Laporan Tugas Akhir

Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo

Mohammad Ridho Firmansyah

17660040

Pembimbing 1 : Pudji P. Wismantara, MT

Pembimbing 2 : Dr. Agus Subaqin, MT

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

2024

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

Laporan Tugas Akhir ini telah disahkan untuk diujikan pada 12 Juni 2024

Malang, 12 Juni 2024

Pudji P. Wismantara, M.T. (Dosen Pembimbing 1)
NIP. 19731209 200801 1 007

Dr. Agus Subaqin, M.T. (Dosen Pembimbing 2)
NIP. 19740825 200901 1 006

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Oleh :

Nama	: Mohammad Ridho Firmansyah
NIM	: 17660040
Judul Tugas Akhir	*Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di* ISidoarjo
Tanggal Ujian	: 12 Juni 2024
Disetujui oleh	:

1. Tarranita Kusumadewi, M.T. (Ketua Penguji)
   NIP. 19790913 200604 2 001

2. Prof. Dr. Agung Sedayu, M.T (Anggota Penguji 1)
   NIP. 19781024 200501 1 003

3. Pudji P. Wismantara, M.T. (Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)
   NIP. 19731209 200801 1 007

4. Dr. Agus Subaqin, M.T. (Anggota Penguji 3)
   NIP. 19740825 200901 1 006

Mengetahui,
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur

Dr. Hanik Junara, MT
NIP. 19710426 200501 2 005

PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Mohammad Ridho Firmansyah
NIM	: 17660040
Program Studi	: Teknik Arsitektur
Fakultas	: Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan Laporan Tugas Akhir saya dengan judul

"Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo"

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun yang dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 12 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,

METERAI TEMPEL

D2C6ALX198195298

Mohammad Ridho Firmansyah

17660040

LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

Yang bertandatangan di bawah ini :

1. Tarranita Kusumadewi, M.T. (Ketua Penguji)
   NIP. 19790913 200604 2 001

2. Prof. Dr. Agung Sedayu, M.T (Anggota Penguji 1)
   NIP. 19781024 200501 1 003

3. Pudji P. Wismantara, M.T. (Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)
   NIP. 19731209 200801 1 007

4. Dr. Agus Subaqin, M.T. (Anggota Penguji 3)
   NIP. 19740825 200901 1 006

Dengan ini menyatakan bahwa:

Nama Mahasiswa : Mohammad Ridho Firmansyah

NIM Mahasiswa : 17660040

Judul Tugas Akhir : *Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di* Sidoarjo

Telah melakukan revisi sesuai catatan revisi sidang tugas akhir dan dinyatakan LAYAK cetak berkas / laporan Tugas Akhir Tahun 2024. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin, puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan taufik, hidayah, dan rahmat- Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul Perancangan Gedung Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo.

Tugas akhir ini yang berjudul Perancangan Gedung Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo, di susun untuk memenuhi syarat kelulusan di Program studi Teknik Arsitektur, Fakultas sains dan teknologi, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Dalam proses menyelesaikannya, tidak dapat dipungkiri bahwa membutuhkan usaha yang keras yang tidak lepas dari bantuan orang- orang di sekitar penulis. Sehingga penulis ucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. **Ibu Dr. Nunik Junara, M.T selaku ketua Program studi Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang Bapak Pudji Pratitis Wismantara, M.T selaku Dosen Pembimbing 1, Bapak Dr. Agus Subaqin, M.T selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan arahan dan nasihat kepada penulis sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.**
2. **Seluruh Bapak dan Ibu dosen Program Studi Teknik Arsitektur yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama proses perkuliahan. Serta seluruh staf yang selalu sabar melayani dalam memenuhi segala administrasi selama proses menyelesaikan tugas akhir ini.**
3. **Kepada Bapak Irawan Saptoady dan Ibu Su'udah selaku orang tua penulis, Mas Mohammad Rizky Adhi Suryo, Mbak Marita Eka, dan Adik Mufarrikhatur Rokhmah selaku kakak dan adik selaku penulis yang selalu mendoakan, membantu, serta memotivasi bahwa penulis bisa bertahan dan menyelesaikan tugas akhir dengan baik.**
4. **Mohammad Ridho Firmansyah selaku penulis yang tidak menyerah dan mampu bertahan selama proses perkuliahan dan dalam penyelesaian tugas akhir ini.**
5. **Teman-Teman angkatan 2017 (Werkudara) yang telah menemani dan membantu setiap proses perkuliahan hingga proses tugas akhir.**
6. **Mas Elly Widayat, Mbak Noni Anggraeni, Mbak Diah Wahyu Permatasari, Mbak Putri Permatasari, Mas Arafik, Mbak Nadiri Aurelia, Mbak Klarines Almadea, Adek Kyna Safira selaku sahabat penulis yang selalu ada menemani, menyemangati dikala pengerjaan tugas akhir penulis.**

Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis sangat mengharapkan saran dan kritik demi perkembangan selanjutnya. Akhir penulis berharap semoga laporan Tugas Akhir ini bisa bermanfaat serta dapat menambah wawasan keilmuan khususnya bagi penulis dan masyarakat pada umumnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb

ABSTRAK

Kabupaten Sidoarjo memiliki potensi besar di sektor pariwisata dengan grafik yang cukup meningkat di setiap tahunnya, dimana salah satu sektor wisata berupa wisata kesenian. Banyak kesenian yang populer di Sidoarjo, namun tidak memiliki sarana fasilitas untuk menunjang kegiatan yang lengkap dalam satu kawasan. Sehingga membutuhkan rancangan arsitektur yang bertujuan sebagai sarana wisata yang berbasis edukasi dan hiburan dengan pendekatan regionalisme kritis. Fungsi utama dari objek rancangan berupa sarana wisata dan edukasi tentang potensi kesenian Sidoarjo, edukasi tentang dasar pondasi kesenian, yang dikemas dalam bentuk gedung pementasan, studio pelatihan, dan juga galeri publikasi karya seni. Ide dasar rancangan berdasarkan pedekatan regionalisme kritis sehingga dalam perancangannya tetap dipengaruhi oleh aspek-aspek lokalitas sehingga sebisa mungkin tidak memberikan kerugian bagi tapak yang juga dalam perancangannya tidak lepas dari nilai-nilai keislaman. Perancangan ini menggunakan Tagline "jaman iku owah ginsir, nanging ojo ninggalake budaya adiluhung" yang berarti ruang, waktu, serta zaman akan selalu dinamis dan berubah, namun jangan meninggalkan kebudayaan leluhur yang sudah ada sejak lama.

Kata Kunci: Pusat Seni, Wisata, Edukasi, Regionalisme Kritis, Sidoarjo.

ABSTRACT

Sidoarjo Regency has significant potential in the tourism sector, with a steadily increasing trend each year, particularly in cultural tourism. While there are many popular arts in Sidoarjo, there is a lack of comprehensive facilities to support activities in a single area. Therefore, there is a need for architectural design aimed at serving as an educational and entertainment tourism facility with a critical regionalism approach. The primary function of the proposed project is to serve as a tourism and educational facility highlighting the artistic potential of Sidoarjo, providing education on the foundational aspects of local arts. This is encapsulated in the form of a performance hall, training studios, and an art exhibition gallery. The foundational idea of the design is rooted in critical regionalism, ensuring that it is influenced by local aspects to minimize adverse impacts on the site and incorporates Islamic values. The design concept is encapsulated by the tagline "jaman iku owah ginsir, nanging ojo ninggalake budaya adiluhung," which signifies that space, time, and era are dynamic and evolving, yet emphasizing the importance of preserving ancestral culture that has existed since ancient times.

Keywords: Art Center, Tourism, Education, Critical Regionalism, Sidoarjo.

تجريدي

إن مقاطعة سيدوارجو لديها إمكانيات كبيرة في قطاع السياحة، مع ارتفاع مستمر كل عام، خاصة في السياحة الثقافية. على الرغم من وجود العديد من الفنون الشعبية في سيدوارجو، إلا أنه يوجد نقص في المرافق الشاملة التي تدعم الأنشطة في منطقة واحدة. لذلك، هناك حاجة إلى تصميم معماري يهدف إلى توفير مرفق سياحي تعليمي وترفيهي بنهج الإقليمية الحرجة. الوظيفة الأساسية للمشروع المقترح هي أن يكون مرفقًا سياحيًا وتعليميًا يبرز الإمكانات الفنية في سيدوارجو، ويقدم تعليمًا حول الجوانب الأساسية للفنون المحلية. يتم تجسيد ذلك في شكل قاعة أداء، واستوديوهات تدريب، ومعرض للفنون. الفكرة الأساسية للتصميم مستندة إلى الإقليمية الحرجة، مما يضمن أن يتم التأثير بها من جوانب محلية لتقليل التأثيرات السلبية على الموقع ويدمج القيم الإسلامية. يتم تجسيد مفهوم التصميم من خلال شعار "jaman iku owah ginsir, nanging ojo ninggalake budaya adiluhung"، الذي يعني أن الفضاء والزمان والعصر ديناميكية ومتطورة، مع التأكيد على أهمية الحفاظ على الثقافة الأصلية التي تعود إلى العصور القديمة.

.الكلمات الرئيسية: مركز فنون، سياحة، تعليم، إقليمية حرجة، سيدوارجو

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK	iv
PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK BAHASA INDONESIA	vii
ABSTRAK BAHASA INGGRIS	viii
ABSTRAK BAHASA ARAB	ix
DAFTAR ISI	x
BAB 1 PROFIL RANCANGAN	1
BAB 2 PROSES RANCANGAN	4
BAB 3 KONSEP RANCANGAN	6
BAB 4 HASIL RANCANGAN	13
BAB 5 PENUTUP	21
DAFTAR PUSTAKA	23
LAMPIRAN	

BAB 1

PROFIL PERANCANGAN

Deskripsi Umum

Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer
Sidoarjo, Jawa Timur

Objek yang dirancang adalah Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer yang terdiri dari 4 massa utama, yakni Gedung Pementasan, Studio Seni, Galeri Kesenian, dan Cafe.

Fungsi utama gedung ini utamanya diperuntukkan sebagai wadah seorang seniman untuk melatih skil dan juga memperbaruinya sesuai dengan zaman yang saat ini berkembang.

Perancangan gedung ini tidak hanya sebagai tempat pertunjukan saja, namun dapat diguakan untuk aktivitas sehari-hari untuk mengembangkan dibidang skil, pengetahuan dan juga sosial dikalangan seniman maupun umum.

Tujuan Perancangan

Menghasilkan rancangan gedung yang khas sesuai lokalitas dan menjadi pusat kegiatan masyarakat.

menghasilkan rancangan gedung yang memiliki standart kenyamanan, keselamatan, dan keamanan bagi pengguna secara lebih optimal

Kriteria Perancangan

Tujuan-tujuan perancangan tersebut dapat tercapai dengan melalui penerapan dari prinsip pendekatan yang sesuai. Oleh karenanya, perancangan ini menggunakan pendekatan Regionalisme Kritis yang memang berfokus kepada menciptakan suatu citra bangunan yang lokalitas dengan penerapan gaya arsitektur sekitar.

Data Tapak

Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer
Sidoarjo, Jawa Timur

Tapak belokasi di jalan KH. Ali Mas'ud, Kelurahan Pucang, Kecamatan Sidoarjo, Kabupaten Sidoarjo, Jawa Timur.

Luasan site ini ± 1.200 m2.
Batas-batas tapak perencanaan adalah :
Barat : Rumah warga
Timur : Jalan KH. Ali Mas'ud
Utara : Museum Mpu Tantular
Selatan : Jalan KH. Ali Mas'ud

Gambar diatas adalah kondisi site (lingkungan) disekitar tapak. Potensi viewnya menghadap ke Selatan dan timur (dengan view jalan utama).

Isu Perancangan

Isu Objek

1. Tidak adanya fasilitas untuk mengembangkan kesenian yang didalamnya terdapat banyak fungsional.
2. Kurangnya apresiasi pemerintah untuk memberikan sarana yang memadai guna menunjang kegiatan berkesenian.

Isu Pendekatan

1. Regionalisme Kritis merupakan pendekatan yang menggunakan prinsip lokalitas yang disesuaikan dengan bentang alam.
2. Dengan kebutuhan esetika dan cirikhas, Regional dapat ditampilkan melalui pengaplikasian di berbagai sudut bangunan.

Pendekatan Perancangan

Regionalisme (kedaerahan) menekankan pada pengungkapan karakteristik suatu daerah / tempat dalam arsitektur kontemporer. Pendekatan ini adalah salah satu kritik terhadap Arsitektur Modern yang memandang arsitektur pada dasarnya bersifat universal.

Rumusan tentang regionalism dari Kenneth Frampton (1983) :

- Lebih mengutamakan tempat yang bersifat konkret daripada ruang yang abstrak.
- Lebih mengutamakan keterkaitan dengan bentang alam daripada bentuk bangunan.
- Lebih mengutamakan teknik membangun yang estetis daripada tampilan bentuk.
- Lebih mengutamakan yang alami daripada buatan.
- Lebih mengutamakan yang dapat dirasakan dengan raga dan taktikal daripada visual.

Data Tapak

Secara Pendekatan

“Hai manusia, sesungguhnya Kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan dan menjadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku supaya kamu saling mengenal. Sesungguhnya orang yang paling mulia di antara kamu di sisi Allah ialah orang yang paling bertakwa di antara kamu. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Maha Mengenal”. (QS. Al-Hujurat: 13)

Secara Kesenian

"Dan hendaklah di antara kamu ada segolongan orang yang menyeru kepada kebajikan, menyuruh (berbuat) yang makruf, dan mencegah dari yang mungkar. Dan mereka itulah orang-orang yang beruntung.” (Q.S Ali Imran : 104)

BAB 2
PROSES RANCANGAN

SKEMA PROSES DESAIN

LATAR BELAKANG	Dalam membentuk suartu rancangan nantinya menggunakan sistem konsep bangunan persegi yang di sesuaikan dengan tapak pada lahan kawasan rancangan.
ISSUE	Pemerintah Sidoarjo memerlukan adanya sebuah gedung kesenian guna menunjang pelestarian dan pembaharuan dalam kesenian yang sudah bermunculan di masa kini dan untuk menatap kesenian masa depan.
DATA	Mengumpulkan beberapa data data yang diperlukan untuk menganalisa kebutuhan kebutuhan ruang yang ada di area lahan terbangun seperti Standart Ruang, Studi Literatur, Al-Qur'an dan Hadis, Data Tapak
HASIL	Setelah mengumpulkan data, nantinya akan muncul sebuah hasil dari data tersebut. yang nantinya digunakan untuk proses perancangan yang ada pada gedung pusat seni tradisi kontepmorer.
ANALISI	Adapun beberapa hasil dari data akan di analisis sesuai dengan kebutuhan, seperti : Pengguna, Aktivitas, Fungsi, Tapak, Bentuk, Ruang, Struktur, Utilitas
kONSEP	Setelah analisis keluar dan terselesaikan, langkah berikutnya adalah merespon analisis dengan konsep yang sudah sesuai dengan apa yang sudah di analisa, yaitu : Pengguna, Aktivitas, Fungsi, Tapak, Bentuk, Ruang, Struktur, Utilitas
KESIMPULAN	Setelah semua terselesaikan, maka langkah terakhir yakni mendapatkan hasil perancangan yang di inginkan.

BAB 3
KONSEP RANCANGAN

KONSEP UTAMA

Isu dan Fakta

- Tidak adanya wadah ataupun suatu sarana yang menunjang kegiatan pelestarian dan pementasan seni
- banyaknya potensi seni dan budaya yang ada di Kabupaten Sidoarjo terutama seni tradisional yang mulai mengikuti perkembangan zaman

Ide

- Merancang wadah atau sarana untuk mengakomodasikan potensi kesenian

Pendekatan

- Regionalisme Kritis

Tagline
"Jaman iku owah gingsir, nanging ojo ninggalake budaya adiluhung."

Diambil dari bahasa jawa "jaman iku owah ginsir, nanging ojo ninggalake budaya adiluhung" yang mempunyai makna artian ruang, waktu, serta zaman akan selalu dinamis dan berubah, namun jangan meninggalkan kebudayaan leluhur yang sudah ada sejak lama. Dimana bangunan diharapkan nantinya akan menjadi fasilitas umum yang dapat digolongkan oleh semua kalangan pecinta seni. baik tradisional maupun sampai tradisi kontemporer yang terbaru.

KONSEP TAPAK

genset dan tempat pembuangan sampah (TPS) yang bising dan bau ditempatkan dibelakang supaya tidak menggangu pengunjung

Parkir khusus pegawai berada di dekat kantor, sehingga tidak mengganngu sirkulasi pengunjung

Sirkulasi satu arah, supaya memudahkan dan tidak membingungkan pengunjung

Parkir mobil dan motor yang berada bersebelahan sehingga membuat mudah penjangkauan dan keamanan yang terjaga

Radius untuk jalan mobil 3 meter untuk berbelok

KONSEP TAPAK

AKSESIBILITAS DAN SIRKULASI

Akses Masuk dan Keluar

Sirkulasi Pengunjung (Publik)

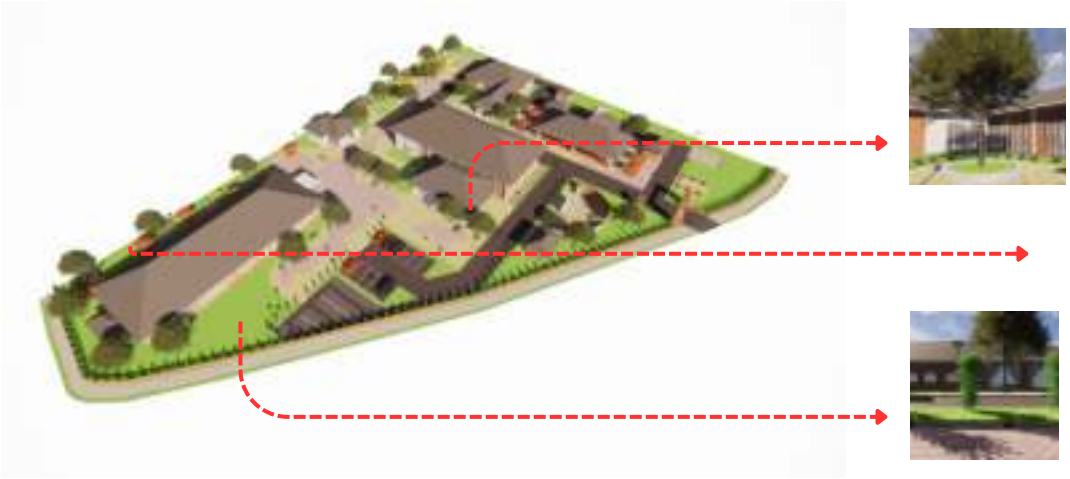
Sirkulasi Khusus (Pegawai)

Sirkulasi Publik

- Memperlebar jalur sirkulasi untuk memudahkan sirkulasi
- Penempata parkir yang berbeda antara pengunjung dan pegawai
- meisahkan akses masuk dan keluar agar alur kendaraan lancar
- terdapat jalur khusus pegawai, untuk memperkuat privasi di kalangan pengguna

Sejalan dengan pendekatan dan nilai keislaman yang menggunakan alam untuk mengatasi letak geografis Sidoarjo yang panas dan mengurangi karbon yang dihasilkan dari kendaraan.

VEGETASI



Pohon mangga, selain digunakan untuk berteduh, buahnya juga dapat dimandaatkan oleh pengguna kawasan

Bunga Lavender selain tanaman hias, tanaman ini banyak juga manfaat untuk kesehatan

Tanaman bambu yang digunakan sebagai tanaman pengarah ke area kawasan

KONSEP RUANGAN

ruang dalam rancangan dibedakan menurut fungsi masing-masing ruang. untuk area belakang difokuskan untuk seniman, di area selatan difokuskan untuk area pengelola, sedangkan di bagian dalam dan timur area gedung, difungsikan untuk area pengunjung.

Keterangan :

1. Galeri Seni
2. Ruang Pertunjukan
3. Ruang Tunggu Seniman
4. Lobby
5. Toilet
6. Musholah
7. Gaelri
8. Kantor Pengelola
9. Cafer
10. Pos Keamanan

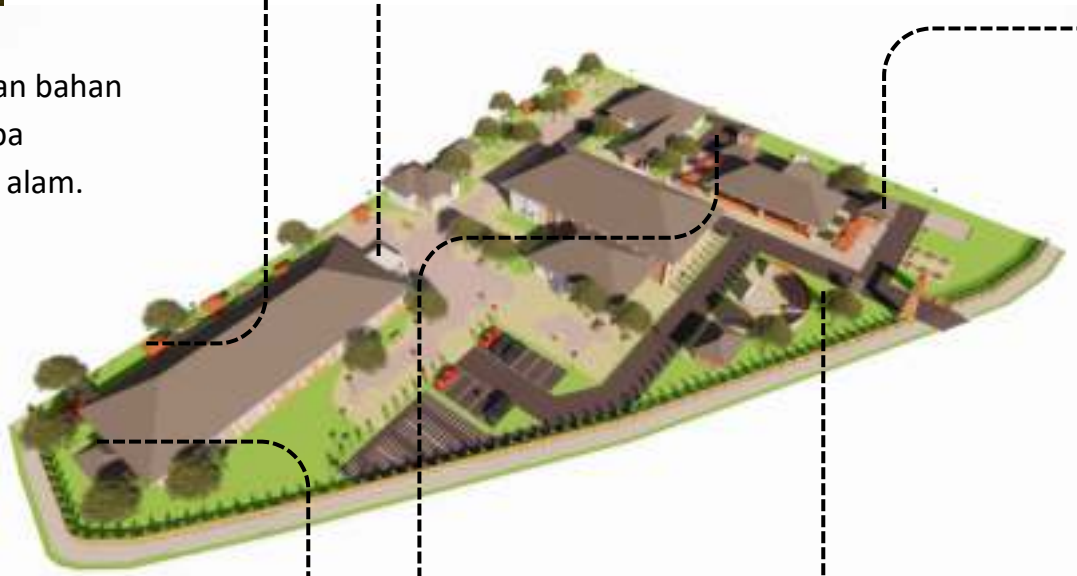
Konsep ruang membagi atas 3 zona, yaitu Privat, Semi Privat, dan Publik. Sehingga keberaturan zona akan dapat memastikan privasi antara seniman, pengelola, maupun pengunjung.

KONSEP BENTUK DAN TAMPILAN

Menggunakan sentuhan bahan alam pada fasad berupa vegetasi atau material alam.

Penggunaan atap miring guna merespon curah hujan

Penggunaan genting tanah liat da penggunaan atap tinggi gauna mengurangi hawa panas



Penggunaan dinding kaca supaya cahaya masuk ke dalam ruangan

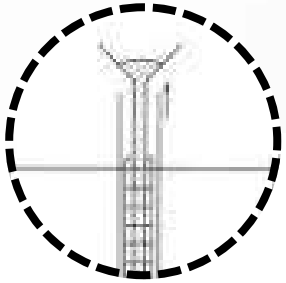
Penggunaan material ekspos

Struktur bangunan sebagai elemen fasad

KONSEP STRUKTUR

Penggunaan bahan kayu, dipergunakkan sebagai material penunjang

menggunakan batu bata ringan yang mengurangi beban pada pondasi dan mampu menyerap panas dengan baik sehingga bangunan didalamnya tetap dingin.



Penggunaan struktur yang memadai dengan batasan yang diperuntukkan sesuai tanah pada lahan

Struktur kolom yang aman dan nyaman untuk penguat beban bangunan

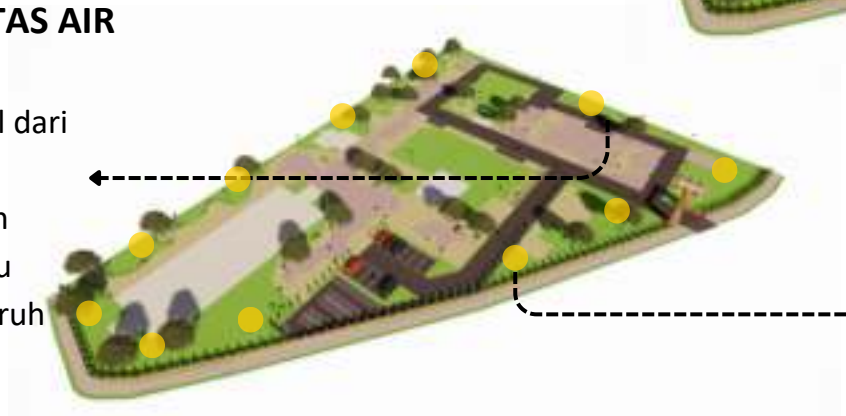
KONSEP UTILITAS

UTILITAS LISTRIK

Utilitas kelistrikan utama pada bangunan berasal dari PLN, Untuk generator sebagai pengganti apabila sumber listrik utama mati

UTILITAS AIR

Utilitas air pada bangunan, berasal dari air PDAM yang di tampung ke dalam tandon, setelah itu disalurkan ke seluruh bangunan.



Penerapan lahan resapan air hujan untuk menampung dan dialirkan ke tanah.

UTILITAS SAMPAH

Utilitas sampah pada bangunan, yang dikelolah dengan koordinasi oleh tim DLHK.

Penempatan tempat sampah pada area yang jauh dari publik, berguna untuk tidak menyebarnya aroma kurang nyaman

BAB 4
HASIL RANCANGAN

HASIL RANCANGAN

Tempat pembuangan sampah (TPS) yang bau ditempatkan dibelakang supaya tidak menggangu pengunjung

Genset dan tempat pembuangan sampah (TPS) yang bising dan bau ditempatkan dibelakang supaya tidak menggangu pengunjung

Jalur mobil dan motor yang menjadi satu sehingga memudahkan dalam pengamanan dan mudah dimengerti

Parkir pengelola yang berada dibelakang sehingga tidak menggangu sirkulasi pengunjung

HASIL RANCANGAN

Penambahan area hijau pada tapak sangat penting untuk mengatasi isu panas matahari yang ada di Sidoarjo. Dengan pendekatan dan nilai keislaman yang sejalan dengan kondisi yang ada saat ini, hal ini juga bisa mengatasii karbon dioksida yang dihasilkan dari kendaraan.

Pohon peneduh pada area parkir dan sekitar bangunan seperti Pohon Mangga yang bisa mengurangi cahaya masuk terlalu banyak dan juga mengurangi karbondioksida

Taman hias seperti lavender di taman yang mengelilingi bangunan yang membantu mengurasi karbon juga bisa menambah estetika bangunan.

HASIL RANCANGAN

Pemilihan bentuk bangunan dan fasad bangunan diambil dari respon terhadap isu yang ada dalam tapak. Hal ini juga mengacu pada pendekatan regionalisme dan integrasi keislaman yang memanfaatkan ruang semaksimal mungkin

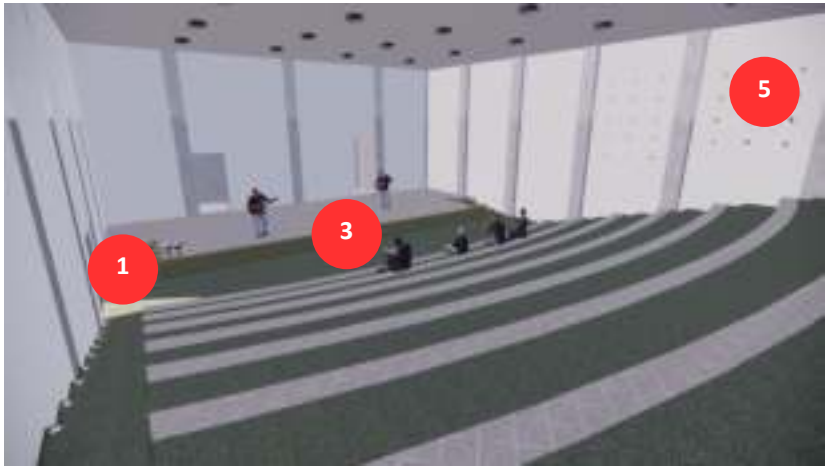
Penggunaan kaca supaya cahaya masuk ke dalam ruangan sehingga tidak boros dalam menggunakan energi listrik

Penggunaan dinding roster di beberapa sudat bangunan untuk memudahkan sirkulasi angin yang masuk kedalam bangunan

Penggunaan material ekspos untuk lebih memanfaatkan material alami dalam suasana luar gedung.

Ruang Studio

Ruang Pentas Kesenian



HASIL RANCANGAN

1 pengguaan teknologi pada pintu smart lock pada ruangan yang bersifat privasi

2 penggunan kaca untuk cahaya masuk dalam ruangan yang membuat save energy

3 penataan cahaya lampu untuk ruangan atau pada spot spor tertentu

4 Penggunaan kaca buka tutup untuk penghawaan alami

5 Penggunaan ventilasi pada dinding bolong, untuk penghawaan secara alami dan juga pencahayaan alami

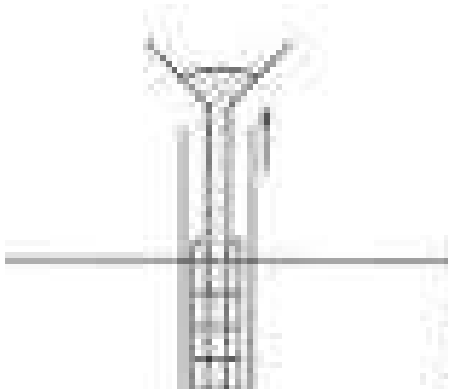
HASIL RANCANGAN

Struktur bangunan utama pada Gedung Pusat Kesenian ini menggunakan pondasi bore pail karena menopang beban yang sangat besar diatasnya. Pada bangunan ini juga menggunakan sistem dilatasi pada struktur yang dimana untuk mengantisipasi benturan yang bisa menyebabkan kerusakan parah pada bangunan saat terjadi gaya vertikal maupun horizotal seperti gempa bumi sehingga memberikan keselamatan pada orang yang ada di dalam bangunan.

menggunakan batu bata ringan yang mengurangi beban pada pondasi dan mampu menyerap panas dengan baik sehingga bangunan didalamnya tetap dingin.

Penggunaan bahan kayu, dipergunakkan sebagai material penunjang

Menggunakan kolom dengan diameter 40 cm x 40 cm



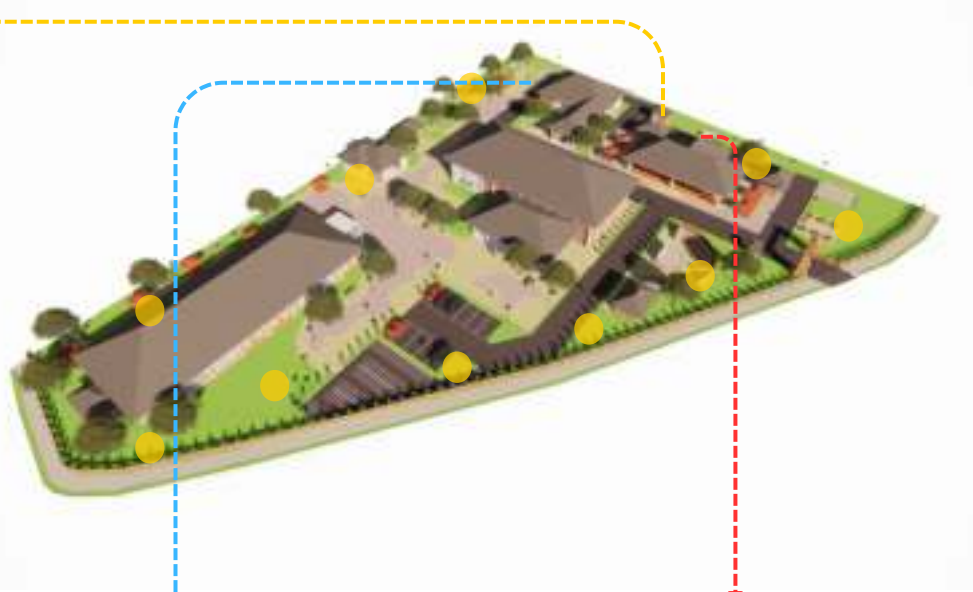
menggunakan pondasi strous yang cocok untuk bangunan besar

HASIL RANCANGAN

UTILITAS LISTRIK

Utilitas kelistrikan utama pada bangunan berasal dari PLN, Untuk generator sebagai pengganti apabila sumber listrik utama mati

Genset yang berfungsi sebagai penunjang apabila listrik dari PLN mati, untuk genset ini berkapasitas 500 kVA



UTILITAS AIR

Utilitas air pada bangunan, berasal dari air PDAM yang di tampung ke dalam tandon, setelah itu disalurkan ke seluruh bangunan.

Tandon yang digunakan berkapasitas 10.500 liter yang disebarkan ke semua bangunan

Penggunaan sumur resapan di berbagai titik lebih cepat menyerap air hujan

UTILITAS SAMPAH

Utilitas sampah pada bangunan, yang dikelolah dengan koordinasi oleh tim DLHK.

Penempatan tempat sampah pada area yang jauh dari publik, berguna untuk tidak menyebarnya aroma kurang nyaman

BAB 5
PENUTUP

Kesimpulan

- Skripsi ini menggambarkan perancangan gedung yang memiliki tujuan utama sebagai pusat pengembangan seni tradisi kontemporer di Sidoarjo, Jawa Timur. Gedung ini terdiri dari empat massa utama: Gedung Pementasan, Studio Seni, Galeri Kesenian, dan Cafe. Setiap bagian gedung dirancang untuk mendukung aktivitas seniman dalam melatih, mengembangkan, dan mempertunjukkan karya seni mereka kepada masyarakat.

- Perancangan gedung ini tidak hanya mempertimbangkan aspek fungsional sebagai tempat pertunjukan dan pameran seni, tetapi juga sebagai ruang untuk aktivitas sehari-hari yang mendorong interaksi sosial dan pertukaran ide di antara seniman dan pengunjung. Dengan demikian, gedung ini diharapkan dapat menjadi pusat kegiatan budaya yang vital dan berkontribusi signifikan terhadap pengembangan dan pemeliharaan seni tradisi kontemporer di Indonesia.

Kesimpulan

Selama proses penyusunan tugas akhir, perlu sekiranya untuk penulis mempertimbangkan segi kajian atau pedoman yang kuat untuk menentukan judul dan tema dari proposal tugas akhir. Sehingga dalam proses dalam melaksanakan susunan tugas akhir, dapat berjalan dengan lancar, melakukan studi literatur baik secara tekstual maupun secara fisik. konsistensi penuli darii proses pendahuluan sehingga kesimpulan harus senantiasa dapat terbalut dengan tema dan judul. Dalam hal ini, diharapkan perancangan objek senantiasa dapat menjadi kajian pembahasan arsitektur lebih lanjut. selain itu dapat juga dikembangkan menjadi lebih lengkap lagi sehingga dapat bermanfaat bagi keilmuan arsitektur.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] Singkawang Cultural Center Phl Architects. Archdaily.
- [2] Pepatah Warisan Budaya Jawa. Warisan budaya penuh makna.
- [3] Gedung Teater Besar Taman Ismail Marzuki. Situs resmi dinas kebudayaan DKI Jakarta.
- [4] Wondoamiseno, RA 1991. Regionalisme dalam Arsitektur Indonesia : Sebuah Harapan.
- Yogyakarta.Yayasan Rupadatu.
- [5] weatherspark.Cuaca rata-rata tahunan kabupaten sidoarjo.
- [6] Snyder, James C. & Catanese, Anthony J. 1989. Pengantar Arsitektur. Jakarta: Erlangga.
- [7] Kebudayaan arek Jawa Timuran. Penyangga ibu kota.
- [8] Pengertian budaya, ciri, fungsi dan contohnya.
- [9] Sidoarjokab. Kabupaten Sidoarjo.
- [10] Budaya. Wikipedia.com.

LAMPIRAN

GEDUNG PUSAT SENI TRADISI KONTEMPORER

Jaman iku owah gingsir, nanging ojo ninggalake budaya adiluhung

PROFIL RANCANGAN

Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer merupakan sebuah dewan yang menyediakan kegiatan warganya sebagai wadah untuk mengapa kebudayaan seni dan budaya, yang dimana dengan dilunjung nasional yang memadai baik untuk latihan dan juga pementasan seni.

Lokasi: Tegalsari Sendiri di Jl. Brig. Ali Maa'sum, Kelurahan Purwoyg, Kecamatan Gubeskjo, Kabupaten Gubeskjo

Luas : Tegalsari mencakup luas 60.000 m2

Batas-Batas Tapak :
Utara : Museum BPPJ Tasikdar
Timur : Jalan Raya, Lahan Kosong Rumpun Lor, Jalan Kavna Agi
Selatan : Jalan Raya
Barat : Lahan Kosong Rumpun Lor

KONSEP PERANCANGAN

Konsep Fisik:
- Tidak adanya wadah ataupun ruang-ruang yang menunjang kegiatan pelestarian dan pementasan seni
- Kesadaran akanan seni dan budaya yang ada di Kabupaten Gubeskjo (kesenian seni tradisional yang mulai tergeliat) perkembangan zaman

Ide
- Menawarkan wadah atau ruang untuk mengakomodasikan potensi kesenian

Pendekatan
- Regionalisme Kritis

Diambil dari bahasa jawa "Jaman iku owah gingsir, nanging ojo ninggalake budaya adiluhung" yang mengandung makna arsitek mulang, nadeka, sarta sarwa dinis nadeka dinamis dan berubah, namun jangan meninggalkan kebudayaan leluhur yang sudah ada sejak lama. Dimana bangunan dihasilkan nantinya akan menjadi fasilitas umum yang dapat dipergunakan oleh semua kalangan pecinta seni baik tradisional maupun sampai kepada kontemporer yang berbaru.

HASIL PERANCANGAN

AKSESIBILITAS DAN SIRKULASI

- Menyediakan jalur sirkulasi untuk mewadahkan sirkulasi
- Penempatan parkir yang berbeda, antara pengunjung dan pengelola
- Memadukan akses masuk dan keluar lagi jalur kendaraan berat
- Berlapat jalur khusus pejalan, untuk memperlancar proses di kalangan pengguna

VEGETASI

Pohon rimbun, sebisa digunakan untuk berteduh. Rindangnya juga dapat dimanfaatkan oleh pengguna kawasan

Tanaman bambu yang digunakan sebagai Dinding pengarah ke area kawasan

Bunga Lavender sebisa bersarap kita, bersarap ini berbau bunga cocok manfaat untuk kesehatan

RUANG

1. penggunaan teknologi pada pintu smart lock pada ruangan yang berisiko private
2. penggunaan kaca untuk cahaya masuk dalam ruangan yang membuat kesan ptanga
3. pemakian cahaya tempa untuk ruangan atau pada spot spot terterntu
4. Penggunaan kaca kuda kayu untuk pengkawasan alami
5. Penggunaan rendhat pada dinding kolong, untuk pengkawasan secara alami dan juga pencahayaan alami

UTILITAS LISTRIK, AIR, DAN SAMPAH

1. Genset yang berfungsi sebagai pencadang apabila listrik dari PLN mati, untuk genset ini berkapasitas 200 KVA
2. Tandon yang digunakan berkapasitas 10.000 liter yang ditaksirkan ke semua kangunan
3. Penggunaan sumur resapan di berdaya 500 meter mapan menyerap air hujan
4. Penempatan tempat sampah pada area yang jauh dari publik, bangunan untuk tidak mengganggu area kuning kuliner

TAMPAK BARAT

TAMPAK UTARA

TAMPAK SELATAN

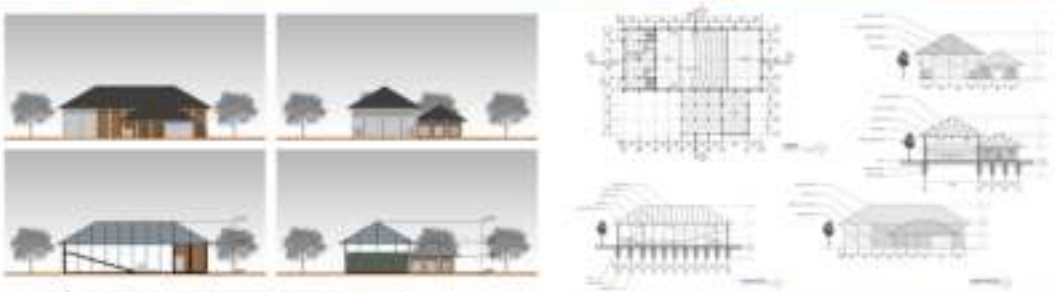
TAMPAK TIMUR

PERSPEKTIF EKSTERIOR

PERSPEKTIF INTERIOR

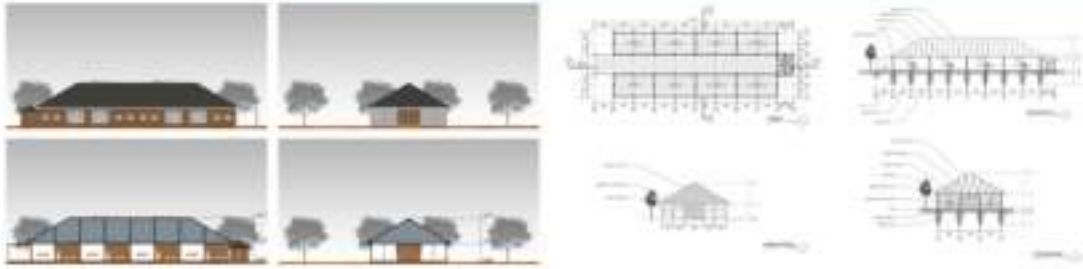
GEDUNG PENTAS SENI

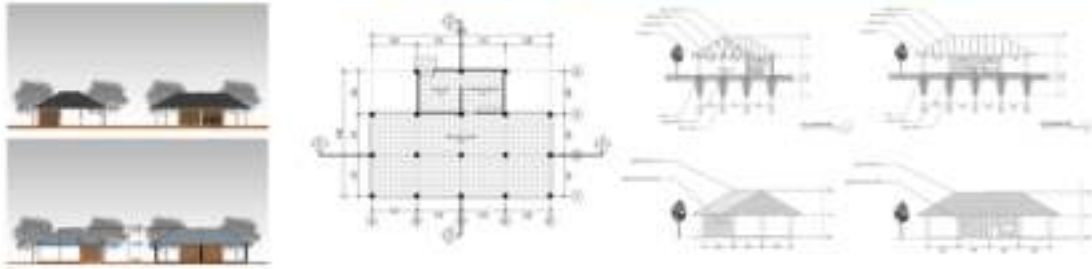
GALERI KESENIAN



STUDIO KESENIAN

CAFE





GEDUNG PUSAT SENI TRADISI KONTEMPORER

Jaman iku owah gingsir, nanging ojo ninggalake budaya adiluhung

Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer merupakan sebuah desain yang menunjang kegiatan seorang seniman untuk menjaga kelestarian seni dan budaya, yang dimana dengan ditunjang sarana yang memadai baik untuk latihan dan juga pementasan seni.
Lokasi: Tapak berda di Jl. KH. Ali Mas'ud, Kelurahan Pucang, Kecamatan Sidoarjo, Kabupaten Sidoarjo

Luas : Tapak memiliki luas10.875 m2

Batas-Batas Tapak :
Utara : Museum MPU Tantular
Timur : Jalan Raya, Lahan Kosong Rumput Liar, Jalur Kereta Api
Selatan : Jalan Raya
Barat : Lahan Kosong Rumput Liar

Mengangkat kebudayaan lokal

Membuat pembaharuan tentang seni

Masa lalu Masa kini Masa Depan

pelestarian, pembaharuan, edukasi seni

Isu dan Fakta
- Tidak adanya wadah ataupun suatu sarana yang menunjang kegiatan pelestarian dan pementasan seni
- banyaknya potensi seni dan budaya yang ada di Kabupaten Sidoarjo terutama seni tradisional yang mulai mengikuti perkembangan zaman

Ide
- Merancang wadah atau sarana untuk mengakomodasikan potensi kesenian

Pendekatan
- Regionalisme Kritis

AKSESIBILITAS DAN SIRKULASI

- Memperlebar jalur sirkulasi untuk memudahkan sirkulasi
- Penempata parkir yang berbeda antara pengunjung dan pegawai
- meisahkan akses masuk dan keluar agar alur kendaraan lancar
- terdapat jalur khusus pegawai, untuk memperkuat privasi di kalangan pengguna

UTILITAS LISTRIK, AIR, DAN SAMPAH

1
Genset yang berfungsi sebagai penunjang apabila listrik dari PLN mati, untuk genset ini berkapasitas 500 kVA

2
Tandon yang digunakan berkapasitas 10.500 liter yang disebarkan ke semua bangunan

3
Penggunaan sumur resapan di berbagai titik lebih cepat menyerap air hujan

VEGETASI

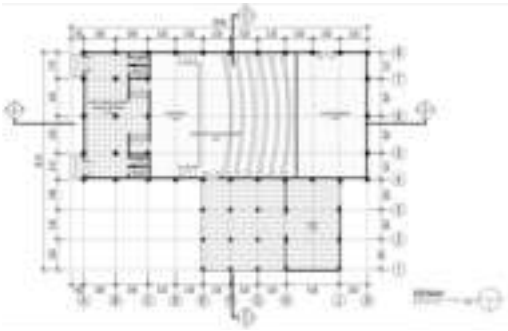
Pohon mangga, selain digunakan untuk berteduh, buahnya juga dapat dimandaatkan oleh pengguna kawasan

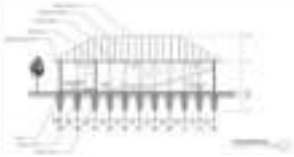
Tanaman bambu yang digunakan sebagai tanaman pengarah ke area kawasan

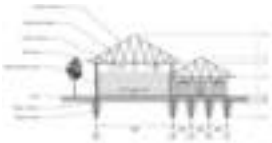
Bunga Lavender selain tanaman hias, tanaman ini banyak juga manfaat untuk kesehatan

RUANG

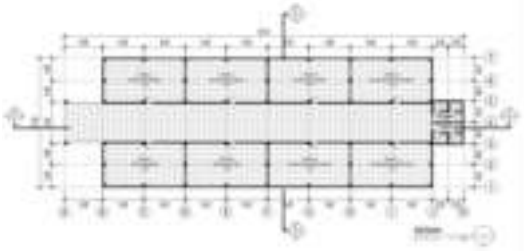
1. pengguaan teknologi pada pintu smart lock pada ruangan yang bersifat privasi
2. penggunan kaca untuk cahaya masuk dalam ruangan yang membuat save energy
3. penataan cahaya lampu untuk ruangan atau pada spot spor tertentu
4. Penggunaan kaca buka tutup untuk penghawaan alami
5. Penggunaan ventilasi pada dinding bolong, untuk penghawaan secara alami dan juga pencahayaan alami

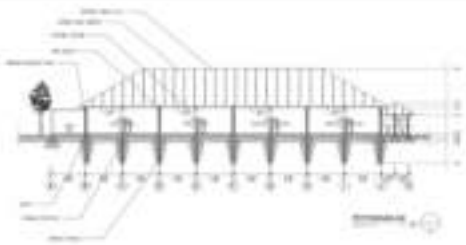


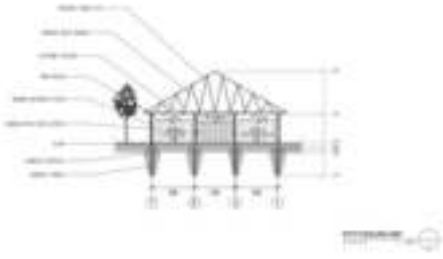




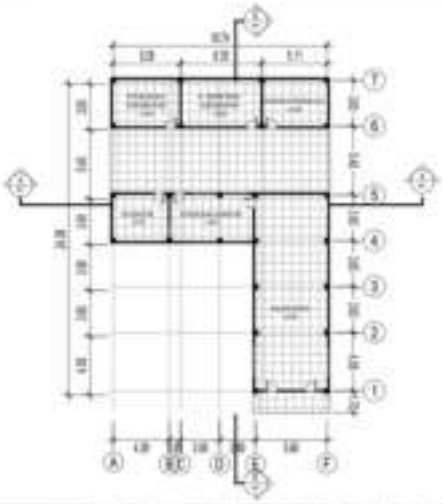
STUDIO KESENIAN

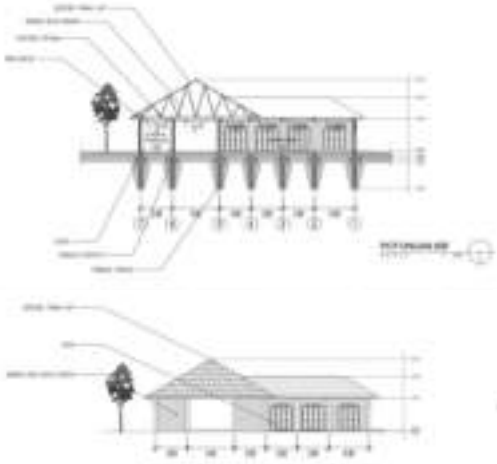


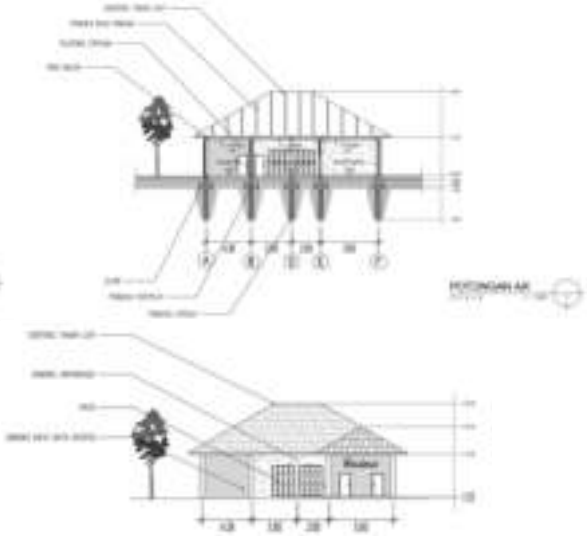




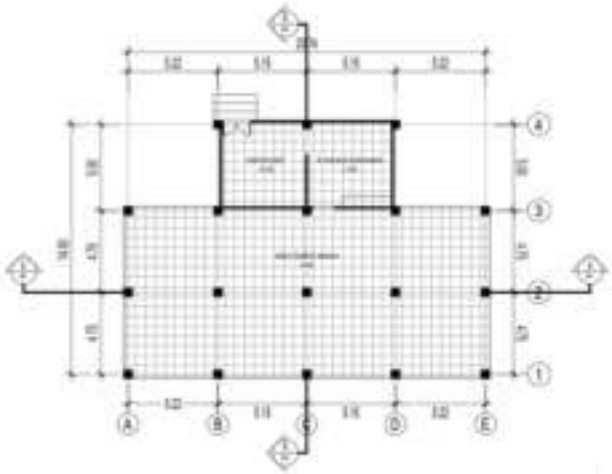
GALERI KESENIAN

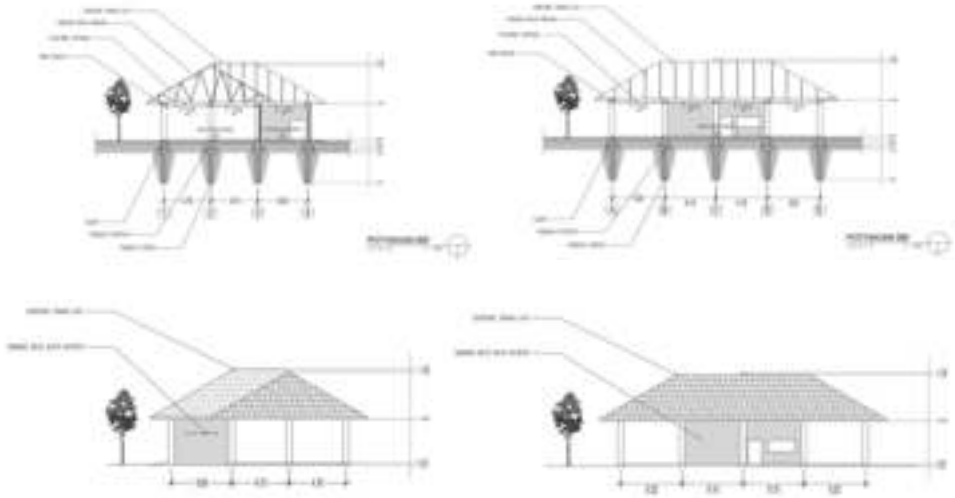






CAFE





PROSES PEMBUATAN MAKET

SITE PLAN
SKALA 1 : 1000

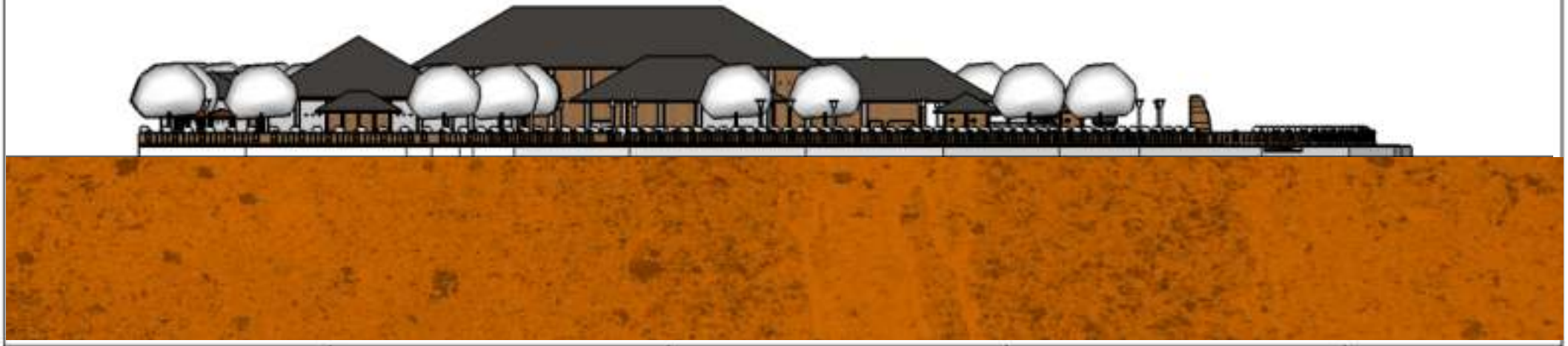
	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	SITE PLAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 1000	JUMLAH LEMBAR:

LEGENDA

1. PINTU MASUK-kELUAR
2. AREA PARKIR PENGUNJUNG
3. STUDIO KESENIAN
4. LOBBY
5. GEDUNG PENTAS SENI
6. MUSHOLLAH
7. TOILET
8. AMPHITEATER
9. AREA PARKIR PEGAWAI
10. GALERI KESENIAN
11. KANTOR PENGELOLA
12. CAFE
13. UTILITAS CENTER
14. PINTU KELUAR

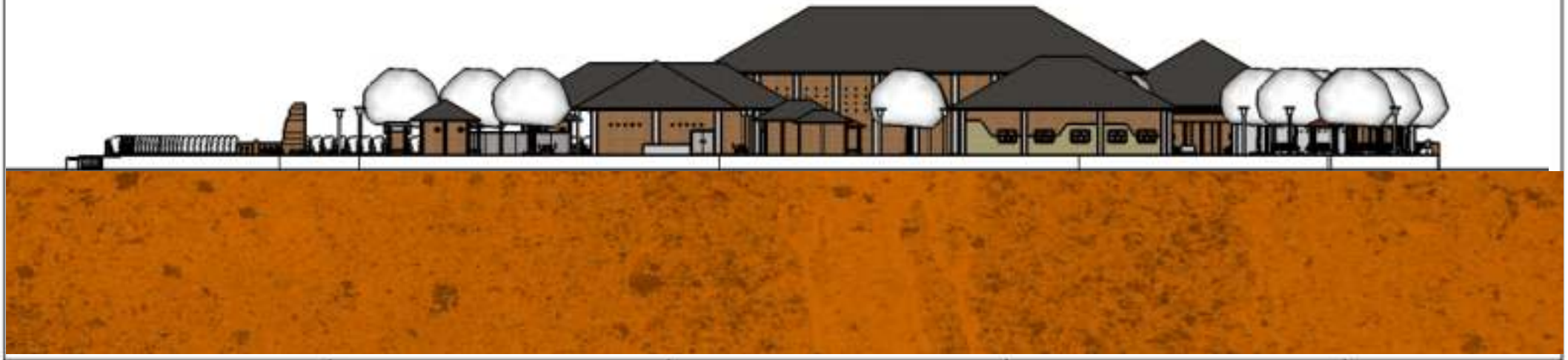
LAYOUT PLAN
SKALA 1 : 1000

	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	LAYOUT PLAM		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 1000	JUMLAH LEMBAR:



	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung* *Pusat Seni Tradisi Kontemporer* *di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	TAMPAK KAWASAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA	JUMLAH LEMBAR:

	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung* *Pusat Seni Tradisi Kontemporer* *di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	TAMPAK KAWASAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA	JUMLAH LEMBAR:



	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung* *Pusat Seni Tradisi Kontemporer* *di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	TAMPAK KAWASAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA	JUMLAH LEMBAR:

	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung* *Pusat Seni Tradisi Kontemporer* *di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	TAMPAK KAWASAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA	JUMLAH LEMBAR:

	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung* *Pusat Seni Tradisi Kontemporer* *di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	EKSTERIOR KAWASAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA	JUMLAH LEMBAR:

	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung* *Pusat Seni Tradisi Kontemporer* *di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	EKSTERIOR KAWASAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA	JUMLAH LEMBAR:

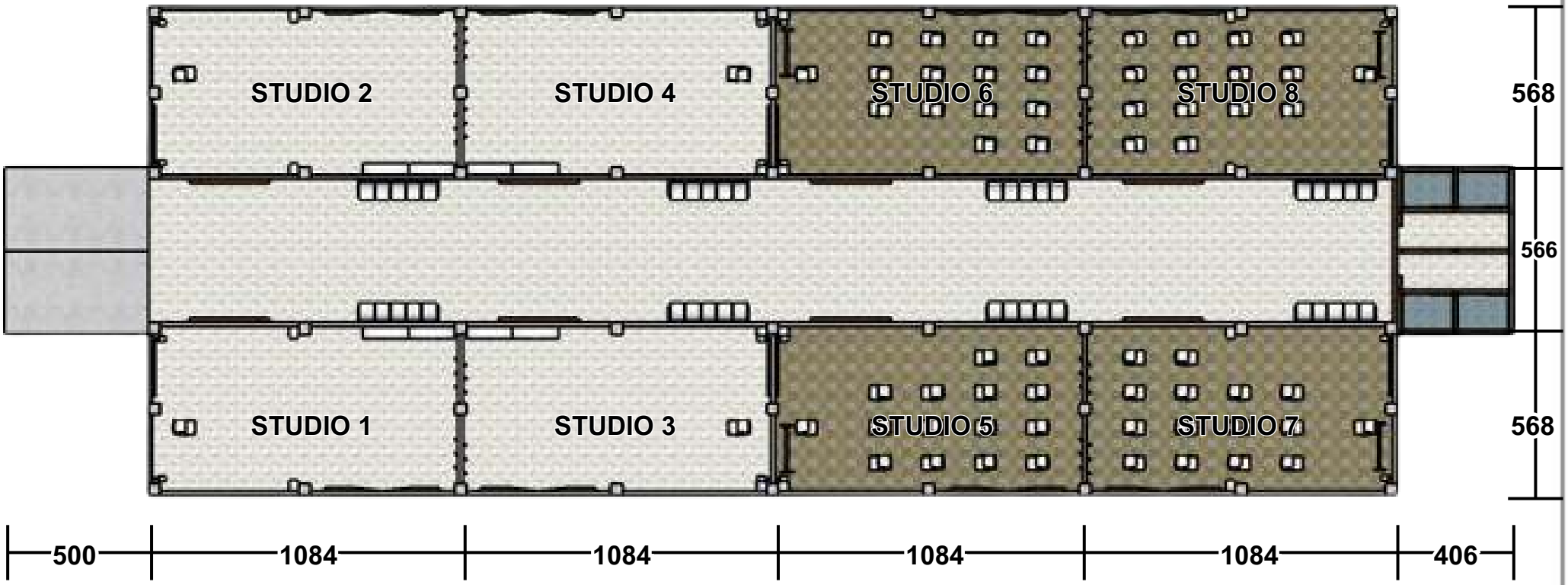
	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung* *Pusat Seni Tradisi Kontemporer* *di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	EKSTERIOR KAWASAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA	JUMLAH LEMBAR:

	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung* *Pusat Seni Tradisi Kontemporer* *di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	EKSTERIOR KAWASAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA	JUMLAH LEMBAR:

	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung* *Pusat Seni Tradisi Kontemporer* *di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	DETAIL LANSKAP		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA	JUMLAH LEMBAR:

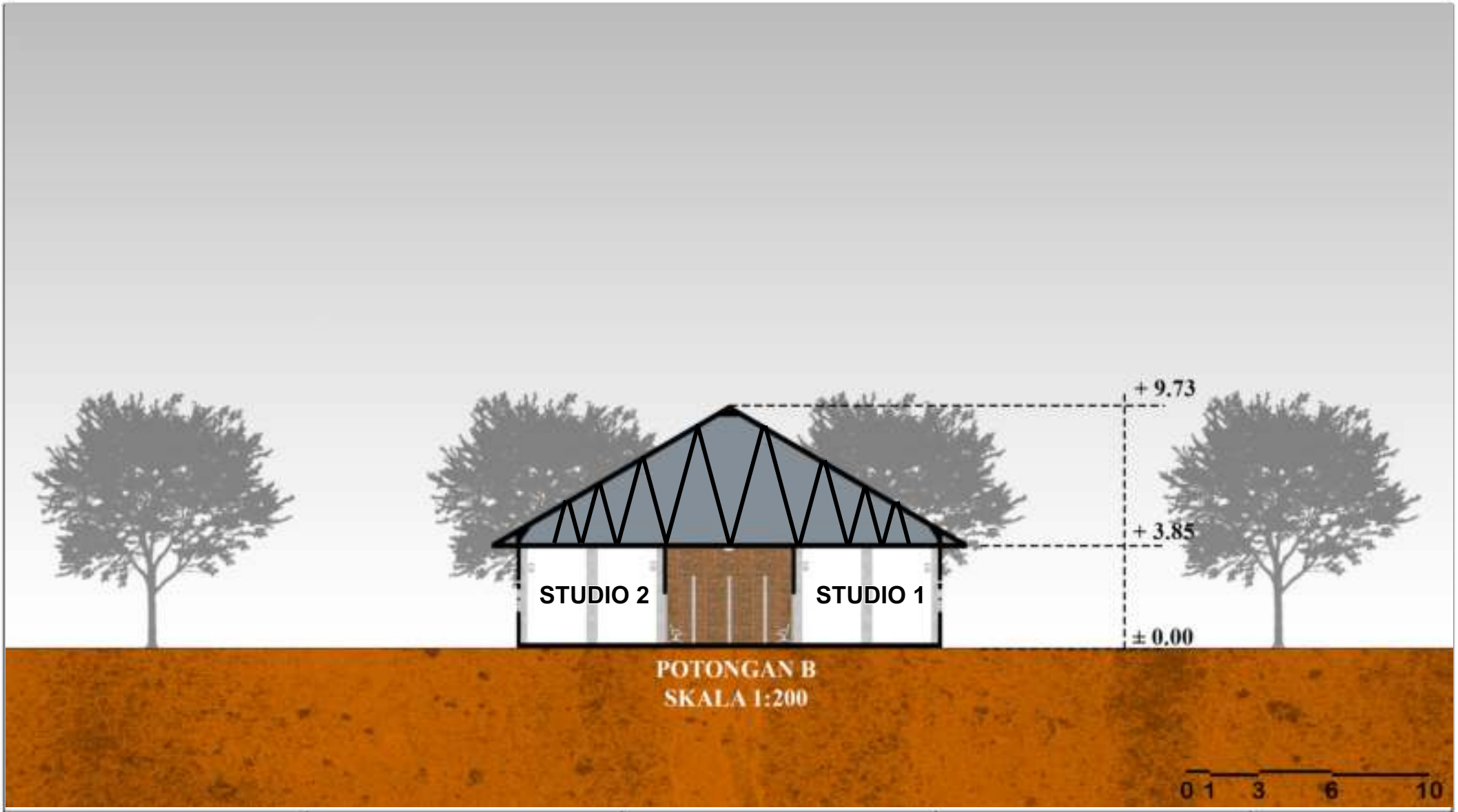
	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung* *Pusat Seni Tradisi Kontemporer* *di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	DETAIL LANSKAP		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA	JUMLAH LEMBAR:

	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung* *Pusat Seni Tradisi Kontemporer* *di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	DETAIL LANSKAP		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA	JUMLAH LEMBAR:



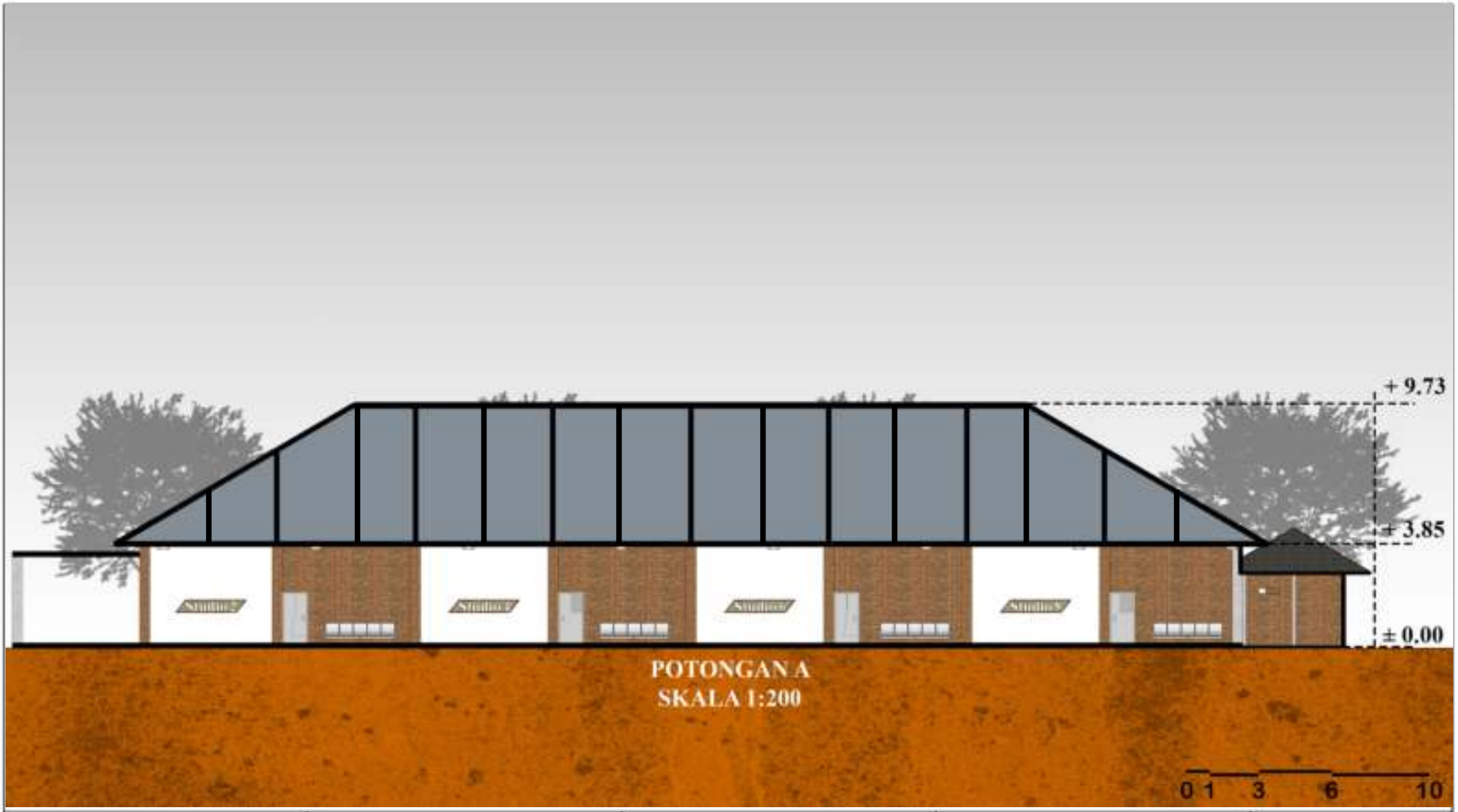
	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	STUDIO KESENIAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR:

	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	STUDIO KESENIAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR:



	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	STUDIO KESENIAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR:

	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	STUDIO KESENIAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR:

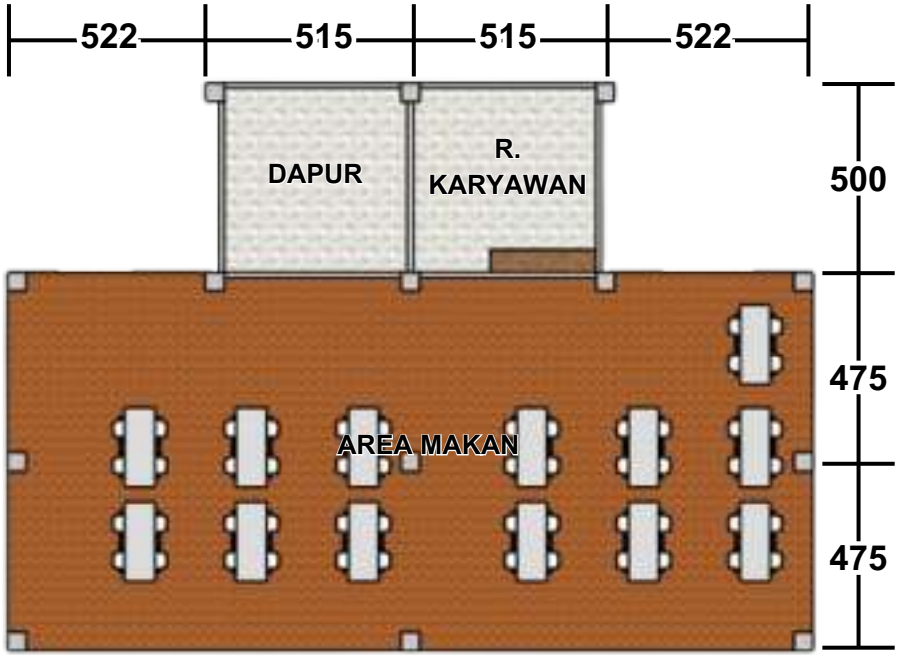


	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	STUDIO KESENIAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR:

	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	GALERI KESENIAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR:

	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	GALERI KESENIAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR:

	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	GALERI KESENIAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR:



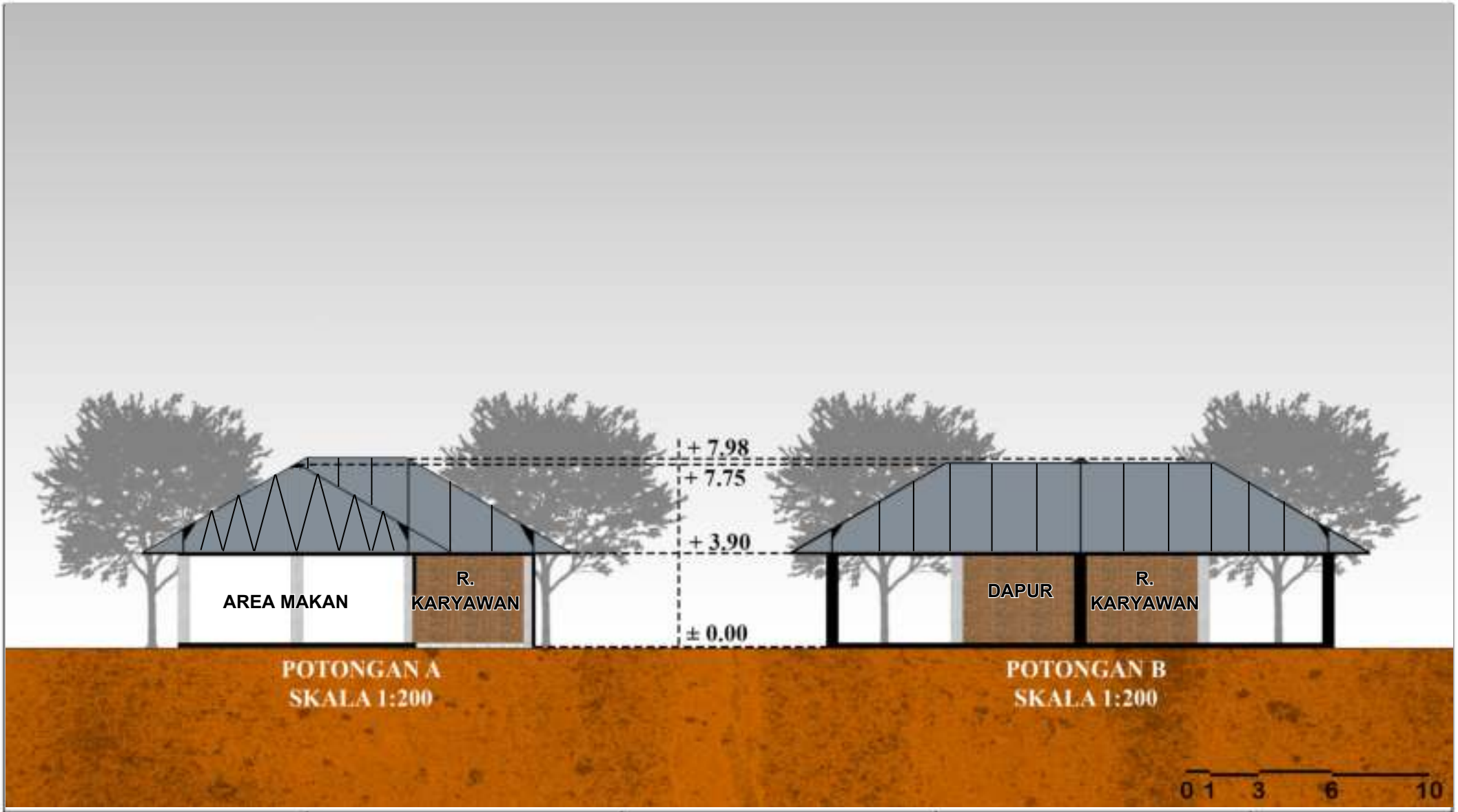
	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	CAFE		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR:

TAMPAK SAMPING
SKALA 1:200

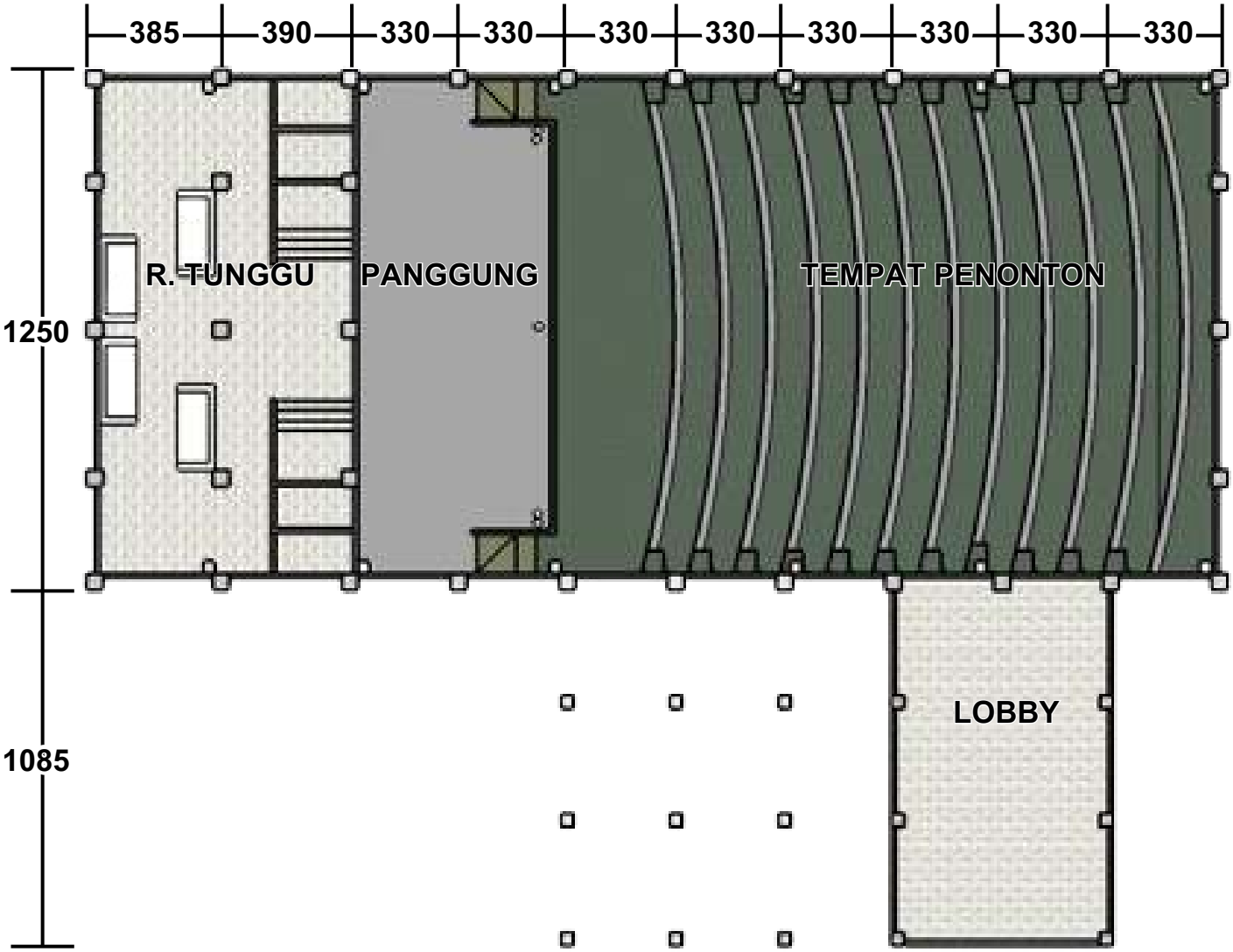
TAMPAK DEPAN
SKALA 1:200

0 1 3 6 10

ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR:
	Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	CAFE	
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR / SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR:

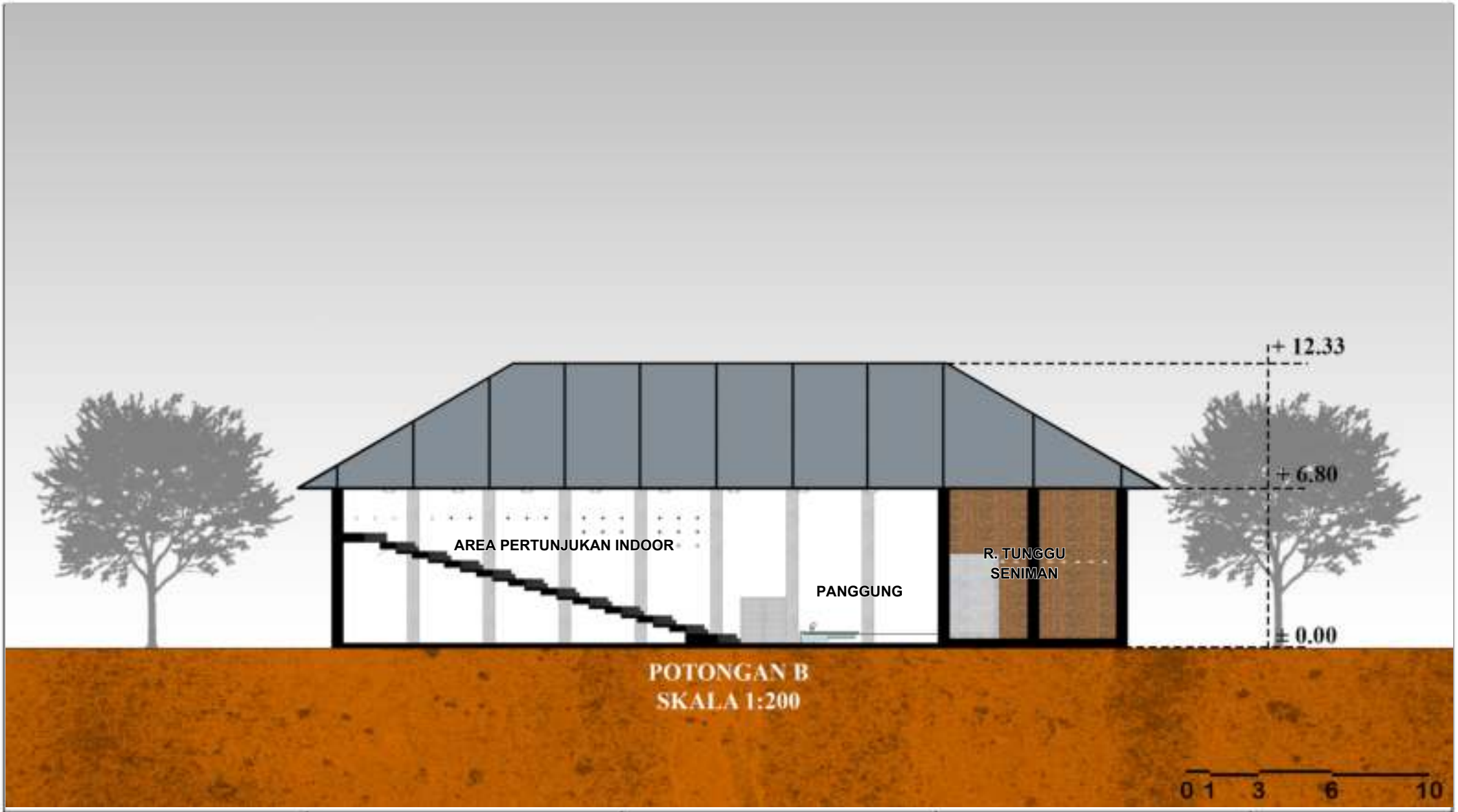


	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	CAFE		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR:

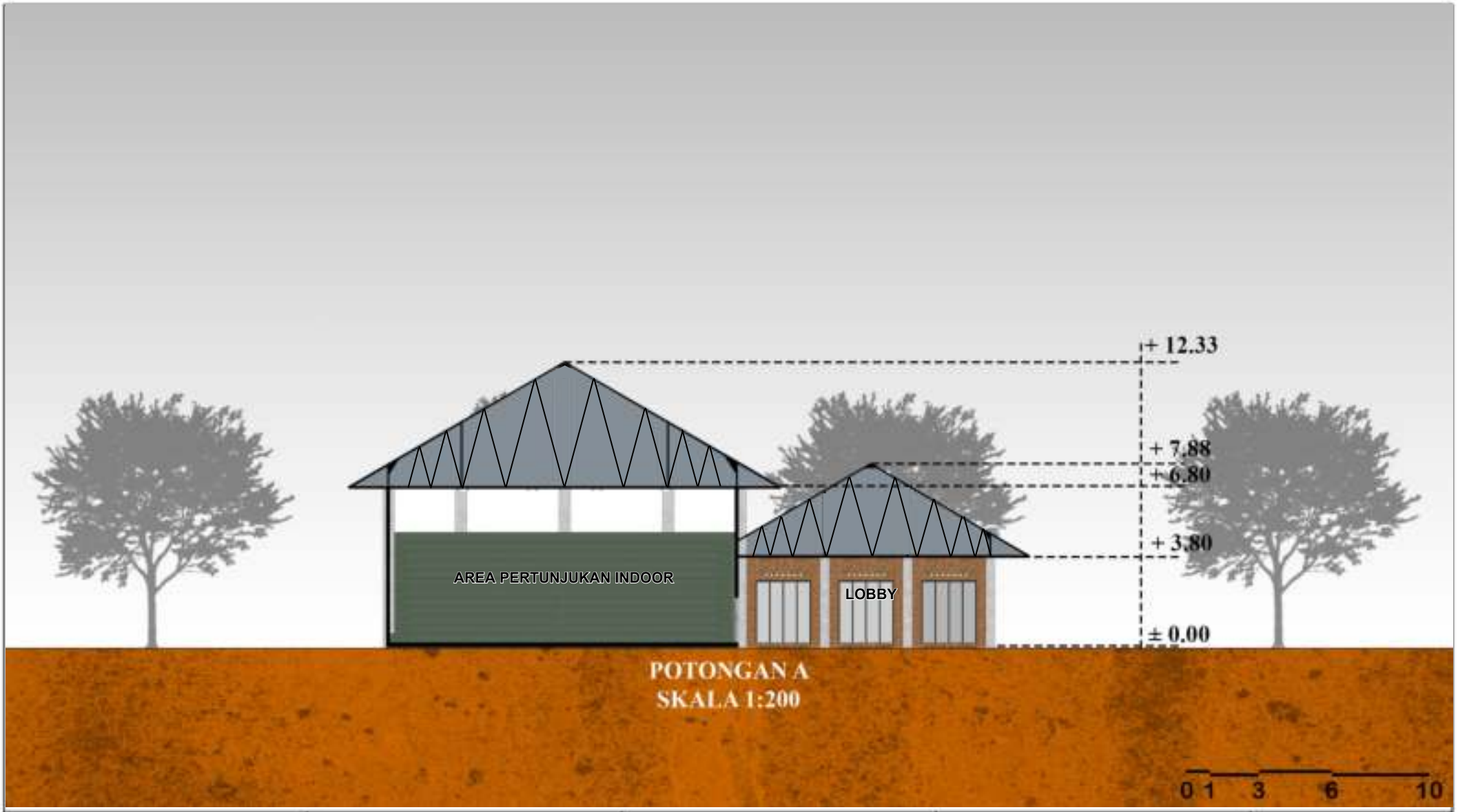


	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	GEDUNG PENTAS KESENIAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR:

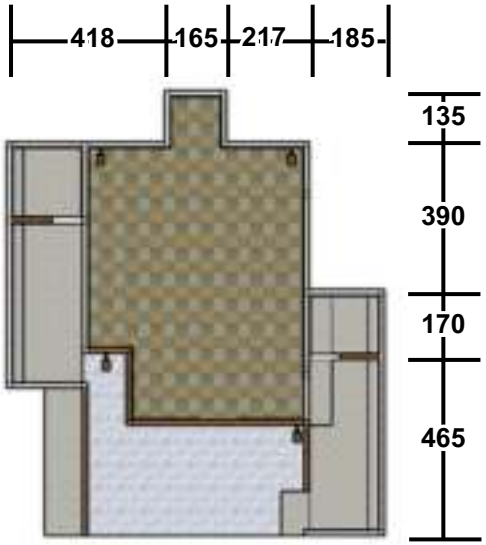
	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	GEDUNG PENTAS KESENIAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR:



	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	GEDUNG PENTAS KESENIAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR:



	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	GEDUNG PENTAS KESENIAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR:



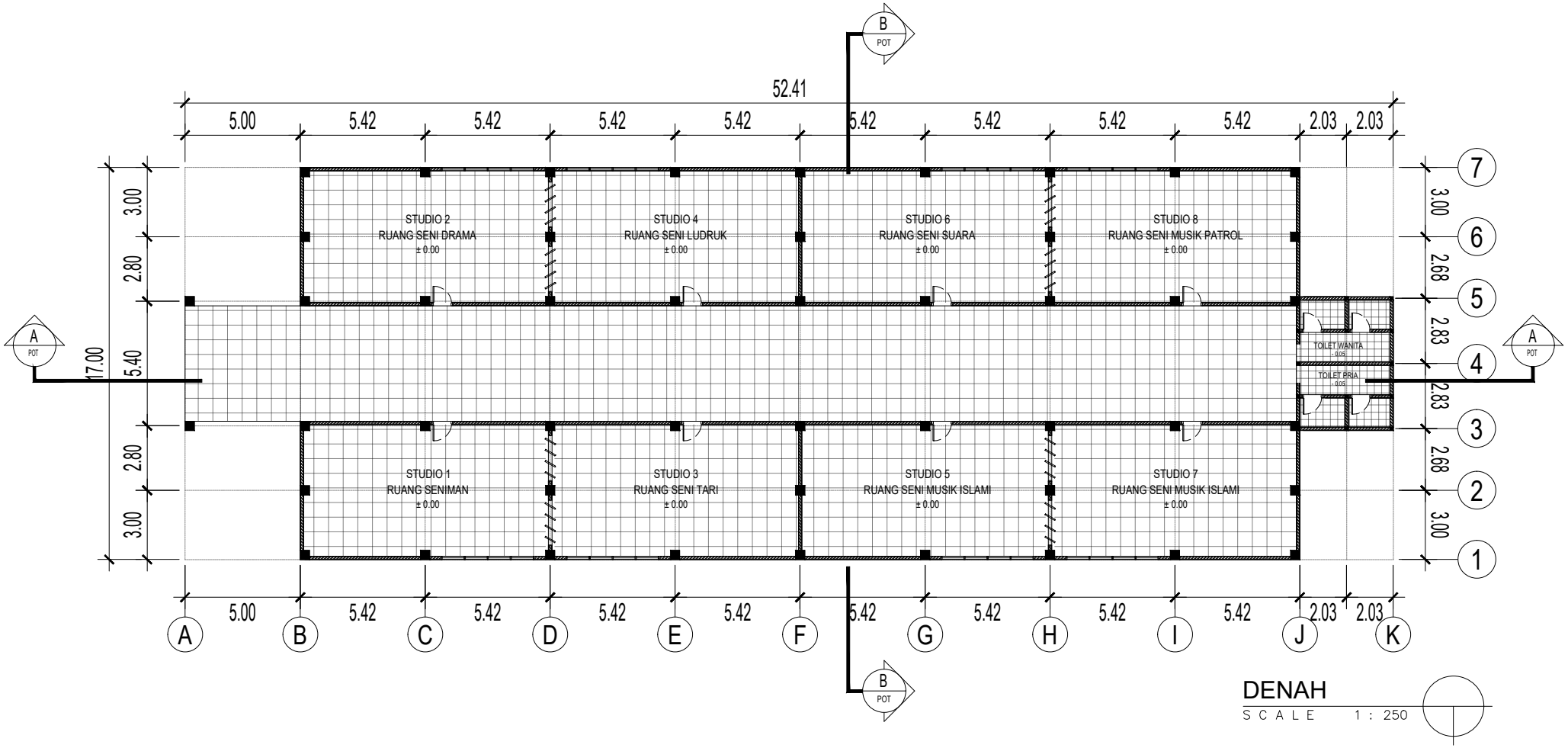
	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	MUSHOLLAH		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR:

TAMPAK SAMPING
SKALA 1:200

TAMPAK DEPAN
SKALA 1:200

0 1 3 6

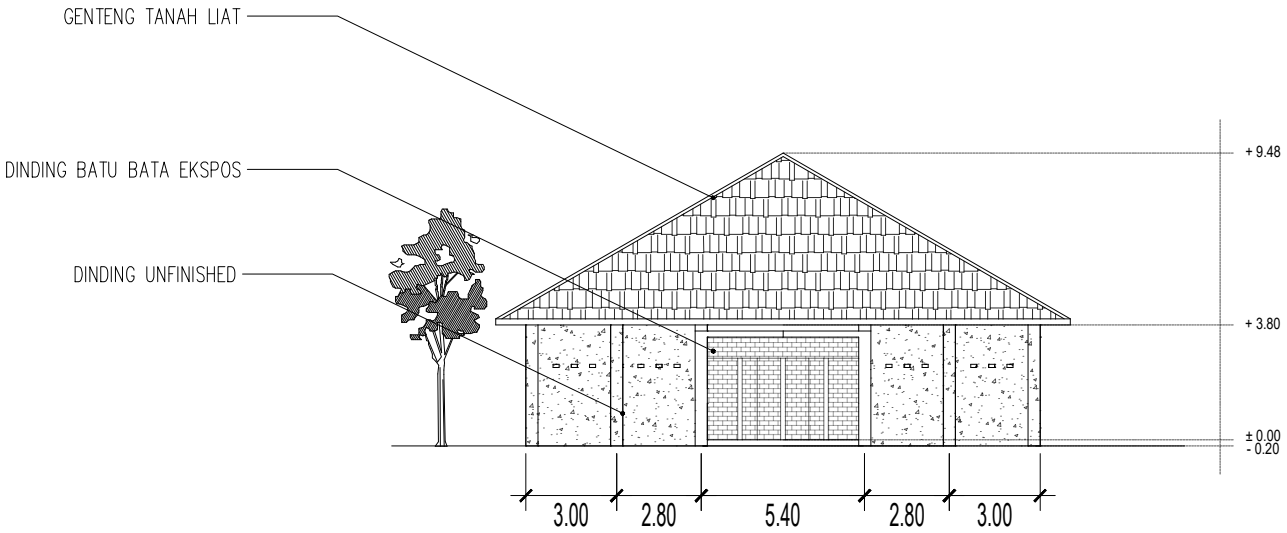
	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
ARSITEKTUR UIN MALANG	*Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisi Kontemporer di Sidoarjo*	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	CAFE		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN JL. KH. ALI MAS'UD KEL. PUCANG, KEC. SIDOARJO KAB. SIDOARJO JAWA TIMUR	DOSEN PEMBIMBING 1 PUDJI P. WISMANTARA, MT DOSEN PEMBIMBING 2 Dr. AGUS SUBAQIN, MT	KODE GAMBAR	SKALA 1 : 200	JUMLAH LEMBAR:



DENAH

SCALE 1 : 250

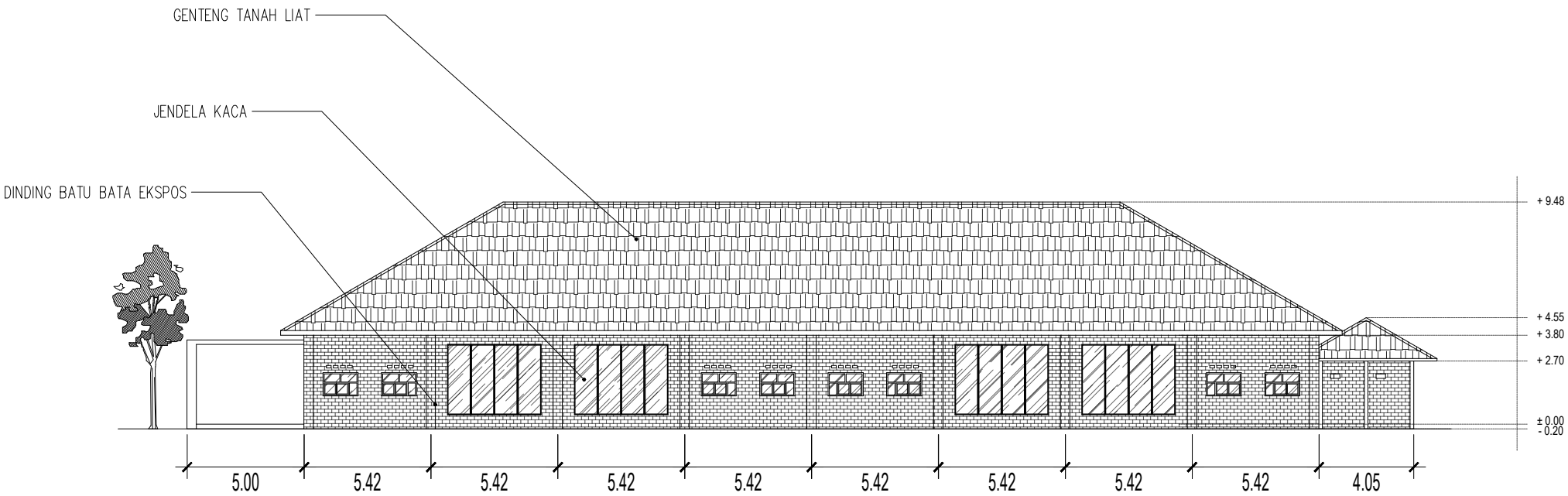
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :		DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
		Perancangan Gedung Pusat Seni Sidoarjo	STUDIO KESENIAN		**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA :	NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 250		Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	



TAMPAK DEPAN

SCALE 1 : 250

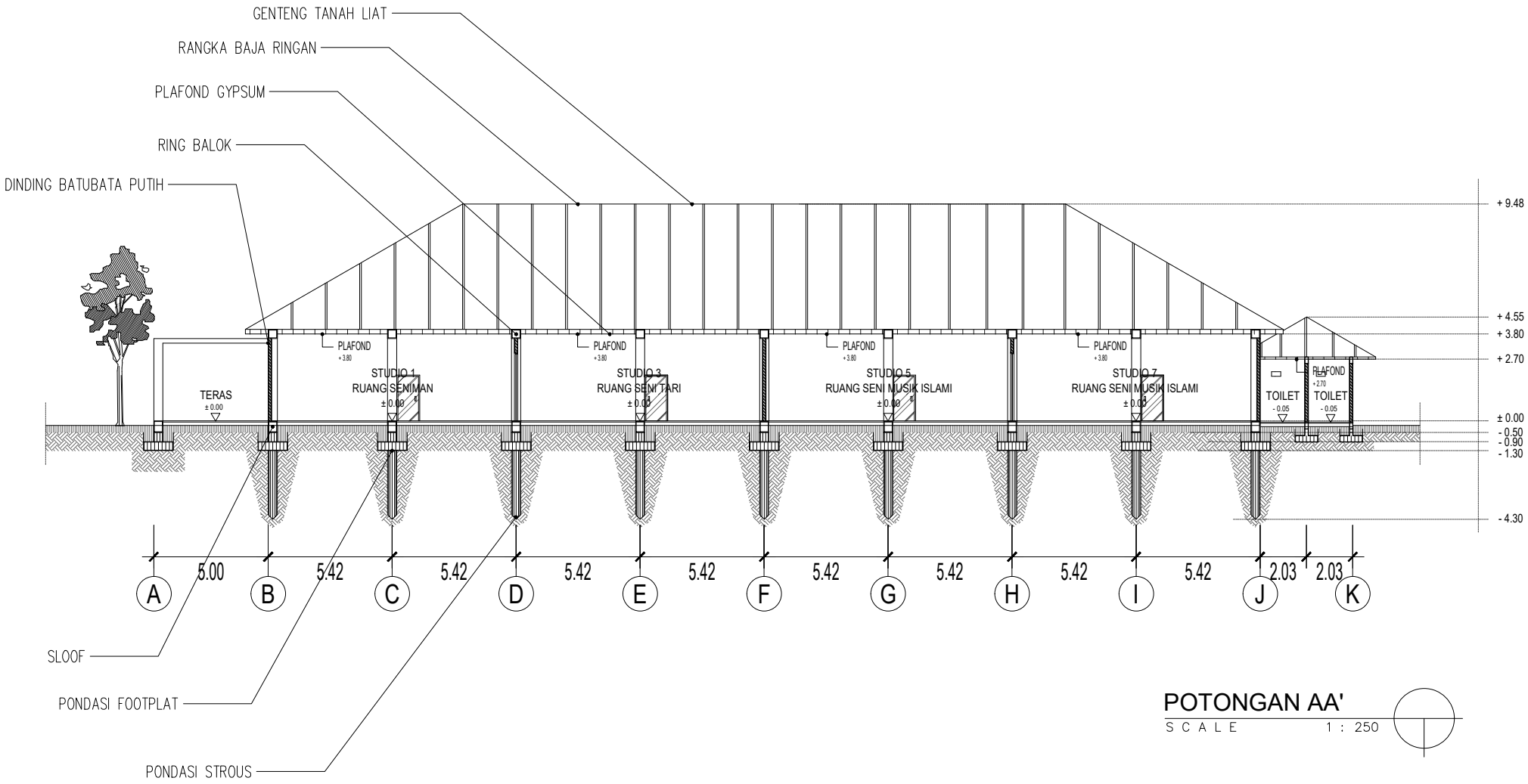
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR **FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI** **UNIVERSITAS ISLAM NEGERI** **MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**	JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :		DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
		Perancangan Gedung *Pusat Seni Sidoarjo*	STUDIO KESENIAN		**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA :	NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 250		Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	



TAMPAK SAMPING

S C A L E 1 : 250

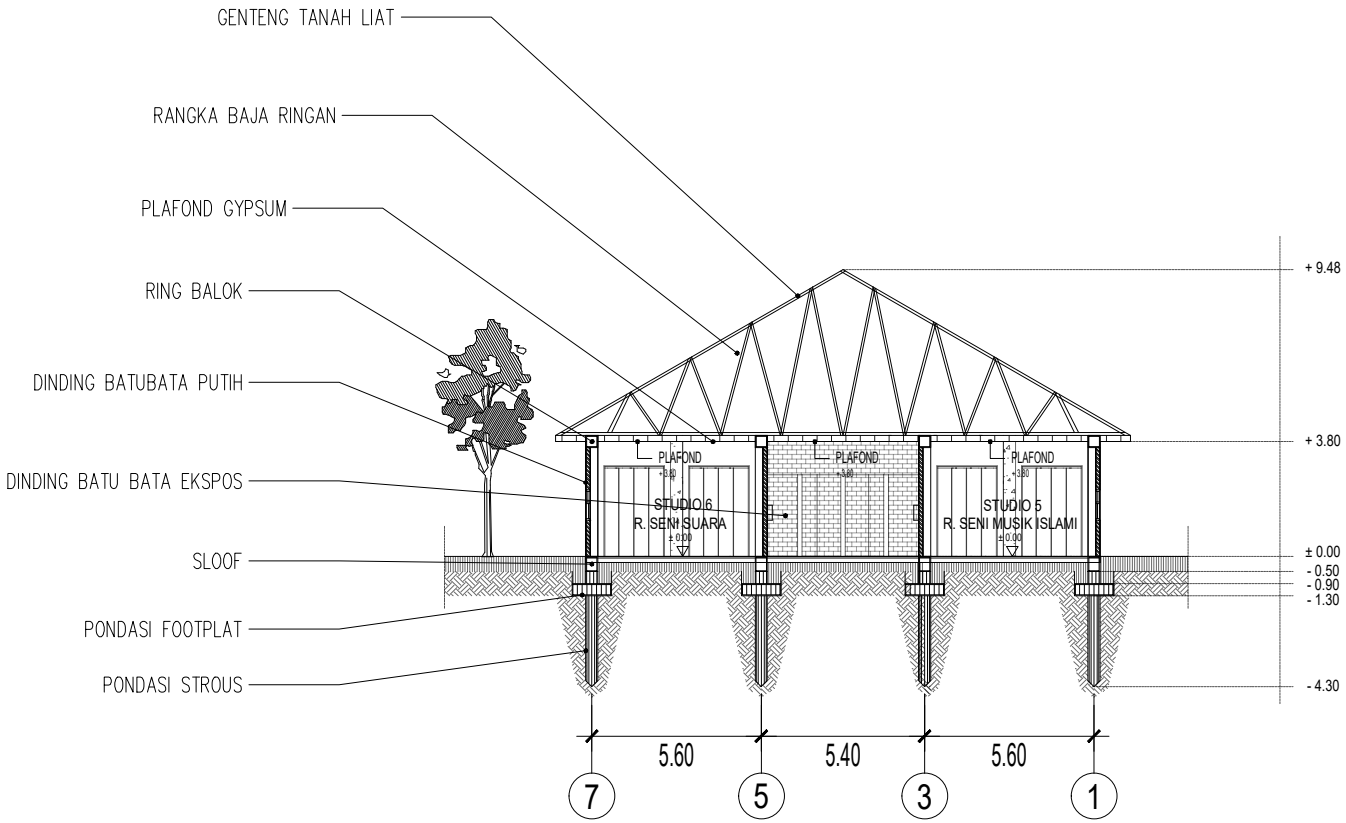
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :		DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
		Perancangan Gedung Pusat Seni Sidoarjo	STUDIO KESENIAN		**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA :	NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 250		Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	



POTONGAN AA'

SCALE 1 : 250

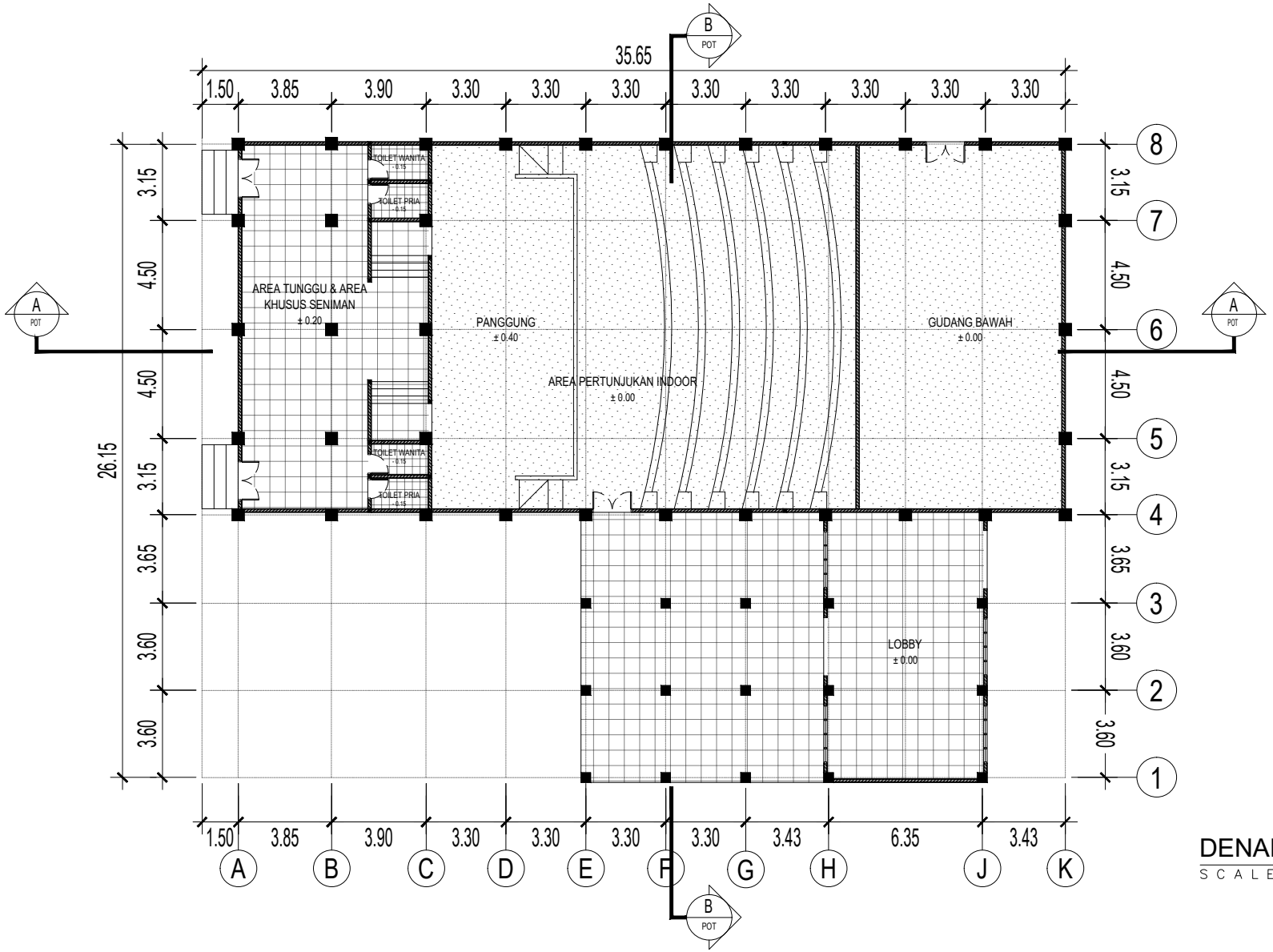
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :		DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
		Perancangan Gedung Pusat Seni Sidoarjo	STUDIO KESENIAN		**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA :	NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 250		Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	



POTONGAN BB'

SCALE 1 : 250

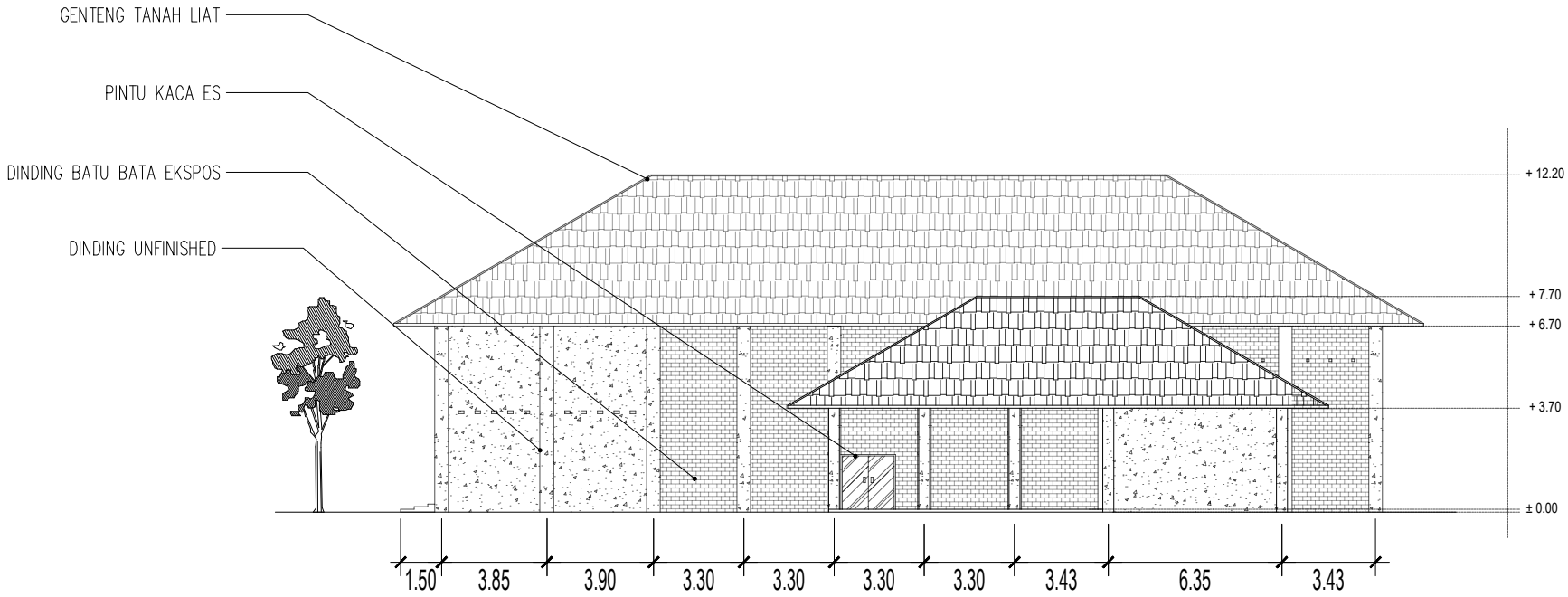
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :		DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
		Perancangan Gedung Pusat Seni Sidoarjo	STUDIO KESENIAN		**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA :	NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 250		Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	



DENAH

SCALE 1 : 250

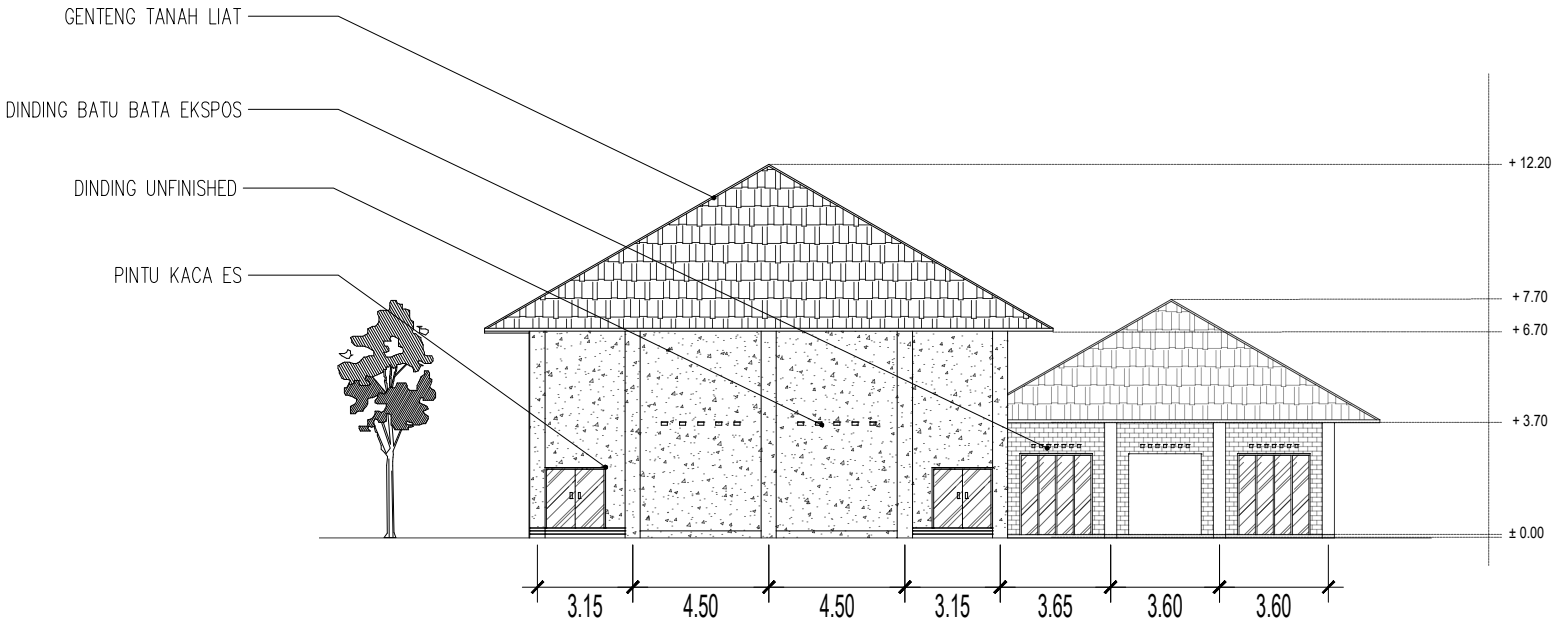
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :	DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
		Perancangan Gedung Pusat Seni Sidoarjo	GEDUNG PENTAS KESENIAN	**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA : / NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 250	Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	



TAMPAK DEPAN

SCALE 1 : 250

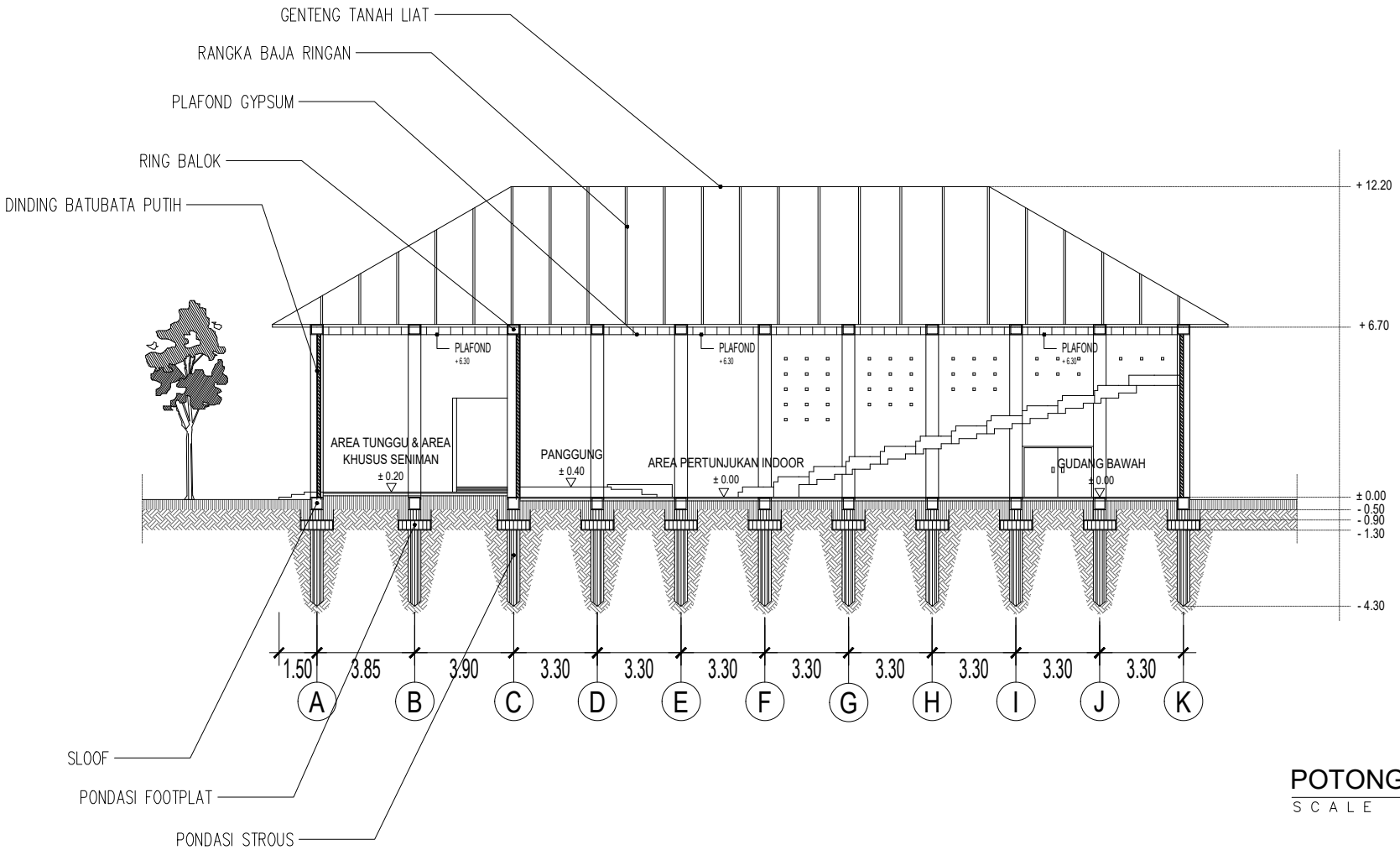
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :		DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
		Perancangan Gedung Pusat Seni Sidoarjo	GEDUNG PENTAS KESENIAN		**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA :	NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 250		Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	



TAMPAK SAMPING

SCALE 1 : 250

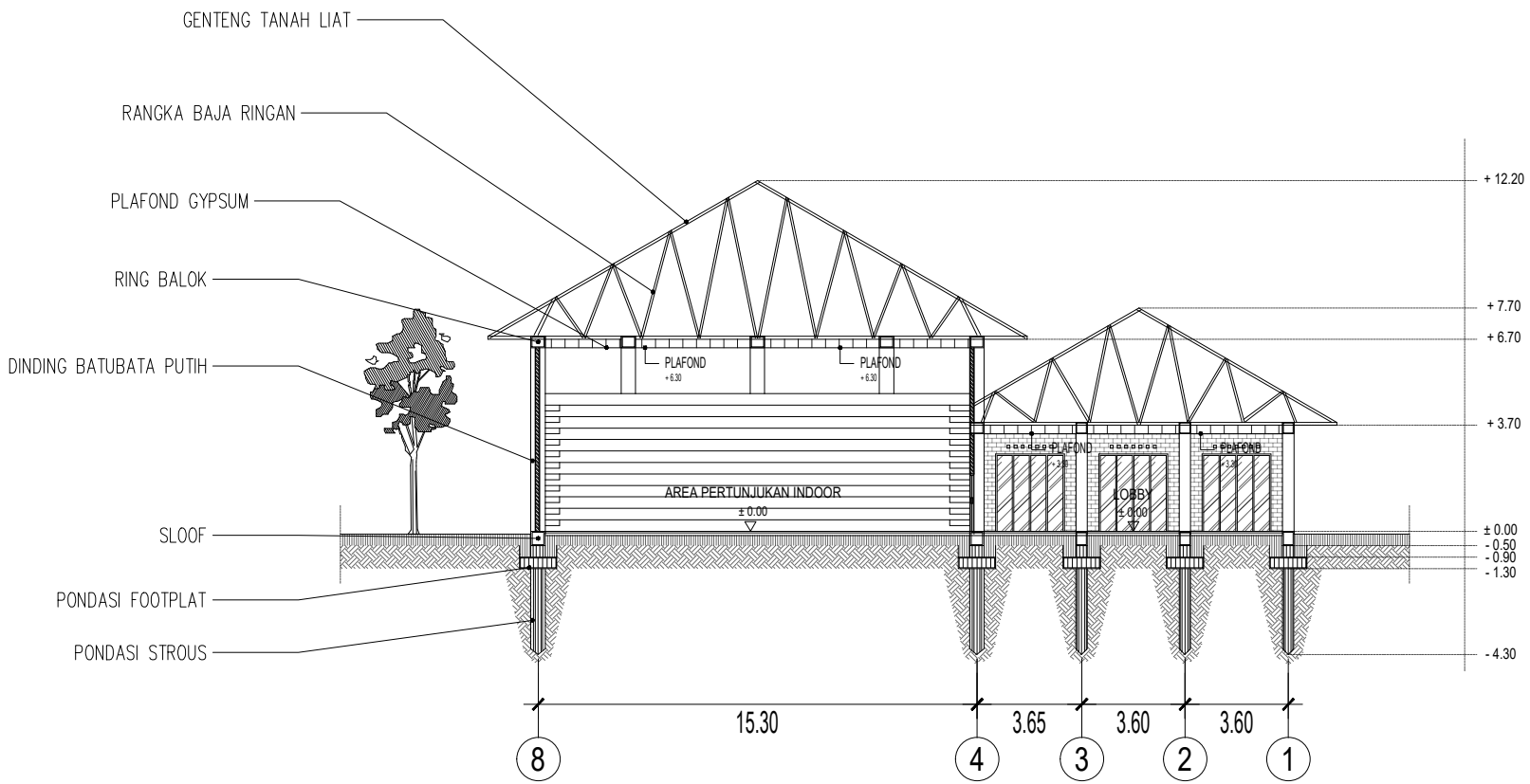
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :		DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
		Perancangan Gedung Pusat Seni Sidoarjo	GEDUNG PENTAS KESENIAN		**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA :	NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 250		Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	



POTONGAN AA'

SCALE 1 : 250

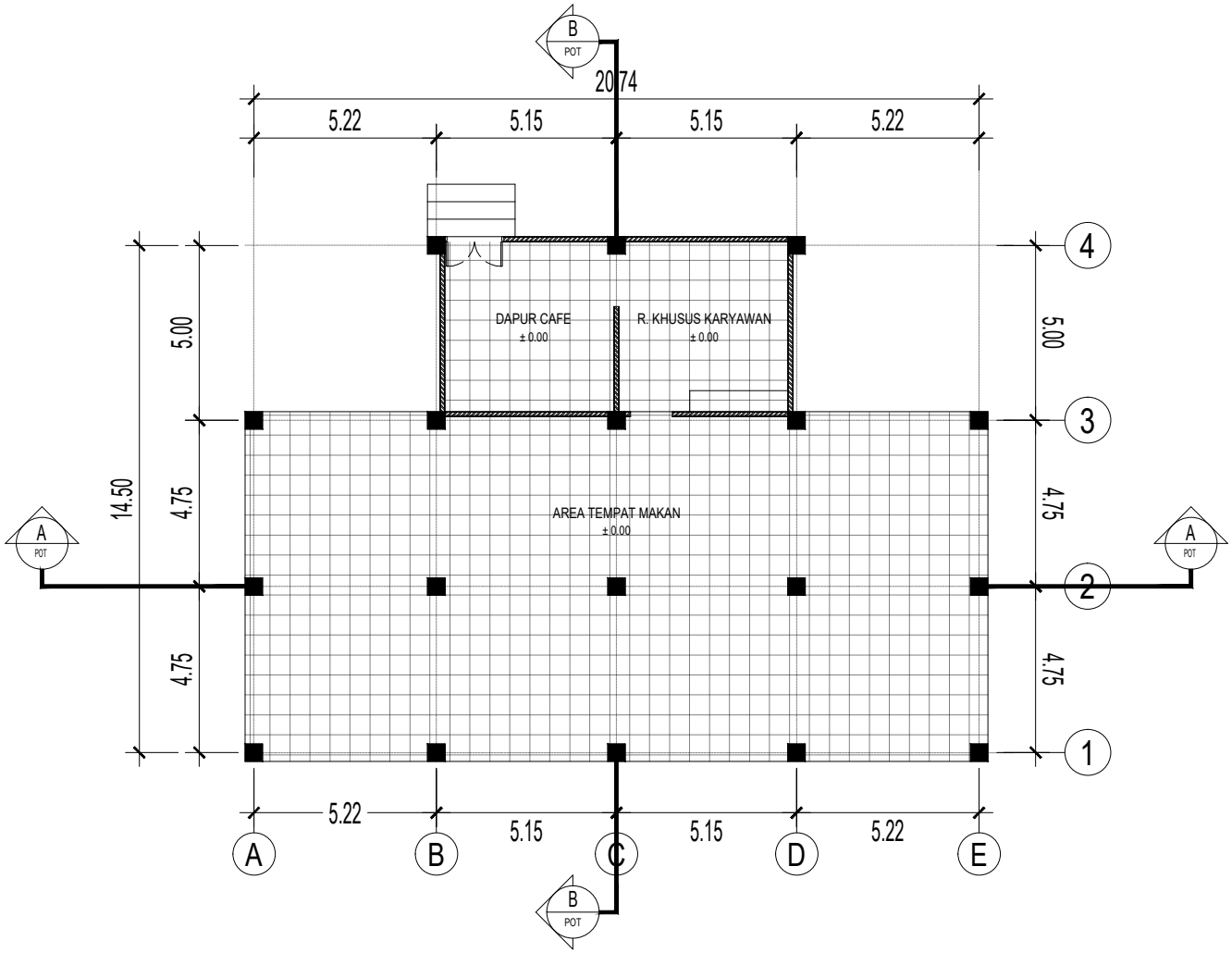
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :		DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
		Perancangan Gedung Pusat Seni Sidoarjo	GEDUNG PENTAS KESENIAN		**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA :	NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 250		Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	



POTONGAN BB'

S C A L E 1 : 250

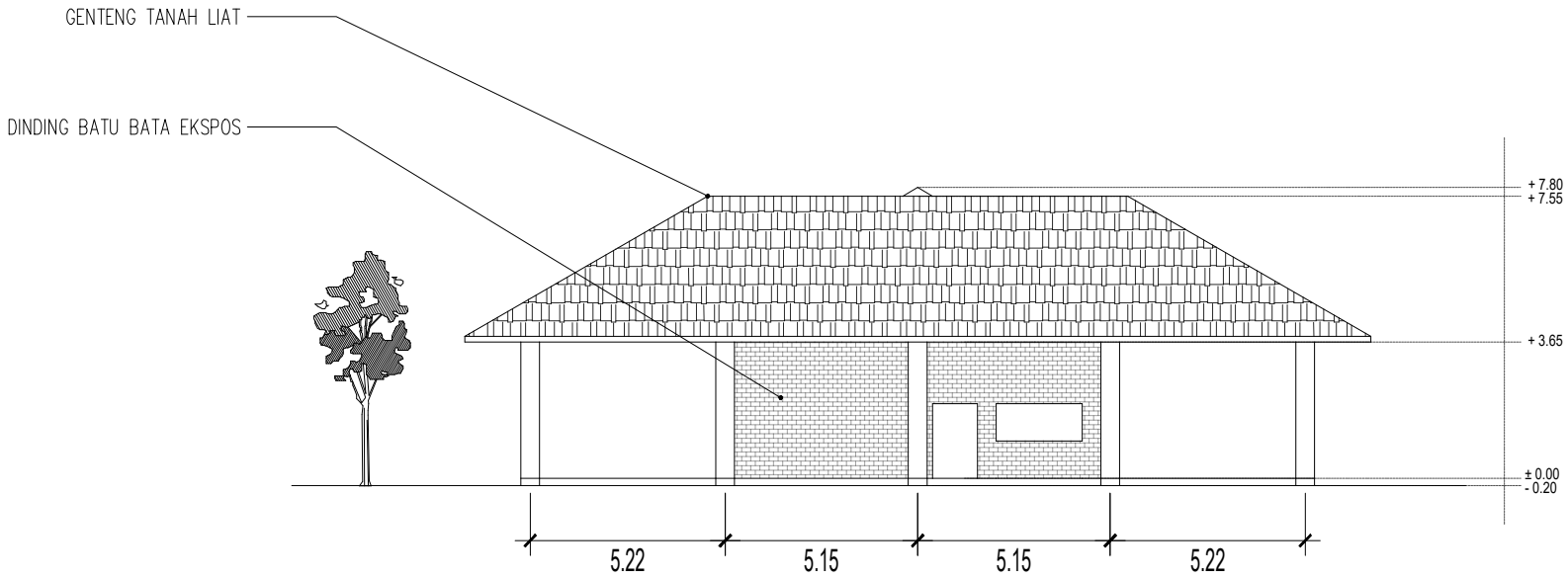
		JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :		DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	*Perancangan Gedung Pusat Seni Sidoarjo*	GEDUNG PENTAS KESENIAN		**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA :	NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 250		Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	



DENAH

SCALE 1 : 200

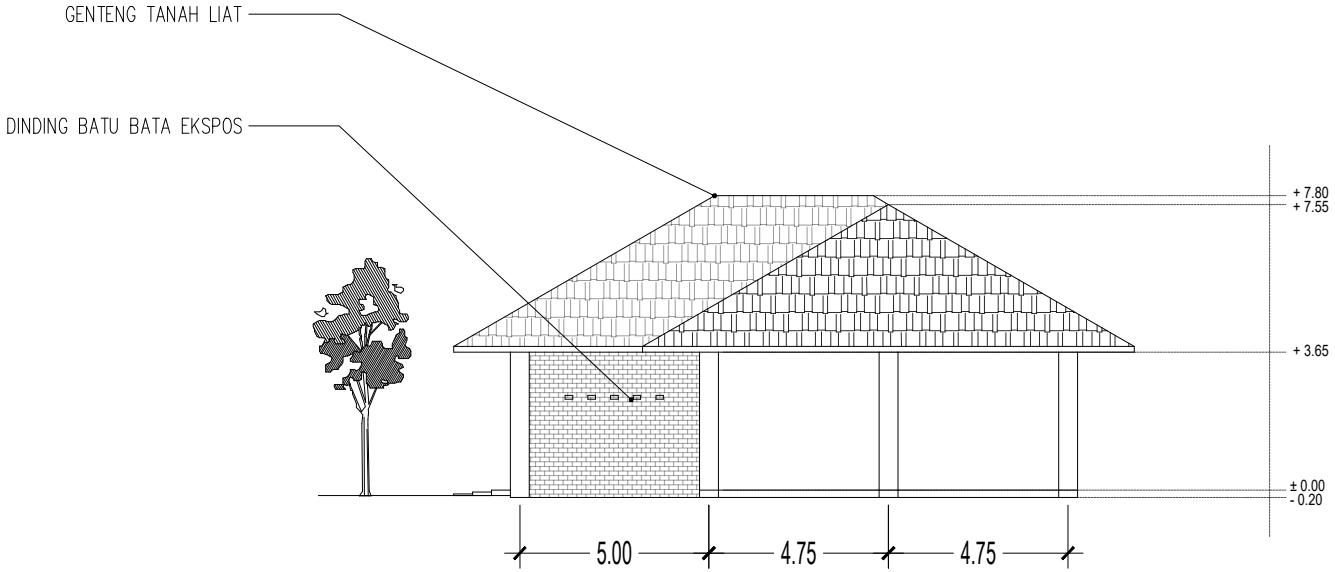
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :		DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
		Perancangan Gedung Pusat Seni Sidoarjo	CAFE		**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA :	NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 200		Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	



TAMPAK DEPAN

SCALE 1 : 200

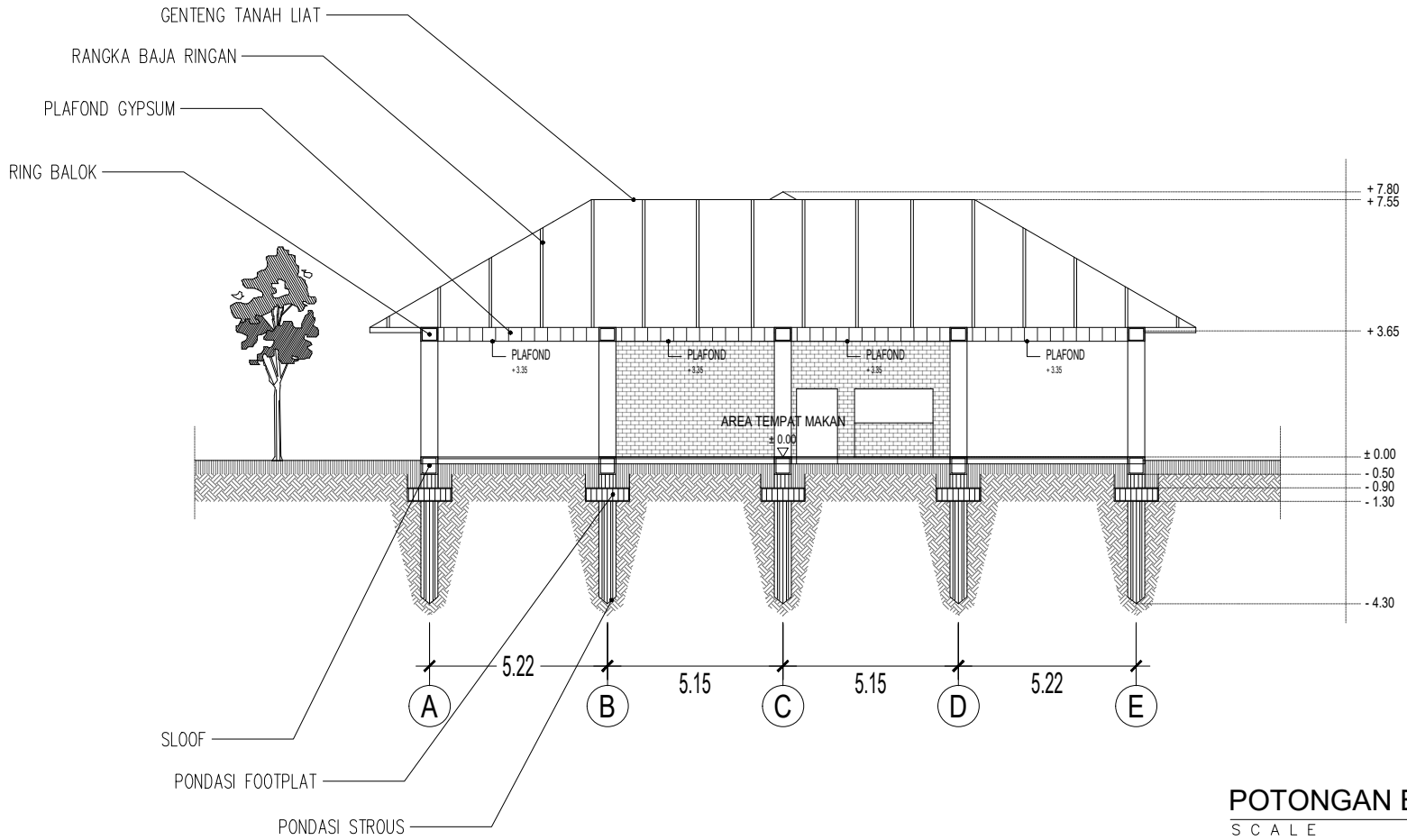
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR **FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI** **UNIVERSITAS ISLAM NEGERI** **MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**	JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :		DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
		Perancangan Gedung *Pusat Seni Sidoarjo*	CAFE		**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA :	NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 200		Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	



TAMPAK SAMPING

SCALE 1 : 200

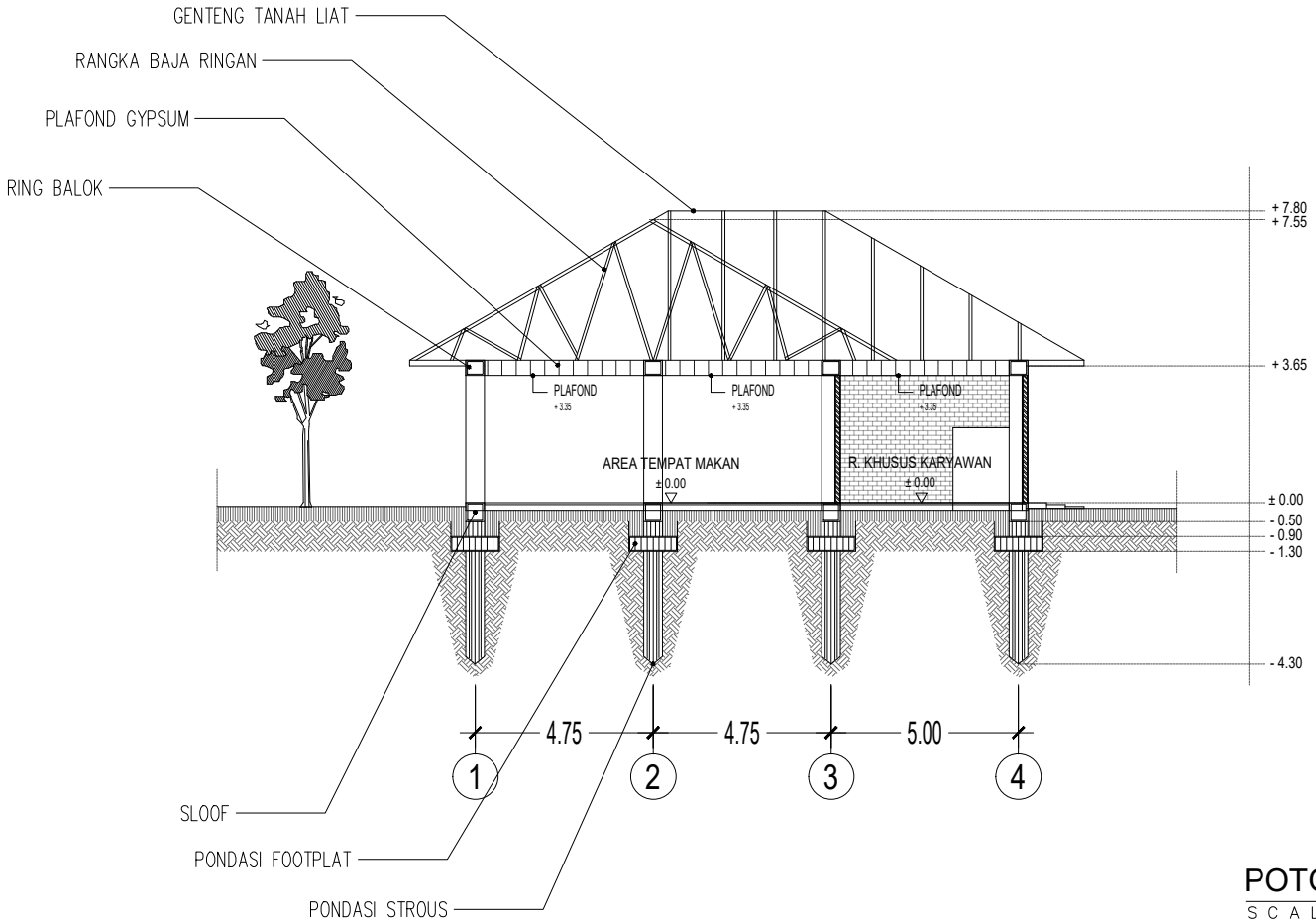
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR **FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI** **UNIVERSITAS ISLAM NEGERI** **MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**	JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :		DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
		Perancangan Gedung *Pusat Seni Sidoarjo*	CAFE		**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA :	NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 200		Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	



POTONGAN BB'

SCALE 1 : 200

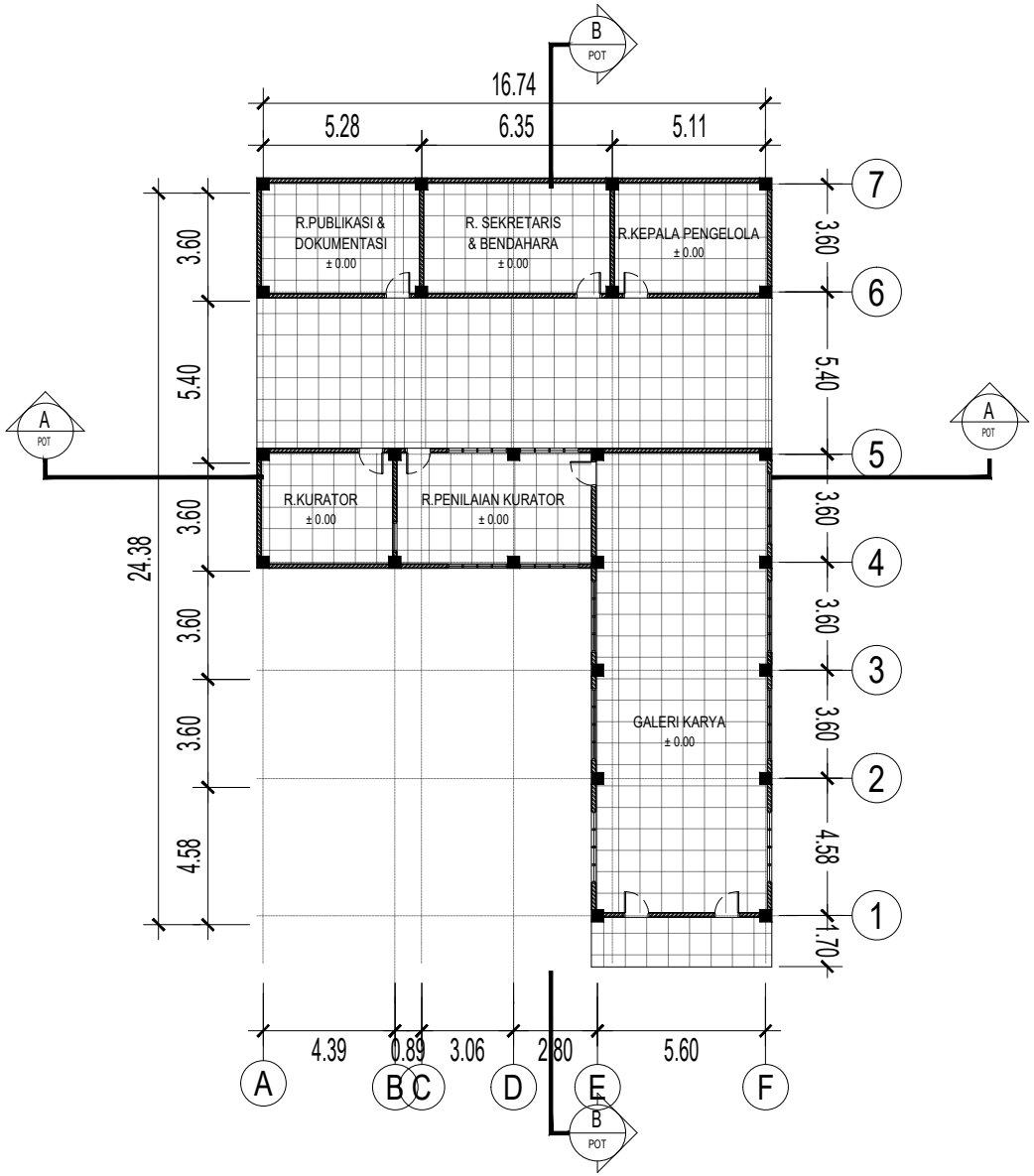
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :		DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
		Perancangan Gedung Pusat Seni Sidoarjo	CAFE		**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA :	NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 200		Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	



POTONGAN BB'

SCALE 1 : 200

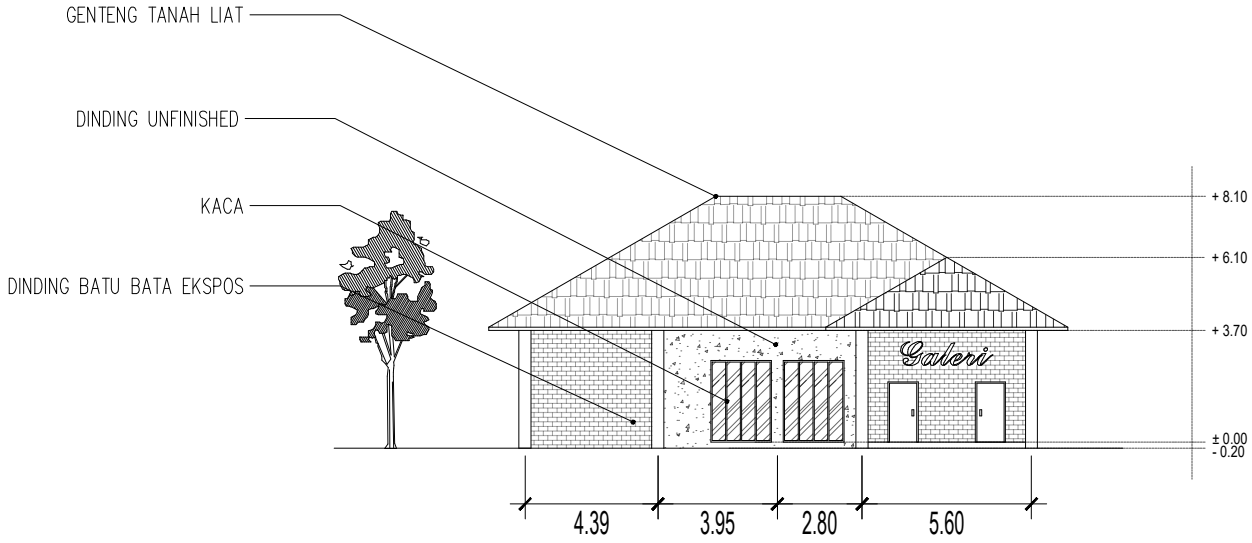
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :		DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
		Perancangan Gedung Pusat Seni Sidoarjo	CAFE		**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA :	NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 200		Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	



DENAH

SCALE 1 : 250

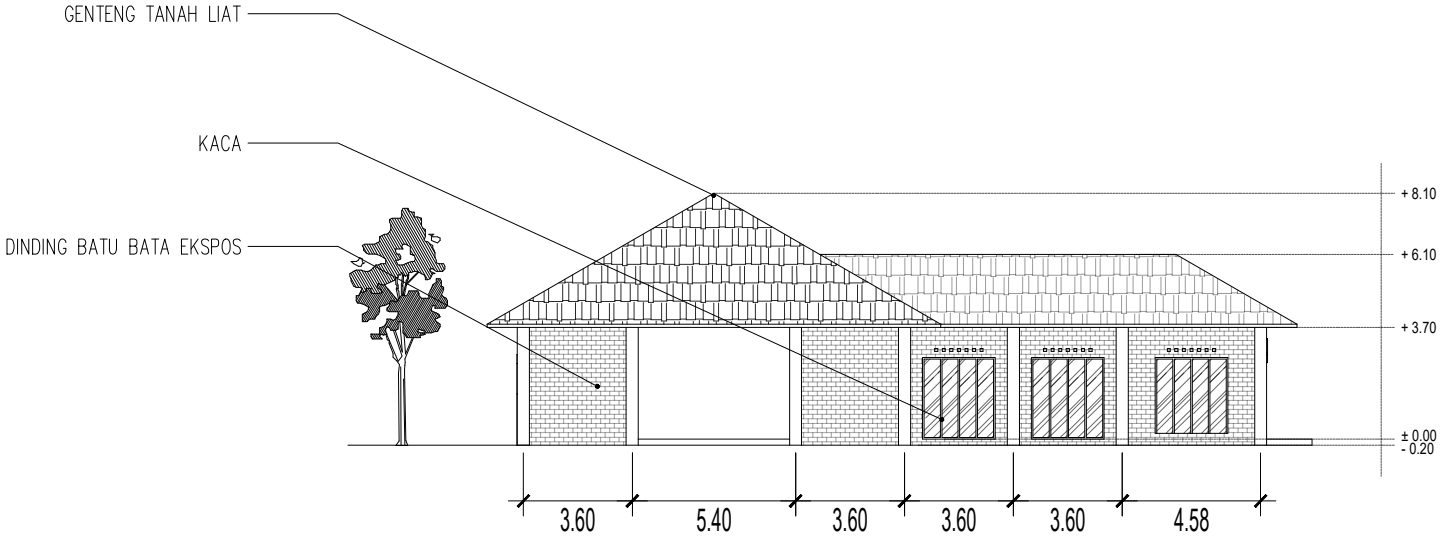
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :		DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
		Perancangan Gedung Pusat Seni Sidoarjo	GALERI		**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA :	NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 250		Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	



TAMPAK DEPAN

S C A L E 1 : 250

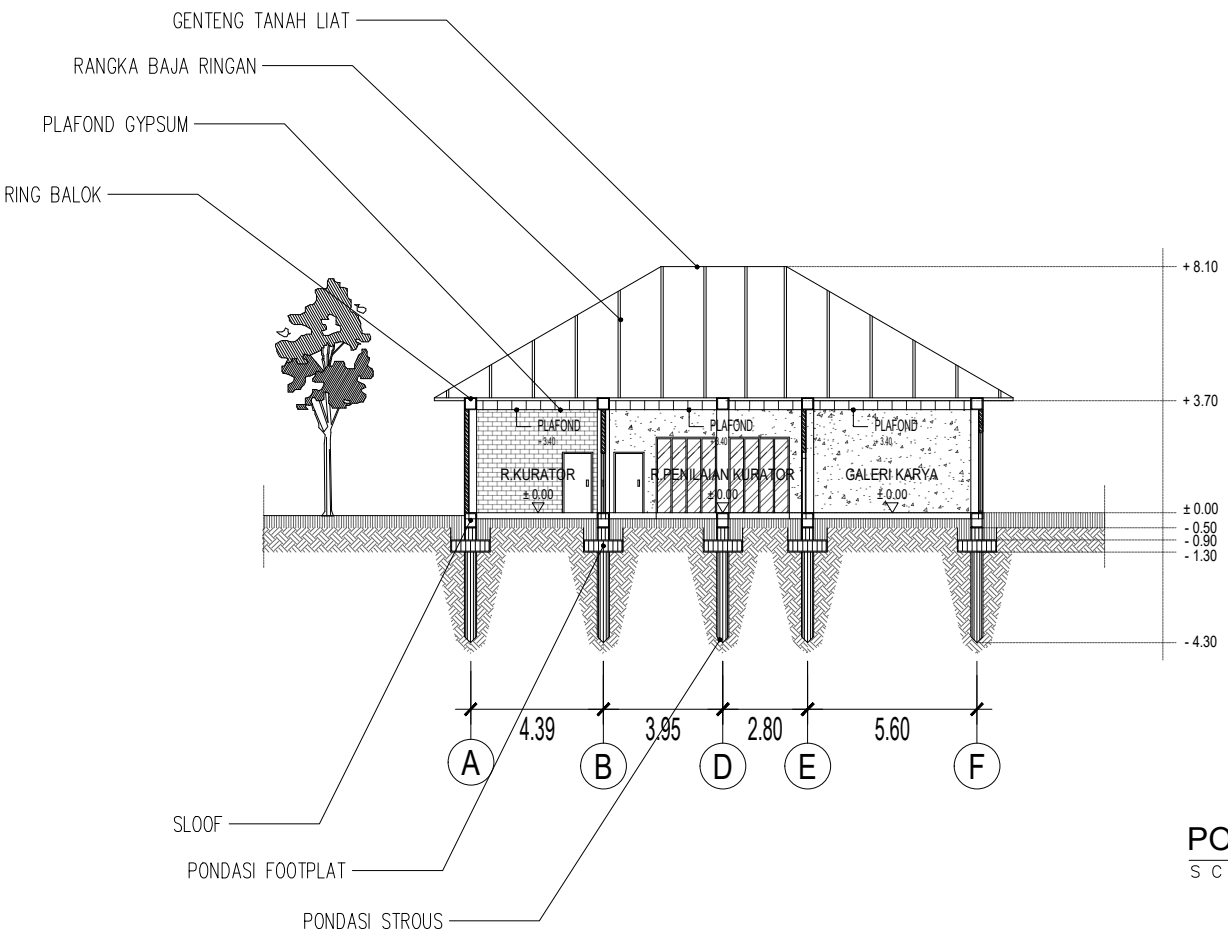
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :		DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
		Perancangan Gedung Pusat Seni Sidoarjo	GALERI		**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA :	NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 250		Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	



TAMPAK SAMPING

S C A L E 1 : 250

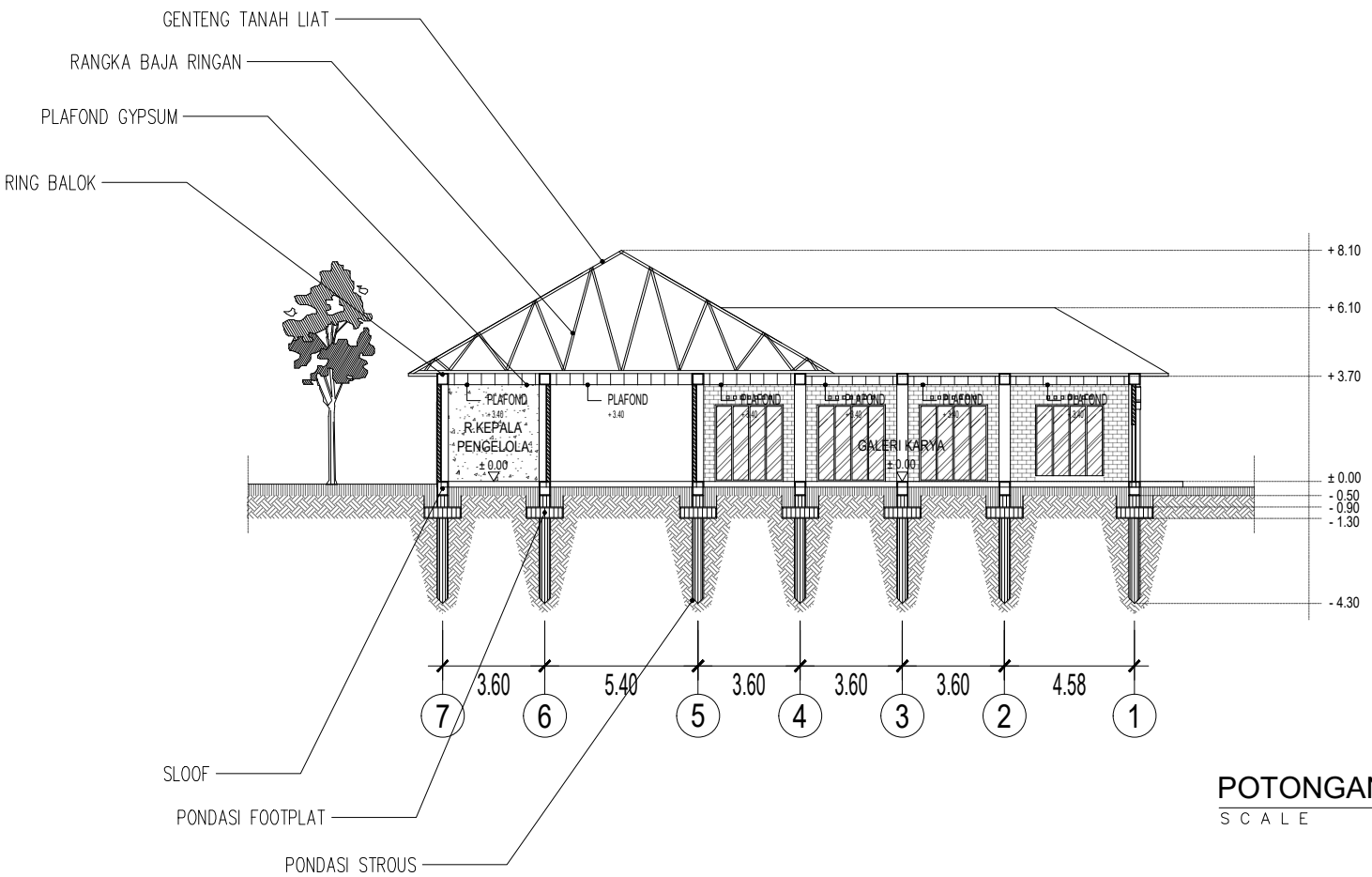
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR **FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI** **UNIVERSITAS ISLAM NEGERI** **MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**	JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :		DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
		Perancangan Gedung *Pusat Seni Sidoarjo*	GALERI		**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA :	NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 250		Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	



POTONGAN AA'

SCALE 1 : 250

	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :		DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
		Perancangan Gedung Pusat Seni Sidoarjo	GALERI		**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA :	NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 250		Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	



POTONGAN BB'

SCALE 1 : 250

	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL PERANCANGAN:	JUDUL GAMBAR :		DOSEN PEMBIMBING 1:	NAMA MAHASISWA:	LOGO PERANCANGAN
		Perancangan Gedung Pusat Seni Sidoarjo	GALERI		**PUDJI P. WISMANTARA, M.T**	MOHAMMAD RIDHO FIRMANSYAH	
		LOKASI PERANCANGAN:	SKALA :	NO. GBR:	DOSEN PEMBIMBING 2:	NIM MAHASISWA:	
		JL. KH. ALI MAS'UD KEL.PUCANG, KEC.SIDOARJO KAB.SIDOARJO JAWA TIMUR	1 : 250		Dr. AGUS SUBAQIN, M.T	17660040	