

جمهورية إندونيسيا

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



استخدام لعبة أكمل القصة في ترقية مهارة الكلام

(بحث تجريبي في المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل للتربية الإسلامية

والإجتماعية جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية)

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إشراف:

إعداد:

الدكتور إمام أسراري

عفان كوسنادي

الطالب

الدكتور بكرى محمد بحيث

(09720027)

رقم التسجيل

العام

2011 م / 1431 هـ

جمهورية إندونيسيا

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



استخدام لعبة أكمل القصة في ترقية مهارة الكلام

(بحث تجريبي في المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل للتربية الإسلامية

والإجتماعية جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية)

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إشراف:

إعداد:

الدكتور إمام أسراري

عفان كوسنادي

الطالب

الدكتور بكرى محمد بحيث

(09720027)

رقم التسجيل

العام

2011 م / 1431 هـ

الإهداء

إلى والدي ووالدتي

المعلم الأول الذي تلقيت على يديه الكريمتين أول مبادئ الصدق والوفاء وعرفت في نفسه السمحة الطيبة وسلامة الطوية ونقاء الضمير تقدمية إجلال واحترام

أبي الكريم وعائلته: أمي مريوناني جعفر صديق

الذي يحثني الدوافع الدراسية حتى جاء هذا البحث العلمي إلى نهايته، ولا أظهر حسناهم إظهارا. نعم الأب والأم ونعم العائلة في الدين. فحقا يعجز لساني عن شكره و تقديره فقد قدم للباحث كل العون و التشجيع طوال فترة إعداد هذا البحث فلم يخل بعلمه ولم يضق صدره يوما عن مساعدة الباحث وتوجيهه، فله مني خالص الشكر و التقدير ومن الله عظيم الثواب و الجزاء. اللهم آتيهم علما نافعا وعملا متقبلا ورزقا واسعا وشفاء من كل داء وسقم وجزاهم الله خير الجزاء في الدنيا والآخرة وجعل مصيرهم الجنة

أبي عبد المجيد وأبي سودرمادي وعائلتهما

الذان قد أعطياي منحة الدراسية خالصا لوجه الله، و من الله عظيم الثواب وجزأهم الله بأحسن الجزاء وأسعد الحياة دنيا وآخرى

خطيبة أيرشا هدايتي: حبي و حيني فقط لك

وزارة الشؤون الدينية التي أعطيني محنة الدراسية

وأخيرا، أهدي هذه الكتابة البسيطة متواضعا

لأساتذتي في جامعة جاكرتا الاسلامية و معهد دار العمل للتربية الاسلامية والاجتماعية وإلى الذين يحبون اللغة العربية

الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد:

قد تمت كتابة هذا البحث العلميّ لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، فيسرني أن أقدم جزيل شكري وعظيم تقديري إلى من قد ساعدوني على كتابة هذا البحث، وهم :

- 1 فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج إمام سفرايوغو، مدير الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.
- 2 فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج مهيمن، مدير كلية الدراسات العليا الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.
- 3 فضيلة الدكتور شهداء صالح، رئيس قسم تعليم اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.
- 4 فضيلة الأستاذ الدكتور إمام أسراري، المشرف الأول الذي قاد خطواتي حتى جاء هذا البحث العلمي إلى نهايته.
- 5 فضيلة الدكتور بكري محمد بخيت، المشرف الثاني الذي قاد خطواتي حتى جاء هذا البحث العلمي إلى نهايته.
- 6 جميع أساتذتي في كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية جامعة الإسلامية الحكومية مالانج.
- 7 للوالدان المحترمان اللذان قد ربياني ورحماني منذ نعومة أظفاري وشجّعني دائما في طلب العلوم النافعة.
- 8 جميع العائلة: أبي أمي مريوناني جعفر صديق، وأبي بيل كوندمانج، وأبي عبد المجيد، وأبي سودرمادي، وأبي مسلم عمر، و أبي إمام البخاري، وأبي محسن نواوي، وأبي

توفيق هداية، وأبي فورنومو، وأبي حارس حرمين، وأبي مردينطو، وأبي سونطورو وأبي مرسودي وإلى من هم عندي في مقام العائلات ومقام الأب والأم.

9 - جميع العائلة جامعة جاكارتا الاسلامية، ومعهد دار العمل للتربية الاسلامية والاجتماعية - سوكابومي، وجميع العائلة مسجد جامع النظام - راوا ساري - جاكارتا.

10- جميع إخواني وأخواتي، طلاب وطالبات في المدرسة الثانوية دار العمل للتربية الاسلامية والاجتماعية - سوكابومي.

11- ولأشقائي وزملائي وأصدقائي وكل من ساهم في إخراج هذا العمل المتواضع إلى خير الوجود ولو بكلمة تشجيع، لهم جميعاً خالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان.

عسى الله أن يمن علينا برحمة لاحد لها وأن يثينا بحسن الثواب. وأخيراً أن هذه الكتابة أثر من الآثار الإنسانية المائلة إلى الأخطاء والنقصان، فلذا يرجو الباحث من القراء النقد والإقتراح على سبيل الإصلاح.

هذا ما يسر الله سبحانه وتعالى ولعل فيه ما يفيد الباحث والآخرين من علوم الدنيا والآخرة. آمين

جزاكم الله خير الجزاء.



وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على خطة البحث التكميلي الذي حضره الطالب:

الاسم الكامل : عفان كوسنادي

رقم التسجيل : S-2/09720027:

موضوع البحث : استخدام لعبة أكمل القصة في ترقية مهارة الكلام

(بحث تجريبي في المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل للتربية

الإسلامية والاجتماعية جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور بكري محمد بخيت

الأستاذ الدكتور إمام أسراري

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور شهداء صالح نور

رقم التوظيف: 197201062005011001



وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث:

استخدام لعبة أكمل القصة في ترقية مهارة الكلام

(بحث تجريبي في المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل للتربية الإسلامية والاجتماعية

جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية)

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير قسم تعليم اللغة العربية

إعداد الطالب : عفان كوسنادي رقم التسجيل: S-2/09720027

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل درجة الماجستير في تعليم

اللغة العربية، وذلك في يوم الثلاثاء تاريخ 28 يونيو 2011.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- 1- الأستاذ الدكتور محمد علي الكامل رئيسا ومناقشا التوقيع:
- 2- الدكتور شهداء صالح نور مناقشا التوقيع:
- 3- الأستاذ الدكتور إمام أسراري مشرفا ومناقشا التوقيع:
- 4- الدكتور بكري محمد بخيت مشرفا ومناقشا التوقيع:

يعتمد،

عميد كلية الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور مهيمن

رقم التوظيف 195612111983031005

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه وبيانات كالآتي:

الاسم الكامل: عفان كوسنادي

رقم التسجيل: s-2/09720027

العنوان:

استخدام لعبة أكمل القصة في ترقية مهارة الكلام

(بحث تجريبي في المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل للتربية الإسلامية

والإجتماعية جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية)

أقرر بأن هذا البحث العلمي المكمل لنيل درجة الماجستير في تخصص تعليم

اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، تحت الموضوع:

استخدام لعبة أكمل القصة في ترقية مهارة الكلام

(بحث تجريبي في المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل للتربية الإسلامية

والإجتماعية جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية)

حضرتة وكتبته بنفسه وليس مقتبسا من تأليف غيري. فإذا الدعى أحد في

المستقبل بأن هذا البحث العلمي من صنعه فلا ألقى المسؤولية على المشرفين أو على

مسؤولي كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، والباحث هو يتحمل المسؤولية.

حرر هذا التصريح بناء على رغبتى الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، 28 يونيو 2011 م.

عفان كوسنادي

رقم التسجيل: s-2 / 09720027

مستخلص البحث

عفان كوسنادي، 2011. استخدام لعبة أكمل القصة في ترقية مهارة الكلام (بحث تجريبي في المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل للتربية الإسلامية والاجتماعية جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية) رسالة الماجستير، برنامج الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأول: الأستاذ الدكتور إمام أسراري، والمشرف الثاني: الدكتور بكرى محمد بخيت.

الكلمات الأساسية: استخدام لعبة أكمل القصة في ترقية مهارة الكلام

إن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار، ويعتبر من أهم المهارات اللغوية العربية الأربع، وهو معيار أساسي لنجاح الطلاب في تعليم اللغة العربية، وقيل من يتكلم بطلاقة في تعبير عما خطر بفرقه، فقد نجح في تعليم اللغة، وبالعكس. انطلاقاً من ذلك لا بد من تمكين مهارة الكلام تجاه تلاميذ ولا سيما تجاه هؤلاء الذين هم في مستوى الأول في تدريسهم اللغة العربية.

وبعد مقابلة مع المدرس وملاحظة الباحث طلبة المستوى الأول في المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل كأهم لم يشجعوا في الكلام باللغة العربية أمام الآخرين بسبب الخوف من الوقوع في الخطأ وصعوبة الحصول على الكلمة الصحيحة، وإذا تحدثوا بحوار تحدثوا بغير طلاقة.

بناءً على تلك المشاكل، فمشكلة هذا البحث هي: ما مدى فعالية تدريس مهارة الكلام باستخدام لعبة أكمل القصة في ترقية مهارة الكلام في الفصل الأول الثانوية في مؤسسة دار العمل للتربية الإسلامية والاجتماعية سوكابومي جاوى الغربية سنة 2011 وتتفرع إلى هذه الأسئلة التالية، وهي: (1) ما مدى فعالية تطبيق لعبة أكمل القصة في ترقية كفاءة النطق في

مهارة الكلام لدى طلاب الفصل الأول (أ\ب) ؟ (2) مامدى فعالية لعبة أكمل القصة في ترقية طلاقة طلبة الفصل الأول (أ\ب) عند الكلام؟ (3) كيف تطبيق لعبة أكمل القصة في ترقية مهارة الكلام؟

ومنهج البحث الذي انتهجه الباحث في هذا البحث وهو المنهج التجريبي بالتطبيق على المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل سوكابومي. وجرى هذا البحث على دورين اثنين. وكل دور يشتمل على ثلاثة مراحل رئيسية، وهي التخطيط والتنفيذ والملاحظة. ومن الأدوات لجمع البيانات: الملاحظة والمقابلة والاختبار.

أما نتائج هذا البحث فيمكن أن يلخص الباحث فيما يأتي: (1) إن تدريس مهارة الكلام باستخدام لعبة أكمل القصة يرقى في نطق الحروف من مخارجها في الفصل ألف الثانية، (2) إن تدريس مهارة الكلام باستخدام لعبة أكمل القصة ترقى طلاقة الطلبة في مهارة الكلام. حيث ترفع نتيجة الطلاب وتقديرهم في اختبار النطق والطلاقة كما في الجدول الوابع والعاشر مقبول: (درجة 82,30) مستوى جيد جدا في كفاءة النطق (درجة 85) في كفاءة الطلاقة.

ولذا ينبغي على مدرس اللغة العربية أن يهتم باستخدام هذه الوسيلة في تدريس مهارة الكلام، كما ينبغي على المسؤولين التربويين أن يبذلوا جهدهم في توفير مختلف الوسائل التعليمية المناسبة في المعهد.

مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

Apan Kusnadi, 2011. *Effective Application in speaking learning (Applying at Islamic Boarding School Darul Amal - Sukabumi)*. Thesis. Post-Graduate Program of UIN (State Islamic University) Malang. The First Advisor : Prof. Dr. Imam Asrori, The Second Advisor : Dr. Mohamed Bakri Bakheet

Kata kunci: Using complete game story, Developing Speaking Skill.

Speaking is one of some most important abilities to study a language, for all circles: children and adults. Speaking is the important element in four skill of Arabic language, speaking skill represent succes barometer of teaching Arabic language, so the succes instruction of language seen from ability of student in conversation, if the student talk with fluent, the instruction is success. According to that statement, instruction of converse skill must be given to them, more over to those who are in early stage of their studying of the second language (Arabic language).

From monitoring of researcher and interview with the Arabic language teacher, it's known that some of student especially the first class high school Islamic Boarding School Darul Amal are not brave to speak, difficult to make a sentence. And because of that, they don't speak fluently.

Problem statement of this research is "How far the effectiveness of the application of complete game story increasing the speaking Arabic skill student high school in class one A (Classroom Action Research in Islamic Boarding School Darul Amal, Sukabumi school year 2010-2011) this research formula born some questions, that are: 1). how effective study of speaking skill by sequence complete game story in improving student to pronounce the word well Arabic, student high school in class one A 2) how effective study of speaking skill by sequence sequence complete game story in improving student to understand of language student high school in class one A 3) how effective study of speaking skill by sequence complete game story in improving brave student to speak.

Classroom Action research method is being used in this research. Thus, the research carried out in Islamic Boarding School Darul Amal, Sukabumi. This research performs in several cycles until the problems in Arabic teaching being solved and reach the intended goal. Every cycle consists of three main steps, as follows: planning, implementation, and observation. And the process of collecting data by observation, interview, and test.

Result of the research indicate that applying of complete game story proven effectively about the improving of speaking skill of student in class one A tsanawiyah, in school year of 2010-2011 with the facts that: 1). study of speaking skill by sequence complete game story effective in improving student to pronounce the word well Arabic, 2) study of speaking skill by sequence picture media effective in improving student to fluent to speak. This proved with their level ability, according to the tables four & six from the middle level in the first cycle become good level at the second cycle, their average can reach **82,30** at talk, while their ability at speaking can reach average **85** at second cycle.

Therefore, it is very important for the language theachers to pay attention of this media in Arabic learning process. And also the educational responsible should give all their the competence in preparing all learning media that are relevant at their schools.

مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

Apan Kusnadi, **2011**. Penggunaan Permainan Melengkapi Cerita dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara (Penerapan di Pondok Pesantren Darul Amal – Sukabumi). Thesis. Program Pascasarjana Universitas Islam Negeri (UIN) Malang. Pembimbing I: Prof. Dr. Imam Asrori, Pembimbing II: Dr. Mohamed Bakri Bakhit

Kata kunci: Penggunaan Permainan Melengkapi Cerita dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara

Berbicara adalah salah satu komponen utama dalam belajar bahasa, baik bagi orang dewasa maupun anak-anak. Berbicara merupakan unsur terpenting dalam empat keterampilan berbahasa Arab, keterampilan berbicara merupakan barometer keberhasilan pengajaran bahasa Arab, sehingga keberhasilan sebuah pengajaran bahasa dilihat dari kemampuan siswanya dalam berbicara, apabila siswanya berbicara dengan lancar sesuai dengan keinginannya maka berhasilah sebuah pengajaran itu. Berdasarkan statemen tersebut Pembelajaran keterampilan berbicara harus diajarkan kepada peserta didik dalam tahap awal pembelajaran bahasa Arab.

Dari hasil pengamatan peneliti dan wawancara dengan guru bahasa arab, bahwa sebagian siswa khususnya kelas satu Tsanawiyah Pondok Pesantren *Darul Amal* kurang keberaniannya dalam melakukan dialog berbahasa Arab, sulit dalam membuat kalimat, dan oleh karenanya mereka berbicara tidak lancar.

Selanjutnya berdasarkan pada fakta permasalahan diatas, rumusan penelitian ini adalah sejauhmana efektifitas *Penggunaan Permainan Melengkapi Cerita dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara* siswa kelas satu Tsanawiyh pada Pondok Pesantren *Darul Amal* – Sukabumi, tahun ajaran 2010–2011. Rumusan penelitian ini di bagi menjadi beberapa pertanyaan yaitu: 1) Bagaimana efektifitas Permainan Melengkapi Cerita dalam meningkatkan siswa melafalkan huruf bahasa Arab siswa kelas satu Tsanawiyh A 2) Bagaimana efektifitas Permainan Melengkapi Cerita dalam meningkatkan siswa lancar berbicara, siswa kelas satu Tsanawiyh A 3) Bagaimana Penerapan Permainan Melengkapi Cerita dalam meningkatkan Keterampilan Berbicara.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian Eksperimental. Penelitian ini dilaksanakan di Pondok Pesantren *Darul Amal* – Sukabumi,. Penelitian ini berlangsung dalam dua siklus. Setiap siklus terdiri dari tiga tahapan, yaitu perencanaan, pelaksanaan tindakan, observasi, dan proses pengumpulan datanya dengan cara observasi, wawancara dan tes.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan Permainan Melengkapi Cerita terbukti efektif meningkatkan kecakapan berbicara siswa kelas satu Tsanawiyah A pada Pondok Pesantren *Darul Amal* – Sukabumi tahun ajaran 2010-2011 dengan melihat kenyataan: 1) bahwa pembelajaran keterampilan berbicara dengan menggunakan Permainan Melengkapi Cerita Efektif bagi siswa untuk melafalkan huruf dalam berbicara 2) bahwa pembelajaran keterampilan berbicara dengan menggunakan Permainan Melengkapi Cerita Efektif bagi siswa dalam meningkatkan kelancaran berbicara. Ini dibuktikan dengan tingkat kemampuan mereka sebagaimana termaktub pada tabel empat dan sepuluh dari tingkatan cukup pada siklus pertama menjadi tingkatan baik pada siklus kedua, yaitu nilai **82,30** pada kemampuan berucap, dan nilai **85** pada kemampuan kelancaran berbicara. Hal itu ditunjukkan dengan penuhnya perhatian mereka ketika mengikuti proses pembelajaran.

Oleh karena itu dipandang perlu bagi guru bahasa Arab menaruh perhatian yang cukup terhadap penggunaan media tersebut dalam pelaksanaan pembelajaran bahasa Arab. Begitu juga para penanggung jawab pendidikan perlu kiranya mencurahkan segenap kemampuannya dalam menyiapkan berbagai media pembelajaran yang sesuai di pondok pesantren.

محتويات البحث

أ.....	الإستهلال
ب.....	الإهداء
ج.....	الشكر والتقدير
د.....	تقرير المشرفين
ه.....	الإعتماد من طرف لجنة المناقشة
و.....	إقرار الطالب
ح.....	مستخلص البحث باللغة العربية
ط.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ك.....	محتويات البحث
ل.....	قائمة الجداول
ص.....	قائمة الملاحق

الفصل الأول الإطار العام

1.....	أ - مقدمة
4.....	ب - مشكلات البحث
5.....	ج - أسئلة البحث
5.....	د - أهداف البحث
6.....	هـ - أهمية البحث

- و- فروض البحث..... 6
- ز- حدود البحث..... 7
- ح- تحديد المصطلحات..... 7
- ط- الدراسات السابقة..... 8

الفصل الثاني

الاطار النظري

- المبحث الأول: مهارة الكلام..... 13
- أ - مفهوم الكلام..... 13
- ب - أهداف تعليم الكلام..... 14
- ج- أهمية تدريس الكلام في تعليم اللغة العربية..... 16
- د- محتوى برنامج الكلام وطرائق تدريسه..... 18
- هـ- توجيهات إلى المعلم في تدريس الكلام..... 21
- و- بعض الجوانب المهمة في تعليم الكلام..... 23
- ز- الاختبار في مهارة النطق أو الكلام..... 26
- المبحث الثاني: الألعاب اللغوية..... 30
- أ - مفهوم الألعاب اللغوية..... 30
- ب - أهمية الألعاب اللغوية..... 32
- ج- معايير اختيار الألعاب اللغوية..... 34
- د- أنواع الألعاب اللغوية..... 34
- المبحث الثالث: استخدام القصة في تدريس مهارة الكلام..... 37
- أ - مفهوم القصة وأهميتها..... 37
- ب - أنواع القصة..... 39
- ج- مقومات القصة وسردها..... 41

- د- خطوات تدريس القصة..... 43
- المبحث الرابع: لعبة أكمل القصة كوسيلة تعليم مهارة الكلام..... 46
- أ - مفهوم لعبة أكمل القصة..... 46
- ب - تنفيذ لعبة أكمل القصة..... 46
- ج- بعض أمثلة من افتتاح القصة من الشريط أو المدرس..... 47

الفصل الثالث

منهجية البحث

- أ - منهجية البحث..... 50
- ب - مجتمع البحث وعينته..... 51
- ج - متغيرات البحث..... 52
- د - مصادر البيانات..... 52
- هـ - أدوات جمع البيانات..... 53
- و - أسلوب تحليل البيانات..... 56
- ز - مراحل تنفيذ الدراسة..... 58

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

- أ - خبذة تاريخية عن مدرسة دار العمل..... 59
- ب - عرض البيانات وتحليلها..... 71
- 1 - تطبيق لعبة أكمل القصة في ترقية كفاءة النطق في مهارة الكلام لدى الطلاب الفصل الأول
- 71..... (أ\ب)

2	-نتائج الاختبار للإجابة السؤال عن ما مدى فعالية استخدام لعبة أكمل القصة في ترقية كفاءة النطق.....
85	3 -نتائج الاختبار للإجابة السؤال عن ما مدى فعالية استخدام لعبة أكمل القصة في ترقية كفاءة الطلاقة.....
92	ت نتائج الدراسة.....
100	

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات وقائمة المصادر والمراجع والملاحق

101	أ -نتائج البحث.....
102	ب -توصيات البحث.....
102	ج -مقترحات البحث.....

قائمة المصادر والمراجع

103	المصادر.....
103	المراجع العربية.....
104	البحوث العلمية.....
106	المراجع الأجنبية.....
107	مواقع الإنترنت.....
	الملاحق

قائمة الجداول

الرقم	الموضوع	الصفحة
1	معيار اختبار مهارة الكلام	30
2	أدوات البحث ومصادرها	57
3	المواد التعليمية في المدرسة الثانوية نظرا إلى المنهج الحكومي	66
4	المواد التعليمية التي تكون في نظام المعهد تتكون من المواد في أوقات متعددة	67
5	المواد التعليمية خارج الفرصة المفروضة في المدرسة التي تعلم بها في الصباح والمساء والليل	68
6	المواد التعليمية التي تعلم بعد العصر والعشاء	69
7	عدد الطلاب في كل مستوى الدراسي	70
8	سيرة المعلمين	73-71
9	الوسائل التعليمية	74
10	نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية	87
11	نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية	88
12	المقارنة بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية	89
13	نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة	89
14	نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	90
15	مقارنة نتائج الاختبارين للمجموعة الضابطة	91
16	عدد الانحراف من المجموعتين	92
17	نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين	93

قائمة الملاحق

ملحق 1 (الملاحظة مع مدرس اللغة العربية)
ملحق 2 (الأسئلة المقابلة مع رئيس المدرسة)
ملحق 3 (الأسئلة المقابلة مع مدرس اللغة العربية)
ملحق 4 (الأسئلة الاختبار القبلي)
ملحق 5 (الأسئلة الاختبار البعدي)
ملحق 6 (خطة الدراسة)
ملحق 7 (رقم السيرة الذاتية)

الفصل الأول

الإطار العام

أ مقدمة

إن للكلام منزلة كبيرة في حياة المتعلم وغير المتعلم، فهو ضرورة من ضرورات الحياة، إذ لا يمكن الاستغناء عنه في أي زمن أو مكان، لأنه وسيلة الاتصال بين الناس بعضهم ببعض لتنظيم حياتهم وقضاء حوائجهم.

ولا شك أن الكلام أو التحدث من أهم ألوان النشاط اللغوي للكبار والصغار على السواء، فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم. أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. ومن هنا يمكن اعتبار الكلام هو الشكل الرئيسى للاتصال اللغوي بالنسبة للإنسان. وعلى ذلك يعتبر الكلام أهم جزء في الممارسة اللغوية واستخداماتها.¹

وقال الدكتور محمد عبد الرؤف وعلي يونوس في كتابهما (المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من النظرية إلى التطبيق: 1423 هـ) الكلام هو مهارة اجتماعية، ففي حين يستطيع الإنسان القراءة والكتابة بوجه خاص، أو يستمع إلى الراديو، أو يشاهد التلفزيون بمفرده، فمن النادر أن يتحدث بدون مستمع له. ولقد أصبح الاتصال هدف برامج تعليم اللغات الأجنبية مع التأكيد على تنمية عادات الحديث الصحيحة.²

وقد ذكر محمد عبد القادر أحمد في كتابه (طرائق تدريس اللغة العربية: 1989) "أسباب ضعف التلاميذ في التعبير من ناحية المدرس هي: فرضه عليهم الموضوعات التقليدية الضيقة وعدم تركه الحرية للتلاميذ في اختيار الموضوع، وحديثه أمام التلاميذ باللهجة العامية، وعدم

¹ علي أحمد مذكور، *تدريس فنون اللغة العربية* (القاهرة: دار الفكر العربي: 1423 هـ) ص 87

² محمد عبد الرؤف وعلي يونوس، *المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من النظرية إلى التطبيق* (مكتبة وهبة -

القاهرة: 1423 هـ ص 168

استغلاله لفرصة التدريب على التعبير في بقية فروع اللغة العربية، وعدم اهتمامه بتوليد الدافع واقتناص الفرصة المطابقة"^٣. وهذه تحدث منذ عصر قدم حتى عصرنا الحاضر.

فمند البداية ينبغي أن يكون الدارسون قادرين على استخدام اللغة من حيث التعبير الشفوي، فإنهم يقبلون على تعلم اللغة وفي ذهنهم الاستخدام الشفهي لها، وعندما تمر الأيام دون أن يتمكنوا من الكلام بها يحدث لهم نوع من الإحباط، ويتنبه شعور بأن التحدث بهذه اللغة أمر صعب بعيد المنال، لذلك لا ينبغي تأخير التدريب على الحديث بل يجب أن يكون نشاطا طبيعيا منذ الدرس الأول لتعلم اللغة^٤.

والمدرس عند عملية التعليم له دور مهم في نجاح الطلاب في التعليم وهو نفسه عنصر من عناصر نجاح التربية والتعليم^٥. بناءً على هذه الملاحظة، يلخص الباحث بأن المدرس عنصر من العناصر المهمة في عملية التدريس، لأن المدرس الجيد يستطيع أن يلقي الدرس والمحاضرة بطريقة جيدة واستراتيجية مناسبة مع مراعاة المعالم التي وضعت في المنهج، حتى تتم عملية التدريس بكل جد ويشكل جذاب. كما أن المدرس له دور مهم في عملية التدريس عموماً، فإن دوره في تعليم اللغة العربية كذلك كبير.

والمدرس الواعي هو الذي يعلم تلاميذه ويدربهم على أن لا يتكلم أحدهم إلا إذا كان هناك داع قوي للكلام، وإذا كان لابد من الكلام، فليفكر جيداً قبل أن يتكلم، وليرتب أفكاره بصورة منطقية مقنعة قبل أن يبدأ لأن الكلام من فنون الاتصال، إذا فقد عقلانيته ومنطقيته، فقد وظيفته^٦.

^٣ محمد عبد القادر أحمد، طرائق تدريس اللغة العربية، ط.1، (دمشق: منشورات جامعة دمشق، 1989) ص: 225.

^٤ محمود كامل الناقه، رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها (إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، 1424 هـ\ 2003 م) ص 127

^٥ أحمد عثمان عبد الرحمن، مناهج البحث العلم وطرق كتابة الرسالة الجامعية (الخورطوم - دار الجامعة إفريقيا العالمية للنشر 1995) ص: 5

^٦ علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، المرجع السابق ص 89-90

ومن هنا يجب أن يكون النطق سليماً وواضحاً خالياً من الأخطاء. وهذا آخر ما يجب أن يهتم به المدرس مع تلاميذه، فالمدرس الواعي هو الذي يهتم بالتفكير والمعاني قبل الإهتمام بالجانب الشكلي للغة .

وهكذا فالمتحدث الجيد، هو الذي يتحدث عم يعرفه ويهمه، ولديه رغبة في الحديث فيه، بعد أن يكون قد رتب أفكاره واختار ألفاظه وعباراته. لهذا، يجب أن يكون الأساس الذي يقوم عليه تعليم التعبير هو ألوان النشاط اللغوي من محادثة ومناقشة ورسائل، إلى غير ذلك من الأنشطة الوظيفية.

وهذا المفهوم الوظيفي للتعبير يعني أن الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي يجب أن يركز الاهتمام فيها على مهارات الكلام أو التحدث، حتى إذا ما وصل إلى نهايتها وبداية الحلقة الثانية، تعادلت الكفئتان بين التعبير الشفوي والتعبير التحريري. ثم يميل طرف الميزان إلى ناحية التعبير التحريري .

لكن في الواقع تعليم مهارة الكلام حتى الآن مازال تحت سيطرة المعلم ولا يتيح الفرصة لدى الطلاب ليشتركوا بجد ونشاط في الأنشطة التعليمية والتدريبات حتى أن الدارسين لم يستطيعوا أن يتكلموا باللغة العربية ويشعرون بالملل في تعلم اللغة العربية.

بعد أن لاحظ الباحث في عملية تعليم اللغة العربية في الفصل الأول (أ\ب) في المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل للتربية الإسلامية والإجتماعية جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية، وجد الباحث بعض المشكلات التي يواجهها التلاميذ والمدرس وهي كأنهم ليست لهم كفاءة كافية في الكلام أو التحدث عند المحاضرة أو المناقشة حتى في المحادثة اليومية وعدم النطق السليم في التعبير والحوارات، ونتائج مهارة الكلام أضعف من نتائج المهارات الأخرى. وما زالت تحت سيطرة المدرس حيث أنه لم يعط فرصة واسعة لتلاميذ ليشتركوا بجد ونشاط في الأنشطة التعليمية والتدريبات للوصول إلى الأهداف التي قررها المنهج الدراسي، ولا يستخدم المدرسون في تدريسهم إلا طريقة القواعد والقراءة والترجمة حتى انخفضت

ميول التلاميذ في درس اللغة العربية و انخفضت شجاعتهم عن التعبير الشفهي. ولا يستخدم الوسائل التعليمية المناسبة، وليس هناك استراتيجية جديدة لترقية رغبة التلاميذ لتعليم اللغة العربية خاصة في ترقية مهارة الكلام، ولكنهم استطاعوا أن يقرأوا النصوص العربية ويعرفوا القواعد وكذلك بعض معاني الكلمات.

السؤال إذن: لماذا هؤلاء لا يستطيعون أن يتحدثوا باللغة العربية بطلاقة؟ أو لماذا كفاءة قراءتهم أو كتابتهم أو فهمهم النصوص العربية لا يعينهم للوصول إلى كفاءة الكلام مع أن أحد أهداف تعليم مهارات اللغة الأربع في معهد دار العمل يعني لترقية مهارة الكلام؟^٧ هذه المسائل والمشكلات التي يريد الباحث أن يناقشها تركيزا.

انطلاقا من خلال هذا البيان يتضح لنا أن إحدى الطرق المناسبة لتنمية مهارة الكلام ودافعية الطلاب في تعلم اللغة العربية هي طريقة استخدام اللعبة اللغوية بأنها من خير الوسائل لتدريب التلاميذ على التعبير.

بناء على تلك المسألة يقوم الباحث بالبحث التجريبي لتحسين عملية تعليم اللغة العربية باستخدام لعبة أكمل القصة في ترقية مهارة الكلام في الفصل الأول (أب) في المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل للتربية الإسلامية والإجتماعية جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية بحيث يجعل الطلاب راغبين في تعلم اللغة العربية ولا تؤدي إلى إملالهم وتغييرهم في درس اللغة. وأما هدف تطبيق هذه الطريقة هي ليصل المعلم أو المتعلم إلى درجة عالية من الكفاءة اللغوية خاصة في ترقية مهارة الكلام واستعمالها في نشاطاتهم اللغوية وتعد هذه الطريقة نوعا جديدا في ترقية مهارة الكلام.

ب - مشكلات البحث

ومن المشكلات في تعليم مهارة الكلام التي تقع في هذه المدرسة هي ما يلي:

^٧Latar Belakang dan Garis Haluan Yayasan Pendidikan & Sosial Islam (YAPSI) Darul 'Amal, Dr. H. Umay M. Dja'far Shiddieq, MA. 1995. Hal- 6

- 1 - عدم الاهتمام بالتعبير الشفهي لدى الطلاب والمدرس عند التعلم حتى في المحادثة اليومية.
- 2 - ضعف النطق في التعبير والحوارات وتشكيل الجمل وتركيبها في الكلام.
- 3 - قلة رغبة وميول الطلبة في درس اللغة العربية وقلة شجاعتهم التكلم.
- 4 - عدم استخدام الوسائل التعليمية المناسبة في ترقية مهارة الكلام.

ج- أسئلة البحث

انطلاقاً من خلفية البحث ومشكلات البحث التي ذكرها الباحث فيما سبق، كتب الباحث أسئلة البحث كما يلي:

- 1 - كيف تطبيق لعبة أكمل القصة في ترقية مهارة الكلام؟
- 2 - مامدى فعالية تطبيق لعبة أكمل القصة في ترقية كفاءة النطق في مهارة الكلام لدى الطلاب الفصل الأول (أ\ب) ؟
- 3 - مامدى فعالية لعبة أكمل القصة في ترقية طلاقة طلبة الفصل الأول (أ\ب) عند الكلام؟

د- أهداف البحث

- أهداف البحث التي يريد الباحث أن يحققها هنا كما يلي:
- 1 - لمعرفة تطبيق لعبة أكمل القصة في ترقية مهارة الكلام.
 - 2 - لمعرفة فعالية تطبيق لعبة أكمل القصة في ترقية كفاءة النطق في مهارة الكلام لدى الطلاب الفصل الأول (أ\ب).
 - 3 - لمعرفة كفاءة الطلاب الفصل الأول (أ\ب) على اجابة الأسئلة المطروحة بطلاقة.

هـ- أهمية البحث

فيرجى من نتائج البحث أن تكون إسهاما لمن يرغب في مجال تعليم اللغة العربية في جميع المعاهد اللغوية والمدارس، وفوائدها من الناحية التطبيقية كما يلي:

- 1 - للطلاب: أن يكون هذا البحث نافعا ودافعا لهم لتنمية رعتهم وحرصهم في تعلم اللغة العربية وارتفاع انجازهم وشجاعتهم في الكلام.
- 2 - للمؤسسة: ليكون هذا البحث مدخلات تحليلية لمسؤولي المؤسسة في ترقية كفاءة المدرسين في التدريس.
- 3 - للباحث: القيام بترقية العلوم التربوية خاصة في تعليم اللغة العربية.

و- فروض البحث

ويرى الباحث في هذا البحث ، أن المهم من التعليم هي أن يختار المعلم طرق التدريس المناسبة التي تؤدي إلى إطلاق طاقات المتعلمين، وتثير دافعيتهم للتعلم، وتتناسب مع مستوياتهم ومع متطلبات العصر الحديث الذي يعيشون فيه، في عالم تسوده ثورة المعلومات وتكنولوجيا التعليم والتقنيات التربوية. بمعنى أن نجاح التعليم تتعلق بقدرة المدرس في ادارة الفصل من إعداد المواد التعليمية واستراتيجيات التعليم واختبار طرق التدريس الفعالة والوسائل التعليمية المناسبة. ولذلك في هذا البحث يستند الباحث إلى الفرض الآتي:

- 1 - إن استخدام لعبة أكمل القصة في الفصل الأول (أ\ب) في المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل للتربية الإسلامية والاجتماعية جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية فعال في ترقية كفاءة النطق في مهارة الكلام.
- 2 - إن استخدام لعبة أكمل القصة فعال في الإجابة عن الأسئلة المطروحة بطلاقة لدى الطلاب الفصل الأول (أ\ب) عند الكلام؟
- 3 - إن تطبيق لعبة أكمل القصة لدى الطلاب الفصل الأول (أ\ب) فعال في ترقية مهارة الكلام؟

ز- حدود البحث

في هذا البحث يحدد الباحث بثلاثة حدود، وهي:

- 1 **المحد الموضوعي:** لعبة أكمل القصة: بأنها من خير الوسائل لتدريب التلاميذ على التعبير الخيالية، مثيرة ومشوقة، ولعل عنصر الخيال من مقومات التشويق وبخاصة للأطفال لأنهم يميلون بفطرتهم إليها. **ومهارة الكلام:** إن الكلام أكثر الأفعال في حياة الإنسان وتؤدي دورا مهما في المجتمع ويعتبر من أهم المهارات اللغوية العربية الأربع، وهو معيار أساسي لنجاح الطلاب في تعليم اللغة العربية. ويحدد بها الباحث عن مهارة الكلام من جانب **النطق والطلاقة:** بأن النطق هو المظهر الخارجى لعملية الكلام، فالمستمع لا يرى من عملية الكلام إلا هذا المظهر الخارجى لها، ومن هنا يجب أن يكون النطق سليما وواضحا خاليا من الأخطاء. والطلاقة من أهم المهارات التي يجب أن يتعلمها الطالب، ويهتم بها المعلم ، لأنها تدخل في تنمية قدرات الطالب وبناء شخصيته. ومن يتكلم بطلاقة في تعبير عما خطر بفرقه فقد نجح في تعلم اللغة، وبالعكس.
- 2 **المحد المكاني:** أما مكان البحث الذي سيقوم الباحث هو الفصل الأول (أ\ب) في المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل للتربية الإسلامية والإجتماعية جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية.
- 3 **المحد الزماني:** يقوم بها الباحث في إجراء هذا البحث في الفصل الثاني من العام الدراسي 2010-2011 في شهر أبريل إلى مايو، عام 2011 م.

ح- مفهوم المصطلحات

لتيسير فهم المصطلحات الواردة في هذا البحث سيوضح الباحث بعض المصطلحات التي تتعلق بالموضوع كما الآتي:

1 - لعبة أكمل القصة : اللعبة التعليمية بتدريب التلاميذ على سرد قصة مبسطة

باستخدام حصيلتهم اللغوية، واقعية كانت أو خيالية ليعبر عن نفسه تعبيراً واضحاً ومفهوماً في مواقف الحديث البسيطة.

مهارة الكلام: يعنى القدرة على كفاءة نطق كلمات اللغة العربية ويعبر عن أفكاره مستخدماً النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام بطلاقة.

2 - مؤسسة للتربية الإسلامية والاجتماعية دار العمل: إحدى المؤسسات في

سوكابومي التي تقع في سيلاجاتي بوجونج كنتينج جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية.

ط- الدراسات السابقة

هناك دراسات في مجال تدريس اللغة العربية ولكن لم يجد الباحث دراسة التي تبحث عن لعبة القصة خاص في ترقية مهارة الكلام كما كتب الباحث، وإنما يجدها الباحث دراسة متعلقة بهذا البحث، كما الآتي:

1 -صوف رجال^٨

-عنوان البحث: تنمية مهارة الكلام من خلال التعليم التعاوني في المدرسة العالية دار المخلصين آتشيه الوسطى.

-أهداف البحث: لكشف مهارة الكلام لدى الطلبة في المدرسة المخلصين من خلال التعليم التعاوني بأسلوب تقسيم الطلبة إلى المجموعات، لكشف المعوقات التي تواجه عملية التعليم في تنمية مهارة الكلام من خلال التعليم التعاوني بأسلوب تقسيم

^٨صوف رجال، تنمية مهارة الكلام من خلال التعليم التعاوني في المدرسة العالية دار المخلصين آتشيه الوسطى .(مالانج:

الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، برنامج الدراسات العليا، تخصص تعليم اللغة العربية، بحث الماجستير غير منشور،

الطلبة إلى المجموعات، ولكشف عن مدى فعالية التعليم التعاوني بأسلوب تقسيم الطلبة إلى المجموعات في تنمية مهارة الكلام لدى طلبة المرحلة العالية.

- منهج البحث: استخدم الباحث في هذا البحث المدخل الكيفي بشكل البحث العملي الصفّي على مخطط كيميس وتيغارت وهو من أربع خطوات وهو تصميم الخط والعمل والملاحظة والتأمل. هذا البحث يتكون من ثلاثة أدوار وكل دور يتكون من عدة خطوات كما سبق ذكره.

- نتائج البحث: استخدام التعليم التعاوني بأسلوب تقسيم الطلبة إلى المجموعات فعال في تنمية مهارة الكلام وتحسينها. وهناك ستة عوامل تجعل التعلم التعاوني بأسلوب تقسيم الطلبة إلى المجموعات ترتفع به مهارة الكلام لدى الطلبة وهي: (1) موقف التعلم من خلال التعلم العاوي بأسلوب تقسيم الطلبة إلى المجموعات مريح، (2) ممارسة التكلم (3) يتيح الفرصة للطلبة في التكلم (4) يصمم أنشطة التكلم المتنوعة بحسب الحاجة (5) وجود التعاون لمعالجة المشكلات، نتيجة العمل الجماعي أفضل من العمل الفردي.

2 - سيف المصطفى

- عنوان البحث: استراتيجية تعليم مهارة الكلام في ضوء اتجاه التعليم والتعلم على السياق العام (دراسة الحالة في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج)

- أهداف البحث: لكشف عن استراتيجية تعليم مهارة الكلام في اتجاه التعليم والتعلم على السياق العام في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية.

- منهج البحث: استخدم الباحث بحثاً تجريبياً وكانت مجموعتان وهما مجموعة التجربة تدرس فيها مهارة الكلام باستراتيجية اتجاه التعليم والتعلم على السياق العام في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية.

- نتائج البحث: أن استراتيجية تعليم مهارة الكلام في اتجاه التعليم والتعلم على السياق العام التي استخدمها طريقة jigsaw method وهي استراتيجية جذابة وممتعة، وذلك ليكون الطلبة متحمسين في الدراسة ولا يصيبهم الملل، والطلبة يحصلون على حصيلة جيدة.

3 -نصرالدين

- عنوان البحث: استخدام بطاقات المفاتيح لتنمية مهارة الكلام (بحث إجرائي صفي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية مارياني سورونخ بابوى الغربية)

- أهداف البحث: تحسين عملية التعليم والتعلم باستخدام بطاقة المفاتيح لتنمية مهارة الكلام للطلبة في الصف الثامن (ب) بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية مارياني سورونخ بابوى الغربية)

- منهج البحث: استخدم الباحث منهج البحث الإجرائي الصفي (Classroom Action Research) تجري عملية هذا المنهج بالدورين، وكل دور يتركب من أربع خطوات وهي: التخطيط والتنفيذ والملاحظة والإنعكاس.

- نتائج البحث: إن استخدام بطاقات المفاتيح فعال في تنمية مهارة الكلام للطلبة في الصف الثامن (ب) بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية مارياني سورونخ بابوى الغربية)، وتحقق ذلك النمو في الجوانب النطق ارتفع من 5،8 في الدراسة التمهيدية إلى 6،6 في الدور الأول وإلى 7،2 في الدور الثاني. وفي المفردات ارتفع من 6،3 في الدراسة التمهيدية إلى 7،3 في الدور الأول وإلى 7،9 في الدور الثاني. وفي الطلاقة ارتفع من 5،1 في الدراسة التمهيدية إلى 6،0 في الدور الأول وإلى 6،5 في الدور الثاني. وفي مهارة الكلام بالنسبة المؤية ارتفع من 56،1 % "مستوى مقبول" في الدراسة التمهيدية إلى 66،7 % "مستوى متوسط" في الدور الأول وإلى 72،1 % "مستوى جيد" في الدور الثاني.

4 أحمد توحيد

- عنوان البحث: تنمية مهارة الكلام باستراتيجية الأسئلة والأجوبة (بحث إجرائي صفي في الصف الأول بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية النموذجية ببورواكارطا جاوى الوسطى).

- أهداف البحث: لتحسين عملية التعليم باستخدام الأسئلة والأجوبة لتنمية مهارة الكلام للطلبة في الصف الأول بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية النموذجية ببورواكارطا جاوى الوسطى.

- منهج البحث: استخدم الباحث بحثاً إجرائياً صفياً على الدورين، وكل دور أربع خطوات وهي التخطيط، التنفيذ، الملاحظة، والإنعكاس.

- نتيجة البحث: إن استخدام استراتيجية الأسئلة والأجوبة فعال لتنمية مهارة الكلام للطلاب في الفصل الأول بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية النموذجية ببورواكارطا جاوى الوسطى. يحقق ذلك النمو بالجوانب الآتية: أن معدل النتائج في النطق ارتفع، ومعدل النتائج في المفردات ارتفع، وكذلك في التراكيب والطلاقة هما ارتفعاً. وقد تمت شجاعة التلاميذ في الكلام وذور التلاميذ في أنشطة الكلام^٩.

تلك البحوث السابقة كلها ركزت على تنمية مهارة الكلام بالطرائق والاستراتيجيات والأساليب المختلفة وكذلك الوسائل المتنوعة، ولم يجز الباحث من البحوث السابقة ما يتناول موضع فعالية استخدام لعبة أكمل القصة في تدريس مهارة الكلام، مع أن مهارة الكلام هي إحدى المهارات اللغوية المهمة. وأهمية تعليم مهارة الكلام هي أنّ الكلام من المهارات الأساسية الأربع، التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية. وأما اللعبة هي شيء

^٩ أحمد توحيد، تنمية مهارة الكلام باستراتيجية الأسئلة والأجوبة (بحث إجرائي صفي في الصف الأول بالمدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية النموذجية ببورواكارطا جاوى الوسطى) بحث العلم في الماجستير، غير منشور، الجامعة

الإسلامية الحكومية مالانج 2008

هامّ يحتاجها الطلاب في ترقية كفاءتهم اللغوية، وطلب من المدرسين في تعليمها الإبداعات والاستراتيجيات المعينة مهما كان تعليمها ليس في حصة مستقلة كمثل المواد الدراسية الأخرى، ولكن الباحث لم ير أن هناك بحوثاً خاصة عن جانب عناصر الكلام بـأساليب مريحة ومشوّقة عند الطلبة في ترقية مهارة الكلام . ولذلك يركّز الباحث في هذا البحث تعليم مهارة الكلام بلعبة أكمل القصة في ترقية مهارة الكلام دراسة تجريبية في الفصل الأوّل (أ\ب) في المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل للتربية الإسلامية والاجتماعية جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية.





الفصل الثاني

الاطار النظري

المبحث الأول: مهارة الكلام

أ مفهوم الكلام

الكلام في أصل اللغة هو الإبانة والإفصاح عما يجول في حاطر الإنسان من أفكار ومشاعره من حيث يفهمه الآخرون. ^١ أما التعريف الاصطلاحي للكلام فهو: ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من: هاجسه، أو خاطره، وما يجول بخاطره من مشاعر وأحاسيس، وما يخر به عقله من: رأي أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب، مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء.

وبناء على هذا، فإن الكلام الذي ليس له دلالة في ذهن المتكلم أو السامع لا يعد كلاماً، بل هي أصوات لا معنى لها. ^٢

في محاولة تعليم اللغة، خاصة اللغة الثانية، لا بد أن تشتمل على أربع مهارات وهي: الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. ويعد الكلام هو الفن الثاني من فنون اللغة الأربعة بعد الاستماع. والكلام هو: ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الاستماع والقراءة والكتابة. والكلام يكون من اللفظ والإفادة. واللفظ هو: الصوت المشتمل على بعض الحروف. أما الإفادة، فهي: ما دلت على معنى من المعاني في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم. ^٣

^١ على حسن الدليمي، الطرائق الطمعية في تدريج اللغة (عمان-أردون: دار السروق 2003) ص 200

^٢ محمد صلاح الدين، تدريس اللغوية العربية بالمرحلة الابتدائية، ط. 1 (الكويت: دار القلم، 1980) ص. 233

^٣ أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها (الرياض: دار المسلم، 1992)

^٤ عبد الله عبد الرحمن الكندري، وإبراهيم محمد عطا. تعليم اللغة العربية المرحلة الابتدائية (الكويت: مكتبة الفلاح

بناء على ما حدد بها الباحث في حدود البحث عن مهارة الكلام يعنى القدرة على كفاءة نطق الكلمات في مهارة الكلام، وأن يتحدث بطلاقة. ولذلك يحدد الباحث عن تعريف الكلام بـ "القدرة على كفاءة نطق كلمات اللغة العربية ويعبر عن أفكاره مستخدما النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام بطلاقة".

ب أهداف تعليم الكلام

لما كان التعبير الشفهي أو الكلام يتميز - أداء - عن التعبير التحريري أو الكتابة، فإن له أهدافا خاصة منها بما يلي^٥:

- (1) أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية وأن يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلفة وذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربية. (2) أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة. (3) أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة. (4) أن يعبر عن أفكاره مستخدما الصيغ النحوية المناسبة. (5) أن يعبر عن أفكاره مستخدما النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام. (6) أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفوي مثل التذكير والتأنيث ونظام الفعل وأزمته وغير ذلك مما يلزم المتكلم بالعربية. (7) أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجه وقدراته، وأن يستخدم هذه الثروة في إتمام عمليات اتصال عصرية. (8) أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستواه الاجتماعي وطبيعة عمله، وأن يكتسب بعض المعلومات الأساس عن التراث العربي والإسلامي. (9) أن يعبر عن نفسه تعبيرا واضحا ومفهوما في مواقف الحديث البسيطة. (10) أن يتمكن من التفكير باللغة العربية والتحدث بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة.

وقال فتحى يونس وآخرون (سنة: 1981) في كتاب تدريس فنون اللغة العربية -

الدكتور على أحمد مذكور (سنة: 2002): ومن أهم الأهداف التي يجب أن يعمل المنهج بما فيه الدرس على تحقيقها وخاصة في المرحلة الأولى من مراحل التعليم العام ما يلي:

^٥ محمود كامل ناقة ورشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص 130

(1) تطوير وعي الطفل بالكلمات الشفوية كوحدات لغوية. (2) إثراء ثروته اللفظية الشفهية. (3) تقويم روابط المعنى عنده. (4) تمكينه من تشكيل الحمل وتركيبها. (5) تنمية قدرته على تنظيم الأفكار في وحدات لغوية. (6) تحسين هجائه ونطقه. (7) استخدامه للتعبير القصصي المسلي.

فإذا ما تجاوز التلميذ هذه الحلقة (أو حتى قبل نهايتها) إلى الحلقة الثانية من مراحل التعليم العام، فإن منهج اللغة يجب أن يعطي التلاميذ فرصة كاملة لتنمية المهارات الآتية:

(1) آداب المحادثة والمناقشة وطريقة السير فيها (2) التحضير لعقد ندوة وإدارتها (3) القدرة على أن يخطب أو يتحدث في موضوع عام أمام زملائه أو جماعة من الناس (4) القدرة على قص القصص والحكايات (5) القدرة على إعطاء التعليمات والتوجيهات (6) القدرة على عرض التقارير عن أعمال قام بها أو مارسها (7) القدرة على التعليق على الأخبار والأحداث، وعلى المداخلات (8) القدرة على محاسبة الناس ومجاملتهم بالحديث (9) القدرة على عرض الأفكار بطريقة منطقية ومقنعة (10) القدرة على البحث عن الحقائق والمعلومات والمفاهيم في مصادرها المختلفة والمتاحة.

وفي كل الأحوال فإنه ينبغي تعليم وتدريب التلاميذ على الاسترخاء أثناء الكلام، وتجنب الأنفة، والخشونة والصوت الحاد والصراخ، كما نعلمهم الاعتدال في الوقوف أو الجلوس أثناء الكلام والتحكم في الصوت وتدريب جهاز النطق على الإلقاء السليم القوي الجذاب.^٦

نظرا إلى أهمية الأهداف في تعليم الكلام السابقة يحدد الباحث في هذا المبحث الأهداف كما يلي:

(1) أن يعبر عن أفكاره مستخدما النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام. أي أن يتكلم التلاميذ باللغة العربية مع زملائهم بطلاقة (2) القدرة على قص القصص أو الحكايات.

ج- أهمية تدريس الكلام في تعليم اللغة العربية

^٦ علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، المرجع السابق ص 93-94

اللغة في الأساس هي الكلام، أما الكتابة فهي محاولة لتمثيل الكلام، والدليل على ذلك ما يلي:

- عرف الإنسان الكلام قبل أن يعرف الكتابة بزمان طويل، حيث ظهرت الكتابة في فترة متأخرة من تاريخ الإنسان.
- يتعلم الطفل الكلام قبل أن يأخذ في تعليم الكتابة، التي يبدأ في تعليمها عند دخول المدرسة.
- جميع الناس الأسوياء، يتحدثون لغاتهم الأم بطلاقة، ويوجد عدد كبير من الناس لا يعرفون الكتابة في لغاتهم.
- هناك بعض اللغات مازالت منطوقة غير مكتوبة.^٧
- وبناء على ماتقدم من أسباب، ينبغي أن نجعل من تعليم الكلام أحد أهم أهداف في تعليم اللغة العربية.
- تظهر أهمية الكلام في اللغة العربية من أهمية الكلام ذاته في اللغة. يعتبر جزءا رئيسيا في منهج تعليم اللغة الأجنبية، ويعتبره القائمون على هذا الميدان من أهم أهداف تعليم اللغة الأجنبية، ذلك أنه يمثل في الغالب الجزء العملي والتطبيقي لتعلم اللغة.^٨
- ولذلك قال محمود كامل الناقبة في كتابه "تعليم اللغة العربية" : تظهر أهمية الكلام في تعلم اللغات، و إذا ما أهملت هذه المهارة أو آخرت لفترة زمنية معينة، كان ذلك عقبة كبيرة في تعليم اللغة كلها، لأن المتعلم كما ذكرنا يقبل على تعلم اللغة وهو يهدف أساسا إلى استعمالها شفويا، و عندما تمر الأيام دون أن يتمكن من ذلك، يحدث له نوع من الإحباط، و ينتابه شعور بأن يتحدث بهذه اللغة أمر صعب وملهم.^٩
- وقال أحمد فؤاد محمود عليان (1992م) من أهمية تدريس الكلام يعني:

^٧ عزيز فخرالرازي و محسن نووي، كيف نعلم اللغة العربية للأجانب (كلية العلوم التربوية والتعليمية : جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا: 2008) ص 87

^٨ محمود كامل الناقبة ورشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص 125

^٩ محمود كامل الناقبة، تعليم اللغة العربية (جامعة أم القرى -المملكة العربية السعودية: 1985) ص 151

(1) من المؤكد أن الكلام كوسيلة إفهام سبق الكتابة في الوجود، فالإنسان تكلم قبل أن يكتب، ولذلك فإن الكلام خادم للكتابة (2) التدريب على الكلام يعود الإنسان الطلاقة في التعبير عن أفكاره، والقدرة على المبادرة ومواجهة الجماهير (3) الحياة المعاصرة بما فيها من حرية وثقافة، في حاجة ماسة إلى المناقشة وإبداء الرأي والإقناع، ولا سبيل إلى ذلك إلا بالتدريب الواسع على التحدث، الذي يؤدي إلى التعبير الواضح عما في النفس (4) الكلام وسيلة الإقناع، والفهم والإفهام بين المتكلم والمخاطب، ويبدو ذلك واضحاً من تعدد القضايا المطروحة للمناقشة بين المتكلمين، أو المشكلات الخاصة والعامة التي تكون محلاً للخلاف (5) الكلام وسيلة لتنفيس الفرد عما يعايناه، لأن تعبير الفرد عن نفسه - ولو كان يحدث نفسه - علاج نفسي يخفف من حدة الأزمة التي يعاينها، أو المواقف التي يتعرض لها (6) الكلام نشاط إنساني يقوم به الصغير والكبير والمتعلم والجاهل والذكر والأنثى حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة والتعبير عن مطالبه الضرورية (7) هو وسيلة رئيسية في عملية التعليم في مختلف مراحلها، لا يمكن أن يستغني عنه معلم في أية مادة من المواد للشرح والتوضيح.^{١٠}

د - محتوى برنامج الكلام وطرائق تدريسه

لقد تعددت مجالات الحياة التي يمارس الإنسان فيها الكلام أو التعبير الشفوي. وسوف أتعرض هنا لبعض أهم المواقف التي يجب تعليمها والتدريب عليها وأساليب تدريسيها.

أ - المحادثة والمناقشة

لا شك في أن المحادثة من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار. فإذا أضفنا إلى ذلك ما تقتضيه الحياة الحديثة من اهتمام بالمناقشة والإقناع، وجدنا أنه ينبغي أن تحظى بمكانة كبيرة في المدرسة، فحياتنا الحديثة بما تقتضيه من تخطيط وانتخابات ومجالس إقليمية ونقابات وما إلى ذلك. وإذا نظرنا إلى المحادثة في المدرسة في مراحل

^{١٠} أحمد فؤاد محمود عليان، المرجع السابق، ص 87-88

التعليم العام، نجد أن تدريسها لا يتعدى المسائل الشكلية الخاصة بتكوين الجمل في اللغة العربية.

أما المناقشة فلا نجد لها أثرا كبيرا. بينما إذا نظرنا إلى حياة التلاميذ خارج الفصل الدراسي، سواء أكان ذلك داخل المدرسة أم خارجها، وإلى حياة الكبار في المجتمع، نجد كثيرا جدا من مواقف المحادثة والمناقشة كالتى تجري اثناء الزيارات وعند تقديم الناس بعضهم لبعض.

لذلك فإن أهم شئ هنا هو أن يهيئ منهج اللغة العربية بالتعاون مع إدارة المدرسة الفرص والظروف الطبيعية والمواقف العملية التى تتيح للتلاميذ فرصة ممارسة الحوار والمناقشة.

ب - حكاية القصص والنوادر

حكاية القصص والنوادر من أهم ألوان التعبير الشفوى، فالأباء والأمهات كثيرا ما يقصون القصص على أبنائهم. ويقص الأطفال قصصا على زملائهم. والكبار يسلمون أصدقائهم أيضا برواية القصص. ولكى تحقق القصص أهدافها يجب أن يراعى فيها ما يلى:

- 1 - أن تكون من اختيار التلاميذ، فمن المعروف أن الطريقة التى تتبع فى حصص التعبير أن يختار المدرس موضوع القصة، وينقله التلاميذ.
- 2 - حكاية الخبرات الشخصية تعتبر مدخلا مناسباً لتعليم التلاميذ. وقد يعتمد بعض المدرسين إلى الحكاية والقصص الخيالية التى يميل إليها التلاميذ فى مرحلة معينة، ثم يطالبونهم بإعادتها متناسين أن الخبرات التى مرت بالتلاميذ تعتبر مصدرا هائلا للقصص.
- 3 - تجنب الإكراه. يجب أن لا يطلب من التلاميذ حكاية قصة لا يستمتعون بحكايتها، ولا أن يردد حكاية سمعها زملاءه منه قبل ذلك لأن ذلك يقتل فى نفسه أهم عناصر القدرة على التعبير.

- 4 يجب أن تتنوع القصص والنوادر بحيث تقابل الأذواق المختلفة للتلاميذ واهتماماتهم المتنوعة.
 - 5 -الاهتمام بالممارسة. فالقاعدة هنا هي أن التلاميذ لا يمكن أن يتعلموا الكلام دون أن يتكلموا. وهنا يجب على المدرس الاهتمام بتوزيع الأدوار وإعطاء كل تلميذ الفرصة لقص ما يراه مناسباً من الحكايات والنوادر.
 - 6 سيوجد ارتباط وثيق بين برنامج تعليم الأدب، وحكاية القصص والنوادر، والقراءة. لذلك ينبغي استغلال كل هذه الميادين في عرض القصص المشوقة للتلاميذ.
 - 7 -ينبغي أن لا نسمح للتلميذ بحكاية أية قصة قبل أن يستعد لها، وهذا الاستعداد يتضمن مراعاة عناصر التخطيط لعملية الكلام السابق ذكرها.
- ج- الخطب والكلمات والأحاديث والتقارير
- ربما كانت الحاجة للخطابة أقل منها اليوم عن ذي قبل. ولكن بالرغم من ذلك، فالإنسان يعرض له من المواقف ما يتطلب منه إلقاء كلمة، وهنا يتحرج الموقف إذا لم يكن قادراً على أن يقوم بما يتطلبه الموقف.
- وأياً ما كان موقف التعبير الشفوي أو الكلام، محادثة أو مناقشة أو كتابة رسائل، أو قص قصة، أو نادرة، أو خطبة، أو غير ذلك من ألوان النشاط الكلامي فإنه يجب مراعاة ما يأتي:
- 1 -أن يتم تعليم الكلام في مواقف طبيعية، وخاصة تلك التي تنشأ في حياة التلاميذ المدرسية، أو تلك التي يستعمل فيها التلاميذ اللغة في حياتهم العادية. ويمكن إثارة رغبة التلاميذ في الكلام عن طريق طرح الموضوعات التي تشغل أذهانهم وأذهان الرأي العام من حولهم.
 - 2 -أن الألفاظ مهمة، لكنها خادمة للأفكار ومعبرة عنها، ولهذا ينبغي الاهتمام والتركيز على المعنى لا على اللفظ، ويكتسب التلميذ هذا الاتجاه من المدرس

- نفسه، فالمدرس الذى يسكت عند ما لا يكون لديه شئ يعبر عنه، يجعل التلميذ يدرك أن الاهتمام بالمعنى يجب أن يكون في المقام الأول.
- 3 -ينبغي لفت التلاميذ إلى الموقف والأماكن التي يجب الامتناع فيها عن الكلام كالحال عند قراءة القرآن، وفي المساجد عند الاستماع إلى الخطيب، وفي الحفلات الموسيقية، وفي المستشفيات، وفي المكتبات...إلخ.
- 4 -يجب أن يدرك المدرس أن منهج التعبير بصفة خاصة، ومنهج اللغة العربية بكل فنونها - بصفة عامة - كلها مجالات لفن الكلام أو التعبير الشفوي من حوار أو مناقشة أو تعليقات أو خطب...إلخ.
- 5 -ينبغي أن يدرك المدرس أن الغرض من التعبير هو أن يعبر التلميذ عن أفكارهم، لا عن أفكار المدرس أو غيره من الكبار الذين يتكلمون أمامه في المنزل أو في المدرسة.
- 6 -ينبغي عدم مقاطعة التلميذ حتى ينتهي من حديثه، فالانطلاق في الحديث مهارة ينبغي تشجيعها، ولها الأولوية في سلم المهارات الشفوية. والمقاطعة المستمرة تحد من انطلاق هذه المهارة ونموها.^{١١}

هـ- توجيهات إلى المعلم في تدريس الكلام

وفيما يلي مجموعة من التوجيهات العامة التي قد تسهم في تطوير تدريس مهارة الكلام في العربية كلغة ثانية:

- 1 -تدريس الكلام (أي ممارسته)
- يقصد به أن يتكلم الطالب بنفسه، ولن يتكلم الطالب بنفسه إذا ظل مستمعا إلى غيره. وعندما يتكلم الطالب لا بد أن يكون مستقلا بدون مساعدة من غيره ليعبر عن نفسه، ومن الممكن البدء بمثل هذه العبارات: " السلام عليكم " ، "عليكم السلام" ، " صباح الخير " ، "مساء

^{١١} علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، المرجع السابق ص 94-98

الخير"، "أهلاً وسهلاً"، "كيف الحال"، "ما اسمك"، وغيرها. ثم يطلب من الطلاب تكرير هذه العبارات فردياً وجماعياً، ومن الأفضل أن يكون ذلك في مواقف تمثيلية بالحركة والتنغيم.

2 - تعبير الطالب عن خبرته

يقصد بذلك أن يتكلم الطالب في موضوع يعلمه، ويعطي له الفرصة الكاملة للتعبير عن نفسه، وألا يكلفه بالكلام عن شيء مجهول لديه، ومن العبث أن يكلف الطلاب بالكلام في موضوع غير معروف إذ أن هذا يعطل فهمهم.

3 للتدريب على توجيه الانتباه

إن الكلام يحتاج إلى التدريب، وهو نشاط عقلي مركب. وهو يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها وعند نطقها وقدرة الانتباه إلى التنغيم والتركيب مهم جداً لمعرفة المعنى.

4 عدم المقاطعة وكثرة التصحيح

ولعل خير أسلوب لتصحيح الأخطاء بعد انتهاء التلميذ من الكلام حتى لا يقطعه من الكلام، مادام أخطأه لا تفسد المعنى ولا تغيره. ففي المرحلة الأولى يترك الطالب حريته في الكلام في دروس المحادثة، إذ لو قطعناه وتشددنا معه لنصلح كل خطأ يشعر باليأس والخيبة والفشل، ويفقد ثقته في نفسه، ويعود إلى خجله أثناء الحديث. فهذه الأخطاء ستزول عنه مع الأيام بكثرة التدريب والتمارين.

5 مستوى التوقعات

لا بد على المعلم أن يشجع الطلاب على أن يتكلموا العربية، ويزيد توقعاتهم إن لم يتعدد عندهم مستوى التوقعات. فالذي ينبغي أن يعرفه معلموا العربية كلغة ثانية أن العربية واسعة، ويندر أن يصل الأجنبي إلى مستوى العرب في ممارسة مهارة الكلام، فعليه إذن أن يقدر ذلك، ويكون واقعياً، ويميز بين مستوى الكلام الذي يصدر عن الناطقين بالعربية وذلك الذي يصدر عن الناطقين بلغات أخرى.

6 للتدرج

التدرج في التعلم أمر بدهى في الكلام مهارة عقلية مركبة وتعلم هذه المهارة لا يحدث بين يوم وليلة. وإنما هي عملية تستغرق وقتاً وجهداً طويلاً وتحتاج إلى صبر ومثابرة، وعلى هذا فينبغي التدرج في التعليم في مواقف الحياة المختلفة، وفي الصعوبات اللغوية، وفي حجم العبارات والجمل. وأبرز ما يحققه الكلام أو التعبير الشفهي ما يلي:

1) الثقة في النفس

يمارس الطالب الكلام مع زملائه، وإذا اطمأن إلى ذلك يستطيع في حياته أن يخاطب رؤسائه، أو من هم في مراكز أعلى منه بدون خوف أو تردد.

2) الاستقلال الذاتي:

وينموا هذا الجانب لدى الطالب من حيث أنه يشعر باستقلال شخصيته، وقدرته على إثبات ذاته، وعدم الاعتماد على غيره ليفكر له.

7 - قيمة الموضوع

يجب أن يكون ما يقدم الطلاب ذا معنى عندهم وذا قيمة في حياتهم. وينبغي أن يحسن المعلم اختيار الموضوعات التي يتحدث فيها الطلاب وخاصة في المستوى المتقدم حيث تتاح لهم فرصة التعبير الحر. ويفضل أن تعطي الفرصة للطلاب في اختيار الموضوع ليتكلموا عنه.^{١٢}

و- بعض الجوانب المهمة في تعليم الكلام

ثلاث جوانب مهمة في تعليم الكلام عند محمد كامل الناقبة في كتابه "تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، أسسه- مداخله- طرق تدريسه"، وهي النطق، والمفردات، والقواعد.^{١٣}

1 النطق:

^{١٢} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (إيسيسكو-الرباط: 1410هـ) ص 160-

^{١٣} محمود كامل الناقبة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، أسسه- مداخله- طرق تدريسه، ط. 1، (الرياض: الجامعة أم القرى، 1985)، ص: 159-163.

من أهم الجوانب، الجانب الصوتي، إذ يرى التربويون الأهمية الكبرى لتعليم النطق منذ البداية تعليماً صحيحاً، والنطق هو المظهر الخارجي لعملية الكلام، فالمستمع لا يرى من عملية الكلام إلا هذا المظهر الخارجي لها. ومن هنا يجب أن يكون النطق سليماً وواضحاً خالياً من الأخطاء^{١٤}. فالنطق أكثر عناصر اللغة صعوبة في تغييره أو تصحيحه بعد تعلمه بشكل خاطئ. وليكن واضحاً في الأذهان أنه ليس المطلوب في النطق أن ينطق الدارس بشكل كامل تام، أي أن يسيطر على النظام الصوتي للغة سيطرة متحدثيها، ولكن السيطرة هنا تعني على القدرة على إخراج الأصوات بالشكل الذي يمكن المتعلم من الكلام مع أبناء اللغة بصرف النظر عن الدقة الكاملة في إخراج أصواتهم ونبراتهم وتنغيمهم.

2 - المفردات:

تعد تنمية الثروة اللغوية هدفاً من أهداف أي خطة لتعليم لغة أجنبية، ذلك أن المفردات هي أدوات حمل المعنى، كما أنها في ذات الوقت وسائل التفكير، فبالمفردات يستطيع المتكلم أن يفكر ثم يترجم فكره إلى كلمات تحمل ما يريد، وعادة ما تكتسب المفردات في اللغة الأجنبية من خلال مهارتي الاستقبال وهي الاستماع والقراءة، ثم تأتي مهارتا الكلام والكتابة فتفسحان المجال لتنميتها والتدريب على استخدامها، معنى هذا أن الكلمات لا تعلم إلا من خلال السياق، أي من خلال استخدامها في مواقف شفوية أو موضوعات للقراءة، ولذلك يفضل تقديم الكلمات للدارسين من خلال موضوعات يتكلمون فيها، بحيث تتناول هذه الموضوعات جوانب مهمة من حياتهم^{١٥}.

3 - القواعد:

كثيراً ما يهمل المهتمون بتعليم اللغة الأجنبية الإشارة إلى القواعد، بل نرى بعضهم ينكرها تماماً، أما المتعلمون للغة أجنبية فكثيراً ما يصرحون بأن القواعد ليست أمراً ضرورياً في تعلم استخدام اللغة، أي ليست ضرورية في التحدث باللغة، ومهما يكن الأمر فثمة حقيقة لا يمكن إنكارها، وهي أن اللغة تحكمها مجموعة من القواعد التي ينبغي أن يعرفها المتكلم جيداً،

^{١٤} على أحمد مذكور، المرجع السابق، ص: 90.

^{١٥} محمود كامل الناقه، المرجع السابق، ص: 161.

والتي يجب أيضا أن يعرفها الراغب في تعلمها سواء تم ذلك في وقت مبكر أو وقت متأخر، وسواء تم بوعي أو بغير وعي، ونحن إذ نقرر هذا إنما نقرره ونحن واعون تماما بأن صعوبات تدريس القواعد لا تحل ولا يتم التغلب عليها بتجاهل المشكلة، فالقواعد شيء ضروري لتعلم مهارات اللغة^{١٦}.

4 - الطلاقة:

ومن المهم أيضا من جوانب الكلام معنى الطلاقة وهي السلاسة في جريان الكلام وتقدمه أو إيقاعه وتحدث اضطرابات الطلاقة عند معاناة الطفل لمجرى هواء غير سوى عند التعبير اللفظي بحيث يعتري الكلام خلل في السرعة والإيقاع مصحوبا بالإجهاد. أو انقطاع في تدفق الحديث وتكرار واختلاف غير معتاد في سرعة الحديث وإيقاعه وقد يصاحب هذا توتر شديد وجهد ظاهر في محاولة الحديث.

وفي مراعاة النشاط الكلامي ينبغي عدم مقاطعة التلميذ حتى ينتهي من حديثه، فالانطلاق في الحديث مهارة ينبغي تشجيعها، ولها الأولوية في سلم المهارات الشفوية. والمقاطعة المستمرة تحد من انطلاق هذه المهارة ونموها.^{١٧}

أو كما قال الدكتور عبد العزيز إبراهيم العصيلي في كتابه طرائق تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (سنة: 2002) بأن الطلاقة اللغوية يعني اهتمام المعلم أو المتعلم باستعمال اللغة بشكل عفوي أكثر من اهتمامه بصحة هذا الاستعمال.^{١٨}

وأما المراد بالطلاقة في هذا البحث وهي القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو الأفكار عند الاستجابة لمثير معين، والسرعة والسهولة في توليدها، وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء لمعلومات أو خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها.

ز- الإختبار في مهارة النطق أو الكلام

^{١٦} محمود كامل الناقه و رشدي أحمد طعيمة ، المرجع السابق، ص: 134.

^{١٧} على أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، المرجع السابق، ص 98

^{١٨} عبد العزيز إبراهيم العصيلي ، طرائق تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: الرياض 2002) ص 256

إن الاختبار أحد النشاطات التعليمية المهمة الضرورية، لأن الاختبار لايهتم بتحصيل المعلومات وتحسين كفاءة الطلاب فحسب، وإنما أيضا يشكل مصدر المعلومات عن الطلاب من النواحي الكثيرة خارج مشاركتهم في التعليم في المدرسة، ويعرف من الاختبار المعلومات والتغذية الراجعة فيها يتعلق بصحة المطابقة في تصميم الأهداف التعليمية، وبما يعرف أيضا التطابق بين الطريقة وكفاءة المدرس في التعليم، والتطابق بين إعداد الحصص التعليمية وكذلك الأخرى.

قال صلاح العربي في كتابه "اللغات الحية تعلمها وتعليمها بين النظريات والتطبيق":
مازال الحكم على النطق والحديث بمعايير موضوعية مقننة مضبوطة من أشق الأمور في مجال الاختبارات والقياس. وقد حاول بعض خبراء القياس أن يجتنبوا هذه القضية كلية على رغم أن هناك ارتباطا وثيقا بين المهارة وغيرها من المهارات اللغوية. ولاداعي لإجراء اختبار فيها طالما أن الدارس قد أظهر قدراته عند أداء اختبارات في المهارات الأخرى. ومثل هذا المنطق مردود عليه بأن معاملات الارتباط بين كل مهارة لغوية والمهارات الأخرى عالية - ولو صح الاقتراض لكفى أن نختبر الدارس في مهارة واحدة بحيث يكون أدائه فيها مؤشرا لقدراته في المهارات الأخرى بنفس الدرجة من الكفاءة، لأن لكل مهارة خصائص متميزة تفرق بينها وبين غيرها.^{١٩}
ولا شك أن هناك صعوبة في إجراء اختبارات الكلام وفي تقييم هذه المهارة، حيث إنها تتطلب في العادة اختبارات فردية مما يستغرق وقتا طويلا. كما أن درجة الاختبار الكلامي ستكون قريبة من الذاتية بعيدة عن الموضوعية في العديد من الحالات بسبب كثرة العوامل ذات العلاقة. عندما يتكلم الطالب هناك عوامل عديدة جديرة بالمراقبة: النطق والتنغيم والصحة النحوية والمفردات والنبر والوضوح. وهناك عدة أنواع لاختبارات الكلام.^{٢٠}
وعلى كل حال تهدف اختبارات الكلام إلى قياس قدرة المتعلم على الكلام بمستوياته المختلفة، وقد تكون أسئلة الاختبار شفوية أو تحريرية، لكن لا بد أن تكون شفوية، لأن الهدف

^{١٩} صلاح عبد المجيد العربي، اللغات الحية تعلمها وتعليمها بين النظريات والتطبيق (لبنان-بيروت: 1981 م) ص 171

^{٢٠} محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية (الاردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع: 2000) ص 104

من الاختبار هو قياس القدرة النطقية الكلامية. والقدرة الكلامية لها عدة مستويات أقلها نطق نص مسموع، أو نطق نص مقروء. وفي هذه الحالة لا ينتج الطالب تراكيب من عنده إنما ينطق فقط ما هو مكتوب، أو مسموع. والمستوى الأعلى من ذلك هو القدرة على تكوين جملة منطوقة، والمستوى الأعلى من ذلك تكوين سلسلة من الجمل في عملية كلامية متصلة، وبذا يمكن أن تكون القدرة الكلامية ذات ثلاثة مستويات على الأقل:

(1) مستوى الطلاقة (2) مستوى تكوين الجملة (3) مستوى تكوين الكلام المتصل.

ومن وسائل قياس القدرة الكلامية لدى المتعلم ما يلي:

- (1) اختبار الفونيمات (2) اختبار التنغيم (3) الإعادة الشفهية (4) القراءة الجهرية (5) المحاورة (6) المقابلة الموجهة (7) المقابلة الحرة (8) التعبير الحر.

وقد يكون تصحيح اختبارات الكلام سهلاً إذا كان الاختبار على الموضوعية. ولكن قد يكون التصحيح صعباً في حالة تعدد العوامل موضع القياس كما هو الحال في اختبار التعبير الحر.^{٢١}

وفي كتابه الآخر (أساليب تدريس اللغة العربية) قال أيضاً: أن للاختبار وظائف عديدة منها:^{٢٢}

- (1) قياس تحصيل الطلاب (2) تقييم المعلم لنجاحه في التعليم (3) التجريب لمعرفة أية الأساليب التدريسية أفضل (4) ترفيع الطلاب من صف إلى آخر (5) إعلام الوالدين بمستوى أبنائهم (6) تشخيص نقاط الضعف لدى الطلاب (7) تجميع الطلاب في فئات متجانسة (8) حفز الطلاب على الدراسة (9) التنبؤ بقدرة الطالب على السير في برنامج دراسي ما (10) فرز الطلاب إلى مقبول وغير مقبول للإلتحاق ببرنامج ما.

ومن الاختبارات الاختبار الشفهي، وهو اختبار يقدم فيه الطالب الاجابات شفهيًا. ويختبر التعبير الشفهي بعدة طرق منها:^{٢٣}

^{٢١} _____، أساليب التدريس العامة (الأردن-عمان- دار الفلاح- للنشر والتوزيع 2000 م) ص 113

^{٢٢} محمد علي الخولي، أساليب التدريس اللغة العربية (الرياض: المملكة العربية السعودية 1982م) ص 155

^{٢٣} محمد علي الخولي، المرجع السابق، ص: 165

- 1 يطلب من الطالب أن يتحدث عن موضوع مألوف لديه.
 - 2 توجه إلى الطالب أسئلة شفوية أو كتابية تتطلب أجابات شفوية قصيرة.
 - 3 من الممكن أن تكون الأسئلة مسجلة على شريط ويترك بين كل سؤال وآخر وقت كافٍ للإجابة.
 - 4 تقدم إلى الطالب صورة يتطلب منه أن يعلق عليها شفويا في وقت محدد.
 - 5 يشترك الطالبان أو أكثر في محادثة شفوية حول موضوع معين أو في محادثة حرة.
- وفي اختبار الكلام فنحتاج إلى المعايير، وفيما يلي نموذج لقائمة المعايير وشرح لقيمة كل درجة حسب اختيار الكفاءة اللغوية كما في الجدول^{٢٤}.

الجدول الأول

معيير اختبار مهارة الكلام

أ- النطق		
الدرجة	المعايير	النمرة
6	الصحة في نطق الأصوات	1
4	الخطأ القليل في نطق الأصوات	2
2	كثرة الأخطاء في نطق الأصوات	3
ب- النحو والصرف		
الدرجة	المعايير	النمرة
6	يرتكب أخطاء نحوية وصرفية قليلة جدًا لا تؤثر في فهم المعنى	1
4	كثرة الأخطاء النحوية والصرفية حتى يصعب فهم ما يقوله	2
2	لكثرة الأخطاء النحوية والصرفية لا يمكن فهم أي شيء مما يقول	3
ج- المفردات اللغوية		
الدرجة	المعايير	النمرة
6	المفردات (الأجوبة) مناسبة بالأسئلة	1

^{٢٤} قرار اجتماع مدرّسي اللغة العربي (MGMP) بالمدرسة المتوسطة الإسلامية بمنطقة جرسين، معايير اختبار الكلام، العام الدراسي 2008-2009

2	قليل من المفردات (الأجوبة) غير المناسبة بالأسئلة	4
3	كثير من المفردات (الأجوبة) غير المناسبة بالأسئلة	2
(د) - الطلاقة		
النمرة	المعايير	الدرجة
1	يتحدث بطلاقة بلا فترة	6
2	يتحدث بفترة قصيرة	4
3	يتحدث بفترة طويلة	2
(هـ) - التنعيم		
النمرة	المعايير	الدرجة
1	صحة التنعيم	6
2	قليل الأخطاء في التنعيم	4
3	كثرة الأخطاء في التنعيم	2

المبحث الثاني: الألعاب اللغوية

أ - مفهوم الألعاب اللغوية

كلمة (ألعاب) تؤخذ من الجذر اللغوي ل ع ب، وهي صيغة الجمع من كلمة (لعب)، فقد قال الرازي في مختار الصحاح: "اللَّعْبُ معروف و اللَّعْبُ مثله و لَعِبَ من باب طَرِبَ و لِعِباً أيضاً بوزن عِلْم" ^{٢٥}

وقال الجوهري في الصحاح: "واللعبة بالضم: لعبة الشطرنج والنرد، وكل ملعوب به فهو لعبة، لأنه اسم" ^{٢٦}.

^{٢٥} محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي، مختار الصحاح (بيروت، مكتبة لبنان ناشرون، 1415 هـ)، ص. 612.

^{٢٦} إسماعيل بن حماد الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية (بيروت، دار العلم للملايين، 1407 هـ / 1987)، ج 1، 219.

والأول يجمع على الألعاب والثاني يجمع على اللّعب. ^{٢٧} اللعب هو أحد النشاط التعليمي الذي لا يهدف به الإنسان حين يمارسه إلى غرض محدد، سوى المتعة الناتجة عن اللعب ذاته. ^{٢٨} اللعبة هي إحدى وسائل اكتساب المهارات الممتعة. ^{٢٩} ولقد ظلت كلمة (لعب) استخدمت زمنا طويلا تعبيرا يشبه سلة المهملات اللغوية التي نلقى فيها بكل سلوك يظهر عليه أنه سلوك اختياري. ويرى أحد الباحثين المتخصصين، أن اللعب هي أقدم من أشكال الثقافة الأخرى، وأن اللعب في معظم الحضارات المختلفة له علاقة ما بالكفاح والنضال، وأن اللعب في أساسه هو القتال أو الخصومة التي تكبح الصداقة جماحها، وهذا ما يشجع الفضائل الاجتماعية كالفروسية والولاء والشجاعة والاندفاع لاحتلال الصدارة في المهارة والمعرفة. وأن للفلسفة جدورا في كثير من الأشياء إلا لعب بالكلمات. ^{٣٠}

لقد استخدم مصطلح الألعاب في تعليم اللغة ، لكي يعطى مجالا واسعا من الأنشطة الفصلية التي تستخدم في التدريب على استخدام اللغة وممارستها، وهذه الألعاب تخضع لإشراف المعلم وتوجيهه، حيث تسهم هذه الألعاب في تيسير عملية تعلم اللغة في شكل لعبة محكومة بقواعد معينة، ومن هنا تعددت المفاهيم المقدمة للألعاب اللغوية واختلف الباحثون حول هذا المفهوم إلا أنه يمكن عرض هذه المفاهيم كما يلي:

1 - المفهوم الاصطلاحي للألعاب اللغوية "Language Games" :

الألعاب اللغوية هي " نشاط يتم بين الدارسين - متعاونين أو متنافسين - للوصول إلى غايتهم في إطار قواعد موضوعة . " أو بعبارة أخرى هي " مجموعة من الأنشطة الفصلية التي تهدف إلى تزويد المعلم والمتعلم بوسيلة ممتعة ومشوقة للتدريب على عناصر اللغة، وتوفير الحوافز لتنمية المهارات اللغوية المختلفة في إطار قواعد موضوعة تخضع لإشراف المعلم أو لمراقبته على الأقل.

^{٢٧} إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، تحقيق مجمع اللغة (دار الدعوة) ج 2 ص. 287

^{٢٨} الدكتور أحمد المجيد حريري، الألعاب الكلامية، الطبعة الأولى (مكتبة الخانجي بالقاهرة: 1999 م). ص 21.

^{٢٩} Suparno، *Media pengajaran bahasa* (Yogyakarta: PT.Intan Pariwara: 1988) hal 10.

^{٣٠} الدكتور أحمد المجيد حريري، المرجع السابق. ص 22

2 - المفهوم الإجرائي للألعاب اللغوية :

تعرف الألعاب اللغوية إجرائيا بأنها " نشاط موجه يقوم به التلاميذ فرديا أو جماعيا وفق قواعد متفق عليها وتمتاز بالسرعة والحركة والتنافس، وتهدف إلى الاستمتاع وفهم المعلومات". ومن أفضل ما قيل في تحديد الألعاب اللغوية ما قاله ج. جيبس G.GIBBS في تعريفها في كتاب "الألعاب اللغوية في تعليم اللغة الأجنبية" (ناصر مصطفى عبد العزيز: 1983) إنها: نشاط يتم بين الدارسين - متعاونين أو متنافسين - للوصول إلى غايتهم في إطار القواعد الموضوعية.^{٣١}

ومن خلال العرض السابق لمفهوم الألعاب اللغوية فإن الباحث يعرفها إجرائيا بأنها "مجموعة من الأنشطة اللغوية والممارسات العملية التي يعلّمها المعلم ويقوم بها المتعلم بأسلوب تربوي مشوق، بغرض تنمية بعض جوانب الأداء اللغوي واكتساب بعض مهارات اللغة العربية والتي من بينها التعبير الشفهي الإبداعي".

ب - أهمية الألعاب اللغوية

قال ليويس^{٣٢} : إن الألعاب اللغوية تهيئ عنها الجو الملائم وتجعل دراسة اللغة الأجنبية ذات أهمية وحيوية للدارسين، وتوصلهم إلى الغاية المستهدفة. ونقل عن ديسري أن الألعاب اللغوية المستخدمة داخل غرفة الدراسة تكون فعالة، وهي عملية تنمي مشاركة الدارسين وكفاءتهم اللغوية، وقال: إن استخدام الألعاب اللغوية تشجع الدارسين على ملهسة اللغة المدروسة، لأنها تسعهم الفرصة لاستخدامها وممارستها مع الجو المناسب. بجانب أن المفترض للمدرس أن يعطي الدارسين المادة المدروسة عن طريق الألعاب ويعطيهم الفرصة للتحرك والنشاط.^{٣٣} وأما عبد العزيز فإنه يرى بأن أهمية الألعاب اللغوية تكون واضحة مما يلي:^{٣٤}

^{٣١} ناصر مصطفى عبد العزيز، *الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية* (الرياض : دار الريعة) 1983 ص: 13

^{٣٢} Dzulkipli. *Pengajaran keterampilan berbicara dengan menggunakan game tebakan pada kelas II MTs Sunan kalijogo Malang*, Prog. Studi bahasa Inggris (pascasarjana UNM, 2005) hal 10. Tidak dipublikasikan.

^{٣٣} Jalaluddin Rahmat, *Belajar cerdas : belajar berbasis otak* (Bandung : penerit MLC 2007) hal 157.

^{٣٤} ناصر مصطفى عبد العزيز، المرجع السابق، ص : 9 - 10.

- 1 تساعد الألعاب اللغوية كثيرا من الدارسين على مواصلة الجهود اللغوية واستمراريتها، والتخفيف من رتابة الدروس وجفافها.
 - 2 تساعد الألعاب المعلم على إنشاء النصوص تكون اللغة فيها نافعة وذات معنى، تولّد لدى الدارسين الرغبة في المشاركة والإسهام.
 - 3 أصبحت الألعاب وسيلة لإثراء التدريب الدلالي الهادف للغة ومددا للمادة اللغوية التي يدرّب عليها الدارسون.
- ويرى هدايات وتاتنج (Hidayat dan Tatang: 1980) في كتاب الدكتور إمام أسراري (*Aneka Permainan Penyegar Pembelajaran Bahasa Arab*) أن هناك كثيرا الأسباب التي دعت إلى استخدام الألعاب اللغوية في تدريس اللغة، منها:
1. الألعاب تُذهب الملل الذي قد يصيب الدارسين أثناء تعلمهم في الحصص الدراسية.
 2. يواجه الدارسون التحديات التي يجب عليهم إيجاد الحلول لها، مما يدعوهم إلى إعمال فكرهم وتدريبهم على مواجهة المشكلات الحيوية.
 3. الألعاب تنمي روح التعاون والمنافسة، جنبا إلى جنب.
 4. تساعد الألعاب الدارسين الضعاف وقليل الرغبة في الدراسة للتعلم وإثراء أكبر عدد ممكن من الثروات اللغوية.
 5. تنمي الألعاب كفاءة المدرس وتجعله في استعداد دائم قبل دخوله في الفصل.^{٣٥}
- وظائف أخرى ثانوية للعب تشمل أموراً أخرى كثيرة منها:
- 1 - اللعب ينقذ الإنسان من الملل والضجر وضيق الصدر وما إلى ذلك من الإحساسات الألمية التي يسببها في العادة عند بعض الناس خلوهم من الأعمال الجدية أو عدم استغراق هذه الأعمال لجميع أوقاتهم.

^{٣٥} Prof. Dr. Imam Asrori, M. Pd, *Aneka Permainan Penyegar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Surabaya, Hilal Pustaka, 2009), hal. 3

- 2- اللعب ينسى الإنسان مالدية من آلام جسمية أو نفسية أو يخفف من وطأتها عليه، فكثيرا ما تهوّن الألعاب على المرض احتمال أوجاعهم، وكثيرا ما تلهي الجنود المحاربين أغانيهم وجلباتهم اللعبية عن التفكير فيما يحيط بهم من أهوال.
- 3- اللعب يعدل الغرائز الفردية ويقل من حد ما تطرف منها، ويعمل على إرهاف الغرائز الاجتماعية. فلا يخفى أن طائفة كبيرة من الألعاب تشعر الطفل بالحاجة إلى الجماعة، وتعوده الخضوع للقانون، و إثارة المصلحة العامة، والمنافسة البريئة واحتمال الغلبة، ويصح اعتبار هذه الوظيفة مظهرا من مظاهر الإعداد للحياة المستقبلية.
- 4- لبعض أنواع الألعاب أثر كبير في صيانة التقاليد الاجتماعية وتحليدها بنقلها من السلف إلى الخلف. وذلك كالألعاب القصصية و الغنائية والأسطورية، وكالألعاب التي يحاكي بها الصغار ما يفعله الكبار في الأفراح والمآتم والتحية والمصافحة والمعانقة والاستقبال وقرى الضيوف وأداء الشعائر الدينية.

ج- معايير اختيار الألعاب اللغوية

شرح ماري فينوخيرو عن معايير الإجراء الألعاب اللغوية داخل فصول اللغة بثلاثة معايير رئيسية :^{٣٦}

- 1 أن تضيف الألعاب إلى الدرس متعة وتنوعا.
 - 2 أن تزيد من فهم الدارسين للغة الجديدة.
 - 3 أن تشجع الدارسين على استخدام اللغة الجديدة.
- وأما معايير اختيار الألعاب اللغوية عند هدايات وتاتنج (Hidayat dan 1980) Tatang: فكما يلي:

- 1 أي لعبة أريد إجراؤها في الفصل لابد أن يكون الهدف الأخير هو الوصول إلى أكبر عدد ممكن من الأهداف التعليمية.

^{٣٦} ناصف مصطفى عبد العزيز، المرجع السابق ص : 84.

2 لابد من وضع قواعد وقوانين معينة واضحة في كل لعبة يطيعها كل من اشترك في هذه اللعبة.

3 يجب تقسيم الوظائف المتوازنة عند إجراء اللعبة الجماعية، بحيث لا يكون تفاوتاً كبيراً في دور كل أعضاء المجموعة.

4 جعل أكبر عدد ممكن من الدارسين للاشتراك في هذه اللعبة.

5 لابد من اختيار لعبة مناسبة لمستوى اللاعبين.

6 يكون دور المدرس عند إجراء اللعبة منظماً لها، ومنمياً ومشجعاً لهم في إنجاز اللعبة.

وأما ميك جالوم (Mc Callum:1980) في كتاب الدكتور إمام أسراري (سنة 2009) فهو وضع المعايير التي لابد من الاهتمام بها قبل اختيار مدرس لكل لعبة لغوية أراد استخدامها مع الدارسين، وهي:

(1) عدد الدارسين في الفصل (2) عمرهم (3) مستواهم اللغوي (4) موضوعات المواد الدراسية (5) ظروف الدارسين النفسية (6) الضوضاء الناتجة بسبب إجراء هذه اللعبة التي قد تضر الفصول الأخرى المجاورة (7) اهتمام الدارسين (8) إمكانيات المواد والأدوات اللازمة لإجراء اللعبة (9) النظر إلى الوقت المناسب (10) التأكد من أن اللعبة لا تصادم القيم والأخلاق التي ينتمي إليها المجتمع.^{٣٧}

د- أنواع الألعاب اللغوية

استخدام الألعاب في التدريب على المهارات اللغوية الرئيسية وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة، وربما استغلالها كذلك في جميع خطوات سلسلة التعليم والتعلم، والتكرار، والرباط، والإنشاء، وغير ذلك.

ومهارة الكلام من المهارات الابتكارية وتعتبر المحاكاة والترديد والإعادة أدنى المستويات في مزاوله هذه المهارة وأسهلها بينما يشكل التعبير الحر الخلاق أعلى هذه المستويات وأكثرها

^{٣٧} Dr. Imam Asrori, M.Pd, op.cit, hal. 7-6

صعوبة. ومعيار كفاءة المتعلم في هذه المهارة هو قدرته على التعبير عن أفكاره بلغة يستطيع أهل اللغة الأصليون فهمها.^{٣٨}

قسم عبد العزيز ^{٣٩}: أنواع الألعاب اللغوية إلى قسمين:

الأول: من حيث مهارات اللغة وعناصرها. فقال: ومن الممكن أن نقسم الألعاب إلى عدة أنواع، تبعاً للمهارة أو العناصر اللغوية التي تدرب عليها، مثل: الألعاب الشفهية، الألعاب القرائية، الألعاب الكتابية، وألعاب المفردات، وألعاب التراكيب.

والثاني: تصنيف الألعاب اللغوية من حيث طبيعتها العامة وروحها، مثل: ألعاب صحيح وخطأ، التخمين والحدس، الذاكرة، الأسئلة والأجوبة، الصور، الكلمات، القصص، الحفلات، الألعاب النفسية، الخط، والألعاب المتنوعة.

نظراً إلى أنواع الألعاب اللغوية السابقة، يختار الباحث للألعاب اللغوية من حيث طبيعتها العامة وروحها ويحدد لها بلعبة القصص، لأن تعليم هذه اللعبة مشوقة ومريحة في ذهن الطلاب لتنمية أفكارهم وخيالهم.

المبحث الثالث: استخدام القصة في تدريس مهارة الكلام

أ - مفهوم القصة وأهميتها

وردت لفظة القصة في القرآن الكريم في مواضع منها:

قال الله تعالى: (فَاقْصُصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ) (سورة الاعراف-الاية : 176). وكذلك في آية أخرى قال تعالى: (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِّن قَبْلِكَ مِنْهُمْ مَّن قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَّن لَّمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ...) (سورة غافر-الاية: 78).

ورد في لسان العرب (فصل القاف، حرف الصاد) الفعل قَصَصَ بفتح القاف: الخبر المقصوص، اذ قص القصص اي نشر الخبر، ويقال في رأسه قصة يعني الجملة من الكلام ونحوه مثل قوله تعالى(نحنُ نقص عليك أحسن القصص...) (سورة يوسف-الاية:3) اي نبين لك

^{٣٨} صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق (بيروت- مكتبة لبنان: 1981) ص 138

^{٣٩} ناصف مصطفى عبد العزيز، المرجع السابق، ص : 13

احسن البيان، ويقال قصصت الشيء اذا تتبعته اثره شيئاً بعد شيء ومنه قوله تعالى: (وقالت لاخته قصيه...^{٤٠}) (سورة القصص-الاية: 11) اتبعي اثره. (والقصة: الخبر) أي أن القصص بفتح القاف الخبر المقصوص، أما القصص بكسر القاف جمع القصّة التي تكتب وتقصص وقص عليه الخبر قصصاً. وتقصص الخبر تتبعه، والقصة الامر الحديث، والقص: البيان (ابن منظور 1956) ^{٤٠} اما معنى القاص: هو الذي يأتي بالقصة على وجهها وكأنه يتتبع معانيها والفاظها وفي الحديث: (لا يقص على الناس الا أمير أو مأمور...) (أخرجه أحمد وابن ماجه عن عبد الله بن عمرو -رضي الله عنهما) ^{٤١} أي لا ينبغي ذلك إلا لأمر يعرض الناس بما مضى ليعتبروا، وأما مأمور بذلك فيكون حكمه حكم الأمير مكتسباً، أو يكون القاص مختالاً يفعل ذلك تكبراً على الناس. وفي القاموس المحيط للفيروز معان كثيرة لكلمة (قص) متفقة في معظمها مع ما ورد في لسان العرب ومنها قص أثره قصاً وقصيصاً تتبعه، والخبر أعلمه فأرتدا على اثارها قصصاً أي رجع من الطريق الذي سلكه.

وجاءت لفظة قصّ في دائرة المعارف لفؤاد افرام البستاني (البستاني: 1977) ^{٤٢} بهذا المعنى تتبع وتقصي اخبار الناس وفعالهم شيئاً بعد شيء أو حادثة بعد حادثة وفي المعجم الوسيط (الوسيط: 2004) ^{٤٣} قص الشيء تتبع اثره ومنه في التنزيل العزيز (وقالت لاخته قصيه) ويقال قص اثره قصاً وقصصاً. وخرج قصاً وقصصاً في أثر فلان، ويقال قص عليه الرؤيا أخبره بها، وقص عليه خبره أو رده على وجه. (والاقصوصة) تعني القصة الصغيرة، أما القاص فهو الذي يروي القصة على وجهها والذي يصنع القصة. أما الخطيب فهو الذي يعتمد في وعظه على القصص

^{٤٠} ابن منظور، ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ، لسان العرب ، المجلد الرابع والسابع والحادي عشر (دار صادر للطباعة والنشر: بيروت. 1956) ص 77

^{٤١} شرح الأربعين في التربية والمنهج عبد العزيز بن محمد هجري : 1430/08/02 ميلادي : 2009/07/24، تحمل من <http://www.rasoulallah.net> تاريخ 19 مارس

^{٤٢} فؤاد افرام البستاني ، دائرة معارف فؤاد افرام البستاني (موسوعة دائرة المعارف : الاكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة: 1977) . ص 10

^{٤٣} مجمع اللغة العربية. المعجم الوسيط. المرجع السابق ص 15

في أغلب الأحيان. وأخيراً نفهم من ما جاء أن كلمة القصة لها عدة معاني مثل: القصص (رواية الخبر) (والخبر المقصوص: الاثر) أي أن القصة: (هي الأحداث التي تُكتب، هي جملة من الكلام والحديث والأمر والخبر والشأن، طويلة كانت أم قصيرة وهي تستمد من الخيال أو الواقع أو منها معاً وتبنى على قواعد معينة من الفن الكتابي).

تعتبر القصة إحدى طرق التدريس: فعن طريقها تقدم الأفكار والخبرات والتجارب في شكل حي معبر مشوق جذاب مؤثر. وعن طريقها نشر المفردات اللغوية للتلميذ، ونخبه في القراءة، ونزوده بالأساليب اللغوية السليمة، والحوار الجذاب على اختلاف ألوانه. والقصة تستخدم عند إثارة التلاميذ إلى الدرس، بحيث تمهد له، وترسم الاطار النفسى الذى يربط التلميذ بما يتضمنه الدرس من معلومات وقيم واتجاهات. كما تستخدم في عرض محتوى المنهج في نسق ونظام مؤثر وميسر.^{٤٤}

تعد القصة من أهم العوامل التي تثير رغبة الانسان-صغيرا كان أم كبيرا-في التعلم في كل زمان وفي كل مكان. فالصغير في البيت يقبل على سماع القصة من والديه. فإذا كبر الطفل قليلا واستطاع متابعة برامج الإذاعة والتلفزيون إشتد إقباله على البرامج التي تقدم القصة إليه في أية صورة محكية أو ممثلة. فإذا بلغ الطفل سن المدرسة حلا له أن يبادل رفقاءه السماع والاستماع إلى القصص والحكايات، سواء منها الواقعية المصوغة من الأحداث التي تدور حولها في بيئته، أو الخرافية المتخيلة المؤلفة من الحقائق المتناثرة. والكبار كالصغار حبا في القصة وتأثرا بها، وهم أشد ميلا إلى قراءتها أكثر من أي نوع آخر.

والقصة لا شك تزيد ثروة التلميذ اللغوية، وتوسع دائرة خياله، وتبرز مواهبه وقدراته الخاصة في مجال اللغة، فيستطيع التعبير عن أفكاره بدقة وطلاقة وفصاحة، دون رهبة أو خجل من التحدث إلى الناس في شتى مواقف الحديث. وقد جاءت القصة في القرآن الكريم لتحقيق هذا الهدف، سواء منها قصص الرسل والمؤمنين، أو قصص الطاغوت والمتكبرين.

^{٤٤} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (القاهرة:الدار المصرية اللبنانية:1993) ص 52-53

ولذلك ينبغي الحرص الشديد في اختيار القصة حتى نضمن أنها مناسبة لطفلنا سنا وعقلا ولغة، وأنها بلفظ عربي، وأسلوب أدبي، وخيال ومعان سامية، وأفكار وأهداف ومضامين صحيحة وبناءة.^{٤٥}

ب - أنواع القصة

ومن أنواع القصص كما يلي:

أولاً: من حيث بناؤها:

1 - واقعية، تأخذ الخيال وسيله إلى اجلائه، والتمكين به في نفس القارئ أو السامع للقصة.

2 - خيالية، وهذه تقوم على الخيال، فأشخاصها وهميون، وأحداثها لم تقع، ولكن الكاتب يبتكر أشخاصا لها، وينسب إليهم أعمالا قد تتصل بالواقع من قريب أو بعيد.

ثانياً: من ناحية حجمها:

1 - قصيرة: يمكن قراءتها أو سردها في جلسة أو حصة واحدة.

2 - طويلة: تحتاج في قراءتها إلى أكثر من جلسة أو حصة.

الثالثاً: ومن حيث أهدافها:

1 - خلقية، والهدف منها: نشر فضيلة من الفضائل، أو دفع رذيلة من الرذائل.

2 - فلسفية، والهدف منها: التبشير بدعوة من الدعوات، أو نشر فكرة من الأفكار أو نظرية من النظريات - بطريقة رمزية وأسلوب مجازي غير مباشر.

3 - وصفية، والهدف منها: عرض صورة من صور الحياة الحاضرة أو السابقة، بما في ذلك من وصف للناس والأشياء.

^{٤٥} محمود على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية (القاهرة: دار المعارف: 1983) ص 136-137

4 - فكاهية، والهدف منها: التسريرة عن هموم النفس باللفظ السار، أو الموقف المضحك، ليشيع في النفس السرور، وتزول عنها بعض الهموم.

بناء على ما قد ذكر الباحث من أنواع القصص السابقة حدد الباحث في هذا المبحث القصص من حيث بناءها بالقصص الواقعية و الخيالية، ومن ناحية حجمها يحدد الباحث بقصة قصيرة، ومن حيث أهدافها يحدد بخلقية ووصفية.

ج - مقومات القصة وسردها

للقصة مقومات أو شروط وأوصاف ينبغي أن تتوفر فيها حتى تحقق الهدف منها، ويبلغ التأثير بها مبلغاً:

أولاً: مقومات القصص العامة وأهميتها:

- 1 الحادثة وهي المادة التي تتألف منها القصة وتستقطب عليها بقية أجزائها، وينبغي أن يكون الأحداث مترابطة ونامية تؤدي بتسلسلها الواضح إلى القصة ثم الحل.
- 2 البيئة أو الزمان والمكان والظروف والعادات التي تقع فيها الأحداث وتؤثر في أخلاق الشخصيات.
- 3 الأشخاص، ويختار المؤلف منهم شخصية رئيسية أو أكثر، وأشخاصاً ثانويين، يحلل أفكارهم وعواطفهم، ويجعلهم يتفاعلون مع الأحداث تفاعلاً طبعياً، ويتصرفون في أقوالهم وأفعالهم على صفحات قصته كما يتصرفون على سطح الأرض.
- 4 الأسلوب، ويشمل التعبير، وينبغي أن يكون واضحاً سهلاً جميلاً كما يشمل خطة القصة أو ما يعرف بالسياق والحبكة.
- 5 المغاية، وهي المغزى الذي تدور القصة حوله وتهدف القصة إليه، وهي تمثل وجهه نظر الكاتب في الحياة وتفسيره لها.

ثانيا: مقومات القصة بحسب مراحل النمو:

ينبغي أن تقوم القصة على أساس من ميول التلاميذ في مرحلة النمو التي يجتازونها. وهذا هو تقريب لمراحل النمو وخصائصها وما يناسبها من القصة:

- المرحلة من سن 3-7، أى ما قبل المرحلة الابتدائية تقريبا، وهو التطور الواقعى المحدود بالبيئة.

- المرحلة من سن 8-12 أى المرحلة الابتدائية، وهو طور الخيال الحر، ثم المغامرة والبطولة، وفي هذه المرحلة يميل الطفل إلى التعرف على الغرائب.

- المرحلة من سن 12-18 أى مرحلة المراهقة أو مرحلة الإعدادية والثانوية وهو طور الغرام، وفي هذه المرحلة تبرز الغريزة الجنسية وتظهر آثارها في سلوك المراهق وعلاقاته.

- المرحلة من سن 19 فيما بعدها وهي مرحلة الرشد: وهو طور المثل العليا.

ثالثا: مقومات القصة الخاصة بكل جنس من الجنسين:

تختلف خصائص النمو بالنسبة لكل جنس من الجنسين عنها في الجنس الآخر في بعض مراحل النمو، وتختلف بالطبع تبعا لذلك القصة المناسبة لكل منها.

وأما مقومات سرد القصة على المعلم أن يهتم بالمقومات التالية :

1 الصوت : حيث يرسم به الصورة، فيعلو الصوت أحيانا، ويتسارع أحيانا أخرى، ليحضر التلاميذ للموقف، ويجعلهم مشدودين إليه، وفي بعض الأحيان يخفض صوته للهمس، ما يجعل التلاميذ ينتبهون إلى ما يسرد. إن ارتفاع نبرة الصوت وانخفاضها، والهمس والصمت له عدة فوائد منها: التشويق، ورسم الصورة، والإثارة، والابتعاد عن الملل.

2 الحركات : يفضل أن يصاحب السرد القصصي حركات من قبل المعلم مثل : حركات اليدين، والوجه، والعينين، وذلك للتعبير عن موقف ما، أو إحساس معين.

3 التكرار : وهو من أساليب التشويق، حيث يكرر المعلم عبارات يقولها البطل مثلاً، أو لوصف مسافة أو مساحة ما.

4 الإستعانة بالأمثلة الشعبية : حيث ترسخ أحياناً بعض مفاهيم القصة، أو توضح مغزاها.^{٤٦}

د خطوات تدريس القصة

يمكن اتباع الخطوات الآتية في تدريس القصة:

أولاً: التمهيد:

وفيه يقدم المدرس للقصة بحديث قصير أو بأسئلة في معنى تفسره للقصة أو مشكلة تحلها.

ثانياً: القاء القصة أو سردها:

ولنجاح هذه الخطوة ينبغي أن يحرص المدرس على ما يلي:

- 1 اختيار الوقت والمكان المناسبين.
- 2 وقوف المدرس أمام التلاميذ في مكان وسط-عند اللقاء، ليسمعه ويروا طريقته في النطق والتعبير بالحركة والإشارات.
- 3 التأنى في اللقاء، ورفع الصوت، وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، وإعراب الكلام.
- 4 استخدام الألفاظ السهلة واللغة المناسبة، وعدم الإفراط في استخدام ألفاظ جديدة، ولا بد أن يفهم اللفظ الجديد من السياق.
- 5 أن يفهم مضمون القصة من خلال الأحداث ووصف الشخصيات، لا بالأسلوب المباشر كأسلوب الوعظ.
- 6 الانفعال المناسب مع الألفاظ والمعاني والعواطف والمواقف المختلفة في القصة، والتحكم في تعبيرات الوجه ونبرات الصوت وإشارات اليدين وإيماءات الرأس... الخ.

^{٤٦} وزارة التربية والتعليم العالي، أدب الأطفال، الدليل الثاني (رام الله ، فلسطين: 2006) ص 32

7 تقليل المدرس في توجيهاته للتلاميذ أثناء سرد القصة، وتلخيص من اللوازم الكلامية.

8 تكليف التلاميذ بالصمت وعدم المقاطعة، حتى ينتهي من سرد القصة، فتحتفظ بتسلسلها، ولا تفقد تأثيرها.

ثالثا: اختيار عنوان القصة:

يطلب المدرس من التلاميذ بعد سرده القصة اختيار عنوان مناسب لها، ويكتب العناوين المقترحة على السبورة، ثم يعيد أخذ آرائهم في أفضل عنوان من هذه العناوين، والعنوان الذي يحظى بأغلب الاصوات يسجله وحده على السبورة عنوانا للقصة، ويمحو غيره من سائر العناوين.

رابعا: مناقشة القصة:

ويكون ذلك عن طريق:

- 1 - أسئلة عن القصة تسير مع أحداثها، يسأل المدرس التلاميذ فيها لتكون اجاباتهم عنها هي القصة في مجموعها.
 - 2 - تبادل التلاميذ الأسئلة والأجوبة، فتسأل مجموعة وتجبب الأخرى ثم تسأل الجيبة وتجبب السائلة.
- خامسا: تعبير التلاميذ عن القصة:
- ويكون ذلك عن طريق:

- 1 التعبير الشفهي عن القصة، بإعادة التلاميذ قص القصة كلها أو بعضها بأسئلة عليها أو بغير أسئلة، أو بإكمالهم جملا محذوفة النهايات أو ملء فراغ جمل فرغت بعد أجزاءها - بكلمات ... إلى غير ذلك.

2 التعبير الكتابي عن القصة:

- 1 كتابة التلاميذ عنوان القصة في كراساتهم بعد اختياره وإعلانه.
- 2 كتابتهم الإجابة الشفهية في المناقشة التي يجريها المدرس معهم ويضع هو أسئلتها، أو يضع التلاميذ أسئلتها بأنفسهم بعضهم لبعض.

3 كتابة الجزء من القصة بعد تقسيمها إلى أجزاء، ويحدد المدرس للجزء الذى يكتبه التلاميذ، أو يترك له حرية اختياره.

4 لمادة ترتيب قصة عرض المدرس فقراتها غير مرتبة على السبورة وكتابتها في الكراسة.

5 كتابة القصة كلها بعد سماعها دون أن يقيدوا المدرس التلاميذ بأسئلة فيها أو ترتيب خاص.

3 التعبير القرائي عن القصة:

بعد أن يسرد المدرس القصة على التلاميذ، يمكن أن يوجههم إلى مصادرها القرائية في المدرسة أو في خارجها في المكتبات العامة، كي يعيدوا قراءتها في أوقات الفراغ ولمن يحبون من اخوتهم واصدقائهم ووالديهم ليزيد استمتاعهم لها بالقراءة وفائدتهم منها بالتكرار.

4 التعبير بالرسم أو الاشغال عن القصة:

ويكون بعد توفير الخامات والأدوات اللازمة. ويقوم بالتوجيه في ذلك مدرس الرسم والاشغال متعاوناً مع مدرس اللغة العربية، وعليه أن لا يفرض على التلاميذ موضوعاً في القصة محددًا لتنفيذه، بل يدعهم لخيالهم الحر يختارون لأنفسهم الموضوع أو المشهد والكيفية التي يعبرون بها عنه.

5 تمثيل القصة: إذا كان القصة أو بعضها صالحاً للتمثيل، فعلى المدرس مع

التلاميذ أن يضع الحوار ويوزع الأدوار، ثم يكلف التلاميذ أو بعضهم بتمثيلها في الفصل أو على مسرح المدرسة حينما تسمح الظروف.^{٤٧}

المبحث الرابع: لعبة أكمل القصة كوسيلة تعليم مهارة الكلام

أ - مفهوم لعبة أكمل القصة

^{٤٧} محمود على السمان، المرجع السابق: ص 139-147

اللعبة هي أنه كل وحدة تكتب قصة من ثلاث كلمات و إلى بعدها تكمل الآخرون حتى وصلت النهاية،^{٤٨} أو واحد يبدأ في القصة والأعضاء يكملونها.^{٤٩} وذكر ناصف مصطفى عبد العزيز (سنة 1983) لعبة أكمل القصة: هي اللعبة اللغوية التي تعبر التلاميذ كل واحد منهم بتكملة القصة التي سمعوها من المدرس أو الشريط قصة مبسطة باستخدام حصيلتهم اللغوية، واقعية كانت أو خيالية ليعبر عن نفسه تعبيرا واضحا ومفهوما في مواقف الحديث البسيطة. مثلا قدم المدرس عنوان القصة مع افتتاحيتها حوالى 1-2 دقيقة أو 1-2 كلمة ثم يواصل الطلاب القصة بخيالهم واحدا فواحد حتى نهاية القصة.

وأما أهداف تعليم هذه اللعبة يعنى:

- (1) أن ينطق أصوات اللغة ونوع مختلف من النبر والتنغيم العربية بسرد القصة (2) أن يكون قادرا على التفكير باللغة العربية، وتحدث في فترة زمنية متصلة ومفهومة أو نشر فكرة من الأفكار أو نظرية من النظريات (3) أن يعبر عن نفسه تعبيرا واضحا ومفهوما وعرض صورة من الصور الحياة الحاضرة أو السابقة (4) تشجيع الطلبة في تنمية أفكارهم لممارسة الكلام.

ب - تنفيذ لعبة أكمل القصة

قبل سرد هذه اللعبة تهدف الشريط لتسجيل كلام الطلاب أو المدرس عند تقديم القصة. ومن إجراء هذه اللعبة كما يلي:

- 1 - هذه اللعبة يبدأ بسماعة القصة من الشريط أو المدرس.
- 2 - كرر التلاميذ القصة بدون شريط لمدة 1-2 دقيقة أو 1-2 كلمة نظرا إلى الوقت.
- 3 - إذا وصلت القصة إلى طريق مسدود أو أصبحت مملة، يأمر المدرس أن يواصل القصة لطالب آخر بوقت محدد كطالب من قبل، وينمي التلاميذ قصتهم بخيالهم.
- 4 - إذا أحقق الطالب في أن يضيف شيئا إلى القصة يأمر المدرس بأن ينتقل دوره إلى طالب آخر.

^{٤٨} <http://forum.mn66.com>

^{٤٩} <http://forum.df66.com/t21698.html>

5 - كذلك سرد هذه اللعبة حتى آخر الطلاب ولكل طالب حوالي 1-2 دقيقة أو 2-1 كلمة نظرا إلى الوقت المناسب.

6 -المهم من هذه اللعبة يعنى الدور الآخر في القصة هو الذي يختتم القصة. ولذلك لكل طالب أن يحافظ على استمرار القصة مشوقة.

7 -بعد انتهاء القصة يستطيع الطلاب أن يستمعوا تسجيل القصة من الشريط. في بعض الأحيان، نجد في الفصل طالبا ذو قوة في خياله من غيره، ولذلك لا بد للمعلم أن ينتهي قصته، أو بالعكس. ولذلك من الواجب للمدرس أن يدافع ويساعد الطالب الذي يضعف في خياله. ولكن إذا لم يستطيع بمواصلتها، يقدم القصة لطالب آخر- وهكذا حتى نهاية الطلاب، والطالب الأخير هو الذي يختتم القصة.^{٥١}

ج- بعض أمثلة من افتتاح القصة من الشريط أو المدرس

1 رمضان في اندونيسيا

• افتتاح القصة من الشريط أو المدرس

- كيف استقبال شعب إندونيسيا شهر رمضان...؟ رمضان له هبة خاصة لدى المسلمين في إندونيسيا، وشهر رمضان شهر منتظر كضيف عزيز، والمسلمون يستقبلونه بصور استقبال مختلفة...

• مواصلة القصة لطالب الأول

-ومن ذلك: تزيين الشوارع بشعارات رمضانية ومصابيح خاصة في بعض المناطق و تنظيف المصالح العامة والمساجد ومجالس العلم للتهيئة بالأنشطة الرمضانية كصلاة التراويح وتدارس القرآن الكريم والتعليم الديني...

• مواصلة القصة حتى إلى آخر الطلاب...

2- عقاب الكذاب

• افتتاح القصة من الشريط أو المدرس

^{٥١}Dr. Imam Asrori, *ibid.* hal 36-37

- كان ولدٌ يسبحُ مع رفاقه في النهر فأراد أن يمازحهم فصاح: انقذوني لقد غرقتُ فأسرعوا إليه ولما اقتربوا منه ضحك عليهم....

● مواصلة القصة لطالب الأول

-وفي اليوم الثاني فعلَ كما فعل في اليوم الأول...

● مواصلة القصة حتى إلى آخر الطلاب...

-وفي اليوم الثالث تعطلت رجله اليسرى عن الحركة فصرخ أنقذوني كدتُ أغرق فلم يقترب منه أحد لأنهم ظنوا أنه يمازحهم كعادته فمات غرقاً....

3- الأبرص، والأقرع، والأعمى

● افتتاح القصة من الشريط أو المدرس

-إن ثلاثة في بني إسرائيل أبرص وأقرع وأعمى، فأراد الله أن يتليهم، فبعث إليهم ملكا، فأتى الأبرص، فقال : أي شيء أحب إليك ؟ قال : لون حسن، وجلد حسن، ويذهب عني الذي قد قَذَرَنِي الناس، قال : فمسحه فذهب عنه قَذَرُهُ، وأعطني لونا حسنا وجلدا حسنا، قال : فأني المال أحب إليك ؟ قال: الإبل، قال: فأعطني ناقة عُشْرَاء، فقال: بارك الله لك فيها...

● مواصلة القصة لطالب الأول

-فأتى الأقرع فقال: أي شيء أحب إليك ؟ قال شعر حسن، ويذهب عني هذا الذي قد قَذَرَنِي الناس، قال: فمسحه فذهب عنه، وأعطني شعرا حسنا، قال: فأني المال أحب إليك ؟ قال: البقر، فأعطني بقرة حاملا، فقال: بارك الله لك فيها...

● مواصلة القصة حتى إلى آخر الطلاب...

الفصل الثالث

منهجية البحث ومجتمعها وعينتها

أ- منهجية البحث

يستخدم الباحث هنا البحث التجريبي. إن التجربة هي محاولة مضبوطة لإثبات فروض معينة، وأن البحث التجريبي هو إثبات الفروض عن طريق التجريب، والباحث الذي يريد أن يثبت فروضه عن طريق التجريب يصمم تجربته عن طريق اتخاذ إجراءات متكاملة لعملية التجريب^١. والبحث التجريبي يبحث عن العلاقات بين المتغيرات (العوامل) الصحيحة لحصول التعميم (Generalisasi).^٢

وقال أحمد بدر يعتبر المنهج التجريبي أقرب مناهج البحوث لحلّ المشاكل بالطريقة العلمية. هو محاولة للتحكم في جميع المتغيرات والعوامل الأساسية باستثناء متغير واحد. حيث يقوم الباحث بتطويعه أو تغييره بهدف تحديد وقياس تأثيره في العملية.^٣

وقال الأستاذ سوترسنو هادي، إن البحث التجريبي هو تصميم المجموعات العشوائية بالاختبار القبلي و الاختبار البعدي^٤.

ويحتاج الباحث في البحث التجريبي إلى مجموعتين، المجموعة التجربة والمجموعة الضابطة، ومجموعة التجربة هي المجموعة التي تستخدم تدريسها لعبة أكمل القصة. وأما المجموعة الضابطة فهي المجموعة التي لا تستخدمها.

^١ ذوقان عبيدات وآخرون، *البحث العلمي، مفهومه وأدواته وأساليبه* (الرياض، دار أسامة: 1997م) ص 282

^٢ Bambang Setiyadi, *metodologi penelitian untuk pengajaran Bahasa Asing*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006), h 125.

^٣ أحمد بدر، *أصول البحث العلمي ومناهجه* (كويت، عبد الله حرمي: 1982 م) ص 275

^٤ Hadi Sutrisno, *Metodologi Research Jilid IV*, Cetakan ketiga (Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi, Universitas Gajah Mada: 1985)

ب- مجتمع البحث وعينته

مجتمع البحث هو جميع الأفراد أو الأشخاص أو الأشياء الذين يكونون موضوع مشكلة البحث.^٥ فمجتمع البحث هنا هم جميع الطلبة في الفصل الأول (أ\ب) في المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل للتربية الإسلامية والاجتماعية جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية.

وأما العينة هي تمثل المجتمع الأصلي وتحقق أغراض البحث وتعني الباحث مشقة دراسة المجتمع الأصلي، وهكذا نعرف أن العينة هي جزء من مجتمع البحث الأصلي وتضم عددا من الأفراد من المجتمع الأصلي.^٦ وأسلوب العينة في هذا البحث هي العينة العشوائية. وفي تحديد العينة، يقوم الباحث برأي وينارنو سورحماد كما يلي:

"إذا كانت العينة متنوعة، على المجتمع أقل من مائة فالعينة 50 %، و على المجتمع فوق/ أكثر من مائة، فالعينة 15 %. وينبغي أن تكون العينة الكثيرة خير من العينة القليلة".^٧

ومجموع الطلبة في الفصل الأول (أ\ب) في المدرسة الثانوية من العام الدراسي 2010-2011 وهو 52 طالبا، و 50 % منهما سيستخدم الباحث العينة عشوائية نظرا إلى ترتيب الاسم في كشف الحضور وترا. إذن فالعينة 50 % من 52 = 26 طالبا. ويجعل الباحث تلك العينة لهذا البحث مجموعتين، يعنى 13 طالبا لمجموعة التجربة من فصل الألف، ثم 13 طالبا لمجموعة الضابطة من فصل الباء.

ولاستخدام لعبة أكمل القصة في ترقية مهارة الكلام في الفصل الأول (أ\ب) في المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل للتربية الإسلامية والاجتماعية جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية، فيكون مجموعة التجربة من الفصل ألف عددهم 13 طالبا، ومجموعة الضابطة من الفصل باء عددهم 13 طالبا.

^٥ ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي، ص. 109

^٦ ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي، ص. 110

^٧ Cholid Narbuko, *Metodologi Penelitian Sosial*, Semarang, Fak.Tarbiyah IAIN Walisongo, 1987, 120

ج- متغيرات البحث

هناك متغيران في هذا البحث، المتغير المستقل (Independent Variable) هو العامل الذى نقيس مدى تأثيره على الموقف. ويسمى أيضا بالمتغير التجريبي. والمتغير التابع (Dependent Variable) هو العامل الذى ينتج عن تأثير العامل المستقل.^٨ وهما كما يلي:

أ. المتغير المستقل

المتغير المستقل في هذا البحث استخدام لعبة القصة في تعليم اللغة العربية. ويهدف البحث كما سبق ذكره إلى معرفة مدى تأثير هذا المتغير المستقل في المتغير التابع وهو كفاءة الطلبة في مهارة الكلام.

ب. المتغير التابع

المتغير التابع هو نوع الفعل أو السلوك الناتج عن المتغير المستقل. وفي هذا البحث هو ترقية مهارة الكلام لدى التلاميذ في هذه المدرسة.

د- مصادر البيانات

ومصادر البيانات في هذا البحث تتكون من رئيس المدرسة و مدرس اللغة العربية وجميع الطلبة في الفصل الأول (أ\ب) في المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل للتربية الإسلامية والإجتماعية جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية من العام الدراسى الثانى سنة 2010-2011 .

هـ- أدوات جمع البيانات

وأما الطريقة التي يستخدمها الباحث لجمع البيانات والمعلومات في هذه الدراسة فهي كما يلي:

^٨ ذوقان و آخرون، المرجع السابق، ص. 277

1 - الملاحظة (Observation)

تعتبر الملاحظة المباشرة وسيلة هامة من وسائل جمع البيانات، وهناك معلومات يمكن للباحث أن يحصل عليها بالفحص المباشر^٩.

الملاحظة تستخدم عادة لفهم الظواهر وأنماط السلوك واتصال الفرق طبعيا والبحث في السلوك الفردية وعملية وقوع الحوادث التي تستطيع ملاحظاتها في المواقف الواقعية أو المواقف الوضعية^{١٠}.

ويقوم الباحث بهذه الملاحظة للحصول على البيانات التي تتعلق أنشطة الطلبة في عملية التعليم والتعلم، وتقام هذه الملاحظة من خلال عملية التعليم والتعلم.

2 - المقابلة

استخدم الباحث المقابلة لجمع البيانات المتعلقة بحالة التعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل للتربية الإسلامية والاجتماعية جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية، قام الباحث بالمقابلة مع مدرس اللغة العربية الذي قام بالمشاركة في هذا البحث. وأداة المقابلة المستخدمة هي نمط المقابلة.

3 - الاختبارات

الاختبار هو مجموعة من المثيرات (نص أو صور أو رسوم) أعدت لتقيس بطريقة كمية أو كيفية سلوكا ما، والاختبار يعطي درجة ما أو قيمة ما أو رتبة ما للمفحوص، ويكون الاختبار مجموعة من الأسئلة أو جهازا معينا، وتستخدم الاختبارات في القياس والكشف عن الفروق بين الأفراد والفروق بين الجماعات والفروق بين الأعمال^{١١}.

^٩ أحمد بدر، المرجع السابق، ص 354

^{١٠} Nana Sudjana, *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*, Cetakan pertama (Bandung: Sinar Algesindo: 2000) hal 109

^{١١} ذوقان عبيدات وزملاؤه، المرجع السابق، ص: 354

ويقوم الباحث بهذا الاختبارات للحصول على البيانات عن تطورات الطلبة فرديا. والاختبار الذي يستخدمه الباحث هنا الاختبار الذى يتعلق بكفاءة النطق والطلاقة ، وهذان اختباران يستخدمهما الباحث لمعرفة مهارات الطلبة وقدراتهم في الكلام.

الجدول الثانى

معايير الاختبارات مهارة الكلام

كفاءة النطق			
معايير	الصحة في نطق	الخطأ القليل	كثرة الأخطاء
نتيجة	20	15	10
- إذا كان الطالب الصحة في النطق عند سرد قصته فيعطي درجة 20 - وإذا كان خطأ ولكن القليل فيعطي درجة 15 - وإذا كان قصته كثرة الأخطاء فيعطي درجة 10			
كفاءة الطلاقة			
معايير	بطلاقة	فترة قليلة	فترة طويلة
نتيجة	20	15	10
- إذا كان الطالب يتحدث بطلاقة عند سرد قصته فيعطي درجة 20 - وإذا كان يتحدث بفترة قليلة فيعطي درجة 15 - وإذا كان قصته يتكأ بفترة طويلة فيعطي درجة 10			

دليل المعادلة

$$= \frac{\text{مجموعه النتائج} \times 100}{100}$$

تقدير نتيجة الاختبار بالنسبة المئوية

الرقم	النتيجة	المستوى	النسبة المئوية
-------	---------	---------	----------------

	ممتاز	99-100	
	جيد جدا	80-89	
	جيد	70-79	
	مقبول	60-69	
	ضعيف	50-59	
	راسب	40-49	

ولبيان مصادر البيانات يمكن الباحث رسم هذه البيانات و مصادرها كما في الجدول

الثالث الآتي :

رقم أسئلة البحث	بيانات البحث	مصادر البيانات	أدوات البحث	التنفيذ
1	أنشطة تطبيق لعبة أكمل القصة	المدرس تلاميذ	الملاحظة	في العملية في العملية
2	كفاءة النطق	تلاميذ	المقابلة الاختبار	قبلية قبلية\بعدي
3	كفاءة الطلاقة	تلاميذ	المقابلة الاختبار	قبلية قبلية\بعدي

و- أسلوب تحليل البيانات

استخدم الباحث في هذا البحث الطريقة الكمية بالمتغيرتين، ويستعمل الباحث فيه التحليل الإحصائي الاستدلالي (Analisis statistic inferensial)، وأما التحليل الإحصائي الاستدلالي فهو يتضمن عملية المعاينة (Sampling) والتي سبقت الإشارة إليها، أي اختبار

جماعة صغيرة تمثل المجتمع الكبير (Population or Universe) المختارة منه على أن تكون النتائج النهائية تقريبية وداخل حدود محسوب إحصائية.^{١٢}

ويستخدم الباحث المقياس المعدلي لتحليل نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمجموعة التجربة ومجموعة الضابطة. ويحتاج الباحث إلى تطويع البيانات الإحصائية، واستعان الباحث في تحليل هذه النتائج مستعيناً بالاختبار T.

وقبل التجربة يقوم الباحث بالاختبار القبلي للمجموعتين كليهما لمعرفة قدرتهما أولاً (0-1). ثم يقوم الباحث بتطبيق لعبة القصة لمجموعة التجربة (T-1) والمجموعة الضابطة لاستخدامها. وبعد انتهاء من استخدام لعبة أكمل القصة في بؤفة مهارة ال كلام في الفصل الأول (أ\ب) لمجموعة التجربة، يقوم الباحث بالاختبار البعدي للمجموعتين كليهما مجموعة التجربة ومجموعة الضابطة (0-2). وإجراءات التجربة كما في الجدول الآتي:

إجراءات التجربة

العينة	الاختبار القبلي	التطبيق	الاختبار البعدي
مجموعة التجربة	0-1	T-1	0-2
مجموعة الضابطة	0-1	T-2	0-2

الشرح :

0-1 : الاختبار القبلي .

0-2 : الاختبار البعدي .

T-1 : استخدام لعبة أكمل القصة.

T-2 : لاستخدام لعبة أكمل القصة.

^{١٢} أحمد بدر، المرجع السابق، ص. 363-364

إن هذا البحث يكشف فرق النتائج بين الطلبة الذين يدرسون الكلام باستخدام لعبة أكمل القصة والطلبة الذين لا يدرسون بذلك، وتقام هذه التجربة في الفصل الأول (أ\ب) في المدرسة الثانوية على 26 طالبا.

ثم لمعرفة فعالية استخدام لعبة أكمل القصة في بقاء مهارة الكلام، فسيحلل الباحث البيانات مستعينا بالاختبار T فهو كما يلي:

$$t = \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{N_x + N_y - 2} \right) \left(\frac{1}{N_x} + \frac{1}{N_y} \right)}}$$

البيان:

M: متوسط
x/y: الانحراف الشخصي Individual Deviation
من متوسط
N : عدد أفراد العينة

درجة الحرية (derajat kebebasan) أى عدد أفراد العينة ناقصا واحدا من اختبار T-Test هي ن-1، ولتكون الفرضية على مستوى الدلالة (Signifikan) 5%.

ينبغي أن تصل النتيجة إلى $\pm 2,69$ ، إذا كانت النتيجة لا تصل إلى $2,69$ فتكون النظرية باستخدام لعبة أكمل القصة غير فعالة في رفع كفاءة مهارة الكلام تحريرا لدى الطلاب، أما إذا كانت النتيجة أكبر من $2,69$ فتكون النظرية أى استخدام لعبة أكمل القصة مقبولة ولها أثر في تعليم مهارة الكلام لدى الطلاب.

ز- مراحل تنفيذ الدراسة

هناك مراحل تنفيذ البحث التي تتبعها الباحث، وهذه الإجراءات التي يقوم بها الباحث بالخطوات الآتية:

أولاً: استأذن الباحث من مدير المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل للتربية الإسلامية والإجتماعية جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية، بتطبيق التدريس اللغة العربية، بلستخدم لعبة أكمل القصة في ترقية مهارة الكلام في الفصل الأول (أ\ب) في المدرسة الثانوية الإسلامية دار العمل حوالى خمس لقاءات، وقدم إليه خطاب الاستئذان للدراسة من عميد كلية الدراسات العليا جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

ثانياً: تعارف الباحث مع طلاب الفصل الأول (أ\ب) في المدرسة الثانوية الإسلامية دار العمل وأخبرهم بأنه سيقوم بالدراسة التجريبية في مدرستهم مدة شهر، وتحديد وتعيين المجموعتين وهي مجموعة التجربة 13 تلميذاً من الفصل ألف ومجموعة الضابطة 13 من الفصل باء اللذان يأخذان عشوائية نظراً إلى ترتيب الاسم في كشف الحضور.

ثالثاً: قام الباحث بالاختبار القبلي أي قبل إجراء تعليم ال كلام بلعبة أكمل القصة في تقيي مهارة الكلام لمجموعة التجربة والضابطة.

رابعاً: تطبيق أو إجراء تعليم اللغة العربية باستخدام لعبة أكمل القصة في تقيي مهارة الكلام لمجموعة التجربة في 3 لقاءات.

خامساً: قام الباحث بالاختبار البعدي لهاتين المجموعتين وهما مجموعة التجربة التي طبقت باستخدام لعبة أكمل القصة في تقيي مهارة الكلام، ومجموعة الضابطة التي درست مهارة الكلام دون ذلك.

سادساً: وجمع الباحث المعلومات مستعينا بالمرحلتين وهما:

أ - مرحلة الإعداد

تشتمل هذه المرحلة على خطتين، هما:

1- تصميم خطة التدريس،

2- تصميم أداة الاختبار.

ب - مرحلة التجربة

بعد أن تكون تلك الأدوات سواء كانت خطة التدريس أم أداة الاختبار جاهزة،

يقوم الباحث بتطبيق التدريس في اللغة العربية، وبعد ذلك استخدم الباحث لعبة أكمل القصة

في ترقية مهارة الكلام في الفصل الأول (أ\ب) في المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار
العمل للتربية الإسلامية والإجتماعية جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية.



الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ -نبذة تاريخية عن المدرسة الثانوية الاسلامية في مؤسسة دار العمل للتربية الاسلامية والاجتماعية سوكابومي جاوى الغربية.

1 -التخصيصات

الاسم : مؤسسة دار العمل للتربية الاسلامية والاجتماعية
عنوان : شارع جي كاسو جي نحن قرية سيلاجاتي حي
02\02 جنفنج كولون-
سوكابومي -جاوى الغربية.

المؤسس : الدكتور أمي مريوناني جعفر صديق الماجستير
قامت مؤسسة دار العمل للتربية الاسلامية والاجتماعية بالقانون تاريخ 25 يناير سنة
1992 بالكتابة حاجة رحمة أرى سوتارجو الماجستير في القانون في جاكارتا بعد تنشئة
الاجتماعية بإقامتها سنة 1982 في المحاضرة شهريا.

نظرا إلى همة وخلفية حياة الحاج أمي مريوناني جعفر صديق والحاج نانانج سفر الدين
أخوه الأكبر كالمؤسسين. وقد مات أبوه بعد ستة أشهر من حمله أي قبل ولدته أمه، وقتله قاطع
الطريق (DI/TII) فمات شهيدا.

بعون الله وبكل عمله وجهده وصبره وبدعاء أمه الحاجة جورشه التي ربت له بالرحمة
وحفت له بالموددة في حياة العائلة البسيطة (حفظها الله تعالى ويكفر عنها سيئاتها واجعل مصيرها
الجنة).

دخل الحاج أمي مريوناني جعفر صديق إلى المدرسة التي كانت في قريته ويتعلم منها،
وكذلك يتعلم لبعض العلماء في المعاهد، ثم واصل إلى المدرسة والمعاهد في سوكابومي حتى نال

درجة الإنجاز. وبعد ذلك واصل تعلمه إلى الجامعة المشهورة في جاكارتا في كلية العلوم القرآن (PTIQ) وجامعة جاكارتا الإسلامية الحكومية شريف هداية الله.

وفي سبيل عملية تعلمه فكر في ذهنه عن المهمة العالية في المستقبل، بإضافة إلى قول الله تعالى: { وَمَا كَانِ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَآفَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ } (سورة التوبة آية 122). وكذلك قوله تعالى: { فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ . وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ } (سورة الماعون آية 2-3) وكذلك قوله تعالى في آية أخرى: { ضَرَبْتَ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةَ أَيْنَ مَا تَفَقَّهُوا إِلَّا يَحْبِلُ مِنَ اللَّهِ وَحَبْلٌ مِنَ النَّاسِ وَبَاءُ وَبَغَضٌ مِّنَ اللَّهِ وَضَرَبْتَ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةَ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ } بفهم هذه الآية تؤثر في ذهنه بأنه:

- 1 -يريد أن ينفق مما رزقه الله إليه لليتامى والمساكين والضعفاء لكي يواصلوا الدراسة باستعانة التربية والاجتماعية.
- 2 -بناء قريته بالدعوة والتربية الإسلامية والاجتماعية.
- 3 -أن يجعل نفسه وسيلة بين الأغنياء والفقراء وبين المسلمين في المدينة والمسلمين في القرية.

2 -وجهة النظر والرسالة والأهداف

وجهة النظر التعليم : أن يجعل الطلاب قائد الدول وتشجيع الأمة التي تجمع الإيمان والعبادة والعمل الصالح مع تقديم العلم والتكنولوجيا والصحة الجسمية بالذكر والفكر والرياضة.

وجهة النظر الاجتماعية : أن يرفع درجات المجتمع بالتعليم والأنشطة الدينية.

الرسالة، بعضها : - تنبيه الانسان وخاصة الطلاب عن أنفسهم الذي قد خلقهم الله للعبادة.

- تنبيه الانسان وخاصة الطلاب بأنهم خليفة الله في الأرض الذين يجبوا الإصلاح ولا يفسدوا فيها، باستعداد زاد ليوم الآخر بغير لا ينسوا نصيبهم من الآخرة.

- أن يرقى الروح للآخرة بالإيمان والتقوى ويرقى العقل في الدنيا بالعلوم والتكنولوجي والعمل بجهد.

- بناء الأمة والشعب الجيد المتوازن دنيا وآخرى.

- جمع المرافق والأغنياء لمن يريد العمل دنيا وآخرى.

الأهداف : - بناء الانسان بالذكر (في المسجد والمعارض الفنية) والفكر (في المدرسة بوسائل التعليمية والمختبر والمكتبة) والرياضة (في الميدان وعمل الاجتماعية).

- ارتفاع اهتمام تربية الاسلامية لدى الطلاب حتى تركزت لمعتنقها،

ويولد الموارد البشرية المتفوق دنيا وآخرى، وينال السعادة حقاً.

- إيجاد المؤمنين العالمين بالتعليم والتدريس المتكاملة بين المدرسة

(روضة الأطفال والمدرسة الابتدائية والمدرسة المتوسطة والثانوية)

بدمج المنهج الحكومي والمنهج التي قد قررها المعهد.

- مساعدة البرامج الحكومي في تنظيم التعليم كما قد قررها الدستور

45 وهي أن يجعل الأمة ذكية.

- مساعدة الضعفاء (الفقراء والمساكين) لكي يواصلوا التعليم بإعطاء

المنحة الدراسية، ويسمى بأصحاب الدار.

- توفير الفهم وتبصير الدينية للأمة التي تكون حول المعهد بالمحاضرة

شهرياً.

3 - المنهج الدراسي في المدرسة الثانوية

إن تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية في مؤسسة دار العمل للتربية

الاسلامية والاجتماعية جنفنج كولون سوكابومي جاوى الغربية، على المنهج الجديد المسمى

بالمنهج على الوحدة الدراسية (KTSP) سنة 2006 باختلاط المنهج في المعهد مع المنهج التعليمي الحكومي.

و يسير بها مدرس اللغة العربية في عملية التعليم بأي طريقة و أسلوب ما. و اللغة العربية هي لغة كثيرة الإستعمال عند الطلاب كلاما وقراءة وكتابة^١. مع أن أحد الأهداف لتعليم اللغة العربية في هذا المعهد يعنى الكفاءة في مهارة الكلام.

ولتكملة هذا المنهج يجرى برنامج التعليم لمدة ثلاث سنوات، وشرحها ما يلي:

- 1 كان في المنهج التعليمي الحكومي برنامج التعليم الذي يطبق المدرسة الثانوية لمدة ثلاث سنوات وهي الفصل 10، 11، 12. وخاصة في الفصل 11، 12 من المدرسة الثانوية يفرض فيهما برنامج خاص في تعليم اللغة وعلم العالم والمجتمع.
 - 2 برنامج التعليم في المعهد لمدة ثلاث سنوات وهي الفصل 10، 11، 12.^٢
- وبرنامج التعليم في المدرسة الثانوية مكتوب في نظام المنهج الذي يتكون من عدد المواد التعليمية كما يلي:

المواد التعليمية في المدرسة الثانوية نظرا إلى المنهج الحكومي

الرقم	المادة التعليمية	تعيين الفصل والأزمنة													
		X		XI Bhs		XI IPA		XI IPS		XII Bhs		XII IPA		XII IPS	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1	التربية الاسلامية الدينية	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	المواطنة	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	اللغة الإندونيسية	4	4	5	5	4	4	4	4	5	7	4	5	4	5
4	اللغة الإنجليزية	4	4	5	5	4	4	4	4	5	7	4	6	4	6
5	الرياضيات	4	4	3	3	4	4	4	4	3	5	4	6	4	6
6	العلوم الطبيعية (فيزياء)	2	2			4	4					4	6		
7	العلوم الطبيعية (علم الأحياء)	2	2			4	4					4	6		

^١ Panduan Kurikulum Pesantren Terpadu Darul ‘Amal 2008/2009 halaman 1

^٢ Ibid, halaman 8-6

8	العلوم الطبيعية (الكيمياء)	2	2			4	4					4	6		
9	العلوم الاجتماعية (الإقتصادية)	2	2					4	4					4	6
10	العلوم الاجتماعية (الجغرافية)	2	2					3	3					3	5
11	العلوم الاجتماعية (التاريخية)	2	2	2	2	1	1	3	3	2	2	1	1	3	3
12	العلوم الاجتماعية (للإجتماع)	2	2					3	3					3	5
13	العلوم الاجتماعية (علم الإنسان)			2	2					2	4				
14	العلوم الصحية	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15	الفن	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	نظرية في علوم الحاسب الآلي	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
17	الأدب الاندونيسي			4	4					4	6				
18	اللغة الأجنبية (العربية)	2	2	4	4					4	5				
19	المحتوى المحلي (اللغة العربية)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
20	المحتوى المحلي (اللغة السونداوية)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	العدد	42	42	39	39	39	39	39	39	39	50	39	50	39	50

أما المواد التعليمية التي تكون في نظام المعهد تتكون من المواد في أوقات متعددة كما يلي:

الرقم	المادة التعليمية	تعيين الفصل والأزمنة							
		I	II	III	IV	IV int	V	VI	الخاص
1	تلاوة و تجويد	4				2			
2	تحفيظ القرآن		2	2	2		2	2	
3	تفهم القرآن 1: فقه الصلاة	4							
	تفهم القرآن 2: معرفة		4						
	تفهم القرآن 3: عقيدة			4					
	تفهم القرآن 4: اركان الاسلام				4	4			
	تفهم القرآن 5: الاخلاق الكريمة						5		

	تفهم القرآن 6: الاخلاق السيئة							4	
4	شريعة عبادة				4	2	2		
5	تمرين اللغة العربية	6	6	4		2			
6	متن الأجرومية	2	2	2					
7	النحو				2		2		
8	الصرف		2	2	2	2	2		
9	الإملاء	2				1			
10	الخط	2				1			
11	تاريخ الاسلام		4						
12	أصول الفقه						2		
13	علوم القرآن								
14	قراءة الكتب								
15	مصطلح الحديث								
	عدد	20	20	14	14	14	15	6	

وهناك الفرصة التعليمية خارج الفرصة المفروضة في المدرسة التي تعلم بها في الصباح والمساء
والليل كما في الجدول الآتي:

الرقم	المادة التعليمية	تعيين الفصل والأزمة							
		I	II	III	IV	V	VI اللغة	VI علم العالم	VI علم الاجتماعية
1	متن الأجرومية	1	1	1					
2	ألفية				1	1	1	1	1
3	التوحيد	1							
4	خلاصة تاريخ الاسلام		1						
5	الثقافة الاسلامية			1					

6	تعليم المتعلم				1	1	1	1	1
7	تحفيظ جزء عم والدعاء اليومية	1	1	1	1	1	1	1	1
8	الاخلاق للبنين	1	1						
9	متن الأجرومية في الفصل			1					
10	محفوظات				1				
11	إعراب					1			
12	فقه المقرين						1	1	1
13	مفردات العربية والانجليزية	1	1	1	1	1	1	1	1
14	تفسير الجلالين	1	1	1	1	1	1	1	1
15	محادثة العربية\ الانجليزية	1	1	1	1	1	1	1	1
	عدد	7	7	7	7	7	7	7	7

وأما المواد التي تعلم بعد العصر والعشاء

الرقم	المادة التعليمية	تعيين الفصل والأزمة							
		I	II	III	IV	V	VI Bhs	VI IPA	VI IPS
1	متن الأجرومية	2	2	2					
2	ألفية				2	2	2	2	2
3	تلاوة القرآن	1	1	1		1	1	1	1
4	تفهم القرآن 1				1				
5	تلاوة القرآن	1	1	1		1	1	1	1
6	تفهم القرآن 1				1				
7	تلاوة القرآن	1	1	1	1	1	1	1	1
8	كيفية الصلاة	2	2	2	2	2	2	2	2
9	تلاوة القرآن	1	1	1	1	1	1	1	1
	عدد	8	8	8	8	8	8	8	8

البرامج الخاصة

1. تنمية اللغة الأجنبية (العربية\الانجليزية)
2. الكفاءة لقراءة الكتب الكلاسيكية
3. جمعية علم العالم
4. تحفيظ القرآن
5. تطوير النفسى (الذكر، الفكر، الرياضة) كرة القدم، كرة اليد، كرة الرسالة، الموسيقى، نشيد، النغمة، مسرحية، الخط وغير ذلك.
6. استيعاب وسائل التعليمية كالحاسوب وعنوان انترنت^٣
(www.darul-amal.org), e-mail (darul'amal@yahoo.com)

4 عدد الطلاب في كل مستوى الدراسي

الرقم	مستوى الدراسي	الشرح	مجموعة
1	روضة الأطفال مجموعة اللعب	عدد الطلاب	45
		عدد المدرس	5
2	(SD) المدرسة الابتدائية	عدد الطلاب	67
		عدد المدرس	7
3	(MI) المدرسة الابتدائية	عدد الطلاب	108
		عدد المدرس	8
4	المدرسة الدينية	عدد الطلاب	289
		عدد المدرس	7
5	المدرسة المتوسطة	عدد الطلاب	319
		عدد المدرس	18
6	المدرسة الثانوية	عدد الطلاب	296
		عدد المدرس	15
		عدد الطلاب	615

^٣ Op. cit halaman 9-13

25	عدد المدرس	المعهد المتكامل	7
700	عدد الجماعة	مذاكرة العلماء	8
1	عدد المدرس		
30	روضة الأطفال	عدد الطلاب الذي يعطي المحنة الدراسية	9
30	المدرسة الابتدائية (SD)		
95	المدرسة الابتدائية (MI)		
285	المدرسة الدينية		
124	المدرسة المتوسطة		
164	المدرسة الثانوية		

5- سيرة المعلمين

الرقم	أسماء الكاملة	تاريخ الميلاد	الجنس	المتخرج	تخصيص	موقف
1	2	3	4	5	6	7
2	الحاج ميميد الشافعي، درجة الجامعية	سوكابومي، 23 نوفمبر 1965	ر	D2/Syam.	المدرسة الثانوية	رئيس المعهد
3	عبد الرحمن، درجة الجامعية	فنديغلانج، 02 مايو 1964	ر	S1/IAIN Jkt.	المدرسة الثانوية	المدرس
4	أحمد فؤد فوزي، درجة الجامعية	بوغور، 11 فبراير 1952	ر	S1/STAI Kharis	المدرسة الثانوية	المدرس
5	الدكتورندوس سوحيرلان	باندونج، 09 أغسطس 1967	ر	S1/UNINUS	المدرسة الثانوية	المدرس
6	إييف بوديمان، درجة الجامعية	باندونج، 05 نوفمبر 1969	ر	S1/UNPAD	المدرسة الثانوية	المدرس
7	شيخ تقريب	جي ربون، 10 مايو 1975	ر	MA DM	المدرسة المتوسطة	المدرس
8	ونداياني، درجة الجامعية	فونوروغو، 16 يوليو 1972	م	S1/Syam.	المدرسة الثانوية	المدرس
9	الدكتورندوس رمان موليانا	سوكابومي، 24 يوليو 1964	ر	S1/UNPAS	المدرسة الثانوية	رئيس الأعمال
10	دوالدين شحباب الدين، درجة الجامعية	باندونج، 11 يوليو 1964	ر	D3/IKIP Bdg.	المدرسة الثانوية	المدرس
11	ذرة النفيسة، درجة الجامعية	بوغور، 10 يونيو 1970	م	S1/IAIN Yog.	المدرسة الثانوية	المنهج في المعهد
12	لقمان الحكيم، درجة الجامعية	سوكابومي، 10 أكتوبر 1975	ر	S1/STIE Yog.	المدرسة المتوسطة	قسم الطلاب والطالبات
13	صالحين، درجة الجامعية	سوكابومي، 20 مايو 1977	ر	S1/IAIN Bdg.	المدرسة الثانوية	المدرس
14	ديدي محرمشة، الماجستير	سوكابومي، 13 ديسمبر 1977	ر	S1/UIN Jkt.	Badan Pengurus	رئيس المؤسسة
15	أحمد مزين، درجة الجامعية	تجال، 02 فبراير 1979	ر	S1/UIN Jkt.	المدرسة الثانوية	المدرس
16	سونظارا	فونوروغو، 04 أبريل 1970	ر	SMEA	المدرسة الثانوية	أعضاء الإدارة
17	ديدي جنديدي، درجة الجامعية	سوكابومي، 12 يوليو 1963	ر	D2/IPA Fisika	المدرسة المتوسطة	المدرس

18	صفيانا، درجة الجامعية	سوكابومي، 03 أبريل 1977	ر	S1/IAIN Bdg.	المدرسة الثانوية	المدرس
19	فيان صفيان، درجة الجامعية	باندونج، 13 سبتمبر 1980	ر	S1/UPI Bdg	المدرسة الثانوية	المدرس
20	نينا، درجة الجامعية	سوكابومي، 05 أكتوبر 1982	م	S1/STKIP	المدرسة الثانوية	المدرس
21	أوية بلوقية، الماجستير	باندونج، 30 سبتمبر 1963	ر	S1/STKIP	المدرسة الثانوية	رئيس المدرسة الثانوية
22	جهدى الرفاعى، الماجستير	سوكابومي، 20 اغسطس 1982	ر	S1/UIN Jkt	المدرسة الثانوية	المدرس
23	سيده، درجة الجامعية	جي أنجور، 17 يونيو 1982	م	S1/UIN Jkt	المدرسة الثانوية	المدرس
24	كنكن صفيان، درجة الجامعية	سوكابومي، 19 مارس 1983	ر	S1/UIN Jkt	المدرسة المتوسطة	رئيس إدارة المعهد
25	كريستينا ديوي، درجة الجامعية	جاكرتا، 25 ديسمبر 1979	م	S1/UIN Jkt.	المدرسة الثانوية	المدرس
26	دادان سونكاوى	جي أنجور 07 يونيو 1987	ر	SMAT-DA	المدرسة المتوسطة	المكتبة
27	فرمنشة، درجة الجامعية	سوكابومي، 13 سبتمبر 1983	ر	S1/UHAMKA	المدرسة الثانوية	المدرس
28	نصر الله، درجة الجامعية	سوكابومي، 14 يناير 1977	ر	S1/PTIQ	المدرسة المتوسطة	رئيس المنظمة للطلاب
29	بدر الدين، درجة الجامعية	سوكابومي، 03 يوليو 1978	ر	S1/PTIQ	المدرسة المتوسطة	المدرس
30	نينج يونيتا رمضاني، درجة الجامعية	سوكابومي، 05 يوليو 1983	م	S1/UNPAS	المدرسة المتوسطة	المدرس
31	أيفي، درجة الجامعية	سوكابومي، 14 يونيو 1985	م	s1/Sulum	المدرسة الثانوية	المكتبة
32	دودو ويدودو، البكالوريا	سوكابومي، 06 مايو 1983	ر	D3/STIE	المدرسة المتوسطة	في الإدارة
33	أندي مولادي، درجة الجامعية	سوكابومي، يناير 1982	ر	S1/UNILA	المدرسة الثانوية	المدرس
34	راني سري نور بيتني، درجة الجامعية	سوكابومي، 05 أكتوبر 1980	م	S1	المدرسة الثانوية	المدرس
35	لقمان الحكيم	سوكابومي، 05 يوليو 1980	ر	SMA	المدرسة الثانوية	في الإدارة
36	نور نور العين، درجة الجامعية	سوكابومي، 17 يوليو 1984	م	S1/UIN Jkt	المدرسة الثانوية	المدرس
37	حكمة الله، درجة الجامعية	سوكابومي، 10 يناير 1977	ر	S1/IAIN Yogya	المدرسة المتوسطة	المدرس
38	أداد مجاهدة، البكالوريا	سوكابومي، 14 مايو 1983	م	D1/LPI-NSP	الإدارة	في الإدارة
39	أيرشي هدايتي، درجة الجامعية	باكاسي، 08 نوفمبر 1986	م	S1/UIN Jkt	المدرسة المتوسطة	المدرس
40	أندري رفيق، درجة الجامعية	سوكابومي، 05 يناير 1985	ر	S1/STIMIK JABAR	المدرسة المتوسطة	المدرس
41	رمي نور قملی، درجة الجامعية	سوكابومي، 15 مارس 1983	م	S1/UPI Bdg.	المدرسة الثانوية	Guru
42	رزقي أوتقى جهيري، درجة الجامعية	باندونج، 16 يناير 1978	ر	S1/UNISBA	المدرسة المتوسطة	Guru
43	جون فيري مغتراء، درجة الجامعية	سوكابومي، يوليو 1977	ر	S1/UPB	المدرسة الثانوية	Guru
44	أوسيف ريمان	سوكابومي، 16 فبراير 1988	ر	SMA	المدرسة المتوسطة	Guru
45	وتناوتي، درجة الجامعية	سوكابومي، 26 مارس 1986	م	S1/STIE Jkt.	المدرسة الثانوية	GMP Ekonomi
46	أينهي سوسيلوتي، درجة الجامعية	سوكابومي، 17 مايو 1985	م	S1/UIN Bdg.	المدرسة الثانوية	Guru
47	فييري مسوندي، درجة الجامعية	سوكابومي، 27 فبراير 1986	ر	SMA-T DA	المدرسة الثانوية	Guru
48	هدايا، درجة الجامعية	سوكابومي، 01	ر	S1/UID	المدرسة الثانوية	Guru

		اغسطس 1986				
49	سلفي ميلاني، درجة الجامعية	سوكابومي، 25 مايو 1987	م	S1/UPI	المدرسة الثانوية	Guru Penjas
50	أسيف أحمد سلفي، درجة الجامعية	سوكابومي، 08 فبراير 1983	ر	S1/Unpad	المدرسة الثانوية	Guru Bh. Ingrs
51	تيدي شمه الدين	سوكابومي، 12 مارس 1987	ر	M. Aly Aroyah	المدرسة الثانوية	Guru B. Arab
52	نور الرحيم	لانبونج، 19 يونيو 1989	ر	M. Aly Aroyah	المدرسة المتوسطة	Guru B. Arab
53	سونيندي، درجة الجامعية	سوكابومي، 03 أبريل 1985	ر	S1 UIN Bandung	المدرسة الثانوية	Matematika
54	ديندي إراوان، الماجستير	سوكابومي، 05 أبريل 1986	ر	S2 IMNI	Pesantren	Pengasuhan
55	أليه توفيق	سوكابومي، 03 أبريل 1990	ر	SMAN 1 Jmpk	المدرسة الثانوية	Kimia
56	ناندي خيردمان	سوكابومي، 25 ديسمبر 1990	ر	SMAN 1 Jmpk	المدرسة الثانوية	Fisika

6 - الوسائل

الرقم	الوسائل	عدد الغرفة	عدد الطبقات	القدرات	الظروف
1	مسجد	-	3	2.500 جماعة	دائم
2	بناء المدرسة المتوسطة \ الثانوية	اربع وعشرين فصول	3	700 طالبا	دائم
3	بناء المدرسة الابتدائية	تسعة فصول	1	270 طالبا	دائم
4	المختبر لعلم الحياة واللغة	فصلان		35 طالبا	
5	الكفاءة الخياطة	فصل واحد		12 طالبا	
6	الكفاءة الموشيقية	فصل واحد		1 فرقة	
7	فريضة مكة للطلاب	41 غرف	2	184 طالبا	دائم
8	فريضة مدينة للنساء	20 غرف	2	100 طالبا	دائم
9	فريضة مكة للنساء	5 غرف كبيرة	1	83 طالبا	دائم
10	فريضة أبي بكر للطلاب	6 غرف كبيرة	2	100 طالبا	دائم
11	فريضة أمي كلثوم للنساء	10 غرفة	2	100 طالبا	دائم
12	المطبخ	1 غرف كبيرة		-	دائم
13	غرفة الأكل للطلاب	2 غرفة		250 طالبا	دائم
14	غرفة الأكل للنساء	1 غرفة		287 طالبا	دائم
15	طحن الرز	1 بناء		1 المحرك	دائم
16	ميني ماركت	1 بناء	1	-	دائم
17	ميدان للعبة كرة القدم	1			معيار
18	ميدان للعبة كرة اليد	4			معيار

19	ميدان للعبة كرة السلة	1		معيار
20	ميدان للعبة كرة الريشة	3		في حين
21	مسار ألعاب القوى	1		في العملية
22	مسكن للمدرس	11 بناء	11 عائلة	دائم
23	مرافق دراجة نارية	3		
24	الزراعة	+/- 3 ha		
25	البر	+/- 7,7ha		

ب - عرض البيانات وتحليلها

وفي هذا البحث، عرض الباحث البيانات عن تطبيق لعبة أكمل القصة في ترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل الأول (أ\ب) لإجابة السؤال الأول. ثم عرض البيانات الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. فنتائج هذا الاختبار سيجيب سؤالين من أسئلة هذا البحث، يعنى السؤال الثاني والثالث، وهما عن ما مدى فعالية استخدام لعبة أكمل القصة في ترقية كفاءة النطق و الثاني عن ما مدى فعالية استخدام لعبة أكمل القصة في ترقية كفاءة الطلاقة.

1 - تطبيق لعبة أكمل القصة في ترقية كفاءة النطق في مهارة الكلام لدى

الطلاب الفصل الأول (أ\ب)

هذا التطبيق ينقسم إلى ثلاثة أدوار، في الدور الأول عقد الاختبار القبلي للطلاب في الفصل التجريبية والضابطة في يومين (يوم الاثنين والثلاثاء) تاريخ 13-14 يونيو 2011م في ساعة السابعة حتى الحادى عشر. وأما مكانه في الفصل الأول (أ\ب) الذي قد اتفقنا مع مدير المدرسة، وعددهم 26 طالبا والحمد لله كلهم حضروا.

وفي الدور الثانى قام الباحث بتدريس اللغة العربية باستخدام لعبة أكمل القصة في ثلاثة لقاءات تدريسية للمجموعة التجريبية. وبدأ هذا التطبيق (اللقاء الأول) في يوم الأربعاء تاريخ 15 حتى يوم الجمعة تاريخ 17 يونيو 2011م.

وأما في الدور الثالث ألقى الاختبار الثاني أو الاختبار البعدي للفصل التجريبية والضابطة في يومين (الاثنين والثلاثاء) تاريخ 20-21 يونيو 2011م ساعة 8 حتى 11 تماما.

وأما شرحها كما في الجدول الآتي:

الرقم	التطبيق	اليوم	التاريخ	الوقت	الموضوع	الفصل
1	الاختبار القبلي	الاثنين والثلاثاء	14-13 يونيو 2011	ساعة 7-8:30	الاختبار القبلي	التجريبية والضابط
2	اللقاء الأول	الأربعاء	15 يونيو 2011	ساعة 7-8:30	الرحلة إلى شاطئ البحر	التجريبية
3	اللقاء الثاني	الخميس	16 يونيو 2011	ساعة 9-10:30	الأبرص والأقرع والأعمى	التجريبية
4	اللقاء الثالث	الجمعة	17 يونيو 2011	ساعة 8-9:30	الأعمال اليومية	التجريبية
5	الاختبار البعدي	الاثنين والثلاثاء	21-20 يونيو 2011	ساعة 8-11	الاختبار البعدي	التجريبية والضابط

في اللقاء الأول نفذت إجراءات التدريس في المستوى الثانوي في الفصل التجريبي، قام بها المدرس وفق خطة التدريس المقررة. ونفذت هذه الإجراءات التدريسية في يوم الأربعاء (ساعة 8:30-7)، الخامس عشر من يونيو سنة 2011م. وطلبة هذا الصف كلهم حضروا هذه الإجراءات التدريسية.

وموضوع الدرس في هذا اللقاء هو الرحلة إلى شاطئ البحر . والهدف من تعليم هذه المادة أن يقدر الطلاب على أن يعبر القصة البسيطة عن الصور المسلسلة بطريقة صحيحة. والوسيلة التعليمية المستخدمة هي وسيلة الصور. والحصّة المعدة مدتها 90 دقيقة. أما الإجراءات التدريسية فتتكون من النشاط الأول والنشاط الرئيسي النشاط الأخير، كما يلي:

في النشاط الأول يقوم المدرس بما يلي: في البداية ألقى المدرس السلام والتحية على جميع الطلبة بقوله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وقوله صباح الخير، وقوله كيف أحوالكم. فيجيب الطلبة بقولهم وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، وقولهم صباح النور، وقولهم بخير والحمد لله. ثم قدم المدرس موضوع الدرس على السبورة، وشرحه للطلاب عن طريق تعليمه.

وقال المدرس: أيها الطلبة الأعزاء! مادة درسنا الآن يعنى لعبة أكمل القصة حول الموضوع الرحلة إلى شاطئ البحر. وأما أهداف تعليم هذه المادة أن يجعلنا من المتفوقين في تعلم اللغة العربية، خاص في ترقية مهارة الكلام حتى نستطيع أن نتكلم باللغة العربية بطلاقة و صحة في نطق الحروف العربية. ولذلك أنا سوف أشرح لكم عن طريق تعليم هذه اللعبة. يعنى:

أولاً: أنا سألقيكم 10 مفردات التي تتعلق بالموضوع بنطق صحيح ثلاث مرات ثم أنتم تكررون جماعة وفئويا ومنفردا، ثم سأشرح لكم عن معنى تلك المفردات.

ثانياً: سأقدمكم مثلاً في الجملة البسيطة من تلك المفردات وأنتم تنبهون ثم تكررون بنطق تلك الجملة ثلاث مرات.

ثالثاً: سأعرض لكم الصور التي كتبت في كل صورة منها الرقم، وسوف أوزعكم تلك الصور عشوائية إن شاء الله. ولذلك فلا بد أن تنظروا وتنبهوا عن شئ الذي تكون في تلك الصورة ثم تفكروا وتعبروا بخيالك ثم تعطيهما الجملتين البسيطتين باللغة العربية. وقال أجوس زين المتقين: هذا أمر متعب يا أستاذ... فضحك الآخرون. وقلت: لهم، لا، هذا أمر مريح ومشوق إن شاء الله، هذه الفرصة فرصة اللعبة يا بني... فضحك الطلاب مريحة.

رابعاً: أنا سأقدم لكم قصة افتتاحية مباشرة، وأنتم تسمعون قصتي جيداً. لماذا؟ لأن إذا انتهيت القصة فلا بد لكم أن تصلوا القصة. وتواصل القصة من الرقم الأول حتى الرقم الأخير وهكذا أيها الطلاب، فهتم؟ فيجب الطلاب: فهمنا يا أستاذ.

خامساً: أقدمكم أسئلة بسيطة تقويها من المادة المدروسة، ثم نختتم.

وفي النشاط الرئيسي قام المدرس ب إلقاء المفردات التي تتعلق بالموضوع ونطقها بنطق صحيح ثم كرر الطالب جماعة، ثم فئويا، ثم منفردا. وقال المدرس: استمع وانظر وأعد أيها الطلاب (مزدحم) قل جميعاً: مزدحم قال الطلاب: مزدحم، مرة ثانية! قال الطلاب: مزدحم. والمدرس رفع صورة، الشارع المزدحم. (رمال) قل جميعاً رمال قال الطلاب رمال مرة ثانية! قال الطلاب: رمال والمدرس رفع صورة الرمل في شاطئ البحر. عرفتم ما تكتب في هذه الصورة؟ فأجاب الطلاب، نعم عرفنا وفهمنا يا أستاذ. أنتم يا علما أحوالي عرفتم عن شئ في هذه



الصورة؟ نعم أستاذ عرفت هي سيارة . ما حدث في هذه الصورة يا أجوس؟



نعم في هذه الصورة توجد أحوال السيارة في الشارع المزدحم . نعم! هكذا قام المدرس في إلقاء المفردات كلها.

ثم يأتى المدرس بالمثل جملة بسيطة من تلك المفردات، ثم كررها الطالب جماعة، ثم فثويا، ثم منفردا. وقال المدرس الشارع في جاكترنا مزدحم كل يوم. والطلاب يكرر كما قال لهم المدرس. وأنت يا جيفي ماذا تنظر في هذه الصورة؟ المدرس يرفع الصورة وينظرها إلى جيفي. نعم هذه صورة صلاة الجماعة يا أستاذ . اجعل الجملة من تلك الكلمة! نحن نصلى العصر في المسجد جماعة. نعم طيب أنت تجعل جملة جيدة. يا إلهام ما حدث في هذه الصورة؟ نعم، السباحة يا أستاذ. عبر الجملة بخيالك ما حدث في تلك الصورة! في يوم العطلة ذهبنا إلى شاطئ البحر أنجار مع زملائى. طيب أنت تجعل كلمة جيدة يا إلهام. وأنت يا منير ماذا ترى في هذه الصورة؟



نعم يا أستاذ هذه صورة السوق في البحر. اجعل الجملة البسيطة من كلمة السوق يا منير! أشتري السمك لا يور في السوق البحر. نعم جيد يا منير شكرا، أنت تجعل الجملة بالجيد. هكذا في إلقاء الجمل من المفردات حتى الآخر.

ثم عرض المدرس على التلاميذ الصور التي تتعلق بالموضوع ويكتب فيها الرقم ثم يوزعها على الطلاب عشوائية. وفي هذه الأنشطة يأمر المدرس الطلاب على أن يعبروا عن القصة التي قد سمعوها ويكرروها ولكن الآن يقدمونها بخيالهم نظرا إلى الموضوع المدروس ولا يخرجون عنه. ولكي يسهل للتلاميذ في تعبير خيالهم، يقدم المدرس قصة افتتاحية حوالى جملتين، ثم وصل الطلاب القصة واحدا فواحدا بنسبة إلى الأعمال التي توجد في الصورة لديهم حتى آخر الطلاب. مثل:

قصة افتتاحية من	في يوم من الأيام قررت الذهاب إلى البحر، واقتربت هذه الفكرة
المدرس مباشرة أو من	على أصدقائي ليزهبا معي. أخبرت صديقي راشد بالرحلة إلى

الشريط	البحر في يوم الأحد الآتي. لهذه الرحلة نعد كل الأشياء من المأكولات والمشروبات والنقود وغير ذلك الذي نحتاج في الرحلة...
--------	---

طالب 3: فلما جاء إلى مدينة سوكابومي سارت السيارة بالتأني لأن الشارع مزدحم. أحيانا تقف السيارة بفترة طويلة. 	طالب 2: في السيارة نحن نتحدث ونستهزئ عن كل واحد منا ولكن بعضهم ينامون. وأنا أتحدث مع زميلي الذي يقعد بجانبني. 	مواصلة القصة لطالب الأول: في يوم الأحد مبكرا نحن وعائلتنا نذهب بالسيارة الكبيرة (bus) إلى شاطئ لوساري. أنا وعائلي وزملائي وكذلك جيران، حوالي خمسين شخصا. 
طالب 6: كان الشاطئ جميلا جدا بدرجة إنني نمت خمسة ساعات على رماله الدافئة الجميلة. أنا سعيد بهذا اليوم الجميل 	طالب 5: كان مشهدا رائعا عندما ترى البحر وهو صافي كالسماء الزرقاء. كأنه يقول لي تعال إلي تعال فهنا الراحة والسكينة 	طالب 4: جاء جماعتنا إلى شاطئ البحر لوساري. نحن نخرج من السيارة واحترمت وجهة نظره بصدر رحب وذهبت وحدي إلى البحر 
طالب 9: رأيت التجار الذين يبيعون الحاجة العائلية اليومية في السوق البحر. وهم يركبوا الزورق 	طالب 8: وبعد ذلك نسبح مع جمل من السياح. وأن بفرحتي في الحياة كأنني ليس لي مشكلة ونسي أمر مدرسي حالا 	طالب 7: استمتعت باصطياد السمك ولكنني لم افلح باصطياد إلا سمكة واحدة ألا وهي سمكة تجومي. كانت فرحتي لا توصف باصطيادها فقد كانت أول سمكة اصطادها في حياتي 

طالب 10:

حان وقت العسر، والشمس يميل قبل
المغرب. ونحن نجتمع جانب السيارة بعد
نغسل



طالب 11:

وبعد ذلك نبحت المسجد لصلاة
الظهر والعصر قصرًا جماعة. والحمد



لله نجد المسجد ثم نصلي

طالب 12:

بعد انتهينا من الجماعة نحن
نأكل جماعة. أكلت السمك
لايور والسلاد والعصير



الطماطم

طالب 13:

بعد ذلك رجعنا إلى البيت. وأخذ
التعب مني. إني نمت ساعات
طويلة وأنا احلم بأني مازلت في
شاطئ البحر الدافئ



وفي آخر الأنشطة طلب المدرس من التلاميذ إعادة القصة اجمالاً مستعينين بالصور.
قال: يا يوسف أعد القصة من الأول! نعم، أنا يا أستاذ. في يوم الأحد مبكراً نحن
وعائلتنا نذهب بالسيارة الكبيرة (bus) إلى شاطئ لوساري. أنا وعائلي وزملائي وكذلك
جيراننا، حوالي خمسين شخصاً. نعم كفى يا يوسف الآن صل القصة أنت يا أخي الثمين أيي!
نعم، بسم الله الرحمن الرحيم: في السيارة نحن نتحدث ونستهزئ عن كل واحد منا ولكن بعضهم
ينامون. وأنا أتحدث مع زميلي الذي يقعد بجانبني. فلما جاء إلى مدينة سوكابومي سارت السيارة
بالتأني لأن الشارع مزدحم. أحياناً تقف السيارة بفترة طويلة. نعم أنت توصل هذه القصة جيداً.
والآن تصل يا سودرمان: عفو يا أستاذ...! نعم لماذا يا سودرمان؟ نسيت بدايتها يا
أستاذ. اه أنت نسيت؟ طيب أستعينك كلمة: جاء جماعتنا... نعم يا أستاذ سأواصل الآن.
جاء جماعتنا إلى شاطئ البحر لوساري. نحن نخرج من السيارة و احترام وجهته نظره بصدر
رحب وذهبت وحدي إلى البحر. كان مشهداً رائعاً عندما ترى البحر وهو صافي كالسما

الزرقاء. كأنه يقول لي تعال لي تعال إلي تعال فهنا الراحة والسكينة. كان الشاطئ جميلا جدا بدرجة إني نمت خمسة ساعات على رماله الدافئة الجميلة. أنا سعيد بهذا اليوم الجميل.

نعم الآن وصل يا فيبي! أنا يا أستاذ؟ نعم تفضلي يا صاحب اللحية... فيضك الطلاب عنه، وقال استمتعت باللحيتي! اه عفوا يا أستاذ نسيت، لا بأس يا بني. قال استمتعت باصطياد السمك ولكنني لم افلح باصطياد إلا سمكة واحدة ألا وهي سمكة تجومي. كانت فرحتي لا توصف باصطيادها فقد كانت أول سمكة اصطادها في حياتي. وبعد ذلك نسبح مع جمل من السياح. وأن بفرحتي في الحياة كأني ليس لي مشكلة ونسي أمر مدرسي حالا . رأيت التجار الذين يبيعون الحاجة العائلية اليومية في السوق البحر. وهم يركبوا الزورق ، يقف أيي. لماذا تقف أيي؟ فيجب أيي إلهام يريد أن يوصل أستا. أنت تريد يا إلهام؟ نعم يا أستاذ... طيب هذا أحسن تفضل! حان وقت العسر، والشمس يميل قبل المغرب. ونحن نجمع جانب السيارة بعد نغسل . وبعد ذلك نبحت المسجد لصلاة الظهر والعصر قصرا جماعة. والحمد لله نجد المسجد ثم نصلي. بعد انتهينا من الجماعة نحن نأكل جماعة. أكلت السمك لا يور والسلاد والعصير الطماطم.

والآخرون: أنا أريد أن أواصل أنا وأنا أستطيع يا أستاذ، قال المدرس: طيب عفوا يا بني لا بد بالترتيب نعم! وصل ترتيبا! الآن وصل يا ديرا ! بعد ذلك رجعنا إلى البيت. وأخذ التعب مني. إني نمت ساعات طويلة وأنا احلم بأني مازلت في شاطئ البحر الدافئ. النشاط الأخير يأمر المدرس الطلاب بإعادة القصة الكاملة. من منكم الذي يريد أي تعيد بإعادة القصة الكاملة؟ أنا يا أستاذ. أنت يا أجوس نعم تفضل!

في يوم الأحد مبكرا نحن وعائلتنا نذهب بالسيارة الكبيرة (bus) إلى شاطئ لوساري. أنا وعائتي وزملائي وكذلك جيراني، حوالي خمسين شخصا. في السيارة نحن نتحدث ونستهزئ عن كل واحد منا ولكن بعضهم ينامون. وأنا أتحدث مع زميلي الذي يقعد بجانبني. فلما جاء إلى مدينة سوكابومي سارت السيارة بالتأني لأن الشارع مزدحم. أحيانا تقف السيارة بفترة طويلة. جاء جماعتنا إلى شاطئ البحر لوساري. نحن نخرج من السيارة و احترام وجهه نظره بصدر رحب وذهبت وحدي إلى البحر. كان مشهدا رائعا عندما ترى البحر وهو صافي

كالسمااء الزرقاء. كأنه يقول لي تعال إلي تعال فهنا الراحة والسكينة. كان الشاطئ جميلا جدا بدرجة إني نمت خمسة ساعات على رماله الدافئة الجميلة. أنا سعيد بهذا اليوم الجميل. استمتعت باصطياد السمك ولكنني لم افلح باصطياد إلا سمكة واحدة ألا وهي سمكة تجومي. كانت فرحتي لا توصف باصطيادها فقد كانت أول سمكة اصطادها في حياتي. وبعد ذلك نسبح مع جمل من السياح. وأن بفرحتي في الحياة كأني ليس لي مشكلة ونسيت أمرا مدرسي حاليا. رأيت التجار الذين يبيعون الحاجة العائلية اليومية في السوق البحر. وهم يركبوا الزورق. حان وقت العسر، والشمس يميل قبل المغرب. ونحن نجمع جانب السيارة بعد نغسل. وبعد ذلك نبحث المسجد لصلاة الظهر والعصر قصرا جماعة. والحمد لله نجد المسجد ثم نصلي. بعد انتهينا من الجماعة نحن نأكل جماعة. أكلت السمك لا يور والسلاد والعصير الطماطم. بعد ذلك رجعنا إلى البيت. وأخذ التعب مني. إني نمت ساعات طويلة وأنا احلم بأني مازلت في شاطئ البحر الدافئ. وبعد ذلك شرح المدرس موضوع الدرس القادم ويأمر الطلاب لمراجعة المادة المدروسة في البيت، ثم اختتم الدرس بقراءة الحمدلة معا. الحمد لله رب العالمين.

اللقاء الثاني
اجراءات الدراسة من الموضوع
الأبرص والأقرع والأعمى

في اللقاء الثاني نفذت هذه الإجراءات التدريسية في يوم الخميس (ساعة 9-10:30)، السادس عشر من يونيو سنة 2011م. وطلبة هذا الصف كلهم حضروا هذه الإجراءات التدريسية.

وموضوع الدرس في هذا اللقاء هو الأبرص والأقرع والأعمى. وأما الهدف من تعليم هذه المادة أن ينطق الطلاب الحروف العربية عند سرد القصة بنطق. والوسيلة التعليمية المستخدمة هي

وسيلة فيلم كارتون من الشريط المرئى. والحصّة المدة مدتها 90 دقيقة. أما الإجراءات التدريسية فتتكون من النشاط الأول والنشاط الرئيسى النشاط الأخير، كما يلي:

النشاط الأول من اللقاء الثانى قام المدرس بما يلي: في البداية ألقى المدرس السلام والتحية على جميع الطلبة بقوله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وقوله صباح الخير، وقوله كيف أحوالكم. فيجيب الطلبة بقولهم وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، وقولهم صباح النور، وقولهم بخير والحمد لله، على الترتيب. ثم سأل المدرس الطلاب عن المادة الماضية لتذكير الطلاب وتوصيلهم إلى المواد التي سبقت دراستها. قال المدرس: في هذا اليوم سندرس الموضوع الجديد "الأبرص والأقرع والأعمى" ولذلك يجب عليكم أن تنبهوا جيدا. ثم شرح المدرس المادة وكيفية عملية التعليم والتعلم، يعنى:

أولاً: ألقى المدرس المفردات الجديدة التي تتعلق بالمادة ونطقها بنطق صحيح ثم كرر الطلاب.

ثانياً: أتى المدرس بالمثال جملة بسيطة من تلك المفردات الجديدة، ثم كررها الطلاب. ثالثاً: سمع المدرس الطلاب قصة "الأبرص والأقرع والأعمى" قصة كاملة من الشريط المرئى مرتين والطلاب يسمعون

رابعاً: إعادة القصة واحداً فواحداً بنسبة ترتيب كشف الحضور حتى تأخرت القصة في دور آخر الطلاب

وفي النشاط الرئيسى ألقى المدرس المفردات الجديدة التي تتعلق بالمادة ونطقها بنطق صحيح ثم كرر الطالب جماعة، ثم فثويا، ثم منفردا. وقال: استمع وانظر وأعد أيها الطلاب: أبرص أقرع أعمى قل جميعا أبرص أقرع أعمى قال الطلاب أبرص أقرع أعمى، مرة ثانية! قال الطلاب أبرص أقرع أعمى، بشرح المعنى. وهكذا يقوم المدرس في اللقاء المفردات. ثم يأتي المدرس بالمثال جملة بسيطة من تلك المفردات الجديدة، ثم كررها الطالب جماعة، ثم فثويا، ثم منفردا. وقال المدرس: عالج الأبرص في المستشفى دار العمل الإسلامية. والطلاب يكرر كما قال لهم المدرس عالج الأبرص في المستشفى دار العمل الإسلامية. كذلك حتى الآخر.

ثم سمع المدرس القصة عن الأبرص الأقرع الأعمى من الشريط المرئى قصة كاملة مرتين

والطلاب يسمعونها يجد. وفي أنشطة القادمة يوزع المدرس الورقة على التلاميذ وقد كتبت عليها الرقم ثم يوزعها على الطلاب عشوائية. وفي هذه الأنشطة أمر المدرس الطلاب على أن يعبروا عن القصة التي قد سمعوها ويكرروها ولكن الآن يقدمونها ويعبرونها بخيالهم نظرا إلى الرقم الذي يقبله ولكن لا يخرج عن الموضوع المدروس.

ولكي يسهل التلاميذ على تقديم هذه القصة، يقدم المدرس القصة مباشرة أو من الشريط قصة افتتاحية بجملتين، ثم وصل الطلاب القصة واحدا فواحدا حتى انتقل القصة إلى آخر الطلاب. مثل:

إن ثلاثة في بني إسرائيل أبرص وأقرع وأعمى، فأراد الله أن يبتليهم، فبعث إليهم ملكا، فأتى الأبرص، فقال : أي شيء أحب إليك ؟ قال : لون حسن، وجلد حسن، ويذهب عني الذي قد قَدَرَنِي الناس،...	قصة افتتاحية من الأستاذ أو من الشريط
الطالب 2 قال: فأتى الأقرع وقال: أي شيء أحب إليك ؟ قال شعر حسن، ويذهب عني هذا الذي قد قَدَرَنِي الناس، قال: فمسحه فذهب عنه ، وأعطي شعرا حسنا	مواصلة القصة إلى طالب الأول قال: فمسحه فذهب عنه قَدَرُهُ، وأعطي لونا حسنا وجلدا حسنا، قال: فأني المال أحب إليك؟ قال: الإبل، قال: فأعطي ناقة عُسراء، فقال: بارك الله لك فيها
طالب 4 قال: فمسحه فرد الله إليه بصره، قال: فأني المال أحب إليك، قال: الغنم، فأعطي شاة والدا، فأنجب هذان وولد هذا	طالب 3 قال: فأني المال أحب إليك ؟ قال : البقر، فأعطي بقرة حاملا ، فقال: بارك الله لك فيها قال فأتى الأعمى ، فقال : أي شيء أحب إليك، قال : أن يرد الله إلي بصري فأبصر به الناس

طالب 5	طالب 6
قال: فكان لهذا واد من الإبل، ولهذا واد من البقر، ولهذا واد من الغنم قال: ثم إنه أتى الأبرص في صورته وهيئته	فقال: رجل مسكين قد انقطعت بي الحبال في سفري، فلا بلاغ لي اليوم إلا بالله ثم بك، أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال، بعيرا أتَبَلِّغُ عليه في سفري
طالب 7	طالب 8
فقال: الحقوق كثيرة: فقال له: كأني أعرفك، ألم تكن أبرص يَقْدَرُكَ الناس؟ فقيرا فأعطاك الله	فقال: إنما ورثت هذا المال كابرا عن كابر، فقال: إن كنت كاذبا فصيرك الله إلى ما كنت فقيرا فأعطاك الله
طالب 9	طالب 10
قال: وأتى الأقرع في صورته، فقال له مثل ما قال لهذا، ورد عليه مثل ما رد على هذا،	فقال: إن كنت كاذبا فصيرك الله إلى ما كنت، قال: وأتى الأعمى في صورته وهيئته
طالب 11	طالب 12
فقال: رجل مسكين وابن سبيل انقطعت بي الحبال في سفري، فلا بلاغ لي اليوم إلا بالله ثم بك	أسألك بالذي رد عليك بصرك، شاة أتَبَلِّغُ بها في سفري، فقال: قد كنت أعمى فرد الله إلي بصري، فخذ ما شئت ودع ما شئت
طالب 13	
فوالله لا أَجْهَدُكَ اليوم شيئا أخذته الله، فقال: أمسك مالك، فإنما ابتليتكم، فقد رُضِيَ عنك، وسُخِطَ على صاحبك	

وفي النشاط الأخير قدم المدرس تلخيص القصة، من القصة السابقة لخصت بأن هذه القصة تبين بجلاء أن الابتلاء سنة جارية وقدر نافذ، يتلى الله عباده بالسراء والضراء والخير

والشر، فتنة واختباراً كما قال سبحانه: ونبلوكم بالشر والخير فتنة {الأنبياء 35} ثم اختتم
الدرس بقراءة الحمدلة معاً. الحمد لله رب العالمين.

اللقاء الثالث اجراءات الدراسة من الموضوع الأعمال اليومية

في اللقاء الثالث نفذت هذه الإجراءات التدريسية في يوم الجمعة، السابع عشر من يونيو
سنة 2011 م. وطلبة هذا الصف كلهم حضروا في هذه الإجراءات التدريسية.
وموضوع الدرس في هذا اللقاء هو الأعمال اليومية. ومن أهداف تعليم هذه المادة هي
أن يقدر الطلاب أن يتكلم بنطق صحيح باستخدام الكلمة المناسبة بطلاقة بالقصة عن
الأعمال اليومية. والوسيلة التعليمية المستخدمة هي وسيلة الصور. ومدى الحصة حوالي 90
دقيقة. أما إجراءات التدريس فتتكون من النشاط الأول والنشاط الرئيسي والنشاط الأخير كما
يلي:

في النشاط الأول قام المدرس بما يلي: في البداية ألقى المدرس السلام والتحية على جميع
الطلبة بقوله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وقوله مساء الخير، وقوله كيف أحوالكم. فيجيب
الطلبة بقولهم وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، وقولهم مساء النور، وقولهم بخير والحمد لله،
على التوالي. ثم قال المدرس: رتبوا جلوسكم أيها الطلبة. قال الطلبة نعم أستاذ ثم رتب
جلوسهم. وبالتالي يكتب المدرس الموضوع على السبورة الذي ستدرس. ثم يوجه المدرس الطلبة
عن الأعمال اليومية بطريق السؤال والجواب: ماذا تعمل يا ديرا بعد صلاة الصبح؟ أنا أقرأ
القرآن و أنت يا ريمان؟... وبعد أن فهم الطلبة، يعرض المدرس الصور بين يدي الطلبة
ويعرفهم أن هذه هي الصور من الوسائل التعليمية، ثم يعلقها على الحائط المناسب حتى
يستطيع جميع الطلبة أن ينظروا إليها بوضوح.



وفي النشاط الرئيسي قام المدرس بما يلي: ثم قص المدرس الصور مع الإشارة إلى الصورة واحدا واحدا: همزة طالب في معهد دار العمل، وهو طالب نشيط. يستيقظ قبل الفجر في الساعة الرابعة ثم يصلي الصبح في المسجد ويقرأ صفحة من القرآن الكريم، في الساعة السابعة صباحا يذهب همزة إلى معهد دار العمل، ويدرس فيه منذ الساعة السابعة والنصف حتى الساعة الثانية عشرة، في الساعة التاسعة ليلا ينام همزة على السرير ليقوم من نومه صباحا مبكرا. قال المدرس: فهمتم؟ لما أستاذ، طيب سأكرر مرة ثانية. استمعوا جيدا، واستمع الطلاب إلى قصة وهو لاحظ الصور. كيف فهمتم! قال الطلبة إن شاء الله.

ثم قدم المدرس أسئلة الاستيعاب للإجابة عليها التلاميذ شفها حتى استوعب الفكرة العامة عن القصة. سودرمان أين يدرس همزة؟ أجاب سودرمان: في معهد دار العمل، قال المدرس: نعم أمقبولت، يوسف أين يدرس همزة؟ وأجاب مثل أجاب سودرمان، قال المدرس بإجابة كاملة يأخي، هو سكت ثم ساعد المدرس الإجابة الكاملة بقراءة "يدرس همزة.....". ماذا يا أجوس وقال يدرس همزة في معهد دار العمل، أمقبولت يأخي. يوسف هل هو طالب نشيط؟ نعم هو طالب نشيط، قال المدرس: جيد، أخي ديري متى يستيقظ همزة؟ في الساعة الرابعة، نعم كيف الإجابة الكاملة يأخي. يسكت ولايجيب. منير كيف الإجابة الكاملة؟ لاحظ مسلم الصور المتسلسلة ويجيب: يستيقظ همزة قبل الفجر في الساعة الرابعة، ممتاز. إلهام ماذا يفعل همزة بعد صلاة الصبح؟ لاحظ إلهام الصور ويجيب: يقرأ القرآن الكريم، صحيح قال المدرس. ماذا يفعل همزة في الساعة السابعة صباحا؟ أخي جيفي: في الساعة السابعة صباحا إلى المعهد دار العمل، كيف؟ كرّر جيفي الإجابة. وقال المدرس: رأي الآخر، أخي يوسف: في الساعة السابعة صباحا يذهب همزة إلى المعهد دار العمل، جيد. سأل المدرس إلى الطلاب: منذ متى همزة يدرس في المعهد؟ أجاب بعض الطلاب: يدرس في المعهد منذ الساعة السابعة والنصف حتى الساعة

الثانية عشرة، أخي رسمان منذ الساعة السابعة حتى الساعة الثانية عشرة، مرة ثانية: منذ الساعة السابعة حتى الساعة الثانية عشرة، كيف أخي علما: منذ الساعة السابعة والنصف حتى الساعة الثانية عشرة، جيد. في أي الساعة ينام همزة؟ أجاب بعض الطلاب: في الساعة التاسعة ليلا. رأي الآخر؟ من؟ تفضل أخي ينجي: ينام همزة في الساعة التاسعة ليلا. الحمد لله أنتم تفهمون الآن.

ثم طلب المدرس من التلاميذ إعادة القصة اجماليا مستعينين بالصور. جيفي: همزة طالب في معهد دار العمل، وهو طالب نسيط. مرة ثانية: وهو طالب نسيط. قال المدرس وهو طالب نسيط. طيب استمر يا أخي، يستيقظ قبل الفجر في الساعة الرابعة ثم يصلي الصبح وقرأ القرآن الكريم، في الساعة السابعة صباحا يذهب همزة إلى معهد دار العمل، ويدرس في المعهد من الساعة السابعة حتى الساعة الثانية عشرة، في الساعة التاسعة ليلا ينام همزة على السرور، قال المدرس انظر إلى الصورة الأخيرة، إذن ماذا يا أخي ينام همزة على السرور، قال المدرس ينام همزة على السرير. أمقبولت. الآن أيي، أنا أستاذ، نعم أنت أيي: بسم الله الرحمن الرحيم همزة طالب في معهد دار العمل، وهو طالب نسيط. يستيقظ قبل الفجر في الساعة الرابعة و يصلي الصبح وقرأ القرآن الكريم، في الساعة السابعة صباحا ذهب همزة إلى معهد دار العمل، ويدرس في المعهد منذ الساعة السابعة والنصف حتى الساعة الثانية عشرة، في الساعة التاسعة ينام همزة على السرير، جيد.

النشاط الأخير يقوم المدرس بما يلي: قام المدرس بإعطاء خلاصة عن هذه المادة ثم يختتم المدرس الدرس "أيها الطلاب هيا بنا نختتم دراستنا بقراءة الحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته".

2 - ما مدى فعالية استخدام لعبة أكمل القصة في تنقية كفاءة النطق؟

وشرحها كما في الجدول الآتي:

أ - نتيجة الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة التجربة

الرقم	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
	النتيجة	المستوى	النتيجة	المستوى

جيد جدا	80	مقبول	65	1
ممتاز	90	مقبول	60	2
جيد	75	مقبول	60	3
جيد	75	مقبول	60	4
ممتاز	90	مقبول	65	5
جيد جدا	85	مقبول	65	6
جيد جدا	80	ضعيف	55	7
جيد جدا	80	مقبول	60	8
جيد	75	مقبول	65	9
جيد جدا	85	مقبول	65	10
جيد جدا	85	ضعيف	55	11
ممتاز	90	مقبول	65	12
جيد جدا	80	مقبول	65	13
	1070		820	عدد النتيجة
جيد جدا	82,30	مقبول	63,07	المعدل

ثم قام الباحث بالمقارنة بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي كما في الجدول الآتي:

الرقم	النتيجة	المستوى	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عدد الطلبة	النسبة المئوية	عدد الطلبة	النسبة المئوية
1	100-90	ممتاز	-		3	23,07 %
2	89-80	جيد جدا	-		7	53,84 %
3	79-70	جيد			3	23,07 %
4	69-60	مقبول	11	84,61 %	-	
5	59-50	ضعيف	2	15,38 %	-	

6	59-0	راسب	-	-	-
المجموع			13	%100	13
			% 100		

اتضح في الجدول أن قدرة الطلبة في كفاءة النطق قبل تطبيق لعبة أكمل القصة في المجموعة التجريبية هي: 84,61 % على مستوى مقبول و 15,38 % على مستوى ضعيف. ولكن بعد تطبيق لعبة أكمل القصة، يرقى قدرة الطلبة في كفاءة النطق في المجموعة التجريبية كما هي في الجدول يعني: 23,07 % على مستوى ممتاز، و 53,84 % جيد جدا، و 23,07 % على مستوى جيد.

ب - نتائج الاختبار مهارة النطق لمجموعة الضابطة فهي كما الآتي:

الرقم	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
	النتيجة	المستوى	النتيجة	المستوى
1	65	مقبول	70	جيد
2	60	مقبول	65	مقبول
3	60	مقبول	60	مقبول
4	65	مقبول	70	جيد
5	55	ضعيف	60	مقبول
6	65	مقبول	70	جيد
7	65	مقبول	65	مقبول
8	60	مقبول	65	مقبول
9	60	مقبول	65	مقبول
10	65	مقبول	65	مقبول
11	60	مقبول	65	مقبول
12	60	ضعيف	60	مقبول
13	65	مقبول	60	مقبول
عدد النتيجة	810		840	
المعدل	62,30	مقبول	64,61	مقبول

ثم قام الباحث بمقارنة نتائج الاختبارين للمجموعة الضابطة كما في الجدول الآتي:

الرقم	النتيجة	المستوى	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عدد الطلبة	النسبة المئوية	عدد الطلبة	النسبة المئوية
1	100-90	ممتاز	-	-	-	-
2	89-80	جيد جدا	-	-	-	-
3	79-70	جيد	-	-	3	23,07 %
4	69-60	مقبول	11	84,61 %	10	76,92 %
5	59-50	ضعيف	2	15,38 %	-	-
6	59-0	راسب	-	-	-	-
المجموع			13	100 %	13	100 %

اعتمادا على الجدول السابق، أن قدرة الطلبة في كفاءة النطق للمجموعة الضابطة هي كما وجد في الاختبار القبلي والبعدي من الجدول السابق. وهي في الاختبار القبلي 84,61 % على مستوى مقبول و 15,38 % على مستوى ضعيف. وأما نتائج الاختبار البعدي وهي: 23,07 % على مستوى جيد، و 76,92 % مقبول.

ج - تحليل البيانات من نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

وبعد أن اتضحت هذه النتائج، قام الباحث بإتيان عدد الانحراف من المجموعتين، وتوضيح ذلك كما في هذا الجدول الثامن:

النمرة	نتائج المجموعة التجريبية		النمرة	نتائج المجموعة الضابطة	
	قبلي	بعدي		قبلي	بعدي
1	65	80	1	65	70
2	60	90	2	60	65

60	60	3	75	60	3
70	65	4	75	60	4
60	55	5	90	65	5
70	65	6	85	65	6
65	65	7	80	55	7
65	60	8	80	60	8
65	60	9	75	65	9
65	65	10	85	65	10
65	60	11	85	55	11
60	60	12	90	65	12
60	65	13	80	65	13

هذه هي نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين:

الفصل الضابط				الفصل التجريبي				الرقم
y^2	(Y)	Y_2	Y_1	x_2	(X)	X_2	X_1	
25	5	70	65	225	15	80	65	1
25	5	65	60	900	30	90	60	2
0	0	60	60	225	15	75	60	3
25	5	70	65	225	15	75	60	4
25	5	60	55	625	25	90	65	5
25	5	70	65	400	20	85	65	6
0	0	65	65	625	25	80	55	7
25	5	65	60	400	20	80	60	8
25	5	65	60	100	10	75	65	9
0	0	65	65	400	20	85	65	10
25	5	65	60	900	30	85	55	11

0	0	60	60	625	25	90	65	12
0	0	60	65	225	15	80	65	13
200	40	845	805	5875	265	1070	805	المجموع
		65	60,76			82,69	61,92	المعدل
$\sum y^2$	$\sum y$			$\sum x^2$	$\sum x$			N

المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية	
مجموع الانحراف المربع ($\sum y^2$)	عدد الإنحراف ($\sum y$)	مجموع الانحراف المربع ($\sum x^2$)	عدد الإنحراف ($\sum x$)
200	40	5875	265

ثم قام الباحث بإدخال النتائج السابقة إلى الرمز الإحصائي الآتي:

$$\begin{aligned}
 M_x &= \frac{265}{13} = 20,38 \\
 \sum X^2 &= \sum X^2 - \frac{(\sum x)^2}{N} \\
 &= 5875 - \frac{(265)^2}{13} \\
 &= 5875 - \frac{70225}{13} \\
 &= 5875 - 5401,92 \\
 &= \mathbf{473,08}
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 M_y &= \frac{40}{13} = 3,07 \\
 \sum y^2 &= \sum y^2 - \frac{(\sum y)^2}{N} \\
 &= 200 - \frac{(40)^2}{13}
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 &= 200 - \frac{160013}{13} \\
 &= 200 - 123,07 \\
 &= \mathbf{76,93}
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 t &= \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{\sum X^2 + Y^2}{N_x + N_y - 2} \right) \left(\frac{1}{N_x} + \frac{1}{N_y} \right)}} \\
 t &= \frac{\frac{473,08 - 76,93}{27,3} \cdot 13}{\sqrt{\left(\frac{550,01}{24} \right) \left(\frac{1}{13} + \frac{1}{13} \right)}} \\
 &= \frac{\frac{396,15}{27,3}}{\sqrt{\frac{550,01}{24} \times \frac{2}{13}}} \\
 &= \frac{\frac{14,51}{27,3}}{\sqrt{\frac{1100,02}{312}}} \\
 &= \frac{0,53}{4,89} \\
 t &= \mathbf{3,52}
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 db &= (N_x + N_y - 2) \\
 &= (13 + 13 - 2) = 24 \\
 t &= 64,2 (\%1 / 0,01)
 \end{aligned}$$

table 99,1 (%5 / 0,05)
e

من الجدول السابق، وجد الباحث أن نتيجة t الإحصائي = 3,52 ثم قام الباحث بتعيين t -table وهو 24 ثم بحث الباحث نتيجته في القائمة الحرة (degree of freedom) من t -table فوجد أن نتيجته = 64,2 في المستوى المعنوي 1% أو (0,01)، و 99,1 في المستوى المعنوي 5%.

لأن نتيجة t الإحصائي = 3,52 أكبر من نتيجة المستوى المعنوي 1% = 64,2 وكذلك أكبر من نتيجة المستوى المعنوي 5% = 99,1 وذلك بمعنى أن H_0 مردود وأن H_1 مقبول أي أن فروض هذا البحث مقبولة. وخلاصتها أن استخدام لعبة أكمل القصة فعال في ترقية كفاءة النطق في مهارة الكلام.

3 - ما مدى فعالية استخدام لعبة أكمل القصة في تنمية كفاءة الطلاقة؟

وشرحها كما في الجدول الآتي:

أ - نتيجة الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة التجريبية

الرقم	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
	النتيجة	المستوى	النتيجة	المستوى
1	60	مقبول	85	جيد جدا
2	60	مقبول	80	جيد جدا
3	55	ضعيف	85	جيد جدا
4	60	مقبول	95	ممتاز
5	65	مقبول	85	جيد جدا
6	55	ضعيف	85	جيد جدا
7	55	ضعيف	75	جيد
8	60	مقبول	90	ممتاز
9	65	مقبول	80	جيد جدا
10	60	مقبول	85	جيد جدا
11	55	ضعيف	85	جيد جدا

12	65	مقبول	90	ممتاز
13	65	مقبول	85	جيد جدا
عدد النتيجة	780		1105	
المعدل	60	مقبول	85	جيد جدا

ثم قام الباحث بالمقارنة بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي كما في الجدول الآتي:

الرقم	النتيجة	المستوى	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عدد الطلبة	النسبة المئوية	عدد الطلبة	النسبة المئوية
1	100-90	ممتاز	-		3	23,07 %
2	89-80	جيد جدا	-		9	69,23 %
3	79-70	جيد			1	7,69 %
4	69-60	مقبول	9	69,23 %	-	
5	59-50	ضعيف	4	30,76 %	-	
6	59-0	راسب	-	-	-	
المجموع			13	100 %	13	100 %

نظرا إلى الجدول السابق، أن قدرة الطلبة في كفاءة الطلاقة قبل تطبيق لعبة أكمل القصة في المجموعة التجريبية هي: 69,23% على مستوى مقبول و 30,76 % على مستوى ضعيف. ولكن بعد تطبيق لعبة أكمل القصة، يرقى قدرة الطلبة في كفاءة الطلاقة في المجموعة التجريبية يعني: 23,07 % على مستوى ممتاز، و 69,23 % جيد جدا، و 7,69 % على مستوى جيد.

ب نتائج الاختبار مهارة النطق للمجموعة الضابطة فهي كما الآتية:

الرقم	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
	النتيجة	المستوى	النتيجة	المستوى
1	60	مقبول	65	جيد

مقبول	65	مقبول	60	2
ضعيف	55	ضعيف	55	3
جيد	70	مقبول	65	4
مقبول	60	ضعيف	55	5
جيد	70	مقبول	65	6
مقبول	65	مقبول	60	7
مقبول	60	مقبول	60	8
مقبول	65	مقبول	65	9
جيد	70	مقبول	65	10
مقبول	65	مقبول	60	11
مقبول	65	ضعيف	65	12
جيد	70	مقبول	65	13
	845		800	عدد النتيجة
مقبول	65	مقبول	61,53	المعدل

ثم قام الباحث بمقارنة نتائج الاختبارين للمجموعة الضابطة كما في الجدول الآتي:

الرقم	النتيجة	المستوى	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عدد الطلبة	النسبة المئوية	عدد الطلبة	النسبة المئوية
1	100-90	ممتاز	-	-	-	-
2	89-80	جيد جدا	-	-	-	-
3	79-70	جيد	-	-	5	38,46 %
4	69-60	مقبول	10	76,92 %	7	53,84 %
5	59-50	ضعيف	3	23,07 %	1	7.69 %
6	59-0	راسب	-	-	-	-

المجموع	13	%100	13	% 100
---------	----	------	----	-------

ومن خلال الجدول السابق، يتضح لنا أن قدرة الطلبة في كفاءة الطلاقة للمجموعة الضابطة وهي: في الاختبار الأول 76,92 % على مستوى مقبول و 23,07 % على مستوى ضعيف. وأما نتائج الاختبار البعدي وهي: 38,46 % على مستوى جيد، و 53,84 % على مستوى مقبول و 7.69 % على مستوى ضعيف.

ج - تحليل البيانات من نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

وبعد أن اتضحت هذه النتائج، قام الباحث بإتيان عدد الانحراف من المجموعتين، وتوضيح ذلك كما في هذا الجدول:

النمرة	نتائج المجموعة التجريبية		النمرة	نتائج المجموعة الضابطة	
	قبلي	بعدي		قبلي	بعدي
1	60	85	1	60	65
2	60	80	2	60	65
3	55	85	3	55	55
4	60	95	4	65	70
5	65	85	5	55	60
6	55	85	6	65	70
7	55	75	7	60	65
8	60	90	8	60	60
9	65	80	9	65	65
10	60	85	10	65	70
11	55	85	11	60	65
12	65	90	12	65	65

70	65	13	85	65	13
----	----	----	----	----	----

هذه هي نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين:

الفصل الضابط				الفصل التجريبي				الرقم
y^2	(Y)	Y_2	Y_1	x_2	(X)	X_2	X_1	
25	5	65	60	225	15	85	60	1
25	5	65	60	400	20	80	60	2
0	0	55	55	400	20	85	55	3
25	5	70	65	1225	35	95	60	4
25	5	60	55	400	20	85	65	5
25	5	70	65	900	30	85	55	6
25	5	65	60	900	30	75	55	7
0	0	60	60	900	30	90	60	8
0	0	65	65	225	15	80	65	9
25	5	70	65	625	25	85	60	10
25	5	65	60	900	30	85	55	11
0	0	65	65	625	25	90	65	12
25	5	70	65	400	20	85	65	13
225	45	845	805	8125	315	1105	780	المجموع
		65	60,76			85	60	المعدل
$\sum y^2$	$\sum y$			$\sum x^2$	$\sum x$			N

المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية	
مجموع الانحراف المربع ($\sum y^2$)	عدد الإنحراف ($\sum y$)	مجموع الانحراف المربع ($\sum x^2$)	عدد الإنحراف ($\sum x$)

225	45	8125	315
-----	----	------	-----

ثم قام الباحث بإدخال النتائج السابقة إلى الرمز الإحصائي الآتي:

$$\begin{aligned}
 M_x &= \frac{315}{13} = 24,23 \\
 \sum X^2 &= \sum X^2 - \frac{(\sum x)^2}{N} \\
 &= 8125 - \frac{(315)^2}{13} \\
 &= 8125 - \frac{99225}{13} \\
 &= 8125 - 7632,69 \\
 &= \mathbf{492,31}
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 M_y &= \frac{45}{13} = 3,46 \\
 \sum y^2 &= \sum y^2 - \frac{(\sum y)^2}{N} \\
 &= 225 - \frac{(45)^2}{13} \\
 &= 225 - \frac{2025}{13} \\
 &= 225 - 155,76 \\
 &= \mathbf{69,24}
 \end{aligned}$$

$$t = \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{\sum X^2 + Y^2}{N_x + N_y - 2} \right) \left(\frac{1}{N_x} + \frac{1}{N_y} \right)}}$$

$$\begin{aligned}
 t &= \frac{24,23 - 3,46}{\sqrt{\left(\frac{492,31 + 69,24}{13 + 13 - 21}\right)\left(\frac{1}{13} + \frac{1}{13}\right)}} \\
 &= \frac{\sqrt{\left(\frac{561,54}{24}\right)\left(\frac{1}{13} + \frac{1}{13}\right)}}{20,77} \\
 &= \frac{\sqrt{\frac{561,54}{24} \times \frac{2}{13}}}{20,77} \\
 &= \frac{\sqrt{1123,08312}}{20,77} \\
 &= \frac{4,89}{3,59} \\
 t &= 3,59 \\
 db. &= (N_x + N_y - 2) \\
 &= (13 + 13 - 2) = 24 \\
 &64,2 \text{ (%1 / 0,01)} \\
 t\text{-table} &99,1 \text{ (%5 / 0,05)}
 \end{aligned}$$

من الجدول السابق، وجد الباحث أن نتيجة t الإحصائي = **3,59** ثم قام الباحث بتعيين t -table وهو 24 ثم بحث الباحث نتيجته في القائمة الحرة (degree of freedom) من t -table فوجد أن نتيجته = 64,2 في المستوى المعنوي 1% أو (0,01)، و 99,1 في المستوى المعنوي 5%.

لأن نتيجة t الإحصائي = **3,59** أكبر من نتيجة المستوى المعنوي 1% = 64,2 وكذلك أكبر من نتيجة المستوى المعنوي 5% = 99,1 وذلك بمعنى أن H_0 مردود وأن H_1

مقبول أى أن فروض هذا البحث مقبولة. وخلاصتها أن استخدام لعبة أكمل القصة فعال في ترقية كفاءة الطلاقة في مهارة الكلام.

ج - نتائج الدراسة

في الدراسة الميدانية التي قد قام بها الباحث، قد حصل الباحث من تجريب استخدام لعبة أكمل القصة في تعليم مهارة الكلام لدي التلاميذ في المجموعة التجريبية. و في تجريبية هذه الوسيلة قدم الباحث الفروض:

- ينبغي أن تصل النتيجة إلى $2,69 \pm$ ، إذا كانت النتيجة لا تصل إلى 2,69

فتكون النظرية باستخدام لعبة أكمل القصة غير فعّالة في رفع كفاءة مهارة الكلام لدى الطلاب.

- أما إذا كانت النتيجة أكبر من 2,69 فتكون النظرية أى استخدام لعبة أكمل القصة مقبولة ولها أثر في تعليم مهارة الكلام لدى الطلاب. هذا من التقرير على ما قاله أحمد بدر في البحث السابق (صفحة:59).

اعتمادا على النتائج المحسولة و القواعد لاختبار الفرض السابق وجد الباحث أن درجة تاء الاحصائي في مقارنة نتيجة الاختبار البعدي بين المجموعة التجريبية و الضابطة هي:

- درجة تاء الاحصائي في نتيجة النطق الأصوات = 3,52

- درجة تاء الاحصائي في نتيجة الطلاقة = 3,59

فهذه النتائج كانت أكبر من نتيجة المستوى المعنوي $1\% = 2,64$ وكذلك أكبر من

نتيجة المستوى المعنوي $5\% = 1,99$. فعرفنا أن فروض السابق مقبول، وهذا يشير إلى أن استخدام لعبة أكمل القصة في تدريس مهارة الكلام فعالة. و كانت استخدامها تؤثر على قدرة التلاميذ في نطق الأصوات، و الكلام بالطلاقة.

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

تمت عملية إجراء هذا البحث وتحليل بياناتها بعون الله وتوفيقه، والآن بقي للباحث عرض نتائج البحث والتوصيات والمقترحات، وبيان ذلك فيما يلي:

أ- نتائج البحث

بعد تجريب لعبة أكمل القصة في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية في مؤسسة دار العمل للتربية الإسلامية والاجتماعية سوكابومي قد وصل الباحث إلى الاستنتاج الأخير.

- 1 - إن تعليم مهارة الكلام تحتاج إلى كثرة التدريبات الكلامية ، وباستخدام لعبة أكمل القصة كل طالب يتكلم بما عنده من المادة الكلامية بسرد القصة المسلسلة ، وفيها شيء من التسلية والفرح والسرور. ثم إن استخدام لعبة أكمل القصة يظهر فعاليته و تبين تفوقه من عدم استخدامه لدي المجموعة الضابطة. هذه تدلّ على أنّ استخدام لعبة أكمل القصة كوسيلة تعليمية في تعليم مهارة الكلام فعالة لتحسين وتنمي مهارة الطلبة في الكلام من حيث نطقهم السليم، وطلاقتهم عند التحدث.
- 2 - إن استخدام لعبة أكمل القصة فعالية لتنمية النطق السليم لدى الطلبة. والدليل على هذا البيان كما رأينا في الجدول 4 (الرابع) و الجدول رقم 9 (التاسع) بأنّ نتيجة الطلبة في النطق قد ارتفعت من قبل البحث وهي "61,92%" إلى "82,69%". و كما وجد في الصفحة 81 عرفنا أن درجة تاء (t_0) أكبر من درجة تاء (t) الميزانية.

- 3 - إن تدريس مهارة الكلام باستخدام لعبة أكمل القصة فعالة في ترقية قدرة الطلاب في الكلام بالطلاقة. والدليل على هذا البيان كما كتب الباحث في الجدول 10

(العاشر) بأن معدل نتيجة الطلبة قد ارتفعت من الاختبار القبلي و هي " 60 % " إلى " 85 % " في الاختبار البعدي. و نتيجة حساب بالرمز الاختبار التاء تدل على أن درجة تاء (t_0) هو 3,59% أكبر من درجة تاء (t) في الصفحة 89.

ب- توصيات البحث

- 1 وعلى المدرس الذي سيستخدم لعبة أكمل القصة في تدريس مهارة الكلام، إغناء ذخيره اللغوية بالمفردات الكثيرة حتى يسهل عليه إجراء الأنشطة الكلامية بين الطلبة.
- 2 ويحسن للمدرس أن يستخدم الطريقة المباشرة أثناء الأنشطة التعليمية باستخدام هذه اللعبة، لتعويد الطلبة وتدريبهم على التكلم بالعربية.
- 3 وعلى المدرس أن يتيح ويقسم فرصة الكلام لكل واحد من الطلبة، حتى لا يبقى أحد منهم الذي لم يتكلم بالعربية بين أصحابه.

ج- مقترحات البحث

- 1 يُرجى أن ينتفع بلعبة أكمل القصة التي قد صياغها الباحث بصياغة جديدة كثير من المدرسين أو ممن له همة كبيرة في نشر اللغة العربية.
- 2 يُرجى أن يكون هذا البحث مرجعا من المراجع للبحوث اللاحقة المتعلقة بالألعاب اللغوية في ترقية المهارات اللغوية.

Apan kusnadi
09720027 s2/PBA

المصادر أو المراجع

المصادر

- 1 - القرآن الكريم الطبعة الثالثة (بيروت - دار ابن كثير: 1426هـ \ 2005 م)
- 2 - إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط الطبعة الرابعة (مكتبة الشروق الدولية: 2004)
- 3 - إسماعيل بن حماد الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية (بيروت - دار العلم للملايين، 1407 هـ / 1987)
- 4 - محمد بن مكرم بن منظور، لسان العرب، المجلد الرابع والسابع والحادي عشر (بيروت - دار صادر للطباعة والنشر: 1956)

المراجع العربية

- 5 - إبراهيم العصيلي، طرائق تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (الرياض - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: 2002)
- 6 - إبراهيم حمادة، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها (القاهرة: دار الفكر. 1989)
- 7 - أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه (كويت - عبد الله حرمي: 1982م)
- 8 - أحمد عثمان وعبد الرحمن، مناهج البحث العلم وطرق كتابة الرسالة الجامعية (الخورطوم: دار الجامعة إفريقيا العالمية للنشر: 1995)

- 9 - أحمد عبد المجيد هريرى، **الألعاب الكلامية** الطبعة الأولى (القاهرة-مكتبة الخانجي : 1999 م)
- 10 أحمد فؤد ومحمود عليان، **المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها** (الرياض: دار المسلم: 1992م)
- 11 سجودت الركابي، **طرق تدريس اللغة العربية** (دار الفكر المعاصرة-بيروت-لبنان: 1996)
- 12 خوقان عبيدات وآخرون، **البحث العلمي، مفهومه وأدواته وأساليبه** (الرياض: دار أسامة: 1997م)
- 13 رشدي أحمد طعيمة، **طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها** (إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، 1424 هـ \ 2003 م)
- 14 - _____، **دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية** (مكة المكرمة: جامعة أم القرى 1985م)
- 15 صلاح عبد المجيد العربي، **اللغات الحية تعلمها وتعليمها بين النظريات والتطبيق** (لبنان-بيروت: 1981 م)
- 16 عبد الله الغالي، **أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية** (الرياض: دار الغالي، 1991م)
- 17 عبد الله عبد الرحمن، وإبراهيم محمد عطا الكندري، **تعليم اللغة العربية المرحلة الابتدائية** (الكويت: مكتبة الفلاح: 1993)
- 18 عبد القادر الرازي، **مختار الصحاح** (بيروت، مكتبة لبنان ناشرون، 1415 هـ/ 1995)
- 19 علي أحمد مذكور، **تدريس فنون اللغة العربية** (القاهرة : دارالفكر العربي: 1423 هـ)
- 20 عزيز فخر الرازي ومحسن نووي، **كيف نعلم اللغة العربية للأجانب** (كلية العلوم التربوية والتعليمية، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا: 2008)

- 21 عمر الصديق عبد الله، **تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها** (عميد معهد اللغة العربية- جامعة إفريقيا العالمية- الدار العالمية- الخرطوم: 2008 م)
 - 22 خؤاد أفرام البستاني، **دائرة معارف فؤاد أفرام البستاني** (موسوعة دائرة المعارف : الاكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة:1977)
 - 23 ختخ علي يونس و محمد عبد الرؤف، **المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من النظرية إلى التطبيق** (القاهرة: مكتبة وهبة: 1423 هـ)
 - 24 محمد علي الخولي، **أساليب التدريس العامة** (الأردن-عمان- دار الفلاح- للنشر والتوزيع 2000 م)
 - 25 - _____، **أساليب التدريس اللغة العربية** (الرياض: المملكة العربية السعودية:1982م)
 - 26 - _____، **الاختبارات اللغوية** (الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع: 2000)
 - 27 محمود على السمان، **التوجيه في تدريس اللغة العربية** (القاهرة: دار المعارف: 1983)
 - 28 محمود كامل الناقة، **تعليم اللغة العربية** (جامعة أم القرى -المملكة العربية السعودية- 1985)
 - 29 - _____، **تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، أسسه- مداخله- طرق تدريسه**، ط 1 (الرياض: الجامعة أم القرى، 1985) ص: 159-163 .
 - 30 خاصف مصطفى عبد العزيز، **الألعاب اللغوية في تعليم اللغة الأجنبية** (الرياض: دار المريح للنشر، 1983)
 - 31 -نايف محصور معروف، **خصائص العربية وطرق تدريسها** (بيروت: دار النفس:1980م)
 - 32 وزارة التربية والتعليم العالي، **أدب الأطفال، الدليل الثاني** (فلسطين- رام الله : 2006)
- البحوث العلمية

- 33 أحمد توحيد، *تنمية مهارة الكلام باستراتيجية الأسئلة والأجوبة* (بحث إجرائي الصفي في الصف الأول بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية النموذجية ببورواكارطا جاوى الوسطى) بحث العلم في الماجستير، غير منشور، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج 2008
- 34 خالص، نور، *فعالية استخدام الألعاب اللغوية لتنمية مهارة القراءة* ، رسالة الماجستير غير المنشورة (مالامج، كلية الدراسات العليا، الجامعة مولانا مالك إبراهيم 2008 م) ص : 22.
- 35 صفوف رجال، *تنمية مهارة الكلام من خلال التعليم التعاوني في المدرسة العالية دار المخلصين آتشيه الوسطى* (مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، برنامج الدراسات العليا، تخصص تعليم اللغة العربية، بحث الماجستير غير منشور، 2006م)
- 36 عبد العزيز، *استراتيجية تدريس اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج* (دراسة حالة في البرنامج الخاصة لتعليم اللغة العربية). بحث العلمى غير منشورة: العام 2005-2006 م
- 37 خضر الدين، *استخدام بطاقات المفاتيح لتنمية مهارة الكلام* ، رسالة الماجستير غير المنشورة (مالامج، كلية الدراسات العليا، الجامعة مولانا مالك إبراهيم 2008 م)

المراجع الأجنبية

- 38- Imam Asrori, *Aneka Permainan Penyegar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Surabaya, Hilal Pustaka, 2009)
- 39- Dzulkifli. *Pengajaran keterampilan berbicara dengan menggunakan game tebakkan pada kelas II MTs Sunan kalijogo Malang*, Prog. Studi bahasa Inggris (pascasarjana UNM, 2005) hal 10. Tidak dipublikasikan.

- 40- Sutrisno Hadi, **Metodologi Research Jilid IV**, Cetakan ketiga (Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi, Universitas Gajah Mada :1985)
- 41- Abdul Haris, **Meningkatkan bahasa arab melalui game**. El jadid. Jurnal ilmu pengetahuan islam UIN Malang 2004
- 42- Umay Maryunani Dja'far Shiddieq, **Latar Belakang dan Garis Haluan Yayasan Pendidikan & Sosial Islam** (YAPSI) Darul 'Amal, 1995.
- 43- Cholid Narbuko, **Metodologi Penelitian Sosial**, (Semarang, Fak.Tarbiyah IAIN Walisongo: 1987)
- 44- Jalaluddin Rahmat, **Belajar cerdas : belajar berbasis otak** (Bandung : penerbit MLC 2007)
- 45- Bambang Setiyadi, **Metodologi Penelitian untuk Pengajaran Bahasa Asing**, (Yogyakarta:Graha Ilmu, 2006)
- 46- Nana Sudjana, **Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar**, Cetakan pertama (Bandung: Sinar Algesindo:2000)
- 47- Suparno, **Media pengajaran bahasa** (Yogyakarta. PT.Intan Pariwara 1988)

مواقع الإنترنت

- 48 - شرح الأربعين في التربية والمنهج _عبد العزيز بن محمد هجري : 1430/08/02 ميلادي : 2009/07/24، تحمل من <http://www.rasoulallah.net> تاريخ 19 مارس
- 49 - تحمل من <http://forum.mn66.com> تاريخ 16 أبريل
- 50 - تحمل من <http://forum.df66.com/t21698.html> تاريخ 16 أبريل

