



# Laporan Tugas Akhir

## *Design Report*

### **PERANCANGAN PUSAT KULINER TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

**RAHMAT HILMI THOHARI**  
**200606110125**


Dr. Nunik Junara, M.T.  
Ach. Gat Gautama, M.T.

**Prodi Teknik Arsitektur**  
**Fakultas Sains dan Teknologi**  
**UIN Maulana Malik Ibrahim Malang**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

Laporan Tugas Akhir ini telah disahkan untuk diujikan pada 11 Juni 2024

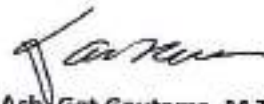
Malang, 20 Juni 2024



Dr. Nunik Junara, M.T.

NIP. 19710426 200501 2 005

(Dosen Pembimbing 1)



Ach. Gat Gautama, M.T.

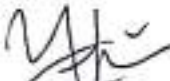

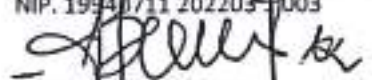
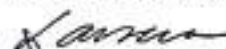
NIP. 19760418 200801 1 009

(Dosen Pembimbing 2)

## LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Oleh :  
Nama : Rahmat Hilmi Thohari  
NIM : 200606110125  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Kuliner Tradisional Sidoarjo dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular  
Tanggal Ujian : 11 Juni 2024  
Disetujui oleh :

-   
1. Dr. Yulia Elca Putrie, M.T. (Ketua Penguji)  
NIP. 19810705 200501 2 002
-   
2. Angga Perdana, M.Ars. (Anggota Penguji 1)  
NIP. 19940711 202203 1 003
-   
3. Dr. Nunik Junara, M.T. (Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)  
NIP. 19710426 200501 2 005
-   
4. Ach. Gat Gautama, M.T. (Anggota Penguji 3)  
NIP. 19760418 200801 1 009



## PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Rahmat Hilmi Thohari

NIM Mahasiswa : 200606110125

Program Studi : Teknik Arsitektur

Fakultas : Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan Laporan Tugas Akhir saya dengan judul:

"PERANCANGAN PUSAT KULINER TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR"

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun yang dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku,

Malang, 19 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,



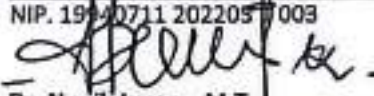



Rahmat Hilmi Thohari

200606110125

## LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

Yang bertandatangan di bawah ini:

1.   
Dr. Yulia Eka Putrie, M.T. (Ketua Penguji)  
NIP. 19850705 200501 2 002
2.   
Angga Perdana, M.Ars. (Anggota Penguji 1)  
NIP. 19940711 202205 1 003
3.   
Dr. Nunik Junara, M.T. (Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)  
NIP. 19710426 200501 2 005
4.   
Ach. Gat Gautama, M.T. (Anggota Penguji 3)  
NIP. NIP. 19760418 200801 1 009

dengan ini menyatakan bahwa:

Nama Mahasiswa : Rahmat Hilmi Thohari  
NIM Mahasiswa : 200606110125  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Kuliner Tradisional Sidoarjo dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular.

Telah melakukan revisi sesuai catatan revisi sidang tugas akhir dan dinyatakan **LAYAK** cetak berkas/laporan Tugas Akhir Tahun 2024 Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.

## KATA PENGANTAR

Assamulaikum Wr.Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan taufik, hidayah, dan rahman rahim-Nya Sehingga laporan tugas akhir ini dengan judul "Perancangan Pusat Kuliner Tradisional Sidoarjo Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular" dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam pengerjaan karya ini tentu juga karena adanya dukungan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak. Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan banyak terimakasih dari hati yang paling dalam kepada :

1. Ibu selaku orang tua tunggal penulis yang selalu memberikan dukungan, nasihat, doa, dan motivasi selama menempuh studi. Serta almarhum ayah yang menjadikan penulis sebagai orang yang kuat menghadapi segala tantangan dan rintangan hidup.
2. Ibu Dr. Nunik Junara, M.T. dan bapak Ach. Gat Gautama, M.T. selaku pembimbing penulis yang berkenan memberikan ilmunya serta solusi dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.
3. Kakak penulis yang telah membiayai studi selama ini.
4. Seluruh staff pengajar Program Studi Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
5. Sahabat dan teman semua yang telah memberikan dukungan, kritik, doa, dan penyemangat dalam penyusunan laporan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa dalam laporan tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan membutuhkan penyempurnaan. Oleh karena itu, diperlukan banyak penelitian yang berkelanjutan sesudahnya untuk memberikan sumbangan pengetahuan.

Wassamualaikum Wr.Wb.

Malang, 11 Juni 2024

Penulis

## SANDYA RASA | PUSAT KULINER TRADISIONAL SIDOARJO

Nama Mahasiswa : Rahmat Hilmi Thohari  
NIM Mahasiswa : 200606110125  
Dosen Pembimbing 1 : Dr. Nunik Junara, M.T  
Dosen Pembimbing 2 : Ach. Gat Gautama, M.T

### ABSTRAK

Perancangan Pusat Kuliner Sidoarjo merupakan sentra kuliner berlokasi di Jl. Raya Porong, Mindi, Kec. Porong, Kabupaten Sidoarjo, Jawa Timur. Kurangnya wadah untuk menaungi para pelaku UMKM khususnya dibidang kuliner tradisional daerah dan kurangnya identitas daerah, oleh sebab itu kuliner khas daerah kurang dikenal oleh masyarakat luas serta kurangnya identitas daerah sebagai tanda pengenalan. Pemerintah kabupaten Sidoarjo merencanakan daerah Porong sebagai tempat untuk para pelaku UMKM kuliner tradisional dengan membuat pusat kuliner dan oleh-oleh di sekitar kawasan wisata lumpur Lapindo. Untuk memperkenalkan identitas daerah Sidoarjo dan menjaga nilai lokalitas setempat, dipilihlah pendekatan Arsitektur Neo Vernakular menurut teori Charles Jencks dalam bukunya "*The Language of Post-Modern Architecture (1990)*". Penyusunan tugas akhir ini bertujuan untuk menghidupkan kembali keindahan dan nilai positif masa lalu. Dengan mengambil inspirasi objek dari situs Candi Pari di daerah kec. Porong. Prinsip-prinsip yang diambil diantaranya *Cultural Behavior, Aesthetic Loka Form, and Flexibility Space*. Proses perancangan menggunakan metode *Rationalist Approaches Methods*. Yang diawali dari Pencarian fakta, kajian preseden, pengumpulan data, analisis, konsep, dan hasil rancangan. Hasil dari perancangan ini berupa pusat atau sentra kuliner yang memiliki sarana edukasi bagi pengguna dengan dilengkapi fasilitas penunjang berupa gedung serbaguna, workshop kuliner, area parkir dan musholla.

**Kata kunci** : Pusat Kuliner, Neo Vernakular, Candi Pari

## SANDYA RASA | SIDOARJO TRADITIONAL CULINARY CENTER

Student Name : Rahmat Hilmi Thohari  
Student ID : 200606110125  
Supervisor 1 : Dr. Nunik Junara, M.T  
Supervisor 2 : Ach. Gat Gautama, M.T

### ABSTRACT

Sidoarjo Culinary Center Design is a culinary center located on Jl. Raya Porong, Mindi, District. Porong, Sidoarjo Regency, East Java. There is a lack of a platform to accommodate MSME actors, especially in the field of traditional regional culinary delights and a lack of regional identity, therefore regional culinary specialties are less well known by the wider community and there is a lack of regional identity as a sign of identification. The Sidoarjo district government plans the Porong area as a place for traditional culinary MSMEs by creating a culinary and souvenir center around the Lapindo mud tourism area. To introduce the identity of the Sidoarjo region and maintain local values, the Neo Vernacular Architecture approach was chosen according to the theory of Charles Jencks in his book "*The Language of Post-Modern Architecture (1990)*". The aim of preparing this final project is to revive the beauty and positive values of the past. By taking inspiration from objects from the Pari Temple site in the sub-district area. Porong. The principles taken include Cultural Behavior, Aesthetic Location Form, and Flexibility Space. The design process uses the Rationalist Approaches Methods method. Starting from fact finding, precedent studies, data collection, analysis, concepts and design results. The result of this design is a culinary center or center that has educational facilities for users and is equipped with supporting facilities in the form of a multi-purpose building, culinary workshops, parking area and prayer room.

**Keywords:** Culinary Center, Neo Vernacular, Pari Temple



أسم الطالب : رحمة حلمي طهري  
الطالب نيم : ٢٠٠٦٠٦١١٠١٢٥  
المشرف ١ : دكتور. نونيك جونارا، إم تي  
المشرف ٢ : آه. جات غوتاما، إم. تي

### خلاصة

تصميم مركز سیدوارجو للطهي هو مركز للطهي يقع في جي. رايا بورونج، ميندي، المنطقة. بورونج، ريجنسي سیدوارجو، جاوة الشرقية. هناك نقص في منصة لاستيعاب الجهات الفاعلة في مجال المشروعات المتناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة، وخاصة في مجال المأكولات الإقليمية التقليدية المسرات والافتقار إلى الهوية الإقليمية، وبالتالي فإن تخصصات الطهي الإقليمية أقل شهرة من قبل المجتمع الأوسع وهناك نقص في الهوية الإقليمية باعتبارها علامة تحديد الهوية. تخطط حكومة منطقة سیدوارجو لمنطقة بورونج لتكون مكاناً للشركات الصغيرة والمتوسطة الحجم في مجال الطهي التقليدي من خلال إنشاء مركز للطهي والهدايا التذكارية حول منطقة لابيندو السياحية الطينية. وللتعريف بهوية منطقة سیدوارجو والحفاظ على القيم المحلية، تم اختيار منهج العمارة العامة الجديدة وفق نظرية تشارلز جينكس في كتابه "لغة العمارة ما بعد الحداثة (1990)". الهدف من إعداد هذا المشروع النهائي هو إحياء جمال الماضي وقيمه الإيجابية. من خلال الإلهام من الأشياء من موقع معبد باري في المنطقة الفرعية. بورونج. وتشمل المبادئ المتخذة السلوك الثقافي، ونموذج الموقع الجمالي، ومساحة المرونة. تستخدم عملية التصميم طريقة أساليب المناهج العقلانية. بدءاً من تقصي الحقائق والدراسات السابقة وجمع البيانات وتحليلها والمفاهيم ونتائج التصميم. نتيجة هذا التصميم هي مركز أو مركز طهي يحتوي على مرافق تعليمية للمستخدمين ومجهز بمرافق داعمة على شكل مبنى متعدد الأغراض وورش عمل للطهي ومنطقة لوقوف السيارات وغرفة للصلاة.

الكلمات المفتاحية: مركز الطهي، العامة الجديدة، معبد باري

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA	iv
LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	x
<b>BAB 1. PROFIL RANCANGAN</b>	<b>01</b>
PENDAHULUAN	02
KRITERIA DESAIN	03
<b>BAB 2. PROSES RANCANGAN</b>	<b>04</b>
SKEMA PROSES DESAIN	05
IDE DASAR DESAIN	06
<b>BAB 3. KONSEP RANCANGAN</b>	<b>08</b>
KONSEP DASAR	09
KONSEP TAPAK	10
KONSEP RUANG	12
KONSEP BENTUK	13
KONSEP STRUKTUR	14
KONSEP UTILITAS	15
<b>BAB 4. HASIL RANCANGAN</b>	<b>16</b>
HASIL RANCANGAN TAPAK	17
HASIL RANCANGAN RUANG	18
HASIL RANCANGAN BENTUK	22
HASIL RANCANGAN FASAD	23
HASIL RANCANGAN STRUKTUR	24
HASIL RANCANGAN UTILITAS	25

## DAFTAR ISI

<b>BAB 5. PENUTUP</b>	26
KESIMPULAN	27
SARAN	27
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	28
LAMPIRAN	30



ARSITEKTUR  
UIN MALANG

# 01

## PROFIL RANCANGAN

1. PENDAHULUAN
2. KRITERIA DESAIN

# PENDAHULUAN

## DESKRIPSI OBJEK

Pusat kuliner tradisional adalah tempat di mana berbagai jenis makanan dan minuman dari berbagai budaya dan tradisi disajikan dan dinikmati oleh masyarakat. Pusat kuliner umumnya berada di lokasi strategis dan mudah dijangkau oleh masyarakat,

Pengunjung dapat menemukan berbagai macam kuliner dari berbagai daerah, baik itu makanan tradisional maupun makanan modern. Selain itu, pusat kuliner juga menjadi tempat bagi pelaku UKM untuk mempromosikan, menjual, dan mengedukasi pengunjung tentang produk mereka. [1]

Pemerintah Kabupaten Sidoarjo mendorong bangkit dan berkembangnya industri makanan dengan skema dukungan UKM. Berbagai tempat makanan hingga souvenir menjual bermacam-macam produk kuliner kabupaten itu dalam berbagai olahan, dari mulai bandeng, udang, kerupuk, keripik, kue-kue dan aneka penganan lainnya. Mirip “surga kecil” pencinta kuliner. [4]



**Gambar 1.2 :** Data statistik ekonomi kreatif Jawa Timur  
Sumber : data.bekraf.go.id

## Macam-Macam Kuliner Sidoarjo



**Gambar 1.3 :** Kerupuk Udang  
Sumber : lagimakan.com



**Gambar 1.5 :** Rawon Gajah Mada  
Sumber : www.idntimes.com



**Gambar 1.8 :** Telur Asin  
Sumber : radarsidoarjo.com



**Gambar 1.6 :** Otak-otak Bandeng  
Sumber : lagimakan.com



**Gambar 1.9 :** Petis Udang  
Sumber : lagimakan.com



**Gambar 1.4 :** Bandeng Asap  
Sumber : ksmtour.com



**Gambar 1.7 :** Ote-ote Porong  
Sumber : lagimakan.com



**Gambar 1.10 :** Lontong Kupang  
Sumber : lagimakan.com

## INTEGRASI NILAI-NILAI ISLAMI

**QS. Al Baqarah, 2:168**

Menghadirkan kuliner yang halal dan sesuai dengan ketentuan islam tanpa merugikan lingkungan sekitarnya.

**QS. Al Baqarah, 2:275**

Melaksanakan kegiatan jual beli sesuai syariat Islam dengan memperhatikan kenyamanan dan keamanan pembeli dan penjual

## DATA TAPAK

### LOKASI

Tapak berada di Jl. Raya Porong, Mindi, Kec. Porong, Kabupaten Sidoarjo, Jawa Timur 61274. Jalan Raya Pantura Surabaya-Malang.

### UKURAN

Luas area tapak 11.089m<sup>2</sup>. Dengan panjang 119.5m dan lebar 92.79m



### FASILITAS UMUM SEKITAR TAPAK :

1. Stasiun Porong
2. Pasar Baru Porong
3. Terminal bus
4. RSU Bhayangkari
5. Halte bus Trans Jatim
6. Jalan Tol Porong

### BATAS SEKITAR TAPAK :

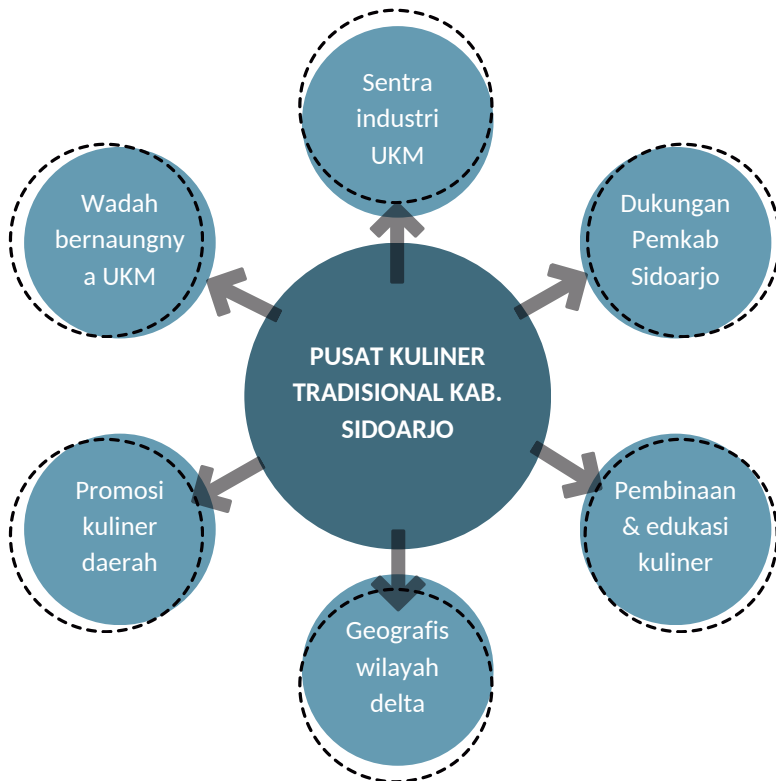
- **UTARA** : Area perkebunan kosong
- **SELATAN** : Area permukiman warga
- **TIMUR** : Stasiun dan rel kereta api
- **BARAT** : Jalan Raya Surabaya-Malang

## ISU

Sidoarjo memiliki banyak kuliner tradisional yang unik dan khas. Oleh karena itu, perlu dipertimbangkan bagaimana caranya agar Pusat Kuliner dapat mempromosikan dan melestarikan warisan budaya kuliner tradisional tersebut.

Pusat Kuliner perlu memiliki identitas yang kuat, Pendekatan arsitektur Neo Vernakular dipilih karena dalam implementasinya nanti perancangan ini dapat membantu dalam memperkenalkan desain stilasi rumah tradisional Jawa Timur kepada masyarakat.

## KENAPA PUSAT KULINER ???



## FAKTA

Luas daerah Porong 29,82 Km<sup>2</sup>, dengan tinggi wilayah 4,00 mdpl, dan jarak ke kota 14,00 KM.[2]

Secara bertahap, tingkat pengangguran terbuka (TPT) di Sidoarjo menurun, dari 10,87 persen per Agustus 2021 menjadi 8,80 persen per Agustus 2022, berdasarkan data resmi Badan Pusat Statistik (BPS) Jatim.[3]

Secara hidrologi, Sidoarjo terletak di antara dua aliran sungai yaitu Kali Surabaya dan Kali Porong yang merupakan cabang Kali Brantas.

## DESIGN GOALS

- Merancang pusat kuliner tradisional Sidoarjo, dengan menciptakan sebuah ruang yang dapat dijadikan tempat promosi dan penjualan produk-produk kuliner tradisional.
- Merancang bangunan yang menghargai budaya dan tradisi lokal, dengan wisata edukasi pengolahan kuliner Bandeng Otak-Otak dan Bandeng Asap khas Sidoarjo.
- Mendesain bangunan yang unik dan menarik secara visual, dengan mengintegrasikan nilai-nilai keislaman di dalamnya.

### BATASAN OBJEK

Objek rancangan berupa pusat kuliner tradisional yang di dalamnya menggabungkan seluruh UKM kuliner khas Sidoarjo dengan mengusung konsep semi outdoor dan indoor yang dikemas secara fungsional dan cultural.

### BATASAN PENGGUNA

Pusat kuliner cocok dikunjungi oleh semua kalangan. Diantaranya wisatawan yang berkunjung ke kab. Sidoarjo, warga lokal, pelajar dan mahasiswa, pasangan atau keluarga, dan juga pekerja.

## PENERAPAN KRITERIA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Menurut Charles Jencks dalam bukunya *"The Language of Post-Modern Architecture (1990)"* ciri-ciri Arsitektur Neo-Vernakular yakni :

- Selalu menggunakan atap bumbungan pada bangunan.
- Material batu bata (dalam hal ini merupakan sebagai elemen konstruksi lokal).
- Mengembalikan bentuk-bentuk tradisional yang ramah lingkungan dengan proporsi yang lebih vertikal.
- Kesatuan antara interior yang terbuka melalui elemen yang modern dengan ruang terbuka di luar bangunan.
- Warna-warna yang kuat dan kontras.[5]

## BATASAN

### BATASAN DESAIN

Perancangan Pusat Kuliner Tradisional Sidoarjo dengan pendekatan Arsitektur Neo Vernakular dengan menggunakan referensi dari buku-buku dan referensi di berbagai media serta studi preseden yang ada untuk mencapai tujuan dari penelitian perancangan objek tersebut.



ARSITEKTUR  
UIN MALANG

# 02 PROSES RANCANGAN

1. SKEMA PROSES DESAIN
2. IDE DASAR DESAIN

# SKEMA PROSES DESAIN

## PUSAT KULINER

1

SEARCH

2

IDEA

3

GOAL

INPUT

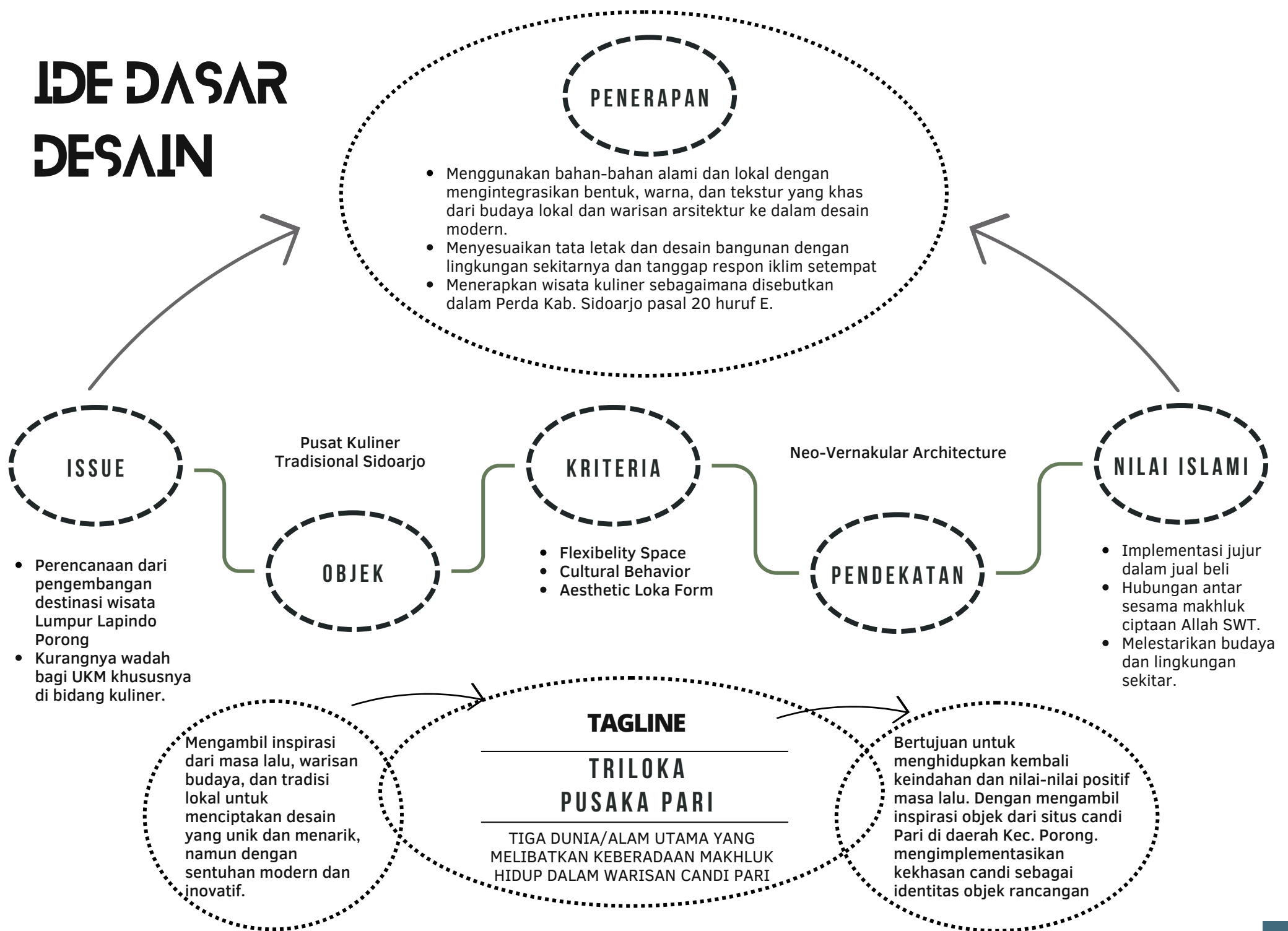
PROSES

OUTPUT





# IDE DASAR DESAIN

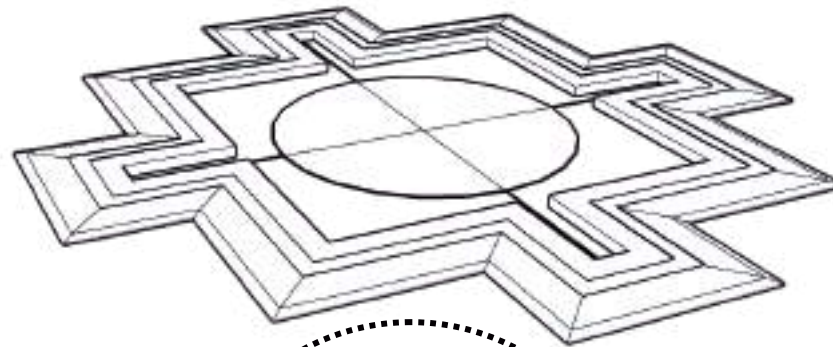


# IDE DASAR DESAIN

## TRILOKA PUSAKA PARI

### Flexibility Space

Keterbukaan antar ruang untuk menghadirkan suasana alam dan lingkungan sekitar dalam ruangan. Sehingga penghawaan dan sirkulasi berjalan dengan baik.

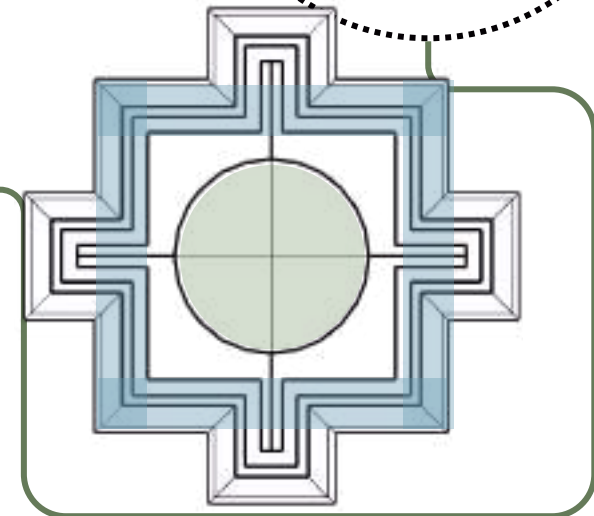
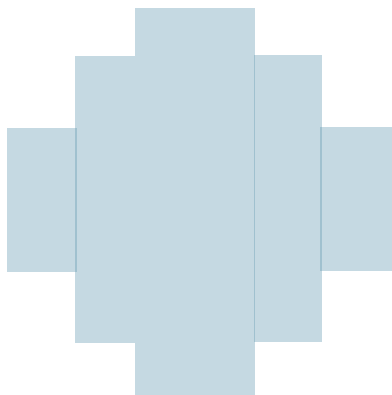


### Cultural Behavior

Pola bagian candi diterapkan sebagai aspek Neo Vernakular dari mulai bagian kaki dengan selasar bentuk tubuh bangunan tambun dan atap memuncak ke atas.

### Aesthetic Loka Form

Merencanakan bentuk objek dengan bentuk dasar pradaksinapatha yang mengerucut pada sisi atap menginterpretasikan gunung pada candi pari dengan banyak kisi-kisi berbahan material lokal.





ARSITEKTUR  
UIN MALANG

# 02 KONSEP RANCANGAN

1. KONSEP DASAR
2. KONSEP TAPAK
3. KONSEP RUANG
4. KONSEP BENTUK
5. KONSEP STRUKTUR
6. KONSEP UTILITAS

# KONSEP DASAR

## TINGKATAN CANDI HINDU

### atap (swarloka)

Perangkaan atap yang fleksibel dan unik menyesuaikan bentuk objek bangunan dengan lebih memperhatikan proporsi secara vertikal.

### lubuh (bhumarloka)

Bentuk dan komposisi bangunan dengan pola geometrik tambun. Menggunakan material struktur lokal yang diolah secara fleksibel dan kekinian. Modifikasi struktur utama bangunan dengan menggunakan metode yang modern.

### kaki (bhurloka)

Pola dan ciri dari arsitektur candi Hindu Nusantara dengan penyesuaian tata letak masa bangunan. Memperhatikan zonasi dan hirarki dengan penyesuaian dari ciri arsitektur candi Majapahit.

## PRINSIP ARSITEKTUR CANDI MAJAPAHIT

KOMPOSISI GEOMETRIK

ELEMEN GARIS DAN EFEK GELAP TERANG

EFEK PERSPEKTIF

KESIMETRISAN

IRAMA DAN PERULANGAN

PEMBAGIAN TIGA

MIMESIS ATAU TIRUAN

HIRARKI

AKSIS KESUMBUAN

KONSEP DIALITAS

## PRINSIP METODE DESAIN

### Cultural Behavior

Pola bagian candi diterapkan sebagai aspek Neo Vernakular dari mulai bagian kaki dengan selasar bentuk tubuh bangunan tambun dan atap memuncak ke atas.

### Aesthetic Loka Form

Merencanakan bentuk objek dengan bentuk dasar pradaksinapatha yang mengerucut pada sisi atap menginterpretasikan gunung pada candi pari dengan banyak kisi-kisi berbahan material lokal.

### Flexibility Space

Keterbukaan antar ruang untuk menghadirkan suasana alam dan lingkungan sekitar dalam ruangan. Sehingga penghawaan dan sirkulasi berjalan dengan baik.

## NILAI KEISLAMAN

### pendekatan

QS AN-NAHL : 18

Ayat tersebut menjelaskan bahwa sebagai hamba kita harus bersyukur segala nikmat yang telah diberikan oleh Allah SWT. Hal tersebut dapat berupa nikmat visual maupun nikmat rohani. Mensyukuri atas keindahan dan unsur alam yang ada adalah salah satu nikmat yang kita miliki.

### objek rancangan

QS YUNUS : 58 & QS. AN-NISA: 29

Dalam ayat tersebut Allah SWT. memerintahkan untuk melakukan kegiatan positif dengan hati yang senang. Kegiatan yang bisa mendapatkan karunia dari Allah SWT dan dapat bermanfaat bagi orang lain. Dalam jual beli harus ada kesepakatan kedua belah pihak dalam transaksi maupun dalam ketentuan harga, sehingga kedua belah pihak sama-sama ridha.

### budaya

QS AL-A'RAF : 199

Dalam ayat tersebut Allah memerintahkan Nabi Muhammad SAW. Untuk menyuruh umatnya mengerjakan yang ma'ruf atau dengan kata lain adalah tradisi yang baik dalam kehidupan setiap umatnya. Melestarikan tradisi adalah perbuatan yang baik asal memiliki tujuan yang dapat bermanfaat bagi masyarakat dan lingkungan

## SANDYA RASA

Mewadahi dan menciptakan ruang yang memberikan pengalaman visual dengan menyatukan warisan dan karakter budaya daerah.

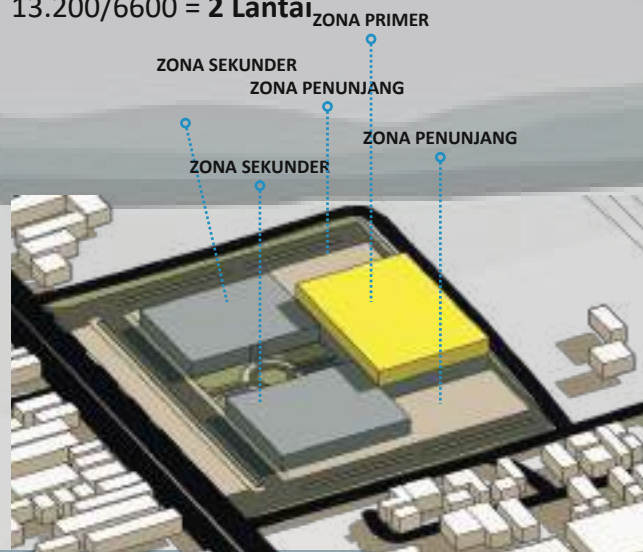
# KONSEP TAPAK

Penempatan tata masa bangunan menyesuaikan dengan prinsip Candi Majapahit.

Konsep tapak memusat di tengah dengan bangunan induk yang memiliki area lapangan di depan dan terdapat candi Pewara (candi kecil) atau bangunan penunjang di sisi depan kiri dan kanan. Bangunan penunjang juga berfungsi sebagai pagar yang membatasi area dan sebagai respon untuk meredam kebisingan.

- GSB :**  $1/2 \times \text{Lebar jalan}$   
 $1/2 \times 8 \text{ m} = 4 \text{ m}$
- KDB :**  $60\% \times \text{Luas lahan}$   
 $60\% \times 11.000 = 6600 \text{ m}^2$
- KDH :**  $40\% \times \text{Luas lahan}$   
 $40\% \times 11.000 = 4400 \text{ m}^2$
- KLB :**  $1.2 \times \text{Luas lahan}$   
 $1.2 \times 11.000 = 13.200 \text{ m}^2$

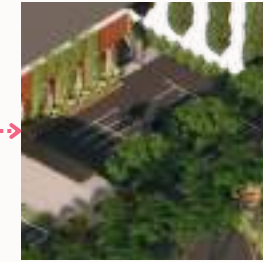
**KLB/KDB = Jumlah Lantai**  
 $13.200/6600 = 2 \text{ Lantai}$



GEDUNG WORKSHOP KULINER



PARKIR MOBIL PENGUNJUNG



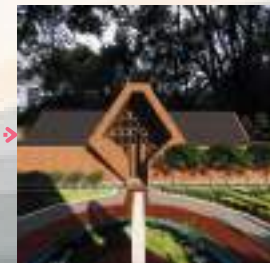
PARKIR MOBIL DAN MOTOR PENGELOLA/PENGUNJUNG,



MUSHOLLA



GAPURA DAN SCLUTURE



GEDUNG SERBAGUNA



PARKIR MOBIL PENGUNJUNG



TEMPAT PARKIR BUS PENGUNJUNG DAN TITIK KUMPUL



PINTU KELUAR KAWASAN PUSAT KULINER



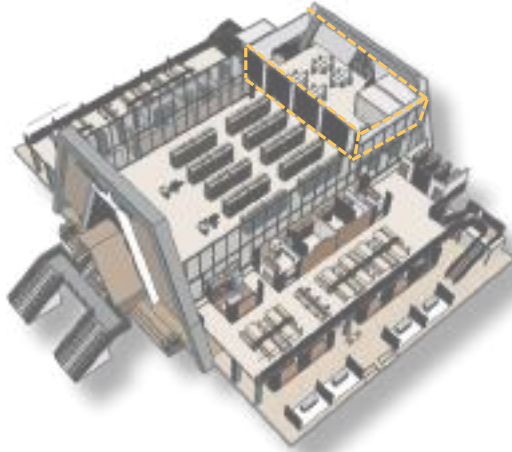
TAMAAN TENGAH KAWASAN

# KONSEP TAPAK



# KONSEP RUANG

## AREA KULINER DAN OLEH-OLEH



MEZZANINE

LANTAI 2



LANTAI 1



### LANTAI 1

Area makan sebagai pusat ruang dengan komposisi meja 2 banjar. Penambahan unsur tanaman sebagai pembatas dan estetika ruang.

**Area kuliner tradisional Sidoarjo** dengan adanya area dapur dan penyimpanan bahan baku.

**Area kuliner Type B** memiliki meja stand dan dapur yang menyatu menjadi satu ruang.

**Area kuliner Type C** hanya untuk stand makanan tanpa perlu dapur karena difungsikan sebagai stand minuman.

### LANTAI 2

Area pusat oleh-oleh dengan adanya area kuliner dan area foodcourt di sisi kanan dan kiri. Akses menggunakan tangga dan ramp dengan menerapkan prinsip pembagian 3.

Bukaan lebar disetiap sisi atap membuat sirkulasi dan pencahayaan alami masuk ke dalam ruang dengan maksimal.

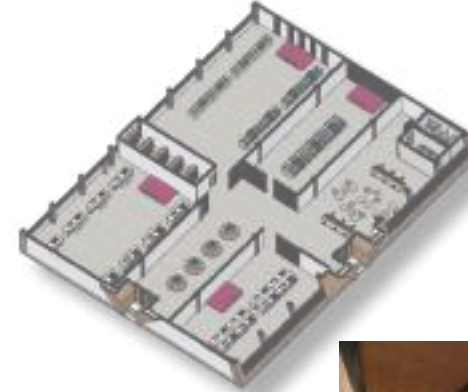
### MEZZANINE

Area kantor pengelola dengan konsep semi privat menggunakan material roster bata merah sehingga udara alami dapat masuk ke ruangan.

## Komposisi Geometrik

Dalam penataan ruang area workshop dan pengasapan kuliner disusun pola keseimbangan anatar sisi ruang dengan menggunakan pembatas ruang yang fleksibel menyesuaikan kebutuhan pengguna.

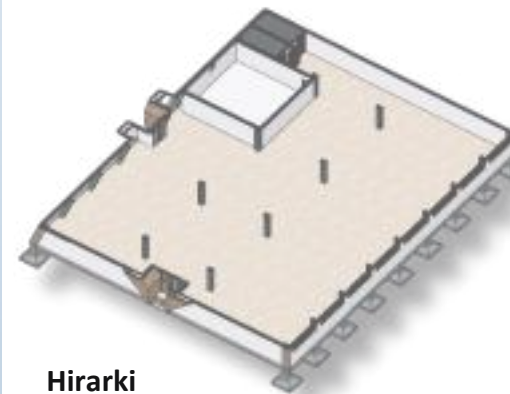
## WORKSHOP KULINER



### Kesimetrisan

Pola penataan ruang dalam yang simetris antar sisi dengan pembagian jumlah meja workshop yang disusun secara horizontal dengan menggunakan material bata merah pada area pengasapan dan meja bahan metal pada area workshop kuliner.

## GEDUNG SERBAGUNA



### Hirarki

Hirarki perbandingan ketinggian atap sebagai konsep ketuhanan yang maha esa di puncak paling tinggi. Alam semesta di bagian tengah dan hamba di posisi paling rendah.

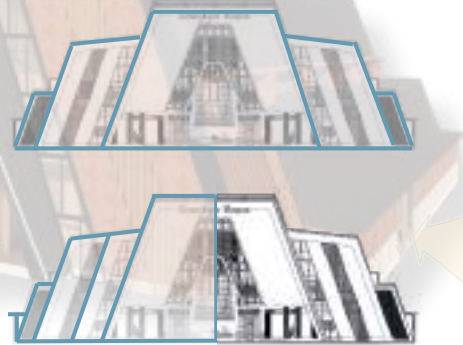
### Aksis kesumbuan

Bukaan utama pada gedung serbaguna menghadap barat dan Utara. Orientasi bukaan menerapkan dari aspek Aksis kesumbuan arah dan sirkulasi pintu masuk candi Majapahit.

# KONSEP BENTUK

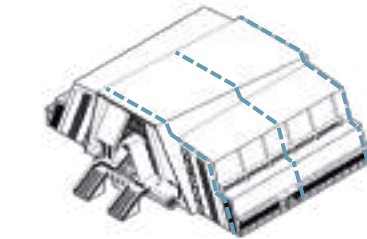
## Komposisi Geometrik

Bentuk bangunan utama geometrik dengan tubuh tambun. Bentuk folding diterapkan pada bangunan sehingga memberikan kesan kokoh namun selaras.



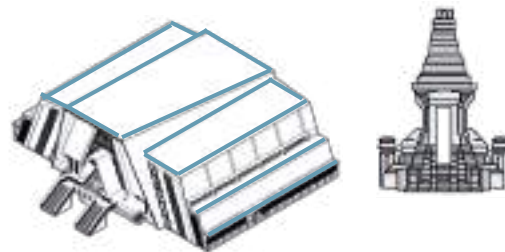
## Kesimetrisan

Pola bangunan sama sisi pada bagian kanan dan kiri dari mulai bagian atap, jendela, tritisan, pola ruang dan rangka struktur.



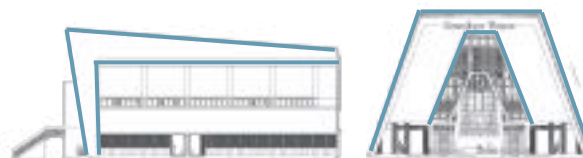
## Pembagian tiga

Atap simetris antar kanan dan kiri dengan adanya 3 tingkatan dari sisi samping hingga ke puncak atap.



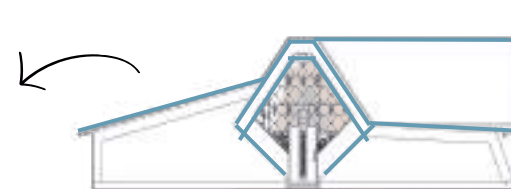
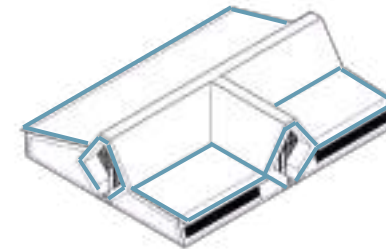
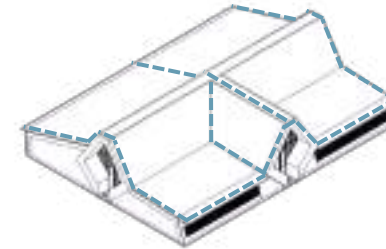
## Irama dan Perulangan

Perulangan bentuk dihadirkan dalam bentuk depan bangunan pada tritisan dengan komposisi bentuk semakin ke tengah semakin kecil.



## Hirarki

Perulangan bentuk dihadirkan dalam bentuk depan bangunan pada tritisan dengan komposisi bentuk semakin ke tengah semakin kecil.



## Komposisi Geometrik

Bentuk bangunan trapesium dengan folding di salah satu sisi. bentuk kemiringan sisi atap bangunan memberikan kesan tambun dengan atap yang menjulang tinggi di bagian tengah.

## Pembagian tiga

Pola atap dengan adanya bubungan di tengah dan sisi kanan kiri lebih rendah daripada atap tengah. sistem pola simetris antar sisi.

## Irama dan Perulangan

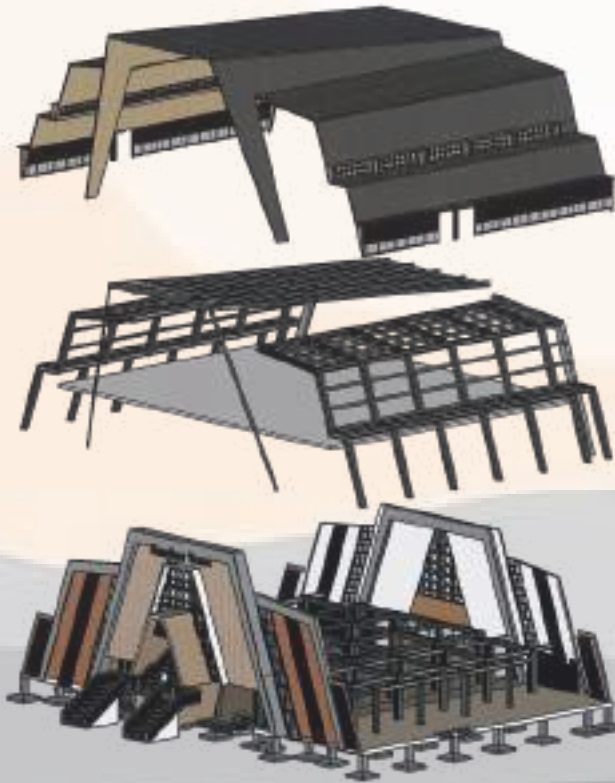
Bentuk atap dengan elevasi ketinggian di sisi untuk memberikan kesan tingkatan derajat alam semesta dengan puncak tertinggi adalah tuhan.

## Mimesis atau tiruan

Bukan minim dengan akses masuk kecil mengadopsi pola sirkulasi candi Majapahit dengan adanya terasan/slasar di depannya.



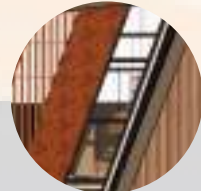
# KONSEP STRUKTUR



Material plafon lantai 2 menggunakan kayu panel dengan ukuran 5cmx5cm



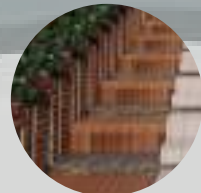
Kerangka struktur atap menggunakan gording baja U ukuran 20cm dengan jarak bentang 100cm



Secondary skin penutup kaca menggunakan material wood plastic composite dan roster bata merah.



Struktur utama folding dari kolom balok dan atap. Menggunakan baja WF H dengan ukuran 60cmx60cm.



Tangga dengan material bata, batu ekspos sebagai fasad dan sirkulasi ke bangunan.



Pondasi Footplat dengan ukuran 120cmx120cm dengan sloof ukuran 40cmx50cm.



Bata merah ekspos ditonjolkan pada fasad depan bangunan.

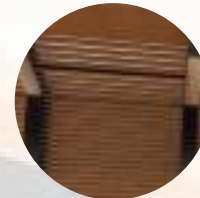


Bukaan sisi bangunan menggunakan material roster bata merah.

Sirkulasi dari roster bata dengan penataan vertikal.



Material penutup atap Sirap kayu

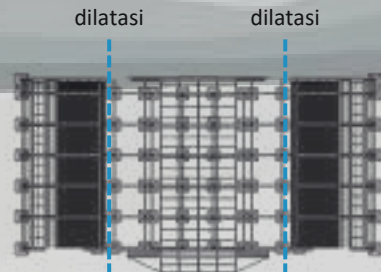
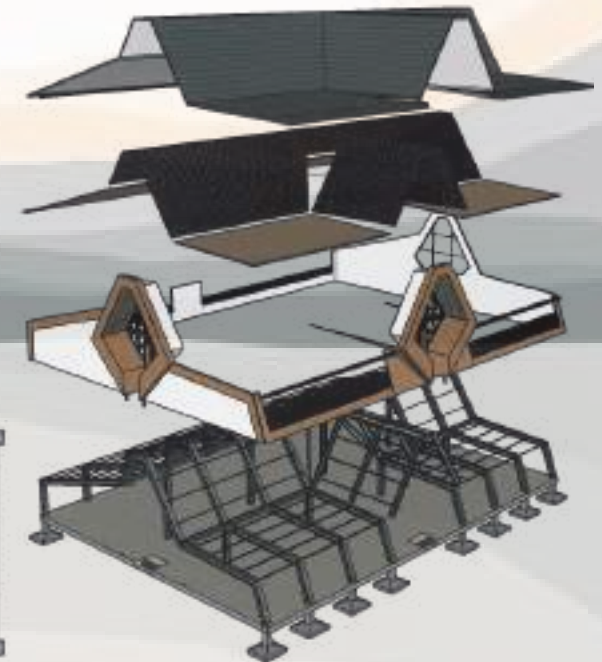


Material plafon kayu laminasi

Kerangka struktur atap baja U ukuran 20cm dengan jarak bentang 1m.

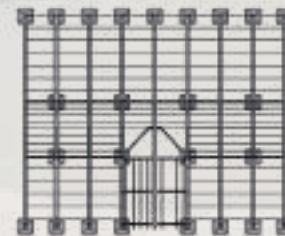
Struktur utama atap, balok, dan kolom menggunakan besi baja H dengan ukuran 50cmx50cm dengan sistem folding.

Pondasi Footplat ukuran 100cmx100cm dengan sloof ukuran 30cmx40cm.



GRID STRUKTUR

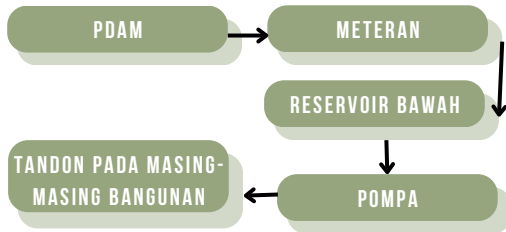
Dilatasi struktur 2 bagian pada sisi samping kanan dan kiri bangunan



GRID STRUKTUR

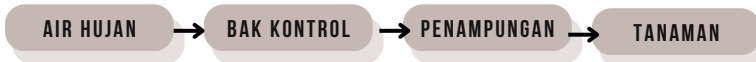
# KONSEP UTILITAS

## AIR BERSIH



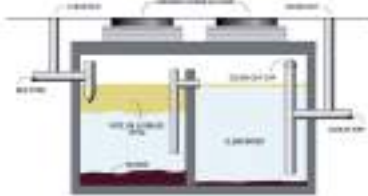
Sumber air bersih berasal dari sumber PDAM dengan penampungan pada tandon di setiap masa bangunan.

## AIR HUJAN



**Water Harvesting System** memiliki tiga komponen dasar yaitu: pertama *catchment*, yakni penangkap air hujan dari permukaan atap, kedua *delivery system*, yakni sistem penyaluran air hujan dari atap ke tempat penampungan melalui talang; dan yang ketiga *storage reservoir*, yakni tempat penyimpanan air hujan berupa tong, bak atau kolam.

### SKEMA GREASE TRAP

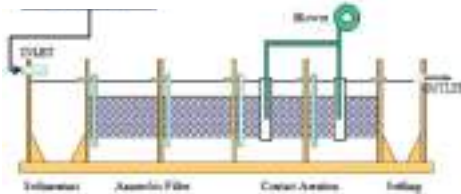


Sumber : <https://mitraniramaenviro.com/product/grease-trap/>

### SKEMA IPAL

1. Air masuk melalui inlet
2. Minyak akan terangkat karena masa jenis minyak lebih ringan daripada air
3. Lumpur akan mengendap dan di tahan di penyaring
4. Air keluar melalui pipa outlet
5. Pipa outlet sengaja dibuat panjang kebawah untuk mengambil air bersih tanpa campuran minyak

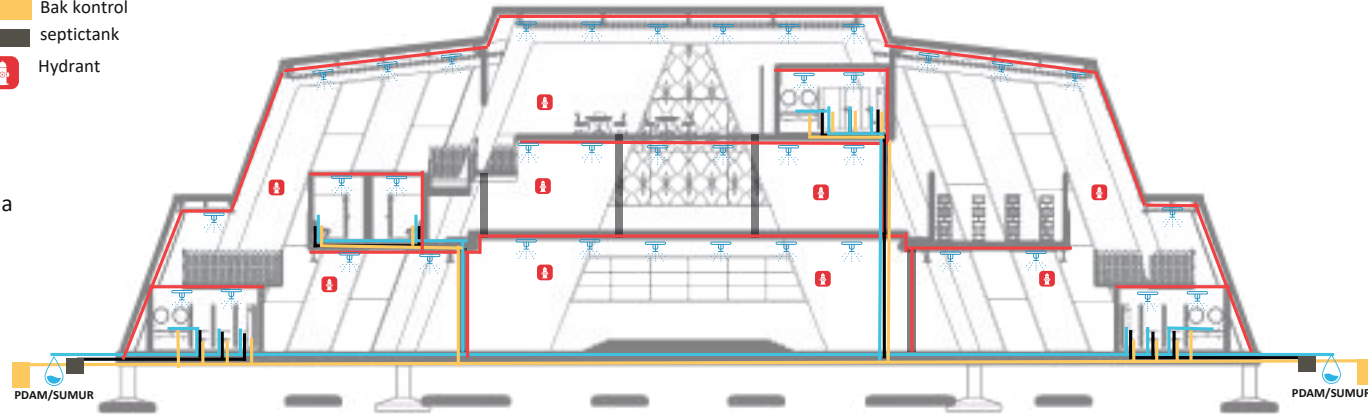
### WC, WASTAFEL, DAPUR, DLL



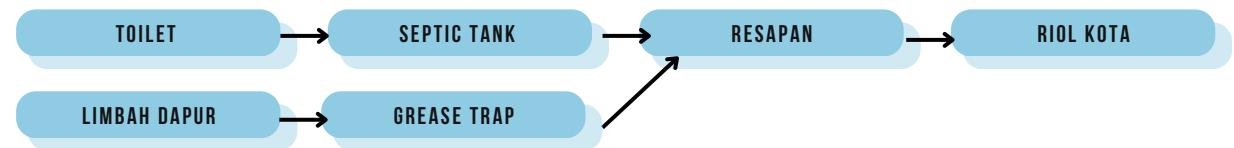
Sumber : <https://eticon.co.id/ipal-komunal/>

- Pipa air bersih
- Pipa hydrant & sprinkler
- Saluran grey water
- Saluran black water
- Bak kontrol
- septictank
- Hydrant

## AREA KULINER



## AIR KOTOR

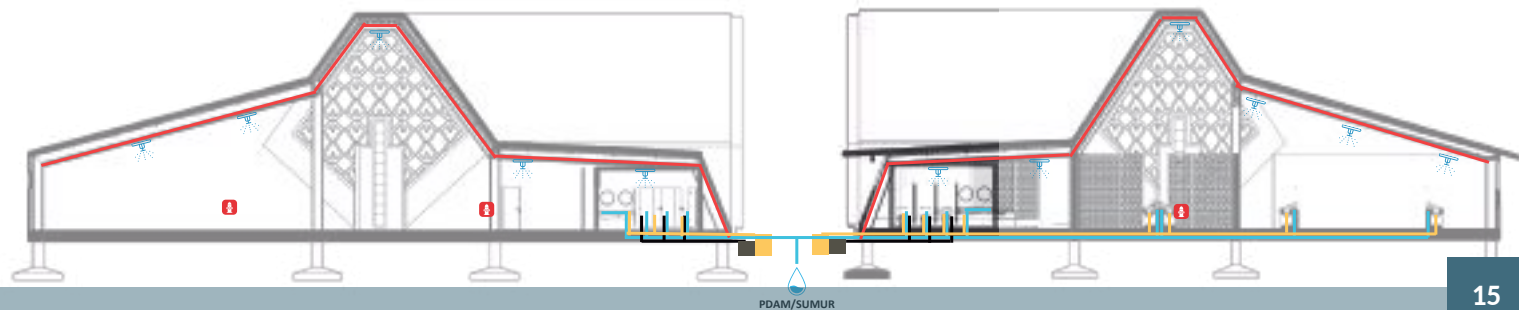


Limbah air kotor yang dihasilkan ditampung pada bak kontrol dan limbah minyak diolah dahulu pada grease trap sebelum dibuang ke saluran roil kota.

## GEDUNG SERBAGUNA

- Pipa air bersih
- Pipa hydrant & sprinkler
- Saluran grey water
- Saluran black water
- Bak kontrol
- septictank
- Hydrant

## AREA WORKSHOP





ARSITEKTUR  
UIN MALANG

# MA HASIL RANCANGAN

1. HASIL RANCANGAN TAPAK
2. HASIL RANCANGAN RUANG
3. HASIL RANCANGAN BENTUK
4. HASIL RANCANGAN FASAD
5. HASIL RANCANGAN STRUKTUR
6. HASIL RANCANGAN UTILITAS

# HASIL RANCANGAN TAPAK



1 PEDESTRIAN & DROP OFF

Pedestrian dengan lebar 2 m menggunakan material batu alam berwarna merah bata.

Taman Tengah dengan adanya area duduk dengan pohon yang rindang.



2 TAMAN TENGAH



3 ENTRANCE

Pintu masuk dan pintu keluar berada ditengah dengan adanya gate yang cukup tinggi sebagai penanda area pusat kuliner.



4 SIGN & SCLUPTURE

Penanda juga terletak di depan kawasan pusat kuliner dengan ketinggian 4 m di atas permukaan tanah.

Perubahan hasil rancangan tapak dengan adanya sign tulisan di depan kawasan dengan perubahan desain gate entrance dan exit, perubahan desain taman amphitheater, memaksimalkan area parkir dan perubahan desain ramp menuju lantai 2.

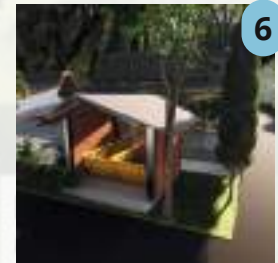


Ramp menuju lantai 2 terletak di sisi kanan dan kiri bangunan utama sedangkan di lantai 1 terletak di setiap sisi bangunan.

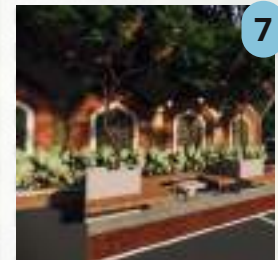
TPS sementara untuk pembuangan limbah dari pusat kuliner baik organik maupun non organik.



5 RAMP DISABEL



6 T. PENGOLAHAN SAMPAH



7 AREA DUDUK

Area duduk terdapat di area taman Tengah serta area taman mushola.

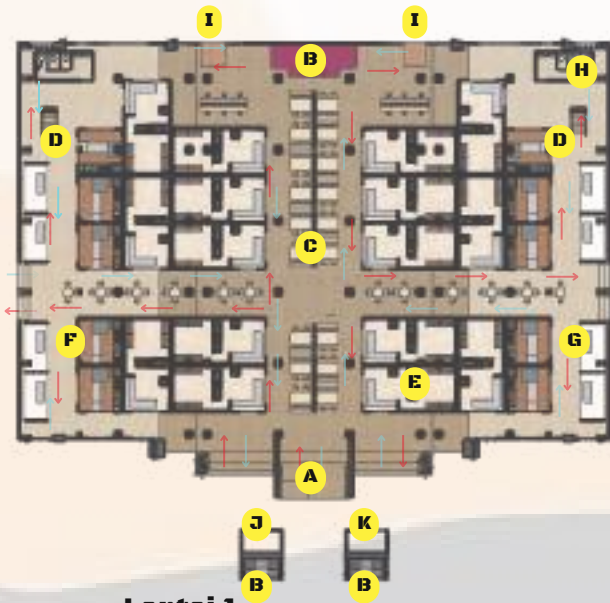


8 AMPHITHEATER

Amphitheater di sisi depan bangunan yang menghadap ke area taman Tengah berfungsi juga sebagai tangga menuju lantai 2.

# HASIL RANCANGAN RUANG

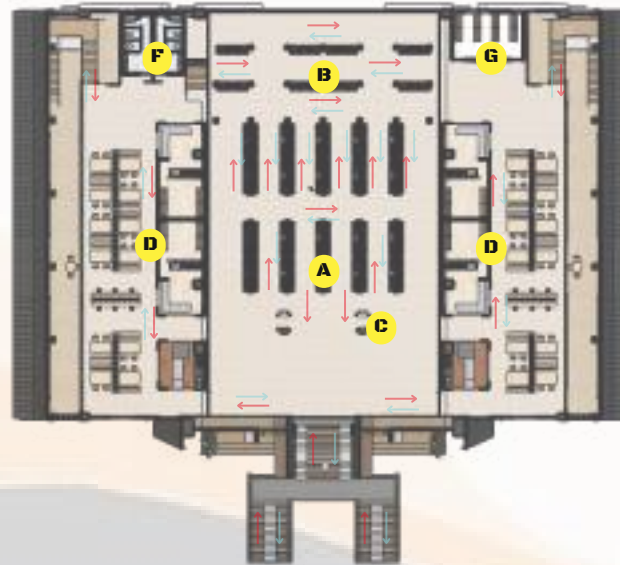
## KONSEP AWAL



### Lantai 1

Keterangan:

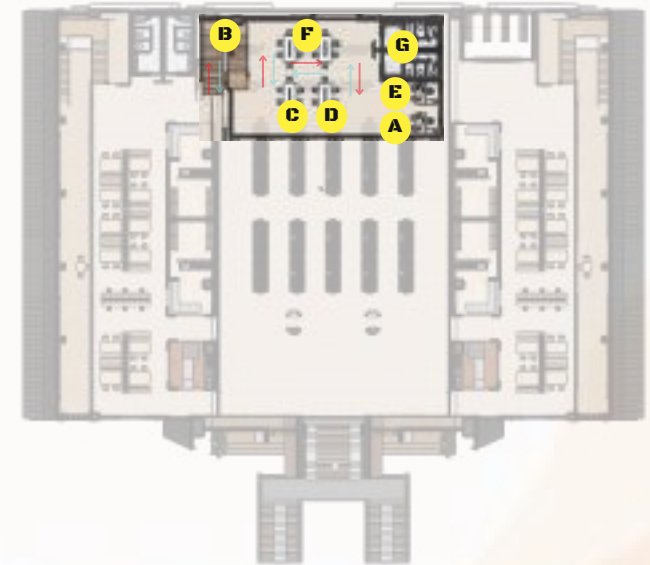
- A. Main entrance
- B. Second entrance/tangga amphiteater
- C. Area makan
- D. Tangga belakang
- E. Stand kuliner tradisional Sidoarjo
- F. Stand kuliner Type A
- G. Stand kuliner Type B
- H. Toilet
- I. Loading dock
- J. MEP
- K. Gudang



### Lantai 2

Keterangan:

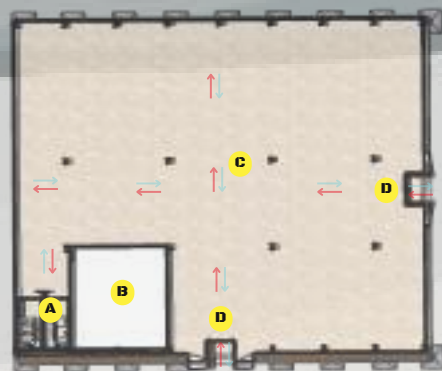
- A. Area perbelanjaan makanan khas
- B. Area perbelanjaan souvenir
- C. Kasir pelayanan
- D. Area makan
- E. Toilet
- F. Gudang barang



### Mezzanine

Keterangan:

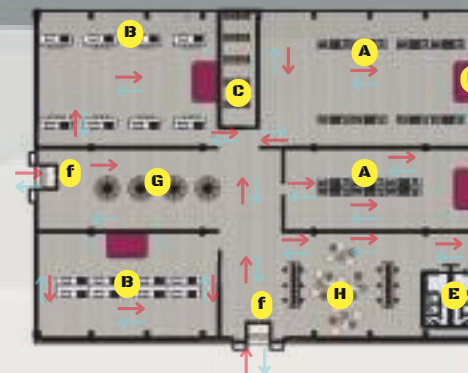
- A. Kantor pimpinan
- B. Tangga
- C. Ruang menejemen umum
- D. Ruang pelayanan pelanggan
- E. Ruang keuangan
- F. Ruang rapat
- G. Toilet



### Gedung serbaguna

Keterangan:

- A. Toilet
- B. Ruang persiapan
- C. Hall
- D. Entrance



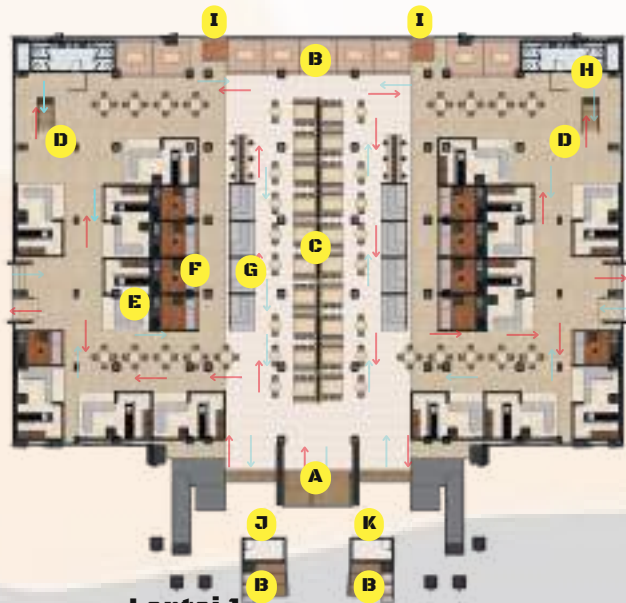
### Area workshop

Keterangan:

- A. Area pengasapan
- B. Ruang pelatihan masak
- C. Ruang penyimpanan alat
- D. Panggung mini
- E. Toilet
- F. Entrance
- g. Lobby workshop memasak
- h. Lobby workshop pengasapan

# HASIL RANCANGAN RUANG

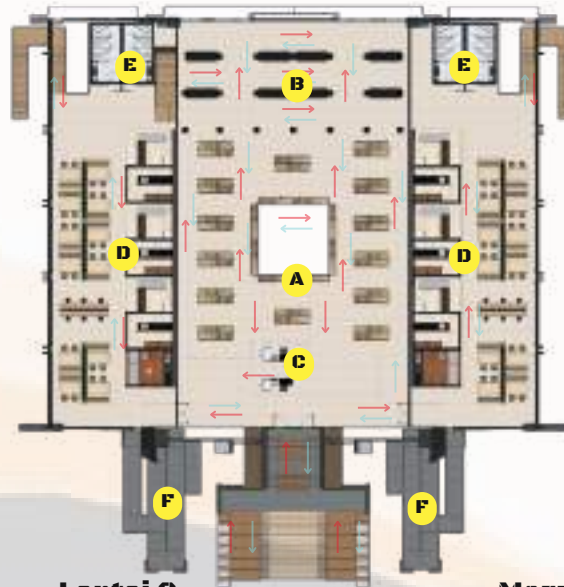
## HASIL AKHIR



### Lantai 1

Keterangan:

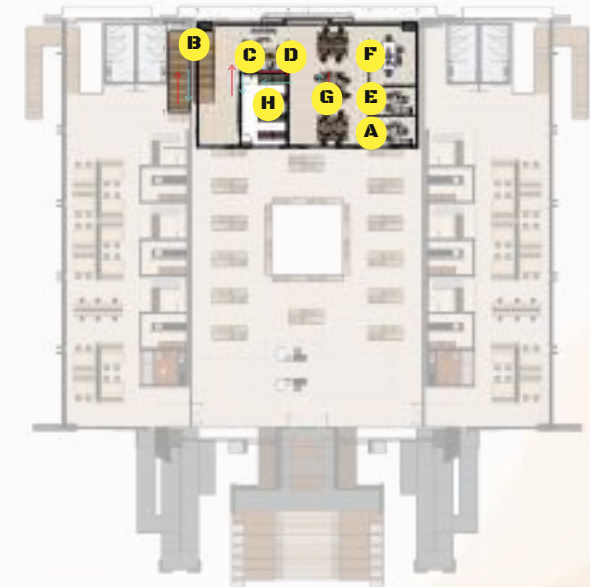
- A. Main entrance
- B. Second entrance/tangga amphiteater
- C. Area makan
- D. Tangga belakang
- E. Stand kuliner Type A
- F. Stand kuliner Type B
- G. Stand kuliner Type C
- H. Toilet
- I. Loading dock
- J. MEP
- K. Gudang



### Lantai 2

Keterangan:

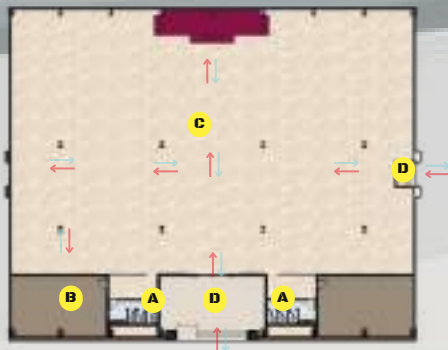
- A. Area perbelanjaan makanan khas
- B. Area perbelanjaan souvenir
- C. Kasir pelayanan
- D. Area makan
- E. Toilet
- F. Ramp



### Mezzanine

Keterangan:

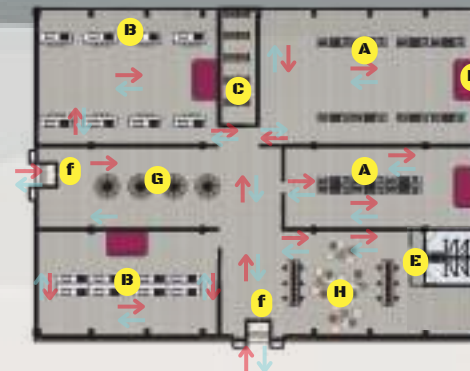
- A. Kantor pimpinan
- B. Tangga
- C. Ruang menejemen umum
- D. Ruang pelayanan pelanggan
- E. Ruang keuangan
- F. Ruang rapat
- G. Ruang Karyawan
- H. Gudang



### Gedung serbaguna

Keterangan:

- A. Toilet
- B. Ruang persiapan
- C. Hall
- D. Entrance



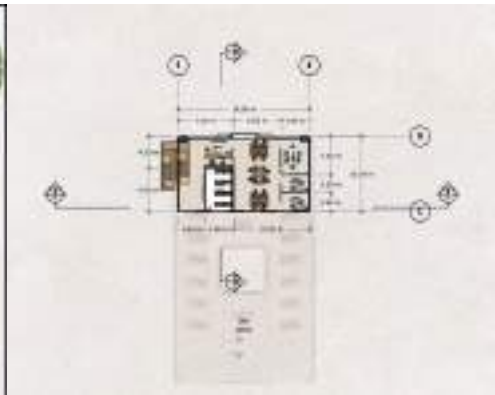
### Area workshop

Keterangan:

- A. Area pengasapan
- B. Ruang pelatihan masak
- C. Ruang penyimpanan alat
- D. Panggung mini
- E. Toilet
- F. Entrance
- g. Lobby workshop memasak
- h. Lobby workshop pengasapan

# HASIL RANCANGAN RUANG

## HASIL AKHIR



Penyesuaian ramp pada lantai 2 dengan penempatan di area sisi kanan dan kiri bangunan bagian depan.

Setiap sisi bangunan pusat kuliner terdapat rampa untuk kemudahan akses pengguna.

Perubahan posisi toilet pada area mezzanine diganti pada area lantai 2 untuk memudahkan aksesibilitas pengguna.

Pemaksimalan jumlah area makan dengan stand kuliner untuk efisiensi ruang.

Posisi toilet tidak menghadap atau membelakangi arah kiblat.

# HASIL RANCANGAN RUANG

## STAND KULINER TYPE A

Stand tersebut difungsikan untuk kuliner khas dari daerah Sidoarjo. Ukuran ruangan stand 6m x 4m dengan adanya ruang pemesanan, ruang penyimpanan barang/bahan baku, ruang dapur tersendiri.



## STAND KULINER TYPE B

Stand tersebut berfungsi sebagai stand kuliner tradisional yang berada di sekitar Sidoarjo. Ukuran ruang stand 3m x 4m dengan adanya ruang pemesanan yang menyatu dengan ruang dapur tanpa adanya partisi.



## STAND KULINER TYPE C

Stand tersebut berfungsi sebagai stand penjualan minuman baik tradisional ataupun modern. Stand tersebut berukuran 3m x 2m stand ini hanya mempunyai ruang pemesanan tanpa adanya ruang dapur karena hanya menjual minuman siap saji.



## AREA WORKSHOP MEMASAK

Workshop memasak memiliki ukuran ruang 16.5 m x 10 m. Dengan adanya kapasitas per ruang 8 orang. Fasilitas dalam ruang terdapat kompor, oven dan wastafel yang disusun secara horizontal dengan adanya panggung di sisi depan.



## AREA WORKSHOP PENGASAPAN

Area workshop pengasapan difungsikan untuk pelatihan pengasapan makanan khas Sidoarjo yakni Bandeng Asap. Workshop tersebut memiliki ukuran yang hampir sama dengan workshop memasak 16.5 m x 10.3 m. Kapasitas pengguna dalam satu ruang yakni 8 orang dengan fasilitas tungku pemanas tradisional, pengait ikan dan wastafel.



## DISPLAY SOUVENIR DAN OLEH-OLEH

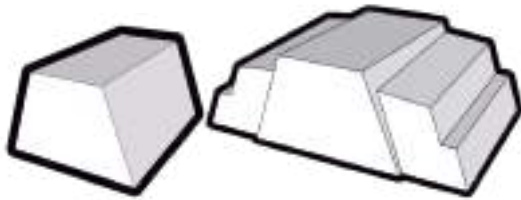
Pusat perbelanjaan souvenir dan oleh-oleh berukuran 19m x 34m. Memiliki 18 display rak untuk oleh-oleh makanan khas dan 8 display rak untuk oleh-oleh barang kerajinan UMKM.



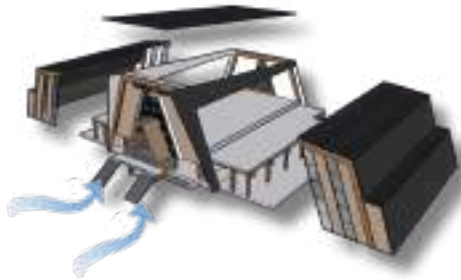


# HASIL RANCANGAN BENTUK

## KONSEP AWAL



Bentuk dasar terinspirasi dari bentuk atap Candi Majapahit dengan menyesuaikan kondisi tapak, regulasi, dan iklim setempat.



Atap modifikasi dengan sistem folding dengan 3 tingkatan sisi sampingnya untuk merespon air hujan turun kebawah dengan mudah.

Atap bagian tengah lebih tinggi filosofis dari kehidupan para dewa/tuhan. Pendekatan jiwa hamba terhadap tuhan yang maha esa.



Bentuk dasar inspirasi dari pintu masuk dalam bangunan candi Majapahit dengan bentuk hexagon meruncing keatas.

Bentuk bangunan tambun dengan dimensi lebih pendek sebagai interpretasi candi pewara (candi kecil yang mengelilingi candi induk). Adanya pintu masuk yang kecil dengan naungan berbentuk hexagon dengan jendela dan bukaan lebar pada area pintu masuk memberikan ambien menyerupai bukaan candi interpretasi dari pintu masuk candi Majapahit.

## HASIL AKHIR

Bentuk bangunan tambun dengan sirkulasi di sisi depan dan adanya Selasar dengan tangga bertingkat menuju lantai 2. Orientasi bangunan menghadap barat dalam kepercayaan agama Hindu sebagai arah kehidupan setelah kematian.



Hasil akhir Bangunan dengan akses masuk utama di sisi depan tengah bangunan. Dengan adanya pelataran di sisi depan bangunan dan tangga sebagai Pradhaksinapatha filosofis gunung penanggungungan di Jawa Timur.



Bentuk lantai dasar bangunan dengan adanya terasan dengan akses kecil pada pintu masuk memiliki tangga bertingkat 3 di sisi depan dan kanan bangunan. Tangga sebagai filosofi pradhaksinapatha diterapkan pada area pintu masuk bangunan



# HASIL RANCANGAN FASAD

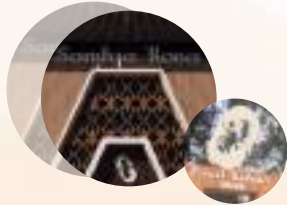
## SECONDARY SKIN

Penempatan secondary skin pada sisi depan dan belakang bangunan untuk melindungi tembok dari kondisi iklim ekstrim.



## BRAND IDENTITY

Menggunakan nama sebagai tanda dan pengenalan pusat kuliner



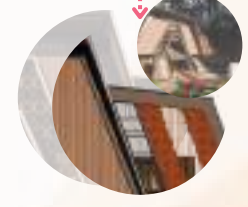
## LOKAL MATERIAL

Unsur alami kayu, bata, dan batu disusun pada fasad depan dari mulai tangga, railing dan lantai



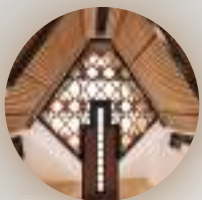
## KOMPOSISI GEOMETRIK

Elemen garis dan efek gelap terang. Ornamen dengan pola perulangan dengan menggunakan material kayu solid.



## Proporsi dan skala

Secondary skin yang menerapkan prinsip proporsi dan skala dengan bentuk perulangan atap candi menggunakan material kayu laminasi.



## Garis dan gelap terang

Fasad atap yang menjulang terdapat elemen garis dengan efek gelap terang jika terkena cahaya matahari.



## Pembagian tiga

Penerapan prinsip pembagian tiga pada tangga berundak area entrance bangunan. Dengan luasan kecil dan material batu alam.



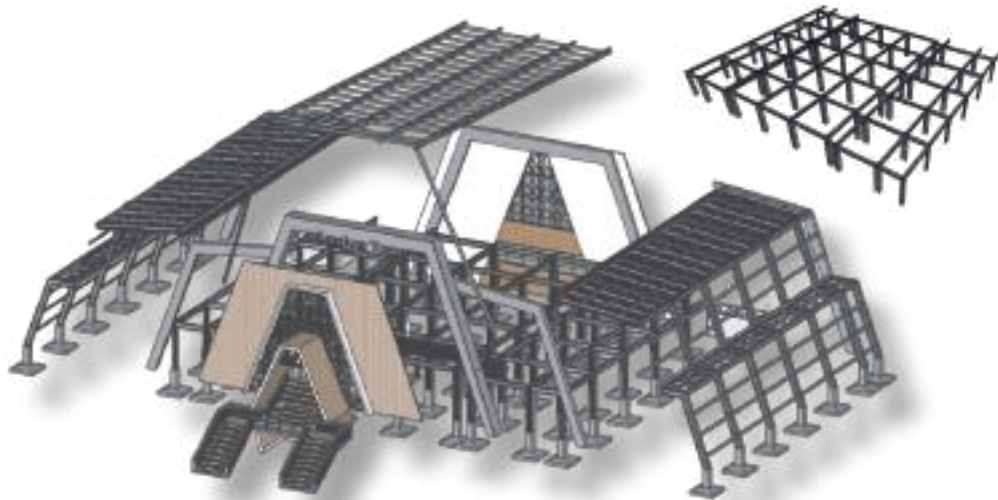
## Komposisi geometrik

Komposisi geometrik bentuk bangunan dari mulai atap dan tembok menunjukkan kesan tegas dan tangguh.



# HASIL RANCANGAN STRUKTUR

## PUSAT KULINER DAN OLEH-OLEH



### UPSTRUCTURE

#### ATAP

Menggunakan atap folding dengan rangka struktur besi baja WF type H. Rangka atap menggunakan gording baja U dengan material lokal yakni atap sirap, UPVC dan bitumen.

### MIDSTRUCTURE

#### STRUKTUR RIGID FRAME

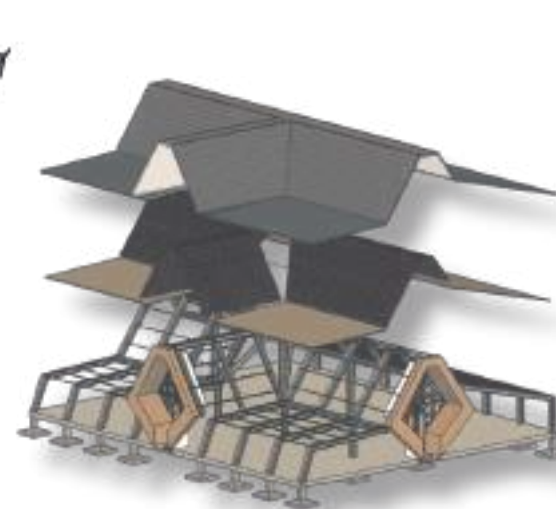
Penggunaan struktur kolom ukuran 60cm x 60cm dengan bentang 600cm. Struktur balok dengan ukuran 50cm x 30cm.

### SUBSTRUCTURE PONDASI

Perencanaan pondasi menggunakan pondasi Footplat dengan luas penampang bawah 240cmx200cm dengan sloof ukuran 50cmx60cm yang cocok diterapkan pada rangka struktur beton bertulang dan struktur baja.



## WORKSHOP KULINER DAN GEDUNG SERBAGUNA



### UPSTRUCTURE

#### ATAP

Menggunakan atap folding dengan rangka struktur besi baja WF type H. Rangka atap gording baja U dengan menggunakan material lokal yakni atap sirap dan bitumen.

### MIDSTRUCTURE

#### STRUKTUR RIGID FRAME

#### BAJA WF

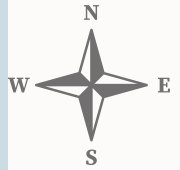
Penggunaan struktur kolom ukuran 50cm x 50cm dengan bentang 500cm. Struktur dibentuk secara folding dari kolom hingga balok mengikuti bentuk atap.

### SUBSTRUCTURE PONDASI

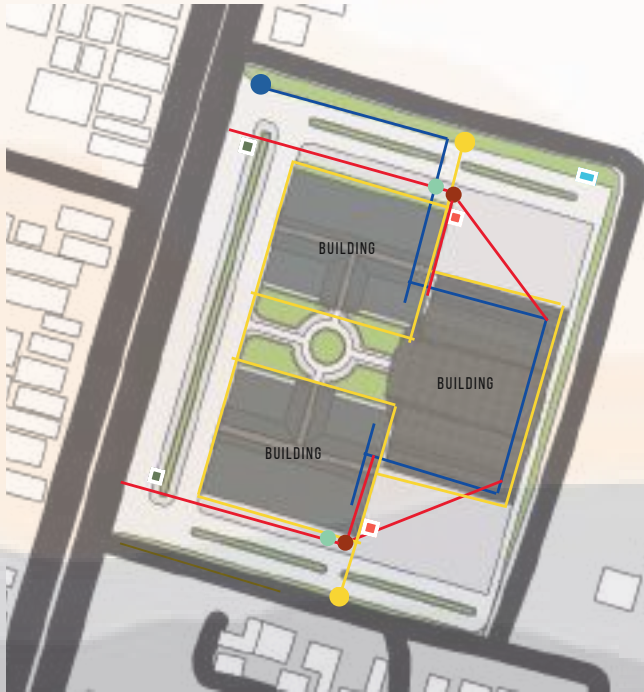
Perencanaan pondasi menggunakan pondasi Footplat dengan luas penampang bawah 230cmx230cm dengan sloof ukuran 50cmx40cm yang cocok diterapkan pada rangka struktur beton bertulang dan struktur baja.



# HASIL RANCANGAN UTILITAS



## KONSEP AWAL



- SALURAN AIR BERSIH
- SALURAN AIR KOTOR
- SALURAN AIR HUJAN

- SEPTICTANK
- RESAPAN
- PDAM
- BAK KONTROL

- TITIK KUMPUL
- HYDRANT
- TITIK SAMPAH

## HASIL AKHIR



- toilet
- Saluran air bersih utama
- Saluran air bersih wastafel

Air bersih bersumber dari PDAM yang ditampung pada ground tank kemudian didistribusikan ke setiap tandon masing-masing bangunan.



- Bak penampungan
- Saluran drainase air hujan
- Talang air

Respon terhadap air hujan sekeliling tapak dan bangunan dilengkapi dengan biopori dan saluran drainase air hujan. Pemanfaatan air hujan dengan metode Water Harvesting System.



- Bak kontrol
- septictank
- toilet
- - - Saluran grey water
- - - Saluran black water

Pembuangan limbah air kotor setiap bangunan yang berasal dari WC disalurkan ke Septic tank dan limbah minyak diolah pada grease trap kemudian di tampung pada bak kontrol sebelum dibuang ke saluran riol kota.



- Tempat pembuangan sementara
- tempat sampah kecil
- tempat sampah daur ulang

Pusat TPS (Tempat Pembuangan Sementara) diposisikan sebelah Timur belakang area kuliner untuk meminimalisir bau tidak sedap yang dapat mengganggu pengguna area kuliner.



ARSITEKTUR  
UIN MALANG

# 05 PENUTUP

1. KESIMPULAN
2. SARAN

# KESIMPULAN & SARAN

Perancangan pusat kuliner tradisional Sidoarjo dilatarbelakangi karena kabupaten Sidoarjo dicanangkan sebagai "kota UKM Indonesia". Dengan banyaknya sentra industri berbasis UKM di kabupaten ini menunjukkan bahwa pemerintah kabupaten Sidoarjo sangat mendorong bangkit dan berkembangnya UKM di Sidoarjo.

Tidak hanya itu pemerintah kabupaten Sidoarjo mengembangkan destinasi wisata lumpur Sidoarjo pada tahun 2018 dengan pemanfaatan area lahan bekas pasar Porong dengan dibangun beberapa fasilitas seperti toilet, tempat penjualan souvenir, tempat penjualan makanan dan fasilitas parkir untuk memudahkan wisatawan menikmati lokasi tersebut.

Hal yang harus diperhatikan dalam perancangan pusat kuliner tradisional ini dengan penggabungan antara arsitektur dari percandian Majapahit dengan arsitektur masa kini. Untuk mengajarkan identitas daerah Sidoarjo sehingga dapat dikenal oleh masyarakat luas dengan mewujudkannya menggunakan pendekatan Neo Vernakular.

Hasil konsep dasar pada rancangan yang awalnya terpaku pada objek lumpur dengan penggantian objek studi desain yang menerapkan prinsip dari arsitektur candi era Majapahit. Dengan menggunakan material dominan batu bata dengan warna yang kontras.

Hasil konsep bentuk objek rancangan dengan menghadirkan elemen dan ciri arsitektur candi Jawa Timur dengan pembagian masa triloka dan hierarki, Aksis kesumbuan, dan dialitas.

Rancangan konsep ruang pada menghadirkan desain dengan suasana tradisional dengan aksen yang memiliki nilai filosofis dan saling keterhubungan antara ruang.

Ciri khas akhir yang diterapkan pada objek rancangan pusat kuliner tradisional Sidoarjo yakni dengan menerapkan aspek-aspek dari mulai prinsip objek candi, prinsip pendekatan arsitektur Neo Vernakular, prinsip nilai-nilai keislaman sehingga menciptakan desain yang memiliki kesatuan lokalitas setempat.

Pada perancangan Pusat Kuliner Tradisional Sidoarjo, perancang menyadari bahwasannya pasti terdapat kekurangan dalam bentuk penyajian dari hasil rancangan, seperti dari hasil desain, ide gagasan perancangan, prinsip-prinsip hingga konsep dari rancangan ini dengan pendekatan arsitektur Neo Vernakular. Oleh karena itu, besar harapan dalam membutuhkan kritik dan saran supaya dapat memaksimalkan dan menyempurnakan hasil dari rancangan ini.



ARSITEKTUR  
UIN MALANG

# DAFTAR PUSTAKA

---

- DAFTAR PUSTAKA
- LAMPIRAN

# DAFTAR PUSTAKA

- [1] Badan Perencanaan dan Pembangunan Daerah Sidoarjo. (2009). Peraturan daerah Kabupaten Sidoarjo tentang rencana tata ruang wilayah Kabupaten Sidoarjo tahun 2009-2029. Sidoarjo: BAPPEDA Kabupaten Sidoarjo.
- [2] *Badan Pusat Statistik Kabupaten Sidoarjo* [online]. Tersedia : <https://sidoarjokab.bps.go.id/indicator/153/70/1/luas-daerah.html>
- [3] *Penurunan Pengangguran di Sidoarjo Terbesar di Jatim* [online]. Tersedia : <https://www.sidoarjokab.go.id/sukses-turun-207-kinerja-penanganan-pengangguran-di-sidoarjo-terbaik-se-jatim>
- [4] Oleh Dinas Perindustrian dan Perdagangan Kab. Sidoarjo. Hal 2-3. Buku "*Sidoarjo Semakin Rejo*".
- [5] "*Arsitektur Neo Vernakular*" [online]. Tersedia : <http://archidkot.blogspot.com/2018/11/arsitekturneo-vernakular-merupakan.html> (accessed Mar. 09, 2023).
- [6] Kamus Besar Bahasa Indonesia. [online] tersedia : <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/pusat>
- [7] Nugroho, Fajar Jati. (2017, June, 18) *Pengelolaan Air Limbah* [online]. Tersedia : <http://sipil.polines.ac.id/sipil/node/69>
- [8] Mandra Lazuardi, M. S. 2015. *Rencana Pengembangan Kuliner Nasional*. Jakarta: PT.Republik Solusi.
- [9] Klasifikasi Buku Lapangan Usaha Indonesia (KBLI). (2017)
- [10] Pratiwi, A. F. 2014. *Acuan Perancangan Pusat Kuliner sebagai Ruang Publik di Kota Kendari*. hal, 9 [online]. Tersedia : <https://www.scribd.com/doc/227172676/ACUAN-PERANCANGAN-PUSAT-KULINER-SEBAGAI-RUANG-PUBLIK-DI-KOTA-KENDARI-pdf>
- [11] Hanifah, (2021, April, 29). *Mengenal Konsep Arsitektur Neo Vernakular Yang Bergaya Konvensional Tapi Modern!* [online]. Tersedia : <https://berita.99.co/arsitektur-neo-vernakular/>
- [12] Widi. Chaesar Dhiya Fauzan ; Prayogi. Luthfi, *Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular*. Volume 3 - Nomor 3 – Oktober 2020.
- [13] Rjpu, Yamini, Tiwari, Santosh. E-Journal. *Neo- Vernacular Architecture: A Paradigm shift*. *PJAE*, 17 (9) (2020)
- [14] Syafi'ie, Musta'in. (2017, June, 23). *Tafsir Al-Nahl 123: Dilarang Melestarikan Budaya Buruk* [online]. Tersedia : <https://kumparan.com/bangsaonline/tafsir-al-nahl-123-dilarang-melestarikan-budaya-buruk/2>
- [15] Satriana. Priscillia, E-Journal, *PERBANDINGAN DAPUR TERBUKA TRADISIONAL DAN MODERNDI INDONESIA*, 2009.
- [16] *Profil Masyarakat* [online]. Tersedia : <https://www.sidoarjokab.go.id/profil-masyarakat>
- [17] *Badan Pusat Statistik Kabupaten Sidoarjo*. [online] tersedia : <https://sidoarjokab.bps.go.id/statictable/2019/10/10/95/penggunaan-tanah-menurut-kecamatan-2018.html>
- [18] Oleh Badan Pusat Statistik Kabupaten Sidoarjo. Hal 5. Buku "*Sidoarjo Dalam Angka 2022*".



An architectural rendering of a modern building with a large, stylized 'A' logo. The building has a unique, angular design with a grid-like facade. In the foreground, there are several palm trees and a paved area with a white zebra crossing. The sky is a clear blue with some light clouds. The overall scene is bright and modern.

**GAMBAR**

**LAMPIRAN**

**ARSITEKTUR**

PUSAT KULINER TRADISIONAL SIDOARJO



LAYOUT PLAN KAWASAN PUSAT KULINER

SKALA 1:1000

**LEGENDA:**

- A. ENTRANCE MOBIL & MOTOR
- B. EXIT MOBIL & MOTOR
- C. PARKIR BUS
- D. PARKIR MOBIL
- E. PARKIR DISABILITAS
- F. GEDUNG SERBAGUNA
- G. GEDUNG WORKSHOP MASAK
- H. AREA TAMAN TENGAH
- I. AMPHITEATER
- J. PUSAT KULINER & PERBELANJAAN
- K. PARKIR MOBIL PENGELOLA
- L. MUSHOLLA
- M. AREA DUDUK
- N. PARKIR MOTOR
- O. TEMPAT PENAMPUNGAN SAMPAH
- P. PARKIR OJEK ONLINE
- Q. PERMUKIMAN WARGA
- R. PERMUKIMAN WARGA
- S. LAHAN KOSONG
- T. PERMUKIMAN WARGA
- U. STASIUN PORONG
- V. POS SATPAM
- W. ENTRANCE KENDARAAN SERVIS
- X. ENTRANCE MOTOR



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

LAYOUT PLAN KAWASAN PUSAT KULINER

**SKALA**

1:1000

**NO. GAMBAR**

01



**LEGENDA:**

- A. ENTRANCE MOBIL & MOTOR
- B. EXIT MOBIL & MOTOR
- C. PARKIR BUS
- D. PARKIR MOBIL
- E. PARKIR DISABILITAS
- F. GEDUNG SERBAGUNA
- G. GEDUNG WORKSHOP MASAK
- H. AREA TAMAN TENGAH
- I. AMPHITEATER
- J. PUSAT KULINER & PERBELANJAAN
- K. PARKIR MOBIL PENGELOLA
- L. MUSHOLLA
- M. AREA DUDUK
- N. PARKIR MOTOR
- O. TEMPAT PENAMPUNGAN SAMPAH
- P. PARKIR OJEK ONLINE
- Q. PERMUKIMAN WARGA
- R. PERMUKIMAN WARGA
- S. LAHAN KOSONG
- T. PERMUKIMAN WARGA
- U. STASION PORONG
- V. POS SATPAM
- W. ENTRANCE KENDARAAN SERVIS
- X. ENTRANCE MOTOR

**SITE PLAN KAWASAN PUSAT KULINER**

SKALA 1:1000

 <b>ARCHITECTURE</b> UIN MALANG - INDONESIA PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
<b>JUDUL TUGAS AKHIR</b>
PERANCANGAN PUSAT KULINER TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR
<b>LOKASI PERANCANGAN</b>
JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG, KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274
<b>NAMA MAHASISWA</b>
RAHMAT HILMI THOHARI NIM. 200606110125
<b>DOSEN PEMBIMBING 1</b>
Dr. NUNIK JUNARA M.T.
<b>DOSEN PEMBIMBING 2</b>
ACH. GAT GAUTAMA M.T.
<b>JUDUL GAMBAR</b>
SITE PLAN KAWASAN PUSAT KULINER
<b>SKALA</b>
1:1000
<b>NO. GAMBAR</b>
02



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

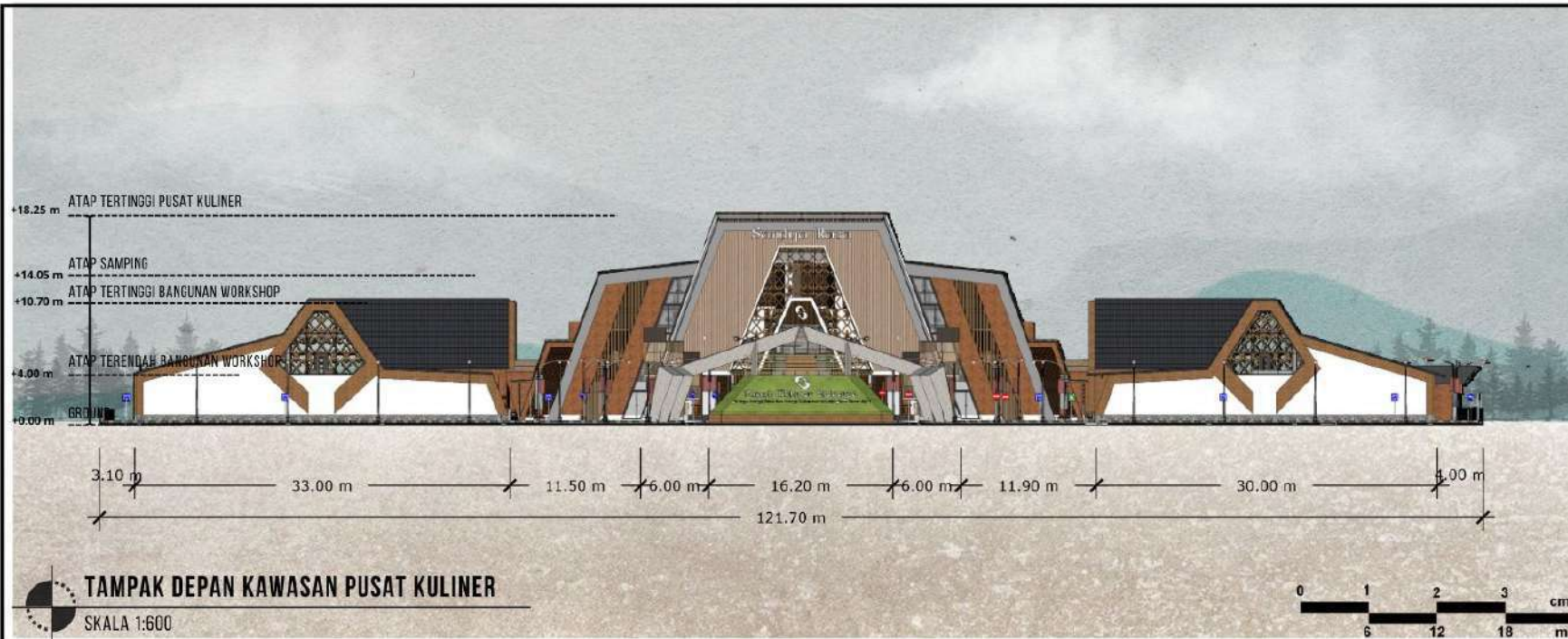
TAMPAK KAWASAN PUSAT KULINER

**SKALA**

1:600

**NO. GAMBAR**

03





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

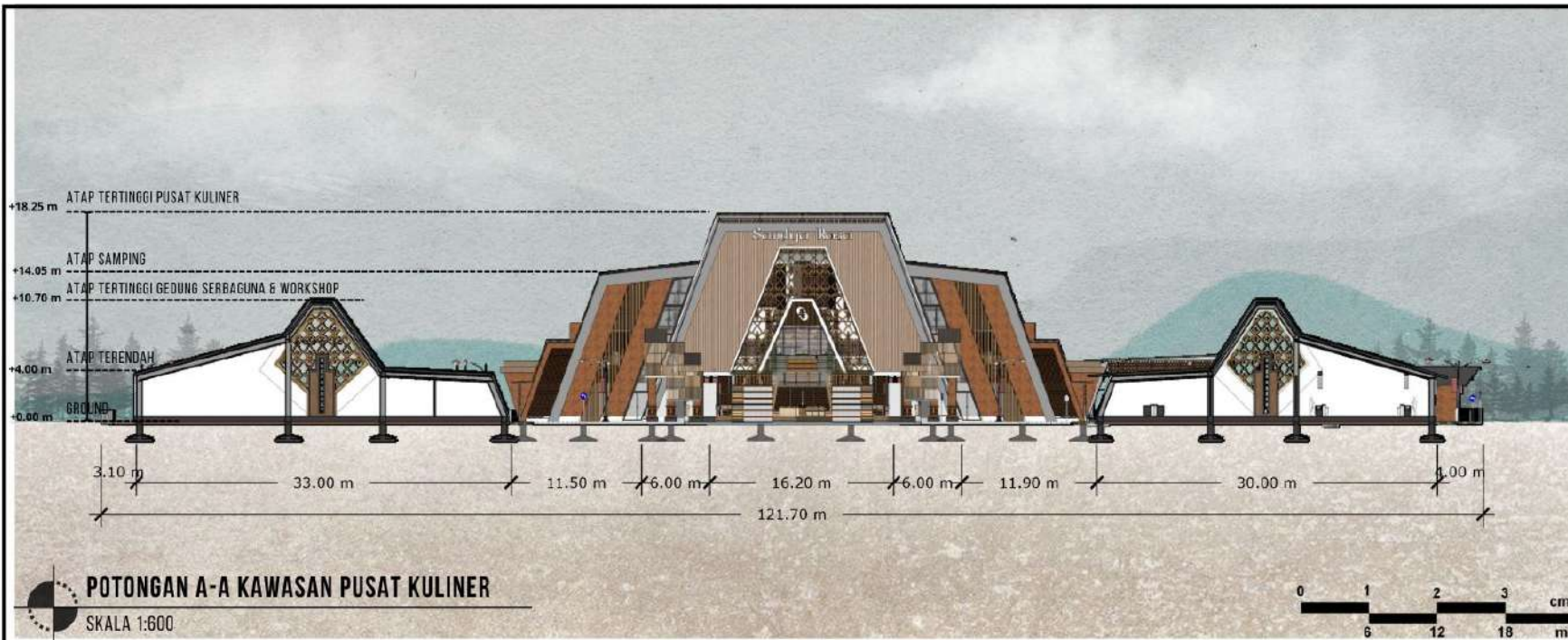
POTONGAN A-A DAN B-B  
KAWASAN PUSAT KULINER

**SKALA**

1:600

**NO. GAMBAR**

04





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

**SKALA**

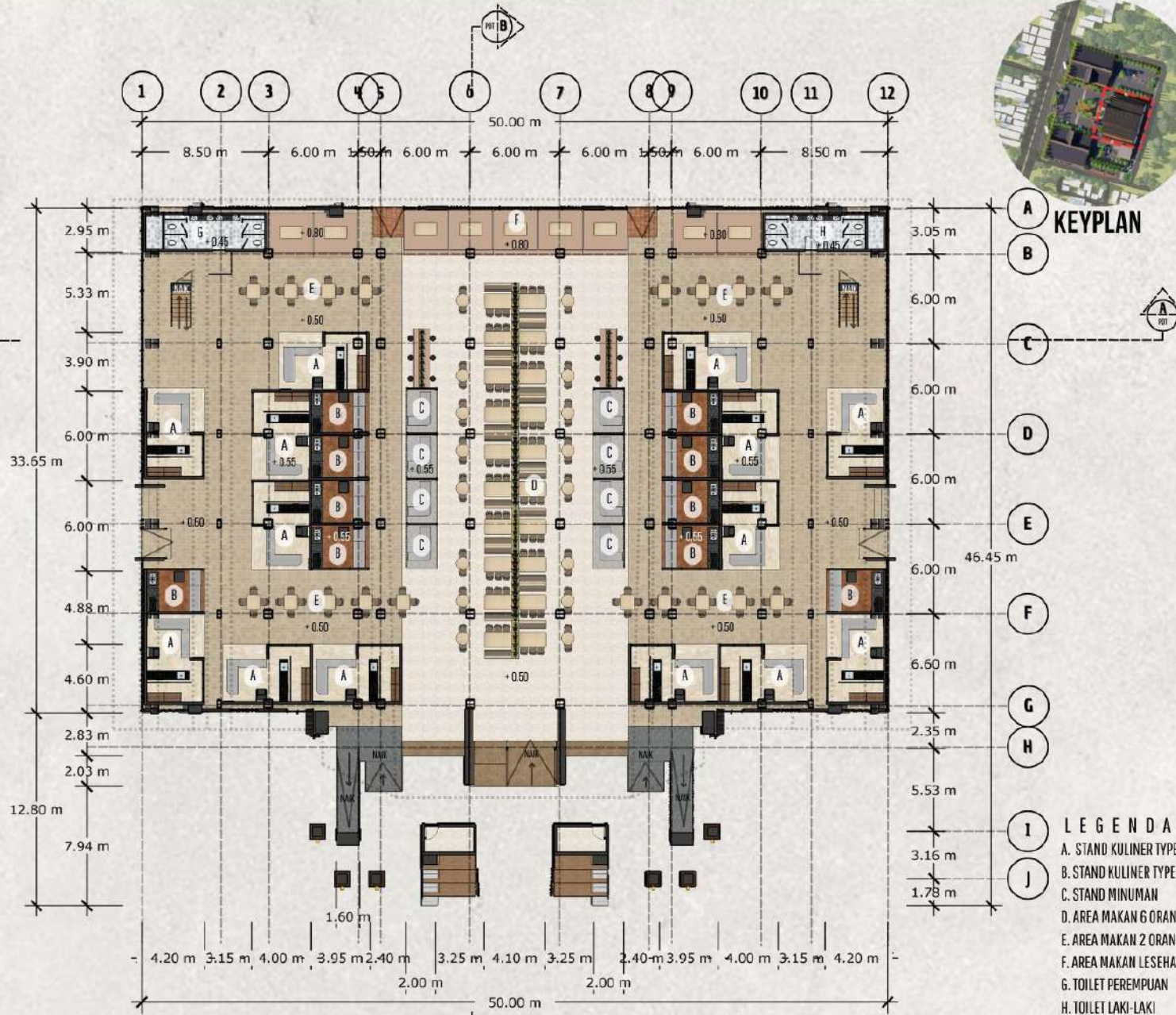
1:400

**NO. GAMBAR**

05



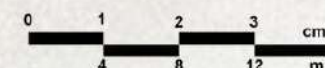
**KEYPLAN**



- LEGENDA :**
- A. STAND KULINER TYPE A
  - B. STAND KULINER TYPE B
  - C. STAND MINUMAN
  - D. AREA MAKAN 6 ORANG
  - E. AREA MAKAN 2 ORANG
  - F. AREA MAKAN LESEHAN
  - G. TOILET PEREMPUAN
  - H. TOILET LAKI-LAKI

**DENAH LANTAI 01 AREA KULINER**

SKALA 1:400





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

**SKALA**

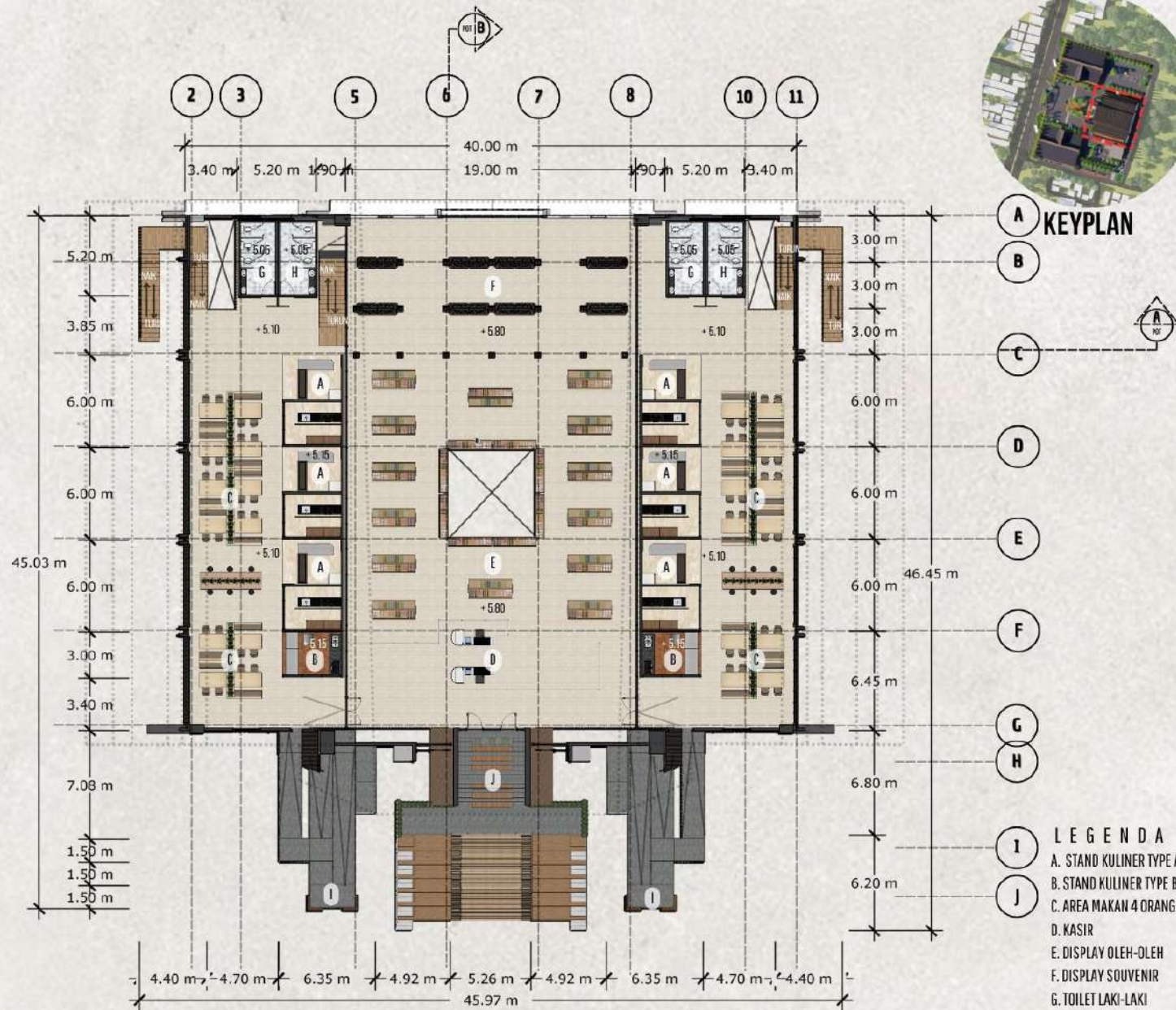
1:400

**NO. GAMBAR**

06



**KEYPLAN**

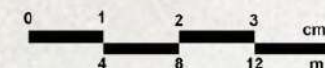


**LEGENDA :**

- A. STAND KULINER TYPE A
- B. STAND KULINER TYPE B
- C. AREA MAKAN 4 ORANG
- D. KASIR
- E. DISPLAY OLEH-OLEH
- F. DISPLAY SOUVENIR
- G. TOILET LAKI-LAKI
- H. TOILET PEREMPUAN
- I. RAMP
- J. AMPHITEATER

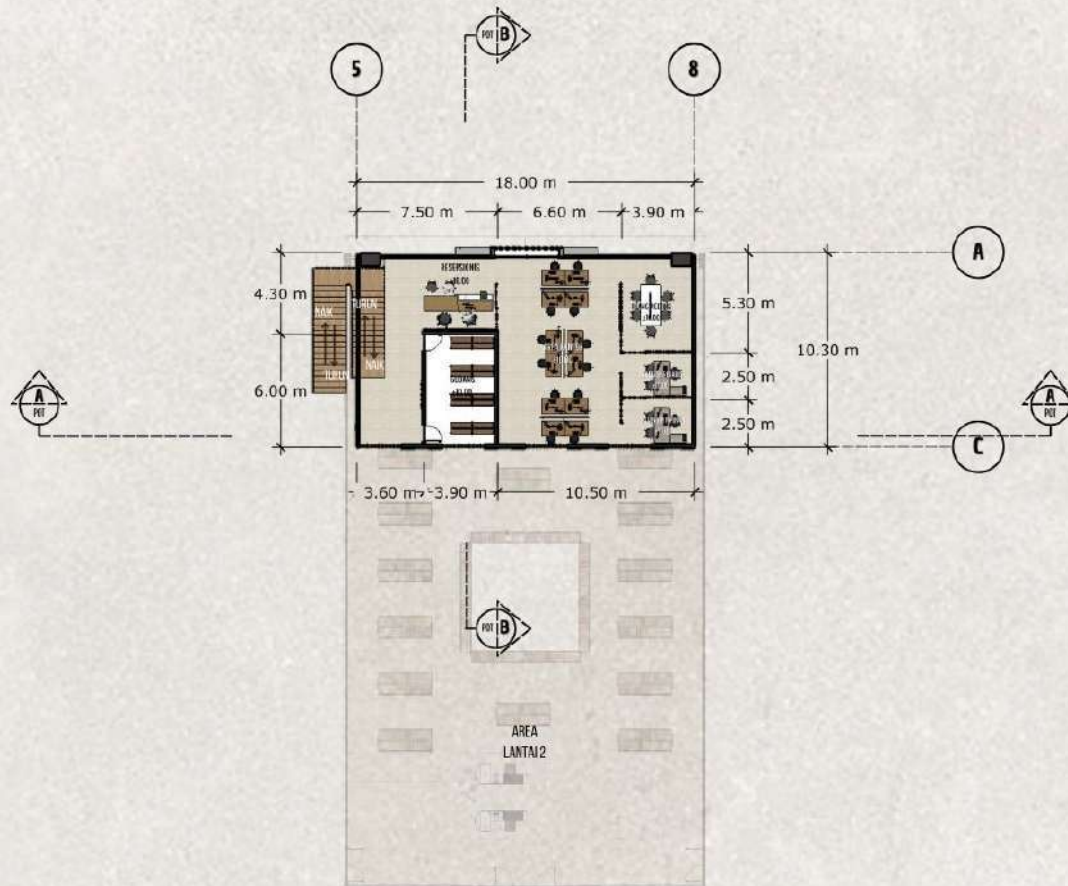
**DENAH LANTAI 02 AREA KULINER**

SKALA 1:400





KEYPLAN



DENAH LT. MEZZANINE AREA KULINER

SKALA 1:400



ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

DENAH MEZZANINE BANGUNAN KULINER

**SKALA**

1:400

**NO. GAMBAR**

07





ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, NINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

TAMPAK DEPAN DAN BELAKANG  
PUSAT KULINER

### SKALA

1:400

### NO. GAMBAR

08





ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

TAMPAK DEPAN DAN BELAKANG  
PUSAT KULINER

**SKALA**

1:400

**NO. GAMBAR**

09





ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

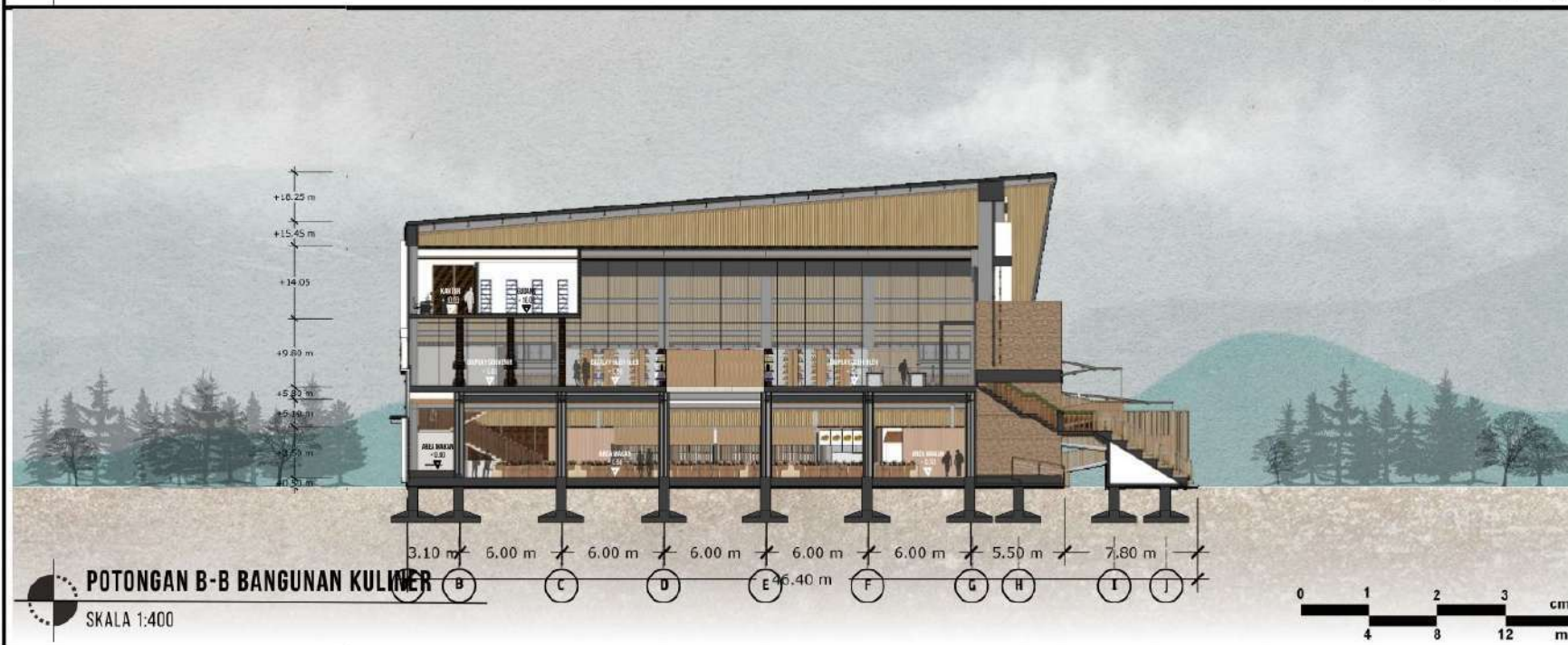
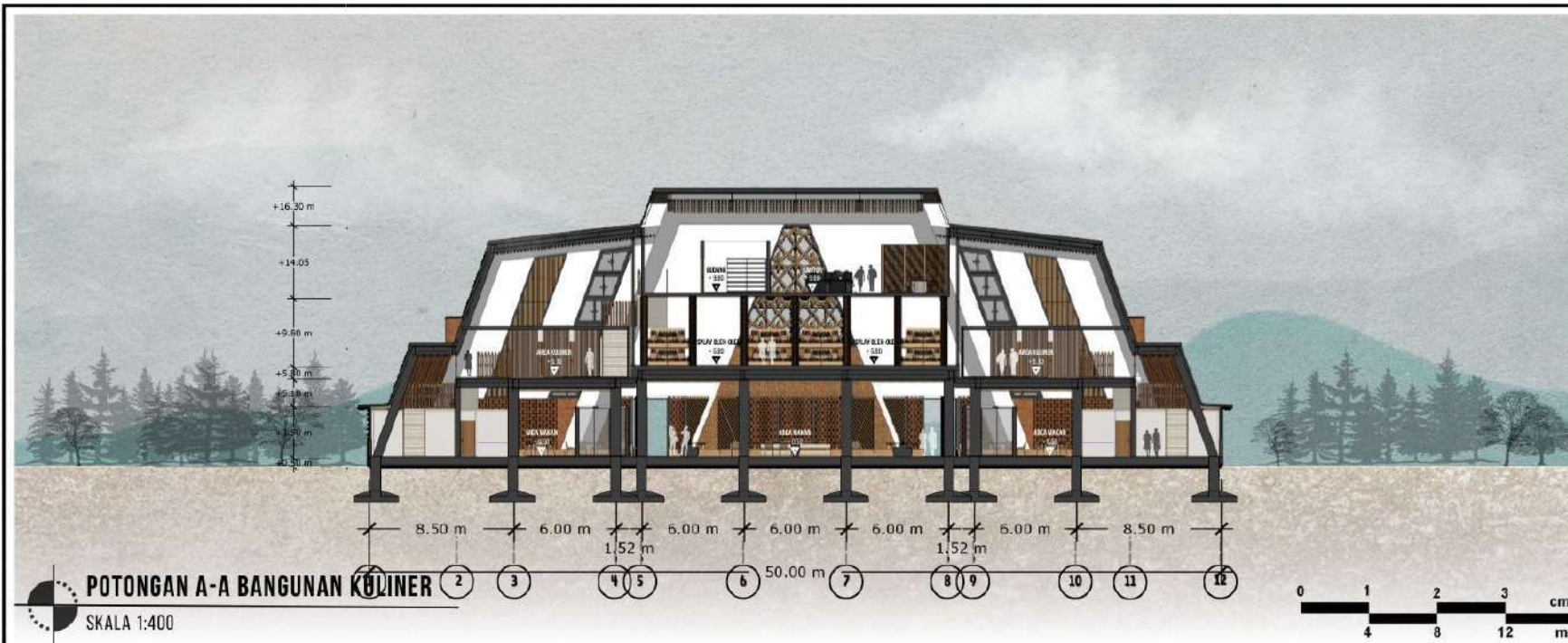
POTONGAN A-A DAN B-B  
PUSAT KULINER

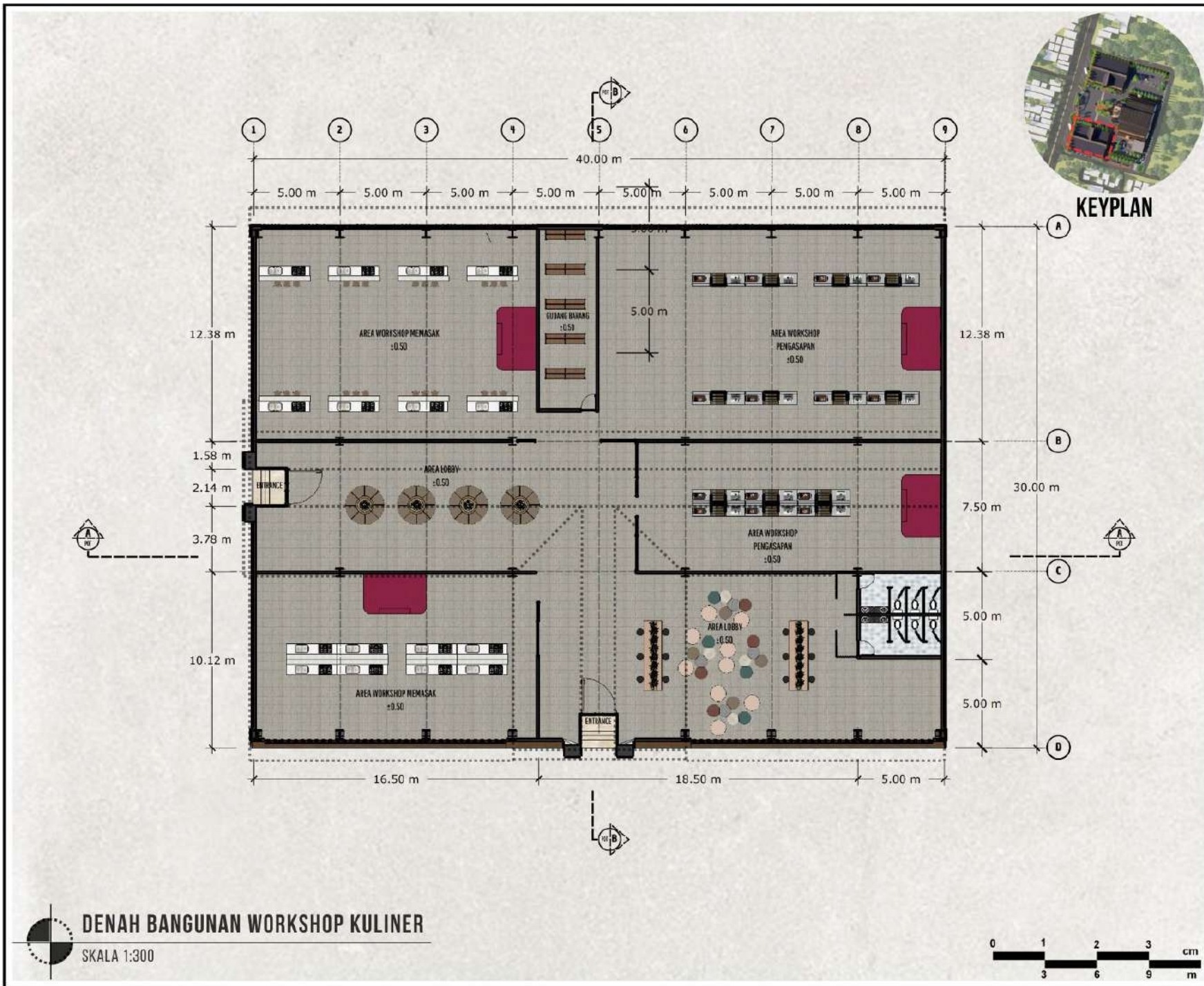
**SKALA**

1:400

**NO. GAMBAR**

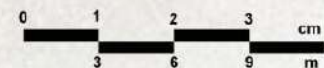
10





**DENAH BANGUNAN WORKSHOP KULINER**

SKALA 1:300



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

DENAH BANGUNAN WORKSHOP KULINER

**SKALA**

1:300

**NO. GAMBAR**

11



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

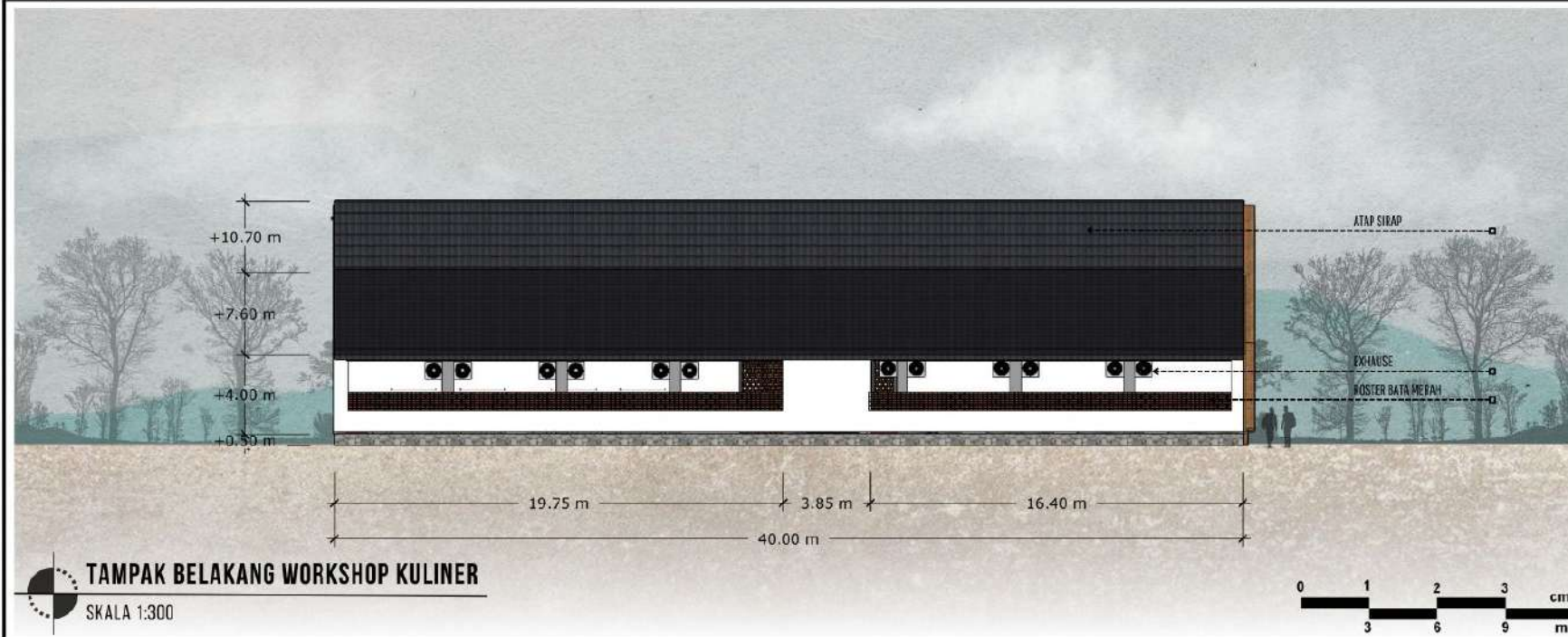
TAMPAK DEPAN DAN BELAKANG  
WORKSHOP KULINER

**SKALA**

1:300

**NO. GAMBAR**

12





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

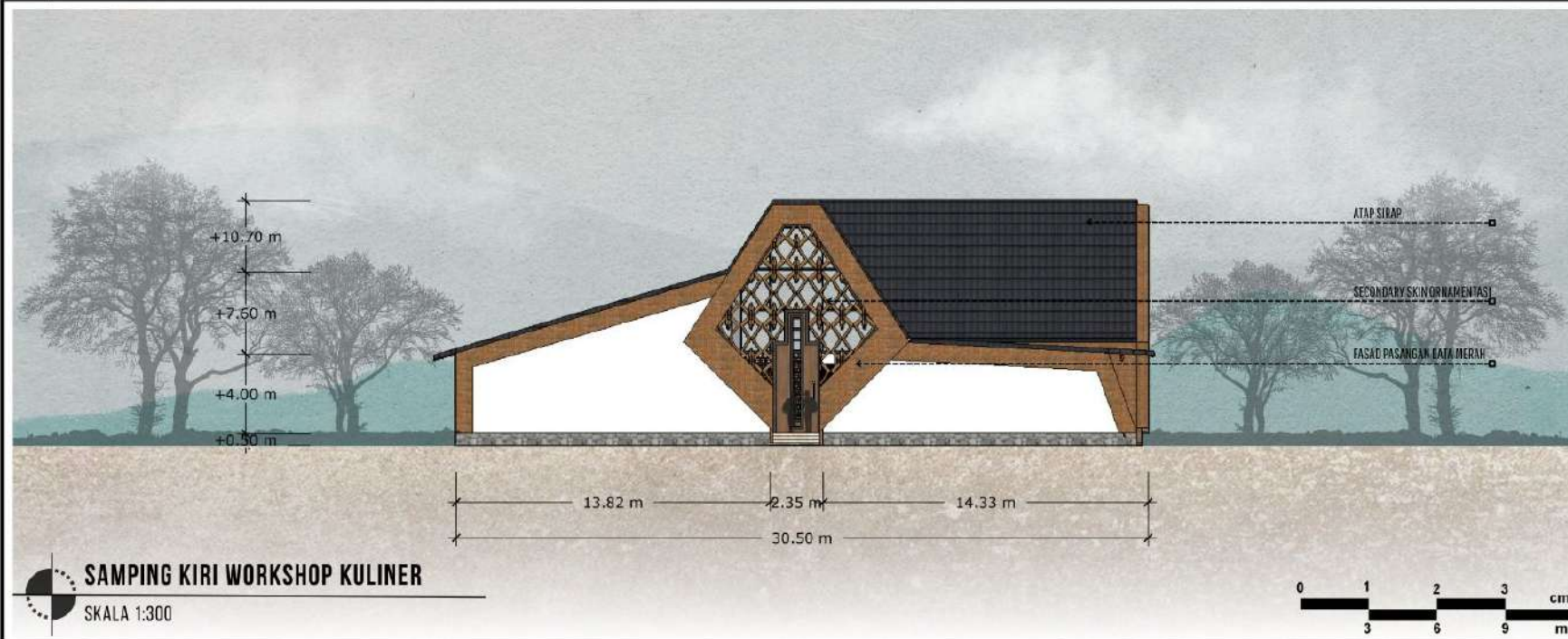
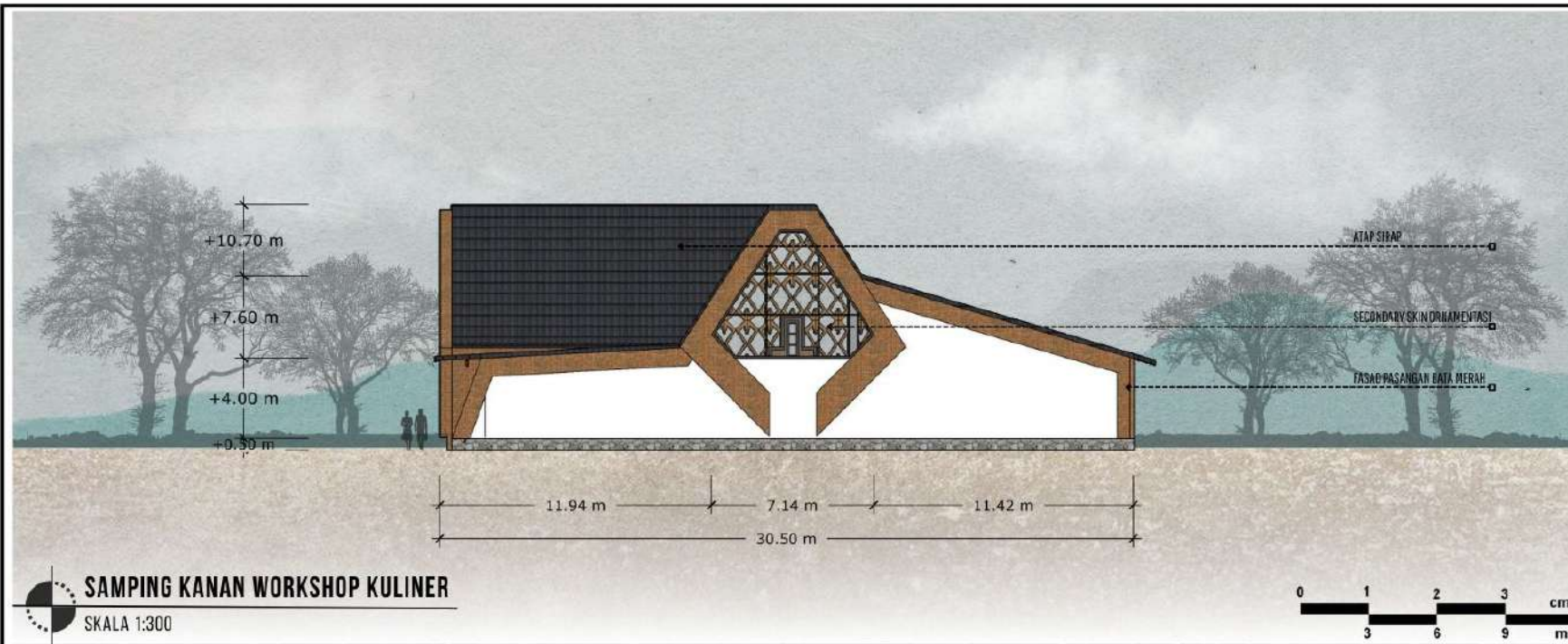
TAMPAK SAMPING KANAN DAN KIRI  
WORKSHOP KULINER

**SKALA**

1:300

**NO. GAMBAR**

13





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

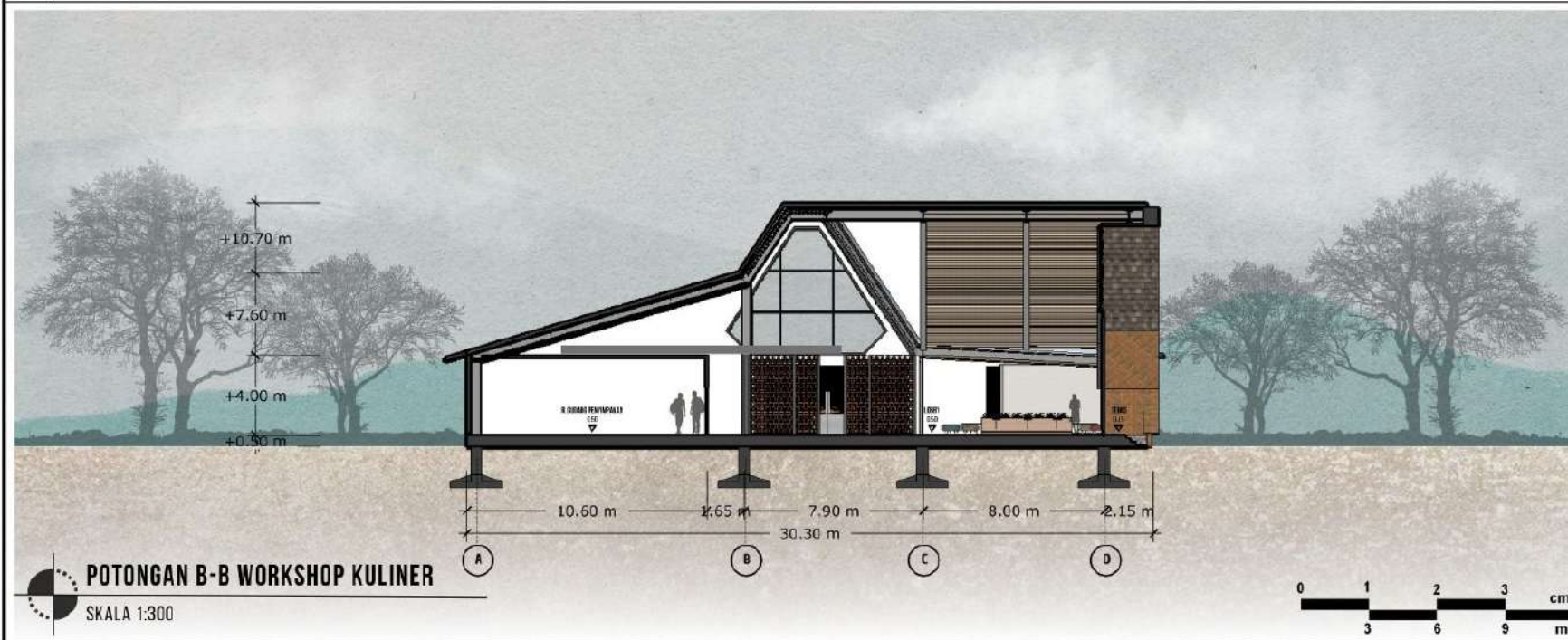
POTONGAN A-A DAN B-B  
WORKSHOP KULINER

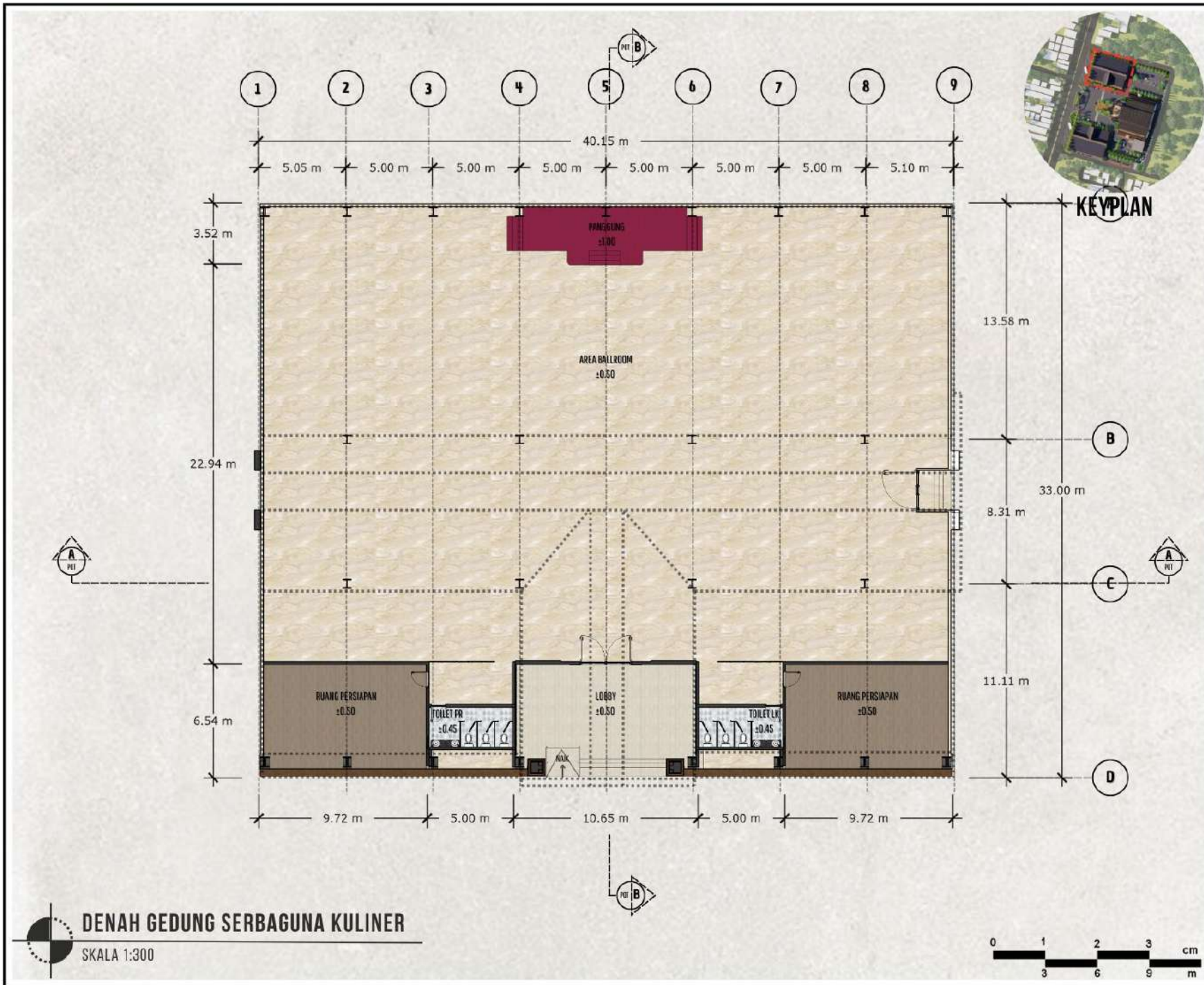
**SKALA**

1:300

**NO. GAMBAR**

14





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

DENAH GEDUNG SERBAGUNA

**SKALA**

1:300

**NO. GAMBAR**

15





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

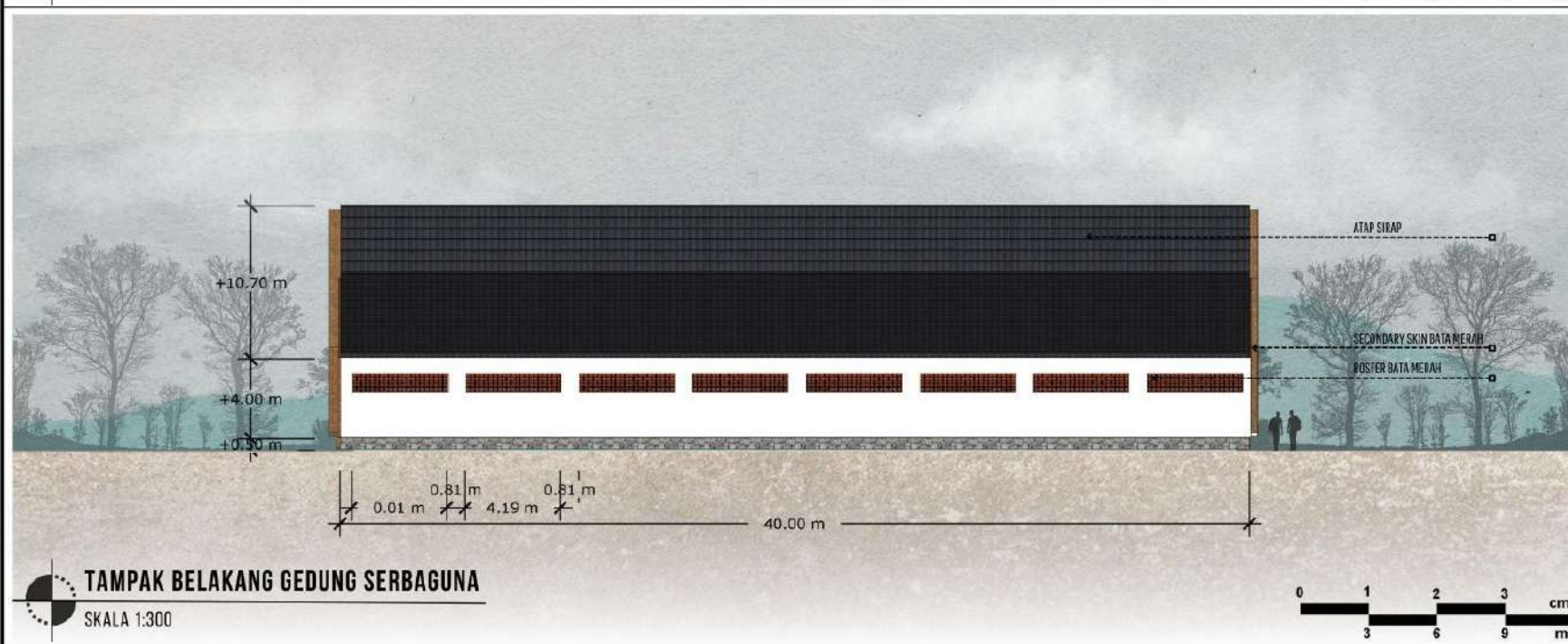
TAMPAK DEPAN DAN BELAKANG  
GEDUNG SERBAGUNA

**SKALA**

1:300

**NO. GAMBAR**

16





ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

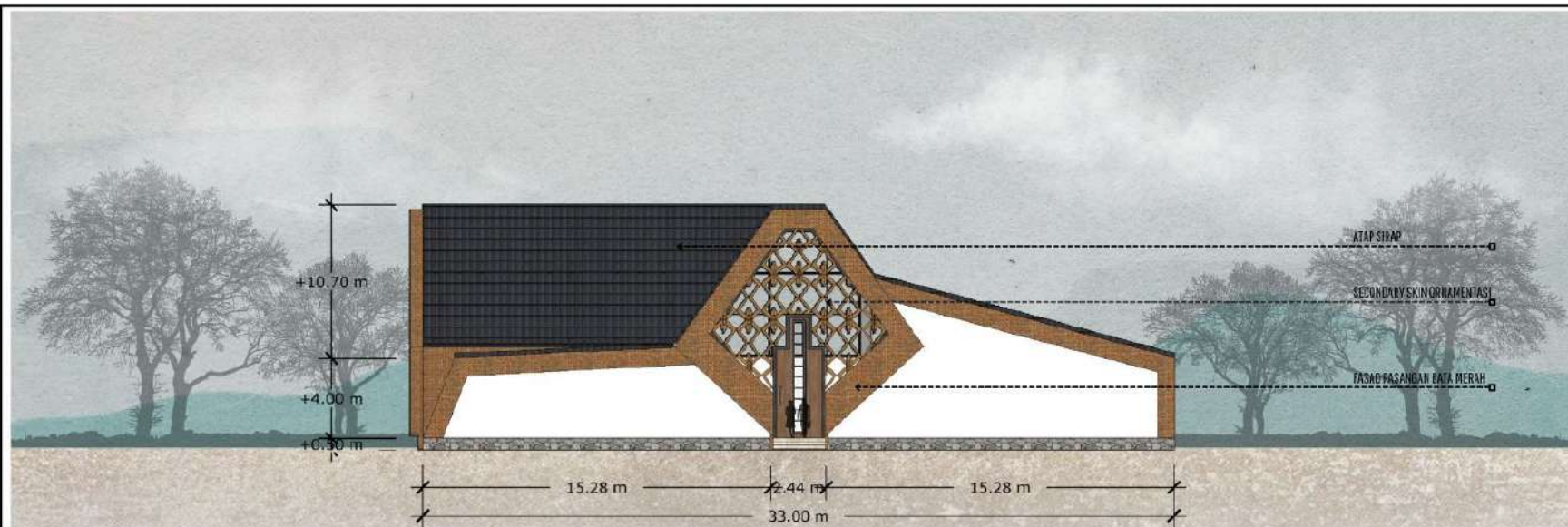
TAMPAK SAMPIG KANAN DAN KIRI  
GEDUNG SERBAGUNA

**SKALA**

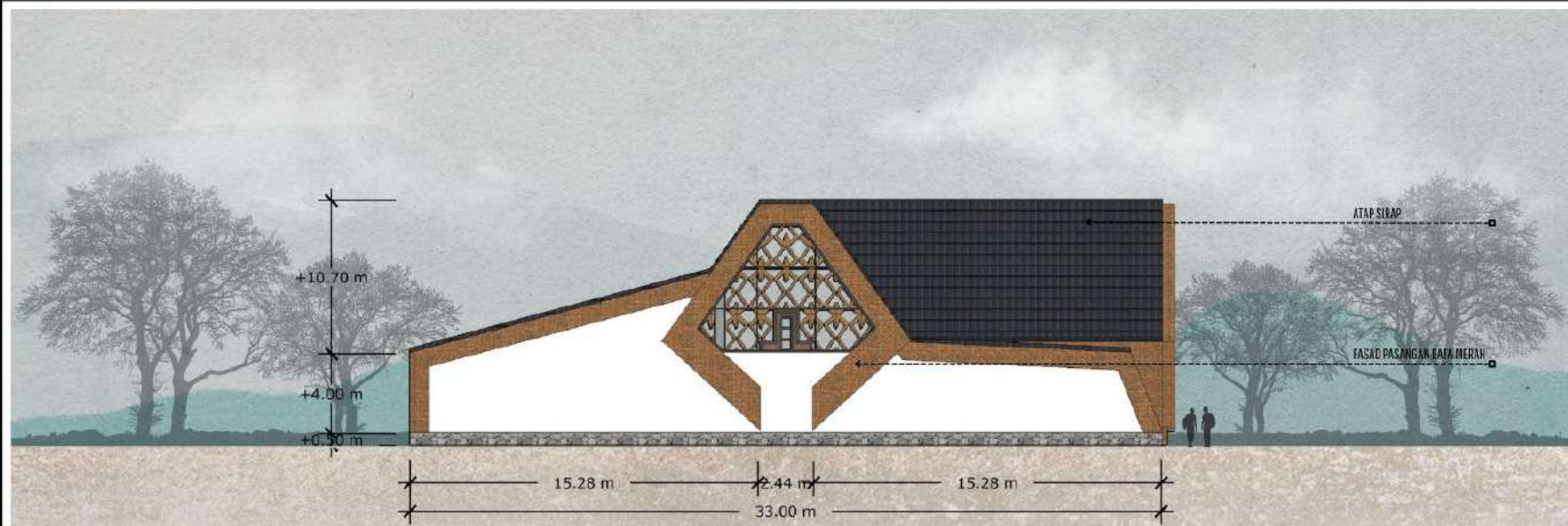
1:300

**NO. GAMBAR**

17



**TAMPAK KANAN GEDUNG SERBAGUNA**  
SKALA 1:300



**TAMPAK KIRI GEDUNG SERBAGUNA**  
SKALA 1:300



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

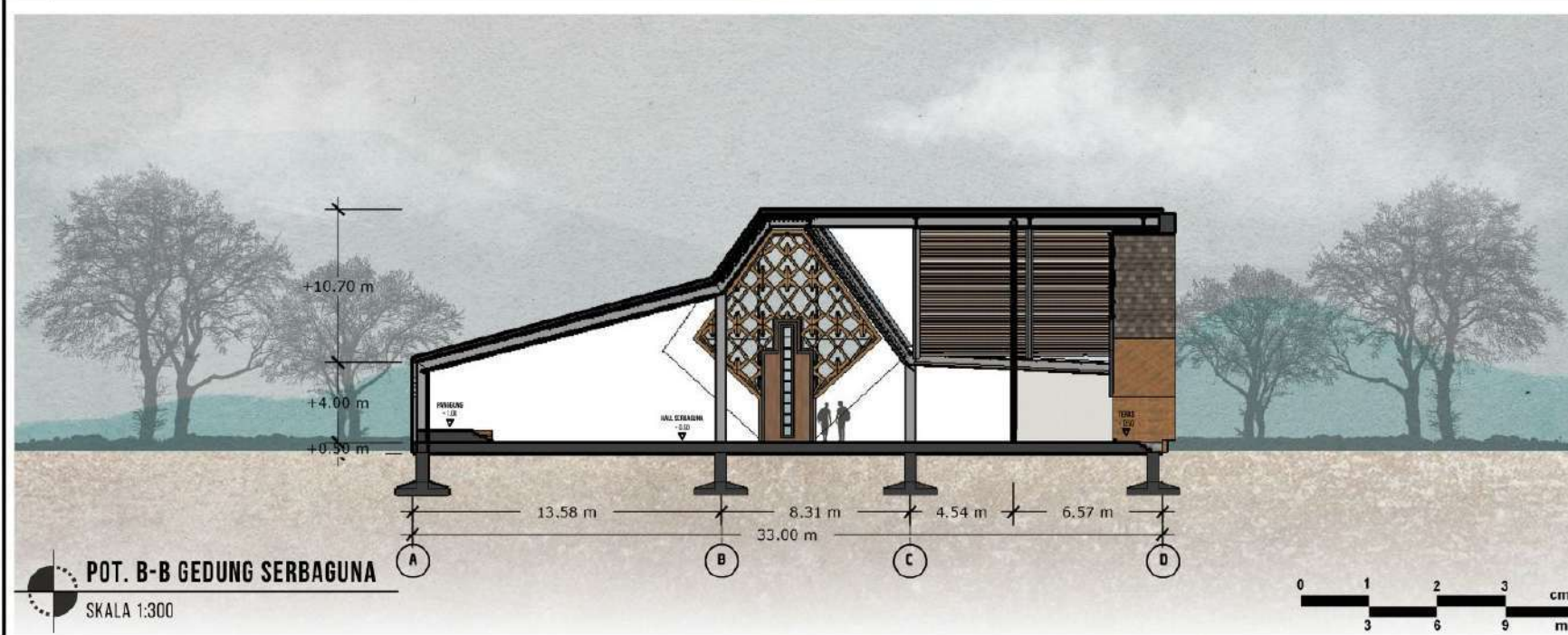
POTONGAN A-A DAN B-B  
GEDUNG SERBAGUNA

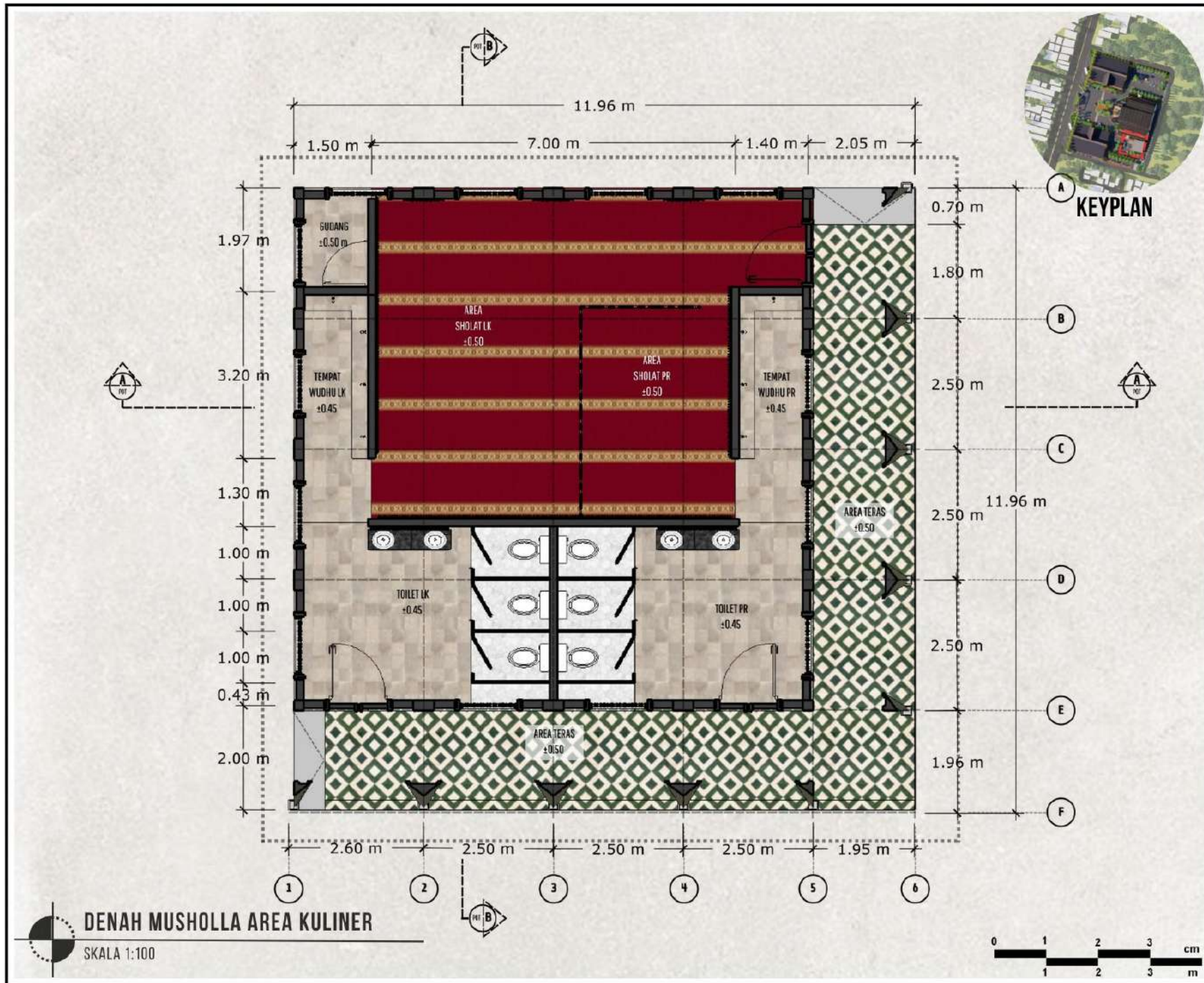
**SKALA**

1:300

**NO. GAMBAR**

18





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

DENAH MUSHOLLA

**SKALA**

1:100

**NO. GAMBAR**

19



ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

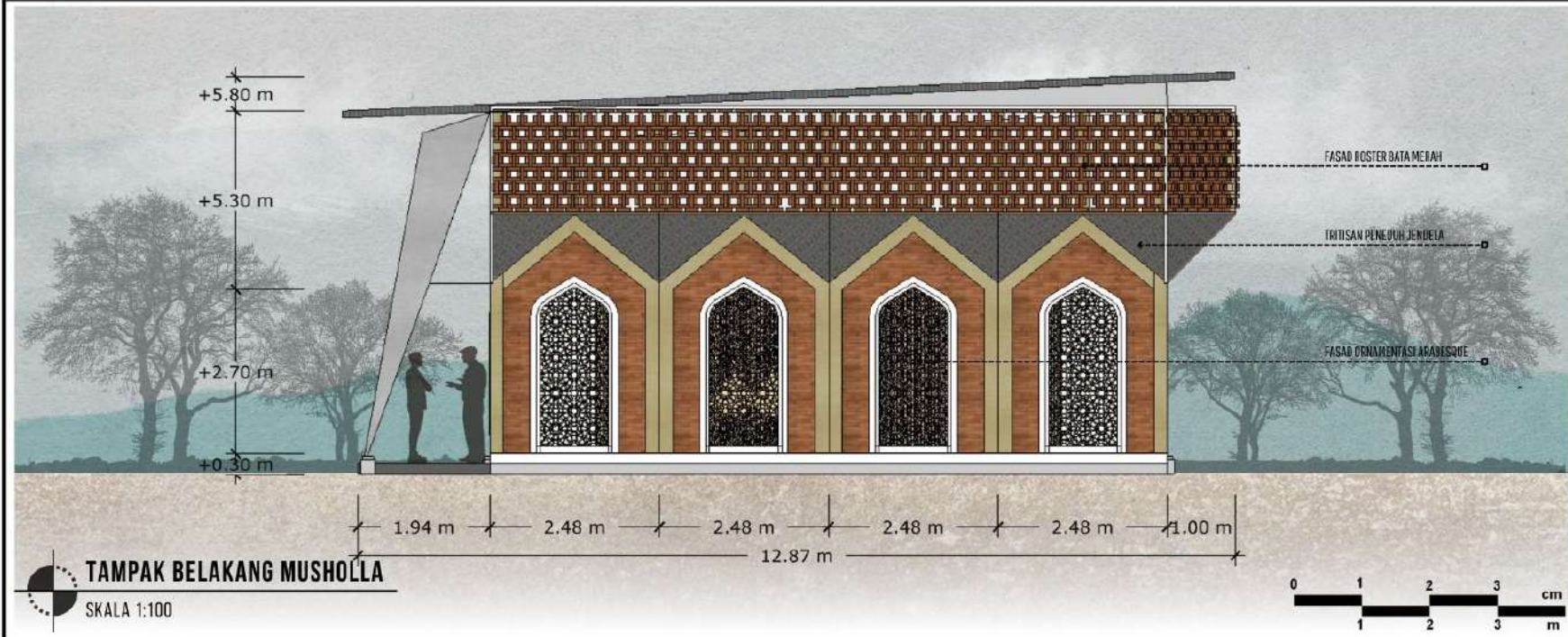
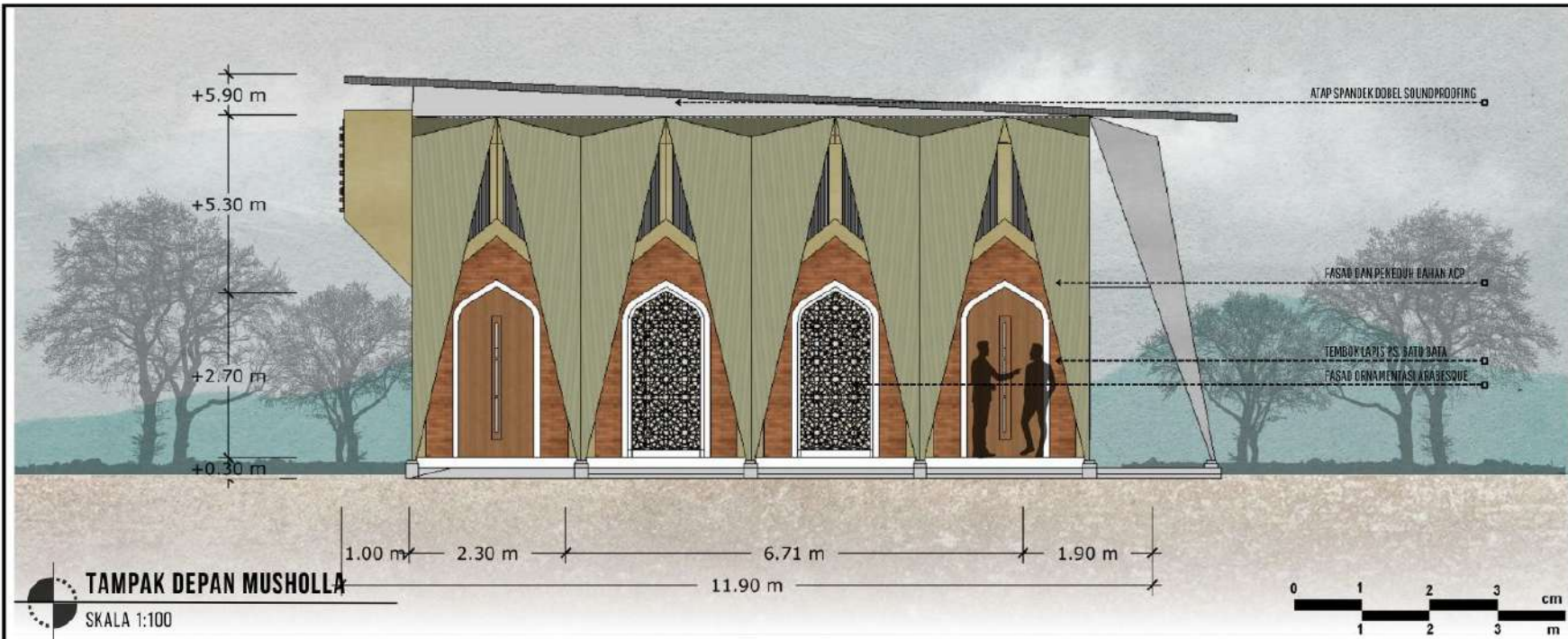
TAMPAK DEPAN DAN BELAKANG  
MUSHOLLA

**SKALA**

1:100

**NO. GAMBAR**

20





ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

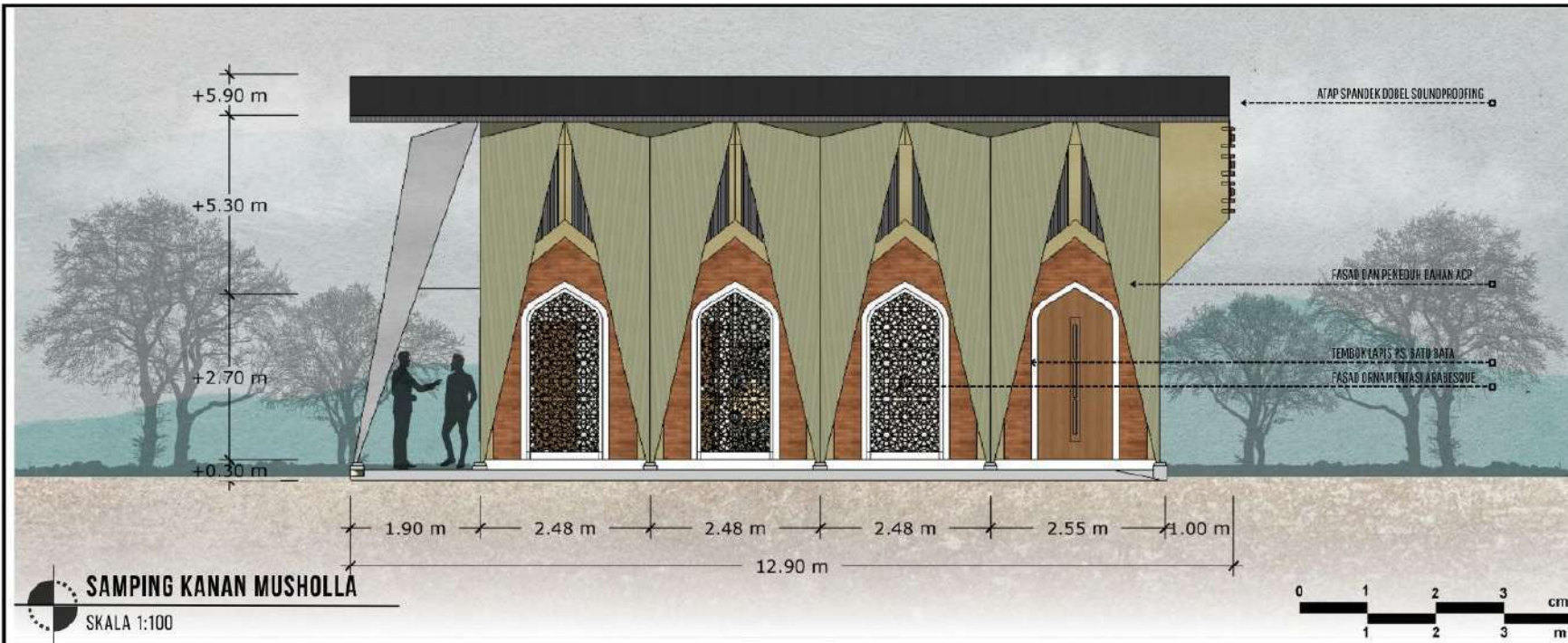
TAMPAK SAMPING KANAN DAN KIRI  
MUSHOLLA

**SKALA**

1:100

**NO. GAMBAR**

21





ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

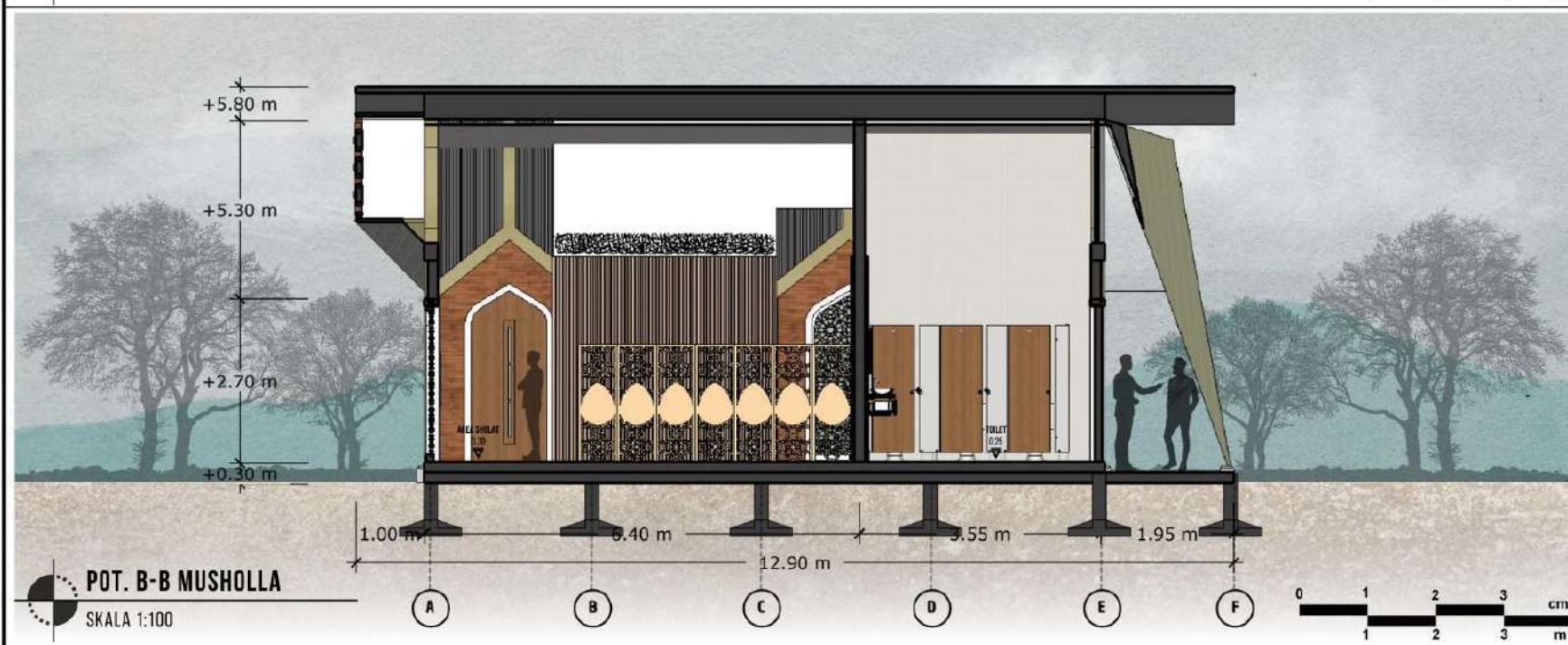
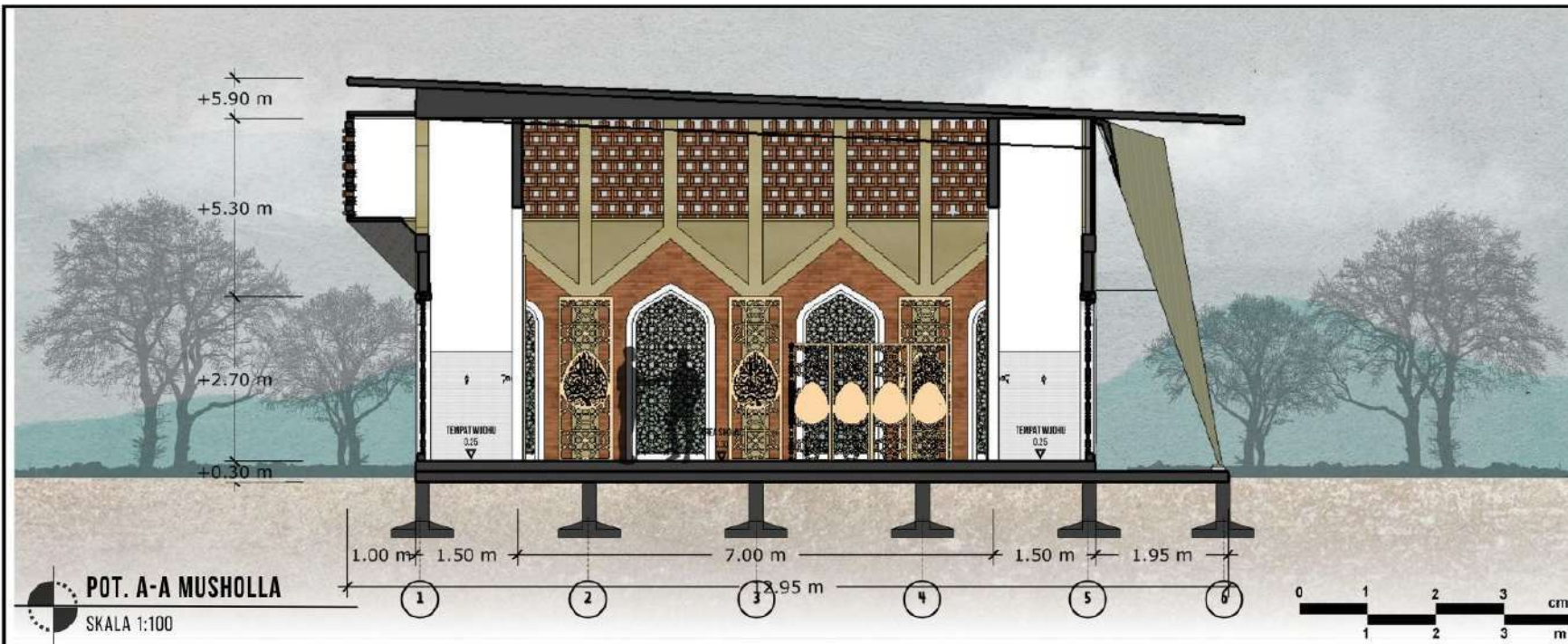
POTONGAN A-A DAN B-B  
MUSHOLLA

**SKALA**

1:100

**NO. GAMBAR**

22



SUASANA DEPAN KAWASAN PUSAT KULINER SIDOARJO



POS SATPAM

PINTU SAMPING BANGUNAN PUSAT KULINER



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, NINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF EKSTERIOR PUSAT KULINER

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

23



GEDUNG WORKSHOP



GEDUNG SERBAGUNA



MUSHOLLA



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NED  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, NINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF EKSTERIOR PUSAT KULINER

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

24

AREA PARKIR BUS



AREA PARKIR MOBIL PENGUNJUNG



AREA PARKIR MOBIL PENGUNJUNG



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NED  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, NINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF EKSTERIOR PUSAT KULINER

**SKALA**

-

**NO. GAMBAR**

25

AREA PARKIR MOBIL PENGELOLA



AREA PARKIR MOTOR OJEK ONLINE



AREA PARKIR MOTOR PENGUNJUNG



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NED  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, NINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF EKSTERIOR PUSAT KULINER

**SKALA**

-

**NO. GAMBAR**

26

AREA AMPHITEATER



AREA TAMAN MUSHOLLA



AREA TAMAN TENGAH



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NED  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, NINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF EKSTERIOR PUSAT KULINER

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

27

CAR EXIT



MOTORCYCLE EXIT



MAIN ENTRANCE & EXIT



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NED  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, NINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF EKSTERIOR PUSAT KULINER

**SKALA**

-

**NO. GAMBAR**

28

SUASANA MALAM AMPHITEATER



SUASANA MALAM RAMP



SUASANA MALAM TAMAN TENGAH



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NED  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, NINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF EKSTERIOR PUSAT KULINER

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

29

STAND KULINER TYPE A



STAND KULINER TYPE B



STAND KULINER TYPE C



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NED  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF INTERIOR PUSAT KULINER

**SKALA**

-

**NO. GAMBAR**

30

AREA MAKAN LESEHAN



AREA TANGGA MENUJU LANTAI 2



AREA MAKAN TENGAH



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, NINDU, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF INTERIOR PUSAT KULINER

**SKALA**

-

**NO. GAMBAR**

31



RAMP LANTAI 2



AREA STAND DAN AREA MAKAN LANTAI 2



PUSAT OLEH-OLEH LANTAI 2



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NED  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, NINDU, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF INTERIOR PUSAT KULINER

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

32

PUSAT OLEH-OLEH LANTAI 2



LOBBY KANTOR PENGELOLA



AREA KARYAWAN DAN STAFF



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NED  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, NINDU, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF INTERIOR PUSAT KULINER

**SKALA**

-

**NO. GAMBAR**

33

AREA WORKSHOP MEMASAK



AREA WORKSHOP PENGASAPAN



AREA LOBBY DAN RUANG TUNGGU



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NED  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, NINDU, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF INTERIOR PUSAT KULINER

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

34

LOBBY GEDUNG SERBAGUNA



HALL GEDUNG SERBAGUNA



AREA SHOLAT MUSHOLLA



TOILET DAN TEMPAT WUDHU



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NED  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF INTERIOR PUSAT KULINER

**SKALA**

-

**NO. GAMBAR**

35

AREA MAKAN PUSAT KULINER



AMPHITEATER



PUSAT OLEH-OLEH



AREA WORKSHOP



GEDUNG SERBAGUNA



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NED  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, NINDU, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF INTERIOR PUSAT KULINER

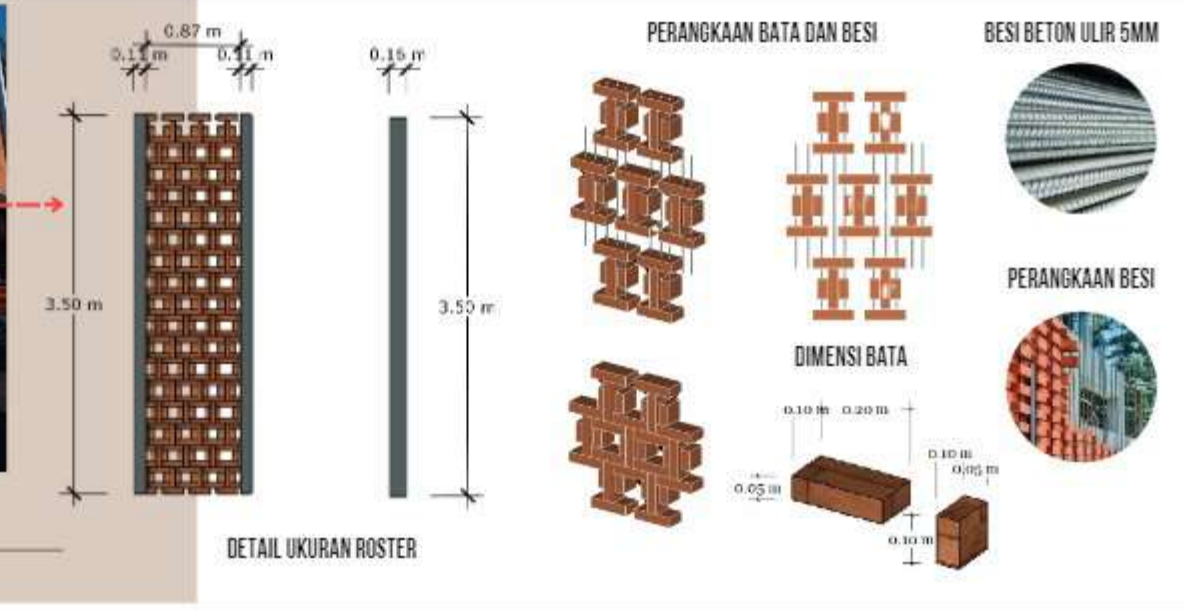
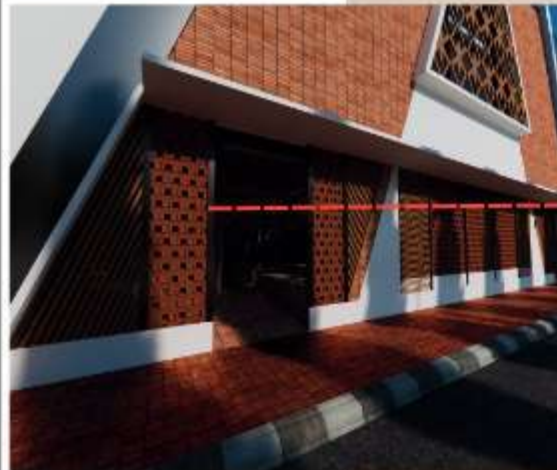
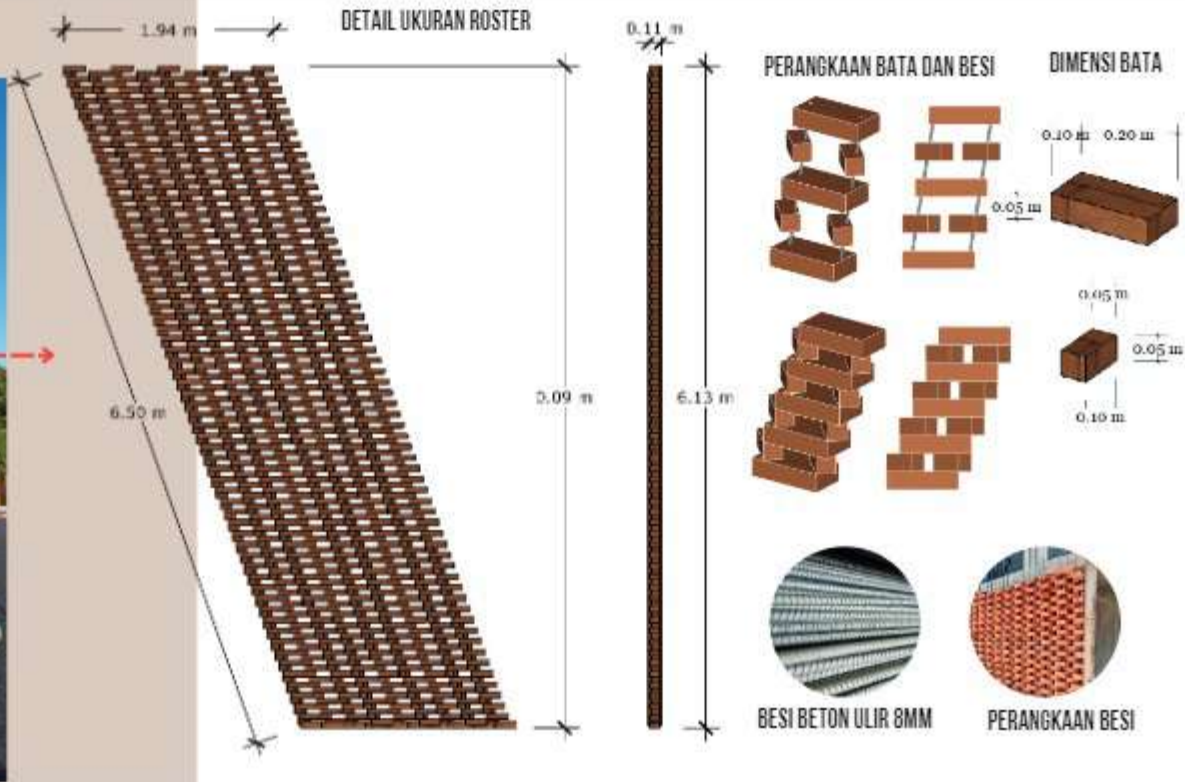
**SKALA**

-

**NO. GAMBAR**

36

# ROSTER BATA MERAH



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

## JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

## LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

## NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

## DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

## JUDUL GAMBAR

DETAIL ARSITEKTURAL

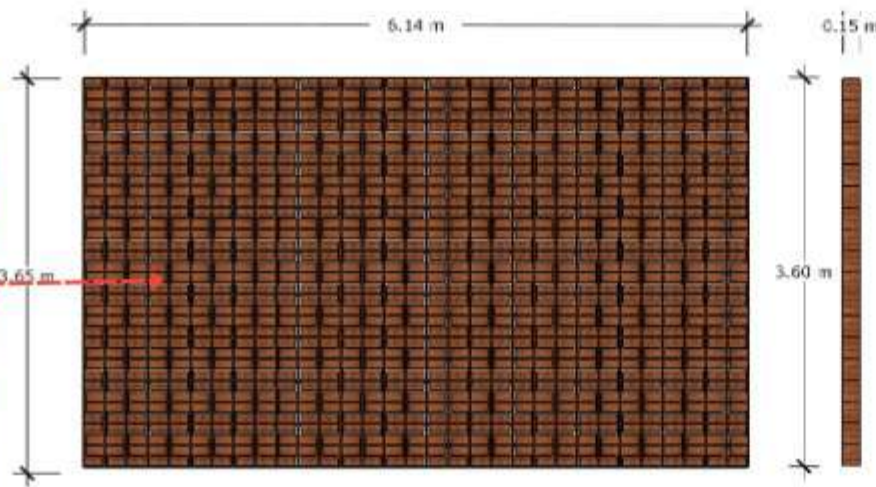
## SKALA

1:70

## NO. GAMBAR

37

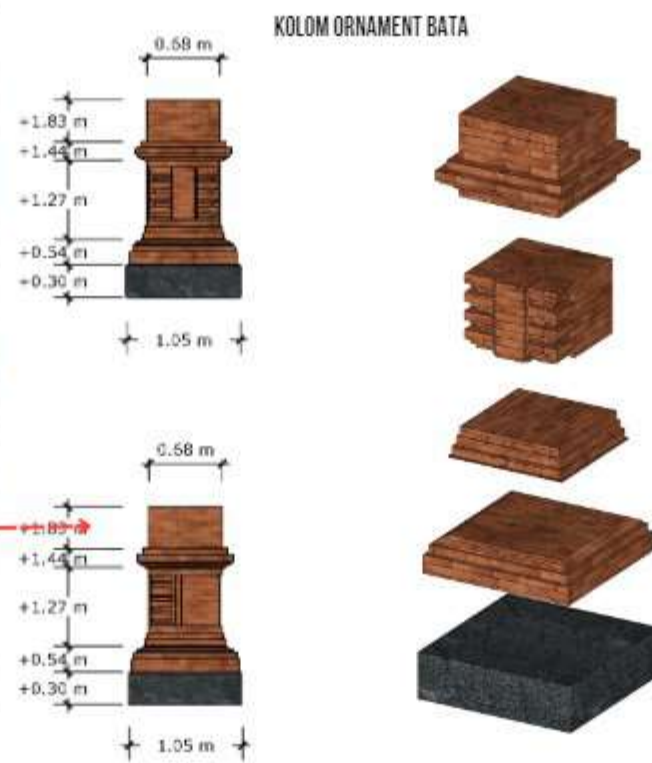
# ROSTER BATA MERAH



## DETAIL UKURAN ROSTER

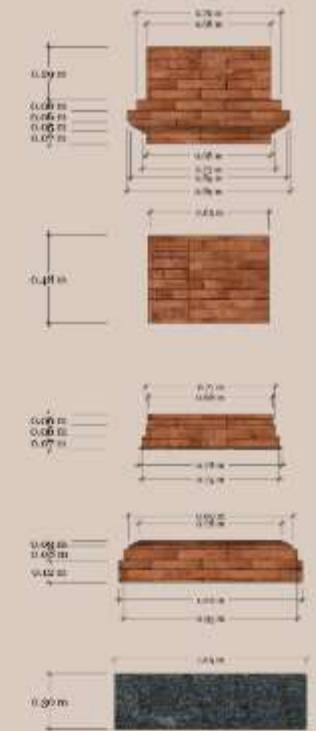


POT. BATA MERAH ROSTER



## KOLOM ORNAMENT BATA

## DETAIL UKURAN KOLOM



**DETAIL ARSITEKTURAL**  
SKALA 1:70



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

DETAIL ARSITEKTURAL

### SKALA

1:70

### NO. GAMBAR

38

## BANGKU TAMAN MUSHOLLA



BAJA STAINLESS



KAYU MERBAU



POTONGAN BATU ALAM



POHON KIARA PAYUNG



POHON TANJUNG



## BANGKU TAMAN TENGAH

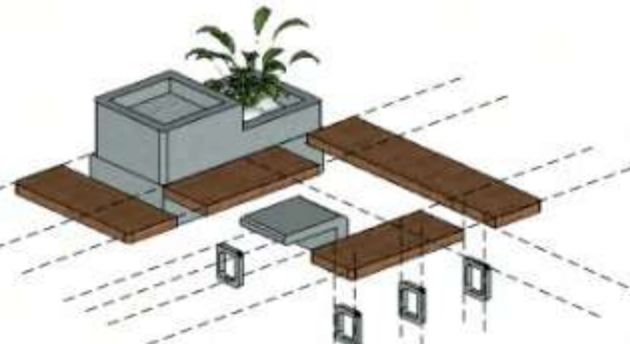
BAJA STAINLESS



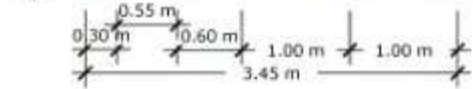
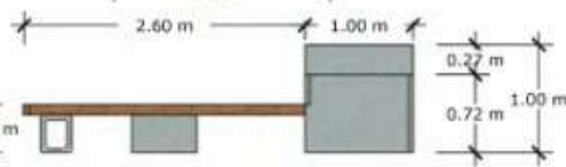
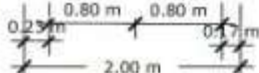
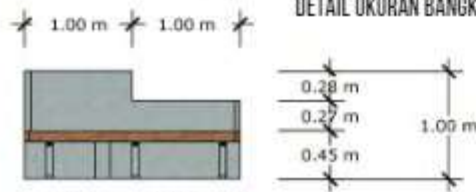
KAYU MERBAU



SEMEN EKSPOS

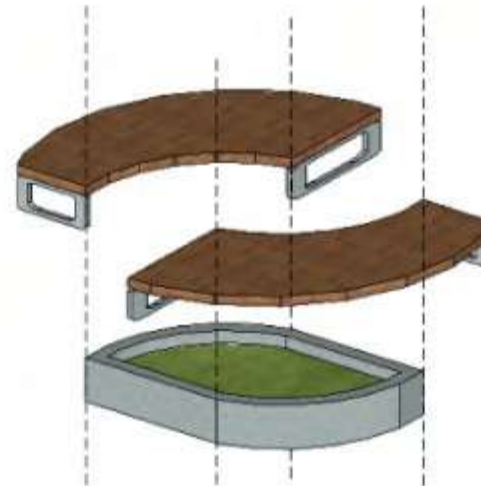
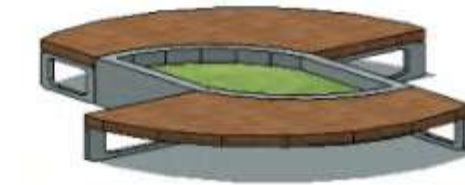


DETAIL UKURAN BANGKU

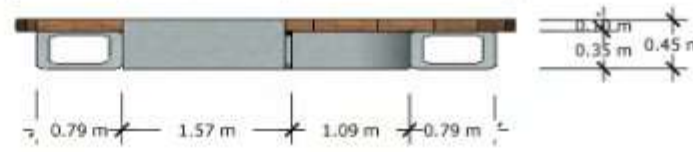
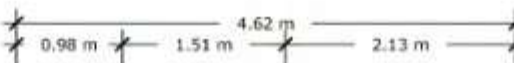
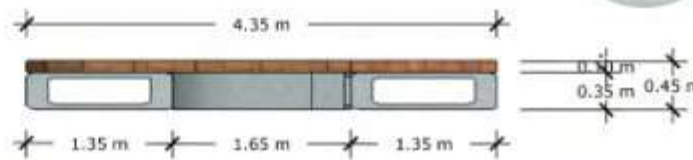


DETAIL LANSKAP

SKALA 1:70



DETAIL UKURAN BANGKU



ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NED  
VERNAKULAR

LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, NINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

JUDUL GAMBAR

DETAIL LANSKAP

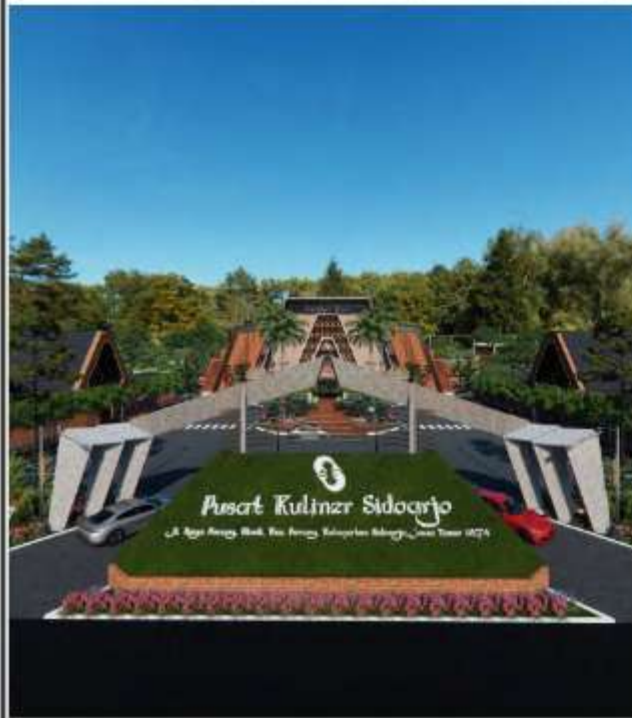
SKALA

1:70

NO. GAMBAR

39





## GATE PUSAT KULINER

TAMPAK SAMPIG GATE



TAMPAK DEPAN GATE



TAMPAK ATAS GATE



POTONGAN BATU ALAM



POTONGAN BATA



SEMEN EKSPOS



RUMPUT GAJAH MINI



ILALANG EKOR KUDA



LAVENDER



ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

DETAIL LANSKAP

### SKALA

1:250

### NO. GAMBAR

40

DETAIL LANSKAP  
SKALA 1:250



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NED  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, NINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

SKEMA UTILITAS AIR BERSIH

**SKALA**

1:1000

**NO. GAMBAR**

41



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NED  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, NINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

SKEMA UTILITAS AIR LIMBAH

**SKALA**

1:1000

**NO. GAMBAR**

42



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NED  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, NINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

SKEMA KELISTRIKAN

**SKALA**

1:1000

**NO. GAMBAR**

43



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NED  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, NINDI, KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

SKEMA EVAKUASI

**SKALA**

1:1000

**NO. GAMBAR**

44



**GAMBAR KERJA**

**LAMPIRAN**

---

# **ARSITEKTUR**

**PUSAT KULINER TRADISIONAL SIDOARJO**



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

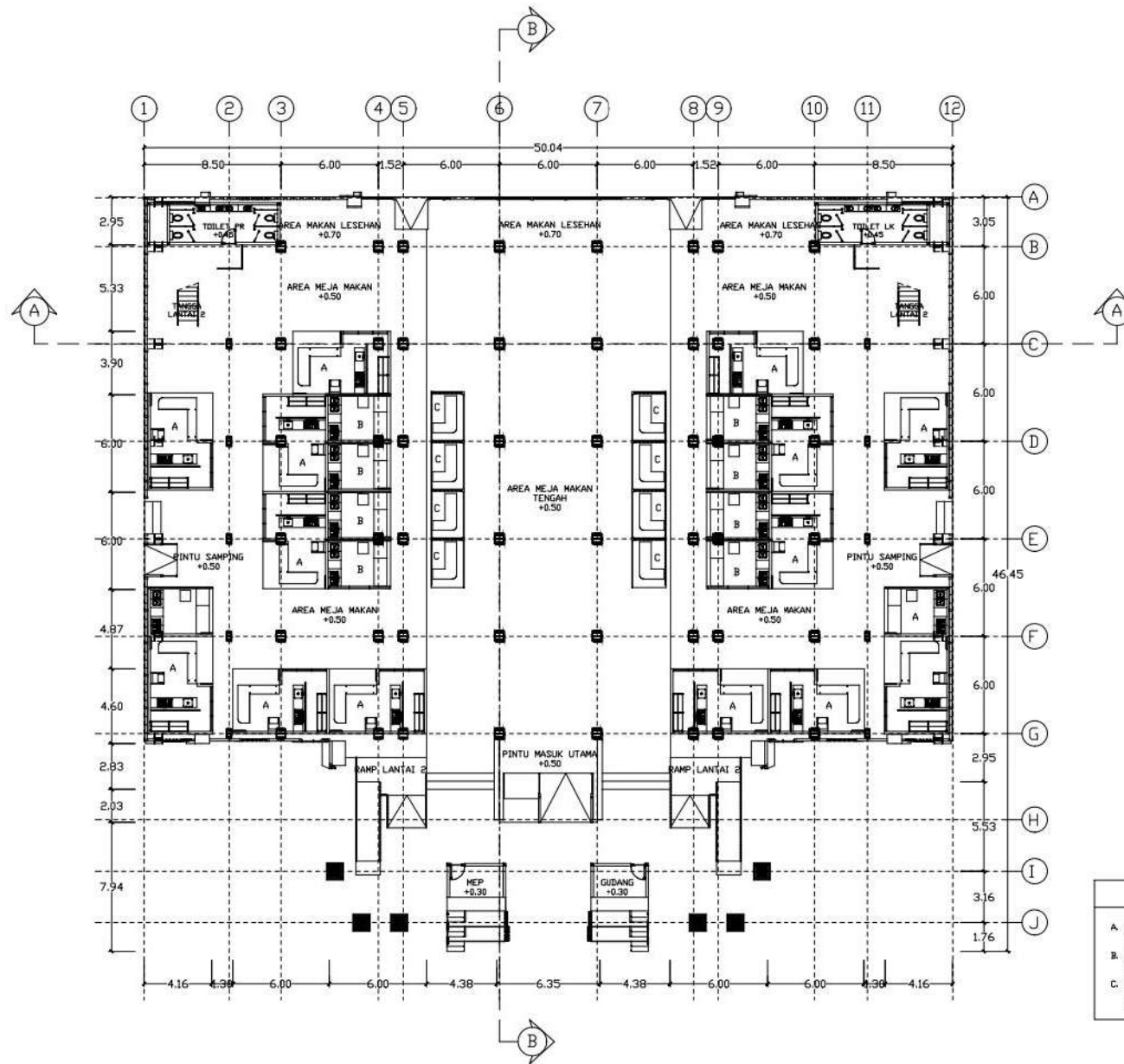
DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

### SKALA

1:400

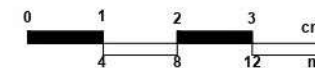
### NO. GAMBAR

01



### DENAH LANTAI 1 PUSAT KULINER

SKALA 1:400





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

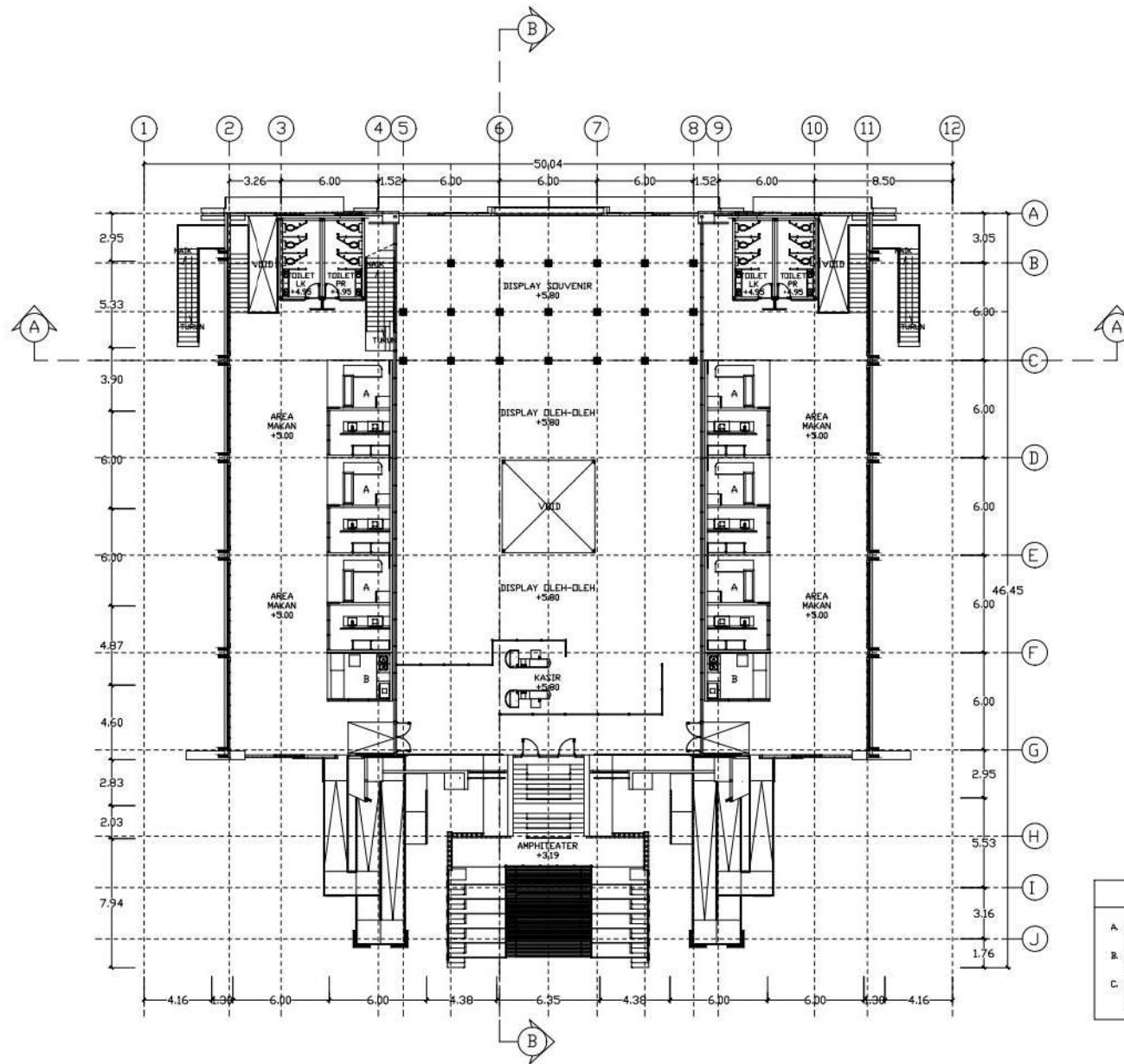
DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

### SKALA

1:400

### NO. GAMBAR

02

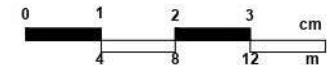


KETERANGAN	
A.	STAND KULINER TYPE A UKURAN 6M X 4M
B.	STAND KULINER TYPE B UKURAN 4M X 3M
C.	STAND KULINER TYPE C UKURAN 2M X 3M



### DENAH LANTAI 2 PUSAT KULINER

SKALA 1:400







PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

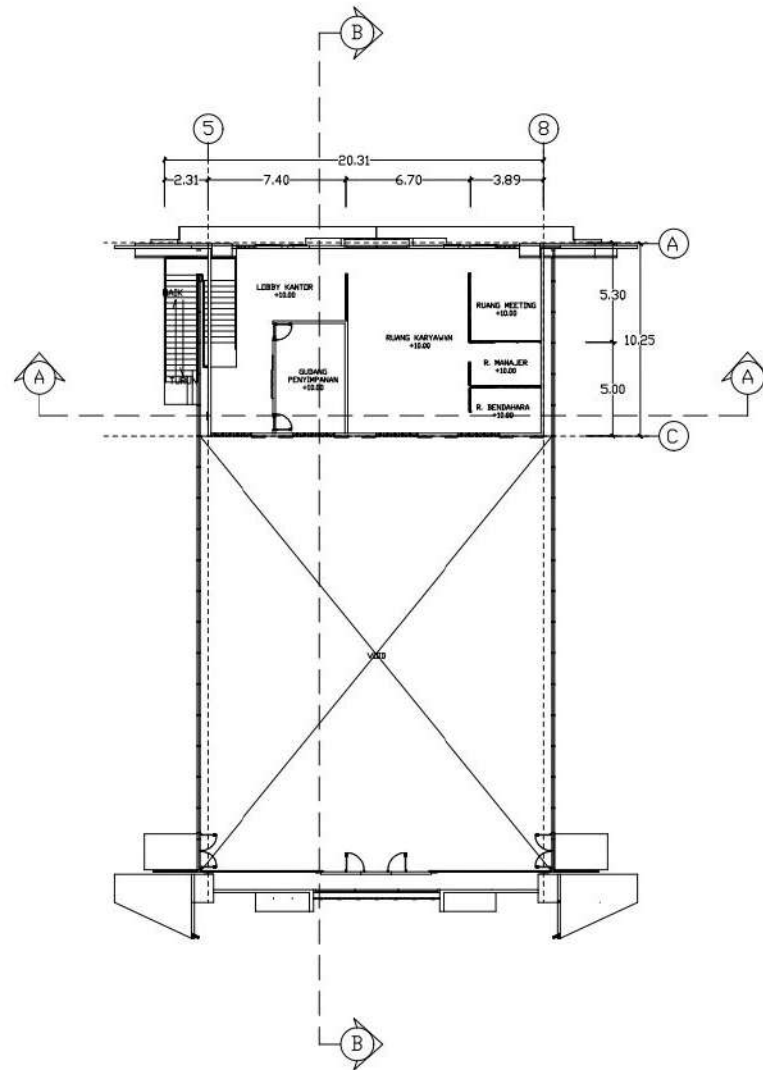
DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

### SKALA

1:400

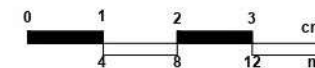
### NO. GAMBAR

03



**DENAH MEZZANINE PUSAT KULINER**

SKALA 1:400





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

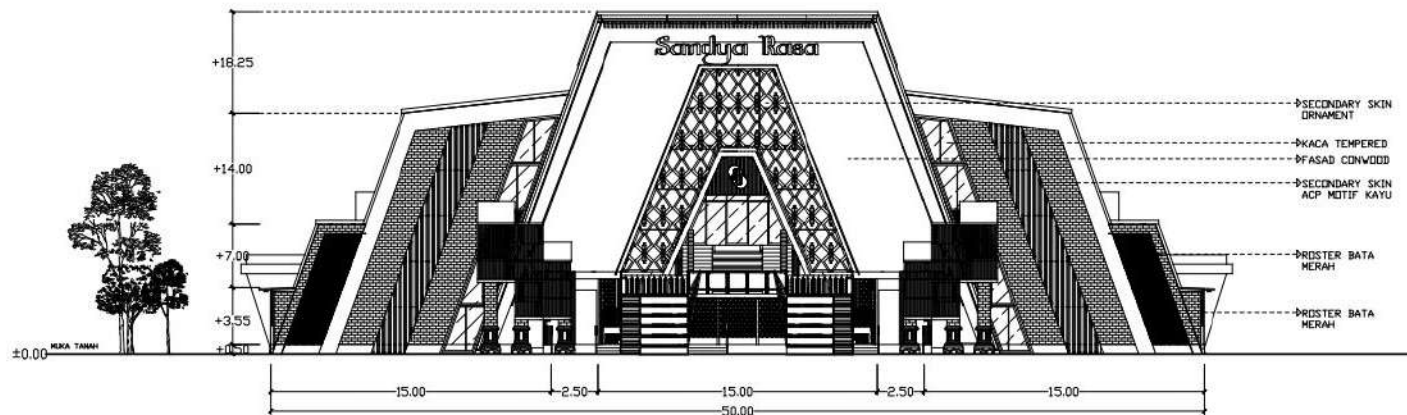
DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

### SKALA

1:400

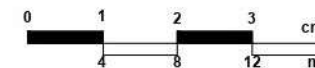
### NO. GAMBAR

04



TAMPAK DEPAN PUSAT KULINER

SKALA 1:400





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

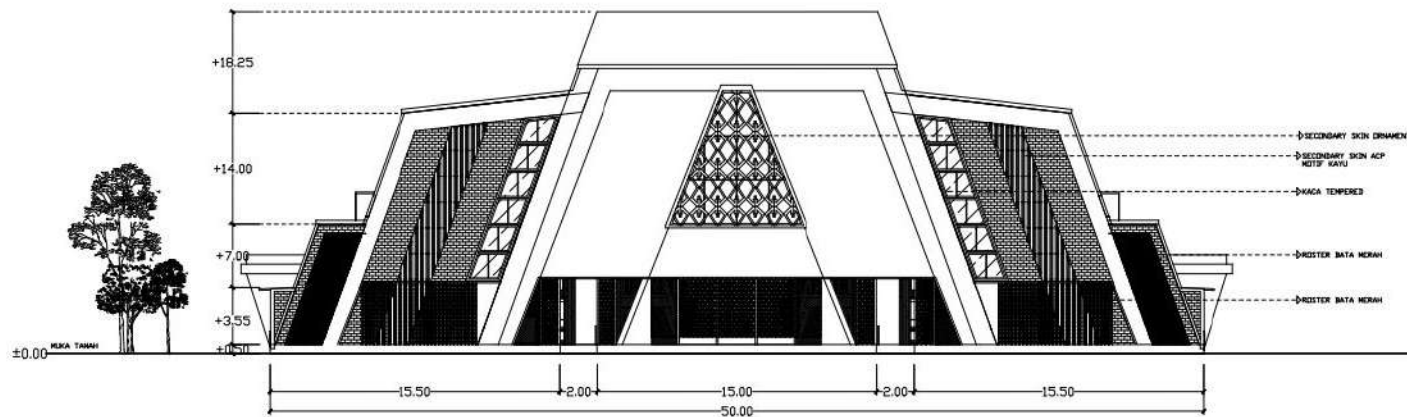
DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

### SKALA

1:400

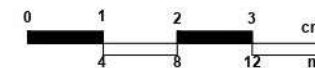
### NO. GAMBAR

05



TAMPAK BELAKANG PUSAT KULINER

SKALA 1:400





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

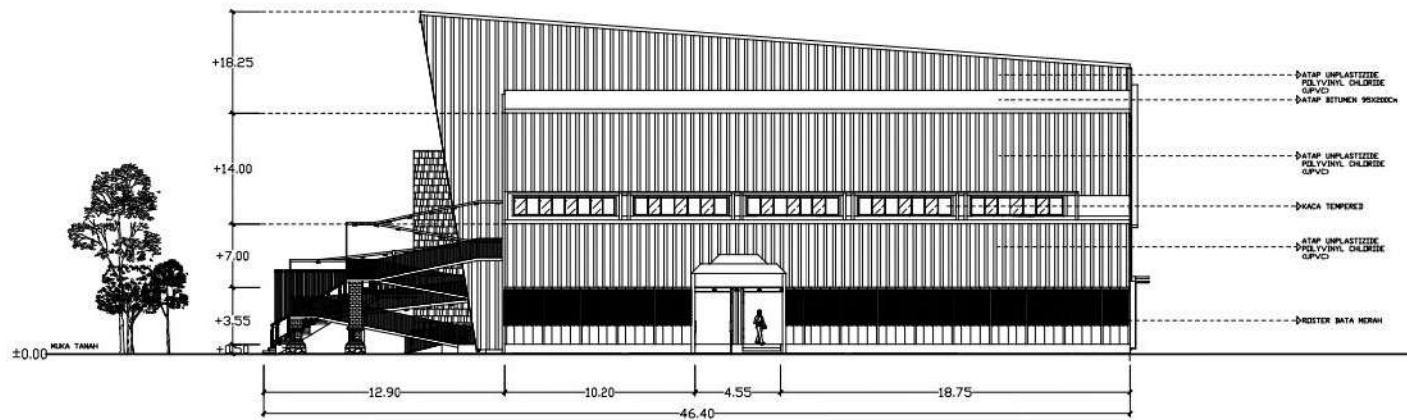
DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

### SKALA

1:400

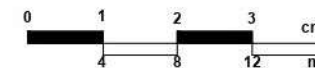
### NO. GAMBAR

06



TAMPAK SAMPING KIRI PUSAT KULINER

SKALA 1:400





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

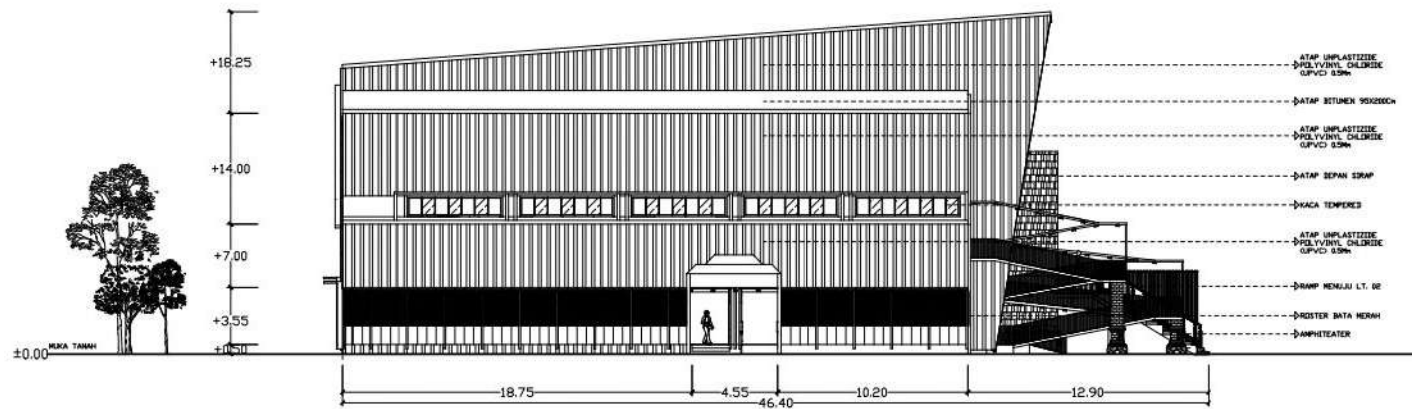
DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

### SKALA

1:400

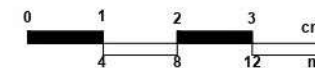
### NO. GAMBAR

07



TAMPAK SAMPING KANAN PUSAT KULINER

SKALA 1:400





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

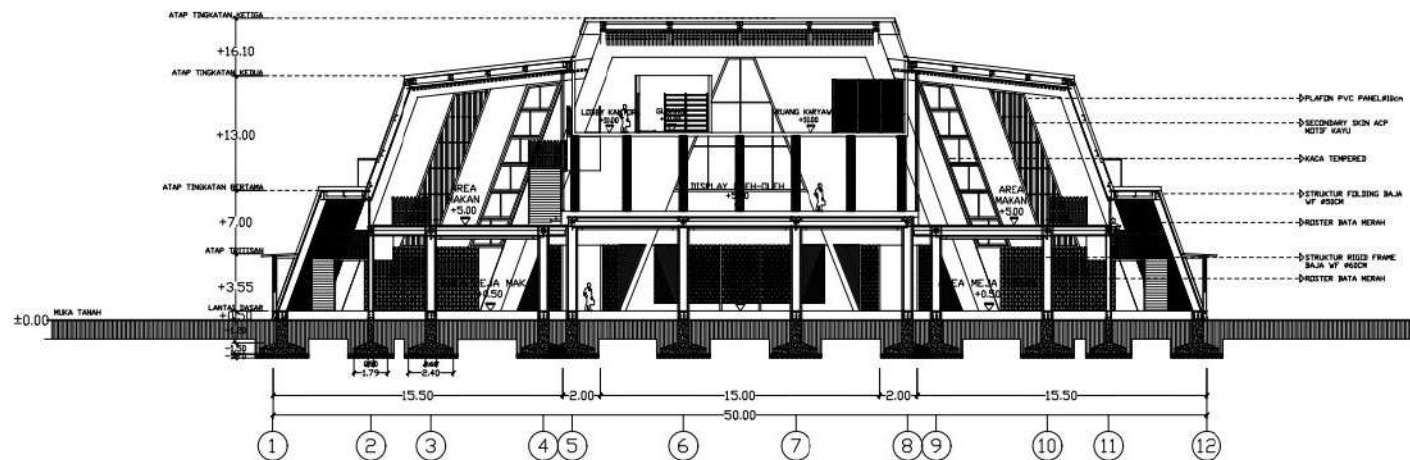
DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

### SKALA

1:400

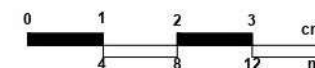
### NO. GAMBAR

08



### POTONGAN A-A PUSAT KULINER

SKALA 1:400





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

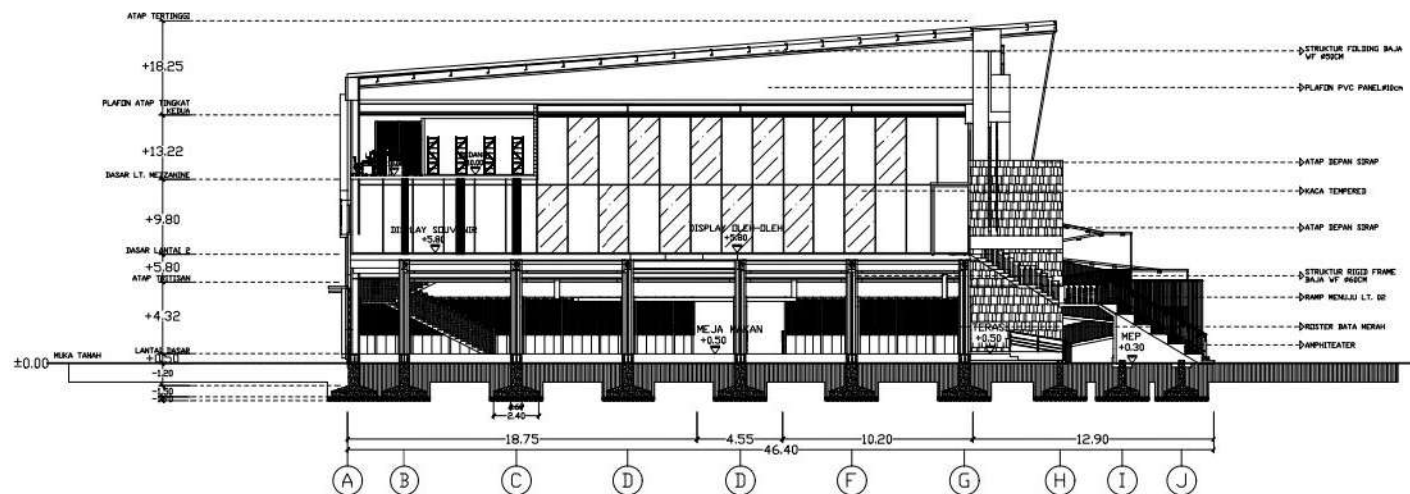
DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

### SKALA

1:400

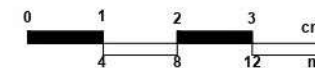
### NO. GAMBAR

09



### POTONGAN B-B PUSAT KULINER

SKALA 1:400





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

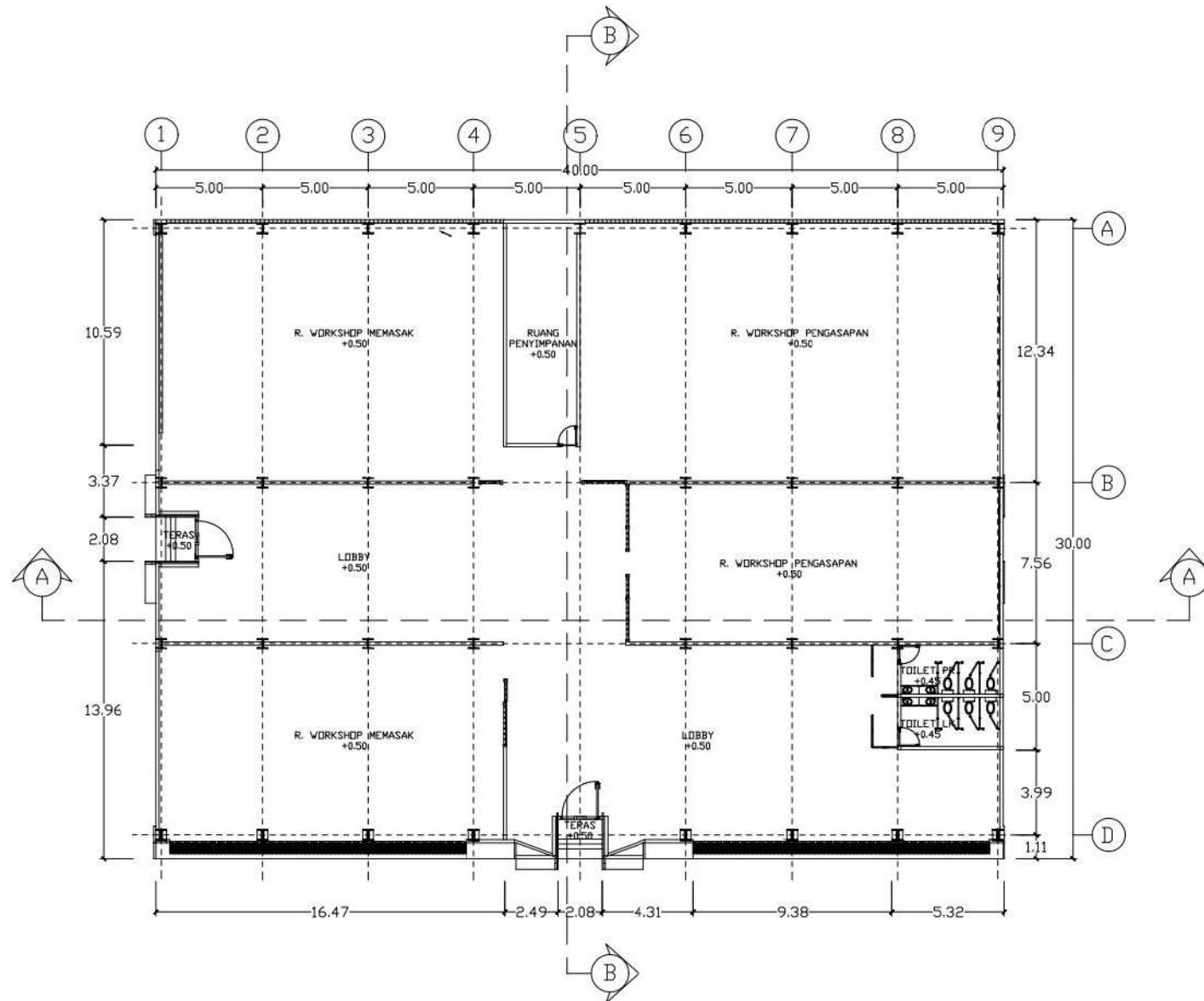
DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

### SKALA

1:300

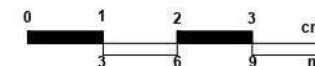
### NO. GAMBAR

10



### DENAH BANGUNAN WORKSHOP

SKALA 1:300







PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

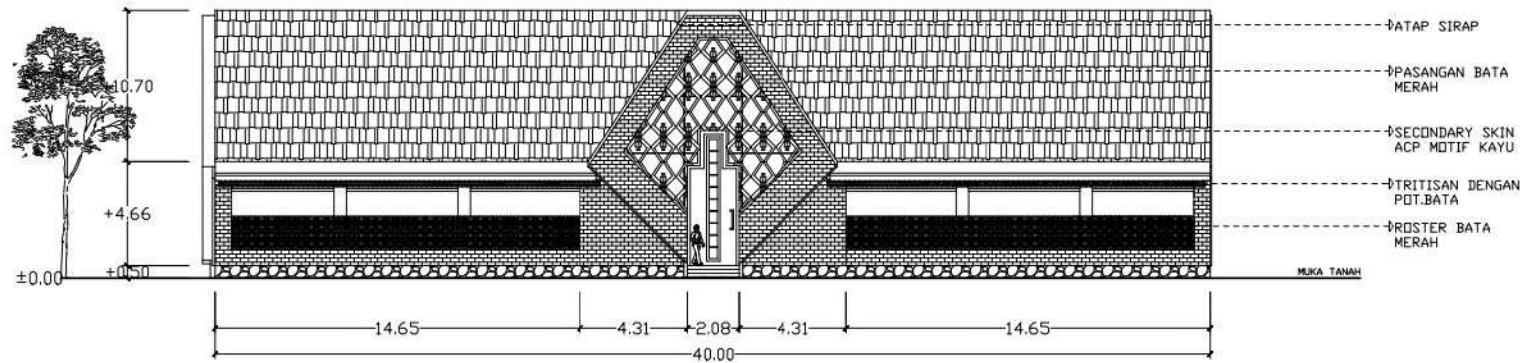
TAMPAK WORKSHOP KULINER

### SKALA

1:300

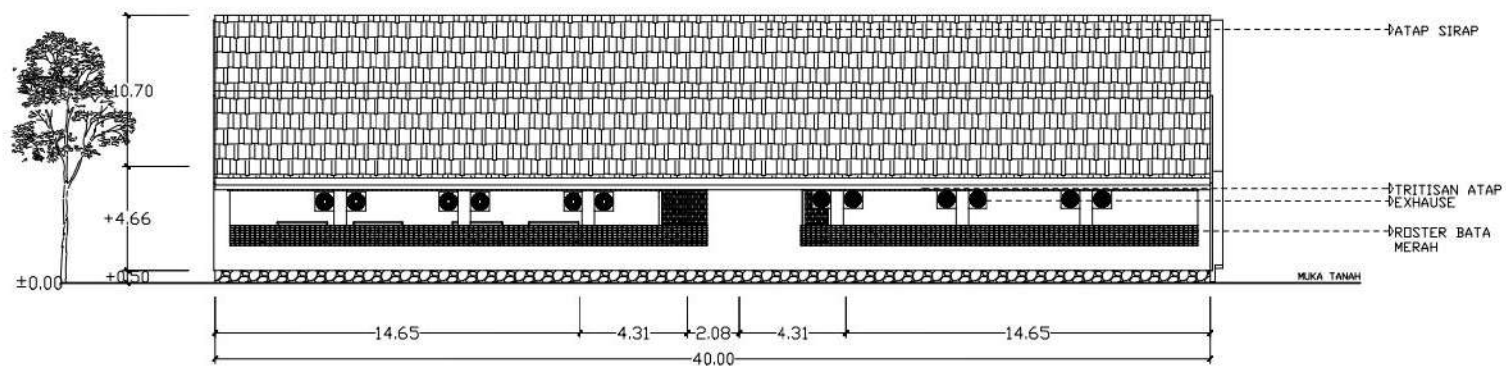
### NO. GAMBAR

11



### TAMPAK DEPAN WORKSHOP

SKALA 1:300



### TAMPAK BELAKANG WORKSHOP

SKALA 1:300



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

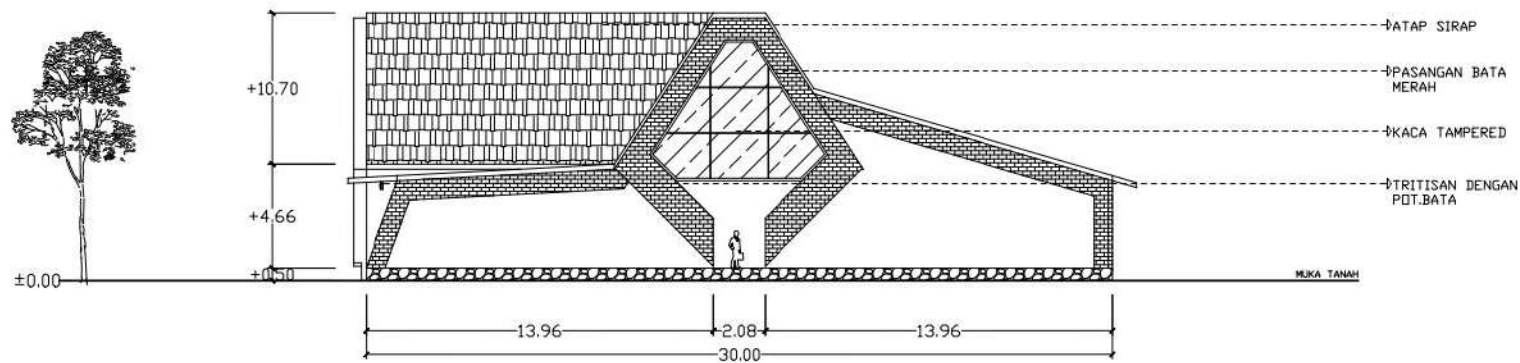
TAMPAK WORKSHOP KULINER

### SKALA

1:300

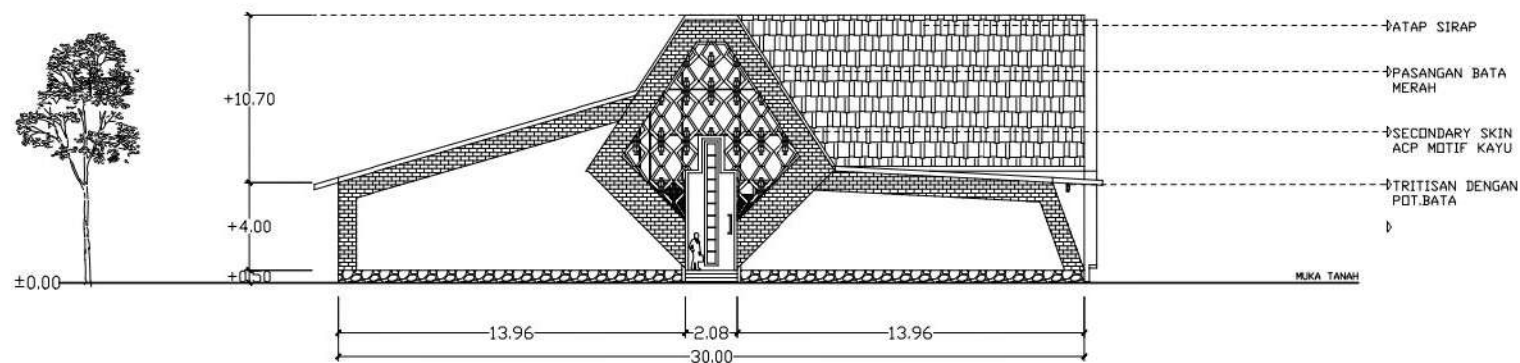
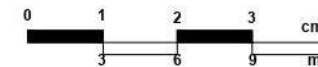
### NO. GAMBAR

12



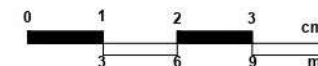
### TAMPAK SAMPING KIRI WORKSHOP

SKALA 1:300



### TAMPAK SAMPING KANAN WORKSHOP

SKALA 1:300





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

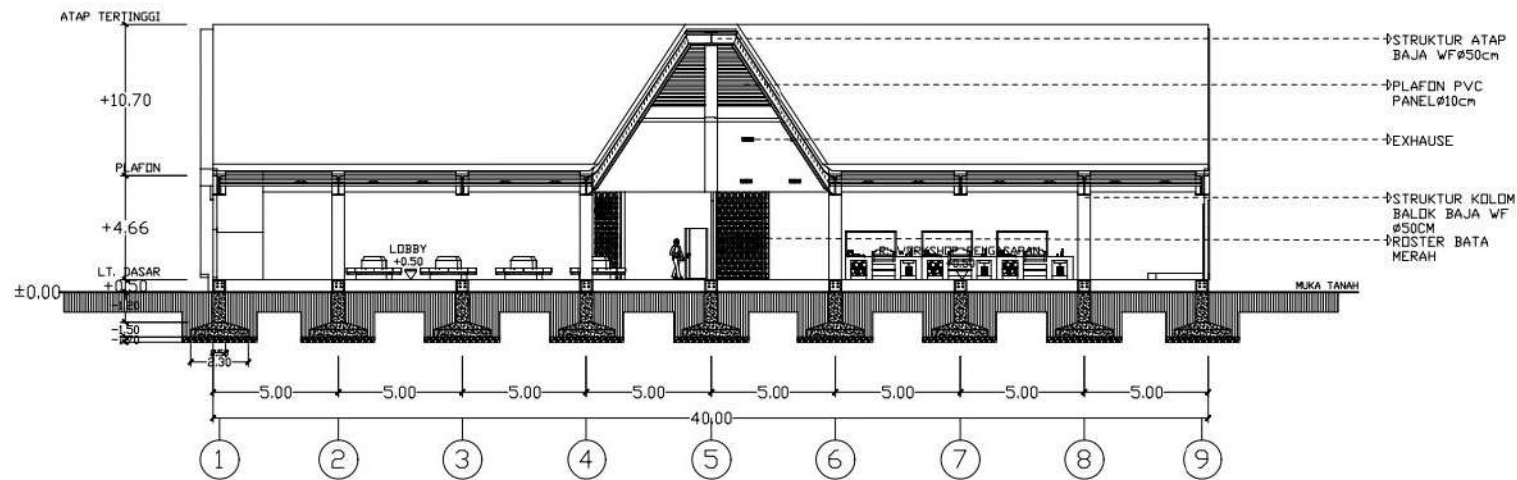
POTONGAN WORKSHOP KULINER

### SKALA

1:300

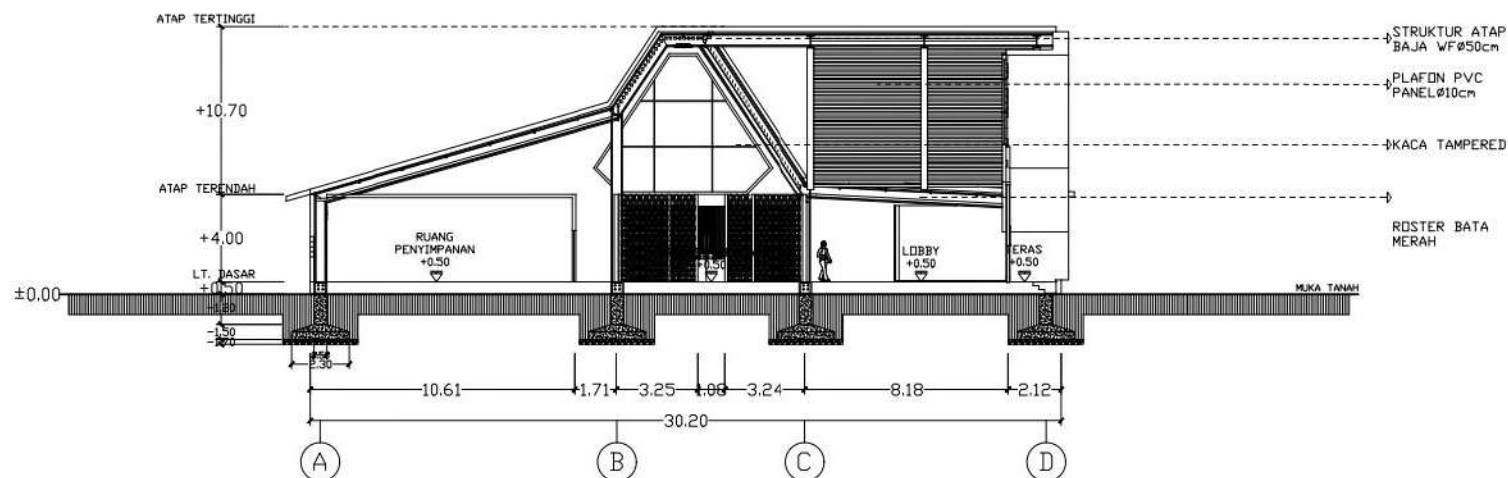
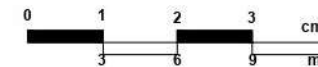
### NO. GAMBAR

13



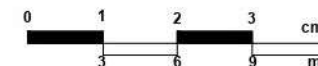
### POTONGAN A-A WORKSHOP

SKALA 1:300



### POTONGAN B-B WORKSHOP

SKALA 1:300





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

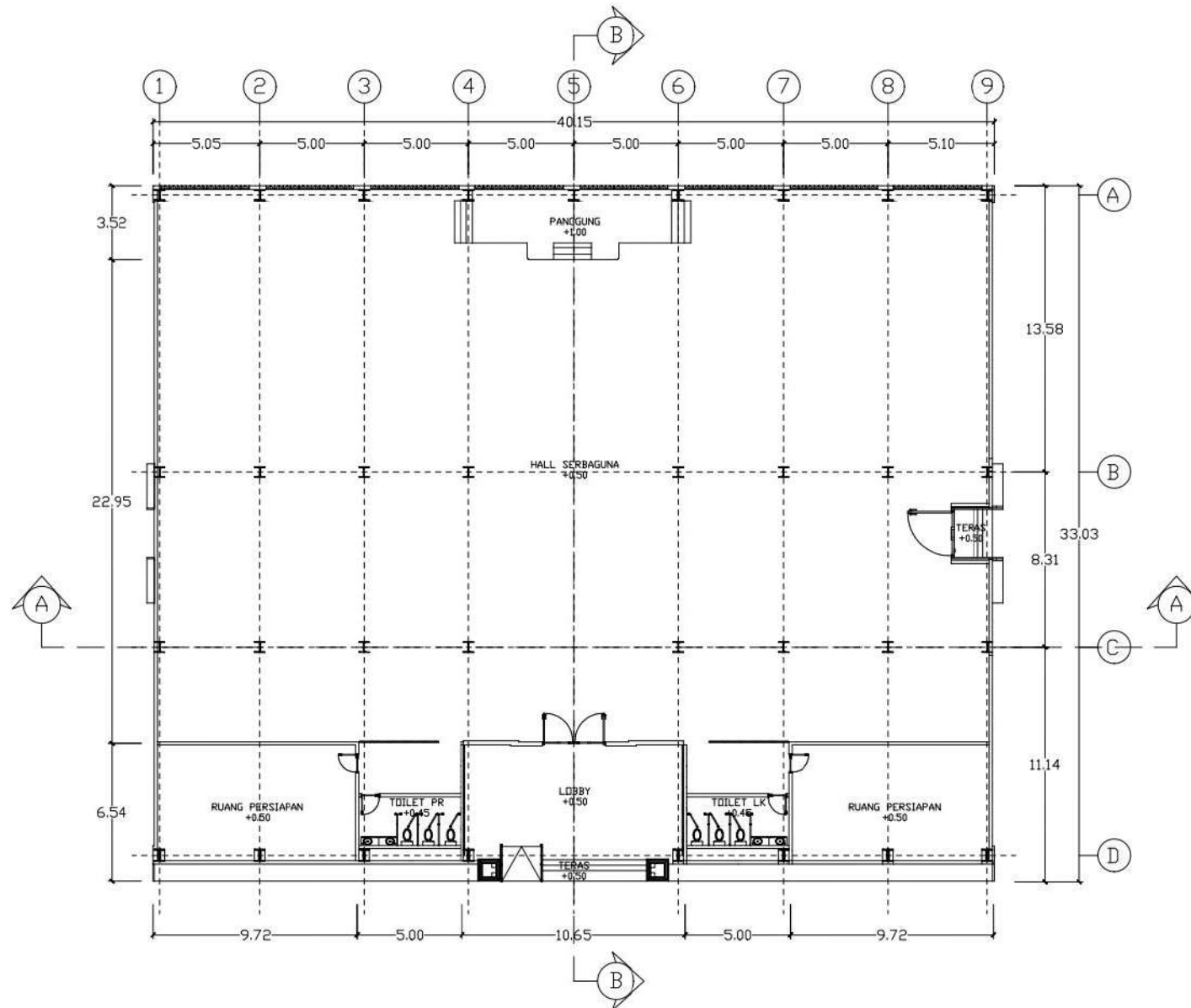
DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

### SKALA

1:300

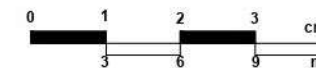
### NO. GAMBAR

14



### DENAH GEDUNG SERBAGUNA

SKALA 1:300





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

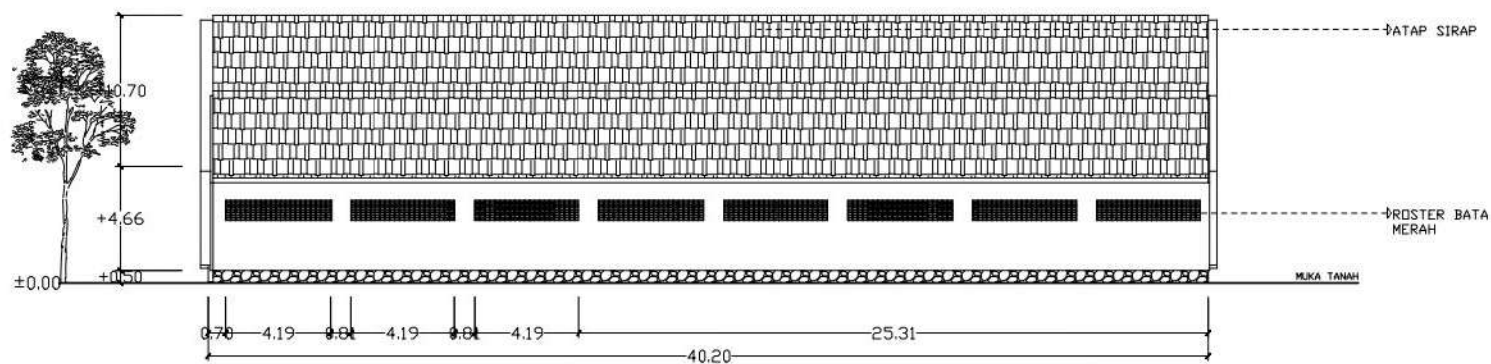
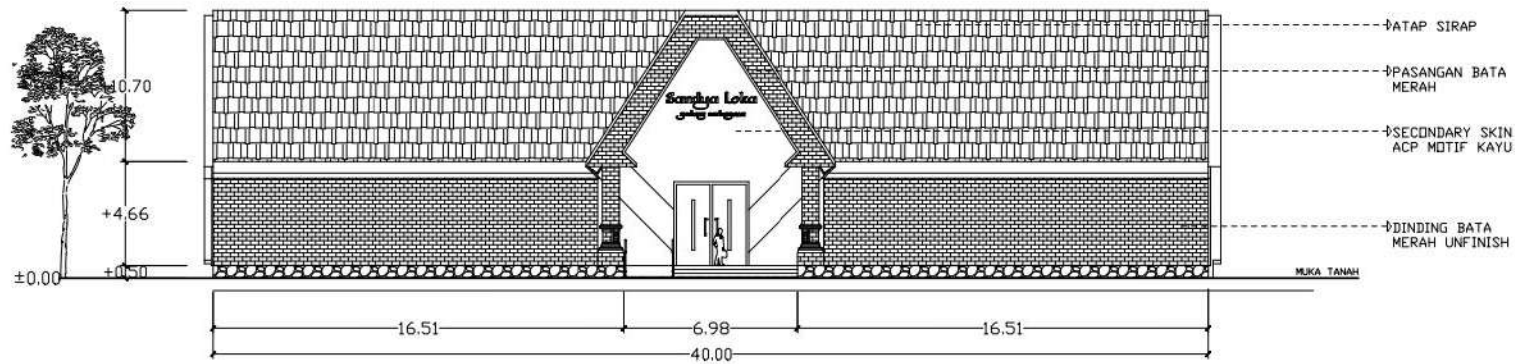
TAMPAK GEDUNG SERBAGUNA

### SKALA

1:300

### NO. GAMBAR

15





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

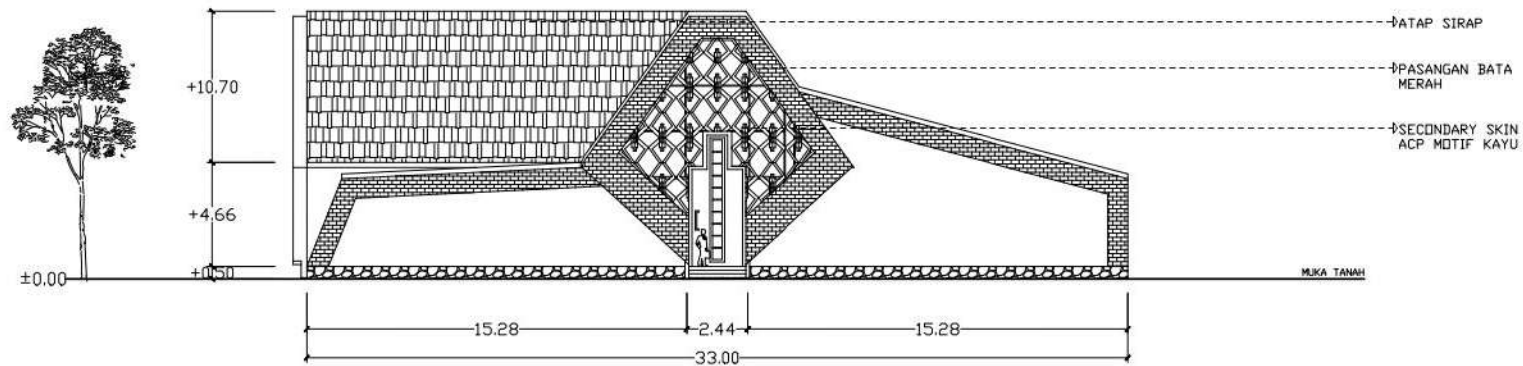
TAMPAK GEDUNG SERBAGUNA

### SKALA

1:300

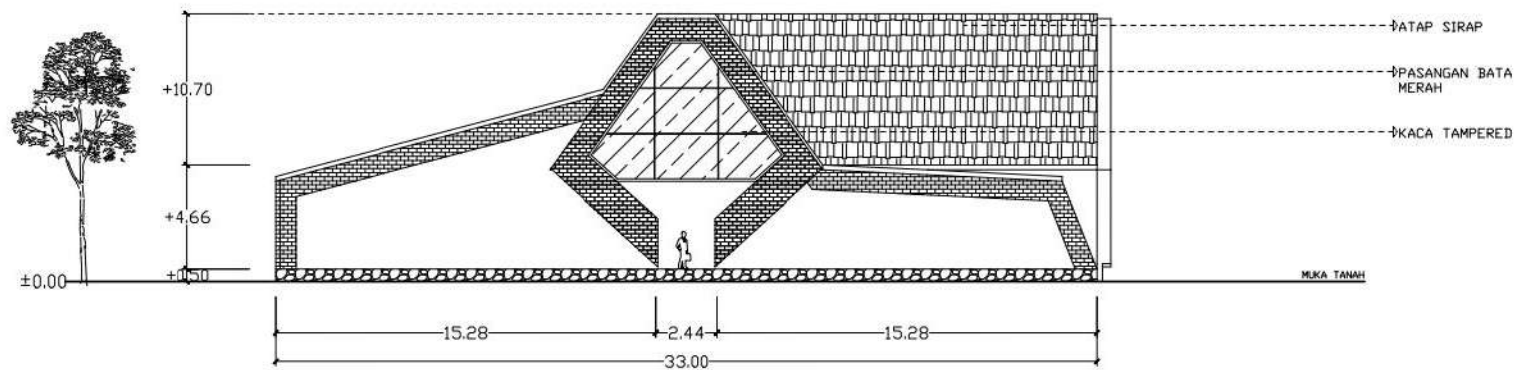
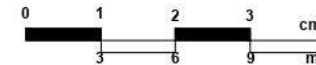
### NO. GAMBAR

16



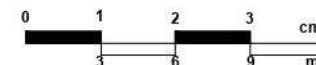
### TAMPAK KIRI G. SERBAGUNA

SKALA 1:300



### TAMPAK KANAN G. SERBAGUNA

SKALA 1:300





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

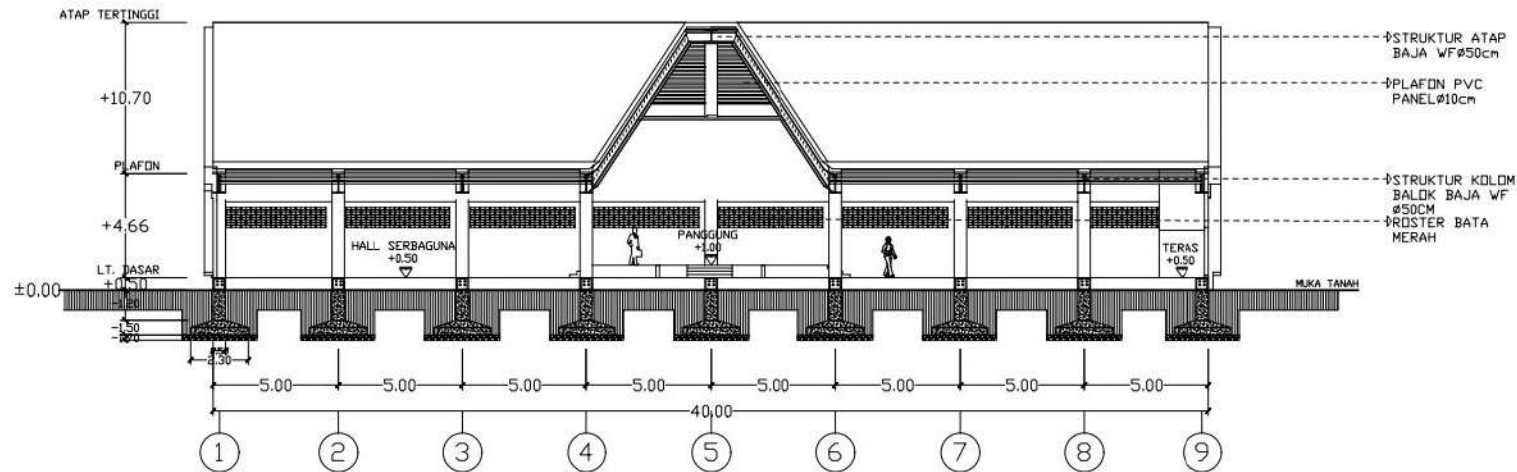
POTONGAN GEDUNG SERBAGUNA

### SKALA

1:300

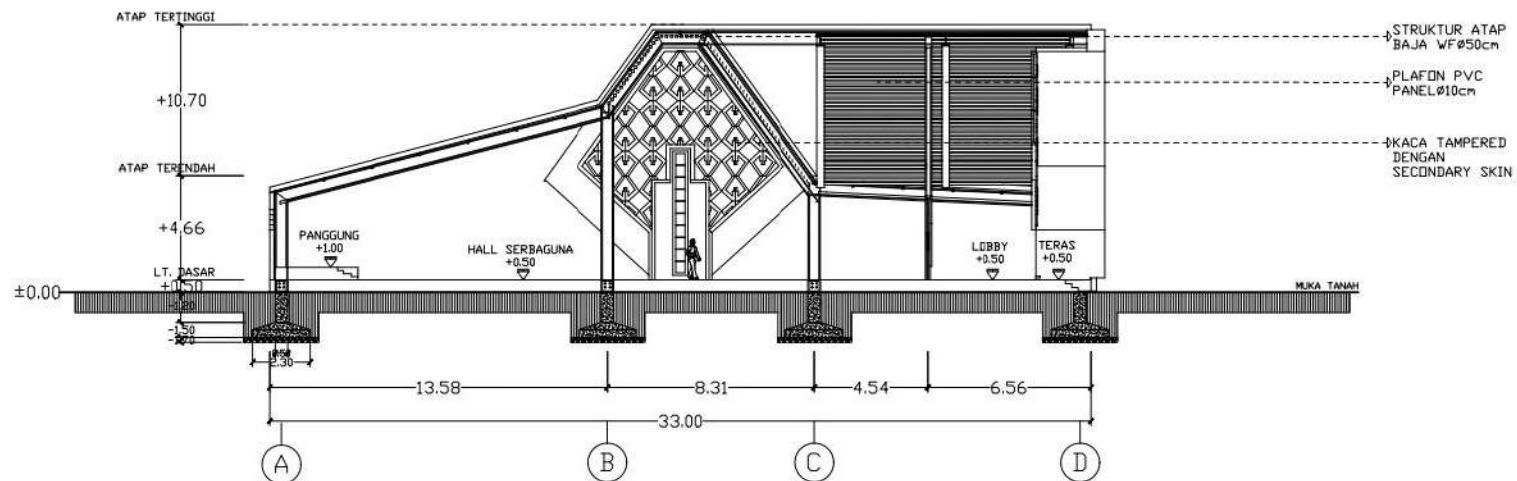
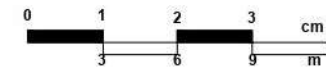
### NO. GAMBAR

17



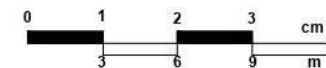
### POTONGAN A-A GEDUNG SERBAGUNA

SKALA 1:300



### POTONGAN B-B GEDUNG SERBAGUNA

SKALA 1:300





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

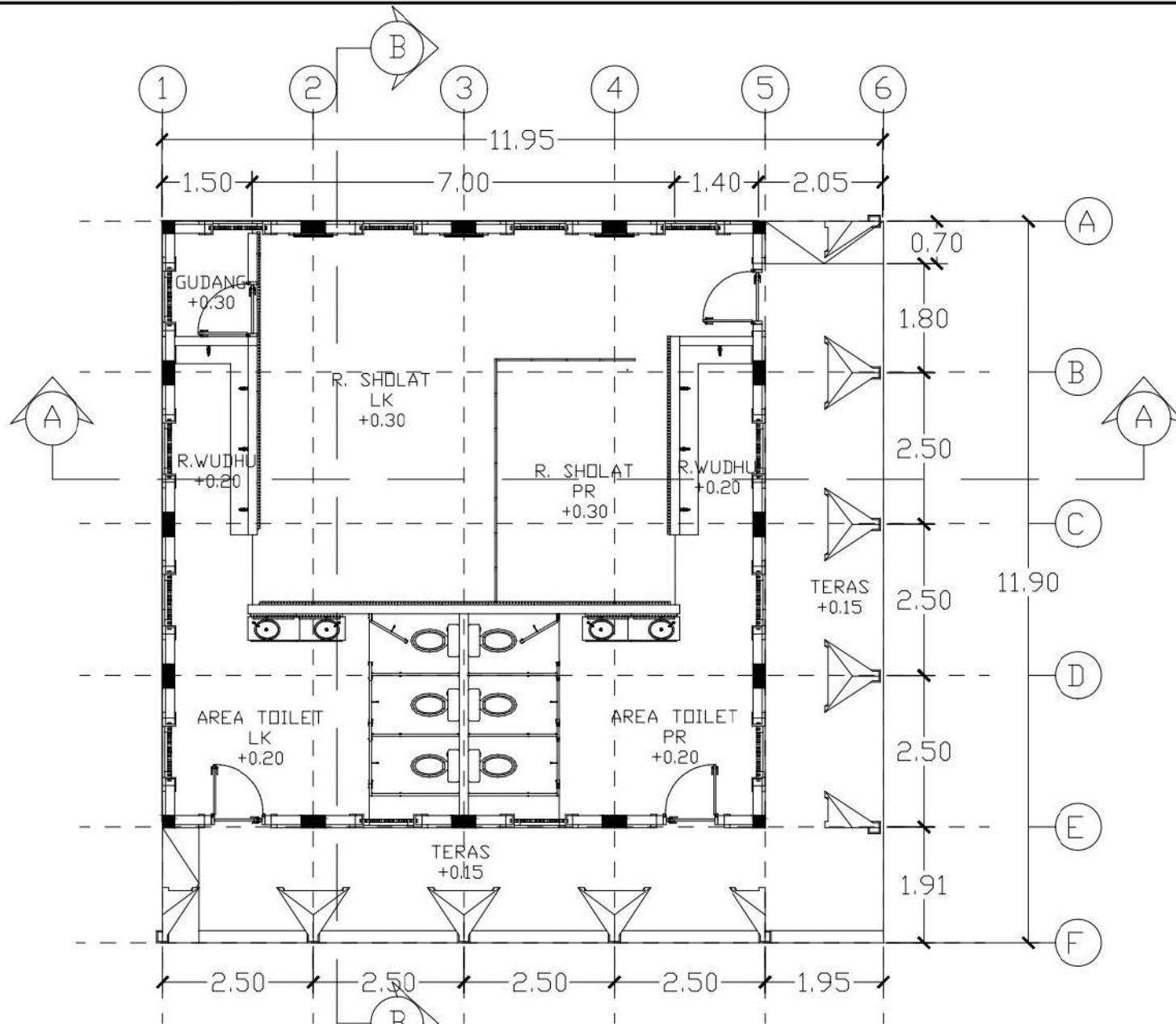
DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

### SKALA

1:100

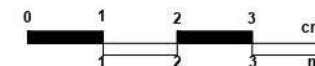
### NO. GAMBAR

18



### DENAH MUSHOLLA

SKALA 1:100







PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

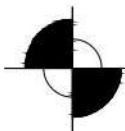
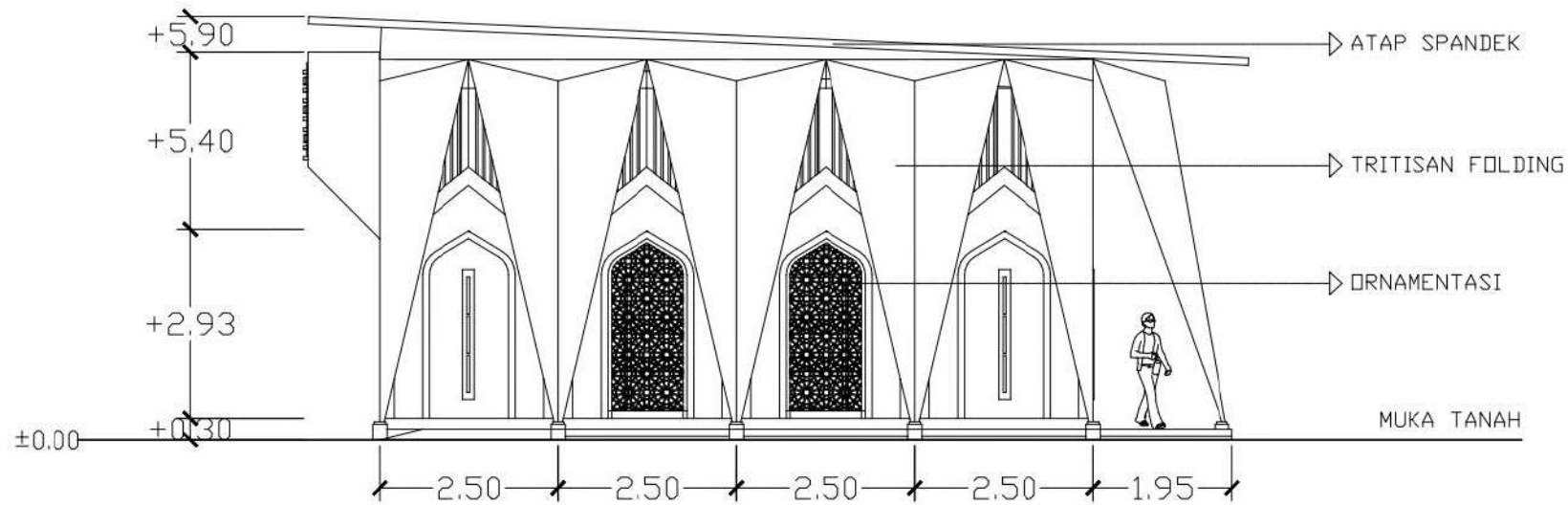
DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

**SKALA**

1:100

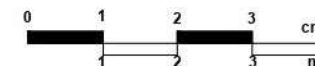
**NO. GAMBAR**

19



**TAMPAK DEPAN MUSHOLLA**

SKALA 1:100





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

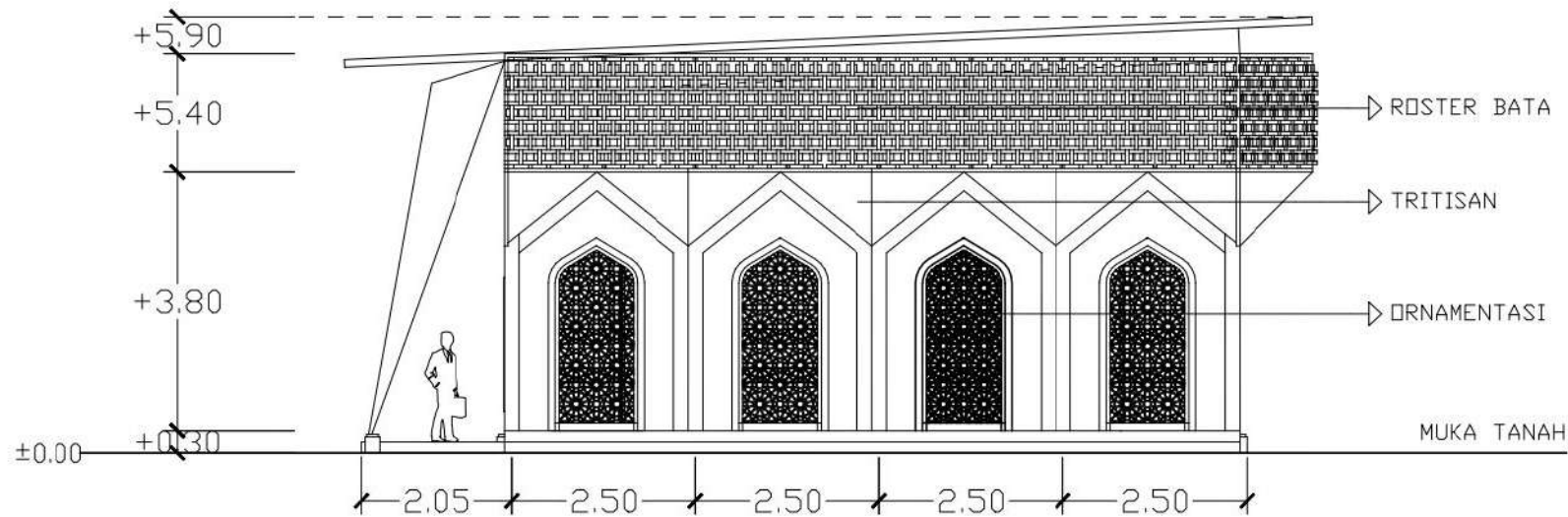
DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

**SKALA**

1:100

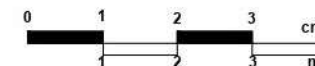
**NO. GAMBAR**

20



**TAMPAK BELAKANG MUSHOLLA**

SKALA 1:100





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

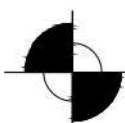
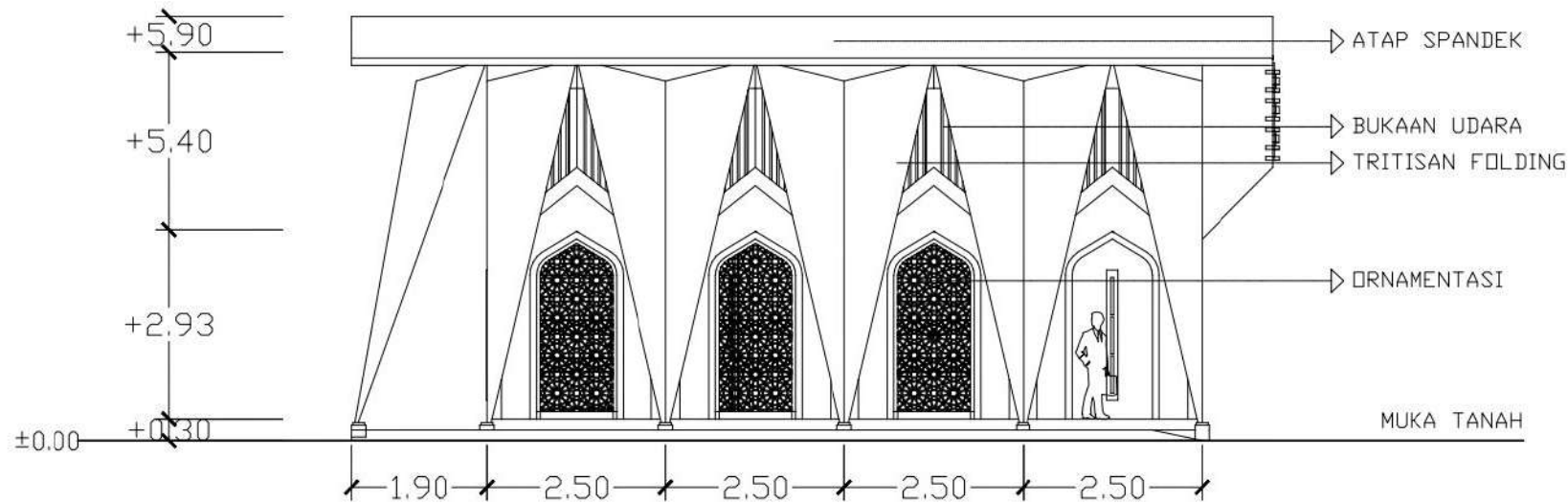
DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

### SKALA

1:100

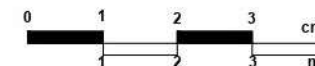
### NO. GAMBAR

21



### TAMPAK KANAN MUSHOLLA

SKALA 1:100





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

**NAMA MAHASISWA**

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

**DOSEN PEMBIMBING 1**

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

**JUDUL GAMBAR**

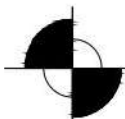
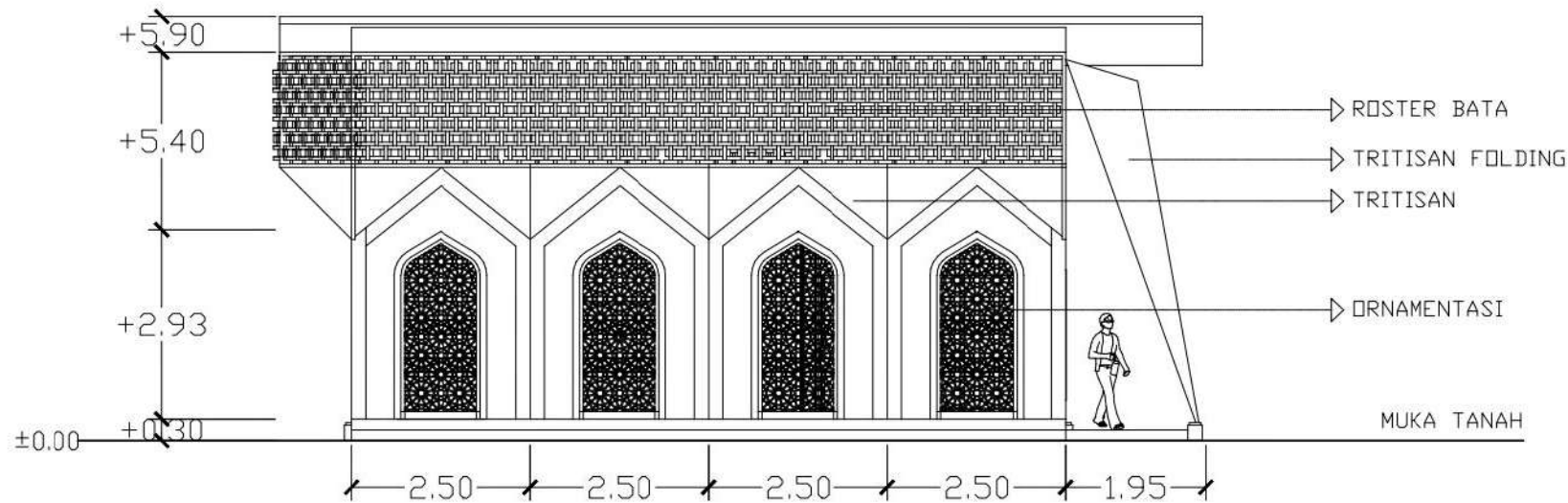
DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

**SKALA**

1:100

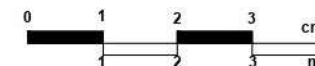
**NO. GAMBAR**

22



**TAMPAK KIRI MUSHOLLA**

SKALA 1:100





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

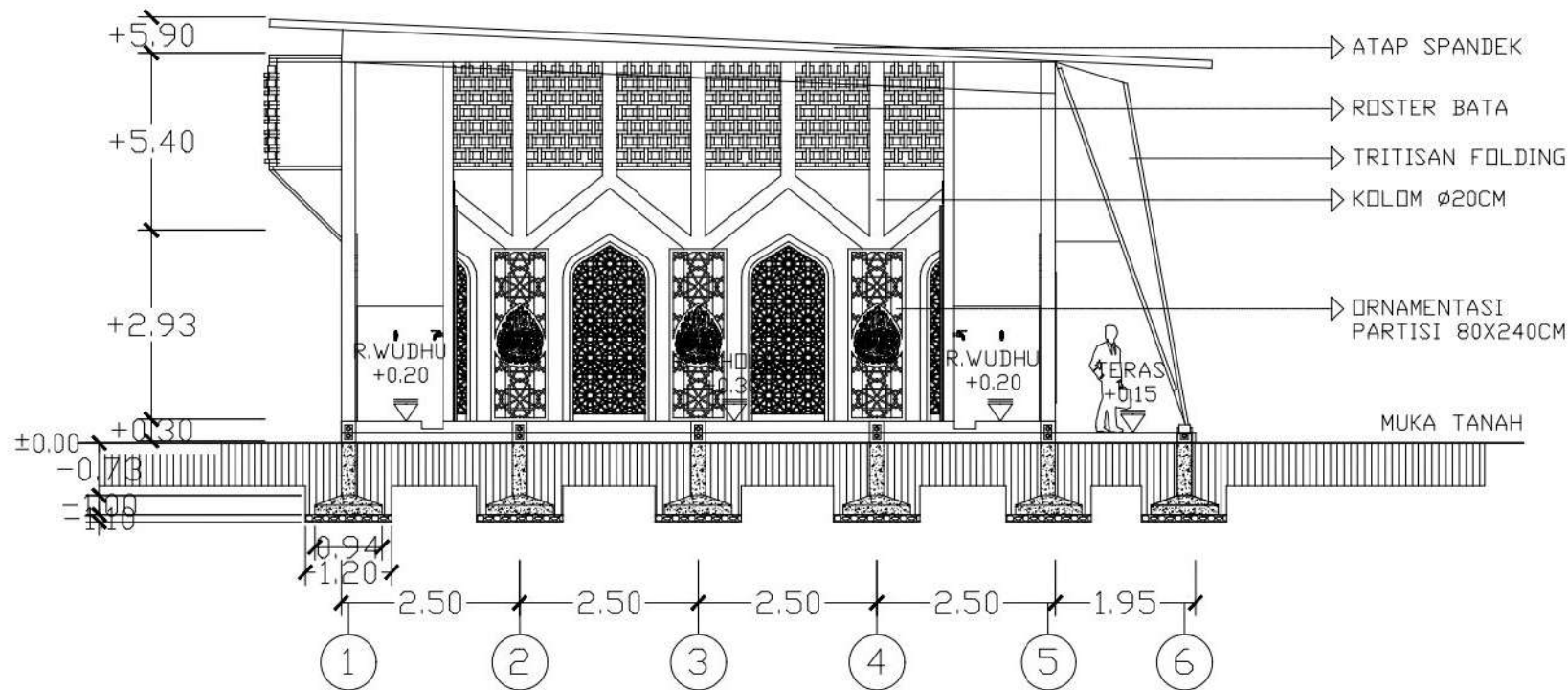
DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

### SKALA

1:100

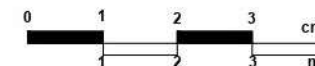
### NO. GAMBAR

23



### POTONGAN A-A MUSHOLLA

SKALA 1:100





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT KULINER  
TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR

### LOKASI PERANCANGAN

JL. RAYA PORONG, MINDI KEC. PORONG,  
KAB. SIDOARJO, JAWA TIMUR 61274

### NAMA MAHASISWA

RAHMAT HILMI THOHARI  
NIM. 200606110125

### DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. NUNIK JUNARA M.T.

### DOSEN PEMBIMBING 2

ACH. GAT GAUTAMA M.T.

### JUDUL GAMBAR

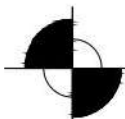
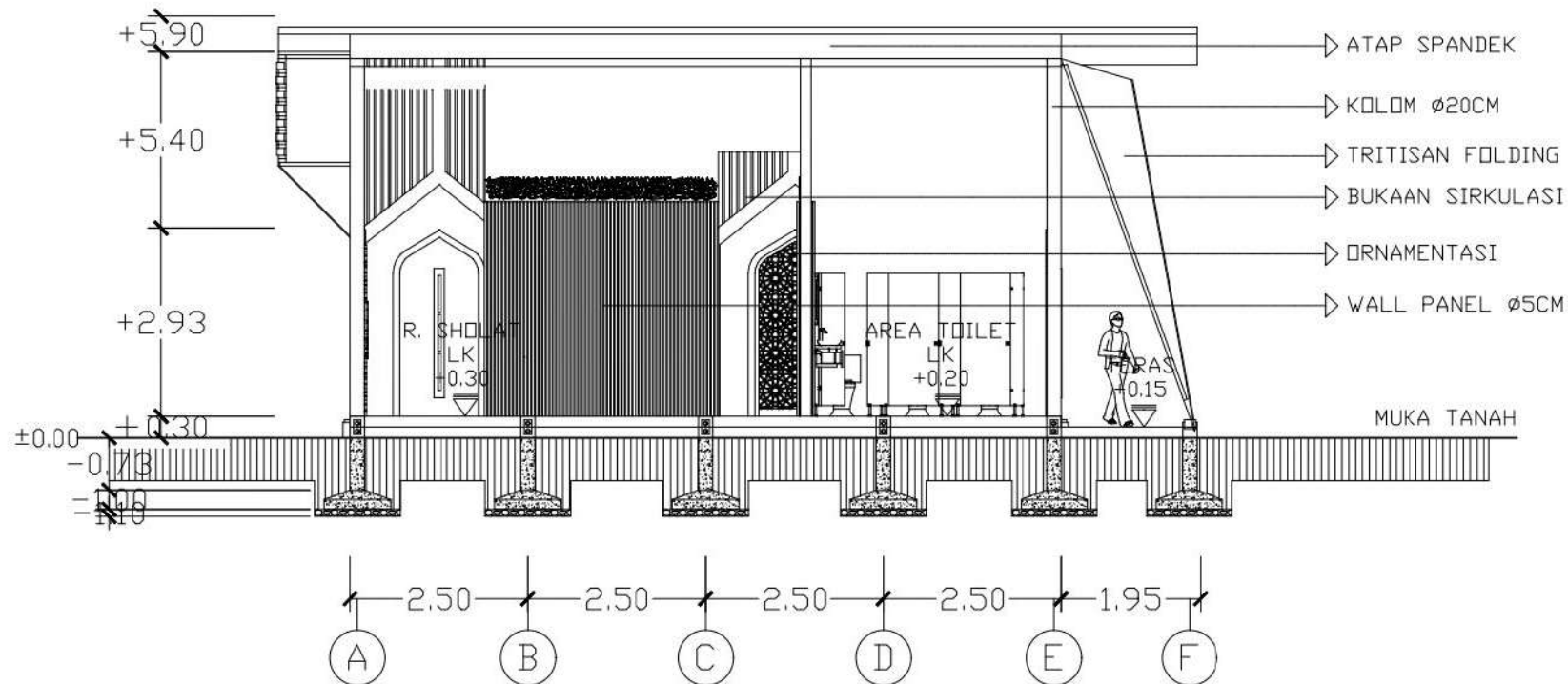
DENAH LANTAI 1 BANGUNAN KULINER

### SKALA

1:100

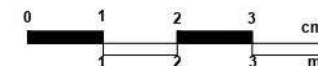
### NO. GAMBAR

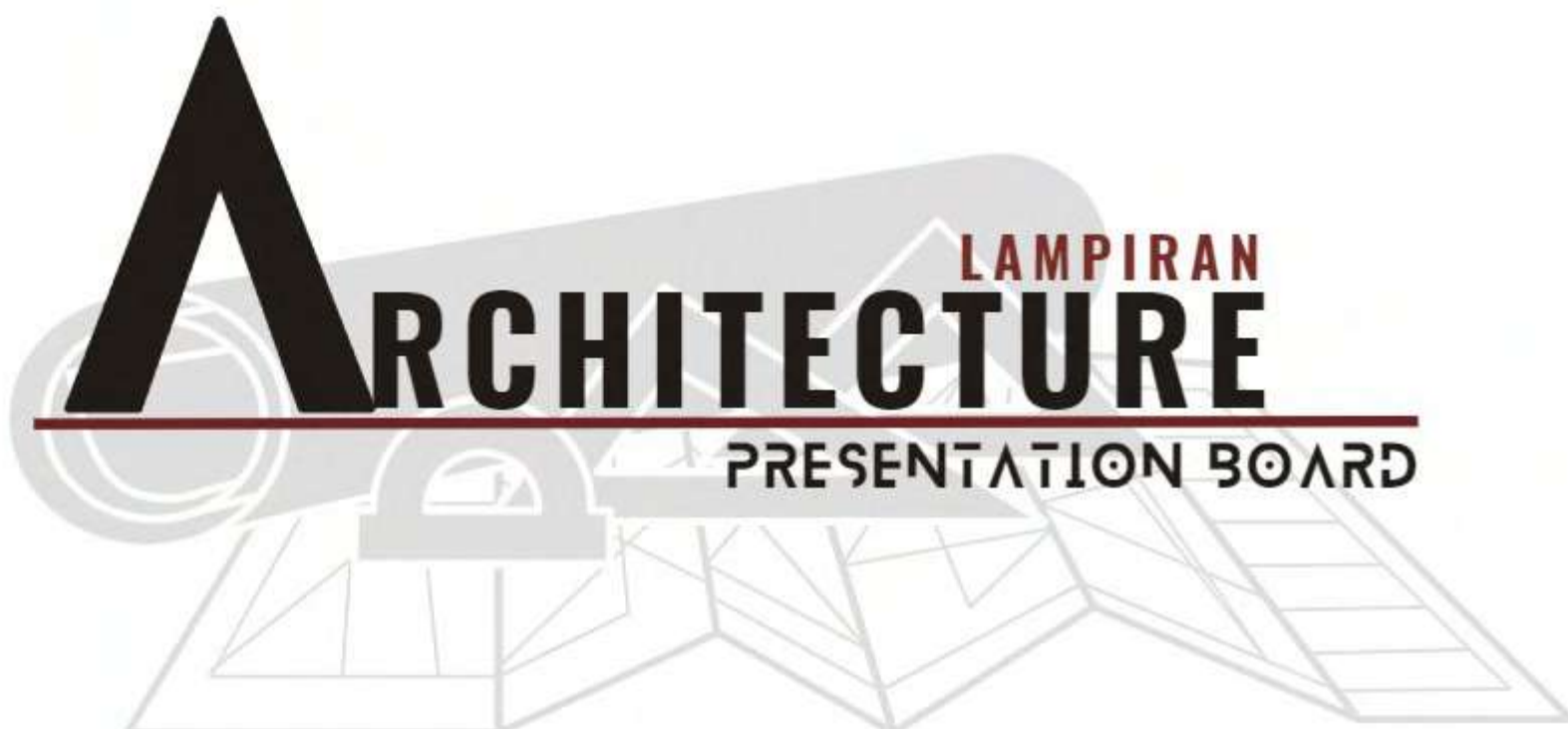
24



### POTONGAN B-B MUSHOLLA

SKALA 1:100





**A**

**ARCHITECTURE**

LAMPIRAN

PRESENTATION BOARD

# Sandhya Rasa

PUSAT KULINER TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR



## DATA TAPAK

### LOKA

Tapak berada di Jl. Raya Porong, Mindi, Kec. Porong, Kabupaten Sidoarjo, Jawa Timur 61274. Jalan Raya Pantura Surabaya-Malang.

### UKURA

Luas area tapak 10813,93 m<sup>2</sup>. Dengan panjang 119,5m dan lebar 92,79m.

### FASILITAS UMUM SEKITAR TAPAK :

1. Stasiun Porong
2. Pasar Baru Porong
3. Terminal bus
4. RSU Bhayangkari
5. Halte bus Trans Jatim
6. Jalan Tol Porong

### BATAS SEKITAR TAPAK :

- **UTARA** : Area perkuburan kosong
- **SELATAN** : Area pemukiman warga
- **TIMUR** : Stasiun dan rel kereta api
- **BARAT** : Jalan Raya Surabaya-Malang



## KEBISINGAN



KDB 50-60 %  
KLB 40 %

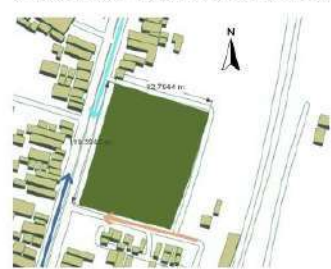
Tapak berada diantara jalan Raya Porong dan Stasiun Porong dengan tingkat kebisingan tinggi.

- **KEBISINGAN TINGGI**
- **KEBISINGAN RENDAH**

Aksesibilitas menuju tapak dari arah Utara merupakan Exit Tol Tanggulangin dan Kota Sidoarjo. Dari arah Selatan merupakan Jalan Pantura Malang-Surabaya. Dan dari arah Timur merupakan Stasiun Porong.

- **DARI ARAH UTARA**
- **DARI ARAH SELATAN**
- **DARI ARAH TIMUR**

## SIRKULASI & AKSESIBILITAS



- GSB** : 1/2 x Lebar Jalan  
1/2 x 8 m = 4m
- KDB** : 00% x Luas lahan  
60% x 11.000 = 6600m<sup>2</sup>
- KDH** : 40% x Luas lahan  
40% x 11.000 = 4400m<sup>2</sup>
- KLB** : 1,2 x Luas lahan  
1,2 x 11.000 = 13.200m<sup>2</sup>

KLB/KDB = Jumlah Lantai  
13.200/6600 = 2 Lantai



## ISU PERANCANGAN

### KENAPA PUSAT KULINER ???



Sidoarjo memiliki banyak kuliner tradisional yang unik dan khas. Oleh karena itu, perlu dipertimbangkan bagaimana caranya agar Pusat Kuliner dapat mempromosikan dan melestarikan warisan budaya kuliner tradisional tersebut.

Pusat Kuliner perlu memiliki identitas yang kuat. Pendekatan arsitektur Neo Vernakular dipilih karena dalam implementasinya nanti perancangan ini dapat membantu dalam memperkenalkan desain stilasi rumah tradisional Jawa Timur kepada masyarakat.

## KRITERIA DESAIN

Menurut Charles Jencks dalam bukunya "The Language of Post-Modern Architecture" (1990) ciri-ciri Arsitektur Neo-Vernakular yakni:

- Selalu menggunakan atap bumbungan pada bangunan.
- Material batu bata idalam hal ini merupakan sebagai elemen konstruksi lokal).
- Mengembalikan bentuk-bentuk tradisional yang ramah lingkungan dengan proporsi yang lebih vertikal
- Kesatuan antara interior yang terbuka melalui elemen yang modern dengan ruang terbuka di luar bangunan
- Warna-warna yang kuat dan kontras.

### FASAD

Bentuk yang mengambil inspirasi dan objek bangunan tradisional yang menunjukkan identitas dari daerah tersebut.

### DEKOR & MASSA BANGUNAN

Menerapkan nilai tradisi lokal dengan mengadopsi hierarki ruang dalam objek bangunan sehingga menghasilkan etah tatanan masa yang sesuai dengan kaidah prinsip Arsitektur Neo Vernakular.

### INTERIOR

Mendesain amanah dan elemen-elemen lokalitas daerah setempat dengan memadukan beberapa unsur kekhasan dari objek yang dirancang nantinya.

## KRITERIA DESAIN



Pola atap bangunan memiliki Bentuk objek bangunan Objek mengadopsi hierarki tingkat susunan tajuk dirancang bagian Candi Pari mulai sari meruncing keatas, menginterpretasikan bagian area gerbang masuk. Menginterpretasikan dari ruang candi dan orientasi pelataran, petersaan, dan bilik-Mahameru pada atap Candi candi Majapahit. Hal tersebut bilik. Pengaplikasian prinsip kebalikan dengan dengan Lingga dan Yoni melahirkan kepercayaan agama Hindu sesuatu yang baru. Hal tersebut terkait arah matahari terbit melambangkan penciptaan dan terbenam. dunia dan kesuburan.

## PRINSIP KEISLAMAMAN

- **QS. AN-NABI: 10**  
Ayat tersebut menjelaskan bahwa sebagai hamba kita harus mensyukuri segala nikmat yang telah diberikan oleh Allah SWT. Hal tersebut dapat berupa nikmat visual maupun nikmat rohani. Menyukuri atau kandahtandatangan unsur alam yang ada adalah salah satu cara nikmat yang kita miliki.
- **QS. YUNUS: 28 & QS. AN-NISA: 21**  
Dalam ayat tersebut Allah SWT. memintakan untuk melakukan kegiatan positif dengan hati yang senang. Kegiatan yang bisa mendapatkan karunia dari Allah SWT dan dapat bermanfaat bagi orang lain. Dalam jual beli harus ada kesepakatan kedua belah pihak dalam transaksi maupun dalam ketentuan harga, sehingga kedua belah pihak sama-sama ridha.
- **QS. AL-YUN: 100**  
Dalam ayat tersebut Allah memintakan Nabi Muhammad SAW. Untuk menyuruh umatnya mengerjakan yang ma'ruf atau dengan kata lain adalah tradisi yang baik dalam kehidupan setoa umatnya. Melestarikan tradisi adalah perbuatan yang baik akan memiliki tujuan, yang dapat bermanfaat bagi masyarakat dan lingkungan.

## DESIGN GOALS

- Merancang pusat kuliner tradisional Sidoarjo, dengan menciptakan sebuah ruang yang dapat dijadikan tempat promosi dan penjualan produk-produk kuliner tradisional.
- Merancang bangunan yang menghargai budaya dan tradisi lokal, dengan wisata edukasi pengolahan kuliner Bandeng Otak-Otak dan Bandeng Asap khas Sidoarjo.
- Mendesain bangunan yang unik dan menarik secara visual, dengan mengintegrasikan nilai-nilai keislaman di dalamnya.

EDUCATIONAL AND CULINARY TOURS



# KONSEP DASAR

## SANDYA RASA

Mewadahi dan menciptakan ruang yang memberikan penanaman visual dengan menyatukan warisan dan karakter budaya lokal.

<p><b>KOMPOSISI GEOMETRIK</b></p> <p><b>ELEMEN GARIS DAN EFEK GELAP TERANG</b></p> <p><b>EFEK PERSPEKTIF</b></p> <p><b>KESIMETRISAN</b></p> <p><b>IRAMA DAN PERULANGAN</b></p> <p><b>PEMBAGIAN TIGA</b></p> <p><b>MIMESIS ATAU TIURAN</b></p> <p><b>HIRARKI</b></p> <p><b>AKSIS KESUBTUHAN</b></p> <p><b>KONSEP DIALITAS</b></p>	<p><b>PRINSIP METODE DESAIN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ZONING</li> <li>STRUKTUR</li> <li>BENTUK</li> <li>FASAD</li> <li>ORNAMEN</li> <li>ORNAMEN</li> <li>ORNAMEN</li> <li>BENTUK</li> <li>PENYATAAN RUANG</li> <li>ATAP</li> <li>ORNAMEN</li> <li>TANGGA</li> <li>ATAP</li> <li>ORNAMEN</li> <li>ORNAMEN</li> <li>BENTUK</li> <li>ZONASI</li> <li>UTILITAS</li> <li>ORIENTASI</li> </ul> <p><b>NILAI KEISLAMAN</b></p> <p>QS AL-BALAK: 10 QS AL-BALAK: 10 QS YUNUS: 30 QS QS. AN-NISA: 24 QS AL-A'RAF: 100</p> <p><b>TINGKATAN CANDI HINDU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Atap (Santi/ting)</li> <li>Tubuh (Bhramasudha)</li> <li>Kaki (Bharatya)</li> </ul>
--	---



- POHON PINANG**  
Termasuk jenis pohon dalam relief candi Jawa Timur
- KETAPANG KENDANA**  
Termasuk jenis pohon dalam relief candi
- BUNGA LAVENDER**  
Sebagai penghias area kawasan, pengganti bunga teratai simbol agama Hindu dengan kemiripan warna ungu
- ALANG-ALANG JEPANG**  
Sebagai penghias dan pembatas area rumput dengan pedestrian
- KIARA PAYUNG**  
Pohon penehad area taman tengah dengan tajuk yang lebar namun tidak terlalu tinggi
- CEMARA PERSIL**  
Sebagai peredam kebisingan dari rel kereta api
- ANGSANA**  
Termasuk jenis pohon dalam relief candi
- CEMARA RENTES**  
Unsur alami kayu, bata, Ornamen dengan perdu menciptakan batas antara area, atau sebagai tanaman hias di taman
- POHON TANJUNG**  
Daun tanjung bersifat evergreen, hijau mengkilat, dan berbentuk elips dengan bunga beraroma harum
- KALPATARU BENSAIL**  
Dikenal sebagai "pohon kehidupan" dalam agama Hindu.

# KONSEP RUANG

**STAND KULINER TYPE A**  
Stand tersebut difungsikan untuk kuliner khas dari daerah Sidoarjo. Ukuran ruangan stand 6m x 4m dengan adanya ruang pemesanan, ruang penyimpanan barang/bahan baku, ruang dapur tersendiri.

**STAND KULINER TYPE B**  
Stand tersebut berfungsi sebagai stand kuliner tradisional yang berada di sekitar Sidoarjo. Ukuran ruang stand 3m x 4m dengan adanya ruang pemesanan yang menyatu dengan ruang dapur tanpa adanya partisi.

**STAND KULINER TYPE C**  
Stand tersebut berfungsi sebagai stand penjualan minuman baik tradisional ataupun modern. Stand tersebut berukuran 3m x 2m stand ini hanya mempunyai ruang pemesanan tanpa adanya ruang dapur karena hanya menjual minuman siap saji.

**DISPLAY SOUVENIR DAN OLEH-OLEH**  
Pusat pertunjukan souvenir dan oleh-oleh berukuran 10m x 30m. Memiliki 18 display rak untuk oleh-oleh makanan lokal dan 8 display rak untuk oleh-oleh barang kerajinan UMMK.

**LEGENDA :**

- A. STAND KULINER TYPE A
- B. STAND KULINER TYPE B
- C. STAND KULINER TYPE C
- A. AREA RAJAR 4 BARANG
- A. AREA RAJAR 2 BARANG
- A. AREA RAJAR 1 BARANG
- E. TRILETARI-JATI
- H. TOILET/PEKERJAN

**AREA WORKSHOP MEMASAK**  
Workshop memasak memiliki ukuran ruang 16,5 m x 10 m. Dengan adanya kapasitas per ruang 8 orang. Fasilitas dalam ruang terdapat kompor, oven dan wastafel yang disusun secara horizontal dengan adanya panggung di sisi depan.

**AREA WORKSHOP PENGASAPAN**  
Area workshop pengasapan difungsikan untuk pelatihan pengasapan makanan khas Sidoarjo yakni Bandeng Asap. Workshop tersebut memiliki ukuran yang hampir sama dengan workshop memasak 16,5 m x 10,3 m. Kapasitas pengguna dalam satu ruang yakni 8 orang dengan fasilitas tungku pemanas tradisional, pengat ikan dan wastafel.

**GRID WORKSHOP KULINER**

**GRID GEDUNG BERBAGUNA**

# KONSEP BENTUK & TAMPILAN

**SECONDARY SKIN**  
Penempatan secondary skin menggunakan nama pada sisi depan dan belakang sebagai tanda bangunan untuk melindungi pengenal pusat kuliner tembok dari kondisi iklim ekstrem.

**BRAND IDENTITY**  
Elemen garis dan efek gelap terang pada sisi depan dan belakang sebagai tanda bangunan untuk melindungi pengenal pusat kuliner tembok dari kondisi iklim ekstrem.

**LOKAL MATERIAL**  
Unsur alami kayu, bata, Ornamen dengan perdu menciptakan batas antara area, atau sebagai tanaman hias di taman.

**KOMPOSISI GEOMETRIK**  
Elemen garis dan efek gelap terang pada sisi depan dan belakang sebagai tanda bangunan untuk melindungi pengenal pusat kuliner tembok dari kondisi iklim ekstrem.

**Kesimetrisan**

**Irama dan Perulangan**

**Pembagian tiga**

**Hirarki**

**Komposisi Geometrik**

**Mimesis atau tiuran**

**Irama dan Perulangan**

**Pembagian tiga**

# KONSEP STRUKTUR

Material plafon lantai 2 menggunakan kayu panel dengan ukuran SemSore

Kerangka struktur atap menggunakan gording baja U ukuran 20cm dengan jarak bertang 100cm

Secondary skin terbuat dari kaca menggunakan material wood plastic composite dan roster bata merah.

Struktur utama folding dari kolong balok dan atap menggunakan bata WF H dengan ukuran 60cmx40cm.

Tangga dengan material bata, batu esop, sebagai fasad dan sirkulasi ke bangunan.

Fondasi Footprint dengan ukuran 240cmx200cm dengan abak ukuran 50cmx40cm.

diatas diatas

**GRID STRUKTUR**

Batu merah esop ditonjokkan pada fasad dengan langkan.

Bahan ini bangunan menggunakan material lokal bata merah.

Sirkulasi dan roster bata dengan simetrisasi vertikal.

Material penutup atap Sirip kayu

Material plafon kayu laminasi

Kerangka struktur atap baja U ukuran 20cm dengan jarak bertang 1m.

Simulator atana atap, balok, dan kolom menggunakan besi baja H dengan ukuran SemSore dengan sistem folding.

Fondasi Footprint ukuran 230cmx200cm dengan abak ukuran 50cmx40cm.

**GRID STRUKTUR**

# KONSEP UTILITAS

**GEDUNG BERBAGUNA**

**AREA WORKSHOP**

Legenda:

- Pintu masuk
- Pusat layanan kuliner
- Sekolah menengah
- Kolase lokal water
- Bak sampah
- Wastafel
- Manajemen
- Manajemen
- Manajemen
- Manajemen

# KONSEP TAPAK



- PEDESTRIAN & DRCP**  
Pedestrian dengan lebar 2 m menggunakan material batu granit berwarna merah bata
- TAMAN TENGAH**  
Taman Tengah dengan adanya sculpture dan area kolam sebagai focal point dari kawasan pusat kuliner
- ENTRANCE**  
Pintu masuk dan pintu keluar dengan berbagai yang ditandai dengan tulisan pusat kuliner Sidoarjo sebagai penanda kawasan bangunan.
- SIGN**  
Penanda juga terletak di depan kawasan pusat kuliner dengan ketinggian 2 m di atas permukaan tanah.
- RAMP DISABEL**  
Ramp menuju lantai 2 terletak di sisi kanan dan kiri bangunan utama sedangkan di lantai 1 terletak di setiap sisi bangunan.
- T. PENGOLAHAN**  
TPS sementara untuk pembuangan limbah dari pusat kuliner baik organik maupun non organik.
- AREA DUDUK**  
Area duduk terdapat di area taman Tengah serta area taman mushola.
- AMPHITEATER**  
Amphitheater di sisi depan bangunan yang menghadap ke area taman Tengah berfungsi juga sebagai tangga menuju lantai 2.



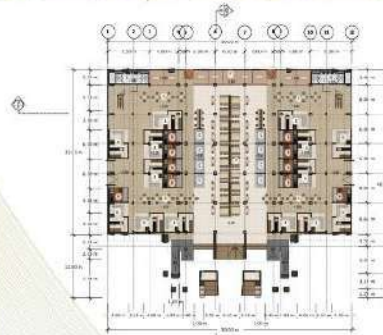
LAYOUT PLAN KAWASAN PUSAT KULINER

SKALA 1:1000



SITE PLAN KAWASAN PUSAT KULINER

SKALA 1:1000



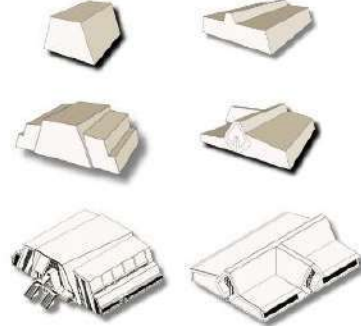
GAMBAR ARSITEKTURAL



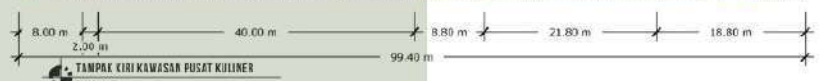
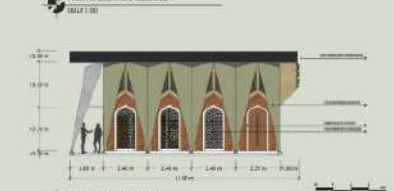
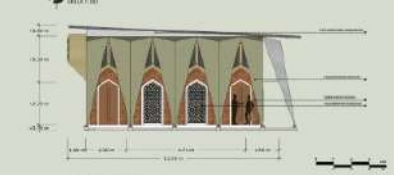
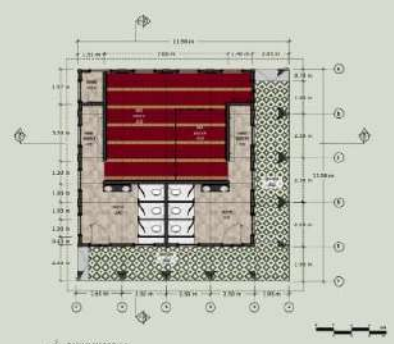
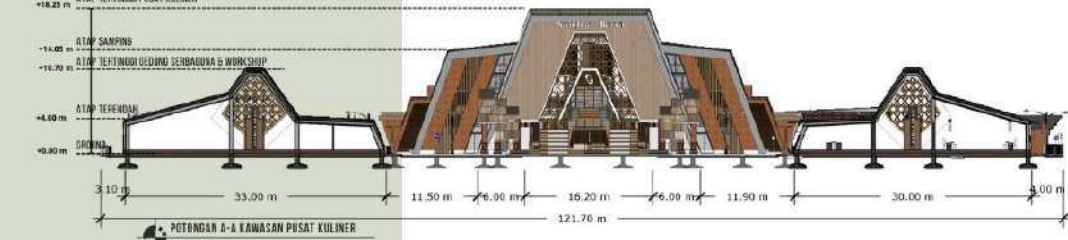
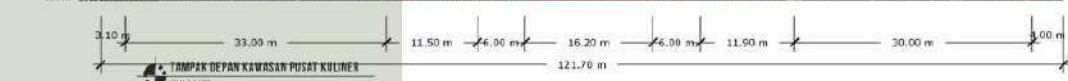
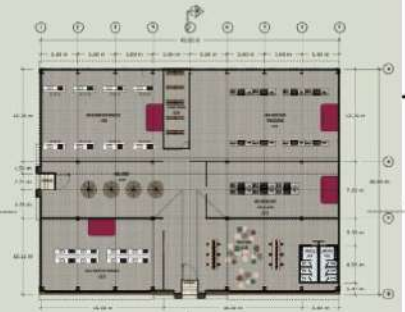
Pusat Kuliner Sidoarjo  
Jl. Ngali Sempu, Blok. 101, Perumahan Sidoarjo, Jawa Timur 61214

# GUBAHAN MASSA

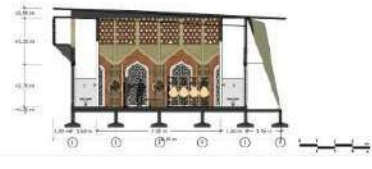
FUNGSI DAN PENGGUNA



# GAMBAR ARSITEKTURAL



GAMBAR ARSITEKTURAL



# PERSPEKTIF EKSTERIOR



ENTRANCE & EXIT



BANGUNAN PUSAT KULINER



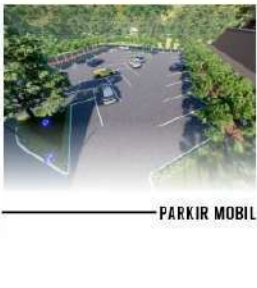
BANGUNAN WORKSHOP KULINER



GEDUNG SERBAGUNA



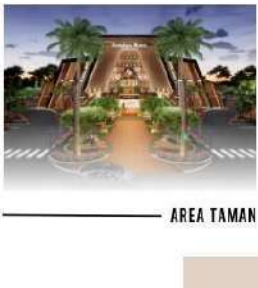
MUSHOLLA



PARKIR MOBIL



PARKIR MOTOR



AREA TAMAN

# PERSPEKTIF INTERIOR



STAND KULINER TYPE A



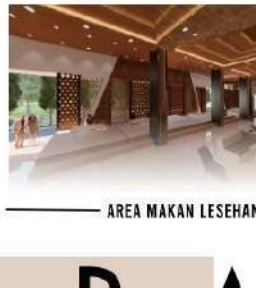
STAND KULINER TYPE B



STAND MINUMAN



AREA MAKAN TENGAH



AREA MAKAN LESEHAN



AREA HALL GEDUNG SERBAGUNA



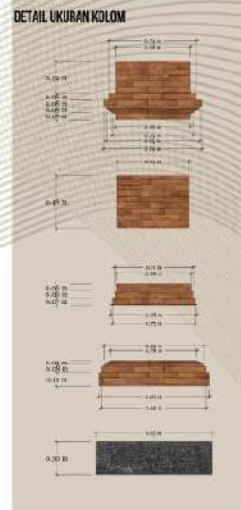
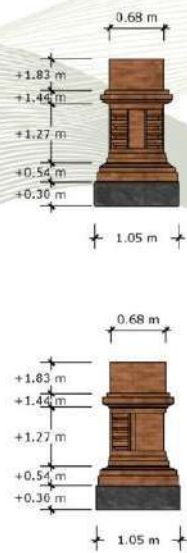
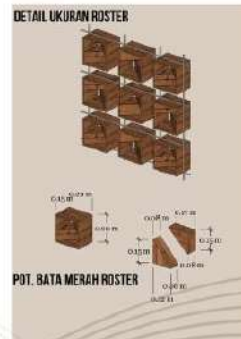
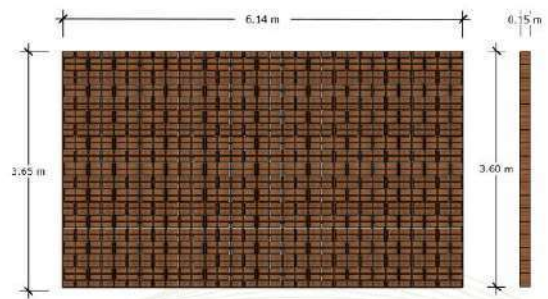
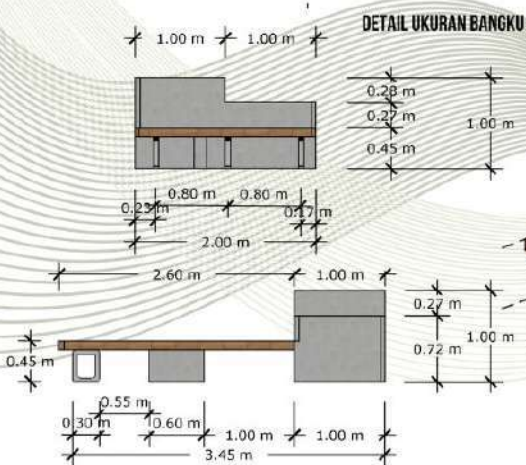
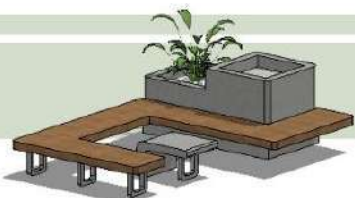
WORKSHOP KULINER



AREA MUSHOLLA

# DETAIL ARSITEKTURAL ORNAMENT BATA

## DETAIL ARSITEKTURAL BANGKU TAMAN





# Sandhya Rasa

PUSAT KULINER TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

### DATA TAPAK

**LUCAS**  
Tapak kawasan di R. Raya Ponorogo, Kecamatan Ponorogo, Kabupaten Ponorogo, Jawa Timur, Sidarjo, Desa Tidar, Kecamatan Sandiyo, Malang.

**BUKUAN**  
Luas area tapak: 1382,93 m<sup>2</sup>. Dengan luasan bangunan: 125 m<sup>2</sup>. Luas Tidar: 1257,93 m<sup>2</sup>. Luas Bawa: 127,93 m<sup>2</sup>. Fasilitas: Sandiyo, Malang.

**FASILITAS LAMPU**  
SIRIAR TIDAR:  
1. Jalan Ponorogo  
2. Jalan Batu Ponorogo  
3. Jalan Bawa  
4. Jalan Sandiyo  
5. Jalan Tidar  
6. Jalan Tidar Ponorogo

**BATAS SIKATAP TAPAK:**  
- UTARA: Desa Sandiyo  
- SELATAN: Desa Tidar  
- TIMUR: Desa Tidar  
- BARAT: Desa Tidar

### LSU PERANCANGAN

#### KENAPA PUSAT KULINER ???

Sektor pariwisata kuliner tradisional yang unik dan lokal telah menjadi bagian dari pembangunan kabupaten. Pusat kuliner dapat mempromosikan dan melestarikan warisan budaya kuliner tradisional. Pusat kuliner perlu memiliki identitas yang kuat, menekankan arsitektur neo vernakular diolah kembali dalam pendekatan modern, yang membantu dalam menginterpretasikan kembali nilai-nilai rumah tradisional Jawa Timur kepada masyarakat.

### DESIGN GOALS

**DESIGNING A CULINARY CENTER**

**ISLAND INTEGRATION**

**EDUCATIONAL AND CULINARY TOURS**

- Merancang pusat kuliner tradisional dengan mengintegrasikan konsep yang dapat dijadikan tempat promosi dan penjualan produk-produk kuliner tradisional.
- Merancang bangunan yang memelihara budaya dan tradisi lokal, dengan nuansa arsitektur penggabungan kuliner Sandiyo, Desa Tidar dan Sandiyo Ponorogo.
- Mendesain bangunan yang unik dan memiliki secara etnik, dengan mengintegrasikan nilai-nilai budaya dan kearifan lokal.

### KRITERIA DESAIN

Moment Charles Jencks dalam bukunya "The Language of Post-Modern Architecture" (1977) yaitu 4 kriteria neo-vernakular yaitu:

- Selalu menggunakan atau membangun pada lingkungan.
- Material batu bata adalah hal yang merupakan sebagai elemen komposisi utama.
- Mempertahankan bentuk-bentuk tradisional yang sudah berkembang dengan proposal yang lebih variatif.
- Ketahanan antara interior yang terbuka menjadi elemen yang menonjol dengan menggunakan bahan-bahan.
- Warna-warna yang kuat dan kontras.

**FAKSI** Rumah yang memiliki sejarah dan nilai historis yang signifikan.

**REKONSTRUKSI** Memeratakan nilai tradisi yang dengan penggabungan bentuk yang modern dengan nilai-nilai yang ada.

**REKONSTRUKSI** Memeratakan nilai tradisi yang dengan penggabungan bentuk yang modern dengan nilai-nilai yang ada.

**REKONSTRUKSI** Memeratakan nilai tradisi yang dengan penggabungan bentuk yang modern dengan nilai-nilai yang ada.

### KRITERIA DESAIN

Atap (Cherok) bentuknya seperti kerucut. Tuber (Bilawalok) bentuknya seperti kerucut. Kawa (Sukaloko) bentuknya seperti kerucut.

Atap (Cherok) bentuknya seperti kerucut. Tuber (Bilawalok) bentuknya seperti kerucut. Kawa (Sukaloko) bentuknya seperti kerucut.

### FUNGSI DAN PENGGUNA

01. Area Pemasaran  
02. Ruang Makan  
03. Ruang Pemasakan  
04. Ruang Edukasi

## KONSEP DASAR

SANDIYA BASA		
Membuat dan merencanakan ruang yang memiliki karakter lingkungan hidup dengan memperhatikan konsep dan budaya lokal.		
KOMPONEN KONSTRUKSI	STRUKTUR	PRINSIP MELINDUNGIBERHENTI
	BENTUK	
KONSTRUKSI DAN BENTUK	STRUKTUR	MATERIAL
	BENTUK	
LIFE CYCLE	STRUKTUR	MATERIAL
	BENTUK	
KONSTRUKSI	STRUKTUR	MATERIAL
	BENTUK	
DAMPAK DAN PERUBAHAN	STRUKTUR	MATERIAL
	BENTUK	
PERUBAHAN TUGAS	STRUKTUR	MATERIAL
	BENTUK	
MATERIAL ALTERNATIF	STRUKTUR	MATERIAL
	BENTUK	
HUBUNG	STRUKTUR	MATERIAL
	BENTUK	
MATERIAL KONSTRUKSI	STRUKTUR	MATERIAL
	BENTUK	
KONSEP REALISASI	STRUKTUR	MATERIAL
	BENTUK	

## KONSEP TAPAK



- 1. KAWASAN BUDIDAYA**  
Kawasan dengan lebar 2 m, menggunakan material batu, untuk berkebun sayur-sayuran.
- 2. SALURAN PERAIRAN**  
Saluran dengan lebar 2 m, menggunakan material batu, untuk mengalirkan air hujan ke sungai.
- 3. SALURAN PERAIRAN**  
Saluran dengan lebar 2 m, menggunakan material batu, untuk mengalirkan air hujan ke sungai.
- 4. SALURAN PERAIRAN**  
Saluran dengan lebar 2 m, menggunakan material batu, untuk mengalirkan air hujan ke sungai.
- 5. SALURAN PERAIRAN**  
Saluran dengan lebar 2 m, menggunakan material batu, untuk mengalirkan air hujan ke sungai.
- 6. SALURAN PERAIRAN**  
Saluran dengan lebar 2 m, menggunakan material batu, untuk mengalirkan air hujan ke sungai.
- 7. SALURAN PERAIRAN**  
Saluran dengan lebar 2 m, menggunakan material batu, untuk mengalirkan air hujan ke sungai.
- 8. SALURAN PERAIRAN**  
Saluran dengan lebar 2 m, menggunakan material batu, untuk mengalirkan air hujan ke sungai.
- 9. SALURAN PERAIRAN**  
Saluran dengan lebar 2 m, menggunakan material batu, untuk mengalirkan air hujan ke sungai.
- 10. SALURAN PERAIRAN**  
Saluran dengan lebar 2 m, menggunakan material batu, untuk mengalirkan air hujan ke sungai.



- 1. POHON FRUIT**  
Tanaman buah untuk menambah keindahan dan produktivitas.
- 2. SALURAN PERAIRAN**  
Saluran dengan lebar 2 m, menggunakan material batu, untuk mengalirkan air hujan ke sungai.
- 3. SALURAN PERAIRAN**  
Saluran dengan lebar 2 m, menggunakan material batu, untuk mengalirkan air hujan ke sungai.
- 4. SALURAN PERAIRAN**  
Saluran dengan lebar 2 m, menggunakan material batu, untuk mengalirkan air hujan ke sungai.
- 5. SALURAN PERAIRAN**  
Saluran dengan lebar 2 m, menggunakan material batu, untuk mengalirkan air hujan ke sungai.
- 6. SALURAN PERAIRAN**  
Saluran dengan lebar 2 m, menggunakan material batu, untuk mengalirkan air hujan ke sungai.
- 7. SALURAN PERAIRAN**  
Saluran dengan lebar 2 m, menggunakan material batu, untuk mengalirkan air hujan ke sungai.
- 8. SALURAN PERAIRAN**  
Saluran dengan lebar 2 m, menggunakan material batu, untuk mengalirkan air hujan ke sungai.
- 9. SALURAN PERAIRAN**  
Saluran dengan lebar 2 m, menggunakan material batu, untuk mengalirkan air hujan ke sungai.
- 10. SALURAN PERAIRAN**  
Saluran dengan lebar 2 m, menggunakan material batu, untuk mengalirkan air hujan ke sungai.

## KONSEP RUANG

**STAND KULINER TYPE A**  
Stand kuliner dengan konsep modern, menggunakan material kayu dan logam, dengan konsep minimalis.

**STAND KULINER TYPE B**  
Stand kuliner dengan konsep tradisional, menggunakan material kayu dan logam, dengan konsep klasik.

**STAND KULINER TYPE C**  
Stand kuliner dengan konsep modern, menggunakan material kayu dan logam, dengan konsep minimalis.

**DISPLAY SOUVENIR DAN OLEHAN**  
Rak display untuk souvenir dan olahan, menggunakan material kayu dan logam, dengan konsep minimalis.

**AREA WORKSHOP MEMASAK**  
Ruang untuk memasak, menggunakan material kayu dan logam, dengan konsep minimalis.

**AREA WORKSHOP PENGASAPAN**  
Ruang untuk pengasapan, menggunakan material kayu dan logam, dengan konsep minimalis.

## KONSEP BENTUK & TAMPILAN

**Konstruksi**  
Detail gambar konstruksi bangunan.

**Forma dan Perulangan**  
Detail gambar bentuk dan perulangan bangunan.

**Pembagian tiga**  
Detail gambar pembagian tiga bangunan.

**Hierarki**  
Detail gambar hierarki bangunan.

**Konsep dan Perulangan**  
Detail gambar konsep dan perulangan bangunan.

**Detail dan Perulangan**  
Detail gambar detail dan perulangan bangunan.

## KONSEP STRUKTUR

**GRID STRUKTUR**  
Detail gambar grid struktur bangunan.

**Detail dan Perulangan**  
Detail gambar detail dan perulangan struktur.

**Detail dan Perulangan**  
Detail gambar detail dan perulangan struktur.

**Detail dan Perulangan**  
Detail gambar detail dan perulangan struktur.

**Detail dan Perulangan**  
Detail gambar detail dan perulangan struktur.

## KONSEP UTILITAS

**Detail dan Perulangan**  
Detail gambar detail dan perulangan utilitas.

**Detail dan Perulangan**  
Detail gambar detail dan perulangan utilitas.

**Detail dan Perulangan**  
Detail gambar detail dan perulangan utilitas.

**Detail dan Perulangan**  
Detail gambar detail dan perulangan utilitas.

**Detail dan Perulangan**  
Detail gambar detail dan perulangan utilitas.



- LEGENDA:
- A. ENTRANCE MOBIL & MOTOR
  - B. EXIT MOBIL & MOTOR
  - C. PARKIR BUS
  - D. PARKIR MOBIL
  - E. PARKIR DISABILITAS
  - F. DEKASIS ISIRAN/AMBI
  - G. DESAIN WORKSHOP MASAK
  - H. JALAN TAYANG TERBUKA
  - I. MANIFESTEYER
  - J. PUSAT KULINER & PERBELANJAN
  - K. PARKIR MOBIL & PENGLALUAN
  - L. MUSELLA
  - M. JALAN DUKUNG
  - N. PARKIR MOTOR
  - O. TEMPAT PENAMPILAN SAMPAH
  - P. PARKIR SEBEL DULU
  - Q. PERMUKIMAN WARDA
  - R. PERMUKIMAN WARDA
  - S. LAMPAU BUCING
  - T. PERMUKIMAN WARDA
  - U. STASION POKONG
  - V. POS SATPAM
  - W. ENTRANCE LERENG/ALAM SEMPIT
  - X. ENTRANCE MOTOR

LAYOUT PLAN KAWASAN PUSAT KULINER

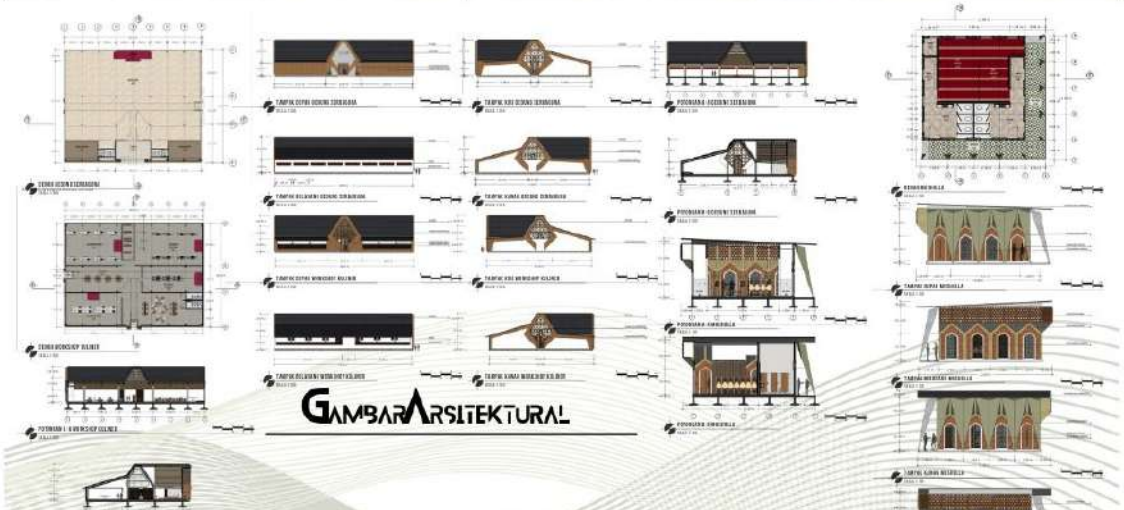
SKALA 1:1000

GAMBAR ARSITEKTURAL

Architectural drawings including floor plans, elevations, and sections for a building complex. The drawings are arranged in a grid-like fashion with descriptive labels for each view.

- SECTION 1: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 2: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 3: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 4: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 5: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 6: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 7: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 8: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 9: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 10: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 11: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 12: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 13: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 14: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 15: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 16: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 17: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 18: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 19: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 20: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 21: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 22: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 23: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 24: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 25: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 26: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 27: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 28: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 29: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 30: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 31: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 32: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 33: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 34: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 35: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 36: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 37: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 38: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 39: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 40: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 41: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 42: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 43: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 44: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 45: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 46: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 47: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 48: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 49: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 50: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 51: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 52: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 53: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 54: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 55: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 56: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 57: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 58: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 59: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 60: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 61: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 62: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 63: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 64: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 65: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 66: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 67: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 68: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 69: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 70: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 71: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 72: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 73: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 74: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 75: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 76: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 77: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 78: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 79: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 80: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 81: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 82: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 83: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 84: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 85: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 86: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 87: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 88: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 89: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 90: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 91: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 92: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 93: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 94: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 95: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 96: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 97: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 98: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 99: KAWASAN PUSAT KULINER
- SECTION 100: KAWASAN PUSAT KULINER

GUBAHAN MASSA





## PERSPEKTIF EKSTERIOR



ENTRANCE & EXIT

BANGUNAN PUSAT KULINER

BANGUNAN WORKSHOP KULINER

GEDUNG SERBAGUNA

MUSHOLLA

PARKIR MOBIL

PARKIR MOTOR

AREA TAMAN

## PERSPEKTIF INTERIOR



STAND KULINER TYPE A

STAND KULINER TYPE B

STAND MINUMAN

AREA MAKAN TENGAH

AREA MAKAN LESEHAN

AREA HALL GEDUNG SERBAGUNA

WORKSHOP KULINER

AREA MUSHOLLA

**DETAIL ARSITEKTURAL BANGKU TAMAN**

**DETAIL ARSITEKTURAL ORNAMENT BATA**

**DETAIL LINGKUPAN**

PERANCANGAN PUSAT KULINER SIDOARJO | RAHMAT HILMI THOHARI | 200606110125

The background features a faint architectural drawing of a building floor plan, overlaid on a perspective view of a rolled-up architectural blueprint. The drawing is rendered in light gray lines. A solid dark red vertical bar is positioned on the left side of the page.

**MAJALAH**

**LAMPIRAN**

---

**ARSITEKTUR**

PUSAT KULINER TRADISIONAL SIDOARJO

# PERANCANGAN PUSAT KULINER TRADISIONAL SIDOARJO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Nama : Rahmat Hilmi Thohari  
 Pembimbing 1 : Dr. Nunik Junara, M.T.  
 Pembimbing 2 : Ach. Gat Gautama, M.T.  
 Tipologi Bangunan : Kawasan Wisata Kuliner  
 Lokasi : Jl. Raya Porong, Mindi, Kec. Porong, Kab. Sidoarjo, Jawa Timur  
 Luas Tapak : 11.089m<sup>2</sup>

Pusat kuliner tradisional adalah tempat di mana berbagai jenis makanan dan minuman dari berbagai budaya dan tradisi disajikan dan dinikmati oleh masyarakat. Pengunjung dapat menemukan berbagai macam kuliner, baik itu makanan tradisional maupun makanan modern. Pusat kuliner juga menjadi tempat bagi pelaku UKM untuk mempromosikan, menjual, dan mengedukasi pengunjung tentang produk mereka. Sidoarjo memiliki banyak kuliner tradisional yang unik dan khas. Sehingga, perlu dipertimbangkan bagaimana caranya agar Pusat Kuliner dapat mempromosikan dan melestarikan warisan budaya kuliner tradisional tersebut.

Pusat Kuliner perlu memiliki identitas yang kuat. Pendekatan arsitektur Neo Vernakular dipilih karena dalam implementasinya nanti perancangan ini dapat membantu dalam memperkenalkan desain stilasi rumah tradisional Jawa Timur kepada masyarakat.



Pola bagian candi diterapkan sebagai aspek Neo Vernakular dari mulai bagian kaki dengan selasar bentuk tubuh bangunan tambun dan atap memuncak ke atas. Merencanakan bentuk objek dengan dasar pradaksinapatha yang mengerucut pada atap menginterpretasikan gunung pada candi dengan banyak kisi-kisi berbahan material lokal. Keterbukaan antar ruang untuk menghadirkan suasana alam dan lingkungan sekitar dalam ruang. Sehingga penghawaan dan sirkulasi berjalan dengan baik.

Prinsip arsitektur candi majapahit diantaranya komposisi geometrik, Elemen garis dan efek terang. Efek perspektif, Kesimetrisan, Irama dan perulangan, Mimesis atau tiruan, Hirarki, Aksis kesumbuan, Konsep dialitas, tingkatan candi hindu berupa Atap (Swarloka), Tubuh (Bhuwarloka), Kaki (Bhurloka) menghasilkan konsep dasar "Sandhya Rasa"



### LANTAI 1

Area makan sebagai pusat ruang dengan komposisi meja 2 banjar. Penambahan unsur tanaman sebagai pembatas dan estetika ruang.

**Area kuliner tradisional Sidoarjo** dengan adanya area dapur dan penyimpanan bahan baku.

**Area kuliner Type B** memiliki meja stand dan dapur yang menyatu menjadi satu ruang.

**Area kuliner Type C** hanya untuk stand makanan tanpa perlu dapur karena difungsikan sebagai stand minuman.

### LANTAI 2

Area pusat oleh-oleh dengan adanya area kuliner dan area foodcourt di sisi kanan dan kiri. Akses menggunakan tangga dan ramp dengan menerapkan prinsip pembagian 3. Bukan lebar disetiap sisi atap membuat sirkulasi dan pencahayaan alami masuk ke dalam ruang dengan maksimal.

### MEZZANINE

Area kantor pengelola dengan konsep semi privat menggunakan material roster bata merah sehingga udara alami dapat masuk ke ruangan.

### Komposisi Geometrik

Dalam penataan ruang area workshop dan pengasapan kuliner disusun pola keseimbangan antar sisi ruang dengan menggunakan pembatas ruang yang fleksibel menyesuaikan kebutuhan pengguna.

### Kesimetrisan

Pola penataan ruang dalam yang simetris antar sisi dengan pembagian jumlah meja workshop yang disusun secara horizontal dengan menggunakan material bata merah pada area pengasapan dan meja workshop kuliner.

### Hirarki

Hirarki perbandingan ketinggian atap sebagai konsep ketuhanan yang maha esa di puncak paling tinggi. Alam semesta di bagian tengah dan hamba di posisi paling rendah.

### Aksis kesumbuan

Bukaan utama pada gedung serbaguna menghadap barat dan Utara. Orientasi bukaan menerapkan dari aspek Aksis kesumbuan arah dan sirkulasi pintu masuk candi Majapahit.

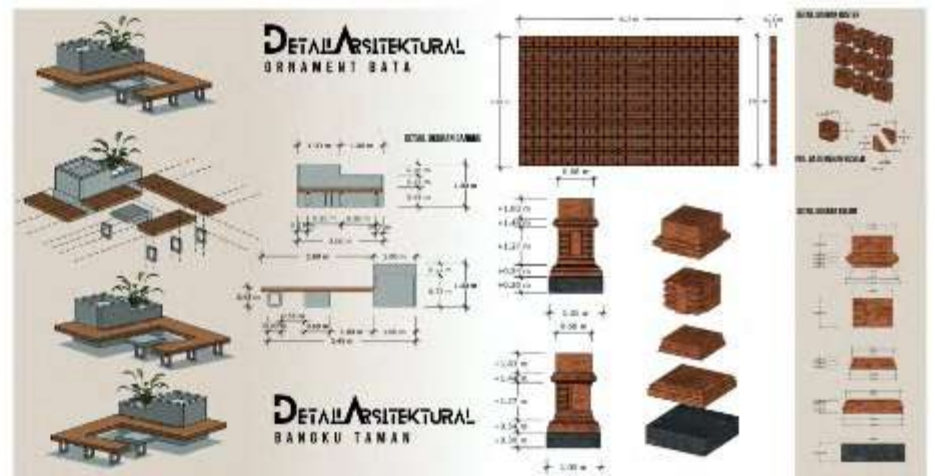


Hasil konsep dasar pada rancangan yang awalnya terpaku pada objek lumpur dengan penggantian objek studi desain yang menerapkan prinsip dari arsitektur candi era Majapahit. Dengan menggunakan material dominan batu bata dengan warna yang kontras.

Hasil konsep bentuk objek rancangan dengan menghadirkan elemen dan ciri arsitektur candi Jawa Timur dengan pembagian masa triloka dan hierarki, Aksis kesumbuan, dan dialitas.

Rancangan konsep ruang pada menghadirkan desain dengan suasana tradisional dengan aksent yang memiliki nilai filosofis dan saling keterhubungan antara ruang.

Ciri khas akhir yang diterapkan pada objek rancangan pusat kuliner tradisional Sidoarjo yakni dengan menerapkan aspek-aspek dari mulai prinsip objek candi, prinsip pendekatan arsitektur Neo Vernakular, prinsip nilai-nilai keislaman sehingga menciptakan desain yang memiliki kesatuan lokalitas setempat.





**ANIMASI**

**LAMPIRAN**

---

**ARSITEKTUR**

PUSAT KULINER TRADISIONAL SIDOARJO

# LINK VIDEO ANIMASI

---

**NAMA MAHASISWA** : Rahmat Hilmi Thohari

**NIM MAHASISWA** : 200606110125

**JUDUL RANCANGAN** : Perancangan Pusat Kuliner Tradisional Sidoarjo dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular

**DOSEN PEMBIMBING** : 1. Dr. Nunik Junara, M.T.  
2. Ach. Gat Gautama, M.T.

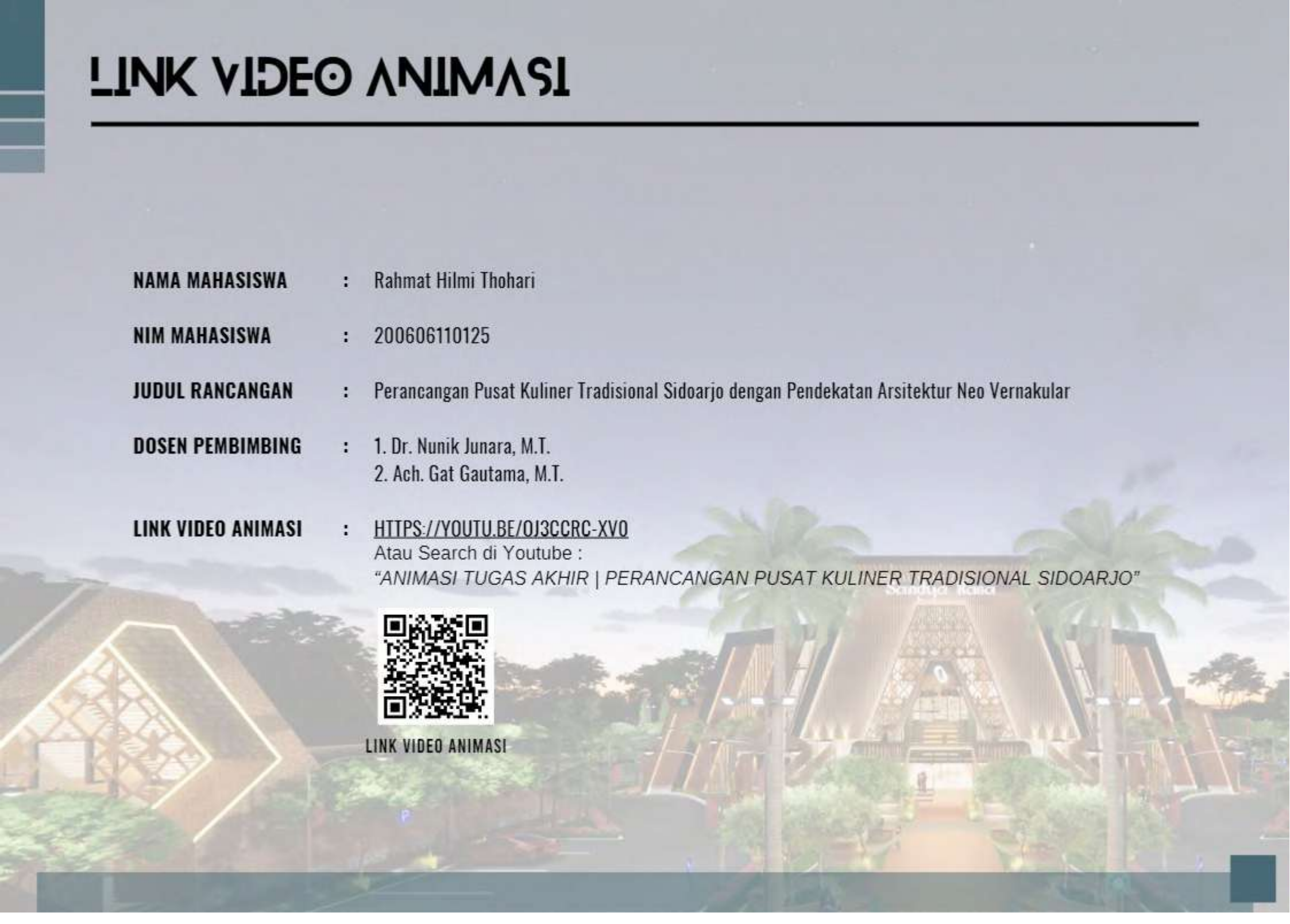
**LINK VIDEO ANIMASI** : [HTTPS://YOUTU.BE/OJ3CCRC-XV0](https://youtu.be/OJ3CCRC-XV0)

Atau Search di Youtube :

*"ANIMASI TUGAS AKHIR | PERANCANGAN PUSAT KULINER TRADISIONAL SIDOARJO"*



LINK VIDEO ANIMASI



**MARKET**

**LAMPIRAN**

**ARSITEKTUR**

PUSAT KULINER TRADISIONAL SIDOARJO

# MAKET ARSITEKTUR



TAMPAK ATAS MAKET



TAMPAK DEPAN MAKET



TAMPAK SAMPING MAKET



TAMPAK BELAKANG MAKET



LINK VIDEO ANIMASI