

تحليل الاحتياجات العصبية للشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي"

لنجلاء لطفي بالمنظور لكارين هورني

بحث جامعي

إعداد:

أفرح عين النساء

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تحليل الاحتياجات العصبية للشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي

بالمنظور لكارين هورني

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أفرح عين النساء

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٩

المشرف:

الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : أفرح عين النساء

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٩ :

موضوع البحث : تحليل الاحتياجات العصبية للشخصية الرئيسية في رواية " إلى أبي " لنجلاء لطفي بالمنظور لكارين هورني

حضرته وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ مايو ٢٠٢٤

الباحثة
أفرح عين النساء
83EE1AKX305572084

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٩ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس باسم أفرح عين النساء تحت العنوان "تحليل الاحتياجات العصبية للشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي" لنجلاء لطفى بالمنظور لكارين هورني" قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٦ مايو ٢٠٢٤ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف

الدكتور معرفة المتجنية

رقم التوظيف: ١٩٩٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماحستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أفريح عين النساء

رقم القيد : ٢٠٠٣.١١١.٠٧٩

العنوان : تحليل الاحتياجات العصبية للشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي بالمنظور لكارين هورني

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

لجنة المناقشة

التوقيع

(
(
(

١- رئيس المناقشة: الدكتور مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦.٩٢٢٢.٠٠٠.٣١.٠٠٣

٢- المناقشة الأولى: الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧.٢١٣٢.٠٠٦.٤٢.٠٠٥

٣- المناقشة الثانية: الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧.٩٢٨٢.٠٠٦.٤٢.٠٠٢

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

(
(
(

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١.١٢.٠٠٣١٢١.٠٠٤

ج

ج

استهلال

...وَأَلَّا تَأْتِسُوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ...

(سورة يوسف: ٨٧)

"فجمال الشكل يفقد أثره بالتعود - ككل شيء - لكن النجاح يدفع للمزيد من

النجاح"

(إلى أبي، نجلاء لطفي)

إهداء

لله تعالى أهدي كل الحمد لا ريب فيه، وإلى أجمل كل العيون صاحبي القلوب
الرحيم والديّ،

صاحب طويل القامة ونحيف ذي أظني الأنف وخمسين عمره وحببي قلبي، بابا
جارمودي،

وصاحبة رقيقة القلب وذاة أحلى كلام وقرّة عيني، ماما فاني ريباني،

وصاحب رشيق الحركة والذي يفصل العمر بيننا ١١ سنة، أخي الصغير محمد
عصام الدين،

أهدي هذا البحث لكم وخاصة لوالديّ وأشكر لكم جميع شكله بكل
جسدكم وروحكم وحبكم الخالصين، من دعم أنا - كابتكم الأولى - مادياً ومعنوياً
بشكل كامل أثناء دراستي بعيداً عنكم ورافقيني دائماً بالدعاء والابتسامة السعيدة. ما
أنا بلا دعاءكم.

توطئة

الحمد كله لله الذي أحياني بالإسلام وأنعمني بالإيمان وأرشدني بالإحسان و الذي منّ عليه بأن تمكّن الباحثة من كتابة البحث بعنوان "تحليل الاحتياجات العصبية للشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي" لنجلاء لظفي بالمنظور لكارين هورني" وإتمامه على أكمل وجه. وتحية الصلاة والسلام على سيد المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم الذي أرشدنا من زمن مظلم بلا اتجاه إلى زمن مليء بالنور والاتجاه مثل الآن.

وتود الباحثة أن تهدف كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وتقدم الباحثة كلمة الشكرهؤلاء الذين يشجعني بالدعم والمساعدة للباحثة لأداء هذا البحث. تهدي شكرها إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل كعميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. الأستاذة الدكتورة معرفة المنجيئة كمشرفة الباحثة في إتمام هذا البحث. تشكرها على الاقتراحات والإرشادات لها في إكمال هذا البحث بكل علمها. تتمنى الباحثة أن تكون الأستاذة في دوام الصحة والسعادة.
٥. الأساتذة والأستاذات محاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها على كل ما يبذلونه للباحثة من العلوم والمعرفة والخبرة.
٦. فضيلة الأستاذ محمد أنوار مسعدي، الماجستير كالمشرف في نادي "الجدال".

٧. جميع المشايخ في معهد الحكمة الثاني بريس خاصة للشيخ صلاح الدين مسروري وأمي الحاجة ويوي مزدلفة وسائر من في مجلس مؤسسة المعهد. اللهم ارحمهم وطول عمرهم.
٨. جميع الأساتذة والأستاذات في المدرسة الثانوية بمعهد الحكمة الثاني بريس خاصة المغفور له فضيلة الشيخ مخلص هاشم الماجيستر (رحمه الله رحمة واسعة) وجميع الأساتذة والأستاذات في برنامج الدينية الخاصة.
٩. أصدقاء الباحثة الذكاء والمزّاح في نادي "الجدال"، وخاصة لمرحلة "سورفايفيل" مثل أفيتا وحسين وبيتي ومحمد وربيعة ومنزّه وأمي وحسن ومدينة وكل من فيه. تشكر الباحثة لكونهم جزءاً من عائلتها في مالانج ومرافقتهم أثناء إكمال هذا البحث.
١٠. بعض أصدقاء الباحثة في نفس المرحلة في المدرسة الثانوية، خاصة لمورزكا خير النساء التي تدرس عن علم النفس فبمساعدة شرحها فهمت الباحثة بنظرية علم النفس وخاصة لنور محمد شافعي وأرنا نور فضيلة الذين يدرسين في مصر لمساعدة الباحثة على فهم وترجمة العديد من نصوص الرواية باللهجة العامية. ترحوهم في دوام الخير.
١١. الأصدقاء من مرحلة "عوزرة" لقسم اللغة العربية وأدبها لعام ٢٠٢٠ الذين دعموا بعضهم البعض ليتمكنوا من البقاء على قيد الحياة في الجامعة حتى آخر مدتها.
- ترجو الباحثة أن يطال الله عمرهم ويجزيهم أحسن الجزاء ويكافئهم الله برحمته ووفرة في الدنيا والآخرة. وتتمنى الباحثة أن يكون هذا البحث مفيداً للآخرين.

الباحثة

أفرح عين النساء

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٩

مستخلص البحث

النساء، أفرح عين (٢٠٢٤) تحليل الاحتياجات العصبية للشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي" لنجلاء لظفي بالمنظور لكارين هورني، بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة: دكتورة معرفة المنجية، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الاحتياجات العصبية، رواية، كارين هورني

يهدف هذا البحث لمعرفة نوع الاحتياجات العصبية أسباب ظهورها وأثار وجودها عند الشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي" لنجلاء لظفي بالمنظور التحليل النفسي في الاحتياجات العصبية لكارين هورني (Karen Horney). نوع هذا البحث هو بحث نوعي وصفي. مصدر البيانات الأساسي هي رواية "إلى أبي" لنجلاء لظفي، أما المصدر الثانوي هو الكتب والمجلات المتعلقة بموضوع البحث. استخدمت الباحثة طريقة القراءة والكتابة لجمع البيانات. أما لتحليل البيانات استخدمت الباحثة طريقة شرح نوع الاحتياجات العصبية وأثاره في شرح واحد وفارقتهما شرح عن أسباب ظهور الاحتياجات العصبية لكارين هورني. وأما نتائج هذا البحث: ١. توجد سبع أنواع من عشر الاحتياجات العصبية التي تصاب في الشخصية الرئيسية في موضوع البحث وهي الحاجة إلى المودة وقبول الذات والحاجة إلى زملاء/شركاء أقوياء أو مسيطرين والحاجة إلى نطاق ضيق من الاهتمام الحياة والحاجة إلى الطموح والإنجاز الشخصي والحاجة إلى القوة والحاجة إلى الإعجاب والحاجة إلى الاستقلال. ٢. توجد أسباب ظهور الاحتياجات العصبية عند الشخصية الرئيسية ومن أكثر السبب طلاق الوالدين وهجر الأب. خلاصة من نتائج البحث أن وجود الاحتياجات العصبية للشخصية الرئيسية في الرواية بسبب هجر الأب وإغفاله بابنتها.

Abstract

Nisa, Afrakh Ainun (2024) Analysis of the neurotic needs of the main character in the novel "Ilaa Abii" by Najla Lutfi with perspective by Karen Horney. Undergraduated Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: Dr. Ma'rifatul Munjjah, M.Hi., M.Pd.

Key word: Neurotic needs, novel, Karen Horney

This research aims to find out the type of neurotic needs, the reasons for their appearance and the effects of their presence in the main character of the novel "Ilaa Abi" by Najla Lutfi, from the psychoanalytic perspective of the neurotic needs by Karen Horney. The type of this research is descriptive qualitative research. The primary data source is the novel "Ilaa Abi" by Najla Lutfi, while the secondary source is books and journal articles related to the research topic. The researcher used the reading and writing method to collect data. As for analyzing the data, the researcher used the method of explaining the type of neurotic needs and its effects in one explanation, and separated them by explaining the reasons for the emergence of neurotic needs according to Karen Horney. As for the results of this research: 1. There are seven types of ten neurotic needs that affect the main character in the subject of the research, which are the need for affection and self-acceptance, the need for strong or controlling colleagues/partners, the need for a narrow scope of interest in life, the need for ambition and personal achievement, and the need for Power, the need for admiration, and the need for independence. 2. There are reasons for the emergence of nervous needs in the main character, and the most common reasons are the divorce of the parents and the abandonment of the father. A conclusion from the research results is that the neurotic needs of the main character in the novel are due to the father's abandonment and neglect of her daughter which is the main character of the novel.

Abstrak

Nisa, Afrakh Ainun (2024) Analisis Kebutuhan Neurotik pada Tokoh Utama dalam Novel “Ilaa Abii” karya Najla Lutfi berdasarkan perspektif Karen Horney. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. Ma’rifatul Munjiah, M.Hi., M.Pd.

Kata Kunci: Kebutuhan Neurotik, Novel, Karen Horney

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis kebutuhan neurotik, alasan munculannya dan dampak adanya pada tokoh utama dalam novel “Ilaa Abii” karya Najla Lutfi, dari perspektif psikoanalitik kebutuhan neurotik karya Karen Horney. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Sumber data primer adalah novel “Ilaa Abii” karya Najla Lutfi, sedangkan sumber data sekunder adalah buku dan majalah yang berkaitan dengan topik penelitian. Peneliti menggunakan metode membaca dan menulis untuk mengumpulkan data. Sedangkan untuk menganalisis data, peneliti menggunakan metode penjelasan jenis kebutuhan neurologis dan dampaknya dalam satu penjelasan, serta memisahkannya dengan menjelaskan alasan munculnya kebutuhan neurologis menurut Karen Horney. Adapun hasil penelitian ini: 1. Terdapat tujuh jenis dari sepuluh kebutuhan neurologis yang mempengaruhi tokoh utama dalam subjek penelitian, yaitu kebutuhan akan kasih sayang dan penerimaan diri, kebutuhan akan rekan/pasangan yang kuat atau mengontrol. , kebutuhan akan lingkup kepentingan yang sempit dalam hidup, kebutuhan akan ambisi dan pencapaian pribadi, dan kebutuhan akan Kekuasaan, kebutuhan akan kekaguman, dan kebutuhan akan kemandirian. 2. Ada alasan munculnya kebutuhan neurotik pada tokoh utama, dan alasan paling utama adalah perceraian orang tua dan kepergian sang ayah. Kesimpulan dari hasil penelitian adalah kebutuhan grogi yang dialami tokoh utama dalam novel tersebut disebabkan karena ditinggalkan oleh sang ayah dan diabaikan semua perasaan anak perempuannya yang dalam hal ini sebagai tokoh utama.

محتويات البحث

Error! Bookmark not defined.	تقرير الباحثة
Error! Bookmark not defined.	تصريح
Error! Bookmark not defined.	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث (العربية)
ط	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٨	ب- أسئلة البحث
٩	ج- فوائد البحث
١٠	د- تعريف المصطلحات
١١	الفصل الثاني الإطار النظري

أ- علم اللغة النفسي	١١
ب- كارين هورني	١٢
ج- الاحتياجات العصبية	١٣
د- رواية "إلى أبي"	١٧
هـ- نجلاء لطفي	١٨
الفصل الثالث منهج البحث	١٩
أ- نوع منهج البحث	١٩
ب- مصادر البيانات	١٩
ج- طريقة جمع البيانات	٢٠
د- طريقة تحليل البيانات	٢١
الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها	٢٣
أ- الاحتياجات العصبية وأثار وجودها	٢٣
ب- أسباب ظهور الاحتياجات العصبية	٣٤
الفصل الخامس خاتمة	٤٧
أ- الخلاصة	٤٧
ب- التوصيات	٤٨
قائمة المصادر والمراجع	٤٩
سيرة ذاتية	٥٣

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

الاحتياجات العصبية هي الاحتياجات التي تنشأ نتيجة من جهود الشخص للحصول على حلول المشكلات في شكل اضطرابات علاقة الآخرين (Alwisol, 2017). وفقاً لـ KBBI، يتم تصنيف العصائيين من الناحية الطبية مما يعني اضطراب الأعصاب أو وجود ألم في الأعصاب. الاحتياجات العصبية هي مشكلة أو حالة تحدث في الشخص نتيجة للطب النفسي غير المستقر. وكانت واحدة من علماء النفس الرائدین في هذا المجال هي كارين هورني. رأت هورني بأن الاحتياجات العصبية تنشأ بسبب انعكاس تجارب حياة الفرد وتجربة المعاناة الداخلية في مرحلة الطفولة (Feist, Feist, & Roberts, 2017). تقسم هورني ثلاث مجموعات تحدد الاحتياجات العصبية التي وجدتها بناء على الاحتياجات العشرة التي استندت إليها نظريتها العصائية. المجموعات الثلاث الرئيسية هي المواقف الأساسية في اتجاه نفسه بالآخرين والاقتراب من الآخرين ومحاربة الآخرين وتجنب عن الآخرين (Horney, Our Inner Conflicts: A Constructive Theory of Neurosis, 1945).

وكانت الاحتياجات العصبية استراتيجية للأشخاص العصائيين في التغلب على الصراعات الأساسية (القلق الأساسي) التي مروا بها في الماضي خاصة في مرحلة الطفولة. تصبح الاحتياجات مثل المودة والثقة بالنفس مهمة لتلبية الأفراد العصائيين مع تقدمهم في العمر وتطورهم نفسياً في الأشخاص الأصحاء، لديهم خيار التغلب على مشاكلهم ضد الرفض والعداء والمعارضة من الآخرين (السعداوي، ٢٠٢٢). لكن في الأفراد العصائيين الذين بدأوا حياتهم بصراع شديد يسبب القلق الأساسي، يستخدمون استراتيجيات الدفاع بنفس القهر لأنهم يميلون إلى عدم قبول معاناتهم وتعاستهم. لأن القلق الأساسي يؤثر على

العلاقات التي تربط الأفراد العصبيين بالآخرين والتعامل معهم بطرق غير صحية (Horney, The Neurotic Personality of Our Time, 1937).

ووجدت الباحثة الاحتياجات في رواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي. صدر العمل عن مؤسسة هنداوي (مؤسسة هنداوي) في دولة الإمارات العربية المتحدة عام ٢٠٢٢. تتكون الرواية من ٨٥ صفحة وتحتوي على فصلين، حيث يتكون الفصل الأول من تسعة أجزاء والفصل الثاني يتكون من سبعة أجزاء. وجهة نظر هذه الرواية هي الشخصية الرئيسية التي استخدم ضمير المتكلم. يحكي الفصل الأول عن بداية الصراع داخل الأسرة والذي يتسبب في فقدان الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى بعض الاهتمام وتغيير المشاعر العاطفية. التي تحكي عن قصة الشخصية الرئيسية وهي فتاة تعيش في حالة غير مريحة في المنزل. عاشت طفولتها مواجهة مشاجرات شديدة بين والديها وبصير بالطلاق. أدت معاملة والدها لها ولإخوتها بعد الطلاق إلى تفاقم الحالة النفسية للفتاة وعلاقتها بالدها. تجاهها والدها الذي غادر فجأة ولم يتواصل بها كما كان قبل الطلاق ويسببها الرغبة عن والدها في نشأتها وتصبح طفلة حريصة للاعتراف بها وتحاول أن يكون رائحة دائما.

ولذلك رأت الباحثة أن الرواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي مناسبة جدًا إذا تم تحليله بنظرية التحليل النفسي الاجتماعي العصبي لكارين هورني. وعلى الرغم أن تعتقد هورني أن الاحتياجات العصبية يمكن أن تحدث في أي مرحلة من مراحل نشأة الشخص إلا أن مرحلة الطفولة هي الوقت الذي ينشأ فيه معظم المشكلات. بمعنى أن مرحلة الطفولة الصعبة تساهم دورًا رئيسيًا في نشأة الاحتياجات العصبية، مع أن مرحلة الطفولة هي الفترة الأكثر أهمية في توفير مشاعر الأمان. وإن لم يتم الحصول على هذه الشعور بالأمان في مرحلة الطفولة، فهو سوف ينشأ ليصبح شخصًا ذا شخصية تنشأ من الأحداث المؤلمة التي حدثت خلال مرحلة الطفولة وتؤثر على تحمله وعلاقاته مع الآخرين.

يعتمد هذا البحث على أن الاحتياجات العصبية لدى الشخص يمكن أن تنشأ بسبب عدم شعوره بالأمان والذي ينجم في الغالب عن عدم وجود المودة الصادقة في

مرحلة الطفولة مثل عدم وجود الدفء والحب الأبوي والعداء والغضب بسبب معاملتها
معاملة سيئة كما حدث للشخصية الرئيسية في الرواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي. ولذلك
وجدت الباحثة بعض الدراسات السابقة التي تتعلق بهذا البحث، منها:

البحث الأول جاء من ريفا ديندا راغيتا وتيتيك إندارتي (سنة ٢٠٢١)، بعنوان
"الصراع النفسي بين الشخصيات الرئيسية في روايات شهيد محمد (نظرية التحليل النفسي
لكارين هورني)". يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية مع تقنيات التحليل الموضوعي.
يصف هذا البحث الحياة الاجتماعية للشخصيات الرئيسية ويصف شكل تحقيق الذات
لدى فاتح ورنا في رواية الأناثية ورواية النموذج للكاتب شهيد محمد. وكانت نتائج هذا
البحث اكتشاف الصراع داخل النفس في رواية الأناثية بقدر ٣١ بيانات للذات المثالية و
٣٢ بيانات لكراهية الذات وفي رواية باراديجما كان هناك ٣٤ بيانات للذات المثالية و ١٥
بيانات لكراهية الذات و جهود الشخصية الرئيسية في الروايتين في التعامل مع الصراع
النفسي. ووجدت الباحثة الجانب التشابهي والجانب التخالفي بين هذه الدراسة السابقة
وهذا البحث. فالجانب التشابهي أن في هذا البحث يركز في نظرية التحليل النفسي لكارين
هورني. أما الجانب التخالفي هو في موضوع الروايات ويركز التحليل في الصراع النفسي
وليس في الاحتياجات العصبية. (Regita & Indarti, 2021)

أما البحث الثاني فهو من تأليف إيكّا أجينج روفيكّا ودارني (٢٠٢١) بعنوان
"الحاجات العصبية للشخصيات في رواية تمبانج رارا إنج تيبس راتري المؤلف سونارياتا
سومارجو (التحليل النفسي لكارين هورني)". يستخدم هذا البحث البحث الوصفي
النوعي. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن مظاهر الحاجات العصبية لدى شخصية
العاصي من خلال قتال الآخرين، والابتعاد عن الآخرين، والتقرب من الآخرين. ونتائج
هذا البحث هي الاتجاهات التي تتخذها شخصية عائشة في الوصول إلى احتياجاتها
العصابية بناء على المشكلات التي تواجهها وما تشعر به. ووجدت الباحثة الجانب التشابهي
والجانب التخالفي بين هذه الدراسة السابقة وهذا البحث. فالجانب التشابهي أن في هذا

البحث يركز في تحليل الاحتياجات العصبية ونظرية التحليل النفسي لكارين هورني. أما الجانب التخالفي فهو في موضوع الرواية. (Rofika & Darni, 2021)

أما البحث الثالث فقد جاء من فهمة عيناني تجريان أحمد ود. تيتيك إندارتي، دكتور في الطب (٢٠٢١)، بعنوان "الصراع الشخصي لشخصية إليزابيث في رباعية روايات إنيد بليتون الأسوأ للفتيات (دراسة التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني)". يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية الوصفية باستخدام تقنيات الاستماع وتقنيات تدوين الملاحظات. يركز منهج التحليل النفسي لكارين هورني في هذا البحث على الصراع الشخصي الذي تعيشه شخصية إليزابيث، والتي توصف بالطفلة المدللة والعنيدة التي تسبب صراعات متكررة في حياتها سواء مع نفسها أو مع الآخرين. والنتيجة هي أن شخصية إليزابيث تتغلب على الصراع باستخدام طريقتين من الطرق الثلاث التي اقترحتها كارين هورني، وهي التحرك ضد الآخرين والابتعاد عنهم. ووجدت الباحثة الجانب التشاهبي والجانب التخالفي بين هذه الدراسة السابقة وهذا البحث. فالجانب التشاهبي أن في هذا البحث يركز في نظرية التحليل النفسي لكارين هورني. أما الجانب التخالفي هو في موضوع الرواية ويركز التحليل في الصراع النفسي وليس في الاحتياجات العصبية. (Ahmad & Indarti, 2021)

البحث الرابع جاء من أحمد فوزي والدكتور. بارمين، م. هوم. (٢٠٢٢)، بعنوان "القلق الأساسي والعداء الأساسي للشخصية الرئيسية في الرواية "هذه الحياة رعشة، وأنا مجبر على الاستمتاع بها بقلم بوتوت إي إيه: دراسة للتحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني". يستخدم هذا البحث البحث الوصفي النوعي باستخدام منهج علم النفس الأدبي ويستخدم تقنيات القراءة والكتابة في تحليل البيانات. يتناول هذا البحث الشخصية الرئيسية التي عاشت أحداثاً مريرة مختلفة منذ الطفولة وحتى البلوغ. نتائج هذا البحث هي الاختلافات في محور الدراسة. يتناول هذا البحث كيف أن الحلقة المفرغة والقلق الأساسي والصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية هو ظل للتعذيب الذاتي. ووجدت الباحثة الجانب التشاهبي والجانب التخالفي بين هذه الدراسة السابقة وهذا البحث. فالجانب

التشاهي أن في هذا البحث يركز في نظرية التحليل النفسي لكارين هورني. أما الجانب التخالفي هو في موضوع الرواية ويركز التحليل في القلق الأساسي والعداء الأساسي وليس في الاحتياجات العصبية. (Fauzi & Parmin, 2022)

البحث الخامس يأتي من ديسي بينتاع أزهارى وليستيانغسيه (٢٠٢٣)، بعنوان "الضيق العصبي لشخصية Naruse Jun في Anime Kokoro Ga Sakebitagatterunda لماري أوكادا باستخدام منهج التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني". يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية الوصفية. يناقش هذا البحث الشخصية الرئيسية ناروسي جون، الذي أطلق عليه والديه عندما كان طفلاً ثراثاً وكان يعتبر سبب طلاق والديه. هذا البحث لديه اختلاف في محور الدراسة التي تمت مناقشتها، وهي الاضطرابات العصبية لدى كارين هورني ومناقشة القلق الأساسي والصراع النفسي الذي تعيشه إحدى الشخصيات ولذلك وجدت الباحثة الجانب التشاهي والجانب التخالفي بين هذه الدراسة السابقة وهذا البحث. فالجانب التشاهي أن في هذا البحث يركز في نظرية التحليل النفسي لكارين هورني. أما الجانب التخالفي هو في موضوع الروايات ويركز التحليل في الصراع النفسي والقلق الأساسي وليس في الاحتياجات العصبية. (Azhari & Listiyaningsih, 2023)

البحث السادس جاء من أنجورو مارجي بانجيسو، بودي سانتوسو، سري أومياتي (٢٠٢٣)، بعنوان "الاحتياجات العصبية لشخصية توغوا ميناتو في مسلسل الدراما "الصامته": دراسة التحليل النفسي لكارين هورني". استخدمت هذه الدراسة المنهج النوعي الوصفي. يتناول هذا البحث المسلسل الدرامي "صامت". الشخصية الرئيسية المسماة Togawa Minato تشارك في مثلث مع Aoba Tsumugi و Sakura Sou. دراما مثلث الحب هذه تجعل Togawa على استعداد لفعل أي شيء من أجل سعادة Aoba على الرغم من أن Aoba ينتهي به الأمر إلى الإعجاب بساكورا. وهذا يجعله يشعر أن إسعاد الآخرين أهم من إسعاد نفسه. وكانت نتائج بحثه أن توغوا كان لديه احتياجات عصبية في شكل الحاجة إلى الاحترام الاجتماعي، والحاجة إلى قصر حياته على مساحة معيشية ضيقة،

والحاجة إلى الحرية والاستقلال. ووجدت الباحثة الجانب التشاهي والجانب التخالفي بين هذه الدراسة السابقة وهذا البحث. فالجانب التشاهي أن في هذا البحث يركز في تحليل الاحتياجات العصبية ونظرية التحليل النفسي لكارين هورني. أما الجانب التخالفي هو في عملية التحليل بمسلسل الدراما. (Pangestu, Santoso, & Oemiati, 2023)

البحث السابع فقد جاء من مقال كتبه كاتونج جون كواسو ودانيال جامبو (٢٠٢٣) بعنوان "الانتحار والاكتئاب والعصاب لشخصية الشتات الأفريقي: قراءة هورنيان لغانا تايي سيلاسي يجب أن تذهب". استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي، وشرحت هذه الدراسة بناء الذات وسمات وأنماط سلوك الشخصيات الممثلة في كتابات الشتات الأفريقي. وأن رد فعل النفس على الحقائق الاجتماعية والسياسية والنفسية والاجتماعية والاقتصادية المهيمنة هو المحدد الرئيسي للاضطراب العصبي أو الصراع والسمات الشخصية التي تصيب الشخصيات في غانا يجب أن تذهب لتايي سيلاسي. يتبنى هذا البحث مبادئ التحليل النفسي لكارين هورني في دراسة تعقيدات النفس أو نظام التفكير البشري الذي هو جوهر نظرية التحليل النفسي. ووجدت الباحثة الجانب التشاهي والجانب التخالفي بين هذه الدراسة السابقة وهذا البحث. فالجانب التشاهي أن في هذا البحث يركز في نظرية التحليل النفسي لكارين هورني. أما الجانب التخالفي هو في موضوع الروايات ويركز التحليل في الانتحار والاكتئاب والعصاب وليس في الاحتياجات العصبية. (Kwasu & Jumbo, 2023)

البحث الثامن فقد جاء من آندي فيريانا تامرين، وميسلين أديني، وبصري (٢٠٢٣) بعنوان "الحاجات العصبية للشخصية الرئيسية في رواية الرجل الخفي للكاتب إتش جي ويلز". يستخدم هذا البحث منهج البحث الوصفي النوعي مع تقنيات تدوين الملاحظات. يتناول هذا البحث شخصية غريفيين التي تعاني من ثلاثة أنواع من الاحتياجات العصبية، وهي الحاجة إلى السلطة، والحاجة إلى استغلال الناس، والحاجة إلى العيش في استقلال. وبناءً على ذلك، وجدت نتائج البحث أن العوامل الاجتماعية والثقافية في طفولة غريفيين تسببت في إصابته بعدة أنواع من اضطرابات الحاجة العصبية. ووجدت

الباحثة الجانب التشابهي والجانب التخالفي بين هذه الدراسة السابقة وهذا البحث. فالجانب التشابهي أن في هذا البحث يركز في تحليل الاحتياجات العصبية ونظرية التحليل النفسي لكارين هورني. أما الجانب التخالفي فهو في موضوع الرواية. (Tamrin, Adveni, & Basri, 2023)

البحث التاسع جاء من أبريليا ساندي ماياساري، وديندا نالوريتا أ، وإيفا دوي كورنياوان (٢٠٢٤) بعنوان "تحليل الحاجات والميول العصبية لإعادة: شخصيات في رواية "إعادة: دان بيريمبون" لمامان سوهрман". يستخدم هذا البحث أساليب البحث النوعي الوصفي. استخدمت النظرية المستخدمة التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني من خلال شرح الاحتياجات العصبية والميول العصبية. ومن نتائج هذا البحث أن شخصية رع تواجه ثلاث احتياجات عصبية، وهي: الحاجة إلى المودة وقبول الذات، والحاجة إلى حصر حياته ضمن نطاق ضيق، والحاجة إلى الاستقلال والحرية، ولها ثلاث ميول عصبية. وهي: الاقتراب من الناس، وقتال الآخرين، والابتعاد عن الآخرين. ووجدت الباحثة الجانب التشابهي والجانب التخالفي بين هذه الدراسة السابقة وهذا البحث. فالجانب التشابهي أن في هذا البحث يركز في تحليل الاحتياجات العصبية ونظرية التحليل النفسي لكارين هورني. أما الجانب التخالفي هو في زيادة تحليل الميول العصبية وفي موضوع الرواية. (Mayasari, 2024)

والبحث العاشر من البحث النهائي (الأطروحة) الذي كتبه نور إلين سيتيا مفتي (٢٠٢٤) بعنوان "التوفيق بين الذاكرة المؤلمة للشخصية الرئيسية في رواية نجلاء لطفي إلى أبي (منظور دومينيك لاكابرا)". تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على الذكريات المؤلمة التي عاشتها الشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي" بحيث تصبح مؤلمة لها والتأثير الناجم عن هذه الذكريات المؤلمة المختلفة. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي مع نهج متعدد التخصصات ، وهو علم النفس الأدبي. تم العثور على نتائج هذه الدراسة ثلاث ذكريات مؤلمة تصاحب رحلة الشخصية الرئيسية ، وهي (١) طلاق الوالدين ، (٢) خيانة أفضل الأصدقاء في مرحلة الطفولة ، و (٣) خيانة الزوج. الذكريات المؤلمة الثلاث لها تأثير على

الجوانب النفسية ، وهي (١) التأثير العاطفي في شكل القلق والإحباط وخيبة الأمل والقلق والشك ، (٢) التأثيرات المعرفية في شكل لوم الذات ، والشعور بالضعف والعجز ، والكوابيس ، وذكريات الماضي ، و (٣) التأثيرات السلوكية في شكل إخفاء الحزن ، وتجنب التفاعل الاجتماعي ، والحد من التقارب العاطفي ، وصعوبة التفاعل ، والتخلي عن الغرباء. وجدت الباحثة اختلافات في هذه الدراسة في شكل نظريات استخدمت لفحص موضوع رواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية التوفيق بين الذاكرة المؤلمة بناء على منظور دومينيك لاكابرا. ووجدت الباحثة الجانب التشابهي والجانب التخالفي بين هذه الدراسة السابقة وهذا البحث. فالجانب التشابهي أن في هذا البحث يركز في تحليل الرواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي. أما الجانب التخالفي فهو في عملية التحليل والنظرية. ويركز هذا البحث في تحليل التوفيق بين الذاكرة المؤلمة بنظرية التمثيل والعمل من خلال الصدمة لدومينيك لاكابرا وليس بنظرية التحليل النفسي لكارين هورني (Mufti, 2024).

وذلك من هؤلاء الدراسات السابقة واستخلصت الباحثة أنها توجد التشابهات والاختلافات بينها وبين هذا البحث. ومن التشابهات أولاً في استخدام النظرية في تسعة من عشرة دراسات المذكورة بنظرية التحليل النفسي لكارين هورني، ثم ثانياً في استخدام الموضوع هناك تشابه واحد في الدراسة السابقة المذكورة التي استخدمت نفس الرواية تعني رواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي. فلذلك هناك تسعة تشابهات في استخدام النظرية وتشابه واحد في استخدام الموضوع.

ب- أسئلة البحث

- ١- ما هي الاحتياجات العصبية للشخصية الرئيسية في الرواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي بالمنظور لكارين هورني؟
- ٢- ما أسباب ظهور الاحتياجات العصبية للشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي بالمنظور لكارين هورني؟

٣- ما آثار ظهور الاحتياجات العصبية للشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي بالمنظور لكارين هورني؟

ج- أهداف البحث

والأهداف من هذا البحث بالنسبة إلى أسئلة البحث ومن حيث نظرية كارين هورني، وهي:

- ١- معرفة نوع الاحتياجات العصبية للشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي بالمنظور لكارين هورني
- ٢- معرفة أسباب الإصابة بالاحتياجات العصبية للشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي بالمنظور لكارين هورني
- ٣- معرفة آثار الإصابة بالاحتياجات العصبية للشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي بالمنظور لكارين هورني

د- فوائد البحث

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد عملية للباحثة وللقارئ كما يلي:

- ١- الباحثة
ومن المتوقع أن يتمكن هذا البحث بتزويد الباحثة كفاءة تحليل الرواية بنظرية التحليل النفسي كارين هورني المطبقة في الأعمال الأدبية وأن يتمكن من خلق أعمال مماثلة في مناسبات أخرى، خاصة فيما يتعلق بالاحتياجات العصبية التي هي موضوع البحث.
- ٢- القارئ
ومن المتوقع أن يتمكن هذا البحث من تقديم القيم التعليمية والأخلاقية التي تتضمنها أحداث الرواية. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن للقراء استخدام هذا البحث كمرجع إضافي لأبحاثهم.

هـ - تعريف المصطلحات

- ١- الاحتياجات العصبية هي الاحتياجات التي تنشأ نتيجة من جهود الشخص للحصول على حلول المشكلات بشكل اضطرابات علاقة الآخرين (Alwisol، ٢٠١٧)
- ٢- العصبية هي اضطراب عقلي يصيب الأفراد غير القادرين على التعامل مع القلق والصراع ويعانون من أعراض تزعجهم (Ridho, 2021)
- ٣- الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي يتم إخبارها أكثر في السرد في الرواية (Nurgiyantoro, 2013)
- ٤- حكّت الرواية "إلى أبي" لنجلاء لطفلي عن قصة الشخصية الرئيسية وهي امرأة التي كانت في مرحلة طفولتها تختبر وترى عن كثب الأحداث التي أدت إلى طلاق والديها وفقدان شخصية والدها في حياتها (لطفلي، ٢٠٢٢)

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- علم اللغة النفسي

علم اللغة النفسي هو علم الذي يتكون من مزيج من علمين، وهما علم النفس واللغة. وجدت الباحثة أن روبرت لادو يقول أن علم اللغة النفسي هو نهج مشترك يستخدم علم النفس واللغة (Tarigan, 1985). لذلك، يرى لادو في دراسة اللغة أنه لا يكفي باستخدام المنهج النفسي أو اللغوي وحده، بل يجب الجمع بينهما (Suroso, 2014). ووجدت الباحثة تعريف آخر طرحه هارلي هو أن علم اللغة النفسي هو دراسة العمليات العقلية في استخدام اللغة. يدرس علم اللغة النفسي فهم اللغة وإنتاجها وذاكرتها، وبالتالي يهتم بالاستماع والقراءة والكتابة والتحدث والذاكرة في اللغة (Harley, 2014). ومن هذه التعريفات استخلصت الباحثة أن علم اللغة النفسي هو علم يُدرس فيه العمليات العقلية التي يمر بها الإنسان في اللغة (Dardjowidjojo, 2008).

ومن الناحية النظرية، الهدف الرئيسي لعلم اللغة النفسي هو إيجاد نظرية حول اللغة هي الأكثر ملائمة ومتفوقة من المنظور اللغوي والنفسي حتى تتمكن من شرح طبيعة اللغة واكتساب اللغة (Sudarwati, Perdhani, & Budiana, 2017). لذلك، لا يمكن فصل وجود علم اللغة النفسي كنظام علمي جديد عن الموضوعات الرئيسية المستخدمة في البحث في موضوع ما. كنظام علمي، فإن علم اللغة النفسي لديه أربعة مواضيع رئيسية في دراسته، وهي:

١- الفهم يعني أن الإنسان يمر بعملية عقلية في قبول والتقاط ما يقوله شخص آخر

وفهم المقصود (Dardjowidjojo, 2008).

٢- الإنتاج يعني العمليات العقلية التي تتم في الإنسان والتي تمكنه من التكلم كما يقول

(Sudarwati, Perdhani, & Budiana, 2017)

٣- هناك أساس بيولوجي وعصبي يجعل الإنسان قادرا على الكلام (Dardjowidjojo, 2008).

٤- اكتساب اللغة يعني الطريقة التي يكتسب بها الأطفال لغتهم (Sudarwati, Perdhani, & Budiana, 2017).

ولذلك، عند أي دراسة كانت، يحتاج لكل الباحثين إلى الاهتمام بالمواضيع الأربعة الرئيسية المذكورة بحيث تتماشى مع الأهداف اللغوية النفسية. ومن بين الشخصيات التي كانت خبراء لغويين درسوا علم النفس، فون همبولت (١٧٦٧-١٨٣٥)، فرديناند دي سوسور (١٨٥٨-١٩١٣)، إدوارد سابير (١٨٨٤-١٩٣٩)، ليونارد بلومفيلد (١٨٨٧-١٩٤٧)، وأوتو جيسبرسن.

وأحد شروط إنشاء التخصص العلمي هو وجود موضوع الدراسة. هناك اختلافات في موضوعات الدراسة بين علم اللغة وعلم اللغة النفسي. إذا كان علم اللغة يدرس اللغة في مجال الحياة الإنسانية الفعلية، فإن علم اللغة النفسي يدرس اللغة التي تجري في النفس الإنسانية (Suroso, ٢٠١٤). وهناك أحد الأشياء التي يمكن دراستها من خلال الدراسات اللغوية النفسية هو مجال الأدب مثل الروايات. وبناء على ذلك اختارت الباحثة دراسة الموضوع باستخدام نظرية التحليل النفسي.

أما نظرية التحليل النفسي فهي نظرية نفسية طورها سيغموند فرويد في بداية القرن العشرين. وتشير هذه النظرية إلى أن سلوك الإنسان يتأثر بالقوى اللاواعية التي تعمل في عقولنا. ويركز التحليل النفسي أيضاً على مفاهيم مثل بنية الشخصية (الهو، والأنا، والأنا العليا)، وعقدة أوديب، والدفاع عن النفس، وتفسير الأحلام. (Mitchell & Black, 2016). ومن خبراءه هي كارين هورني.

ب- كارين هورني

وُلدت كارين دانييلسن هورني أو المعروفة باسم كارين هورني في بلدة صغيرة بالقرب من هامبورغ بألمانيا في ١٥ سبتمبر ١٨٨٥. وكانت الابنة الوحيدة لوالدها بيرندت (واكلز)

دانييلسن ووالدتها التي كانت الثانية لزوجها. زوجة كلوتيلدا فان رونزيلين دانييلسن، وهي أصغر من زوجها بـ ١٨ عامًا. كانت عائلتها عائلة غير سعيدة لأنها كانت ناجمة جزئيًا عن تصرفات الأخ غير الشقيق لكارين والتي جعلت والدها يكره والدتها. ونتيجة لذلك، تشعر كارين بعداء شديد تجاه والدها الصارم. بصرف النظر عن ذلك، كرهت كارين أيضًا معاملة والدتها لأخيها الأكبر عليها (Hidayat D. R., Teori dan Aplikasi Teori Kepribadian .Dalam Konseling, 2015).

وقررت كارين أن تصبح طبيبة عندما كانت في الثالثة عشرة من عمرها. ومع الأسف أن في ذلك الوقت لم تقبل أي جامعة النساء فيها. لكن مع مرور الوقت تغير الوضع وذهبت كارين إلى المدرسة ومن ثم إلى الجامعة وكلية الطب وأصبحت كارين مستقلة مع مرور الوقت. ولكن خلف استقلاليتها، لديها حاجة قهرية لتكون مع شخص عظيم. هذا النوع من التبعية جعل كارين تشعر بالخوف والرفض القاسي الذي طارد علاقاتها مع العديد من الرجال. ومع ذلك، مع مرور الوقت، عندما بدأت دراستها في جامعة فرايبورغ عام ١٩٠٦، التقت بأوسكار هورني، وهو طالب علوم سياسية أصبح زوجها في النهاية. تميزت رحلة زواجه بالعديد من الأشياء السيئة، مثل وفاة والديه بالقرب من بعضهما البعض، وعدم الاستقرار الاقتصادي، وأخيرًا الطلاق في عام ١٩٢٦ (Feist، Feist، وRoberts، ٢٠١٧).

وكانت كارين هورني محللة نفسية وعالمة نفس أمريكية التي نشطت في القرن العشرين. وهي معروفة بتطوير وجهة النظر العاملة لنظرية التحليل النفسي لسليغمون فرويد. تعتقد هورني أن وجهات نظر فرويد ركزت كثيرًا على العوامل البيولوجية والجنسية في تشكيل الشخصية، بينما قال إن العوامل الاجتماعية والثقافية تساهم دورًا مهمًا (هورني، ١٩٥٠).

ج- الاحتياجات العصبية

طورت هورني نظريتها في التحليل النفسي المعروفة باسم النظرية الفرويدية الجديدة للتحليل النفسي. وشددت على الدور الهام للبيئة الاجتماعية في تشكيل الشخصية

وانتقدت نظرية فرويد التي أكدت فقط على دور علم الأحياء والعدوانية. استبدلت هورني أيضاً مفهوم فرويد عن "الرغبة الجنسية" بمفهوم أوسع وهو "الرغبة في التغلب على انعدام الأمن" (هورني، ١٩٥٠) والذي يمكن أن يكون أي شيء ينشأ من البيئة النفسية أو البيئة المحيطة. (Fauzi & Parmin, Horney, 2022). بالإضافة إلى ذلك، طوّرت هورني أيضاً علم النفس الأنثوي الذي تحدى فيه رؤية فرويد للمرأة على أنها أقل شأنًا وسلبية. وقالت إن شعور المرأة بالدونية ليس فطرياً، بل هو نتيجة للضغوط والتوقعات المجتمعية (Schrader, 2007).

ثم تُعرف النظرية الفرويدية الجديدة التي طورتها هورني الآن باسم نظرية العصاب بعد أن غيّرت بعض آراء فرويد. تشير هذه النظرية إلى الاحتياجات العصبية التي تنشأ نتيجة لمحاولة الإنسان إيجاد حلول لمشاكل الاضطراب بينه وبين البشر الآخرين (Maezuroh & Sumartini, 2019). العصابية هي أن اضطراباً عقلياً يصيب الأفراد غير القادرين على التعامل مع القلق والصراع ويعانون من أعراض تزعجهم (Ridho, 2021). وبحسب هورني، فإن لدى الإنسان دائرة من القلق بسبب عدم إشباعه من قبل الأشخاص المحيطين به (Alwisol, ٢٠١٤). كل شخص لديه القدرة على تحقيق نفسه وهذا هو الهدف الرئيسي في حياة الشخص (افتتاح، ٢٠٢٢). سوف تنمو هذه القدرة جنباً إلى جنب مع الإمكانيات الجوهرية كضرورة وشيء طبيعي. ومع ذلك، فإن العوائق التي تحول دون تلبية الحاجة إلى السلامة والحماية أثناء مرحلة الطفولة يمكن أن تعيق هذا التطور (Hidayat K., 2015).

توضح هورني في كتابها بعنوان التحليل الذاتي (Horney, Self-Analysis, 1942) أن متعة القدرة البشرية يمكن أن تساعد في حل جميع مشاكلها. وشددت هورني على دور تجارب الطفولة المبكرة في تشكيل الشخصية وتوليد القلق الأساسي، الذي يمكن أن يؤدي إلى السلوك العصابي. (Tianyuan, 2022). ثم قامت هورني بتفصيل نظريته في مفاهيم رئيسية، منها: (١) الطفولة تتطلب الشعور بالأمان، (٢) القلق الذي هو أساس العصاب، (٣) الاحتياجات والميول العصبية. (Feist & Feist, 2017)

ويسمى الشخص الذي له الصراعات والاحتياجات العصبية هو شخص غير طبيعي لأن ظروفه القيام غير طبيعي لتوفير احتياجاته العصبية (قرة، ٢٠٢٠). وتتلخص الاحتياجات والميول العصبية التي وصفها هورني في عشرة أنواع، وهي الحاجة إلى المودة والدعم، والحاجة إلى الشريك المهيمن، والسلطة، والاستغلال، والهيبة، والإعجاب، والإنجاز أو الطموح، وإشباع احتياجات الفرد الخاصة، والكمال، والحدود الضيقة للحياة (Horney, 1937). The Neurotic Personality of Our Time, 1937). والتفاصيل هي على النحو التالي:

١ - الحاجة إلى المودة وقبول الذات

تنشأ هذه الحاجة من رغبة الفرد العصبي في إرضاء الآخرين دائماً والتصرف وفقاً لآمال الآخرين وتوقعاتهم. الأشخاص الذين يفتقرون إلى المودة في مرحلة الطفولة سوف يكبرون مع ميل دائماً إلى إرضاء الآخرين، ويخافون من نقل وتحقيق رغباتهم الخاصة، ويشعرون بالتهديد إذا سمعوا علامات الرفض والعداء من الآخرين.

٢ - الحاجة إلى شريك أو زميل قوي/مسيطر

تنشأ هذه الحاجة من رغبات الأفراد العصبيين الذين ليس لديهم ما يكفي من الثقة بالنفس ويحاولون دائماً التقرب من الشركاء (سواء الشركاء أو الزملاء) الذين هم أقوى وأكثر تأثيراً. ولا يمكن فصل هذا عن تقييم الفرد العصبي للحب المرتفع للغاية وخوفه من الشعور بالوحدة والتخلي عن شريكه.

٣ - الحاجة إلى السلطة

تنشأ هذه الحاجة من رغبة الأفراد العصبيين الذين يريدون القوة والسلطة والسيطرة على الآخرين دون الشعور بالاحترام. وعادة ما تكون هذه الحاجة مصحوبة برغبة كبيرة في اكتساب الاحترام الاجتماعي وتجنب الشعور بالضعف. نظراً إلى أن طفولته تم قمعها بواسطة السلطة، فإن الرغبة في الحصول على السلطة تكون كامنة وتنتقل إلى مرحلة البلوغ وسيحاول الحصول عليها حتى بطرق غير صحية.

٤ - الحاجة إلى الاستغلال

تنشأ هذه الحاجة من رغبة الأفراد العصبيين الذين يريدون الاستفادة من الآخرين ولكنهم لا يريدون أن يظهروا علانية. عادةً ما يستغل الأفراد العصبيون الآخرين بناءً على قدراتهم التي يمكن استخدامها لصالحهم. يحمل الأفراد العصبيون دائماً نفس المشاعر التي يشعرون بها عندما يخافون من التعرض للاستغلال من قبل الآخرين.

٥- الحاجة إلى الهيبة (الاعتراف من الآخرين)

تنشأ هذه الحاجة من الأفراد العصبيين الذين يرغبون في الحصول على أقصى قدر من التقدير والاعتراف من الآخرين. أحياناً ما يختار الأشخاص الذين يريدون ذلك أن يحاولوا أن يكونوا الشخص الأول والأكثر أهمية ومركز الاهتمام. وهذا شكل من أشكال مقاومتهم للقلق الأساسي الذي لم تقدره بيئتهم المباشرة أثناء الطفولة.

٦- الحاجة إلى الإعجاب

وتنشأ هذه الحاجة من الفرد العصبي الذي لديه صورة عالية عن نفسه، ويريد أن يحظى بالإعجاب بما يمثله، وليس بشيء لديه. على الرغم من أن الأفراد العصبيين هم أيضاً أشخاص يتواضعون، إلا أنهم يشعرون أنه يجب تغطية ذلك من خلال الإعجاب والتقدير المستمر من قبل الآخرين.

٧- الحاجة إلى الطموح والإنجاز الشخصي

تنشأ هذه الحاجة من الأفراد العصبيين الذين لديهم دائماً الدافع ليكونوا الأفضل والمتفوقين. سوف يجبرون أنفسهم على تحقيق المزيد والتفوق والتغلب على الناس. يحدث هذا نتيجة لمشاعر عدم الأمان المتمثلة في إجبار الفرد دائماً على التفوق والاضطرار دائماً إلى إظهار تفوقه.

٨- الحاجة إلى الاستقلال والاستقلال

تنشأ هذه الحاجة من الأفراد العصبيين الذين يشعرون بخيبة الأمل لأنهم يفشلون في العثور على علاقات دافئة ومرضية مع الآخرين. سوف ينسحب من الآخرين ويختار البقاء دون الآخرين. ترتبط هذه الحاجة أيضاً بحريته وتثبت دائماً أنه قادر على البقاء بمفرده.

٩- الحاجة إلى الكمال

تنشأ هذه الحاجة من الأفراد العصبيين الذين يعتبرون أن الأخطاء ونقاط الضعف هي أشياء لا ينبغي أن تحدث لهم عند التعامل مع الآخرين. سيحاول الأفراد العصبيون بشدة أن يكونوا مثاليين وأن يثبتوا قيمتهم الذاتية وتفوقهم على الآخرين. كان خائفًا جدًا من الظهور بمظهر الضعيف وارتكاب الأخطاء.

١٠- الحاجة إلى نطاق ضيق من الحياة

تنشأ هذه الحاجة من الأفراد العصبيين الذين لا يرغبون في التميز ويميلون دائمًا إلى خفض قدراتهم أمام الآخرين بحجة الخوف من تقديم الطلبات التي تثقل كاهل الآخرين. سيحاول الأفراد العصبيون الذين يعانون من هذا دائمًا عدم جذب الانتباه ويكونون راضين عن الإنجازات الصغيرة والهزيلة.

وتتمثل الأنواع العشرة من الميول العصبية في ثلاثة اتجاهات أساسية، وهي (١) الاقتراب من الآخرين مما يدل على موقف طلب المودة والاستحسان من الآخرين، (٢) قتال الآخرين مما يعني العدوانية، (٣) والابتعاد من الآخرين كشكل من أشكال تجنب الإصابة بسبب وجع القلب (Tianyuan, 2022).

د- رواية "إلى أبي"

رواية "إلى أبي" التي كتبتها نجلاء لطفي تحكي عن قصة المرأة كالشخصية الرئيسية فيها واسمها نهلة. كانت في طفولتها قريبة بوالده. لكن هذا التقارب لم يدم طويلا حيث شاهدت والديها ينفصلان ووالدها يتركها ووالدتها وإخوتها ليكون مع زوجته الجديدة. وذلك جعل نهلة تمر بتجربة غير سارة في طفولتها حيث حدث الطلاق والشجار الكبير بين والديه قبل الطلاق وتجعلها تشعر بمشاعر مؤلمة أدت إلى حياتها الاجتماعية.

وحيثما كبرت وبلغت سن الرشد، شعرت نهلة دائما أن هناك سعادة مفقودة لأنها لم تعد تحصل على حب والدها منذ طلاقه مع والدتها حتى تلتقي برجل اسمه عصام وجعلها تقع في الحب وتتزوج به. ولكن لم يمض وقت طويل بعد ذلك لاطلق عصام. ثم بعد طلاق

نهلة من زوجها، تم تشخيص نهلة بورم. وذلك جعلته هذه التجارب المؤلمة في كثير من الأحيان متعطشا للعاطفة وغاضبا ويحاول دائما الحصول على ما لم يحصل عليه منذ طلاق والديه. (لطفي، ٢٠٢٢)

هـ - نجلاء لطفي

نجلاء لطفي: كاتبة روائية مصرية، وباحثة في مجال التاريخ الإسلامي. وُلدت عام ١٩٧١م بمحافظة الجيزة. تدرّجت في تعليمها العام إلى أن تخرّجت عام ١٩٩٢م في قسم الصحافة بكلية الإعلام بجامعة القاهرة. عملت صحفيةً بجريدة «عقيدتي» منذ عام ١٩٩٢م حتى عام ١٩٩٤م، وبعدها تركت العمل للتفرُّغ لحياتها الأسرية، وظلت متفرغةً لسنواتٍ إلى أن عادت للعمل بالصحافة مرةً ثانيةً بجريدة «اللواء الإسلامي» منذ عام ٢٠٠٨م حتى عام ٢٠١٢م.

صدر لها عدة مؤلّفات في التاريخ الإسلامي، نذكر منها: «الفرق والمذاهب والجماعات الإسلامية القديمة»، و«مظلومون في تاريخ الإسلام»، و«في أعماق الفاروق». أما عن مؤلّفاتها الأدبية، فقد صدر لها مجموعتان قصصيتان هما: «اعترافات أنثى»، و«الله عليك يا ست».

الفصل الثالث

منهج البحث

أ- نوع منهج البحث

نوع منهج البحث الذي استخدمته الباحثة هو البحث الكيفي والوصفي. يقال إنه البحث الكيفي والوصفي، لأن الباحثة استخدمت الكلمات أو الجمل بدلا من الأرقام الإحصائية وقدمت الباحثة شرحا متعمقا ووصفا للبيانات المتعلقة بعملية تحليل الرواية "إلى أبي" لنجلاء لطفلي بدراسة الاحتياجات العصبية لكارين هورني. وبجانب ذلك، استخدمت الباحثة المنهج الكيفي والوصفي، لأن نظرية الاحتياجات العصبية لكارين هورني ترتبط بالعمل الأدبي وهو الرواية.

ب- مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث إلى قسمين، وهما:

١- مصادر البيانات الأساسية

رواية "إلى أبي" هي رواية لنجلاء لطفلي. صدر العمل عن مؤسسة هنداوي (مؤسسة هنداوي) في دولة الإمارات العربية المتحدة عام ٢٠٢٢. تتكون الرواية من ٨٥ صفحة وتحتوي على فصلين، حيث يتكون الفصل الأول من تسعة أجزاء والفصل الثاني يتكون من سبعة أجزاء. وجهة نظر هذه الرواية هي الشخصية الرئيسية التي استخدمت ضمير المتكلم. يحكي الفصل الأول عن بداية الصراع داخل الأسرة والذي يتسبب في فقدان الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى بعض الاهتمام وتغير المشاعر العاطفية.

واختارت الباحثة هذه الرواية لأنها تحتوي على الأحداث التي تتعلق بنظرية التحليل النفسي ولا يزال قلّت دراستها لا سيما في تحليل الاحتياجات العصبية. ومع ذلك، ما زالت الباحثة تهتم بالمناقشات في الأبحاث السابقة لمعرفة الصراعات التي تحدث في موضوع بحثهم والذي يتعلق بنظرية التحليل النفسي لكارين هورني حول الاحتياجات العصبية

لتسهيل التحليل وجمع البيانات، قامت الباحثة بطباعة نسخة مطبوعة بشكل منتظم لأن موضوع الدراسة الذي تم العثور عليه كان كتابًا إلكترونيًا بتنسيق PDF.

٢- مصادر البيانات الثانوية

أما مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث كبيانات تكميلية لإثراء البيانات الأساسية، وهي الكتب والمقالات الصحفية التي تناقش في نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني، وعناصر بناء القصة؛ العناصر الداخلية والعناصر الخارجية وكذلك المؤلفات المتعلقة بموضوع البحث.

ج- طريقة جمع البيانات

تتضمن طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث العديد من عدة طرق جمع، منها:

١- طريقة القراءة هي طريقة التي استخدمتها الباحثة لقراءة مصادر البيانات. والخطوات التي اتخذتها الباحثة كما يلي:

(أ) قرأت الباحثة محتويات نظرية التحليل النفسي لكارين هورني لأجل فهم النظرية تصميمًا. وتخصص الباحثة قراءتها عن الاحتياجات العصبية لكارين هورني.

(ب) قرأت الباحثة عدة دراسات السابقة التي تتعلق بنظرية الاحتياجات العصبية ومحتويات نظرية التحليل النفسي لكارين هورني لأجل زيادة فهم النظرية.

(ج) قرأت الباحثة موضوع البحث وهي رواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي

(د) أعادت الباحثة قراءة الرواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي لإعطاء علامة على الكلمات أو الجمل التي تحتوي على صور الاحتياجات العصبية بالنسبة للشخصية الرئيسية فيها.

(هـ) كررت الباحثة قراءة الرواية "إلى أبي" مرارا للحصول على البيانات الصحيحة عن صور الاحتياجات العصبية وفقا على منظور كارين هورني.

- ٢- طريقة الكتابة هي طريقة التي استخدمتها الباحثة لكتابة البيانات أو المعلومات، والخطوات التي قامت بها الباحثة، كما يلي:
- (أ) كتبت الباحثة بيانات عن صور الاحتياجات العصبية التي تحصل عليها بعد قراءة الرواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي.
- (ب) كتبت الباحثة علامات وبيانات التي تدل على صور الاحتياجات العصبية لشخصية الرئيسية في الرواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي.
- (ج) قامت الباحثة بكتابة الترجمة الأندونيسية في بعض الكلمات والكلام التي لم تفهم معناها. وبجثت الباحثة عن تلك المعاني في تطبيق قاموس "المعاني" للعربية إلى الأندونيسية وقاموس "المعاني" للعربية إلى العربية وتطبيق "قاموس" للعربية إلى الأندونيسية.
- (د) قامت الباحثة باختيار النقاط المهمة بالكتابة في موضوع البحث والبيانات عن نظرية التحليل النفسي خاصة في الاحتياجات العصبية في بعض المراجع التي تتعلق بها.

د- طريقة تحليل البيانات

- قامت الباحثة بطريقة تحليل البيانات باستخدام منظور كارين هورني الذي يتكون من خطوتين في تقليل البيانات وعرض البيانات.
- ١- قللت البيانات عن صور الاحتياجات العصبية في عملية تحليل الرواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي بنظرية الاحتياجات العصبية لكارين هورني، تتكون من عدة خطوات، وهي:
- (أ) جمعت الباحثة بيانات عن صور الاحتياجات العصبية التي تحدث في الشخصية الرئيسية بالرواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي.
- (ب) اختارت الباحثة بيانات عن صور الاحتياجات العصبية التي تحدث في الشخصية الرئيسية بالرواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي، وفقا على نظرية الاحتياجات العصبية لكارين هورني.

(ج) قسمت الباحثة بيانات عن صور الاحتياجات العصبية التي تحدث في الشخصية الرئيسية بالرواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي على التضييق والزيادة وتغيير الأنماط.

٢- عرض البيانات عن صور الاحتياجات العصبية في عملية تحليل الرواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي بنظرية الاحتياجات العصبية لكارين هورني، تتكون من خطوتين، وهما:

(أ) عرضت الباحثة بيانات على شكل جمل التي توضح صور الاحتياجات العصبية في الرواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي.

(ب) حللت الباحثة لكل البيانات عن صور الاحتياجات العصبية التي تحدث في الشخصية الرئيسية بالرواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي وفقا على نظرية الاحتياجات العصبية.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

وفي هذا الفصل عرضت الباحثة نتائج تحليل الرواية "إلى أبي" عمل نجلاء لطفي مع نظرية كارين هورني في التحليل النفسي الاجتماعي، والتي تناقش الاحتياجات العصابية العشرة التي يعيشها الإنسان. وقدّمت الباحثة بيانات مبنية على الاحتياجات العصبية، أسباب الاحتياجات العصبية في الشخصية الرئيسية للرواية "إلى أبي" بقلم نجلاء لطفي. وفيما يلي نتائج البحث والتحليل الذي قامت به الباحثة مشفوعة بالبيانات.

أ- الاحتياجات العصبية للشخصية الرئيسية بالمنظور كارين هورني

في هذا الباب شرحت الباحثة عن الاحتياجات العصبية التي صدرت عند الشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي بالمنظور كارين هورني. وكما قد عرفنا أن هورني قالت أن الاحتياجات العصبية التي تنشأ نتيجة لمحاولة الإنسان إيجاد حلول لمشاكل الاضطراب بينه وبين البشر الآخرين (Maezuroh & Sumartini, 2019). العصابية هي أن اضطراباً عقلياً يصيب الأفراد غير القادرين على التعامل مع القلق والصراع ويعانون من أعراض تزعجهم (Ridho, 2021). وبحسب هورني، فإن لدى الإنسان دائرة من القلق بسبب عدم إشباعه من قبل الأشخاص المحيطين به (Alwisol,

ولذلك استناداً إلى تحليل الكائن الجديد والاصطفاف المبني على نظرية التحليل النفسي لكارين هورني التي تناقش الاحتياجات العصبية، من المعروف أن هذه الاحتياجات العصبية هي ظاهرة تحدث نتيجة معاملة غير سارة منذ الطفولة وتنتقل خلال النمو إلى مرحلة البلوغ. ولذلك عرضت الباحثة في هذا الفصل بيانات مبنية على الحاجات العصابية المتنوعة ونتائج أو آثار ظهور الاحتياجات العصبية في الشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي في مبحث مختلف.

ومن البحث والتحليل الذي قامت به الباحثة على الشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي" توصل الباحثة إلى ٢٧ بيانات. وبناءً على تحليل النظرية، من بين الحاجات العصبية العشرة الواردة في نظرية التحليل النفسي لكارين هورني، وجدت الباحثة ٧ احتياجات تعاني منها الشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي". الشخصية الرئيسية هي امرأة تسمى بنهلة.

وفيما يلي تفاصيل نتائج التحليل والبيانات:

١- الحاجة إلى المودة وقبول الذات

نشأت هذه الحاجة من رغبة الفرد العصائبي في إرضاء الآخرين دائماً والتصرف وفقاً لآمال الآخرين وتوقعاتهم. الأشخاص الذين يفتقرون إلى المودة في مرحلة الطفولة سوف يكبرون مع ميل دائماً إلى إرضاء الآخرين، ويخافون من نقل وتحقيق رغباتهم الخاصة، ويشعرون بالتهديد إذا سمعوا علامات الرفض والعداء من الآخرين. وهذا ما عاشته نهلة في النص التالي:

النص الأول:

حتى زوجتك اعتدنا عليها ولم نعد نكرهها كما كنا من قبل، اعتدنا وجودها في حياتنا كأمر واقع لم يعد يزعجنا، خاصة بعد أن أنجبت إخوتنا الصغار، كما أنك لم تعد تأتي لزيارتنا وصار علينا أن نلتقي بك في بيتها، وأن نحي كل ما يخصنا في حضورها. (ص. ٢٤)

التحليل:

يحكي النص السابق قصة الشخصية الرئيسية، نهلة، التي تحاول مواجهة حقيقة طلاق والديها بسبب زواج والدها من امرأة أخرى. وعندما حان الوقت، كان والدها يركز على عائلته الجديدة، مما جعل لقاءات نهلة مع والدها نادرة. لذلك فعلت نهلة كل ما في وسعها حتى تتمكن من مقابلة والدها على الرغم من أن ذلك كان يجب أن يكون في منزل زوجته الجديدة. عندما طلب والدها من نهلة وإخوتها أن ينسجموا مع زوجته الجديدة،

حاولت نهلة أن تفعل كل ما طلب منها والدها من أجل إرضاء والدها، على الرغم من أن نهلة لم تكن سعيدة حقًا بذلك لأنها ما زالت غير قادرة على القبول عائلة والدها الجديدة وحتى يظل الأب على استعداد لقبولها كما ينبغي.

النص الثاني:

حوّلني عصام بعصا حبه السحرية من فتاة حزينة منغلقة على نفسها لامرأة عاشقة له محبة للحياة، عشقته وأحببت حياتي لأول مرة لأنه لأنه فيها ولأني أعيشها من أجله؛ فقد تركت عملي بناء على رغبته لأتفرغ له. (ص. ٥٤)

التحليل:

تحليل النص ٢ السابق يحكي قصة نهلة المتزوجة من عصام والتي تشعر أن حياتها سعيدة للغاية. بصرف النظر عن زواجها أخيراً من الرجل الذي أرادت، فإن نهلة متأكدة أيضاً من أنها ستكون أكثر سعادة مع عصام. لقد كرس كل حبه وحياته لعصام. حتى أن نهلة تركت وظيفتها لتطيع عصام لأن هذا كان أمر عصام لنهلة.

هذه صورة لشخص يعاني من حاجة عصبية إلى المودة وقبول الذات كما أوضحت كارين هورني، أن الحاجة العصبية إلى المودة وقبول الذات يمكن أن يشعر بها شخص يعاني من نقص الحب وانعدام المودة من قربه المباشر البيئة عندما كانوا صغاراً - في هذه الحالة الأسرة -، يجب أن يحصل الأطفال الصغار على الكثير من الحب وأن يتم الاهتمام بهم دائماً. وهذا يجعل الشخص الذي يعاني من هذا يحاول دائماً إرضاء الآخرين دون الاهتمام بسعادتهم. لأن الناس يحبون ذلك طالما أنهم يشعرون بالاعتبار، فيمكن تلبية احتياجاتهم من الحب والقبول.

٢- الحاجة العصبية لزميل/شريك أقوى

تنشأ هذه الحاجة من رغبات الأفراد العصائيين الذين ليس لديهم ما يكفي من الثقة بالنفس ويحاولون دائماً التقرب من الشركاء (سواء الشركاء أو الزملاء) الذين هم أقوى

وأكثر تأثيراً. ولا يمكن فصل هذا عن تقييم الفرد العصابي للحب المرتفع للغاية وخوفه من الشعور بالوحدة والتخلي عن شريكه. وهذا ما حدث لنهلة أدناه:
النص الأول:

تركته وذهبت وأنا لا أعلم لم أشعر بالارتياح معه ولم أخف منه، بل انطلقت معه في الكلام كما لم أفعل من قبل، طوال الطريق أتذكر كلماته وابتسامته وحتى ملامه. (ص. ٣٣)
التحليل:

تخبرنا البيانات أن نهلة كانت قد غادرت للتو مع زميلتها في العمل التي تدعى عصام. عصام عازب معروف بأنه مقرب ويسهل الانسجام مع العديد من النساء. هنا تبدأ نهلة تشعر بالليل والراحة تجاه عصام على الرغم من أنها كانت تتجنبه دائماً في السابق لأنها لم تكن مهتمة حقاً بعصام بسبب شخصيته. لكن نهلة الآن مهتمة وتريد أن تكون دائماً بالقرب من عصام.

النص الثاني:

وعندما نادته بعض الزميلات ليجلس معهن، فذهب وعمّ الضحك والصخب في الأتوبيس، لا أدري لم شعرت بالضيق، فأنا لا أهتم به وأعرف أن هذا سلوكه الدائم فلم أشعر بالضيق؟ هل ظننت أنه سيتغير من أجلي؟ ولم يتغير من أجلي وليس بيننا شيء؟! (ص. ٣٨)

التحليل:

يقال في هذا النص أن نهلة شعرت بالغيرة قليلاً عندما رأت عصام يتسكع مع الفتيات، على الرغم من أنه في ذلك الوقت لم يكن لديها هي وعصام أي علاقات سوى كونهما زملاء. وتأمل أن يتمكن عصام من تغيير سلوكه. ومع ذلك، فقد شعرت أنه ليس لها الحق في توبيخ هذا لأنها لم تكن أقرب شخص إلى عصام.

النص الثالث:

بعد أسبوعٍ أخبرْتُ سليمَ بموافقتي المبدئية، وأريدُ أن أتحدثَ مع نادرٍ لأعرفَ كلَّ ظروفه، فأخبرَ نادرَ الذي أتى إلينا وجلسَ معنا، فقلتُ له بعد الترحيب: "أنا عاوزه أعرف كلَّ ظروفك". (ص. ٧٨)

التحليل:

يحكي هذا النص قصة نَهلة التي أصبحت أرملة بعد طلاقها من زوجها بسبب الخيانة الزوجية. في أحد الأيام تقبل نَهلة عرض الدكتور نادر، الطبيب الذي عالجها أثناء خضوعها لعلاج مكثف من الصدمة. كان قلب نَهلة يرتجف وينبض. على الرغم من أن الزواج مرة أخرى كان بمثابة صدمة، إلا أن نَهلة قبلت نادر بشرط أن تتعرف عليه أكثر قبل أن تتزوج أخيراً.

من المعطيات الثلاثة السابقة، كل شيء يظهر أن نَهلة تحتاج إلى شريك - في هذه الحالة الزوج - يستطيع أن يحميها ويحبها أكثر. في التحليل النص ١ والتحليل النص ٢، هناك تشابه بين الشيء الذي استخدمته نَهلة كشريك، وهو زميل ذكر اسمه عصام. مع كل مشاعرها وجهودها، بعد أن ظلت وحيدة لفترة طويلة وليس لديها أصدقاء بسبب تعرضها للخيانة، اعترفت نَهلة على الفور بمشاعرها لشخص كانت تعرفه منذ فترة طويلة وكانت تكرهه. في هذه الأثناء، يُقال في تحليل النص الثالث أن نَهلة وقعت في الحب مرة أخرى بعد طلاقها من زوجها. تقع في حب الطبيب نادر لكنها اختارت إبقاء مشاعرها سرية. لكن بشكل غير متوقع تقدم لها الطبيب نادر وتزوجها.

واستناداً إلى النظرية التي قدمتها كارين هورني فيما يتعلق بالاحتياجات العصابية، توضح حادثة نَهلة السابقة مدى حاجة الأشخاص العصبيين إلى شريك أو شريك يكون أكثر سيطرة وأقوى من حيث الحب والمعاملة منهم. ويحدث هذا لأن الشخص يعاني من أزمة ثقة في قدرته على القيام بالأشياء بمفرده. لذا فإن طريقة التغلب على ذلك هي التواصل مع الأشخاص الذين يمكن أن يكون لهم تأثير أكبر عليه.

٣- الحاجة إلى نطاق ضيق من الحياة

تنشأ هذه الحاجة من الأفراد العصبيين الذين لا يرغبون في التميز ويميلون دائماً إلى خفض قدراتهم أمام الآخرين بحجة الخوف من تقديم الطلبات التي تثقل كاهل الآخرين. كما شهدته نحلة على النحو التالي.

النص الأول:

فلا نريد شماتة ولا شفقة من أحد، وكذلك أحطنا قلوبنا بأسوار وحصون حتى لا يسهل الدخول لها، فلن نسمح لأحد مرة أخرى أن يحطّمننا كما فعلت أنت بقلوبنا الخضرء... (ص. ٢١)

التحليل:

يقال في التحليل النص الأولى أن نحلة وعائلتها لا يريدون أن يشعروا بالشفقة لأنهم يعيشون بدون أب. لم تكن نحلة تريد أن تسمع أي شيء يتعلق بالسخرية أو الشفقة على عائلتها. ولذلك اختارت نحلة عدم الظهور واختارت تغطية نفسها أمام الناس.

النص الثاني:

...فكان لي العديد من الزميلات، لكنني لم أسمح لأي شخص أن يحتل مساحة خاصة في قلبي حتى لا يتمكن من جرحه بسهولة، فجراح الغرباء تلتئم بسهولة، لكن جرح الأحبة لا تلتئم أبداً .. (ص. ٢٦)

التحليل:

يخبرنا هذا النص أن نحلة لديها العديد من الأصدقاء، لكن لا أحد منهم قريب جداً منها أو لديه علاقة خاصة بها. لأنه لا يريد أن يتأذى مرة أخرى بسهولة ويصاب بصدمة نفسية بسبب علاقة خاصة وثيقة للغاية وستترك جروحاً لا يمكن شفاءها. لذلك، نحلة لا تكون صداقات إلا عند الضرورة.

ومن النصين السابقين واستنادًا إلى نظرية كارين هورني، يصف كلاهما كيفية تعامل الأفراد العصائيين مع التفاعلات الاجتماعية مع الآخرين. في هذه الحالة، يشعر الأفراد العصايون بالتحسن إذا كانوا في نطاق ضيق أو ليسوا قريبين من العديد من الأشخاص.

٤ - الحاجة إلى الطموح والإنجاز الشخصي

تنشأ هذه الحاجة من الأفراد العصائيين الذين لديهم دائمًا الدافع ليكونوا الأفضل والمتفوقين. سوف يجربون أنفسهم على تحقيق المزيد والتفوق والتغلب على الناس. يحدث هذا نتيجة لمشاعر عدم الأمان المتمثلة في إجبار الفرد دائمًا على التفوق والاضطرار دائمًا إلى إظهار تفوقه. كما شهدته نحلة على النحو التالي:

النص الأول:

أما أنا فاخترت أن أكون متميزة في سلوكي وفي تعليمي من أجل أمي حتى لا تسمع الكلمة المعتادة "المطلقة تفشل في تربية أبنائها بمفردها بلا رجل"، أردتُ أن تفتخر بي أمي وألا يعيّرنا أحد بتربيتنا. (ص. ٢٣)

التحليل:

يخبرنا هذا النص أنه على الرغم من أن نحلة لم تعد تحظى بالحب الكامل من والدها، إلا أنها لا تزال لديها الطموح لتكون ناجحة ومتفوقة على الأشخاص العاديين وما زالت تشعر بدور الأب. فعلت نحلة ذلك بكل بساطة حتى لا تتعرض والدتها للسخرية من قبل الناس بعبارة "الأمهات المطلقات لن ينجحن في تعليم أبنائهن دون مساعدة الرجال".

النص الثاني:

... لكن من حولي كانوا يرون تميزي في جمالي وثرأوك فقط، فقررت أن أجعل تميزي في نجاحي لا في شكلي، فجمال الشكل يفقد أثره بالتعود - ككل شيء - لكن النجاح يدفع للمزيد من النجاح (ص. ٢٥)

التحليل:

في النص الثاني، يحكي قصة نهلة التي تطمح إلى التفوق في الذكاء، وليس في مظهرها الذي يعرفه معظم الناس بجمالها. سيفعل أي شيء لتحقيق النجاح من خلال عمله الجاد. تؤمن نهلة أن الوجه الجميل سيختفي، والسلوك الناجح والذكاء يزيدان النجاح. تناقش المعطيات السابقة الطموحات التي بنتها نهلة. إنه يشعر أنه يجب أن يكون أكثر نجاحًا من أصدقائه. وكان طموح نهلة أيضاً هو الانتقام من الأشخاص الذين سخروا من أن طفل الأرملة لن ينجح. لذا، بناءً على الاحتياجات العصبية التي وصفها كارين هورني، فإن نهلة لديها حاجة إلى الطموح والإنجاز الشخصي العظيم. يحدث هذا لأن الأشخاص العصبيين سيشعرون بعدم الأمان إذا لم يتفوقوا ويحققوا إنجازاتهم.

٥- الحاجة إلى السلطة

تنشأ هذه الحاجة من رغبة الأفراد العصبيين الذين يريدون القوة والسلطة والسيطرة على الآخرين دون الشعور بالاحترام. وعادة ما تكون هذه الحاجة مصحوبة برغبة كبيرة في اكتساب الاحترام الاجتماعي وتجنب الشعور بالضعف. نظرًا لأن السلطة ركزت على طفولته، فإن الرغبة في الحصول على السلطة تكون كامنة وتنتقل إلى مرحلة البلوغ وسيحاول الحصول عليها حتى بطرق غير صحية.

النص:

... وفي أعماقي كانت هناك رغبتان تتصارعان؛ الأولى أن تفخر بي أنت أيضاً،
والثانية أن تشعر بالندم على هجرك لي وأنت لم تكن معي وأنا أحقق نجاحي. (ص. ٢٣)

التحليل:

تظهر البيانات السابقة أن نهلة تشعر أن لديها القدرة على جعل والدها فخوراً بكل إنجازاتها وفي نفس الوقت تجعل والدها يأسف بشدة على تصرفاته في ترك نهلة واختيار امرأة أخرى. تريد نهلة أن تجعل والدها يندم على عدم تواجده في عملية تحقيقها. نهلة تشعر بأنها مؤهلة وقوية للقيام بذلك.

وبناء على ما سبق، تعرضت نَهلة لأزمة قوة عندما كانت صغيرة، فدُفنت هذه المشاعر وانتقلت إلى مرحلة البلوغ. كما جاء في نظرية الاحتياجات العصابية لكارين هورني.

٦- الحاجة العصبية للإعجاب

وتنشأ هذه الحاجة من الفرد العصابي الذي لديه صورة عالية عن نفسه، ويريد أن يحظى بالإعجاب بما يمثله، وليس بشيء لديه. على الرغم من أن الأفراد العصبيين هم أيضًا أشخاص يتواضعون، إلا أنهم يشعرون أنه يجب تغطية ذلك من خلال الإعجاب والتقدير المستمر من قبل الآخرين. كما شهدت نَهلة أدناه.

النص:

اعتدت على تعليقات زميلاتي وقربياتي بأني معقدة أحيانا ومغرورة أحيانا، كما اعتدت على تعليقات الكثيرين بأني جادة جدا في نمط حياتي، وحادة جدا في التعامل مع الجنس الآخر. (ص. ٢٥)

التحليل:

يخبرنا النص السابقة أن نَهلة اعتادت على الثناء والحكم على نفسها. يعتقد الناس أنه جاد جدًا، وأحيانًا متعجرف، وقاسٍ على نفسه، ومحدود جدًا في التعامل مع الجنس الآخر. نَهلة لا تعيرها الكثير من الاهتمام، بل وتعتبر ذلك بمثابة إعجاب الناس بها، لأن نَهلة شخصية مستقلة.

وهذا يتماشى مع نظرية الاحتياجات العصابية التي قدمتها كارين هورني، ومن بينها الحاجة إلى الإعجاب. يريد شخص مصاب بهذه الحالة أن يحظى بالإعجاب بما يتم تصويره، إذ تختار نَهلة أن تفعل أشياء كثيرة بنفسها حتى يجعل ما تعرضه الناس يتحدثون عنها.

٧- الحاجة إلى الاستقلال

تنشأ هذه الحاجة من الأفراد العصائيين الذين يشعرون بخيبة الأمل بسبب الفشل في العثور على علاقات تحتوي على الدفء والرضا مع الآخرين. سوف ينسحب من الآخرين ويختار البقاء دون الآخرين. ترتبط هذه الحاجة أيضًا بحريته وتثبت دائمًا أنه قادر على البقاء بمفرده. هذا موجود في نهلة وهنا البيانات.

النص الأول:

فكان إحساسي بأني مهجورة يتغلب علي كثيرا، لكنني لم أكن يوما مغرورة إنما كنت منغلقة على ذاتي لا أبوح بمكنون نفسي سوى لوريفقتاتي، فهي الوحيدة التي أثق أنها لن تفشي أسراري أو تسخر مني، ولن تستطيع هجري كما فعلت أنت، وكما فعلت صديقة الطفولة. (ص. ٢٥)

التحليل:

يروى النص السابق قصة نهلة التي سئمت من سخرية الناس، فانغلقت على نفسها واختارت التنفيس عن كل شيء في الرسائل والكتب حيث كتبت كل شيء عنها وعن شكواها. تعتبر نهلة الوحيد لديه الذي لن يسخر منه، ولن يكشف أسراره، ولن يؤذيه. كما تفضل نهلة التعبير عن كل شيء من خلال الكتابة لأنها لن تتركه أبداً مثل والدها وصديقتها الوحيد الذي أصبح مصدرًا للشكوى ولكن في النهاية قطعت علاقتها بنهلة.

النص الثاني:

فأنا دائما صامته لا أتكلم إلا في حدود العمل فقط، فلم يكن لي أصدقاء، والكل يتجنبني حتى زملائي وزميلاتي في المكتب، كنت معتادة على الوحدة فلم أهتم بتجنبهم لي. (ص. ٢٨)

التحليل:

يُقال في هذا النص أن نهلة تعمل في مكان عمل حيث يكون الأشخاص منفتحين جدًا وأحرارًا في التفاعل والتواصل الاجتماعي وحتى تبادل الأسرار. وفي الوقت نفسه، نهلة

غير مهمة بهذا الأمر، لذلك تفضل الصمت والتحدث فقط لأغراض العمل. إن حالة نَهلة المتمثلة في عدم قدرتها على التواصل مع أصدقائها تعني أن نَهلة ليس لديها أصدقاء مقربين في العمل. لكن هذه ليست مشكلة بالنسبة لنَهلة لأنها تعطي الأولوية لسلامتها وحريتها. تشعر نَهلة بأنها ليست بحاجة إلى التفكير في الآخرين لأنها تعتقد أن الآخرين لن يفكروا في الاهتمام بها أيضاً.

تظهر المعطيات السابقة أن نَهلة انسحبت من البيئة الاجتماعية مع أصدقائها واختارت أن تصبح مستقلة لأنها أصيبت بخيبة أمل من علاقة وثيقة وجعلتها ترغب في إثبات قدرتها على العيش بمفردها والتركيز على نفسها. وهذا يتماشى مع إحدى نظريات الاحتياجات العصبية التي أوضحها كارين هورني، وهي الحاجة إلى الاستقلال والاستقلال. هذه الحاجة موجودة في نَهلة، والتي سببتها العلاقات الوثيقة التي كانت تربطها بأشخاص آخرين وانتهت بخيبة الأمل. ولذلك اختارت نَهلة أن تكون امرأة تستطيع أن تفعل أي شيء يفوق قدراتها الخاصة.

ومن هنا شرحت الباحثة نتائج التحليل فيما يتعلق بالاحتياجات العصبية الموجودة في الشخصية الرئيسية للرواية "إلى أبي" يعتمد عمل نجلاء لطفي على نظرية التحليل النفسي لكارين هورني. ومن الشرح السابق، وجدت الباحثة ٧ أنواع فقط من أصل ١٠ أنواع من الاحتياجات العصبية الواردة في موضوع البحث. أما الاحتياجات العصبية الثلاثة التي لم يتم العثور عليها فهي الحاجة إلى الكمال، والحاجة إلى الكمال، والحاجة إلى الكمال. للاستقلال، والحاجة إلى الهيبة (الاعتراف من الآخرين). وكما ذكرنا سابقاً، فإن الاحتياجات العصبية هي احتياجات تنشأ لأن لها سبباً، لذا شرحت الباحثة بعد ذلك بمزيد من التفصيل عن أسباب ظهور الاحتياجات العصبية لدى الإنسان. الشخصية الرئيسية في الرواية. إلى أبي " بقلم نجلاء لطفي .

ب- أسباب ظهور الاحتياجات العصبية الشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي" ل

نجلاء لطفي بالمنظور لكارين هورني

وعرضت الباحثة في هذا الفصل بيانات من نتائج التحليل فيما يتعلق بأسباب ظهور الاحتياجات العصبية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في الرواية "إلى أبي" ويعتمد عمل نجلاء لطفي على نظرية التحليل النفسي لكارين هورني، وفيما يلي نتائج التحليل والمناقشة بخصوص هذا الأمر.

١- سبب الحاجة إلى المودة وقبول الذات

هذه الحاجة تجعل الأشخاص العصبيين يحاولون دائماً إرضاء الآخرين. وذلك لأنه لم يحصل على القدر الكافي من الحب من البيئة المحيطة به منذ الصغر، وخاصة من الأشخاص الأقرب إليه. هكذا تشعر الشخصية الرئيسية، نهلة، على النحو التالي.

النص الأول:

ووصلنا ذلك الخطاب اللعين - فقد كانت الخطابات هي الوسيلة الوحيدة للتواصل في تلك الفترة- ذلك الخطاب الذي أثار اضطراباً عظيماً بين الجميع، كان خطاباً موجهاً لأمي فأحزنها كثيراً وأخفى الجميع فحواه عني لكني لم أتخيل يوماً أنه سينزل كل كياناتنا ويهدم سعادتنا ويحولنا لأشخاص لم نكن نتخيلهم. كان ذلك الخطاب نقطة تحول خطيرة في حياتنا جميعاً الذي عرفت فحواه من ابنة خالي وصديقتي التي قالت لي: "والدك تزوج بأخرى وطلق والدتك." (ص. ١٧)

التحليل:

يوضح النص السابق أن سبب احتياج نهلة إلى المودة والحب هو أن والدها تزوج من امرأة أخرى وتركها. حدث هذا لأن نهلة كانت الأصغر بين ثلاثة أشقاء كانوا الأقرب إلى والدها. نهلة تعرف الحب وتشعر بالحب لأنها بجانب والدها. ولكن في أحد الأيام ذهبت نهلة وعائلتها إلى منزل عائلتها بدون والدها. ثم فجأة ظهرت أخبار مفادها أن

والده قد تزوج سراً من امرأة أخرى ثم طلق والدته. وبالطبع سبب هذا الخبر ألماً كبيراً لعائلته، وخاصة نهلة. لقد شعر أن الحب قد اختفى ببساطة مع رحيل والده.

النص الثاني:

فقد عرفتُ الحزن ومرارة الفقد في سن صغيرة وميّقت قلبي الصغير الآلام، كنتُ أتألم في بعدك وغيابك عني، كنتُ أفتقد حبك واهتمامك وتدليلك لي، كنتُ أشعر أنك يوم هجرتني نزعْتَ السعادة سلبتَ روحي من جسدي وتركنتني جسداً يدعي أنه يجيا حتى إنني في الثامنة من عمري كنتُ أدعو الله أن أموت، فأنا لم أعد أحب تلك الحياة، وظلت تلك دعوتي، ويبدو أن الله استجاب لي أخيراً. (ص. ١٩)

التحليل:

يوضح هذا النص الثاني أن نهلة كرهت حياتها حقاً بعد أن تركها والدها. ألقى باللوم على والده لأنه ترك مثل هذا الجرح الكبير في سن مبكرة. تألمت نهلة من رحيل والدها وتألمت لأن والدها ابتعد عنها فجأة، حتى شعرت نهلة أنها لم تعد محبوبة ومقبولة حقاً من قبل والدها. حتى وهو في الثامنة من عمره، فكر في إنهاء حياته لأن مشاعره جرحت من تصرفات والده وتصرفاته.

وبناء على المعطيات السابقة، يوضح كلاهما أن سبب حاجة نهلة إلى الحب وقبول الذات هو فقدان والدها المفاجئ. وهذا هو السبب الرئيسي لجميع أشكال الاحتياجات العصبية التي تعاني منها نهلة (والتي سيتم شرحها بمزيد من التفصيل في كل قسم). وبدل النصان السابقان على أسباب ظهور هذه الحاجة عند نهلة، وكذلك موقفها من موقف والدها الذي تغير بعد طلاق أمها وتركها. لذلك، بناءً على الاحتياجات العصبية التي وصفتها كارين هورني، فإن الأشياء المذكورة السابقة تجعل نهلة بحاجة إلى المودة وقبول الذات. وهذا يتماشى مع نظرية هورني التي توضح أن الآباء الذين يقولون إنهم يحبون أطفالهم حقاً ولكنهم لا يظهرون المودة، يشعر الأطفال أن الكلمات والسلوك أقل قدرة

على استبدال الحب الصادق والشعور بالأمان. (Hidayat D. R., Teori dan Aplikasi

.Psikologi Kepribadian dalam Konseling, 2015)

٢- سبب ظهور الحاجة العصابية لزميل/شريك أقوى

تنشأ هذه الحاجة من رغبات الأفراد العصبيين الذين ليس لديهم ثقة كافية بالنفس ويحاولون دائماً التقرب من الشركاء (سواء الشركاء أو الزملاء) الذين هم أقوى وأكثر تأثيراً. ولا يمكن فصل السبب عن تقييم الفرد العصابي للحب المفرط وخوفه من الشعور بالوحدة والتخلي عن شريكه. وقد اختبر هذا عندما كان طفلاً. وكما تشعر نحلة، فإن ذلك يظهر في المعطيات التالية.

النص:

وكما فعلت صديقتي الطفولة التي كانت أشاركها آمالي وأحلامي وأحزاني، وكنت أظنها نصفني الآخر حتى أفقت على واقع مرير، أنها كانت تستغلني وتدعي حبي والإنصات لي والاهتمام بي؛ لتنفذ إلى عالمنا وتستمتع بثراننا فتقترض ملابسنا وأدوات الزينة والحلي الذهبية التي كانت أملكها لتبدو في وضع اجتماعي مخالف للحقيقة وضعها، وظهرت حقيقتها أمامي عندما رفض أحد جيراننا حبها مصرّحاً لها أنه يحبني أنا ويريد أن يقرب بيننا، وحكت له عني وعن أسرتي أكاذيب لتجعله يكرهني؛ ولتشوّه صورتي في نظره، ولم أعلم بذلك شيئاً إلا عندما حكّت إحدى الجارات لأمي عن الأكاذيب التي تروّجها صديقتي عني وعن أسرتنا، فلم أصدق وواجهتها، فقالت بمنتهى الغل: "أنت تملكين كل شيء، المال والجمال والمستوى الاجتماعي، والكل يراك جديرة بالحب والاحترام، لكن لا أحد يراني، ولا أحد يهتم بي، لماذا؟ لما تحظين بكل شيء ولا أحظى بشيء؟ لماذا يحب الجميع رغم أنك لا تتحدثين مع أحد، بينما يرفضونني أنا الاجتماعية اللبقة الأكثر ذكاء منك؟ أنا من أستحق كل شيء وأنت لا تستحقين شيئاً؛ لذا هجرك أبوك لأنك لا تستحقين الحب." كانت كلماتها الضربة القاضية التي أتت على قلبي ومزقته إرباً بعد أن قضيتُ سنوات أمله. (ص. ٢٥)

التحليل:

في النص السابق يوضح سبب ظهور الحاجة العصابية إلى الصديق/الشريك الذي هو الأكثر سيطرة في نحلة. وهذا ما تظهره نحلة التي كانت لها صديقة قريبة جدًا منها. لقد اعتبرته نحلة بالفعل الشخص الوحيد الذي تثق به ليكون الشخص الذي تتحدث معه أحلام وأحلام وكل أحزانه. حتى ذات يوم صدمت نحلة من تصرف صديقتها التي نشرت أخبارا كاذبة وشوهت الحقائق عن نحلة. فعلت صديقتها المفضلة ذلك لأنها رفضت من قبل الرجل الذي أحب نحلة بالفعل. وكان القصد من ذلك جعل الرجل يكره نحلة. غضبت صديقتها وشعرت أن ذلك ظلم لأن نحلة، التي كانت في الواقع إنسانة هادئة، استطاعت أن تجذب الكثير من الرجال إلى الإعجاب بها، في حين أن صديقتها التي كانت اجتماعية للغاية لم تتمكن من الحصول على نفس ما حصلت عليه نحلة. في البداية، لم تصدق نحلة أن صديقتها فعلت ذلك، لكنها في النهاية تشاجرت مع صديقتها حتى قالت صديقتها كل ما كان بمثابة خيبة أمل مع نحلة. ولا ننسى سخرية صديقتها التي قالت إن نحلة ليس لها الحق في أي شيء، ولذلك تركها والدها لأنه ظن أن نحلة ليس لها الحق في أن تكون محبوبة.

تتوافق الأسباب المذكورة السابقة مع نظرية الاحتياجات العصبية التي أوضحناها كارين هورني، والتي تقول بأن الأشخاص الذين لديهم حاجة إلى شريك أو شريك أكثر سيطرة لا يمكن فصلهم عن العلاقات التي مروا بها والتي انتهت بخيبة الأمل وتركت عاطفية عميقة جدًا. الجروح. لذا هنا نحلة تختار الأشخاص الذين يمكن أن يكونوا أكثر سيطرة منها إذا كانوا أصدقاء. إذا لم يقترب منه أي شخص آخر، فهو يختار عدم الدخول في علاقة منذ البداية ويختار أن يبقى بمفرده.

٣- سبب ظهور الحاجة إلى نطاق ضيق من الحياة

تنشأ هذه الحاجة من الأفراد العصائيين الذين لا يرغبون في التميز ويميلون دائماً إلى خفض قدراتهم أمام الآخرين بحجة الخوف من تقديم الطلبات التي تتقل كاهل الآخرين. وذلك لأن الأشخاص الذين لديهم شخصية عصبية يتجنبون دائماً الصراعات الخارجية. يتم تنفيذ هذا الإضفاء الخارجي لأنه يؤكد على تجربة الصراع الذي حدث خارج نفسه. وهذا ما لاحظته نهلة في الاقتباس التالي.

النص:

... لم أجه أو ألتفت إليه؛ فقد قابلت أمثاله كثيراً في الجامعة، ولكنهم سرعان ما يملكون مني ويتركونني لحالي، فبرغم رغبتني الشديدة في حب يحتويني ويعوضني غيابك إلا أنني كنتُ مرعوبة من فكرة الهجر والغدر مرة أخرى؛ لذا فضّلت أن أغلق على قلبي بألف مفتاح حتى لا يتعرض لآلام لا قبل له بها، وحتى لا يتمكن أحد من طعنه في الصميم، فضلتُ الحرمان من الحب على عذاب الغدر والهجر. (ص. ٢٨-٢٩)

التحليل:

يحكي الاقتباس السابق عن نهلة بعد تعرضها للمضايقة من زميلها في العمل الذي يدعى عصام. شعرت نهلة بعدم الارتياح وفكرت في ترك وظيفتها. ومع ذلك، ولأنه لا يمكن تجنب ذلك، فقد اختارت نهلة إغلاق قلبها تماماً من أجل الحفاظ على عقلها. وهذا يتماشى مع الحاجة إلى نطاق ضيق من الحياة والتي تعد واحدة من الاحتياجات العصبية العشرة التي كتبها كارين هورني. سبب هذه الحاجة هو عدم توافق العوامل الخارجية مثل البيئة المباشرة مع شخصية الشخص العصابي. في هذه الحالة، نهلة هي الهادئة ولكن محاطة بأشخاص أحرار ولا يبدو عليهم الخوف. ولذلك فإن لها تأثيراً عصبياً على الإنسان.

٤ - سبب الحاجة إلى الطموح والإنجاز الشخصي

تنشأ هذه الحاجة من الأفراد العصائيين الذين لديهم دائماً الدافع ليكونوا الأفضل والمتفوقين. سوف يجبرون أنفسهم على تحقيق المزيد والتفوق والتغلب على الناس. يحدث

هذا نتيجة لمشاعر عدم الأمان المتمثلة في إجبار الفرد دائماً على التفوق والاضطرار دائماً إلى إظهار تفوقه. وفيما يلي مقتطف من البيانات التي توضح أسباب ظهور هذه الحاجة في نحلة.

النص:

ولم تعد تبالي سوى بنجاحنا الدراسي فقط وكأنك تدفع المال مقابل النجاح (ص).

(٢٤)

التحليل:

تظهر البيانات السابقة أن السبب الذي دفع نحلة لأن تصبح إنسانة طموحة هو أنه بعد أن تركها والدها، أصبح والدها يهتم بنجاحها فقط، وليس بمشاعرها. لذلك، تحاول نحلة دائماً التفوق لأنها تعتقد أن هذا هو السبيل الوحيد لإرضاء والدها. وبناء على ما سبق فإن أسباب ظهور هذه الحاجة عند نحلة تتوافق مع ما أوضحته كارين هورني في نظرية الاحتياجات العصابية. يرى هورني أن الشخص الذي طُلب منه في كثير من الأحيان أن يكون ذكياً دون دعم ولم يقبله المقربون منه إلا عندما يتفوق، سوف يكبر بروح طموحة تُجبر على اكتساب قبول الذات.

٥- سبب ظهور الحاجة للسلطة

تنشأ هذه الحاجة من رغبة الأفراد العصبيين الذين يريدون القوة والسلطة والسيطرة على الآخرين دون الشعور بالاحترام. وذلك لأن طفولته تم التركيز عليها من خلال القوة بحيث تكون الرغبة في الحصول على السلطة كامنة وتنتقل إلى مرحلة البلوغ وسيحاول الحصول عليها حتى بطرق غير صحية. كما شعرت نحلة على النحو التالي.

النص:

وأنت يا أبي اعتدت أن ترانا في أول كل شهر عندما نحضر إليك لنأخذ مصروفتنا الشهرية، فاعتدت غيابنا، واعتدت تجاهل كل شيء عنا، ولم تعد تبالي سوى بنجاحنا الدراسي فقط وكأنك تدفع المال مقابل النجاح، واعتدت على برود مشاعرك تجاهنا وبرود

مشاعرنا أيضا، اعتدت على الغياب فلم تعد تسأل عن أحوالنا، ولم تعد تبالي من حضر ومن غاب، اعتدت أيضا أننا مجرد عبء عليك تحملت فقط بلا مشاعر وبلا اهتمام حقيقي. (ص. ٢٤)

التحليل:

يحكي النص السابق سبب حاجة نحلة إلى السلطة. القوة المعنية هي الاستيلاء على قلب والده حتى يكون فخوراً في المستقبل بكل إنجازاته وفي نفس الوقت يندم على أن والده لم يكن موجوداً في عملية تطوير نحلة حتى نجحت. تم ذلك تماشياً مع تناقص التفاعل بين نحلة ووالدها. واقتصرت باقي التفاعلات على سؤال والدها عن دروسه في المدرسة ونجاحه دون أن يسأل عن حالة قلبه أو يحاول الاستماع إلى نحلة وهي تحكي قصته.

وبناء على ما سبق فإن سبب ظهور الحاجة العصبية للقوة التي تشعر بها نحلة يتوافق مع تفسير كارين هورني في هذا الشأن. يوضح هورني أنه إذا كان الشخص مقيداً في كثير من الأحيان في اتخاذ الخيارات في مرحلة الطفولة، ولم يُمنح مكاناً لمحاولة السيطرة عليه، فإن هذه الحاجة إلى السلطة ستكون كامنة وتنتقل إلى مرحلة البلوغ، مما يؤدي إلى سلوكه.

٦- سبب ظهور الحاجة العصبية إلى الإعجاب

وتنشأ هذه الحاجة من الفرد العصبي الذي لديه صورة عالية عن نفسه، ويريد أن يحظى بالإعجاب بما يمثله، وليس بشيء لديه. على الرغم من أن الأفراد العصبيين هم أيضاً أشخاص يتواضعون، إلا أنهم يشعرون أنه يجب تغطية ذلك من خلال الإعجاب والتقدير المستمر من قبل الآخرين. يتم ذلك من أجل الحصول على الرضا من خلال تعزيز تفوق الفرد على الآخرين. يحتوي الاقتباس التالي على أسباب ظهور هذه الحاجة.

النص:

قررت أن أتغاضى عن كل رغبات المراهقة الجامحة في أن ألتفت انتباه الشباب وأن أكون مهبوبة -رغم أنني كنت أتوق ذلك، لكن في الوقت المناسب- وأن أهتم بدراستي لأحقق نجاحا لم يحققه أحد، فكننت أكرّس وقتي للدراسة والقراءة. (ص. ٢٥)
التحليل:

يصف النص السابق سبب حاجة نحلة إلى الإعجاب بنفسها بناءً على توقعاتها. والسبب هو أن نحلة تريد أن تحظى بالإعجاب لأنها تستطيع تحقيق النجاح في شيء لم يختبره الآخرون من قبل. وفي الوقت الذي ينشغل فيه عمرها بالرومانسية وشركاء الحياة وما إلى ذلك، تريد نحلة أن يُنظر إليها على أنها شخص مختلف عن عمرها. مع أن نحلة لا تفشل في التواضع في أمور الحب لأنها لم تحصل عليه بعد لأنها تريد الحصول عليه في الوقت المناسب بحسب رأيها.

ويتوافق ما سبق مع سبب ظهور هذه الحاجة بحسب نظرية كارين هورني للحاجات العصابية، أي أن الشعور بالرغبة في الإعجاب يتم توجيهه من خلال مشاعر عدم الأمان والقلق والعداء التي عاشناها في مرحلة الطفولة.

٧- سبب ظهور الحاجة إلى الاستقلال

تنشأ هذه الحاجة من الأفراد العصبيين الذين يشعرون بخيبة الأمل لأنهم يفشلون في العثور على علاقات دافئة ومرضية مع الآخرين. سوف ينسحب من الآخرين ويختار البقاء دون الآخرين. ترتبط هذه الحاجة أيضاً بحريته وتثبت دائماً أنه قادر على البقاء بمفرده. وبصرف النظر عن الفشل في العثور على علاقة متناغمة، فإن هذه الشخصية ناتجة أيضاً عن الظروف التي تجبر الشخص الذي يعيشها على الابتعاد عن الناس والاستمرار في الحفاظ على مسافة عاطفية. وفيما يلي اقتباس يوضح الأسباب التي عاشتها نحلة.

النص:

..فكان لا بد من انفصالكما. سكت أخي وأختي وبكيت أنا فضممتني إليك
وقلت: "لا تخافي لن أتركك." وقلت لأخي الغارق في مشاكل مراهقته إنه صار رجلا

وسيحل في البيت محلّك، وعليه أن يتحمل مسؤوليتنا، وطلبت منا طاعته. كان قلبي يصدّق كل كلمة تقولها ويتمنى أن تكون حقيقة لكن عقلي الصغير ظل يرّدها حتى كادت أن تخنقني "لقد هجرك للأبد" كنتُ أرّدد لنفسي لأطمئنّها أنك لن تقدر على فراقني ولا بعدي عنك، لكن قدرت. (ص. ١٨)

التحليل:

يوضح النص السابق سبب كون نحلة شخصًا يريد أن يكون مستقلًا ومعتمدًا على الآخرين. لأن شخصه المحبوب، وهو والده، استطاع أن يتركه ويتركه بمفرده ليواجه طفولته. على الرغم من أن نحلة لا يزال لديها أخ أكبر وأخت أكبر منها وكذلك أم، إلا أن قرب نحلة من والدها لا يمكن ربطه بأي شيء، فعندما يرغب أحدهما في الرحيل، يشعر الآخر بأنه ترك وحيدًا. على الرغم من أن والدها وعدّها في البداية بعدم تركها تمامًا رغم أنه لم يعد يعيش معها، إلا أن وعده لم يتم الوفاء به تدريجيًا وشعرت نحلة بعدم الرضا فاضطرت إلى الاستقلال.

وبناءً على هذا البيان، فإن البيانات الواردة السابقة تتوافق مع ما أوضحته كارين هورني فيما يتعلق بأسباب حاجة الشخص المفرطة إلى الاستقلال والشعور بأنه لا يحتاج إلى أحد. يحدث هذا بسبب فشل الشخص العصبي في إقامة علاقة. يشعرون أن العلاقة لا يمكن أن تكون متناغمة بسبب أنفسهم، لذلك ينسحبون من الآخرين ويختارون العيش في عزلة.

هذه هي الأسباب التي تؤدي إلى ظهور احتياجات عصبية لدى الشخص والتي ستستمر طوال حياته. وكما ذكرت الباحثة فإن المعطيات السابقة ترجع إلى حد كبير إلى رحيل والد نحلة الذي ترك الكثير من الجراح وتغير المواقف. ولأنها تنتشر فإنها تغير من خصائص النهلة وتستمر طوال فترة نموها.

ج- آثار ظهور الاحتياجات العصبية للشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي" لنجلاء

لطفني بالمنظور لكارين هورني

وفي هذا الفصل شرحت الباحثة آثار الاحتياجات العصبية عند نَهلة. ومع ذلك، يجب توضيح أن الاحتياجات العصبية في الواقع هي نتيجة لشخص تعاني من القلق الناجم عن معاملة بيئتها المباشرة في مرحلة الطفولة. لذا اقتصرَت الباحثة في هذا الفصل على تلخيص الأمور الناتجة عن الاحتياجات العصبية عند نَهلة كالشخصية الرئيسية في رواية "إلى أبي" لنجلاء لطفلي. وفيما يلي نتائج التحليل.

١. الحاجة إلى المودة وقبول الذات

هذه الحاجة سببها قلة الحب وعدم الاهتمام الذي تتلقاه نَهلة الصغيرة. وكان السبب الرئيسي هو طلاق والديه مما أدى إلى تركه والده والزواج من امرأة أخرى. وقد ترك ذلك جرحًا عميقًا بالنظر إلى مدى قرب علاقة نَهلة بوالدها. ومع ذلك، منذ حدوث الطلاق، أصبحت نَهلة شخصًا متعطشًا للمودة والتحقق من الذات من الآخرين. هذه الحاجة تدفع نَهلة إلى القيام بكل أنواع الأشياء لإرضاء الآخرين على الرغم من أن الأمر غير سار بالنسبة لها لأنها لا تحب الكشف عن نفسها. لكن نَهلة لا تحب الرفض من الآخرين.

٢. أثر الحاجة إلى شريك/زميل أقوى

هذه الحاجة تدفع الإنسان إلى البحث عن شريك أو شريكة أكثر سيطرة منه. وفي هذه الحالة، شعرت نَهلة بخيبة أمل كبيرة من والدها، وشعرت أنه لا يوجد اتجاه في حياتها، خاصة في أمور الحب. وها هو البيان:

كان مجتمع العمل جديدًا عليّ يختلف عن الجامعة تمامًا؛ فالكل هنا يتعامل بلا حدود في الضحك وتبادل الأخبار والأسرار الشخصية؛ لذا فقد كنت شخصية غريبة عنهم؛ فأنا دائمًا صامتة لا أتكلم إلا في حدود العمل فقط، فلم يكن لي أصدقاء، والكل يتجنبني حتى زملائي وزميلاتي في المكتب، كنتُ معتادة على الوحدة ولم أهتم بتجنبهم لي. (ص. ٢٨)

التحليل:

ظهرت البيانات السابقة أن سلوك نَهلة هو نتيجة جروح في طفولتها، مما في ذلك فقدان الثقة والهيمنة على زملائها. الحادثة التي حدثت لنَهلة كانت عبارة عن تخلي والدها عنها، الذي اعتقدت حقًا أنه يمكنه مرافقتها دائمًا وخانها الصديق الوحيد الذي تحدثت معه. أدى ذلك إلى أن تصبح نَهلة شخصًا يجب أن تكون بمفردها وتختار أن تكون بمفردها بدلاً من الاختلاط مع الأصدقاء في بيئة مكتبها الذين يعتبرونهم مفرطين في التفاعل. كان هناك شعور بالخوف والصدمة عندما رأت نَهلة بيئة مألوفة لبعضها البعض وبدت مفرطة في قول الأسرار والمشاكل الشخصية، لأن نَهلة كانت تخشى تكرار أحداث ماضيها.

٣. الأثر الثالث

بحثت الباحثة عن أثر ظهور الاحتياجات العصبية عند نَهلة في البيان التالي:
وها هو عصام يحبني حقًا ويتقبلني كما أنا، أخيرا يا أبي شعرت أنني جديرة بالحب، وأن من حقّي الاستمتاع بالحياة كغيري، أخيرا شعرت أنني مرغوبة وممن؟ من شخص عرف العشرات وتركهن من أجلي، بل وفضلني عليهن، لكن ترى هل سيحترق لهن يوماً؟ هل سيهجرني - كما فعلت أنت - من أجل أخرى؟. (ص. ٥١)
التحليل:

ظهرت البيانات السابقة تبعات حادثة نَهلة في طفولتها عندما انفصل والداها واختار والدها تركها. أدى ذلك إلى إصابة نَهلة بصدمة الهجر التي انتقلت إلى مرحلة البلوغ. وظهر رد فعلها المؤلم على شكل الشك والتساؤل الدائم داخل نفسها عما إذا كانت ستتخلى عنها أو تتعرض للخيانة مثل والدها من قبل الرجل الذي أحبه في يوم خطبتها. و هذه البيانات هي مثال على رد الفعل المؤلم بسبب هجر أحبائه عدة مرات خلال طفولته.

٤. الأثر الرابع

بحثت الباحثة عن أثر ظهور الاحتياجات العصبية عند نَهلة في البيان التالي:

والتقطت المشرط وأمسكته بيدها للحظات، فشعرت بالخوف وفكرت في التراجع لكنها تذكرت مشهد أمها وانهايارها بعد زواج أبيها، وتذكرت مشهد خيانة زوجها، من وثقت به فخان عهدها وذبحها ولم يهتم بالأمها، فقررت المضي فيما اعتزمت عليه ووضعت المشرط فوق شريان يدها واغمضت عينيها وشعرت بالآلام والدم اللزج ينساب من شريانها، فأغمضت عينيها وظلت تهمس: "سامحني يا رب، أنت وحدك عالم أنا تعبت أد إيه، عارفة إن اللي باعمله دا غلط، لكني طمعانة في كرمك ورحمتك، سامحني يا رب." (ص. ٥٧)

التحليل:

تظهر البيانات السابقة واقعة متوترة لنهلة التي عزمت على الانتحار أثناء علاجها في المستشفى بعد إغماءها بعد أن ضبط زوجها عصام يخونها ويرتكب الزنا في غرفتها. تمت محاولة الانتحار هذه لأن نهلة لم تتمكن من مواجهة الخيانة التي حدثت للتو والتي ذكرتها بخيانة والدها لوالدتها. حاولت نهلة إنهاء حياتها بقطع أوردتها بمشرط قريب منها. وهذا ما جعلها تفقد وعيه مرة أخرى.

٥. البيان الخامس

بحثت الباحثة عن أثر ظهور الاحتياجات العصبية عند نهلة في البيان التالي:

"ومش هتعايريني بطلاقي، ولا هتغير إيني كنت متجوزة قبلك؟"

"أنا عارف ظروفك كويس جدا، وعارف نفسي مش أنا الراجل اللي يعاير

واحدة ست بظروفك مالهاش دخل بيها".

"أنا خايفة أفشل تاني"

"فشلك الأولاني لأنك جريتي ورا عواطفك بس ولغيتي عقلك، وبعدين في فترة

الخطوبة من حقلك تقرري هتكلمي ولا لأ".

"سبيني أفكر وأستخير ربنا"

"وأنا منتظر ردك." (ص. ٧٨)

التحليل:

وضحت البيانات السابقة الحوار الذي دار بين نهلة ونادر وهو الطبيب الذي عالجها أثناء علاجها في المستشفى والذي أنقذ نهلة عندما كانت غائبة عن الوعي بسبب محاولتها الانتحار. حدثت هذه المحادثة عندما يأتي نادر إلى منزل نهلة وينوي الزواج بنهلة. وبالطبع فاجأت ذلك نهلة على اعتبار أن عصام لم يتعاف بعد من الجروح العميقة التي سببها عصام خيانتها أمامها وانتهاء الأمر بالطلاق. وأعربت نهلة عدة مرات عن خوفها من الارتباط وحاولت إقناع نادر سيتخذ قراره لزوجها لأن نهلة تخشى الفشل مرة أخرى. بالطبع، كان شكوك نهلة ما حدث عندما تعرضت للخيانة من زوجها السابق وهو عصام، مما جعلها تفقد الأمل تقريباً في مواجهة الحياة وتحاول الانتحار. على الرغم من أن الحوار السابق تم إنشاؤه بعد فترة من الوقت فيه نهلة ونادر قاما بتكوين صداقات وشاركا القصص مع بعضهم البعض.

٦. الأثر السادس

بحثت الباحثة عن أثر ظهور الاحتياجات العصبية عند نهلة في البيان التالي:
عدتُ لبيتي مبكراً لأصالح نادر وأبشره بموافقتي وأنا سعيدة أنني توصلت لحل سيسعدنا معاً، وبمجرد أن فتحت باب الشقة وجدت نور غرفت نومي مضاءً، فارتجفت بشدة فقد استعدت نفس مشهد خيانة عصام، مما جعلني أتسمر مكاني ولا أقوى على الحركة لمدة دقيقة، وتجمعت الدموع في مقلتي، ودعوت الله ألا يتكرر ذلك المشهد مرة أخرى، فأنا لن أتحمل تلك المرة مرارة الغدر، استجمعت نفسي، وأنا أشعر بثقل جسمي وتحركت صوب حجرتي، ومع خفقات قلبي المجنونة صار جسدي يرتجف بشدة. (ص. ٨٣-٨٤)

التحليل:

أشارت البيانات السابقة إلى أن نحلة تتابع زوجها نادر الذي ذهب من منزل والديها إلى منزلها لتبشرهم بالخبر السعيد. ولكن يا لها من مفاجأة نحلة عندما رأت أن نور الغرفة مضاء. عاد عقلها على الفور إلى حادثة علاقة زوجها السابق عصام. ثم ملأت هذه الذكريات المؤلمة عقلها وبدأ قلبها يضيق لأنها كانت تخشى أن يحدث نفس الحادثة لزوجها الآن. وبكل قوتها ودعاءها هدأت نفسه وتمنت ألا ترى هذا المنظر المثير للاشمئزاز مرة أخرى. وبالطبع تبادرت إلى ذهن نحلة نتيجة الأحداث الماضية التي عاشتها مع زوجها السابق. كانت نحلة ضببت زوجها وهو يقيم علاقة غرامية في غرفتها الخاصة والتي بدأت مع سطوع الضوء في غرفته على الرغم من أن الوقت كان نهاراً بالفعل، لكن نحلة كانت قد وصلت للتو من منزل والديها للحاق بعصام. لكن ما وجدته هو أن عصام كان يزني مع امرأة أخرى في غرفتها مما تسبب في إغماءه.

الفصل الخامس

خاتمة

أ- الخلاصة

واستنادا إلى نتائج التحليل والبحث في الفصل الرابع المتعلقة بتحليل الحاجات العصبية للشخصية الرئيسية في الرواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي على نظرية التحليل النفسي لكارين هورني، لذا استخلصت الباحثة من نتائج البحث استنتاجات مبنية على صياغة المشكلة على النحو التالي:

١- ما يعتمد على نظرية كارين هورني حول الحاجات العصابية التي تعيشها الشخصية الرئيسية في الرواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي، من بين ١٠ أنواع من الاحتياجات العصبية التي وصفها كارين هورني، وجدت الباحثة ٧ أنواع من الحاجات العصبية الواردة في رواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي. تنقسم أنواع الحاجات العصبية السبعة إلى: ٢ بيانات عن الحاجة إلى المودة وقبول الذات، ٣ بيانات عن الحاجة إلى زملاء/شركاء أقوى أو مسيطرين، ٢ بيانات عن الحاجة إلى نطاق ضيق من الاهتمام الحياة، ٢ بيانات عن الحاجة إلى الطموح والإنجاز الشخصي، ١ بيانات عن الحاجة إلى القوة، ١ بيانات عن الحاجة إلى الإعجاب، ٢ بيانات عن الحاجة إلى الاستقلال.

٢- وبحسب لكارين هورني فإن الأسباب التي تؤدي إلى ظهور الحاجات العصابية تعاني منها الشخصية الرئيسية في الرواية "إلى أبي" بقلم نجلاء لطفي، إذا كانت مرتبطة بالبحث الأول، فقد وجدت الباحثة ٧ من أصل ١٠ أنواع من الحاجات العصبية التي أحدثتها كارين هورني. وتنقسم هذه الأسباب إلى: ٢ معطيات تسبب الحاجة إلى المودة وقبول الذات، ١ معطيات تسبب الحاجة إلى المودة وقبول الذات، ١ معطيات تسبب الحاجة إلى المودة وقبول الذات. الحاجة إلى زميل/شريك أقوى

ومهيمن، ١ بيانات عن سبب الحاجة إلى نطاق ضيق من الحياة، ١ بيانات عن سبب الحاجة إلى الطموح والإنجاز الشخصي، ١ بيانات عن سبب الحاجة إلى السلطة، ١ بيانات عن سبب الحاجة إلى الإعجاب بالنفس، ١ بيانات عن أسباب ظهور الحاجة إلى الاستقلالية والاستقلالية.

٣- أما عن عواقب الحاجات العصابية في الشخصية الرئيسية للرواية "إلى أبي" نجلاء لطفي، وجدت الباحثة نفس البيانات مع دراسة الاحتياجات العصبية مثل الدراسة الأولى. لأن الاحتياجات العصبية هي في الواقع نتيجة للمعاملة غير السارة التي يتعرض لها الطفل والتي تستمر حتى مرحلة البلوغ.

ومن ناحية النظرية، وجدت الباحثة أن استخدام نظرية التحليل النفسي مع الاحتياجات العصبية لكارين هورني في تحليل الشخصية الرئيسية في الرواية "إلى أبي" لنجلاء لطفي مناسباً لأن الشخصية الرئيسية في هذه الرواية أدت بها أحداث غير سارة حدثت عندما كانت طفلة وتسببت لها باحتياجات عصبية.

ب- التوصيات

وبناء على نتائج هذا البحث، فإن تحليل الحاجات العصبية للروايات العربية في إندونيسيا له حدود تكمن في موضوع الدراسة، ولكن هناك العديد من الدراسات التي تستخدم نظرية التحليل النفسي لكارين هورني. تطلب البحث في التحليل النفسي الذي يشير إلى الاحتياجات العصبية الدقيقة في النظر إلى سلوك الشخصية الرئيسية في الرواية. لذا اقترحت الباحثة أنه في الأبحاث المستقبلية يجب أن نفهم بشكل أفضل شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية. يجب على الباحث أيضاً أن يأخذ في الاعتبار السببي والنتيجة لأنه يمكن أن يؤثر على فهمه للسلوكيات العصبية التي يتم رؤيتها من خلال النص الجديد المراد تحليله. ولذلك فإن الاقتراحات للباحثين المستقبليين هي أن يتمكنوا من استكمال النقص في هذا البحث وتطوير البحث ليكون أكثر تنوعاً.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر والمراجع العربية

- أعيننا، نوفيا قرة. (٢٠٢٠). اتجاهات عصابية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشمي: دراسة تحليلية نفسية عند كارين هورني. بحث جامعي، ٢١.
- المفارقة، ايجي افتتاح. (٢٠٢٢). الصراعات داخل النفس للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "اليتم" لفاطمة محسن: دراسة تحليلية نفسية كارين هورني (Karen Horney). بحث جامعي، ٩.
- لطفی، نجلاء. (٢٠٢٢). إلى أبي. وندسور، المملكة المتحدة: الناشر مؤسسة هنداوي.
- نوال، السعداوي. (٢٠٢٢). المرأة والجنس. وندسور، المملكة المتحدة: مؤسسة هنداوي.

المصادر والمراجع الأجنبية

- Achmad Fauzi و Parmin. (٢٠٢٢). BASIC ANXIETY DAN BASIC HOSTILITY TOKOH UTAMA DALAM NOVELET HIDUP INI BRENGSEK, DAN AKU DIPAKSA MENIKMATINYA KARYA PUTHUT EA. :SAPALA ، ٩ (٠٢)، ١-١٢.
- Achmad Fauzi و Parmin. (٢٠٢٢). Basic Anxiety Dan Basic Hostlity Tokoh Utama Dalam Novelet "Hidup Ini Brengsek, Dan Aku Dipaksa Menikmatinya" Karya Puthut EA: Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney. *Sapala*. ١٢-١ ، ٩ ،
- Achmad Fauzi و Parmin Parmin. (٢٠٢٢). Basic Anxiety Dan Basic Hostility Tokoh Utama Dalam Novelet "Hidup Ini Brengsek, Dan Aku Dipaksa Menikmatinya" Karya Puthut EA: Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney. *Jurnal Sapala*. ١٢-١ ، ٩ ،
- Alwisol. (٢٠١٧). *Psikologi Kepribadian*. Malang ،Indonesia: UMM Press.

- Andi Febriana Tamrin, Miselin Adveni, dan Basri. (2023). The Main Character's Neurotic Needs In The Novel The Invisible Man By H. G. Wells. *CaLLs: Journal of Culture, Arts, Literature and Linguistics*. 262-243, (2) 9,
- Anggoro Margi Pangestu, Budi Santoso, dan Sri Oemiati. (2023). Kebutuhan Neurotik Tokoh Togawa Minato Dalam Serial Drama Silent Kajian Psikoanalisis Karen Horney. *PEDALTRA III: Seminar Nasional Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. 42-34, (1) 3,
- Aprilia Sindi Mayasari. (2024). Analisis Kebutuhan dan Kecenderungan Neurotik Tokoh Re: Dalam Novel "RE: Dan Perempuan." *Jurnal Motivasi Pendidikan dan Bahasa*. 11-1, (1) 2, doi:https://doi.org/10.59581/jmpb-widyakarya.v1i1.584
- B Berg. (1990). Qualitative Research Methods for the Social Sciences. *Teaching Sociology*. 18-19, (4) 18, doi:https://doi.org/10.2307/1317652
- Burhan Nurgiyantoro. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Christiane Schrader. (2007). The recovery of emancipation in psychoanalysis in the 1960, 70s and 80s - Margarete Mitscherlich-Nielsen's contributions. *Panel: Woman and Psychoanalysis in Germany*. 10-1,
- Deasy Bintang Azhari dan Listiyaningsih. Mei, 2023. (Neurotic Distress Tokoh Naruse Jun Dalam Anime Kokoro Ga Sakebitagatterunda Karya Mari Okada Dengan Pendekatan Psikoanalisis Sosial Karen Horney. *AKIRA: Jurnal Budaya, Bahasa, dan Sastra*. 102-86, (1) 1, doi:https://doi.org/10.25139/akira.v1i1
- Dede Rahmat Hidayat. (2015). *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian dalam Konseling* (الإصدار 2) nd. (Bogor, Indonesia: Penerbit Ghalia Indonesia).
- Dede Rahmat Hidayat. (2015). *Teori dan Aplikasi Teori Kepribadian Dalam Konseling* (الإصدار 2) nd. (Bogor, Indonesia: Penerbit Ghalia Indonesia).
- Eka Ajeng Rofika dan Darni. (2021). The Neurotic Personality Of Character In The Novel Tembang Raras Ing Tepis Tatri (Karen Horney's study of social psychoanalysis). *BARADHA: Jurnal Pengembangan Bahasa, Sastra, dan Budaya Jawa*. 1698-1680, (4) 17, doi:https://doi.org/10.26740/job.v17n4.p1680-1698
- Eka Suroso. (2024). *Psikolinguistik*. Yogyakarta: Penerbit Ombak تاريخ الاسترداد 26 February, 2024
- Emy Sudarwati, Widya Caterine Perdhani, dan Nia Budiana. (2017). *Pengantar Psikolinguistik*. Malang, Indonesia: Universitas Brawijaya Press.

- Fahma Aynani Tajriyan Ahmad و Titik Indarti .(٢٠٢١) .Konflik Interpersonal Tokoh Elizabeth Dalam Tetralogi Novel Cewek Paling Badung Karya Enid Blyton (Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney) .*BAPALA*-١٩٨ ،(٤)٨ ، ٢١٠ .
- Farida Nugrahani .(٢٠١٤) .Metode Penelitian Kualitatif .*Solo: Cakra Books*.٤-٣ ،
- Henry Guntur Tarigan .(١٩٨٥) .*Psikolinguistik* .Bandung: Angkasa تاريخ الاسترداد . ٢٦February, 2024
- Ira Rahayu .(٢٠١٤) .Analisis Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer Dengan Pendekatan Mimetik .*Deiksis Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.٥٩-٤٤ ، ١ ،
- J Feist ،Gregory J Feist و Tomi-Ann Roberts .(٢٠١٧) .*Teori Kepribadian* (الإصدار ٨th) .(Jakarta ،Indonesia: Salemba Humanika ٣١ تاريخ الاسترداد .January, 2024
- Jess Feist و Gregory J Feist .(٢٠١٧) .*Teori Kepribadian: Theories Of Personality edisi 8* .Jakarta: Salemba Humanika.
- Karen Horney .(١٩٣٧) .*The Neurotic Personality of Our Time* .New York ،United States of America: Norton ٣٠ تاريخ الاسترداد .January, 2024
- Karen Horney .(١٩٣٧) .*The Neurotic Personality of Our Time* .New York: Norton.
- Karen Horney .(١٩٤٢) .*Self-Analysis* .Oxon: Routledge.
- Karen Horney .(١٩٤٥) .*Our Inner Conflicts: A Constructive Theory of Neurosis* . New York ،United States of America: Norton ٣١ تاريخ الاسترداد .January, 2024
- Katung John Kwasu و Daniel Jumbo .(٢٠٢٣) .Suicide, Depression And Neurosis Of The African Diaspora Character: A Horneyan Reading Of Taiye Selasi's Ghana Must Go .*Ajells: Awka Journal of English Language and Literary Studies*.٣٦٢-٣٣٩ ،(١) ٩ ،
- Komaruddin Hidayat .(٢٠١٥) .*Psikologi Kebahagiaan* .Jakarta Selatan: Noura Books.
- Nanda Miss Ridho .(٢٠٢١) .Kebutuhan Neurotik Tokoh Utama Dalam Novel "Calabai" Karya Pepi Al-Bayqunie .*Jurnal Sapala*.٢١-١ ،
- Nova Yuniar Sari .(٢٠٢٠) .*Konflik Batin Tokoh Re Dalam Novel Re: Karya Maman Suherman: Kajian Psikologi Sastra* .Surabaya: Universitas Airlangga.
- Nur Illiyyin Setya Mufti Mufti .(٢٠٢٤) .*Rekonsiliasi Memori Traumatis Tokoh Utama Dalam Novel "Ila Abi" Karya Najla Lutfi (Perspektif Dominick LaCapra)* .Yogyakarta: Digilib UIN Sunan Kalijaga.

- Nyoman Kutha Ratna .(٢٠٠٧) .*Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta* .Daerah Istimewa Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Refa Dinda Regita و Titik Indarti .(٢٠٢١) .Konflik Intrapsikis Tokoh Utama Dalam Novel-Novel Karya Syahid Muhammad (Teori Psikoanalisis Karen Horney) .*Bapala*.٦٨-٥٧ ،(٠٦)٨ ،
- Ria Maezuroh و Sumartini Sumartini .(٢٠١٩) .Konflik Interpersonal Tokoh Genduk dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney .*Jurnal Sastra Indonesia*.٢٣٣-٢٢٩ ،(٣)٨ ،
- Soenjono Dardjowidjojo .(٢٠٠٨) .*Psikolinguistik: Pengantar Pemahaman Bahasa Manusia* (الإصدار ٣ rd) .(Jakarta: Yayasan Obor Indonesia ٢٦ تاريخ الاسترداد ٢٦ February, 2024
- Stephen A Mitchell و Margaret J Black .(٢٠١٦) .*Freud and Beyond: A History of Modern Psychoanalytic Thought* .Philadelphia: Basic Books.
- Suharsimi Arikunto .(٢٠١٩) .*Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* . Jakarta: Repositori Riset Kesehatan Nasional.
- Suardi Endraswara .(٢٠١٣) .*Metodologi Penelitian Sastra* .Yogyakarta: Center for Academic Publishing Service.
- Trevor A Harley .(٢٠١٤) .*The Psychology of Language: From Data to Theory* (الإصدار ٤ th) .(London: Psychology Press.
- Wita Paramitha و Tuti Herawati .(٢٠٢٠) .Analisis Novel "Aroma Karsa" Karya Dee Lestari Melalui Pendekatan Mimetik .*Jurnal Komunitas bahasa*-١٩ ،٨ ، .٢٢doi:https://doi.org/10.36294/jkb.v8i1.1641
- XU Tianyuan .(٢٠٢٢) .A Study of the Protagonist in Ne Zha: I Am The Destiny From Thr Perspective of Karen Hirney's Psychoanalysis .*Cross-Culture Comunication*.٦٨-٦٣ ،(١) ١٨ ،

سيرة ذاتية

أفرح عين النساء، ولدت في تيغال تاريخ ١٣ مارس ٢٠٠٢ م. تخرجت في المدرسة الإبتدائية الحكومية في أديورنا تيغال سنة ٢٠١٣ م ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة بانمضة العلماء فيناواجا تالانج تيغال وتخرجت فيها سنة ٢٠١٦ م ثم التحقت بالمدرسة الثانوية بمعهد الحكمة الثاني بريس وتخرجت فيها سنة ٢٠٢٠ م ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى تحصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٤ م. وقد شاركت في نادي الجدال في قسم اللغة العربية وأدبها في قسم قراءة الشعر وتقديم الأغنية العربية.

