

فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث
بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو مالانج

البحث الجامعي

إعداد

كورنيا لطفيا نينغروم

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤١١٠١٤٤



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث
بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو مالانج

البحث الجامعي

مقدمة إلى كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس

إعداد

كورنيا لطفيا نينغروم

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤١١٠١٤٤



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

خطاب الموافقة

البحث الجامعي بعنوان "فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو مالانج" الذي قدمته كورنيا لطفيا نينجروم قد فحصته المشرفة ووافقه على تقديمه أمام مجلس المناقشة في ٢٠٢٤.....

المشرفة

د. نور المفيدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٥٠٩٢٠١٨٠٢٠١٢١٤٩

رئيس القسم

د. بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٣١٠٠٣

تقرير مجلس المناقشة

البحث الجامعي بعنوان "فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الإبتدائية سونان كاليجوغو مالانج" الذي قدمته كورنيا لطفيا نينجروم قد فحصته المشرفة ووافقته على تقديمه أمام مجلس المناقشة في

٢٦ يونيو ٢٠٢٤

مجلس المناقشة



المناقش الرئيسي

د. رضوان الماجستير


رقم التوظيف: ١٩٧١٠٥١٩١٩٩٩٠٣١٠٠٢



الرجيس

د. أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٣١٠٠٤



السكرتير

د. نور المفيدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٥٠٩٢٠١٨٠٢٠١٢١٤٩



JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

IDENTITAS MAHASISWA

NIM : 200104110144
Nama : KURNIA LUTFIA NINGRUM
Fakultas : ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Dosen Pembimbing 1 : Dr. NURIL MUFIDAH,M.Pd
Dosen Pembimbing 2 :
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi : تطبيق الوسائط التعليمية للعبة Ludo لتعليم مهارة الكلام في مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية مالانج

IDENTITAS BIMBINGAN

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	31 Oktober 2023	Dr. NURIL MUFIDAH,M.Pd	Penyerahan SK skripsi	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
2	15 November 2023	Dr. NURIL MUFIDAH,M.Pd	Bimbingan bab 1	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
3	01 Desember 2023	Dr. NURIL MUFIDAH,M.Pd	Bimbingan bab 2	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
4	15 Desember 2023	Dr. NURIL MUFIDAH,M.Pd	Bimbingan bab 3	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
5	22 Desember 2023	Dr. NURIL MUFIDAH,M.Pd	Revisi judul (mengganti media pembelajaran dan Maharah)	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
6	09 Januari 2024	Dr. NURIL MUFIDAH,M.Pd	Bimbingan bab 1, 2, 3 dan mengajukan lembar persetujuan proposal	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
7	30 April 2024	Dr. NURIL MUFIDAH,M.Pd	Bimbingan bab 4	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
8	09 Mei 2024	Dr. NURIL MUFIDAH,M.Pd	Bimbingan revisi bab 4	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
9	16 Mei 2024	Dr. NURIL MUFIDAH,M.Pd	Bimbingan bab 5	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
10	27 Mei 2024	Dr. NURIL MUFIDAH,M.Pd	Bimbingan hasil revisi bab 5 dan bimbingan bab 6	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
11	03 Juni 2024	Dr. NURIL MUFIDAH,M.Pd	Bimbingan Revisi bab 6	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
12	07 Juni 2024	Dr. NURIL MUFIDAH,M.Pd	Bimbingan abstrak dan mengajukan lembar persetujuan sidang	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi

Telah disetujui
Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Desertasi

Dosen Pembimbing 2

Malang, _____
Dosen Pembimbing 1


Dr. NURIL MUFIDAH,M.Pd

Kajur / Kaprodi,

إقرار الباحثة

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدناه

الاسم : كورنيا لطفيا نينجروم

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤١١٠١٤٤

عنوان البحث : فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو

مالانج

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قد كتبه بنفسه وليس من حق غيري. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من حقه وليس من حقي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على لجنة المناقشة.

صاحب الإقرار



كورنيا لطفيا نينجروم

الرقم الجامعي ٢٠١٠٤١١٠١٤٤

شعار

بسم الله الرحمن الرحيم

العمل الجاد هو الطريق الواحد لتحقيق الأهداف

الإهداء

إلى من اللذين جعلاني حاضرة في هذه الدنيا بكل المحبة والمودة،
وهما أبي اسمه أحمد صابرين و أمي اسمها آري سوتانتي.
لا يوجد الكلمات أستطيع أن أقول إلا شكر والعفو وليس لدي الأشياء لأرد جميع ما
أعطيتموني من حبكما.

إلى ممن الذي رافقاني منذ طفلاً،
هو أخي الصغير اسمه محمد توفيق فائزين.
إنه صدقي يكبر ويلعب ويتعلم ويتشاجر معي.
أتمنى أن نكون جميعاً ناجحين في الدنيا والآخرة، ونستمتع معاً بالنهر الذي يجري بلا
انقطاع في الجنة.

وآخر كلمة "على كل الشكر أشكركم"

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن التقويم، وأشكره سبحانه وتعالى على كمال الإيمان والإسلام، وعلى جميع نعمه كلها ما علمت وما لم أعلم الصلاة والسلام على نبينا محمد ﷺ، الرسول الذي جاء بدين الإسلام لكافة الناس إلى آخر الزمان و على أله وأصحابه والتابعين وتابع التابعين إلى يوم الدين.

أشكر الله عز وجل على جميع نعمه حتى انتهت كتابة هذا البحث العلمي تحت العنوان "تحليل الكتاب اللغة العربية للصف الثامن لوزارة الشؤون الدينية في العام ألفين وعشرين على نظرية ماكي". ولكن لا أكمل بهذه الرسالة إلا بمساعدة الآخرين الذين يساعدوني من البداية حتى نهايتها. ولذلك أريد أن أقدم كلمة الشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد نور علي الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة ابن أحمد الماجستير، كاتب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٥. فضيلة الدكتور نور المفيدة الماجستير، كالمشرفة التي تبذل جهودها في إشراف الباحثة لإتمام هذه الرسالة من البداية حتى نهايتها. فلها مني الشكر و التقدير، ومن الله عظيم الثواب و أحسن الجزاء.

فضيلة جميع الأساتيد والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الذين قد علموني وأرشدوني من بداية الفصل الدراسي حتى نهايته.

٧. فضيلة الوالدين المحبوبين الى أبي المحبوب أحمد صابرين وأمي المحبوبة آري سوتانتي المعلم الأول للباحثة منذ ولادته حتى عمرها الآن. عسى الله أن يعطيهم الدرجة الأولى في الدنيا والآخرة.

٨. اقدم بكل الشكر و التقدير الى جميع أعضاء وأسرتي، الذين يقدمون أيضا الحماس والإهتمام أثناء التعليم في الكلية

٩. اقدم بكل الشكر و التقدير الى أصدقائي المحبوبة في المجموعة العائلة الثانية ولكل أصدقائي في قسم التعليم اللغة العربية ، أشكركم على كونكم صديقي وعلى الاستماع إلى شكواي وقصصي وتشجيعي وتحفيزي عندما كنت في الكلية.

١٠. ختاماً، اقدم بكل الشكر و التقدير الى نورهدي الذي رافقني واستمع إلى شكواي أثناء كتابة هذه الرسالة.

مالانج، ٨ يونيو ٢٠٢٤
الباحثة

كورنيا لطفيا نينجروم

٢٠٠١٠٤١١٠١٤٤

محتويات

أ.....	خطاب الموافق.....
ب.....	تقرير مجلس المناقشة.....
د.....	إقرار الباحثة.....
ز.....	كلمة الشكر والتقدير.....
ط.....	محتويات.....
ن.....	مستخلص البحث.....
١.....	الفصل الأول: الإطار العام.....
١.....	أ- المقدمة.....
٤.....	ب- أسئلة البحث.....
٥.....	ج- أهداف البحث.....
٥.....	د- فوائد البحث.....
٦.....	هـ- الدراسات السابقة.....
٩.....	و- تحديد المصطلحات.....
٩.....	ز- هيكل البحث.....
١١.....	الفصل الثاني: الإطار النظري.....
١١.....	أ- وسائل التعليمية.....
١٩.....	ب- وسيلة القصص الصورة.....
٢٤.....	ج- تعليم مهارة القراءة.....
٣١.....	الفصل الثالث: منهج البحث.....

أ-مدخل البحث ونوعه	٣١
ب- ميدان البحث	٣٢
ج- متغيرات البحث	٣٢
د- السكان والعينة	٣٢
هـ- البيانات ومصادر البيانات	٣٣
و- أدوات البحث	٣٤
ز- صدق والثبات للأداة	٣٤
ح- أسلوب جمع البيانات	٣٥
ط- تحليل البيانات	٣٦
ي. إجراءات البحث	٣٩
الفصل الرابع: عرض البيانات ونتائج البحث	٤٠
أ- استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو مالانج	٤٠
ب- فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو مالانج	٤٢
ج- نتائج البحث	٤٤
الفصل الخامس: مناقشة البحث	٥٠
أ-استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الابتدائية سونان الكاليجوغو مالانج	٥٠

ب- فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوجو مالانج.....	٥٤
الفصل السادس: خاتمة.....	٥٨
أ- خلاصة البحث	٥٨
٢- آثار البحث	٥٨
ج- اقتراحات	٥٩
قائمة المراجع.....	٦٠
ملاحق.....	٦٥

قائمة الجداول

٣١	الجدول ٣,١
٣٧	الجدول ٣,٢
٤١	الجدول ٤,١
٤٤	الجدول ٤,٢
٤٤	الجدول ٤,٣
٤٦	الجدول ٤,٤
٤٦	الجدول ٤,٥
٤٧	الجدول ٤,٦
٤٧	الجدول ٤,٧
٤٨	الجدول ٤,٨

ملاحق

- ٦٥ ملاحق ١ شهادة بحث في المدرسة
- ٦٦ ملاحق ٢ خطة تنفيذ التعليم
- ٦٨ ملاحق ٣ أسئلة الاختبار قبلي
- ٧٠ ملاحق ٤ أسئلة الاختبار بعدي
- ٧٢ ملاحق ٥ صورة التوثيق

مستخلص البحث

كورنيا لطفيا نينجروم. ٢٠٢٤. فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو، مالانج.

الكلمات المفتاحية: وسيلة القصص المصورة، مهارة القراءة، تعليم اللغة العربية

يميل الطلاب في المدرسة الابتدائية إلى الاستمتاع والحاجة إلى وسيلة التعليم لتسهيل عملية التعلم. وبالتالي، قلة ابتكار المعلمين في عملية التعليم يجعل تعليم اللغة العربية مملاً في كثير من الأحيان. وبجانب ذلك يحتاج الطلاب إلى وجود وسائل تعليمية تفاعلية تراعي أن يتجذب انتباههم. القصص المصورة هي إحدى من وسائل من التعليم اللغة العربية ممتعاً، حيث تكون وسيلة لتعليم والاستمتاع بالقراءة بدون الحاجة إلى الترغيب.

يهدف هذا البحث إلى: (١) لمعرفة استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو، مالانج (٢) لمعرفة فعالية وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو، مالانج.

في هذا البحث، تم استخدام منهج كمي بتصميم تجريبي مسبق باستخدام تصميم البحث الاختبار القبلي وبعدي لمجموعة واحدة. في هذا البحث، تم استخدام صف واحد فقط كصف تجريبي. أسلوب جمع البيانات في هذا البحث تقنيات الاختبار (الاختبار القبلي والبعدي) وتقنيات التوثيق.

نتائج هذا البحث هي: (١) خطوات استخدام وسيلة القصص المصورة تتضمن: عرضت الباحثة القصص المصورة باستخدام البروجيكتور وتحتوي على موضوع في الحديقة، ثم يلاحظها الطلاب، وزعت الباحثة القصص المصورة في شكل البطاقة، وتقوم الباحثة بقراءة محتوى الدرس والمفردات ويستمع الطلاب ويلاحظها جيداً، وقدمت الباحثة المفردات الجديدة سفاهياً ثم كتبها الطلاب على بطاقة الأجوبة، ويطرح أسئلة على الطلاب حول محتوى الدرس، ثم تعطي الباحثة الطلاب فرصة لشرح محتوى الدرس، وبعد ذلك تطلب الطلاب لقراءة الحوار معاً وكذلك القراءة بالتناوب أمام الفصل. (٢) استخدام القصص المصورة بشكل فعّالية في تعليم اللغة العربية، حيث أظهرت نتائج اختبار الهموجينية باستخدام اختبار t-test المقترن مع قيمة دالة الاحتمال ٠,٠٠١ أقل من ٠,٠٥، وأيضاً اختبار درجة النمو N-Gain Score بقيمة ٠,٧٦.

ABSTRACT

Kurnia Lutfia Ningrum. 2024. The Effectiveness of Using Storyboard Media for Teaching Reading Skills to Third Grade Students at Sunan Kalijogo Elementary School, Malang.

Keywords: Storyboard Media, Reading Skills, Arabic Language Learning

At the elementary school students tend to enjoy learning while having fun and need learning materials to facilitate the learning process. Therefore, the lack of innovation from teachers in the teaching process often makes Arabic language teaching feel bored. Additionally, students require interactive learning materials that can capture their attention. Storyboard are one of the enjoyable Arabic language learning tools, providing a way to learn and enjoy reading without feeling forced.

This research aims to: (1) find out the steps of using storyboard media in teaching reading skills to third-grade students at MI Sunan Kalijogo, Malang; (2) find out the effectiveness of storyboard media in teaching reading skills to third-grade students at MI Sunan Kalijogo, Malang.

This research method utilizes a quantitative pre-experimental design with a one-group pretest-posttest design model. This method involves only one class, the experimental class. Data collection techniques in this research used test techniques (pre-test and post-test) and documentation techniques.

The results of this research are:(1) The steps of using storyboard media are as follows: the researcher displayed the storyboard using a projector containing a garden-themed story, then the students observed it while the researcher distributed printed storyboards on paper. The researcher read the material and vocabulary, and the students listened attentively and paid close attention, the researcher introduced new vocabulary orally, and then the students wrote it down on their answer sheets. The researcher asked questions about the content to the students, allowing them to explain the material. After that, the students were asked to read and speak the dialogue together and take turns reading aloud in front of the class. (2) Based on the research findings, the variable "Ngain" resulted in a score of 76.15. This indicates that storyboard media is effective for teaching students reading skills.

ABSTRAK

Kurnia Lutfia Ningrum. 2024. Efektivitas Penggunaan Media Storyboard untuk Pembelajaran Keterampilan Membaca Siswa dikelas III MI Sunan Kalijogo, Malang.

Kata Kunci: Media Storyboard, Keterampilan Membaca, Pembelajaran Bahasa Arab

Siswa di sekolah dasar cenderung suka belajar sambil bersenang-senang dan membutuhkan media pembelajaran untuk memudahkan proses belajar. Karena itu, kurangnya inovasi dari para guru dalam proses pembelajaran membuat pengajaran Bahasa Arab sering kali terasa membosankan. Selain itu, siswa membutuhkan adanya media pembelajaran interaktif yang dapat menarik perhatian siswa. Storyboard adalah salah satu alat pembelajaran Bahasa Arab yang menyenangkan, di mana itu menjadi cara untuk belajar dan menikmati membaca tanpa perlu dipaksa.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengetahui langkah-langkah penggunaan media storyboard dalam pembelajaran keterampilan membaca siswa kelas III MI Sunan Kalijogo, Malang (2) mengetahui efektivitas media storyboard dalam pembelajaran keterampilan membaca siswa kelas III MI Sunan Kalijogo, Malang.

Metode penelitian ini menggunakan metode kuantitatif pre-ekperimental design dengan model one group pretest-posttest design. Dalam metode ini hanya menggunakan satu kelas yaitu kelas eksperimen. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknis (pre-test dan post-test) dan teknik dokumentasi. Hasil dari penelitian ini adalah: (1) Langkah penggunaan media storyboard yaitu: peneliti menunjukkan storyboard menggunakan proyektor berisi tema dikebun kemudian murid melihatnya dan peneliti membagikan storyboard yang telah dicetak menggunakan kertas, Peneliti membacakan isi materi dan mufrodat dan murid mendengarkan juga memperhatikan dengan seksama, Peneliti mengajukan mufrodat baru yang ada didalam dialog yang belum tertulis dan dan Memberikan pertanyaan kepada murid tentang isi materi, kemudian Peneliti memberikan kesempatan kepada murid untuk menjelaskan isi materi, dan setelah itu murid diminta untuk membacakan dialog secara bersama dan juga maju bergiliran membaca didepan kelas. (2) Berdasarkan hasil penelitian yaitu terdapat variable Ngain menghasilkan nilai sebesar 76,15. Hasil ini menunjukkan bahwa media storyboard efektif digunakan untuk pembelajaran keterampilan membaca siswa.

الفصل الأول الإطار العام

أ- المقدمة

تعليم اللغة العربية للأطفال أو ما يسمى عادة العربية للأفعال هو تعليم اللغة العربية للأطفال من سن الروضة إلى المدرسة الابتدائية. يهدف تعليم اللغة العربية للأطفال إلى أن تكون لغة دين وعلم وأداة تواصل (نور هدايتي ورضوان، ٢٠١٤ : ٣٧).^١ ويعد تعليم اللغة العربية في المدارس الابتدائية الخطوة الأولى في تعريف اللغة العربية للطلاب. في مستوى مدرسة الإبتدائية، يتم تقديم أربعة مكونات لمهارات اللغة العربية، بما في ذلك مهارة القراءة. في سن المدرسة الابتدائية، يميل الطلاب إلى الاستمتاع بالمرح ويحتاجون إلى طرق للحصول على المتعة. لذا فإن عدم ابتكار المعلمين في التعليم غالبًا ما يجعل تعليم اللغة العربية رتيبًا. غالبًا ما يشعر الطلاب بالملل بسرعة ويجدون تعليم اللغة العربية أمرًا محبطًا ومربكًا. وكثير من الطلاب يشعرون بالحجل عند التعبير والحوار باللغة العربية. السبب وراء عدم اهتمام الطلاب بتعليم اللغة العربية هو أيضًا أن المعلمين لا يستخدمون أبدًا وسيلة تعليمية أخرى لإثارة اهتمام الطلاب بالتعليم إلا الكتب المدرسية.

لذلك لا بد من تطوير التعليم التفاعلي المبني على التعليم كخطوة لتحسين مهارات اللغة العربية، جذب انتباه الطلاب وتسهيل عملية فهم المادة. أحد التطورات في التعليم التفاعلي، إحدى الألعاب المشهورة حاليًا هي قصص المصورة. ولذلك، نقترح في هذه البحث حلاً على شكل حزمة تعليمية من الصور والتي تهدف لمهارة القراءة لدى طلاب المدرسة الإبتدائية، ليتم تطبيقها في وسيلة تعليمية. سُور (٢٠١٩) يعتقد أن وسيلة الإعلام المرئية هي وسيلة لجعل الإعلام أسهل في التوصيل بصورة بصرية بدلاً من السمعية أو القراءة بناءً على العوامل النفسية للطلاب.

حدود البحث : الوقت المناسب هو من فبراير إلى ابريل، ثم يحتوي على حدود البحث يعني طلاب الصف الثالث في مدرسة الإبتدائية سونان كاليجوغو مالانج.

¹ Nurhidayati & Ridhwan, Nur Anisah , 2014, *Startegi pembelajaran bahasa Arab untuk anak*, Malang: CV. Bintang Sejahtera Press

مهارة القراءة هي القدرة على التعرف على وفهم محتوى ما هو مكتوب (الرموز المكتوبة) من خلال النطق أو الاستيعاب الداخلي.² خاصة القدرة على قراءة بشكل صحيح وفعال باستخدام اللغة العربية. القراءة هي نشاط تفاعلي يهدف إلى استخلاص وفهم المعنى أو المغزى الذي يتضمنه النص المكتوب.³ دألما في كتاب ملياواتي يعرف القراءة أيضاً على أنها نشاط يهدف إلى الحصول على المعلومات الموجودة في نص مكتوب.⁴

تعد وسيلة التعليمية أحد عوامل التعليم التي تلعب دوراً مهماً في أنشطة التعليم والتعلم. وكما هو الحال في عالم التعليم ووسيلة التعليم إنها أداة تستخدم لنقل رسائل التعليم. من خلال عملية الاتصال ، يمكن استيعاب الرسائل أو المعلومات والعيش من قبل متلقي الرسالة. من أجل تجنب سوء الفهم في عملية الاتصال ، من الضروري استخدام وسيلة تساعد عملية الاتصال تسمى وسائل الإعلام. في حين أن التعليم هو عملية التواصل بين الطلاب كمتعلمين، بين المعلمين كمعلمين وكمواد تعليمية. كما ذكر المال أمين الدين، أي الوسيلة التعليمية هي أي شيء تم التخطيط له والغرض منه توصيل مادة الدرس بحيث يمكنها إثارة اهتمام الطلاب وأفكارهم وانتباههم ومشاعرهم وسلوكهم في أنشطة التعليم والتعلم من أجل تحقيق أهداف التعليم المحددة.⁵ من الناحية النظرية، من حيث التوفر، يتم تجميع وسيلة التعليم إلى فئتين، وهي الوسيلة الجاهزة للاستخدام (وسيلة لكل استخدام) ولأنه منتج تجاري ومتوفر في الأسواق الواسعة، يجب إعداد وسيلة التصميم بشكل صحيح، وخاصة لغرض أو غرض التعليم.⁶ في كتابه بعنوان إعلام التعلم، ذكر أزهر أريزاد أن "استخدام وسائل التدريس في عملية التعليم والتعلم يولد تقدماً واهتماماً جديداً".⁷

²Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab...*, hal 143

³ Muhsyanur, 2014, *Membaca Suatu Keterampilan Berbahasa Resepitif*, Yogyakarta: Buginese Art, hal.12

⁴ Meliyawati, 2016, *Pemahaman Dasar Membaca*, Yogyakarta: Deepublish, hal. 1

⁵ Aminudin, 2014, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Al-Mundzir, (Online), 7:(2), h. 21.

Diperoleh dari <http://ejournal.iainkendari.ac.id/al-munzir/article/view/2760>.

⁶ Sholikah, Maratus, 2019, *Puzzle sebagai Alternatif Media Pengajaran Kosa Kata Bahasa Arab bagi Anak Usia Dini*, Prosiding Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa III Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.

⁷ Azhar Arsyad, 2002, *Media Pembelajaran*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, h. 10

وسيلة الصور هي وسيلة بصرية يمكن رؤيتها فقط، ولكنها لا تحتوي على عنصر الصوت أو الصوت. أو يمكن تعريف وسيلة الصور بشكل آخر على أنها كل شيء يمكن تجسيده بصورة بصرية ثنائية الأبعاد كتعبير أو فكرة متنوعة، مثل: الصور الفوتوغرافية، الشرائح، الرسومات، الأفلام، الشرائط، جهاز البروجيكتور الضوئي، وما إلى ذلك. بينما تُعتبر وسيلة القصص الصورة وسيلة تعليمية تتكون من صور تحمل قصص المصورة معين، بحيث تكون الصور مترابطة بترتيب محدد يشكل تكاملاً يصور حدثاً في شكل قصة منظمة.⁸

وفي الوقت نفسه ، فإن القصص المصورة هي شكل من أشكال الرسوم المتحركة التي تكشف عن الشخصيات وتمثل قصة في تسلسل وثيق الصلة بالصور وهي مصممة لتوفير الترفيه للقراء.⁹ وفقاً لماكفيكر في نورجيانتو ، أصبحت القصص المصورة متاحة للأطفال المبكرة كأداة لمحو الأمية تسمح للمعلمين بتصميم وإنشاء القصص المصورة الخاصة بهم والتواصل مع موضوعات التعليم. تسمح القصص المصورة أيضاً للمعلمين بتقديم معلومات متكررة بطرق جديدة. من الطرق الشائعة لاستخدام الرسوم الهزلية في الفصل الدراسي منح الأطفال الفرصة لإنشاء كاريكاتير خاص بهم.¹⁰

استخدام وسيلة القصص المصورة كبديل في مهارة القراءة لتحسين جودة الطلاب في القراءة بصوت عالٍ باللغة العربية. إن مهمة المعلم هي توفير جو لطيف أثناء عملية التعلم. إحدى الطرق لجعل تعلم اللغة العربية ممتعاً هي استخدام القصص المصورة كوسيلة للتعليم. القصص المصورة هي شكل من أشكال القراءة التي تجذب اهتمام الأطفال بالقراءة دون الحاجة إلى الإقناع. من خلال التوجيه من المعلمين ، يمكن أن تكون القصص المصورة بمثابة جسر لتعزيز الاهتمام بالقراءة.¹¹ لماذا القصص المصورة؟ لأن الأطفال ، مثل البالغين ، يحبون القصص المصورة. لذلك ، إذا تم استخدام هذه الوسيلة الممتعة في عملية التعليم

⁸ Azhar Arsyad, 2002, *Media Pembelajaran*, Jakarta: Raja Grafindo Persada

⁹ Nana Sudjana & Ahmad Riva'I, 2002, *Media Pengajaran*, Bandung: PT Sinar Baru Algesindo

¹⁰ Erie Siti Syarah, Elihindra Yetti, Lara Fridani, 2018, *Pengembangan Media Komik Elektronik untuk Meningkatkan Pemahaman Konservasi Kelautan Anak Usia Diini*, h. 235

¹¹ Nana Sudjana, *Media Pengajaran*, h.68

، فستجلب جوا لطيفا في عملية التعليم. إذا وجد الطلاب جوا لطيفا في العملية التعليم ، وسوف يشاركون بشكل كامل في عملية التعليم. هذه المشاركة الكاملة مهمة لتحقيق نتيجة نهائية ناجحة.

بناء على نتائج ملاحظة المقابلات التي أجرتها الباحثة مع السيدة نور كمعلمة صف في الصف ٣ مدرسة الابتدائية وأيضا معلمة لغة العربية ، قالت إنه في الصف ٣ في تعليم اللغة العربية لا يزالون يواجهون صعوبة في استيعاب المادة في التعليم وفي صعوبة قراءة الجمل العربية ، سواء قراءة الكتب أو غيرها. وتتميز هذه المدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو معتمد أ. الشيء الذي يميز الأنشطة المدرسية في المدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو عن المدارس بشكل عام هو وجود أنشطة مدرسية قادرة على زيادة حب طلاب المرحلة الابتدائية للعبادة والأعمال الصالحة وخاصة زيادة حب الإسلام والله سبحانه وتعالى ، مثل تنفيذ صلاة الضحى وتلاوة جزء عم وأسماء حسنة وسورة ياسين والاستغوسة التي تتم في جماعة أو معا.

بناء على الخلفية التي وصفها الباحثة أعلاه ، تشعر الباحثة بالحاجة إلى استخدام الوسيلة القصص المصورة من أجل تعليم مهارة القراءة العربية لدى طلاب الصف الثالث من المدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو مالانج ، على أمل أن يساعد استخدام هذه الوسيلة في تحسين مهارات القراءة وتحفيز تعليم الطلاب ويمكن أن يساهم في نهاية المطاف في تطوير التعليم والعلوم لبناء مستقبل التنمية ، وخاصة في مجال تعليم اللغة العربية أفضل.

ب- أسئلة البحث

١- كيف استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو الابتدائية مالانج؟

٢- ما فعالية استخدام هذه الوسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو مالانج؟

ج- أهداف البحث

- ١- معرفة استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الالابتدائية سونان كاليجوغو مالانج
- ٢- معرفة فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الالابتدائية سونان كاليجوغو مالانج

د- فوائد البحث

نتائج من هذا البحث أن يكون مصدرًا مرجعيًا يمكن الاعتماد عليه سواء من الناحية النظرية أو العملية لجميع الأطراف المعنية في هذا البحث.

١- الفوائد النظرية:

نتائج هذا البحث يمكن أن تعزز فهمنا لوسيلة القصص المصورة في ميدان العلوم. يمكن أن يكون هذا البحث مرجعًا هامًا في مجال علم التربية، حيث يقدم مفاهيمًا ورؤى جديدة للقراء. ما تقديمه هو التالي: عند استخدام وسيلة القصص المصورة لتعزيز مهارة القراءة لدى المتعلمين.

٢- الفوائد الأكاديمية:

يُتوقع أن يكون نتيجة هذا البحث قادرة على تطوير الدراسات في مجال العلوم التربوية، خاصةً فيما يتعلق باستخدام وسيلة القصص المصورة من منظور واسع، لتكون واحدة من الخيارات الممكنة للتعامل مع مشاكل التعليم.

٣- الفوائد العملية:

(أ) بالنسبة لمؤسسة مدرسة الالابتدائية سونان كاليجوغو في مالانج

استخدام نتائج هذا البحث كمواد تقييم وتوسيع للدراسات النظرية حول أنشطة التدريس والتعليم باستخدام وسيلة القصص المصورة التي تعزز تحسين مهارة

القراءة الطلاب. ويمكن أيضاً أن يكون هذا البحث فرصة استخدام وسيلة التعليم في تعزيز لتحسين مهارة القراءة.

(ب) بالنسبة للمعلمين

يأمل أن يكون هذا البحث قابلاً للاستخدام كوسيلة بديلة لتسهيل عملية نقل المعلومات عبر وسيلة القصص المصورة للمعلمين.

(ج) بالنسبة للطلاب

يُتوقع أن تكون هذه الدراسة ذات فائدة كبيرة كوسيلة لتسهيل فهم الطلاب للمواد التي يقدمها المعلم باستخدام وسيلة جذابة، وهي وسيلة القصص المصورة. من خلال استخدام وسيلة القصص المصورة، يصبح الطلاب أكثر تفاعلاً في عملية التعليم، مما يمكن أن يعزز مهارة القراءة لديهم.

هـ- الدراسات السابقة

الدراسة السابقة مهمة في البحث المكتبية. البحث السابقة هي نتائج الدراسات السابقة ذات الصلة ربطه على المشاكل التي شملتها الدراسة. فهذا الدراسات السابقة الا تي يرتبط بهذا البحث.

١ - إليانا ، مريم إسنايني دامايانتي (٢٠٢٠)

موضوع البحث: استخدام وسيلة القصص المصورة لتحسين مهارات فهم القراءة لطلاب الصف الرابع في مدرسة الإبتدائية وونوريجو ٢. التشابه في هذه الدراسة هو الوسيلة المستخدمة في الطلاب في مدارس معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا والبحث الذي أجرته إليانا مريم إسنايني دامايانتي ، وهو تحسين مهارات الفهم القرائي لدى طلاب المرحلة الثانوية في المدرسة الابتدائية.^{١٢}

¹² Ellyana, Maryam Isnaini Damayanti, 2020, *Penggunaan Media Gamnar Berseri Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Pemahaman Siswa Kelas IV SDN Wonorejo II*, (JPGSD. Vol 2: (3)

٢- عبد العزيز نصر الدين (٢٠٠٩)

موضوع البحث: "تطوير القصة المصورة للمادة الإضافية لمهارة القراءة في الصف العاشر بالمدرسة العالية", جامعة حكومية بمالانج.

اهداف البحث: تطوير القصة المصورة ونتاج شكل القصة المصورة وتنظيمها الاحق بالمنهج الدراسي للصف العاشر في المدرسة العالية.

منهج البحث: استخدام الباحث بمنهج تطوري يشتمل على تطوير القصة المصورة, وتجارب القصة المصورة المطورة عند الخبراء, وتجارب القصة المصورة المطورة الفردية, وتجارب القصة المصورة الميدانية.

نتائج البحث: استنبطت الباحثة أن القصة المصورة المطورة مناسبة وتصل هذه الدرجة إلى درجة المستوى المعنوي ٨٥ %١٣.

٣- غوستي أبو بوتو برادنيا باراميتا، أنك أجونغ جيدي أجونغ، إدا باجوس جيدي سوريا أبادي (٢٠٢٢)

موضوع البحث: "كتاب القصص المصورة لتعزيز مهارات قراءة محتوى مادة اللغة الإندونيسية لطلاب الصف الثالث الابتدائي", قسم التعليم دراسي لتدريب معلمي المدرسة الابتدائية في جامعة بنديدكاسي جانيشا، سينجاراجا، إندونيسيا.

أهداف البحث: إنشاء كتاب القصص المصورة لتعزيز مهارات القراءة محتوى مادة اللغة الإندونيسية لطلاب الصف الثالث الابتدائي.

منهج البحث: بحث التطوير (RnD) باستخدام نموذج التطوير ADDIE.

نتائج البحث: نتائج امن هذا لبحث التي تم الحصول عليها استنادًا إلى تقييم الموضوع في البحث كانت ممتازة بشكل تتابعي. لذا، يعتبر كتاب القصص وسيلة مناسبة للاستخدام

^{١٣} عبد العزيز ناصر الدين, بحث جامعي, (٢٠٠٩), تطوير القصة المصورة للمادة الإضافية لمهارة القراءة في

الصف العاشر للمدرسة العالية جامعة حكومية بمالانج, غير منشورة

في صفوف الصف الثالث في المدرسة الابتدائية، وقد تم اختباره بنجاح لتعزيز مهارة القراءة لدى الطلاب في محتوى اللغة الإندونيسية.¹⁴

٤ - دينا استريا ساري (٢٠٢٢)

موضوع البحث: "تحليل مهارات كتابة السرد باستخدام وسيلة القصص المصورة في مادة اللغة الإندونيسية للصف الخامس في مدرسة الابتدائية المعارف بولوريجو" المعهد الإسلامي الحكومي بونوروجو.

أهداف البحث: أولاً: تحليل مهارات كتابة السرد باستخدام وسيلة القصص المصورة في مادة اللغة الإندونيسية يشمل عدة خطوات تقييم. ثانياً: تحليل مهارات الكتابة السرد لدى طلاب متفوقين باستخدام وسيلة القصص المصورة في مادة اللغة الإندونيسية.

منهج البحث: البحث يستخدم على منهجية بحثية نوعية باستخدام اختبارات.

نتائج البحث: مهارة كتابة السرد باستخدام وسيلة اللوحة السردية لصف الخامس في مدرسة الابتدائية المعارف بولوريجو هي اعتبارها متقنة، حيث أن متوسط درجات الاختبار للطلاب قد حقق نتائج جيدة.¹⁵

٥ - وهيو نونينج بوديبارتي، حريانتو (٢٠١٦)

موضوع البحث: تطوير وسيلة القصة المصورة (كوميك) لتعزيز الدافع للتعليم ومهارة القراءة فهم لدى طلاب الصف الرابع. الجامعة نهدة العولماء الغزلي.

أهداف البحث: إنتاج منتج وسيلة تعليمية في شكل قصص مصورة (كوميك) يمكن أن تعزز من دافع تعليم اللغة الإندونيسية ومهارات قراءة الفهم لدى طلاب الصف الرابع في المدرسة الابتدائية.

¹⁴ Gusti ayu putu pradnya paramita, dkk, 2022, *Buku Cerita Bergambar Guna Meningkatkan Keterampilan Membaca Muatan Pelajaran Bahasa Indonesia Siswa kelas III SD*, Jurnal Mimbar Ilmu, 27:(1)

¹⁵ Dina astriasari, 2022, *Analisis Keterampilan Menulis Narasi Menggunakan Media Story Board Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia kelas V MI Ma'arif Polorejo*, Institut Agama Islam Negeri Ponorogo

نتائج البحث: وفقاً لخبراء الوسيلة التعليمية وخبراء وسيلة التعليم، يُعتبر منتج وسيلة تعليمية قصص مصورة (كوميك) مصنفاً في فئة "جيد" ويصلح للاستخدام في العملية التعليمية.^{١٦}

و- تحديد المصطلحات

١- وسيلة القصص المصورة

القصص المصورة بمثابة نص يتجسد في شكل صور أو رسوم توضيحية. بمعنى حرفي، القصص المصورة يعني أساس القصة، وهو شرح حول كيفية إعداد شخص ما لمشروع قصة.^{١٧} القصص المصورة هي شكل من أشكال الفن التي تستخدم الصور لا تتحرك منظمة بحيث تشكل وحدة القصة.

٢- تحسين عملية التعليم هي عملية جعل تجربة التعليمي أكثر فعالية وجاذبية ومغزاة. يشمل هذا العمل العديد من الاستراتيجيات ووسيلة المساعدة في فهم وتذكر المعلومات بشكل أفضل من قبل الطلاب.

ز- هيكل البحث

ترتيب النقاش يتضمن وصف النقاش في الكتابة، وفي هذا الترتيب يكون على شكل وصف كيفي، ولا يتشابه مع الكتابة في جدول المحتويات. سيقوم الكاتب بوصف ترتيب النقاش على النحو التالي:

١- الفصل الأول، الجزء الأول أو المقدمة الذي يحتوي على التحليل الخلفي، وتركيز البحث، وأهداف وفوائد البحث، والدراسات السابقة، وتعريف المصطلحات، وأخيراً ترتيب النقاش

¹⁶ Wahyu Nuning Budiarti. Haryanto, 2016, *Pengembangan Media Komik untuk Meningkatkan Motivasi Belajar dan Keterampilan Membaca Pemahaman Siswa Kelas IV*, Jurnal Prima Edukasia, 4:(2)

¹⁷ Mi Khulsum, Yusak Hudyono, Endang Dwi sulistyowati, 2018, *Pengembangan Bahan Ajar Menulis Cerpun Dengan Media Storyboard Pada Siswa Kelas X SMA*, Jurnal Pendidikan, 1:(1)

٢- الفصل الثاني، استعراض الأدبيات الذي يشرح النظريات التي تدعم موضوع البحث. في الفصل الثاني من هذا البحث ينقسم إلى فصلين فرعيين وهما الإطار النظري وفروض البحث.

٣- الفصل الثالث، تشرح عن الطريقة التي اعتمدها الباحثة فيها، بما في ذلك النهج ونوع البحث، ومكان البحث، والمتغيرات البحثية، وسكان وعينة البحث، والبيانات ومصادر البيانات، وأداة البحث، وصحة واتساق أداة البحث، وتقنية جمع البيانات، وتحليل البيانات وإجراء البحث.

٤- الفصل الرابع، يحتوي على وصف عام لحالة المنطقة التي تم فيها البحث، ويتضمن مناقشة حول البيانات التي تم جمعها وتحليل نتائج البحث.

٥- الفصل الخامس، الختام الذي يتضمن استنتاجات عن النقاش بأكمله وأيضاً توصيات للأطراف المعنية في البحث.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- وسائل التعليمية

١- مفهوم

وسيلة تأتي من كلمة "ميديوم" التي تعني وسيلة الاتصال. وكلمة "ميديا" في العربية تأتي من كلمة "وسيلة" وتعني الوسيلة الوسيطة. وهنا بعض تعاريف الوسيلة حسب بعض الخبراء.

أ) تنطلق كلمة "وسيلة" من الكلمة اللاتينية "ميديوم"، حسب نونو ماهنون (٢٠١٢: ٢٧)، والتي تعني الوسيلة أو المنفذ، والتي بعد ذلك يتم التعبير عنها كوسيلة لنقل المعلومات التعليمية التي سيتم تقديمها من مصدر المعلومات إلى متلقي هذه المعلومات. تلعب الوسيلة أو الوسائل دورًا مساعدًا في نشاطات التعليم والتدريس التي يمكن أن تساعد في تحقيق نجاح التعليم.^{١٨}

ب) حسب الجمعية الأمريكية لتكنولوجيا التعليم والاتصال (AECT)، كما استشهد به ماكسودين (٢٠٠٦: ١٥)، الوسيلة هي جميع الأشكال التي ستستخدم في عملية نقل المعلومات.^{١٩}

ج) بينما، حسب (الجمعية الوطنية للتعليم / NEA) في جمعية التعليم الوطنية كما ورد في أريف إس. ساديمان وآخرون (٢٠٠٦: ٦)، الوسيلة تعني شيئًا مختلفًا وهو وسيلة للتواصل، سواء كانت مطبوعة أو سمعية بصرية، مع الأدوات التي تستخدم في عملية التعليم والتدريس.^{٢٠}

د) بينما، حسب ستيفي آدم ومحمد توفيق شاسترا (٢٠١٥: ٧٩)، وسيلة التعليم تشمل كل ما له شكل فيزيائي وتقني في عملية التعليم والتدريس والتي يمكن أن

¹⁸ Mahnun, Nunu, 2012, *Media Pembelajaran (Kajian terhadap Langkah-Langkah Pemilihan Media dan Implementasinya dalam Pembelajaran)*, Jurnal Pemikiran Islam, 37:(1), hal. 27

¹⁹ Maksudin, 2006, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Al-'Arabiyah, 2:(2), hal. 15

²⁰ Sadiman, Arief S. dkk, 2006, *Media Pendidikan*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada

تساعد المعلمين في تسهيل عملية تقديم المواد الدراسية للطلاب بهدف تحقيق أهداف التعليم المحددة.^{٢١}

(و) وفقاً لـ نونوك سورباني (٢٠١٨: ٢)، الوسيلة هي أداة تُستخدم لشرح العالم بطريقة غير مباشرة من خلال الرسوم التوضيحية.^{٢٢}

بالإضافة إلى الآراء الخمسة السابقة، هناك بعض الآراء الأخرى التي تحمل تعاريف مختلفة. وفقاً لآراء جيرلاخ وإيلي التي نقلتها أرسباد (٢٠١٦: ٣)، الوسيلة بشكل عام تعتبر البشر والمواد والأحداث التي تخلق ظروفًا تساعد الطلاب على اكتساب المعرفة والمهارات والاتجاهات. وفقاً لرأي غاجني الذي نقلته هاسيوان (٢٠١٦: ٢٤)، الوسيلة هي جميع العناصر في بيئة الطالب التي يمكن أن تحفزه على التعليم. وفقاً لسديمان (٢٠٠٨: ٧)، وسائل التعليم هي مجموعة متنوعة من الوسائل التي تُستخدم لنقل المعلومات من المرسل إلى المتلقي بحيث يمكن أن تثير أفكار ومشاعر واهتمامات وانتباه المتلقي، مما يساعد في سير عملية التعليم. بالإضافة إلى هذه الآراء، بريهاتين (٢٠٠٨: ٥٠) يقول أن وسيلة التعليم هي أداة يمكن استخدامها لمساعدة الطلاب في فهم والحصول على المعلومات بصيغة صوتية وبصرية بحيث يمكن أن تكون عملية التعليم ناجحة ومفيدة.^{٢٣}

مارشال ومكلوهان (في هاماليك ٢٠٠٩: ٢٠٠) يرون الوسيلة كامتداد للإنسان يمكنه من التأثير على الآخرين الذين لا يتواصلون معه مباشرة. يوسف (٢٠٠٨: ٣٦) يصف فهم وسيلة التعليم على أنها:

"كل ما يستخدمه المعلم من أجهزة وأدوات ومواد وغيرها، داخل حجرة الدراسة أو خارجها، لنقل خبرات تعليمية محددة إلى المعلم بسهولة ويسر ووضوح، مع الاقتصاد في الوقت والجهد المبذول"

²¹ Adam, Steffi dan Muhammad Taufik Syastra, 2015, *Pemanfaatan Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi Bagi Siswa Kelas X SMA Ananda Batam*, CBIS Journal, 3:(2), hal. 79.

²² Nunuk Suryani, 2018, *Media Pembelajaran Inovatif dan Pengembangannya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

²³ Eka Prihatin, 2008, *Guru Sebagai Fasilitator*, Bandung: Karsa Mandiri Persada.

المعنى : "كل الأدوات والمواد الأخرى التي يستخدمها المعلم، داخل أو خارج المدرسة، لنقل تجربة التعلم بسهولة ووضوح، بطريقة اقتصادية وتوفير للوقت والجهد."²⁴ ذكر روزي وبريدل في فيينا سانجايا (٢٠١١: ١٦٣) أن وسائط التعلم هي أداة ومواد يمكن استخدامها لتحقيق الأهداف التعليمية مثل الراديو والتلفزيون والكتب والصحف والمجلات وما إلى ذلك.²⁵

وسيلة التعليم تشمل المواد المطبوعة، ووسيلة الإظهار (البصرية)، ووسيلة الاستماع (الصوتية)، ووسيلة الصوت والرؤية (السمعية البصرية)، بالإضافة إلى مصادر المجتمع التي يمكن تجربتها مباشرة.²⁶ وسيلة التعليم تلعب دوراً هاماً في تعليم اللغات الأجنبية، بما في ذلك تعليم اللغة العربية. وسيلة التعليم ليست مفيدة فقط لتعليم الأطفال ولكن أيضاً للبالغين المتعلمين. إن وسيلة التعليم أيضاً تُعتبر واحدة من العناصر الرئيسية والضرورية في عملية التعليم. كما أوضح عبد الرحمن: 'العناصر التي يجب توفرها في عملية التعليم هي: المنهاج الدراسي، محتوى تعليم اللغة العربية، طرق تعليم اللغة العربية، وسائل التعليم، أهداف تعليم اللغة العربية، الطلاب، معلم اللغة العربية، وتقييم تعليم اللغة العربية.'²⁷

اللغة العربية هي إحدى العلوم الدينية التي يتعلمها الطلاب سواء في النظام التعليمي الرسمي أو غير الرسمي. استناداً إلى النظريات المذكورة أعلاه، فإن المقصود بوسيلة تعليم اللغة العربية هو كل ما يمكن استخدامه كأداة لنقل المواد التعليمية في عملية تعليم اللغة العربية سواء في النظام التعليمي الرسمي أو غير الرسمي.

٢- أهداف وسائل التعليمية

التركيز الرئيسي لاستخدام الوسيلة هو دعم عملية التعليم والتدريس بحيث يتم توصيل المادة بطريقة فعّالة ويمكن للطلاب استيعابها بسهولة دون الشعور بالملل. يعود

²⁴ مكتبة من الوسائل التعليمية إلى تكنولوجيا التعليم الرياض، 2008، Yusuf, Ismail Sobri Muhammad,

²⁵ Wina Sanjaya, 2011, Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan. Jakarta: Kencana.

²⁶ Hamalik Oemar, 2007, Kurikulum dan Pembelajaran, Jakarta: Bumi Aksara

²⁷ Abdurochman, 2017, Bahasa Arab dan Metode Pembelajarannya, Bandar Lampung: AURA, 2

ذلك إلى عدم تكرارية عملية التعليم والتدريس، مما يعزز اكتساب الطلاب لمهارات اللغة العربية، ويزيد من حماسهم، ويحفزهم على اكتساب المعرفة الجديدة. اختيار الوسيلة المناسبة يمكن أن يجعل الطلاب نشطين في التفاعل ويشجعهم على استخدام اللغة العربية بشكل صحيح.²⁸ استخدام مختلف أشكال وسيلة التعليم هو تجسيد لابتكارات التعليم التي تفيد الطلاب.

وفقاً لساناكي في كتاب نونوك سورباني (٢٠١٨ : ١٠-١٢)، يرى أنّ هدف وسيلة التعليم في تعليم اللغة العربية هو:

- أ) تسهيل عملية التعليم والتدريس.
 - ب) تطوير قدرات عملية التعليم والتدريس.
 - ج) الحفاظ على تناسق الوسيلة التعليمية والأهداف التعليمية في عملية التعليم.
 - د) الحفاظ على تركيز الطلاب خلال عملية التعليم والتدريس.²⁹
- استنتاج أنّ هدف وسيلة التعليم في تعليم اللغة العربية هو تسهيل عمل المعلم في تقديم المادة وتعزيز حماس الطلاب خلال عملية تعليم اللغة العربية.

٣- وظيفة لوسائل التعليمية

بشكل عام، وظيفة الوسيلة هي نقل الرسالة. بالإضافة إلى هذه الوظيفة، يمكن أن يثير استخدام الوسيلة في عملية التعليم الفضول والاهتمام، ويشجع على الدافع والتحفيز خلال عملية التدريس والتعليم، ويمكن أن يؤثر على علم نفس الطلاب. استخدام الوسيلة يمكن أيضاً أن يساعد الطلاب في تحسين الفهم، وتقديم المواد والبيانات بشكل جذاب، وتسهيل تفسير البيانات وتكثيف المعلومات. أما وظائف وسيلة التعليم اللغة العربية وفقاً لآثار في كتاب نونوك سورباني (٢٠١٨ : ١٠-١٢) فتتضمن:

²⁸ Hayati Nufus, 2015, *Pembelajaran Insya (Kitabah) dengan Media Strip Story*, Jurnal Horizon Pendidikan, 10:(2), hal. 217.

²⁹ Nunuk Suryani, 2018, *Media Pembelajaran Inovatif dan Pengembangannya*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya

أ) الوظيفة الدلالية، وهي تسهيل فهم الطلاب لعلامة أو مصطلح صعب (رمز) في المواد التي يتعلمونها. في هذه الوظيفة، يمكن للمعلم استخدام وسيلة الصوت والرؤية (الصور، الفيديو، الرسوم البيانية، الصور، ورموز معينة) لتقليل سوء فهم الطلاب للمواد. على سبيل المثال، في تعليم مفردات اللغة، يمكن للمعلم استخدام بطاقات مصورة أو فيديو أو وسائل أخرى.

ب) الوظيفة التلاعبية، وهي تسهيل وصف المواد التي يقدمها المعلم حتى لو لم تكن موجودة في المكان. على سبيل المثال، عند تدريس مفردات النقل (السفينة، الطائرة، القطار، عربة الخيل، الحافلة، وما شابه)، يمكن للمعلم طباعة صور لهذه الأشياء أو مشاهدة فيديوات وعرضها. بهذه الطريقة، يمكن للطلاب فهم هذه الأشياء دون أن يحتاجوا إلى إحضارها.

ج) الوظيفة التثبيتية، حيث تعمل الوسيلة كأداة لعرض وتسجيل وتخزين مراجعة لما مرّ. على سبيل المثال، في تعليم الكلام، حيث يُعطي المعلم واجبًا يتعلق بفيديو درامي باللغة العربية، والذي سيستخدم في السنة الدراسية القادمة كمثال في تعليم الكلام.

د) الوظيفة التوزيعية، حيث تعمل على تقديم حلول في حالات الضيق أو الطوارئ أثناء عملية التعليم. في هذه الحالة، يتجه الوسيلة أكثر إلى استخدام وسيلة التكنولوجيا مثل البوربوينت، ومقاطع الفيديو التعليمية، واستخدام الإنترنت. على سبيل المثال، في عملية تعليم اللغة العربية، يمكن للمعلم تقديم المواد باستخدام البوربوينت حتى يتمكن الطلاب من الاستماع والتركيز على المواد إذا كان صوت المعلم هادئًا.

هـ) الوظيفة الاجتماعية والثقافية، حيث تعمل على دمج الثقافات (خاصة فيما يتعلق باللغة) لدى الطلاب المختلفين. على سبيل المثال، في تعليم نطق الحروف الهجائية، عادةً ما يكون هناك طلاب من مناطق مختلفة في نفس الفصل الدراسي مما يؤدي إلى اختلاف في نطق (لهجات) حروف الهجاء مثل الحرف "ف"، "ذ"

وغيرها. في هذه الحالة، يمكن للمعلم استخدام وسيلة مثل كتب مخرج الحروف كدليل للطلاب.

(و) الوظيفة النفسية، وتتألف هذه الوظيفة من ستة جوانب، وهي:

(١) الجانب المعرفي: يعمل على فتح آفاق جديدة وزيادة المعرفة لدى الطلاب في عملية تعليم اللغة العربية.

(٢) الجانب العاطفي: يعمل على تحفيز نشاط الطلاب بشكل خاص من الناحية العاطفية في تعليم اللغة العربية.

(٣) الجانب الحركي العقلي: يعمل على تعزيز إبداعية الطلاب في تعليم اللغة العربية.

(٤) الجانب التركيبي: يعمل كوسيلة جذب لاهتمام الطلاب في عملية تعليم اللغة العربية.

(٥) الجانب الدافعي: يعمل على بناء حماسة الطلاب خلال عملية تعليم اللغة العربية.

(٦) الجانب المتخيل: يعمل على زيادة وتعزيز خيال الطلاب وإبداعهم في تعليم اللغة العربية.^{٣٠}

٤ - فوائد وسائل التعليمية

وفقاً لنونوك سورباني (٢٠١٨ : ١٤)، تشير إلى أن وسيلة التعليم لها فوائد:

(أ) وضع أسس منطقية لإيصال الأفكار وتقليل الشروحات الكثيرة.

(ب) جعل الطلاب أكثر اهتماماً وجذباً.

(ج) وضع الأسس الأساسية لتعزيز تعليم الطلاب.

(د) خلق عملية مستقلة للطلاب وتوفير المعرفة والرؤى مباشرة.

³⁰ Nunuk Suryani, 2018, *Media Pembelajaran Inovatif dan Pengembangannya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

هـ) خلق فكرة منهجية واستمرارية خاصة فيما يتعلق بالأنشطة اليومية التي يقوم بها الطلاب.

و) تحسين جودة كل مهارة تمتلكها الطلاب.³¹

ووفقاً لسودجانا وريفاي (٢٠٠٩: ٢)، فإن فوائد وسيلة التعليم تشمل:

(١) جعل عملية التعليم أكثر جاذبية لاهتمام الطلاب مما يساهم في تنمية اهتمامهم،

(٢) جعل محتوى التعليم أكثر وضوحاً لفهم الطلاب،

(٣) تنويع أساليب التعليم بحيث لا تقتصر على التواصل اللفظي من خلال كلام المعلم

فقط، مما يجعل الطلاب لا يشعرون بالملل، و

(٤) تشجيع الطلاب على المشاركة النشطة في عملية التعليم، حيث لا يقتصر دورهم

على الاستماع إلى شرح المعلم فقط بل يشمل أيضاً أنشطة أخرى مثل المراقبة والتطبيق

والتجريب.³²

وبحسب موسوعة البحوث التربوية (كما في أرشاد ٢٠٠٧: ٢٥)، فإن فوائد وسيلة

التعليم تتضمن ما يلي:

(١) وضع أسس ملموسة للتفكير، مما يقلل من اللفظية الزائدة.

(٢) زيادة انتباه الطلاب.

(٣) وضع الأسس الأساسية لتطوير العملية التعليمية، مما يجعل الدروس أكثر صلابة.

(٤) توفير تجارب واقعية يمكن أن تشجع الطلاب على النشاط الذاتي.

(٥) تعزيز التفكير المنظم والمستمر، خاصة من خلال الصور الحية.

(٦) المساعدة في نمو الفهم الذي يمكن أن يساعد في تطوير مهارات اللغة.

³¹ Nunuk Suryani, 2018, *Media Pembelajaran Inovatif dan Pengembangannya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

³² Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, 2009, *Media Pengajaran*. Bandung: SinarBaru Algensindo

٧) تقديم تجارب لا يمكن الحصول عليها بطرق أخرى، والمساعدة في زيادة الكفاءة والتنوع في عملية التعليم.^{٣٣}

بناءً على هذه التعاريف المختلفة، يُمكن الاستنتاج بأن الوسيلة لها فوائد ودور مهم في تحقيق أهداف عملية التعليم وتسهيل نقل المعلومات المتعلقة بمواد التعليم.

٥- أنواع وسائل التعليمية

بشكل عام، يمكن تقسيم وسائل التعليم إلى ثلاثة مجموعات رئيسية، وهي كما يلي:

أ) الوسيلة المرئية

الوسيلة المرئية هي الوسائل التي يمكن رؤيتها فقط باستخدام حاسة البصر، وغالباً ما تستخدم لمساعدة المعلم في شرح محتوى الدرس.

ب) وسيلة الصوت

وسيلة الصوت هي وسائل تحتوي على رسالة في شكل سمعي (يمكن سماعها فقط)، والتي يمكن أن تحفز عقول الطلاب ومشاعرهم وانتباههم ورغبتهم في تعليم المواد الدراسية.

ج) وسيلة الصوت والصورة

وسيلة الصوت والصورة هي مزيج من الوسيلة السمعية والبصرية (رؤية وسماع). بفضل دور هذه الوسيلة، يمكن أن يجد المعلم الدعم اللازم، مما يجعل دوره كموجه فقط.^{٣٤}

بالإضافة إلى تصنيف وسيلة الصوت والصورة والصورة التي تم تقديمها أعلاه، قام هاينيش في كتابه الذي كتبه بني أغوس بريادي بتصنيف أنواع وسائل التعليم على النحو التالي:

١) وسيلة غير المشروعة

³³ Ashar Arsyad, 2007, *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada

³⁴ *Ibid.*, h. 22

- ٢) وسيلة المشروعة
- ٣) وسيلة الصوت
- ٤) وسيلة الفيديو
- ٥) وسيلة الحاسوب
- ٦) مجموعة الوسائل المتعددة.^{٣٥}

ب_ وسيلة القصص الصورة

١- تعريف وسيلة القصص الصورة

وسيلة القصص المصورة مشتق من كلمة الإنجليزية "Comic" وتعني الشيء المضحك. يمكن تعريف الكوميكس على أنها شكل من أشكال الرسوم المتحركة التي تكشف عن شخصيات وتطبق قصة في تسلسل متصل بالصور، وتصمم لتوفير الترفيه للقراء.^{٣٦} وفقا لنورجيانو، كقراءة هزلية ، تأتي مع تفرداها الخاص ، مع صف من الصور في لوحات (صناديق) من الصور جنبا إلى جنب مع القليل من الكتابة اليدوية الموضوعية في بالونات.^{٣٧} يتمثل الدور الرئيسي للرسوم الهزلية كوسيلة للتعليم في القدرة على خلق اهتمام الطلاب بالتعلم ، كوسيلة مرئية بحيث يمكن أن تعمل كما ينبغي.

وفقا للقاموس الكبير للغة الإندونيسية (KBBI) ، يتم تعريف القصص المصورة على أنها قصة مصورة سهلة الهضم ومضحكة (عادة ما تكون مكتوبة في المجلات أو الصحف أو مصنوعة في شكل كتب). القصص المصورة هي وسيلة فريدة من نوعها من خلال الجمع بين النص والصور في شكل إبداعي.^{٣٨} للمدرسين استخدام

³⁵ BennyAgus Pribadi dan Dewi Padmo Putri, 2001, *Ragam Media dalam Pembelajaran*. Jakarta : PAU-PPAI Universitas Terbuka, h.3

³⁶ Saputri Adek, 2016, Efektivitas Penggunaan Media Komik Kartun Terhadap Hasil Belajar Fisika Siswa Sma Negeri 2 Tambusai, (Pasir Pengaraian : Jurnal, h. 5

³⁷ Erie Siti Syarah, 2018, Elihindra Yetti, Lara Fridani, *Pengembangan Media Komik Elektronik untuk Meningkatkan Pemahaman Konservasi Kelautan Anak Usia Diini Vol. 12: (2)*, H. 235

³⁸ Tri Kurnia Wardani, 2012, *Penggunaan Media Komik dalam Mempelajari Sosiologi pada Pokok Bahasan Masyarakat Multikultural*, Jurnal Komunitas, Vol. 4, h. 231

القصص المصورة في محاولة لإثارة الاهتمام بالقراءة وتطوير الكلمات والمهارات. القصص المصورة التي تستخدم اللغة اليومية في عرضها التقديمي ومجهزة بصور جذابة تسهل على الطلاب فهم المواد التي تتم دراستها.

وفقا لماكفيكر في نورجيانتو ، أصبحت القصص المصورة متاحة للطفولة المبكرة كأداة لمحو الأمية تسمح للمعلمين بتصميم وإنشاء القصص المصورة الخاصة بهم والتواصل مع موضوعات التعليم. تسمح القصص المصورة أيضا للمعلمين بتقديم معلومات متكررة بطرق جديدة. من الطرق الشائعة لاستخدام القصص المصورة في الفصل الدراسي منح الطلاب الفرصة لإنشاء القصص المصورة الخاص بهم.³⁹ من بعض هذه المفاهيم ، يمكن الاستنتاج أن القصص المصورة عبارة عن مجموعة من الصور تتكون من تسلسلات معينة ، وشخصيات لها شخصيات في سلسلة من القصص التي توفر عنصرا من الترفيه في إيصالها.

٢- خصائص الوسيلة القصص المصورة

القصص المصورة ليست مجرد وسيلة ترفيهية ، ولكن أن تكون القصص المصورة أيضا وسيلة لتعليم وتعليم العلوم والأخلاق للطلاب. من خلال التوجيه من المعلمين ، يمكن أن تعمل القصص المصورة كجسر لتعزيز الاهتمام بالقراءة. (أ) الدور الرئيسي للكتب المصورة في التعليم هو قدرتها على خلق اهتمام الطلاب. (ب) توجيه اهتمام الطلاب بالقراءة الممتعة. (ج) من خلال التوجيه من المعلمين ، يمكن أن تكون القصص المصورة بمثابة جسر لتعزيز الاهتمام بالقراءة. (د) تضيف القصص المصورة إلى تمايز كلمات القراءة. (هـ) تسهيل فهم الطلاب للأشياء أو الصياغات المجردة. (و) يمكن تطوير اهتمام الأطفال بالقراءة وأحد مجالات الدراسة الأخرى

³⁹ Erie Siti Syararah, Elihindra Yetti, Lara Fridani, 2018, *Pengembangan Media Komik Elektronik untuk Meningkatkan Pemahaman Konservasi Kelautan Anak Usia Diini Vol. 12: (2)*, h. 235

ز) القصة الهزلية بأكملها تؤدي إلى شيء واحد ، وهو الخير أو دراسة أخرى.⁴⁰
بناء على بعض الآراء أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن خصائص الوسيلة القصص
المصورة يمكن أن تزيد من اهتمام الأطفال بالقراءة وتحفيز الأطفال بسبب محتواها
الموجز بحيث يتقبلها الأطفال بسهولة.

٣- القصص المصورة كوسيلة للتعليم

تعمل القصص المصورة كوسائط مرئية كأداة لها وظيفة نقل رسائل التعليم.
في هذا السياق ، يشير التعليم إلى عملية اتصال بين الطلاب وموارد التعلم. سيتم
تشغيل اتصالات التعلم على النحو الأمثل إذا تم نقل رسالة التعليم بوضوح وإيجاز
وإثارة للاهتمام. لا تهدف القصص المصورة إلى جعل الموضوع أكثر إثارة للاهتمام
فحسب، بل توفر أيضا فرصة للطلاب للتعلم في جو أكثر إبداعا وابتكارا. من
خلال استخدام القصص المصورة ، من المأمول أن يتمكن الطلاب من تجربة تجربة
تعليمية أكثر متعة وغامرة. فرصة للطلاب للتعلم في جو أكثر إبداعا وابتكارا. من
خلال استخدام القصص المصورة ، من المأمول أن يتمكن الطلاب من تجربة تجربة
تعليمية أكثر متعة وغامرة.

يمكن أن يؤدي استخدام الوسيلة القصص المصورة في عملية التعليم إلى
خلق اهتمام الطلاب بالقراءة ، وجعل عملية التعليم فعالة ، وزيادة الاهتمام بالتعلم
وزيادة التقدير. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن استخدام الوسيلة القصص المصورة بشكل
فعال من قبل المعلمين في محاولة لإثارة الاهتمام وتطوير المفردات ومهارات القراءة
وتوسيع اهتمامهم بالقراءة.⁴¹

ماريانتي (٢٠١٣) في مجلتها "من الكتب المصورة الرقمية إلى

⁴⁰ bid, Handy dwi. H. 6

⁴¹ Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, 2009, *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algensindo

وأوضحت الكتب المصورة الرقمية ذات الوسائط الفائقة: استخدامها في التعليم " أن القصص المصورة هي وسيلة تعليمية تسهل على المعلمين والطلاب في أنشطة التعليم والتعلم، مع وجود الوسائط المصورة يتم تحفيز الطلاب ليكونوا أكثر حماسا ونشاطا في التعلم.^{٤٢} لذلك ، يمكن استخدام القصص المصورة كوسيلة تعليمية واضحة وبسيطة وسهلة الفهم. تتكون القصص المصورة أيضا من الرسوم التوضيحية والصور والنصوص بحيث يسهل على الطلاب التعلم. بالإضافة إلى ذلك ، فإن القصص المصورة لها تأثير ترفيهي وتعليمي للطلاب بحيث تنير اهتمام الطلاب بالتعلم.

٤ - خطوات استخدام الوسيلة القصص المصورة

خطوات استخدام الوسائط المصورة :

- أ) يستخدم المعلمون الصور وفقا لنمو وتطور الأطفال
- ب) يظهر المعلم للطفل صورة أمام الفصل أو يشكل دائرة
- ج) يشرح المعلم محتوى القصة ومن خلال عرض الصور.
- د) يوجه المعلم انتباه الطفل إلى صورة أثناء طرح سؤال على الطفل.
- و) يقوم المعلم بتقييم أو مراجعة ما تم نقله.^{٤٣}

٥ - مزايا وعيوب وسيلة القصص المصورة

القصص المصورة كوسيلة تعليمية هي واحدة من الجهود المبذولة لجذب اهتمام الأطفال بالتعلم ، لأنهم يستطيعون فهم مادة تعليمية بشكل أكثر فعالية. كما هو الحال مع وسائل الإعلام الأخرى ، فإن الوسيلة القصص المصورة لها أيضا نقاط ضعف ومزايا. وفقا ل تريمبو، تتمتع الوسيلة القصص المصورة المستخدمة في أنشطة التعليم بالمزايا التالية:

⁴² Marianthi, Vasilikopoulou, 2013, "From Digitised Comic Books to Digital Hypermedia Comic Books: Their Use in Education". *Departement of Technology Education and Digital Systems*. Halaman 1 – 7. University of Piraeus.

⁴³ R. Angkowo Kosasih, 2007, *optimalisasi Media Pembelajaran*, Jakarta : Grasido

أ) تضيف القصص المصورة إلى مفردات قرائها

ب) يسهل على الأطفال القراءة

ج) القصة القصص المصورة بأكملها تؤدي إلى نفس الشيء ، أي

د) من خلال مقارنة الصور ، يتم منح الطلاب حرية تقييم جوانبهم الفنية

و) يمكن أن يطور خيال الأطفال بحيث يتماشى مع الأهداف التعليمية المتمثلة في

تكوين كائنات بشرية مبدعة

هـ) إنها أداة قوية كمادة لتثقيف موضوع أو موضوع للدراسة أو المناقشة.

مع المزايا التي تتمتع بها الوسائط المصورة ، يجب على المعلم أيضا الانتباه إلى حقيقة أن الوسائط المصورة لديها أيضا لامبالاة ، كما عبر تريمو على النحو التالي: أ) السهولة التي يقرأ بها الناس القصص المصورة تجعلهم كسالى في القراءة، مما يتسبب في رفض الكتب التي لا تحتوي على صور، ب) انطلاقا من لغة القصص المصورة ، غالبا ما يستخدمون الألفاظ النابية أو الجمل التي يمكن مساءلتها، ج) الرسوم الهزلية تجعل الأطفال كسالى للدراسة أو العمل، د) العديد من المشاهد الرومانسية البارزة، هـ) العديد من صور الشخصيات ليست فنية أو أقل.⁴⁴

بناءً على مزايا وعيوب القصص المصورة المذكورة أعلاه، يرى الباحثة أن القصص المصورة أن تكون وسيلة إعلامية ذات قيمة تعليمية عالية، بشرط أن يكون المعلم محترفاً. يجب على استخدام القصص المصورة كوسيلة تعليمية أن يتغلب على عيوبها.

⁴⁴ Trimo, 1997, *Media Pendidikan*, Jakarta : Depdikbud, hal. 21-22

ج- تعليم مهارة القراءة

١- تعريف تعليم مهارة القراءة

في سياق تعليم اللغة العربية في المؤسسات التعليمية، بدءاً من المرحلة الأساسية حتى المرحلة العالية، يُطلب من الطلاب أن يتقنوا أربع مهارات لغوية عربية، وهي: مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة باللغة العربية. القراءة هي نشاط فكري يقوم به الفرد للحصول على المعرفة أو تحقيق هدف ما، ولا شك في ذلك. تُعتبر القراءة نافذة للمعرفة الإنسانية حيث يمكن للفرد رؤية أفكار الإنسان.^{٤٥}

القراءة هي واحدة من أربع مهارات لغوية. القراءة هي عملية يقوم بها القارئ للحصول على الرسالة التي يرغب الكاتب في نقلها من خلال وسيلة الكلمات أو اللغة المكتوبة. إنها عملية تتطلب أن يكون مجموع الكلمات الذي يشكل وحدة مرئية في نظرة سريعة، وأن يمكن معرفة معنى الكلمات بشكل فردي. إذا لم يتحقق ذلك، فإن الرسالة الصريحة والمستترة لن تظهر أو تُفهم.^{٤٦} والقراءة هي عملية يحصل فيها القارئ على الرسالة التي يرغب الكاتب في نقلها من خلال وسيلة الكلمات أو اللغة المكتوبة.^{٤٧}

تاريخاً يرى أن القراءة هي عملية معقدة. القراءة هي عملية يقوم بها القارئ للحصول على الرسالة التي يرغب الكاتب في نقلها من خلال الكلمات أو اللغة المكتوبة.^{٤٨} القراءة في جوهرها هي شيء معقد، يشمل العديد من الأمور، ليس فقط قراءة النص بصوت عال، ولكن أيضاً تشمل النشاط البصري والتفكير. كعملية بصرية، تعتبر القراءة عملية لترجمة رموز الكتابة (الحروف) إلى كلمات

⁴⁵ Ahmad Izzan. *Metedologi* h.149

⁴⁶ Henry Guntur Tarigan, 2008, *Membaca sebagai suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa, h.7

^{٤٧} مختار الطائر حسن، ٢٠١١، تعليم اللغة العربية الناطقين بها في ضوء المناهج الحديثة، (الدار العالمية للنشر

والتوزيع)، ص. ١٨٢.

⁴⁸ *Ibid.*, h. 3

لفظية.⁴⁹ وبحسب بروتو (عبد الرحمن، ٢٠٠٣: ٢٠٠)، يقول إن القراءة هي نشاط يحدث في عملية نشر وتحضير المواد القرائية بشكل نشط.⁵⁰ دالمان يعلن أن القراءة هي نشاط أو عملية معرفية يسعى من خلالها لتحديد مختلف المعلومات المتواجدة في النص. القراءة هي نشاط أو عملية معرفية يسعى من خلالها لاستكشاف مختلف المعلومات الموجودة في النص.⁵¹ القراءة ليست مجرد النظر إلى الحروف التي تشكل كلمة، أو مجموعة كلمات، أو جملة، أو فقرة، أو نص، ولكن القراءة أيضاً هي نشاط للحصول على المعلومات.⁵² مهارة القراءة هي قدرة على التعرف على الأشكال المتكاملة مع أسلوب يتضمن الصور، الصور على ورقة، الأقواس، الخطوط، والنقاط في علاقات مرتبة ومنظمة.⁵³

عملية القراءة تتكون من عدة جوانب. هذه الجوانب هي الجانب الحسي (القدرة على فهم الرموز)، الجانب الإدراكي (القدرة على تفسير ما يُرى كرمز)، الجانب الحاصل (القدرة على ربط المعلومات المكتوبة بالمعرفة المسبقة)، الجانب التفكيري (القدرة على إجراء استنتاجات وتقييم)، والجانب الفعال (اهتمام القارئ الذي يؤثر على فعالية عملية القراءة).⁵⁴

بناءً على النظريات المذكورة حول القراءة، يمكن استنتاج أن القراءة يمكن تفسيرها كنشاط للحصول على معلومات أو رسائل من نص سواء كان مطبوعاً أو رقمياً. بينما مهارة القراءة تعتبر تطويراً للقراءة يمكنها فهم معاني الرموز والصور الموجودة في النص.

⁴⁹ Dadan Suryana, Op.cit. h. 126.

⁵⁰ Abdurrahman M, 2003, *Pendidikan Bagi Anak Berkesulitan Belajar*, Jakarta : Rineka Cipta, h.200

⁵¹ Meliyawati, 2016, *Pemahaman Dasar Membaca*. Yogyakarta: Deepublish, h. 1.

⁵² *Ibid.*, h.1

⁵³ *Ibid.*, h. 11.

⁵⁴ Zainal Rafli dan Ninuk Lustyantie, 2016, *Teori Pembelajaran Bahasa (Suatu Catatan Singkat)*. Yogyakarta: Garudhawaca, h. 76.

٢- أنواع القراءة

تاريخياً يشرح أنواع القراءة على النحو التالي:

(أ) القراءة بصوت عالٍ، القراءة بصوت مرتفع (القراءة الشفوية)

(ب) القراءة الصامتة (القراءة الصامتة) تنقسم إلى:

- القراءة الواسعة التي تتضمن:

(١) قراءة المسح

(٢) قراءة سريعة

(٣) قراءة سطحية

- القراءة المكثفة (القراءة المكثفة) التي تتضمن:

(١) قراءة دراسة المحتوى التي تشمل: القراءة الدقيقة، القراءة الشاملة، القراءة النقدية،

القراءة للأفكار, (٢) قراءة دراسة اللغة التي تشمل: قراءة اللغة الأجنبية، قراءة

الأدب.°°

٣- مؤشرات القراءة

وفقاً لمارياتون، تنقسم مؤشرات تعليم القراءة لدى الأطفال في المرحلة

الابتدائية إلى ثلاثة أقسام: (١) ثبات النطق أثناء القراءة، حيث يتم نطق الكلمات

بوضوح عند الاستماع، على سبيل المثال، يجب أن يتم نطق كلمة "الشرف" كـ

"الكرامة" وليس "هورماتان". (٢) الإلقاء السلس في بداية القراءة، حيث يتم تقديم

الكلمات بدون انقطاع، على سبيل المثال، يجب أن يتم قول كلمة "البطيخ" كـ

"السمانجكا" وليس "سي-مانجكا" دون توقف. (٣) وضوح الصوت في بداية

القراءة، حيث يتم إعطاء الكلمات تأثيراً دينامياً (قوي - ضعيف) من خلال تطبيق

ضغوط على أجزاء الكلمة التي تحتاج إلى التركيز.

⁵⁵ Hendry Guntur Tarigan, Op.cit., h. 13.

مریتون فی لیستاری ایضاً شرحت أن هناك ٤ مراحل فی بداية عملية القراءة، وهي:

(أ) قراءة الصور،

(ب) قراءة الصور والحروف،

(ج) قراءة الصور والكلمات،

(د) قراءة الجمل.^{٥٦}

٤ - أهداف تعليم مهارة القراءة

الهدف الرئيسي لعملية القراءة هو الحصول على معلومات صحيحة ودقيقة. يؤكد ذلك رحيم (٢٠٠٧: ١١)، حيث يقول إن القراءة بهدف الحصول على معلومات أو رسالة من النص، والقراءة بهدف فهم تكون غالباً بدون هدف محدد.^{٥٧} وفقاً لآرجان (٢٠٠٨)، فإن هدف القراءة هو البحث عن الحصول على المعلومات، بما في ذلك محتواها، وفهم المعاني المتعلقة بشكل وثيق بالعرض الرئيسي لقراءتنا الدقيقة.^{٥٨}

الأهداف العامة لمهارة القراءة هي كما يلي:

(أ) يعرف الطلاب الحروف العربية بدقة ويميزون بينها.

(ب) يربطون الحروف بالأصوات بشكل صحيح.

(ج) القدرة على تكوين كلمات من مجموعة من الحروف.

(د) التعرف على الأعمال التي تم تقديمها في البرنامج العام بدقة وفهم صحيح.

(و) تكييف هذه الكلمات بشكل صحيح ليتمكن قراءتها بشكل صحيح.

(هـ) فهم معاني الكلمات بشكل صحيح.

(ز) ربط الكلمات بصور قابلة للتأمل.

⁵⁶ Siti Aida, Anni Suprapti dan M. Nasirun, 2018, *Meningkatkan Keterampilan Membaca Awal Melalui Metode Struktural Analitik Sintetik Dengan Menggunakan Media Audio Visual*, Jurnal Ilmiah, 3:(2), hal. 58.

⁵⁷ Farida Rahim, 2008, *Pengajaran Membaca di Sekolah Dasar*. Jakarta : Bumi Askara, hal.11

⁵⁸ Tarigan, Henry Guntur, *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung : Angkasa, hal. 9

- ح) التمييز بين الحروف المتشابهة في بعض الحركات.
- ط) التمييز بين الأفعال المختلفة في الوقت أو السياق.
- ي) فهم الفكرة الرئيسية في النص المقروء.
- ك) فهم الأفكار التفصيلية في النص المقروء.
- ل) القراء الجيدون ليسوا مقتصرين على النصوص فقط.
- م) تحديد المفردات من السياق.
- ن) تقدير أهمية علامات الترقيم في فهم المعاني.
- س) اختيار القراءة المفيدة ضمن حدود قرار القراءة بحرية.^{٥٩}

٥- أهمية القراءة في تعليم اللغة العربية

القراءة هي جوهر كل المواد الدراسية بسبب أهميتها في كل موضوع آخر. الطالب الذي يتقن فن القراءة سيكون قادرًا على التفوق في جميع المجالات الدراسية خلال جميع مراحل التعليم. بدون مهارات القراءة، قد يواجه الطالب صعوبات في تحقيق النجاح في أي موضوع دراسي. لذا فإن القدرة على إتقان مهارة القراءة ذات أهمية حيوية.

كوسيلة لتحقيق الهدف الرئيسي لتعليم اللغة، يُعتبر القراءة كنعمة عظيمة أعطهاها الله للإنسان. القراءة ليست فقط مهارة، بل هي أيضًا شرف وبركة منحها الله. يتجلى ذلك في قوله تعالى: "اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ"، وهي وصية تحمل البركة والهداية، وتعتبر كنزًا قيمًا ورثها رسوله.

من خلال القراءة، يمكن للإنسان أن يتواصل مع العالم من حوله، ويتراكم علمه، ويكشف عن حقائق قد لم يكن يعلمها سابقًا. بالإضافة إلى ذلك، تعمل القراءة أيضًا كمصدر للإلهام والسعادة، وتعتبر عاملاً في تشكيل الشخصية والرفاه النفسي. من خلال القراءة، يستطيع الإنسان الحصول على معلومات جديدة،

^{٥٩} يوسف الخليفة أبو بكر، ٢٠٠٢، منهج تعليم اللغة العربية للتعليم الأساسي في دول الساحل الإفريقي،

إيسيسكو : منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ص. ٢٦.

واكتساب رؤى جديدة، وإدارة عواطفه بشكل أكثر فعالية. تأثير القراءة لا يقتصر فقط على تطوير هذه المهارات، بل يساعد الإنسان أيضاً في مواجهة تحديات الحياة. القراءة تمكن الفرد من التكيف مع مختلف مراحل الحياة والاستفادة من فوائدها لا حصر لها. هذا لا يقتصر على التعليم في المدرسة فقط، بل يمتد إلى جميع جوانب حياة الإنسان. من خلال القراءة، يمكن للإنسان استكشاف العالم، وتوسيع معرفته، وزيادة إدراكه في مجالات متعددة. على سبيل المثال، في عملية علاج للتغلب على التوتر، تلعب القراءة دوراً كوسيلة للتغلب على التعب من خلال الانخراط في قصص الآخرين. يساعد ذلك الشخص على تجربة تجارب الآخرين، وتوسيع الشعور بالتعاطف، وفهم العالم من منظور مختلف. لذلك، القراءة ليست مجرد نشاط يومي، بل هي أداة فعالة للتحرر من الروتين والتأمل في الحياة بشكل أعمق.^{٦٠}

٦- معيار على مهارة القراءة

فيما يلي هو توحيد مستوى مهارة القراءة ببعض المعايير :

- (أ) المعيار الأولي: ينمى الإستعداد لتعليم القراءة
- (ب) المعيار الثاني: يتعرف المقروء وينطقه
- (ج) المعيار الثالث: يكتسب المفردات
- (د) المعيار الرابع: يفهم المقروء
- (و) المعيار الخامس: يقرأ النصوص الأدبية ويفهمها.^{٦١}

^{٦٠} محمد علي النوحى، ١٩٨٢، اساليب تدريس اللغة العربي، ص. ١٠٨.

^{٦١} أحمد عبد الظاهر عزت، تقويم مدى تمكن تلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية بدولة الإمارات

العربية لمهارة القراءة والكتابة. دراسات في التعليم الجامع، ٣٨:٣٨ (٢٠١٨)، ص ٢٠٠-٦٩.

٧- استخدام وسيلة القصص المصورة في تعليم مهارة القراءة

بناءً على تصريح ميلادينا عقيدة العزة، إليك كيفية استخدام القصة المصورة في تعليم مهارة القراءة لطلاب المدرسة الابتدائية:

- أ) يقوم المعلم بقراءة وشرح قصة الكوميكس للطلاب، ثم يستمع الطلاب ويقلدون ما يقرأه المعلم لفهم المفهوم وسير القصة.
- ب) بعد قراءة القصة بأكملها، يقدم المعلم مفردات جديدة تتعلق بالموضوع في القصص المصورة.
- ج) يُطلب من الطلاب قراءة القصة في قلوبهم بعد شرحها.
- د) يتبع ذلك مناقشة حول محتوى القصة الرئيسي في القصص المصورة. يشير المعلم إلى الطلاب ويسألهم حول موضوعات القصص المصورة.
- و) يُطلب من الطلاب أن يروا القصة مرة أخرى بأنفسهم.
- هـ) سيتم طرح أسئلة على الطلاب حول موضوعات القصص المصورة.
- ز) في النهاية، يقوم المعلم بتقييم العملية التعليمية.⁶²

⁶² Meladina Aqidatul Izzah, Komik sebagai alternatif media pembelajaran Mahaeah Qira'ah untuk siswa Madrasah Ibtidaiyah, jurnal ilmiah, vol 4, 2020.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ- مدخل البحث ونوعه

المنهج الذي استخدمها الباحثة في هذه البحث هو منهج كمي. يعتبر المنهج الكمي من قبل الباحثة طريقة بحث منهجية ويسمى النهج الكمي لأن النتائج يتم التعبير عنها في شكل أرقام وتحليلها باستخدام الأساليب الإحصائية.^{٦٣} طبقت الباحثة منهجا كميًا باستخدام نوع من البحث التجريبي على شكل تصميم ما قبل تجريبي. تصميم البحث المستخدم هو تصميم الاختبار القبلي وبعدي لمجموعة واحدة. في هذا التصميم ، هناك اختبار مسبق قبل العلاج واختبار بعدي بعد العلاج. وبالتالي يمكن معرفة نتائج العلاج لتكون أكثر دقة ، لأنه يمكن مقارنتها بالحالة قبل إعطاء العلاج.^{٦٤} بمزيد من التفصيل ، يمكن وصف تصميم البحث على النحو التالي:

جدول: نظام اختبار ما قبل التجربة وما بعدها لمجموعة واحدة

الجدول ٣,١

اختبار أولي	العلاج	اختبار بعدي
O ₁	X	O ₂

توضيح:

O₁ : مجموعة تجريبية قبل إعطاء العلاج

X : العلاج المعطى

O₂ : مجموعة تجريبية بعد إعطاء العلاج

⁶³ Sugiyono, 2019, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, ed. by Sutopo, 2nd edn Bandung: Alfabeta, hal. 16.

⁶⁴ Sugiyono, 2017, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta, hal.110-111

ب- ميدان البحث

سيتم إجراء هذا البحث في المدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو كارانج بيسوكي الذي يقع في الشارع. المعبد الثالث رقم ٤٤٢ كارانج بيسوكي، قرية كارانج بيسوكي، سوكون، مدينة مالانج، جاوة الشرقية ٦٥١٤٦. مدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو هي مدرسة ابتدائية ثانوية تركز على التعليم القائم على القيم الإسلامية وتوفر تعليماً جيداً للطلاب في المنطقة.

ج- متغيرات البحث

هناك متغيرين رئيسيين في هذا البحث:

١- المتغير المستقل (المتغير الغير تابع)

المتغير المستقل هو المتغير الذي يمكن أن يؤثر أو يكون سبباً في تغيير أو ظهور المتغير التابع.^{٦٥} يُعرف المتغير الغير تابع عادة بالرمز X. المتغير الغير تابع (المستقل) في هذا البحث هو وسيلة القصص المصورة .

٢- متغير التابع (المتغير المتعلق)

متغير التابع، الذي يُرمز له عادة بـ Y، هو المتغير الذي يتأثر بالمتغير المستقل.^{٦٦} متغير التابع في هذا البحث هو مهارة القراءة.

د- السكان والعينة

١- السكان

يمكن وصف سكان البحث على أنهم نطاق التعميم الذي يشمل الكائنات أو الأشخاص ذوي الصفات والخصائص المحددة التي تحددها الباحثة لغرض الدراسة، والتي سيتم تحليلها لاحقاً واستخلاص الاستنتاجات.^{٦٧} في هذا

⁶⁵ Surahman. *Metode Penelitian*, hlm. 58.

⁶⁶ *Ibid*

⁶⁷ Sugiyono, 2007, *statistika penelitian*. Bandung: Alfabeta, hal. 12

البحث، تم استخدام عينة محدودة تشير إلى الحالة التي يكون فيها عدد الأفراد أو الوحدات التي تمثل موضوع البحث محدودًا.^{٦٨} في هذا السياق، اختارت الباحثة فقط الصف الثالث. انتقلت لاختيار فقط صفين كعينة تمثل السكان في البحث.

٢- العينة

العينة هي جزء أو تمثيل للسكان الذي يكون محور البحث.^{٦٩} في هذا البحث، تم تطبيق طريقة اختيار العينة بشكل متعمد، وهي نهج يتم فيه اختيار العينة باعتبار عوامل معينة. على سبيل المثال، يمكن أن يستند اختيار الأفراد إلى فهم عميق للتوقعات المتعلقة بالبحث أو الدور كمقيّم، بهدف الحصول على فهم أعمق للكائن أو الوضع الاجتماعي الذي يتم دراسته.^{٧٠} تُطبق هذه الطريقة عندما يكون لدى الباحثة اعتبارات خاصة في اختيار العينة التي تتناسب مع أهداف البحث.^{٧١} . بعد التحدث مع مدرس اللغة العربية ، تم استخدام طلاب الصف ٣ ب كعينة في هذه البحث.

ه- البيانات ومصادر البيانات

البيانات ومصادر البيانات المطلوبة في هذا البحث تتعلق بتركيز البحث، وهو تأثير وسيلة القصص المصورة على مهارة القراءة لطلاب الصف الثالث في مدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو في مالانج. أنواع البيانات المطلوبة تشمل البيانات الأولية والثانوية. ستتم الحصول على البيانات الأولية من خلال الاختبارات، بينما ستتم جمع البيانات الثانوية من خلال المقابلات والمراقبة.

⁶⁸ Yahya Eko Nopiyanto, Dian Pujiyanto & Ibrahim, 2022, *kondisi psikologis Siswa dalam Mengikuti pembelajaran Penjas pada kelas Tatap muka terbatas*, Jurnal Sporta Saintika, 7:(1), h. 6

⁶⁹ Suharsimi Arikunto, 2007, *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta, 174

⁷⁰ Sugiyono, 2014, *Memahami penelitian kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 54

⁷¹ Nana Sudjana & Ibrahim, 2011, *Penelitian dan Penelitian Pendidikan*, (Mataram: Sinar Baru Algenso, 96

و- أدوات البحث

في هذا البحث، قررت الباحثة استخدام أداة الاختبار كوسيلة لقياس فعالية وسيلة القصص المصورة في تحسين مهارات القراءة في الصف الثالث في مدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو في مالانج. الاختبار المستخدم في هذا البحث هو اختبار تشكيلي يتألف من ١٠ أسئلة الاختيار من متعدد. هدف هذا الاختبار هو تقييم تحصيل الطلاب استنادًا إلى المؤشرات والكفايات الأساسية التي تم تحديدها مسبقًا.^{٧٢}

ز- صدق والثبات للأداة

في البحث حول تطبيق وسيلة القصص المصورة لتحسين مهارة القراءة لدى طلاب الصف الثالث في مدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو في مالانج، تعتبر صدق وثبات أداة البحث أمورًا هامة لضمان موثوقية وصحة البيانات المحسولة. فيما يلي شرح للصدق والثبات لأداة البحث التي يجب مراعاتها.

١- صحة الأداة

صحة أداة البحث تهدف إلى تقييم مدى فعالية الأداة أو عدمها.^{٧٣} تكون صحة أداة البحث أمرًا هامًا لأن الأداة الصحيحة يمكن أن توفر بيانات متغيرات البحث بدقة. هناك العديد من الطرق التي يمكن استخدامها لاختبار صحة أداة البحث، بما في ذلك استخدام الترابط الزمني للإنتاج. هذا هو الأسلوب الذي اختاره الباحثة لاختبار فعالية الأداة. صيغة.^{٧٤}

٢- موثوقية الأداة

⁷² Adam Malik dan M. Minan Chusni, 2018, *Pengantar Statistika Pendidikan : Teori dan Aplikasi*, Yogyakarta : Deepublish,

⁷³ Nilda Miftahul janna & Herianto, 2021, *Konsep Uji Validitas dan Reliabilitas dengan menggunakan SPSS*, Jurnal Darul Dakwah Wal-Irsyad (DDI), h.1-12

⁷⁴ Desinta Purba and Mardaus Purba, 2022, *Aplikasi Analisis Korelasi Dan Regresi Menggunakan Pearson Product Moment Dan Simple Linear Regression*, Citra Sains Teknologi 1:(2), hal. 97-103

بالإضافة إلى الصحة، يعتبر الاعتماد أمرًا ضروريًا في إجراء البحث. الاعتماد يعني الموثوقية. يجب أن تتمتع الأداة المستخدمة بخصائص الموثوقية. يعني الموثوقية في البحث أن توفر نفس النتائج عند إعادة التكرار، ولكن النتائج لا تختلف عند إجراء البحث مرارًا وتكرارًا، حتى إذا تم إجراء البحث بوسيلة شخص مختلف في وقت مختلف. يُعتبر أداة قياس موثوقة إذا كانت توفر نتائج ثابتة خلال أن المتغير الذي يُقاس لا يتغير. ما دام الكائن المقاس هو نفس الكائن ولم يتم استبداله بمتغير آخر، فإن موثوقية الأداة ستظل قائمة ولن تتغير إذا كانت الأداة المستخدمة صحيحة.

ح- أسلوب جمع البيانات

١- الاختبار

الاختبار هو تقنية جمع البيانات تتمثل في طرح أسئلة للحصول على درجات كأداة تقييم في البحث (سانجايا، ٢٠١٣ : ٢٧٤). في هذا البحث، تستخدم الباحثة اختبارات قبل وبعد، حيث يتم تقديم اختبار قبل وبعد تطبيق المعاملة لكل من المجموعتين (المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية).^{٧٥} تُستخدم الاختبارات القبلي والاختبارات اللاحقة لفهم قدرات الطلاب على موضوع معين. لذلك تستخدم الباحثة اختبارات قبل الاختبارات اللاحقة لمعرفة تحسين مهارات القراءة في الصف الثالث في مدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو مالانج.

٢- التوثيق

⁷⁵ Karunia Eka Lestari dan Mokhammad Ridwan Yudhanegara, 2015 *Penelitian Pendidikan Matematika*, Bandung: Refika Aditama, hal. 234

التوثيق في هذا البحث هو في شكل بيانات الملف الشخصي للمدرسة، وأرشيفات خطط تنفيذ التعليم، وأرشيفات الصورة للأنشطة أثناء عملية التعليم.

ط- تحليل البيانات

في هذا البحث، تستخدم الباحثة تقنية تحليل البيانات الكمية. يتم تنفيذ تحليل البيانات الكمية باستخدام اختبارات إحصائية أو حسابات بيانات كمية ويمكن تقديمها في شكل أرقام يتم الحصول عليها في الميدان. يركز هذا البحث على البيانات الكمية التي تعبر عن شكل الأرقام. في إجراء التجربة على عينة البحث، تستخدم الباحثة اختبارات الطبيعة الطبيعية والتجانس للتحقق من صحة تحليل البيانات الذي تم إجراؤه.

١- اختبار الطبيعية

اختبار الطبيعية هو إجراء يُستخدم لمعرفة ما إذا كانت البيانات تأتي من توزيع طبيعي أو تكون في توزيع طبيعي.^{٧٦} يتم إجراء اختبار الطبيعية لتحليل فعالية تطبيق وسيلة القصص المصورة في تحسين مهارات القراءة. في هذا البحث، البيانات التي تم اختبار طبيعتها هي بيانات الاختبار القبلي والاختبار اللاحق. الاختبار الطبيعي المستخدم هو اختبار Kolmogorov-Smirnov باستخدام برنامج SPSS إصدار ٢٢ على نظام التشغيل Windows. يقوم هذا الأسلوب بفحص ما إذا كانت الملاحظات تتبع التوزيع الطبيعي وضمان تحقيق فرضيات إحصائية معينة عند تحليل البيانات. لذلك، يعتبر اختبار الطبيعية أمرًا مهمًا

⁷⁶ Nuryadi dkk, 2017, *Dasar-Dasar Statistik Penelitian*, Yogyakarta: sibuku media, hal. 79

للتحقق مما إذا كان يمكن استخدام البيانات لإجراء إجراءات إحصائية معينة تعتمد على فرضيات التوزيع الطبيعي.

٢- نقطة N-Gain (تقييم النقاط N-Gain)

تُستخدم تقييم النقاط N-Gain لتحديد مدى تأثير إجراء معين على فهم أو معرفة شخص ما قبل وبعد تنفيذ هذا الإجراء.^{٧٧} الصيغة المستخدمة لإجراء الاختبار باستخدام درجة النقاط N-Gain هي كما يلي:

$$N - Gain = \frac{\text{درجة الاختبار بعد التنفيذ} - \text{درجة الاختبار قبل التنفيذ}}{\text{الدرجة المثالية} - \text{درجة الاختبار قبل التنفيذ}}$$

الجدول ٣,٢

فئات مستوى الربح المقيّمة:

رقم	التفسير	النسبة المئوية (%)
١	غير فعّال	أقل من ٤٠
٢	أقل فعالية	٥٥-٤٠
٣	فعّال نسبيًا	٧٥-٦٥
٤	فعّال	أكثر من ٧٥

٤. اختبار t للعينات المستقلة

⁷⁷ Sutria Amanda, dkk, 2018, *Peningkatan kemampuan berpikir kritis siswa pada pembelajaran IPA menggunakan model pembelajaran berbasis masalah yang berbasis SETS*. Natural Science Education Reseach, 1:(1), h. 60

اختبار t للعينات المستقلة هو أداة تُستخدم لمعرفة ما إذا كان هناك فرق في المتوسط بين مجموعتين من العينات.⁷⁸ لإجراء هذا الاختبار، يمكنك استخدام الصيغة التالية:

$$t = \frac{Mx_1 - Mx_2}{\sqrt{\left\{ \frac{\sum x_1^2 + \sum x_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \right\} \left\{ \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right\}}}$$

t	:	القيمة الخاصة بي
Mx_1	:	قيمة المتوسط للمجموعة الأولى
Mx_2	:	قيمة المتوسط للمجموعة الثانية
x_1	:	قيمة الانحراف ل X_1
x_2	:	قيمة الانحراف ل X_2
n_1	:	عدد المشاركين في المجموعة الأولى
n_2	:	عدد المشاركين في المجموعة الثانية

الاختبار يتم عند مقارنة قيمة t المحسوبة مع قيمة t في الجدول عند مستوى الدلالة المحدد. إذا كانت قيمة t المحسوبة أكبر من قيمة t في الجدول وتم العثور على فارق ذي دلالة إحصائية، يتم رفض الفرضية التي تقول أنه لا يوجد فرق بين المعاملة في المجموعة الأولى والمجموعة الثانية. ولكن إذا كانت قيمة t المحسوبة أقل من قيمة t في الجدول، يعني عدم وجود فارق ذي دلالة إحصائية، في هذه الحالة

⁷⁸ Dinda Putri Prameswati dan Theresia Sri Rahayu, 2020, *Efektif Model Pembelejaraan Kooperatif Learning Tipe Make a Match dan Numbered Head Together: kajian Meta – Analisis*, jurnal Ilmiah Pendidikan Profesi Guru 3:, h. 202-10 diperoleh dari <https://doi.org/10.23887/jipppg.v3i1.28244>

يتم قبول الفرضية التي تشير إلى عدم وجود فرق بين المعاملة في المجموعة الأولى والمجموعة الثانية.⁷⁹

ي. إجراءات البحث

تم تقسيم إجراءات البحث إلى عدة مراحل، وهي:

- ١- استكشاف موقع البحث بالتشاور مع مدير المدرسة ومعلمي مادة اللغة العربية في صف الثالث بمدرسة الإبتدائية سونان كاليجوغو.
- ٢- بعد تحديد المشكلة، قامت الباحثة بالنقاش مع المشرف لتصميم اقتراح متعلق بتلك العقبة.
- ٣- تقديم استبيان لجميع السكان لتحديد العينة.
- ٤- إعداد خطة تنفيذ التعليم (RPP) واختبارات ما قبل وبعد.
- ٥- إجراء اختبار ما قبل العلاج على مجموعة التجربة.
- ٦- تفعيل عملية التعليم بالوسيلة القصص المصورة في المجموعة التجريبية وفي نفس الوقت جمع البيانات عن طريق الملاحظة (الأنشطة الطلابية والمشاركة) إجراء اختبار ما بعد العلاج لكلتا المجموعتين.
- ٧- إعطاء اختبار بعدي للفصل التجريبي
- ٨- تحليل البيانات من اختبارين (الاختبار القبلي والاختبار البعدي) ومن أوراق المراقبة
- ٩- جميع نتائج البحوث في شكل أطروحة
- ١٠- إجراء التوجيه للنتائج النهائية للبحث
- ١١- جراء محاكمة منقوصية

⁷⁹ Setyo Budiwanto, 2017, *Metode Statistika untuk mengolah Data keolahragaan*. Malang

الفصل الرابع

عرض البيانات ونتائج البحث

أ- استخدام الوسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث
بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو مالانج

البحث تم إجراؤه في الصف الثالث من المدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو
في مالانج. تم إجراء البحث في صف واحد وهو الصف ٣(ب) كصف تجريبي
ومرجعي.

١- عرض القصص المصورة على الطلاب باستخدام البروجيكتور والورق.
قبل بدء النشاط التعليمي، يجب على الباحثة معرفة محتوى الوسيلة التعليمية
التي سيتم استخدامها. ثم طرحت الباحثة أسئلة حول المواد التعليمية السابقة.
وتعد الباحثة الوسيلة التعليمية ويعرضها باستخدام البروجيكتور. اختارت
الباحثة عرض الوسائل باستخدام البروجيكتور لضمان وضوح الرؤية لجميع
الطلاب.

٢- تقدم الباحثة مادة تعليمية تحت عنوان "الحديقة"
قبل أن تقرأ الباحثة محتوى المادة، تعطي توجيهات للطلاب ليكونوا مركزين
ويستمعون بانتباه. ثم قامت الباحثة بقراءة محتوى المادة الذي يحتوي على حوار
ومفردات تم عرضها، وتكرر القراءة عدة مرات.

٣- الاستخراج وطرح أسئلة حول المفردات الجديدة المتعلقة بموضوع "الحديقة"
قدمت الباحثة المفردات جديدة سفاهايا ثم كتبها الطلاب على بطاقة
الأجوبة. وتطرح أسئلة على الطلاب حول محتوى المادة، وهي الحوار
والمفردات التي تم تعلمها، ويتم الإجابة عليها معًا. مثل: ما الفواكه في
الحديقة؟ وكم نوعًا من الزهور في الحديقة؟ وغيرها.

٤- تم النقاش أو شرح المواد دراستها

حيث تتيح الباحثة الفرصة للطلاب لشرح محتوى المادة أو معنى "الحديقة" بما يفهمونه.

٥- طلبت من الطلاب قراءة الحوار الذي تم إعداده.

طلب من الطلاب قراءة الحوار والمفردات معًا بشكل صحيح وبصوت عالٍ. ثم بعد القراءة المتكررة وشعور الباحثة بأن الطلاب قرأوه بشكل جيد بما يكفي، طلبت الباحثة من جميع الطلاب الوقوف أمام الفصل بأزواجهم لقراءة مضمون الحوار، وذلك بحمل الأوراق التي كانت تحتفظ بها مسبقًا.

٦- تقييم التعليم

الطلاب يطلب منهم الإجابة على بعض الأسئلة واستخلاص الاستنتاجات حول المواد التي تم اكتسابها اليوم.

الجدول ٤,١

الخطوات التي يتم اتخاذها في النشاط التعليمي كما يلي:

الرقم	النشاط
١	البدء في الموضوع بطرح أسئلة حول المواد السابقة للطلاب
٢	عرض الوسيلة التعليمية باستخدام الحاسوب المحمول وتوزيع القصص المصورة على أوراق، حيث يحصل كل طالب على واحدة.
٣	الباحثة تقرأ وتشرح الحوارات الموجودة في القصة المصورة بصوت عالٍ وصحيح، والطلاب يراقبون ويستمعون.
٤	ثم يأتي دور الطلاب لقراءة الحوارات عدة مرات حتى يصبحوا ماهرين وصحيحين في القراءة. بعد ذلك، تعطي الباحثة فرصة لكل طالب للوقوف أمام الفصل مع زميله لقراءة الحوارات الموجودة في الصورة.

الباحثة تتيح الفرصة للطلاب لطرح أسئلة حول المواد التي تم شرحها مسبقاً.	٥
بعد ذلك، تقوم الباحثة بتقييم الطلاب عن طريق طرح أسئلة خفيفة تم طرحها سابقاً.	٦

بعد استخدام وسيلة القصص المصورة، لاحظ المعلم تغيراً في فهم الطلاب. وبحسب معلم اللغة العربية في الصف الثالث (ب)، فإن استخدام الوسيلة القصص المصورة في تعليم مهارة القراءة مفيد لأنه يسهل على الطلاب فهم المواد. الوسيلة القصص المصورة التي تُستخدم مفيدة جداً للطلاب في عملية التعليم، حيث تكون فعالة في مساعدتهم على تذكر وفهم المواد بشكل جيد، وتجعل الصفوف أكثر حيوية ونشاطاً. المعلم يعتقد أن استخدام وسيلة القصص المصورة يساعد الطلاب في فهم المواد بشكل أفضل لأنه يستخدم مع المواد. وعلى الرغم من ذلك، يقدم المعلم اقتراحاً بأنه يجب أن تكون التحضيرات أكثر كفاءة في تطوير استخدام وسيلة القصص المصورة في فصول اللغة العربية، يجب تعظيم التحضير بحيث تكون النتائج كما هو متوقع، أي أنه يمكن للطلاب استيعاب المواد بشكل مثالي.

ب- فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث

بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو مالانج

قبل استخدام قصص المصورة لتعليم مهارة القراءة، سيتم إجراء اختبار مسبق للطلاب، وبعد ذلك سيتم إجراء اختبار ما بعد التطبيق. تستخدم الباحثة اختباراً قبل التطبيق واختباراً بعد التطبيق لفهم تأثير القصص المصورة في تعليم مهارة القراءة لطلاب الصف ٣(ب) والذين يبلغ عددهم ٣٠ طالباً. وفيما يلي نتائج الاختبارين قبل التطبيق وبعده:

الجدول ٤,٢

الرقم	أسماء الطلاب	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	AFA	٣٠	٧٥
٢	ANSA	٥٠	٨٥
٣	AAMS	٢٠	٧٠
٤	BB	٣٠	٩٥
٥	BAW	٣٠	٧٠
٦	FNT	٧٠	٩٥
٧	FNAF	٤٠	٨٠
٨	GKD	٥٠	٨٥
٩	IA	٧٠	٩٥
١٠	KK	٤٠	٧٥
١١	KNR	٣٥	٨٠
١٢	MFW	٤٠	٦٥
١٣	MFUA	٥٠	٨٥
١٤	MA	٢٠	٧٠
١٥	MA	٥٠	٧٠
١٦	MFA	١٠	٦٠
١٧	MHAM	٥٠	٨٥
١٨	MMAA	٣٠	٧٠
١٩	MZNR	٧٠	٩٥
٢٠	NSA	١٠	٨٠
٢١	NBS	٣٠	٨٠
٢٢	PRF	٤٠	٩٠
٢٣	TPS	١٥	٧٥
٢٤	UAB	٢٠	٩٠
٢٥	YAS	٥٠	٩٠

٢٦	ZN	٣٥	٨٠
٢٧	AYR	٢٠	٩٠
٢٨	HAP	٥٠	٨٥
٢٩	RP	٤٠	٨٠
٣٠	SA	٣٠	٧٠
	المعدل الحسابي للحصول	٣٧,٥٠	٨٠,٥٠

جدول الأسماء والنقاط للاختبار القبلي وبعد

بناءً على الجدول المعروض للاختبار القبلي وللإختبار بعد أعلاه، يُظهر وجود تحسن في المتوسط الحسابي للدرجات في تعليم مهارة القراءة باستخدام وسيلة القصص المصورة التي تم تطبيقها. يُثبت ذلك من خلال متوسط النتائج بعد التدريب والذي بلغ ٨٠,٥٠ مقارنة بالمتوسط السابق للدرجات الذي بلغ ٣٧,٥٠.

ج- نتائج البحث

١- اختبار الصحة الفحص واختبار الثبات

أ) اختبار الصحة

الأداة المستخدمة في هذا البحث هي اختبار ما قبل الاختبار واختبار ما بعد الاختبار. قبل استخدام الأداة لتنفيذ البحث، يجب إجراء اختبار الصحة. في اختبار الصحة هذا، قام الباحثة بتجربة أداة البحث على ٣٠ عينة، وسيتم معالجة نتائج هذه التجربة باستخدام تطبيق SPSS الإصدار ٢٩ لنظام التشغيل Windows. نتائج اختبار تجربة أداة الاختبار في هذه الدراسة على النحو التالي:

الجدول ٤,٣

التمرة السؤال	حسابي r	جدول r	التوضيح	
			صالح	غير صالح
١	٠,٣٩٧	٠,٣٦١	√	

٢	٠,٤٩٥	٠,٣٦١	√	
٣	٠,٤١٧	٠,٣٦١	√	
٤	٠,٤٥٦	٠,٣٦١	√	
٥	٠,٤١٧	٠,٣٦١	√	
٦	٠,٤٤١	٠,٣٦١	√	
٧	٠,٣٦٦	٠,٣٦١	√	
٨	٠,٣٦٦	٠,٣٦١	√	
٩	٠,٤٠٨	٠,٣٦١	√	
١٠	٠,٣٨٠	٠,٣٦١	√	

جدول نتائج اختبار صحة أداة الاختبار

اتخاذ القرارات من خلال اختبار الصحة يتم بمقارنتها بقيمة جدولية R. في جدول R، يُعلن أنه في حالة العينة ٣٠ مع مستوى الدلالة ٥٪، فإن قيمة جدولية R هي ٠,٣٦١. هذا يشير إلى أن الأسئلة التي ستستخدم صالحة لأن النتائج تتجاوز ٠,٣٦١.

ب) واختبار الثبات

بشكل عام، الثبات يُعرف بأنه ما يمكن الاعتماد عليه. اختبار الثبات في الإحصاء يستخدم لمعرفة مدى تواتر الأداة المستخدمة من قبل الباحثة، وبالتالي يمكن الاعتماد على هذه الأداة، حتى إذا تم استخدام البحث مرارًا وتكرارًا بنفس الأداة.

في هذا البحث، تم استخدام اختبار الثبات باستخدام معامل ألفا كرونباخ بمساعدة برنامج SPSS الإصدار ٢٩ لنظام التشغيل Windows. والمعيار لاتخاذ القرارات في اختبار الثبات هو إذا كانت قيمة ألفا كرونباخ أكبر من ٠,٦٠، فإن أداة البحث يمكن اعتبارها ذات ثبات أو موثوقية. بينما إذا كانت قيمة ألفا كرونباخ أقل من ٠,٦٠، فإن أداة البحث يتم اعتبارها غير ثابتة أو غير موثوقة.

الجدول ٤,٤

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.665	11

جدول الثبات

بناءً على النتائج أعلاه، فإن أداة البحث حصلت على قيمة ألفا كرونباخ بنسبة ٠,٦٦٥، وهو قيمة تزيد عن ٠,٦٠. هذا يعني أنه يمكن اعتبار هذه الأداة موثوقة أو ثابتة.

٢- اختبار شروط تحليل البيانات

أ) اختبار القيمة الطبيعية

يستخدم اختبار القيمة الطبيعية لتحديد ما إذا كانت البيانات المحصلة تتبع توزيع طبيعي أم لا. في هذا البحث، يتم إجراء اختبار القيمة الطبيعية باستخدام برنامج SPSS الإصدار ٢٩ باستخدام صيغة كولموغوروف-سميرنوف لأن حجم العينة في هذا البحث < ٥٠ . المعيار المستخدم هو أن يعتبر البيانات تتبع توزيعًا طبيعيًا إذا كانت القيمة الناتجة أكبر من ٠,٠٥. وفيما يلي نتائج اختبار القيمة الطبيعية:

الجدول ٤,٥

	Tests of Normality					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
PreTest pembelajaran	.124	30	.200 [*]	.943	30	.109
postTest pembelajaran	.128	30	.200 [*]	.947	30	.139

جدول اختبار القيمة

الطبيعية في برنامج SPSS الإصدار ٢٩ لنظام التشغيل Windows

استنادًا إلى الجدول أعلاه، يمكن معرفة أن قيمة الدلالة في اختبار الانحراف القياسي Kolmogorov-Smirnov تبلغ ٠,٢٠٠. وبمعنى آخر، يمكن استنتاج أن بيانات قيم الاختبار السابق تتوزع بشكل طبيعي لأن القيمة ما أكبر من ٠,٠٥، أي $٠,٢٠٠ < ٠,٠٥$. بالنسبة لاعتدال قيم الاختبار اللاحق للطلاب، فإن الدلالة أيضًا تبلغ ٠,٢٠٠. وبالتالي، يمكن استنتاج أن بيانات قيم الاختبار اللاحق تتوزع بشكل طبيعي لأن القيمة أكبر من ٠,٠٥، أي $٠,٢٠٠ < ٠,٠٥$.

ب) درجة N-Gain

تم اختبار درجة N-Gain لمعرفة تحسين فهم الطلاب في تعليم مهارة القراءة بعد استخدام الوسيلة القصص المصورة. إذا كانت درجة N-Gain عالية، فإن الوسيلة القصص المصورة تؤثر في تعليم مهارة القراءة لدى الطلاب، وإذا كانت درجة N-Gain منخفضة، فإن الوسيلة القصص المصورة التي تم استخدامها غير فعالية في تعليم مهارة القراءة والكلام. لمعرفة فعاليتها، انظر الجدول التالي:

الجدول ٤,٦

رقم	التفسير	(%) نسبة المئوية
١	غير فعالية	< ٤٠
٢	أقل فعالية	٥٥-٤٠
٣	فعال بما فيه الكفاية	٧٥-٥٦
٤	فعالية	> ٧٦

نتائج اختبار درجة N-Gain هي كالتالي:

الجدول ٤,٧

Descriptive Statistics					
	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Ngain_Score	30	.44	1.00	.7615	.15084
Ngain_Persen	30	44.44	100.00	76.1541	15.08383
Valid N (listwise)	30				

جدول اختبار درجة N-Gain

توصل الباحثة إلى أن البيانات في الاختبار قبل وبعد اختبار الاختبار تتوزع بشكل طبيعي. وقد قامت الباحثة بمواصلة تحليل هذه البيانات باستخدام برنامج SPSS لمعرفة التغيير في متوسط درجات الاختبار قبل وبعد بين الطلاب.

بناءً على تحليل ٣٠ بيانات أعلاه، فإن المتغير N-Gain يظهر قيمة تبلغ ٠,٧٦١٥. هذه النتيجة تشير إلى أن استخدام وسيلة القصص المصورة فعّالة في تعليم مهارة القراءة للطلاب.

ج) اختبار T للعينات المقترنة

يتم إجراء اختبار T للعينات المقترنة لتحديد الأهمية في تغيير تحسن مهارة القراءة لدى الطلاب عند تطبيق وسيلة القصص المصورة، سواء قبل أو بعد تطبيق تلك الوسيلة. إذا كانت قيمة (قيمة p) أقل من ٠,٠٥، فإن فرضية الصفر (HO) تُرفض، وإذا كانت قيمتها أكبر من ٠,٠٥، فإن فرضية البديل (HA) تُقبل. نتائج اختبار T للعينات المقترنة هي كالتالي:

Paired Samples Test										
		Paired Differences				t	df	Significance		
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference			One-Sided p	Two-Sided p	
					Lower					Upper
	PreTest pembelajaran - postTest pembelajaran	-43.00000	13.74647	2.50975	-48.13302	-37.86698	-17.133	29	<,001	<,001

الجدول ٤,٨

بعد أن أنهى الباحثة اختبار النموذج N-Gain، وجدت الباحثة أن متوسط درجات الطلاب في الاختبار اللاحق تجاوز متوسط الاختبار السابق. ثم قام الباحثة بتحليل البيانات الخاصة بالاختبار السابق والاختبار اللاحق باستخدام برنامج SPSS لمعرفة الفرضيات التي يجب قبولها ورفضها.

نتائج اختبار العينات المقترنة تشير إلى أن القيمة النوعية (قيمة p) أصغر من ٠,٠٥، لذا فإن فرضية H_0 التي تفيد بأن استخدام الوسيلة القصص المصورة ليس له تأثير لتعليم مهارة القراءة لطلاب المدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو تم رفضها. وبالتالي، يمكن قبول الفرضية البديلة H_1 ، مما يشير إلى أن استخدام الوسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة لطلاب مدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو له تأثير.

الفصل الخامس

مناقشة البحث

في هذا الفصل، سيتم مناقشة وتحليل النتائج التي تم جمعها في البحث. يتم إجراء المناقشة وفقاً لأسئلة البحث المحددة بهدف توفير صورة واضحة عن نتائج البحث وعلاقتها بالنظريات. تحاول الباحثة من خلال هذه النقاشات توضيح معنى البيانات التي تم جمعها بالنسبة لنتائج البحث والرد على أسئلة البحث التي تشكل محور البحث. لذلك، تأمل الباحثة أن تساهم هذا النقاش في توسيع معرفة وفهم الأطراف الأخرى، وخاصة الباحثة نفسها، حول موضوع البحث.

أ- استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو في مالانج.

وفقاً لسوسيلانا، تقدم القصص المصورة شخصية معينة مطبقة في سياق قصة يرتبط ارتباطاً وثيقاً بصورة الشخصية، وتم تصميمها لتكون ترفيهياً للقراء.⁸⁰ وفقاً لدانيسي، تقدم القصص المصورة سرداً مصمماً باستخدام الصور بتصميم متتالٍ يحمل حدوداً محددة أو مربعات (لوحة) في كل جزء من أجزاء القصة، ويتم توفير نصوص متسلسلة لتسهيل فهم محتوى القصة.⁸¹

حسب (باتريشيا، ٢٠١٨)، يعتبر القصص المصورة يتم تقديمها من خلال الصور المرتبة في خطوط أفقية ومربعات أو ما يمكن تسميته بلوحات، يتم قراءتها من اليسار إلى اليمين. بشكل عام، تصور القصص المصورة مغامرات شخصية واحدة أو عدة شخصيات في سياق قصة محدودة.⁸² وتلعب الأنشطة التعليمية

⁸⁰ Rudi Susilana and Cepi Riyana, 2008, *Media Pembelajaran*, Hakikat, Pengembangan, Pemanfaatan, Dan Penilaian, Bandung: CV. Wacana Prima, hal.15-16.

⁸¹ Irma Rochmawati, 2020, *Menggambar Komik*, hal. 1-10, https://repository.unikom.ac.id/64614/1/Menggambar_Komik.pdf.

⁸² Patricia, F. D, 2018, Analisis Semiotika Komunikasi Visual Buku “Memahami Komik” Scott McCloud. Jurnal Studi Komunikasi (Indonesian Journal of Communications Studies), 2(2), 278–289. <https://doi.org/10.25139/jsk.v2i2.702>

باستخدام الوسيلة دوراً كبيراً في الذاكرة وتذكر الأرقام لفترة طويلة. القصص المصورة هي وسيلة تستخدمها المعلمة أثناء نشاط التعليم في استخلاص الخلاصة للقصة، حيث تسيطر القصص المصورة على الجمع بين الصور والكلمات في سرد قصة، مما يجعل الإشارات أسهل امتصاصها. سكوت ماكلود، كما استشهد به والويانتو، يعبر عن رأيه بأن القصص المصورة يمكن أن تحمل معنى من الصور والرموز التي توضع بشكل متقن وتتوافق في تسلسل محدد لنقل المعلومات واستحضار استجابة جمالية من قارئها.⁸³

وسيلة تعليم القصص المصورة تصف القصص المصورة على النحو التالي: القصص المصورة هي سلسلة من الصور، حيث كل منها موجود في مربع يشكل جزءاً من القصة. الصور مزودة بفقاعات الكلام (*speech balloons*)، وفي بعض الأحيان مع وجود السرد كتوضيح.⁸⁴ طبقاً لنانا سودجانا وأحمد ريشاي (٢٠١٠: ٦٤)، القصص المصورة هي شكل من أشكال الرسوم المتحركة التي تعكس شخصيات وتمثل قصة بتتابع مترابط مع الصور، ومصممة لتقديم التسلية للقراء.⁸⁵ القصص المصورة في جوهرها تساعد في تحفيز الطلاب وتشجيع اهتمامهم بعملية التعلم. تساعدهم في تطوير مهارات اللغة، والفنون، والتعبير الإبداعي من خلال السرد، والتمثيل، والقراءة، والكتابة، والرسم، والرسم، بالإضافة إلى مساعدتهم في تفسير وتذكر مضمون القراءة من الكتب الدراسية.⁸⁶ ويمكن استخدام الكتب المصورة والصور بشكل فعّالة من قبل المعلمين في جهودهم لزيادة الاهتمام وتطوير مفردات الطلاب ومهارات القراءة.⁸⁷

⁸³ Heru Dwi Waluyanto, 2005, *Komik Sebagai Media Komunikasi Visual Pembelajaran*, Jurnal Nirmana, Vol.7, h. 51

⁸⁴ Shadely, Hasan, 1990, *Ensiklopedia Nasioal Indonesia*, Jakarta: Ichran baru-Van Hoeve.

⁸⁵ Nana Sudjana & Ahmad Riva'I, 2002, *Media Pengajaran*, Bandung: PT Sinar Baru Algesindo.

⁸⁶ Nana Sudjana & Ahmad Riva'I, 2010, *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*, Bandung : Sinar Baru Algesindo.

⁸⁷ Nana Sudjana & Ahmad Riva'I, 2005, *Media Pengajaran*, Bandung : Sinar Baru Algesindo.

استخدام وسيلة القصص المصورة في تعليم مهارة القراءة ومن بين هذه الأمور:

(١) عرض وسيلة القصص المصورة باستخدام البروجيكتور والورق أمام الطلاب. عرض المعلم الصور للأطفال أمام الصف أو يشكل دائرة لجذب انتباههم، ويمكن أن يُقاطع ذلك بأغنية أو سؤال لأن الأطفال يحبون عالم اللعب، هذا متوافق مع رأي عثمان زاهر الذي يعتقد أن الوسائل التي يمكن استخدامها هي تلك التي تجعل الأطفال يستمتعون من خلال اللعب. بالنسبة للأطفال في سن مبكرة، الدراسة هي لعبة، واللعب هو الدراسة.^{٨٨} وبالتالي، إذا لم يتم تضمين الدروس مع لعبة أو سؤال، فإن الأطفال سيشعرون بالملل.

(٢) تقرأ مواد تحتوي على حوارات ومفردات ذات موضوع "الحديقة". بعد أن تشرح الباحثة محتوى الحوارات والمفردات في القصص المصورة عن الحديقة. هذا يتماشى مع مضمون القرار رقم ١٨٣ لعام ٢٠١٩ الصادر عن KMA والذي يتضمن عرض أفعال الكلام لتقديم معلومات عن أسماء النباتات.^{٨٩}

(٣) يتم طرح أسئلة حول المفردات الجديدة سفاهاً ثم كتبها الطلاب على بطاقة الأجوبة. ويجيب الطلاب على الأسئلة التي يطرحها الباحثة.

(٤) الطلاب يناقشون أو يشرحون المواد التي تم تعلمهم.

(٥) يُطلب من الطلاب قراءة الحوار الذي تم إعداده.

(٦) تقييم التعليم عن طريق طرح بعض الأسئلة أو وضع استنتاجات حول الموضوع. يقوم الطلاب بوضع استنتاجات حول فهمهم للمواد اليومية. يتماشى هذا مع مضمون القرار رقم ١٨٣ لعام ٢٠١٩ الصادر عن KMA الذي يؤكد أهمية تقديم

^{٨٨} Moh. Uzer Usman, 2002, *Menjadi guru Profesional*, (Bandung : PT. Remaja Rosda Karya, h. 196

^{٨٩} Kementrian Agama no 183 tahun 2019
https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrKBawPbWRmPMUjGQvLQwx.; ylu=Y29sbwNzZzMEcG9zAzMEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1717886352/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.kami-madrasah.id%2f2019%2f08%2fkma-183-tahun-2019-kurikulum-pai-dan-bahasa-arab.html/RK=2/RS=EH8nhXnpjY_lqemc0AV0167fwEU-

نتائج تحليل الصوت والكلمة والمعنى من النصوص البسيطة المتعلقة بموضوع الحديقة مع مراعاة قواعد كتابة الجمل البسيطة شفويًا.^{٩٠}

من بين الخطوات الأربع التي تم ذكرها، فإن استخدام وسيلة القصص المصورة من قبل الباحثة تتم عن طريق التالي: يقوم المعلم بعرض الصور أمام الطلاب في الصف أو يشكل دائرة لجذب انتباههم. بالإضافة إلى ذلك، يتم تداخل هذا التفاعل مع أغنية أو سؤال، لأن الطلاب يحبون عالم اللعب. هذا النهج متماسك مع رأي عثمان زاهر الذي يشير إلى أن الوسيلة الفعالة هي الوسائل التي تُمتع الأطفال، وأحد الطرق لذلك هو اللعب. بالنسبة للطلاب في سن ما قبل المدرسة، فإن عملية التعليم هي عملية لعب، والعكس صحيح، حيث أن عملية اللعب هي عملية تعلم.^{٩١} بالتالي، إذا لم يتم تداول عملية التعليم بوسائل اللعب أو الأسئلة، فإن الطلاب قد يشعرون بالملل.

بعد أن تشرح الباحثة محتوى القصة أو الحوار في القصص المصورة، تُوجه الباحثة الطلاب للاستماع جيدًا والانتباه إلى صورة معينة ويشرح عليهم سؤالًا. هذا يتماشى مع البحث السابق الذي أشار إلى أن استخدام وسيلة الصور في الأساس يساعد في تحفيز الطلاب ويمكن أن يثير اهتمامهم بعملية التعليم. يساعد هذا النهج الطلاب في تطوير مهارات اللغة، والأنشطة الفنية، والكتابة، والرسم، والتلوين، بالإضافة إلى مساعدتهم في تفسير وتذكر محتوى القراءة من كتب النصوص.^{٩٢} لذلك، ينبغي على المعلم أن يشمل الطلاب في كل عملية تعليم ويشرح عليهم الأسئلة ليتمكنوا من التعبير عن آرائهم.

⁹⁰ Kementrian Agama no 183 tahun 2019

https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrKBAwPbWRmPMUiGQvLQwx.;_ylu=Y29sbwNzZzMEcG9zAzMEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1717886352/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.kami-madrasah.id%2f2019%2f08%2fkma-183-tahun-2019-kurikulum-pai-dan-bahasa-arab.html/RK=2/RS=EH8nhXnjpY_lqemc0AV0167fwEU-

⁹¹ Moh. Uzer Usman, 2002, *Menjadi guru Profesional*, (Bandung : PT. Remaja Rosda Karya, h. 196

⁹² Saiful Mri, Yetty Rahelly, Syafdaningsih, *Pengembangan Media Komik dalam pembelajaran Anak Kelompok B di TK Perwanida Palembang*, hal. 5

ومع ذلك، يتأثر نجاح استخدام وسيلة القصص المصورة أيضاً بعوامل أخرى مثل خصائص الطلاب، وقدرة المعلم على استخدام الوسائل، والمرافق الداعمة المتاحة في المدرسة. لذلك، يجب اتخاذ جهود إضافية مثل تدريب المعلمين وتوفير وسيلة ملائمة لتعظيم فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة في تعليم مهارة القراءة.

في إطار معايير تحقيق النجاح في المنهاج الدراسي لعام ٢٠١٣، يتم ذكر واحدة من الكفايات الأساسية التي يجب أن تتقن وتحقق في تعليم اللغة العربية، وهي معرفة المعلومات الواقعية من خلال الملاحظة، ومن الأهمية البالغة مهارة القراءة. وفيما يلي معايير تحقيق النجاح في تعليم اللغة العربية للصف الثالث خلال الفصل الدراسي الثاني:

باستناد إلى النظريات المذكورة أعلاه وبدعم من نتائج ملاحظات الباحثة، يمكن استنتاج أن استخدام القصص المصورة فعّالة في تعليم مهارة القراءة. وأثناء القيام بأنشطة التعليم باستخدام القصص المصورة، يظهر الطلاب حماساً كبيراً لرؤية القصص المصورة. فعالية القصص المصورة في تعليم اللغة العربية تجذب الطلاب بشكل خاص.

ب- فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوجو مالانج.

القصص المصورة هي أداة تعليمية فعّالة جداً، لأنها تجمع بين شكلين من أشكال التعبير الثقافي، وهما الأدب والفن. تلعب الكوميكس أيضاً دوراً كأداة توصيل رسالة التعليم.⁹³ يعود ذلك لأن القصص المصورة يساعد في فهم المفاهيم الصعبة ويسهل تذكر المواد التي يتعلمها الطلاب.

⁹³ Waluyanto, H.D, 2005, *Komik sebagai Media Komunikasi Visuak Pembelajaran*. Jurnal Nirmana, 7:(1), 45-55

القصص المصورة هو واحد من وسيلة الاتصال البصرية التواصلية في القراءة، لأن استخدام وسيلة القصص المصورة يمكن أن يركز ويخلق جوًا دراسيًا ممتعًا للطلاب. هذه الوسيلة البصرية مثيرة للغاية، لأنها تحتوي على نصوص قراءة وصور توضح محتوى النص بشكل خاص في القصص المصورة. القصص المصورة هي وسيلة يمكن استخدامها في التعليم، مما يثير اهتمام الطلاب بالمواد المقدمة في شكل صور أو رسوم كرتونية.

تم إجراء مناقشة هذا البحث لفهم كيفية تأثير استخدام وسيلة التعليم المكونة من القصص المصورة في تعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو مالانج. في هذا البحث، يمكن تحديد نتائجه من خلال متوسط درجات الطلاب في الاختبار الأول (قبل التجربة) والاختبار الثاني (بعد التجربة)، حيث حصل الطلاب في الاختبار الأول على متوسط درجة ٣٧,٥٠، وحصلوا على متوسط درجة ٨٠,٥٠ في الاختبار الثاني. تشير هذه النتائج إلى وجود تحسن في نتائج تعليم الطلاب الذين استخدم وسيلة القصص المصورة. يمكن أيضًا معرفة النتائج من خلال تحليل البيانات، ويتم ذلك عن طريق تحليل البيانات الخاصة بالاختبار الأول والاختبار الثاني للطلاب في عملية التعليم. تقوم الباحثة بتحليل البيانات التي تم جمعها في مراحل الاختبار الإحصائي باستخدام برنامج *SPSS*. وتشمل هذه المراحل اختبار الصحة، والموثوقية، والتوزيع الطبيعي، واختبار العينة *t*.

اختبار العينة الطبيعية يعتبر أيضًا شرطًا أساسيًا لتحديد نوع الاختبار الإحصائي الذي سيتم استخدامه.^{٩٤} استنادًا إلى نتائج اختبار كولموغوروف-سميرنوف للعينة الواحدة، تم العثور على أن البيانات في الاختبار الأول تحقق نتيجة طبيعية بنسبة ٢٠٠، وكذلك البيانات في الاختبار الثاني تحقق نتيجة طبيعية بنفس النسبة. تظهر نتائج اختبار العينة الطبيعية أن البيانات تتوزع بشكل طبيعي.

⁹⁴ Ricard E Mayer, 2009, *pembelajaran Multimedia*, pers Universitas Oxford

وبالتالي، تستوفي البيانات الشروط للتحليل المتقدم باستخدام الطرق الإحصائية البارامترية.

استنادًا إلى اختبار العينات المتجانسة ، تبين أن نتائج اختبار العينة t -test حصلت على قيمة أقل من ٠,٠٠١، مما يعني أن قيمة الدلالة (p -value) أقل من ٠,٠٥. في الإحصاء، تشير قيمة الدلالة التي أقل من ٠,٠٥ إلى وجود فرق معنوي بين مجموعتي البيانات التي تم اختبارها. بالتالي، يمكن الاستنتاج بأن الفرضية الصفرية (H_0) التي تقترح أن استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة والكلام للطلاب فعّالية ويؤدي إلى آثار سلبية قد تم رفضها، بينما تم قبول الفرضية البديلة (H_1) التي تشير إلى أن استخدام وسيلة القصص المصورة له تأثير ملحوظ على تحسين فهم الطلاب في مدرسة الابتدائية سونان كاليجوجو في مالانج.

في سياق هذا البحث، يمكن ربطه بالبحث الذي قامت به راتنا ساريماه مديم (٢٠١٥) في دراستها بعنوان "تأثير وسيلة القصص المصورة على نتائج تعليم الدراسات الوطنية لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الابتدائية دار الموقنين" نتائج البحث تشير إلى وجود تأثير المستوى المعنوي لاستخدام وسيلة القصص المصورة على نتائج تعليم مادة الدراسات الوطنية لطلاب الصف الثالث بمدرسة الابتدائية دار الموقنين، حيث بلغت متوسط درجات الصف التجريبي ٨٥,٢٤ ومتوسط درجات الصف الضابط ٧٦,٤٣. يحمل هذا البحث تشابهاً واختلافاً مع البحث الذي أجرته. الشبه يكمن في استخدام وسيلة القصص المصورة وطريقة البحث، بينما يكمن الاختلاف في المواضيع التعليمية وموقع البحث.

فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة في مهارة القراءة لطلاب الصف الثالث بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوجو تبلغ ٧٦٪، وهي تقع في فئة الفعالية. يُظهر معامل النمو هذا أن استخدام وسيلة القصص المصورة في مهارة القراءة يقع في فئة الفعالية.

استخدام وسيلة القصص المصورة كوسيلة تعليمية تهدف إلى إثارة الرغبة والاهتمام بالقراءة، وتعزيز دافعية الطلاب في التعلم. القصص المصورة هو وسيلة تواصل بصرية تتمتع بقوة لنقل المعلومات بشكل سهل الفهم، حيث تجمع بين الصور والنصوص التي تحمل رمزاً تُرتب في قصة تسهل فهم المعلومات وتجعل القصة سهلة التذكر.

معيار على مهارة القراءة، فيما يلي هو توحيد مستوى مهارة القراءة ببعض المعايير : المعيار الأولي: ينمى الإستعداد لتعليم القراءة، المعيار الثاني: يتعرف المقروء وينطقه، المعيار الثالث: يكتسب المفردات، المعيار الرابع: يفهم المقروء، المعيار الخامس: يقرأ النصوص الأدبية ويفهمها.^{٩٥}

نتيجةً، يؤثر استخدام وسيلة القصص المصورة على تعليم مهارة القراءة لدى طلاب اللغة العربية بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوجو في مالانج. ومع ذلك، يتوجب على نجاح استخدام وسيلة القصص المصورة أن يُدعم بعوامل أخرى مثل تخطيط وإدارة العملية التعليمية من قبل المعلم، وخصائص الطلاب، وتوفير البنية التحتية والمرافق الداعمة. لذا، من أجل جعل استخدام وسيلة القصص المصورة أكثر فعالية، يجب على المعلمين أن يُعدّوا الوسيلة بشكل أفضل وأن يقدموا التوجيه والتوجيه الصحيح للطلاب لتجنب الالتباس أو فهم المفاهيم بشكل خاطئ أثناء عملية التعليم.

^{٩٥} أحمد عبد الظاهر عزت، تقويم مدى تمكن تلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية بدولة الإمارات العربية لمهارة القراءة والكتابة. دراسات في التعليم الجامع، ٣٨:٣٨ (٢٠١٨)، ص ٢٠٠-٦٩.

الفصل السادس

خاتمة

أ- خلاصة البحث

بناءً على نتائج البحث ومناقشته، يمكن الاستنتاج؛

(١) استخدام وسيلة القصص المصورة في تعليم مهارة القراءة يشمل الخطوات التالية:

(أ) تقدم الباحثة القصص المصورة بناءً على الموضوع المراد مناقشته.

(ب) ثم يلاحظ الطلاب وتقوم الباحثة بقراءة الحوارات الموجودة في الصورة بعناية، ويستمتع الطلاب أيضاً.

(ج) وقدمت الباحثة الفرصة لكل الطلاب بالتقدم إلى أمام الفصل مع شريكه لقراءة الحوارات الموجودة في الصور.

(د) ثم توجه الباحثة الطلاب للانتباه إلى صورة تعرض أمامهم على ورقة يُمسك بها كل فرد، ثم تطرح الباحثة أسئلة حول المواد التي تم دراستها.

(٢) استخدام القصص المصورة بشكل فعّالية في تعليم اللغة العربية، حيث أظهرت

نتائج اختبار الهموجينية باستخدام اختبار t-test المقترن مع قيمة دالة الاحتمال

٠,٠٠١ أقل من ٠,٠٥، وأيضاً اختبار درجة النمو N-Gain Score بقيمة

٠,٧٦,١٥.

٢- آثار البحث

استناداً إلى النتائج التي تم الحصول عليها من البحث والمناقشة، يمكن تلخيص

تأثيرات البحث على النحو التالي:

١. نتائج البحث الطلاب في القراءة من خلال استخدام وسيلة القصص المصورة

في فصل ٣ ب بمدرسة الابتدائية سونان كايولوجوغو بمالانج يمكن تطبيقها

والاحتفاظ بها.

٢. استخدام وسيلة القصص المصورة كوسيلة واحدة من الوسائل التي تطبيقها والإبقاء عليها، لأنه من خلال التجديدات الجديدة التي يقوم بها المعلمون مثل استخدام وسيلة القصص المصورة، فإنه بالتأكيد سيساعد الطلاب على تحسين فهمهم وفهم المواد الدراسية بشكل عام، وبالأخص في مجال دراسة اللغة العربية.

٣. من تحليل نتائج الطلاب في الصف ٣ب، يظهر أن متوسط نتيجة الاختبار النهائي أكبر من متوسط نتيجة الاختبار الأولي.

ج- اقتراحات

بناءً على النتائج والمناقشات في هذا البحث، تقديم النصائح التالية:

١. للطلاب

من المتوقع أن تساهم نتائج هذه الدراسة في التغلب على الملل وتشجيع الطلاب على المشاركة الفعالة في عمليات التعلم، مما يعزز نتائج التعلم في مهارة القراءة.

٢. للمعلم

نتائج هذه البحث تعتبر نوعاً من التوجيهات للمعلمين في تحسين عملية التدريس لزيادة مهارة القراءة الطلاب وتطويرها بشكل أكثر إبداعاً.

٣. للباحث

ومن المؤمل أن يتم استخدام نتائج هذا البحث كمرجع للباحثين في المستقبل وان يتمكنوا من تطوير هذا البحث ليكون أفضل.

قائمة المراجع

- مختار الطاير، حسن. (٢٠١١). تعليم اللغة العربية الناطقين بها في ضوء المناهج الحديثة. (الدار العالمية للنشر والتوزيع)، ص. ١٨٢
- عزت، أحمد عبد الظاهر. (٢٠١٨). تقويم مدى تمكن تلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية بدولة الإمارة العربية لمهارة القراءة والكتابة. دراسات في التعليم الجامع ٣٨ (٣٨)، ٢٠٠-٦٩
- ناصر الدين، عبد العزيز. (٢٠٠٩). تطوير القصة المصورة للمادة الإضافية لمهارة القراءة في الصف العشر للمدرسة العالية جامعة حكومية بمالانج. بحث جامعي. غير منشورة
- يوسف الخليفة، أبو بكر. (٢٠٠٢). منهج تعليم اللغة العربية للتعليم الأساسي في دول الساحل الإفريقي. إيسيسكو : منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة. ص. ٢٦
- النوحي، محمد علي. (١٩٨٢). اساليب تدريس اللغة العربي. ص. ١٠٨

- Abdurrahman M, (2003). Pendidikan Bagi Anak Berkesulitan Belajar. Jakarta : Rineka Cipta, h.200
- Abdurochman, (2017). Bahasa Arab dan Metode Pembelajarannya. Bandar lampung: AURA, 2
- Adam, Steffi dan Muhammad Taufik Syastra, (2015). Pemanfaatan Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi Bagi Siswa Kelas X SMA Ananda Batam. CBIS Journal, 3:(2), hal. 79.
- Adam Malik dan M. Minan Chusni, (2018). Pengantar Statistika Pendidikan : Teori dan Aplikasi. Yogyakarta : Deepublish,
- Ahmad Fuad Effendy, (2005). Metodologi Pengajaran Bahasa Arab. (Jogjakarta: Percetakan Nuansa Jogjakarta, hlm 117.

- Aminudin, (2014). Media Pembelajaran Bahasa Arab. Al-Mundzir, (Online), 7:(2), h. 21. Diperoleh dari <http://ejournal.iainkendari.ac.id/al-munzir/article/view/2760>
- Azhar Arsyad, (2002). Media Pembelajaran. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, h. 10
- Ashar Arsyad, (2007). Media Pembelajaran. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Benny Agus Pribadi dan Dewi Padmo Putri, (2001). Ragam Media dalam Pembelajaran. Jakarta : PAU-PPAI Universitas Terbuka, h.3
- Dina astriasari, (2022). Analisis Keterampilan Menulis Narasi Menggunakan Media Story Board Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia kelas V MI Ma'arif Polorejo. Institut Agama Islam Negeri Ponorogo
- Dinda Putri Prameswati dan Theresia Sri Rahayu, (2020). *Efektif Model Pembelajaran Kooperatif Learning Tipe Make a Match dan Numbered Head Together: kajian Meta – Analisis*. jurnal Ilmiah Pendidikan Profesi Guru 3:, h. 202-10 diperoleh dari <https://doi.org/10.23887/jippg.v3i1.28244>
- Erie Siti Syararah, Elihindra Yetti, Lara Fridani, (2018). Pengembangan Media Komik Elektronik untuk Meningkatkan Pemahaman Konservasi Kelautan Anak Usia Diini. h. 235
- Ellyana, Maryam Isnaini Damayanti, (2020). Penggunaan Media Gambar Berseri Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Pemahaman Siswa Kelas IV SDN Wonorejo II. (JPGSD. Vol 2: (3)
- Eka Prihatin, (2008). Guru Sebagai Fasilitator. Bandung: Karsa Mandiri Persada.
- Erie Siti Syararah, Elihindra Yetti, Lara Fridani, (2018). Pengembangan Media Komik Elektronik untuk Meningkatkan Pemahaman Konservasi Kelautan Anak Usia Diini. *Vol. 12: (2)*, H. 235
- Fadlan Masykura Setiadi, (2015). تعلم مهارة الكالم لغري الناطقني بالعربية نظرياً وتطبيقياً. hlm 123
- Farida Rahim, (2008). Pengajaran Membaca di Sekolah Dasar. Jakarta : Bumi Askara, hal.11
- Gusti ayu putu pradnya paramita, dkk, (2022). *Buku Cerita Bergambar Guna Meningkatkan Keterampilan Membaca Muatan Pelajaran Bahasa Indonesia Siswa kelas III SD*. Jurnal Mimbar Ilmu, 27:(1)
- Hamalik Oemar, (2007). Kurikulum dan Pembelajaran. Jakarta: Bumi Aksara
- Hayati Nufus, (2015). *Pembelajaran Insya (Kitabah) dengan Media Strip Story*. Jurnal Horizon Pendidikan, 10:(2), hal. 217.
- Henry Guntur Tarigan, (2008). Membaca sebagai suatu Keterampilan Berbahasa. Bandung: Angkasa, h.7
- Heru Dwi Waluyanto, (2005). *Komik Sebagai Media Komunikasi Visual Pembelajaran*. Jurnal Nirmana, Vol.7, h. 51

- Irma Rochmawati, (2020). *Menggambar Komik*. hal. 1-10, [https://repository.unikom.ac.id/64614/1/Menggambar Komik.pdf](https://repository.unikom.ac.id/64614/1/Menggambar_Komik.pdf).
- Karunia Eka Lestari dan Mokhammad Ridwan Yudhanegara, (2015). *Penelitian Pendidikan Matematika*. Bandung: Refika Aditama, hal. 234
- Mahnun, Nunu, (2012). *Media Pembelajaran (Kajian terhadap Langkah-Langkah Pemilihan Media dan Implementasinya dalam Pembelajaran)*. Jurnal Pemikiran Islam, 37:(1), hal. 27
- Maksudin,(2006). *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Al-‘Arabiyah, 2:(2), hal. 15
- Marianti, Vasilikopoulou, (2013). “From Digitised Comic Books to Digital Hypermedia Comic Books: Their Use in Education”. *Departement of Technology Education and Digital Systems*. Halaman 1 – 7. University of Piraeus.
- Meliyawati, (2016). *Pemahaman Dasar Membaca*. Yogyakarta: Deepublish, hal.1
- Mi Khulsum, Yusak Hudiyono, Endang Dwi sulistyowati, (2018). *Pengembangan Bahan Ajar Menulis Cerpen Dengan Media Storyboard Pada Siswa Kelas X SMA*. Jurnal Pendidikan, 1:(1)
- Moh. Uzer Usman, (2002). *Menjadi guru Profesional*. (Bandung : PT. Remaja Rosda Karya, h. 196
- Muhsyanur, (2014). *Membaca Suatu Keterampilan Berbahasa Reseptif*. Yogyakarta: Buginese Art, hal.12
- Nana Sudjana & Ahmad Riva’I, (2002). *Media Pengajaran*. Bandung: PT Sinar Baru Algesindo
- Nana Sudjana & Ahmad Riva’I, (2005). *Media Pengajaran*. Bandung : Sinar Baru Algesindo.
- Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, (2009). *Media Pengajaran*. Bandung: SinarBaru Algensindo
- Nana Sudjana & Ahmad Riva’I, (2010). *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung : Sinar Baru Algesindo
- Nana Sudjana & Ibrahim, (2011). *Penelitian dan Penelitian Pendidikan*. Mataram: Sinar Baru Algenso, 96
- Nahdiyatul Ummah, (2019). Penerapan Metode Audiolingual (al-thariqahal-sam“iyahalsyafawiyah) dalam Pembelajaran Mahārah Kalām, Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol 1 No 1. hlm 3
- Nilda Miftahul janna & Herianto, (2021). *Konsep Uji Validitas dan Reliabilitas dengan menggunakan SPSS*. Jurnal Darul Dakwah Wal-Irsyad (DDI), h.1-12
- Nordi Sanra, “Pengaruh Media Gambar Terhadap Peningkatan Mahārah Kalām Peserta Didik Kelas Madrasah Aliyah Negeri Mamuju”. hlm 55

- Nunuk Suryani, (2018). *Media Pembelajaran Inovatif dan Pengembangannya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Nurgiyantoro, Burhan. (2011). *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: BPFY-YOGYAKARTA
- Nurhidayati & Ridhwan, Nur Anisah , (2014). *Startegi pembelajaran bahasa Arab untuk anak*. Malang: CV. Bintang Sejahtera Press
- Nuryadi dkk, (2017). *Dasar-Dasar Statistik Penelitian*, Yogyakarta: sibuku media, hal. 79
- Nurmasyithah Syamaun, “Pembelajaran Maharahal Kalam Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh”, hlm 349.
- Patricia, F. D, (2018). *Analisis Semiotika Komunikasi Visual Buku “Memahami Komik” Scott McCloud*. *Jurnal Studi Komunikasi (Indonesian Journal of Communications Studies)*, 2(2), 278–289. <https://doi.org/10.25139/jsk.v2i2.702>
- Ricard E Mayer, (2009). *pembelajaran Multimedia*. pers Universitas Oxsford
- R. Angkowo Kosasih, (2007). *optimalisasi Media Pembelajaran*. Jakarta : Grasido
- Rudi Susilana and Cepi Riyana, (2008). *Media Pembelajaran, Hakikat, Pengembangan, Pemanfaatan, Dan Penilaian*. Bandung: CV. Wacana Prima, hal.15-16.
- Sadiman, Arief S. dkk, (2006). *Media Pendidikan*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Saiful Mri, Yetty Rahelly, Syafdaningsih, *Pengembangan Media Komik dalam pembelajaran Anak Kelompok B di TK Perwanida Palembang*, hal. 5
- Saputri Adek, (2016). *Efektivitas Penggunaan Media Komik Kartun Terhadap Hasil Belajar Fisika Siswa Sma Negeri 2 Tambusai*. Pasir Pengaraian : Jurnal, h. 5
- Sholikah, Maratus, (2019). *Puzzle sebagai Alternatif Media Pengajaran Kosa Kata Bahasa Arab bagi Anak Usia Dini*. Prosiding Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa III Jurusan Sastra Arab Fakultas Satra Universitas Negeri Malang
- Siti Aida, Anni Suprpti dan M. Nasirun, (2018). *Meningkatkan Keterampilan Membaca Awal Melalui Metode Struktural Analitik Sintetik Dengan Menggunakan Media Audio Visual*. *Jurnal Ilmiah*, 3:(2), hal. 58.
- Shadely, Hasan, (1990). *Ensiklopedia Nasioal Indonesia*. Jakarta: Ichran baru-Van Hoeve.
- Sugiyono, (2007). *statistika penelitian*. Bandung: Alfabeta, hal. 12
- Sugiyono, (2014). *Memahami penelitian kualitatif*. Bandung: Alfabeta, hal.54

- Sugiyono, (2017). Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta, hal.110-111
- Sugiyono, (2019). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. ed. by Sutopo, 2nd edn Bandung: Alfabeta, hal. 16.
- Suharsimi Arikunto, (2007). Prosedur Penelitian. Jakarta: Rineka Cipta, 174
- Sutria Amanda, dkk, (2018). Peningkatan kemampuan berpikir kritis siswa pada pembelajaran IPA menggunakan model pembelajaran berbasis masalah yang berbasis SETS. *Natural Science Education Reseach*, 1:(1), h. 60
- Tarigan, Henry Guntur, Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa. Bandung : Angkasa, hal. 9
- Tri Kurnia Wardani, (2012). *Penggunaan Media Komik dalam Mempelajari Sosiologi pada Pokok Bahasan Masyarakat Multikultural*, *Jurnal Komunitas*, Vol. 4, h. 231
- Trimo, (1997). Media Pendidikan. Jakarta : Depdikbud, hal. 21-22
- Wahab Rosyidi. Abd, Ni'mah. Mamlu'atul, (2012). *Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang : UIN-Maliki Press, Hlm. 71-72
- Wahyu Nuning Budiarti. Haryanto, (2016). *Pengembangan Media Komik untuk Meningkatkan Motivasi Belajar dan Keterampilan Membaca Pemahaman Siswa Kelas IV*. *Jurnal Prima Edukasia*, 4:(2)
- Waluyanto, H.D, (2005). *Komik sebagai Media Komunikasi Visuak Pembelajaran*. *Jurnal Nirmana*, 7:(1), 45-55
- Wina Sanjaya, (2011). Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan. Jakarta: Kencana.
- Yahya Eko Nopiyanto, Dian Pujiyanto & Ibrahim, (2022). *kondisi psikologis Siswa dalam Mengikuti pembelajaran Penjas pada kelas Tatap muka terbatas*. *Jurnal Sporta Sainatika*, 7:(1), h. 6
- Yazid Hady, (2019). *PembelajaranMaharat Al Kalam menurut Rusydy Ahmad Thu'aimah dan Mahmud Kamil al-Naqah*", *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, Vol 5, No 1
- Yusuf, Ismail Sobri Muhammad, (2008). *مكتبة من الوسائل التعليمية إلى تكنولوجيا التعليم الرياض*
- Zainal Rafli dan Ninuk Lustyantie, (2016). Teori Pembelajaran Bahasa (Suatu Catatan Singkat). Yogyakarta: Garudhawaca, h. 76.

الملاحق

ملاحق ١ شهادة بحث في المدرسة



MADRASAH IBTIDAIYYAH SUNAN KALIJOGO KARANGBESUKI
STATUS : TERAKREDITASI A **NSM : 111235730044**
PENGESAHAN AKTE NOTARIS : KEMENKUMHAM NO. AHU-0008805.AH.01.04.Tahun 2016

Sekretariat Jl. Candi IID No. 442 Karangbesuki Telp. (0341) 569027 Malang 65146
<http://www.misunankalijogo.blongsnot.com>, Email: misuka.kbs@z@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : MI-SK.46/13.32/SK/28/III/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ahmad Ashari, S.PdI
NIM/NIT : -
Jabatan : Kepala Sekolah/Madrasah

Menerangkan bahwa,

Nama : Kurnia Lutfia Ningrum
NIM : 200104110144
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK)

Yang bersangkutan di atas adalah benar-benar telah melaksanakan Penelitian di MI Sunan Kalijogo Karangbesuki, Sukun, Kota Malang dengan Judul

Efektivitas Penggunaan Media Storyboard untuk Pembelajaran Keterampilan Membaca Kelas III MI Sunan Kalijogo Malang

Demikian surat keterangan ini kami buat, agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 28 April 2024



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah : MI Sunan Kalijogo Malang Mata Pelajaran : Bahasa Arab	Kelas / Semester : III / 2 (Genap) Alokasi Waktu : 2 x 35 Menit
Materi Pokok : الحديقة	Sub Materi : Maharah Qiro'ah

A. KOMPETENSI INTI

KI 1 Sikap Spiritual	KI 2 Sikap Sosial	KI 3 Pengetahuan	KI 4 Keterampilan
Menerima dan menjalankan agama yang dianutnya.	Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru dan tetangganya.	Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah dan di sekolah.	Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

B. KOMPETENSI DASAR

3.9 memahami fungsi sosial dan unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks sangat sederhana terkait tema: الحديقة yang melibatkan tindak tutur memberi informasi tentang nama tanaman	4.9 mendemonstrasikan tindak tutur memberi informasi tentang nama tanaman
3.10 menganalisis unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) sangat sederhana terkait tema: الحديقة	4.10 menyajikan hasil analisis, bunyi, kata dan makna dari teks sangat sederhana terkait tema: الحديقة dengan memperhatikan kaidah penulisan kalimat sederhana secara lisan dan tulisan.

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Melalui pembelajaran yang aktif dan kontekstual, peserta didik mampu mengaplikasikan pengetahuan dan kemampuan mereka dalam berkomunikasi

menggunakan bahasa Arab serta menunjukkan rasa kepedulian antar sesama dengan memberi salam, menjawab salam dan menanyakan kabar antar sesama

Media	Alat / Bahan
Papan Tulis	Spidol
Komik	Gambar
Sumber Belajar: Buku Siswa Bahasa Arab Kelas III, Kemenag, Tahun 2020	

D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Pendahuluan	
1. Guru memberi salam kepada para peserta didik	
2. Guru meminta peserta didik untuk berdoa terlebih dahulu	
3. Guru mengecek kehadiran peserta didik	
4. Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang materi yang akan disampaikan	
5. Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan langkah pembelajaran	
Kegiatan Inti	KEGIATAN LITERASI
	Peserta didik diberi kartu gambar mufrodad kemudian peserta didik melihat dan mengamati gambar yang di paparkan terkait arti mufrodad dengan tema الحديقة
	CRITICAL THINKING (BERPIKIR KRITIK)
	Guru memberikan kesempatan bagi peserta didik untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami. Pertanyaan harus berkaitan dengan materi Membaca tentang الحديقة
	COLLABORATION (KERJA SAMA)
	Peserta didik bersama-sama menirukan kalimat dan mufrodad yang diucapkan guru tentang الحديقة
	CREATIVITY (KREATIVITAS)
	Peserta didik bergantian maju kedepan untuk membaca kalimat tentang الحديقة
	COMMUNICATION (BERKOMUNIKASI)
Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait materi tentang الحديقة	
Penutup	
1. Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat	
2. Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdoa	

E. PENILAIAN HASIL PEMBELAJARAN

- **Penilaian Sikap :** Observasi
- **Penilaian Pengetahuan :** Tes tulis / Penugasan
- **Penilaian Keterampilan :** Unjuk kerja kegiatan

ملاحق ٣ أسئلة الاختبار قبلي

Nama :
Kelas :

Bacalah percakapan di bawah ini dengan teliti sebelum menjawab pertanyaan !

مُحَمَّدٌ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا سُلَيْمَنُ ؟
 سُلَيْمَنُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، يَا مُحَمَّدُ ؟
 مُحَمَّدٌ : كَيْفَ حَلَّكَ يَا سُلَيْمَنُ ؟
 سُلَيْمَنُ : بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَأَنْتَ كَيْفَ حَالَكَ يَا مُحَمَّدُ ؟
 مُحَمَّدٌ : بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
 سُلَيْمَنُ : أَنْظِرْ إِلَى هَذِهِ الْحَدِيقَةِ ! الْحَدِيقَةُ وَاسِعَةٌ وَنَظِيفَةٌ.
 مُحَمَّدٌ : نَعَمْ، فِي الْحَدِيقَةِ فَوَاكِهُ كَثِيرَةٌ وَهِيَ بُرْتُقَالٌ، تُفَاحٌ، مَوْزٌ وَزُهُورٌ مُنْتَوِعَةٌ وَهِيَ وَرْدَةٌ، يَا سُلَيْمَنُ
 وَدَوَّارٌ الشَّمْسِ.
 سُلَيْمَنُ : أَحَبُّ لِي لِأَكُلَ بُرْتُقَالًا كُلَّ يَوْمٍ
 مُحَمَّدٌ : تَمَامٌ، الْفَوَاكِهُ جَيِّدَةٌ جَدًّا لِلصِّحَّةِ. وَأَمَامَ مَنْزِلِي كَثِيرَةٌ زَهْرَةُ الْيَاسْمِينِ.

Pilihlah jawaban yang tepat pada pertanyaan di bawah ini dengan benar !

١. مَاذَا فِي الْحَدِيقَةِ ؟
 أ. مَنْزِلٌ ب. فَوَاكِحٌ ج. مَدْرَسَةٌ د. زُهُورٌ وَفَوَاكِحٌ
٢. الْحَدِيقَةُ وَاسِعَةٌ وَ
 أ. كَبِيرٌ ب. كَثِيرٌ ج. نَظِيفَةٌ د. وَاسِعٌ
٣. مَا هِيَ الْفَاكِهَةُ فِي الْحَدِيقَةِ ؟
 أ. بُرْتُقَالٌ ب. وَرْدَةٌ ج. كِتَابٌ د. قَلَمٌ
٤. وَمَا زَهْرَةُ فِي الْحَدِيقَةِ ؟
 أ. مَوْزٌ ب. يَا سُلَيْمَنُ ج. عَيْنٌ د. مَاءٌ
٥. مَا مَعْنَى "buah-buahan"
 أ. زَهْرَةٌ ب. فَوَاكِهُ ج. فَاكِهَةٌ د. مَوْزٌ

٦. مَنْ يُجِبُّ بُرْتُقَالُ؟

أ. مُحَمَّدٌ ب. فَاطِمَةُ ج. سُلَيْمَنُ د. حَدِيجَةُ

٧. مَا مَعْنَى مِنْ "bunga mawar".....

أ. مَوْزٌ ب. وَرْدَةٌ ج. ثُقَّاحٌ د. يَاسْمِينٌ

٨. مَنْ فِي مَنْزِلِهِ زَهْرَةُ الْيَاسْمِينِ الْكَثِيرُ؟

أ. مُحَمَّدٌ ب. فَاطِمَةُ ج. سُلَيْمَنُ د. حَدِيجَةُ

٩. مَا إِسْمُ صَدِيقِ مُحَمَّدٍ؟

أ. فَاطِمَةُ ب. عَلِيٌّ ج. حَدِيجَةُ د. سُلَيْمَنُ

١٠. مَا مَعْنَى "apel".....

أ. بُرْتُقَالُ ب. مَوْزٌ ج. ثُقَّاحٌ د. وَرْدَةٌ

ملاحق ٤ أسئلة الاختبار بعدي

Nama :

Kelas :

Perhatikan & Bacalah percakapan di bawah ini dengan teliti sebelum menjawab pertanyaan !



Pilihlah jawaban yang tepat pada pertanyaan di bawah ini !

١١. مَاذَا فِي الْحَدِيقَةِ ؟
ب. مَنْزِلٌ ج. مَدْرَسَةٌ د. زُهُورٌ وَفَوَاحِحُ
١٢. الْحَدِيقَةُ وَاسِعَةٌ وَ
ب. كَبِيرٌ ج. نَظِيفَةٌ د. وَاسِعٌ
١٣. مَا هِيَ الْفَاكِهَةُ فِي الْحَدِيقَةِ ؟
ب. بُرْتُقَالٌ ج. كِتَابٌ د. قَلَمٌ
١٤. وَمَا زَهْرَةٌ فِي الْحَدِيقَةِ ؟
ب. مَوْزٌ ج. عَيْنٌ د. مَاءٌ
١٥. مَا مَعْنَى "buah-buahan"
ب. زَهْرَةٌ ج. فَاكِهَةٌ د. مَوْزٌ
١٦. مَنْ يُحِبُّ بُرْتُقَالَ ؟
ب. مُحَمَّدٌ ج. سُلَيْمٌ د. حَدِيجَةُ
١٧. مَا مَعْنَى مِنْ "bunga mawar"
ب. مَوْزٌ ج. تَفَّاحٌ د. يَاسْمِينٌ
١٨. مَنْ فِي مَنْزِلِهِ زَهْرَةُ الْيَاسْمِينِ الْكَثِيرِ ؟
ب. مُحَمَّدٌ ج. سُلَيْمٌ د. حَدِيجَةُ
١٩. مَنْ إِسْمُ صَدِيقِ مُحَمَّدٍ ؟
ب. فَاطِمَةُ ج. عَلِيٌّ د. سُلَيْمٌ
٢٠. مَا مَعْنَى "apel"
ب. بُرْتُقَالٌ ج. تَفَّاحٌ د. وَرْدَةٌ

ملاحق ٥ صورة التوثيق



السيرة الذاتية



: كورنيا لطفيا نينجروم

الإسم

: نمليا، ٢٣ أكتوبر ٢٠٠٠

المكان والتاريخ الميلاد

: ٢٠٠١٠٤١١٠١٤٤

الرقم الجامعي

: شارع ر.أكرتيني رقم ٠٢ منطقة وايابو بورو مالوكو

العنوان

: kurnialutfianingrum2300@gmail.com

البريد الإلكتروني