ورت. (٧) إملاء القطعة الإملائية من دون فهم معناها من الطلبة. (٨) قد لا يكون صوت المعلم واضحاً ودقيقاً في النطق. (٩) السرعة في التلمية تترك الطلبة وقد توقعهم بأخطاء إملائية. (١٠) الخوف والرغبة التي تسود درس الإملاء قد تتسبب في وقوع الطلبة بالأخطاء.

رابعاً، القطعة الإملائية: (١) قد لا يكون القطعة الإملائية واضحة المعاني ملائمة لمستوى الطلبة. (٦) قد لا يكون القطعة الإملائية تطبيقاً على ما تمت دراسته. (٣) قد لا يكون القطعة الإملائية مما يشعر الطلبة بالحاجة إليه. (٤) قد يكون القطعة الإملائية طويلة متعبة مملة. (٥) قد لا يكون القطعة الإملائية متصلة بفروع اللغة الأخرى.

خامساً، طريقة التصحيح: (١) قد لا يضع المعلم درجة على القطعة الإملائية. (٢) قد لا يُوّشر المعلم جميعاً الأخطاء الإملائية. (٣) قد لا ينبه المعلم الطلبة على أخطائهم. (٤) عدم معالجة الكلمات الصعبة التي شاع الخطأ في كتابتها. (٥) عدم جمع الشائع من الأخطاء الإملائية والتحدث عنه ومعالجته.

سادساً، أسباب أخرى: (١) عدم اهتمام مدرسي المواد الأخرى بالأخطاء الإملائية لدى الطلبة. (٢) عدم محاسبة مدرسي المواد الأخرى الطلبة الذين يرتكبون أخطاء إملائية في الكتابة. (٣) ميل كثير من المعلمين إلى استخدام الأسئلة الموضوعية القصيرة، وإهمال المقالة مما يؤدي إلى شعور الطلبة بعدم الحاجة إلى معرفة الكتابة. (٤) عدم تحديد درجات خاصة بصحة الرسم في الامتحانات الوزارية. (٥) عدم خلو وسائل الإعلام المختلفة. الأخطاء الإملائية. (٦) الإملاء من بعض المعلمين لتعليم فروع أخرى.^{٨٤} تمكين المتعلمين من الفضائل بين النصوص الأدبية وبين الأدباء أيضاً.^{٨٥}

٩. طريقة علاج الأخطاء الإملائية

^{٨٤} محسن علي عطية، تعليم اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدبية...، ص. ١٥٤.

^{٨٥} عمران جاسم الجبوري وحمزة هاشم السلطاني، مناهج وطرائق تدريس...، ص. 331.

- في ضوء الأسباب التي مر ذكرها يمكن تحديد المقترحات الآتية المعالجة الأخطاء الإملائية والحد من ظاهرة انتشارها بين المتعلمين:
- (أ) إعداد مقرر دراسي خاص بالإملاء لكل صف يدرس فيه الإملاء.
- (ب) مراعاة الترابط بين فروع اللغة العربية عند اختيار محتوى المقرر الدراسي.
- (ج) الحرص على سلامة مدرسي اللغة العربية من عيوب النطق.
- (د) تعويد الطلبة النطق الصحيح.
- (هـ) تدريب الطلبة على التمييز بين أشكال الحروف المتشابهة.
- (و) الاهتمام بمقدمة الدرس وضمان إثارة دافعية الطلبة نحو الدرس الجديد.
- (ز) الحرص على عرض القواعد الإملائية بأسلوب سسهل.
- (ح) أن يكون صوت المدرس واضحاً وسرعة ملائمة في العملية
- (ط) مطالبة كل طالب بإعادة كتابة الكلمات التي أخطأ فيها عدة مرات بصورتها الصحيحة.
- (ي) إشراك مدرسي اللغة العربية في أثناء الخدمة بدورات خاصة التدريس الإملاء، ومعالجة مشكلاته.^{٨٦}

١٠. طريقة تفتيش الإملائية

لتصحيح إملاء طرق كثيرة، ومن أفضلها ما سنذكره، علماً بأننا ننصح بعدم الالتزام واحد بصفة مستمرة، وإنما ينبغي الموازنة بين الطرق المختلفة، حسب ما يراه المعلم مناسباً، ويحقق الغرض من درس الإملاء. ومن هذه الطرق وهي:

- (أ) تصحيح المعلم الخطأ بنفسه في الصف، خاصة بالمرحلة الابتدائية. ومن أهم ما يميز هذه الطريقة أنها تعرف المعلم بالكلمات التي شاع وقوع الخطأ

^{٨٦} محسن علي عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية.....، ص. ١٥٤-١٥٥

بها وتجعل المعلم يعرف قدرة كل طفل في الكتابة ودرجة تقدمه. وعيوبها ينصرف الطلاب أثناء تصحيح المعلم بأعمال مجدية وفيها إرهاق للمعلم.^{٨٧} (ب) تصحيح كراسة كل طلاب أمامه: أن لهذا النوع مميزات منها أن الطلاب يرشد إلى خطئه مباشرة ويفهم خطأه حالا، ويحس بقربة من المعلم وصلته به، وأن هذه الطريقة يمكن للمعلم من التعرف على مستوى كل طلاب ودرجة تقدمه ومهارته أو ضعفه في الإملاء.^{٨٨}

(ج) أن يعرض المعلم على الطلاب نموذجا للقطعة مكتوبا على السبورة إضافية كان قد حجبها أثناء الكتابة، ثم يطالبهم بتبادل الكراسات، ويصحح كل منهم الأخطاء التي وقع فيها زميله، واضعا خطا تحت الكلمة الخطأ بالقلم الرصاص، متخذًا من القطعة المكتوبة على السبورة نموذجا للصواب. ومن مزايا هذه الطريقة تعود الطلاب دقة الملاحظة والثقة بالنفس والصدق والأمانة وتقدير المسؤولية والشجاعة. وعند التصويب يدركون صورة الخطأ، ويلاحظون الفرق بينه وبين الصواب، كما أن اعتمادهم على النفس يرسخ في أذهانهم صواب الكلمات، لأنهم سعوا إلى معرفتها بفكر واع، ويقظة وانتباه.^{٨٩}

(د) تصحيح المعلم لأمالي الطلاب، وإعادة إياهم بعد تدوين أهم الأخطاء على دفتر خاصة، ثم يبدأ بشرح قواعدها على اللوح. وهذه الطريقة، بنظرنا لا تفيد شيئا، بل ترهق المعلم فقط، لأن تفكير الطالب، في هذه الأثناء يكون منصبا على العلامة فقط، أو على بعض الملاحظات العابرة. لذلك لا ننصح بإتباعها إلا في الامتحانات الفصلية أو الشهرية.^{٩٠}

^{٨٧} راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية: طرائق تعليمها واستراتيجياتها، ص. ٢٤١

^{٨٨} نجم عبد الله غالي الموسوي، دراسات تربوية في طرائق تعليم اللغة العربية.....، ص. ٦٦

^{٨٩} أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، ص. ٢٥.

^{٩٠} أي ناصيف يمينا، المعجم المفصل في الإملاء قواعد ونصوص، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٩)، ص. ١١.

هـ) أن يصحح المعلم الكراسات خارج الفصل، بعيداً عن ويكتب لهم الصواب، على أن يكلفهم تكرار الكلمات التي أخطئوا فيها. وهذه هي الطريقة الشائعة، وهي أقل فائدة من سابقتها. ومن مزايا هذه الطريقة أنها دقيقة، تتضمن تصحيح كل الأخطاء وتقدير مستوى كل الطلاب، ومعرفة نواحي قصوره وضعفه، ولكن يؤخذ عليها أن الفترة بين خطأ الطالب في الكتابة ومعرفته الصواب.^{٩١}

١١. خطوات تعليم الإملاء للمبتدئين

أ) طريقة تعليم الإملاء المنقول

- ١) التمهيد: يمهد المعلم للدرس وذلك لشد انتباه المتعلمين للدرس.
- ٢) التهيئة: يحدد المعلم القطعة الإملائية من كتب القراءة المخصصة، ثم يكتبها على السبورة أمامهم بخط واضح، ولا بد أن يتوافر بالقطعة المختارة حسن الانتقاء.^{٩٢}
- ٣) يطلب من الطلاب قراءتها قراءة صامتة ثم مناقشتهم فيها للتأكد من فهمهم للمعنى.
- ٤) يناقش معهم الكلمات التي يريد معالجتها، كأن يسأل أحد الطلاب قراءة الكلمة الأولى ثم هجاءها، وعليه أن يبرزها على السبورة الأصلية، ثم يطالب الطلاب بكلمات مماثلة توضع بعد هجائها في صف مع الكلمة الأولى ثم ينتقل إلى الثانية .. وهكذا حتى ينتهي من جميع الكلمات.^{٩٣}

٥) أسئلة في معنى القطعة

^{٩١} عبد العليم إبراهيم،، ص. ٢٤.

^{٩٢} عمران جاسم الجبوري وحزمة هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تعليم اللغة العربية.....، ص. ٣٢٠.

^{٩٣} رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تعليم العربية في التعليم العام: نظريات وتجارب.....، ص. ١٦٥.

٦) كتابة القطعة: ينقل المتعلمون القطعة في دفاترهم بعد تذكيرهم بصحة النقل وجودة الخط والنظافة والتنظيم والجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.

٧) تصحيح المنقول من المعلم.^{٩٤}

ب) خطوات تعليم الإملاء المنظر

١) يقرأ المعلم القطعة قراءة واضحة وينافش الطلاب في معناها ويطلب منهم تهجي كلماتها الصعبة.

٢) يقرأ الطلاب القطعة ويطلب منهم تحليل وتهجي الكلمات الصعبة.

٣) يحجب المعلم القطعة ويبدأ في إملائها عليهم جملة بعد أخرى في وضوح وتأن.

٤) يقوم بإعادة القراءة ليتدارك الطلاب ما فاتهم.

٥) يصحح المعلم الدفاتر تصحيحاً خاصاً أمام كل تلميذ ويقف معه على الرسم الصحيح.

٦) يناقش المعلم الأخطاء الشائعة بعد الانتهاء من التصحيح وتكليف الطلاب بتصويب الخطأ في دفاترهم.^{٩٥}

ج) خطوات تعليم الإملاء الاختباري

١) أن يقف المعلم على مستوى كل طلاب في الهجاء وأن يقف الطلاب في ذات الوقت على مدى تحصيله في الإملاء، وأي الكلمات لم يتمكن من تعلمها بعد.

٢) أن يتعرف المعلم على الطلاب الذين يحتاجون إلى عناية وتشجيع في تعلم الإملاء وتتلخص خطوات السير في هذا النوع من الإملاء في:
١) أن يختار المعلم قطعة على الكلمات التي يود أن يختبر الطلاب

^{٩٤} عمران جاسم الجبوري وحزمة هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تعليم اللغة العربية.....ص.٣٢٠.

^{٩٥} راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية: طرائق تعليمها واستراتيجياتها.....ص.٤٣٨.

في كتابتها. (٢) أن يكتب هذه القطعة على السبورة إضافية. (٣)
أن يملي القطعة على الطلاب من كراسته. (٤) بعد الانتهاء من
الإملاء تسير عملية التصحيح كما ذكر من قبل في الإملاء المنظور.
(٥) وعلى المعلم أن يقدم مساعدة عاجلة للطالب الذي وقع في
أخطاء كثيرة في هذه الإملاء.^{٩٦}

١٢. الصفات اللازمة لمعلم الإملاء

- (أ) الفصاحة، أي القدرة على النطق السليم بالحروف الهجائية
- (ب) الطلاقة في الكلام بلهجة صحيحة
- (ج) له صوت رزين ممتلئ واضحة
- (د) القدرة على اختيار الموضوع المناسب التربوي
- (هـ) فهم المقالة فهما جيدا
- (و) القدرة على قطع جمل في النص إلى قطع ملائمة لا تحل بالفهم
- (ز) المهارة في توزيع أوقات التعليم
- (ح) قوة الملاحظة، خاصة عند الإصلاح:^{٩٧}

ب. المبحث الثاني: النظريات الاتصالية

١. مفهوم اتصالية

اتصالية هي إحدى المدخلات التي تنظر إلى اللغة كشيء متعلق بما يمكن
عمله باللغة (الوظيفة) أو متعلق بمعنى ما يمكن التعبير حسب اللغة ولكن ليس
متعلقا بالقواعد اللغوية وحدها.^{٩٨} بمعنى آخر، تُستخدم اللغة في التحية والإقناع

^{٩٦} رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تعليم العربية في التعليم العام: نظريات وتجارب.....، ص. ١٧٤.

^{٩٧} قسم المنهج الدراسي، الإهداء لمعلم الإملاء. معهد دار السلام كونتور، ٢٠١٣

^{٩٨} Alif Cahya Setiadi, "Pengajaran Bahasa Dengan Pendekatan Komunikatif: Analisis Atas Teori Transformatif-Generatif Noam Chomsky," At-Ta'dib, Vol. 4, No. 1, 2016, (doi: <https://doi.org/10.21111/at-tadib.v4i1.569>).

والنصيحة والثناء والتعبير عن معان معينة، ولكن لا يكتشف عن القواعد النحوية التي وجدها اللغويون.⁹⁹

يذكر نور المرتضى أن شيئين أكثر من غيرها على أساس الاتصالات، وهما: (١) المعنى في كل شكل من أشكال اللغة المدروسة؛ و(٢) أن شكل اللغة ونوعها ومعناها مرتبطة ومتعلقة بوضع وسياق اللغة.^{١٠٠} أولاً، جميع أشكال اللغة (كلمات وعبارات وجمل) وبنية اللغة (ترتيب الكلمات، والواحد، والفئات البنيوية مثل المصطلحات العربية: الاسم والفعل) يجب أن ترتبط بالمعنى دائماً، لأن اللغة هي تعبير عن الأفكار أو المفاهيم أو الرأي. والثانية، أن يرتبط شكل ومعنى اللغة بحالة وسياق استخدام اللغة.

هناك نوعان من أساليب الاتصالات، وهما التي تفضل الجوانب النحوية الوظيفية، والتي تفضل الجوانب علم اللغة الاجتماعية كخلفية استخدام اللغة. لأن الغاية في الاتصالات هي يقدر الطلاب التواصل باللغة العربية في كل الحالة الاجتماعية والوظيفية.^{١٠١} وكذلك خصائص تعليم اللغة العربية بالاتصالات وهي يقال إيدي بإعطاء الاهتمام المنهجي على الجوانب الوظيفية وبنية اللغة.^{١٠٢}

في الحقيقة، تعليم اللغة هو تعليم التواصل. فتعليم اللغة العربية بالأسلوب الاتصالي موجه لترقية الكفاءة الاتصالية باستخدام اللغة العربية شفهاً وكتابياً.

⁹⁹ Andi Prastowo, *Panduan Membuat Bahan Ajar Inovatif*, (Jogjakarta : DIVA Press Cet. VI, 2015), p. 16.

¹⁰⁰ Nurul Murtadho, “*Silabus Matakuliah Keterampilan Berbicara dengan Pendekatan Komunikatif untuk Mahasiswa Program Pendidikan Bahasa Arab JPBA FPBS IKIP Malang*,” Tesis, Tidak diterbitkan, (Malang: IKIP Malang, 1991), hlm. 18-19.

¹⁰¹ Ahmad Muradi, “*Pendekatan Komunikatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*,” *Arabiyat : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 1, no. 1 (1 Juli 2014): 29–48, <https://doi.org/10.15408/a.v1i1.1129>.

¹⁰² Relit Nur Edi, “*Pendekatan Komunikatif (Al Madkhol Al-Ittisholi) Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*,” *Jurnal Al Bayan UIN Raden Intan* 4, no. 2 (2012), <https://www.neliti.com/publications/74272/pendekatan-komunikatif-al-madkhol-al-ittisholidalam-pembelajaran-bahasa-arab>.

والكتابي هنا يحتاج إلى تعليم الإملاء، لكي تصنع كتابة المرء كتابة اتصالية جيدة. ١٠٣

٢. كفاءة اتصالية

يعرّف سوماردي أن الكفاءة هي إتقان نظام قواعد اللغة التي يتم استيعابها حقيقياً، مما يسمح لنا بالتعريف على البنية الداخلية والبنية الخارجية، للتمييز بين الجمل الصحيحة و الجمل الخاطئة، وفهم الجمل التي لم نسمع أو نقول قبلها. ١٠٤
فإن العلاقة بين الكفاءة والاتصالات هي القدرة على استخدام لغة مناسبة ومقبولة اجتماعياً.

كفاءة الاتصالات هي القدرة على تطبيق القواعد النحوية للغة في تكوين الجمل الصحيحة ومعرفة متى وأين ولمن يقول الكلمات. بزيادة الكفاءة الاتصالية، يمكن للمرء نقل وتفسير رسالة أو تفاوض المعنى شخصياً في سياق محدد. كما أكد كراشين أن كفاءة الاتصالات تؤكد على وظيفة اللغة في الاتصال الحقيقي عن استيعاب الشكل وقواعد اللغة. قواعد اللغة تفيد لمراقبة شكل من أشكال الكلام فقط. ١٠٥

ذكر تاريغان أن كفاءة الاتصالات تشمل على:

- أ) معرفة قواعد اللغة ومفردات اللغة المعنية.
- ب) معرفة قواعد الكلام (هي معرفة كيفية بداية المحادثات وانتهائها، ومعرفة الموضوعات في المناقشة عن أحداث الكلام المختلفة، ومعرفة أشكال التحية التي يجب استخدامها لأشخاص آخرين في حالات مختلفة).
- ج) معرفة كيفية الاستخدام والعطاء الردود على أنواع مختلفة أفعال الكلام، مثل الطلب، والترافع، والاعتذار، وقول الشكر ودعوة الناس.

¹⁰³ Relit Nur Edi, "Pendekatan Komunikatif...", 12.

¹⁰⁴ Muljanto Sumardi (ed), *Berbagai Pendekatan dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*, (Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1996), 72.

¹⁰⁵ Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab dalam Perspektif Komunikatif*, (Jakarta: Kencana, 2015), 25.

د) معرفة كيفية استخدام اللغة بشكل مناسب.^{١٠٦}

٣. مبادئ اتصالية

ذكر أنجيلا سكارينو وآخرون أن الهدف الرئيسي من كل تعليم اللغة هو مساعدة المتعلم على استخدام اللغة المستهدفة. هذا الهدف يتم التحقيقه باتباع مسارات مختلفة وباستخدام المدخلات التعليمية المختلفة. لتحقيق هذا الهدف، يجب أن يعرف المعلم مبادئ تعليم اللغة لممارسة أنشطتهم التعليمية؛ جعل هذه الجوانب كدليل تعليمي. باختصار، هذه المبادئ هي:

أ) سوف يتعلم المتعلم اللغة جيدًا إذا كانت حاجة إليه كفرد لديه احتياجات واهتمامات.

ب) سوف يتعلم المتعلم اللغة جيدًا إذا أعطي له الفرصة للمشاركة في استخدام لغة الهدف اتصالاً بعدة النشاطات المختلفة.

ج) سوف يتعلم المتعلم اللغة جيدًا إذا تم توسيعها إلى بيانات الاتصالات المفهومة ومناسبة باحتياجاتهم واهتماماتهم.

د) سوف يتعلم المتعلم اللغة جيدًا إذا ركز تعليمه على النوع، والمهارات والاستراتيجيات لدفع عملية اكتساب اللغة.

هـ) سوف يتعلم المتعلم اللغة جيدًا إذا كشف عنه في البيانات الاجتماعية والثقافية مباشرة بالثقافة جزءًا من اللغة المستهدفة.

و) سوف يتعلم المتعلم اللغة جيدًا إذا اعترف دور حقيقة اللغة والثقافة.

ز) سوف يتعلم المتعلم اللغة جيدًا إذا أعطي له تغذية راجعة مناسبة بتقدمه.

ح) سوف يتعلم المتعلم اللغة جيدًا إذا أعطي له الفرصة لتنظيم التعليم

بنفسه.^{١٠٧}

¹⁰⁶ Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Kompetensi Bahasa*, (Bandung: Angkasa, 1990), 31-32.

¹⁰⁷ Furqanul Azies dan A. Caedar Alwasilah, *Pengajaran Bahasa Komunikatif, Teori dan Praktek*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2000), hlm. 28-2.

٤ . خصائص الاتصالية

ذكر ريتشارد آند رودجرز بخصوص خصائص استخدام مدخل الاتصالات هي:

(أ) اللغة نظام للتعبير عن المعنى

(ب) الوظيفة الرئيسية للغة هي التفاعل والتواصل

(ج) يعكس هيكل اللغة الاستخدام الوظيفي والاتصالية

(د) الوحدات اللغوية ليست سماتها النحوية والبنائية فقط، بل هي تصنيفات

للمعنى الوظيفي والاتصالي كما في الخطاب^{١٠٨}

٥ . تطبيق دراسة اتصالية

ذكر عزيز والوسيلة بأن إجراء التدريس الاتصالي صعب بسبب عاملين. أولاً، يمكن تطبيق مبادئ الاتصالي في تدريس جميع المهارات. ثانياً، هناك مجموعة متنوعة من الأنشطة وأنواع التمارين التي تمت مناقشتها في الأدبيات تدريس اللغة الاتصالية.^{١٠٩}

ولكن، هناك بعض التطبيقات العامة لتدريس اللغة الاتصالي التي طورها الخبراء، مثل Brumfit و Finochairo (١٩٩٣) والتي تقدم مخططاً لوظائف اللغة التعليمية للتعلم المبكر في المدرسة الثانوية، والتي يواصل Harmer مع استمرارية الاتصال.^{١١٠}

إن تطبيق دراسة الاتصالية لـ Brumfit و Finochairo مما يلي:^{١١١}

(أ) تقديم الحوار القصير يسبقه توليد دافع للطالب فيما يتعلق بالموقف ووظيفة

الحوار وخلفية التجربة.

(ب) التدريب الشفهي في المجموعات والأفراد.

¹⁰⁸ Richard & Rodger, *Approaches and Methods in Language Teaching*, (Cambridge: Cambridge University Press. 1992), 71.

¹⁰⁹ Ahmad Muradi, "Pendekatan komunikatif dalam pembelajaran...", 43.

¹¹⁰ Ibid, 43.

¹¹¹ Ibid, 44.

- ج) أسئلة وأجوبة تتعلق بموضوع الحوار ووضعه.
- د) أسئلة وأجوبة حول تجارب الطلاب الشخصية المتعلقة بموضوع الحوار.
- هـ) مناقشة عبارة أو بنية واحدة من خارج الحوار في شكل حوار قصير آخر.
- و) اكتشاف الطالب والتفكير في القواعد التي تكمن وراء التعبيرات أو الهياكل الوظيفية.
- ز) معرفة شفوية أو نشاط تفسيري.
- ح) أنشطة الإنتاج الشفوي، بدءًا من الموجهة إلى الاستقلالية.
- ط) نسخ الحوارات القصيرة في وحدات أو نصوص الدرس.
- ي) إعطاء مهام مكتوبة للواجب المنزلي (إن وجدت) ؛ و
- ك) تقويم التعليم الشفوي.

ج. فرضية البحث

إن المواد التعليمية المصممة في درس الإملاء ستكون فعالة لتنمية مهارة الكتابة الطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

هذا البحث من البحث التطبيقي (*Applied research*) ليهدف إلى حل مشكلة عملية، والمشكلة هنا تتعلق بالمشاكل التربوية بالتعلم والتعليم.^{١١٢} وفي إعداد بحثه يستخدم الباحث المدخل الكيفي والكمي. المدخل الكيفي هو الأسلوب الذي يعتمد الباحث فيه بشكل أساس على الكلمات والعبارات. وأما المدخل الكمي فهو الأسلوب الذي يعتمد الباحث فيه على الأرقام عند تحليل المادة العلمية بخاصة، ولا شك أن هذا المدخل يستلزم جمع المادة العلمية بطريقة خاصة تجعلها في متناول التحليلات الإحصائية.^{١١٣}

فيستخدم الباحث منهج البحث (*Research and Development*) على شكل بر وغال (*Borg & Gall*) للحصول على إنتاج معين وتجربة فعالية من ذلك الإنتاج.^{١١٤} يعني بمصطلح "المنتج" في هذا الصدد لا يشمل فقط الأشياء المادية، ككتاب والأفلام والتعليمية وغيرها، بل يشمل أيضا الإجراءات والعمليات المعمولة بها، مثل طريقة التعليم وطريقة التنظيم التعليم وغيرهما.^{١١٥} وأما وظائفه للتصديق وتطوير المنتج. تصديق المنتج يعني أن المنتج الموجود، ويختبر الباحث فقط فعالية أو صدق المنتج. تطوير المنتج بالمعنى الأوسع يمكن أن يكون في شكل تحديد المنتج

^{١١٢} منذر الضامن، أساسيات البحث العلمي، (عمان: دار المسيرة، ٢٠٠٦)، ص. ٥٢.

^{١١٣} سعيد إسماعيل صيني، قواعد أساسية في البحث العلمي، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣)، ص. ٨٤-٨٥.

^{١١٤} Walter R. Borg & Meredith D. Gall, *Educational Research: An Introduction*, (London: Longman, 1983, p. 772. Lihat: Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2013), hal. 297.

^{١١٥} Zuhdan K. Prasetyo, *Research and Development: Pengembangan Berbasis Penelitian*, (Surakarta: Universitas Negeri Sebelas Maret, 2012), hal. 3. 194

الحالية بحيث تصبح أعمى وفعالية وكفاءة أو تصميم المنتج الجديد لم يوجد من قبل.^{١١٦}

منهج البحث والتطوير له أربعة أنشطة: البحث والتخطيط والتصميم والاختبار.^{١١٧} وينقسم منهج البحث والتطوير إلى أربعة طبقات، وهي:^{١١٨}

- (١) البحث مع عدم تصميم المنتج واختباره
 - (٢) اختبار ما هو الموجود من المنتج مع عدم البحث
 - (٣) البحث وتطوير ما هو الموجود من المنتج
 - (٤) البحث وتصميم المنتج الجديد
- من هذه الطبقات الأربع، يستخدم الباحث منهج البحث والتطوير في النوع الرابع، وهو البحث وتصميم المنتج الجديد. أرى بر وغال (Borg & Gall) في كتاب سوغيونو (sugiyono) أن خطوات لإجراء البحث والتطوير المتكامل هي: (١) تحليل الإحتياجات، (٢) التخطيط، (٣) تصميم المنتج، (٤) تصديق الخبراء، (٥) تحسين المواد التعليمية، (٦) التجربة الأولى للمواد التعليمية المصممة، (٧) تحسين المواد التعليمية، (٨) التجربة الثانية للمواد التعليمية المصممة، (٩) تحسين الإنتاج النهائي، (١٠) إنتاج المواد التعليمية النهائي.^{١١٩}

¹¹⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian & Pengembangan: Research and Development*, (Bandung: Alfabeta, Cet. 3, 2021), hal. 28.

¹¹⁷ Ibid, hal. 30

¹¹⁸ Ibid, hal. 33

¹¹⁹ Ibid, hal. 48

الرسم البياني رقم (٣،١)



ب. مراحل تنفيذ الدراسة

الخطوات التي أجري الباحث في تصميم المواد التعليمية للمحادثة العربية لطلاب

الفصل الأول بمعهد دار الأخوة تحتوي على الأمور التالية: ١٢٠

١ . تحليل الإحتياجات (Research and Information Collecting)

حول كفاءة طلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة وفي هذه الدراسات

التمهيدية قام الباحث بالخطوات الآتية:

120 Ibid, p. 408-427

أ) إجراء الحوار مع مدير المعهد ومدير المدرسة وبعض المدرسين حول أهداف هذا المعهد لتعليم اللغة العربية، والمشكلات التي يواجهونها ومدى احتياجات المسؤول إلى تصميم المواد التعليمية.

ب) إجراء الحوار مع بعض طلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة حول المشكلات التي واجهتهم في تعلّم الإملاء.

٢. **التخطيط (Planning)** في هذه الخطوة يقوم الباحث بعدة أمور، وهي:

أ) مطالعة بعض الكتب في تعليم اللغة العربية لفهم الخطوات المناسبة لتعليم اللغة العربية خاصة لدرس الإملاء، واختيار التصميم والشكل المناسبين للمواد التعليمية مع اختيار أنماط من التدريبات التي تناسب الطلاب لهذا المستوى.

ب) تحديد معيار الكفاءة والكفاءة الأساسية.

٣. **تصميم المنتج (Develop Preliminary Form of Product)**

قام الباحث في هذه الخطوة بتصميم المواد التعليمية للإملاء لطلاب الفصل الأول الأول بمعهد دار الأخوة على الدراسة التمهيديّة، وفيما تلي صورة هذه الخطوات:

أ) تأليف خطوات التدريس، تشمل على تعيين أغراض المواد والكفاءة الأساسية.

ب) اختيار الموضوعات والموضوعات والمواد والتعبيرات والاحتبارات المناسبة.

ج) تنظيم المواد التعليمية المناسبة.

٤. **تصديق الخبراء (Preliminary Field Testing)**

تستهدف هذه الخطوة تقييم المواد التعليميّة المصمّمة من حيث منهجها ومضمونها وإخراجها. والخطوات التي يقوم بها الباحث عند المقابلة مع الخبراء هي:

أ) الحضور إلى مكاتب السادة الخبراء حسب الموعد الذي سبق أن حدده الباحث معهم.

ب) توضيح عملية تصميم المواد التعليمية.

ج) تسليم المواد التعليمية المصممة.

د) الطلاب من السادة الخبراء تقييم المواد التعليمية عن طريق الاستبيان التي أعدها الباحث مسبقاً.

٥. تحسين المواد التعليمية (Main Product Revision)

يقوم الباحث بتعديل هذه المواد التعليمية على أساس نتائج المقابلة مع الخبراء ونتائج مراجعتهم نحو المواد التعليمية المصممة.

٦. التجربة الأولى للمواد التعليمية المصممة (Main Field Testing)

قام الباحث بتجربة المواد التعليمية بعد تحسينها، وذلك بالتطبيق على مجموعة صغيرة من الطلاب. ففي نهاية التجربة، قام الباحث بتوزيع الاستبيان والمقابلة مع الطلاب والمدرس، وذلك للوقوف على مدى صلاحية المواد التعليمية، وملاءمتها للزمن المخصص لها، ومدى سهولة تطبيقها.

٧. تحسين الإنتاج (Operational Product Revision)

على أساس نتائج التجربة الأولى يقوم الباحث بعملية التحسين الثانية عن طريق تعديل ما يلزم وتحسين المواد حتى تأتي بشكل أفضل.

٨. التجربة الثانية للمواد التعليمية المصممة (Operational Field Testing)

بعد إجراء التجربة الأولى وتحسين المواد على أساس مدخلات المدرس والطلاب، يقوم الباحث بتجربته مرة أخرى مع توسيع نطاقها. واستهدفت هذه الخطوة إلى

الوقوف على مدى صلاحية المواد التعليمية بعد تحسينها للمرة الثانية. وفي نهاية التجربة، قام الباحث بتوزيع أوراق الاستبيان للمدرس والطلاب للوقوف على مدى صلاحية المواد التعليمية المصممة.

٩. تحسين الإنتاج النهائي (Final Product Revision)

قام الباحث بعد الاختبار البعدي النظر إلى نتائج الطلاب ونتائج الاستبيان، ثم قام الباحث بتحسين المواد التعليمية على أساس هذه النتائج حتى تأتي المواد التعليمية بشكل أفضل.

١٠. إنتاج المواد التعليمية النهائي (Dessimation and Implementation)

فبعد مرور الباحث نحو هذه الخطوات جميعا، تتم عملية تصميم المواد التعليمية. وهذا الإنتاج لا يزال قابلا للتحسين حتى يأتي بشكل أفضل وأحسن.

٢. أسلوب جمع البيانات

الباحث أربعة أساليب لجمع البيانات، وهي كما تلي:

١) الإختبار (Test): أن الإختبار هو مجموعة من الأسئلة أو التدريبات على الأشخاص المستجيبين لمعرفة وتقدير حد المهارة والكفاءة والموهبة لديهم، فإنه يعتبر أيضا أدوات قياس أو أدوات تقدير. ١٢١ أجرى الباحث الإختبار مرتين، الإختبار الأول لمعرفة قدرة الطلاب قبل استخدامهم كراسة التدريبات المصممة، والثاني لمعرفة قدرتهم بعد استخدامها. ومما يجب الإشارة إليه أن الإختبار لم يعقد للمقارنة بين نتائج الطلاب، ولكنه عقد فقط للوقوف على نتائجهم قبل استخدام كراسة التدريبات المصممة وبعدها.

١٢١ رحيم يونس كرو الغزاوي، مقدم في منهج البحث العلمي، (عمان: دار دجلة، ٢٠٠٨)، ص. ١٣٠

٢) الاستبانة (Questioner): هي أداة للحصول على الحقائق وتجميع البيانات عن الظروف والأساليب القائمة بالفعل، ويعتمد على إعداد الأسئلة ترسل لعدد كبير نسبيا من أفراد المجتمع.^{١٢٢} ويستخدم الباحث الاستبانة لمعرفة ما إذا كانت كراسة التدريبات المصممة تسهل المدرسين والطلاب عملية التعليم أم أنها تحتاج إلى مزيد من التحسين. وبالإضافة إلى ذلك، يستعمل الاستبانة لجمع البيانات من قبل خبراء اللغة العربية ومناهج تعليمها حول صلاحية المواد التعليمية المصممة لترقية مهارة الكتابة.

٣) المقابلة (Interview): هي عبارة عن محادثة موجهة بين الباحث وشخص أو أشخاص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موقف معين يسعى الباحث لتعرفه من أجل تحقيق أهداف الدراسة. ومن أهداف الأساسية للمقابلة الحصول على البيانات التي يريدها الباحث بالإضافة إلى تعرف ملامح أو مشاعر أو تصرفات المبحوثين في مواقف معينة.^{١٢٣} واستخدم الباحث هذه الطريقة للحصول على المعلومات تتعلق عن مواصفات المعهد وأحوال طلاب الفصل السابع وسير تعلم وتعليم الإملا، ومعرفة المشكلات فيها والحجات لتصميم المواد التعليمية.

٤) الملاحظة (observation): هي عبارة عن عملية مراقبة أو مشاهدة السلوك الظواهر والمشكلات والأحداث وكوناتها المادية والبيئية، ومتابعة سيرها واتجاهاتها.^{١٢٤} وعلاقتها بأسلوب علمي منظم ومخطط وهادف، بقصد التفسير وتحديد العلاقة بين المتغيرات والتنبؤ بسلوك الظاهرة وتوجيهها لخدمة أغراض الإنسان وتلبية احتياجاتها. يستخدم الباحث هذا الأسلوب أثناء سير العملية

^{١٢٢} أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٩، ص. ٣٣٥

^{١٢٣} محمد عبيدات وآخرون، منهجية البحث القواعد والمراحل والتطبيقات، وعمان: دار وائل للنشر، ط. ٢، ١٩٩٩،

ص. ٥٥.

^{١٢٤} ربحي مصطفى عليان، البحث العلمي أسسه، مناهجه وأساليبه، إجراءاته، (عمان: بيت الأفكار الدولية، ٢٠٠١)،

ص. ١١٠.

التعليمية في الفصل. فالذي يلاحظه الباحث هو سير التعليم على أساس خطوات التدريس التي رسمها مسبقا.

٣. البيانات ومصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث هي:

- ١) الوثائق المكتوبة
- ٢) مدير المدرسة
- ٣) مدرس مادة الإملاء
- ٤) طلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة.

٤. أسلوب تحليل البيانات

بعد أقام الباحث بجمع جميع البيانات، فالخطوات التالية هي تحليل البيانات بناء على نتائج أدوات البحث من المقابلة والوثائق المكتوبة والإستبيان ونتائج اختبار المنتج المتعلق بالعنوان، أي هل هذه المواد التعليمية العربية قادرة على مساعدة الطلاب لتنمية مهارات الكتابة؟. لجواب هذا السؤال فيستخدم الباحث تحليلين للبيانات هما:

١) أسلوب تحليل البيانات الكيفية

في تحليل البيانات الكيفية يستخدم الباحث أسلوب التحليل الوصفي والنوعي (Description Method). بهذا المنهج، يصور الباحث نتيجة تحليله من نتائج البيانات التي حصلها الباحث بعد أن تم جمع البيانات والحقائق.^{١٢٥} في بداية بحثه استخدم الباحث هذا أسلوب لتحديد مدى صحة المواد التعليمية المصممة تحكيم الخبراء حتى يصل إلى إيجاد الكراسة جاذبية وملاءمة لتنمية كفاءة الطلاب

¹²⁵ Iskandar, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Jakarta: Gaung Persada2009), hal. 38

في مهارة الكتابة. ذلك التحليل يجري على منهج ميس وهوبرمان (Miles & Huberman) حيث أنهما رأيا أن الأنشطة في تحليل البيانات بالطريقة الكيفية تفاعلية مستمرة في كل طبقات البحث حتى تكمل البيانات وتسأم. هذا الأسلوب يتكون من الخطوات التالية: (١) جمع البيانات. (٢) تخفيض البيانات، هو تلخيص الأشياء الرئيسية واختيارها والتركيز إلى الأمور المهمة. (٣) عرض البيانات وتحليلها، يمكن تقديم البيانات في البحث الكيفي في شكل البيان القصير ورسم البيان والصلة بين الطبقات وما أشبه ذلك. (٤) أخذ الاستنباط والمراجع، يكون الاستنباط في البحث الكيفية اختراع شيء جديد لم يكن من قبل موجود. ^{١٢٦} فالبيانات الكيفية قد تم تحليلها عن طريق تحويلها إلى الأرقام وحساب المعدل المنوي منها بطريقة معينة حتى يتمكن الباحث من تحديد مدى جاذبيتها وملاءمتها. وقد تم حساب هذا المعدل المنوي بالصيغة الآتية: ^{١٢٧}

الإجابات × نتيجة كل من البن

$$\text{المعدل المنوي} = \frac{\text{المختار}}{\text{مجموع نتائج جميع البنود}} \times 100\%$$

(٢) تحليل البيانات الكمية

ينقسم تحليل البيانات الكمية إلى ثلاثة أنواع:

(أ) التحليل الوصفي

التحليل الوصفي هو إحصاء تستخدم لتحليل البيانات عن طريق وصف أو تصوير البيانات التي تم جمعها كما في الواقع دون التنوي على القيام بالاستنتاجات التي تنطبق على العام أو التعميم. يبحث هذا التحليل الوصفي على بعض الأمور هي: (١) عرض البيانات من خلال الجداول،

¹²⁶ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitati, Kualitatif dan R&D*, ..., p. 246.

¹²⁷ Iqbal Hasan, *Analisis Data Penelitian dengan Statistik*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2003), hal.

(٢) ورسم البياني (grafik)، (٣) والدائرة النسبية (diagram lingkaran)،
(٤) والمدرج التكراري (histogram)، (٥) وحساب المنوال (modus)
والوسيط (median) والمعدل (mean) (قياسات النزعة المركزية) (٦) والانحراف
المعياري (standar deviasi) (٧) ونسبة مائوية (presentase).^{١٢٨}

ب) إختبار الطبيعي والتجانس

إختبار الطبيعي هو إجراء المستخدم لمعرفة ذلك ما إذا كانت البيانات
تأتي من توزيع مجتمع أو في حول التوزيع الطبيعي.^{١٢٩} وأما إختبار التجانس
هو إجراء إختبار الإحصائي المخصص ليوضح أن مجموعتين أو أكثر من
عينة البيانات تأتي من مجتمع التي لديها نفس التباين.^{١٣٠}

ج) إختبار الفرضي (t- test)

يستخدم الباحث أحد الرموز الإحصائية المستعملة المعرفة الحقيقة أو
الخطيئة من فرض الصفر (Hipotests nihil) هو الرموزت- (Test- 1).^{١٣١}
إضافة على ذلك أيضا، استخدم الباحث هذا الرمز لتحديد الفروق الهامة
بين معدل نتيجة العينة في الإختبارين القبلي والبعدي، وذلك بالخطوات
الآتية:

أ) تحديد المعدل و مجموع المربعات لكل من النتيجةتين.

ب) تحديد نسبة-ت (t- ratio)

ج) تحديد درجة الحرية df

د) إدخال الجدول المناسب لتحديد ما إذا كانت نسبة-ت تشير إلى
الفروق الكبيرة بين معدل النتيجةتين.

¹²⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian & Pengembangan: Research and Development....*,hal. 212

¹²⁹ Nuryadi Dkk, *Dasar-Dasar Statistik Penelitian*, (Yogyakarta: Gramasurya, 2017). 255.
hal. 79.

¹³⁰ Ibid, hal. 89

¹³¹ Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, Cetakan 25, Jakarta: PT Grafindo
Persada, 2014), hal. 43.

ولتحليل الفرق بين معدل نتائج الطلبة في الامتحان القبلي والبعدي،
يستخدم الباحث الاصدار ٢٠ من برنامج SPSS Statistical (Product
Product R&d Service Solution هذا البرنامج الإحصائي من البرامج
الشائعة الاستخدام في مجال تحليل البيانات الخاصة بالابحاث والدراسات
الإنسانية. ١٣٢

١٣٢ عبيدات وآخرون، منهجية البحث القواعد والمراحل والتطبيقات.....، ص. ١٣٧

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: لمحة المعهد دارالأخوة

أ. نبذة تاريخية عن معهد دارالأخوة

قامت بتأسيس هذا المعهد مؤسسة تربوية معهد دار الأخوة والذي يستهدف إلى تحقيق رؤية ورسالة المؤسسة لتكوين الجيل الصالح والعالم. فقام بتدبير وإعداد تأسيسه كياهي الحاج دكتور محمد اجر عبد المنيف. ونظرا إلى الظاهرة أن المجتمع في القرية بمبان يحتاجون إلى زيادة معرفتهم الدينية. ويتعبّدون فقط ببعض ركن من أركان الإسلام الخامسة.¹³³

يهدف هذا المعهد في تربية أبنائه إلى تكوين شخصية ذات أصالة حتى يتسنى لهم بها من تقديم خدماتهم الجليلة للأمة في مشاريعها. مشاريع البناء والتنمية. وبناء على ذلك، تأسيسه وضع نصب عينيه شعارا أن التربية أهم من التعليم، فاختار من أجلها المؤثرات الخاصة في تنمية أبنائه جسما وعقلا وخلقا حتى يصلوا تدريجيا إلى أقصى ما يستطيع الوصول إليه من الكمال ليكون صالحة في الحياة الفردية والاجتماعية، ويظل كل عمل يصدر منهم أكمل وأتقن وأصلح في المجتمع.

ب. تأسيس معهد دار الأخوة وأحوالها

تأسست معهد دار الأخوة في التاريخ ١ من محرم ٢٠٠٩ تحت مؤسسة التربية الإسلامية. هذه المدرسة مدرسة أهلية تحت ظل وزارة الشؤون الدينية. ولهذا المدرسة رؤية هي تكوين مؤسسة التربية المتفوقة وقادرة على إنتاج المتخرجين المؤمنين والمتقين ذوي أخلاق كريمة وكفاءة وقائمين بذاته وقادرين على التعامل مع الحياة

¹³³ Ajir Abdil Moenip, materi kepondokan, ma'had daarul ukhuwwah, 2009

العالمية. و أحوال الطلاب فتتكون من البنين، وعددهم في العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ بلغ ٧١٧ طالبا. ومنهم من تخرجوا في المدرسة الإبتدائية الإسلامية ومن المدرسة الإبتدائية العامة، لذلك فإن بعضهم قد تعلموا اللغة العربية ولكن أكثرهم لم يتعلموا اللغة العربية من قبل. وباختلاف الخلفية فقد اختلفت كفاءتهم في اللغة العربية.

ج. أساس التربية بكلية المعلمين الإسلامية

سارت في معهد دار الأخوة على منهجين هما المنهج الدراسي الحكومي في تعليم العلوم العامة، والمنهج الدراسي لكلية المعلمين الإسلامية معهد دار السلام كونتور ودورة تحفيظ القرآن.

ويتكون المنهج الدراسي من عدة الدروس الآتية:

١. اللغة العربية: تشمل دروس اللغة لمعهد دار السلام كونتور، ودرس اللغة العربية لوزارة الشؤون الدينية، والنحو الواضح، والنحو الجرومية والصرف، والمطالعة، والمحفوظات، والإملاء، والخط.
٢. الدراسات الإسلامية: تشمل القرآن والحديث، والفقه، والعقيدة الأخلاق، والحديث أربعين النووي، والفرائض، وتاريخ الإسلام.
٣. العلوم العامة: تشمل اللغة الإندونيسية، والرياضيات، والفيزياء، والبيولوجيا، والتاريخ العام، وعلم الاجتماع، والجغرافية، والتربية الوطنية.
٤. وهناك أيضا دروس ودورة خارج الفصل لتكوين كفاءة الطلاب على سبيل المثال: المحاضرة، والمحاضرة، وتعليم المفردات، وتحفيظ القرآن وغير ذلك. تعليم اللغة العربية والإملاء في معهد دار الأخوة.

الإسلام الذي فيه القرآن والحديث، هو من أسس التربية بكلية المعلمين الإسلامية، فبناء عليها ظهرت خمسة أسس للتربية والتعليم، وتلك الأسس الخمسة هي: ١٣٤

١. الإخلاص

تأدية جميع العمل بالإخلاص وهذا لأجل العبادة، العمل لوجه الله تعالى. فالأستاذ يعلم تلاميذه بالإخلاص، فجميع الأعمال والحركات والنشاطات في هذا المعهد تجري بروح الإخلاص، والتلاميذ يتعلمون منه بالإخلاص. فبهذا تكون البيئة طيبة بين الشيخ المخلص والتلاميذ المطيعات له المحبات والمخلصات لوجه الله ولا يوجد أي شخص في هذا المعهد ينوي الحصول على المادي في العمل.

٢. البساطة

قوة تحمل المشاقات والثبات على مصائب الحياة، هذه من أساس نحة الحياة. بتعويد البساطة يكون سبيل الحياة السعيدة. وتصبح من هذا الروح، الشجاعة، جهاد الحياة، والأخلاق الكريمة القوية التي تكون شرط نجاح جهاد الحياة.

٣. الاعتماد على النفس

الاعتماد على النفس سلاح الحياة، لذلك تعلم وتمرن الطلبة على الاعتماد على أنفسهم في حاجاتهم اليومية، مطبقا كاعتماده على مساعدة الآخرين في نموه ولكن لا يرد مساعدة الآخرين.

¹³⁴ Imam Zarkasyi, *Diklat Pekan Perkenalan Pondok Modern Darussalam Gontor*, (Ponorojo: Trimurti Press, 1998), p. 11-12

٤ . الأخوة الإسلامية

معنى الأخوة الإسلامية هي عدم الجدل والخصام والعداوة بين طلبة معهد دار السلام للتربيو الإسلامية كونتور للبنين، وهم يأتون من المناطق المتفرقة والقبائل المختلفة والطوائف الدينية. لإزالة التعصب القبائلية ولغرس روح الأخوة الإسلامية أسكن معهد دار السلام للتربية الإسلامية الحديثة للبنين طلبته من مختلف الأجناس في مسكن واحد ويتعرفون بعضهم بعضا عن أحوالهم وانفعالهم.

٥ . الحرية

هي حرية في التفكير والعمل وفي تعيين سبيل الحياة المستقبلية في المجتمع. وتجاوز معنى الحرية مما سبق إلى الحرية من نقود الأجانب المستعمرين غير أن بعض العلماء يجدون في هذه الحرية عناصر سلبية، وذلك إذا أخطأ الإنسان في استخدام الحرية حتى تتجاوز عن الحد من غير توجيه وأهداف، فلا بد إذن من أن تضع هذه الحرية في موضعه. وتلك هي الضوابط السلوكية التي تكلف كل الطلبة من الطلبة للقيام بالخدمة نحو بيتها ومجتمعها ابتغاء لمرضاة الله تبارك وتعالى.

المبحث الثاني: تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة على

أساس اتصالية لطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة

أ. تحليل الاحتياجات

قام الباحث بهذه الخطوة الأولى حول تحليل الاحتياجات لمعرفة حاجة معلم اللغة العربية والطلاب في درس الإملاء، فقام الباحث بجمع بيانات الحجج باستخدام الملاحظة والمقابلة مع معلم اللغة العربية والطلاب في الفصل الأول بمعهد دار الأخوة،

و يعرض الباحث تحليل نقاط مقابلتهم. ووجد الباحث البيانات من المعلم اللغة العربية وهي:

١. البيانات من الملاحظة والمقابلة

(أ) البيانات عن المنهج الدراسي

كان معهد دار الأخوة هو أحد المعهد العصري في مالانج بمنهج كلية المعلمين الإسلامية. استخدم هذا المعهد منهجين دراسية وهما المنهج الدراسي الحكومي والمنهج الدراسي لكلية المعلمين الإسلامية لمعهد دار السلام كونتور. وقد سعت هذا المعهد لأجل ترقية كفاءة طلابه في تعلم اللغة العربية بتعليم دروس باللغة العربية. وهذا الذي إحدى سبب يصعب المعلم والطلاب في تعلم لأنها لم يوجد الكتاب المقررة في درس الإملاء.

(ب) البيانات عن المواد التعليمية اللغة العربية و الإملاء في معهد دار الأخوة

قامت هذه المدرسة باهتمام كبير نمو تعليم اللغة العربية، دليل على ذلك، أن المنهج في هذا المعهد متكاملًا في تعليم اللغة العربية. فعين الأنشطة اللغوية خارج الفصل لترقية كفاءة العربية لطلابهم بوضع النظام على جميع الطلاب، وهو النطق باللغة العربية اليومية، وتعليم المفردات، والمحادثة، والمحاضرة، وقراءة القرآن وتحفيظه. وأما نهج المدرسة داخل الفصل على المواد والمعلومات المدرسية تحتوي عن علوم اللغة العربية كالنحو، والصرف، والمطالعة، والإملاء، والمحفوظات، والخط، وغير ذلك. وألقاها المدرسون بعض الدروس المتعلقة بالعربية بالطريقة المباشرة.

وأما تعليم الإملاء في هذه المدرسة فبدأ من الفصل الأول إلى الفصل الثاني. وعقد المعلم التدريس لهذه المادة بمحبتين من كل الأسبوع. وأما مواد تعليم الإملاء في الفصل الأول فهي كيفية كتابة الحروف الصحيحة. وللـفـصـل الثاني أي كيفية كتابة همزة وتـفـرـيق همزة الوصل والقطع والحروف التي تكتب ولا تنطق والعكس.

أما طريقة تعليم بهذا المعهد هي كطريقة تعليم درس النحو. كان المدرس في بداية تعليمه يعرض أمثلة مناسبة للموضوع ثم شرح الأمثلة والبحث فيها وينتهي بكتابة القاعدة.

كانت المواد الدراسة في درس الإملاء للفصل الأول بمعهد دار الأخوة هي سبع موضوعات منها: الأول، الحُرُوفُ الهِجَائِيَّةُ وَحَرَكَاتُهَا، الثاني، الحُرُوفُ الْمُتَّصِلَةُ وَالْمُنْفَصِلَةُ، الثالث، الِ الشَّمْسِيَّةُ وَالِ القَمَرِيَّةُ، الرابع، حُرُوفُ الجِرِّ وَحُرُوفُ القَسَمِ، الخامس، المدّ، السادس، التَّنْوِينُ، السابع، "التاء" المُفْتَحَةُ وَ "التاء" المُرَبُّوطةُ.

الجدول الرقم (٤,١)

عدد الحصّة في الفصل الدراسي	
الفصل الدراسي الأول	الفصل الدراسي
دقيقة ١ X ٤٥	دقيقة ١ X ٤٥
في الأسبوع: حصّتين	في الأسبوع: حصّتين
في الشهر: ٨ حصص	في الشهر: ٨ حصص

قبل تصميم كتاب الإملاء، قام الباحث بالمقابلة مع مدير معهد و مدير مدرسة. ثم المقابلة مع مدرس مادة الإملاء لمعرفة أحوال تعليم الإملاء وملاحظة عملية التعليمية داخل الفصل. واستنبت الباحث عبر المقابلة مع مدرس الإملاء أن الكتاب المدرسي المقرر في تعليم الإملاء للغد فصل الأول لم يكن موجودا إلا الصحف التي فيها النصوص من الجمل البسيطة.

وانطلاقا من المشكلة السابقة، ووجد الباحث أن هذا المواد يحتاج إلى الكتاب المقررة في درس الإملاء. وحاول الباحث القيام بتصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لحلقة المشكلات المذكورة وتهدف إلى ترقية صحة كتابة طلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة.

ب. التخطيط

إن المواد المصممة التي يريد الباحث تصميمها مؤسسة على كيفية كتابة الإملاء لطلاب الفصل الأول في معهد دار الأخوة بشكل الكتاب المدرسي والأهداف من تصميمها هي تنمية مهارة الكتابة اللغة العربية في درس الإملاء. فلذلك اعتمد الباحث في تصميمها على نتائج المقابلة مع مدير المدرسة ومدرس مادة الإملاء وملاحظة العملية التعليمية داخل الفصل. وهذه الأنشطة لتحديد معايير الكفاءة والكفاءة الأساسية في كل الموضوع من مادة المصممة لدرس الإملاء.

كانت المواد الدراسة في درس الإملاء للفصل الأول بمعهد دار الأخوة تنقسم الى سبع موضوعات، وأما أنماط المواد المصممة فقد استمدتها الباحث من عدة الكتب معتمدة في تعليم درس الإملاء وهي: الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، ودليل قواعد الإملاء ومهارتها، والمستوى الكتابي، وقواعد الإملاء العربي، والإملاء نظريته وتطبيقه،

وتعلم الإملاء الأساسي. تعتبر هذه المراجع الكتب الرئيسية حيث جعلها الباحث مصدرا أساسيا في التصميم. واستخدم الباحث لغة الكتاب على لغتين وهما اللغة العربية والإندونيسية لتسهيل مدرس الإملاء والطلاب.

ج. تصميم المنتج

١. تنظيم المواد وترتيبها

قسم الباحث مواد التعليم لدرس الإملاء إلى سبع موضوعات. وكل درس منها يحتوي على الأمثلة، والبيان، والتقويم الذي يتكون من التدريبات التحريرية والاستماعية. وتوضيح موضوعات المواد التعليمية التي أراد الباحث تصميمها:

الجدول الرقم (٤,٢)

الرقم	الموضوعات لدرس الإملاء العربي
١	الحروف الهجائية وحركاتها
٢	الحروف المتصلة والمنفصلة
٣	"ال" الشمسية و "ال" القمرية
٤	حروف الجر و حروف القسم
٥	المد
٦	النون والتنوين
٧	"التاء" المفتوحة و "التاء" المربوطة

٢. الموضوعات لدرس الإملاء العربي

ويحتوي كل موضوع من الموضوعات المدونة على ستة أجزاء، وهي مما

يلي:

- (أ) الغلاف الخارجي: يحتوي على عنوان الكتاب، والمقرر للكتاب، والمؤلف، والصورة المتعلقة بعنوان الكتاب.
- (ب) صفحة المقدمة، يحتوي على المقدمة من المؤلف، ومحتويات الكتاب، وخطوات تعليم الإملاء، وطريقة تصحيح الإملاء، والصفات اللازمة لمعلم الإملاء، ومنهج تعليم الإملاء.
- (ج) الغلاف الداخلي للدرس، يحتوي على عنوان الدرس، والصورة الموضحة للعنوان، ومعيار الكفاءة، والمؤشرات لتعليم المادة.
- (د) المقالة الرئيسية للدرس، وهي تقدم بين يدي المعلم والطلاب الأمثلة المتعلقة بالمادة.
- (هـ) البيان والقاعدة، وهي تقدم بين يدي المعلم والطلاب البيان والقاعدة عن المادة من الأمثلة السابقة.
- (و) التدريبات، تتكون من نسخ الحروف والكلمات، ووصل الحروف، ووضع العلامة، والاستماعي، وبحث المثال من القرآن عن المادة المدروسة.

٣. الألوان

- استخدام الباحث بعض الألوان في تصميم هذا الكتاب، وهي ما يلي:
- (أ) اللون الأبيض: يعبر هذا اللون عن النقاء والكمال والنظافة والبراءة والأمن، ويحمل كذلك معنى المتعة والجمال والصفاء والنقاء، والعفة، والطهارة، والوضوح.^{١٣٥} واستخدم الباحث هذا اللون في تلوين الغلاف الداخلي، وصفحات المواد التعليمية كلها. والهدف هو توضيح الكتابة لتسهيل الطلاب في القراءة.

^{١٣٥} كلود عبيد، الألوان: دورها، تصنيفها، مصادرها، رمزيتها، ودلالاتها، مراجعة: محمد حمود، الطبعة: الأولى. بيروت: مجد المؤسسة

الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع (٢٠١٣)، ص. ٦٠-٦١

- (ب) اللون الأحمر: اللون الأحمر يدل على القوة، ويبعث القرة والشجاعة. وتعتبر لون الخطر والتحذير. وهو لإشارة قواعد المرور تعنى التوقف والاهتمام.¹³⁶
- (ج) اللون الأخضر: يعتبر هذا اللون لونا مسكّنا، منعشا، وإنسانيا. وهو لون الأمل، والقوة، وطول العمر وكذلك لون الخلود الذي ترمز إليه كونيا الغصون الصغيرة الخضراء. حيث علم الإسلام لون الأخضر كشعار التحية ورمز اللغنى المادي والروحي ورمز الحياة والخصوبة والنيل والشرف. واستخدم الباحث هذا اللون في توضيح الكتابة لتسهيل الطلاب في القراءة والفهم.¹³⁷. واستخدم الباحث هذا اللون في توضيح الكتابة لتسهيل الطلاب في القراءة والفهم.
- (د) اللون الأسود: يحمل هذا اللون معنى يرمز إلى الأناقة والازدهار والرقى، استخدم الباحث هذا اللون في معظم الكتابات في هذه المواد لنماذج الكتابة وتوضيحها.

٤. التدريبات

- تشمل التدريبات في هذا الكتاب بشكل المتنوعة لتنمية مهارة الكتابة. فقسم الباحث التدريبات فيما يلي:
- (أ) التدريبات في نسخ الحروف والكلمات، وضع الباحث أسئلة لتدريب الطلاب على كتابة الحروف الهجائية والكلمات الصحيحة بالتناسق مع السطور حتى تكون الحروف والكلمات بمواقف مناسبة بالقاعدة الكتابية.
- (ب) التدريبات في وصل الحروف والكلمات المنفصلة، وضع الباحث أسئلة لتدريب الطلاب على وصل قطعة الحروف والكلمات المنفصلة حتى تكون الحروف والكلمات متصلة.

¹³⁶ Good mids, Psikologi warna dalam desain. <http://idesainesia.com/> Rabu,3 januari 2022

¹³⁷ Good mids. Psikologi warna dalam desain. <http://idesainesia.com/> Rabu, 3 Januari 2022

ج) التدريبات في الإملاء الاستماعي، وضع الباحث أسئلة لتدريب الطلاب على الكفاءة في التناسق بين الكلمة الإملائية بالكتابة كما سمعها من المدرس.

د) التدريبات على استخراج الأمثلة، وضع الباحث أسئلة تدرب الطلاب على استخراج الأمثلة القرآن المتعلقة بالمادة المدروسة السابقة.

ويحتوي كل وحدة على أربعة أجزاء، وهي مايلي:

أ) الغلاف الخارجي: فيه عنوان الكتاب واسم المدرسة واسم المؤلف ورمز المدرسة وفي الغلاف الخلفي هناك البيان عن مهارة القراءة.



الصورة ٤,٣: الغلاف الخارجي

ب) المقدمة: فيها الكلمات التي قدم المؤلف عن كتابه لتعريف القارئ أسباب كتابة هذا الكتاب وأهداف الكتاب والنظرية البسيطة عن الكتاب



الصورة ٤,٤: الكلمة المقدمة

(ج) بوجود جدول المحتويات يسهل على قراء الكتاب البحث عن عنوان أو فصل معين. بالإضافة إلى ذلك، يصف جدول المحتويات أيضاً محتويات الكتاب. على الرغم من وجود ملخص عادة على الغلاف الخلفي للكتاب، فإن جدول المحتويات يوضح بالتفصيل محتويات الكتاب من خلال فصوله وأقسامه الفرعية.

محتويات الكتاب

محتويات الكتاب

أ..... مقنة الكتاب

ب..... محتويات الكتاب

د..... عدد حصة التدريس

هـ..... خطوات التدريس

ز..... طريقة تصحيح الإملاء

ح..... علامات الوقف أو الترقيم

ط..... الصفات اللازمة لمدارس الإملاء

١..... الدرس الأول : الحروف الهجائية وحركاتها

١٣..... الدرس الثاني : الحروف المتصلة والمنفصلة

٢٠..... الدرس الثالث : "ال" الشمسية و"ال" القمرية

٢٥..... الدرس الرابع : ا حروف الجر و حروف القسم

الإملاء العربي

ب

لغة الفصل الأول

الصورة ٤,٥: محتويات البحث

(د) خطوات التدريس هي سلسلة من الأنشطة التدريس لإدارة خبرات تعلم الطلاب، من خلال المراحل الأولية والأساسية والختامية.

خطوات التدريس	خطوات التدريس
<ul style="list-style-type: none"> • يشرح المدرس القواعد وإتيان المثال المتنوعة • تصحيح التدريبات • الاحتتام • يشرح المدرس التدريبات. • الإرشادات والملاحظات مختلف الإرشادات والملاحظات باختلاف المواد • ومضمون الموضوع • اختتام المدرس تدريسه بالسلام 	<p>يمكن تقسيم هذه الخطوات الثلاث، وهي: التمهيد، والعرض، والاختتام، وأتى البيان بالتفصيل ما يلي:</p> <p>التمهيد</p> <ul style="list-style-type: none"> • إلغاء السلام إلى الطلاب والسؤال عن أحوالهم. • إلغاء بعض الكلمات المتعلقة بالموضوع أو الكلمات عن درس الماضي • وطلب من الطلاب الاستماع عليه ثم كتابتها على السبورة. • إعلام الطلاب بعنوان الدرس. • إعلام الطلاب بهدف الدرس. <p>العرض</p> <ul style="list-style-type: none"> • يلقى المدرس بعض الكلمات والطلاب يجاوبونه. • ثم كتب المدرس على السبورة. • قراءة المدرس النموذج المكتوبة على السبورة • يطلب المدرس بعضاً من الطلاب بقراءته
الإسلام، العربي	الإسلام، العربي
لغة الفصل الأول	لغة الفصل الأول
و	هـ

الصورة ٤,٦: خطوات التدريس

هـ) الغلاف الداخلي: وفيه عنوان الوحدة، والصورة الموضحة للعنوان، والهدف العام والهدف الخاص.



الصورة ٤,٧: الغلاف الداخلي

و) المقالة الرئيسية للدرس: وفيها نصوص القراءة والمقالة تقدم للطلاب نصوص القراءة المتعلقة بأحوال الحروف العربية وحركتها.

الخُرُوفُ الهجائية حوز كاتبا

الخُرُوفُ العَرَبِيَّةُ وحركاتها
Huruf 'Arabiyah dan Harkatnya

Pengertian Huruf 'Arabiyah

Dalam bahasa Arab, huruf yang digunakan berbeda dengan huruf dalam bahasa Indonesia. Bahasa Arab menggunakan huruf khusus, yang biasa disebut dengan huruf *hijaiyyah*. Dalam huruf *hijaiyyah* terdapat 28 huruf, tetapi ada juga yang menyebut huruf hijaiyyah terdapat 29 dengan memisahkan *alif* dan *hanzalah*, dan ada juga yang menyebutnya dengan 30 dengan menambahkan *alif lam*. Berikut ini adalah tabel huruf *hijaiyyah* dengan dikelompokkan menjadi dua yaitu kolom *al-ismu* (nama huruf) dan *ar-rasmi* (bentuk tulisan).

الاسم	الرسم	الاسم	الرسم	الاسم	الرسم
ألف	ا	زاي	ز	فاء	ف
باء	ب	سين	س	قاف	ق
ثاء	ث	شين	ش	كاف	ك
طاء	ط	صاد	ص	لام	ل

الإمام العربي 1 لطلبة الفصل الأول

الصورة ٤,٨ : المقالة الرئيسية للدرس

(ز) التدريبات: وفيها أنواع من التدريبات لمعرفة مدى استيعاب الطلاب نحو نصوص القراءة والمفردات المستخدمة فيها.

الخُرُوفُ الهجائية حوز كاتبا

هـ. اُكْتُبْ خَمْسَةَ أَحْرُفٍ الهجائية المُتَّوِّبَةِ!
(Tulislah 5 huruf hijaiyah yang berahakat Tasydid!)

التَّدْرِيبُ ٣ اُكْتُبِ الكَلِمَةَ الَّتِي يَقْرَأُهَا المُعَلِّمُ!

١. أ	١١. زِي
٢. ب	١٢. بس
٣. ت	١٣. شَا
٤. ث	١٤. صَا
٥. جَا	١٥. طُو
٦. جِي	١٦. طِي
٧. حُو	١٧. طُو
٨. دَا	١٨. تَت
٩. ذِي	١٩. يَب
١٠. ر	٢٠. سَس

الإمام العربي ١٢ لطلبة الفصل الأول

الخُرُوفُ المتصلة والمتفصلة

التَّدْرِيبَات

التَّدْرِيبُ ١ اُكْتُبِ الكَلِمَةَ الَّتِي يَقْرَأُهَا المُعَلِّمُ!

١. شَجَرَةٌ	٦. وَيَسَلُ
٢. مِزْجَانٌ	٧. مَمْرَسَةٌ
٣. حَقِيْبَةٌ	٨. زَيْتُونٌ
٤. عَرِيْبَةٌ	٩. دَرَجَةٌ
٥. تَعَلَّمَ	١٠. دُرَّةٌ

التَّدْرِيبُ ٢ صِلِ الخُرُوفَ الآتية!

الرقم	الخُرُوفُ	الكَلِمَاتُ
١	ذَ ف ت ر
٢	ت ق و ي م
٣	ض ع ي ف
٤	ع م ي ق

الإمام العربي ١٨ لطلبة الفصل الأول

الصورة ٤,٩ : التدريبات

د. تصديق الخبراء

بعد إتمام تصميم المواد التعليمية يتقدم الباحث إلى الخبراء، وهما الأستاذ الدكتور اربيل بحرالدين الماجستير في مجال مواد التعليمية، والدكتور توفيق الماجستير في مجال تصميم كتاب تعليم وذلك لتقييم المواد التعليمية المصممة والحصول على تصديق منهم قبل تطبيقها على الطلاب. وفيما يلي نتائج التقييم من الخبراء:

١. تقويم من الخبير في مجال تصميم الكتاب

قام الباحث بتقييم الخبير في مجال تصميم الكتاب وهو الدكتور توفيق الرحمن الماجستير. وبعد مطالعة الأمور قام الباحث بالتعديل والتصحيح من نتائج المنتج واقتراحات الخبير. وأما تصحيح وتعديل الكتاب المطور من أخطائه والاقترحات من الخبير في مجال تصميم الكتابة والبيان كما يلي:

(أ) تحسين حجم الكتابة

(ب) تحسين شكل محتويات الكتابة

(ج) تحسين وزيادة الكتابة في غلاف الخلفي

(د) تحسين وزيادة الكتابة في غلاف الأمامي

الجدول الرقم (٤,١٠)

نتائج تقويم الخبير لمجال تصميم الكتاب

أهلية رسم بياني

مقياس الكتاب

الرقم	عناصر التقويم	متغيرات	نتيجة التقويم
١	حجم الكتاب	انسجام حجم الكتاب	٥
		انسجام بمواد الكتاب	٤

تصميم الغلاف

٥	جدارة الغلاف الأمامي والخلفي والوسطي	مواضع غلاف الكتاب	٢
٤	نقيض الألوان		
٤	اختيار نوع الأحرف وحجمها سهولة القراءة	طباعة غلاف الكتاب	٣
٤	علاقة الصورة والمواد التعليمية	صورة الغلاف	٤

تصميم محتويات الكتاب

٥	تجانس المواضيع	مواضع محتويات الكتاب	٥
٥	تناسق عنصر المواضيع		
٥	الطباعة سهلة القراءة	طباعة محتويات الكتاب	٦
٤	تمايز ألوان الحروف من الخلفية		
٤	تناسب الصور	صورة محتويات الكتاب	٧
٤	ألوان كتابة الكتاب نقيضة من الخلفية		

استخدم الباحث القاعدة لمعرفة نتيجة تصديق الخبر الثاني وهي:

$$P = \frac{\sum X_i}{\sum X} \times 100\%$$

$$P = \frac{٥٣}{٦٠} \times 100\% = 88,3\%$$

= المئوية الصلاحية

= Xi مجموع القيمة المحسولة

X (الأعلى القيمة) = مجموع الأسئلة ضرب أعلى من درجات المعيار

واستخدم الباحث مقياس الدرجات كل الاستبانة كما في الفصل الثالث وهو:

البيان	القيمة	الرقم
جيد جدا	٪٨٠،٠١-٪١٠٠	١
جيد	٪٦٠،٠١-٪٨٠	٢
مقبول	٪٤٠،٠١-٪٦٠	٣
ضعيف	٪٢٠،٠١-٪٤٠	٤
ضعيف جدا	٪٠-٪٢٠	٥

اتضح من الجدول السابق أن نتائج الاستبانة من الخبير الثاني في مجال التصميم الكتاب

هي:

أ) بعد أن حسب الباحث نتائج الاستبانة فحصل الباحث على قيمة ٪٨٨،٣ وهذه النتيجة تدل على أن المواد تعليم الإملاء على أساس اتصالية على درجة "جيد جدا"، وهذه المواد المطور يمكن استخدامها في عملية التعلم.

٢. تقويم من الخبير في مجال المواد التعليمية

قام الباحث بمقابلة خبير في مجال مواد التعليمية وهو الأستاذ الدكتور أوريل بحر الدين الماجستير. وبعد مطالعة الأمور قام الباحث بالتعديل والتصحيح من نتائج المنتج واقتراحات الخبير. وأما تصحيح وتعديل الكتاب المطور من أخطائه والاقتراحات من الخبير في مجال المواد التعليمية والبيان كما يلي:

- تصحيح التراكيب النحوية
- الاهتمام بصحة الكتابة

- الاهتمام كودة التصميم

الجدول الرقم (٤,١١)

نتائج تقويم الخبير في مجال المواد التعليمية

نتيجة التقويم	بنود التقويم	عناصر التقويم
الدرجة		
٤	١. المناسبة بالأهداف التعليمية	أ. مناسبة المواد بمعيار الكفاءة والكفاءة الأساسية
٤	٢. المناسبة بحاجات الطلاب	
٤	٣. كمال المواد التعليمية	
٤	٤. عمق المواد التعليمية	
٤	٥. سعة المواد التعليمية	
٤	٦. صحة المواد التعليمية	ب. دقة المواد التعليمية وصحتها
٤	٧. صحة الأمثلة ودقتها	
٤	٨. صحة الأسئلة ودقتها	
٥	٩. زيادة المعلومات وإفادتها	
٤	١٠. الارتباط	ج. المواد الداعمة في التعليم
٤	١١. جذابة المواد التعليمية	
٤	١٢. تماسك النظام	د. طريقة العرض
٥	١٣. ترتيب المواد التعليمية	

٤	١٤ . تنوع العرض	
٤	١٥ . المقدمة	و. كمال العرض
٤	١٦ . الافتتاح أو التمهيد	
٤	١٧ . محتويات	
٥	١٨ . أسئلة التدريبات	هـ. استراتيجية عرض المواد
٥	١٩ . مشاركة الطلاب	
٥	٢٠ . يثير إلى التفكير الفعالي والخلاقة والإبداع	

استخدم الباحث القاعدة لمعرفة نتيجة تصديق الخبير الأولى وهي:

$$P = \frac{\sum X_i}{\sum X} \times 100\%$$

$$P = \frac{80}{100} \times 100\% = 80\%$$

=p المئوية الصلاحية

=Xi مجموع القيمة المحسولة

X (الأعلى القيمة) = مجموع الأسئلة ضرب أعلى من درجات المعيار

من النتيجة المحسولة، عرف الباحث أن نتيجة الاستبانة من خبير الأولى في

مجال المواد التعليمية هي:

أ) بعد أن حسب الباحث نتائج الاستبانة فحصل الباحث على قيمة ٨٥٪.

وهذه النتيجة تدل على أن المواد تعليم درس الإملاء على أساس اتصالية على

درجة "جيد جدا"، وهذه المواد المطور يمكن استخدامها في عملية التعلم

بالتصحيح.

٣. نتائج الاستبانة من الطلاب

كذلك قسم الباحث أسئلة الاستبانة للطلاب من حيث أهدافها إلى

أربع فئات، وهي على ما يلي:

أ) السؤالان للكشف عن شكل تصميم المواد التعليمية المصممة:

(١) هل شكل هذا الكتاب يسهل الطلاب في تعليم الإملاء؟

(٢) هل تنظيم تصميم هذا الكتاب يسهل في الحصول على هدف التعليم؟

ب) السؤالان للكشف عن مفردات ولغة المواد التعليمية المصممة:

(١) هل المفردات المستخدمة في هذا الكتاب تسهل الطلاب في فهم

المواد؟

(٢) هل اللغة المستخدمة في هذا الكتاب تناسب مستوى لغة الطلاب؟

ج) الأسئلة للكشف عن عرض مادة المواد التعليمية المصممة:

(١) هل هذا الكتاب يسهل على بيان الدروس الموجودة فيه؟

(٢) هل المادة المعروضة في هذا الكتاب مناسبة بحالة بيئة تعلم الطلاب؟

(٣) هل بيان القواعد في هذا الكتاب يساعد الطلاب في كتابة الحروف

والكلمات؟

(٤) هل نموذج كتابة الجمل في هذا الكتاب قادرا على مساعد الطلاب في كتابة

اللغة العربية؟

د) سؤال للكشف عن عرض المواد التعليمية المصممة:

(١) هل يمكن فهم اللغة المستخدمة في هذا الكتاب بسهولة؟

الجدول الرقم (٤,١٢)

نتائج الاستبانة من الطلاب في التجربة الأولى

الرقم	أسئلة الاستبانة	النتيجة					المعدل المئوي
		أ	ب	ج	د	هـ	
١	هل تحبّ استخدام هذا الكتاب لتعلّم الإملاء العربيّة	٢	٣	٥	٠	٠	٣٧ %٧٤
٢	هل تنظيم تصميم هذا الكتاب يسهلك في الحصول على هدف التعليم؟	٢	٣	٤	١	٠	٣٦ %٧٢
٣	هل المفردات المستخدمة في هذا الكتاب تسهل الطلاب في فهم المواد؟	٢	٦	٢	٠	٠	٤٠ %٨٠
٤	هل اللغة المستخدمة في هذا الكتاب تناسب مستوى لغة الطلاب؟	٥	٢	٣	٠	٠	٤٢ %٨٤
٥	هل يمكنك فهم أنماط التركيب أو الجملة المستخدمة في هذا الكتاب بسهولة؟	٣	٢	٥	٠	٠	٣٧ %٧٤
٦	هل المادة المعرّضة في هذا الكتاب مناسبة بحالة بيئة تعلم الطلاب؟	٣	٣	٣	١	٠	٣٨ %٧٦
٧	هل التدريبات الموجودة تساعدك لفهم القواعد في هذا الكتاب؟	٢	٥	٣	٠	٠	٣٩ %٧٨

٨	هل نموذج كتابة الجمل في هذا الكتاب قادر على مساعد الطلاب في كتابة اللغة العربية؟	٢	٦	٢	٠	٠	٤٠	%٨٠
٩	هل أنماط التدريبات في هذا الكتاب تساعد الطلاب في تمكين الدرس؟	٣	٦	١	٠	٠	٤٢	%٨٤

والنتيجة العامة من الاستبانة في التجربة الأولى لطلاب الفصل الأول بمعهد دار

الأخوة النحو التالي:

المعدل العام =	مجموع الإجابات × نتيجة كل من البند المختار	× ١٠٠%
	مجموع نتائج جميع البنود	

المعدل العام =	٣٩٧	× ١٠٠ %
	٤٥٠	

$$= ٨٨,٢٢\%$$

المعدل العام = ٨٨,٢٢٪، أي أن المواد التعليمية المصممة جيّدة جداً، ويمكن تطبيقها إلى طلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة، مع قليل من الإصلاح والتعديل.

الجدول الرقم (٤,١٣)

نتائج الاستبانة من الطلاب في التجربة الثانية

الرقم	أسئلة الاستبانة	النتيجة					المعدل المئوي
		أ	ب	ج	د	هـ	
١	هل تحبّ استخدام هذا الكتاب لتعلّم الإملاء العربيّة؟	٢٠	١٢	٧	٠	٠	١٦٩ ٪٨٦
٢	هل تنظيم تصميم هذا الكتاب يسهلك في الحصول على هدف التعليم؟	٢٠	١٧	٢	٠	٠	١٥٦ ٪٨٩
٣	هل المفردات المستخدمة في هذا الكتاب تسهل الطلاب في فهم المواد؟	١٧	١٩	٢	١	٠	١٦٩ ٪٨٦
٤	هل اللغة المستخدمة في هذا الكتاب تناسب مستوى لغة الطلاب؟	٢١	١٥	٤	٠	٠	١٧٧ ٪٩٠
٥	هل يمكنك فهم أنماط التركيب أو الجملة المستخدمة في هذا الكتاب بسهولة؟	١١	١٦	٩	٣	٠	١٥٢ ٪٧٧
٦	هل المادة المعرّضة في هذا الكتاب مناسبة بحالة بيئة تعلم الطلاب؟	١٥	١٥	٩	٠	٠	١٦٢ ٪٨٣

٧	هل التدريبات الموجودة تساعدك لفهم القواعد في هذا الكتاب؟	١٥	١٣	١١	٠	٠	١٦٠	٨٢٪
٨	هل نموذج كتابة الجمل في هذا الكتاب قادر على مساعد الطلاب في كتابة اللغة العربية؟	٢٠	١٠	٩	٠	٠	١٦٧	٨٥٪
٩	هل أنماط التدريبات في هذا الكتاب تساعد الطلاب في تمكين الدرس؟	١٤	١٥	١٠	٠	٠	١٦٠	٨٢٪

توضح البيانات الرقمية التي في الجدول السابق الحقائق الآتية:

(١) أنّ ٢٠ طالبا (٥١,٢٪) يقولون إن حبّهم في استخدام هذا الكتاب لتعلّم الإملاء العربيّة خاصة في مجال علم الصيدلة عال جدا، و ١٢ طالبا (٣٠,٧٪) يقولون إنّ حبّهم في استخدام هذا الكتاب عال، و ٧ طالبا (١٧,٩٪) يقولون إن حبهم عادي. والمعدل العام لحبّهم في استخدام هذا الكتاب ٨٦٪ (جيد)، أي أن الكتاب جذاب، وهي تجذب الطلاب لاستخدامه في تعلّم المحادثة العربيّة مع قليل من الإصلاح والتعديل.

(٢) أنّ ٢٠ طالبا (٥١,٢٪) يقولون هذا الكتاب سهل الطلاب في الحصول على هدف التعليم في درجة عالية جدا، و ١٧ طالبا (٤٣,٥٪) يقولون إن إرادتهم عالية، و ٨ طالبان يقولون إن إرادتهما عادية. والمعدل العام سهل الطلاب في الحصول على هدف التعليم ٨٩٪ (جيد)، أي أن الكتاب في مثل هذه الصورة جذاب عند الطلاب مع قليل من التنوع والتبسيط في بعض المصطلحات.

٣) أن ١٧ طالبا (٤٣,٥%) يقولون إن المفردات المستخدمة في هذا الكتاب تسهل الطلاب في فهم المواد في درجة عالية جدا، و ١٩ طالبا (٤٨,٧%) يقولون إنها تساعد في درجة عالية، و طالبان (٥,١%) يقولان إن مستوى مساعدتهم في درجة متوسطة، وطالب (٢,٥%) يقول إنها لا تساعد لفهم المواد. والمعدل العام لمستوى مساعدة فهم الموضوعات للكتاب ٨٦٪ (جيد)، أي أن الصور في الكتاب تساعدهم على فهم مضمون الكتاب مع قليل من التعديل والإصلاح وذلك في توضيح بعض المفردات حتى تكون أوضح وأبين لتساعد الطلاب في فهم المواد.

٤) إن ٢١ طالبا (٥٣,٨%) رأوا إن اللغة المستخدمة في هذا الكتاب تناسب مستوى لغة الطلاب وصلت إلى درجة عالية جدا، و ١٥ طالبا (٣٨,٤%) في درجة عالية، و ٤ طالبا (١٠,٢%) يقولون إن درجة التشويق متوسطة. والمعدل العام في استخدام اللغة بهذا الكتاب ٩٠٪ (جيد جدا)، أي أن الكتاب مشوق وجذاب، وهي تجذب الطلاب لاستخدامه في تعلم الإملاء مع قليل من الإصلاح والتعديل في ألوان بعض اللغة الموجودة في الكتاب.

٥) أن ١١ طلاب (٢٨,٢%) يقولون إن التركيب أو الجملة المستخدمة تحصل على درجة عالية جدا، و ١٦ طالبا (٤١%) يقولون أن الأنماط التركيب أو الجملة المستخدمة بدرجة عالية، و ٩ طلاب (٢٣%) يقولون إن أنماط التركيب أو الجملة المستخدمة بدرجة متوسطة، و ٣ طلاب (٧,٦%) يقولون إن أنماط الجملة ليست سهلة. والمعدل العام لسهولة أنماط الجمل في استخدام هذا الكتاب ٧٧٪ (جيد)، أي أن أنماط الجمل في تعلم المحادثة العربية تحتاج إلى تبسيط وتيسير حتى تكون أوضح وأسهل لتساعد الطلاب على فهم المواد فيه.

٦) أن ١٥ طالبا (٣٨,٤٪) يقولون إن المادة مناسبة بحالة بيئة تعلم الطلاب بدرجة عالية جدا، و ١٥ طالبا (٣٨,٤٪) يقولون إن هذه المادة مناسبة بحالة بيئة تعلم الطلاب بدرجة عالية، و ٩ طلاب (٢٣٪) يقولون إن المادة مناسبة بحالة بيئة تعلم الطلاب متوسط. والمعدل العام لمستوى سهولة فهم المفردات المستخدمة في نصوص القراءة ٨٣٪ (جيد)، أي أن المادة مناسبة بحالة بيئة تعلم الطلاب مع قليل من تنوع شرح معنى المفردات الجديدة.

٧) أن ١٥ طالبا (٣٨,٤٪) يقولون إن التدريبات في هذا الكتاب تساعد جدا على فهم الطلاب القواعد فيه وصلت إلى درجة عالية جدا، و ١٣ طالبا (٣٣,٣٪) يقولون إن التدريبات في هذا الكتاب تساعد جدا على فهم الطلاب القواعد فيه إلى درجة عالية. و ١١ طالبا (٢٨,٢٪) يقولون إن التدريبات في هذا الكتاب تساعد جدا على فهم الطلاب القواعد فيه إلى درجة عادية. والمعدل العام في مستوى سهولة في فهم الطلاب نحو القواعد بهذه التدريبات ٨٢٪ (جيد)، أي أن التدريبات في هذا الكتاب تساعد الطلاب على فهم نصوص القواعد فيه مع تقليل أسئلة أو تخفيض معيار صعوبة في بعض التدريبات.

٨) أن ٢٠ طالبا (٥١,٢٪) يقولون إن نموذج كتابة الجمل في هذا الكتاب قادر على مساعد الطلاب في كتابة اللغة العربية إلى درجة عالية جدا، و ١٠ طلاب (٢٥,٦٪) يقولون إنها تساعدهم إلى درجة عالية، و ٩ طلاب (٢٣٪) يقولون إنها تساعدهم إلى درجة عادية. والمعدل العام لمستوى مساعدة الطلاب في كتابة اللغة العربية في هذا الكتاب ٨٥٪ (جيد)، أي أن أمثال الجمل تساعدهم في كتابة اللغة العربية في هذا الكتاب مع قليل من الإصلاح والتعديل حتى تكون الأمثال أيسر وأوضح للبيان.

٩) أن ١٤ طالبا (٣٥,٨٪) يقولون إن أنماط التدريبات في هذا الكتاب تساعد الطلاب في تمكين الدرس وصلت إلى درجة عالية جدا، و١٥ طالبا (٣٨,٤٪) يقولون إنها تساعد إلى درجة عالية، و ١٠ طلاب (٢٥,٦٪) يقولون إنها تساعد بدرجة عادية. والمعدل العام تساعد الطلاب في تمكين الدرس ٨٢٪ (جيد)، أي أن أنماط التدريبات في هذا الكتاب تساعد الطلاب في تمكين الدرس لحاجتهم مع مزيد من التعديل والإصلاح.

والنتيجة العامة من الاستبانة في التجربة الثانية لطلاب الفصل الأول

بمعهد دار الأخوة النحو التالي:

١٠٠٪ ×	مجموع الإجابات × نتيجة كل من البند المختار	المعدل العام =
	مجموع نتائج جميع البنود	

١٠٠٪ ×	١٤٧٢	المعدل العام =
	١٧٥٥	

$$= ٨٣,٨\%$$

المعدل العام = ٨٣,٨٪ أي أن المواد التعليمية المصممة جيّدة جدا، ويمكن تطبيقها إلى طلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة، مع قليل من الإصلاح والتعديل.

٤ . نتائج الاستبانة من المدرسين

كذلك قسم الباحث أسئلة الاستبانة للمدرسين من حيث أهدافها إلى

أربع فئات، وهي على ما يلي:

- أ) السؤالان للكشف عن شكل تصميم المواد التعليمية المصممة:
- ١) هل شكل هذا الكتاب يسهل الطلاب في تعليم الإملاء؟
- ٢) هل تنظيم تصميم هذا الكتاب يسهل في الحصول على هدف التعليم؟
- ب) السؤالان للكشف عن مفردات ولغة المواد التعليمية المصممة:
- ١) هل المفردات المستخدمة في هذا الكتاب تسهل الطلاب في فهم المواد؟
- ٢) هل اللغة المستخدمة في هذا الكتاب تناسب مستوى لغة الطلاب؟
- ج) الأسئلة للكشف عن عرض مادة المواد التعليمية المصممة:
- ١) هل هذا الكتاب يسهل على بيان الدروس الموجودة فيه؟
- ٢) هل المادة المعروضة في هذا الكتاب مناسبة بحالة بيئة تعلم الطلاب؟
- ٣) هل بيان القواعد في هذا الكتاب يساعد الطلاب في كتابة الحروف والكلمات؟
- ٤) هل نموذج كتابة الجمل في هذا الكتاب قادرا على مساعد الطلاب في كتابة اللغة العربية؟
- د) سؤال للكشف عن عرض المواد التعليمية المصممة:
- ١) هل يمكن فهم اللغة المستخدمة في هذا الكتاب بسهولة؟

الجدول رقم (٤،١٤)

نتائج الاستبانة من المدرسين في التجربة الأولى

الرقم	أسئلة الاستبانة	النتيجة	تاريخ	المعد
-------	-----------------	---------	-------	-------

		هـ	د	ج	ب	أ		
١	هل شكل هذا الكتب يسهل الطلاب في تعليم الإملاء؟	٢	١	٠	٠	٠	١٤	%٩٣
٢	هل تنظيم تصميم هذا الكتاب يسهلك في الحصول على هدف التعليم؟	٢	١	٠	٠	٠	١٤	%٩٣
٣	هل المفردات المستخدمة في هذا الكتاب تسهل الطلاب في فهم المواد؟	٢	١	٠	٠	٠	١٤	%٩٣
٤	هل اللغة المستخدمة في هذا الكتاب تناسب مستوى لغة الطلاب؟	١	٢	٠	٠	٠	١٣	%٨٦
٥	هل هذا الكتاب يسهلك على بيان الدروس الموجودة فيه؟	٢	١	٠	٠	٠	١٤	%٩٣
٦	هل المادة المعروضة في هذا الكتاب مناسبة بحالة بيئة تعلم الطلاب؟	٢	١	٠	٠	٠	١٤	%٩٣
٧	هل بيان القواعد في هذا الكتاب يساعد الطلاب في كتابة الحروف والكلمات؟	٢	١	٠	٠	٠	١٤	%٩٣

٨	هل نموذج كتابة الجمل في هذا الكتاب قادر على مساعد الطلاب في كتابة اللغة العربية؟	٢	١	٠	٠	٠	١٤	%٩٣
٩	هل أنماط التدريبات في هذا الكتاب تساعد الطلاب في تمكين الدرس؟	٢	١	٠	٠	٠	١٤	%٩٣

والنتيجة العامة من الاستبانة في التجربة الأولى للمدرسين الإماء بمعهد دار

الأخوة النحو التالي:

١٠٠%×	مجموع الإجابات × نتيجة كل من البند المختار	المعدل العام =
	مجموع نتائج جميع البنود	

١٠٠% ×	١٢٥	المعدل العام =
	١٣٥	

$$= ٩٢,٥٩\%$$

المعدل العام = ٩٢,٥٩%، أي أن المواد التعليمية المصممة جيّد جداً، وصالحة

للتطبيق، ولا تحتاج إلى تعديلات.

الجدول رقم (٤,١٥)

نتائج الاستبانة من المدرسين في التجربة الثانية

الرقم	أسئلة الاستبانة	النتيجة					المعدل المتوي
		أ	ب	ج	د	هـ	
١	هل شكل هذا الكتب سهل الطلاب في تعليم الإملاء؟	١	٢	٠	٠	٠	١٣ ٪٨٧
٢	هل تنظيم تصميم هذا الكتاب يسهل في الحصول على هدف التعليم؟	٣	٠	٠	٠	٠	١٥ ٪١٠٠
٣	هل المفردات المستخدمة في هذا الكتاب تسهل الطلاب في فهم المواد؟	٢	١	٠	٠	٠	١٤ ٪٩٣
٤	هل اللغة المستخدمة في هذا الكتاب تناسب مستوى لغة الطلاب؟	٢	١	٠	٠	٠	١٤ ٪٩٣
٥	هل هذا الكتاب يسهل على بيان الدروس الموجودة فيه؟	٣	٠	٠	٠	٠	١٥ ٪١٠٠
٦	هل المادة المعروضة في هذا الكتاب مناسبة بحالة بيئة تعلم الطلاب؟	٣	٠	٠	٠	٠	١٥ ٪١٠٠

٧	هل بيان القواعد في هذا الكتاب يساعد الطلاب في كتابة الحروف والكلمات؟	١	٢	٠	٠	٠	١٣	%٨٧
٨	هل نموذج كتابة الجمل في هذا الكتاب قادر على مساعد الطلاب في كتابة اللغة العربية؟	٢	١	٠	٠	٠	١٤	%٩٣
٩	هل أنماط التدريبات في هذا الكتاب؟	٢	١	٠	٠	٠	١٤	%٩٣

والنتيجة العامة من الاستبانة في التجربة الثانية للمدرسين الإماء بمعهد دار

الأخوة النحو التالي:

المعدل العام =	مجموع الإجابات × نتيجة كل من البند المختار	١٠٠% ×
	مجموع نتائج جميع البنود	

المعدل العام =	١٢٧	١٠٠% ×
	١٣٥	

والمعدل العام = ٩٤,٠٧%، أي أن المواد التعليمية المصممة جيدة جدا

وصالحة للتطبيق، ولا تحتاج إلى تعديلات.

المبحث الثالث: فعالية تطبيق المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة

على أساس اتصالية بمعهد دار الأخوة

لمعرفة مدى فعالية المواد التعليمية المصممة، فقام الباحث بجمع البيانات بأسلوب

الاختبار القبلي والبعدي في التجربة الثانية الموسعة، عقد الباحث التجربة الثانية بعدد ٣٩

طالباً من الطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة، وقبل تنفيذها، قام الباحث بتعريف

المدرس بالمواد وتوجيه خطوات التدريس بها. وفيما يلي مواعيد التجربة الثانية:

أ. الجدول مواعيد التجربة الثانية

الجدول الرقم (٤,١٦)

مواعيد التجربة الثانية (الاختبار البعدي)

المعهد	اليوم والتاريخ	الساعة	البيان
معهد دار الأخوة	الأربعاء، ٢ مارس ٢٠٢٣	١٣,٣٠-١٥,٠٠ نهاراً	● تعريف الكتاب وتوضيح طريقة تدريسه إلى المدرس
	الخميس، ٣ مارس ٢٠٢٣	١١,٠٠-١٢,٠٠ صباحاً	● الاختبار القبلي ● تدريس المواد التعليمية (الفصل)
	السبت، ٥ مارس ٢٠٢٣	٠٥,٠٠-٠٦,٠٠ صباحاً	● تدريس المواد التعليمية (الفصل)
	الأحد، ٦ مارس ٢٠٢٣	٠٥,٠٠-٠٦,٠٠ صباحاً	● الاختبار البعدي

• الاختبار البعدي	• ٠٦,٠٠-٠٥,٠٠	الإثنين، ٧ مارس	
• كتابة الاستبانة	صباحا	٢٠٢٣	

وأما نتائج الاختبار القبلي والبعدي في التجربة الثانية فهي كما سردها في

الجدول التالي:

ب. الجدول مجموع نتائج الاختبار القبلي والبعدي

الجدول رقم (٤,١٧)

مجموع نتائج الاختبار القبلي والبعدي

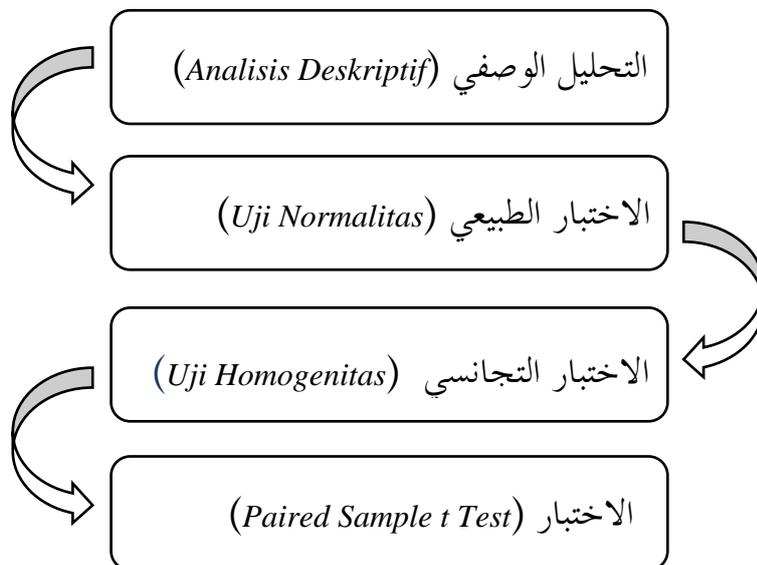
الرقم	الاسم	القبلي	البعدي
١	الطالب ١	٥	٨
٢	الطالب ٢	٤	٨
٣	الطالب ٣	٤	٨
٤	الطالب ٤	٤	٨
٥	الطالب ٥	٤	٨
٦	الطالب ٦	٤	٨
٧	الطالب ٧	٥	٨
٨	الطالب ٨	٥	٨
٩	الطالب ٩	٥	٨
١٠	الطالب ١٠	٥	٨
١١	الطالب ١١	٥	٨
١٢	الطالب ١٢	٤	٨

٨	٣	الطالب ١٣	١٣
٨	٤	الطالب ١٤	١٤
٩	٤	الطالب ١٥	١٥
٩	٤	الطالب ١٦	١٦
٩	٥	الطالب ١٧	١٧
٩	٥	الطالب ١٨	١٨
٧	٤	الطالب ١٩	١٩
٩	٥	الطالب ٢٠	٢٠
٨	٤	الطالب ٢١	٢١
٩	٤	الطالب ٢٢	٢٢
٨	٤	الطالب ٢٣	٢٣
٨	٣	الطالب ٢٤	٢٤
٨	٣	الطالب ٢٥	٢٥
٧	٣	الطالب ٢٦	٢٦
٨	٣	الطالب ٢٧	٢٧
٩	٤	الطالب ٢٨	٢٨
٨	٣	الطالب ٢٩	٢٩
٨	٣	الطالب ٣٠	٣٠
٨	٣	الطالب ٣١	٣١
٩	٥	الطالب ٣٢	٣٢
٨	٥	الطالب ٣٣	٣٣

٧	٥	الطالب ٣٤	٣٤
٨	٥	الطالب ٣٥	٣٥
٨	٥	الطالب ٣٦	٣٦
٨	٥	الطالب ٣٧	٣٧
٨	٥	الطالب ٣٨	٣٨
٧	٣	الطالب ٣٩	٣٩
٣١٦	١٦٥	المجموع	

واستخدم الباحث في تحليل نتائج الاختبار القبلي والبعدي برنامج SPSS الاصدار ٢٥ . وكان تحليلها بثلاثة أساليب هي التحليل الوصفي الإحصائي والاختبار الشرطي الذي يحتوي على :

١. الاختبار الطبيعي (*uji Normalitas*)
٢. الاختبار التجانس (*uji Homogenitas*)
٣. الاختبار الاستنتاجي بأسلوب اختبار -ت- (*t-test*) بنوعه *Paired sampel Test* في البداية سيعرض الباحث نتائج الاختبار القبلي والبعدي. ويأتي بيان التحليل فيما يلي:



أ) التحليل الوصفي الإحصائي

يقصد بالتحليل الوصفي الإحصائي بإتيان الوصف عن البيانات حتى تكون البيانات واضحة. فقام ببيان النتائج: المعدل (*Mean*) المتوسط (*Median*) والنتيجة الشائعة (*Mode*) من نتائج الاختبار القبلي والبعدي. وكلها تقع في مركز التوزيع. فيمكن سردها في الجدول التالي:

١) الاختبار القبلي

الجدول رقم (٤,١٨)

التحليل الوصفي الإحصائي في الاختبار القبلي

Statistics		
Pretest		
N	Valid	39
	Missing	0
	Mean	4.21
	Median	4.00
	Mode	5
	Std. Deviation	.767
	Variance	.588
	Minimum	3
	Maximum	5

من الجدول السابق، معروف أن عدد العينة في الاختبار القبلي كاملة بتسعة وثلاثين طالبا ولا يوجد الغائب في الاختبار القبلي، وأما نتيجة الوسط (*Mean*) في الاختبار القبلي هي (٤,٢١) وأما نتيجة المتوسط (*Median*) في الاختبار القبلي هي (٤,٠٠) ونتيجة المنوال (*Mode*) في الاختبار القبلي هي (٥).

الجدول رقم (٤,١٩)

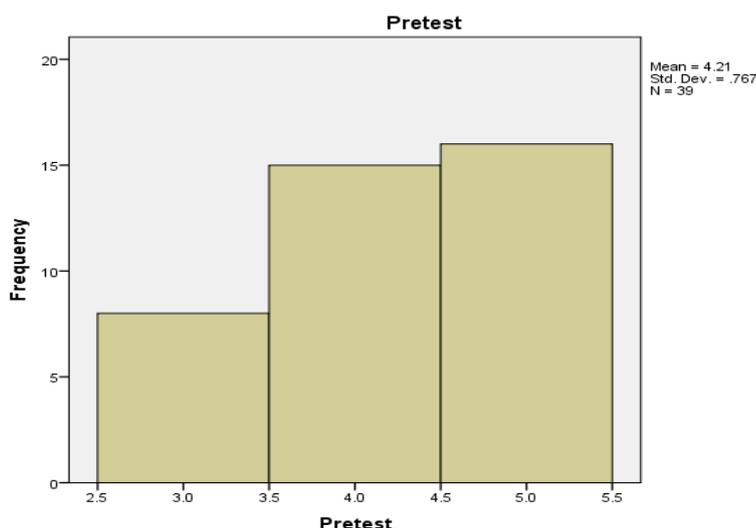
جدول التكرار في الاختبار القبلي

Pretest				
Valid Total	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
3	8	20.5	20.5	20.5
4	15	38.5	38.5	59.0
5	16	41.0	41.0	100.0
	39	100.0	100.0	

في هذا الجدول، هو دليل أن الطالب الذي حصل على نتيجة ٣ في الاختبار القبلي هي (٨) طلاب أو ٢٠,٥ من مائة، ثم الطالب الذي حصل على نتيجة ٤ هي (١٥) طابا أو ٢٨,٥ من مائة، ثم الطالب الذي حصل على نتيجة ٥ هي (١٦) طابا أو ٤١,٠ من مائة. فيكون عددهم الكلي ٣٣ طالبا.

الجدول رقم (٤,٢٠)

الرسم البياني النسيجي في الاختبار القبلي



فمن الجدول السابق، تتضح الصورة بأن عدد العينة هي ٣٩ طالبا. كاملا وأكثرهم حصلوا على نتيجة ٥. وأما أكبر النتيجة هي ٤. وأصغر النتيجة

هي ٣. أما نتائج الاختبار القبلي كما في الجدول هي : الوسط (*Mean*) :

٤,٢١

(٢) الاختبار البعدي

الجدول رقم (٤,٢١)

التحليل الوصفي الإحصائي في الاختبار البعدي

Statistics		
Posttest		
N	Valid	39
	Missing	0
Mean		8.10
Median		8.00
Mode		8
Std. Deviation		.552
Variance		.305
Minimum		7
Maximum		9

من الجدول السابق، معروف أن عدد العينة في الاختبار البعدي كاملة بتسعة وثلاثين طالبا ولا يوجد الغائب في الاختبار البعدي، وأما نتيجة الوسط (*Mean*) في الاختبار البعدي هي (٨,١٠) وأما نتيجة المتوسط (*Median*) في الاختبار البعدي هي (٨,٠٠) ونتيجة المنوال (*Mode*) في الاختبار البعدي هي (٨) .

الجدول رقم (٤,٢٢)

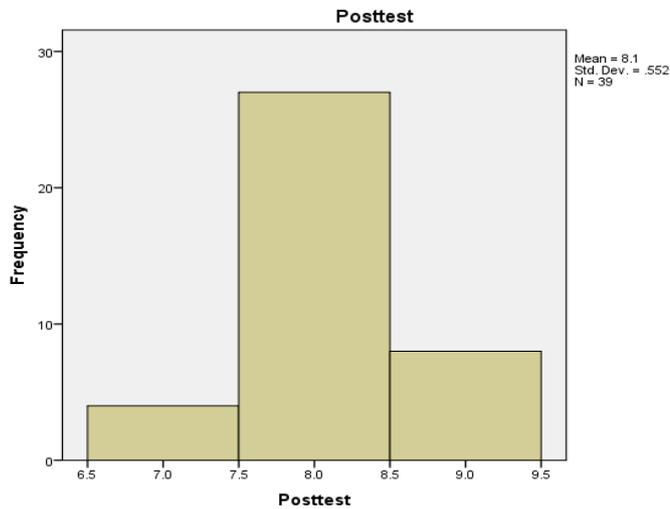
جدول التكرار في الاختبار البعدي

Posttest				
Valid Total	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
7	4	10.3	10.3	10.3
8	27	69.2	69.2	79.5
9	8	20.5	20.5	100.0
	39	100.0	100.0	

في هذا الجدول، هو دليل أن الطالب الذي حصل على نتيجة ٧ في الاختبار القبلي هي (٤) طلاب أو ١٠,٣ من مائة، ثم الطالب الذي حصل على نتيجة ٨ هي (٢٧) طالبا أو ٦٩,٢ من مائة، ثم الطالب الذي حصل على نتيجة ٩ هي (٨) طلاب أو ٥,٢١ من مائة، فيكون عددهم الكلي ٣٩ طالبا.

الجدول رقم (٤,٢٣)

الرسم البياني النسبي في الاختبار البعدي



فمن الجدول السابق، هي الصورة للتوضيح و معروف أن عدد العينة هي ٣٩ كاملا. و أكثرهم حصلوا على نتيجة ٨ و أما أكبر النتيجة هي ٩ و

أصغر النتيجة هي ٠.٧. أما نتائج الاختبار القبلي كما في الجدول هي: الوسط

(Mean): ٠.٨٠١.

ب) الاختبار الشرطي

يحتوي على الاختبار الطبيعي (*Uji Normalitas*) واختبار التجانس

(*Uji Homogenitas*) ويأتي بيان التحليل ما يلي:

١) الاختبار الطبيعي

الاختبار الطبيعي (*Normality Test*) هو الاختبار لمعرفة اعتدالية توزيع

البيانات.^{١٣٨} ويعرض الاختبار الطبيعي على الحساب التالي:

الجدول رقم (٤,٢٤)

نتيجة الاختبار الطبيعي

Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Pretest	.260	39	.000	.791	39	.000
Posttest	.369	39	.000	.724	39	.000

a. Lilliefors Significance Correction

نظرا من البيانات السابقة ، يعتبر أن النتيجة في الاختبار القبلي والاختبار البعدي طبيعيا إذا كانت النتيجة المعنوية أكبر من ٠,٠٥ ، وغير طبيعيا إذا كانت النتيجة المعنوية أقل من ٠,٠٥ ، يتبين من الجدول المتقدم أن البيانات من الاختبار القبلي ٠,٠٣ ، والاختبار البعدي ٠,٠١ ، أقل من نتيجة ٠,٠٥ ، فتعتبر أن البيانات ليست طبيعية. فالاختبار الاستنتاجي المستخدم لتحليل البيانات هو اختبار ويلكوكسون (*Wilcoxon Signed Ranks Test*)

٢) الاختبار التجانس

¹³⁸ Sugiyono, dkk, *Cara Mudah Belajar SPSS dan LISREL : Teori dan aplikasi untuk Analisa data Penelitian*, (Bandung : CV. ALFABETA, 2015), P. 321.

الجدول رقم (٤,٢٥)

نتيجة الاختبار التجانس

Test of Homogeneity of Variances

Nilai			
Levene Statistic	df1	df2	Sig.
9.903	1	76	.002

نظرا للجدول السابق اختبار التجانس تبين أن النتيجة الاختبار القبلي والبعدي (٠,٩٥) أكبر من نتيجة (٠,٠٥) فدلّت النتيجة على التشابه بين المتغيرين في التوزيع، فهذا يدل على أن أفراد المجتمع المأخوذة في الاختبار القبلي والبعدي متجانسة.

ج) الاختبار الاستنتاجي

في الاختبار الاستنتاجي قام الباحث بتحليل البيانات بأسلوب-ت للعينة المزدوجة (*Paired Sample t-Test*) لمعرفة نتائج الفرضية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي كما عيّن الباحث في الباب الثالث. لكن بعد حصلت على نتيجة الاختبار الطبيعي كانت البيانات غير طبيعية، فدلت هذه البيانات بما تكن شرطا من شروط الإحصاء في اختبار-ت للعينة المزدوجة

(*Paired Sample t-Test*) وهي اختبار ويلكوكسون (*Wilcoxon Signed Ranks*)

(*Test*) لمعرفة وتحليل الفرق بين معدل نتائج الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي.^{١٣٩} واستخدم الباحث الأساليب الإحصائية الملائمة بالاستخدام الحزمة الإحصائية للعلوم الإجتماعية (SPSS) الاصداري ٢٠ لتحليل بياناته. وفي البداية،

¹³⁹ Hengky Latan, *Aplikasi Analisis Data Statistik untuk Ilmu Sosial Sains dengan IBM SPSS*, (Bandung: Alfabeta, 2014), hlm. 376. Lihat: Kadir, *Konsep, Contoh dan Analisis Data dengan program SPSS/Lisrel dalam Penelitian*, (Jakarta: PT. Raja Gafindo Persada, 2015), p. 505.

قام الباحث بتحديد الفرضية الصفرية (Ho) والفرضية الاختيارية (Ha) للإحصاء، و هي مايلي^{١٤٠}

$H_a : \mu_1 \neq \mu_2$
$H_o : \mu_1 = \mu_2$
<small>Ha : (berbeda)</small>
<small>Ho : (tidak Beda)</small>

أ) الفرضية الصفرية (Ho) : لا يوجد الفرق بين معدل نتائج الطلبة في الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

ب) الفرضية الاختيارية (Ha) : يوجد الفرق بين معدل نتائج الطلبة في الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

من أجل إتخاذ القرار عن أسلوب (Wilcoxon) في قبول فرضية دون أخرى، قام الباحث بتحديد الضوابط الآتية :

١) إذا كانت قيمة أصغر من ٠,٠٥ ،الفرضية الصفرية مرفوضة والفرضية الاختيارية مقبولة.

٢) إذا كانت قيمة أكبر من ٠,٠٥ ،الفرضية الصفرية مقبولة والفرضية الاختيارية مرفوضة.

الجدول رقم (٤,٢٦)

¹⁴⁰ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*,....., P. 229

إحصاء الاختبار ويلكوكسون

Test Statistics

Test Statistics ^a	
	Posttest - Pretest
Z	-5.519 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	.000

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

تعتبر البيانات من الجدول السابق أن النتيجة المعينة وهي ٠,٠٠٠ أقل من ٠,٠٥ فتبين تلك النتيجة أن الفرضية الصفرية مرفوضة أي الفرضية الاختيارية مقبولة.^{١٤١} فتسير هذه النتيجة إلى وجود تحسين نتائج الطلبة بعد تصميم المواد التعليمية المصممة أي أن هناك اختلافا ملحوظا بين معدل نتيجة الطلبة في الاختبار القبلي عن معدل بنتيجة الطلبة في الاختبار البعدي. وتدل هذه النتيجة على أن المواد التعليمية المصممة **فعالة** لتطبيقها في تعليم الإماء لطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة.

¹⁴¹ Dwi Prayitno, *SPSS Panduan Mudah Olah Data bagi Mahasiswa dan Umum*, ..., p 178 Lihat: Hengky Latan, *Aplikasi Analisis Data Statistik untuk Ilmu Sosial Sains dengan IBM SPSS*,..., p. 378

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

وفي هذا المبحث يريد الباحث مناقشة البيانات ونتائج التحليل. والأمر التي يود الباحث مناقشتها في هذا المبحث هما: تصميم المواد التعليمية المصممة لدرس الإملاء لطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة وفعالية المواد التعليمية المصممة لدرس الإملاء لطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة.

أ. تصميم المواد التعليمية لدرس الإملاء لطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة

البداية قامت الباحث بتصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة على أساس اتصالية وفي هذا البحث باستخدام نمط بورغ وغال (Borg and Gall) واستخدام على سبعة الخطوات البحث للباحث هو بتصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة على أساس اتصالية بمعهد دار الأخوة، والمعلم في تعليم وتعلم اللغة العربية خصوصاً في درس الإملاء كما قال مجيد أن مواد التي استخدمها المعلم المساعدة في تنفيذ عملية التعليم والتعليم، وشملت مادة واحدة على الأقل دليل التعلم للمعلم والمتعلم، والكفاءة المطلوبة، والمعلومات والتدريبات ودليل العمل الذي اشتمل على تقنيق الرسم التخطيطي والآثاري.^{١٤٢} ولمعرفة هذه الأحوال إجمالاً دون تحديد اعتماد الباحث على نوع من أنواع الملاحظة هو الملاحظة غير محددة أي الملاحظة يقوم الباحث دراسة مسحية للتعرف على واقع معين أو يجمع البيانات والمعلومات.^{١٤٣}

¹⁴² Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2008), h. 60

^{١٤٣} رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسة العلمية (دمشق): دار الفكر (٢٠٠٠)، ص ٣٢١

إن أهم ما يأتي في هذا البحث هو المواد التعليمية على شكل الكتاب المدرسي، ويختص استعمالها للمدرسين. ورجا الباحث أن يكون منتجه مصدرا جيدا لمدرسي الإملاء ومساعداهم في الوصول إلى الغاية المنشودة.

تحليل الاحتياجات وهو المعلومات المجموعة من نتائج الملاحظة والمقابلة والاستبانة من الطلاب طوال عملية تعلم في درس الإملاء في الفصل، وهذا واقع أن تعلم اللغة العربية خصوصا في درس الإملاء يحتاج إلى الكتاب المقررة لدى المعلم والطلاب لتنمية مهارة الكتابة لأنها لم يوجد الكتاب المقررة في هذه المواد.

ولذلك صمم الباحث هذه المواد التعليمية لأنها إحدى العوامل لعملية التعليم ولها دور مهم فيها.^{١٤٤} ونظرا أن الكتاب في مادة الإملاء يحتاج إلى أدائها أيضا من أهدافها كان وجود المواد دليلا في عملية تخطيط الدرس، وتسهيلا للمعلم في عملية التعليم، وتمثل معايير دقيقة يمكن استخدامها لاختيار أفضل طرائق التدريس،^{١٤٥} وحصول على النجاح في تحقيق أهداف التدريس.^{١٤٦} رجا الباحث يكون هذا الانتاج مصدرا جيدا في تنمية مهارة الكتابة لدرس الإملاء عند الطلاب.

مؤسسا على المعلومات السابقة، صمم الباحث المواد التعليمية في مادة الإملاء على اساس اتصالية لطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة. والمواد التعليمية المصممة مؤسسا على قواعد الإملاء والكتابة وكتاب الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء وكتاب اختبارات اللغة لتأليف نصوص الحوار وأنواع التدريبات وأيضا على النظريات الموجودة في كتب تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها. اختار الباحث مهارة الكتابة في تركيز تصميم المواد والتعليم لأنها من المهارات الأساسية في اللغة العربية.^{١٤٧}

¹⁴⁴ Tim Pengembang MKDP Kurikulum dan Pembelajaran, Kurikulum & Pembelajaran, -p. 152.

^{١٤٥} جودت أحمد سعادة، صياغات الأهداف التربوية ص١٣٩-١٤٠.

¹⁴⁶ Umi Hanifah, Pentingnya Buku Ajar yang Berkualitas dalam Meningkatkan Efektivitas Pembelajaran Bahasa Arab, (Jurnal Ilmu Tarbiyah "At - Tajdid", Vol.3, No.1 , Januari 2014), p. 101.

^{١٤٧} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها ص. ١٦٠

ولتعيين الموضوعات أو الوحدات حاول الباحث بالدراسة تعليم اللغة التمهيدية عن كيفية أحوال التدريس. وكذلك الاهتمام إلى ما يحتاجونهم من الكتابة. و بعد ذلك علم الباحث عن مستواهم، فمستوى الطلبة نعرف بعد مقابلة مدير المدرسة والمدرس والطلاب وملاحظة بنية المعهد أنهم في المستوى المبتدئ لأنهم مازلوا في تعلم الآلة الأساسية في اللغة العربية.

ولأجل ذلك قام الباحث بترتيب خطوات تصميم المواد لترقية مهارة الكتابة في درس الإملاء وكيفية تدريسها. وهذه الخطوات هي مرحلة التحليل الشامل حيث هذه المرحلة لقد أدى الباحث كما قد سبق البيان. فالبيانات التي قد حصلت في يد الباحث تكون زادة في تصميم المواد التعليمية بشكل الكتاب. ثم مرحلة التصميم، عين الباحث موضوع و الدروس التي تدرس لكل الموضوع وأنماط. وأن عدد موضوع هو سبعة مواضع ولكل موضوع قواعد الإملاء العربي، والتدريبات، والمفردات الجديدة.

وفي مرحلة التصميم فينتج الباحث المواد التعليمية بأخذ المصادر والمراجع من الكتب خاصة في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها ثم تغييرها بمستوى الطلبة من ناحية اللغة وشكل عرضها. فإذا قد تم من الإنتاج تقديم الكتاب إلى الخبراء للتقييم حتى يعرف الباحث النقائص لأجل التحسينات والتعديلات فيتحسن وتكون المواد التعليمية فعالة. مرحلة التنفيذ في هذا المرحلة مرحلة مهمة لمعرفة قيمة النتائج بتطبيقها مباشرة إلى الطلبة. كان التطبيق بالتجربة الأولى (المحددة) وبالتجربة الثانية (الموسعة). بحيث فيها الاختبار القبلي والاختبار البعدي. إذا قد تم من هذه التجربة تحليل البيانات كما قد سبق.

ثم الأخير في مرحلة التقييم نعرف الباحث قيمة التجربة والمدخلات من أحوال التجربة. هذا التقييم من الخبراء، وقيمة التجربة والاستبانة يكون البيانات لتحسين المواد التعليمية من ناحية ضمن المواد الرسم البياني وطريقة التدريس. هكذا يسير تصميم المواد التعليمية بجودها الكتاب المدرسي ومن نتيجتها تكون فعالة ومناسبة وصلاحية للتطبيق إلى الطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة.

ووجد الباحث أن الدرجة المثوية لمجال المواد التعليمية عرضها من المؤشرات طريقة العرض من أدنى الدرجة بمعدل مئوي ٨٥٪ بتقدير (جيد) ومعنى ذلك أن المواد تناسب ولكن ما زالت تحتاج إلى الابتكارات في تطويرها كي تكون أكثر جاذبة ومرتبطة بين جزء المواد في كل المجال. ومع ذلك إن المواد تناسب بمجال لغة المواد والرسم البياني وتظهر من خلالها أدنى الدرجة في المؤشرات مواضع وطباعة غلاف الكتاب كذلك طباعة محتويات الكتاب بمعدل مئوي ٨٥٪ بتقدير (جيد) ومعنى ذلك أن المواد جاذبة ومرتبطة لهذين المجالين.

ونقطة القول، أن المواد المصممة في رأي الخبراء جاذبة ودافعة لرغب الطلاب في تعليم الإملاء وهي أيضا صالحة للتطبيق على عملية التعليم والتعلم في الإملاء خصوصا لطلاب الفصل الأول ذلك يظهر من المجموع الكلي بنتيجة ٨٥٪ بتقدير (جيد جدا). ولكن مع ذلك هناك بعض القصور ما زالت تحتاج إلى الإبداعات في تطويرها حتى تصح صلاحية المواد فيها وتؤثر قويا على كفاءة الطلاب في درس الإملاء.

ب. فعالية المواد التعليمية المصممة لدرس الإملاء لطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة.

بعد تصميم مواد التعليم المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة على اساس اتصالية، قام الباحث بإجراء تصديقيها مع الخبرين وتصحيحها، وأيضا قام بتجربة المنتج نحو الطلاب في الفصل الأول بمعهد دار الأخوة. وقبل تطبيق المواد قام الباحث بالاختبار القبلي ثم الاختبار البعدي بعد تطبيق المواد.

كما اتضح الفصل الثالث السابق أن الباحث في إجراء بحثه اعتمد على منهج البحث والتطوير (*Research and Development*) وهي الطريقة المستخدمة للحصول على نتائج الأشياء المعينة ومعرفة فعالية تنفيذها والتحقق من صلاحيتها للدارسين.^{١٤٨} حيث سار هذا المنهج على عدة الخطوات.

¹⁴⁸ Sugiono, *Metode Penelitian dan pengembangan Reserch & Development.*, p. 30

اعتمد الباحث لكشف نتيجة مدى فعالية المواد المصممة على منهج البحث والتطوير Borg and Gall الذي يتكون عموماً من أربعة أنشطة: البحث، والتخطيط، والتصميم، والاختبار.^{١٤٩}

وبالتالي تجربتها في مجموعة صغيرة ومجموعة كبيرة من الطلاب. ومن خلال هذه التجربة قام الباحث بتحسين وإصلاح المواد التعليمية. وتقصد من هذه التجربة معرفة مدى مناسبتها للطلاب وفعاليتها لدرس الإملاء. قام الباحث بتجربة المواد المصممة عن طريق الاختبار في التجربة الأولى (المحدودة) والتجربة الثانية (الموسعة). وهذه التجربة تهدف إلى كشف مدى فعالية وصلاحيّة المواد المصممة في تعليم الإملاء خاصة في التجربة الموسعة. وبالنظر إلى نتائج طلاب في الاختبار البعدي، فتوجد المقارنة بين النتائج فيهما. وتظهر من خلال استخدام المواد التعليمية المصممة نشاط الطلاب وسهولتهم في فهم درس الإملاء.

ويتضح من خلال هذه النتائج أن الطلاب يستطيعون فهم المواد التعليمية بسهولة، وارتفعت كفاءتهم في فهم درس الإملاء. وتظهر من خلال الرسم البياني السابق أن نتائج الاختبار البعدي أكبر من نتائج الاختبار القبلي، بنظر إلى الفرق بين النتائج في الاختبار القبلي والبعدي. معنى ذلك أن الكتاب المصمم صالحة للتدريس وفعال لتنمية كفاءة الطلاب في درس الإملاء. والارتقاء في كفاءة الطلاب في الكتابة بعد استخدام المواد التعليمية المصممة.

ولمعرفة مدى فعالية الكتاب المصمم قام الباحث بتحليل البيانات من التجربة الثانية. فوجد الباحث من تحليل البيانات السابقة أن النتيجة المعنوية هي ٠,٠٠ أصغر من ٠,٠٥ معنى ذلك يوجد فرق بين نتيجة الاختبار القبلي والبعدي. بعد استخدام الكتاب المصمم. معنى ذلك أن المواد التعليمية المصممة في كتاب الإملاء لطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة فعالة لترقية نتائج الطلاب ولتنميتها.

¹⁴⁹ Sugiono, *Metode Penelitian dan pengembangan.....*, p. 28

الفصل السادس

الختامة

أ. الخلاصة

نظرا مما قد تقدم من البحوث والتحليلات من جميع البيانات ثم عرضها واستخلاصها فيحتمل إعتبار هذه المواد التعليمية المصممة على شكل الكتاب مناسبة وفعالة للتعليم طلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة. هذه كلها تحصل بعد إجراءات طويلة من الدراسة التمهيدية قبل تصميم المواد التعليمية لمعرفة أحوالهم عن اللغة العربية ومستواهم لتعلمها و المواد المناسبة التي ستكتب في الكتاب. ثم بعد تمام التصميم تقديم الكتاب إلى الخبراء لتقييم المواد والتحسينات والتعديلات منهم حتى تكون المواد صلاحية. ويليه عقد تجربة الكتاب على الطلبة كما قد نظم الباحث ثم تحليل نتائج التجربة. فنتيجة هذا البحث كما يلي: أن المواصفات المواد التعليمية لدرس الإملاء لطلبة الفصل الأول بمعهد دار الأخوة.

هي كما تلي:

١. تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة لطلاب الفصل

الأول في معهد بمعهد دار الأخوة.

أن المواد التعليمية المصممة التي ألفها الباحث على شكل الكتاب المدرسي للفصل الأول بمعهد دار الأخوة. هدف تصميمها هو تنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة في درس الإملاء على شكل الرئيسي تتعلق بالمادة والأمثلة السابقة، والتدريبات المتنوعة. ويتحتوي هذا الكتاب على سبع مواضع بالموضوع المذكور ولكل موضوع يتكون على ما يلي:

أ) الغلاف: الوحدة: يحتوي على عنوان الكتاب، والمقرر للكتاب، والمؤلف.

ب) صفحة المقدمة: حتوى على المقدمة من المؤلف ومحتويات الكتاب، وتعريف

الكتاب، وتقدير النتيجة، ومعيار النتيجة، وخطوات تدريس مادة الإملاء،
وبيان عدد الحصص والوقت، والصفات اللازمة لمدرس مادة الإملاء، ومنهج
تعليم مادة الإملاء.

ج) الغلاف الداخلي للدرس: يحتوي على عنوان الدرس، والصورة الموضحة
للعنوان، والغرض العام والأغراض الخاصة.

د) المقالة الرئيسية: وهي تقدم بين يدي المعلم والطلبة الأمثلة المتعلقة بالمادة.
هـ) البيان والقائدة: وهي تقدم بين يدي المعلم والطلبة البيان والقاعدة عن المادة
و الأمثلة السابقة.

و) التدريبات: تكون على نسخ الحروف والكلمات، ووصل الحروف،
والإستماعي، و التدريبات في الاستكتاب، والتدريبات في المحاكاة، و
التدريبات.

٢. فعالية المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة لطلاب الفصل الأول في معهد دار الأخوة.

كما قد جرى البحث بجميع خطواته وعملها الباحث من جمع البيانات
وتحليل، وتصميم وتطبيق، وتقييم لمعرفة مدى فعاليتها. يظهر من الجدول السابق
أن قيمة ٠،٠٠٠ أصغر من ٠،٠٥ . أي أن هناك اختلافاً مبيناً بين معدل نتيجة
الطلبة في الاختبار القبلي بمعدل نتيجة الطلبة في التجربة البعدي. معنى ذلك أن
تصميم المواد التعليمية فعالة لتنمية مهارة الكلام لطلاب الفصل الأول دار الأخوة.

ب. التوصيات

بعد تمام البحث يود الباحث أن يوصي التوصيات الآتية:

١. على المدرس أن يعرف قدرة الطلاب وقضياتهم قبل القيام بتصميم المواد التعليمية
كي ناجح في عملية التعليم.

٢. ينبغي على المدرس أن يستشير من الخبراء اللغة العربية ومع المدرس اللغة العربية قبل تصميم المواد التعليمية كي تناسب مع احتياجات الطلاب.
٣. يبذل المدرس جهده في إنجاح تعليم الإملاء لتنمية مهارة كتابة الطلاب ويحاول المدرس أن يحث ويجعل الطلاب نشيطا عند التعلم.
٤. أن يشجع المدرس الطلاب عن أهمية تعليم الإملاء تدريجيا ويساعدهم في الكتابة السليمة.

ج. الاقتراحات

بعد تمام إجراءات البحث يقترح الباحث الأمور الآتية:

١. يرجو الباحث المدرس أن تزيد إهتمامها في اللغة العربية خاصة في درس الإملاء حيث هي الإنتاج الأساسي من المهارات الأربع وهي مادة مهمة بين المواد الأخرى لأن تعلمها جزء لفهم الدين وينصرهم في فهم القرآن.
٢. من اليقين لا يخلو البحث من النقائص وبعيد من الكمال. فلذلك المدخلات والتحسينات والتعديلات محتاجة للكتاب حتى يتأثر فوائده لمن يستخدمها بطريقة تطوير هذا الكتاب على سبيل بحث علمي أو غير ذلك.
٣. يرجو الباحث بم قد تم هذا البحث أن يبحث الباحثون الآخرون ببحوث أخرى عن تصميم المواد لتنمية مهارات أخرى حتى نجد الكتاب الجيد لكل المهارات.

قائمة المراجع بالعربية

- القرآن الكريم
إبراهيم خليل و إمتنان الصمادي. ٢٠٠٨ فن الكتابة والتعبير . عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- إبراهيم محمد عطا. ١٩٩٥. نحو تصور مقترح لأيجاد بديل عن تصنيف بلوم مستخدما الحضارة العربية والإسلامية، المؤتمر العلمي الثاني، التجديد التربوي في ضوء متغيرات العصر: جامعة القاهرة.
- أحمد إبراهيم صومان. ٢٠٠٩. دراسات في تنمية مهارات التحدث والكتابة لطلبة المرحلة الأساسية. عمان: دار جليس الومان.
- أحمد فؤاد عليان. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تعليمها، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٤١٣)، ص. ١٤٦، انظر: أوريل بحر الدين، تطوير المنهج تعليم اللغة العربية وتطبيقها على مهارة الكتابة.
- أوريل بحر الدين. ٢٠١٠. تطوير المنهج تعليم اللغة العربية وتطبيقها على مهارة الكتابة، مالنج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية للطباعة والنشر.
- أيمن أمين عبد الغني. ٢٠١٤. الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، القاهرة: دار التوفيقية للتراث.
- حسن شحاتة. ٢٠١٠. المرجع في فنون الكتابة العربية لتشكيل الهقل المبدع: القاهرة: دالا الهالم العربي.
- خالد محمود محمد عرفان. ٢٠٠٨. أحدث الاتجاهات في تعليم وتعلم اللغة العربية، الرياض: دار النشر الدولي.
- خالد محمود محمد عرفان، أحدث الاتجاهات في تعليم وتعلم اللغة العربية.

- دحية المسقان، نحو استراتيجية تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، قراءة في تجربة معهد دارالسلام نتور الحديثة، بحث العلمي. فونوروكو إندونيسيا.
- راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي. ٢٠٠٩. المهارات القرائية والكتابية: طرائق تعليمها واستراتيجياتها. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية: طرائق تعليمها واستراتيجياتها.
- ربحي مصطفى عليان، البحث العلمي أسسه. ٢٠٠١. مناهجه وأساليبه، إجراءاته، عمان: بيت الأفكار الدولية.
- رشدي أحمد طعيمة. ١٩٨٩. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. مكة المكرمة، مطابع جامعة أم القرى.
- رشدي أحمد طعيمة. ١٩٩٨. مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي، البعة الأولى، القاهرة: دار الفكر العربي.
- رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القسم الأول المملكة السعودية العربية: جامعة أم القرى: معهد اللغة العربية، دون السنة
- رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، (الرباط: إيسيسكو، ١٩٨٩).
- زيد سليمان العدوان ومحمد فؤاد الحوامدة. ٢٠١٠. تصميم التعليم بين النظرية والتطبيق، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- سعيد إسماعيل صيني. ١٩٩٣. قواعد أساسية في البحث العلمي، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- سعيد عبد الله لافي. ٢٠٠٦. التكامل بين التقنية واللغة: القاهرة: عالم الكتب.
- سمية محمد أبو داود. ٢٠١٠. فاعلية برمجية تعليمية مقترحة لتنمية مهارات إعداد الوسائط المتعددة لطالبات الدبلوم العام في التربية. رسالة ماجستير: جامعة الملك سعود، الرياض: السعودية.

سورة الطور: ٤١

سورة فصلت، الآية: ٣

صالح ذياب هندي. ٢٠٠١. دراسات في المناهج والأساليب العامة، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر.

طه علي حسين الدليمي. ٢٠٠٨. تعليم اللغة العربية بين الطريقتين التقليدية والاستراتيجيات التجديدية. إريد: عالم الكتب الحديث.

عبد الرحمن النجدي. ١٩٧٩. نحو تعليم اللغة العربية وظيفيا، الكو جميع محفوظة للنشر. عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وآخرون. ١٤٢٤. دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها: مشروع العربية للجميع.

عبد الرحمن عبد الهاشمي وفائزة محمد فخري. ٢٠١٠. الكتابة الفنية: مفهومها وأهميتها ومهاراتها وتطبيقاتها. عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع.

عبد الرحمن عبد الهاشمي وفائزة محمد فخري، الكتابة الفنية: مفهومها وأهميتها ومهاراتها وتطبيقاتها.

عبد العزيز إبراهيم الع صيلي. ٢٠٠٢. طرائق التعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: الرياض مكتب الملك فهد.

عبد العزيز السرطاوي وسناء عورتاني طيبي. ٢٠٠٧. تشخيص صعوبات القراءة وعلاجها. عمان: دار وائل.

عبد القادر أبو شريفة. ١٩٩٣. الكتابة الوظيفية، كويت: مكتبة الفلاح. انظر: أحمد الظفيري، فن الاتصال اللغوي ووسائل تنميته.

عبد القادر شريف أبو شريفة. ١٠١٣. سلسلة المهارات الكتابة الوظيفية، القاهرة: دار حنين للنشر والتوزيع.

عبد المجيد عيساني. ٢٠١٢. نظريات التعلم وتطبيقاتها في علوم اللغة: اكتساب المهارات اللغوية الأساسية. القاهرة: دار الكتاب الحديث.

علوي عبد الله طاهر. ٢٠٠٩. تعليم اللغة العربية وفقا لأحداث الطرائق التربوية.
عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

علي إسماعيل محمد. المنهج في اللغة العربية. القاهرة: مكتبة وهبة. دون السنة.
علي سعد جاب الله وآخرون. ٢٠١٠. تعليم القراءة والكتابة أسسة واجراءاته التربوية.
عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

عمر الصديق عبد الله. ٢٠٠٨. تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها: الطرق الأساليب
الوسائل. الجيزة: الدار العالمية للنشر والتوزيع.

فاضل خليل إبراهيم الطائيو ستار جبار حاجي السليفاني. ٢٠١٤. فاعلية تصميم تعليمي
تعليمي وفق نموذج جيرلاك وايلي في اكتساب المفاهيم الزمنية لدى طلاب
الصف الحادي عشر الإعدادي في مادة التاريخ وتنمية عادات العقل
والتعاطف والتاريخي لديهم، المجلة الدولية التربوية المتخصصة.

فهد خليل زايد. ٢٠١٣. فن التغلب على صعوبات اللغة العربية، عمان: دار يافا
العلمية للنشر والتوزيع.

فؤاد حسن حسين أبو الهيجاء، أساليب وطرق تعليم اللغة العربية وإعداد دروسها
اليومية. ٠

القلشندي. ٢٠١٠. صبح الأعش في صناعة الإنشاء. القاهرة: المؤسسة المصرية العامة،
ط. ١، ١٩٦٣ انظر: فهد خليل زايد، المستوى الكتابي. عمان: دار الصفوة
للنشر والتوزيع.

ماهر شعبان عبد الباري. ٢٠٠٩. المهارات الكتابية من النشأة إلى التعليم. عمان: دار
المسيرة للنشر والتوزيع.

محمد الظفيري، فن الاتصال اللغوي ووسائل تنميته، (الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٩٩)،
ص. ١٤٠، انظر: محمد رجب النجار وآخرون، الكتابة العربية مهارتها وفنونها،
(الكويت: مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، ٢٠٠١)، ص. ١٥.

- محمد عبيدات وآخرون. ١٩٩٩. منهجية البحث القواعد والمراحل والتطبيقات.
وعمان: دار وائل للنشر.
- محمد كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين
بلغات أخرى.
- محمد كامل الناقة. ١٤٠٥/١٩٨٥. تعليم اللغة للناطقين بلغات أخرى أسسه،
مداخله، طريقة تدريسه، مكة المكرمة: جامعة أم القرى.
- محمد متولي قنديل وطاهرة أحمد الطحان. ٢٠١٠. تعلم وتعليم القراءة والكتابة لطفل
الروضة. عمان: دار الفكر.
- محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية (كتاب المعلم والموجه والباحث
في طرق تدريس اللغة العربية)، (القاهرة: دار المعرف، ١٩٨٣).
- ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عيد الله. أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين
لعربية. دار الاعتصام دون السنة.
- نبيل عبد الهادي وعبد العزيز أبو حشيش. ٢٠٠٣. مهارات في اللغة والتفكير. عمان:
دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- نبيل علي. ١٩٧٨. الثقافة العربية وعصر المعلومات: رؤية لمستقبل الخطاب الثقافي
العربي الكويت: عالم المعرفة.
- نتيجة المقابلة مع مدرس الإملاء معهد دار الأخوة في التاريخ، ٥ أبريل ٢٠٢٢
- نتيجة المقابلة مع مدير معهد دار الأخوة في التاريخ، ٥ أبريل ٢٠٢٢
- نصر الدين إدريس جوهر. ٢٠١٤. تعليم اللغة العربية ثقافيا للناطقين بغيرها، المجلة
علومنا.
- هاني إسماعيل رمضان. ٢٠١٨. معايير مهارات اللغة العربية للناطقين بغيرها. منشورات
المنتدى العربي التركي.

المراجع غير العربية

- Abdul Majid. 2007. *Perencanaan Pembelajaran Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*, Remaja Rosdakarya: Bandung.
- Abdullah al-Ghali dan Abdul Hamid Abdullah. *Menyusun Bahasa Arab*, terj. Sudi Yahya Husein dkk.: Padang Academia Permata.
- Ahmad Muradi 2015. *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab dalam Perspektif Komunikatif*. Jakarta: Kencana.
- Ahmad Muradi. 2014. *Pendekatan komunikatif dalam pembelajaran bahasa arab*. Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban, Vol. 1, No. 1.
- Ahmad Muradi. 2014. *Pendekatan Komunikatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Arabiyat : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban.
- Ahmad Muradi. 2018. Wāgi'u Ta'līmi Mahāratul Kitābah bi Indonesia Musykilatan wa Hulūlan, *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*.
- Alif Cahya Setiadi. 2016. *Pengajaran Bahasa Dengan Pendekatan Komunikatif: Analisis Atas Teori Transformatif-Generatif Noam Chomsky*, At-Ta'dib.
- Anas Sudijono. 2014. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: PT Grafindo Persada,
- Andi Prastowo. 2015. *Panduan Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Jogjakarta : DIVA Press Cet. VI.
- Daryanto. 2013. *Menyusun Modul: Bahan Ajar untuk Persiapan Guru dalam Mengajar* Yogyakarta: Gava Media.
- Furqanul Azies dan A. Caedar Alwasilah. 2000. *Pengajaran Bahasa Komunikatif, Teori dan Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Henry Guntur Tarigan. 1990. *Pengajaran Kompetensi Bahasa*. Bandung: Angkasa. <http://www.uobabylon.edu.iq/uobColeges/lecture.aspx?fid=10&depid=5&lcid=47434>
- Ida Suryani Wijaya, Luluk Humairo Pimada, 2019. Ta'lim al-Imla' bi Al-Wasit al-Muta'addidah li Tarqiyyah Maharah al Kitabah fi al-Lughah al-'Arabiyyah", *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*.
- Khairi Abu Syairi, 2013. *Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab*, Jurnal Dinamika Ilmu.
- Muhammad Hasan Amara and Abd al-Rahmān Mar'i. 2002. *Language Education Policy: The Arab Minority in Israel*. Dordrecht: Kluwe Academic Publishers.
- Muljanto Sumardi (ed). 1996. *Berbagai Pendekatan dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Nurul Murtadho. 1991. *Silabus Matakuliah Keterampilan Berbicara dengan Pendekatan Komunikatif untuk Mahasiswa Program Pendidikan Bahasa Arab JPBA FPBS IKIP Malang*. Tesis, Tidak diterbitkan. Malang: IKIP Malang.
- Nuryadi Dkk. 2017. *Dasar-Dasar Statistik Penelitian*. Yogyakarta: Gramasurya,

- P.L. Smith and Ragan T.L. 1991. *Instrucsional design upper saddle river*. New Jerse: Merril Prentice Hall.
- Relit Nur Edi. 2012. *Pendekatan Komunikatif (Al Madkhol Al-Ittisholi) Dalam Pembelajaran Bahasa Arab,*” Jurnal Al Bayan UIN Raden Intan.
- Richard & Rodger. 1992. *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- S. pit Corder. 1975. *Introducing Applied Linguistics*, Great Britain: Hazell Watson and Viney Ltd.

قائمة الملاحق

رسالة البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133, Faksimile (0341) 531130
Website: <https://pasca.uin-malang.ac.id/>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-157 /Ps/TL.00/03/2023
Lampiran : -
Perihal : Permohonan Izin Penelitian

9 Maret 2023

Yth. Bapak / Ibu
Direktur KMI
Jl. Jagung No.Gg. 1, Meduran, Asrikaton, Malang, 65154

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin penelitian serta pengumpulan data dan informasi terkait objek penelitian yang dilakukan oleh mahasiswa kami berikut ini:

Nama : Bahrudin Fahmi
NIM : 200104210062
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Pembimbing : 1. Dr. H. Sutaman, MA
2. H. Abdul Wahab Rosyidi, M.Pd
Judul Penelitian : تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة على أساس الاتصالية بمعهد دار الأخوة

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan, atas perhatian dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Direktur,

Wahidmurni



**PONDOK PESANTREN
DAARUL UKHUWWAH**

Dusun Bamban RT 03 RW 05 Desa Asrikaton, Kec. Pakis, Kab. Malang
pp.darulukhuwwah@gmail.com | www.darul-ukhuwwah.org | (+62)341-2997133

SURAT KETERANGAN

Nomor: 219/SKet/PP.1/PPDU/IV/2023

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : KH. Dr. Muhammad Ajir Abdi Moenip, Lc., MA
Jabatan : Pimpinan Pondok Pesantren Daarul Ukhuwwah

Dengan ini menyatakan bahwa :

Nama : Bahrudin Fahmi
NIM : 200104210062
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Telah melakukan penelitian (research) dilembaga kami dengan judul :

"تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة على أساس الاتصالية بمعهد دار الأخوة"

Demikian surat keterangan ini kami buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 06 April 2022
Pimpinan Pondok



KH. Dr. Muhammad Ajir Abdi Moenip, Lc., MA

استبانة من الخبراء

ورقة تحقق صحة المنتج في مجال التصميم

اسم الخبير : Dr. Taufiqurahman, M.Pd

المحقق : في مجال التصميم

إملاء الفراغ في المربع الفراغ الآتي بترالكم المنشودة بالاختيار القرار التالي: ٥ ممتاز و٤ جيد جدا و٣ جيد و٢ مقبول، و١ ضعيف.

مقياس الكتاب							
الرقم	عناصر التقييم	متغيرات	مقياس				
			١	٢	٣	٤	٥
١	حجم الكتاب	انسجام حجم الكتاب				✓	
		انسجام مواد الكتاب			✓		
تصميم الغلاف							
٢	مواضع غلاف الكتاب	جدرة الغلاف الأمامي والخلفي والوسطي			✓		
		تقيض الألوان				✓	
٣	طباعة غلاف الكتاب	اختيار نوع الأحرف وحجمها سهولة القراءة				✓	
٤	صورة الغلاف	علاقة الصورة والمواد التعليمية				✓	
تصميم محتويات الكتاب							
٥	مواضع محتويات الكتاب	بجانس المواضيع			✓		
		تناسق عنصر المواضيع				✓	
٦	طباعة محتويات	الطباعة سهلة القراءة				✓	
		تمايز ألوان الحروف من الخلفية				✓	
٧	صورة محتويات الكتاب	تناسب الصور				✓	

					✓	ألوان كتابة الكتاب نقيضة من الخلفية		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

المفتش،



(Dr. Taufiqurrahman, M.Pd)

ورقة تحقق صحة المنتج في محتوى مضمون المواد التعليمية

اسم الخبير : Prof. Dr. Uril Bahrudin, MA :

الحقق : في مضمون المواد التعليمية

إملاء الفراغ في المربع الفلغ الآتي بآرائكم المنشودة بالاختيار القرار التالي: ٥ ممتاز و ٤ جيد جدا و ٣ جيد و ٢ مقبول و ١ ضعيف.

عناصر التقييم	الرقم	بنود التقييم	مقياس				
			١	٢	٣	٤	٥
أ. مناسبة المواد بمقياس الكفاءة والكفاءة الأساسية	١	المناسبة بالأهداف التعليمية					✓
	٢	المناسبة بحاجات الطلاب					✓
	٣	كمال المواد التعليمية				✓	
	٤	عمق المواد التعليمية				✓	
	٥	سعة المواد التعليمية					✓
ب. دقة المواد التعليمية وصحتها	٦	صحة المواد التعليمية					✓
	٧	صحة الأمثلة ودقتها					✓
	٨	صحة الأسئلة ودقتها					✓
	٩	زيادة المعلومات وإفادتها					✓
ج. المواد الداعمة في التعليم	١٠	الارتباط					✓
	١١	جذابة المواد التعليمية					✓
د. طريقة العرض	١٢	تماسك النظام					✓
	١٣	ترتيب المواد التعليمية					✓
	١٤	تنوع العرض					✓
هـ. كمال العرض	١٥	المقدمة					✓
	١٦	الافتتاح أو التمهيد					✓

				✓	محتويات	١٧	
				✓	أسئلة التدريبات	١٨	
				✓	مشاكرة الطلاب	١٩	و. استراتيجيات عرض
			✓		يثير إلى التفكير الفعالي والخلاقة والإبداع	٢٠	المواد

ملفتش،

(Prof. Dr. Uri Bahruddin, MA)

الملاحظ -
- تصحيح الترتيب لثغرة
- استخدام الأسفل الإيجابي لتأثير الأثر
- الاهتمام بصفة النتائج الإيجابية
- الاهتمام بحودة التصميم

**INSTRUMENT PENELITIAN DESAIN BAHAN AJAR BUKU IMLA’
UNTUK SISWA KELAS I KMI PONDOK PESANTREN DAARUL
UKHUWWAH MALANG**

KUESIONER UNTUK GURU

PETUNJUK:

1. Kuesioner ini dibuat untuk kepentingan penelitian semata dan sama sekali bukan untuk menilai kinerja siswa atau guru. Oleh karena itu, informasi yang benar dan akurat sangat diperlukan untuk keberhasilan proses penelitian ini.
2. Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan cara melingkari kolom yang sesuai dengan kondisi Anda yang sebenarnya.
3. Atas perhatian dan Kerjasama Anda, saya mengucapkan terima kasih.

1. Apakah model buku ini dapat mempermudah siswa dalam mempelajari Imla’?
 - a. Sangat mudah
 - b. Mudah
 - c. Biasa saja
 - d. Sulit
 - e. Sangat sulit
2. Apakah sistematika penyusunan buku ajar ini mempermudah anda dalam mencapai tujuan pembelajaran?
 - a. Sangat mudah
 - b. Mudah
 - c. Biasa saja
 - d. Sulit
 - e. Sangat sulit
3. Apakah kosa kata yang digunakan dalam buku ini mudah untuk diajarkan pada siswa ?
 - a. Sangat membantu
 - b. Membantu
 - c. Biasa saja
 - d. Tidak membantu
 - e. Sangat tidak suka
1. Apakah anda mudah menerangkan judul-judul yang ada dalam buku ajar ini?
 - a. Sangat membantu
 - b. Membantu
 - c. Biasa saja
 - d. Tidak membantu

- e. Sangat tidak membantu
5. Apakah materi yang diajarkan dalam buku ini sesuai dengan kondisi lingkungan?
- a. Sangat membantu
 - b. Membantu
 - c. Biasa saja
 - d. Tidak membantu
 - e. Sangat tidak membantu
6. Apakah Bahasa yang yabg dugunakan dalam buku ini sesuai dengan tingkatan Bahasa yang digunakan siswa?
- a. Sangat sesuai
 - b. Sesuai
 - c. Biasa saja
 - d. Tidak sesuai
 - e. Sangat tidak sesuai
7. Apakah penjelasan kaidah dalam buku ini, membantu siswa dalam menulis kata atau kalimat?
- a. Sangat membantu
 - b. Membantu
 - c. Biasa saja
 - d. Tidak membantu
 - e. Sangat tidak membantu
8. Apakah bentuk-bentuk latihan yang ada dalam buku ini membantu dalam meningkatkan kemampuan belajar siswa ?
- a. Sangat membantu
 - b. Membantu
 - c. Biasa saja
 - d. Tidak membantu
 - e. Sangat tidak membantu
9. Apakah contoh pola-pola latihan dalam buku ini mampu membantu siswa dalam menulis Arab?
- a. Sangat membantu
 - b. Membantu
 - c. Biasa saja
 - d. Tidak membantu
 - e. Sangat tidak membantu
10. Apakah buku ini sesuai dengan kebutuhan siswa untuk belajar secara mandiri?
- a. Sangat sesuai
 - b. Sesuai
 - c. Biasa saja
 - d. Tidak sesuai
 - e. Sangat tidak sesuai

**INSTRUMENT PENELITIAN DESAIN BAHAN AJAR BUKU IMLA’
UNTUK SISWA KELAS I KMI PONDOK PESANTREN DAARUL
UKHUWWAH MALANG**

KUESIONER UNTUK SISWA

PETUNJUK:

1. Kuesioner ini dibuat untuk kepentingan penelitian semata dan sama sekali bukan untuk menilai kinerja siswa atau guru. Oleh karena itu, informasi yang benar dan akurat sangat diperlukan untuk keberhasilan proses penelitian ini.
2. Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan cara melingkari kolom yang sesuai dengan kondisi Anda yang sebenarnya.
3. Atas perhatian dan Kerjasama Anda, saya mengucapkan terima kasih.

- i. Apakah model buku ini dapat mempermudah siswa dalam mempelajari Imla’?
 - a. Sangat mudah
 - b. mudah
 - c. Biasa saja
 - d. Tidak muda
 - e. Sangat tidak mudah
2. Apakah sitematika penyusunan buku ajar ini mempermudah anda dalam mencapai tujuan pembelajaran?
 - a. Sangat mudah
 - b. Mudah
 - c. Biasa saja
 - d. Sulit
 - e. Sangat tidak mudah
3. Apakah kosa kata yang digunakan dalam buku ini mudsh untuk diajarkan pada siswa?
 - a. Sangat membantu
 - b. Membantu
 - c. Biasa saja
 - d. Tidak membantu
 - e. Sangat tidak membantu
4. Apakah anda mudah menerangkan judul-judul yang ada dalam buku ajar ini?
 - a. Sangat membantu
 - b. Membantu

- c. Biasa saja
d. Tidak membantu
- e. Sangat tidak membantu
5. Apakah materi yang diajarkan dalam buku ini sesuai dengan kondisi lingkungan ?
- a. Sangat membantu
b. Membantu
c. Biasa saja
- d. Tidak membantu
e. Sangat tidak membantu
6. Apakah bahasa yang digunakan buku ini sesuai dengan tingkatan bahasa yang digunakan siswa?
- a. Sangat sesuai
b. Sesuai
c. Biasa saja
- d. Tidak sesuai
e. Sangat tidak sesuai
7. Apakah penjelasan kaidah dalam buku ini membantu siswa dalam menulis kata atau kalimat?
- a. Sangat membantu
b. Membantu
c. Biasa saja
- d. Tidak membantu
e. Sangat tidak membantu
8. Apakah bentuk-bentuk latihan yang ada dalam buku ini membantu siswa dalam menguasai materi?
- a. Sangat membantu
b. Membantu
c. Biasa saja
- d. Tidak membantu
e. Sangat tidak membantu
9. Apakah materi yang ada dalam buku ini, membantu kebutuhan siswa dalam menulis bahasa arab?
- a. Sangat membantu
b. Sesuai
c. Biasa saja
- d. Tidak membantu
e. Sangat tidak membantu
10. Apakah buku ini sesuai dengan kebutuhan siswa untuk belajar secara mandiri?
- a. Sangat sesuai
b. Sesuai
c. Biasa saja
- d. Tidak sesuai
e. Sangat tidak sesuai

الاختبار القبلي

الاسم:

الفصل:

اليوم: _____

مجموعة الأسئلة للاختبار القبلي (التجربة الأولى)

لتطبيق تصميم المواد التعليمية لدرس الإملاء لطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة

A. Tulislah Huruh–huruf dibawah ini berdasarkan dengan posisi dan garisnya!

- | | |
|-----------|-----------|
| : ر | : أ |
| : ك | : ب |
| : ص | : ت |
| : ل | : ص |
| : ح | : ي |

B. Tulislah kata di bawah ini!

- | | |
|-------|-------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

الاختبار البعدي

الاسم: _____

الفصل : _____

اليوم: _____

مجموعة الأسئلة للاختبار البعدي (التجربة الثاني)

لتطبيق تصميم المواد التعليمية لدرس الإملاء لطلاب الفصل الأول بمعهد دار الأخوة

1. Tulislah Huruh–huruf dibawah ini berdasarkan dengan posisi dan garisnya!

الرقم	الحروف	الكلمات
١	عَ يَ بَّ
٢	شَ رَ فَّ
٣	فِ رَ جِ اِزَّ
٤	سَ اَ حَ ةُ
٥	سَ جَ دَ ةُ
٦	أَ زَ رَ قَّ
٧	أَ قَ وَ ابَّ
٨	مَ قَ لَ مَ ةُ
٩	قَ ضَ بَ اِئْ
١٠	قَ هَ وَ ةُ

2. Tulislah Huruh–huruf dibawah ini berdasarkan dengan posisi dan garisnya

- | | | | |
|-------|-----|-------|----|
| | .٦ | | .١ |
| | .٧ | | .٢ |
| | .٨ | | .٣ |
| | .٩ | | .٤ |
| | .١٠ | | .٥ |

ملحق الصور

DOKUMENTASI FOTO PENELITIAN DI PONDOK PESANTREN DAARUL UKHUWWAH MALANG





الإملاء العربي

لطلبة الفصل الأول بمعهد دار الأخوة

بحر الدين فهمي



لطلبة الفصل الأول بمعهد دار الأخوة

بحر الدين فهمي

محتويات الكتاب

محتويات الكتاب

- أ..... مقدمة الكتاب
- ب..... محتويات الكتاب
- د..... عدد خصصة التدريس
- هـ..... خطوات التدريس
- ز..... طريقة تصحيح الإملاء
- ح..... علامات الوقف أو الترقيم
- ط..... الصفات اللازمة لمدرس الإملاء
- ١..... الدرس الأول : الحروف المحجائية وجر كاتها
- ١٣..... الدرس الثاني: الحروف المتصلة والمنفصلة
- ٢٠..... الدرس الثالث: "ال" الشمسية و" ال" القمرية
- ٢٥..... الدرس الرابع: ا حروف الجر و حروف القسم

لطلبة الفصل الأول

ب

الإملاء العربي

المقدمة

الحمد لله على ما كتب به هذا الكتاب، وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، و الصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. نتمنى يوما ما نشفع منه أمين. أما بعد.

اللغة العربية هي لغة المسلمين الدينية ولغة القرآن، وينعمه سنكون قادرين على فهم القرآن والسنة بفهم صحيح وأمن إلا بتوفير اللغة العربية بومن ناحية أخرى، بدون استكشاف اللغة العربية نفسها، سيكون لها تأثير ضعيف في فهم الدين نفسه. لذا فإن إحدى الوسائل للوصول إلى فهم عميق للغة العربية والتي تهدف إلى فهم الدين هي أن يعرف الجميع كيفية كتابة الكلمات بالطريقة الصحيحة، وإلا فلن يقال إن أحدا متعلما للغة العربية حتى يتعلم اللغة العربية. هذا هو السبب في أن هذا الكتاب " الإملاء العربي " تأتي استجابة لما يتعلمه متعلمي اللغة العربية. تحتاج هذه اللغة الجميلة إلى معرفة قواعد النجته وكيفية كتابة الكلمات العربية. حتى لا يكون متعلما أقل قدرة على نطقها، لكنه لا يعرف كيفية كتابتها، ولكن بطريقة خاطئة، وهذا ما نصلحه ونحسنه بهذا الكتاب.

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

بقلم

بحر الدين فهمي

لطلبة الفصل الأول

أ

الإملاء العربي

محتويات الكتاب

- الدرس الخامس: ا المدد..... ٣٠
 الدرس السادس: ا النون والتونين ٣٤
 الدرس السابع: التاء "المتفتحة و"التاء" المربوطة..... ٣٨

عدد حصص التدريس

تدرس مادة الإملاء مرتين في كل أسبوع بمدة ٤٥ دقيقة لكل
 حصّة، ففي الشهر ٨ مرّات. وأما الفرصة المتاحة لتدريس هذه المادة حوالي
 أربعة أشهر، فيكون عدد الحصص ست وعشرون حصّة وجود الأنشطة
 في المعهد.

عدد الحصص	الموضوع	الدرس
١٢ x ٤٥	الحُرُوفُ الهجائيّة وَحَرَكَاتُهَا	الأول
٧ x ٤٥	الحُرُوفُ المُتَّصِلَةُ وَالمُنْفَصِلَةُ	الثاني
٧ x ٤٥	"ال" السَّمْبِيَّةُ وَ"ال" القَمَرِيَّةُ	الثالث
٦ x ٤٥	حُرُوفُ الحِرِّ وَ حُرُوفُ القَسَمِ	الرابع
٥ x ٤٥	المَدَّة	الخامس
٥ x ٤٥	المُؤَنَّ وَالتَّنْوِينُ	السادس
٦ x ٤٥	"التاء" المُتَّحَّةُ وَ"التاء" التَّرْتِيبِيَّةُ	السابع

لطلبة الفصل الأول

د

الإملاء العربي

لطلبة الفصل الأول

ج

الإملاء العربي

خطوات التدريس

- ✦ يشرح المدرس القواعد وإتيان المثال المتنوعة
- ✦ تصحيح التدريبات
- ✦ الاختتام
- ✦ يطرح المدرس التدريبات.
- ✦ الإرشادات والمواعظ، تختلف الإرشادات والمواعظ باختلاف المواد ومضمون الموضوع.
- ✦ اختتام المدرس تدريسه بالسلام.

لطلبة الفصل الأول

و

الإملاء العربي

خطوات التدريس

يمكن تقسيم هذه الخطوات الثلاث، وهي: التمهيد، والعرض،
 والاختتام، وبآتي البيان بالتفصيل ما يلي:

- ✦ التمهيد
- ✦ إلقاء السلام إلى الطلاب والسؤال عن أحوالهم.
- ✦ إلقاء بعض الكلمات المتعلقة بالموضوع أو الكلمات عن درس الماضي وطلب من الطلاب الاستماع عليه ثم كتابتها على السبورة.
- ✦ إعلام الطلاب بعنوان الدرس.
- ✦ إعلام الطلاب بهدف الدرس.
- ✦ العرض
- ✦ يلقي المدرس بعض الكلمات والطلاب يحاكونه.
- ✦ ثم كتب المدرس على السبورة.
- ✦ قراءة المدرس النموذج المكتوبة على السبورة
- ✦ يطلب المدر بعضا من الطلاب بقرائه

لطلبة الفصل الأول

هـ

الإملاء العربي

طريقة تصحيح الإملاء

١. أن يصحح المدرس دفاتر الطلاب خارج غرفة الصف، بعيداً عن أعين الطلاب، ويكتب لهم صواب أخطائهم على أن يكتفهم تصحيحها فيما بعد.
٢. أن يعرض المدرس على الطلاب-بعد إملائه عليهم-النص الإملائي، على أن يصحح كل طلاب أخطاءه بالرجوع إليه، أو يطلب المدرس من أحد الطلاب أن يكتب إملاء على السبورة القلابة.
٣. أن يقدم كل طالب دفاتره بجواره، فيصحح كل واحد منهم أخطاء جاره في الصف.

طلبة الفصل الأول

ز

الإملاء العربي

الصفات اللازمة للمدرس للإملاء

١. الفصاحة، أي القدرة على النطق السليم بالحرف الهجائية.
٢. الطلاقة في الكلام بلهجة صحيحة.
٣. له صوت رزين ممتلئ واضحة.
٤. القدرة على اختيار الموضوع المناسب التربوي.
٥. فهم المقالة فهماً جيداً.
٦. القدرة على فصل جمل في النص إلى قطع ملائمة لا تحل بالفهم.
٧. المهارة في توزيع أوقات التدريس.
٨. قوة الملاحظة، خاصة عند الإصلاح.

طلبة الفصل الأول

ط

الإملاء العربي

علامات الوقف أو الترقيم

١. () الفصلة.
٢. (.) القطة.
٣. (:) النقطتين.
٤. (؟) علامة الاستفهام.
٥. (!) علامة التعجب.
٦. () القوسان.
٧. (-) الشرطة أو العارضة.
٨. (=) علامة التابعية.
٩. (ء) الفصلة المنقوطة.
١٠. (" ") المزدوجان أو العلامة الاقتباس.

طلبة الفصل الأول

ح

الإملاء العربي



اجْهَدْ وَلَا تَكْسَلْ وَلَا تَكُنْ غَافِلًا فَنَدَامَةَ الْعُقْبَى لِمَنْ يَتَكَاسَلُ
"Tuntutlah ilmu sejak dari buaian,
hingga liang lahat"

كتاب

الإملاء العربي

طلبة الفصل الأول بمعهد دار الأخوة

الدرس الأول

الحُرُوفُ الْمُجَانِبَةُ وَحَرَكَاتُهَا

معايير الكفاءة

اكتساب الطلاب الكفاءة على تمييز شكل الحروف وكتابتها ومعرفة

حركاتها.

المؤشرات:

- قدرة الطالب على:

1. أن يعرف الطالب على عدد الحروف المجانبية وأنواعها
2. أن يميز الطالب أشكال الحروف المجانبية
3. أن يناسق الطالب في كتابة السطور وعدم ميل الخطوط الي أعلى أو إلى أدنى
4. أن يعرف الطالب على أنواع الحركات

الحُرُوفُ الْمُجَانِبَةُ حَوْرَ كَاتِمًا

الحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ وَحَرَكَاتُهَا Huruf 'Arabiyyah dan Harkatnya

Pengertian Huruf 'Arabiyyah

Dalam bahasa Arab, huruf yang digunakan berbeda dengan huruf dalam bahasa Indonesia. Bahasa Arab menggunakan huruf khusus, yang biasa disebut dengan huruf *hijaiyyah*. Dalam huruf *hijaiyyah* terdapat 28 huruf, tetapi ada juga yang menyebut huruf hijaiyyah terdapat 29 dengan memisahkan *alif* dan *hamzah*, dan ada juga yang menyebutnya dengan 30 dengan menambahkan *alif lam*. Berikut ini adalah tabel huruf *hijaiyyah* dengan dikelompokkan menjadi dua yaitu kolom *al-isnu* (nama huruf) dan *ar-rasnu* (bentuk tulisan).

الرَّسْمُ	الاسْمُ	الرَّسْمُ	الاسْمُ	الرَّسْمُ	الاسْمُ
ا	أَلِفٌ	ز	زَايٌ	ب	بَاءٌ
ب	بَاءٌ	س	سَيْنٌ	ت	تَاءٌ
ج	جِيمٌ	ش	شَيْنٌ	ث	ثَاءٌ
د	دَالٌ	ص	صَادٌ		
ذ	ذَالٌ	ض	ضَادٌ		
ر	رَاءٌ	ط	طَاءٌ		
ز	زَايٌ	ظ	ظَاءٌ		
ح	حَاءٌ	ع	عَيْنٌ		
خ	خَاءٌ	غ	غَيْنٌ		
د	دَالٌ	ف	فَاءٌ		
ذ	ذَالٌ	ق	قَافٌ		
ر	رَاءٌ	ك	كَافٌ		
ز	زَايٌ	ل	لَامٌ		

طلبة الفصل الأول

الإملاء العربي

١

الحُرُوفُ الْمُجَانِبَةُ حَوْرَ كَاتِمًا

جِيمٌ	ج	ضَادٌ	ض	مِيمٌ	م
حَاءٌ	ح	طَاءٌ	ط	تُونٌ	ن
خَاءٌ	خ	ظَاءٌ	ظ	هَاءٌ	ه
دَالٌ	د	عَيْنٌ	ع	وَأُو	و
ذَالٌ	ذ	غَيْنٌ	غ	بَاءٌ	ب
رَاءٌ	ر	الحروف المجانبية			

Pengertian Harakat

Selain terdapat huruf hijaiyyah dalam bahasa Arab, terdapat juga yang namanya harakat atau yang berarti tanda baca atau diakritik yang ditempatkan pada huruf Arab untuk memperjelas gerakan dan pengucapan huruf tersebut. Adapun pembagiannya adalah sebagai berikut:

1. Fathah (◌َ) berupa garis miring yang ditulis diatas huruf dan bersuara (a)
2. Kasrah (◌ِ) berupa garis miring yang ditulis dibawah huruf dan bersuara (i)
3. Dhommah (◌ُ) berupa wawu kecil yang ditulis diatas huruf dan bersuara (u)

الحُرُوفُ الْمُجَانِبَةُ حَوْرَ كَاتِمًا

4. Fathatain (◌َ◌َ) berupa 2 fathah yang ditulis diatas huruf dan bersuara (an)
5. Kasratain (◌ِ◌ِ) berupa 2 kasrah miring yang ditulis dibawah huruf dan bersuara (i)
6. Dhommatain (◌ُ◌ُ) berupa 2 dhammah yang ditulis diatas huruf dan bersuara (u)
7. Sukun (◌ْ) berupa lingkaran kecil yang ditulis diatas huruf. Harakat sukun melambangkan fonem konsonan atau huruf mati dari suatu huruf, misalkan pada kata *mad* (مَدٌّ) yang terdiri dari huruf *mim* yang berharakat fathah (◌َ) sehingga menghasilkan bunyi /ma/, dan diikuti dengan huruf *dal* yang berharakat sukun (◌ْ) yang menghasilkan konsonan /d/ sehingga menjadi /mad/.
8. Tasydid (◌ّ) berbentuk layaknya huruf w atau seperti kepala dari huruf *sin* (سّ).

طلبة الفصل الأول

الإملاء العربي

٣

طلبة الفصل الأول

الإملاء العربي

٢

الحُرُوفُ الهجائية حور كاتفًا

زُؤ سُؤ شُؤ صُؤ طُؤ ظُؤ عُؤ غُؤ فُؤ
قُؤ كُؤ لُؤ مُؤ نُؤ هُؤ وُؤ يُؤ

C. Huruf yang berharakat tanwin

a. Fathatain

أَ بَا تَا نَا جَا حَا خَا دَا رَا

رَا سَا شَا صَا ضَا طَا ظَا عَا غَا فَا

قَا كَا لَا مَا نَا هَا وَا يَا

b. Kasratain

إِ بٍ تٍ ثٍ جٍ حٍ خٍ دٍ رٍ

الإملاء العربي

لطالبة الفصل الأول

٨

الحُرُوفُ الهجائية حور كاتفًا

زٍسٍ شٍصٍ ضٍطٍ ظٍعٍ غٍفٍ
قٍكٍ لٍمٍ نٍهٍ وٍيٍ

c. Dhammatain

أُ بٌ تٌ كٌ جٌ حٌ خٌ دٌ ذٌ رٌ

رٌسٌ شٌصٌ ضٌطٌ ظٌعٌ غٌفٌ

قٌكٌ لٌمٌ نٌهٌ وٌيٌ

D. Sukun

أُ بٌ تٌ كٌ جٌ حٌ خٌ دٌ ذٌ رٌ

الإملاء العربي

لطالبة الفصل الأول

٩

الحُرُوفُ الهجائية حور كاتفًا

زُؤ سُؤ شُؤ صُؤ طُؤ ظُؤ عُؤ غُؤ فُؤ
قُؤ كُؤ لُؤ مُؤ نُؤ هُؤ وُؤ يُؤ

E. Tasydid

أُ بٌ تٌ كٌ جٌ حٌ خٌ دٌ ذٌ رٌ

رُزُ سُشُ صُضُ طُظُ ظُعُ

عُغُ قُفُ قُكُ لُ مُ نُنُ وُ هُ هُ يُّ

Tugas:

➢ Setiap Murid harus menulis semua huruf hijaiyah dari yang tidak berharakat hingga yang berharakat di buku masing-masing dengan lengkap.

الإملاء العربي

لطالبة الفصل الأول

١٠

الحُرُوفُ الهجائية حور كاتفًا

التَّدْرِيبَات

التَّدْرِيبُ ١ أَجِبْ عَنِ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ!

١. اُكْتُبِ الحُرُوفَ الهجائيةَ كاملةً! (Tuliskan huruf hijaiyah dengan lengkap!)

٢. اُكْتُبِ الحُرُوفَ الهجائيةَ كاملةً مَعَ حَرَكَتِهَا! "الْفَتْحَةُ، الكَسْرَةُ، الضَّمَّةُ"

(Tuliskan huruf hijaiyah dengan lengkap beserta harakatnya berbaris atas, berbaris bawah, dhammah)

التَّدْرِيبُ ٢ أَجِبْ عَنِ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ!

١. اُكْتُبِ خَمْسَةَ أَحْرَفٍ الهجائيةِ المَدَّةِ (الْفَتْحَةُ، الكَسْرَةُ، الضَّمَّةُ)

(Tuliskan 5 huruf hijaiyah yang dibaca panjang (baris atas, baris bawah, dan dhammah))

٢. اُكْتُبِ خَمْسَةَ أَحْرَفٍ الهجائيةِ المُؤَنِّينِ (فَتْحَتَيْنِ، كَسْرَتَيْنِ، وَضَمَّتَيْنِ)!

(Tuliskan 5 huruf hijaiyah yang Tanwin (Fathatain, kasratain, dan Dhammatain!))

٣. اُكْتُبِ خَمْسَةَ أَحْرَفٍ الهجائيةِ السَّاكِنَةِ!

(Tuliskan 5 huruf hijaiyah yang berharakat Sukun!)

الإملاء العربي

لطالبة الفصل الأول

١١



مَنْ جَدَّ وَجَدَّ
"Barang siapa yang besungguh-sungguh
maka dapatlah ia"

كتاب الإملاء العربي

لطلبة الفصل الأول بمعهد دار الأخوة

الحروف الهجائية حور كافًا

هـ. اُكْتُبْ خَمْسَةَ أَحْرُفٍ الْهَجَائِيَّةِ الشَّدِيدَةِ!

(Tulislah 5 huruf hijaiyah yang berahakat Tasydid!)

اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي يَقْرَأُهَا الْمُعَلِّمُ!

التَّدْرِيبُ ٣

- | | |
|-----------|---------|
| زَيِّ .١١ | أَ .١ |
| يَبِّ .١٢ | بِ .٢ |
| شَا .١٣ | تِ .٣ |
| صَا .١٤ | ثُ .٤ |
| ضُو .١٥ | جَا .٥ |
| طِي .١٦ | حِي .٦ |
| ظُو .١٧ | خُو .٧ |
| تَّت .١٨ | دَا .٨ |
| بَبِّ .١٩ | ذِي .٩ |
| سَسَّ .٢٠ | رَّ .١٠ |

طلبة الفصل الأول

١٢

الإملاء العربي

السيرة الذاتية

ولد بحر الدين فهمي في لامونجا في التاريخ ٢ يناير ١٩٩٦ .
والمراحل التعليمية التي أنهها خريجا كما يلي: مدرسة الابتدائية
الحكومية ١ في قرية فوجوك، لامونجانج العام ٢٠٠٩ وبعدها
واصل الدراسة إلى معهد دار السلام كوتنور العام ٢٠١٠ -
٢٠١٦ ، وواصل إلى مرحلة الجامعة في قسم تعليم اللغة العربية
بجامعة دار السلام كوتنور ٢٠١٦ - ٢٠٢٠ . وأما الآن يقوم
المؤلف لهذا الكتاب بدراسته في جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج.



الجنسية : إندونيسيا

رقم التسجيل : ٢٠٠١٠٤٢١٠٠٦٢

البريد الإلكتروني : bahrudinfahmi96@gmail.com