

التفاعل الرمزي في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ على منظور هربت بلمر

(Herbert Blumer)

بمبب بامعي

إعداد:

أوليا أزهارا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٤٦

المشرف:

الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

التفاعل الرمزي في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ على منظور هربت

بلمر (Herbert Blumer)

بمبب بامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

أوليا أزهارا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٤٦

المشرف:

الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الإسم : أوليا أزهارا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٤٦ :

موضوع البحث : التفاعل الرمزي في رواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ
على منظور هربت بلمر

حضرته وكتبته بنفسه ومازده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠١ مايو ٢٠٢٤

الباحثة

أوليا أزهارا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٤٦ :

تصريح

هذه تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة الإسم أوليا أزهارا تحت العنوان التفاعل الرمزي في رواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ على منظور هريت بلمرقد تم بالفحص والمرجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيقاء شروط الإختبار النهائي و ذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٠١ مايو ٢٠٢٤ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الباسط



الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف : ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١١٠١٢٠٠٣١٢١

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أوليا أزهارا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٤٦

العنوان : التفاعل الرمزي في رواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ على منظور هريت بلمر

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ مايو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة :

التوقيع
()

١ - محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٢٠١١١٧١

()

٢ - الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

()

٣ - عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية


الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

(القرآن الكريم، سورة الحجارة: الآية ١٣)

إهداء

اهدي هذا البحث العلمي إلى "عائلة شربين". هم الذين يصفون طابعا رومانسيا على عالمي. عندما أغلق العالم الباب علي، فتح أمي وأبي كتافهما لي لأتكئ عليها. عندما أغلق الناس آذانهم لي، فتح كلاهما قلوبهما لي. شكرا لكم

بارك الله لكم... آمين

مستخلص البحث

أزهارا ، أوليا. (٢٠٢٤). التفاعل الرمزي في رواية نجيب محفوظ "اللص والكلاب" المبنية على منظور هربرت جورج بلومر. أطروحة، برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور أحمد خليل، الماجستير

الكلمات الأساسية : التفاعل الرمزي، اللص والكلاب، بلومر.

يكشف هذا البحث عن التفاعل الرمزي في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ في صورة أفعال ومعاني الشخصيات، وكذلك خيانة سعيد في الرواية. تحكي هذه الرواية قصة ظلام عالم يتميز بوجوده (محفوظ، ٢٠١٨). تحليل البحث المستخدم في هذه الدراسة هو بحث وصفي نوعي. مصدر البيانات الأساسي الذي استخدمه الباحثة هي رواية بعنوان "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. النهج المستخدم هو نهج علم الاجتماع الأدبي باستخدام نظرية التفاعل الرمزي من منظور هربرت جورج بلومر. ومن أهداف هذا البحث (١) معرفة المعنى والأفعال وكذلك خيانة الشخصية الرئيسية في رواية "اللص والكلاب" للكاتب نجيب محفوظ استنادا إلى منظور هربرت جورج بلومر، (٢) معرفة تأثير التفاعل الرمزي في رواية "اللص والكلاب" للكاتب نجيب محفوظ استنادا إلى منظور هربرت جورج بلومر.

نتائج البحث الذي توصل إليه الباحث هي: ١. عمل التوكوخ في رواية عليش والكيلاب أ. سعيد مهرا وآماله بعد الخروج من السجن (١) تم قبول سعيد مهرا كإنسان. (٢) تم قبول سعيد مهرا من قبل أصدقائه ب. المودة نور لسعيد. (١) توفير المأوى ؛ (٢) المساعدة المالية. (٣) العمل الجماعي في الصعوبات ٢. خيانة سعيد (١) قضية النبوة وإيليش. (٢) نزع ملكية المنازل والممتلكات ب. خيانة الشيخ علي الجنيدي (١) خيبة أمل سعيد من المشورة الروحية. (٢) حمايته المحدودة ج. خيانة رؤوف (١) التغييرات في الأيديولوجيا والوضع الاجتماعي. (٢) رفض وطرده سعيد. (٣) تقديم المعلومات للشرطة. وبعض التأثيرات من التدخل الرمزي في رواية "اللص والكلاب".

مستخلص البحث

Azhara, Aulia. 2024. Symbolic Interactions in Naguib Mahfouz's novel "Thieves and Dogs" Based on Herbert George Blumer's Perspective. Thesis, Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Keywords: Symbolic Interaction, Thieves and Dogs, Blumer

This research reveals the Symbolic Interaction in the novel "Thieves and Dogs" by Naguib Mahfouz in the form of the actions and meanings of the characters, as well as the betrayal of Said in the novel. This novel tells the story of the darkness of a world whose existence is being torn apart (محفوظ، ٢٠١٨). The research analysis used in this study is descriptive-qualitative research. The primary data source used by the researcher is a novel titled "Thieves and Dogs" by Naguib Mahfoez. The approach used is a literary sociology approach using the theory of Symbolic Interaction from Herbert Georger Blumer's perspective. The objectives of this research include (1) Knowing the meaning and actions as well as the betrayal of the main character in the novel "The Thief and the Dogs" by Naguib Mahfouz Based on the Perspective of Herbert Georger Blumer, (2) Knowing the Influence of Symbolic Interaction in the novel "The Thief and the Dogs" by Naguib Mahfouz Based on the Perspective of Herbert Georger Blumer.

The results of the research found by the researcher are: 1. The action of the tokogh in the novel Allish wal kilab a. Said Mahran and his hopes after getting out of prison 1) Said Mahran was accepted as a human being; 2) Said Mahran was accepted by his friends b. Affection Nur to Said; 1) providing shelter; 2) Financial Assistance; 3) Togetherness in difficulties 2. Betrayal of Said 1) The affair of Nabawiyah and Illish; 2) The expropriation of houses and property b. The betrayal of Sheikh Ali Al-Junaidi 1) Said's disappointment with spiritual advice; 2) His limited protection c. Betrayal of Rauf 1) Changes in Ideology and Social Status; 2) Rejection and expulsion of Said; 3) Providing information to the police. And some influences from the symbolic interference in the novel "The Thief and the Dogs".

مستخلص البحث

Azhara, Aulia. 2024. Interaksi Simbolik dalam Novel “Pencuri dan Anjing-anjing”

Karya Naguib Mahfouz Berdasarkan Perspektif Herbert George Blumer.
Skripsi, Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora,
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Ahmad Kholil, M.Fil.I

Kata Kunci : Interaksi Simbolik, Pencuri dan Anjing-anjing, Blumer

Penelitian ini mengungkap Interaksi Simbolik dalam novel “Pencuri dan Anjing-anjing” Karya Naguib Mahfouz berupa tindakan dan makna tokoh, serta penghianatan terhadap Said dalam novel tersebut. Novel ini mengisahkan tentang kalamnya dunia yang keberadaannya sedang dicabik-cabik (محموظ، ٢٠١٨).

Analisis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif-kualitatif. Sumber data primer yang digunakan peneliti berupa novel berjudul “Pencuri dan anjing-anjing” karya Naguib Mahfoez. Adapun pendekatan yang digunakan adalah pendekatan sosiologi sastra dengan menggunakan teori Interaksi Simbolik perspektif Herbert Georger Blumer. Tujuan penelitian ini meliputi (1) Mengetahui makna dan tindakan serta penghianatan tokoh utama dalam novel “Pencuri dan anjing-anjing” Karya Naguib Mahfouz Berdasarkan Perspektif Herbert Georger Blumer, (2) Mengetahui Pengaruh dari Interaksi simbolik dalam novel “Pencuri dan anjing-anjing” Karya Naguib Mahfouz Berdasarkan Perspektif Herbert Georger Blumer.

Hasil penelitian yang ditemukan peneliti yaitu: 1. Tindakan tokoh dalam novel Alish wal kilab a. Said Mahran dan harapan setelah keluar dari penjara 1) Said Mahran diterima sebagai manusia; 2) Said Mahran diterima teman-temannya b. Kasih Sayang Nur kepada Said; 1) memberikan tempat berlindung; 2) Bantuan Finansial; 3) Kebersamaan dalam kesulitan 2. Penghianatan terhadap Said 1) Perselingkuhan Nabawiyyah dan Illish; 2) Pengambilalihan rumah dan harta b. Penghianatan Syeikh Ali Al-Junaidi 1) Kekecewaan Said terhadap nasihat spiritual; 2) Perlindungannya yang terbatas c. Penghianatan Rauf 1) Perubahan Ideologi dan Status sosial; 2) Penolakan dan pengusiran Said; 3) Pemberian informasi kepada polisi. Dan beberapa pengaruh dari interaksi simbolik dalam novel “Pencuri dan Anjing-anjing”.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
	Error! Bookmark not defined.
ج	استهلال
هـ	إهداء
و	مستخلص البحث
ز	مستخلص البحث الإنجليزي
ح	مستخلص البحث الإندونيسي
ل	توطئة
١	الفصل الأول
١	مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٧	ب- أسئلة البحث
٧	ج- فوائد البحث
٩	الفصل الثاني
٩	الإطار النظري

أ-	علم اجتماع الأدب	٩
ب-	منظور التفاعل الرمزي	١٣
ج-	التفاعل الرمزي لهربرت جورج بلومر	١٦
د-	العوامل المؤثرة في التفاعل الرمزي	١٨
ح-	مبدأ هربرت جورج بلومر الأساسي للتفاعل الرمزي	٢٠
	الفصل الثالث	٢٢
	منهجية البحث	٢٢
أ-	نوعية منهج البحث	٢٢
ب-	مصادر البيانات	٢٢
ج-	طريقة جمع البيانات	٢٣
د-	طريقة تحليل البيانات	٢٣
	الفصل الرابع	٢٥
	عرض البيانات وتحليلها	٢٥
	أ. شكل التفاعل الرمزي في رواية نجيب محفوظ "اللص" المبنية على منظور هربرت جورج بلومر	٢٥
	الفصل الخامس	٤٥
	الإختتام	٤٥
	أ. الخلاصة	٤٥
	ب. توصيات البحث	٤٥

٤٦	المراجع
٤٦	المصادر
٤٦	المراجع العربية
٤٦	المراجع الأجنبية

توطئة

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم وأشهد أن لا إله إلا الله المبدئ. المعيد،
وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صلى الله تعالى وسلم عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين. ربّ
أشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي. أمين. أما بعد.

قد تمّت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع : ”التفاعل الرمزي في رواية
اللس والكلاب لنجيب محفوظ على منظور هربت بلمر“ لاستيفاء شروط الاختبار النهائي
والحصول على درجة سرحنا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي
دعما ومساعدته للباحث في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلي:

١. المكرم الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. المكرم الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.

٣. المكرم الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. المكرم الدكتور أحمد خليل، الماجستير، مشرقي الذي كرس وقتا لتقديم التوجيه
والإرشاد والتحفيز في كتابة هذا البحث الجامعي.


٥. جميع الأساتذ في قسم اللغة العربية و أدبها كلية علوم الإنسانية جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. جميع المدير و أصدقائي في معهد سبيل الرشاد، وبالخصوص ”الأخوات برنامج
حمل القرآن ٢“ يرافق النهار والليل من حيث اللطف.

٧. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وآدابها ٢٠٢٠ وبالخصوص "Langgeng"
"Selawase" الذين يشجعون بعضهم البعض، ويساعدون بعضهم البعض ويرافقون
بإخلاص في أوقات الفرح والحزن.
عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا ومخلصا لوجه الله تعالى، آمين.

مالانج، ٠١ مايو ٢٠٢٤

الباحثة


أوليا أزهارا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٤٦

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

يتخصص عدد من علماء الاجتماع في دراسة التفاعل البشري. من بين الطرق المختلفة المستخدمة في دراسة التفاعل البشري ، هناك طريقة واحدة تسمى التفاعل الرمزي ، وهي مشتقة من فكرة جورج هربرت ميد. تشير كلمة التفاعل إلى أن الغرض من هذه الطريقة هو التفاعل البشري ، أي كلمة رمزية تشير إلى استخدام الرموز في العمل. وفقا ليزلي وايت ، فإن معنى أو قيمة العلامة لا تأتي من الصفات التي تتجسد في شكلها المادي. ومع ذلك ، لا يمكن تفسير معنى الرمز إلا بلا مبالاة. هذا يعني أن تفسير المعلومات يتم من قبل المستخدم. على سبيل المثال ، يعتمد تعريف اللون على المستخدم. على سبيل المثال ، يمكن أن يعني اللون الأبيض النقاء أو الحزن (الصيني) أو. من المستحيل تلخيص هذه المعاني بخمس طرق. كما قال وايت ، هذه المعاني لا علاقة لها بما هو موجود في اللون (سونارط، ٢٠٠٤: ٣٥).

هربرت بلومر هو أحد المفكرين الذين حاولوا شرح فكرة ميد عن التفاعل الرمزي. وفقا لبلومر ، فإن التفاعل الرمزي له ثلاث نقاط رئيسية. الأول هو أن الناس يتصرفون بناء على ما يعنيه شيء ما بالنسبة لهم. هذا الأخير يعني أن شيئا ما هو نتيجة علاقة بين شخص وآخر. ثالثا ، يتم التعامل مع المعنى الذي تم الحصول عليه من التفاعل كتفسير (سونارتو ، ٢٠٠٤: ٣٦).

طرح بلومر الأفكار الأساسية الواردة في التفاعل الرمزي على النحو التالي:

- (١) يتكون المجتمع من البشر المتفاعلين ، وتشكيل ما يعرف بالتنظيم الاجتماعي.
- (٢) يتكون التفاعل من أنشطة بشرية مختلفة تتعلق بأنشطة بشرية أخرى ، سواء التفاعلات غير الرمزية أو التفاعلات الرمزية ؛ (٣) الأشياء ليس لها معنى جوهري،

المعنى هو نتاج التفاعل الرمزي ؛ (٤) البشر لا يعرفون الأشياء الخارجية فحسب ، بل يمكنهم أيضا رؤية أنفسهم كأشياء. (٥) الأفعال البشرية هي أفعال تفسيرية يقوم بها البشر. (٦) هذه الإجراءات مترابطة ومعدلة من قبل أعضاء المجموعة. معظم هذه الإجراءات الجماعية متكررة ومستقرة ، مما يؤدي إلى ولادة ما يسميه علماء الاجتماع الثقافة أو القواعد الاجتماعية ل (هارياننو ، ٢٠١٢ : ٨٢).

مفهوم هربرت بلومر للتفاعل الرمزي هو نهج مهم في علم الاجتماع يوفر فهما أعمق لكيفية تشكيل الناس للمعنى الاجتماعي من خلال أفعالهم ورموزهم. تمت دراسة هذه النظرية لأنها تساعد على فهم كيفية تفاعل الناس ، وكيف يفسرون الإشارات ، وكيف تؤثر هذه الإشارات على سلوكهم. يمكن أن يوفر فهم التفاعلات الرمزية فهما أعمق لكيفية تكوين المعنى الاجتماعي وكيف يؤثر ذلك على المنظمات في سياق أوسع. لذلك ، تساعد دراسة هذا المفهوم في فهم السلوك البشري والديناميات الاجتماعية في المجتمع. اعاده صياغه.

هذا البحث ليس جديداً، ولكن كانت هناك عدة دراسات سابقة تستخدم نظرية التفاعل الرمزي في أبحاثها، وبالطبع هذه الدراسات لها مجموعة متنوعة من المحاور الدراسية منها الأبحاث التي تناقش دور القيادة في صنع القرار (جيترا، ٢٠٢٢). التفاعل الرمزي في بناء صورة مدرسة نور الجديد الإسلامية الداخلية (بهارون، ٢٠٢٠) ، ودور المساواة للأشخاص ذوي الإعاقة (Putra et al ، ٢٠٢١) ، ومفهوم الذات للمرأة غير الأخلاقية في رواية "الأغلال" بقلم (جيترا، ٢٠٢٢).، التفاعل الرمزي في رواية "سيرك الأب والشجرة" لأندريا هيراتا (بورنومو ، ٢٠٢٣) ، التفاعل الرمزي في عصر الوضع الطبيعي الجديد بعد كوفيد (خاليد، ٢٠٢٢) ، فن كينترونغ في جيارا ريجنسي (هاروانتو ، ٢٠٢١) ، التواصل الشخصي للمدخلات في بوروكيتو (كورنياتي ، ٢٠٢٠) ، استمرارية

الثقافة العربية مع الثقافة الغربية (منشور ، ٢٠٢٣) ، حفلات الزفاف الفاخرة في الطبقة الدنيا في لامونجان (جناتين، ٢٠٢٣).

أولا ، في أول مجلة بحثية تناقش قضايا القيادة في صنع القرار. كتب مجلة المقال هذه جيترا. ، (٢٠٢٢) الذي استخدم الأساليب النوعية. من هذه الدراسة ، يمكن ملاحظة أنه يمكن رؤية دور القيادة في صنع القرار. حيث الفرد الذي لديه القدرة على التفاعل الرمزي في المجتمع. هناك نوعان من التطبيقات النظرية المستخدمة لتشريح صنع القرار في القيادة ، وهما: (١) نظرية صنع القرار المعياري ، (٢) نظرية صنع القرار جيترا، (٢٠٢٢).

البحث التالي، مجلة التفاعل الرمزي في بناء صورة مدرسة نور الجديد الإسلامية الداخلية. تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية لدراسة الحالة ، مع موقع بحث في مدرسة نور الجديد الإسلامية الداخلية ، بايتون ، بروبولينجو ، جاوة الشرقية. تظهر نتائج هذه الدراسة أن رموز التفاعل الاجتماعي للمدارس الداخلية الإسلامية لها عوامل جذب خاصة بها. يرجع انسجام سكان المدارس الداخلية الإسلامية في التصرف من خلال رموز معينة إلى تعديل السلوك إلى المعاني الواردة في القيم الإسلامية. وبالتالي ، فإن الرموز كوسيلة لإظهار الصور الدينية قادرة على زيادة الصورة الإيجابية للمدارس الداخلية الإسلامية مما يؤدي إلى ثقة الجمهور في استدامة التعليم في المدارس الداخلية الإسلامية (بهارون، ٢٠٢٠).

ثم مجلة دور المساواة للأشخاص ذوي الإعاقة بقلم رزقي ساغا بوترا وآخرون. استخدم الباحث نظرية هربرت ميد مع النتائج التي كانت مرتبطة بنموذج الاعتراف العام بالإعاقة. يثبت هذا البحث أن الأشخاص ذوي الإعاقة ما زالوا يريدون أن ينظر إليهم على أنهم متساوون على الرغم من قيودهم الجسدية.

البحث التالي هو مجلة كتبتها إرنا سوميناري في عام ٢٠٢٠ بعنوان "رموز ومعاني بيتيل بينانغ في قبيلة أتوني باه ميتودي ، شمال وسط تيمور". تستخدم هذه

الدراسة طريقة نوعية مع ملاحظة المشاركين ، بناء على نظرية التفاعل الرمزي لهربرت بلومر (١٩٨٦). تظهر نتائج الدراسة أن هناك علاقة بين رمز والمعتقدات الدينية المحلية التي ورثها الأجداد. في التواصل الطقسي لتكريم الروح ، يلعب جوز التنبول دورا كرمز له قيم ومعاني أخلاقية. التنبول الجوز هو أيضا رمز لتوحيد أفراد القبائل وهو جزء من أشكال مختلفة من الاتصالات التي تعتبر ذات قيمة في الأسرة والصدقة. بالإضافة إلى ذلك ، خضع معناها لتعديلات في تطوير التفاعل الاجتماعي ، وتستخدم كأداة للتفاوض والضغط ودخول مجال الاتصال السياسي ، والذي يخضع في النهاية لتحول في المعنى.

المجلة التالية من أحمد خير الخوليدي وآخرون. فيما يتعلق بالتفاعلات الرمزية في عصر الوضع الطبيعي الجديد بعد كوفيد. يستخدم هذا البحث نظرية هربرت ميد للتفاعل الرمزي والنهج النوعي وصفي. وأوضح الباحث عملية التفاعل الاجتماعي المجتمعي في العصر الطبيعي الجديد لكوفيد ١٩. نتائج هذه الدراسة هي فهم عملية التفاعل الاجتماعي التي يقوم بها المجتمع في العصر الحالي لجائحة فيروس ، فمن الضروري تنفيذ مناهج اجتماعية ، مثل التدخل الاجتماعي من خلال القيام بالخدمات الاجتماعية لتوفير التفاهم للمجتمع من أجل الحفاظ على التوازن الاجتماعي ، والتفاعل اجتماعيا بشكل طبيعي دون الحاجة إلى القيام بأشياء مفرطة بحيث ينتج عنه عدم المساواة في عملية التفاعل الاجتماعي في منتصف جائحة فيروس (خالداة، ٢٠٢٢).

كتب كاهيو أندي بورنومو (٢٠٢٣) أيضا تفاعلات رمزية في رواية " سيرك الأب والشجرة" للكاتب أندريا هيراتا. تم العثور على نتائج هذه الدراسة أولا ، فقد وجد أن مفهوم العقل في العقل الرمزي في الرواية يحتوي على ٤ مبادئ في المفهوم ، وهي الإيماءات والرموز والمعاني والأفعال. ثانيا ، مفهوم الذات في الاختراع في الرواية موجود في مرحلة إيجاد الهوية ومرحلة الذات. وثالثا ، يوجد مفهوم المجتمع

في العقل في الرواية في مبدأ المجتمع، وظهور طبيعة التعاطف والصراع والتجربة. يستخدم تحليل هذه الدراسة نظرية جورج هربرت ميد للتفاعل الرمزي كأساس للتفكير في تحليل البيانات (بورنومو ، ٢٠٢٣).

البحث التالي الذي أجراه مبارك أحمد و تري تامي غونارتي (٢٠٢٣) بعنوان "تقليد: مظهر شوتوران للقيم الاجتماعية والدينية". تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية مع نهج ظاهري وتحلل البيانات باستخدام نظرية التفاعل الرمزي لهربرت بلومر. في هذه الدراسة ، تم العثور على شيئين: أولاً ، الصلاة كتقليد ديني في المدارس الداخلية الإسلامية التي تعلم الانسجام والتماسك والانسجام من بين أمور أخرى. ثانياً، أنشطة الصلاة كوسيلة لغرس وتعزيز حب النبي صلى الله عليه وسلم.

في عام ٢٠٢٠ ، كتب أحمد أتاك مجلة بعنوان "التفاعل الرمزي لريتولا ميرون في إندونيسيا وأهميته في القرآن". تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية مع نهج إثنوغرافي لاستكشاف معنى كل رمز ميرون. النظرية المستخدمة هي التفاعل الرمزي لهربرت بلومر والتي تنص على أن معنى الرموز يتشكل من خلال التفاعل الاجتماعي ويمكن تعديله من خلال التفسير الفردي. أظهرت نتائج الدراسة أن تقليد الميرون له صلة بالتعاليم الإسلامية كشكل من أشكال الدعوة. يستخدم كرمز للامتنان والعمل الجماعي ، ويرمز المسجد إلى الجانب الديني ، ويعكس ترتيب مستوى الإيمان والإسلام والإحسان. تم العثور على صلة ميرون لآيات القرآن في. سورة البقرة الآية ٢٦٠ ، التي تربط رينجينانج بأحداث في حياة النبي إبراهيم. كيو إس. سورة البقرة الآية ٢٦١. تذكر سورة الفتح الآية ٢٩ أيضا

رينجينانج المصنوع من الأرز. يتم تعزيز رمز المسجد في. سورة التوبة الآيات ١٨ -
١٩ التي تناقش أهمية دور المساجد في تقوية عقيدة المسلمين.

كما أنتج ريزال ساباري (٢٠١٩) مجلة بعنوان "التفاعل الرمزي في ثلاث
لوحات زجاجية لهاريادي سوادي" ، والتي تستخدم أساليب هربرت بلومر النوعية
ونظرية التفاعل الرمزي لاستكشاف المعنى الجمالي للأعمال الثلاثة. يكشف هذا
البحث أن أعمال هاريادي سوادي تعكس تعبيرات تعطي الأولوية لمختلف
التفسيرات والتجارب الحياتية للفنان. يرتبط التواصل الفني الذي حدث في معرض
اللوحات الزجاجية التقليدية لهاريادي سوادي بإثنوغرافيا موجزة للوحات زجاج
سيريون النموذجية. اللوحات التي هي محور الدراسة هي بوروق وكالاتشاكرا
والعدل.

في عام ٢٠٢٠ ، كتب أحمد أتابك مجلة بعنوان "التفاعل الرمزي لريتولا
ميرون في إندونيسيا وأهميته في القرآن". تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية مع نهج
إثنوغرافي لاستكشاف معنى كل رمز ميرون. النظرية المستخدمة هي التفاعل الرمزي
لهربرت بلومر ، والتي تقترح أن الرموز لها ثلاثة افتراضات رئيسية: المعنى كأساس
للعمل البشري ، والمعنى الذي يتشكل من خلال التفاعل الاجتماعي ، والمعنى
الذي يمكن تعديله من خلال التفسير الفردي.

تبنى هذه الدراسة النظرية التفسيرية الرمزية لكليفورد جيرتز ونظرية التفاعل
الرمزي لهربرت بلومر كإطار نظري لها. تظهر نتائج هذه الدراسة أن ليس فقط
طقسا دينيا ، ولكنه أيضا تعبير عن احترام أسلافهم ، والذي يتميز بإرسال

الصلوات. يزيد نشاط النقل هذا أيضا من التضامن المجتمعي ، حيث يستخدمه سكان قرية راندو بادانغان كارانغبوه كحدث للتعبير عن الامتنان والتسول > فيما يلي بعض الدراسات السابقة التي أجراها الباحثون. تستعرض كل هذه الدراسات نظرية التفاعل الرمزي من وجهات نظر مختلفة ، خاصة من منظور هربرت بلومر ، مع مجموعة متنوعة من الكائنات البحثية المختلفة. من الوصف أعلاه ، أهداف هذه الدراسة هي: (١) تحديد شكل التفاعل الرمزي لشخصية بيتر في القصة القصيرة "اللس والكلاب" لنجيب المحفوظ بناء على منظور هربرت بلومر. (٢) تقييم تأثير التفاعل الرمزي لشخصية بطرس في القصة القصيرة "اللس والكلاب" لنجيب المحفوظ على منظور هربرت بلومر.

ب- أسئلة البحث

- نتج عن هذا البحث صياغة مشكلة، على النحو التالي:
١. ما هو شكل التفاعل الرمزي في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ على منظور هربرت جورج بلومر؟
 ٢. ٢. ما هو تأثير التفاعل الرمزي في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ على منظر هربرت جورج بلومر؟

ج- فوائد البحث

- الفوائد البحث لتنتج البحث التي سيتم الحصول عليه هو كما يلي:
١. الفوائد النظرية
- ويأمل الباحث في هذه الدراسة أن يكون هذا البحث مصدرا للمعلومات والمعرفة للقراء، وخاصة لطلبة قسم دراسة اللغة العربية وآدابها، وخاصة البحوث الأدبية حول دراسة علم الاجتماع الأدبي. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أيضا أن

يكون هذا البحث مادة مرجعية للبحث المستقبلي باستخدام نظرية هيربرت جورج بلومر للتفاعل الرمزي المنظوري.

٢. الفوائد التطبيقية

من المتوقع أن يكون هذا البحث معرفة واسعة ونظرة ثاقبة لمعنى التمثيل في الحياة اليومية. ومن المؤمل أن تكون مادة تعليمية لمعلمي اللغة العربية وآدابها ، وخاصة مادة عن الأدب.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- علم اجتماع الأدب

تظهر الأخبار التي انتشرت أن علم الاجتماع يكتسب مكانا متزايدا في البحث الأدبي ، وخاصة في الجامعات. في العديد من المؤسسات البحثية ، يهتم الكثيرون بإجراء دراسات اجتماعية ، خاصة على الأعمال الخيالية. يتم تشجيع كل طالب تقريبا على استكشاف معنى الأدب من منظور اجتماعي. الكتب في علم اجتماع الأدب هي أيضا كثيرة جدا مقارنة بالمجالات الأخرى. يجد الطلاب عموما علم الاجتماع الأدبي مثيرا للاهتمام وخفيفا ومألوفا وصعبا. كثير من الناس لديهم فضول حول الجانب الاجتماعي للأدب.

غالبا ما يشار إلى علم اجتماع الأدب على أنه نهج أدبي من وجهة نظر اجتماعية. يعتبر البعض علم الاجتماع نظرية وتقنية للبحث الأدبي الاجتماعي ، بينما يشير إليه البعض الآخر على أنه وسيلة. أنا شخصيا أميل إلى رؤية علم اجتماع الأدب كمنظور. كمنظور بحثي ، من الطبيعي أن تحتاج إلى مناهج وأساليب ونظريات وتقنيات. يشير سانجيدو (٢٠٠٧: ٢٦-٢٧) بشكل قاطع إلى علم الاجتماع كنظرية وطريقة وتقنية. على الرغم من أنه لم يشرح المصطلحات الثلاثة على وجه التحديد ، فمن الواضح أن لها معاني مختلفة. خلاف ذلك ، قد يكون مرتبكا عندما يواجه علم اجتماع الأدب. يبدو أن علم الاجتماع الأدبي يتضمن هذه الأشياء الثلاثة ، ولكن إذا لم يتم شرحها ، فإن هذه الأشياء الثلاثة غالبا ما تربك الباحثين في علم الاجتماع الأدبي.

قد لا يكون مصطلح علم اجتماع الأدب مناسباً. علم الاجتماع الأدبي هو تخصص يستخدم العوامل الاجتماعية كأساس لتشكيل الأعمال الأدبية. يستخدم هذا العامل الاجتماعي لمراقبة الأعمال الأدبية. إذا تم تطبيقه بشكل غير

صحيح ، يمكن أن يتحول الخبراء الأدبيون إلى علماء اجتماع. على أقل تقدير ، يمكن أن يكون الخبراء الأدبيون محاضرين في استخدام النظريات الاجتماعية لتفسير الأعمال الأدبية. اقرأ النظريات الاجتماعية لفهم الأدب ، وخاصة حول قضايا الرومانسية. في ذلك الوقت ، لم يكن هناك العديد من نظريات علم الاجتماع الأدبي التي يمكنني استخدامها كمرجع.

يولي نهج علم الاجتماع الأدبي المستخدم على نطاق واسع اليوم اهتماما كبيرا للجانب الوثائقي للأدب. يجادل هذا النهج بأن الأدب هو مرآة مباشرة لمختلف جوانب البنية الاجتماعية والعلاقات الأسرية والصراعات الطبقيّة وما إلى ذلك. في هذا السياق ، تتمثل مهمة علم الاجتماع الأدبي في ربط تجارب الشخصيات والمواقف الخيالية التي أنشأها الكاتب بالظروف التاريخية التي تكمن وراءها. يجب تغيير الموضوعات والأساليب في الأعمال الأدبية الشخصية إلى أشياء اجتماعية.

ينص سوينغود (في وياتمي ، ٢٠١٣ ، ص ٦) على أن علم الاجتماع هو دراسة علمية وموضوعية للبشر في المجتمع بالإضافة إلى دراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. يمكن رؤية أوجه التشابه بين علم الاجتماع والأدب من جانبين رئيسيين، وهما أوجه التشابه الوراثة والتشابه الهيكلية. فيما يتعلق بالمجتمع، اقترح سوينغود ثلاثة مفاهيم في علم اجتماع الأدب ، وهي: الأدب كمرآة للعصر، والأدب من العملية الإبداعية ومن المؤلف ، والأدب فيما يتعلق بالتاريخ.

يأتي علم الاجتماع الأدبي من كلمتين ، وهما علم الاجتماع والأدب. تأتي كلمة علم الاجتماع نفسها من كلمة "اجتماعي" ، والتي تعني مشتركة أو مجتمعية ، و "شعارات" ، والتي تعني العلم. لذلك ، يتم تعريف علم الاجتماع على أنه علم يدرس جميع الشبكات البشرية في المجتمع. علم الاجتماع هو نهج يؤكد على

التحليل الموضوعي للبشر في جميع أشكال الحياة الاجتماعية (راتنا ، ٢٠٠٢ ، ص ١).

يعرف علم الاجتماع الأدبي بأنه نهج لدراسة الأعمال الأدبية التي تأخذ في الاعتبار الجوانب الاجتماعية. هذا النهج متعدد التخصصات ويهدف إلى فهم وتحليل الأعمال الأدبية. تستند العلاقة بين علم الاجتماع والأدب إلى حقيقة أن الكاتب ، بصفته مبدع العمل الأدبي ، يتأثر بخلفيته ووضعه الاجتماعي. لذلك ، يرتبط الأدب ارتباطا وثيقا بالمجتمع ، وهو موضوع الدراسة الاجتماعية.

في دراسته، ينقسم علم اجتماع الأدب إلى نهجين رئيسيين: الأدب كمرآة اجتماعية ونهج يعطي الأولوية للنصوص الأدبية. يركز النهج الذي يرى الأدب كانعكاس للعمليات الاجتماعية بشكل أكبر على الأعمال الأدبية التي تقع خارج النص نفسه. من ناحية أخرى، هناك نهج يركز أكثر على النصوص الأدبية كموضوع للدراسة. الطريقة المستخدمة في هذا النهج هي تحليل النص، والذي يهدف إلى فهم البنية والظواهر الاجتماعية الموجودة خارج النص الأدبي سوتيجو، (٢٠١٦ ، ص ٥).

كنهج يأخذ في الاعتبار الجوانب الاجتماعية ، لم يعد ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها مستقلة كما هو الحال في النيووية. ينظر إلى الأدب على أنه أحد الظواهر الاجتماعية والثقافية ومنتجات المجتمع. وهكذا ، من منظور علم الاجتماع الأدبي ، يمكن اعتبار الأعمال الأدبية نتاجا للمجتمع ، ووسيلة لإعادة وصف الواقع في المجتمع ، وكذلك وثيقة للواقع الاجتماعي والثقافي والسياسي الذي حدث في فترة معينة (وياتمي، ٢٠١٣ ، ص ١٠).

المفهوم الأساسي لعلم الاجتماع الأدبي متجذر في فكرة أن العمل الأدبي يتم إنشاؤه من قبل مؤلف يمثل جزءا من المجتمع ويختبر واقعه. الأدب ليس فقط جزءا من النظام والقيم في المجتمع ولكن أيضا من تشكيل المجتمع نفسه. إن الوعي

بالعلاقة المتبادلة بين الأدب والمجتمع يشجع علم اجتماع الأدب على الربط بين الاثنين من جوانب مختلفة مثل الطبقة الاجتماعية والمكانة الاجتماعية والاقتصاد والثقافة وغيرها.

لا يمكن فصل تطور النظريات الاجتماعية الأدبية عن أفكار الشخصيات الأدبية مثل أفلاطون وأرسطو وهيوليت تين. نظر أفلاطون وأرسطو ، بمفهومهما عن "المحاكاة"، إلى الأدب على أنه انعكاس للمجتمع. في القرن ١٨ ، تم تطوير مفهوم محاكاة أفلاطون وأرسطو من قبل الناقد الفرنسي هيوليت تين (١٧٦٦-١٨١٧)، الذي يعتبر رائد علم الاجتماع الأدبي الحديث. يجادل تين بأن الأعمال الأدبية تتأثر بعدة عوامل، وهي العرق والتراث الثقافي، والوضع الاجتماعي والسياسي في وقت كتابة العمل، والبيئة المادية والطبيعية في الوقت الذي ابتكر فيه المؤلف العمل الأدبي (كامل ، ٢٠١٨ ، ص ٣٩٢-٣٩٣).

لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن العلاقة بين المؤلف والمجتمع والقراء. هذه العلاقة هي الأساس لرينيه ويليك وأوستن ويرين في تصنيف أنواع علم الاجتماع الأدبي ، وهي علم اجتماع المؤلفين ، وعلم اجتماع الأعمال الأدبية ، وعلم اجتماع القراء وتأثير الأعمال الأدبية. يناقش علم اجتماع المؤلف الجوانب المتعلقة بالمؤلف كمبدع للعمل الأدبي ، مثل الوضع الاجتماعي والأيدولوجية. يركز علم اجتماع الأعمال الأدبية بشكل أكبر على محتوى العمل الأدبي نفسه ، بينما يركز علم اجتماع القراء بشكل أكبر على القارئ والتأثير الاجتماعي للعمل الأدبي (وياتي، ٢٠١٣ ، ص ٢٦).

يركز النهج الاجتماعي للأدب على جانب التوثيق الأدبي مع الاعتقاد بأن الأدب يعكس أو يصف الظواهر الاجتماعية. في جوهرها ، هذه الظواهر الاجتماعية حقيقية ، تحدث من حولنا كل يوم ، ويمكن ملاحظتها وتصويرها وتوثيقها. ثم يرفع المؤلف الظاهرة إلى خطاب جديد من خلال عملية إبداعية

(الملاحظة والتحليل والتفسير والتأمل والخيال والتقييم وما إلى ذلك) في شكل أعمال أدبية.

يركز النهج الاجتماعي للأدب على جانب التوثيق الأدبي مع الاعتقاد بأن الأدب يعكس أو يصف الظواهر الاجتماعية. في جوهرها ، هذه الظواهر الاجتماعية حقيقية ، تحدث من حولنا كل يوم ، ويمكن ملاحظتها وتصويرها وتوثيقها. ثم يرفع المؤلف الظاهرة إلى خطاب جديد من خلال عملية إبداعية (الملاحظة والتحليل والتفسير والتأمل والخيال والتقييم وما إلى ذلك) في شكل أعمال أدبية.

ب- منظور التفاعل الرمزي

نموذج التعريف الاجتماعي هو أحد الجوانب الخاصة لتفكير فيبر حول العمل الاجتماعي. هناك ثلاث نظريات مدرجة في هذا النموذج من التعريف الاجتماعي ، وهي نظرية الفعل ، والتفاعلية الرمزية ، والظواهر. ذكر هربرت بلومر ، كواحد من شخصيات التفاعل الرمزي ، أن بنية المجتمع البشري هي الإطار الذي تحدث فيه الإجراءات الاجتماعية التي لا يحددها السلوك الفردي فقط. يعارض المبدأ الأساسي لهذه النظرية النهج السلوكي الراديكالي الذي بدأه جي بي واتسون. تفترض السلوكية الراديكالية أنه يمكن ملاحظة السلوك الفردي بشكل موضوعي من الخارج ، بغض النظر عن التفسير الداخلي ، بينما تدرس التفاعلية الرمزية الأفعال البشرية باستخدام الاستبطان لفهم الدافع وراء هذا الفعل الاجتماعي من منظور الجاني.

يوضح بلومر أن مصطلح التفاعل الرمزي يشير إلى الخصائص الخاصة للتفاعلات بين البشر. ما هو فريد من نوعه هو أن البشر يترجمون ويحددون أفعالهم مع بعضهم البعض. هذا ليس مجرد رد فعل على تصرفات الآخرين ، ولكنه يعتمد على "المعنى" المعطى لأفعال الآخرين. التفاعل بين الأفراد ، من خلال استخدام

الرموز أو التفسير أو محاولات فهم معنى أفعال بعضهم البعض. تشرح هذه النظرية أن الأفعال البشرية لا تحددها "قوى خارجية" كما يراها البنيويون الوظيفيون ، ولا تسببها فقط "قوى داخلية" كما يدعي الاختزاليون النفسيون ، بل فهم ما يواجهه الأفراد من خلال عملية يسميها بلومر المؤشر الذاتي.

وفقا لبلومر، فإن عملية الإشارة الذاتية هي اتصال داخلي في الفرد يبدأ بفهم شيء ما، والحكم عليه، وإعطائه معنى، ثم يقرر التصرف بناء على هذا المعنى. علاوة على ذلك، جادل بلومر بأن التفاعل البشري يحدث من خلال استخدام الرموز والتفسير وفهم معنى أفعال الآخرين، بدلا من مجرد ردود الفعل كما هو الحال في نموذج التحفيز والاستجابة. تتماشى التفاعلية الرمزية مع وجهة نظر العمليات السببية في التفاعلات الاجتماعية. أي أن المعنى لا ينشأ تلقائيا، ولكن من خلال العمليات البشرية والوعي. هذا النهج التفاعلي الرمزي مستمد من فكرة ميد الأساسية للتأكيد على أن تركيز التفاعلية الرمزية ينصب على الأفعال والتفاعلات البشرية ، وليس على العمليات العقلية المعزولة. وبالتالي، لا يتم تشكيل الرمز بالقوة من خلال العمليات العقلية، بل ينشأ من خلال التعبير البشري والقدرة على التفكير.

في الخطوة التالية، ينصب التركيز الرئيسي للتفاعل الرمزي على كيفية تأثير المعاني والرموز على الأفعال والتفاعلات البشرية. في هذه المرحلة ، طرح ميد مفاهيم السلوك المغلق والسلوك المفتوح. السلوك المغلق هو عملية تفكير تتضمن المعنى والرموز ، في حين أن السلوك المفتوح هو الإجراء الفعلي الذي يتخذه الفرد. يأخذ الممثل أيضا في الاعتبار التأثير الذي ستحدثه أفعاله. الإجراءات الناشئة عن معنى الرموز والمعاني مميزة في الإجراءات الاجتماعية وعمليات التنشئة الاجتماعية. في التفاعلية الرمزية، ينقل الشخص معنى رمزيا من وجهة نظره إلى الآخرين. سيفهم الأشخاص الذين يتلقون المعلومات المعلومات من وجهة نظرهم الخاصة. وبالتالي،

تشارك الجهات الفاعلة في عملية التأثير على بعضها البعض في الإجراءات الاجتماعية.

من أجل تحديد التفاعلات الاجتماعية، يمكن رؤيتها من الطريقة التي يتواصل بها الأفراد مع مجتمعاتهم وإنتاج لغات أو عادات أو رموز جديدة هي محور أبحاث الباحثين الثقافيين. ينعكس هذا التفاعل في ديناميكيات المجتمع ، حيث يوجد تغيير في الموقف يصبح اتجاهها يمكن الحفاظ عليه أو إلغاؤه أو تجديده بمعناه الذي يستمر في المجتمع. يمكن أن تكون التفاعلات الرمزية أيضا وسيلة لتفسير مشكلة أو حدث معين. التفاعل الرمزي هو أحد وجهات النظر النظرية التي ظهرت بعد نظرية الفعل، والتي تم تقديمها وتطويرها لأول مرة بواسطة ماكس ووبر. كمنظور لم يظهر إلا بعد نظرية الفعل، يتبع النهج المستخدم نهج ووبر المستخدم في نظرية الفعل (ابطال، ٢٠١٤ : ١١٠). بدأت النظرية الرمزية في التطور في الولايات المتحدة في أوائل القرن ٢٠ ، وخاصة في جامعة شيكاغو. تأتي شخصياتها الرئيسية من جامعات مختلفة خارج شيكاغو ، مع شخصيتين رئيسيتين مثل الفلاسفة جون ديوي وتشارلز هورتون كولي ينتقلان من جامعة ميشيغان ويؤثران على آخرين مثل ديليو آي توماس وجورج هربرت ميد (هاريانتو ، ٢٠١٢ : ٦٧). في عام ١٩٣٤ ، طور جورج هربرت ميد إطارا نظريا أصبح يعرف باسم التفاعل الرمزي. يجادل ميد بأن المعنى الذي ينشأ في التفاعل الاجتماعي يأتي من عملية التفاوض بين مرسل الرسائل ومتلقيها. تؤدي هذه المعاني الخاصة إلى تفسيرات للتفاعل (هاريانتو ، ٢٠١٢ : ٦٨). شهدت نظرية التفاعل الرمزي التطور والمجد في خمسينيات القرن العشرين. ومع ذلك ، واجهت هذه النظرية في وقت لاحق انقسامًا مع ظهور مدرسة جديدة ، مدرسة Iowa ، والتي كانت لها اختلافات جوهرية مع مدرسة شيكاغو التي أثرت على نظرية التفاعل الرمزي.

بعد ذلك، عانت هذه النظرية من نكسة بسبب وفاة جورج هربرت ميد وتغييرات جامعة شيكاغو. بالإضافة إلى ذلك، أثر النمو العلمي المتزايد لعلم الاجتماع باستخدام أساليب أكثر تطوراً والتحليل الإحصائي على هذا الانخفاض. ومع ذلك، في أواخر القرن ٢٠ ومنتصف القرن ٢١ t، خضعت هذه النظرية لتنشيط مع ظهور عدد من النظريات الجديدة التي تم تطويرها أو مستوحاة من نظرية التفاعل الرمزي (هارياتنو، ٢٠١٢: ٦٨).

التفاعل الرمزي هو نظرية اجتماعية تنص على أن المعنى يتشكل من خلال التفاعل الاجتماعي. وفقاً لهذه النظرية، تعتمد الإجراءات الاجتماعية للأفراد على الأفراد في إعطاء معنى للمواقف التي يواجهونها. يمكن العثور على بعض وجهات النظر والتعريفات للتفاعل الرمزي في الأعمال العلمية والمصادر الأخرى. وفقاً لتشارلز هورتون كولي، وهو أحد الشخصيات الرئيسية في نظرية التفاعل الرمزي، ينشأ المعنى الاجتماعي من انعكاس الفرد على نفسه وكيف يفهم الفرد تصور الآخرين تجاهه. في عمله "الطبيعة البشرية والنظام الاجتماعي"، أوضح كولي أن تصور الفرد لذاته يتشكل من خلال الطريقة التي يراه بها الآخرون، بحيث يتأثر سلوك الفرد بنظرة الآخرين إليه.

طور جورج هربرت ميد، الفيلسوف وعالم الاجتماع الأمريكي، نظرية التفاعل الرمزي من خلال التأكيد على الدور المهم للغة والرموز في تشكيل المعنى الاجتماعي. بالنسبة له، اللغة والرموز هي أدوات لتشكيل فهم مشترك بين الأفراد في التفاعل الاجتماعي. من خلال عملية التنشئة الاجتماعية، يتعلم الأفراد استخدام اللغة والرموز للتفاعل مع الآخرين، وبالتالي تشكيل فهم مشترك للعالم من حولهم.

ج- التفاعل الرمزي لهربرت جورج بلومر

وفقا لهيرت بلومر، عالم الاجتماع الأمريكي الذي كان له دور فعال في تطوير نظرية التفاعل الرمزي ، تتأثر الإجراءات الاجتماعية للأفراد بالمعنى الاجتماعي الذي يخصصونه لموقف معين. في عمله "التفاعلية الرمزية: المنظور والطريقة" ، ذكر بلومر أن المعنى الاجتماعي يتشكل من خلال التفاعل الاجتماعي ويمكن أن يتغير بمرور الوقت، اعتمادا على تجربة الفرد وتصوره في التفاعل الاجتماعي.

وفقا لمصادر أخرى، فإن التفاعل الرمزي هو نهج نظري يسلط الضوء على الدور المهم للرموز في تشكيل المعنى الاجتماعي. يمكن أن تكون هذه الرموز لغة أو إيماءات أو إجراءات رمزية أخرى تستخدم في التفاعلات الاجتماعية. مع عملية التفسير، يعطي الأفراد معنى لهذه الرموز ويستخدمونها في توجيه الإجراءات الاجتماعية عند التفاعل مع الآخرين.

يركز التفاعل الرمزي على التواصل الرمزي بين الأفراد ، والذي يتضمن أفعالا اجتماعية استجابة للمعاني التي يعطونها لمواقف وأفعال الآخرين. تسلط هذه النظرية الضوء على أن البشر مخلوقات اجتماعية تتفاعل دائما مع البيئة وإخوانهم من البشر ، ومن خلال هذه التفاعلات يقدمون تفسيراً للعالم من حولهم. في نظرية التفاعل الرمزي ، تستخدم الرموز لإعطاء معنى للأفعال والمواقف الاجتماعية. يمكن أن تكون هذه الرموز لغة أو إيماءات أو إجراءات رمزية أخرى تحدث في التفاعلات الاجتماعية. يشكل الأفراد معاني هذه الرموز من خلال عملية التفسير ، ثم تؤثر هذه المعاني على الإجراءات الاجتماعية للفرد (ويراوان ، ٢٠١٢ : ١٠٩).

ولد هيرت بلومر في ٧ مارس ١٩٠٠ في سانت لويس بولاية ميسوري. كان لديه مهنة في كلية علم الاجتماع بجامعة شيكاغو من عام ١٩٢٧ إلى عام ١٩٥٢. كطالب في ميد قام أيضا بالتدريس في شيكاغو ، استبدل بلومر العديد من معلميه بعد وفاة ميد في عام ١٩٣١. لذلك ليس من المستغرب أن تشير

العديد من أفكار بلومر إلى التقليد العلمي الذي ابتكره ميد. على مدار ٢٥ عاما، طور بلومر أفكار ميد.

قدم بلومر مفهوم التفاعل الرمزي في عام ١٩٣٧ من خلال كتابه "التفاعل الرمزي: المنظور والطريقة". ينص هذا المفهوم على أن المعنى يتشكل من خلال التفاعلات الرمزية بين الأفراد. وفقا لبلومر، البشر ليسوا مخلوقات سلبية تتلقى فقط معنى من البيئة، ولكنها نشطة في تشكيل المعنى من خلال التفاعل الاجتماعي. يذكر بلومر أيضا أن الأفعال البشرية تتأثر بالمعنى الذي تنسبه إلى المواقف الاجتماعية. ثم أصبح هذا المفهوم أساسا لنظرية التفاعل الرمزي التي طورها علماء الاجتماع وعلماء النفس الاجتماعي في المستقبل.

يسلط بلومر، في شرحه لمفهوم التفاعل الرمزي ، الضوء على الطبيعة المميزة للأفعال أو التفاعلات بين البشر. تكمن هذه الخصوصية في كيفية ترجمة البشر وتعريفهم لأفعالهم مع بعضهم البعض، وليس فقط الرد على تصرفات الآخرين. لا تتشكل استجابة الشخص على الفور من الإجراء ، ولكنها تستند إلى "المعنى" المعطى. لذلك، يتم التوسط في التفاعل من خلال استخدام الرموز والتفسير واكتشاف المعنى من تصرفات الآخرين. وفقا لبلومر، سيختار الأفراد المعاني ويفحصونها ويعكسونها ويجمعونها ويغيرونها وفقا لموقف وميول أفعالهم.

د- العوامل المؤثرة في التفاعل الرمزي

حدد كارب وجويل العديد من العوامل التي تؤثر على التفاعلات ، وهي:
(١) الخصائص الفطرية مثل الجنس والعمر والعرق. (٢) المظهر. (٣) شكل الجسم يتأثر بالملابس ؛ و (٤) خطاب من الأفراد (Wirawan، ٢٠١٢: 116).
بالكامل ، يشرح هاريانتو (٢٠١٢: ٤٠) هذا في كتابه على النحو التالي:
(أ) نوع الجنس

الجنس له تأثير كبير على التفاعلات. على سبيل المثال ، لن تحدث محادثة بين الرجال حول التجارب الجنسية إذا كانت المرأة حاضرة. من ناحية أخرى ، يمكن أن يحدث نفس الشيء أيضا بين النساء.

(ب) العمر

العمر هو أيضا عامل مهم في تحديد أنماط التفاعل. في العديد من المجتمعات ، يختلف التفاعل مع كبار السن مثل الأجداد والآباء والأعمام عن التفاعل مع الأقران أو الأصغر سنا مثل الأشقاء الأصغر سنا والأطفال وبنات الأخ وأبناء الأخ والأحفاد.

(ج) سباق

تؤثر الخصائص الفطرية مثل الجنس والعمر والعرق بشكل كبير على التفاعلات. في مجتمع يعاني من التمييز العنصري مثل مجتمع الولايات المتحدة ، غالبا ما تعتمد التفاعلات على لون البشرة. في مجتمعنا اليوم ، غالبا ما تكون هناك شكاوى من السياح المحليين من أن موظفي الخدمة مثل مندوبي المبيعات أو موظفي النقل أو موظفي الفنادق يميلون إلى تقديم خدمة أفضل للسياح الأجانب من السياح المحليين.

(د) المظهر

المظهر الجسدي هو عامل آخر يؤثر على التفاعل. تظهر الأبحاث أن الأشخاص الجذابين جسديا هم أكثر عرضة للعثور على شريك، في حين أن أولئك الذين يشعرون بأنهم أقل جاذبية غالبا ما يشكون من صعوبات في التواصل الاجتماعي. على سبيل المثال، غالبا ما تذكر مؤهلات التقدم لوظيفة في شركة أنه من المتوقع أن يبدو المتقدمون جذابين.

(هـ) شكل الجسم

تظهر الأبحاث أن الناس يميلون إلى ربط شكل الجسم بالشخصية. يعتبر الأشخاص ذوو الأجسام الداخلية (المستديرة والدهنية) يتمتعون بطبيعة هادئة ومريحة ومتسامحة. يعتبر الأشخاص ذوو الأجسام المتوسطة (الرياضية والعضلية) مهيمنين وواثقين ونشطين ؛ في حين أن الأشخاص ذوي الأجسام الخارجية (طويل القامة، رقيق) يعتبرون متوترين وخجولين.

(و) الملابس

الملابس تؤثر أيضا على التفاعلات. فالشخص الذي يرتدي زي مدير تنفيذي شاب سيعامل بشكل مختلف عن شخص يرتدي زي زبال.

(ز) الكلام

العامل الأخير الذي يؤثر على التفاعل هو ما يتحدث به الفرد. ذكر كارب ويوثيل أن الأسئلة حول مكان العيش أو عدد الأطفال أو الوظيفة أو عمل الزوج يمكن أن تكون بمثابة وسيلة للعثور على معلومات حول حالة الشخص الذي يتم التحدث إليه.

ح- مبدأ هربرت جورج بلومر الأساسي للتفاعل الرمزي

شكل هربرت جورج بلومر بلومر مبدأ التفاعل الرمزي في ٣ مقدمات، وهي؛ المعنى واللغة والفكر. اقترح بلومر التفاعل الرمزي كمنظور يلتزم بثلاثة افتراضات، كل منها يشكل دراسة مستمرة. إليك التفسير:

أولا، يتصرف الناس على شيء ما بناء على المعاني التي يحملها شيء ما بالنسبة لهم. يبدأ المعنى ويأتي من العقل البشري نفسه، وليس مرتبطا بالأشياء. في الأساس، يتصرف كل فرد على شيء ما بناء على المعنى المعطى لشيء ما.

ثانيا، يأتي المعنى من التفاعل الاجتماعي للشخص مع الآخرين. ينص الافتراض الثاني على أن المعنى ينشأ من البشر مع تفاعل البشر الآخرين. على الرغم من أن المعنى ينشأ من كل موضوع (إنسان)، إلا أن المعنى لا يظهر من العدم. ينشأ هذا

المعنى من الملاحظة للأفراد الذين يعرفون أولاً. عندما يتفاعل البشر مع البشر الآخرين من خلال عملية شرح أو وصف تصرفات كل إنسان. ثالثاً، يتم إتقان هذه المعاني عندما تكون العملية الاجتماعية مستمرة. تكشف الفرضية الثالثة أن المعنى ليس شيئاً نهائياً، ولكنه سيكون مستمراً في عملية المعنى في شكل نهاية ذاتية لن تنتهي بشخص لديه الذكاء لرؤية الرموز. في الفرضية الأخيرة، يفسر المؤلف أن معنى مع شكل نجمة الصباح في طلاب بابوا تتم معالجته في بيئة عائلية واجتماعية تحدث باستمرار.

الفصل الثالث

منهجية البحث

طرق البحث هي سلسلة من الأنشطة العلمية التي تم التخطيط لها وتنظيمها ومنهجيتها ولها أهداف خاصة. يمكن أن يكون هذا الهدف المحدد عمليا أو نظريا (Raco، 5٢٠١٠). تتكون طرق البحث التي استخدمها المؤلف في هذه الدراسة من أنواع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات. سيتم وصف كل مكون من هذه المكونات في الشرح التالي:

أ- نوعية منهج البحث

نوع البحث الذي يستخدمه المؤلف في تحليل هذا البحث هو نوع من البحث الوصفي النوعي. الطريقة في هذه الدراسة هي البحث المكتبي. البحث النوعي هو نوع من البحث يعتمد على نموذج بيانات في شكل روايات وأوصاف بحيث يكون العرض تفسيريا (Ahmadi, 2019:3). البحث هو البحث عن الحقائق واستكشافها من خلال التحقيق في المصادر ذات الغرض المحدد (رتيبة و جبار ٢٠١٨).

ب- مصادر البيانات

مصادر البيانات هي أهم شيء في الدراسة. لن يتم الحصول على البيانات في تحليل البحث بدون مصدر بيانات. مصادر البيانات هي كائنات يتم فيها الحصول على البيانات المطلوبة (Nuridin, 2019: 171). في هذه الدراسة، تألفت مصادر البيانات التي استخدمها الباحثة من مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

مصدر البيانات الأساسية هي البيانات التي يأخذها الباحثة مباشرة التي تصبح كائنا في البحث. تدعم مصادر البيانات الثانوية مصادر البيانات المأخوذة من مصادر مختلفة موجودة (Siyoto, 2015: 68). تسمى مصادر البيانات الأولية

أيضا مصادر البيانات الأساسية (انسوتيون ٢٠٢٢). المصدر الرئيسي للبيانات في هذه الدراسة هو رواية "اللص والكلاب" للنجيب محفوظ. وفي الوقت نفسه، لدعم المصدر الرئيسي، يتم استخدام مصادر البيانات الثانوية في شكل كتب أو وثائق أو مجلات تتعلق بنظرية البحث.

ج- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة يستخدمها الباحثة لجمع البيانات. من أجل أن تكون البيانات التي تم الحصول عليها صالحة ومثبتة حقا، يجب على الباحثة تحديد أنسب تقنية لجمع البيانات لاستخدامها (Nurdin, 2019: 173). في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة تقنيات القراءة والتسجيل في جمع البيانات في الدراسة. وصف هذه التقنية هو كما يلي:

١- طريقة القراءة

طريقة القراءة المستخدمة في التحليل الجديد في هذه الدراسة هي كما يلي:
أ) قراءة رواية "اللص والكلاب" بعناية ودقة.
ب) تصنيف الكلمات أو الجمل أو الحوارات التي تحتوي على نظرية الواقعية الاجتماعية التي يستخدمها الباحثة.

٢- طريقة التسجيل

طريقة التسجيل التي المستخدمة في التحليل الجديد في هذه الدراسة هي كما يلي:
أ) تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها واختيارها من نتائج تقنيات القراءة.
ب) فرز البيانات المناسبة بناء على نظرية الواقعية الاجتماعية المستخدمة.

د- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي قام بها الباحثة في هذه الدراسة هي كما يلي:

- ١- فرز واختيار البيانات التي تتوافق مع الواقع الاجتماعي وفقا لهيرت جورج بلومر لما التفاعل الرمزية وتجاهل البيانات التي لا علاقة لها بها.
- ٢- تصنيف البيانات المتعلقة بالواقع الاجتماعي وفقا لهيرت جورج بلومر للتفاعل الرمزية.
- ٣- ربط التفاعل الرمزية الحالية بأشكال المحاكاة والواقع الفائق والاستهلاكية الموجودة في الرواية.
- ٤- تقديم البيانات التي تم الحصول عليها بناء على تسلسل صيغ المشكلة.
- ٥- استخلاص النتائج وفقا لبيان المشكلة.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

تحكي رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ قصة شخصية تعاني من معاناة نفسية. في هذه المعاناة يأتي موقف الانتقام من الأشخاص الذين خانوا. بدءا من الوقوع في حب حبيب سابق، ثم خيانة حبيب سابق، إلى الزواج من صديقه المسمى إيليش. تقدم الرواية تقنية "تيار الوعي" وتتحرك بسرعة كفاءة القصة البوليسية.

نتيجة هذه الدراسة هي معرفة ووصف وتحليل البيانات في هذه الدراسة باستخدام شكل التفاعل الرمزي. هناك العديد من النتائج في رواية "اللس والكلاب". تحتوي البيانات المراد وصفها على أشكال و الفاعل الرمزي وفقا لغرض البحث المراد تحليله. وفيما يلي عرض للبيانات:

أ. شكل التفاعل الرمزي في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ على منظور هيربرت جورج بلومر

في التفاعل، تصبح الرموز الأداة الرئيسية المستخدمة. من خلال الرموز، يمكن للشخص التفاعل مع الآخرين ومع نفسه. اللغة، التي تشمل التواصل اللفظي والإيماءات، هي الرمز الأكثر أهمية في التفاعل الاجتماعي. لا يستخدم البشر الرموز في التفاعل فحسب، بل يطورونها أيضا. اللغة هي الوسيلة الرئيسية التي يتبادل بها البشر المعاني الرمزية.

تشمل التفاعلات الرمزية أيضا لغة الجسد، مثل الصوت أو حرف العلة، والحركات الجسدية، وتعبيرات الجسد، وكلها لها معاني ويشار إليها باسم "الرموز" (وراوان، ٢٠١٤: ١٠٩). لذلك، تركز هذه الدراسة على تحليل السلوك بين الأفراد بناء على نظرية بلومر. فيما يلي فرضية العمل في رواية "اللس والكلاب":

١ - أفعال الشخصيات في رواية أليس ومعانيها

الإجراءات هي أي شكل من أشكال النشاط أو الخطوة التي يتخذها شخص أو مجموعة لغرض معين. يمكن أن يكون هذا أي شيء يأتي من القرارات اليومية الصغيرة إلى الخطوات الكبيرة المتخذة مثل السياسة أو المنظمات. في جوهرها، الإجراء هو استجابة أو جهد مبذول لتحقيق شيء ما أو الاستجابة لموقف ما. يقول بلومر أن البشر لا يتصرفون ميكانيكيا أو تفاعليا مع المحفزات الخارجية وحدها، لكنهم يعطون معنى للمواقف بناء على تفسيرهم الخاص للعالم من حولهم. توضح البيانات التالية تصرفات الشخصيات في رواية "الرص والكلاب" ومعانيها:

أ) سعيد مهرا وأمله بعد الخروج من السجن

بعد خروجه من السجن، واجه سعيد حقائق قاسية. مع عبارة "تنفس هواء الحرية" كما لو كان قد تحرر من الحياة الخائفة، حدث العكس. مع إنكار العالم له، يصر سعيد على الانتقام من البشر الذين يعتبرهم. أما آمال سعيد بعد خروجه من السجن فتشمل:

(١) تم قبول سعيد مهرا كإنسان

لم يتسم أحد وبدا سعيدا عندما خرج سعيد من السجن. ولم يكن أحد ينتظره. قال إن مصيره كان مؤسفا حقا. تم إلقاءه في السجن بسبب موضوعه إيليش. وهذا الإيليش هو عقل جميع الأحداث الموجودة. في السابق، كان إيليش صديقا مقربا لسعيد. ومع ذلك، كان لدى إيليش هدف أن يكون قادرا على الزواج من زوجته سعيد المسماة نبوية. بعد أن تمكن إيليش من وضع سعيد في السجن بسبب السرقة التي ارتكبها سعيد. انتهى إيليش بارتكاب الزنا مع زوجة سعيد وبينما كان سعيد في السجن، اتضح أن هناك طفلا اسمه سناء.

الجميع تقريبا خان سعيد. يتضح هذا من خلال الاقتباس التالي:
"نبوية عليش، كيف انقلب الاسمان اسما واحدا؟
أنتما تعملان لهذا اليوم ألف حساب، وقديما
ظننتما أن باب السجن لن يفتح، ولعلكما تترقبان
في حذر، ولن أقع في الفخ، ولكني سأنقض في
الوقت المناسب كالقدر، وسناء" (هـ. ٧)

الجملة "النبوية إيليش، اسمان في ذهني". هذا يعني كما لو أن سعيد
سيرحب به الاثنان عندما يخرجان من السجن. تليها الجملة التالية
"لسنوات عديدة، بالطبع كنت تفكر في اليوم ، دون أن تتخيل على
الإطلاق أن البوابة كانت مفتوحة حقا." إظهار الثقة والأمل في عالم يمكن
أن يقبله. "البوابة مفتوحة حقا" تعني مناسبة أو حدثا لم يتم تخيله من قبل
وحدث بشكل يفوق التوقعات.

المعاني المذكورة أعلاه هي رمز لأمل سعيد في أن يتم قبوله كإنسان،
وخاصة كزوج. انطلاقا من الخيانة التي ارتكبتها النبوية ، اتخذ سعيد
إجراءات على أمل عودة النبوية. لكن في الواقع ، سار سعيد في جحيم
حقيقي. عندما خطرت ببال النبوية وابنها سعيد، اختفى كل الحزن. فقط
الحب يترك يحترق في السماء بأكملها يغسلها المطر.

ليس فقط آمال سعيد مع زوجته وطفله. كما شعر سعيد بأنه
منبوذ من معلم والده، الشيخ الجنيدي. ذهب سعيد إلى الشيخ وأخبره عن
سبب سجنه حتى رفضته زوجته وطفله. قال سعيد إن الجميع رفضوا
وجوده. يعتقد أن الخروج من السجن يذهب في الواقع إلى الجحيم.

عندما أخبر سعيد معلمه بكل شيء، لم يستطع معلمه، الذي اعتبره شخصا يمكنه قبوله ، قبوله تماما. مرة أخرى عن أمل سعيد. يعتبر سعيد أن معلمه هو الطريق إلى الأمل الساطع. تماما مثل والده في الماضي، عندما كانت هناك مشكلة ، كان الشيخ الجنيدى هو الذي جاء إليه. ومع ذلك، بسبب هذه التوقعات ، فإن سعيد أيضا في توقعاته الخاصة فيما يتعلق بالوضع الذي يمر به. يتضح من البيانات التالية:

"ليلة طويلة تنتظرنى، أول ليلة من الحرية. كنت وحدي مع حريتي، أو بالأحرى مع الشيخ، الذي جرفته الجنة، مكررا كلمات لا يستطيع شخص يقترب من الجحيم أن يفهمها. في أي مكان آخر يتم إجلائي؟" (ص. ٣٦)

من هذه البيانات، يظهر أن الأمل مقبول كإنسان. تصف هذه الجملة مشاعر الوحدة والارتباك على الرغم من تحقيق الحرية المطلوبة. شعر سعيد بالوحدة حتى في حريته ولم يرافقه سوى شيخ جرفته الفكر الروحي. كانت كلمات الشيخ غير مفهومة لسعيد، الذي شعر أنه يقترب من "الجحيم"، أو في حالة صعبة أو مكتئبة.

تشير عبارة "إلى أين أهرب؟" إلى الأمل في العثور على مكان أو حالة يمكن أن يشعر فيها سعيد بالقبول والفهم كإنسان. هناك رغبة عميقة في إيجاد التفاهم والاتصال والقبول في حالة حريته الجديدة. يعرب المؤلف عن أمله في أن يقبله الآخرون ويفهمونه ، وكذلك أن يجد مكانا يشعر فيه بالأمان وليس وحده في حريته.

(٢) تم استقبال سعيد مهراڻ من قبل أصدقائه

ذهب سعيد مهراڻ إلى المبنى الكبير الذي كان يعيش فيه رؤوف كصديق له عندما سرقه ذات مرة. بالنسبة لسعيد، هذا شكل من أشكال الظلم. في الماضي، كان الاثنان صديقين في ارتكاب السرقة. ومع ذلك، لديهم الآن مصائر مختلفة. كان سعيد في السجن وكان رؤوف علوان يعيش مع الكثير من الثروة، أراد سعيد تغيير حياته الجديدة من خلال مقابلة رؤوف علوان بعد عودته من الشيخ لطلب المشورة الحياتية.

"سيد رؤوف، أنا سعيد مهراڻ" قرب الرجل رأسه من نافذة السيارة المفتوحة. بعد لحظة من الصمت والحركة، فتح باب السيارة وسمع سعيد الرجل يقول: "ادخل". بداية جيدة، فكر سعيد. لا يزال رؤوف علوان كما هو كما يعرف، بغض النظر عن المساحة المكتتبية ذات الجدران الزجاجية والفيلا الجميلة" (ص. ٤١).

تعبر هذه الجملة عن مشاعر سعيد بالتفاؤل والأمل في أن يتقبلها رؤوف. عندما ذكر سعيد اسمه وسمح له رؤوف بركوب السيارة قائلاً: "تعال"، شعر سعيد أن هذه علامة إيجابية. فكرة أن هذه كانت "بداية جيدة" أظهرت أمل سعيد في أن يتطور هذا التفاعل بشكل جيد وأن رؤوف علوان لا يزال شخصاً مألوفاً، بغض النظر عن التغيير في الوضع الاجتماعي أو البيئة التي كان رؤوف يشهدها. وهذا يعكس أمل سعيد في أن تظل علاقتهما جيدة وأن يتقبلها رؤوف كما كانت من قبل. أمل كبير عند الخروج من السجن هو العودة إلى الوقت قبل معرفة السجن.

كلمات "تعال": هذه رموز لفظية للقبول. بقوله "تعال"، يظهر رؤوف أنه على استعداد للاستماع وربما مساعدة سعيد. هذه علامة على أن رؤوف لم يرفض أو يتجاهل سعيد على الفور، مما أعطى سعيد الأمل في القبول.

(ب) عاطفة نور لسعيد

نور شخصية مهمة تلعب دورا مهما في حياة سعيد بعد إطلاق سراحه من السجن ورفضه من قبل المقربين منه، نور، عاهرة رحيمة بسعيد. على الرغم من أن حياته العاطفية صعبة ، إلا أنه آسف جدا لسعيد. فيما يلي تصرفات نور في رواية "الرص والكلاب":

(١) توفير المأوى

لقاء غير متوقع بين سعيد ونور. بدءا من الجريمة التي ارتكبتها سعيد. وجد سعيد شخصية امرأة ورجل كانا يرتكبان الزنا في السيارة. المرأة هي نور. بعد أن هدد سعيد باستخدام السلاح، شعر الرجل ونور أخيرا بالخوف. سرق سعيد المال والسيارة التي يملكها الاثنان. هرب الرجل. بشكل غير مباشر، تفاعل نور وسعيد وتعرفا على بعضهما البعض. فيما يلي الإجراءات:

"أين نمت في مالا الصغيرة؟ هل تعرف زوجتك أين

أنت؟"

"لا أعتقد ذلك"

"إذن أنت ذاهب إلى المنزل؟"

"لا أعتقد ذلك ، مهما حدث لن يعود إلى المنزل

الليلة."

"تعال إلى منزلي." (ص. ٧٥).

المحادثة هي شكل من أشكال العمل في التفاعل الرمزي. رمز السؤال "أين تنام مالا ميني؟ هل تعرف زوجتك أين أنت؟" يعكس القلق أو الفضول حول وجود الموقف أو الشخصية المذكورة. إنه يعني إشارة إلى أن نور تتمتع بروح رعاية عالية ، كما لو كانت لديها بالفعل علاقة وثيقة مع سعيد.

مباشرة إلى جوهر المعنى، أي في الجملة "تعال إلى منزلي. البيانات هي رمز للدعم والاهتمام والرغبة في مساعدة سعيد. أثبتت نور أنها تستطيع المساعدة حتى في الظروف الصعبة. يظهر هذا التفاعل ديناميات العلاقات ذات المغزى.

بعد خروجه من السجن، وفر نور مكانا لسعيد في منزله. شعر سعيد أن هذا مهم بالنسبة له. لأنه كان في فترة الحاجة إلى مكان للعيش فيه. تصرفات نور هي رمز لحب نور واهتمامه بسعيد.

(٢) المساعدات المالية

ليس فقط من حيث المودة الممنوحة لسعيد. لكن الموارد المالية التي يمكن أن تدعم الشخص الذي يجبه نور ، على الرغم من أن نور في الواقع ليس لديه الكثير من الثروة. فيما يلي مثال على البيانات التي تظهر أن نور أعطت ممتلكاتها لسعيد:

نور: "سعيد ، إليك القليل من المال لك. أعلم أنه ليس كثيرا ، لكنه يمكن أن يساعدك على البدء."

قال: "نور، لا يمكنني قبول هذا. لا أريد أن أكون عبئا عليك."

نور: "لا تفكر هكذا. أنت بحاجة إلى مساعدة الآن ، وأريد مساعدتك. فكر في هذا على أنه بداية حياة جديدة."

سعيد: "لا أشعر أنني أستحق هذا ، بعد كل ما حدث."

نور: "سعيد ، لدينا جميعا ماض. لكن هذا لا يعني أننا لا نستطيع التغيير والبدء من الصفر. أنا أو من بك ، وأريد أن أراك تنجح."

قال: "شكرا لك يا نور. أعدك باستخدام هذا بحكمة ولن أخذلك."

نور: "هذا ما كنت أتوقعه. كن قويا ، قال. كلنا نستحق فرصة ثانية" (ص. ١١٢).

في هذه المحادثة ، لا تعمل الأموال التي قدمتها نور كأداة مالية فحسب، بل أيضا كرمز للمودة والأمل والدعم. بالنسبة لنور، هذا المال هو وسيلة لإظهار اهتمامها وثقتها في سعيد. بالنسبة لسعيد، قد يعني تلقي هذه الأموال تلقي المساعدة والاعتراف بدعم نور، ولكنه قد يشكل أيضا تحديا لتقديرها لذاتها. ينحدر نور وسعيد من خلفيات صعبة، وتتأثر تفاعلاتهما بوضعهما الاجتماعي وهويتهم. قد تشعر نور، كامرأة تعمل كعاهرة، أن المساعدة المالية هي إحدى الطرق الحقيقية التي يمكنها من خلالها إظهار الدعم. قد يشعر سعيد، بصفته سجيننا سابقا، أن تلقي

المساعدة من شخص ذي وضع اجتماعي مهمش أيضا يمكن أن يحط من قدره.

باستخدام نظرية التفاعل الرمزي، يمكن النظر إلى المحادثة بين نور وسعيد على أنها أكثر من مجرد نقاش حول المساعدات المالية. إنه تفاعل محمل بالمعاني الرمزية التي تعكس المودة والأمل والهوية والصراع الداخلي. من خلال هذه المحادثات ، يمكننا أن نرى كيف يعطي الأفراد معنى للأفعال والكلمات في سياقهم الاجتماعي وكيف تؤثر هذه المعاني على سلوكهم وعلاقاتهم.

٣) العمل الجماعي في الصعوبات

في رواية "اللبس والكلاب" ، ينعكس التكتاف بين نور وسعيد في مواجهة الصعوبات في موقف نور الذي غالبا ما يساعد ويدعم سعيد بعد خروجه من السجن، وهنا البيانات:

"أنت لا تحبني أيضا. لكن بالنسبة لي أنت أكثر قيمة من الحياة نفسها. في حياتي كلها ، لم أعرف السعادة إلا في وجودك. لكنني أفضل تدمير نفسك على أن تحبني ". الآن نور تبكي.
عائق سعيد نور. "سأفي بوعدتي". قال الهمس.
"سوف نهرب ونعيش في سعادة دائمة.

الجملة "أنت لا تحبني أيضا. لكن بالنسبة لي أنت أكثر قيمة من الحياة نفسها" يظهر أن نور لا تشعر بأنها محبوبة بشكل مباشر من قبل سعيد ، فوجودها له قيمة كبيرة بالنسبة لسعيد. أصبح نور الرمز الرئيسي أو

مصدر السعادة لسعيد، أكثر أهمية من الحياة نفسها. هذا يدل على أن وجود نور لا يتعلق فقط بالحب ، ولكن أيضا بمعنى الحياة والسعادة الموجودة في علاقتهما.

في حين أن الجملة "لكنني أفضل تدمير نفسك على أن تحبني." تصف مستوى الألم والصراع العاطفي الذي شعرت به نور. يمكن أن يكون التدمير الذاتي رمزا للتضحية أو القرار الصعب الذي يتم مواجهته. قد تشعر نور أن كونها غير محبوبة من قبل سعيد أمر مؤلم لدرجة أنه من الأسهل تدمير علاقتها أو سعادتها بدلا من الحفاظ على علاقة لم تتحقق بالكامل.

حتى في الظروف الصعبة والحزينة ، يظلون معا ، ويتضح ذلك من الجملة "سأفي بوعدتي. سنهرب ونعيش في سعادة دائمة". الوعد بالهروب والعيش بسعادة هو رمز للأمل والتحرر من الصراع أو الصعوبات التي يواجهونها. يظهر هذا الوعد أن سعيد ونور يأملان في خلق مستقبل معا خال من العبء العاطفي أو الصراع الذي يعيشانه حاليا. كل هذه رموز لعاطفة نور تجاه سعيد.

٢ - خيانة سعيد

في رواية "الرص والكلاب" لنجيب محفوظ، عانى سعيد مهرا من أشكال مختلفة من الخيانة التي تؤثر عليه بشكل كبير. يمكن أن يؤثر هذا على حياة سعيد لأنه يضر بثقة سعيد وهويته. لذلك نشأ اليأس والعنف في رحلة حياة سعيد. أراد الانتقام من سعيد.

(أ) خيانة النبوية وإيليش

هل نسيت إيليش ، كيف اعتدت أن تفرك كفوفي مثل؟ إيليش بالنسبة لمهران هو شخصية ذكورية يمكنها الوقوف على قدميها. ومع ذلك ، كل هذا مجرد رغبة، وليس وفقا للمشتبه به. إليك دليل على أفعاله:

(١) قضية الأنبياء والإيليش

إيليش سدره صديق لكل من النبوية وسعيد. ربما يكون وجوده في البيئة الأسرية المذكورة قد خلق توترات أو ديناميكيات لم تتوقعها أسرهم. في مصر في ذلك الوقت ، أصبح الاقتصاد عاملا اجتماعيا أثر على العلاقات بين الأفراد. انتهزت إيليش سدره الفرصة للحصول على ما تريد. هنا شكل واحد من أشكال الصراع الموجود في أسرهم بسبب الإذلال:

"فقلت: إنني متزوجة الآن. قال: مع من؟
فأجابت: مع عليش صدقي" (ص. ٧٨).

بعد خروجه من السجن، علم سعيد أن النبوية كانت متزوجة من إيليش سدره. وهذا يعني أنهم كانوا على اتصال منذ سجن سعيد. هذه القضية هي شكل من أشكال الخيانة العميقة لأنها نفذت من قبل أشخاص كانوا مقربين جدا من سعيد. تم الكشف عن هذه الخيانة عندما خرج سعيد من السجن. الخيانة الزوجية هي ديناميكية ثقة مبنية بينهما. إيليش كصديق مقرب من سعيد ، والنبوية كزوجه انتهكا الثقة والالتزام الذي يجب أن يكون قائما بينهما. إن فعل الكفر الذي ارتكبه النبوية وإيليش هو رمز لخيانتهما لسعيد مهرا.

(٢) الاستحواذ على منزل سعيد وممتلكاته

إيليش والنبوية، بالإضافة إلى خيانة سعيد من خلال الخيانة الزوجية، استولوا أيضا على منزل سعيد وممتلكاته. استولى إيليش على ممتلكات سعيد ومنزله عندما كان عاجزا واستغل الوضع لتحقيق

مكاسب شخصية. عندما عاد سعيد، علم سعيد أن المنزل يشغله الآن النبوية وإيليش، وكذلك الممتلكات الموجودة فيه. وقد ثبت ذلك عندما تحدث سعيد إلى رؤوف.

"أعطاني الشيخ حصيرة للنوم عليها، لكنني كنت بحاجة إلى المال. يجب أن أبدأ حياة جديدة يا سيد علوان، ولهذا السبب أنت لا تقل أهمية عن الشيخ الجنيدي. في الواقع أنت الأهم في هذا العالم غير الآمن" (ص. ١٢).

الإجراءات التي اتخذها إيليش والنبوية لم تفقد المواد فحسب ، بل فقدت أيضا ثقة وحب المقرين منهما. المنازل والممتلكات هي رمز للشخص ليكون قادرا على الزواج والسعي للحصول على احترام المجتمع. بحيث كان لها تأثير على قرار سعيد بالانتقام من إيليش والأشخاص الذين استولوا على منزله. خاصة عندما حاول سعيد استعادة حقوقه في منزله وممتلكاته، رفض النبوية الاعتراف بحقوق سعيد.

من هذه البيانات، ككل، فإن خيانة الأنبياء وإيليش تجاه سعيد في شكل الاستيلاء على منزله وممتلكاته هي رمز للظلم والإذلال. إنها صورة للثقة تدفع الشخص إلى اليأس والدمار.

(ب) خيانة الشيخ علي الجنيدي

يمثل الشيخ علي الجنيدي وجهة نظر التدين التي تركز على علاقته بإرادة الله. في هذه الأثناء، سعيد في حالة دنيوية ملحة للغاية، مع الحاجة

إلى الانتقام والسعي لتحقيق العدالة الدنيوية. هذا الاختلاف في الرأي يخلق توترا بينهما ، وإليك أشكال العمل:

(١) خيبة أمل سعيد من النصيحة الروحية

كان الشيخ علي الجنيدي هو الشخصية التي قدمت التوجيه الروحي والمأوى لسعيد مهران بعد إطلاق سراحه من السجن. ومع ذلك، فإن الشيخ علي الجنيدي لم يخن سعيد حقا بنفس المعنى مثل النبوية وإيليش سدره. في المقابل، من المرجح أن يصور الشيخ علي الجنيدي خيبة أمل سعيد من توقعاته الروحية والاجتماعية.

ومع ذلك، شعر سعيد بالخيانة من قبل العالم كله، بما في ذلك الشيخ علي الجنيدي، لأن توقعاته من الجميع كانت عالية جدا وشعر أنه لا يمكن لأحد أن يفهمه أو يساعده بالطريقة التي يريد بها. لذلك، على الرغم من أن الشيخ علي الجنيدي لم يخن سعيد مباشرة، إلا أن الشعور بالعزلة وعدم الفهم الذي عاشه سعيد جعله يشعر بالخيانة من قبل الجميع، بما في ذلك الشيخ. فيما يلي دليل على البيانات التي تظهر أن نصيحة الشيخ لم تلبي توقعات سعيد:

"يا رب، أنت كيف أنني غير قادر على أن أكون

عادلا في شكرك، لذا اشكر نفسك من أجلي!.

هكذا قال أحد الأشخاص الممتنين".

قال سعيد: "أحتاج إلى كلمات لطيفة".

"لا تكذب". كلمة شيخ تحدثت ليونة" (ص.

.(٣٣)

طلب سعيد المشورة والدعم للانتقام ، لكن الشيخ. لأن سعيد يحتاج إلى نصيحة من أشخاص يمكنهم فهمه. قد يبدو أن رد سعيد على إخبار سعيد بعدم الكذب يتجاهل احتياجات سعيد العاطفية. شعر سعيد أن الشيخ لم يقدم التعاطف المتوقع ، بمعنى شكل من أشكال الخيانة العاطفية.

على الرغم من أن الشيخ علي الجنيدي لم يخون سعيد بأفعال مباشرة مثل النبوية والإيليش. ومع ذلك، يظهر الحوار أن سعيد شعر بخيبة أمل ولم يفهمه الشيخ. شعر سعيد كما لو أنه تعرض للخيانة من قبل شخصيته الروحية. هذا جعل سعيد يشعر بالغرابة وعدم الثقة في الوضع من حوله. شعر سعيد بخيبة أمل في وجود معلمه كرمز للخيانة التي أشار إليها سعيد.

(٢) حماية محدودة

لا يتعلق الأمر فقط بالنصيحة التي لا تتوافق مع مشاعر سعيد. ومع ذلك، فقد عانى أيضا من قيود في النوم. كما أن الحماية التي يقدمها الشيخ علي الجنيدي محدودة من حيث الدعم المادي والعملي. كشخصية دينية، قد لا يملك الشيخ علي جنيدي الوسائل اللازمة لتوفير حماية جسدية كبيرة لسعيد، الذي واجه تهديدا حقيقيا من أعدائه. هنا هو دليل البيانات:

"يمكنني أن أقدم لك النصائح والصلوات ، ولكن من أجل سلامتك الجسدية ، يجب أن تكون حذرا وأن تطلب حماية أخرى." (ص. ١٠٤).

وفقا لنظرية التفاعل الرمزي التي طورها هيربرت بلومر ، يتشكل المعنى من خلال التفاعل الاجتماعي ، ويتصرف الأفراد على المعنى الذي يطورونه من هذه التفاعلات. معنى "النصيحة والصلاة" في هذا السياق هو شكل من أشكال الحماية الروحية التي يمكن أن يقدمها الشيخ علي الجنيدي. وهذا يعكس الاعتقاد بأن الإرشاد الأخلاقي والصلاة يمكن أن يزودا سعيد بالقوة والدعم العاطفي. "السلامة الجسدية" لها معنى الحماية الحقيقية من التهديدات الجسدية. في هذه الحالة، يدرك الشيخ علي الجنيدي حدوده في توفير الحماية الجسدية وشدد على أهمية سعي سعيد للحصول على الحماية في مكان آخر من أجل سلامته الملموسة.

"يمكنني أن أقدم لك النصائح والصلوات ، ولكن من أجل سلامتك الجسدية ، يجب أن تكون حذرا وأن تطلب حماية أخرى." هذا يدل على أنه على الرغم من أن الشيخ علي جنيدي يريد المساعدة ، إلا أن هناك حدودا واضحة في شكل المساعدة التي يمكنه تقديمها. قد يشعر سعيد، الذي هو في وضع يائس ، أن هذا شكل من أشكال الخيانة لأنه لا يحصل على الدعم الذي توقعه.

إن خيانة سعيد المتصورة للشيخ علي الجنيدي هي نتيجة للتوقعات غير المحققة والاختلافات الجوهرية في القيم والمقاربات للمشاكل. لم يخن الشيخ علي الجنيدي سعيد بالمعنى التقليدي، لكن القيود في شكل المساعدة التي قدمها ووجهات نظرهم المختلفة يمكن أن تجعل سعيد يشعر بالخيانة. إنه انعكاس لصراع سعيد الداخلي بين طلب الحماية الروحية والحاجة إلى اتخاذ إجراءات ملموسة في مواجهة التهديدات الجسدية.

ج) خيانة رؤوف

كان لدى رؤوف علوان وسعيد مهراة علافة وثيقة جدا. كان رؤوف أأء الأشاء الذين علموا سعيد السرقة. لكنه كان متناسبا عكسيا عندما أرف سعيد من السجن. أأءت العديد من الأغيرات على رؤوف. بدءا من الأيديولوجيا، والأحول الأتماعي، إلى طرد سعيد لأنه كان يعتبر كارثة بالنسبة له. في الواقع، كان رؤوف قادرا على قبول سعيد عندما التقى به لأول مرة بعد أروجه من السجن. لكنها كانت مجرد درامية لرؤوف. فيما يلي شكل الأيانة التي ارتكبها رؤوف لسعيد:

١) الأغيرات في الأيديولوجيا والأوضع الأتماعي

قبل أءول سعيد إلى السجن، كان رؤوف نصيرا لأقوق الفقراء ومصدر إلهام للعدالة. لكن ذلك أغير عندما أرف سعيد من السجن. الآن هو رجل غني مع كل أنواع الرفاهية. وبالمثل، عندما يكون في الأتماع، أصبح رؤوف الآن أكثر أآراما وغالبا ما يتسكع مع المسؤولين. تظهر البيانات التالية الأغير في أيديولوجية رؤوف ووضعه الأتماعي:

"سمع السكرتير يتأء إلى رجل على الهاتف، قائلا إن السيد رؤوف كان في أتماع مع رئيس الأحرير ولم يعد لمدة ساعتين أآريين. الشعور بأنه غير مألوف وفي غير محله. على ما يبدو، كان رؤوف الآن شخصا مهما للغاية، رجلا عظيما، بأجم هذه الغرفة" (ص. ٣٩)

التغيير في أيديولوجية رؤوف ووضعه الاجتماعي جعل سعيد يشعر بأنه فقد النموذج الذي يثق به. شعر سعيد بالخيانة بسبب التغيير الجذري الذي أجراه رؤوف. الشخص الذي اعتاد الوقوف إلى جانبه ، ابتعد الآن وأصبح جزءا من العدو. يظهر هذا التحول أن السلطة والثروة يمكن أن تغير خصائص الشخص. لذلك شعر سعيد بالخيانة من قبل صديقه المقرب. رؤوف، الذي كان ملهما في يوم من الأيام، أصبح الآن رمزا للخيانة والظلم.

(٢) رفض وطرده سعيد

عندما لجأ سعيد إلى رؤوف بعد إطلاق سراحه من السجن، كان يأمل في مساعدته كما فعل في الماضي. رفض رؤوف مساعدة سعيد وطرده. لم يرفض دعم سعيد فحسب ، بل ذكر أيضا أن أعمال سعيد الإجرامية لم تعد مقبولة. هنا هو دليل البيانات:

"خفض رؤوف نظرتة كما لو كان يقيم صدق سعيد، ومن الواضح أنه غير قادر على الحفاظ على غضبه، ثم بحث عن طريقة لإنهاء الاجتماع. "اسمع ، قال. لم يعد الوضع كما كان عليه من قبل. في الماضي ، كنت لصا وصديقا لي ، لأسباب تعرفها جيدا. الآن تغير الوضع. تعود إلى السرقة ، ستكون لصا ولا شيء أكثر من ذلك" (ص.٤٩).

تظهر البيانات رفض وطرده رؤوف بسبب سعيد. لم يرفض رؤوف مساعدة سعيد جسديا أو ماليا فحسب، بل أيضا عاطفيا ومعنويا.

وذكر رؤوف أن أعمال سعيد الإجرامية غير مقبولة، على الرغم من أنهما كانا معا وأصبحا صديقين في الماضي. يظهر هذا الرفض أن رؤوف قد تخلى عن ماضيهم. الآن يرى سعيد كتهديد ويجب تجنبه. رمز الرفض والطرده هذا هو شكل من أشكال الخيانة التي ارتكبتها رؤوف لسعيد.

(٣) تقديم المعلومات للشرطة

حاول سعيد دخول منزل رؤوف وأخذ الثروة التي يملكها رؤوف. أصبح سعيد لصا مرة أخرى في ذلك الوقت ، لكن رؤوف قبض عليه عندما كان رؤوف يرتدي بيجاما. اعتقد رؤوف أن سعيد لن يكون لصا مرة أخرى، لكنه لم يفعل. هنا هي البيانات:

"نحن نتصل بالشرطة؟" سأل شخص خلف سعيد
بوقاحة. استدار سعيد ورأى ثلاثة خدم يقفون في
الطابور. "انتظر في الخارج"، قال رؤوف كاسرا
حاجز الصمت" (ص. ٥٨).

تظهر البيانات معنى التهديد بالنسبة لسعيد. وهذه الإشارة هي أن سعيد لا يلقي قبولا جيدا إذا تم انتقاده باعتباره تهديدا للناس من حوله. في حين أن الخدم الثلاثة الذين يقفون في الصف هم رمز لقوة رؤوف. كانوا على استعداد لحماية رؤوف. هذا التفاعل له ديناميكيات القوة لرؤوف وسعيد. في الماضي ، ربما كانوا متساوين في الاحترام ، والآن أصبح رؤوف مسيطرا بالكامل. يشعر رؤوف بالتهديد من وجود سعيد الذي ربما لا يزال يحمل ضعينة بعد خروجه من السجن. من خلال تقديم المعلومات للشرطة ، فعل ذلك للقضاء على التهديدات

التي كان من المحتمل أن تعرضه للخطر. إن تقديم معلومات عن سعيد للشرطة هو رمز للخيانة التي ارتكبتها رؤوف.

ب. التأثير الرمزي والتفاعل في رواية نجيب محفوظ "الرص والكلاب" لنجيب محفوظ على منظور هربرت جورج بلومر

يرى هربرت جورج بلومر ، عالم الاجتماع الأمريكي المشهور بمفهوم التفاعل الرمزي ، أن المعنى يعطى للأشياء والأفعال من قبل البشر من خلال تفاعلاتهم الاجتماعية. في سياق رواية نجيب محفوظ "الرص" ، تلعب التفاعلات الرمزية دورا مهما في بناء وتطوير العلاقات بين الشخصيات والتأثير على الحبكة الشاملة، بعد تأثيراتها:

١ - تشكيل هوية الشخصية:

أكد بلومر أن هوية الشخص لا تتشكل فقط من خلال العمليات الداخلية ، ولكن أيضا من خلال التفاعلات الاجتماعية مع الآخرين. في هذه الرواية ، تشكل شخصيات مثل سعيد والنبوية والإيليش وغيرهم هوياتهم من خلال تفاعلهم مع بعضهم البعض. على سبيل المثال ، تؤثر الخيانة أو التضحية في علاقاتهم على الطريقة التي يرون بها أنفسهم والآخرين.

٢ - بناء الواقع الاجتماعي:

وفقا لبلومر ، يتم فهم الواقع الاجتماعي وتفسيره من خلال الرموز التي تم إنشاؤها وقبولها من قبل الأفراد في التفاعلات اليومية. في هذه الرواية ، تشكل الرموز مثل الأماكن والأشياء والأفعال المهمة ، مثل الزواج أو الخيانة ، الواقع الاجتماعي للشخصيات وتؤثر على الحبكة الشاملة.

٣ - تطوير المؤامرة والصراع:

تؤثر التفاعلات الرمزية على تطور الحبكة من خلال توجيه النزاعات بين الشخصيات وخلق توتر دراماتيكي. قد تشمل أمثلة هذه الرواية الصراعات

الناشئة عن الخيانة أو مشاعر الحب أو القرارات الأخلاقية التي تؤثر على القصة وحلها.

٤ - ديناميات العلاقات بين الشخصيات:

يؤكد بلومر أن العلاقات بين الأفراد تتشكل من خلال التفاهم المتبادل أو التعاطف أو الصراع. في هذه الرواية، تعكس التفاعلات الرمزية بين الشخصيات الرئيسية مثل سعيد والنبوية، أو سعيد وإيليش، ديناميكيات علاقاتهما المعقدة. يمكن أن يشمل ذلك تكوين روابط عاطفية أو توترات ناشئة عن تفاعلاتها الرمزية.

وبالتالي، فإن تأثير التفاعلات الرمزية في رواية "اللص" لا يؤثر فقط على تطور الشخصيات والمؤامرات، ولكنه يثري أيضا فهمنا لكيفية تشكيل الأفراد لهوياتهم، وفهم الحقائق الاجتماعية، وإقامة علاقات في سياقات اجتماعية معقدة.

الفصل الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

بعد تقديم النتائج وتحليل البيانات ، يمكن الاستنتاج أن رواية "الرص والكلاب" لها علاقة بين نظرية هربرت جورج بلومر للتفاعل الرمزي المنظوري. تم الاعتراف بنجيب محفوظ من خلال عمله على أنه عبادي كبير مع التركيز الشديد على التجربة المصرية. هذا مصدر للمعلومات والنقد للظروف التي مرت بها في ذلك الوقت.

وهكذا ، سيقدم المؤلف استنتاجا لجميع النتائج وتحليل البيانات التي أجريت، وهي التفاعل الرمزي الوارد في رواية "الرص والكلاب" لنجيب محفوظ. يجد المؤلف عدة أشكال في كل عنصر من عناصر التفاعل الرمزي، بما في ذلك: ١. فعل توكو في رواية "الرص والكلاب". سعيد مهران وآماله بعد الخروج من السجن (١) تم قبول سعيد مهران كإنسان. (٢) تم قبول سعيد مهران من قبل أصدقائه ب. المودة نور لسعيد توفير المأوى ؛ (٢) المساعدة المالية؛ (٣) العمل الجماعي في الصعوبات ٢. خيانة سعيد (١) قضية النبوية وإيليش. (٢) نزع ملكية المنازل والممتلكات ب. خيانة الشيخ علي الجندي (١) خيبة أمل سعيد من المشورة الروحية. (٢) حمايته المحدودة ج. خيانة رؤوف (١) التغييرات في الأيديولوجيا والوضع الاجتماعي. (٢) رفض وطرده سعيد. (٣) تقديم المعلومات للشرطة. وبعض التأثيرات من التدخل الرمزي في رواية "الرص والكلاب".

ب. توصيات البحث

هذا البحث له قيود في مراجعة البيانات الخام التي سيتم البحث عنها، مما يتسبب في ترك بعض البيانات وراءها. لذلك ، فإن الاقتراح التالي للباحثين هو شفافية البيانات المراد معالجتها ، يرجى دراستها بعناية أولا. يمكن للباحثين مناقشة أكثر من هذه الدراسة.

المراجع

المصادر

نجيب محفوظ. (٢٠١٨). *اللص والكلاب*. المشهرة: إن مؤسسة هنداوي غري مسئولة عن آراء املؤلف وأفكاره، وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه.

المراجع العربية

الدوحة. (٢٩ أكتوبر, ٢٠٢٣). دورية تبين تنشر ملقًا خاصًا يتناول قضايا في فلسفة الأخلاق المعاصرة. تبين المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، تم الاسترداد من ٢٢ (٤٦).

نجيب محفوظ. (٢٠١٨). *اللص والكلاب*. المشهرة: إن مؤسسة هنداوي غري مسئولة عن آراء املؤلف وأفكاره، وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه.

العمار عبد سلمان . (٢٠٢٣). أشكال التفاعل الرمزي في العرض المسرحي العراق .

المراجع الأجنبية

Ainur Rahman Hidayat . (٢٠١٩). Implikasi Interaksi Simbolik dalam Pendidikan .

Pamekasan Jurnal Online (Sekolah Tinggi Agama Is;a, Negeri). (١) ،

Baudrillard . (١٩٩٠). *Symbolic Exchange and Death* .Macmillan.

Beterns و Hans .(٢٠١٩) .The Idea of the Postmodern Contradictions .Sage.

Dwi Retnani Srinarwati (١٤) .Oktober, 2022 .(Proses Simulasi-Simulakra-

Hiperealitas dalam Majelis Taklim Jn Surabaya .*JURNAL KOMUNIKASI*

PROFESIONAL تم الاسترداد من ٥١٥-٥٠٣ ،

<http://ejournal.unitomo.ac.id/index.php/jkp>

Efendi و Agik Nur .(٢٠٢٠) .Kritik Sastra, Pengantar Teori, Kritik dan

Pembelajaran .*Madza Efendi*.٦٩-٥٥ ،

Elisabet Mangera ،Tensoe Tjahjono و Milka .(٢٠٢١) .Bentuk Simulasi dan Nilai

Konsumtif dalam Novel Katak Hendak jadi Lembu Karya Sutan Iskandar .

SAWERIGADING تم الاسترداد من ٤٣-٣١ ،(١) ٢٧ ،

[https://sawerigading.kemdikbud.go.id/index.php/sawerigading/article/view](https://sawerigading.kemdikbud.go.id/index.php/sawerigading/article/view/839/413)

/839/413

Gane و Mike .(١٩٩٣) .Herbert BlumerLive: Selected Interviews .*Kanisius*.

Gesa Lauwoie .(٢٠٢٠) . Latar Belakang Lahirnya Aliran Interaksi Simbolik تم

الاسترداد من

https://www.academia.edu/19676658/Latar_Belakang_Lahirnya_Aliran_I

INTERAKSI SIMBOLIK

Lukman Hakim ،Achlauddin Ibnu Rochim و Banu Prasetyo .(٢٠٢٢) .Hoax dalam

Ilustrasi Jean Baudrillard .*RELASI: Jurnal Penelitian Komunikasi* .٤٨-٤٠ ،

تم الاسترداد من

<https://www.aksiologi.org/index.php/relasi/article/view/410/270>

Lyotard و Rizqi Fitriani (٢٠٢١). Agustus, 2021. (Simulacrum Media di Era Postmodern (Analisa Semiotika Herbert Blumer dalam Narasi Iklan Kecantikan Dove Edisi 'Dove Real Beauty Sketches'). *Bureaucracy Journal : Indonesia Journal of Law and Social-Political Governance*. ١ ،

Medhi Aginta Hidayat (٢٠٢٢). *Menggugat Sosiologi: Mengenali Rentang Pemikiran Interaksi Simbolik Herbert Blumer* (المجلدات ٧٧-٨٢٥٢-٦٠٢-٩٧٩). (Sistha Oktaviana Pavitasari (المحرر، Yogyakarta، Jawa Tengah، Indonesia : JALASUTRA.

Muh. Abdi Goncing و Fathullah Syahrul (٢٠٢١). Simulasi Wacana Media dan Permainan Wacana Politik. *Jurnal Politik Profetik* ٨٣-٥٩، (١) ٩، تم الاسترداد من [https://journal.uin-](https://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/jpp/article/view/17712/11466)

Naguib Mahfouz (٢٠٢٠). *Pencuri dan Anjing-anjing*. Tia Setiadi و An، المحرر، Ismanto (المترجمون) (New York: BASABASI، تم الاسترداد من https://www.google.co.id/books/edition/Pencuri_dan_Anjing_Anjing/JKIH EAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&pg=PA3&printsec=frontcover

Pilliang و Yasraf Amir (١٩٩٨). *Sebuah Dunia yang Dilipat: Realitas Kebudayaan Menjelang Milenium Ketiga dan Matinya Interaksi Simbolik*. *Mizan*.

Rejunika Listra Br Bangun (٢٠٢١). *Konsep Sosiologi Postmodern*. OSF، تم . <https://osf.io/mxeh7/download> (الاسترداد من

Theguh Saumantri و ،Abdu Zikrillah ٢) .Desember, 2020 .(Teori Simulacra

Herbert Blumerdalam Dunia Komunikasi Media Massa .*Orasi Jurnal*

Dakwah dan Komunikasi من الاسترداد ، ١١ ،

<https://www.jurnal.syekhnurjati.ac.id/index.php/orasi/article/viewFile/717>

7/3563

Trisnawati) .Juni, 2021 .(Analisis Postmodern Novel Hujan Bulan Juni .*Suar*

Betang من الاسترداد ، ١١٥-١٠٧ ،(١) ١٦ ،

<https://suarbetang.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/BETANG/article/download/223/166>

nload/223/166

Yusuf Lubis .(٢٠٢٠) .Interaksi Simbolik: Teori dan Metode .*PT Raja Grafindo*

Persada.

Zuldafrial) .Desember, 2022 .(Pembahasan Penerapan Penelitian Postmodern di

Indonesia Berdasarkan Artikel Penelitian Kritis Modern dan Post Modern

Allan Tarp Grenaa International Baccalaureate .*Jurnal Edukasi*.(٢) ١١ ،

[https://www.dohainstitute.org/ar/News/Pages/tabayyun-special-issue-on-](https://www.dohainstitute.org/ar/News/Pages/tabayyun-special-issue-on-contemporary-)

contemporary-

Allam, Zaheer et al. 2023. “Chapter 5 - Exploring the Relationship of Time

Keeping and Urban Morphology within the Economic Renaissance and the

Postmodern Era.” In *Resilient and Sustainable Cities*, eds. Zaheer Allam et

al. Elsevier, 77–91.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B978032391718600006>
2 (November 30, 2023).

Arisandi, Novan, Anshari, and Hajrah. 2019. "Hiperrealitas Dalam Kumpulan Cerpen Sepotong Senja Untuk Pacarku Karya Seno Gumira Ajidarma Kajian Estetika Postmoderen." Universitas Negeri Makassar.

Fatmanur dikmen. 2022. "Bayburt Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi » Submission » Herbert Blumerve Toplumsalın Sonu."
<https://dergipark.org.tr/en/pub/bayburt-ilahiyat/article/1182527> (November 28, 2023).

Hidayat, Medhy Aginta. 2017. *MENGGUGAT SOSIOLOGI: Mengenali Rentang Pemikiran Interaksi Simbolik Jean Baudrillard*. 1st ed. ed. Sistha Oktaviana Pavitrasari. Yogyakarta: Jalasutra.

Himmah, Aliyatul. 2020. "Manipulasi Tanda Dalam Cerpen Bertengkar Berbisik Karya M. Kasim: Tinjauan Simulakra Jean Baudrillard." *Alayasastra: Jurnal Ilmiah Kesusastraan* 16(1): 23–34.

Intan, Tania. 2021. "Budaya Konsumen Dan Remaja Perempuan Dalam Kumpulan Cerpen Satu Hari Berani Karya Sitta Karina." *Jurnal Sastra Indonesia* 10(1): 23–30.

Kellner, Douglas. 2005. "Jean Baudrillard."
<https://plato.stanford.edu/Entries/ baudrillard/> (November 29, 2023).

- Lubis, Akhyar Yusuf. 2014. *POSTSOSIOLOGI: Teori Dan Metode*. 1st ed. Depok: Rajawali Pers.
- Nuroh, Ermawati Zulikhatin. 2011. "Analisis Stilistika Dalam Cerpen." *Pedagogia: Jurnal Pendidikan* 1(1): 21–34.
- Oktavianingtyas, Irmawati, Alexander Seran, and Ridzki Rinanto Sigit. 2021. "Herbert Blumer and His Main Thoughts." *Propaganda: Journal of Communication Studies* 1(2): 113–21.
- Pramistika, Triana Aprellia, and Thriwaty Arsal. 2020. "Bentuk - Bentuk Perilaku Konsumtif Mantan TKW Desa Tergo Kecamatan Dawe Kabupaten Kudus." *Solidarity: Journal of Education, Society and Culture* 9(2): 1100–1108.
- Rachel, Rahmi, and Rakhmadsyah Putra Rangkuty. 2020. "Konsumerisme Dan Gaya Hidup Perempuan Di Ruang Sosial: Analisis Budaya Pembedaan Diri Di Lingkungan FISIP UNIMAL." *JSPM: Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Malikussaleh* 1(1): 98–113.
- Sarup, Madan. 2008. *Panduan Pengantar Untuk Memahami Poststrukturalisme Dan PosSosiologi*. 1st ed. ed. Yudhi Murtanto. Yogyakarta: Jalasutra.
- Saumantri, Theguh. 2022. "Konsumerisme Masyarakat Kontemporer Dalam Pemikiran Jean Baudrillard." *Paradigma: Jurnal Filsafat, Sains, Teknologi dan Sosial Budaya* 28(2): 56–68.

———. 2023. “Hyper Religiusitas di Era Digital: Analisis Paradigma Interaksi Simbolik Herbert Blumer Terhadap Fenomena Keberagaman di Media Sosial.” *Al-Mutharahah: Jurnal Penelitian dan Kajian Sosial Keagamaan* 20(1): 107–23.

Siti Nurhalizah. 2022. “SKRIPSI HIPERREALITAS SIMULAKRA PENGGUNA INSTAGRAM MAHASISWA FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH IAIN PAREPARE.”

Wang, Shan, Ivan Ka Wai Lai, and Jose Weng Chou Wong. 2023. “The Impact of Pluralistic Values on Postmodern Tourists’ Behavioural Intention towards Renovated Heritage Sites.” *Tourism Management Perspectives* 49: 101175.

انسوتيون, مرحلة. ٢٠٢٢. “استفادة معمل اللغة وإدارتها في تعلم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية Etheses of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University.” <http://etheses.uin-malang.ac.id/34523/> (November 29, 2023).

رتيبة. ٢٠١٨. “محاضرات في منهجية البحث and جبار

درويش, جمال. ٢٠٠٨. “الدولة والمجتمع في مرحلة ما بعد الحداثة.” جامعة الجزائر ٣. كلية العلوم <https://www.ccdz.cerist.dz/admin/notice.php?id=126525>. السياسية و الإعلام (November 29, 2023).

معصومه ميكائيلي. ٢٠٢٣. “تقنيات خلق الغموض الفني في روايات ما بعد and قرباني مادوانى, زهره الحداثة رواية التبرج نموذجاً.” فصلية دراسات الادب المعاصر . https://cls.jiroft.iau.ir/article_707642.html (November 28, 2023).

القائمة المصادر والمراجع

سيرة ذاتية



أوليا أزهارا، ولد في لامونجان تاريخ ١٤ سبتمبر ٢٠٠٢ م. تخرج من المدرسة الابتدائية سوغيا سنة ٢٠١٤ تم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ لامونجان. التحق بالمدرسة الثانوية ٢ لامونجان وتخرج فيها سنة ٢٠٢٠. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠

ملحقات

نجيب محفوظ و رواية "اللص والكلاب"



نجيب محفوظ كاتب عربي حديث ناجح بأعماله. ولد محفوظ في مصر، مكان المكان المستخدم في رواية "اللص والكلاب". الرجل الذي ولد في ١١ ديسمبر ١٩١١ م يدرك جيدا حالة مدينة مصر ومحيطها. وتظهر مجلة "باريس ريفيو" كيف تكشف آراء نجيب محفوظ عن الواقع من حوله، مثل المرونة في الكلام والتعبير في الحياة الديمقراطية لبلاده.

على الرغم من الجوائز العديدة التي حصل عليها - بما في ذلك أحد المؤلفين الأصيلين الذي تثير أعماله خيال قرائه ليتم توسيعه على أوسع نطاق ممكن. غالبا ما يلعب نجيب الرموز أو الرموز في شكل رمزي لوصف الموقف الذي يفكر فيه.

اللص والكلاب هي رواية كتبها نجيب محفوظ سنة ١٩٦١، وتعد من أشهر رواياته بعد الثلاثية. تمثل الرواية بداية مرحلة جديدة في أدب نجيب محفوظ، وهي المرحلة الفلسفية أو الذهنية. تناقش الرواية أفكار العبث والموت ومعنى الوجود، وبحث البطل عن العدل الضائع. (سعيد مهران) الخارج لتوه من السجن بعد قضاء أربعة أعوام بسبب ارتكاب سرقة، كانت زوجته (نبوية) قد تركته لتتزوج صديقه وتابعه السابق (عليش سدره). يتوجه

سعيد إلى بيت عليش ليطلب رؤية ابنته الطفلة (سواء) التي أنكرته وكذلك تنكر له الزوجان.
فأخذ بعض الكتب وخرج من البيت وقد صمم على قتل الإثنين.