

خطة البحث

الثقافة الأبوية في رواية " النداء الخالد " لنجيب الكيلاني على  
منظور سيلفيا والبي (Sylvia Walby)

إعداد

كنت ماريسا قطر الندي

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٥٢

المشرف

مُحَمَّد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠٢٣٢١١٠١٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

الثقافة الأبوية في رواية ”النداء الخالد“ لنجيب الكيلاني على منظور سيلفيا والبي  
(Sylvia Walby)

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائى للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

كنت ماريسا قطر الندى

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٥٢

المشرف

مُحَمَّد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠٢٣٢١١٠١٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الإسم : كنت ماريسا قطر الندى

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٥٢:

موضوع البحث : الثقافة الأبوية في رواية "التداء الخالد" لنجيب الكيلاني

على منظور سيلفيا والبي (Sylvia Walby)

احضرته وكتبته بنفسه ومازدته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا دعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ يونيو ٢٠٢٤



رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٥٢٠

## تصريح

هذه تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة الإسم كنت ماريسا قطر الندى تحت العنوان "الثقافة الأبوية في رواية "التداء الخالد" لنجيب الكيلاني على منظور سيلفيا والبي (Sylvia Walby)" قد بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيقاء شروط الإختبار النهائى وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ يونيو ٢٠٢٤

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠٢٣٢١١٠١٤ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : كنت ماريسا قطر الندى

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٥٢ :

العنوان : الثقافة الأبوية في رواية "التدا الخالد" لنجيب الكيلاني على منظور

سيلفيا والبي (Sylvia Walby)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ يونيو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة :

التوقيع

( )

١- رئيس المناقش : الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٢٩١١١٧٤ :

٢- المناقش الأول : مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩ :

٣- المناقش الثاني : محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠٢٣٢١١٠١٤ :

( )

( )

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ج

تعلمان الحياة الصبر و الثبات في مواجهة أي تجارب

( النداء الجالد : لنجيب الكيلاني )

## إهداء

أهدي هذه البحث الجامعي إلى :

١. إلى أمي المحبوبة ”سطحت“ امرأة عظيمة أحببتها دائما، أهدي هذه القطعة

البسيطة من الكتابة، أشكرك على ولادتي ورعايتي وتربيتي بالحب، دائم الدعاء

بالنسبة لي ودعم لي مهما كان الأفضل بالنسبة

٢. إلى أبي الحبوب ”لقمن حكيم“ الحب الأول لابنته، الذي كان يشجعني دائما

ومنحني حياة ذات معنى كبير، علمني معنى الصبر الاستثنائي. شكرا لكونك

أفضل أبي لأطفالك

٣. إلى أختي الصغير ”فوتري سافيرا أولياء الحكيم“ التي كانت دائما قوتي

وتشجيعي. أهدي هذا العمل الكتابي البسيط إلى عائلتي الحبيبة. لولا دعمكم

ودعواتكم لما كنت شيئا

وإليكم جميعا رحمكم الله.....

## توطئة

إن الحمد لله، نحمده ونستعين ونستغفره ونستهدين، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضله فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله لاني بعده.

قد تمت كتابة هذه الرسالة تحت العنوان " الثقافة الأبوية في رواية " النداء الخالد " لنجيب الكيلاني على منظور سيلفيا والبي (Sylvia Walby)". دراسة الثقافة الأبوية لاستيفاء أحد متطلبات الامتحان النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في كلية اللغة العربية وآدابها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، وكما هو متوقع. لقد حاولت جاهدة الانتهاء منه رغم أنه لا يزال هناك الكثير من النواقص والأخطاء.

فتقدم الباحثة كلمة الشكر لكل شخص خصوصاً إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، بصفته عميد جامعة مولانا مالك إبراهيم

مالانج

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها.

٤. فضيلة الأستاذ محمد أنوار مسعدي، الماجستير مشرف في كتابة هذا البحث.

٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وآدابها.

٦. أصدقائي وخاصة فيا، وأولياً، وتوتوس، وأفيتا، وإنتان، زالسا و رحمة.الذين

يدعموني دائماً.



٧. شكرًا لزميلتي في الغرفة في مدرسة سبيل الرشاد الإسلامية الداخلية التي تسليني  
دائمًا.

٨. جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها، الذين كانوا دعموا لي في الاحث  
الجامعي

## مستخلص البحث

الندى، كنت ماريسا قطرا ( ٢٠٢٤ ) الثقافة الأبوية في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانخ المشرف مُجد أنوار مسعدى، الماجستير

**الكلمات المفتاحية :** صورة للثقافة الأبوية ، أشكال العمل ، الروايات، النداء الخالد، سيلفيا والبي

الثقافة الأبوية هي نظام اجتماعي يهيمن فيه الرجل على المرأة ويضطهدها ويستغلها. وفي رواية النداء الخالد تحكي قصة نضال الشعب المصري لنيل الاستقلال من الاستعمار الذي قام به الجيش البريطاني، وكافح السكان في مختلف المدن لمحاربة الجرائم التي ارتكبتها الجيش البريطاني. وكانت هناك صراعات أو مشاكل كثيرة أدت إلى خلافات انتهت بالحرب بين الشعب المصري والمستعمرين.

يهدف هذا البحث إلى تحديد وصف الثقافة الأبوية في رواية "النداء الخالد" للكاتب نجيب الكيلاني من وجهة نظر سيلفيا والبي، وأشكال الفعل الأبوي تجاه الشخصيات النسائية في رواية "النداء الخالد" من وجهة نظر سيلفيا والبي.

ونوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث النوعي. مصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث هو رواية النداء الخالد للكاتب نجيب كيلاني، أما البيانات الثانوية المستخدمة فهي الكتب النسوية، والنقد الأدبي النسوي المتعلق بنظرية سيلفيا والبي في الثقافة الأبوية، والمجلات المتعلقة بنظرية سيلفيا والبي في الثقافة الأبوية. تقنيات جمع البيانات في هذا البحث هي تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات.

نتائج التحليل من هذا البحث مثيرة للاهتمام للدراسة بسبب وجود العديد من الصراعات. مثل القمع والعنف الجنسي والنفي، ومن الناحية النظرية، من المتوقع أن يمنح هذا البحث القراء المزيد من الفهم حول النظام الأبوي الذي تواجهه الشخصيات النسائية في رواية النداء الخالد من وجهة نظر سيلفيا والبي. هناك ٦ أوصاف للثقافة الأبوية. وتنقسم أشكال اضطهاد الشخصيات النسائية إلى قسمين، وهما: اضطهاد المرأة في المجال الخاص والمجال العام.

## ABSTRACT

*Nada, Kunti Marisa Qothrun* ( 2024 ). *Patriarchal culture in the novel An Nida Al Khalid by Najib Kaelani*. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, **Supervisor** : M. Anwar Ma'adi, M.A

Keywords : Depiction of patriarchal culture, Forms of Action, Novels, An Nida al-Khalid, Sylvia Walby

---

Patriarchal culture is a social system where men dominate, oppress and exploit women. in the novel An-Nida Al-Khalid tells the story of the Egyptian people's struggle to gain independence from colonialism carried out by the British army, residents in various cities struggled to fight the crimes committed by the British army. There were many conflicts or problems that led to disputes that ended in war between the Egyptian people and the colonialists.

This research aims to determine the description of patriarchal culture in the novel "An-Nida Al-Khalid" by Najib Kailani based on Sylvia Walby's perspective and the forms of patriarchal action towards female characters in the novel "An-Nida Al-Khalid" based on Sylvia Walby's perspective.

The type of research used in this research is qualitative research. The data source used in this research is the novel An-Nida Al-Khalid by Najib Kaelani, while the secondary data used are feminist books, feminist literary criticism related to Slyvia Wallby's theory of patriarchal culture, journals about Slyvia Wallby's theory of patriarchal culture . Data collection techniques in this research are reading techniques and note-taking techniques.

The results of the analysis from this research are interesting to study because there are several conflicts. Such as, oppression, sexual violence and exile. Theoretically, this research is expected to give readers more understanding about patriarchy, which is faced by female characters in the novel An-Nida Al-Khalid based on Sylvia Walby's perspective. There are 6 descriptions of patriarchal culture. Forms of oppression against female figures are divided into 2, namely: oppression of women in the private sphere and the public sphere.

## ABSTRAK

**Nada, Kunti Marisa Qothrun (2024). BUDAYA PATRIAKI DALAM NOVEL AN-NIDA AL-KHALID BERDASARKAN PERSPEKTIF SYLVIA WALBY. SKRIPSI.** Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. **Pembimbing:** M. Anwar Mas'adi, M.A

*Kata Kunci : Gambaran Kebudayaan Patriaki, Bentuk Tindakan, Novel, An-Nida al-Khalid, Sylvia walby*

---

Budaya patriaki merupakan sistem sosial dimana laki-laki mendominasi, menindas dan mengeksploitas perempuan. dalam novel An-Nida Al-Khalid ini menceritakan tentang perjuangan rakyat Mesir untuk meraih kemerdekaannya dari penjajahan yang dilakukan oleh tentara Inggris, penduduk-penduduk diberbagai kota berjuang untuk melawan kejahatan-kejahatan yang telah dilakukan oleh tentara Inggris. banyak sekali terjadinya konflik atau permasalahan yang mengarah pada suatu pertikaian yang berujung dengan peperangan antara masyarakat mesir dan penjajah.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran kebudayaan patriaki dalam Novel “ An-Nida Al-Khalid” karya najib kailani berdasarkan perspektif Sylvia Walby dan Bentuk-bentuk tindakan patriaki terhadap tokoh perempuan dalam Novel “An-Nida Al-Khalid” Berdasarkan Perspektif Sylvia Walby

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel An-Nida Al-Khalid karya Najib Kaelani, sedangkan data sekunder yang digunakan yaitu buku-buku feminisme, kritik sastra femisme yang berkaitan dengan teori budaya patriaki Sylvia Wallby, jurnal-jurnal tentang teori budaya patriaki sylvia wallby. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah teknik baca dan teknik catat

Hasil analisis dari penelitian ini menarik untuk dikaji karena terdapat beberapa konflik. Seperti, penindasan, kekerasan seksual dan pengasingan Secara teoritis penelitian ini diharapkan dapat memberi para pembaca lebih banyak pemahaman tentang patriaki, yang dihadapi oleh tokoh wanita dalam novel An-Nida Al-Khalid berdasarkan perspektif Sylvia walby. Terdapat 6 gambaran kebudayaan patriaki. bentuk-bentuk penindasan terhadap tokoh perempuan dibagi menjadi 2 yaitu : penindasan perempuan dalam ranah privat dan ranah publik.

## محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	استهلال .....
هـ	إهداء .....
و	توطئة .....
ح	مستخلص البحث .....
ط	ABSTRACT .....
ي	ABSTRAK .....
١	الفصل الأول .....
١	مقدمة .....
١	خليفة البحث .....
٨	أسئلة البحث .....
٨	فوائد البحث .....
٩	الفصل الثاني .....
٩	الإطار النظري .....
٩	النقد الأدبي النسوية .....

النسوية .....	١٣
الثقافة الأبوية سيلفيا والبي .....	١٦
الفصل الثالث .....	٢١
منهجية البحث .....	٢١
٣.١ نوعية منهج البحث .....	٢١
٣.٢ مصادر البيانات .....	٢٢
٣.٣ طريقة جمع البيانات .....	٢٢
٣.٤ طريقة تحليل البيانات .....	٢٣
الفصل الرابع .....	٢٦
عرض البيانات وتحليلها .....	٢٥
٤.١ وصف الثقافة الباتريكية في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني من وجهة نظر سيلفيا والبي .....	٢٦
٤.٢ ما أشكال التصرفات الأبوية ضد الشخصيات النسائية في رواية "النداء الخالد" من وجهة نظر سيلفيا والبي .....	٤٤
العمل القسري .....	٤١
الظلم الذي يحدث للمرأة .....	٤٢
النساء أصبحن عبيداً .....	٤٤
العنف ضد المرأة .....	٤٥
الاضطهاد الذي تعاني منه المرأة .....	٤٦

٥٢	..... الفصل الخامس
٥٣	..... الخاتمة
٥٣	..... الخلاصة
٥٤	..... التوصيات
٥٥	..... قائمة المصادر والمراجع
٥٦	..... أ. المراجع العربية
٥٧	..... ب. المراجع الأجنبية
٥٨	..... سيرّ اتية

## الفصل الأول

### مقدمة

#### ١.١ خليفة البحث

تأتي كلمة الثقافة الأبوية (Patriaki)، وتعني الهيكل الذي يضع دور الرجل باعتباره الحاكم المركزي الوحيد. ويتسبب النظام الأبوي الذي يسيطر على ثقافة المجتمع في عدم المساواة بين الجنسين وعدم المساواة التي تؤثر على جوانب عديدة من الأنشطة البشرية. للرجل دور المسيطر الرئيسي في المجتمع، بينما تأثير المرأة ضئيل، وليس لها أي حقوق في المجالات العامة للمجتمع. جيد اقتصاديا، اجتماعي، السياسة وعلم النفس، وحتى الزواج (Alfian Rokhmansyah، ٢٠١٦، ص. ٣٢)

تعتبر الاختلافات البيولوجية بين الرجل والمرأة بداية في تكوين الثقافة الأبوية (Patriaki). ينظر المجتمع إلى الاختلافات البيولوجية بين الاثنين على أنها حالة متساوية. ويعتقد أن عدم امتلاك المرأة للعضلات هو السبب الذي يجعل المجتمع في وضع المرأة في موقف ضعيف. يعتبر الرجال قوي جسديًا، لكن القوة الجسدية ليست عاملاً مهمًا في العلاقة بين الرجل والمرأة. الحضارة الحديثة قادرة على استبدال القوة البدنية مثل تقنيات الأسلحة والمعرفة. وتظهر الاختلافات أعمق بين الرجل والمرأة لأن المجتمع يعاملهما بشكل مختلف الزواج (Alfian Rokhmansyah، ٢٠١٦، ص. ٣٣)

قيم المجتمع كثيرا غالبا ما يحدد أدوار الرجل والمرأة، ويتم تحديد الرجل بالعمل باعتباره رئيس العائلة وكذلك قائد الأسرة. ينظر المجتمع إلى الرجال على أنهم أولئك الذين يكسبون لقمة العيش لعائلاتهم. ويُنظر إلى المرأة على أنها شخصية ضعيفة لا تستطيع إلا القيام بالأعمال المنزلية، رعاية زوجها، رعاية الأطفال ويطبخ والقيام بالأعمال المنزلية الأخرى

يبدأ عدم المساواة بين الرجل والمرأة في المجتمع من الطفولة إلى البلوغ، لذلك يمكن أن ينتج وجهات نظر مختلفة، لا يقتصر الأمر على الرجال الذين يرون أنفسهم الرجل،



والنساء فقط من يعتبرن أنفسهن مناصرات للحركة النسوية، ولكن أيضاً وجهات نظر المجتمع الذين يعتبرون الذكورة أفضل من الأنوثة. تعتبر الاختلافات البيولوجية بين الرجل والمرأة بداية تكوين النظام الأبوية. ينظر المجتمع إلى الاختلافات البيولوجية بين الاثنين على أنها حالة غير متكافئة. المرأة التي لا تملك عضلات يعتبرها المجتمع امرأة وضعيتها ضعيفة جدا (Wardani، ٢٠٠٩، ص. ٤٢)

الثقافة الأبوي هو ثقافة لا تتسع للمساواة والتوازن، بحيث يصبح وجود المرأة غير مهم، وبشكل عام يمكن تفسير النظام الأبوي على أنه نظام يتميز بالرجل، في هذا النظام، يتمتع الرجال بسلطة اتخاذ القرار. طبائع النساء والرجال مختلفة، هذه الاختلافات الطبيعية لا تفرق بين النساء والرجال في المناصب ولكنها يمكن أن تحدد دورهم في الحياة. من حيث الوظيفة الإنجابية الجسدية، تتيح النساء إمكانية إنجاب ذرية محتملة لأن النساء لديهن رحم لا يمتلكه الرجال. وفيما يتعلق بتغذية الأطفال وبقائهم على قيد الحياة، تنعم النساء بالقدرة على الرضاعة الطبيعية، كما أن لديهن مشاعر المودة ومرونة الجسم أكبر من الرجال. (Murniati، ٢٠٠٤، ص. ٨١)

وقالت والبي، النظام الأبوي هو نظام اجتماعي من الهياكل والممارسات التي يهيمن عليها الرجال، قمع واستغلال المرأة، يرى وانلي أن النظام الأبوي يحتوي على ستة هيكل، بما في ذلك: الأبوية في علاقات الإنتاج داخل الأسرة، والعلاقات الأبوية بين العمال بأجر، الدولة الأبوية، عنف الرجل، العلاقات الأبوية في الحياة الجنسية، المؤسسات الثقافية الأبوية. بصرف النظر عن الهيكل الأبوية الستة المذكورة أعلاه، يميز والبي شكلين رئيسيين من النظام الأبوي: النظام الأبوي الخاص والنظام الأبوي العام. تعتمد السلطة الأبوية الخاصة على الإنتاج المنزلي باعتباره القمع الرئيسي للمرأة. في حين أن النظام الأبوي العام يعتمد على مجالات عامة مثل التوظيف والدولة، فإنه في النظام الأبوي الخاص، يحدث الاستيلاء على عمل المرأة من قبل الأنظمة الأبوية الفردية في الأسر المعيشية التي تكون أكثر جماعية بطبيعتها (Walby، ١٩٩٠، ص. ٢٠)

في عالم التعليم في إندونيسيا، فإن السلوك التعليمي للرجال أعلى من سلوك النساء. إذا اختار الآباء صبيًا أو فتاة للذهاب إلى المدرسة، فإنهم يميلون إلى اختيار إرسال ابنهم إلى المدرسة مقارنة بابنتهم. ولذلك، يتمتع الرجال بمستوى أعلى من استخدام اللغة. بالنسبة لهم، التعليم ليس مهمًا جدًا بالنسبة للنساء، فالنساء في الأساس لا يستحقن التعليم العالي لأن النساء أفضل حالًا في الزواج ورعاية الأسرة، والوظائف الأخرى لا تتطلب وضعًا تعليميًا عاليًا. إن الفهم الأبوي في المجتمع بأن المرأة لا يمكنها إلا رعاية الأسرة يجعل المرأة مترددة في مواصلة تعليمها إلى مستوى أعلى. على الرغم من أن هناك بعض النساء ما زلن يقررن رفع مستوى تعليمهن إلى مستوى أعلى، مثل الالتحاق بالجامعة للحصول على شهادة تعليمية، ومع ذلك، فإن هذا لا يغطي وصمة العار التي يعاني منها السكان الإندونيسيون الذين يعتقدون أن النساء تصبح ربة البيت فقط

(أحمد ل، ١٩٩٩، ص. ٤٥)

يظهر التعليم والقانون والعادات والأعراف والقيم الثقافية الأبوية مدى أهمية أن تكون امرأة أمام القانون لا يمكن للمرأة أن تمثل نفسها، لأن مكان المرأة دائمًا تحت أيها أو زوجها أو عمها أو أخيها. أولوية المرأة هي خدمة الرجل، كأمر أساسي، ويجب أن تكون المرأة قادرة على استغلال الفرص المتاحة لتحقيق المساواة في المجالين الاقتصادي والاجتماعي لتصبح رعية متساوية مع الرجل. إن تحرير المرأة من الثقافة الأبوية لا يمكن إلا أن يقيد النظام الاجتماعي القائم (Firmansyah، ٢٠١٣، ص. ٣٠)

النداء الخالد هي التي كتبه نجيب كيلاي. في رواية "النداء الخالد" قصة الجريمة والقهر والخيانة التي يعيشها المجتمع المصري. الشخصية الرئيسية في هذه الرواية سوبرين التي تطالب بالاستقلال والحرية للمرأة. والتي تحدث العادات القديمة، حيث كانت تقتضي عمل المرأة في المنزل فقط لرعاية زوجها وأطفالها.

هذه الرواية مثيرة للاهتمام للغاية، لأنها تقدم قصة نسوية معقدة للغاية عن كفاح مصر ضد الطغيان الاستعماري، حتى أعلنت الحكومة كلمة الاستقلال، كما تصورها

الرواية، فلا يمكن فصل كل عمل ثوري عن أعمال العنف في هذه العملية. لنتمكن من رؤية كيف أن رمز العنف الذي صورته نجيب الكيلاني في رواية النداء الخالد يحتوي على دور النسوية حيث يهيمن الرجل دائما على المرأة، وتشعر المرأة بالاستغلال من قبل الرجل من حيث بيولوجيا المرأة. في دور شوبيرين التي تناضل من أجل حرية المرأة والمساواة، وتعارض والدها.

وقد توصل بحنة إلى عدة دراسات سابقة، في رواية "النداء الخالد" لنجيب كيلاني، منها: وقد أجرى البحث الأول نوريتي وكورنيا رثماواتي وأرجو سوسانتو (٢٠٢٣) بعنوان "Women's Resistance To Gender Injustice" في رواية ديان بورنومو "المرأة التي تبكي إلى القمر الأسود" مبنية على نظرية ديان بورنومو حول الثقافة الأبوية، ونوع البحث المستخدم في هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو نظرية منصور فقيه حول عدم المساواة بين الجنسين ونظرية سليفيا والبي حول الثقافة الأبوية. حاسي؛ يوضح هذا البحث أن التركيز على أشكال الظلم بين الجنسين في شكل التهميش والتبعية والقوالب النمطية والعنف وعبء العمل والظلم بين الجنسين هو ما يشجع النساء على النضال من خلال الاستقلال والوجود والقدرات التي تمتلكها المرأة (Susanto و Rachmawati، Nurbayti، ٢٠٢٣)

ثانياً، البحث الجامعي الذي قام به أصواة حسنة (٢٠٢٢) بعنوان " التحيز الجنسي في رواية أحلام النساء الحرير بقلم فاطمة المرينسي بناء على نظرية بيتي فريدان". يستخدم هذا البحث المنهج النوعي الوصفي. وتظهر نتائج البحث أن أشكال التمييز الجنسي في المجال الاقتصادي تتمثل في شكل العنف الاقتصادي، وأشكال التمييز الجنسي في مجال الحقوق السياسية تتمثل في شكل تبعية المرأة والعنف الجسدي (حسنة، ٢٠٢٣)

والثالث، البحث الذي قام به هارياني بوتريانا وسيكار أيو أرياني (٢٠٢٣) بعنوان "الدين والثقافة الأبوية: دراسة للعنف القائم على النوع الاجتماعي". يستخدم

هذا البحث البحث الليبرالي، من خلال البحث عن الأدبيات ذات الصلة بموضوع المناقشة، وهي الدين والثقافة الأبوية ومواد الاعتصاب والمشورة. وهي ثمرة القيم التي تحتويها الثقافة الأبوية والمدعومة بمذهب ديني لا يفسر إلا بالنص كمبرر لأفعال الأزواج ضد زوجاتهم (Haryani Putriani، ٢٠٢٣)

الرابع، البحث الذي قام به إلين أوليما فيراه وسيتيا يوانا وسيتيجوان (٢٠٢٢) بعنوان "التبعية والدونية بين الجنسين في رواية لا بركة للكاتبة إن إتش ديني". يستخدم هذا البحث الوصفي النوعي. النتائج التي تم الحصول عليها في هذا البحث هي أنهم في مجتمع لا يزال يعمل بنظام أبوي، يتطلب من رينا ومونيك وفرانسين أن يكونوا دائماً سادة أزواجهن أثناء الزواج، بصرف النظر عن ذلك، وضع الزوجة التي تعتمد على زوجها لكل شيء، يجعل الشخصيات النسائية تدرك أنه ليس لديها القدرة على القتال، لذلك في حل المشكلات المنزلية يختارون التزام الصمت والاحتفاظ به في قلوبهم (Verah، Setijawan·Yunawan، ٢٠٢٢)

الخامس، البحث الذي قام به إسوادي بهاردور، (٢٠٢٣). بعنوان "النساء ضحايا العنف المبني على النوع الاجتماعي في رواية أورانج بلانتي للكاتبة يسران هادي". هذا البحث هو البحث الذي يستخدم الأساليب الوصفية النوعية. النتائج التي تم الحصول عليها في هذا البحث هي تحليل أشكال أعمال العنف التي تعيشها الشخصيات النسائية في الرواية وتتجلى أعمال العنف ضد المرأة في شكلين هما المقاومة الفردية والمقاومة من خلال تغيرات الدولة والعنف (Bahadur، ٢٠٢٣)

السادس، البحث الجامعي الذي قام به عزة سفينة (٢٠٢٣) بعنوان "اعتبارات المرأة في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمّ: دراسة النسوية الاشتراكية" استخدمت هذه الدراسة المنهج النوعي الوصفي. ومن نتائج هذا البحث أن هناك الكثير من القهر الذي يحدث ضد المرأة، غير أنه في رواية "الشروح الرمضانية" تتعرض الشخصيات الحية للقمع ضد المرأة (Safinah، ٢٠٢٣)

السابع، البحث الجامعي قام به إياناتول فردوسيا، (٢٠٢٢) بعنوان "آراء المجتمع تتوقع أن يكون تعليم الزوجات أعلى من تعليم الأزواج من منظور النوع الاجتماعي" هذا البحث هو بحث تجريبي باستخدام الوصف النوعي. ونتائج هذا البحث هي أن مجتمع القرية اليابانية ينظر إلى الزوجات اللاتي لديهن تعليم أعلى من أزواجهن، وينقسمن إلى ٣ وجهات نظر، وهي موافقات، وغير موافقات، وموافقات على الشروط. الرأي الأول متفق على أنه لا إشكال في أن تكون الزوجة أتعلم من زوجها. ثانياً، هناك رأي غير موافق وهو أنه إذا كانت المرأة متعلمة تعليماً عالياً، فيجب أن يكون شريكها متساوياً. ثالثاً: القول بالموافقة على الشروط يعني أنه لا إشكال إذا كان تعليم الزوجة أعلى ولكن يجب أن تظل الزوجة على طبيعتها زوجة (Firdaussia، ٢٠٢٢)

الثامن، البحث الذي قام به سيندي راندان وآيو ليستاري كيدينغ (٢٠٢٣) بعنوان "واقع المرأة في أغلال الثقافة البطريركية: إعادة تفسير نشيد سليمان ٦: ١-٣ بمنظور نسوي". يستخدم هذا البحث أسلوباً يركز على الفحص النقدي للنص فيما يتعلق بواقع المرأة في الثقافة الأبوية، بمنظور يدعم النساء اللاتي خلقن الشجاعة لتحرير أنفسهن من روابط الثقافة الأبوية المتجذرة. يعطي لوناً جديداً للمساواة بين المرأة، ويمكن خلق الرجل (Kiding وSindi، ٢٠٢٢)

التاسع، البحث الذي قام به يوليستيا هيرمينداساري وبرين ورديانى وستي منيفة (٢٠٢٢) بعنوان "النسوية الاجتماعية في رواية نون بادا مرآة لعفيفة عفراء" استخدم في هذا البحث الأساليب الوصفية على شكل كلمات مكتوبة ومنطوقة من الناس والسلوك الملاحظ. نتائج هذا البحث هي صراع الشخصيات في محاولة لمحاربة الكاباتية والبطريركية في الحصول على العمل والتعليم والنشاط في القطاع العام، النضال في التوكون وهو صراع السلوك والكلمات والأفكار في محاربة الرأسمالية. وفي الوقت نفسه، في محاربة النظام الأبوي في الشخصيات التي تحارب الاضطهاد المنزلي والتحرش الجنسي. والنضال

ضد السلطة الأبوية يشمل السلوك والقول والأفكا (Munifah وWardani، Hermindasari) ، (٢٠٢٢،

العاشر، البحث الذي قام به سارة أبريلياندرا وهييتي كريسناني (٢٠٢١)، بعنوان "السلوك التمييزي بين النساء بسبب الثقافة الأبوية القوية في إندونيسيا من منظور الصراع". يستخدم هذا البحث الوصفي النوعي. نتائج هذا البحث هي أن عدم المساواة بين الجنسين الذي يحدث بين النساء هو أحد العوامل الكبيرة في عدد المعاملات التمييزية حتى الآن لأن هيكل السلطة في مختلف الجوانب يهيمن عليه الرجال في الواقع (Krisnani و Apriliani، ٢٠٢١)

بناء على دراسة الدراسات السابقة ، هناك كثيرة من أوجه التشابه والاختلاف بين البحث السابقة والبحث الآن. إن أوجه التشابه والاختلاف في الدراسات السابقة في الدراسات الأولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة موجودة في موضوع البحث، وكلاهم يستخدم كائنات جديدة، ويكمن الاختلاف في نوع منهج البحث الذي استخدمته الدراسات السابقة. وتستخدم النظرية المستخدمة الثقافة الأبوية للنسوية التي تركز على إعطاء الأولوية للرجال على النساء الذين غالبًا ما يتعرضون لأعمال العنف. والنظريات المستخدمة في الدراسات السابقة. يستخدم هذا البحث نظرية الثقافة الأبوية من وجهة نظر سيلفيا والبي. المساواة اعتمدت الأبحاث السابقة في الدراسات السادس والسابع والثامن والتاسع على نظرية الموضوع الذي تتم دراسته على شكل عمل أدبي أو رواية، والفرق يكمن في النظرية المستخدمة، بينما يستخدم الباحث الحالي نظرية الثقافة الأبوية من وجهة نظر سيلفيا والبي وموجود في منهج البحث

التشابه في البحوث السابقة العاشر هو أن النظرية المستخدمة في كل من استخدم نظرية الثقافة الأبوية، والفرق هو في الكائن السابق الذي تم استخدامه باستخدام كائن بعنوان "السلوك التمييزي في المرأة بسبب قوة الثقافة الأبوية في إندونيسيا

من منظور الصراع" في حين أن النظرية الحالية يستخدم موضوع البحث رواية بعنوان "النداء الخالد" لنجيب كيلاي ملاحظة: الرواية الجديدة لم يتم إعطاء مرجع لها

يعد هذا البحث تطورا لأبحاث سابقة، حيث قامت الأبحاث السابقة في المتوسط بدراسة روايات مختلفة من خلال تحليل أشكال العنف الثقافي الأبوي الذي تعانيه الشخصيات النسائية في الروايات وأعمال العنف ضد المرأة وعدم المساواة بين الجنسين التي حدثت بين النساء كانت خاطئة والعامل الرئيسي في العدد الكبير من المعاملات التمييزية حتى الآن يرجع إلى هيكل السلطة في مختلف الجوانب، والذي يهيمن عليه الرجال في الواقع.

## ١.٢ أسئلة البحث

١. كيف صورة الثقافة الأبوية في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاي على منظور سيلفيا والبي؟
٢. ما العوامل التي تؤثر الوجود الثقافة الأبوية ضد الشخصيات النسائية في رواية "النداء الخالد" على منظور سيلفيا والبي؟

## ١,٣ فوائد البحث

١. الفوائد النظرية
- يهدف هذا البحث إلى النهوض بالتحليل العلمي الذي تتضمنه رواية "نداء الخالد" لنجيب كيلاي، خاصة فيما يتعلق بموضوع حقوق المرأة كمنظور معرفي جديد في بحث الرواية، عدا عن ذلك، الجمع بين المراجع الأدبية، وخاصة تلك التي تشير إلى الثقافة الأبوية.

## ٢. الفوائد عملية

يهدف هذا البحث إلى تزويد القراء بفهم أفضل للثقافة الأبوية وتشجيع التفكير النقدي حول الثقافة الأبوية كنضال للمرأة للمطالبة بحقوقها. وبصرف النظر عن ذلك، فإن هذه الدراسة مهمة جدًا للطلاب لتعميق وتوسيع فهمهم لنضال المرأة وتحرير المرأة. ومن المؤمل أن يتمكن الجمهور من خلال هذا البحث من فهم وفهم الثقافة الأبوية كنضال للمرأة للمطالبة بحقوقها.

## ١.٤ تحديد البحث

في هذه الدراسة حدد الباحثة املشكلة. يتم تحديد املشكلة يف هذه الدراسة حيث ال تكون املشكلة قيد الدراسة واسعة الانتشار. لذا يركز هذا البحث على حدود املشكلة اليت حدها الباحثون. املشاكل التالية حمدودة من قبل الباحثني:

١. صورة الثقافة الأبوية النداء الخالد في روية النجيب الكيلاني

٢. العوامل التي تؤثر وجود الثقافة الأبوية في روية النداء الخالد



## الفصل الثاني الإطار النظري

### ٢.١ النقد الأدبي النسوية

النقد الأدبي النسوية هو نوع من النقد الأدبي الذي يستخدم الإطار النظري النسوي في تفسير وتقييم الأعمال الأدبية. في المصطلحات اليومية، يتم تعريف كلمة النقد على أنها تقييم لظاهرة تحدث في المجتمع. من الناحية اللغوية، يأتي النقد من كلمة "Krites" (اليونانية) التي تعني "القاضي" والفعل هو "Krinein" (يحكم). هذه الكلمة هي أيضًا أساس الاسم "الأساسي" (أساس الحكم). ومن هذه الكلمة ظهرت كلمة "كريتوس" للإشارة إلى حكام الأعمال الأدبية (Wallek R ، ١٩٧٨ ، ص.١).

النقد الأدبي النسوية هو دراسة الأعمال الأدبية المبنية على وجهات نظر نسوية من أجل خلق العدالة في النظرة إلى وجود المرأة، سواء ككاتبة أو في الأعمال الأدبية الأخرى. لا يمكن فصل ميلاد عمل الأدب النسوي عن الحركة النسوية التي ظهرت لأول مرة في الولايات المتحدة في القرن الثامن عشر (Wiyatmi ، ٢٠٠٧ ، ص.١١٣).

كان للحركة النسوية في ١٩٦٠ واسع النطاق، ليس فقط على النساء، بل في جميع أنحاء المجتمع الأمريكي. هذه الحركة جعلت المجتمع يدرك الوضع الدوني للمرأة. تقدم مجموعات مختلفة دعمًا قويًا للجهود المبذولة لتحسين وضع المرأة. كلمة "Seksisme" (الجديدة) تفتح صفحة جديدة في حياة المرأة، سواء كانت تتعلق بالأسرة والجنس والعمل، أو تتعلق بالتعليم أو التدريب.

وبفضل نضال النسويات، شهدت النساء الأميركييات (على وجه الخصوص) العديد من التحسينات في هذه المجالات من الحياة. وكانت النسويات المتعلمات، وخاصة أولئك المنخرطات في التعليم العالي، على وعي أيضا بوجود سياسات قائمة

على التمييز الجنسي والتي كانت لا تزال في ذلك الوقت مطبقة. تنفيذها في مختلف مجالات العلوم. ويرون تشابها بين الوضع في المجتمع بشكل عام وفي مجال العلوم بشكل خاص، كما أن دونية المرأة في المجتمع تنعكس أيضا في عالم العلوم. لا تولي التخصصات العلمية المختلفة اهتمامًا كبيرًا أو تتجاهلها تمامًا، والنساء كمادة دراسية، وتعتقد النسويات المتعلمات أن عالم العلوم يهيمن عليه الرجال ويضطهد النساء.

يبدأ النقد الأدبي النسوي بحقيقة أن وجهات النظر التقليدية والإنسانية المفترضة في الأعمال الأدبية تعكس عمومًا عدم المساواة. في أواخر ١٩٦٠، كشفت دراسة استقصائية في أمريكا أن الأدب في ذلك البلد، مع استثناءات قليلة، كتبه رجال. وقالت إيلين شوالتر، الناقدة الأدبية الرائدة في مجال حقوق المرأة، إن عددًا كبيرًا من الأشكال الأدبية، - فترة من الزمن ، حتى قرونًا في تاريخ الأدب الأمريكي، لا تسيء إلى كاتب واحد. ولهذا السبب، فإن أحد الأنشطة الأولية للنقاد الأدبيين هو استكشاف ودراسة وتقييم أعمال الكاتبات من الماضي (Djajanegara، ٢٠٠، ص. ١٨)

ينشأ النقد الأدبي النسوي من الرغبة النسوية في دراسة أعمال الكاتبات في الماضي لتحقيق صورة المرأة في أعمال الكاتبات التي تصور المرأة كمخلوقات بطرق مختلفة، قمعت وأسيء تفسيرها من قبل التقليد الأبوي السائد. ومن ثم فإن هاتين الرغبةيتين تثيران طرقًا مختلفة للنقد، فمثلا في دراسة عمل أدبي يتركز الاهتمام أكثر على الطرق والضغوط التي تتعرض لها الشخصيات النسائية، بسبب ذلك. هناك العديد من القيم الأبوية.

بالإشارة إلى تعريف النقد الأدبي النسوي أعلاه، تطرح كولوندي عدة أهداف مهمة للنقد الأدبي. أولاً، من خلال النقد الأدبي النسوي، أصبحنا قادرين على إعادة تفسير وإعادة تقييم جميع الأعمال الأدبية التي تم إنتاجها في القرون

الماضية. النقد الأدبي النسوي أداة جديدة في دراسة النص ومقارنته. ثانياً، من خلال النقد الأدبي النسوي، أصبحنا قادرين على إعادة تفسير وإعادة تقييم جميع الأعمال الأدبية التي تم إنتاجها في القرون الماضية. وهذا يمكن أن يساعد في فهم وتفسير وتقييم القصص التي كتبتها الكاتبات. ثالثاً، يشكك النقد الأدبي النسوي في صحة واكتمال أساليب التقييم التقليدية (Djajanegara، ٢٠٠، ص. ٢٠-٢١)

وفي تطبيق النقد الأدبي النسوي تصبح كل قصة أو مشهد في العمل الأدبي مصدراً مهماً للغاية، فالقيم المنقولة في العمل الأدبي يمكن استخدامها كمرجع أو معادل للواقع الاجتماعي القائم. هناك العديد من القصص في العمل الأدبي التي تحكي عن مدى شجاعة الرجال، فالقصص البطولية عن الرجال الذين ينتصرون في المعارك تميل إلى إظهار أن الرجل قوي للغاية، من ناحية أخرى، تحكي النساء في الأعمال الأدبية الكثير عن مدى ضعفهن كيف يتم استخدام النساء كأشياء للجمال كما لو أن النساء يخدمن فقط للترفيه.

يمكن أيضاً تسمية النقد الأدبي النسوي بالسلطة الأبوية، فالبطورية هي نظام اجتماعي يضع الرجال كأفراد مركزين في المجتمع. عدا عن ذلك، فهو يضع المرأة في مرتبة أدنى من الرجل. وفي نطاق المجتمع فإن الثقافة الأبوية تعطي الأفضلية للرجل على المرأة في مختلف جوانب الحياة، حيث يحدث هذا الوضع في جوانب الحياة المجتمعية. لا يمكن فصل النقد الأدبي النسوي عن النسوية. الهدف الرئيسي للنقد الأدبي النسوي هو تحليل العلاقات بين الجنسين، وهي العلاقات التي يتم بناؤها اجتماعياً بين النساء والرجال، والتي تصف، من بين أمور أخرى، المواقف التي يهيمن فيها الرجال على النساء.

الثقافة الأبوية القوية في النظام الاجتماعي تأثير كبير على عالم الأدب، ويدرج الفنانون العديد من تأثيرات هذه الثقافة الأبوية في أعمالهم. إن خلق وصمة عار مفادها أن الرجال والنساء فقط هم من يملكون القوة ما هو إلا خيالهم، ومن

خلال أفكار ومفاهيم النقد الأدبي النسوي، نحاول حل هذه الأمور لأن مقاومة المرأة لا توجد في العالم الحقيقي فحسب، بل في عالم الأدب أيضًا.

## النسوية

لكي نفهم النقد الأدبي النسوي وأصنافه، لا بد أولاً من فهم عدة مفاهيم أساسية عن النسوية، والتي تشمل معنى النسوية ومفهومها. تقدم الحركة النسوية تحليلات مختلفة فيما يتعلق بأسباب ومرتكبي اضطهاد المرأة

أ. فهم النسوية

النسوية هي أيديولوجية تحرير المرأة مع الاعتقاد بأن المرأة تعاني من الظلم بسبب جنسها (Humm، ٢٠٠٧، ص ١٥٧-١٥٨)

وقد ذكر لين (Rethven، ١٩٨٦، ص ٦) أن الحركة النسوية كانت تهدف إلى إنهاء هيمنة الرجل على المرأة التي تحدث في المجتمع.

النسوية عند منصور فقيه هي حركة أو وعي ينطلق من افتراض أن المرأة تعاني من التمييز ومحاولات وقف هذا التمييز (Fakih، ٢٠٠٠، ص ٣٨)

وبحسب فقيه، فإن الحركة النسوية ولدت من الاعتقاد بأن المجتمع أخطأ في معاملة المرأة على أنها تجسيد للظلم بين الجنسين، والذي يشمل

أ. تحليل المرأة في مختلف مجالات الحياة الأسرية و العمل و المجتمع

ب. التبعية التي تضر المرأة

ت. تنجم أعمال العنف المختلفة ضد المرأة، جسدياً وعقلياً، عن الاعتقاد بأن المرأة ضعيفة.

ث. تبدأ النساء المنزليات في الأسرة من افتراض أن النساء عاملات مجتهديات ومحبات. بسبب عدم المساواة بين الجنسين، تقوم الحركة النسوية بتحليل أسباب اضطهاد المرأة والمساواة الاجتماعية مع الرجل في جميع مجالات الحياة

## ب. مفهوم النسوية

النسوية الليبرالية هي النسوية التي تطالب بالمساواة بين الرجل والمرأة. ولدت النسوية الليبرالية في وقت كان فيه وضع المرأة الاجتماعي والاقتصادي يتدهور. وفي هذه النظرية تقضي المرأة وقتًا أطول في رعاية زوجها ورعاية أطفالها في المنزل. في تاريخ تطورها، يمكن تقسيم النسوية الليبرالية وفقاً لتong (R، ٢٠٠٩، ص. ١٦) إلى ثلاثة متغيرات، وهي النسوية الليبرالية الكلاسيكية (الليبرتارية)، ونسوية الرفاهية الليبرالية، والنسوية الليبرالية المعاصرة.

النسوية الراديكالية: مزدهرة في الستينيات والسبعينيات. النسوية الراديكالية هي عدم المساواة بين الجنسين الناجم عن الاختلافات البيولوجية بين الرجل والمرأة. إن البنية البيولوجية للمرأة تعني أن المرأة تكون دائماً في وضع أدنى في مختلف سياقات الحياة اليومية. وهذا يتعلق بدور الحمل ودور المرأة. إلى جانب البنية البيولوجية للرجال، فإنهم يتمتعون بمكانة أعلى من النساء. وهكذا، تشير النسوية الراديكالية غالباً إلى سيطرة الرجل على المرأة في الأسرة والنظام الأبوي الذي يعتبر سبباً للاضطهاد. تعتقد الحركة النسوية الراديكالية أن اضطهاد المرأة هو نتيجة لنظام أبوي، أي نظام سيطرة الرجال كمجموعة.

تحدد النظرية النسوية الراديكالية على وجه الخصوص عنف الذكور ضد المرأة كشكل من أشكال السيطرة الاجتماعية. يسلط هذا المنظور الضوء على أنه عندما يحدث هذا بالفعل، فإن أعمال العنف واسعة النطاق والموجهة ستؤثر على جميع النساء، سواء على المستوى الشخصي، سواء كان بإمكانهن تجنبها أم لا. إنها تؤثر على جميع النساء من خلال الحد من حريتهن وحريتهن وشخصيتهن. جميع النساء، بكل تنوعهن، يعرفن معنى العيش في خوف أو واقع من عنف الرجال (Megawangi، ٢٠٠٨، ص. ١٧٨)

هناك نوعان من النسوية الليبرالية، وهما: الكلاسيكية والرفاهية. مثل الكلاسيكيين بشكل عام، تفضل النسويات الليبراليات الكلاسيكيات الحكومة المحدودة والأسواق الحرة، كما ينظرن إلى الحقوق السياسية والقانونية على أنها مهمة للغاية. تلعب حرية التعبير والدين والضمير دورًا رئيسيًا في النفسية النسوية الليبرالية الكلاسيكية. من ناحية أخرى، فإن النسويات الليبراليات الرفاهية يشبهن تمامًا النسويات الليبراليات الرفاهية بشكل عام. ويعتقد ليبراليو الرعاية الاجتماعية أن الحكومة يجب أن توفر لمواطنيها، وخاصة الأقل حظًا، السكن والتعليم والخدمات الصحية والضمان الاجتماعي. بالنسبة للنسوية الليبرالية، تعد الرعاية الاجتماعية والحقوق الاجتماعية والاقتصادية الخاضعة للتشريع شروطًا محتملة لتنفيذ الحقوق السياسية والقانونية (Tong R، ٢٠٠٩، ص. ١٢).

لفهم الاختلافات بين النسوية الليبرالية الكلاسيكية والنسوية الليبرالية الرفاهية، يجب التركيز على قضايا ملموسة مثل سياسات العمل الإيجابي التي تعتقد النسوية الليبرالية الكلاسيكية أنه بمجرد إلغاء قوانين وسياسات التمييز، مما يسمح رسميًا للنساء بالتنافس على قدم المساواة مع الرجال.

النسوية الماركسية هي العلاقة بين النسوية والرأسمالية. تعتقد النسوية الماركسية أن الحركة النسوية لا يمكن فصلها عن الجانب الاقتصادي، فهي تعتقد أن الرأسمالية تعزز النظام الأبوي وتعرف المرأة على أنها بطاركة مستهلكين، وبالتالي تديم اضطهاد المرأة كعبيد في المنازل. في الماركسية الكلاسيكية، تميل النسويات، تأكيدًا لنظريات ماركس وإنجلز، إلى استخدام التحليل الجنساني لوصف اضطهاد المرأة، الذي لا يقتصر على الرجال فقط، وعلى الرغم من أن هذه الحقوق يهيمن عليها الرجال، إلا أنهم يعتقدون أن الرأسمالية يمكن أن تعزز مجتمع كليهما. الرجال والنساء النساء (Tong R، ٢٠٠٩، ص. ١٠٥).

## ت. الثقافة الأبوية سيلفيا والبي

الثقافة الأبوية هو نظام اجتماعي يعتبر الرجال هم المالكين الرئيسيين للسلطة ويهيمنون على السياسة والسلطة الأخلاقية والحقوق الاجتماعية والسيطرة على الملكية. تم تقديم مفهوم النظام الأبوي لأول مرة بواسطة ماكس وابر في شرح النظام الحكومي الذي يحكمه رجل كرئيس. بحسب ما ذكرته سيلفيا والبي في كتابها "تنظير البطيركية" (١٩٩٠). النظام الأبوي هو ممارسة وهيكل نظام اجتماعي يقوده الرجال لقمع النساء واستغلالهن.

سيلفيا والبي عالمة اجتماع من إنجلترا تدرس غالبًا المساواة بين الجنسين. تكشف سيلفيا والبي في العديد من أعمالها عن ممارسة هيمنة الذكور على النساء في شكل دراسات أبوية. تشرح سيلفيا والبي كذلك أن مصطلح البنية الاجتماعية يتناول رفض تحديد الجنس وفكرة أن الرجال يهيمنون وأن النساء ثانويات.

وجدت سيلفيا أخطاء في تحليل المساواة بين الجنسين الذي كانوا يناضلون من أجله بسبب المنظور التقليدي الذي ما زالوا يستخدمونه باعتباره التحليل الرئيسي. تشير سيلفيا إلى هذا الخطأ باعتباره غياب تحليل أوسع للهياكل الاجتماعية المتغيرة باستمرار. وجدت سيلفيا أن استغلال المرأة لا يحدث فقط في المجال الخاص أو في أحد الأشياء التي تعمل فيها المرأة وتشارك فيها، ولكن أيضًا في المجال العام، وهو الفضاء الذي تترابط فيه العلاقات بين الهياكل، مما يؤدي إلى اضطهاد أوسع للنساء. (Walby، ١٩٩٠)

تصف سيلفيا والبي (١٩٩٠) النظام الأبوي بأنه نظام من الهياكل والممارسات المجتمعية التي يقوم فيها الرجال بتنظيم النساء وقمعهن واضطهدهن. تصنف سيلفيا والبي النظام الأبوي إلى ستة هياكل. هذه الهياكل الستة مرتبطة ببعضها البعض. وهي العلاقات الأبوية في الأسرة، والعلاقات الأبوية في العمل

مدفوع الأجر، والعلاقات الأبوية في الدولة، والعلاقات الأبوية في الحياة الجنسية،  
والعلاقات مع الرجال. العنف والثقافة الأبوية.

### ث. العلاقة الأبوية في الأسرة

يرى فايرتون في كتاب سيلفيا والبي التنظير الأبوي (١٩٩٠) أن الدور  
المركزي لتبعية المرأة هو الإنجاب والأسرة كمركز لتبعية المرأة. المرأة ضعيفة وتعتمد  
على الرجل بسبب المخاطر البيولوجية المحيطة بالإنجاب، مثل الحمل والحيض  
والولادة والرضاعة الطبيعية وتربية الأطفال (Walby S, ١٩٩٠). وفي المنزل، يجب  
على المرأة أو الزوجة القيام بالأعمال المنزلية مجاناً بناءً على طلب الزوج. ومن  
خلالهن يتولى أزواجهن الأعمال المنزلية للنساء. مقابل عمله، خاصة عندما لا  
يكون منخرطاً أيضاً في عمل مدفوع الأجر. ربات البيوت طبقة إنتاجية، بينما  
الأزواج طبقة إنتاجية للنهب

الأطفال مصدر مهم للسعادة بالنسبة للنساء والأمومة هي تجربة سعيدة  
محتملة. إن دور الأم كمؤسسة في ظل النظام الأبوي يسبب العديد من المشاكل  
للنساء، ولكن هذا سببه النظام الأبوي، ليس لأنه مشكلة لأن الأم يمكن أن  
تتمتع أيضاً بالسلطة، ولكن بسبب النظام الأبوي الذي يجعل الرجال أو الآباء  
يرثون السلطة. أن يتمتعوا بمكانة أعلى، عالية حتى يتمكنوا من الحصول على  
السلطة أو المرأة وجميع أفراد الأسرة. وضع المرأة والرجل هو السائد والتابع، حيث  
يكون لدى المرأة وقت فراغ أقل من الرجل، أي ٢٤.٦ ساعة في الأسبوع،  
مقارنة بـ ٣٣.٥ ساعة في الأسبوع للرجال، والنساء اللاتي لديهن وظائف بدوام  
جزئي ويصبحن ربات بيوت بدوام كامل و لديهم وقت فراغ أكبر من الرجال  
الذين يعملون إما بدوام كامل أو بدوام جزئي (١٩٨٧:٥٠)



### ج. العلاقات الأبوية في العمل مدفوع الأجر

يحدد هيكل العمل المدفوع الأجر الاختلافات بين الرجال والنساء بما في ذلك الراتب ونوع ومدى العمل. ونتيجة للقرارات المتعلقة بتقسيم الوقت بين الرجل والمرأة والأسرة، تحصل المرأة داخل الأسرة على أجر أقل من الرجل لأن لديها مهارات وخبرة أقل في سوق العمل ومؤهلات أكثر من الرجل. يرى منظرو رأس المال البشري أن دور المرأة في الأسرة، والعمل على رعاية الأطفال، والأزواج، أو حتى الآباء المسنين يعني أن لديها رأس مال بشري أقل من الرجال (Walby، ١٩٩٠، ص ٢٥)

يؤثر وضع المرأة في الأسرة أو الأسرة على العمل مدفوع الأجر. تحصل النساء على أجور أقل من الرجال لأنهن يجدن صعوبة في الحصول على وظائف أفضل. يحصلن على وظائف بأجور منخفضة لأنهن يعتبرن أن مهارتهن أقل من مهارات الرجال. مكان اضطرار المرأة من قبل الرجل هو العمل المنزلي والأجور، وفي مجال العمل مدفوع الأجر، يستخدم الرجال استراتيجيات التوظيف للحفاظ على إمكانية الوصول إلى العمل للحفاظ على إمكانية الوصول إلى أفضل عمل مدفوع الأجر لأنفسهم، على حساب المرأة. تقوم النساء بأعمال منزلية أكثر من الرجال (Sultana A، ٢٠٢٢، ص ٢).

### ج. العلاقات الأبوية داخل الدولة

ووفقاً لهنمر وسوندر (١٩٨٤)، فإنهما يعتبران أن العنف الذي يرتكبه الرجال مهم في إدامة اضطهاد المرأة، ويتم تحليل عدم وجود إجراءات من جانب الدولة لمنعها على أنه تواطؤ من الدولة (والبي، ١٩٩٠). وتعتبر الدولة غير قادرة على توفير العدالة للنساء ضحايا عنف الذكور. وهذا يجعل النساء يعتمدن على طلبات الحماية من أقرب الأشخاص إليهن أو من الرجال الذين يعرفونهم والذين من المرجح أن يكونوا مصدر العنف ضدهن. لذلك، يعتبر

عنف الصراع الذكوري ضد المرأة أساسًا مهمًا للرجل والمرأة، والذي يعتمد بشكل أساسي على النظام الأبوي. الدولة أبوية ورأسمالية وعنصرية. ورغم أن هناك العديد من التغييرات التي تسهل على المرأة دخول المجال العام، إلا أنه لا يوجد الكثير من التغييرات التي تعزز دور المرأة فيه. وعلى الرغم من أنه قد يُعتقد أن التشريعات المتعلقة بتكافؤ الفرص تعمل على تحسين وضع المرأة في هذا الصدد، إلا أنه يُعتقد عمومًا أن تأثيرها ضئيل (Walby، ١٩٩٠، ص ١٥٠).

### خ. العنف الرجال لى الثقافة الأبوية

يشمل عنف الرجال ضد النساء الاغتصاب، والاعتداء الجنسي، وضرب الزوجة، والتحرش الجنسي في مكان العمل، والتحرش الجنسي ضد الأطفال. يعتبر العنف الذي يرتكبه الرجال على نطاق واسع عملاً يحركه أفراد وليس له تأثير اجتماعي يذكر، على الرغم من أن القليل من النساء يتعرضن للصددمات. ووفقًا لأوبراين، يميل الرجال إلى استخدام العنف في الزواج إذا لم يكن لدى زوجاتهم اقتصاد وتعليم مستقر. فالعنف هو ميزة يظهرها للحفاظ على السيطرة على الزوجات إذا كانت أشكال السلطة العادية، مثل أجور الزوجات أعلى، ويمكن التغاضي عن العنف المنهجي الذي يمارسه الذكور ضد المرأة إذا رفضت الدولة الاستثمار في هذا العنف. إلا في حالات استثنائية. في نفس الوقت. فممارسات الاغتصاب وضرب الزوجة والاعتداء الجنسي وما إلى ذلك، موجودة بشكل لا مركزي إلى حد يجعلها جزءًا من الدولة نفسها (Walby، ١٩٩٠، ص. ١٢٨). ولذلك فإن رفض الدول الاستثمار بفعالية في دعم المرأة يشكل جزءًا من مشكلة الحد من العنف الذي يمارسه الرجل ضد المرأة.

## ع. العلاقات الأذينية في الحياة الجنسية

العلاقات الاجتماعية هي جزء من الأنشطة التي تشكل البنية الأبوية. يمثل تمثيل النوع الاجتماعي جزءًا من العملية التي تشكل الأفكار الثقافية حول الأنوثة والذكورة الموجودة في جميع مجالات العلاقات الاجتماعية. يُنظر إلى الاختلافات الجنسية من خلال النظر إلى الهويات الذكورية والأنثوية باعتبارها انعكاسًا للبنية البيولوجية والجسم والهرمونات والعضلات والجينات، ويُعتقد أن التنشئة الاجتماعية تحدث في المقام الأول خلال فترة المراهقة، حيث يتعلم الأولاد والبنات السلوك الصحيح وفقًا لجنسهم. الحياة الجنسية هي المكان أو الوسيلة التي يستطيع فيها الرجال السيطرة على النساء. يقوم الرجال في نفس الوقت بإضفاء الطابع الجنسي على النساء والسيطرة عليهم. تعتبر العلاقة بين الجنسين مؤسسة مركزية في هيمنة الذكور على النساء. تعتبر الحياة الجنسية، وخاصة مؤسسة العلاقة بين الجنسين، مؤسسة مركزية للنظام الأبوي. في العلاقات بين الجنسين، تمثل المرأة الرجل عاطفياً ومادياً، وكذلك جنسياً. النساء يدعمن الرجال أكثر من الرجال الذين يدعمون النساء. النساء أكثر حساسية عاطفياً من الرجال، على العكس من ذلك، بسبب الوضع المهيمن للرجال، فإنهن غالباً ما يستفيدن من الخدمات المادية في سياق الأعباء المنزلية الكبيرة التي تتحملها المرأة (Walby، ١٩٩٠، ص. ١٠٩).

## غ. الثقافة الأبوية

العلاقات الاجتماعية هي جزء من الأنشطة التي تشكل البنية الأبوية. يمثل تمثيل النوع الاجتماعي جزءًا من العملية التي تشكل الأفكار الثقافية حول الأنوثة والذكورة الموجودة في مجال العلاقات الاجتماعية. النهج الأكثر تقليدية للتعامل مع الاختلافات الجنسية هو النظر إلى الهويات الذكورية والأنثوية على أنها انعكاسات للبنية البيولوجية، مثل: الجسم، والهرمونات، والعضلات، والجينات،

والتي يتم تعلمها عادة خلال فترة المراهقة. حيث يتعلم الأولاد والبنات السلوك الصحيح حسب جنسهم. إنهم يفهمون الصور النمطية الاجتماعية التي تنص على أن الذكورة تتضمن أن تكون حازماً ونشطاً وحيوياً وسريعاً في اتخاذ المبادرة والأنوثة التي تشمل أن تكون متعاوناً وسليماً ولطيفاً وعاطفياً. صورة الرجل ونظرته الذكورية للعالم على حساب المرأة، مما يجعل من الصعب على المرأة التفكير خارج النظرة الأبوية للعالم. الأشياء الستة الموصوفة أعلاه هي الهياكل الأبوية وفقاً لسيلفيا والبي والتي هي ضرورية أيضاً لكسب الاختلافات المجتمعية في العلاقات بين الجنسين.

وفي الهياكل المذكورة أعلاه، يكون لها آثار سلبية على بعضها البعض، وبعيداً عن الهياكل الأبوية الستة، يرى والبي أيضاً أن هناك شكلين مختلفين من النظام الأبوي، وهما: الأبوية الخاصة، والأبوية العامة. وفي النظام الأبوي الخاص، يتم تنفيذ ذلك من قبل كل بطريك في الأسرة. في المجال الخاص نسبياً للأسرة. النظام الأبوي ينظم المرأة بشكل فردي ومباشر. في النظام الأبوي الخاص، يكون الرجال هم المضطهدين والمتلقين المباشرين لتبعية المرأة، فردياً ومباشراً، في أدوارهم كأزواج أو آباء. تركز الأبوية العامة في المقام الأول على المجالات العامة، مثل العمل والدولة. النظام الأبوي العام هو شكل من أشكال الفضاء العام والخاص الذي يمكن للنساء الوصول إليه. لا يُمنعون من دخول الأماكن العامة، ويتم الاستيلاء على النساء بشكل جماعي وليس من قبل بطاركة فرديين. قد تستمر الأسر في القمع الأبوي. تحدث إساءة معاملة المرأة على جميع مستويات النظام الأبوي العام، ولكن لا يتم استبعاد النساء رسمياً على جميع المستويات. المرأة مضطهدة في أي مؤسسة. (Walby، ١٩٩٠، ص. ١٧٣)

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### ٣.١ نوعية منهج البحث

فيما يتعلق بنوع البحث في هذا المقترح، إذا نظرنا إلى تصميم البحث، فيمكن تصنيف فهذا البحث على أنه البحث الوصفي النوعي، أي البيانات التي يتم تقديمها من خلال التعرض والخطاب والحجج ومختلف أشكال الفهم الأخرى.

بصرف النظر عن تسميته بالبحث الوصفي، فإن هذا البحث هو أيضًا بحث نوعي. لأن هذا البحث يقدم بيانات وصفية على شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من شخص أو شيء ملاحظ بهدف عمل وصف للثقافة الأبوية في رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني على منظوري سيلفيا والبي. البحث الوصفي هو وصف مصمم للحصول على معلومات حول حالة أو أعراض مجموعة سكانية أو منطقة معينة، أو خريطة الحقائق بناءً على إطار ذهني معين في وقت البحث (Abdullah، ٢٠١٧، ص. ٢٠٥)

#### ٣.٢ مصادر البيانات

هناك مصدران للبيانات في هذا البحث، وهما: البحث الأولي والثانوي

##### ١. مصدر البيانات الأساسية

مصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث هو مقتطفات من رواية نداء الخالد لنجيب كيلاني، عدا عن ذلك فإن مصادر البيانات الداعمة هي الكتب ذات الصلة بالموضوع محل الدراسة، مثل الكتب والمجلات العلمية والوثائق التي تتوافق مع الكائن المدروس.

##### ٢. مصادر البيانات الثانوية

البيانات هي العنصر الأكثر أهمية في البحث، لذلك يجب أن يفهم الكاتب الأشياء المختلفة المتعلقة بعملية جمع البيانات بشكل صحيح. في القيام بجمع البيانات. استخدم الباحثة مصادر البيانات الثانوية. البيانات الثانوية هي مصدر للبيانات التي تم الحصول عليها وتسجيلها من أطراف أخرى، وهي بيانات ثانوية في شكل أدلة أو مذكرات أو تقارير تاريخية تم تجميعها في الأرشيف.

### ٣.٣ طريقة جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات في هذا البحث هو في شكل دراسة مكتبية، أي من خلال مراجعة الكتب

#### ١. تقنية القراءة

وبما أن الموضوع في هذا البحث هو الرواية، فإن تقنية القراءة تتم على النحو التالي:

أ) قرأت الباحثة رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني عدة مرات.

ب) أفهمت الباحثة كل جملة تحتوي على الثقافة الأبوية في رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني.

#### ٢. تقنية تدوين الملاحظات

الخطوات التي اتبعتها الباحثة في تقنية تدوين الملاحظات هي كما يلي:

أ) سجلت الباحثة تعبيرات الشخصيات في رواية "النداء الخالد" التي تحتوي على الثقافة الأبوية سيلفيا والبي

ب) وأكدت الباحثة النقاط التي حصلت عليها في الموضوع

ج) حددت الباحثة الكلمات أو الجمل التي تحتوي على النسوية في رواية "النداء الخالد" للكاتب لنجيب الكيلاني

د) كتب الباحثة على جانب الصفحة إذا وجدوا أن كلمة أو جملة المالم تحتوي على النسوية

ع) وقد قامت الباحثة بتدوين الملاحظات في كتاب وجمع البيانات التي تم الحصول عليها على أساس مفهوم الثقافة الأبوية.

### ٣.٤ طريقة تحليل البيانات

الخطوات المتبعة في هذا البحث هي كما يلي

١) تقليل المعلومات

إن تقليل البيانات هو المرحلة المستخدمة لاختيار البيانات التي تم الحصول عليها (Krisnanto، ٢٠١٨، ص. ٨٢)، وفيما يلي مراحل تقليل البيانات التي قامت بها الباحثة في هذا البحث.

أ) قامت الباحثة بتلخيص البيانات التي تم الحصول عليها

ب) اختارت الباحثة البيانات التي تتوافق مع النماذج المتعلقة بالثقافة الأبوية

ج) حذفت الباحثة البيانات التي لم تكن هناك حاجة إليها ولم يتم إدراجها ضمن الفئات المتعلقة بالموضوع والموضوع الفرعي للثقافة الأبوية على منظوري سيلفيا والبي

### أسلوب تحليل البيانات

١) عرض بيانات

يتم عرض البيانات من خلال تصميم أشكال تحليلية وصفية ومنهجية ونوعية لتسهيل استخلاص النتائج على الباحثين (Lubis، ٢٠١٨، ص. ٥٧). وفيما يلي المراحل التي قامت بها الباحثة في هذا البحث. وفيما يلي مراحل عرض البيانات التي قامت بها الباحثة في هذا البحث.

أ) يعرض الباحثة البيانات التي حصل عليها من رواية "النداء الخالد" للكاتبة سيلفيا والبي، ووضحت من منطلق الثقافة الأبوية.

ب) عرضت الباحثة عدة صيغ إشكالية مقترحة لمعرفة موقف وأشكال الفعل الأبوي تجاه الشخصيات النسائية في رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني على منظوري سيلفيا والبي.

٢) رضا البيانات، ثم يقدم شرحاً للثقافة الأبوية من وجهة نظر سيلفيا والبي  
٣) استخلاص النتائج

في البحث، هناك مرحلة يتم فيها ال استنتاج

أما الخطوات التي اتبعتها الباحثة في مرحلة استخلاص النتائج فهي كما يلي:

أ) وقد لخصت الباحثة نتائج وصف تحليل البيانات في وصف قصير يعتمد على نظرية سيلفيا والبي في الثقافة الأبوية

ب) تأكدت الباحثة من صحة البيانات والتحليل حتى تكونوا جاهزة لاستخلاص البيانات.

ج) قامت الباحثة باستخلاص البيانات من نتائج الخطوات في النقطتين ب و ج للحصول على استنتاجات تكوينية بناء على وجهة نظر سيلفيا والبي.

د) قامت الباحثة باستخلاص البيانات من نتائج الخطوات في النقطتين ب و ج للحصول على استنتاجات تكوينية بناء على وجهة نظر سيلفيا والبي



## الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

وفي رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني، تحكي الرواية قصة نضال الشعب المصري من أجل استقلال وطنه من صراع السلطة للمستعمرين الذين كانوا جنوداً بريطانيين، وهو ما يشير إلى القمع والقسوة والعبودية الأجنبية، نضال المصريين ضد القادمين من مختلف المدن. ويحاول الغزاة السيطرة على الحقوق التي استولوا عليها. وتشمل هذه الحقوق: الحياة الآمنة والمسالمة، فضلاً عن الثروة والرخاء الذي يتمتع به الشعب المصري، ولكن الآن بعد أن سلب المستعمرون هذه الحقوق، أصبح القتل أمراً شائعاً في المجتمع المصري في الظروف الحالية.

تحتوي هذه الرواية على العديد من الصراعات التي يواجهها الشعب المصري. وعندما استعمرها البريطانيون، ساء الوضع الاقتصادي في مصر عندما توقف توريد الذهب بسبب الحرب، وارتفعت أسعار السلع الاستهلاكية، مما دفع المزارعين إلى بيع محاصيلهم بأسعار رخيصة ومن ثم بيعها للمزارعين بأسعار باهظة. إنهم يحاولون تحقيق التغيير من خلال خوض الحرب لاستعادة حقوقهم.

ومن ناحية أخرى، تحتوي هذه الرواية أيضاً على القمع والنفي الذي يحدث للمرأة التي لا تتمتع بنفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل. عندما يتم معاملة المرأة بشكل غير متساوٍ مع الرجل، ينعكس ذلك في تعرض الشخصية الرئيسية، صابرين، للعنف الجسدي والإيذاء من قبل والدها. ويسبب الواقع الثقافي الذي يحدث في مصر فجوة بين الجنسين، حيث أن المرأة لم تصبح بعد إنسانة كاملة لذلك لا تشعر المرأة بذلك. لهم الحق في التعبير عن آرائهم واختيار قرارات الحياة.

صابرينا هي ابنة زعيم قرية يريد أن تتحرر بلادها من الاستعمار البريطاني، صابرين شجاعة ومصممة على تحقيق شيء ما، صابرين تعلن الثورة بالذهاب إلى القرى النائبة لدعوة المرأة المصرية للنضال من أجل حقوقها مرة أخرى. وفيما يلي عرض البيانات:

#### ٤.١ وصف الثقافة الباتريكية في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني على منظور

##### سيلفيا والبي

وكما كتبت المؤلفة في رواية النداء الخالد، فهي تصف عدم المساواة بين الجنسين وتعتبر في الوقت نفسه عن تحرر المرأة من هذه الثقافة الأبوية. في هذه الرواية هناك الكثير من العنف الذي يحدث، وخاصة ضد النساء

##### أ. اضطهاد المرأة

"وبعض الرجال لم يرمنا من التسليم، فرفع إلى السماء وجهها تبلىه الدموع وأخذ يردد "سلمت أمرى إليك يارب...إننى أترك أبنائى المساكين وزوجتى المريضة فى رعايتك" ( كيلاني، ٢٠١٣، ص ٢١)

يصور وضع المرأة الضعيف بشكل متزايد في عملية إنهاء الاستعمار، فالنساء كائنات يجب حمايتها مثل الأطفال. في سياق الهيمنة الاستعمارية، أصبحت الشدائد واضطهاد المرأة أمراً شائعاً جداً اليوم. كما هو الحال مع القيود المفروضة على الحرية، قد تواجه المرأة قيوداً على حريتها في متابعة التعليم، وهذا قد يجعل المرأة تشعر بأنها مقيدة بالأعراف الاجتماعية التي تنظر إلى المرأة على أنها ربة منزل ولا يمكن استخدامها إلا لرعاية الأطفال والأزواج في المنزل.

في المجتمع، قد تضع هذه الرواية النساء في دور محدود للغاية، مما يجد من مساهمتهم الفعالة في المجتمع. يأخذ اضطهاد المرأة في هذه الرواية شكل

العنف الجسدي أو النفسي أو الجنسي. تتعرض الشخصيات في هذه الرواية لأشكال مختلفة من العنف، سواء كان العنف الذي يحدث داخل الأسرة، أو يحدث أيضاً داخل شريك الحياة، أو يحدث أيضاً داخل هيكل سلطة أكبر في المجتمع (كيلاي، ٢٠١٣، ص. ٢١).

من مقال اضطهاد المرأة من خلال الزواج في رواية " Gadis Tangsi Karangan Suparto Brata" وجدت الفرق في البيانات التي وجدتتها هو أن النساء تعرضن لقيود على حياتهن الجنسية من خلال الزواج. يحدث هذا لأنه بعد الزواج لم يعد لديهم حقوق على أجسادهم. جسد المرأة ملك للرجل الذي يتزوجها. من خلال هذه الرواية، يتم أيضاً سرد الزواج كجزء من اضطهاد المرأة. إن مساحة حركتهم محدودة بشكل متعمد، بل إنها أنشئت حتى لا تحارب هيمنة الذكور. تصبح هؤلاء النساء في النهاية مجموعة مضطهدة غير قادرة على التحدث علناً. لا يوجد مكان لهم للحديث عن رفقاء الروح أو الزواج أو الإقامة أو حتى العلاقات الجنسية. تؤدي هذه الحالة إلى خضوع المرأة بحيث يكون لديها وظائف وأدوار ومناصب نمطية منخفضة نسبياً (Laura Andri R.M، ٢٠١٨،

”ولم يكن غريباً أن تنفسم النسوة إلى مجموعات، وكل مجموعة على رأسها امرأة تندب و تنوح و تلقي بضعة أبيات من الشعر الشعبي الحزين، والباقيات يرددن وراءها كلمات دامية حزينة“  
(كيلاي، ٢٠١٣، صفحة، ٢٢)

معاناة المرأة كأمة مستعمرة، أي بعد سماعها عن قتال سكان القرية ونهبهم من قبل الجنود البريطانيين، عبروا عن مشاعر القومية والحزن، ووجع

قلبه من خلال قراءة الشعر بشكل جماعي. ويمكننا أن نرى المعاناة التي تعيشها رواية نداء الخالد من إصرار وروح المقاومة التي ظهرت بعد أن شهدوا أحداثاً مأساوية مثل رؤية الشعب المصري معتقلاً من قبل المستعمرين البريطانيين.

بعد رؤية الفظائع التي ارتكبتها الجيش البريطاني ضد قريتهم، تجمعت النساء المصريات وسط الأنقاض، ووجوههن مغطاة بغبار الرمال من الأنقاض. تنعكس وجوههم في الضوء الخافت، وتظهر عليها تعبيرات الخوف، حرق الحزن والغضب. ومن بين أنقاض منازلهم المتفحمة، تجمعوا في دائرة وأمسكوا أيدي بعضهم البعض كدليل على التضامن والقوة المشتركة. وفي صمت مليء بالدمار، بدأت إحدى النساء بقراءة قصيدة تصف معاناتهم كشعب مستعمر، قصيدة نابغة من قلب جريح قدمت كشكل من أشكال الاحتجاج والمقاومة. يمكن سماع أصواتهم في الصحراء الصامتة، مليئة بالشجاعة والتصميم القوي على البقاء، ومع كل مقطع شعري يُقرأ، تشتعل روحهم القومية بشكل متزايد، وتشتعل نار الحماس لمحاربة الغزاة الذين سلبوهم حريتهم وكرامتهم

على الرغم من أنها مليئة بالحزن والأسى، فإن هذه اللحظة هي لحظة للنهوض والقتال معاً، ليس فقط من أجل البقاء، ولكن أيضاً للنضال من أجل حقوقهن كنساء وكجزء من أمة مستعمرة. في صمت ليل الصحراء المظلم. أصواتهم تجلب الأمل، وتخفر أثراً من المقاومة ستذكره الأجيال القادمة.

”رأيت ذلك بعيني...وغداً سوف يقبضون على سيعين منكم  
ليلحقوبة..ولن يعودوا إلينا مرة أخرى ولن يعود أبي سيموت في

لهيب الصحراء كما يموت الآلاف غيره. وعرفه يسبل غزيرا،  
واللنظرات المدعورة تتركز على وجهه المحتفن المنفعل، وسادا الجميع  
شعور بالمرارة لا يرحم.. هذا الشعور يبدو وكأنه حبل متين حول  
رقابهم في قسوة، بغية إزهاق أرواحهم. لم يعد للحياة معنى، وقد  
امتأ بالرعب والمظالم والجوع“ (كيلاي، ٢٠١٣، ص ٧)

في اقتباس البيانات أعلاه. بالنسبة للنساء، لم يعد للحياة أي معنى  
في الوقت الحاضر. بلادهم مليئة بالإرهاب والظلم والعنف والقسوة والجوع.  
وظلت الدموع تنهمر على وجوه مليئة بالخوف الذي تعيشه المرأة المصرية  
بسبب قسوة المستعمرين البريطانيين. لقد شاهدوا آلاف الأشخاص يموتون  
نتيجة للحرب. يصور الخوف العميق والمعاناة في سياق ثقافة أبوية قاسية  
وسلطوية. يشير التهديد بالأسر وربما التعرض لمصير رهيب، مثل الحرق حتى  
الموت في الصحراء، إلى هيمنة الحاكم أو هيكل السلطة القائم وقسوته  
(كيلاي، ٢٠١٣، ص ٧)

تُظهر الدموع المتدفقة والعرق الغزير والنظرات المرعبة مدى خطورة  
الوضع الذي يواجهه هؤلاء الأفراد. إنهم يشعرون بأنهم محاصرون وليس  
لديهم أي سيطرة على مصيرهم، لأن القوة التي لا يمكن إنكارها للثقافة  
الأبوية القمعية والمدمرة يمكن أن تكون أيضاً أداة لقمع الأفراد والسيطرة  
عليهم، وكيف يمكن لمشاعر مثل الخوف والمعاناة أن تهيمن على حياتهم  
وتلحق الضرر بها. طريقة مأساوية للغاية ولا ترحم.

## ب. عمل المرأة

تميل الأنظمة الأبوية للعمل مدفوع الأجر إلى الإشارة إلى العمل  
الذي يعتبر تقليدياً أكثر ملاءمة أو يؤديه الرجال بشكل متكرر. ويؤدي هذا

في كثير من الأحيان إلى فوارق بين الجنسين في تقسيم العمل والدخل. في الثقافة الأبوية، تميل الوظائف التي تعتبر "ذكورية" مثل المناصب الإدارية أو الفنية إلى أن تكون ذات قيمة أعلى من الوظائف التي تعتبر "أنثوية" مثل الرعاية أو العمل المنزلي. على الرغم من أن كلاهما مهم ويتطلبان نفس المهارات. ويؤدي هذا في كثير من الأحيان إلى عدم المساواة بين الجنسين في فرص العمل والأجور (Yeni Nuraeni، ٢٠٢١).

يحدد هيكل العمل مدفوع الأجر الاختلافات بين الرجال والنساء بما في ذلك الرواتب واتساع نطاق العمل. وفيما يلي البيانات:

”ويستدل الأحرار..وتعطل الحياة الديمقراطية ويصبح قائد القوات البريطانية أو المندوب السامن هو الحاكم الفعلي في البلاد...وهكذا اكتسح مصر طوفان المظالم وويأصبحت مجرد ضيعة للإنجليز تورد لهم ما يحتاجون إليه من مال ومؤون...يأخذونه بثمن بخس أو بلا ثمن...ويقع العبء الأكبر من هذه التضحيات الفادحة على عاتق الشعب الفقير الكادح...ومن يكفر في الاعتراض على الإرادة الإنجليزية، فالسياط والسحون وإعدام هي الرد الحاسم“ (كيلاي، ٢٠١٣، ص ٣).

في البيانات أعلاه يتبين أن الأرض مملوكة للمرأة، وكانت تعني بها جيدًا لفترة طويلة، إلا أن المستعمرين البريطانيين استولوا على هذه الأرض وتم تقييمها بسعر رخيص جدًا. غالبًا ما لا يتم تقدير السياق الثقافي الأبوي للعمل مدفوع الأجر، المرتبط بالزراعة أو العمل في القطاع الزراعي. يحدث هذا عندما يتم العمل من قبل النساء. المثال، في العديد من المجتمعات، يميل العمل في الزراعة الذي تقوم به النساء في كثير من الأحيان، مثل الزراعة أو

الحصاد، إلى التقليل من قيمته ودفع أجوره بأسعار منخفضة. وهذا يعكس  
عدم المساواة بين الجنسين في تقييم تقييمات العمل  
(كيلاينز، ٢٠١٣، ص ٣٢)

”العمدة عبد المأمور عبدالمدير..والامدير عبد السلطان، وهم  
جميعًا عبيد الإنجليزية...وهي الحاكم الفعلى..ولهذا رأى العمدة  
تبعًا لذلك أن أهالى القرية عبيد له..تسلسل منطقى - منحرف -  
اقتنع به العمدة...الفلاحين والخفراء على حد سواء- لزراعة  
أرضه وربها وجمع محصولها“ (كيلاينز، ٢٠١٣، ص ٣٣).

لقد حول المستعمرون المزارعين إلى عبيد، وكان بعض هؤلاء المزارعين  
من النساء. استغل المستعمرون البريطانيون المزارعين من خلال أمرهم بزراعة  
الأرض. ولكن بغرسها وتعليمها وزراعتها. وفي النهاية، كان لا بد من تسليم  
نتائج العمل الشاق الذي قام به المزارعون إلى المستعمرين  
(كيلاينز، ٢٠١٣، ص ٣٣).

”عن أنهم احتكروا التصدير لمصانهم وأصبح الثمن النافه الذى لا  
اعتراض عليه هو الثمن الرسمى ..وهكذا هبط دخل الفلاح من  
القطن إلى أقل من العشر...وخسر التسعة أعشار ظلمًا وبهتانًا“  
(كيلاينز، ٢٠١٣، ص ٤٩).

ونتيجة للاستعمار الذي قام به الإنجليز، تعرض الشعب المصري  
لخسائر كثيرة، ولم يكن الكبار فقط هم ضحايا هذا الاستعمار، بل كان  
الأطفال أيضًا ضحايا في هذه الحالة. يمكن أن يؤدي العمل مدفوع الأجر  
المرتبط بالثقافة الأبوية إلى ترك الأطفال بدون ملابس جديدة حيث

ينخفض دخل المزارعين إلى أقل من العُشر ويخسر المزارعون أيضاً تسعة أعشار بشكل غير عادل. ولهذا السبب، يصبح الأطفال أيضاً ضحايا

(كيلاي.٢٠١٤، ص ٤٩)

ومن المقال عن العلاقات الأبوية في العمل مدفوع الأجر في رواية "جلد قرد بيدوكا" وجدت أن الاختلاف في المعطيات التي وجدتها يكمن في الاختلاف بين النظرية والرواية التي تؤكد على توافق المرأة الريفية مع ثقافة تدعم فقط رؤية ذكورية. النساء اللواتي يدركن التمييز بين الجنسين لديهن الحد الأدنى من الوعي ويجدن صعوبة بالغة في تحقيق المساواة بين الجنسين من خلال العنف الرمزي والجسدي في مؤسسات الأسرة والمجتمع. يتم تقديم البناء الاجتماعي والثقافي للمجتمعات الريفية في بالي على أنه قمع لقدرات المرأة، بحيث تصبح غير قادرة على القيام بوظائفها الرئيسية كبشر

( Marta Widyawati ، ٢٠٢٣ )

### ت. المرأة المصرية الاستعمار انجليزي

ويُنظر إلى الدولة على أنها أداة محددة للسلطة الأبوية، وعادة ما يتم تعريف النظام الأبوي في الدولة على أنه مجموعة معينة من المؤسسات الاجتماعية. على سبيل المثال كمؤسسة تحتكر الإكراه المشروع في منطقة معينة (والي، ١٩٩٠.ص.١٥٠). وقال والي إن العلاقة بين النوع الاجتماعي والدولة هي فكرة تتمتع فيها الدولة بالاحتكار أو الإكراه القانوني، بينما في الممارسة العملية يمكن للرجال استغلال قدر كبير من عنف المرأة ضد العقاب.

وفيما يلي البيانات:



”كانت سيدة البيت زوجة عبد العزيز شلي تلطم خدودها،  
وتشق ثيابها، وتلطح وجهها ويديها بالطين، وكان وحيداً أحمد -  
الطالب بمدرسة المندسخانة - يقف ذاهلاً في ركن من أركان  
باحة البيت الواسعة، وقد تورمت عيناه، واحتقتنا من شدة  
البكاء، لكن قبضته كانتا مكرتين وكأنه يهدد عدوا لا يظهر  
للعيان“ (كيلائي، ٢٠١٣، ص ٥-٧)

سُمت صرخة مفجعة من منزل عبد العزيز شلي، تردد صديها في  
أفق القرية المحيطة، كسر صمت الليل المظلم، استيقظ العديد من القرويين  
على الفور واتجهوا نحو منزل عبد العزيز شلي. وحققوا فيما حدث في منزل  
عبد العزيز وهم يحملون المشاعل في أيديهم. وبعد أن شاهدوا ما حدث،  
أصيب أهل القرية بالصدمة بسبب تعرض زوجة عبد العزيز للعنف في  
خديها ووجهها ويديها وملابسها الممزقة. نتيجة لهذا العنف  
(كيلائي، ٢٠١٣، ص ٥-٧)

خيم صمت رهيب على الجميع والخوف شل ألسنتهم عن النطق  
وأوقف حركة أطرافهم وظلوا متجمدين في أماكنهم. نزلت دموع احمد، كان  
عرقه يتدفق بغزارة، وتركزت نظرة خائفة على وجهه الذي لاهت ومضطرب.  
المشاعر تطغى على الجميع. مرير ولا يرحم. كان هذا الشعور بمثابة حبل  
قوي تم لفه بقسوة حول أعناقهم، من أجل إنهاء حياتهم. هذا البلد مليء  
بالإرهاب والظلم والجوع.

”ولا ندرى هل يعود أم لا. أقسم لك أن "أمى" ستموت غما  
وكمدا... وأنالست أدري كيف أستقبل العام الدراسي  
...أصبحت كاليتيم“ (كيلائي، ٢٠١٣، ص ١٥).

تشتت انتباه أحمد للحظات، وظهرت في ذهنه صورة واضحة عن والدته الطيبة المسالمة. بملابسه البيضاء النقية، وعمامته المرتبة بعناية، وابتسامته المشرقة المزيغة، بدا وكأنه ملاك متوفى حديثاً نازل من السماء. ماذا يحدث الآن؟ هل ما زال السجين الذي في المنتصف متكئاً في زاوية مظلمة، نائماً في التراب. تعذبه الأفكار، ويمنعه العنف من الخروج ولقاء الأشخاص الذين يحبهم والذين يحبونه؟ همس أحمد دون وعي، مضطرباً من ذاكرته: ذات يوم سينتقم مما حدث من خلاف، والذي جعل والدته ضحية للعنف الذي ارتكبه الغزاة.

مئات أو حتى آلاف الأشخاص سيكونون مثل أمهم، يحترقون في نار الظلم وستكون أمهم واحدة منهم. العنف الذي تعرضت له الأم جعل الطفل حزيناً جداً، لأنه على الرغم من أن والدته كانت لا تزال على قيد الحياة، فقد تم التخلي عنه مثل اليتيم الذي لم ينل حب أمه، علاوة على ذلك كان عليه أن يرى كيف تُعامل والدته بشكل غير عادل. ولم يتوقف الطفل عن ذرف الدموع وهو يقول "أمي لن تموت، ستعيش" رغم أنه يعلم أنه في هذه الحالة يصعب عليه مواجهة الظروف الحالية

”الأوامر هي الأوامر... كل هارب يجب أن يطارده، ومن لا يكف عن محاولات الهرب قليطلق عليه الرصاص فوراً... وإذا جدت بادرة من بوادر التمرد العام، فمعنى ذلك إحراق القرية عن آخرها... فإذا أرادوا أن يمحووا أنفسهم من الدنيا فليلجئوا إلى المقاومة.. وسيرون“  
(كيلاي، ٢٠١٣، ص ٢٣).

ومن هذا الاقتباس يتبين أن الدولة لا يمكنها أن تأمل في الحماية من المرأة. وقال الغزاة إن الأمر هو أمر، ويجب مطاردة كل هارب، ويجب

إطلاق النار على كل من يتوقف ويحاول الهرب على الفور. وإذا استمرت الانتفاضة العامة فسوف يحرق هذه القرية بأكملها حتى تصبح مسطحة كالأرض. إن الثقافة الأبوية التي مارسها الاستعمار ضد الشعب المصري أرادت إطلاق النار على قرى بأكملها أو إحراقها (كيلاي، ٢٠١٣، ص ٢٣)

### ث. العنف الرجال في الثقافة الأبوية

عدا عن الجانب الضعيف في شخصية المرأة والذي يعتبر عاملاً خطراً يسبب أعمال العنف ضد المرأة. عنف الرجل ضد المرأة هو أي شكل من أشكال العنف القائم على نوع الجنس ويؤدي، أو قد يؤدي، إلى ضرر أو معاناة جسدية أو جنسية أو عقلية للمرأة، أو الإكراه أو الحرمان التعسفي من الحرية، سواء حدث ذلك في المجتمع أو في الحياة الخاصة (R.Magdlena، ٢٠١٧)

وفيما يلي البيانات:

”ومن يبدى أدنى مقاومة اضربو على رأسه، وأولهبوا جسده بالسياط.. أحضروهم بأن ثمن، ومهما تكبتم من تضحيات وإلا تعرضنا للملام والعقوبة.. أنفهمون؟؟ أنا عبد المأمور.. وليس في أوامر الحكومية يأمرى ارحمى إنها أوامر عسكرية يا حبيبي أنت وهو شيخ الخفراء“  
(كيلاي، ٢٠١٣، ص ٢٢)

يتضمن هذا الاقتباس أعمال العنف التي قام بها عبد المعمور عندما أمر أفراد الجيش باستمالة مجتمع القرية المصرية. ثم قال للجنود العسكريين "من يقاوم ولو قليلاً، ثم يضربونه بقبضاتهم ويهجمون على

جسده بالسوط، إذا استمروا في الرفض رغم أنكم ضربتموهم بقبضاتهم  
وجلدتموهم، فأحضروه إلى هنا بأي وسيلة.  
ورغم أن الشعب المصري توسل إلى عبد المعمور ألا يفعل ذلك،  
بل وطلبوا الترحم عليه، إلا أن عبد المعمور لم يستمع إلى ما قالوه. وفي  
الوقت الحالي، لم يكن هناك شيء أكثر أهمية بالنسبة له من أخذ القرويين  
المصريين كأسرى له

”وانحنت المرأة على يدة تقبلها، بينما قال الظابط مخاطباً المأمور في لهجة أمرة؟

- و أين هو الآن؟

- محجوز في المركز.

- فلبطلق سراحة فور أداء الفدية، ولا تنس أن تسلمهالى

ثم وقف الظابط.. وخرج إلى ساحة الدار...ورمى الفواقفين بنظرة

سريعة...فلمح شابا يقف مشدود القامة، مفتول الشاربين..لاتبدو

عليه إثارة من خوف.. فأشار بيده قائلاً:

- خذوا هذا الشاب مكان الشيخ“ (كيلاي، ٢٠١٣، ص ٢٩) .

تظهر البيانات الواردة في الرواية أعلاه أن هناك العديد من المشاكل  
الاجتماعية لها نفس السبب الجذري، وهو تطبيق الثقافة الأبوية في المجتمع  
والحياة الأسرية. ليس فقط في إندونيسيا، بل في جميع أنحاء العالم، هناك  
أيضاً نظام أبوي. غالباً ما تضع الثقافة الأبوية النساء في ظروف ضعيفة  
ولا تحظى بالتقدير، حتى في بعض الحالات، كعبيد. تمامًا كما حدث  
للشخصية المذكورة أعلاه، المرأة التي أصبحت عبدة

(كيلاي، ٢٠١٣، ص ٢٩)

وفي هذا السياق، تعتبر المرأة ملكية أو خاضعة لسيطرة الرجل، وغالبًا ما يكون ذلك في سياق الأسرة أو العلاقات الشخصية. ويمكن أن ينعكس ذلك في مختلف جوانب الحياة، بما في ذلك القانون والسياسة والثقافة الشعبية والحياة اليومية. على سبيل المثال، قد تكون فرص حصول المرأة على التعليم أو العمل أو غيرها من الحقوق الأساسية محدودة. ما يعتبر ملكية أو كائنًا جنسيًا. غالبًا ما تعزز الثقافة الأبوية الأدوار التقليدية للجنسين التي تحد من حرية المرأة ومساواتها.

”فاعتصف بالصمت...لم ترفائده تذكر من صدقها و تعبيرها المخلص عن حقيقة أفكارها ومشاعرها، وأبوها رجل صلب لا يثنى عن معتقداته وإن كانت خاطئة، ونظر إليها أبوها في غيظ، وتمى في هذه اللحظات أن يقض على عنقها ويعتصره اعتصارا، وكان يجن جنونه، فقدف بكوب الليمون في وجهها، وصرخ: اخرجى من أمامى ياعاهرة... اخرجى“ (كيلاي، ٢٠١٣، ص ١٧٠)

ومن الاقتباس أعلاه يتبين أن الطفل تلقى ضربة من والده، وفي هذه الحالة كان العنف الذي قام به الأب يحاول الانقراض على رقبة الطفل وقام أيضًا بإلقاء كوب ليمون. يعكس العنف الذي يرتكبه الأب ضد ابنته في الثقافة الأبوية عدم المساواة العميقة بين الجنسين. غالبًا ما يُعتبر الآباء هو السمة المرجعية في الأسرة ويتمتعون بقدر أكبر من القوة في السيطرة على أفراد الأسرة والتأثير عليهم. ومنهم أبناؤه وبناته (كيلاي، ٢٠١٣، ص ١٧٠،٠)

في هذه الحالة هو أكثر إثارة للخوف. يمكن أن يؤدي هذا إلى مواقف يستخدم فيها الآباء العنف الجسدي أو العاطفي أو الجنسي ضد بناتهم كوسيلة لتقييد هيمنتهم أو الحفاظ عليها. ولا يقتصر هذا العنف على الإضرار المباشر بالابنة فحسب. ولكنه يؤدي أيضاً إلى إدامة دورة عدم المساواة بين الجنسين والعنف في المجتمع. وهذا يدل على الحاجة إلى تغيير الدورة والدعم، حيث يقوم النساء والرجال بتعزيز الهياكل الأبوية القائمة.

### ج. المرأة والجنس في المجتمع المصري

لا يمكن فصل الحياة الجنسية للمرأة عن الواقع، ولم تكن حقوق جسد المرأة مملوكة بالكامل للنساء أنفسهن. في العلاقات الشخصية في الحياة الجنسية. جعل المرأة مصدراً للمشاكل، عندما تكون هناك أحداث تشارك فيها المرأة بطريقة هادفة. المرأة بكل صفاتها البيولوجية يصبح مشكلة في نمط العلاقات مع الرجال. بحيث يلوم المجتمع الأبوي المرأة إذا تعرضت لحوادث أو أحداث تحدث لجسدها مما يتسبب في ظلم المرأة). (Fujiati، ٢٠١٦)

فيما يلي عرض لبيانات من العلاقات الشخصية في الحياة الجنسية:

”فهم في المدينة يغتصبون النساء ويستولون على البضائع من المتاجر العامة، ويضربون المواطنين للتسلية أولاً وهي الأسباب، ويترتحون سكارى في الشوارع، ينشرون الفساد والإنحلال في أرجاء البلاد، فهم كما يقول الشيخ عنبه- رسل مجنون وعارة ونحلل، لارسل مدنية وتحرير للشعوب المستعبدة“ (كيلاي، ٢٠١٤، ص ٢٣)

تخلق الثقافة الأبوية تسلسلاً هرمياً للسلطة يمنح الرجال الهيمنة على النساء. يمكننا أن نرى من البيانات المذكورة أعلاه أن العديد من النساء هم سبب القمع والتحرش والعنف ضد المرأة لأنه يُنظر إليهم على أنهم أقل من هذا المنصب. كما تعمل الثقافة الأبوية في كثير من الأحيان على تعزيز الأعراف التي تبرر السيطرة على المرأة والسيطرة عليها، فضلاً عن تعزيز هياكل السلطة التي تدعم السلوك الخطير مثل الاغتصاب والعنف المنزلي.

تعتبر الأفعال المذكورة في البيانات أعلاه أشكلاً خطيرة من الجرائم ولا يمكن التسامح معها في أي ثقافة. وضع مأساوي حيث تصبح المرأة ضحية للاستغلال الجنسي نتيجة للسيطرة والاستعمار في سياق الثقافة الأبوية. غالباً ما تكون النساء الأهداف الرئيسية في سياق الاستعمار. حيث كانت القوة الاستعمارية والرغبات الجنسية تتعزز في كثير من الأحيان من خلال النظام الأبوي القائم. إن معاناة النساء كضحايا لإشباع رغبات المستعمرين الجنسية تسلط الضوء على الاستخدام غير العادل للسلطة والقمع داخل النساء. في الثقافات الأبوية، غالباً ما يُنظر إلى النساء على أنهن أشياء يمكن استخدامها لإرضاء الرجال دون النظر إلى حقوقهن أو كرامتهن أو رفايتهن. ويجب ألا تُستخدم الثقافة الأبوية كذريعة أو تبرير لأعمال العنف أو الاغتصاب أو السرقة. ومن المهم النضال من أجل المساواة بين الجنسين وإعطاء الأولوية لقيم العدالة واحترام حقوق الإنسان لجميع الأفراد، بغض النظر عن الجنس

(كيلاني، ٢٠١٣، ص. ٢٣٠)

”يا أهل البلد...”

اسمعوا التنبيه...

والحاضر يعلم الغائب...

ممنوع مغادرة البلد...

ممنوع الذهاب للغيب..

اليه المأمور قادم اليوم..ومعه مندوب السلطة..ومن  
يخالف الأوامر دنيه على جنبه“

(كيلاي، ٢٠١٣، ص ١٠)

التهديدات التي وجهها رئيس السجن تخلق الخوف وعدم اليقين بين السكان لقمع المجتمع والسيطرة عليه. وفي الوقت نفسه، فإن حظر مغادرة الدولة وحتى الرغبة في الذهاب إلى المرحاض يمثل رقابة صارمة للغاية على الحرية الفردية. والتهديد بوصول رئيس السجن ونائب الحاكم يؤكد أنه سيتم تطبيق القانون بكل حزم. في الثقافات الأبوية، غالباً ما يستخدم الخوف وعدم اليقين كأدوات للحفاظ على السلطة القائمة. مما يجبر المجتمع على الخضوع لرغبات وسياسات السلطات دون تردد

”بالطبع..هذه ليست أول مرة...ونحن نعلم الشروط والمواصفات جيداً. ولم يكن هذا هو كل ما يريدون، فقد أخرج الضابط الإنجليزي أمرا بالا ستيلاء على مزيد من الحمير والأغنام والمواشى وألا يترك منها إلا الهزيل أو المريض، لا تحتاج القوات المحاربة إليها، ولم يفته أن يلمح إلى أن ثمن هذه الحيوانات سوف يؤدي لأصحابها في وقت قريب، وبالطبع لم بنس الضابط الإنجليزي موضوع الاستيلاء على كميات معينة من القمح والشعير والذرة، ولفت نظر العمدة إلى التنظيم الجديد الخاص بزراعة الأرض ألا وهو تقليل المساحة



المنزعة قطنًا وزيادة المنزرة من الحبوب لما تتطلب المعركة“ (كيلاني،  
٢٠١٣. ص ٢٠)

وأظهرت الأوامر التي أصدرها الضباط البريطانيون في سياق هذه الثقافة الأبوية الهيمنة القوية للمصالح العسكرية والقوة الاستعمارية على احتياجات المجتمعات المحلية. مصادرة الموارد مثل فول الصويا والأغنام والماشية. يُظهر الاستغلال الذي لا يضر أصحابه الأصليين فحسب، بل يهدد بقائهم أيضًا. يمكن أن تؤدي القيود المفروضة على الموارد الناجمة عن هذه المصادرة إلى المجاعة والصعوبات الاقتصادية للمجتمعات المحلية، وخاصة النساء والأطفال الذين قد يكونون الأكثر تضررا.

كما أظهرت مصادرة القمح والشعير والذرة أن المصالح العسكرية تفوق الاحتياجات الغذائية المحلية. ومثل التنظيم الجديد لزراعة الأرض محاولة لتغيير البنية الزراعية بما يتناسب مع المصالح الاستعمارية، دون النظر إلى الاحتياجات المحلية أو النجاح. وهذا مثال واضح على كيفية استخدام القوى الاستعمارية للثقافة الأبوية لتعزيز سيطرتها على المجتمعات المحلية، والتضحية باحتياجات ومصالح الناس من أجل المصالح العسكرية والاستعمارية.

### ح. الثقافة الأبوية في المجتمع المصري

تضع الثقافة الأبوية الرجال كحكام والنساء كبشر من الدرجة الثانية يجب أن يخضعوا للرجال. غالبًا ما يؤدي هذا التمييز القائم على النوع الاجتماعي إلى تعرض المرأة لمختلف أشكال المعاملة الاستغلالية، مما يمنع المرأة من لعب دور في المجال العام (والبي، ١٩٩٠: ٢١).

”جميل...جميل...خزعبلات ملأت بها رأسك من الكتب والمجلات الخليفة...هذه هي نتيجة مبادئ ((قاسم أمين)) ومن على شاكلته...ألا فاسمعى..ستتزوجين ابن خالك على الرغم منك...ستتزوجينه لأن أباك قال ذلك...كلمتى كلمة رجل، وقد أعلنتها على الملاء، أتريدين أن تمرغى شرف أبيك وكرامته فى التراب؟ باللعار!“ (كيلاي، ٢٠١٣، ص ١٦٨)

فى البيانات المقتبسة أعلاه، تم توضيح أنه فى الثقافات الأبوية، غالبًا ما يُمنح الرجال دورًا مهميًا فى تحديد قرارات الأسرة والمجتمع. ومع ذلك، من المهم أن يتم تذكير الرجال بأنه ليس كل الرجال لديهم سمات تقدمية، وليس كل النساء ليس لديهن سمات تقدمية. ولا ينبغي ربط الطبيعة التقدمية أو سلطة فرض الزواج القسري تلقائيًا بالجنس. الزواج القسري هو ممارسة تنتهك حقوق الإنسان ولا يمكن تبريره فى أى سياق ثقافى.

”يا ابنتى...الحريم للبيت..ولخدمة أزواجهن وأولادهن ولا شىء غير ذلك.“  
قالت ”صابرين“

ثلاثة أرباع نساء القرية يذهبن للعمل فى الغيط

وماذا فى ذلك؟

أعنى أن الغيط كالمدرسة...كالدواوين...فكيف نصرح للمرأة

بالذهاب إلى الغيط ولا نسمح لها بأن تتعلم أو تتوظف؟

ومع قوة حجتها ووضوحها إلا أن أباهاروغ قائلاً :

لقد درجنا على أن المرأة للبيت...والتعليم لا يزيدنها إلا خلاعة

وتحررا...ألم تسمى عن الفضائح التى يرتكبها نساء الإفرنج

المتبرجات.

فهز العمدة رأسه في سخرية، وتمتم: “

(كيلاي، ٢٠١٣، ص ١٦٦)

في مقتطفات البيانات أعلاه، لم تقم الثقافة الأبوية بإضفاء الطابع الإنساني على المرأة، وغالبًا ما لا تُمنح الحقوق الأساسية مثل التعليم المناسب للمرأة بشكل عادل. وهذا يؤدي إلى عدم المساواة في الفرص والحصول على التعليم. وهذا بدوره يمكن أن يعيق تقدم المرأة واستقلالها بشكل عام. غالبًا ما تكون الصور التي تجرد المرأة من إنسانيتها في الثقافات الأبوية جزءًا من الجهود المبذولة للحفاظ على هيمنة الذكور والحفاظ على هيكل سلطة غير متكافئ. تعد الجهود المبذولة لإزالة الغموض عن المرأة خطوة مهمة في كسر الصور النمطية والأعراف التي تضر المرأة في الثقافات الأبوية.

”كنت أحسبني أطالب بحقي الشرعي... من أبي الذي يجنبي و

يرجولى السعادة فقال تائر: الشرع الذى أعرفه لا

أنت.. وسعادتك أعرف أين تكون.. أنت طغشنة، تعييشين فى عالم

من الخبز عبلات والبدع“ (كيلاي، ٢٠١٣، ص ١٦٩)

في الثقافة الأبوية، غالبًا ما يُعتبر منصب الأب هو رب الأسرة، وفي هذه الرواية يعتبر منصب الأب هو رأس القرية. من يتحمل المسؤولية الرئيسية في اتخاذ القرارات سواء في الأسرة أو في المجتمع. كثيرا ما ينص القانون الديني على أن السلطة تتمحور حول الأب باعتباره الشخصية المركزية في الأسرة. وهذا يعني في كثير من الأحيان أن الأب له دور مهيمن وله سلطة على أفراد الأسرة، وغالبًا ما يتوقع من الأب أن يكون قائداً قوياً وحكيماً في توجيه الأسرة والمجتمع نحو حياة طيبة.

## ٤.٢ أشكال التصرفات الأبوية ضد الشخصيات النسائية في رواية "النداء

### الخالد" على منظوري سيلفيا والبي

ويقسم والبي (٢٠١٤ : ٢٦٨) النظام الأبوي إلى شكلين هما (١). الأبوية الخاصة أو الأبوية المنزلية هي ساحة للإنتاج المحلي وبنية أبوية واسعة في العمل والدولة والجنس والعنف والثقافة. (٢). الأبوية العامة هي شكل من أشكال ممارسة السيطرة على الجمهور. إن البنية السائدة للنظام الأبوي العام هي ساحة العمل والدولة، في حين أن الهيكل الواسع للأبوية هو في الإنتاج الأسري والجنس والعنف والثقافة. وفيما يلي عرض للبيانات ؛

### أ. أشكال اضطاد المرأة في المال الخاص

#### ١. الزوجة كمدبرة منزل

بعض المجتمعات التي لديها نظام أبوي قوي، غالبا ما تعاني المرأة من القمع والتهميش. يُنظر إلى المرأة على أنها ذات دور أدنى، حتى أنها تُستبعد، خاصة في نظام يتمتع فيه الرجل بسلطة كاملة على المرأة ويتحكم في حياتها (Wiyatmi، ٢٠١٢)

” أحضر أكواب الشربات..تأكد من كمية السكر اللازمة،

ولا تنس أطباق الفاكهة،يجب أن بالمظهر اللائق“ (كيلاني،

٢٠١٣، ص ٢١)

تشير أوامر حمل الأكواب وتقديم الطعام بطريقة معينة إلى توقعات صارمة لأدوار معينة في الأسرة، حيث يُتوقع من المرأة القيام ببعض المهام المنزلية. تؤكد تعليمات التأكد من نظافة وكمية السكر على

أهمية مظهر وجودة الطعام المقدم، وهو ما يُنظر إليه غالبًا على أنه مسؤولية المرأة في المنزل. يؤكد الأمر بارتداء الملابس المحتشمة على توقعات مظهر المرأة. وهو ما يتماشى مع الأعراف الأبوية التي تؤدي إلى السيطرة على أجسادهم ومظهرهم.

## ٢. العنف ضد المرأة

في الثقافة الأبوية، يحدث العنف ضد المرأة نتيجة لعدم التوازن في موقع السلطة بين الرجل والمرأة. ويحدث العنف نتيجة بناء الأدوار المتأصلة في الثقافة الأبوية التي تضع المرأة في مكانة أدنى، مثل: العنف الجسدي، والتنمر، والتعذيب، والاعتصاب مما يؤدي إلى الشعور بالعذاب والضغط.  
( Saifufin Zuhri ، ٢٠٢٢ )  
وفيما يلي البيانات:

”ماذا تريدون؟ جنازة نشبعين فيها لطمًا أليس كذلك؟“  
(كيلاي، ٢٠١٣، ص ٦٠)

وينطوي هذا البيان على موقف متعالي ومستخف تجاه احتياجات الفرد أو رغباته، خاصة إذا كان الفرد أنثى. إن استخدام التهديدات بالعنف الجسدي مثل الصفعة لقمع أو الحد من رغبات شخص ما أو احتياجاته يعكس هيمنة وسيطرة غير صحية في الثقافة الأبوية. في سياق الثقافة الأبوية، غالبًا ما يُستخدم الإذلال أو المضايقة لقمع أو تقييد حرية الأفراد، وخاصة النساء، والحفاظ على التسلسل الهرمي للسلطة الحالي. وتعكس هذه التصريحات موقفًا متعاليًا تجاه المرأة

والتعامل معها كأشياء أو أدوات لتلبية رغبات الرجل أو مصالحه، دون مراعاة حقوقها أو كرامتها كأفراد مستقلين.

### ٣. الظلم الذي يحدث للمرأة

في الواقع ، يحق لكل من الرجال والنساء الحصول على معاملة عادلة. والظلم الذي تعاني منه المرأة هو أن المرأة هي التي يتم استغلالها دائماً. الرجال يسيطرون فعلياً على النساء بشكل كامل. غالباً ما يتم رؤية الظلم الذي تعاني منه المرأة في الحياة الواقعية. على سبيل المثال: العنف، المذبحة وانتهاكات حقوق الإنسان تؤدي إلى ظلم النساء والأطفال وفيما يلي البيانات:

”نام الآطفال ملء جفونهم، وارتسم على وجوههم النحليّة  
براءة وطهر، واتبعث غطيظهم خافتاً، إلا النالغين من النساء  
والرجال فقد خاصم النوم عبونهم، وكيف ينامون والمأساة  
الجديدة تنسج خيوطها غداً؟ آه... ما أشد رعبهم من الغد!!  
إنه يعيشون علي حافة هوة سحيقة“  
( الكيلاني، ٢٠١٣، ص ٩ )

تُظهر البيانات أعلاه أجواء مليئة بالقلق وعدم اليقين في مجتمع تهيم عليه الثقافة الأبوية. ويُنظر إلى الأطفال على أنهم مثال للجهد المطلق، في حين يبدو البالغون، رجالاً ونساءً، مثقلين بالقلق والضغط التي جلبها المستعمرون. الظروف الاجتماعية الهشة، حيث يكون المجتمع في حالة ضعف واحتمال الوقوع في خطر أكبر أو التدهور. إن الخوف الذي يعيشه المجتمع المصري من أعمال الوحشية التي ارتكبتها المستعمرون البريطانيون جعل

من الصعب للغاية على الأطفال والنساء النوم. إنهم خائفون جدًا من الغد. وفي ثقافة تضع مصالح الرجال وسلطاتهم فوق كل شيء، فإن الأطفال والنساء هم في كثير من الأحيان الضحايا الأكثر ضعفاً، ويتعرضون للظلم وعدم المساواة التي يعاني منها المجتمع.

## ب. أشكال اضطهاد المرأة في المجال العام

### ١. الاستعمار الإنجليزي والعمل القسري

غالبًا ما تتعرض النساء لممارسات العمل القسري في الثقافات الأبوية. ويمكن أن يحدث بأشكال مختلفة، بما في ذلك الأسر المعيشية غير مدفوعة الأجر، أو حتى في شكل الاتجار بالبشر للعمل القسري أو الاستغلال الجنسي. غالبًا ما تنتج الثقافة الأبوية هياكل السلطة التي تقيد المرأة  
وفيما يلي البيانات:

”ولن يعود اتفهمون وأنتم عندما تذهبون لأعمال السخرة لن تعودوا ويسظل تسالؤكم وأطفالكم في حزن دائم، ويعيشون على الأمل والدموع ولن يعود أحد منكم“ (كيلاني، ٢٠١٣، ص ٨)

نظام العمل القسري في ظل الثقافة الأبوية، حيث يضطر الأفراد، وخاصة النساء والأطفال، إلى العمل دون أمل في العودة إلى حياتهم الطبيعية. وأكد التهديد بعدم عودة أحد مدى القسوة، مما يشير إلى أن الأفراد الذين أجبروا على العمل يعتبرون ضائعين أو لا قيمة لهم في نظر السلطات. ويتم تسليط الضوء على النساء والأطفال باعتبارهم الفئات الأكثر تضرراً، مما يشير إلى أنهم في الثقافات الأبوية، غالباً ما يكونون

أكثر ضحايا الاستغلال والقمع ضعفا. إن العيش في الحزن والدموع، مع عدم وجود أمل في العودة، هو واقع مأساوي لأولئك المحاصرين في نظام العمل القسري هذا.

وفي الثقافة الأبوية، يمكن للحكام استخدامها للحفاظ على سلطتهم من خلال استغلال الضعف الفردي والتبعية، مع تجاهل حقوق الإنسان والكرامة الفردية. تشير البيانات أعلاه إلى أن الأشخاص الذين يضطرون إلى العمل قد يواجهون خطراً أو معاملة ضارة قد تؤدي إلى خسارتهم الدائمة. ويتم تسليط الضوء على النساء والأطفال باعتبارهم الفئات الأكثر ضعفاً، حيث يُنظر إليهم على أنهم الأكثر سهولة في استغلالهم واستغلالهم داخل النظام. تصبح مشاعر الحزن والآمال المنسحقة والدموع جزءاً من حياتهم اليومية، مما يخلق بيئة مليئة بالمعاناة والظلم. وكثيراً ما كانت تُعامل النساء كعبيد، مع تقييد حقوقهن في الحرية أو حتى تجاهلها تماماً. الحياة المليئة بالحزن والآمال المحطمة هو الواقع الذي تعيشه الكثير من النساء اللاتي يضطرن إلى العمل. غالباً ما تعاني النساء من ضغوط جسدية وعاطفية ونفسية مدمرة.

## ٢. ظلم المرأة من قبل الاستعمار الإنجليزي

”والحرب قد أحالت الناس إلى وحوش، والفقير يدفع إلى أفقع الجرائم، واستبداد السلطان ينعكس على الرعية، فيتحول بعضهم إلى مستبدين بدرجة أقل، وفي مجال أضييق، والغساق كالوباء. عند ما يجد الجو المناسب... بتشر.. ويكسر عدد ضحاياه“ (كيلاني، ٢٠١٣، ص ١٠٥)



ومن المعطيات أعلاه يتضح أن الحرب والفقير والاستبداد والفساد تساهم في زيادة ومعاناة المجتمع. غالبًا ما حولت الحرب بين إنجلترا ومصر الناس إلى وحوش، مما قد يؤدي إلى أعمال عنف ومذابح وانتهاكات لحقوق الإنسان تسبب ظلمًا للنساء والأطفال. وبغض النظر عن ذلك، فإن الفقر هو المحرك الرئيسي للجريمة. غالبًا ما تكون النساء والأطفال أكبر ضحايا الفقر، حيث يضطرون إلى الانخراط في الاستغلال الجنسي والاتجار بالبشر وغير ذلك من الأعمال الوضيعة من أجل إعالة أنفسهم وأسرهم. كما يستخدم الحكام الطغاة قوتهم لقمع المجتمع. غالبًا ما يستخدم الحكام المستبدون الثقافة الأبوية كأداة للحفاظ على السلطة وإضعاف النظام وخلق بيئة لا توجد فيها العدالة. في الثقافات الأبوية، غالبًا ما تكون الجريمة والمعاناة نتيجة لهياكل السلطة غير العادلة وأوجه عدم المساواة الأساسية، وفي الوضع الحالي، غالبًا ما تكون النساء والفئات الضعيفة الضحايا الأكثر تضرراً.

”في الضائفة التي مستحل بأهل القرية، أو الجوع الذي سينتب أظفارة فيهمز“ (كيلاني، ٢٠١٣، ص ٢٠)

في سياق الثقافة الأبوية، غالبًا ما تستخدم التهديدات مثل المشقة أو الجوع كأداة لتعزيز السيطرة على المجتمع، وخاصة من قبل الحكام الحاليين أو هياكل السلطة. قد يكون المقصود من التحذيرات من الضيق أو المجاعة إثارة الخوف وزيادة الاعتماد على السلطة الحاكمة. وفي كثير من الحالات، قد تكون النساء والأطفال هم الفئات الأكثر تضرراً من المشقة والجوع. لأن الهياكل الأبوية غالبًا ما تضعهم

في موقف أكثر ضعفاً وتعتمد على تلبية المزيد من الاحتياجات الأساسية. ويمكن استخدام هذا التهديد كأداة لتعزيز السيطرة على النساء والأطفال في المجتمع، وكذلك لتعزيز التسلسل الهرمي القائم على النوع الاجتماعي.

### ٣. الاستعمار وعدم المساواة بين الجنسين

يمكن أن يحدث اضطهاد المرأة في الثقافة الأبوية نتيجة لعدة عوامل، بدءاً من عدم المساواة في السلطة والحقوق. وفيما يلي البيانات:

”سيدفع الثمن غالباً. دائماً تتحدث عن الثمن.. ولا تعرف غير ذلك... لكن ثق أنك لن تفلت من يدي مهما طال الزمن“ (كيلاي، ٢٠١٣، ص ٧٢)

التهديد بعواقب وخيمة ضد فرد آخر، خاصة إذا كان الفرد أنثى. التهديدات بعدم السماح لشخص ما "بالخروج من يدي" وأن الفرد "سيدفع غالباً" تشير إلى استخدام العنف أو التخويف للحفاظ على السلطة والسيطرة. في الثقافات الأبوية، غالباً ما توجد معايير تسمح أو حتى تبرر استخدام العنف أو التهديد للحفاظ على هيمنة الرجل على المرأة.

كما يعكس هذا البيان نظرة مهينة للمرأة، ووضعها في موقف ضعيف وعاجز، والتأكيد على أن إرادتها أو رغباتها ليست مهمة. يمكن استخدام الثقافة الأبوية كأداة لقمع الأفراد الذين هم تحت

هرم السلطة الحالي والسيطرة عليهم، فضلاً عن الحط من كرامتهم  
وحقوقهم كبشر والتقليل من شأنهم.

”ولم تكن قرينتا الصغيرة الملقاة وسط بسط الحقول  
الخضراء، تحت قبة السماء الزرقاء الصافية..إلا صورة  
مصغرة للعالم الهائج المضطرب، كانت تغص بالخلافات  
الصاحبة، والمأسى الدامية، و ينتشر فيها المرض والجوع  
والجهل“ ( كيلاني، ٢٠١٣، ص ٧٥)

توضح البيانات الواردة أعلاه تناقضاً قوياً بين جمال الطبيعة والواقع  
القاسي للحياة البشرية. خلف هذه البانوراما الطبيعية المذهلة، هناك  
طبقات معقدة من الحياة الاجتماعية والثقافية التي تمثل تحديات حقيقية  
للمجتمع. غالباً ما تكون الثقافة الأبوية، التي يهيمن عليها الرجال  
بقوة، مصدرًا للصراع وعدم المساواة في العديد من المجتمعات. كما أنه  
يعكس اختلال توازن القوى والحصول على الموارد الذي يشكل السبب  
الجذري للعديد من المشاكل العالمية مثل الجوع والمرض وعدم المساواة في  
التعليم.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

وفقاً لأداء البحث الذي قد منتهه الباحثة، وجدت الباحثة نتائج البحث بناء على أسئلة البحث كما يلي:

١. من خلال هذا البحث وجدنا عدة تصورات للثقافة الأبوية في رواية النداء الخالد. هناك ستة هياكل أبوية، وهي: اضطهاد المرأة أمر شائع جداً اليوم. بالإضافة إلى القيود المفروضة على الحرية، قد تواجه المرأة قيوداً على حريتها في متابعة التعليم وعمل المرأة. تميل الوظائف التي تعتبر "ذكورية" مثل المناصب الإدارية أو الفنية إلى أن تكون ذات قيمة أعلى من الوظائف التي تعتبر "أنثوية" مثل الرعاية أو العمل المنزلي. العمل والاستعمار المصري، كمؤسسة تحتكر الإكراه القانوني في منطقة معينة للقيام بأعمال العنف. العنف الذكوري المرتكب جسدياً أو جنسياً أو عقلياً أو الذي يتعرض له النساء، الإكراه أو الحرمان التعسفي من الحرية، سواء في المجتمع أو في حياة المرأة الشخصية وحياتها الجنسية في المجتمع المصري، الثقافة الأبوية في المجتمع المصري.

٢. وينقسم هذا البحث إلى شكلين من أشكال التصرفات الأبوية التي تعيشها الشخصيات النسائية في رواية النداء الخالد، وهما: اضطهاد المرأة في المجال العام. ما يحدث في المجتمع واضطهاد المرأة في المجال الخاص، والهياكل الأبوية واسعة النطاق في الإنتاج المنزلي والجنس والعنف والثقافة.

## ب. التوصيات

١. في البحث الذي أنجزه الباحث، يدرك الباحث أنه لا يزال هناك الكثير من النواقص في هذا البحث، ويأمل الباحث أن يتمكن باحثون آخرون في المستقبل من استخدام نفس الدراسة والاستفادة من النظريات المختلفة لإكمالها بشكل جيد و والعكس صحيح
٢. يأمل الباحثون أن يقدم هذا البحث فوائد للجميع وبالطبع فوائد للباحثين أنفسهم.

## قائمة المصادر والمراجع

### أ. المراجع العربية

- أحمد، ل. (١٩٩٩، يناير). المرأة والجنوسية في الاسلام، القاهرة مصر (٢٦).
- حسنة، أ. (٢٠٢٢) التحيز اجلنسي يف رواية أحالم النساء احلرمي بقلم فاطمة الدرنيسي بناء على نظرية بيتي فريد. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم. الإنسانية
- شفينة، ح. ع. (٢٠٢٣). (اعتبارات المرأة في ٤ رواية "الصرة الرمادية" الجنكوصالح تمّو: دراسة النسوية الاشتراكية. قسم اللغة العربية و أدبها كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- الموجود، ا. ط. ٢٠٢. (٢٠٢٠، يوليو). (المرأة والنظام ولأبوي. مجلس كلية الآداب، جامعة سوهاج.

### ب. المراجع الأجنبية

- Abdullah. (2017). *Berbagai Metodologi Dalam Penelitian Pendidikan Dan Manajemen* (Vol. 1). Gowa :Gunadarma Ilmu.
- Alfian Rokhmansyah, S. (2016). *Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca
- Baharun, H., & Intania, I. (2020). Interaksi Simbolik dan Imaji Religious dalam Membangukn Citra Pondok Pesantren Nurul Jadid. Bandung: *Atthulab: Islamic Religion Teaching and Learning Journal*, 5(1).
- Djajanegara, S. (2000). *Kritik Sastra Feminisme*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama
- Elya Olima Verah, S. Y. (2022, September). Subordinasi Dan Inferioritas Gender Dalam Novel La Barka NH.Dini. Surabaya: *Jurnal Education and Development*, Vol.10 No.3, 578-584.
- Fakih, M. (2000). *Membincang Feminisme: Diskursus Gender Perspektif Islam*. Surabaya: Risalah Gusti.

- Firdaussia, I. (2022). Pandangan Masyarakat Terhadap Pendidikan Istri Lebih Tinggi Dari Suami Perspektif Gender. *Skripsi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim*.
- Firmansyah, F. Y. (2021, Juni). Eksistensi Perempuan Mesir dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Saadawi. Bandung: *Jurnal Of Gender and Family Studies, Vol.1 No.2*, 66-77.
- Fujiati, D. (2016, juni ). Seksualitas Perempuan Dalam Budaya Patriarki. *Stain Pekalongan, 08 No 1*, 32.
- Haryani Putriani, S. A. (2023). Agama Dan Budaya Patriarki: Sebuah Telaah Kekerasan Berbasis Gender. Yogyakarta: *Acta Islamica Counsenesia: Counselling Research and Applications, Vol 3. No.1*, 21-33.
- Humm, M. (2007). *Ensiklopedia Feminisme. Edisi Bahasa Indonesia Diterjemahkan Oleh Muhdi Rahayu*. Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru.
- Kurnianto, E. (2017, November). Pandangan Empat Tokoh Perempuan Terhadap Virginitas Dalam Novel Garis Perempuan Karya Sanie B. Kuncoro : Perspektif Feminis Radikal. Sulawesi Selatan: *Kandai, 3*, 281-296.
- Kristanto, V. H. (2018). *Metode Penelitian Pedoman Karya Tulis Ilmiah (KTI)* (1 ed.). Yogyakarta: CV.Budi Utama
- Laura Andri R.M. (2018, Mei ). Penindasan Perempuan Melalui Perkawinan dalam Novel Gadis Tangsi Karangan Suparto Brata. *NUSA, Vol.13, No.2*.
- Lubis, S. M. (2018 ). *Metodologi Penelitian* . Yogyakarta: Deepublish.
- Marta Widyawati, R. E. (2023, April). Objektivitas Perempuan Oleh Masyarakat Rural di Bali Dalam Novel Kulit Kera Piduka. *Kembara, Vol, 09, No.01*, 300
- Megawangi, R. (2008). *Membiarkan Berbeda: Sudut Pandang Baru Tentang Relasi Gender*. Bandung: Mizan.
- Murniati, A. N. (2004). *Getar Gender: Perempuan Indonesia dalam Perspektif Sosial, Politik, Ekonomi, dan Hukum dan HAM* (1 ed.). Magelang: Indonesia Tera.
- Muhammad Iqbal Reviliano, A. P. (2023, April). Budaya Pengaruh Dan Budaya Patriarki Terhadap Gerakan Perubahan Feminisme Dalam Organisasi. *Jurnal Manajemen Dan Bisnis Ekonomi, Vol 01, No 02*, 154.
- Nurbayti, Kurnia Rachmawati, Arju Susanto. (2023, Oktober). Women's Resistance To Gender Injustice in Dian Purnomo's Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam. *Jurnal Bastra, Vol.8 No.4*, 621-634.

- Rethven, K. (1986). *Feminist Literary Studies an Introduction*. Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney. *Cambridge University Press*.
- R. Magdalena. (2017). Kedudukan Perempuan Dalam Perjalanan Sejarah ( Studi Kedudukan Perempuan Dalam Masyarakat Islam. *Jurnal Studi Gender dan Anak*, Vol II no 1.
- Saifuddin Zuhri, D. A. (2022, Juni). Ketidakadilan Gender Dan Budaya Patriarki Di Kehidupan Masyarakat Indonesia. *Murabbi : Jurnal Ilmiah dalam Bidang Pendidikan*, Vol 05, No 01, 26.
- Sultana, A. (2012, Desember ). Patriarchy and Women's Subordination: A Theoretical Analysis. *Arts Faculty Journal*, Vol.4, 1-18.
- Tong, R. (2009). *Feminist Thought : A More Comprehensive Introduction*. Amerika Serikat: Westview Press.
- Wardani, E. H. (2009, Desember Kamis). Belenggu-Belenggu Patriarki: Sebuah Pemikiran Feminisme Psikoanalisis Toni Morrison Dalam THE BLUEST EYE. *Skripsi Sastra Inggris Fakultas Ilmu Budaya* , 42.
- Wallek, R. (1978). *Concept Of Critism*. New Haven and London: Yale University.
- Walby, S. (1990). *Theorizing Patriarchy*. Oxford, USA: Basil Blackwell.
- Wiyatmi. (2006). Pengantar Kajian Sastra. Yogyakarta: *pustaka*, 113
- Wiyatmi. (2012). *Ktitik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Yeni Nuraeni, I. L. (2021, Juni). Analisis Kesetaraan Gender Bidang Krtengakerjaan di Indonesia. *Nahkoda: Jurnal Ilmu Pemerintahan*, Vol.20 No 01, 68.
- Yulistya Hermindasari, R. W. (2022, April ). Feminisme Sosial Dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra.Ponorogo: *Jurnal Leksis*, Vol 2 No 1, 35-41



## سيرة الذاتية

كنت ماريسا قطرن الندى، ولدت في جومبانج في تاريخ ١٣ أغسطس ٢٠٠٢، تخرج من المدرسة الابتدائية الحكومية ١ باديان، ثم درست في مدرسة أونغولان حبيب الله المتوسطة وتخرج سنة ٢٠١٧، ثم تابعت دراستي في المدرسة السلفية الشافعية تبوايرينغ جومبانج وتخرجت سنة ٢٠٢٠، ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة.



البكالوريوس في قسم اللغة العربية وآدابها سنة ٢٠٢٠