

الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في رواية بريد الليل

لهدى بركات

النظرية غوستاف كارل يونغ

بمختبر جامعي

إعداد:

لالوا أحمد فتح

رقم القيد: ١٨٣١٠٠١٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في رواية بريد الليل
لهدى بركات النظرية غوستاف كارل يونغ

بمبحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الأختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

لالوا أحمد فتح

رقم القيد: ١٨٣١٠٠١٦

المشرف:

مُحَمَّد أنوار فردوس، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الإسم : لالوا أحمد فتح

رقم القيد : ١٨٣١٠٠١٦

موضوع البحث : الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في رواية بريد الليل لهدى بركات النظرية
غوستاف كارل يونغ

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإننا أتحمّل المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٤ يونيو ٢٠٢٤

الباحث



لالوا أحمد فتح

رقم القيد : ١٨٣١٠٠١٦

تصريح

هذا تصريح بأن البكالوريوس لطالب باسم لالوا أحمد فتح تحت العنوان الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في رواية بريد الليل هدى بركات النظرية غومستاف كارل يونغ قد تم بالفحص من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٤ يونيو ٢٠٢٤

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

محمد أنوار فردوس، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢

المعرف

كلية العلوم الإنسانية

المعلم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه الطالب:

الاسم : لالوا أحمد فتح

رقم القيد : ١٨٣١٠٠١٦

العنوان : الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في رواية بريد الليل لهدى بركات

النظرية غوستاف كارل يونغ

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٤ يونيو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

()

()

()

١- رئيس المناقشة : عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١١١٣٢٠٢٣٢١١٠٠٧

٢- المناقش الأول : محمد أنوار فردوس، الماجستير

رقم القيد : ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢

٣- المناقش الثاني : حافظ رازقي، الماجستير

رقم القيد : ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠٢٣٢١١٠١٤

المعرف

كلية العلوم الإنسانية

APG
مصل الماجستير



رقم القيد : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠

استهلا

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada
kemudahan”sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada
kemudahan”

(Al Insyiroh : 5-6)

الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى والدي اللذين يعطيان دائما الحب والدعاء والمودة التي لا تنتهي لأبنائهما. ما تعنا الله بطول حياتهم في خير ولطف وصحة وعافية، امين

توطئة

الحمد لله له الحمد في الأولى والآخرة، أحمدته وأشكره على نعمه الباطنة والظاهرة، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن مُحمَّدًا عبده ورسوله، هدى بإذن ربه القلوب الحائرة، صلى الله وسلم وبارك عليه وعلى آله وصحبه نجوم الدجى والبدور السافرة، والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

الحمد لله قد انتهيت كتابة هذا البحث الجامعي بالموضوع: الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في رواية بريد الليل لهدى بركات النظرية غوستاف كارل يونغ. وفي أثناء كتابة هذا البحث الجامعي، أدركت أنني لا يمكن إكمال هذا البحث بدون دعمه ونصيحة ومساعدة من مختلف الأطراف. وبهذه المناسبة، سأقدم لهم كلمة الشكر، خصوصا إلى :

١. حضرة الأستاذ الدكتور مُحمَّد زين الدين، الماجستير كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور مُحمَّد فيصل، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ مُحمَّد أنوار فردوس، الماجستير المشرف في هذا البحث الذي يشرفني بالصبر.
٥. جميع الأساتيد والأساتيدات في قسم اللغة العربية وأدبها
٦. لعائلتي الممتدة التي دعمتني وشجعتني.
٧. جميع الجهات التي ساعدت المؤلف في استكمال هذه الرسالة. نأمل أن الأعمال الصالحة التي أعطيت ستكافأ بالله سبحانه وتعالى.

أعظم الشكر والتقدير لِنفسي، دعونا نعمل سويا لتتطور أكثر ونصبح أفضل شخصًا كل يوم.
أخيرًا، أقول شكرًا جزيلًا لكم على دعمتكم ونصيحتكم ومساعدتكم جميعًا وبارك الله لكم. وعسى
أن يعطى هذا البحث الجامعي المعارف والعلوم للآخرين

مالانج، ٢٤ يونيو ٢٠٢٤

الباحث



لالوا أحمد فتح

رقم القيد: ١٨٣١٠٠١٦

مستخلص البحث

فتح, لالوا أحمد (٢٠٢٤) الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في رواية بريد الليل لهدى بركات النظرية غوستاف كارل يونغ دراسة علم النفس الأدبي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: مُحمَّد أنوار فردوس, الماجستير.

الكلمات الأساسية: الصراع الداخلي، الشخصية الرئيسية، رواية بريد الليل للكاتبة هدى بركات، نظر غوستاف كارل يونغ.

في الحياة الاجتماعية، بالطبع تختلف شخصية كل شخص عن الآخر. ومن أسباب هذه الاختلافات العوامل البيئية، بخلاف العوامل الأخرى التي تم اقتراحها من خلال النظريات الاجتماعية. الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية بريد الليل للكاتبة هدى بركات نظر غوستاف كارل يونغ هو عنوان الأطروحة التي تأخذ عدة صيغ إشكالية، ما هي أشكال الصراع الداخلي التي تحدث في رواية بريد الليل للكاتبة هدى بركات وما هي أسباب الصراع الداخلي الذي يحدث في رواية بريد الليل للكاتبة هدى بركات نظر غوستاف كارل يونغ. يهدف هذا البحث إلى معرفة المشكلات النفسية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية آكو في رواية بريد الليل للكاتبة هدى بركات نظر غوستاف كارل يونغ. في الرواية هناك مشاكل أو صراعات داخلية داخل الشخصية على شكل صراع الوحدة والندم وخيبة الأمل. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية النفسية الأدبية، بينما يستخدم المنهج الأدبي النوعي من خلال التركيز أكثر على المشكلات النفسية أو الشخصية. ولتحقيق ذلك استخدم الباحثون أساليب التحليل النفسي. نتائج هذا البحث هي الصراع الداخلي في شكل الشعور بالوحدة والندم وخيبة الأمل. سبب الصراع الداخلي الذي يحدث في رواية بريد الليل للكاتبة هدى بركات النظرية غوستاف كارل يونغ هو أ) العقلية الناجمة عن البيئة (الانطواء). ب) العقلية الناجمة عن البيئة (الانبساط).

ABSTRACT

Fathi, Lalu Ahmad. (2024). *Inner Conflict in the Main Character in the Novel Barid Al-Lail by Hoda Barakat Perfective Gustav Carl Jung Study of Literar psychology.* Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim University, Malang. Supervisor: Muhammad Anwar Firdaosi M.Ag.

Keywords: Inner conflict, main character, novel Barid Al -Lail by Hoda Barakat, Perfective Gustav Carl Jung

In social life, individuals naturally exhibit varying personalities. Environmental factors, alongside other proposed social theories, contribute to these differences. The central character in Hoda Barakat's novel "Barid Al-Lail" experiences inner conflicts, forming the basis of the thesis titled "Perfective Gustav Carl Jung." This study aims to explore the psychological challenges faced by the protagonist, Aku, in the novel. The narrative depicts inner struggles such as loneliness, regret, and disappointment. Employing a literary psychological theory and a qualitative approach, the research delves into the character's psychological and personality issues. Through psychological analysis methods, the study reveals that the inner conflicts in the novel "Barid Al-Lail" by Hoda Barakat stem from loneliness, regret, and disappointment. These conflicts are attributed to a) introverted environmental influences on mentality, and b) extroverted environmental influences on mentality.

ABSTRAK

Fathi, Lalu Ahmad. (2024). *Konflik Batin Pada Tokoh Utama Dalam Novel Barid Al_Lail Karya Hoda Barakat Perfektif Gustav Carl Jung Kajian Psikologi Sastra*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Muhammad Anwar Firdaosi M.Ag

Kata kunci : Konflik batin, tokoh utama, novel Barid Al_Lail Karya Hoda Barakat, Perfektif Gustav Carl Jung

Dalam kehidupan sosial, tentu kepribadian seorang dengan yang lainnya pasti berbeda. Salah satu penyebab terjadinya perbedaan tersebut adalah faktor lingkungan, di luar faktor-faktor lain yang dicetuskan melalui teori-teori sosial. Konflik batin pada tokoh utama dalam novel Barid Al_Lail karya Hoda Barakat Perfektif Gustav Carl Jung merupakan judul skripsi yang mengambil beberapa rumusan masalah apa saja bentuk konflik batin yang terjadi dalam novel Barid Al-Lail karya Hoda Barakat dan apa saja penyebab konflik batin yang terjadi dalam novel Barid Al-Lail karya Hoda Barakat Perfektif Gustav Carl Jung. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui permasalahan psikologi tokoh utama Aku pada novel Barid Al-Lail karya Hoda Barakat Perfektif Gustav Carl Jung. Dalam novel tersebut telah terjadi permasalahan ataupun konflik batin dalam diri seorang tokoh berupa konflik kesendirian, penyesalan, dan kekecewaan. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori psikologi sastra, sedangkan untuk pendekatannya menggunakan pendekatan kualitatif sastra dengan lebih mengfokuskan permasalahan psikologi ataupun kepribadian. Untuk mencapainya peneliti menggunakan metode analisis psikologi. Temuan penelitian ini yaitu konflik batin yang berupa kesendirian, penyesalan, dan kekecewaan. Adapun penyebab konflik batin yang terjadi dalam novel Barid Al-Lail karya Hoda Barakat Perfektif Gustav Carl Jung adalah a) Kejiwaan yang disebabkan oleh lingkungan (introvert). b) Kejiwaan yang disebabkan oleh lingkungan (ekstrovert).

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	الإهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث
ط.....	مستخلص الإنجليزى
ي.....	مستخلص الإندونيسى
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول: المقدمة
١.....	أ- خلفية البحث
٥.....	ب- أسئلة البحث
٦.....	ج- فوائد البحث
٦.....	د- حدود البحث

هـ- تحديد ادلصطلحات ٦

الفصل الثاني: الإطار النظاري ٨

أ. الصراع الداخلي ٨

ب. الشخصيات ١٣

ت. علم النفس الأدبي ١٤

ث. علم نفس شخصية كارل جوستاف يونج ١٥

الفصل الثالث: منهج البحث ٢٢

١. نوعية منهج البحث ٢٢

٢. مصادر البيانات ٢٢

٣. طريقة جمع البيانات ٢٣

٤. طريقة تحليل البيانات ٢٤

الفصل الرابع: نتائج البحث وتحليلها ٢٦

أ. الصراع الداخلي الذي يحدث في رواية بريد الليل لهدى بركات ٢٦

١. الوعي والأنا ٢٦

٢. اللاوعي الشخصي والمعقدات ٤٠

٣. اللاوعي الجماعي والنماذج الأولية ٤٣

ب. أسباب الصراع الداخلي الذي يحدث في رواية بريد الليل لهدى بركات من وجهة

نظر غوستاف كارل يونج ٥٤

١. العقلية الفطرية منذ الولادة (الانطوائي) ٥٥

٢. العقلية الناجمة عن البيئة (الانبساط) ٥٦

٥٨.....	الفصل الخامس: الاختتام
٥٨.....	أ. الخلاصة
٥٩.....	ب. الإقتراحات
٦٠.....	قائمة المصادر والمراجع
٦٥.....	سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

في الأساس، لا يمكن فصل الحياة عن الفن، بما في ذلك الأدب. الأدب هو فرع من فروع الفن الذي كان موجودا دائما في الحضارة الإنسانية منذ آلاف السنين (سيمي ٢٠١٢). إن وجود الأدب في وسط الحضارة الإنسانية لا يمكن رفضه، بل إن هذا الحضور مقبول كواقع اجتماعي وثقافي. يمكن للمؤلف أن يعبر عن الجو النفسي الذي يلتقطه من أعراض عقلية أو ظواهر اجتماعية لدى الآخرين. يمكن أن تكون الأعمال الأدبية روايات وشعر وقصص قصيرة ودراما. ومن احدى هذه الأعمال الأدبية، الرواية عمل أدبي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالحياة. لا يتم تقييم الأدب فقط باعتباره عملاً فنياً يمتلك عقلاً وخيالاً وعاطفة، بل يعتبر أيضاً عملاً يستخدم للاستهلاك الفكري بالإضافة إلى الاستهلاك العاطفي. وفقاً لوليك ووارن (٢٠١٤)، الأدب هو نشاط إبداعي، عمل فني. عمل أدبي يمكن للاجتماعي الاستمتاع به وفهمه والاستفادة منه. إن تجارب الباحث الداخلية في شكل أحداث أو مشكلات الدنيا مثيرة للاهتمام ستشكل عملية إنشاء العمل الأدبي، بحيث تظهر الأفكار الخيالية التي يتم التعبير عنها في شكل كتابات وأعمال أدبية. ستساهم الأعمال الأدبية في تعزيز قيم الشخصيات وترتيب متطلبات المجتمع. ويرجع ذلك إلى الارتباط المتبادل بين الأعمال الأدبية والمجتمع، على الرغم من أن هذا العمل الأدبية خيالية. ومع ذلك، في الواقع، الأدب قادر أيضاً على تقديم فوائد في شكل قيم أخلاقية لقرائ. تعرض الأعمال الأدبية صوراً للحياة، والحياة بحد ذاتها حقيقة اجتماعية (ويكاسونو، ٢٠١٨).

تنقسم الأعمال الأدبية في فئة الأعمال الإبداعية الخيالية بشكل عام إلى فرعين هما الخيال والشعر. هناك اختلافات بين الخيال والشعر، ليس بسبب طبيعتهما وشخصيتهما في المقام الأول، ولكن بسبب عوامل التكوين أو البناء. للأعمال الخيالية نوع واحد من البناء، في حين أن للأعمال الخيالية أنواع أخرى، رغم أنه في بعض الأحيان قد يكون هناك تشابه بين المباني، لذلك قد يصعب علينا التفريق بينها. تشمل الأعمال الخيالية الحكاية والرواية والقصة القصيرة

يذكر جاسين في بوربا (٢٠١٢) "أن الرواية هي قصة عن حلقة في حياة الإنسان، حدث غير عادي في تلك الحياة، أزمة تسمح بحدوث تغييرات في مصير الإنسان". وهذا العنصر هو الذي سيؤدي إلى وجود العمل الأدبي للرواية. تحتوي الروايات كأعمال دائمًا على مشكلة الصراع بين شخصيات القصة. ويمكن أن يحدث ذلك بسبب مهارة الباحث في عرض الأحداث في القصة. أحداث أو أوقاع على شكل صراعات ومشاكل أخرى يواجهها الممثلون في القصة. وفقا لما ذكره ويليك ووارن في نورجيانتورو (٢٠١٣) "إن الروايات تشير أكثر إلى الحقائق العليا وعلم النفس الأعمق".

رواية بريد الليل موضوع هذا البحث هي من تأليف هدى بركات، صدرت عن دار الآداب لأول مرة في ١ يناير ٢٠١٧. عدا عن ذلك فقد فازت رواية بريد الليل بالجائزة العالمية للرواية العربية لعام ٢٠١٩. رواية بريد الليل لهدى بركات منظور غوستاف كارل يونغ يبرز قصة في روايته مثيرة للاهتمام للغاية للتحليل لأنه في هذه الرواية يوجد صراع داخلي فيها وهو أمر معقد أيضًا. الصراع هو أيضًا أهم جزء يجب أن يكون موجودًا في الرواية، والصراع يمكنه بناء محتوى القصة وتحديد حبكة القصة. تحكي هذه الرواية القصة على شكل رسائل كتبها عدة أشخاص غربوا عن أوطانهم، وطردوا من أقرانهم، الرسالة يولد الرسائل آخر. الرسالة هي الوسيلة الأكثر حميمية التي يمكن لأي شخص من خلالها

الكشف عن أعمق وأحلك أسراره، يستخدمها الباحث بشكل جيد. من خلال الرسائل، يمكن لأي شخص أن يروي القصص دون خجل، دون قواعد، دون اختلاق الأمور. الرسالة هي الخيار الأخير لتخليد الصوت الأخير في ظل الدكتاتورية.

توفر الأعمال الأدبية فهمًا للمجتمع. ولذلك فمن خلال فهم الشخصيات يستطيع المجتمع فهم التغيرات والتناقضات وغيرها من الانحرافات التي تحدث في المجتمع وخاصة تلك المتعلقة بال نفسية وهدف التحليل هو العناصر النفسية التي تحتويها الأعمال الأدبية. وهذا ما دفع الباحث إلى دراسة رواية بريد الليل لهدى بركات. البحث الذي سيتم كتابته يشير بالطبع إلى أبحاث تم تنفيذها سابقاً، إلا أن الباحث وجد أن هناك عدة أوجه تشابه من حيث النظرية والأهداف، وهي:

شخصية الشخصية النسائية الرئيسية في رواية أليسيا لمحمد مخضوري: دراسة نفسية أدبية. نتائج هذا البحث: من تحليل شخصية أليسيا تم العثور أيضاً على عوامل التغيرات في شخصية أليسيا وهي العوامل الجسدية والعوامل البيئية والعوامل الذاتية. (فجرية وآخرون، ٢٠١٧).

الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في رواية ليلاكي هاريماو لإيكا كورنياوان: منهج علم النفس الأدبي. نتائج هذا البحث هي أن الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في رواية ليلاكي هاريماو للكاتبة إيكا كورنيا، كونها ولد ونشأ في بيئة عائلية محرومة للغاية، لا يجعل الشخصية الرئيسية تشعر بالسعادة. (نوفياتي وديرماوان، ٢٠١٨).

شخصيات الأب والابن في رواية الأب والأحد عشر وطنياً للكاتب أندريا هيراتا دراسة (علم نفس كارل جوستاف يونج). ونتائج هذا البحث هي بنية الشخصية التي تنقسم إلى قسمين هما الوعي واللَّوعِي. الوعي في هذا البحث

هو شخصية الأب والابن اللذين يستخدمان المشاعر والأفكار كشكل من أشكال السلوك (أوتومو، ٢٠٢١).

أنماط الشخصية الرئيسية في الرواية الانطوائية للكاتب م. ف. حازم: دراسة في علم النفس التحليلي لكارل جوستاف يونج. أظهرت نتائج هذا البحث أن موقف الشخصية الرئيسية في رواية الانطوائي هو الشعور بالانطواء. (جنة وآخرون، ٢٠٢٠).

الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في رواية عشيقة الطائرة للكاتبة ألبرت إنده. ومن نتائج هذا البحث أن شكل الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية يتضمن توقعات لا تطابق الواقع، وهذا الشكل من الصراع الداخلي يحدث في شخصية روزالين مع عدوان ووالدته (ديوي وهيداجاتي، ٢٠١٩).

الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في رواية الجنة التي لا تفوت ٢ لأسماء. ومن نتائج هذا البحث أن الصراع الداخلي الذي تحدث الشخصية الرئيسية هو حرب بين الهو والأنا والأنا العليا. تظهر نتائج البحث أن بنية شخصية الشخصية الرئيسية تهيمن عليها الهوية وليس الأنا (رستيانا وأديني، ٢٠١٧).

علم نفس الشخصية والصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في الرواية الثانية للكاتب دوبي ديرجانتورو وملائمة التعلم لطلاب الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية. نتائج هذا البحث هي أن الشخصية الرئيسية جوسني يعيش صراعًا داخليًا على شكل إيمان وحماس. وفي سعيه لتحقيق أحلامه، واجه جوسني العديد من العقبات والحاجزات. وكانت أكبر عقبة واجهته هي أن مرضه كان يتكرر كثيرًا عندما كان يمارس كرة الريشة. وهذا ما يؤدي إلى صراع داخلي

لأنه يواجه موقفين، وهما الاضطرار إلى التخلي عن الوضع أو الاستمرار في محاربة مرضه ومحاولة تحقيق أحلامه (نوجروهو، ٢٠١٥).

شخصية كرماني في رواية كوبا لأحمد طهاري: دراسة تحليلية نفسية عند كارل غوستاف يونغ. نتائج هذا البحث عبارة عن تحليل للعناصر النموذجية الخمسة لنظرية كارل غوستاف يونغ، بما في ذلك القناع والظل والأنيميا والأنيموس والنفس بالإضافة تنعكس شخصية كرماني. جعل كرماني على قيد الحياة ليتمكن من وضع نفسه، وكان هذا مدعومًا بالقوة النفسية اللاواعية للخرشوف الذي كان لديه. (جويده وآخرون، ٢٠٢٢).

الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية نورا لبوتو ويجايا (دراسة في علم النفس الأدبي). نتائج هذا البحث هي أشكال الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "نورا" منها (١) القلق، (٢) الصراع، (٣) اختلاف المبادئ، (٤) التردد، (٥) الشعور بعدم التقدير، (٦) الفضول، (٧) الإحباط. (جيلا، ٢٠١٤).

تحليل شخصية وصراع شخصية محسن في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس (تحليل نفسي للنظرية الأدبية لكارل غوستاف يونغ). نتائج هذا البحث هي أن شخصية الأمير محسن في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس تصور عدة شخصيات سيئة كالغضب وانعدام المبادئ والعناد (البيهقي، ٢٠٢١).

بناءً على الدراسة المقروءة من رواية بريد الليل للكاتبة هدى بركات النظرية غوستاف كارل يونغ، يهتم الباحث بإجراء بحث حول الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية بريد الليل للكاتبة هدى بركات النظرية غوستاف كارل يونغ.

ب- أسئلة البحث

- ١- ما هي أشكال الصراع الداخلي التي تحدث في رواية بريد الليل لهدى بركات النظرية غوستاف كارل يونغ؟
- ٢- ما أسباب الصراع الداخلي الذي يحدث في رواية بريد الليل لهدى بركات النظرية غوستاف كارل يونغ؟

ج- فوائد البحث

مع شرح أسئلة البحث المذكورة أعلاه، فإن هذا البحث له الأهداف التالية:

- ١- لمعرفة أشكال الصراع الداخلي التي تحدث في رواية بريد الليل لهدى بركات النظرية غوستاف كارل يونغ .
- ٢- لمعرفة أسباب الصراع الداخلي الذي يحدث في رواية بريد الليل لهدى بركات النظرية غوستاف كارل يونغ.

د- حدود البحث

بالنظر إلى المشكلات العديدة التي تحتويها الأعمال الأدبية والتي يمكن استخدامها كمواضيع بحثية وتجنب الانحرافات والمناقشة الواسعة، فقد حدد الباحث المشكلات التي يجب دراستها في هذا البحث. يتناول هذا البحث فقط الصراع الداخلي وأسباب الصراع في رواية بريد الليل للكاتبة هدى بركات النظرية غوستاف كارل يونغ.

هـ- تحديد المصطلحات

تحديد المصطلحات من هذا البحث هو كما يلي:

- ١- الصراع: من الناحية الاجتماعية، الصراع هو عملية اجتماعية بين شخصين أو مجموعة أو أكثر، حيث يحاول أحد الطرفين التخلص من الطرف الآخر عن طريق تدميره أو جعله عاجزاً.

٢- الصراع الداخلي: الصراع الداخلي يعني الصراع الشخصي الناتج عن وجود رغبتين أو أكثر من الرغبات أو الأفكار التي تتعارض مع بعضها البعض وتسيطر على الفرد، وبالتالي تؤثر على اتجاهاته وسلوكه وتصرفاته وقراراته.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- الصراع الداخلي

١. تعريف الصراع الداخلي

الصراع هو عملية يقوم فيها الطرفان الأول والثالث بإنشاء استراتيجيات صراع يتم تطبيقها لتنفيذ الصراع من أجل إنتاج البيان المطلوب (ويراوان، ٢٠١٠).

يذكر وحيودي (٢٠١٧) أن الصراع يأتي من الفعل *Latin configere* يعني ضرب بعضهم البعض. يعرف الصراع اجتماعيا بأنه عملية اجتماعية بين شخصين أو أكثر أو مجموعة يحاول فيها أحد الطرفين التخلص من الطرف الآخر. الصراع هو شكل من أشكال التفاعل بين شخصين أو أكثر، أو مجموعتين أو أكثر، أو منظمة، حيث يوجد نقاش أو اختلاف في الرأي أو اختلاف الأهداف.

يحدث الصراع نتيجة أن يواجه البشر خيارات ويضطرون إلى الاختيار. بناء على شكله، حسب ستانتون (في نورجياتتورو (٢٠١٩))، ينقسم الصراع إلى فئتين، وهما الصراع الجسدي والصراع الداخلي. الصراع الداخلي هو الصراع الذي يحدث بسبب وجود فكرتين ورغبتين أو أكثر.

ويرى الوسول (٢٠٠٩)، أن الصراع هو صراع بين قوى لا يمكن تجنبه. الصراع هو شيء يواجهه البشر في أغلب الأحيان. الصراع لا ينشأ فقط بسبب عدم التوافق بين الرغبات والضمير، بل ينشأ بسبب تجارب الماضي السيئة مع أحداث الحاضر. ومن خلال هذه التجربة، كانت هناك أنواع مختلفة من ردود الفعل، سواء كانت إيجابية أو سلبية. فالعقل شيء عميق صعب مخفي (الإمام،

(٢٠٠٥). وفي الختام فإن الصراع الداخلي هو صراع ناجم عن وجود فكرتين أو أكثر أو رغبات متضاربة في ضبط النفس.

٢. أنواع الصراع الداخلي

ويتبنى هذا النوع من الصراع الداخلي أنواع الصراع بشكل عام، وهي: (١) صراع النهج والتجنب، (٢) صراع الاقتراب المزدوج، (٣) صراع التجنب المزدوج. (ويراميهارجا، ٢٠٠٧)

(١) صراع النهج والتجنب

هذا الصراع هو صراع يحتوي على ميل الفرد للاقتراب أو الابتعاد عن شيء يريد تحقيقه، وفيه قيم إيجابية وأخرى سلبية. يرتبط هذا الصراع بشخص يحتاج فقط إلى قبوله، لأن القيم الإيجابية والسلبية لا يمكن القضاء عليها بواسطة أحدهما (ويراميهارجا، ٢٠٠٧). يذكر سيميون (٢٠٠٦)، أن صراع النهج والتجنب يتم تعريفه على أنه اقتراب الصراع والابتعاد عنه. يشير هذا الصراع إلى علاقة شخص ما بشخص آخر لا تعتمد بالكامل على الإعجابات. في علاقة الشخص بشخص آخر هناك أشياء أخرى يمكن أن تكون مزعجة. قد يحب شخص ما الشخص الذي يتحدث إليه، ولكن في نفس الوقت يكون هناك شعور بالكراهية، وقد يكون السبب بسبب سمات شخصيته التي قد تكون مثيرة للاشمئزاز.

(٢) صراع النهج المزدوج

صراع النهج المزدوج هو صراع يتضمن شيئين أو أكثر مرغوبين على حد سواء. الحل لهذا الصراع هو أن الشيء الأكثر أهمية هو أن يكون الفرد على استعداد لاختيار واحد من شيئين أو أكثر من الأشياء الممتعة، أو التخلص من شيء أو أكثر من الأشياء التي هي في الواقع ممتعة بنفس القدر. هذا النوع من الصراع أكثر صعوبة بالنسبة للأفراد. بالنسبة لبعض

الأشخاص، يختارون أحياناً الحفاظ على كليهما (ويراميهارجا، ٢٠٠٧).
يستخدم سيميون (٢٠٠٦) مصطلحاً آخر، وهو الاقتراب من الصراع.

(٣) صراع التجنب المزدوج

وهذا الصراع هو صراع بين شيئين مكروهين. وفي هذه الحالة يجب على الفرد أن يستمر في الاختيار، لأنه إذا لم يكن الأمر كذلك، فهذا يعني أنه يستسلم، وقد تكون هناك مخاطر يجب قبولها لاختياره (ويراميهارجا، ٢٠٠٧). يستخدم سيميون (٢٠٠٦) مصطلح صراع التجنب المزدوج مع مصطلح صراع التجنب. صراع التجنب يقصد أن الفرد محاصر في خيارين سلبيين أو أكثر. لا يمكن للأفراد الهروب إذا واجهوا هذا الصراع. لا يزال يتعين على الأفراد الاختيار، على الرغم من أن كلاهما يكره الأشياء. وفي حل هذا الصراع، يكون الأفراد على استعداد لاختيار أولئك الذين لديهم قيم سلبية أقل. إذا كان هناك خياران، فيجب على الفرد أن يختار الخيار الأقل خطورة.

٣. العوامل المسببة للصراع الداخلي

(١) الإدراك الذاتي (*self perception*) والخريطة المعرفية (*cognitive map*)

إن التصور الذاتي المتعلق بالصراعات التي حدثت في الماضي سيؤثر على الشخص في المستقبل. وذلك لأن الخلفيات المختلفة تؤدي إلى مشاكل مختلفة. وفي الوقت نفسه، فإن الخريطة المعرفية هي العلاقة بين الإنسان وبيئته. البيئة الاجتماعية الجيدة ستشكل السلوك الجيد أيضاً. وبالمثل، إذا كانت البيئة الاجتماعية سيئة، فإن ذلك لا يستبعد إمكانية أن يكون السلوك مناسباً للبيئة (ويراميهارجا، ٢٠٠٧).

(٢) الحرمان المبكر (*Early Deprivation*)

الحرمان هو مصطلح يصف قبول الفرد أو استقالته من رد الفعل تجاه موقف أو موقف صعب. وهذا الصراع يخلق شعوراً بعدم الراحة في قلب الفرد. سواء يحبه ذلك أم لا، لا يزال يتعين مواجهة هذا الوضع الصعب وتحمله. وبسبب هذه الظروف الصعبة، عادة ما يشعر الأفراد بألم في القلب كل يوم، لأنه ليس لديهم خيار آخر سوى العيش حتى نهاية حياتهم للبيئة (ويراميهارجا، ٢٠٠٧). هناك عدة أشكال تنتج الحرمان، وهي: (أ) إنستوتياناليسي، (ب) الحرمان في المنزل.

(أ) إنستوتياناليسي

إنستوتياناليسي هو حالة الطفل الذي لا يزال يشعر أو يحتاج إلى رعاية مكثفة من والديه. يضطر الأطفال إلى التخلي عن الأمل في الحصول على الدفء من والديهم لأن والديهم يعملون للبيئة (ويراميهارجا، ٢٠٠٧). ذكر سلاميت وسومارنو ماركام (٢٠٠٧) أن إنستوتياناليسي هو شرط حيث يجب أن يعهد بالأطفال إلى جليسة أطفال أو عنبر للنوم. عادة ما يواجه هؤلاء الأطفال عقبات في التطور الفكري واللغوي. غالبًا ما يظهر الأطفال في هذه الحالة اللامبالاة الاجتماعية أو اللامبالاة أو التعطش للمودة.

(ب) الحرمان في المنزل

الحرمان هو وضع مزعج وعدم القدرة على فعل أي شيء آخر عندما يواجه الطفل تهديدات. تشكل الاستجابات المشروطة أساس التجارب المؤلمة التي يمكن تعميمها على مواقف أخرى. تميل المواقف الصادمة إلى إنتاج مواقف وسلوكيات قوية وتلقائية، أي نسبية (ويراميهارجا، ٢٠٠٧). وهذا الحرمان سيؤثر على المشاكل التي يعاني

منها الإنسان. ومن الممكن أن تصبح المشاكل أكثر صعوبة نتيجة الحرمان.

(٣) عدم كفاية الرعاية الأبوية

يجادل ويرايميهارجا (٢٠٠٧) بأن عدم كفاية الرعاية الأبوية أو *inadequat parenting* لا يوجد شعور بالأمان لدى الأطفال فيما يتعلق برعاية والديهم. يشعر الأطفال أنهم لم يتم صيانتهم جيداً ، نتيجة لذلك ، ربما لا يعطي الأطفال قيمة إيجابية لوالديهم. يشعر الأطفال أيضاً بعدم السعادة عندما يعيشون مع والديهم. وفقاً لسلاميت و سومارنو ماركام (٢٠٠٧)، سيكون للرعاية الأبوية غير الكافية تأثير سلبي. على سبيل المثال ، قلة الشهية ، زيادة التوتر العضلي ، والانفعال ، وتصبح طفلاً مغلقاً.

(٤) هيكل الأسرة المسببة للأمراض

بنية الأسرة المسببة للأمراض هي بنية عائلية غير منسقة بشكل جيد. يتم اكتساب العديد من الأشياء السيئة من قبل الأطفال من موقف والديهم. ستظهر العائلات المضطربة أو الهز في: (أ) الآباء الذين يحاولون موازنة شؤونهم الخاصة مع شؤون الأطفال. ولكن هناك بعض الأشياء التي لا يزال لا يمكن قبولها من قبل الطفل ، مما يتسبب في أن الأطفال لا يشعرون بالصيانة جيداً، (ب) التواصل غير راسخ بين الوالدين والأطفال ، (ج) عدم التصديق، أي وجود شعور بعدم الثقة أو الاحترام المتبادل بين الوالدين والأبناء، (د) عائلة غير مكتملة نتيجة للوفاة أو الطلاق أو المواقف الأخرى، (هـ) علاقة غير متكيفة. (العلاقة بين أقرانهم غير المتكافئين). هناك علاقة مع أقرانهم في الأسرة التي لا تستند إلى الحب المتبادل ، والحب بعضهم البعض ، بغض النظر عن بعضهم البعض. مثل هذه العلاقات

يمكن أن تجعل الأطفال يشعرون بالنبذ أو الاستبعاد (ويراميهارجا، ٢٠٠٧).

(٥) الصدمة في الطفولة

يعتقد ويراميهارجا (٢٠٠٧) أن تذكاراتنا هي تجربة غير سارة. من هذه التجربة يمكن أن تؤثر على حدوث الفهم السلبي ثم تسبب الخوف أو القلق في الروح الفردية. هذه التجربة السيئة تجعل الإنسان يشعر بالقلق عندما يواجه موقفًا مشابهًا لماضيه. القلق الذي يشعر به الشخص يمكن أن يكون له تأثير دائم حتى يموت الشخص.

ب- الشخصيات

الشخصيات هي ممثلون يتم تقديمهم في القصة، وبحسب أمين الدين في ميللوسري (٢٠١٧)، يمكن الإشارة إلى وجوده من خلال اسم الشخصية أو ضمائر معينة تشير إلى ممثلين معينين. إن وجود شخصيات القصة، سواء الشخصيات الرئيسية أو الداعمة، حاضر دائمًا في جميع الروايات. في جميع الروايات، يتم التمييز بين الشخصيات الثابتة والشخصيات الديناميكية (سينال، ٢٠١٦).

يذكر ميندروب في زينيت (٢٠١٩)، أن التوصيف أو الشخصية هو وصف لشخصيات القصة، سواء في حالتها الجسدية أو العقلية، والتي يمكن أن تكون على شكل وجهات نظر حول الحياة والمواقف والمعتقدات والعادات.

وفق سمي في كوسيماهيني (٢٠١٨)، أن المقصود بالشخصية هي عرض مباشر لشخصية أو شخصية الشخصية.

الشخصيات هي العناصر الهيكلية للرواية التي تولد الأحداث. من حيث المشاركة في القصة بأكملها، تنقسم الشخصيات في الخيال إلى قسمين. أولاً، الشخصية المركزية أو الشخصية الرئيسية. الشخصية المركزية هي الشخصية التي تأخذ الجزء الأكبر في القصة، والتي يمكن تحديدها بثلاث طرق وهي: (١)

الشخصية الأكثر مشاركة في معنى القصة أو موضوعها (٢) الشخصية التي لديها أكبر اتصال مع الشخصيات الأخرى، و (٣) تتطلب هذه الشخصية معظم وقت القصة.

وبحسب نورجيانتورو في عائشة (٢٠١٩)، تنقسم أنواع الشخصيات في القصة إلى خمس فئات، وهي (أ) بناءً على مستوى الأهمية، يتم تقسيم الشخصيات إلى شخصيات رئيسية وشخصيات إضافية، (ب) بناءً على وظيفتها المظهرية، يتم تقسيم الشخصيات إلى أبطال وخصوم، (ت) بناءً على تعقيد الشخصية، يتم تقسيم الأحرف إلى أحرف بسيطة وأحرف مستديرة، (ث) بناءً على تطور الشخصية، يتم تقسيم الشخصيات إلى شخصيات ثابتة وشخصيات متطورة، و(ج) بناءً على إمكانية عكسية أن تكون شخصية القصة مجموعة الأشخاص من الحياة الواقعية، يتم تقسيم الشخصيات إلى شخصيات نموذجية وشخصيات محايدة.

ت- علم النفس الأدبي

وفقاً لإندياسوارا في ميندروب (٢٠١٦)، فإن علم النفس الأدبي هو دراسة الأدب الذي يحتوي على أعمال مثل الإبداع الروحي. سيستخدم الباحث الإبداع والشعور والنية في عمله. وبالمثل، لن يتم فصل القراء في الاستجابة للأعمال عن علم النفس الخاص بهم.

وفقاً لوليك في راتنا (٢٠١٥)، هناك أربعة نماذج نفسية، ترتبط بشكل أساسي بثلاثة أعراض رئيسية، وهي الباحث، والعمل الأدبي، والقارئ. يرتبط النهج النفسي أكثر بالباحثين والأعمال الأدبية. فالباحثون أقرب إلى المنهج التعبيري، بينما الأعمال الأدبية أقرب إلى المنهج الموضوعي. وفقاً لميندروب (٢٠١٦)، فإن علم النفس الأدبي هو فهم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب النفسية. يُعتقد أن نتائج إعادة بناء العمليات العقلية في الأعمال الأدبية تحتوي على مشكلات مختلفة تتعلق بالأعراض العقلية. تتجلى في العمل أعراض نفسية، سواء بشكل

مباشر أو غير مباشر، نوعياً أو كميّاً من خلال العناصر التي تظهر في القصة. علم النفس الأدبي ضروري جدّاً للإنسان عند التعامل مع المشكلات العقلية المختلفة. وفقاً لراتنا في ميندروب (٢٠١٨)، فإن هدف علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الواردة في الأعمال الأدبية. يتم إجراء بحث علم النفس الأدبي بطريقتين. أولاً، من خلال فهم النظريات النفسية. ثم يتم إجراء تحليل للعمل الأدبي. ثانياً، من خلال تحديد العمل الأدبي أولاً كموضوع للبحث، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة بإجراء التحليل. وهكذا فإن علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تنظر إلى العمل باعتباره النشاط العقلي للمؤلف الذي يستخدم الإبداع والشعور والنية في عمله. وبالمثل، لن يتم فصل القراء في الاستجابة للأعمال عن علم النفس الخاص بهم. العلاقة بين الأعمال الأدبية وعلم النفس، وهي ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها أعراض نفسية تظهر جوانب نفسية من خلال الشخصيات إذا كان النص نثرياً أو درامياً.

ث- علم نفس شخصية كارل جوستاف يونج

وفي علم النفس الأدبي هناك عدة شخصيات نفسية بارزة، مثل سيغموند فرويد، وكارل غوستاف يونج، ومورتيمر أدلر، الذين قدموا الإلهام حول ألغاز السلوك البشري من خلال النظريات النفسية. رائد النظرية النفسية هو سيغموند فرويد. يُعرف النهج النظري لعلم النفس الأدبي الذي طوره فرويد بالتحليل النفسي. وفقاً لسوجانتو (٢٠٠٨)، فإن التحليل النفسي هو طريقة للشفاء النفسي باستخدام الأساليب الفيزيائية. الشخصية الرئيسية في التحليل النفسي هو سيغموند فرويد. في البداية طور فرويد نظريته حول بنية الشخصية وأسباب الاضطرابات النفسية. قسم فرويد بنية الشخصية إلى ثلاثة، وهي *Das Es*، أو *id*، أو *das Ich* أو *Ego*، أو *das Über Ich*، أو *Super Ego*.

ومع تفكير فرويد، ظهر علماء نفس آخرون تابعوا تفكير فرويد. لقد استخدموا تفكير فرويد الأساسي لكن علماء النفس طوروا نظريتهم النفسية بشكل أكبر لأن نظرية فرويد النفسية كانت أقل تحديدًا. تركز نظرية فرويد فقط على اللاوعي. أحد طلاب فرويد الذين نجحوا في تطوير النظرية النفسية هو كارل غوستاف يونغ.

كان منهج كارل غوستاف يونغ في علم النفس فريدًا وكان له تأثير واسع وشدد على فهم *psyche* من خلال استكشاف عالم الأحلام والفرن والأساطير والدين والفلسفة. الشخصية من وجهة نظر يونغ هي مزيج يشمل المشاعر والسلوك، الوعي وغير الوعي. على الرغم من أنه كان عالمًا نفسيًا نظريًا وعمليًا في معظم حياته، إلا أن الكثير من أعماله استكشفت مجالات أخرى، وهي الكيمياء والتنجيم وعلم الاجتماع، بالإضافة إلى الأدب والفرن.

كما أكد كارل غوستاف يونغ (١٩٨٧) على أهمية التوازن والانسجام. وحذر من أن البشر المعاصرين يعتمدون كثيرًا على العلم والمنطق وسيستفيدون من دمج الروحانية وتقدير العالم الباطن.

١. هيكل الشخصية

عرّف يونغ *psyche* بأنها مجموع الأحداث النفسية، الواعية وغير الواعية (سوجانتو، ٢٠٠٨). تتكون النفس البشرية من عالمين، عالم الوعي (الوعي) وعالم اللاوعي (اللاوعي). كلاهما لهما وظيفة التكيف ولا يكمل كل منهما الآخر فحسب، بل يرتبطان أيضًا (سورياتا، ٢٠٠٧). يتكون هيكل *psyche* أو الشخصية من:

أ. هيكل الوعي

يشمل الوعي الإنساني الجزء الذي يمكن الشعور به بشكل مباشر. يتكون الوعي من عنصرين رئيسيين، وهما الوظيفة العقلية والموقف العقلي. الوظيفة العقلية هي شكل من أشكال النشاط العقلي الذي لا يتغير نظريًا في

بيئات مختلفة. هناك أربع وظائف رئيسية للروح، وهي الفكر، والشعور، والإدراك، والحدس. الفكر هو الحكم على شيء ما بعبارات الصواب والخطأ. المشاعر هي أحكام على أساس ما هو لطيف وغير سارة. التأسيس هو وسيلة لاكتساب الملاحظة الواعية. الحدس هو وسيلة للحصول على ملاحظات واعية غريزية. تعمل الأفكار والمشاعر بشكل عقلائي، بينما يعمل الإدراك والحدس بشكل غير عقلائي. من بين الوظائف الأربع، عادة ما تتطور وظيفة واحدة فقط بشكل مهيم وتحدد نوع الشخص (سورياتا، ٢٠٠٧).

اتجاه الروح هو اتجاه الطاقة النفسية العامة التي تتجلى في شكل توجه الإنسان نحو العالم. اتجاه نشاط الطاقة النفسية واتجاه توجه الإنسان نحو العالم هو إلى الخارج أو إلى الداخل. بناءً على موقفهم العقلي، يمكن تصنيف البشر إلى نوعين، وهما الانطوائيون والمنفتحون. الانطوائيون هم أشخاص يتأثرون بعالمهم الذاتي، أي العالم الموجود داخل أنفسهم. يركز توجهه على الأفكار والمشاعر والأفعال التي تحددها بشكل أساسي عوامل ذاتية. الأشخاص الانطوائيون لديهم تكيف ضعيف مع العالم الخارجي، وأرواحهم منغلقة، ويجدون صعوبة في الانسجام، ويجدون صعوبة في التواصل مع الآخرين، وهم أقل قدرة على جذب قلوب الآخرين، لكن تكيفهم مع قلوبهم جيد (سورياتا، ٢٠٠٧).

المنفتحون هم أشخاص يتأثرون بالعالم الموضوعي، أي العالم الخارجي. توجهه إلى الخارج، وأفكاره ومشاعره وأفعاله تتحدد بشكل أساسي من خلال بيئته. يتمتع الأشخاص المنفتحون بموقف إيجابي تجاه المجتمع، وقلوبهم مفتوحة، ومن السهل الانسجام معهم، وعلاقاتهم مع الآخرين سلسلة (سورياتا، ٢٠٠٧).

بين المواقف العقلية الانطوائية والمنفتحة هناك علاقة تعويضية. بناءً على الوظائف العقلية والاتجاهات العقلية، قسم يونج أنواع الشخصية إلى ثمانية. تسمى هذه الأنواع الثمانية من الشخصيات بتصنيف يونج. يمكن وصف تصنيف يونج على النحو التالي.

طاولة ٢.١ تصنيف يونج

موقف الروح	وظائف الروح	نوع الشخصية	عدم وعيه
منفتح	معتقد	مفكر - منفتح	ذوق - منطوي
	إحساس	ذوق - منفتح	مفكر - منطوي
	التعلم	إندرا - منفتح	حدسي - منطوي
	الحدسي	حدسي - منفتح	إندرا - منطوي
منطوي	معتقد	مفكر - منطوي	ذوق - منفتح
	إحساس	ذوق - منطوي	مفكر - منفتح
	التعلم	إندرا - منطوي	حدسي - منفتح
	الحدسي	حدسي - منطوي	إندرا - منفتح

(مصدر: يونج، ١٩٨٧)

وبصرف النظر عن هذه الأنواع الرئيسية، هناك أنواع مختلطة، وهي الفكر التجريبي، والفكر، والفكر الحدسي التأملي، والحدس، والمشاعر البديهية، والمشاعر، والمشاعر الحسية، والقناعة. تمثل هذه الأنواع الحياة الواعية الفعلية. الشخص الذي يظهر بوعي إلى الخارج (للعالم من حوله) يطلق عليه يونج شخصية. الشخصية هي مجموعة معقدة من الوظائف (الوظائف المترابطة) التي تتشكل بناءً على اعتبارات التكيف أو الجهود المبذولة لإيجاد حل، ولكنها ليست مثل الفردية (كل ما يميز الفرد عن الأفراد الآخرين) (سورياتا، ٢٠٠٧). إن الطريقة التي يظهر بها الفرد نفسه خارجياً لا تتوافق

بالضرورة مع حالته الحقيقية (الفردية). الشخصية هي حل وسط بين الفرد والمجتمع، بين البنية الداخلية للفرد والمطلب من حوله حول كيفية تصرف الشخص.

ب. هيكل اللاوعي

يتكون اللاوعي من دائرتين، اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي. اللاوعي الشخصي هو الأشياء التي يكتسبها الفرد خلال حياته والتي تشمل الأشياء الملحة أو المكبوتة والأشياء المنسية وكذلك الأشياء التي يتم ملاحظتها والتفكير فيها والشعور بها تحت عتبة الوعي. وهذا ما يسمى ما قبل الوعي (*das Unbewusste*) وتحت واعي (*das Bewusste*). (سورياراتا، ٢٠٠٧).

يحتوي اللاوعي الجماعي على محتويات تم الحصول عليها أثناء نمو النفس ككل، وهي نمو روح جميع الأنواع البشرية عبر الأجيال السابقة. صاغ يونغ اللاوعي الجماعي باعتباره إرثاً من الالتزامات العظيمة من التطور السابق للإنسانية في بنية كل فرد، وقارنه بالاستجابات الصوفية الجماعية (*representation collectives*) للأشخاص البدائيين (سورياراتا، ٢٠٠٧).

يتم الحصول على المعرفة حول اللاوعي من خلال إظهار محتويات اللاوعي. يمكن أن تأخذ مظاهر اللاوعي شكل أعراض ومجمعات وأحلام ونموذج أصلي. الأعراض والمجمعات هي أعراض لا يزال من الممكن ملاحظتها. الأعراض هي علامات خطر تشير إلى أن هناك شيئاً ما ناقصاً في الوعي، وبالتالي يتطلب التوسع في عالم اللاوعي.

المجمعات هي أجزاء نفسية من الشخصية تم تقسيمها وفصلها عن سيطرة الوعي ثم أصبحت لها حياة خاصة بها في ظلمة اللاوعي، والتي يمكن

أن تعيق أو تظهر دائماً إنجازات الوعي. التعقيد هو استحالة قبول الفرد لوضعه الخاص برمته (سورياراتا، ٢٠٠٧).

ووفقاً ليونج (١٩٨٧)، فإن للأحلام وظيفة بناءة، وهي التعويض عن شدة الصراع. بصرف النظر عن الأحلام، طرح يونغ أيضاً الخيال (*phantasie*) والوهم (*vision*) كشكل من أشكال ظهور اللاوعي. كلاهما مرتبطان بالأحلام التي تنشأ عندما يكون مستوى الوعي منخفضاً (سورياراتا، ٢٠٠٧).

Archetypus هو شكل من أشكال الرأي الغريزي ورد الفعل الغريزي تجاه مواقف معينة تحدث خارج نطاق الوعي. *Archetypus* هو مركز ومجال طاقة اللاوعي الذي يمكنه تغيير موقف الحياة الإنسانية الواعية. لا يمكن تحديد النموذج الأصلي إلا بشكل رسمي، وليس مادياً، ويمكن للناس فقط وصفه ولكن لا يمكنهم تفسيره. (يونج، ١٩٨٧).

هناك عدة أشكال خاصة للمحتوى اللاوعي، وهي الظلال، وإسقاطات الصور، والأنيموس والأنيما. الظل هو جانب آخر أو جزء مظلم من الشخصية، وهو عيب غير واعي. أنا مركز الوعي، فالظلال هي مركز اللاوعي، شخصياً وجماعياً. الظل هو شخصية نموذجية، جزء من الشخصية غير مرتبط بالفرد. (يونج، ١٩٨٧).

يتم تعريف الإسقاط أو الصورة على أنها وضع محتوياتك الداخلية دون وعي على أشياء خارج نفسك. تسمى المحتويات النفسية التي يتم إسقاطها على الآخرين إيماجو. (يونج، ١٩٨٧).

الأنيما والأنيموس هما الصورة الأكثر أهمية عند البالغين، وهي سمات أو صفات الجنس الآخر الموجودة في اللاوعي البشري. الأنيما والأنيموس لهما علاقة مباشرة بالشخصية. تكيف الشخصية إلى الخارج، بينما تكيف الأنيما

والأنيموس إلى الداخل. الشخصية هي وظيفة وسيطة بيني وبين العالم الخارجي، في حين أن الأنيمات أو الأنيموس هي وظيفة بيني وبين العالم الداخلي (يونج، ١٩٨٧).

الفصل الثالث

منهجية البحث

تتكون طريقة البحث هذه من عدة فصول فرعية، وهي نوع البحث، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات التحقق من صحة البيانات، وتقنيات تحليل البيانات. فيما يلي شرح كل فصل فرعي:

أ- نوع البحث

الطريقة في هذه الدراسة هي طريقة بحث نوعي. استخدام هذه الطريقة هو اكتساب فهم للظواهر أو الأعراض أو الأفكار أو القيم أو المعايير أو الأحداث التي يحددها الباحث. يعتبر هذا البحث دراسة وصفية نظراً لطبيعته. البحث الوصفي هو بحث يهدف إلى وصف حقائق وخصائص السكان بشكل منهجي (كسرام، ٢٠١٠). وفقاً للتفسير، يُطلق على هذا البحث أيضاً البحث الوصفي لأنه وصفي ويقدم صورة دقيقة رواية بريد الليل للكاتبة هدى بركات متقنة غوستاف كارل.

ب- مصادر البيانات

هناك نوعان من مصادر البيانات في هذه الدراسة، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

١- مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر لمعلومات البيانات وعدد من الوثائق والمواد الكتابية التي تحتوي على أوصاف للآراء وتفسيرات نظرية من الباحث مباشرة (سانوسي، ٢٠٢٤). البيانات الأولية المستخدمة في هذا البحث هي رواية بريد الليل لهدى بركات ٢٠١٧ صدرت عن دار الآداب بيروت لبنان.

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات المناسبة والمعلومات المعرفية وفقاً للموضوع المراد دراسته كمرجع بيانات (دوويستوتوي، ٢٠١٧، ص.١٨١). يستخدم الباحث مصادر البيانات الثانوية كتعزيز للنائج وأيضاً كبيانات ومعلومات تكميلية في شكل كتب ومقالات ومجلات ذات صلة تتعلق بنظرية نظرية الصراع المنظوري لجوستاف كارل يونج.

ج- طريقة جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات مرحلة مهمة في البحث، بحيث تكون هناك حاجة إلى الطريقة الصحيحة لجمع البيانات من أجل الحصول على البيانات المناسبة (باسراوي، ٢٠٠٨، ص.١٢٩). في إجراء جمع البيانات في هذه الدراسة، استخدام الباحث تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تفسيرات التقنيتين هي كما يلي:

١- تقنية القراءة

قراءة رواية بريد الليل لهدى بركات وتوضيح الفقرة التي تحتوي على معطيات الصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في رواية بريد الليل لهدى بركات. من أجل العثور على البيانات في القصص القصيرة التي يمكن أن تكون عناصر في البحث.

٢- تقنية الكتابة

تقنيات الملاحظات تقنيات التسجيل هي أنشطة للحصول على المعلومات من خلال تدوين الملاحظات. يجب تسجيل مصادر البيانات وتصنيفها بين البيانات المهمة وغير المهمة. في هذه التقنية، يجب بناء أنماط ومعاني معينة (ونارني، ٢٠١٨، ص.١٦٦). خطوات تنفيذ

تقنية تدوين الملاحظات هي فرز وتسجيل الجمل التي تصف علم النفس الأدبي ، وتحديداً نظرية وتحديداً على نظرية منظور غوتاف كارل يونغ في رواية بريد الليل لهدى بركات لتسجيل البيانات اللازمة بحيث يمكن استخدامها كموضوع بحثي. وأما المراحل التي يقوم بها الباحث على النحو التالي: قام الباحث بتسجيل البيانات التي تم الحصول عليها من تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات وتحديداً في شكل شرح لمكان حدوث الصراع الداخلي في رواية بريد الليل لهدى بركات من منظور غوستاف كارل يونغ. تدوين الملاحظات بطريقة منظمة ومنهجية لتسهيل مسار البحث.

د- طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي عملية في تجميع البيانات ثم تصنيفها بحيث يمكن معرفة أيها مهم وأيها يمكن إخطار الآخرين به (و. سويندرا، ٢٠١٨، ص. ٧٤). شرح تقنيات تحليل البيانات بالتفصيل كما يلي:

١- عرض البيانات

إن تقديم البيانات هو إعداد تقارير عن نتائج البحث بحيث يمكن فهم البحث وتحليله وفقاً للأهداف المرجوة. فيما يلي خطوات تقديم البيانات:

- أ) جمع الباحث البيانات التي تم الحصول عليها من البحث.
- ب) قدم الباحث البيانات في شكل جدول دون تغيير مفهوم محتوى البيانات.

٢- استنتاج

استخلاص النتائج هو اتخاذ قرار بشأن البيانات التي يتم جمعها وإدارتها بشكل صحيح والتي تتعلق بالعديد من الجوانب الأساسية وذات الصلة بالبيانات.

- أ) يحدد الباحث الموضوعات والمفاهيم والفئات حسب الغرض.
- ب) يفهم الباحث البيانات نظريًا لوصف موضوع النظرية وفقًا للنظرية المستخدمة.
- ج) استخلص الباحث استنتاجات من البحث بشكل جيد.

الفصل الرابع النتائج والمناقشة

أ. الصراع الداخلي الذي يحدث في رواية بريد الليل هدى بركات

وبناء على النتائج التي تم الحصول عليها، تم العثور على الشخصية الرئيسية في رواية بارد الليل للكاتبة هدى بركات، عناصر الوعي التي عاشتها الشخصية الرئيسية . من هذه البيانات، يستخدم أسلوب تحليل وعي الشخصية الرئيسية نظرية التحليل النفسي التي طرحها كارل غوستاف يونغ. جاء في نظرية علم النفس التحليلي ليونغ أن شخصية الشخص تنقسم إلى ثلاثة مستويات من الوعي، وهي الوعي والأنا (*consciousness and ego*)، واللاوعي الشخصي والمعتقدات (*personal unconscious*) (*and complexes*)، واللاوعي الجماعي والنماذج الأولية (*collective unconscious and* *arkhetipe*).

١. الوعي والأنا (*consciousness and ego*)

الوعي هو جزء العقل الذي يحتوي على جميع الأفكار والمشاعر والأحاسيس التي ندركها في أي لحظة. الوعي هو جزء العقل الذي نستخدمه للتفاعل مع العالم الخارجي واتخاذ القرارات.

وأنا، ينبغي لي القول، خائف مرعوب، وحيد،
مستوحش وعدائي من تحرك القطار (بركات، ٢٠١٩: ٩).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية تدرك مشاعرها ولا يمكنها أن تنسى الأحداث المظلمة التي حدثت في حياتها. يريد الشخصية الرئيسية إيذاء شخص لا يعرفه حتى لا يضطر إلى الاعتذار، وهو شخص لا علاقة له به على

الإطلاق. يمكن للشخصية الرئيسية أن تحقق رغباتها دون التفكير الطويلة. أحياناً تشعر شخصية أنا أن العقل عدوه الرئيسي.

يمكن أن تتحقق ذكرى الشخصية الرئيسية لهذا الحدث من خلال الشخصية الرئيسية عندما يريد حقاً أن يتذكرها. بشكل واعي، يمكن للشخصية الرئيسية أن تتذكر الحدث المظلم في ذهنه عمداً. على الرغم من أن الشخصية الرئيسية قد تشعر بعد ذلك بالخوف أو الحزن أو القلق عند تذكر هذا الحدث المظلم.

لا حاجة إلى أن أذكرك بأني نشأت بلا أهل . ضاع أبي
متي ، سقط كأن سهوا . كأن تلك المرأة رمته من نافذة
القطار حين رمتني داخله . لا أعرف كيف يحب الرجال
النساء (بركت، ٢٠١٩: ١٣).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية تدرك مشاعرها ولا يمكنها أن تنسى الأحداث المظلمة التي حدثت في حياتها. الشخصية الرئيسية تفقد أبوها، وتحتفي وتنسى ببساطة. يبدو الأمر كما لو أن المرأة ألقته من نافذة القطار بينما ألفت بشخصية أنا في القطار. شخصية أنا لا تعرف كيف يحب الرجال النساء. وفي قريتها التي غرقت بسبب انهيار السد، لم يكن هناك امرأة تحبه وتحبه

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية تدرك مشاعرها ولا يمكنها أن تنسى الأحداث المظلمة التي حدثت في حياتها. ما زلت أتذكر ذكريات أوقاته المظلمة والتصرفات المؤلمة التي فعلتها أمه في الماضي. يحدث وعي الشخصية الرئيسية أيضاً بسبب عودة ظهور الذكريات التي تم تخزينها في الذاكرة طويلة المدى للشخصية الرئيسية. يمكن تخزين الأحداث التي مرت بها الشخصية الرئيسية في الذاكرة طويلة المدى لأنها أحداث مؤثرة جداً أو تترك انطباعاً.

... إلا أنا. أياما عديدة لم تكن تلتفت ناحيتي. كانت
تدلق المياه الساخنة على رأسي وتصرخ في إن اشتكيت
(بركت، ٢٠١٩: ١٨).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية تدرك مشاعره، حيث تسكب
الماء الساخن على رأسه وتصرخ عليه عندما يشتكي. شخصية أنا تشعر بأنه عديم
الفائدة، ولا ينتج البيض أو الحليب أو اللحم. الشخصية أنا أدركتها كانت مجرد معدة
جائعة دائماً. ثم الشخصية الرئيسية يلقيها في مكان لا يعرف عنه شيئاً. يمكن تخزين
الأحداث التي مرت بها الشخصية الرئيسية في الذاكرة طويلة المدى لأنها أحداث مثيرة
للإعجاب للغاية أو تترك انطباعاتاً.

... بما أني لا أليق بك، وبما أني ضد اللباقة، ولم
أتعلمها من أحد ... يعذبني أحياناً، حين أكون وحدي في
الليل، ويركبنني شيطان وجهك، أن أتصوره حزينا علي
ومستوحشا من دوبي. يعذبني ألا يكون لك مكان عندي
وأن تقبلي ببقائك خارجا (بركت، ٢٠١٩: ٢٤).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية تدرك مشاعرها التي تشعر بها
وحيدة في الليل، معذبة بظل وجه شخص ما، ووجه شخص حزين بسببه، ووجه
يشعر بالوحدة بسببه. يتعذب الشخصية الرئيسية لأنه لا يوجد مكان له بجانبه، بينما
في الخارج يتم قبوله بسهولة. لا تزال شخصيتي تتذكر الذكريات المؤلمة لماضيه المظلم.

يمكن أن تتحقق ذكرى الشخصية الرئيسية لهذا الحدث من خلال الشخصية
الرئيسية عندما يريد حقاً أن يتذكرها. بشكل واعي، يمكن للشخصية الرئيسية أن

تتذكر الحدث المظلم في ذهنه عمدًا. على الرغم من أن الشخصية الرئيسية قد تشعر بعد ذلك بالوحدة والوحدة عند تذكر هذا الحدث المظلم.

... هذا غريب جدا . غريب أن أتمنى رؤيتك إلى هذا
الحدث. أنا على فكرة، قلما أسافر البلدان القليلة التي سافرت
إليها أصابتنى بالحيرة (بركت، ٢٠١٩: ٤٣).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية تدرك مشاعرها ولا يمكنها أن تنسى الأحداث المظلمة التي حدثت في حياتها. لا تزال الشخصية الرئيسية تتذكر الأوقات التي شعر فيها بخيبة أمل بسبب وعود وكالة سياحية تحدثت كثيرًا. يعود وعي الشخصية الرئيسية إلى الظهور لأنه يتم استفزازه لتذكر الوعود الكاذبة أثناء السفر لأنه كان حدثًا أثار إعجابًا أو ترك انطباعًا حقًا.

... قلت لهم : أريد أن أعترف . أنا بالفعل كذبت
عليكم، وقلت بكل ما تتهمونني به (بركت، ٢٠١٩:
٥٥).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية تدرك وعيها اعتراف بالكذب وبالفعل فعلت الشخصية الرئيسية كل ما اتهم به. يظهر الشخصية الرئيسية ندمه ويتعاون مع الأطراف ذات الصلة. الشخصية الرئيسية على علم بأفعالها لأنها حدث مثير للإعجاب للغاية أو يترك انطباعًا. لقد كذبت عليهم شخصيتي، وفعلت بالفعل كل ما اتهمته به. وقالوا إن عليهم إثبات كلماته وكذلك ندمه.

... صدقهم أبي فوراً ولم يستفسر مني . قال : اخرج
 من بيتي وإياك أن تعود. ولما رفع يده يريد أن يصفعني ،
 أمسكت ذراعه أريد أن أكسرها. بصقت في وجهه وخرجت
 لم تأخذني شفقة عليه. شعرت بأنه يدفعني إلى حيث
 أصبحت لأستقر هناك معفياً من مساءلة نفسي، وسعيداً
 في عالمي السفلي (بركت، ٢٠١٩: ٥٦).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية تتذكر معركته مع أبوه. الشخصية
 الرئيسية تخرج من منزل أبوه، ويقول أبوه إنها لن يعود إلى بيته أبداً ويرفع يده لصفع
 الشخصية الرئيسية. شخصية أنا تمسك به وتنوي كسر يد والده. شخصية أنا تبصق
 في وجهه وتبتعد. شخصية أنا لا تشعر بالأسف على والده. شعرت شخصية أنا أنه
 هو من دفعه إلى حالته الحالية، فقررت شخصية أنا البقاء هناك، في مكان لم يجبره
 أبداً على الاستبطان، مكان مظلم ومنخفض يجعله مرتاحاً.

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية تتذكر معركته مع والده. تدرك
 الشخصية أن ما جعله هكذا كان خطأ والده. الشخصية الرئيسية لا تزال منزوعة
 من معاملة أبيه. لذلك، كانت معاملة أبيه هي التي جعلت الشخصية الرئيسية
 تتراجع حتى الآن. الشخصية الرئيسية على علم بتصرفات والده لأنه كان حدثاً أثار
 إعجاباً حقيقياً أو ترك انطباعاً.

... فهمت، بصورة نهائية، أن الله غائب عن هذا العالم
 السفلي، وأنه ترك لنا القيادة (بركت، ٢٠١٩: ٥٧).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية تعتقد أن كل ما يحدث هو مشيئة
 الله. فالله هو الذي ينظم ويحدد ما يقدر على عباده. تعتقد الشخصية الرئيسية أن

قوة الله كلية القدرة وأن الأشخاص ذوي الذكاء العالي فقط هم من يمكنهم فهم هدفه العظيم.

... هناك مواطن لك يشهد ضدك ، يقول إنه تعرف

إليك في المخيم وراقبك (بركت، ٢٠١٩ : ٥٨).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية تدرك أنه تم التعرف عليه في مخيم اللاجئين. تدرك الشخصية الرئيسية أن ضابطة كانت تراقبه ذات مرة في السجن تراقبه. شخصية أنا تنكر كل اتهاماتها وتحتاج الضابطة إلى فحصه أكثر.

"كان علي أن أنسى حياتي السابقة بملوها ومرها،

وقد نسيتها فعلا. " (بركت، ٢٠١٩ : ٦١).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية تدرك أن عليه أن ينسى حياته الماضية بكل مرارتها وحلاوتها. لقد نسيت الشخصية الرئيسية الحادثة وهي سعيدة هناك حتى لو وعدت بالجنة.

"بكييت بحرقه على حياتي وقَرَّرْتُ أن أشتغل مومسا؛

شرموطة وعاهرة. ما الفرق بين امتهان وآخر ؟ وحده المال

سيرفني قليلا عن روائح المراحيض وأوساخ الحضيض"

(بركت، ٢٠١٩ : ٧٨).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية تدرك أنه أصبح عاهرة وامرأة رخيصة وعاهرة. تدرك الشخصية الرئيسية أنه لا يوجد فرق بين مهنة متواضعة ومهنة

أخرى متواضعة. تقول الشخصية الرئيسية أن المال وحده هو الذي يمكنه رفع الكرامة، وإخراجها من المراحلض وبرك القدارة.

... قالت أمي : ابنتك هربت لا أدري أين هي
أخذتني الجارة أم رشيد من يدي . أجلسني في دارها،
وأفهمتني أن أمي زوجت ابنتي بالقوة، وهي اليوم مع زوجها
في الخليج. تحزينا كثيرا أنا وأم رشيد، التي تعرف الشيخ الذي
زوج ابنتي القاصر، وحصلت على اسم الرجل (بركت،
٢٠١٩: ١٨).

الاقتباس أعلاه يوضح أن الشخصية الرئيسية لديها وعي بأنه لا يعرف مكان وجود الشيخ الذي قام بتزويج ابنته قسراً والتي لا تزال قاصراً، ويقوم بإجراء تحقيق مثل المباحث حتى يحصل على اسم زوج ابنته. ويحدث وعي الشخصية الرئيسية أيضاً لأن الشخصية الرئيسية تتذكر أم رشيد التي أمسكت بيده، وأخذته إلى المنزل، وأوضحت له أن الأم قامت بتزويج ابنتها بالقوة. قد يتم حفظ الأحداث التي مرت بها الشخصية الرئيسية لأنها أحداث أعجبت حقاً أو تركت انطباعاً.

يمكن أن تتحقق ذكرى الشخصية الرئيسية لهذا الحدث من خلال الشخصية الرئيسية عندما يريد حقاً أن يتذكرها. بشكل واعي، يمكن للشخصية الرئيسية أن تتذكر الحدث المظلم في ذهنه عمداً. على الرغم من أن الشخصية الرئيسية قد تشعر بعد ذلك بالحزن أو الغضب أو القلق عند تذكر هذا الحدث المظلم.

"ما يقهرني الآن هو هبلي. لماذا كنت أعود إليه،
وكيف كان يجزني الوعد بأن يحتفظ بي ؛ بأن يكافئني على

قوة احتمالي وعلى قدرتي على إخفاء تقرحات قلبي" (بركت،
٢٠١٩: ٩٩).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية لديها وعي بمدى غياب الممثل الرئيسي الذي يعود دائمًا إلى حبيبته بسبب مهده الزائف للرعاية والشفاء وقبول المرونة والقدرة على إخفاء الجروح في القلب. قد يتم حفظ الأحداث التي مرت بها الشخصية الرئيسية لأنها أحداث أعجبت حقًا أو تركت انطباعًا.

يمكن أن تتحقق ذكرى الشخصية الرئيسية لهذا الحدث من خلال الشخصية الرئيسية عندما يريد حقًا أن يتذكرها. بشكل واعي، يمكن للشخصية الرئيسية أن تتذكر الحدث المظلم في ذهنه عمدًا. على الرغم من أن الشخصية الرئيسية قد تشعر بعد ذلك بالحزن أو الغضب أو القلق عند تذكر هذا الحدث المظلم.

"هل وصلت برقية باسمي؟؟ هل يُعقل أنها أرسلت
إلى مكتب بريد آخر في المطار؟ لا شكرًا" (بركت، ٢٠١٩:
١١٧).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية لديها الوعي لتذكر ما إذا تم إرسال برقية إليه في مكتب البريد في المطار. يمكن حفظ الأحداث التي عاشتها الشخصية الرئيسية لأنها أحداث أثارت إعجابه حقًا.

... أفكر أحيانًا في الرسائل التي لا تصل إلى أصحابها،
والتي تنكس في مكان ما لا يعرف مُرسلها ما حلّ بها
(بركت، ٢٠١٩: ١٢٥).

الاقْتباسُ أعلاه يوضح أن الشخصية الرئيسية لديها وعي بتذكر الرسائل التي لم تصل إلى متلقيها، والتي تتراكم في مكان واحد، ولا يعرف المرسل ماذا حدث للرسائل. قد يتم حفظ الأحداث التي مرت بها الشخصية الرئيسية لأنها أحداث مؤثرة جدًا أو تترك انطباعًا.

الأنا هي جزء من الوعي الذي يعمل كمركز هويتنا. الأنا هي ما يمنحنا إحساسنا بذاتنا وما يساعدنا على تمييز أنفسنا عن الآخرين.

... ويحدث أيضًا أن أكون قليل التهذيب، أو لنقل ناقص اللباقة، كمثّل ما أفعل حين أتصل بك في اللحظة الأخيرة لأعتذر عن موعدنا (بركت، ٢٠١٩: ١٢).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية لديها غرور، حيث لا ترغب في اللقاء ويلغي وعدّها بقاء حبيبته. يأمل أن يعرف حبيبته سبب إحجام الشخصية الرئيسية عن مقابلة حبيبته وجهاً لوجه. في الاقتباس أعلاه، تظهر الشخصية الرئيسية وهي تقدم استجابة غير مبالية لحبيبته. قد يكون هذا بسبب عدم رضا الشخصية الرئيسية ومشاعر الملل تجاه حبيبته.

"إما أني أكذب لأتملّص من اعتراف بأمر حميم،
وتزدادين إلحاحاً" (بركت، ٢٠١٩: ١٤).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية لديها غرور، حيث يكذب حتى لا يضطر إلى الاعتراف بالأشياء العاطفية ويجعلها أكثر حماسًا. في الاقتباس أعلاه تظهر الشخصية الرئيسية وهي تقدم استجابة حماسية.

"أي حكاية يا بنتي؟ ألم يكن ذلك الاعتراف"
كافيًا؟" (بركت، ٢٠١٩: ١٥).

الجملة التي تسأل فيها الشخصية الرئيسية يا امرأة؟ ألا يكفي هذا "الاعتراف"؟
بنبرة غاضبة، يمكن تفسير أن الشخصية الرئيسية غير مريحة في الواقع وتريد الابتعاد على
الفور عن الموقف. قد يحدث هذا لأن علاقة الشخصية الرئيسية مع صديقه لم تكن
تسير على ما يرام في السابق. قد تواجه العلاقة بين الشخصية الرئيسية وحببته صراعًا قد
يتسبب في أن يكون لدى الشخصية الرئيسية غرور ينكر حببته ويتجنبها.

"معك حق . إلى أي حياة قد أدعوك ؟ فأنا مفلس
حتى المهانة. وأبدو للناس كأني أعارض أقداري" (بركت،
٢٠١٩: ٢٤).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية لديها غرور، حيث لا ترغب في
اللقاء ويلغي وعدّها بلقاء حببته. يأمل أن يعرف حببته سبب إحجام الشخصية
الرئيسية عن مقابلة حببته وجهاً لوجه. في الاقتباس أعلاه، تظهر الشخصية الرئيسية
وهي تقدم استجابة غير مبالية لحببته. قد يكون هذا بسبب عدم رضا الشخصية
الرئيسية ومشاعر الملل تجاه حببته.

"جاء تصنيفي معارضًا بعد أن نشرت صحيفة
فرنسية مقالاً كنت ترجمته من العربية. ترجمته ولم أكتبه، في
مقابل مبلغ زهيد فعلاً" (بركت، ٢٠١٩: ٢٧).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية لديها غرور، حيث لا تنشر الشخصية الرئيسية سوى المقالات المترجمة من اللغة العربية في وسائل الإعلام الفرنسية، ولكنها تحصل على أجر قليل. في الاقتباس أعلاه تظهر الشخصية الرئيسية وهي تقدم ردًا حزينًا فيما يتعلق بالأجور الأخذة. قد يكون هذا بسبب استياء الشخصية الرئيسية ومشاعر الملل من وسائل الإعلام الفرنسية.

... بعد موت أبي صرت حرة في كراهيتي؛ في أحقادي
على من أحببت وهو لا يستأهل حيي كأني خرجت من
ماض كنت أنزلق فيه على سكة السلامة، وفي مقطورة
الطيبة بلا إرادة مني أو رغبة. فقط، كي يستمر في حيي من
لم أعد أحبهم، أضعت نصف عمري والآن، أريد أن
أمحوم من أيامي (بركت، ٢٠١٩: ٣٧).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية لديها غرور، حيث أن الشخصية الرئيسية حرة في كراهية الناس. الشخصية الرئيسية تكره الرجل الذي يحبه لكنه لا يستحق الحب. في الاقتباس أعلاه، تظهر الشخصية الرئيسية وهي ترد ردًا بغيضًا على حبيبته التي لا تقدر حقًا الحب الذي كرسه له. وقد يكون ذلك بسبب عدم الرضا ومشاعر الكراهية داخل الشخصية الرئيسية تجاه الإعلامي حبيبها.

... أفكر الآن في أتي أطفأت هاتفي الخلوي قبل
خروجي من البيت (بركت، ٢٠١٩: ٣٨).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية لديها غرور، حيث تقوم الشخصية الرئيسية بإيقاف هاتفه الخليوي حتى لا تتصل به صديقه. في الاقتباس أعلاه تظهر الشخصية الرئيسية وهي ترد ردًا نادمًا على الحبيب الذي يحبه كثيرًا. قد يكون هذا بسبب الشعور بالذنب لدى الشخصية الرئيسية تجاه الإعلامي حبيبها.

"سأبقى بضعة أيام لأني أحببت هذه الغرفة، ولأنَّ
المطر لم يتوقف ، ولا أريد الخروج تحت المطر، فسأنتظر
لأتمشى قليلا في المدينة، ولأن عندي وقتًا" (بركت، ٢٠١٩:
٤٧).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية لديها غرور، حيث تتمتع الشخصية الرئيسية بوقت فراغ دون أي عبء في الإعجاب بالغرفة التي يشغلها. الشخصية الرئيسية تحب غرفته أثناء انتظار توقف المطر حتى يتمكن من الذهاب للنزهة حول المدينة. في الاقتباس أعلاه، يبدو أن الشخصية الرئيسية تحب الحصول على الكثير من وقت الفراغ لاستكشاف المدينة. قد يكون هذا بسبب رضا الشخصية الرئيسية ومشاعر الفرح في البيئة الموجودة.

... عدت إليه مرَّةً ثانية، قلت تعال نسرقها، فأنا أعرف دواخل
البيت وخباياه (بركت، ٢٠١٩: ٦٧).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية لديها غرور، حيث تشعر الشخصية الرئيسية بخيبة أمل ولا تعرف السبب. يريد الشخصية الرئيسية سرقة المرأة التي أحسنت معه دون أن يعرف السبب بسبب كل احتياجاته. في الاقتباس أعلاه، يبدو أن

الشخصية الرئيسية تكره النساء اللاتي يلبن احتياجاته. قد يكون هذا بسبب عدم الرضا ومشاعر الكراهية داخل الشخصية الرئيسية تجاه تلك المرأة.

... كنت أحلم بالجلوس قريبا منك ؛ بأخذ يديك بين
يدي، وإلقاء رأسي على كتفك أحكي لك وتحكي لي فقد
تظلمنا الحياة وتزيدنا ابتعادا (بركت، ٢٠١٩ : ١٥).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية لديها غرور، حيث تتذكر الشخصية الرئيسية الأوقات الجميلة التي قضتها مع حبيبته. الشخصية الرئيسية تفتقد حبيبته التي لا يستطيع مقابلتها. في الاقتباس أعلاه يبدو أن الشخصية الرئيسية تفتقد حبيبته حقًا. قد يكون هذا بسبب الحزن على كل الفرص الضائعة في الصمت أو الانسحاق في حالة الإنكار، وإدراك بعد فوات الأوان أنه من المستحيل رؤية بعضنا البعض مرة أخرى.

... لا أريد الاستغراق في أخبار عذاباتي وتفصيلها،
بل سأسارع إلى القول ليّ، في مكان ما شديد الفخر بك؛
بحبك لنا (بركت، ٢٠١٩ : ١٧).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية لديها غرور، حيث تتذكر الشخصية الرئيسية أبوه الذي يكون موجودًا دائمًا في الفرح والحزن. الشخصية الرئيسية تفتقد أبوه الفخور. في الاقتباس أعلاه يبدو أن الشخصية الرئيسية تفتقد والده حقًا. وقد يكون هذا بسبب افتقاده وفخره بوالده.

... أكتب كل هذا يا أبي لأقول لك ليّ أصوت مثل
غيري مع باراناس، ضمير الشعب (بركت، ٢٠١٩ : ٩٤).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية لديها غرور، حيث تتذكر الشخصية الرئيسية رسالة كتبها إلى والده بأنه لم يستمع إلى نصيحته. لقد دمر مصير حياة الشخصية الرئيسية لأنه لم يستمع إلى نصيحته. في الاقتباس أعلاه تبدو الشخصية الرئيسية آسفة وحزينة للغاية وتفقد أبوه. وقد يكون ذلك بسبب الشوق إلى والده والندم والحزن لأنه اختار طريقاً لم يوافق عليه أبوه.

... لماذا أنا هنا؟ وما الذي أخرجني من بيتي في ليل

العواصف؟ (بركت، ٢٠١٩: ١٠٤).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية لديها غرور، حيث تبحث الشخصية الرئيسية عن هوية شبابها. الشخصية الرئيسية مرتبكة بشأن وضعه الحالي. في الاقتباس أعلاه تبدو الشخصية الرئيسية في حيرة شديدة بشأن ما يحدث الآن. وقد يكون ذلك بسبب عدم الرضا والحزن لأنه يريد معرفة سبب كون حياته هكذا.

"أحاول الكذب. أكذب مجبراً لعلهم يصدقون

شيئاً، فأجد نفسي في رمال متحركة أغوص فيها حتى

الاختناق" (بركت، ٢٠١٩: ١١٠).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية لديها الأنا، حيث تكمن الشخصية الرئيسية. الشخصية الرئيسية تكمن لأنه لا يوجد خيار آخر. في الاقتباس أعلاه، الشخصية الرئيسية محاصرة في الرمال المتحركة وتبدأ في الغرق وسرعان ما لن

تكون قادرة على التنفس. وقد يكون ذلك بسبب عدم الرضا والحزن بسبب ظروفه المعيشية.

"وأنا أقول إنَّها تخلصت من أمي المريضة قتلتها
قتلت أمها" (بركت، ٢٠١٩: ١١٤).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية لديها غرور، حيث تعتقد الشخصية الرئيسية أنه هو الذي قتل والدته. في الاقتباس أعلاه، تعتقد الشخصية الرئيسية أنه هو الذي قتل أمه. وقد يكون ذلك بسبب عدم الرضا وخيبة الأمل عن ظروفه المعيشية.

٢. اللاوعي الشخصي والمعتقدات (*personal unconscious and complexes*)

اللاوعي الشخصي هو ذلك الجزء من العقل الذي يحتوي على جميع الأفكار والمشاعر والأحاسيس التي لا ندركها في أي لحظة، ولكن يمكننا الوصول إليها بسهولة إذا لزم الأمر. يحتوي اللاوعي الشخصي على جميع تجاربنا التي لا ندركها، سواء كانت ممتعة أو غير سارة.

... قال أنا أخوك فلان، لم أعد أذكر أيهم، ثم قال
ماتت أمك . أعتقد أنني أجبتة (بركت، ٢٠١٩: ١٨).

يُظهر الاقتباس أعلاه الشخصية الرئيسية التي تشعر بالصدمة والغضب من عائلته وأمه. تبدو الشخصية الرئيسية عاطفية، وترفض، وتتمرد، وتتذكر دون وعي طفولتها دون دعم أمه.

في الاقتباس أعلاه، تعاني الشخصية الرئيسية من فقدان الوعي الشخصي، حيث لا يكون في الواقع على علم بالإجراءات التي اتخذها بناءً على المعلومات التي قدمها ذلك شقيقه.

...أمي الحبيبة، أنا تغيرت كثيراً. تغيرت عن الابن الذي كنت تعرفينه. أنا مريض الآن؛ مريض في جسمي ومريض في روحي (بركت، ٢٠١٩: ٥٤).

اللاوعي المعقد هو مجموعة من الأفكار والمشاعر والأحاسيس المترابطة التي تشكل وحدة متماسكة. يمكن أن تكون المجمعات إيجابية أو سلبية، ويمكن أن تؤثر على سلوكنا دون أن ندرك ذلك.

... الوحدة في هواء لا يتنفس فيه أحد سواي، حتى
إني صرت أتكهرب (بركت، ٢٠١٩: ٣٥).

في الاقتباس أعلاه، تشعر الشخصية الرئيسية بمشاعر مختلفة تتعلق بالشخص الذي ينتظره. ومن خلال الكلمات التي قالتها الشخصية الرئيسية، يمكن ملاحظة أن هناك اليأس والغضب اللذين أصبحا واحداً في تلك الحالة. الشخصية الرئيسية تدرك ما ينتظرها وترى نفسها ولا تظهر الغضب. في هذه الحالة، قد تقوم الشخصية الرئيسية دون وعي بأنشطة ملء وقت انتظار شخص ما.

"أقول : هذه المرأة سودانية، وهي ستبكي حين سيتركها الشاب الواقف واجماً قربها ابنها، ويعبر إلى الداخل.
" (بركت، ٢٠١٩: ٥٠).

في الاقتباس أعلاه، تشعر الشخصية الرئيسية بمشاعر مختلفة تتعلق بشخصية الأم التي تبكي على ابنها الذي تركها. ومن خلال الكلمات التي تتحدث بها

الشخصية الرئيسية، يتبين أن هناك حزناً وقلقاً أصبحا واحداً في هذه الحالة. يدرك الشخصية الرئيسية ما يجعله حزيناً وقلقاً بسبب التخلي عن طفله. في هذه الحالة، قد تقوم الشخصية الرئيسية دون وعي بأنشطة ملء وقت انتظار شخص.

... تصوري أن القلب تدحرج حين تعثر الولد فصرخ
القلب: «ولدي حبيبي هل أصابك من ضرر؟! وحين أدرك
الولد فعلته وراح يغسل قلب أمه بدموع الندم، وحاول أن
يطعن بنفسه قلبه تكفيرا وليكون عبرة، عاد قلب أمه وصرخ
فيه كف يدك، هل تريد أن تندبح فؤادي مرتين (بركت،
٢٠١٩: ٧٢).

في الاقتباس أعلاه، تشعر الشخصية الرئيسية بمشاعر مختلفة تتعلق بشخصية الأم التي تبكي على ابنها الذي يؤلم قلبها. وفي الكلمات التي نطقتها الشخصية الرئيسية يظهر أن هناك ندماً ورغبة في اختراق الذنوب التي أصبحت واحدة في هذا الموقف. يدرك الشخصية الرئيسية ما يجعله حزيناً وقلقاً لأن طفله آذاه. في هذه الحالة، قد تتذكر الشخصية الرئيسية دون وعي الأذى الذي سببه له طفله.

"أبي، ساعدني. هل وحدته ووحشته كانتا من صنع
يدي؟ ما الذي لم أحاوله من أجله؟ لماذا تعلق قلبي به إلى
هذا الحد؟ صرت، وأنا وحيدة وهو بعيد، أشعر فجأة بقرب
رأسه من رأسي في الباص" (بركت، ٢٠١٩: ١٠٠).

في الاقتباس أعلاه، تواجه الشخصية الرئيسية مشاعر مختلفة حول ما إذا كان مصيرها الحالي هو من صنعها. في الكلمات التي يتحدث بها الشخصية الرئيسية، يمكن رؤية الشعور بالوحدة والاعتماد عليه يدرك الشخصية الرئيسية ما يجعله حزيناً

ويشعر بالوحدة لأنه يعتمد عليه. في هذه الحالة، قد يتذكر الشخصية الرئيسية دون وعي الأذى الذي سببه له حبيبه.

... لماذا وضع الله ذلك العربي في طريقي وأنا في
سبيلي إلى التوبة؟ هل هذا يعني أنه يرفض توبتي؟ لأن لا توبة
لمن كان مثلي وارتكب ما ارتكبت من معاصي؟ أم أنه يفعل
بي كما فعل بالأنبياء الذين أحبهم، يريد اختباري؟ (بركت،
٢٠١٩: ١١٢).

في الاقتباس أعلاه، تشعر الشخصية الرئيسية بمشاعر مختلفة حول الخطايا التي ارتكبتها.

ومن خلال الكلمات التي قالها الشخصية الرئيسية، يمكن ملاحظة أن هناك تجارب يواجهها بسبب احتمالية الخطايا التي ارتكبتها. يدرك الشخصية الرئيسية ما يجعله حزيناً ويشعر بالذنب لاعتماده عليه. في هذه الحالة، قد تتذكر الشخصية الرئيسية دون وعي الخطيئة التي ارتكبتها بنفسه.

٣. اللاوعي الجماعي والنماذج الأولية (*collective unconscious and archetype*)

اللاوعي الجماعي هو ذلك الجزء من العقل الذي يحتوي على كافة الأفكار والمشاعر والأحاسيس التي ورثناها عن أسلافنا. يحتوي اللاوعي الجماعي على جميع التجارب الإنسانية المشتركة، سواء كانت ممتعة أو غير سارة. يعتقد يونغ أن هناك عددًا من الرموز والموضوعات والزخارف المتأصلة في العقل البشري، ولا تقتصر على التجربة الشخصية.

"لو تأتين الآن لنسينا كل شيء معًا" (بركت،

٢٠١٩: ٢٩).

في الاقتباس أعلاه، يمكن أن نرى أن الشخصية الرئيسية تعامل حبيبته بشكل جيد. تتأرجح الشخصية الرئيسية بين الخيال الجامح والواقع، دون أن تدرك حقًا ما يفعله. في هذه الحادثة يمكن تفسيرها على أنها الشخصية الرئيسية، رغم أنها ليست مزعجة، لكنها تمزج بين الخيال والواقع.

"صحيح، أنا دائما هكذا، أتأرجح بسهولة بين خيالي
الخصب، أعني أوهامي، والواقع. أخلط كثيرًا بين ما هو وهم
وما هو حقيقة، لكن ذلك لا يُقلقني. إنه في الحقيقة يسليني
كثيرًا" (بركت، ٢٠١٩: ٣٣).

في الاقتباس أعلاه، مرؤوية الشخصية الرئيسية وهي تتأرجح بين الخيال الجامح والواقع، دون أن تدرك حقًا ما كان يفعله. في هذه الحادثة يمكن تفسيرها على أنها الشخصية الرئيسية، رغم أنها ليست مزعجة، لكنها تمزج بين الخيال والواقع.

... إذن، لست هنا في هذه الغرفة كي أعود إلى الوراء،
ولا كي أراك وأرى معك كيف كنتُ أنا صبية، وكيف كان
الربيع جميلًا وقويًا في البلاد (بركت، ٢٠١٩: ٤١).

في الاقتباس أعلاه، يمكن رؤية الشخصية الرئيسية وهي تتذكر الماضي الجميل لبلاده. تدرك الشخصية الرئيسية أن تذكر وطنه يجلب المأساة والحزن والمرارة. في هذه الحادثة يمكن تفسير أن تذكر الشخصية الرئيسية لبلاده سيُجلب المأساة.

... مع ذلك، أسافر للقائك (بركت، ٢٠١٩: ٤٤).

في الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية تفتقد حبيبته. تدرك الشخصية الرئيسية أن فقدان حبيبته يعذبه حقًا. في هذه الحادثة يمكن تفسير أن الشخصية الرئيسية تتذكر وتفتقد حبيبته التي يفتقدها حقًا.

... نعم، رأيتها حين وقعت مدماة في الحمام (بركت،

٢٠١٩: ٨١).

في الاقتباس أعلاه، يمكن رؤية الشخصية الرئيسية وهي تجذ جثة زوج المرأة الذي سُرقت ممتلكاته الثمينة. تخبر الشخصية الرئيسية الشرطة أنه عثر على جثة زوج المرأة عندما دخل الشقة للعمل.

النماذج الأولية هي نماذج أولية موجودة في الأساطير والفولكلور والثقافات في جميع أنحاء العالم. تمثل النماذج الأولية جوانب مختلفة من التجربة الإنسانية، مثل الولادة والموت والحب. هذا النموذج الأصلي هو محتوى اللاوعي الجماعي، وهو شكل فطري للروح، وهو نمط من السلوك النفسي الذي يكون دائمًا كاحتمال وعندما يتحقق يظهر كصورة معينة (يونغ، ١٩٨٧: ٧). تشمل النماذج الأولية في نظرية يونغ الجاذبية، والظل، والأنيما والعداء، والذات، والانبساط، والانطواء.

"قلت إن كان الأمر كذلك فلأذهب إلى المعارضين،

فقد أجد بينهم من هم في حالي" (بركت، ٢٠١٩: ٢٧).

. في الاقتباس أعلاه، تشارك الشخصية الرئيسية في الانضمام إلى مجموعة معارضة. الشخصية الرئيسية لديها شبكات ومعلومات. تستسلم الشخصية الرئيسية لما سبب له المعاناة في الماضي.

... انسي ما كتبته في هذه الرسالة (بركت، ٢٠١٩):

(٢٨).

في الاقتباس أعلاه، تشارك الشخصية الرئيسية في نسيان كل ما كتب في الرسالة عن الشوق. تتذكر الشخصية الرئيسية رغبتها في الدردشة والبقاء معه لأنه افتقده. يختلط كل شيء في رأس الشخصية الرئيسية حتى يشك فيما إذا كان ينبغي أن تكون بعض أجزاء رسالته موجهة إلى امرأة أخرى أو ربما إلى رجل آخر، كان يتخيل ذات يوم أنه توأمه أو شيء من هذا القبيل.

... يؤنسني وجوده على الرغم من معرفتي أنه لا يترافق

مع الحزن أو مشاعر الحداد (بركت، ٢٠١٩: ٣٣-٣٤).

في الاقتباس أعلاه، يأخذ المؤلف الجزء المتعلق بالموت الذي يدعو إلى الحزن. يشترك الشخصية الرئيسية إلى ما جعله يعاني في الماضي، صورة جسده وهو يتعفن ببطء في القبر من أجساد منتفخة وديدان تتكاثر ونحو ذلك

... لو كنت هنا لتفترجت معي على هذا العصفور

الذي يتنطط تحت في الشارع الفارغ تحت المطر، كأنه لا

يبتل به. عصفور صغير بلا سرب يقلده أو يتعاطى معه.

عصفور وحيد رائق المزاج في مدينة كبيرة لا يرى منها شيئاً

(بركت، ٢٠١٩: ٣٩).

في الاقتباس أعلاه، يأخذ المؤلف جزءاً عن الطائر الذي يرافق الشخصية الرئيسية. ترى الشخصية الرئيسية طائراً صغيراً بدون سرب يتبعه أو يلعب معه. طائر بمزاج جيد، وحيداً في مدينة كبيرة لا يمكن رؤية جمالها.

... أنا، مثلاً، صار يؤذيني أن أسمع رجلاً يعدني بحبه

إلى الأبد (بركت، ٢٠١٩: ٤٠).

في الاقتباس أعلاه، يشارك المؤلف في قصة عن الوعد بالرجل الذي سيحب إلى الأبد. يشعر الشخصية الرئيسية بالرعب لأنه لم يُمنح مجالاً لتغيير رأيه ومساحة للتحسين. الشخصية الرئيسية تشعر وكأنها مسجونة مدى الحياة.

طاولة الصراع الداخلي الذي يحدث في رواية بريد الليل لهدى بركات.

رقم	أنواع الصراع الداخلي	سياق القصة
١	الوعي والأنا (consciousness and ego)	وأنا، ينبغي لي القول، خائف مرعوب، وحيد، مستوحش وعدائي من تحرك القطار (بركات، ٢٠١٩: ٩).
		لا حاجة إلى أن أذكرك بأني نشأت بلا أهل . ضاع أبي مّتي ، سقط كأن سهوا . كأنّ تلك المرأة رمته من نافذة القطار حين رمتني داخله. النساء (بركت، ٢٠١٩: ١٣).
		إلا أنا. أياما عديدة لم تكن تلتفت ناحيتي. كانت تدلق المياه الساخنة على رأسي وتصرخ في إن اشتكيت (بركت، ٢٠١٩: ١٨).
		بما أني لا أليق بك، وبما أني ضد اللباقة، ولم أتعلمها من أحد ... يعدني أحيانا، حين أكون وحدي في الليل، ويكبني شيطان وجهك، أن أتصوره حزينا علي ومستوحشا من دوني. (بركت، ٢٠١٩: ٢٤).

<p>هذا غريب جدا . غريب أن أتمنى رؤيتك إلى هذا الحد. أنا على فكرة، قلما أسافر البلدان القليلة التي سافرت إليها أصابتنى بالخيبة (بركت، ٢٠١٩: ٤٣).</p>		
<p>قلت لهم: أريد أن أعترف . أنا بالفعل كذبت عليكم، وقمت بكل ما تتهمونني به (بركت، ٢٠١٩: ٥٥).</p>		
<p>صدقهم أبي فوراً ولم يستفسر مني . قال : اخرج من بيتي وإياك أن تعود. ولما رفع يده يريد أن يصفعني ، أمسكت ذراعه أريد أن أكسرها. بصقت في وجهه وخرجت لم تأخذني شفقة عليه. شعرت بأنه يدفعني إلى حيث أصبحت لأستقر هناك معفياً من مساءلة نفسي، وسعيداً في عالمي السفلي (بركت، ٢٠١٩: ٥٦).</p>		
<p>فهمت، بصورة نهائية، أن الله غائب عن هذا العالم السفلي، وأنه ترك لنا القيادة (بركت، ٢٠١٩: ٥٧).</p>		
<p>هناك مواطن لك يشهد ضدك ، يقول إنه تعرف إليك في المخيم وراقبك (بركت، ٢٠١٩: ٥٨).</p>		
<p>"كان علي أن أنسى حياتي السابقة بحلولها ومرها، وقد نسيتها فعلا." (بركت، ٢٠١٩: ٦١).</p>		
<p>"بكيت بحرقه على حياتي وقررت أن أشتغل مومسا؛ شرموطة وعاهرة. ما الفرق بين امتهان وآخر؟ وحده المال سيرفعني قليلا عن روائح</p>		

<p>المراحيض وأوساخ الحضيض" (بركت، ٢٠١٩: ٧٨).</p>		
<p>قالت أمي : ابنتك هربت لا أدري أين هي أخذتني الجارة أم رشيد من يدي . أجلسني في دارها، وأفهمتي أن أمي زوجت ابنتي بالقوة، وهي اليوم مع زوجها في الخليج (بركت، ٢٠١٩: ١٨).</p>		
<p>"ما يقهرني الآن هو هبلي. لماذا كنت أعود إليه، وكيف كان يجزني الوعد بأن يحتفظ بي ؛ بأن يكافئني على قوة احتمالي وعلى قدرتي على إخفاء تقرحات قلبي" (بركت، ٢٠١٩: ٩٩).</p>		
<p>"هل وصلت برقية باسمي ؟؟ هل يُعقل أنها أرسلت إلى مكتب بريد آخر في المطار؟ لا شكرا" (بركت، ٢٠١٩: ١١٧).</p>		
<p>أفكر أحياناً في الرسائل التي لا تصل إلى أصحابها، والتي تتكدس في مكان ما لا يعرف مُرسلها ما حلّ بها (بركت، ٢٠١٩: ١٢٥).</p>		
<p>ويحدث أيضاً أن أكون قليل التهذيب، أو لنقل ناقص اللباقة، كمثّل ما أفعل حين أتصل بك في اللحظة الأخيرة لأعتذر عن موعدنا (بركت، ٢٠١٩: ١٢).</p>		
<p>"إما أني أكذب لأتملّص من اعتراف بأمر حميم، وتزدادين إلحاحا" (بركت، ٢٠١٩: ١٤).</p>		
<p>"أي حكاية يا بنتي؟ ألم يكن ذلك الاعتراف» كافياً؟" (بركت، ٢٠١٩: ١٥).</p>		

<p>"معك حق . إلى أي حياة قد أدعوك ؟ فأنا مفلس حتى المهانة. وأبدو للناس كأني أعارض أقداري" (بركت، ٢٠١٩: ٢٤).</p>		
<p>"جاء تصنيفي معارضاً بعد أن نشرت صحيفة فرنسية مقالا كنت ترجمته من العربية. ترجمته ولم أكتبه، في مقابل مبلغ زهيد فعلاً" (بركت، ٢٠١٩: ٢٧).</p>		
<p>بعد موت أبي صرت حرة في كراهيتي؛ في أحقادي على من أحببت وهو لا يستأهل حيي كأني خرجت من ماض كنت أنزلق فيه على سكة السلامة، وفي مقطورة الطيبة بلا إرادة مني أو رغبة (بركت، ٢٠١٩: ٣٧).</p>		
<p>أفكر الآن في أنني أطفأت هاتفي الخليوي قبل خروجي من البيت (بركت، ٢٠١٩: ٣٨).</p>		
<p>"سأبقى بضعة أيام لأني أحببت هذه الغرفة، ولأنَّ المطر لم يتوقف ، ولا أريد الخروج تحت المطر، فسأنتظر لأتمشى قليلا في المدينة، ولأن عندي وقتاً" (بركت، ٢٠١٩: ٤٧).</p>		
<p>عدت إليه مرَّة ثانية، قلت تعال نسرقها، فأنا أعرف دواخل البيت وخبائاه (بركت، ٢٠١٩: ٦٧).</p>		
<p>كنت أحلم بالجلوس قريبا منك ؛ بأخذ يديك بين يدي، وإلقاء رأسي على كتفك أحكي لك وتحكي لي فقد تظلمنا الحياة وتزيدنا ابتعادا (بركت، ٢٠١٩: ٨٥).</p>		

<p>أريد الاستغراق في أخبار عذابي وتفصيلها، بل سأسارع إلى القول إنّي، في مكان ما شديد الفخر بك؛ بجزء لنا (بركت، ٢٠١٩ : ١٧).</p>		
<p>أكتب كل هذا يا أبي لأقول لك إنّي أصوت مثل غيري مع باراباس، ضمير الشعب (بركت، ٢٠١٩ : ٩٤).</p>		
<p>لماذا أنا هنا؟ وما الذي أخرجني من بيتي في ليل العواصف؟ (بركت، ٢٠١٩ : ١٠٤).</p>		
<p>"أحاول الكذب. أكذب مجبراً لعلهم يصدقون شيئاً، فأجد نفسي في رمال متحركة أغوص فيها حتى الاختناق" (بركت، ٢٠١٩ : ١١٠).</p>		
<p>"وأنا أقول إنهما تخلصت من أمي المريضة قتلتها قتلت أمها" (بركت، ٢٠١٩ : ١١٤).</p>		
<p>قال أنا أخوك فلان، لم أعد أذكر أيهم، ثم قال ماتت أمك . أعتقد أنني أجبتك (بركت، ٢٠١٩ : ١٨).</p>		٢
<p>أمي الحبيبة، أنا تغيرت كثيراً. تغيرت عن الابن الذي كنت تعرفينه. أنا مريض الآن؛ مريض في جسمي ومريض في روحي (بركت، ٢٠١٩ : ٥٤).</p>		
<p>الوحدة في هواء لا يتنفس فيه أحد سواي، حتى إنّي صرت أنكهرب (بركت، ٢٠١٩ : ٣٥).</p>		
<p>"أقول : هذه المرأة سودانية، وهي ستبكي</p>		

<p>حين سيتركها الشاب الواقف واجماً قربها ابنها، ويعبر إلى الداخل. " (بركت، ٢٠١٩: ٥٠).</p>		
<p>تصوري أن القلب تدحرج حين تعثر الولد فصرخ القلب: «ولدي حبيبي هل أصابك من (بركت، ٢٠١٩: ٧٢).</p>		
<p>"أبي، ساعدني. هل وحدته ووحشته كانتا من صنع يدي؟ ما الذي لم أحاوله من أجله " (بركت، ٢٠١٩: ١٠٠).</p>		
<p>لماذا وضع الله ذلك العربي في طريقي وأنا في سبيلي إلى التوبة؟ هل هذا يعني أنه يرفض توبتي (بركت، ٢٠١٩: ١١٢).</p>		
<p>"لو تأتينا الآن لنسينا كل شيء معاً " (بركت، ٢٠١٩: ٢٩).</p>		٣
<p>"صحيح، أنا دائما هكذا، أتأرجح بسهولة بين خيالي الخصب، أعني أوهامي، والواقع . أخلط كثيراً بين ما هو وهم وما هو حقيقة، لكن ذلك لا يُقلقني. إنه في الحقيقة يسليني كثيراً" (بركت، ٢٠١٩: ٣٣).</p>		
<p>إذن، لست هنا في هذه الغرفة كي أعود إلى الوراء، ولا كي أراك وأرى معك كيف كنت أنا صبية، وكيف كان الربيع جميلاً وقويًا في البلاد (بركت، ٢٠١٩: ٤١).</p>		
<p>مع ذلك، أسافر للقائك (بركت، ٢٠١٩:</p>		

. (٤٤)		
نعم، رأيتها حين وقعت مدماة في الحمام (بركت، ٢٠١٩: ٨١).		
"قلت إن كان الأمر كذلك فلأذهب إلى المعارضين، فقد أجد بينهم من هم في حالي "(بركت، ٢٠١٩: ٢٧).		
انسى ما كتبته في هذه الرسالة (بركت، ٢٠١٩: ٢٨).		
يؤنسني وجوده على الرغم من معرفتي أنه لا يتوافق مع الحزن أو مشاعر الحداد (بركت، ٢٠١٩: ٣٣-٣٤).		
لو كنت هنا لتفرجت معي على هذا العصفور الذي يتنطط تحت في الشارع الفارغ تحت المطر، كأنه لا يتل به. عصفور صغير بلا سرب يقلده أو يتعاطى معه. عصفور وحيد رائق المزاج في مدينة كبيرة لا يرى منها شيئاً (بركت، ٢٠١٩: ٣٩).		
أنا، مثلاً، صار يؤذيني أن أسمع رجلاً يعدني بحبه إلى الأبد (بركت، ٢٠١٩: ٤٠).		

ب. أسباب الصراع الداخلي الذي يحدث في رواية بريد الليل لهدى بركات من وجهة

نظر غوستاف كارل يونغ

يستخدم المؤلف في هذا البحث نظرية كارل جوستاف يونغ النفسية. تؤكد هذه النظرية على فهم علم النفس الذي يتكون من الوعي واللاوعي. إن فهم الوعي في هذه النظرية له شكل من أشكال الأنا. الأنا هو وعي له دور مهم جدًا في تحديد الأفكار والتصورات والذكريات والمشاعر. تتكون بنية الوعي من عنصرين، هما وظيفة الروح وموقف الروح. وظيفة الروح هي الفكر والحس والافتناع والشعور. هناك قسمان لموقف الروح، وهما الروح الانطوائية والروح المفتوحة. أما الآخر فهو اللاوعي الذي يتكون من جزأين، اللاوعي الجماعي واللاوعي الشخصي. اللاوعي الجماعي هو نموذج أصلي في حين أن اللاوعي الشخصي معقد. النماذج الأولية هي شيء ينبثق من الداخل ويورث من الأجداد. المجمع هو شخصية تنتج عن الخبرة لتؤدي إلى الوعي.

ومن الأبحاث التي تم إجراؤها يمكن إنتاج بحث يوضح أن الشخصية الرئيسية التي فرضتها على نفسها تسبب مشاكل نفسية. المشاكل النفسية التي تواجهها الشخصية الرئيسية في رواية بريد الليل للكاتبة هدى بركات هي الأنانية والقلق والوحدة والندم وخيبة الأمل. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الشخصية الرئيسية لديها سيكولوجية الخوف والحزن والقلق والغضب.

بصرف النظر عن ذلك، هناك أيضًا عامل بيئية تجعل المشكلات التي يواجهها الشخصية الرئيسية صعبة جدًا عليه.

١. العقلية الفطرية منذ الولادة (الانطوائي)

يمكن أن تنشأ شخصية الإنسان لأنها تتأثر بشيء. ولذلك أوضح المؤلف أن الشخصية الرئيسية لها عدة خصائص حيث تتأثر شخصية الشخصية بشيء. أحدها ناجم عن عوامل نفسية فطرية منذ الولادة وهي صفة الرغبة. من الرغبات التي تنشأ داخل الشخصية الرئيسية، يبدأ الصراع وتبحث الشخصية الرئيسية عن الحقيقة داخل نفسه من خلال السؤال عن المشاعر التي تشعر بها شخصية أنا. مثل الاقتباس أدناه.

... وأنا، ينبغي لي القول، خائف مرعوب، وحيد،
مستوحش وعدائي من تحرك القطار. وعندني رغبة عميقة في
إيذاء شخص لا أعرفه، حتى لا أجد له أعذارا (بركت،
٢٠١٩: ٩).

يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصيتي لديها مشاكل داخل نفسها فيما يتعلق بشعور يصعب عليه تحقيقه. ومع ذلك، فإن الشخصية الرئيسية أنانية، لذا فهو يجبر ما يريد على تحقيقه. وبصرف النظر عن ذلك، هناك اقتباسات أخرى على النحو التالي

... أنا، مثلاً، صار يؤذيني أن أسمع رجلاً يعدني بحبه
إلى الأبد». يُشعرتني بالذعر، إذ هو لا يترك لي مجالاً لأن
أغير رأبي، لأن أتغير، كالحكم بالسجن المؤبد (بركت،
٢٠١٩: ٤٠).

يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصيتي لديها مشاكل داخل نفسها فيما يتعلق بالشعور الذي وعدتها به الرجل الذي سيحبها إلى الأبد. ومع ذلك، فإن الشخصية الرئيسية أنانية، لذا فهو يجبر ما يريد على تحقيقه.

٢. العقلية الناجمة عن البيئة (الانبساط)

إن تكوين الشخصية الإنسانية لا يتأثر فقط بالعوامل النفسية، بل يتشكل أيضاً بالعوامل البيئية. إن تكوين شخصية الشخصية الرئيسية يحدث أيضاً بسبب العوامل البيئية، وهي العوامل البشرية والظروف المحيطة. مثل الاقتباس أدناه.

... بعد موت أبي صرت حرة في كراهيتي؛ في أحقادني
على من أحببت وهو لا يستأهل حيي كأني خرجت من
ماض كنت أنزلق فيه على سكة السلامة، وفي مقطورة
الطيبة بلا إرادة مني أو رغبة. (بركت، ٢٠١٩: ٣٧).

يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصيتي لديها مشاكل داخل نفسها فيما يتعلق بالحرية التي كان من الصعب عليه في السابق تحقيقها عندما كان أبوه لا يزال على قيد الحياة. وبصرف النظر عن ذلك، هناك اقتباسات أخرى على النحو التالي.

"أقول: هذه المرأة سودانية، وهي ستبكي حين سيتركها
الشباب الواقف واجماً قربها ابنها، ويعبر إلى الداخل. (بركت،
٢٠١٩: ٥٠).

ومن الاقتباس أعلاه يتبين أن شخصيتي لديها مشكلة مع امرأة سودانية لديها ابن تركها.

طاولة أسباب الصراع الداخلي الذي يحدث في رواية بريد الليل لهدى بركات من وجهة نظر غوستاف كارل يونغ.

رقم	أسباب الصراع الداخلي	سياق القصة
١	العقلية الفطرية منذ	وأنا، ينبغي لي القول، خائف مرعوب، وحيد، مستوحش وعدادي من تحرك القطار. وعندني رغبة عميقة في إيذاء شخص لا أعرفه، حتى لا أجد له أعذاراً (بركت، ٢٠١٩: ٢٠١٩).

. (٩)	الولادة (الانطوائي)	
<p>أنا، مثلاً، صار يؤذيني أن أسمع رجلاً يعدني بحبه إلى الأبد» . يُشعري بالذعر، إذ هو لا يترك لي مجالاً لأن أغير رأيي ، لأن أتغير ، كالحكم بالسجن المؤبد (بركت، ٢٠١٩ : ٤٠)</p>		
<p>بعد موت أبي صرت حرة في كراهيتي؛ في أحقادي على من أحببت وهو لا يستأهل حيي كأني خرجت من ماض كنت أنزلق فيه على سكة السلامة، وفي مقطورة الطيبة بلا إرادة مني أو رغبة. (بركت، ٢٠١٩ : ٣٧)</p>	<p>العقلية الناجمة عن البيئة (الانبساط)</p>	٢
<p>أقول : هذه المرأة سودانية، وهي ستبكي حين سيتركها الشباب الواقف واجماً قربها ابنها، ويعبر إلى الداخل. (بركت، ٢٠١٩ : ٥٠).</p>		

الفصل الخامسة

الخاتمة

أ. الخلاصة

الخلاصة من نتائج البحوث التي تم العثور عليها، لذلك يمكن الخلاصة على النحو التالي.

١. الصراع الداخلي الذي تعيشه رواية بريد الليل للكاتبة هدى بركات، وهو الوحدة، الندم، خيبة الأمل. الصراعات الداخلية على شكل خيبة الأمل تشمل خيبة الأمل من أبيه لأنه اختفى عنه واختفى ونسي ببساطة. بالإضافة إلى ذلك، قامت أمه بإلقائه من نافذة القطار. الصراع الداخلي على شكل وحدة يشمل شعور الشخصية الرئيسية بالوحدة في الليل وتعذيبها بظل وجه حبيبته التي لم تعد بجانبه. الشعور بالوحدة الأخرى هو عندما تطلب الشخصية الرئيسية من أبيه المساعدة في سبب اعتماده على حبيبته. في هذه الأثناء، وعلى شكل ندم، تبكي الشخصية الرئيسية على حياته لأنه قرر أن يصبح عاهرة أو امرأة رخيصة. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الشخصية الرئيسية تحاول الكذب لأنه لا يوجد خيار آخر لإنقاذ نفسه.

٢. سبب الصراع الداخلي الذي يحدث في رواية بريد الليل لهدى بركات نظر غوستاف كارل يونغ هو (أ) أسباب نفسية سببها البيئة (الانطواء)، ومنها أن الشخصية لديها مشكلة داخل نفسها فيما يتعلق بالشعور بأن يصعب عليه تحقيقه. ومع ذلك، فإن الشخصية الرئيسية أنانية، لذا فهو يجبر ما يريد على تحقيقه. وبصرف النظر عن ذلك، فإن شخصيتي لديها مشاكل داخل نفسها فيما يتعلق بالشعور الذي وعد به الرجل الذي سيحبه إلى الأبد. ومع ذلك، شخصيتي هي شخص أناني لذلك يجبر ما يريد أن يصبح حقيقة. (ب) أسباب نفسية ناجمة عن البيئة (الانبساطية)، منها وجود مشاكل داخلية في شخصيتي

تتعلق بالحرية والتي كان من الصعب عليه في السابق تحقيقها عندما كان أبوه على قيد الحياة. عدا عن ذلك فإن شخصيتي لديها مشكلة مع امرأة سودانية لديها ابن تركها.

ب. التوصية

التوصية المتعلقة بهذا البحث هي كما يلي.

١. يمكن استخدام أسباب الصراع في هذا البحث كدروس للبدء في تجنبها.
٢. من المتوقع أن تكون استجابة الشخصية الرئيسية في مواجهة الصراع في هذه الرواية موقفاً بديلاً للقارئ كحل لنفس الحادثة في الرواية.
٣. يمكن استخدام هذا البحث كبديل لدراسة الأعمال الأدبية التي تثير الصراع الداخلي، فضلاً عن استخدامه كمواد مرجعية لمزيد من البحث.

قائمة المصادر و المراجع

المراجع العربية

الأنساق المضمرة في رواية بريد الليل لهدى بركات رؤية نقدية ثقافية. (n.d.).pdf.

نيسي الر للشخص الداخلي اع الصريف امسرحية من ساطح "النور نوس

" أ سيكولوجية تحليلية اسة (در) ليون كورت دبية. (n.d.).

Aji, A. S. R. (2022). صراع النفس الداخلي بين الشخصان الرئيسان في رواية خديجة وسوسن

بقلم رضوى عاشور: دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني.

(2021). تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "عبلة فاهيتا دراما كوين" (دراسة تحليلية

سيكولوجية أدبية).

المرجع الاجنبية

Alwisol. (2009). Psikologi Kepribadian. Malang: UMM Press.

Anwar Sanusi. (2014). Metodologi Penelitian Bisnis. Jakarta: Penerbit Salemba Empat.

Baihaqi, M. M. (2021). Analisis Kepribadian dan Konflik Tokoh Muhsin dalam Cerita Pendek "Sayyidatun Fi Khidmatika" Karya Ihsan Abdul Quddus (Analisis Psikologi Sastra Teori Carl <http://e-repository.perpus.iainsalatiga.ac.id/id/eprint/12249>

Basrowi. (2008). Memahami Penelitian Kualitatif. Jakarta: Rineka Cipta.

Dewi, M. C., & Hidajati, E. (2019). Koflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Nyonya Jetset Karya Alberthiene Endah. Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra, 4(1), 422–428.

- Dwiastuti, Rini, Agustina Shinta, Riyanti Isaskar, Ilmu Perilaku Konsumen, Malang : UB Press, 2012.
- Fajriyah, K., Mulawarman, W. G., Rokhmansyah, A., Pulau Flores No, J., & Timur, K. (2017). KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA WANITA DALAM NOVEL ALISYA KARYA MUHAMMAD MAKHDLORI: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA. *CaLLs (Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistics)*, 3(1), 1–14. <https://doi.org/10.30872/calls.v3i1.773>
- Faruk. (2017). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gela, F. U. (2014). *Konflik Psikologis Tokoh Utama dalam Novel Nora Karya Putu Wijaya (Kajian Psikologi Sastra)*.
- Ghony, Djunaidi dan Almansur, fauzan. (2012). *Metodologi penelitian kualitatif*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Hardjana, M.A. (2017). *Komunikasi Interpersonal & Interpersonal*. Yogyakarta : Kanisius.
- Hasniyati. (2018). Eksistensi Tokoh Ayah Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hiratan Dan Novel Ayahku (Bukan) Pembohong Karya Tere Liye. *Jurnal Master Bahasa*, 6(3): 226-238.
- Janah, M., Mahyudi, J., & Murahim. (2020). Tipologi Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Introver Karya M. F. Hazim: Kajian Psikologi Analitik Carl Gustav Jung. *Jurnal Bastrindo*, 1(2), 140–156. <https://doi.org/10.29303/jb.v1i2.35>
- Juidah, I., Sultoni, A., & Bahri, S. (2022). Kepribadian Tokoh Karman Dalam Novel Kubah Karya Ahmad Tohari: Sebuah Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(1), 78–83. <https://doi.org/10.31943/bi.v7i1.162>

- Jung, Carl Gustav. (1987). *Menjadi Diri Sendiri*. Jakarta : Gramedia
- Kasiram, Moh. (2010). *Metodologi penelitian kualitatif kuantitatif*. Cet.2. Jakarta: UIN Malang Press.
- Kocimaheni, A. A. (2018). Perwatakan Tokoh Utama Pria pada Kumpulan Cerita Alumni Unesa “Ndroro, Saya Ingin Bicara” dalam Perspektif Pengarang Wanita. *Jurnal Ilmiah Bahasa Sastra dan Pembelajarannya*, 5(2).
- Lewin, Kurt. (1990). *Action research and minority Problems The Action Research Reader*. 3rd ed. Victoria: Deakin University.
- Lianawati, W.S. (2019). *Menyelami Keindahan Sastra Indonesia*. Jakarta: Penerbit Bhuana Ilmu Populer.
- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Milawasri, F.A. (2017). *Analisis Karakter Tokoh Utama Wanita Dalam Cerpen Mending Karya S.N. Ratmana*. *Jurnal Bindo Sastra*, 1 (2): 87–94.
- Nurdiyantoro, B. (2018) . *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta : UGM press.
- Purba, A. (2012). *Sastra Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Ramadhanti, D. (2018). *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia*. Yogyakarta: Deepublish.
- Ratna, N.K. (2015). *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ristiana, K. R., & Adeani, I. S. (2017). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma*. *Jurnal Literasi*, 1(2), 49–56.

- Saenal, M. (2016). Perbandingan Karakter Tokoh dalam Novel Jangan Bercerai Bunda Karya Asma Nadia dengan Putri Kecilku dan Astrocytoma Karya Elia Barasila dan Sanny Santana. *Jurnal Humanika*, 1(16): 1-18.
- Samsudin. (2019). *Pembelajaran Kritik Sastra*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Saputra, N, dkk. (2021). *Prosa Fiksi dan Drama*. Bandung: CV Media Sains Indonesia.
- Satinem. (2019). *Apresiasi Prosa Fiksi, Teori Metode dan Penerapannya*. Yogyakarta: deepublish.
- Semi, M.A. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Semiun, Y. (2006). *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Kanisius.
- Slamet, I.S., Suprapti, Markam, S. (2008). *Pengantar Psikologi Klinis*. Jakarta: UI Press.
- Suryabrata, Sumadi. 2007. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Angkasa Alfabet.
- Sujanto, Agus, dkk. 2008. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Suwendra. W. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif dalam ilmu sosial Pendidikan kebudayaan dan keagamaan*. Bandung: Nilacakra.
- Syawaluddin Firdaus, P., Dolla Sobari, M. A. . P. 1, & Faqihul Anam, M. H. P. 2.
- Tarigan, G. (2018). *Menyimak sebagai suatu keterampilan berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Telegram @Ktabpdf مكتبة أحمد*, n.d.

- Utomo, M. W. (2021). Kepribadian Tokoh Ayah dan Anak dalam Novel Ayah dan Sebelas Patriot Karya Andrea Hirata Kajian (Psikologi Carl Gustav Jung). *Jurnal Penelitian Humaniora*, 24(2), 54–64. <https://doi.org/10.21831/hum.v24i2.11962>
- Wahyudi. (2017). Pengaruh Gaya Kepemimpinan, Motivasi, Dan Loyalitas Karyawan Terhadap Kinerja Karyawan Hotel Mercure Grand Mirama Surabaya. *Jurnal Ilmu dan Riset Manajemen (JIRM)*, 10 (3): 1-19.
- Wellek, Rene dan Warren. (2014). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Wicaksono, A. (2014). *Pengkajian Prosa Fiksi (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Grundhawaca.
- Winarni, Endang Widi. 2018. *Teori dan Praktik Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wiramihardja, S.A. (2007). *Pengantar Psikologi Abnormal*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Wirawan. (2010). *Konflik dan Manajemen Konflik: Teori, Aplikasi, dan Penelitian*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Zalyana, Z. (2016). *Perbandingan Konsep Belajar, Strategi Pembelajaran dan Peran Guru (Perspektif Behaviorisme dan Konstruktivisme)*. Riau : Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

سيرة ذاتية

اسمي لالوا أحمد فتح. ولدت في داسان ليكونغ ، نوسا تينجارا الغربية ، ٢٧ أكتوبر ١٩٩٩. تخرجت من المدرسة الابتدائية في عام ٢٠١٢ ميلادية. ثم واصلت الدراسة في المدرسة بالمدرسة الثانوية الحكومية ١ سيلونج ، بنقيل حتى سنة ٢٠١٥ ميلادية. ثم استكملت في مدرسة العالية الحكومية سيلونج. ثم في ٢٠١٨ واصلت الدراسة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وآدابها عام ٢٠٢٤.

