

البحث العلمي

تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية بسنجا ساري مالانج

إعداد :

محمد توفيق الرحمن

(٢٠٠١٠٤١١٠١١١)



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية بسنجا ساري مالانج

## البحث العلمي

مقدمة إلى كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيقاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس

إعداد :

محمد توفيق الرحمن

(٢٠٠١٠٤١١٠١١١)



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

## خطاب الموافقة

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العلمين، والصلاة والسلام على اشرف الأنبياء والمرسلين  
وعلى اله وصحبه اجمعين.

بعد الاطلاع على خطة البحث العلمي الذي قدمها الطالب:

الاسم : محمد توفيق الرحمن

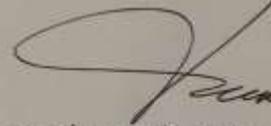
الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤١١٠١١١

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية بسنجاسري مالانج

وافق المشرفة على تقديمها أمام مجلس مناقشة خطة البحث العلمي

المشرف



الدكتور الحاج عبد الوهاب الشدي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

رئيس القسم،



الدكتور الحاج بشري مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

تقرير مجلس المناقشة

البحث العلمي بعنوان " تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية " الذي قدمه  
محمد توفيق الرحمن قد فحصه المشرف ووافقته على تقديمه أمام مجلس المناقشة في ٨ يوليو

٢٠٢٤

مجلس المناقشة

للمناقش الرئيسي

الدكتور نور هادي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١ (.....)

الرئيس

الدكتور عبد العزيز الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢١٨٢٠٠٠٣١٠٠٢ (.....)

المكاتب

الدكتور الحاج عبد الوهاب رشيدى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٣١٠٠٣ (.....)

# ورقة التحقيق من صحة التصاور


**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**  
 Jalan Sekeloa Timur No. 1, Malang 65131, Telp. (0341) 520234, Fax. (0341) 520233  
 Website: <http://www.uin-malang.ac.id> Email: [info@uin-malang.ac.id](mailto:info@uin-malang.ac.id)

**JURNAL BIMBINGAN SKRIP/SUTESIS/DISERTASI**

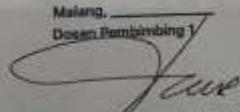
**IDENTITAS MAHASISWA**

NIM : 200104110111  
 Nama : M. TALFUK ROHMAN  
 Fakultas : ILMU TAMBIAH DAN KEGURUAN  
 Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
 Dosen Pembimbing 1 : Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd  
 Dosen Pembimbing 2 :  
 Judul Skripsi/Tesis/Disertasi : تعليم مهارات الكتابة في معهد الدراسات القرآنية بجامعة بني سويف مالىج

**IDENTITAS BIMBINGAN**

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	12 Oktober 2023	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	Konsultasi gambaran penelitian dan judul penelitian	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
2	26 Oktober 2023	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	Bimbingan dan konsultasi BAB 1 dan Revisi	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
3	23 November 2023	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	Bimbingan dan konsultasi bab 2, serta bimbingan kajian teori yang lebih detail	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
4	14 Desember 2023	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	Bimbingan dan konsultasi Bab 3, cara mencari sumber data penelitian yang benar	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
5	19 Desember 2023	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	Revisi Bab 1,2,3	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
6	16 Januari 2024	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	ACC proposal	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
7	21 Mei 2024	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	revisi bab 1,2 dan 3	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
8	28 Mei 2024	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	Bimbingan Bab 4	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
9	04 Juni 2024	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	Bimbingan bab 4	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
10	12 Juni 2024	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	Bimbingan Bab 4	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
11	19 Juni 2024	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	Bimbingan bab 5 (cara mengaitkan teori dengan data)	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
12	20 Juni 2024	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	bimbingan bab 6 (cara membuat abstrak) dan acc	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
13	26 Juni 2024	Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd	ACC Skripsi	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi

Telah disetujui  
Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Dosertasi

Dosen Pembimbing 2 : \_\_\_\_\_  
 Dosen Pembimbing 1 :   
 Dr. H. ABDUL WAHAB ROSYIDI, M.Pd  
 Kajur / Kaprodi : 

## إقرار الباحث

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدناه

الاسم : محمد توفيق الرحمن

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤١١٠١١١

عنوان البحث : تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية  
بسنجاسري مالانج

قرأ بان هذا البحث الذي حضرته لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج قد كتبه بنفسي وليس من حق غيري. واذا ادعى احد في المستقبل انه من حقه وليس من حقي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على لجنة المناقشة.

صاحب الاقرار



محمد توفيق الرحمن

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤١١٠١١١

## سعار

أَقْرَأْ بِسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ  
طِلْقَ اللَّمَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥) سورة العلق (الاية ١-٥)

*Artinya : Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang menciptakan (1) Dia telah menciptakan manusia dari segumpal darah (2) Bacalah, dan Tuhanmulah Yang Mahamulia (3) Yang mengajar (manusia) dengan pena (4) Dia mengajarkan manusia apa yang tidak diketahuinya(5)*

*Surat Al-Alaq (ayat 1-5)*

## إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا و شكرا لله

الصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه و سلم

اهدي هذا البحث العلمي الى :

أمي وأبي الذان علماني منذ الصغر بلا ملل. و لأخي الذي يدعمني بلا كلل. و لا انسي

جميع أساتذتي في معهد الدراسات القرآنية

المليئين بالإخلاص في تعليم اللغة العربية

وكذلك للأستاذ الدكتور عبد الوهاب رشيدي الذي أرشدني في إكمال هذا البحث

حفظهم الله في الدنيا والآخرة

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم العربي المبين. ومن اهتدى بسنته ودعا بدعوته إلى يوم الدين. وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد

أقول الحمد لله وشكرا لله بعونه وتمت كتابة هذا البحث الجامعي بموضع تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية سنجاساري مالانج، ويتقدم الباحث أجمل الشكر والتقدير إلى الذين كانوا لهم فضل في إتمام هذا البحث ، منهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور الحاج نور على الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الدكتور عبد الوهاب رشيدي الماجستير، بوصف مشرف البحث على توجيهاته حتى يتم هذا البحث الجامعي.

٥. فضيلة الوالدين المحبوبي، أبي عبد النصير و أمي ستي امينة، المعلمي الأولي في حياة الباحث منذ ولادتها حتى يصل إلى عمره الآن.

٦. رئيس معهد الدراسات القرآنية ومعلم اللغة العربية في ذلك المعهد الذين أعطوا الفرصة الثمينة العملية البحث في ذلك المدرسة.

٧. جميع أصدقائي الذين يساعدوني في إتمام هذا البحث خاصة أزكى ندى

## محتويات البحث

١.....	غلاف
٣.....	خطاب الموافقة
٤.....	تقرير مجلس المناقشة
٥.....	ورقة التحقيق من صحة التشاور
٦.....	اقرار الباحث
٧.....	اهداء
٨.....	كلمة الشكر والتقدير
١٢.....	مستخلص البحث

## الفصل الأول: الإطار العام

١٥.....	مقدمة
١٨.....	أسئلة البحث
١٨.....	أهداف البحث
١٨.....	فوائد البحث
١٨.....	حدود البحث
١٩.....	الدراسات السابقة
١٩.....	تحديد المصطلحات
٢٢.....	هيكل البحث

## الفصل الثاني: الإطار النظري

### المبحث الأول: تعليم مهارة الكتابة

مفهوم تعليم مهارة

الكتابة..... ٢٣

اهداف مهارة الكتابة..... ٢٥

مبادئ تعليم مهارة الكتابة..... ٢٧

انوع مهارة الكتابة..... ٢٨

طريقة تعليم مهارة الكتابة..... ٣١

وسائل تعليم مهارة الكتابة..... ٣٥

اهمية مهارة الكتابة..... ٣٦

مشكلات تعليم مهارة الكتابة..... ٣٧

### الفصل الثالث : منهج البحث

مدخل البحث ونوعه..... ٣٩

موقع البحث..... ٣٩

حضور البحث..... ٣٩

مجتمع البحث..... ٣٩

البيانات ومصادرها..... ٤٠

أدوات جمع البيانات..... ٤٤

تحليل البيانات..... ٤٤

## الفصل الرابع : عرض البيانات و تحليلها

المبحث الاول.....٤٧

المبحث الثاني.....٥٠

## الفصل الخامس : المناقشة

المناقشة.....٧٦

## الفصل السادس : الاختتام

الملخص.....٨٧

المقترحات.....٨٩

قائمة المراجع.....٩٠

## مستلخص البحث

توفيق الرحمن، محمد. ٢٠٢٤. تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية بسنجاساري مالانج. البحث الجامعي. قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور عبد الوهاب الراشدي الماجستير.

تعليم مهارة الكتابة جزءا مهما جدا من عند اللغة العربية، وخاصة في تحسين القدرة على كتابة الحروف العربية، كما نعلم أن اللغة هي الكتابة. كان الدافع وراء هذا البحث هو مهارة طلاب معهد الدراسات القرآنية في كتابة اللغة العربية بقواعد صحيحة وخط جميل، لذلك أراد الباحث الكشف عن العوامل الكامنة وراء هذا الامتياز.

أهداف هذا البحث هي: (١) لوصف كيفية تدريس مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية بسنجاساري مالانج. (٢) لوصف الامتيازات الخاصة لتعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية بسنجاساري مالانج. وقد استخدم الباحث المنهج الكيفي في هذا البحث، مع نوع دراسة الحالة. تستخدم تقنيات جمع البيانات الملاحظة والمقابلات والوثائق. يتم استخدام التثليث للتحقق من صحة البيانات.

وبناءً على نتائج البحث يمكن استنتاج ما يلي: (١) تعلم مهارة الكتابة في مدرسة علوم القرآن الإسلامية الداخلية يبدأ من الإعداد (الذي يقوم به المعلمون والطلاب)، والتنفيذ (تمارين مثل صناعة الإنشاء) و تقييم. (٢) تخصص تعلم مهارة الكتابة هو: (فهم طرق الكتابة، فهم تشهير الكتابة، فهم تحسين الكتابة). (٣) المشكلة التي يعاني منها الطلاب هي الشعور بالكسل ولفترة طويلة جداً.

الكلمة المفتاحية: التعليم, مهارة الكتابة

## ***ABSTRACT***

Taufik Rohman, Muhammad. 2024. *Maharah Kitabah learning at the Singosari Al-Qur'an Science Islamic Boarding School, Malang*. Thesis. Department of Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Dr. Abdul Wahab Rosyidi, MA.

---

---

Learning the maharah kitabah is a very important part of learning Arabic, especially in improving the ability to write Arabic letters, as we know that language is writing. This research was motivated by the skills of the Al-Qur'an Science Islamic Boarding School students in writing Arabic with correct rules and beautiful writing, so the researcher wanted to uncover the factors behind this specialty.

The aims of this research are: 1) to find out how maharah kitabah is taught at the Singosari Al-Qur'an Science Islamic Boarding School, Malang. 2) to find out the special features of learning maharah kitabah at the Singosari Al-Qur'an Science Islamic Boarding School, Malang. The researcher applied a qualitative approach to this research, with a case study type of research. Data collection techniques use observation, interviews and documentation. Triangulation is used to check the validity of the data.

Based on the research results, it can be concluded that: 1) learning maharah kitabah at the Al-Qur'an Science Islamic Boarding School starts from preparation (carried out by teachers and students), implementation (exercises such as making insya') and evaluation. 2) The specialty of learning maharah kitabah is: (fahmu toriqotul kitabah, fahmu tashihul kitabah, fahmu tahsinul kitabah). 3) The problem experienced by students is a feeling of laziness and a very long period of time.

**Keywords: Learning, Maharah Kitabah**

## **ABSTRAK**

Taufik Rohman, Muhammad. 2024. Pembelajaran Maharah Kitabah di Pesantren Ilmu Al-Qur'an Singosari Malang. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Abdul Wahab Rosyidi, MA.

---

---

Pembelajaran maharah kitabah adalah bagian yang sangat penting dalam pembelajaran bahasa arab, khususnya didalam meningkatkan kemampuan menulis huruf Arab, seperti yang kita ketahui bahwasanya bahasa adalah tulisan. Penelitian ini dilatar belakangi oleh keterampilan santri Pesantren Ilmu Al-Qur'an dalam menulis bahasa Arab dengan kaidah yang benar dan tulisan yang indah, sehingga peneliti ingin mengungkap faktor apa yang ada dibalik keistimewaan tersebut.

tujuan Penelitian ini adalah: 1) untuk mengetahui bagaimana pembelajaran maharah kitabah di Pesantren Ilmu Al-Qur'an Singosari, Malang. 2) untuk mengetahui keistimewaan pembelajaran maharah kitabah di Pesantren Ilmu Al-Qur'an Singosari, Malang. Peneliti menerapkan pendekatan kualitatif pada penelitian ini, dengan jenis penelitian studi kasus (*case study*). Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Triangulasi digunakan untuk mengecek keabsahan data.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa: 1) pembelajaran maharah kitabah di Pesantren Ilmu Al-Qur'an dimulai dari persiapan (yang dilakukan oleh guru dan santri), pelaksanaan (latihan-latihan seperti membuat insya') dan evaluasi. 2) Keistimewaan pembelajaran maharah kitabah ini yaitu: (*fahmu toriqotul kitabah, fahmu tashihul kitabah, fahmu tahsinul kitabah*). 3) adapun problematik a yang dialami santri adalah rasa malas dan kurun waktu yang sangat lama.

**Kata Kunci: Pembelajaran, Maharah Kitabah**

## الفصل الأول

### الإطار العام

#### أ. مقدمة

اللغة العربية هي اللغة التي تعتبر إحدى أدوات الاتصال الدولي. ولذلك فإن تعليم اللغة العربية حاجة للجميع، وخاصة المسلمين، لذلك يتم تدريسها في المدارس والجامعات في إندونيسيا. كما يولي المسلمون اهتماما كبيرا بتعليم اللغة العربية لأن اللغة العربية هي لغة الدين ولغة القرآن والحديث النبوي.

تتكون اللغة العربية من أصوات تحتوي على عدة حروف أبجدية، والتي تتكون من سبعة وعشرين حرفاً، تبدأ من الهمزة إلى الياء<sup>١</sup>

واللغة العربية عند تصنيفها على أساس الفهم اللغوي، يمكن تقسيم مهارات دراسة اللغة العربية إلى أربع مهارات (مهارات لغوية)، وهي: (١) الاستماع؛ (٢) الكلام. (٣) القراءة (٤) والكتابة.

ان عملية التعليم والتعلم هي في الأساس عملية تواصل. في عملية الاتصال هناك ثلاثة مكونات مهمة تلعب دوراً، وهي الرسالة التي سيتم إيصالها في هذه الحالة هي المنهج، والناشر في هذه الحالة هو المعلم، والمتلقي في هذه الحالة هو الطالب، أثناء عملية التعلم هناك عدة عناصر مهمة منها: استخدام الأساليب المتنوعة والاستفادة من الأساليب التعليمية<sup>٢</sup>. تلعب الأساليب التعليمية دوراً في خلق ظروف وبيئات تعليمية فعالة. يقال أن التعلم يتطلب مستوى عال من الابتكار والأفكار لخلق الرغبة والاستعداد والتحفيز بين الطلاب.

مهارات الكتابة، في سياق تعلم اللغة العربية، هي الوجه الذي يتم تدريسه بشكل مكثف. يبدأ التدريب على مهارات الكتابة من أبسط المراحل، مثل كتابة الحرف

١ اوريل بحر الدين، "تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهرة الكتابة" (مطبع جامعة مولان مالك ٢٠١٠). (ابراهيم الاسلامية الحكومية، ٢٠١٠).

٢ Abdul Wahab Rosyadi, "Media Pembelajaran Bahasa Arab" (UIN Malang Press, 2009).

والكلمات وتكوين الجمل، إلى المراحل الأكثر تعقيداً، مثل كتابة الفقرات أو المقالات المجانية. وتسمى أيضاً بمهارة كتابه.

تعتبر الكتابة المهارة اللغوية النهائية في اللغة العربية، وبشكل عام الهدف من التدريس هو أن يتمكن الطلاب من إيصال أفكارهم من خلال اللغة العربية المكتوبة. كما تعتبر مهارات الكتابة من أصعب المهارات اللغوية التي يصعب تطويرها، لأن الكتابة تتطلب مهارات كافية، منها: القدرة على التفكير المنطقي، والقدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر بوضوح، والقدرة على استخدام المفردات المناسبة، واستخدام القواعد الصحيحة، كلاهما مكتوب وكذلك النحو والصرف.

مهارة الكتابة هي مهارة معقدة. هناك العديد من العوامل التي تعتبر جوانب فريدة للكتابة باللغة العربية والتي تصبح أيضاً مشكلة في تحقيق هذه الكفاءة، مثل اتجاه الكتابة وأشكال الحروف التي تختلف عن الكتابة باللغة الإندونيسية. تصبح هذه العوامل مشكلة بالنسبة للطلاب الذين يبدأون في دراسة اللغة العربية. تختلف إجراءات الكتابة باللغة العربية عن الطريقة الإندونيسية.

مرئي هو اتجاه الكتابة. في اللغة الإندونيسية تكتب الحروف من اليسار إلى اليمين. وفي الحروف العربية تكتب من اليمين إلى اليسار. ولذلك فإن الطالب الإندونيسي الذي يدرس اللغة العربية يعني أن عليه أن يغير عاداته فيما يتعلق باتجاه الكتابة. انطلاقاً من رموز الأصوات أو الحروف، فإن اللغة العربية لها أيضاً تفرداً الخاص. يمكن أن يكون للحرف الواحد في اللغة العربية عدة أشكال حسب موقعه في الكلمة، أي عندما يكتب بمفرده أو منفصلاً عن الحروف الأخرى، فإنه يكتب في بداية الكلمة وفي وسطها وفي نهايتها، كما في الحرف عين (ع) (إذا كان في أول الكلمة يكتب ب-عمل، وإذا كان في الوسط يكتب ب-شعر، وإذا كان في آخر الكلمة يكتب بالصنع. كما أن هناك حروفاً لا يمكن ربطها بالحرف الذي يليها، مثل حرف الزاي، (الواو) وغيرها.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Ahmad Rathomi, "MAHARAH KITABAH DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB," *Tarbiya Islamica*, 2020.

معهد الدراسات القرآنية تقع في سنجاساري، مالانج. تتميز هذا المعهد بالكفاءة والجديرة بالثقة في إنتاج المتخرجين الذين يتقنون قراءة القرآن وقادرون على التحدث باللغة العربية شفويًا وكتابيًا. من المؤكد أن مهارات اللغة العربية التي يمتلكها الطلاب والخريجون لا يتم اكتسابها على الفور. ولكن الكفاءة هي عملية طويلة ومستمرة باستخدام أساليب التعلم الفعالة، وذلك لتحقيق الأهداف المتوقعة.

من المؤكد أن الدراسة بشكل أعمق حول تعلم اللغة العربية في المعهد الدراسات القرآنية أمر مثير للاهتمام وذو صلة للغاية. علاوة على ذلك، فإن تعلم اللغة العربية في ذلك المعهد يختلف كثيرًا عن معظم المدارس الداخلية الإسلامية ويعتبر حديثًا. وهذا يعني أن معهد الدراسات القرآنية قد حقق تقدمًا جديدًا في تعلم اللغة العربية، وبالتالي تخريج طلاب وخريجين قادرين على استخدام اللغة العربية تحديثًا وكتابة.

ومع ذلك، فإن تعليم مهارات الكتابة بشكل أساسي في معهد الدراسات القرآنية لا يتم تطبيقه على فصول مهارات الكتابة الخاصة، ولكن بشكل عام، على فصول اللغة العربية. وفي الوقت نفسه، يتم اكتساب مهارات الكتابة لدى الطلاب من خلال الأساليب المطبقة في تعلم اللغة العربية. لأن تعلم اللغة العربية في ذلك المعهد يتم مرتين في اليوم، وفي كل مرة تتعلم فيها اللغة العربية هناك وقت خاص لتحسين مهارة الكتابة. سواء كان ذلك بدءًا من نسخ المفردات الموجودة في الكتاب، أو العمل على الأسئلة، أو الدردشة، أو حتى المستوى الأصعب وهو المقالات المجانية (إنشاء). لذلك، يتمتع العديد من الطلاب بمهارة في الكتابة بشكل جيد وصحيح لأنه يتم تعليمهم كل يوم لتحسين مهاراتهم في الكتابة دائمًا.

ولهذا اراد الباحث ان يحلل كيف تعليم اللغة العربية في معهد الدراسات القرآنية

خاصة عن جهة كتابة الطلاب

## ب. أسئلة البحث

بناء على ما سبق في خلفية البحث، فركز الباحثة على أسئلة البحث بما يلي :

١. كيف تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات اللقرانية؟

٢. ما مزايا تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية؟

## ج. أهداف البحث

بناء على ما سبق في أسئلة البحث، يهدف هذا البحث إلى :

١. لوصف تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات اللقرانية

٢. لوصف مزايا تعليم اللغة العربية في معهد الدراسات القرآنية

## د. فوائد البحث

هذا البحث له الفوائد الكثيرة منها:

١. من الناحية النظرية

- قصد هذا البحث في إثراء المعرفة والمعلومات والخبرات في تعليم الكتابة في

المدرسة الثانوية الحكومية الأولى بقدس

٢. من الناحية التطبيقية

- للمعلم يمكن أن يكون هذا البحث أساسًا لمعلمي تعليم اللغة العربية، خاصة

في تعليم مهارة الكتابة.

- للطلاب يمكن الطلاب الاستفادة من هذا البحث في تدريس اللغة العربية،

وخاصة في تعاليم الكتابة القديمة وتقديم الخبرة للطلاب في تدريس الكتابة.

- للمدرسة: يمكن استخدام هذا البحث كمرجع في تدريس اللغة العربية، خاصة

في تدريس مهارات الكتابة.

## هـ. حدود البحث

- **الحدود الموضوعية:** تحدد الباحثة موضوع هذا البحث في تعليم مهارة الكتابة (وهي عن الأهداف والمبادئ والأنواع والطريقة والوسائل والمشكلات وأهميتها) لطلاب معهد الدراسات القرآنية.
- **الحدود المكانية:** يجرى هذا البحث في فصل الثالث في معهد الدراسات القرآنية سنجاساري مالانج .
- **الحدود الزمانية:** يجرى هذا البحث في العام الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

## و. تحديد المصطلحات

في هذا البحث عدة مصطلحات مهمة يستخدمها الباحثون والتي تهدف إلى تسهيل البحث وتفسير هذه المصطلحات هو كما يلي:

التعلم: هو عملية تحدث فيها تفاعلات التدريس والتعلم التواصلية بين المعلمين والطلاب ومكونات التعلم الأخرى، بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم على النحو الأمثل. "؛

مهارة الكتابة: تشمل مهارات الكتابة مهارات صاحب الأفكار الإبداعية، والتي تبدأ من كتابة الحروف والكلمات والجمل، وتنتهي بالتعبير الإبداعي.<sup>٥</sup>

## ز. الدراسات السابقة

تحصل الباحثة على عدة مراجع تتعلق بهذا البحث، ومن بعض هذه المراجع تقوم الباحثة بالدراسات السابقة، ومنها:

١). عبد الحق (٢٠١٨) البحث الجامعي، وموضوع بحثه تعليم اللغة العربية باستخدام الكتاب العربية (دراسة حالية في معهد الإخلاص افيروز نيين كريك باداس كادري). طريقة البحث التي استخدمها الباحث هي طريقة كيفية وصفية، اما جمع

<sup>4</sup> Rusman dkk, "Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi, Mengembangkan Profesionalitas Guru" (Jakarta: Rajawali Press, 2010).

<sup>5</sup> (Jakarta: "حامد إبراهيم, "الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية اللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها" Rajawali Press, 2010).

بيانها هي الملاحظة والمقابلات والوثائق. وأما نتائج البحث عن تعليم اللغة العربية باستخدام الكتاب العربية أولاً امر الأستاذ للطلاب ان يكتب الحوار الموجودة في السبورة، ثم يقرأون بعد قراءة الأستاذ ويحفظون، ثم يفهم الطلاب ويتكلم مع الأصدقاء أمام الفصل بغير النظر.

ويختلف هذا البحث عن البحوث التي أجراها الباحث، لأنه بحث في بحث عبد الحق في تعلم اللغة العربية بهدف معرفة كيفية تعلم اللغة العربية باستخدام كتاب العروبة، بينما كان الباحث نفسه أكثر تركيزاً على تعلم مهارة الكتابة في مدرسة علوم القرآن الكريم وما هي مميزاتها.

(٢). أما رحيمية و محمد عارفين الأطاس (٢٠٢٠) بالموضوع تعليم اللغة العربية في المعهد السلفي (دراسة وصفية تحليلية في معهد سونان فندان اران ومعهد لوهر) هدف هذا البحث هو لشرح تعليم اللغة العربية في السلفي أو المعهد التقليدي المدخل المستخدم لهذا البحث هو المدخل الكيفي. البحث الكيفي تستخدم الباحثة الطريقة الكيفية يعني بطريقة الملاحظة و بطريقة المقابلة أو بطريقة تحليل الوثائق.

مصدر المعلومات من الأساتيد والطلاب والوثائق هذا البحث يحصل على ( أن التخطيط المستخدم في هذا المعهد هو التخطيط للمستوى والجدول اليومي (٢) المود الدراسية المستخدمة هي الكتب التراثية القديمة ، الطريقة المستخدمة هي طريقة القواعد والترجمة، والوسائل المستخدمة هي السبورة والكتب (٣) التقويم الموجود هي الإختبار النصفى والإختبار النهائى. هن هذا البحث يعرف أن هدف تعليم اللغة العربية في المعاهد السلفي هو لفهم قواعد اللغة العربية، ليس لممارسة اللغة العربية وسيلة الصور الكارتونية لترقية نتائج التعلم على العلوم الإجتماعية . ويهدف هذا البحث المعرفة تأثير استخدام الوسيلة الصور الكارتونية لترقية نتائج التعلم على العلوم الاجتماعية. ويستخدم هذا البحث المدخل الكمي. وبناء على نتائج البحث ألا وهي استخدام وسيلة الصور الكارتونية تؤثر إلى لترقية نتائج التعلم على العلوم الاجتماعية استناداً إلى التحليل الإحصائي في الإختبار القبلي على المتوسط ٥١,٣٠

قبل استخدام وسيلة الصور الكارتونية، وبعد استخدامها فحصلت درجة الاختبار البعدي على المتوسط ٧٣,٨٤.

ختلف هذا البحث عن الأبحاث التي أجراها الباحثون، لأنهم في الأبحاث السابقة ركزوا أكثر على تعلم اللغة العربية بشكل عام في المدارس الداخلية الإسلامية بهدف معرفة ما إذا كان تعلم اللغة العربية يمكن أن يساعد في فهم القواعد، بينما ركز الباحثون أنفسهم أكثر على مهارة كتاب الكتاب المقدس وتأثيرها على نتائج وقدرات الطلاب في الكتابة.

٣). البحث نيل المنيرة (٢٠١٠) البحث الجامعي، اما موضوع بحثها هي مشكلات تعليم مهارة الكتابة في الفصل الخامس في معهد واحد هاشم سلمان جوججارتا هذا البحث هو بحث نوعي مع موضوعات بحث مكونة من ٢١ طالب من طلاب الصف الخامس، وتم جمع البيانات عن طريق الملاحظة والمقابلات والتوثيق، ثم تم تحليل البيانات في عدة خطوات وهي جمع البيانات بيانات من الملاحظات والمقابلات والتوثيق تقليل البيانات التي تم جمعها، وعرض البيانات بشكل منهجي واستخلاص النتائج من خلال التحقق من البيانات الأكثر تعمقا وإجراء التحسينات من خلال البحث عن البيانات اللازمة لاستخلاص وأظهرت نتائج البحث أن مشكلات تعلم مهارة الكتابة تتكون من مشكلات لغوية وغير لغوية المشاكل اللغوية هي (١) صعوبة نسخ كتابة المعلم على السبورة، لأن الكتابة غير واضحة (٢) صعوبة كتابة الحروف الهجائية بأشكال مختلفة؛ في أول الكلمة ووسطها ونهايتها إذا لم يكن هناك نموذج للكتابة، (٣)، صعوبة التمييز بين الحروف التي يمكن ربطها والحروف التي لا يمكن ربطها، وكذلك في حالة عدم وجود نموذج للكتابة (٤)، صعوبة الكتابة عند العمل على الأسئلة لعدم معرفة كيفية كتابتها. أما المشكلات غير اللغوية فهي (١) الخلفية غير المتجانسة للطلاب، (٢) عدم وجود الدافع (٣) الكفاءة التربوية للمعلم لا تزال مفقودة، (٤) المرافق المحدودة المتاحة، و (٥) الظروف التطبيقية ليست مواتية.

في هذا البحث هناك أوجه تشابه بين المؤلف والأبحاث السابقة التي فحصها نيلول منيروه، وهي نفس بدعة مهارة كتابه. ومع ذلك، ركزت الأبحاث السابقة أكثر على معرفة المشكلات التي يمكن أن تعيق تعلم مهارة الكتابه، بينما ركز المؤلف أكثر على كيفية تعلم مهارة الكتابه حتى يصبح الطلاب ماهرين في كتابة النصوص العربية بشكل صحيح وجميل.

### ح. هيكل البحث

لتسهيل كتابة خطة البحث، ترتب الباحثة هيكل البحث كما يلي:

الباب الأول : الإطار العام وهي يشتمل على خلفية البحث/المقدمة، أسئلة البحث، حدود البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، الدراسات السابقة، تحديد المصطلحات وهيكل البحث

الباب الثاني : الإطار النظري يشتمل على المباحث التي تتعلق بتعليم مهارة الكتابة.

الباب الثالث : منهج البحث يشتمل على مدخل البحث ونوعه، ميدان البحث، متغيرات البحث، مجتمع البحث وعينته، البيانات ومصادرها، أدوات البحث، صدق البيانات وثباتها، أسلوب جمع البيانات، تحليل البيانات وإجراء البحث

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. تعريف الكتابة

الكتابة لغة هي الكتابة المقدسة وعبارة عن مجموعة من الكلمات مرتبة بطريقة منظمة. والمعنى المعرفي للكتاب هو مجموعة كلمات مرتبة ولها معنى، لأن الكتاب لن يتكون إلا إذا كانت الكلمات مرتبة. ومع وجود الكتاب يستطيع البشر التعبير عن قلوبهم بحرية حسب ما يفكرون فيه. ومن خلال التعبير عن التعبيرات الكتابية، من المؤمل أن يتمكن القراء من فهم ما يريد المؤلف التعبير عنه.<sup>6</sup> ويمكننا أن نفسر الكتابة على أنها جمع وترديد وترتيب، في حين أن المعنى الاصطلاحي للكتابة هو أداء منظم ودقيق يعبر من خلاله الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة بداخله.

إنها شهادة على وجهة نظره وسبب حكم الناس عليه. فالكتابة تعبير، أي التعبير عنه، وتوضيحه، ويكون التعبير أو الشرح لفظياً، أو بالإشارة، أو بتعابير الوجه، وبالصور، وبجميع أنواع الحركات، التمثيلية والواقعية. وهي الاستجابة للمثيرات الخارجية كالخوف، أو الهروب من الخطر، ونحو ذلك. وكشف أيضاً أن الكتابة عند استخدامها كوسيلة للتدريس يمكن أن تكون دليلاً على التعبير عن أفكار النفس ومشاعرها مثل الاكتئاب.

ومن هذا التعريف نفهم أن الكتابة هي محتوى العقل البشري، تختلف عن الاستماع والقراءة، لأن الكتابة هي نافذة المعرفة وأداة لتثقيف العقل. لذا فإن مهارات الكتابة هي إحدى المهارات اللغوية التي تهدف إلى الحصول على شيء مكتوب.

#### ب. تعريف مهارة الكتابة

احمد فؤد محمود عليان، "المهارات اللغويات: ماهيتها وطرائق تدريسه" (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع،<sup>6</sup> ١٩٩٢).

مهارة الكتابة (مهارة الكتابة) هي القدرة على وصف محتويات أفكار الفرد أو التعبير عنها، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة وهي التأليف.<sup>٧</sup>

وأوجه محارة الكتاب عند عليان هي: القواعد، والعمل، والقات. العناصر الموجودة في الكتاب هي الكلمة (أصغر وحدة كلمة في الجملة أو العناصر الأساسية لتكوين الجملة)، والسوم (مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تشكل فهماً للمعنى أو كلمة واحدة يدعمها كلمة أخرى)، والفقرة (الفقرة) والأصل.<sup>٨</sup> وذكر عبد الحميد أن مهارة الكتابة لها ثلاثة جوانب وهي كما يلي:

١. مهارة تشكيل الحروف وإتقان الإملاء.

٢. المهارة في إصلاح الخوٲ.

٣. مهارة توليد الأفكار والمشاعر بالكتابة.<sup>٩</sup>

ويكشف عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله (٢٠١٢: ٤٢) أن مهارة الكتابه هي عملية رسم الحروف بالكتابة الواضحة دون أي غموض أو شك مع الاهتمام بسلامة الكلمات وفق قواعد الكتابة العربية المتعارف عليها. الناطقين بها، والتي في نهاية المطاف يمكن إعطاء معنى ومعنى. يعرف آصف هرماوان (٢٠١١: ١٥١) مهارة الكتابه بأنها القدرة على وصف محتويات أفكار المرء أو التعبير عنها، بدءاً من أبسط الجوانب مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة وهي التأليف. يعرف محمد أمين سانتوسو (٢٠١١: ١٤) مهارة الكتابة بأنها مهارة تشكيل الحروف ومهارة التعبير عن الأفكار أو المشاعر بشكل مكتوب. وفقاً لبراون (٢٠٠٤: ٢٢٠) هناك أربع مستويات من مهارات الكتابة: مقلدة، مكثفة، سريعة الاستجابة، وواسعة النطاق. على المستوى التقليدي، لا يتمكن الطلاب إلا من أداء مهارات الكتابة الأساسية مثل كتابة الحروف أو الكلمات أو الجمل البسيطة. تم منح الطلاب الذين هم في المستوى المكثف مهارات كتابية

<sup>7</sup> Acep Hermawan, "Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab" (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011).

<sup>8</sup> "فؤد محمود عليان، "المهارات اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسه"

<sup>9</sup> M. Abdul Hamid dkk, "Pembelajaran Bahasa Arab," (Malang: UIN Malang Press, 2008).

أعلى من التقليد ولكنها لا تزال ضمن حدود سيطرة المعلم. الاستجابة هي المستوى الذي يظهر قدرات الطلاب لإنشاء الخطاب، الاتصال الجمل في فقرة، والجمع بين عدة فقرات. في المستوى النهائي، وهو المستوى المكثف، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على إتقان مهارات كتابة المقالات أو الأوراق البحثية أو التقارير البحثية أو حتى الأطروحات. ومن خلال معرفة مستوى مهارات الكتابة، سيتمكن المعلم من تقديم عملية تعليمية مناسبة.

ومن هذا التعريف يمكن أن نفهم أن مهارة الكتابة هي القدرة التي يمتلكها الإنسان، بدءاً من التعبير عن أبسط الأفكار، وهي كتابة حرف واحد، إلى أصعب شيء، وهو كتابة عدة حروف أو ما يشار إليه عادة بالإنشاء. بالطبع، هذا ليس بالأمر السهل لأنه يجب تدريبه بشكل مستمر واستخدام أساليب وتقنيات مختلفة حتى يتمكن الطلاب من أن يكونوا ماهرين حقاً في قدرة مهارة الكتابة.

### ج. اهداف مهارة الكتاب

في كتابة اللغة العربية هناك جانبان من القدرة يجب تنميتها، وهما القدرة التقنية والقدرة الإنتاجية (الإنتاجية). القدرة التقنية هي القدرة على الكتابة باللغة العربية بشكل صحيح، يمكن لأي شخص كتابة النص العربي بشكل صحيح، المساعدة (الترتيب، استخدام علامات الترقيم وفقاً للقواعد، استخدام لغة مثيرة للاهتمام. وفي الوقت نفسه، معنى تاير عيدي هو القدرة على التعبير عن الأفكار والأفكار والأفكار والمشاعر إلى اللغة العربية باللغة العربية بالطريقة الصحيحة والمنطقية.

أما بالنسبة لدراسة مهارة الكتابه فيمكن للطالب التعلم على طريقة محمود

كامل النقاہ كما يلي:<sup>10</sup>

١. كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف وأصواتها.

محمود كامل الناقه والرشدی احمد طعيمة، "طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها" (الرياض: 10 المعارف الجديدة، ٢٠٠٣).

- ٢ . كتابة جمل عربية بأحرف منفصلة وحروف متصلة بأشكال حروف مختلفة في البداية أو الوسط أو النهاية.
- ٣ . إتقان كيفية كتابة اللغة العربية بشكل واضح وصحيح.
- ٤ . يعد إتقان كتابة النسخ أو التصحيحات الخطية أسهل في التعلم.
- ٥ . الإتقان/القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- ٦ . التعرف على علامات الترقيم وتعليماتها وكيفية استخدامها.
- ٧ . معرفة أصول العمل ومعرفة ما ورد في اللغة العربية.
- ٨ . ترجمة الأفكار في كتابة الجمل باستخدام قواعد اللغة العربية التي تطابق الكلمات.

أهداف تعلم الكتابة عند حسن سيحاته هي:

- ١ . أن يعتاد الطلاب على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح.
  - ٢ . حتى يتمكن الطلاب من وصف شيء يرونه أو يختبرونه بعناية وبشكل صحيح.
  - ٣ . حتى يتمكن الطلاب من وصف شيء ما بسرعة.
  - ٤ . تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم بحرية.
  - ٥ . تدريب الطلاب على الاعتياد على اختيار المفردات والجمل المناسبة لسياق الحياة.
  - ٦ . أن يعتاد الطلاب على التفكير والتعبير عنه كتابياً بشكل صحيح.
  - ٧ . تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم ومفاهيمهم ومشاعرهم بعبارات عربية صحيحة وواضحة ومبهرة وخيالية.
  - ٨ . أن يحرص الطلاب على كتابة النصوص العربية في مختلف الظروف.
  - ٩ . حتى تصبح عقول الطلاب أوسع وأعمق ويعتادون على التفكير المنطقي والمنهجي.
- أما أهداف مهارة الكتابه فترتكز على عدة مستويات، منها:

١. مستوى المبتدئين.

أ. نسخ الوحدات اللغوية البسيطة

ب. كتابة وحدات لغوية بسيطة

ج. اكتب عبارات وأسئلة بسيطة

د. كتابة فقرات قصيرة

٢. المستوى المتوسط.

أ. كتابة البيانات والأسئلة

ب. اكتب الفقرات

ج. يكتب رسالة

د. اكتب مقالة قصيرة

هـ. اكتب تقريراً

٣. المستوى المتقدم.

أ. اكتب الفقرات

ب. يكتب رسالة

ج. كتابة أنواع مختلفة من المقالات

د. اكتب تقريراً.<sup>11</sup>

ومن بين الأهداف التعليمية الثلاثة للكتاب التي شرحها المؤلف أعلاه، فإن الهدف الأكثر ملاءمة وتحديدًا وفقاً للمؤلف على أساس المستوى هو الهدف التعليمي بناءً على آراء محمود كامل النقيح.

ولذلك يجب تحقيق هذه الأصول في تعليم مهارة الكتاب

د. أنواع مهارة الكتابة

يمكن تقسيم مهارات الكتابة في تعلم اللغة العربية إلى ثلاثة الفئات التي لا يمكننا فصلها هي الإملا ع والخط والإنشاء، وفيما يلي مناقشة حول مهارات الكتابة

<sup>11</sup> Iskandarwassid Dadang Sunenda, "Strategi Pembelajaran Bahasa," Bandung: UPI & Rosda Karya, 2008.

المختلفة. شكل عام، هناك ثلاث مهارات أساسية يجب مراعاتها في تعلم العمل، وهي الملاحظة، والاستماع، والمرونة في الكتابة. وتنقسم الإملاء إلى عدة أنواع:

١. إملاً

١. إملاً الهجائي

الإملاء الأبجدي يطلب من الطلاب كتابة حروف أبجدية المفردات الموجودة في كتابهم المدرسي أو المكتوبة على السبورة، ويجب أن تكون الكتابة على السبورة كتابة جميلة وأنيقة حتى يسهل على الطلاب متابعتها.<sup>١٢</sup>

٢. إملاً المنقول

نقل الكتابة من وسائط معينة إلى كتب الطلاب أو ما يسمى بالإملاء منسوخ؛ لأنه يتم عن طريق نسخ الكتابة. هذا imla مناسب جداً للمبتدئين.

٣. إملاً المنظور

يرى الطلاب ويلاحظون الكتابة على وسائط معينة، ثم يقوم الطلاب بنسخ الكتابة في دفاتر ملاحظاتهم دون النظر إلى الكتابة الموجودة على تلك الوسائط. اكتب على الوسائط التعليمية ثم اطلب من الطلاب القيام بذلك عن طريق نسخ ما قرأوه في دفاتر ملاحظاتهم.

٤. إملاء استماع

يجب أن يكون الطلاب قادرين على الاستماع إلى الكلمات أو الجمل أو النصوص التي يقرأها المعلم أو عبر الصوت، ثم كتابتها. مهارات الاستماع في هذه المرحلة ضرورية جداً، لذلك من المهم تعليم مهارات الاستماع والقراءة والتحدث قبل الانتقال إلى مهارات الكتابة.

٥. إملاً اختبار

يعد هذا الجزء من العمل هو الجزء الأصعب بين دروس العمل الأخرى لأنه في هذا النوع يقرأ المعلم النص ومن ثم يُطلب من الطلاب أن يكونوا قادرين على تكرار

(ابدل الرحمن عبد لطيف الدحن، "مذكرة في تدريس الكتابة والعربية" (جاكرتا: معهد العلوم الإسلامية، ٢٠١١).<sup>12</sup>

الكتابة التي يسمعونها بشكل مثالي. وبطبيعة الحال، يتطلب هذا قدرة استيما على الحفظ والكتابة.

## ٢. الخط

ويرى عبد الرحمن (٢٠٠٩) أن الخط عبارة عن سلسلة جميلة من الحروف مصدرها آيات من القرآن والحديث أو الجمل الحكيمة تتكون فيها سلسلة من الحروف لها دور مناسب سواء من حيث المسافات والدقة. أما من حيث اللغة والاصطلاح، فهو من الناحية اللغوية تبسيط للكلمات، أو عمل يجمل الكتابة الجميلة، أو الكتابة على شكل حروف أو كلمات. والتي يمكن أن تنتج أعمالاً فنية، فمن حيث معنى الكتابة العربية التي لها ألوان مميزة، فإنها تنتج كتابة جميلة، لذلك فإن وجود الخط يمكن أن يضيف إلى جمال الكتابة، فبعض النظر عن كونه جميلاً فإن له خصائصه الخاصة وخصائصه. بالطبع العديد من المزايا.

وللخط عدة أنواع منها:

١. خط الكوفي
٢. خط النسخي
٣. خط تسولوست
٤. خط الفريسيين
٥. خط الديواني
٦. خط ديواني جالي
٧. خط ريكي

## ٣. إنشأ

ويشمل ذلك فئة الكتابة التي تهدف إلى التعبير عن الأفكار على شكل تعبيرات ورسائل ومشاعر وغيرها باللغة المكتوبة، بدلاً من تصورهما على شكل حروف أو كلمات أو جمل. لذلك بدأت مشاركة أفكار المؤلف وخبراته.<sup>١٣</sup> ويمكن تصنيف "إنشأ" إلى قسمين، "إنشأ موجهة" و"إنشأ الحرية".

<sup>13</sup> Zulhannan, "Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif" (Jakarta: Rajawali Press, 2014).

أ. إنشأ الموجهة هي كتابة الجمل أو الفقرات بطريقة بسيطة مع توجيهات معينة على شكل تعليمات وأمثلة ونسخ الجمل وتعديل الجمل واستبدال العناصر.

ب. إرادة قوية

أي أنه يتم منح الطلاب حرية كتابة المقالات باستخدام أنماط المفردات والجمل دون أي توجيه من المعلم، كما يمنح الطلاب الفرصة للتعبير عن أفكارهم ورغباتهم وآرائهم وتجاربهم بشكل مكتوب دون أي قيود أو شروط.

يركز تعليم مهارات الكتابة على ثلاثة أشياء:

(١) تصحيح الخط.

(٢) تحسين الخط.

(٣) الكفاءة في التعبير عن الأفكار بوضوح ودقة. "١٤"

هذه الأنواع الثلاثة من المهارات في الكتاب لها أدوارها الخاصة. من بينها، تعمل الاملاء كدرس يمكن أن يساعد الطلاب على أن يصبحوا ماهرين في نقل الكتابة التي يرونها أو يسمعونها إلى دفتر ملاحظات. ثانيًا، هناك وظيفة "الخوت"، وهي وظيفة مساعدة الطلاب على معرفة كيفية كتابة الحروف العربية بأشكال جميلة جدًا. والثالث إن شاء الله، إن شاء الله، وهذا سيساعد الطلاب على أن يصبحوا ماهرين في التعبير عن الأفكار التي تدور في أذهانهم بشكل كتابي، بالطبع باستخدام القواعد الصحيحة.

#### هـ. طريقة تعليم مهارة الكتابة

طريقة التعليم هي أساليب ملموسة يمكن ممارستها أثناء عملية التعلم. وفي الوقت نفسه، تعد تقنيات تعلم الكتابة وسيلة لتعليم (عرض أو تعزيز) مواد اللغة العربية، وخاصة جوانب مهارات الكتابة.

في عملية دراسة مهارة الكتابة هناك عدة تعليمات عامة، وهي كما يلي:

١. وضح المادة التي يدرسها الطلاب، أي لا تطلب من الطلاب الكتابة قبل أن يستمع الطلاب جيدًا ويتمكنوا من تمييز النطق ويكونوا على دراية بالقراءة.

(محمد علي كامل، "تعليم المهارة العربية لغير الناطقين بها" (الرياض: مالكي فريس، ٢٠١١) ٢٠١٤

٢. أخبر الطلاب بأهداف التعلم.

٣. بدأ بتعليم الكتابة بوقت كافي.

٤. بدأ التدرج من البسيط إلى الصعب. يبدأ الدرس النموذجي بـ:

أ. نسخ الحروف

ب. نسخ الكلمات

ج. كتابة جمل بسيطة

د. اكتب جزءًا من جملة في نص أو محادثة

هـ. اكتب إجابات للأسئلة والإملاء

ز. التأليف الموجه (على سبيل المثال مع الصور)

ح. المكياج بحرية

٥. الكتابة الحرة

٦. تعلم الخط

٧. تعليم الاملاء<sup>١٥</sup>

الخطوات أو الإجراءات في مهارات الكتابة هي كما يلي:

١. مهارات ما قبل كتابة الرسائل:

في هذه المرحلة يتم تدريب الطلاب على كيفية إمساك القلم ووضع الكتاب أمامهم. وبالمثل، يجب أن يتعلموا تحديد كيفية رسم الخط، مثل المنحدر، وكيفية البدء وكيفية الانتهاء.

٢. تعليم كتابة الحروف:

وفي هذه المرحلة يجب أن نتبع الخطوات التالية:

أ. ابدأ بالتدرب على كتابة الحروف بشكل منفصل قبل أن تتدرب على كتابة الحروف المتصلة.

<sup>15</sup> M. Abdul Hamid dkk, “, Pembelajaran Bahasa Arab,” t.t.

- ب. كتابة الحروف بطريقة منظمة حسب الترتيب الأبجدي أو مع مراعاة تشابه الشكل؛
- ج. اكتب الحروف قبل كتابة المقاطع أو الكلمات
- د. اكتب حرفاً أو حرفين جديدين في كل درس؛
- هـ. يبدأ المعلم بكتابة عينة كتابية، ثم يبدأ الطلاب بالكتابة في دفاتر ملاحظاتهم.
- عندما يقوم المعلم بتدريس كتابة الرسائل يجب مراعاة الأمور التالية:
- أ. يرشد المعلم الطلاب إلى كيفية إمساك القلم بشكل صحيح ويشرف عليهم حتى يعتادوا على الكتابة الصحيحة.
- ب. يرشد المعلم الطلاب إلى كيفية الجلوس الصحيح عند الكتابة.
- ج. تقديم التوجيه والتحذير حول أهمية الحفاظ على الانسجام بين الحروف.
- د. يذكر المعلم الطلاب بأهمية المسافات الموحدة بين الحروف المنفصلة في الكلمة.<sup>16</sup>
٣. تعليم النسخ:
- (النقل) بعد انتهاء الطلاب من ممارسة كتابة الحروف المتصلة والمنفصلة، يجب تعليمهم نسخ دروس القراءة التي تعلموها.
- (٤). تعليم الإملاء:
- بعد أن يتم تدريب الطلاب على نسخ الكتابة لفترة زمنية كافية، يبدأون في ممارسة الإملاء. يتم تنفيذ هذا التمرين لاختبار مهاراتهم في الكتابة بناءً على ما يسمعون. عندما يمارسون الإملاء لأول مرة، فهذا لا يعني أنهم يتوقفون عن ممارسة النسخ. من الأفضل القيام بهاتين المهارتين معاً.
٥. تعليم الكتابة المنظمة (إنشاء موجهة):
- بعد أن يتعلم الطلاب كتابة الحروف والنسخ والإملاء، يبدأون في دراسة كتاب المقيدة (الكتابة المنظمة) والذي يسمى أيضاً. مع كتاب الموجهة. وهذا النوع من الكتابة يُعطى أولاً قبل الكتابة الحرة.

<sup>16</sup> Aziz Fachrurroz dan Erta Mahyuddin, "Teknik Pembelajaran Bahasa Arab" (Bandung: Pustaka Cendekia Utama, 2011).

٦. تعليم الكتابة الحرة (إنشاء الحر)

لتعليم مهارات الكتابة الحرة يمكننا اتباع الخطوات التالية:

أ. تحضير كتابي مجاني

ب. تدريب الكتابة

ج. تدقيق الكتابة الحرة.

على مستوى الابتداعية، يمكن تحقيق تعلم مهارة الكتابة من خلال التأليف الموجه (إنشاء موجه) ومن ثم يتم توفير التوجيه التدريجي حتى يتطور أخيراً إلى تأليف حر (إنشاء حر). إن أبسط أشكال التكوين الموجه هو النسخ الذي يتطور بعد ذلك إلى محاولات لتعديل الجمل. على سبيل المثال، استبدال أحد عناصر الجملة (التبديل) أو ما يسمى بالاستبدال، تكميلة المبلغ أو إكمال أو إكمال جملة غير منتهية يسمى إكمال، تحويل الفعل أو تغيير الفعل، تغيير المبني للمجهول الجملة إلى نشطة، وتغيير إيجابي يصبح سلبياً وهكذا. بعد هذه التمارين تنتقل إلى المرحلة التالية وهي تكوين أو كتابة الجمل وذلك بتكوين جمل مناسبة لوصف لوحة فنية أو حدث أو رواية سلسلة من الصور.

ومراحل هذا التغيير يجب أن تستغرق شوطاً طويلاً، والتقنيات والتدريبات التي يجب اتباعها هي:

١. اختصر القراءة من خلال إعادة سرداً كتابياً باستخدام لغة الطلاب الخاصة (التلخيص وإعادة الصياغة).

٢. تحدث عن الصور التي تراها أو عملك اليومي (السرد).

٣. تحدث عن الأفعال التي يقوم بها الطلاب عادة، مثل الأنشطة داخل الفصل، وركوب وسائل النقل العام وغيرها (العرض)

٤. ممارسة الكتابة الحرة أو التأليف الكتابي للمشكلات المعروفة لدى الطلاب

وفي أنشطة تعلم الكتابة يمكن تقسيمها إلى ثلاث فئات رئيسية، وهي: الكتابة الموجهة، والكتابة الموجهة، والكتابة الحرة. الكتابة الخاضعة للرقابة هي في المرحلة الأولى بينما الكتابة الحرة في المرحلة الأخيرة.

١. كتابة الخاضعة للرقابة هي نشاط كتابة في مرحلة مبكرة. ولا تزال الأنشطة تتطلب سيطرة المعلم أو إشرافه، بحيث يكون المعلم في هذه المرحلة أكثر سيطرة من أنشطة الطلاب.

٢. كتابة الموجهة (الموجهة)، وهي القدرة على الكتابة باستخدام الدليل، مصحوبة بالطبع بتقديم التحفيز على شكل صور أو أسئلة أو مفردات أو جمل إرشادية.

٣. كتابة الحرة (الحر) وهي نشاط كتابي يتم من خلال التعبير عن الأفكار أو المفاهيم بشكل كتابي.

وبطبيعة الحال، فإن التقنيات التي يجب أن يستخدمها المعلمون في تدريس مهارة الكتابة يجب أن تكون مختلفة ومناسبة لمستواهم، وإلا فإن الطلاب سيواجهون صعوبة في فهم ما يقوله المعلم، مما سيعيق تعلم مهارة الكتابة.

## و. وسائل تعليم مهارة الكتابة

تعد الوسائط المستخدمة في التعلم مهمة جدًا لنجاح التعليم، وقد أثبتت العديد من الدراسات جدوى استخدامها ودورها في زيادة مستويات تحصيل الطلاب، خاصة بعد أن اتسعت المناهج وتضاعفت جوانبها، وازداد العلم والمعلمون يوماً بعد يوم. من عدة جهات ووسائل إعلام، وذلك بسبب تطور وسائل الاتصال وكثرة المرافق ومصادر المعرفة. ما يجعل الوسائط التعليمية مهمة هو أنها يمكن أن تثير حماس الطلاب للتعلم، وتوجه انتباههم إليه، وتجعل تأثير ما يتعلمونه طويل الأمد ومستدامًا، وتساعدهم بسرعة.

ومن بين الوسائط التعليمية لمهارة الكتابة:

١. التسجيل الشريطي: حيث يختار المحاضر نصاً مناسباً لمستوى قدرة الطالب ويسجله مرة واحدة بسرعة القراءة العادية، ثم يسجله مرة ثانية، مع ترك وقت كافٍ في نهاية كل عبارة ذات معنى ليفهمها الطالب. . اكتبها وسجلها مرة ثالثة بالسرعة العادية.

٢. الحروف المفقودة: يسجل المعلم أحد الاقتباسات بالسرعة العادية على جهاز تسجيل، ويعطي الطلاب نصاً مكتوباً فيه كلمات ناقصة حروف، ثم يستطيع الطلاب تعبئتها.

٣. صور ورسومات. يمكن أن تساعد الصور والرسومات، بل وتسهل على الطلاب فهم المعنى ومساعدتهم على ربط الكلمات بالأشياء التي تشير إليها. قد يكون المعلمون قادرين على تصميم العديد من التمارين التي يمكن أن تساعد الطلاب على التهجئة. ٤. أفلام. وبعد أن يتمكن الطلاب من التعرف على الإطار الشكلي للكتابة، وكيفية ترتيب عناصر الموضوع، وبنية الجمل وعلاقتها، وكذلك سلسلة الآراء والمعاني، يمكن للمعلم أن يزودهم بعدة أشياء. الأساليب التي تساعد على إثراء محتوى الكتابة، مثل الأفلام أو المحتوى الآخر.

تلعب الوسائط في عملية التعلم دوراً كبيراً في تحديد نجاح التعلم. إذا كان المعلم على حق في اختيار الوسائط، فلن يشعر الطلاب بالملل أثناء التعلم. تماماً كما هو الحال في تدريس مهارة كيرابا، لا ينبغي للمعلمين التدريس بشكل رتيب من خلال شرح المادة باستخدام السبورة كوسيلة، ولكن يمكنهم استخدام أفلام يوتيوب وغيرها.

## ز. تقييم تعليم مهارة الكتابة

كلمة تقييم تأتي من اللغة الإنجليزية، وهي التقييم، وهو مصطلح أشمل من كلمات الاختبار والقياس والتقييم. الاختبارات هي مجرد أداة واحدة تستخدم في القياس. نتائج الاختبارات في القياس تكون على شكل أوصاف كمية (على شكل أرقام)، بينما نتائج الاختبارات في التقييم تكون على شكل أوصاف نوعية. تؤكد الأوصاف النوعية على العرض اللفظي للجودة أو النتائج بناءً على جمع المعلومات باستخدام معدات الاختبار. وفي المقابل، يتم التعبير عن الأوصاف الكمية في شكل

أرقام بناءً على المعلومات التي تم الحصول عليها من نتائج استخدام الاختبارات. وبالتالي، يمكن تفسير التقييم على أنه نشاط أو عملية قياس ومواصلة تقييم إلى أي مدى تم تحقيق الأهداف التي تمت صياغتها. إذا تم استخدام التقييم في التعلم، فإن التقييم يهدف إلى تقدم الطلاب وتطورهم من الأهداف المحددة في المنهج.

في عملية تعلم اللغة العربية، ينظم المعلم سلسلة كاملة من أنشطة التعلم، بدءاً من إنشاء تصميمات تعلم اللغة العربية، وتنفيذ أنشطة تعليم وتعلم اللغة العربية بالإضافة إلى إجراء تقييمات تعلم اللغة العربية التي توجد فيها عمليات التعلم ونتائجها. شكل "تأثيرات التدريس". تهدف عملية تعلم اللغة العربية إلى تمكين المعلمين من تحقيق أهداف تعلم اللغة العربية وتمكن الطلاب من إتقان الكفاءات التي تم تحديدها. وقد تم تصميم هذه الأهداف والكفايات في تخطيط تعلم اللغة العربية في شكل أهداف تعلم اللغة العربية والكفاءات الأساسية والكفاءات الأساسية والمؤشرات. لمعرفة مدى تحقيق الطلاب لأهداف تعلم اللغة العربية أو إتقانهم لكفاءات معينة، يحتاج المعلمون إلى إجراء التقييمات.

### ح. مبادئ تعليم مهارة الكتابة:

- المبادئ في تعلم مهارة الكتابة هي كثيرة منها كما يلي:
١. ويجب أن يكون الموضوع والأحكام الأخرى واضحة.
  ٢. ويوصى بأن تأتي المواضيع من واقع الحياة أو تجارب الطلاب المباشرة، على سبيل المثال حول الاحتفالات والنزهات وما إلى ذلك أو من تجارب غير مباشرة مثل الصور والأفلام أو نتائج القراءة.
  ٣. يجب أن يرتبط تعليم الابداع بالقواعد والمثلة لأن الانشاء هو الوسيلة الصحيحة لتنفيذ القواعد التي يتم الحصول على أفكارها من المثلة.
  ٤. يجب تصحيح عمل الطلاب، وإلا فلن يعرف الطلاب أخطائهم وسيرتكبون الأخطاء مرة أخرى.

٥. ولتصحيح الأخطاء يجب ترتيبها حسب أهميتها ومناقشتها في درس خاص.<sup>١٧</sup> ويجب تحقيق هذه المبادئ في تعلم مهارة الكتابة، حتى يمكن تحقيق التعلم بفعالية وكفاءة. والعكس صحيح، إذا أهمل مبدأ فإنه سيعيق عملية التعلم. على سبيل المثال، عندما نعلم مهارة الكتابة لا نهتم بمسألة القواعد، وهذا أمر قاتل للغاية، لأنه يؤثر حقاً على معنى الكلمات أو الجمل التي يكتبها الطلاب. ولذلك يجب تحقيق هذه الأصول في تعليم مهارة الكتاب

#### ط. أهمية تعليم اللغة العربية

تعتبر اللغة العربية لغة ملحة، خاصة بالنسبة للمسلمين، لأن اللغة العربية لغة دينية، وهي وسيلة اتصال على المستوى الدولي. لذا فإن مجال المهارات في تعلم اللغة العربية هو أيضاً أمر مهم يجب القيام به. من خلال الإتقان المناسب لأنشطة الكتابة، سيتجنب الطلاب ارتكاب الأخطاء في اللغة المكتوبة. ستوفر الفوائد الأخرى للكتابة أيضاً معرفة جديدة وأفضل، مع الأخذ في الاعتبار أن اللغة المكتوبة هي أداة يستخدمها المتحدثون لنقل الأفكار شفهيًا. لذا، فإن مكانة اللغة المكتوبة لا تقل أهمية عن اللغة المنطوقة.

القدرة على الكتابة هي الهدف الأساسي في درس تعلم اللغة الأجنبية، ويمكن القول أن الكتابة هي فن لغوي قادر على التنافس في الأهمية مع مهارات التحدث والقراءة، لأن الكتابة تتطلب أن يكون الإنسان قادراً على التعبير عما هو موجود. في عقل الإنسان وعظمته. وهذا يمكن أن يكون دليلاً على عظمته. يقول علماء الأنثروبولوجيا البيولوجية أنه عندما اكتشف الإنسان الكتابة، بدأ التاريخ. فمن خلال الكتابة يمكن تسجيل التاريخ والحفاظ على وجوده وتذكره. وبدونه شيء وقد لا تكون المجموعة قادرة على النضال من أجل ثقافتها وتراثها والدفاع عنهما، وقد لا تستفيد منهما.<sup>١٨</sup>

<sup>17</sup> Radliyah Zaenuddin dkk, "Metodologi & Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab" (Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, 2005).

<sup>18</sup> (t.t., حسن شحاته, "تعليم اللغة العربية بين النظري والتطبيقي" (الدار المصرية اللباني

وقال محمد صالح الشنطي إن الكتابة أصبحت من أهم وأهم المهارات اللغوية. بما

في ذلك الآتي:<sup>19</sup>

أولاً: الكتابة ذاكرة تخص الإنسان والأمة، لأنها تحفظ جوهر الأمة وضجيجها، وتحميها من فقدان فهم التاريخ وأحداثه وحقائقه. إن الأمة التي لا يمكن أن يكون لها تاريخ ضائع، تتمتع بمكانة بمعنى أنه لا توجد سجلات رسمية. وكذلك الكتابة، ما يريد الفرد الحفاظ عليه، كالذكريات والأفكار وغيرها.

ثانياً: الكتابة وسيلة لحفظ الحقوق، وقد جاء في القرآن الكريم عن أهمية الكتابة.

ثالثاً: يمكن القول بأن الكتابة هي مقياس لإمكانية القول بأن الشخص مبدع أم لا، لأن من خلالها ينقل لنا الكتاب والشعراء الكلمات العذبة والأشعار الجميلة التي تأسر نفوس قرائهم. وحافظ على أجمل وأروع نماذج الأدب.

---

محمد صالح الشنطي, "المهارات اللغوية: مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونه" (المملكة العربية: دار 19 (الأندلس للنشر والتوزيع، الطبعة العربية, 1996).

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ. مدخل البحث ومنهجه

في هذا البحث تم استخدام منهج البحث النوعي. نوع البحث الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث النوعي هو الدراسة الحالة، وهي الأبحاث التي أجريت على "نظام موحد". يمكن أن تكون هذه الوحدة برنامجًا أو نشاطًا أو حدثًا أو مجموعة من الأفراد المرتبطين بالمكان أو الزمان أو روابط معينة.

وقد أجريت دراسة الحالة في هذه الحالة من قبل المؤلف في معهد الدراسات القرآنية سنجاسري مالانج.

#### ب. موقع البحث

والمراد بموقع البحث هو مكان الارتباط بالهدف أو مشكلات البحث ويكون أيضًا من النوع في مصادر البيانات التي يمكن استخدامها الباحث من قبل. وفي تلك المعهد قد استخدم طريقة الحفر في تعليم مهارة الكتابة. في هذا البحث يركز الباحث في كتابة الطلاب بمعهد الدراسات القرآنية.

#### ج. حضور البحث

إحدى الخصائص التي تعتبر معيارًا للبحث النوعي هي أن الباحث يلعب دور الأداة والشخص الذي يجمع البيانات. أدوات أخرى مثل (على سبيل المثال: الاستبيانات، المبادئ التوجيهية). ومع ذلك، يمكن أيضًا استخدام المقابلات وأدلة المراقبة وما إلى ذلك ويمكن أن تساعد وظيفتها في مهمة الباحث باعتبارها الأداة الرئيسية. لذلك، في البحث النوعي، يعد وجود الباحثين ضروريًا جدًا. مطلقة، لأن الباحث يجب أن يتفاعل مع البيئة البشرية وغير البشرية التي يجري البحث فيها. هدف وجود الباحثين في هذا البحث إلى الحصول على البيانات المتعلقة بعملية منهج تدريس اللغة العربية في المدارس الداخلية الإسلامية لعلوم القرآن والاستفادة منها.

#### د. مجتمع البحث

اما المجتمع البحث هو مدرس تعليم اللغة العربية في الفصل وجميع طلاب الفصل الثالث في المعهد الدراسات القرانية سنجاسري مالانج. سنة ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

#### هـ. البيانات ومصادرها

مصادر البيانات هي المصادر التي يمكن الحصول على البيانات منها. مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث من ثلاثة مصادر :

١. كتابة الطلاب أو نتائج وظيفته

٢. من الطلاب

٣. من الوثيقة

#### و. أدوات جمع البيانات

أما أدوات جمع البيانات التي استخدم الباحث كما يلي :

١. الباحث

٢. دليل المقابلة

٣. التوثيق

٤. آلة التصوير

أدوات جمع البيانات

ليكون الباحث حاصلًا على جمع البيانات يستخدم الآلات والأدوات

الجمعة.

وأما أدوات جمع البيانات المطلوبة هي كما يلي:

١. الباحث نفسه وهو من أهم الأدوات في البحث الكيفي.

٢. دليل المقابلة هو مجرد قائمة بالنقاط أو موضوعات الأسئلة التي يريد الباحث

تقديمها إلى الخبراء أثناء المقابلة.

٣. لتوثيق الميداني هو البيانات التي وجدها الباحث أثناء الملاحظة والمقابلة.

٤. آلة التصوير.

#### ز. أسلوب جمع البيانات

وفقاً لأريكونتو، فإن تقنيات جمع البيانات هي طرق للحصول على البيانات حيث تشير الطريقة إلى شيء مجرد، ولا يمكن تحقيقه في شكل مرئي، ولكن من المرجح أن يتم استخدامه.

وفي جمع هذه البيانات قام الباحث بملاحظة موضوع البحث بشكل مباشر للحصول على بيانات صحيحة، بينما استخدم الباحث المنهج التالي:

#### ١. الملاحظة

#### ١. الملاحظة

الملاحظة هي ملاحظة يتم إجراؤها بشكل متعمد ومنهجي فيما يتعلق بالظواهر الاجتماعية ذات الأعراض النفسية ذات الأعراض النفسية ليتم تسجيلها بعد ذلك. صناعية فيصل تصنف الملاحظة إلى ملاحظة المشاركين، أي الملاحظة علناً وسراً (الملاحظة العلنية والملاحظة السرية)، والملاحظة غير المنظمة، تم في هذا البحث استخدام تقنية الملاحظة المشاركة، حيث يقوم المراقب بدور المراقب مشارك. " في هذه الحالة، ما لاحظته الباحثون هو تنفيذ تعليم مهارات الكتابه في معهد الدراسات القرآنية بسنجاسري مالانج. تم تسجيل نتائج الملاحظات في هذا البحث في الملاحظات الميدانية (CL)، كأداة مهمة جداً في البحث النوعي. في البحث النوعي، يعتمد الباحثون على الملاحظات والمقابلات في جمع البيانات في الميدان. عندما تكون في الميدان لتدوين "الملاحظات" بعد العودة إلى المنزل أو السكن ثم قم بكتابة "ملاحظات ميدانية"

#### ٢. المقابلة

المقابلة هي محادثة لغرض محدد. ومن أغراض استخدام المقابلات ما يلي:

١. بناء معلومات عن الأشخاص الأحداث والأنشطة والمنظمات والمشاعر والدوافع والمطالب والاهتمامات وما إلى ذلك

٢. إعادة بناء هذه الاستدارة كما حدث في الماضي

٣. استدارة المشروع كما هو متوقع الخبرة في المستقبل

٤. التحقق من المعلومات التي تم الحصول عليها من أشخاص آخرين، سواء كانوا بشريين أو غير بشريين، وتغييرها وتوسيعها، والتحقق من الإنشاءات التي طورها وتغييرها وتوسيعها. الباحثين كأعضاء الشيكات. هناك أنواع مختلفة من تقنيات المقابلة، بما في ذلك:

١. مقابلات المحادثة غير الرسمية

٢. الأساليب التي تستخدم تعليمات المقابلة العامة، والمقابلات المفتوحة

وإلى جانب ذلك، هناك أشياء مختلفة مقابلات أخرى، بما في ذلك:

١. المقابلات التي تجريها الفرق أو اللجان

٢. المقابلات المغلقة والمقابلات المفتوحة

٣. مقابلات التاريخ الشفهي

٤. المقابلات المنظمة والمقابلات غير المنظمة. وفي هذا البحث فإن تقنيات المقابلة

المستخدمة هي:

١. يستخدم المنهج تعليمات المقابلة العامة، مما يعني أنه في هذا البحث، يقوم الباحث أو القائم بالمقابلة بإنشاء إطار عمل ويحدد النقاط المطروحة في عملية المقابلة. تحتوي تعليمات المقابلة فقط قم بتوضيح التعليمات المتعلقة بعملية ومحتوى المقابلة للتأكد من تغطية النقاط المخطط لها بالكامل. يتم تعديل تنفيذ المقابلة وترتيب الأسئلة وفقًا لحالة المخبر في سياق المقابلة الفعلي.

٢. مقابلات مفتوحة، وهذا يعني أن الأشخاص في هذا البحث يعرفون أنه تتم مقابلتهم ويعرفون أيضًا الغرض من المقابلة

٣. مقابلات منظمة، وهذا يعني أنه في هذا البحث يحدد الباحث أو القائم بالمقابلة المشكلة والأسئلة التي يجب أن يطرحها بنفسه.

وفي هذه الحالة أجرى الباحث مقابلات مع عدة أشخاص معينين بالبحث

وهم:

١. معلمو اللغة العربية في معهد الدراسات القرآنية فيما يتعلق بأساليب وتقنيات التدريس المستخدمة والمواد التي يمكن للطلاب فهمها وكذلك المشكلات التي تنشأ عند حدوث التعلم.

٢. الطلاب لمعرفة المواد التي تلقوها خلال الدرس ما هي المشاكل التي تحدث عندما يحدث التعلم.

يتم تحليل البيانات في البحث النوعي أثناء جمع البيانات مستمرة وبعد الانتهاء من جمع البيانات خلال فترة معينة. وفي وقت المقابلة، قام الباحث بتحليل إجابات الشخص الذي تمت مقابله. إذا كانت الإجابات التي تمت مقابلتها بعد التحليل غير مرضية، إذن وسيستمر الباحث في طرح الأسئلة حتى يحصل مرحلة معينة على بيانات تعتبر ذات مصداقية. ذكر مايلز وهوبرمان (١٩٨٤) أن الأنشطة في تحليل البيانات النوعية تتم بشكل تفاعلي وتتم بشكل مستمر حتى تكتمل البيانات. الأنشطة في تحليل البيانات وهي:

تخفيض البيانات إن تقليل البيانات يعني تلخيص واختيار الأشياء الرئيسية، ركز على الأشياء المهمة، وابحث عن المواضيع والأنماط وتخلص من ما ليس ضروريًا. وفيما يتعلق بهذا الموضوع بعد أن تم جمع البيانات وهي: المتعلقة بتنفيذ تعليم مهارة الكتابة بمعهد الدراسات القرآنية.

٤. الوثائق

يتم الحصول على البيانات في البحوث الطبيعية في الغالب من مصادر بشرية أو الموارد البشرية، من خلال الملاحظة والمقابلات. ولكن هناك أيضًا مصادر غير بشرية، موارد غير بشرية، بما في ذلك الوثائق والصور والمواد إحصائية. يمكن أيضًا عرض المستندات كمصادر يمكنها الإجابة على الأسئلة المطروحة عليها. "ما هو الغرض الذي كتبت الوثيقة من أجله؟ ما هي خلفيتها؟ ماذا يمكن أن تقول الوثيقة للباحثين؟ تحت أي ظروف كتبت؟ ولمن؟" إلخ. قيل للوثيقة أن تتحدث كما لو كان الباحث يجري مقابلة معه يمكن طرح أسئلة ذات طبيعة "إيميك" على المستوى بداية. ما هي رؤية الوثيقة للعالم الحقيقي؟ وبعد ذلك، مع استمرار البحث، يمكن للباحثين طرح المزيد من الأسئلة "الإبداعية". بالطبع، لا يمكن للوثيقة إلا أن "تفاعل" مع الكثير مكتوبًا، ولكن أشياء كثيرة تفسر من الكتابة، لا مكتوبة بل ضمنية. " + في هذا البحث، تم استخدام طريقة التوثيق لاستكشاف البيانات المتعلقة بالملف الشخصي والرؤية والرسالة والأهداف الإسلامية لمعهد الدراسات القرآنية، والهيكلة التنظيمي، وظروف المعلمين والطلاب، والبنية التحتية، وتوثيق العملية عند تدريس اللغة العربية في معهد الدراسات القرآنية.

## ح. تحليل البيانات

يتم تحليل البيانات في البحث النوعي أثناء جمع البيانات مستمرة وبعد الانتهاء من جمع البيانات خلال فترة معينة. متى في المقابلة، قام الباحث بتحليل إجابات الشخص الذي تمت مقابلته. إذا كانت إجابات الشخص الذي تمت مقابلته بعد التحليل غير مرضية، فسوف يستمر الباحث في طرح الأسئلة مرة أخرى، حتى مرحلة معينة، يتم الحصول على البيانات التي تعتبر ذات مصداقية. وذكر مايلز وهوبرمان (١٩٨٤) أن الأنشطة في تحليل البيانات النوعية تتم بشكل تفاعلي وتستمر بشكل مستمر حتى الانتهاء، بحيث تكون البيانات مشبعة. الأنشطة في مجال تحليل البيانات، وهي:

### ١. تخفيض البيانات

إن تقليل البيانات يعني تلخيص واختيار الأشياء الرئيسية، ركز على الأشياء المهمة، وابحث عن المواضيع والأنماط وتخلص من ما ليس ضروريًا. وفيما يتعلق بهذا

الموضوع بعد أن تم جمع البيانات وهي: المتعلقة بتنفيذ تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية.

٢. عرض البيانات

بعد أن يتم تقليل البيانات، فإن الخطوة التالية هي عرضها. في البحث الكمي، يمكن تقديم هذه البيانات في شكل جداول ورسوم بيانية وفطائر السلق والصور التوضيحية وما شابه ذلك. ومن خلال عرض هذه البيانات، يتم تنظيم البيانات، وترتيبها في نمط علاقة، بحيث يكون من الأسهل فهمها.

٣. رسم الاستنتاج

الخطوة الثالثة في تحليل البيانات النوعية وفقا لمايلز و هوبرمان هو الاستدلال والتحقق. الاستنتاجات الأولية المطروحة لا تزال مؤقتة، وسوف تتغير إذا لم يتم العثور على دليل. أدلة قوية لدعم المرحلة التالية من جمع البيانات. ومع ذلك، إذا كانت الاستنتاجات المقدمة في المرحلة الأولية مدعومة بأدلة صحيحة وثابتة عندما يعود الباحث إلى الميدان لجمع البيانات، فإن الاستنتاجات المقدمة هي استنتاجات ذات مصداقية.

ط. التحقق من صحة البيانات

تعد صحة البيانات مفهوماً مهماً تم تحديثه من مفاهيم الصحة والموثوقية. لتحديد صحة (موثوقية) البيانات، هناك حاجة إلى تقنيات التفتيش. يعتمد تنفيذ تقنيات التفتيش على عدد من المعايير المحددة. هناك أربعة معايير مستخدمة، وهي درجة الثقة وقابلية النقل والاعتمادية والتأكيد.

ثلاث مراحل للبحث في هذا البحث البحث هو :

أ. مرحلة ما قبل الحقل، وتشمل: إعداد تصميم البحث، واختيار مجال البحث، وترتيب التصاريح، واستكشاف وتقييم حالة المجال، اختيار واستخدام المخبرين وإعداد معدات البحث وما إلى ذلك فيما يتعلق بقضايا أخلاقيات البحث.

ب. مرحلة العمل الميداني، والتي تتضمن فهم خلفية البحث وإعداد نفسك والدخول إلى الميدان والمشاركة أثناء جمع البيانات.

ج. مرحلة تحليل البيانات وتشمل: المفاهيم الأساسية لتحليل البيانات للعثور على المواضيع

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل الرابع يبحث الباحث عن المبحثين، المبحث الأول هو تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية بسنجاسري مالانج، والمبحث الثاني هو عن ومزايا كتابة الطلاب في معهد الدراسات القرآنية بسنجاسري مالانج.

#### ١. المبحث الأول: تعليم مهارات الكتابة في معهد الدراسات القرآنية

من نتائج البحث في هذا المجال، يمكن وصف البيانات المتعلقة بالتنفيذ إن تعليم مهارة الكتابة من خلال الوسائط المصورة يمر عبر عدد من العمليات بدءًا من تخطيط، تنفيذ (عملية) التعلم، وتقييم تعلم مهارة الكتابة.

#### أ. اهداف مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية

مثل المؤسسات التعليمية الأخرى، لدى معهد الدراسات القرآنية أهداف يجب تحقيقها في تعليم مهارة الكتابة. لا يقتصر الأمر على أن مقابلة شخص ما يلغي الالتزامات من خلال تنفيذ التعلم، ولكن هناك أهداف محددة يمكن للمعلم تحقيقها. بما في ذلك الآتي :

١. أن يتمكن الطلاب من إتقان كيفية كتابة الحروف العربية بشكل منفصل ومتصل وكذلك الحروف المختلفة في البداية والوسطى والنهاية. ككتابة حرف العين كيف اوله ووسطه واخره لانها مختلفة.

٢. يتمكن الطلاب من كتابة الحروف العربية من خلال الاهتمام بالقواعد مثل أجزاء الحروف وعلامات الترقيم والوظيفة المناسبة لاستخدام علامات الترقيم. كتطبيق حرف الاستفهام.

٣. أن يتمكن الطلاب من ترجمة الجمل الإندونيسية إلى جمل عربية، باستخدام الكلمات المناسبة (مثل استخدام الكلمات القياسية وغير القياسية).

٤. يتمكن الطلاب من كتابة الحروف العربية بمختلف أنواع الخط مثل الكتابة بالخط الكوفي والنسخي والتسولوسي وغيرها من الأساليب.

٥. يتمكن الطلاب من وصف الصور التي يرونها باستخدام جمل مختلفة. كمثل في الكتاب هناك صورة القطار فوجب على الطلاب ان يوصفه.

٦. يتمكن الطلاب من ترجمة الأفكار التي تدور في أذهانهم باستخدام قواعد اللغة العربية التي تطابق الكلمات.

٧. أن يتمكن الطلاب من ترجمة الأفكار إلى كتابة جمل صحيحة باستخدام الكلمات الصحيحة في سياق تغيير شكل الكلمات أو تغيير بناء المعنى (المفرد، المثني جامع، المذكر، المأنست، الإضافات، الخ).

٨. الطلاب قادرون على صنع الانشاء بأسلوب جميلة .

٩. يتمكن الطلاب من إجراء الحوار حول الموضوع الذي يحدده المعلم.

من شرح هذه البيانات، وفقاً للباحثين، فإن الأهداف التعليمية لمهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية جيدة جداً. لأنها لا تركز على هدف واحد فقط، مثل جعل الطلاب قادرين على كتابة الحروف العربية، بل لها عدة أهداف ويجب متابعتها وفقاً لمستوى قدراتهم.

بالطبع، هذا فعال للغاية، لأن جميع الطلاب لن يشعروا بوجود الاهداف التي يجب تحقيقها، لأنها تتوافق مع قدراتهم. لدى معهد الدراسات القرآنية عدة أهداف يجب تحقيقها، مثل أسهل الأشياء، وهو كتابة حرف الهجائية، وترجمتها إلى اللغة العربية، ثم الأشياء الأصعب، مثل صنع الحوار والمقالات. وبطبيعة الحال، يصاحب ذلك ممارسة مستمرة، ليس مرة أو مرتين فقط، بل كل يوم. بالطبع، هذا فعال جداً في تطوير مهارات الكتابة لدى طلاب معهد الدراسات القرآنية.

#### ب. طريقة تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية

بناءً على تجربة الباحث أثناء إقامته في معهد الدراسات القرآنية بسنجاسري مالانج لمدة ٦ عامًا (٢٠١٤-٢٠٢٠)، يرى الباحث أن طريقة تعليم هذا الكتاب

ديناميكية، وتتطور دائماً وفقاً للاحتياجات والمواقف والظروف. وقد درس الباحث هذا الكتاب لمدة سنة وهو طالب وقام بتدريسه لمدة خمس سنوات تقريباً كمدرس. بصرف النظر عن التجربة الشخصية، أجرى الباحثون أيضاً مقابلات مع مؤلفي الكتاب والمعلمين والطلاب والأطراف خارج معهد الدراسات القرآنية. نتيجة التجربة والملاحظة المقابلات والدراسات توثيق وفيما يتعلق بإنجازات الطلاب بعد دراسة كتاب "مدارج الدروس العربية" من المجلد الأول إلى الرابع، خلص الباحث إلى أن هذا الكتاب نجح في تحقيق الأهداف المعلنة، وهي الأمل في أن يتمكن الطلاب/الطالبات من القراءة والتحدث والتعبير. اكتب اللغة العربية بشكل جيد وصحيح. هذا الكتاب قادر على نقل الطلاب من الصفر إلى القدرة على التكلم باللغة العربية بنشاط.

لطريقة المستخدمة في تعلم مهارة الكتاب في معهد الدراسات القرآنية. المنهجية تعني العلم الذي يدرس الأساليب أو المسارات المتبعة لتحقيق هدف ما للحصول على نتائج فعالة، لأن إتقان المادة وحده لا يكفي. مطلوب إتقان العديد من أساليب التعلم حتى تسير عملية التدريس والتعلم بشكل جيد. يستخدم معلمو مهارة الكتابة باللغة العربية أساليب مختلفة في تنفيذ أنشطة التعليم والتعلم. طرق التعلم المعنية هي:

## ١. الطريقة النحوية والترجمة

عادةً ما يستخدم المعلمون هذه الطريقة عندما يقرأ المعلم معنى كل كلمة في القراءة بالنسبة للمواد التي تكون على شكل مقالات أو فقرات، كما في المثال التالي:

"بيتي له بئر وبركة كما لبيتك. نحن نحتاج دائماً إلى البئر كما نحتاج دائماً إلى البركة. فكل منا طبعاً لا يرتاح ان يسكن بيتنا لا بئر له ولا بركة. لأننا لا نستغني عن الماء كل يوم. وهو مأخوذ من البئر إذا لم توجد في البيت انبوبة لماء الحنفية.

نحن نتوضأ ونستحم كل يوم بالماء. فلا بد ان تكون في كل بيت من بيوتنا بركة نملؤها

بماء البئر أو ماء الحنفية."

في المادة أعلاه لا يقرأ المعلم على الفور المعنى الضمني أو المعنى العام للمادة، ولكن يشرح المعلم أولاً معنى كل كلمة، مثل معنى الكلمات "منزل، بئر، غرفة وهكذا" ثم بعد ذلك أن يشرح المعلم المعنى العام للمادة.

ووفقاً للباحثين، فإن هذا فعال وجيد للغاية، لأنه عندما يتم شرح المادة بشكل مباشر بعبارات عامة، سيجد الطلاب صعوبة في معرفة معنى كل كلمة، أو حتى إذا كانت هناك قواعد جديدة، مثل كلمات الاستفهام، كلمات الملكية ومع ذلك، إذا تم شرحها بالتفصيل بدءاً من الكلمات ومعانيها، فسيكون من الأسهل على الطلاب فهمها.

## ٢. طريقة المباشرة

تؤكد الطريقة المباشرة على تعلم اللغة عن طريق التفاعل المباشر باللغة العربية في مواقف ذات معنى. إن افتراض الطريقة المباشرة هو أن عملية تعلم اللغة الهدف هي نفس عملية تعلم اللغة المصدر، أي استخدام اللغة بشكل مباشر ومكثف في التواصل. في تعلم مهارات الكتابة العربية في معهد الدراسات القرآنية مع مواد عن قواعد كتابة العدد.

يتم تطبيق هذه الطريقة عادةً عندما يشرح المعلم المادة. لا يستخدم المعلم وسائط مثل الفيديوها والباور بوينت، بل يقوم المعلم بشرح الدرس مباشرة ويلتقي وجهها لوجه مع جميع الطلاب.

وفقاً للباحث، فإن التحليل في هذه الإستراتيجية جيد جداً لأنه يجعل الطلاب ماهرين في الاستماع ولديهم الكثير من المفردات ويتقنون القواعد حتى يتمكنوا من التمييز بين المحتويات والمحتوى والحروف بشكل جيد. لأن القدرة على التمييز بين الاسم والفيل والحروف تؤثر على القدرة على كتابة اللغة العربية نفسها.

## ٣. طريقة التلاوة

التلاوة هي طريقة لعرض المادة، حيث يقوم المعلم بإعطاء مهام خاصة للطلاب للقيام بها أثناء الدروس في المدرسة، ويمكن تكييف هذه الطريقة مع الجو في القاعة، وهكذا. يتم تطبيق هذه الطريقة عندما؛

في البداية يقوم المعلم بإجراء محادثة مثل:

الحوار

أحمد : هل نحتاج في بيوتنا البئر أهكذا؟

فائز : طبعاً يا اخي، لأننا لا نستغني عن الماء دائماً للشرب والاستحمام.

ولم لا يوجد في بيتك بئر أحمد ؟

أحمد : ايوه. لان بيتي له انبوية لماء الحنفية اشرب منها كل يوم.

كيف تملؤون البركة بماء البئر فائز؟

فائز : ندلي ذلك الدلو المربوط بالحبل الى البئر ثم نأخذ به الماء ونملاه به البركة.

أحمد : أين تغسل الثياب الموشخة يافائز؟

فائز : هنا جانب البئر او احياناً هناك داخل الحمام.

ثم كلف المعلم بنسخ المحادثات الموجودة في الكتاب، وذلك بهدف تحسين مهارات الكتابة باللغة العربية. في تنفيذ طريقة التلاوة هذه، يقوم المعلم بمراقبة العمل أو الواجبات من خلال تقديم التوجيه والتقييم في نهاية الدرس.

#### ٤. طريقة الاملاء

في طريقة الاملاء هذه، لا يطبقها المعلمون كل يوم، ولكن في عدة

مواقف. يجب :

عندما يقرأ المعلم جملة أو عدة فقرات باللغة العربية، يكتب الطلاب ما يسمعون، عندما يقرأ المعلم النص، يكرره المعلم ثلاث مرات مع التصحيحات المتعلقة بكتابة الطلاب في ذلك اليوم. إذا كان لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين يرتكبون أخطاء كتابية، فسيتم تكرار المادة في الأسبوع التالي ولن تتم إضافة أي مادة جديدة حتى يفهمها الطلاب حقاً. التحليل في هذه الطريقة جيد جداً، لأن الهدف من طريقة العمل هو أن يفهم الطلاب حقاً قواعد الكتابة التي تتم دراستها وتقييم كيفية فهم الطلاب لما يكتبونه.

من شرح البيانات أعلاه، يمكننا أن نرى أن الطريقة المطبقة في معهد الدراسات القرآنية ليست ثابتة أو جامدة. ولكنها ديناميكية، مما يعني أنه عندما تكون هناك الطريقة الصحيحة، فمن الممكن تطبيقها. وكما حدث مع المؤلف أثناء مشاركته في الدرس، هناك عدة أساليب يستخدمها المعلمون في مواقف مختلفة، أحيانا يستخدم المعلم طريقة الترجمة (مثل عندما يفسر المعلم المادة الموجودة في الكتاب على شكل فقرة أو محادثة) يقرأ المعلم مباشرة معنى كل كلمة في المادة، ثم أحيانا يستخدم الطريقة المباشرة (هذه الطريقة) يتم ذلك عند شرح المادة) لا يستخدم المعلم الوسائط مثل ppt وغيرها، بل يشرح المعلم المادة مباشرة، وأحيانا يستخدم المعلم طريقة الإملاء (مثل عندما يقرأ المعلم جملة ويطلب من الطلاب أن يكتب ما يسمعون). يتم تطبيق ذلك من قبل المعلمين في تعلم مهارة الكتابة، ويتم تعديله حسب الاحتياجات، وليس بالضرورة الالتزام بطريقة واحدة فقط.

## ج. وسائل تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية

### ١) كتاب مدارج الدروس العربية

كتاب مدارج الدروس العربية من تأليف الشيخ الحج محمد بصري علوي المرتضى وكتاب "مدارج الدروس العربية" يتكون من ٤ مجلدات. كل مجلد له لون غلاف مختلف لتمييزه. المجلد الأول (أحمر)، المجلد الثاني (أخضر)، المجلد الثالث (أزرق)، المجلد الرابع (بني). يحتوي كل كتاب على حوالي ٨٤ إلى ٨٨ صفحة. عدا عن كتاب "مدارج الدروس العربية" الذي يتكون من ٤ مجلدات، النسخة الكاملة. وهذا يعني أن مجلدات تصبح كتابًا واحدًا للمستخدمين الذين يرغبون في امتلاك هذا الكتاب مباشرة، دون شراء مجلد تلو الآخر. يتكون كتاب المدارج المجلد الأول من ٣٤ درسًا (الدارس)؛ المجلد الثاني ١٦ درسًا؛ المجلد الثالث ١٤ درسًا؛ والمجلد الرابع ١٨ درسًا. في نهاية كل درس، بعد عرض المادة، ينتهي دائمًا بالتمرين (تمرين) كجلسة ختامية لتقييم نتائج قدرات الطلاب. تشمل بعض أشكال التدريب الترجمة من الإندونيسية إلى العربية أو العكس، وإكمال النصوص،

والتدرب على المحادثة العربية، وأوامر الإنشاء أو كتابة المقالات القصيرة، وما إلى ذلك. وفي هذه الحالة، يتعين على المعلمين أن يكونوا موضوعيين وانتقائيين ومبدعين حتى تكون عملية التقييم فعالة. يوجد في نهاية كل كتاب (المجلدات ١-٤) معجم أو قائمة المفردات، من الأسماء والأفعال. وفي عرض المادة التعليمية، أرفق هذا الكتاب بصور كاريكاتيرية لجذب اهتمام الطلاب وتسهيل إتقان المادة التعليمية.

## ٢) ورقة المسطح

هو ورق شبه شفاف يمكن استخدامه لتتبع الصور أو الرسومات. بعد تتبع الصورة على ورق التتبع، يمكنك بسهولة نقلها إلى ورق آخر أو حتى قماش. ومع ذلك، تأكد من استخدام قلم رصاص من الجرافيت حتى يكون الرسم الخاص بك مرئيًا بوضوح عند نقله

## ٣) السبورة

السبورة البيضاء هي لوحة مصنوعة من الخشب، وعادة ما تستخدم كوسيلة للمعلومات التي يمكن الكتابة عليها بقلم تحديد أو علامة غير دائمة. تتميز هذه السبورة البيضاء بلون أبيض نظيف مع حواف تحتوي على طبقة من الميلامين أو الفورميكا. وبالتالي فإن المظهر أكثر فريدة وأنيقة وأنيقة. في الماضي، كانت السبورات مجرد ألواح خشبية مزينة بعلامات سوداء أو خضراء تستخدم الطباشير كوسيلة للكتابة. لكن مع مرور الوقت، طرأت على السبورات تعديلات، سواء من حيث المواد أو الوسائط المستخدمة في الكتابة عليها. للسبورات البيضاء وظيفة مفيدة جدًا في الأنشطة البشرية، خاصة كوسيلة تعليمية في المؤسسات التعليمية حتى يمكن تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم بسلاسة. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أيضًا استخدام السبورات البيضاء للإعلان عن معلومات مهمة. ليس فقط للمدارس، ولكن أيضًا في المجتمعات والبيئات المكتبية.

## ٤) الدفتر

دفاتر الملاحظات (وتسمى أيضًا دفاتر الملاحظات أو دفاتر الملاحظات) عبارة عن كتب أو مجموعات من الصفحات الورقية التي غالبًا ما يتم تنظيمها واستخدامها

لأغراض مثل تسجيل الملاحظات أو المذكرات أو الكتابة أو المذكرات أو الرسم أو عمل خريشات أو كتب الغش.

## ٥) القلم

القلم أو قلم الحبر هو أداة كتابة تستخدم لوضع الحبر على سطح، مثل الورق، للكتابة أو الرسم. تختلف الأقلام عن أقلام الرصاص في أن الحبر عمومًا لا يمكن محوه، على الرغم من أنه يمكن تغطيته باستخدام محايات خاصة، مثل سائل التصحيح والشريط المصحح.

وسائط من خلال عرض البيانات أعلاه، يمكن للباحثين أن يروا أن الوسائط المستخدمة في تدريس مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية لا تزال تستخدم الوسائط الكلاسيكية، وبالطبع يرجع ذلك إلى عدم التطوير أو المرافق الكافية. لا يمكننا إلقاء اللوم على المدارس الداخلية الإسلامية، لأن اسم المدرسة الداخلية الإسلامية يعني أن الطلاب ممنوعون من استخدام الأجهزة مثل الهواتف المحمولة وأجهزة الكمبيوتر المحمولة وما إلى ذلك، لذلك عندما يريدون استخدام وسائط ppt لا يزال الأمر صعبًا للغاية، بسبب محدودية الوسائط في المدرسة الداخلية. إلا أن هذا لا يقلل من حماسة الطلاب في التعلم، وهذا ما يثبت نجاحهم في الدراسة، وكذلك تحقيق أهداف التعلم حتى مع وسائل الإعلام مثل السبورات والأقلام والكتب، وخاصة كتاب مدارج الدروس العربية.

## د. التخطيط لأنشطة التعليم والتعلم

ويشتمل التخطيط لأنشطة التعلم على جانبين هما: إعداد الأستاذ وإعداد الطلاب.

(١) إعداد الأستاذ إنه واجب على كل أستاذ قبل أن يتم التعلم القيام بالتحضيرات، في هذه الحالة يتم التحضير من قبل الأستاذ، أي تحضير الطريقة والأهم هو التحضير لمادة.

وهذا كما ذكر الأستاذ إقبال ألفين هلابي كما يلي: "في أنشطة التدريس والتعلم، يجب على المعلم إعداد المواد لأنه في بعض الأحيان يكون هناك العديد من الفصول التي يصعب على الأطفال فهمها نحن بحاجة إلى إتقانها واستخدام الأساليب التي تناسب المادة.

كما في المثال :

## الدرس الرابع عشر

### البئر والبركة

بيتي له بئر وبركة كما لبيتك. نحن نحتاج دائماً إلى البئر كما نحتاج دائماً إلى البركة. فكل منا طبعاً لا يرتاح ان يسكن بيتاً لا بئر له ولا بركة. لأننا لا نستغني عن الماء كل يوم. وهو مأخوذ من البئر إذا لم توجد في البيت انبوبة لماء الحنفية.

نحن نتوضأ ونستحم كل يوم بالماء. فلا بد ان تكون في كل بيت من بيوتنا بركة نملؤها بماء البئر أو ماء الحنفية.

وهل عرفت البيت الصحي؟ البيت الصحي هو الذي يبنى له الحمام يستحم فيه الإنسان مستوراً عن الناس. واني لأيقنت بأنك تكره الاستحمام في بركة غير مستورة عن الناس. يحتاج الإنسان إلى الحمام ليستحم فيه كما يحتاج إلى المرحاض ليتغوط فيه او يبول، فالمرحاض والحمام والبركة والبئر إذا بعض من ضروريات الحياة البيئية.

انظر! هذه بكرة وهي فوق البئر وهذا دلو وهو مربوط بالحبل يدلي الإنسان هذا الدلو في البئر إذا أراد ان يأخذ منه الماء، ليملاً البركة او ليغسل الثياب الموصخة. إذا أراد الإنسان ان يستحم في أي وقت شاء دخل الحمام ومعه الصابون وفرجون الأسنان والنشافة. فأخذ في الحمام ينظف اسنانه بفرجون الأسنان. وإذا فرغ من ذلك غسل بدنه بالماء مرارا وذلكه بالصابون ثم غسله ثانيا حتى اصبح نظيفا. وبعد ذلك نشف بدنه بالنشافة..

من تلك المادة ويجب على المعلم أن يقوم بإعداد المادة أو المادة التي يدرسها، سواء من حيث القواعد التي تحتويها الفقرة، أو معنى كل كلمة، أو تركيب الجملة، ونحو ذلك. (٢) إعداد الطالب قبل أن تبدأ أنشطة التدريس والتعلم، يُطلب من الطلاب القيام بها الاستعدادات تشمل:

أ. مراجعة حسب كل مستوى

يطالع الطلاب الدروس السابقة، سواء بقرائته او بذكره ما شرحه الأستاذ عند التقاء السابقة.

ب. ندعو معًا، قبل التعليم وبعده

بقراءة " اشهد ان لا إله الا الله، واشهد أن محمدا رسول الله ﷺ، رضيت بالله ربًا وبالاسلام ديننا وبمحمد نبيا ورسولا ﷺ". وفي نهايته "سبحانك اللهم وبمحمدك استغفرك وأتوب اليه ربنا تقبل منا بشر الفاتحة" ويواصل بقراءة "ألف ألف صلاة ألف سلام عليك يا رسول الله في كل لحظة ونفس عديم وسعه علم الله".

ج. منظم ومنضبط في تنفيذ أنشطة التعلم

#### هـ. تطبيق أنشطة التعليم والتعلم

في معهد الدراسات القرآنية استراتيجيات التعلم مباشرة باستخدام طريقة التكرار والتعويد. وفي تسليم المادة يكررها المعلم حتى يعتاد الطلاب عليها. في بداية الدرس يسلم المعلم على الطلاب ويستقبلهم كما يفعل معظم المعلمين، استمر في طرح الأسئلة فيما يتعلق بالدروس المستفادة في هذا الاجتماع السابق يهدف إلى تركيز انتباه الطلاب على التقدم الذي تم إحرازه حقق. ثم يبدأ المعلم بتسليم المادة التي تم إعدادها. في تقديم هذه المادة يستخدم المعلم تقنيات المحاضرة. في البداية يبدأ المعلم بكتابة المادة على السبورة بالصور الموجودة بالفعل في الكتاب.

لتقليل الملل أثناء محاضرات المعلم ودمجها مع الأسلوب التوضيحي، أي أن يقوم المعلم بتعيين طفلين أو أكثر للتقدم لقراءة المحادثة، والقيام بالأسئلة والأجوبة بموضوع معين الخ. بمجرد الشعور بأن المعلم قد قام بتسليم المادة بشكل مناسب، هناك أسئلة مفتوحة للطلاب الذين لم يفهموا الدرس. إذا شعر أنهم قد فهموا، يعطي المعلم سلسلة من الأسئلة والتدريبات التي تستخدم لقياس قدرات الطالب.

تشمل التمارين التي يجب عليها الطلاب عادةً ما يلي:

١. ربط الحروف لتكوين كلمة

كيف كتابة حرف العين، لان هناك اختلاف بين أوله ووسطه وآخره ك- عي-يعي-  
يع

٢. كتابة الكلمات العربية والمعاني التي لم يحفظوها

يكتب الطلاب المفردات التي لم يعرفون كمثال

= بئر

= دلو

sikat gigi = فرجون الأسنان

handuk = نشافة

pakaian = ثياب

mandi = استحّم- يستحم

berwudhu = توضأ- يتوضأ

membersihkan = نظف- ينظف

mengisi = ملاً- يملأ

mandi = اغتسل- يغتسل

٣. قراءة المفردات ثم يعطي الطلاب المعنى

٤. يقرأ المعلم المقالة على شكل فقرة باللغة الإندونيسية، ثم يترجمها الطلاب إلى اللغة  
العربية

“ Ahmad memiliki rumah yang sangat besar,  
didalam ya terdapat sumur yang Ahmad mandi  
menggunakan air di dalamnya. Ahmad  
mengambil air menggunakan timba kemudia  
mengisikan bak mandi dengan air sumur  
tersebut, Ahmad mandi di kamar mandi dalam  
keadaan tertutup dari pandangan manusia,

kemudia ia membersihkan gigi dengan sikat gigi,  
kemudian mengeringkan badan nya  
menggunakan handuk  
Maka dari itu rumah yang sehat adalah rumah  
yang terdapat di dalamnya air yang bersih”

ثم يترجم الطلاب إلى اللغة العربية.

٥. يُمنح الطلاب حرية الانشاء التي تناسب المادة (ورقة واحدة على الأقل)  
اسمي محمد، لي بيت كبير فيه غرفة الضيوف، وغرفة النوم، وغرفة التذاكر، بالبر في  
وراء ساحة بيتي، آخذ منه الماء لاغتسل، اغتسل في الحمام بالصابون، وفرجون  
الأسنان، وكذلك اغسل الثياب الموسخة، آخذ الماء الكثير من البر بالدلو المربوط  
بالحبل. ثم املاً البركة بماء البر، واحيا استعمالها لغسل الثياب الموسخة، لذلك  
البيت الصحي هي بيت له بر وبركة.

٦. اجعل محادثة تحت عنوان المادة التي تتم دراستها.

الحوار

نحن نحتاج في بيوتنا البر أهكذا؟  
طبعاً يا اخي، لأننا لا نستغني عن الماء دائماً للشرب والاستحمام.  
ولم لا يوجد في بيتك بر يافائر؟  
ايوه. لان بيتي له انبوبة ماء الحنفية اشرب منها كل يوم.  
وهل تحتاجون في بيوتكم إلى المرحاض يا اولادي؟  
ايوه. طبعاً يا أخي، نحتاج إلى المرحاض كما نحتاج إلى الحمام لأنهما من ضروريات  
الحياة البيئية.

كيف تملؤون البركة بماء البر يا اولادي؟  
ندلي ذلك الدلو المربوط بالحبل الى البر ثم ناخذ به الماء ونملاه به البركة.  
أين تغسلن الثياب الموسخة يا بناتي؟

هنا جانب البئر او احيانا هناك داخل الحمام.

بماذا تنظفون الثياب الموصخة؟

ننظفها بالماء والصابون.

بماذا تنشفون الابدان بعد الاستحمام؟

ننشفها بالنشافة يااستاذ

يتم تعزيز ذلك من خلال نتائج المقابلات التي أجريت مع الأستاذ إقبال ألفين هلابي كمدرس للغة العربية:

تستخدم معهد الدراسات القرآنية الاساليب المختلفة مثل المحاضرات وعروض تدريبات المحاضرة وهذا مشروط اعتمادًا على المعلم الذي يقوم بالتدريس، ثم يتم تنفيذه باستخدام التكرّر والتعويد، يهدف هذا إلى جعل الأطفال لا يفعلون ذلك أشعر بالملل، أحياناً أطلب من بعض أطفالي أن يتقدموا لقراءة الحوار، أحياناً نعم سؤال وجواب، بالنسبة للتمارين أقوم بتعديلها في الكتاب المدرسي، وأحياناً أقوم بذلك أيضاً أضاف الحفظ أو أعطى مهمة صنع الانشأ أو الحوار.

من شرح هذا يمكن أن نستنتج أنه في عملية أنشطة التعلم يتطلب تدريس المعلم طريقة ووسيلة معينة. لأن هذا الشيء مهم جداً لعملية التعلم . ويعتبر هذا مهماً جداً للطلاب لأنه حتى لا يشعر الأطفال بالملل أثناء متابعة الدروس ويشعر الطلاب بالاهتمام لأن التعلم ليس رتيباً.

و. مادة تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية

كتاب "مدارج الدروس العربية" يقع في أربعة مجلدات. يتم تقديم جميع المواد بإيجاز، سهلة ومهيكله من المواد الأكثر (الأساسية) إلى المواد الأكثر صعوبة. وفيما يلي عرض للمادة تدريس كتاب "مدارج الدروس العربية" من المجلد الأول إلى المجلد الرابع.

Materi Kitab "Madarij al-Duruus al-'Arabiyyah" Jilid I

Pelajaran	Bahasan Materi Ajar	Halaman
1	Kata Tanya dan Kata Isyarat: ما - هنا	5
2	Kata Tanya: هل - نعم	6
3	Kata Tanya: لا - هل	7
4	Kata Tanya dan Huruf Jar: أين - على	8
5	Kata Tanya dan Huruf Jar: أين - تحت	9 - 10
6	Percakapan - محادثة	11 - 12
7	Kata Tanya dan Kata Isyarat: ما - هذه	13 - 14
8	Kata Tanya أين dan Isim Ma'rifat (ال)	15 - 16
9	Percakapan - محادثة	17 - 18
10	Warna: Merah - Putih	19
11	Warna: Hijau - Kuning	20
12	Warna: Biru - Hitam	21
13	Warna: Coklat - Abu-abu	22
14	Kata Benda Ma'rifat (ال) dan Nakirah	23 - 25
15	Dhomir (Kata Ganti): أنا - أنت Kata Kerja	26 - 27
16	Kata Tanya dan Kata Kerja: ماذا تعمل؟	27 - 29
17	Isim Dzaraf (Keterangan): أمام - وراء	30 - 31
18	Kata Tanya (من), Dhamir (هو)	32 - 35
19	Kata Tanya (بماذا), Isim istidrak (بل)	36 - 38
20	Percakapan - محادثة	39 - 40
21	Isim Dzaraf dan Dhamir Muttashil (عنده)	41 - 42
22	Percakapan - محادثة	43 - 44
23	Isim Dzaraf: جانب	45 - 48
24	Percakapan - محادثة	49 - 50
25	Huruf jar: إلى - من	51 - 55
26	Percakapan - محادثة	56 - 58
27	Fi'il - Fail - Maf'ul Bih (SPO)	59 - 61
28	Percakapan - محادثة	62 - 63
29	Dzaraf Zaman (هذا الصباح)	64 - 66
30	Percakapan - محادثة	67 - 69
31	Fi'il - Fail - Maf'ul Bih - Dzaraf (SPOK)	70 - 72
32	Kata Perintah (Fiil Amar)	73 - 74
33	Kata Perintah - Obyek (Maf'ul Bih)	75 - 77
34	Dhamir (نحن) dan Kata Kerja	78 - 80

يوجد في الصفحات ٨١ - ٨٣ مسرد (قائمة المفردات، وتحديدًا الأسماء/الأعراض والأعراض) الحروف) مرتبة حسب النظام الأبجدي (الفبائي) من الألف إلى الياء. مع هذا النظام، يتم ترتيب المفردات حسب الحرف الأول. ويوجد في معجم كتاب مدى ريج ١٢٧ مفردة الدرور العربية المجلد الأول. في الصفحة ٨٤، توجد قائمة بمفردات الأفعال الخاصة (فإيل) وهي مرتبة أفقياً حسب الذمي < ص (ضمير). هناك ٢٢ فعلاً في المجلد وهذا كله على شكل في المضارع وفي الأمر، ليس هناك فعل (الماضي).

*Materi Kitab "Madarij al-Duruus al-'Arabiyyah" Jilid II*

Pelajaran	Bahasan Materi Ajar	Halaman
1	Idhafah (Isim dan Dhamir): كَتَبْتُكَ	88 – 93
2	Percakapan - محادثة	94 – 96
3	Dzaraf dan 'An Masdariyah: قَبْلَ أَنْ	97 – 99
4	Percakapan - محادثة	100 – 103
5	Kata Tanya: لِمَاذَا – لِمَ – لَأَنَّ	104 – 108
6	Percakapan - محادثة	109 – 111

Vol. 2 N

Copyright © 2017 | ARABI | p-ISSN 2548-6616 | e-ISSN

Journal of Arabic Studies

7	Percakapan - محادثة	112 – 116
8	Dhamir Jamak: نَحْنُ – أَنْتُمْ – هُمْ	117 – 119
9	Jamak – Mufrad (Kata Ganti)	120 – 125
10	Percakapan - محادثة	126 – 131
11	Kata Perintah Jamak: تَقَضُّوْا	132 – 138
12	Kata Ganti Muannats: هِيَ – أَنْتِ	139 – 144
13	Percakapan - محادثة	145 – 147
14	Fill Amar dan Nahi (Perintah – Larangan)	148 – 152
15	Kata Ganti Muannats Jamak: أَنْتُنَّ – هُنَّ	153 – 157
16	Anggota Tubuh	158 – 161

وفي الصفحات من ١٦٢ إلى ١٦٥ يوجد معجم (قائمة الأسماء) بمجموع ١٧٩ مفردات. ثم صفحة ١٦٦ تحتوي على مجموعة من الأفعال (المضارع وفعل الأمر) ما يصل إلى ٤٨ كلمة. "في المضارع" مرتبة أفقياً على أساس ٣ ضمائر (ضمير): هو وأنا وأنت. مع هذا النوع من الترتيب، يصبح من السهل على الطلاب أن يفهموا التغييرات الصرفية في الأفعال عند اقتراحها بالضمائر (اسم ضمير) في بداية الكلمة عمل.

6 dari 15 'Madārīj al-Durūs al-'Arabiyyah" Jilid III

Pelajaran	Bahasan Materi Ajar	Halaman
1	Kata Isyarat Jamak: هؤلاء	170 – 173
2	Bagian Rumah: البيت وأقسامه Kata Sifat: صغيرة – صغير	174 – 182
3	Angka: 1 – 10	183 – 189
4	Ruang Belajar: في حجرة المطالعة Mufrad – Mustanna – jamak (kata benda)	190 – 198
5	Angka: 11 – 20	199 – 204
6	Ruang Tidur: حجرة النوم	205 – 209
7	Antara Fiil Madhi dan Mudhari'	210 – 215
8	Percakapan - محادثة	216 – 220
9	Bilangan dan Terbilang: عدد - معدود	221 – 224
10	Ruang makan: في حجرة الأكل	225 – 233
11	Dapur-1: في المطبخ	234 – 241
12	Dapur-2: في المطبخ	242 – 249
13	Dapur-3: في المطبخ	250 – 254
14	Sumur dan Bak Mandi: البئر والبركة Warna-warna	255 – 263

وفي الصفحات من ٢٦٤ إلى ٢٧٠ يوجد معجم (قائمة مفردات) يحتوي على ما يصل إلى ٢٨٣ اسمًا (اسمًا)، و ٨٥ فعلًا، و ٨ صفات حول الألوان مرتبة في الأضداد المتبادلات والمتضادات.

Pelajaran	Bahasan Materi Ajar	Halaman
1	Bepergian di Kota-1: الجولان في المدينة: كان - ان Mudzakkar – Muannats.	274 – 278
2	Bepergian di Kota-2: الجولان في المدينة:	279 – 287
3	Bepergian ke Surabaya-1: السفر إلى سورابايا:	288 – 291
4	Bepergian ke Surabaya-2: السفر إلى سورابايا:	292 – 295

202-211

017 | ARABI | p-ISSN 2548-6616 | e-ISSN 2548-6624

Arabi : Journal of Arab

5	Bepergian ke Surabaya-3: السفر إلى سورابايا:	296 – 300
6	Bepergian ke Surabaya-4: السفر إلى سورابايا:	301 – 307
7	Isim Masdhar: دخل - دخول	308 – 311
8	Kereta Api: القطار	312 – 315
9	Percakapan Kereta Api: القطار	316 – 320
10	Kantor Pos-1: إلى مكتب البريد:	321 – 324
11	Fiil Tsulatsi Mujarrad – Mazid	325 – 328
12	Percakapan Kantor Pos-1: إلى مكتب البريد:	329 – 333
13	Kantor Pos-2: إلى مكتب البريد:	334 – 337
14	Rumah Sakit: في المستشفى:	338 – 342
15	Pasar-1: في السوق:	343 – 346
16	Pasar-2: في السوق:	347 – 350
17	Pasar-3: في السوق:	351 – 353
18	Toko Baju: في دكان الأقمشة:	354 – 359

وفي الصفحات من ٣٦١ إلى ٣٦٩ يوجد معجم (قائمة مفردات) يحتوي على ما يصل إلى ٢٩٤ اسمًا و ١١٢ فعلاً مرتبة في الاتجاه المعاكس بين فعل الماضي و فعل المضارع.

في البداية، وخاصة في المجلد الأول والمجلد الثاني، كانت طريقة التدريس في كتاب "دروس اللغة العربية" متمحورة حول المعلم". وهذا يعني أن المعلمين يتم وضعهم كمصادر تعليمية. يشرح المعلم كيفية قراءة وكتابة الكلمات والجمل العربية بشكل صحيح وصحيح، ومن ثم يجب أن يتمكن الطلاب من تقليدها. وفي المراحل التالية، أي المجلدين الثالث والرابع، لم يعد دور المعلم هو المهيمن. في هذه المرحلة، يعني "التمحور حول الطالب" أنه يجب وضع الطلاب كمركز للتعليم، ويجب تشجيع الطلاب على تطوير أنفسهم بشكل نشط وإبداعي. ولذلك بدأ استخدام استراتيجيات مختلفة، مثل: المناقشات، والمحادثات، ومسابقات الكتابة، والترجمة، وغيرها.

مادة الكتاب مدارج الدروس العربية كما يجب أن تكون العربية مدعمة بمواد أخرى، خاصة الشرف والدروس نحوو. ولذلك فإن الكتاب (المادة) يدعم كتاب مدارج الدروس العربية منها:

أولاً: "امتياز التشرافية"، كتاب الصرف الأساسي (الشرف) حتى يتمكن الطلاب من معرفة التغيرات في أشكال الكلمات في اللغة العربية. يمكن للطلاب دراسة هذا الكتاب أثناء دراستهم دراسة المجلد الثاني أو الثالث.

ثانياً، كتاب "المتن الأجرومية"، وهو كتاب النحو الأساسي حتى يتمكن الطلاب قادر على فهم القواعد الأساسية للغة العربية وقادر على تطبيقها في وقتها اكتب مقالاً.

ثالثاً: كتاب "قواعد علم التجويد" كتاب أصول الصوتيات. يتم تدريس هذا الكتاب خلال دروس القرآن. لذلك، أثناء دراسة اللغة العربية، يلتزم السانتري بذلك دراسة القرآن جيداً وبشكل صحيح. من خلال كتاب التجويد وهو من تأليف باسوري علوي بهذه الطريقة، يتمكن الطلاب من سماع أصوات اللغة الصحيحة ويكونون قادرين على نطق أو نطق الأصوات النطق بطلاقة ودقة ومعنى.

رابعاً: القواميس العربية كوسيلة إعلامية إثرائية للطلبة في دراسة كتاب مدارج

الدروس العربية .

ومن شرح البيانات يمكن للباحث أن يستنتج أن هذا الكتاب مناسب جداً للاستخدام من قبل المبتدئين، لأنه من حيث المادة، يبدأ هذا الكتاب بأبسط الفصول مثل معنى ماذا، هذا، ماذا، حتى كلمات صعبة. بالطبع هذا يجعل الأمر أسهل للمبتدئين. ولأن أغلب كتب اللغة العربية تتحدث بشكل مباشر عن الكلمات الصعبة مثل الأسواق والمستشفيات، فبالطبع هذا الأمر صعب جداً على المبتدئين. وفي هذا الكتاب تم تكيف المادة بما يتناسب مع مستوى كل فرد وقدراته.

ز. تقييم تعليم مهارة الكتابة

في تحقيق أو معرفة النتائج المتزايدة لتعلم مهارات الكتابة يمكن معرفة أحدهما من خلال تقييم التعلم. التعرف على قدرات الطلاب في إتقان دروس مهارات الكتابة التي تعلمها، معهد الدراسات القرآنية تنتفذ الاختبارات اليومية والاختبارات الفصلية. يتم إجراء اختبارات يومية بعد كل درس فصل أو فصلين مرة واحدة، بينما تعقد الامتحانات الفصلية مرة واحدة في كل فصل دراسي تنقسم الفصول الدراسية إلى ستة أنواع

١. مهارة الكتابة

٢. مهارة الاستماع

٣. مهارة الكلام

٤. مهارة القراءة

٥. علوم النحو

٦. علوم الصربي.

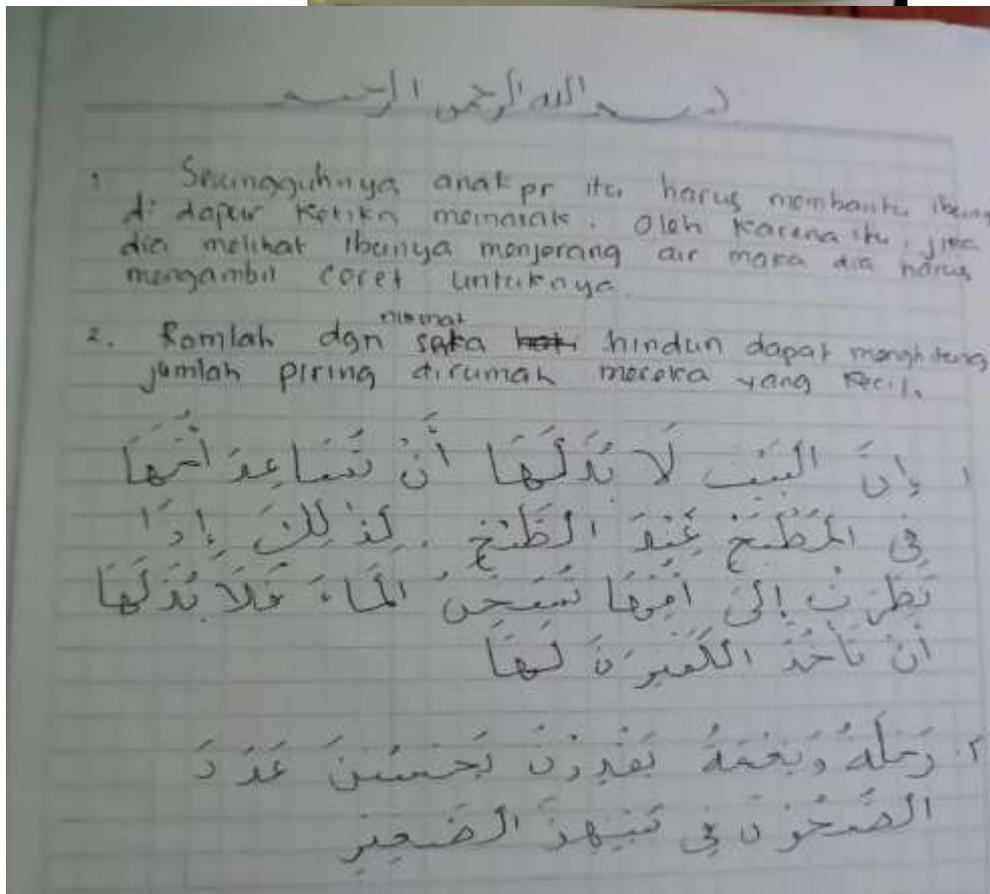
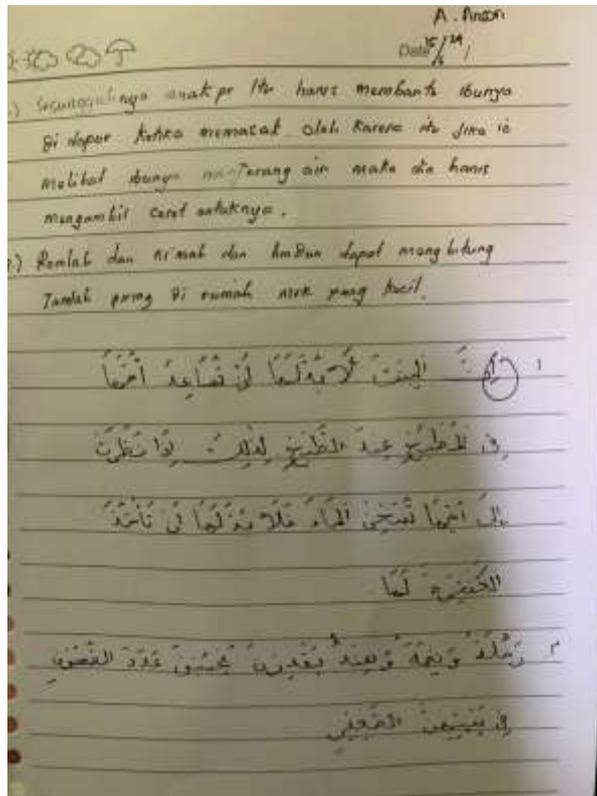
من المؤكد أن تعلم مهارات الكتابة التي يتم تنفيذها يوميًا له تأثير كبير على النتائج نفسها، لأنه عندما يتم ممارسة مهارات الكتابة أو التدريب عليها في فترة زمنية قصيرة جدًا، مثل مرتين في الأسبوع، فإن ذلك يكون له تأثير كبير على أداء الطلاب. نتائج الكتابة.

وهذا مثل ما عاشه المؤلف عندما كان يدرس اللغة العربية في معهد الدراسات القرآنية حيث كان يدرس اللغة العربية كل يوم، صباحًا ومساءً. من الواضح أن هذا له تأثير كبير على مهارات الكتابة، وفي أقل من عامين من الدراسة، اعتاد الطلاب بالفعل على كتابة مقالات مثل الانشأ، أو صنع الحوار أو الترجمة من الإندونيسية إلى العربية، ويرجع ذلك بالطبع إلى الممارسة المستمرة عند تعلم اللغة العربية.

تطبيق مهاره الكتابة من هذه المعطيات يتبين أن تطبيق مهارة كتابه له ثلاث مراحل، الأولى الإعداد، بالطبع يتم ذلك من قبل كل من المعلم والطلاب، يجب على المعلم إعداد المادة التي سيدرسها بينما الطلاب لديهم أيضا لدراسة المادة التي درسوها أو التي لم

يدرسوها بعد. ثانيًا، التنفيذ في هذه المرحلة مهم جدًا لأنه يمكن أن يؤثر على النتائج أو أهداف التعلم. عندما تكون المواد أو الأساليب وحتى الوسائط المستخدمة في هذا التطبيق غير مناسبة، فإن ذلك يمكن أن يجعل التعلم أقل من المستوى الأمثل. كما هو الحال عندما يدخل المعلم إلى الفصل ثم يعطي مهمة دون أي تفسير، بالطبع يمكن أن يجعل هذا الطلاب في حيرة من أمرهم بشأن ما يجب عليهم فعله، على الرغم من أنهم لا يفهمون المادة حقًا. ومع ذلك، عندما يتمكن المعلمون من مواءمة الأساليب والوسائط التي تناسب المادة، يكون ذلك فعالًا للغاية، كما هو الحال عندما تكون المادة الموجودة في الكتاب في شكل محادثة، يُطلب من الطلاب إجراء محادثة، عندما تكون المادة في شكل مقال، يُطلب من الطلاب كتابة مقال، وعندما تحتوي المادة على أسئلة، يُطلب من الطلاب العمل على الأسئلة. والثالث هو التقييم، وهذا مهم جدًا حتى يفهم المعلمون والطلاب أين تكمن أخطائهم أو عيوبهم. إذا تم تعلم مهارة الكتابة دون تقييم، فلن يفهموا أخطائهم، وسيستمرون في إضافة المواد دون فهم أخطائهم.

٢. والمبحث الثاني: هو عن ومزايا كتابة الطلاب في معهد الدراسات القرآنية



من هذه الصورة يمكن للباحث أن يستنتج أن خصائص مهارات الكتابة في معهد الدراسات القرآنية يمكن رؤيته من ثلاثة جوانب:

١. طريقة الكتابة

٢. تصحيح الكتابة

٣. تحسين الكتابة

هذه الجوانب الثلاثة تكمن وراء خصائص مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية، بالطبع لا يتم الحصول على ذلك بهذه الطريقة أو بطريقة سهلة، بل يتطلب ممارسة جادة ومستمرة. بحيث تظهر امتيازات خاصة بسبب خبرتهم وخبراتهم. وهذه الامتيازات هي كما يلي:

١. طريقة الكتابة

طلاب معهد الدراسات القرآنية على دراية بكتابة الحروف العربية، لأنه منذ البداية تم تعليمهم كتابة الحروف العربية. بدءاً من أبسط الأشياء مثل (الكتابة من الصفحة الأخيرة، من اليمين إلى اليسار، ثم الانتقال إلى مراحل كتابة الحروف، وكيفية كتابة حروف الهمزة في البداية، في المنتصف، في النهاية، إعطاء المعنى الصحيح، وتشكيل حرف العلة الصحيح عند النداء، ثم الانتقال إلى مرحلة كيفية ربط الحروف لتكوين الكلمات، ثم كيفية استخدام علامات التقييم بشكل صحيح سواء كانت جملة الاستفهام أو العبارة. ويتم تعلم كل هذا منذ البداية عندما يتعلمون اللغة العربية، بحيث عندما يدرسون لمدة عام يبدأون في اكتشاف قدراتهم ومهاراتهم في كتابة اللغة العربية.

٢. تصحيح الكتابة

لا يتم تدريب طلاب معهد الدراسات القرآنية على كيفية الكتابة فحسب، بل يتم تدريبهم أيضاً على كيفية الكتابة بشكل صحيح. لأن أحد

أهداف تعلم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية أن يتمكن الطلاب من كتابة الحروف العربية بشكل جيد وصحيح. ولذلك، فإنهم يؤكدون أيضًا على الكتابة الصحيحة. ويتم ذلك حتى لا تحدث أخطاء، مثل عدم وجود أجزاء في سلسلة من الكلمات، وأشكال الحروف، ونحو ذلك. وهذا ما يفعله المعلمون عادةً عندما ينتهون من واجباتهم، حيث يقدم المعلم تبريرًا أو تقييمًا لواجباتهم، ويقوم المعلم بتصحيحها أو حتى كتابة الإجابات الصحيحة على السبورة. حتى يتمكن الطلاب من تصحيح أخطائهم.

### ٣. تحسين الكتابة

لا يتمكن طلاب معهد الدراسات القرآنية من الكتابة بشكل صحيح فحسب، بل لديهم أيضًا مهارات في كتابة الحروف العربية بشكل جميل. وهذا بالطبع سببه أيضًا معلموهم الذين يكتبون باستخدام أنواع مختلفة من الخط على السبورة، بحيث يشعر معظمهم أنهم يستطيعون تقليد كتابة معلمهم. ولا يجدهم المعلم في هذا الأمر، بل يستمر المعلم في دعمهم بتقديم التوضيحات إذا كانت هناك أخطاء في كتابة خط النسخ مثلاً. ولا يوبخ المعلم الطلاب على غرورهم في الكتابة، بل يعتبر المعلم ذلك جانبًا إيجابيًا يجب عليهم تنميته. ومن هنا ظهرت قدرة الطلاب على الكتابة بأسلوب جميل، على الأقل يشبه تقريبًا الكتابة الموجودة في كتاب مدارج الدروس العربية .

وإلى جانب ذلك، هناك أيضًا العديد من الامتيازات التي يتمتع بها خريجو من معهد الدراسات القرآنية. هذا ليس شيئًا غريبًا على المجتمع ولكنه شيء شائع جدًا، حيث أن أولئك الذين يتخرجون من معهد الدراسات القرآنية لديهم بالتأكيد مهارات في اللغة العربية، بالطبع في مجال الكتابة. كان هناك العديد من خريجي بوندوك بيك الذين أصبحوا مؤلفي كتب، ومحاضرين وصلت مقالاتهم إلى العشرات، وهذا بالطبع بسبب التعلم الذي يتم تطبيقه باستخدام الأساليب الديناميكية.

## الفصل الخامس

### مناقشة

يناقش الباحث في هذا الفصل مراجعة الادبيات وربطها بالنتائج الميدانية. في بعض الأحيان يكون ما ورد في مراجعة الأدبية مختلفاً عن الواقع أو العكس. يحتاج هذا الوضع إلى المناقشة مرة أخرى، بحيث تكون هناك حاجة إلى مزيد من التوضيح بين مراجعة الادبيات والأدلة الواقعية. ولذلك سنناقش في هذا الفصل محاور البحث الموجودة واحدة تلو أخرى.

### أ. تعليم مهارات الكتابة في معهد الدراسات القرآنية

كما عرفنا جميعاً أن معهد الدراسات القرآنية يقع في سينجاساري، منطقة مالانج، وهي مؤسسة تعليمية إسلامية شبه سلفية. أسستها الشيخ الحاج بصري علوي المرتضى في ١ مايو ١٩٧٨. كما يوحي الاسم، تخصص معهد الدراسات القرآنية وتعطي الأولوية لتعليم القرآن الكريم. يرتبط هذا ارتباطاً وثيقاً بشخصية الشيخ محمد بصري علوي هو مثقف قرآني وهو في الواقع مؤسس جمعية القرآن الحفظ، وهي مؤسسة أنتجت العديد من مفكري القرآن في إندونيسيا. ولا يمكن فصل هذا أيضاً عن العوامل الديموغرافية لمجتمع سينجاساري، حيث تتميز المدرسة الداخلية الإسلامية المتوسطة بفروق دقيقة في القرآن.

اعتبر معهد الدراسات القرآنية مؤسسة تعليمية شبه حديثة ولكن هذه المؤسسة تركز أكثر على مجالين هما

(١) القرآن

(٢) اللغة العربية

وتولي معهد الدراسات القرآنية نفسها اهتماما كبيرا بالعلوم، وخاصة في مجال اللغة العربية. وهذا ما يثبته المنهج في معهد الدراسات القرآنية الذي ينقسم إلى مرحلتين:

#### (١) المرحلة الأساسية.

تم هذه المرحلة في السنة الأولى التي يدخل فيها الطلاب المدرسة الداخلية الإسلامية. هنا يتم تخصيص ساعتين دراستين يوميا أو ٤٠% من إجمالي وقت الدراسة النظامية، على أمل أن يكون الطلاب في هذه المرحلة قد أتقنوا المهارات الأساسية لفهم النصوص العربية وأن يكونوا قادرين على إكمال المادة الموجودة في كتاب مدارج دروس العربية. مرحلة المتقدمة.

وهذه مرحلة استمرارية للمرحلة السابقة. الفرق هو أن الطلاب يحصلون فقط على وقت مخصص قدره ساعة واحدة يوميا أو ٢٠% من إجمالي وقت الدراسة المنتظم. وهذا بالطبع يتوافق مع نظرية المستوى الاسكندروسه دادانج سونيندا والتي تنص على أن هناك ثلاثة مستويات في تعلم اللغة العربية:

#### (١) المستوى المبتدئ

#### (٢) المستوى المتوايس

#### (٣) المستوى المتقدم. ٢٠

من شرح هذه البيانات، يمكننا أن نرى أن تعلم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية يمكن أن يستغرق ست سنوات. بدءًا من المستوى المبتدئ إلى المستوى المتقدم. وذلك لدعم الطلاب ولتسهيل عليهم دراسة الدروس التي تكون معظمها باللغة العربية، مثل الكتاب الأصفر. وفي المستوى المبتدئ، يتم تدريب الطلاب بشكل مستمر ليكونوا قادرين على إتقان اللغة العربية، وخاصة فيما يتعلق بمهارات الكتابة، حيث يتم تعليمهم

<sup>20</sup> Iskandarwassid Dadang Sudenda, "Strategi Pembelajaran Bahasa," Bandung: UPI & Rosda Karya, 2008.

من البداية، مثل كتابة الحروف الحجبية، وقواعد استخدام علامات الحروف، وكيفية تركيب الجمل الجيدة، حتى أصعب شيء، وهو كيفية كتابة فقرة أو مقالة جيدة.

وهذا لا يتم تدريبهم فقط عندما يكونون في المستوى الأساسي، ولكن عندما يكونون في المستوى المتقدم يستمر تدريبهم من قبل المعلم، وبالطبع يهدف هذا إلى تحسين جودة مهارات الطلاب في اللغة العربية، خاصة من الناحية الكتابة.

مثل المؤسسات التعليمية الأخرى، لدى معهد الدراسات القرآنية أهداف يجب تحقيقها في تعليم مهارة الكتابة. لا يقتصر الأمر على أن مقابلة شخص ما يلغي الالتزامات من خلال تنفيذ التعليم، ولكن هناك أهداف محددة يمكن للمعلم تحقيقها. كمثل وجب على الطلاب من إتقان كيفية كتابة الحروف العربية بشكل منفصل ومتصل وكذلك الحروف المختلفة في البداية والوسطى والنهاية. أو من كتابة الحروف العربية من خلال الاهتمام بالقواعد مثل أجزاء الحروف وعلامات الترقيم والوظيفة المناسبة لاستخدام علامات الترقيم. أو قدرة الطلاب من ترجمة الجمل الإندونيسية إلى جمل عربية، باستخدام الكلمات المناسبة (مثل استخدام الكلمات القياسية وغير القياسية). ثم يتمكن الطلاب من ترجمة الأفكار إلى كتابة جمل صحيحة باستخدام الكلمات الصحيحة في سياق تغيير شكل الكلمات أو تغيير بناء المعنى (المفرد، المثنى جامع، المذكر، المأنست، الإضافات، الخ). حتى يرجى على الطلاب ان يقدروا على صنع الأشياء حسب ما يدور في أذهانهم أو إجراء الحوار حول الموضوع الذي يحدده المعلم.

#### ب. اهداف تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية

ومن شرح هذه البيانات، فإن الأهداف التعليمية لمهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية جيدة جدًا. لأنها لا تركز على هدف واحد فقط، مثل جعل الطلاب قادرين على كتابة الحروف العربية، بل لها عدة أهداف ويجب متابعتها وفقًا لمستوى قدراتهم.

بالطبع، هذا فعال للغاية، لأن جميع الطلاب لن يشعروا بوجود الاهداف التي يجب تحقيقها، لأنها تتوافق مع قدراتهم.

وهذا بالتأكيد لا يختلف كثيراً عن النظرية التي طرحها محمد كامل الناقه حيث

قال: ٢١

- (١). كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف وأصواتها.
- (٢). كتابة جمل عربية بأحرف منفصلة وحروف متصلة بأشكال حروف مختلفة في البداية أو الوسط أو النهاية.
- (٣). إتقان كيفية كتابة اللغة العربية بشكل واضح وصحيح.
- (٤). يعد إتقان كتابة النسخ أو التصحيحات الخطية أسهل في التعلم.
- (٥). الإتيان/القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- (٦). التعرف على علامات الترقيم وتعليماتها وكيفية استخدامها.
- (٧). معرفة أصول العمل ومعرفة ما ورد في اللغة العربية.
- (٨). ترجمة الأفكار في كتابة الجمل باستخدام قواعد اللغة العربية التي تطابق الكلمات.

ويرى حسن أيضاً أن الهدف من مهارة الكتابة هو:

- (١). أن يعتاد الطلاب على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح.
- (٢). حتى يتمكن الطلاب من وصف شيء يرونه أو يختبرونه بعناية وبشكل صحيح.
- (٣). حتى يتمكن الطلاب من وصف شيء ما بسرعة.
- (٤). تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم بحرية.
- (٥). تدريب الطلاب على الاعتياد على اختيار المفردات والجمل المناسبة لسياق الحياة.
- (٦). أن يعتاد الطلاب على التفكير والتعبير عنه كتابياً بشكل صحيح.

---

محمد كامل الناقه والرشيدي أحمد طعيمة، "طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها" (الرياض: المعارف 21 الجديدة، ٢٠٠٣)

- ٧). تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم ومفاهيمهم ومشاعرهم بعبارات عربية صحيحة وواضحة ومبهرة وخيالية.
- ٨). أن يحرص الطلاب على كتابة النصوص العربية في مختلف الظروف
- ٩). حتى تصبح عقول الطلاب أوسع وأعمق ويعتادون على التفكير المنطقي والمنهجي.

### ج. طريقة تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية

وأما الأساليب من شرح البيانات أعلاه، يمكننا أن نرى أن الطريقة المستخدمة في معهد الدراسات القرآنية ليست ثابتة. ولكنها ديناميكية، مما يعني أنه عندما تكون هناك الطريقة الصحيحة، فمن الممكن تطبيقها. وكما حدث مع المؤلف أثناء مشاركته في الدرس، هناك عدة أساليب يستخدمها المعلمون في مواقف مختلفة، أحيانا يستخدم المعلم طريقة الترجمة (مثل عندما يفسر المعلم المادة الموجودة في الكتاب على شكل فقرة أو محادثة) يقرأ المعلم مباشرة معنى كل كلمة في المادة، ثم أحيانا يستخدم الطريقة المباشرة (هذه الطريقة) يتم ذلك عند شرح المادة) لا يستخدم المعلم الوسائط مثل ppt وغيرها، بل يشرح المعلم المادة مباشرة، وأحيانا يستخدم المعلم طريقة الإملاء<sup>٢٢</sup> (مثل عندما يقرأ المعلم جملة ويطلب من الطلاب أن يكتب ما يسمعون). يتم تطبيق ذلك من قبل المعلمين في تعلم مهارة الكتاب، ويتم تعديله حسب الاحتياجات، وليس بالضرورة الالتزام بطريقة واحدة فقط.

من خلال كتاب التجويد وهو من تأليف الشيخ بصري علوي بهذه الطريقة، يتمكن الطلاب من سماع أصوات اللغة الصحيحة ويكونون قادرين على نطق أو نطق الأصوات النطق بطلاقة ودقة ومعنى.

### د. وسائل تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية

<sup>22</sup> M. Abdul Hamid dkk, "Pembelajaran Bahasa Arab,"

اما الوسائل المستخدمة تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية لا تزال تستخدم الوسائط الكلاسيكية، وبالطبع يرجع ذلك إلى عدم التطوير أو المرافق الكافية. لا يمكننا إلقاء اللوم على المدارس الداخلية الإسلامية، لأن اسم المدرسة الداخلية الإسلامية يعني أن الطلاب ممنوعون من استخدام الأجهزة مثل الهواتف المحمولة وأجهزة الكمبيوتر المحمولة وما إلى ذلك، لذلك عندما يريدون استخدام وسائط ppt لا يزال الأمر صعبًا للغاية، بسبب محدودية الوسائط في المدرسة الداخلية. إلا أن هذا لا يقلل من حماسة الطلاب في التعلم، وهذا ما يثبت نجاحهم في الدراسة، وكذلك تحقيق أهداف التعلم حتى مع وسائل الإعلام مثل السبورات والأقلام والكتب، وخاصة كتاب مدارج الدروس العربية.

من المؤكد أن تعلم مهارات الكتابة التي يتم تنفيذها يوميًا له تأثير كبير على النتائج نفسها، لأنه عندما يتم ممارسة مهارات الكتابة أو التدريب عليها في فترة زمنية قصيرة جدًا، مثل مرتين في الأسبوع، فإن ذلك يكون له تأثير كبير على أداء الطلاب. نتائج الكتابة.

وهذا مثل ما عاشه المؤلف عندما كان يدرس اللغة العربية في معهد الدراسات القرآنية حيث كان يدرس اللغة العربية كل يوم، صباحًا ومساءً. من الواضح أن هذا له تأثير كبير على مهارات الكتابة، وفي أقل من عامين من الدراسة، اعتاد الطلاب بالفعل على كتابة مقالات مثل الانشأ، أو صنع الحوار أو الترجمة من الإندونيسية إلى العربية، ويرجع ذلك بالطبع إلى الممارسة المستمرة عند تعلم اللغة العربية.

### هـ. تطبيق تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية

تطبيق مهارة الكتابة من هذه المعطيات يتبين أن تطبيق مهارة الكتابة له ثلاث مراحل، الأولى الإعداد، بالطبع يتم ذلك من قبل كل من المعلم والطلاب، يجب على المعلم إعداد المادة التي سيدرسها.

وهذه وفقا للنظرية عزيز فخر الرازي وارتا محي الدين بقوله: عندما يقوم المعلم بتدريس كتابة الرسائل يجب مراعاة الأمور التالية:

أ. يرشد المعلم الطلاب إلى كيفية إمساك القلم بشكل صحيح ويشرف عليهم حتى يعتادوا على الكتابة الصحيحة.

ب. يرشد المعلم الطلاب إلى كيفية الجلوس الصحيح عند الكتابة.

ج. تقديم التوجيه والتحذير حول أهمية الحفاظ على الانسجام بين الحروف.

د. يذكر المعلم الطلاب بأهمية المسافات الموحدة بين الحروف المنفصلة في الكلمة.<sup>٢٣</sup>

وعند الطلاب لديهم أيضا لدراسة المادة التي درسوها أو التي لم يدرسوها بعد. ثانيًا، التنفيذ في هذه المرحلة مهم جدًا لأنه يمكن أن يؤثر على النتائج أو أهداف التعلم. عندما تكون المواد أو الأساليب وحتى الوسائط المستخدمة في هذا التطبيق غير مناسبة، فإن ذلك يمكن أن يجعل التعلم أقل من المستوى الأمثل. كما هو الحال عندما يدخل المعلم إلى الفصل ثم يعطي مهمة دون أي تفسير، بالطبع يمكن أن يجعل هذا الطلاب في حيرة من أمرهم بشأن ما يجب عليهم فعله، على الرغم من أنهم لا يفهمون المادة حقًا. ومع ذلك، عندما يتمكن المعلمون من مواءمة الأساليب والوسائط التي تناسب المادة، يكون ذلك فعالًا للغاية، كما هو الحال عندما تكون المادة الموجودة في الكتاب في شكل محادثة، يُطلب من الطلاب إجراء المحادثة، عندما تكون المادة في شكل مقال، يُطلب من الطلاب كتابة الانشاء.

وهذا الحال وفقا للنظريات زوالحنان بقوله :

ويشمل ذلك فئة الكتابة التي تهدف إلى التعبير عن الأفكار على شكل تعبيرات ورسائل ومشاعر وغيرها باللغة المكتوبة، بدلاً من تصورها على شكل حروف أو كلمات أو جمل. لذلك بدأت مشاركة أفكار المؤلف وخبراته.<sup>٢٤</sup>

وعندما تحتوي المادة على أسئلة، يُطلب من الطلاب العمل على الأسئلة. والثالث هو التقييم، وهذا مهم جدًا حتى يفهم المعلمون والطلاب أين تكمن أخطائهم

<sup>23</sup> Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyuddin, "Teknik Pembelajaran Bahasa Arab" (Bandung: Pustaka Cendekia Utama, 2011).

<sup>24</sup> Zulhannan, "Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif" (Jakarta: Rajawali Press, 2014).

أو عيوبهم. إذا تم تعلم مهارة الكتابة دون تقييم، فلن يفهموا أخطائهم، وسيستمرون في إضافة المواد دون فهم أخطائهم.

وإما المادة المستخدمة من هذا الكتاب مناسب جدًا للاستخدام من قبل المبتدئين، لأنه من حيث المادة، يبدأ هذا الكتاب بأبسط الفصول مثل معنى ماذا، هذا، ماذا، حتى كلمات صعبة. بالطبع هذا يجعل الأمر أسهل للمبتدئين. ولأن أغلب كتب اللغة العربية تتحدث بشكل مباشر عن الكلمات الصعبة مثل الأسواق والمستشفيات، فبالطبع هذا الأمر صعب جدًا على المبتدئين. وفي هذا الكتاب تم تكييف المادة بما يتناسب مع مستوى كل فرد وقدراته.

#### و. امتياز مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية

من هذه الصورة يمكن للباحث أن يستنتج أن خصائص مهارات الكتابة في معهد الدراسات القرآنية يمكن رؤيته من ثلاثة جوانب:

١. طريقة الكتابة

٢. تصحيح الكتابة

٣. تحسين الكتابة

وهذا الامتياز موافق بقول محمد علي كامل على ان تعليم مهارة الكتابة يركز على ثلاثة اشياء:

١. تصحيح الخط.

٢. تحسين الخط.

٣. الكفاءة في التعبير عن الأفكار بوضوح ودقة.<sup>٢٥</sup>

---

محمد علي كامل، "تعليم المهارة العربية لغير الناطقين بها" (الرياض: مالكي فريس، ٢٠١١) ٢٥

هذه الجوانب الثلاثة تكمن وراء خصائص مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية، بالطبع لا يتم الحصول على ذلك بهذه الطريقة أو بطريقة سهلة، بل يتطلب ممارسة جادة ومستمرة. بحيث تظهر امتيازات خاصة بسبب خبرتهم وخبراتهم. وهذه الامتيازات هي كما يلي:

### ١. طريقة الكتابة

طلاب معهد الدراسات القرآنية على دراية بكتابة الحروف العربية، لأنه منذ البداية تم تعليمهم كتابة الحروف العربية. بدءاً من أبسط الأشياء مثل (الكتابة من الصفحة الأخيرة، من اليمين إلى اليسار، ثم الانتقال إلى مراحل كتابة الحروف، وكيفية كتابة حروف الهمزة في البداية، في المنتصف، في النهاية، إعطاء المعنى الصحيح، وتشكيل حرف العلة الصحيح عند النداء، ثم الانتقال إلى مرحلة كيفية ربط الحروف لتكوين الكلمات، ثم كيفية استخدام علامات الترقيم بشكل صحيح سواء كانت جملة الاستفهام أو العبارة. ويتم تعلم كل هذا منذ البداية عندما يتعلمون اللغة العربية، بحيث عندما يدرسون لمدة عام يبدأون في اكتشاف قدراتهم ومهاراتهم في كتابة اللغة العربية.

### ٢. تصحيح الكتابة

لا يتم تدريب طلاب معهد الدراسات القرآنية على كيفية الكتابة فحسب، بل يتم تدريبهم أيضاً على كيفية الكتابة بشكل صحيح. لأن أحد أهداف تعلم مهارة الكتابه في معهد الدراسات القرآنية أن يتمكن الطلاب من كتابة الحروف العربية بشكل جيد وصحيح. ولذلك، فإنهم يؤكدون أيضاً على الكتابة الصحيحة. ويتم ذلك حتى لا تحدث أخطاء، مثل عدم وجود أجزاء في سلسلة من الكلمات، وأشكال الحروف، ونحو ذلك. وهذا ما يفعله المعلمون عادةً عندما ينتهون من واجباتهم، حيث يقدم المعلم تبريراً أو تقييماً لواجباتهم، ويقوم المعلم بتصحيحها أو حتى كتابة الإجابات الصحيحة على السبورة. حتى يتمكن الطلاب من تصحيح أخطائهم.

### ٣. تحسين الكتابة

لا يتمكن طلاب معهد الدراسات القرآنية من الكتابة بشكل صحيح فحسب، بل لديهم أيضاً مهارات في كتابة الحروف العربية بشكل جميل. وهذا بالطبع سببه أيضاً معلموهم الذين يكتبون باستخدام أنواع مختلفة من الخط على السبورة، بحيث يشعر معظمهم أنهم يستطيعون تقليد كتابة معلمهم. ولا يحددهم المعلم في هذا الأمر، بل يستمر المعلم في دعمهم بتقديم التوضيحات إذا كانت هناك أخطاء في كتابة خط النسخ مثلاً. ولا يوبخ المعلم الطلاب على غرورهم في الكتابة، بل يعتبر المعلم ذلك جانباً إيجابياً يجب عليهم تنميته. ومن هنا ظهرت قدرة الطلاب على الكتابة بأسلوب جميل، على الأقل يشبه تقريباً الكتابة الموجودة في كتاب مدارج الدروس العربية .

وإلى جانب ذلك، هناك أيضاً العديد من الامتيازات التي يتمتع بها خريجو من معهد الدراسات القرآنية. هذا ليس شيئاً غريباً على المجتمع ولكنه شيء شائع جداً، حيث أن أولئك الذين يتخرجون من معهد الدراسات القرآنية لديهم بالتأكيد مهارات في اللغة العربية، بالطبع في مجال الكتابة. كان هناك العديد من خريجي بوندوك بيك الذين أصبحوا مؤلفي كتب، ومحاضرين وصلت مقالاتهم إلى العشرات، وهذا بالطبع بسبب التعلم الذي يتم تطبيقه باستخدام الأساليب الديناميكية.

## الفصل السادس

### الاختتام

#### ١. الملخص

بناءً على نتائج الأبحاث والمناقشات التي أجراها المؤلف فيما يتعلق بتعلم مهارات الكتابة، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

تعتبر معهد الدراسات القرآنية مؤسسة تعليمية شبه حديثة ولكن هذه المؤسسة تركز أكثر على مجالين هما

١. القرآن

٢. اللغة العربية

وتولي معهد الدراسات القرآنية نفسها اهتماماً كبيراً بالعلوم، وخاصة في مجال اللغة العربية. وهذا ما يثبت المنهج في معهد الدراسات القرآنية الذي ينقسم إلى مرحلتين:

المرحلة الأساسية. تتم هذه المرحلة في السنة الأولى التي يدخل فيها الطلاب المدرسة الداخلية الإسلامية. هنا يتم تخصيص ساعتين دراستين يومياً أو ٤٠٪ من إجمالي وقت الدراسة النظامية، على أمل أن يكون الطلاب في هذه المرحلة قد أتقنوا المهارات الأساسية لفهم النصوص العربية وأن يكونوا قادرين على إكمال المادة الموجودة في كتاب مدارج دروس العربية.

مرحلة المتقدمة. وهذه مرحلة استمرارية للمرحلة السابقة. الفرق هو أن الطلاب يحصلون فقط على وقت مخصص قدره ساعة واحدة يومياً أو ٢٠٪ من إجمالي وقت الدراسة العادي.

الأساليب المطبقة في تعلم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية ديناميكية، ولا تركز فقط على طريقة واحدة، بل تتماشى مع احتياجات الطلاب.

يمكن رؤية تخصص مهارات الكتابة في معهد الدراسات القرآنية من ثلاثة

جوانب:

١ . طريقة الكتابة

٢ . تصحيح الكتابة

٣ . تحسين الكتابة

هذه الجوانب الثلاثة تكمن وراء تخصص مهارة الكتابة في البيك، بالطبع لا

يتم الحصول على ذلك بهذه الطريقة أو بطريقة سهلة، بل يتطلب ممارسة جادة ومستمرة. بحيث تظهر امتيازات خاصة بسبب خبرتهم.

تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية ليس له مزاياه فحسب، بل بالطبع هناك العديد من العيوب أيضاً. لأنه حيث يوجد جانب إيجابي، لا بد أن يكون هناك جانب سلبي، كما هو الحال في معهد الدراسات القرآنية . التعلم الذي يتم بشكل مستمر ويتكرر مرارا وتكرارا يسبب عدة نقاط ضعف منها: الشعور بالملل ويستغرق وقتا طويلا.

## ٢ . المقترحات

بناء على الاستنتاجات السابقة يقدم المؤلف المقترحات الآتية:

للمعلم :

١ . وجب على المعلم ان يستخدم الطريقة المناسبة للمادة عند تعليم مهارة

الكتابة.

٢ . وجب على المعلم ان يهتم بادوات التعليم مثل الطريقة المستخدمة، والمواد

التعليمية، والوسائط وما اشبهها ذلك.

٣ . ويأمل الباحث ان يتمكن الباحثون الآخرون من تطوير هذا البحث في

المدارس الإسلامية الأخرى.

للطلاب:

١ . وجب على الطلاب بزيادة حماسهم للتعلم، مثل قراءة الدروس السابقة.

لان الإنسان لا يكون ناجحا بدون حماسة.

## قائمة المراجع ومصادرها

اوريل بحر الدين, “تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهرة الكتابة” (مطبع جامعة مولان مالك  
(ابراهيم الاسلامية الحكومية, ٢٠١٠).

”حامد إبراهيم, “الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية اللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها  
(Jakarta: Rajawali Press, 2010).

احمد فؤد محمود عليان, “المهارات اللغويات: ماهيتها وطرائق تدريسه” (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع,  
١٩٩٢).

”فؤد محمود عليان, “المهارات اللغويات: ماهيتها وطرائق تدريسه

محمود كامل الناقفة والرشددي احمد طعيمة, “طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها” (الرياض:  
المعارف الجديدة, ٢٠٠٣).

ابدل الرحمن عبد لطيف الدحن, “مذكرة في تدريس الكتابة والعربية” (جاكرتا: معهد العلوم الإسلامية,  
٢٠١١).

محمد علي كامل, “تعليم المهارة العربية لغير الناطقين بها” (الرياض: مالكي فريس, ٢٠٠١١)  
حسن شحاته, “تعليم اللغة العربية بين النظري والتطبيقي” (الدار المصرية اللبنانية).

محمد صالح الشنطي, “المهارات اللغوية: مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونه” (المملكة العربية: دار  
(الأندلس للنشر والتوزيع, الطبعة العربية, ١٩٩٦).

Abdul Wahab Rosyadi, “Media Pembelajaran Bahasa Arab” (UIN Malang Press, 2009).

Ahmad Rathomi, “MAHARAH KITABAH DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB,” *Tarbiya Islamica*, 2020

Rusman dkk, “Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi, Mengembangkan  
Profesionalitas Guru” (Jakarta: Rajawali Press, 2010).

Acep Hermawan, “Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab” (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011).

M. Abdul Hamid dkk, “Pembelajaran Bahasa Arab,” (Malang: UIN Malang Press, 2008).

Iskandarwassid Dadang Sunenda, “Strategi Pembelajaran Bahasa,” *Bandung: UPI & Rosda Karya*, 2008.

Radliyah Zaenuddin dkk, “Metodologi & Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab” (Yogyakarta:  
Pustaka Rihlah Group, 2005).

Zulhannan, “Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif” (Jakarta: Rajawali Press, 2014).

Aziz Fachrurroz dan Erta Mahyuddin, “Teknik Pembelajaran Bahasa Arab” (Bandung: Pustaka Cendekia Utama, 2011).

## الملحق الأول. إرشادات المراقبة

### الملاحظة

عنوان البحث : تعليم مهارة الكتابة في المعهد الدراسات القرانية بسنجاساري مالانج

تاريخ الملاحظة : ١٣, مايو ٢٠٢٤

وقت الملاحظة : ٠٩,٠٠ : ١١,٣٠

الملاحظ : محمد توفيق الرحمن

امكانيه الوصول		المراقبه	جوانب	أنشطة التعلم
لا	نعم			
	✓	إعداد الطلاب جسديا ونفسيا للمشاركة في أنشطة التعلم	إجراء الأنشطة الأولية	أنشطة التعلم المبكر
	✓	القيام بالإدراك		
	✓	ربط المواد بالمعرفة ذات الصلة	عرض المواد	أنشطة التعلم الأساسية
	✓	نقل المواد بوضوح		
	✓	إجراء التعلم وفقا للاحتياجات	إستراتيجية	
	✓	إجراء التعلم وفقا للأهداف المراد تحقيقها		
	✓	إجراء التعلم السياقي		
✓		استخدام مجموعة متنوعة من مصادر التعلم أو الوسائط التي تناسب احتياجات التعلم	استخدام مصادر التعلم	
	✓	خلق جو تعليمي مريح وممتع وملائم	جو التعلم	
	✓	يلعب الطلاب دورا نشطا في التعلم		

	✓	يمكن للمدرسين مشاركة انتباههم مع جميع الطلاب	الإدارة الصفية	
✓		يوفر المعلمون التعلم الفردي للأطفال الذين يعانون من تأخر في النمو		
	✓	خلق شعور بالحماس للأطفال في التعلم		
	✓	ترتيب بيئة التعلم وتنظيم الفصول والطلاب		
	✓	يتم تعديل إدارة الفصل الدراسي وفقا لنموذج التعلم المستخدم.		
	✓	يقوم المعلم باستنتاج بسيط من الأنشطة التي تم تنفيذها	تنفيذ أنشطة الإغلاق	الإغلاق
	✓	وردود الفعل على الأنشطة التي تم تنفيذها		
	✓	يقدم المعلمون التفكير والتغذية الراجعة حول الأنشطة التي تم تنفيذها		
	✓	يقوم المعلمون بأنشطة مهدئة مثل الغناء والشعر ورواية القصص المبهجة		
	✓	يقوم المعلم بإبلاغ خطة التعلم للاجتماع التالي		
	✓	يتضمن إجراء عملية تقييم من نتائج أنشطة تعلم الطلاب جوانب في كفاءة الموقف والمعرفة والمهارات.	إجراء تقييمات التعلم	التقييم

• المقابلة مع الطلاب

النمرة	الاسئلة	الاجوبة
١.	كيف يتم تعلم مهارة كتابه في معهد الدراسات القرآنية بسنجاسري مالانج؟	في الواقع، إن تعلم مهارة الكتابه في بيك لا يحظى بمعاملة خاصة، بمعنى أننا نتعلم كتابتها عند دراسة الكتاب العربي، وهو كتاب مدارج دورس العربية. لذا، إلى جانب تعلم التحدث باللغة العربية، نتعلم أيضاً كيفية كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وصحيح. ومع ذلك، فإن هذا لا يقلل من الحماس ل ادرس الكتاب المقدس. لأن الكتاب المقدس واللغة العربية شيان يمكن دراستهما في نفس الوقت.
٢.	ما هي مميزات مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية بسنجاسري مالانج؟	أعتقد أن كل مدرسة داخلية إسلامية لها خصائصها الخاصة. ومع ذلك، ما خبرته هو أن الأشخاص الذين التقيت بهم، وخاصة مدرسينا في المدرسة، عندما رأوا كتاباتنا قالوا، "هل أنت طالب من معهد الدراسات القرآنية؟" وهذا لا يحدث مرة واحدة فقط، بل أصبح شائعاً. ومن هنا يمكننا أن نستنتج أن السمة المميزة للكتابة في البيك هي تشابه الكتابة السنثري مع الكتابة الواردة في كتاب مدارج الدروس العربية.

النمرة	الاسئلة	الاجوبة
١.	كيف تتم دراسة مهارة كتابه في معهد الدراسات القرآنية؟	إن تعلم مهارة الكتابه في Piq هو بالتأكيد أمر مثير للاهتمام ومثير للغاية، فضلاً عن كونه

<p>تحديًا. لأننا في فصل واحد نتنافس في كتابة الحروف العربية بكتابة جيدة. بل إن هناك منا من حتى وهو في غرفته يواصل التدرب... مثل الكتابة بتقليد الكتابة الجيدة وتكرارها عدة مرات حتى يكون هناك تشابه بين كتابته والكتابة التي يقلدها. على الرغم من أن الكتاب المقدس هو درس يتم ممارسته كل يوم في الفصل. كما هو الحال عندما نقوم بالتمرين، نكتب الدروس وما إلى ذلك.</p>		
<p>أما عن مميزات مهارة الكتابة نفسها فأعتقد أن هناك الكثير، وهذا بالطبع لأننا نتدرب كل يوم حتى نتعود على كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وباختصار واتو، أو حتى كتابة الحروف العربية بأسلوب الخطوط. (خوفي، نسخي، ركعي)</p>	<p>٢. ما هي مميزات مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية؟</p>	

الاجوبة	الاسئلة	النمرة
<p>في رأيي الشخصي، تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية فعالة للغاية، لأن التعلم يتم مرتين أو ثلاث مرات في الأسبوع، ولكن مرتين في اليوم، صباحًا ومساءً. ويتم ذلك بشكل مستمر، سواء كان ذلك عندما نقوم بنسخ الدروس، أو الكتابة، أو حتى عندما نتدرب بشكل أعمى.</p>	<p>١. كيف يتم تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية؟</p>	

.٢	ما هي الميزات الخاصة لتعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية؟	في رأيي الشخصي، الميزة المميزة لمهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية هي قدرة الطلاب على كتابة الحروف العربية وفقا للقواعد. فهم علامات الترقيم الصحيحة، وكيفية تقسيم الحروف إلى كلمات، وما إلى ذلك. يستمر المعلمون في ممارسة هذا عند تعلم اللغة العربية.
----	--	--

النمرة	الاسئلة	الاجوبة
.١	كيف يتم تدريس مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية؟	إن تعلم مهارات الكتابة في معهد الدراسات القرآنية يكون في بعض الأحيان أمرًا مثيرًا للاهتمام وأحيانًا مملًا أيضًا... مثل عندما يُطلب منا إنشاء محادثة، سنكون متحمسين للقيام بذلك لأنه مثير للاهتمام للغاية. ومع ذلك، عندما يُطلب منا كتابة الدروس، سيكون الأمر مملًا للغاية بالتأكيد.
.٢	ما هي مميزات تعلم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية؟	في رأيي الشخصي، بعد الدراسة لمدة عام، أشعر أن كتابة طلاب بيك تتفوق على كتابة طلاب بيندوك الآخرين. نعم، على الرغم من أنه لا يمكن ضرب كل شيء بالتساوي. يمكن لينا تفسير التميز في هذه الحالة على أنه تفوق من حيث القواعد.

● المقابلة مع الاستاذ

النمرة	الاسئلة	الاجوبة
١.	كيف يتم تعلم مهارة كتابه في معهد الدراسات القرآنية ؟	الطبع، عندما نناقش تعلم مهارة الكتابه في معهد الدراسات القرآنية ، فهو أمر مثير للاهتمام للغاية لأنه في معهد الدراسات القرآنية ، يتم تدريب الطلاب كل يوم على تحسين مهاراتهم في الكتابة، من خلال إعطاء مهام مثل كتابة الإنشاء، وإعادة كتابة الدروس، وإجراء المحادثات، والثرثرة و قريباً. وبطبيعة الحال، يتم ذلك بشكل مستمر عند تعلم اللغة العربية.
٢.	ما هو الهدف من تعلم مهارة الكتابه في معهد الدراسات القرآنية ؟	في الواقع، هناك العديد من الأهداف لتعلم مهارة الكتابه في معهد الدراسات القرآنية ، على الرغم من عدم وجود وقت خاص لمهارة الكتابه، لا يزال يتم تدريب الطلاب كل يوم على الكتابة عند تعلم اللغة العربية، وهذا يهدف إلى التأكد من أن الطلاب قادرون على كتابة اللغة العربية الحروف بشكل صحيح ووفقاً للقواعد. القدرة على كتابة الحروف العربية كتابة جميلة.
٣.	ما هي الأساليب المطبقة في تعلم مهارة الكتابه في معهد الدراسات القرآنية ؟	في الواقع، يستخدم تعلم مهارة الكتابه في معهد الدراسات القرآنية طريقة ديناميكية، مما يعني أنه مشروط حسب احتياجات الطلاب. عندما نشرح مادة على شكل فقرات قراءة فإن الطريقة التي نحتاجها هي طريقة مثل الترجمة وعندما نشرح المادة فإننا عادة نستخدم الطرق المباشرة

<p>وهكذا. يتوافق هذا مع احتياجات الطلاب، لكنني أيضًا أترك الأمر لمعلم كل فصل بشأن الطريقة التي يريدون استخدامها. ومع ذلك، على الرغم من اختلاف الأساليب المستخدمة من قبل كل معلم، إلا أن ذلك لا يزال يتم باستخدام التكرّر والتعويد، وذلك يهدف إلى تعريف الطلاب بمهارة الكتاب.</p>		
<p>٤. من المؤكد أن وسائل الإعلام المستخدمة في مهارة الكتاب لا تزال متأخرة عن المؤسسات الحديثة الأخرى. في معهد الدراسات القرآنية، ما زلنا نستخدم الوسائط مثل الكتب والسبورات والأقلام والدفاتر. ما زلت لا تستخدم الوسائط الإلكترونية، بالطبع بسبب قيودها. وهذا أمر طبيعي لأن اسم المدرسة الداخلية الإسلامية لا يمكن أن يكون حرا كما هو الحال في المدارس أو المؤسسات التعليمية الأخرى.</p>	<p>٤. ما هي الوسائل المستخدمة في تعلم مهارة الكتابه؟</p>	
<p>٦. لتنفيذ تعلم مهارة الكتابه في معهد الدراسات القرآنية، يمر بالطبع بثلاث مراحل. وهي الإعداد والتنفيذ والتقييم. في مرحلة الإعداد، يقوم كل معلم وطالب بإعداد ما يجب عليهم القيام به أثناء عملية التعلم. إما إعداد المواد للمعلم أو الدراسة التي يجب أن يقوم بها الطلاب. ثم في مرحلة التنفيذ، في هذه المرحلة</p>	<p>٥. كيف يتم تطبيق تعلم مهارات الكتابه في معهد الدراسات القرآنية؟</p>	<p>٥.</p>

<p>يقوم المعلم عادة بتكرار المادة التي تم تدريسها ثم يقوم بتنفيذ المادة المراد دراستها، يقوم المعلم بترجمة المادة. ثم اطلب من الطلاب قراءة المادة وتكليفهم بمهام، مثل إعادة كتابة الدروس، أو عمل إنسيا، أو إجراء محادثات، أو حتى الثثرة. ثم في مرحلة التقييم، في هذه المرحلة عادة ما يقوم المعلم بإجراء اختبارات يومية أو تصحيح كل كتاباته عند الانتهاء من التعلم.</p>		
<p>يمكننا أن ننظر إلى الامتياز نفسه من جوانب مختلفة. وهذا صحيح من حيث جمال كتابة الطلاب، لأنهم قادرون على الكتابة في مختلف أنواع الخطب. ومن حيث القواعد، مثل استخدام علامات الترقيم على شكل تسلسلات كلامية. و أكثر من ذلك بكثير.</p>	<p>٦. ما هي الميزات الخاصة لتعلم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية؟</p>	
<p>في الواقع، لا توجد مشاكل كثيرة يواجهها الطلاب، لأنهم يدخلون المدرسة الداخلية الإسلامية بهدف واحد وهو اكتساب المعرفة، لذلك يتم تشجيعهم على أن يكونوا متحمسين دائمًا للتعلم. ومع ذلك، لا تزال هناك عدة عوائق، مثل الشعور بالكسل. بالطبع هذا أمر شائع لأنهم يتدربون على الكتابة كل يوم، مما يدفعهم بالتأكيد إلى الشعور بالتعب فيشعرون بالكسل عن حضور الدروس. والثاني يحتاج إلى وقت طويل، فلا يمكن تحقيقه في شهر أو</p>	<p>٧. ما هي المشاكل التي تحدث في تعليم مهارة الكتابة في معهد الدراسات القرآنية؟</p>	

شهرين، ولكن السنة هي أسرع وقت يمكن أن يحققه الطالب.		
---	--	--

• صورة كتابة الطلاب

A. Hasan  
Date / /

1) Suatu pagi saat itu ia harus membantu ibunya di dapur ketika memasak oleh karena itu ia melihat dapur itu terang air mata dia harus mengambil cerat belakangnya.

2) Pukul dan siam dia sudah dapat melihat janda yang di rumah itu yang kecil.

1) الْبَيْتُ لَا تَدْرِيهَا أَنْ تَسَاعِدَ أُمِّي  
فِي الْمَطْبُخِ عِنْدَ الطَّيْحِ لِذَلِكَ لِأَنَّهَا  
تَقْرُبُ إِلَى أُمِّي تَسْجِدُ الْمَاءَ فَلَا تَدْرِيهَا أَنْ تَأْتِيَ  
الْأُمِّيَّةَ لَهَا

2) رَجُلٌ وَبَعْدَ وَبَعْدَ تَقْدِيرِهَا تَحْسِنُ قَدْرَ الْقَضِيَّةِ  
فِي تَبْيِينِ التَّحْقِيقِ

Date / /

1) Suatu pagi saat itu ia harus membantu ibunya di dapur ketika memasak oleh karena itu ia melihat dapur itu terang air mata dia harus mengambil cerat belakangnya.

2) Pukul dan siam dia sudah dapat melihat janda yang di rumah itu yang kecil.

1) الْبَيْتُ لَا تَدْرِيهَا أَنْ تَسَاعِدَ أُمِّي  
فِي الْمَطْبُخِ عِنْدَ الطَّيْحِ لِذَلِكَ لِأَنَّهَا  
تَقْرُبُ إِلَى أُمِّي تَسْجِدُ الْمَاءَ فَلَا تَدْرِيهَا أَنْ تَأْتِيَ  
الْأُمِّيَّةَ لَهَا

2) رَجُلٌ وَبَعْدَ وَبَعْدَ تَقْدِيرِهَا تَحْسِنُ قَدْرَ الْقَضِيَّةِ  
فِي تَبْيِينِ التَّحْقِيقِ

سورة الزمر

1) Suatu pagi saat itu ia harus membantu ibunya di dapur ketika memasak oleh karena itu ia melihat dapur itu terang air mata dia harus mengambil cerat belakangnya.

2) Pukul dan siam dia sudah dapat melihat janda yang di rumah itu yang kecil.

1) الْبَيْتُ لَا تَدْرِيهَا أَنْ تَسَاعِدَ أُمِّي  
فِي الْمَطْبُخِ عِنْدَ الطَّيْحِ لِذَلِكَ لِأَنَّهَا  
تَقْرُبُ إِلَى أُمِّي تَسْجِدُ الْمَاءَ فَلَا تَدْرِيهَا  
أَنْ تَأْتِيَ الْأُمِّيَّةَ لَهَا

2) رَجُلٌ وَبَعْدَ وَبَعْدَ تَقْدِيرِهَا تَحْسِنُ قَدْرَ  
الْقَضِيَّةِ فِي تَبْيِينِ التَّحْقِيقِ

سورة الزمر

1) Suatu pagi saat itu ia harus membantu ibunya di dapur ketika memasak oleh karena itu ia melihat dapur itu terang air mata dia harus mengambil cerat belakangnya.

2) Pukul dan siam dia sudah dapat melihat janda yang di rumah itu yang kecil.

1) الْبَيْتُ لَا تَدْرِيهَا أَنْ تَسَاعِدَ أُمِّي  
فِي الْمَطْبُخِ عِنْدَ الطَّيْحِ لِذَلِكَ لِأَنَّهَا  
تَقْرُبُ إِلَى أُمِّي تَسْجِدُ الْمَاءَ فَلَا تَدْرِيهَا  
أَنْ تَأْتِيَ الْأُمِّيَّةَ لَهَا

2) رَجُلٌ وَبَعْدَ وَبَعْدَ تَقْدِيرِهَا تَحْسِنُ قَدْرَ  
الْقَضِيَّةِ فِي تَبْيِينِ التَّحْقِيقِ

● صورة عند عملية التعليم



## سورة ذاتية

### أ. المعلومات الشخصية



الاسم : محمد توفيق آلرحمن  
مكان وتاريخ الميلاد : فاسوروان، ١٠، يناير ٢٠٠٢  
العنوان : شارع ويلو ، فرغن، فاسوروان  
الكلية : كلية علوم التربية والتعليم  
القسم : قسم تعليم اللغة العربية  
الجنس : الأندونيسية  
رقم الجوال : ٠٨٢٣٣٤١٣٩١٢٧  
البريد الإلكتروني : student.uin-@٢٠٠١٠٤١١٠١١١ malang.ac.id

السنة	المستوى الدراسي
٢٠٠٧ - ٢٠٠٥	روضة الأطفال ماشطة ٣٨
٢٠١٣ - ٢٠٠٧	لمدرسة الابتدائية دار الهدى
٢٠١٦ - ٢٠١٣	المدرسة الثانية المتوسطة بسينحاسري مالانج
٢٠١٩ - ٢٠١٦	المدرسة الثانوية الحكومية بسينحاسري مالانج
٢٠٢٤ - ٢٠٢٠	جامعة مولان مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج