

نضال المرأة في رواية "نارنجة" لجوخة الحارثي: دراسة نسوية وجودية
(Feminis eksistensial) من منظور سيمون دي بوفوار

الإعداد:

سليمان خالد مرتك

رقم القيد. 19310105

المشرف

حافظ رازقي الماجسير

رقم التوظيف. 1985033020180211174



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الحكومية

2024

نضال المرأة في رواية "نارنجة" لجوخة الحارثي: دراسة نسوية وجودية
(Feminis eksistensial) من منظور سيمون دي بوفوار

الإعداد:

سليمان خالد مرتك

رقم القيد. 19310105

المشرف

خافظ رازقي الماجسير

رقم التوظيف. 1985033020180211174



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الحكومية

2024

تقرير الباحث

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : سليمان خالد مرتك

رقم القيد : ١٩٣١٠١٠٥

موضوع البحث : نضال المرأة في رواية "نارنجة" لجوخة الحارثي: دراسة نسوية

وجودية (feminis eksistensial) من منظور سيمون دي

بوفوار

حضرته وكتبته بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١ يونيو ٢٠٢٤

الباحث



سليمان خالد مرتك

رقم القيد: ١٩٣١٠١٠٥

تقرير لجنة المناقشة

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : سليمان خالد مرتك

رقم القيد : ١٩٣١٠١٠٥

العنوان : نضال المرأة في رواية "نارنجة" لجوخة الحارثي: دراسة في النسوية الوجودية

(feminis eksistensial) من منظور سيمون دي بوفوار

و قررت اللجنة نجاحها و استساقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية

وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ يونيو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

(
(
(
(

١- الرئيس المناقش: محمد زاوي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

٢- المناقش الأول: عارف رحمن حكيم

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

٣- المناقش الثاني: حافظ رازقي

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

المعروف

المعروف

APL

محصل الماجستير



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تصريح

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة سرجانا لطالب باسم سليمان خالد مرتك تحت العنوان نضال المرأة في رواية "نارنجة" لجوخة الحارثي: دراسة نسوية وجودية (feminis eksistensial) من منظور سيمون دي بوفوار. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

حافظ رازقي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢١١١٧٤

المعروف

العلوم الإنسانية

APPTari

معد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

إن حياة المرء لها قيمة طالما أنه ينسب قيمة إلى حياة الآخرين.

(سيمون دي بوفوار)

الإهداء

يخصص الباحث هذه الرسالة لوالديه المحبوبين.

توطئة

الحمد لله الذي أنار قلوب عباده المتقين بنور كتابه المبين، وجعل القرآن شفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين، والذي جعل القرآن عربيا لعننا نعقلون . والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء، وأشرف المرسلين، سيدنا محمد النبي العربي الأمين، الذي فتح الله به أعينا عميا، وأذانا صما، وقلوبا غلغا، وأخرج به الناس من الظلمات إلى النور، صلاة وسلاما دائمين إلى يوم البعث والنشور، وعلى آله الطيبين الأطهار، وأصحابه الهادين الأبرار، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

يقدم الباحث رسالة تناقش علم السرد بعنوان "نضال المرأة في رواية نارنجة لجوخة الحارثي: دراسة نسوية وجودية من منظور سيمون دي بوفوار". نأمل أن يكون هذا البحث مفيداً للجميع ويلعب دوراً في تطوير دراسة التأويل. يعتذر الباحث في حالة وجود أخطاء في هذه الدراسة ، لأن الباحث يعلم أن هذا البحث بعيد عن الكمال ، ويتوقع اقتراحات.

يعبر الباحث عن كلمة الشكر والتقديم للعديد من الأشخاص الذين دعموا العملية التي حققتها الباحث، خصوصا ألى:

1-فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

2-فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية

3-فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

4-فضيلة حافظ رازقي الماجستير ، مشرف في تأليف هذا البحث.

عند إعداد هذه الرسالة ، يدرك المؤلف أنه لا يزال هناك العديد من النواقص والأخطاء بسبب محدودية القدرات. نأمل أن تعتبر هذه الأطروحة بمثابة بحث المؤلف في إنجاز المشروع النهائي. امين يا ربعل طبعيا.

مالانج، 7 يونيو 2024

الباحث

مستخلص البحث

سليمان خالد مرتك. 2024. نضال المرأة في القصة القصيرة نارنجة لجوخة الحارثي يرتكز على منظور سيمون دي بوفوار النسوي الوجودي. أطروحة. برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: حافظ رازقي الماجسير

الكلمات الأساسية : النسوية الوجودية، القصة القصيرة، المرأة

يهدف هذا البحث إلى: (1) وصف تصوير وجود المرأة في القصة القصيرة نارنجة لجوخة الحارثي. و(2) وصف كيف تكافح المرأة من أجل وجودها في القصة القصيرة نارنجة لجوخة الحارثي. هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية. المصدر الرئيسي المستخدم في هذا البحث هو قصة قصيرة بعنوان نارنجة للكاتبة جوخة الحارثي والتي صدرت عن دار العرب عام 2015. أما المصادر الثانوية فهي الكتب والمقالات المتعلقة بالمصدر الرئيسي. تبدأ تقنية تحليل البيانات بتصنيف وتحديد وجود المرأة في قصة القصيرة نارنجة. ثم قام الباحث بجمع المعلومات المتعلقة بوجود المرأة التي عبرت عنها سيمون دي بوفوار، ثم توصلت إلى استنتاجات بشأن نتائج التحليل النسوي الوجودي لسيمون دي بوفوار. ومن نتائج هذا البحث: (1) وصف المرأة في القصة القصيرة نارنجة، (2) وصف نضال المرأة من أجل وجودها في القصة القصيرة نارنجة.

Abstract

Martak, Sulaiman Khalid. 2024. Women's struggle in the short story Narinjah by Jokha Al-Hartsi based on Simone de Beauvoir's existential feminist perspective. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Khafid Roziqi, M. Hum.

Key word : Existential feminism, short story, women

This research aims to: 1) describe the depiction of women's existence in the short story Narinjah by Jokha Al-Hartsi; and 2) describe how women struggle for their existence in the short story Narinjah by Jokha Al-Hartsi.

This research is a qualitative descriptive study. The main source used in this research is a short story entitled Narinjah by Jokha Al-Hartsi which was published by Dar Al-Arab in 2015. Meanwhile, secondary sources are books and articles related to the main source. The data analysis technique begins with classifying and determining the existence of women in Narinjah's short stories. Then the researcher collected information related to the existence of women expressed by Simone de Beauvoir, then made conclusions regarding the results of Simone de Beauvoir's existentialist feminist analysis. The results of this research are: 1) the description of women in the short story Narinjah, 2) the description of women's efforts to fight for their existence in the short story Narinjah.

Abstrak

Martak, Sulaiman Khalid. 2024. Perjuangan perempuan dalam cerita pendek Narinjah karya Jokha Al-Hartsi berdasarkan perspektif feminisme eksistensial Simone de Beauvoir. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Khafid Roziqi, M. Hum

Kata kunci : Fenimisme eksistensial, cerpen, perempuan

Penelitian ini bertujuan untuk: 1) mendeskripsikan gambaran eksistensi perempuan dalam cerita pendek Narinjah karya Jokha Al-Hartsi; dan 2) mendeskripsikan bagaimana upaya perempuan memperjuangkan eksistensinya di dalam cerita pendek Narinjah karya Jokha Al-Hartsi.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah cerita pendek berjudul Narinjah karya Jokha Al-Hartsi yang diterbitkan oleh Dar Al-Arab pada tahun 2015. Sedangkan sumber sekundernya adalah buku-buku dan artikel yang berkaitan dengan sumber utama. Untuk teknik analisis data dimulai dengan pengklasifikasian serta menentukan eksistensi perempuan dalam cerita pendek Narinjah. Kemudian peneliti mengumpulkan informasi yang berkaitan dengan eksistensi perempuan yang diungkapkan Simone de Beauvoir, kemudian membuat kesimpulan mengenai hasil analisis feminisme eksistensial Simone de Beauvoir. Hasil dari penelitian ini adalah: 1) gambaran perempuan dalam cerita pendek Narinjah, 2) Gambaran upaya perempuan memperjuangkan eksistensinya dalam cerita pendek Narinjah.

المحتويات

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تقرير لجنة المناقشة.....
ب.....	تصريح
ج.....	استهلال
ه.....	توطئة.....
ز.....	مستلخص البحث.....
ح.....	مستلخص البحث الإنجليزية.....
ط.....	مستلخص البحث الإندونيسية.....
ي.....	المحتويات.....
1.....	فصل الأول.....
1.....	المقدمة.....
1.....	أ- خلفية البحث.....
7.....	ب- مشكلة البحث.....
7.....	ج- فوائد البحوث.....
9.....	فصل الثاني.....
9.....	الإطار النظري.....
9.....	أ- النسوية الوجودية.....
12.....	ب- أهداف النسوية الوجودية.....
13.....	ج- عناصر النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار.....
15.....	فصل الثالث.....

15 منهجية البحث
15 أ- منهج البحث
15 ب- مصادر البيانات
15 ج- طريقة جمع البيانات
16 د- طريقة تحليل البيانات
18 الفصل الرابع
18 النتائج والمناقشة
18 أ- صورة المرأة في رواية نارنجة
22 ب- نضال المرأة من أجل وجودها في رواية نارنجة
45 الفصل الخامس
45 الاستنتاجات والتوصيات
45 أ- استنتاج
46 ب- الاقتراحات
47 المراجع و المصادر

فصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

إن ولادة الأدب هي دافع إنساني أساسي للكشف عن المشكلات الاجتماعية التي تحدث في الحياة الواقعية. الأدب وسيلة للمؤلفين للتعبير عن أدوارهم ونضالاتهم، ومن بينها نضال المرأة من أجل إيجاد وجودها. وذكرت جودمان أن الأدب وسيلة لتمثيل الثقافة والمجتمع فيما يتعلق بالنوع الاجتماعي كحاجة للتعبير عن رغبات وحقوق المرأة (Geleuk et al., 2017, p. 222).

في الأعمال الأدبية، غالبًا ما تتم مناقشة الشخصيات النسائية واستخدامها كأشياء للصور. للمرأة وجهان، فمن ناحية المرأة أحلام يمكن لجاذبيتها أن تصيب الرجل بالجنون، ومن ناحية أخرى تعتبر المرأة ضعيفة ويستخدم هذا الضعف ذريعة من قبل الرجال الأشرار لاستغلال جماها. بل إن هناك رأيًا مفاده أن النساء بشر من الدرجة الثانية، ورغم أنهن يتمتعن بالجمال، إلا أنهن لا يتمتعن بنفس وجود الرجال. افترض أرسطو أن جنس المرأة يتم تحديده على أساس الافتقار إلى صفات معينة، وجادل الأكويني بأن النساء رجال غير كاملين، لذا فقد عانوا من وجود معيب أدى إلى عدم اعتبار المرأة كرجال (Yusuf & Susilo, 2020, p. 68).

انطلاقًا من رغبة النسويات في استكشاف أعمال الكاتبات في الماضي وإظهار الصورة التي تظهر النساء في أعمال الكتاب الذكور ككاتبات يساء تفسيرها والتقليل من شأنها من قبل التقاليد الأبوية السائدة (Ratnawati, 2018, p. 237). تقع على عاتق المرأة مسؤولية بناء نوعية حياتها نحو جودة أعلى. يواجه وجود المرأة في المجال العام العديد من العقبات. ويحدث ذلك بسبب الافتراضات العامة التي تنص على أن واجبات المرأة تقتصر على رعاية شؤون المنزل فقط وأنها غير مناسبة وغير قادرة على رعاية العمل العام الذي يفترض أنه عمل الرجل.

أدت الجهود المبذولة لتحقيق المساواة في الوجود بين النساء والرجال إلى ظهور

فكرة، وهي النسوية الوجودية، التي كانت سيمون دي بوفوار رائدة فيها. تأثر تفكير دي بوفوار بالفلسفة الوجودية، وخاصة بفكر سارتر. قال سارتر إن البشر موجودون كذواتهم بالوعي، وهذا ما يجعل البشر مختلفين عن الأشياء الأخرى أو الأشياء الأخرى (Ratnawati, 2018, p. 238). في البداية، كانت النسوية حاضرة ليس فقط من خلال تسليط الضوء على الشخصيات الأجنبية، لأن الجانب المهم في فهم النسوية نفسها كان إقامة علاقات متساوية دون تداخل بين الجنسين مما أدى إلى الظلم بين الجنسين مما أدى إلى التمييز وحتى العنف ضد المرأة.

سيمون دي بوفوار هي إحدى شخصيات المدرسة الوجودية. في كتابه الشهير "الجنس الثاني"، يصف الرجال الذين وضعوا أنفسهم على أنهم أنفسهم والنساء على أنهم آخريين (Kusuma et al., 2022, p. 100). ويؤدي هذا الانقسام إلى اختلاف المرأة عن الرجل وأدنى مرتبة. قالت بوفوار أن المرأة لا تولد بل تُبنى. طورت بوفوار مفهوم النسوية بناءً على فلسفة سارتر الوجودية، وأقرها مفهوم الوجود للآخرين. يصحح هذا المفهوم ثلاث حجج تتعلق بالاختلافات التي كانت موجودة سابقاً بين الرجل والمرأة، وهي: علم الأحياء وعلم النفس والاقتصاد (Purnomo, 2017, p. 318).

أحد تصورات النظرية النسوية الوجودية هو تهميش المرأة كغيرها في ثقافة خلقها الرجال وافترض أن الرجال رعايا، في حين أن النساء أشياء. ولذلك وضعت بوفوار أربع استراتيجيات كمحاولة لتعزيز وجود المرأة من خلال: (1) دخول عالم السياسة؛ (2) تعميق القدرات الفكرية. (3) نسعى جاهدين لتحقيق التحول الاجتماعي و؛ (4) رفض الاستبطان في كائن ثانٍ. سيكون هذا الجهد فعالاً للغاية إذا كان الرجال على استعداد لفتح عقولهم لتقليل غرورهم، وكانت النساء على دراية بزيادة وجودهن. في هذا السياق، تصبح النسوية الوجودية حركة نضالية نسوية من خلال الوعي الفردي في المجال المنزلي، وتميل إلى الاختلاف عن التيارات النسوية الأخرى التي تخوض نضالات في المجال العام (Prameswari, Ni Putu Laksmi Mutiara; Nugroho, Wahyu Budi) (Mahadewi, 2019, p. 2).

كما وضحنا أعلاه، استخدم الباحث رواية نارنجة، وهي رواية لجوخة الحارثي

الحائزة على جائزة مان بوكر العالمية، كموضوع للبحث. قالت نارنجة إن حياة الشباب يتحددها الجيل الذي سبقهن. استكشاف توضيحي للوضع الاجتماعي للمرأة، والثروة، والرغبة، والوكالة. ابتكر الحارثي شخصية خيالية تدعى زهور، وهي طالبة عمانية في إحدى الجامعات البريطانية عالقة في الماضي والحاضر. تصور هذه الرواية جهود امرأة شابة لفهم أصول نموها، وتخيل مرحلة البلوغ التي يمكن أن تجد فيها القوة والسعادة اللازمة لتصبح شخصاً متحرراً من القيود الأبوية لحياتها الثقافية.

في رواية نارنجة تعرض الحارثي قصة كفاح المرأة عبر الأجيال. حيث يتعين على زهور أن يتأقلم مع حياته في إنجلترا، ومن خلاله تروى أيضاً قصة بنتي أمير، جدة زهور، التي تواجه كراهية النساء والعنف في بيتها. كتب الحارثي شخصية بنت عامر بعناية وصدق، مع احترام شخصية هذه الجدة والجاذبية العائلية التي تمثلها. تتجلى الرواية التاريخية لتحديات الحياة التي واجهتها بنتي عمرو في طريق النضال الذي سلكته كأمراة في خضم الثقافة الأبوية. من خلال زهور، يمكن للقراء رؤية رغبات بنت عامر غير المستكشفة. وبهذه الطريقة، لا تصبح رغبات المرأة العربية الشابة محرجة أو مبتذلة. وهذا ما يجعل الباحث مهتمين ببحث رواية نارنجة بمقاربة نسوية وجودية للكشف بشكل أكبر عن وجود المرأة في الأعمال الأدبية.

لقد تم إجراء الأبحاث المتعلقة بالنسوية من قبل العديد من الباحث، وخاصة الأبحاث المتعلقة بالنسوية الوجودية. وبناء على ما سبق، فإن البحث باستخدام منهج المقاربة النسوية الوجودية ليس المرة الأولى. وقد توصل الباحث إلى عدة دراسات سابقة منها:

يتناول هذا البحث رواية الكمال للكاتبة نوفانكا رجا بمقاربة نسوية وجودية. تظهر نتائج التحليل أن الدراسات النسوية تركز على النساء، وتحديداً كيفية محاربة الظلم في حياتهن. يدرس أحد فروع الدراسات النسوية، وهو النسوية الوجودية، كيفية مواجهة المرأة لواقعها الوجودي. يتم في هذا البحث استكشاف رواية "سيمبورنا" للكاتبة نوفانكا رجا باستخدام مقاربة نسوية وجودية. تحكي هذه الرواية قصة رحلة حب الشخصية

الرئيسية كلاريسا والتحديات المختلفة التي تواجهها. يركز هذا البحث على علاقات القوة بين الشخصيات الأنثوية والذكورية، وكذلك وجود الشخصيات الأنثوية. في العلاقات بين الشخصيات الذكورية، يسلط هذا البحث الضوء على كيف يمكن لوجود الرجال أن يؤثر على التغييرات في حياة المرأة، مثل التحولات في المظهر وغيرها من التغييرات العميقة الناجمة عن الحب والإيمان. وفي الوقت نفسه، فإن وجود المرأة في هذه الرواية يشمل قدرتها على الاستقلالية والمثابرة، ولديها قوة قوية وثقة بالنفس، وتبقى ثابتة على مبادئها ومعتقداتها. يعتقدون أن الله سيعطيهم الأفضل (Dwi Komalasari, 2020).

وبناء على نتائج البحث والمناقشة يمكن استنتاج عدة أمور. أولاً، في رواية "دروبادي" للكاتب سينو غوميرا أجيدوما، هناك أشكال مختلفة من اضطهاد المرأة، بما في ذلك: (أ) الاختلافات في المناصب بين المرأة والرجل، (ب) اضطهاد المرأة في سياق الزواج، و (ج) حالات التحرش الجنسي. ثانياً، يحدد البحث أشكال المقاومة المختلفة التي تظهر وجود المرأة، مثل: (أ) محاولة العمل، (ب) أن تصبح فاعلاً فكرياً، و (ج) بدء التحول الاجتماعي في المجتمع. وهناك 13 بيانات تم تحليلها، مع الإشارة إلى آراء سيمون دي بوفوار فيما يتعلق بأشكال المقاومة التي تثبت وجود المرأة (Nugroho, 2019).

وكشفت نتائج الأبحاث اللاحقة أن رواية «النساء عند نقطة الصفر» توصل الأفكار بعمق ودقة، خاصة في سياق الثقافة الأبوية. يسلط الفكر الرئيسي الضوء على أن حياة المرأة يجب أن تعتمد على الوعي الكامل للفرد باتخاذ الإجراءات اللازمة. إن الحلول التي تقترحها بوفوار لتحقيق حياة حقيقية لا تنطبق على النساء فحسب، بل على الرجال أيضاً. غالباً ما يواجه البشر خيارات معقدة، ولكي يحققوا الوجود، يجب عليهم أن يدركوا حرمتهم كمخلوقات تعيش في العالم. وتظهر الشخصيات في هذه الرواية، مثل فردوس، شجاعة في الاختيار والتصرف وفق المبادئ التي ينبغي تطبيقها. إن الأفكار التي نقلتها بوفوار وأهمية السعداوي في السياق الحالي تؤكد على أن النساء والرجال هم أفراد يتمتعون بالحرية الشخصية (Pranowo, 2013).

ومن التحليل باستخدام النقد الأدبي النسوي، يمكن الاستنتاج أنه في رواية "أكو نسيت أنني امرأة"، هناك عدة شخصيات تدعم النسوية، مثل سعاد وآية ورفعت. ومن ناحية أخرى، هناك أيضًا شخصيات معارضة للنسوية، مثل الأم، والأخ، وعبد الحميد، وكمال، وسميرة، وفايزة. أظهرت نتائج البحث أن سعاد لديها وعي ذاتي أعلى كفرد مسؤول عن اختياراته. سعاد تتصرف ورغباتها بناءً على قراراتها الخاصة، ولا تتأثر بالعوامل الخارجية. لقد أدرك الحاجة إلى أن يكون موضوعًا ويفهم وضعه حقًا ويجد طرقًا للتغلب على التحديات التي واجهها (Ratnawati, 2018).

ويبين البحث اللاحق ثلاثة أنواع من نضال المرأة بحسب بوفوار، وهي كما يلي: المرأة قادرة على العمل، المرأة قادرة على أن تصبح مثقفة، المرأة قادرة على العمل لتحقيق التحول الاشتراكي للمجتمع، وتجاوز حدوده. هناك العديد من الشخصيات النسائية التي تظهر اختلافات عن النساء الأخريات في ذلك الوقت، وهي روماسيا وداسيا أو جينغ ياه. إنهم، كنساء، يظهرون قوة إرادة قوية مثل الرجال؛ لديهم السيطرة على حياتهم، وبالتالي لا يسعون إلى الاعتماد على الرجال. في الرواية تظهر روماسيا وداسيا أو جينغ ياه الاستقلال والقدرة على إدارة حياتهم وحتى تحسينها. وفي هذه الحالة، خلص الباحثون إلى أن المرأة لديها نفس القدرة على التطور في حياتها مثل الرجل. ولذلك فإن كل التسميات الموجهة إليهم مثل "الجنس الثاني" و"المتخلف" و"المحدود" و"الضعيف" تصبح غامضة بل وتختفي بسبب السرد الذي قدمه مؤلف الرواية. إن مضامين هذا البحث يمكن أن تساعد النساء على فهم النسوية الوجودية في نضال المرأة في رواية فتاة السيجارة (Yusuf & Susilo, 2020).

وهي الأبحاث التي أجريت (Kusuma et al., 2022). تظهر نتائج البحث أن ملصق الفيلم يحتوي على معلومات تتعلق بالعنوان والترجمة (إن وجدت) وتاريخ البث وعنوان الائتمان والعناصر المرئية الأخرى. تُستخدم ملصقات الأفلام كأدوات ترويجية وإعلامية تهدف إلى جذب انتباه الجمهور. يقدم ملصق فيلم Yuni عناصر مرئية تشير إلى القضايا المهمة التي يريد صانع الفيلم نقلها. تعد الكتابة على ملصق فيلم Yuni عامل الجذب

الرئيسي للمشاهدين المحتملين للتفكير في معنى الرسائل المنقولة، وبالتالي فإن تكوين تخطيط الملصق كثيف للغاية. تم وضع صورة فتاة مراهقة تم تحديدها على أنها شخصية يوني في المنتصف ومحاطة بكتابات حول الصور النمطية التقليدية المرتبطة بالمرأة في إندونيسيا. يقدم ملصق فيلم يوني لمحة عامة عن الصراع الرئيسي الذي تعيشه شخصيات الفيلم، ألا وهو الاضطهاد من قبل السلطة الأبوية والأساطير الثقافية حول المرأة الإندونيسية.

تظهر نتائج البحث أنه في كتابي "القرآن والمرأة، إعادة قراءة النص المقدس من منظور المرأة" (1992) و"داخل الجهاد الجندري، إصلاح المرأة في الإسلام" (2006)، يتضح أن ودود صاغ كتابه ظهرت أفكارها المبنية على النظرية النسوية، واهتمامها بالنضال من أجل المساواة والعدالة بين الجنسين في سياق تاريخي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بنضال النساء الأمريكيات من أصل أفريقي من أجل العدالة بين الجنسين. وهكذا، فإن تفسير ودود للنسوية يستخدم إطار الفكر النسوي الغربي. ويرتكز هذا المنهج المنهجي في تفسير النسوية على عدة أمور، منها: أ) تجارب النساء وآراءهن، ب) الإطار المنهجي للنسوية، ج) تطبيق منهج السياق التاريخي، د) نموذج التوحيد. تركز دراسات أمينة ودود حول النوع الاجتماعي والنسوية على عدة جوانب من قانون الأسرة، مثل: أ) خلق المساواة بين الرجل والمرأة في العالم، ب) درجة المرأة وأولويتها، ج) الدور الوظيفي للمرأة في العالم، د) مشكلة النشور (اضطراب الانسجام الزوجي)، هـ) مشاكل تعدد الزوجات، و) مشكلة الطلاق، ز) تقسيم الميراث، و ح) شهادة المرأة (Setyawan, 2017).

تظهر نتائج الأبحاث اللاحقة أن الداعية غالباً ما تواجه معضلة في اتخاذ قرار بالمشاركة بنشاط في الأماكن العامة بسبب دور "الأمومة" الذي غالباً ما يرتبط بصورة المرأة الصالحة. ويدعم ذلك تفسيرات دينية تميل إلى أن تكون هياكل ذكورية وأبوية تميل إلى توجيه المرأة لتعزيز أدوارها المنزلية. للاستمرار في الوجود في المجال العام، ينفذ الداعية استراتيجيات مختلفة، بما في ذلك: 1) اختيار البقاء نشطاً في المجال العام، 2) الاستمرار في تحسين جودته الفكرية، 3) البقاء متحمساً لتحقيق التحول الاجتماعي، و 4) رفض

أن يصبح مخلوقاً مهماً ويعتبر دونياً (Sholihah, 2018).

هناك فرق بين هذا البحث والأبحاث السابقة التي تم وصفها، وتحديدًا في محور البحث حيث لا يقتصر هذا البحث على تحليل وجود المرأة بشكل عام، ولكن بشكل أكثر تحديدًا على نضالات المرأة. وفي الوقت نفسه، يكمن تشابه البحث في استخدام منظور سيمون دي بوفوار كأداة لتحليل البحث.

ب-مشكلة البحث

1- كيف صورة الأنثوي الموجودة في رواية نارنجة لجوخا الحارتي من وجهة نظر

سيمون دي بوفوار؟

2- كيف نضال المرأة من أجل وجودها في رواية نارنجة لجوخة الحارتي من وجهة

نظر سيمون دي بوفوار؟

ج-فوائد البحوث

ومن المؤمل أن تكون نتائج هذا البحث قادرة على تقديم فوائد لتطوير بحث سيمون دي بوفوار في النسوية الوجودية، وخاصة فيما يتعلق بالروايات. يمكن أن يكون هذا البحث مفيدًا ل:

تتمثل فوائد هذا البحث في توفير نظرة ثاقبة للقراء أو يمكن أن توفر أي لدوائر مختلفة من المجتمع. تنقسم فائدة هذا البحث إلى قسمين ، وهما النظرية والعلمية.

1- النظرية

يمكن للباحث اكتساب رؤية وفهم أعمق لدراسة النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار. حصول الباحث على وجهات نظر استشرافية وتقدمية في رواية نارنجة لجوخة الحارتي.

2- والعلمية

يمكن أن يساهم هذا البحث في دراسة النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار
في تشرح الرواية. و يوفر فوائد لتطوير المعرفة المتعلقة بالدراسات الأدبية متعددة
التخصصات. ثم تصبح مصدرا مرجعيا للباحثين في المستقبل.

فصل الثاني الإطار النظري

وقد سبق أن نوقشت دراسة النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار في أطروحة الفكر النسوي الوجودي لسيمون دي بوفوار التي كتبها أوكوه عدوية (2015)، قسم فلسفة الدين، كلية أصول الدين والفكر الإسلامي، جامعة سنن كاليجاغا الإسلامية الحكومية، يوجياكرتا. تناقش هذه الأطروحة اضطهاد المرأة من خلال أفكار النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار باستخدام إطار سارتر الأنطولوجي فيما يتعلق بالبشر. وباستعارة لغة سارتر عن الذات، هناك نمطان من "الوجود" عند البشر، وهما الوجود في أنفسهم، والوجود من أجل أنفسهم، مما يؤدي إلى ظهور وجود ثالث، وهو الوجود من أجل الآخرين. إن مفهوم سارتر للذات الأقرب إلى الفكر النسوي هو "الكائن" الثالث، أي "الوجود من أجل الآخرين". وفقاً لعدوية، تستخدم بوفوار إطار سارتر الوجودي في شرح الاضطهاد ضد المرأة (Adawiyah, 2015).

أ- النسوية الوجودية

النسوية هي نظرية تناضل من أجل حقوق ومصالح المرأة في الأنشطة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والمنظمة (Gora, 2015). النسوية هي نظرية تناضل من أجل حقوق ومصالح المرأة في الأنشطة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والمنظمة. يمكن أن تؤخذ النسوية من طريقتين، هما مرحلتي الفكر والممارسة. ومن مرحلة الفكر يتحرر جسد المرأة من التسميات التي تلصقها الثقافة الأبوية. ومن الناحية العملية، اقترحت دي بوفوار أهمية الاستقلال الاقتصادي باعتباره باباً مفتوحاً لتحرير جسد المرأة، بل وأفضل إذا كانت المرأة أيضاً في المجالات الاجتماعية والثقافية والسياسية. تهدف النسوية إلى محاربة كافة أشكال تجسيد المرأة، لأن السيطرة على المرأة اجتماعياً تتم على شكل إكراه مباشر أو غير مباشر (Ilaa, 2021, p. 214).

الوجودية تأتي من كلمة وجود، الكلمة الأساسية موجودة، والتي عندما توصف

تكون على سبيل المثال: خارج الأخت: قف. لذا، الوجود يعني الوقوف خارج الذات. الوجودية تشكك في الوجود الإنساني الذي يتم تقديمه من خلال الحرية. إن جوهر الوجودية هو اتخاذ القرار بناءً على رغبات الفرد والوعي بالمسؤوليات المستقبلية. لقد قال سارتر أن الوجود يسبق الجوهر. يجب على البشر أن يوجدوا للحصول على جوهرهم. في البداية، يجب على البشر أن يتواجدوا أولاً، ثم يواجهوا أنفسهم، ويواجهوا العالم الجديد، وفي النهاية سيحدد البشر أنفسهم. الإنسان لا يكون شيئاً حتى يصبح شيئاً بذاته (Tambunan, 2016, p. 218).

وفقاً لبوفوار، النسوية الوجودية هي تدفق في الفكر النسوي يركز على العلاقة بين النسوية والوجودية. تحاول هذه المدرسة فهم دور المرأة في سياق الوجودية، وهي مدرسة فلسفية تؤكد على التجربة الفردية والحرية والمسؤولية الفردية. في عمله الشهير "الجنس الثاني (Le Deuxième Sexe)"، يشرح كيف أصبحت المرأة "الآخر" في مجتمع يهيمن عليه الذكور. أيدت دي بوفوار فكرة أن المرأة يجب أن تجد حريتها ووجودها، على غرار الرجل.

وفي الوقت نفسه، بالنسبة لسارتر، فإن البشر هم الموجودون، والحيوانات والنباتات والصخور موجودة، لكنهم لا يطلق عليهم موجودون، لأنهم ليس لديهم وعي بأنفسهم أو وعي بمحيطهم. ويناقش سارتر أيضاً الذات التي تتضمن ثلاثة جوانب: الأول، الوجود في الذات، أي طريقة وجود الأشياء التي ليس لها وعي. ثانياً: الوجود لذاته، أي طريقة وجود الأشياء التي لها وعي، كالبشر الذين يسألون عن وجودهم. ثالثاً، الوجود من أجل الآخرين (الوجود من أجل الآخرين)، أي الوجود الإنساني مع الآخرين (Ariwidodo, 2022, p. 235).

خبيرة أخرى، جوليا كريستيفا، في سياق النسوية الوجودية تدرس دور اللغة والتحليل النفسي في فهم هوية المرأة. ترى كريستيفا أن اللغة، خاصة في الثقافات الأبوية، تصبح أداة هيمنة تؤثر على تجارب المرأة وتعبيرها عن نفسها. وهي تدعم فكرة أن النساء يجب أن يفهمن الهياكل اللغوية التي تؤثر عليهن ويتحدثن للتعبير عن أنفسهن

وإيجاد الحرية. كما قدمت كريستيفا مفهوم الذات المنقسمة، والذي يشير إلى فكرة أن الأفراد، بما في ذلك النساء، لديهم هويات معقدة وينقسمون إلى جوانب متضاربة. يوضح هذا جهود كريستيفا لفهم الاغتراب والتغلب عليه ودور اللغة في بناء هويات المرأة في مجتمع يهيمن عليه الذكور (Wahyudi, 2023).

وفي الوقت نفسه، فإن آراء لوس إريغاري في سياق النسوية الوجودية وثيقة الصلة للغاية لأنها تسلط الضوء على أهمية الاعتراف بالمرأة كموضوعات فريدة ولها تجاربها الخاصة. تنتقد إريغاري الوجودية التي غالبًا ما تتجاهل وجهات نظر المرأة وتصور المرأة على أنها "الآخر" في الفكر الفلسفي. وشددت على أنه يجب إعطاء المرأة المساحة والفرص لتكوين هويتها الخاصة، بعيداً عن النموذج الذي شكلته الثقافة الأبوية التي تهيمن على اللغة والفكر. تستكشف إريغاري أيضاً مفهوم دور اللغة في بناء هوية المرأة وتشجع النساء على استكشاف اللغة والتواصل كوسيلة لفهم وتعبير تجارب المرأة التي غالبًا ما يتم تجاهلها في التقاليد الفكرية التي يهيمن عليها الذكور. تساهم آراؤها في الفكر النسوي الوجودي من خلال التأكيد على أهمية الاستماع إلى أصوات النساء ووجهات نظرهن في فهم وجود وحرية المرأة الفردية (Fanny & Tjahjono, 2023).

سيمون دي بوفوار وثلاثة خبراء آخرين، وهم جان بول سارتر، وجوليا كريستيفا، ولوس إريغاري، لديهم أوجه تشابه في التفكير النسوي الوجودي مع التركيز على الحرية الفردية، ودور اللغة، وانتقاد الهياكل الاجتماعية الأبوية. إنهم يسلطون الضوء على أهمية الاعتراف بالمرأة كموضوعات فريدة ويسعون إلى فهم كيفية تأثير المجتمع واللغة على هويات المرأة. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تشجع النساء على تحرير أنفسهن من القيود التي تفرضها المعايير الجنسانية القائمة والسعي إلى حريتهن ووجودهن الحقيقي. على الرغم من أن كل خبير لديه نهج فريد من نوعه، إلا أن أوجه التشابه هذه تؤكد جهودهم لاستكشاف ومعالجة قضايا المرأة في إطار الوجودية.

وفي الوقت نفسه، فإن الاختلاف الرئيسي لسيمون دي بوفوار عن الخبراء الآخرين هو تركيزها الشديد على الدور الخاص للمرأة في المجتمع. صاغت دي بوفوار

مفهوم "الجنس الثاني"، كاشفة كيف تم اعتبار المرأة "الأخر" المتجسد في الثقافة الأبوية. وبينما شارك باحثون آخرون أيضاً في التحليل الجندري والوجودية، سلطت دي بوفوار الضوء على التجارب الفريدة للنساء ونضالهن من أجل تحقيق الحرية والوجود الحقيقي. تصف في عملها كيف تم تقييد النساء بالمعايير الجنسانية وتؤكد على أهمية كون المرأة موضوعاً نشطاً في تحديد مصيرها. في هذه الحالة، صاغت دي بوفوار فهماً فريداً جداً للمرأة في سياق النسوية الوجودية، وقدمت مساهمة غير عادية في تسليط الضوء على قضايا النوع الاجتماعي في الفكر الوجودي.

ب-أهداف النسوية الوجودية

- لسيمون دي بوفوار في وجهة نظرها النسوية الوجودية عدة أهداف رئيسية:
- 1- تحرير المرأة من "الأخر": حاولت دي بوفوار تحرير المرأة من دور "الأخر" أو الكائن في مجتمع يهيمن عليه الرجال. في كتابه الشهير "الجنس الثاني" (Le Deuxième Sexe)، يصف كيف تم التعامل مع المرأة كموضوع ثانوي في الثقافة الأبوية. والهدف هو تغيير هذه النظرة وتشجيع النساء على أن يصبحن موضوعات نشطة في تشكيل وجودهن (Mujahidin, 2021, p. 305).
 - 2- رفع مستوى الوعي حول عدم المساواة بين الجنسين: تريد دي بوفوار رفع وعي المرأة حول عدم المساواة بين الجنسين التي لا تزال موجودة في المجتمع. أرادت أن تفهم النساء أهمية نضالهن من أجل تحقيق الحرية والمساواة مع الرجل. وتأمل من خلال هذا الوعي أن يتم تحفيز النساء بشكل أكبر للتعرف على الهياكل الاجتماعية التي تقيدهن وتحديها (Zaman, 2022, p. 257).
 - 3- تشجيع المرأة على اتخاذ الإجراءات وتحمل المسؤولية الشخصية: الهدف الآخر هو تحفيز المرأة على أن تكون نشطة في السعي لتحقيق وجود مستقل. رأت سيمون دي بوفوار أن المرأة يجب أن تكون نشطة في خلق الوجود الذي تريده. واعتبر أن المرأة يجب أن تتحمل المسؤولية الشخصية في النضال من أجل الحرية وتحقيق قدر

أكبر من الاستقلالية (Siswadi, 2022, p. 62).

4- إزالة وصمة العار ضد طموح المرأة: أرادت دي بوفوار إزالة وصمة العار المرتبطة بطموحات المرأة خارج الأدوار التقليدية للأم أو الزوجة. وهي تثير قضايا المرأة في عالم العمل والتعليم والمهن، وتشجع النساء على تحقيق تطلعاتهن دون القيود التي تفرضها الصور النمطية الجنسانية (Kastanya et al., 2020, p. 28).

ج-عناصر النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار

النسوية الوجودية هي تيار في الفكر النسوي يجمع بين مفاهيم الوجودية وقضايا النوع الاجتماعي وعدم المساواة. بعض العناصر الأساسية في النسوية الوجودية تشمل:

1- الوجودية

أساس النسوية الوجودية هو فلسفة الوجودية التي تؤكد على الحرية الفردية والمسؤولية والبحث عن معنى للحياة. وهذا يسمح للمفكرين النسويين الوجوديين باستكشاف نضال المرأة من أجل تحقيق الحرية والاستقلال والوجود الأصيل (Sholihah, 2018, p. 109).

2- التركيز على الذاتية

تضع النسوية الوجودية ذاتية الأفراد، بما في ذلك النساء، باعتبارها محور التركيز الرئيسي. وهذا يعني أن تجارب الأفراد وفهمهم للعالم والجنس وأنفسهم تصبح مهمة في تحليل النوع الاجتماعي (Riskita & Rengganis, 2023, p. 135).

3- اللغة والهوية

غالبًا ما تُعتبر اللغة أداة تؤثر على بناء هوية الفرد. في سياق النسوية الوجودية، تتم دراسة اللغة كأداة يمكن استخدامها للتعبير عن تجارب المرأة ومكافحة المعايير التي شكلتها اللغة الأبوية (Zaman, 2022, p. 268).

4- انتقاد الهياكل الاجتماعية

غالبًا ما تنتقد النسوية الوجودية الهياكل الاجتماعية والثقافية التي تدعم عدم المساواة بين الجنسين واضطهاد المرأة. ويشمل ذلك فهم نظرة المجتمع إلى المرأة وإعاقة

وجودها (Munarlis & Nugroho, 2019, p. 304).

5- الكفاح من أجل الحرية والاستقلال

أحد العناصر المركزية في النسوية الوجودية هو نضال المرأة من أجل تحقيق الحرية والاستقلال والوجود الحقيقي. يؤكد المفكرون النسويون الوجوديون على أهمية كون المرأة فاعلة في تحديد مصيرها والتغلب على الأدوار التي تحددها المعايير الجنسانية (Khairun Nisya & Dwi Komalasari, 2020, p. 166).

6- انتقاد معايير النوع الاجتماعي

غالبًا ما تصف الحركة النسوية الوجودية كيف يمكن أن تكون معايير النوع الاجتماعي والأدوار المخصصة في المجتمع مقيدة للنساء. وهذا يشمل رفض الأدوار المفروضة على المرأة من قبل المجتمع الأبوي (Pranowo, 2013, p. 65).

7- الوعي والتحول

تشجع النسوية الوجودية أيضًا على وعي المرأة بمحالتها ودورها في التغيير الاجتماعي. الهدف هو خلق الوعي والتحول الذي من شأنه إحداث تغيير في الهياكل والأعراف الاجتماعية غير العادلة (Yusuf & Susilo, 2020, p. 72). ومن عناصر النسوية الوجودية، تشمل النتائج التي تم الحصول عليها فهمًا عميقًا لوجود المرأة، والوعي بالمعايير واللغة الجنسانية التي تؤثر على هوية المرأة، وانتقاد الهياكل الاجتماعية التي تدعم عدم المساواة بين الجنسين، وتشجيع نضال المرأة من أجل الحرية والاستقلال، ودعم حقوق المرأة. التحول والتغيير الاجتماعي. مع التركيز على الوجودية والذاتية، تعمل النسوية الوجودية على إثراء فهم تجارب المرأة وإلهام المرأة لتكون نشطة في تحقيق وجود حقيقي، فضلًا عن المساهمة في النضال من أجل القضاء على عدم المساواة بين الجنسين في المجتمعات التي يهيمن عليها الذكور.

فصل الثالث منهجية البحث

أ- منهج البحث

يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية الوصفية. باستخدام الأساليب النوعية، يمكن للباحثين وصف المشكلات وفقاً لوجهة نظر الباحث. يحتوي البحث النوعي على أنواع من البيانات على شكل أوصاف كلمات من خلال وصفها للتعرف على معنى البيئة الاجتماعية (Sugiarti et al., 2020). يحتوي البحث النوعي على أنواع من البيانات على شكل أوصاف كلمات من خلال وصفها للتعرف على معنى البيئة الاجتماعية. البحث النوعي الوصفي يعني أن جميع الظواهر والبيانات يتم تحليلها على شكل أوصاف بين العلاقات المتغيرة، وليس على شكل أرقام. الظاهرة التي تحدث في هذا البحث هي كفاح المرأة في رواية نارنجة.

ب- مصادر البيانات

يستخدم هذا البحث البيانات الأولية كبيانات رئيسية/رئيسية والبيانات الثانوية كبيانات إضافية كتعزيز. المصدر الأساسي لهذا البحث هو رواية نارنجة للكاتبة جوخة الحارثي، القصة نشرتها دار الآداب عام 2015. وقد حصل الباحث على مصادر البيانات الثانوية من خلال العديد من الكتب والمجلات العلمية الموثوقة، المفهرسة وغير المفهرسة، المتعلقة بموضوع البحث هذا.

ج- طريقة جمع البيانات

نستخدم الباحث طريقتين للحصول على بيانات موثوقة، وهما تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات.

1- تقنية القراءة

أ) قرأ الباحث أولاً رواية نارنجة لجوخة الحارثي والتي تناولت ظواهر تتعلق بشكل الوجود الأنثوي ونضالات المرأة.

ب) قرأ الباحث رواية نارنجة لجوخة الحارثي مرة ثانية ليجد عناصر تتعلق بشكل

الوجود الأنثوي ونضال المرأة.

(ج) قرأ الباحث رواية نارنجة لجوخة الحارقي ثلاث مرات لفهم شكل الوجود الأنثوي وكيف تحاول المرأة في الرواية النضال من أجل وجودها.

2- تقنية تدوين الملاحظات

تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية متقدمة من تقنيات القراءة من خلال تسجيل البيانات المأخوذة بعد قراءة الرواية. سجل الباحث بيانات تتعلق بوجود المرأة وجهود المرأة في النضال من أجل وجودها بناء على آراء سيمون دي بوفوار..

د- طريقة تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات هي الخطوة الأخيرة التي يستخدمها الباحث. وظائف تحليل البيانات الهامة لتقييم وصقل فرضيات البحث. وقد تم تحليل البيانات في هذه الدراسة على أساس إجراء ميلز وهمبرمان (Miles & Huberman, 2013). هناك ثلاث مراحل في استخدام إجراء ميلز وهامبرمان، وهي:

1- تقليل البيانات

التخفيض هو عملية اختيار البيانات، وتركيز البيانات، وتبسيط البيانات، وتغيير البيانات في شكل ملاحظات مكتوبة. وقام الباحث بعدة خطوات على النحو التالي:

(أ) لحظ الباحث بعناية البيانات التي تحتوي على أشكال وجود المرأة ونضال المرأة في رواية نارنجة لجوخة الحارقي استناداً إلى آراء سيمون دي بوفوار.

(ب) قام الباحث بتوضيح المعطيات على حسب شكل وجود ونضال المرأة في رواية نارنجة لجوخة الحارقي استناداً إلى آراء سيمون دي بوفوار.

2- عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية جمع البيانات بشكل منهجي، بإيجاز، بإيجاز ووضوح حتى يتمكن القراء من فهمها. يجب أن يكون عرض البيانات مثيراً للاهتمام قدر الإمكان حتى لا يكون رتيباً ويجعل القراء يشعرون بالملل. يمكن أن

يكون عرض البيانات أيضاً على شكل جداول ورسوم بيانية ورسوم بيانية ومصفوفات موصوفة أيضاً (Sahu, 2013). الخطوات التي يستخدمها الباحث في عرض البيانات هي كما يلي:

(أ) وصف الباحث البيانات التي تم الحصول عليها وجمعونها على أساس الفئات المذكورة.

(ب) قام الباحث بتلخيص البيانات أو المعلومات التي تم الحصول عليها في جداول حسب فئاتها.

(ج) قدم الباحث شرحاً للبيانات التي تم تضمينها في الجداول حتى يسهل على القراء فهمها.

3- استخلاص النتائج

استخلاص الاستنتاجات هي عملية تلخيص وتكثيف البيانات التي تم الحصول عليها، بحيث تصبح بيانات موجزة وسهلة الفهم يمكن توضيحها حول موضوع الدراسة بحيث تسهل الأمور على القراء (Miles & Huberman, 2013). الخطوات التي قام بها الباحث:

(أ) قام الباحث بوضع أساس للنظرية المستخدمة بالإضافة إلى وصف مختصر يناقش شكل وجود المرأة وجهود المرأة في النضال من أجل وجودها.

(ب) قام الباحث بعملية استخلاص البيانات أو جمع البيانات من النقطة الأولى. يتم ذلك حتى تتمكن من معرفة البيانات بدقة.

(ج) وكانت الخطوة الأخيرة التي اتخذها الباحث هي إضافة استنتاجات إلى تأليف هذا العمل وفقاً للمنظور المطروح.

الفصل الرابع النتائج والمناقشة

وفي هذا الفصل سوف يشرح الباحث نتائج البيانات التي تم جمعها. وسيتم عرض المناقشة كما تم صياغة المشكلة، وهي وجود المرأة في رواية نارنجة لجوخة الحارثي من وجهة نظر سيمون دي بوفوار. توجد في رواية نارنجة عناصر جوهرية باعتبارها جوهر القصة القصيرة بالإضافة إلى خلفية المؤلف والتاريخ الاجتماعي للمجتمع الذي كتب فيه العمل والتي يمكن تحليلها باستخدام النظرية النسوية الوجودية.

أ- صورة المرأة في رواية نارنجة

وقد توصل الباحث إلى عدد من البيانات على شكل أشكال وجود المرأة، وذلك من خلال التفاصيل التالية:

1- الوجود كفاعل

(أ) الوجود كفاعل

"كانت جدتي ستعطي أي شيء لتصبح مزارعة

(ص.3)."

الجملة أعلاه توضح مدى رغبة الجدة (بنتي أمير) في أن تصبح فلاحاً. يريد أن يكون كما يريد أن يكون. ودور الذاتية حاضر لتحقيق الوجود الذاتي. في الواقع، لا يمكن قياس فوائدها كونك مزارعاً على وجه اليقين. وعلى الرغم من أنها مربحة، إلا أن هناك العديد من المهن الأخرى التي يمكن مقارنتها بشكل إيجابي بالأرباح التي يحققها المزارعون. ومع ذلك، هذا لا يتعلق فقط بالربح. لكن "الوجود" بحد ذاته هو وجود، واختيار ما يجب أن يصبح هو ثمرة الذاتية. وتعزز بوفوار وجود المرأة في تصريحها بأن المرأة حرة في تحديد آرائها حول العالم وأنفسها.

ب) حرية الاختيار

"قال كول فجأة: "أنا أحب والدي". أنا أحترم اسم العائلة. لم يفهم سرور ذلك. لقد خيانه عائلتي بزواجي من إيمرون.
"لا أفهم (ص35)".

تؤكد النسوية الوجودية على حرية المرأة في التغلب على القمع وظلم
البنى التقليدية وقيود الرأي. تواجه شخصية كول معارضة من أخته سرور
بسبب زواجه من ابن أحد المزارعين. بالنسبة لسور، فإن زواج كوهل شوه
سمعة العائلة الطيبة. لكن كول ما زال يدافع عن اختياره. في بوفوار، تدافع
شخصية كول عن حقها في اختيار الزواج بمن تريد. إنها متحررة من الصور
النمطية وأغلال البنى التقليدية حيث تتزوج المرأة بناءً على متطلبات الأسرة.
تسلط بوفوار الضوء على ذاتية المرأة، حيث يمكن للمرأة أن تختار أن تعيش
حياتها وتعيش كما تشاء.

2- مسؤولية شخصية

أ) قيود الجسم

"لقد كبر أطفاله وحضنه الآن فارغ. أصبحت عينه السليمة
باهتة ولم يتمكن من الرؤية إلا بالكاد؛ ليس في يديه هذه الأيام إبر
وخياط، ولا قطعة قماش طويلة. أصبحت ساقاه الآن ضعيفتين ولم
يعد يخرج من المنزل إلى الحقول في فترة ما بعد الظهر. لقد جلس.
هذا فقط. جلس، شرب قهوته، لا شيء آخر؛ رد تحية الجيران
عندما توقفت النساء لإلقاء التحية، في طريقهن إلى المنزل.. (ص
18)".

لقد دخل الشكل أعلاه مرحلة الشيخوخة. ولم يعد قادراً على القيام

بأنشطة شاقة كما كان عندما كان صغيراً. إلا أن وجودها ما زال يشعر به من حولها. العجز لا يجعله وحيداً. ويستمر في فعل الخير للأشخاص الذين يأتون إليه حتى يتمكن من إبقاء الناس يأتون إليه. إن محدودية الجسد في النسوية الوجودية ليست عائقاً يحول دون الوجود الذاتي. لكل امرأة الحق في الحفاظ على وجودها بطريقتها الخاصة.

ب) أنتهى اللقاء

وقال: "أريد شراء مسار". "كن صبورا قليلا. سأصنع الفحم. سأحضر لك قرشين (ص21).

تلي شخصية بنت أمير احتياجاتها الشخصية دون الاعتماد على والدها وإخوتها. يعمل على تلبية الاحتياجات كمسؤولية شخصية. تم شراء القماش الذي كان يريد من نتائج عمله الشاق كصانع للفحم. إن المسؤولية تجاه النفس تشجع المرأة على الوجود، وخاصة في تلبية احتياجاتها حسب ما تريده المرأة.

3- جنس

أ) مهنة

"وعندها بدأ يقضي بعض الوقت مع المسخنات - النساء ذوات الوجه الفحمي، كما كان يُطلق عليهن، لأنهن يصنعن الفحم ويبيعهن (ص 22)."

تختار شخصية بنتي أمير مهنة صناعة الفحم. اختار مهنة لأن والدته توفيت، ولم يعد يعيش مع والده ولم يتمكن إخوته من إعالته، فقررت اتخاذ خطوات لتلبية احتياجاته الخاصة. ويدعم هذا وجهة نظر بوفوار بأن المرأة يمكنها تحديد جنسها وأدوارها الاجتماعية. ولا ينبغي للمرأة أن تتقيد بقواعد

معينة في اختيار أدوارها. وهذا يسمح للمرأة بالبقاء على قيد الحياة في ظروف لا تساعد في القيام بدورها في البناء الاجتماعي.

ب) تعليم

"سرور لا يقدم المشروبات الكحولية. يدرس اللغة العربية الكلاسيكية والعصور الوسطى. ولفترة من الوقت، كان يشعر براحة أكبر في قراءة أعمال عالم القرون الوسطى الطبري من قراءة الصحف (ص 13).

يوضح السرد أعلاه كيف تحب شخصية سرور الدراسة. كان لديه شرف الحصول على التعليم واستخدام امتيازه على النحو الأمثل. واصل سرور دراسته في لندن، رغم أن ذلك لا يظهر في قصة البرنامج الدراسي الذي أخذه سرور، إلا أن رغبته القوية في الدراسة تظهر في العادات التي يتبعها. وفي هذا السياق، يعتبر التعليم جزءاً من أدوار الجنسين، مما يدل على وجود المرأة في مجالات معينة.

4-وصمة العار ضد المرأة

أ) استقلال المرأة

"الكلمات التي تقول: "أنا في يد والدي. (ص112)"

هذه التصريحات كانت على لسان شخصية الكافا التي تقدم لها منصور. لقد اعتمد على والده في قراره. ولم يكن لكافا صلاحية قبول اقتراح منصور مباشرة، رغم أن هذه كانت رغبته. يُظهر السرد أعلاه استقلال المرأة الذي تحده الثقافة الأبوية، حيث لا تتمتع المرأة بالحق في الاختيار ويتم تحديد مصيرها من قبل الرجال في أسرتها.

ب) دور في الأسرة

"عندما أعلن زوج سمية أنهم سيذهبون غدًا في رحلة ليوم واحد إلى القرية الجبلية القديمة وحديقة مسفاة العبريين، لم يسأل مسبقًا عن رأي سمية في الفكرة (ص 61)." .

النص أعلاه يوضح دور الشخصية سمية في عائلتها. زوج سمية هو المحور الذي يتخذ القرارات وسمية تعمل على تنفيذ سياسات زوجها. وقد تم تحديد دورها منذ بداية زواجها. في سياق النسوية الوجودية، فإن وجود شخصية سمية مقيد بسبب دورها في الأسرة كتابعة لا تتبع إلا القواعد دون النظر إلى أفكارها أو رغباتها.

تساعد الأبحاث حول أدوار الجنسين في إندونيسيا على انتقاد المعايير والقوالب النمطية المتعلقة بالجنسين، وتعزيز التغيير الاجتماعي، وزيادة الوعي حول عدم المساواة بين الجنسين. البحث الذي أجراه سري وولانداري وآخرون يؤكد على أهمية الفهم الأعمق لكيفية بناء أدوار الجنسين والحفاظ عليها في المجتمع الإندونيسي (Sri Wulandari & Kusuma, 2019). ومع ذلك، هناك خطر تعزيز الأدوار التقليدية للجنسين إذا لم يتم التعامل معها بمنظور تقدمي (Wahyuni, 2018).

ب- نضال المرأة من أجل وجودها في رواية نارنجة

وقد وجد الباحث 6 جهود نسائية تناضل من أجل وجودها في رواية نارنجة، تفاصيلها كما يلي:

طاولة نضال المرأة من أجل وجودها في رواية نارنجة

رقم	أنواع	شكل	الموجودات
1	التركيز على الذاتية	حرية التعبير	موضة
			عقد الزواج
		تجربة ذاتية	أعزب

2	اللغة والهوية	القدرة اللغوية	متعدد اللغات
		الهوية الفردية	لقب
3	اجتماعي	ضد بناء المرأة	عمل
			كن مثقفا
		مقاومة البطيركية	تزوج بإرادتك الحرة
			ترك الزوج
4	الحرية والاستقلال	موقف الحكم الذاتي	تلبية احتياجاتك الخاصة
5	انتقاد الجنس	مكافحة عدم المساواة بين الجنسين	تزوجت بعد أن تاملت
6	الوعي والتحول	تشجيع التغيير	جهود تغيير الذات (الاقتصاد)
			الجهود المبذولة لتغيير نفسك (جسديا)

1- التركيز على الذاتية

في رواية نارنجة، وجد الباحث شكلين من التركيز على ذاتية المرأة. وهي حرية التعبير والتجربة الذاتية للمرأة. العرض هو كما يلي:

(أ) حرية التعبير

تشجع دي بوفوار في النسوية الوجودية النساء على أن يكن أكثر تعبيراً. للمرأة الحق في التعبير عن نفسها بحرية في مختلف المجالات، سواء في المجالات المنزلية مثل الأسرة أو في المجالات الأوسع مثل الثقافة. في رواية نارنجة، توجد حرية التعبير في شكل نمط الملابس وعقد الزواج

1) نمط اللباس

يظهر نمط الملابس النسائية كيف تريد المرأة أن يتم الاعتراف بوجودها واعتبارها كما يحلو لها، كما يتأثر أسلوب ارتداء الملابس بشروط معينة كما في البيانات التالية

عندما بدأت المدرسة، استبدلت الملابس التقليدية التي كان يرتديها جميع سكان القرية بالملابس الخارجية الزرقاء. وبعد ذلك، عندما ذهبت إلى مسقط، غيرت ملابسي القروية التقليدية بتنورة وبلوزة. عندما أسافر إلى هذه الأرض الباردة، أغير ملابسي التقليدية وأرتدي سترة وسروالاً (ص 19).

تؤكد وجهة نظر بوفوار على الحرية في التعبير عن ذاتية المرأة. تقوم الشخصيات في الرواية بتغيير ملابسهم التقليدية حسب حاجتهم، أي أنهم يرتدون ملابس حسب شروط معينة. بدلاً من ارتداء الملابس التقليدية من القرية، يعد ارتداء السترات والسراويل أكثر أهمية في الأماكن التي يكون الطقس فيها أكثر برودة. من ناحية أخرى، عندما تكون في المدينة، تقوم الشخصية بتعديل ملابسها المختارة من خلال ارتداء تنورة وبلوزة مثل سكان المدينة العاديين. وهذا يدل على أن الشخصية تؤكد على اختياراتها بناء على آرائها الشخصية، وما تحتاجه، بدلاً من التحرك وفقاً للقيم المغروسة في البيئة التي نشأ فيها. تمنح بوفوار للمرأة حرية الرغبة في تحديد ما تريد.

تظهر روايات أخرى أيضاً كيف تقايل النساء من أجل وجودهن من خلال التأكيد على الذاتية من خلال أسلوب ملابسهن.

"كان شعرها الأشقر الشاحب دائماً على شكل ذيل حصان، وإذا لم تكن ترتدي قميصاً أخضر، كانت ترتدي بالتأكيد قميصاً أزرق مطابقاً (ص 34)."

يوضح السرد أعلاه كيف يمكن للمرأة أيضاً اختيار التعبير عن

رغباتها. توصف شخصية كريستين بأنها امرأة ذات شعر أشقر وترتديه دائماً على شكل ذيل حصان. تشير كلمة "متطابق" إلى أن شخصية كريستين تتمتع بأسلوب مميز في ارتداء الملابس، حيث تم تصويرها على أنها شخصية ترتدي باستمرار قميصاً أخضر أو أزرق. تُظهر شخصية كريستين أسلوباً أصيلاً في ارتداء الملابس لأنها تريد أن تُعرف كما تريد. وتماشياً مع ما قالتها دي بوفوار من أن للمرأة حقوقاً مباشرة على نفسها، ففي هذا السياق تتمتع المرأة بذاتية في تحديد نمط ملابسها.

(2) عقد الزواج

كما تم تصوير نضالات المرأة من خلال التركيز على الذاتية في الرواية في شكل عقد زواج. حيث تختار شخصية كول الزواج من الرجل الذي يحلم به، كما في النص التالي:

"في عيد ميلادها - اليوم الذي رسمت فيه أظفري باللون الأحمر الفاتح - بدا أن عقل سرور يتجول في مكان آخر. لأن أخته الكبرى كوهل تزوجت عشيقها عقد زواج سري (ص12)."

عقد الزواج في الرواية المعنية هو اتفاق زواج بين شخصية كحل وعشيقته، وهذا الزواج لا يعرفه إلا أخته سرور، وهو مخفي عن مختلف الأطراف، بما في ذلك عائلته. يوضح الزواج التعاقدي لشخصية كوهل حرية التعبير عن إرادة الشخصية، وهو ما تدعمه روايات أخرى في الرواية.

"دعت كريستين إلى كول. «إنك تحبين عمران فتزوجه على محمل الجد. والديك يحبونك، وسوف يفهمون ذلك. (ص.94)"

تشجع شخصية كريستين شخصية كوهل على الكشف عن

زواجها للجمهور. ومع ذلك، في السياق المنزلي، ستفرض عائلة شخصية كول السماح بإجراء الزواج. يتأثر الكشف عن التعبيرات أيضًا ببيئة الشخصية. تعتقد كريستين أنه يمكن التعبير عن التعبيرات كما هي، في حين أن شخصية كوهل لا تعتقد أن الأمر بهذه البساطة، ويمكن رؤية ذلك في نص المحادثة التالي.

"لو أن حب عائلي لم يكن مشروطاً." كان الصوت ناعماً، أشبه بالتنهد الهادئ منه بسلسلة من الكلمات. وقال سرور: "إن حبهم لنا لا يضع أي شروط". ولم يتحدث كول على الفور مرة أخرى. ولكن بعد ذلك: «ليت حبهم لا يتوقف على اتباعي الطريق الذي تحدده خياراتهم (ص53)».

من وجهة نظر النسوية الوجودية، تشير حرية التعبير إلى التركيز على الذاتية. تحاول شخصية كول التعبير عما كان يريده دائماً. "لو أن حبهم لم يعتمد علي في اتباع المسار الذي تمليه عليهم خياراتهم" يظهر أن كوهل قد امتثل إلى حد كبير لما أرادته عائلته مع استبعاد رغباته الخاصة.

"مسحت دموعها بمنديل وفجأة أضاء وجهها وصوتها واثق." عمران - عندما استيقظت في الصباح الباكر وأدركت أنني لست بين ذراعيه، شعرت أن وجودي ليس له معنى على الإطلاق (ص. 33).

في هذه المرحلة، تؤكد شخصية كول على الذاتية في تعبيراته. فهو يشعر بأنه غير موجود إذا لم يكن مع حبيبته، ولكن من ناحية أخرى، فإن عائلته سوف تعترض على الاختيارات التي تقوم بها شخصية كول. الصراع

الذي يحدث بين وجهات نظر شخصية كـول الشخصية وظروفه الاجتماعية المنزلية يشجع شخصية كـول على اتخاذ قرار الزواج من المتعة والنضال من أجل حبه، وإطلاق قيوده على التعبير كشكل من أشكال التأكيد على الذاتية في شكل حرية الحياة. تعبير.

نتيجتان في شكل أنماط الملابس وزواج المتعة هما مظهر من مظاهر نضال المرأة من أجل تحقيق حرية التعبير كشكل من أشكال التأكيد على ذاتية المرأة. وهذا من أجل تفكيك البناء الذي يجعل المرأة شخصية أخرى، ليس لها دور كذوات، خاصة في سياق التعبير الذي يثبط وجود المرأة. وبالتالي فإن حرية التعبير هي جهد المرأة للنضال من أجل وجودها، كما يرى دي بيفوار، مما يشجع المرأة على التعبير بحرية عن التعبير بناء على آراء المرأة الأصيلة.

(ب) أن يكون أعزباً

تؤكد رواية نارنجة أيضاً على ذاتية المرأة في شكل الحرية في الحالة الاجتماعية. يتم تصوير النساء دائماً كشخصيات تكمل وجود الرجل، ولكن في رواية نارنجة تظهر كيف تحاول المرأة النضال من أجل وجودها في سياق الحالة الاجتماعية، سواء كانت المرأة ترغب في الزواج أم لا.

"نعم، سرور جميلة جداً، لكنها لم تخلق للشهوة، ولن تقع في الحب

أبداً(ص. 25)"

يصف الاقتباس أعلاه شخصية سرور التي تتمتع بوجه جميل. ومع ذلك، فهو متردد في الوقوع في الحب. اختار أن يتحرر من المفهوم التقليدي القائل بأن المرأة موجودة فقط لإشباع شهوة الرجل. ولم يفكر في أي شيء آخر غير تعليمه. كما أثر زواج المتعة من أخته على تفكيره، حيث كان يعتقد

أن أخته تضررت من زواجها.

نفس الاختيار تم إجراؤه أيضًا من قبل شخصية بنتي أمير. وكان ذلك نتيجة رفض عرض قدم له عندما كان صغيرا.

"أنت؟ أنت بنت عامر؟ فتاة الحصان؟ حاولت أن أتزوجك منذ خمسين سنة، لكن والدك رفضني (ص. 124)." .

والمقتبس أعلاه كلام من خطب بنت عامر فرفض، ثم التقى به بعد الكبر. في ذلك الوقت، لم يكن أمام بنت عامر أي خيار بسبب البنية الأبوية حيث كانت النساء غير المتزوجات تحت رحمتها.

"كان والده فارسًا ومدربًا جيدًا للخيل، ماهرًا في ترويض الخيول الضالة. لكن زوجته الجديدة روضته. لقد أقنعتها أنه سيكون من الأفضل لكليهما، وللأطفال الذين لديهم الآن، أن يرسلوا الأخ والأخت الذين ماتت أمهم (ص 14)." .

طرد شخصية بنت عامر وشقيقها من قبل والدها تركهما يعيشان في طي النسيان. تم طرده عندما كان مراهقًا وكان عليه أن يعيش حياة صعبة. على الرغم من أن بنتي عامر لم تكن مترددة صراحة في الزواج، إلا أنها كانت عازبة حتى وفاتها. المراحل الصعبة التي مرت بها حياتها بسبب التأثيرات الداخلية والخارجية جعلت من بنت عامر شخصية صعبة المشغلة في نفس الوقت بالبقاء على قيد الحياة لدرجة أنها لم يكن لديها الوقت للتفكير في الزواج بنفسها. ومن المحتمل أيضًا أن حالة عينه المعطلة دفعته إلى عدم الزواج من البيانات المذكورة أعلاه، تؤثر التجارب الشخصية على آراء المرأة وقراراتها المتعلقة بحياتها. على الرغم من أن الشخصيتين سرور وشخصية بنت

عامر يحاول أن عدم الزواج خلال حياتهما، إلا أنهما لديهما تجارب مختلفة كانت وراء قراراتهما. وتعتقد شخصية سرور أن المرأة لن تستخدم إلا لإشباع رغبات الرجل، مثلما يتصور عن أخته التي تزوجت من رجل بروليتاري. وفي الوقت نفسه، اختارت شخصية بنتي عامر عدم الزواج بسبب صدمة الماضي بسبب معاملة والدها البيولوجي. تشجع التجربة الشخصية المرأة على التأكيد على ذاتيتها، وبالتالي تظهر التجربة الشخصية كجهد المرأة في النضال من أجل البقاء.

2- اللغة والهوية

المهارات اللغوية والهوية الفردية تشجع النساء على النضال من أجل وجودهن. ووجد الباحث جهود النضال في شكل المهارات اللغوية والهوية الفردية على النحو التالي.
أ) المهارات اللغوية
تتقن شخصية سرور اللغة الإنجليزية، لكنه لا يتقن اللغة الأردنية، لغة المنطقة التي يعيش فيها.

ولد سرور في فيلا والده الفاخرة في كراتشي، وكان يتحدث الإنجليزية فقط طوال حياته، ولم يكن سرور يعرف ماذا يفعل بهذه المعرفة. طغت عليه وجعلته في حيرة (ص 12)

اللغة هي أداة للإنسان لإظهار وجوده. في هذه الحالة، يتم استخدام اللغة كوسيلة للتواصل مع الآخرين. شخصية سرور، التي تعيش في كراتشي، باكستان، ولا يمكنها التحدث إلا باللغة الإنجليزية، تجد صعوبة في التواصل مع الأشخاص من حولها. وعليه أن يحتفظ بما يعرفه ولا يستطيع أن يخبر أحداً بما لديه. ومع ذلك، تشير المهارات اللغوية إلى هوية الطبقة الاجتماعية. عدم

القدرة على التحدث باللغات الإقليمية والقدرة على التحدث باللغات الأجنبية يؤكد أن الشخصيات هي أشخاص من طبقات اجتماعية عالية، لأن اللغات الأجنبية لا يمكن الوصول إليها إلا من قبل مجموعات معينة. إلا أن الميل نحو اللغات الأجنبية يعيق وجودهم في أرضهم، لأن اللغات الإقليمية تستخدم بشكل كبير لأغراض التواصل اليومي.

وتشير اللغة أيضاً إلى الخبرات التعليمية للمرأة. تمثل شخصية كول في السرد التالي كيف اكتسبت شخصية سرور، وهو أخ وأخت، مهاراته في اللغة الإنجليزية.

«في الأشهر التالية كنت أقابل كوهل كثيراً، عندما لم يكن مشغولاً بدراسته أو مع عمران. قمنا بالنزهة في حديقة عامة. كان يتحدث دون توقف، كما لو أنه اكتشف اللغة للتو. لقد أحببت الاستماع إليه – لهجة اللغة الإنجليزية المثالية للطبقة العليا التي التقطها من معلمي اللغة الإنجليزية في المدرسة الابتدائية، وأنفاسه الصغيرة غير المتوقعة بين الجمل (ص 36).

اللغة تظهر وجود المرأة. اللغة لا تظهر فقط أن المرأة تستطيع التحدث فقط. ولكنه يكشف أيضاً عن جوانب أخرى مثل الخلفية العائلية والاجتماعية والاقتصادية. في رواية كول أعلاه، على سبيل المثال. يظهر أسلوبه في التحدث ولهجته من أين يأتي كول. تُظهر اللهجة البريطانية التي يستخدمها أنه ليس من طبقة منخفضة بل من عائلة ثرية ومعروفة. سيكون من المستحيل عليه أن يكتسب المهارات اللغوية إذا لم يستأجر معلماً باهظ الثمن أو مؤسسة تعليمية عالية الجودة.

وتظهر قدرة الشخصية سرور على التحدث باللغة العربية في اقتباس آخر.

"حضر عدد قليل جداً من زملاء الدراسة: سرور لا يقدم المشروبات الكحولية. يدرس اللغة العربية الكلاسيكية والعصور الوسطى. ولفترة من الوقت، كان يشعر براحة أكبر في قراءة أعمال عالم القرون الوسطى الطبري من قراءة الصحف (ص. 10).

يوضح الاقتباس أعلاه جهود سرور في تعلم اللغة العربية الفصحى من أجل دعم مسيرته التعليمية. وهذا يدل على أن اللغة تؤثر أيضاً على وجود المرأة. كما يظهر في شخصية سرور المهتمة بأعمال علماء الشرق الأوسط في العصور الوسطى الذين يتحدثون العربية. وفي رواية أخرى، تحاول شخصية سرور أيضاً إتقان لغة أخرى، وهي الأردية، لتعزيز وجوده في المجال الاجتماعي.

"لقد أخبرني كيف أراد أيضاً تحسين لغته الأردية - "لغته الثانية"، حيث اعتبرها مناسبة للاستخدام من قبل البرجوازية الصغيرة في باكستان (ص. 24)".

يوضح هذا الاقتباس أن شخصية سرور هي امرأة متعددة اللغات. لديها مهارات لغوية تظهر وجودها كامرأة متعلمة. وفي سياق النضال من أجل وجود المرأة، بذلت شخصية سرور جهوداً مختلفة مثل دراسة اللغة العربية لتلبية احتياجاته التعليمية، ودراسة اللغة الأردية لدعم احتياجاته الاجتماعية. لذا فإن الجهود المبذولة لتعلم اللغة واستخدامها هي شكل من أشكال كفاح المرأة من أجل وجودها لأن المهارات اللغوية ستشجع وجود المرأة في مختلف المجالات مثل التعليم أو الاجتماعي.

ب) الهوية الفردية

الهوية الفردية المعنية هي الطريقة التي تحدد بها النساء أنفسهن من

خلال طرق مختلفة، أحدها هو اسمها. يتبين في الرواية كيف تقود شخصية بنت عامر وجودها باستخدام هوية فردية على شكل لقب.

«أنا بنت عامر!» فصرخ مراراً وتكراراً وهو يرمي المسر في وجهه ويخرج من المحل. " (ص 21)

توضح هذه الجملة كيف تؤكد المرأة هويتها باستخدام اسمها الكامل، "بنتي أمير"، كشكل من أشكال مقاومة الهيمنة الأبوية التي قد تحاول قمع نواياها أو الحد من وجودها. استخدام اللقب بصوت عالٍ يدل على أنه يرفض أن يتم تجاهله، كما أنه يجرؤ على التعبير عن نفسه بوضوح. ويظهر هذا الإجراء الحزم والقوة في التأكيد على هوية المرأة، فضلاً عن رفض الترتيبات الاجتماعية التي تضع المرأة في مكانة أدنى.

ورغم أن دعوتها لا تزال بناءً أبويًا، حيث ترتبط باسم والدها، في سياق بنت عامر، ربما في المكان الذي تعيش فيه، فإن المجتمع يجعل من المرأة شخصية أخرى، وهي تناضل من أجل وجودها حيث الناس ومن لا يتعرف عليها سوف ينظر إليها بازدراء مثل ما حدث له في المتجر. وبالتالي، فإن التركيز الذي يتم التركيز عليه ليس الاسم الأبوي، بل كيف تناضل شخصية بنت عامر من أجل حقها في أن تُعامل بشكل أفضل.

3- البناء الاجتماعي

ويضيق البناء الاجتماعي دور المرأة بحيث لا تكون حرة في المساهمة في نسيج المجتمع. تُظهر رواية نارنجة نضال المرأة ضد البنات الاجتماعية من خلال مقاومة البنات الاجتماعية والنظام الأبوي.

(أ) ضد البنات الاجتماعية

تشجع مقاومة الهياكل الاجتماعية النساء على القيام بدور مركزي في النظام الاجتماعي. لم يعد مجرد الجلوس في المنزل مثل البناء الذي تم بناؤه، بل ينشط في مجالات مختلفة من أجل وجوده. هناك نتيجتان في شكل مقاومة البنيات الاجتماعية، وهما:

1) العمل

إن البناء الاجتماعي يجعل أنشطة العمل مناسبة للرجال فقط. سيتم النظر إلى العمل بمشاعر إذا كان مرتكب النشاط امرأة. وكما يوضح الاقتباس أدناه نظرة المجتمع للمرأة العاملة.

النساء ذوات الوجه الفحمي، هذا ما يطلق عليهن، لأنهن يصنعن
ويبيعن الفحم (ص. 22).

إن تقييم المجتمع لعمل المرأة في صناعة الفحم يعكس أعرافاً اجتماعية غير عادلة. يحكم الناس على العاملات في الفحم بشكل سلبي من خلال مقارنة وجوههن بالفحم. وفي هذه الحالة، هناك عدم مساواة في دور المرأة في البناء الاجتماعي. تُعطى النساء انطباعاً سيئاً عندما يعملن حتى لتلبية احتياجاتهن الخاصة. إلا أن ما تقوم به النساء - في إطار صناعة الفحم - ليس بالمهمة السهلة، حتى بالنسبة للرجال. ومن ناحية أخرى، تتجاهل المرأة أيضاً محدودية قدرة جسدها على العمل، فتستمر في القيام بأعمال قد تكون أثقل من قدرات جسدها. ومع ذلك، لا يزال المجتمع ينظر بازدراء إلى العاملات في مجال الفحم. وهذا ما قالته بوفوار، إن نظرة المجتمع للمرأة تعيق وجود المرأة.

يجمعون الأخشاب الميتة طوال اليوم. وعندما تغرب الشمس يحرقون
الحطب ثم يدفنونه في الرمال. وعندما اشتعلت الجمر، شكلوا دائرة

حول الحفرة التي حفروها. ينتظرون حتى يموت الحطب بينما يأكلون
التمر. وأمضوا الليل كله في انتظار أن يتحول الجمر إلى فحم
(ص22).

يتطلب العمل الصبر على العملية للحصول على نتائج من العمل.
وفي سياق البنات الاجتماعية، يتم استبعاد النساء لأنهن يعتبرن غير
قدرات على القيام بالأعمال الشاقة. لذلك تهيمن النساء أيضاً على
صانعي الفحم لأن العملية بسيطة بحيث لا تمنعهم القيود المادية من القدرة
على إكمال مهمة صنع الفحم. وبالتالي، فإن هذا العمل يشجع النساء
على النضال ضد البناء الاجتماعي الذي يعتبر النساء غير قادرات على
العمل.

«وتركت بنت عامر لتعتني بالجر الذي تحول إلى فحم، وهي التي
جمعت كلة. قبل الفجر بقليل، أنجبت عميرة. لفت طفلها الصغير
المنكمش بقطعة قماش وربطته فوق الفحم. وبدأت تمشي حاملة
الحزمتين، الفحم وابنها الرضيع، عائدة إلى القرية، وتصل إلى منزلها
قبل شروق الشمس (ص 22).

يوضح السرد أعلاه كيف تعمل المرأة على النحو الأمثل دون إهمال
دورها كأمهات، ومن ناحية أخرى يمكن للمرأة أيضاً العمل بشكل جماعي.
يوضح السرد كيف تستمر شخصية عميرة في العمل رغم أنها حامل. يعمل
الاثنان معاً على تقسيم العمل ليتمكننا من مواصلة عملية الولادة في نفس
وقت عملية صنع الفحم. وهذا يدل على أن المرأة قادرة على التغلب على
الحدود الاجتماعية المفروضة عليها. يغير تعاون بنت عامر وعميرة المفهوم
القائل بأن القيود الجسدية ليست سبباً في تصوير المرأة كإنسان لا يستطيع

العمل، بل البناء الاجتماعي نفسه الذي أدى إلى تضيق دور المرأة.

(2) كن مثقفا

مقاومة البنيات الاجتماعية الأخرى تكون من خلال أن تصبح مثقفاً. تم العثور على بيانات توضح كيف يمكن للمرأة أن تصبح متعلمة.

"سرور لا يقدم المشروبات الكحولية. يدرس اللغة العربية الكلاسيكية والعصور الوسطى. لبعض الوقت، كان يشعر براحة أكبر في قراءة أعمال عالم القرون الوسطى الطبري من قراءة الصحف. "قراءة تفاسير العلماء القدماء للقرآن (ص 13)."

يُظهر السرد أعلاه جهود الشخصية سرور لتعميق معرفته. ولم يتوقف عند مواصلة دراسته في الجامعة، بل قرأ أيضاً أعمال العلماء القدماء لتوسيع فهمه لمجالات معينة من الدراسة. وفي البيانات التي تم العثور عليها سابقاً، تم أيضاً توضيح مدى المهارات اللغوية لدى شخصية سرور. وهذا يدل على أنه يمكن للمرأة أيضاً دراسة بعض العلوم ولعب دور في عالم التعليم. فالقدرات التي يمتلكونها ورغبتهم تشجع المرأة على دخول شرائح معينة من المجتمع. وفي السياق التعليمي، تمثل شخصية سرور امرأة يمكنها أن تلعب دوراً فعالاً في المجتمع، وخاصة كمتقفة.

السرد التالي هو اقتباس من كفاح شخصية زهور لتتمكن من مواصلة دراسته.

"لم أستمع حقاً إلى القصة. في ذلك الوقت كانت امتحاناتي تقترب وكنت أتطلع إلى الحصول على منحة للدراسة في أوروبا. وسمية أيضاً لم تكن مهمة (ص 130)."

هذه المقولة هي استرجاع لشخصية زهور قبل حصوله على منحة للدراسة في أوروبا. الإعداد العام للقصة في الرواية هو مدينة لندن في إنجلترا. وهذا يدل على أن شخصية زهور بدأت النضال لمواصلة دراسته في أوروبا عندما كان في المدرسة وحصد النتائج المرجوة. يمكن تفسير كفاح شخصية زهور للحصول على منحة دراسية وجهودها لتصبح مثقفة على أنها مقاومة للبناء الاجتماعي الذي يفترض أن المرأة ليست بحاجة إلى التعليم.

ب) مقاومة النظام الأبوي

فالبناء الاجتماعي ينمو على أساس تفسيرات أبوية، حيث لا يكون للمرأة دور في تحديد الأمور المختلفة في المجال المنزلي. تعرض رواية ناريناغا كيف تحارب النساء صوت السلطة الأبوية.

1) تزوج بإرادتك الحرة

تظهر المقاومة الأولى للنظام الأبوي من خلال الزواج بمحض إرادته. استبعدت البنات الاجتماعية أدوار المرأة في السياقات المنزلية، مثل الزواج. وليس للمرأة الحق في الزواج بمن تريد، كما في الاقتباس أدناه.

كلمات تبشر بالوفرة والغياب. وجاء في الكلمات: "أنا في يد والدي. (ص112)

تعتمد شخصية كافا على اختياره الزواج من والده. يمكنه أن يختار من يحب ولكن ليس من سيتزوج. في السرد، تعطي شخصية كافا تلميحات إلى أنه قد يحب شخصية منصور، لكن دعوة زواج الشخصية تعتمد على رغبة والد الشخصية كافا. وهذا يدل على أن شخصية كافا تريد الزواج من منصور بوعي، لذلك يوفر طريقة لمنصور للزواج منه.

في السرد التالي، يتخذ كافا أسلوبًا أكثر تطرفًا.

كيف يمكن أن يسامحها على مغادرتها والذهاب إلى منزل رجل آخر؟ هذا صحيح، لقد فعل الرجل كل شيء بشكل صحيح. لقد جاء مع أقاربه. تحدثوا مطولًا وبفخر وبصحة جيدة. يشربون القهوة معًا. لقد قدم عرضًا للمهر. وأقاموا الحفل. ولكن بعد ذلك - ماذا فعل. رحل (ص113).

يوضح الاقتباس أعلاه تصرفات شخصية كافا التي هربت من المنزل. لقد رفضت أن يتم تزويجها باختيار والدها واختارت أن تذهب وتعيش مع الرجل الذي تحبه. في سياق هذا الزواج، تعتبر شخصية كافا قد انتهكت القواعد المعمول بها. ومع ذلك، فإن القواعد المعنية أبوية بطبيعتها. القرار الذي اتخذه والده سلب حقوق شخصية كافا. إن اختيار الزواج هو أسلوب حياة يجب أن يحدده مرتكب الجريمة. يُظهر هذا عملاً من أعمال مقاومة النظام الأبوي الذي يحدد خيارات حياة الابنة على أنها يحددها والدها.

2) الترميل

إن اختيار أن تصبح أرملة في سياق مقاومة النظام الأبوي هو سبب ونتيجة تحدث بعد الزواج، كما في الاقتباس التالي.

عندما أعلن زوج سمية أنهما سيذهبان غدًا في رحلة ليوم واحد إلى القرية الجبلية القديمة وحديقة مسفاة العبريين، لم يسأل مسبقًا عن رأي سمية في الفكرة، أو حتى يقول مسبقًا إنهما ذاهبان. السبب الوحيد الذي أخبرها به الآن هو أن تعرف كيف تستعد (ص61).

يوضح هذا الاقتباس كيف تصبح شخصية سمية تابعة في المجال المنزلي. ولا تؤخذ رغباتها بعين الاعتبار، وكل ما تفعله يجب أن يكون وفق رغبة زوجها. وهذا بناء اجتماعي ينطبق حيث يكون للرجل دور مركزي في الأسرة بينما تكون المرأة هي المنفذة لأفكار الرجل بحيث يصبح دور المرأة أضيق.

والسرد التالي يوضح معاملة زوج شخصية سمية تجاهها.

"عندما سقطت فاكهة البابايا على الشرفة الزجاجية لغرفة الفندق بصوت عالٍ، كان من الممكن رؤية الأوعية الدموية في صدغيه وهي تنبض. لكنه لم يرفع صوته بعد. سمية - عروس سمية الجديدة - في حيرة من هذا الأمر. يحاول التحدث معها حول هذا الموضوع ويسألها عن مشكلتها. فضرب على فمها (ص62).

الاقتباس أعلاه يوضح أن زوج سمية تصرف بشكل تعسفي. لقد ضرب سمية حتى على شيء لم تفهمه سمية. سقوط البابايا على الشرفة لم يكن من فعل سمية، قلق سمية على زوجها قوبل بقبضة في وجهها. فتحاول سمية الهروب من زواج يضرها. الاقتباس التالي يوضح كيف حاولت سمية الهروب من الزواج الأبوي الذي عاشته.

قالت لأبي وأمي: "لن أعود إليه". "من ماذا تشتكي؟" سأل والدي.
"ماذا حل به؟" «لقد أخافني (ص ٦٤)».

وشخصية سمية تنقل لوالديها رغبتها في عدم العودة إلى زوجها. لكن معاملة زوجها المهذبة لوالديه ثببتتها. وهذا ما يظهر في سؤال والد سمية "ما به؟" ظنت أن زوج سمية يعاملها معاملة حسنة حتى تعود سمية

إلى زوجها.

"عندها رأى ورقة مانجو، وفجأة انزلت ورقة المانجو. وكانت سمية واقفة على حافة البركة. ولم يكن زوجها سباحاً، فسقط في بركة عميقة ومظلمة. وانخفض رأسه تحت السطح وهو يقاتل ضد الماء محاولاً إنقاذ نفسه (ص 68).

الاقتناس أعلاه هو ذروة نضال سمية ضد النظام الأبوي. ورغم أن مقاومته لم تكن صريحة، إلا أن اختياره كان نقطة تحول في رحلة حياته. الزخم الذي سقطت فيه هي زوجها في بركة ماء يخلق فرصة لشخصية سمية بغض النظر عن زواجها. وغرق زوجها الذي لم يكن يعرف السباحة، مما جعلها أرملة.

وعندما لاحظ الناس سمية التي كانت متصلبة وصامتة، كان واقفاً في نفس المكان. "منذ متى وأنت هنا؟" صاح واحد منهم. رفع صوته. "لم تصرخ؟ سنسمع لكم إن سمعتم (ص 68).

لديه خيار طلب المساعدة من الآخرين. إلا أن ذكرياته عن العنف الذي تعرض له جعلته يختار التزام الصمت. ورغم أن لا أحد يعرف ما إذا كان ما فعلته سمية متعمداً أم لا، إلا أن اختيارها الصمت يظهر أنها تريد التحرر من أغلال السلطة الأبوية التي حلت بها. فمن ناحية، فإن ارتباطها بالبنية الاجتماعية المتمثلة في طاعة زوجها يشجعها على الخضوع، ولكن من ناحية أخرى، فإن خيار التزام الصمت ومشاهدة زوجها يغرق هو الطريق الأخير لها للتحرر من البناء الأبوي في المجتمع. سؤال.

4- الحرية الذاتية

الحرية الذاتية في سياق نضال المرأة من أجل وجودها هي كيف تكون المرأة حرة في اختيار الطريق الذي تسلكه، وبعبارة أخرى فهي مسؤولة أيضاً عن الاختيارات التي تتخذها. تم العثور على شكلين من جهود الحرية المستقلة في رواية نارنجة في شكل تلبية احتياجات الفرد والهروب من المنزل.

(أ) تلبية الاحتياجات الشخصية

الحرية الذاتية تجعل المرأة حرة في أن تريد شيئاً، كما أنها تفتح باباً آخر، وهو أن المرأة مسؤولة أيضاً عما تحتاجه لتحقيق رغباتها، كما في الاقتباس التالي.

وقال: "أريد شراء مسار". "كن صبورا قليلا. سأصنع الفحم. سأحضر لك قرشين". كل ذلك خرج في نفس واحد. عندما خرجت الكلمات، ولم تعد سجيناً بداخلها، شعرت بصدرها يتسع بالهواء - صدر فتاة ودعت الطفولة للتو وهي تدخل مرحلة المراهقة.

(صفحة 21)

الشخصية بنتي أمير تتسوق لما تريد. فهو يختار ويشترى الأشياء حسب ما يريد دون الاعتماد على الآخرين. ومن ناحية أخرى، فهو يتحمل أيضاً ما يجب عليه أن يدفعه لنفسه. بصرف النظر عن كونه حراً في الاختيار، فإن تصرفات الشخصية توضح محاولة أن تكون مستقلة، وأن تكون مسؤولة عما يريده وأن تفعل ذلك بنفسها. وهذا كما تؤمن بوفوار بإرادة المرأة ومسؤوليتها. ورأت بوفوار أن المرأة يجب أن تنشط في خلق الوجود الذي ترغب فيه. واعتبر أن المرأة يجب أن تتحمل المسؤولية الشخصية في النضال من أجل الحرية وتحقيق قدر أكبر من الاستقلالية.

عاد كوهل إلى دفتر ملاحظاته وتبادلت الكلمات مع النادل البولندي. أخبرني أنها كانت تدرس علم الأحياء وعملت كمنظفة نوافذ وجليسة أطفال لتغطية تكاليف دراستها في الكلية. وقال: كان حلمه البقاء في أوروبا الغربية (ص. 123).

الاقْتباس أعلاه هو مثال على نضال المرأة للحصول على الحرية المستقلة. تُظهر شخصية الخادمة البولندية جهود المرأة لتحقيق أحلامها وعلى طول الطريق تتحمل أيضاً مسؤولية نفسها من خلال العمل. بشكل صريح، تقول الشخصية أن حلمه هو البقاء في أوروبا الغربية، أي أنه يحدد المكان الذي يريد أن يعيش فيه وهو أيضاً مسؤول عن اختياره.

5- انتقاد الجنس

انتقاد الجنس الموجه إلى الأرملة الإناث. وفي رواية نارنجة نجد مقاومة لعدم المساواة التي تصيب المرأة في شكل الزواج. يوضح الاقتباس الأول كيف ينظر المجتمع إلى الأرملة.

بصفتها أرملة مرتين، اكتسبت سمعة طيبة كشخص ذو نذير شؤم. وتهاشم الناس أن من تزوجها سيموت حتماً. (ص 31)

تم تصوير شخصية أثوريا على أنها امرأة تجلب الحظ السيئ. تزوج للمرة الثالثة. وانتهت زيجاتها السابقتان بوفاة زوجها دون أن تشعر بأي ندم أو حزن. الزواج الأول كان عندما كان لا يزال صغيراً ولا يفهم أي شيء، والزواج الثاني كان عندما كان مراهقاً ولكن الزوج كان وقحاً. هناك إهمال في المجتمع فيما يتعلق بالزواج المبكر من خلال عدم الاهتمام بما ستشعر به المرأة. عندما تحدث مصيبة لرجل متزوج، تصبح المرأة مرة أخرى كبش فداء من قبل بنية المجتمع، التي تعتبر مصدر

الكارثة لزوجها. وهذا يتعارض مع ما يفعله المجتمع حيث يتم تحديد زواج المرأة من قبل الرجل. ولكن عندما تحدث أشياء سيئة للرجال، يقع اللوم على النساء.

"في حفل الزفاف، شعر عطوريا بعدم الارتياح والحرج. كان الزواج خارج عقله؛ فجأة شعر بأنه أكبر سناً. على الرغم من أن سلمان كان أكبر منه بعشر سنوات، إلا أنه كان بالنسبة له مثل شاب بريء. طوال الاحتفال مع مرور الوقت من خلاله، شعر بالحرج والارتباك (ص 32)."

تتعرض شخصية أتوريا لصدمات داخل نفسه. لأول مرة فهمت شعور الحب من الرجل. وفي زواجها السابقين تزوجت وهي طفلة ولم تفهم معنى تصرفات زوجها في الليل. في زواجه الثاني، بدأ يصبح مراهقاً، ومرة أخرى لم يفهم الكثير. في زواجه الثالث، بدأ يفهم معنى الزواج، لكن وصمة العار لكونه أرملة سيئة الحظ ظلت عالقة معه. يلقي المجتمع باللوم على شخصية عطوريا في وفاة زوجها الراحلين رغم أن الزواج لم يكن بإرادتها. يُظهر نقدًا للأعراف والتوقعات الاجتماعية المفروضة على المرأة. أظهر رغبته في الهروب من الهياكل الاجتماعية المقيدة من خلال الزواج والعيش بسعادة مع شريكه الجديد.

6- الوعي التحويلي

الوعي التحويلي حاضر في الرواية في شكل تشجيع للتغيير. إن التحول المعني ليس مجرد تغيير في المجال العام، بل هو أيضاً تغيير في المجال المنزلي مثل الذات. وفي الرواية نجد جهود التحول التي تغير الذات.

(أ) التغيير الذاتي على أساس الاحتياجات الاقتصادية

إن الوعي التحويلي الموجود في الرواية هو وعي بالتغيير الذاتي المبني على الاحتياجات الاقتصادية. وفي هذا السياق هناك تغيرات طرأت على المرأة

تشجع المرأة على النضال من أجل وجودها من خلال الأنشطة الاقتصادية.

لكنه يخرج مرة أخرى مع النساء الفحميات لمساعدتهن وتوديعهن.
وأخبرهم أنه سيعود من وقت لآخر ليصنع الفحم. فهذا من شأنه
أن يساعد أخيه، ولو قليلاً. (صفحة 22)

إن وفاة والدتها وعدم الاستقرار المالي الذي يعاني منه شقيقها من
أجل إعالة بنتي أمير جعلها في مرحلة صعبة. لقد أصبح مراهقاً، ولديه رغبات
معيّنة لكنه لا يستطيع الحصول عليها. إن الوعي بتغيرات البيئة وأحداث الحياة
يؤدي إلى تحول الفرد في مواجهة التحديات والتغيرات. يُظهر النص أعلاه
التحول الذي طرأت على بنتي أمير، التي كانت في السابق تنتظر المساعدة من
شقيقها لتلبية احتياجاتها، لكنها الآن تتحمل مسؤولية نفسها، وتلعب دوراً
نشطاً في خلق الوجود الذي تريده. توفر وجهة نظر بوفوار حرية الاختيار حتى
تتمكن المرأة من التحول حسب احتياجاتها، ولعب أدوار معيّنات والتغيير إلى
أدوار أخرى عند الحاجة.

(ب) التغيرات في النفس الجسدية

الوعي التحويلي التالي هو أن تكون على دراية بتغيير مظهرك. في
رواية نارنجة يظهر كيف تحاول شخصية بنتي عامر علاج إحدى عينيها
المؤلمتين.

"أشارت الممرضة إلى إخراجها، لكنه رفض المغادرة. شعر به الطبيب.
وأعطاه بطاقة مكتوب عليها اسمها وتشخيص حالتها ووصفتها
لقطرات العين المطهرة (ص 82).

يظهر السرد أعلاه إصرار شخصية بنت أمير على شفاء عين واحدة.

وكان مترددًا في مغادرة مركز العلاج حتى حصل على إجابة حول الجهود المبذولة لعلاج عينيه. بعد ذلك، قامت بنتي أمير بأول رحلة طويلة في حياتها لتلقي العلاج. ورغم أن ذلك لا يغير شيئًا في النهاية، إلا أن جهود بنت أمير في علاج عين واحدة هي مظهر من مظاهر وجود المرأة، وهو عمل يظهر جهود المرأة في تشجيع التغيير لأنفسها.

إن التركيز على ذاتية المرأة في إندونيسيا يزيد من الوعي الذاتي والتمكين في استكشاف تجاربها الفريدة والتعبير عنها. يؤكد البحث الذي أجراه لي أن زيادة الوعي الذاتي يمكن أن يساعد المرأة على مواجهة التحديات اليومية (Alatas & Sutanto, 2019). ومع ذلك، هناك خطر تقليل التركيز على العمل الجماعي والتضامن وهو أمر ضروري للتغيير الهيكلي (Manggarsari & Harsawibawa, 2023).

الفصل الخامس الاستنتاجات والتوصيات

أ- استنتاج

في بحث نضالات المرأة في رواية نارنجة لجوخة الحارثي استنادا إلى آراء سيمون

دي بوفوار النسوية يمكن للباحث أن يستنتج ما يلي:

1- شكل وجود المرأة في رواية نارنجة هو: (1) موضوع، وتأخذ المرأة أيضاً دور الموضوع، وليس فقط كونها موضوع علاقة أو رغبة؛ (2) المسؤولية الشخصية، فالمرأة مسؤولة عن نفسها؛ (3) أدوار الجنسين، مشاركة المرأة في الحياة الاجتماعية؛ و (4) الوصمة ضد المرأة، نظرة المجتمع للمرأة.

2- نضالات المرأة في رواية نارنجة هي: (1) التأكيد على الذاتية، حيث تحاول المرأة أن تصبح موضوعاً لاختياراتها؛ (2) اللغة والهوية، ومهارات اللغة والتواصل وكيفية إظهار المرأة لهويتها؛ (3) البناء الاجتماعي، حيث تحارب المرأة البناء الاجتماعي المرتبط بها بأفعال واختيارات حياتية معينة؛ (4) الحرية والاستقلالية، تحاول المرأة الهروب من القواعد التي تقيدتها؛ (5) انتقاد النوع الاجتماعي، حيث تتجاهل المرأة الأدوار المنوطة بها وتتصرف حسب رغبتها؛ (6) الوعي والتحول، وعي المرأة بالتغيرات الشخصية والاجتماعية وجهودها للمساهمة في هذه التغيرات.

تجمع رواية نارنجة نضالات المرأة من خلال أعمال صغيرة في المجال المنزلي لإظهار كيف أن وجود المرأة لا يدور حول الدور الكبير للمرأة في الأماكن العامة مثل المؤسسات الحكومية، ولكن يتم النضال من أجل وجود المرأة أيضاً في مجالات أبسط مثل الأسرة. وهذا يتماشى مع وجهة نظر دي بوفوار بأن وجود المرأة لا يوجد في المجال العام فحسب، بل في المجال المنزلي أيضاً.

وهكذا يتم التعبير عن وجود المرأة في الأعمال الأدبية بأشكال مختلفة ويصبح العنصر الأساسي لتمثيل وجود المرأة. ومن ناحية أخرى، هناك نضالات نسائية

لكسب وجودها تظهرها الرواية والتي قد تهدف إلى بناء دعاية حول دور المرأة سواء على المستوى الفردي أو في النظام الاجتماعي، في نطاق واسع أو ضيق، وكذلك شكل من أشكال النقد. من البنى التقليدية التي تعيق وجود المرأة، وتجعل من المرأة الآخر.

ب-الاقتراحات

ويقول الباحث إن رواية نارنجة لجوخة الحارثي لا يزال من الممكن البحث فيها باستخدام نظريات أخرى، سواء من الناحية اللغوية أو الأدبية. البحث الذي يستخدم النظرية من وجهات نظر أخرى يمكن أن يضيف رؤية علمية. وتقتراح الباحث أيضًا أن القراء الذين يرغبون في استخدام نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية في مزيد من الأبحاث يجب أن يفهموا هذه النظرية ويتقنوها بعمق بشكل أفضل.

المراجع و المصادر

- Adawiyah, U. (2015). *Pemikiran Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir*. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Alatas, S., & Sutanto, V. (2019). Cyberfeminisme dan Pemberdayaan Perempuan Melalui Media Baru. *Jurnal Komunikasi Pembangunan*, 17(2), 165–176. <https://doi.org/10.46937/17201926846>
- Ariwidodo, E. (2022). *PENDIDIKAN HUMANISME JEAN-PAUL SARTRE*. 10(2), 233–249.
- Fanny, A., & Tjahjono, T. (2023). BAHASA PEREMPUAN DALAM NOVEL ENTROK KARYA OKKY MADASARI : KAJIAN FEMINISME POSTMODERN LUCE IRIGARAY. *2Bapala*, 10(2), 2015–2217.
- Geleuk, M. B., Mulawarman, W. G., & Hanum, I. S. (2017). Perjuangan Tokoh Perempuan dalam Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayf: Kajian Feminisme Eksistensialis. *Ilmu Budaya*, 1(3), 221–232. <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/673#:~:text=Perjuangan tokoh perempuan dalam novel TanahTabu karya Anindita S. Thayf,tokoh ini menyadari telah tertindas.>
- Gora, R. (2015). Representasi Feminisme Dalam Karya Sastra (Kajian Semiotika Sosial Novel “Eks Parasit Lajang” Karya Ayu Utami). *Jurnal Humaniora Bina Sarana Informatika*, 15(2).
- Ilaa, D. T. (2021). Feminisme dan Kebebasan Perempuan Indonesia dalam Filosofi. *Jurnal Filsafat Indonesia*, 4(3), 211–216.
- Kastanya, H., Heriyanti, M., & Heriyanti, D. (2020). Eksistensi Perempuan pada Tokoh Kekayi dalam Cerpen Kekayi dan Pohon Api Karya Oka Rusmini. *Jurnal Wanita Dan Keluarga*, 1(2), 23–30. <https://doi.org/10.22146/jwk.1029>
- Khairun Nisya, R., & Dwi Komalasari, A. (2020). Eksistensi Perempuan Dalam Novel Sempurna Karya Novanka Raja: Kajian Feminisme Eksistensialis. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2), 165–175. <https://doi.org/10.31943/bi.v5i2.89>
- Kusuma, A., Saifudin, W., & Fitron, M. Q. (2022). Kuasa Patriarki dan Mitos Budaya Pada Desain Poster Film Yuni. *Jurnal Desain*, 10(1), 96–104. <https://doi.org/10.30998/jd.v10i1.13289>
- Manggarsari, K. L., & Harsawibawa, A. (2023). Subjektivitas Sutradara Perempuan: Deantagonisasi Subjek Perempuan dalam Film Before, Now, and Then (Nana). *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 14(3), 230–243. <https://doi.org/10.52290/i.v14i3.135>
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (2013). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. Sage Publication.
- Mujahidin, S. (2021). Pengamalan Al-Qur`an Perspektif Post-Feminisme Simone De Beauvoir. *Hermeneutik : Jurnal Ilmu Al-Qur`an Dan Tafsir*, 15(2), 299. <https://doi.org/10.21043/hermeneutik.v15i2.10498>
- Munaris, & Nugroho, J. S. (2019). FEMINISME EKSISTENSIALIS DALAM NOVEL DRUPADI KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA. *LITERA: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 20(2), 299–312.
- Prameswari, Ni Putu Laksmi Mutiara; Nugroho, Wahyu Budi; Mahadewi, N. M.

- A. S. (2019). Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir: Perjuangan Perempuan di Ranah Domestik. *Jurnal Ilmiah Sosiologi (SOROT)*, 1(2), 1–13. <https://ojs.unud.ac.id/index.php/sorot/article/view/51955>
- Pranowo, Y. (2013). Identitas Perempuan Dalam Budaya Patriarkis: Sebuah Kajian Tentang Feminisme Eksistensialis Nawal El Sa'adawi dalam Novel "Perempuan Di Titik Nol." *Melintas*, 29(1), 56–78.
- Purnomo, M. H. (2017). Melawan Kekuasaan Laki-Laki: Kajian Feminis Eksistensialis "Perempuan di Titik Nol" Karya Nawal el-Saadawi. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 12(4), 316. <https://doi.org/10.14710/nusa.12.4.316-327>
- Ratnawati, I. I. (2018). Eksistensi Perempuan Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus: Tinjauan Kritik Sastra Feminis (Woman Existence in the Novel of Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan By Ihsan Abdul Quddus: an Overview of Feminism Literary Criticism). *Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pembelajarannya*, 3(2), 236. <https://doi.org/10.20527/jbsp.v3i2.4556>
- Riskita, H., & Rengganis, R. (2023). EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM FILM YUNI KARYA KAMILA ANDINI (KAJIAN FEMINISME EKSISTENSIALIS SIMONE DE BEAUVOIR). *Sapala*, 10(1), 133–143.
- Sahu, P. K. (2013). Research Methodology: A Guide for Researchers In Agricultural Science, Social Science and Other Related Fields. In *Research Methodology: A Guide for Researchers In Agricultural Science, Social Science and Other Related Fields*. <https://doi.org/10.1007/978-81-322-1020-7>
- Setyawan, C. E. (2017). Pemikiran Kesetaraan Gender Dan Feminisme Amina Wadud Tentang Eksistensi Wanita Dalam Kajian Hukum Keluarga. *Zawiyah Jurnal Pemikiran Islam*, 3(1), 70–91.
- Sholihah, F. (2018). Eksistensi Dā'iyah di Tengah Domestikasi Citra Diri Perempuan Shalihah: Perspektif Feminis Eksistensialis. *Sawwa: Jurnal Studi Gender*, 13(1), 107. <https://doi.org/10.21580/sa.v13i1.2799>
- Siswadi, G. A. (2022). Perempuan merdeka dalam perspektif feminisme eksistensialis simone de beauvoir. *Jurnal Penalaran Riset (Journal of Reasoning Research)*, 1(1), 58–69.
- Sri Wulandari, M. R., & Kusuma, A. . N. N. (2019). Peran Teman Sebaya Terhadap Perilaku Seksual Remaja Laki-Laki Dan Remaja Perempuan : Studi Komparatif. *Jurnal Riset Kesehatan Nasional*, 3(1), 8–14. <https://doi.org/10.37294/jrkn.v3i1.135>
- Sugiarti, Fajar, E., & Setiawan, A. (2020). *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*.
- Tambunan, S. F. (2016). THE FREEDOM OF HUMAN ' S INDIVIDUALISM IN THE TWENTIETH CENTURY : SARTRE ' S PHILOSOPHY OF EXISTENTIALISM. *Jurnal Masyarakat Dan Budaya*, 18(2), 215–232.
- Wahyudi, P. I. (2023). SIMBOL PENCITRAAN PEREMPUAN DALAM NOVEL MAJNUN KARYA ANTON KURNIA: KAJIAN FEMINISME. *Jurnal Penelitian, Pendidikan Dan Pembelajaran*, 18(15).
- Wahyuni. (2018). Resistensi terhadap Peran Gender Masyarakat Era Victoria dalam Novel Pride and Prejudice Karya Jane Austen. *Journal of Language, Literature and Cultural Studies* , 4(1), 79–94. http://prologue.sastra.uniba-bpn.ac.id/index.php/jurnal_prologue

- Yusuf, F., & Susilo, M. I. (2020). Existentialist Feminism of Woman's Struggle in Cigarette Girl Novel. *IDEAS: Journal on English Language Teaching and Learning, Linguistics and Literature*, 8(1), 67–79. <https://doi.org/10.24256/ideas.v8i1.1275>
- Zaman, M. B. (2022). Eksistensi jam ' iyyah perempuan pengasuh pesantren dan muballighah (JP3M) Pekalongan (Analisis postfeminisme Simone de Beauvoir). 17(2), 255–272. <https://doi.org/10.24090/yinyang.v17i2>.