



LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BATIK CORNER DI KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME

**M. NURUL MAULIDI
17660111**

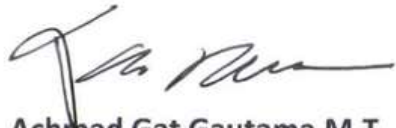
**ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T
MOH. ARSYAD BAHAR M. SC.**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2024**

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan telah diujikan pada tanggal 08 Juni 2024

Malang, 24 Juni 2024



Achmad Gat Gautama, M.T
NIP : 19760418 200801 1 009

Pembimbing 1



Moch. Arsyad Bahar, M. Sc
NIP : 19870414 201903 1 007

Pembimbing 2

PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Nurul Maulidi

NIM : 17660111

Program Studi : Teknik Arsitektur

Fakultas : Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan Laporan Tugas Akhir saya dengan judul “PERANCANGAN BATIK CORNER DI KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME” adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diizinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun yang dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku,

Malang, 07 Juni 2024

Yang memhuat pernyataan,


AC23CALX239861683

M. Nurul Maulidi

17660111

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Peguji Tugas Akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Oleh

Nama : M. Nurul Maulidi

NIM : 17660111

Judul Tugas Akhir : Perancangan Batik Corner di Kota Kudus dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme

Tanggal Ujian : 08 Juni 2024

Disetujui oleh :



Dr. Agus Subaqin, M.T.

NIP. 19740825 200901 1 006

(Ketua Penguji)



Prof. Dr. Agung Sedayu, M.T.

NIP. 19781024 200501 1 003

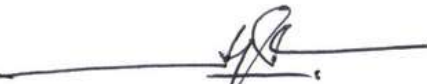
(Anggota Penguji 1)



Achmad Gat Gautama, M.T

NIP : 19760418 200801 1 009

(Anggota Penguji 2 / Sekretaris Penguji)



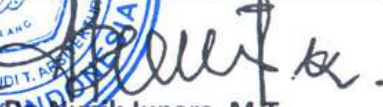
Moch. Arsyad Bahar, M. Sc

NIP : 19870414 201903 1 007

(Anggota Penguji 3)

Mengetahui,

Ketua Prodi Studi Teknik Arsitektur



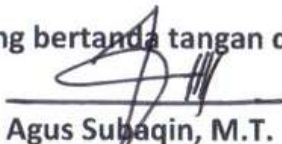
Dr. Nunik Junara, M.T

NIP : 197104262005012005



LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

Yang bertanda tangan di bawah ini :


Dr. Agus Subaqin, M.T.

NIP. 19740825 200901 1 006

(Ketua Penguji)


Prof. Dr. Agung Sedayu, M.T.

NIP. 19781024 200501 1 003

(Anggota Penguji 1)


Achmad Gat Gautama, M.T

NIP : 19760418 200801 1 009

(Anggota Penguji 2 / Sekretaris Penguji)


Moch. Arsyad Bahar, M. Sc

NIP : 19870414 201903 1 007

(Anggota Penguji 3)

Dengan ini menyatakan bahwa :

Nama : M. Nurul Maulidi

NIM : 17660111

Judul Tugas Akhir : Perancangan Batik Corner di Kota Kudus dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme

Telah melakukan revisi sesuai catatan revisi sidang tugas akhir dan dinyatakan LAYAK cetak berkas/laporan Tugas Akhir tahun 2024. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb

Puji dan syukur kepada Allah SWT. berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Judul tugas akhir yang penulis ajukan yaitu “ PERANCANGAN BATIK CORNER DI KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME” . Tugas akhir ini diajukan untuk syarat kelulusan di Program Studi Teknik Arsitektur, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Tidak dapat dipungkiri bahwa tugas akhir ini memerlukan usaha yang tidak sedikit. Namun, tugas akhir ini tidak akan selesai tanpa dukungan dan bantuan dari orang-orang yang saya cintai. Terima kasih penulis ucapkan terutama kepada :

1. Bapak Achmad Gat Gautama, M.T selaku dosen pembimbing 1 dan Bapak Moch. Arsyad Bahar. M. Sc. selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, motivasi, kritik, saran dan masukan selama pengerjaan Tugas Akhir ini sehingga penulis dapat mengerjakan dan menyelesaikan laporan tugas akhir dengan sangat baik. Segenap dosen dan tenaga pendidik Teknik Arsitektur UIN Mulana Malik Ibrahim Malang selama masa perkuliahan.
2. Selaku orang saya dan saudara-saudara saya terutama ibu saya Sri Hartati yang selalu mendukung dan memotivasi saya dalam mengerjakan dan menuntaskan Tugas Akhir saya. semoga senantiasa Allah SWT selalu memberikan kesehatan untuk beliau.
3. Serta teman-teman se-angkatan saya 2017 yang senantiasa memberikan support kepada saya hingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang jauh dari kata sempurna ini.

Semoga Allah SWT melimpahkan segala kebaikan dan pertolongan. Dan akhirnya penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan ilmu pengetahuan penulis. Oleh karena itu, penulis sangat menantikan saran dan kritik yang membangun dari semua pihak terhadap laporan tugas akhir ini sehingga dapat bermanfaat di kemudian hari.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Malang, 07 Juni 2024



M. Nurul Maulidi

17660111

**PERANCANGAN BATIK CORNER DI KOTA KUDUS
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME**

Nama Mahasiswa : MUHAMMAD NURUL MAULIDI
NIM : 17660111
Pembimbing 1 : ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T
Pembimbing 2 : MOCH. ASRYAD BAHAR. M. Sc.

ABSTRAK

Batik Kudus berkembang sejalan dengan perkembangan kerajaan di Jawa. Diperkirakan, Batik Kudus mulai berkembang pada abad 16 yang merupakan abad permulaan masuknya budaya Islam di tanah Jawa. Sebagai pusat kota yang berada di sekitar Kerajaan Demak, yang pada waktu itu pemerintahan Kota Kudus berada dibagian barat disekitar kompleks Masjid Menara. Batik Kudus yang dibuat oleh pengrajin asli Kudus atau pribumi dipengaruhi oleh budaya sekitar dan coraknya juga dipengaruhi batik pesisiran. Motif yang dibuat mempunyai arti untuk acara akad nikah ada corak Kudus seperti busana kelir. Sangat disayangkan bahwa pada tahun 1980an produksi batik Kudus mengalami penurunan seperti yang terlihat pada gambar grafik 1.3 Industri batik rakyat semakin tersingkir oleh membanjirnya batik cap dan printing yang harganya jauh lebih murah dari batik kudus. Sampai saat ini, masih belum ada wadah yang khusus untuk menampung budaya batik di kudus, terletak di kauman, langgar dalem Kudus, terdapat rumah kecil yang terdalemnya ada beberapa motif batik kudus, akan tetapi tempat itu hanya dijadikan pameran kerajinan batik. Dari pihak pemerintah sendiri belum mem-fasilitasi budaya batik ini.

Kata Kunci : Batik, Abstrak, *Abstract*, Museum

**DESIGNING BATIK CORNER IN KUDUS CITY
WITH REGIONALISM ARCHITECTURE APPROACH**

Name : MUHAMMAD NURUL MAULIDI
Student Identity Number : 17660111
Supervisor : ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T
Co-Supervisor : MOCH. ASRYAD BAHAR. M. Sc.

ABSTRACT

Batik Kudus developed in line with the development of kingdoms in Java. It is estimated that Kudus Batik began to develop in the 16th century, which was the first century of the entry of Islamic culture in Java. As the center of the city around the Kingdom of Demak, which at that time the government of Kudus City was located in the western part around the Menara Mosque complex. Kudus batik made by native craftsmen is influenced by the surrounding culture and the style is also influenced by coastal batik. The motifs made have a meaning for the marriage ceremony there is a Kudus pattern such as kelir clothing. It is unfortunate that in the 1980s the production of Kudus batik experienced a decline as shown in graph 1.3 The folk batik industry was increasingly eliminated by the flood of stamped and printed batik which was much cheaper than kudus batik. Until now, there is still no special place to accommodate the culture of batik in kudus, located in kauman, langgar dalem Kudus, there is a small house in which there are several motifs of kudus batik, but the place is only used as an exhibition of batik crafts. The government itself has not facilitated this batik culture.

Keywords: Batik, Abstract, Abstrak, Museum

تصميم ركن الباتيك في مدينة قدس مع نهج العمارة الإقليمية

اسم الطالب : محمد نور المولدي

رقم هوية الطالب : ١٧٦٦٠١١١

المشرف الأول : أحمد غات غوتاما، م. ت

المشرف الثاني : محمد أسرياد باهار. ماجستير في العلوم.

تجريدي

تطورت باتيك كودوس تماشياً مع تطور الممالك في جاوة. وتشير التقديرات إلى أن كودوس باتيك كودوس بدأت تتطور في القرن السادس عشر، وهو القرن الأول لدخول الثقافة الإسلامية في جاوة. وباعتبارها مركز المدينة حول مملكة ديماك، كانت حكومة مدينة كودوس في ذلك الوقت تقع في الجزء الغربي حول مجمع مسجد المنارة. يتأثر الباتيك في كودوس الذي يصنعه الحرفيون المحليون بالثقافة المحيطة ويتأثر النمط أيضاً بالباتيك الساحلي. الزخارف المصنوعة لها معنى لمراسم الزواج هناك نمط كودوسان مثل ملابس الكيلير. ومن المؤسف أنه في الثمانينيات من القرن الماضي شهد إنتاج الكودوس الباتيك انخفاصاً كما هو موضح في الرسم البياني ١.٣ تم القضاء على صناعة الباتيك الشعبي بشكل متزايد بسبب طوفان الباتيك المختوم والمطبوع الذي كان أرخص بكثير من الباتيك الكودوس. حتى الآن، لا يوجد حتى الآن مكان خاص لاستيعاب ثقافة الباتيك في كودوس، ويقع في كومان، لانجار دالم كودوس، هناك منزل صغير يوجد فيه العديد من زخارف الباتيك الكودوسي، ولكن المكان يستخدم فقط كعرض للحرف الباتيك. لم تقم الحكومة نفسها بتسهيل ثقافة الباتيك هذه.

الكلمات المفتاحية: الباتيك، ملخص، أبستر

ii **DAFTAR ISI**

01 **PROFIL RANCANGAN**

02 **TUJUAN**

03 **KRITERIA DESAIN**

04 **PROSES RANCANGAN**

05 **PROSES DESAIN**

06 **IDE DASAR DESAIN**

07 **KONSEP RANCANGAN**

08 **KONSEP DASAR**

09 **KONSEP BENTUK**

10 **KONSEP TAPAK**

11 **KONSEP RUANG**

12 **KONSEP UTILITAS**

13 **HASIL RANCANGAN**

14 **PENUTUP**

15 **KESIMPULAN**

16 **SARAN**

17 **DAFTAR PUSTAKA**

18 **LAMPIRAN**

BAB 1

PROFIL RANCANGAN

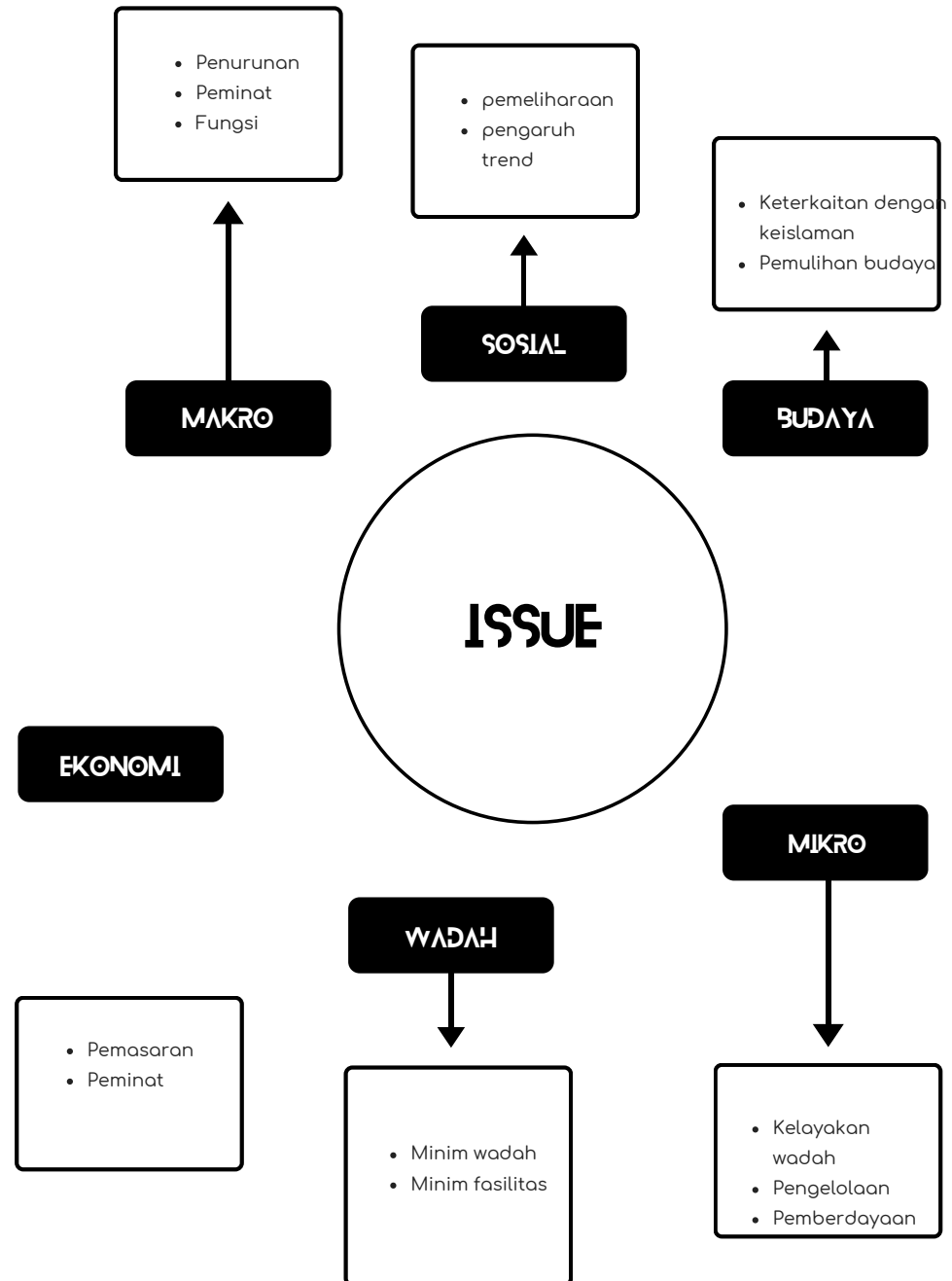
PROFIL RANCANGAN

TUJUAN

Batik Corner bertujuan untuk menciptakan wadah untuk proses pemeliharaan budaya para leluhur yaitu Batik. Sebagaimana kita menghormati pada orang terdahulu yang sudah menciptakan budaya ini, sehingga kita dapat melestarikannya. Selanjutnya, Batik Corner dirancang dengan tujuan agar terbentuknya rasa simpatisme masyarakat sekitar terhadap budaya di Kota Kudus.

Tujuan perancangan ini ialah menjadikan Batik Corner sebagai wadah memajukan ekonomi di daerah sekitaran pinggiran kota dengan memanfaatkan potensi batik yang hingga sekarang melonjak naik.

Dari beberapa faktor isu/permasalahan yang ada di Kota Kudus, Batik Corner dirancang dengan melokalitkan desain perancangannya, tujuannya ialah untuk menjaga dan melestarikan beberapa budaya yang sudah melonggar. Ini diwujudkan dengan adanya perancangan Batik Corner sebagai bentuk wadah baru batik khususnya batik kudus.



KRITERIA DESAIN

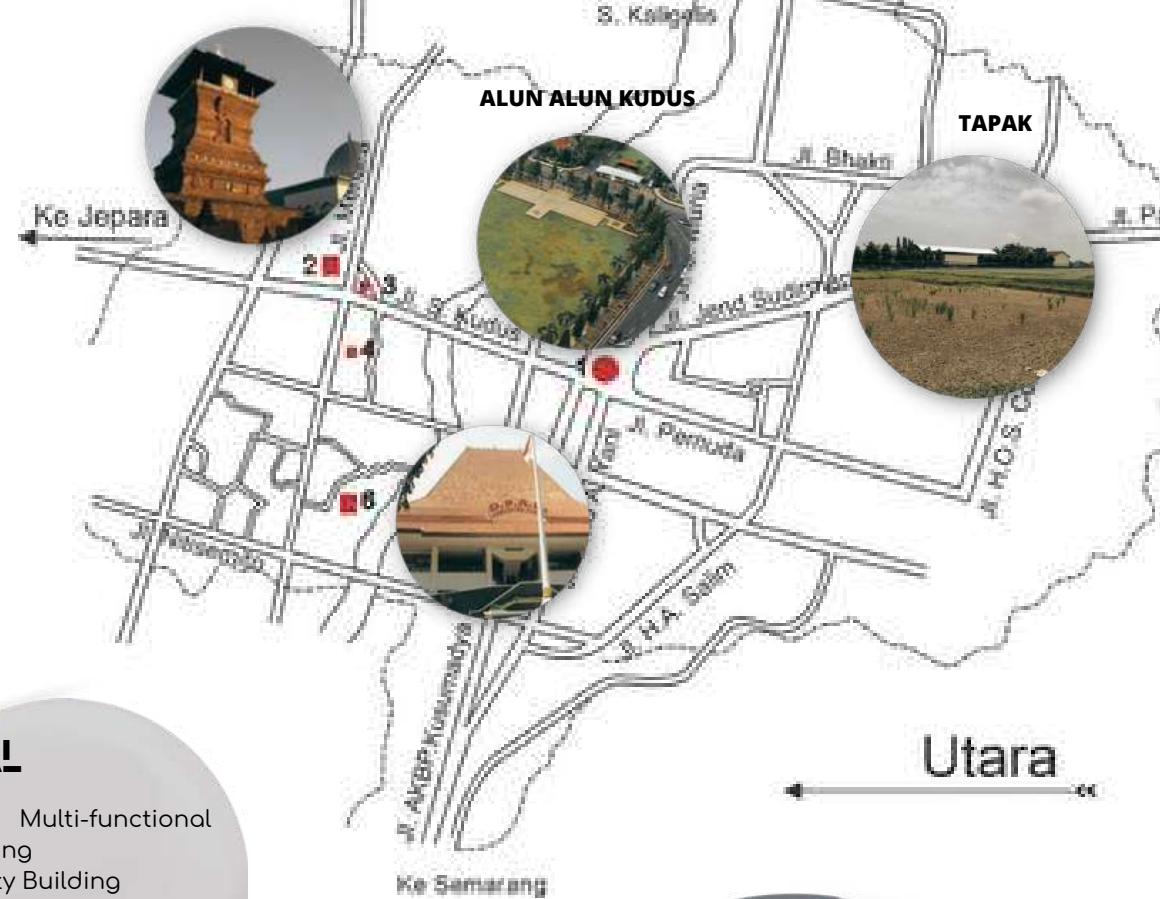
GOALS

1. Preserving culture
2. Local materials
3. Economic improvement
4. Multi-function building

CRITERIA PRINCIPAL

1. Multi-functional building
2. Safety Building
3. Comfortable Building
4. Feasibility in crowded buildings

REGIONALISME



BATIK
CORNER

- pemanfaatan bahan material lokal
- sistem kelayakan khalayak ramai
- design with preserving culture
- orientasi bangunan
- oemah pentju kudus

BAB 2

PROSES RANCANGAN

RAMAH ADAT BUDAYA



ISU & FAKTA

- pemeliharaan
- pengaruh trend
- Keterkaitan dengan keislaman
- Pemulihan budaya
- Kelayakan wadah
- Pengelolaan
- Pemberdayaan



BLOCKPLAN

IDE

- Multi-functional building
- Safety Building
- Comfortable Building
- Feasibility in crowded buildings



MASSING

ANALISIS

- Bentuk
- tapak
- ruang
- struktur
- utilitas



3D BASIC FORM

KONSEP

MBLAMBANG SAKA



BLOCKPLAN

HASIL

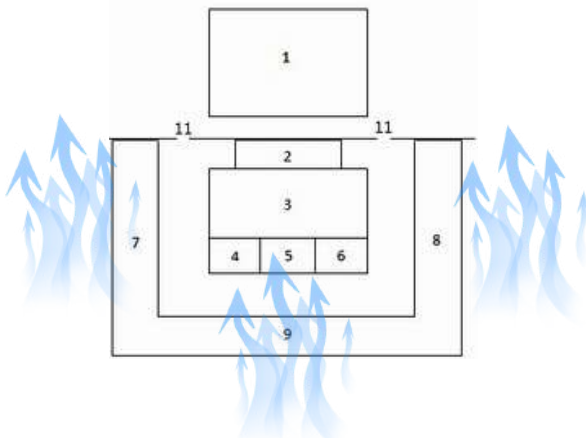
- Gambar Arsitektural
- Gambar Kerja
- APREB
- Maket
- Video Animasi



BLOCKPLAN

IDE DASAR DESAIN

- 1 Sistem dua ruang yang membagi antara ruang publik dan pribadi menggunakan prinsip jawa kuno yang menerapkan ruang publik sebagai sarana berkumpul.



Gambar 33 sirkulasi udara pada rumah joglo kudus

- 2 Kenyamanan thermal dengan konsep tinggi bangunan joglo menghadap ke arah yang berlawanan dengan arah angin, untuk mengimbangi suhu pada musim kemarau dan penghujan.

- 3 Kudus masa lalu.

Pengaplikasian bentuk budaya kudus pada setiap ornamen bangunan meliputi, bentuk, karakteristik, sifat, dan keharmonisannya yang menjadikan ciri khas kudus jaman dulu.

- 4 Konsep ekologi dalam perancangan dapat diwujudkan melalui pemberdayaan ekosistem lingkungan pada bangunan meliputi, air, tumbuhan, dan tanah.

- 5 Design with Nature : menjaga kelangsungan hidup setiap unsur ekosistem yang ada di dalamnya sehingga tidak merusak lingkungan.

Desain bangunan berpori guna untuk mengurangi kelembapan disaat musim penghujan



Gambar 34 bukaan pada joglo kudus

TAGLINE

Mblambang Saka

Mblambang = (membuka)melimpah ruah

saka = (soko) 8 tiang yang berada di tengah bangunan utama

Membuka bangunan untuk keterbukaan dalam perancangan, serta memanfaatkan potensi bukaan guna memberikan sirkulasi yang baik

- 6 Material lokal dengan sistem daur ulang guna menjadikan bangunan sebagai bentuk dari ramah lingkungan



Gambar 35 material lokal

BAB 3

KONSEP RANCANGAN

KONSEP DASAR

Mblambang Soko

Mbeber = (bentang/urai)melimpahkan
saka = (soko) 8 tiang yang
berada di tengah bangunan
utama
setelah membuka soko, maka
selanjutnya ialah dengan
melimpahkan nya kepada
masyarakat sekitar

1

Kudus masa lalu.

Pengaplikasian bentuk budaya kudas pada setiap ornamen bangunan meliputi, bentuk, karakteristik, sifat, dan keharmonisannya yang menjadikan ciri khas kudas jaman dulu.

3

Design with Nature :
enjaga kelangsungan hidup setiap unsur ekosistem yang ada di dalamnya sehingga tidak merusak lingkungan.

Desain bangunan berpori guna untuk mengurangi kelembapan disaat musim penghujan

5

Kenyamanan thermal dengan konsep tinggi bangunan joglo menghadap ke arah yang berlawanan dengan arah angin, untuk mengimbangi suhu pada musim kemarau dan penghujan.

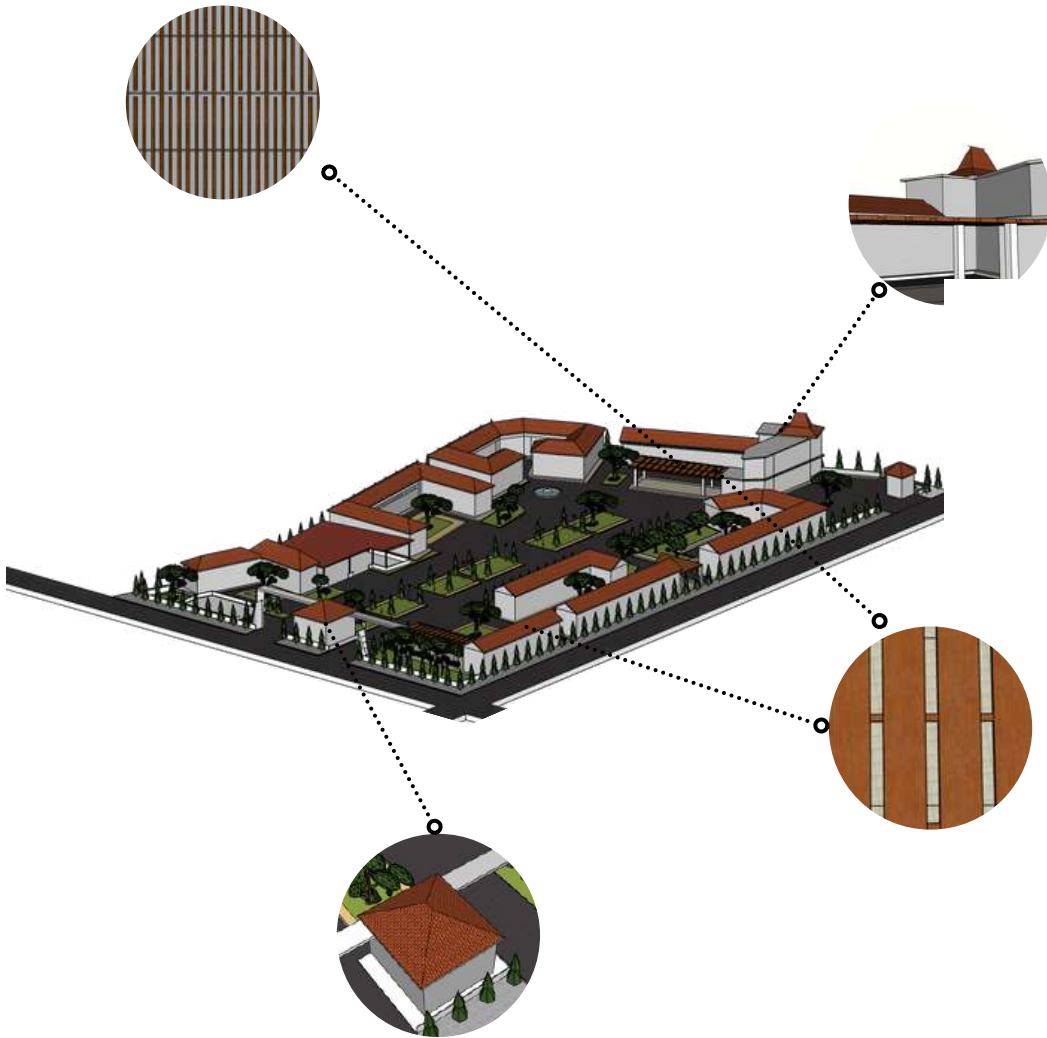
2

Konsep ekologi dalam perancangan dapat diwujudkan melalui pemberdayaan ekosistem lingkungan pada bangunan meliputi, air, tumbuhan, dan tanah.

4

Material lokal dengan sistem daur ulang guna menjadikan bangunan sebagai bentuk dari ramah lingkungan

KONSEP BENTUK

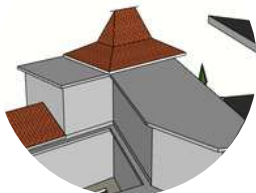


- Penambahan secondary skin pada bagian lantai 2
- material atap menggunakan genteng produksi lokal
- pada lantai 2 museum menggunakan material kaca tempered karena bahannya yang lebih kuat dan lebih aman
- Pada sanggar seni terdapat green roof guna untuk memberi kesan asri pada bangunan
- penempatan pos sekuriti ditengah gerbang masuk dan keluar

KONSEP TAPAK

REGIONAL

Material lokal dengan sistem daur ulang guna menjadikan bangunan sebagai bentuk dari ramah lingkungan



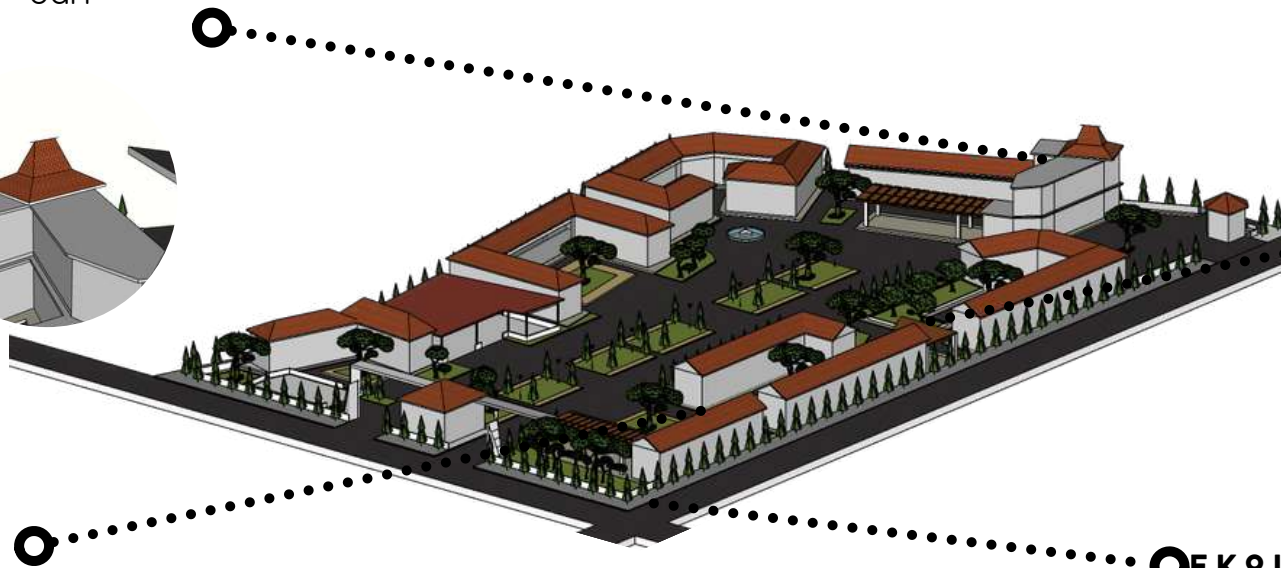
COMFORT

Kenyamanan thermal dengan konsep tinggi bangunan joglo menghadap ke arah yang berlawanan dengan arah angin, untuk mengimbangi suhu pada musim kemarau dan penghujan.



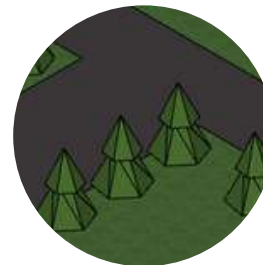
KARAKTERISTIK

Pengaplikasian bentuk budaya kudas pada setiap ornamen bangunan meliputi, bentuk, karakteristik, sifat, dan keharmonisannya yang menjadikan ciri khas kudas jaman dulu.



EKOLOGI

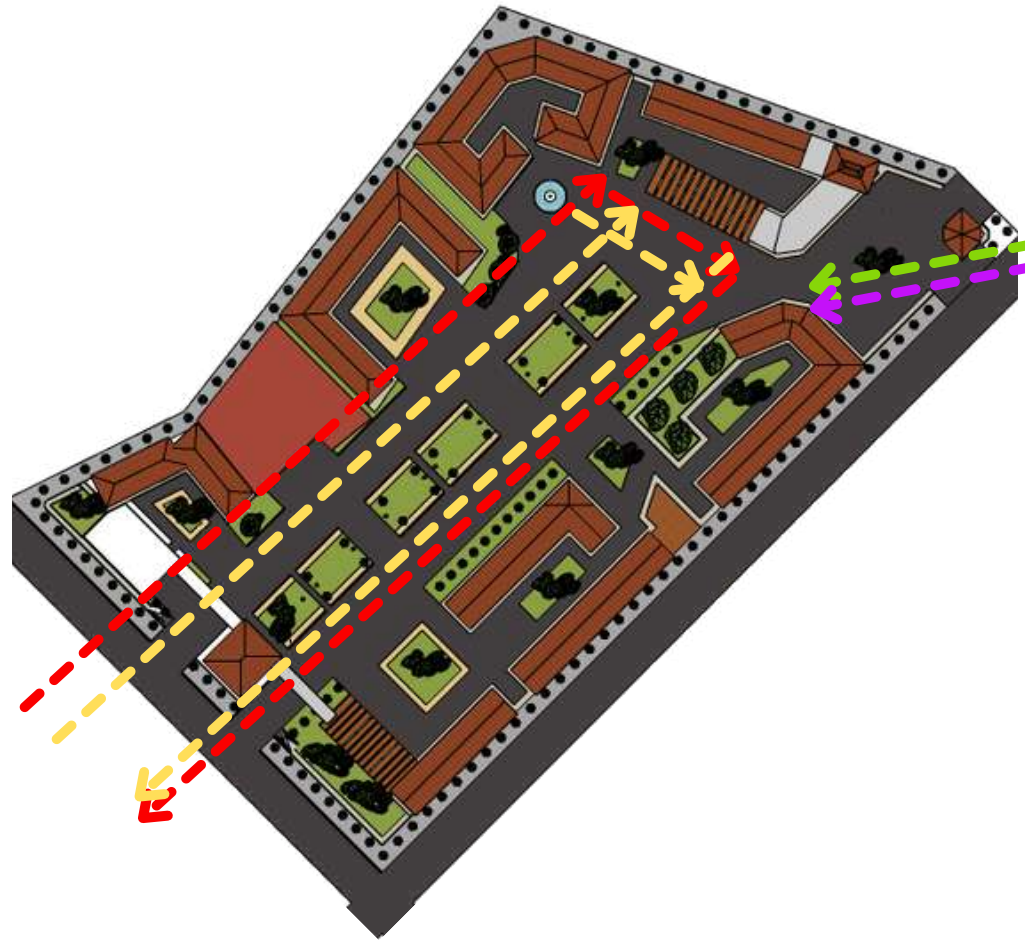
Konsep ekologi dalam perancangan dapat diwujudkan melalui pemberdayaan ekosistem lingkungan pada bangunan meliputi, air, tumbuhan, dan tanah.



KONSEP TAPAK

AKSESIBILITAS

Untuk kendaraan roda 2 dan 4 melalui jalur selatan yang dimana dari arah Jl. Mejobo



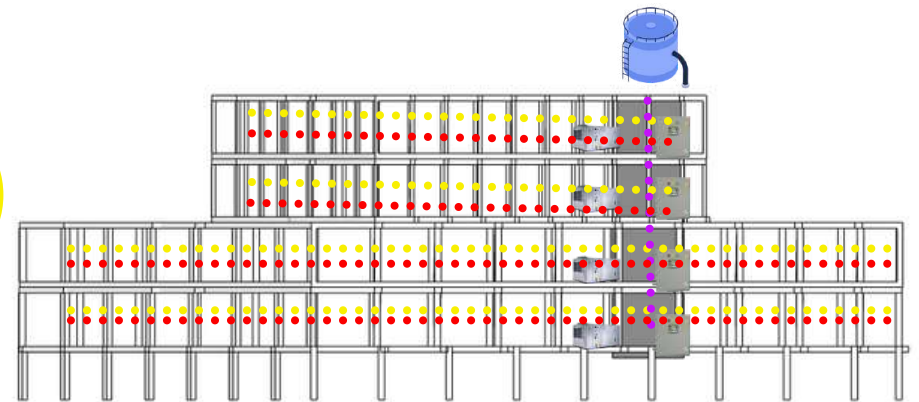
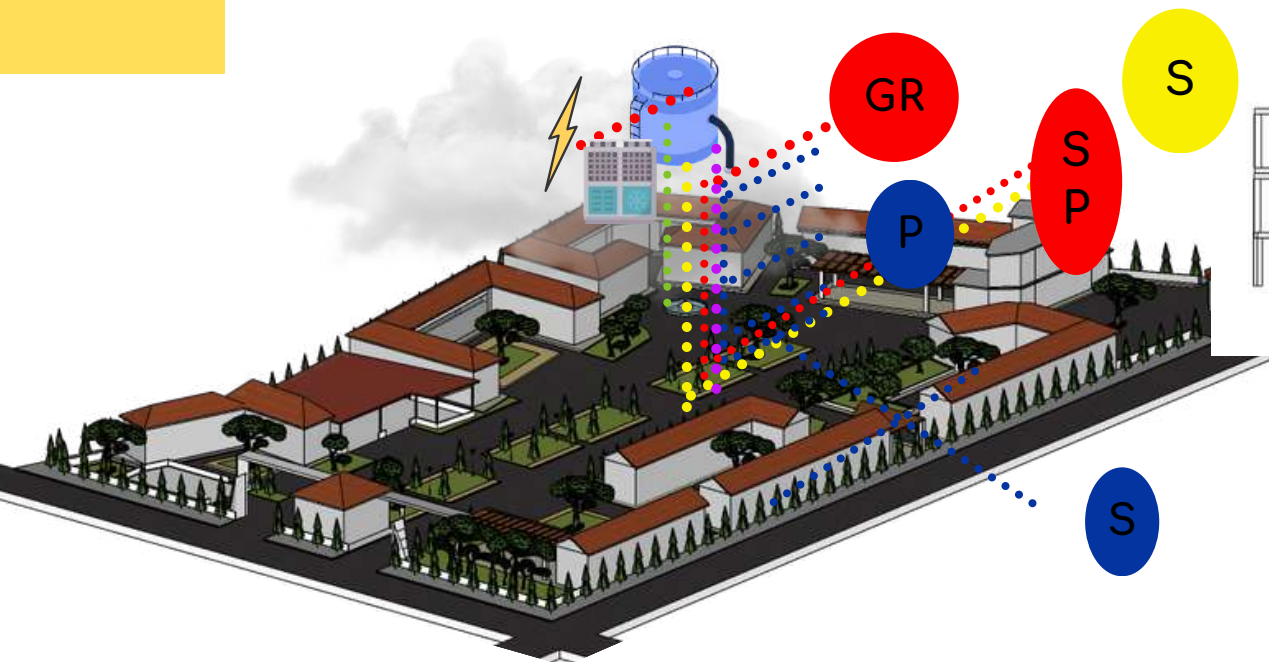
Lalu untuk kendaraan truk dan bus dari arah timur dan barat untuk emudahkan melakukan drop barang ke mall maupun museum

- mobil
- motor
- truk
- bus

KONSEP RUANG



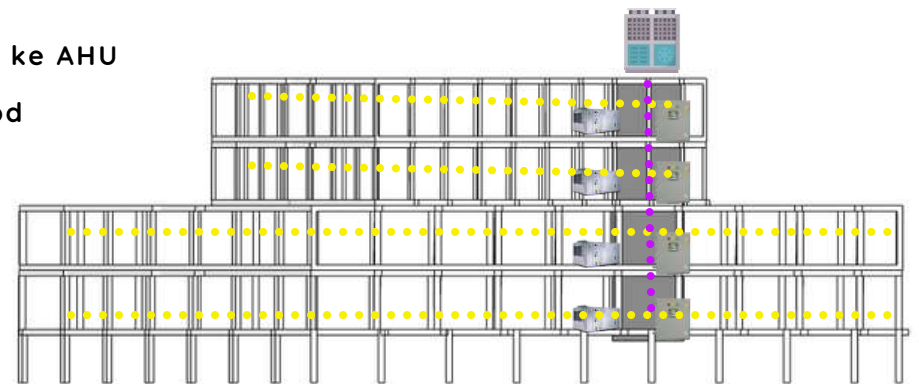
KONSEP UTILITAS



- pipa dari tandon ke sprinkle
- jalur evakuasi
- pipa asap
- pipa sprinkle
- detektor
- sprinkler

- tangki air
- meteran
- sumur
- pompa
- septi tank

- pipa dari chiller ke AHU
- kabel ground rod
- kabel listrik
- chiller
- panel listrik
- AHU
- stabilator
- ground rod



BAB 4

HASIL RANCANGAN

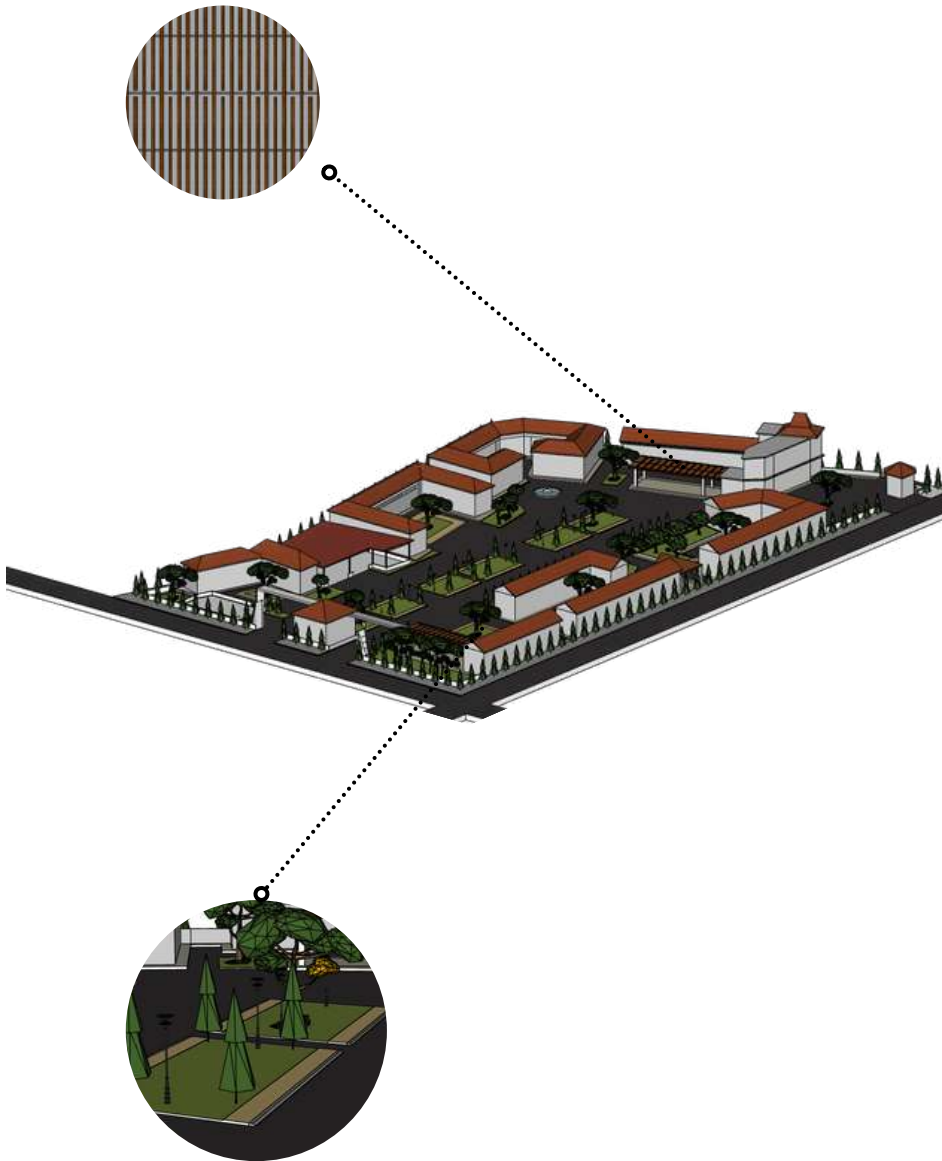
HASIL RANCANGAN

LEGENDA :

1. MUSEUM
2. GEDUNG PAMERAN
3. PUSAT OLEH-OLEH
4. GEDUNG SERBAGUNA
5. SANGGAR KESENIAN
6. AREA PARKIR
7. COFFEE SHOP & RESTO
8. GEDUNG WORKSHOP
9. RTH
10. POS SEKURITI



HASIL RANCANGAN



- Kenyamanan thermal dengan konsep tinggi bangunan joglo menghadap ke arah yang berlawanan dengan arah angin, untuk mengimbangi suhu pada musim kemarau dan penghujan.
- Pada sanggar seni terdapat green roof guna untuk memberi kesan asri pada bangunan
- penempatan pos sekuriti ditengah gerbang masuk dan keluar

HASIL RANCANGAN

- Penempatan pos satpam/keamanan disebelah gerbang tapak sehingga sirkulasi penjagaan keluar masuk tapak menjadi lebih baik



HASIL RANCANGAN

- Penambahan objek selasar didepan museum sehingga dapat memberikan kesan terbuka sesuai dengan konsep rumah joglo pencu



- Taman yang awalnya dibuat mengikuti bentuk sirkulasi antar bangunan diubah menjadi lurus tegak menghadap museum dikhususkan agar lebih mudah dalam sirkulasi dan memperlebar jalan yang ada pada tapak



BAB 5

PENUTUP

KESIMPULAN

Dalam tugas akhir ini, saya telah melakukan pengerjaan perancangan Batik Corner di Kota Kudus dengan pendekatan arsitektur regionalisme. Tujuan utama penelitian ini adalah untuk menggabungkan dua elemen kultural yang penting, yaitu batik dan arsitektur regionalisme, serta mengintegrasikan mereka ke dalam konteks budaya Kota Kudus. Melalui analisis mendalam terhadap sejarah, kebudayaan, dan karakteristik arsitektur regional Kota Kudus, saya telah merumuskan sebuah desain Batik Corner yang tidak hanya berfungsi sebagai tempat promosi dan produksi batik, tetapi juga sebagai sebuah simbol kebanggaan akan warisan budaya kota Kudus.

Perancangan Batik Corner yang saya usulkan mengambil inspirasi dari bentuk dan detail arsitektur tradisional Kota Kudus, dengan penekanan pada penggunaan material lokal dan teknik konstruksi yang ramah lingkungan. Selain itu, desain ini juga memperhitungkan aspek fungsionalitas, keamanan, dan kenyamanan bagi para pengunjung, serta memberikan ruang bagi interaksi sosial dan pembelajaran mengenai seni dan budaya batik.

Melalui pendekatan ini, saya berharap dapat meningkatkan kesadaran masyarakat akan pentingnya pelestarian dan pengembangan warisan budaya lokal, serta memberikan kontribusi positif bagi perkembangan ekonomi dan pariwisata di Kota Kudus. Selain itu, saya juga mengharapkan bahwa desain Batik Corner ini dapat menjadi model bagi pengembangan tempat serupa di daerah lain yang memiliki warisan budaya yang kaya.

Dengan demikian, tugas akhir ini tidak hanya memberikan kontribusi teoritis dalam bidang arsitektur dan perancangan kota, tetapi juga memiliki dampak praktis yang signifikan dalam upaya pelestarian dan pengembangan budaya lokal. Kendati demikian, tugas akhir ini memiliki batasan-batasan tertentu yang perlu diperhatikan dalam pengembangan lebih lanjut, seperti keterbatasan sumber daya dan kendala regulasi lokal.

Di masa depan, saya berharap adanya tugas akhir ini dapat mendorong untuk dilakukan studi lanjutan yang melibatkan partisipasi aktif dari berbagai pemangku kepentingan, termasuk masyarakat lokal, pemerintah daerah, dan pelaku industri kreatif, guna memastikan implementasi dan operasionalisasi Batik Corner ini dapat berjalan dengan baik dan berkelanjutan.

Dengan demikian, saya berharap bahwa desain Batik Corner ini dapat menjadi sebuah perwujudan nyata dari integrasi antara nilai-nilai budaya lokal dengan konsep arsitektur kontemporer, serta memberikan inspirasi bagi upaya pelestarian dan pengembangan warisan budaya di Indonesia.

Berdasarkan hasil dari perancangan yang telah dilakukan dalam tugas akhir ini, terdapat beberapa saran yang dapat diusulkan untuk pengembangan lebih lanjut:

- Kolaborasi dengan Pemangku Kepentingan Lokal

Melibatkan pemangku kepentingan lokal seperti masyarakat setempat, pemerintah daerah, dan pelaku industri kreatif dalam proses perancangan dan implementasi Batik Corner ini akan sangat penting. Kolaborasi ini dapat meningkatkan penerimaan dan dukungan dari masyarakat, serta memastikan bahwa desain dan konsep yang diusulkan dapat sesuai dengan kebutuhan dan harapan lokal.

- Pengembangan Program Edukasi dan Promosi

Merancang program-program edukasi tentang sejarah, proses produksi, dan nilai-nilai budaya batik, serta mengintegrasikan promosi dan pemasaran produk batik lokal, akan membantu meningkatkan kesadaran masyarakat akan pentingnya pelestarian dan pengembangan warisan budaya Kota Kudus.

- Penggunaan Teknologi dan Inovasi

Mengintegrasikan teknologi modern dan inovasi dalam desain dan operasional Batik Corner dapat meningkatkan pengalaman pengunjung dan efisiensi dalam manajemen operasional. Contohnya, penerapan teknologi digital untuk promosi dan penjualan produk batik, serta penggunaan sistem ramah lingkungan dalam pengelolaan limbah produksi batik.

- Penelitian dan Pengembangan Lanjutan

Diharapkan adanya penelitian dan pengembangan lanjutan terkait dengan implementasi Batik Corner ini, baik dalam skala lokal maupun regional. Tugas akhir ini dapat menjadi landasan untuk pengembangan lebih lanjut dalam bidang perancangan arsitektur berbasis budaya lokal dan berkontribusi pada pembangunan berkelanjutan di Indonesia.

Dengan mengimplementasikan saran-saran ini, diharapkan Batik Corner di Kota Kudus dengan pendekatan arsitektur regionalisme dapat menjadi sebuah proyek yang sukses dan memberikan manfaat yang signifikan bagi masyarakat setempat dan pengunjung.

DAFTAR PUSTAKA

[1] Al-Hady, Ali Nur. " URGENSI PERLINDUNGAN MOTIF BATIK KUDUS MELALUI PENDAFTARAN HAK CIPTA " 2020.

[2] Lucky Prasetyo, Rumiati R. Tobing, Hartanto Budiyuwono. "KONSEP EKOLOGIS DAN BUDAYA PADA PERANCANGAN HUNIAN PASKA BENCANA DI YOGYAKARTA" 2019.

[3] Jurnal Muria. (2021 September 17). " Batik Kudus, Koleksi Museum Gusjigang yang Menyimpan Segudang Sejarah " Available: <https://jurnalmuria.com/batik-kudus-koleksi-museum-gusjigang-yang-menyimpan-segudang-sejarah/>

[4] Hariati, Natalia (2016, Nov). " Rumah Tradisional Joglo Kudus" Available: nataliahariati.blogspot.com/2016/11/rumah-tradisional-kudus-joglo-kudus.html

[5] tokopedia.com/s/quran/an-nahl/ayat-123

[6] <https://idearsitektur.files.wordpress.com/2018/03/data-arsitek-jilid-1.pdf>

[7] <https://idearsitektur.files.wordpress.com/2018/03/data-arsitek-jilid-2.pdf>

[8] KudusKab. (2021 Feb 26) "Kudus Dalam Angka" Available: <https://kuduskab.bps.go.id/publication/2021/02/26/8ccab7632fc4dda34e73d8e3/kab-upaten-kudus-dalam-angka-2021.html>

[9] CiptaKarya. (2020) "Gambaran Profil Daerah" Available: https://sippa.ciptakarya.pu.go.id/sippa_online/ws_file/dokumen/rpi2jm/DOCRPIJM_842fc76fd2_BAB%20IIBAB%20II%20GAMBARAN%20PROFIL%20DAERAH%20x.pdf

[10] <https://www.google.co.id/intl/id/earth/>

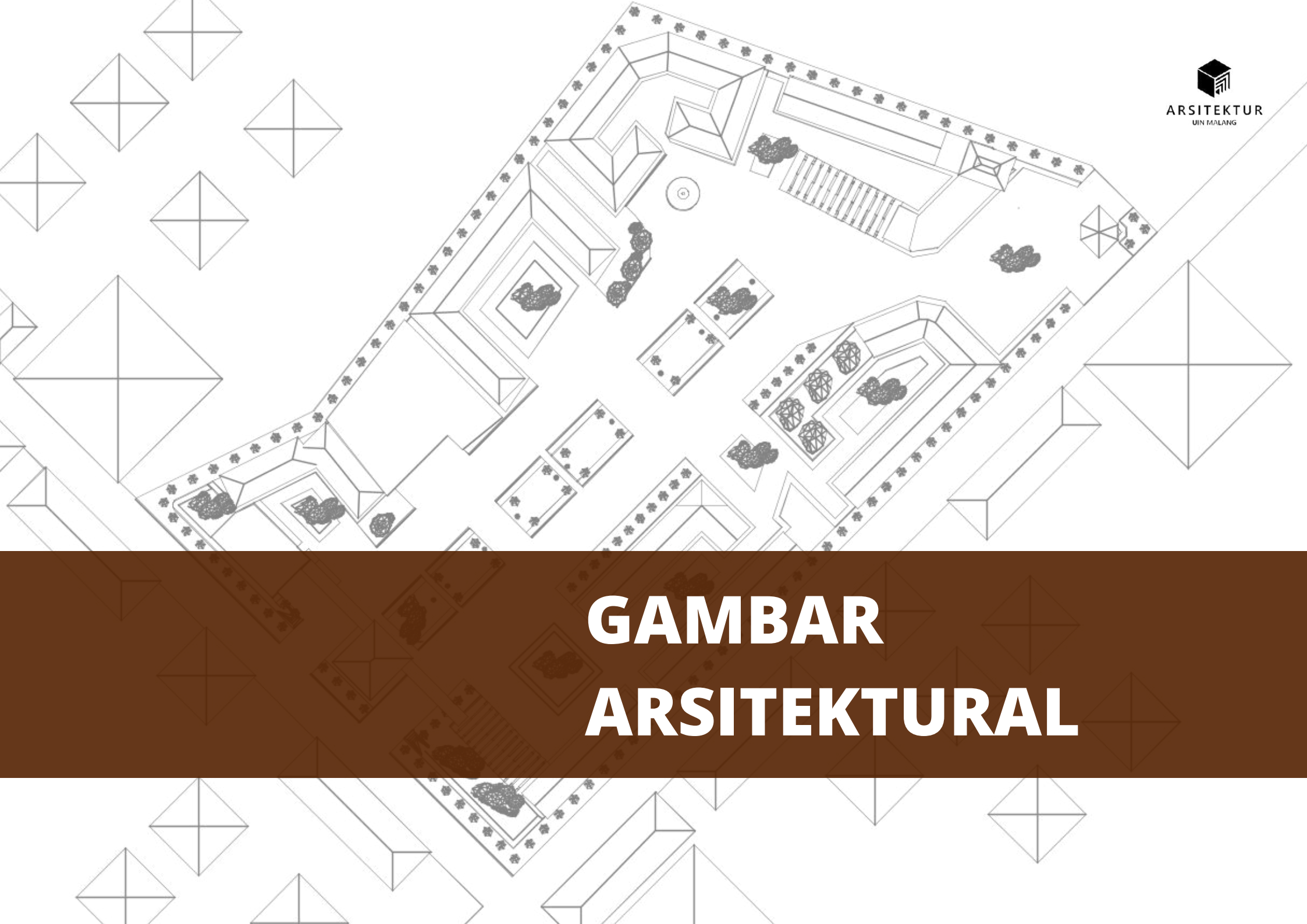
[11] <https://www.bmkg.go.id/cuaca/prakiraan-cuaca.bmkg?Kota=Kudus&AreaID=501250&Prov=11>

[12] Arsitag. (2021) "Museum Batik Indonesia" Available: <https://www.arsitag.com/project/museum-batik-indonesia>

[13] <https://www.niri-rubber.com/sistem-dilatasi/>

[14] <https://www.mebelamara.com/2016/04/struktur-joglo.html>

LAMPIRAN



GAMBAR ARSITEKTURAL



ARSITEKTUR
UIN MALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

**PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME**

**DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH**

**MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111**

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

SITEPLAN

1 : 300

NO. 2

LEGENDA :

1. MUSEUM
2. GEDUNG PAMERAN
3. PUSAT OLEH-OLEH
4. GEDUNG SERBAGUNA
5. SANGGAR KESENIAN
6. AREA PARKIR
7. COFFEE SHOP & RESTO
8. GEDUNG WORKSHOP
9. RTH
10. POS SEKURITI



LEGENDA :

1. MUSEUM
2. GEDUNG PAMERAN
3. PUSAT OLEH-OLEH
4. GEDUNG SERBAGUNA
5. SANGGAR KESENIAN
6. AREA PARKIR
7. COFFEE SHOP & RESTO
8. GEDUNG WORKSHOP
9. RTH
10. POS SEKURITI



ARSITEKTUR
UIN MALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

**PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME**

**DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH**

**MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111**

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

LAYOUT

1 : 300

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

**PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME**

**DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH**

**MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111**

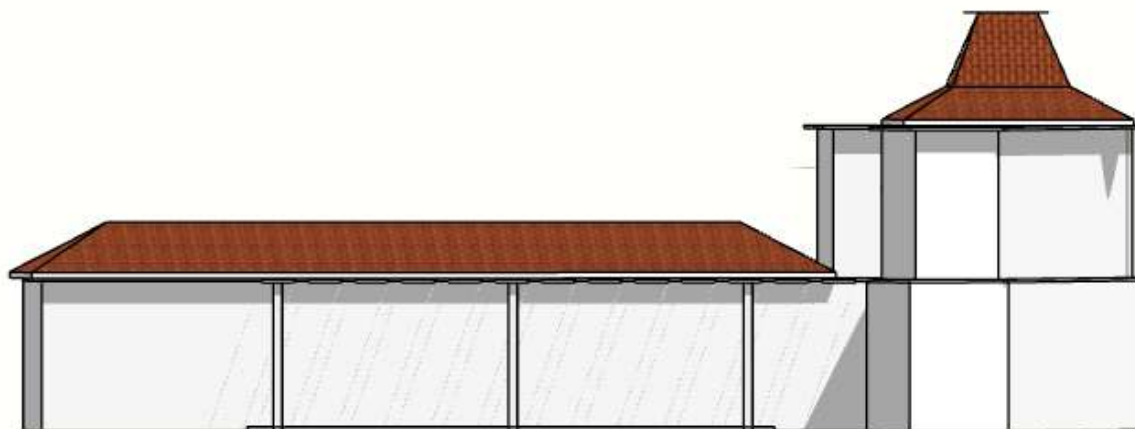
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

TAMPAK DEPAN MUSEUM

1 : 300

NO. 2





ARSITEKTUR
UIN MALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

**PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME**

**DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH**

**MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111**

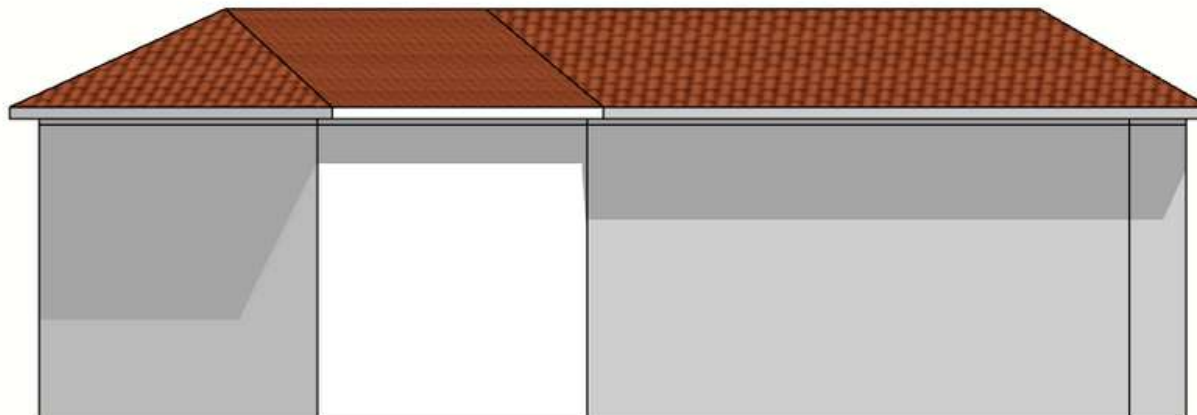
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

**TAMPAK DEPAN GED
PAMERAN**

1 : 300

NO. 2





ARSITEKTUR
UIN MALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

**PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME**

**DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH**

**MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111**

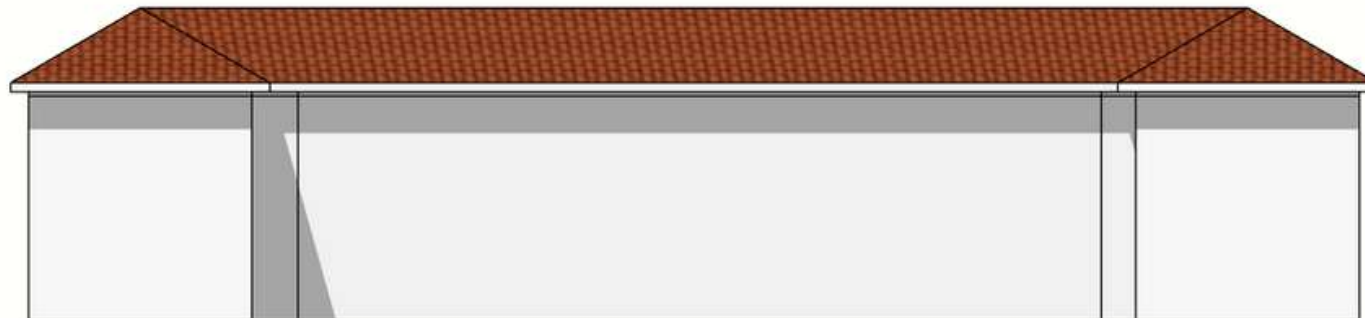
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

**TAMPAK DEPAN SANGGAR
SENI**

1 : 300

NO. 2





ARSITEKTUR
UIN MALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

**PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME**

**DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH**

**MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111**

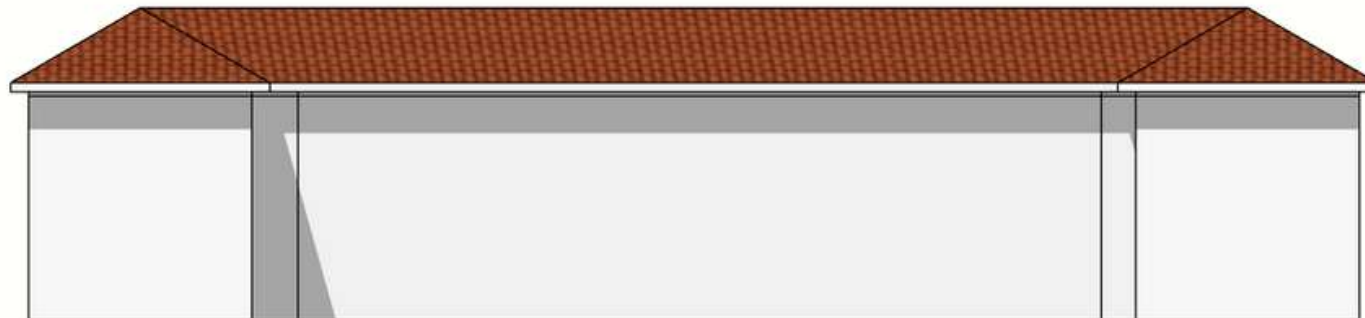
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

**TAMPAK DEPAN GED
SERBAGUNA**

1 : 300

NO. 2





ARSITEKTUR
UIN MALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

**PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME**

**DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH**

**MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111**

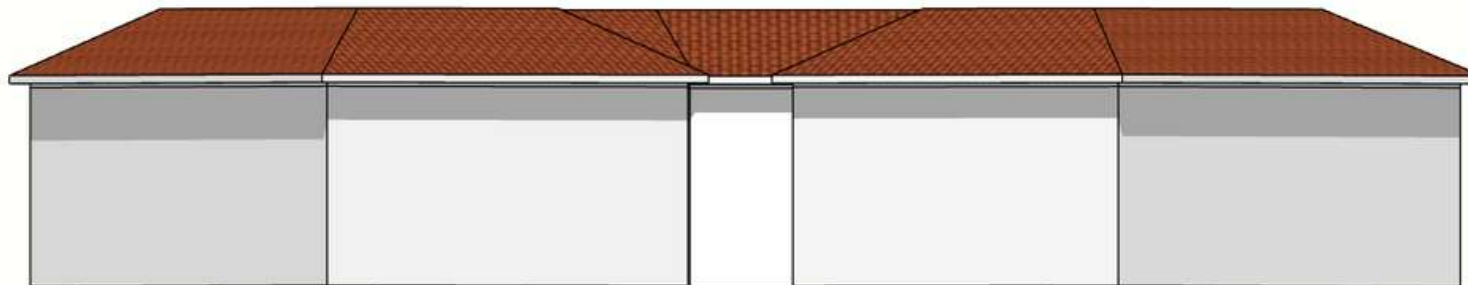
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

**TAMPAK DEPAN PUSAT OLEH
OLEH**

1 : 300

NO. 2





ARSITEKTUR
UIN MALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

**PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME**

**DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH**

**MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111**

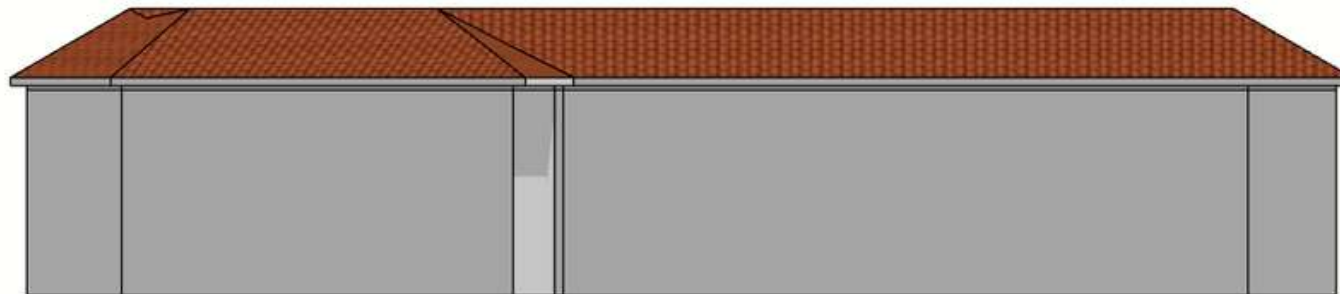
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

**TAMPAK DEPAN GED
WORKSHOP**

1 : 300

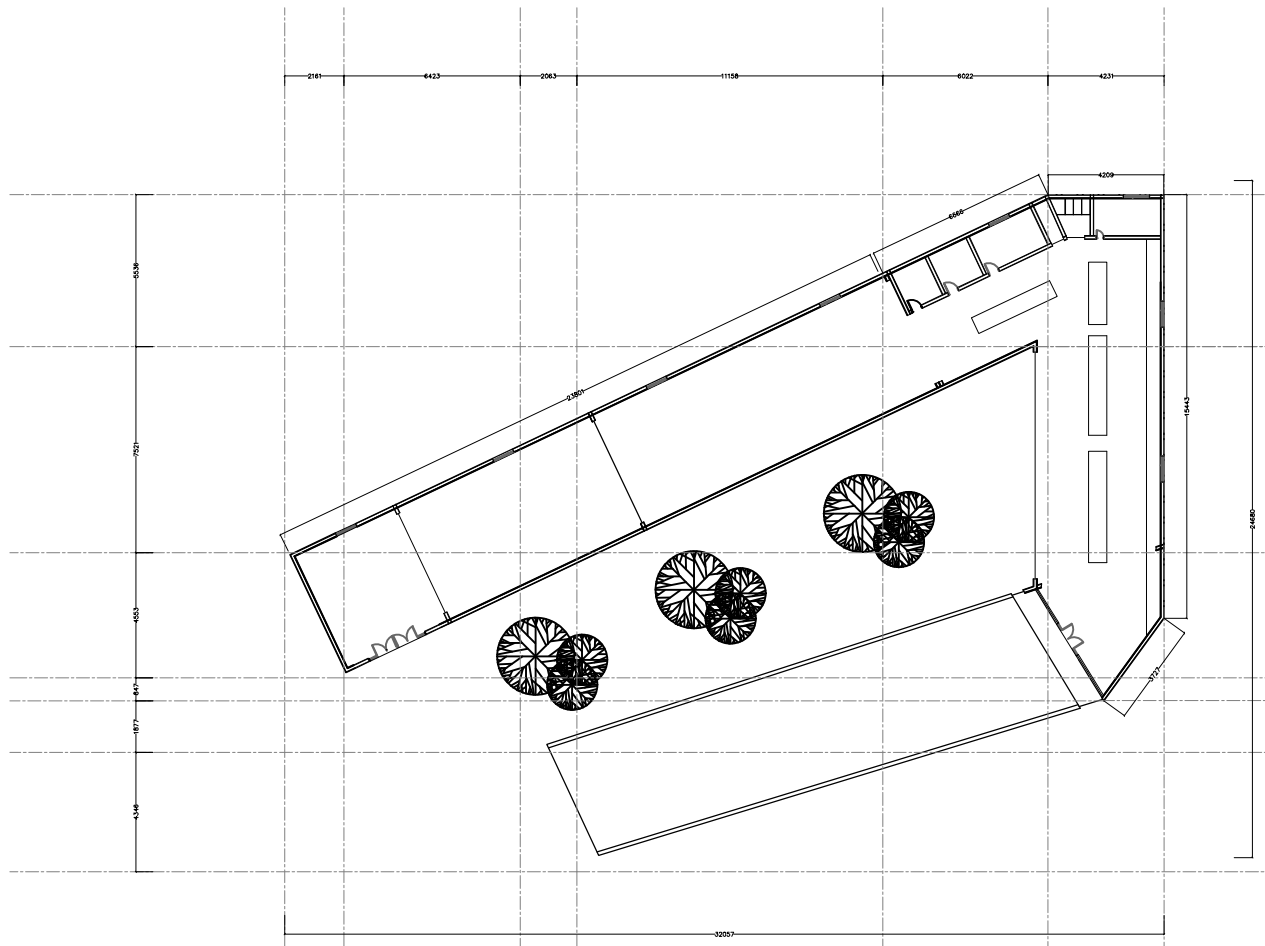
NO. 2



GAMBAR KERJA

LEGENDA :

1. MUSEUM UTAMA
2. MUSEUM SEJARAH BATIK
3. MUSEUM Kesenian KUDUS



ARSITEKTUR
UIN MALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

**PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME**

**DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH**

**MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111**

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

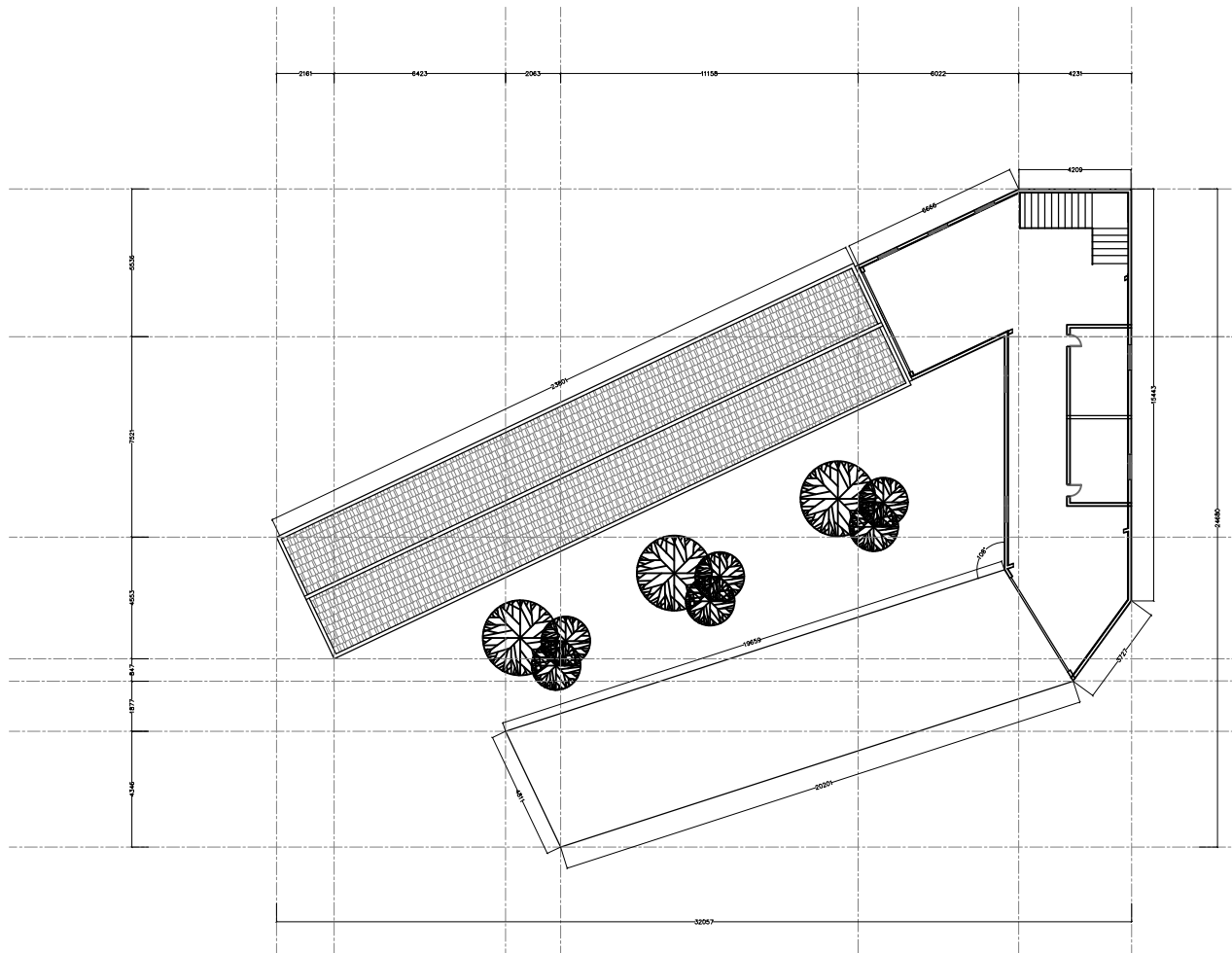
DENAH MUSEUM LT 1

1 : 300

NO. 3

LEGENDA :

1. KANTOR PENGELOLA
2. RUANG TAMU / TUNGGU



ARSITEKTUR
UIN MALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

**PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME**

**DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH**

**MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111**

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

DENAH MUSEUM LT 2

1 : 300

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

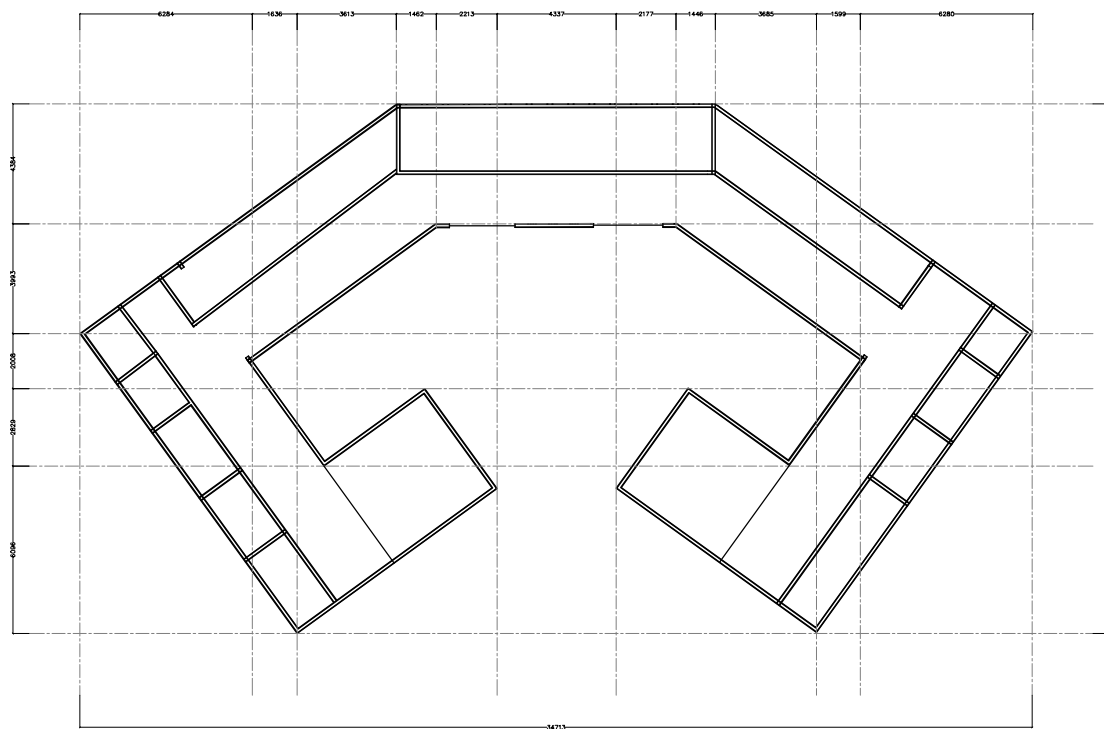
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

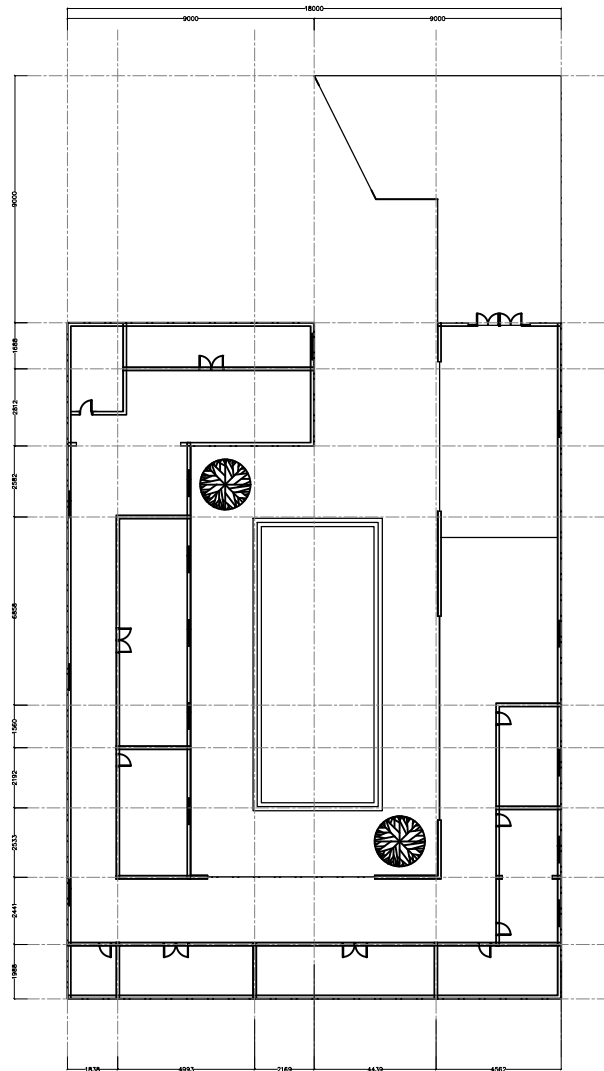
MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

RUANG PAMERAN

1 : 300

NO. 2





LEGENDA :

1. LOBBY
2. RUANG TAMU/TUNGGU
3. KANTOR
4. RUANG KELAS KESENIAN
5. TOILET
6. RUANG KELAS KESENIAN
7. GUDANG
8. FITTING ROOM
9. THEATER ROOM
10. TERAS
11. RUANG THEATRICAL OUTDOR



ARSITEKTUR
UIN MALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

**PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME**

**DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH**

**MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111**

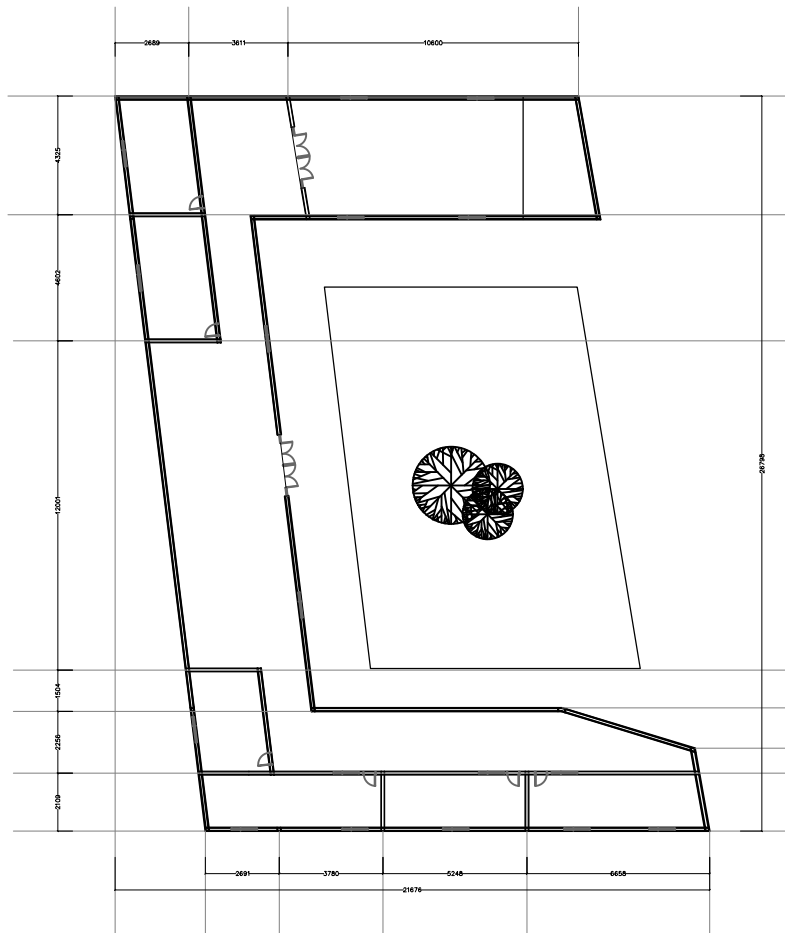
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

SANGGAR SENI

1 : 300

NO. 2



LEGENDA :

1. AUDITORIUM UTAMA
2. GUDANG PENYIMPANAN
3. KANTOR
4. RUANG 1
5. RUANG 2
6. RUANG 3
7. TOILET
8. RUANG 4
9. RUANG 5
10. RUANG 6
11. TAMAN



ARSITEKTUR
UIN MALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

**PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME**

**DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH**

**MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111**

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

GEDUNG SERBAGUNA

1 : 300

NO. 2



PERANCANGAN BATIK CORNER DI KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME

**DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH**

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

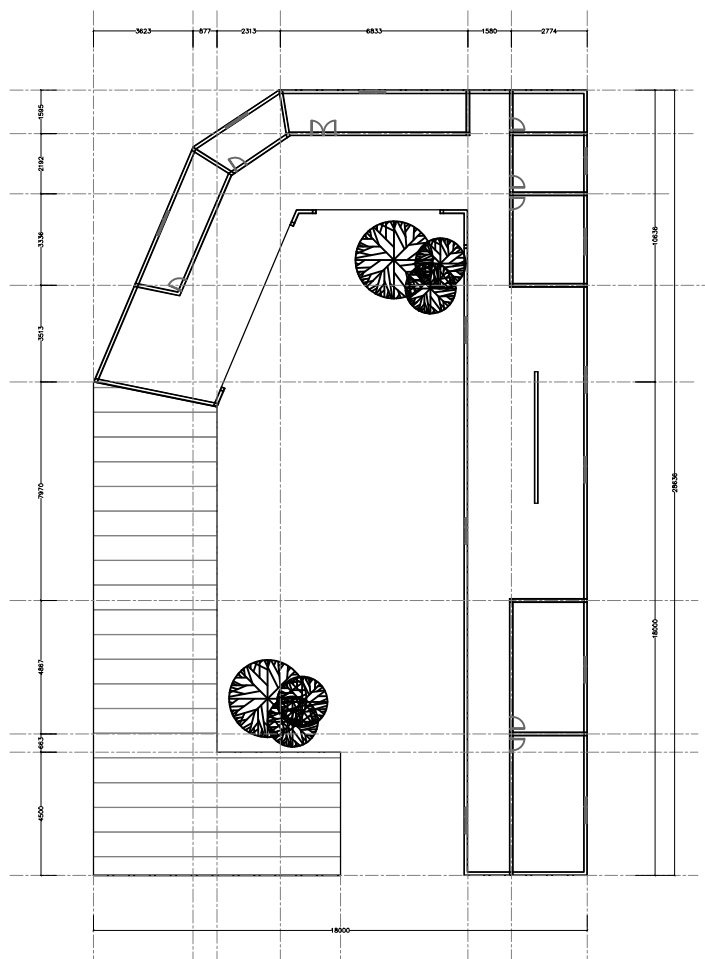
PUSAT OLEH OLEH

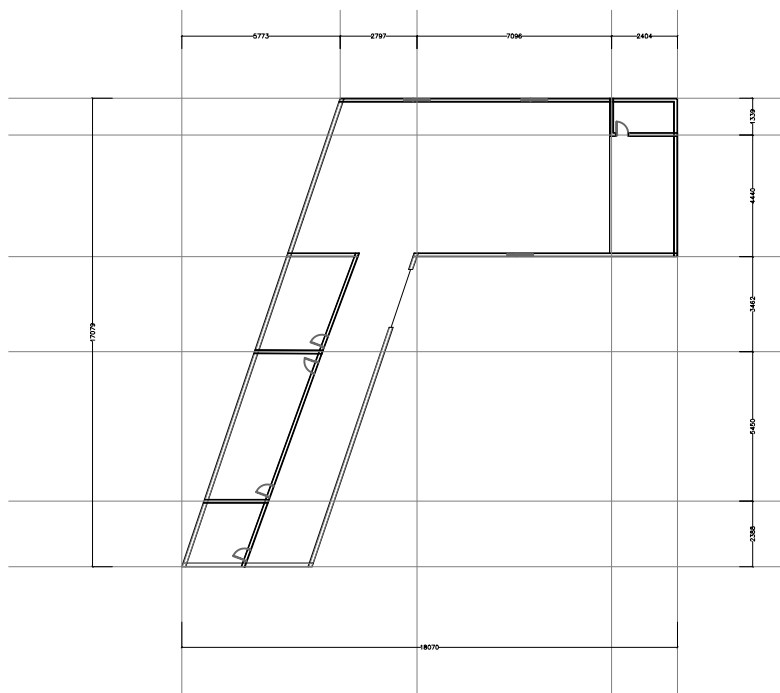
1 : 300

NO. 2

LEGENDA :

1. STAND PENJUAL
2. GUDANG
3. STAND PENJUAL
4. TOILET
5. STAND PENJUAL
6. STAND PENJUAL
7. STAND PENJUAL
8. TAMAN





LEGENDA :

1. AUDITORIUM WORKSHOP
2. KANTOR
3. TEMPAT PENYIMPANAN BAHAN WORKSHOP
4. TOILET



ARSITEKTUR
UIN MALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

**PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME**

**DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH**

**MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111**

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

RUANG WORKSHOP

1 : 300

NO. 2



PERANCANGAN BATIK CORNER DI KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME

**DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH**

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

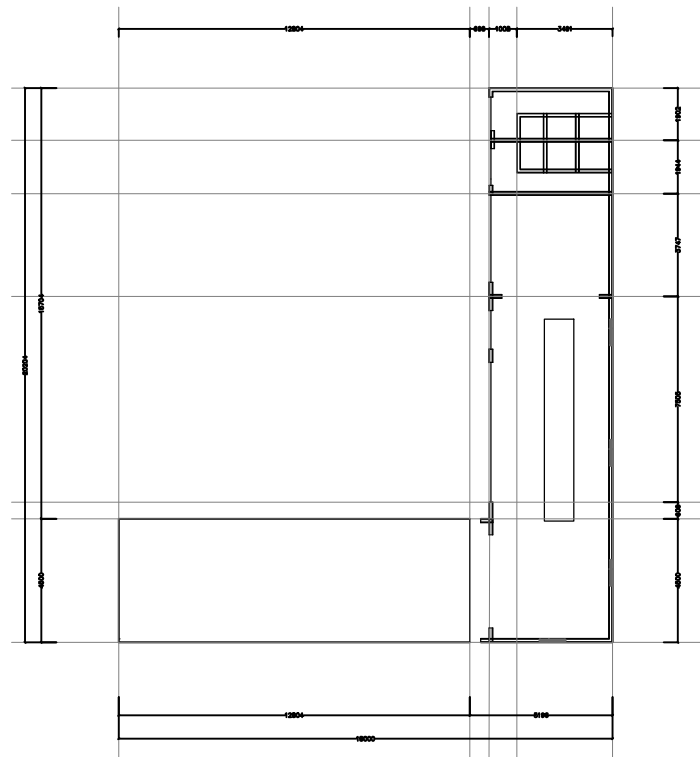
MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

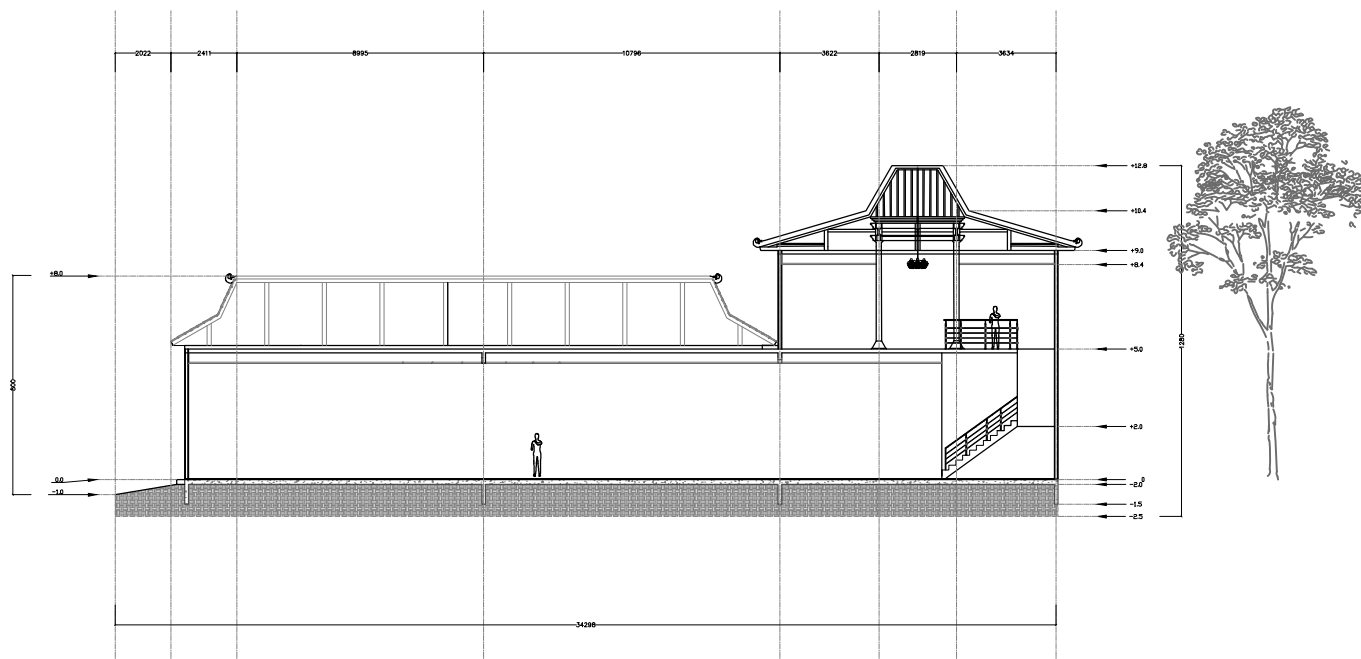
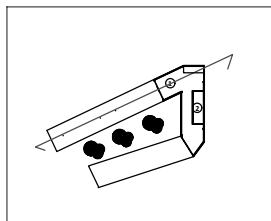
COFFEE SHOP & RESTO

1 : 300

NO. 2

1. TEMPAT PESAN
2. TOILET
3. RESTO
4. TAMAN





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DESA MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

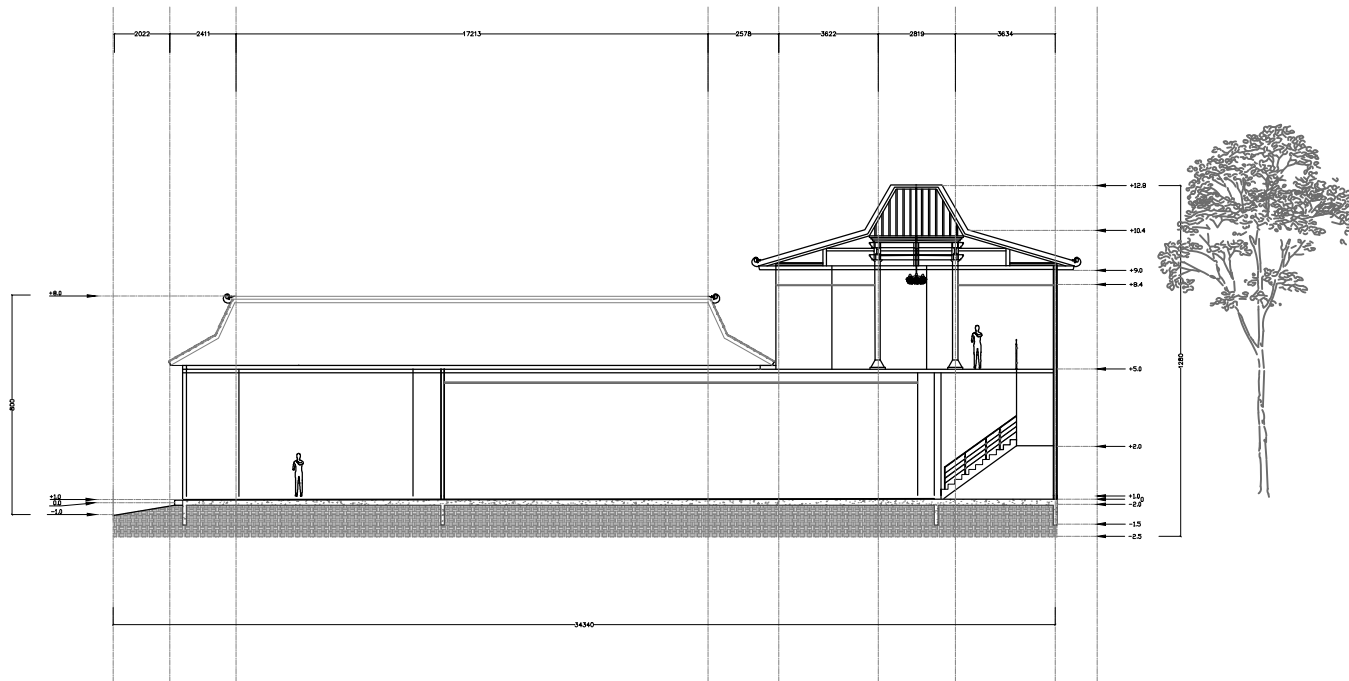
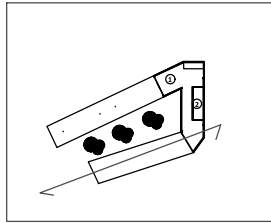
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

POTONGAN A-A MUSEUM

1 : 300

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

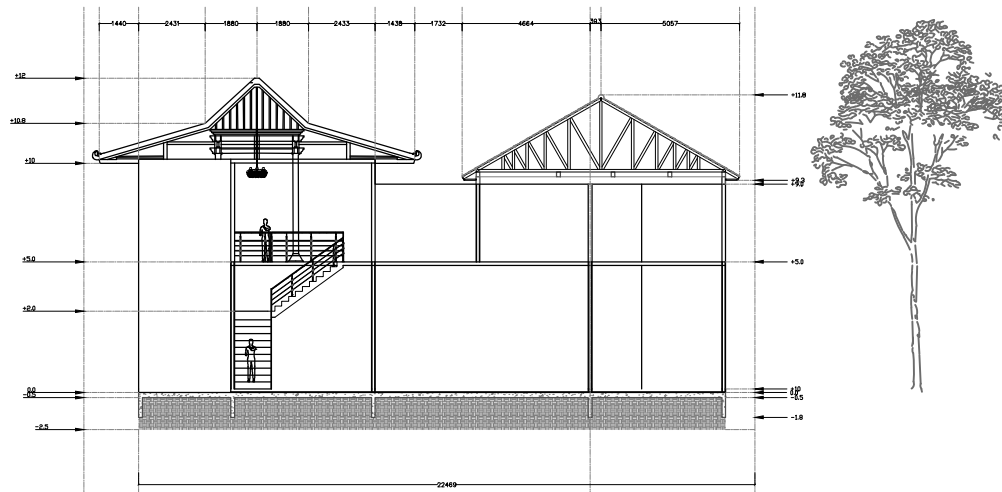
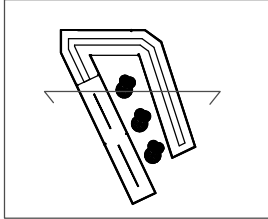
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

POTONGAN B-B MUSEUM

1 : 300

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

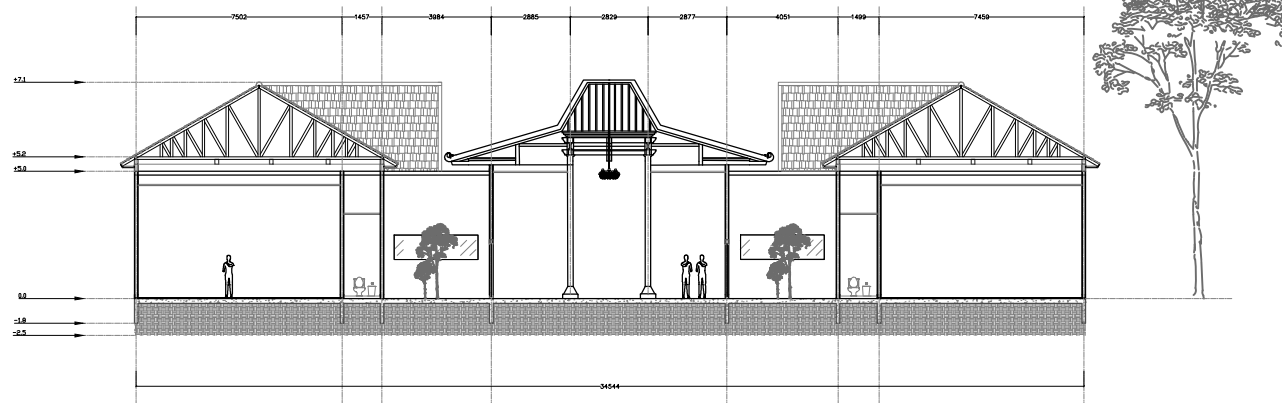
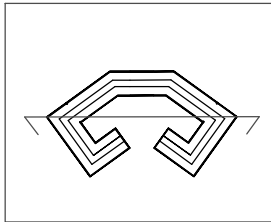
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

POTONGAN C-C MUSEUM

1 : 300

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

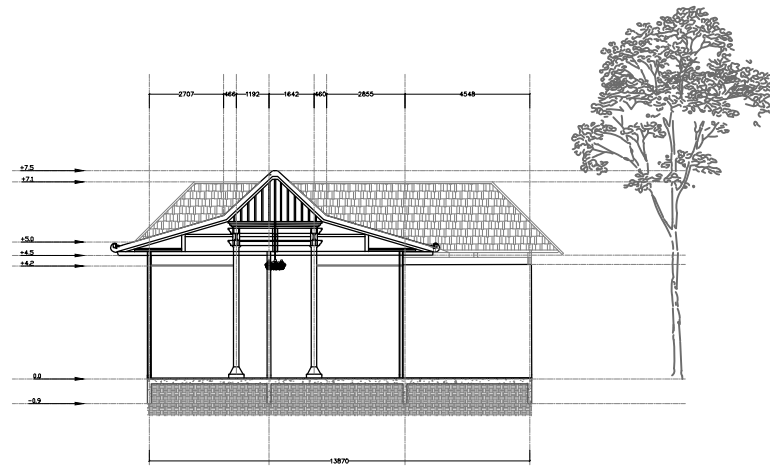
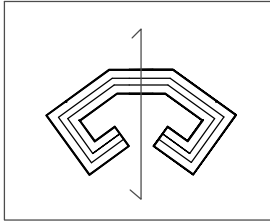
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

POTONGAN A-A GED. PAMERAN

1 : 300

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

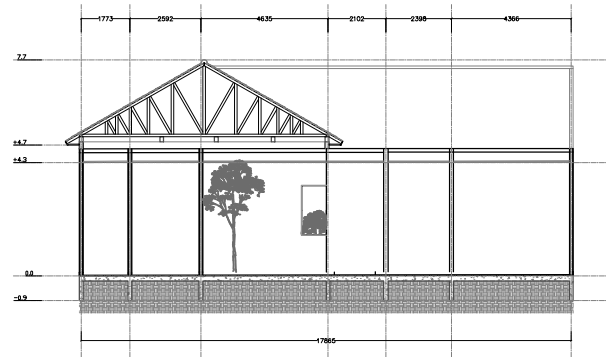
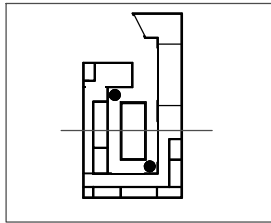
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

POTONGAN B-B GED. PAMERAN

1 : 300

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

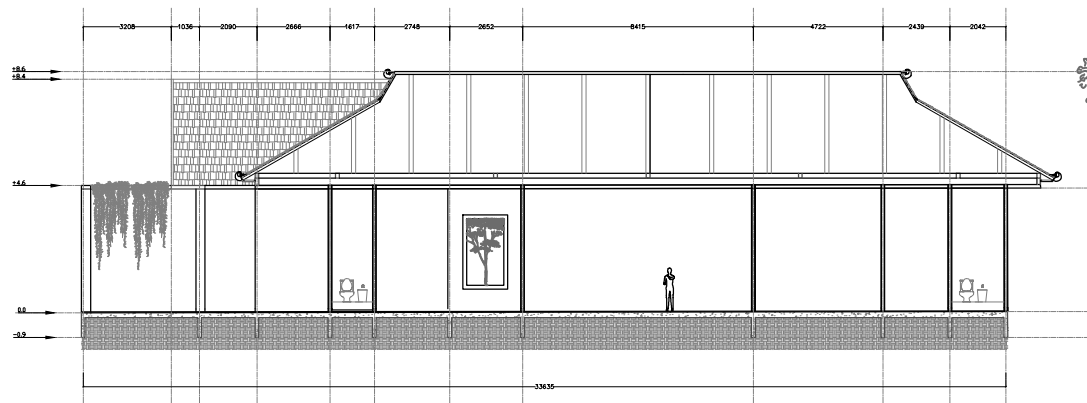
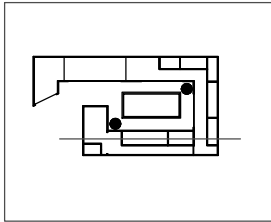
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR, M. Sc

POTONGAN A-A SANGGAR KESENIAN

1 : 300

NO. 2



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

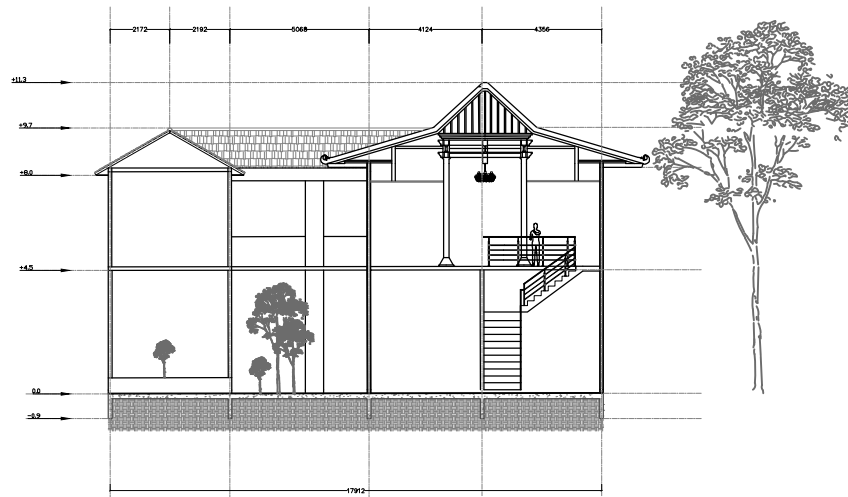
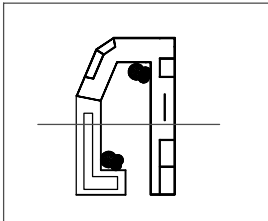
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

POTONGAN B-B SANGGAR KESENIAN

1 : 300

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

POTONGAN B-B PUSAT OLEH OLEH

1 : 300

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

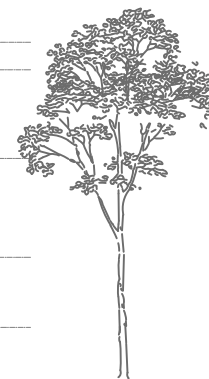
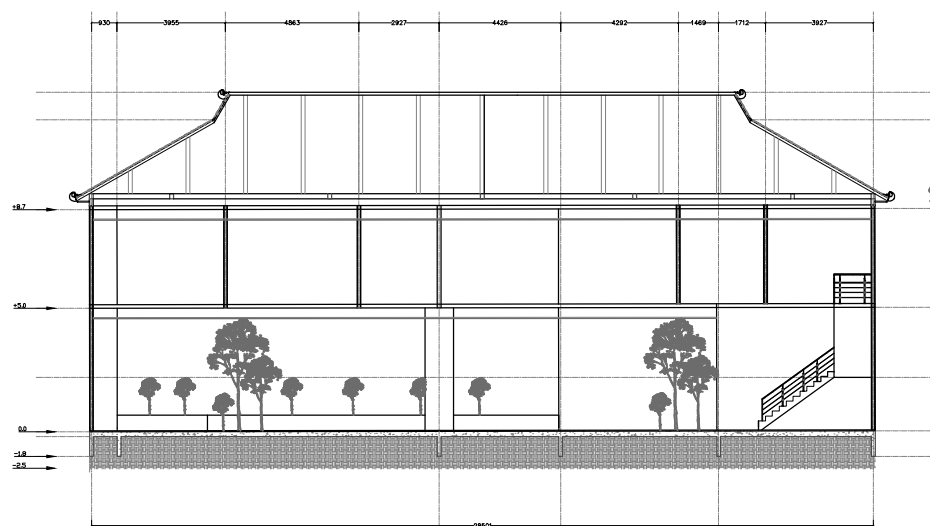
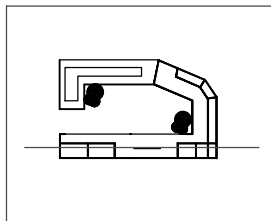
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

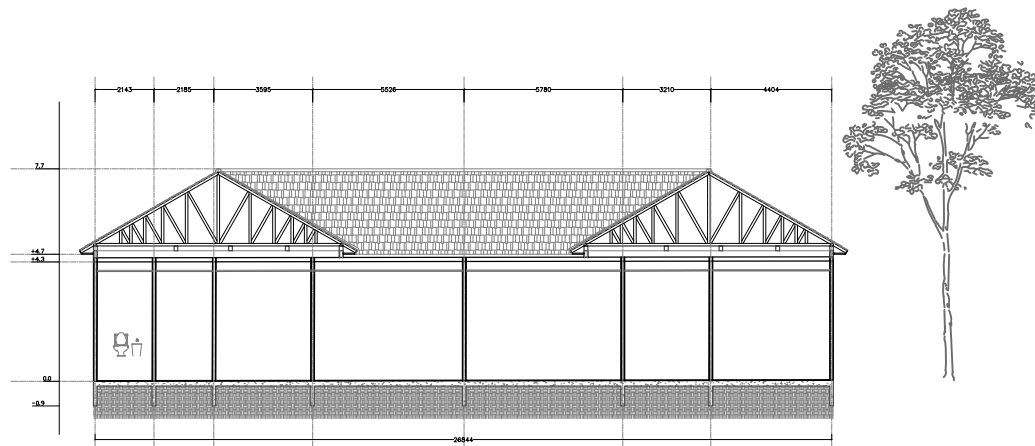
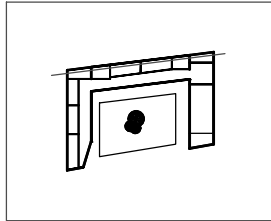
MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

POTONGAN A-A PUSAT OLEH-OLEH

1 : 300

NO. 2





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

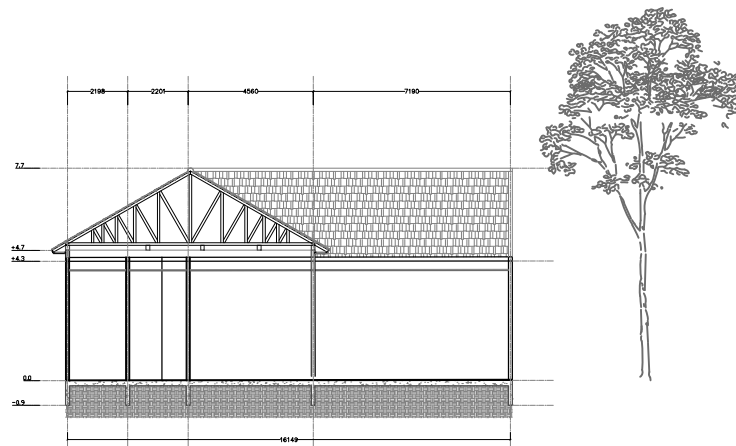
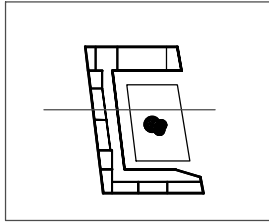
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

POTONGAN B-B GED. SERBAGUNA

1 : 300

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

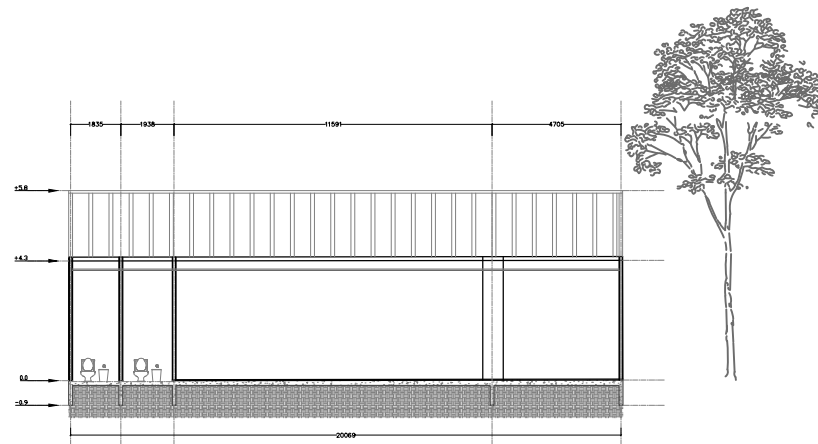
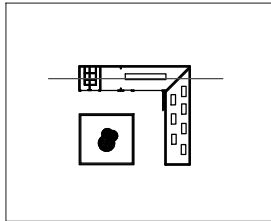
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

POTONGAN A-A GED. SERBAGUNA

1 : 300

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

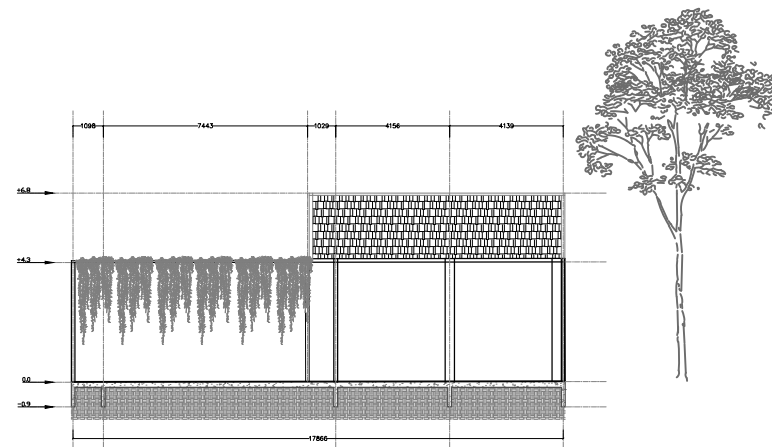
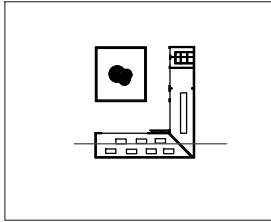
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

POTONGAN B-B COFFEE SHOP
& RESTO

1 : 300

NO. 2



**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

**PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME**

**DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH**

**MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111**

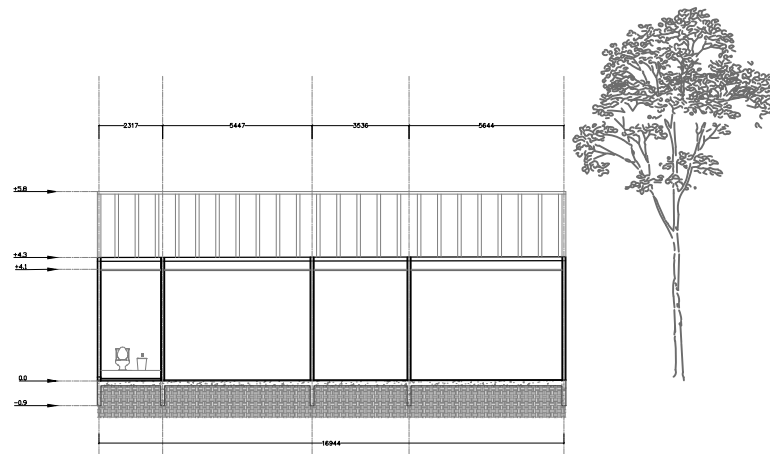
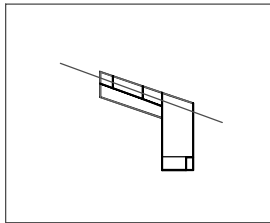
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

**POTONGAN A-A COFFEE SHOP
& RESTO**

1 : 300

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

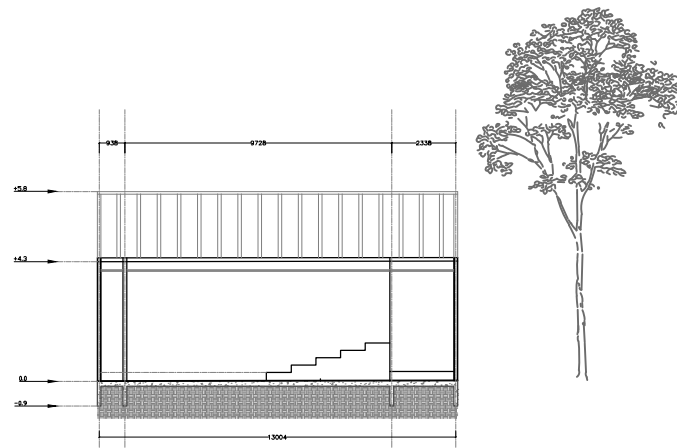
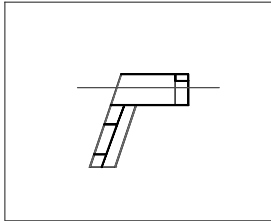
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

POTONGAN B-B GED. WORKSHOP

1 : 300

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

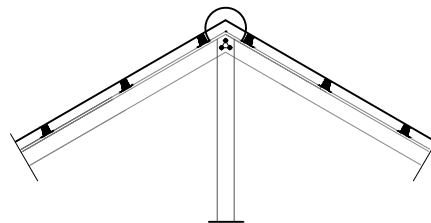
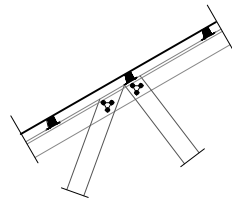
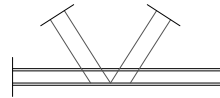
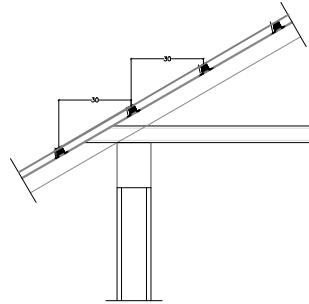
MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

POTONGAN A-A GED. WORKSHOP

1 : 300

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

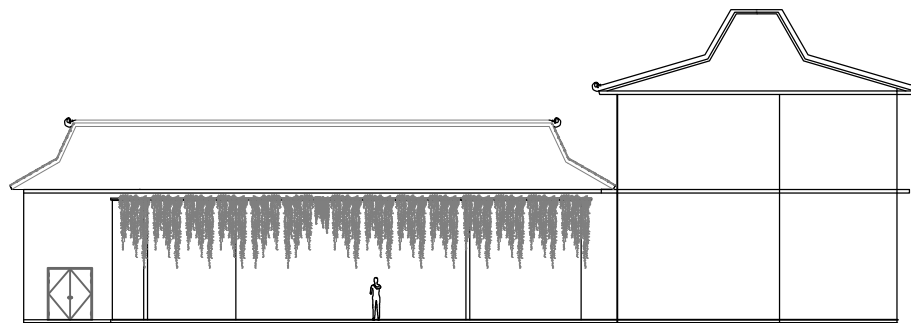
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

DETAIL KUDA-KUDA ATAP

1 : 50

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DESA MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

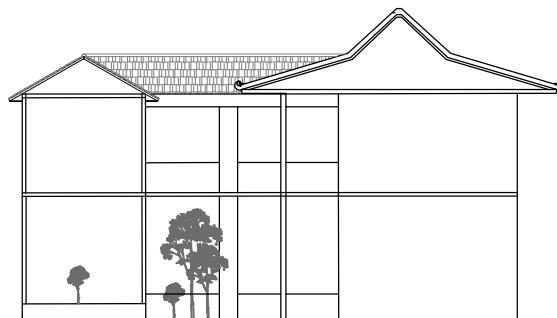
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

TAMPAK DEPAN MUSEUM

1 : 300

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

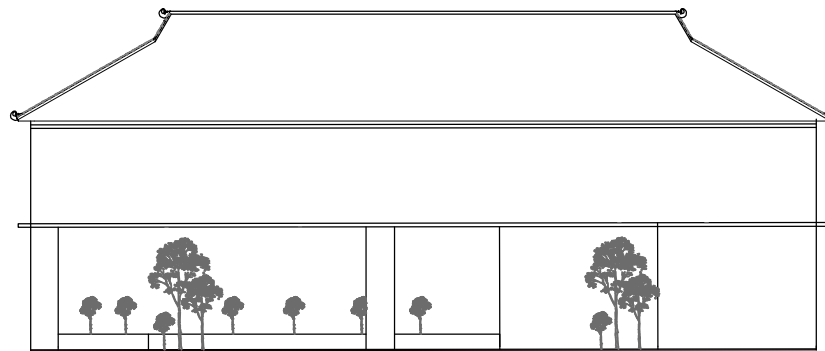
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

TAMPAK SAMPING PUSAT OLEH OLEH

1 : 300

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

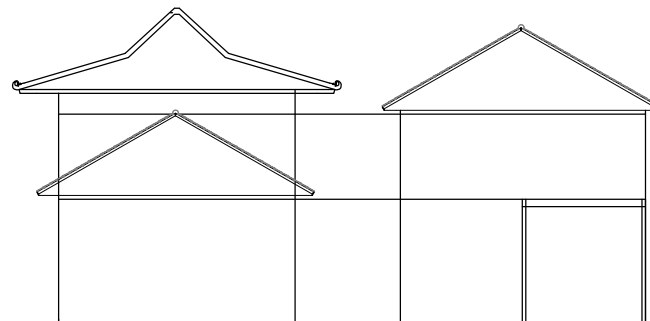
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

TAMPAK DEPAN PUSAT OLEH-OLEH

1 : 300

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

**PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME**

**DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH**

**MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111**

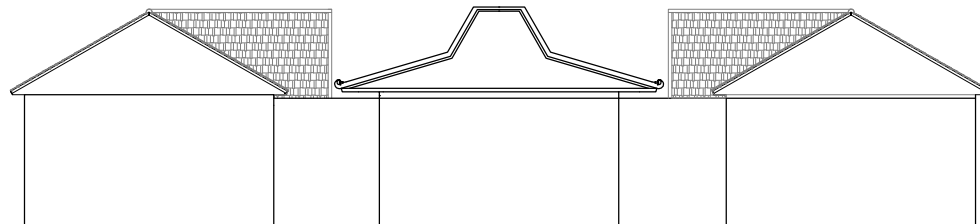
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

TAMPAK SAMPING MUSEUM

1 : 300

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH

MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111

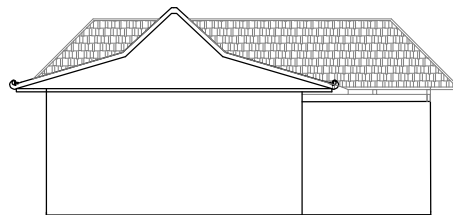
ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

TAMPAK DEPAN GED. PAMERAN

1 : 300

NO. 2



ARSITEKTUR
UIN MALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

**PERANCANGAN BATIK CORNER DI
KOTA KUDUS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME**

**DS. MLATI LOR
KEC. KOTA KUDUS
KABUPATEN KUDUS
JAWA TENGAH**

**MUHAMMAD NURUL MAULIDI
17660111**

ACHMAD GAT GAUTAMA, M.T

MOCH. ARSYAD BAHAR. M. Sc

TAMPAK SAMPING GED. PAMERAN

1 : 300

NO. 2