

تصنيف العواطف الشخصية الرئيسية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ

(دراسة في علم النفس الأدبي لديفيد كريك)

بحث جامعي

إعداد:

محمد حسبي الصديقي

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٧٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تصنيف العواطف الشخصية الرئيسية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ

(دراسة في علم النفس الأدبي لديفيد كريك)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد حسبي الصديقي

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٧٦



عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : محمد حسبي الصديقي

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٧٦

موضوع البحث : تصنيف العواطف الشخصية الرئيسية في رواية الحب تحت المطر

لنجيب محفوظ (دراسة في علم النفس الأدبي لديفيد كريك)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ مايو ٢٠٢٤

الباحث



محمد حسبي الصديقي

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٧٦

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة سرجانا لطالب باسم محمد حسبي الصديقي تحت العنوان تصنيف العواطف الشخصية الرئيسية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ (دراسة في علم النفس الأدبي لديفيد كريك) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهو صالح للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٧ مايو ٢٠٢٤

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

المشرف

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : محمد حسبي الصديقي

رقم القيد : ٢٠٠٣.١١١.١٧٦

موضوع البحث : تصنيف العواطف الشخصية الرئيسية في رواية الحب تحت المطر

لنجيب محفوظ (دراسة في علم النفس الأدبي لديفيد كريك)

في قسم اللغة العربية وأدبها (S-1) وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

التوقيع

لجنة المناقشة

(  
(  
(

١- رئيس المناقشة: عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١٣٢٠٢٣٢١١٠٠٧

٢- المناقش الأول: عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠

٣- المناقش الثاني: الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعترف

كلية العلوم الإنسانية

APL

المعترف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## استهلال

سر بقلبك! فستجد الهدوء والسكينة والوضوح في التفكير، فالندم لا يأتي من القلب. أما إذا حدث الندم فإن كلمات الضمير تحميه من الوقوع في استهزاء نفسه. لأن المعتقدات والقرارات المبنية على القلب هي رأس مال القوة العقلية لقبول الآمال التي ترتفع عالياً أو الآمال التي تسقطها هو الدنيا.

## اهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. أمي "ليليك عزيزة"، بدعائها طول الوقت تسهل كل الأمور في حياتي.
٢. أبي "مستعين"، في كسب الرزق حتى قدرت بالدراسة في هذه الجامعة.
٣. أختي "فكرية المولدية"، بتشجيعها أنا متحمس في التعلّم إلى الآن.
٤. أصدقائي المخلصين في مساعدتي إلى أن تمّ هذا بحث الجامعي هم محمد فاجر، ديماس تري فرابووو.
٥. أصدقائي في العمل "سيقو رينتل" هم ريان وحيو ويجاينتو، أحمد موزين، أفضل الأكبر.
٦. جميع زملائي من قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. الأستاذ عبد الرحمن، الماجستر الذي أرشدني في كتابة هذا بحث الجامعي.
٩. بالنسبة لي أشكرك على العملية حتى الآن، مريرة، حلوة، خلال الدراسة كنت قادرا على مواجهتها بكل صلابة وقوة" حتى الآن لا يزال بإمكانك القيام شامخا.

## توطئة

الحمد لله قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان: تصنيف العواطف الشخصية الرئيسية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ (دراسة في علم النفس الأدبي لديفيد كريك) ومقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. قدم الباحث كلمة الشكر لكل شخص يعطي مساعدة للباحث في إعادة هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين.
٢. عميد كلية العلوم الإنسانية، الدكتور محمد فيصل.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، الدكتور عبد الباسط.
٤. عبد الرحمن الماجستير، كمشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.
٥. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. جميع الزملاء في قسم اللغة العربية وأدبها خصوصا من مرحلة عوزرى.
٧. والدي، أمي وأبي.

## مستخلص البحث

الصادقي، محمد حسبي. ٢٠٢٤. تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية نجيب محفوظ "الحب تحت المطر" (دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريك). البحث الجامعي، قسم دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: عبدالرحمن، الماجستير

الكلمات المفتاحية: الحب تحت المطر، تصنيف العواطف، ديفيد كريك

يهدف هذا البحث إلى معرفة كيفية تشكل العواطف التي تطرأ على الشخصية الرئيسية ومعرفة أسباب ظهور الأشكال العاطفة التي تتشكل لدى الشخصية الرئيسية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ. ويعد هذا البحث نوعاً من أنواع البحث الكيفي الوصفي، وقد استخدم الباحثون هذا المنهج لتحليل الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ، وصولاً إلى تصنيف الشكل العاطفي للشخصية الرئيسية. ونتيجة لهذه الدراسة، وجد الباحث أن أشكال العواطف (أ) العواطف الأساسية. الفرح، والغضب، والحزن، والخوف (ب) العواطف المتعلقة بالمؤثرات الحسية؛ الاشمئزاز والسرور (ج) العواطف المتعلقة بتقييم الذات؛ الفخر، والفضل، والحجل، والشعور بالذنب، والذنب المضمّر، وعقاب الذات (د) العواطف المتعلقة بالآخرين؛ مشاعر الحب. كما وجد الباحث أن العوامل المسببة لظهور العواطف ترجع إلى دور العوامل الخارجية بين الشخصية الرئيسية والظروف الاجتماعية المحيطة بها مثل: الحب من طرف واحد؛ الحب من دون مقابل، المدح، الحرمان من الحب الصادق، العقاب الجنائي، انتشار العار، الحب من نفس الجنس، التنهيدات الشهوانية والمجاملات والوجوه القبيحة، المعاشرة خارج إطار الزواج، علاقات الحب المقطوعة، الحب الصادق.

## ABSTRACT

**Asshidiqi, Muhammad Hasbi.** 2024. Classification of Emotions of the Main Character in Najib Mahfudz's Love in the Rain Novel (David Krech's Literary Psychology Study). Thesis, Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Abdurrahman, Megister

Keywords: Al-hub Tahta al-Mator, Emotion Classification, David Krech

This research aims to find out how the emotions that occur in the main character are formed and find out the reasons for the emergence of emotional forms, especially those focused on the main character in the story of the novel *Cinta bawah Rinai* by Najib Mahfudz. This research is a type of descriptive qualitative research. Researchers used this method to analyze the psychological condition of the main character in the *Love in The Rain* by Najib Mahfudz, to the classification of the main character's emotional form. As a result of this study, researchers found that the forms of emotions are a) basic emotions. Happy, angry, sad, afraid b) emotions related to sensory stimuli; disgust and pleasure c) emotions related to self-evaluation; pride, failure, shame, guilt, pent-up guilt, self-punishment d) emotions related to other people; feelings of love. The researcher also found the causal factors of the emergence of existing emotions due to the role of external factors between the main character and the surrounding social conditions such as, unrequited love, praise, denial of sincere love, criminal punishment, disgrace spread, same-sex love, voluptuous sighs, compliments, ugly faces, extramarital intercourse, broken love relationships, honest love.

## ABSTRAK

**Asshidiqi, Muhammad Hasbi**, 2024. Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Pada Novel Cinta ditengah Hujan Karya Najib Mahfudz (Kajian Psikologi Sastra David Krech). Skripsi, Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, universitas Islam Negri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Abdurrahman, Megister

**Kata Kunci:** Al-hub Tahta al-Mator, Klasifikasi Emosi, David Krech

---

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana emosi yang terjadi pada tokoh utama terbentuk dan mengetahui alasan munculnya bentuk-bentuk emosional, terutama yang terfokus pada tokoh utama dalam cerita novel Cinta dibawah Rinai karya Najib Mahfudz. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif deskriptif. Peneliti mnggeunakan metode ini untuk menganalisis kondisi psikologis dari tokoh utama pada novel Cinta dibawah Rinai Hujan karya Najib Mahfudz, hingga kalsifikasi bentuk emosi tokoh utama. Hasil dari penelitian ini, peneliti menemukan bentuk emosi adalah a) emosi dasar. Bahagia, marah, sedih, takut b) emosi yang terkait dengan rangsangan sensorik; jijik dan nikmat c) emosi yang berkaitan dengan evaluasi diri; bangga, kegagalan, rasa malu, rasa bersalah, rasa bersalah terpendam, menghukum diri d) emosi yang berhubungan dengan orang lain; perasaan cinta. Peneliti juga menemukan faktor penyebab dari munculnya emosi-emosi yang ada karena peran faktor eksternal antara tokoh utama dengan kondisi sosial di sekitarnya seperti, rasa cinta yang terbalasakan, pujian, penghiantan atas cinta yang tulus, hukuman pidana, aib yang tersebar, suka sesama jenis, desahan yang menggairahkan, pujian, wajah yang buruk rupa, hubungan intim diluar nikah, hubungan cinta yang hancur, jujur akan rasa cinta.

## محتويات البحث

Error! Bookmark not defined. ....	تقرير الباحث
Error! Bookmark not defined. ....	تصريح
Error! Bookmark not defined. ....	تقرير لجنة المناقشة
هـ.....	استهلال
ز.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث العربية
ط.....	مستخلص البحث الإنجليزية
ي.....	مستخلص البحث الإندونيسية
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
١٢.....	ب. أسئلة البحث
١٢.....	ج. فوائد البحث
١٣.....	د. حدود البحث
١٣.....	هـ. تحديد المصطلحات
١٥.....	الفصل الثاني إطار النظري
١٥.....	أ. فهم علم النفس الأدبي

١٥	١ . فهم علم النفس .....
١٥	٢ . علم النفس الأدبي .....
١٦	ب . الرواية.....
١٦	١ . تعريف الرواية.....
١٧	٢ . عناصر الرواية .....
١٩	٣ . أنواع الرواية .....
٢٠	ج . الشخصيات والتوصيفات.....
٢١	د . تعريف تصنيف العاطفة عند دفيد كريك .....
٢١	١ . العواطف الأساسية .....
٢٣	٢ . العواطف المرتبطة بالمحفزات الحسية .....
٢٣	٣ . العواطف المرتبطة بالتقييم الذاتي.....
٢٥	٤ . العواطف المتعلقة بالآخرين .....
٢٧	<b>الفصل الثالث منهجية البحث</b> .....
٢٧	أ . نوع البحث.....
٢٧	ب . مصادر البيانات.....
٢٨	ج . طريقة جمع البيانات.....
٣٠	طريقة تحليل البيانات.....
٣٢	د . استنتاج البيانات .....

## الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها ..... ٣٣

أ. السيرة الذاتية لنجيب محفوظ وملخص أعماله ..... ٣٣

ب. تصنيف العواطف الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر لنجيب

محفوظ" ..... ٣٥

١. العواطف الأساسية ..... ٣٦

٢. العواطف المتعلقة بالمشيرات الحسية ..... ٣٩

٣. العواطف المتعلقة بتقييم الذات ..... ٤١

٤. العواطف المتعلقة بالآخرين ..... ٤٦

ج. العوامل المسببة للعواطف الشخصية في رواية "الحب تحت المطر لنجيب

محفوظ" ..... ٤٧

١. العواطف الأساسية ..... ٤٧

٢. العواطف المتعلقة بالمشيرات الحسية ..... ٥١

٣. العواطف المتعلقة بتقييم الذات ..... ٥٣

٤. العواطف المتعلقة بالآخرين ..... ٥٨

## الفصل الخامس الاختتام ..... ٦١

أ. الخلاصة ..... ٦١

ب. التوصيات ..... ٦٢

٦٣ قائمة المصادر والمراجع ..... ٦٣

٦٧ سيرة ذاتية ..... ٦٧

# الفصل الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

ترتبط حياة الإنسان دائما بالنشاط، لذلك كان البشر دائما فاعلين نشطين في عيش حياتهم اليومية. بسبب هذا النشاط، لن تكون حياة الإنسان خالية من المشاكل. هناك طرق مختلفة للبشر لحل هذه المشكلة بسبب تنوعها. يختار البعض منهم تجنب المشاكل، والبعض الآخر يختار حلها حتى لو استغرق الأمر وقتا طويلا، أو يختار البعض تلخيص التجربة بطريقة مختلفة. مما يجعله عملا فنيا، على سبيل المثال. يجب أن يكون صعبا. يجب على الشخص أن يمر بعملية معقدة من الاستقبال الذاتي. بالإضافة إلى ذلك، تبدأ هذه العملية بالأحداث والتجارب التي يتم التفكير فيها بعد ذلك. ثم يتم كتابتها، وإنتاج الأعمال الأدبية، مثل القصائد أو الروايات أو القصص القصيرة أو المسرحيات.

سيركز هذا البحث بشكل أكبر على تصنيف العواطف الشخصية مع نظرية تصنيف العاطفة لديفيد كريك، بناء على مواد بحثية نصية مع نهج علم النفس الأدبي. السبب في استخدام الباحث لنظرية ديفيد كريك هو أن هذه النظرية تقدم تصنيفا أكثر تحديدا واكتمالا وتنوعا ووضوحا للعواطف. أراد الباحث دراسة سيكولوجية الشخصيات في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ.

ترتبط العواطف ارتباطا وثيقا بالصراع لأنها مقياس للمواقف والسلوكيات الفردية في الحياة. لذلك، هناك حاجة إلى نظرية ذات صلة بالعواطف البشرية لأن معظم سيكولوجية الشخصيات تتشكل بسبب الصراعات التي تظهر الشخصيات في أشكال مختلفة من العواطف في كل حدث. يتم تقديم تصنيف العاطفة بهدف القدرة على تكلس المشاعر التي تحدث في الشخص ووصف مشاعر المرء في حدث يحدث، خاصة بالنسبة للشخصيات في قصة العمل الأدبي. قبل تصنيف الشخصية

العاطفية للشخصية الرئيسية، يقوم الباحث أولاً بتحليل العناصر الداخلية في شكل شخصيات أو توصيفات في الروايات باستخدام النظرية البنوية. هذا البحث مهم جداً لمناقشته من أجل معرفة كيفية شكل العواطف التي تحدث في الشخصية الرئيسية ومعرفة أسباب ظهور الأشكال العاطفية وخاصة تلك التي تركز على الشخصية الرئيسية.

من خلال معرفة أشكال العواطف الموجودة في الشخصية الرئيسية وتصنيفها، سيتم العثور على الأسباب الكامنة وراء ظهور العواطف التي تحدث بشكل متكرر وبالتأكيد في أشكال مختلفة من المشاعر. أولاً، أجريت الدراسة من خلال تحليل العناصر الداخلية للرواية في شكل شخصيات وتوصيف. ثانياً، يتم إجراء البحث من خلال إيجاد شكل العواطف التي تعاني منها الشخصية الرئيسية. من خلال معرفة العناصر الداخلية في شكل توصيف وإيجاد أشكال العواطف الموجودة في الشخصية الرئيسية، سيتم العثور على الأسباب التي تؤدي إلى ظهور أشكال عاطفية في الشخصية الرئيسية.

في دراسة "تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر لنجيب محفوظ" بناء على منظور ديفيد كريك (دراسة علم النفس الأدبي) لا يمكن فصل الباحث بالتأكيد عن مراجع الباحثين السابقين الذين فحصوا أشياء مختلفة عن رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ بما في ذلك ما يلي:

(١) بحث أجرته نور الفاطمة صالحة، ٢٠١٨ البحث الجامعي بعنوان "تصوير مشاعر وعواطف شخصيات المرجمي في فيلم برسيبوليس". الغرض من هذه الدراسة هو كشف وشرح صورة المشاعر والعواطف التي تمتلكها شخصيات المرجمي في فيلم برسيبوليس. أظهرت النتائج أن لدى المرجمي ثلاثة أنواع من المشاعر التي تندرج في بعد المشاعر الماضية، وهي المشاعر الاجتماعية ومشاعر الحشمة ومشاعر تقدير الذات. لدى المرجمي أيضاً شكلان من العواطف، وهما المشاعر الأساسية التي

تشمل المتعة والغضب والخوف والكراهية. ثم العواطف المتعلقة بالآخرين والتي تشمل الحب والكراهية. استخدمت هذه الدراسة نظرية ويليام ستيرن للمشاعر ونظرية ديفيد كريك لتصنيف العواطف. نوع البحث المستخدم هو نوعي وصفي يهدف إلى وصف عملية البحث.

(٢) بحث أجراه الإمام حمزة وآخرون ٢٠٢٢. "تصنيف عواطف قيس القراني في رواية نظامي الكنجوي ليلي المجنون: دراسة في منظور ديفيد كريك". تهدف هذه الدراسة إلى تحديد التصنيف الوجداني لشخصيات قيس القراني في رواية ليلي مجنون لنظامي الكنجوي بناء على وجهة نظر ديفيد كريك بناء على نتائج تحليل البيانات الذي أجري على رواية ليلي مجنون يمكن استنتاج أن قيس القراني في رواية ليلي مجنون له ٧ تصنيفات للعواطف بناء على وجهة نظر ديفيد كريك. من نتائج تحليل البيانات في هذه الدراسة، يمكن ملاحظة أن الاختلافات في تصنيف عواطف قيس القراني متنوعة للغاية، إلى جانب مفهوم الذنب الواضح بشكل متزايد. منذ أن أسس حبل حب اعتقد الناس أنه يعتبر سيئا، ولهذا السبب انفصل عن ليلي.

(٣) بحث أجرته أبو سبتيانا وآخرون ٢٠٢٠. "تصنيف عواطف ناثنان في رواية إريسكا فيبرياني عزيزي ناثنان: دراسة ديفيد كريك السابقة". تهدف هذه الدراسة إلى وصف التصنيف العاطفي لشخصية ناثنان في رواية عزيزي ناثنان بقلم إريسكا فيبرياني: دراسة ديفيد كريك الأولية. تظهر نتائج هذه الدراسة أن هناك ٧ تصنيفات لعواطف منظور ديفيد كريك على شخصية ناثنان في رواية عزيزي ناثنان بقلم إريسكا فيبرياني. تصنيف العواطف هو مفهوم الذنب، الذنب المكبوت، العقاب الذاتي، العار، الحزن، الكراهية والحب.

(٤) بحث أجرته رزقية رزقية أماليا وآخرون. ٢٠٢٢. "تصنيف العواطف الشخصية الرئيسة في رواية ٠٠,٠٠ لإيميليا فالنسيا: دراسة نفسية لديفيد كريك" الغرض المراد تحقيقه في هذه الدراسة هو تحديد تصنيف انفعالات الشخصية الرئيسة في رواية

٠٠,٠٠ لإيميليا فالنسيا استناداً إلى نظرية تصنيف العواطف لديفيد كريك. وقد تضمنت نتائج تحليل البيانات في الرواية ٠٠,٠٠ ثمانية وعشرين بياناً تتوافق مع تصنيفات ديفيد كريك السبعة للعواطف، وبالتالي يمكن استنتاج أن العاطفة العامة لشخصية لنغكارا التي تظهر بشكل مهيم في شخصية لنغكارا وهي عاطفة الحزن التي تؤدي إلى فقدان شيء مهم تسبب خيبة الأمل.

(٥) بحث أجرته يتي، وآخرون ٢٠٢٣. "عواطف الشخصية الرئيسية في بيتو أنوجرا كل ما يهمس من السماء (دراسة ديفيد كريك). تهدف هذه الدراسة إلى وصف مشاعر الشخصية الرئيسية في رواية كل ما يهمس من السماء لبيتو أنوجرا. تظهر نتائج هذه الدراسة أن التحليل العاطفي لبونغو ربيعة يتضمن المشاعر الأساسية، وهي السعادة والغضب والخوف والحزن. العواطف المرتبطة بالمحفزات الحسية هي الألم والاشمئزاز والمتعة. العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي هي النجاح والفخر والعار والندم. تشمل المشاعر المرتبطة بالآخرين الحب والكرهية.

(٦) بحث أجره م.ح. روقي فردوسي وآخرون. ٢٠٢٣. "تصنيف العواطف في الشخصيات الرئيسية في رواية سوسينيا سينتا سونغاى جانغا للكاتبة حليلة مناور: دراسة من وجهة نظر ديفيد كريك". تهدف هذه الدراسة إلى وصف تصنيف العواطف الرئيسية في رواية "حب الغانج المقدس" لحليلة المتلاعب: دراسة من وجهة نظر ديفيد كريك. وقد أظهرت النتائج أن هناك ٤ تصنيفات للعواطف من وجهة نظر ديفيد كريك حول الشخصية الرئيسية في رواية "حب الغانج المقدس" حليلة مناور. وتتمثل تصنيفات العواطف في العواطف المتعلقة بالمشاعر الحسية (العواطف الأولية)، والعواطف المتعلقة بالذات، والعواطف المتعلقة بالمشاعر الحسية، والعواطف المتعلقة بالآخرين.

(٧) أجرت البحث أتريا أيو أدهارا، ٢٠٢٢. البحث الجامعي بعنوان تصنيف انفعالات الشخصية الرئيسية ساردونيا في رواية "الفتاة التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك

(دراسة في علم النفس الأدبي لديفيد كريك) يهدف البحث في هذه الدراسة إلى تحديد أشكال وأسباب الانفعالات التي تحدث عند ساردونيا وهي الشخصية الرئيسية في رواية "الفتاة التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك. والنتائج التي تم التوصل إليها في هذه الدراسة هي في شكل معرفة أشكال وأسباب الانفعالات التي تحدث لدى فتاة اسمها ساردونيا. (١) إن أشكال العواطف الموجودة هي: أ) العواطف الأساسية في شكل السعادة والغضب والخوف والحزن. ب) العاطفة الثانية مرتبطة بالمؤثرات الحسية في شكل الألم واللذة، ج) العاطفة الثالثة مرتبطة بالحكم على الآخرين مثل النجاح والفشل والفخر والخجل والذنب والندم، د) وأخيراً العواطف المرتبطة بالآخرين في شكل الحب والكراهية. (٢) إن التصنيفات الأربعة للمشاعر التي يمر بها ساردونيا هي ٤ تصنيفات للمشاعر، بينما السبب وراء حدوث هذه المشاعر ليس أي شيء آخر، فهناك ارتباط بين ساردونيا كموضوع والآخرين يؤدي إلى التصنيفات الأربعة للمشاعر.

(٨) بحث أجره فضل الله، ٢٠١٣. كان البحث الجامعي بعنوان علاقة بين الحياة الحقيقية في مصري ورواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ (دراسة البنيوية الجينيتيكية). تهدف هذه الدراسة إلى معرفة الحقائق والظواهر في صورة الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية في مصر، في رواية "الحب تحت المطر" وعلاقتها بالحياة الحقيقية في مصر باستخدام نظرية البنيوية الوراثة. وكانت نتيجة هذا البحث أن نجيب محفوظ كتب أفكاره في روايته، وتماشيا مع ظاهرة المجتمع المصري في ذلك الوقت. الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي تراها وتمثلها الشخصيات فيها بوضوح.

(٩) بحث أجرته ميليا نانجار سافيتري، ٢٠٢٣. كان البحث الجامعي بعنوان فعل الكلام الإنجازي شخصية عليات في الرواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ (الدراسة التداولية). تناقش هذه الدراسة شكل ووظيفة أفعال الكلام التي تقوم بها

شخصية علياء في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ. الغرض من هذه الدراسة هو وصف شكل المحادثة وشرح وظيفتها في محادثة الآيات. تركز هذه الدراسة فقط على أفعال الكلام غير المكتملة للشخصية الرئيسية علياء. وجدت نتائج هذه الدراسة أربعة أشكال من أفعال الكلام الأدائي لشخصيات العليات في رواية "الحب تحت المطر"، وهي تمثيلية وتوجيهية وإلزامية ومعبرة. الوظائف البراغمية لكل شكل من أشكال فعل الكلام متنوعة للغاية، وتتكون من وظائف تمثيلية. البيانات والإقناع والاستنتاجات والشكاوى. وتتألف المبادئ التوجيهية من وظائف؛ المرافعة والأمر والمشورة والتحدي. الإلزامي يتكون من وظائف. قدم شيئاً وافعل شيئاً. التعبيرية تتكون من وظائف. التعبير عن الامتنان والثناء وإظهار السعادة.

(١٠) بحث أجرته النساء فاطمالا، ٢٠٢٣. البحث الجامعي بعنوان "تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الحب لغازي القصبي على منظور دفيد كريك (دراسة علم النفس الأدبي)" الغرض من هذه الدراسة هو تحديد تصنيف الشخصيات الرئيسية في القصة التي يتم تجميعها بعد ذلك وفقاً لتصنيفها. تصنيف العواطف هو الأنواع المختلفة من المشاعر التي يتم الشعور بها بناء على منظور ديفيد كريك. أظهرت النتائج أن الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الحب لديها ٧ تصنيفات للعواطف، وهي الشعور بالذنب، والعقاب الذاتي، والعار، في المرأة التي أحبها، رودوه. إنها العلاقة الرئيسية الناجمة عن عوامل مختلفة. خاصة العلاقة بين الشخصيات الرئيسية للحزن والكراهية والحب. من بين أسباب العواطف في الشخصية الرئيسية، الشخصية والمرأة التي يحبها هي مشاعر الذنب، وإيواء الشعور بالذنب، والعقاب الذاتي، والرغبة، والحزن، والكراهية، والحب تنشأ. يتضمن هذا البحث البحوث التي تناقش في مجال علم النفس الأدبي. الفرق بين هذا البحث وأحدث الأبحاث هو أن موضوع البحث المستخدم هو رواية

"الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ وهذا البحث يركز فقط على الشخصية الرئيسية في القصة، بحيث تكون الجوانب التي تمت مناقشتها ضئيلة. في سياق البحث، عثر الباحث على العديد من الدراسات السابقة التي استخدمت نفس المنهجية والنظرية التي استخدمتها هذه الدراسة، ومنها (حمزة، ٢٠٢٢)، (سييتيانا، ٢٠٢٠)، (شولحه، ٢١٨)، (أماليا، ٢٠٢٢)، (بتي، ٢٠٢٣)، (فردوس، ٢٠٢٣)، (صافيتري، ٢٠٢٣)، (أذارة، ٢٠٢٢)، (فاطمة، ٢٠٢٣).

أما الاختلاف، فإن الموضوع المستخدم هو الفيلم ويتعاون مع نظرية تصنيف المشاعر لديفيد كريك ونظرية الشعور لوليام ستيرن (شولحه، ٢١٨) والاستخدام في نفس موضوع البحث ولكن بنظريات ومناقشات مختلفة وهي (صافيتري، ٢٠٢٣)، (فضل الله، ٢٠١٣).

العمل الأدبي هو نوع من العمل الإبداعي الذي غالبا ما ينطوي على أفكار ومشاعر. هذا يرجع إلى حقيقة أن الأدب بمثابة وعاء يمكن من خلاله دمج تجربة الروح في الأعمال الفنية. يمكن للمؤلف وصف أعراض النفس من خلال الخيال، والتي يمكن أن تكون شخصيات ومؤامرات بناء على تجاربه الشخصية أو الأفكار المستمدة من مصادر خارجية. يتكون البشر أساسا من الجسد والروح، وبسبب قدرتهم على التعبير عن مشاعرهم، غالبا ما تستخدم الأعمال الأدبية البشر كأشياء لنقل ملاحظات القارئ، والتي يمكن للقراء تعلمها وفهمها والاستمتاع بها لأن لديهم قيمة جمالية تجعلها مثيرة للاهتمام.

تأتي كلمة "أدب" في اللغة الإندونيسية من اللغة السنسكريتية، والتي تعني أدوات التعليم والكتيبات والكتب المدرسية. وفي اللغة العربية، الكلمة الأقرب إلى الأدب في اللغة العربية هي كلمة "سسترا" التي تعني الأخلاق والثقافة والحضارة. أما من الناحية المعجمية، فإن كلمة أدب بالإضافة إلى معنى الأدب تعني الأخلاق

والآداب والفرائض والفرائض وفقه اللغة والعلوم الإنسانية والثقافة والعلوم الإنسانية.  
(سرور، ٢٠٢٣، ص ١٤).

الرواية هي نوع شائع من النثر. الرواية هي نوع من الأعمال الأدبية الخيالية التي يكون محتواها تعبيراً عن جوانب البيئة الاجتماعية. تحكي الروايات عن شخص ما في مكان أو حدث أو ماضٍ يتم تقديمه في شكل قصة خيالية. واستناداً إلى الشرح الوارد في القاموس الإندونيسي الكبير، فإن الرواية هي شكل من أشكال الكتابة أقصر من الرواية الرومانسية، ولكنها أطول من القصة القصيرة. تحكي طبيعة الرواية أكثر عن جزء من حياة الشخصية، أي عن حياة استثنائية من حياته كلها تتسبب في صراع يؤدي إلى تغيير مصير الشخصية (توتو، ٢٠١٩).

لا يكتمل أي عمل أدبي بدون ذوق. الذوق، وغالبا ما يطلق عليه أيضا العاطفة، وهو هبة الله الممنوحة للشخص. العواطف مهمة جدا في الأعمال لأنه إذا كانت هناك مشاعر في القصة، فسيكون القراء قادرين على الشعور والانغماس في القصة كما لو كانوا الشخصيات أو حتى الشخصيات. كل من الشخصيات والإعداد تأتي من خيال المؤلف. يمكن للشخصيات أن تجعل القصة تنبض بالحياة وتستمر. يصف المؤلف الأحداث التي تحدث في العالم البشري من خلال هذه الشخصيات. تتميز الأعمال الأدبية دائما بشخصيات، وبالتالي تصور العواطف. قبل معرفة الحالة النفسية للشخصيات في عمل أدبي ما، لا بد من معرفة تعريف علم النفس العام أولاً. وفقاً لوالجيتو في مقدمة علم النفس العام، فإن علم النفس هو المجال الذي يبحث ويدرس السلوك أو النشاط الذي يعتبر مظهرًا من مظاهر الحياة النفسية للإنسان. في علم النفس، يُعتبر سلوك الشخص أو نشاطه ناشئًا نتيجة لمحفز أو محفزات تصيبه (أحيار، ٢٠١٩).

فيما يتعلق بعلم النفس الأدبي، وفقاً لإندراسوارا، فإن علم النفس الأدبي هو نفسه دراسة علم النفس البشري من الداخل. علم النفس الأدبي هو مزيج من

مجالى علم النفس والأدب. علم النفس الأدبى هو المجال الذى يدرس التمثيل النفسى للشخصيات فى الأعمال الأدبية بحيث يشعر القراء بالراحة بسبب المشاكل النفسية التى يصفها المؤلف (مينديروب، ٢٠١٨ : ٥٥).

كل شخصية لها خصائص فريدة. يصف المؤلف الأحداث أو الأحداث فى حياة الإنسان من خلال هذه الشخصيات. تؤثر الاختلافات فى شخصيات الشخصيات بشكل كبير على كيفية حدوث أحداث مثيرة للاهتمام فى الأعمال الأدبية. يقدم المؤلف دائماً شخصيات ذات شخصيات، لذلك تصف الأعمال الأدبية أيضاً علم النفس. فى دراسة وتحليل خصائص الشخصيات فى الأعمال الأدبية يمكن البدء من خلال دراسة العناصر الداخلية والخارجية لهيكل العمل الأدبى نفسه. الشخصيات والتوصيفات نفسها هى عناصر جوهرية للعمل الأدبى، وخاصة الروايات التى تعمل فى إنشاء قصة العمل الأدبى وإحيائها.

والعواطف فى الشخصية هى قيود انفعالية يمكن أن تتلاشى وتتضاءل خلال فترة زمنية قصيرة، وهى حالات وردود أفعال مرتبطة بحالة النفس ومرتبطة بوظائف الحياة ونشاطاتها، كالفرح والحزن. تعتمد العاطفة والحب والشجاعة على المشاعر. وفقاً لكريك، هناك أربع فئات من المشاعر: الأولى هى المشاعر الأساسية. وهى مشاعر مثل الفرح والغضب والخوف والحزن. الثانية، العواطف المرتبطة بالتحفيز الحسى. العواطف المرتبطة بالتحفيز الحسى هى العواطف السارة أو غير السارة من خلال الأشياء التى تثير العواطف، مثل الألم أو الاشمئزاز أو السعادة. ثالثاً، المشاعر المرتبطة بالتقييم الذاتى، مثل النجاح والفشل، والفخر والحجل، والشعور بالذنب والندم، وأربعة مشاعر مرتبطة بالآخرين مثل الكراهية والحب (فردوس، ٢٠٢٣).

مثال على العمل الأدبى الذى يناقش وجود عدد من أشكال العواطف للشخصية الرئيسية فى القصة هو رواية "الحب تحت المطر لنجيب محفوظ". تصف

هذه الرواية بوضوح الحالة النفسية للشخصية الرئيسية، وبالطبع لا تنسى أيضا الشخصيات الداعمة المهمة لوجودها لإكمال القصة الشيقة. نجيب محفوظ بصفته مؤلف رواية "الحب تحت المطر"، قادر على نسج القصص من خلال تقديم شخصيات مختلفة عن بعضها البعض. نجيب محفوظ هو مدير المعهد القومي للسينما في مصر وهو أيضا كاتب. كتب محفوظ طوال حياته حوالي سبعين قصة قصيرة وخمسة وأربعين عملا روائيا وثلاثين مسرحية. حتى الآن، ترجمت أعماله الأدبية إلى العديد من لغات العالم بما في ذلك الإندونيسية.

الرواية التي تحمل عنوان "الحب تحت المطر" هي واحدة من أعمال نجيب محفوظ الأدبية التي كتبت عام ١٩٧٣ باللغة العربية الأصلية وتحتوي على ١٩٥ صفحة. ثم نشرها على عدة منصات رسمية على الإنترنت وطباعتها شركات نشر الكتب من عام ٢٠٠٦ إلى عام ٢٠١٦ من قبل دار الشروق وأخيرا أعادت نشرها الهنداوي في عام ٢٠٢٣ ويمكن العثور على هذه الرواية على العديد من منصات الكتب عبر الإنترنت. تحكي رواية "الحب تحت المطر" حياة زوجين يعيشان تحت أمطار الصراع في مصر يجتبران قصة حبهما. اسمهما عليات ومرجوك. عليات هي ابنة صاحب مقهى لديه مثل عليا. خلال الفترة التي قضاها كطالب، تعلم العيش بشكل مستقل كمترجم قبل قبوله للعمل في القسم الاجتماعي. بينما كانت خطيبته المسماة مرجوق هي الابنة الوحيدة لكلا الوالدين مما تسبب في إعفائه من الخدمة العسكرية المصرية. قبل إقامة علاقة مع عليات، كان مرجوك عاطلا عن العمل ولكن في النهاية اتفق مع عليات على اتخاذ قرار بأن يصبح موظفا حكوميا. في منتصف القصة، اتضح أن قصة حبهما لم تسر بشكل جميل، فقد بدأ كل شيء بقرار مرجوق قبول عرض ليصبح نجما سينمائيا من أحد المخرجين المشهورين في مصر واسمه محمد رضوان. في الفيلم، يقترن مرجوق بممثل آخر، امرأة مثيرة وجميلة تدعى فتنة نضير. بوجهها الساحر، تستطيع فتنة أن تجعل

مرجوك مهتمة بها، حتى تتمكن من نسيان حبيبها عليات. الخيانة التي ارتكبتها مرجوك جعلته غاضبا ومصدوما، لأن حبه لمرجوك كان صادقا جدا وعميقا بلا مقابل. في النهاية، تحاول قصة عليات أن تكون صادقة وتحاول أن تكون امرأة تبقى قوية خلال أيامها الصعبة. من ناحية أخرى، ابتلع مرجوك فقط ندما على فقدان الحب الصادق لعليات الذي لم يجده في امرأته الجديدة. على الرغم من أن القصة في الرواية خيالية، إلا أن محفوظ قادر على نسج الحكمة وفقا للواقع الاجتماعي الموجود في مصر في القارئ. بالإضافة إلى ذلك، هناك بعض الدروس التي يمكن تعلمها في القصة، وهي أن كونك شخصا مخلصا ومخلصا ورأيا ليس بالأمر السهل.

لا شك أن الرواية لها غرضاً أرادت الكاتبة أن توصله من خلال إعطاء شكل المشاعر التي تشعر بها في سرّها كامرأة في ظل خيانة حبيبها لها، بحيث لا تحصل على ما يقابلها من حب في المقابل. من خلال المشاعر التي تنتاب ليليات، وكذلك التأثير والشخصية التي تمتلكها الشخصيات الأخرى المساندة التي تؤثر في سبب ظهور العواطف ليليات، منذ أن احتضنت الرجل الذي يدعى مرجوك في رحلة حبها، لذا يحتاج هذا البحث إلى دراسة المشاكل النفسية التي تواجهها لعليات، والتي تتجلى في سلوكها منذ أن احتضنت الرجل الذي يدعى مرجوك. وهذا الأمر جدير بالمناقشة، لأن هناك عدداً من أشكال العواطف في شخصية البطلة؛ لذا لا بد من تصنيف العواطف. بعد تصنيف هذه المشاعر، سيتم تفسير كل عاطفة بعد تصنيف هذه المشاعر.

"الحب تحت المطر لنجيب محفوظ" هي واحدة من الروايات الشيقة من المثير للاهتمام دراستها باستخدام نهج نظرية تصنيف المشاعر لديفيد كريك، لأن القصة تبدو رومانسية، ولكن اتضح أنها تنتهي مليئة بالصراع والتوتر مما يخلق بالتأكيد أشكالاً من الضغط النفسي الذي يحدث في الشخصية الرئيسية مما يسبب مشاعر متكررة. لذلك

يشعر الباحث بالحاجة إلى دراسة الرواية لمعرفة ما وراء ظهور الأشكال العاطفية للشخصيات في مؤامرة سيتانيا.

### ب. أسئلة البحث

بالإضافة إلى أوجه التشابه والاختلاف المذكورة أعلاه، فإن موقف هذه الدراسة بين الدراسات السابقة هو استكمال وصقل الدراسات السابقة. لذلك تهدف هذه الدراسة إلى الاستمرار والبحث عن نتائج جديدة وهي كالتالي:

١. ما شكل تصنيف العواطف الشخصية الرئيسية في رواية نجيب محفوظ "الحب تحت المطر بناء على منظور ديفيد كريك؟
٢. ما العوامل المسببة لظهور عواطف الشخصية الرئيسية في رواية الحب تحت المطر محفوظ بناء على منظور ديفيد كريك؟

### ج. فوائد البحث

من ناحية علمية، أن يوفر البحث، فوائد هي:

١. الفوائد النظرية
  - أ. مساهمة فكرية في المجتمع، وخاصة العالم الأكاديمي الذي لديه مصلحة في تعميق دراسة علم النفس الأدبي، وخاصة نظرية التصنيف العاطفي على أساس وجهة نظر ديفيد كريك.
  - ب. من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيدا كمصدر بيانات ثانوي في الأبحاث المستقبلية لفحص الكائنات الحية المختلفة بنفس نهج البحث. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة للطلاب في فهم نظرية تصنيف العاطفة بناء على وجهة نظر ديفيد كريك.
٢. الفوائد العملية

- أ. للباحث: يجب أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة للباحثين خاصة في مجال علم النفس الأدبي بجميع جوانبه أكثر من ذي قبل، خاصة في الجوانب المتعلقة بمشاعر الشخصيات وفقا لديفيد كريك.
- ب. للقراء: مساعدة القراء في فهم الأعمال الأدبية في دراسة علم النفس الأدبي، وخاصة في دراسة التصنيف العاطفي لشخصيات منظور ديفيد كريك.

#### د. حدود البحث

رواية "الحب تحت المطر لنجيب محفوظ" هي رواية تحكي صورة عن المودة بين شعب القاهرة بعد الحرب العالمية الأولى والاحتلال البريطاني. الحياة صعبة وصعبة بسبب الحرب والاحتلال. في الدراسة الحالية تشمل الأمور التي سيدرسها الباحث تحديد وتصنيف العواطف من الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر لنجيب محفوظ" لمعرفة ما هي أشكال العواطف التي تحدث في الشخصية الرئيسية في الرواية والعوامل التي تؤدي إلى ظهور العواطف من الشخصية الرئيسية في الرواية، وذلك باستخدام نظرية ديفيد كريك للتصنيف العاطفي للشخصيات التي تدرس علم النفس الأدبي، علم النفس الأدبي.

#### هـ. تحديد المصطلحات

١. التصنيف  
حرفيا، التصنيف هو تقسيم شيء ما وفقا لفئاته. علاوة على ذلك، وفقا للعلوم، فإن التصنيف العام هو عملية تجميع الأشياء بناء على خصائص أوجه التشابه والاختلاف. يشير جاتوت سورباتا في مجلة تصنيف مواد المكتبة إلى أن التصنيف هو تجميع يعني جمع الأشياء المتشابهة وفصل الأشياء غير المتكافئة.
٢. العواطف

العواطف وفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير هي ثورات من المشاعر التي يمكن أن تتطور وتنحسر في فترة زمنية قصيرة، وهي حالات وردود أفعال تتعلق بحالة النفس وتعلق بوظائف الحياة وأنشطتها، مثل الفرح والحزن والحزن والحب والشجاعة التي تستند إلى آراء المرء (مشاعره) (سبتانا، ٢٠٢٠). لذا فإن تصنيف المشاعر هو تقسيم لأشكال المشاعر التي تحدث في نفس الإنسان.

٣. "الحب تحت المطر لنجيب محفوظ"

الرواية التي تحمل عنوان "الحب تحت المطر" هي واحدة من أعمال نجيب محفوظ الأدبية التي كتبت عام ١٩٧٣ باللغة العربية الأصلية وتحتوي على ١٩٥ صفحة. تم نشره على العديد من المنصات الرسمية على الإنترنت وطبعته شركات نشر الكتب من عام ٢٠٠٦ إلى عام ٢٠١٦ من قبل دار الشروق. أعاد هندلوي نشرها آخر مرة في عام ٢٠٢٣ ويمكن العثور على هذه الرواية بالفعل على العديد من منصات الكتب عبر الإنترنت. تصور الرواية المودة بين سكان القاهرة بعد الحرب العالمية الأولى والاحتلال البريطاني. الحياة صعبة بسبب الحرب والاحتلال.

٤. نجيب محفوظ

كان نجيب محفوظ روائياً مصرياً وأول عربي يفوز بجائزة نوبل في الأدب. ولد في ١١ ديسمبر ١٩١١ وتوفي في ٣٠ أغسطس ٢٠٠٦.

## الفصل الثاني

### إطار النظري

#### أ. فهم علم النفس الأدبي

يتعلق بعلم النفس الأدبي، وفقاً لإندراسوارا، فإن علم النفس الأدبي هو نفسه دراسة علم النفس البشري من الداخل. علم النفس الأدبي هو مزيج من مجالي علم النفس والأدب. علم النفس الأدبي هو المجال الذي يدرس التمثيل النفسي للشخصيات في الأعمال الأدبية بحيث يشعر القراء بالراحة بسبب المشاكل النفسية التي يصفها المؤلف (مينديروب، ٢٠١٨: ٥٥).

#### ١. فهم علم النفس

علم النفس هو مجال يدرس كيفية عمل حالة قلب الإنسان وتصرفاته، سواء كانت طبيعية أم لا وفقاً للظروف العادية، وكيف يؤثر ذلك على السلوك. وفقاً لأتكينسون، علم النفس هو العلم الذي يبحث ويدرس النفس أو السلوك البشري لأن اسمه يأتي من الكلمة اليونانية "النفس"، وهو ما يعني "الروح" و "الشعارات" التي تعني "العلم" (سبتيانا، ٢٠٢٠).

#### ٢. علم النفس الأدبي

وفقاً لرينيه فيليك وأوستن، فإن مصطلح علم النفس الأدبي له أربعة معانٍ محتملة. أولاً، دراسة سيكولوجية المؤلف كنوع أو شخص. وهذا يتعلق بالمنهج الموضوعي (بنية العمل الأدبي وعلاقته بتقنية الكتابة). ثانياً، دراسة أنواع وقوانين علم النفس المطبقة على الأعمال الأدبية. وهذا يتعلق بالمنهج المحاكاة. رابعاً، دراسة تأثير الأدب على القارئ (سيكولوجية القارئ)، ويتعلق بالمنهج البراغماتي أو التلقيني (سرور، ٢٠٢٣، ص ٣٠٢).

أما علم النفس الأدبي فهو مزيج من علمين هما علم النفس والأدب بحسب إندراسوارا، أما علم النفس الأدبي فهو مزيج من علمين هما علم النفس والأدب. وعند دراسة علم النفس الأدبي، فإن دراسة علم النفس الأدبي هي نفسها دراسة الإنسان من الداخل. وتكمن جاذبية علم النفس الأدبي في أن البشر يستطيعون وصف حالة نفوسهم، ليس فقط نفوسهم هم، بل يمكن تمثيل حالة نفوس الآخرين أيضاً. فغالبًا ما يدرج كل مؤلف تجاربه الخاصة في أعماله الأدبية، وغالبًا ما تحدث هذه التجارب في حياة الآخرين (سبتانا، ٢٠٢٠، ص ٢٠).

فيما يتعلق بالأدب وعلم النفس، يرى إندراسوارا بأن الاثنين يمكن أن يكونا تكافليين في دورهما في الحياة. كلاهما يتعامل مع مشكلة الإنسان ككائن فردي والإنسان ككائن اجتماعي. كلاهما يستخدم نفس الأساس لجعل التجربة الإنسانية مخططا للدراسة. لذلك يعتبر نهج علم النفس مهما في استخدامه في البحث الأدبي.

غير أنه في البحث الأدبي من خلال المنهج النفسي، سيكون من الصعب أن يتطور البحث الأدبي من خلال المنهج النفسي إذا ما تم نسيان الجوانب الأدبية في تحليل العمل الأدبي بوعي أو بدون وعي لإدراجها. هذا الشرط يجعل الدراسة تدور حول علم النفس وحده دون أي ارتباط بالأدب. لذلك، يجب أن يسبق تحليل الأعمال الأدبية من خلال المنهج النفسي نظريات أدبية (مينديروب، ٢٠١٦).

## ب. الرواية

### ١. تعريف الرواية

الرواية هي عمل أدبي على شكل نثر يحتوي على عناصر داخلية وخارجية. وتأتي كلمة رواية من كلمة "نوفيللا" الإيطالية التي تعني القصة أو الحكاية. وبالمثل،

يعرّف رستمجي الرواية بأنها عمل أدبي يحتوي على عنصرين هما الداخلي والخارجي، وكلاهما مترابطان لأنهما يؤثران على بعضهما البعض في العمل الأدبي. يُطلق على المؤلفين الذين يكتبون الرواية اسم الروائيين. إن محتوى الرواية أطول وأكثر تعقيداً من محتوى القصة القصيرة، وليس لها قيود بنيوية خاصة بالقافية (أحيار، ٢٠١٩، ص ١٤٨).

يمكن أيضاً دراسة الفرق بين الروايات والقصص القصيرة من حيث الطول الشكلي. من الواضح أن الروايات أطول من القصص القصيرة أو الروايات القصيرة. ووفقاً لنورجيانتورو، فإن العناصر الجوهرية للروايات هي الأحداث والحبكات والمواضيع والشخصيات والإعدادات ووجهات النظر وما إلى ذلك، أما الرواية فهي قصة طويلة يتراوح عدد صفحاتها بين ٢٥٠ و ٤٠٠ صفحة أو ما يتراوح بين ٤٠٠,٠٠٠ و ٩٠٠,٠٠٠ كلمة تقريباً (سرور، ٢٠٢٣، ص ١١٤).

## ٢. عناصر الرواية

### أ) العناصر الداخلية

#### ١) موضوع

الموضوعات هي المشاكل الرئيسية الواردة في قصة في رواية قام بها المؤلف.

#### الشخصيات والتوصيفات

٢) التوصيف هو إعطاء شخصية أو شخصية لكل ممثل في القصة. يمكن معرفة الشخصيات من خلال خصائصها الجسدية وبيئتها المعيشية وطريقة تمثيلها.

٣) نمط اللغة أسلوب اللغة هو الأداة الرئيسية للمؤلف لشرح أو وصف وتحريك القصص من الناحية الجمالية.

٤) الخلفية أو الإعداد هو تصوير لوقوع حدث في قصة بما في ذلك الزمان والمكان والجو.

٥) وجهة النظر هي التنسيب الذاتي للمؤلف وكذلك طريقة المؤلف في رؤية أنواع مختلفة من الأحداث أو الأحداث في القصة التي يقدمها للقراء.

ب) العناصر الخارجية

١) السيرة الذاتية للمؤلف

السيرة الذاتية للمؤلف هي أداة تحتوي على معلومات متنوعة تتعلق بالمؤلف أو مبدع الأعمال الأدبية. فمن خلال السير الذاتية يمكن للقراء التعرف على حياة المؤلف وتطوره الأخلاقي والعقلي والفكري. وبصرف النظر عن استخدامها لدراسة حياة المؤلف، يمكن استخدام السير الذاتية أيضًا في البحث في الأعمال الأدبية، لأن ما يمر به المؤلف ويشعر به غالبًا ما يُترجم إلى الأعمال الأدبية التي أبدعها.

٢) علم نفس المؤلف

ستؤثر المواقف والظروف النفسية بشكل غير مباشر أو مباشر على عمل الرواية.

٣) مجتمع

الأعمال الأدبية لها علاقة وثيقة مع المجتمع. لأن العمل الأدبي هو انعكاس للمجتمع. غالبًا ما يقوم المؤلف بمسح حالة المجتمع في وقت معين لتقديم لمحة عامة عن المشكلات أو الظواهر التي تحدث في المجتمع. لتحديد تأثير المجتمع على

العمل الأدبي، يجب أن يكون لدى الباحثين دليل على الأحداث التي مر بها المجتمع والتي تؤثر على العمل الأدبي.

### ٣. أنواع الرواية

الرواية هي شكل من أشكال الكتابة أقصر من الرواية، ولكنها أطول من القصة القصيرة. وطبيعة الرواية تدور حول جزء من حياة الشخصية التي تحكي عن جزء من حياة الشخصية التي هي حياة استثنائية من حياته كلها والتي تسبب صراعاً يؤدي إلى تغيير مصير الشخصية. عند النظر إلى الاسم والتسمية، فإن كلمة رواية دائماً ما تُعرف بأنها قصة تحكي عن رحلة حياة الشخصيات في القصة (آدم، ٢٠١٧، ص ٤٠). يقسم مختار لويس في كتاب طاريجان الروايات إلى (طاريجان، ٢٠١١، ص ١٦٥):

(أ) رواية المغامرة: هي شكل من أشكال الرواية تتمحور حول مسرحية أو شخصية رئيسية. تبدأ القصة من البداية إلى النهاية حيث تواجه الشخصيات عقبات في تحقيق أهدافها.

(ب) الرواية النفسية: هي رواية مليئة بالأحداث النفسية لشخصياتها.  
(ج) رواية المباحث: هي رواية تحكي عن تفكيك بنية الجريمة للقبض على الجاني بتحقيق دقيق ودقيق.

(د) الرواية السياسية: أو الرواية الاجتماعية هي شكل من أشكال القصة عن حياة المجتمع بكل مشاكله، على سبيل المثال بين الشعب والعمال والرأسماليين هناك تمرد

(هـ) السرد الجماعي: هو سرد يروي الفاعلين بشكل معقد (شامل) وكل تعقيداته. تتعامل الرواية غير الجماعية مع المجتمعات الفردية في الوقت المناسب.

## ج. الشخصيات والتوصيفات

والشخصيات، وفقاً لأبرامز، هي الأشخاص الذين يظهرون في عمل روائي، أو درامي يوصفون فيه بأن لهم صفات طبيعية وميولاً معينة كما يعبر عنها من خلال الكلام ويؤدونها في الفعل. ووفقاً لنورجيانتورو، عند النظر إليها من حيث الدور والترتيب من حيث الأهمية، تتكون الشخصيات من شخصيات رئيسية وشخصيات إضافية. الشخصية الرئيسية هي الشخصية الأكثر رواية في عمل معين. والشخصية الرئيسية هي الشخصية التي يتم سردها أكثر من غيرها كشخص يقوم بعمل ما وكشخص يتعرض لعمل ما. الشخصيات الإضافية هي الشخصيات التي يتم سردها بشكل أقل مقارنة بالشخصية الرئيسية. تظهر الشخصيات الإضافية عندما تكون مرتبطة مباشرة بالشخصية الرئيسية (سبتيانا، ٢٠٢٠، ص ٢٠).

بناء على وظيفتها، يمكن تقسيم الشخصيات في القصة إلى أجزاء ٢، وهي:

١. الشخصية المركزية تسمى الشخصية المركزية أو الشخصية التي تلعب دوراً مهماً الشخصية الرئيسية أو بطل الرواية.
٢. الشخصية الثانوية هذه الشخصية الثانوية هي شخصية ليست محورية في القصة، لكن وجودها ضروري جداً (مامونتو، ٢٠٢١، ص ٢١٧).

ووفقاً لما ذكرته سبتيانا في إحدى المجالات، فإن الكتاب بشكل عام لديهم طريقة لعكس الطبيعة المتأصلة للشخصية في شكل أفكار وكلمات وآراء الشخصية تجاه شيء ما. عادة ما يصف الكتاب أو المؤلفون شخصية الشخصية من خلال أشياء، وهي؛ الوصف الجسدي، والوصف من خلال محادثات الشخصية، والتفاعلات بين الشخصيات في شكل آراء ومواقف وتعليقات ووجهات نظر (سبتيانا، ٢٠١٧).

## د. تعريف تصنيف العاطفة عند دفيد كريك

وغالبًا ما يُنظر إلى تصنيفات الفرح والغضب والخوف والحزن على أنها العواطف الأساسية. وترتبط المواقف التي تثير هذه العواطف ارتباطًا وثيقًا بالأفعال التي تسببها وتؤدي إلى زيادة التوتر (كريك، ١٩٦٩، ص ٤٧١). واتساقًا مع الرأي السابق، يرى (شمس الدين) أن العواطف هي حالة من الوحدة والاهتزازات النفسية التي تصاحب أو تظهر قبل أو بعد حدوث السلوك (سبتانا، ٢٠٢٠). وفي الوقت نفسه، وفقًا (مينديروب، ٢٠١٦) فإن تصنيف العواطف هو مفهوم الذنب والذنب المكبوت وعقاب النفس والحجل والحزن والكراهية والحب.

في تفسيره، يرى ديفيد كريك أن هناك ٤ تصنيفات للعواطف في نظريته، وهي العاطفة الأساسية الأولى. العواطف الأساسية هي العواطف (الفرح والغضب والخوف والحزن). الثانية، العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي. العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي هي العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي سواء كان لطيفاً أو غير لطيف من قبل الأشياء التي تسبب إلى ظهور العواطف (الألم، والاشمئزاز، والسعادة). ثالثًا، العواطف المتعلقة بالحكم على الذات (النجاح والفشل، الفخر والحجل، شعور الذنب والندم). رابعاً، العواطف المتعلقة بالآخرين. وفقًا لكريك، فإن العواطف المتعلقة بالآخرين هي عواطف تتعلق بالخبرات التي ترتبط دائمًا بعلاقة الذات بالآخرين كأشياء في بيئتنا مثل المشاعر الموجهة نحوهم. وفي هذه النظرية يقسمها كريتش إلى عاطفتين هما الحب والكراهية (حمزة، ٢٠٢٢).

### ١. العواطف الأساسية

(أ) شعور الفرح

وفي مجلة كتبها يتي وأصدقائه تناقش رأي كريك في السعادة، جاء فيها أن الشعور بالمتعة هو أهم عاطفة في العواطف

الأساسية. المتعة وفقاً لكريك، فإن الشعور المرتبط بالمتعة هو بناء الأحداث التي تثير السرور. وتتراوح اللذة بين البهجة الصغيرة والرضا والحب الغامر. وتشمل بعض الأحاسيس الجسدية التي يمكن الشعور بها اللمس والمداعبة (كريك، ١٩٦٩، ص ٥٢٧).

#### ب) شعور الغضب

يشير كريك إلى أن الغضب لا يتعلق فقط بعدم إنجاز الأمور، بل يمكن أن يحدث بسبب مواجهة الشخص لشيء غير متوقع أو غير محبب، مما يؤدي إلى الإحباط أو التوتر حتى ينشأ الغضب (فردوس، ٢٠٢٣).

#### ج) شعور الخوف

فالخوف هو شكل من أشكال الانفعال الناجم عن قلق المرء في مواجهة أمر ما، بحيث أن الأشخاص الذين يفكرون كثيراً في أمر ما يفقدون شجاعتهم. يرى كريك أن الخوف هو شكل من أشكال "الهروب" العاطفي، ومحاولة الهرب لتجنب الخطر (كريك، ١٩٦٩، ص ٥٢٤).

#### د) شعور الحزن

يرى ديفيد كريك أن الحزن يرتبط بفقدان شيء مهم أو قيم. ويعتمد مستوى الحزن على القيمة، وعادة ما يكون الحزن الشديد عند فقدان شخص عزيز. يمكن أن يكون الحزن العميق أيضاً بسبب فقدان ممتلكات ثمينة جداً مما يؤدي إلى خيبة الأمل أو الندم. (مينديروب، ٢٠١٦، ص ٤٣).

## ٢. العواطف المرتبطة بالمحفزات الحسية

تشير هذه المشاعر إلى المثيرات الحسية التي تهتم بشكل أكثر تحديداً بالأحاسيس السارة وغير السارة للشيء الموجود في متناول اليد (كريك، ١٩٦٩، ص ٥٢٢).

(أ) شعور الاشمئزاز

وفقاً لكريك، يمكن أن يكون الاشمئزاز موجوداً عند رؤية أو شم أو تذوق أو لمس شيء ما. ويميل الاشمئزاز إلى أن ينطوي على رد فعل التجنب والإحساس باضطراب جسدي حقيقي. على سبيل المثال، فإن لمس سلة المهملات، مع العلم أن سلة المهملات مليئة بالبكتيريا وتميل رائحتها إلى أن تكون كريهة الرائحة، سيجعل الشخص يشعر بالاشمئزاز (فردوس، ٢٠٢٣، ص ٣٦٥).

(ب) شعور الفضل

وفقاً لكريك، فإن المشاعر المرتبطة بالمتعة هي تركيبات من الأحداث التي تثير السرور. وتتراوح اللذة بين البهجة الصغيرة والرضا والحب الغامر. وتشمل بعض الأحاسيس الجسدية التي يمكن الشعور بها اللمس والمداعبة (كريك، ١٩٦٩، ص ٥٢٧).

## ٣. العواطف المرتبطة بالتقييم الذاتي

النجاح والفشل هما جانبان مترابطان يمكن تقييمهما من منظور شخصي (كريك، ١٩٦٩، ص ٥٢٩).

(أ) شعور الفخر

وفقاً لكريك، فإن الفخر هو شعور ينمو من الذات، يشعر به المرء بناءً على إدراكه أو تقييمه للسلوك فيما يتعلق بمعايير السلوك المختلفة في الحياة (حمزة، ٢٠٢٢، ص ٥٤٤).

#### ب) شعور الفشل

يرى كريك أن النجاح والفشل جانبان مترابطان يمكن الحكم عليهما من منظور شخصي. فعلى سبيل المثال، سيشعر الشخص بالنجاح عندما يحكم عليه الآخرون بالنجاح. وعادة ما يرتبط النجاح أو الفشل بالإنجاز (كريك، ١٩٦٩، ص ٥٢٩).

#### ج) شعور الذنب

يرى كريك أن مشاعر الذنب هي مشاعر تنشأ من إدراك المرء أن سلوكه يتعارض مع القيم أو الأخلاقيات التي تتطلبها حالة ما (حمزة، ٢٠٢٢، ص ٥٤٤). غالبًا ما تكون مشاعر الذنب خفيفة وعابرة، ولكنها قد تستمر أيضًا لفترة طويلة. يمكن أحيانًا محو الدرجات الأقل من الشعور بالذنب لأن الفرد ينكره ويشعر بالصواب. يتم ذلك بسبب القوة الإيجابية للذة.

#### د) شعور الخجل

يرى كريك أن العار يختلف عن الشعور بالذنب. فالعار ينشأ دون أن يرتبط بالذنب. فقد يشعر الشخص بالخجل عندما يستخدم الشوكة الخاطئة في حفل عشاء محترم، ولكنه لا يشعر بالذنب. إنه يشعر بالخجل لأنه يشعر بالغباء ويفتقر إلى الهيبة أمام الآخرين، هذا الشخص لا يشعر بالذنب لأنه لم ينتهك القيم الأخلاقية (مينديروب، ٢٠١٦، ص ٤٣).

#### هـ) شعور الذنب المضمّر

وفقًا لكريك في حالة الشعور بالذنب، يميل الشخص إلى شعور الذنب من خلال الاحتفاظ به لنفسه، فهو عادة ما يكون شخصًا جيدًا، لكنه شخص سيء (مينديروب، ٢٠١٦، ص ٤٢).

(و) العقاب على الذاتي

إن أكثر مشاعر الذنب إزعاجًا هي تلك الموجودة في مواقف معاقبة الذات، حيث يشعر الفرد بأنه مصدر الذنب. ويجادل كريك بأن هذا النوع من الشعور بالذنب له آثار على تطور الاضطرابات المرتبطة بالشخصية مثل المرض النفسي والعلاج النفسي (مينديروب، ٢٠١٦، ص ٤٢).

#### ٤. العواطف المتعلقة بالآخرين

(أ) شعور الحب

ويوضح كريك أن للحب أشكالًا مختلفة، كما يتراوح مستوى التجربة من أرقها إلى أعمقها، ودرجة التوتر من أهدأ شعور إلى أعنف عاطفة وتحريض (سبتانا، ٢٠٢٠). إذا كان الأمر كذلك، فإن جوهر الحب هو الشعور بالانجذاب إلى الطرف الآخر مع الأمل في النقيض. في دراسة الحب الرومانسي، الحب والإعجاب متماثلان في الأساس. ومع ذلك، فإن شغف الحب يعتمد على الفرد وموضوع الحب مع وجود الشهوة والرغبة في أن يكونا معًا. على سبيل المثال، يتحقق حب الطفل لأمه على سبيل المثال بالحاجة إلى الحماية ويتحقق حب الأم لطفلها بالرغبة في الحماية (مينديروب، ٢٠١٦، ص ٤٥).

(ب) شعور الكراهة

وفقًا لكريتك، ترتبط الكراهية أو مشاعر الكراهية بمشاعر الغضب والغيرة والحسد (سبتيانا، ٢٠٢٠، ص ٢٢). تتميز مشاعر الكراهية ببداية ظهور الشهوة أو الرغبة في تدمير موضوع الكراهية. لا تنشأ مشاعر الكراهية فقط مشاعر الكراهية أو النفور / النفور الناتج عن الرغبة في التجنب وليس الرغبة في التدمير. بل على العكس من ذلك، فإن الشعور بالكراهية يستمر في نفسه، وقبل التدمير لا يشعر بالرضا أبدًا. ينشأ الشعور بالرضا عندما يتم تدمير الشيء، أما الشعور بالرضا فينشأ عندما يتم تدمير الشيء.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. نوع البحث

هذا البحث هو نوع من البحث النوعي الوصفي. والبحث النوعي هي البحث الذي يستخدم منهجاً طبعياً للبحث عن فهم الظواهر وظروف الأشياء الطبيعية. هذا البحث أيضاً من بحث وصفي لأن هذا البحث يصف البيانات النوعية المأخوذة من النصوص ذات الصلة. تحليل الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في رواية "تحت المطر لنجيب محفوظ"، إلى تكلس مشاعر الشخصية الرئيسية في الرواية. فهم ظاهرة ما يختبره موضوع البحث، على سبيل المثال السلوك والإدراك والفعل وغيرها بشكل كلي وبطريقة وصفية في شكل كلمات ولغة في سيا طبيعى خاص (حسن، ٢٠٢٢، ص ٦٥).

#### ب. مصادر البيانات

##### ١. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من مصادر البيانات دون المرور عبر وسطاء معينين (رحمان، ٢٠٢١)، والبيانات الأساسية في هذه الدراسة هي رواية بعنوان "المطر تحت الحب لنجيب محفوظ" التي كتبت عام ١٩٧٣ باللغة العربية الأصلية وتحتوي على ١٩٥ صفحة، ثم تم نشرها في عدة منصات إلكترونية رسمية وطبعتها دار الشروق منذ عام ٢٠٠٦ إلى عام ٢٠١٦. وقد أعادت دار هنداوي نشرها في عام ٢٠٢٣، ويمكن العثور على الرواية على العديد من منصات الكتب على الإنترنت. تصور الرواية الحب بين أهل القاهرة بعد الحرب العالمية الأولى والاحتلال البريطاني.

##### ٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها بشكل غير مباشر أو من خلال أطراف أخرى. بشكل عام، يتم الحصول على البيانات الثانوية من خلال الإصدارات أو المنشورات الرسمية، بما في ذلك البيانات المستخدمة كأدبيات مثل الكتب والتقارير. تأتي البيانات الثانوية في البحث الحالي من الكتب المتعلقة بعلم الاجتماع الأدبي والمجلات الموثوقة التي تناقش علم النفس الأدبي والمواقع الرسمية الأخرى التي لا يمكن فصلها عن النقاط المهمة المتعلقة بنظرية ديفيد كريك للتكلس العاطفي.

### ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الوسائل التي يستخدمها الباحثون لجمع البيانات اللازمة لحل مشكلات البحث (أبو بكر، ٢٠٢١)، وطريقة جمع البيانات في هذا البحث هي كما يلي:

#### ١. طريقة القراءة

كانت الطريقة الأولى التي استخدمها الباحث هي القراءة. القراءة هي استراتيجية، يستخدم الباحثون مجموعة متنوعة من القراءات التي تتوافق مع النص والسياق ذي الصلة بموضوع البحث لبناء وإيجاد المعنى الوارد في النص.

#### ٢. طريقة الترجمة

الترجمة ليست مجرد ترجمة نص من اللغة المصدر إلى اللغة الهدف. فمهارات الترجمة الجيدة لا تنفصل أيضاً عن قدرة المترجم على نقل المعنى والعناصر الجمالية. ويرى نيدا وتابر أن هناك أمرين مهمين في الترجمة؛ أولهما إنتاج رسالة تتناسب مع لغة المصدر، وثانيهما إنتاج تكافؤ طبيعي من حيث الأسلوب (دياننجر، ٢٠١٦).

تتمثل الخطوات التي اتخذها الباحث في ترجمة البيانات

فيما يلي:

(أ) ترجمة الكلمات أو التعبيرات في رواية "الحب تحت المطر لنجيب محفوظ" التي لا تزال غير مفهومة من خلال قاموس معاني على الإنترنت كلمة بكلمة.

(ب) ترجمة الكلمات أو التعبيرات في رواية "الحب تحت المطر لنجيب محفوظ" لنجيب محفوظ وفقا لسياق كل فقرة أو جملة هي هدف البحث بناء على نظرية التحليل النفسي لتصنيف ديفيد كريك العاطفي باستخدام شبكة ترجمة دولية موثوقة على الإنترنت.

٣. طريقة الكتابة

الطريقة التالية هي تسجيل الروايات التي تمت قراءتها

وترجمتها. من خلال توفير بطاقة ملاحظة صغيرة تم توفيرها.

خطوات الباحث في عملية التسجيل هي كما يلي:

(أ) تسجيل الجمل أو الكلمات المترجمة والمعلمة في شكل جدول بتنسيق اللغة المصدر إلى اللغة الهدف "الحب تحت المطر لنجيب محفوظ".

(ب) إتمام تحليل تصنيف الجمل أو التعبيرات المناسبة باستخدام النظرية النفسية لتصنيف العاطفة لشخصية منظور ديفيد كريك في رواية "الحب تحت المطر لنجيب محفوظ".

## طريقة تحليل البيانات

سيتم تحليل البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة باستخدام التحليل الوصفي باستخدام نموذج تحليل البيانات الخاص بمايلز وهوبرمان. وكما يقول سوجيونو، يرى مايلز وهوبرمان أن "أنشطة تحليل البيانات النوعية تتم بشكل تفاعلي، وتستمر في استكمالها حتى تصبح البيانات مشبعة" (سوجيونو، ٢٠١٨، ص ٣٣٧).

### ١. جمع البيانات

جمع البيانات هي طريقة يستخدمها الباحث للحصول على البيانات اللازمة في البحث. جمعت هذه الدراسة بيانات نوعية ذات صلة وتتعلق بتصنيف العواطف في رواية "الحب تحت المطر لنجيب محفوظ". استنتاج البيانات اختزال البيانات هو عملية انتقاء وتلخيص للأشياء المهمة، والبحث عن الخصائص والأنماط، وإزالة العناصر غير الضرورية (سوجيونو، ٢٠١٨، ص ٣٣٨). هذا البحث على النحو التالي:

### ٢. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية الاختيار، وتلخيص الأشياء المهمة التي تبحث عن السمات والأنماط، والقضاء على العناصر غير الضرورية (سوجيونو، ٢٠١٨، ص ٣٣٨). البحث كالتالي:

(أ) تحديد البيانات التي تتوافق مع لأشكال تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" بناء على نظرية ديفيد كريك في التحليل النفسي.

(ب) تصنيف البيانات المقابلة لأشكال تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" بناء على نظرية ديفيد كريك في التحليل النفسي.

ج) إزالة البيانات غير الضرورية من البيانات التي تم تصنيفها، عن طريق فصل البيانات إلى جداول بيانات لا تتطابق مع نتائج التصنيف.

د) مراجعة البيانات التي تم تلخيصها واختيارها وفقاً للتصنيف المطلوب، للتأكد من أن البيانات جاهزة للعرض.

### ٣. عرض البيانات

بعد الحصول على البيانات التي تم فصلها في شكل جداول بين تلك التي سيتم تضمينها في المناقشة وتلك التي لن يتم تضمينها، فإن الخطوة التالية للباحثين هي عرض البيانات. سيتم عرض البيانات في هذه الدراسة في شكل وصفي أو سردي. يجادل مايلز وهوبرمان بأن عرض البيانات الأكثر استخداماً في البحوث النوعية هو النص السردي (سوجيونو، ٢٠١٨، ص. ١٣٧).

وفقاً لكريسويل، تركز إحدى خصائص البحث النوعي السردي على دراسة الأفراد الذين يعطون معنى للتجارب التي يمرون بها من خلال القصص التي يروونها، وجمع البيانات من خلال جمع القصص والإبلاغ عن التجارب الفردية ومناقشة معنى هذه التجارب بالنسبة للأفراد (حسن، ٢٠٢٢).

وتتمثل خطوات الباحث في عرض البيانات فيما يلي:

أ) فك رموز البيانات المختارة التي تم جمعها في شكل وصف موجز، بسكين تحليله هو تصنيف ديفيد كريك للعواطف (نظرية التحليل النفسي) المذكورة في رواية "الحب تحت المطر".

ب) تقديم البيانات التي تم وصفها واختيارها في شكل وصف قصير بناء على نظرية ديفيد كريك لتصنيف العاطفة في رواية "الحب تحت المطر".

#### د. استنتاج البيانات

الخطوة التالية هي استنتاج البيانات في قسم النتائج، والاستنتاجات هي استنتاجات منطقية تستند إلى نوع بيانات البحث. وعادةً ما تتضمن ملخصاً شاملاً للنتائج. وتؤدي العبارة التي تنتهي بها الاستنتاجات إلى قسم الاقتراحات أو النصائح (حياتي، ٢٠٢٣). في استخلاص الاستنتاجات التي يمكن للباحثين القيام بها هي كما يلي:

١. عرض نتائج تحديد البيانات المتعلقة بشكل عواطف الشخصية الرئيسية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ باستخدام دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريك.
٢. إيجاد علاقة بين البيانات المصنفة بالفعل في المرحلة السابقة ونظرية تصنيف المشاعر لديفيد كريك "الحب تحت المطر لنجيب محفوظ".
٣. تقديم استنتاجات أولية حول البيانات التي تم تصنيفها وربطها بأسباب ظهور عواطف الشخصية الرئيسية بناء على نظرية ديفيد كريك لتصنيف العاطفة في رواية "الحب تحت المطر لنجيب محفوظ".
٤. عطاء الاستنتاج النهائي لموضوع البحث في رواية "الحب تحت المطر لنجيب محفوظ" وعلاقته بنظرية تصنيف العاطفة لديفيد كريك.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. السيرة الذاتية لنجيب محفوظ وملخص أعماله

قرر محفوظ دراسة الفلسفة والتحق بالجامعة المصرية، بعد أن أنهى دراسته الثانوية، حيث التقى عميد الأدب العربي، طه حسين، ليخبره عن رغبته في دراسة أصل الوجود. في هذه المرحلة، زاد شغفه بالقراءة، وكان مشغولا بأفكار الفلاسفة الذين كان لهم التأثير الأكبر على طريقة تفكيره. كما التقى بمبتكر الفلسفة الإسلامية في العصر الحديث، مصطفى عبد الرازق، ودرس. الكثير منه. بعد تخرجه من الجامعة، عمل موظفا إداريا هناك لمدة عام، ثم شغل العديد من المناصب الحكومية، مثل العمل سكرتيرا في وزارة الأوقاف، وشغل عدة مناصب أخرى، منها: رئيس هيئة الرقابة في وزارة التنمية، ورئيس مجلس إدارة مؤسسة دعم السينما، ومستشار وزارة الثقافة (محاضرة، ١٩٨٨).

كان محفوظ ينوي إكمال دراسته الأكاديمية والاستعداد للحصول على درجة الماجستير في الفلسفة حول موضوع "الجمال في الفلسفة الإسلامية"، لكنه أشعل صراعا مع نفسه بين حبه للفلسفة من جهة، وحبه للقصص والقصص. على العكس من ذلك، بدأ الأدب في سن مبكرة، وأنهى هذا الصراع الداخلي من أجل الأدب. كان يعتقد أنه يمكن تقديم الفلسفة من خلال الأدب.

حتى عام ١٩٧٢، عمل محفوظ موظفا حكوميا، أولا في وزارة أوقاف مورتمان، ثم مديرا للرقابة في مكتب الفنون، ومديرا لمؤسسة دعم السينما، وأخيرا مستشارا ثقافيا. شؤون وزارة الثقافة. شهدت السنوات التي تلت تقاعده من البيروقراطية المصرية انفجارا إضافيا للإبداع، ومعظمها تجريبي. وهو الآن مؤلف لما

لا يقل عن ثلاثين رواية وأكثر من مائة قصة قصيرة وأكثر من مائتي مقالة. تم تحويل نصف رواياته إلى أفلام في جميع أنحاء العالم الناطق بالعربية. في مصر، يعتبر كل عدد جديد حدثا ثقافيا كبيرا، واسمه بالتأكيد من بين أول الأسماء التي تذكر في كل مناقشة أدبية من جبل طارق إلى الخليج. تصنف رواياته على أنها واقعية أدبية، وكان أول عربي يفوز بجائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨.

تتناول كتابات نجيب محفوظ بعض الأسئلة الأساسية في الحياة، بما في ذلك السفر عبر الزمن، والمجتمع والمعايير، والمعرفة والإيمان، والعقل والحب. غالبا ما استخدم مسقط رأسه القاهرة كمكان لقصصه وبعض أعماله المبكرة تدور أحداثها في مصر القديمة. في وقت لاحق، أصبحت الأزمنة الحديثة وتغيير حياة الناس محور كتاباته، على الرغم من أن بعض أعماله اللاحقة كانت أكثر صوفية أو ميتافيزيقية. تتكون أعمال محفوظ من أكثر من ٣٠ رواية و ٣٥ قصة قصيرة. تم تكييف العديد من قصصه للأفلام.

رواية "الحب تحت المطر" هي واحدة من أعمال نجيب محفوظ التي تحكي حياة زوجين يعيشان تحت أمطار الصراع في القاهرة، مصر بعد الحرب العالمية الأولى التي تختبر قصة حبهما. أسماؤهم هي عليات ومرجوك. عليات هي ابنة صاحب مقهى لديه مثل عليا. خلال الفترة التي قضاها كطالب، تعلم العيش بشكل مستقل ك مترجم قبل قبوله للعمل في القسم الاجتماعي. بينما كانت خطيبته المسماة مرجوق هي الابنة الوحيدة لكلا الوالدين مما تسبب في إعفائه من الخدمة العسكرية المصرية. قبل إقامة علاقة مع عليات، كان مرجوك عاطلا عن العمل ولكن في النهاية اتفق مع عليات على اتخاذ قرار بأن يصبح موظفا حكوميا. في منتصف القصة، اتضح أن قصة حبهما لم تسر بشكل جميل، فقد بدأ كل شيء بقرار مرجوق قبول عرض ليصبح نجما سينمائيا من أحد المخرجين المشهورين في مصر واسمه محمد روزوان. في الفيلم، يقترن مرجوق

بمثل آخر، امرأة مثيرة وجميلة تدعى فتنة نضير. بوجهها الساحر، تستطيع فتنة أن تجعل مرجوك مهتمة بها، حتى تتمكن من نسيان حبيبها依يات. الخيانة التي ارتكبها مرجوك جعلته غاضبا ومصدوما، لأن حبه لمرجوك كان صادقا جدا وعميقا بلا مقابل. في النهاية، تحاول قصة依يات أن تكون صادقة وتحاول أن تكون امرأة تبقى قوية خلال أيامها الصعبة. من ناحية أخرى، ابتلع مرجوك فقط ندما على فقدان الحب الصادق على依يات الذي لم يجده في امرأته الجديدة. يمكن أن نستنتج أن هذه الرواية تحكي صورة المودة بين أهل القاهرة بعد الحرب العالمية الأولى والاحتلال البريطاني الذين عاشوا يجد بسبب الحرب والاحتلال.

ب. تصنيف العواطف الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر لنجيب محفوظ" يصنف ديفيد كريك، العواطف إلى أربعة: الأول هو العواطف الأساسية؛ وهي عواطف مثل الفرح والغضب والخوف والحزن. ثانيًا، العواطف المتعلقة بالمشيرات الحسية. والعواطف المتعلقة بالمشيرات الحسية هي العواطف التي تبعث على السرور أو الاستياء من الأشياء التي تثير المشاعر، مثل الألم أو الاشمئزاز أو السعادة. وثالثها العواطف المتعلقة بتقييم الذات، مثل النجاح والفشل، والفخر والحجل، والشعور بالذنب. ورابعها العواطف المتعلقة بالآخرين مثل الكراهية والحب (فردوس، ٢٠٢٣).

وأوضح الباحث أن رواية "المطر تحت المطر" من الروايات المثيرة للاهتمام التي يجب دراستها باستخدام دراسة علم النفس الأدبي باستخدام منهج نظرية تصنيف العواطف لديفيد كريك، لأن خط القصة يبدو أنه يتدفق بشكل رومانسي، لكنه ينتهي بصراع وتوتر يخلق بالتأكيد أشكالاً من الضغط النفسي الذي يحدث في الشخصية الرئيسية مسبقاً مشاعر متكررة. لذلك يشعر الباحث بضرورة دراسة الرواية لمعرفة ما وراء ظهور

أشكال العواطف الشخصية في القصة. لذلك سيركز هذا البحث بشكل أكبر على تصنيف العواطف الشخصية من خلال نظرية تصنيف العواطف التي وضعها ديفيد كريك، استناداً إلى مواد البحث النصية مع منهج علم النفس الأدبي. ولذلك، وجد الباحث عدة أشكال من العواطف في رواية "تحت المطر" لنجيب نجيب محفوظ، وذلك على النحو التالي:

## ١. العواطف الأساسية

وغالبًا ما تعتبر تصنيفات الفرح والغضب والخوف والحزن من أكثر المشاعر الأساسية. وترتبط المواقف التي تثير هذه المشاعر ارتباطاً وثيقاً بالأفعال التي تسببها وتؤدي إلى زيادة التوتر (كريك، ١٩٦٩، ص ٤٧١). ويحدث ظهور العواطف من خلال عوامل من الذات التي تشجع على ضغط الشعور لدى الذات. في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ، هناك تصنيف أساسي للعواطف التي تحدث في الشخصية الرئيسية للرواية بما في ذلك علياء. المشاعر التي تنشأ فيه ناتجة عن العديد من العوامل الخارجية مثل العوامل الاجتماعية والبيئية والعائلية والأصدقاء. ومن أشكال العواطف التي وجدها الباحث في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ منها:

### أ) شعور الفرح

والحق أنني لم أكن سلبية في المعركة وأنت تعلم ذلك

فاستحقت الطرب وقال: اعتبريني مجنوناً بك!

فخففت بصرها وهمست: وأنا سعيدة كما يجدر بإنسان يبادلك مشاعرك..

فاجتاحه السرور والإلهام و قال: ما كان أحب إلي أن ألتقي هذه السعادة في مكان لا يشاركنا فيه أحد. و

ضحكاً معاً وصمتاً وهما يتبادلان النظرات (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٨).

إن عليات فتاة جميلة ومتعلمة معجبة برجل يدعى مرجوك. مرجوك هو شاب

معفى من التجنيد الإجباري في الجيش المصري لأنه الابن الوحيد الذكر لوالديه. تماماً

مثل عليات، يحمل مرجوك أيضاً نفس المشاعر تجاه عليات.

يرى ديفيد كريك وتوافقه بيتي في مجلتها بأن الشعور بالسعادة هو أهم عاطفة في المشاعر الأساسية. ويقول أيضاً أن الشرط الظرفي المهم هو أن يسعى المرء لتحقيق هدف ما ويحققه (كريك، ١٩٧٣، ص. ٥٢٢).

تُظهر الجملة أن مرجوك تجرأ على التعبير عن مشاعر الحب تجاه عليات، بعد محادثة هادئة في المقهى جعلت مرجوك يشعر بالسعادة، لأنه حصل على استجابة لطيفة من عليات. وفي الواقع، لم تظهر بعد العواطف الفرح لدى مرجوك، لأنه لم يجرؤ على التعبير عنها لعليات. ومع ذلك، فإن معاملة عليات اللطيفة للغاية معه جعلته يشعر بالثقة والشجاعة الكافية للتعبير عن حبه

#### ب) شعور الغضب

فقال سنية:

قل إنها نزوة أو مصلحة.. فهز رأسه وقالت: إنها ليست كذلك

فقال عليات بعصبية شديدة: يجب أن أذهب (محموظ، ٢٠٠٦، ص. ١٩٠).

نشأ شعور الغضب لدى عليات من صراحة مرجوك حول علاقته الغرامية بامرأة أخرى كانت ممثلة في الفيلم الذي أخرجه أحمد رشوان. كانت المرأة تدعى "فتنة نضير"، وهي امرأة جميلة ومثيرة لعبت دور شريكة مرجوك في الفيلم. لكن مرجوك انجذب بشكل غير متوقع إلى وجهها الجميل.

يرى ديفيد كريك وتوافقه بيتي في مجلتها أن الغضب لا يتعلق فقط بعدم إنجاز الأمور، بل يمكن أن يحدث بسبب مواجهة الشخص لشيء غير متوقع أو غير محبب، مما يؤدي إلى الإحباط أو التوتر حتى ينشأ الغضب (كريك، ١٩٧٤).

تُظهر الجملة أن جمال فتنة جعل مرجوك راغبًا في ترك عليات،  
لكن مرجوك اختار ألا يعترف بأن سبب انجذابه إلى فتنة لم يكن بسبب  
جمالها الأكثر إغراءً من عليات.

### ج) شعور الحزن

اجتمعت عليات وحامد في دار الشاي الهندي. كانت منهوكة الأعصاب دامية العينين. واستعان بقواه  
الكامنة ليواجه الموقف ولكنه كان يعيش بوجوده في جو مليء بالمخاوف المجهولة. و جعلت ترددت:  
أبي..أبي..يجب إتقاه (محموظ، ٢٠٠٦، ص.١٦٤).

يبدو أن شعور عليات الحزينة قد بدأت من قضية قتل من قبل والده إلى  
امرأة تدعى سمراء. يظهر الحكم أن صرخة عليات تأمل في الحصول على مساعدة  
من صديقه اسمه حامد للتعامل مع قضية القتل التي ارتكبها والده.  
يرى ديفيد كريك أن الحزن يرتبط بفقدان شيء مهم أوقيم (مينديروب،  
٢٠١٦، ص ٤٣). تقول سبتي في دراسة السابقة يعتمد مستوى الحزن على القيمة،  
وعادة ما يكون الحزن الشديد عند فقدان شخص عزيز. يمكن أن يكون الحزن  
العميق أيضًا بسبب فقدان ممتلكات ثمينة جدًا مما يؤدي إلى خيبة الأمل أو الندم  
شعور الخوف.

لذا فإن شعور عليات بالحزن ينشأ من خوفه من فقدان قرار القاضي الذي  
أصدره لوالده. المعاملة الخاصة للقاضي جعلت عليات تشعر بالحزن أكثر لأن  
والدها كان مهددًا بعقوبة الإعدام.

### د) شعور الخوف

همت عليات بصفعها، ولكنها خافت من تفجر مضاعفات مجهولة، جنبت فعجزت حتى عن الكلام  
وتساءل حامد بغضب:

ماذا تريدين؟

فقالت سمراء بتحد فاجر:

نتكلم أولاً عن الخدمة وسأترك لك تقدير الثمن.

فضحكت سمراء بقسوة وقالت: الله يسامحك

فقال حامد بحنق:

من فضلك أنا لا أسمح...

فقاطعته بقحة:

تصور فتاة من أشعبية، اضطربت أحشاؤها بجنين سهول وهي (محموظ، ٢٠٠٦، ص ١٥٢).

يبدأ شعور عليات بالخوف مع وجود سمراء في المقهى، حيث يلتقي عليات وحامد. حضور سمراء هو لإبلاغ حميد بقبح عليّة. تظهر الجملة خوف عليات وقلقها من عيبتها الذي ستكشفه سمراء أمام صديقها حامد.

يرى كريك أن الخوف هو شكل من أشكال "الهروب" العاطفي، ومحاولة الهرب لتجنب الخطر (كريك، ١٩٦٩، ص ٥٢٤). كما تقول بيتي في الدراسة السابقة قد يكون الخوف أيضاً ناتجاً عن قلق الشخص في مواجهة أمر ما، بحيث أن من يفكر كثيراً في أمر ما يفقد شجاعته.

كانت عليات خائفة جداً لأن عليات في ذلك الوقت كانت حاملاً بطفل من علاقتها بالسيد حسني في الماضي. لكن الواقع، لم يكن وجود سمراء يشكل تهديداً لعليات، لكن سمراء كانت لديها نية لنشر العيوب عليات السيئة مع حسني أمام حامد، فقد جعلها ذلك أكثر خوفاً.

## ٢. العواطف المتعلقة بالمشيرات الحسية

وجد الباحث شكلين من العواطف المتعلقة بالمشيرات الحسية في رواية الحب تحت

المطر لنجيب محفوظ، منها:

(أ) شعور الاشمئزاز

حسني حجازي وقصت عليه قصة الدعوة وجملة وساوسها. وارتبك

الرجل بادئ الأمر، ثم قال ببساطة المخيفة أحياناً:

سمراء مغرمة بك!

ليس من الممكن أن تحمل قوله على محمل آخر رغم قابليته لأكثر

من معنى فارتاعت حقاً، ولكنها تغابت وسألته:

ماذا تعني؟

انت تفهمين تماما ما اعنيه.

فقطبت وزمت شفتيها فسألها بركة:

ألم تكن لك تجربة في ذلك؟

فقال بتعزز:

كلا

إذن ستنشأ متاعب!

فتمتمت بخوف:

متاعب؟!!

حدثها بإيجاز عن تاريخ سمراء وجدي وحاضرها، ثم قال:

إنها عالم من التعاسة والمغامرة والمتعة.. (محموظ، ٢٠٠٦، ص. ١٤٤-١٤٥).

يتجلى اشتمزاز عليات عندما يخبرها السيد حجازي بأشياء عن سمراء تجعل عليات تشعر بالاشتمزاز وتكره لقاء سمراء مرة أخرى. وفي ظهيرة أحد الأيام التقت عليات والسيد حجازي وسردت عليات دعوة سمراء لها لمقابلتها في أحد العناوين الترفيهية. شعرت عليات بالتردد في رفض العرض لأنها شعرت أن سمراء ساعدتها كثيراً في الماضي.

يرى ديفيد كريك أن الاشتمزاز يمكن أن يكون موجوداً عند رؤية أو شم أو تذوق أو لمس شيء ما. ويميل الاشتمزاز إلى أن ينطوي على رد فعل التجنب والإحساس باضطراب جسدي حقيقي. على سبيل المثال، فإن لمس سلة المهملات، مع العلم أن سلة المهملات مليئة بالبكتيريا وتميل رائحتها إلى أن تكون كريهة الرائحة، سيجعل الشخص يشعر بالاشتمزاز (فردوس، ٢٠٢٣، ص ٣٦٥).

تُظهر الجملة أن اشتمزاز عليات كشخصية رئيسية ينشأ بعد أن أخبرها حسني حجازي عن الأمور السيئة لدى سمراء، وأخبرها أن سمراء مصدر للفجور والفضيحة والمتعة. وعلاوة على ذلك، فإن سمراء تحب نفس الجنس تماماً تحب عليات. أخيراً، قررت عليات عدم مقابلة سمراء في المستقبل.

## ب) شعور الفضل

قلبي معك، لا تخافي يا عزيزتي..

فتنهدت بصوت مسموع ترددت كالنغمة في جوالحجرة السحري.

وكان يروض رغبة طفرت إلى أعصابه، رغبة طارئة وناعمة في أن يلعب

الحب معها. ولم يعلنها، وذهب إلى التليفون و أدار القرص:

ألو! سمراء! كيف أنت؟! جميل ان تعرفي صوتي من اول كلمة..

أريدك على عجل.. الآن إن أمكن .. إلى اللقاء.. (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ١٢٢).

يظهر هذا الإحساس بالفضل في شخصية حسني، بدءاً من لقائه مع عليات التي كانت عشيقته غير الشرعية. تظهر الجملة محادثة بين حسني وعليات حول اعترافات عليات بعد جريمة القتل التي ارتكبها والد عليات البيولوجي. حاول السيد حسني أن يقنع عليات التي كانت لا تزال في حالة من الحزن والفوضى.

يرى ديفيد كريك أن المشاعر المرتبطة بالسرور هي بناءات للأحداث التي تثير السرور. وتتراوح اللذة ما بين البهجة الصغيرة والرضا والحب الغامر. وتشمل بعض الأحاسيس الجسدية التي يمكن الشعور بها اللمس والمداعبة (كريك، ١٩٦٩، ص ٥٢٧).

كانت المحادثة هناك سلوك من عليات جعل حسني يستثيره ويرغب في ممارسة الحب مع عليات، لكن حسني لم يكشف ذلك على عليات وفضل أن يفتح محادثة هاتفية مع سمراء في ذلك الوقت بهدف لقاء سمراء.

## ٣. العواطف المتعلقة بتقييم الذات

وجد الباحث ستة أشكال من العواطف المتعلقة بتقييم الذات في رواية الحب تحت

المطر لنجيب محفوظ؛ منها:

أ) شعور الفخر

بقدر ما أنت جميلة..

و ساءلت نفسها: كم مرة سمعت هذه الجملة. ولكن كم مرة قيلت  
لوجه الجمال وحده؟ قالت: لا تبالغ (محموظ، ٢٠٠٦، ص. ١٣١).

يظهر هذا الشعور بالفخر في شخصية عليات، فهي فتاة ذكية وجميلة للغاية.  
بدأ هذا الشعور بالفخر من لقائه حامد في منزل منى الذي كان أفضل صديق  
لعليات. كان حامد رجلاً يعمل في اتحاد الأمم وكانت طريقة حياته وكلامه ذكية  
ومتعلمة للغاية. بدأ حامد مهتماً بوجه عليات الجميل.

وفقاً لكريك، فإن الفخر هو شعور ينمو من الذات، يشعر به المرء بناءً على  
إدراكه أو تقييمه للسلوك فيما يتعلق بمعايير السلوك المختلفة في الحياة (حمزة،  
٢٠٢٢، ص ٥٤٤).

توضح الجملة أن مدح حامد على عليات بوجهها الجميل جعل عليات شعرت  
بالفخر، لأن العديد من الرجال قد مدحوها، علاوة على ذلك، يقال إن هذه المجاملة  
شخص وسيم مثل حامد.

(ب) شعور الفشل

فقال برقة وحزن:

تقديري لك بلا نهاية، كذلك خجلي منك، ولكنه قضاء لا حيلة فيه..

فسألته سنية بامتعاض:

أيموت حب كبير في دقيقة ليحل محله حب جديد؟

شيء خفير جعلني أعتقد بأنني كنت بهلاء.

فقال: إني آسف، لا حيلة لي، وأنت شابة جميلة وسييسم لك كل شيء (محموظ، ٢٠٠٦، ص. ٨٩).

عليات هي فتاة تحب شخصها المشرد، مرجوك. كان ولاؤه وتوقعه لمرجوك  
هائلاً. مرجوك ممثلة مختصة ووجودها للعودة إلى الوطن ينتظره دائماً عليات. تظهر  
هذه الجملة خيبة أمل عليات في مرجوك، لأنه خان حبها وشعرت بالفشل والغباء  
لأن مرجوك اعتقد أن علاقته مع عليات كانت كذبة.

يرى كريك أن النجاح والفشل جانبان مترابطان يمكن الحكم عليهما من منظور شخصي. فعلى سبيل المثال، سيشعر الشخص بالنجاح عندما يحكم عليه الآخرون بالنجاح. وعادة ما يرتبط النجاح أو الفشل بالإنجاز (كريك، ١٩٦٩، ص ٥٢٩). إن الإحساس بالفشل الذي تشعر به عليات لن ينمو إلا إذا كان هناك محفزاً، فحب عليات لمرجوك ومودتها له، تحول إلى إحساس بالخيبة والفشل بسبب خيانة الحب التي ارتكبتها مرجوك.

### ج) شعور الخجل

وما تدري عليات يوماً-وهي في مكتبها-إلا وهو يفاجئها بزيارة.

تطلعت إلى وجهه نصف دقيقة كأنما هي في شك من هويته.

جرحه ذلك حتى أدماه وقال لها: لم يكن مفر من حضوري (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ١٤٨).

مرجوك هي ممثلة نجمة تتمتع بالكفاءة والوهبة، لكن كل ذلك يبدأ في التلاشي بسبب الحادث الذي حدث لها، وهو هجوم نفذته مجموعة من الأشخاص المجهولين، مما جعل وجهها مصاباً بجروح خطيرة وجعلها يائسة لأن مظهرها لم يكن وسيماً كما كان من قبل.

يرى كريك أن العار يختلف عن الشعور بالذنب. فالعار ينشأ دون أن يرتبط بالذنب. فقد يشعر الشخص بالخجل عندما يستخدم الشوكة الخطأ في حفل عشاء محترم، ولكنه لا يشعر بالذنب. إنه يشعر بالخجل لأنه يشعر بالغباء ويفتقر إلى الهيبة أمام الآخرين، هذا الشخص لا يشعر بالذنب لأنه لم ينتهك القيم الأخلاقية (مينديروب، ٢٠١٦، ص ٤٣).

توضح الجملة أن محاولة مرجوك مقابلة عليات سرا في مكتبه، ومع ذلك، فإن النية كادت تتعثر لأنه رأى عليات الذي بدا مرتبكاً ينظر إليه ولم يتعرف حتى على مظهره. جعلته محرّجا ومدمرا للغاية.

### د) شعور الذنب

فقال برقة وحزن:

تقديري لك بلا نهاية، كذلك خجلي منك، ولكنه قضاء لا حيلة فيه..  
فسألته سنبة بامتعاض:

ايوت حب كبير في دقيقة ليحل محله حب جديد؟ (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ١٩).

عليات هي فتاة مخلصه على حبيبها مرجوق، لكن ولاءها لا يحصل على مكافأة مماثلة من مرجوك بسبب علاقة مرجوك مع شريكها في بطولة عالم السينما، وهي فتنة. تظهر هذه الجملة ذنب مرجوق تجاه عليات بسبب السلوك الذي لم يستطع تجنبه. الحب الصادق الذي بناه عليات لمرجوق يجب أن يدمره مرجوك نفسه بسبب حبه الجديد للآخرين.

يرى كريك أن مشاعر الذنب هي مشاعر تنشأ من إدراك المرء أن سلوكه يتعارض مع القيم أو الأخلاقيات التي تتطلبها حالة ما (حمزة، ٢٠٢٢، ص ٥٤٤). غالبًا ما تكون مشاعر الذنب خفيفة وعابرة، ولكنها قد تستمر أيضًا لفترة طويلة. يمكن أحيانًا نحو الدرجات الأقل من الشعور بالذنب لأن الفرد ينكره ويشعر بالصواب. يتم ذلك بسبب القوة الإيجابية للذة.

إن شعور مرجوق بالذنب تجاه عليات يحدث بالطبع لأن سلوك مرجوق يؤلم قلب عليات، ويتحول شعور مرجوق بالحب تجاه عليات إلى شعور بالذنب بسبب خيانة حبه.

#### هـ) شعور بالذنب المضمّر

ما أهمية وعد عليات؟ وما قدرتها على الإفلات من حصار الاستجابات؟  
هل تجدي شهادتها إن لم بشهادة عيان مثله كان محور الحداث ومحركها؟  
وهناك أيضا التحريات التي تنشط في كل مكان الآن مثل الذئاب الجامعة..  
لا.. لا.. لا أمان. عليه أن يهرب في أول فرصة. ثمّة وعد سابق بتصوير فيلم  
لبناني فليطلب السفر فوراً و قبيل أن يذكر اسمه في التحقيق. سيستقر في لبنان  
إلى الأبد. لا حياة له في هذا البلد. الوداع يا مصر.. (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ١٦٨).

السيد حسني هو أحد المخرجين المشهورين في مصر، وقد أخرج العديد من الأفلام مع ممثلين من بطولة المراهقين المصريين. لكن أفلام البالغين مدرجة أيضا في

العمل الذي ابتكره. ويفسر الحكم الشعور بالذنب الذي يحمله حسني بسبب كل سلوكياته السابقة التي أضرت بالنظام الاجتماعي في شكل تحرش جنسي وصنع أفلام إباحية، شعر بأحدها تجاه عليات الذي كان ابن أعز صديقه واتضح أنه كان على علاقة غير مشروعة مع عليات في الماضي. مع ذلك قرر حسني الفرار لأنه شعر بعدم الأمان في العيش في مصر، هرب إلى لبنان في ذلك الوقت.

وفقاً لكريك في حالة الشعور بالذنب، يميل الشخص إلى شعور الذنب من خلال الاحتفاظ به لنفسه، فهو عادة ما يكون شخصاً جيداً، لكنه شخص سيء (مينديروب، ٢٠١٦، ص ٤٢).

إن الذنب الذي كان يضمه السيد حسني كان متأثراً بعوامل كثيرة، أحدها إنتاج العديد من الأفلام الإباحية، والعلاقات الجنسية التي أقامها مع عليات، ولكنه كان يتستر على كل ذلك أمام عليات وعائلته، وكأنه شخص طيب. ومع ذلك، فمن مفهوم الذنب الذي يضمه هو التستر على خطأ كبير للآخرين رغم أنه شخص سيء.

#### و) شعور على العقاب الذاتي

اختفى مرزوق أنور فلم يعثر له أحد على أثر. فعل فعلته واختفى.  
قضى على نفسه بحبس شبه انفرادي في بنسيون بحلوان. ومن محبسه تابع أخباره في المجلا الفنية. أخبار طريفة حقاً. مرزوق يهرب من بيت الزوجية ويرسل إلى فتنة ناصر وثيقة الطلاق ورسالة مؤثرة (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ١٤٧).

لقد اختفى مرجوك منذ فترة طويلة، ولا أحد يعرف أثره. قام بعمله بعد اختفائه. عزل نفسه بعد اعتزاله التمثيل في منطقة حلوان. يوضح الحكم أن العقاب الذاتي الذي نفذه مرجوك هو عزل نفسه بخلاف أن لياقته البدنية ليست صاعدة كما كانت من قبل، فإن اختلافاته في الرأي وعداوته مع سمراء تؤذي قلب سمراء وتجعله يعاني من صدمة شديدة. كما ألقى به عداؤه مع سمراء في حالة من الاضطراب.

إن أكثر مشاعر الذنب إزعاجًا هي تلك الموجودة في مواقف معاقبة الذات، حيث يشعر الفرد بأنه مصدر الذنب. ويجادل كريك بأن هذا النوع من الشعور بالذنب له آثار على تطور الاضطرابات المرتبطة بالشخصية مثل المرض النفسي والعلاج النفسي (مينديروب، ٢٠١٦، ص ٤٢).

شكل من أشكال عقاب الذات من قبل شخصية مرجوك الذي يتسم بالنفي الذاتي، وهذا ناتج عن ضغط نفسي يتضمن إحساسًا عميقًا بالذنب من مرجوك الذي يعاني من اضطرابات نفسية ناشئة عن الشعور العميق بالذنب والإحباط.

#### ٤. العواطف المتعلقة بالآخرين

وجد الباحث شكل عاطفي المتعلق بالآخرين في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ، هو:

أ) شعور الحب

والحق أنني لم أكن سلبية في المعركة، وأنت تعلم ذلك..

فاستخفه الطرب وقال:

اعتبريني مجنونًا بك!

فخفظت بصرها وهمست:

وانا سعيدة كما يجدر بإنسان يبادلك مشاعرك (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ١٠).

نمت قصة حب عليات ومرجوك منذ البداية، وساروا جنبًا إلى جنب، لكنهم ما زالوا خجولين بنفس القدر للتعبير عن مشاعرهم تجاه بعضهم البعض. توضح هذه الجملة أن مرجوق كان لديه اهتمام كبير على عليات ومع ذلك، في البداية لم يجرؤ على التعبير عن حبه على عليات، لأنه لم يكن جيدًا في التعبير عن اهتمامه على عليات. لم يصبح هذا عائقًا أمام مرجوق، وأخيرًا تجرأ على التعبير عن مشاعره من خلال كلمة مدح على عليات الذي كان يستطيع إقناع عليات الذي كان لا يزال مترددًا.

ويوضح كريك أن للحب أشكالاً مختلفة، كما يتراوح مستوى التجربة من أرقها إلى أعمقها، ودرجة التوتر من أهدأ شعور إلى أعنف عاطفة وتحريض (سبتانا، ٢٠٢٠).

تبين أن كلمات الثناء والطمأنينة جعلت عليات تنجر إلى موجة حب مرجوق وكان سعيداً جداً بذلك. بالتأكيد لن تنشأ عواطف الحب المتزايدة لدى عليات إذا لم يكن هناك تجاوب جيد من مرجوق ولن يكون متأكداً من حب مرجوق إذا لم يكن مرجوق شجاعاً وواثقاً في التعبير عن مشاعر حبه لعليات، بل إن مرجوق لن يكون متأكداً من حبها إذا لم يكن شجاعاً وواثقاً في التعبير عن مشاعر حبه لعليات، بل سيكون متأكداً من حبها.

### ج. العوامل المسببة للعواطف الشخصية في رواية "الحب تحت المطر لنجيب محفوظ"

أوضح الباحث، إلى معرفة العوامل التي تسبب على ظهور العواطف التي تحدث في الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر لنجيب محفوظ" باستخدام نظرية تصنيف العاطفة لشخصية ديفيد كريك في علم النفس الأدبي. من نتائج البيانات التي توصل إليها الباحث هي كما يلي:

#### ١. العواطف الأساسية

(أ) شعور الفرح

فسألته باهتمام:

وهل واثق من مشاعرك؟

فرمقها بخنان وهو يقول:

من عيوي: الجوهريّة أنني لا أحسن التعبير عن مشاعري، كم مرة التقينا؟

ومع ذلك فلم انوخ بجمالك او ثقافتك مرة واحدة.

ولما لم تنبس سألها بجرارة:

لم لا تتكلمين؟

فقلت وهي تنهه: لا أدري كأنني خائفة..  
فقال برقة: الحق إني احبك كأعز شئ في الدنيا.  
فغمضت باسمه: هذا أفضل..

فضحك بسرور وقال: عندي ماهو أجمل (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ٧-٨).

كان مرجوك رجل معجبا على عليات إعجاباً شديداً. غير أن نقطة ضعفه أنه لا يجيد التعبير عن مشاعره لعليات، وتوضح الجملة أن سبب شعور مرجوك أنور بالسرور هو حسن استجابة على عليات واهتمامها الظاهر بمرجوك، بعد أن حاول مرجوك أن يخفض من غروره ليعبر عن حبه على عليات. كما أن دور عليات في إقناع مرجوك بكلامها جعل مرجوك يشعر بالتحدي الذي كان مرجوك يشعر به. ويندوب قلب عليات مع أشكال المديح المتنوعة التي يبيدها مرجوك لها وشجاعة مرجوك في البوح بكل ما في قلبه.

يرى ديفيد كريك وتوافقه بيتي في مجلتها بأن الشعور بالسعادة هو أهم عاطفة في المشاعر الأساسية. ويقول أيضاً أن الشرط الظرفي المهم هو أن يسعى المرء لتحقيق هدف ما ويحققه (كريك، ١٩٧٣، ص. ٥٢٢).

#### ب) شعور الغضب

فقلت سنية:

قل إنها نزوة أو مصلحة.. فهز رأسه بأسف وقال: إنها ليست كذلك

فقلت عليات بعصبية شديدة: يجب أن أذهب

فقال لها بتوسل: اغفري لي ذنبي.

فصاحت زغم غربة المكان:

يحق لي أشكر الحظ الذي كشف لي عن حقيقتك..

وتهدج صوتها منذراً بالبكاء فابتعدت عن المكان حتى اختفت في الظلام

(محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ٨٩-٩٠).

إن علاقة مرجوك مع عليات جعلت عليات غاضبة ونادمة للغاية. وتوضح الجملة أن تسانية، وهي شقيقة عليات، دافعت عن أخيها بالتساؤل عن سبب اختيار

مرجوك لفتنة على أخيه عليات، وما إذا كان السبب في ذلك هو أن فتنة كانت أكثر جمالاً وإثارة مما جعلها قادرة على إغواء مرجوك. إلا أن مرجوك ردّ بإجابة بدت وكأنها تدافع عن حبيبته فتنة، مما جعل عليات يغضب أكثر لأن مرجوك لم يكن صادقاً وكان لديه سبب واضح لتزكه.

يرى ديفيد كريك وتوافقه بيتي في مجلتها أن الغضب لا يتعلق فقط بعدم إنجاز الأمور، بل يمكن أن يحدث بسبب مواجهة الشخص لشيء غير متوقع أو غير محبب، مما يؤدي إلى الإحباط أو التوتر حتى ينشأ الغضب (كريك، ١٩٧٤).

(ج) شعور الحزن

هل خنقت هذه المرأة؟

نعم.

لماذا خنقتها؟

... ما علاقتك بها؟

لا أعرفها.

أتقول غنك لا تعرفها؟

فلماذا خنقتها؟

... خنقتها بلا سبب؟

... ماذا قالت لك؟

... الصمت معناه أنك تجود بعنقك لحبل المشنقة.

... واصر عبده بدران على الصمت (محمفوظ، ٢٠٠٦، ص. ١٥٨-١٥٩).

كان عبده بدران هو والد عليات البيولوجي المتورط في قضية القتل التي ارتكبتها ضد سمراء. بدأت جريمة القتل بغضب عبده الذي لا يمكن إيقافه على عليات لأنه كان يعلم أن سمراء كانت امرأة غير طبيعية ولديها حب لابنتها عليات. يوضح الحكم أن حزن

عليات بلغ ذروته عندما حققت الشرطة في قضية قتل والده ضد سمراء وهددت والده بعقوبة الإعدام، لذلك كان عليات حزينا جدا وخائفا من فقدان والده.

يرى ديفيد كريك أن الحزن يرتبط بفقدان شيء مهم أوقيم (مينديروب، ٢٠١٦، ص ٤٣). تقول ستي في دراسة السابقة يعتمد مستوى الحزن على القيمة، وعادة ما يكون الحزن الشديد عند فقدان شخص عزيز. يمكن أن يكون الحزن العميق أيضاً بسبب فقدان ممتلكات ثمينة جداً مما يؤدي إلى خيبة الأمل أو الندم شعور الخوف.

#### (د) شعور الخوف

وضحكت ضحكة تعتبر مزجعة في وقار السكون فقال حامد:

تصور حضرتك غير لائق..

فقلت ساحرة:

ولكن خطيبتك تعرفني وقد جئت لأشكوها إليك.

فقال متأثراً بتضعض عليات:

ما زلت اعتبر تصرفك غير لائق.

فتجاهلت احتجاجه وقالت:

أشكو إليك فتاتك فقد قدمت لها خدمة لا تقدر بمال فلم أنل منها

إلا الجحود (م محفوظ، ٢٠٠٦، ص ١٥٢).

عليات فتاة ذات ماضٍ سيء. عندما كانت في سن المراهقة، أقامت علاقة غرامية مع حسني وحملت منه بطفل. تُظهر الجملة أن سبب الخوف عليات هو حضور سمراء لمقابلتها هي وحامد في المقهى، دون دعوة وبالتأكيد إقلاق راحة عليات وحامد. ليس الغرض الرئيسي لسمراء سوى كشف عورة عليّة والسيد حسني في الماضي لحמיד الذي يجب عليات.

يرى كريك أن الخوف هو شكل من أشكال "الهروب" العاطفي، ومحاولة الهرب

لتجنب الخطر (كريك، ١٩٦٩، ص ٥٢٤). كما تقول بيتي في الدراسة السابقة قد

يكون الخوف أيضاً ناتجاً عن قلق الشخص في مواجهة أمر ما، بحيث أن من يفكر كثيراً في أمر ما يفقد شجاعته.

## ٢. العواطف المتعلقة بالمشيرات الحسية

### أ) شعور الاشمزاز

اسمع يا عزيزي الكهل الفاسق، إنما قصدتك لمسألة تممني شخصياً!  
في خدمتك، لعلك تريد من مشتهدة آخر القلام.  
فقلت بهدوء، وهي تنفذ إلى روحه بنظرة عينيها:  
أريد عليات!

لاح لأول وهلة كأنما يحاول تذكر صاحبة الاسم فقلت بتحد:

الفتاة التي دعوتني لإجهاضها!  
آه، ولكني لا أدري عنها شيئاً تقريباً إلا إذا جاء تني بنفسها، هل لي  
أن تطفل فأسأل عن السبب؟  
فقلت ببساطة: الظاهر أنني عشقتها (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥).

سمراء هي امرأة من نساء الليل، وهي رمز لبريق الفجور والفضيحة ومنتعة الجنس. تصف الجملة لقاء سمارة وجدي والسيد حسني في إحدى الحانات. ولم يكن الغرض من هذا اللقاء بالنسبة لسمارة سوى إقناع السيد حسني بإمكانية لم شمله مع معبودته عليات. وبسبب الاشمزاز الذي كان يشعر به عليات، بسبب مشاعر سمراء غير الطبيعية تجاهه فإنه كان متردداً في رؤية وجهها مرة أخرى. امرأة مهووسة بالجنس، حتى من نفس الجنس. حكى حسني كل شيء عن سمارة لعليات، إلى أن سمعت القصة من حسني وشعرت بالاشمزاز من سمراء.

يرى ديفيد كريك أن الاشمزاز يمكن أن يكون موجوداً عند رؤية أو شم أو تذوق أو لمس شيء ما. ويميل الاشمزاز إلى أن ينطوي على رد فعل التجنب والإحساس باضطراب جسدي حقيقي. على سبيل المثال، فإن لمس سلة المهملات، مع العلم أن

سلة المهملات مليئة بالبكتيريا وتميل رائحتها إلى أن تكون كريهة الرائحة، سيجعل الشخص يشعر بالاشمئزاز (فردوس، ٢٠٢٣، ص ٣٦٥).

## ب) شعور الفضل

احتفظني به فسيكون درة!

كدت اجن في غيابك...

فقال بعطف:

غلبك الحزن أكثر مما يجوز.

فقالت بتائر شديد منذر بالدمع:

كان التحقيق، ثم الزواج، وشعرت بأن الدنيا ماتت ولن تبعث.

وراح يملأ قدهين وهو حزين، وقدم لها قدها قائلاً: صحتك!

وأفرغ القدهين معاً. وقال لا عن صدق ولكن عن عطف حقيقي:

تذكرتك وأنا جالس في حديقة تحت الأرض في دوبروفنيك فتاقت

نفسي إليك بحنان عجيب!

لعلي كنت أفكر فيك وأنا أفرع جرسك فلا يرد.

قلبي معك، لا تخافي باعزيزتي..

فتنهدت بصوت مسموع ترددت كالنغمة في جوالحجرة السحري

(محموظ، ٢٠٠٦، ص ١٢١-١٢٢).

كان حسني حجازي هو رجل في الخمسين من عمره، لكنه لا يزال يبدو شاباً ورشيماً. وهو رجل ثري ليس لديه زوجة في هذا العمر. يعمل حسني منتجاً للأفلام الإباحية التي يقوم بتمثيل الكثير منها ممثلون مراهقون، من بينهم عليات. وتوضح الجملة أن للسيد حسني ماضٍ مظلم مع عليات، فقد كان في الماضي يستخدم عليات كمرضٍ له حتى أنجبت منه عليات، وسبب اللذة التي يشعر بها السيد حسني هو أن لقاءه مع عليات الذي يذكره بكل ذكرياته مع عليات في الماضي يثير رغبته وتنفجر شهوته مرة أخرى لإقامة علاقة مع عليات. وقد أثار تحفيز الشهوة تنهيدة عليات الحزينة التي أظهرتها للسيد حسني مما زاد من حماسه.

يرى ديفيد كريك أن الاشمئزاز يمكن أن يكون موجودًا عند رؤية أو شم أو تذوق أو لمس شيء ما. ويميل الاشمئزاز إلى أن ينطوي على رد فعل التجنب والإحساس باضطراب جسدي حقيقي. على سبيل المثال، فإن لمس سلة المهملات، مع العلم أن سلة المهملات مليئة بالبكتيريا وتميل رائحتها إلى أن تكون كريهة الرائحة، سيجعل الشخص يشعر بالاشمئزاز (فردوس، ٢٠٢٣، ص ٣٦٥).

### ٣. العواطف المتعلقة بتقييم الذات

#### أ) شعور الفخر

ودهست وهو يحدثها عن وظيفته البسيطة بسكرتارية مؤسسة التي لم تناسب مع حديثه الذكي المثقف. سألته: من أي كلية؟

فقال بلا ارتياح: الثناوية العامة فقط!

فارتكبت قليلا وقالت: الحق أنك مثقف جدا.

ذلك شيء آخر.

وقرأ في عينيها تساؤلات تداريها بأدبها، فقال:

عقب حصولي على الثناوية العامة اعتقلت!

فتساءلت باهتمام: لم؟

فقال ضاحكا: بتهمة الشيوعية!

فنظرت إليه بحب استطلاع وإشفاق، فقال:

لم أكن شيوعيا عندما اعتقلت بتهمة الشيوعية.

ذلك مؤسف بقدر ماهو غريب.

فقال باسمًا: بقدر ما انت جميلة (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ١٣٠-١٣١).

كان حامد رجلاً صالحاً يعمل في اتحاد الدولة. كان أسلوب حياته وكلامه ذكياً ومثقفاً للغاية. التقت عليات بحميد في منزل صديقتها منى خلال حفل عشاء. ويوضح الاقتباس أن حامد انجذب إلى عليات من خلال مجاملاته ومحادثاته مع عليات. وسبب الشعور بالفخر على عليات هو مديح رجل جميل وذكي يمدحها لجمالها وما في حامد

من أوجه الشبه التي يمكن أن نجدتها في نفس عليات. إن تقييم حامد على عليات جعلها تشعر بالفخر لأنه رجلٌ جميلٌ وذكي.

وفقاً لكريك، فإن الفخر هو شعور ينمو من الذات، يشعر به المرء بناءً على إدراكه أو تقييمه للسلوك فيما يتعلق بمعايير السلوك المختلفة في الحياة (حمزة، ٢٠٢٢، ص ٥٤٤).

### ب) شعور بالفشل

انقطع عن بيته تماما منذ عشرة أيام فلم يدر ماذا يقول.

ودست سنية يدها في حقيبة عليات فتناولت خطابا

وسألته: أهذا خطابك؟

فأحنى رأسه، لم ينبس ولم يعترض، فقالت سنية:

مخجل مؤسف بلا حدود.

فخرج من صمته متمتما: أشاركك عواطفك.

أنت تقول ذلك!

أجل، تعذبت طويلا، ولكن لا يمكن أن تقوم حياة كريمة

على أكنودية..

فتساءلت عليات بصوت متهدج: تعتبر الآن ما كان بيننا أكنودية!

(محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٨٨-٨٩).

علاقة مرجوك أنور مع عليات جعلت عليات أشعر بالخيانة والفشل. يوضح الحكم أن مرجوق أنور، الذي غادر عليات منذ فترة طويلة، جاء فجأة وأحضر شهادة طلاق لعليات. سبب الشعور بالفشل في عليات هو اعتراف مرجوق أنور بأنه شعر بعلاقته مع عليات حتى الآن كان كذبا. عند سماع كلمات مرجوك، شعرت بالفشل وخيبة الأمل، لأن وفاها وحبها لم يحصل على مكافأة متناسبة من مرجوك.

يرى كريك أن النجاح والفشل جانبان مترابطان يمكن الحكم عليهما من منظور شخصي. فعلى سبيل المثال، سيشعر الشخص بالنجاح عندما يحكم عليه الآخرون بالنجاح. وعادة ما يرتبط النجاح أو الفشل بالإنجاز (كريك، ١٩٦٩، ص ٥٢٩).

### ج) شعور بالخجل

وغادر مرزوق المستشفى بوجه جديد! رغم ما قدم الطب من معجزات  
فقد خرج بوجه جديد. لم يكن القبح طابعه، ولكنه فقد شخصيته  
و روحه. عندما رأى صورته في المرآة نظر إليها طويلاً في ذهول حتى  
امتألت عيناه بالضباب، ثم تهاوى جذعه فتقوس من اليأس وهتف: انتهيت!  
(محموظ، ٢٠٠٦، ص. ١١٧-١١٨).

كان مصدر خزي مرجوك هو اعتداء مجموعة من الأشخاص المجهولين عليه، مما  
أدى إلى دخوله المستشفى مصاباً بجروح خطيرة. تُظهر الجملة أن سبب خجل مرجوك  
أنور على أن وجهه أصبح قبيحاً ولم يعد جميلاً كما كان في السابق، مما جعله محبطاً وغير  
واثق من نفسه كما كان في السابق عندما كان ممثلاً سينمائياً. وقد بلغ الشعور بالخجل  
ذروته عندما أراد مقابلة عليات، لكن عليات لم يعد بإمكانه التعرف على وجهه.  
يرى كريك أن العار يختلف عن الشعور بالذنب. فالعار ينشأ دون أن يرتبط بالذنب.  
فقد يشعر الشخص بالخجل عندما يستخدم الشوكة الخطأ في حفل عشاء محترم، ولكنه  
لا يشعر بالذنب. إنه يشعر بالخجل لأنه يشعر بالغباء ويفتقر إلى الهيبة أمام الآخرين،  
هذا الشخص لا يشعر بالذنب لأنه لم ينتهك القيم الأخلاقية (مينديروب، ٢٠١٦، ص  
٤٣).

#### د) شعور بالذنب

انقطع عن بيته تماماً منذ عشرة أيام فلم يدر ماذا يقول.

ودست سنية يدها في حقيبة عليات فتناولت خطاباً

وسألته: أهذا خطابك؟

فأحنى رأسه، لم ينبس ولم يعترض، فقالت سنية:

مخجل مؤسف بلا حدود.

فخرج من صمته متمتماً: أشاركك عواطفك.

أنت تقول ذلك!

أجل، تعذبت طويلاً، ولكن لا يمكن أن تقوم حياة كريمة

على أكنوية (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ٨٨-٨٩).

إن مصارحة مرجوك أنور لعليات بعلاقته الغرامية مع سمراء جعلته يشعر بالذنب تجاه علييات. وتوضح الجملة أن وصول مرجوك برسالة الطلاق لعليات جعل علييات يشعر بخيبة أمل كبيرة بسبب خيانتة. ويعود سبب شعور مرجوك بالذنب تجاه علييات إلى علاقته بالافتراء ويعتبر علاقته مع علييات كذبة كبيرة. يعترف مارجوك بصعوبة تجنب أفعاله، لكنه لا يزال يأمل في أن يغفر له عليية.

يرى كريك أن مشاعر الذنب هي مشاعر تنشأ من إدراك المرء أن سلوكه يتعارض مع القيم أو الأخلاقيات التي تتطلبها حالة ما (حمزة، ٢٠٢٢، ص ٥٤٤). غالبًا ما تكون مشاعر الذنب خفيفة وعابرة، ولكنها قد تستمر أيضًا لفترة طويلة. يمكن أحيانًا نحو الدرجات الأقل من الشعور بالذنب لأن الفرد ينكره ويشعر بالصواب. يتم ذلك بسبب القوة الإيجابية للذة.

#### هـ) شعور الذنب المضمّر

فتنهذ بارتياح وقال:

ستجدين تحت أمرك كل ما يلزمك.

— لا أدري كيف أشكرك

فتناول يدها بين يديه وتساءل:

عليات ألم أكن دائما نعم الصديق؟

فأحنت رأسها بالإيجاب. انحدرت من عينيها دمة فاستقرت

فوق ركبتيها. قال: لي عندك الرجاء.

— ماهو؟

فسكت دقيقة كاملة، ثم قال:

— ألا تذكرني اسمي سواء عند المحامي أو في التحقيق.

فقالت: لأهمية لذلك أظن (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ١٦٨).

أصبحت العلاقة المظلمة بين السيد حسني وعليات سرا كبيرا كانا يتستران عليه. سيتم تنفيذ مخاوف الاثنين، وخاصة حسني بشأن محاكمة قضية القتل التي ارتكبها والد

عليات البيولوجي. هذا الخوف والقلق محسوس لأن الأدلة على العديد من الأفلام الإباحية التي أنشأها حسني قد تكون بالفعل في أيدي الشرطة. وتبين الجملة أن سبب الذنب الذي تستر عليه السيد حسني هو علاقته غير المشروعة مع عليات في الماضي وكان يتوقع أن يدلي عليات بشهادته دون ذكر اسم حسني. كان حسني يبدو جيداً بالنسبة على عليات، لكن بسلوكه كان في الواقع شخص سيئاً.

وفقاً لكريك في حالة الشعور بالذنب، يميل الشخص إلى شعور الذنب من خلال الاحتفاظ به لنفسه، فهو عادة ما يكون شخصاً جيداً، لكنه شخص سيء (مينديروب، ٢٠١٦، ص ٤٢).

#### (و) العقاب على الذاتي

الحياة تظلمها سحب دكناء من الفلق والمخاوف الصامتة. بذلك  
شعر مرزوق أنور. وقتنة تشاركه مشاعره وإن تظاهرت بغير ذلك.  
والاستمتاع بمظاهر الحياة البراقة المحفوف بالضحكات الرنانة وقرع  
الأنخاب لا يغير من الحقيقة شيئاً. وكلما زادت المجاملات الناعمة  
زاد الحذر والتوجس، وتلوث في مكانها كالديدان. وقال لها مرزوق  
يوماً: ها هو موسم التعاقدات انتهى ولم نظفر بعقد واحد!  
فقالت باستهانة: ليكون عام إجازة.

وكان يقرأ قلبها ويسمع ما يقول في الوسط فقال:  
لا يمكن أن تسير الأمور هكذا.

فقالت بإصرار: فلتسركما تشاء

هذا عناد المعرفة لا الحب. ومن يدريني عن كان للحب وجود إلا كمشرة  
لنواة المعرفة الصلبة. الشخص الذي أحبته لم يعد له وجود. قال:  
لا يجوز أن تنظر حتى نفلس معاً (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ١٣٧).

حادثه الاعتداء على مرجوك أنور، جعلته يائساً، وأفقدته الثقة في نفسه  
ليعود إلى عالم السينما من جديد. بالإضافة إلى أن وجهه الذي لم يعد جميلاً كالسابق  
بسبب الجروح التي في وجهه، فإن شعوره بعدم الارتياح لعلاقته مع فتنة هو أحد  
عوامل الاضطراب النفسي الذي أصابه حتى قرر العزلة عن نفسه، وتوضح الجملة

أن خلاف مرجوك وفتنة بسبب اختلاف الرأي جعل مرجوك أكثر إحباطاً. لذلك فإن العوامل التي تسببت في رغبة مرجوك في عزل نفسه عن فتنة وعن كثير من الناس هي علاقته السيئة مع فتنة، ومشاكله المالية التي كانت غير مستقرة أيضاً بسبب فقدانه لوظيفته.

إن أكثر مشاعر الذنب إزعاجاً هي تلك الموجودة في مواقف معاقبة الذات، حيث يشعر الفرد بأنه مصدر الذنب. ويجادل كريك بأن هذا النوع من الشعور بالذنب له آثار على تطور الاضطرابات المرتبطة بالشخصية مثل المرض النفسي والعلاج النفسي (مينديروب، ٢٠١٦، ص ٤٢).

#### ٤. العواطف المتعلقة بالآخرين

أ) شعور الحب

فسألته باهتمام:

وهل واثق من مشاعرك؟

فرومقها بحنان وهو يقول:

من عيوي: الجوهرية أنني لا أحسن التعبير عن مشاعري، كم مرة التقينا؟

ومع ذلك فلم نوح بجمالك أو ثقافتك مرة واحدة.

ولما لم تنبس سألها بجرارة:

لم لا تتكلمين؟

فقالته وهي تنهد: لا أدري كأنني خائفة..

فقال بركة: الحق أنني أحبك كأعز شيء في الدنيا.

فغمضت باسمة: هذا أفضل..

فضحك بسرور وقال: عندي ماهو أجمل (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٧٠-٨١).

كان عليات ومرجوك أنور هما زوجان يكتنان لبعضهما البعض المودة والحب قبل خيانة مرجوك. يبدو أنهما يرغبان في العيش معاً بدءاً من لقاءهما في المقهى الذي يكون شاهداً على قصة حبهما. في بداية اللقاء، كان كلاهما ينجلان من التعبير عن مشاعرهما تجاه بعضهما البعض.

وتوضح الجملة أن خجل مرجوك من التعبير عن مشاعره وإشادته بجمال حبيبته عليات كان بداية قصة حبهما. والسبب في نمو قصة الحب في عليات جاء من مرجوك الذي كان متردداً في خفض غروره للتعبير عن مشاعره على عليات بعد أن طلب عليات الوضوح واليقين عن حال مشاعر مرجوك على عليات بصدق.

ويوضح كريك أن للحب أشكالاً مختلفة، كما يتراوح مستوى التجربة من أرقها إلى أعمقها، ودرجة التوتر من أهدأ شعور إلى أعنف عاطفة وتحريض (سبتانا، ٢٠٢٠).

إذن، من أسئلة البحث الأولى المتعلقة بأشكال تصنيف العواطف الشخصية الرئيسة في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ استناداً إلى مفهوم تصنيف العواطف عند ديفيد كريك، يتبين أن ظهور العواطف الشخصية ناتج عن سلوك الشخصيات الأخرى غير المعتاد الذي يجعل الشخصيات الرئيسة في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ، وهم عليات ومرجوك وحسني تصدر عنها ردود فعل انفعالية لم تكن واضحة في البداية، ومع هذا السلوك غير المعتاد تظهر أشكال العواطف بشكل واضح للعيان. ويتضح ذلك بشكل أوضح وأكمل في أسئلة البحث الثانية وهي أسباب ظهور العواطف بتأثير سلوك الشخصيات الأخرى، أما الأسباب فهي الشعور بالحب الذي يتم الإحساس به، وخيانة الحب الصادق، والعقاب الجنائي، والخجل الذي ينتشر، وشعور الحب في نفس الجنس، والتنهيدات الشهوية، والمجاملات، والوجوه القبيحة، والجماع خارج إطار الزواج، وعلاقات الحب المنفصمة، والحب الصادق.

تتركز رواية "حب تحت المطر" لنجيب محفوظ، شكل العاطفة المرتبطة بتقييم الذات أكثر من غيرها، مثل الفخر والحجل والشعور بالذنب والفشل والذنب المضمّر والشعور بالرغبة في عقاب النفس بسبب الاضطرابات النفسية.

## الفصل الخامس

### الاختتام

#### أ. الخلاصة

بناء على البحث الذي تم إجراؤه، يمكن للباحث الوصول إلى استنتاج نهائي حول وجهة نظر "تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في الرواية" الحب تحت المطر لنجيب محفوظ" (دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريك). بناء على ذلك، خلص الباحث إلى ما يلي:

١. أشكال العاطفة هي (أ) العواطف الأساسية. الفرح، الغضب، الحزن، الخوف (ب) العواطف المرتبطة بالمحفزات الحسية؛ الاشمزاز والفضل (ج) العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي؛ الكبرياء والفشل والخجل والشعور الذنب وشعور الذنب المضر والعقاب الذاتي وأخيراً (د) العواطف المتعلقة بالآخرين؛ شعور الحب.
٢. العوامل السببية هي (أ) العواطف الأساسية. بسبب دور العوامل الخارجية مثل سرور مرجوك لأن عليات أجابت بسعادة على حب مرجوك، وغضب عليات بسبب علاقة مرجوك بامرأة أخرى، وحزن عليات لأن والدها حكم عليه بالإعدام بتهمة القتل، وخوف عليات لأن سمراء ستنتشر عيوبها على حامد، (ب) العواطف تتعلق بالمؤثرات الحسية؛ في صورة اشمزاز عليات لأن سمراء تحبها رغم أنها من نفس جنسها، متعة حسني لأن تنهدات عليات المدللة أمامه تجعله متحمساً لممارسة الجنس معها، (ج) العواطف المتعلقة بتقييم الذات أو تقييم الآخرين؛ إحساس عليات بالفخر بسبب مجاملات حامد لها، إحساس عليات بالفشل لأن مرجوك خان حبها الصادق، إحساس مرجوك بالخجل لأن وجهه كان قبيحاً بعد الاعتداء، إحساس مرجوك بالذنب لأنه أعطى عليات أوراق الطلاق ولم يستطع تجنبه، إحساس حسني بالذنب لأنه حمل عليات وأنتج العديد من الأفلام الإباحية، ذنب مرجوك لأنه عاقب نفسه بنفسه، بسبب علاقته السيئة مع سمراء وخسارته لمهنته

لأن وجهه لم يعد وسيماً كما كان، (د) العواطف المتعلقة بأشخاص آخرين، مثل حب عليات لمرجوك لأن مرجوك تجرأ على التعبير بصدق عن مشاعره تجاه عليات.

## ب. التوصيات

قدّم الباحث بهذه الدراسة "تصنيف العواطف الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر لنجيب محفوظ" (دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريك)، وقدم الباحث مقترحات لتطوير هذه الدراسة، وذلك على النحو التالي:

١. يعترف الباحث بأن أبحاث الجامعة بعيدة كل البعد عن الكمال بسبب بساطتها ولا يزال هناك العديد من الأخطاء وأوجه القصور. يأمل الباحث أن يقوم باحثون آخرون بتطوير هذا البحث ليكون أفضل للمستقبل.
٢. أيها الباحثون، لعل هذه الدراسة يمكن أن تكون دليلاً لكم في تحليل الأدب العربي، خاصة فيما يتعلق بتصنيف العواطف الشخصية الرئيسية، دراسة علم النفس الأدبي وفقاً لديفيد كريك. نأمل أن يكون هذا البحث علماً مفيداً للباحثين أنفسهم، وخاصة للطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها، ولجميع الأوساط بشكل عام وبشكل خاص.

## قائمة المصادر والمراجع

### قائمة المراجع العربية

- نجيب محفوظ. (٢٠٠٦). نجيب محفوظ الحب تحت المطر. ١٩٥
- أتراي أيو أدارا. (٢٠٢٢). تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية لسردنيا يف رواية "البنبت التي لا تحب امسها" لأليف شافاك (دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريك). بحث جامعي قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- النساء فاطمالا. (٢٠٢٣). تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الحب لغازي القصبي على منظور ديفيد كريك (دراسة علم النفس الأدبي). بحث جامعي قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٥٠.
- فضل الله. (٢٠١٣). علاقة بين الحياة الحقيقية في مصري ورواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ (دراسة البنيوية الجينيتيكية). البحث الجامعي قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .
- ميليا نانجار سافيتري. (٢٠٢٣). فعل الكلام الإنجازي شخصية عليات في الرواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ (الدراسة التداولية).

## قائمة المراجع الإنجليزية

- Firdaus, R (2023). *The Classification of Emotions in the Character Key in the Novel Sucinya Cinta Sungai Gangga by Halimah Munawir: A Study from the Perspective of David Krech*. Jurnal Disastri: Pendidikan Bahasa dan Sastra..., [ejournal.unhasy.ac.id](https://ejournal.unhasy.ac.id), <https://ejournal.unhasy.ac.id/index.php/disastri/article/view/4071>
- Prastiwi, MA, Bagaskara, A, & Istikomah, E (2023). *David Krech's Classification of Emotions in Didi Kempot's Cidra Song*. International Journal of ..., [ijmmu.com](http://ijmmu.com), <https://ijmmu.com/index.php/ijmmu/article/view/4989>
- KAHAR, R ABD (2021). *Emotions Of Characters In The Novel "The Dry" By Jane Harper (Viewed From Structuralism Approach)*, [digilib.unkhair.ac.id](http://digilib.unkhair.ac.id), <http://digilib.unkhair.ac.id/2488/3/BAB%201.pdf>
- D'Adamo, A, & D'Adamo, A (2018). *Character Vs. Emotion: How Music and Sound define Space in the films Little Miss Sunshine, 50 Shades of Grey, Twilight and Secretary. ... Space on Screen: Constructing Powerful Place ...*, Springer, [https://doi.org/10.1007/978-3-319-66772-0\\_4](https://doi.org/10.1007/978-3-319-66772-0_4)
- Choirudin, FM, & Setyabudi, SS Titis (2023). *Emotion of Main Character Hua Mulan in the Mulan Movie (2020): Psychological Approach.*, [eprints.ums.ac.id](http://eprints.ums.ac.id), <https://eprints.ums.ac.id/id/eprint/110846>
- Khairunnisa, NS (2023). *Form Of Emotion Classification Seen From The Main Character In The Movie Capernaum.*, [repository.unas.ac.id](http://repository.unas.ac.id), <http://repository.unas.ac.id/8840/>
- Kim, H, Sefcik, JS, & Bradway, C (2017). *Characteristics of qualitative descriptive studies: A systematic review*. Research in nursing & health, Wiley Online Library, <https://doi.org/10.1002/nur.21768>
- Ceramah, N. (1988, April). *Hadih Nobel*. (T. N. 1988, Editor) Diambil dari [www.nobelprize.org](https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1988/mahfouz/biographical/):<https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1988/mahfouz/biographical/>
- Bhangu, S, Provost, F, & Caduff, C (2023). *Introduction to qualitative research methods–Part I. Perspectives in Clinical Research*, [journals.lww.com](http://journals.lww.com), [https://journals.lww.com/picp/fulltext/2023/14010/introduction\\_to\\_qualitative\\_research\\_methods\\_8.aspx](https://journals.lww.com/picp/fulltext/2023/14010/introduction_to_qualitative_research_methods_8.aspx)
- Lindauer, MS (2019). *Psychology and literature: An empirical perspective*. Psychology and its allied disciplines, [taylorfrancis.com](http://taylorfrancis.com), <https://doi.org/10.4324/9781315781808-3>

## قائمة المراجع الإندونيسية

- Mamonto, F. M. (2021). Analisis Unsur-Unsur Intrinsik Dalam Novel Izana Karya Daruma Matsuura. *SoCul: Jurnal Internasional Penelitian dalam Masalah Sosial Budaya*, 1, 214-224.
- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (2 ed.). Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurnirwana, S. (2020, Juni). Klasifikasi Emosi Tokoh Inggit dalam Novel My Lecturer My Husband: Kajian David Krech. *Jurnal Bastrindo Kajian Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1, 4-13.
- Setiana, L. N. (2017, September). Analisis Struktur Aspek Tokoh Dan Penokohan Pada Novel La Barka Dalam Perspektif Islam. *Transformatika*, 1, 211-225.
- Sholehah, NF (2018). Gambaran Perasaan Dan Emosi Tokoh Marji. *Skripsi Program Studi Bahasa Dan Sastra Prancis Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya*.
- Simanjuntak, N. M. (2019, Mei). Representasi Tokoh Ayah dalam Cerpen Digital "Lakon Hidup" Edisi September 2018; Kajian Aktansial. *Jurnal Online Fonema*, 59-66.
- Siti Nurnirwana, S. M. (2023). Klasifikasi Emosi Tokoh Inggit dalam Novel My Lecturer My Husband: Kajian David. *Jurnal Bastrindo Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia*.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT. Alfabet.
- Surachman. (1990). *Dasar Dan Teknik: Pengantar Metodologi Ilmiah*. Sinar Harapan.
- Surur, M. (2023). *Bentanagn Sastra Arab dan Barat* (edisi ke-1). (M. Rahman, ed.) Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Susanto, D. (2016). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Tutu, M. (2019). Analisis Nilai Karakteristik Tokoh Utama Pada Novel Haid Pertama Karya Enny M. *Konfex: Jurnal Sastra, Bahasa dan Pengajaran*, 6, 19-33.
- Yeti, SS (2023, September). Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Segala Yang Diisap Langit Karya Pinto Anugrah (Kajian David Krech). *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 12, 2340-2352. Diambil dari <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb>

- Austin, W. a. (2012). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka.
- Creswell, J. W. (2016). *Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif dan Campuran, Edisi Keempat (cetak kesatu)*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Endaswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Medpress (Anggota IKAPI).
- Moleong, L. (2008). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Taylor, B. (2012). *Prosedur Penelitian, Pendekatan Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Munawir, H. (2013). *Sucinya Cinta Sungai Gangga*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama (Anggota IKAPI).
- Matsumoto, D. (2009). *Pengantar Psikologi Lintas Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

## سيرة ذاتية

محمد حسيبي الصديقي، ولد في منطقة جومبانج، ١٥ فبراير ٢٠٠١، وتخرج من المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة (SDIT) موراكامان، كاليمانتان الشرقية في عام ٢٠١٢. ثم واصل دراسته في مستويات المدرسة التسنوية والمدرسة العالية لمدة ست سنوات في معهد دار السلام الحديثة كونتور، فونوروكو- إندونيسيا، ابتداءً من عام ٢٠١٣ حتى نهاية عام ٢٠١٨. بعد أن تخرج من المدرسة الداخلية الإسلامية، تم تكليفه بالخدمة لمدة عام في معهد العصري الإسلام، نجانجوك في عام ٢٠١٩. ثم قرر مواصلة تعليمه في المدرسة الداخلية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج من ٢٠٢٠ إلى ٢٠٢٤.

