

أفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بالمنظور جون سيرلي
(دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

إعداد:

خير الناصرين

رقم القيد: ١٧٣١٠١٥٧



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

أفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بالمنظور جون سيرلي
(دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

خير الناصرين

رقم القيد: ١٧٣١٠١٥٧

المشرف:

عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : خير الناصرين

رقم القيد : ١٧٣١٠١٥٧

موضوع البحث : أفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣"

بالمنظور جون سيرلي (دراسة تحليلية تداولية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته فيه من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يولي ٢٠٢٤

الباحث

خير الناصرين

رقم القيد : ١٧٣١٠١٥٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلاب باسم خير الناصرين تحت العنوان أفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بالمنظور جون سيرلي (دراسة تحليلية تداولية). قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالح للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٣٠ أبريل ٢٠٢٤

المواقف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف : ١٩٨١١١١٣٢٠٢٣٢١١٠٠٧

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : خير الناصرين

رقم القيد : ١٧٣١٠١٥٧

موضوع البحث : أفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣"

بالمنظور جون سيرلي (دراسة تحليلية تداولية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ يونيو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة التوقيع

١. رئيس المناقش : حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤ : (

٢. المناقش الأول : عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١١١٣٢٠٢٣٢١١٠٠٧ : (

٣. المناقش الثاني : تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢ : (

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

اِذْ اَلْفَتَى حَسَبَ اِعْتِقَادِهِ رُفِعَ
وَ كُلُّ مَنْ لَمْ يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ

Jika Pemuda tekadnya kuat, derajatnya akan terangkat
Setiap hal tanpa Tanpa tekad yang jelas ia takkan bermanfaat.
(Al Imrithi)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي الى:

الوالدين المحبوبين، أبي " دجمسري " وأمي "سيتي خديجة "

أقول لهما شكرا جزيلاً على كل رحمة لي،

وقد أعطوني القوّة والسجّاعة والحماسة في صنع هذا البحث العلمي

وكذلك أخواتي "نور حميدة و فتيحة المكرمة و ختيمة السعادة"

أقول لهمّ شكرا جزيلاً ، وقد أعطوني الحماسة في صنع هذا البحث العلمي.

جميع الأساتذ والأساتذت الذي قد أعطوني علماً كثيراً في كتابة هذا البحث

العلمي.

جميع الأصحاب والصحابه, قد أعطوني حماسة، أقول لهم شكرا جزيلاً.

توطئة

ان الحمد لله, نحمده ونستعينه ونستغفره, ونعوذ به من شرور أنفسنا ومن
شيئات أعمالنا, من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل الله فلا هادي له, والحمد كثيرا طيبا
مباركا فيه كما يحب ربنا و يرضى, ونشكره سبحانه وتعالى قد علمنا ما لم نعلم
الإسلام وعلمنا الحكمة والقرآن وأخرجنا من الظلمات إلى النور وهذا. وأشهد أن لا
اله الا الله وأشهد أن محمد رسول الله , والصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله
عليه وسلم وعلى آله وصحبه الكرام ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين , أما بعد .
لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان " أفعال الكلام الإخبارية
في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بالمنظور جون سيرلي (دراسة تحليلية تداولية)" لاستيفاء شروط
الاختيار النهائي ونيل الحصول على درجة بكالوريوس (S1) بكلية العلوم الإنسانية في
قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
تي بدعمة وتحفيز منذ .

فالباحث يقدم كلمة الشكر لمن ايتها بداية كتابة هذ البحث الجامعي ثم بخير حتم ,
فألقي الشكر خصوصا إلى:

١. فضيلة الدكتور الحاج زين الدين ماجستير, كمدير الجامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل .عميد كلية العلوم الأنسانية جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير, رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الأنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج.

٤. فضيلة الأستاذ عارف رحمن حكيم الماجستير كمشرفي في كتابة هذا
البحث الجامعي.

٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها أعطني حماسة كل
يوم .

٦. والداي المحبوبين, أمي وأبي الذي قد أعطاني دعاء و نصيحة وإخواني
المحوبة.

٧. جميع أصحابي وصاحباتي في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧ خصوصا
لمرحلة المتنبّي.

٨. جميع أصحابي في معهد بيت الغني في كدونغج, لوكوارو: مالانج.

وأخيرا جزاهم لله أحسن الجزاء. عسى لله أن يشملها بتوفيقه وعسى أن يكون هذا
البحث العلمي مفيدا للجامع آمين.

مالانج،
٢٠٢٤ م
الباحث

خير الناصرين

رقم القيد: ١٧٣١٠١٥٧

مستخلص البحث

الناصرين، خير. (٢٠٢٤). أفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بالمنظور جون سيرلي (دراسة تحليلية تداولية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج. المشرف: عارف الرحمن حكيم الماجستير.

الكلمات الرئيسية : أفعال الكلام الإخبارية، جون سيرلي، الفيلم، التداولية

في علم اللغة، التداولية هي فرع من علم اللغة الذي يدرس استخدام اللغة (اللغة المستخدمة). الشيء الذي يمكن استخدامه يفترض أن له وظيفة. تناقش التداولية أيضًا وظيفة اللغة في نقل الهدف. لذلك، ترى التداولية أن استخدام اللغة موجه دائمًا نحو الهدف. تعتبر أفعال الكلام الحازمة إحدى الدراسات التي تكشف الغرض من توصيل اللغة. يهدف هذا البحث إلى: (١) التعرف على أشكال أفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بالمنظور جون سيرلي. (٢) تحديد وظيفة أفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بالمنظور جون سيرلي. وهي أن البحث بعنوان "الأفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بالمنظور جون سيرلي (دراسة تحليلية تداولية) و تم تضمين البحث عن النوعي والوصفي والمكتبي. مصدر البيانات الأساسي هو فيلم "الفتاح ١٤٥٣" من إنتاج شركة Aksoy Film Productions ومدته ساعتان و ٤٥ دقيقة وتم إصداره في عام ٢٠١٢. مصادر البيانات الثانوية هي الكتب والمجلات التي تحتوي على نظرية الأفعال الكلام الإخبارية. استخدام ثلاثة أنواع من تقنيات جمع البيانات، وهي تقنيات المشاهدة، وتقنيات القراءة، وتقنيات الكتابة. استخدام ثلاث تقنيات للتحقق من صحة البيانات، وهي زيادة المثابرة والتثليث والمناقشة. تتكون من ثلاث مراحل: تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. نتائج البحث هي (١) شكل أفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بالمنظور جون سيرلي يتكون من ٤ أشكال الكلام، وهي أشكال الإعلان، و أشكال الإخبار، وإ أشكال الإظهار، وأشكال الإذكار؛ (٢) تتكون وظائف أفعال الكلام الإخبارية من؛ (١) ١٦ وظيفة الكلام الإعلان، (٢) و ٧ وظيفة الكلام الإخبار، (٣) و ٥ وظيفة الكلام الإظهار، (٤) و ١٣ وظيفة الكلام الإذكار.

ABSTRACT

Naashirin, Choirun. (2024). Assertive Speech Acts in the Film "Fatih 1453"
Based on John Searle's Perspective. Department of Arabic Language
and Literature, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University,
Malang. Supervisor: Arif Rahman Hakim M. Pdi.

Keywords: *Assertive Speech Acts, John Searle, Film, Pragmatics.*

In linguistics, pragmatics is a branch of linguistics that studies language use (language in use). Something that can be used presupposes that it has a function. Pragmatics also discusses the function of language to convey a purpose. Therefore, Assertive Speech Acts are one of the studies in revealing the purpose of language delivery. This research aims to: (1) Find out the forms of Assertive Speech Acts in the film "Fetih 1453" based on John Searle's theoretical perspective. (2) To determine the function of assertive speech acts in the film "Fetih 1453" based on John Searle's theoretical perspective. In this research, researchers used qualitative research methods with primary data sources, namely Dialogue and Conversations by Characters in the film "Fetih 1453" which was produced by Aksoy Film Production with a duration of 2 hours 45 minutes and released in 2012, and secondary data sources used Source secondary data in the form of books and journals containing the theory of Assertive Speech Acts and Linguistic studies, especially Pragmatics. The data analysis technique is the Miles and Huberman type, with three stages: data reduction, data presentation, and drawing conclusions. This research is included in Qualitative, Descriptive and Library Research. Using three Data Validation Techniques, namely increasing persistence, triangulation and discussion. The research results are (1) The form of assertive speech acts in the film "Fetih 1453" based on John Searle's perspective consists of 4 types of speech, namely, stating speech, reporting speech, showing speech and stating speech; (2) The functions of assertive speech acts consist of 16 stating utterances, 7 reporting utterances, 5 indicating indicating utterances and 13 stating utterances.

ABSTRAK

Naashirin, Choirun. (2024).Tindak Tutur Asertif Pada Film “Fatih 1453” Perspektif Jhon Searle (Kajian Analisis Pragmatik). Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Arif Rahman Hakim M, Pdi.
Kata Kunci: *Tindak Tutur Asertif, Jhon Searle, Film, Pragmatik.*

Dalam linguistik, pragmatik merupakan cabang linguistik yang mengkaji penggunaan bahasa (language in use). Sesuatu yang dapat digunakan mengandaikan memiliki fungsi. Artinya pragmatik juga membahas bahasa yang memiliki fungsi untuk menyampaikan suatu tujuan. Oleh karena itu, Tindak Tutur Asertif adalah salah satu kajian dalam mengungkap tujuan penyampaian bahasa. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) Mengetahui bentuk-bentuk Tindak Tutur Asertif dalam film “Fetih 1453” berdasarkan perspektif teori Jhon Searle. (2) Untuk mengetahui fungsi Tindak Tutur Asertif dalam film “Fetih 1453” berdasarkan perspektif teori Jhon Searle. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif dengan sumber data primer yaitu Dialog dan Percakapan Oleh Tokoh yang ada dalam film “Fetih 1453” yang diproduksi oleh Aksoy Film Production berdurasi 2 jam 45 menit dan dirilis tahun 2012, dan sumber data sekunder yang digunakan Sumber data sekunder berupa buku dan jurnal yang memuat teori Tindak Tutur Asertif dan kajian Linguistik khususnya Pragmatik. Teknik analisis data yaitu teknik baca dan teknik catat. Teknik Analisis Data yaitu tipe Miles dan Huberman, dengan tiga tahap: reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Penelitian ini termasuk kedalam Penelitian Kualitatif, Deskriptif, dan Penelitian Pustaka. Penelitian ini Memakai tiga Teknik Validasi Data, yaitu meningkatkan ketekunan, triangulasi dan diskusi. Hasil penelitian yang didapatkan sebagai berikut: (1) Bentuk Tindak Tutur Asertif dalam film “Fetih 1453” berdasarkan perspektif Jhon Searle terdiri dari empat jenis tuturan yaitu; Menyatakan, Melaporkan, Menunjukkan dan Menyebutkan; (2) Adapun Fungsi dari Tindak Tutur Asertif terdiri dari (1) 16 Tuturan Menyatakan, (2) 7 Fungsi Tuturan Melaporkan, (3) 5 Fungsi Tuturan Menunjukkan dan (4) 13 Tuturan Menyebutkan.

محتويات البحث

Table of Contents

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	الاستهلال
ه.....	الإهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث
ط.....	ABSTRACT
ي.....	ABSTRAK
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول
١.....	المقدمة
٨.....	الفصل الثاني
٨.....	الإطار النظري
٨.....	أ. مفهوم التدولية
١٤.....	ب. مفهوم أفعال الكلام
١٥.....	ج. أنواع أفعال الكلام
١٨.....	د. الأفعال الكلام الإخبارية بالمنظور جون سيرلي
٢١.....	الفصل الثالث
٢١.....	منهجية البحث

٢٨	الفصل الرابع
٢٨	عرض البيانات و تحليلها
٢٨	أ. الأشكال و الوظائف الأفعال الكلام الإخبارية في فيلم “الفتاح ١٤٥٣” بالمنظور جون سيرلي
٢٨	ب. تحليل الأشكال والوظائف الأفعال الكلام الإخبارية في فيلم الفاتح ١٤٥٣ بالمنظور جون سيرلي
٣٤	٣٤
٦٦	الفصل الخامس
٦٦	أ. الخلاصة
٦٦	ب. الاقتراحات
٦٧	قائمة المصادر والمراجع
٦٧	المصادر العربية
٦٨	المصادر الأجنبية
٧٠	سيرة الذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

التداولية تأتي من كلمة التداولية في اللغة الإنجليزية . التداولية نفسها مقتبسة من كلمة pragmatikos في اليونانية والتي تعني "متعلقة بالحقائق . تأتي كلمة pragmatikos من الشكل pragma الذي يعني " العمل " وهو متجذر في pratein والذي يعني " القيام به " أو " القيام به " قاموس أكسفورد الحي الإنجليزي عبر الإنترنت . (Tt) ووفقا لتشارلز موريس (١٩٣٨ : ٦) ، فإن التداولية هي فرع من السيميائية - العلم الذي يدرس العلامات - بصرف النظر عن الدلالة والنحو . يدرس علم الدلالة العلاقة بين العلامات ومعناها . يدرس بناء الجملة العلاقة بين علامة وأخرى . وفي الوقت نفسه، تناقش التداولية العلاقة بين العلامات واستخدامها.

فيما يتعلق بهذا الفهم، تعد التداولية فرعًا من علم اللغة الذي يدرس استخدام اللغة (اللغة المستخدمة) . الشيء الذي يمكن استخدامه يفترض أن له وظيفة . وهذا يعني أن التداولية تناقش أيضًا اللغة التي لها وظيفة نقل الهدف . لذلك، ترى التداولية أن استخدام اللغة موجه دائمًا نحو الهدف (ليش، ١٩٩٣ : ٢٠) . ولدت التداولية نتيجة لعدم رضا اللغويين عن التطورات اللغوية في ستينيات القرن العشرين، وتحديدًا قواعد التحويل التي ابتكرها تشومسكي . في ذلك الوقت، كان علم اللغة يعتبر علمًا دقيقًا أو دقيقًا . الوحدة اللغوية التي تتم دراستها و"تمجيدها" هي الجملة . معنى وخاصة المعنى الذي هو مرتبط بالسياق ولم يحظ باهتمام كبير في ذلك الوقت (ليش، ١٩٩٣ : ١-٣) .

ويبدو أن هذا الاستياء قد حظي بدعم من فلاسفة مثل فيتجنشتاين وأوستن وسيرلي وجريس . قال فيتجنشتاين إنه إذا كنت تريد فهم معنى اللغة، فانظر إلى استخدامها) ليونز . (١٩٩٥ قدم أوستن (١٩٦٢) في عمله الشهير بعنوان " كيف تفعل الأشياء بالكلمات " مفهوم أفعال الكلام الذي واصله بعد ذلك سيرلي (١٦٢٩) الذي صاغ أنواع التلفظ.

ثم أكملها جريس (١٩٧٥) بإدخال مفهوم التضمين ومبدأ التعاون. وفي نهاية المطاف، واصل اللغويون أفكار هؤلاء الفلاسفة ونشروا العديد من الكتب حول التداولية. على سبيل المثال، كتب ليتش (١٩٨٣) مبادئ التداولية، وكتب يول (١٩٩٦) التداولية. في إندونيسيا، كتب كاسوانتي بورو (١٩٩٠) التداولية وتدرّس اللغة: الكشف عن منهج عام ١٩٨٤، وكتب ويجانا (١٩٩٦) أساسيات التداولية.

يتم تضمين أفعال الكلام في مناقشات تعلم اللغة. وفي الوقت نفسه، يتم اكتساب اللغة من خلال عملية التعلم، وليس من خلال الغريزة، ولا ترتبط بالوراثة. هذه المقولة صحيحة لأن الطفل الذي يتربى على يد مربي هادئ يصبح طفلاً هادئاً، فضوله صغير جداً والعكس صحيح. ويمكن أن تكون نتائج عملية تعلم اللغة مثالية للغاية إذا تم إجراؤها منذ أن يكون الطفل في الرحم، تليها مراحل تطور اللغة بعد ولادته، ويتم التواصل معه بشكل متكرر، لأن الأطفال أيضاً لديهم مشاعر وقلوب. أنهم يريدون أيضاً أن يُحترموا مثل البالغين.

إذا كانت أفعال الكلام قد تم تنفيذها منذ ولادة الطفل، بالطبع مع أمثلة جيدة من الوالدين، سواء فيما يتعلق باختيار الكلمات، وطريقة إيصالها، والحفاظ على مبدأ احترام الآخرين، فمن المؤكد أن عملية فعل الكلام التي تحدث في سبقي الأجيال القادمة جيدة ومفهومة ومفهومة تماماً. يقوم الجميع بأفعال الكلام منذ استيقاظهم في الصباح وحتى العودة إلى النوم. لقد قيلت آلاف الجمل لمدة ١٦ أو ١٨ ساعة كل يوم. لم أفكر أبداً في كيفية ظهور الجمل المنطوقة، ولماذا تم نطق جمل معينة، وكيف استقبل المحاور تلك الجمل وكيف قام المحاور بمعالجة الجمل، ثم قدم إجابات على المحفزات المقدمة حتى يتمكنوا من الحوار لساعات.

وفي سياق التداولية وجد الباحث العديد من الأفلام، أحدها هو فيلم "الفتاح ١٤٥٣"، يحكي هذا الفيلم عن فتح مدينة القسطنطينية وفي بداية الفيلم يفتح في المدينة المنورة في عهد النبي محمد. رأى. وقال أبو أيوب الأنصاري لصديق آخر: ستفتح القسطنطينية بقائد وجيش مبارك. فيما يتعلق بالبحث حول براغماتية أفعال الكلام غير الكلامية من منظور سيرلي، وجد الباحث العديد من الدراسات لتسهيل العثور على مصادر بيانات البحث المتعلقة بأفعال الكلام، بما في ذلك:

الأول، الأمين، حبيب (٢٠٢١). أفعال الكلام في قصة الأطفال "تسمرات الخلاف" من وجهة نظر أوستن. نتائج هذا البحث هي (١) توصلت الباحثة إلى ٣٩ شكلاً من أشكال أفعال الكلام، منها: ٩ ألفاظ إعرابية، و ١٣ أقوالاً إعرابية، و ١٧ أقوالاً إعرابية أ؛ و؛ و(٢) تم العثور على ٧ ألفاظ من أفعال الكلام الإنشائية والإنجازية في وقت واحد، وهي: الاستخدام، والإيحاء، والمنع، والاستماع، والقيمة، والطلب، والمهمة. (الأمين، ٢٠١٧، ص ١-٨١).

الثانية، سعيدة، الضنية (٢٠١٥). (الفعل الكلامي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ) (دراسة تحليلية تداولية). ومن نتائج هذا البحث وجود ٢١ مجلة متخصصة في مجال أفعال الكلام. وهذا كله يشتمل على ثلاثة أنواع من أفعال الكلام، وهي البلاغية والتعليمية والخطابية (سعيدة، ٢٠١٥، ص ١-٧٨).

الثالث، سيلفيا، دبيي أنغريني. (٢٠١٧) الأفعال الكلامية في رواية من مكة إلى هنا للصادق النيهوم (تحليل دراسات تداولية). وبحسب نظرية أوستن فإن أنواع أفعال الوفاء الموجودة هي: الأفعال التقييمية (٣ كلمات)، والأفعال التقريرية (٧ كلمات)، والواعدة (كلمتان)، والأفعال السلوكية (٣ كلمات)، والعارضة (١٠ كلمات)، والتي تحتوي على سياقات مختلفة. أنواع الأفعال الأدائية حسب نظرية سيرلي هي تلك الموجودة في الرواية، ومنها الأفعال التمثيلية (٣ أقوال)، والأفعال الإرشادية (١٢ أقوال)، والأفعال الإجبارية (٤ أقوال)، والأفعال المعربة (١١ أقوال)، وكذلك الأفعال التصريحية. الأفعال (٢ لفظ)، والتي لها سياقات مختلفة (أنغريني، ٢٠١٧، ص ١-٨١).

الرابعة، بدرية، ليلة القدر (٢٠١٩). أفعال الكلام في الفيلم الكارتوني الحسن بن الهيثم) دراسة التحليل العملي (.وأظهرت نتائج البحث أن هناك ٤١ كلمة تتعلق بأفعال الكلام . تتضمن ٩ معلومات، ١٩ توجيهات، ٢ التزامات، ١٥ مسؤولية، ١ إعلان .معنى الأفعال اللفظية يشمل تصريحات، اقتراحات، آراء، تقرير، أمر، نصح، العودة، التشجيع، التعزية، المبادرة، الطلب، الوعد، السخرية، الكشف، ع الاختبار، الغضب، الثناء، الشكر، الاعتزال .تحتوي معظم البيانات الموجودة على: الأفعال الفعلية) بدرية ح ، ٢٠١٩، ص ١-٦٣ .

الخامس، ربيعة (٢٠١٧). أفعال الكلام في الشلوات الوحيدة لعبد المجيد معروف (تحليل دراسات تداولية). وقد وجد الباحث بيانات في نتائج هذا البحث على شكل؛ ٧ أفعال كلامية تصريحية، و ٢١ أفعال كلامية توجيهية، و ٤ أفعال كلامية تفويضية، و ١٢ أفعال كلامية تعبيرية، و ٥ أفعال لفظية جازمة. وأبرز فعل الكلام هو فعل الكلام التوجيهي لأنه يتضمن كلمات مطلوبة من الله عز وجل (الكريمة، ٢٠١٨، ص ٨٠-١).

السادس، إسلامي، أحمد فحروال (٢٠٢١). أفعال الخطاب الإنجازية في خطاب محمد مرسى في الأمم المتحدة من وجهة نظر سيرلي. وتنقسم البيانات إلى: ٩ وظائف لأفعال الكلام الإخبارية والوظيفة الأكبر هي ٤ أفعال كلامية للإعلام؛ ٧ وظائف لأفعال الكلام التوجيهية والوظائف الأكثر شيوعاً هي: ٣ أفعال كلامية للدعوة؛ ٦ وظائف لأفعال الكلام التعبيرية والوظائف الأكثر شيوعاً هي ٢ التعبير عن الشكر؛ ٤ وظائف لأفعال الكلام الإلزامية وأكثر الوظائف هي ٣ أفعال كلامية للإلتزام؛ ووظيفتان لأفعال الكلام التصريحية، وهما القرار والمتابعة أو الدعم.

السابع، نوجراها، تياس تساني (٢٠٢١). أفعال الكلام التوجيهي في تعليقات مستخدمي الإنترنت على قناة إيمي هيتاري على اليوتيوب بناءً بالمنظور جونسيرلي. وخلص الباحث إلى أن الأقوال الأكثر نطقاً من قبل مستخدمي الإنترنت في تعليقات إيمي هيتاري على اليوتيوب كانت أفعال خطاب توجيهية مباشرة مع وظيفة الطلب بإجمالي ٨ أقوال، في حين أن الأقوال الأقل نطقاً من قبل مستخدمي الإنترنت في تعليقات إيمي هيتاري على اليوتيوب كانت أفعال خطاب توجيهية مباشرة بوظيفة النصح والعمل، والكلام التوجيهي غير المباشر بوظيفة الدعوة والدعاء الذي لا يكون إلا بلفظ واحد.

ثامناً، نينجروم، ريجيتا أومايا (٢٠٢٢). أفعال الكلام الجازم في فيلم الرسالة لموستوبا العقاد (تحليل الدراسات التداولية). وكانت نتائج هذا البحث كما يلي: ١. حسب سيرلي، فإن أشكال أفعال الكلام الجازمة الموجودة في فيلم الرسالة لمصطفى العقاد هي ٢٥ شكلاً من أشكال المحادثة و ٢٧ شكلاً من جمل الكلام. ٢. توصل الباحث إلى معاني أفعال الكلام الواردة في الرسالة في نظرية سيرلي، وهي البيان، والطلب، والاعتراف، والنقل، والإظهار، والذكر، والشهادة، والظن.

التاسع، مزكية، إلينا (٢٠٢١). أفعال الكلام التعبيرية في أفلام الكارتون لمحمد بن سيرين (دراسة تحليلية تداولية). وكانت نتائج البحث التي تم الحصول عليها هي ٥ أنواع من الأفعال الكلامية التعبيرية في الفيلم الكارتوني محمد بن سيرين، وهي التعبيرات الكلامية أفعال الحمد، التعبيرات الكلامية أفعال الشكر، التعبيرات الكلامية أفعال الشكوى، التعبيرات الكلامية أفعال الاعتذار، التعبيرات الكلامية أفعال الغضب. كما تم الحصول على ١٤ صورة ووظيفة لأفعال الكلام التعبيرية في فيلم كرتون محمد بن سيرين، وهي ٥ أقوال تدل على المدح، و ٢ كلمات تدل على الشكر، و ٢ كلمات تدل على الشكوى، و ٢ كلمات تدل على الاعتذار، و ٣ كلمات تدل على الغضب.

العاشر، نزيلة، شيرياتون (٢٠٢٣). ديكسيس في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين البطل الستوراتو لستيف بريستو (دراسات عملية). تظهر نتائج البحث أن هناك شكل من أشكال ضمير المتكلم، وهو الشكل أنا ونحن. الشكل الثاني من Deixis الشخصية هو الشكل أنت وأنت. شكل الشخصية الثالثة هو هو وهم. الشكل deistics للفضاء/المكان هو الشكل هنا، هناك. ويمكن لهذا البحث مواصلة دراسته باختيار استخدام الإشارات المختلفة غير استخدام الإشارية الشخصية أو الفضائية أو مع دراسات عملية أخرى في الحلقة القادمة الكائنة في الفيلم الكارتوني صلاح الدين الأيوبي.

بناءً على عدة دراسات سابقة تم وصفها أعلاه، وجد الباحث عدة أوجه تشابه واختلاف بين الدراستين السابقتين وبحث قواعد الحالة في فيلم فتح "١٤٥٣" للمخرج فاروق أقصوي. تكمن أوجه التشابه في ما يلي: (١) موضوعات البحث التي تدرس التداولية؛ تحليل فعل الكلام (٢) نوع البحث وهو البحث النوعي الوصفي. تكمن الاختلافات في ما يلي: (١) كائنات مختلفة وطريقة جمع البيانات. (٢) يركز البحث الحالي على أفعال الكلام أفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" منظور سيرلي (دراسة تحليلية تداولية).

وبناء على أوجه التشابه والاختلاف أعلاه، يمكن للباحث أن يستنتج أن موقف الباحث من بين عدة دراسات سابقة هو الإضافة إلى نتائج العديد من الدراسات السابقة في البحوث التي تدرس التداولية؛ تحليل فعل الكلام في الفيلم. ومن

ثم فإن نتائج هذا البحث يمكن أن تتناغم مع نتائج البحوث السابقة من حيث البحوث التي تبحث في التداولية؛ تحليل فعل الكلام في الفيلم.

بناءً على الشرح أعلاه، فإن الهدف العام لهذا البحث هو تحليل الأبحاث التي تدرس التداولية؛ تحليل قانون الكلام لفيلم "الفتاح ١٤٥٣" بالمنظور جون سيرلي. وبناءً على التفاصيل، يهدف هذا البحث إلى: (١) الكشف عن أنواع أفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بالمنظور جون سيرلي؛ (٢) وصف وظائف أفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بالمنظور جون سيرلي.

بناءً على ثلابول علمي، أحاول الحصول على مصادر بحثية ثم أقوم بتطويرها من خلال استكشاف العديد من الدراسات التي تم إجراؤها سابقاً حتى تكون أكثر إقناعاً ويمكنها المساهمة كما ينبغي. في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" هو فيلم أكشن تركي لعام ٢٠١٢ من إخراج فاروق أكسوي. المدة حوالي ساعتين و ٤٥ دقيقة؛ جعلني مهتماً بدراسة واستعراض تاريخ أجداد الإسلام في العصر الإسلامي للدولة العثمانية من خلال الفيلم الذي هو موضوع البحث أعلاه.

ب. أسئلة البحث

١. ما أنواع الأفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" منظور سيرلي؟
٢. ما وظيفة الأفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" منظور سيرلي؟

ج. فوائد البحث

١. أهمية النظرية

أ) تقديم أفكار مفاهيمية حول دراسة التداولية وتحليل أفعال الكلام.
ب) توسيع الخبرة الفكرية والنظريات المتعلقة بتحليل أفعال الكلام التأكيدية وطرق التحليل الوصفي والنظريات المماثلة.

٢. أهمية التطبيقية

أ) للباحث، لتعزيز البصيرة والمعرفة ما يتعلق بدراسة أفعال الكلام الإخبارية.
ب) يمكن لجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، والمجتمع الأكاديمي بأكمله، أن يضيفوا إلى قائمة حو الأمية التي نأمل أن يكون لها تأثير جيد في المناقشات الأكاديمية العلمية لزيادة المعرفة ووجهات النظر المختلفة.

د. حدود البحث

ولتسهيل أهداف البحث، اختص الباحث بمناقشة البحث في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" المتعلق بتحليل أفعال الكلام الإخبارية منظور سيرلي. ويكون الحد الزمني في أول (٦٠ دقيقة) حتى يتسنى تسهيل الأمر وتقليل البيانات التي تم الحصول.

ه. تحديد المصطلحات

١. مفهوم التداولية

التداولية هي مجال من مجالات اللغويات التي لها دور مهم في التواصل. من خلال فهم وإتقان التداولية، سوف يفهم شخص ما الهياكل الوظيفية المتعلقة بالهياكل الرسمية (القواعد) للغة التي تعمل في التواصل. الوظيفة الأساسية للغة كوسيلة للتواصل - أداة لنقل الأغراض والمعلومات المختلفة يمكن فهمها بشكل أفضل من خلال دراسة وإتقان مجال التداولية. في الواقع، يذكر ليتش (١٩٨٣: ١) بشكل أكثر تأكيداً أننا لن نفهم حقاً الطبيعة الأساسية للغة نفسها إذا لم نفهم التداولية، أي استخدام اللغة في التواصل.

٢. أفعال الكلام الإنجازية

أفعال الكلام الإنجازية هي أفعال الكلام التي لها آثار على الفعل. الأفعال الإنجازية هي أفعال الكلام التي لا تعمل فقط على إعلام شيء ما، ولكن أيضاً على القيام بشيء ما. ويسمى هذا الكلام فعل القيام بشيء ما على سبيل المثال، الجملة أدناه هي شكل من أشكال فعل الكلام الإنشائي.

هذا لا يعني أن فعل الكلام هذا لا يمكن التعرف عليه تماماً. إحدى الطرق السهلة للتعرف على فعل الكلام الإخبارية هذا هي الانتباه أولاً إلى هوية المتحدث والمحاور، ومتى وأين يحدث فعل الكلام، والهويات الأخرى.

٣. أفعال الكلام الإخبارية

إنه فعل كلامي يشرح ماهية الشيء وكيف يكون. ومعنى ذلك أن أفعال الكلام تربط المتكلم بحقيقة ما يقول (مثل إعلان، إخبار، إظهار، ذكر).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم التداولية

التداولية هي مجال من مجالات اللغويات التي لها دور مهم في التواصل. من خلال فهم وإتقان التداولية، سوف يفهم شخص ما الهياكل الوظيفية المتعلقة بالهياكل الرسمية (القواعد) للغة التي تعمل في التواصل. الوظيفة الأساسية للغة كوسيلة للتواصل - أداة لنقل الأغراض والمعلومات المختلفة يمكن فهمها بشكل أفضل من خلال دراسة وإتقان مجال التداولية. في الواقع، يذكر ليتش (1983: 1) بشكل أكثر تأكيداً أننا لن نفهم حقاً الطبيعة الأساسية للغة نفسها إذا لم نفهم التداولية، أي استخدام اللغة في التواصل.

في الإندونيسية، تأتي كلمة براغماتية من استيعاب كلمة براغماتية في اللغة الإنجليزية. التداولية نفسها مقتبسة من كلمة pragmatikos في اليونانية والتي تعني "متعلقة بالحقائق". تأتي كلمة pragmatikos من الشكل pragma الذي يعني "العمل" وهو متجذر في pratein والذي يعني "القيام به" أو "القيام به" (قاموس أكسفورد الحي الإنجليزي عبر الإنترنت. (Tt).

نطاق أو مدى الدراسات العملية واسع جداً. يمكن دراسة أي موضوع متعلق باستخدام اللغة بشكل عملي. ويمكن معرفة بعض نطاق الدراسات التداولية من خلال المعاني الضمنية أو الصريحة في معنى التداولية. تعتبر التداولية في مجال علم اللغة مجالاً جديداً للدراسة بالمقارنة مع مجالات الدراسة اللغوية الأخرى، مثل علم الأصوات، والصرف، وبناء الجملة، والخطاب، وعلم الدلالة. في إندونيسيا، أصبح هذا المصطلح شائعاً فقط في أوائل الثمانينيات، أي منذ تطبيق منهج 1984. في هذا المنهج، تعد التداولية أحد الموضوعات الرئيسية في مجال دراسات اللغة (الإندونيسية والإنجليزية). في الواقع، فإن مصطلح "التداولية" نفسه استخدم منذ فترة طويلة بين خبراء الفلسفة واللغويين من أمريكا وأوروبا، على الأقل منذ نشر عمل جون أوستن بعنوان "كيف تفعل الأشياء بالكلمات" (1962).

وحتى قبل ذلك بخمسة وعشرين عامًا، في عام ١٩٣٧، كان تشارلز موريس قد استخدمه بالفعل عند مناقشة السيميائية أو علم العلامات. السيميائية أو علم العلامات، عند موريس (في فاسولد، ١٩٩٠: ١٢٠)، يغطي ثلاثة مجالات، هي الدلالة والنحو و التداولية . تتعلق الدلالات بالعلامات، والنحو يتعلق بترتيب العلامات، في حين تتعلق التداولية بأصل واستخدام وعواقب أو تأثير استخدام هذه العلامات في السلوك التواصلية.

وفي مجال السيميائية نعلم أن هناك أنواعا كثيرة من العلامات، منها الرموز ، والإشارات ، والإشارات ، والإيماءات ، والأعراض ، والرموز ، والفهارس (الفهرس)، والصورة (الأيقونة). ومن المعروف أيضاً في مجال علم اللغة أن اللغة رمز، أي أن اللغة جزء من العلامات في السيميائية. من الشرح الموجز أعلاه، يمكن ملاحظة أن التداولية هي جزء من السيميائية التي تدرس أصول (عوامل استخدام اللغة)، واستخدام اللغة نفسها، وتأثير استخدام اللغة في التواصل.

كان الاهتمام بمجال التداولية أكبر في السبعينيات والثمانينيات، إلى جانب نشر مجلة التداولية (١٩٧٧) وتشكيل الجمعية الدولية للتداولية (IPRA). وفقاً (IPRA) ليرتبط مجال التداولية بتعقيدات استخدام اللغة ووظائفها. يمكن إجراء البحث في هذا المجال في مجالات علم اللغة، وتحليل الخطاب، وعلم اللغة الاجتماعي، وعلم اللغة النفسي، وعلم اللغة الأنثروبولوجي، وعلم اللغة العصبي، والسيميائية، وفلسفة اللغة، والتواصل، والبلاغة، والأسلوبية، وما إلى ذلك (سومارمو، ١٩٩٠: ٣).

يقدم جيفري ليتش، ١٩٨٣ (في أوكا، ١٩٩٣: ٨) القيود العملية التالية. التداولية هي دراسة المعنى فيما يتعلق بمواقف الكلام . تشمل مواقف الكلام في التداولية الأنواع الخمسة التالية من المواقف (قارن أوكا، ١٩٩٣: ١٩-٢١).

١. المتحدث وشريك الكلام

المتحدث (يشار إليه فيما يلي بالاختصار P) وشريك الكلام (يشار إليه فيما بعد بالاختصار إلى MT) هما من مواقف الكلام التي تعتبر مهمة جداً يجب أخذها في الاعتبار عند دراسة المعنى أو القصد من الكلام في دراسة التداولية . الرمز P و MT محايدان. هذا يعني أن P يمكن أن تشمل كلاً من المتحدثين والمقدمين والكتاب

والمرحبين (الأشخاص الذين يرحبون)، بينما تشمل الترجمة الآلية كلاً من شركاء الكلام والمتحدثين والمستمعين والقراء والمرحبين (الأشخاص الذين يتم الترحيب بهم). P، الذي يشمل المتحدثين أو الكتاب، و MT ، الذي يشمل المستمعين أو القراء، يوضح أن مجال الدراسات التداولية يتعامل مع اللغة كوسيلة منطوقة واللغة كوسيلة مكتوبة.

٢. سياق الكلام

سياق الكلام في التداولية ليس فقط في شكل الجوانب المتعلقة بالبيئة المادية والاجتماعية للخطاب، ولكن أيضاً في شكل المعرفة الأساسية التي يتقاسمها كل من P و MT والجوانب التي يمكن أن تساعد الترجمة الآلية في تفسير الكلام. معنى الكلام. جميع الجوانب والجوانب المدرجة في سياق الكلام تحتاج إلى أخذها في الاعتبار عند دراسة التداولية (لمناقشة السياقات المختلفة، انظر الفصل الرابع).

٣. وظيفة الكلام

يتم استخدام مصطلح "الوظيفة" كمصطلح محايد يمكن أن يشمل معنى "الهدف" من الكلام بالإضافة إلى "القصد" من الكلام. يجب على المراقبين التداوليين أن ينتبهوا بدقة وبعناية إلى وظيفة الكلام الذي يقوم به P وتأثير هذا الكلام على MT. من المهم الانتباه إلى هذا لأن الشكل أو البنية الرسمية للكلام (على سبيل المثال، جملة استفهام) لا تعمل دائماً كسؤال، ولكن من الناحية الوظيفية P تعني أن تأمر الترجمة الآلية بتنفيذ إجراء ما (انظر ١، ٢، البراغماتية و التداولية). وظائف اللغة).

٤. الأفعال اللفظية

تعالج التداولية أفعال الكلام بشكل مكثف ، وهي الأداءات اللفظية التي تحدث في مواقف وأوقات معينة لأن هذه الأفعال الكلامية هي وحدة التحليل أو وحدة الدراسة للبراغماتية. عند مقارنته بمجالات علم اللغة الأخرى، يتبين أن الفونيم هو وحدة الدراسة للتحليل في مجال علم الأصوات؛ الصرف والكلمات هي وحدات دراسية للتحليل في مجال الصرف؛ الكلمات والعبارات والجمل والجمل هي وحدات دراسية في مجال التحليل النحوي؛ المعنى (السياق الحر) هو وحدة دراسية للتحليل الميداني الدلالي؛ في حين أن المعنى (المقيد بالسياق) وأفعال الكلام هما وحدات دراسة

تحليلية في مجال التداولية. وبالتالي، تدرس التداولية اللغة على مستوى أكثر واقعية من المجالات الأخرى المدرجة في القواعد.

٥. الخطاب

إن الكلام باعتباره نتاجًا للعمل اللفظي يحتاج أيضًا إلى أخذه في الاعتبار في الدراسات العملية. وفي هذه الحالة لا بد من التمييز بين "الجملة" و"الكلام". تُستخدم الجملة للإشارة إلى الأشكال النحوية لنظام اللغة، على سبيل المثال جمل الاستفهام، وجمل الأوامر، وجمل الأخبار، وما إلى ذلك. وفي الوقت نفسه، يشير الكلام إلى أمثلة على الأشكال النحوية كما يتم استخدامها في مواقف معينة. جمل الاستفهام، على سبيل المثال، في مواقف أو سياقات معينة قد يقصدها المتحدث كخطاب يعمل على الأمر أو الطلب أو الترافع وما إلى ذلك.

ريتشاردز وآخرون، في قاموس لونغمان للغويات التطبيقية (١٩٨٥:٢٢٥)، الفهم التالي للبراغماتية. التداولية هي دراسة استخدام اللغة في التواصل، وخاصة العلاقة بين الجمل والسياق والمواقف التي تستخدم فيها. وعلاوة على ذلك، جاك ريتشاردز، وآخرون. يوضح أن الدراسات العملية تشمل:

أ) تعتمد الطريقة التي يتم بها تفسير الكلام واستخدامه على معرفة العالم الحقيقي

(معرفة العالم الحقيقي)،

ب) كيف يستخدم P ويفهم أفعال الكلام،

ج) طريقة تأثر بنية الجملة بالعلاقة بين P و MT.

في كتابه المعنون "التداولية"، يشرح ستيفن سي. ليفينسون (١٩٨٧: ١-٥٣) معنى التداولية باستفاضة. تتضمن بعض التفاهات العملية التي قدمها ليفينسون ما يلي.

أ) التداولية هي دراسة اللغة ومنظور وظيفي، بمعنى أن هذه الدراسة تحاول شرح جوانب البنية اللغوية من خلال الإشارة إلى التأثيرات والأسباب غير اللغوية.

ب) التداولية هي دراسة العلاقات (التي يتم نحويًا أو مشفرة في بنية اللغة) بين اللغة والسياق.

ج) التداولية هي دراسة العلاقات بين اللغة والسياق والتي هي أساس التفسيرات المتعلقة بفهم اللغة.

د) التداولية هي دراسة deixis، ضمناً، الافتراضات، أفعال الكلام، وجوانب بنية الخطاب.

وفي التسعينيات، بدأ اهتمام اللغويين بمجال البراجماتية، وخاصة في إندونيسيا، أكبر. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال أعمال ونتائج الأبحاث الواقعية التي أجراها خبراء لغويون، مثل بامبانج كاسوانتي بورو (١٩٩٠)، وعاصم غوناروان (١٩٩٣)، وإي ديوا بوتو ويجانا (١٩٩٣). ويرد تعريف التداولية على النحو التالي. تتعامل التداولية، بحسب كاسوانتي بورو (١٩٩٠: ٥٦)، مع معنى الكلام المرتبط بالسياق. دراسة التداولية هي دراسة جميع جوانب المعنى التي لم يتم تغطيتها في النظرية الدلالية.

موضوع الدراسة التداولية هو معنى الكلام كمظهر من مظاهر استخدام الكلام في السياق الفعلي. من الناحية العملية، يعرف غوناروان (١٩٩٣: ١) التداولية بأنها مجال من مجالات اللغويات التي تدرس العلاقة (المتبادلة) بين وظيفة الكلام وشكل (بنية) الجملة التي تعبر عن هذا الكلام. وفي الوقت نفسه، يعرف ويجانا (١٩٩٣: ١) التداولية بأنها فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس البنية الخارجية للغة، أي استخدام الوحدات اللغوية في التواصل.

ودراسة التداولية مرتبطة بعلم اللغة، وعلم اللغة مرتبط بالنحو، والمعنى مرتبط بعلم الدلالة. ومع ذلك، يتم تعريف التداولية على أنها استخدام اللغة دون الانحراف عن السياق. يمكن القول أن التداولية هي مهارة أو معرفة. مثل المهارات، تعبر التداولية عن قدرة مستخدم اللغة على التواصل باستخدام السياق الصحيح بحيث تحدث المحادثة. كعلم مستقل، تشمل التداولية المفردات، والمعنى، والافتراضات، وأفعال الكلام، وبنية الكلام. (الزمزاني، ٢٠٠٧: ٢٠).

فيما يتعلق بهذا الفهم، في علم اللغة، تعتبر التداولية فرعاً من علم اللغة الذي يدرس استخدام اللغة (اللغة المستخدمة). الشيء الذي يمكن استخدامه يفترض أن له وظيفة. وهذا يعني أن البراجماتية تناقش أيضاً اللغة التي لها وظيفة نقل الهدف. لذلك، ترى التداولية أن استخدام اللغة موجه دائماً نحو الهدف (ليتس، ١٩٩٣:

٢٠). كما تعني اللغة المستخدمة أن اللغة مرتبطة بجوانب خارج اللغة مثل المستخدم والمتلقي والوضع المحيط به. ويُعرف هذا بعد ذلك بالسياق. لذلك، تُعرف التداولية أيضًا بأنها فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس اللغة المرتبطة بالسياق.

ولدت التداولية نتيجة لعدم رضا اللغويين عن التطورات اللغوية في الستينيات، وتحديدًا قواعد التحويل التي ابتكرها تشومسكي. في ذلك الوقت، كان علم اللغة يعتبر علمًا دقيقًا أو دقيقًا. الوحدة اللغوية التي تتم دراستها و"تمجيدها" هي الجملة. المعنى - وخاصة المعنى المرتبط بالسياق - لم يحظ باهتمام كبير في ذلك الوقت (انظر ليشت، ١٩٩٣: ١-٣).

ويبدو أن هذا الاستياء قد حظي بدعم من فلاسفة مثل فيتجنشتاين وأوستن وسيرلي وجريس. قال فيتجنشتاين إنه إذا كنت تريد فهم معنى اللغة، فانظر إلى استخدامها (ليونز، ١٩٩٥). قدم أوستن (١٩٦٢) في عمله الشهير بعنوان "كيف تفعل الأشياء بالكلمات" مفهوم أفعال الكلام الذي واصله بعد ذلك سيرلي (١٩٦٩) الذي صاغ أنواع التلفظ. ثم أكملها جريس (١٩٧٥) بإدخال مفهوم التضمين ومبدأ التعاون.

وفي نهاية المطاف، واصل اللغويون أفكار هؤلاء الفلاسفة ونشروا العديد من الكتب حول التداولية. على سبيل المثال، كتب ليتش (١٩٨٣) مبادئ التداولية، وكتب يول (١٩٩٦) التداولية. في إندونيسيا، كتب كاسوانتي بورو (١٩٩٠) التداولية وتدریس اللغة: الكشف عن مناهج عام ١٩٨٤، وكتب ويجانا (١٩٩٦) أساسيات التداولية.

علم الدلالة والتداولية فرعان من علم اللغة يدرسان المعرفة باللغة فقط، أما علم الدلالة فهو يبحث عن اللغة في بنيتها الداخلية، عند دراسة المعنى، أو فرع علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى، أو الفرع الذي يدرس الأحوال. ما يجب الوفاء به في الرمز حتى يكون محل المعنى (عمر، ١١١١، ص ٦٦).

تدرس التداولية تعبيرات محددة في مواقف محددة وتركز بشكل خاص على الطرق المختلفة التي يمكن أن تؤثر بها السياقات الاجتماعية المختلفة لأداء اللغة على التفسير أو التفسير. لا تدرس التداولية تأثير الصوتيات واللهجة والتسجيل

فحسب، بل تنظر إلى أداء الكلام أولاً باعتباره نشاطاً اجتماعياً تنظمه أعراف اجتماعية مختلفة .

التداولية هي فرع لغوي يدرس اللغة التي يأخذ تطبيقها في التواصل الاجتماعي دائماً في الاعتبار العوامل الظرفية والغرض من المحادثة وحالة المحاور. أولاً، دراسة العلاقة بين اللغة والسياق الذي يقوم عليه تفسير فهم اللغة (سوفارنو، ١٩٩٦). (ص ١١) .

يوضح فهم اللغة حقيقة أن فهم التعبير اللغوي أو معرفة الكلام يتطلب معنى إضافياً للكلمات وعلاقتها بسياق استخدامها. ثانياً، تعلم أيضاً القدرة على استخدام الجمل التي تربط اللغة بالسياق المناسب للجمل. تدرس التداولية معنى الجمل التي يتحدث بها المتحدثون والتي يتم تعديلها بناءً على السياق والموقف. ومع ذلك، فإن التداولية هي علم يبحث في الروايات وسياقها ومعناها.

ب. مفهوم أفعال الكلام

لقد قام البشر بأفعال الكلام سواء أدركوا ذلك أم لا منذ بداية حياتهم في العالم. في الواقع، عندما يكون الطفل في رحم أمه، يمكنه التواصل حتى لو كان لا يزال في اتجاه واحد. غالباً ما تحظى تحية الأم أو الأب عندما يكون الأطفال في الرحم باستجابة إيجابية. الطفل الذي لا يزال في الرحم عادة ما تظهر ردة فعله على شكل حركة، ويظهر وجوده كأنه يلكم أمه في بطنها، ثم بعد أن تداعبه أمه يعود إلى وضعه الأصلي. وبعيداً عن ذلك، هناك ردود أفعال طبيعية، فعندما تشعر الأم بالجوع ويحدث رد الفعل هذا أيضاً عند الأطفال الذين ما زالوا في الرحم، فإنها ترفس بلطف لتقدم "المعلومات".

الظاهرة المذكورة أعلاه تبين للإنسان أن عملية أفعال الكلام تبدأ فعلياً عندما يكون الإنسان في الرحم. يولد الإنسان في العالم من خلال المرور بمراحل اكتساب اللغة، بدءاً من مرحلة الثثرة، ومرحلة الهولوبراستيج، ومرحلة الكلمة الواحدة، ومرحلة العبارة الواحدة، ومرحلة الكلمتين عبارة واحدة، وصولاً إلى مرحلة تشبه لغة البرقية، وهي مرحلة عملية باهظة الثمن يمر بها الإنسان. إن المراحل التي يشرف عليها الآباء بشكل غير عادي ستؤدي بالتأكيد إلى نتائج غير عادية. التفاعل المتناغم بين الآباء والأطفال يمكن أن يوفر تأثيرات غير عادية وجودة الكلام.

فيما يتعلق بالكلام، يميز أوستن بين ثلاثة أنواع من الأفعال التي يمكن أن يقوم بها المتحدث، وهي الأفعال الخطابية، والأفعال الخطابية، والأفعال الخطابية. بناءً على صيغة الجملة ومعناها، يمكن تقسيم أفعال الكلام إلى أفعال كلام مباشرة وأفعال كلام غير مباشرة، بالإضافة إلى أفعال كلام حرفية وأفعال كلام غير حرفية (ويجانا، ١٩٩٦: ٣٠). علاوة على ذلك، واستنادًا إلى الكلام الذي تكون جملة في الوضع التصريحي، فإن أوستن (١٩٦٢: ١-١١) يفرقها إلى قسمين، وهما: التثبتي والأدائي.

ج. أنواع أفعال الكلام

يشير أوستن (١٩٦٢) في كتابه "كيف تفعل الأشياء بالكلمات" إلى أن نطق جملة معينة يمكن اعتباره تنفيذًا لفعل ما، بصرف النظر عن قول الجملة فعليًا. ويميز ثلاثة أنواع من الأفعال المتعلقة بالكلام، وهي التلفظ، والتلفظ، والتخاطب. التصنيف على النحو التالي؛

١. أفعال الكلام الخطابية (Locutionary Speech' Act)

وبصرف النظر عن وظيفة القول أو الإبلاغ عن شيء ما، يمكن أيضًا استخدام الخطاب لفعل شيء ما. عندما يحدث هذا، فإن فعل الكلام الذي يتم تشكيله هو فعل خطابي. الأفعال اللغوية هي أفعال الكلام للتعبير عن شيء ما. ويسمى هذا الكلام فعل قول شيء ما. في أفعال الكلام الخطابي، يتم الكلام فقط لتوضيح شيء ما دون أي ميول أو أهداف أخرى، ناهيك عن التأثير على الشخص الذي يقال. من السهل نسبيًا تحديد الأفعال الإنشائية في الكلام لأن تحديد الهوية يميل إلى أن يتم دون تضمين سياق الكلام المتضمن في موقف الكلام (ويجانا، ١٩٩٦: ١٨).

في دراسة التداولية، لا يلعب هذا الفعل الإنشائي دورًا حقيقيًا في فهم الخطاب. لذا فإن الأفعال الكلامية هي أسهل الأفعال التي يمكن تحديدها لأن تحديد الأفعال الكلامية لا يأخذ في الاعتبار سياق الكلام. استنادًا إلى البيان وتحليل البيانات أعلاه، يمكن أن نستنتج أن فعل الكلام هو فعل الكلام الذي ينص على شيء ما.

والكلام الذي ينطق به المتكلم أبلغ، أي إخبار عن شيء ما، دون ميول أو نوايا معينة وراء الجملة أو النطق، بل كما هو. من الأسهل نسبيًا تحديد فعل الكلام

الإخبارية هذا لأنه لا يحتاج إلى مراعاة سياق الخطاب. في دراسة التداولية ، لا يلعب هذا الفعل الإنشائي دورًا حقيقيًا في فهم الخطاب.

٢. أفعال الكلام الإنجازية (Illocutionary Speech' Act)

أفعال الكلام الإنجازية هي أفعال الكلام التي لها آثار على الفعل. الأفعال الإنجازية هي أفعال الكلام التي لا تعمل فقط على إعلام شيء ما، ولكن أيضًا على القيام بشيء ما. ويسمى هذا الكلام فعل القيام بشيء ما . على سبيل المثال، الجملة أدناه هي شكل من أشكال فعل الكلام الإنشائي. هذا لا يعني أن فعل الكلام هذا لا يمكن التعرف عليه تمامًا. إحدى الطرق السهلة للتعرف على فعل الكلام الإخبارية هذا هي الانتباه أولاً إلى هوية المتحدث والمحاور، ومتى وأين يحدث فعل الكلام، والهويات الأخرى.

في النهاية، يمكن التأكيد على أن أفعال الكلام الإدارية هي أفعال كلامية يجب أن يأخذ تنفيذها في الاعتبار من هو المتحدث وشريك الكلام، ومتى وأين يحدث فعل الكلام، وما إلى ذلك. يعتبر فعل الكلام هذا مهمًا جدًا في التواصل اليومي. يمكن القول أن أفعال الكلام الإجرائية هي جزء أساسي في فهم أفعال الكلام.

لأن في هذا الفعل الكلامي يتم التعبير عن شكل الكلام ومقصد الكلام بشكل مباشر، وإن كانا ضمنيين. على سبيل المثال: "ليا، الزهور الموجودة على الشرفة جافة." في هذا المثال، لا ينقل المتحدث أو يخبّر Lia فقط أن الزهور الموجودة على شرفة المنزل جافة، ولكنه ينقل أيضًا ضمنيًا نية الأمر أو الطلب من Lia أن تسقيها.

يقسم سيرلي (في ليشش ، ١٩٩٣: ص ١٦٤-١٦٦) هذه الأفعال الإنجازية إلى خمسة، وهي الأفعال الكلام الإخبارية ، والتوجيهية، والتوصية، والتعبيرية، والتصريحية.

أ) أفعال الكلام الإخبارية (Assertive)

إنه فعل كلامي يشرح ماهية الشيء وكيف يكون. ومعنى ذلك أن أفعال الكلام تربط المتكلم بحقيقة ما يقول (مثل إعلان، إخبار، إظهار، ذكر).

ب) أفعال الكلام التوجيهية (Directive)

وهي أفعال الكلام التي تعمل على تشجيع المتحدث على القيام بشيء ما. في الأساس، يمكن لهذا الخطاب أن يأمر المحاور بتنفيذ إجراء، سواء كان لفظيًا أو غير لفظي (مثل الأمر، والتسول، والمطالبة، والأمر، والاقتراح، والنصح).

ج) أفعال الكلام الإلزامية (Commissive)

هو فعل الكلام الذي يعمل على تشجيع المتحدث على القيام بشيء ما. هذه الوظيفة الإخبارية ممتعة وأقل تنافسية لأنها لا تشير إلى اهتمامات المتحدث، بل إلى اهتمامات الشخص الذي يقوله (مثل الوعد، القسم، العرض).

د) أفعال الكلام التعبيرية (Ekspressive)

هو فعل الكلام الذي ينطوي على المشاعر والمواقف. ويعمل هذا الفعل الكلامي على التعبير والتعبير عن الموقف النفسي للمتكلم تجاه الشخص الذي يتحدث إليه (مثل الحمد، والشكر، والانتقاد، والشكوى).

هـ) أفعال الكلام التصريحية (Declarative)

هو فعل كلام يعمل على تأكيد أو تبرير فعل كلام آخر أو فعل كلام سابق. بمعنى آخر، يتم تنفيذ هذا الفعل الكلامي التعريفي من قبل المتحدث بهدف خلق شيء أو وضع أو موقف جديد (مثل القرار، أو الإلغاء، أو المنع، أو السماح، أو الاعتذار).

من الوصف أعلاه، يمكن القول أن فهم الأفعال الإلقاءية هو جزء أساسي من فهم أفعال الكلام.

٣. أفعال الكلام التأثيرية (Perlocutionary Act' Speech)

تشير أفعال الكلام الإنجازية إلى التأثيرات الناجمة عن الكلام الذي يصدره المتحدث. باختصار، التخاطب هو تأثير فعل الكلام على شريك الكلام. الأفعال الإنجازية هي النتائج أو الآثار التي يحدثها الإعراب على السامع بحسب حال وشروط نطق الجملة (نابان في لوبيس، ١٩٩١: ٩). ويسمى هذا الخطاب فعل التأثير على شخص ما.

غالبًا ما يكون للخطاب الذي ينطق به شخص ما قوة خطابية أو تأثير على من يسمعه. يمكن إنشاء هذا التأثير أو التأثير عن قصد أو عن غير قصد من قبل المتحدث. يمكن العثور على هذا الفعل الخطابي في الخطاب الإعلاني لأنه على الرغم من أنه خبر للوهلة الأولى، إلا أنه إذا نظرت إلى أبعد من ذلك، فستجد أن قوته الخطابية والخطابية كبيرة جدًا. هناك العديد من الألفاظ التي تشير إلى الأفعال التخاطبية. وتشمل بعض هذه العبارات اللفظية الإقناع، والخداع، والتشجيع،

والإزعاج، والتخويف، والإرضاء، والتخفيف، والإحراج، وجذب الانتباه (ليتش، ١٩٩٣:٣٢٣).

بناءً على الوصف أعلاه، يمكن التأكيد على أن أفعال الكلام الثلاثة هذه مترابطة. الأفعال الإجرائية تكمن وراء الأفعال الإجرائية، في حين أن الأفعال الإجرائية تكمن وراء الأفعال الإجرائية. في الأفعال الخطابية، تعمل أشكال الكلام كأداة للتعبير عن المعلومات من المتحدث إلى شريك الكلام ويتم نقلها بشكل صريح.

في أعمال الكلام الإنجازية والتخاطبية، تُستخدم الأشكال اللغوية للتعبير عن معنى الرسالة من المتحدث إلى شريك الكلام. ويمكن فهم الرسالة على أنها إشارة لنية معينة إذا كانت البصيرة والعادات الثقافية بين المتحاور والمتحدث هي نفسها.

فيما يتعلق بطريقة المعنى في الفعل الخطابى الذي يلقيه المتكلم، يجب على شريك الكلام ألا يبحث فقط عن معنى الكلام دلاليًا، بل يجب أن يفسر الكلام بشكل عملي. ويمكن التأكيد مرة أخرى على أن كل نطق للمتكلم قد يحتوي على أحد الأفعال الخطابية أو الإخبارية أو الأفعال الخطابية. ومع ذلك، فإنه لا ينفي إمكانية أن يشتمل الكلام الواحد على فعلين كلاميين، أو الثلاثة معًا في وقت واحد. إن المفتاح الرئيسي في التحليل العملي هو الانتباه إلى التلغظات الواردة في أفعال الكلام للمتحدث الذي يريد التواصل مع شريك الكلام، والبحث عن المغزى أو المعنى وراء الكلام، وليس مجرد تفسير المعنى المعبر عنه في الكلام دلاليًا. الكلام.

د. الأفعال الكلام الإخبارية بالمنظور جون سيرلي

وفقًا لجون سيرل الأفعال الكلامية التمثيلية تُعرف أيضًا بالأفعال الكلامية التوكيدية، وهي الأفعال الكلامية التي تُلزم المتكلم بصحة ما يقوله (روستونو ١٩٩٩:٣٨). التي تندرج ضمن أنواع الأفعال الكلامية التمثيلية تشمل الكلام الذي يقترح، يبلغ، يظهر، يتفاخر، يشكو، يطالب، يشرح، يصرح، يقدم، ويسبب (تارجان ١٩٩٠:٤٧). فيما يلي مثال على الكلام الذي يُعتبر فعلًا تمثيليًا: "لم يتمكن الجناح الأيمن لماليزيا من الخروج من ضغط الخصم". يُعتبر هذا الكلام فعلًا تمثيليًا لأن هذا الكلام يُلزم المتكلم بصحة محتواه. المتكلم مسؤول عن صحة قوله بأن الجناح الأيمن لم ينجح في تسجيل الهدف، بل قام بأخطاء كثيرة. الأفعال الكلامية التوكيدية هي أحد أنواع الأفعال الكلامية التي تم شرحها في نظرية الأفعال الكلامية لجون سيرل.

لفهم الأفعال الكلامية التوكيدية بشكل عميق، نحتاج إلى النظر في خصائصها، وظائفها، أنواعها، وأمثلتها. فيما يلي شرح كامل للأفعال الكلامية التوكيدية. الأفعال الكلامية التوكيدية هي أحد أنواع الأفعال الكلامية في البراغماتية، وهو فرع من اللغويات. تهدف هذه الأفعال إلى شرح أو تقديم معلومات عن حالة أو حقيقة، والمتكلم (الشخص الذي يتحدث) مسؤول عن صحة التصريح الذي يُقدمه. بمعنى آخر، عندما يقوم شخص ما بفعل كلامي توكيدي، فإنه يزعم أن ما يقوله صحيح وفقاً لمعرفته. تشمل بعض أمثلة الأفعال الكلامية التوكيدية التصريح، التقرير، الإظهار، والذكر.

أ. خصائص الأفعال الكلام الإخبارية

١) الالتزام بالحقيقة

المتكلم مسؤول عن صحة تصريحه. إذا صرح المتكلم بشيء، فإنه يعتبر أن المعلومات صحيحة بناءً على معرفته.

٢) المعلومات الواقعية

التركيز على تقديم المعلومات التي يعتبرها المتكلم صحيحة. لا يشمل ذلك التصريحات التي تكون تخمينية أو آراء غير مدعومة بالحقائق.

٣) مشاركة المتكلم

المتكلم يشارك بشكل مباشر في نقل المعلومات ويكون في موقف يمكنه من تأكيد أو نفي صحة المعلومات.

ب. أشكال الأفعال الكلام الإخبارية

١) **التصريح**: التصريح بمعلومة مباشرة بناءً على الأحداث والوضع الحالي، مثل "الشجرة عمرها أكثر من مائة عام".

٢) **التقرير**: تقديم تقرير عن شيء بناءً على الملاحظة أو التجربة الشخصية، مثل "أخبار اليوم ذكرت حدوث زلزال في تلك المنطقة".

٣) **الشرح**: تقديم توضيح أو شرح السبب والنتيجة، الحدث بناءً على الوقائع، مثل "هذه الدائرة الكهربائية تعمل عن طريق تدفق التيار من مصدر الطاقة إلى الحمل".

٤) **الذكر**: تقديم حقائق متعلقة بالوضع والشروط بشكل عام وواضح، مثل "القطة هي حيوانات أليفة شائعة في العديد من المنازل".

ج. وظائف الأفعال الكلام الإخبارية

التوكيدية لها عدة وظائف رئيسية في التواصل اليومي. تتعلق هذه الوظائف بكيفية استخدام المتكلم للغة لتقديم المعلومات التي يعتبرها صحيحة. فيما يلي بعض الوظائف الرئيسية للأفعال الكلامية التوكيدية:

- ١) **تقديم المعلومات:** تُستخدم الأفعال الكلامية التوكيدية لتقديم حقائق أو بيانات إلى المستمع. مثلاً، "كان الأمس يوماً حاراً جداً".
- ٢) **التوضيح أو الشرح:** يستخدم المتكلم الأفعال الكلامية التوكيدية لتوضيح قضية أو شرح شيء بشكل أكثر تفصيلاً. مثلاً، "تأخر هذا المشروع بسبب نقص التمويل".
- ٣) **تأكيد الحقيقة:** من خلال الأفعال الكلامية التوكيدية، يؤكد المتكلم صحة تصريح ما. مثلاً، "الماء يغلي عند درجة حرارة ١٠٠ درجة مئوية".
- ٤) **تقديم تقرير أو تصريح:** يمكن للمتكلم تقديم تقرير عن حادث أو تقديم تصريح بناءً على الملاحظة أو التجربة الشخصية. مثلاً، "رأيت حادثاً على الطريق السريع هذا الصباح".
- ٥) **تقديم الإرشادات أو التوجيهات:** في بعض السياقات، يمكن أن تُستخدم الأفعال الكلامية التوكيدية لتقديم إرشادات تستند إلى حقائق أو معلومات صحيحة. مثلاً، "للوصول إلى الإنترنت، يجب عليك توصيل الجهاز بشبكة الواي فاي".
- ٦) **التعبير عن الرأي أو الاعتقاد:** يقدم المتكلم رأيه أو اعتقاده الذي يعتبره صحيحاً. مثلاً، "أعتقد أن التعليم هو مفتاح النجاح".
- ٧) **تعزيز أو دعم التصريح:** تُستخدم الأفعال الكلامية التوكيدية لتعزيز أو دعم تصريح قائم. مثلاً، "كما ذكر سابقاً، أظهرت نتائج الاختبار زيادة ملحوظة".
- ٨) **تقديم التوقعات بناءً على الحقائق:** يقدم المتكلم توقعات تستند إلى الحقائق الموجودة. مثلاً، "بناءً على تقرير الطقس، من المحتمل أن تمطر غداً".

الفصل الثالث

منهجية البحث

أساليب البحث هي تدفق إجراءات البحث التي تهدف إلى حل مشكلة أو إثبات فرضية، بناء على حقائق علمية (جنسن، ١٩٩١، ص ٤٦١). تتكون منهجية البحث هذه من نوع البحث، ومصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وطريقة التحقق من البيانات، وطريقة تحليل البيانات. التقسيم هو كما يلي:

أ. نوع البحوث

وقد اندرج البحث المعنون أفعال الكلام الجازمة في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بالمنظور جون سيرلي في ثلاثة أنواع من الأبحاث، وهي البحث النوعي، والبحث الوصفي، وبحث المكتبي. وتفسير كل من هذه الدراسات هو كما يلي:

١. البحث النوعي

ويشير البحث النوعي إلى سلسلة من مراحل البحث التي تنتج بيانات نوعية، مثل التعبيرات والكتابات والسلوك (بودجان وتايلور، ١٩٩٣، ص ٣٠). بحث عن أفعال الكلام الجازمة في فيلم "فتح ١٤٥٣". في البحث النوعي لأن هذا البحث يهدف إلى الحصول على قواعد الحالة في المحادثات أو الحوار الوارد في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بناءً على منظور سيرلي.

٢. البحث الوصفي

البحث الوصفي هو وصف الكلمات أو الجمل دون تضمين الأرقام؛ يصف العلاقات بين متغير ومتغير آخر بناءً على العلاقات بين النماذج والجداول والرسوم البيانية والمواقع وما إلى ذلك دون الحاجة إلى شرح مرة أخرى معنى هذه العلاقات أو المعنى الكامن وراء ظاهرة البيانات (بوجين، ٢٠١٠، ص ١٤٦ - ١٥٠).

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي الوسائط أو الأماكن التي تحتوي على بيانات البحث (بوغدان وتايلور، ١٩٩٣، ص ١٢١-١٢٢)، وتنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية، ومصادر البيانات الثانوية. شرح مصدر البيانات هو كما يلي:

١ . مصدر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسي هو المكان الذي يحتوي على بيانات البحث (سابسفورد وجوب، ٢٠٠٦، ص ١٤٢). مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو فيلم "الفتاح ١٤٥٣" الذي تم إنتاجه بواسطة شركة Aksoy Film Productions ومدته ساعتان و٤٥ دقيقة وتم إصداره في عام ٢٠١٢.

٢ . مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي المصادر التي تتضمن البيانات التي تم الحصول عليها لاستكمال البيانات الرئيسية. يمكن أن يكون مصدر البيانات الثانوي هذا على شكل كتب أو مقالات صحفية أو تقارير بحثية (سيلالاهي، ٢٠٠٩، ص. ١١٧). مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب والمجلات التي تحتوي على أعمال الكلام الإخبارية.

ج . طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة يستخدمها الباحث للحصول على البيانات التي من المتوقع أن تجيب على مشاكل البحث (ساري، ٢٠٠٦، ص ١١٧). وقد قام بهذه التقنية باحثون بعنوان أفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" استنادا إلى منظور سيرلي الذي يحتوي على ثلاثة أنواع من الأبحاث، وهي طريقة المشاهدة، وطريقة القراءة، وطريقة تدوين الكتابة. وتفسير كل من هذه الدراسات هو كما يلي:

١ . طريقة المشاهدة

تقنية المشاهدة هي نشاط الاهتمام الدقيق: المشاهدة والاستماع إلى شيء تتم دراسته من أجل الحصول على جميع أنواع وأشكال المعلومات (كريبردورف، ١٩٩٣، ص ١٥-١٦). والمراحل التي قام بها الباحث في تقنية المشاهدة هي كما يلي:

أ) شاهد الباحث فيلم "الفتاح ١٤٥٣" للحصول على فكرة عامة عن محتويات الفيلم.

ب) راقب الباحث ويحقق في المحادثات التي تحتوي على عناصر قواعد الحالة بناءً بالمنظور جون سيرلي.

٢ . تقنية القراءة

تقنية القراءة هي عملية يقوم بها الباحث في قراءة المستندات العامة مثل الأوراق أو الصحف والوثائق الخاصة مثل المذكرات أو الرسائل بهدف الحصول على البيانات المطلوبة (ساح، ٢٠١٣، ص ٣٩). والمراحل التي قام بها الباحث في تقنية القراءة هي كما يلي:

أ) قرأ الباحث بعناية الترجمات التي تحتوي على أفعال الخطابة بناءً بالمنظور جون سيرلي.

ب) قرأ الباحث الروايات ويستمع بشكل متكرر إلى المحادثات التي تحتوي على أفعال الكلام الإخباري بناءً بالمنظور جون سيرلي.

٣. تقنية الكتابة

تعتبر تقنية تدوين الكتابة تقنية متقدمة مطبقة من تقنية المشاهدة والقراءة (توماس، ١٩٢١، ص ١٨٥). والمراحل التي قام بها الباحث في تقنية تدوين الكتابة هي كما يلي:

أ) سجل الباحث محادثات تحتوي على أفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بناءً بالمنظور جون سيرلي.

ب) وقد لاحظ الباحث سياق الأحداث الكلامية التي تحتوي على أفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بالمنظور جون سيرلي.

د. طريقة التحقق البيانات

يقوم الباحث باختبار صحة البيانات بهدف الحصول على بيانات صالحة ويمكن حسابها وفقاً لأهداف البحث. هناك ثلاث مراحل في تقنية التحقق من صحة البيانات، وهي زيادة الثبات والتثليث والمناقشة (ديشباندي، ٢٠١٨، ص ٩٤). فيما يلي شرح للمراحل الثلاث لطريقة التحقق من صحة البيانات:

١. زيادة المثابرة

ويمكن تفسير زيادة المثابرة على أنها إحدى المراحل التي يمر بها الباحث في تعظيم البيانات التي تم جمعها وعرضها بطريقة مستمرة ومنظمة (ساحو، ٢٠١٣، ص ٦٤). والمراحل التي قام بها الباحث هي كما يلي:

أ) قرأ الباحث البيانات المتعلقة بأفعال الكلام الإخبارية بالمنظور جون سيرلي في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بعناية.

ب) قام الباحث بمزامنة البيانات حول أفعال الكلام الإخبارية التي تم الحصول عليها في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بناءً بالمنظور جون سيرلي.
ج) وقام الباحث بإعادة تنظيم البيانات المتعلقة بأفعال الكلام الإخبارية من خلال التأكد من صحة معناها في السياق وفقاً للمراجع أو المبادئ التوجيهية المبنية بالمنظور جونسيرلي.

٢. التثليث

عملية مقارنة البيانات المجمعة من مصادر البيانات المختلفة للحصول على معلومات دقيقة (David, et, al, ٢٠١٧, ص. ١٥٠). وله ثلاثة أنواع وهي التثليث النظري وتثليث المصدر وتثليث الزمن كما هو موضح أدناه كما يلي:

١. نظرية التثليث

التثليث النظري هو استخدام الباحثين لوجهات النظر النظرية لتجنب التفسيرات غير الضرورية. الخطوات التي اتبعتها الباحث هي كما يلي:
أ) نظر الباحث مرة أخرى إلى البيانات المتعلقة بأفعال الخطابة الإخبارية التي تم الحصول عليها بناءً بالمنظور جون سيرلي.
ب) وتأكد الباحث من أن البيانات الموجودة تتوافق مع نظرية أفعال الكلام الإخبارية بالمنظور جون سيرلي.

ج) أقنع الباحث بأن البيانات التي تم الحصول عليها تلي أهداف البحث.

٢. تثليث المصدر

تثليث المصدر هي مرحلة التثليث التي تهدف إلى اختبار صحة البيانات ومصدر البيانات. الخطوات التي اتبعتها الباحث هي كما يلي:
أ) نظر الباحث مرة أخرى إلى البيانات المتعلقة بأفعال الكلام الإخبارية التي تم الحصول عليها بناءً بالمنظور جون سيرلي.
ب) ويتأكد الباحث من أن البيانات الموجودة تتوافق مع وجهة نظر سيرلي في نظرية قانون الكلام الحازم.

ج) يمكن إقناع الباحثين بأن البيانات التي تم الحصول عليها تلي أهداف البحث.

٣. مناقشة

المناقشة هي نشاط للحصول على تعليقات تتضمن شخصين بخصوص مشكلة ما (لطيفة وويجياتي، ٢٠٢٠، ص ٤٧). أجرى الباحث مناقشات مع الزملاء ومناقشات الخبراء. الخطوات التي اتبعها الباحث هي كما يلي:

١. مناقشة الأقران

يتم إجراء مناقشة الأقران هذه مع الأصدقاء الذين يوافقون على تحديد دقة ما تم إنجازه (ديشباندي، ٢٠١٨، ص ١٠٥). بعض الأشياء التي يتم القيام بها من خلال مناقشات الأقران هي كما يلي:

أ) إجراء المناقشات وتبادل الآراء حول البيانات التي تم تحليلها من فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بناءً على أفعال الكلام الإخبارية بالمنظور جون سيرلي.

ب) إن المناقشات التي تم إجراؤها قادرة على إقناع الباحثين بأن البيانات التي تم الحصول عليها يمكن أن تجيب على جميع عناصر وأنواع وأشكال أفعال الخطابة الإخبارية بالمنظور جون سيرلي.

٢. مناقشة الخبراء

يتم إجراء مناقشات الخبراء للحصول على المشورة والنقد والاقتراحات. يستخدم الباحث البيانات التي تم الحصول عليها لفحصها بشكل صحيح ومنهجي بحيث تتوافق مع المنظور المستخدم في البحث (سوندرز وتوسي، ٢٠١٥، ص ٢٢). الخطوات المتخذة من خلال مناقشة الخبراء هي كما يلي:

أ) ناقش الباحث نتائج صحة البيانات مع الخبراء.

ب) وناقش الباحث مع الخبراء أن البيانات التي تم الحصول عليها كانت قادرة على الإجابة على أهداف البحث.

ج) ناقش الباحث مع الخبراء إجراءات وسلسلة الأبحاث: دقة وملاءمة عنوان البحث، وأهداف البحث، ومنهجية البحث، والنتائج والمناقشة والاستنتاجات.

هـ. طريقة تحليل البيانات

إن أسلوب تحليل البيانات الذي يستخدمه الباحث هو نوع مايلز وهويرمان، ومن خصائصه التركيز الأساسي على الأشياء التي تتدفق بشكل طبيعي والظواهر العادية. وتتميز بثلاث مراحل: اختزال البيانات، وعرض البيانات،

واستخلاص النتائج (مايلز وهوبرمان، ١٩٩٤، ص ١٠٨) كما سيتم توضيحه أدناه على النحو التالي:

١. تقليل المعلومات

يشير تقليل البيانات إلى عملية اختيار البيانات وتركيزها وتلخيصها (هرتونو، ٢٠١٨، ص. ٢٩٩). هناك العديد من الأشياء التي يقوم بها الباحث فيما يتعلق بتخفيض البيانات كما يلي:

(أ) إجراء المناقشات وتبادل الآراء حول البيانات التي تم تحليلها من فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بناءً على أفعال الكلام الإخبارية من وجهة نظر سيرلي.
(ب) إن المناقشات التي تم إجراؤها قادرة على إقناع الباحثين بأن البيانات التي تم الحصول عليها يمكن أن تجيب على جميع عناصر وأنواع وأشكال أفعال الخطابة الإخبارية من وجهة نظر سيرلي.

٢. عرض البيانات

يشير تقليل البيانات إلى عملية اختيار البيانات وتركيزها وتلخيصها (هرتونو، ٢٠١٨، ص. ٢٩٩). هناك العديد من الأشياء التي يقوم بها الباحث فيما يتعلق بتخفيض البيانات كما يلي:

(أ) إجراء المناقشات وتبادل الآراء حول البيانات التي تم تحليلها من فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بناءً على أفعال الكلام الإخبارية بالمنظور سيرلي.
(ب) إن المناقشات التي تم إجراؤها قادرة على إقناع الباحثين بأن البيانات التي تم الحصول عليها يمكن أن تجيب على جميع عناصر وأنواع وأشكال أفعال الخطابة الإخبارية بالمنظور سيرلي.

٣. استخلاص النتائج

يشير تقليل البيانات إلى عملية اختيار البيانات وتركيزها وتلخيصها (هرتونو، ٢٠١٨، ص. ٢٩٩). هناك العديد من الأشياء التي يقوم بها الباحث فيما يتعلق بتخفيض البيانات كما يلي:

(أ) إجراء المناقشات وتبادل الآراء حول البيانات التي تم تحليلها من فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بناءً على أفعال الكلام الإخبارية من وجهة نظر سيرلي.

ب) إن المناقشات التي تم إجراؤها قادرة على إقناع الباحثين بأن البيانات التي تم الحصول عليها يمكن أن تجيب على جميع عناصر وأنواع وأشكال أفعال الخطابة الإخبارية بالمنظور جون سيرلي.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. الأشكال و الوظائف الأفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بالمنظور جون سيرلي

لتحليل بيانات البحث، استخدم منهج مايلز وهوبرمان في البحث، والصياغة وفقاً للنظرية، وصياغة استراتيجيات للمعالجة، وإيجاد وكتابة العديد من النتائج والمناقشات المتعلقة بأنواع وأشكال أفعال الكلام التأكيدية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" استناداً إلى يوهان منظور سيرلي. وفيما يلي جدول يوضح أشكال أف عال الكلام الإخبارية كما يلي:

أ. الإعلان

الجدول ١. الإعلان

وقت	متحدث	شريك الكلام	خطاب	الوظائف
١:٣٥	راوي الفيلم	المشاهدين والقراء	عن أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "لنفتحن القسطنطينية، فلنعم الأمير أميرها، ولنعم الجيش ذلك الجيش." (رواه أحمد بن حنبل في المسند)	تقديم المعلومات
٥:١٢	محمد الثاني	حسان	"في يوم ما سأهزمك، حسن".	تقديم المعلومات
٥:١٤	حسان	محمد الثاني	"وكما قلت سابقاً، سيكون ذلك سعادة لي، يا جلالة السلطان".	تقديم المعلومات

تأكيد الحقيقة	"السلطان مراد الثاني، الذي لم يتمكن من إنهاء الحرب الباردة بين مستشاريه ومتمرديه، قرر تسليم العرش لابنه محمد بعد وفاة ابنه علاء الدين غير المتوقعة".	المشاهدين والقراء	راوي الفيلم	٥:٥٦
تأكيد الحقيقة	"لكن الوزير الأول، خليل باشا، جعل السلطان مراد الثاني يعود إلى السلطة وأرسل محمد إلى ساروهان سانجك".	المشاهدين والقراء	راوي الفيلم	٦:١٥
إبداء الرأي	"لديك يد قوية، أبي، لنتفتح العديد من المدن وتجعل جيشك يخضع".	مراد الثاني	محمد الثاني	٧:٢١
إبداء الرأي	"لكن تلك العين لم تنظر إلي بلطف أبداً".	مراد الثاني	محمد الثاني	٧:٣١
إبداء الرأي	"قلبي يذبل عندما أقبل الأرض التي تمشي عليها. والآن يذبل، لنتفتح الأراضي التي لن تطأها أبداً".	مراد الثاني	محمد الثاني	٧:٤٥
إبداء الرأي	"الحكم ليس مكاناً لاستعراض القوة، زاغانوس. إنه مجرد أداة لحمايتهم، وكذلك لتحقيق الرفاهية وبناء المستقبل لهم".	زاغانوس	محمد الثاني	١٨:٤٣
إبداء الرأي	"أعتقد أنهم لا خيار لهم سوى البقاء في السلام؟ حتى أنهم لا يملكون الشجاعة أو القوة. هل هذه فكرتك للسلام، رئيس الوزراء؟" (خليل باشا صامتاً ومنحنياً)	خليل باشا	محمد الثاني	٣٧:١٣

تأكيد الحقيقة	"لقد استوليت على رسالة أورهان الموجهة إلى إبراهيم، اقرأها." (خليل باشا مصدوماً وهو يقرأ)	خليل باشا	محمد الثاني	٣٧:٤٣
تأكيد الحقيقة	"قال المتمرّد أورهان أن المتمرّد الآخر إبراهيم قال: "رئيس الوزراء خليل باشا يدعمني. لكن هذا يجب أن يبقى سرّاً الآن".	خليل باشا	محمد الثاني	٣٧:٥٥
دعم البيان	"الله شاهدي. ليس لي علاقة بهذه الرسالة. لم أحن والدك أو السلطان أبداً طوال حياتي".	محمد الثاني	خليل باشا	٣٨:١٩
دعم البيان	"لم أشك أبداً في ولائك، لو لم يكن كذلك لقطعت رأسك منذ زمن. والقسطنطينية تعلم أننا لن ندفع الرواتب بعد الآن".	خليل باشا	محمد الثاني	٤١:٣٨

ب. الإخبار

الجدول ٢. الإخبار

الوظائف	خطاب	شريك الكلام	متحدث	وقت
تقديم المعلومات	"زاغانوس: هناك رسالة من خليل باشا في أدرنة، يا جلالة السلطان".	محمد الثاني	زاغانوس	(٥:٢١)
تقديم المعلومات	"السلطان مراد الثاني قد توفي، يا جلالة السلطان محمد يعود إلى العرش للمرة	قسطنطين	الوزير قسطنطين	(١٠:٢٥)

					الثانية ."
تقديم التقرير	"السلطان محمد يريد فقط تدمير مملكتنا".	قسطنطين	دوق نوتاراس	(١١:٢٥)	
دعم البيان	"يتعلم لغتنا ليعرف نقاط ضعفنا. ويدرس ديننا ليعرف نقاط ضعفنا. قد يكون لا يزال شاباً الآن، لكنه ضد المسيح".	قسطنطين	دوق نوتاراس	(١١:٣٥)	
تقديم معلومات	"تلقينا معلومات أن كرامان أوغلو إبراهيم يستعد لمواجهة السلطان محمد. من تعتقدون أنه سيفوز؟"	الوزير قسطنطين	قسطنطين	(٢٩:٥٤)	
تقديم معلومات	"هذه رسالة قسطنطين التي كتبها أورهان ووجهت إلى كرامانغلو إبراهيم. ربما وصلت الفرقة الثانية من المرسلين إلى كرامان أوغلو مع نسخة من هذه الرسالة، يا جلالة السلطان".	محمد الثاني	حسان	(٣٢:٣٥)	
دعم البيان	"سوف يعترض السفينة التجارية القادمة من البحر الأسود. يريد أن يجعلنا جائعين".	الوزير قسطنطين	قسطنطين	(٤٤:٢٤)	

ج. الإظهار

الجدول ٣. الإظهار

الوظائف	خطاب	شريك الكلام	متحدث	وقت
تقديم توجيه	"أنت ترشدنا إلى طريق المجد..."	المشاهدين والقراء	راوي الفيلم	١:٥٣
تقديم توجيه	"سنظهر قوتنا قبل أن يعلم بذلك. أرسل رسولاً إلى أدرنة، ليعلم محمد سياستنا السلمية".	الدوق نوتاراس	قسطنطين	١١:٥٧
دعم البيان	"هل ستسعد إذا جلس الكافر أورهان على العرش؟ أنت لم تعرف خيره بعد. ستندم على كلماتك عندما يأتي ذلك اليوم، معلمي".	معلم حسن	حسن	١٣:١٧
تأكيد الحقيقة	"أنت محق، لقد عين خليل باشا كوزير أول".	وزير أورهان	أورهان	١٥:٠٩
تأكيد الحقيقة	"إنه حتى لا يستطيع التخلص من الشخص الذي أطاح بعرشه".	وزير أورهان	أورهان	١٥:١٢

د. الإذكار

الجدول ٤. الإذكار

الوظائف	خطاب	شريك الكلام	متحدث	وقت

تقديم المعلومات	"في السنة التي ولد فيها محمد، الذي منح الشرف بأن يكون الفاتح في سن ٢١، حدثت العديد من المعجزات، وولدت العديد من الخيول توأمًا. تم حصاد المحاصيل أربع مرات في السنة. وانحنت فروع الأشجار إلى الأرض بسبب كثرة الثمار."	القراء والمشاهدين	راوي الفيلم	(٢:٤)
تقديم المعلومات	"هناك شيء مهم جدًا علمه لي أسلافي، أيها المستشار: "التاريخ ليس للجناء."	زاغانوس	خليل باشا	(٢٦:٤٠)
تقديم التقرير	"هل تعلم، أنني لم أعد أرغب في صنع المدافع لأحد؟"	الأميرة الحضرية	حضري	(٢٨:٤٨)
دعم البيان	"نجحت خطتنا، بدأ كرامان أوغلو بالتحرك. لقد وقع في فخنا."	الوزير قسطنطين	قسطنطين	(٣٣:٢٣)
توقع الواقعة	"يريد السلطان محمد التخلص من تأثير خليل باشا على جيشه الذي تعرض الآن للضغط بسبب تلك الرسالة. أثناء رحلة العودة، تم سؤال بعض الجنود عن ولائهم على الرغم من أنهم ليسوا أعداء. استغل هذه الفرصة."	المشاهدين والقراء	راوي الفيلم	(٣٨:٣٩)
توضيح	"... كل ضربة يتلقونها موجهة إليّ، خليل إسحق (يصمت أثناء الانتباه	أوركان	محمد الثاني	(٣٩:١)

تقديم التقرير	"لقد رأيت القلعة التي بناها جدك الأكبر، السلطان بايزيد، يا جلالة السلطان."	محمد الثاني	خليل باشا	(٤٢:١٣)
تقديم المعلومات والأوامر	".....أريدك أن تصنع مدفعاً ضخماً، قادراً على اختراق حصون القسطنطينية. شيء لم يشهده التاريخ من قبل."	أوربان	محمد الثاني	(٥٩:٣)
إبداء الرأي	"سنصنع مدفعاً ضخماً كما تريد."	محمد الثاني	أوربان	(٥٩:١٤)
إبداء الرأي	"سيكون حسن دائماً هنا لحمايةكم وتوفير احتياجاتكم. أتمنى أن تسهل أموركم."	أوربان	محمد الثاني	(٥٩:٣)

ب. تحليل الأشكال والوظائف الأفعال الكلام الإخبارية في فيلم الفاتح

١٤٥٣ بالمنظور جون سيرلي

ومن خلال الجداول أعلاه، يمكنك مشاهدة عدة أنواع وأشكال من أفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفاتح ١٤٥٣" بالمنظور جون سيرلي، وتتكون من أربعة أنواع من الكلام، هي البيان، والإبلاغ، والعرض، والذكر. وسيشرح الباحث التفاصيل كما يلي:

أ. وظيفة الإعلان

بناءً على ما تم توضيحه في الجدول (أ). يُذكر أن التحليل سيُوضَّح من قِبَل الباحث كما يلي:

الحوار الأول:

الراوي في الفيلم: "قال أبو أيوب الأنصاري رضي الله عنه: إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "للتفتح القسطنطينية، فلنعم الأمير أميرها، ولنعم الجيش ذلك الجيش." (رواه أحمد بن حنبل في المسند) (أكسوي، ٢٠١٢، ٣٥:٠١:٠٠)

سياق الحديث: وهو عبارة عن حديث في فيلم "فتح ١٤٥٣" يتحدث عن حدث مستقبلي. قال أبو أيوب الأنصاري رضي الله عنه: إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "لنفتحنَّ القسطنطينية...". سياق الحديث بين المتحدث الذي يعطي تأثيراً إيجابياً والمستمعين الذين في حالة من الفضول لسماع هذا الخبر. والهدف من هذا الحديث هو تحديد من سيستطيع فتح القسطنطينية. وقع هذا الحديث في المدينة المنورة عندما اجتمع الصحابة وتناقشوا في مشاكل الدين والحياة.

التحليل: تحديد الحوار: "قال أبو أيوب الأنصاري رضي الله عنه: إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "لنفتحنَّ القسطنطينية، فلنعم الأمير أميرها، ولنعم الجيش ذلك الجيش." هو فعل كلام إخباري. حدث هذا الحوار في قاعة الاجتماع عندما أعلن خبر الحديث عن القسطنطينية بواسطة أبو أيوب الأنصاري. كان هذا الموقف رسمياً وجاداً. هذا البيان هو لتقديم معلومات، ويعبر عن محتوى الحديث بأن أفضل القادة وأفضل الجيوش هو الذي يفتح القسطنطينية.

المناقشة: هذا الفعل الكلامي الإخباري مهم لأنه يؤكد على الموقف والأساس الرئيسي المتعلق بنضال محمد الفاتح لفتح القسطنطينية الذي سيحدث في الفيلم. يساعد هذا في تعزيز تصوير محمد الفاتح كفرد طموح وواثق في أهدافه. بالإضافة إلى ذلك، يعزز هذا البيان الموضوع المركزي للفيلم وهو النضال، القيادة، الإدارة، والاجتماعية والثقافية.

الحوار الثاني:

محمد الفاتح: "قلتُ لك من قبل، في يوم ما سأهزمك يا حسن." (أكسوي، ٢٠١٢، ١٢:٠٥:٠٠)

سياق الحديث: كان السلطان محمد الفاتح يتدرب على السيف ويستعد للمعركة لاستعادة القسطنطينية. أظهر موقف محمد الفاتح هدوءاً وحكمة في حديثه، وبدا شخصاً حكيماً يستطيع تقييم حالة المتحدث معه.

التحليل: تحديد الحوار: "قلتُ لك من قبل، في يوم ما سأهزمك يا حسن" هو فعل كلام إخباري. حدث هذا الحوار في ساروهان، في المنزل الشخصي لمحمد الفاتح. كان هذا الموقف مريحاً وجاداً في نفس الوقت. هذا البيان هو لتقديم معلومات بأن حسن سيهزم على يد محمد الفاتح.

المناقشة: هذا الفعل الكلامي الإخباري يؤكد على موقف محمد الفاتح كقائد يجب ألا يكون ضعيفاً أو خائفاً من الفشل. كما يجب أن يكون القائد قدوة في كلامه وأفعاله. يساعد هذا في تعزيز تصوير محمد الفاتح كفرد طموح وواثق في أهدافه. بالإضافة إلى ذلك، يعزز هذا البيان الموضوع المركزي للفيلم وهو النضال والقيادة.

الحوار الثالث:

حسن " :وقلتُ لك أيضاً، هذا سيكون سعادة لي، يا جلالة السلطان." (أكسوي، ٢٠١٢، ١٥:٠٥:٠٠)

سياق الحديث: مكان الحدث في قاعة حديقة منزل محمد الفاتح في إحدى محافظات ساروهان، حيث كان محمد الفاتح يدير خلافة الدولة الإسلامية. كان الحديث عن من سينتصر في تدريبات المبارزة بينهما. أظهر حسن موقفه الحكيم وقدرته على تقييم حالة المتحدث معه.

التحليل: تحديد الحوار " :وقلتُ لك أيضاً، هذا سيكون سعادة لي، يا جلالة السلطان" هو فعل كلام إخباري. حدث هذا الحوار في ساروهان، في المنزل الشخصي لمحمد الفاتح. كان هذا الموقف مريحاً وجاداً في نفس الوقت. هذا البيان هو لتقديم معلومات بأن حسن يشعر بالسعادة والسرور إذا ما استطاع محمد الفاتح هزيمته في يوم من الأيام.

المناقشة: هذا الفعل الكلامي الإخباري يؤكد على موقف حسن كمرؤوس وصديق يشعر بالسعادة والفخر إذا كان هناك من يستطيع تجاوزه في فن المبارزة. يساعد هذا في تعزيز تصوير حسن كفرد يهتم ولا يتكبر. يسر بمساعدة الآخرين ويشعر بالسعادة إذا ما استطاع تقديم مساهمات كبيرة في الخير. بالإضافة إلى ذلك، يعزز هذا البيان الموضوع المركزي للفيلم وهو النضال والصدقة، بغض النظر عن كون الشخص، إذا كان الأمر جيداً فهو شيء رائع.

الحوار الرابع:

الراوي في الفيلم": السلطان مراد الثاني، الذي لم يتمكن من حل الحرب الباردة بين مستشاريه وتمرديه، قرر تسليم عرشه لابنه محمد بعد الوفاة غير المتوقعة لابنه علاء الدين." (أكسوي، ٢٠١٢، ٥٦:٥٥:٠٠)

سياق الحديث: مكان الحدث كان في حالة من الجدل والتعقيد. لم يتمكن السلطان مراد الثاني من حل الحرب الباردة بين أتباعه ومستشاريه، مما أثار قلق المشاهدين والقراء من احتمال حدوث خلافات وخيانات وصراع على السلطة من قبل خلفائه.

التحليل: تحديد الحوار": السلطان مراد الثاني، الذي لم يتمكن من حل الحرب الباردة بين مستشاريه وتمرديه، قرر تسليم عرشه لابنه محمد بعد الوفاة غير المتوقعة لابنه علاء الدين" هو فعل كلام إخباري. كان سياق الحوار والحدث يتميز بالجدل والقلق. هذا البيان هو لتأكيد حقيقة أن السلطان مراد الثاني لم يتمكن من حل الحرب الباردة بين أتباعه ومستشاريه.

المناقشة: هذا الفعل الكلامي الإخباري يؤكد على موقف السلطان مراد الثاني كأول شخص في سياق الحديث، وهو والد السلطان محمد الفاتح. بعد ذلك، تم تسليم المسؤولية لمحمد الفاتح كخليفة على الرغم من أنه أُطيح به من قبل الوزير الأول بسبب صغر سنه (١٢ عامًا)، حيث كان يُعتبر غير مؤهل لقيادة الدولة. يساعد هذا في تعزيز تصوير السلطان مراد الثاني كفرد يهتم بابنه ويفكر في مستقبل الدولة التي يقودها. بالإضافة إلى ذلك، يعزز هذا البيان الموضوع المركزي للفيلم وهو النضال والصدقة، بغض النظر عن من يكون الشخص، إذا كان الأمر جيداً فهو شيء رائع.

الحوار الخامس:

الراوي في الفيلم": لكن رئيس الوزراء، حليل باشا، أعاد السلطان مراد الثاني إلى السلطة وأرسل محمد إلى ساروهان سنجاقي." (أكسوي، ٢٠١٢، ١٥:٠٦:٠٠)

سياق الحديث: في هذا الوقت، قرر حليل باشا إعادة السلطان مراد الثاني إلى العرش بينما أرسل محمد الثاني إلى مدينة ساروهان، سنجاقي.

التحليل: تحديد الحوار " : لكن رئيس الوزراء، حليل باشا، أعاد السلطان مراد الثاني إلى السلطة وأرسل محمد إلى ساروهان سنجاقى. " هو فعل كلام إخبارى. حدث هذا الحوار فى ساروهان، سنجاقى، فى المنزل الشخصى لمحمد الثانى. كان هذا الإجراء شكلاً من أشكال الأمان الفورى. هذا البيان هو لتأكيد حقيقة أن حليل باشا أعاد السلطان مراد الثانى إلى السلطة وأرسل محمد إلى ساروهان سنجاقى.

المناقشة: الفعل الكلامى الإخبارى هنا يؤكد على قرار حليل باشا الصحيح الذى ساهم فى منع الانقسامات والتوترات بين القيادات العليا فى الحكومة. وبالتالى، لم تحدث العواقب السلبية التى كان السلطان مراد الثانى يخشاها، مثل الخلافات والخيانة والصراع على السلطة. هذا يعزز تصوير حليل باشا كشخص يهتم ويفكر بطريقة استراتيجية للحفاظ على أمن الدولة. بالإضافة إلى ذلك، يؤكد هذا البيان على أهمية الأمن فى الفيلم كموضوع مركزى.

الحوار السادس:

محمد الفاتح " : كان لدى والدى يد قوية، قادرة على فتح العديد من المدن وجعل جيوشه تخضع له. " (أكسوى، ٢٠١٢، ٢١:٠٧:٠٠)

سياق الحديث: توفي السلطان مراد الثانى، وحضر محمد الفاتح لتوديع والده، وقدم الدعاء وتحدث عن أمور لم يتمكن من قولها من قبل. فى هذا الحوار، يعبر محمد الفاتح عن قدرة والده على فتح المدن بقوة، مما يعنى أنه كان يستطيع السيطرة على أى عدو.

التحليل: تحديد الحوار " : كان لدى والدى يد قوية، قادرة على فتح العديد من المدن وجعل جيوشه تخضع له " هو فعل كلام إخبارى. حدث هذا الحوار فى أدرنة، قصر الملك كالمركز الإدارى للدولة العثمانية. كان هذا الموقف مليئاً بالحزن بالنسبة لطفل فقد والده. هذا البيان يعبر عن رأى محمد الفاتح فى والده، الذى كان لديه القوة للسيطرة وفتح المدن وجعل الجيوش تخضع له.

المناقشة: وفاة السلطان مراد الثانى أثرت بشكل كبير على محمد الفاتح، مما دفعه لأن يسعى لتحقيق نجاح أكبر. الفعل الكلامى الإخبارى هنا يؤكد على

شخصية السلطان مراد الثاني كوالد صارم في تعليم ابنه، وعلى محمد الفاتح كابن يتمتع بالأخلاق والشجاعة والمسؤولية. هذا يعزز موضوع العلاقة والتواصل العائلي في الفيلم.

الحوار السابع:

محمد الفاتح: "لكن تلك العيون لم تنظر إليّ بلطف أبداً." (أكسوي، ٢٠١٢، ٣١:٠٧:٠٠)

سياق الحديث: جاء محمد الفاتح لتوديع والده، وقدم الدعاء وتحدث عن أمور لم يتمكن من قولها من قبل، وقال: "لكن تلك العيون لم تنظر إليّ بلطف أبداً." يشير هذا إلى أن العيون كانت صارمة وحادة.

التحليل: تحديد الحوار: "لكن تلك العيون لم تنظر إليّ بلطف أبداً." هو فعل كلام إخباري. حدث هذا الحوار في أدرنة، قصر الملك كالمركز الإداري للدولة العثمانية. كان هذا الموقف مليئاً بالحزن بالنسبة لطفل فقد والده. هذا البيان يعبر عن رأي محمد الفاتح في والده، الذي كان دائماً صارماً ولم ينظر إليه بلطف.

المناقشة: الباحث يجد أن محمد الفاتح يعبر عن أن والده كان صارماً في تعليمه. الفعل الكلامي الإخباري هنا يعزز من تصوير السلطان مراد الثاني كوالد صارم في تربية ابنه، ويعزز من تصوير محمد الفاتح كطفل شجاع ومسؤول. هذا يعزز موضوع الفيلم المتعلق بالعلاقات والتواصل العائلي.

الحوار الثامن:

محمد الفاتح: "قلبي يشتعل عندما أقبل الأرض التي خطا عليها والدي." (أكسوي، ٢٠١٢، ٤٥:٠٧:٠٠)

سياق الحديث: جاء محمد الفاتح لتوديع والده، وتقديم الدعاء والتحدث عن أمور لم يتمكن من قولها من قبل. قال: "قلبي يشتعل عندما أقبل الأرض التي خطا عليها والدي." يشير هذا التعبير إلى الفقدان العميق والحزن الكبير الذي يشعر به محمد.

التحليل: تحديد الحوار " قلبي يشتعل عندما أقبل الأرض التي خطا عليها والدي." هو فعل كلام إخباري. حدث هذا الحوار في أدرنة، في قصر الملك كمركز للحكم العثماني. كان هذا الموقف مليئًا بالحزن بالنسبة لابن فقد والده. هذا البيان يعبر عن حزن محمد الفاتح العميق وفقدانه الكبير لوالده، وهو تعبير عن الألم العاطفي الذي يشعر به.

المناقشة: الفعل الكلامي الإخباري هنا يعبر عن مشاعر محمد الفاتح القوية تجاه والده، وكيف أن هذه المشاعر تدفعه ليكون قائدًا قويًا ومسؤولًا. هذا يعزز من تصوير محمد الفاتح كشخصية قوية ولكنها متأثرة بفقدان والده، ويعزز موضوع العلاقات والتواصل العائلي في الفيلم.

الحوار التاسع:

محمد الفاتح " :والآن، قلبي يشتعل لأجل غزو الأراضي التي لم يخطوها والدي أبدًا." (أكسوي، ٢٠١٢، ٥٠:٥٠٠٠٧)

سياق الحديث: جاء محمد الفاتح لتوديع والده، وتقديم الدعاء والتحدث عن أمور لم يتمكن من قولها من قبل. قال: "والآن، قلبي يشتعل لأجل غزو الأراضي التي لم يخطوها والدي أبدًا." يعبر هذا عن الرغبة العميقة لمحمد الفاتح في غزو الأراضي.

التحليل: تحديد الحوار " :والآن، قلبي يشتعل لأجل غزو الأراضي التي لم يخطوها والدي أبدًا." هو فعل كلام إخباري. حدث هذا الحوار في أدرنة، في قصر الملك كمركز للحكم العثماني. كان هذا الموقف مليئًا بالحزن بالنسبة لابن فقد والده. هذا البيان يعبر عن رغبة محمد الفاتح العميقة في غزو الأراضي، ورغبته في تحقيق ما لم يتمكن والده من تحقيقه.

المناقشة: الفعل الكلامي الإخباري هنا يعبر عن الطموح القوي لمحمد الفاتح ليكون أفضل من والده ويحقق إنجازات أكبر. هذا يعزز من تصوير محمد الفاتح كشخصية طموحة ومسؤولة، ويعزز موضوع الفيلم المتعلق بالقيادة والمسؤولية.

الحوار العاشر:

محمد الفاتح": الحكم ليس مكاناً لاستعراض السلطة، زاغانوس". (أكسوي، ٢٠١٢، ٤٣:١٨:٠٠)

سياق الحديث: حدث هذا عندما سأل زاغانوس عن قرار إعادة حليل باشا إلى منصب الوزير والتصالح المؤقت خلال فترة وقف إطلاق النار مع قسطنطين. كان زاغانوس مندهشاً ومتساءلاً عن القرار الذي اتخذه محمد الثاني.

التحليل: تحديد الحوار": الحكم ليس مكاناً لاستعراض السلطة، زاغانوس". هو فعل كلام إخباري. حدث هذا الحوار في أدرنة، في قصر الملك كمركز للحكم العثماني. كان هذا الموقف يشير إلى الفكرة السائدة بأن القائد يجب أن يظهر سلطته. هذا البيان يعبر عن رأي محمد الفاتح بأن الحكم ليس وسيلة لاستعراض السلطة، بل هو مسؤولية تجاه الشعب والدولة.

المناقشة: الفعل الكلامي الإخباري هنا يعبر عن رؤية محمد الفاتح للحكم كمسؤولية وليس كوسيلة لاستعراض القوة. هذا يعزز من تصوير محمد الفاتح كشخصية حكيمة وناضجة في اتخاذ القرارات، ويعزز موضوع الفيلم المتعلق بالحكمة والنضج في التفكير.

الحوار الحادي عشر:

محمد الثاني": إنه مجرد أداة لحمايتهم، وتزويدهم بالرعاية، وبناء مستقبل لهم". (أكسوي، ٢٠١٢، ٥٠:١٨:٠٠)

سياق الحديث: الأسباب وراء هذا الكلام لا تختلف كثيراً عن الحوار العاشر، فخوف زاغانوس هو أن إبرام السلام سيظهر ضعف الحكومة ويقلق من أنه لن يتمكن من كسب ثقة الشعب والجيش، وقد يؤدي هذا القلق إلى عدم سير الحكومة بشكل جيد.

التحليل: تحديد الحوار": إنه مجرد أداة لحمايتهم، وتزويدهم بالرعاية، وبناء مستقبل لهم". هو شكل من أشكال أفعال الكلام التصريحية. يحدث هذا الحوار

في أدرنة: القصر الملكي كمركز للحكم العثماني. الوضع هنا يتضمن الوصمة التي تفيد بأن القائد لا ينبغي أن يظهر أي ضعف مثل صنع السلام مع العدو. وظيفة هذا البيان هي التعبير عن الرأي.

المناقشة: محمد الثاني يعطي بياناً يقول فيه "إنه مجرد أداة لحمايتهم، وتزويدهم بالرماية، وبناء مستقبل لهم." الباحث يجد أن هذا البيان هو أساس ومبدأ للقيادة في منطقة معينة. لا حاجة إلى طموحات تؤدي إلى الأذى الذاتي. أما تزويدهم بالرماية يعني أن السلطة يجب أن تكون لتحقيق رماية الكثيرين. ثم بناء مستقبل لهم يشير إلى أن المكان يجب أن يكون ملجأً ووسيلة للعيش الكريم، حيث يحصل السكان على حقوقهم وواجباتهم ويدعمون نجاح الحكومة. وبذلك، كان لقول محمد الثاني تأثير على زاغانوس لفهمه واتباع كلام قائده. هذا يعزز تصوير محمد الثاني كقائد مرن في اتخاذ القرارات. بالإضافة إلى ذلك، يعزز هذا البيان الموضوع في الفيلم عن الحكمة والنضج في التفكير.

حوار الثاني عشر:

محمد الثاني: "أعتقد أنهم ليس لديهم خيار سوى الاستمرار في السلام؟ حتى أنهم ليس لديهم الشجاعة أو القوة. هل هذه فكرتك للسلام، رئيس الوزراء؟" (خليل باشا صامت ومنحني) (أكسوي، ٢٠١٢، ١٣:٣٧:٠٠)

سياق الحديث: حدث هذا عندما حصل جواسيس السلطان على رسالة لأن أورخان خان خائن ويطعن من الخلف، متآمراً مع قسطنطين لإسقاط محمد الثاني.

التحليل: تحديد الحوار: "أعتقد أنهم ليس لديهم خيار سوى الاستمرار في السلام؟ حتى أنهم ليس لديهم الشجاعة أو القوة. هل هذه فكرتك للسلام، رئيس الوزراء؟" (خليل باشا صامت ومنحني) هو شكل من أشكال أفعال الكلام التصريحية. يحدث هذا الحوار في أدرنة: القصر الملكي كمركز للحكم العثماني. الوضع هنا رسمي وجاد. وظيفة هذا البيان هي التعبير عن الرأي.

المناقشة: وجد الباحث أن محمد الثاني كمتحدث يعطي بياناً يقول فيه "أعتقد أنهم ليس لديهم خيار سوى الاستمرار في السلام؟" هذا كيان بأن العدو ليس لديه خيار سوى السلام، لكن يتبعه بعبارة "حتى أنهم ليس لديهم الشجاعة أو القوة. هل هذه فكرتك للسلام، رئيس الوزراء؟" محمد الثاني يعتبر أن العدو يستخف به للغاية، مما يدفعهم إلى الخداع واللعب به. ويشك محمد الثاني في أن خليل باشا قد يكون متورطاً في هذه المؤامرة. ولذلك خليل باشا كالمستمع صامت ومنحني، يفكر في كيفية اتهامه بشيء لم يفعله. يعزز هذا الحوار تصوير محمد الثاني كقائد مرن في اتخاذ القرارات. بالإضافة إلى ذلك، يعزز هذا البيان الموضوع في الفيلم عن الحكمة والنضج في التفكير.

الحوار الثالث عشر:

محمد الثاني "لقد صادرت رسالة أورخان الموجهة إلى إبراهيم، اقرأها." (خليل باشا متفاجئاً ويقراً) (أكسوي، ٢٠١٢، ٤٣:٣٧:٠٠)

سياق الحديث: حدث هذا عندما تمكن جواسيس السلطان محمد الثاني من الحصول على نسخة من الرسالة التي أرسلها العدو، لأن أورخان خان خائن ويطعن من الخلف، متآمراً مع القسطنطينيين. وتم تأمين الرسالة لتكون كدليل.

التحليل: تحديد الحوار "لقد صادرت رسالة أورخان الموجهة إلى إبراهيم، اقرأها." (خليل باشا متفاجئاً ويقراً) هو شكل من أشكال أفعال الكلام التصريحية. يحدث هذا الحوار في أدرنة: القصر الملكي كمركز للحكم العثماني. الوضع هنا رسمي وجاد. وظيفة هذا البيان هي التعبير عن الرأي.

المناقشة: وجد الباحث أن محمد الثاني كمتحدث يعطي بياناً يقول فيه "لقد صادرت رسالة أورخان الموجهة إلى إبراهيم، اقرأها." هذه الرسالة بمثابة محفز لحرب الإبادة التي ستحدث في وقت لاحق قبل فتح القسطنطينية. ومن الصحيح أن الرسالة كانت سبباً لسوء الفهم. وبعد ذلك خليل باشا كالمستمع صُدِم وتفاجأ، ولم يكن قادراً على الشرح بشكل جيد (متفاجئاً ويقراً). يعزز هذا الحوار تصوير محمد الثاني كقائد مرن في اتخاذ القرارات. بالإضافة إلى ذلك، يعزز هذا البيان الموضوع في الفيلم عن الحكمة والنضج في التفكير.

الحوار الرابع عشر:

محمد الثاني: "المتنرد أورخان قال أن المتنرد الآخر إبراهيم: رئيس الوزراء خليل باشا يدعمني. لكن يجب أن يبقى هذا سرًا الآن." (أكسوي، ٢٠١٢، ٥٥:٣٧:٠٠)

سياق الحديث: حدث هذا عندما تمكن جواسيس السلطان محمد الثاني من الحصول على نسخة من الرسالة التي أرسلها العدو، ثم قرأ محتواها، واشتبه في أن خليل باشا كان متورطاً مع أورخان في التآمر والخيانة والظعن من الخلف مع القسطنطينيين.

التحليل: تحديد الحوار: "المتنرد أورخان قال أن المتنرد الآخر إبراهيم: رئيس الوزراء خليل باشا يدعمني. لكن يجب أن يبقى هذا سرًا الآن." هو شكل من أشكال أفعال الكلام التصريحية. يحدث هذا الحوار في أدرنة: القصر الملكي كمركز للحكم العثماني. الوضع هنا رسمي وجاد. وظيفة هذا البيان هي تأكيد الحقيقة.

المناقشة: وجد الباحث أن محمد الثاني كمتحدث يعطي بياناً يقول فيه "المتنرد أورخان قال أن المتنرد الآخر إبراهيم: رئيس الوزراء خليل باشا يدعمني." يعتبر الباحث هذا البيان تأكيداً على وجود تدخل من طرف آخر يدعي أن خليل باشا يدعمه، مما أثار غضب السلطان محمد الثاني على خليل باشا. ولكن يتبع ذلك عبارة "لكن يجب أن يبقى هذا سرًا الآن" مما يشير إلى ضرورة الحفاظ على سرية هذا الخبر حتى لا يصل إلى العدو. يعزز هذا الحوار تصوير محمد الثاني كقائد حذر في اتخاذ القرارات. بالإضافة إلى ذلك، يعزز هذا البيان الموضوع في الفيلم عن الحكمة والنضج في التفكير.

الحوار الخامس عشر:

خليل باشا: "الله شاهد. لا علاقة لي بهذه الرسالة. لم أكن أبا السلطان ولا السلطان نفسه طوال حياتي." (أكسوي، ٢٠١٢، ١٩:٣٨:٠٠)

سياق الحديث: حدث هذا عندما تمكن جواسيس السلطان محمد الثاني من الحصول على نسخة من الرسالة التي أرسلها العدو، ثم قرأ محتواها، واشتبه في أن

خليل باشا كان متورطاً مع أورخان في التآمر، لكن خليل باشا لم يكن يعرف أي شيء وأصبح كبش فداء.

التحليل: تحديد الحوار " :الله شاهد. لا علاقة لي بهذه الرسالة. لم أحن أبا السلطان ولا السلطان نفسه طوال حياتي." هو شكل من أشكال أفعال الكلام التصريحية. يحدث هذا الحوار في أدرنة: القصر الملكي كمركز للحكم العثماني. الوضع هنا رسمي وجاد. وظيفة هذا البيان هي دعم البيان.

المناقشة: وجد الباحث أن هذا الحوار يعد تعزيزاً للبيان السابق، وهو "الله شاهد. لا علاقة لي بهذه الرسالة. لم أحن أبا السلطان ولا السلطان نفسه طوال حياتي." يؤكد هذا الحوار أن خليل باشا كمتحدث يشهد أن الله سبحانه وتعالى يراقبه، وأنه ليس له أي علاقة بتلك الرسالة. لذا، ليس من الممكن أن يخون خليل باشا أو يخون محمد الثاني كمتحدث. لأنه يعرف ما هو الجزاء إذا خان، وبالنهاية، يمكن التغلب على سوء الفهم الذي تسببت به الرسالة. يعزز هذا الحوار تصوير خليل باشا كمروءس يحافظ على الأمانة ولا يحدد عنها. بالإضافة إلى ذلك، يعزز هذا البيان الموضوع في الفيلم عن كيفية تصرف المرؤوس مع رئيسه في الحفاظ على الثقة والحذر في التصرف.

الحوار السادس عشر:

محمد الثاني " :لم أشك أبداً في ولائك، وإلا لقطعت رأسك منذ زمن. والقسطنطينية تعلم أننا لن ندفع المعاشات بعد الآن." (أكسوي، ٢٠١٢، ٤٨:٤١:٠٠)

سياق الحديث: حدث هذا بعد جلسة قراءة الرسالة التي حصل عليها جواسيس السلطان محمد الثاني وبعد أن دافع خليل باشا عن نفسه مؤكداً أنه لم يخن السلطان أو الدين أو الوطن.

التحليل: تحديد الحوار " :لم أشك أبداً في ولائك، وإلا لقطعت رأسك منذ زمن. والقسطنطينية تعلم أننا لن ندفع المعاشات بعد الآن." هو شكل من أشكال أفعال الكلام التصريحية. يحدث هذا الحوار في أدرنة: القصر الملكي كمركز للحكم العثماني. الوضع هنا رسمي وجاد. وظيفة هذا البيان هي دعم البيان.

المناقشة: وجد الباحث أن هذا الحوار يعد تعزيزاً للبيان السابق، وهو "الله شاهد. لا علاقة لي بهذه الرسالة. لم أحن أبا السلطان ولا السلطان نفسه طوال حياتي". يؤكد هذا الحوار أن خليل باشا كمتحدث يشهد أن الله سبحانه وتعالى يراقبه، وأنه ليس له أي علاقة بتلك الرسالة. لذا، ليس من الممكن أن يخون خليل باشا أو يخون محمد الثاني كمتحدث. لأنه يعرف ما هو الجزاء إذا خان، وبالنهاية، يمكن التغلب على سوء الفهم الذي تسببت به الرسالة. يعزز هذا الحوار تصوير خليل باشا كمرؤوس يحافظ على الأمانة ولا يحدد عنها. بالإضافة إلى ذلك، يعزز هذا البيان الموضوع في الفيلم عن كيفية تصرف المرؤوس مع رئيسه في الحفاظ على الثقة والحذر في التصرف.

أكد الباحث أن محمد الثاني كمتحدث يعطي بياناً يقول فيه "لم أشك أبداً في ولائك، وإلا لقطعت رأسك منذ زمن. والقسطنطينية تعلم أننا لن ندفع المعاشات بعد الآن." هذا الحوار يعتبر استجابة لدفاع خليل باشا السابق. محمد الثاني يشير إلى أنه لم يشك في ولاء خليل باشا، وإلا لكانت عقوبته الإعدام. كما أن البيان يعزز الاستعداد لعدم دفع المعاشات للقسطنطينية كجزء من التحضير لمواجهة قريبة. يعزز هذا الحوار تصوير محمد الثاني كقائد مرن في اتخاذ القرارات، ويعزز الموضوع في الفيلم عن الحكمة والنضج في التفكير.

ب. وظيفة الإظهار

كما هو موضح في الجدول ب. وظيفة الإظهار، فإن تحليل الأفعال الكلام الإخبارية في شكل خطابات ووظيفة الإبلاغ التي أوضحها الباحث هو كما يلي:

الحوار الأول:

زاغانوس " :يوجد رسالة من هاليل باشا في إدرنة، يا سيدي السلطان(أكسوي،

(٢٠١٢، ٢١:٠٥:٠٠)

سياق الكلام: المتكلم: زاغانوس. المخاطب: السلطان محمد الثاني (محمد الفاتح). المكان: قصر السلطان محمد الثاني. الوقت: بعد أن تلقى السلطان محمد الثاني معلومات أو تعليمات هامة.

التحليل: تحديد الحوار: "يوجد رسالة من هاليل باشا في إدرنة، يا سيدي السلطان." هو نوع من أنواع الأفعال الكلامية الإخبارية. سياق الحوار: يحدث هذا الحوار في إدرنة، في قصر السلطان كمركز للحكم في الدولة العثمانية. الوضعية هي بالطبع جادة ورسمية. تحليل المحتوى: الغرض من هذا الكلام هو إبلاغ السلطان محمد الثاني عن رسالة من هاليل باشا.

المناقشة: في هذا الفعل اللفظي، قام زاغانوس بنقل معلومات مهمة إلى السلطان محمد الثاني عن رسالة من هاليل باشا. هذا يظهر وجود تواصل رسمي وتبادل معلومات أساسي لاتخاذ قرارات أو إجراءات مستقبلية. تبدو العلاقة الهرمية بين زاغانوس والسلطان واضحة في طريقة نقل زاغانوس للمعلومات بشكل واضح ورسمي.

الحوار الثاني:

الدوق نوتاراس: "توفي السلطان مراد الثاني، يا سيدي. السلطان محمد يعود للعرش مرة أخرى" (أكسوي، ٢٠١٢، ٢٥: ١٠: ٠٠)

سياق الكلام: المتكلم: الدوق نوتاراس. المخاطب: عضو محتمل في الحكومة أو المجلس. المكان: ربما في مكان رسمي مثل القصر أو الديوان. الوقت: بعد وفاة السلطان مراد الثاني.

التحليل: تحديد الحوار: "توفي السلطان مراد الثاني، يا سيدي. السلطان محمد يعود للعرش مرة أخرى." هو نوع من أنواع الفعل الكلامي الإثباتي. سياق الحوار: يحدث هذا الحوار في القسطنطينية، في قصر السلطان كمركز للحكم. الوضعية هي بالطبع جادة ورسمية. تحليل المحتوى: الغرض من هذا الكلام هو إبلاغ عن تغيير في الحكم في الدولة العثمانية.

المناقشة: أعطى الدوق نوتاراس معلومات مهمة حول تغييرات السلطة في الدولة العثمانية. هذه المعلومات لها تأثيرات سياسية واستراتيجية كبيرة على الشريك المتحدث، خاصة فيما يتعلق بالعلاقات الدبلوماسية والاستعداد لمواجهة سياسات جديدة من السلطان محمد الثاني.

الحوار الثالث:

الدوق نوتاراس: "السلطان محمد يريد فقط تدمير مملكتنا. درس لغتنا لمعرفة نقاط ضعفنا. وتعلم ديننا ليعرف نقاط ضعفنا. قد يكون لا يزال شاباً الآن، لكنه معاد للمسيح". (أكسوي، ٢٠١٢، ٢٥:١١:٠٠)

سياق الكلام: المتكلم: الدوق نوتاراس. المخاطب: عضو محتمل في الحكومة أو المجلس. المكان: ربما في مكان رسمي مثل القصر أو الديوان. الوقت: أثناء مناقشة التهديد الذي يمثله السلطان محمد الثاني.

التحليل: تحديد الحوار: السلطان محمد يريد فقط تدمير مملكتنا. درس لغتنا لمعرفة نقاط ضعفنا. وتعلم ديننا ليعرف نقاط ضعفنا. قد يكون لا يزال شاباً الآن، لكنه معاد للمسيح. هو نوع من أنواع الأفعال الكلام الإخبارية. سياق الحوار: يحدث هذا الحوار في مكان رسمي مثل القصر أو الديوان، أثناء مناقشة التهديد الذي يمثله السلطان محمد الثاني. تحليل المحتوى: الغرض من هذا الكلام هو تقديم وجهة نظر شخصية وتحليلية حول التهديد الذي يمثله السلطان محمد الثاني.

المناقشة: أعرب الدوق نوتاراس عن رأيه في نيات السلطان محمد الثاني التي اعتبرها تهديداً كبيراً. كانت تصريحاته مقنعة وتستخدم لإقناع الشريك المتحدث بالخطر الذي يمثله السلطان محمد الثاني، ولإثارة اليقظة تجاهه.

الحوار الرابع:

كونستانطينوس: "لقد حصلنا على معلومات تفيد بأن كرامان أوغلو إبراهيم يعد لمواجهة السلطان محمد. برأيكم، من سيفوز؟" (أكسوي، ٢٠١٢، ٥٤:٢٩:٠٠)

سياق الكلام :المتكلم :كونستانتينوس .المخاطب :عضو محتمل في الحكومة أو المجلس .المكان :ربما في مكان رسمي مثل القصر أو الديوان . الوقت :أثناء مناقشة الوضع العسكري والاستراتيجي .

التحليل :تحديد الحوار" :لقد حصلنا على معلومات تفيد بأن كرامان أوغلو إبراهيم يعد لمواجهة السلطان محمد . برأيكم، من سيفوز؟" هو نوع من أنواع الأفعال الكلام الإخبارية. يتمثل الغرض منه في إبلاغ الآخرين بمعلومات حول استعدادات كرامان أوغلو إبراهيم وطلب الرأي حول احتمال نتائج النزاع.

المناقشة: كونستانتينوس قدم معلومات استراتيجية حول استعدادات كرامان أوغلو إبراهيم العسكرية. بإضافة سؤال، دعا الشريك المتحدث للمشاركة في مناقشة وتقديم آرائهم حول النتائج المحتملة لهذا الصدام. هذا يظهر جهوداً تعاونية في اتخاذ القرارات.

الحوار الخامس:

حسان" :هذه رسالة من كونستانتين المكتوبة من قبل أورهان وموجهة إلى كرامان أوغلو إبراهيم". (أكسوي، ٢٠١٢، ٣٥:٣٢:٠٠)

سياق الكلام :المتكلم :حسان .المخاطب :على الأرجح السلطان محمد الثاني أو مسؤول كبير آخر .المكان :ربما في مكان رسمي مثل القصر أو غرفة اجتماعات .الوقت :بعد استلام رسالة من كونستانتين.

التحليل :تحديد الحوار" :هذه رسالة من كونستانتين المكتوبة من قبل أورهان وموجهة إلى كرامان أوغلو إبراهيم." هو نوع من أنواع الأفعال الكلام الإخبارية. يتمثل الغرض منه في إبلاغ عن رسالة كُتبت من قبل أورهان ووُجِّهت إلى كرامان أوغلو إبراهيم.

المناقشة: قدم معلومات حول رسالة كتبها أورهان إلى كرامان أوغلو إبراهيم. هذه المعلومات مهمة لأنها قد تؤثر في استراتيجيات وإجراءات الشريك الحديث، خاصة إذا كانت الرسالة تحتوي على معلومات حرجة أو استراتيجية. وقدم حسن كمانقدم للمعلومات والتقارير التي تنص على أنه "هذه الرسالة كتبها كونستانتين

وعنوانها كرمان أوغلو إبراهيم"، وكما وأورهان كشاركي الحديث يقارنون التقرير السابق على سبيل المثال بأن "كرمان أوغلو إبراهيم كان يعد لمواجهة السلطان محمد". تؤكد حالة وجود أخطاء في الثورة. وقد يكون هذا معنى منع سقوط النخبة والجيش العادي ككل، و خاصة قوات الجيش الخاصة، مثل يانساري.

الحوار السادس:

حسن: "ربما وصلت الدفعة الثانية من الحملة إلى كرمان أوغلو بنسخة من هذه الرسالة، يا سيدي السلطان." (أكسوي، ٢٠١٢، ٤٢:٣٢:٠٠)

سياق الكلام: المتكلم: حسن. الشريك الحديث: السلطان محمد الفاتح. الموقع: ربما في مكان رسمي مثل القصر أو قاعة اجتماعات. الوقت: بعد وصول الدفعة الثانية من الحملة.

التحليل: تعريف الحوار "ربما وصلت الدفعة الثانية من الحملة إلى كرمان أوغلو بنسخة من هذه الرسالة، يا سيدي السلطان." هو نوع من العمل اللفظي المؤكد. السياق يحدث في إدنة: القصر الحاكم كمركز لحكومة الدولة العثمانية. هذا الوضع يعتبر رسمي وجاد. تحليل المحتوى: وظيفة نوع العمل اللفظي هذا: مؤكد (إبلاغ وتكهن). يعمل لإخبار السلطان عن احتمال وصول الدفعة الثانية من الحملة إلى كرمان أوغلو.

المناقشة: قدم حسن معلومات عن احتمال وصول الدفعة الثانية من الحملة إلى كرمان أوغلو. يظهر هذا العمل اللفظي التكهنات بناءً على المعلومات المتاحة، ويعمل لإبلاغ السلطان عن تطورات الوضع التي قد تؤثر على القرارات الاستراتيجية. حسن، بصفته المتكلم، أبلغ عن وجود "الدفعة الثانية من الرسل"، ومحمد الفاتح، بصفته الشريك في الحديث، استجاب بناءً على الوضع الكلامي حيث كان قد انتهى لتوه من صيد الحيوانات في الغابة. أما العبارة "ربما قد وصلت إلى قرمان أوغلو" فتشير إلى المكان والزمان المتوقعين من التقرير الذي وجدته جواسيس محمد الفاتح. ثم العبارة "مع نسخة من هذه الرسالة، مولاي السلطان" فهي موضوع التقرير كدليل داعم. لذلك، يمكن تجنب الأمور غير

المرغوب فيها بإرسال القوات لمكافحة المتمردين بقيادة قرمان أوغلو إبراهيم.
وقرمان أوغلو هو مكان حكم إبراهيم في تنفيذ التمرد.

الحوار السابع:

قسطنطين: "سوف يعترض السفينة التجارية القادمة من البحر الأسود. يريد أن يجعلنا جائعين." (أكسوي، ٢٠١٢، ٢٤:٤٤:٠٠)

سياق الكلام: المتكلم: قسطنطين. الشريك الحديث: من المحتمل أن يكون
عضوا في البلاط الملكي أو المجلس. الموقع: من المحتمل أن يكون في مكان
رسمي مثل القصر أو غرفة الاجتماعات. الوقت: عند مناقشة استراتيجية العدو.

التحليل: نوع الفعل الكلامي: الإخباري وتحذيري. الغرض: الإبلاغ عن خطة
العدو لاعتراض السفن التجارية والنتائج المحتملة لذلك.

المناقشة: قسطنطين يقدم معلومات عن خطة العدو لاعتراض السفينة التجارية
القادمة من البحر الأسود. هدفه من البيان هو تحذير المستمعين من التهديد القادم
وإعدادهم لمواجهة أزمة غذائية محتملة. هذا يظهر الجهد للحفاظ على أمان
ورفاهية المملكة من خلال تقديم معلومات استراتيجية. قسطنطين كمتحدث حصل
على تقرير يفيد بأن محمد الفاتح سيعترض إمدادات الغذاء والاحتياجات الأخرى
عبر السفينة التي قال عنها؛ "سوف يعترض السفينة التجارية القادمة من البحر
الأسود." والموضوع هو البحر الأسود، ثم دوق نوتاراس كالمستمع يستمع باهتمام
أثناء مناقشة الخطوة التالية التي سيتم اتخاذها. الوضع الكلامي الذي يواجهونه
يسبب قلقهم وهو: "يريد أن يجعلنا جائعين".

ج. وظيفة الإخبار

كما هو موضح في الجدول ج. وظيفة الإخبار، يوضح الباحث الذين يقومون
بتحليل وظيفة الكلام ما يلي:

الحوار الأول:

الراوي: "لقد أرشدتنا إلى طريق المجد..." (أكسوي، ٢٠١٢،
٥٣:٠١:٠٠)

سياق الكلام: يتحدث الراوي في بداية الفيلم، ويضبط النغمة والسياق للقصة التي سيتم سردها. يظهر كأنه يتحدث بضمير المتكلم المفرد والجمع.

التحليل: نوع فعل الكلام: ت الإخباري. الغرض: التعبير عن التقدير أو الاعتراف لكيان يُعتقد أنه قد أظهر الطريق نحو المجد. السياق: رواية تُقدّم الاحترام، على الأرجح لقائد أو شخصية بطولية في القصة.

المناقشة: الجملة "طريق المجد" تعني التمسك بـ "كتاب الله وسنة رسوله". وأيضاً، تكون طريقة الشكر كمتلقي لطريق المجد هي الالتزام بأوامره واجتناب نواهيه. التفاعل والرسالة الضمنية هي أن المشاهدين والقراء يمكنهم أن يشعروا بجو المجد بشكل غير مباشر إذا تمكنوا من فهم سياق الكلام.

الراوي يستخدم فعل الكلام التوكيدي ليعبر عن التقدير ويوجه انتباه المشاهدين إلى الموضوع الرئيسي حول البطولة والمجد. هذا يُشكّل توقعات المشاهدين حول رحلة الشخصية الرئيسية في الفيلم. خصائص الشخصية: الراوي لا يظهر كشخصية نشطة ولكن كمن يوجّه القصة ويقدم السياق والخلفية. الموضوعات المهمة: المجد، البطولة، والرحلة نحو الشرف. هذا يضبط النغمة الملحمية للسرد الكامل للفيلم.

الحوار الثاني

قسنتين: "سوف نظهر قوتنا قبل أن يعرف ذلك. أرسل رسولاً إلى أدرنة،
ليعلم محمد بسياستنا السلمية" (أكسوي، ٢٠١٢، ٥٧:١١:٠٠)

سياق الكلام: قسنتين يتحدث إلى جمهوره أو مجموعته، ويضع خطة للتعامل مع الوضع الذي يتضمن السلطان محمد. التحليل: نوع الفعل الكلامي: تصريحي وتوجيهي. وظيفة الكلام: توضيح الخطة (تصريحي) وإعطاء تعليمات بإرسال رسول (توجيهي). السياق: الاستراتيجية الدبلوماسية والعسكرية في مواجهة السلطان محمد.

المناقشة: يُظهر قسنتين مزيجاً من القوة والدبلوماسية في نهجه. هذا الفعل الكلامي يعكس استراتيجية سياسية معقدة، تُظهر الحاجة إلى إظهار القوة وفي نفس الوقت عرض السلام. شخصية البطل: يظهر قسنتين كقائد استراتيجي ودبلوماسي، قادر على التخطيط وتوجيه أفعال مجموعته. الموضوعات المهمة: الاستراتيجية السياسية والعسكرية، الدبلوماسية، والسلطة. يوضح هذا الديناميكيات القوة وأهمية التكتيك في الصراع.

الحوار الثالث :

حسن: "هل ستفرح إذا جلس الكافر أورهان على العرش؟ أنت لا تعرف فضائل محمد الثاني بعد. ستندم على كلامك عندما يأتي ذلك اليوم، يا أستاذ." (أكسوي، ٢٠١٢، ٥٧:١٣:٠٠)

سياق الكلام: حسن يتحدث إلى أستاذ، يدافع عن السلطان محمد الثاني ويعارض أورهان. تحليل الفعل الكلامي: نوع الفعل الكلامي: تصريح وتعبيري. وظيفة الكلام: الدفاع عن محمد الثاني وتحذير الأستاذ. السياق: النقاش حول القيادة وشرعية السلطة.

المناقشة: يستخدم حسن الأفعال الكلام الإخبارية ليبر عن اعتقاده في فضائل محمد الثاني وعيوب أورهان. وضع الكلام هنا متوتر قليلاً بسبب الاختلاف في الآراء. هذا شيء شائع بين الكثير من الأشخاص المقربين لأنهم يختلفون في آرائهم حول مختلف الأمور: من الأمور الحياتية اليومية البسيطة إلى القضايا الكبيرة. يحتوي هذا الكلام أيضاً على عنصر تعبيري لأنه يعكس مشاعره واعتقاده القوي. شخصية البطل: حسن شخصية ودية ومؤمنة بقوة بمحمد الثاني، شجاع في معارضة الآراء المختلفة بثبات. الموضوعات المهمة: الولاء، شرعية السلطة، والنقاش السياسي. يعكس هذا الصراع الداخلي حول من يحق له القيادة.

الحوار الرابع:

أورهان: "أنت محق، لقد عيّن حليل باشا رئيساً للوزراء." (أكسوي، ٢٠١٢، ٠٩:١٥:٠٠)

سياق الكلام: يعترف أورهان بصحة تصريح شخص ما بشأن تعيين حليل باشا رئيسًا للوزراء. التحليل: تعريف الحوار "أنت محق، لقد عيّن حليل باشا رئيسًا للوزراء." هو نوع من الأفعال الكلام الإخبارية. وظيفته: الاعتراف وتأكيد المعلومات. السياق: مناقشة حول قرار سياسي للسلطان محمد الثاني .

المناقشة: هذا الكلام هو الأفعال الكلام الإخبارية بسيط، حيث يؤكد أورهان صحة المعلومات. يظهر ذلك وعيه وقبوله للوضع السياسي الحالي. شخصية البطل: يظهر أورهان كشخصية إعلامية ومشاركة في المناقشات السياسية، ربما بنهج محايد أو متقبل. الموضوعات المهمة: الاعتراف والتأكيد، الاستقرار السياسي. يعكس ذلك القبول والتكيف مع القرارات السياسية.

الحوار الخامس:

أورهان: "حتى إنه لا يستطيع التخلص من الشخص الذي أطاح بعرشه."
(أكسوي، ٢٠١٢، ١٣:١٥:٠٠)

التحليل: تعريف الحوار "حتى إنه لا يستطيع التخلص من الشخص الذي أطاح بعرشه." هو نوع من الأفعال الكلام الإخبارية. وظيفته: النقد والشك في قدرات محمد الثاني. السياق: نقد للسلطة والاستراتيجية السياسية لمحمد الثاني. وضع الكلام: يوجه أورهان انتقادات للسلطان محمد الثاني، مشككًا في قدرته على التخلص من أعدائه السياسيين .

المناقشة: يستخدم أورهان الأفعال الكلام الإخبارية للتعبير عن شكوكه وانتقاده لمحمد الثاني. يعكس هذا الاستياء أو خيبة الأمل من القيادة التي تعتبر ضعيفة. شخصية البطل: يظهر أورهان كشخصية ناقدة ومشككة تجاه محمد الثاني، ربما لديه وجهات نظر سياسية معارضة أو يشك في قيادة محمد. الموضوعات المهمة: النقد السياسي، الشك في القيادة، الصراع الداخلي. يعكس هذا التحديات التي يواجهها محمد الثاني من داخل دائرته السياسية.

د. وظيفة الإذكار

وكما هو موضح في الجدول د. وظيفة الإذكار، يشرح الباحث وظيفة أفعال الكلام الإخبارية مع وظيفة البيان. وسيتم توضيح التفاصيل فيما يلي على النحو التالي:

الحوار الأول :

راوي الفيلم: "في السنة التي ولد فيها محمد، الذي مُنِحَ الشرف ليصبح الفاتح في سن الـ ٢١، حدثت العديد من العجائب، العديد من الخيول أُنجبت توائم. تم حصاد المحاصيل الزراعية أربع مرات في السنة. تَثَنَّتْ أغصان الأشجار نحو الأرض بسبب وفرة الثمار." (أكسوي، ٢٠١٢، ٠٤:٠٢:٠٠)

سياق الكلام: يصف الراوي الحالة عند ولادة محمد الثاني، مسلطاً الضوء على العجائب المختلفة التي حدثت كعلامة على عظمته المستقبلية. التحليل: تعريف حوار راوي الفيلم: "في السنة التي ولد فيها محمد، الذي مُنِحَ الشرف ليصبح الفاتح في سن الـ ٢١، حدثت العديد من العجائب، العديد من الخيول أُنجبت توائم. تم حصاد المحاصيل الزراعية أربع مرات في السنة. تَثَنَّتْ أغصان الأشجار نحو الأرض بسبب وفرة الثمار." هو نوع من الفعل الكلامي التصريحي. وظيفته: تقديم المعلومات والحقائق التاريخية والأساطير حول ولادة محمد الثاني. السياق: افتتاح القصة للتأكيد على المصير العظيم لمحمد الثاني.

المناقشة: تتجلى في الوضع الكلامي عبارة "في السنة التي ولد فيها محمد". كلمة "ولد" تشير إلى أن هذا الحدث حقيقي بالفعل. ثم "مُنِحَ الشرف ليصبح الفاتح في سن الـ ٢١"؛ يحصل المشاهد على معلومات واضحة بأن محمد في عمر ٢١ عامًا أصبح من أعظم القادة لأنه نجح في فتح القسطنطينية. يُوضح الوقت والمكان في العبارة: "تم حصاد المحاصيل الزراعية أربع مرات في السنة." عادةً ما يتم الحصاد مرة أو مرتين، لكن هنا يُذكر أن الحصاد كان أربع مرات في السنة. "تَثَنَّتْ أغصان الأشجار نحو الأرض بسبب وفرة الثمار." كما يُذكر أن الأشجار كانت مثمرة بشكل كبير حتى وصلت أغصانها إلى الأرض. هذه الرواية تعزز من موضوع البطولة والعظمة لمحمد الثاني من خلال التأكيد على العلامات العجيبة التي أحاطت بولادته.

الهدف من ذلك هو تعزيز صورة محمد الثاني وتوقعات الجمهور تجاه شخصيته. شخصية البطل: الراوي يعمل كدليل للقصة، يضع الشخصية الرئيسية في سياق مليء

بالأمل والمصير العظيم. الموضوعات المهمة: المصير، العظمة، والعجائب. تؤكد هذه الرواية على الدور الكبير لمحمد الثاني في التاريخ وكيفية النظر إلى ولادته كبداية لأحداث عظيمة.

الحوار الثاني

حليل باشا: "هناك شيء مهم جدًا علمني إياه أجدادي، أيها المستشار: "التاريخ

لا يُكتب للجناء." (أكسوي، ٢٠١٢، ٤٠:٥٠:٠٠)

التحليل: تعريف الحوار "هناك شيء مهم جدًا علمني إياه أجدادي، أيها المستشار: "التاريخ لا يُكتب للجناء." هو نوع من الفعل الكلامي التصريحي والتوجيهي. وظيفته: بيان الحقيقة حول التاريخ والشجاعة، وكذلك تحفيز المستشار على التصرف بشجاعة. السياق: مناقشة حول أهمية الشجاعة في اتخاذ القرارات الكبيرة. وضع الكلام: يتحدث تحليل باشا إلى مستشار، مقدماً درساً عن الشجاعة بناءً على تعاليم أجداده. يتحدث تحليل باشا إلى أحد مستشاري السلطان محمد الثاني، تحليل إسحاق، بعبارة "هناك شيء مهم جدًا علمني إياه أجدادي". يتم عرض الوضع الكلامي في اللحظة المناسبة أثناء التحضير للقوة القتالية لاحتلال القسطنطينية وجعلها ولاية للخلافة الإسلامية. كيف يمكن أن تنهار الاستعدادات والاستراتيجيات المصممة لتحقيق النصر بسرعة بمجرد احتمالات لم تحدث بعد ويمكن التغلب عليها؟

المناقشة: يستخدم تحليل باشا الفعل الكلامي التصريحي ليذكر حقيقة أن التاريخ لا يُكتب للجناء، مما يعكس دروس الشجاعة التي تعلمها من أجداده. كما يستخدم الفعل الكلامي التوجيهي لتحفيز المستشار على التحلي بالشجاعة في مواجهة التحديات الكبيرة. هذا يعزز موضوع الشجاعة والإرادة القوية اللازمة لتحقيق الأهداف الكبيرة. شخصية البطل: يظهر تحليل باشا كشخصية حكيمة وشجاعة، تنقل دروساً تاريخية محفزة للمستشارين من أجل تحفيزهم على التحلي بالشجاعة واتخاذ القرارات الصعبة. الموضوعات المهمة: الشجاعة، الإرادة القوية، والتاريخ. هذا يعكس أهمية الشجاعة في تحقيق النجاحات الكبيرة وفي كتابة التاريخ. إذن، يذكر تحليل باشا حجة بنصيحة من أجداده: "أيها المستشار: "التاريخ لا يُكتب للجناء." يعد هذا استمراراً لرد الفعل الأول، حيث وُلد الإنسان بعقل وقلب ويجب عليه استخدامهما إلى أقصى حد كدليل على الامتثال للخالق. ونتيجة لذلك، يتأمل تحليل إسحاق ويدرك أنه كان خائفاً جداً من محاولة شيء يُعد للنصر.

يستخدم حليل باشا هذا التعبير لتأكيد أهمية الشجاعة في مواجهة تحديات التاريخ. يقدم هذا التعبير سياقاً لرؤية حليل باشا حول الشجاعة والقيادة المطلوبة لتحقيق الأهداف الكبيرة. شخصية البطل: يتم تصوير حليل باشا كشخص حكيم وشجاع، يقدر تعاليم أجداده ويملك نظرة حازمة تجاه الشجاعة. الموضوعات المهمة: الشجاعة، التاريخ، والقيادة. يبرز هذا الحوار أهمية الشجاعة في اتخاذ القرارات الكبيرة التي ستشكل التاريخ.

الحوار الثالث :

أوربان: "هل يعرف أنني لا أريد صنع المدافع لأي شخص بعد الآن؟"
(أكسوي، ٢٠١٢، ٤٨: ٢٨: ٠٠)

التحليل: تحديد الحوار "هل يعرف أنني لا أريد صنع المدافع لأي شخص بعد الآن؟" هو نوع من أفعال الكلام الإخباري. الوظيفة: التعبير عن عدم الرغبة أو الرفض. السياق: نقاش حول العمل أو الطلبات المتعلقة بصنع المدافع.

سياق الكلام: يعبر أوربان عن عدم رغبته في صنع المدافع للآخرين، ربما رداً على طلب أو أمر. أوربان كمتحدث يذكر هذا السؤال لابنته إيليا: "هل يعرف أنني لا أريد صنع المدافع لأي شخص بعد الآن؟". الوضع الكلامي في ذلك الوقت يتناول مسألة تحديد من له الحق في شراء خدمات صنع المدافع. أوربان كان يتقاضى أجراً زهيداً من جهة القسطنطينية بينما كان يتقاضى أجراً عالياً وفورياً من محمد الثاني، ويحقق طلبات الشخص الذي يطلب المدافع. أما جملة "لا أريد بعد الآن" فتشير إلى الوضع الذي يشعر به أوربان؛ كان مستاءً وكان أهل القسطنطينية يعتقدون أنهم أثرياء بما يكفي لإصدار الأوامر كما يشاؤون. وتابع بالكلام: "صنع المدافع لأي شخص؟".

في ذلك الوقت، كانت المدافع أسلحة مرعبة بأحجام مختلفة تناسب مع الظروف المطلوبة في ساحة المعركة. وقد حدث هذا أيضاً في الوضع الذي تم تصويره في فيلم "فتح ١٤٥٣"، حيث تعرضت قلعة القسطنطينية للدمار الشديد بسبب المدفع الذي صنعه أوربان لمحمد الثاني. خلال معركة طويلة ومثيرة، سقط

العديد من الضحايا من كلا الجانبين حتى تمكن محمد الثاني في النهاية من جعل القسطنطينية عاصمة الحكومة الجديدة.

لمدة تقارب الشهرين، حاصر جيش السلطان دفاعات القسطنطينية. حتى يوم الثلاثاء ٢٠ جمادى الأولى ٨٥٧ هـ / ٢٩ مايو ١٤٥٣ م، جاء يوم النصر. من خلال باب أدرنة، دخل جيش السلطان المدينة ورفعوا علم الدولة العثمانية على قمة المدينة كعلامة على انهيار مجد القسطنطينية. في تلك المعركة العظيمة، أُعلن عن مقتل الإمبراطور قسطنطين، رغم أن جثته لم يتم العثور عليها أبدًا.

المناقشة: استخدم أوربان هذا التصريح لتأكيد موقفه بأنه لا يريد صنع المدافع مرة أخرى. هذا يعكس شعوره بالملل أو عدم الرضا عن العمل أو المطالب الملقاة عليه. الشخصية: يُصوّر أوربان كشخص حازم في مواقفه وقد يشعر بالملل أو الإحباط من الطلبات المتكررة. الموضوع المهم: الرفض، الحزم، والحدود خصائص الشخصية. هذا التصريح يظهر أن كل فرد لديه حدود وتفضيلات يجب احترامها.

الحوار الرابع

قسطنطين: "خطتنا نجحت، الكرمان أوغلو بدأ يتحرك. لقد وقع في فخنا." (أكسوي، ٢٠١٢، ٢٣:٣٣:٠٠)

تحليل تحديد الحوار "خطتنا نجحت، الكرمان أوغلو بدأ يتحرك. لقد وقع في فخنا." هو نوع من أفعال الكلام الإخباري. الوظيفة هي تقديم معلومات عن نجاح الخطة.

السياق الكلام: تقييم نتائج استراتيجية عسكرية أو سياسية. يعبر قسطنطين عن فرحته بنجاح الخطة التي وضعوها. في سياق الفيلم، قاموا بخدعة لإثارة الفتنة بين إبراهيم كرمان أوغلو ومحمد الثاني.

المناقشة: الموضوع موجهان إلى محمد الثاني بعبارة "لقد وقع في فخنا". في ذلك الوقت، كانوا يعتقدون أنهم نجحوا في تنفيذ خطة الفتنة، لكن القدر قال لا. كانوا يفرحون بوجوه مبتسمة وكأنهم لا يشعرون بالذنب. من المؤسف أن نرى

خططهم ومكائدهم. في النهاية، سيشعرون بالعواقب بسبب الغباء والغطرسة التي أظهروها بوضوح. في الوقت الحاضر، نرى الكثير من الناس الذين يتسمون بالغطرسة، ويحبون التقليل من شأن الآخرين وإهانتهم. في الواقع، قد يكون الشخص الذي نهينه أفضل منا، وربما يكون قد خطط بصمت وبعناية لتجنب التهور. من الواضح أن قنسطنطين استخدم هذا التصريح لتأكيد أن استراتيجيتهم نجحت وأن العدو وقع في الفخ. هذا يعكس الذكاء والنجاح في التخطيط. خصائص الشخصية: قنسطنطين هو مخطط استراتيجي ذكي وراضٍ عن نجاح خطته. الموضوع المهم: الاستراتيجية، النجاح، والتلاعب. هذا التصريح يظهر أهمية التخطيط والاستراتيجية في تحقيق الأهداف.

الحوار الخامس :

راوي الفيلم: "السلطان محمد يريد التخلص من تأثير خليل باشا على جيشه الذي أصبح الآن محاصراً بسبب تلك الرسالة. في طريق العودة، سُئل عدد من الجنود عن ولائهم رغم أنهم ليسوا أعداء. لقد استفاد من هذه الفرصة." (أكسوي، ٢٠١٢، ٣٩:٣٨:٠٠)

التحليل: تحديد الحوار "السلطان محمد يريد التخلص من تأثير خليل باشا على جيشه الذي أصبح الآن محاصراً بسبب تلك الرسالة. في طريق العودة، سُئل عدد من الجنود عن ولائهم رغم أنهم ليسوا أعداء. لقد استفاد من هذه الفرصة." هو نوع من أفعال الكلام الإخباري. وظيفته هي شرح أفعال واستراتيجيات السلطان محمد. السياق: سرد للخطوات التي اتخذها السلطان محمد.

سياق الكلام: يشرح الراوي العمل الاستراتيجي للسلطان محمد لتقليل تأثير خليل باشا والاستفادة من الوضع لاختبار ولاء جنوده. الوضع الكلامي المعروف هو "السلطان محمد يريد التخلص من تأثير خليل باشا على جيشه الذي أصبح الآن محاصراً بسبب تلك الرسالة." المعنى هنا أن السلطان الأعلى في ذلك الوقت هو محمد الثاني، وأيضاً لتغيير النظرة السلبية بسبب الرسالة التي التقطها جواسيس السلطان محمد في أدرنة. "في طريق العودة، سُئل عدد من الجنود عن ولائهم رغم أنهم ليسوا أعداء." يحصل المشاهد والقارئ على معلومات تفيد بوجود اختبار ولاء

بين الجنود، ووفقاً للكلام؛ "لقد استفاد من هذه الفرصة." هل كانوا يمانعون إذا تولى السلطان محمد الثاني القيادة العليا وأشرف عليها مباشرةً.

المناقشة: السياق الزمني والمكاني هو بعد العودة من رحلة لمراقبة البناء بالقرب من البحر الأسود. الخطوات الاستراتيجية التي اتخذها محمد الثاني ومحاولاته لإضعاف معنويات أعدائه. السرد يوضح الخطوة الذكية للسلطان محمد لاختبار ولاء جنوده وإضعاف تأثير خليل باشا. هذا يعكس ذكاء محمد وقيادته الاستراتيجية. خصائص الشخصية: يُصوّر السلطان محمد كقائد ذكي واستراتيجي، دائماً يبحث عن طرق لتعزيز موقفه وإدارة تأثير الآخرين. الموضوع المهم: الولاء، التأثير، والاستراتيجية السياسية. هذا التصريح يظهر كيف أن القيادة تتضمن إدارة التأثير والولاء لتحقيق الأهداف.

الحوار السادس :

خليل باشا: "... كل ضربة يتلقاها هؤلاء موجهة في الواقع إلي، خليل إسحاق (صامتا وهو يراقب)." (أكسوي، ٢٠١٢، ١٧:٣٩:٠٠)

التحليل: تحديد الحوار "... كل ضربة يتلقاها هؤلاء موجهة في الواقع إلي، خليل إسحاق (صامتا وهو يراقب)." هو نوع من أفعال الكلام الإخباري. وظيفته هي توضيح وكشف أنه يشعر بأنه يتعرض لهجوم بشكل غير مباشر. السياق: تأمل شخصي حول تأثير الهجمات على الآخرين.

سياق الكلام: يتأمل خليل باشا في أن الهجمات على الآخرين هي في الواقع هجمات عليه. حدث هذا بعد أن أصدر محمد الثاني أوامره، حيث قال خليل باشا كمتحدث: "... كل ضربة يتلقاها هؤلاء موجهة في الواقع إلي". كقائد في المعركة، يشعر خليل باشا بالتأكيد بما يعانيه مرؤوسوه، وهذا يعبر عن قلبه الصافي وتعاطفه الكبير. لذلك يثق به السلطان محمد الثاني. يُظهر خليل إسحاق في الفيلم موافقته على ما قاله خليل باشا من خلال البقاء صامتاً وهو يراقب.

المناقشة: السياق المكاني والزمني يشير إلى فترة بعد صدور الأوامر من محمد الثاني. يعكس التأمل الشخصي لخليل باشا مدى شعوره بالتعاطف والارتباط العاطفي بمرؤوسيه، وهو ما يظهر شخصيته كقائد حساس ومتفاعل مع محنة

الآخرين. تعكس تصرفات خليل إسحاق صمته ومراقبته لما يحدث، مما يدعم ويؤكد كلام خليل باشا.

المناقشة: استخدم خليل باشا هذا التصريح ليشير إلى أنه يشعر بالمسؤولية أو أنه الهدف الرئيسي للهجمات التي يتلقاها الآخرون. هذا يعكس وعيه الذاتي وربما شعوره بالذنب أو المسؤولية. خصائص الشخصية: يُصوّر خليل باشا كشخص متأمل ويشعر بالمسؤولية تجاه الهجمات التي يتعرض لها الآخرون. الموضوع المهم: المسؤولية، التأمل، والتأثير غير المباشر. هذا التصريح يظهر أن الأفعال تجاه الآخرين يمكن أن تؤثر على الفرد بطرق عميقة.

الحوار الثامن:

خليل باشا: "لقد رأيت الحصن الذي بناه جدك الأكبر، السلطان بايزيد، يا سلطان." (أكسوي، ٢٠١٢، ١٣:٤٢:٠٠)

التحليل: تحديد الحوار "لقد رأيت الحصن الذي بناه جدك الأكبر، السلطان بايزيد، يا سلطان." هو نوع من أفعال الكلام الإخباري. وظيفته هي: نقل ملاحظة عن حصن تاريخي. السياق: مناقشة حول التراث التاريخي والهيكل الدفاعية.

السياق الكلام: يتحدث خليل باشا إلى السلطان محمد الثاني عن الحصن الذي بناه جده الأكبر، السلطان بايزيد. هذا النقاش بين خليل باشا كمتحدث والسلطان محمد يتناول "الحصن" كموضوع رئيسي. يشير السياق المكاني والزمني إلى فترة بناء الحصن في عهد السلطان بايزيد، مما يعني أن بناء الحصن قد مر عليه عدة عقود في زمن حكم السلطان بايزيد.

المناقشة: يستخدم خليل باشا هذا التصريح للإشارة إلى الإرث التاريخي والدفاعي الذي تركه السلطان بايزيد، مما يعزز شعور الفخر والترابط التاريخي بين الأجيال. يعكس هذا الحوار أهمية البنية التحتية الدفاعية في حماية الدولة واستمرارية الحكم. شخصية خليل باشا تُظهر الاحترام والتقدير للتاريخ، والحديث يعكس أيضاً العلاقة الوثيقة بين القائد والسلطان والتأكيد على دور الأجيال السابقة في تعزيز الأمن والاستقرار.

الموضوع المهم: التراث، الدفاع، والفخر التاريخي. يظهر هذا التصريح كيف يمكن للتاريخ والبنية التحتية أن تعزز الشعور بالفخر والانتماء.

المناقشة: استخدم خليل باشا هذا التصريح لربط الماضي بالحاضر، ولتذكير السلطان محمد الثاني بتراث عائلته وأهمية الحصن. خصائص الشخصية: خليل باشا هو شخص يقدر التاريخ والتراث، ويرغب في تذكير القائد بأهمية الماضي. الموضوع المهم: التراث، التاريخ، والروابط بين الأجيال. يظهر هذا التصريح أن للماضي تأثيرًا كبيرًا على القرارات والأفعال في الوقت الحاضر.

الحوار التاسع:

محمد الثاني: أريدك أن تصنع مدفعًا كبيرًا قادرًا على اختراق حصن القسطنطينية. وهو أمر لم يشهده التاريخ مرة أخرى». (أكسوي، ٢٠١٢، ٥٩:٠٣)

التحليل: تحديد الحوار "أريدك أن تصنع مدفعًا كبيرًا قادرًا على اختراق قلعة القسطنطينية. وهو أمر لم يشهده التاريخ مرة أخرى». هذه هي أنواع أفعال الكلام الحازمة والموجهة. المهام: توفير المعلومات والأوامر لبناء مدافع كبيرة. السياق: تعليمات لمشروع كبير لاستخدامه في حصار القسطنطينية.

السياق الكلام: أعطى محمد الثاني أوامره لأوربان ببناء مدفع كبير. تعمل المدافع على رفع الروح القتالية للجنود في المعركة، وهي أيضًا أسلحة مخيفة. وبصرف النظر عن ذلك، بالطبع سيدفع محمد الثاني ثمنًا باهظًا، بدءًا من تكلفة المواد الأساسية والحدادة والصيانة. "شيء لم يشهده التاريخ من قبل." تخبرنا هذه القصة أنه ليس من المستغرب أن تكون القسطنطينية دائمًا مدينة تتقاتل عليها دول العالم، سواء من أوروبا أو روسيا أو أفريقيا أو بلاد فارس أو العرب المسلمين، وحتى السلطنة التركية. وقد حاولت الخلافة الإسلامية نفسها، على مدى ٨٠٠ عام، الاستيلاء عليها، لكنها فشلت دائمًا. بدءًا من الخليفة معاوية بن أبي سفيان (٤٤هـ)، سليمان بن عبد الملك (٩٨هـ)، هارون الرشيد (١٩٠هـ)، إلى الدولة العثمانية - من السلطان بايزيد الأول (٧٩٦هـ) إلى السلطان مراد الثاني (١٤٥١م).

القسطنطينية مدينة بناها الإمبراطور الروماني الشرقي (بيزنطة) المسمى قسطنطين الأول عام ٣٣٠. هذه المدينة ذات أهمية استراتيجية كبيرة. تقع بين حدود أوروبا وآسيا، سواء على الأرض كأحد طرق الحرير أو في البحر، بين البحر الأبيض المتوسط والبحر الأسود. كما كانت تعتبر أفضل نقطة كمركز للثقافة العالمية، في الظروف الجيوسياسية في ذلك الوقت. في يوم الجمعة ٦ أبريل ١٤٥٣ بالضبط، هاجم السلطان محمد الثاني مع معلمه الشيخ آق شمس الدين (سليمان أبو بكر الصديق) ومعه رجله الأيمن خليل باشا وزغانوس باشا، حصن مدينة القسطنطينية. تقدم الجيش الإسلامي التركي، مصحوبًا بوابل من السهام، في ثلاث طبقات من القوات. "غير النظاميين" في الطبقة الأولى، و"جيش الأناضول" في الطبقة الثانية، وأخيرًا القوات الخاصة "يانيساري".

المناقشة: استخدم محمد الثاني هذا البيان للتأكيد على طموحاته الكبيرة وأهدافه الإستراتيجية. لقد وجه أوربان لإنشاء شيء لم يكن موجودًا من قبل، مما يدل على رؤية مبتكرة وطموحة. خصائص الشخصية: كان محمد الثاني قائدًا صاحب رؤية وطموح تجرأ على تحدي حدود التاريخ والتكنولوجيا. مواضيع مهمة: الابتكار والطموح والاستراتيجية العسكرية. يوضح هذا المثل أن الإنجازات العظيمة تتطلب رؤية وشجاعة لتجاوز الحدود التقليدية.

الحوار العاشر:

أوربان: "سنصنع مدفعًا كبيرًا، تمامًا كما تريد." (أكسوي، ٢٠١٢، ١٤:٥٩:٠٠)

التحليل: تحديد الحوار "سنصنع مدفعًا كبيرًا، تمامًا كما تريد". هو نوع من فعل الكلام الحازم. الوظائف: التعبير عن القدرة والالتزام. السياق: الاستجابة لأوامر المشاريع الكبيرة.

السياق الكلام: استجاب أوربان لأوامر السلطان محمد الثاني بالالتزام ببناء مدفع كبير. ووافق رئيس مجلس النواب الذي تلقى أوامر من السلطان بقوله؛ "سوف نصنع مدفعًا كبيرًا." ويقال أن المدافع كانت من بين الأسلحة الأساسية عندما استخدمها محمد الثاني، بحيث كانت القسطنطينية مدينة بحرية ذات دفاع

سميك مزدوج الجدران يبلغ ارتفاعه ١٠ أمتار ومحاطة بخندق بعمق ٧ أمتار. وهذا وحده سيكون عبئاً على عقل الشخص المحيط، ولكن ليس على محمد الثاني. وفي النهاية تم اختراق قلعة القسطنطينية. تليها الجملة؛ "كما نتمنا." تقديم معلومات تتعلق بالمكان والوقت الذي ستم فيه معالجة وتنفيذ الطلبات الواردة من محمد الثاني.

المناقشة: التكتيكات والاستراتيجية المستخدمة تستخدم الأسطول البحري؛ وأحضر السلطان محمد الثاني ٤٠٠ سفينة حربية بالإضافة إلى مدافع مدمرة وغيرها من المعدات الثقيلة المتطورة، مع جيش يصل عدده إلى ١٥٠ ألف فرد. على الرغم من نشر جميع القدرات بمساعدة التكنولوجيا المتقدمة، كان من الصعب فتح القسطنطينية. ومات العديد من جنود السلطان وكادوا أن يحبطوه. حتى النهاية، كانت الفكرة التي بدت غبية لا بد من تنفيذها بين عشية وضحاها: تحريك البوارج فوق الأرض لتجنب سلسلة الحواجز. نجح هذا الجهد في إدخال ٧٠ سفينة إلى منطقة مضيق القرن الذهبي، مما فاجأ العدو.

استخدم أوربان هذا البيان للتأكيد على أنه وفريقه سيلبيون طلب السلطان محمد الثاني. وهذا يدل على الاستعداد والالتزام لمواجهة التحديات الكبيرة. خصائص الشخصية: أوربان شخصية متفانية ومستعد لمواجهة التحديات الكبيرة، ويظهر مهاراته والتزامه. المواضيع الهامة: الالتزام والتحدي والتعاون. يوضح هذا البيان أن نجاح المشاريع الكبيرة يتطلب التفاني والرغبة في العمل معاً.

الحوار الحادي عشر:

محمد الثاني: حسن سيكون دائماً هنا لرعايتك وتوفير احتياجاتك. نأمل أن تصبح أمورك أسهل. "أوربان: "شكراً لك يا صاحب السمو". (أكسوي، ٢٠١٢، ٥٩:٠٣)

التحليل: تحديد الحوار "حسن سيكون دائماً هنا لرعايتك وتوفير احتياجاتك. نأمل أن تصبح أمورك أسهل." تعمل أنواع أفعال الكلام الحازمة والمستسلمة على ضمان الدعم وإظهار الاهتمام. السياق: تقديم دعم مضمون للتشغيل السلس للمشروع.

السياق الكلام: أكد محمد الثاني لأوربان أن حسن سيعتني بهم ويوفر لهم الرعاية أثناء المشروع. استخدم محمد الثاني هذا البيان لتوفير الطمأنينة والدعم لأوربان وفريقه، موضحًا أنه يهتم باحتياجاتهم ويريد ضمان حسن سير المشروع. وهذا يعكس القيادة الداعمة والمتعاطفة. محمد الثاني المتحدث هو قائد ومسؤول عن الإدارة. إرسال حسن حارسًا وأمنًا لأوربان وابنته. حمايتهم من التهديدات الخارجية، وتوفير الضروريات أثناء عملية صنع المدافع الفائقة. تميزت بجملة كلامية؛ "حسن سيكون دائمًا هنا لرعايتك وتوفير احتياجاتك. نأمل أن تصبح أمورك أسهل."

المناقشة: تم الرد على أمر محمد الثاني بالبيان؛ أوربان: "شكرًا لك يا صاحب الجلالة". تظهر الرسالة والشخصية أن محمد الثاني ليس شخصًا قاسيًا وناكرًا للجميل. لديه طبيعة متسامحة ومسؤولة. التسامح هنا يكون بطلب المساعدة على شكل مدفع كبير من أوربان وهو في الحقيقة كاثوليكي، أما المسؤولية هنا فهي توفير الوصول الأمني وتوفير الاحتياجات والأشياء المتعلقة بسلامة أوربان ومساعدته (له). ابنة بالتبني). خصائص الشخصية: محمد الثاني هو قائد يدعم ويهتم برفاهية الأشخاص الذين يعمل معهم، ويضمن حصولهم على الدعم اللازم. المواضيع الرئيسية: الدعم والقيادة المتعاطفة والرفاهية. يوضح هذا البيان أن القائد الجيد يضمن رفاهية ودعم فريقه لتحقيق النجاح المتبادل.

الفصل الخامس

الخاتمة

توصل الباحث إلى الاستنتاج والاختتام إلى عروض البيانات والإجابة من مسألة البحث سابقاً، وهي أن البحث بعنوان "الأفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بالمنظور جون سيرلي (دراسة تحليلية تداولية) و نم تضمين البحث عن النوعي والوصفي والمكتبي. مصدر البيانات الأساسي هو فيلم "الفتاح ١٤٥٣" من إنتاج شركة Aksoy Film Productions ومدته ساعتان و٤٥ دقيقة وتم إصداره في عام ٢٠١٢. مصادر البيانات الثانوية هي الكتب والمجلات التي تحتوي على نظرية الأفعال الكلام الإخبارية.

أ. الخلاصة

استخدام ثلاثة أنواع من طريقة جمع البيانات، وهي طريقة المشاهدة، وطريقة القراءة، وطريقة الكتابة. استخدام ثلاث طريقة للتحقق من صحة البيانات، وهي زيادة المثابرة والتلث والمناقشة. تقنية تحليل البيانات هي من نوع مايلز وهوبرمان، وتتكون من ثلاث مراحل: تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. نتائج البحث هي (١) شكل أفعال الكلام الإخبارية في فيلم "الفتاح ١٤٥٣" بالمنظور جون سيرلي يتكون من ٤ أشكال الكلام، وهي أشكال الإعلان، ون أشكال الإخبار، وإ أشكال الإظهار، وأشكال الإذكار؛ (٢) تتكون وظائف أفعال الكلام الإخبارية من ١٦ وظيفة الكلام الإعلان، و٧ وظيفة الكلام الإخبار، و٥ وظيفة الكلام الإظهار، و١٣ وظيفة الكلام الإذكار.

ب. الاقتراحات

ليس هناك اقتراح يستحق المزيد من الاهتمام سوى الاقتراحات التي تبني حضارة الموارد البشرية لتكون أفضل وأقوى وأكثر قوة وأكثر انتقاداً دون الحاجة إلى الخوف من فقدان الشرف والكرامة. لن تكتمل الخاتمة دون تحية، واللقاء غريب دون فراق، ولن ينفذ اللسان والكلمات إلى القلب إلا إذا كانت مستوحاة من الخير والحكمة المكتسبة، وأيضاً على نفس المستوى من الموقف والفهم والهدف الواحد.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر العربية

- أريكونتو، س. (٢٠١٣). *إجراءات البحث منهج عملي*. الطبعة المنقحة. جاكارتا: بي.تي. رينيكاسيتا.
- أوستن، JL (١٩٥٥). *كيفية عمل اشيء بالكلمات*. نيويورك: مطبعة جامعة أكسفورد.
- جاتيكا. (٢٠١٦). *دعونا نتعرف على البراغمية!؟* يوجياكارتا: مكتبة الطلاب.
- هيرديانسيه، حارس. (٢٠١٠). *طرق البحث النوعي للعلوم الاجتماعية*. جاكارتا: سالمبا هومانيكا.
- ليتش، جيفري. (٢٠١١). *مبادئ البراغمية*. الترجمة بواسطة MDD أوكا. ١٩٩٣. جاكارتا: جامعة إندونيسيا. (UI-Press)
- ليتش، جيفري. (١٩٨٩). *مبادئ البراغمية*. لندن: لونغمان.
- الأمين، حبيب (٢٠٢١). *أفعال الكلام في قصة الأطفال "تسمرات الخراف"* بالمنظور جون أوستن .
- بدرية، ليلة القدر (2019). *أفعال الكلام في الفيلم الكارتوني الحسن بن الهيثم* (دراسة تحليلية تداولية).
- إسلامي، أحمد فجرول (٢٠٢١). *أفعال الخطاب الإلقاء في خطاب محمد مرسي في الأمم المتحدة بالمنظور جون سيرلي* .
- مزكية، إلينا (٢٠٢١). *أفعال الكلام التعبيرية في أفلام الكارتون محمد بن سيرين* (دراسة تحليلية تداولية) .
- نزيلة، شبرياتون (٢٠٢٣). *ديكسيس في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين البطل الستوراتو لستيف بريستو* (دراسة عملية) .

- نينغروم، ريجيتا أومايا (٢٠٢٢). أفعال الكلام الجازمة في فيلم الرسالة لموستوبا العقاد (تحليل الدراسات التداولية) .
- نوجراها، تياس تساني (٢٠٢١). أفعال الكلام التوجيهي في تعليقات مستخدمي الإنترنت على قناة إيمي هيتاري على اليوتيوب بناءً بالمنظور جونسيرلي .
- رفيعة (٢٠١٧). أفعال الكلام في الشلوات الوحيدة لعبد المجيد معروف (تحليل دراسات تداولية).
- سعيدة، دينية (٢٠١٥). (الفعل الكلامي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ) (دراسة تحليلية تداولية).
- سيلفيا، ديبى أنغريني. (٢٠١٧) الأفعال الكلامية في رواية من مكة إلى هنا للصادق النيهوم (تحليل دراسات تداولية).

المصادر الأجنبية

- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Edisi Revisi. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Austin, J.L. (1955). *How To Do Things With Words*. New York: Oxford University Press.
- Djarmika. (2016). *Mengenal Pragmatik Yuk!?*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Herdiansyah, Haris. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Leech, Geoffrey. (2011). *Prinsip-prinsip Pragmatik*. Terjemahan oleh M.D.D. Oka. 1993. Jakarta: Universitas Indonesia (UI-Press).
- Leech, Geoffrey. (1989). *Principles of Pragmatics*. London: Longman.
- Leech, Geoffrey. (1993). *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. Terjemahan M.D.D. Oka. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Levinson, Stephen C. (1983). *Pragmatics*. London: Cambridge University Press.
- Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Mardalis. (2009). *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.

Miles, B. Mathew dan Michael Huberman. (1992). *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-metode Baru*. Jakarta: UIP.

Muhammad, Arni. (2011). *Komunikasi Organisasi*. Jakarta: Bumi Aksara. Prayitno,

Harun Joko. 2011. *Kesantunan Sosiopragmatik*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Rahardi, Kunjana. (2005). *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.

Rohmadi, Muhammad. (2010). *Analisis Wacana Pragmatik*. Surakarta: Yuma Pustaka.

Searle. (1980). *Speech act*. New York: Cambridge University Press.

Searle, John R. (1975). *Expression and Meaning: Studies in the Theory of Speech Act*. Cambridge: Cambridge University Press.

Searle, John. R. (1969). *Speech Act: An Essay on the Philosophy of Language*. New York. Cambridge University Press.

Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&B*. Bandung: Alfabeta.

Sukandarrumidi. (2012). *Dasar-dasar Penulisan Proposal Penelitian: Petunjuk Praktis Untuk Peneliti Pemula*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Wijana, I Dewa Putu. (2009). *Analisis Wacana Pragmatik*. Surakarta: Yuma Pustaka.

Yule, George. (2006). *Pragmatik (edisi terjemahan oleh Indah Fajar Wahyuni)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Yule, George. (2014). *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

سيرة الذاتية

خير الناصرين، من مواليد ١٠ إبريل ١٩٩٩م: باتام،
جزر رياو. تخرج من المدرسة الابتدائية في المدرسة الابتدائية
الحكومية ٠٠٣ سيكوبانغ, باتام. واستمر في المدرسة
الثانوية الحكومية النعمة ٤٤ باتام من سنة ٢٠١٤ حتى
٢٠١٧ م. واستمر في المدرسة العالية النعمة من ٢٠١٤
إلى ٢٠١٧ م. ثم تابع إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم
مالانج لتأخذ قسم اللغة العربية وآدابها من عام ٢٠١٧ وتحصل على درجة
البكالوريوس في عام ٢٠٢٤ م