فعاليّة وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* على أساس البرمجة اللغوية العصبية *(NLP)* في تعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياو

رسالة الماجستير

إعداد :

نوفي فتري هدايتي

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٤٨

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

خطة رسالة الماجستير

فعاليّة وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* على أساس البرمجة اللغوية العصبية *(NLP)* في تعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياو

إعداد :

نوفي فتري هدايتي

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٤٨

إشراف:

د. دانيال حلمي الماجستير — ١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣

د. عبد الباسط الماجستير — ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

استهلال

﴿ إِنَّا اَنْزَلْنَاهُ قُرْآناً عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُوْنَ ﴾

يوسف: ٢

إهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

الأبوين

أبي الكريم إبراهيم أحمد وأمي الكريمة شفينة، حفظهما الله وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة

أخي الصغير

أخي المحبوب محمد هدي واغونا

(عسى الله يحفظهم ويباركهم في الدنيا والآخرة ... آمين)

مواقفة المشرف

بعد الاطلاع على خطة رسالة الماجستير التي أعدّتها الطالبة:

الاسم : نوفي فتري هدايتي

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٤٨

العنوان : **فعاليّة وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* على أساس البرمجة اللغوية العصبية *(NLP)* في تعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب بمعهد نور الهداية بنكاليس رياو**

واقف المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة

باتو، ٢٩ فبراير ٢٠٢٤

المشرف الأول،

د. دانيال حلمي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣

باتو، ٢٩ فبراير ٢٠٢٤

المشرف الثاني،

د. عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

د. شهداء

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

إقرار أصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : نوفي فتري هدايتي

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٤٨

العنوان : **فعاليّة وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* على أساس البرمجة اللغوية العصبية *(NLP)* في تعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياو**

أقر بأن هذا البحث الذي أعددته لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرته وكتبته بنفسي وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى احد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٣ يونيو ٢٠٢٤

الطالبة،

اعتماد لجنة المناقشة

إنّ رسالة الماجستير بعنوان: **فعاليّة وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* على أساس البرمجة اللغوية العصبية *(NLP)* في تعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياو**، التي أعدتها الطالبة:

الاسم : نوفي فتري هدايتي

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٤٨

قد قدّمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقرّرت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الثلاثاء، بتاريخ ٢٥ يونيو ٢٠٢٤م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

مناقشا أساسيا

د. شهداء، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

رئيسا مناقشا

د. عيدروس محسن بن عقيل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٥٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٤٨

مشرفا ومناقشا

د. دانيال حلمي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣

مشرفا ومناقشا

د. عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

اعتماد

عميد كلية الدراسات العليا

أ. د. واحلم موري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

شكر وتقدير

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمد عبده ورسوله رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي. اللهم إنا نسألك علما نافعا، وعملا صالحا، وقلبا خاشعا، ودعاء مسموعا.

الحمد الله أشكر إلى الله عز وجل على نعمه القوة والصحة والفرصة حت قد انتهت كتابة هذا البحث الجامعي بالموضوع: **فعاليّة وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* على أساس البرمجة اللغوية العصبية *(NLP)* في تعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياو** ولو كثير من النقائص.

اعترفت الباحثة أن هذا البحث الجامعي بعيد من الكمال لأن بحدود القدرة الباحثة ومع ذلك إجتهدت الباحثة بكل قوة لأتمه البحث. ولذلك تريد الباحثة هنا أن يعرب عن امتنانها ل:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين الماجستير بوصف مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج وحيد مرني الماجستير بوصف عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣- فضيلة الدكتور شهداء الماجستير وصف رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤- فضيلة الأستاذ الدكتور دانيال حلمي الماجستير والدكتور عبد الباسط الماجستير، المشرف الأول والمشرف الثاني على هذا البحث، الذين وجها الباحثة وأرشدها وأشرف عليها بكل اهتمام وصبر وحكمة في كتابة هذا البحث.

٥- فضيلة الولدين شكرا كثيرا بإعانة المعطى، عسى الله أن يعطيهم الدرجة الأولى في الدنيا والآخرة.

٦- مجيع الأساتيذ و الأستاذات في مرحلة الماجستير بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٧- مجيع الأصدقائي التي رافقوا الباحثة في كتابة هذا البحث .

هذا، الرجاء من الباحثة من الله تعالى أن يكتب هذا البحث عملا صالحا مقبولا خالصا من عنده وعسى أن يجعل هذا البحث العلمي نافعا في الدنيا والآخرة. آمين يارب العالمين. والله أعلم بالصواب

باتو، ١٠ يونيو ٢٠٢٤م

الباحثة

نوفي فتري هدايتي

مستخلص البحث

نوفي فتري هدايتي، ٢٠٢٤، فعاليّة وسيلة أوتوبلاي (Autoplay Media Studio) على أساس البرمجة اللغوية العصبية (NLP) في تعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياو. رسالة الماجستير، قسم اللغة العربية، كليات الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامي الحكومية مالانج. المشرف الأولى د. دانيال حلمي الماجستير، والمشرفة الثاني د. عبد الباسط الماجستير.

الكلمات المفتاحية: وسيلة أوتوبلاي، البرمجة اللغوية العصبية، مهارة الكتابة

غالبًا ما تواجه مهارات الكتابة باللغة العربية عقبات مختلفة في تطبيقها. لذلك، يتحتم على معلمي اللغة العربية الاهتمام الجاد بهذه المهارة وتطويرها. يتمثل التحدي الرئيسي الذي يواجهه المعلمون في تعديل طرق التدريس ووسائط التعلم التي يمكن أن تلبي هذه الاحتياجات المتنوعة. وللتغلب على هذا التحدي، هناك حاجة إلى منصة قادرة على تسهيل مختلف العقبات في مهارات الكتابة من خلال وسائط مشوقة وتفاعلية وفعالة. يمكن لوسائط التعلم المصممة جيدًا أن تساعد المتعلمين على فهم المادة بشكل أفضل، بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم.

كان الغرض من هذه البحث هو تحديد تطبيق وفعالية استخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية (NLP) في تعليم مهاراة الكتابة بمعهد الروضة كاريمون جزيرة رياو ١). تحديد مدى تطبيق استخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية (NLP) في تعليم مهاراة الكتابة بمعهد الروضة كاريمون جزيرة رياو. ٢) تحديد مدى فعالية استخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية (NLP) في تعليم مهاراة الكتابة بمعهد الروضة كاريمون جزيرة رياو

تستخدم هذه الدراسة طريقة تجربية، وهو التصميم شبه التجريبي على شكل تصميم مجموعة تحكم غير متكافئة وتستخدم نهجًا كميًا يتكون من مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية. كان مجتمع هذه الدراسة من طلبة الصف الثاني الثانوي، وكانت العينة المأخوذة في هذه الدراسة ٥٠ طالبًا. تقنيات جمع البيانات، استخدمت الباحثة الملاحظة والمقابلات والاختبارات. في تحليل البيانات، استخدمت الباحثة في تحليل البيانات اختبار ''اختبار العينات المستقلة T-Test'' لتحديد فعالية تطوير خطة الدرس المذكورة.

أظهرت نتائج هذا البحث أن تطبيق وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية (NLP) في تعليم مهاراة الكتابة له عدة مراحل، وهي: أ) مرحلة بناء الألفة، ب) مرحلة عرض المواد، ج) مرحلة تقسيم المجموعات، د) مرحلة التعزيز والتأكيد. وقد أثبت وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية (NLP) في تعليم مهاراة الكتابة فعاليته. ويشار إلى ذلك من خلال قيمة الدلالة (٢-الذيل Sig) البالغة ٠,٠٠٢، والتي تشير إلى وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين نتائج اختبار ما بعد التعلم للفئتين التجريبية والضابطة. لذلك، تم رفض الفرضية الصفرية (Ho)، بينما تم قبول الفرضية البديلة (Ha)

Abstract

Novi Putri Hidayati, 2024. *The effectiveness of using autoplay media based on neuro linguistic programming (NLP) in learning writing skills at the Ar-Araudhah Islamic boarding school in Karimun, Riau Islands.*. Thesis. Arabic Language Education Master Study Program Postgraduate. Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim Malang.
Advisors: Dr. Danial Hilmi, M. Pd, Dr. Dr. Abdul Basid, SS, M.Pd

Keywords: Autoplay Media, Neuro Linguistic Programming, Writing Skills

Writing skills in Arabic often face various obstacles in their application. Therefore, it is imperative for Arabic teachers to pay serious attention to and develop this skill. The main challenge faced by educators is to adjust teaching methods and learning media that can meet these diverse needs. To overcome these challenges, a platform is needed that is able to facilitate various obstacles in writing skills through interesting, interactive, and effective media. Well-designed learning media can help students understand the material better, so that learning objectives can be achieved.

The purpose of this study was to determine the application and effectiveness of using autoplay media based on neuro linguistic programming (NLP) in learning writing skills at the Arraudhah Islamic boarding school in Karimun, Riau Islands, 1). To describe the application of the use of neuro linguistic programming (NLP) based autoplay media in learning writing skills at the Arraudhah Islamic boarding school in Riau Islands. 2) To determine the effectiveness of using autoplay media based on neuro linguistic programming (NLP) in learning writing skills at the Arraudhah Islamic boarding school in Riau Islands.

This study uses an experimental method, namely quasi-experimental design with the form of nonequivalent control group design and uses a quantitative approach consisting of a control group and an experimental group. The population of this study were second grade students, and the sample taken in this study was 50 students. Data collection techniques, researchers used observation, interviews and tests. In analyzing the data, the researcher used the "Independent Samples T-Test" test to determine the effectiveness of the development of the mentioned lesson plan.

The results of this study indicate that the application of neuro linguistic programming (NLP) based autoplay media in learning writing skills has several stages, namely: a) rapport building stage, b) material display stage, c) group division stage, and d) reinforcement and affirmation stage. The use of neuro linguistic programming (NLP)-based autoplay media proved effective. This is indicated by the significance value (2-tailed Sig) of 0.002, which indicates a statistically significant difference between the post-learning test results for the experimental and control classes. Therefore, the null hypothesis (Ho) is rejected, while the alternative hypothesis (Ha) is accepted.

Abstrak

Novi Putri Hidayati. 2024. *Efektifitas pengunaan media autoplay berbasis neuro linguistik programming (NLP) pada pembelajaran ktrampilan menulis di pondok pesantren ar-araudhah karimun kepulauan riau.* Tesis. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Arab. Pascasarjana. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pembimbing: Dr. Danial Hilmi, M. Pd., Dr. Abdul Basid, SS, M.Pd

Kata Kunci: Media autoplay, Neuro Linguistik Programming, Ktrampilan Menulis

Keterampilan menulis dalam bahasa Arab sering menghadapi berbagai kendala dalam penerapannya. Oleh karena itu, sangat penting bagi guru bahasa Arab untuk memperhatikan dan mengembangkan keterampilan ini secara serius. Tantangan utama yang dihadapi oleh pendidik adalah menyesuaikan metode pengajaran dan media pembelajaran yang dapat memenuhi kebutuhan beragam ini. Untuk mengatasi tantangan tersebut, dibutuhkan wadah yang mampu memfasilitasi berbagai kendala dalam ktrampilan menulis melalui media yang menarik, interaktif, dan efektif. Media pembelajaran yang dirancang dengan baik dapat membantu peserta didik dalam memahami materi yang dipelajari dengan lebih baik, sehingga tujuan pembelajaran dapat tercapai.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penerapan dan efektivitas pengunaan media autoplay berbasis neuro linguistik programming (NLP) dalam pembelajaran ktrampilan menulis di pondok pesantren arraudhah karimun kepulauan riau, 1) Untuk mendeskripsikan penerapan pengunaan media autoplay berbasis neuro linguistik programming (NLP) dalam pembelajaran ktrampilan menulis di pondok pesantren arraudhah karimun kepulauan riau. 2) Untuk mengetahui efektivitas pengunaan media autoplay berbasis neuro linguistik programming (NLP) dalam pembelajaran ktrampilan menulis di pondok pesantren arraudhah karimun kepulauan riau

Penelitian ini mengunakan metode eksperimen yaitu quasi eksperimental design dengan bentuk nonequivalent control group design dan mengunakan pendekatan kuantitatif yang terdiri dari kelompok kontrol dan kelompok eksperimen. Populasi penelitian ini adalah para siswa kelas dua, dan sampel yang diambil dalam penelitian ini ialah 50 siswa. Teknik pengumpulan data, peneliti menggunakan observasi, wawancara dan tes. Dalam analisis data, peneliti menggunakan uji "Independent Samples T-Test" untuk mengetahui efektivitas pengembangan rencana pembelajaran yang disebutkan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan pengunaan media autoplay berbasis neuro linguistik programming (NLP) dalam pembelajaran ktrampilan menulis memiliki beberapa tahapan, yaitu: a) tahap membangun rapport, b) tahap menampilkan materi, c) tahap pembagian kelompok, dan d) tahap penguatan dan peneguhan. Penggunaan media autoplay berbasis neuro linguistik programming (NLP) terbukti efektif. Hal ini ditunjukkan oleh nilai signifikansi (2-tailed Sig) sebesar 0.002, yang menunjukkan adanya perbedaan yang signifikan secara statistik antara hasil tes setelah pembelajaran untuk kelas eksperimen dan kelas kontrol. Oleh karena itu, hipotesis nol (Ho) ditolak, sementara hipotesis alternatif (Ha) diterima.

محتويات البحث

استهلال ..... **ج**

إهداء ..... **د**

موافقة المشرف ..... **هـ**

إقرار أصالة البحث ..... **و**

اعتماد لجنة المناقشة ..... **ز**

شكر وتقدير ..... **ط**

مستخلص البحث ..... **م**

محتويات البحث ..... **ن**

الفصل الأوّل : الإطار العام **١**

أ- خلفية البحث ١

ب- أسئلة البحث ٤

ج- أهداف البحث ٤

د- فوائد البحث ٥

هـ- فرضية البحث ٥

و- حدود البحث ٥

ز- تحديد المصطلحات ٦

ح- الدراسات السابقة ٧

الفصل الثّانى : الإطار النظري **١٢**

المبحث الأول: الوسائل التعليميّة ١٢

أ- مفهوم الوسائل التعليميّة ١٢

ج- أنواع الوسائل التعليمية ١٤

د- خصائص الوسيلة الناجحة ١٥

هـ- فوائد استخدام وسائل التعليميّة ١٦

و- الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية ١٧

المبحث الثاني : أوتوبلاي (*Autoplay Media Studio*) ٢٠
أ- مفهوم أوتوبلاي (Autoplay Media Studio) ١٩
ب- مزايا أوتوبلاي (Autoplay Media Studio) ٢٠
ج- عيوبا أوتوبلاي (Autoplay Media Studio) ٢١
المبحث الثالث : مهارة الكتابة ٢٢
أ- تعريف مهارة الكتابة ٢٢
ب- أهمية الكتابة ٢٣
ج- أهداف تعليم مهارة الكتابة ٢٦
د- مراحل تعليم مهارة الكتابة ٢٩
المبحث الرابع : البرمجة اللغوية العصبيّة ٣٠
أ- مصطلح "البرمجة اللغويّة العصبية" ٣٠
ب- تاريخ البرمجة اللغوية العصبية ٣٢
ج- تطبيقات البرمجة اللغوية العصبية ٣٣
د- مبادئ البرمجة اللغوية العصبية ٣٥
هـ- الافتراضات المسبقة في البرمجة اللغوية العصبية ٣٦
هـ- موضوعات البرمجة اللغوية العصبية ٤٣
ز- المدخل البرمجة اللغوية العصبية ٤٤
ح- الأنماط ٤٦
ط- النميطات ٤٦
و- الإرساء ٤٨
الفصل الثالث : منهجية البحث ٤٩
أ- نوع البحث ٤٩
ب- مجتمع البحث وعينته ٥٠
ج- متغيرات البحث ٥٠
د- البيانات ومصادرها ٥١

هـ- أسلوب جمع البيانات ٥٣
و- تقنية تحليل البيانات ٥٥
ز- مراحل تنفيذ الدراسة ٥٧
الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ٥٨
المبحث الأول : تطبيق فعّالية نموذج تعليم مهارة الكتابة بوسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبيّة في المدرسة الروضة المتوسطة الإسلامية كارمون جزيرة رياو ٥٨
المبحث الثاني : فعاليّة نموذج تعليم مهارة الكتابة بوسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية في المدرسة الروضة المتوسطة الإسلامية كارمون جزيرة رياو ٦٤
الفصل الخامس : مناقشة نتائج البحث ٨٢
تطبيق فعّالية نموذج تعليم مهارة الكتابة بوسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبيّة في المدرسة الروضة المتوسطة الإسلامية كارمون جزيرة رياو ٨٢
فعاليّة نموذج تعليم مهارة الكتابة بوسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية في المدرسة الروضة المتوسطة الإسلامية كارمون جزيرة رياو ٨٩
الفصل السادس : الخاتمة..... ٩٢
ملخص ٩٢
الاقتراحات ٩٢
المراجع ٩٤
قائمة الملاحق ١٠٠

الفصل الأوّل

الإطار العام

أ- خلفية البحث

مسألة أسلوب تعلم كل طالب في المدرسة هي جانب مهم يؤثر على فعالية التعلم. يمتلك كل فرد تفضيلات واتجاهات تعلم فريدة، سواء كانت بصرية، سمعية، أو حركية. التحدي يكمن في ملاءمة أساليب التدريس ووسائل التعلم التي يمكن أن تلبي هذه الاحتياجات المتنوعة. يتطلب ذلك وجود وسيلة تسهل مثل وسائل التعليمية المثيرة والتفاعلية والفعّالة، التي يمكن أن تساعد الطلاب في فهم المواد المدرسة وبالتالي تحقيق أهداف التعلم.

وفقًا لسوميهارسو وحيسبيات[1]، تشمل وسائل التعلميّة جميع المصادر اللازمة لتنفيذ التواصل التعليمي، وأن تكون هذه الوسائل عبارة عن أجهزة أو برمجيات. يعتبر الوسائل الذاتية تشغيلًا برنامجًا استخدامه لإنشاء عروض تقديمية بطريقة احترافية. وسائل أوتوبلاي هو برنامج لإنشاء برامج وَسَائِل متعددة من خلال دمج أنواع مختلفة من الوسائل. لبرنامج Autoplay الجمع بين مكونات الوسائل المتعددة المختلفة مثل النصوص والصور والصوت والفيديو والرسوم المتحركة والموسيقى و الخ، وعرض المواد التعليمية أكثر جاذبية، ومساعدة الطلاب في فهم المواد بوسائل الصوت والصورة.

سوف يسهل تطبيق وسائل أوتوبلاي في تعلم مهارات الكتابة على الطلاب لخلق تجربة تعليمية تفاعلية وشيقة. باستخدام أوتوبلاي ، يمكن للمدرسين بسهولة إنشاء تطبيقات الوسائل متعددة تحتوي على تمارين كتابية متنوعة أو نماذج كتابية أو نصائح كتابية بتنسيق شيق وسهل الفهم. وبالتالي، يمكن للوسائل التعليمية المصنوعة باستخدام Autoplay أن تخلق تجربة تعليمية ممتعة وديناميكية وفعالة في تطوير مهارات الكتابة لدى الطلاب.

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات الأربع التي يتم تدريسها في اللغة العربية. ويهدف تعلمها إلى إكساب الطلاب مهارة التعبير عن الأفكار والآراء باللغة العربية كتابةً. وتتمثل أهداف

[1] R Sumiharsono and H Hasanah, "Media Pembelajaran" (Jember: Pustaka Abadi, 2017).

تعلم مهارات الكتابة في[٢] (١)كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحرف وصوته (٢)كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة و حروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة و بطها وآخرها (٣) إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسيم (٤)إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسه (٥) إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار (٦) معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها (٧) معرفة مبادىء الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس ، ومن خصائص ينبغي العناية بها في الكتابة كالتنوين مش ، والتاء المفتوحة والمربوطة، والهمزات (٨) ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدماً الترتيب العربي المناسب للكلمات (٩) ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدماً الى الممات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبن لهما بتغير المعنى الأفراد والتثنية والجمع ، التذكير والتأنيث ضافة الضمائر.

تنفيذ تعلم اللغة العربية الذي يتم في مدرسة الروضة الإسلامية منهجاً متكاملاً، ولكن الكتاب المدرسي المستخدم يشير إلى مدرسة غنتور وهي كتاب دورس اللغة، ويجب من الطلاب السكن في المعهد وهو جانب يدعم إتقان تعلم اللغة العربية مثل أنشطة المحادثة ، والمفردات في الصباح والمساء، والتزام الطلاب بالتحدث باللغة الإنجليزية والعربية طوال الأسبوع. حتى في الدروس، يتم تقديم المواد بشكل رئيسي باللغة العربية، مثل مواضيع المطالعة، والمحفوظات، والبلاغة، وغيرها. من خلال هذه الأنشطة التعليمية، خاصةً في البرامج المكثفة، يمكن أن يتحسن إلمام الطلاب باللغة العربية، سواء من حيث فهم مهارة الكلام أو مهارة الكتابة. ومع ذلك، استنادًا إلى المؤشرات المتعلقة بمهارة الكتابة المذكورة أعلاه، يظل من الواضح أن الطالبات في البرنامج المكثف لا يزالن غير قادرات على تحقيق هذه المؤشرات بشكل كامل.

ومع ذلك، وبالنظر إلى الأهداف التعليمية لمهارة الكتابة أعلاه، لا يزال طلاب البرنامج المكثف غير قادرين على تحقيق هذه الأهداف التسعة بشكل كامل. وهذا له تأثير على عدد الأخطاء في الكتابة العربية، فغالباً ما يخطئون في الكتابة التي تربط بين شكل الحروف والأصوات

[٢] محمود كامل الناقه, تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (أسسه – مداخله – طرق تدريسه) (مكة المكرمة: المملكة العربيّة السعودية وزارة التعليم العالي, ١٩٨٥). ص ٢٣٦.

العربية، وهم أقل قدرة على معرفة علامات الترقيم ومعانيها، ولا يستطيعون تمييز الهمزة والوصل والقطع، وأقل قدرة على ترجمة الأفكار في كتابة الجملة الصحيحة حسب السياق.

استنادًا إلى هذه الواقعية، فإن الجوانب الداعمة لتعلم اللغة العربية تركز أكثر على كيفية تحدث أو ظهور الشجاعة في التحدث باللغة العربية. وبناءً على الحقائق التي وجدت الباحثة كثيرا من الطلاب في مدرسة الروضة كارمون جزيرة رياو لم يصلوا إلى الهدف من أهداف تعلم مهارة الكتابة. وهذا يسبب على عدم ابتكار المعلم في استخدام الوسائل التعليمية أثناء عملية التعلم. حيث أن الوسائل التعلم المستخدمة هي السبورة وكتب تعلم اللغة العربية فقط.

من نتائج المقابلة مع المعلمين في معهد الروضة كارمون جزيرة رياو الإسلامية، بينت أن الطلاب يجدون صعوبة في التجاوب مع تعلم اللغة العربية التي يقدمها المعلمون. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال الأخطاء الكثيرة التي تحدث في تنفيذ الامتحان، وكذلك غياب تركيز المعلمين على استخدام أساليب والوسائل تعليمية جيدة. ويتسبب ذلك في نقص التحفيز الذهني وعدم التجاوب مع اللغة العربية، بحيث لا يكون نظام التواصل اللغوي نشطًا وفعالًا.

قال أزهار أرشد أن الأساليب والوسائل عنصران مهمان في عملية التعلم، لأن اختيار أساليب التعلم سيحدد الوسائل المستخدمة، والعكس صحيح. وبناءً على ذلك، فإن المعلم يفهم في الواقع ما يجب القيام به. يلعب المعلم دورًا مهمًا في تحديد جودة التعلم. يتم تحديد جودة التعلّم من خلال اختيار استراتيجيات التعلّم المناسبة والممتعة بحيث يستمتع الطلاب بالتعلّم حقًا. وتتضمن استراتيجية التعلم اختيار المواد والأساليب والوسائل بناءً على احتياجات الطلاب[٣].

تعتبر البرمجة اللغوية العصبية أن هناك حاجة إلى الوسائل داعمة وتهيئة بيئة تعليمية جيدة[٤]. تتمثل إحدى تقنيات البرمجة اللغوية العصبية في استخدام كلمات طرائق التعلم أو أنظمة التمثيل البصري والسمعي والحركي[٥].قد يكون بعض الطلاب أكثر استجابة للتعلم البصري، حيث يحتاجون إلى الصور أو الرسوم البيانية لفهم المفاهيم، بينما قد يكون البعض الآخر أكثر نجاحًا

[3] M Abdul Hamid, "Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, Dan Media" (UIN-Maliki Press, 2008).

[4] Danial Hilmi، "SISTEM PEMBELAJARAN AL-QAWA ' ID AL-SHARFIYAH DI INDONESIA DALAM PERSPEKTIF NEUROLINGUISTIK،" *Jurnal Tarbiyatuna Volume* 2، no. 1 (2017): 140–68.

[5] Mohammad Jailani, Betty Mauli, and Rosa Bustam, "Meneguhkan Pendekatan Neurolinguistik Dalam Pembelajaran : Studi Kasus Pada Pembelajaran Bahasa Arab Madrasah Aliyah," *Jurnal Pendidikan Agama Islam Al-Thariqah* 6, no. 1 (2021).

مع النهج السمعي، حيث يرغبون في الحصول على شروحات شفوية أو مناقشات جماعية. هناك أيضًا الذين يحتاجون إلى التفاعل الجسدي أو الخبرة العملية لتعميق فهمهم. في الواقع، في الفصول الكبيرة والمناهج الدراسية المحدودة، يصعب على المعلمين تلبية جميع أنماط التعلّم هذه بشكل فعال وبشكل فردي. يمكن أن يؤدي ذلك إلى وجود فجوات في تحصيل الطلاب ويشكل تحديات لنظام التعليم في توفير تعليم شامل ومتكامل لجميع الطلاب.

بناءً على بعض المشاكل المذكورة أعلاه، رأت الباحثة عن أهمية الوسائل التعليميّة على البرمجة اللغوية العصبية (NLP) في دعم عملية التعلم. لهذا السبب، اهتمت الباحثة بمناقشة "فعاليّة وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* على أساس البرمجة اللغوية العصبية (NLP) في تعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياوبنكاليس رياو".

ب- أسئلة البحث

بعد أن حددت الباحثة المشكلات تعرض أسئلة البحث التالية :

١- كيف تعليم مهارة الكتابة بوسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* على أساس البرمجة اللغوية العصبية (NLP) لدى الطلاب بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياو؟

٢- ما مدى فعالية وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* على أساس البرمجة اللغوية العصبية (NLP) لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياو؟

ج- أهداف البحث

بالنظر إلى أسئلة البحث السابقة يهدف هذا البحث إلى ما يأتي :

١- لمعرفة كيفية تعليم مهارة الكتابة بوسيلة وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* على أساس البرمجة اللغوية العصبية (NLP) لدى الطلاب بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياو

٢- لمعرفة فعالية وسيلة وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* على أساس البرمجة اللغوية العصبية (NLP) على مهارة الكتابة لدى الطلاب بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياو

د- فوائد البحث

ترجى في هذا البحث أن تأتي بنتائج إيجابية من النواحي النظرية والتطبيقية كما يأتي :

١- للمدرسة : ليكون هذا البحث أساسا للمدرسة في فهم الاستراتيجيات لتحديد كفاءة الطلاب واستخدام وسيلة " أوتوبلاي (*Autoplay Media Studio*)" المستندة إلى برمجة اللغوية العصبية (NLP) لتحليل مشاكل تطبيقها في مهارة كتابة اللغة العربية للطلاب.

٢- للطلاب : إعطاء الفرصة للطلاب في تنمية مهارة كتابة اللغة العربية بشكل صحيح.

٣- للمدرسة : ليكون بعد انجاز هذا البحث مرجعا من مراجع تدريس مهارة الكتابة بالستخدام البرمجة اللغوية العصبية وليعطي نتائج هذا البحث المعلومات الإضافية لتطوير وتنمية قدرة الطلاب في مدرسة الروضة كارمون جزيرة رياو

٤- للباحثة : يمكن للباحثة تطوير المعرفة وتوسيع الرؤية وزيادة الفهم، خاصة في استخدام وسيلة "أوتوبلاي" وطريقة برمجة اللغوية العصبية (NLP).

هـ- فرضية البحث

الفروض المقدمة في هذا البحث هي كما يلي:

١- تعليم مهارة الكتابة بالستخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية فعال لدى الطلاب بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياو.

٢- يوجد تحسن في نتائج تعلم مهارة الكتابة في استخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية في تعليم مهارة الكتابة فعال لدى الطلاب بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياو.

و- حدود البحث

يتم هذا البحث في محصور بمجموعة من الحدود، كما يلي :

١- الحد الموضوعي : هذا البحث يركز في استخدام وسيلة وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* من خلال دمج أنواع مختلفة من الوسائل مثل الصور والصوت والفيديو والنصوص والفلاش في العرض التقديمي الذي تم إنشاؤه. أما تركز الباحثة في البرمجة اللغوية العصبية (NLP) على بعض التقنيات، وهي النميطات، الإرساء، بناء الألفة و غيرها. و في مهارة الكتابة تركز الباحثة في تعلُّم الكتابة، على كتابة الإملاء.

٢- الحد المكاني : هذا البحث يجري لفصل الثاني للبنات في معهد الروضة كارمون جزيرة رياو

٣- الحد الزمني : هذا البحث من حيث الزمان في النصف الثاني من السنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ من الشهر أبريل حتى مايو ٢٠٢٤

ز- تحديد المصطلحات

هذا البحث يستخدم من عدد المصطلحات، ليسهيل البحث سوف تعرف الباحثة المصطلحات المستخدمة، كما يلي :

١- اقتصرت الباحثة في البرمجة اللغوية العصبية (NLP) على طريقة تعليمية تجمع بين مبادئ علم الأعصاب واللغة والأنماط السلوكية لمساعدة الأفراد على تحقيق تغييرات إيجابية في أفكارهم وسلوكهم وعواطفهم. في سياق التعلم، يمكن لمنهج البرمجة اللغوية العصبية أن يحفز رغبة عالية أو دافعًا للتعلم بعد التحفيز الذي يقدمه المعلم. يتم استخدام البرمجة اللغوية العصبية لفهم كيفية تعلم الأفراد وتفاعلهم مع المعلومات وبيئة التعلم الخاصة بهم. ويتضمن ذلك استخدام تقنيات الاتصال الفعالة، مثل استخدام اللغة المحفزة واستخدام أنماط التفكير التي تعزز فهم المعلومات والاحتفاظ بها. من خلال تطبيق البرمجة اللغوية العصبية في التعلم، يمكن للمعلمين ضبط أسلوب التعلم لكل طالب. يمكن للطلاب تطوير قدرات تعلم أفضل وزيادة الدافع وتحقيق أهداف التعلم الخاصة بهم بشكل أكثر فعالية.

٢- اقتصرت الباحثة في أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* على برنامج لإنشاء برامج الوسائل المتعددة من خلال دمج مجموعة متنوعة من أنواع وسائل الإعلام مثل الصور والصوت والفيديو، والنص، وفلاش في العرض الذي. مع هذا التطبيق يمكننا إنشاء العرض التقديمي اوتورون التي توجد فيها استدعاء أزرار مفيدة لعرض أنواع مختلفة من الملفات مثل ملفات الفيديو والصور وباور بوينت Ms. Word Ms. Exel ، ومضة، ومجموعة متنوعة واسعة من الملفات

٣- اقتصرت الباحثة في تعليم الكتابة على القدرة في إنتاج النص أو الكتابة باستخدام الأبجدية العربية. وتشمل هذه المهارات فهم الحروف العربية ومعرفة قواعد النحو العربي والقدرة على التعبير عن الأفكار أو المعلومات بوضوح ودقة باستخدام اللغة.

ح- الدراسات السابقة

١- محمد إقبال، (٢٠٢٠) "فعّالية نموذج تعليم مهارة الكتابة على أساس البرمجة اللغوية العصبية (NLP) في مدرسة الحياة الإسلامية المتوسطة مالانج"، وأهدافها لتحديد كيفية تطبيق البرمجة اللغوية العصبية (NLP) و مدى فعالية استخدامها على الطلاب في مهارات الكتابة في مدرسة الحياة الإسلامية المتوسطة مالانج، ومنهجه من نوعى الكمى بطريقة تجريبية، ونتيجتها تطبيق نموذج تعليم مهارة الكتابة مع نتائج الإستبانة منا الباحثة إلى نتيجة ٨٩% "لائق جدا" و اما فعّالية في المجموعة التجريبية بمتوسط ٧٢، و في المجموعة الضابطة في المتوسط ٥٣،٣ نتيجة[٦]

٢- نادية أغوستين ولانداري (٢٠٢٠) "فعالية أسلوب التعليم العالي من خلال البرمجة اللغوية العصبية البرمجة اللغوية (NLP) على دافعية الطلاب للتعلم في تعلم الفيزياء في المدرسة الثانوية العامة الأولى في بادانج سيرمين"، وأهدافها لتعريف فعالية أسلوب التعليم العالي من خلال البرمجة اللغوية العصبية البرمجة اللغوية (NLP) على دافعية الطلاب للتعلم في تعلم الفيزياء في المدرسة الثانوية العامة الأولى في بادانج، ومنهجه من نوعى الكمى بطريقة تجريبية، ونتيجتها من هاتين النتيجتين، يمكن استنتاج أنه لا يوجد تأثير لطريقة التعليم عن طريق البرمجة اللغوية العصبية. التدريس الفائق من خلال طريقة البرمجة اللغوية العصبية (NLP) في زيادة دافعية تعلّم الفيزياء لدى الطلاب في المدرسة الثانوية العامة الأولى في بادانج سيرمين[٧].

٣- محمد غفار علي (٢٠١٨) " تعليم مهارة الكتابة بتطبيق وسائل التعليمية "اوتو بلاي" Autoplay في مدرسة ياسفوري الإبتدائية الإسلامية مالانج"، وأهدافها لتعريف في تعليم مهارة الكتابة بتطبيق وسائل التعليمية "اوتو بلاي" في مدرسة ياسفوري الإبتدائية الإسلامية، استخدم هذا البحث المنهج التجريبي، و نتيجتها للطالبات في في تعليم مهارة

---

[٦] محمد إقبال, ''فعّالية نمودج تعليم مهارة الكتابة على أساس البرمجة اللغويّة العصبيّة (NLP) في مدرسة الحياة الإسلمية المتوسطة مالانج'' (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢٠).

[7] Nadiyah Agustin Wulandari, "Metode Hypnoteaching Melalui Neuro Linguistic Programming (NLP) Terhadap Motivasi Belajar Peserta Didik Pada Pembelajaran Fisika Di SMA Negeri 1 Padang Cermin," *Skripsi* (Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, 2021), http://repository.radenintan.ac.id/id/eprint/12951.

الكتابة فعالية بنتيجة الإختبار الإحصائ ٣،٨٠ أكبر من نتيجة المستوى المعنوي أو ان فروض البحث مقبولة.[٨]

٤- عبد الحالق (٢٠٢٠) "فعالية التعلّم القائم على البرمجة اللغوية العصبية في كتابة الجدل"، تهدف هذه الدراسة إلى فحص فعالية مهارات كتابة الفقرة الجدلية استنادًا إلى طريقة البرمجة اللغوية العصبية لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية الحكومية ١١ ماكاسار. نوع البحث المستخدم في هذه البحث هو البحث التجريبي. أظهرت النتائج وجود فرق كبير بين تعلّم كتابة الفقرات الحجاجية باستخدام البرمجة اللغوية العصبية وبين تعلّم مهارات كتابة الفقرات الحجاجية باستخدام أسلوب المحاضرة والواجب. يظهر ذلك في نتائج اختبار الفرضية باستخدام نوع التحليل الاستدلالي لاختبار العينة المستقلة وحصلنا على قيمة t–العينة المستقلة = ٤,٢٦٣ مع دلالة أو قيمة p–قيمة p = 0.000. ونظرًا لأن قيمة p = 0.000 <0.05، يمكن استنتاج أن هناك فرقًا معنويًا بين تعلم مهارات كتابة الفقرات الحجاجية باستخدام البرمجة اللغوية العصبية وتعلم كتابة الفقرات الحجاجية باستخدام طريقتي المحاضرة والتكليف[٩].

٥- عبد الحفيظ يوسف (٢٠١٩) "فعالية استخدام الوسائل التعليمية أوتوبلاي في ترقية مهارة الكتابة في مدرسة النور المتوسطة بولولاوانج مالانج"، وأهدافها لتعريف كيف تعليم مهارة الكتابة بتطبيق وسائل التعليمية ''اوتو بلاي'' في مدرسة النور المتوسطة بولولاوانج مالانج وفعالية تعليم مهارة الكتابة باستخدام وسائل التعليمية ''اوتو بلاي'' في مدرسة النور المتوسطة بولولاوانج مالانج. منهج البحث الذي يستخدم الباحث يعني البحث التجريبي. ونتايجتها يعني أن الطلاب يفرحون في تعليم مهارة الكتابة باستخدام الوسائل التعليمية اوتو بلاي (Autoplay) ،وتظهر ذلك من خلال البيانات من نتائج الاستبانة وهي ٩٠% وبمعنى الطلاب يستطيعون أن تقبلوا على استخدام هذه الوسيلة في تعليم مهارة الكتابة. واستخدام وسائل التعليمية اوتو بلاي (Autoplay) في تعليم مهارة الكتابة فعالية بنتيجة

[٨] غفار علي، محمد، ''تعليم مهارة الكتابة بالستخدام الوسيلة التعليمية 'اوتوبلاي' في مدرسة ياسفوري الإبتداية الإسلامية مالانج'' (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٨).

[9] Abdul Haliq, "Keefektifan Pembelajaran Berbasis Neuro Linguistic Programming Dalam Menulis Argumentasi," *LingTera* 7, no. 2 (2020): 157–67, https://doi.org/10.21831/lt.v7i2.27529.

الإختبار الإحصائ ٣،٨٠ أكبر من نتيجة المستوى المعنوى ١% = ٢،٦٨ كذلك أكبر من من نتيجة المستوى المعنوى ٥% = ٢،١٢ وذلك بمعنى أن Ho مردود و H1 مقبول أي أن فروض البحث مقبولة[١٠].

الجدول (٢،١) الدراسات السابقة

الرقم	إسم، عنوان البحث، سنة	وجه التشابه	وجه الإختلاف	إصالة البحث
١	محمد إقبال، (٢٠٢٠) فعّالية نموذج تعليم مهارة الكتابة على أساس البرمجة اللغوية العصبية (NLP) في مدرسة الحياة الإسلامية المتوسطة مالانج	استخدام أساس النظري من خلال مدخل بالبرمجة اللغوية العصبية (NLP)، ونموذج التعليم والتجريبية	تختلف في وسيلة التعليمية وميدان البحث	فعالية وسيئلة التعليمية *autoplay media studio* على أساس البرمجة اللغوية العصبية (NLP) في تعليم مهارة الكتابة
٢	عبد الحالق (٢٠٢٠) "فعالية التعلّم القائم على البرمجة اللغوية العصبية في كتابة الجدل لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية	استخدام أساس النظري من خلال مدخل بالبرمجة اللغوية العصبية (NLP)، ونموذج التعليم والتجريبية	تختلف في وسيلة التعليمية وميدان البحث	

[١٠] عبد الحفيظ يوسف, ''فعالية استخدام الوسائل التعليمية أوتوبلاي في ترقية مهارة الكتابة في مدرسة النور المتوسطة بولولاوانج مالانج'' (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٩).

	الحكومية ١١ ماكاسار".			
٣	نادية أغوستين ولانداري (٢٠٢٠) "فعالية أسلوب التعليم العالي من خلال البرمجة اللغوية العصبية البرمجة اللغوية (NLP) على دافعية الطلاب للتعلم في تعلم الفيزياء في المدرسة الثانوية العامة الأولى في بادانج سيرمين".	استخدام أساس النظري من خلال مدخل بالبرمجة اللغوية العصبية (NLP) والتجريبية	تختلف في نموذج التعليم وميدان البحث	
٤	محمد غفار علي (٢٠١٨) "عن تعليم مهارة الكتابة بتطبيق وسائل التعليمية "اوتو بلاي" في مدرسة ياسفوري الإبتدائية الإسلامية مالانج	استخدام نموذج التعليم مهارة الكتابة وسائل التعليمية "اوتو بلاي" والتجريبية	تختلف في استخدام أساس النظري من خلال مدخل بالبرمجة اللغوية العصبية (NLP) وميدان البحث	
٥	عبد الحفيظ يوسف (٢٠١٩) "فعالية استخدام الوسائل التعليمية أوتوبلاي في ترقية مهارة الكتابة في	استخدام وسيلة أوتوبلاي (Autoplay) ونموذج التعليم مهارة الكتابة والتجريبية	تختلف في استخدام أساس النظري من خلال مدخل بالبرمجة اللغوية العصبية	

	مدرسة النور المتوسطة بولولاوانج مالانج".		(NLP) وميدان البحث	

بالنظر إلى البحوث والدراسات السابقة، تبين مما سبق مكانة هذا البحث في تطبيق وسيلة التعليمية على أساس المدخل أو الطريقة التعليمية إذ لا يوجد نمط هذا البحث الذي تجريه الباحثة من ناحية استخدام وسيلة التعليمية على أساس الطريقة التعليمية. وفي هذا البحث تريد الباحثة أن تطبق استخدام وسيلة التعليم أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* على أساس البرمجة اللغوية العصبية (NLP) في تعليم مهارة الكتابة العربية في معهد الروضة كارمون جزيرة رياو لأنه غير مسبوق.

الفصل الثّانى

الإطار النظري

المبحث الأول: الوسائل التعليميّة

أ- مفهوم الوسائل التعليميّة

الوسائل التعليمية هي عبارة عن أجهزة وأدوات ومواد يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم والتعلم. يمكن القول إنّ الوسيلة التعليمية هي كل أداة يستخدمها المعلم التحسين عملية التعليم والتعلم، وتوضيح المعاني والأفكار، أو التدريب على المهارات أو تعويد الترسيد على العادات الصالحة، أو تنمية الاتجاهات، وغرس القيم المرغوب فيها، دون أن يعتمد المعلم أساساً على الألفاظ والرموز والأرقام. تعد وسائل التعلم أحد العوامل المهمة لتحقيق أهداف التعلم[١١]. بمعنى أن وسائل التعليم هي أحد العوامل المهمة في تحقيق أهداف التعلم التي يقوم بها كل معلم.

هناك اختلاف في تسمية الوسائل التعليمية منذ القدم، فمنهم من أسماها وسائل الإيضاح ومنهم من أطلق عليها معينات التدريس (Teaching Aids)، ومنهم من أسماها وسائل سمعية بصرية (Audio-Visual Aids) ولقد اتجه الرأي إلى أن كل هذه التسميات قاصرة وتعبر عن وظيفة ضيقة.

فتسمية وسائل الايضاح كان منشؤها تصور أنّ اللغة المنطوقة أة المكتوبة عاجرة عن أن تكون هي وحدها وسيلة التفاهم وأن الكلام وحده عاجز عن نقل الحقائق والمعلومات وهذا ما دعا المفكرين إلى استعمال وسائل إضافية أخرى بالإضافة إلى اللغة لتوضيح مدلولاتها مثل الوسوم والصور. أما معينات التدريس تعني وسائل أخرى غير اللغة التي يستعين بها المعلمون في تدريسهم[١٢]، وكذلك الوسائل السمعية والبصرية هي اسم يصف الوسائل السمعية بالحاستين اللتين تغلبان على الإنسان عند استفادة منهما وهما السمع والبصر.

يحتاج المعلمون إلى الاستمرار في استخدام الأدوات التكنولوجية لتحسين التمثيل والتكيف والعرض والتفاعل مع مادة الدراسة. يتم استخدام العديد من طرق التدريس والأساليب

---

[11] SilviaAriandini Muhammad Minan Chusni, Rizki Zakwandi, Muhammad Ruli Aulia, Muhamad Fasha Nurfauzan, Tiana Azmi Alawiyah, "Pelatihan Rancang Bangun Media Pembelajaran Mobile Learning Berbasis Android Untuk Meningkatkan Kompetensi Pedagogik Guru Madrasah," *TARBIYATUNA* 8, no. 2 (2017): 94–103.

[١٢] ماهر إسماعيل يوسف, الوسائل التعليميّة إلى تكنولوجيا التعليم, الطبعة الأولى (الرياض: مكتبة الضقري, ١٨٨٦). ص ٣٤.

والاستراتيجيات والبرمجيات لتصميم مواد تعليمية لعرض مرئي فعال لتسهيل تعليم وتعلم المحتوى[١٣]. ما أهمية استخدام الوسائل؟ في الواقع، من المتوقع للوصول إلى أهداف التعلم، لا يفترض أن يستخدم المعلمون الكتاب المدرسي بشكل واضح، بل يجب أن يكونوا قادرين على استخدام وسائل مشوقة مثل الألعاب والأناشيد واستوديو الوسائل السمعية.

ب- أهمية الوسائل التعليمية

تقويم الوسائل التعليمية بدور رئيسي في جميع عمليات التعليم والتعلم التي تتم المؤسسات التعليمية المعروفة بالتعليم النظامي أو الرسمي (Formal Education) كالمدارس والمعاهد والجامعات أو في عمليات التعلم على مسؤليته وبرغبة منه في الاستزاده من المعروفة وتسمى بالتعليم الغير رسمي(Informal Education)

ويمكن أن نوضح أهمية الوسائل التعليمية في المجالات الرئيسية التالية :[١٤]

أولا : أهمية الوسائل التعليمية في مجالات التعليم – و التعلم.

ثانيا : أهمية الوسائل التعليمية في مواجهة مشكلات التغير المعاصرة.

ثالثا : أهمية الوسائل التعليمية في المساهمة في معالجة مشكلات التعلية والتنمية الاجتماعية في العالم العربي.

ومع أن بداية الاعتماد على الوسائل التعليمية في عمليتي التعليم والتعلم لها جذور تاريخية قديمة، فإنها ما لبثت أن تطورت تطوراً متلاحقاً كبيراً في الآونة الأخيرة مع ظهور النظم التعليمية الحديثة[١٥] . تلعب وسائل الإعلام دورًا مهمًا للغاية في مجال التعليم والتعلم. فهي تتيح توصيل المعلومات بشكل مرئي وتفاعلي مما يعزز فهم الطلاب للموضوع واحتفاظهم به.

ج- أنواع الوسائل التعليمية

تتنوع الوسائل التعليمية و تتطور تطور الأزمان، فمنها ما تعتمد على اللغة الفظية أو المسموعة، ومنها ما تعتمد على الصور و الرسوم و التسجيلات الصوتية، ومنها ما تعتمد على

---

[13] Dyah Mukaromah, "Digital Quiz as Media to Review Material for English Education Students," *Script Journal: Journal of Linguistic and English Teaching* 4, no. 2 (2019), https://doi.org/https://doi.org/10.24903/sj.v4i2.319.

[١٤] حسين حمدي الطوبجي, وسائل الاتصال و التكنولوجيا في التعليم, الطبعة : ٩ (الكويت: دار القلم, ١٩٨٧). ص ٤٤.

[١٥] جلوب، سمير خلف, الوسائل التعليمية, الطبعة الأولى (المملكة الأردنية الهاشمية: دار خالد اللحياني للنشر والتوزيع, ٢٠١٧).ص ١٢.

الصور المتحركة و التلفاز و غيرها. و يرى الفوزان[١٦] أن الوسائل التعليمية تنقسم إلى مجموعات، وذلك حسب الحاسة التي تخاطبها، و هي تصنيف هذه الوسائل في المجالات التالية:

١- الوسائل البصرية

الوسائل البصرية هي وسائل تستخدم في عملية التعلم لتقديم المعلومات بصريًا، مثل الصور أو الرسوم البيانية أو المخططات أو غيرها من الوسيلة التي يمكن أن تساعد في توضيح وتعزيز فهم الموضوع[١٧].الوسائل التي يستفاد منها عن طريق نافذة العين[١٨]، وأهمها:

أ) الكتابة المدرسي وغير المدرسي المجلات والدوريات والنشرات على اختلافها.

ب) السبورة وملحقاتها.

ج) اللوحات الجدارية (اللوحة المغنطة اللوحة الوبرية اللوحة الإخبارية، لوحة الجيوب)

د) الصور (المفردة، والمركبة، والمسلسلة)

هـ) البطاقات (بطاقات الحروف والمقاطع والكلمات والجمل، بطاقات المطابقة بطاقات التعليمات بطاقات الأسئلة والأجوبة).

تُعد الوسائل البصرية عنصرًا حاسمًا في عملية التعلم، حيث توفر مجموعة متنوعة من الأدوات لتسهيل فهم المعلومات والاحتفاظ بها. وبشكل عام، لا تضيف هذه الوسائل البصرية بُعدًا مرئيًا للتعلم فحسب، بل توفر أيضًا مجموعة متنوعة من الأساليب التي تتيح تدريسًا أكثر تفاعلاً وفعالية. من خلال هذه المجموعة الواسعة من الوسائل البصرية يمكن للمعلمين خلق بيئة تعليمية ديناميكية وجذابة، مما يزيد من مشاركة الطلاب ويعمق فهمهم للموضوع.

٢- الوسائل السمعية

[١٦] معروف، نايف محمود, خصائص العربية وطرائق تدريسها (بيروت لبنان: دار النفائس, ١٩٩٨).. ص ٢٤٥.

[١٧] معروف، نايف محمود, خصائص العربية وطرائق تدريسها (بيروت لبنان: دار النفائس, ١٩٩٨)، ص ٢٤٤.

[١٨] الكلوب، بشير عبد الرحيم ,الوسائل التعليمية التعلمية: اعدادها وطرق استخدامها (يروت: دار إحياء, ١٩٨٩)، ص ٢٣٠.

وهي التي يستفاد منها عن طريق الأذن[١٩]، وأهمها : المدياع، التسجيلات الصوتية، الأسطوانات.

٣- الوسائل السمعية البصرية

وهي التي يستفاد منها عن طريق العين والأذن معا[٢٠]، وأهمها : التلفاز، الصورة المتحركة الدروس النموذجية المسجلة، التمثيليات التلفزة.

توفر الفئات الثلاث من الوسائل المعينة الوسائل البصرية والوسائل السمعية والوسائل السمعية البصرية مجموعة متنوعة من الوسيلة لتعزيز عملية التعلم. توفر الوسائل البصرية مثل الكتب والألواح البيضاء والصور محفزات بصرية تساعد الطلاب على فهم المفاهيم التي يتم تدريسها. وتوفر الوسائل السمعية مثل التسجيلات الصوتية والوسيلة السمعية الأخرى إمكانية الوصول إلى المعلومات من خلال السمع، بينما تجمع الوسائل السمعية البصرية بين العناصر البصرية والسمعية لتقديم المادة الدراسية بطريقة أكثر ديناميكية وجاذبية.

د- خصائص الوسيلة الناجحة

تتمتع الوسيلة الناجحة بخصائص تسمح باستخدامها لتكون فعالة في نقل المعلومات. وفي سياق التعليم والتعلم، فإن الوسيلة الناجحة قادرة على التكيف مع احتياجات الطلاب والمعلمين وتشجيع التفاعل النشط في عملية التعلم. لكي تنتجح هذه الوسيلة في تأديه وظيفتها التربوية[٢١]، ينبغي أن تتوافر فيها الشروط التالية:

١- أن تكون منتمية للأهداف التربوية التابعة من ثقافة الأمة وحضارتها

٢- أن تكون محققة للهدف المباشر الذي تستخدم من أجله.

٣- أن ترعي خصائص الطالب الجسدية والنفسية والعقلية.

٤- أن تكون الفائدة التي تقدمها للمعلم والمتعلم تفوق الجهد الذي يبذل لإعدادها، ولتكاليف التي تصرف لإنتاجها

---

[١٩] الكلوب، بشير عبد الرحيم ,الوسائل التعليمية التعلمية: اعدادها وطرق استخدامها (يروت: دار إحياء, ١٩٨٩)، ص ٢٣١.

[٢٠] الكلوب، بشير عبد الرحيم ,الوسائل التعليمية التعلمية: اعدادها وطرق استخدامها (يروت: دار إحياء, ١٩٨٩)، ص ٢٣٢.

[٢١] معروف، نايف محمود, خصائص العربية وطرائق تدريسها (بيروت لبنان: دار النفائس, ١٩٩٨)، ص ٢٣٦.

٥- أن تتسم بالبساطة والوضوح وسهولة الاستعمال.

٦- أن يراعي في تصميمها وإعدادها صحة المعلومات، وفي إخراجها جودة الإتقا

٧- أن تستعمل فى الوقت المناسب والمكان المناسب والشكل المناسب

لذلك يجب في الأساس أن توضع معايير اختيار الوسائل وفقًا للأهداف المراد تحقيقها، والظروف والقيود الموجودة من خلال النظر في قدرات وخصائص الوسائل المتعددة نفسها، ولا ينبغي فصل اختيار الوسائل عن سياق أن الوسائل هي مكون من مكونات النظام التعليمي ككل[٢٢]. على الرغم من أن الأهداف والمحتوى معروفان، إلا أن هناك عوامل أخرى مثل خصائص الطالب، واستراتيجيات التعليم والتعلم، وتنظيم مجموعة التعلم، وتخصيص الوقت والموارد، وإجراءات التقييم، يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار أيضًا كنهج عملي.

هـ- فوائد استخدام وسائل التعليميّة

يمكن تعريف الوسائل من خلال تقنيتها وأنظمة الرموز وقدرات المعالجة. السمة الأكثر وضوحًا للوسيط هي تقنيته: الجوانب الميكانيكية والإلكترونية التي تحدد وظيفته، وإلى حد ما شكله وغيرها من الميزات الجسدية.[٢٣] للوسائل التعليمية إذا أحسن استخدامها فوائد كثيرة[٢٤]، منها :

١- تقدم للتلاميذ أساسا مديا للادراك الحاسي ، و من ثم فهي تقلل من استخدام التلاميذ لألفاظ لا يفهمون لها معنى.

٢- تثير اهتمام التلاميذ كثيرة

٣- تجعل ما يتعلمونه باقي الأثر

٤- تقدم خبرات واقعية تدعو التلاميذ ألى النشاط الذاتي

٥- تنمى في التلاميذ استمرار في الفكر، كما هو الحال عند استخدام الصور المتحركة و التمثيليات و الرحالات

٦- تسهم في نمو المعاني و من ثم في نمو الثروة اللفظية للتلاميذ

---

[22] Aulia Mustika, Nur Fuadi Rahman, and Yulia Rahmah, "Multimedia Interaktif Untuk Mengatasi Problematika Pembelajaran Bahasa," *Al-Ta'rib Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab* 8, no. 1 (2020): 17–32.

[23] Robert B Kozma, "Learning with Media," no. June 1991 (2018), https://doi.org/10.2307/1170534.

[٢٤] حسين حمدي الطوبجي, وسائل الاتصال و التكنولوجيا في التعليم, الطبعة : ٩ (الكويت: دار القلم, ١٩٨٧)، ص ٢٢٦.

٧- تقدم خبرات لا يسهل الحصول عليها عن طريق أدوات إخرى و تسهم في جعل ما يتعلمه التلاميذ أكثر كفاية و عمقا و تنوعا

يرى أن التعليم الإعلامي (محو الأمية) والتعلم الموجه نحو النشاط في المؤسسات التعليمية واستخدام الوسائل (الرقمية) في الفصول الدراسية التدريس لديه القدرة على إثارة عواطف المتعلمين وفي القيام بذلك وذلك لتحفيز اهتمام المتعلمين وتشجيع مشاركتهم الفعالة. كما يمكن أن يحفزهم على الاستفادة من تجربتهم الخاصة باستخدام التدريس الموجه نحو النشاط لتشجيعهم على التفاعل مع أطفالهم عالم الحياة[٢٥] إن نجاح تعلم اللغة العربية لا يتحدد نجاح تعلم اللغة العربية من خلال الإعداد الجيد للمادة التعليمية فحسب، بل يتأثر أيضًا بدقة اختيار الأساليب والوسائل المستخدمة لدعم فعالية وكفاءة عملية التعلم[٢٦]. في حين أن نهج التعلم الموجه نحو الأنشطة يمكن أن يشجع أيضًا تفاعل الطلاب مع عالم الحياة الواقعية، مما يزيد من فعالية عملية تعلم اللغة العربية.

و- الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية

الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية نوعان وهما وسائل حسية ووسائل لغوية. المراد بوسيلة حسية وهي ما تؤثر في القوي العقلية عن طريق الإدراك الحسي عندما يعرض المعلم نفس الشيء أو منودجيا له أو صورته والمراد بوسيلة لغوية وهي ما تؤثر في القوي العقلية عن طريق الألفاظ عندما يعرض المعلم الأمثلة أو التشبية أو الأضداد أو المرادفات[٢٧] كلاهما يقدم إسهامات مختلفة في عملية تعلم اللغة العربية.

إن مختلف أنواع الوسائل التعليمية الموجودة في مدارسنا اليوم، مثل المختبرات، والأفلام، والصور الثابتة، والإذاعة، والتلفزيون، والتسجيلات الصوتية، والأقراص المدمجة، والصور والنماذج ثلاثية الأبعاد، والرسومات والشرائح، تشكل جزءا هاما لا يتجزأ من التعليم. العملية التعليمية. وبالتالي المساهمة في نمو خبرة المتعلم وتسهيل عملية الوصول إلى المعرفة بجهد أقل وفي وقت أقل.

---

[25] Thomas Knaus, "Social Sciences & Humanities Open Emotions in Media Education : How Media Based Emotions Enrich Classroom Teaching and Learning," *Social Sciences & Humanities Open* 8, no. 1 (2023): 100504, https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2023.100504.

[26] Noor Amalina dan Muassomah Audina, "Instagram: Alternatif Media Dalam Pengembangan Maharah Al-Kitabah," *Al-Ta'rib Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab* 8, no. 1 (2020): 77–90.

[٢٧] محمد يوسف الديب, إنتاج الوسائل التعليمية البصرية للمعلمين (الكويت: شركة المطبوعات للتوزيع والنشر, ١٩٦٥). ص ٣٦٧.

تشير الأبحاث إلى أن الأشخاص في سن مبكرة هم أكثر عرضة للوصول إلى الإنترنت واستخدامه ولديهم مهارات إنترنت أفضل من نظرائهم الأكبر سناً[٢٨].أن استخدام وسائل التعلم في عملية التعليم والتعلم يمكن أن يثير رغبات واهتمامات جديدة ويثير الدافعية ويحفز أنشطة التعلم[٢٩]. رغبات واهتمامات جديدة، وإثارة الدافعية وتحفيز أنشطة التعلم.

لوسائل الإعلام فائدة كبيرة في عملية التعلم التي تتم في الفصل الدراسي. وكما ذكر ساديمان، فإن فائدة الوسائل في التعلم، من بين أمور أخرى، يمكن أن تتغلب على قيود المكان والزمان والقوة الحسية. إن استخدام الوسائل التي تتوافق مع الموقف والظروف في الفصل الدراسي سيقلل من الوقت الذي يحتاجه المعلم لنقل المحتوى التعليمي، حيث تؤدي الوسائل ثلاث وظائف رئيسة هي التحفيز، وتقديم المعلومات، وإعطاء التعليمات[٣٠]. وبناءً على هذا الوصف، تشمل وظائف استخدام الوسائل التعليمية كأداة لجذب انتباه الطلاب، ونقل المادة التعليمية، ومساعدة الطلاب على فهم المادة التي يتم دراستها، حيث يمكن أن يؤدي استخدام الوسائل التعليمية إلى خلق موقف تعليمي فعال، وتسريع عملية التعلم، ومساعدة الطلاب في جهودهم لفهم المادة التي يقدمها المعلم في الفصل الدراسي.

من الملاحظة أن تقسيمات هذا المخروط بمجموعها تعتمد التعليم عن طريق الحواس كلها بالعمل أو المشاهدة أو السماع أو القراءة كل منها بشكل منفرد أو مجتمعة[٣١]. إلا أن تعدد هذه الوسائل واختلاف أنواعها يحتاج إلى المعلم النابة الذي يختار أجودها بحيث يتناسب مع الموقف التعليمي ليثير الرغبة لدى المتعلم ويخلق عنده التشوق للمتابعة والقدرة على إدراك معنى ما يتعلمه ليتعكس بشكل أعمال خيرة ترفع من مستوى مجتمعه وتحقق الأهداف السامية من التعلم.

---

[28] Amanda Hunsaker, "A Review of Internet Use among Older Adults," *New Media & Society* 20, no. 10 (2018): 3937–54, https://doi.org/10.1177/1461444818787348.

[29] I Gd Gunarta, "Pengaruh Model Pembelajaran TGT Berbantuan Media Question Card Terhadap Hasil Belajar IPA," *Jurnal Pedagogi Dan Pembelajaran* 1, no. 2 (2018): 112–20, https://doi.org/https://doi.org/10.23887/jp2.v1i2.19338.

[30] Shofiatun Nikmah, Harto Nuroso, and Fine Reffiane, "Pengaruh Model Pembelajaran Terpadu Tipe Shared Berbantu Media Pop- Up Book Terhadap Hasil Belajar," *Jurnal Pedagogi Dan Pembelajaran* 2, no. 2 (2019): 264–71, https://doi.org/https://doi.org/10.23887/jp2.v2i2.17920.

[31] By Nancy B Hastings and Monica W Tracey, "Does Media Affect Learning : Where Are We Now ?" 49, no. 2 (2005): 28–30.

المبحث الثاني : أوتوبلاي (*Autoplay Media Studio*)

أ- مفهوم أوتوبلاي (*Autoplay Media Studio*)

أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* هو برنامج لإنشاء برامج الوسائل المتعددة من خلال دمج مجموعة متنوعة من أنواع وسائل الإعلام مثل الصور والصوت والفيديو، والنص، وفلاش في العرض الذي. مع هذا التطبيق يمكننا إنشاء العرض التقديمي اوتورون التي توجد فيها استدعاء أزرار مفيدة لعرض أنواع مختلفة من الملفات مثل ملفات الفيديو والصور وباور بوينت Ms. Word Ms. Exel، ومضة، ومجموعة متنوعة واسعة من الملفات[٣٢]. يمكن وصف القرن الحادي والعشرين بأنه القرن العددي أصبحت التقنيات أكثر بروزًا[٣٣]. وخاصة أن تقنيات الكمبيوتر والإنترنت هي التي خلقت بيئات تعليمية اكتساب المزيد من القوة.

أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* هو البرنامج الذي يسمح الخلق اوتورونس داخل اوتورونس معنى ويكيبيديا هي القدرة على تشغيل أنظمة تشغيل متعددة على إجراءات محددة عند إدخال الوسائل القابلة للإزالة مثل DVD CD أو فلاش (ذاكرة)[٣٤]. التلقائي وسائل الاعلام ستوديو هو برنامج لإنشاء برامج الوسائل المتعددة من خلال دمج مجموعة متنوعة من أنواع وسائل الإعلام مثل الصور والصوت والفيديو، والنص.

ستوديو يسمح للمستخدمين إنشاء أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* الوسائل المتعددة التفاعلية، على الرغم من أن المستخدم ليس مبرمجا مع قليلا يمكن الحدس والإبداع للمستخدمين إنشاء مشروع مظهر احترافي من خلال الاستفادة من هذا البرنامج. وقد استخدم هذا البرنامج من قبل العديد من مطوري البرمجيات المهنية لإنشاء مشاريع الوسائل المتعددة والدورات التدريبية التفاعلية، والعديد من البرامج الأخرى. مع إدراج الصور والموسيقى والفيديو والفلاش وغيرها يمكن أن يكون سهلا كما السحب والإسقاط. إن دمج الوسائل الجذابة، مثل

---

[32] Intan Eka Saputri et al., "Jurnal Tata Boga Pengembangan Media Pembelajaran Menggunakan Autoplay Media Studio 8 Pada Materi Dari Beras Dan Tepung Beras," *JURNAL TATA BOGA* 12, no. 2 (2023): 24–30, https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-boga/.

[33] Salih Gümü and M Recep Okur, "Using Multimedia Objects in Online Learning Environment" 2 (2010): 5157–61, https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2010.03.838.

[34] H. M. Maskam, Marta Putra Dinata, and Armin Subhani, "Pengembangan Media Pembelajaran Interaktif Autoplay Media Studio 8.5 Pada Materi Gejala-Gejala Di Atmosfer Dan Hidrosfer," *Geodika: Jurnal Kajian Ilmu Dan Pendidikan Geografi* 4, no. 1 (2020): 11–21, https://doi.org/10.29408/geodika.v4i1.1891.

فيديوهات الرسوم المتحركة والموسيقى والألعاب التعليمية[٣٥] في عملية التعلم، يوفر التنوع ويحفز مشاركة الطلاب.

كما يستخدم التشغيل التلقائي وسائل الإعلام ستوديو بالإضافة إلى المتقدمة على نطاق واسع لأنه من الأسهل ونوعية وسائل الإعلام التعلم كانت لطيفة جدا[٣٦]. برنامج التشغيل التلقائي وسائل الاعلام الاستوديو يمكن استخدامها لتطوير تطبيقات الوسائل المتعددة وتطبيقات الكمبيوتر المستندة mareting ،غرفة – CD نظم / تشغيل القائمة Taining CBT إلى العروض التفاعلية، بطاقات بوسنس مؤتمر نزع السلاح، وغيرها.

ب– مزايا أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)*

يُعد أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* المكان المهيمن لاستهلاك وإنتاج جميع أنواع المعاني: المطبوعة والمرئية (الصور الثابتة والمتحركة) والصوت. جميع أنواع معرفة القراءة والكتابة متعددة الوسائل، ويتم إنتاجها اجتماعيًا، وتتغير باستمرار[٣٧]. كل شيء ديناميكي، وبهذه الطريقة، فإننا لا نرى الديناميكية كفئة متبقية من معرفة القراءة والكتابة[٣٨]، بل كمصطلح يشمل ويوسع الرؤية الشاملة لـ "محو الأمية". وهذه هي فضيلة كما تالي:

١– تطبيق المجاني و نستطيع ان تحمل في شبكة الدولية

٢– اسهل ليفهم من البرنامج الأخرى

٣– بعد أن وظيفة يمكن أن تنشأ بشكل مباشر في وسائل الإعلام ستوديو التلقائي تلقائيا (أي عندما تدخل ملامح مؤتمر نزع السلاح يمكن أن تدار مباشرة تلقائيا، لجعل يمكنك الضغط على زر نشر أيقونة (CD) ثم اتبع التعليمات)

---

[35] Nailin Nabilah Febriani and Muhammad Afifudin Dimyathi, "Integrating the Whoop It Up Strategy with the AIR (Auditory , Intellectually , Repetition) Learning Model in Arabic Language Learning," *Arabiyat : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 10, no. 2 (2023): 163–77, https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15408/a.v10i2.35973.

[36] Arsad Bahri, Wahyu Hidayat, and Abdul Qalam Muntaha, "Penggunaan Media Berbasis Autoplay Media Studio 8 Untuk Meningkatkan Aktivitas Dan Hasil Belajar Siswa : Sebuah Inovasi Media Pembelajaran," *Proceeding Biology Education Conference* 15, no. 1 (2018): 394–401.

[37] Michelle Cannon، John Potter، and Andrew Burn، "Dynamic ، Playful and Productive Literacies Dynamic ، Playful and Productive Literacies،" *Changing English* 3585، no. May (2018): 1–17، https://doi.org/10.1080/1358684X.2018.1452146.

[38] Michael Dezuanni، "The Building Blocks of Digital Media Literacy: Socio-Material Participation and the Production of Media Knowledge،" *Journal OfCurriculum Studies* 47، no. 3 (2015): 416–39، https://doi.org/https://doi.org/10.1080/00220272.2014.966152.

تظهر المفاهيم والتطورات الجديدة أن التقدم في العصر الرقمي، مثل استخدام الوسائل تكنولوجيا التعلم أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* ، قد أدى إلى توسيع عملية التعلم وتمكين مستوى تعليمي أعلى من تفاعل الطلاب بحيث يكون التعلم أكثر فائدة للتغلب على عدم كفاية التعلم عن طريق الحفظ عن ظهر قلب[٣٩]. يمكن استنتاج أن التطبيق يوفر سهولة الاستخدام والوصول العالمي دون أي تكلفة، فضلاً عن توفير ميزات تلقائية لإعداد الوظائف مباشرة، مما يجعله خياراً سهل الاستخدام وفعالاً للغاية لتلبية مجموعة متنوعة من الاحتياجات.

ج- عيوبا أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)*

من المهم أن تتذكر أن برنامج أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* يتمتع بعدد من المزايا المهمة في إنشاء الوسيلة التفاعلية. ومع ذلك، وكما هو الحال مع جميع البرامج، هناك أيضاً بعض العيوب التي يجب أخذها بعين الاعتبار[٤٠]، وفيما يلي بعض العيوب التي قد تؤثر على استخدام هذه الوسيلة وفعاليتها:

١- عدم وجود القوالب المتوفرة

٢- عرض الشرائح مملة وغير جذابة

٣- تحطم أو خطأ في بعض الأحيان ها

من عدم وجود قوالب متاحة إلى عروض الشرائح التي تعتبر مملة، بالإضافة إلى إمكانية حدوث أعطال أو أخطاء، فإن أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* لديه عدد من العيوب التي يمكن أن تؤثر على تجربة المستخدم. لذلك، على الرغم من أنه يقدم العديد من الميزات المفيدة في إنشاء الوسيلة التفاعلية، إلا أن المستخدمين بحاجة إلى إعادة النظر في خياراتهم وربما البحث عن بدائل أكثر ملاءمة لاحتياجاتهم.

[39] Ms Fui-theng Leow، "Interactive Multimedia Learning : Innovating Classroom Education In A Malaysian University" 13، no. 2 (2014): 99–110.

[40] Maskam, Dinata, and Subhani, "Pengembangan Media Pembelajaran Interaktif Autoplay Media Studio 8.5 Pada Materi Gejala-Gejala Di Atmosfer Dan Hidrosfer."

المبحث الثاني : مهارة الكتابة

أ- تعريف مهارة الكتابة

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوى بين الأفراد مثلها في ذلك مثل الاستماع والكلام والقراءة . إنها كما نعلم ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والوقوف على أفكار الآخرين على امتداد بعدى الزمان والمكان . ويتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور : و قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائياً ، وإجادة الخط وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة[٤١]. أى لا بد أن يكون الدارس قادرا على رسم الحروف رسماً صحيحاً . وإلا اضطربت الرموز واستحالت قراءتها وأن يكون قادراً على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة ، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها وأن يكون قادراً على اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاص وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها.

الكتابة عند فير عليان أن الكتابة هي أدء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة من نفسه، وتكون دليلا على وجهة نظره، وسببا في حكم الناس عليه[٤٢]. من هذه العبارة قد عرفنا أن الكتابة هي الحصيلة أو نتيجة العقل الإنسان، والهدف من تعليم الكتابة العربية هي الطلاب يمكنون التعبير عما في العمالية اليومية، وفي عما نفوسهم، وعما يشاهدون بعبارة صحيحة سليمة.

وفي بيان الأخرى أن الكتابة هي تحويل الأفكار الذهني إلى رموز المكتوبة وتأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبيها بين المهارات، فهي تأتي بعد مهارة القراءة، لأن الكتابة هي التعبير الكتابي لبذي سكب عليه الكاتب إن دل على شيء فإنما يدل على الكتابة هي شيئ مهم في حياتنا. مهارات الكتابة باللغة العربية هي أنشطة لها علاقة وثيقة بعملية التفكير وتتضمن مهارات التعبير في شكل كتابة[٤٣] معنى الكتابة في اللغوي هي مجموعة من معنى منظم ومنتظم. والكتابة في

---

[٤١] رشدي أحمد طعيمة, المرجع في تعليم اللغة العربيّة للناطقين بلغات أخرى, الجزء الأولى (مكة المكرمة: جامعة المنصورة بجمهورية مصر العربية, ١٩٨٥). ص ٥٨٨.

[٤٢] رشدي أحمد طعيمة, المرجع في تعليم اللغة العربيّة للناطقين بلغات أخرى, الجزء الأولى (مكة المكرمة: جامعة المنصورة بجمهورية مصر العربية, ١٩٨٥). ص ٥٨٨.

[43] Salimatul Fuadah and Muhammad Jafar, "Kitābah Online Learning Strategy With The Scamper Method," *Izdihar : Journal of Arabic Language Teaching, Linguistics, and Literature* 5, no. 1 (2022): 59–74, https://doi.org/https://doi.org/10.22219/jiz.v4i3.18999.

الأستمولوجي هي عبارة عن مجموعة من منظم والوسائل، لأنّ الكتابة لن تتشكل الا في وجود كلمات النظامية[٤٤]. ومع الكتابة تصب الإنسان من قلبه بحرية وقفا لما يعتقده. ويحتاج في ترقية مهارة الكتابة مهارة الأخرى كتعريف المفردات والقواعد حتى مفهوم الكتابة.

وأهمية تحديد مفهوم الكتابة لا تقتصر على مجرد الرغبة في تحديد المفاهيم وإنما تتعداها إلى ما تنعكس عليه هذه المفاهيم من إجراءات وما يستلزمها من تطبيقات تربوية . فالذين يضيق عندهم مفهوم الكتابة يقصرون جهدهم في برامج تعليم العربية على تدريس الطلاب على النسخ والتهجئة[٤٥] . بينما يلتزم الآخرون بتنمية قدرة الطلاب على اختيار الموضوع الذي يستحق الكتابة فيه والقدرة على تنظيمه وعرضه بطريقة مقنعة ومشوقة في آن واحد.

ب- أهداف تعليم مهارة الكتابة

الكتابة جزء مهم من هذه المهارات الأربع، لأنها أعظم شاهد على أهمية الكتابة وعظمة مكانتها في مهارات اللغة ووسائل البيان[٤٦] ويستهدف تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور، من أهم[٤٧]:

١- إزالة حالة التوتر التي يشعر بها الدارس كلما طالت المرحلة الصوتية. وعدم تشتيت انتباهه بين مهاراتها.

٢- إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية. فذلك من شأن زيادة ثقته بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.

٣- تدعيم طريقة نطق الحروف والجمل. وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفردا في البيت. ولا شك أن التبكير في هذا سوف يحمي الطالب، من النطق المشوه للغة عندما لا يسجلها في حينها، أو عندما يسجلها بكتابة صوتية خاطئ

٤- تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الامة. فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقيد بما يعرض عليهم

---

[44] M Abdul Hamid, "Mengukur Kemampuan Bahasa Arab: Untuk Studi Islam" (UIN-Maliki Press, 2013).

[٤٥] الناقه, تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (أسسه – مداخله – طرق تدريسه). ص ٢٣١.

[46] Martan Martan, Abdul Hafidz Zaid, and Ihwan Mahmudi, "Teaching Materials Development for Imlâ' Lesson To Enhance Student'S Writing Skills," *Arabiyat : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 8, no. 1 (2021): 46–59, https://doi.org/10.15408/a.v8i1.17559.

[٤٧] الناقه, تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (أسسه – مداخله – طرق تدريسه). ص ١٨٧-١٨٨.

٥- تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.
٦- تهيئة الطالب لتعليم المهارات اللغوية الأخرى إن الكتابة نشاط لغوة مركب إذ يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها وقراءتها، وذلك لبن الشروع في كتابتها. ولا شك أن التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارات الأخرى.
٧- إن الكتابة نشاط لغوي متكامل نستطيع من خلاله الوقوف على مدى نادم الطالب في تعلم المهارات الأخرى فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات.
٨- وأخيرا فإن التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطالب بمهارات ودقة يحتاجها بعد ذلك في حياته.

ينطوي تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية على التركيز على تطوير المهارات الأساسية في اللغة العربية، بما في ذلك التعرف على الحروف وتكوين الكلمات وفهم الصوتيات. يجب على المعلمين تعريف الطلاب بنظام الكتابة العربية ومساعدتهم على فهم العلاقة بين الأصوات والحروف. التمارين التي تتضمن التكرار ونمذجة النص والأنشطة القائمة على الأصوات.

تتضمن عملية تدريس الكتابة باللغة العربية خطوات متسلسلة، بدءًا من فهم تراكيب الجمل والمفردات الأساسية، ثم ممارسة مهارات الكتابة من خلال تمارين منتظمة واستخدام النصوص النموذجية كأمثلة. كما يقدم المعلمون تغذية راجعة بناءة لتصحيح الأخطاء وتعزيز فهم الطلاب للقواعد النحوية وثراء الكلمات العربية. و هذه هي تهدف عملية تعليم الكتابة باللغة العربية إلى تمكين الدارس من[٤٨]:

١- كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحرف وصوته
٢- كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة و حروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة و بطها وآخرها
٣- إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسيم
٤- إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسه ، على الدارس .
٥- إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار

[٤٨] الناقه. ص ٢٣٦.

٦- معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها

٧- معرفة مبادىء الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس ، ومن خصائص ينبغي العناية بها في الكتابة كالتنوين مش ، والتاء المفتوحة والمربوطة، والهمزات ... الخ

٨- ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدماً الترتيب العربي المناسب للكلمات

٩- ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدماً الى الممات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبن لهما بتغير المعنى الأفراد والتثنية والجمع ، التذكير والتأنيث ضافة الضمائر . . الخ).

من المراحل المختلفة المطلوبة في تعلم الكتابة العربية، يمكن استنتاج أن هذه العملية هي رحلة منهجية وشاملة. فمن التعرّف على الحروف وعلاقتها بالأصوات، إلى إتقان أساليب الكتابة ومبادئ الإملاء، تبني كل خطوة أساسًا قويًا لقدرة الطلاب على الكتابة. وبالتالي، فإن تعلم الكتابة باللغة العربية لا يتعلق بالمهارات الفنية فحسب، بل يتعلق أيضًا بفهم واحترام عمق اللغة وثرائها.

ج- مراحل تعليم مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي أهمية المهارة في اللغة. لأن الكتابة هي بعض المهارة يتعلم المعلم لمهارة الكتابة يعتبر الأساسية في تعليم اللغة الأجنبية. الكتابة هي تحويل الأفكار الذهنية رموز مكتوب[٤٩]. وتأتي مهارة الكتابة متأخر بحسب ترتيبها بين بقية المهارات، فهي تأتي بعد مهارة القراءة، والكتابة ثلاث مراحل:

١- المرحلة الأولى: التدريب على رسم الحروف

ويحتوى على مهارات الآلية (الحركية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة والترقيم في العربية. ويقصد المهارات الآلية في الكتابة العربية، والنواحي الشكيلية الثابتة في لغة الكتابة[٥٠]، مثل:

---

[٤٩] رشدي أحمد طعيمة, المرجع في تعليم اللغة العربيّة للناطقين بلغات أخرى, الجزء الأولى (مكة المكرمة: جامعة المنصورة بجمهورية مصر العربية, ١٩٨٥)، ص ١٨٦.

[٥٠] محمود كامل الناقه, تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (أسسه – مداخله – طرق تدريسه) (مكة المكرمة: المملكة العربيّة السعودية وزارة التعليم العالي, ١٩٨٥)، ص ٢١٥.

أ) رسم الحروف وأشكالها

ب) تجريد الحروف والمد والتنوين والشدة

ج) (ال) الشمسية و (ال) القمرية والتاء المفتوحة والمربوطة

د) الحروف التي تكتب ولا تنطق والحروف التي تنطق ولا تكتب

يجب إدخال مهارات الكتابة العربية بقواعد الإملاء منذ سن مبكرة، وتعليمها في المرحلتين الابتدائية والثانوية وإتقانها في المراحل العليا. الإملاء هو أحد فروع اللغة العربية التي درست كيفية كتابة الحروف الهجائية العربية على الكلمة وفق قواعد الكتابة الصحيحة[٥١]، إذا كانت قواعد النحو والصرف هي الوسيلة للكتابة الصحيحة من وجهة نظر النحو والصرف، فإن الإملاء هو الوسيلة من وجهة نظر شكل الكتابة[٥٢]،[٥٣] ومع ذلك أظهرت العديد من الحقائق أن معظم المعلمين يعلمون اللغة العربية فقط عن طريق حفظ المفردات (المفردات)، وتقليد القراءات والإجابة عن الأسئلة[٥٤] كما أن تعلم الإملاء مهم للتلاميذ حتى يتمكنوا من كتابة الكلمات أو الجمل باللغة العربية بشكل صحيح دون التشكيك في عنصر الجمال في الكتابة ويتطلب ذلك براعة في مهارة الكتابة.

٢- المرحلة الثانية: التعبير المقيد

بعد أن يتعلم التلاميذ كتابة الحروف والنسخ والإملاء، يمكن أن تبدأ الكتابة المقيدة التي تسمى أيضا الكتابة الموجهة[٥٥]، وهي مرحلة تسبق الكتابة الحرة كما ذكرت في منهج التدريس، بأن الكتابة المقيدة تسمى أيضا الإنشاء الموجهة، التي فيها تدريس الكفاءة لتكوين الجمل الجيدة والصحيحة ثم يرتبها لتكون الفقرة الصحيحة في الجمل البسيطة.

---

[51] Luluk Humairo Pimada, Rostanti Toba, and Abdul Wahab Rasyidi, "Learning of Imla' Using Flashcards on Writing Skill at Islamic Elementary School Level in Samarinda," *Izdihar : Journal of Arabic Language Teaching, Linguistics, and Literature* 3, no. 1 (2020): 1–16, https://doi.org/10.22219/jiz.v3i1.11682.

[52] Fatkhul Ulum and Enung Mariah, "تدريس الإملاء بالعربية للناطقين بغيرها مشكلاته وحلوله," *Arabi: Journal of Arabic Studies* 2, no. 1 (2017): 93–104.

[53] Abdul Hafidz et al., "The Effectiveness of a Communicative Imla ' Textbook in Improving Short Course Student ' Arabic Spelling Skills," *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 15, no. 2 (2023): 278–97, https://doi.org/10.24042/albayan.v15i2.16792.

[54] Khayyu Anggun Maharani et al., "Imla ' Errors in Junior High School Student s ' Writing : Criticism of Teacher ' s Pronunciation Error," *Al Bayan : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 15, no. 2 (2023): 311–25, https://doi.org/10.24042/albayan.v15i2.16181.

[٥٥] نور الهادي, كفاءة الطلبة استيعاب عناصر مهارة الكتابة المدرسة الثانوية الهداية بيروادادي باسوروان (قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية, ٢٠٠٩). ص ٣٩.

ومن الممكن أن تأخذ الكتابة المقيدة أحد الأشكال الآتية[٥٦]:

أ) الجمل الموازينة، مثل: كتب الولد درسه (البني)

ب) الفقرة المواربة، مثل: فإذا كانت الفقرة تدور حول شخص غسمه حاتم يطلب منه أن يحاولها لتدور حول فتات اسمها مريم

ج) الكلمات المحذوفة، مثل: ذهب الولد إلى المدرسة

د) ترتيب الكلمات، مثل: أكل- تفاحة- حلوة- عاصم

هـ) ترتيب الجمل، مثل: تعطي للتلميذ مجموعة غير مرتبة من الجمل، ويطلب منه أن يرتبها ليعمل منها فقرة متكاملة.

و) تحويل الجملة، تعطي للطالب جملة يطلب منه أن يحولها إلى منفية أو مثبتة أو الى الماضي. أو المضارع أو إلى غير ذلك من التحويلات

ز) وصل الجملة، تعطى للطالب جملتان يطلب منه أن يصلها معا فيكون منها جملة واحدة

ح) إكمال الجملة، يعطي للطالب جزء من الجملة ويطلب منه إكمالها بزيادة جملة رئيسية أو غير رئيسية

من خلال الأشكال المختلفة لقيود الكتابة المقدمة، يمكن استنتاج أنها توفر إطارًا منظمًا ومتنوعًا لممارسة مهارات الكتابة لدى الطلاب. وعلى هذا النحو، فإن القيود الكتابية ليست مجرد أداة لتطوير مهارات الكتابة التقنية فحسب، بل هي أيضًا وسيلة لتطوير فهم أعمق للغة والتواصل بشكل عام.

٣- المرحلة الثالثة: التعبير الحر

يترك للطالب فرصة أن يحوّل أفكاره الذهنية إلى لغة مكتوبة تعبر بوضوح عما يريد قوله مع احترام رأيه وهذه مرحلة عقلية ومن أمثلة[٥٧] : الكتابة مول الإجازة وما يفعل فيها.

---

[٥٦] امحمود كامل الناقه, تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (أسسه – مداخله – طرق تدريسه) (مكة المكرمة: المملكة العربيّة السعودية وزارة التعليم العالي, ١٩٨٥)، ص ٢١٥.

[٥٧] عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان ,إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (رياض: مطابع الحميضي, ٢٠١١)، ص ٢٠٧.

ومن مجالات مهارات الكتابة :[٥٨]

أ) مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة

ب) سرعة الكتابة وسلامتها من الأخطاء

ج) مراعاة التناسب بين الحروف طولا واتساعا وتناسق الكلمات في أوضاعها وأبدانه

د) تلخيص موضوع يقرؤه تلخيصا كتابيا صحيحا ووافيا

هـ) استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب

و) ترجمة أفكاره في فقرات مستعملا المفردات والتراكيب المناسبة

ز) صياغة الرسالة يرسلها إلى صديق في مناسبة اجتماعية معينة

ح) وصف منظر من مناظر الطبيعة أو مشهد معين وصفا دقيقا ، وكتابته بخط مقروء

من مرحلة التعبير الحر في تعلم الكتابة، يتم منح الطلاب حرية التعبير عن أفكارهم بلغة كتابية. وهذا يسمح لهم بتطوير مهاراتهم الكتابية من خلال النظر في جوانب مختلفة. وبالتالي، تتيح هذه المرحلة للطلاب تطوير مهارات كتابية أوسع وأعمق من خلال تمارين متنوعة وإبداعية.

د- أهمية الكتابة

وأهمية تحديد مفهوم الكتابة لا تقتصر على مجرد الرغبة في تحديد المفاهيم. و ما تتعداها إلى ما تنعكس عليه هذه المفاهيم من إجراءات، وما يستلزمها من تطبيقات تربوية. فالين يضيق عندهم مفهوم الكتابة يقصرون جهدهم في برامج تعليم العربية على تدريس الطلاب على النسخ والتهجئة. بينما يلتزم الآخرون بتنمية قدرة الطلاب على اختيار الموضوع الذي يستق الكتابة فيه، والقدرة على تنظيمه، وعرضه بطريقة مقنعة ومشوقة في آن واحد. والكتابة بالفعل نشاط إيجابي. ففيها تفكير وتأمل. وفيها عرض وتنظيم. وفيها بعد ذلك حركات عضلية[٥٩].ويقرر أهمية الكتابة ابن خلدون في مقدمته فيرى أنها من جملة الصنائع المدنية المعاشية[٦٠] فهى ضرورية اجتماعية

[٥٨] عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان ,إضاءات لمعلمى اللغة العربية لغير الناطقين بها (رياض: مطابع الحميضي, ٢٠١١)، ص ٢٠٨.

[٥٩] رشدي أحمد طعيمة, تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه, الطبعة الأولى (مصر: جامعة المنصورة, ١٩٨٩). ص ١٨٦.

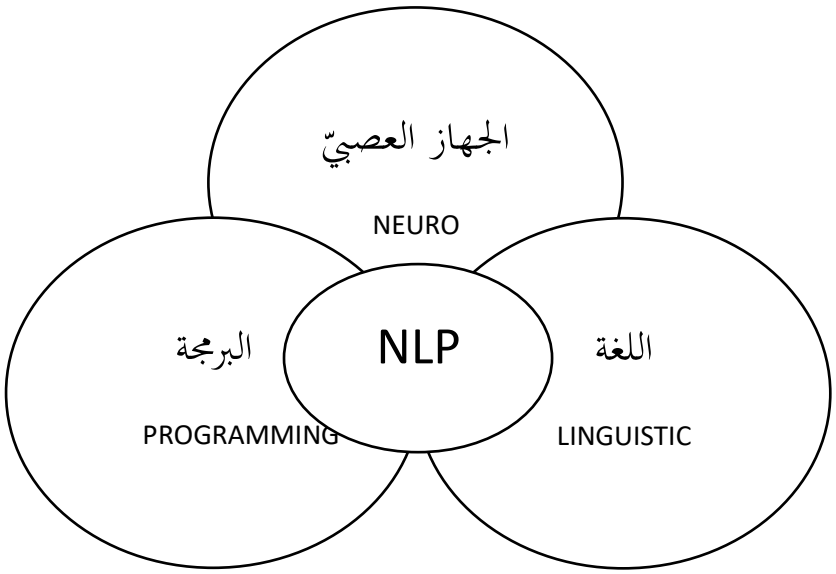
[60] Asrofik, "Daur Tasmim Madah Al-Imla' Li Tullab Al-Sanah Al-Ula Bi Kuliyyah Al-Mu'allimin Al-Islamiyyah Li Tarqiyyati Maharah Al-Kitabah," *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 9, no. 2 (2018): 220–33.

اصطنعها الإنسان لذلك تكون نابعة في نموها وتطورها لتقدم العمران وبما يتميز الإنسان عن الحيوان وتتأدى الأغراض.

المبحث الرابع : البرمجة اللغوية العصبيّة

أ- مصطلح "البرمجة اللغويّة العصبية"

البرمجة اللغويّة العصبية هي المصطلح العربي المقترح لما يطلق عليه NLP أو Neuro Linguistic Programming باللغة الإنجليزية والترجمة الحرفية لهذه العبارة هي برمجة الأعصاب لغوياً، أو البرمجة اللغوية للجهاز العصبي كلمة Neuro تعني عصبي أي متعلق بالجهاز العصبي، وLinguistic تعني لغوي أو متعلق باللغة و Programming تعني برمجة الجهاز العصبي هو الذي يتحكم في وظائف الجسم وأدائه وفعالياته كالسلوك والتفكير، والشعور واللغة هي وسيلة التعامل مع الآخرين[٦١]. أما البرمجة فهي طريقة تشكيل صورة العالم الخارجي في ذهن الإنسان، أي برمجة دماغ الإنسان.



كل هذه التفسيرات صحيحة للغاية، إلا أن هناك تفسيرا أكثر دقة وصحة من الناحية العلمية، وضعه مؤسسو البرمجة اللغوية العصبية أنفسهم[٦٢]، وهو أكثر تنقيحا وتنويراها :

[٦١] محمد التكريتي, آفاق بلا حدود بحث في هندسة النفس الإنسانية, الطبعة : ٥ (الجمهورية العربية السورية: الملتقي للنشر والتوزيع, ٢٠٠٢). ص ٢٣.

[٦٢] إبراهيم الفقي, البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود (القاهرة: جمهورية مصر العربية, ٢٠٠٨). ص ١٤.

البرمجة: تشير إلى أفكارنا ومشاعرنا وتصرفاتنا حيث إنه من الممكن استبدال البرامج المألوفة بأخرى جديدة وإيجابية.

اللغوية : المقدرة الطبيعية على استخدام اللغة الملفوظة أو غير الملفوظة. والملفوظة تشير إلى كيفية عكس كلمات معينة ومجموعات من الكلمات لكلماتنا الذهنية.. وغير الملفوظة لها صلة بلغة الصمت لغة الوضعيات والحركات والعادات التي تكشف عن أساليبنا الفكرية ومعتقداتنا.

العصبية : تشير إلى جهازنا العصبي وهو سبيل حواسنا الخمس التي من خلالها نرى، ونسمع، ونشعر، ونتذوق، ونشم.

عندما نشتري جهاز الكومبيوتر يكون كأي جهاز كومبيوتر جديد، يحتوي على الأجزاء المعروفة إضافة إلى نظام التشغيل. ولكن بعد أن نستعمله لفترة من الزمن سنة أو سنتين مثلاً، ستكون في الجهاز برامج، ومعلومات، وأرقام ونصوص، ورسوم، وغير ذلك. تختلف عما في أي جهاز آخر. كذلك الإنسان يولد على الفطرة وأبواه يهودانه، أو ينصرانه، أو يمجسانه . فالإنسان يكتسب من أبويه وأسرته، ومدرسته ومجتمعه معتقداته وقيمه ومعاييره، وسلوكه وطريقة تفكيره. ولا يتغير العالم بالنسبة لهذا الإنسان إلا إذا تغير ما في ذهنه بغض النظر عما يحصل في العالم الخارجي، ومن ناحية أخرى فإنه إذا تغير ما في ذهنه، فإن العالم بالنسبة له سيتغير بغض النظر عما يحصل في العالم الخارجي[٦٣]، وبالتالي فإن الإنسان إذا اعتقد أن بإمكانه أن يقوم بعمل ما، أو اعتقد بأنه لا يمكنه أن يقوم به، فإن ما يعتقده صحيح في الحالتين.

ماذا يعني ذلك؟ إن ذلك يعني أن الإنسان يستطيع تغيير العالم عن طريق تغيير ما في ذهنه !! ولكن كيف يمكنه تغيير ما في ذهنه؟ هذا ما تجيب عنه الهندسة النفسية. وربما وضح السبب في تسميتها بهذا الاسم، لأن الهندسة تتضمن عملية التصميم، والتطوير، والإنشاء، والصيانة، فالهندسة النفسية تتناول تصميم السلوك، والتفكير والشعور[٦٤] . وكذلك تصميم الأهداف للفرد أو الأسرة أو المؤسسة وتصميم الطريق الموصل إلى هذه الأهداف.

---

[٦٣] التكريتي, آفاق بلا حدود بحث في هندسة النفس الإنسانية.، ص ٢٤.

[٦٤] محمد التكريتي, آفاق بلا حدود بحث في هندسة النفس الإنسانية, الطبعة : ٥ (الجمهورية العربية السورية: الملتقي للنشر والتوزيع, ٢٠٠٢)، ص ٢٤.

والبرمجة اللغويّة العصبية طريقة أو وسيلة تعين الإنسان على تغيير نفسه : إصلاح تفكيرة، وتهذيب سلوكه، وتنقية عاداته، وشحذ همته وتنمية ملكاته ومهاراته. وكذلك الهندسة طريقة ووسيلة تعين الإنسان على التأثير في غيره. فوظيفة هذا العلم إذن وظيفتان، ومهمته اثنتان التغيير والتأثير . تغيير النفس وتغيير الغير[٦٥]. وإذا ملك الإنسان هذين الأمرين فقد وصل إلى ما يريد، ونال ما يطلب.

ب- تاريخ البرمجة اللغوية العصبية

في منتصف السبعينيات وضع العالمان الأمريكيان الدكتور جون غرندر (عالم لغويات) وريتشارد باندلر (عالم) رياضيات أصل البرمجة اللغوية للذهن. وقد بنى غرندر وباندلر أعمالهما على أبحاث قام بها علماء آخرون منهم عالم اللغويات الشهير نعوم تشومسكيNoam Chomsky ، والعالم البولندي الفريد كورزيبسكي Alfrd Korzybsky ، والمفكر الإنجليزي غريغوري باتيسون Gregory Bateston، والخبير النفسي الدكتور ميلتون اركسونMilton Erickson ، والدكتور فرتز بيرلز Fritz Perls ونشر غرندر وباندلر اكتشافهما عام ١٩٧٥م في كتاب من جزأين بعنوان The Structure of Magic وخطا هذا العلم خطوات كبيرة في الثمانينيات وانتشرت مراكزه، وتوسعت معاهد التدريب عليه في الولايات المتحدة الأمريكية. كما افتتحت مراكز له في بريطانيا وبعض البلدان الأوروبية الأخرى[٦٦]. ولا نجد اليوم بلداً من بلدان العالم الصناعي إلا وفيه عدد من المؤسسات لهذه التقنية الجديدة.

وسريعا التقى باندلر بالدكتور جون جريندر الأستاذ المعاون بقسم اللغويات. وكانت تجارب وثقافة جريندر شبيهة جدا بتجارب وثقافة باندلر. وكان جريندر قد حاز على دكتوراه في اللغويات في مدينة سان فرانسيسكو، وشملت دراساته اللغوية نظريات عالم اللغويات الأمريكي المشهور نعوم شومسكي. وكان جريندر موهوبا جدا في الاستيعاب السريع للغات وتقليد اللهجات ومحاكاة أي سلوك ثقافي بسرعة وبراعة ووضعت مواهبه ومهاراته على المحك حينما

[٦٥] محمد التكريتي, آفاق بلا حدود بحث في هندسة النفس الإنسانية, الطبعة : ٥ (الجمهورية العربية السورية: الملتقي للنشر والتوزيع, ٢٠٠٢)، ص ٢٢.
[٦٦] التكريتي, آفاق بلا حدود بحث في هندسة النفس الإنسانية.، ص ٢٥.

التحق بالقوات الخاصة الأمريكية في أوروبا خلال الستينات حيث كانت الحرب الباردة على أشدها[٦٧]. وهناك تركز جهد جريندر على إظهار القواعد الخفية للتفكير والسلوك.

قرر باندلر وجريندر – بعد اتخاذ اهتماماتهما المشتركة كسنادة خلفية – ضم مهاراتهما الطبيعية في علم الكمبيوتر واللغويات إلى قدراتها الخارقة في محاكاة السلوك غير الملفوظ . وبإقدامهما على تلك الخطوة باشرا في تطوير لغة للتبادل» جديدة. وبملاحظة ما كانت تفضله إخصائية علاج العائلات المرموقة فرجينيا ساتير – التي اشتهرت حينئذ بإحداث تغيرات جذرية وشاملة في حياة أزواج على حافة الطلاق قاما فيما بعد بابتكار حجر زاوية علم الاقتداء بالتفوق الإنساني[٦٨] اختبار شخصية يستخدم لتصنيف التفضيلات النفسية للأفراد.

وختم باندلر وجريندر أعمال الملاحظة بالدكتور فرتس برلز مؤسس العلاج بالجستالت، وبالاستعانة بهذه الأعداد الكبيرة من الملاحظات والمشاهدات الذكية والعميقة، كانا مقتنعين بأنها وجدا طريقا لتفهم ومحاكاة التفوق الإنساني، فيما بعد[٦٩]. بدأ باندلر وجريندر بإلقاء المحاضرات حول هذا الموضوع مجتذبين إليهما أعدادًا متزايدة من الناس دائما في كل مناسبة، وقاما سويا بتأسيس أول شركة للبرمجة اللغوية العصبية.

واليوم فإن البرمجة اللغوية العصبية هي ملتقى العديد من طرق إدراك الاتصال والتغيير، كما أنها شقت طريقها إلى كافة مجالات الحياة الإنسانية[٧٠]. إل أساليب واستراتيجيات هذه البرمجة مستخدمة في العلاج والإدارة والتربية والصحة والمبيعات وخلافه.

البرمجة اللغوية العصبية اللغوية هي طريقة تسمح للأشخاص بتغيير البرمجة العصبية لأي موقف أو إدراك عاطفي باستخدام تقنيات مختلفة وهي تشبه في هذا الصدد طريقة العلاج بالعقل

---

[٦٧] إبراهيم الفقي, البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود (القاهرة: جمهورية مصر العربية, ٢٠٠٨)، ص ١١.

[٦٨] الفقي.ص ١٢.

[٦٩] إبراهيم الفقي, البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود (القاهرة: جمهورية مصر العربية, ٢٠٠٨)، ص ١٢.

[٧٠] الفقي. ص ١٢.

الجسدي[٧١]،[٧٢] يعترف هذا النهج بالعلاقة بين العقل والعواطف والجسد، ويسعى إلى شفاء أو تحسين رفاهية الشخص من خلال العمل على كلا الجانبين في وقت واحد.

ج- تطبيقات البرمجة اللغوية العصبية

ومن ناحية أخرى امتدت تطبيقات البرمجة اللغوية العصبية NLP إلى كل شأن مما يتعلق بالنشاط الإنساني كالتربية والتعليم، والصحة النفسية والجسدية، والرياضة والألعاب والتجارة والأعمال، والدعاية والإعلان، والمهارات والتدريب والفنون والتمثيل والجوانب الشخصية والأسرية والعاطفية، وغيرها[٧٣] وهذا يوضح مدى تنوع وأهمية البرمجة اللغوية العصبية في مساعدة الأفراد على تحقيق إمكاناتهم الكاملة في مجموعة متنوعة من سياقات الحياة.

في مجال التربية والتعليم تقدم البرمجة اللغوية العصبية جملة من الطرق والأساليب لزيادة سرعة التعلم والتذكر، وإتقان تهجي الكلمات للأطفال، وتشويق الطلاب للدراسة والمذاكرة، ورفع مستوى الأداء للمدرسين[٧٤]، وزيادة فعالية وسائل الإيضاح، وتنمية القدرة على الابتكار وشحذ القدرة على التفكير، وتحسين السلوك[٧٥]، وترك العادات الضارة وكسب العادات الحميدة[٧٦] البرمجة اللغوية العصبية سهلة التعلم، وسهلة التطبيق، وطريقة فعالة لمختلف المشاكل[٧٧] وفعالة في التعامل مع المشاكل التعليمية المختلفة.

البرمجة اللغوية العصبية تمدنا بأدوات ومهارات نستطيع بها التعرف على شخصية الإنسان، وطريقة تفكيره، وسلوكه، وأدائه، وقيمه والموائق التي تقف في طريق إبداعه، وأدائه.

---

71 Runida Do، "Complementary Therapies in Clinical Practice Effect of Neuro-Linguistic Programming on COVID-19 Fear in Kidney Transplant Patients : A Randomized Controlled Study" 49، no. July (2022)، https://doi.org/10.1016/j.ctcp.2022.101638.

72 Gary Diamond et al.، "Characteristic Neuro-Linguistic Styles in Young Arabic Speaking Children Diagnosed with ASD" 9 (2022): 1–9، https://doi.org/10.1177/2329048X221080271.

٧٣ محمد التكريتي, آفاق بلا حدود بحث في هندسة النفس الإنسانية, الطبعة : ٥ (الجمهورية العربية السورية: الملتقي للنشر والتوزيع, ٢٠٠٢)، ص ٢٥.

74 Masumeh Hemmati Maslakpak, Masumeh Farhadi, and Javid Fereidoni, "The Effect of Neuro-Linguistic Programming on Occupational Stress in Critical Care Nurses," *Iranian Journal of Nursing and Midwifery Research* 21, no. 1 (2016): 38, https://doi.org/https://doi.org/10.4103/1735-9066.174754.

75 Aysel Dougan and Serdar Saritacs, "The Effects of Neuro-Linguistic Programming and Guided Imagery on the Pain and Comfort after Open-Heart Surgery," *Journal of Cardiac Surgery* 36, no. 7 (2021): 2389–97.

٧٦ محمد التكريتي, آفاق بلا حدود بحث في هندسة النفس الإنسانية, الطبعة : ٥ (الجمهورية العربية السورية: الملتقي للنشر والتوزيع, ٢٠٠٢)، ص ٢٦.

77 Van Gordon, "Japanese Managers ' Experiences of Neuro-Linguistic Programming : A Qualitative Investigation," *Journal of Mental Health Training, Education and Practice*, 2019, 1–28, https://doi.org/10.1108/JMHTEP-06-2018-0033.

وكذلك تمدنا الهندسة النفسية بأدوات وطرائق يمكن بها إحداث التغيير المطلوب في سلوك الإنسان، وتفكيره، وشعوره. وقدرته على تحقيق أهدافه[٧٨]. وتمكنهم من تحقيق الأهداف المحددة.

في الواقع البرمجة اللغوية العصبية هي دراسة كيفية تفاعل دماغنا (NEURO) ولغتنا (LINGUISTIC) وجسدنا (LINGUISTIC) لإنتاج أنماط سلوكية (PROGRAMMING). علاوة على ذلك، يمكن للمتعلمين والمعلمين تطبيق تقنيات البرمجة اللغوية العصبية مثل إعادة التأطير والتثبيت وخلق العلاقة لتسهيل التعلم. من خلال تطبيق هذه التقنيات بفعالية، يمكن للمعلم التواصل بشكل أفضل مع الطلاب، وتعزيز بيئة التعلم[٧٩]، وبالتالي، سيكون التفاعل إيجابيًا ويمكن أن يحسن الأداء الأكاديمي.

د- مبادئ البرمجة اللغوية العصبية

تركز تقنيات البرمجة كثيرا علي خبرة الشخص واختياره لهذه الخبرة عن طريق استدعائها إلي الخبرة الشعورية الراهنة، وقبل ذلك كانت اتجاهات تنمية الذات تعتنق منحي وعظيا يعتمد علي إخبار الناس ماذا عليهم أن يفعلا وكيف يجب أن يفكروا من أجل إنجاز أهدافهم .تستند البرمجة اللغوية العصبية على جملة من المبادئ أو الافتراضات Presuppositions أهمّماً ثلاثة[٨٠] هي :

١- الخارطة ليست هي الواقع The Map is Not the Territory. وقد وضع اذا المبدأ العالم البولندي الفريد كورزيبسكي. ويعني به : أن صورة العالم في ذهن الإنسان هي ليست العالم. فخارطة العالم في أذهاننا تتشكل من المعلومات اله تصل إلى أذهاننا عن طريق الحواس، واللغة التي نسمعها ونقرأها، والقيم والمعتقدات التي تستقر في نفوسنا . ويكون في هذه المعلومات، في أحيان كثيرة خطأ وصواب، وحق وباطل ومعتقدات تكبلنا، وتعطل طاقاتنا، وتحبس قدراتها . ولكن هذه الخارطة هي التي تحدد سلوكنا، وتفكيرنا ومشاعرنا،

---

[٧٨] محمد التكريتي, آفاق بلا حدود بحث في هندسة النفس الإنسانية, الطبعة : ٥ (الجمهورية العربية السورية: الملتقي للنشر والتوزيع, ٢٠٠٢)، ص ٢٦-٢٧.

[79] Anita Lashkarian and Sima Sayadian, "The Effect of Neuro Linguistic Programming (NLP) Techniques on Young Iranian EFL Learners ' Motivation , Learning Improvement , and on Teacher ' s Success," *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 199 (2015): 510–16, https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.07.540.

[٨٠] محمد التكريتي, آفاق بلا حدود بحث في هندسة النفس الإنسانية, الطبعة : ٥ (الجمهورية العربية السورية: الملتقي للنشر والتوزيع, ٢٠٠٢)، ص ٢٣-٢٥.

وإنجازاتنا. كما أن هذه الخارطة تختلف من إنسان لآخر، ولكنها لا تمثل العالم، أي : أن كل إنسان يدرك العالم ويتصوره بطريقته. فإذا حصل تغير في العالم فإن الإنسان لا يدركه إلا إذا حصل تغير في الخارطة التي في ذهنه. ولكن إذا حصل تغير في الخارطة التي في ذهنه. ولكن إذا حصل تغير في الخارطة في ذهن الإنسان، أيا كان هذا التغير، فإن العالم يكون قد تغير.

٢- العقل والجسم هما منظومة واحدة Mind and Body are One . لتفكير الإنسان ومشاعره وأحاسيسه ما يقابلها في جسمه وفسيولوجيته. ولو تغير أي من هذين الطرفين فإنّ الآخر سيتغير . عندما تتذكر ذكرى مفرحة وسعيدة فإن ذل ينعكس على قسمات وجهك وهيئتك. والعكس صحيح أيضا، فحين تتذكر ذكرى حزينة مؤلمة فإن ذلك يظهر على وجهك وعينيك وطريقة كلامك.

٣- للخبرة الإنسانية هيكل وبناء experience has a structure لخبرة الإنسانية وتجاربه، وما يتصل بها من تفكير وذكريات وآلام وآمال، هيكل معين، أو بني معينة. وإذا تغير هذا الهيكل فإنّ خبرة الإنسان واستجابته تتغير تلقائياً

ومن هنا يمكننا القول بأن البرمجة اللغوية العصبية هي نتاج جهد تراكمي من خلال بعض النظريات ذات النزعة الايجابية في نظرتها للإنسان، ثم تمت صياغتها في منهج علمي تجريبي يلخص العديد من الإسهامات العلمية المميزة التي تهدف إلي تزويد الفرد بأدوات وتقنيات يستطيع عن طريقها الاتصال الفعال مع بعد اللاوعي في شخصيته، مما يتيح إمكانية إحداث التغيير في شخصيته بما يؤهله لحياة سوية ومستقرة، تدعم دوره الايجابي وتمكنه من إدارة أفكاره ومشاعره وانفعالاته بما يساعده علي تحقيق النتائج التي يريدها.

هـ- الافتراضات المسبقة في البرمجة اللغوية العصبية

إن الافتراضات المسبقة هي مجموعة من الافتراضات المسلم بصحتها، والتي تحدد تشكيل ومميزات السلوك وجمع المعلومات والتقييم الشخصي.[٨١] توصي الافتراضات المسبقة بمجموعة من التوجيهات؛ لتمكين الناس من تطبيق فن وعلم البرمجة اللغوية العصبية، وتحقيق نتائج أهم:

[٨١] الفقي, البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود.ص ١٦.

١- احترام رؤية الشخص الآخر

لكل البشر مجموعة من القيم والمعتقدات تحدد أنماط سلوكهم، وقد يبدو لك سلوك شخص آخر وكانه تحد لك، إذا صممت على تغييره للشكل الذي تريده أنت، أو ما هو أسوأ من ذلك بكثير – فقد ينتهي بك الأمر إلى أن تسد) بثبات وعدم تزحزح الناس عن قيمهم ومعتقداتهم[٨٢]. فإذا نجحت في إحداث تغيير طفيف فقد يرجع ذلك إلى الخوف ويكون بدون جدوى، وسرعان ما يعود الحال إلى ما كان عليه باسترجاع الشخص لسلوكه القديم

وبعد فترة قصيرة من هذا الحدث، اتفقنا نحن الثلاثة . على أن نجتمع، وفورا بدأ صديقي في مهاجمة زوجته متهما إياها بعدم اهتمامها المطلق بحياته... مع أنه كان من المفروض عليه أن يعي حقيقة أساسية وجوهرية، ألا وهي أنهما فردان متميزان ومختلفان تماما، يحبان أشياء مختلفة[٨٣]، وكان هو يشعر أنها لم تعد تحبه فانفعلت زوجته، وبكت قائلة:

كل ما يريده هو أن أصبح صورة طبق الأصل منه – ماذا لو لم أحب مشاهدة التلفاز؟ أين المشكلة الخطيرة في ذلك؟ والمفروض بالفعل ألا تتواجد أية مشكلة خطيرة وفجأة طرحت السؤال التالي: لماذا أنتها متزوجان؟» وبعدها أضفت: «فكرا في هذا لمدة دقيقة واحدة، فتطلع كل منها إلى الآخر، وقالت هي: لأننا نحب بعضنا، وكنا ترغب في العيش معا، ونؤسس أسرة، ونعيش حياة سعيدة، وبامتنان وافق هو الآخر على هذه النقطة.

فاتفق الزوجان على أن يتشاركا اهتماماتهما بقدر المستطاع، وقبلت هي قراءة كتاب بالجلوس إلى جانبه بينما يشاهد هو مباراة لكرة السلة، ووعدها هو أن يزداد تفهمها وقبولا لاهتماماتها بالقراءة والأدب، إن مثل تلك الأحداث هي شيء عادي وتطبيق ذلك الحل أنقذ زواجهما من الفشل و قالت مارج بيرس: إن الحياة هي الهبة الأولى، والحب هو الثانية، والتفاهم الثالثة. لذا فاجعل من ذلك قاعدة لحياتك، أقدم على محبة وتفهم الآخرين وسوف تعيش حياة أسعد.

---

[٨٢] الفقي. ص ١٦.

[٨٣] إبراهيم الفقي, البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود (القاهرة: جمهورية مصر العربية, ٢٠٠٨)، ص ١٦.

٢- إدراك الحياة

إن الخريطة هي إدراك بينما المنطقة هي الحياة. أطلق العالم الرياضي البولندي الفرد كورزبسكي هذا التعبير لوضع التأكيد على أن الإدراك غير الواقع[٨٤]. بذلك تطرق كورزبسكي إلى نقطة أساسية، ألا وهي أنه بتغير إدراكك الموقف ما، فإن حياتك تتغير معه

أنت بالتأكيد تعرف أناسًا انهاروا بعد أن فقدوا وظائفهم، ولكن سرعان ما عثروا على وظيفة أفضل أو فتحوا مكاتب وشركات خاصة بهم. يواجه جميع البشر تحديات صعبة، وكثيرا ما تكون النتيجة التحسر على النفس والشك في الذات والإحباط. في أوقات كهذه قد يؤدي بنا الحزن والأسى إلى الشعور بأن حياتنا قد انتهت فعلا، ولكن مع مرور الوقت، نكتشف أن المأساة التي نالت منا وحطمتنا في فترة من الفترات بدت لنا وكأنها بركة في مرحلة لاحقة من عمرنا

٣- السلوك الإيجابي

امتنع الكثير منا عن التحدث مع صديق مخلص وحميم، بسبب ظرف سلبي واحد وبدلا من أن نتعامل مع هذا السلوك السلبي على أنه حادث فريد ومعزول، وتحاول أن ندرك النية التي بررت هذا السلوك، إلا أننا نركز على هذا السلوك بالذات دون غيره، وندعه يشكل إدراكنا الإجمالي الوحيد لهذا الصديق[٨٥]. إذا سلمنا بأن الناس ليسوا أنماط سلوكهم، وفصلنا سلوكهم عن نيتهم – فنكون قد وفرنا على أنفسنا خيبات عديدة للأمل.

عندما تتعامل مع الناس، من الضروري أن تفصل بين سلوكهم ونواياهم، وإلا سوف تقع في شرك التعميرات، تذكر إلا تدع تصرفًا واحدا لإنسان يصبح إدراكك الكلي له؛ لأننا نحن في الحقيقة أكثر من تصرف واحد، وفي النهاية من الأفضل التمسك بالاعتقاد أن وراء كل سلوك نية إيجابية. قال أرسطو : أعتقد أن الهدف من وراء كل علم وكل تساؤل، وكذلك كل نشاط ومواظبة، هو قصد الخير

---

[٨٤] إبراهيم الفقي, البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود (القاهرة: جمهورية مصر العربية, ٢٠٠٨)، ص ١٨.

[٨٥] إبراهيم الفقي, البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود (القاهرة: جمهورية مصر العربية, ٢٠٠٨)، ص ١٩.

٤- مصادر المتوفرة الجيّدة

هل استرجعت ماضيك، وتذكرت شيئًا فعلته، ثم قلت لنفسك: كم كنت أحمق؛ لأنني تصرفت بهذا الشكل كلنا نشعر بالندم والحسرة بشأن القرارات الخاطئة والمؤسفة التي اتخذناها في حق أنفسنا. ولكن إذا فكرت في الأمر، قد تجد أن مصادرك ومعارفك كانت كل ما تمتلكه حينذاك وهي التي جعلتك تتخذ هذه القرارات مهما كانت سيئة، هذا كل ما كنت ملما به في هذا الوقت، واليوم أنت تعرف المزيد من الأشياء وتساعدك خبرتك على اتخاذ قرارات أفضل[٨٦]. مع مرور الأيام سوف تكتسب معرفة وخبرة أوسع وأكمل تجعلك أكثر حكمة وسعادة.

والواقع المؤكد كليا هو أن ما يفعله الناس هو محصلة أو نتيجة لقيمهم ومعتقداتهم وتجاربهم المتراكمة حتى تاريخ ما من أعمارهم. كما أن تلك المعرفة هي أساس سلوكهم، وبدلا من أن تنزل الأحكام على الآخرين حاول أن تساعدهم على أن يتفهموا بشكل أفضل أوضاعهم وأحوالهم، وقدم لهم تبصرك من أجل معاونتهم على إدراك الموقف بصورة أوضح، بهذا الشكل لن تساعد الآخرين على أن يصبحوا أفضل ما يمكنهم فحسب، إنها سوف تضع تضع نفسك على الطريق الصحيح؛ لكي تصبح أستاذا في فن الاتصال

٥- المشاركة الجيّدة

لا تعني مقاومة الشخص للاتصال أنه قاس وعنيد بصورة مستديمة، لكن ببساطة أنه متصلب تجاه واقعة محددة أو حادثة بالذات. لقد اختلف كل منا مع أناس وحاولنا أن نغير آراءهم ولكن دون جدوى، وربما لم يتزحزحوا عنها، ولكن ذلك لا يعني أنهم كذلك دائما ولا يمكن زحزحتهم عن آرائهم وتمكينهم من فهم الرأي الآخر، فحتى لو التقيت بشخص في حالة غرور وتكبر ولم يتزحزح عن آرائه الشخصية، في هذه الحالة اختر للتواصل معه والوصول لتحقيق تفهمه للرأي المخالف ما يعرف بـ مفهوم المشاركة، وفيه تقوم بشرح وجهة نظرك بصراحة وتسأل الشخص الآخر إذا أدركها وفهمها كما تعنيها.

[٨٦] إإبراهيم الفقي, البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود (القاهرة: جمهورية مصر العربية, ٢٠٠٨)، ص ٢٠.

٦- الاستجابة

إذا أدليت ببلاغ وجاءت الاستجابة عليه بما لم تكن تنتظره، جرب شيئًا مختلفا إلى أن تحصل على الإجابة المرغوبة. بعبارة أخرى.. فإن إثارة اهتمام شخص والتقرب منه يجب أن يتناسبا مع نوع الاستجابة التي تنتظرها منه. وعلى سبيل المثال، دعنا نتخيل الموقف الحساس الذي قد نجد أنفسنا فيه، حينما نرغب في التفاهم مع زوجة قلقة ومضطربة. تذكر أن طريقة تبليغ أفكارك سوف تحدد نوع الاستجابة التي تصلك. واصل المحاولات ونوع طريقة إيصال الفكرة إلى أن تصل إلى تفاهم متبادل.

٧- قدرة السيطرة على الموقف

ظلت ذبابة تصطدم بنافذة مغلقة، مجهدة نفسها بالطيران نحو النافذة دون أن تستطيع الخروج منها، إلى أن هلكت الذبابة من الإجهاد، في حين كان بالقرب من النافذة باب مفتوح، وكان سبيلها إلى الحرية.. هذا السلوك وأمثاله يدل على انعدام المرونة.

ومع أن لهذا المثال متغير خاصة، إلا أنها يسلطان الضوء على إمكانية الحصول على نتائج أفضل بإبداء المرونة، كما أنهما يوضحان كيف أن للمرونة أو عدمهما تأثير على حدوث نتيجة معينة. وإذا جاز التعبير يتصرف العديد من الناس كالذبابة، ويعيدون ويكررون أنماط السلوك الفاشلة، ويقولون نفس الأشياء ويفعلون ذات الأشياء، وفي النهاية يسودهم التعب والإجهاد وأيضًا الإحباط. لا تنس أن تظل مرنا في كل شيء تفعله، حيث أن ا حيث أن المرونة هي القوة.

٨- تجربة الحياة

إن الناس ميالون إلى الالتفات بأفكارهم إلى الأشياء المؤسفة التي مضت في حياتهم، وتأمل الصعاب والمضايقات التي واجهوها واعتبروها إخفاقا وفشلا، وسرعان ما تظهر مشاعر عدم الملاءمة. ففي مجال الأعمال. مثلا يجرب شخص أسلوبا جريئا لزيادة رقم مبيعاته، ثم يحصل فقط على نتائج ضعيفة، فيتجنب أية مخاطرة أو محاولة جديدة في المستقبل.

لا أهمية لعدد المرات التي تكون قد فشلت فيها في الماضي، كل ما يهم هو كيف تستفيد من هذه التجارب. كما يقول الصينيون: يأتي النجاح من القرارات الصائبة،

والقرارات الصائبة تأتي من التقدير السليم للأمور، والتقدير السليم يأتي من التجارب، والتجارب تأتي من التقدير الخاطئ للأمور.

٩- الخبرة لها بنيان

زارتني امرأة في مكتبي بمونتريال معلنة بقوة أنها تبغض الصراصير، وقبلها بدقائق كانت قد هربت من منزلها؛ لأن صرصارًا خرج زاحفا ببطء من زاوية مطبخها. فسألتها عما كان يخيفها في الصرصار، وبلا تردد قالت لي: إنها تكره لونه ومظهره. فركزت على اللون أولا طالبا منها أن تسمي هذا اللون.. فقالت: «أسمر أو بني قاتم... وبالصدفة كان هذا اللون لون البنطال الذي ترتديه في هذا اليوم.. فسألتها: «ما هو لون بنطالك ؟... بعد ابتلاع عصبيتها، أدركت المرأة لون بنطالها، وضحكت في الحال. ثم فجأة طلبت منها أن تفكر في شخص كان يضحكها، ولما جاء هذا الشخص على بالها ضحكت من جديد. كان اسم صاحبها ما يكل» وأصبح اسم الصرصار مايكل، وحينما جعلتها تتخيل الصرصار وهو يرتدي بنطالها الأسمر اللون. ثم أضفنا آذان أرانب كبيرة لهذا الصرصار، وتخيلناه وهو يعني تلألئي وأبرقي أيتها النجمة الصغيرة ومنذ ذلك الحين، كلما نوهت بكلمة صرصار» أخذتها نوبة عنيفة من الضحك.

كانت للتجربة والبرنامج في ذهنها تشكيلة معينة، وكانت حالتها تلك خوفا مرضياً. ولما ساعدتها على تغيير هذه التشكيلة تغيرت تجربتها بالكامل، وشعرت بالارتياح – قد يحدث لك الشيء ذاته.. فحينها تفكر في تجربة سلبية، ارجع إلى تشكيلة التجربة – انظر إليها من زاوية مختلفة وسوف تغير التجربة بأكملها.

١٠- اتصال الواعي واللاواعي

صرح العالم الفرنسي جورج أ. ملر» من جامعة هارفارد» في الدراسة التي أجراها عام ١٩٥٦ أن العقل الواعي قادر على استيعاب أكثر من سبع (+) قطعتين من المعلومات في لحظة ما .. أي: أن سعة العقل الواعي محدودة. أما العقل اللاواعي ففي إمكانه استيعاب ما يزيد عن ٢ بليون معلومة في الثانية، وفي الواقع يحتوي العقل اللاواعي على جميع ذكرياتك وبرامجك منذ كنت جنينا في الرحم أي: أن للعقل اللاواعي قدرة استيعاب لا محدودة على الإطلاق. فكيفية برمجتك للاتصال خلال فترة الصبا والشاب لازال موجودًا

في عقلك اللاواعي خلال المراحل المتقدمة من العمر، وأيضًا ردود فعلك الاعتيادية تجاه أشياء معينة وتصرفات محددة. باختصار فإن هذه البرامج الموجودة منذ أمد طويل هي التي تحدد طبيعة سلوكك.

والأخبار السارة هي أننا نستطيع تبديل أي برنامج لتمكيننا من التمتع بحياة أسعد. ومن هنا نستطيع ترقية الاتصال بأنفسنا وبالآخرين، ويكمن التحدي في تحديات عقلك الواعي؛ حيث إنه هو الذي يتولى برمجة عقلك اللاواعي. فالبدء يكون بالتأثير على العقل الواعي، وكذلك على تقديرنا وتقييمنا للأشياء التي نقولها لأنفسنا ولغيرنا، وهو شيء لا مفر منه، ولذا قم بإلغاء ومحو الأحاديث والأفكار السلبية واستبدلها بأخرى إيجابية جديدة.

١١- تغييرات إيجابية في حياتهم

فكر في موقف مضى حينما كنت تشعر بالثقة في النفس، وكنت متحفزا للعمل، على سبيل المثال حصولك على شهادة أو ترقية متوقعة منذ زمن طويل، أو إتمام صفقة مبيعات ناجحة، أو ولادة أول طفل لك - عش إحدى تلك التجارب من جديد، كما لو كانت تحدث الآن قم برؤيتها وسماعها والشعور بها مرة ثانية، واستفد من القوة التي تمدك بها هذه التجربة، وقبل أي شيء تذكرها.

كلما احتجت إلى الشعور بالثقة والتشجيع فعد إلى هذا الزمن الإيجابي وعشه مرة أخرى، وسوف يزودك بالحافز الذي تحتاج إليه في الحاضر والمستقبل. كرر التجربة كلما احتجت إلى ثقة وتشجيع.

ليست هناك حدود للاستعانة بمصادر الماضي - سواء كانت للاسترخاء، أو للحب أو للاتصال الجيد - فإن ماضيك منجم حافل بالمصادر من شأنها تمكينك من التمتع بحياة أكمل وأفضل.

١٢- الجسم والعقل يؤثر على الآخر

إن وجوهنا وحركات أجسامنا مرآة لأفكارنا، والعكس صحيح. جرب ما يأتي: فكر في شيء لا تحبه - فكر فيه كما لو كان هنا أمامك الآن أثناء التفكير فيه، لاحظ

بدقة تعبيرات وجهك وحركات جسمك، والآن اعمل عكس ذلك فكر في شيء تحبه كما لو كان هنا أمامك الآن، ومرة أخرى سجل بعناية تعبيرات جسمك.

والآن جرب ما يلي: اهبط كتفيك، ونكس رأسك، وتنفس جيدا، وقل: أشعر أنني في حالة رائعة مع أنك غالبًا لا تشعر بهذا الشعور، جرب شيئًا آخر : انهض واستقم، ادفع كتفيك إلى الخلف، ارفع رأسك، تنفس بعمق، وقل: إنني في حالة بؤس أعتقد أن ذلك لن ينجح أيضًا. هذا ما نقصده بالتأثير المتبادل للجسم والعقل على بعضها – كلاهما مرتبط بالآخر داخليا.

١٣- فكر بإيجابية

قال الإمبراطور الروماني ماركس أورليوس: لا تعتقد أن ما هو صعب عليك يعجز أي إنسان عن عمله، ولكن إذا كان شيئًا في مستطاع إنسان فاعتبر هذا الشيء في متناولك أيضًا. طبعا هناك قواعد تنطبق في هذه الحالة : يجب أن تكون لديك رغبة قوية في التعلم، يجب أن تباشر التعلم، ويجب أن تلزم نفسك بالتعلم تحت أية ظروف.

إذا وجدت ضمن معارفك شخصا حكيما واجتماعياً وهادئا، يحسن ويتقن الاتصال بالآخرين فكل ما عليك عمله هو اكتشاف استراتيجيته وتجريبها على نفسك ثم قم بتطبيقها، استمر في تضبيطها وتعديلها إلى أن تصبح طبيعة ثانية لك.

١٤- مسئول عن ذهني و النتائج التي أصل إليها

من السهل عتاب ولوم الآخرين ونسب مشاكلك ومتاعبك إليهم. حينما تلقي اللوم على الآخرين، تقرر التنازل عن قدرتك واختيار المستوى الأدنى للطاقة والنتائج البديلة. أما إذا قلت لنفسك: إنك مسئول عن حياتك – فلن تلوم أو تنتقد أحدًا، ولن تقارن أحدا بنفسك أو بشخص آخر مهما كان يجب أن تقرر أن تصبح أفضل ما استطعت، وهكذا سوف تمتلئ بالطاقة الإيجابية وتسعى إلى إيجاد الحلول المناسبة لأي تحد يقابلك، وسوف تصبح سيد عقلك وقبطان سفينتك[٨٧]. قال ألكسندر جراهام بل الإنسان بصورة عامة غير مدين سوى بالقليل لما ولد به فالإنسان هو محصلة ما يعمله لنفسه.

[٨٧] إبراهيم الفقي, البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود (القاهرة: جمهورية مصر العربية, ٢٠٠٨)، ص ٢٦.

هـ- موضوعات البرمجة اللغوية العصبية

البرمجة اللغوية العصبية نهج يجمع بين المبادئ العصبية واللغة والأنماط السلوكية لمساعدة الأشخاص على تحقيق أهداف محددة في حياتهم. من خلال فهم كيفية معالجة دماغنا للمعلومات من خلال اللغة وأنماط التفكير[٨٨]، تتناول البرمجة اللغوية العصبية عدداً من الموضوعات يمكن تلخيصها فيما يلي:

١- محتوى الإدراك لدى الإنسان وحدود المدركات المكان والزمان والأشياء، والواقع كما نفهمه . الغايات والأهداف المستقرة في أعماق النفس التواصل والتفاهم مع الآخرين. انسجام الإنسان مع نفسه ومع الآخرين. كيف يمكن إدراك معنى (الزمن).

٢- الحالة الذهنية: كيف نرصدها ونتعرف عليها، وكيف نغيرها . دور الحواس في تشكل الحالة الذهنية، أنماط التفكير ودورها في عمليات التذكر، والإبداع.

٣- علاقة اللغة بالتفكير: كيف نستخدم حواسنا في عملية التفكير كيف نتعرف على طريقة تفكير الآخرين علاقة الوظائف الفسيولوجية بالتفكير.

٤- كيف يتم تحقيق الألفة بين شخصين ودور الألفة في التأثير في الآخرين.

٥- كيف نفهم (إيمان) الإنسان وقيمه وانتماءه ارتباط ذلك بقدرات الإنسان وسلوكه وكيفية تغيير المعتقدات السلبية التي تقيد الإنسان وتحد من نشاطه.

٦- دور اللغة في تحديد أو تقييد خبرات الإنسان، وكيف يمكن تجاوز تلك الحدود، وتوسيع دائرة الخبرات.

٧- كيف يمكن استخدام اللغة في الوصول إلى العقل الباطن أو اللاشعور). وكيف يمكن تغيير المعاني والمفاهيم.

موضوعات البرمجة اللغوية العصبية تتناول الطرق والتقنيات التي تستخدم لفهم وتحليل كيفية تأثير اللغة على العقل والسلوك البشري. تجمع هذه الموضوعات بين مفاهيم علم الأعصاب واللغويات وعلم النفس، بهدف فهم أفضل لعملية التفكير والتصرف البشري، وكذلك تطوير تقنيات تساعد في تغيير السلوك وتحسين الأداء الفردي والاجتماعي.

---

[٨٨] محمد التكريتي, آفاق بلا حدود بحث في هندسة النفس الإنسانية, الطبعة : ٥ (الجمهورية العربية السورية: الملتقي للنشر والتوزيع, ٢٠٠٢)، ص ٢٦-٢٧.

ز- المدخل البرمجة اللغوية العصبية

البرمجة اللغويّة العصبيّة (NLP) الذي يركز على تكوين الإنسان الفعّال. ولذلك تُعلّم فيها كثير من الناس المتفوقين المتميزين في مجالها بناء على العمدان من البرمجة اللغوية العصبية The Pillars of NLP والافتراضات المسبقة من البرمجة اللغوية العصبية NLP Presuppositions هناك ستة عُمدان من البرمجة اللغوية العصبيّة يعني النفس الافتراضات المسيلة، الألفة، الحصيلة التغدية الراجعة المرونة[٨٩] وبيانها كما تلي :

١- النفس تؤدي دورا مهما في NLP لأنها تكون فاعلة للوصول إلى الهدف.

٢- الافتراضات المسبقة Presuppositions كما ذكرت في الصفحة السابقة

٣- الألفة أو الوئام في عملية التعليم (Rapport) هي الحالة من التوافق بين شخصين، أي الانسجام، وهو علاقة إيجابية، أو رابطة تربط شخصين وللألفة خمسة مستويات يمكن تحقيقها كلها أو بعضها وهي : مستوي التعبيرات، المستوى السمعي، المستوى اللغوي، مستوى المعتقدات والقيم، مستوى البرامج العالية Meta Programmes

هناك خطوات لتكوين مستوى المعتقدات والقيم منها: يتكلم بالشعر. والحركات حتى يدخل إلى العقل الباطن (اللاشعور ومستوى اليقين، ونختار الكلمات المستخدمة لتكوين التزام النفس في وصول الغاية، وبطريقة الشكر . والشكر إلى الله يحمل سرًا للنجاح كما بحث Rhonda Byrneتر التفكير الإيجابي ف The Secret ، وهذا سيظهر بطريقة الشكر . ٤٧ والتكن. الإيجابي يعطى القوة الشديدة إلى النجاح أو سمى ب The Power Of Possitive Thingking

وأما اللغة الإيحائية في البرمجة اللغوية العصبية فتس أو الافتراضات المسبقة للتنمية "ابتدأ " ، لأنّ العقل الباطن (اللاشعور) سيه ل، أنّ الشّيء ينمو أو يزيد. و تستخدم أيضا الأسئلة القوية (Power Questions) للإيحاء النفسي.

١- الحصيلة أو المال أو النتيجة النهائية التي يريدها الشخص أي الفهم عما يراد به و يستطيع أن يفهم عما يراد به الآخر (Outcome) وفي الحديث الصحيح: "إنما الأعمال بالنيات وإنّما لكلِّ امْرِئٍ ما نَوَى.

---

[٨٩] محمد التكريتي, آفاق بلا حدود بحث في هندسة النفس الإنسانية, الطبعة : ٥ (الجمهورية العربية السورية: الملتقي للنشر والتوزيع, ٢٠٠٢)، ص ٩٨-١٠٠.

٢- التغذية الراجعة أي اهتمام بالنتيجة التي يريدها الشخص حتى يعرف ماذا سيفعل بعده (Feedback)

٣- المرونة (Flexibility) هي مقارَنَةُ الحالة الراهنة مع الحالة المطلوبة لمعرفة الوسائل، والسبل، والقابليات ندعوها "الموارد" وهي تعني : إيجاد خيارات جديدة ، أي الاستعداد للتغيير.

وأما الافتراضات المسبقة من البرمجة اللغوية العصبية NLP Presuppositions فهي المبدأ الأهم الفلسفة الأساسية، التصديق من البرمجة اللغوية العصبية (NLP) وهذا المبدأ ليس شموليا، لذا لا يجب علينا أن نتيقن كله[٩٠]. ويُسمى هذا بالافتراضات المسبقة Presuppositions لأننا نتيقن بقصد على أنها صحيح ونفعل بناء على ذلك. في الحقيقة أن الافتراضات المسبقة Presuppositions في جمع مبادئ الأخلاق في الحياة، مثل إنهاض الثقة واليقين.

ح- الأنماط

يمثل الإحساس المتولد عن كل حاسة من هذه الحواس الخمس نمطا خاصا للإدراك. فالإدراك الناتج عن (رؤية) شيئ هو: النمط الصوري Visual (الصورة)، والإدراك الناتج عن (سماع) صوت النمط السمعي Auditory والإدراك الناتج عن (الإحساس) بشيئ هو : النمط الحسّى Kinesthetic. في هذا البحث سنعتبر حاستي الشم والذوق تابعين لنمط الإحساس هذا، أي: سيقام. كلامنا على أنماط رئيسية ثلاثة فقط[٩١] : (١) النمط الصوري، (٢) النمط السمس النمط الحسّى. وتدعى أحيانا، هذه الأنماط الثلاثة بالإنجلجية VAK، وهي أوائل الحروف للكلمات الثلاث Auditory، Kinesthetic،Visual

ط- النميطات

لكل نمط من الأنماط الرئيسة الثلاثة (البصارية، والسمعية، والحسنية) خصائص، وصفات، ومزايا، فالنمط الصوري هو رؤية صورة من الذاكرة، أو صورة يتم إنشاؤها في الذهن. ولكن لهذه الصورة حجم، وإطار، ووضوح، وإضاءة. وقد تكون ملونة، أو غير ملونة. وقد تكون إطارها دائريا، أو مربعا، أو مستطيلا، أو تكون بلا إطار. وقد تكون واضحة، أو غير واضحة. كل هذه التفاصيل الدقيقة تسمى: النميطات (Submodalitas) (النميطات جمع نميط وهو :

---

[٩٠] وائل حامد, البرمجة اللغوية العصبية النظرية والتطبيق, الطبعة الأولى (عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع, ٢٠١٣)، ص ٣٥.

[٩١] محمد التكريتي, آفاق بلا حدود بحث في هندسة النفس الإنسانية, الطبعة : ٥ (الجمهورية العربية السورية: الملتقي للنشر والتوزيع, ٢٠٠٢)، ص ٥٧.

تصغير نمط). وللنمط الصوتي نميطات كشدة الصوت، ودرجة الصوت، والإيقاع، والنغمة إلخ. وكذلك للنمط الحسي نميطات خاصة به درجة الحرارة أو البرودة، درجة الخشونة أو النعومة، مقدار اللابة أو الليونة مقدار الوزن، شدة الألمللنمط السمعي نميطات أيضا تخيل نفسك تتحدث إلى مجموعة من الناس. ارفع شدة (حجم) صوتك وكأنك تمر منصة الخطابة هزا، ثم اخفض صوتك كأنك تكلم شخصا قريبا منك أسرع في كلامك، ثم ابطء فيه[٩٢]. ربما يكون الصوت ذا درجة عالية، أي صوت ناعم كصوت المرأة، أو درجة منخفضة، أي: صوت خشن كصوت الرجل.

الجدول (١،٣) : بين أهم النميطات البصارية والسمعية والحسية

النميطات البصارية	النميطات السمعية	النميطات الحسية
• حجم الصورة • شكل الصورة • إضاءة الصورة • تباين الصورة Contast • وضوح الصورة • قريبة أم بعيدة • ملونة أم بيضاء وسوداء • لها إطار أم عديمة الإطار • متحركة أم وافقة • موقع الصورة في الإطار (في المركز، في الأعلى،	• شدة الصوت (مرتفع أم منخفض) • درجة الصوت (ناعم أم خشن) • وضوح الصوت • رخامة الصوت • نغمة الصوت • سرعة الصوت • مصدر الصوت • مستمر أم متقطع	• حرة أم برودة • نعومة أم خشونة • صلابة أم ليونة • شدة الألم أو الفرح • انشراح أم ضيق • مقدار الضغط • الشدة • الكثافة • الوزن • الاهتزاز • فترة التأثير • مستمر أم متقطع

[٩٢] محمد التكريتي, آفاق بلا حدود بحث في هندسة النفس الإنسانية, الطبعة : ٥ (الجمهورية العربية السورية: الملتقي للنشر والتوزيع, ٢٠٠٢)، ص ٦٢-٦٤.

في الاسفل، إلى اليمن، إلى اليسار)		

إذا كان هناك شخص معين لديه الشجاعة الكافية لتطوير مهمة أو مشكلة معينة باستخدام البرمجة اللغوية العصبية فيمكننا نسخ العمليات الداخلية لتحقيق نتائج مماثلة[٩٣]. وتحدد البرمجة اللغوية العصبية هذه الطرق بأنها بصرية وسمعية وحركية وحسية جسدية وشمية وذوقية للإشارة إلى أنظمة مختلفة لتمثيل الأفعال.

و- الإرساء

الإرساء Anchoring هو الاصطلاح في البرمجة اللغوية العصبية يعني: ربط الحالة الذهنية أو السلوك بإشارة أو منبة ويمكن استخدام أي نمط كمرساة، كالنظر إلى اسم مكتوب على قصاصة ورق مثلا) نمط صوري) أو ذكر كلمة أو عبارة معينة نمط سمعي)، أو كضغط بإبهام اليد اليمنى على إصبع السبابة لمدة عشر ثوان (نمط حسي). وبعبارة أخرى أنّ المنبهات قد تكون صورية، أو سمعية، أو حسية، أي أنها في الواقع أنماط للإداك تكون إما خارجية أو داخلية. فيربط نظام عصبي بالشعور والرابط[٩٤] بتكرار المذاكرة المتساوية سيرجع الشخص إلى نيل الشعور والعاطفة المعينة مثل الاسترخاء، التشجيع، والثقفة.

[93] Emilia Florina Grosu et al., "Neuro-Linguistic Programming Based on the Concept of Modelling," *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 116 (2014): 3693–99, https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.01.825.

[٩٤] وائل حامد, البرمجة اللغوية العصبية النظرية والتطبيق, الطبعة الأولى (عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع, ٢٠١٣)، ص ٣٦.

الفصل الثالث

منهجية البحث

يتضمن هذا الفصل على نوع البحث، مجتمع البحث وعينته، متغيرات البحث، البيانات ومصادرها، أسلوب جمع البيانات، تقنية تحليل البيانات، ومراحل تنفيذ الدراسة .

أ- نوع البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث يعني مدخل الكمي إظهار أعراض الملاحظات في البيانات المقاسة بشكل الكمى، ومعالجته باستخدام التحليل الإحصائ وأما منهجه فهو المنهج تجريبي. المنهج التجربي هو النوع من البحوث الذي يستخدم التجريبية في اختيار فرض معين يقرر علاقة بين عاملين أو متغيرين وذلك عن طريق الدراسة للمواقف المتقابلة التي بطت كل المتغيرات ما عدا المتغير الذي تهتم الباحثة بدراسة تأثيره[٩٥]. وهذا البحث التجريبي بالنوع تصميم شبه التجريبي *Exprimental Quasi (design)* بالنوع *Non Equivalent Control Group Design* ، تصميم البحث التجريبي بالنوع تصميم شبه التجريبي يدل على البحث الحقيقي لأن هناك المتغير الخارجي التي مؤثر بالمتغير التابع. لذا النتيجة من التجريبي هو المتغير التابع التي لم يؤثر بالمتغيرات المستقلة. في هذا التصميم هناك نوعان من مجموعات مختارة عشوائية ثم تقديم الاختبار القبلي لمعرفة الحالة الأولية فيها الفرق بين المجموعة التجربية والمجموعة الضابطة[٩٦].

قسّمت الباحثة في هذا البحث إلى فصلين، فصل للتجريبي والآخر للضابط[٩٧]. تحتاج الباحثة إلى المجموعة التجريبية هي التى تتعرض للمتغير التجريبي أو المتغير المستقل لمعرفة تأثير هذا المتغير عليها. وأما المجموعة الضابطة هي المجموعة التى لا تتعرض للمتغير التجريبي وتبقى تحت ظروف عادية[٩٨]. أن المجموعة التجريبية هي المجموعة التي تستخدم البرمجة اللغوية العصبية بوسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* في تعليم مهارة الكتابة، وأما المجموعة الضابطة فهي مجموعة

---

[٩٥] جابر عبد الحميد أحمد خيري كاظم, مناهج البحث في التربية وعلم النفس, الطبعة الث (مصر: دار النهضة العربية, ١٩٧٨)، ص ١٩٩.

[96] Dr Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2013). Hlm 114

[97] Sutrisno Hadi, *Metodologi Research* (yogyakarta: Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi Universitas Gajah Mada, 1995). Hlm 55

[٩٨] ذوقان عبيدات وعبد الرحمان عدس وكايد الحق عبد, البحث العلمي (مفهومه، أدواته وأساليبه) (الرياض: دار أسامة للنشر والتوزية, ١٩٩٧)، ص ٢٧٨.

بدون استخدام البرمجة اللغوية العصبية بوسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* في مهارة الكتابة وهي تكون مقارنة لمجموعة التجربية.

ب- مجتمع البحث وعينته

يقصد بمجتمع البحث هو جميع الناس الذين يمكن اشتراكهم في هذا البحث. وأما مجتمع هذا البحث فهو التلاميذ في الفصل الثاني "الجيم" الذي يكون المجموعة التجريبية، والفصل الثاني "الباء" الذي يكون المجموعة الضابطة في مدرسة الروضة كارمون جزيرة رياو. يتم تحديد أخذ العينات من السكان من خلال تقنية أخذ العينات الكلية. وهي طريقة لأخذ العينات يتم فيها اختيار مجتمع أو عناصر كاملة داخل مجموعة أو مجتمع سكاني ما لملاحظتها أو دراستها. وكانت العينة في هذا البحث طلاب في الفصل الثاني "الجيم" الذي يتكون من ٢٧ شخصا والفصل الثاني "الباء" الذي يتكون من ٢٣ شخصا. سيكون الفصل الثاني "الجيم" عبارة عن فصل تجريبي مع العلاج باستخدام وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* بالمرجمة اللغوية العصبية، وسيكون الفصل الثاني "الباء" بمثابة الفصل الضابط باستخدام نموذج التعليم بطريقة المحاضرة أو طريقة المباشرة.

ج- متغيرات البحث

المتغير المستقل هو العامل الذي يريد أن يقيس مدى تأثيره على الموافق ويسمى أيضا العامل التجريبي أو بالتغير التجريبي[٩٩]. والمتغير المستقل في هذا البحث هو استخدام وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio) على أساس البرمجة اللغوية العصبية (NLP)* ، أما المتغير التابع فيه فهو مهارة الكتابة لدى الطلبة في هذه المعلمة

إن هذا البحث يوجد متغيرين وهما:

[٩٩] ذوقان عبيدات وعبد الرحمان عدس وكايد الحق عبد, البحث العلمي (مفهومه، أدواته وأساليبه) (الرياض: دار أسامة للنشر والتوزية, ١٩٩٧)، ص ٢٧٧.

١- المتغير المستقل *(Variable independent)*

يسمى المتغير المستقل دافع أو في اللغة الإندونيسية معروف بالمتغير الحر[١٠٠]. المتغير المستقل في هذا البحث هو تعليم المهارة استخدام وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* يسمى ب متغير (^{x1}) و المدخل البرمجة اللغوية العصبية يسمى بمتغير(^{x2})

٢- المتغير التابع *(Variable dependent)*

المتغير التابع هو المسبب، أما في اللغة الإندونيسي يسمى بالمتغير المقيد[١٠١]. جعل المتغير المقيد المسبب من المتغير المستقبل المتغير التابع في هذا البحث هو في تعليم مهارة الكتابة يسمى ب متغير (y)

الجدول (١،٤)

متغيرات البحث

رقم	المتغير	مجتمع البحث
١	المستقل (^{x1})	وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)*
٢	المستقل (^{x2})	استخدم المدخل البرمجة اللغوية العصبية
٣	التابع (y)	تعليم مهارة الكتابة

د- البيانات ومصادرها

البيانات هي حقيقة تصف الحدث بالإضافة إلى نموذج مازال غير قادر على معرفة الكثير حتى يحتاج إلى مزيد من المعالجة من خلال نموذج لإنتاج المعلومات[١٠٢]. بناء على كون هذا البحث بحثا كميا يهدف إلى نيل المعلومات حول العلامات أو الوقائع الماضية والحالية، يركز هذا البحث على ما يجرى أثناء إجراء البحث، ومن فوائد هذا التركيز، قدرة البحث على حل

[100] Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Hlm 61
[101] Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Hlm 61
[102] Tata Sutabri, *Analisis Sistem Informasi* (Yogyakarta: Andi, 2012). Hlm 24.

المشكلات التربوية التطبيقية، حتى لا يعتمد مجرى التحليل على البيانات فحسب بل على معانيها أيضا[١٠٣]

والبيانات المقصودة هي جميع ما أخذته الباحثة عند إجراء البحث في مكانه مما كتبت أو سمعت أو نظرت إليه، فيتعين مكان البحث في معهد الروضة كارمون جزيرة رياو، حتى أن يكون موضوع هذا البحث مطابقا لمصادر البيانات ولقد اختارت الباحثة ميدان البحث في المدرسة المذكورة، المعرفتها بتنادي مهارة كتابة التلاميذ باللغة العربية، وعدم استخدام المداخل التعليمية المناسبة في تعليمه

الجدول (١،٥)

البيانات ومصادرها

رقم	البيانات	مصادر البيانات
١	حالة تعليم الكتابة في فصل الثاني	معلم اللغة العربية
٢	عملية التعليم وتعلم اللغة العربية الخاص الفصل الثاني	معلم اللغة العربية
٣	نتيجة الطلبة في اختبار القبلي والبعدي	الطلبة في الفصل الثاني الباء والجيم
٤	استجابة الطلاب عند تعليم اللغة العربية باستخدام وسيلة *Autoplay Media* بالمدخل البرمجة اللغوية العصبية	الطلبة في الفصل الثاني الباء
٥	مادة تعليم اللغة العربية	الكتاب

هـ- أسلوب جمع البيانات

أدوات البحث المستخدمة في هذا البحث كما تالي :

[103] Gempur Santoso, "Metodologi Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif," *Jakarta: Prestasi Pustaka*, 2005.Hlm 36.

١- المقابلة

المقابلة هي الحوار بين الباحثة ومن له معلومات بالهدف لمعرفة الآراء والأفكار والشعور والتفاسير والمعارف وخبرات الشخص[١٠٤]. وهدف المقابلات هو معرفة آراء الآخرين التي لا تستطيع أن يعرفها بواسطة الملاحظة.

في هذه المناسبة، كانت المقابلة المتعمقة تجري لرئيس المدرسة أو نائبه ومدرسي اللغة العربية. وتستخدم الباحثة هذا البرنامج لكشف الحقائق والبيانات المتعلقة باستراتيجية تعليم اللغة العربية ونظام تقويمه الذي قامت به معهد الروضة كارمون جزيرة رياو.

٢- الملاحظة

الملاحظة هي طريقة جمع البيانات التي تستخدم عادة لفهم الظواهر وأنمط السلوك واتصال الفرقة طبيعيا والبحث في السلوك الفردية وعمالية وقوع الحوادث التي تستطيع ملاحظتها في الموفق الواقعية أو المواقف الوضعية[١٠٥]. وهذه الطريقة في البحث تنفع جدا في الحصول على بيانات البحث التي تتكون من تجربة استخدام البرمجة اللغوية العصبية في تدريس مهارة الكتابة، لذلك، ففي تحصيل البيانات فطريقة الملاحظة تعد وسيلة تملك البيانات الصحيحة والمناسبة.

واستخدمت الباحثة طريقة الملاحظة للحصول على البيانات التي تتعلق بأنشطة عملية تعليم مهارة الكتابة ، والطريقة و وسيلة التعليمية المستخدمة فيه ومشاركة التلاميذ في عملية تعليم مهارة الكتابة بالستخدام البرمجة اللغوية العصبية.

٣- الإختبار

الاختبار هو أداة القياس الذي يقدم على شكل أسئلة مقالية أو موضوعية، شفهية أو تحريرية، نظرية أو عملية، ويطلب من مجتمع البحث أن يجب عنها أو يقوم

---

[١٠٤] ذوقان عبيدات وعبد الرحمان عدس وكايد الحق عبد, البحث العلمي (مفهومه، أدواته وأساليبه) (الرياض: دار أسامة للنشر والتوزية, ١٩٩٧)، ص ١٤٩

[105] Ibrahim Nana Sudjana, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D)* (Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2010). Hlm 109

بتنفيد المهمة التي تتطلب منه[١٠٦] الاختبار يعني مجموعة من المثيرات أعدت لتقيس بطريقة كمية أو كيفية. وتعقد الباحثة الاختبار القبلي والاختبار البعدي لهذه الغاية.

واستخدمه الباحثة لمقياس كفاءة الطالبات، وينقسم الاختبار في هذا البحث إلى نوعين، الاختبار المستخدم في هذا البحث هو الاختبار القبلي يعني اختبار يعطي قبل إجراء التجريبة للفصل التجريبي والضابط والاختبار البعدي يعني اختبار يعطى بعد إجراء التجريبي والضابط. تأخذ الباحثة الاختبار القبلي عند التلاميذ في الفصل التجريبي قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* وطريقة البرمجة اللغوية العصبية ثم تعطي الباحثة الاختبار البعدي بعد تدريسها باستخدام وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* و طريقة البرمجة اللغوية العصبية. أما للفصل الضابط، تأخذ الباحثة الاختبار القبلي والاختبار البعدي بتدريس الكتابة دون استخدام وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* و طريقة البرمجة اللغوية العصبية.

أما معيار نجاح الطلاب في الاختبار ومؤشراته فكما الرسم البيان الآتي :

الجدول (١،٦)

معيار النتيجة الطلبة للفصل التجريبي والضابط

الرقم	نتيجة	تقدير
١	١٠٠-٨٥	ممتاز
٢	٨٤-٧٠	جيد جدا
٣	٦٩-٥٥	جيد
٤	٥٤-٤٠	مقبول
٥	٣٩-٠	ضعيف

[١٠٦] عبد. ص ١٠٠

و- تقنية تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي اختبار "t". اختبار "t" هو اختبار إحصائي يستخدم لتحديد ما إذا كان هناك فرق بارز بين متوسطي العينة لمتغيرين يتم مقارنتهما أم لا. قبل إجراء التحليل باستخدام اختبار "t"، هناك شرطين يجب توافرهما أولاً:

١- اختبار الحالة الطبيعية

اختبار الحالة الطبيعية هو إحدى الطرق للتحقق من الحالة الطبيعية للعينة. في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة اختبار الحالة الطبيعية برنامج معالجة البيانات SPSS 24 (*Statistical Product and Service Solution*) مع عينة واحدة من اختبار *kolmogrov smirnov*. معايير الاختبار هي إذا كانت القيمة Sig. أو قيمة الاحتمالية <٠,٠٥ فإن التوزيع غير طبيعي، بينما إذا كانت Sig. أو قيمة الاحتمال > ٠,٠٥ وبالتالي فإن التوزيع طبيعي[١٠٧]

٢- اختبار التجانس

ويهدف اختبار التجانس إلى اختبار تشابه عدة إجراءات عينة، بحيث يمكن تعميمها على السكان. استخدمت الباحثة في هذه البحث اختبار تجانس برنامج معالجة البيانات SPSS 24 مع اختبار Levene أو اختبار t، وكانت معايير الاختبار إذا كانت Sig. أو قيمة الاحتمال <٠,٠٥. تأتي البيانات من مجموعات لا تكون تبايناتها متماثلة، بينما إذا كانت قيمة Sig. أو قيمة الاحتمال > ٠,٠٥ تأتي البيانات من مجتمع له نفس الاختلاف[١٠٨]

٣- اختبار الفرضيات

استخدمت الباحثة اختبار t المستقل في هذا البحث. إن إختبار الحالة الطبيعية وإختبار التجانس السابقة هي إختبار المتطلبات الأساسية لإختبار t. سيستخدم إختبار اختبار t المستقل ماكان النتيجة المتبقية بشكل طبيعي والبيانات متجانسة . وإن كان النتيجة المتبقية بشكل غير طبيعي والبيانات غير متجانسة فاستخدم الباحث إختبار

[107] Singgih Santoso, "Panduan Lengkap Menguasai Statistik Dengan SPSS 17," *Jakarta: PT Elex Media Komputindo*, 2009, 29–35.
[108] S Santoso، *Panduan Lengkap Menguasai Statistik Dengan SPSS 17*، *Jakarta: PT Elex Media Komputindo*، 2009.

(Mann-Whitney). استخدم الباحث SPSS 24 كمساعدة في حسابه. وتحليل البيانات في هذا البحث بالتخدام الرموز t الإحصائي (T-test) وهو كما يالي[١٠٩]:

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left(\frac{\sum x2 + \sum y2}{Nx + Ny - 2}\right)\left(\frac{1}{Nx} + \frac{1}{Ny}\right)}}$$

Mx : المقياس المعدلي من المجموعة التجريبية

My : المقياس المعدلي من المجموعة الضابطة

∑x2 : مجموع عدد الإنحراف المربع من نتائج المجموعة التجريبية

∑y2 : مجموع عدد الإنحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة

Nx : عدد الطلبة من المجموعة التجريبية

Ny : عدد الطلبة من المجموعة الضابطة

مقبول : t.test (t الحسابي) > t.table (t الدوالي) = حصلت التجريبية

مردود : t.test (t الحسابي) < t.table (t الدوالي) = حص

ز- مراحل تنفيذ الدراسة

وتجمع الباحثة المعلومات مستعينة بالمرحلتين كما الآتي :

١- مرحلة الإعداد

أ) تصميم خطة التدريس

ب) اختيار المواد المدروسة

٢- مرحلة التجريبية

بعد أن تكون تلك الأدوات سواء خطة التدريس أو المواد الدراسية جاهزتين، تقوم الباحثة بتطبيق وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* بالمدخل البرمجة اللغوية العصبية بمعهد نور الهداية بنكاليس رياو، أما الخطوات في هذه المرحلة كما يلي :

[109] Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010). Hlm. 199

أ) قامت الباحثة بالاختبار القبلي (Pre-Test) لأفراد مجموعة التجريبية قبل إجرء التعليم بالتخدام وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* بالمدخل البرمجة اللغوية العصبية في مهارة الكتابة.

ب) قامت الباحثة بالملاحظة المباشرة خلال التطبيق في تعليم مهارة الكتابة في كل اللقاءات الدراسية، وستقوم هذه الملاحظة أيضا مرتين في الأسبوع.

ج) قامت الباحثة بمقابلة مدير المدرسة وبعض مدرسي اللغة العربية المعرفة الطريقة التعليمية وصفيا و الوسائل التعليمية لتصوير الأراء عن هذه العملية وكذلك في تحديد موضوع المواد الدراسية والخطط الدراسية.

د) بعد الانتهاء من التجربة في اختبار نصف الفصل تقوم الباحثة بالاختبار البعدي (Post Test) لهذه المجموعة التجريبية، و يعقد هذا الاختبار لدى أفراد المجموعة للحصول على نتيجة التحصيل الدراسي التي تمثل تأثير إعطاء المعاملة بعد عملية التطبيق.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول : تطبيق فعّالية نموذج تعليم مهارة الكتابة بوسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبيّة في المدرسة الروضة المتوسطة الإسلامية كارمون جزيرة رياو

قدّمت استخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية (NLP) نهجاً مبتكراً في عالم الاتصالات والتسويق الرقمي. تستفيد هذه الطريقة من مبادئ البرمجة اللغوية العصبية لإنشاء محتوى يتم تشغيله تلقائيًا ومصممة خصيصًا للتأثير بفعالية على عقل وسلوك الجمهور. من خلال دمج العناصر المرئية والسمعية المستهدفة، يمكن لوسيلة أوتوبلاي المستندة إلى البرمجة اللغوية العصبية زيادة جاذبية الرسالة والاحتفاظ بها. إن المحتوى الذي يتم إنشاؤه باستخدام هذه التقنية قادر على تحفيز الاستجابات العاطفية والإدراكية من المشاهدين، بحيث يمكن تلقي الرسالة المنقولة وتذكرها بشكل أفضل.

قامت الباحثة بالبحث في شهر ٢٣ أبريل ٢٠٢٤ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الروضة كارمون جزيرة رياو. وتحصل هذا البحث على البيانات المرجوة كما قد خططت الباحثة. وجرت هذا التجريبية على الخطوات الآتية : (١) الاختبار القبلي في اللقاء الأول، و (٢) التجربة في اللقاء الثاني والثالث، و (٣) الاختبار البعدي في اللقاء الرابع. أما مجموعة التجريبية هي الفصل الثاني "ج" وعدد الطالبات ٢٧ طالبات، ومجموعة الضابطة هي الفصل الثاني "ب" وعدد الطلاب ٢٣ طالبا.

تطبيق التعليم والتعلم للمجموعة التجربية، قبل بداء ناقشت الباحثة مع مدرسة اللغة العربية كيفيات التعليم والتعلم باستخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية. وأمّا الخطة الدراسية وخطوات استخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية في المدرسة الروضة فهي كما يالي :

١- مرحلة بناء الألفة

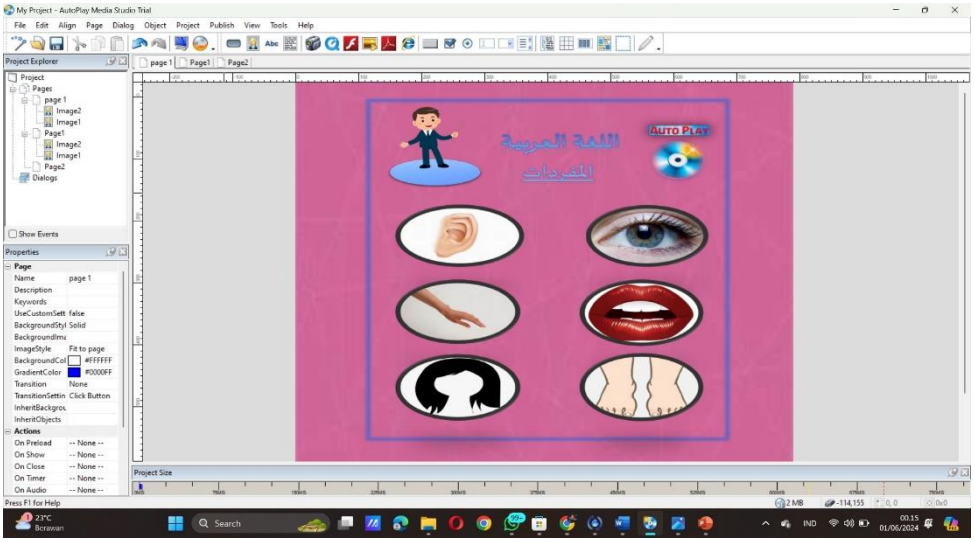
بناء الألفة هي جهد لخلق علاقة متناغمة وثقة بين المعلمين والطلاب، التي تهدف إلى زيادة فعالية التواصل والتعلم. يتضمن ذلك في ضبط لغة جسد المعلم ونبرة الصوت وأنماط التواصل مع الطلاب، بالإضافة إلى استخدام الاستراتيجيات التي تشجع

المشاركة النشطة والشعور بالاحترام بين الطلاب. يجب على المعلمين الاستماع بتعاطف، وإظهار فهم احتياجات الطلاب ومشاعرهم، وخلق بيئة الشاملة والداعمة. من خلال بناء الألفة، يشعر الطلاب بمزيد من الراحة والتحفيز والمشاركة في عملية التعلم، مما يؤدي في النهاية إلى تحسين نتائج التعلم وديناميكيات الفصل بشكل عام

في هذه المرحلة، بدأت الباحثة جلسة التعلم الأولية من خلال بناء العلاقات الجيدة مع الطلاب من خلال تقنيات البرمجة اللغوية العصبية (NLP). مثل استخدام تقنيات البرمجة اللغوية العصبية (NLP)، وهي الاستعارة أو النسخ المتطابق أو المطابقة. في هذه المرحلة الاستعارة، بدأت الباحثة الحصة بنشاط إحماء يتضمن الأسئلة المفتوحة أو القصص القصيرة ذات صلة بالموضوع المراد دراسته، وهو موضوع *"أجزاء الجسم"*، كما في الصورة أدناه:

الصورة ١،١

الاستعارة وعملية المطابقة و النسخ المتطابق



قامت الباحثة بتقديم الأسئلة حول اللغة العربية للأذنين والعيون وغيرها أو تعطي الباحثة إشارات عن طريق تحريك أجزاء الجسم، ثم طلبت الباحثة من الطلاب في كتابة الكلمات على السبورة. في هذه المرحلة يبدو الطلاب متحمسين وغير متعبين أو نعاسين،

مما يخلق حالة مريحة في الفصل، بحسب نتائج مقابلة مع إحدى الطالبات وهي أيدى فتري "أشعر بالراحة في الفصل ولا أشعر بالحرج لأتحدث ولا أشعر بالنعاس أيضًا."[١١٠]

وفي مرحلة عملية المطابقة والنسخ المتطابق ، قامت الباحثة بمتابعة وضبط وضع الجسم وحركات وتعبيرات الوجه للمحاور. حيث يظهر الطلاب وجوهًا سعيدة ويطرحون الكثير من الأسئلة على الباحثين وبالطبع يمكن أن يخلق هذا شعورًا بالانسجام. ويصبح الطلاب متحمسين عندما استخدمت الباحثة اللغة الإيجابية والموحية، مثل "أنت ذكي جدًا" أو "أحسنت"، وخلقت الباحثة جوًا داعمًا ومحفزًا، مما يضمن شعور كل طالب بالتقدير والتحفيز. يتم ذلك حتى يكون الطلاب متحمسين للانتقال إلى المرحلة التالية.

٢- مرحلة عرض المواد باستخدام وسيلة أوتوبلاي

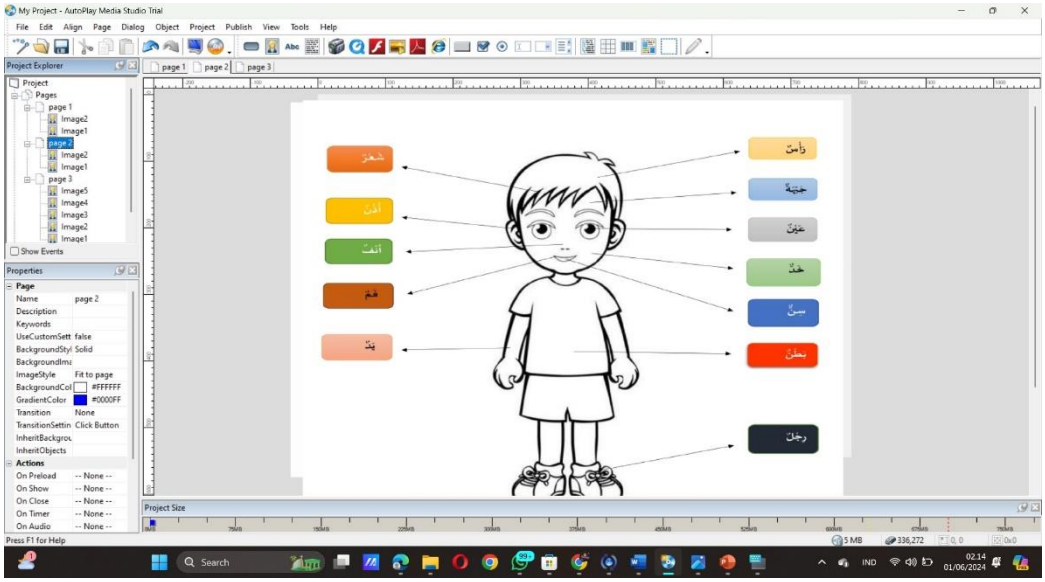
وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية (NLP) هي محتوى متعدد الوسائل يبدأ التشغيل تلقائيًا، وهي مصممة باستخدام مبادئ البرمجة اللغوية العصبية للتأثير على استجابة المشاهد وتعزيزها. من خلال استخدام تقنيات البرمجة اللغوية العصبية مثل ضبط اللغة، ونغمة الصوت، والتصور لتتوافق مع عقلية الجمهور وتفضيلاته، تهدف هذه الوسائل إلى إنشاء روابط العاطفية، وتعزيز الرسالة المنقولة، وتشجيع إجراءات معينة.

في هذه المرحلة، قبل عرض المادة، حددت الباحثة تفضيلات التعلم من خلال VAK (البصري، السمعي، الحركي) قبل البدء في المادة التعليمية، قامت الباحثة بعرض وسيلة أوتوبلاي على الشاشة وشرح أهداف التعلم في مهارات الكتابة كشكل من أشكال التعريف للبرنامج التعريفي أو النهج العالمي للطلاب. كما صطفت الباحثة أيضًا مع الطلاب، على سبيل المثال في وسائل الإعلام، عرضت الباحثة صور "أجزاء الجسم" بشكل منفصل قبل الدخول إلى المادة التعليمية، وذلك لشحذ تفكير الطلاب قبل تلقي المواد التعليمية الأساسية، بعد الانتهاء من ذلك. أخذت الباحثة الطالبات إلى عرض فيديو أو صورة تتعلق بمادة الجسم بالكامل.

[١١٠] مصدر : نتيجة المقابلة مع الطالبات في تاريخ ٢٤ أبريل ٢٠٢٤.

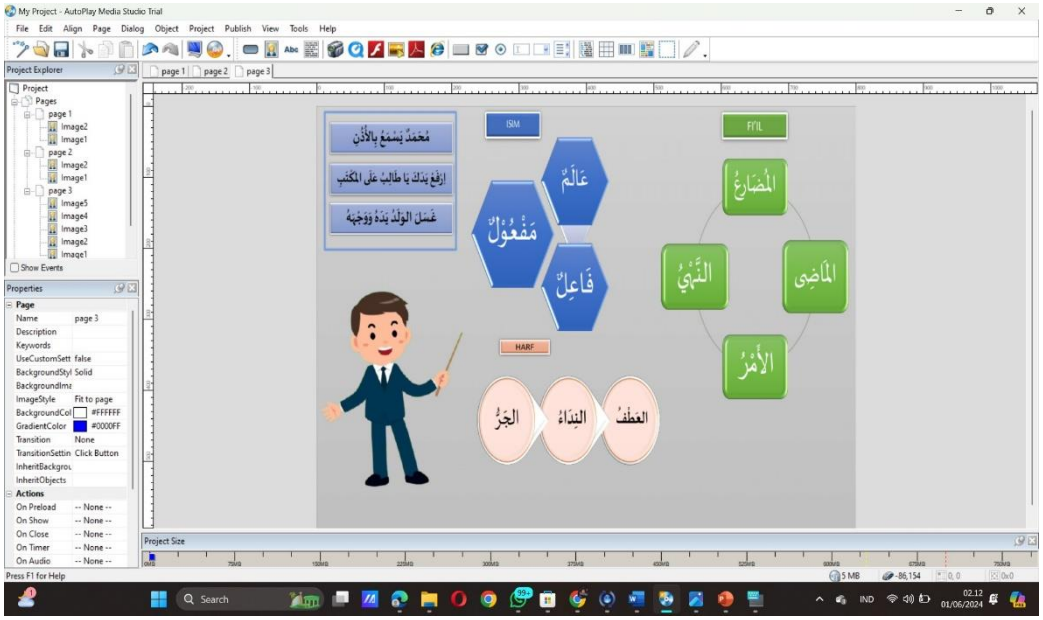
الصورة ١،٢

المواد بالستخدام أوتوبلاي



علاوة على ذلك، في هذه المرحلة، ولتعزيز فهم الطلاب، قامت الباحثة بتعديل النميطات من خلال التقنيات البصرية، وهي استخدام الرسومات أو الألوان الزاهية في وسيلة أوتوبلاي لجعلها أكثر وضوحا وأسهل للرؤية. على سبيل المثال، اختارت الباحثة ألوانًا مختلفة لكل موضوع من "أجزاء الجسم" وأيضا زادت الباحثة المواد ويركزون على "الاسم، فعل، وحرف"، حيث يمكن للعديد من الطلاب من خلال التطبيق التمييز بين مواضع الجمل المعروضة في وسيلة أوتوبلاي ، وهذا بالتأكيد أن يؤدي إلى تطوير معلومات لدى الطلاب. بالإضافة إلى التقنيات السمعية التي تستخدم مكبرات الصوت لجعل الصوت الذي يتم تشغيله على الوسائل مسموعًا بشكل أكبر. وهذا يجعل الفصل أكثر تركيزاً ويتمكن الطلاب من السماع بوضوح، كما في الصورة أدناه:

الصورة ٣،١



توضح الصورة أعلاه أنه عند بدء وسيلة أوتوبلاي، يركز الطلاب على المواد المقدمة من خلال الصور ومقاطع الفيديو التي تم إنشاؤها. سواء من حيث اختيار الألوان أو الرسومات لكل موضع جملة، بحيث يتمكن العديد من الطلاب من التفريق بين الاسم والفعل والحرف.

٣- مرحلة مشاركة المجموعات

إن التجمع في الفصل الدراسي له أهمية كبيرة لأنه يدعم تطوير المهارات التعاونية، ويزيد من المشاركة النشطة، ويثري خبرات التعلم لدى الطلاب. الهدف هو أن يتعلم الطلاب كيفية مشاركة الأفكار، والاستماع إلى وجهات نظر أخرى، وحل المشكلات معًا، مما يحسن مهارات التواصل والعمل الجماعي لديهم.

في هذه المرحلة، قامت الباحثة بتقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة ومتوازنة، مع مراعاة طرق التعلم الخاصة بهم. قسمت الباحثة المجموعة إلى ٥ مجموعات، حيث تكونت كل مجموعة من الطلاب ذوي القدرات البصرية الجيدة، والطلاب الأفضل في الاستماع (السمعي)، والطلاب الذين فضلوا التعلم من خلال النشاط البدني (الحركي). وأيضًا مزيج من ثلاثة أنماط التعلم أعلاه. والوظيفة التي أعطاها الباحثة هي ملء الأعمدة

الفارغة ومطابقتها لكل جزء من أجزاء الجسم، وهذا لتدريب الطلاب على مهارة الكتابة. وفي هذه المرحلة، تحتوي كل مجموعة على أعضاء يمكنهم أن يكملوا بعضهم البعض، وفقًا لنتائج المقابلات التي أجراها العديد من الطلاب، وهم ريانتي وشريفة وشيفا "أحب عن وجود المجموعات لأنها تساعد بعضها البعض"، "بوجود المجموعات أن يخلق القرب والمساعدة في المسائل الصعبة"، "العمل الجماعي يزيد الروابط ويساعد بعضنا البعض في التفكير"[١١١].

بالطبع مقابلات الطلاب والصورة أعلاه توضح أن تقسيم المجموعات يمكن أن ينمي مهارات الكتابة لدى الطلاب وبالطبع لكل طالب أن يتعلم من بعضهم البعض في الإجابة على الأسئلة التي قامت بها الباحثة وبناء العلاقات والتعاون مع بعضهم البعض.

٤- مرحلة التعزيز والتأكيد

في تقنيات البرمجة اللغوية العصبية (NLP)، يشير مصطلح "التعزيز والتأكيد" إلى عملية تعزيز السلوك أو المعتقد أو الاستجابة الإيجابية من خلال استراتيجيات اتصال محددة وتقنيات عقلية. يتضمن التعزيز تقديم استجابة إيجابية أو مكافأة بعد السلوك المرغوب فيه، وبالتالي زيادة احتمال تكرار السلوك. التأكيد (الإرساء) هو أسلوب يرتبط فيه حافز أو محفز معين باستجابة عاطفية قوية، مما يسمح للفرد بالوصول بسهولة إلى الحالة العقلية أو العاطفية المرغوبة عند مواجهة ذلك المحفز في المستقبل. ويستخدم هذان المفهومان لمساعدة الأفراد على بناء عادات إيجابية وتحسين الأداء وتحقيق الأهداف الشخصية بشكل أكثر فعالية.

في هذه المرحلة، عقدت الباحثة جلسات نقاش وأسئلة وأجوبة لتعميق فهم الطلاب. باستخدام تقنيات البرمجة اللغوية العصبية مثل الإرساء والتثبيت. بدا الطلاب أكثر ثقة وأقل قلقًا عندما لم يتمكنوا من الإجابة على سؤال لأن الباحثة أنشأت مرتكزًا إيجابيًا، وهو الثناء على الطلاب الذين يمكنهم الإجابة على السؤال أو أولئك الذين لا يستطيعون، مثل "أنت جيد جدًا" "، "لا بأس" أو "ممتاز"، وهو ما يعزز التعلم ويضمن شعور كل طالب بالدعم في رحلة التعلم الخاصة به. ومن خلال توفير العلاج في شكل

[١١١] مصدر : نتيجة المقابلة مع الطالبات في تاريخ ٢٤ أبريل ٢٠٢٤.

التعلم القائم على البرمجة اللغوية العصبية، يصبح منظور الطلاب حول مهارات الكتابة أكثر متعة ولا يشعر الطلاب بالخوف ويصبحون أكثر تركيزًا ونشاطًا في عملية التعلم.

المبحث الثاني : فعاليّة نموذج تعليم مهارة الكتابة بوسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية في المدرسة الروضة المتوسطة الإسلامية كارمون جزيرة رياو

للحصول على المعرفة عن فعالية استخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية في تعليم مهارة الكتابة، فتعرض الباحثة النتائج لكل الاختبارين القبلي والبعدي في الفصل الضابط والفصل التجريبي. وأما هدفه لمعرفة كفاءة الأساسية لكل الطلاب عن مهارة الكتابة. ستقدم الباحثة يعني :

أ- نتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط والتجريبي

الاختبار القبلي في البحث هو قياس أولي قبل تطبيق التدخل أو المعالجة على المشاركين، ويهدف إلى معرفة قدراتهم أو حالتهم الأولية. الاختبار القبلي مهم جدًا لأنه يساعد في ضمان أن يكون لدى مجموعتي التجريبي والضابط قدرات متساوية، وتحديد المتغيرات التي يمكن أن تؤثر على النتائج، كما يتيح للباحث تقييم فعالية التدخل بمقارنة النتائج قبل وبعد المعالجة.أما النتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط هي :

١- نتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط

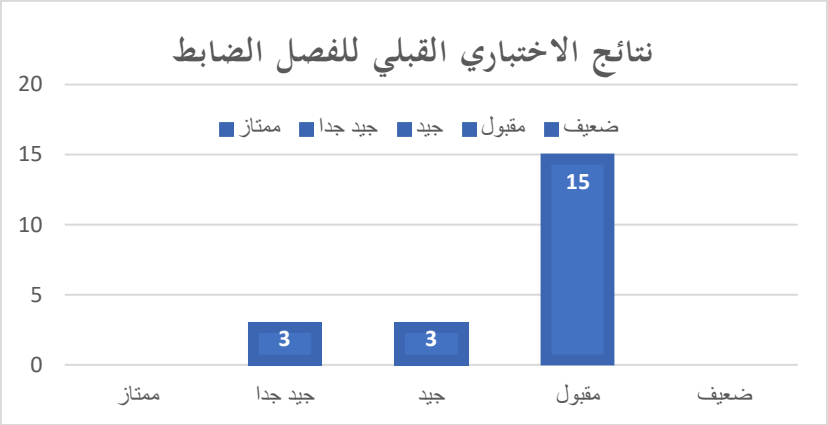
الجدول (١،٧)

نتائج الاختباري القبلي للفصل الضابط

الرقم	الاسم	نتائج اختبار القبلي	
		القبلي	التقدير
١	طالبة ١	٤٩	مقبول
٢	طالبة ٢	٥٤	مقبول
٣	طالبة ٣	٤٠	مقبول
٤	طالبة ٤	٥٤	مقبول
٥	طالبة ٥	٤٩	مقبول
٦	طالبة ٦	٥٨	جيد

٧	طالبة ٧	٥٠	مقبول
٨	طالبة ٨	٧٠	جيد جدا
٩	طالبة ٩	٤٩	مقبول
١٠	طالبة ١٠	٥٤	مقبول
١١	طالبة ١١	٤٠	مقبول
١٢	طالبة ١٢	٣٢	ضعيف
١٣	طالبة ١٣	٧٠	جيد جدا
١٤	طالبة ١٤	٥٠	مقبول
١٥	طالبة ١٥	٤٥	مقبول
١٦	طالبة ١٦	٧٥	جيد جدا
١٧	طالبة ١٧	٤٩	مقبول
١٨	طالبة ١٨	٤٠	مقبول
١٩	طالبة ١٩	٦٠	جيد
٢٠	طالبة ٢٠	٥٠	مقبول
٢١	طالبة ٢١	٤٣	مقبول
٢٢	طالبة ٢٢	٢٤	ضعيف
٢٣	طالبة ٢٣	٦٦	جيد
المجموع		١١٧١	مقبول
المعدل		٥٠،٩١	

الرسم البياني ١،٧



وبناء على الجدول أعلاه يتبين أن عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة الجيد (٥٥-٦٩) ثلاثة الطالبات بنسبة ١٤%. وبلغ عدد الطالبات الذين حصلوا على درجة جيد جدا (٧٠-٨٤) ٣ طالبات بنسبة ١٤%. وبلغ عدد الطالبات الذين حصلوا على درجة مقبول (٤٠-٥٤) ١٥ طالبات بنسبة ٧٢%. ولم يحصل أي طالبات على درجة ممتاز وضعيف. ومن هذا التوضيح استنتجت الباحثة أن القدرات الأولية لدى الطالبات في تعلم مهارة الكتابة في الفصل الضابط كانت في درجة مقبول.

٢- نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي

الجدول (١،٨)

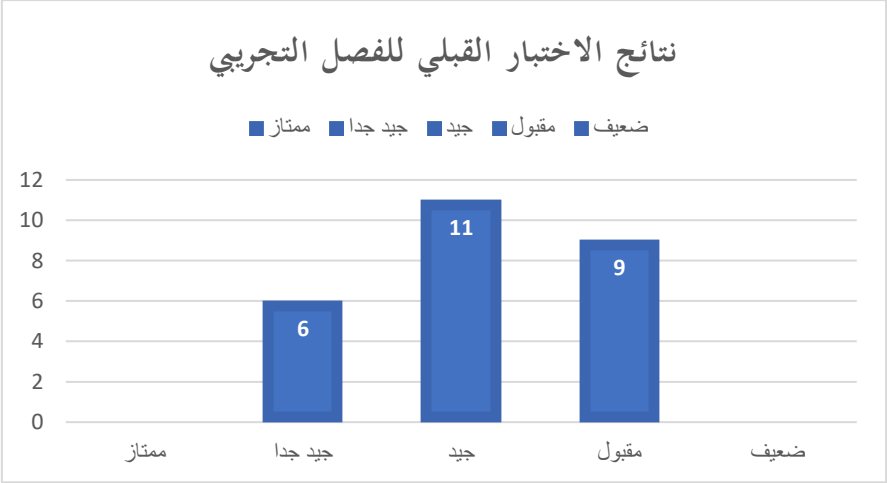
نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي

الرقم	الاسم	نتائج اختبار القبلي	
		القبلي	التقدير
١	طالبة ١	٢٤	مقبول
٢	طالبة ٢	٣٥	مقبول
٣	طالبة ٣	٤٠	مقبول
٤	طالبة ٤	٧٠	جيد جدا
٥	طالبة ٥	٥٨	جيد

٦	طالبة ٦	٤٠	مقبول
٧	طالبة ٧	٧٩	جيد جدا
٨	طالبة ٨	٦٢	جيد
٩	طالبة ٩	٨٠	جيد جدا
١٠	طالبة ١٠	٦٦	جيد
١١	طالبة ١١	٦٦	جيد
١٢	طالبة ١٢	٧٤	جيد جدا
١٣	طالبة ١٣	٣٢	ضعيف
١٤	طالبة ١٤	٦٨	جيد
١٥	طالبة ١٥	٧٠	جيد جدا
١٦	طالبة ١٦	٥٥	جيد
١٧	طالبة ١٧	٦٠	جيد
١٨	طالبة ١٨	٥٥	جيد
١٩	طالبة ١٩	٤٦	مقبول
٢٠	طالبة ٢٠	٣٢	مقبول
٢١	طالبة ٢١	٢٤	مقبول
٢٢	طالبة ٢٢	٥٥	جيد
٢٣	طالبة ٢٣	٧١	جيد جدا
٢٤	طالبة ٢٤	٥٥	جيد
٢٤	طالبة ٢٤	٥٦	جيد
٢٤	طالبة ٢٤	٥٠	مقبول
٢٧	طالبة ٢٧	٥٣	مقبول
المجموع		١٤٧٨	مقبول

المعدل	٥٤،٧٤	

الرسم البياني ١،٨



بعد إجراء عملية التعلم بدون وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية في المجموعة التجريبية، فمن نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي، ظهر أن الطالبات نلن درجة الجيد (٥٥-٦٩) ١١ الطالبات بنسبة ٤٢%. وبلغ عدد الطالبات الذين حصلوا على درجة جيد جدا (٧٠-٨٤) ٦ طالبات بنسبة ٢٣%. وبلغ عدد الطالبات الذين حصلوا على درجة مقبول (٤٠-٥٤) ٩ طالبات بنسبة ٤٢%. ولم يحصل أي طالبات على درجة ممتاز وضعيف. ومن هذا التوضيح استنتجت الباحثة أن القدرات الأولية لدى الطالبات في تعلم مهارة الكتابة في الفصل التجريبي كانت في درجة جيد.

ب- مقارنة نتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط والتجريبي

بعد قامت الباحثة بشرح البيانات من نتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط والفصل التجريبي، قامت الباحثة بمعرفة الفرق بين البيانتين باستخدام الاختبار الإحصائي الوصفي SPSS 24 كما يلي:

الجدول (١،٩)

Descriptive Statistics								
	N	Range	Minimum	Maximum	Mean		Std. Deviation	Variance
	Statistic	Statistic	Statistic	Statistic	Statistic	Std. Error	Statistic	Statistic
اختبار القبلي التجريبي	٢٧	٥٦	٢٤	٨٠	٥٤,٧٤	٣,٠٦٢	١٥,٩١٠	٢٤٣,١٢٣
اختبار البعدي الضابط	٢٣	٥١	٢٤	٧٥	٥٠,٩١	٢,٥٣٥	١٢,١٥٨	١٤٧,٨١٠
Valid N (listwise)	٢٣							

استنادًا إلى جدول البيانات من نتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط والتجريبي أعلاه، كانت أدنى درجة في الاختبار البعدي التجريبي ٢٤، وأعلى درجة ٨٠، ومتوسط القيمة ٥٤،٧٤. وفي الوقت نفسه، علاوة على ذلك، كانت أدنى درجة في الفصل الضابط البعد ٢٤، وأعلى درجة ٧٥، ومتوسط القيمة ٥٠،٩١.

ج- نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط والتجريبي

الاختبار البعدي أو "Posttest" هو أداة تقييم تُستخدم بعد انتهاء عملية التعلم باستخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية. الغرض من الاختبار البعدي هو تقييم الفهم والمهارات التي اكتسبها الطلاب بعد جلسة التعلم. تساعد الاختبارات البعدية المعلمين على تحديد مدى تحقيق أهداف التعلم وقياس مدى فعالية طرق التدريس المستخدمة. بالإضافة إلى ذلك، توفر نتائج الاختبار البعدي معلومات مهمة لتحسين وتكييف التعلم في المستقبل.

١- نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط

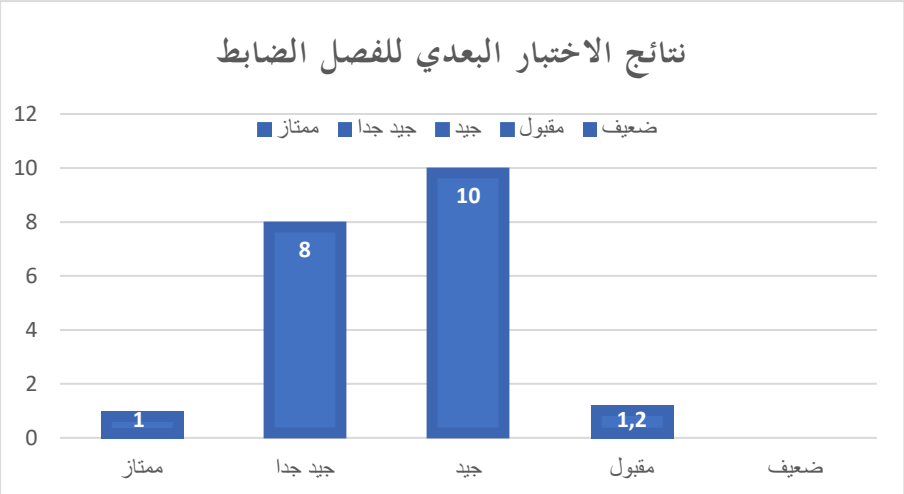
الجدول (٢،١)

نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط

الرقم	الاسم	نتائج اختبار البعدي	
		البعدي	التقدير
١	طالبة ١	٦٢	جيد
٢	طالبة ٢	٧٦	جيد جدا
٣	طالبة ٣	٦٥	جيد

٤	طالبة ٤	٧٢	جيد جدا
٥	طالبة ٥	٥٣	مقبول
٦	طالبة ٦	٦٢	جيد
٧	طالبة ٧	٥٦	جيد
٨	طالبة ٨	٧٥	جيد جدا
٩	طالبة ٩	٦٤	جيد
١٠	طالبة ١٠	٧٠	جيد جدا
١١	طالبة ١١	٥٥	جيد
١٢	طالبة ١٢	٧٤	جيد جدا
١٣	طالبة ١٣	٧٥	جيد جدا
١٤	طالبة ١٤	٦٢	جيد
١٥	طالبة ١٥	٦٠	جيد
١٦	طالبة ١٦	٨٢	جيد جدا
١٧	طالبة ١٧	٧٥	جيد جدا
١٨	طالبة ١٨	٤٦	مقبول
١٩	طالبة ١٩	٦٨	جيد
٢٠	طالبة ٢٠	٦٢	جيد
٢١	طالبة ٢١	٥٤	مقبول
٢٢	طالبة ٢٢	٤٤	مقبول
٢٣	طالبة ٢٣	٨٦	ممتاز
المجموع		١٤٩٨	جيد
المعدل		٦٥،١٣	

الرسم البياني ٢،١



وبناء على الجدول أعلاه يتبين أن عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة الجيد (٥٥-٦٩) ١٠ الطالبات بنسبة ٤٩%. وبلغ عدد الطالبات الذين حصلوا على درجة جيد جدا (٧٠-٨٤) ٨ طالبات بنسبة ٤٠%. وبلغ عدد الطالبات الذين حصلوا على درجة مقبول (٤٠-٥٤) ٤ طالبات بنسبة ٦%. وبلغ عدد الطالبات الذين حصلوا على درجة ممتاز (٨٥-١٠٠) ١ طالبات بنسبة ٥%. ولم يحصل أي طالبات على درجة ضعيف. ومن هذا التوضيح استنتجت الباحثة أن القدرات البعدية لدى الطالبات في تعلم مهارة الكتابة في الفصل الضابط كانت في درجة جيد.

٢- نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي

الجدول (٢،٢)

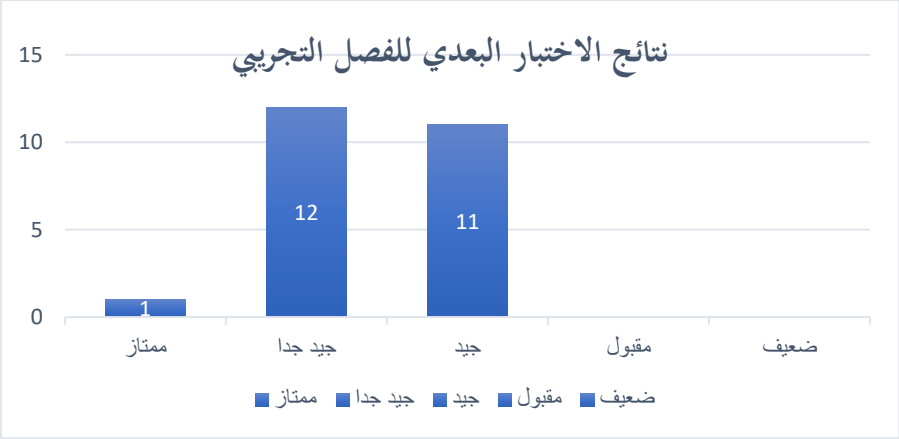
نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي

الرقم	الاسم	نتائج اختبار البعدي	
		البعدي	التقدير
١	طالبة ١	٦٥	جيد
٢	طالبة ٢	٧٠	جيد جدا

٣	طالبة ٣	٧٥	جيد جدا
٤	طالبة ٤	٧٤	جيد جدا
٥	طالبة ٥	٦٥	جيد
٦	طالبة ٦	٦٥	جيد
٧	طالبة ٧	٨٥	ممتاز
٨	طالبة ٨	٦٥	جيد
٩	طالبة ٩	٨٠	جيد جدا
١٠	طالبة ١٠	٧١	جيد جدا
١١	طالبة ١١	٧١	جيد جدا
١٢	طالبة ١٢	٨٠	جيد جدا
١٣	طالبة ١٣	٦٥	جيد
١٤	طالبة ١٤	٥٥	جيد
١٥	طالبة ١٥	٧٥	جيد جدا
١٦	طالبة ١٦	٧٠	جيد جدا
١٧	طالبة ١٧	٦٠	جيد
١٨	طالبة ١٨	٥٠	مقبول
١٩	طالبة ١٩	٦٧	جيد
٢٠	طالبة ٢٠	٧١	جيد جدا
٢١	طالبة ٢١	٥٠	مقبول
٢٢	طالبة ٢٢	٧٥	جيد جدا
٢٣	طالبة ٢٣	٧٧	جيد جدا
٢٤	طالبة ٢٤	٤٤	مقبول
٢٤	طالبة ٢٤	٥٥	جيد
٢٤	طالبة ٢٤	٦٧	جيد

٢٧	طالبة ٢٧	٦٥	جيد
المجموع		٢٠٠٩	جيد جدا
المعدل		٧٤،٤٠	

الرسم البياني ٢،٢



فمن نتائج هذا الاختبار البعدي فا المجموعة الضابطة، أن عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة الجيد (٥٥-٦٩) ١١ الطالبات بنسبة ٤٦%. وبلغ عدد الطالبات الذين حصلوا على درجة جيد جدا (٧٠-٨٤) ١٢ طالبات بنسبة ٥٠%. وبلغ عدد الطالبات الذين حصلوا على درجة ممتاز (٨٥-١٠٠) ١ طالبات بنسبة ٤%. ولم يحصل أي طالبات على درجة مقبول وضعيف. ومن هذا التوضيح استنتجت الباحثة أن القدرات البعدية لدى الطالبات في تعلم مهارة الكتابة في الفصل الضابط كانت في درجة جيد جدا.

د- مقارنة نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط والتجريبي

بعد قامت الباحثة بشرح البيانات من نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط والفصل التجريبي، قامت الباحثة بمعرفة الفرق بين البيانتين باستخدام الاختبار الإحصائي الوصفي SPSS 24 كما يلي:

الجدول (٢،٣)

Descriptive Statistics								
	N	Range	Minimum	Maximum	Mean		Std. Deviation	Variance
	Statistic	Statistic	Statistic	Statistic	Statistic	Std. Error	Statistic	Statistic
اختبار البعدي التجريبي	٢٧	٢٤	٦٥	٩٠	٧٤,٤١	١,٧٢٢	٨,٩٤٥	٨٠,٠٢٠
اختبار البعدي الضابط	٢٣	٤٢	٤٤	٨٦	٦٥,١٣	٢,٢٧٧	١٠,٩٢٢	١١٩,٣٠٠
Valid N (listwise)	٢٣							

استنادًا إلى جدول البيانات من نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط والتجريبي أعلاه، كانت أدنى درجة في الاختبار البعدي التجريبي ٦٥، وأعلى درجة ٩٠، ومتوسط القيمة ٧٤،٤١. وفي الوقت نفسه، علاوة على ذلك، كانت أدنى درجة في الفصل الضابط البعد ٤٤، وأعلى درجة ٨٦، ومتوسط القيمة ٦٥،١٣.

هـ- نتائج الاختبار القبلي والبعدي للفصل الضابط والتجريبي

وسيتقدم الباحثة بشرح نتائج التحليل الوصفي باستخدام برنامج SPSS 24 لمعرفة نتائج بيانات البحث المتعلقة بالاختبار القبلي والاختبار البعدي بتفصيل فيما يتعلق بالقيمة الدنيا والقيمة الأدنى والقيمة الأقصى والقيمة المتوسطة والانحراف المعياري على المحادثة التالي:

الجدول ٢،٤

Descriptive Statistics								
	N	Range	Minimum	Maximum	Mean		Std. Deviation	Variance
	Statistic	Statistic	Statistic	Statistic	Statistic	Std. Error	Statistic	Statistic
اختبار القبلي التجريبي	٢٧	٥٦	٢٤	٨٠	٥٤,٧٤	٣,٠٦٢	١٥,٩١٠	٢٤٣,١٢٣
اختبار البعدي التجريبي	٢٧	٢٤	٦٥	٩٠	٧٤,٤١	١,٧٢٢	٨,٩٤٥	٨٠,٠٢٠
اختبار القبلي الضابط	٢٣	٥١	٢٤	٧٥	٥٠,٩١	٢,٥٣٥	١٢,١٥٨	١٤٧,٨١٠
اختبار البعدي الضابط	٢٣	٤٢	٤٤	٨٦	٦٥,١٣	٢,٢٧٧	١٠,٩٢٢	١١٩,٣٠٠
Valid N (listwise)	٢٢٣							

استنادًا إلى جدول البيانات من نتائج الاختبار القبلي والبعدي للفصل الضابط والتجريبي أعلاه، يظهر أن أدنى درجة في الاختبار القبلي للفصل التجريبي هي ٢٤، وأعلى درجة ٨٠، ومتوسط القيمة ٥٤،٧٤. علاوة على ذلك، كانت أدنى درجة في الاختبار البعدي للفصل التجريبي ٦٥، وأعلى درجة ٩٠، ومتوسط القيمة ٧٤،٤١. وفي الوقت نفسه، في فئة الضبط القبلي، كانت أقل درجة ٢٤، وأعلى درجة ٧٥، ومتوسط الدرجات ٥٠،٩١. علاوة على ذلك، كانت أدنى درجة في الفصل الضابط البعد ٤٤، وأعلى درجة ٨٦، ومتوسط القيمة ٦٥،١٣.

هـ- تحليل البيانات نتائج الاختبار للمجموعتين

١- اختبار الحالة الطبيعية

التقنية المستخدمة في هذا البحث هي اختبار كولموجوروف-سميرنوف (Kolmogorov- simornov) باستخدام برنامج SPSS 24 بمعايير معينة: إذا كانت القيمة الاحتمالية أقل من ٠,٠٥، فإن البيانات تتبع توزيعا طبيعيا، ولكن إذا كانت القيمة الاحتمالية أكبر من ٠,٠٥، فإن البيانات غير طبيعية.

الجدول (٢،٥) اختبار الحالة الطبيعية

Tests of Normality

		Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Kelas	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
نتائج مهارة الكتابة	اختبار القبلي التجريبي	.136	27	.200*	.956	27	.295
	اختبار البعدي التجريبي	.167	27	.053	.868	27	.003
	اختبار القبلي الضابط	.139	23	.200*	.966	23	.606
	اختبار البعدي الضابط	.096	23	.200*	.977	23	.848

*. This is a lower bound of the true significance.
a. Lilliefors Significance Correction

الجدول المقدّم يُظهر أن قيمة الدلالة (sig) من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية ٢٠٠، وهي أكبر من ٠,٠٥، ولذلك تعتبر البيانات طبيعية. من ناحية أخرى، نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ٠،٠٥٣، وهي أيضًا أكبر من ٠,٠٥، مما يعني أن البيانات طبيعية.

٢- اختبار التجانس

في اختبار التجانس باستخدام برنامج SPSS 24، يتم اتخاذ القرارات بناءً على النتائج، حيث: (١) إذا كانت النتيجة الاحتمالية أكبر من ٠,٠٥، فإن البيانات متجانسة؛ (٢) إذا كانت النتيجة الاحتمالية أقل من ٠,٠٥، فإن البيانات غير متجانسة.

الجدول (٢،٦) اختبار التجانس

Test of Homogeneity of Variance					
		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
نتائج مهارة الكتابة	Based on Mean	.924	1	48	.341
	Based on Median	.862	1	48	.358
	Based on Median and with adjusted df	.862	1	45.463	.358
	Based on trimmed mean	.967	1	48	.330

البيانات المقدمة توضح نتائج اختبار تجانس التباين باستخدام اختبار ليفين "لنتائج مهارة الكتابة". يهدف هذا الاختبار إلى التحقق مما إذا كان التباين بين مجموعات العينة متجانساً أم لا. يعد تجانس التباين افتراضًا مهمًا في العديد من التحليلات الإحصائية. بناء على الجدول ٢،٣ فإن نتائج اختبار التجانس البعدي في الفصل التجريبي والفصل الضابط هي ٠،٣٤١ لأن نتيجة اختبار التجانس أكبر من ٠،٠٥ يمكن استنتاج أن بيانات الاختبار البعدي في الفصل التجريبي والفصل الضابط قد تم إعلانها متجانسة.

٣- اختبار N-Gain

يهدف هذا الاختبار إلى معرفة ما إذا كان استخدام أو تطبيق طريقة معينة فعالاً أم لا عن نموذج حساب الفرق بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي أو درجة Gain.

الجدول اختبار N-Gain (٢،٧)

Group Statistics					
	الفصل	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
نتائج مهارة الكتابة	اختبار البعدي التجريبي	27	74.41	8.945	1.722
	اختبار البعدي الضابط	23	65.13	10.922	2.277

ومن المعروف بناء على جدول أعلاه أن متوسط قيمة الفصل التجريبي هو ٧٤،٤١ وإذا تقريبه يصبح ٧٤%. والفئات تفسير فعالية درجة الكسب الطبيعي (N-Gain Score) هي كما يلي:

N-Gainتصنيف تفسير الفاعلية لقيمة	
تفسير	**نسبة مئوية**
غير فعالة	٤٠<
أقل فعالية	٤٠-٥٥
كاف فعالية	٥٦-٧٥
فعال	٧٦>

المتوسط: تبين متوسط نتائج الاختبار البعدي أن المجموعة التجريبية حصلت على متوسط درجات أعلى (٧٤,٤١) مقارنة بالمجموعة الضابطة (٦٥,١٣). وهذا يدل على أن التدخل أو العلاج المقدم للمجموعة التجريبية كان له تأثير إيجابي على نتائج مهاراتهم الكتابية. الأمراض المنقولة جنسيا. الانحراف (الانحراف المعياري): توضح قيمة الانحراف المعياري تباين أو انتشار الدرجات في كل مجموعة. كان لدى المجموعة الضابطة انحراف معياري أعلى (١٠,٩٢٢) مقارنة بالمجموعة التجريبية (٨,٩٤٥)، مما يشير إلى أن درجات المجموعة الضابطة كانت أكثر انتشارا مقارنة بالمجموعة التجريبية.

الأمراض المنقولة جنسيا. خطأ المتوسط : يقيس الخطأ المعياري للمتوسط مدى احتمال اختلاف متوسط العينة المرصودة عن متوسط السكان الحقيقي. وتشير القيمة الأصغر في المجموعة التجريبية (١,٧٢٢) مقارنة بالمجموعة الضابطة (٢,٢٧٧) إلى أن متوسط التقدير في المجموعة التجريبية أكثر دقة. يمكن بالتحليل الإحصائي الوصفي أن يتم استنتاج وجود اختلاف في فعالية تطبيق وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبيةفي تعليم مهارة الكتابة مقارنة بالطريقة المباشرة في تحسين نتائج تعلم الطالبات

٤- اختبار الفرضية

يُعتبر اختبار الانحراف المعياري واختبار التجانس شرطاً أساسياً لاختبار الـ t. سيتم استخدام اختبار الـ t المستقل إذا كانت البيانات ذات توزيع طبيعي ومتجانسة. إذا كانت البيانات غير طبيعية أو غير متجانسة، فسيستخدم الباحثة

اختبار من–ويتني. وقد استخدمت الباحثة برنامج SPSS 24 كأداة لحساب هذه القيم. ويتم اتخاذ القرارات بناءً على الآتي:

الفرضية البديلة (Ha): إذا كانت القيمة (sig 2-tailed) أقل من ٠,٠٥، فإن الفرضية البديلة هي أن استخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجو اللغوية العصبية فعّال في تعليم مهارة الكتابة.

الفرضية الصفرية (Ho): إذا كانت القيمة (sig 2-tailed) أكبر من ٠,٠٥، فإن الفرضية الصفرية هي هي أن استخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجو اللغوية العصبية غير فعّال في تعليم مهارة الكتابة.

الجدول (٢،٨) اختبار الفرضية

Independent Samples Test										
		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
									95% Confidence Interval of the Difference	
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
نتائج مهارة الكتابة	Equal variances assumed	.924	.341	3.302	48	.002	9.277	2.809	3.628	14.924
	Equal variances not assumed			3.249	42.565	.002	9.277	2.855	3.518	15.036

تعبر البيانات من الجدول الاختبار الفرضية بأن نتيجة المعنوية (٠،٠٠٢) أقل من (٠،٠٥) فتبين تلك النتيجة أن الفرض البديل (Ha) مقبولة والفرض الصفر (Ho) مردود. أثبتت دراسة استخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية في تعليم مهارة الكتابة بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياو فعاليتها من خلال نتائج الاختبار. تم الحصول على نتائج هذه الدراسة من خلال اختبار الطبيعية، اختبار التجانس، واختبار مان ويتني، الذي أظهر رفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة، أو أن استخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية في تعليم مهارة الكتابة فعّال.

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط نتائج مهارة الكتابة للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، حيث حصلت المجموعة التجريبية على متوسط أعلى. أكد اختبار t أن التدخل الممنوح للمجموعة التجريبية كان له أثر إيجابي في نتائج مهاراتهم الكتابية مقارنة بالمجموعة الضابطة.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

في هذا الفصل سيناقش الباحثة النتائج التي تم الحصول عليها من الميدان والإجابة على صياغة المشكلة في هذه الدراسة. سيثبت الباحثة أن تعلم مهارة الكتابة باستخدام نوسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية. إنه فعال في تحسين نتائج تعلم الطالبات في معهد الروضة كارمون جزيرة رياو. تكون مناقشة نتائج البحث كالتالي:

أ- تطبيق فعّالية نموذج تعليم مهارة الكتابة بوسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبيّة في المدرسة الروضة المتوسطة الإسلامية كارمون جزيرة رياو

قامت الباحثة الملاحظة في الفصل الثاني في مدرسة الثانوية الروضة الإسلامية المتوسطة واكتسبت الباحثة البيانات ومنها (١) اهتمام الطلاب في عملية التعليم أقل (٢) والطلاب أكثر منهم في حالة التعليم يتحدثون مع أصدقائهم لأنهم يشعرون بالسأم والملل. كل شيئ يتم لأنهم أقل اهتماما بالتعليم. على أساس هذه المشاكل يحتاج المعلم وسيلة التعليمية والمدخل التعليمي الجديدة المؤثر لحل المشكلات الموجهة. .كما رأى سيلفيا أرياندیني وزميلاها أنّ الوسيلة التعليمية هي كل أداة يستخدمها المعلم التحسين عملية التعليم والتعلم، وتوضيح المعاني والأفكار، أو التدريب على المهارات أو تعويد الترسيد على العادات الصالحة، أو تنمية الاتجاهات، وغرس القيم المرغوب فيها، دون أن يعتمد المعلم أساساً على الألفاظ والرموز والأرقام. تعد وسائل التعلم أحد العوامل المهمة لتحقيق أهداف التعلم[١١٢]. فإن المدخل هو إطار عام للطرق، والطرق هي إطار عام للتقنيات التي تشكل شكلا من أشكال تنفيذ الطريقة[١١٣].

ومن المدخل المناسبة في هذه الحالة وهي المدخل البرمجة اللغوية العصبية. ويضيف ستيف أندرياس مؤلف كتاب البرمجة اللغوية العصبية هي التكنولوجيا الجديدة للإنجاز : أن البرمجة اللغوية العصبية هي دراسة التفوق الإنساني، وهي القدرة على بذل قصاري جهدك أكثر فأكثر بمعنى الطريقة والعملية التي تؤدي التغيير الشخصي[١١٤]. استخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس

---

[112] Muhammad Minan Chusni, Rizki Zakwandi, Muhammad Ruli Aulia, Muhamad Fasha Nurfauzan, Tiana Azmi Alawiyah, "Pelatihan Rancang Bangun Media Pembelajaran Mobile Learning Berbasis Android Untuk Meningkatkan Kompetensi Pedagogik Guru Madrasah."

[113] Hamid, "Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, Dan Media."

[١١٤] إبراهيم الفقي، البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود، القاهرة: جمهورية مصر العربية (٢٠٠٨) ص ١٥-١٦

البرمجة اللغوية العصبية لترقية في تعليم مهارة الكتابة للطلاب. من خلال هذا البحث عرفنا أن استخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية يساعد على ترقيتها. هناك جوانب مهمة في هذا البحث الذي يربط بين وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية و نتائج التعليم مهارة الكتابة اللغة العربية وهي نتيجة الملاحظة والإختبار القبلي والبعدي في المجموعة الضابطة والتجريبية. فحصلت الباحثة على الاستنتاج من خلال عملية تنفيذ وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية، يتم تنفيذ أربع مراحل وهي: مرحلة بناء الألفة، عرض المواد، مشاركة المجموعات، والتعزيز والتأكيد، كما يلي:

١- مرحلة بناء الألفة

أظهرت البيانات التي تم الحصول عليها أن الطلاب بدوا متحمسين ولم يشعروا بالتعب أثناء وجودهم في الفصل الدراسي، مما خلق جواً مريحاً وملائماً للتعلم. هذا الحماس مهم جدًا لأنه عندما لا يشعر الطلاب بالتعب، يمكنهم أن يكونوا أكثر تركيزًا ونشاطًا في متابعة الدرس. وهذا يخلق بيئة تعليمية إيجابية وممتعة لجميع المتعلمين. بالإضافة إلى ذلك، فإن استخدامت الباحثة اللغة السهلة للفهم قبل الدرس، لأن له تأثير كبير على راحة الطلاب ومشاركتهم. عندما يتم تقديم التعليمات والمواد بلغة بسيطة وواضحة، يجد الطلاب سهولة في متابعة الدرس وفهمه. كما طبقت الباحثة أيضًا نهج تقديم الجمل الإيجابية للطلاب. لم يساعد هذا النهج في بناء بيئة داعمة فحسب، بل زاد أيضًا من شعور الطلاب بالتقدير.

البيانات التي تم الحصول عليها وفقا مع عدة عناصر في نظرية البرمجة اللغوية العصبية (NLP)، وهي مبادئ بناء الألفة واستخدام الاستعارات. أولاً، يعد بناء الألفة مع الطلاب أمرًا أساسيًا في خلق التواصل العاطفي والثقة. في هذا السياق، يتم بناء الألفة من خلال عناصر مثل الانعكاس في التواصل[١١٥]، واستخدام القصص ذات الصلة وتوصيل الرسائل بجمل إيجابية. وتتضمن المحاذاة في التواصل مطابقة لغة الجسد ونبرة الصوت مع الطالب، بينما تساعد القصص ذات الصلة الطلاب على الشعور بمزيد من الارتباط بالمادة

[١١٥] محمد التكريتي, آفاق بلا حدود بحث في هندسة النفس الإنسانية, الطبعة : ٥ (الجمهورية العربية السورية: الملتقي للنشر والتوزيع, ٢٠٠٢)، ص ٩٨-١٠٠.

التي يتم تدريسها. وخلق استخدام الجمل الإيجابية جوًا داعمًا ومحفزًا للطلاب. وثانيًا، نص استخدام الاستعارات في البرمجة اللغوية العصبية على أن أفكار الشخص ومشاعره وأحاسيسه لها نظير في جسده وفسيولوجيته. إذا تغير أحد هذه الجوانب، فإن الجانب الآخر سيتغير أيضًا. على سبيل المثال، عندما يتذكر الشخص ذكرى سعيدة، ينعكس ذلك على تعابير وجهه ومظهره. هذا المبدأ مهم للباحثين لتطبيقه في الفصل الدراسي. قبل البدء بجلسة تعليمية، احتاجت الباحثة إلى خلق حالة مريحة وإيجابية للطلاب. وتتمثل إحدى الطرق الفعالة في عرض صور أو مقاطع فيديو يتم تشغيلها تلقائيًا قبل الدخول في الموضوع.

وتعزيز هذا البحث بحث سابق الذي أجراه محمد إقبال بعنوان "فعالية تعلم مهارات الكتابة باستخدام منهج البرمجة اللغوية العصبية (NLP)[١١٦]". أظهرت الدراسة أن تطبيق منهج البرمجة اللغوية العصبية كان له أثر كبير في تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب. ومن التطبيقات التي تم تطبيقها في بحث إقبال استخدام ركائز البرمجة اللغوية العصبية المتمثلة في المطابقة والمطابقة، حيث يقوم الباحث بمواءمة الموقف وفقًا لحالة الطالب. تتفق نتائج هذه الدراسة مع النتائج التي توصل إليها باحثون آخرون، والتي تظهر أيضًا أن تطبيق البرمجة اللغوية العصبية في التعلم يمكن أن يقدم نتائج إيجابية. وهذا ما يؤكد أن استخدام منهج البرمجة اللغوية العصبية في التعليم، خاصة في تعلم مهارات الكتابة، قد اعترف بفعاليته العديد من الباحثين، ويمكن استخدامه كاستراتيجية فعالة في تحسين جودة التعلم.

يُظهر تفسير الباحثة فهماً عميقاً لتطبيق مبادئ البرمجة اللغوية العصبية في التعليم، وتحديداً في بناء الألفة واستخدام الاستعارات. وقد أدركت الباحثة أن بناء الألفة من خلال المواءمة في التواصل واستخدام القصص ذات الصلة والجمل الإيجابية يخلق علاقة عاطفية وثقة مع الطلاب، وهو أمر ضروري لتوفير جو تعليمي مريح. بالإضافة إلى ذلك، أدركت الباحثة أيضًا أن التغيرات في أفكار الطلاب ومشاعرهم ستنعكس على حالتهم الفسيولوجية، لذلك من المهم خلق جو إيجابي قبل بدء التعلم. ومن خلال استخدام الصور

[١١٦] محمد إقبال, ''فعّالية نموذج تعليم مهارة الكتابة على أساس البرمجة اللغويّة العصبيّة (NLP) في مدرسة الحياة الإسلمية المتوسطة مالانج.''

أو مقاطع الفيديو أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية، كانت الباحثة من زيادة المشاركة الأولية للطلاب وتقوية الرابطة العاطفية بين المحتوى والطلاب، مما خلقت تجربة تعليمية أكثر غامرة لا تنسى.

٢- مرحلة عرض المواد

تُظهر البيانات أعلاه أن الطلاب قادرون على تمييز وظيفة كل جملة مثل ''اسم، حرف، وفعل'' في وسيلة أوتوبلاي المعروضة على الشاشة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للطلاب سماع الصوت الذي يقوم الباحث بتشغيله بوضوح فيما يتعلق بمادة ''أعضاء الجسم''. كلا الأمرين يجعل الطلاب أكثر تركيزًا وقدرة على استيعاب المادة بشكل أكثر فعالية ومتعة. واختلف استخدام وسيلة أوتوبلاي عن الطريقة التقليدية التي يستخدمها معلم اللغة العربية، والتي استخدم السبورة والكتب فقط في تعلم مهارات الكتابة. لا يؤدي تطبيق هذه الوسائل الرقمية إلى تحسين تركيز الطلاب فحسب، بل يوفر أيضًا تجربة تعليمية أكثر ديناميكية وتفاعلية، مما يدعم فهم المادة بشكل أفضل.

كما هو موضح في نظرية البرمجة اللغوية العصبية (NLP)، تشير النميطات إلى الصفات والتفاصيل المحددة للطرائق الحسية مثل البصرية والسمعية والحركية، والتي تؤثر على إدراك الفرد وتجربته. في سياق التعلم، يمكن أن يؤدي الاستخدام المناسب للنميطات إلى تعزيز جاذبية المحتوى الذي يتم تقديمه وقابليته للتذكر[١١٧]. عندما يتم تشغيل مقطع فيديو أو عرض تقديمي تلقائيًا في الفصل، وتحسين الجوانب البصرية مثل اللون والسطوع والتباين وحجم العناصر الرسومية لجذب الانتباه وتوضيح المعلومات. ومن ناحية أخرى، يمكن التلاعب بالجوانب السمعية، مثل مستوى الصوت ودرجة الصوت ووتيرته وإيقاعه وجودة الصوت، للتأثير على استجابات الطلاب العاطفية والإدراكية. وبالتالي، أن يؤدي الاستخدام الفعال للوسائط الفرعية في وسائط التعلم إلى خلق تجربة تعليمية أكثر غامرة وممتعة، بالإضافة إلى تحسين الاحتفاظ بالمادة واستيعابها من قبل الطلاب.

[١١٧] محمد التكريتي, آفاق بلا حدود بحث في هندسة النفس الإنسانية, الطبعة : ٥ (الجمهورية العربية السورية: الملتقي للنشر والتوزيع, ٢٠٠٢)، ص ٦٢-٦٤.

كما تعززت هذه البيانات ببحث سابق أجراه محمد غفار علي بعنوان "فعالية تعلم مهارات الكتابة باستخدام وسيلة أوتوبلاي "[١١٨]. يُظهر هذا البحث أن استخدام وسيلة أوتوبلاي التي تتضمن عناصر مرئية ومسموعة له تأثير كبير في تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب. وقد وجد علي أن دمج وسيلة أوتوبلاي في عملية التعلم يوفر تحفيزًا متعدد الحواس يثري تجربة التعلم لدى الطلاب. وتساعد العناصر المرئية، مثل الصور ومقاطع الفيديو، والعناصر الصوتية، مثل السرد وأصوات الخلفية، الطلاب على فهم المادة وتذكرها بشكل أفضل. ويرجع ذلك إلى قدرة وسيلة أوتوبلاي على جذب انتباه الطلاب والحفاظ على تركيزهم لفترة أطول مقارنة بالطرق التقليدية التي تعتمد فقط على النص والشرح الشفهي. يدعم هذا البحث النتيجة التي توصلت إليها الدراسة بأن أساليب التعلم باستخدام تكنولوجيا الوسائل المتعددة أن تحسن فعالية وكفاءة تعلم مهارات الكتابة، مما يوفر دليلاً إضافيًا على أن وسيلة أوتوبلاي أداة قيمة في السياقات التعليمية الحديثة.

أدركت الباحثة أن التحفيز متعدد الحواس لوسيلة أوتوبلاي لا يجذب انتباه الطلاب فحسب، بل يثري تجربتهم التعليمية أيضًا، مما يتيح فهمًا أفضل للمادة والاحتفاظ بها. تساعد العناصر المرئية مثل الصور ومقاطع الفيديو، بالإضافة إلى العناصر الصوتية مثل السرد وأصوات الخلفية، الطلاب على معالجة المعلومات بشكل أكثر فعالية من الطرق التقليدية التي تستخدم النص والشرح الشفهي فقط. يؤكد هذا التفسير على أهمية تكنولوجيا الوسائط المتعددة في التعليم، مما يدعم الرأي القائل بأن استخدام وسيلة أوتوبلاي يمكن أن يخلق بيئة تعليمية أكثر ديناميكية وتفاعلية، وبالتالي تحسين جودة وفعالية تعلم مهارات الكتابة.

٣- مرحلة مشاركة المجموعات

تظهر البيانات التي قدمتها الباحثة أن التقسيم الجماعي القائم على أنماط التعلم البصرية والسمعية والحركية (VAK) فعال في تطوير مهارات الكتابة لدى الطلاب وتحسين قدرتهم على العمل معًا في فرق. من خلال تجميع الطلاب وفقًا لتفضيلاتهم في التعلم، لكل عضو في المجموعة الاستفادة من نقاط القوة الفريدة في معالجة المعلومات والمساهمة

[١١٨] محمد, ''تعليم مهارة الكتابة بالستخدام الوسيلة التعليمية 'اوتوبلاي' في مدرسة ياسفوري الإبتداية الإسلامية مالانج.''

في تحقيق أقصى قدر من الفائدة. لا يسهل هذا النهج التعلّم الفردي فحسب، بل يعزز أيضًا العلاقات بين المجموعات، مما يخلق بيئة تعاونية. يمكن للطلاب العمل معًا بشكل أكثر فعالية في الإجابة عن الأسئلة التي يقدمها الباحث، والاستفادة من وجهات نظر وطرق متعددة للتعلم لتحقيق فهم أعمق وحلول أكثر إبداعًا.

استند هذه البيانات إلى بعض العناصر في افتراضات نظرية البرمجة اللغوية العصبية (NLP)، والتي تنص على أن افتراضات البرمجة اللغوية العصبية يمكن تطبيقها في العمل الجماعي، مثل المشاركة الجيدة والمرونة والمسؤولية عن النتائج[١١٩]. هذه الجوانب مهمة للتطبيق في مرحلة العمل الجماعي. تعد مرحلة تقسيم المجموعة أيضًا خطوة لبناء الألفة بين الطلاب، والتي تهدف إلى إنشاء علاقات تعاونية فعالة. يتم تقسيم كل مجموعة على أساس أنماط التعلم البصرية والسمعية والحركية (VAK)، وفقًا لنظرية البرمجة اللغوية العصبية التي توضح أن لكل طفل تفضيلات تعلم مختلفة. من خلال التعرف على الطلاب وتجميعهم في مجموعات بناءً على أنماط التعلم الخاصة بهم، يمكن تصميم التعلم لزيادة المشاركة والفعالية في العمل الجماعي، بحيث يمكن لكل عضو المساهمة على النحو الأمثل وتحقيق نتائج أفضل.

تعزيز هذا البحث بحث سابق أجراه عبد الحفيظ يوسف بعنوان "فعالية استخدام وسيلة أوتوبلاي في تحسين تعلم مهارات الكتابة[١٢٠]"، أظهرت الدراسة أن وسيلة أوتوبلاي التي تتضمن عناصر مرئية ومسموعة وعناصر أخرى فعالة في تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب. وجد يوسف أن تطبيق وسيلة أوتوبلاي، عند دمجها مع المشاركة الجماعية القائمة على أنماط التعلم، أثبت فعاليته الكبيرة. لا يقتصر هذا النهج على تسخير نقاط القوة في كل عنصر من عناصر الوسائط المتعددة لجذب انتباه الطلاب وتسهيل فهمهم فحسب، بل يعمل أيضًا على تحسين ديناميكيات المجموعة لتعزيز التعاون والتعلم المشترك. وبالتالي، فإن نتائج بحث يوسف تدعم النتيجة التي توصل إليها بأن دمج وسيلة أوتوبلاي والتقسيم

[١١٩] إبراهيم الفقي, البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود (القاهرة: جمهورية مصر العربية, ٢٠٠٨)، ص ٢٦.

[١٢٠] عبد الحفيظ يوسف, ‘‘فعالية استخدام الوسائل التعليمية أوتوبلاي في ترقية مهارة الكتابة في مدرسة النور المتوسطة بولولاونج مالانج.’’

الجماعي يمكن أن يحسن مهارات الكتابة بشكل كبير، مما يعزز صحة وموثوقية الأساليب المستخدمة في هذه الدراسة.

اعتبرت الباحثة أن استخدام وسيلة أوتوبلاي القائمة على البرمجة اللغوية العصبية في مرحلة التقسيم الجماعي في الفصل الدراسي لا يسهل عملية التعلم بفعالية فحسب، بل يساعد أيضًا في بناء جو صف دراسي داعم ويحفز الطلاب على التعاون بشكل منتج. باستخدام هذه الطريقة، يشعر كل طالب بمزيد من المشاركة والقدرة على العمل معًا بشكل جيد، وبالتالي يصبح فهم المواد التعليمية أسهل لجميع الطلاب. ويخلق هذا الأسلوب بيئة تعليمية إيجابية وتفاعلية، مما يحسّن فهم الطلاب ومهاراتهم الكتابية بشكل عام.

٤- مرحلة التعزيز والتأكيد

أظهرت البيانات أنه في هذه المرحلة، بدا الطلاب في هذه المرحلة أكثر ثقة ولم يشعروا بالقلق عندما لم يتمكنوا من الإجابة عن الأسئلة التي طرحها الباحث. بعد تطبيق تقنيات إعادة التأطير والترسيخ تغيرت آراء الطلاب حول مهارات الكتابة لتصبح أكثر إيجابية ومتعة. لم يعد الطلاب يشعرون بالخوف وأظهروا تركيزًا ومشاركة أكبر في عملية التعلم. يشير هذا إلى أن التدخل كان ناجحًا في خلق بيئة تعليمية أكثر ملاءمة تدعم تطوير مهارات الكتابة لدى الطلاب.

استنادًا إلى البيانات المذكورة أعلاه، تتخذ الباحثة من تطبيق نظرية البرمجة اللغوية العصبية أساسًا لتطبيق نظرية البرمجة اللغوية العصبية (NLP) التي تفيد بأن استخدام تقنيات إعادة التأطير والتثبيت وإنشاء العلاقات في سياق التعلم يمكن أن يحسن فعالية التواصل بين المعلمين والطلاب. هذه التقنيات لديها القدرة على خلق بيئة تعليمية أكثر ملاءمة، وتمكين المزيد من التفاعلات الإيجابية، والمساهمة في تحسين الأداء الأكاديمي[١٢١]. تنطوي الإرساءعلى تغيير إدراك موقف أو مفهوم ما من خلال تقديم وجهة نظر جديدة، والتي يمكن أن تغير الطريقة التي يدرك بها الطلاب أو يفهمون بها موضوعًا معينًا. في حين أن التثبيت هو عملية ربط استجابة عاطفية أو نفسية معينة بمحفز معين، مما قد يساعد في

[١٢١] وائل حامد, البرمجة اللغوية العصبية النظرية والتطبيق, الطبعة الأولى (عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع, ٢٠١٣)، ص ٣٦.

إنشاء صلة بين الموضوع وتجربة الطالب. وبالتالي، فإن تطبيق نظرية البرمجة اللغوية العصبية في التعلم يمكن أن يوفر فوائد كبيرة لعملية التواصل والتعلم في الفصل الدراسي.

كما تم تعزيز البيانات المذكورة أعلاه من خلال بحث سابق أجراه نور إيلا إيفا واتي بعنوان "استخدام البرمجة اللغوية العصبية في تطوير مهارات التحدث"[١٢٢]، طبقت هذه الدراسة أيضًا مفهوم التثبيت في عملية التعلّم في الفصل الدراسي. في الدراسة، أظهرت النتائج التي تم الحصول عليها أن تطبيق نظرية البرمجة اللغوية العصبية (NLP) أدى إلى تحسين مهارات التحدث لدى الطلاب بشكل فعال. وبالتالي، فإن البيانات التي تم الحصول عليها من تلك الدراسة تدعم نتائج الدراسة الحالية التي تُظهر أن استخدام تقنيات البرمجة اللغوية العصبية، بما في ذلك التثبيت، يمكن أن يسهم بشكل إيجابي في تعلم الطلاب وتطوير مهارات التحدث. من خلال فهم أوسع لاستخدام البرمجة اللغوية العصبية في السياقات التعليمية، يمكن تعزيز أن هذا النهج ينطوي على إمكانات كبيرة في تحسين نتائج تعلم الطلاب في مختلف مجالات مهارات التواصل.

خلصت الباحثة إلى أن تطبيق تقنيات الإرساءوالتثبيت في وسيلة أوتوبلاي، والتي تتضمن استخدام لغة إيجابية وتحفيزية ومرئيات داعمة، يساعد الطلاب بشكل فعال في تبني وجهة نظر أكثر تفاؤلاً وإلهامًا تجاه المواد التعليمية. تسمح الإرساءللطلاب برؤية المادة التعليمية من منظور أكثر إيجابية، في حين أن التثبيت يوفر محفزات تربط المادة التعليمية بمشاعر الراحة أو الرغبة في التعلم. وبالتالي، كلما تعرض الطلاب لهذه المحفزات، سيتم ربطها بمشاعر إيجابية أو دوافع ذات صلة. وبالتالي، يعد استخدام هذه التقنيات في سياق وسيلة أوتوبلاي استراتيجية فعالة في خلق بيئة تعليمية مواتية وزيادة مشاركة الطلاب ودافعيتهم في عملية التعلم.

[١٢٢] نور إيلا إيفا واتي, ''استخدام البرمجة اللغوية العصبية (NLP) في تنمية مهارة الكلام (دراسة تجريبية في مدرسة التنوير المتوسطة تالون، سومبرجا، بوجونغارا)'' (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٠).

ب- فعاليّة نموذج تعليم مهارة الكتابة بوسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية في المدرسة الروضة المتوسطة الإسلامية كارمون جزيرة رياو

لتحقيق فعالية بالستخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية في تعليم مهارة الكتابة، قامت الباحثة بنتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للفصل الضابط والتجريبي. كان فصل الذي تم إعطاؤه نموذج تعليم مهارة الكتابة بالستخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية هو الفصل التجريبي وكان الفصل الذي تم إعطاؤه تعليم طريقة المباشرة هو الفصل الضابط.

فعالية تعليم مهارة الكتابة بالستخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياو، أظهرت الباحثة أن هناك زيادة في درجات الطالبات. من نتائج البحث الذي تم إجراؤه يتضح من نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبي. من بيانات نتائج ما بعد الاختبار للمجموعة التجريبي والمجموعة الضابطة التي حصل عليها الطالبات، وجدت الباحثة أن هناك فرقا واضحا بين الاثنين. وهذا يدل على استخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية فعالان في تعليم مهارة الكتابة.

رأت الباحثة أن بالستخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية في تعليم مهارة الكتابة بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياو هناك زيادة في درجة الطالبات، وهذا يظهر في نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبي ١٤٧٨ بمتوسط قيمة ٥٤،٧٤ ونتائج مجموعة الضابطة ١١٧١ بمتوسط قيمة ٥٠،٩١. وبعد تطبيق وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية تظهر نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ٢٠٠٩ بمتوسط ٧٤،٤٠ درجة وعلامة الاختبار البعدي للفئة الضابطة ١٤٩٨ بمتوسط ٦٥،١٣.

أما نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية ٢٠٠، وهي أكبر من ٠,٠٥، ولذلك تعتبر البيانات طبيعية. من ناحية أخرى، نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ٠،٠٥٣، وهي أيضًا أكبر من ٠,٠٥، مما يعني أن البيانات طبيعية. فإن نتائج اختبار التجانس البعدي في الفصل التجريبي والفصل الضابط هي ٠،٣٤١ لأن نتيجة اختبار التجانس أكبر من ٠،٠٥ يمكن استنتاج أن بيانات الاختبار البعدي في الفصل التجريبي والفصل الضابط قد تم إعلانها متجانسة.

ورأى الباحث أن النتيجة المعدل الاختبار البعدي في المجموعة التجريبية أكبر من النتيجة المعدل للاختبار البعدي في المجموعة الضابطة. فالمقصود أو معنها هو هناك الفرق الهام بين المعدلين من المجموعتين غير مرتبطتين. ولتكون هذه البيانات واضحة، نرى إلى المغرى الثاني *Sig. 2-tailed* ٠,٠٠ < ٠,٠٠٥ فإن البيانات فرد H_o وقبول H_a يعني هناك فرق الهام بين الاختبار البعدي في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

عرفت الباحثة أن نتيجة الفرق المعدل في *(NGain Score)* للمجموعة التجربية ٤١% بتقدير أقل فعالة، وكذلك نتيجة الفرق المعدل في *(NGain Score)* للمجموعة الضابطة ٢٨% بتقدير غير فعالة. وهي من الجدول معيار الاختبار لفرق النتائج *(NGain Score)* كما كتب الباحث في النقط أسلوب تحليل البيانات. . وهذ البيان مناسبة باتخاذ القرار تفسير المعيار *NGain Score* المستخدم من قبل الباحثة هو كالتالي: نتيجة أكبر من ٧٦ تُعتبر "فعالة"ونتيجة بين ٥٦ و٧٥ تُعتبر "فعالة كافية" ونتيجة بين ٤٠ و٥٥ تُعتبر "منخفضة" وأما إذا كانت النتيجة أقل من ٤٠، فتُعتبر "غير فعالة".

من خلال شرح البيانات أعلاه، يمكن توضيح أن استخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية لها تأثير وتحسين كبير على تعلم الطلاب، وخاصة في تعلم اللغة العربية نحو مهاراة الكتابة.

الفصل السادس

الخاتمة

أ- ملخص

اعتمادا على تحليل البيانات الذي تم إجراؤه، توصل الباحثة إلى استنتاجات بعد استكمال إجراءات البحث العلمي فيما يتعلق بفعالية استخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية في تعليم مهارة الكتابة بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياو، الاستنتاجات الناتجة هي كما يلي:

١- تم تعليم مهارة الكتابة بالستخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياو، بالخطوات التالية : ١) مرحلة بناء الألفة، حيث قامت الباحثة بخلق علاقات متناغمة وعاطفية مع الطلاب ٢) مرحلة عرض المواد، حيث قامت الباحثة بتحديد تفضيلات الطلاب التعليمية من خلال النميطات. ٣) مرحلة تقسيم المجموعات، حيث تقوم كل مجموعة بمناقشة فيما بينها الذي يتعلق بالمهام التي قدمتها الباحثة من خلال وسيلة أوتوبلاي ٤) مرحلة التعزيز والتأكيد، حيث تقوم الباحثة بتقديم إعادة صياغة إيجابية وتثبيت للطلاب.

٢- فعالية استخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية فعالا في تعليم مهارة الكتابة، يُثبت ذلك بارتفاع المتوسط الناتج عن النتائج التي حصل عليها الطالبات. فقد كان المتوسط لنتائج الطالبات في الاختبار القبلي التجريبي ٥٤،٧٤، وبعد المعالجة، كان المتوسط لنتائج الطالبات ٧٤،٤٠. بالإضافة إلى ذلك، استنتاجات الفرضية أظهرت قيمة سيغما ٠,٠٠٢ < ٠,٠٥، مما يعني أن استخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية في تعليم مهارة الكتابة في المستوى جيد.

ب- الاقتراحات

استنادا إلى نتائج البحث بعنوان "فعالية استخدام وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية في تعليم مهارة الكتابة بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياو "، تقديم عدة اقتراحات كما يلي:

١- للمعلمين، أن يستفيدوا للمعلمين أكثر من وسائل العرض، خاصة عند تدريس مواد اللغة العربية، لكي لا يكون العملية التعليمية مجرد نقل للمواد

٢- للباحثين القادمين الذي يرغبون في استخدام نموذج تعليم مهارة الكتابة على أساس البرمجة اللغوية العصبية التجريبية لتطوير اللغة الأخرى، ينبغي أن يصح النقيصة في هذا البحث والمحافظة على شيئ صحيح.

٣- القارئ الذي يرغب في هذا البحث، يتقع أن يصبحه المعلومات لتصميم وإجراء من البحث الآتي.

المراجع

أ- المراجع العربية

التكريتي, محمد. *آفاق بلا حدود بحث في هندسة النفس الإنسانية*. الطبعة : ٥. الجمهورية العربية السورية: الملتقي للنشر والتوزيع, ٢٠٠٢.

الديب, محمد يوسف. *إنتاج الوسائل التعليمية البصرية للمعلمين*. الكويت: شركة المطبوعات للتوزيع والنشر, ١٩٦٥.

الرحيم, الكلوب، بشير عبد. *الوسائل التعليمية التعلمية: اعدادها وطرق استخدامها*. بيروت: دار إحياء, ١٩٨٩.

الفقي, إبراهيم. *البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود*. القاهرة: جمهورية مصر العربية, ٢٠٠٨.

الناقه, محمود كامل. *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (أسسه – مداخله – طرق تدريسه)*. مكة المكرمة: المملكة العربيّة السعودية وزارة التعليم العالي, ١٩٨٥.

الهادي, نور. *كفاءة الطلبة استيعاب عناصر مهارة الكتابة المدرسة الثانوية الهداية بيروادادي باسوروان*. قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية, ٢٠٠٩.

جابر عبد الحميد أحمد خيري كاظم. *مناهج البحث في التربية وعلم النفس*. الطبعة الث. مصر: دار النهضة العربية, ١٩٧٨.

جلوب، سمير خلف. *الوسائل التعليمية*. الطبعة : ١. المملكة الأردنية الهاشمية: دار خالد اللحياني للنشر والتوزيع, ٢٠١٧.

حسين حمدي الطوبجي. *وسائل الاتصال و التكنولوجيا في التعليم*. الطبعة : ٩. الكويت: دار القلم, ١٩٨٧.

طعيمة, رشدي أحمد. *المرجع في تعليم اللغة العربيّة للناطقين بلغات أخرى*. الجزء : ١. مكة المكرمة: جامعة المنصورة بجمهورية مصر العربية, ١٩٨٥.

.———*تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه*. الطبعة : ١. مصر: جامعة المنصورة, ١٩٨٩.

عبد الحفيظ يوسف. ‘‘فعالية استخدام الوسائل التعليمية أوتوبلاي في ترقية مهارة الكتابة في مدرسة النور المتوسطة بولولاوانج مالانج.’’ جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج,

.٢٠١٩

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. *إضاءات لمعلمى اللغة العربية لغير الناطقين بها*. رياض: مطابع الحميضي, ٢٠١١.

عبد, ذوقان عبيدات وعبد الرحمان عدس وكايد الحق. *البحث العلمي (مفهومه، أدواته وأساليبه)*. الرياض: دار أسامة للنشر والتوزية, ١٩٩٧.

ماهر إسماعيل يوسف. *الوسائل التعليميّة إلى تكنولوجيا التعليم*. الطبعة : ١. الرياض: مكتبة الضقري, ١٨٨٦.

محمد إقبال. ''فعّالية نموذج تعليم مهارة الكتابة على أساس البرمجة اللغويّة العصبيّة (NLP) في مدرسة الحياة الإسلمية المتوسطة مالانج.'' جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢٠.

محمد, غفار علي. ''تعليم مهارة الكتابة بالستخدام الوسيلة التعليمية 'اوتوبلاي' في مدرسة ياسفوري الإبتداية الإسلامية مالانج.'' جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٨.

محمود, معروف، نايف. *خصائص العربية وطرائق تدريسها* . بيروت لبنان: دار النفائس, ١٩٩٨.

نور إيلا إيفا واتي. ''استخدام البرمجة اللغوية العصبية (NLP) في تنمية مهارة الكلام (دراسة تجريبية في مدرسة التنوير المتوسطة تالون، سومبرجا، بوجونغارا).'' جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٠.

وائل حامد. *البرمجة اللغوية العصبية النظرية والتطبيق*. الطبعة : ١. عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع, ٢٠١٣.

ب- المراجع الأجنبية

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta, 2010.

Asrofik. "Daur Tasmim Madah Al-Imla' Li Tullab Al-Sanah Al-Ula Bi Kuliyyah Al-Mu'allimin Al-Islamiyyah Li Tarqiyyati Maharah Al-Kitabah." *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 9, no. 2 (2018): 220–33.

Audina, Noor Amalina dan Muassomah. "Instagram: Alternatif Media Dalam Pengembangan Maharah Al-Kitabah." *Al-Ta'rib Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab* 8, no. 1 (2020): 77–90.

Bahri, Arsad, Wahyu Hidayat, and Abdul Qalam Muntaha. "Penggunaan Media Berbasis Autoplay Media Studio 8 Untuk Meningkatkan Aktivitas Dan Hasil Belajar Siswa : Sebuah Inovasi Media Pembelajaran." *Proceeding Biology Education Conference* 15, no. 1 (2018): 394–401.

Cannon, Michelle, John Potter, and Andrew Burn. "Dynamic , Playful and Productive

Literacies Dynamic , Playful and Productive Literacies." *Changing English* 3585, no. May (2018): 1–17. https://doi.org/10.1080/1358684X.2018.1452146.

Dezuanni, Michael. "The Building Blocks of Digital Media Literacy: Socio-Material Participation and the Production of Media Knowledge." *Journal OfCurriculum Studies* 47, no. 3 (2015): 416–39. https://doi.org/https://doi.org/10.1080/00220272.2014.966152.

Diamond, Gary, Eman Badir, Shelly Almog, Gumma Badir, Labwa Jaoussy, and Ashraf Akawi. "Characteristic Neuro-Linguistic Styles in Young Arabic Speaking Children Diagnosed with ASD" 9 (2022): 1–9. https://doi.org/10.1177/2329048X221080271.

Do, Runida. "Complementary Therapies in Clinical Practice Effect of Neuro-Linguistic Programming on COVID-19 Fear in Kidney Transplant Patients : A Randomized Controlled Study" 49, no. July (2022). https://doi.org/10.1016/j.ctcp.2022.101638.

Dougan, Aysel, and Serdar Saritacs. "The Effects of Neuro-Linguistic Programming and Guided Imagery on the Pain and Comfort after Open-Heart Surgery." *Journal of Cardiac Surgery* 36, no. 7 (2021): 2389–97.

Febriani, Nailin Nabilah, and Muhammad Afifudin Dimyathi. "Integrating the Whoop It Up Strategy with the AIR (Auditory , Intellectually , Repetition) Learning Model in Arabic Language Learning." *Arabiyat : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 10, no. 2 (2023): 163–77. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15408/a.v10i2.35973.

Fuadah, Salimatul, and Muhammad Jafar. "Kitābah Online Learning Strategy With The Scamper Method." *Izdihar : Journal of Arabic Language Teaching, Linguistics, and Literature* 5, no. 1 (2022): 59–74. https://doi.org/https://doi.org/10.22219/jiz.v4i3.18999.

Gordon, Van. "Japanese Managers ' Experiences of Neuro-Linguistic Programming : A Qualitative Investigation." *Journal of Mental Health Training, Education and Practice*, 2019, 1–28. https://doi.org/10.1108/JMHTEP-06-2018-0033.

Grosu, Emilia Florina, Teodor Grosu, Aneta Preja, and Boros Balint. "Neuro-Linguistic Programming Based on the Concept of Modelling." *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 116 (2014): 3693–99. https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.01.825.

Gümü, Salih, and M Recep Okur. "Using Multimedia Objects in Online Learning Environment" 2 (2010): 5157–61. https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2010.03.838.

Gunarta, I Gd. "Pengaruh Model Pembelajaran TGT Berbantuan Media Question Card Terhadap Hasil Belajar IPA." *Jurnal Pedagogi Dan Pembelajaran* 1, no. 2 (2018): 112–20. https://doi.org/https://doi.org/10.23887/jp2.v1i2.19338.

Hafidz, Abdul, Ihwan Mahmudi, Nur Hizbullah, and Maulana Ashari. "The Effectiveness of a Communicative Imla ' Textbook in Improving Short Course Student ' Arabic Spelling Skills." *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 15, no. 2 (2023): 278–97. https://doi.org/10.24042/albayan.v15i2.16792.

Haliq, Abdul. "Keefektifan Pembelajaran Berbasis Neuro Linguistic Programming Dalam Menulis Argumentasi." *LingTera* 7, no. 2 (2020): 157–67. https://doi.org/10.21831/lt.v7i2.27529.

Hamid, M Abdul. "Mengukur Kemampuan Bahasa Arab: Untuk Studi Islam." UIN-Maliki Press, 2013.

———. "Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, Dan Media." UIN-Maliki Press, 2008.

Hastings, By Nancy B, and Monica W Tracey. "Does Media Affect Learning : Where Are We Now ?" 49, no. 2 (2005): 28–30.

Hemmati Maslakpak, Masumeh, Masumeh Farhadi, and Javid Fereidoni. "The Effect of Neuro-

Linguistic Programming on Occupational Stress in Critical Care Nurses." *Iranian Journal of Nursing and Midwifery Research* 21, no. 1 (2016): 38. https://doi.org/https://doi.org/10.4103/1735-9066.174754.

Hilmi, Danial. "Sistem Pembelajaran Al-Qawa ' Id Al-Sharfiyah Di Indonesia Dalam Perspektif Neurolinguistik." *Jurnal Tarbiyatuna Volume* 2, no. 1 (2017): 140–68.

Hunsaker, Amanda. "A Review of Internet Use among Older Adults." *New Media & Society* 20, no. 10 (2018): 3937–54. https://doi.org/10.1177/1461444818787348.

Jailani, Mohammad, Betty Mauli, and Rosa Bustam. "Meneguhkan Pendekatan Neurolinguistik Dalam Pembelajaran : Studi Kasus Pada Pembelajaran Bahasa Arab Madrasah Aliyah." *Jurnal Pendidikan Agama Islam Al-Thariqah* 6, no. 1 (2021).

Knaus, Thomas. "Social Sciences & Humanities Open Emotions in Media Education : How Media Based Emotions Enrich Classroom Teaching and Learning." *Social Sciences & Humanities Open* 8, no. 1 (2023): 100504. https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2023.100504.

Kozma, Robert B. "Learning with Media," no. June 1991 (2018). https://doi.org/10.2307/1170534.

Lashkarian, Anita, and Sima Sayadian. "The Effect of Neuro Linguistic Programming (NLP) Techniques on Young Iranian EFL Learners ' Motivation , Learning Improvement , and on Teacher ' s Success." *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 199 (2015): 510–16. https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.07.540.

Leow, Ms Fui-theng. "Interactive Multimedia Learning : Innovating Classroom Education In A Malaysian University" 13, no. 2 (2014): 99–110.

Maharani, Khayyu Anggun, Ashief El Qorny, Rambu Zainab Apriani, Hilmi Syukri, and Farhan Azis Wildani. "Imla ' Errors in Junior High School Student s ' Writing : Criticism of Teacher ' s Pronunciation Error." *Al Bayan : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 15, no. 2 (2023): 311–25. https://doi.org/10.24042/albayan.v15i2.16181.

Martan, Martan, Abdul Hafidz Zaid, and Ihwan Mahmudi. "Teaching Materials Development for Imlâ' Lesson To Enhance Student'S Writing Skills." *Arabiyat : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 8, no. 1 (2021): 46–59. https://doi.org/10.15408/a.v8i1.17559.

Maskam, H. M., Marta Putra Dinata, and Armin Subhani. "Pengembangan Media Pembelajaran Interaktif Autoplay Media Studio 8.5 Pada Materi Gejala-Gejala Di Atmosfer Dan Hidrosfer." *Geodika: Jurnal Kajian Ilmu Dan Pendidikan Geografi* 4, no. 1 (2020): 11–21. https://doi.org/10.29408/geodika.v4i1.1891.

Muhammad Minan Chusni, Rizki Zakwandi, Muhammad Ruli Aulia, Muhamad Fasha Nurfauzan, Tiana Azmi Alawiyah, SilviaAriandini. "Pelatihan Rancang Bangun Media Pembelajaran Mobile Learning Berbasis Android Untuk Meningkatkan Kompetensi Pedagogik Guru Madrasah." *TARBIYATUNA* 8, no. 2 (2017): 94–103.

Mukaromah, Dyah. "Digital Quiz as Media to Review Material for English Education Students." *Script Journal: Journal of Linguistic and English Teaching* 4, no. 2 (2019). https://doi.org/https://doi.org/10.24903/sj.v4i2.319.

Mustika, Aulia, Nur Fuadi Rahman, and Yulia Rahmah. "Multimedia Interaktif Untuk Mengatasi Problematika Pembelajaran Bahasa." *Al-Ta'rib Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab* 8, no. 1 (2020): 17–32.

Nana Sudjana, Ibrahim. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D)*. Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2010.

Nikmah, Shofiatun, Harto Nuroso, and Fine Reffiane. "Pengaruh Model Pembelajaran Terpadu Tipe Shared Berbantu Media Pop- Up Book Terhadap Hasil Belajar." *Jurnal Pedagogi Dan Pembelajaran* 2, no. 2 (2019): 264–71.

https://doi.org/https://doi.org/10.23887/jp2.v2i2.17920.
Pimada, Luluk Humairo, Rostanti Toba, and Abdul Wahab Rasyidi. “Learning of Imla’ Using Flashcards on Writing Skill at Islamic Elementary School Level in Samarinda.” *Izdihar : Journal of Arabic Language Teaching, Linguistics, and Literature* 3, no. 1 (2020): 1–16. https://doi.org/10.22219/jiz.v3i1.11682.
Santoso, Gempur. “Metodologi Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif.” *Jakarta: Prestasi Pustaka*, 2005.
Santoso, S. *Panduan Lengkap Menguasai Statistik Dengan SPSS 17*. *Jakarta: PT Elex Media Komputindo*, 2009.
Santoso, Singgih. “Panduan Lengkap Menguasai Statistik Dengan SPSS 17.” *Jakarta: PT Elex Media Komputindo*, 2009, 29–35.
Saputri, Intan Eka, Sri Handajani, Mauren Gita Miranti, Niken Purwidiani, Pendidikan Tata Boga, and Universitas Negeri Surabaya. “Jurnal Tata Boga Pengembangan Media Pembelajaran Menggunakan Autoplay Media Studio 8 Pada Materi Dari Beras Dan Tepung Beras.” *JURNAL TATA BOGA* 12, no. 2 (2023): 24–30. https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-boga/.
Sugiyono, Dr. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2013.
Sumiharsono, R, and H Hasanah. “Media Pembelajaran.” Jember: Pustaka Abadi, 2017.
Sutrisno Hadi. *Metodologi Research*. yogyakarta: Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi Universitas Gajah Mada, 1995.
Tata Sutabri. *Analisis Sistem Informasi*. Yogyakarta: Andi, 2012.
Ulum, Fatkhul, and Enung Mariah. “تدريس الإملاء بالعربية للناطقين بغيرها مشكلاته وحلوله.” *Arabi: Journal of Arabic Studies* 2, no. 1 (2017): 93–104.
Wulandari, Nadiyah Agustin. “Metode Hypnoteaching Melalui Neuro Linguistic Programming (NLP) Terhadap Motivasi Belajar Peserta Didik Pada Pembelajaran Fisika Di SMA Negeri 1 Padang Cermin.” *Skripsi*. Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, 2021. http://repository.radenintan.ac.id/id/eprint/12951.

قائمة الملاحق

دليل شهادة إتمام البحث

YAYASAN AR-RAUDHAH
MADRASAH TSANAWIYAH AR-RAUDHAH
KABUPATEN KARIMUN
Jl. KapalKerukKomplekTimahTeluk Uma Kec.Tebing Hp. 081364310454
mts.arraudhah1994@gmail.co.id

NSM : 121221020003 Akreditasi :Pringkat B = Diakui

SURAT KETERANGAN

Nomor :105 /421-MTs.AR/VI/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Erdi Sutomo,S.Pd.I

Nip : -

Jabatan : Kepala Madrasah

Menerangkan Bahwa :

Nama : Novi Putri Hidayati

Nim : 210104220048

Fakultas : Pascasarjana MPBA

Alamat : Jln Lilin Emas

Tema Penelitian :

فعاليّة وسيلة أوتوبلاي *(Autoplay Media Studio)* على أساس البرمجة اللغوية العصبية *(NLP)* في تعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب بمعهد الروضة كارمون جزيرة رياو

Yang bersangkutan benar-benar telah melakukan penelitian di pondok pesantren Ar-Araudhah Karimun Kepulauan Riau, terhitung sejak tanggal 22 April s/d 7 Mei 2024

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Karimun, 3 Juni 2024

ERDI SUTOMO, S.Pd.I

الرسالة الإستئذنية

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA
Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133
Website: https://pasca.uin-malang.ac.id/, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-1401/Ps/TL.00/04/2024 16 April 2024
Lampiran : -
Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yth. Bapak / Ibu
Kepala MTs Ar-Raudhah
Jl. Teluk. Uma, Kecamatan Tebing, Kabupaten Karimun, Kepulauan Riau

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi/penulisan tesis, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin penelitian serta pengumpulan data dan informasi terkait objek penelitian tesis yang dilakukan oleh mahasiswa kami berikut ini:

Nama	:	**NOVI PUTRI HIDAYATI**
NIM	:	210104220048
Program Studi	:	Magister Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Pembimbing	:	1. Dr. Danial Hilmi, M.Pd 2. Dr. Abdul Basid, SS., M.Pd
Judul Penelitian	:	فعالية وسيلة أوتوبلاي على أساس البرمجة اللغوية العصبية في تعليم مهارة الكتابة

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan, atas perhatian dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Direktur,

Wahidmurni

Dokumen ini telah ditanda tangani secara elektronik.
Token : mtRuYW

الاختبار القبلي والبعدي في تعليم مهارة الكتابة

مدرسة المتوسطة الإسلامية الروضة كارمون

Nama :
Kelas :
Mata Pelajaran : Bahasa Arab

أ. أكمل ما يأتي بوضع اسم من أجزاء الجسم الّذي بين القوسين !

١. أَحْمِلُ شَيْئاً ثَقِيْلاً بِ..... (اليَدِ – الكَتِفِ)

٢. يَتَحَرَّكُ ..... عِنْدَ التَّكَلُّمِ (اللِّسَانِ – اليَدُ)

٣. نَضْرِبُ كُرَةَ السَّلَّةِ بِ ..... (الرِّجْلِ – اليَدِ)

٤. نُغْمِضُ ..... عِنْدَ النَّوْمِ (الجَفْنَ – الأُذُنَ)

٥. نَضَعُ ..... عِنْدَ السُّجُوْدِ (الجَبْهَةَ – الذَّقَنَ)

ب. رتّب الكلمات الآتية لتصبح جملا !

١. وَالشَّفَتَيْنِ – أَتَكَلَّمُ – اللِّسَانِ – بِ – وَأَتَحَدَّثُ

:

٢. جَمِيْلًا – شَيْئًا – أَنْظُرُ – بِ – العَيْنِ

:

٣. أَسْمَعُ – أَنَا – الأُذُنِ – بِ

:

٤. الشَّرَابَ – وَ – بِاللِّسَانِ – الطَّعَامِ – أَذُوْقُ

:

٥. الرِّسَالَةَ – أَكْتُبُ – اليَدِ – بِ

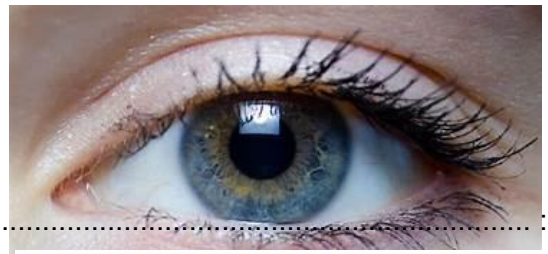
:

ت.أكتب العبارة الآتية بالصورة المناسبة !

١.

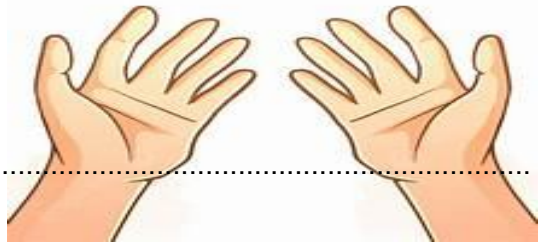
: .....

٢.



: .....

٣.



: .....

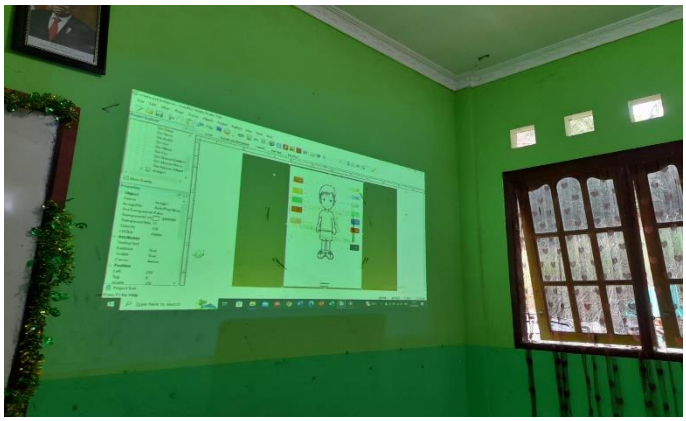
٤.

: .....

٥.

: .....

التوثيق



مرحلة عرض المواد بالستخدام وسيلة أوتوبلاي و مرحلة تقسيم المجموعات، قسمت الباحثة بخمسة المجموعات

دليل وثائق في اختبار القبلي للمجموعة التجريبية

السيرة الذاتية

١- المعلومات الشخصية

الاسم	: نوفي فتري هدايتي
مكان الميلاد وتاريخه	: بونوت، ٠٨ نوفمبير ١٩٩٧
العنوان	: تنجوع بالي كارمون جزيرة رياو
الجنسية	: الإندونيسية
البريد الإلكتروني	: Putrihidayati081197@gmail.com

٢- المرحل الدراسية

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الروضة كارمون جزيرة رياو

معهد نور الهداية بنكاليس رياو

الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج ٢٠١٧

الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج ٢٠٢١