

الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "الفراشة الزرقاء":
دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية كورت لوين (Kurt Lewin)

بمّث جامعي

إعداد :

نور رومة الله

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٦٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "الفراشة الزرقاء": دراسة تحليلية

سيكولوجية أدبية كورت لوين (Kurt Lewin)

بمّث جامعي

مقدم لاستيقاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

نور رحمة الله

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٦٧

المشرف

: الدكتور مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم توظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : نور رحمة الله

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٦٧

موضوع البحث : الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "الفراشة الزرقاء":

دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية كورت لوين (Kurt Lewin)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٤ م

الباحثة



نور رحمة الله

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٦٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم نور رحمة الله تحت العنوان الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "الفراشة الزرقاء": دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية كورت لوين (Kurt Lewin). قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٤

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢.٣٢.٢.١٥.٣١.٠٠١

الدكتور مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦.٩٢٢٢.٠٠٠.٣١.٠٠٣

المعرف

كلية العلوم الإنسانية

APLO

بصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١.١٢.٠٠.٣١.٢١.٠



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : نور رحمة الله

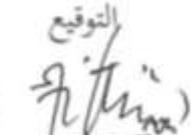
رقم القيد : ١٨٣١٠٠٦٧

العنوان : الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "الفراشة الزرقاء": دراسة تحليلية
سيكولوجية أدبية كورت لوين (Kurt Lewin)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم
الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ يونيو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

التوقيع
()
()
()

١- رئيسة المناقشة: الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧.٩٢٨٢.٠٠٦.٠٤٢.٠٠٢

٢- المناقش الأول: الدكتور مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦.٩٢٢٢.٠٠٠.٣١٠.٠٠٣

٣- المناقشة الثانية: الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧.٢١٣٢.٠٠٦.٠٤٢.٠٠٥

المعرف

العلوم الإنسانية

AP

يصل، الماجستير



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١.١٢.٠٠٣١٢١.٠٠٣

استهلال

قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ ۗ

إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ۗ إِنَّهُ هُوَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ

(الزّمر: ٥٣)

Katakanlah, “Wahai hamba-Ku yang melampaui batas terhadap diri mereka sendiri! Janganlah berputus asa dari rahmat Allah. Sesungguhnya Allah mengampuni dosa-dosa semuanya. Sungguh, Dialah Yang Maha Pengampun, Maha Penyayang”.

(Q.S. Az-Zumar: 53)

إهداء

أهدي وأقوم هذا البحث الجامعي إلى:

أمي المحبوبة نور يسني أفريدا

أمي المحبوبة نور يسني أفريدا

أمي المحبوبة نور يسني أفريدا

أبي المحبوب عبدالله

أخي الكبير محمد إحسان، أختي الكبيرة نظيرة رمضان، أخي الصغير محمد فوز العظيم

وجميع أهلي وأصحابي في آتشييه

عسى الله أن يرحمهم ويسهل أمورهم ويجعلهم من الأبرار، آمين يا ربّ العالمين...

توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله غفار الذنوب، وكشاف الكروب، علام الغيوب، يعلم خائنة الأعيون وما تخفي القلوب، سبحانه يجود بأعظم الموحوب. نصلي ونسلم على خاتم النبيين محمد بن عبد الله، الذي بلغ الرسالة، وأدى الأمانة، ونصح الأمة، حتى أتاه اليقين، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.

قد تم هذا البحث تحت الموضوع: الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "الفراشة الزرقاء": دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية كورت لوين (Kurt Lewin) كأحد المتطلبات للحصول على درجة سرجانا (SI) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فتقدم الباحثة كلمة الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة الدكتور زين الدين الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الدكتور عبد المنتقم الأنصاري الماجستير كمشرف أكاديمي.
٥. فضيلة الدكتور مرزوقي مستمر الماجستير، المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.
٦. فضيلة المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. جميع أصحابي الذي شجعوني في استكمال هذا البحث الجامعي، نورا أسرينا، نور أ. أكمل، نيسا أنسة قائمة، محمد حافظ، بائق باهر، رحمة المنورة، خيرا مخلص، و ستي منادي كاملا.

٨. جميع أصدقائي من آتشية خصبة شوق السدى النورا، نادية السوسان، و ألفة الزاهرة اللتين تساعدني دائما.
٩. جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها.
١٠. جميع أصدقائي من Asrama Cut Meutia و Asrama Tgk. Chik Ditiro و SHADIQ و IPPMA في مالانج.
١١. طبعاً، نفسي التي كافحت وحرصت حتى هذه اللحظة.

فاعترفت الباحثة أن هذا البحث الجامعي لا يخلو من الأخطاء والنقصان. لذلك تتوقع الباحثة على النقد والاقتراحات لإتقان هذا البحث في المستقبل. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة وجميع الأطراف التي تحتاج إليه، خصبة لمن يدرسون سيكولوجية أدبية. شكراً.

مالانج، ٧ مايو ٢٠٢٤

الباحثة

نور رحمة الله

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٦٧

مستخلص البحث

رحمة الله، نور (٢٠٢٤) الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "الفراشة الزرقاء": دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية كورت لوين (Kurt Lewin). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور مرزوقي مستمر، الماجستير

الكلمات الأساسية : الصراع الداخلي، سيكولوجية أدبية، الفراشة الزرقاء، كورت لوين

الصراع النفسي هو الصراع يحدث داخل الشخصية. الصراع النفسي هو مشكلة تنشأ نتيجة الصراع الداخلي الذي يحدث داخل الشخصية. حالة النزاع هي حالة يشعر بها الارتباك والتردد لأن عليه خيار بين دافعين أو عدة دوافع في وقت واحد. استخدم هذا البحث رواية "الفراشة الزرقاء" لربيع جابر كموضوع البحث. أهداف هذا البحث يعني: (١) معرفة أشكال الصراع الداخلي الذي يعيشه الشخص الرئيسي في رواية "الفراشة الزرقاء" لربيع جابر على نظرية كورت لوين. (٢) معرفة أسباب الصراع الداخلي الذي يعيشه الشخص الرئيسي في رواية "الفراشة الزرقاء" لربيع جابر على نظرية كورت لوين. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث يعني مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. مصادر البيانات الأساسية المستخدمة رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر. أما مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث المجالات والكتب عن دراسة علم الأدب النفسي لكورت لوين التي تدعم كتابة هذا البحث. طريقة جمع البيانات المستخدمة من قبل الباحثة هي قراءة الملاحظات. أما طريقة تحليل البيانات التي أجراها الباحثة في هذا البحث بثلاث مراحل، الأول تقليل البيانات، والثاني عرض البيانات، والثالث استخلاص الاستنتاجات. ونتائج هذا البحث: (١) أشكال الصراع الداخلي الذي يعيشه الشخص الرئيسي في رواية الفراشة الزرقاء هي الصراع الاقتراب و الاقتراب في شكل إرتباك، الصراع الاجتناب والاجتناب في شكل التردد ومظلوم وإرتباك وحزن، و الصراع الإقتراب والإجتناب في شكل التردد وتشبث. (٢) العوامل التي تسبب الصراع الداخلي في الشخص الرئيسي في رواية الفراشة الزرقاء فهي الاختلافات بين الأفراد، تضارب المصالح، و التغيير الاجتماعي سريع جدا في المجتمع.

ABSTRACT

Rahmatillah, Nur (2024) The Inner Conflict of the Main Character in the Novel "Al-Farasyah Al-Zarqo": A Study of Literary Psychology from the Perspective of Kurt Lewin. Undergraduate Thesis. Departement of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor : Dr. Marzuqi Mustamar, M. Ag.

Keywords : Inner Conflict, Literature Psychology, Al-Farasyah Al-Zarqo, Kurt Lewin

Inner Inner conflict is a conflict that occurs within a character. Inner conflict occurs because of problems arising due to inner conflict within a person. A conflict situation is when someone feels uncertain and confused because he has to choose between two or several motives that appear simultaneously. This research uses Rabi' Jabeer's Al-Farasyah Al-Zarqo as the object. The objectives of this research are: 1) to know what forms of inner conflict experienced by the main character in Rabi' Jabeer's Al-Farasyah Al-Zarqo based on Kurt Lewin's theory, 2) to know what the causes of inner conflict experienced by the main character in Rabi' Jabeer's Al-Farasyah Al-Zarqo based on Kurt Lewin's theory. This research is qualitative descriptive research. The data sources used in this research are primary and secondary. The primary data used is Rabi' Jabeer's Al-Farasyah Al-Zarqo. The secondary data used are journals and books relating to Kurt Lewin's psychological study of literature which support this research writing. The data collection technique used is a note-reading technique. The data analysis technique utilized in this research runs in three stages, the first is data reduction, the second is data presentation, and the third is conclusion drawing. The results of this research show that: 1) The forms of inner conflict experienced by the main character in the novel "Al-Farasyah Al-Zarqo" are approach-approach conflicts in the form of confusion, avoidance-avoidance conflicts in the form of doubt, disappointment, confusion, and sadness, and approach-avoidance conflicts in the form of doubt and determination. 2) the causes of inner conflict experienced by the main character in Rabi' Jabeer's Al-Farasyah Al-Zarqo are differences between individuals, clashes of interests, and rapid social differences.

ABSTRAK

Rahmatillah, Nur (2024) Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel “Al-Farasyah Al-Zarqo”: Kajian Psikologi Sastra Perspektif Kurt Lewin. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universita Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Dr. Marzuqi Mustamar, M. Ag.

Kata Kunci : Konflik Batin, Psikologi Sastra, Al-Farasyah Al-Zarqo, Kurt Lewin

Konflik batin merupakan konflik yang terjadi dalam diri seorang tokoh. Konflik batin terjadi karena adanya permasalahan yang timbul akibat adanya pertentangan batin yang terjadi di dalam diri seseorang. Situasi konflik merupakan situasi dimana saat seseorang merasa bimbang dan bingung karena harus memilih antara dua atau beberapa motif yang muncul saat secara bersamaan. Penelitian ini menggunakan novel “Al-Farasyah Al-Zarqo” karya Rabi’ Jabeer sebagai objek penelitian. Tujuan dari penelitian ini adalah: 1) Mengetahui apa saja bentuk konflik batin yang dialami oleh tokoh utama dalam novel “Al-Farasyah Al-Zarqo” karya Rabi’ Jabeer berdasarkan teori Kurt Lewin. 2) Mengetahui penyebab terjadinya konflik batin pada tokoh utama dalam novel “Al-Farasyah Al-Zarqo” karya Rabi’ Jabeer berdasarkan teori Kurt Lewin. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Adapun sumber data yang digunakan pada penelitian ini adalah sumber data primer dan sekunder. Sumber data primer berupa novel Al-Farasyah Al-Zarqo karya Rabi’ Jabeer. Adapun sumber data sekunder yang digunakan ialah bacaan berupa jurnal dan buku-buku yang berkaitan dengan kajian psikologi sastra Kurt Lewin yang mendukung penulisan skripsi ini. Teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Sedangkan teknik analisis data yang dilakukan pada penelitian ini melalui tiga tahapan, pertama reduksi data, kedua penyajian data, dan yang ketiga penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini ditemukan bahwa: 1) Bentuk konflik batin yang dialami oleh tokoh utama dalam novel “Al-Farasyah Al-Zarqo” adalah konflik mendekat-mendekat berupa kebingungan, konflik menjauh-menjauh berupa keraguan, kekecewaan, kebingungan, dan kesedihan, konflik mendekat-menjauh berupa keraguan dan ketetapan. 2) penyebab terjadinya konflik batin pada tokoh utama dalam novel “Al-Farasyah Al-Zarqo” adalah perbedaan antar perorangan, bentrokan kepentingan, dan perbedaan sosial yang begitu cepat.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول : المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٧	ب- أسئلة البحث
٧	ج- فوائد البحث
٨	د- تحديد المصطلحات
٩	الفصل الثاني : الإطار النظري
٩	أ- نظرية علم النفس الأدبي
١٠	ب- حياة وآثار ربيع جابر
١١	ج- لمحة رواية الفراشة الزرقاء
١٢	د- الصراع

هـ- الصراع الداخلي لكيرت لوين.....	١٣
و- العوامل تسبب الصراع الداخلي.....	١٦
الفصل الثالث : منهجية	١٨
أ- نوعية منهج البحث.....	١٨
ب- مصادر البيانات.....	١٨
ج- أسلوب جمع البيانات.....	١٩
د- أسلوب تحليل البيانات.....	١٩
الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها	٢١
أ- أشكال الصراع الداخلي للشخص الرئيسي.....	٢١
ب- العوامل التي تسبب الصراع الداخلي في الشخص الرئيسي.....	٣٣
الفصل الخامس : الإختتام	٤٥
أ- الخلاصة.....	٤٥
ب- الإقتراحات.....	٤٥
قائمة المصادر والمراجع	٤٧
سيرة ذاتية.....	٥١
ملحقات.....	٥٢

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

الصراع الداخلي هو الصراع يحدث في قلب أو نفس شخصية في القصة. الصراع الداخلي هو مشكلة تنشأ نتيجة الصراع الداخلي الذي يحدث داخل الشخصية. حالة النزاع هي حالة يشعر بها الارتباك والتردد لأن عليه خيار بين دافعين أو عدة دوافع في وقت واحد. يصبح الصراع الداخلي جزءاً من مشكلة المرء الداخلية. يشتكش الأفعال الأدبية الصراع الداخلي العديد من المشكلات النفسية باستخدام وجهة نظر الشخصية الرئيسية. أما هدف ظهور الصراع الداخلي في العمل الأدبي إلى تحديد جودة وكثافة وجاذبية العمل الأدبي. بمعنى آخر، يمكننا أن نفهم أن أحد أهداف القصص هو بناء الصراع وتطويره. يمكن أيضاً تحليل النزاعات والبحث عنها وتطويرها استناداً إلى التعارضات التي نواجهها في الحياة الواقعية (ريستيانا و ادياني، ٢٠١٧). الأحداث الإنسانية المثيرة مرتبطة بعضها ببعض مما يتسبب في ظهور الصراعات معقدة وعادة ما يجلبها القراء. وهذا الصراع الذي سيولد التوتر و الفضول حول القصة وحلها. الصراع الداخلي لا يوجد فقط في الحياة الواقعية، ولكننا نواجه الكثير منه أيضاً في الأعمال الأدبية المختلفة.

والعمل الأدبي وسيلة لتعبير عن روح المؤلف المتأثر بحياته سواء التجارب الشخصية أو مشاكل الحياة البشرية. المؤلف المولود من أعضاء المجتمعات وبيئات مختلفة سيؤثر على العمل الأدبي. لذلك، تتكون الأعمال الأدبية من انعكاس حياة الناس. كما قاله سوفاردي جوكونو دامونو أن الأعمال الأدبية لا تسقط من السماء، بل ترتبط بين المؤلف والأدب والمجتمع دائماً (وياتي، ٢٠٠٩، ٩٧). يمكن أن تكون الأعمال الأدبية من خيال المؤلف، أو يقال أن الأعمال الأدبية قيمة أدبية إذا اشتملت على متعة وفوائد ولها بنية

لغوية جيدة وجميلة بحيث يمكنها التحكم في انفعالات قرائها. وللأعمال الأدبية أنواع مختلفة، منها: القصة القصيرة، والشعر، والقصة الخيالية، والرواية.

والرواية هي إحدى الأعمال الأدبية المطلوبة من المجتمعات في كل زمان. الرواية هي شكل من أشكال الأدب المسمى بالخيال. تتضمن الرواية في الأعمال الأدبية في شكل النثر. الرواية أيضا نوع من الأعمال الأدبية التي كتبها المؤلف الذي يصور جزءا من المجتمع أيضًا. تكشف الرواية عن رحلة حياة الشخصية المرورية (سيلاندي، ٥٤ : ٢٠١٨). تحتوي كل رواية على سلسلة من القصص الحياتية والاجتماعية والثقافية. تحكي الرواية "الفراشة الزرقاء" عن رحلة حياة الناس وجدته ووفاته شقيقه ورحيل حبيبته وفضوله عن حياة دودة القز. ويكون لمراحل الحياة قصتها الخاصة، مثل مرحلة تحول الدودة إلى فراشة (جابر، ٢٠١٣). يواجه الشخص الرئيسي في رواية الفراشة الزرقاء العديد من الصراعات التي عليه التغلب عليه في حياته، أحدها الصراع الداخلي.

وكثير من الدراسات المماثلة المتعلقة بالصراع الداخلي للشخصيات في الرواية و قد حظيت باهتمامات من الباحثين. ومن الروايات التي تناولتها دراسة مماثلة هي: رواية الكرنك لنجيب محفوظ، Surga yang Tak Dirindukan لأسماء نادية، My Sister's Keeper لجودي بيكولت، Perempuan Bersampur Merah لإنتان أندارو، Aku Lupa Aku Perempuan لإحسان عبدالقدوس، Seteduh Taman Surga فوسف مرخف ، Pertanyaan kepada Kenangan لفیصل أودانج، Paradigma لشهيد محمد وغير ذلك.

الصراع الداخلي في رواية الفارسية الزرقو لربيع جابر يعيشه للشخص الرئيسي بالاسم "نور". يبدأ الراوي في رواية "الفراشة الزرقاء" الحكاية يتدفق جده، ثم يبدأ يشرح حياة إخوة بابازواغلي، يعني "جوزف" وصديقهما "سليم" وفي الاستمرار، يجر القصة نحو المالك الفرنسي، مؤسس ورشة الحرير، وفي النهاية يذكر قصة محبوبته "س".

زهية المعجزة نقص على حياتها إلى حفيدتها هو "نور". أورثت زهية النزل القديم البطيء ونقص أيضا عن أصل ذلك النزل. عرف نور كثيرا عن ذلك النزل ولا يريد أن

بيعه، ولكن لعائلته النزول هو غير القيمة لأن بناء النزول غريب وغير حديث. قابل بعضهم إلى نور ويضغطوه أن يبيع ذلك النزول، ولكن نور لا يريد أن يبيعه. تحاول أن يدافع عن النزول، لأن كثير ذكرى فيه التي لا يستطيع أن ينسأه. (فوزية، ٢٠١٦، ص. ٢٣).

وجدت الباحثة العديد من الدراسات من الأطروحة والمجلات التي تصف الصراع الداخلي الموجودة في العمل الأدبي من خلال مراجعة علم النفس الأدبي. من بين أمور أخرى وهي:

الأول، البحث الذي أجرته نور هداية في السنة ٢٠١٨ بعنوان " *Internal*

" *Conflicts Faced by the Main Characters of My Sister's Keeper by Jodi Picoult* " يستخدم هذا البحث منهج الوصفي النوعي. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك ثلاثة أنواع من الصراعات الداخلية التي تواجهها الشخصيات الرئيسية، وخمسة حلول للنزاع تستخدمها الشخصيات الرئيسية في *My Sister's Keeper*. تتم تصنيف هذه النزاعات بناءً على مفهوم منهج كورت لوين وتجنب النزاعات الداخلية وحل النزاعات (هداية. ٢٠١٨).

الثاني، البحث الذي أجرته لؤلؤ أغسطس في السنة ٢٠١٩ بعنوان السيكولوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت لوين. يستخدم هذا البحث منهج الوصفي النوعي. تُشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الصراع النفسي في رواية الكرنك لنجيب محفوظ هو أن الشخصيات تعاني من الصراعات مختلفة، يتراوح بين الصراع الاقتراب - الاقتراب، الصراع الاجتناب - الاجتناب، والصراع الاقتراب - الاجتناب. بالإضافة إلى ذلك، يسبب الصراع بالحب والعاطفة حتى يؤدي إلى القلق والخوف (أغسطس. ٢٠١٩).

الثالث، البحث الذي أجره محمد دسروول جابر في السنة ٢٠١٩ بعنوان الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في المسرحية "نور ساطع من نرس". يستخدم هذا البحث منهج الوصفي النوعي. تشير نتائج هذا البحث أن الصراع الداخلي التي تعيشه الشخصية الرئيسية هو الصراع الاقتراب - الاقتراب في شكل قلق وتردد، والصراع الاقتراب -

الاجتناب في شكل الصراع وَيَأْس ، والصراع الاجتناب - الاجتناب الصراع شكل من أشكال التردد. بالإضافة إلى ذلك ، تعود أسباب الصراع الداخلي إلى الاختلافات الشخصية بين الشخصيات والاختلافات الثقافية والاختلافات في المصالح (جابر. ٢٠١٩).

الرابع، البحث الذي أجرته إندا ميغيتا في السنة ٢٠١٨ بعنوان "Konflik Batin Tokoh Mei Rose Dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia (Kajian Psikologi Sastra Kurt Lewin)". يستخدم هذا البحث منهج الوصفي النوعي. نتائج هذا البحث هناك ثلاثة أشكال من الصراعات الداخلي التي تعيشها شخصية مي روز وخمس طرق للتغلب على الصراع الداخلي الذي يحدث في رواية "Surga Yang Tak Dirindukan" لأسماء نادية. شكل الصراع الداخلي التي تعيشها شخصية مي روز تشمل من الصراع الاقتراب - الاقتراب والصراع الاجتناب - الاجتناب. استخدمت شخصية مي روز خمسة أنماط لحل النزاعات الداخلية ، وهو نمط السُلْحَفَاة (gaya kura-kura) ، ونمط القِرْش (gaya ikan hiu) ، ونمط غزال الفأر (gaya kancil) ، ونمط التَّعَلَب (gaya rubah) ، ونمط البُومَة (gaya burung hantu) (ميغيتا. ٢٠١٨).

الخامس، البحث الذي أجرته سلمى قطر النّادى س وأصدقائها في السنة ٢٠٢٢

بعنوان "Konflik Batin tokoh Aris pada Film Pria Karya Yudho Aditya (Kajian Psikologi Sastra)". يستخدم هذا البحث منهج الكيفي مع الدراسات الأدبية. نتائج هذا البحث إلى وجود الصراع الاقتراب - الاقتراب يشعر به آريس. بالإضافة إلى ذلك يحتوي هذا الفيلم على الكثير من الصراع الاجتناب - الاجتناب لآريس خيارات لا يجبه دائما. أخيرا، أصبح الصراع الاقتراب-الاجتناب لآريس خيارا لم يجبه أيضا. بالإجمال، يواجه آريس في هذا الفيلم خيارًا لا يجبه دائما (قطر النّادى. ٢٠٢٢).

السادس، البحث الذي أجره أفيق يوسف فخرالدين في السنة ٢٠٢٠ بعنوان "

Konflik Batin Tokoh Sari dalam Novel Perempuan Bersampur Merah karya Intan

(Aandaru (Kajian Psikologi Sastra Kurt Lewin). يستخدم هذا البحث منهج الوصفي النوعي. تشير نتائج هذا البحث أربعين من بيانات الصراعات التي تعيشه الشخصية الرئيسية ساري بما في ذلك الصراع الاقتراب-الاقتراب ، والصراع الاجتناب - الاجتناب، والصراع الاقتراب- الاجتناب. بين الصراعات الثلاثة ، يعتبر الصراع الاقتراب - الاقتراب أكثر شيوعًا. تعمل ساري في حل الصراع الداخلي باستخدامات ثلاثة أفعال، وهي التكافؤ الإيجابي، والتكافؤ السلبي، والتكافؤ المحايد (فخرالدين. ٢٠٢٠).

السابع، البحث الذي أجرته إنداه إيكارتناواتي في السنة ٢٠١٧ بعنوان "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Aku Lupa bahwa Aku Perempuan karya Ihsan Abdul Quddus Tinjauan Kritik Sastra Feminisme". يستخدم هذا البحث منهج الوصفي النوعي. نتائج هذا البحث من الناحية التحليلية الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية التي تواجهها معركة فردية في مقاومة نفسها. حيث تتمسك الشخصية الرئيسية بأنها أكثر من Id ، الذي في قلبها الصغير يحتاج حقا إلى Id في الواقع (راتناواتي. ٢٠١٧).

الثامن، البحث الذي أجره واوان هيرماوان وأصدقائه في السنة ٢٠٢٢ بعنوان "Analisis Konflik Batin pada Novel Seteduh Taman Surga karya Puspa Markhip (Psikologi Sastra Kurt Lewin)". يستخدم هذا البحث منهج الوصفي النوعي. تشير نتائج هذا البحث إلى أن الصراع الداخلي الاقتراب - الاجتناب تتميز بشخصية إيسيتينا عندما تحاول الدفاع عن حياتها من الضغط الداخلي التي تخلت عنها والدتها البيولوجية (هيرماوان. ٢٠٢٢).

التاسع، البحث الذي أجرته فيفي حكماواتي وأصدقائها في السنة ٢٠٢١ بعنوان "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Pertanyaan Kepada Kenangan Karya " Faisal Oddang (Tinjauan Psikologi Sastra). يستخدم هذا البحث منهج أسلوب التحليل الوصفي. تشير نتائج هذا البحث أن الشخصية الرئيسية وهي ريناي التي تعاني من الصراع الداخلي ، والتي تُرى من عدة مواقف تعبر عن الشخصية. ظهرت نتائج الدراسة

أيضًا أن الصراع الداخلي التي تعيشه شخصية ريناي شديد جدًا. واجهت ريناي العديد من الخيارات التي تجب القيام بها في نفس الوقت، مما يتسبب في حدوث الصراع الداخلي (هيكماواتي. ٢٠٢١).

العاشر، البحث الذي أجرته أيو نيغ مقديس وأصدقائها في السنة ٢٠٢٢ بعنوان *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Paradigma karya Syahid Muhammad dan Relevasinya Sebagai Pembelajaran Sastra di SMA*. يستخدم هذا البحث منهج أسلوب التحليل الوصفي. نتائج هذا البحث لشرح العناصر الجوهرية للرواية والتي تشمل موضوع القضية العقلية. الصراعات الداخلية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية هي الصراع الاقتراب-الاقتراب، والصراع الاجتناب - الاجتناب، والصراع الاقتراب - الاجتناب، وسيتم استخدام نتائج البحث كمواد تعليمية في مدة اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية (مقديس. ٢٠٢٢).

نظرًا إلى الدراسات السابقة وجدت الباحثة التشابه والإختلاف. فإن الدراسات السابقة تشترك في شيء واحد، وهو تستخدم نظرية كورت لوين لتحليل في النفسية أو الصراعات الداخلية التي تعاني منها الشخصيات. ومع ذلك، فإن لكل هذه الدراسات نتائج متنوعة بشكل ملحوظ. بناء على عرض البحوث السابقة التي أجراها الباحثون، يظهر أن نظرية علم النفس الأدبي لكورت لوين قد حظيت باهتمام خاص بين الباحثين والمتقنين والأكاديميين. ومع ذلك لا يوجد بحث يفسر الصراع الداخلي الذي أصابته الشخصية الرئيسية في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر. لذلك، بهذا البحث، ستشرح الباحثة أشكال الصراع الداخلي وأسباب التي أصابته الشخصية الرئيسية في الرواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر.

في الحقيقة، يستخدم هذا البحث منهج علم النفس الأدبي. وتمكن للباحثة تحليل كيفية تجربة علم النفس من قبل الشخصية الرئيسية في الأعمال الأدبية لأن الأعمال الأدبية نتيجة لأنشطة المؤلف ثم يرتبط بالأعراض النفسية للمؤلف (رتنا، ٢٠١٥: ٦١). التحليل

في هذا البحث هو تحليل للصراع الداخلي الذي أصابته الشخصية الرئيسية والذي يحدث في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر باستخدام نظرية علم النفس الأدبي. يركز منهج علم النفس الأدبي على نظرية الصراع الداخلي الذي يحدث في الشخصيات، ليس ذلك فحسب، فتحليل الصراع الداخلي في هذا البحث باستخدام نظرية لكيرت لوين والذي يتكون من الصراع الاقتراب والاقتراب، والصراع الاقتراب والاجتناب، والصراع الاجتناب والاجتناب.

وكثير من الدراسات المماثلة المتعلقة بالصراع الداخلي للشخصيات في الرواية. ولكن هناك اختلافات في الدراسات السابقة. سيكون الفرق بين هذا البحث والبحوث السابقة مختلفة، من اختيار الكائنات و مصادر البيانات المستخدمة. ومن المتوقع أن يكون هذا البحث شكلا من أشكال تقدير الأعمال الأدبي لخبراء الأعمال الأدبية. يستخدم هذا البحث نظرية الصراع الداخلي لكورت لوين كمياري في اجراء البحوث في علم النفس الأدبي. ومع ذلك، فإن نتائج هذا البحث مختلفة. بناء على هذه الدراسات السابقة يمكننا أن نرى أن النظرية الصراع الداخلي لكورت لوين قد حظيت باهتمام كبير من الباحثين. ومع ذلك، لا يوجد أحد الذي يشرح البحث شرحا شاملا عن الصراع الداخلي على الشخص الرئيسي في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر.

ب- أسئلة البحث

بناءً على خلفية البحث، تحدد الباحثة القضايا على النحو التالي:

- ١- ما أشكال الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية الفراشة الزرقاء ؟
- ٢- ما أسباب الصراع الداخلي في الشخص الرئيسي في رواية الفراشة الزرقاء ؟

ج- فوائد البحث

أما الفوائد العملية لهذا البحث، هي:

- ١ - إضافة إلى المراجع العملية خاصة في علم النفس الأدبي بنظرية كورت لوين.
- ٢ - ابتداءً للباحثين في تحليل الرواية "الفراشة الزرقاء".
- ٣ - مرجعاً للقراء فيما يتعلق بعلم النفس الأدبي خاصة في نظرية كورت لوين.

د- تحديد المصطلحات

١ - الصراع الداخلي

في القاموس الأندونيسيا الكبير، الصراع الداخلي هو الصراع ناتج عن وجود فكرتين أو أكثر من الأفكار المتضاربة أو الرغبات للسيطرة على النفس من أجل التأثير على السلوك. بالإضافة إلى ذلك، قال نورغيانطورو (٢٠١ : ١٨١) أن الصراع الداخلي هو الصراع الداخلي (الصراع النفسي) يختبره البشر مع أنفسهم أو الصراعات تحدث في قلب أو فكر الشخصية في القصة.

٢ - علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو مجال متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب. علم النفس الأدبي هو منهج لتحليل الأعمال الأدبية على أساس علم النفس. في البداية، هناك شيء مشترك بين علم النفس و الأدب، وهو أن كل منهما يوقف البشر ككائنات الفردية والاجتماعية (ريستيانا و أدياني: ٢٠١٧).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- نظرية علم النفس الأدبي

علم النفس هو علم يبحث في النفس البشري بعمق من حيث الطبيعة والمواقف البشرية. من خلال التحليل النفسي يظهر أن وظيفة و دور الأدب هو تقديم الصور البشرية في الحياة أو على الأقل إذا اعتقدوا أن أساس أهداف الأدب هو وصف بيئة الحياة البشرية. بالإضافة إلى ذلك، فإن علم النفس أيضا علم يبحث في السلوك، لاسيما السلوك البشري. علم النفس الأدبي جزءا من دراسة علم الأدب الذي يركز على الجوانب النفسية البشرية. ويوضح وُلغِيَطًا (٢٠٠٤) أنه في تطوره، يتأثر الإنسان بعاملين وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. فالعوامل الداخلية هي عوامل أو سمات فطرية للإنسان يحملها من الرحم إلى الولادة على العالم، بينما العوامل الخارجية هي عوامل من خارج الفرد مثل الخبرات والبيئة المحيطة والتعليم والعوامل الاجتماعية الأخرى (راحوتمي، ٢٠١٤، ص: ١٤).

علم النفس الأدبي هو مجال متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب. علم النفس الأدبي هو تَهَجُّجٌ لتحليل الأعمال الأدبية على أساس علم النفس. في البداية، هناك شيء مشترك بين علم النفس و الأدب، وهو أن كل منهما يوقف البشر ككائنات الفردية والاجتماعية (ريستيانا و ادياني: ٢٠١٧، ص: ٥٠). نشأ علم النفس الأدبي كنوع من الدراسة الأدبية التي تستخدم لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية ومؤلفوها وقراءها باستخدام مفاهيم وإطار نظرية مختلفة في علم النفس (وياتي، ٢٠١١، ص: ٦). قال دارما (٢٠٠٤) (أيضا أن الدراسات النفسية في الأعمال الأدبية تهدف إلى تحديد السلوك والدوافع الشخصيات في الأعمال الأدبية، سواء مباشرة أم لا، وأيضا تمكن رؤية سلوك ودوافع

الشخصيات في الأعمال الأدبية في الحياة اليومية. في علم النفس الأدبي يستخدم تحليل النفسي بشكل خاص لتحليل الشخصيات (ديانا، ٢٠١٦، ص: ٤٤).

قال أنداسوارا (٢٠١٣) الجوانب التي تؤثر على علم النفس الأدبي، الأول، الافتراض بأن الأعمال الأدبية هي نتيجة عملية نفسية وأن أفكار المؤلف في وضع شبه واعى يصب بعد ذلك في شكل واع، والثاني، دراسة علم النفس الأدبي يبحث في الانعكاس النفسية في الشخصيات التي أنشأها المؤلف بطريقة يمكن للقارئ أن يشعر بأنه منخرط في القصة، إن وجود العلاقة بين المؤلف و القارئ والشخصيات بالأنشطة النفسية يسمح بفحص الأعمال الأدبية باستخدام الدراسات النفسية (الفياتي، ٢٠٢٢، ص: ١٧).

ب- حياة وآثار ربيع جابر

ربيع جابر، الكاتب والصحفي المعاصر واللبناني ولد في بيروت عام ١٩٧٢ م عندما احاطت الحرب بهذه البلدة ومن جانب كان بجوار المتحف الوطني، بعد سنة ١٩٧٥ و خلال الحروب الأهلية، هذا البلد اصبح جزءا من الخط الاخضر الذي قسم بيروت لمدة ٥١ عاما لبيروت الشرقي والغربي الخط الاخضر الذي حاليا خط وهمي ولكن في سنوات ١٩٧٥ حتى ١٩٩٠ م كان يشاهد وفي الحقيقة كانت فيه آثار من الجيل البائد الذي شهد الحروب، الجثامين والقتل والابادة الكثيرة. هو في سنوات الحرب قضى أكثر سني عمره في جبل قد ظل على بيروت وفي الحقيقة انقسمت حياته إلى قسمين: المدرسة والملاجئ (هفشجاني، ٢٠٢٢، ص. ٦٦).

نال ربيع جابر الجائزة العالمية للرواية العربية لدورة عام ٢٠١٢ عن روايته دروز بلغراد، و أعلن ذلك في أبوظبي يوم ٢٧ مارس ٢٠١٢. والروايات التي قد كتبه، منها:

١. سيد العتمة، ١٩٩٢

٢. شاي أسود، ١٩٩٥

٣. البيت الأخير، ١٩٩٦

- ٤ . الفراشة الزرقاء، ١٩٩٦
- ٥ . رالف رزق الله في المرأة، ١٩٩٧
- ٦ . كنت أميرا، ١٩٩٧ (فوزية، ٢٠١٦، ص ٢٢-٢١)

ج- ملحة رواية الفراشة الزرقاء

في الرواية "الفراشة الزرقاء" يعتبر الكاتب عن الحياة العائلة بابازواغلي. في هذه الرواية يعتبر كيف العائلة بابازواغلي حياة. وفي الرواية الفراشة الرقراء يعتبر حياة سهيل بابازواغلي، و يوسف بابازواغلي، و جورج بابازواغلي، و جوزف بابازواغلي (رحمن، ٢٠١٧: ٢٣).

يبدأ الراوي في رواية "الفراشة الزرقاء" الحكاية يتدفين جدته، ثم يبدأ يشرح حياة إخوة بابازواغلي، يعني "جوزف" وصديقهما "سليم" وفي الاستمرار، يجر القصة نحو المالك الفرنسي، مؤسس ورشة الحرير، وفي النهاية يذكر قصة محبوبته "س".

هذه بداية تعارفها مع بروسبر بورتاليس، بدايتها أن الفراشة الزرقاء وكيف عملية صنع الحرير. زهية المعجزة نقص على حياتها إلى حفيدتها هو "نور". أورثت زهية المنزل القديم البطيء ونقص أيضا عن أصل ذلك المنزل. عرف نور كثيرا عن ذلك المنزل ولا يريد أن يبيعه، ولكن لعائلته المنزل هو غير القيمة لأن بناء المنزل غريب وغير حديث. قابل بعضهم إلى نور وبضغطوه أن يبيع ذلك المنزل، ولكن نور لا يريد أن يبيعه. تحاول أن يدافع عن المنزل، لأن كثير ذكرى فيه التي لا يستطيع أن ينسأه. (فوزية، ٢٠١٦، ص. ٢٣)

أولا يوسف، والد سهيل، يعني جد الراوي كان يحب أن ولده يصبح طبيبا. لذلك، أرسله إلى مدرسة فرانسيسكاني ولكن سهيل دخل السجن بسبب سرقة. تعرف في السج على إبراهيم بخغازي وأصبح رفيقة و مونسه ولكن بعد مدة قصيرة يموت إبراهيم بسبب مرض الربو. هو يهب مايملكه-وهي قطعة أرض في أطراف بيروت- قبل موته وفي السجن لسهيل وفي النهاية هذا الملك يصل إلى الراوي-وهو الوارث من الجيل الثالث-عندما كان جوزف، حفيد سهيل على إعتاب الزواج من زهية، جدة الراوي يفقد جده و ينصرف عن الزواج

منها لاسباب ويهاجر مع أخيه جرجي إلى مصر. سليم الذي كان صديقاً حميماً للاخوة بابازواغلي لم يذهب معهم إلى مصر ويتزوج مع زهية. أحد أخوة بابازواغلي يرجع إلى لبنان بعد ٣٠ جدا عاما ويعرف نفسه جرجي ولكن لم يصدق سليم ويقوم ببناء بيت كبير د كالفندق، أمام بيت سليم وزهية. في هذه الأحيان سليم يترك بيته بلا اشعار مسبق وبعد ثلاثة سنوات يخبرون أسرته بغرفة في البحر. جرجي أيضا بعد سنة يموت في بيته ويوصي باعطاء هذا البيت الكبير إلى زهيه و هذا البيت هو الذي وصل إلى الراوي ارثا (هفشجاني، ٢٠٢٢، ص. ٦٦).

لن تكون مهجورا أبدا حتى ولو تركتك. لأنك يتبع بالحكايات فقط. بالحكايات وبجدتك وبهدد القصة عن الفراشة الزرقاء.

د- الصراع

الصراع هو الخلاف الذي يخلق التوتر. الصراع جزء من الحياة، مع الصراع، يمكن للبشر أن يتمتعوا بخبرة في الحياة ويخوضو عملية النضج. عند ميريدث و فيتزجيرالد أن الصراع هو عملية اجتماعية بين طرفين وهو أمر غير سار يحدث أو يمر به الشخصيات في القصة، إذا كان لهذه الشخصية حرية الاختيار فلا يختار الحدث الذي سيحدث لهم (نور جياتورو، ٢٠١: ١٢٢).

ذكر ويثلك و ورين أن الصراع شيء دراماتيكي يؤدي إلى القتال بين قوتين متوازنتين ويخلق الفعل ورد الفعل. لذلك، يمكن الاستنتاج أن الصراع هو النزاع أو خلاف. وفي الأدب، يعرف الصراع بأنه توتر في القصة أو مسرحية أو خيال، أي الصراع بين قوتين في شخصية واحدة (نور جياتورو، ٢٠١٠: ١٢٢).

ظهور الصراع سينشأ شيئاً ممتعا للاستمتاع به و سيجلب القارئ من حدث إلى حدث. الأحداث والصراعات لها علاقة للغاية مما يتسبب في حدوث حدث لآخر. إذا كان هناك حدث فسيؤدي بالطبع إلى الصراع. على العكس من ذلك، بسبب وجود

الصراع يمكن أن يحدث الأحداث أخرى. سوف يؤدي الصراع بعد الصراع يليه حدث بعد حدث إلى زيادة الصراع (ميكيتا، ٢٠١٨، ص: ٤).

عند نورغيانطو (٢٠١٠) يقسم الصراع كشكل من أشكال الحدث إلى قسمين وهما الصراع الداخلي والصراع الخارجي والصراع المادي والصراع النفسي (ميكيتا، ٢٠١٨، ص: ٤-٥) .

١- الصراع الداخلي

الصراع الداخلي هو الصراع يحدث في قلب أو نفس شخصية في القصة. الصراع الداخلي هو الصراع يختبره البشر مع أنفسهم، على سبيل المثال: يحدث بسبب الخلاف بين رغبتين مختلفتين. في الغالب، يمر هذا الصراع من قبل شخصية رئيسية في القصة. و في القصة الخيالي، يتعايش الصراع الداخلي والصراع الخارجي، المراد أن الصراع الداخلي تمكن أن تتعرض لها الشخصيات القصة في نفس الوقت.

٢- الصراع الخارجي

الصراع الخارجي هو الصراع مادي يحدث بين شخصية رئيسية و شيء خارج نفسها أو مع بيئة بشرية أخرى. وبالتالي، ينقسم الصراع الخارجي إلى قسمين، الصراع المادي والصراع الاجتماعي.

ه- الصراع الداخلي لكيرت لوين

ولد كيرت لوين في مُوغلنُو، بُروسِيَا في ٩ سبتمبر ١٨٩٠، وله ثلاثة أشقاء. وهو من عالم علم النفس المانيا أُمْرِيكِيَّة تعتبر الرواد المعاصرين في مجال علم النفس الاجتماعي وعلم النفس التنظيمي وعلم النفس التطبيقي في أُمْرِيكِيَّة حتى يعتبر كوالد علم النفس الاجتماعي. ذكرت مريم (١٩٩٢) أنه في عام ١٩٠٥ انتقلت عائلة كيرت لوين إلى بِيرلِين حتى يتمكنه وإخوانه أفضل التعليم. في أثناء دراسته، درس كيرت التعليم العلوم

الإنسانية القديمة في كَيْسِرِين أَوْغُوسْتَا غِمْناسِيُوم. وحين يدرس في جامعة فْرِيبُورغ تخصص في صيدلية، ولكن بعد ذلك انتقل إلى علم الأحياء في جامعة ميونخ. في أبريل ١٩١٠، انتقل مرة أخرى إلى قسم الأحياء في جامعة بُرلين. في عام ١٩١١، تغيير اهتمامه إلى فلسفة، لذلك أخذ الكثير من دورات علم النفس في ذلك العام (جامعة علوم وتكنولوجيا الحاسب، بغير سنة، ص: ١-٢).

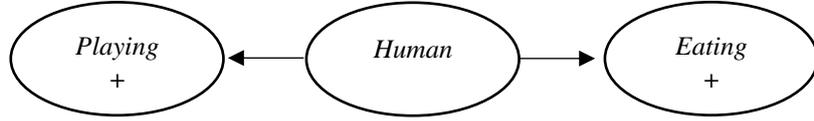
حصل كيرت لوين على الدكتوراه من جامعة برلين عام ١٩١٤. بعد انضمامه إلى الحرب العالمية الأولى، عاد كيرت لوين إلى برلين وعمل كمدرس ومساعد باحث في مؤسسة علم النفس، حيث عمل مع كوهلر و ويرنر. وفي عام ١٩٢٦، عين أستاذا للفلسفة وعلم النفس. مع ازدياد قوة هتلر، انتقل كيرت لوين إلى أمريكا حتى نهاية حياته (١٩٤٧).
وأيضا، أصبح أستاذا لعلم النفس للطفل في جامعة كُورنيل ثم في جامعة آيوا (iowa university)، ثم قاد مركزا بحثيا يبحث في ديناميكية المجموعة (ميكيتا، ٢٠١٨، ص: ٥).

الصراع الداخلي هو الصراع يحدث داخل الشخصية. الصراع الداخلي هو مشكلة تنشأ نتيجة الصراع الداخلي الذي يحدث داخل الشخصية. أن الواقع يجعله يشعر بالارتباك لأن عليه خيار بين شيئين أو أكثر، حالة النزاع هي حالة يشعر بها الارتباك والتردد لأن عليه خيار بين دافعين أو عدة دوافع في وقت واحد (تارا، رحمدي، سودانو، ٢٠١٩، ص: ٣).
الصراع النفسي الذي يحدث في هذا البحث هو الصراع الفردي يحدث داخل عقل الشخصية. هناك مجموعة بين قوتين متعارضتين تعملان على أحداث تغييرات في السلوك (ميكيتا، ٢٠١٨، ص: ٥).

ذكر الويسول (٢٠١٦، ص: ٣٢٦) على أن النظرية الصراع الداخلي لكيرت لوين تنقسم إلى ثلاثة أقسام، هي:

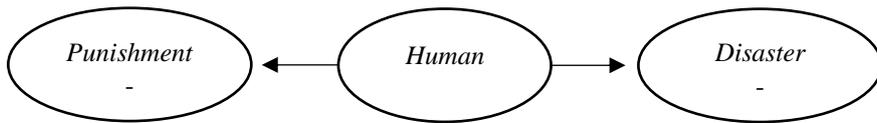
١. صراع الاقتراب والاقتراب (approach-approach conflict)

ينشأ هذا الصراع عندما يواجه الأفراد شيئين أو أكثر، وكلهما قيم إيجابية للفرد، عادة ما يحدث الصراع الاجتناب في الشخص ويجب أن يختار بين نفس الاحتياجات أو الأهداف. يحدث صراع الاقتراب والاقتراب عندما تدفع قوتان في اتجاهين متعاكسين. يحتوي هذا الصراع بين النهج والمنهج على قيم صراع إيجابية، أي أنه في نفس الوقت يواجه الإنسان خيارين يجبهما كلاهما، على سبيل المثال، الشخص الذي تكون أسبابه التي تجعل هذا هو الشيء الصحيح الذي ينبغي عمله له تأثيراً إيجابياً عليه (ينجو، ٢٠٢٣، ص. ٤).



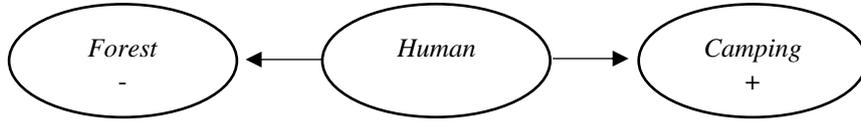
٢. صراع الاجتناب والاجتناب (avoidance-avoidance conflict)

ينشأ هذا الصراع عندما يواجه الأفراد شيئين أو أكثر، وكلهما قيم سلبية للفرد، و يجب على الفرد إختيار بين الدوافع الحالية. يصبح الصراع الإجتنب عاملاً دافعاً وعائقاً لتحقيق الهدف، ويؤدي حدوث الصراع الإجتنب إلى إحساس بعدم اليقين للاختيار في كل إنسان. وهذا الصراع البعيد يحتوي على نفس قيمة الصراع السلبي، أي أنه في نفس الوقت يواجه الإنسان خيارين لا يجبهما كلاهما. يمكن أن يعني هذا الصراع أيضاً أن الشخص الذي يتم تشجيعه على التعامل مع المشكلات والأهداف يمكن أن يحتوي على قيم إيجابية وسلبية للشخص الذي يعاني من الصراع، على سبيل المثال، يجب على الطفل أن يتجنب منطقتين مزعجتين أو سيكون لهما تأثير سلبي عندما يفعلان ذلك (ليستاري، ٢٠٢٣، ص. ١٠٧).



٣. صراع الاقتراب والاجتناب (*approach-avoidance conflict*)

ينشأ هذا الصراع عندما يواجه الأفراد شيئين أو أكثر، بعضهم إيجابي والآخر سلبي للفرد. الصراع النفسي عندما يواجه الفرد هدفًا له وجهان: أحدهما إيجابي مرغوب ولآخر سلبي غير مرغوب. هذا الحال يستطيع سبب الصراع للفرد. يصعب حل هذا النوع من الصراع لأن الصراع إيجابي أو سلبي في نفس الوقت. وينشأ هذا الصراع عندما يواجه الأفراد اختيارات تحتوي على قيم إيجابية ولكن من الممكن أن يكون لها أيضًا عواقب سلبية بحيث يواجه الفرد حالة من عدم اليقين في اتخاذ الاختيار (فخر الدين، ٢٠٢٠، ص ٧).



و- العوامل تسبب الصراع لداخلي

وفقا سويكانتو (١٩٧٠، ص. ٢٢٠-٢٢١) تشمل أسباب النزاع فيما يلي:

١. الاختلاف بين الأفراد

يمكن أن يكون هذا الاختلاف في شكل اختلافات في المشاعر أو الآراء. هذا يفكر في أن البشر هم أفراد فريدون أو خاصون لأنه لا يشابهه قياسي بين واحد و آخر، فهذه الاختلافات يمكن أن تكون أحد أسباب الصراع الاجتماعي، لأنه في ظل من التفاعل الاجتماعي، يكون من المستحيل على شخص سوف يكون دائما تمشيا مع الأفراد الآخرين. (جابر، ٢٠١٩، ص. ٢٤).

٢. الاختلافات الثقافية

تؤثر الاختلافات الثقافية على أنماط التفكير وسلوك الأفراد في المجتمعات الثقافية ذات الصلة. بالإضافة إلى الاختلافات على المستوى الفردي، فإن الثقافية في كل مجموعة ليست هي نفسها. ينشأ كل فرد في بيئة ثقافية، بسبب ثقافة البيئة لأسرية التي نشأت

عنها ليس هو نفسه. ما هو واضح، في هذا المستوى الثقافي سيكون الاختلافات في القيم والأعراف الموجودة في المجتمع. إذا لم يكن هناك تفاهم واحترام متبادلين لهذه الاختلافات، فمن الممكن أن يؤدي هذا العامل إلى صراع اجتماعي (جابر، ٢٠١٩، ص. ٢٤-٢٥).

٣. تضارب المصالح

تضارب المصالح الذي يحدث في كل فرد له اهتمامات مختلفة في فعل شيء ما، خاصة في المجالين الاقتصادي والسياسي. وذلك لأن لكل فرد له احتياجات واهتمامات مختلفة في رؤية شيء، هذا لأن كل شخص لديه احتياجاته الخاصة. وبالمثل مع مجموعة لها احتياجات ومصالح مختلفة عن المجموعات الأخرى (خيرية، ٢٠٢١، ص ٣٠).

٤. التغيير الاجتماعي سريع جدا في المجتمع

يمكن أن تؤدي هذه التغييرات إلى عدم التنظيم والاختلافات في الموقف فيما يتعلق بإعادة تنظيم نظام القيمة الجديد. التغييرات التي تحدث بسرعة وفجأة ستزعزع استقرار العمليات الاجتماعية في المجتمع. وحتى الجهود ستبذل لفرض جميع أشكال التغييرات لأنها تعتبر تعطل النظام الحالي للحياة في المجتمع. في الواقع التغيير شيء يحدث بشكل طبيعي، لكن إذا حدث بسرعة فسوف يتسبب في اضطرابات اجتماعي، بسبب عدم الاستعداد والصدمة للمجتمع، مما سيؤدي في النهاية إلى صراع اجتماعي (جابر، ٢٠١٩، ص. ٢٦).

الفصل الثالث

منهج البحث

تتكون منهج البحث في هذا البحث من نوعية منهج البحث، ومصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات كل هذه الخطوات موصوفة في الشرح التالي:

أ- نوعية منهج البحث

نوع هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. البحث النوعي هو خطوة بحثية يقدم بيانات وصفية في شكل أوصاف مكتوبة أو منطوقة للأشخاص والسلوكيات يمكن ملاحظتها (ملينج. ٢٠١٦، ص. ٤). فالبحث الوصفي هو البحث الذي يهدف إلى كشف وتفسير شيء ما. يدخل هذا البحث ضمن البحث النوعي لأنه يهدف وصف الكلمات المكتوبة في الرواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر. وهذا البحث مشمول في البحث الوصفي لأنه يسعى إلى وصف الصراع الداخلي الذي يعيشه الشخص الرئيسي في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر.

ب- مصادر البيانات

هذا البحث يستخدم مصادر البيانات الأساسية والثانوية. كما عرفنا أن مصادر الأساسية يعني مجموع البيانات من المصادر الأصلي (فوائد. ٢٠٢١، ص. ١٠). مصادر البيانات الأساسية التي تستخدمها في هذا البحث هي رواية "الفراشة الزرقاء" لربيع جابر التي نشرتها دار التنوير في لبنان سنة ٢٠١٣ م. ومصادر البيانات الثانوية يعني البيانات المستخدمة لدعم البيانات الأساسية (ذكرية. ٢٠٢١، ص. ١٢). مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هو كتب أو المجلات عن دراسة علم النفس الأدبي على أساس نظرية كورت لوين أو مصادر أخرى ذات الصلة بالعنوان.

ج- أسلوب جمع البيانات

مسرورة (٢٠٢١، ص. ٩) أسلوب جمع البيانات يعني عملية مستخدمة لتوصيل البحث التي ستنقلها الباحثة. أسلوب جمع البيانات في هذا البحث فيما يلي:

- ١- قرأت الباحثة رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر باللغة العربية.
- ٢- قرأت الباحثة رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر التي ترجمت إلى اللغة الإندونيسية لزيادة الفهم.
- ٣- قرأت الباحثة نظرية علم النفس الأدبي لكورت لوين لفهم محتوى النظرية.
- ٤- كتبت الباحثة علامة على نص الرواية توضح شكل الصراع الداخلي وأسباب الصراع الداخلي.
- ٥- جمعت الباحثة البيانات التي تم الحصول بناءً على أشكال الصراع الداخلي وأسبابه باستخدام الأعمدة لتوضيحها.

د- أسلوب تحليل البيانات

أسلوب تحليل البيانات يعني أسلوب لتنظيم البيانات على التصميم و الطبقة المعين (فوزية. ٢٠١٦، ص. ١٠). تحليل البيانات التي تقوم بها الباحثة في هذا البحث ثلاثة مراحل:

- ١- تقليل البيانات
- توفّر الباحثة المعطيات التي تشير إليها شكل الصراع الداخلي وأسبابه في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر.
- ٢- عرض البيانات
- البيانات المأخوذة من هذا البحث تستخدمها الباحثة لإجابة أسئلة البحث، وهي تحليل أشكال الصراع الداخلي التي حدثت في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر. وتصف الباحثة البيانات فيما يلي:

(أ) صفت المعطيات على أشكال الصراع الداخلي الذي يعيشه الشخص

الرئيسي في رواية الفراسية الزرقا لربيع جابر.

(ب) صفت البيانات على شكل أسباب الصراع الداخلي الداخلي الذي

يعيشه الشخص الرئيسي في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر.

٣- استخلاص النتائج

في استخلاص النتائج هناك مرحلتان تقوم بها الباحثة. المراحل هي كما يلي:

(أ) وتختتم الباحثة نتائج المناقشة في نقاط مختصرة تتعلق بأشكال

الصراع الداخلي وأسبابه الصراع الداخلي الذي يعيشه الشخص

الرئيسي في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر.

(ب) تقترح الباحثة اقتراحات للقراء من خلال إضافة وجهة نظر الباحثة

في إجراء هذا البحث.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ- أشكال الصراع الداخلي للشخص الرئيسي

الصراع الداخلي هو الصراع داخل النفس أو القلب. وهو ذلك الصراع الدائم المستمر لا الصراع المؤقت العابر، والذي ينشأ نتيجة تعارض دافعين لا يمكن في وقت واحد إرضاءهما لتساويهما في القوة، أو هو الحالة النفسية المؤلمة التي تنشأ عن هذا التعارض، إذا الصراع يمكن أن يكون تنافس بين دافعين، كل منهما يريد الإشباع. وفي الحقيقة أن هذا الصراع من طبيعته سون ينتهي بالتغلب عليه وإدراك. ما ينبغي أن يفعل (عوض، ١٩٩٤، ص. ٣٧٧)

الصراع الداخلي هو إذا كان هناك شخصان يتحaban، ولكنهما لا يتفقان في نفس الفكرة فسوف يحدث التعبير على السلوك بينهما. ويؤدي هذا التعبير إلى وقوع الصراع بينهما إما أن يكون الصراع ظاهرا أو باطنا. والصراع الذي يحدث باطنا يسمى بالصراع النفسي. كانت الصراعات التي تحدث في الناس جعلت الأدباء مهتمين لتحليلها. كما شرح كورت ليوين في نظريته التي سميت بنظرية الميدان. وهذه النظرية أيضا تشرح عن الصراع النفسي (صلحي، ٢٠٢٠، ص ٢).

رأي بيمو (١٩٩٧، ص ٢٦٠) أن دوافع الصراع تتكون من ثلاثة أنواع. قام كورت لوين يوضع مخطط لنوع الصراع. الرسم البياني التالي:

١. الصراع الاقتراب والاقتراب (approach-approach conflict)
٢. الصراع الإجتنب والإجتنب (avoidance-avoidance conflict)
٣. الصراع الإقتراب والإجتنب (approach- avoidance conflict)

الصراع الاقتراب والاقتراب ينشأ هذا الصراع عندما يواجه الفرد هدفين مرغوبين الذي جميع له قيمة إيجابية للفرد، ويجب أن الإختار بين الهدفين. الصراع الإجتنب- الإجتنب ينشأ هذا الصراع عندما يواجه الفرد هدفين الذين جمعا قيمة سلبية للفرد. وأما الصراع الإقتراب - الإجتنب ينشأ هذا النوع من الصراع النفسي عندما يواجه الفرد هدفا له وجهان: إحداهما إيجابي مرغوب والآخر سلبي غير مرغوب. هذا الحال يستطيع يسبب الصراع للفرد. (بيمو، ١٩٩٧، ص ٢٦١).

الجدول ٤.١: الصراع الداخلي

رقم	نوع الصراع	النص	شكل	السبب
١	الصراع الاقتراب والاقتراب	منذ ثلاثة أشهر لم أكتب شيئا، فقط أتسكع في الجوار. وحين أتعب من المشي أضع إلى هنا، فأرتمني الكرسي الهزاز خاصة جدتي، وأنظر عبر النافذة. في مساء يشبه هذا المساء تمددت إلى جانب " س " للمرة الأولى. وهنا، على السرير النحاسي العالى الذي يتوسط غرفة جدتي، قالت لي إنها تريد أن تبقى معي دائما. وبعد ذلك أملأ الكوب الكبير، وأبتسم لِنفسي، وأجلس خلف طاولة الطعام، وأعود إلى روايتي. فأنا، طوال الثلاثة الأشهر الماضية، لم أفعل شيئا سوى إنظار هذه اللحظة.	ارتباك	يشعر الشخص الرئيسي بالحيرة تجاه قصته التي لا تزال تطارد ذهنه، فهل يواصل التفكير في المرأة التي يجبه أو يواصل حياته بدون المرأة التي يجبه من خلال مواصلة هوايته ككاتب.

<p>يعيش الشخص الرئيسي في ذكريات الماضي، وهو يدرك أنه من المستحيل أن تعود المرأة التي يجبه إلى حياته. تمتلئ حياة الشخص الرئيسي بالشك لأنه يريد شيئاً لم يعد من الممكن تحقيقه، بينما تستمر حياته وعليه إعادة عاداته في عالم الكتابة. الاختيار بين الاستمرار في العيش في ذكريات الماضي أو اختيار حياة جديدة تناسب عاداته ككاتب.</p>	<p>التردد</p>	<p>أتساءل متى بدأت بكتابة هذه الرواية . أتذكر : في ذلك اليوم نزلت صباحا كي أركض على كورنيش المنارة . ثم ، بعد أن ركضت لدقائق قليلة، وجدتني أجلس على واحد من تلك المقاعد الحجرية الطويلة، وأتأمل البحر. كانت هناك سفينة بعيدة. ودون أن أنتبه ذهبت أفكاري إلى "س". حاولت أن أحسب فارق الوقت بين بيروت و لندن. لا بد وأنهما قد استيقظا من النوم وجلسا لتناول طعام الفطور. لا، على أغلب الظن، هما الآن في الشريكة.</p>	<p>الصراع الإجتنب والإجتنب</p>	
<p>يشعر الشخص الرئيسي بخيبة أمل يجاه والده، ولا يهتم بجدته، لكنه يستمر في التساؤل عما سيحدث للنزل في المستقبل.</p>	<p>مظلوم</p>	<p>وبعد ذلك وصل إلى الموضوع الأساسي. ماذا ستفعل بالنزل؟ لن أفعل به شيئا. هل تقصد أنك لن تقوم ببيعه؟ ولماذا أبيعته؟ هل تعرف كم يساوي ذلك النزل؟ لقد رمت بهم جميعا في الحفرة، جدتي. وكل هذه المسرحية هي لإرضائي؟ هل يحسبون أنني</p>		

		استمتعت بجزاز هذا الصباح مثلاً " أم ماذا؟؟؟"		
يشعر الشخص الرئيسي بخيبة أمل لأن عائلته تطلب منه باستمرار بيع المنزل الذي تركته له جدته عندما ماتت.	مظلوم	كما والده من قبله، أخذ أخي يسألني عن أحوالي، وعن الكتابة، وعن الجامعة. "لماذا لا تباع المنزل؟" "ألا تفكر بأمننا؟ ألا تفكر بأبينا؟" (ولماذا قرروا هم أن ينسوها، أن يحولوها إلى نفاية؟)		
يشعر الشخص الرئيسي أن حياته مليئة بالأكاذيب، فهو لا يعرف ما إذا كانت الحقيقة صحيحة أم أنه يتعرض للكذب من قبل جدته، أحد الأشخاص الذين يجبهم. الشخص الرئيسي محتار بين الثقة بجدته أو تصديق الحقيقة الموجودة في الفيلم.	مظلوم	بعد مرور تسعة عشر عاماً عثرت بالصدفة في أرشيف صحيفة "لسان الحال" الموجود في الجامعة الأمريكية على الخبر التالي: "اليوم وُجد أنطون عبود من أهالي الجبل القاطنين في بيروت مقتولاً في دكانه ظن أن قتله جرى منذ ٣ أيام. الدكان كانت مقفولة فأننت جثته وقيل إن قاتليه رجال من أهالي الجبل قتلوه أخذوا بثأر قديم لهم عليه وقد أخذت الحكومة بالبحث عنهم". (الإثنين ١٢ تشرين الثاني عام ١٨٧٧). الإحساس الذي إنتابني، عقب قراءة تلك الكلمات المرسومة على الشاشة الخاصة بآلة الميكروفيلم، كان شديد الوطأة. فجأة بدا لي أن العالم كله مزيف. كأن حياتي هي خدعة.		

		<p>وكان جدتي كذبة. كان أنطون الصغير الذي أسموه على اسم جدّه المقتول في بيروت لم يولد قط. كان بلدتنا بلدة خيالية.</p>		
<p>يحاول الشخص الرئيسي العودة إلى المكتبة، مستذكراً الماضي بهدف مقابلة المرأة التي يحبّه. اتضح أن اختياره فشل، المرأة التي ظن أنها ستعبر عن حبه، لكنها ودعتها وهو ما لم يتوقعه أبداً. كلا الخيارين يجعل الشخص الرئيسي تكره الموقف.</p>	مظلوم	<p>كنت جالسا مع "س" في مكتبة يافت في الجامعة الأميركية. منذ ثلاثة أشهر لا نرى بعضنا البعض إلا مرة أو مرتين خلال الاسبوع الواحد. كنت أعرف أنها قد اتخذت قرارها. وكنت قررت أن أتصرف كمن لا يعرف شيئا. حصل هذا قبل سنتين من الآن. أردت أن أجعل ذلك صعباً بالنسبة إليها. لم أنجح نظرت إلى وقالت : سأتركك، سأسافر.</p>		
<p>يواجه الشخص الرئيسي خيارين لا يحبهما. أتمنى أن أتمكن من العيش وحدي مع حبيبتي، لكن لا أستطيع. الآن يعيش الشخص الرئيسي وحيدة مع ذكريات جدته المتوفاة. وأخيرا أدرك أن كل شيء قد ذهب وفي تلك اللحظة فهم معنى حياته.</p>	ارتباك	<p>وذات يوم تركتني، فبقيت وحدي مع جدتي والحكايات. و مع ذكرى "س". الآن أكتب ولا أريد لهذه الرواية أن تنتهي أبدا ، وأريدها أن تأكلني كأنها دودة وكأنني شجرة توت. وبعد أن أتلاشى في داخلها تتحول إلى فراشة زرقاء وتطير. لأنه ليس لي غيرها. لأنني أعرف هذا الآن.</p>		

<p>يشعر الشخص الرئيسي بأنه لا يوجد خيار آخر يجعله سعيداً، فالخيار المعطى هو أن تتخلى عنه المرأة التي يحبه أو أن يواصل حياته بدون المرأة التي يحبه لأنه اختار رجال أخرى.</p>	<p>مظلوم</p>	<p>نظرت إليّ وقالت: سأتركك، سأسافر. لم تقل إنها ستسافر معه. مع الرجل الذي يريد أن يتزوجها. ذلك الرجل الذي يقطن في لندن. قالت: سأتركك، سأسافر. وقامت وغادرت المكتبة. بعد ذلك لن أراها أبداً.</p>		
<p>الشخص الرئيسي سعيدة عندما يسمع صوت جدته، فيقوم على الفور بحذف البيانات والحقائق المتعلقة بأنطون والتي يعتقد أنه إشكالية للغاية. تأمل الشخص الرئيسي ألا يؤدي ما يعرفه عن أنطون مشاعر جدته.</p>	<p>التردد</p>	<p>ثم، فجأة، سمعت طرقة في الغرفة المجاورة، فإنتبهت من شرودي، وعاد العالم ليووجد. وضعت ورقة أمامي ونسخت الخبر فوقها، وكنت فقط أتمنى لو أن الخرف لم يصب جدتي بعد. وخلال الأيام التالية طلبت من صديق لي أن يناديني بإسم "أنطون".</p>	<p>الصراع الاقتراب والاجتناب</p>	
<p>الشخص الرئيسي واثقة من اختياره للحفاظ على المنزل الذي تركته جدته، على الرغم من أن عائلته تكرهه.</p>	<p>ثابت</p>	<p>والآن، المنزل لك لي، صحيح وأهلك يريدونك أن تبيعه؟ صحيح وأنت طبعا لا تريد أهرز رأسي أن نعم.</p>		

١ - الصراع الاقتراب والاقتراب

ينشأ هذا الصراع عندما يواجه الأفراد شيئين أو أكثر، وكلهما قيم إيجابية للفرد، عادة ما يحدث الصراع الاجتناب في الشخص ويجب أن يختار بين نفس الاحتياجات أو الأهداف. يحدث صراع الاقتراب والاقتراب عندما تدفع قوتان في اتجاهين متعاكسين. يحتوي هذا الصراع بين النهج والمنهج على قيم صراع إيجابية، أي أنه في نفس الوقت يواجه الإنسان خيارين يجبهما كلاهما، على سبيل المثال، الشخص الذي تكون أسبابه التي تجعل هذا هو الشيء الصحيح الذي ينبغي عمله له تأثيراً إيجابياً عليه (ينجو، ٢٠٢٣، ص. ٤).

وكما ورد في الرواية فإن الشخص الرئيسي تجعل من المرأة التي يجبهه أجمل شيء يتذكره دائماً. وهناك اقتباس يوضح ذلك على النحو التالي:

البيانات ١

"منذ ثلاثة أشهر لم أكتب شيئاً، فقط أتسكع في الجوار. وحين أتعب من المشي أصعد إلى هنا، فأرتقي على الكرسي الهزاز خاصة جدتي، وأنظر عبر النافذة. في مساء يشبه هذا المساء تمددت إلى جانب "س" للمرة الأولى. وهنا، على السرير النحاسي العالي الذي يتوسط غرفة جدتي، قالت لي إنها تريد أن تبقى معي دائماً. وبعد ذلك أماً الكوب الكبير، وأبتسم لنفسي، وأجلس خلف طاولة الطعام، وأعود إلى روايتي. فأنا، طوال الثلاثة الأشهر الماضية، لم أفعل شيئاً سوى إنتظار هذه اللحظة" (جابر، ٢٠١٣، ص. ١٠٣-١٠٤).

يوضح الاقتباس السابق أن الشخص الرئيسي لديه ذكريات عن حبيبته السابقة التي تطارد ذهنه كل يوم تقريباً. عندما تنقطع العلاقة بينهما لأن المرأة تقرر ترك الشخص الرئيسي لأن الرجل تقدم لها، مما يجعل الشخص الرئيسي يستمر في جعل المرأة كائناً في ذهنه ويصبح كل ما يفعله ذكرى لا يمكن نسيانها. ويمكن ملاحظة أنه لم يفعل أي شيء لمدة ثلاثة أشهر، حتى أنه يخلى عن هوايته في الكتابة لأنه لا يزال يأمل في أن يكون مع المرأة التي يجبه. كانت هذه المرأة أجمل شيء سيتذكره دائماً.

٢- الصراع الاجتناب والإجتنب

ينشأ هذا الصراع عندما يواجه الأفراد شيئين أو أكثر، وكلهما قيم سلبية للفرد، و يجب على الفرد إختيار بين الدوافع الحالية. يصبح الصراع الإجتنب عاملاً دافعاً وعائقاً لتحقيق الهدف، ويؤدي حدوث الصراع الإجتنب إلى إحساس بعدم اليقين للاختيار في كل إنسان. وهذا الصراع البعيد يحتوي على نفس قيمة الصراع السلبي، أي أنه في نفس الوقت يواجه الإنسان خيارين لا يجبهما كلاهما. يمكن أن يعني هذا الصراع أيضاً أن الشخص الذي يتم تشجيعه على التعامل مع المشكلات والأهداف يمكن أن يحتوي على قيم إيجابية وسلبية للشخص الذي يعاني من الصراع، على سبيل المثال، يجب على الطفل أن يتجنب منطقتين مزعجتين أو سيكون لهما تأثير سلبي عندما يفعلان ذلك (ليستاري، ٢٠٢٣، ص. ١٠٤).

توضح العديد من الاقتباسات أن الشخص الرئيسي حاول أن ينسى كل ذكرياته مع امرأة أحلامه. ومع ذلك، فإن هذه المرأة تطارد دائماً عقل الشخص الرئيسي، كما في الاقتباس السابق:

البيانات ٢

"أتساءل متى بدأت بكتابة هذه الرواية . أتذكر : في ذلك اليوم نزلت صباحاً كي أركض على كورنيش المنارة . ثم ، بعد أن ركضت لدقائق قليلة، وجدتهني أجلس على واحد من تلك المقاعد الحجرية الطويلة، وأتأمل البحر. كانت هناك سفينة بعيدة. ودون أن أنتبه ذهبت أفكاري إلى "س". حاولت أن أحسب فارق الوقت بين بيروت و لندن. لا بد وأنهما قد استيقظا من النوم وجلسا لتناول طعام الفطور. لا، على أغلب الظن، هما الآن في الشريكة (ربيع جابر، ٢٠١٣، ص. ٥٢).

الشخص الرئيسي هو كاتب يكتب قصة حياته كل يوم، مثل الاقتباس السابق، هناك ظل يجعله يتكاسل عن الكتابة، فيفكر متى سيكتب مرة أخرى. كل يوم، أينما كان، يتذكر دائماً امرأة أحلامه، حتى عندما يتجول في المدينة. يروي الشخص الرئيسي

القصة كما لو كان حبه من طرف واحد، لكنه لا يستطيع السيطرة على مشاعره لأنه يستمر في التفكير في هذه المرأة. لن يكون هذا جيدًا له إذا كان كل يوم على هذا النحو. يعرف الشخص الرئيسي بالفعل أنه لا يستطيع لم شمله، لكنه لا يزال غير قادر على التحكم في مشاعر الحب التي قد يكون له تأثير سلبي عليه وعلى عمله.

البيانات ٣

"وبعد ذلك وصل إلى الموضوع الأساسي

ماذا ستفعل بالنزل؟

لن أفعل به شيئًا

هل تقصد أنك لن تقوم ببيعه؟

ولماذا أبيعته؟

هل تعرف كم يساوي ذلك النزل؟

لقد رمت بهم جميعًا في الحفرة، جدتي. وكل هذه المسرحية هي لإرضائي؟ هل يحسبون أنني استمتعت بجنائز هذا الصباح مثلًا "

أم ماذا؟" (جابر، ٢٠١٣، ص. ١١).

يصف الاقتباس أعلاه حصول الشخص الرئيسي على خيارين، لا يجب أيًا منهما. كانت عائلته تحاصره دائمًا من خلال سؤالها دائمًا عن الغرض من استخدام النزل، كما لو كانوا يريدون حقًا بيع النزل. لقد كانت بقايا تركتها الجدة ولا ينبغي بيعها.

البيانات ٤

"كما والده من قبله، أخذ أخي يسألني عن أحوالي، وعن الكتابة، وعن الجامعة.

"لماذا لا تباع النزل؟"

"ألا تفكر بأمنا؟ ألا تفكر بأبينا؟"

(ولماذا قرروا هم أن ينسوها، أن يحولوها إلى نفاية؟) (جابر، ٢٠١٣، ص. ١٣).

على غرار الاقتباس أعلاه، يريد شقيق الشخص الرئيسي أيضاً بيع المنزل. إنهم لا يتذكرون جدتهم على الإطلاق، ويفكرون فقط في الكنوز التي تركتها جدتهم وراءهم. بدلاً من الاعتناء به، يريدون بيع الآثار من أجل الحصول على المال من بيع المنزل.

البيانات ٥

"بعد مرور تسعة عشر عاماً عثرت بالصدفة في أرشيف صحيفة "لسان الحال" الموجود في الجامعة الأمريكية على الخبر التالي: "اليوم وجد أنطون عبود من أهالي الجبل القاطنين في بيروت مقتولا في دكانه ووطن أن قتله جرى منذ ٣ أيام. الدكان كانت مقفولة فأنتنت جثته وقيل إن قاتليه رجال من أهالي الجبل قتلوه أخذاً بثأر قديم لهم عليه وقد أخذت الحكومة بالبحث عنهم". (الإثنين ١٢ تشرين الثاني عام ١٨٧٧). الإحساس الذي إلتانني، عقب قراءة تلك الكلمات المرسومة على الشاشة الخاصة بآلة الميكروفيلم، كان شديد الوطأة. فجأة بدالي أن العالم كله مزيف. كأن حياتي هي خدعة. وكأن جدتي كذبة. كأن أنطون الصغير الذي أسموه على اسم جدّه المقتول في بيروت لم يولد قط. كأن بلدنا بلدة خيالية" (جابر، ٢٠١٣، ص. ١٠٥).

وبناء على رأي الباحثة، فإن الاقتباس يوضح أن الشخص الرئيسي لديه فضول تجاه القصص التي ترويه له جدته في كثير من الأحيان، لذلك يتحقق فضوله من خلال قراءة إحدى الصحف عن وفاة شخص يدعى أنطون. يشعر الشخص الرئيسي أن قصص جدته المختلفة كذبت عليه. لقد استمتع حتى الآن بسماع قصص جدته، ولكن عندما تجعل كل القصص في الصحيفة الشخص الرئيسي يشعر بالكذب عليه.

البيانات ٦

"كنت جالسا مع "س" في مكتبة يافت في الجامعة الأميركية. منذ ثلاثة أشهر لا نرى بعضنا البعض إلا مرة أو مرتين خلال الأسبوع الواحد. كنت أعرف أنها قد اتخذت قرارها. وكنت قررت أن أتصرف كمن لا يعرف شيئا. حصل هذا قبل سنتين من الآن. أردت أن أجعل ذلك صعباً بالنسبة إليها. لم أنجح نظرت إلى وقالت: سأتركك، سأسافر" (جابر، ٢٠١٣، ص. ١٨٢-١٨٣).

يحكي الاقتباس السابق قصة الشخص الرئيسي الذي أسعدته امرأة أحلامه منذ بعض الوقت. بعد ثلاثة أشهر من عدم رؤية بعضهما البعض، التقيا في ذلك الوقت بالقرار الحزين الذي اتخذته الشخص الرئيسي. لقد جعل اللقاء والسعادة بينهما من الصعب على الشخص الرئيسي الانفصال، لكنه أدرك أن هذا كان قرار المرأة التي يحبه وقد فهم ذلك حقاً.

البيانات ٧

"وذات يوم تركتني، فبقيت وحدي مع جدتي والحكايات. و مع ذكرى "س". الآن أكتب. ولا أريد لهذه الرواية أن تنتهي أبداً ، وأريدها أن تأكلني كأنها دودة وكأنني شجرة توت. وبعد أن أتلاشي في داخلها تتحول إلى فراشة زرقاء وتطير. لأنه ليس لي غيرها. لأنني أعرف هذا الآن" (جابر، ٢٠١٣، ص. ١٨٧).

يوضح الاقتباس السابق أن الشخص الرئيسي يجب حقاً المرأة التي تبدأ بحرف "س". إنه الكاتب الذي سئكتب له كل دروب الحياة بكتابة أبدية. في السابق كان مجتهداً جداً في الكتابة، وكان سعيداً جداً بلقائه بالمرأة التي يحبه. إلا أن كل سطور قصة الحب كان لا بد أن تنتهي، مما أدى إلى تفاقم الرغبة في مواصلة كتابته. لقد أدرك أن هذه الرواية لا تريد أن تنتهي بهذه الطريقة فحسب، بل أراد أن يروي كل ما حدث في حياته والقصص التي جاءت إليه.

البيانات ٨

"نظرت إليّ وقالت: سأتركك، سأسافر. لم تقل إنها ستسافر معه. مع الرجل الذي يريد أن يتزوجها. ذلك الرجل الذي يقطن في لندن. قالت: سأتركك، سأسافر" (جابر، ٢٠١٣، ص. ١٨٣).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخص الرئيسي قد تخلت عنها المرأة التي أحبها حيث كانا معاً في كثير من الأحيان. وهذا المكان شاهد على رحلة الحب والفراق. إنه خيار مؤلم تعيشه الشخص الرئيسي. وقامت وغادرت المكتبة. بعد ذلك لن أراها أبداً.

٣- الصراع الاقتراب والإجتنا

ينشأ هذا الصراع عندما يواجه الأفراد شيئين أو أكثر، بعضهم إيجابي والأخر سلبي للفرد. الصراع النفسي عندما يواجه الفرد هدفا له وجهان: أحدهما إيجابي مرغوب ولآخر سلبي غير مرغوب. هذا الحال يستطيع سبب الصراع للفرد. يصعب حل هذا النوع من الصراع لأن الصراع إيجابي أو سلبي في نفس الوقت. وينشأ هذا الصراع عندما يواجه الأفراد اختيارات تحتوي على قيم إيجابية ولكن من الممكن أن يكون لها أيضاً عواقب سلبية بحيث يواجه الفرد حالة من عدم اليقين في اتخاذ الاختيار (فخر الدين، ٢٠٢٠، ص. ٧).

البيانات ٩

"ثم، فجأة، سمعت طرقة في الغرفة المجاورة، فإنتبهت من شرودي، وعاد العالم ليوجد. وضعت ورقة أمامي ونسخت الخبر فوقها، وكنت فقط أتمني لو أن الحرف لم يصب جدتي بعد، وخلال الأيام التالية طلبت من صديق لي أن يناديني بإسم "أنطون" (جابر، ٢٠١٣، ص. ١٠٥).

ويوضح الاقتباس السابق بعض الصراعات الداخلية التي هاجمته ومشاكل جدته مع قصصها القديمة. إنه حفيد يجب جدته حقاً، حتى جدته تثق حقاً في كل شيء للشخص الرئيسي. لكن في قصص أخرى هناك قصة مخفية لا يعرفه البطل، مما يجعله يكتشف ما حدث. اكتشف حقيقة كان يكرهه حقاً، لكنها جعلته في حيرة من أمره بشأن ما يجب فعله.

البيانات ١٠

"والآن، النزول لك

لي، صحيح

وأهلك يريدونك أن تبيعة؟

صحيح

وأنت طبعاً لا تريد

أهز رأسي أن نعم" (جابر، ٢٠١٣، ص. ١٧٧).

يوضح الاقتباس أعلاه المبادئ الثابتة للشخص الرئيسي في اتخاذ القرارات الكبيرة في حياته. على الرغم من صعوبة مواجهته لخيارات حياته مع عائلته، إلا أن الشخص الرئيسي لا يزال متمسكة بمبدأ عدم بيع المنزل والاهتمام دائماً بما عهدت إليه جدته به.

ب- العوامل التي تسبب الصراع الداخلي في الشخص الرئيسي

الجدول ٤.٢: العوامل التي تسبب الصراع الداخلي

العوامل التي تسبب صراع النفس	النص	نوع الصراع	الشكل
الاختلافات بين الأفراد	وبعد ذلك وصل إلى الموضوع الأساسي. ماذا ستفعل بالنزل؟ لن أفعل به شيئاً. هل تقصد أنك لن تقوم ببيعه؟ ولماذا أبيعها؟ هل تعرف كم يساوي ذلك المنزل؟ لقد رمت بهم جميعاً في الحفرة، جدتي. وكل هذه المسرحية هي لإرضائي؟ هل يحسبون أنني استمتعت بجناس هذا الصباح مثلاً "أم ماذا؟؟"	معارضة	اختلاف الرأي مع والده

اختلاف في الرأي مع أخيه	معارضة	<p>كما والده من قبله، أخذ أخي يسألني عن أحوالي، وعن الكتابة، وعن الجامعة.</p> <p>"لماذا لا تبني المنزل؟"</p> <p>"ألا تفكر بأمننا؟ ألا تفكر بأبنائنا؟"</p> <p>(ولماذا قرروا هم أن ينسوها، أن يحولوها إلى نفاية؟)</p>
<p>الشخص الرئيسي يشعر بالكذب من قبل جدته فيما يتعلق باسمه أنطون. الخلافات في الرأي بين الشخص الرئيسي وجدته تؤدي إلى أزمة ثقة.</p>	<p>أشعر بالكذب على (بخيبة الأمل)</p>	<p>بعد مرور تسعة عشر عاما عثرت بالصدفة في أرشيف صحيفة "لسان الحال" الموجود في الجامعة الأمريكية على الخبر التالي: "</p> <p>اليوم وُجد أنطون عبود من أهالي الجبل القاطنين في بيروت مقتولا في دكانه ظُن أن قتله جرى منذ ٣ أيام. الدكان كانت مقفولة فأنتنت جثته وقيل إن قاتليه رجال من أهالي الجبل قتلوه أخذا بثأر قديم لهم عليه وقد أخذت الحكومة بالبحث عنهم".</p> <p>(الإثنين ١٢ تشرين الثاني عام ١٨٧٧).</p> <p>الإحساس الذي إنتابني، عقب قراءة تلك الكلمات المرسومة على الشاشة الخاصة بآلة الميكروفيلم، كان شديد الوطأة. فجأة بدا لي أن العالم كله مزيف. كأن حياتي هي خدعة. وكأن جدتي كذبة. كأن أنطون الصغير الذي أسموه على اسم جدّه المقتول في بيروت لم يولد قط. كأن بلدتنا بلدة خيالية.</p>
<p>الشخص الرئيسي يشعر أنه يفكر</p>	<p>وجهة نظر مختلفة</p>	<p>ثم، فجأة، سمعت طرقة في الغرفة المجاورة، فإنتبهت من شرودي، وعاد العالم ليوجد.</p>

<p>بشكل سيء في اسم أنطون، ولكن بعد التفكير مرة أخرى، هناك شيء جيد فيه.</p>		<p>وضعت ورقة أمامي ونسخت الخبر فوقها، وكنت فقط أتمنى لو أن الحرف لم يصب جدتي بعد. وخلال الأيام التالية طلبت من صديق لي أن يناديني بإسم "أنطون"</p>	
-	-	-	<p>الاختلافات الثقافية</p>
<p>اهتمامات لديهم مختلفة مع أفراد الأسرة</p>	<p>اهتمامات مختلفة لديهم</p>	<p>وبعد ذلك وصل إلى الموضوع الأساسي ماذا ستفعل بالنزل؟ لن أفعل به شيئاً هل تقصد أنك لن تقوم ببيعه؟ ولماذا أبيعته؟ هل تعرف كم يساوي ذلك النزل؟ إنه يساوي ثروة. حتى وهو مهجور هكذا. وهنا كثيرون يدفعون ثمنه نقداً ما أن نحرك إصبعنا. وهذا يعني أن أصبعي ملكي، أليس كذلك؟ وإصبعي لن يحترق لأنني أقول ذلك.</p>	<p>تضارب المصالح</p>
<p>له أهداف مختلفة بين عائلات الشخص الرئيسي في مبيعات النزل.</p>	<p>الفرق في الأهداف</p>	<p>والآن، النزل لك لي، صحيح وأهلك يريدونك أن تبيعه؟ صحيح وأنت طبعاً لا تريد</p>	

<p>يشعر الشخص الرئيسي بالكذب من قبل المرأة التي يجبه، فقد وعدوا بأن يكونوا معاً، لكنها اختارت رجلاً آخر كان مستعداً للزواج.</p>	<p>خائب الأمل</p>	<p>أهز رأسي أن نعم. منذ ثلاثة أشهر لم أكتب شيئاً، فقط أتسكع في الجوار. وحين أتعب من المشي أضع إلى هنا، فأرتقي الكرسي الهزاز خاصة جدتي، وأنظر عبر النافذة. في مساء يشبه هذا المساء تمددت إلى جانب "س" للمرة الأولى. وهنا، على السرير النحاسي العالي الذي يتوسط غرفة جدتي، قالت لي إنها تريد أن تبقى معي دائماً. وبعد ذلك أملأ الكوب الكبير، وأبتسم لنفسي، وأجلس خلف طاولة الطعام، وأعود إلى روايتي. فأنا، طوال الثلاثة الأشهر الماضية، لم أفعل شيئاً سوى إنظار هذه اللحظة.</p>	<p>التغيير الاجتماعي سريع جداً في المجتمع</p>
<p>حدث التغيير في الحب بسرعة لأن رجلاً آخر أراد الزواج منها.</p>	<p>التغيير في الحب</p>	<p>نظرت إليّ وقالت: سأتركك، سأسافر. لم تقل إنها ستسافر معه. مع الرجل الذي يريد أن يتزوجها. ذلك الرجل الذي يقطن في لندن. قالت: سأتركك، سأسافر. وقامت وغادرت المكتبة. بعد ذلك لن أراها أبداً.</p>	
<p>الشخص الرئيسي يمارس عاداتها في الكتابة، ولكن بعد فترة من الكتابة يتذكر</p>	<p>يفتقد</p>	<p>أتساءل متى بدأت بكتابة هذه الرواية . أتذكر : في ذلك اليوم نزلت صباحاً كي أركض على كورنيش المنارة . ثم ، بعد أن ركضت لدقائق قليلة، وجدني أجلس على واحد من تلك المقاعد الحجرية الطويلة،</p>	

مرة أخرى المرأة التي يحبه.		وأ تأمل البحر. كانت هناك سفينة بعيدة. ودون أن أنتبه ذهبت أفكاري إلى "س". حاولت أن أحسب فارق الوقت بين بيروت و لندن. لا بد وأتحمأ قد استيقظا من النوم وجلسا لتناول طعام الفطور. لا، على أغلب الظن، هما الآن في الشريكة.	
يذهب الشخص الرئيسي والمرأة التي يحبه إلى المكتبة، حيث يلتقيان غالباً، ولكن بشكل غير متوقع، هناك أيضاً تقطع المرأة علاقتها بالشخص الرئيسي.	حزين وغير متوقع	كنت جالسا مع "س" في مكتبة يافت في الجامعة الأميركية. منذ ثلاثة أشهر لا نرى بعضنا البعض إلا مرة أو مرتين خلال الاسبوع الواحد. كنت أعرف أنها قد اتخذت قرارها. وكنت قررت أن أتصرف كمن لا يعرف شيئا. حصل هذا قبل سنتين من الآن. أردت أن أجعل ذلك صعباً بالنسبة إليها. لم أنجح نظرت إلى وقالت : سأتركك، سأسافر.	

١ - الاختلافات بين الأفراد

يمكن أن يكون هذا الاختلاف في شكل اختلافات في المشاعر أو الآراء. هذا يفكر في أن البشر هم أفراد فريدون أو خاصون لأنه لا يشابهه قياسي بين واحد و آخر، فهذه الاختلافات يمكن أن تكون أحد أسباب الصراع الاجتماعي، لأنه في ظل من التفاعل الاجتماعي، يكون من المستحيل على شخص سوف يكون دائما تمشياً مع الأفراد الآخرين. (جابر، ٢٠١٩، ص. ٢٤).

البيانات ١

"وبعد ذلك وصل إلى الموضوع الأساسي

ماذا ستفعل بالنزل؟

لن أفعل به شيئاً

هل تقصد أنك لن تقوم ببيعه؟

ولماذا أبيعته؟

هل تعرف كم يساوي ذلك النزل؟

لقد رمت بهم جميعاً في الحفرة، جديتي. وكل هذه المسرحية هي لإرضائي؟
هل يحسبون أنني استمتعت بجنائز هذا الصباح مثلاً "أم ماذا؟" (جابر، ٢٠١٣، ص. ١١).
يوضح الاقتباس السابق أن الأب لديه وجهة نظر مختلفة عن ابنه (الشخص الرئيسي). في النص السابق يتحدث عن الميراث من عائلته. يحاول والده إقناع الشخص الرئيسي ببيع النزل. ومع ذلك، لا تزال الشخص الرئيسي يحتفظ بإرث على شكل نزل من جدته. في السابق، كانت جدته تعاني من نفس حالة الشخص الرئيسي، لأن الأسرة أصرت على بيع الآثار.

البيانات ٢

"كما والده من قبله، أخذ أخي يسألني عن أحوالي، وعن الكتابة، وعن الجامعة.

لماذا لا تبيع النزل؟

ألا تفكر بأمننا؟ ألا تفكر بأبنينا؟

(ولماذا قرروا هم أن ينسوها، أن يحولوها إلى نفاية؟)" (جابر، ٢٠١٣، ص. ١٣).

يكشف الاقتباس السابق أن الشخص الرئيسي لديه وجهة نظر مختلفة عن أخيه الأكبر، فوالده لديه نفس وجهة نظر أخيه الأكبر، وبالتالي فإن الشخص الرئيسي لديه وجهة نظر مختلفة. سأله شقيقه لماذا لم يبيع النزل فحسب لأن الكثير من الناس أرادوا شرائه. حتى أنه استخدم والديه كذريعة لبيع النزل. الشخص الرئيسي يعتقد أن عائلته بأكملها لا تهتم بجدته، فهم يحتاجون فقط إلى أموالها. يعد هذا اختلافاً كبيراً جداً في

المنظور، لأن الشخص الرئيسي فقط تقف إلى جانب جدته، بينما يأمل الآخرون فقط في بيع المنزل.

البيانات ٣

"بعد مرور تسعة عشر عاما عثرت بالصدفة في أرشيف صحيفة "لسان الحال" الموجود في الجامعة الأمريكية على الخبر التالي: " اليوم وُجد أنطون عبود من أهالي الجبل القاطنين في بيروت مقتولا في دكانه ظن أن قتله جرى منذ ٣ أيام. الدكان كانت مقفولة فأنتنت جثته وقيل إن قاتليه رجال من أهالي الجبل قتلوه أخذا بثأر قديم لهم عليه وقد أخذت الحكومة بالبحث عنهم". (الإثنين ١٢ تشرين الثاني عام ١٨٧٧). الإحساس الذي إتناهني، عقب قراءة تلك الكلمات المرسومة على الشاشة الخاصة بآلة الميكروفيلم، كان شديد الوطأة. فجأة بدا لي أن العالم كله مزيف. كأن حياتي هي خدعة. وكأن جدتي كذبة. كأن أنطون الصغير الذي أسموه على اسم جدّه المقتول في بيروت لم يولد قط. كأن بلدتنا بلدة خيالية" (جابر، ٢٠١٣، ص. ١٠٥).

يوضح الاقتباس أعلاه اختلاف الرأي بين الشخص الرئيسي وجدته. تحكي جدته نسخته من اسم أنطون، بينما الواقع الذي وجدته الشخص الرئيسي هو عكس قصة جدته. تشعر الشخص الرئيسي بخيبة الأمل إزاء حقيقة أن اسم أنطون مأخوذ من شخص قُتل في بيروت.

البيانات ٤

"ثم، فجأة، سممت طرقة في الغرفة المجاورة، فإنتبهت من شرودي، وعاد العالم ليوجد. وضعت ورقة أمامي ونسخت الخبر فوقها، وكنت فقط أتمني لو أن الحرف لن يصب جدتي بعد، وخلال الأيام التالية طلبت من صديق لي أن يناديني بإسم "أنطون" (جابر، ٢٠١٣، ص. ١٠٥).

يعبر الاقتباس أعلاه عن مشاعر أنطون بكل الحقيقة التي تم اكتشافها وهضمها بشكل صحيح، لذلك بسبب كل هذه الأشياء يريد أن يُدعى أنطون مرة أخرى. تمامًا كما دعت جدته لأول مرة أنطون مع كل الأحداث المرتبطة بهذا الاسم.

٢- الاختلافات الثقافية

تؤثر الاختلافات الثقافية على أنماط التفكير وسلوك الأفراد في المجتمعات الثقافية ذات الصلة. بالإضافة إلى الاختلافات على المستوى الفردي، فإن الثقافة في كل مجموعة ليست هي نفسها. ينشأ كل فرد في بيئة ثقافية، بسبب ثقافة البيئة لأسرية التي نشأت عنها ليس هو نفسه. ما هو واضح، في هذا المستوى الثقافي سيكون الاختلافات في القيم والأعراف الموجودة في المجتمع. إذا لم يكن هناك تفاهم واحترام متبادلين لهذه الاختلافات، فمن الممكن أن يؤدي هذا العامل إلى صراع اجتماعي (جابر، ٢٠١٩، ص. ٢٤-٢٥).

٣- تضارب المصالح

تضارب المصالح الذي يحدث في كل فرد له اهتمامات مختلفة في فعل شيء ما، خاصة في المجالين الاقتصادي والسياسي. وذلك لأن لكل فرد له احتياجات واهتمامات مختلفة في رؤية شيء، هذا لأن كل شخص لديه احتياجاته الخاصة. وبالمثل مع مجموعة لها احتياجات ومصالح مختلفة عن المجموعات الأخرى (خيرية، ٢٠٢١، ص ٣٠).

البيانات ٥

"وبعد ذلك وصل إلى الموضوع الأساسي.

ماذا ستفعل بالنزل؟

لن أفعل به شيئاً.

هل تقصد أنك لن تقوم ببيعه؟

ولماذا أبيعه؟

هل تعرف كم يساوي ذلك النزل؟

إنه يساوي ثروة. حتى وهو مهجور هكذا. وهنا كثيرون يدفعون ثمنه نقداً ما أن نحرك إصبعنا.

وهذا يعني أن أصبعي ملكي، أليس كذلك؟ وإصبعي لن يحتك لأنني أقول ذلك" (جابر، ٢٠١٣، ص. ١١-١٢).

يوضح الاقتباس السابق أن هناك أشكالا من الاختلافات في وجهات النظر تؤدي إلى النقاش. وليس هذا فحسب، بل إن لكل فرد مصالحه الخاصة في الحفاظ على حقوقه كأفراد في الأسرة. من الواضح جدًا أن جميع أفراد الأسرة اختاروا بيع المنزل الذي تركته جدة زاهية، فقط الشخص الرئيسي يحافظ على صيانة المنزل بشكل جيد. لقد حاولوا التأثير على تفكير الشخص الرئيسي لبيع العناصر القديمة، لكن الشخص الرئيسي تظل في موقعها للحفاظ على المنزل وصيانتها لأن جدة زاهية تركت رسالة للشخص الرئيسي، ليس هذا فحسب، فالنزل له طابع غير عادي التاريخ في تحقيق النجاح في الصناعة.

البيانات ٦

والآن، المنزل لك.

لي، صحيح.

وأهلك يريدونك أن تبيعه؟

صحيح.

وأنت طبعًا لا تريد.

أهز رأسي أن نعم (جابر، ٢٠١٣، ص. ١٧٧).

يوضح الإقتباس السابق الآن هناك بعض الضغوط من الأسرة لبيع المنزل، لكن الشخص الرئيسي لا تزال تحافظ على ممتلكات الأجداد التي تم الحصول عليها بشق الأنفس من حيث المبدأ. وأثناء جلوسه مع "س" سأل عن ملكية المنزل. يدور الحوار بين الاثنين حول معرفة أن عائلة الشخص الرئيسي تريد بيعه، لكن الشخص الرئيسي لا يريد ذلك. الشخص الرئيسي عنده المنزل حقًا، بحيث تكون جميع القرارات المتعلقة بالمبيعات مبنية

على رغب الشخص الرئيسي وليس على رغبات أي شخص آخر، لذلك تحث الأسرة دائماً الشخص الرئيسي على أن يكون قادرة على الاستمتاع بالنتائج.

٤ - التغيير الاجتماعي سريع جدا في المجتمع

يمكن أن تؤدي هذه التغييرات إلى عدم التنظيم والاختلافات في الموقف فيما يتعلق بإعادة تنظيم نظام القيمة الجديد. التغييرات التي تحدث بسرعة وفجأة ستزعزع استقرار العمليات الاجتماعية في المجتمع. وحتى الجهود ستبذل لفرض جميع أشكال التغييرات لأنها تعتبر تعطل النظام الحالي للحياة في المجتمع. في الواقع التغيير شيء يحدث بشكل طبيعي، لكن إذا حدث بسرعة فسوف يتسبب في اضطرابات اجتماعي، بسبب عدم الاستعداد والصدمة للمجتمع، مما سيؤدي في النهاية إلى صراع اجتماعي (جابر، ٢٠١٩، ص. ٢٦).

البيانات ٧

"منذ ثلاثة أشهر لم أكتب شيئاً، فقط أتسكع في الجوار. وحين أتعب من المشي أصعد إلى هنا، فأرتمني الكرسي الهزاز خاصة جدتي، وأنظر عبر النافذة. في مساء يشبه هذا المساء تمددت إلى جانب "س" للمرة الأولى. وهنا، على السرير النحاسي العالي الذي يتوسط غرفة جدتي، قالت لي إنها تريد أن تبقى معي دائماً. وبعد ذلك أملاً الكوب الكبير، وأبتسم لنفسي، وأجلس خلف طاولة الطعام، وأعود إلى روايتي. فأنا، طوال الثلاثة أشهر الماضية، لم أفعل شيئاً سوى إنظار هذه اللحظة" (جابر، ٢٠١٣، ص. ١٠٣-١٠٤).

يظهر الاقتباس أعلاه بوضوح الأنشطة التي يقوم بها بطل الرواية لصرف أفكاره عن طريق الكتابة، لكنه يتذكر للحظات قصته مع المرأة التي يحبها. التغييرات التي تحدث في الشخص الرئيسي تنتقل بسرعة كبيرة من القيام بأنشطة أخرى إلى التفكير في المرأة التي يحبها.

البيانات ٨

"نظرت إليّ وقالت: سأتركك، سأسافر. لم تقل إنها ستسافر معه. مع الرجل الذي يريد أن يتزوجها. ذلك الرجل الذي يقطن في لندن.

قالت: سأتركك. سأسافر.

وقامت وغادرات المكتبة. بعد ذلك لن أراها أبداً" (جابر، ٢٠١٣، ص. ١٨٣).

يوضح الاقتباس السابق أن المرأة التي يجبه الشخص الرئيسي ستتكره لعدة أسباب. في الواقع، الشخص الرئيسي غير راغبة على الإطلاق في التخلي عن المرأة التي يجبه، لذا فإن هذا الشرط يجعل المرأة تقول كلمات الوداع مرة أخرى باعتبارها بيانها الأخير. بعد أن ذكرت ذلك، تركت المرأة الشخص الرئيسي في المكتبة. وعدت الشخص الرئيسي في ذلك الوقت بأنه لن يرى تلك المرأة مرة أخرى. على الرغم من أن الشخص الرئيسي كان يجبها كثيراً، إلا أن القرارات التي اتخذها تغيرت بسرعة وفقاً لقلبه في ذلك الوقت.

البيانات ٩

"أتسائل متى بدأت بكتابة هذه الرواية. أتذكر: في ذلك اليوم نزلت صباحاً كي أركض على كورنيش المنارة. ثم، بعد أن ركضت لدقائق قليلة، وجدتني أجلس على واحد من تلك المقاعد الحجرية الطويلة، وأتأمل البحر. كانت هناك سفينة بعيدة. ودون أن أنتبه ذهبت أفكاري إلى "س". حاولت أن أحسب فارق الوقت بين بيروت ولندن. لا بد وأنهما قد استيقظا من النوم وجلسا لتناول طعام الفطور. لا، على أغلب الظن، هما الآن في الشريكة" (جابر، ٢٠١٣، ص. ٥٢).

يصف الاقتباس أعلاه أنشطة الشخص الرئيسي في الكتابة، فقبل أن يبدأ في الكتابة، ذهب حول الطريق السريع المحيط ليتخلى عن كل أفكاره الحزينة ويأمل أن يتمكن من النهوض وممارسة يومه كالمعتاد. ومع ذلك، بعد مرور الوقت، تتذكر الشخص الرئيسي المرأة التي يجبها ويبدأ في تقدير المسافة بين المكان الذي يعيشون فيه. وهذا يثبت التغيرات السريعة التي تحدث في الشخص الرئيسي.

البيانات ١٠

"كنت جالسا مع "س" في مكتبة يافت في الجامعة الأميركية. منذ ثلاثة أشهر لا نرى

بعضنا البعض إلا مرة أو مرتين خلال الأسبوع الواحد

لم أنجح نظرت إلى وقالت : سأتركك، سأسافر" (جابر، ٢٠١٣، ص. ١٨٢-١٨٣).

يصف الاقتباس أعلاه الشخص الرئيسي الموجودة معاً في المكتبة. عادةً ما يذهبون دائماً إلى ذلك المكان مع جميع أنشطتهم المفضلة. لكن تبين وقتها أن هذه العادة كانت مؤلمة لأنها كانت مكان الانفصال بين الشخص الرئيسي والمرأة التي يجبه. وهذا يثبت أن التغييرات تحدث بينهم بسرعة كبيرة.

الفصل الخامس

الإختتام

في إختتام هذا البحث الجامعي ، تريد الباحثة أن تسجل الخلاصات و الإقتراحات التي حصلت عليها الباحثة في مُرور كتابة هذا البحث الجامعي.

أ- الخلاصة

و من أهم نتائج الرسالة وجدتها الباحثة أن الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "الفراشة الزرقاء" فهي كما تأتي :

(١) أشكال الصراع الداخلي الذي يعيشه الشخص الرئيسي في رواية الفراشة الزرقاء هي الصراع الاقتراب و الاقتراب في شكل إرتباك، الصراع الاجتناب والاجتناب في شكل التردد ومظلوم وإرتباك وحزن، و الصراع الإقتراب والإجتناب في شكل التردد وتثبيت.

(٢) أما العوامل التي تسبب الصراع الداخلي في الشخص الرئيسي في رواية الفراشة الزرقاء فهي الاختلافات بين الأفراد، تضارب المصالح، و التغيير الاجتماعي سريع جدا في المجتمع.

ب- الإقتراحات

تم هذا البحث التكميلي بعون الله و توفيقه. بناء على الخلاصة الموضحة أعلاه، سيتم ذكر الإقتراحات المتعلقة بهذا البحث على النحو التالي:

(١) الرجاء إلى جميع طلبة قسم اللغة العربية و آدبها بأن تكشفوا عن الرواية لربيع جابر من النظرية الأخرى.

٢) تمنى الباحثة من الطلاب و الأساتذ بقسم اللغة العربية و آدبها خاصة في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج أن يستمروا و يطالعوا هذا البحث مرجعا لديهم.

٣) إعترفت الباحثة أن هذا البحث بعيد عن دراجة الكامل وكون الأخطاء والنقصان فيه. بذلك ترحو الباحثة من جميع القراء الإقتراح و النقد نقدا بنائيا ليتمكن به الوصول إلى كمال البحث.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

القرآن الكريم

معجم المعاني

المراجع العربية

أغسطين، لؤلؤ. (٢٠١٩). بحث جامعي. الصراع السيكلوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليوين. قسم اللغة العربية ودأها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

جابر، دسرول محمد. (٢٠١٩). بحث جامعي. الصراع الداخلي للشخص الرئيس في المسرحية "نور ساطع من نرس" (دراسة تحليلية سيكلوجية أدبية كورت ليوين). قسم اللغة العربية ودأها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

جابر، ربيع. (٢٠١٣). الفراشة الزرقاء. بيروت، لبنان: دار التنوير للطباعة والنشر.

حكيم، ذكرية (٢٠٢١). بحث جامعي. هيكال الشخصية للشخص الرئيس في رواية "هاتف من الأندلس" لعللي الجارم (نظرية سيكلوجية أدبية عند سغمون فرويد). قسم اللغة العربية وأدأها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

خيرية، خليفة لؤلؤ. (٢٠٢١). بحث جامعي. الصراع الداخلي للشخص الرئيس في القصة القصيرة الطيلة من السماء ليوسوف آء ليوسوف دريس (دراسة

- سيكولوجية أدبية على ضوء كورت ليفين). قسم اللغة العربية ودأبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- صلحي، زهرة. (٢٠١٦). بحث جامعي. الصراع النفسي في الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة سيكولوجية أدبية صراعية كورت لوين). قسم اللغة العربية ودأبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- فوزية. (٢٠١٦). بحث جامعي. رواية "الفراشة الزرقاء" لربيع جابر (دراسة تحليلية بنيوية سيميوطيقية). قسم اللغة العربية ودأبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- فائزة، فائزة. (٢٠٢١). بحث جامعي. إشارات الشخصية في مسرحية طلاب قسم اللغة العربية و أدبها " ٢٠١٨ يقظة العين و حادة اللسان " (دراسة تحليلية تداولية). قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- فوزية، زيارة. (٢٠١٦). بحث جامعي. تأثير الصوامت الجاوية عند التلاميذ مدرسة النور الإسلامية الابتدائية تورين بمالانج بقراءة القرآن الكريم (دراسة تحليلية فونولوجية). قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- مسرورة، الفتي رافعة (٢٠٢١). بحث جمعي. الصراع البطان لإبراهيم في رواية "فديتك" ياليلي " ليوسف السباعي بالنظرية سيغموند فرويد (دراسة سيكولوجية أدبية). قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- هفشجاني، فاطمة عباسي. ٢٠٢٢. دراسة مقومات ما بعد الاستعمار في رواية الفراشة الزرقاء. في أدب الكوفة، العدد ٥٣، ج. ٢. جامعة الكوفة كلية الآداب.

عوض، عباس محمود. ١٩٩٦. علم النفس الاجتماعي نظرية وتطبيقاته. دار المعرفة الجامعية الإسكندرية.

المراجع الأجنبية

- Alfiati, Putri. (2022). Skripsi. *Konflik Batin Tokoh Emiya Kiritsuga Dalam Anime Fate/Zero Karya Urobuchi Gen (Kajian Psikologi Sastra)*. Universitas Diponegoro Semarang.
- Alwisol. (2016). *Psikologi Kepribadian*: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Bimo, Walgito. (1997). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offside.
- Creswell, John W. (2016). "Qualitative Inquiry And Reasrch Design: Choosing Among Five Approaches, terj. Ahmad Lintang Lazuardi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Diana, Ani. (2016). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Wanita Di Lautan Sunyi Karya Nurul Asmayani. dalam *Jurnal Pesona*, Vol. 2, No. 1.
- Fachrudin, Afiq Yusuf. (2020). *Konflik Batin Tokoh Sari dalam Novel Perempuan Bersampur Merah karya Intan Andaru*. dalam *Jurnal Bapala*, Vol. 7, No. 01, 2020.
- Hermawan, Jayanti, dkk. (2022). *Analisis Konflik Batin pada Novel Seteduh Taman Surga karya Puspa Markhip (Psikologi Sastra Kurt Lewin)*. dalam *Jurnal Matapena*, Vol. 5, No. 2.
- Hidayah, Nur. (2018). Skripsi. *Internal Konflik yang Dialami Karkter Utama dalam Novel My Sister's Keeper karya Jodi Picoult*. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Hikmawati, Suntoko, dkk. (2021). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Pertanyaan Kepada Kenangan Karya Faisal Oddang (Tinjauan Psikologi Sastra)*. dalam *Jurnal Onoma*, Vol. 7, No. 2.
- Jabeer, Rabi. (2015). *Kupu-Kupu Biru*. Yogyakarta: Lentera Kreasindo.
- Lestari, Dinda. (2023). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Rindu karya Tere Liye (Pendekatan Psikologi Sastra). dalam *Jurnal Kande* Vol. 4, No. 1; April 2023. Universitas Malikussaleh Aceh Utara.
- Maqdis, Santika, dkk. (2022). *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Paradigma karya Syahid Muhammad dan Relevasinya Sebagai Pembelajaran Sastra*

- di SMA. dalam *Jurnal Pendidikan dan Konseling*. Universitas Pahlawan Tuanku Tambusai, Riau. Vol. 4, No. 6.
- Meigita, Endah. (2018). *Konflik Batin Tokoh Mei Rose Dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia (Kajian Psikologi Sastra Kurt Lewin)*. dalam *Jurnal Bapala*, Vol. 5, No. 1.
- Moleong, Lexy. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University.
- Qotrunnada S, Raharjo, dkk. (2022). *Konflik Batin Tokoh Aris pada Film Pria Karya Yudho Aditya (Kajian Psikologi Sastra)*. dalam *Jurnal Ilmiah Fonema*, Vol. 5, No. 2, November 2022.
- Rahutami, Yusnia. (2014). Skripsi. *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Putri kejawen Karya Novia Syahidah*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Ratnawati, Indah Ika. (). *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Aku Lupa Aku Perempuan karya Ihsan Abdul Quddus (Tinjauan Kritik Sastra Feminisme)*. dalam *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya Universitas Balikpapan*, Vol. 2, No. 2, 1 Oktober 2017.
- Ristiana, K. R., & Adeani, I. S. (2017). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia*. *Jurnal Literasi*, 1(2), 49–56.
- Santosa, Puji. (2015). *Metodelogi Penelitian Sastra: paradigma, proposal, pelaporan, dan penerapan*. Yogyakarta: Azzagrafika.
- Tara, Silmi. N. A., dkk. (2019). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Karya Ruwi Meita Tinjauan Psikologi Sastra Dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Indonesia Di SMA*. dalam *Jurnal Basastra*, Vol. 7, No. 1. Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Universitas Sains dan Teknologi Komputer Semarang. (tanpa tahun). *Ensiklopedia Dunia /Kurt Lewin*. Semarang: Indonesia. diakses melalui [Kurt Lewin \(stekom.ac.id\)](http://stekom.ac.id) pada 16 Januari 2023 9:14 WIB.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Yanju, Abdurrahman R. (2023). *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Bukan Semillah karya Nadine T*. dalam *Jurnal Jambura*, Vol. 4, No. 1. Universitas Negeri Gorontalo.

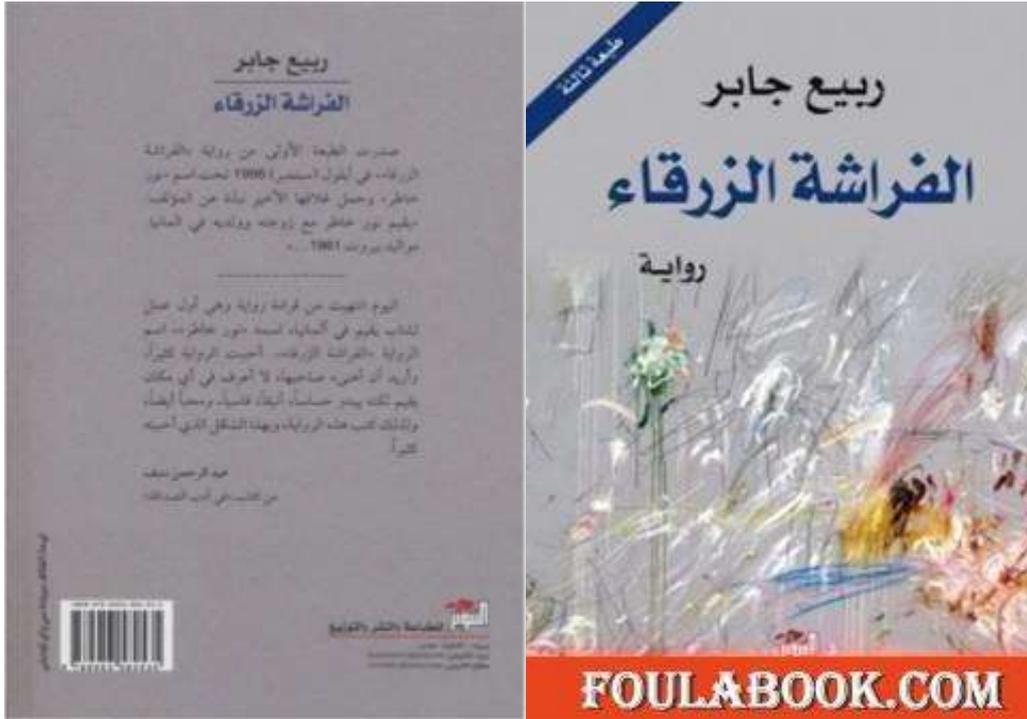
سيرة ذاتية

نور رحمة الله، ولدت في بورونون ١ نوفمبر ٢٠٠٠ م. تخرجت من الروضة الأطفال موتيارى الإسلامى سنة ٢٠٠٦ م ثم التحقت بالمدرسة الابتدائية الحكومية ٣ في بورونون وتخرجت فيها سنة ٢٠١٢ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة علوم القرآن فيدي وتخرجت فيها سنة ٢٠١٥ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية إنسان قرآني آتشييه بيسار وتخرجت فيها سنة ٢٠١٨ م. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية ودأبها سنة ٢٠٢٤ م.



ملحقات

١. غلاف الرواية



الكتاب : الفراشة الزرقاء/رواية

المؤلف : ربيع جابر

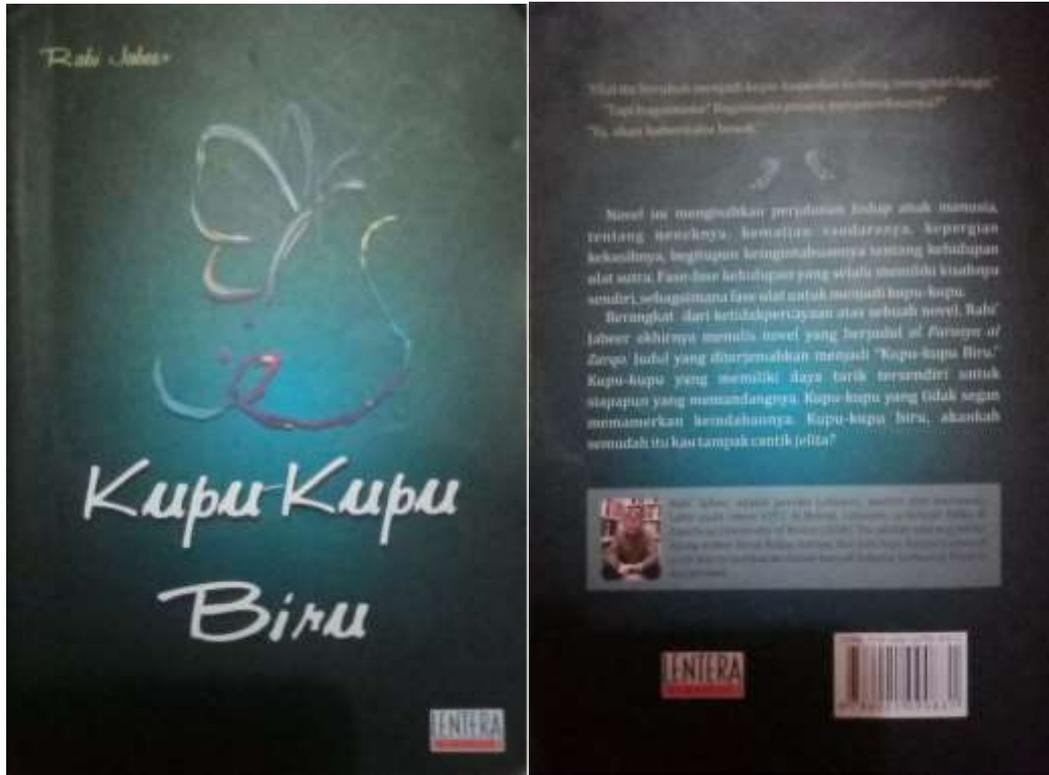
الطبعة الثانية : ٢٠١٣

الناشر : التنوير

Link Objek Kajian

https://foulabook.com/ar/book/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D8%A7%D8%B4%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B2%D8%B1%D9%82%D8%A7%D8%A1-pdf#google_vignette

٢. غلاف الرواية (ترجمة)



Judul : Kupu-Kupu Biru (Diterjemahkan Dari Novel *Al-Farasyah Al-Zarqa*)

Penulis : Rabi' Jabeer

Editor : M. Faisol

Tahun Terbit : Oktober 2015

Penerbit : Lentera Kreasindo Yogyakarta