

الثقافة العربية في رواية "الحفيدة الأمريكية" لإنعام كجه جي
(دراسة أنتروبولوجيا أدبية)

رسالة الماجستير

إعداد

ويويل نوفريزول سافوتري

الرقم الجامعي: ٢٢٠٣٠١٢١٠٠١٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

الثقافة العربية في رواية "الحفيدة الأمريكية" لإنعام كجه جي
(دراسة أنثروبولوجيا أدبية)

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لاستيقاء شرط من
شروط الحصول على دراجة الماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها

إعداد:

ويويل نوفريزول سافوتري

الرقم الجامعي: ٢٢٠٣٠١٢١٠٠١٨

إشراف:

الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

الاستاذة الدكتورة معصمة، الماجستير

١٩٧٧٠٩٢٧٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

١٩٧٣٠٤٢٢٠٦٠٤٢٠٢٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالبة:

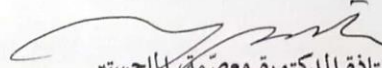
الاسم : ويويل نوفريزول سافوتري

الرقم الجامعي : ٢٢٠٣٠١٢١٠٠١٨

العنوان : الثقافة العربية في رواية "الخفيذة الأمريكية" لإنعام كجه جي (دراسة أنثروبولوجيا أدبية)

مالانج، ٦ يولي ٢٠٢٤

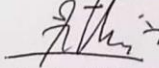
المشرف الأول،


الاستاذة الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٢٠٦٠٤٢٠٢٤

مالانج، ٦ يولي ٢٠٢٤

المشرفة الكائنية،


الدكتورة ليلى فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٧٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

اعتماد

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الاستاذ الدكتور ولدانا ورغاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠٠١



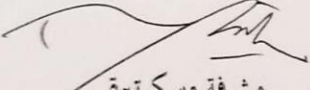
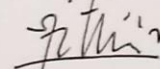
إعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: الثقافة العربية في رواية "الحفيدة الأمريكية" لإنعام كجه جي
(دراسة أنثروبولوجيا أدبية)، التي أعدها الطالبة:

الاسم : ويويل نوفريزول سافوتري

الرقم الجامعي : ٢٢٠٣٠١٢١٠٠١٨

قد قدمها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في
قسم اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء، بتاريخ ٣ يولي ٢٠٢٤، وتكون لجنة المناقشة من
السادة:

- | | |
|---|---|
| رئيسا مناقشا | الدكتور أحمد خليل، الماجستير |
| () | رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٢١٠٤١ |
| مناقشة خارجية | الدكتورة فيني ريسفاتي يوريسا، الماجستير |
| () | رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤ |
| مشرفة ومناقشة | الاستاذة الدكتورة معصمة، الماجستير |
| () | رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٢٠٦٠٤٢٠٢٤ |
| مشرفة وسكرتيرة | الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير |
| () | رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٧٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢ |

اعتماد



عميدة كلية الدراسات العليا
أ. د. واحد مورني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

ب

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناها:

الاسم : ويويل نوفريزول سافوتري

الرقم الجامعي : ٢٢٠٣٠١٢١٠٠١٨

العنوان : الثقافة العربية في رواية "الخفيذة الأمريكية" لإنعام كجه جي (دراسة

أنترولوجيا أدبية)

أقر بأن هذا البحث الذي أعددتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسني وما زادتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعي احد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنها فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرفين او على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٦ يولي ٢٠٢٤ م

الطالبة



ويويل نوفريزول سافوتري

الرقم الجامعي: ٢٢٠٣٠١٢١٠٠١٨

استهلال

لَا تَنْظُرَنَّ لِأَثْوَابٍ عَلَى أَحَدٍ إِنْ رُمْتَ تَعْرِفَهُ فَانظُرْ إِلَى الْأَدَبِ

(أبو العتاهية توفي ٢١١ هـ)

إهداء

وصلت رحلتي الجامعة إلى نهايتها بعد تعب ومشقة
وأختم بحث تخرجي بكل همّة ونشاط
أهدي هذه الرسالة إلى:
أبي ذو الكفل وأمي نور جاري أسعد الله حياتهما في الدارين
أخي الصغير محمد الهام
بارك الله فينا وعسى الله يجمعنا في الجنة الفردوس الأعلى، آمين يا رب العالمين

مستخلص البحث

ويوبيل نوفريزول سافوتري. ٢٠٢٤. الثقافة العربية في رواية "الحفيدة الأمريكية" لإنعام كجه جي (دراسة أنثروبولوجيا أدبية). المشرف: (١) الأستاذة الدكتورة معصمة، الماجستير، (٢) الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير.

الكلمات الإشارية: أنثروبولوجيا الأدبية، ثقافة العربية، رواية

تتمتع رواية الحفيدة الأمريكية بقيمة أدبية عالية وجذابة ومتنوعة، سواء من حيث اللغة التي تحتوي على عناصر ثقافية أو الجوانب الأخلاقية التي تصور موقفا قوميا ملهما لجمهور واسع. عند وصف معنى الثقافة، يجب على الباحثين الانتباه إلى فوائد وجود تلك الثقافة للقراء. بحيث يعطي انطبعا عميقا ويوفر المزيد من المعرفة حول الثقافة التي تطورت في المنطقة العربية. أهداف البحث من هذه الدراسة هو تعيين عناصر الأنثروبولوجيا الأدبية، سواء في شكل الثقافة الاجتماعية والثقافة المادية والثقافة البيئية وكذلك لتحليل تأثير الثقافة العربية للشخصية الجديدة "الحفيدة الأمريكية". يستخدم هذا البحث نوع البحث الوصفي النوعي. استخدم الباحثون في هذا البحث تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات وجمع البيانات. مصادر البيانات المستخدمة هي مصادر البيانات الأولية والثانوية. تُستخدم البيانات الأولية كمصدر رئيسي في بحث رواية الحفيدة الأمريكية لإنعام كجه جي، أما المصادر الثانوية فهي البيانات الداعمة لدعم التحليل الكامل للبيانات الرئيسية في شكل مجلات وكتب وأخبار وغيرها. هناك ثلاثة أنشطة في تحليل البيانات النوعية، وهي مرحلة (١) تكثيف البيانات، (٢) وتمثيل البيانات، (٣) واستدلال البيانات. تم تصوير تمثيل الثقافة العربية في رواية "الحفيدة الأمريكية" للكاتبة إنعام كجه جي بعناصر الأنثروبولوجيا الأدبية التي تحتويها الرواية. نتائج هذا البحث هي (١) عناصر الأنثروبولوجيا الأدبية التي ناقشها هذا البحث في شكل عناصر الثقافة الاجتماعية والثقافة المادية والثقافة البيئية، (٢) أثر تطور ثقافة عربية على الشخصيات في المجتمع. الرواية، وهي أنها يمكن أن تجعل الأمريكيين يتقبلون بعض الثقافة الموجودة، وهذا ما يثبتته انفتاحهم المتزايد في التواصل مع أشخاص ليسوا من دائرتهم. ومع ذلك، هناك عدد غير قليل منهم لا يستطيعون قبول الثقافة المحلية. ويتميز هذا بميل الأمريكيين إلى تحقيق مصالحهم دون النظر إلى الخير الذي يقدمه الطرف الآخر. لذلك لا يوجد شعور بالتعاطف والرحمة. ومن المؤمل أن تؤدي المزيد من الأبحاث إلى الاهتمام أكثر بتطور الثقافة العربية، سواء متابعتها مباشرة أو من خلال الأعمال الأدبية.

ABSTRACT

Wiwil Nofrizul Saputri. 2024. Arab Culture in Novels “Al Hafeedatu Al Ameerikiyah” by Inaam Kajah Jii (Literary Anthropological Studies); 1) Prof. Dr. Muassomah, M.Si., M.Pd 2) Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Keywords: Arab Culture, Literary Anthropology, Novel

The American Granddaughter has a high, attractive and diverse literary value, both in terms of language that contains cultural elements and moral aspects that portray an inspiring nationalist position for a wide audience. When describing the meaning of culture, researchers should pay attention to the benefits of having that culture to readers. So that it gives a deep impression and provides more knowledge about the culture that has developed in the Arab region. The purpose of this study is to map the elements of literary anthropology, both in the form of social culture, material culture and ecological culture as well as to analyze the influence of Arabic culture for the novel figure "Al Hafeedatul Al Ameerikiyah".

This research uses the type of qualitative descriptive research. In this research, the researchers used reading, note-taking, and data collection techniques. The data sources used are primary and secondary data sources. Primary data is used as the main source in researching the novel The American Granddaughter by Inam Kajahji, while secondary sources are the supporting data to support the complete analysis of the main data in the form of magazines, books, news, etc. There are three activities in qualitative data analysis, which are (1) data condensation, (2) data representation, and (3) data inference. The representation of Arab culture in the novel “The American Granddaughter” by Inam Kajacı is depicted with the elements of literary anthropology contained in the novel.

The results of this research are (1) the elements of literary anthropology discussed in this research in the form of elements of social culture, material culture and ecological culture, (2) the impact of the development of an Arab culture on the characters in the novel, namely that it can make the Americans accept some existing culture and this is proven by their increasing openness in communicating with people who are not from their circle. However, there are quite a few of them who cannot accept the local culture. This is characterized by the tendency of the Americans to pursue their interests without looking at the goodness provided by the opposing party. So there is no feeling of sympathy and compassion. It is hoped that further research will pay more attention to the development of Arab culture, whether following it directly or through literary works.

ABSTRAK

Wiwil Nofrizul Saputri. 2024. Kebudayaan Arab dalam Novel “Al Hafeedatu Al Ameerikiyah” Karya Inaam Kajah Jii (Kajian Antropologi Sastra); 1) Prof. Dr. Muassomah, M.Si., M.Pd 2) Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Kata kunci: Antropologi Sastra, Kebudayaan Arab, Novel

Novel Al Hafeedatul Al Ameerikiyah di dalamnya memiliki nilai sastra yang tinggi dan berbagai daya tarik, baik dari segi bahasa yang mengandung unsur budaya maupun segi moral yang menggambarkan sikap nasionalisme yang menginspirasi bagi khalayak luas. Dalam mendeskripsikan makna dari suatu budaya, peneliti harus memperhatikan adanya manfaat dari hadirnya budaya tersebut bagi para pembaca. Sehingga memberikan kesan yang mendalam dan memberikan pengetahuan yang lebih terkait budaya yang berkembang di suatu wilayah Arab. Tujuan penelitian ini untuk memetakan unsur antropologi sastra, baik berupa budaya sosial, budaya material dan budaya ekologi serta untuk menganalisis pengaruh budaya Arab bagi tokoh novel “Al Hafeedatul Al Ameerikiyah”.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teknik pengumpulan data baca dan catat. Sumber data yang digunakan yaitu sumber data primer dan sekunder. Data primer digunakan sebagai sumber utama dalam meneliti novel Al Hafeedatu Al Ameerikiyah karya Inaam Kajah Jii dan sumber sekunder berupa data pendukung untuk menunjang kelengkapan analisis data utama berupa jurnal-jurnal, buku, berita dan lainnya. Aktivitas dalam analisis data kualitatif ada tiga, yaitu (1) tahap kondensasi data, (2) representasi data, dan (3) inferensi data. Reprerentasi kebudayaan Arab dalam novel “Al Hafeedatul Al Ameerikiyah” karya Inaam Kajah Jii digambarkan dengan unsur-unsur antropologi sastra yang terdapat dalam novel.

Hasil penelian ini yaitu (1) unsur-unsur antropologi sastra yang dibahas dalam penelitian ini berupa unsur budaya sosial, budaya material, dan budaya ekologi, (2) dampak perkembangan suatu kebudayaan Arab bagi tokoh yang terdapat dalam novel yaitu dapat membuat pihak Amerika menerima sebagian kebudayaan yang ada dan dibuktikan dengan mereka semakin memiliki keterbukaan dalam berkomunikasi dengan masyarakat yang bukan dari kalangannya. Namun tak sedikit pula dari mereka yang tidak dapat menerima kebudayaan setempat. Hal tersebut ditandai dengan adanya kecenderungan pihak Amerika dalam menuntaskan kepentingan tanpa melihat kebaikan yang diberikan oleh pihak lawannya. Sehingga tidak adanya rasa simpati dan belaskasihan. Diharapkan untuk penelitian selanjutnya untuk dapat lebih memperhatikan terhadap perkembangan kebudayaan Arab baik mengikutinya secara langsung ataupun melalui hasil karya sastra.

شكر وتقدير

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل له فلا هادي له. والحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى، ونشكره سبحانه وتعالى قد علمنا ما لم نعلم وأخرجنا من الظلمات الى النور وهدانا الإسلام وعلمنا الحكمة والقرآن. وأشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمد رسول الله، والصلاة والسلام على رسول الله محمد ﷺ وعلى آله وصحبه الكرام ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

قد تمت كتابة هذه الرسالة الماجستير لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة الماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الدراسات العليا. وترجو الباحثة من هذه الكتابة البسيطة خالصا وصالحا لوجه الله وحده، ولكن لم أكمل كتابتها إلا من مساعدة الآخرين الذين يساعدوني مساعدة مهمة في تكميل من هذا الرسالة منذ بداية كتابة هذه الرسالة حتى نهايتها. ولذلك يسرني أن أقدم كلمة الشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور واحد مورني، عميد كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٣. سماحة الأستاذ الدكتور ولدانا ورغاديناتا، رئيس قسم الماجستير لقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٤. سماحة المشرفة الأولى الأستاذة الدكتورة معصمة، قد أشرفا علي إشرافا ممتعة وفائدة مهمة من بداية إلى نهايتي في كتابة هذه الرسالة
٥. سماحة المشرفة الثاني الدكتورة ليلي فطرياني قد أشرفا علي إشرافا ممتعة وفائدة مهمة من بداية إلى نهايتي في كتابة هذه الرسالة
٦. والمحترم لجميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٧. والسعداء لجميع الأساتذ والأستاذات معهد الإرتقاء مدينة مالانج ولجميع أصحابي في الفصل ألف وفي كل مكان الذين قد أعطواني الحماسة في إتمام هذه الرسالة. وأخيراً جزاهم الله خيراً وأحسن الجزاء. وعسى الله أن يشملنا بتوفيقه ويُطيل عمورنا وبارك فينا ويدخلنا في الجنة الفردوس. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا ومفيدا للجميع. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٦ يولي ٢٠٢٤ م
الباحثة

ويويل نوفريزول سافوتري
الرقم الجامعي: ٢٢٠٣٠١٢١٠٠١٨

محتويات البحث

أ.....	موافقة المشرف	أ.....
ب.....	إعتماد لجنة المناقشة.....	ب.....
ج.....	إقرار أصالة البحث	ج.....
د.....	استهلا	د.....
ه.....	إهداء	ه.....
و.....	مستخلص البحث	و.....
ط.....	شكر وتقدير	ط.....
ك.....	محتويات البحث	ك.....
١.....	الفصل الأول: الإطار العام	١.....
١.....	أ. المقدمة	١.....
٤.....	ب. أسئلة البحث	٤.....
٥.....	ج. أهداف البحث	٥.....
٥.....	د. أهمية البحث	٥.....
٥.....	١. الأهمية النظرية	٥.....
٥.....	٢. الأهمية التطبيقية	٥.....
٦.....	هـ. تحديد المصطلحات	٦.....
٦.....	و. الدراسات السابقة	٦.....
١٤.....	الفصل الثاني: الإطار النظري	١٤.....
١٤.....	أ. المبحث الاول : الثقافة	١٤.....
١٤.....	١. مفهوم الثقافة العربية	١٤.....
١٧.....	٢. تاريخ الثقافة العربية	١٧.....
٢٣.....	٣. خصائص الثقافة العربية	٢٣.....
٢٦.....	٤. نمو وتطور الثقافة العربية	٢٦.....

٣٢	٥. التمثيل الثقافي
٣٤	ب. المبحث الثاني : الأنثروبولوجيا
٣٦	١. الأنثروبولوجيا الثقافية
٣٩	٢. الأنثروبولوجيا الأدبية
٤٤	الفصل الثالث: منهجية البحث
٤٤	أ. مدخل البحث ونوعه
٤٤	ب. مصادر البيانات
٤٤	١. المصدر الأساسي
٤٥	٢. المصدر الثانوي
٤٥	ج. طريقة جمع البيانات
٤٦	د. طريقة تحليل البيانات
٤٨	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٤٨	الثقافة العربية
٤٨	أ. أشكال الثقافة العربية
٤٩	١. الثقافة الاجتماعية
٥١	٢. الثقافة المادية
٥٩	٣. الثقافة البيئية
٦٢	ب. تأثير الثقافة العربية على أشخاص الأمريكية
٧٣	الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث
٧٣	أ. أشكال الثقافة العربية في رواية "الحفيدة الأمريكية" لإنعام كجه جي
	ب. تأثير الثقافة العربية على أشخاص الأمريكية في رواية "الحفيدة الأمريكية"
٧٧	لإنعام كجه جي
٨٣	الفصل السادس: خلاصة
٨٣	أ. ملخص نتائج البحث
٨٣	ب. التوصيات

٨٤.....	ج. الاقتراحات
٨٥.....	قائمة المصادر والمراجع
٨٥.....	المراجع العربية
٨٧.....	المراجع الأجنبية
٩١.....	السيرة الذاتية

الفصل الأول الإطار العام

أ. المقدمة

تمثيل الثقافة العربية هو صورة لجميع أشكال الواقع الثقافي التي تحدث في المنطقة العربية. يمكن أن يشمل هذا الوصف الجوانب الاجتماعية والتفاعلات متعددة الثقافات والظواهر الطبيعية.¹ في هذه الجوانب المختلفة، يمكننا أيضاً أن نجد الثقافة العربية في عمل أدبي على شكل نص أدبي. يمكن تمييز ذلك من خلال الإجراءات الرمزية الموضحة في النصوص الأدبية. كما أن موقف الأدب هو بناء حياة بشرية تحتوي على ظواهر ثقافية.² يستخدم الأدب للتعبير عن الأعراض الثقافية التي يمكن العثور عليها في المجتمع على الرغم من أن وجوده اجتماعياً واقتصادياً ودينياً ليس ضرورة. يمكن للثقافة الموجودة في الفن أو الأدب تحميل الأعمال التي صممها البشر بأنفسهم. بهذه الطريقة، يمكن لكل قطعة أدبية مملوكة للمنطقة بأكملها أن تقدم أدلة تاريخية من زمن الأجداد إلى أحفادهم. يجب أن يكون البشر بصفته مالكي الثقافة قادرين على الحفاظ على تراثهم والحفاظ عليه.³

لن تنفصل حياة كل إنسان عن المشاكل الاجتماعية وثقافة المجتمع والقيم التي تنمو وتتطور في حياة ذلك المجتمع. بحيث توفر الأعمال الأدبية فوائد واسعة لقارئها. أحدها توفير الجوانب التربوية والأخلاقية والثقافية. بهذه الطريقة، يمكننا أخذ دروس من كل جانب من جوانب الحياة من أجل توفير التغيير للأفضل.⁴ يمكن أن تكون القيم الثقافية

¹ Mohammad Muarifin and Endang Waryanti, "A Representation of Java Culture in the Novel Ronggeng Dukuh Paruk by Ahmad Tohari," *Wacana : Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajaran* 5, no. 2 (February 10, 2022): 33–45, <https://ojs.unpkediri.ac.id/index.php/bind/article/view/17545>.

² Sriyono Sriyono, "Motif Kargoisme Dalam Cerita Rakyat Fakfak: Sebuah Pendekatan Antropologi Sastra," *Aksara* 33, no. 2 (January 3, 2022): 187, <https://aksara.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/aksara/article/view/602>.

³ Muarifin and Waryanti, "A Representation of Java Culture in the Novel Ronggeng Dukuh Paruk by Ahmad Tohari."

⁴ Hadi Rumadi, "Representasi Mitologis Budaya Dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari," *Equilibrium: Jurnal Pendidikan* 8, no. 1 (February 3, 2020): 18–25, <https://journal.unismuh.ac.id/index.php/equilibrium/article/view/3095>.

الموجودة في العمل الأدبي في شكل قيم ثقافية بين البشر ومن هم في السلطة، والقيم الثقافية بين الإنسان والطبيعة، والقيم الثقافية بين الإنسان والمجتمع، والقيم الثقافية بين البشر والبشر أو غيرهم من الناس، وكذلك القيم الثقافية. القيم بين البشر وأنفسهم.⁵ الثقافة جزء مهم من الأمة. حتى يكون لكل أمة ثقافة مختلفة. الأشخاص الذين لديهم ثقافة عالية سيحققون تقدمًا أفضل من الأشخاص الذين لديهم ثقافة أقل. محاولة واحدة لفهم الثقافة من خلال دراسة عناصر الثقافة نفسها. تحتوي كل ثقافة على عناصر أساسية، وهي الأنظمة الدينية والاحتفالات الدينية، والأنظمة والمنظمات الاجتماعية، وأنظمة المعرفة، واللغة، والفنون، وأنظمة المعيشة، وأنظمة التكنولوجيا، وجميع الأمور المجتمعية القابلة للتطبيق.⁶

في العصر الحالي، بدأ تطور الثقافة العربية يتآكل بسبب تطور العالم الغربي. ومن جهود إعادة الترويج للثقافة العربية القيام بالتحديث وفق الممرات الإسلامية التي لا تلغي جوهر قيمها وثقافتها. حتى يتمكن المسلمون من قبول التجديد بسهولة. يمكن أن يشتمل الممر الإسلامي على طريقة تفكير ذات رؤية واعتدال، وليس طريقة لتقديمه مع الثقافة الغربية التي تتسم بالحرية الشديدة، بحيث تتسبب في تلاشي عقيدة المسلمين. التقدم ليس في شكل ملابس، أو في شكل سلوك أزياء. على سبيل المثال، عليك ارتداء تنورة قصيرة، أو ارتداء البكيني، أو حتى تمزيق الفخذين من الجينز لجعلها تبدو رائعة. هذه ليست انعكاسًا لتقدم أمة أو بلد. لأن الإسلام الحديث هو الطفل البيولوجي للحضارة الغربية الحديثة. بعبارة أخرى، فإن وجودها يستجيب للأفكار التي تتطور في الغرب، ثم يوجد ما يكافئها يتوافق مع الإسلام.⁷

⁵ Nauval Herlangga, Tia Ristiawati, and Viana Meilani, "Nilai Budaya Dalam Novel Taira No Masakado Karya Eiji Yoshikawa (Kajian Antropologi Sastra)," *J-Litera: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra dan Budaya Jepang* 3, no. 2 (November 29, 2021): 84, <http://jos.unsoed.ac.id/index.php/jlitera/article/view/4549>.

⁶ Rumadi, "Representasi Mitologis Budaya Dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari."

⁷ Rogers Orock, "Chinua Achebe's Postcolony: A Literary Anthropology of Postcolonial Decadence," *Africa* 92, no. 1 (January 21, 2022): 71–92, https://www.cambridge.org/core/product/identifier/S0001972021000838/type/journal_article.

في الواقع، لا يزال هناك نقص في الأبحاث المتعلقة بالثقافة العربية من جانب المجتمعات غير العربية نفسها. بمعنى أن هناك نقصًا في البحث الذي يناقش الثقافة العربية من منظور الشخصيات التي يتم تصويرها في العمل الأدبي. تحاول الشخصيات الموجودة في عمل أدبي تعلم واستكشاف الثقافة العربية من العرب الأصليين أنفسهم. بحيث يمكن أن تؤثر النتائج التي تم الحصول عليها من المعلومات الموجودة، أي من خلال دراسة واستكشاف الثقافة العربية، على حياته بعد عودته إلى مسقط رأسه. ويكون لها تأثير إيجابي على حياته وحياته من حوله.⁸

رواية "الحفيدة الأمريكية" التي كتبها إنعام كاجاه جي هي قصة عن قصة شابة أمريكية عراقية اسمها زينة انضمت إلى القوات الأمريكية في العراق كمتربة. زينة هي حفيدة عقيد في الجيش العراقي. غادر بلده في طفولته. اتضح أن تجربتها في المنطقة الخضراء مليئة بالذكريات والشعور بالصدمة. ومع ذلك، فإن شوقها ورغبتها في مقابلة جدتها وعائلتها الأخرى جعل زينة تقرر زيارتها. أراد إعادة بناء الروابط العائلية مع وطنه وبلدته بغداد. رواية "الحفيدة الأمريكية" لإنعام كجه جي هي توضيح لمعرفة المزيد عن حياة زينة في ديترويت بعد أن أعلنت الحكومة الحاجة إلى مترجم عربي لغزو الولايات المتحدة للعراق. كما قبلت زينة الطلب ووعدت بدفع رسوم عالية. بالإضافة إلى ذلك، غالبًا ما تقدم زينة الثقافة العربية للجنود الأمريكيين الذين يأتون إلى العراق. هذا جانب مهم من هذه الرواية لأن مهنته كمترب هي وسيط في التعريف بثقافته.

تحتوي هذه الرواية على العديد من أشكال الثقافة العربية. حيث تم منح هذه الرواية كواحدة من فئات الرواية المختارة لـ IPAF في عام ٢٠٠٩. بالإضافة إلى أن مؤلف هذه الرواية يأتي أيضًا من العراق كما هو موضح في الرواية. بصرف النظر عن عمله ككاتب، فهو أيضًا صحفي في العراق. عمل في الصحافة والإذاعة العراقية عام ١٩٧٩ في باريس. لقد ابتكر العديد من الأعمال، سواء في شكل خيالي أو غير خيالي. ومن أشهر أعماله الأدبية رواية بعنوان سواقي القلوب (٢٠٠٥)، وتشاري (٢٠١٣)، ورواية "الحفيدة

⁸ Dyah Hanggraheni Purnamawati, "Kajian Antropologi Sastra Dalam Cerita Pendek Yang Berjudul 'Mudrik Total'" 6, no. 2 (2020): 1-23.

الأمريكية" التي صدرت عام ٢٠٠٨. وفي هذه الرواية صور كثيرة للثقافة العربية. لذلك، هذا هو سبب اختيار الباحث لهذه الرواية والنظرية.

رواية "الحفيدة الأمريكية" فيها قيمة أدبية عالية وعوامل جذب متنوعة، سواء من حيث اللغة التي تحتوي على عناصر ثقافية أو الجوانب الأخلاقية التي تصور موقفًا من القومية يلهم جمهورًا واسعًا. إحدى اللغات التي تحتوي على عناصر ثقافية واردة في هذه الرواية هي "كان هناك عبري باع خبز سيوارنا". هذا التعبير هو شكل من أشكال الثقافة المادية في شكل طعام. خبز Syawarna هو خبز محشو باللحم ومعالج عن طريق وضعه على سيخ على حديد طويل وخبزه عن طريق تدويره حول محور النار حيث يتم وضع اللحم. عادة، يتم تقديم هذا اللحم وتناوله مع الخبز وبعض الخضار المشكلة. عند وصف معنى الثقافة، يجب على الباحثين الانتباه إلى فوائد وجود تلك الثقافة للقراء. لإعطاء انطباع عميق وتقديم المزيد من المعرفة المتعلقة بالثقافة التي تطورت في المنطقة العربية.

أجرى الباحثون هذا البحث للحفاظ على الأدب العربي والحفاظ على ثقافة المجتمع العربي. يركز هذا البحث على عناصر الثقافة الاجتماعية، والثقافة المادية، والبيئة، والتنظيم الواردة في رواية "الحفيدة الأمريكية" لإنعام كجه جي. من خلال هذا البحث، يمكن للقراء معرفة العناصر أنثروبولوجية للأدب والثقافة العربية في رواية الحفيدة الأمريكية. هذا البحث مهم لأنه يسعى إلى تحديد وتمثيل عناصر أنثروبولوجية الأدبية، والثقافة العربية، وتأثير الثقافة العربية على الشخصيات في رواية الحفيدة الأمريكية لإنعام كجه جي.

ب. أسئلة البحث

بناءً من البيان السابق، يمكن للباحثة أن تقدم عدة المسائل التي تتعلق من

هذا البحث، كما يلي:

١. ما أشكال الثقافة العربية في رواية "الحفيدة الأمريكية" لإنعام كجه جي؟

٢. ما تأثير الثقافة العربية على اشخاص الأمريكية في رواية "الحفيدة الأمريكية" لإنعام كجه جي؟

ج. أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحث السابقة، فالأهداف الذي أرادت الباحثة أن تقدمها في هذا البحث هي:

١. لوصف العناصر الأنثروبولوجيا الأدبية، سواء في شكل الثقافة الاجتماعية أو الثقافة المادية أو البيئة التي تحتويها الرواية "الحفيدة الأمريكية" لإنعام كجه جي.
٢. لوصف التأثير الثقافة العربية على اشخاص الأمريكية في رواية "الحفيدة الأمريكية" لإنعام كجه جي.

د. أهمية البحث

بناء على الأهداف السابقة، يرجو الباحثة أن يكون بحثا مفيدا لجميع الباحثين الذين يرتغبون في تحليل المحتوى لكتاب المواد الدراسية، وأما أهميته من الناحية النظرية والتطبيقية كما يلي:

١- الأهمية النظرية

- أ. لتوسيع المناقشة الأدبية، خاصة في دراسة أنثروبولوجية.
- ب. لإضافة على قاعدة البحث بعدها في التطور النظري عن دراسة أنثروبولوجية في مجال الأدب.

٢- الأهمية التطبيقية

- أ. لتوفر المعرفة للقراء حول الثقافة العربية.
- ب. لقدرة على التمسك بمبادئ الثقافة حتى لا تتآكل بسبب التطور السريع للعصر.

ج. ليزيد الحس الاجتماعي العالمي من خلال إعطاء الأولوية للثقافة الموجودة وجعل الثقافة التي ورثها الأسلاف هوية الدولة في نظام الحياة الاجتماعية.

هـ. تحديد المصطلحات

يحاول الباحث أن يحدد مصطلحات هذا البحث لتوضيح الموضوع وتسهيل الفهم وتركيز البحث كما يلي:

١. الثقافة العربية هي كل ما يحصل عليه المجتمع العربي يشمل المعرفة في العقائد والفنون والأخلاق والقانون والعادات وغيرها من العادات، ويمكن ملاحظة ذلك في سلوك المجتمع العربي حتى يصبح صفة أو صفة تميزه عن غيره من المجتمعات.
٢. الثقافة العراقية هي الثقافة العراقية هي ثقافة بلاد ما بين النهرين وتعتبر من أقدم الثقافات التاريخية وأكثر الثقافة تأثيراً في العالم وهي من الثقافات التي يمكن أن تؤثر على سلوك المجتمع وقد أثرت وشكل حضارة العالم القديم بعدة طرق، بما في ذلك اكتشاف أنظمة الكتابة والرياضيات والقانون والتنجيم والمزيد.
٣. التمثيل الثقافي هو عملية ثقافة تستخدم اللغة لإنتاج المعنى.
٤. الأنثروبولوجيا الأدبية هي تحليل للأعمال الأدبية التي تحتوي على عناصر من الأنثروبولوجيا وهي أيضاً علم يدرس الأدب على أساس البحث بين الثقافات.

و. الدراسات السابقة

فيما يتعلق ببعض البحوث تحليل المواد الدراسية على الأنثروبولوجيا الأدبية، وجدت الباحثة بعض البحوث التي تكاد المناسب بالبحث الذي سيقدمه الباحث وأما تفصيل سيبينه في الجدول التالي، هي:

ديكي فيبريانتو وبورواتي أنجرايني، ٢٠١٩، بعنوان "تمثيل فن الدمى الحديث: دراسة أنثروبولوجية أدبية في رواية راهفايانا أكو لالا بادامو للكاتب سوجيو تيجو".
الغرض من هذا البحث هو الكشف عن تمثيلات النظرة العالمية وتمثيلات العناصر الثقافية بشكل عام، والتي ترد في رواية Rahvayana Aku Lala Padamu للكاتب سوجيو تيجو. طريقة البحث المستخدمة هي المنهج الوصفي التحليلي من خلال

وصف حقيقة متبوعة بالتحليل. نتائج هذه الدراسة هي (١) وجهة نظر العالم: تمثيل و ايانغ الحديث (بنية حوارية) والمجموعات الاجتماعية في رواية *Rahvayana Aku Lala Padamu* لسوجيو تيجو. (٢) العناصر الثقافية بشكل عام: النظم الاجتماعية، والنظم اللغوية والأدبية، ونظم المعرفة.^٩

لطفي إراوان رحمت، ٢٠١٩، بعنوان "الثقافة الفطانية تأخذ شكل العمل في رواية راتو راتو فطاني للكاتبة إسما آل محمد: دراسة أنثروبولوجية أدبية". الغرض من هذه الدراسة هو وصف العناصر الأنثروبولوجية، سواء اللغة والدين والأساطير والقوانين والعادات الواردة في الفولكلور في بانيووانجي ريجنسي. أسلوب البحث المستخدم هو نمط التصوير الوصفي. نتائج هذه الدراسة هي المظاهر الثقافية الواردة في حكايات بانيووانجي الفولكلورية بما في ذلك: أولاً، تعقيد الأفكار؛ ثانياً، تعقيد النشاط؛ ثالثاً، تعقيد النتائج الثقافية.^{١٠}

بيريانا راتري، سارويجي كلفن وأندياني، ٢٠٢٠، بعنوان "أنشطة المجتمع الجاوي في رواية الأرض البشرية بقلم برامويديا أنانتا توير: دراسة الأنثروبولوجيا الأدبية". الغرض من هذه الدراسة هو وصف المظاهر الثقافية لتعقيد النشاط الذي يتكون من القراءة والاقتصاد والتعليم والجمال والترفيه والدين والسياسة والاحتياجات المادية في رواية أرض الإنسان بواسطة برامويديا أنانتا توير. منهج البحث المستخدم وصفي نوعي. نتائج هذه الدراسة هي (١) أنشطة القراءة: المساعدة والزيارة والرعاية بين البشر، (٢) الأنشطة الاقتصادية: تلبية احتياجات الحياة البشرية، (٣) الأنشطة التعليمية: الرسمية، أي الذهاب إلى المدرسة في المؤسسات وغير-رسمية، (٤) أنشطة التجميل والاستحمام: مجال فنون الحركة والفنون الصوتية التي تؤذيها الشخصيات، (٥) الأنشطة الدينية أو الدينية: الزيجات المشروعة في الإسلام وتحترم معتقدات

⁹ Diki Febrianto, "Representasi Pewayangan Modern: Kajian Antropologi Sastra Dalam Novel *Rahvayana Aku Lala Padamu* Karya Sujiwo Tejo," *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra* 8, no. 1 (June 30, 2019): 12, <http://ojs.badanbahasa.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/jentera/article/view/1192>.

¹⁰ Lutfi Irawan Rahmat, "Kajian Antropologi Sastra Dalam Cerita Rakyat Kabupaten Banyuwangi Pada Masyarakat Using," *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra* 3, no. 1 (November 11, 2019): 83-93, <https://jurnal.umk.ac.id/index.php/kredo/article/view/3918>.

بعض الشخصيات بين الشخصيات على الرغم من اختلاف الأديان، (٦) الأنشطة السياسية: مجال الحكومة والمنظمات، (٧) الأنشطة ذات الاحتياجات الجسدية أو الجسدية: مجال الأكل والشرب والملبس.¹¹

مولينا جورني، ديسي وردياه، ويسى فيترياني، ٢٠٢١، بعنوان "ثقافة جماعة البسمة في الفولكلور. قصة الآلهة الثلاثة المؤسسين لعالم البسمة بقلم ديان سوسيلاستري (دراسة أنثروبولوجية أدبية)". الغرض من هذا البحث هو معرفة ووصف هيكل وأشكال الثقافة وعناصر الثقافة الفولكلورية. أسلوب البحث المتبع وصفي نوعي. نتائج هذه الدراسة هي أرقام ديوا غوماي، وديوا سيميدانغ، وديوا أتونغ الأصغر، وشبح ماسوماي، وبانغليما ليم مع شخصيات صوره، وحكيمة، وحكيمة، ومثمرة، ومفيدة، وحازمة، وجشعة، ومهذبة وأنانية. لها أخطود أمامي مع جو متوتر يحدث في الصباح وبعد الظهر والمساء. تم العثور على أشكال الثقافة مثل اللوائح والأنشطة المجتمعية النمطية والأعمال التي أنشأها البشر. ضمن عناصر الثقافة، تم العثور على ستة بيانات، وهي النظم الدينية، وأنظمة المعرفة، والمنظمات الاجتماعية، وأنظمة المعدات الحية والتكنولوجيا، وأنظمة المعيشة واللغة.¹²

إميلدا هتبارات، زينل رفلي وسيفور رومان، ٢٠١٩، بعنوان "القيم الاجتماعية الثقافية في رواية ناماكو تويروت للكاتبة آني سيكارنينجسيه مقارنة أنثروبولوجية أدبية". الغرض من هذا البحث هو التعرف على القيم الاجتماعية والثقافية بمنهج أنثروبولوجي من حيث الاقتباسات الواردة في رواية اسمي تويروت للعاني سيكارنينجسيه. منهج البحث المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي لوصف البيانات بعمق. نتائج هذه الدراسة هي: (١) تسود القيمة الاجتماعية للجانب المعرفي، فهناك تنوع في النباتات والحيوانات في قبيلة عصمت. طبيعة الشخصية

¹¹ Bebryana Ratri, Sarwiji Suwandi, and Andayani Andayani, "Aktivitas Masyarakat Jawa Dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Antropologi Sastra," *BAHA STRA* 40, no. 2 (October 31, 2020): 145, <http://journal.uad.ac.id/index.php/BAHA STRA/article/view/16010>.

¹² Maulina Juherni, Dessy Wardiah, and Yessi Fitriani, "Budaya Masyarakat Besemah Dalam Cerita Rakyat Kisah Tiga Dewa Pendi Jagat Besemah Karya Dian Susilastri (Kajian Antropologi Sastra)," *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra* 5, no. 1 (October 17, 2021): 98–120, <https://jurnal.umk.ac.id/index.php/kredo/article/view/5721>.

الرئيسية تعطي رسالة أخلاقية بحيث يكون للقارئ شخصية حياة بسيطة، مثابر، صبور، متقدم التفكير، عملي، ثابت، مجتهد، يحب البيئة، يحب الوطن، يقظ، متواضع، حساس، ذكي وخلاق. ٢) جانب القيمة الاجتماعية في النظام التنظيمي له علاقات وترابطات جيدة ووحدة حياة في قبيلة عصمت ومع القبائل الأخرى. تعقد المداولات قبل إقامة الاحتفالات واتخاذ القرارات ووضع القواعد. ٣) القيمة الاجتماعية للجانب الديني ليست فقط الروحانية ولكن العصمة يؤمنون بالمسيحية. ٤) القيمة الاجتماعية للجوانب الفنية لقبيلة عصمت لديها إبداع عالي في الفنون، وهي: النحت، والرقص، والفن، والغناء، والموسيقى. يظهر هذا في كل موكب احتفالي يتم إجراؤه.^{١٣}

ديفي ريانتي أنور، ليسبيت سيتومورانغ وصابر الدين، ٢٠١٨، بعنوان "تمثيل ثقافة بونتانج في فيلم ١٢ دقيقة للأبد". الغرض من هذا البحث هو معرفة كيف يمثل فيلم ١٢ دقيقة للأبد ثقافة Bontang. أسلوب البحث المتبع وصفي نوعي. نتائج هذه الدراسة هي (١) نهج تأملي. أولاً، تقليد مجتمع Bontang، أي من خلال أشكال السلوك والمعتقدات والقيم والرموز الموجودة في قصة حياة Lahang التي تصف الحياة اليومية لشعب Bontang. ثانياً، Bontang هي منطقة ساحلية. (٢) نهج مقصود؛ أولاً، خطاب مجتمع Bontang، أي إعطاء معنى فريد لكل عمل من أعمالهم المستخدمة في توصيل المعنى في كل شيء يحدث. ثانياً، ترميز أصوات الطيور، أي إيمان الناس (لهانج ووالده) بصوت الطيور التي يسمعونها ويعتقدون أن هذه الأصوات هي أصوات أجدادهم.^{١٤}

شيهابول هدى، أحمد باهتبار، نوفي دياه هاريانتي ووينشي فردوس، ٢٠٢١، بعنوان "التمثيل الثقافي في رواية بوينجا روس من تيكيمبانج". الهدف من هذا

¹³ Imelda Hutabarat, Zainal Rafli, and Saifur Rohman, "Nilai Sosial Budaya Dalam Novel Namaku Taweraut Karya Ani Sekarningsih Pendekatan Antropologi Sastra," *JP-BSI (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)* 4, no. 2 (September 23, 2019): 59, <https://journal.stkipsingkawang.ac.id/index.php/JP-BSI/article/view/1022>.

¹⁴ Applied Mathematics, "Representasi Budaya Bontang Dalam Film 12 Menit Untuk Selamanya" 6, no. 1 (2018): 1-23.

البحث هو اكتشاف الثقافة الموجودة في رواية Boenga Roos من Tjikembang للكوي تيك هواي وهو من أصل صيني. أسلوب البحث المتبع وصفي نوعي. كانت نتيجة هذه الدراسة أن العناصر الثقافية الموجودة في رواية Boenga Roos من Tjikembang هي الثقافة السوندانية والجاوية والصينية.¹⁵

نورفيتريانا موليديا، سويتنو، سلامت موليونو، ٢٠١٨، بعنوان "دراسة الأنثروبولوجيا الأدبية والقيم التربوية في الفلكلور الكالانتيني وصلتها كمادة تعليمية في المدارس المتوسطة". الغرض من هذا البحث هو الوصف والشرح؛ (١) موضوعات في فولكلور كالانتينا، (٢) الخصائص الثقافية في أنشطة شخصيات كالانتينا الفولكلورية، (٣) النتائج الثقافية في فولكلور كالانتينا، (٤) القيم التربوية في فولكلور كالانتينا، (٥) أهمية قصص أهل كالانتينا مع التعلم في المدرسة الثانوية. هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية ذات منهج أنثروبولوجي أدبي. طريقة البحث المستخدمة هي التحليل التفاعلي. نتائج هذه الدراسة هي (١) أن موضوع فولكلور كالانتينا يتضمن أفكارا حول وجهات نظر الإنسان للكون وأفكار حول أنظمة المعرفة. (٢) الخصائص الثقافية في أنشطة شخصيات كالانتينا الفولكلورية، من بين أمور أخرى، الأنشطة المتعلقة بأدوات الحياة البشرية، والأنشطة المتعلقة بأنظمة المعيشة، والأنشطة المتعلقة بنظم المعرفة؛ (٣) النتائج الثقافية لفولكلور كالانتينا التي يمكن العثور عليها هي نتائج ثقافية في شكل سبل العيش والأنظمة الاقتصادية، وكذلك النتائج الثقافية في شكل نظم المعرفة؛ (٤) القيمة التعليمية الموجودة في فولكلور كالانتينا هي قيمة التربية الأخلاقية والاجتماعية. (٥) يمكن استخدام فولكلور كالانتينا كمادة تدريس للأدب في الصف السابع المتوسطة.¹⁶

كيجان سالار عبد القادر وكوثر هيوا محمد، ٢٠٢٢، بعنوان "الترجم الثنائي القومية في رواية الحفيدة الأمريكية لكاجاتشي: دراسة ما بعد الاستعمار".

¹⁵ Syihaabul Huda, "Representasi Budaya Dalam Novel Boenga Roos Dari Tjikembang," *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra* 10, no. 1 (2021): 45.

¹⁶ Nurfitriana Maulidiah, Suyitno, and Slamet Mulyono, "Kajian Antropologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Dalam Cerita Rakyat Kalantika Serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Di SMP," *BASASTRA Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 6, no. 1 (2018): 200–215.

الغرض من هذه الدراسة هو وصف وتطبيق نظرية ما بعد الاستعمار على رواية بعنوان الحفيذة الأمريكية (٢٠٢١) للروائية العراقية إنعام كجه جي. أسلوب البحث المتبع وصفي نوعي. ونتائج هذه الدراسة تدور حول رواية كجه جي التي تمثل إحدى مواقف شخصيتها زينة التي تنتقل إلى أمريكا بسبب إجبار والدتها على نظام صدام حسين. بعد خمسة عشر عامًا، تشعر زينة بالحنين إلى الوطن، وتأتي إلى العراق كمتريجة تعمل في الجيش الأمريكي. بينما تعتبر زينة متمرة، فهي تجهل أنها تعمل ضد وطنها الأم. ونتيجة لذلك انقسام في شخصيته، فقد ضاع وارتباك بين جنسيته العراقية والأمريكية. هذا يجعل زينة تراودها أفكار غير عادية وتعرض لصدمة غير عقلانية. للعثور على أصالته حيث هو، يعتبر التراث والثقافة والتقاليد هي المفاهيم المركزية للجنسية. عندما يشعر المترجم بكل واحد منهم ويستمتع إلى أحدهما أو يتبعه، سيساعده في العثور على نفسه.^{١٧}

عباس لطفي حسين، نادية مجيد ورسول عبد الكريم عطو، ٢٠٢١، بعنوان "التحليل اللغوي الأسلوبي للسخرية في الحفيذة الأمريكية". هدفت هذه الدراسة إلى معرفة العلاقة بين مستوى اللغة الإنجليزية للطلاب وأدائهم في مقررات العلوم في برامج السنة الابتدائية في الجامعات السعودية. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة كمية. نتائج هذا البحث هي آثار أساسية لمصممي المناهج في الجامعات في المملكة العربية السعودية وكذلك مؤسسات التعليم العالي في الشرق الأوسط والعالم العربي.^{١٨}

شونم مريف أحمد، ٢٠٢٢، بعنوان "أزمة الهوية في رواية إنعام كجه جي الحفيذة الأمريكية شونم". الغرض من هذه الدراسة هو تحليل جوانب مختلفة من حياة الشخصية الرئيسية المتعلقة بالصراع بين الهجرة والعودة، وصراعه مع أصل

¹⁷ Kezhan Salar Abdulqadr and Kawthar Hiwa Mohammed, "The Binational Interpreter in Kachachi's The American Granddaughter: A Postcolonial Study," *Arab World English Journal* 1, no. 1 (July 1, 2022): 164–173, <https://awej.org/the-binational-interpreter-in-kachachis-the-american-granddaughter-a-postcolonial-study/>.

¹⁸ Mohammed Siddique Kadwa and Hamza Alshenqeeti, "Linguo-Stylistic Analysis of Sarcasm in American Granddaughter," *International Journal of Linguistics, Literature and Translation (IJLLT)* 3, no. 11 (2021): 55–67, www.al-kindipublisher.com/index.php/ijllt.

الشتات والهوية والجنسية في نفس الوقت، وحينه لأنه فخور ببلده الضيف، وكيف يرى نفسه مختلفاً عن تجربة والديه كمهاجرين. أسلوب البحث المتبع وصفي نوعي. نتائج هذه الدراسة وصفت Grandson America جوانب مختلفة من حياة زينة كفرد يواجه صعوبات الوضع الإنساني بعد الحرب والعناصر النفسية والاجتماعية لهذه الصعوبات من خلال لغة سرد غنية ومعقدة. يكافح من أجل التوفيق بين الهويتين على الرغم من أنه غير قادر على إبراز نفسه بالكامل في أي منهما؛ والعيش معهم واجب في نظره لأنه السبيل الوحيد للتعامل معه.¹⁹

إذا تم تضمينها في عدة اتجاهات، وهي ثلاث دراسات تناقش الموضوعات، وهي رواية كل حفيظة كل أميركية كاريا إنعام كاجاه لجي، ست دراسات تناقش نظرية الأنثروبولوجيا الأدبية، دراستين تأخذ من منظور ثقافي عام. في حين أن البحث المراد فحصه له شيء جديد مقارنة بالبحث السابق، ألا وهو التركيز على الثقافة العربية. بناءً على أوجه التشابه والاختلاف في البحث أعلاه، يمكن استنتاج أن هذا البحث وثيق الصلة بالدراسة باستخدام نهج أنثروبولوجي أدبي. تناقش هذه الدراسة ثقافة وأسلوب عيش البشر بين المجتمعات العربية وخاصة في العراق في رواية "الحفيظة الأميركية" للمخرج إنعام كجه جي.

نتائج هذا البحث هي أن الباحثة سوف تمثل مرة أخرى عناصر الثقافة الاجتماعية، والثقافة المادية، والبيئة، والتنظيم الواردة في رواية الحفيظة الأميركية لإنعام كجه جي. يعتمد هذا على شكل الثقافة كنشاط معقد وفعل بشري في المجتمع وشكل الثقافة كأشياء يصنعها الإنسان. أجرى الباحثون هذا البحث للحفاظ على الأدب العربي والحفاظ على ثقافة المجتمع العربي. يركز هذا البحث على عناصر الثقافة الاجتماعية، والثقافة المادية، والبيئة، والتنظيم الواردة في رواية "الحفيظة الأميركية" لإنعام كجه جي. ومن خلال هذا البحث، يمكن للقراء معرفة تمثيل وتأثير الأنثروبولوجيا الموجودة في الأدب والثقافة العربية في رواية الحفيظة الأميركية. هذا

¹⁹ Neimat Azeez Salim, Iraj Rahimi, and Hassan Ahmed Imran, "Identity Crisis in Inaam Kachachi's The American Granddaughter Shawm," *The Scientific Journal of Cihan University – Sulaimaniya* 7377, no. June (2022): 68–81.

البحث مهم لأنه يسعى إلى تحديد وتمثيل عناصر أنتروبولوجية الأدبية، والثقافة العربية، وتأثير الثقافة العربية على الشخصيات في رواية الحفيدة الأمريكية لإنعام كجه جي.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المبحث الأول : الثقافة العربية

١. مفهوم الثقافة العربية

الثقافة هي مجموعة من تجارب الحياة الموجودة داخل المجتمع نفسه. وبصرف النظر عن ذلك، تشمل الثقافة أيضاً العديد من الرموز والمعتقدات والاتجاهات والقيم والتوقعات وقواعد السلوك. في هذه الحالة، يكون لدى جميع أعضاء الثقافة افتراضات متشابهة حول كيفية تفكير الشخص وتصرفاته وتواصله وميله إلى التصرف بناءً على هذه الافتراضات. تتشكل بعض الثقافات على أساس مجموعات مختلفة ومنفصلة، ولكن هناك أيضاً تلك التي لها ميل متجانس.^{٢٠} وبناء على الشرح أعلاه فإن هناك عدة أمور مهمة يجب أخذها بعين الاعتبار، وهي أن الثقافة تشمل مجموعة من الخبرات الحياتية، والبرمجة الجماعية، وأنظمة المشاركة، والخصائص السلوكية النموذجية لكل فرد في المجتمع، بما في ذلك منظومة القيم، المعايير والرموز والمعتقدات أو المعتقدات الخاصة بكل منها.^{٢١}

من الناحية الاشتقاقية، تأتي الثقافة من اللغة السنسكريتية "بوزايا" التي تعني العقل أو العقل. في المصطلحات، تعني الأشياء المتعلقة بالعقل ونتائج طاقة العقل. الثقافة هي طريقة في التفكير والشعور، تضع نفسها في جميع جوانب الحياة من مجموعة مختلفة من الناس إلى وحدة اجتماعية، سواء كانت مساحة أو وقتاً. الثقافة مرتبطة فقط بالبشر.^{٢٢} لأن البشر مرادفون للعقل والبشر قادرون على خلق هذه الأفكار. هذا يختلف عن الله، فالملائكة والحيوانات والنباتات

²⁰ Djoko Purwanto, *Komunikasi Bisnis*, Edisi ke 3. (PT Gelora Aksara Pratama, 2006).

²¹ 730: (2021) مجلة الآداب، "مصطفى سليمان لبنان،" أثر الجغرافية التاريخية على التكوين الثقافي في الحجاز قبل الإسلام

محمد الغاربي، "تأصيل مقارنة الأديان في الثقافة العربية الإسلامية المعاصرة: and المبروك المنصوري، سليمان الشعلبي²²، مجلة نماء، "مياسمها وإشكالاتها، no. 2 (February 25, 2023): 52-67,

<http://namajournal.com/index.php/nj/article/view/3>.

ليس لها ثقافة. إلى جانب ذلك، الثقافة هي المعرفة المشتركة لخلق أنماط الاتصال (اللغة) وأنواع السلوك والقيم وأنواع مختلفة من الأدوات المميزة للثقافة القادمة. لذلك، يمكن القول أن الثقافة هي نتيجة تفسير التجربة البشرية وتؤثر هذه الإجراءات على البشر الآخرين.

يمكن رؤية التنوع الثقافي للدول العربية من عدة جوانب، من بينها نظام الحكم، والعملية، والملابس، والأغذية، والمباني المعمارية، والقطاعات الاقتصادية، واللغات واللهجات المحلية. يتطلب هذا التنوع الثقافي من العالم العربي الحفاظ على الثقافة واللغة العربية كميزة لهوية المجتمع العربي.²³ إن الموقع الجغرافي للعالم العربي الذي يواجه الغرب مباشرة، مع تجارب الماضي العربي المظلم بعد الحرب العالمية الأولى تحت الاستعمار والإمبريالية الغربية، ترك بالتأكيد بقعة عربية عميقة للحفاظ على هويتهم القروية. من ناحية أخرى، فإن إنجازات العالمين العربي والإسلامي في قرون العصور الوسطى، عندما عانت أوروبا من الظلام، غالبًا ما توقظ الروح العربية في الحفاظ على وجود ثقافتهم ولغتهم.²⁴

يجب أن تحتوي كل ثقافة على عناصر بناء تدعمها. بالنسبة للثقافة العربية، يعتبر الدين والمعتقد الأسس الرئيسية لذلك ترتبط الثقافة العربية ارتباطًا وثيقًا بالثقافة الإسلامية. بالإضافة إلى الإيمان، فإن اللغة والأدب وكذلك الحكمة المحلية التي يمتلكها العرب هي مفتاح الحفاظ على هويتهم الثقافية. إذا لم يتم الحفاظ على هذه العناصر بشكل صحيح، فإن العالم العربي في حالة سيئة. إذا كان الأمر كذلك، فسوف تتأثر الثقافة الإسلامية أيضًا. لا يمكن فصل دخول الثقافة العربية إلى مصر عن دخول الإسلام إلى ذلك البلد.²⁵

12, مجلة المعيار, "العلمي بوضرسة", "مساهمة الترجمة في ترقية التواصل بين الثقافة العربية الإسلامية والثقافة الغربية 23, no. 1 (March 5, 2023): 587-606, <http://ojs.univ-emir-constantine.edu.dz/ojs/index.php/Mieyar/article/view/4208>.

24 (محمد القذافي), "الثقافة تحولت إلى فعل إنساني فردي يحتم التنوع" (العرب, ٢٠٢٣).

25 Yuwana Galih Nugrahatama, *Dinamika Sosial Budaya Masyarakat Arab Kampung Ampel Kota Surabaya Tahun 1955-1998*, ed. Muslikh, Edisi 1. (Jawa Tengah: Penerbit Lakeisha, 2022).

يمكن رؤية ثراء الثقافة العربية في مصر من جوانب مختلفة مثل اللغة والأدب والدين والفن والعلم ووسائل الإعلام والموسيقى والمطبخ. يعتقد ٧٥٪ من السكان الإسلام، ويؤثر بشدة على الثقافة العربية في مصر. إنه مجرد وجود غزوات أجنبية بعد تعريب وأسلمة مصر، بالطبع، تركت الكثير من التأثير. بالإضافة إلى ذلك، أدى انقسام العالم العربي بعد انهيار تركيا والعثمانيون إلى إضعاف استقرار العالم العربي في نظر العالم، وخاصة الغرب. الهوية العربية وغيرها من الهويات واللغات غارقة الآن في منافسة عالمية لا مفر منها.^{٢٦}

وفقاً لعباس محمود العقاد، هناك ثلاث ثقافات قديمة في العالم، وهي العربية واليونانية والعبرية. من بين هذه الثقافات الثلاث، الثقافة العربية هي الأقدم. وذلك لأن الأبجدية اليونانية تحتوي على حروف ومعاني عربية تنسب إلى قدموس، بحسب المؤرخ هيرودوت. بينما يذكر سفر التكوين والنزوح بوضوح أن النبي إبراهيم عليه السلام.^{٢٧} والنبي موسى لنا. درست مع اثنين من الأتقياء العرب. درس إبراهيم مع ملكيصادق، بينما درس موسى مع يثرو، كاهن أهل مادايان. يُظهر كلا الافتراضين أن الثقافة العربية أقدم من الثقافة اليونانية والعبرية.^{٢٨}

لا تزال الهوية الثقافية العربية موضع تساؤل من قبل العرب أنفسهم. من بين المشاكل التي أبرزتها حالة الهوية الثقافية العربية، وجود جاذبية امتدادات لا نهاية لها بين قطبين مختلفين. القطبان المعنيان هما: (١) مجد الماضي الذي يتعارض مع ظروف الأمة العربية في ذلك الوقت، (٢) وهم الأمة العربية مقابل حقيقة أن الثقافة العربية بدأت تتآكل، (٣) تعصب العرب للثقافة وواجهوا حقيقة التنوع الموجود فيها، (٤) الأمل في تغيير المستقبل الذي يتعارض مع الواقع التاريخي في

²⁶ Wildana Wargadinata and Laily Fitriani, *Sastra Arab Dan Lintas Budaya* (Malang: UIN-Maliki Press, 2008).

²⁷ (محمد رابي، "تطور الثقافة العربية" (٢٠٢٢).

²⁸ سكاى نيوز عربية، "إكرام صعب"، "طرابلس اللبنانية" عاصمة للثقافة العربية.

الماضي تحت الاستعمار. ببساطة، فإن أزمة الهوية الثقافية العربية تتطلب من العالم العربي أن يتحرك على الفور في خضم عالم متغير.^{٢٩} في دراسة الثقافة العربية، يُقال إن الثقافة العربية المتساوية والجغرافيا القاحلة النموذجية للصحراء هما العاملان الرئيسيان اللذان يشكلان الشخصية والشخصية الصعبة والثابتة. تعد الجغرافيا القاحلة والقاحلة النموذجية للصحراء هي العامل التالي الذي يشكل الشخصية والشخصية بالإضافة إلى الموقف الثابت للأفراد القادرين على البقاء في هذه المنطقة، مما يجعل من الصعب بشكل متزايد لأي جهد لبناء الاستقرار في المنطقة والذي لديها أكبر احتياطي من الذهب الأسود في العالم.

٢. تاريخ الثقافة العربية

العالم العربي هو منطقة في الشرق الأوسط واسعة للغاية مع عدد كبير من البلدان. بشكل عام، يشير العالم العربي إلى دول في غرب آسيا وشمال إفريقيا حيث اللغة العربية هي اللغة الرسمية. تمتد من المغرب في الغرب إلى عمان في الشرق، وهناك الآن ٢٢ دولة مدرجة في جغرافيا العالم العربي. على الرغم من أن كلاهما يحمل هوية كدول عربية، إلا أن كل من هذه الدول لا تزال تتمتع بخصائص ثقافية قد لا تتمتع بها الدول العربية الأخرى. ومع ذلك، فإن هذا الاختلاف يميل إلى أن يكون أكثر تجانسًا عند مقارنته بالغرب الأكثر تنوعًا.^{٣١} كانت ثقافة العرب قبل الإسلام تسمى الثقافة الجاهلية، أي ثقافة تقوم على اللذة وإشباع الرغبات الشخصية. تتميز هذه الثقافة بتقاليد الشرب والقمار والعداء والقتال وعدم احترام المرأة. العرب مغرمون جدا بالخمور المصنوعة من

²⁹ جميع الحقوق محفوظة، "عبد الحميد المدري، "الثقافة العربية تحتضر

^٢ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، "إعداد المواد التعليمية للغة العربية لغير الناطقين بها،" ١٤٢٨.

³¹ Koentjaraningrat, *Pengantar Antropologi* (Jakarta: Aksara Baru, 1974).

عصير العنب.^{٣٢} إنهم يقدمون المشروبات الكحولية دائماً في الاحتفالات التقليدية والدينية وحفلات الزفاف وغيرها. يتحول العرب بسهولة إلى أعداء بين القبائل، للقتال من أجل المكانة الاجتماعية والسلطة، بحيث يمكن للأشياء الصغيرة والتافهة أن تثير الخلافات وحتى الحروب.^{٣٣} كل قبيلة أو قبيلة مسؤولة عن اسم القبيلة وتدافع عن جميع أفرادها في الحقيقة والخطأ. جعل العرب الأرامل شيئاً يمكن أن ينتقل إلى أبنائهم، فتزوج كثير من الأبناء من أرملة أبيهم. ومن العادات والثقافات الأسوأ قتل الفتيات ودفنهن وهن ما زلن على قيد الحياة، لأنهن يشعرن بالخجل من إنجاب البنات ويعتقدن أنه لا يمكن اصطحاب الفتيات إلى الحرب وكسب لقمة العيش وما إلى ذلك. هذا هو وصف وثقافة الأمة العربية في الجاهلية وقبل الإسلام.^{٣٤}

تاريخياً، كانت الأمة العربية قبل الإسلام تسمى العربية الجاهلية (عصر الجهل). في هذا الوقت، كان الناس لا يعرفون الحضارة، وكانوا أغبياء ولا يستطيعون القراءة أو الكتابة. ومع ذلك، هذا لا يعني أن جميع العرب كانوا غير قادرين على القراءة والكتابة، لأنه كان هناك أيضاً بعض أصحاب النبي الذين كانوا معروفين بمهارات الكتابة والقراءة قبل اعتناقهم الإسلام، مثل عمر بن الخطاب ومعاوية بن. ابي سفيان وعثمان بن عفان. كان المجتمع العربي في الجاهلية وظهور الإسلام في وقت مبكر من الناس الذين أعطوا الإرشاد أو الكمال، لأنهم كانوا قادرين على الكتابة والسباحة ورمي الرماية.^{٣٥}

إن الحضارة العربية قبل الإسلام، والتي تسمى فترة الجاهلية، دليل على وجود ثقافة عربية سبقت ظهور الثقافة الإسلامية. شهدت الفترة ذروة حضارة في المنطقة الواقعة بين الإمبراطورية البيزنطية في آسيا الصغرى والإمبراطورية

ينني، رحما، "التمثيل الثقافي الفرنسي في رواية الوحش الضاري لتوفيق عزوز: دراسة لما بعد الحداثة جان فرانسوا 32 (ليوتارد)" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٣).

(2018), 2, no. 2, جامعة قطر, "الصالح، عادل محمد، "الثقافة العربية وسلطة النصوص المؤسسة 33

مجلة دراسات, "مصطفى ولد يوسف, "التمثيل الثقافي لصورة المجنون في روايات مصطفى ولد يوسف and رومي، سوهة 34 (2021): 383-394. 2, no. 6 (2021): 383-394. إنسانية واجتماعية

٣٥ خديجة، بصالح، "تأثير الثقافة العربية الأندلسية في الفكر الأوربي.(n.d.)"

الساسانية في بلاد فارس. لقد ولدت الحضارة العربية بنائها الثقافي الخاص. أخذت هذه الثقافة عناصر من ثقافة الإمبراطوريتين وكذلك من الثقافات الأخرى التي تطورت بين "الأمم القديمة" التي احتلت المنطقة المحيطة، مثل الثقافة اليهودية، وثقافة منطقة بلاد ما بين النهرين (روايات السومريين و الأكاديين من العصر البابلي إلى الآشوريين)، والثقافة المصرية وكذلك ثقافة كريستو - غريكو التي تطورت تحت اسم الثقافة السريانية (السريانية) في منطقة أصبحت تعرف فيما بعد باسم الشام العربية (الهلال الخصيب).^{٣٦} في الطرف الجنوبي من شبه الجزيرة العربية نفسها طورت حضارة جنوب اليمن، سواء تلك التي جلبها السبئيون وعرب حمير، وكذلك تلك التي جلبها الاستعمار الإثيوبي للمنطقة قبل ظهور الإسلام. وبالمثل، على طول الساحل الشرقي لشبه الجزيرة، تناوبت عدة ممالك صغيرة على مدى عدة مئات من السنين، وكلها تحمل مظاهر التقدم الثقافي في المنطقة.^{٣٧}

ثقافة تدمر (تدمر) في سوريا، لا يزال من الممكن رؤية بقاؤها اليوم. وبالمثل، الدولة المدينة (الدولة - المدينة) البتراء أو الأنباط في الأردن، مع بقايا مبانيها العملاقة المنحوتة بالكامل من جدار من الجرانيت على الجانب شديد الانحدار من الجبل. على الرغم من اضطرابهم جميعًا في النهاية إلى الخضوع أو تدمير الجيوش الرومانية أو الفارسية أو الإثيوبية، إلا أن كل مراكز الحضارة العربية هذه قدمت مجتمعة تراثًا ثقافيًا رفيع المستوى للعرب قبل عدة قرون من ولادة الإسلام. حتى بشكل عام، فإن ولادة الإسلام هي رد فعل على الأزمة الثقافية التي هي السمة الرئيسية لتراث الثقافات المختلفة. القول كعملية تعريف ذاتي للثقافة العربية التي تعاني من أزمة هوية.^{٣٨}

^{٣٦} الاتحاد النسائي العربي، "ورقة عمل حول الثقافة المجتمعية وأثرها على وضع المرأة بين التمييز والامتياز" (٢٠١٥).

^{٣٧} بيلبوردي، "صلاح أحمد"، عن الثقافة العربية وإعادة البناء من الأساس

(مصر: مكتبة المشرق الإلكترونية، ٢٠٢٤) تأثر الثقافة العربية بالثقافة اليونانية، إسماعيل مظهر ^{٣٨}

جلب وصول الإسلام توجهاً جديداً للثقافة العربية التي تطورت في ذلك الوقت. تم حظر العديد من فروع الفنون لأسباب دينية، مثل الرقص والموسيقى. الفنون الجميلة التي يُسمح لها بالبقاء هي الخط (الكتابة الجميلة) والزخارف على المنسوجات (التطريز أو المنسوجة)، وحتى ذلك الحين يجب أن تحتوي على زخارف لا تصور حياة الإنسان والحيوان. كما يجب على العرب في منتجاتهم الشعرية أن يتقبلوا التغييرات الجوهرية.³⁹ كان يجب أن يكون موضوع الرومانسية، الذي حكى في الأصل عن مذهب المتعة بطريقة مبتذلة، قانعاً فقط بتقديم رموز مجردة للحب الأفلاطوني. الزهد الذي يكمن وراء الحياة في ذلك الوقت جعل الثقافة تخضع لعملية تطهير شاملة، بحيث انخفض تنوع المظاهر الثقافية بشكل كبير. بحيث تعتبر حالة طبيعية عندما تكون هناك مجموعة أساسية تحافظ سرّاً على "الميراث" الثقافي من فترة الجاهلية، على الرغم من أنهم يرتدون الزي الإسلامي.⁴⁰

تم جرد المنتجات الثقافية من فترة الجاهلية من قبل مجموعة من الغويين والنقاد الأدبيين الذين تجمعوا بشكل أساسي في البصرة والكوفة، والتي كانت الأقرب نسبياً إلى قلب شبه الجزيرة العربية مقارنة بمراكز الثقافة الإسلامية الأخرى في ذلك الوقت.⁴¹ هذه المجموعة، بعد أن أتقنت بعضاً من أهم جوانب الثقافة العالمية لبلاد فارس وبيزنطة نتيجة الفتح الإسلامي لأجزاء كبيرة من أراضيها، استخدمت الثروة المكتسبة حديثاً للكشف عن الرواسب الكامنة لثقافتها القديمة. أسماء مشهورة مثل الخليل بن أحمد الفرهيدي، يونس بن حبيب، المفضل الحبي، أبو تمام، القرشي، الجمحي. اشتهر في مجال الموسيقى اسحق المصلي. كانت الصحوة الثقافية التي أحدثها الإنسانون من هذه

معرض أبوظبي "أحمد جمال،" أبوظبي الدولي للكتاب" .. حضور مصري يرسخ أصالة الثقافة العربية وتأثيرها العالمي³⁹ الدول للكتاب.

⁴⁰ النبيه، عماد أحمد، "التراث الثقافي العربي غير الماد" (٢٠١٩): ٤٨-٩٦.

القدس، "محمد القذافي مسعود،" الثقافة العربية ما بين إمكانية الوحدة وحمية الاختلاف⁴¹

المجموعة أحد المظاهر الرئيسية لتجلي حركة المعتزلة في القرنين الثاني والثالث من الهجري (الثامن والتاسع الميلادي).^{٤٢}

تتجلى مظاهر هذا الإحياء للثقافة العربية في الصراع العنيف بين التعاليم الإسلامية والأفكار غير الإسلامية التي تسعى إلى استيعابها من جهة، وبين الإنسانين العرب والمنحدرين من أصل غير عربي. بعض الأسماء التي وقعت ضحية لهذين الصراعين، مثل أبو الطيب المتنبي ولسار بن برد، دليل واضح على وجود هويات متضاربة بين الثقافات الإسلامية والعربية في جسد الحياة الثقافية للإمبراطورية العباسية. حوالي القرن الثاني والثالث والرابع للهجرة (الثامن والتاسع والعاشر الميلادي). وحتى لو تعددت الخلافات بين نوعي الخلاف، فلا بد من تنفيذ عقوبة الإعدام، كما كان يعاني منها ابن المقفع الذي اتهم بمناهضة اللغة العربية ومعاداة الدين في آن واحد.^{٤٣}

إن تطور الثقافة العربية القديمة الذي أحدثته حركة التصوف لم يعيد خلق مجد الثقافة العربية، لأن الحركة نفسها في المستقبل غير البعيد ستختبر أيضاً "السيطرة" من جانب أصحاب القانون الديني (الجماعة). لخبراء الشريعة، الذين عادة ما يتم تحديهم من قبل الصوفيين). مرة أخرى، فقدت الثقافة العربية قدرتها على إظهار ثروتها، وسقطت في اختفاء تعابير الحياة الروحية باستخدام الكليشيهات الروتينية، وبلغت ذروتها في نظام طقسي طقسي (wirid) تم تقنيه من قبل الدين، سواء داخل إطار حركة صوفية منظمة (طريق المطبرة) أو خارجها.^{٤٤} ومن أهم ما يميز هذا النوع من المنتجات القصائد الطويلة الموجهة إلى رسول الله، مثل أعمال البرزنجي، والدزيباعي، والبصيري، التي تعتبر ذروة الأدب العربي. المنتجات في تلك الأوقات المظلمة.^{٤٥}

^{٤٢} الطاهر لبيب في محاور "وسيم الأحمر"، الطاهر لبيب: الثقافة العربية تنتج 'اللامعنى' وثورة تونس أكلت أولادها باكراً 42 لبنان، "أثر الجغرافية التاريخية على التكوين الثقافي في الحجاز قبل الإسلام."

^{٤٤} محمد، ثناء هاشم، "الحواية الثقافية والتعليم في المجتمع المصري: رؤية نقدية"، مجلة كلية التربية. 119-144 (2019):

^{٤٥} مجلة جامعة الأمير "رياض بن الشيخ الحسين"، "أثر الثقافة العربية الإسلامية في اكتساب العربية وأدائها في السودان الغربي 45 33, no. 1 (2023). عبد القادر للعلوم الإسلامية

أدى تلاشي الحياة الثقافية العربية بعد سيطرة مدارس التصوف إلى خلق فترة طويلة من الفراغ والجفاف، خاصة في ظل حكم السلالة العثمانية من تركيا. حشد الإمبراطورية المستمر للقوة العسكرية على مر القرون، لدعم تحركاتها التوسعية في مناطق جديدة في أوروبا وأفريقيا، وجه أخيراً ضربة قاتلة لأي محاولة لإحياء الثقافة العربية وتجديدها من الزوال. لم تعد معركة الأفكار في مجال الثقافة، بل تركزت على القضايا التي أصبحت من الناحية القانونية العمود الفقري لبنية "الإمبراطورية العثمانية"، وتحديدًا في مجال القانون الديني (سوريا) والمذاهب الدينية. لا يوجد سوى مجموعة من اللغويين الذين يواصلون الحفاظ على تقليد البحث الذي يعود إلى كنوز الأدب الجاهلية، وآخر شخصية رئيسية هي السيوطي.^{٤٦}

يتركز تقليد الحفاظ على هذه الثقافة القديمة بشكل غريب في "البرج العاجي" في الأزهر، وهو مركز تدفق الشرعية في الإسلام. ومع ذلك، فإن الحفاظ على الأدب الجاهلي يتم في بيئة محدودة للغاية، بحيث لا تكاد تمس ظلام الحياة من حولها.^{٤٧} استمر هذا الوضع لعدة قرون وأصبح نقطة الانطلاق لإنعاش الثقافة العربية وإحيائها، سواء بإلهام من الإسلام أو من خارج الأمور الدينية.^{٤٨} انتصار نابليون بونابرت في مصر، على الرغم من أنه لم يدم طويلًا، جلب الريح المنشطة المقصودة، على الرغم من أن تابعه للإمبراطورية العثمانية محمد علي باشا تمكن لاحقًا من تخفيف آثار انتصار نابليون من خلال إطلاق "حركة التجديد" الخاصة به من عام ١٨١٣.

يظهر تاريخ الثقافة العربية بوضوح وجود هويات متعددة في داخلهم، فمن الضروري لمن يريد معرفة جوهر الثقافة العربية ألا ينتبه فقط إلى جوانبها

٤٦ قراءة في كتاب 'اللسانيات في الثقافة العربية'، " Fi Kitab, Al-lisaniyyat Fi Ats-tsaqofah Al-, and Wa Naqdan, " Indonesian Journal of Arabic Studies 1, no. 2 (2019).
المعاصرة (دراسة تحليلية نقدية في قضايا التلقي وإشكالاته) عرضاً ونقداً

العربية، "عمرو الشوبكي،" حول الثقافة العربية^{٤٧}

٤٨ خريوش، عبد الرؤوف، "دور المستشرقين الفرنسيين في نقل الثقافة العربية إلى الغرب.(n.d.)"

الإسلامية، كما كان منذ فترة طويلة طريقة النظر في هذا البلد، إذا كنت ترغب في تكوين صورة لما يسمى بالثقافة العربية. القول المأثور باللغة العربية هو الإسلام، والذي ينتج عنه غالبًا أن يكون الإسلام عربيًا، ليصبح نوعًا من إطار العقل الذي جعلنا نتصرف بشكل غير واقعي طوال هذا الوقت. حان الوقت لهذه الطريقة في التطلع إلى التغيير، من خلال الإدراك الكامل لحجم تنوع عناصر الثقافة العربية، كما هي مملوكة أيضًا لثقافة أمتنا. كل عناصر وجوانب هذه الثقافة تتطلب نفس الاهتمام والمعاملة منا، إذا أردنا الحصول على صورة كاملة الأبعاد للواقع حول ما يسمى بالثقافة العربية.^{٤٩}

٣. خصائص الثقافة العربية

تعتبر الثقافة العربية مرآة تعكس جوهر الحياة الاجتماعية والفكرية للمجتمع العربي، كما تساعد على توضيح مكونات المجتمع العربي والقيم الأصيلة فيه. كما تعد الثقافة العربية منظومة أساسية متكاملة تعمل على زيادة دور المجتمع العربي. ترتبط الثقافة العربية ارتباطاً وثيقاً بمفهوم الحضارة، أي بكل المكونات والعوامل التي أدت إلى نشوء تلك الحضارة. إن الخصائص الثقافية التي كثيرا ما نسمعها في الحياة العربية المعاصرة هي مصطلحات الثقافة. على الرغم من أنه الأكثر استخدامًا على نطاق واسع، إلا أنه من الصعب تحديده. عدا عن ذلك فإن الإنسان يعتبر أيضاً الصفة الأولى لأن الثقافة مقتصرة على الإنسان فقط ولا توجد في مخلوقات أخرى. يتم إنشاء هذا من قدرتهم على تشكيل وإيجاد الأشياء التي تساعدهم على تلبية احتياجاتهم المختلفة.

^{٤٩} الجهني، محمد بن حمود، "منظومة القيم والأخلاق بين الثقافة العربية الإسلامية والثقافة الغربية : دراسة مقارنة لمنظوري الغزالي وبارسونز"، جامعة الملك سعود، 283-249: (2015)

وبصرف النظر عن امتلاكه لغة تسهل عليه التواصل مع الآخرين، فإن هذا يفتح له الطريق أيضًا. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الثقافة الاجتماعية هي أيضًا جزء من الثقافة العربية. لأن البشر هم في الأساس مخلوقات اجتماعية. يتم إنشاء هذه الخصائص من خلال التفاعل مع الأفراد الآخرين في المجتمع. وتختلف ثقافة كل مجتمع عن المجتمعات الأخرى حسب الزمان والمكان. تتشكل ثقافة الإنسان حسب المكان الذي يعيش فيه. لأن الثقافة يتم الحصول عليها من نتائج اللقاءات من خلال التفاعل مع أفراد المجتمع.

تعد ثقافة انتقال التراث الثقافي من أهم خصائص الثقافة. لأنها تنتقل بشكل مستمر من جيل إلى جيل وأيضًا من خلال التعلم من فرد إلى آخر بطريقة غير مقصودة أو مقصودة. ويعني مصطلح الانتقال أن هذه الثقافة يمكن أن تنتقل مع الإنسان من مرحلة إلى أخرى. لأن الفرد يستطيع أن يأخذ على عاتقه جميع الإنجازات البشرية. ومن خصائص الثقافة الإنسانية، تعتبر هذه الخاصية الأولى، لأن هذه الثقافة مقتصرة على الإنسان فقط، ولا توجد في غيره من المخلوقات.

وبصرف النظر عن امتلاكه لغة تسهل عليه التواصل مع الآخرين، فإن هذا يسهل عليه أيضًا، إلى جانب القيم التي يمتلكها والتي تفتح له الطريق. الثقافة الاجتماعية هي الخاصية الثانية للثقافة، لأن الإنسان كائن اجتماعي في الأساس. يتم إنشاء هذه الخصائص من خلال التفاعل مع الأفراد الآخرين في المجتمع. منذ ولادة الإنسان وخلال مراحل تطوره، يكتسب هذه الثقافة من خلال التجربة الشخصية. وتختلف ثقافة كل مجتمع عن المجتمعات الأخرى حسب الزمان والمكان. تتشكل ثقافة الإنسان حسب المكان الذي يعيش فيه، لأن الثقافة يتم الحصول عليها من اللقاءات من خلال التفاعل مع أفراد مجتمعه. الثقافة الانتقالية يعتبر التراث الثقافي من أهم خصائص الثقافة، حيث أنه ينتقل بشكل مستمر من جيل إلى جيل، وأيضًا من خلال التعلم من فرد إلى

آخر بطريقة غير مقصودة أو مقصودة. ويعني مصطلح الانتقال أن هذه الثقافة يمكن أن تنتقل مع الإنسان من مرحلة إلى أخرى، لأن الفرد يستطيع أن يتخذ جميع إنجازاته الإنسانية السابقة أساساً لبناء إجازته الحالية. إن جميع الحضارات متكاملة، عندما يتراكم التراث الثقافي ليتمكن الفرد من إكماله، عندما يبدأ من حيث توقف الآخرون، ولا يضطر الفرد إلى البدء من جديد.

الثقافة هي أفكار وأفعال، أي أن الإنسان يقيم علاقة مع ٣ عوامل، هي الفكرية والاجتماعية والمادية. وأما الثقافة فهي فكرة، لذلك ابتكر الإنسان أنظمة الفن واللغة والتعليم. ويمكن القول أن من خصائص الثقافة أنها تتكون من مجموعة من الأفكار والأعمال المترابطة في القطاعات. والعناصر. الثقافة متغيرة ومستمرة، أي أن الثقافة متغيرة وليست ثابتة وتتغير من وقت لآخر. إلا أن درجة التغيير والمحتوى والأساليب تتغير من ثقافة إلى أخرى، والثقافات تتغير بشكل دائم لأنها تتطور وتستمر في التطور.

ومن خصائص الثقافات تشابه أشكالها، لأن الإطار الخارجي لجميع الثقافات، مهما اختلف، متشابه. للثقافة مضامين متنوعة، ورغم تشابه الثقافات في عدة مجتمعات، إلا أن هذه الثقافات تصل إلى حد التناقض بين مجتمع وآخر. في بعض الأحيان تعتبر الثقافة في بعض المجتمعات أمراً طبيعياً، لكنها تعتبر في بعض المجتمعات جريمة.

هناك جانبان متكاملان في التخطيط الثقافي، وهما السلوك الحقيقي المستمد من المعاني المعروفة. ولأن الأشكال الحقيقية تتأثر بالقيم النفسية فهو يفهمها. عدا عن ذلك فإن من خصائص الثقافة أنها مستمرة في التغيير. لأن الثقافة شملت كل ما هو جديد في عالم الابتكار والاكتشاف ما دام يتوافق مع احتياجات المجتمع. وتجدر الإشارة إلى أنه ليس لكل ثقافة داعمين دائمين، ولكن هناك صراعات بين المعارض وأكثر من هذه الثقافات، وهذه الأمور تؤثر على تلك الثقافات. عدا عن ذلك فإن الاحتكاك بين المجتمعات يسبب التأثير

الثقافي لمجتمع ما على المجتمعات الأخرى، وهذا ما يعرف بالتأثير الخارجي والثقافي.

٤. نمو وتطور الثقافة العربية

العرب يجعلون الأرامل شيئًا يمكن أن ينتقل إلى أبنائهم، بحيث يتزوج كثير من الأبناء من أرملة أبيهم. ومن العادات والتقاليد الأسوأ قتل الفتيات ودفنهن وهن ما زلن على قيد الحياة، لأنهن يشعرون بالخجل من إنجاب البنات، ويعتقدن أنه لا يمكن نقل الفتيات إلى الحرب، وكسب الرزق، وما إلى ذلك. هذه صورة ووصف لأفعال وثقافة الأمة العربية في الجاهلية وقبل ظهور الإسلام. يمكن رؤية التنوع الثقافي للدول العربية من عدة جوانب، بما في ذلك الأنظمة الحكومية، والعملية، والملابس، والغذاء، والهندسة المعمارية، والقطاع الاقتصادي، وكذلك اللغات واللهجات المحلية. يتطلب هذا التنوع الثقافي من العالم العربي الحفاظ على الثقافة واللغة العربية كخاصية هوية مميزة للمجتمع العربي.^{٥١} إن الموقع الجغرافي للعالم العربي المقابل للغرب مباشرة، مع تجربة الماضي العربي المظلم بعد الحرب العالمية الأولى في ظل الاستعمار والإمبريالية الغربية، ترك بصحة عربية عميقة للحفاظ على هويتهم القروية. من ناحية أخرى، كانت إنجازات العالم العربي والإسلامي في العصور الوسطى، عندما كانت أوروبا غارقة في الظلام، غالبًا ما أثارت الروح العربية في الحفاظ على وجود ثقافتها ولغتها.

يجب أن تمتلك كل ثقافة اللبنة الأساسية التي تدعمها. بالنسبة للثقافة العربية، يعتبر الدين والمعتقد الأساس الرئيسي، بحيث ترتبط الثقافة العربية ارتباطًا وثيقًا بالثقافة الإسلامية. بالإضافة إلى الإيمان واللغة والأدب المحلي والحكمة التي يمتلكها العرب هي مفاتيح للحفاظ على هويتهم الثقافية. إذا لم يتم الحفاظ على

²⁷Kemdikbudristek, *Peraturan Kepala Badan Standar, Kurikulum Dan Asesmen Pendidikan*, hal 13

^{٥١} المنصوري, الشعيلي, and الغاري, "تأصيل مقارنة الأديان في الثقافة العربية الإسلامية المعاصرة: مياستها وإشكالاتها."

هذه العناصر بشكل صحيح، فسيكون العالم العربي في حالة سيئة. إذا كان الأمر كذلك، فسوف تتأثر الثقافة الإسلامية أيضًا. لا يمكن فصل دخول الثقافة العربية إلى مصر عن دخول الإسلام إلى ذلك البلد.⁵²

تواجه الثقافة العربية في العصر الحالي سلسلة من التحديات المعاصرة التي أثرت وأثرت سلباً على بنيتها وأدت إلى إضعاف معظم العوامل التي تساهم في الحفاظ على أساسها المتين في التنوع الثقافي العالمي. تعتبر العولمة من أهم التحديات التي تؤثر على الثقافة العربية ويرتبط ذلك بدور الأساليب الحديثة التي تسعى إلى تطبيق الثقافة الغربية على حساب الثقافة العربية في المجتمع العربي. ويظهر هذا التأثير بوضوح في اللغة العربية باعتبارها قلب الثقافة التي تشهد تغيرات خطيرة. بسبب تسمم الكلمات باللغات الأخرى الناتج عن تأثير الثقافة المستوردة بسبب انتشار تأثير العولمة في مختلف المجالات العامة.

يمكن رؤية ثراء الثقافة العربية في مصر في جوانب مختلفة مثل اللغة والأدب والدين والفن والعلوم والإعلام والموسيقى والمطبخ. ٧٥٪ من السكان يعتقدون الإسلام ويؤثر بشكل كبير على الثقافة العربية في مصر. ومع ذلك، فإن وجود الغزوات الأجنبية بعد تعريب مصر وأسلمتها ترك آثاراً كثيرة بالتأكيد. إضافة إلى ذلك، أدى انقسام العالم العربي بعد انهيار تركيا والعثمانيين إلى إضعاف استقرار العالم العربي في عيون العالم، وخاصة الغرب. الهوية العربية وغيرها من الهويات واللغات غارقة الآن في منافسة عالمية حتمية.⁵³

إن التقدم الذي تم تحقيقه يرتبط بشكل رئيسي بالحياة الثقافية العربية التي تعطي اللون الغالب للثقافة العربية الإسلامية في المستقبل.⁵⁴ من بين هؤلاء:

⁵² Trei Ilham Supawi and Badrun, "Integrasi Budaya Arab Pra-Islam Dan Budaya Arab Di Indonesia," *Local History & Heritage* 02, no. 01 (2022).

⁵³ Wargadinata and Fitriani, *Sastra Arab Dan Lintas Budaya*.

⁵⁴ "الغاربي," تأصيل مقارنة الأديان في الثقافة العربية الإسلامية المعاصرة: مياستها وإشكالاتها and المنصوري, الشعلي

(١) السياسة

للإسلام السياسي تأثير قوي للغاية على مد وجزر الاضطرابات السياسية في المملكة العربية السعودية والكويت والإمارات العربية المتحدة. أصبحت حرب الخليج عام ١٩٩١ حافزاً للتغييرات في السياسة، الداخلية والخارجية على حد سواء. في المملكة العربية السعودية، حدثت حركة احتجاجية من قبل الجماعات الإسلامية ومؤيديهم المناهضين لليبرالية أثناء وبعد الحرب للمطالبة بالتغيير. وفي الوقت نفسه، في الكويت، تقوم الحكومة الملكية بتحريك جماعات المعارضة.^{٥٥}

لا تزال منطقة الشرق الأوسط تعاني من عدم الاستقرار الأمني والسياسي. ولا تزال الحروب الأهلية مشتعلة في سوريا واليمن والصومال. ولا تزال الأزمة السياسية تطارد عدداً من بلدان المنطقة.^{٥٦} بدأ صراع الشرق الأوسط في التاريخ الحديث مع ولادة دولة إسرائيل عام ١٩٤٨، مما أدى إلى اندلاع الحرب العربية الإسرائيلية التي ضاقت الآن إلى الصراع الإسرائيلي الفلسطيني وأصبحت الآن المصدر الرئيسي لعدم الاستقرار في منطقة الشرق الأوسط. وعلى الرغم من أن المزيد والمزيد من الدول العربية تفتح علاقات رسمية مع إسرائيل، إلا أن القضية الفلسطينية تظل العقبة الرئيسية أمام تحقيق الاستقرار في منطقة الشرق الأوسط طالما لم يحصل الشعب الفلسطيني على حقوقه.^{٥٧}

(٢) التطوير العسكري

لقد لعب العرب الإسلاميون دوراً كبيراً في تطوير علم الحرب. في الواقع، يمكن لعلم الحرب الخاصة بهم أن تكون مساهمة أكثر إلحاحاً من المجالات الأخرى، بما في ذلك الأدب والعلوم. وكما نعلم فإن العرب هم حلقة أو صلة

⁵⁵ A Adriansah, "Peran Politik Muhammad Bin Salman Dalam Modernisasi Menuju Visi 2030 Arab Saudi," *Repository.Uinjkt.Ac.Id* (2021): 1–65, <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/56659>.

⁵⁶ Nadia Nadir, "Sistem Pemeritahan Dan Kebijakan Luar Negeri Arab Saudi," *Qaumiyah: Jurnal Hukum Tata Negara* 1, no. 2 (2021): 161–175.

⁵⁷ Firsthy Brina Azhardiati et al., "Stabilitas Politik Dan Ekonomi Uni Emirat Arab Selama Terjadinya Arab Spring," *Journal of International Relations* 9, no. 2 (2023): 87–111, <http://ejournal-s1.undip.ac.id/index.php/jihiWebsite:https://fisip.undip.ac.id/>.

المعرفة في الحضارة العالمية لأن الكثير من الغربيين يأخذون العلم من المسلمين. ومع ذلك، في فن الحرب، لعبت مساهمة الحضارة الإسلامية دورًا كبيرًا بنفس القدر. لأن المسلمين غيروا صورة الحرب ليس فقط كحدث لقتل بعضهم البعض. لكن هناك قيم إنسانية. وبسبب هذا العامل الإنساني، فإن مساهمة المسلمين في علوم الحرب يمكن أن تكون أكثر إلحاحًا من مساهمتهم الكبرى في المجالات الأخرى.⁵⁸

(٣) الحالات الاجتماعية

من وجهة نظر اجتماعية وأثروبولوجية، يتمتع الشعب العربي بمستوى عالٍ من التضامن والثقافة. يتميز سلوك الشعب العربي عمومًا بالطريقة التي يكسب بها رزقه. يصبح الأشخاص الذين يعيشون في الصحراء أقوى وأكثر مرونة في مواجهة العقبات المختلفة. كما تبدو حياتهم أكثر تواضعًا وتحافظ على نقاء أنظمتهم الاجتماعية والسياسية والثقافية والأسرية.⁵⁹ وهذا يختلف عن حياة أهل البلد الذين استوطنوا وشكلوا حضارة. إنهم أناس بعيدون عن النقاء الطبيعي للحياة. لقد تلوثوا بمواقف الحب تجاه العالم وأصبحوا عرضة للهجمات. لقد اختلطت كل جوانب حياة أهل البلاد مع الأجانب وتحولتهم إلى مجتمع غير طبيعي.⁶⁰

(٤) التقدم التعليمي

وفي مجال التعليم، أصبحت اللغة العربية الآن لغة مهمة للغاية ولا يمكن الاستهانة بها في هذا العالم الحديث. أصبحت اللغة العربية ذات أهمية متزايدة،

⁵⁸ Afni Regita Cahyani Muis and Usep Abdul Matin, "The Saudi Arabian Women Military Existence in the Islamic Perspective," *Buletin Al-Turas* 28, no. 2 (2022): 171–184.

⁵⁹ M Zulifan, "Reposisi Identitas Sosial Perempuan Saudi Pasca Terbitnya Visi Saudi 2030," *Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab* 18, no. 2 (2021): 111–122.

⁶⁰ Muhamad Yusrul Hana, "Perubahan Sosial Masyarakat Di Jazirah Arab: Transformasi Kultural Ashabiyah Dalam Menunjang Kekuasaan Nabi Muhammad," *Al-Izzah: Jurnal Hasil-Hasil Penelitian* 15, no. 2 (2020): 35.

ويرجع ذلك جزئياً إلى انتشار الإسلام في القرنين السابع والثامن، وخلال هذه الفترة، اتصلت اللغة العربية باللغات الأوروبية وتم إثرائها بها. على الرغم من حدوث تغييرات طفيفة في اللغة العربية خلال القرن الماضي، إلا أنها تم تحسينها بكلمات جديدة ومصطلحات تكنولوجية في القرن الماضي. لقد ساهمت اللغة العربية بشكل كبير في تقدم العلوم والطب والفلسفة. إن معرفة اللغة العربية ستساعد المرء على استكشاف الكم الهائل من المعرفة في شكلها الأصلي.⁶¹

في الوقت الحاضر، تعد اللغة العربية مهمة للغاية بسبب الأهمية الاقتصادية للدول العربية المنتجة للنفط في المشهد العالمي. تعلم اللغة العربية يمكن أن يفتح الأبواب أمام الوظائف في مجالي النفط والسفر. يمكن أن تساعد معرفة اللغة العربية الشخص في العثور على وظيفة في مجالات مختلفة مثل الصحافة والأعمال والصناعة والتعليم والمالية والمصرفية والترجمة والترجمة الفورية والاستشارات والخدمات الخارجية والاستخبارات. كما ستستمر اللغة العربية في الوجود، بل وتميل إلى تجربة تطور كبير في البلدان غير العربية. ولذلك، فإن إمكانية تطوير اللغة العربية في مختلف مجالات الحياة، بما في ذلك الاجتماعية والسياسية والتجارية والثقافية، تظل كبيرة ومفتوحة على نطاق واسع.

٥) جمال معماري

ويرتبط تطور العمارة الإسلامية ارتباطاً وثيقاً بعمارة المساجد التي تعتبر العنصر الأساسي فيها. العنصر الأساسي في نمط المسجد هو الميدان لأنه عادة من العادات العربية القديمة والذي يظهر على شكل ميدان مفتوح كمرفق للاجتماعات والأنشطة الحياتية فضلاً عن كونه مركزاً للأنشطة المجتمعية العربية. كانت المساجد العربية الأصلية في الأصل ذات أسقف مسطحة. الآن بدأ

⁶¹ S L Azis, "Pendidikan Islam di Saudi Arabiyah Dan Sekitarnya Pasca Jatuhnya Turki Usmani," *Tarbiyah Assultaniyah* 5 (2016): 137-167, <http://journal.iain-ternate.ac.id/index.php/tarbiyarassultaniyah/article/view/23%0Ahttp://journal.iain-ternate.ac.id/index.php/tarbiyarassultaniyah/article/viewFile/23/19>.

السقف في الانحدار للأعلى والذي قد يكون نتيجة للتشاقف مع أشكال الكنيسة. يحتوي النوع الأصلي للمسجد بشكل عام على مخطط أرضي به حقل كمكان للتجمع. ويوجد على أحد الجدران في اتجاه القبلة ما يشبه السقف المسطح ذو الرف، ثم يتطور بروز شكل السقف إلى منبر على شكل محراب. استخدام عناصر الزينة في تزيين المسجد من النباتات والزهور مثل زخرفة حرف الكوكسا العربي.⁶²

هناك حظر في التعاليم الإسلامية لاستخدام الزخارف الحيوانية أو البشرية. ولذلك يفضل الفنانون المسلمون استخدام الزخارف الهندسية والزخارف الزهرية (النباتات) في الأعمال المختلفة، بما في ذلك الديكور الداخلي للمباني. تسمى هذه الزخارف بزخارف الأرابيسك لأنها نشأت في شبه الجزيرة العربية. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضًا استخدام الخط أو الحروف المزخرفة، وخاصة الحروف العربية، والتي تحظى بشعبية كبيرة بين الفنانين والمعماريين المسلمين. وبصرف النظر عن إضافة الجمال، فإن الخط أيضًا بمثابة تذكير بآيات القرآن.⁶³

وبصرف النظر عن ذلك، يمكن ملاحظة التطور الكبير في العمارة الإسلامية في استخدام تقنيات الطوب من الفن المعماري الفارسي والتي يتم تطبيقها على الشكل المنحني للإيوان. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أيضًا رؤية التطور في الطريقة التي يتم بها تطوير المباني الأخرى إلى مرافق مثل القصور والمباني للأغراض الاجتماعية. أحد الأمثلة على عمارة المساجد التي بنيت في تلك الحقبة هو المسجد الجامع في أصفها. يتكون نمط التخطيط من مظهر استخدام منحنيات الإيوان كشكل عام.

⁶² Fahma Safin Alhusna, "Kepentingan Arab Saudi Terhadap Israel Dalam Pembangunan Jalur Kereta Api Israel-Arab Saudi Pada Tahun 2018," *SIYAR Journal* 1, no. 2 (2021): 27-59.

⁶³ بوضرة، "مساهمة الترجمة في ترقية التواصل بين الثقافة العربية الإسلامية والثقافة الغربية." ⁶³

وأبرز ما يميز المبنى هو البرج. تعرض الأبراج ذات الطراز السلجوقي عدة أنماط مختلفة. مبنى آخر يظهر تطور العمارة الإسلامية هو قصر بغداد. يمكن ملاحظة تفرد وخصوصية عمارة بناء القصر في تطبيق المقامات أو الزخارف الهوابطية كما هو مطبق على مباني القبور. تم دمج هذا الترتيب من زخارف الهوابط في قوس هوابط أكبر.⁶⁴

٥. التمثيل الثقافي

التمثيل الثقافي هو عملية ثقافة تستخدم اللغة لإنتاج المعنى. يُقال أيضًا أن التمثيل هو شكل من أشكال استخدام اللغة لنقل شيء ذي معنى للآخرين. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضًا الإشارة إلى التمثيل على أنه عملية إنتاج المعنى وتبادلها بين أعضاء الثقافة من خلال استخدام اللغة والعلامات والصور التي تمثل شيئًا ما. معنى التمثيل في البداية هو نتيجة إنشاء أحزاب معينة. بهذه الطريقة، يمكن للتمثيل أن يربط المعنى واللغة بالثقافة.⁶⁵ يتكون النظام التمثيلي من عنصرين مهمين، وهما مفهوم الفكر واللغة (الأدب). هذين المكونين مترابطان. أهم شيء في نظام التمثيل هو شخص أو مجموعة لديها نفس المعرفة الخلفية لخلق فهم مماثل. يمكن تفسير شكل التمثيل على أنه شكل حقيقي، أي كيف تشكل اللغة بمنهجياتها شيئًا حقيقيًا وفقًا للواقع. سوف يشجع الواقع الذي يحدث شخصًا ما على نقل ما يشعر به من خلال اللغة في شكل تمثيل.⁶⁶

أهم فهم للتمثيل هو استخدام اللغة لنقل شيء ما. يبيّن هذا الفهم نموذجًا يمكن تفسيره على أنه مفهوم موجود في أذهاننا باستخدام اللغة كوسيط. اللغة والمفاهيم تجعل التمثيلات مرتبطة. بالإضافة إلى ذلك، يتم تفسير التمثيل

⁶⁴ "الغاربي،" تأصيل مقارنة الأديان في الثقافة العربية الإسلامية المعاصرة: مياستها وإشكالاتها and المنصوري، الشعلي

⁶⁵ Ibrahim Assem and Flávio U. Coelho, *Basic Representation Theory of Algebras* (Canada: Springer International Publishing, 2020).

⁶⁶ Sarimagfirah Rahman, Muhammad Saleh, and Idawati ., *Studi Bahasa Kritis: Pendekatan Wacana Norman Fairclough Dalam Teks Berita*, ed. Lenni Ashari, Cetakan Pe. (Batangkaluku, Gowa: Jariah Publishing Intermedia, 2022).

أيضًا على أنه فعل تقديم أو تمثيل شيء ما، سواء كان شخصًا أو حدثًا أو كائنًا، وعادة ما يكون في شكل علامة أو رمز. هذا التمثيل ليس بالضرورة حقيقيًا ولكن يمكنه أيضًا إظهار عوالم خيالية وأوهام وأفكار مجردة.⁶⁷ التمثيل مصطلح مهم لأنه مدرج في المحادثة حول الأشياء الرئيسية أو الأساسية في الاتصال. إحضار شيء ما في أذهاننا، مثل لوحة، أو كائن، أو صورة، أو خيال نضبطه بين العقل والحواس بحيث يمكن استخدامه كمعيار في تمثيل شيء ما.⁶⁸ إلى جانب الوصف، يمكننا أيضًا أن نقول إن ترميز شيء ما هو نفس التمثيل. بالإضافة إلى ذلك، من الممكن جدًا حدوث تحريف في التمثيل. التحريف هو حدث لغوي حول كيفية عرض الشخص بشكل سيء. من خلال اللغة، يتم عرض أعمال مختلفة من التحريف في النص.⁶⁹

يظهر التمثيل في أعمال رمزية مختلفة. هذا التمثيل إذا تم القبض عليه سيمثل الواقع. التمثيل هو صورة أو صورة (صورة). ما ينكشف في التمثيل يشمل (أ) الظهور الدرامي للشخصيات من خلال الحوارات وأوصاف الكتاب. (ب) حقائق عن الأماكن التقليدية وأماكن العبادة؛ (ج) الظواهر الطبيعية والاجتماعية والتفاعلات متعددة الثقافات وما إلى ذلك. هناك تمثيلات ثقافية في الأدب فردية وجماعية. وهي مجموعة، ويشار إليها أيضًا بالتمثيل الجماعي. لا يمثل الأدب عادة الفعل الشخصي فحسب، بل يصف أيضًا الرغبات الجماعية. عادة ما يكون لموضوعات التعاون المتبادل وسقوط الجبال والتقاليد وغيرها جذور جماعية قوية جدًا. لذلك، تحاول الأنثروبولوجيا الأدبية تفسير الجماعية في

⁶⁷ Benjamin Steinberg, *Representation Theory of Finite Monoids*, ed. Benjamin Steinberg (New York: Springer International Publishing, 2016).

⁶⁸ Martin Lorenz, *A Tour of Representation Theory*, ed. Martin Lorenz (American Mathematical Society, 2018).

⁶⁹ Rahman, Saleh, and Idawati -, *Studi Bahasa Kritis: Pendekatan Wacana Norman Fairclough Dalam Teks Berita*.

الأدب. الجماعية هي شكل من أشكال التعاون الثقافي من أجل الصالح العام. موضوعات المكان والعرق هي صور التمثيل الجماعي.^{٧٠}

ب. المبحث الثاني : الأنثروبولوجيا

من الناحية اللغوية، تأتي الأنثروبولوجيا من الكلمات اليونانية *anthropos* و *logos*. الأنثروبوس تعني الإنسان والشعارات تعني المعرفة. يمكن تفسير الأنثروبولوجيا على أنها علم يفحص البشر، إنه مجرد أن البشر أنفسهم كونيون للغاية. إن نطاق الأنثروبولوجيا واسع جدًا وقد أدى في النهاية إلى ولادة تخصصات الأنثروبولوجيا. لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن البيئة الاجتماعية والثقافية للكتاب والقراء. لذلك، لا يمكن فصل الأعمال الأدبية التي تحتوي على عناصر ثقافية عن البشر كوكلاء ثقافة.^{٧١} يعتمد ظهور النهج الأنثروبولوجي على حقيقة أن هناك علاقة وثيقة بين الأدب والمنتجات الثقافية التي ينتجها المجتمع. الأنثروبولوجيا لها علاقة وثيقة مع علم اللغة. ترجع هذه الحالة إلى موضوع الأنثروبولوجيا الذي يناقش البشر وسلوكهم بحيث يمكن معرفة البشر وسلوكهم من خلال استخدام اللغة. أساس الأنثروبولوجيا كمجال متعدد التخصصات أو متعدد التخصصات هو الكفاءة الأدبية والكفاءة الثقافية. في الأساس، كلاهما متخصص في مجالات بحث مختلفة ولكل منهما منهجيته وأفكاره الخاصة.^{٧٢}

تشمل العناصر الأنثروبولوجية في الأعمال الأدبية (١) أدوات حياة الإنسان. في هذه الحالة، يتم استخدام المعدات والتكنولوجيا من قبل البشر لأداء حياتهم. يقوم البشر بشكل أساسي بإنشاء أدوات لتسهيل أنشطة حياتهم.^{٧٣} إلى جانب تطور الوقت والعمر، فإن المعدات التي صنعها البشر ليست فقط لتسهيل

⁷⁰ Hubert Zapf, *Literature as Cultural Ecology: Sustainable Texts*, ed. Greg Garrard and Richard Kerridge (Canada: Bloomsbury Academic, 2017).

⁷¹ "الرشيد، محمود عبد، "الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع ودراسة الفن واللغة والأدب تحليل بليوجرافي حصاد القرن العشرين 1, no. 1 (2019): 137-170. مجلة بحوث العلوم الاجتماعية والتنمية

⁷² Alfian Rokhmansyah, *Studi Dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Terhadap Ilmu Sastra*, Cetakan Pe. (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014).

⁷³ (Arab, 2023). "العرب، رضا بن حميد، "من الأنثروبولوجي إلى الأدبي: أي علاقتك بينهما

الحياة ولكن أيضاً تستخدم كأسلوب حياة. سيُظهر العمل الجيد بوضوح استخدام المعدات بحيث تناسب موقف وظروف القصة ككل وتتجنب المفارقات التاريخية. بشكل أكثر تحديداً، وفقاً Koentjaraningrat، هناك ثمانية أنواع من الأدوات لحياة الإنسان، وهي الأسلحة والحاويات ووسائل الإنتاج وأدوات إشعال النار وأدوات صنع الطعام والشراب والملابس والمجوهرات والملاجئ مثل المنازل و مواصلات.

العنصر الثاني هو (٢) الرزق، وفقاً للقمان، وآخرون (٢٠١٤)، تعد مصادر الرزق مشكلة أساسية لحياة الإنسان. هذا لأن بقاء الإنسان سيحدث إذا أمكن تلبية الاحتياجات المادية. كشف راتنا (٢٠١٧) أن أول سبل العيش المعروفة للبشر كانت الزراعة والصيد. بناءً على النظرية، يمكن للإنسان أن يعيش لأن هناك تربة وماء وهواء ونباتات. لذلك، بدأ البشر في إنشاء أدوات للصيد والزراعة. في الأعمال الأدبية، يتم وصف سبل العيش بشكل جمالي من قبل المؤلف، إما بشكل مباشر أو غير مباشر. العنصر الأنثروبولوجي التالي هو (٣) النظام الاجتماعي. يكشف راتنا (٢٠١٧) أن النظام الاجتماعي هو الجانب الأكثر شمولاً للثقافة. المشكلة التي أثرت كثيراً في الأعمال الأدبية هي نظام القرابة الذي يتضمن نظام اتصال من أصغر مجموعة بشرية إلى أكبر مجموعة بشرية كمجتمع. يتم وصف علاقتها بالأعمال الأدبية، أي نظام القرابة والتواصل البشري من خلال الأحداث والحوادث والشخصيات والتوصيفات وكذلك المؤامرات ذات الخصائص المختلفة. يمكن الاستنتاج أن النظام الاجتماعي يشمل حياة المجتمع المحلي التي تحكمها الأعراف والعادات التي تنطبق في المجتمع. يتعلق هذا المجال أيضاً بالوحدة داخل المجتمع الذي يشمل القرابة والمجتمع.

العنصر التالي للأنثروبولوجيا هو (٤) النظام الديني. يقول Koentjaraningrat) أن النظام الديني هو نظام من المعتقدات والأفكار حول الله والأرواح والآلهة والسماء والجحيم والأشكال المختلفة للعادات الاحتفالية

والأشياء الدينية المقدسة. لا يمكن للنظام الديني أن يقف بمفرده ولكنه يقف جنباً إلى جنب مع الثقافات الأخرى والعادات والتقاليد الأخرى. يمكن أن يتجلى ذلك في شعب بالي الذين يستخدمون الزهور للعبادة وهذا في الواقع له غرضه الخاص.^{٧٤}

١. الأنثروبولوجيا الثقافية

الأنثروبولوجيا الثقافية هي مجال هجين يجمع بين الأنثروبولوجيا والدراسات الأدبية. وهكذا تُعرف دراسة العلاقة بين الأدب والثقافة باسم الأنثروبولوجيا الأدبية والتي تعد مثلاً على مجال بحث متعدد التخصصات.^{٧٥} البشر ككائنات ثقافية هم محور الدراسات الأنثروبولوجية للأدب البشري في سياق المجتمع. أساس الأنثروبولوجيا كمجال متعدد التخصصات أو متعدد التخصصات هو الكفاءة الأدبية والكفاءة الثقافية. في الأساس، كلاهما متخصص في مجالات بحث مختلفة ولكل منهما منهجيته وأفكاره الخاصة.^{٧٦} تقدم الأنثروبولوجيا الثقافية إجابات للأسئلة المتعلقة بالبشر ككائنات اجتماعية أو ككائنات تعيش في مجموعات من الناس. تدرس الأنثروبولوجيا الثقافية التنوع المتنوع للثقافة الإنسانية، وتقدم إجابات تتعلق بكيفية اختلاف أسلوب حياتهم، وعاداتهم، وأنظمة معتقداتهم، وأنظمتهم الاقتصادية وأنظمتهم القانونية، وفنونهم وأنظمتهم الأخلاقية وفهمهم للجمال عن الدول الأخرى. لا تهدف هذه المقارنة إلى الحكم على المستوى العالي والمنخفض أو الجيد أو السيئ لثقافة ما، لأن مهمة التقييم ليست دراسة الأنثروبولوجيا الثقافية بل بالأحرى من خلال مقدمة للثقافات المختلفة.^{٧٧}

⁷⁴ Agnes Hartarini Widyaningrum and Yovita Mumpuni, *Pengantar Ilmu Sastra*, Edisi Pert. (Jawa Tengah: PT Nasya Expanding Management, 2023).

⁷⁵ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra* (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2013).

⁷⁶ Rokhmansyah, *Studi Dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Terhadap Ilmu Sastra*.

⁷⁷ Suharta, *Antropologi Budaya*, Edisi I. (Jawa Tengah: Lakeisha, 2020).

الإضافة إلى ذلك، فإن الأهداف العامة لدراسة الأنثروبولوجيا الثقافية هي (١) معرفة تنوع المجموعات العرقية والثقافات، (٢) إعطاء الوعي بأننا نعيش بين معتقدات مختلفة، (٣) يمكن أن تجعلنا أكثر تفهيمًا وقبولًا وانفتاحًا على المعتقدات المختلفة. وبهذه الطريقة يمكننا الاستفادة من هذه الدراسة وهي (١) الحصول على آراء حول البشر وعملهم (٢) الحصول على آراء حول أنواع مختلفة من الناس وثقافتهم (٣) الحصول على وجهات نظر حول القيم الثقافية التي يتم الالتزام بها. وتنوع الأشياء بين الثقافات: (٤) عزز البشر رؤية واسعة لوجهات النظر المختلفة لحياة الإنسان من أجل تحسين جودة تنفيذ المهام.

كما ورد أعلاه، تتعامل الأنثروبولوجيا الأدبية مع التقاليد والعادات والأساطير والأحداث الثقافية بشكل عام، كأحداث نموذجية بشكل عام، أي الأحداث الماضية. ومع ذلك، فقد ذكر في تطورها أن الثقافة تغطي على نطاق واسع جميع الأنشطة البشرية. ثم يمكن تتبع الخصائص الأنثروبولوجية للأعمال الأدبية من خلال كل هذه الأنشطة، سواء تلك التي حدثت في الماضي والحاضر وحتى في المستقبل. فيما يلي بعض الخصائص الثقافية التي يمكن استخدامها لتحديد الخصائص الأنثروبولوجية، وهي (١) أدوات ومعدات الحياة البشرية، (٢) سبل العيش والأنظمة الاقتصادية، (٣) الأنظمة الاجتماعية، (٤) اللغة، المنطوقة والمكتوبة، (٥) الفن بمختلف وسائطه، وخاصة الفنون الأدبية، (٦) وأنظمة المعرفة، و (٧) الأنظمة الدينية.

العلاقة بين الأنثروبولوجيا الثقافية والأنثروبولوجيا الأدبية يوازي العلاقة بين الأدب والثقافة. الفرق، في الأنثروبولوجيا الأدبية، العناصر الأنثروبولوجية هي جزء من عناصر الأعمال الأدبية، كمرؤوسين. بينما في الأنثروبولوجيا الثقافية، كلاهما يشغل نفس المكانة لأن الثقافة هي تطور لاحق للأنثروبولوجيا نفسها. من الناحية الهرمية، الأدب جزء من الفن، وكذلك الفن جزء من الثقافة. مع

كثافة اللغة، ترتبط الأعمال الأدبية بشكل عام دائمًا بالثقافة وليس الفن. كما ذكر أعلاه، يبدو أن الأدب هو المصدر الرئيسي للثقافة.

من حيث الوصول، الدراسات الثقافية أوسع نطاقًا وحتى الأكثر شمولًا. إذا كانت الأنثروبولوجيا الأدبية تتضمن فقط مجالين من مجالات المعرفة، وهما الأنثروبولوجيا والأدب، فإن الدراسات الثقافية ليست محدودة، يمكن أن تشمل أي تخصص. إلى جانب ذلك، فإن حدود الأنثروبولوجيا الأدبية هي أيضًا نتيجة لشدها تجاه النص بحيث لا يُنظر إلى التحليل إلا من خلال دور عناصر العمل الأدبي. في المقابل، تذهب الدراسات الثقافية إلى أبعد من ذلك لتغطية الهياكل الاجتماعية والثقافية، بما في ذلك السلوك والجوانب النفسية والأنشطة البشرية المختلفة في الحياة اليومية.⁷⁸

٢. الأنثروبولوجيا الأدبية

تتكون الأنثروبولوجيا الأدبية من كلمتين، هما الأنثروبولوجيا والأدب. وفقًا لراتنا (٢٠١١) الأنثروبولوجيا الأدبية هي تحليل للأعمال الأدبية التي تحتوي على عناصر الأنثروبولوجيا. في هذا الصدد، من الواضح أن الأعمال الأدبية تحتل موقعًا مهمًا، وعلى العكس من ذلك، تعمل العناصر الأنثروبولوجية كمكمل. إن تخصص الأنثروبولوجيا واسع جدًا، لذا فإن علاقته بالأدب تقتصر على العناصر الثقافية الموجودة في الأعمال الأدبية. وهذا يتوافق مع طبيعة الأدب نفسه، أي الأدب نتيجة الأنشطة الثقافية. رأي آخر طرحه Koentjaraningrat، الأنثروبولوجيا الأدبية هي تحليل وفهم للأعمال الأدبية فيما يتعلق بالثقافة.

الأنثروبولوجيا الأدبية من وجهة نظر بوياتوس هي العلم الذي يدرس الأدب على أساس البحث بين الثقافات. من المؤكد أن البحث الثقافي في الأدب هو انعكاس للحياة. غالبًا ما يتطور البحث المعني سريعًا إلى ثلاثة اتجاهات، وهي (١) البحث عن ثقافة الكتاب المسمى أنثروبولوجيا المؤلف،

⁷⁸ I Nyoman Kutha Ratna, *Antropologi Sastra (Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan Dalam Proses Kreatif)*, Edisi I. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011).

والتي تمت دراستها من منظور أنثروبولوجي من خلال إجراء مقابلات مع الحياة الثقافية للمؤلفين ومراقبتها (٢) البحث عن النصوص الأدبية التي تفحص الانعكاس الأدبي كانعكاس للثقافة (٣) البحث في أنثروبولوجيا القراء الذين يتقبلون مساهمة مهمة في معنى الأدب. ومن ثم فإن الباحثة ستدرس من الناحية الثانية وهي البحث في النصوص الأدبية التي تفحص الانعكاس الأدبي باعتباره انعكاسًا للثقافة.^{٧٩}

يأتي الأدب والأنثروبولوجيا من مجالات مختلفة للدراسة. لكن في الواقع، غالبًا ما يتواصل الأدب والأنثروبولوجيا في رسم الحياة البشرية. في الأساس، يتعامل كل من الأدب والأنثروبولوجيا مع السلوك الاجتماعي والثقافي البشري المعقد. ترتبط اللغة ارتباطًا وثيقًا بوسائل الاتصال. من وجهة نظر أنثروبولوجية، يمكن أن يكون للأدب تأثير على مجال الأنثروبولوجيا الأدبية. لأن اللغة في حدث الاتصال تتجسد في الأدب من قبل مجموعة من الناس وغالبًا ما يطلق عليها الناس معنى رمزيًا بلغة رمزية. العمل الأدبي كمظهر من مظاهر الثقافة لا يكمن فقط في جمال السرد الذي يقدمه. يجب أن يُنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها معنى كامل موحد. تمثل الأعمال الأدبية الحياة البشرية، ويعكس أحدها ظواهر ثقافية. هذه الظاهرة الثقافية واردة في النص الذي يجب أن يتم تمثيله بشكل أعمق.^{٨٠}

الأنثروبولوجيا هو علم نشأ في بدايته من مقالات أو كتابات الرحالة الأوروبيين والبحارة والكهنة والمستعمرين والمبشرين الذين سافروا خارج القارة الأوروبية. تختلف حالة الأشخاص خارج أوروبا اختلافًا كبيرًا عن المجتمع الأوروبي، لذا فهي تجعلهم مهتمين ويكتبون شيئًا مثيرًا للاهتمام وفقًا لهم.^{٨١} عند

⁷⁹ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra* (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2013).

⁸⁰ Suwardi Endraswara, *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan*, Edisi Pert. (Yogyakarta: Pustaka Widayatama, 2006).

⁸¹ Suwardi Endraswara, *Antropologi Sastra Jawa : Konsep, Kajian, Dan Aplikasi* (Yogyakarta: Morfalingua, 2016).

الإشارة إلى تعريف أصل الكلمة الأدبي وأصول الأنثروبولوجيا، يشير كلاهما إلى الكتابات أو المقالات. الاختلاف هو الهدف الرسمي للعلمين. العمل الأدبي هو النتيجة التي صنعها الإنسان. بينما تفحص الأنثروبولوجيا الإنسان نفسه. لذلك يمكن القول أن الأدب جزء من الأنثروبولوجيا.⁸²

هناك حاجة إلى أهمية تحليل العناصر الثقافية في الأعمال الأدبية والأنثروبولوجيا الأدبية مع مراعاة التراث الثقافي كما تم تناقله من قبل أسلافنا. التحليل الأنثروبولوجي للأدب هو محاولة لإعطاء هوية للأعمال الأدبية من خلال اعتبارها جوانب معينة، وهي العلاقة بين الخصائص الثقافية. دراسة الأنثروبولوجيا الأدبية التي تجمع بين تخصصين، هما الأنثروبولوجيا والأدب، كلاهما يناقش الإنسان.⁸³ الأنثروبولوجيا الأدبية هي مجال هجين يجمع بين الأنثروبولوجيا والدراسات الأدبية. وهكذا تُعرف دراسة العلاقة بين الأدب والثقافة باسم الأنثروبولوجيا الأدبية والتي تعد مثلاً على مجال بحث متعدد التخصصات. البشر ككائنات ثقافية هم محور الدراسات الأنثروبولوجية للأدب البشري في سياق المجتمع.

عند النظر في العلاقة الوثيقة بين الأدب والثقافة، يحتل المجال العلمي للأنثروبولوجيا الأدبية مكانة فريدة وهامة. من المستحيل فصل مشاكل المجتمع ككل التي كانت موضوع المناقشة في الأدب والثقافة. تُعرف دراسة الأدب من خلال جوانب الثقافة الديالكتيكية بالأنثروبولوجيا الأدبية. إنها ثقافة تحدد وجود الأدب. بصفتها فرعاً من العلوم الاجتماعية المعروفة باسم العلوم الإنسانية، تبحث الأنثروبولوجيا الأدبية في كيفية تفاعل الناس مع المجتمع.

يمكن إجراء عملية وتحليل أبحاث الأنثروبولوجيا الأدبية من خلال استكشاف الخيال لإيجاد معنى الظواهر الثقافية في الأعمال الأدبية. يتم تضمين الأنثروبولوجيا الأدبية في نوع البحث البدئي، أي البحث في الأعمال الأدبية التي

⁸² Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra* (Malang: Grasindo, 2008).

⁸³ Ratna, *Antropologi Sastra (Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan Dalam Proses Kreatif)*.

تركز على التراث الثقافي السابق. ينعكس هذا التراث الثقافي في الأعمال الأدبية الكلاسيكية والحديثة. لذلك، يمكن للأنثروبولوجيا الأدبية أن تدرس كلاهما في شكل التعرض الإثنوغرافي. يذكر راتنا (٢٠١٧) أن نموذج التحليل الأنثروبولوجي الأدبي ينقسم إلى نوعين، وهما تحليل الجوانب الأنثروبولوجية في الأعمال الأدبية وتحليل الجوانب التي تحدث في المجتمع ولكن لها أيضًا تأثير على الأعمال الأدبية. يقتصر نموذج التحليل الأول على الحديث عن الأعمال الأدبية باعتبارها انعكاسًا، بينما يعتبر نموذج التحليل الثاني الأعمال الأدبية وسيلة أيديولوجية معينة.

الأنثروبولوجيا الأدبية لها المهمة الرئيسية في الكشف عن الجوانب الثقافية، وخاصة ثقافة مجتمع معين. إن خاصية البحث الأنثروبولوجي الأدبي هي فهم الأدب من حيث التنوع الثقافي. لا تختلف كتابات علماء الأنثروبولوجيا كثيرًا عن الأعمال الأدبية، بما في ذلك (١) قراءة الحياة، (٢) إعطاء صوت للجمهور، (٣) إعطاء بعض الأفكار حتى يدرك الناس. يجب أن تكون البحوث الأنثروبولوجية الأدبية انتقائية. يعتمد الاختيار على تنوع ومكان العمل الأدبي. تتمثل مهمة الأنثروبولوجيا الأدبية في مزيد من الدراسة، وأن العديد من الأعمال الأدبية تقدم بشكل متزايد ثقافة الحياة البشرية بشكل واقعي.^{٨٤}

يستخدم الباحث في هذا البحث نظرية التمثيل كمرآة لرؤية كافة جوانب الثقافة في الأدب. هذا التمثيل، إذا تم التقاطه بشكل صحيح، يمكن أن يمثل حقيقة ثقافية. يمكن رؤية التمثيل الثقافي في الأعمال الأدبية من خلال الحوار بين الشخصيات، والتصوير الدرامي للكتاب، ووضع التقاليد، ومراسم العبادة، والظواهر الاجتماعية، والتفاعلات الأخرى متعددة الثقافات.^{٨٥} التمثيل هو أيضًا وصف لما هو موجود في الأدب. يمكن الإشارة إلى الصورة على أنها صورة. الأدب سوف يصور حياة الإنسان.

⁸⁴ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*.

⁸⁵ Kasmawati, Heri Isnaini, and Mas'ud Muhammadiyah, *Teori Sastra*, ed. Ari Yanto, Cetakan Pe. (Sumatra Barat: PT Global Eksekutif Teknologi, 2023).

إن نظرية البحث الأنثروبولوجي الأدبي واسعة جدًا. يمكن لكل باحث الاستفادة من النظريات الأدبية القائمة على الثقافة. الباحث الأنثروبولوجي الأدبي هو الشخص الذي يحمل منظورًا ليري ما هو موجود في الأدب وما وراء حقيقة النص. عادة ما تخفي النصوص الأدبية المعنى. إنها درجة المعنى الخفي التي عند الكشف عنها ستمثل المعنى. إذن، التمثيل هو المعنى على أساس ظواهر النص. التمثيل هو أيضًا انعكاس يمكنه التقاط كل شيء عن الجوانب الثقافية في الأدب.⁸⁶

لا تهدف المقارنة بين الأنثروبولوجيا الأدبية والدراسات الثقافية إلى استبعاد أحدهما عن الآخر. تسعى العلاقة المعنية إلى إيجاد معاني خفية لم تظهر بعد في التحليل أحادي التخصص. يعمل المعنى الخفي أيضًا على تحسين جودة معنى التخصصين. في المقابل، تعتبر الأنثروبولوجيا الأدبية والدراسات الثقافية، إلى جانب كونها واحدة من الدراسات الأكاديمية، مفيدة أيضًا لتلبية احتياجات الحياة البشرية اليومية، كنظام اتصال، كما يتضح من خلال استخدام أشكال مختلفة من الحكمة المحلية.⁸⁷

⁸⁶ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*.

⁸⁷ Sugiarti, Eggy Fajar Andalas, and Arif Setiawan, *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*, Cetakan Pe. (Malang: UMM Press, 2020).

الفصل الثالث منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

استنادا إلى نتائج عرض المشكلة وأهداف البحث التي تم وصفها، يستخدم هذا البحث نوع البحث الوصفي النوعي.⁸⁸ لأن هذا البحث لم يتم الحصول عليه من البيانات الأسلوبية ولكنه يستخدم البيانات في شكل كلمات أو جمل واردة في العمل الأدبي، أي الرواية. يركز هذا النوع من البحث بشكل أكبر على جوانب الفهم المتعمق لمشكلة ما. يحاول هذا النوع من البحث استكشاف عناصر الثقافة العربية الموجودة في الأعمال الأدبية.

ب. مصادر البيانات

يعتبر هذا البحث بحثا مكتبيا حيث يعتمد الباحث إلى المعلومات والبيانات من المكتبة.⁸⁹ لذلك لنيل المعلومات المتعلقة بهذا الموضوع ينبغي للباحث أن يقرأ الكتب والمجلات وغيرها من المصادر المكتبية عما يتعلق بها. ولذلك تتكون مصادر البيانات لهذا البحث إلى المصدرين، هي:

١. المصدر الأساسي

مصدر البيانات الأساسي هو البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من موضوع التحليل، إما من خلال المقابلات أو الملاحظة أو وسائل أخرى. توصف مصادر البيانات الأولية بأنها عناصر أو كائنات أصلية من مصدر المشكلة قيد الدراسة. تسمى مصادر البيانات الأولية أيضًا البيانات الأصلية من

⁸⁸ Anas Ahmadi, *Metode Penelitian Sastra*, ed. Nuria Reny Hariyati, Edisi Pert. (Gresik: Graniti, 2019).

⁸⁹ Suwardi Endraswara, *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan*.

الكائن قيد الدراسة.^{٩٠} مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذه الدراسة هو رواية كتبها إنعام كاجاه جي بعنوان الحفيدة الأميركية.

٢. المصدر الثانوي

تهدف مصادر البيانات الثانوية إلى دعم الحجج في البيانات الأولية. تتطلب مصادر البيانات الثانوية من الباحثين تحليل البيانات التي تم جمعها، حتى في بعض الأحيان عن طريق تحليل بيانات أشخاص آخرين.^{٩١} لهذا السبب، يمكن تحليل البيانات الثانوية من مختلف المنظورات التجريبية والنظرية وتوفر فرصاً لدعم الحجج في مصادر البيانات الأولية. تأتي مصادر البيانات الثانوية من مواد القراءة، سواء من الكتب العلمية أو الرسائل الشخصية أو الوثائق الرسمية. أحياناً ما تكون مصادر البيانات الثانوية أيضاً في شكل نتائج من البحث السابق والتي لا تزال تتطلب اختباراً فيما يتعلق بالحقيقة.^{٩٢} البحث باستخدام مصادر البيانات الثانوية له سحره الخاص حيث لا يضطر الباحثة إلى دراسة الإحصائيات للحصول على البيانات المطلوبة. استخدم الباحثون مصادر بيانات ثانوية مأخوذة من الكتب والمجلات المتعلقة بالثقافة العربية ودراسة الأنثروبولوجيا الأدبية.

ج. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هي طريقة أو طريقة تستخدمها الباحثة لجمع المعلومات أو الحقائق التي تم الحصول عليها في الميدان. تعتمد جودة بيانات البحث على جودة التقنيات أو أدوات جمع البيانات. إذا كانت أداة جمع البيانات صحيحة وموضوعية ومختبرة (مثبتة) بشكل كافٍ، فإن البيانات الناتجة ستكون بالطبع صحيحة وموثوقة وموضوعية.^{٩٣}

⁹⁰ Cohen, *Research Methods in Education* (Routledge, 2018).

⁹¹ Helaluddin and Hengki Wijaya, *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori & Praktik*, Edisi 1., 2019.

⁹² James Arthur, *Research Methods and Methodologies in Education* (London: SAGE, 2012).

⁹³ Rukin, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Sulawesi Selatan: Yayasan Ahmar Cendikia Indonesia, 2019).

تضمن بيانات الجودة نتائج بحث مقنعة ودقيقة إذا تم استخدام التقنيات الصحيحة. استخدم الباحثون في هذه الدراسة تقنيات القراءة وتدوين البيانات، كما في المراحل التالية:

١. بتقرأ الباحثة عن الرواية مراراً "الحفيدة الأمريكية" التي كتبها إنعام كاجاه جبي

من أجل الحصول على فهم أكثر شمولاً لمحتويات القصة في الرواية.

٢. عرفت الباحثة عن الاشكال التي تضمنتها رواية "الحفيدة الأميركية" للكاتبة إنعام

كاجاه جبي.

٣. اختارت الباحثة البيانات حسب صياغة المشكلة التي تم تحديدها.

٤. صنفت الباحثة الاقتباسات في شكل كلمات وجمل وفقرات موجودة في رواية

"الحفيدة الأميركية" للكاتبة إنعام كاجاه جي حسب صياغة المشكلة في البحث.

د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية تبسيط البيانات في شكل معين بحيث يكون من الأسهل فهمها وتفسيرها. يستخدم البحث النوعي في إجراء تحليل البيانات هذا نموذج تحليل أنشأه مايلز وهوبرمان (Miles dan Hubberman) والذي يُطلق عليه غالباً طريقة تحليل البيانات التفاعلية.^{٩٤} وكشف أن الأنشطة في تحليل البيانات النوعية تمت بشكل تفاعلي واستمرت بشكل مستمر حتى الانتهاء، بحيث أصبحت البيانات مشبعة. هناك ثلاثة أنشطة في تحليل البيانات النوعية، وهي مرحلة تكثيف البيانات، وتمثيل البيانات، واستدلال البيانات.^{٩٥} فيما يلي تقنيات تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث:

١. تكثيف البيانات

⁹⁴ Matthew B Miles and A. Michael Huberman, *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*, Second Edi. (London: SAGE Publications, 1994).

⁹⁵ Muassomah Muassomah et al., "Gender Inequality in Arabic Textbook: Misrepresentation of Women in Culture and Society," *International Journal of Society, Culture and Language* 11, no. 1 (2023): 272–288.

يتم تعريف تكثيف البيانات على أنها عملية اختيار الموضوع وتبسيط وتحويل البيانات الأولية التي تنبثق من نتائج الأبحاث في هذا المجال كتابيًا. تقنية تكثيف البيانات المستخدمة من قبل الباحثين في هذه الدراسة هي:

أ. قراءة جميع النصوص التي لها سياق ثقافي عربي.

ب. تختار الباحثة جميع النتائج المتعلقة بالثقافة العربية.

٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو تنظيم وتوحيد المعلومات التي تسمح بالاستنتاجات والإجراءات. يهدف عرض البيانات إلى المساعدة في فهم ما يحدث والقيام بشيء ما، بما في ذلك التحليل المتعمق القائم على الفهم. الخطوات التي يتبعها الباحثة في عرض البيانات هي:

أ. قومت الباحثة بجمع البيانات التي حصلوا عليها.

ب. ذكرت الباحثة ويشرح كل كلمة أو جملة تصف الثقافة العربية ثم تصبها في شكل سرد.

٣. استنتاج البيانات

وبعد جمع البيانات يقوم الباحث باستخلاص النتائج من البحث الذي تمت دراسته. يتم جمع البيانات الموجودة في شكل واحد من المعلومات. وفيما يتعلق ببيانات المعلومات التي يُنظر إليها على أنها هي نفسها، يتم دمجها في فئة واحدة، مما يجعل من الممكن ظهور فئات جديدة من الفئات الموجودة. وبعد جمع كل شيء، يختتم الباحث تحليل البيانات التي تم تجميعها في بيانات البحث.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

الثقافة العربية

الثقافة العربية هي منطقة تغطي الثقافة العربية شبه الجزيرة العربية ومصر وشمال أفريقيا، بالإضافة إلى العراق الذي تأثر سابقًا بالثقافة الفارسية وسوريا التي كانت بها الثقافة البيزنطية. وتغطي حاليا منطقة الشرق الأوسط والهلال الخصيب والخليج العربي وشمال أفريقيا. تتأثر الخلفية الثقافية للمملكة العربية السعودية بشكل كبير بالثقافة العربية والإسلامية. المجتمع بشكل عام متدين للغاية ومحافظ وتقليدي وموجه نحو الأسرة.⁹⁶ العديد من المواقف والتقاليد تعود إلى قرون مضت، نابعة من الحضارة العربية والتراث الإسلامي. ومع ذلك، فقد تأثرت ثقافتها أيضًا بالتغير السريع، حيث تحولت البلاد من مجتمع بدوي فقير إلى منتج غني للسلع في بضع سنوات فقط في السبعينيات. كما تأثرت هذه التغييرات ونتجت عن عدد من العوامل بما في ذلك ثورة الاتصالات والمنح الدراسية الخارجية.

١. أشكال الثقافة العربية

تكشف الدراسات الأنثروبولوجية عن العلاقة بين الأعمال الأدبية والثقافة التي تتم مناقشتها فيها. يتم وصف الأعمال الأدبية التي لها ارتباط وثيق بالثقافة وتقديرها من خلال تشكيل الأنثروبولوجيا الأدبية. شيئا يتم التركيز عليهما في أبحاث الأنثروبولوجيا الأدبية. أولاً، انظر إلى الجماليات من خلال فحص الكتابات الإثنوغرافية التي لها موضوع أدبي. ثانياً، النظر إلى الجوانب الثقافية للمجتمع من خلال دراسة الأعمال

⁹⁶ Trei Ilham Supawi and Badrun Badrun, "Integrasi Islam Dan Budaya Arab Di Indonesia," *Local History & Heritage* 2, no. 1 (May 29, 2022): 53–58, <http://jurnal.medanresourcecenter.org/index.php/LHH/article/view/346>.

الأدبية من منظور إثنوغرافي. ومن هنا يتبين أن وجود الأنثروبولوجيا الأدبية في المجتمع له دور تكميلي.

جميع الأنشطة البشرية بما في ذلك المعرفة والمعتقد والفن والأخلاق والقانون والعادات وغيرها من الروتين هي شكل من أشكال الثقافة. الأنثروبولوجيا الأدبية تعني تحليل الثقافة العربية الواردة في الرواية. يشمل منهج الأنثروبولوجيا الأدبية الحياة الاجتماعية، ويناقش أحدها الثقافة العربية. هذه الرواية التي تعرض الثقافة العربية ستسلط الضوء على قصص تحتوي على عناصر الثقافة الاجتماعية والمادية والبيئية. وتناقش الثقافة الواردة تمثيل الثقافة العربية وتأثيرها على شخصيات الرواية في العراق والتي لا يمكن فصلها عن الثقافة العربية.

يتم تعريف الأنثروبولوجيا على أنها معرفة أو دراسة السلوك البشري. تنظر الأنثروبولوجيا إلى جميع جوانب الثقافة الإنسانية والمجتمع كمجموعات من المتغيرات المتفاعلة. وفي الوقت نفسه، يُعتقد أن الأدب مرآة لحياة الأشخاص الذين يدعمونه. والواقع أن الأدب هو سمة من سمات هوية الأمة.

(١) الثقافة الاجتماعية

الثقافة الاجتماعية هي مفهوم لدراسة الافتراضات الأساسية في حياة الناس. يعتبر تقديم معنى لمفهوم النظام الثقافي الاجتماعي أمرًا مهمًا لأنه لا يوضح المقصود بالنظام الثقافي الاجتماعي نفسه فحسب، بل يقدم أيضًا وصفًا توضيحيًا من خلال واقع حياة الناس. ولكل عنصر في المجتمع وظيفته الخاصة في استمرارية المجتمع كنظام كامل. إن استمرار المجتمع يقوم على التعاون والتوافق على القيم. لذا فإن الحياة الاجتماعية تعتمد على الوحدة والنزاهة.

يمكن تصنيف الثقافة الاجتماعية إلى عدة فئات، وهي على شكل رياضة وفنون وأنشطة تتم في أوقات الفراغ. وبصرف النظر عن ذلك، يتم أيضًا تضمين المهن أو أنواع

العمل في فئة الثقافة الاجتماعية. بعض البيانات التي تحتوي على عناصر الأنثروبولوجيا الأدبية في مجال الثقافة الاجتماعية تشمل:

الجدول ١ : عناصر الأنثروبولوجيا الأدبية في الثقافة الاجتماعية

الجدول ١،١

الرقم	البيانات من الرواية	الصفحة	النقط المهمة
١.	هل تعرفين أنك من <u>موديلات غوغان</u> ؟	١٣٠	مهنة
	تحدّثني <u>أمي عن الراهبات</u>	٤٠	
	عن <u>الرسام الفرنسي</u>	٦٣	
٢.	أغنية " <u>يايمة انطيني الدين</u> "	١٣٠	الفن على شكل أغاني

وفيما يلي توضيح لعناصر الأنثروبولوجيا الأدبية في شكل الثقافة الاجتماعية والتي سيتم توضيحها في هذا البحث كنتائج المعطيات التي تم الحصول عليها في رواية إنعام كاجاه جي، على النحو التالي:

الجدول ١، في رقم ١، كلمة "غوغان" هو اسم الفنان الذي صنع أو رسم هذه النماذج. كان غوغان رسامًا فرنسيًا ما بعد الانطباعي ولم يتم تقديره إلا بعد وفاته. يُعرف غوغان الآن بأنه رسام تجريبي ومهندس تركيبي من خلال الألوان التي استخدمها. كان غوغان أيضًا شخصية مهمة في الحركة الرمزية كرسام ونحات وصانع طباعة وفنان سيراميك وكاتب.

الجدول ١، في رقم ٢، كلمة "راهبة" هي جزء من ترجمة الثقافة التي تصنف ضمن الثقافة الاجتماعية حيث يرى نيومارك أن المهنة هي فئة من الثقافة الاجتماعية. إن الصراعات الداخلية المختلفة وعواقب الحياة في الدير التي يجب أن يواجهها الراهب/الراهبة يمكن أن تجعلهم يعانون من التوتر بسبب عدم التكيف مع الحياة الرهبانية، مما يؤدي إلى الرغبة في مغادرة الدير والعودة إلى كونهم أشخاصًا علمانيين.

الجدول ١، في رقم ٣، كلمة "الرسام الفرنسي" هي جزء من الثقافة المصنفة ضمن الفئة المهنية للثقافة الاجتماعية. بين محبي الرسم، القيمة العالية للوحات الانطباعية،

بصرف النظر عن جمال اللوحات نفسها، تدعمها أيضًا قيمتها التاريخية. تعتبر ولادة الانطباعية حدثًا مهمًا جدًا في تاريخ الرسم العالمي، لأنها أحدثت تغييرات كبيرة نحو ولادة الرسم الحديث. ويقال أيضًا أن الانطباعية هي حركة تمثل عصرها بشكل كبير.

الجدول ١، في رقم ٤، كلمة "يا يمة انطيني الدربين" هي أغنية من تأليف موسيقي عراقي اسمه عفيفة اسكندر. وتعتبر هذه الأغنية من أشهر الأغاني بين أغانيه. يا أمة انطيني الدربين هي جزء من الترجمة الثقافية المصنفة ضمن الثقافة الاجتماعية.

(٢) الثقافة المادية

تشير هذه الثقافة المادية إلى جميع الإبداعات البشرية الحقيقية والملموسة. ويشمل ذلك النتائج التي توصلت إليها التنقيبات الأثرية مثل الأسلحة والمجوهرات والأواني الفخارية. الثقافة المادية مادية، أي يمكن لمسها أو رؤيتها، حقيقية وملموسة. تشير الثقافة المادية إلى الأدوات والأسلحة والآلات والزخارف والفن والمباني والآثار والسجلات المكتوبة والصور الدينية والملابس وغيرها من الأشياء التي ينتجها أو يستخدمها البشر. لكن دراسة الثقافة المادية لا تركز في الواقع على المصنوعات اليدوية نفسها فحسب، بل تركز أيضًا على المعاني التي تحملها تلك الأشياء للناس.

توفر الثقافة المادية نظرة ثابتة للثقافة غير المادية التي تشمل أفكار المجتمع ومعتقداته وعاداته وقيمه. في حين أن الشيء يبدأ كشيء مادي فقط، فإنه مع مرور الوقت يصبح يمثل الجوانب غير المادية والرمزية للثقافة. عدا عن ذلك فإن الثقافة المادية هي دليل مادي على وجود مجتمع ما وهويته وخصائصه، مثل الأعمال المعمارية على شكل مباني تاريخية وهي جزء من ثقافة مجموعة عرقية معينة. يمكن تصنيف عناصر الأنثروبولوجيا الأدبية في مجال الثقافة المادية على أنها تشمل الطعام والشراب والملابس ووسائل النقل والمأوى والمباني. بعض البيانات التي تحتوي على الثقافة المادية الواردة في الرواية تشمل ما يلي:

الجدول ٢ : عناصر الأنثروبولوجيا الأدبية في الثقافة المادية

الجدول ٢,١

النقط المهمة	الصفحة	البيانات من الرواية	الرقم
طعام	١١٤	إشترى <u>كشمش</u> و <u>قضامي</u>	.١
	١١٤	إشترى <u>كشمش</u> و <u>قضامي</u>	
	٢٣	كان هناك <u>إبراني</u> يبيع <u>الشاورما</u>	
	٢٣	نأكل <u>التبولة</u> و <u>المجدرة</u> و <u>الشاورما</u>	
	١٣٥	ويدها <u>السّميط</u> و <u>السّمسميّة</u>	
	٩٨	تكتيل <u>أقراص الكبة</u>	
	١٠٣	هل تعرفين <u>طبخ الدولة</u> ؟	
	٩١	والبهارات لعمل <u>الباسطرمة</u>	
	٩٩	بدجاج مشوي أو <u>كباب</u> من الذي تشتتبه النفس	
	١٠٠	<u>دولة</u> و <u>برياني</u> و <u>تشرّيب</u>	
	١٧٠	وكان <u>التمر</u> في <u>عذوق النخلات</u> المتييسة قد جفّ و <u>تقلص</u> و <u>بات</u> في <u>حجم العنب الصغير</u>	
مبنى	٩٦	أتأمل <u>الجداران العالية</u> المغطاة <u>بالخشب المقرنص</u>	.٢
	١٢٢	في <u>جامعة بغداد</u>	
	٩٤	في <u>حي الأمين</u>	
مهنة	٨٥	<u>تاجر الفستق</u> الذي كان <u>يتنقل</u> في <u>قرى الأكراد</u>	.٣
يشرب	٨٥	هل يمكن <u>تعويض البيرة</u> ب <u>قمر الدين</u> ؟	.٤
	٩١	ورغم <u>اعتياده</u> شرب <u>العرق</u> كل مساء	

ملابس	١٣٠	بدشداشة رمادية	٥.
	٨٨	بلحية الناعمة وبالغترة الصفراء	
الفن هو كائن داعم لتحقيق الإبداع	٨٧	خلط مسحوق الحناء	٦.

وفيما يلي توضيح لعناصر الأنثروبولوجيا الأدبية في شكل الثقافة المادية والتي سيتم عرضها في هذا البحث على النحو التالي:

الجدول ٢، في رقم ١، كلمة "كشمش" هو عنب مجفف ويمكن تناوله مباشرة أو استخدامه كخليط في الطبخ. وبصرف النظر عن التمر، غالبًا ما يتم تقديم الزبيب كعلاج وتذكير بعد موسم الحج. كشمش المعالج من الشرق الأوسط عادة ما يكون أصفر أو بني اللون، وليس أسود كما نجد عادة في إندونيسيا. مصطلح كشمش نفسه يأتي من الهندية والفارسية، أي الخشميش. كشمش له طعم حلو ولزج. ورغم أن شكلها صغير ومتجعد ومتجعد وغير جذاب، إلا أن هذه الفاكهة غنية بالفوائد. جنس من فصيلة الكشمش، يحتوي على عناقيد صغيرة بيضاء أو حمراء مثل عنقود العنب. يمكن تحويل الفاكهة اللذيذة إلى مربى.

الجدول ٢، في رقم ٢، كلمة "قضامي" هو فول منقوع ثم يُحمص حتى يجف ثم يؤكل. قضامي أو ما يسمى بالليبي (بالتركية) هي وجبة خفيفة مصنوعة من الحمص المحمص، وأحيانًا يتم تتبيل هذا الطعام بالملح والبهارات الحارة، أو القرنفل المجفف، أو المغلفة بالحلوى. يحظى هذا الطعام بشعبية كبيرة في إيران وتركيا وسوريا ولبنان والعراق، وكذلك في آسيا الوسطى واليونان وصقلية والهند وباكستان.

الجدول ٢، في رقم ٣، كلمة "المقرنص" هو المعروفة في العمارة الإيرانية باسم أهوباي وفي العمارة الأيبيرية باسم موكارابي، هي شكل قبة مزخرف في العمارة الإسلامية. يتم عرض عمارة المقرنص على شكل قباب، ومداخل نصف قبة، وإيوانات، وصدور. يمكن صنع المقرنص من الطوب أو الحجر أو الأسمنت أو الخشب. وفي سوريا ومصر وتركيا المقرنص مبنية من الحجر. وفي الوقت نفسه، في شمال أفريقيا عادة ما تكون مصنوعة من

الجص والخشب، وفي العراق، تبنى قباب المقرنص بالطوب المطلي بالجبس أو الطين الخزي.

الجدول ٢، في رقم ٤، كلمة "الشاورما" هو أكلة شرقية تعتبر عنصراً أساسياً في معظم مطاعم الوجبات السريعة. تحظى الشاورما بشعبية كبيرة في بلاد الشام ومصر، خاصة خلال السنوات القليلة الماضية مع انتشار المطاعم السورية وغيرها. اشتهرت الشاورما تاريخياً في الدول العربية خلال الحكم العثماني وأصول الشاورما ليست في بلاد الشام بل في تركيا.

الشاورما هو طبق لحم من بلاد الشام العربية. اللحم المستخدم في هذا الطبق هو لحم البقر أو الدجاج أو الديك الرومي أو الجاموس أو غيرها من اللحوم التي يتم طهيها عن طريق لصقها على مكواة طويلة (عادةً سيخ عمودي في المطاعم)، وشويها لمدة يوم عن طريق تدويرها أمام الفرن. نار. تؤكل الشاورما عادة مع الخبز العربي على شكل جيب أو بيتا، كما يمكن الاستمتاع بها مع التبولة والفتوش وخبز الطابون والطماطم والخيار.

الجدول ٢، في رقم ٥، كلمة "التبولة" (طعام مضاف إليه بهارات مثل الفلفل). التبولة هو طبق نباتي عربي شرق أوسطي يعتبر في بعض الأحيان سلطة، عادة ما تكون التبولة مصنوعة من الطماطم والبقدونس المفروم والنعناع والبرغل والثوم المعمر، ومتبلّة بزيت الزيتون وعصير الليمون والملح. المكونات الرئيسية لهذا الطبق هي البقدونس والطماطم والبرغل. يتم تقديم التبولة عادة كمزة (يمكن استخدامها كطبق رئيسي أو حلوى) في العالم العربي.

المجدرة طعام يصنع من خليط العدس والأرز أو الفاصوليا الخضراء والأرز. المجدرة هو طبق عربي مشرقى مشهور في سوريا ولبنان والأردن وفلسطين والعراق، وهذا الطبق مشهور جداً في جميع أنحاء العالم العربي. المكونات الرئيسية لصنع هذا الطبق هي العدس والأرز/البرغل والبصل المقلي، بشكل عام تستخدم المجدرة العدس الأخضر أو البني والأرز، ويمكن تبيله بالكمون والكزبرة والنعناع، ورشه بالبصل المقلي ويقدم عادة مع

الزبادي. والخضروات. الخضار، وغيرها من الأطباق الجانبية. ويعتبر هذا الطبق من الأكلات العربية التقليدية كما ورد في كتاب الطبخ لمحمد بن حسن البغدادي.

الجدول ٢، في رقم ٦، كلمة "السميط" هو خبز تركي نموذجي، له طعم لذيذ ويشبه كعكة الدونات المصفرة المرشوش عليها بذور السمسم. يمكن القول أن هذا الخبز هو خبز تركيا. يشبه هذا الخبز خليطاً من المعجنات والخبز. في تركيا، يتم تناول خبز السميت عادةً كقائمة إفطار مع كوب من كاي (الشاي) وشرائح الخیار والطماطم وجبن الفيتا والزيتون، أو كقائمة وجبات خفيفة في الصباح وبعد الظهر يتم تناولها مع الجبن أو الزبدة أو المربي. كما يمكن تناوله بدون أي إضافات.

السمسمية حبة نبات حولي من قبيلة السمسيمان، أزهاره أنبوبية، تحتوي على بذور وزيت غذائي جيد. في الشرق الأوسط، تُعرف السمسمية بأنها طعام حلو مصنوع من السمسم. المكونات الرئيسية لصنع السمسمية هي السمسم، العسل أو السكر والتي يتم ضغطها بعد ذلك على شكل كرات أو مستطيلات. يحظى هذا الطعام بشعبية كبيرة من الشرق الأوسط وجنوب آسيا إلى شرق آسيا. تتنوع القوام، بعضها لزج وبعضها لذيذ.

الجدول ٢، في رقم ٧، كلمة "الكبة" طعام يصنع من خليط اللحم المطحون والبرغل، ويمكن تناوله نيئاً أو مشوياً أو مطبوخاً أولاً. الكبة هي طعام نموذجي من منطقة الشام، الشرق الأوسط، مصنوعة من البرغل والبصل المفروم ولحم البقر قليل الدهن والماعز والأغنام أو الجمال. والشكل المعروف لهذا النوع من الطعام هو الجرجير المقلي المحشو باللحم البقري المفروم أو لحم الضأن.

الجدول ٢، في رقم ٨، كلمة "تاجر الفستق" أو (Pistacia Vera L. Anacardiacee) هو نوع من النباتات المنتجة للحبوب يعرف باسم فستق الفستق والذي ينمو عادة في إيران وتركمانستان وأذربيجان الغربية. الفستق نبات أخضر مثمر، ينتمي إلى جنس البلطامية، يزرع لثماره اللذيذة. من أصل تركستاني، رائحته قديمة في البلاد العربية. الكلمات الواردة في هذا الاقتباس مدرجة في فئة المهنة التي يقوم بها الشخص.

الجدول ٢، في رقم ٩، كلمة "البيرة" هي مشروب مصنوع من الشعير المخمر والحضض. بقمر الدين هو عصير المشمش، قمر الدين هو مشروب شرق أوسطي مصنوع من المشمش المجفف وله طعم حلو ولذيذ وسميك. يتم تناول هذا المشروب عادة خلال شهر رمضان المبارك. تم إنتاج بقمر الدين لأول مرة في الغوطة، وهي منتجة لأصناف المشمش الأكثر ملائمة لقمر الدين. يحظى هذا المشروب بشعبية كبيرة ويتم الاستمتاع به في جميع أنحاء الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والصومال. ويرى البعض أن اسم هذا المشروب "بقمر الدين" مأخوذ من اسم مخترعه وهو سوري وسيم اسمه قمر الدين.

الجدول ٢، في رقم ١٠، كلمة "الدولمة" هي طعام شرق أوسطي نموذجي وهو الطبق الرئيسي وعادة ما يتم الاستمتاع به عند الإفطار في شهر رمضان. هذه الدولمة عبارة عن أرز ملفوف بورق العنب. يمكن حشو الدولما باللحم البقري أو بدون لحم البقر. الدولمة باللحم، لذيذة جداً، تقدم دافئة مع الصلصة. وفي الوقت نفسه، عادة ما يتم تقديم الدولمة بدون لحم باردة وتضاف مع بهارات أخرى مثل البصل والبقدونس وأوراق النعناع والبهارات. يختلف عن الجذام بشكل عام في إندونيسيا، هذا الجذام الشرق أوسطي النموذجي مصنوع من الأرز واللحوم ومكونات أخرى مثل البقدونس وأوراق النعناع والبصل التي يتم خلطها معاً ثم لفها في ورق العنب.

الدولمة هي طبق شائع في الشرق الأوسط والمناطق المحيطة بها بما في ذلك البلقان والقوقاز وروسيا وآسيا الوسطى. الدولمة هو طبق رئيسي أو مزة يمكن أن تحتوي أيضاً على الخضار، وعادةً ما تكون الطماطم والفلفل والبصل والكوسا والبادنجان والثوم شائعة الاستخدام. يمكن إضافة اللحوم إلى هذه الحشوة أم لا. عادة ما يتم تقديم دولما اللحم دافئة، مغطاة بالطحينة أو صلصة البيض والليمون أو الزبادي بالثوم. وفي الوقت نفسه، عادة ما يتم تقديم الدولما الخالية من اللحم باردة.

الجدول ٢، في رقم ١١، كلمة "البدشداشة" هي الملابس التقليدية للشعب العربي، يرتدي البدشداشة إذا نظرت عن كثب إلى الرأس يوجد قماش أسود وأربطة وفي المنتصف

مباشرة فوق الأنف عادة ما تكون قطعة القماش بارزة. عادة ما يكون الأشخاص الذين يستخدمون الدشداشة أكثر شهرة في محيطهم. ومن المسلم به أنه عربي إلى حد ما، على الرغم من أنه يبدو عربيًا بالفعل في المظهر. عادة أيضًا، في المناسبات الرسمية، يجب إرفاق الدشداشة. إذا لم يكن الأمر كذلك، فسيتم تقليل قيمة الشرف قليلاً.

الجدول ٢، في رقم ١٢، كلمة "الغترة" هي غطاء رأس تقليدي شائع الاستخدام في الشرق الأوسط والعالم العربي. الغترة مطابقة للون الأبيض للقماش الناعم. تختلف خامات القماش الأساسية للغترة، ويفضل خلال فصل الصيف/الشفيف استخدام القطن. وفي الوقت نفسه، خلال فصل الشتاء، يتم استخدام الكتان لجعله يشعر بالدفء.

الجدول ٢، في رقم ١٣، كلمة "جامعة بغداد" هو أكبر جامعة في العراق وثاني أكبر جامعة في الوطن العربي بعد جامعة القاهرة. وتعرضت هذه الجامعة للتدمير خلال حرب العراق، حيث غادرها وانتقل ٩٠٪ من طلابها بسبب الخوف، بالإضافة إلى اختطاف العديد من طلاب الجامعة.

الجدول ٢، في رقم ١٤، كلمة "العرق" المستخرج بالتقطير من العنب أو نحوه. على الرغم من أن الكحول ستكون جزءًا من الحياة في الرياض، إلا أنه يجب على المستهلكين توخي الحذر بشأن المكان الذي يشربون فيه وكيف يتصرفون بعد ذلك. وبموجب الأنظمة السعودية الحالية، يمكن أن تشمل العقوبات المفروضة على استهلاك أو حيازة الكحول الغرامات وأحكام السجن والجلد العلني والترحيل للأجانب غير المصرح لهم.

الجدول ٢، في رقم ١٥، كلمة "مسحوق الحناء" هو عادة ما يستخدم مسحوق الحناء أو مسحوق الحناء لتزيين أجزاء الجسم مثل اليدين والقدمين، كما يمكن استخدام الحناء لتلوين الأظافر والشعر. لقد تم صنع مسحوق الحناء منذ آلاف السنين على يد أشخاص من الهند إلى الشرق الأوسط. طريقة صنع مسحوق الحناء هي عن طريق معالجة أوراق الحناء أو لوسونيا إنيرميس التي تنمو على نطاق واسع في آسيا وأفريقيا

والشرق الأوسط وأستراليا. يتم تجفيف أوراق الحناء وطحنها حتى تصبح على شكل مسحوق. ثم يتم خلط هذا المسحوق مع الماء أو الزيت لتشكيل عجينة.

الجدول ٢، في رقم ١٦، كلمة "الباسطرمة" هي لحم من لحم الضأن المدجن أو البقر أو الديك الرومي. تأتي كلمة "بسطرمة" من الكلمة الرومانية "Pastra" والتي تعني "حفظ الطعام، أو الاحتفاظ بشيء ما لفترة طويلة". ويوضح متجر "الأطعمة الجاهزة اليهودية الحرفية في المنزل" أن البسطرمة تأتي من البسطرمة الشبيهة باللحم المقدد، والتي طورها الأتراك العثمانيون عن طريق تجفيف اللحوم وتمليحها كوسيلة لحفظها، ثم رشها بالبهارات. اللحوم المستخدمة عادة هي لحم البقر أو الماعز أو لحم الضأن.

الجدول ٢، في رقم ١٧، كلمة "كباب" عبارة عن شرائح من اللحم مشوية على النار. الكباب هو نوع من أطباق اللحوم القادمة من الشرق الأوسط. الكباب هو طبق للوجبات السريعة يتكون من لحم البقر المشوي مثل الساتاي، ثم يُقطع إلى شرائح، ويُضاف إليه الخضار الطازجة والمايونيز أو أي صلصة أخرى ثم يُلف في قشرة التورتيللا.

الجدول ٢، في رقم ١٨، كلمة "برياني" هو طبق على شكل أرز (أرز بسمتي) مطبوخ مع البهارات ثم يضاف إليه الخضار أو اللحم سواء كان لحم بقري أو دجاج أو سمك أو جمبري أو ماعز. البرياني هو طبق نشأ من جنوب آسيا (الهند وباكستان). في إندونيسيا وماليزيا، يسمى هذا الطبق مع إضافة كلمة "ناسي" لتصبح ناسي برياني/ناسي برياني. اسم هذا الطبق مشتق من اللغة الفارسية ويعني مقلي أو مشوي. في العصور القديمة، كان الأرز يُقلى في السمن قبل غليه في الماء مع البهارات حتى ينضج نصفه. البرياني مصنوع من الأرز المسلوق في مقلاة منفصلة. بعد أن ينضج الأرز نصفًا، يخلط الأرز مع المرق المتبل، ويغطى بإحكام في مقلاة ويطهى حتى ينضج، حتى يمتص المرق في الأرز. قدم المسافرون والتجار الفرس طريقة طبخ البرياني لشعب الهند وباكستان. لا يحظى هذا الطبق بشعبية كبيرة في الهند وباكستان فحسب، بل أيضًا في العراق وإيران وأفغانستان وبنغلاديش وبين السكان المسلمين في سريلانكا.

تشريب أو التشريب هو الاسم الذي يطلق على أي طبق يحتوي على خبز منقوع في مرق مع اللحم أو الخضار. كلمة "تشريب" في اللغة العربية تعني "النقع"، مما يجعلها اسمًا مناسبًا جدًا. في الأصل، كان مفهومًا عراقيًا ريفيًا جدًا بدأ كطبق يصنعه الفقراء الذين لا يستطيعون سوى رمي كل ما لديهم في الحساء ثم تقديمه على الخبز ملته. واليوم، يعتبر هذا الطبق طبقًا أساسيًا في المنازل العراقية والشرق أوسطية. التشريب طبق ينتمي إلى الثقافة العربية. وأسهل طريقة لأكل التشريب هي غمس الخبز في المرق وتناوله مع اللحم.

الجدول ٢، في رقم ١٩، كلمة "التمر" هو الرطب حيث يتم تقطيع اللحم إلى قطع صغيرة وتخبينه. يُعرف عادةً باسم التمر المجفف. التمر له وظيفة تقوية خلايا الأمعاء والمساعدة على تسهيل المسالك البولية، وذلك لاحتوائه على الألياف المسؤولة عن التحكم في معدل حركات الأمعاء وتقوية الرحم، خاصة أثناء الولادة.

الجدول ٢، في رقم ٢٠، كلمة "الأمين" هو اسم منطقة في بغداد الجديدة. الأمين هو أحد أحياء بغداد الجديدة، منطقة تقع شرق بغداد.

(٣) الثقافة البيئية

في حين أن دراسة البيئة البيولوجية البشرية يمكن أن نخبرنا الكثير عن كيفية تكيف البشر، إلا أنه يجب فحص الجوانب الثقافية للتكيف من خلال البيئة الثقافية. تتطلب مرونة الاستجابات التكيفية البشرية دراسة كيفية تعلم البشر، وكيفية تواصلهم اجتماعيًا، ومستويات الذكاء، والاحتياجات الأساسية للمساعدة في فهم كيف يمكن للناس والثقافات مواجهة مشاكلهم اليومية وإيجاد حلول لها.

البيئة الثقافية هي العلم الذي يشرح كيف ولماذا يمكن للثقافة أن تتكيف بطريقة واحدة دون أخرى. في جوهرها، الثقافة نفسها هي آلية للتكيف. تحتوي الثقافة على عدد من العناصر، مثل أنماط الاستيطان والتكنولوجيا والتخزين التي تتكيف في الشكل وتتطور مع تغير البيئة. البيئة الثقافية هي أيضًا دراسة تكيف الإنسان مع البيئة

الاجتماعية والمادية. يمكن أن يشمل تصنيف العناصر الأنثروبولوجية الأدبية في مجال الثقافة البيئية النباتات والحيوانات والتلال والرياح والمواسم والأراضي وحقول الأرز والغابات. بعض البيانات التي تحتوي على عناصر الثقافة البيئية الواردة في الرواية تشمل:

الجدول ٣ : عناصر الأنثروبولوجيا الأدبية في الثقافة البيئية

الجدول ٣,١

الرقم	البيانات من الرواية	الصفحة	النقط المهمة
١.	كانت سخونة الصيف لانتطاق	١٦٩	موسم
	في الهواء الطلق تحت شمس الربيع	١٧١	
	مضى الشتاء وحلّ الربيع	١٧١	
٢.	وكان ما شاهدته عاصفة رملية لم أرمثيلا لها من قبل	١٦٧	الرياح ظاهرة طبيعية تسبب العواصف الرملية
٣.	أم أنه العود أشعلته أمي	١٧٢	النباتية
	لكنّ التّخيل خلق لكي يعيش	١٧٢	النباتية
٤.	وين العندليب الأسمر؟	١٢٦	الحيوانات

وفيما يلي توضيح لعناصر الأنثروبولوجيا الأدبية في شكل الثقافة المادية والتي سيتم

عرضها في هذا البحث على النحو التالي:

الجدول ٣، في رقم ١، كلمة "الصيف" هو أحد الفصول الأربعة الذي يحدث في الفترة من ٢١ يونيو إلى ٢١ سبتمبر في الدول العربية. اختار الكثير من الناس البقاء في منازلهم، بينما استحم البعض في بغداد في حمامات صنعوها بأنفسهم. تؤدي درجات الحرارة الشديدة الحرارة هذه إلى تفاقم الوضع الحالي في ظل محدودية مصادر الكهرباء الموجودة.

الجدول ٣، في رقم ٢، كلمة "الربيع" هو أحد فصول السنة الأربعة والذي يحدث في الفترة من ٢١ مارس إلى ٢١ يونيو في الدول العربية. ويحتل العراق المرتبة الخامسة بين الدول الأكثر عرضة لأضرار المناخ. مع الأخذ في الاعتبار الظواهر المناخية القاسية مثل

ارتفاع درجات الحرارة وقلة هطول الأمطار والجفاف وشح المياه، فضلا عن كثرة العواصف الرملية والترابية والفيضانات.

الجدول ٣، في رقم ٣، كلمة "عاصفة الرملية" هي الشيء الذي تمب عليه الرياح القوية. يطلق سكان منطقة الخليج العربي عادة على العواصف الرملية اسم "شمال" وتعني رياح الشمال. يشير هذا إلى ظاهرة اتجاه الرياح عند حدوث العاصفة. ومع ذلك، يربط عدد من الخبراء الأمر بإزالة الغابات والتصحر.

الجدول ٣، في رقم ٤، كلمة "الشتاء" هو أحد الفصول الأربعة التي تستمر جغرافيًا لمدة ٣,٤ شهرًا، من ٢٢ نوفمبر إلى ٤ مارس، حيث يبلغ متوسط درجة الحرارة المرتفعة يوميًا أقل من ٢٢ درجة مئوية. أبرد شهور السنة في بغداد هو شهر يناير، حيث متوسط درجات الحرارة الصغرى ٥ درجات مئوية والعظمى ١٦ درجة مئوية.

الجدول ٣، في رقم ٥، كلمة "العود" هو ما يعني الخشب. على عكس الأخشاب الأخرى، ينتج خشب العود رائحة لذيذة عند حرقه. وبشكل عام، تنمو هذه الشجرة في المناطق الاستوائية في آسيا، وخاصة في جبال وسفوح الهند وكمبوديا وفيتنام وإندونيسيا وماليزيا. المستوردون الرئيسيون للعود هم دول الخليج. في المملكة العربية السعودية، غالبًا ما يضع الناس خشب العود في المباخر لإنتاج رائحة جذابة. وقال أحد المستهلكين السعوديين، بدر المنصوري، إن العود تقليد مهم في المجتمع السعودي ويستخدم في المناسبات الاجتماعية، وكذلك في الشعائر الدينية مثل صلاة الجمعة.

الجدول ٣، في رقم ٦، كلمة "النخيل" هو نوع من النخيل يوجد في كثير من البلاد العربية وخاصة في الحجاز والعراق ومصر، وتعرف ثمرته بالتمر). وشجرة نخيل التمر المعروفة هي جزء من مجموعة أشجار النخيل التي تعيش في البلدان ذات الطقس الحار. وهي ذات سيقان طويلة ومستقيمة ولها سعف وفاكهة لذيذة لصنع المربوبات والنوع الكحولي المعروف بنبيذ البلح.

الجدول ٣، في رقم ٧، كلمة "العندليب" هو طائر من فصيلة الأنواع الغازية، وهو صغير الجسم، وله صوت جيد. تشتهر طيور العندليب أو الطيور المغردة بزقزقتها الجميلة.

حتى أن هذا الحيوان ظهر في قصة النبي سليمان الذي ساعده البلبل. يتم توزيع هذا النوع من الطيور في معظم أنحاء أفريقيا وفي الشرق الأوسط، ومن آسيا الاستوائية إلى إندونيسيا، وفي أقصى الشمال حتى اليابان. توجد بعض الأنواع في الجزر الاستوائية في المحيط الهندي.

ب. تأثير الثقافة العربية على اشخاص الأمريكية

يتم تفسير الثقافة على أنها نتيجة للنشاط البشري والخلق الداخلي (العقل)، مثل المعتقدات والفنون والعادات. ومن هذا المعنى يمكن فهم الثقافة على أنها تحقيق القيم الراسخة في قلب الشخص أو المجتمع. ولذلك تسمى ثقافة إسلامية إذا كانت القيم التي تولد النشاط والإبداع في الإنسان هي قيم إسلامية. يمكن تصنيف تأثير الثقافة العربية على شخصية الفرد إلى نوعين، وهما التأثير التكميلي والتأثير الحصري.

يشير السلوك التكميلي عبر الثقافات في هذا البحث إلى تعريف السلوك أو المواقف التكميلية على أنها سلوك ينسجم مع متطلبات الموقف. المصطلحات التي تسير جنباً إلى جنب هي الكفاءة الاجتماعية والتكيف. عملية التكيف هي عملية تفاعلية تتطور من خلال التواصل بين الأفراد المهاجرين وبيئتهم الاجتماعية والثقافية الجديدة. التكيف الجيد هو تعاون جهود المهاجرين وقبول البيئة المحلية. يتم تحقيق أقصى قدر من التكيف بين الثقافات عندما يقبل كل فرد مهاجر وفرد ثقافي محلي ثقافة الآخر.

السلوك التكميلي هو المستوى الذي يكون فيه الأفراد قادرين على التصرف وفقاً لمعايير الحرية الشخصية ومعايير الاستجابة للبيئة كما تطبقها مجموعات وثقافات معينة. بعبارات بسيطة، يمكن النظر إلى السلوك التكميلي على أنه نضج الشخص الشخصي والاجتماعي في القيام بالأنشطة اليومية العامة وفقاً لعمره وثقافة مجموعته. يحتوي التكيف على عدة أمثلة لمواقف وأفعال مرتكب الجريمة في الحياة اليومية. الموقف التكميلي هو موقف مهم للغاية في الحياة اليومية.

في الواقع، يتطلب السلوك التكيفي العديد من القدرات التي تحتاج إلى تدريب مستمر. إحداها هي مهارات الاتصال التي لا تتطلب إتقان التحدث فحسب، بل تتطلب أيضًا أن تكون جيدًا في قراءة اهتمامات الآخرين والقدرة على أن تكون مستمعًا جيدًا. وبصرف النظر عن ذلك، فإن السلوك التكيفي يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالتفكير الإبداعي في حل المشكلات. تطور العصر بسبب اختلافات في وجهات نظر الناس حول أشياء مختلفة. وبمساعدة التكنولوجيا، يمكن للإبداع العالي أن يساعد بالتأكيد في حل المشاكل المتزايدة التعقيد. من المؤكد أن القدرات المذكورة أعلاه مفيدة جدًا لتوفير أفضل أداء.

في النهاية، السلوك التكيفي ليس قدرة يتم اكتسابها على الفور. ولكنه يتطلب الممارسة المستمرة والخبرة في التفاعل الاجتماعي. كلما زاد تفاعل الشخص اجتماعيًا مع العديد من الأشخاص، زادت قدرته على التكيف مع البيئات الجديدة. وينبغي الاستفادة من سهولة التعلم والحصول على المعلومات في الوقت الحاضر لتطوير القدرة على التكيف والإبداع. ضع مشاعر الفخر أو الإحراج جانبًا أولاً عندما تريد طرح الأسئلة والتعلم من زملائك. توقف عن الشكوى من التطورات مع مرور الوقت والتغيرات التي تحدث. تدرب بشكل مستمر واستخدم خبرتك كمدرّب ليعلمك كيفية مواجهة المشاكل والتحديات في المستقبل. لأننا في الحقيقة نتشكل مما نفعله بشكل متكرر.

وهذا يوضح أن السلوك التكيفي عبر الثقافات لا يجب أن يمتلكه فقط الأشخاص الذين سيدخلون منطقة بثقافة جديدة، ولكن يجب أيضًا أن يمتلكه الأشخاص الذين سيتفاعلون مع أشخاص آخرين من ثقافات مختلفة حتى في منطقتهم. عندما يكون السكان المحليون منفتحين على المهاجرين ويظهرون القبول من خلال محاولة فهم الاختلافات، فإن ذلك يسهل على المهاجرين التكيف مع الثقافة المحلية.

يمكن أن يكون الاستبعاد ميسرًا إلى الانفصال عن المجتمع. الحصريّات لها خصائص خاصة ومحدودة. وفي سياق التنوع المجتمعي، تعتبر المواقف الحصرية مثالًا على المواقف الاجتماعية بين مجتمع وآخر. يُفهم المجتمع الحصري على أنه مجتمع يقتصر على درجة

الانغلاق على الثقافات الأخرى. وحتى التفرد نفسه له أيديولوجية، وهي التفرد، وهو ما يعني أيديولوجية لديها ميل إلى الانفصال عن المجتمع. إن الموقف الحصري الذي يغلق وجود الأديان والتقاليد الثقافية غير الإسلامية سوف ينفي جميع نماذج التكامل، وسيؤدي بالتأكيد إلى ظهور اختلافات مهمة مختلفة.

هناك عدة أدوار للعناصر الأنثروبولوجية الأدبية الواردة في رواية "الحفيدة الأمريكية" لإنعام كاجه جي. بما في ذلك الآتي:

أ. اللغة

اللغة هي نظام من الرموز أو الرموز الصوتية التي تتطور بناءً على قواعد يتفق عليها مستخدموها. كل رمز لغة له معنى أو مفهوم. ولأن كل رمز صوتي له أو يعبر عن مفهوم أو معنى، فيمكن استنتاج أن كل نطق في اللغة له معنى.

"فتبتسم أومي وتنظر إليّ باعتزاز يقارب الامتنان" (ص ٢١)

تعد اللغة عاملاً رئيسياً للتعرف على الأشياء الجديدة التي سيواجهها وتعلمها. كما حدث مع زينة. فهو لم يتقن لغة بلاده فحسب، بل درس اللغة الإنجليزية أيضاً. لأنه في ذلك الوقت، كان العراق في حالة حرب من قبل جيش الولايات المتحدة. واللغة الإنجليزية هي اللغة المطلوبة حقاً للتواصل. في ذلك الوقت، كانت اللغة الإنجليزية هي اللغة المستخدمة على جانب الطريق. ولم تعد اللغة المستخدمة في المسائل المكتبية. ومع تطور اللغة الإنجليزية، شعرت والدة زينة بالفخر بإنجازات طفلتها في إتقان اللغات الأجنبية. ويمكن لزينة أن تعمل كمتربة عسكرية في العراق.

"فأجاب بالانكليزية: نو"

Do you speak English?

Yes I do

وهنا انتهز الرجل الفرصة ووجه كلامه لي بالعربية:

أختي، رجا، اشرح لي لهم أنني لست من هذه المدينة ولا أعرف أحدا هنا. هذه هي سنتي التدريسية الأولى في جامعة تكريت" (ص ١٠٨)

بناءً على ما ورد أعلاه، تعد اللغة أداة تواصل مهمة جداً للجميع. تم تصوير نفس الشيء في هذه القصة. اللغة الإنجليزية هي اللغة التي توحد الجماعات في العراق. العراقيون يستخدمون اللغة العربية في حياتهم اليومية. وقليل منهم يفهمون ويستطيعون التواصل باستخدام اللغة الإنجليزية. ومع ذلك، مع وجود زينة كترجمة لهم للترجمة إلى اللغة الإنجليزية، يمكن أن يسهل ذلك على السكان الأصليين التواصل وحل الصعوبات التي يواجهونها أو يواجهونها.

ب. طعام و شراب

تعتبر الأطعمة والمشروبات مصدراً للطاقة والعناصر الغذائية المختلفة لدعم حياة الإنسان. يمكن أن يشكل الطعام والشراب عنصراً مزعجاً لصحة الإنسان، حيث يدخل من خلال الطعام بطرق معينة.

(١) كباب

"في المرة الأولى التي التهمت فيها كباب السوق، أصابني مغص ملعون ومعه إسهال ألعن. لم تنكسر عيني. واصلت اشتها الكباب المحلي" (ص ٩٩)

ومن هذا التعبير يتبين أن جنود الولايات المتحدة الذين كانوا يؤدون واجباتهم في العراق قد تذوقوا الطعام العراقي التقليدي، وهو الكباب. ولكن من كان يظن أنه لن يتمكن من تعديل ذوقه ليتناسب مع الطعام العراقي المحلي. لقد شعر بعدم الارتياح عند تناول هذا الطعام. لذا فإن تأثيرها على الجسم يتمثل في الشعور غالباً بألم في المعدة عند تناول هذه الأطعمة. وهو يريد دائماً طعاماً مثل الكباب الذي يأكله غالباً عندما يكون في منطقتة، أي أمريكا.

"الكباب لذيذ هنا"

ليس أطيب من كباب كربلاء ولا طرشي النجف
دعنا من طائفياتك وكل وأنت ساكت" (ص ١٣٦)

الغذاء هو الشيء المهم والرئيسي في تكوين ورفع الحماس في القيام بجميع الأنشطة. الغذاء مهم لجميع الناس أينما كانوا ومهما كان وضعهم. لذلك فإن توفير العناصر الغذائية في المعدة يمكن أن يكون له تأثير إيجابي على البيئة. كما هو موضح في هذه القصة ومع وجود الأطعمة اللذيذة، يمكن أن يكون لها تأثير إيجابي على البيئة، مثل زيادة العلاقات الوثيقة. لتبقى علاقات الصداقة بينهم جيدة رغم أنهم ليسوا من نفس المنطقة أو البلد.

(٢) مشروبات العرق

"ورغم اعتياده شرب العرق كل مساء، مثل غالبية رجال زمانه، فإنه لم يمدّ يده إلى المشروب وهو بالخاكي. حتى المشاحنات كان يمتنع عنها وهو يرتدي البزة..." (ص ٩١)

يوضح البيان أعلاه أن زينة تقدر حقًا مهنتها كمتريجة في بلدها. وامتنع عن القيام بالعادات السيئة التي كان يفعلها عادة، مثل شرب الخمر في ملابسه الرسمية. لأنه سيكون له تأثير سلبي على أنفسهم وبلدهم. فامتنع عن شرب الخمر وهو يرتدي ملابسه الرسمية. وعلى الرغم من رغبته الحقيقية في شرب الخمر، إلا أنه كان ينزع الملابس عن جسده ويرتدي ملابس عادية.

(٣) الطعام أميركية ساخنة

"أما إذا أرادوا تدليلنا فإنهم يرسلون لنا، مرتين في الأسبوع، مجندا طبخا يعدّ لنا وجبات أميركية ساخنة من نوع شرائح لحم الخنزير مع البطاطا المسحوقة... يا ما أحلى أكياس "الشيت" (ص ٩٩)

ويعاني الأعضاء المجندون حديثاً في الجيش الأميركي من عدم المساواة في المعاملة من الجيش الأميركي. في البداية حصلوا على تسهيلات كافية للغاية، ولكن عندما تم الإعلان رسمياً عن انضمامهم إلى المجموعة، بدأوا يعاملون معاملة سيئة. كما هو موضح في الرواية. لقد أعطوهم طعاماً لا يأكلونه عادةً، وهو لحم الخنزير الأميركي الساخن. تسبب هذا في تحمل الأعضاء العسكريين الأصليين الجدد لجوعهم وإرسال مترجم فوري حتى يتمكنوا من الحصول على الطعام الذي يريدونه. وكثير منهم يجدون أنفسهم جائعين لأنهم لا يأكلون الأطعمة التي يحرمها الدين.

ج. المهنة

المهنة مصطلح يشير إلى مجال العمل الذي يتطلب خبرات أو مهارات خاصة. المهنة هي أيضاً مجال عمل يعتمد على خبرات تعليمية معينة (المهارات، والمهن، وما إلى ذلك).

(١) المترجم

"ملأني الفخر بعد أن أعطوني البدلة المرطّطة وتأكدت من أنني ذاهبة إلى المهمة التي ستجعلني أستحق المواطنة الأميركية. إنها فرصتي لردّ الجميل للبلد الذي احتضني منذ أول الصبا وفتح لي و الأسرتي صدره. لكن بدايتي في ديترويت لم تكن مشجّعة. أصابني "الهوم سيك" وكنت أبكي كل ليلة قبل النوم" (ص ٩٣)

عندما بدأت زينة حياتها المهنية، كانت مدعومة بالكامل من عائلتها. وفي الواقع، كان يعيش سابقاً في أمريكا مع عائلته قبل أن يعود إلى العراق. وفي أمريكا وجدوا الراحة حتى قرروا أخيراً العودة إلى وطنهم العراق، بعد أن واجهوا

مشاكل مختلفة مع عائلاتهم التي كانت في العراق في ذلك الوقت. الصورة الأولية التي ترسخت في ذهن زينة عندما عملت أو عملت كمتربة أجنبية لأول مرة، الصورة التي كانت في ذهنها أنها ستحصل على الراحة والأمان. ولكن مع مرور الوقت، اكتشف أنه بدأ لا يشعر بهذه الطريقة. وحتى الجنود الأميركيون في العراق قتلوا عائلته. ولذلك كان مصمماً على ألا يصبح مترجماً مرة أخرى. في الأساس، أي شيء يتعارض مع ازدهار بلد ما ونعارضه، فإننا أنفسنا سنشعر بالألم.

٢) الطباخة الخاصة

"أكلت يومها حتى التخممة، و أكل معي ديكسون و أكثر من عشرة مجندين من قدامى الجياع، أكلة لم يلموا بمثلها في حياتهم. من يومها صارت نهرين طباطي الخاصة" (ص ١٠١)

وهذا يختلف عن الأعضاء العسكريين الأميركيين الآخرين الذين يخدمون في العراق. هناك بعض الأعضاء الذين يجنون الظروف في العراق بل ويشعرون بالارتياح لها. ومع ذلك، لم يشعر الكثير منهم بعدم الارتياح عندما كانوا في العراق. أحد أفراد الجيش الأمريكي يحب التقاليد أو الطعام في العراق. في الواقع، لقد درس هذا الأمر كثيراً لدرجة أنه أراد أن يصبح طاهياً للمطبخ العراقي النموذجي. ولذلك، ليس كل ما لم يتم تجربته أو الشعور به من قبل سيكون له تأثير أو تأثير سلبي على شخص ما. من المؤكد أن كل ثقافة موجودة في منطقة ما لها مزايا وعيوب بالنسبة لمحبيها.

"وكانت صحبة مهيمن تفتح شهيتي وهو يقسم رغيف الخبز البلدي بيديه، ويعطيني النصف متمماً "بسم الله" (ص ١٣٥)

بعض المواطنين العراقيين الذين انضموا إلى الجيش الأمريكي، عملوا كطهاة في الحوض العسكري وقاموا بالطهي لجميع أفراد الجيش، سواء من الأميركيين

الأصليين أو السكان الأصليين. عندما أعطى قطعة خبز لجندي أمريكي وجد صعوبة في التكيف مع الأطباق المختلفة المتوفرة هناك، شعر أن هذه الهدية يمكن أن تحيي شهيته المفقودة منذ فترة طويلة حتى بقطعة خبز فقط. وكان ممتنا جدا للمساعدة. ظهور شهيته سيمنحه حماساً جديداً لعمله. لأن بعض الناس هناك يهتمون حقاً بالطعام كمصدر للطاقة من أجل البقاء.

د. الأدوات المنزلية

المعدات المنزلية أو الأثاث المنزلي هو أي جهاز يعمل على مساعدة الأنشطة التي تتم في المنزل، مثل الطبخ والتنظيف وحفظ الطعام. ينقسم الأثاث المنزلي إلى ثلاثة أنواع، وهي: الأثاث الصغير؛ أثاث كبير إلكترونيات استهلاكية.

"وبعد أقل من أسبوع تعودنا على القصر وموجوداته وكأننا ولدنا في أحضان هذه الفخفخة. وأحيانا، كنا نشعر بالحيف عندما يرسل لنا مجندون في المنطقة الخضراء إيميلات لصور التقطوها في قصور أكثر فخامة" (ص ٩٦)

عندما قام الجيش الأمريكي في العراق بتجنيد عمال من العراق الأصلي، فقد قدموا خدمة مرضية للغاية للمتقدمين. من أجل جذب المتقدمين ليكونوا أكثر اهتماما بالانضمام إليهم. أنها توفر مختلف المرافق الفاخرة. وعندما يحصلون على أعضاء جدد، يبدأون في إظهار ألوانهم الحقيقية ويبدأون في معاملة هؤلاء الأعضاء الجدد بشكل سيء. حتى المجندون الجدد يشعرون دائماً بعدم الارتياح بعد انضمامهم إلى الجيش الأمريكي.

ليست كل الاختلافات، وخاصة تلك التي تصورها هذه الرواية، هي اختلافات ثقافية، لأن اختلافات البلدان لها تأثير سلبي أو تعطي انطبعا سيئا. لم يكن كل المستعمرين قاسيين. بل إن بعضهم قادر على أن يكون لطيفاً ويقدم

أشياء إيجابية للسكان الأصليين. على سبيل المثال، في سياق الغذاء. ويتشاركون الطعام مع بعضهم البعض، مما يخلق شعورًا بالأخوة بينهم. ليس سيئًا دائمًا سيظل سيئًا. هناك أوقات يصبح فيها الأمر جيدًا.

ومن المؤكد أن كل اختلاف يحدث سيكون له تأثير، سواء تكيفي أو حصري. كل فرد أو مجموعة لديها ميول مختلفة في الاستجابة وقبول الأشياء الجديدة. هناك من يعبر عن كراهيته بشكل مباشر وهناك أيضًا من يتقبل ذلك جيدًا ويمكنه حتى التكيف مع التغييرات الجديدة التي يمر بها. ومع ذلك، لا يمكننا أن نلوم كل فرد أو مجموعة على عدم قبول الأشياء الجديدة، خاصة في هذا السياق، أي الثقافة الجديدة. كل شخص لديه حقه في الاختيار. لا يمكننا أن نجبرهم على قبول الثقافة التي نلتزم بها.

في هذه الرواية، هناك تأثير تكيفي مصور في القصة. ومن الواضح أن كل ثقافة في بلد أو منطقة يجب أن يكون لها خصائص فريدة من نوعها. وكذلك الحال مع العراق. لديها مجموعة متنوعة من الأطعمة التي تختلف عن أمريكا. ولكن بعض الأميركيين يمكن أن يتقبلوا الفارق. المواقف التي تنشأ من هذه الاختلافات تجعلهم أفرادًا يتمتعون بتسامح قوي. وكانوا أيضًا أكثر دراية بالمجتمع العراقي الأصلي، بحيث طور بعض الجنود الأميركيين شعورًا بالانفتاح في التواصل والتفاعل الدائم. هم أكثر عرضة للمشاركة في الأنشطة أو الاختيارات المتعلقة بالتطور في مجال اللغة. سكان العراق الأصليون متحمسون جدًا لتعلم اللغة الإنجليزية. حتى يتمكنوا من إجراء اتصال مباشر والتفاعل مع الجنود الأميركيين. حتى يتمكنوا من الهروب من التخلف في مجال اللغة. كما هو موضح في الشرح أعلاه .

ومع ذلك، فهم ليسوا فقط متكيفين، بل هم أيضًا حصريون في قبول الثقافات الجديدة. وكان هناك أيضًا العديد من الجنود الأميركيين الذين لم يتمكنوا من قبول هذه الثقافة. كل شيء بالتأكيد له جانب سلبي وإيجابي. كما

هو قبول هذه الثقافة. أولئك الذين لا يقبلون الثقافة الجديدة أو لا يستطيعون تكيفها مع ثقافتهم الأصلية يفضلون الحفاظ على الأشياء التي اعتنقوها أو جلبوها منذ فترة طويلة. الكثير منهم لا يهتمون بما يحيط بهم. هناك شعور بعدم التوافق مع شخصيته. ويشعر الكثيرون أيضاً أن هناك اختلافات في المكانة والطبقات في البيئة الاجتماعية والحياة اليومية. إنهم يعانون من المزيد من الصدمات الماضية المتعلقة بالتفاعلات بين الناس. كما فعلت أمريكا بالعراق. في الواقع، كان العديد من الجنود الأميركيين الذين كانوا في العراق أكثر ميلاً إلى إعطاء الأولوية لمصالحهم بدلاً من رؤية من حولهم ممن أعطوهم أو فعلوا لهم الخير. وليس لديهم شعور بالتسامح المتبادل أو القدرة على تقدير واحترام مشاعر الآخرين.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. أشكال الثقافة العربية في رواية "الحفيدة الأمريكية" لإنعام كجه جي
يمكن وصف تمثيل الثقافة العربية الواردة في رواية "الحفيدة الأمريكية" لإنعام كجه جي من خلال عناصر الأنثروبولوجيا الأدبية والعمل الأدبي. عناصر الأنثروبولوجيا الأدبية الواردة في هذه الرواية هي الثقافة الاجتماعية والثقافة المادية والثقافة البيئية. توصلت نتائج البيانات التي تم الحصول عليها من الثقافة الاجتماعية إلى وجود ٤ نتائج للبيانات. وجدت الثقافة المادية ٢٠ بيانات، بينما وجدت الثقافة البيئية ٧ نتائج بيانات. ومن خلال النتائج الإجمالية، يمكن للبيانات التي تم الحصول عليها أن تقدم لمحة عامة عن تمثيل الثقافة العربية من خلال عناصر الأنثروبولوجيا الأدبية.

نتائج البيانات التي تم الحصول عليها في هذا البحث لها أوجه تشابه مع العديد من الدراسات الأخرى. ومن بينها، فإن تمثيل الحناء المستخدم على العرائس المرتقبات في حفلات الزفاف التقليدية يتماشى مع أحد عناصر الأنثروبولوجيا الأدبية، أي في الثقافة الاجتماعية في فئة الفن في خلق عمل فني.^{٩٧} وتعتبر البيئة المعيشية أحد عناصر الأنثروبولوجيا الأدبية من خلال الثقافة المادية، كما تم توضيحه بنفس الطريقة، والتي تتعلق بتمثيل حياة سكانها كمجتمع جاوي مسلم.^{٩٨} عدا عن ذلك، هناك أيضاً من يفسر نتائج التمثيل الثقافي في الرواية انطلاقاً من عناصر فنية مقدمة على شكل أيقونات ومؤشرات ورموز. لذا فهو يتوافق مع هذا البحث، وتحديدًا في مجال الثقافة الاجتماعية في الجانب الفني.

تختلف نتائج البيانات التي تم الحصول عليها في هذا البحث عن العديد من الدراسات الأخرى. ومن بينها تمثيل الثقافة بعناصر الأنثروبولوجيا الأدبية في شكل

⁹⁷ Devy Putri Kussanti, Universitas Bina, and Sarana Informatika, "The Representation of Henna in the Hands of the Prospective Bride in Traditional Wedding Representasi Inai Pada Tangan Calon Mempelai Wanita Dalam Pernikahan Adat" 2, no. 3 (2022): 1367-1378.

⁹⁸ Cama Juli Rianingrum, "Representasi Budaya Jawa Dan Islam Pada Permukiman Kauman Yogyakarta," *Jurnal Seni dan Reka Rancang* 2, no. 1 (2019): 15-36.

الإيمان بالأشياء.⁹⁹ إن دراسة الأنثروبولوجيا الأدبية واسعة جدًا بحيث تحتوي على جوانب أو عناصر مختلفة لتقديم تفسير للثقافة. في هذه العناصر المختلفة، يتم الحصول على أنواع مختلفة من البيانات وفقًا لموضوع الدراسة المختار. لذا فإن تفسير الثقافة سيكون أوسع. ومع ذلك، في هذا البحث، لا يوجد سوى ثلاثة عناصر الأنثروبولوجيا الأدبية، وهي عناصر الثقافة الاجتماعية والمادية والبيئية. والثقافة التي نوقشت في هذا البحث على وجه الخصوص هي الثقافة العربية والتي توجد أيضًا في الروايات العربية. وبهذه الطريقة، ستوفر النتائج التي تم الحصول عليها فرقًا كبيرًا ولكنها ستظل تقدم تأثيرًا إيجابيًا وتقديرًا للقراء.

يستخدم هذا البحث في تمثيل الثقافة العربية في رواية "الحفيدة الأمريكية" للكاتبة إنعام كاجاه جي، منهج الأنثروبولوجيا الأدبية الذي يدرس الثقافة العربية من خلال الأعمال الأدبية. يعتبر هذا النهج الأنثروبولوجي الأدبي وثيق الصلة بدراسة الأعمال الأدبية المتعلقة بالثقافة. لأن الدراسات الأنثروبولوجية ستناقش البشر الذين لديهم علاقة وثيقة بالثقافة التي يلتزمون بها في الحياة اليومية. تغطي هذه الثقافة مختلف جوانب الحياة مثل اللغة والاجتماعية والمادية والبيئية. بحيث يكون لكل بلد أو منطقة ثقافتها الخاصة ويجعل ذلك سمة خاصة لذلك المجتمع.

في دراسة الأنثروبولوجيا الأدبية، من الضروري التوسع في دراسة عناصر الأنثروبولوجيا الأدبية. للتعرف أكثر على العناصر الثقافية التي تحتويها الأعمال الأدبية. لذلك هناك حاجة للتوسع في اختيار البيانات ووصف نتائج البحوث. وبهذه الطريقة، يمكن أن توفر المزيد من المعلومات حول تطور وانتشار الثقافة، وخاصة الثقافة العربية، في بلد ما. حتى يتمكن الآخرون من تمثيل المفاهيم الثقافية التي يعرفونها جيدًا وحكمة.

تتميز ثقافة المملكة العربية السعودية بتراتها الإسلامي، ودورها التاريخي كمركز تجاري قديم، والتقاليد البدوية. تطور المجتمع السعودي على مر السنين، وتراوحت قيمه وتقاليد بين العادات والضيافة وأنماط الملابس والتكيف مع التحديث. وتتمثل الجوانب

⁹⁹ Ni Made Novi Artadiyanti and Suyatno, "Representasi Kebudayaan Jawa Dalam Buku Cerita Rakyat Nusantara (Kajian Interpretatif Simbolik Clifford Geertz)," *Jurnal Bapala* 8, no. 3 (2021): 2-3.

الثقافية للمملكة العربية السعودية في ما يلي: (١) عمق حضارتها التي يعود تاريخها إلى أكثر من مليون سنة، وهو ما تؤكد الأدلة الأثرية والتراث الموجود لهذه البلاد، (٢) موقعها الجغرافي المميز يجعلها ملتقى طرق التجارة الدولية على مر العصور، (٣) تصبح مهد العروبة والإسلام وبلد الحرمين الشريفين، (٤) تصبح ملتقى ثقافيا وجسر تواصل ثقافي.^{١٠٠}

تعد المملكة العربية السعودية مثلاً لتراث ثقافي عميق الجذور، كما أنها جزء من سلسلة حضارات متوجة بالدين الإسلامي. ولذلك تسعى هذه الحملة إلى تسليط الضوء على الجوانب الثقافية للمملكة العربية السعودية التي تتكامل مع جوانبها الإسلامية والسياسية والاقتصادية. وتهدف برامج ومشاريع الحملة هذه إلى تسليط الضوء على أهمية ثقافة التراث الوطني. تؤكد الحكومة السعودية على أهمية الحفاظ على الكنوز الأثرية والتراث الوطني والعناية بها وإبرازها والاعتزاز بها.

تم إنشاء مؤسسات مختلفة في جميع أنحاء البلاد للحفاظ على التراث الثقافي للمملكة العربية السعودية. واحدة من أكبر هذه البرامج هي دائرة الثقافة في وزارة الثقافة والإعلام، التي ترعى مجموعة متنوعة من البرامج الثقافية، بما في ذلك نوادي الأدب والدراما، ودروس الفولكلور، وفعاليات المكتبات، والفنون والحرف اليدوية والمشاريع العلمية. وتشمل هذه الأندية مجموعة متنوعة من الأنشطة الثقافية. في نادي الدراما، على سبيل المثال، يدخل المشاركون في مسابقات الكتابة والأداء كجزء من الفريق. وتوفر الأندية الأخرى فرصاً للسعوديين لتطوير المواهب الفنية المتنوعة.

وترعى وزارة الثقافة بانتظام المعارض والقراءات الأدبية والندوات في مكاتبها الإقليمية وكذلك في مقرها الرئيسي بالرياض. كما يقوم القسم برعاية المواطنين السعوديين للمشاركة في الفعاليات الفنية والثقافية العالمية، بما في ذلك مسابقات الشعر والمقال ومعارض الخط والأعمال الفنية. تأسست الجمعية العربية السعودية للفنون والثقافة عام ١٩٧٢، وهي ترعى الفنانين السعوديين وتوفر وسيلة للمواهب الناشئة لتطوير وعرض أعمالهم الفنية.

¹⁰⁰ "Budaya, Tradisi Dan Seni," *Saudi Arabian Cultural Mission in Australia* (Arab, 2024).

التقاليد السعودية متجذرة في التعاليم الإسلامية والعادات العربية. أبرز ما يميز هذا الحدث السنوي هو شهر رمضان المبارك وموسم الحج، بالإضافة إلى الأعياد الوطنية التي تتبعه. يصل شهر رمضان المبارك، الذي يصوم فيه المسلمون من الفجر حتى الغسق، إلى ذروته مع عطلة عيد الفطر. يجذب موسم الحج ملايين الحجاج المسلمين من جميع أنحاء العالم إلى مكة كل عام. وينتهي الموسم بإجازة عيد الأضحى. تشمل التقاليد العزيزة في المملكة العربية السعودية الكرم والضيافة. غالبًا ما يتم تقديم القهوة العربية (تحضيرها أيضًا شكل من أشكال التقاليد الثقافية) في فناجين صغيرة مع التمر والحلويات كدليل على حسن الضيافة للزوار أو الأصدقاء أو العائلة.

وتتولى الرئاسة العامة لرعاية الشباب مسؤولية حركة الفنون التشكيلية في المملكة العربية السعودية. وتقوم هذه الرئاسة بإعداد الخطط السنوية والخمسية لتشجيع الفنون وتطويرها، وتنظم مسابقات ومعارض دورية. كما تنظم الرئاسة معارض للفن السعودي في الخارج لتوفير منتدى دولي للفنانين السعوديين وتعزيز العلاقات الثقافية مع الدول العربية والغربية المضيفة. وتشارك الرئاسة بشكل فعال في المهرجانات والمعارض الشبابية العربية والإقليمية والدولية. كما تشارك الرئاسة في معرض بينالي العربي الذي يشرف عليه رابطة الفنانين التشكيليين العرب. تلعب منطمتان أخريان دورًا مهمًا في الحياة الفنية في المملكة العربية السعودية: الجمعية العربية السعودية للفنون والثقافة؛ ومركز الملك فهد الثقافي.

مهرجان الجنادرية هو حدث ثقافي كبير ضمن مهرجانات وفعاليات الرياض. يقام هذا المهرجان كل عام وهو الأقدم والأكثر تقليدية بين جميع المهرجانات. ويقام عادة في الفترة من ١٢ إلى ٢٦ فبراير من كل عام. ويعتبر هذا المهرجان أحد المهرجانات التراثية والثقافية الوطنية في منطقة الجنادرية بالرياض. كما يلعب مهرجان الجنادرية للتراث والثقافة، الذي ينظمه الحرس الوطني بقيادة ولي العهد، دورًا مهمًا في الحفاظ على التراث الوطني السعودي. يبدأ المهرجان بسباق الهجن التقليدي ويهدف إلى احتضان جميع جوانب التقاليد والثقافة السعودية. ومن مميزات المهرجان عروض الموسيقى التقليدية

لموسيقيين من جميع أنحاء المملكة ورقصات وطنية، بما في ذلك العرضة، لفرق الفولكلور. ويستمر المهرجان لمدة أسبوعين كل عام ويحضره أكثر من مليون سعودي.

يقام مهرجان الرياض للتسوق والترفيه كل عام في شهر يوليو. يمكن للزوار التسوق لأنواع مختلفة من السلع بدءًا من الملابس والإكسسوارات وحتى السلع الإلكترونية. يقام هذا المهرجان في الرياض. يعد مهرجان المأكولات السعودية من أشهر المهرجانات والفعاليات في الرياض، وهو معرض للأطعمة يقام منذ فترة طويلة في المملكة العربية السعودية. يقام هذا الحدث مرتين في السنة ويوفر فرصة لشركات إنتاج الأغذية الرائدة لعرض المنتجات الجديدة والتكنولوجيا والمعدات التي تستخدمها.

تتمتع المملكة العربية السعودية بثقافة وتراث استثنائيين، مما يؤكد عمق حضارتها وتاريخها الممتد لقرون طويلة والذي وضع الأساس لتأسيس البلاد اليوم. فكرة هذا المعرض المتنقل، عبر عدد من المتاحف الشهيرة في أوروبا والولايات المتحدة، ستقدم الثقافة السعودية للعالم، وستسلط الضوء على أهمية الآثار السعودية لفهم سلسلة التاريخ البشري والتقدم الحديث شهدتها المملكة العربية السعودية. ويعرض المعرض أكثر من ٣٢٠ تحفة أثرية تغطي فترات تاريخية عديدة من العصر الحجري القديم (مليون سنة قبل الميلاد) إلى عصر النهضة السعودية.

ب. تأثير الثقافة العربية على اشخاص الأمريكية في رواية "الحفيدة الأمريكية" لإنعام

كجه جي

إن تأثير الثقافة العربية في شخصيات رواية "الحفيدة الأمريكية" للكاتبة إنعام كجه جي يمكن أن يؤدي إلى جانبين هما الجانب التكيفي والجانب الحصري. ينشأ هذا الجانب بسبب الاختلاف الجديد الموجود في بيئتهم. بحيث يمكن أن تولد موقف القبول والرفض لشيء ما ينشأ. بحيث يصبح البعض منهم في بعض أجزاء حياتهم أكثر انفتاحًا في التواصل ويصبحون أكثر اهتمامًا بالآخرين. ومع ذلك، هناك أيضًا البعض منهم غير مبالٍ ولا يهتم بما يحيط به بغض النظر عن اللطف الذي تلقاه.

نتائج البيانات التي تم الحصول عليها في هذا البحث لها أوجه تشابه مع العديد من الدراسات الأخرى. ومن بينها القضايا المتعلقة بالهوية الثقافية للشخصيات في العمل الأدبي وتأثيرها على هذه الشخصيات. هناك تشابه في القيم الثقافية في العلاقات الإنسانية مع الإنسان، تتمثل في قيمة المساعدة المتبادلة والقيم الثقافية في العلاقات الإنسانية مع الذات، مثل العمل الجاد.¹⁰¹ عدا عن ذلك، فإن العلاقة بين الأعمال الأدبية والثقافة لها قيم إيجابية متعددة في مختلف الجوانب، مما يؤدي إلى التسامح المتبادل بين الناس وتعزيز الوحدة والتكاتف.¹⁰²

تختلف نتائج البيانات التي تم الحصول عليها في هذا البحث عن العديد من الدراسات الأخرى، أي أنه عند تمثيل الثقافة، فإنها ستنتج نتائج مختلفة وفقاً للأشياء والدراسات التي تمت مناقشتها. وبالمثل، هناك وجهات نظر مختلفة لكل قارئ. على الرغم من أن ما تتم مناقشته يستخدم نفس عناصر الأنثروبولوجيا الأدبية، فإن وجهات نظر الآخرين في تقييم قصة أو عمل أدبي وحتى الثقافة ستكون مختلفة. لأن الإنسان لديه قدرة أكبر على التفكير.

ترتبط دراسة الأنثروبولوجيا الأدبية ارتباطاً وثيقاً بالثقافة، خاصة في هذه الدراسة، وهي الثقافة العربية. كل مجتمع له ثقافته الخاصة. على الرغم من أن كل إنسان لديه دائماً ثقافة مختلفة. وبهذه الطريقة، فإن وجود هذا البحث هو ليكون قادراً على تقديم المزيد من المعرفة حول الثقافة العربية في الأعمال الأدبية وتقديم دروس للآخرين ليكونوا قادرين على التعامل مع جميع الاختلافات والتمسك بموقف التسامح. ويمكن أن نقول للعالم أن الاختلافات يمكن أن تزين حياة مجتمع أو أمة. وآمنوا أن كل اختلاف جميل. إن تأثير الثقافة العربية على الإنسان يخلق دائماً منظورين، أي الخير والشر، أو المقبول أو المرفوض، مما يؤدي إلى ظهور موقف تكيفي وحصري للشخص. بهذه

¹⁰¹ Nadia Nuran Dani, Made Sujana, and Made Adnyana, "Representasi Nilai Budaya Madura Dalam Novel Damar Kambang Karya Muna Masyari Dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Kelas XII SMA/SMK," *Stilistika* 11, no. 1 (2022).

¹⁰² Fatma Nuraini Putri et al., "Prosiding Samasta Seminar Nasional Bahasa Dan Sastra Indonesia Nilai Budaya Pesantren Dalam Novel Negeri 5 Menara: Kajian Antropologi Sastra," *Samasta* (2021): 283–289.

الطريقة، عند مناقشة الثقافة، وخاصة الثقافة العربية، يجب أن نكون قادرين على فتح أنفسنا لقبول الأشياء الجديدة أولاً دون الحاجة إلى إصدار أحكام في البداية. حاول أن تكون محايداً بشأن الأشياء الجديدة. وبالمثل، عندما نستمتع بالأعمال الأدبية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة. لا يمكننا القفز إلى الاستنتاجات دون معرفة مسبقة بالثقافة.

والاختلاط بين ثقافتين أو أكثر هو تعريف اللفظ كما ورد في المعاجم العلمية. وفقاً لكوينتجاراينغرات، فإن التعبير هو عملية اجتماعية تنمو عندما تواجه مجموعة من الأشخاص ذوي ثقافة معينة عناصر من الثقافة الأجنبية. وهكذا يتم قبول عناصر الثقافة الأجنبية تدريجياً ودراستها مع الثقافة الفردية دون إغفال أو فقدان شخصية الثقافة المحلية. يحدث حدث التعبير عندما تجلب مجموعات من الأشخاص ثقافات مختلفة ثم يتواصلون مع بعضهم البعض ويجتمعون لإحداث تغييرات في الأنماط الثقافية الأصلية.

ومن ثم، يمكن تحديد العناصر المحددة للتعبير، بما في ذلك: أولاً، التواصل المتوازن بين الثقافات. ثانياً، تقديم تغييرات طفيفة على الظواهر الثقافية التي تستمر إلى الجيل القادم. ثالثاً، إن تقديم مدة طويلة ينتج عن أسلوب ثابت نسبياً، وسوف تشمل النهاية ليس فقط التغييرات في الظواهر ولكن أيضاً وجود ظواهر جديدة من عملية الاتصال الثقافي. التعبير هو عملية تكيف تقوم بها الثقافة لتكون قادرة على التكيف مع ثقافة جديدة. لذلك، في عملية صياغة شكل الثقافة هناك ثلاثة أشياء، بما في ذلك: (١) باعتبارها نظاماً للأفكار، فهي ثقافة مجردة، ولا يمكن لمسها وترسيخها في أذهان أتباع تلك الثقافة فحسب، (٢) كنظام للأنشطة، فهو شيء يركز على السلوك البشري والأنماط التي غالباً ما نشير إليها بالأنظمة الاجتماعية. يعد التواصل وتكوين الأصدقاء بمرور الوقت نظاماً اجتماعياً يجسد أنشطة تواصل المجتمعات، (٣) كنظام أثري، بل إنه شكل مادي من أشكال الثقافة، وهو النتيجة الإجمالية للأنشطة البدنية أو العمل أو العمل المجتمعي الذي دائم في شكل كائنات.

يعتبر الإنسان كائناً اجتماعياً مصدراً للإلهام فيما يتعلق بالتنمية الثقافية، عمودياً وأفقياً في البيئة المحيطة به. وبشكل غير مباشر، فإن الثقافة التي تمتلكها الدولة لا تنتمي

إليها بشكل مطلق، لذلك يمكن لكل إنسان أن يستمتع ويختبر تلك الثقافة إما من خلال التفاعل المباشر أو التفاعل غير المباشر. يتفاعل البشر باستخدام اللغة كوسيلة للتواصل، لذا فإن الثقافة لها خصائصها الخاصة التي تعتبر بشكل عام جيدة للتنفيذ، مما يؤدي إلى مزيج من اللغة الإندونيسية والعربية. يمكن أن تحدث التنمية الثقافية عبر الأجيال ولها تأثير على البيئة. ومن خلال التطورات التكنولوجية التي تزداد تطوراً يوماً بعد يوم، يمكن للثقافات المختلفة أن تدخل دون قيود زمانية ومكانية.

تختلف حياة الإنسان عن المخلوقات الأخرى، لأن وجود اللغة يجعل رحلة الحياة ديناميكية للغاية. يُعتقد أن اللغة قادرة على خلق ثقافة تميز مجتمعاً عن آخر. على سبيل المثال، تختلف الثقافة العربية والثقافة الإندونيسية بسبب اختلافهما في أبسط شيء وهو اللغة، ولكن من خلال الثقافة اللغوية مهمة جداً ولا يمكن دراستها إلى ما لا نهاية. وفي هذا الصدد، يمكن القول أن استخدام اللغة العربية أصبح اللغة الرسمية في الإسلام، لذا فإن إندونيسيا، باعتبارها دولة ذات أغلبية سكانية مسلمة، ستضطر بالطبع إلى تعلم كيفية الاتصال باللغة العربية ولا تفعل ذلك. ولا نستبعد إمكانية تحولها إلى ثقافة. مع مرور الوقت، أصبحت اللغة العربية مرتبطة أكثر فأكثر بالأنشطة اليومية، حتى أنها أصبحت عادة أدت إلى ظهور ثقافة أولية كعنصر داعم لتطور المعرفة دون معرفة المكان والزمان.

إن الظاهرة المذكورة أعلاه تشير إلى تكامل الثقافة العربية مع الثقافات الأخرى، وخاصة الثقافة الإندونيسية التي تستخدم لدمج الثقافة المحلية مع الثقافة العربية باعتبارها الثقافة الإسلامية نفسها. تاريخياً، الإسلام واللغة العربية قريبان جداً من حيث الشكل من عملية استيعاب القيم الإسلامية، حيث أن الدين الذي جاء به النبي محمد الذي نزل لأول مرة على الأراضي العربية، باستخدام اللغة العربية كلغة للتعليم، يتم نقل جميع القواعد والأعراف الإسلامية باللغة العربية. باعتبارها لغة القرآن والسنة. وسيطور الوجود الثقافي وفق عملية الحفاظ التي تتم بطريقتين: على أساس الخبرة وعلى أساس المعرفة.

يمكن تطبيق التجربة الثقافية من خلال المشاركة في الأنشطة الثقافية مثل مهرجانات الرقص وما إلى ذلك، في حين يمكن تطبيق المعرفة الثقافية من خلال جعل المعلومات الثقافية في متناول المجتمع بهدف تطوير الثقافة والتأكيد على عناصر المساواة والمساواة. المساواة في الثقافة المحلية دون إغفال حقوق ووجود الثقافات الأخرى. الثقافة المحلية هي الثقافة الأصلية لمجتمع أو مجموعة معينة والتي تعتبر سمة خاصة لمنطقة ما. على سبيل المثال، دولة إندونيسيا التي تتمتع بتنوع خاص ينبع من مختلف المناطق، فالتنوع الثقافي بكل ما يحتويه من قيم نبيلة يتطلب التأكيد على عناصر المساواة والمساواة بين الثقافات المحلية دون إغفال حقوق ووجود الثقافات الأخرى.

إن وجود ثقافات أخرى في بلد ما سيصبح تدريجياً خليطاً مع الثقافة المحلية، حيث يمكن أن تكون عملية نشر الثقافة من أمة إلى أخرى بطرق مختلفة، مثل الانتشار والتثاقف. الانتشار هو عملية مزج العناصر الثقافية من حيث اللغة من أمة إلى أخرى عبر وسائل الإعلام الوسيطة دون أن تجتمع الدولتان للتعرف على ثقافة بعضهما البعض. وفي الوقت نفسه، فإن أسلوب التثاقف هو العكس، حيث تلتقي الأمم الداعمة للثقافة وتعيش معاً، وتتعرف على بعضها البعض، وفي النهاية تعطي وتستقبل ثقافة بعضها البعض التي تتكيف مع حياتها الخاصة ومن عملية خلط الثقافات هذه خلق جديد. سوف تولد الثقافة.

المجتمع والثقافة شيئان مترابطان ومن الصعب جداً الفصل بينهما، مثل وجهي العملة، لأن الثقافة متأصلة جداً في المجتمع، والعكس صحيح، المجتمع سيعرفه مجتمعات أخرى بسبب الثقافة المتأصلة في ذلك. مجتمع. لقد كَوّن المجتمع بقدراته الفكرية ثقافة يصبح من خلالها معيار السلوك الإنساني، بما في ذلك القيم الأخلاقية الأساسية في حياة الإنسان. الشخص الذي يتصرف وفق القيم الثقافية، وخاصة القيم والآداب الأخلاقية والمعنوية، سيطلق عليه اسم المثقف. والأكثر من ذلك أن المجتمع الذي يتمتع بالثقافة يكون أعظم من حيث تطوره، لأنه لا يمكن فصل كل شيء عن القيم الثقافية التي تنطبق في ذلك المجتمع. وفي الجانب الثقافي للحياة الاجتماعية اليومية، لا يزال غالبية المنحدرين

من أصل عربي متمسكين بقيم التعاليم الإسلامية التي تشكل الجذور الثقافية للمجتمع العربي، كما هو الحال في مراسم الولادة التقليدية والختان والزواج وحتى الموت، فهم لا يزالون يحتفظون بقيمتهم ويمكنهم أيضاً تلوين ثقافة المنطقة التي يعيشون فيها. لكل دولة في العالم ثقافتها الخاصة كأداة للتواصل والتعريف بالدول الأخرى. يعتقد بعض الخبراء الثقافيين أن اللغة والثقافة مختلفتان، لكن بينهما علاقة يصعب فصلها. إندونيسيا هي منطقة تضم العديد من الجزر وفيها الكثير من التعددية الثقافية، ويتكون المجتمع الإندونيسي من أنواع مختلفة، مثل القبائل والأعراق والأديان والأعراق والتقاليد والثقافات. يرجع التنوع الذي يحدث في إندونيسيا إلى الموقع الجغرافي الشاسع لإندونيسيا، مما يسهل على الإندونيسيين إجراء تفاعلات لا يمكن تجنبها بين الإندونيسيين وثقافات الدول الأخرى.

بمعنى آخر، الثقافة في بلد ما متنوعة، لذلك هناك حاجة إلى فهم الثقافة باعتبارها ثروة يجب الحفاظ عليها دائماً بالخبرة والمعرفة. إن ظاهرة التنوع الثقافي الحالية لم تكن في الأصل هوية مجتمعية، بل أصبحت الآن هوية أو تقليداً بين أهل البلد. تتطور الهويات الثقافية الآن أو تمتزج مع الثقافات الموجودة مسبقاً. تصبح الثقافة وجود الدولة، لكنها في هذه العملية ستشهد التآلف والاختلاط مع الثقافات الأخرى، لوجود عنصر نشر الجوانب الدينية الإيجابية من أجل بناء حضارة ذات ثقافة صالحة للفرد والمجتمع. الحياة الاجتماعية.

الفصل السادس

خلاصة

أ. ملخص نتائج البحث

بناءً على نتائج الأبحاث المتعلقة بالثقافة العربية الواردة في العمل الأدبي يمكن استنتاج ما يلي:

١. إن أشكال الثقافة العربية في رواية "الحفيدة الأمريكية" لإنعام كجه جي بعناصر الأنثروبولوجيا الأدبية التي تحتويها الرواية. ومن بين عناصر الأنثروبولوجيا الأدبية التي نوقشت في هذا البحث عناصر الثقافة الاجتماعية والثقافة المادية والثقافة البيئية. ومع هذه العناصر المتنوعة، فإن الثقافة العربية الموجودة في العراق تحظى باعتراف متزايد من قبل العديد من الأميركيين الذين يقومون بواجبات الدولة في العراق.

٢. إن تأثير الثقافة العربية في أشخاص الأمريكية في هذه الرواية هي يمكن أن يجعل الأمريكية يتقبلون بعض الثقافة الموجودة، وهذا ما يدل عليه انفتاحهم المتزايد في التواصل مع أشخاص ليسوا من دائرتهم. ومع ذلك، هناك عدد غير قليل منهم لا يستطيعون قبول الثقافة المحلية. ويتميز هذا بميل الأمريكية إلى تحقيق مصالحهم دون النظر إلى الخير الذي يقدمه الطرف الآخر. لذلك لا يوجد شعور بالتعاطف والرحمة. وبهذه الطريقة، لا تكون الثقافة أسلوب حياة للمجتمع فحسب، بل هي أيضاً وسيلة للتفاهم المتبادل وقبول جميع الاختلافات الموجودة في حياة الناس في مختلف البلدان.

ب. التوصيات

بشكل عام من المؤمل أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة لتطوير العلوم الأدبية، وخاصة في مجال الأنثروبولوجيا الأدبية. ويمكن استخدام هذا كوسيلة لنقل تمثيلات حياة الناس، وخاصة في العراق، من قبل المؤلف. وبصرف النظر

عن ذلك، فإنه يمكن أيضًا أن يقدم درسًا لكل فرد يشعر بشكل مباشر بالاختلافات التي تحدث. سواء كان القبول أو الرفض من كل فرد بما يتوافق مع الأعراف والأدب في المجتمع بحيث لا يثير التكهنات أو ردود الفعل السلبية من التصرفات التي تم اتخاذها.

ج. الاقتراحات

ومن المؤمل أن تؤدي المزيد من الأبحاث إلى الاهتمام أكثر بتطور الثقافة العربية، سواء متابعتها مباشرة أو من خلال الأعمال الأدبية. لأن الثقافة العربية مثيرة للاهتمام للغاية للدراسة باستخدام دراسات الأنثروبولوجيا الأدبية مع وجهات النظر المختلفة الواردة في هذه الدراسات. وبعيدًا عن ذلك، يمكن استخدام دراسة الثقافة العربية كشكل من أشكال الاهتمام بإخواننا من البشر من خلال التعلم وقبول جميع الاختلافات الموجودة.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- أحمد جمال. أبوظبي الدولي للكتاب حضور مصري يرسخ أصالة الثقافة العربية وتأثيرها العالمي. معرض أبوظبي الدول للكتاب.
- إسماعيل مظهر. تأثر الثقافة العربية بالثقافة اليونانية. مصر: مكتبة المشرق الإلكترونية، ٢٠٢٤.
- الأحمر، وسيم. الطاهر لبيب: الثقافة العربية تنتج اللامعنى وثورة تونس أكلت أولادها باكرًا. الطاهر لبيب في محاور.
- الاتحاد النسائي العربي. (٢٠١٥). ورقة عمل حول الثقافة المجتمعية وأثرها علي وضع المرأة بين التمييز والامتياز.
- الجهني، محمد بن حمود. منظومة القيم والأخلاق بين الثقافة العربية الإسلامية والثقافة الغربية: دراسة مقارنة لمنظوري الغزالي وبارسونز. جامعة الملك سعود (٢٠١٥): ٢٤٩-٢٨٣.
- الحسين، رياض بن الشيخ. (٢٠٢٣). أثر الثقافة العربية الإسلامية في اكتساب العربية وآدابها في السودان الغربي. مجلة جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية.
- الرشيد، محمود عبد. (٢٠١٩). الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع ودراسة الفن واللغة والأدب تحليل بليوجرافي حصاد القرن العشرين. مجلة بحوث العلوم الاجتماعية والتنمية ١، رقم ١-١٣٧-١٧٠.
- الشوبكي، عمرو. حول الثقافة العربية. العربية.
- الصالح، عادل محمد. (٢٠١٨). الثقافة العربية وسلطة النصوص المؤسسة. جامعة قطر. رقم ٢.
- الفوزان، عبد الرحمن بن إبراهيم. (١٤٢٨). إعداد المواد التعليمية اللغة العربية لغير الناطقين بها. القذافي، محمد. (٢٠٢٣). الثقافة تحولت إلى فعل إنساني فردي يحتم التنوع. العرب. المدري، عبد الحميد. الثقافة العربية تحتضر. جميع الحقوق محفوظة.
- المنصوري، المبروك، سليمان الشعيلي ومحمد الغاربي. (٢٠٢٣). تأصيل مقارنة الأديان في الثقافة العربية الإسلامية المعاصرة: مياستها وإشكالاتها. مجلة نماء. رقم ٢، ص: ٢٥.
- النبية، عماد أحمد. (٢٠١٩). التراث الثقافي العربي غير الماد. صفحة: ٤٨-٩٦.
- بوضرة، العلمي. (٢٠٢٣). مساهمة الترجمة في ترقية التواصل بين الثقافة العربية الإسلامية والثقافة الغربية. مجلة المعيار.

خديجة، بصالح. تأثير الثقافة العربية الأندلسية في الفكر الأوربي.
خريوش، عبد الرؤوف. دور المستشرقين الفرنسيين في نقل الثقافة العربية إلى الغرب.
رضا بن حميد. (٢٠٢٣). من الأنثروبولوجي إلى الأدبي: أيّ علائق بينهما. العرب.
سوهة، رومي ومصطفى ولد يوسف. (٢٠٢١). التمثيل الثقافي لصورة المجنون في روايات مصطفى
ولد يوسف. مجلة دراسات إنسانية واجتماعية. رقم ٦.
صعب، إكرام. طرابلس اللبنانية عاصمة للثقافة العربية. سكاي نيوز عربية.
صلاح أحمد. عن الثقافة العربية وإعادة البناء من الأساس. بيلبور.
لبنان، مصطفى سليمان. (٢٠٢١). أثر الجغرافية التاريخية على التكوين الثقافي في الحجاز قبل
الإسلام. مجلة الآداب. صفحة: ٧٣٠.
محمد، ثناء هاشم. (٢٠١٩). الهوية الثقافية والتعليم في المجتمع المصري: رؤية نقدية. مجلة كلية
التربية صفحة: ١١٩-١٤٤.
محمد القذافي مسعود. الثقافة العربية ما بين إمكانية الوحدة وحتمية الاختلاف. القدس.
محمد راوي. (٢٠٢٢). تطور الثقافة العربية.
ينتي، رحما. (٢٠٢٣). التمثيل الثقافي الفرنسي في رواية الوحش الضاري لتوفيق عزوز: دراسة لما
بعد الحداثة جان فرانسوا ليوتارد. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

- Adriansah, A. "Peran Politik Muhammad Bin Salman Dalam Modernisasi Menuju Visi 2030 Arab Saudi." *Repository.Uinjkt.Ac.Id* (2021): 1–65.
<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/56659>.
- Alhusna, Fahma Safin. "Kepentingan Arab Saudi Terhadap Israel Dalam Pembangunan Jalur Kereta Api Israel-Arab Saudi Pada Tahun 2018." *SIYAR Journal* 1, no. 2 (2021): 27–59.
- Anas Ahmadi. *Metode Penelitian Sastra*. Edited by Nuria Reny Hariyati. Edisi Pert. Gresik: Graniti, 2019.
- Artadiyanti, Ni Made Novi, and Suyatno. "Representasi Kebudayaan Jawa Dalam Buku Cerita Rakyat Nusantara (Kajian Interpretatif Simbolik Clifford Geertz)." *Jurnal Bapala* 8, no. 3 (2021): 2–3.
- Arthur, James. *Research Methods and Methodologies in Education*. London: SAGE, 2012.
- Azis, S L. "Pendidikan Islam di Saudi Arabiyah Dan Sekitarnya Pasca Jatuhnya Turki Usmani." *Tarbiyah Assultaniyah* 5 (2016): 137–167.
<http://journal.iain-terdate.ac.id/index.php/tarbiyarassultaniyah/article/view/23%0Ahttp://journal.iain-terdate.ac.id/index.php/tarbiyarassultaniyah/article/viewFile/23/19>.
- Benjamin Steinberg. *Representation Theory of Finite Monoids*. Edited by Benjamin Steinberg. New York: Springer International Publishing, 2016.
- Brina Azhardiati, Firsthy, Reni Windiani, Fendy E Wahyudi, Jalan H Soedarto, and Kota Semarang. "Stabilitas Politik Dan Ekonomi Uni Emirat Arab Selama Terjadinya Arab Spring." *Journal of International Relations* 9, no. 2 (2023): 87–111. <http://ejournal-s1.undip.ac.id/index.php/jihi> Website: <https://fisip.undip.ac.id/>.
- Cohen. *Research Methods in Education*. Routledge, 2018.
- Dani, Nadia Nuran, Made Sujana, and Made Adnyana. "Representasi Nilai Budaya Madura Dalam Novel Damar Kambang Karya Muna Masyari Dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Kelas XII SMA/SMK." *Stilistika* 11, no. 1 (2022).
- Endraswara, Suwardi. *Metodelogi Penelitian Antropologi Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2013.
- Febrianto, Diki. "Representasi Pewayangan Modern: Kajian Antropologi Sastra Dalam Novel Rahvayana Aku Lala Padamu Karya Sujiwo Tejo." *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra* 8, no. 1 (June 30, 2019): 12.
<http://ojs.badanbahasa.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/jentera/article/view/1192>.
- Hana, Muhamad Yusrul. "Perubahan Sosial Masyarakat Di Jazirah Arab: Transformasi Kultural Ashabiyah Dalam Menunjang Kekuasaan Nabi Muhammad." *Al-Izzah: Jurnal Hasil-Hasil Penelitian* 15, no. 2 (2020): 35.
- Hartarini Widyaningrum, Agnes, and Yovita Mumpuni. *Pengantar Ilmu Sastra*. Edisi Pert. Jawa Tengah: PT Nasya Expanding Management, 2023.
- Helaluddin, and Hengki Wijaya. *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori & Praktik*. Edisi 1., 2019.
- Herlangga, Nauval, Tia Ristiawati, and Viana Meilani. "Nilai Budaya Dalam Novel Taira No Masakado Karya Eiji Yoshikawa (Kajian Antropologi

- Sastra).” *J-Litera: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra dan Budaya Jepang* 3, no. 2 (November 29, 2021): 84.
<http://jos.unsoed.ac.id/index.php/jlitera/article/view/4549>.
- Hubert Zapf. *Literature as Cultural Ecology: Sustainable Texts*. Edited by Greg Garrard and Richard Kerridge. Canada: Bloomsbury Academic, 2017.
- Hudaa, Syihaabul. “Representasi Budaya Dalam Novel Boenga Roos Dari Tjikembang.” *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra* 10, no. 1 (2021): 45.
- Hutabarat, Imelda, Zainal Rafli, and Saifur Rohman. “Nilai Sosial Budaya Dalam Novel Namaku Teweraut Karya Ani Sekarningsih Pendekatan Antropologi Sastra.” *JP-BSI (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)* 4, no. 2 (September 23, 2019): 59.
<https://journal.stkipsingkawang.ac.id/index.php/JP-BSI/article/view/1022>.
- Ibrahim Assem, and Flávio U. Coelho. *Basic Representation Theory of Algebras*. Canada: Springer International Publishing, 2020.
- Juherni, Maulina, Dessy Wardiah, and Yessi Fitriani. “Budaya Masyarakat Besemah Dalam Cerita Rakyat Kisah Tiga Dewa Pendiri Jagat Besemah Karya Dian Susilastri (Kajian Antropologi Sastra).” *KREDO : Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra* 5, no. 1 (October 17, 2021): 98–120.
<https://jurnal.umk.ac.id/index.php/kredo/article/view/5721>.
- Kadwa, Mohammed Siddique, and Hamza Alshenqeeti. “Linguo-Stylistic Analysis of Sarcasm in American Granddaughter.” *International Journal of Linguistics, Literature and Translation (IJLLT)* 3, no. 11 (2021): 55–67.
www.al-kindipublisher.com/index.php/ijllt.
- Kasmawati, Heri Isnaini, and Mas’ud Muhammadiyah. *Teori Sastra*. Edited by Ari Yanto. Cetakan Pe. Sumatra Barat: PT Global Eksekutif Teknologi, 2023.
- Kitab, Fi, Al-lisaniyyat Fi Ats-tsaqofah Al-, and Wa Naqdan. “قراءة في كتاب ‘اللسانيات في الثقافة العربية المعاصرة (دراسة تحليلية نقدية في قضايا التلقي وإشكالاته)’ عرضا ونقدا.” *Indonesian Journal of Arabic Studies* 1, no. 2 (2019).
- Koentjaraningrat. *Pengantar Antropologi*. Jakarta: Aksara Baru, 1974.
- Kussanti, Devy Putri, Universitas Bina, and Sarana Informatika. “The Representation of Henna in the Hands of the Prospective Bride in Traditional Wedding Representasi Inai Pada Tangan Calon Mempelai Wanita Dalam Pernikahan Adat” 2, no. 3 (2022): 1367–1378.
- Martin Lorenz. *A Tour of Representation Theory*. Edited by Martin Lorenz. American Mathematical Society, 2018.
- Mathematics, Applied. “Representasi Budaya Bontang Dalam Film 12 Menit Untuk Selamanya” 6, no. 1 (2018): 1–23.
- Maulidiah, Nurfitriana, Suyitno, and Slamet Mulyono. “Kajian Antropologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Dalam Cerita Rakyat Kalantika Serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Di SMP.” *BASASTRA Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 6, no. 1 (2018): 200–215.
- Miles, Matthew B, and A. Michael Huberman. *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. Second Edi. London: SAGE Publications, 1994.
- Muarifin, Mohammad, and Endang Waryanti. “A Representation of Java Culture in the Novel Ronggeng Dukuh Paruk by Ahmad Tohari.” *Wacana : Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajaran* 5, no. 2 (February 10, 2022): 33–45.
<https://ojs.unpkediri.ac.id/index.php/bind/article/view/17545>.
- Muassomah, Muassomah, Halimi Halimi, Yasmadi Yasmadi, Helmi Kamal,

- Hisyam Zaini, and Asyifa Nadia Jasmine. "Gender Inequality in Arabic Textbook: Misrepresentation of Women in Culture and Society." *International Journal of Society, Culture and Language* 11, no. 1 (2023): 272–288.
- Muis, Afni Regita Cahyani, and Usep Abdul Matin. "The Saudi Arabian Women Military Existence in the Islamic Perspective." *Buletin Al-Turas* 28, no. 2 (2022): 171–184.
- Nadir, Nadia. "Sistem Pemeritahan Dan Kebijakan Luar Negeri Arab Saudi." *Qaumiyyah: Jurnal Hukum Tata Negara* 1, no. 2 (2021): 161–175.
- Nugrahatama, Yuwana Galih. *Dinamika Sosial Budaya Masyarakat Arab Kampung Ampel Kota Surabaya Tahun 1955-1998*. Edited by Muslikh. Edisi 1. Jawa Tengah: Penerbit Lakeisha, 2022.
- Orock, Rogers. "Chinua Achebe's Postcolony: A Literary Anthropology of Postcolonial Decadence." *Africa* 92, no. 1 (January 21, 2022): 71–92. https://www.cambridge.org/core/product/identifier/S0001972021000838/type/journal_article.
- Purnamawati, Dyah Hanggraheni. "Kajian Antropologi Sastra Dalam Cerita Pendek Yang Berjudul 'Mudhik Total'" 6, no. 2 (2020): 1–23.
- Purwanto, Djoko. *Komunikasi Bisnis*. Edisi ke 3. PT Gelora Aksara Pratama, 2006.
- Putri, Fatma Nuraini, Vidia Aulia, Universitas Muhammadiyah Jakarta, and Tangerang Selatan. "Prosiding Samasta Seminar Nasional Bahasa Dan Sastra Indonesia Nilai Budaya Pesantren Dalam Novel Negeri 5 Menara: Kajian Antropologi Sastra." *Samasta* (2021): 283–289.
- Rahman, Sarimagfirah, Muhammad Saleh, and Idawati . . *Studi Bahasa Kritis: Pendekatan Wacana Norman Fairclough Dalam Teks Berita*. Edited by Lenni Ashari. Cetakan Pe. Batangkaluku, Gowa: Jariah Publishing Intermedia, 2022.
- Rahmat, Lutfi Irawan. "Kajian Antropologi Sastra Dalam Cerita Rakyat Kabupaten Banyuwangi Pada Masyarakat Using." *KREDO : Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra* 3, no. 1 (November 11, 2019): 83–93. <https://jurnal.umk.ac.id/index.php/kredo/article/view/3918>.
- Ratna, I Nyoman Kutha. *Antropologi Sastra (Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan Dalam Proses Kreatif)*. Edisi I. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.
- Ratri, Bebryana, Sarwiji Suwandi, and Andayani Andayani. "Aktivitas Masyarakat Jawa Dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Antropologi Sastra." *BAHA STRA* 40, no. 2 (October 31, 2020): 145. <http://journal.uad.ac.id/index.php/BAHA STRA/article/view/16010>.
- Rianingrum, Cama Juli. "Representasi Budaya Jawa Dan Islam Pada Permukiman Kauman Yogyakarta." *Jurnal Seni dan Reka Rancang* 2, no. 1 (2019): 15–36.
- Rokhmansyah, Alfian. *Studi Dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Terhadap Ilmu Sastra*. Cetakan Pe. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014.
- Rukin. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sulawesi Selatan: Yayasan Ahmar Cendikia Indonesia, 2019.
- Rumadi, Hadi. "Representasi Mitologis Budaya Dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari." *Equilibrium: Jurnal Pendidikan* 8, no. 1 (February 3, 2020): 18–25.

- <https://journal.unismuh.ac.id/index.php/equilibrium/article/view/3095>.
- Salar Abdulqadr, Kezhan, and Kawthar Hiwa Mohammed. "The Binational Interpreter in Kachachi's The American Granddaughter: A Postcolonial Study." *Arab World English Journal* 1, no. 1 (July 1, 2022): 164–173. <https://awej.org/the-binational-interpreter-in-kachachis-the-american-granddaughter-a-postcolonial-study/>.
- Salim, Neimat Azeez, Iraj Rahimi, and Hassan Ahmed Imran. "Identity Crisis in Inaam Kachachi's The American Granddaughter Shawnm." *The Scientific Journal of Cihan University – Sulaimaniya* 7377, no. June (2022): 68–81.
- Sriyono, Sriyono. "Motif Kargoisme Dalam Cerita Rakyat Fakfak: Sebuah Pendekatan Antropologi Sastra." *Aksara* 33, no. 2 (January 3, 2022): 187. <https://aksara.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/aksara/article/view/602>.
- Sugiarti, Eggy Fajar Andalas, and Arif Setiawan. *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*. Cetakan Pe. Malang: UMM Press, 2020.
- Suharta. *Antropologi Budaya*. Edisi I. Jawa Tengah: Lakeisha, 2020.
- Supawi, Trei Ilham, and Badrun. "Integrasi Budaya Arab Pra-Islam Dan Budaya Arab Di Indonesia." *Local History & Heritage* 02, no. 01 (2022).
- Supawi, Trei Ilham, and Badrun Badrun. "Integrasi Islam Dan Budaya Arab Di Indonesia." *Local History & Heritage* 2, no. 1 (May 29, 2022): 53–58. <http://jurnal.medanresourcecenter.org/index.php/LHH/article/view/346>.
- Suwardi Endraswara. *Antropologi Sastra Jawa : Konsep, Kajian, Dan Aplikasi*. Yogyakarta: Morfalingua, 2016.
- . *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan*. Edisi Pert. Yogyakarta: Pustaka Widayatama, 2006.
- . *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2013.
- Wahyudi Siswanto. *Pengantar Teori Sastra*. Malang: Grasindo, 2008.
- Wargadinata, Wildana, and Laily Fitriani. *Sastra Arab Dan Lintas Budaya*. Malang: UIN-Maliki Press, 2008.
- Zulifan, M. "Reposisi Identitas Sosial Perempuan Saudi Pasca Terbitnya Visi Saudi 2030." *Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab* 18, no. 2 (2021): 111–122.

السيرة الذاتية

ويويل نوفريزول سافوتري، ولدت في بكان بارو تاريخ ٥ نوفمبر ١٩٩٩ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية في ٠٠٢ تاراي بانغون سنة ٢٠١١ م ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية في المعهد دار الحكمة الإسلامي بباكن بارو وتخرجت فيه سنة ٢٠١٤ م ثم التحقت بالمدرسة العالية الإسلامية في معهد دار الحكمة بباكن بارو وتخرجت فيه سنة ٢٠١٨ م.



ثم التحقت بالجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في السنة ٢٠١٨ حتى حصلت على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها في سنة ٢٠٢٢ م. ثم التحقت إلى المرحلة الماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في سنة ٢٠٢٢ حتى الآن. ما دامت يتعلم في المرحلة الماجستير قد نشرت ثلاثة مقالات علمية، كل منها في سنتنا الرابع.