

**PERANCANGAN JOMBANG ISLAMIC CENTER**

**(TEMA : ISLAMIC ARCHITECTURE)**

**TUGAS AKHIR**

Oleh:

**FAUQIATUL ULUMIYAH**

**NIM. 12660046**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM**

**MALANG**

**2017**

**PERANCANGAN JOMBANG ISLAMIC CENTER**

**(TEMA: ISLAMIC ARCHITECTURE)**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan kepada:**

**Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik Arsitektur (S.T)**

**Oleh:**

**FAUQIATUL ULUMIYAH**

**NIM. 12660046**

**JURUSAN TEKNIK ARISTEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
2017**



DEPARTEMEN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

### SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fauqiatul Ulumiyah  
NIM : 12660046  
Jurusan : Teknik Arsitektur  
Fakultas : Sains dan Teknologi  
Judul : Perancangan Jombang *Islamic Center*

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinilitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 12 Maret 2017

Pembuat pernyataan,



Fauqiatul Ulumiyah  
12660046

# PERANCANGAN JOMBANG *ISLAMIC CENTER*

(TEMA: *ISLAMIC ARCHITECTURE*)

## TUGAS AKHIR

Oleh:  
**FAUQIATUL ULUMIYAH**  
NIM. 12660046

Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji:

Tanggal: 28 Februari 2017

Pembimbing I,

Pembimbing II,



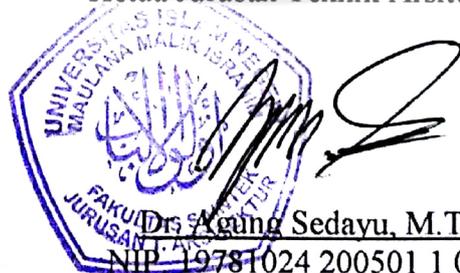
Tarranita Kusumadewi, M.T  
NIP. 19790913 200604 2 001



Luluk Maslucha, M.Sc  
NIP. 19800917 200501 2 003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur



Drs Agung Sedayu, M.T.  
NIP. 19781024 200501 1 003

**PERANCANGAN JOMBANG ISLAMIC CENTER  
(TEMA: ISLAMIC ARCHITECTURE)**

**TUGAS AKHIR**

Oleh:  
**FAUQIATUL ULUMIYAH**  
NIM. 12660046

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan Dinyatakan  
Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Teknik (S.T.)

Tanggal: 28 Februari 2017

Penguji Utama : Ernaning Setyowati, M.T (.....)  
NIP. 19810519 200501 2 005

Ketua Penguji : Elok Mutiara, M.T (.....)  
NIP. 19760528 200604 2 003

Sekretaris Penguji : Luluk Maslucha, M.Sc (.....)  
NIP. 19800917 200501 2 003

Anggota Penguji : Umayyatus Syarifah, M.A (.....)  
NIP. 19820925 200901 2 005

Mengesahkan,

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

  
Dr. Agung Sedayu, M.T.

NIP. 19781024 200501 1 003

## ABSTRAK

Ulumiyah, Fauqiatul. 2017. **Perancangan Jombang Islamic Center.**

Dosen Pembimbing: Tarranita Kusumadewi, M.T, dan Luluk Maslucha, M.Sc.

Sebutan Kota Santri dimiliki Kabupaten Jombang karena banyaknya pondok pesantren yang ada didalamnya sehingga tradisi pesantren juga berpengaruh pada kehidupan masyarakat sekitarnya. Namun seiring perkembangan jaman tradisi pesantren semakin ditinggalkan dan masyarakat semakin jauh dari nilai-nilai Islam. Pada sebagian daerah hal demikian menyebabkan timbulnya pihak-pihak yang rela melepaskan keyakinan agama Islam. Salah satu daerah yang rawan terhadap perpindahan agama seperti kecamatan Mojowarno yang memiliki sejarah sebagai pusat penyebaran agama Kristen. Kurangnya keyakinan agama serta pemahaman pengetahuan agama mengakibatkan lemahnya keyakinan dalam hati, termasuk keyakinan terhadap Islam.

Permasalahan yang ada tersebut memerlukan adanya solusi yang baik, oleh karena itu sangat diperlukan adanya sarana media atau fasilitas keagamaan baik pesantren maupun non pesantren yang tidak hanya berfungsi sebagai media ilmu keagamaan namun juga aspek-aspek lain seperti ekonomi dan pelatihan keterampilan profesi. Media tersebut diwujudkan dalam bentuk objek *Islamic Center* yang mewadahi kegiatan agama, edukasi, ekonomi maupun pelatihan keterampilan dengan tanpa meninggalkan agama sebagai pusat kegiatan sehingga dapat membangun kembali kebudayaan dan peradaban Islam. Namun perlu diingat bahwa sumber kebudayaan Islam adalah ajaran agama yang bersumber dari Al Qur'an dan Hadits.

Kebudayaan Islam dibungkus dengan kebiasaan serta aturan yang berasal dari ajaran agama Islam yang pada hakekatnya bersifat universal. *Islamic Center* ini berusaha menerapkan nilai-nilai Islam melalui tema perancangan *Islamic Architecture* sebagai pendekatan desainnya. Dengan demikian dalam penelitian dan kegiatan selanjutnya, perancangan ini menggunakan tema *Islamic Architecture* pada setiap elemen objek *Islamic Center* yang memiliki nilai-nilai Islam berlandaskan pada Al Qur'an dan Hadits. Terwujudnya nilai-nilai Islam dalam perancangan menjadi parameter budaya yang mewujudkan masyarakat teguh dan taat Islam. Adapun batasan lokasi perancangan berada di lingkup nasional yaitu Negara Indonesia yang berlokasi di daerah Kecamatan Mojowarno, Kabupaten Jombang. Penulisan ini menggunakan metode penelitian, yang menunjukkan bahwa adanya *Islamic Center* ini dapat menjadi peluang dalam pengkajian dan pengembangan Islam demi meningkatkan budaya dan peradaban Islam.

**Kata Kunci:** Islam, Perancangan, *Islamic Center*, *Islamic Architecture*

## ABSTRACT

Ulumiyah, Fauqiatul. 2017. The Design of Jombang Islamic Center.  
Supervisor: Tarranita Kusumadewi, M.T, and Luluk Maslucha, M.Sc.

The call of Islamic Students City that is owned by Jombang because of the many boarding schools therein so the Islamic boarding tradition also affects the life of the surrounding community. However, over the era of Islamic tradition are being abandoned and people are increasingly distant from the values of Islam. In some areas led to parties that let go out of Islamic religious beliefs. One area that is vulnerable toward religious conversion is Mojowarno that has a history as a center for the spread of Christianity. Lack of faith and understanding of religious knowledge results the weak of beliefs in the heart, including the belief toward Islam.

The issues require a good solution, therefore it is very necessary to have a means of media or religious facilities, both boarding and non-boarding schools that not only serves as a medium of religious sciences but also other aspects such as economic and professional skills training. Media is manifested in Islamic Center objects that facilitate the religious activities, education, economic and vocational training without leaving religion as the activity central so it can rebuild the Islamic culture and civilization. But keep in mind that the source of the culture of Islam is the religious teachings that is derived from Qur'an and Hadith.

Islamic culture is wrapped with the habits and rules that is derived from the universal teachings of Islam. Islamic Center is trying to apply the values of Islam through Islamic Architecture design theme as the design approach. Thus in research and future work, this design uses the theme of Islamic Architecture at each element of the Islamic Center object that has the values of Islam based on the Qur'an and Hadith. The realization of Islamic values in the design into a cultural parameters that create a strong society and obedient. The limit location of the design was in national scope that the State of Indonesia, located in the area of Mojowarno, Jombang. This writing used method of research, which showed that the Islamic Center could be an opportunity to review and develop Islam in order to enhance the culture and civilization of Islam.

**Keywords:** Islam, Design, Islamic Center, Islamic Architecture

## مستخلص البحث

علمية، فوقية. 2017. تصميم مركز الإسلامية جومبانج  
المشرفة: ترانينا كوسوماديو، الماجستير و لولوك مصلوحا، الماجستير

اسم مدينة التلاميذ لها جومبانج بسبب بكثير من المدارس المؤسسة الإسلامية الموجودة فيها وايضا يؤثر على حياة المجتمع المحيط. ومع ذلك، على مدى حقبة من التقاليد الإسلامية ويجري التخلي عنها و بعيدة على اقيام الإسلام. في هذا الحال في بعض المناطق بسبب إلى الأطراف الراغبة في التخلي عن المعتقدات الدينية الإسلامية. أحد المناطق التي هي عرضة للتحويل الدين يعنى مدينة موجورنوالتي لديها تاريخ كمركز لانتشار المسيحية. انعدام الثقة والتفاهم من المعرفة الدينية يؤدي إلى المعتقدات الضعيفة في القلب، يعنى الاعتقاد في الإسلام.

المشكلة فيها تحتاج الحل المشاكل جيدة، فإنها تحتاج أن تكون وسيلة من وسائل الإعلام أو المرافق الدينية على حد سواء داخلية وغير المؤسسة الإسلامية التي لا تخدم إلا كوسيلة للعلوم الدينية ولكن أيضا جوانب أخرى مثل الاقتصادية والتدريب المهنية. ويتجلى سائل الإعلام في شكل الأشياء التي تسهل أنشطة المركز الإسلامي في التدريب الديني والتعليمي والاقتصادي والمهني بدون أن تترك الدين كمركز الأنشطة وتسبب إلى الثقافة والحضارة الإسلامية. ولكن نأخذ في الاعتبار أن مصدر ثقافة الإسلام هو التعاليم الدينية المستمدة من القرآن والحديث.

قد تغليف الثقافة الإسلامية مع العادات والقواعد المستمدة من تعاليم الإسلام جواهرًا. ويحاول المركز الإسلامي لتطبيق قيم الإسلام من خلال موضوع العمارة الإسلامية (*Islamic Architecture*) كما النهج تصميمها. وهكذا في البحث والعمل في المستقبل، وهذا التصميم يستخدم موضوع العمارة الإسلامية في المركز الإسلامي التي تحتوي على قيم الإسلام على أساس القرآن والحديث. تحقيق القيم الإسلامية في تصميم المعلمات الثقافية التي خلقت مجتمع قوي وورع. الحد الموقع التصميم في النطاق الوطني يعنى دولة اندونيسيا، وتقع في منطقة موجورنو جومبانج. استخدمت هذا البحث طريقة البحث التي تدل على أن المركز الإسلامي تمكن أن تكون فرصة لمراجعة وتطوير الإسلام من أجل تعزيز ثقافة وحضارة الإسلام.

الكلمات الرئيسية: الإسلام، تصميم، المركز الإسلامي، العمارة الإسلامية

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr.Wb*

Segala puji saya panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-Nya yang menjadikan kita sebagai manusia beriman dan berakal terpuji. Kemudian sholawat serta salam semoga tetap mengalir kepada Nabi Muhammad SAW karena atas rahmat dan hidayahnya yang telah menyampaikan jalan Allah SWT, sehingga dapat membawa umat manusia ke dalam jalan yang benar yaitu agama Islam.

Puji syukur Alhamdulillah karena saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini yang berjudul Perancangan Jombang *Islamic Center* dengan tepat waktu dan diberikan kemudahan serta kelancaran. Saya menyadari bahwa banyak pihak yang telah berpartisipasi dan membantu dalam penyelesaian perancangan Tugas Akhir ini. Untuk itu, iringan doa dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan, terutama pada pihak-pihak yang banyak membantu, baik berupa pikiran, waktu, dukungan dan motivasi demi terselesaikannya perancangan Tugas Akhir ini. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujdia Rahardjo, M.Si, selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
2. Ibu Dr. drh. Hj. Bayyinatul Muchtaromah, M.Si, selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.

3. Bapak Dr. Agung Sedayu, M.T, selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang sekaligus pembimbing penulis terima kasih atas segala pengarahan dan kebijakan yang diberikan.
4. Ibu Tarranita Kusumadewi, M.T, Ibu Luluk Maslucha, M.Sc. dan Ibu Umaiatus Syarifah, M. A, selaku dosen pembimbing 1, pembimbing 2, dan pembimbing agama yang senantiasa memberikan pengarahan, bimbingan, bantuan, motivasi serta kesediaannya untuk berdiskusi sehingga memberi masukan yang berarti dalam penyusunan laporan ini.
5. Ibu Nunik Junara, M.T, selaku dosen wali yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, bantuan dan motivasi.
6. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang yang telah dengan tulus membimbing dan mengajarkan ilmu dan wawasannya.
7. Kedua orang tua saya Bapak Musta'in dan Ibu Nurochmah, kakak saya A. Baihaqi Hamid dan M. Jauhar Amrulloh, serta adik saya M. Jihan Dawami dan Novia H.M atas semua keikhlasan, dukungan, dan motivasi baik spiritual dan materiil.
8. Seluruh teman-teman ma'had MSAA mabna Azma binti Abi bakar, khususnya teman-teman kamar 37.
9. Seluruh teman-teman dan ustadz/ustadzah PKPBA kelas C1, seluruh dosen PKPBI, dan seluruh teman-teman pengabdian masyarakat POSDAYA kelompok 98.

10. Seluruh teman-teman kontrakan Sumpersari dan kos SS3B154.
11. Teman-teman angkatan 2012 dan seluruh mahasiswa Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang yang sudah memberikan bantuan dan motivasinya.
12. Seluruh petugas di jasa *printing* JNC, Restu Ibu, Rizquna, serta petugas di jasa penjiilidan Pojok Sunan Ampel yang sudah membantu tercetaknya laporan tugas akhir ini.
13. Dan semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Saya menyadari tentunya laporan ini banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun saya harapkan dari semua pihak, sehingga nantiya Tugas Akhir ini menjadi lebih baik dan dapat dijadikan sebagai kajian lebih lanjut tentang pembahasan dan rancangan objek. Akhirnya saya berharap, semoga laporan ini bisa bermanfaat dan dapat menambah wawasan keilmuan, khususnya bagi penulis, bagi mahasiswa, dan masyarakat pada umumnya. Amiin.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb*

Malang, 12 Maret 2017

Penulis,

Fauqiatul Ulumiyah

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xxix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.1.1 Latar Belakang Objek .....	1
1.1.2 Latar Belakang Tema.....	5
1.1.3 Latar Belakang Integrasi Keislaman.....	7
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Perancangan.....	9

1.4 Manfaat Perancangan..... 10

1.5 Batasan Perancangan..... 11

## BAB II KAJIAN PUSTAKA.....

2.1 Kajian Objek Perancangan..... 13

2.1.1 Definisi Pusat (*Center*) ..... 13

2.1.2 Definisi Islam (*Islamic*) ..... 13

2.1.3 Definisi Islamic Center ..... 16

2.1.4 Sejarah Perkembangan *Islamic Center* ..... 18

2.1.5 Klasifikasi *Islamic Center*..... 21

2.1.6 Persyaratan *Islamic Center* ..... 22

2.1.7 Kajian Arsitektural *Islamic Center* ..... 34

2.1.7.1 Fungsi Pengkajian ..... 35

2.1.7.2 Fungsi Pengembangan ..... 55

2.1.7.3 Fungsi Penunjang..... 60

2.2 Kajian Tema Arsitektur Islam..... 63

2.2.1 Pengertian dan Teori Dasar Tema..... 64

2.2.2 Prinsip-Prinsip Tema ..... 65

2.2.3 Penerapan Tema pada Perancangan .....	78
2.3 Kajian Integrasi Keislaman.....	82
2.4 Kajian Studi Banding.....	89
2.4.1 Kajian Studi Banding Objek .....	90
2.4.1 Kajian Studi Banding Tema.....	98
2.5 Gambaran Umum Lokasi.....	103
<b>BAB III METODE PERANCANGAN.....</b>	
3.1 Pencarian Ide/Gagasan Perancangan .....	104
3.2 Permasalahan dan Tujuan Perancangan.....	105
3.3 Batasan Perancangan.....	106
3.4 Pengumpulan Data .....	106
3.4.1 Data Primer .....	106
3.4.2 Data Sekuder.....	107
3.5 Analisis Data.....	110
3.6 Sintesis/Konsep.....	111
3.7 Alur Perancangan.....	112

<b>BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....</b>	
4.1 Analisis Fungsi.....	113
4.1.1 Fungsi Primer.....	115
4.1.2 Fungsi Sekunder.....	118
4.1.3 Fungsi Penunjang.....	121
4.2 Analisis Aktivitas.....	122
4.3 Analisis Pengguna.....	133
4.4 Analisis Ruang.....	152
4.4.1 Kebutuhan dan Dimensi Ruang.....	152
4.1.2 Persyaratan Ruang.....	170
4.5 Data Eksisting Tapak.....	177
4.5.1 Pemilihan Tapak Perancangan.....	177
4.5.2 Lokasi Tapak.....	178
4.5.3 Kondisi Lingkungan.....	180
4.5.4 Kondisi Fisik Bangunan Sekitar.....	184
4.5.5 Kondisi Fisik Prasaranan.....	185
4.6 Analisis Tapak.....	187

4.6.1 Analisis Batas, Bentuk, dan Dimensi Tapak.....	187
4.6.2 Analisis Kebisingan .....	201
4.6.3 Analisis Matahari.....	210
4.6.4 Analisis Angin .....	221
4.6.5 Analisis Suhu, Hujan, dan Kelembaban .....	225
4.6.6 Analisis Aksesibilitas dan Sirkulasi.....	229
4.6.7 Analisis Vegetasi .....	239
4.6.8 Analisis View ke dan dari Tapak.....	245
4.7 Analisis Struktur .....	249
4.8 Analisis Utilitas.....	255
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN.....</b>	
5.1 Konsep Dasar Perancangan.....	265
5.2 Konsep Perancangan .....	269
5.2.1 Konsep Tapak .....	269
5.2.2 Konsep Bentuk.....	271
5.2.3 Konsep Ruang.....	272
5.2.4 Konsep Struktur .....	273

5.2.5 Konsep Utilitas.....	274
----------------------------	-----

## **BAB VI HASIL PERANCANGAN .....**

6.1 Dasar Rancangan .....	275
6.2 Hasil Rancangan Tapak .....	276
6.2.1 Pola Penataan Massa.....	276
6.2.2 Aksesibilitas dan Sirkulasi.....	278
6.2.3 Lanskap.....	280
6.3 Hasil Rancangan Bentuk Bangunan.....	284
6.3.1 Bangunan Masjid .....	284
6.3.2 Bangunan Edukasi dan Pengelolaan .....	287
6.3.3 Bangunan <i>Musafir Bayt</i> .....	289
6.3.4 Bangunan Pagelaran.....	291
6.3.5 Bangunan <i>Islamic Gallery</i> .....	293
6.4 Hasil Rancangan Eksterior dan Interior .....	295
6.4.1 Hasil Rancangan Eksterior.....	295
6.4.2 Hasil Rancangan Interior .....	296
6.4.3 Detail Arsitektural Perancangan .....	299

6.5 Hasil Rancangan Sistem Konstruksi.....	302
6.5.1 Struktur Pondasi.....	302
6.5.2 Struktur Pembalokan.....	303
6.5.3 Struktur Atap.....	303
6.6 Hasil Rancangan Sistem Utilitas.....	304
6.6.1 Utilitas Elektrikal.....	304
6.6.2 Utilitas Plumbing.....	305
6.6.3 Utilitas Kebakaran dan Evakuasi.....	306
6.6.4 Utilitas Sirkulasi Pengangkutan Sampah.....	307
<b>BAB VII PENUTUP .....</b>	
7.1 Kesimpulan .....	308
7.2 Saran .....	310
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	
<b>LAMPIRAN.....</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Rencana ruang masjid lantai 1 dan 2.....	36
Gambar 2.2 Komponen utama masjid A. Fountain B. Worship hall C. Mihrab D. Qibla wall E. Entrance F. Minaret .....	36
Gambar 2.3 Standar ukuran pada saat sholat .....	37
Gambar 2.4 Perencanaan tempat wudhu.....	38
Gambar 2.5 Standar ukuran tempat wudhu.....	39
Gambar 2.6 Desain tinggi mihrab masjid .....	39
Gambar 2.7 Mimbar masjid .....	40
Gambar 2.8 Desain mimbar .....	41
Gambar 2.9 Tipe menara masjid.....	42
Gambar 2.10 Standar ruang kelas .....	43
Gambar 2.11 Standar kursi dan meja ruang kelas.....	44
Gambar 2.12 Standar ruang kelas anak (TK).....	44
Gambar 2.13 Mainan di playground .....	45
Gambar 2.14 Standar ruang seminar.....	46
Gambar 2.15 Kebutuhan ruang untuk rak buku.....	47
Gambar 2.16 Standar rak buku .....	47

Gambar 2.17 Ruang baca .....	48
Gambar 2.18 Pola meja di ruang baca .....	49
Gambar 2.19 Ruang baca individu.....	49
Gambar 2.20 Ruang komputer .....	50
Gambar 2.21 Posisi kerja manusia (cm) .....	51
Gambar 2.22 Standar kursi kerja dari BIFMA (cm) .....	52
Gambar 2.23 Standar meja tulis dengan laci .....	52
Gambar 2.24 Standar meja resepsionis .....	53
Gambar 2.25 Almari dokumen.....	53
Gambar 2.26 Penataan meja-kursi ruang rapat formal dan informal.....	54
Gambar 2.27 Standar ruang laboratorium bahasa.....	55
Gambar 2.28 Standar ruang laboratorium umum.....	56
Gambar 2.29 Standar ruang keterampilan.....	56
Gambar 2.30 Standar ruang gallery .....	57
Gambar 2.31 Standar ruang auditorium.....	58
Gambar 2.32 Standar kamar tidur .....	59
Gambar 2.33 Lapangan untuk tiga jenis olah raga.....	60

Gambar 2.34 Standar ruang dapur kantin .....	61
Gambar 2.35 Pola meja-kursi kantin .....	61
Gambar 2.36 Model rak display supermarket.....	62
Gambar 2.37 Standar ruang klinik .....	62
Gambar 2.38 Standar parkir mobil.....	63
Gambar 2.39 Standar parkir sepeda .....	63
Gambar 2.40 Masjid Al Markaz Al Islami .....	90
Gambar 2.41 Denah lantai 2 dan 3 Masjid Al Markaz Al Islami .....	91
Gambar 2.42 Lokasi perancangan.....	103
Gambar 3.1 Skema Metode Perancangan Jombang Islamic Center .....	112
Gambar 4.1 Kondisi lingkungan masyarakat di sekitar lokasi tapak.....	114
Gambar 4.2 Skema pembagian fungsi Islamic center .....	115
Gambar 4.3 Skema fungsi primer syiar pagelaran.....	116
Gambar 4.4 Skema fungsi primer ibadah .....	117
Gambar 4.5 Skema fungsi primer pengkajian.....	117
Gambar 4.6 Skema fungsi primer edukasi .....	118
Gambar 4.7 Skema fungsi sekunder pengembangan masyarakat .....	119

Gambar 4.8 Skema fungsi sekunder ekonomi .....	120
Gambar 4.9 Skema fungsi sekunder rekreasi.....	120
Gambar 4.10 Skema fungsi penunjang pengelolaan.....	121
Gambar 4.11 Skema fungsi penunjang maintenance .....	122
Gambar 4.12 Sirkulasi aktivitas pengunjung khusus .....	140
Gambar 4.13 Sirkulasi aktivitas pengunjung umum.....	141
Gambar 4.14 Sirkulasi aktivitas pagelaran .....	141
Gambar 4.15 Sirkulasi aktivitas jama'ah masjid .....	142
Gambar 4.16 Sirkulasi aktivitas pembayaran zakat.....	142
Gambar 4.17 Sirkulasi aktivitas belajar mengajar TPQ.....	143
Gambar 4.18 Sirkulasi aktivitas workshop .....	143
Gambar 4.19 Sirkulasi aktivitas di taman bermain dan belajar anak.....	144
Gambar 4.20 Sirkulasi aktivitas kemasyarakatan .....	144
Gambar 4.21 Sirkulasi aktivitas pelatihan .....	145
Gambar 4.22 Sirkulasi aktivitas pengunjung perpustakaan.....	145
Gambar 4.23 Sirkulasi aktivitas penyiaran .....	146
Gambar 4.24 Sirkulasi aktivitas pengunjung Islamic gallery .....	146

Gambar 4.25 Sirkulasi aktivitas pameran .....	147
Gambar 4.26 Sirkulasi aktivitas di outdoor public space.....	147
Gambar 4.27 Sirkulasi aktivitas di cafetaria .....	148
Gambar 4.28 Sirkulasi aktivitas perekonomian .....	148
Gambar 4.29 Sirkulasi aktivitas anggota koperasi.....	149
Gambar 4.30 Sirkulasi aktivitas pengunjung dan pengelola guest house .....	149
Gambar 4.31 Sirkulasi aktivitas pengelola .....	150
Gambar 4.32 Sirkulasi aktivitas pelestarian lingkungan.....	150
Gambar 4.33 Sirkulasi aktivitas pengguna dan pengelola fasilitas servis .....	151
Gambar 4.34 Sirkulasi aktivitas keamanan.....	151
Gambar 4.35 Lokasi tapak .....	179
Gambar 4.36 Batas-batas tapak.....	180
Gambar 4.37 Kondisi jalan utama di area tapak .....	181
Gambar 4.38 Kondisi view persawahan di area tapak.....	181
Gambar 4.39 Kondisi drainase di area tapak .....	182
Gambar 4.40 Kondisi geografi tapak .....	182
Gambar 4.41 Kondisi persawahan kawasan tapak.....	183

Gambar 4.42 Kondisi hidrologi kawasan tapak.....	183
Gambar 4.43 Kondisi eksisting batas, bentuk, dan dimensi tapak.....	187
Gambar 4.44 Ukuran tapak.....	188
Gambar 4.45 Pencapaian ke dalam tapak.....	188
Gambar 4.46 Bentuk dan orientasi bangunan (a).....	193
Gambar 4.47 Bentuk dan orientasi bangunan (b).....	194
Gambar 4.48 Pencapaian ke dalam tapak (c).....	196
Gambar 4.49 Pembatas tapak (a).....	197
Gambar 4.50 Pembatas tapak (b).....	198
Gambar 4.51 Pembatas tapak (c).....	200
Gambar 4.52 Kondisi eksisting kebisingan di tapak.....	201
Gambar 4.53 Perletakan bangunan (a).....	202
Gambar 4.54 Perletakan bangunan (b).....	203
Gambar 4.55 Perletakan bangunan (c).....	205
Gambar 4.56 Penggunaan vegetasi pada tapak (a).....	206
Gambar 4.57 Penggunaan vegetasi pada tapak (b).....	208
Gambar 4.58 Penggunaan vegetasi pada tapak (c).....	209

Gambar 4.59 Kondisi eksisting matahari di tapak .....	211
Gambar 4.60 Analisis matahari alternatif 1 .....	211
Gambar 4.61 Analisis matahari alternatif 2 .....	213
Gambar 4.62 Analisis matahari alternatif 3 .....	215
Gambar 4.63 Analisis matahari alternatif 4 .....	217
Gambar 4.64 Kondisi eksisting angin di tapak .....	222
Gambar 4.65 Analisis angin alternatif 1 .....	222
Gambar 4.66 Kondisi eksisting suhu, hujan, dan kelembaban .....	225
Gambar 4.67 Analisis suhu, hujan, dan kelembaban alternatif 1 .....	226
Gambar 4.68 Kondisi aksesibilitas dan sirkulasi di tapak .....	230
Gambar 4.69 Tampilan entrance (a) .....	230
Gambar 4.70 Tampilan entrance (b) .....	232
Gambar 4.71 Tampilan entrance (c) .....	233
Gambar 4.72 Sirkulasi untuk kendaraan dan pejalan kaki.....	235
Gambar 4.73 Kondisi eksisting vegetasi pada tapak.....	240
Gambar 4.74 Analisis vegetasi alternatif 1 .....	240
Gambar 4.75 Analisis vegetasi alternatif 2 .....	242

Gambar 4.76 Analisis vegetasi alternatif 3 .....	243
Gambar 4.77 Kondisi eksisting view pada tapak.....	245
Gambar 4.78 Analisis view alternatif 1 .....	246
Gambar 4.79 Analisis view alternatif 2 .....	247
Gambar 4.80 Analisis view alternatif 3 .....	248
Gambar 4.81 Pondasi batu kali .....	250
Gambar 4.82 Pondasi foot plate.....	251
Gambar 4.83 Pondasi foot plat dan batu kali.....	252
Gambar 4.84 Struktur dinding kolom-balok.....	253
Gambar 4.85 Struktur atap limas .....	254
Gambar 4.86 Struktur atap pelana.....	254
Gambar 4.87 Struktur atap membrane .....	255
Gambar 4.88 Alur distribusi air bersih .....	258
Gambar 4.89 Alur distribusi air bekas (air buangan).....	258
Gambar 4.90 Alur distribusi air kotor.....	259
Gambar 4.91 Alternatif penerapan Alur distribusi air bersih, bekas, dan kotor .....	259
Gambar 5.1 Keterkaitan objek dan site.....	266

Gambar 5.2 Keterkaitan tema dan site .....	267
Gambar 5.3 Keterkaitan site, objek, dan tema .....	268
Gambar 5.4 Konsep tapak .....	269
Gambar 5.5 Konsep tapak .....	270
Gambar 5.6 Konsep Bentuk .....	271
Gambar 5.7 Konsep Ruang .....	272
Gambar 5.8 Konsep Struktur .....	273
Gambar 5.9 Konsep Utilitas .....	274
Gambar 6.1 Penerapan konsep .....	275
Gambar 6.2 Penataan massa .....	277
Gambar 6.3 Zonasi kawasan .....	278
Gambar 6.4 Pembagian aksesibilitas tapak .....	279
Gambar 6.5 Pembagian sirkulasi pengguna .....	280
Gambar 6.6 Peletakan Vegetasi .....	282
Gambar 6.7 Site furniture .....	283
Gambar 6.8 Pavement area jalan utama dan pejalan kaki .....	284
Gambar 6.9 Denah masjid lantai 1 dan 2 .....	286

Gambar 6.10 Eksterior bangunan masjid.....	287
Gambar 6.11 Denah edukasi dan pengelolaan lantai 1 dan 2 .....	288
Gambar 6.12 Eksterior bangunan edukasi dan pengelolaan .....	289
Gambar 6.13 Denah bangunan musafir bayt lantai 1 dan 2 .....	290
Gambar 6.14 Eksterior bangunan musafir bayt .....	291
Gambar 6.15 Denah bangunan pagelaran .....	292
Gambar 6.16 Eksterior bangunan pagelaran.....	293
Gambar 6.17 Denah bangunan Islamic gallery lantai 1 dan 2 .....	294
Gambar 6.18 Eksterior bangunan Islamic gallery.....	295
Gambar 6.19 Eksterior ruang terbuka.....	296
Gambar 6.20 Interior ruang sholat bangunan masjid.....	297
Gambar 6.21 Interior ruang display bangunan Islamic gallery.....	298
Gambar 6.22 Interior ruang inap bangunan musafir bayt .....	298
Gambar 6.23 Interior ruang laboratorium bahasa bangunan edukasi dan pengelolaan .....	299
Gambar 6.24 Detail ornamentasi pada bangunan masjid.....	300
Gambar 6.25 Detail shading device pada bangunan pagelaran .....	301
Gambar 6.26 Detail shading device pada bangunan Islamic gallery .....	301

Gambar 6.27 Struktur pondasi bangunan masjid.....	302
Gambar 6.28 Struktur pembalokan bangunan masjid.....	303
Gambar 6.29 Struktur atap bangunan masjid.....	304
Gambar 6.30 Utilitas elektrikal kawasan .....	305
Gambar 6.31 Utilitas plumbing kawasan.....	306
Gambar 6.32 Utilitas kebakaran dan evakuasi kawasan.....	306
Gambar 6.33 Utilitas sirkulasi pengangkutan sampah kawasan.....	307



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Sintesa Kebutuhan Ruang <i>Islamic Center</i> .....	33
Tabel 2.2 Prinsip-Prinsip Arsitektur Islam .....	75
Tabel 2.3 Penerapan Prinsip Arsitektur Islam Menurut Spahic Omer.....	78
Tabel 2.4 Fasilitas ruang Masjid Al Markaz Al Islami.....	92
Tabel 2.5 Studi banding Masjid Al Markaz Al Islami.....	95
Tabel 2.6 Kesimpulan studi banding Masjid Al Markaz Al Islam .....	98
Tabel 2.7 Studi banding tema Arsitektur Islam .....	99
Tabel 4.1 Analisis Aktivitas.....	123
Tabel 4.2 Analisis Pengguna.....	134
Tabel 4.3 Analisis Kebutuhan dan Dimensi Ruang pada Perancangan <i>Islamic Center</i> .....	154
Tabel 4.4 Analisis Persyaratan Ruang .....	171
Tabel 4.5 Analisis Utilitas.....	255

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Pada bagian latar belakang ini berisi tentang penjelasan latar belakang objek, tema, dan integrasi keislaman.

#### 1.1.1. Latar Belakang Objek

Wilayah Jawa Timur memiliki banyak kabupaten yang sangat kuat dalam memegang tradisi pondok pesantren, termasuk di dalamnya Kabupaten Jombang. Kota Santri, sebutan yang sering didengar untuk Kabupaten Jombang karena hampir di setiap kecamatan tersebar beberapa pesantren dengan sistem pembelajarannya yang berbeda. Tentunya hal ini berpengaruh pada kehidupan masyarakat sekitarnya karena perbuatan atau kegiatan yang dilakukan oleh masyarakat berdasarkan ajaran agama Islam yang juga merupakan tradisi pesantren. Banyak hal yang diketahui oleh masyarakat tentang ajaran Islam diperoleh dari pesantren baik secara langsung maupun tidak langsung. Namun seiring perkembangan jaman tradisi pesantren semakin ditinggalkan dan masyarakat semakin jauh dari nilai-nilai Islam. Hal itu dapat dilihat dari kehidupan masyarakat semakin tidak terkendali dan permasalahan banyak bermunculan seperti penipuan, pencurian, perampokan, pembunuhan, perbuatan asusila, bahkan perpindahan agama dan keyakinan.

Hal-hal tersebut tidak hanya terjadi di Kabupaten Jombang meskipun demikian yang sangat disesalkan sebutan Kota Santri tidak tercerminkan di seluruh wilayah kabupaten Jombang. Tidak semua masyarakatnya memegang erat tradisi

pesantren, bahkan ada yang melepaskan atau bertukar keyakinan agama Islam seperti yang terjadi di wilayah Mojowarno Kabupaten Jombang. Permasalahan ini seakan tidak lagi memandang nilai spiritual Islam sebagai pedoman hidup, melainkan lebih kepada kepentingan masing-masing individu yang bertentangan. Permasalahan keyakinan dan agama dikalahkan dengan kepentingan ekonomi tiap individu.

Keyakinan agama yang kurang didukung dengan pemahaman pengetahuan agama akan berpengaruh pada lemahnya keyakinan dalam hati, termasuk keyakinan terhadap Islam. Demikian ini yang terjadi di Kecamatan Mojowarno, merupakan desa Kristen pada awal pembentukannya. Meskipun demikian Islam mampu masuk dan mengajak masyarakat Mojowarno sehingga sekarang sudah banyak yang memeluk agama Islam. Tapi dalam perkembangannya Mojowarno beralih menjadi pusat penyebaran agama Kristen yang tidak hanya mengarah pada daerah Mojowarno saja. Target utama penyebaran agama Kristen adalah masyarakat berpengetahuan Islam masih dangkal dan masyarakat berekonomian rendah. Oleh karena itu seperempat masyarakat Mojowarno yang merupakan keluarga pra sejahtera menjadi sasaran misi kristenisasi.

Kabupaten Jombang memiliki 21 kecamatan dengan persebaran jumlah penduduk yang tidak merata, terutama untuk Kecamatan Jombang, Diwek, dan Mojowarno yang memiliki tingkat kepadatan tertinggi di antara lainnya. Diperoleh data jumlah keluarga pra-sejahtera dan sejahtera untuk menunjukkan tingkat perekonomian tiap kecamatan. Tiga kecamatan dengan kepadatan tertinggi di Kabupaten Jombang ternyata memiliki tingkat perekonomian tidak berbanding

lurus untuk tiap kategori keluarga. Jumlah keluarga untuk tingkat perekonomian pra-sejahtera yaitu Mojowarno 4.414; Jombang 4.895; dan Diwek 3.573. Jumlah keluarga untuk tingkat perekonomian sejahtera I yaitu Diwek 7.950; Jombang 7.569; dan Mojowarno 3.981. Jumlah keluarga untuk tingkat perekonomian sejahtera II yaitu Diwek 8.832; Mojowarno 7.695; dan Jombang 9.121. Jumlah keluarga untuk tingkat perekonomian sejahtera III yaitu Jombang 11.287; Mojowarno 6.280; dan Diwek 5.902. Jumlah keluarga untuk tingkat perekonomian sejahtera III+ yaitu Mojowarno 2.239; Jombang 2.184; dan Diwek 463 (BKKBN Kab. Jombang, 2009). Jadi, kecamatan yang memiliki tingkat kesenjangan tertinggi untuk jumlah keluarga pra-sejahtera dan sejahtera III+ adalah Kecamatan Mojowarno. Dengan demikian dapat diketahui bahwa tingkat perekonomian di kecamatan tersebut kurang merata.

Dalam data lain juga disebutkan bahwa sebagian besar penduduk Kabupaten Jombang menganut agama Islam dengan prosentase 95% penduduk, sedangkan untuk yang 5% penduduk menganut agama Kristen Protestan (2%), Katolik (1.5%), Buddha (1%), Hindu (0,3%), dan lainnya (0,2%). Meskipun Jombang yang terkenal dengan sebutan Kota Santri, kehidupan beragama di Kabupaten Jombang sangat toleran. Kecamatan Mojowarno, daerah sekitar 8 km dari Pondok Pesantren Tebuireng, merupakan kawasan dengan penduduk yang mayoritas beragama Kristen Protestan, dan pernah menjadi pusat penyebaran salah satu aliran agama Kristen Protestan pada era Kolonial Belanda (Wikipedia.org). Pada masa itu, agama Islam tidak boleh masuk dan berkembang di Mojowarno. Peninggalan penyebaran agama Kristen Protestan yang ada sampai saat ini berupa bangunan gereja tertua

dan terbesar di Jawa Timur yaitu Gereja Kristen Jawi Wetan (GKJW) Mojowarno yang dilengkapi rumah sakit Kristen dan sekolah-sekolah Kristen. Perkembangan penyebaran agama Islam dan Kristen di Mojowarno dapat dilihat melalui jumlah pemeluk agama di daerah tersebut.

Berawal dari permasalahan yang terjadi dibutuhkan sebuah solusi untuk menyelesaikannya. Salah satunya dengan menyediakan media atau fasilitas keagamaan baik pesantren maupun non pesantren. Fasilitas ini dapat menjadi wadah untuk berbagai kegiatan agama umat Islam di Jombang, karena selain termasuk kabupaten yang kental dengan ajaran Islam namun juga lokasinya yang sering digunakan sebagai tempat berlangsungnya kegiatan agama hingga tingkat nasional. Meskipun demikian fasilitas ini tidak hanya berfungsi sebagai media ilmu keagamaan *ansikh* melainkan aspek-aspek lain yang dibutuhkan dalam kehidupan seperti ekonomi dan pelatihan keterampilan profesi. Hal ini dikarenakan, berbagai kasus yang terjadi faktor-faktor tersebut selalu menjadi penyebabnya, seperti faktor ekonomi. Keberadaan fasilitas ini diharapkan mampu memberikan solusi dari permasalahan tersebut, sekaligus memberikan pembinaan tentang keagamaan yang merupakan kebutuhan spiritual tiap individu masyarakat.

Untuk memenuhi semua kebutuhan tersebut, maka fasilitas ini harus mampu menyediakan semua kebutuhan dengan berdasar pada ajaran Islam. Kegiatan ekonomi maupun pelatihan keterampilan dilaksanakan tanpa meninggalkan agama sebagai pusat kegiatan. Oleh karena itu dibutuhkan adanya bangunan fisik sebagai pusat pengkajian dan pengembangan Islam yang dapat memberikan manfaat dalam menciptakan hubungan antara manusia dengan Tuhan yang lebih baik, dalam hal

ibadah maupun aktivitas keagamaan lainnya. Tidak hanya itu saja, hubungan baik juga diharapkan dapat terjadi dengan sesama manusia dan dengan alamnya.

Dari latar belakang yang telah diuraikan, maka timbul suatu ide untuk merancang sebuah *Islamic Center* yang merupakan tempat pengkajian dan pengembangan Islam, maupun pengembangan masyarakat yang kreatif dan berakhlak mulia.

### 1.1.2. Latar Belakang Tema

Setiap wilayah memiliki ciri kedaerahan yang berbeda-beda karena perbedaan budaya, iklim, dan teknologi yang ada. Adanya perbedaan tersebut membentuk kebudayaan nasional yang merupakan identitas berharga sebagai modal dasar pembangunan. Perkembangan selalu terjadi pada kehidupan manusia baik dari mengikuti sejarah, tuntutan atau kebutuhan manusia itu sendiri, cita, laku perbuatan yang keseluruhannya akan menciptakan unsur-unsur kebudayaan.

Kebudayaan Islam sumbernya adalah ajaran agama (al-Quran dan Hadist). Kebudayaan Islam juga merupakan kebudayaan yang dibungkus dengan kebiasaan serta aturan yang berasal dari ajaran agama Islam. Oleh karena itu, tidak ada batas-batas kebangsaan dan dogma-dogma lain kecuali peraturan dan kaidah agama yang pada hakekatnya sudah bersifat universal. Kebudayaan merupakan produk dari bangsa tertentu dalam tempat dan waktu tertentu. Dengan demikian kebudayaan Islam bisa timbul tidak hanya di tanah Arab, tetapi dapat muncul di negeri mana saja atau di daerah mana saja yang terdapat masyarakat Islam, serta maju-mundurnya kebudayaan Islam tergantung dari besar-kecilnya semangat ijtihad para pemeluknya (Basalamah dan Prijadi).

Kebudayaan Islam di Jombang masih tampak kental terutama di daerah pusat kota Jombang meskipun beragamnya kebudayaan yang ada ditengah-tengah masyarakat. Namun hal ini tidak terjadi untuk semua wilayah Jombang, kebudayaan Islam di wilayah Mojowarno yang lekat dengan adanya penyebaran agama Kristen pun mulai terkikis oleh kebudayaan asing yang tidak Islami, mempengaruhi gaya hidup serta cara berfikir masyarakat muslim Mojowarno. Maka dibutuhkan adanya sebuah *Islamic Center* yang berlandaskan pada ajaran agama Islam. Demikian itu *Islamic Center* sebagai yang beridentitaskan Islam dapat mempengaruhi dan memperkuat budaya di tempat tersebut.

Umumnya bangunan-bangunan berasitektur Islam mengambil wujud fisik dari Timur Tengah, namun ada juga beberapa *Islamic Center* yang berusaha memanfaatkan potensi arsitektur lokal sebagai pendekatan desainnya. Karena dalam perkembangannya, Islam berkembang dengan lokalitas budaya yang ada pada daerah tersebut dan tidak harus berlabel Islamisasi. Seperti yang dilakukan Utaberta dalam perancangan yang berusaha melihat ke dalam sistem nilai Islam untuk diimplementasikan dalam perancangan bangunan (Utaberta, 2006). Dengan demikian wujud fisik tidak harus dari negara-negara yang sudah pernah memiliki kejayaan peradaban Islam. Oleh sebab itu muncul konsep pribumisasi Islam sebagai bentuk implementasi dari hadits nabi yang mengatakan bahwa keberagaman dalam umat Islam merupakan rahmat. Meskipun demikian, bukan berarti Islam secara substansial yang meliputi keimanan dan peribadatan formalnya (ibadah) yang harus dipribumikan, melainkan manifestasi dan aksesoris budaya dalam Islam (*muamalah*) itu sendiri yang dipribumikan (Abay, 2014). Terwujudnya nilai-nilai

Islam menjadi parameter budaya sehingga mewujudkan kolaborasi antar budaya daerah Jombang dan budaya Islam.

Dari latar belakang yang telah diuraikan, maka timbul suatu ide untuk merancang sebuah *Islamic Center* yang merupakan tempat pengkajian dan pengembangan Islam, maupun pengembangan masyarakat yang kreatif dan berakhlak mulia. Oleh karena itu perancangan Jombang *Islamic Center* ini dalam upayanya menggunakan *Islamic architecture* sebagai tema perancangan untuk mengoptimalkan penerapan nilai-nilai Islam dalam rancangan. Dengan demikian segala prinsip yang diaplikasikan harus disinergikan dengan nilai-nilai Islam sehingga mewujudkan arsitektur yang bersifat spiritual, sakral, dan kedaerahan. Selain itu diharapkan dapat meningkatkan aspirasi serta citra dan arsitektur di Indonesia, khususnya di Kabupaten Jombang.

### 1.1.3. Latar Belakang Integrasi Keislaman

Islam merupakan satu-satunya agama yang memiliki toleransi yang luar biasa. Di negara-negara yang mayoritas penduduknya beragama Islam, toleransi dan kerjasama antara satu agama dengan agama yang lain berjalan dengan baik dan berkembang. Dengan demikian Islam terbukti sebagai sebuah sistem yang menjadi rahmat bagi seluruh alam sebagaimana dinyatakan oleh Allah SWT dalam QS. Al Anbiyaa' (21): 107:

*“Dan tiadalah Kami mengutus kamu, melainkan untuk (menjadi) rahmat bagi semesta alam.”*

Kondisi demikian ini dapat ditemukan di tengah-tengah kehidupan masyarakat Indonesia yang beragama Islam mayoritas. Dalam skala kecil keadaan

ini juga terjadi di daerah Mojowarno salah satu kecamatan di Kabupaten Jombang yang masyarakatnya memiliki tingkat keberagaman agama cukup kuat. Hal ini tidaklah hanya dilihat dari segi jumlah pemeluknya namun juga pengaruhnya dalam kehidupan bermasyarakat bahkan ada sebuah keadaan yang saling mempengaruhi nilai-nilai kepercayaan. Seperti yang diketahui bahwa Jombang disebut sebagai Kota Santri karena keberadaan pondok pesantren dan budayanya, namun di dalamnya juga terdapat daerah yang dikenal sebagai pusat penyebaran agama Kristen (Kristenisasi). Dengan demikian umat Islam haruslah semakin semangat dalam kegiatan penyebaran dan pengembangan Islam sebagai bentuk penjagaan dan pelaksanaan nilai-nilai Islam, sebagaimana diterangkan dalam firman Allah SWT dalam QS. Al Mudatsir (74): 1-7:

يٰۤاَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ﴿١﴾ قُمْ فَأَنْذِرْ ﴿٢﴾ وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ ﴿٣﴾ وَتِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴿٤﴾  
وَالرِّجْزَ فَاهْجُرْ ﴿٥﴾ وَلَا تَمَنَّ عَلَى مَن تَسْتَكْبِرُ ﴿٦﴾ وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ ﴿٧﴾

“Hai orang yang berkemul (berselimut), bangunlah lalu berilah peringatan dan Tuhanmu agungkanlah dan pakaianmu bersihkanlah dan perbuatan dosa tinggalkanlah dan janganlah kamu memberi (dengan maksud) memperoleh (balasan) yang lebih banyak dan untuk (memenuhi perintah) Tuhanmu bersabarlah.”

Wahyu ini merupakan penjelasan secara umum tentang tugas dalam menyampaikan risalah-Nya yaitu mengajak umat manusia menyembah Allah semata. Karena tidak ada dzat dan sesuatu lain yang berhak disembah selain Allah SWT. Dengan demikian perbuatan yang menyekutukan Allah SWT dengan sesuatu lain merupakan dosa besar yaitu *syirik* dan neraka adalah tempat yang pantas bagi pelakunya. Salah satu upaya yang dapat dilakukan dalam kegiatan penyampaian risalah-Nya ini melalui keberadaan *Islamic center*. Karena melalui *Islamic center*

ini diharapkan mampu mengembalikan peranan masjid sebagaimana masjid pada masa Rasulullah SAW yaitu menjadi pusat dari segala kegiatan. Demikian itu *Islamic Center* memiliki fungsi sebagai pusat pembinaan dan pengembangan Islam dan mampu menarik perhatian umat Islam maupun non Islam untuk mengenal dan mengkaji Islam lebih dalam.

Untuk pelaksanaan sistem Islam dalam membentuk kebudayaan dan peradaban di muka bumi ini manusialah yang ditunjuk oleh Allah sebagai pemimpin seluruh alam. Hal ini juga dapat dilakukan melalui bidang arsitektur terutama arsitektur yang dilakukan dengan menerapkan nilai-nilai Islam, secara khusus sudah diintisarikan ke dalam *Islamic architecture*. Dalam intisari nilai-nilai Islam tersebut, arsitektur dalam karyanya harus memberikan perhatian terhadap manusia, lingkungan, alam, budaya, dan sebagainya.

### 1.2 Rumusan Masalah

1. Bagaimana rancangan objek Jombang *Islamic Center* sebagai pusat pengkajian dan pengembangan umat Islam?
2. Bagaimana rancangan objek Jombang *Islamic Center* sebagai pusat pengkajian dan pengembangan umat Islam dengan menerapkan tema *Islamic architecture*?

### 1.3 Tujuan Perancangan

1. Untuk menghasilkan rancangan objek Jombang *Islamic Center* sebagai pusat pengkajian dan pengembangan umat Islam.

2. Untuk menghasilkan rancangan objek Jombang *Islamic Center* sebagai pusat pengkajian dan pengembangan umat Islam dengan menerapkan tema *Islamic architecture*.

#### 1.4 Manfaat Perancangan

1. Manfaat perancangan bagi masyarakat adalah:
  - a. Sebagai tempat pembelajaran agama dan ilmu pengetahuan.
  - b. Sebagai tempat pelatihan keterampilan atau kewirausahaan.
2. Manfaat perancangan bagi pemerintah daerah dan lembaga keagamaan adalah:
  - a. Mengurangi tingkat masyarakat berpendidikan agama rendah dan berpindah agama.
  - b. Mengurangi permasalahan penyebaran agama non-Islam dengan memperluas wilayah dakwah Islam.
  - c. Meningkatkan peluang kewirausahaan di masyarakat.
3. Manfaat perancangan bagi akademisi adalah:

Menambah wawasan ilmu pengetahuan dalam hal penelitian permasalahan yang timbul akibat perbedaan keyakinan.
4. Manfaat perancangan bagi penulis adalah:
  - a. Menambah wawasan ilmu pengetahuan di bidang desain arsitektur.
  - b. Menambah pengetahuan mengenai kebutuhan masyarakat dalam meningkatkan peradaban Islam.

## 1.5 Batasan Perancangan

Lingkup atau batasan dari perancangan ini bertujuan agar fokus perancangan tidak meluas, diantara lingkup tersebut adalah:

### 1. Batasan Subjek Perancangan

Pengguna dari objek Perancangan Jombang *Islamic Center* ini adalah umat Islam yang terdiri atas jama'ah, tokoh agama, staff atau karyawan, mahasiswa, pelajar, dan akademisi.

### 2. Batasan Objek Perancangan

Objek perancangan sebagai Jombang *Islamic Center* memperhatikan beberapa spesifikasi objek sehingga dalam proses perancangan tidak mengalami perluasan. Penelusuran dan penyesuaian bentuk serta ruang disesuaikan dengan aktivitas dan kegiatan serta sirkulasi ruang gerak yang ada dalam lokasi *Islamic Center*. Program dan luasan ruang ditetapkan dan ditentukan berdasarkan literatur.

### 3. Batasan Tema Perancangan

Tema perancangan Jombang *Islamic Center* sebagai pusat pengkajian dan pengembangan Islam menggunakan tema *Islamic architecture*. Prinsip arsitektur yang diaplikasikan dalam setiap proses perancangan berasal dari nilai-nilai Islam yang sesuai dengan permasalahan di kawasan perancangan.

### 4. Batasan Fungsi Perancangan

Jombang *Islamic Center* berfungsi sebagai suatu wadah untuk menampung serta mewadahi segala kegiatan Islam dalam upaya pengembangan dan pengkajian Islam. Secara umum fasilitas yang disediakan dalam Jombang *Islamic Center* berdasarkan fungsinya yaitu:

- a. Fungsi pengkajian agama Islam
  - b. Fungsi pengembangan umat Islam
  - c. Fungsi penunjang: ruang hiburan dan servis
5. Batasan Layanan Perancangan

Jombang *Islamic Center* berbatas pada lingkup nasional yaitu Indonesia sebagai pusat kegiatan umat Islam yang berlokasi di Mojowarno, Jombang.



## BAB II

### KAJIAN PUSTAKA

#### 2.1 Kajian Objek Perancangan

Pada bagian kajian objek perancangan ini akan berisi penjelasan tentang definisi judul, penjelasan tentang *Islamic Center*, dan kajian arsitektural objek *Islamic Center* dari berbagai sumber referensi.

##### 2.1.1 Definisi Pusat (*Center*)

Pengertian pusat menurut bahasa yaitu tempat yang letaknya di bagian tengah, titik yang di tengah-tengah tepat, pusat, atau pokok pangkal yang menjadi pempunan, dan sebagainya (Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2001). Seperti kota pusat religi, memiliki arti kota yang berpusat pada pusat keagamaan contoh masjid, candi, dan kuil. Pusat juga dapat berarti suatu tempat yang mempunyai aktivitas tinggi, yang mampu menarik orang-orang di daerah sekitarnya untuk menuju tempat itu.

##### 2.1.2 Definisi Islam (*Islamic*)

Dari segi bahasa, Islam berasal dari kata *aslama* yang berakar dari kata *salama*. Kata Islam merupakan bentuk *mashdar* (infinitif) dari kata *aslama* ini. Ditinjau dari segi bahasanya yang dikaitkan dengan asal katanya, Islam memiliki beberapa pengertian (Maulan, 2008), diantaranya adalah:

1. Berasal dari *salm* yang berarti damai, perdamaian.

2. Berasal dari kata *aslama* yang berarti menyerah. Penyerahan diri secara ikhlas dengan pelaksanaan terhadap apa yang Allah perintahkan serta menjauhi segala larangan-Nya.
3. Berasal dari kata *istaslama–mustaslimun* yang berarti penyerahan total kepada Allah. Makna ini sebenarnya sebagai penguat makna di atas (poin kedua).
4. Berasal dari kata *saliim* yang berarti bersih dan suci.
5. Berasal dari *salam* yang berarti selamat dan sejahtera.

Islam ditinjau dari sisi subyek manusia terhadap *dinul Islam*, menurut istilah Islam adalah agama yang diajarkan oleh nabi Muhammad SAW, berpedoman kepada kitab suci Al-Qur'an yang diturunkan ke dunia melalui wahyu Allah SWT (Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2001).

Beberapa poin penting yang memuat pengertian Islam berlandaskan ayat-ayat Al-Qur'an (Maulan, 2008), diantaranya:

1. Islam sebagai wahyu *illahi*, Allah berfirman dalam QS. 53: 3-4 yang berarti:

*“Dan tiadalah yang diucapkannya itu (Al Qur'an) menurut kemauan hawa nafsunya. Ucapannya itu tiada lain hanyalah wahyu yang diwahyukan (kepadanya).”*

2. Diturunkan kepada nabi dan rasul (khususnya Rasulullah SAW), firman Allah SWT dalam QS. 3: 84 yang berarti:

*“Katakanlah: Kami beriman kepada Allah dan kepada apa yang diturunkan kepada kami dan yang diturunkan kepada Ibrahim, Isma`il, Ishaq, Ya`qub, dan anak-anaknya, dan apa yang diberikan kepada Musa, `Isa dan para nabi dari Tuhan mereka. Kami tidak membeda-bedakan seorangpun di antara mereka dan hanya kepada-Nya-lah kami menyerahkan diri.”*

3. Sebagai pedoman hidup, Allah berfirman dalam QS. 45: 20 yang berarti:

*“Al Qur'an ini adalah pedoman bagi manusia, petunjuk dan rahmat bagi kaum yang meyakini.”*

4. Mencakup hukum-hukum Allah dalam Al-Qur'an dan *sunnah* Rasulullah, Allah berfirman dalam QS. 5: 49-50 yang berarti:

*“Dan hendaklah kamu memutuskan perkara di antara mereka menurut apa yang diturunkan Allah, dan janganlah kamu mengikuti hawa nafsu mereka. Dan berhati-hatilah kamu terhadap mereka, supaya mereka tidak memalingkan kamu dari sebahagian apa yang telah diturunkan Allah kepadamu. Jika mereka berpaling (dari hukum yang telah diturunkan Allah), maka ketahuilah bahwa sesungguhnya Allah menghendaki akan menimpakan musibah kepada mereka disebabkan sebahagian dosa-dosa mereka. Dan sesungguhnya kebanyakan manusia adalah orang-orang yang fasik. Apakah hukum Jahiliyah yang mereka kehendaki, dan (hukum) siapakah yang lebih baik daripada (hukum) Allah bagi orang-orang yang yakin?”*

5. Membimbing manusia ke jalan yang lurus, Allah berfirman dalam QS. 6: 153 yang berarti:

*“Dan bahwa (yang Kami perintahkan) ini adalah jalan-Ku yang lurus, maka ikutilah dia; dan janganlah kamu mengikuti jalan-jalan (yang lain), karena jalan-jalan itu mencerai-beraikan kamu dari jalan-Nya. Yang demikian itu diperintahkan Allah kepadamu agar kamu bertakwa.”*

6. Menuju kebahagiaan dunia dan akhirat, Allah berfirman QS. 16: 97 yang berarti:

*“Barangsiapa yang mengerjakan amal saleh, baik laki-laki maupun perempuan dalam keadaan beriman, maka sesungguhnya akan Kami berikan kepadanya kehidupan yang baik dan sesungguhnya akan Kami beri balasan kepada mereka dengan pahala yang lebih baik dari apa yang telah mereka kerjakan.”*

Islam adalah agama yang mengimani satu Tuhan, yaitu Allah. Agama ini termasuk agama *samawi* yaitu agama-agama yang dipercaya oleh para pengikutnya diturunkan dari langit dan termasuk dalam golongan agama Ibrahim. Dengan lebih dari satu seperempat milyar orang pengikut di seluruh dunia menjadikan Islam sebagai agama terbesar kedua di dunia setelah agama Kristen. Islam memiliki arti penyerahan, atau penyerahan diri sepenuhnya kepada Tuhan, *Allah SWT*. Pengikut ajaran Islam dikenal dengan sebutan *muslim* yang

berarti seorang yang tunduk kepada Tuhan, atau lebih lengkapnya adalah *muslimin* bagi laki-laki dan *muslimat* bagi perempuan. Islam mengajarkan bahwa Allah menurunkan firman-Nya kepada manusia melalui para nabi dan rasul utusan-Nya, dan meyakini dengan sungguh-sungguh bahwa Muhammad adalah nabi dan rasul terakhir yang diutus ke dunia oleh Allah.

### 2.1.3 Definisi *Islamic Center*

Pengertian dasar *Islamic Center* diambil dari beberapa sumber dan pendapat yang dikeluarkan oleh para ahli dan pakar-pakar keagamaan, antara lain:

Dalam Buku Petunjuk Pelaksanaan Proyek *Islamic Center* di seluruh Indonesia oleh Direktorat Jenderal Bimbingan Masyarakat Islam Departemen Agama R.I. (2004) adalah sebagai berikut:

*"Islamic Center adalah merupakan lembaga keagamaan yang dalam fungsinya sebagai pusat pembinaan dan pengembangan Agama Islam, yang berperan sebagai mimbar pelaksanaan dakwah dalam era pembangunan."*

Sedangkan pendapat lain tentang pengertian *Islamic Center*, yang disampaikan oleh Drs. Sidi Gazatba mengatakan:

*"Islamic Center adalah wadah bagi aktivitas-aktivitas kemasyarakatan yang berdasarkan Islam. Islam dalam pengertiannya sebagai agama, maupun Islam dalam pengertian yang lebih luas sebagai pegangan hidup (way of life). Dengan demikian aktivitas-aktivitas didalamnya mencakup nilai-nilai peribadatan yang sekaligus nilai-nilai kemasyarakatan."*

Disamping pendapat-pendapat tersebut diatas, terdapat pendapat lain yang pada dasarnya mempunyai pengertian yang sama seperti yang dikatakan oleh Prof. Syafii Karim, yaitu:

*"Islamic Center merupakan istilah yang berasal dari negara-negara barat yang dimana minoritas masyarakatnya beragama Islam. Jadi untuk memenuhi segala kebutuhan akan kegiatan-kegiatan Islam mereka kesulitan untuk*

*mencari tempat. Untuk itu aktivitas-aktivitas Islam tersebut dipusatkan dalam suatu wadah yang disebut Islamic Center."*

Pengertian *Islamic Center* yang lebih terperinci diartikan sebagai pusat pengkajian dan pengembangan Islam melalui pendidikan dan penyiaran agama untuk membangun kebudayaan dan peradaban Islam. Batasan pengertian tersebut adalah seperti yang dijelaskan di bawah ini:

- a. Pusat, berarti koordinasi, sinkronisasi, dan dinamisasi kegiatan dakwah tanpa mengikat ataupun mengurangi integritas suatu badan atau lembaga.
- b. Pengkajian, adalah studi disertai penelitian terhadap bahan-bahan kepustakaan maupun terhadap segi amal yang hidup dan berkembang di masyarakat.
- c. Pendidikan dilakukan sebagai upaya pengembangan Islam. Pendidikan yang terdapat di dalam *Islamic Center* adalah bentuk pendidikan formal maupun non-formal. Pendidikan formal berupa pendidikan dalam lembaga pondok pesantren. Pendidikan non-formal berupa forum temu pendapat untuk saling melengkapi antara ulama, umara', dan cendekiawan muslim. Pendidikan non formal juga berupa pembinaan masyarakat.
- d. Penyiaran atau bisa disebut dakwah, adalah usaha mewujudkan dan menyebarkan nilai-nilai ajaran Islam dalam kehidupan masyarakat Indonesia.
- e. Kebudayaan, kebudayaan yang dimaksudkan adalah kebudayaan Islam yang menjadi milik dan merupakan bagian yang integral dalam kebudayaan Indonesia.

Dari berbagai pengertian yang ada, dapat disimpulkan bahwa *Islamic Center* adalah suatu lembaga keagamaan yang meliputi beberapa fungsi, yaitu:

- a. Sebagai wadah bagi umat Islam untuk bermusyawarah, berkonsultasi dan berdialog tentang masalah-masalah, baik yang berhubungan dengan ajaran agama, kehidupan beragama maupun lebih luas lagi untuk kehidupan bermasyarakat (*muamalah*).
- b. Sebagai pusat informasi dan hubungan masyarakat termasuk penerangan dan dokumentasi serta komunikasi bagi umat Islam maupun bagi masyarakat yang ingin mengetahui dan ingin belajar tentang Islam.
- c. Sebagai pusat pendidikan, penelitian dan pengkajian, serta sebagai forum pembinaan termasuk menjaga kemurnian ajaran syariat Islam maupun sebagai media dakwah.

#### 2.1.4 Sejarah Perkembangan *Islamic Center*

Secara umum, proses perkembangan *Islamic Center* sangat berkaitan erat dengan proses pembinaan dan pengembangan masyarakat Islam yang telah dicontohkan pada masa pemerintahan Rasulullah SAW, dimana beliau menjadi salah satu pelopor utama dalam membentuk masyarakat Islam sekaligus memelihara dan mempertahankannya. Hal tersebut mengacu pada firman Allah SWT dalam Al-Qur'an surah Al- Muddatsir (74): 1-7:

*“Hai orang yang berkemul (berselimut), bangunlah, lalu berilah peringatan! Dan Tuhanmu agungkanlah! Dan pakaianmu bersihkanlah, dan perbuatan dosa tinggalkanlah, Dan janganlah kamu memberi (dengan maksud) memperoleh (balasan) yang lebih banyak. Dan untuk (memenuhi perintah) Tuhanmu, bersabarlah.”*

Wahyu ini merupakan penjelasan secara umum tentang tugas dalam menyampaikan risalah-Nya yaitu mengajak umat manusia menyembah Allah yang Maha Esa, yang tidak beranak dan tidak pula diperanakkan serta tidak ada sekutu bagi-Nya. Adapun usaha-usaha yang terlebih dahulu dikerjakan oleh Rasulullah SAW pada masa itu antara lain:

- a. Mendirikan masjid. Beliau dahulukan mendirikan masjid, sebelum mengerjakan bangunan-bangunan lainnya selain rumah tempat kediaman beliau sendiri, sebab masjid mempunyai potensi yang sangat vital, dalam menyatukan umat dan menyusun kekuatan lahir dan batin untuk membina masyarakat Islam atau *daaulah Islamiyah* berlandaskan semangat *tauhid*.
- b. Menjalin hubungan *silaturahmi* dengan semua kaum. Rasulullah berusaha menjalin dan mempererat hubungan *silaturahmi* antara satu kaum dengan yang lainnya. Hal tersebut yang kemudian melahirkan satu ikatan masyarakat Islam yang kuat dengan semangat kerja gotong royong, senasib sepenanggungan, sesakit, sesenang dengan semangat persaudaraan Islam.
- c. Meletakkan dasar-dasar politik, ekonomi dan sosial untuk masyarakat Islam. Pada masa pemerintahan masyarakat Islam, Rasulullah SAW berusaha menentukan dasar-dasar yang kuat bagi masyarakat Islam baik dari segi politik.

*Islamic Center*, berasal dari negara-negara barat yaitu suatu tempat untuk menampung kegiatan shalat, ceramah agama atau kegiatan-kegiatan yang berhubungan dengan ke-Islaman. Awal mula kemunculannya, disebabkan oleh keresahan umat muslim yang minoritas di negara-negara barat, yang mengalami kesusahan dalam beribadah dan *bersilaturahmi* dengan umat muslim lainnya.

Seiring dengan perkembangan zaman, *Islamic Center* mulai didirikan untuk memenuhi kebutuhan umat muslim yang berada di negara-negara yang sedang maju dan berkembang seperti di Indonesia.

Istilah *Islamic Center* belum pernah dikenal sebelumnya dalam sejarah Islam. Awalnya istilah ini muncul di luar negeri, di daerah muslim minoritas yang mereka tidak memiliki masjid di dekat tempat tinggal mereka. Akhirnya masyarakat muslim minoritas dari beberapa daerah di luar negeri berkumpul mendirikan *Islamic Center* yang menjadi pusat tempat ibadah (sholat) bagi mereka semua.

Pencetusan *Islamic Center* sebagai pusat umat Islam di luar negeri inilah yang kemudian diadopsi di Indonesia. Di nusantara dan di mancanegara, *Islamic Center* ini memiliki beberapa nama yang sejenis seperti *Center For Islamic Studies*, *Islamic Studies Center*, *Islamic Cultural Center*, *Markaz Islamic Center*, *Religious Organization*, dan *Masjid Islamic Centre Al Markaz Al-Islami*. Ada pula yang setelah kata *Islamic Center* diikuti dengan nama seorang ulama salaf atau ulama khalaf atau nama seseorang tersendiri, juga ada nama sebuah organisasi.

Dari beberapa kriteria penyusunan nama sebuah organisasi untuk pusat pengkajian Islam yang telah disebutkan sebelumnya akan dipilih satu cara berdasarkan lokasinya. Nama pusat pengkajian dan pengembangan Islam yang berlokasi di Mojowarno, Jombang ini disusun melalui penulisan lokasi yang diikuti kata *Islamic Center*. Objek perancangan untuk organisasi ini memiliki nama Jombang *Islamic Center*.

### 2.1.5 Klasifikasi *Islamic Center*

Klasifikasi *Islamic Center* di Indonesia dibagi menjadi:

a. *Islamic Center* Tingkat Pusat

Yaitu *Islamic Center* yang mencakup lingkup nasional dan mempunyai masjid bertaraf negara, yang dilengkapi dengan fasilitas penelitian dan pengembangan, perpustakaan, museum dan pameran keagamaan, ruang musyawarah besar, ruang rapat dan konferensi, pusat pembinaan kebudayaan dan agama, balai penyuluhan rohani, balai pendidikan dan pelatihan Mubaligh, pusat Radio Dakwah dan sebagainya.

b. *Islamic Center* Tingkat Regional

Yaitu *Islamic Center* yang mencakup lingkup propinsi dan mempunyai masjid bertaraf propinsi, yaitu masjid raya yang dilengkapi dengan fasilitas yang hampir sama dengan tingkat pusat tetapi bertaraf dan berciri regional.

c. *Islamic Center* Tingkat Kabupaten

Yaitu *Islamic Center* yang mencakup lingkup lokal kabupaten dan mempunyai masjid bertaraf kabupaten, yaitu masjid agung, yang dilengkapi dengan fasilitas-fasilitas yang bertaraf lokal dan lebih banyak berorientasi pada operasional pembangunan dakwah secara langsung.

d. *Islamic Center* Tingkat Kecamatan

Yaitu *Islamic Center* yang mencakup lingkup kecamatan dan mempunyai masjid yang tarafnya kecamatan, yang ditunjang dengan fasilitas-fasilitas seperti

balai dakwah, balai kursus kejuruan, balai pustaka, balai kesehatan dan konsultasi mental, fasilitas kantor dan asrama *ustadz*/pengasuh.

Perancangan *Islamic Center* sebagai pusat pengkajian dan pengembangan Islam di Mojowarno termasuk dalam kategori *Islamic Center* tingkat nasional, yang berlokasi di Kabupaten Jombang. Kegiatan lebih berorientasi pada masyarakat Jombang dan sekitarnya, khususnya penyebaran dakwah untuk masyarakat Mojowarno. Meskipun demikian pengkajian dan penyebaran Islam dapat dilakukan oleh berbagai pihak umat Islam dari tingkat lokal hingga nasional bahkan tidak menutup kemungkinan adanya keterlibatan pihak internasional. Dalam hal ini tidak ada batasan karena kegiatan pengkajian dan pengembangan Islam merupakan tugas yang diberikan Allah SWT kepada seluruh umat-Nya. Dengan demikian setiap muslim memiliki kewajiban dalam penyebaran atau dakwah Islam dan setiap muslim juga memiliki hak dalam mencari ilmu Allah yang tersebar di dunia ini.

#### **2.1.6 Persyaratan *Islamic Center***

Menurut buku petunjuk pelaksanaan proyek *Islamic Center* di seluruh Indonesia tahun 1976 yang dikeluarkan oleh Direktorat Jenderal Bimbingan Masyarakat Departemen Agama RI, *Islamic Center* di Indonesia harus memiliki beberapa persyaratan yang akan berfungsi sebagai kontrol kegiatan. Diantara persyaratan tersebut adalah *Islamic Center* harus memiliki:

a. Tujuan *Islamic Center*, adalah sebagai berikut:

- 1) Mengembangkan kehidupan beragama Islam yang meliputi aspek aqidah, ibadah, maupun muamalah dalam lingkup pembangunan nasional.

- 2) Sebagai lembaga pendidikan non-formal keagamaan sehingga dapat menjadi salah satu mata rantai dari seluruh sistem pendidikan nasional, dengan Allah SWT, cakap, cerdas, terampil, tangkas, berwibawa, dan berguna bagi masyarakat dan negara.
  - 3) Ikut serta meningkatkan dan mengembangkan ilmu pengetahuan serta keterampilan untuk membangun masyarakat dan negara Indonesia.
- b. Fungsi *Islamic Center* sebagai suatu lembaga yang mempunyai ruang lingkup yang spesifik dibidang agama dan ilmu, maka dasar pemikiran yang dapat menunjang fungsi suatu *Islamic Center* adalah sebagai berikut:
- 1) Tempat ibadah (shalat, zikir).
  - 2) Tempat konsultasi dan komunikasi (masalah ekonomi, sosial, dan budaya).
  - 3) Tempat pendidikan.
  - 4) Tempat santunan sosial.
  - 5) Tempat latihan militer dan persiapan alat-alatnya.
  - 6) Tempat pengobatan para korban perang.
  - 7) Tempat perdamaian dan pengadilan sengketa.
  - 8) Aula dan tempat menerima tamu.
  - 9) Tempat menahan tahanan, dan
  - 10) Pusat penerangan atau pembelaan agama.

Berdasarkan fungsi masjid pada masa lampau berperan sedemikian luas, sepertinya tidak relevan lagi dengan keadaan yang ada sekarang. Namun, hal ini tidak berarti bahwa masjid tidak dapat berperan di dalam hal-hal tersebut. Khususnya masjid harus mampu melaksanakan kesepuluh peran tadi. Setidaknya

melalui uraian para pembinanya guna mengarahkan umat pada kehidupan duniawi dan ukhrawi yang lebih berkualitas.

Muktamar Rishalatul Masjid di Makkah tahun 1975 telah mendiskusikan dan menyepakati hal tersebut, bahwa suatu masjid baru dapat dikatakan berperan dengan baik apabila memiliki ruangan, dan peralatan yang memadai untuk:

- a. Ruang shalat yang memenuhi syarat-syarat kesehatan.
- b. Ruang-ruang khusus wanita yang memungkinkan mereka keluar masuk tanpa bercampur dengan pria baik digunakan untuk shalat, maupun untuk Pendidikan Kesejahteraan Keluarga (PKK).
- c. Ruang pertemuan dan perpustakaan.
- d. Ruang poliklinik, dan ruang untuk memandikan dan mengkafani jenazah.
- e. Ruang bermain, berolahraga, dan berlatih bagi remaja.

Beberapa fungsi masjid berdasarkan fungsinya yaitu:

- a. Fungsi keagamaan

- 1) Ibadah.

Semua muslim yang telah baligh harus menunaikan shalat lima kali sehari.

Walaupun beberapa masjid hanya buka pada hari jum'at, tapi masjid yang lainnya menjadi tempat shalat sehari-hari. Pada hari jum'at, semua muslim yang laki-laki baligh diharuskan pergi ke masjid untuk melaksanakan ibadah shalat di masjid, berdasarkan QS. Al-Jum'ah (62): 9:

*“Hai orang-orang beriman, apabila diseru untuk menunaikan shalat Jum'at, Maka bersegeralah kamu kepada mengingat Allah dan tinggalkanlah jual beli. Yang demikian itu lebih baik bagimu jika kamu Mengetahui.”*

Shalat jenazah, biasanya juga diadakan di masjid. Shalat jenazah dilakukan untuk muslim yang telah meninggal, dengan dipimpin seorang imam. Shalat jenazah dilakukan di area sekitar masjid.

## 2) Amal.

Rukun ketiga dalam rukun Islam adalah zakat. Setiap muslim yang mampu wajib menzakati hartanya sebanyak dua setengah persen dari jumlah hartanya. Masjid, sebagai pusat komunitas umat Islam, menjadi tempat penyaluran zakat bagi yatim piatu dan fakir miskin. Pada saat Idul Fitri, masjid menjadi tempat penyaluran zakat fitrah dan membentuk panitia amil zakat.

## b. Fungsi sosial

### 1) Pusat kegiatan masyarakat

Banyak pemimpin muslim setelah wafatnya Nabi Muhammad SAW, berlomba-lomba untuk membangun masjid. Seperti kota Mekkah dan Madinah yang berdiri di sekitar Masjidil Haram dan Masjid Nabawi, kota Karbala juga dibangun di dekat makam Imam Husein. Kota Isfahan, Iran dikenal dengan Masjid Imamnya yang menjadi pusat kegiatan masyarakat. Pada akhir abad ke-17, Syah Abbas I dari dinasti Safawi di Iran merubah kota Isfahan menjadi salah satu kota terbagus di dunia dengan membangun Masjid Syah dan Masjid Syaikh Lutfallah di pusat kota. Ini menjadikan kota Isfahan memiliki lapangan pusat kota yang terbesar di dunia. Lapangan ini berfungsi sebagai pasar bahkan tempat olahraga.

### 2) Pendidikan

Fungsi utama masjid yang lainnya adalah sebagai tempat pendidikan. Beberapa masjid, terutama masjid yang didanai oleh pemerintah, biasanya

menyediakan tempat belajar baik ilmu keislaman maupun ilmu umum. Sekolah ini memiliki tingkatan dari dasar sampai menengah. Walaupun ada beberapa sekolah yang menyediakan tingkat tinggi. Beberapa masjid biasanya menyediakan pendidikan paruh waktu, biasanya setelah subuh, maupun pada sore hari. Pendidikan di masjid ditujukan untuk segala usia, dan mencakup seluruh pelajaran, mulai dari keislaman sampai sains. Selain itu, tujuan adanya pendidikan di masjid adalah untuk mendekatkan generasi muda kepada masjid. Pelajaran membaca Qur'an dan bahasa Arab sering sekali dijadikan pelajaran di beberapa negara berpenduduk. Beberapa masjid juga menyediakan pengajaran tentang hukum Islam secara mendalam. Madrasah walaupun letaknya agak berpisah dari masjid, tapi tersedia bagi umat Islam untuk mempelajari ilmu keislaman.

### 3) Kegiatan dan pengumpulan dana

Masjid juga menjadi tempat kegiatan untuk mengumpulkan dana. Masjid juga sering mengadakan bazar, dimana umat Islam dapat membeli alat-alat ibadah maupun buku-buku Islam. Masjid juga menjadi tempat untuk akad nikah, seperti tempat ibadah agama lainnya.

Jadi fungsi *Islamic Center* sebagai komunikator, mediator dan fasilitator dalam menampung aspirasi kerjasama umat yang dilaksanakan melalui berbagai institusi seperti musyawarah, rapat-rapat dan pertemuan atau halaqah ilmiah, dan sarana informasi lainnya.

Pada umumnya bentuk dan struktur organisasi *Islamic Center* terdiri dari:

#### a. Bentuk dan struktur organisasi *Islamic Center*

Organisasi/professional dengan sistem pengurus dan anggaran rumah tangga yang seragam. Bentuk dan tata laksana organisasi disusun sebagai berikut:

#### 1) Dewan Pembina

Dewan Pembina diambil dari unsur-unsur ulama, kyai, pendidik, tokoh masyarakat dan penguasa (*umara*) yang mempunyai bobot kekuasaan dan wibawa yang cukup untuk wilayah/daerah masing-masing. Susunan dewan pembina sekurang-kurangnya 9 orang yang terdiri dari:

- a) Seorang Ketua Umum
- b) Dua orang Wakil Ketua
- c) Seorang Sekretaris
- d) Lima orang Anggota

#### 2) Dewan Pengurus

Dewan pengurus diambil dari unsur-unsur penguasa (*umara*), mubaligh pendidik dan penyuluh agama yang merupakan pelaksana langsung Islamic Center. Susunan dewan pengurus harian sekurang-kurangnya 20 orang terdiri dari:

- a) Seorang Ketua Umum
- b) Dua orang Wakil Ketua
- c) Dua orang Sekretaris
- d) Dua orang Bendahara
- e) Seorang Ketua Bidang Dakwah
- f) Seorang Ketua Bidang Pustaka dan Kursus
- g) Seorang Ketua Bidang Pembina Anak-anak
- h) Seorang Ketua Bidang Dana dan Logistik

i) Tujuh orang staf operasi/pengajar/instruktur

Lingkup kegiatan dalam *Islamic Center* berdasarkan buku Pedoman Pelaksanaan *Islamic Center* di Indonesia, maka lingkup kegiatan *Islamic Center* dapat dikelompokkan sebagai berikut:

a. Kegiatan *Ubudiyah*/Ibadah Pokok

- 1) Kegiatan Shalat, meliputi: Shalat wajib lima waktu dan shalat sunnah baik yang dilakukan secara individu maupun berjama'ah.
- 2) Kegiatan Zakat
  - a) Penerimaan zakat.
  - b) Pengumpulan zakat dan penyimpanan.
  - c) Pengolahan/pembagian zakat.
- 3) Kegiatan Puasa
  - a) Shalat tarawih
  - b) Kegiatan pesantren kilat/mental training
  - c) Membaca Al-Qur'an/tadarrus
- 4) Kegiatan Naik Haji, meliputi: pendaftaran, pemeriksaan kesehatan, penataran/ penyuluhan, latihan manasik haji, cara pakaian *ihrom*, cara ibadah di perjalanan, praktek hidup bergegu dan mengkoordinasi keberangkatan.
- 5) Upacara peringatan Hari Besar Islam
  - a) Hari Besar Idul Fitri: membayar zakat fitrah yang dibayarkan sebelum hari raya tiba, shalat idul fitri.
  - b) Hari Raya Idul Adha: Shalat Idul Adha, menyembelih hewan qurban untuk dibagikan fakir miskin.

- c) Hari Maulid Nabi Muhammad SAW, meliputi kegiatan perayaan dengan dilengkapi acara kesenian.
  - d) Hari Isra' Mi'raj, meliputi kegiatan perayaan, seminar, dan ceramah.
  - e) Hari Nuzulul Qur'an, meliputi kegiatan perayaan dan lomba membaca Al-Qur'an.
- b. Kegiatan *Muamalah*/Kegiatan Kemasyarakatan
- 1) Kegiatan penelitian dan pengembangan
    - a) Meneliti dan pengembangan
    - b) Penerbitan dan percetakan
    - c) Seminar, diskusi, dan ceramah
    - d) Training dan penataran
    - e) Kursus Bahasa Arab dan Inggris
    - f) Siaran Radio Islam
    - g) Pameran-pameran
  - 2) Kegiatan sosial kemasyarakatan
    - a) Kursus keterampilan dan perkoperasian
    - b) Konsultasi hukum dan konsultasi jiwa
    - c) Pelayanan kebutuhan umat, seperti buku-buku, kitab, baju dan perlengkapan muslim, makanan, kebutuhan sehari-hari dan sebagainya.
    - d) Pelayanan sosial seperti bantuan fakir miskin dan yatim piatu, pelayanan pembinaan *ceremony*, pelayanan penasehat perkawinan, bantuan pelayanan khitanan massal, bantuan santunan kematian dan pengurusan jenazah, pelayanan pendidikan, meliputi taman kanak-kanak dan *madrasah diniyah*,

dan pelayanan kesehatan, meliputi bantuan kesehatan, Poliklinik dan BKIA.

- 3) Kegiatan pengelola, meliputi kegiatan administrasi yang mengkoordinir dan mengelola seluruh kegiatan yang ada.
- 4) Kegiatan penunjang
  - a) Pelayanan kafetaria
  - b) Pelayanan pemondokan/*guest house*, untuk menginap Imam, Khotib, dan petugas rutin serta tamu, alim ulama, mahasiswa/pelajar dan para cendekiawan dari luar.

Jadi, dapat diketahui bahwa di kompleks *Islamic Center* terdapat berbagai elemen bangunan dan badan Islami. Masjid adalah yang paling utama sebagai pusat segala aktivitas, sebagai bangunan utama digambarkan dengan bentuk bangunan yang megah. Pada umumnya bangunan masjid disertai dengan menara pencakar langit dan kubah-kubah besar yang dilapisi emas murni, perpustakaan Islam dan umum, lembaga manajemen ZISWAF (Zakat, Infak, Sodakoh, dan Wakaf), dan gedung PUSDIKLAT (Pusat Pendidikan dan Latihan). Tidak jarang juga terdapat sekolah/madrasah dari tingkat Play Group atau PAUD (Pendidikan Anak Usia Dini) sampai dengan universitas, *ma'had* atau pondok pesantren khusus kajian Islam "klasik", ruang serba guna, ruang audio visual atau multimedia. Ada pula penerbitan, percetakan, studio rekaman, audiovisual, rumah sakit dan klinik kesehatan, koperasi, kantin, laboratorium komputer bahasa dan Al-Qur'an, auditorium, asrama, bimbingan manasik dan embarkasi haji, dan sebagainya.

Pola Pengembangan *Islamic Center* khususnya di Indonesia diprioritaskan pada daerah pengembangan kawasan Islam dengan mempertimbangkan beberapa hal antara lain adalah pengembangan kegiatan-kegiatan Islam pengembangan ekonomi, pengembangan areal, dan pengembangan fisik. Dengan demikian dalam upaya pengembangan kesejahteraan masyarakat Islam hal tersebut dapat menjadi kontribusi dalam memajukan peradaban Islam. Karena kepercayaan terhadap agama merupakan hal yang paling menentukan dalam kehidupan manusia. Keyakinan agama dapat mempengaruhi pola pikir, pola tingkah laku, dan bahkan etos kerja pemeluknya. Jika ditarik garis antara agama dan kebudayaan, maka akan terlihat benang merah yang berkesinambungan. Wilayah agama dan kebudayaan itu menempati wilayahnya sendiri-sendiri namun ada kalanya keduanya berada dalam wilayah yang sama yaitu wilayah kebudayaan agama. Karena berdasarkan sejarah, agama bukan hanya melahirkan kebudayaan, tetapi juga dapat menyebabkan transformasi kebudayaan yang berkembang dalam masyarakat. Oleh karena itu dibutuhkan fasilitas-fasilitas yang mampu memberikan kesinambungan antara agama dan kebudayaan, berdasarkan teori-teori tersebut dapat disintesis dalam penulisan tabel 2.1 berikut:

**Tabel 2.1** Sintesa Kebutuhan Ruang *Islamic Center*

No	Aspek Teori Tentang <i>Islamic Center</i>	Kriteria Aspek Teori <i>Islamic Center</i>	Fasilitas yang Harus Disediakan
	<b>Kegiatan Ubudiyah</b>		
1	Kegiatan sholat	Sholat wajib dan sunnah baik individu maupun berjamaah	Masjid
2	Kegiatan zakat	Penerimaan zakat, pengumpulan zakat dan penyimpanan, dan pengolahan/pembagian zakat.	Kantor Manajemen ZISWAF (Zakat, Infaq, Shodaqoh, Wakaf)
3	Kegiatan puasa	Sholat tarawih, kegiatan pesantren kilat/mental training, dan taddarus	Masjid
4	Kegiatan Haji	pendaftaran, pemeriksaan kesehatan, penataran/penyuluhan, latihan manasik haji, cara pakaian ihrom, cara ibadah di perjalanan, praktek hidup beregu dan mengkoordinasi keberangkatan	Gedung KBIH/bimbingan manasik haji
5	Upacara peringatan Hari Besar Islam	Hari Besar Idul Fitri: membayar zakat fitrah yang dibayarkan sebelum hari raya tiba, shalat idul fitri; Hari Raya Idul Adha: Shalat Idul Adha, menyembelih hewan qurban untuk dibagikan fakir miskin; Hari Maulid Nabi Muhammad SAW, meliputi kegiatan perayaan dengan dilengkapi acara kesenian	Kantor Manajemen ZISWAF, Masjid, Lapangan, Tempat penyembelihan, Hall/auditorium,
6	Hari Isra' Mi'raj	Kegiatan perayaan, seminar, dan ceramah	Hall/auditorium, Masjid
7	Hari Nuzul Qur'an	Kegiatan perayaan dan lomba membaca Al-Qur'an	Hall/auditorium, Masjid
	<b>Kegiatan Muamalah</b>		
8	Kegiatan penelitian dan pengembangan	Meneliti dan pengembangan, Penerbitan dan percetakan Seminar, diskusi, dan ceramah Training dan penataran Kursus Bahasa Arab dan Inggris Siaran Radio Islam Pameran-pameran	Ruang penelitian ruang percetakan ruang forum diskusi, ruang seminar, ruang kelas, laboratorium komputer, laboratorium Qur'an, ruang siaran, ruang galeri
9	Kegiatan sosial kemasyarakatan	Kursus keterampilan dan perkoperasian Konsultasi hukum dan konsultasi jiwa Pelayanan kebutuhan umat, seperti buku-buku, kitab, baju dan	Ruang training, koperasi/supermarket, ruang konsultasi, perpustakaan, panti asuhan, pondok pesantren, poliklinik,

		perlengkapan muslim, makanan, kebutuhan sehari-hari dan sebagainya. Pelayanan sosial seperti bantuan fakir miskin dan yatim piatu,	
		pelayanan pembinaan <i>ceremony</i> , pelayanan penasehat perkawinan, bantuan pelayanan khitanan missal, bantuan santunan kematian dan pengurusan jenazah, pelayanan pendidikan, meliputi taman kanak-kanak dan madrasah diniyah, dan pelayanan kesehatan, meliputi bantuan kesehatan, Poliklinik dan BKIA	
10	Kegiatan pengelola	kegiatan administrasi yang mengkoordinir dan mengelola seluruh kegiatan yang ada	Kantor administrasi dan manajemen
11	Kegiatan penunjang	Pelayanan kafetaria Pelayanan pemondokan/ <i>guest house</i> , untuk menginap Imam, Khotib, dan petugas rutin serta tamu, alim ulama, mahasiswa/pelajar dan para cendekiawan dari luar.	Kantin/kafetaria, guest house,
	<b>Bentuk dan struktur organisasi <i>Islamic Center</i></b>		
12	Dewan Pembina	Susunan dewan pembina sekurang-kurangnya 9 orang yang terdiri dari: Seorang Ketua Umum Dua orang Wakil Ketua Seorang Sekretaris Lima orang Anggota	Kantor dewan pembina: Ruang ketua umum, ruang wakil ketua, ruang sekretaris, ruang anggota.
13	Dewan Pengurus	Susunan dewan pengurus harian sekurang-kurangnya 20 orang terdiri dari: Seorang Ketua Umum Dua orang Wakil Ketua Dua orang Sekretaris Dua orang Bendahara Seorang Ketua Bidang Dakwah Seorang Ketua Bidang Pustaka dan Kursus Seorang Ketua Bidang Pembina Anak-anak Seorang Ketua Bidang Dana dan Logistik	Kantor pengurus: Ruang ketua umum, ruang wakil ketua, ruang sekretaris, ruang keuangan, ruang ketua bidang dakwah, ruang ketua bidang pustaka dan kursus, ruang staff,

Tujuh orang staf operasi/pengajar/ instruktur
--

*Sumber:* Hasil sintesa kebutuhan ruang *Islamic Center*

Dari hasil sintesa teori yang telah dilakukan dapat diperoleh kebutuhan ruang dan fasilitas yang perlu disediakan dalam *Islamic Center*, yaitu:

- a. Masjid
- b. Kantor Manajemen ZISWAF (Zakat, Infaq, Shodaqoh, Wakaf)
- c. Gedung KBIH/bimbingan manasik haji
- d. *Hall*/auditorium
- e. Gedung penelitian dan pengembangan: ruang penelitian, ruang percetakan, ruang forum diskusi, ruang seminar, ruang kelas, laboratorium komputer, laboratorium Qur'an, ruang siaran, dan galeri.
- f. Ruang training, ruang konsultasi, dan koperasi/supermarket
- g. Perpustakaan
- h. Panti asuhan dan pondok pesantren
- i. Poliklinik
- j. Kantor administrasi dan manajemen, kantor dewan pembina, dan kantor pengurus
- k. Kantin/kafetaria
- l. Guest house
- m. Lapangan dan tempat penyembelihan

### **2.1.7 Kajian Arsitektural *Islamic Center***

Jombang *Islamic Center* merupakan bangunan bermassa banyak yang memiliki fungsi saling mendukung antar bangunan. Demikian itu bangunan dapat

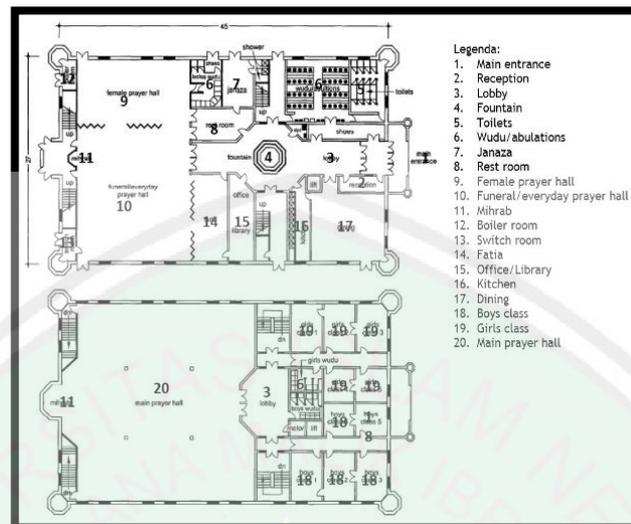
menjadi wadah sebagai fasilitas untuk memenuhi kebutuhan kegiatan yang ada didalamnya. Fasilitas yang dibutuhkan dalam Jombang *Islamic Center* dikelompokkan berdasarkan fungsinya yaitu fungsi pengkajian, fungsi pengembangan, dan fungsi penunjang. Fungsi Jombang *Islamic Center* tersebut dapat memberikan petunjuk kebutuhan ruang yang harus disediakan didalamnya. Berikut penjelasan mengenai kebutuhan ruang untuk Jombang *Islamic Center*:

#### 2.1.7.1 Fungsi Pengkajian

Fungsi pengkajian merupakan fungsi Jombang *Islamic Center* sebagai wadah menjalankan kegiatan ibadah dan edukatif. Dari hal tersebut dapat diketahui kebutuhan ruang yang perlu disediakan pada bangunan Jombang *Islamic Center*. Berikut standar ruang pada sebuah bangunan *Islamic Center*:

##### A. Masjid

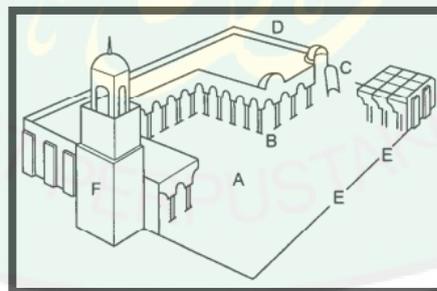
Masjid merupakan tempat orang Islam menjalankan ibadah sholat sebagai fungsi utamanya, namun Rasulullah mengajarkan bahwa masjid sebenarnya memiliki banyak fungsi lain seperti tempat pertemuan, tempat pendidikan, pusat kebudayaan, dan sebagainya. Pada umumnya, secara sederhana ruang dalam masjid terdiri dari ruang sholat, mihrab, tempat wudhu, menara, dan gudang.



**Gambar 2.1** Rencana ruang masjid lantai 1 dan 2

Sumber: *Metric Handbook Planning and Design Data*, David Adler, 1999

Dari contoh zona ruang pada masjid yang berskala kompleks tersebut dapat diketahui beberapa kebutuhan ruang pada masjid. Meskipun demikian, tidak semua ruang yang disebutkan harus tersedia di masjid karena hal tersebut berdasarkan kebutuhan dan fungsi masjid.



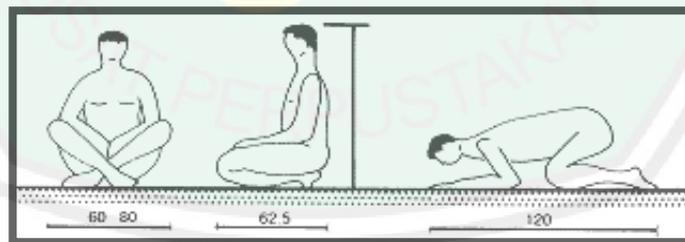
**Gambar 2.2** Komponen utama masjid A. Fountain B. Worship hall C. Mihrab D. Qibla wall E. Entrance F. Minaret

Sumber: *Metric Handbook Planning and Design Data*, David Adler, 1999

Komponen utama yang ada dalam masjid ada enam yaitu air mancur (*fountain*), tempat sholat (*worship hall*), mihrab, dinding mengarah ke Ka'bah (*qibla wall*), pintu masuk utama (*entrance*), dan menara (*minaret*). *Fountain* merupakan ruang tengah area masjid yang bisa digunakan sebagai plaza, pusat

sirkulasi di luar bangunan masjid. Tempat sholat sebagai ruang utama masjid memiliki besaran luasan yang diperoleh dari perhitungan jumlah jama'ah dengan kebutuhan ruang sholat minimal tiap jama'ah. Mihrab yang digunakan sebagai tempat sholat imam merupakan acuan orientasi yang mengarah ke Ka'bah di Mekkah, Saudi Arabia yang merupakan kiblat sholat orang Islam. Selain mihrab juga ada dinding yang mengarah ke Ka'bah yaitu *qibla wall* (dinding kiblat) yang membantu mengarahkan jama'ah ke orintasi yang tepat. Setiap masjid memiliki pintu utama di area masjid sebelum memasuki bangunan masjid itu sendiri. Komponen utama yang terakhir yaitu menara masjid, menara merupakan salah satu ciri dari arsitektur masjid yang sering diketahui banyak orang, selain itu menara berfungsi dalam menyebarkan suara adzan saat dikumandangkan.

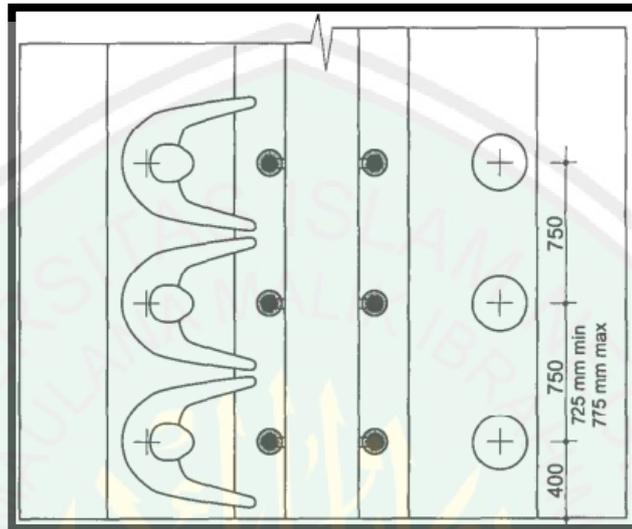
Masjid sebagai tempat menjalankan ibadah sholat memiliki standar perhitungan yang dimulai dari hal terkecil yaitu ruang yang dibutuhkan dalam gerak sholat dengan ukuran yang diperoleh dari anatomi tubuh manusia.



**Gambar 2.3** Standar ukuran pada saat sholat  
*Sumber:* Data Arsitek Jilid 2, Ernest Neufert, 2002

Kebutuhan ruang untuk tiap jama'ah diperoleh dari gerak sholat saat duduk adalah lebar 60-80 cm, panjang 62.5 cm, dan saat sujud membutuhkan panjang 120 cm. Jadi, tiap jama'ah minimal membutuhkan ruang sholat 120x60 cm dan luas

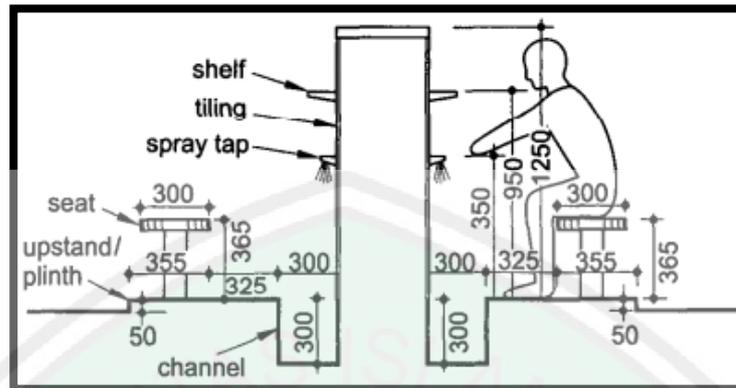
optimal untuk ruang sholat  $75 \text{ cm}^2$  dari  $120 \times 62.5 \text{ cm}$ . Ukuran standar ini sering digunakan dalam ukuran pembuatan sajadah (tempat atau alas sholat).



**Gambar 2.4** Perencanaan tempat wudhu

Sumber: *Metric Handbook Planning and Design Data*, David Adler, 1999

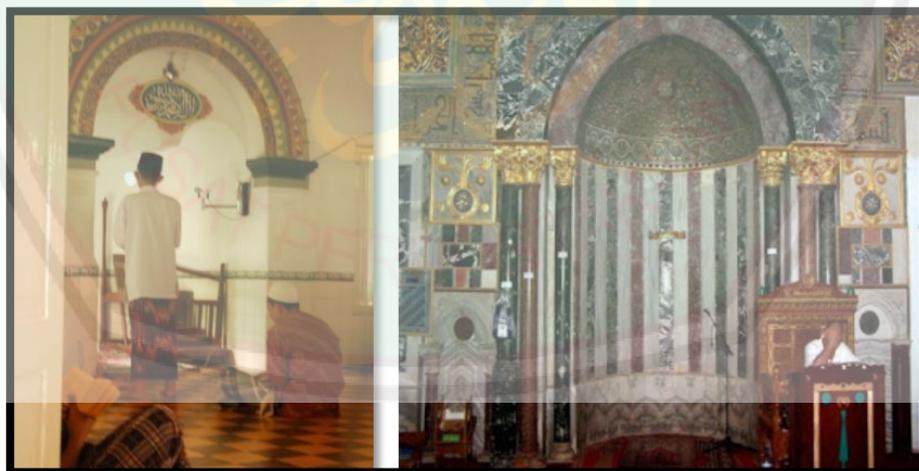
Fasilitas yang diberikan pada jamaah sholat untuk meningkatkan kenyamanan beribadah salah satunya adalah tempat wudhu. Pada umumnya tempat wudhu yang disediakan ada dua jenis yang dibedakan berdasarkan pengguna yaitu laki-laki dan perempuan. Untuk kenyamanan saat berwudhu jarak antar titik *kran* harus diperhatikan yaitu untuk titik pertama berjarak 40 cm, jarak titik pertama ke titik kedua minimal 72.5 cm, maksimal 75.5 cm, dan optimalnya 75 cm, dan demikian juga titik-titik berikutnya.



**Gambar 2.5** Standar ukuran tempat wudhu

Sumber: *Metric Handbook Planning and Design Data*, David Adler, 1999

Pada tempat wudhu terkadang disediakan *furniture* untuk membantu pengguna saat berwudhu seperti rak dan tempat duduk. Seperti yang diterangkan pada gambar 2.5 setiap bagian tempat wudhu memiliki ukuran ideal untuk memperoleh kenyamanan. Dapat diketahui kebutuhan ruang untuk tiap individu adalah 98x75.5 cm.



**Gambar 2.6** Desain tinggi mihrab masjid

Sumber: Google.com, 2015

Mihrab, tempat sholat imam berada di depan barisan ruang sholat yang masih dalam satu area. Biasanya mihrab digunakan untuk acuan orientasi masjid mengarah ke kiblat. Mihrab memiliki luas minimal ruang yang dibutuhkan satu

orang melaksanakan sholat yaitu 120x60 cm. Dapat diketahui dari gambar di atas tinggi standar minimal mihrab adalah 2 m yang diperoleh dari tinggi standar manusia berdiri 1.8 m dan ditambah tinggi 0.2 m untuk jarak kepala dengan langit-langit. Namun hal tersebut tidak membatasi kreatifitas dalam mendesain, telah banyak berkembang desain mihrab yang memiliki ketinggian jauh dari standar minimal. Ketinggian mihrab menjadi peluang dalam memberikan estetika tersendiri pada masjid.



**Gambar 2.7** Mimbar masjid

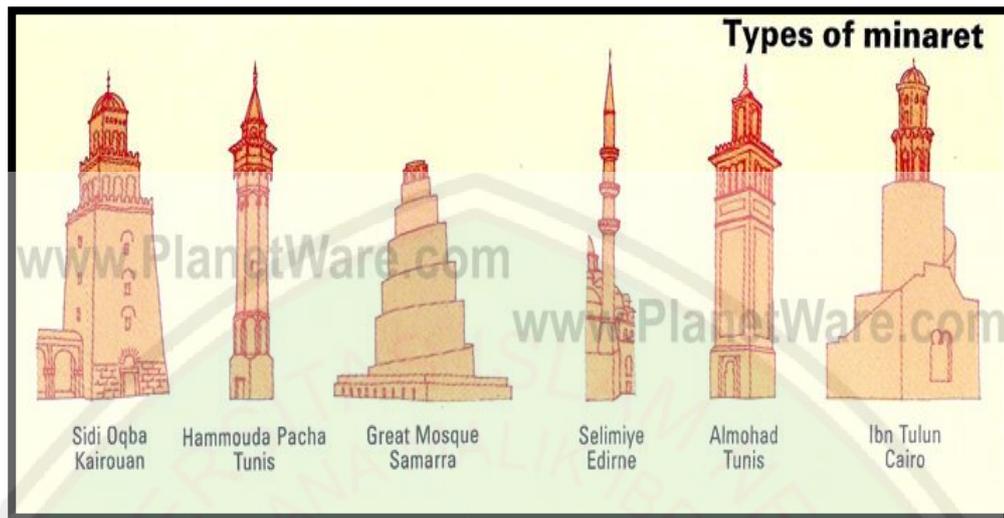
Sumber: *Metric Handbook Planning and Design Data*, David Adler, 1999

Masjid memiliki mimbar yang digunakan imam untuk menyampaikan ceramah. Selain itu sering digunakan untuk *khatib* menyampaikan *khutbah* pada sholat Jum'at dan sholat hari raya. Seperti gambar 2.9 bentuk mimbar seperti sebuah menara dalam masjid dengan ruang yang ditinggikan sehingga terdapat perbedaan tinggi jama'ah dengan khatib. Tujuan desain ini tidak lain supaya khatib dapat memperhatikan jama'ah keseluruhan, dan sebaliknya seluruh jama'ah dapat memperhatikan khatib saat ceramah.



**Gambar 2.8** Desain mimbar  
*Sumber:* Google.com, 2015

Desain mimbar telah banyak berkembang mulai dari yang sederhana sampai yang kompleks. Desain mimbar seperti pada gambar dapat dibagi menjadi tiga yaitu non permanen, semi permanen, dan permanen. Standar minimal ukuran ruang gerak pada mimbar seperti podium mimbar masjid minimalis yang hanya membutuhkan ruang untuk khatib berdiri yaitu 60cm. Kebutuhan lain untuk mimbar adalah kursi, digunakan oleh khatib dalam jeda menyampaikan khutbah. Ruang untuk kursi minimal membutuhkan 30-50 cm, sehingga ruang untuk kegiatan khutbah minimal 60x110 cm.



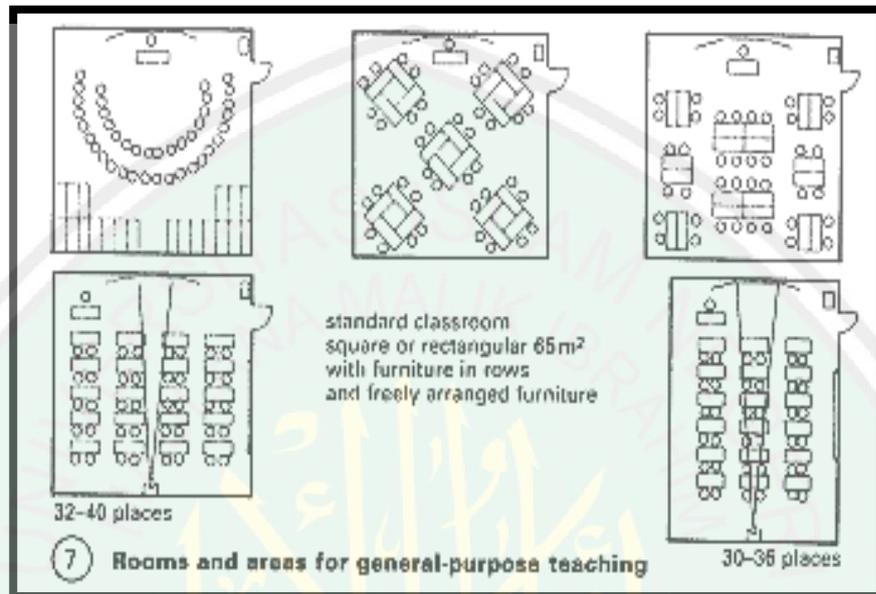
**Gambar 2.9** Tipe menara masjid  
 Sumber: Google.com, 2015

Menara atau yang disebut *minaret* Pada umumnya menara berbentuk lingkaran, *octagonal* (segi 8), atau persegi yang minimal memiliki satu balkon di atas masjid. Menara yang dimiliki masjid dapat berjumlah lebih dari satu dan lebih dari satu balkon untuk tiap menara. Pada masa sebelumnya, secara umum menara mempunyai tangga di dalam menara yang mengarah pada balkon teratas menara untuk *muadzin* mengumandangkan *adzan*. Tetapi pada masa sekarang banyak menara hanya menyediakan pengeras suara sehingga *muadzin* dapat tetap mengumandangkan *adzan* tanpa naik ke atas menara, ada pula yang menggunakan rekaman *adzan*.

## B. Ruang kelas

Kegiatan edukasi formal di *Islamic Center* termasuk dalam kegiatan pengkajian membutuhkan ruang untuk pelaksanaannya yaitu ruang kelas. Setiap ruang kelas dapat memwadahi 30-40 orang oleh karena itu dibutuhkan ruang kelas yang nyaman untuk belajar agar mereka dapat lebih konsentrasi. Oleh karena itu

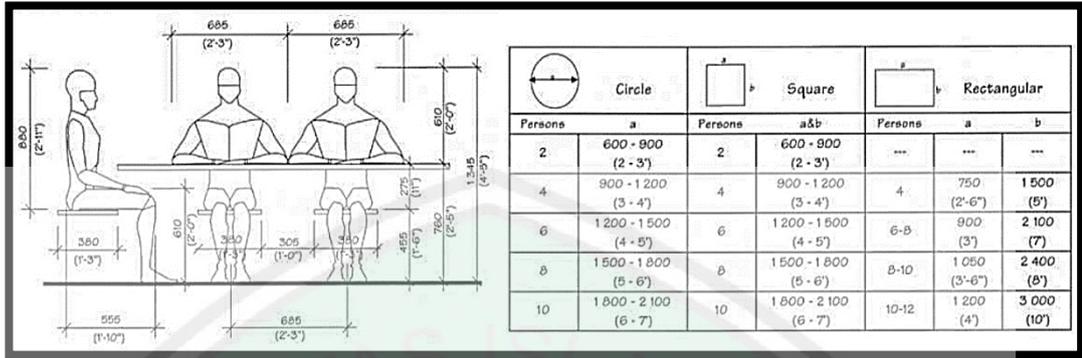
diperlukan adanya desain ruang yang baik sehingga mempengaruhi hubungan interaksi sosial penggunaannya.



**Gambar 2.10** Standar ruang kelas

*Sumber:* Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007

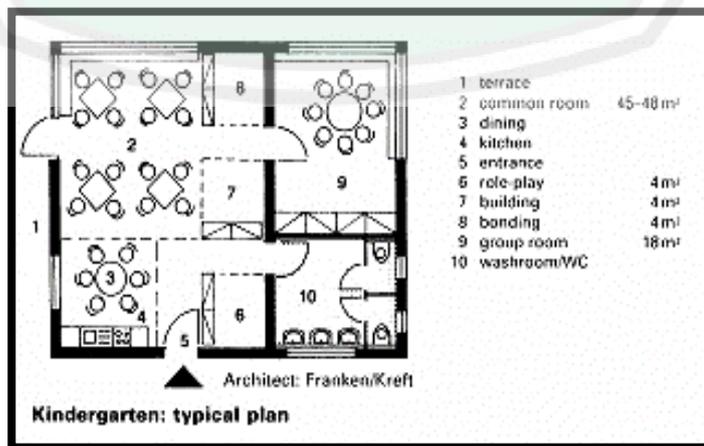
Dari gambar di atas dapat diketahui bahwa standar luas ruang kelas berbentuk persegi maupun persegi panjang yaitu 65 m<sup>2</sup> dengan berbagai furniture yang berada didalamnya. Standar luas ruang tersebut memberikan kesempatan dalam mendesain penataan ruang kelas sehingga pengguna tidak bosan dengan suasana kelas. Dari gambar, jarak antar meja untuk pola grid diketahui setengah dari panjang meja untuk dua orang atau panjang meja untuk satu orang, sedangkan jarak meja ke dinding bisa setengah atau satu panjang meja untuk dua orang. Hal tersebut perlu diperhatikan dalam penataan ruang karena dapat mempengaruhi kondisi, konsentrasi, serta kenyamanan



**Gambar 2.11** Standar kursi dan meja ruang kelas

Sumber: *Time-Saver Standards for Landscape Architecture Second Edition*, Harris dan Dines, 1998

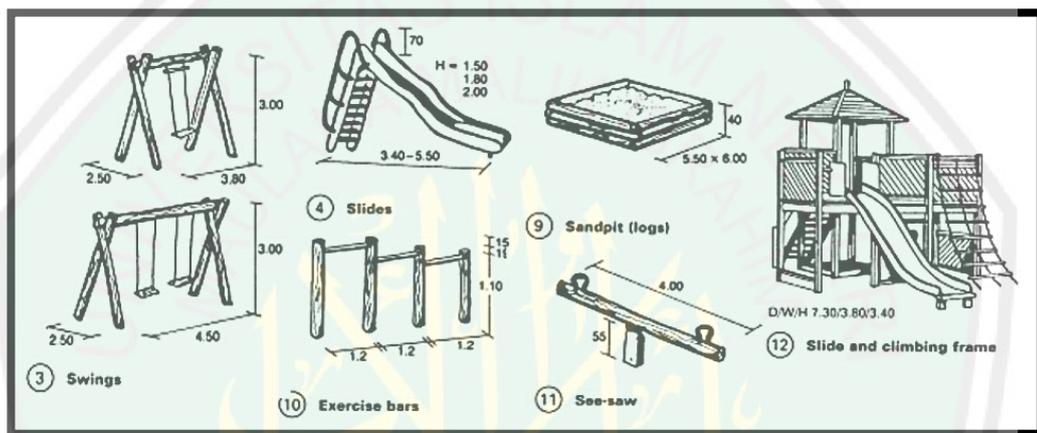
Diketahui dari gambar di atas bahwa bentuk kursi dasar ada 3 yaitu lingkaran, persegi, dan persegi panjang. Selain standar ruang yang harus dipenuhi untuk memberikan kenyamanan standar furnitur yang digunakan juga perlu diperhatikan. Ukuran kursi untuk satu orang 380x380 cm dengan ketinggian dari lantai 455 cm serta jarak tempat duduk dan meja adalah 275 cm. Dengan terpenuhinya standar tersebut dapat memberikan kenyamanan pengguna saat duduk ataupun saat belajar. Untuk menjaga kenyamanan pengguna ketika saling berinteraksi antar kursi membutuhkan jarak 305 cm. Demikian itu tiap orang memiliki *space* yaitu 685 cm untuk menjaga konsentrasi.



**Gambar 2.12** Standar ruang kelas anak (TK)

Sumber: *Data Arsitek Jilid 3*, Ernest and Peter, 2007

Selain ruang kelas regular juga terdapat ruang kelas untuk anak-anak. Desain dan penataan ruang kelas ini lebih membutuhkan perhatian karena anak-anak lebih sensitif. Seperti gambar di atas ruang kelas terbagi menjadi beberapa ruang sesuai kebutuhan. Dalam ruang kelas anak terjadi kegiatan belajar dan bermain.

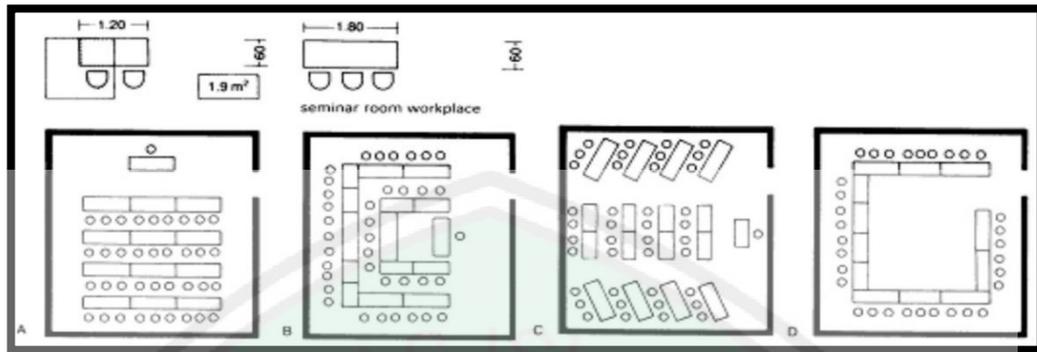


**Gambar 2.13** Mainan di *playground*  
 Sumber: Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007

Kebutuhan belajar untuk anak tidak hanya tersedianya ruang kelas namun juga area bermain *outdoor*. Terdapat standar untuk berbagai permainan *outdoor* seperti yang dijelaskan pada gambar di atas karena selain untuk memberikan kenyamanan yang terpenting adalah keselamatan anak saat bermain.

### C. Ruang seminar

Kebutuhan ruang untuk kegiatan edukasi lainnya di *Islamic Center* yaitu ruang seminar. Ruang tersebut dapat digunakan untuk kegiatan seminar, *workshop*, diskusi, dan sebagainya. Ruang yang berkapasitas 40-50 orang ini membutuhkan desain ruang yang nyaman untuk pengguna didalamnya. Oleh karena itu adanya desain ruang yang dilakukan harus memenuhi standar ruang yang ada.



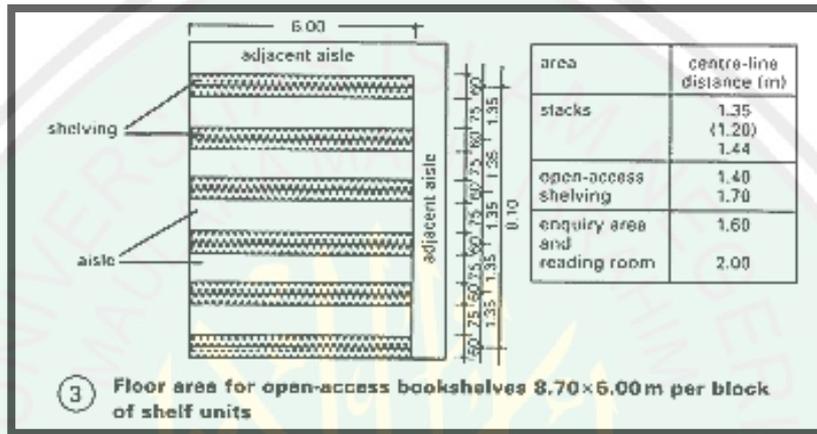
**Gambar 2.14** Standar ruang seminar  
 Sumber: Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007

Seperti standar ruang yang dijelaskan pada Gambar 2.16, diketahui luas ruang yang diperlukan adalah 780x840 cm. Setiap orang bersama kursi dan meja membutuhkan ruang 60x120 cm, kemudian penataan pola meja dan kursi akan dijumlahkan berdasarkan ukuran tersebut. Meja untuk dua orang berukuran 120x60 cm dan meja untuk tiga orang berukuran 180x60 cm, sehingga diperoleh ukuran ruang untuk meja dengan kursinya yaitu 120x120 cm dan 180x120 cm. Meskipun demikian penataan perabot meja dan kursi dalam ruang dapat dilakukan dengan berbagai pola seperti pada gambar, sehingga dapat mengurangi tingkat kejenuhan pengguna.

#### D. Perpustakaan

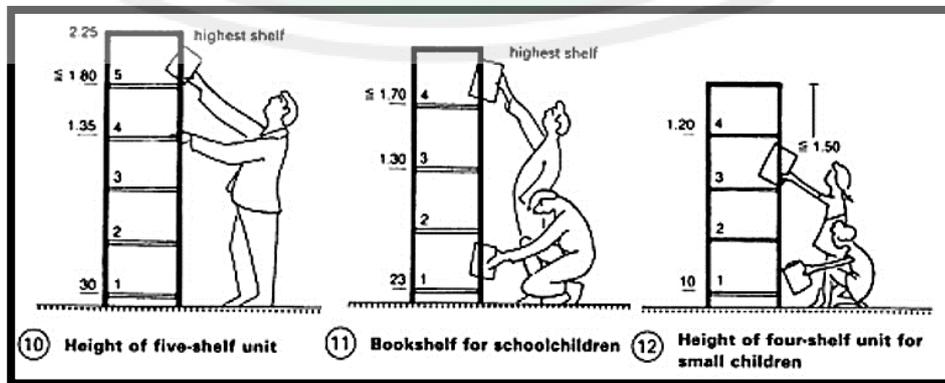
Kegiatan edukasi di *Islamic Center* juga termasuk kegiatan *self education* yang bersumber dari buku dan referensi tertulis lainnya. Oleh karena itu dibutuhkan ruang yang dapat memwadahi buku-buku tersebut dan pengguna didalamnya yaitu perpustakaan. Kebutuhan ruang yang disediakan harus dapat memberikan kenyamanan pengguna baik dari penataan ruang, sirkulasi, dan sebagainya untuk mendukung konsentrasi pembaca.

Ada dua desain rak buku yang dapat digunakan yaitu rak buku satu sisi (*single sided shelving*) dan rak buku dua sisi (*double sided shelving*). Keduanya dapat didesain grid untuk penataan rak dalam ruang sehingga antar dan dalam blok rak terdapat jarak untuk sirkulasi pengguna (Ernest dan Peter, 2007).



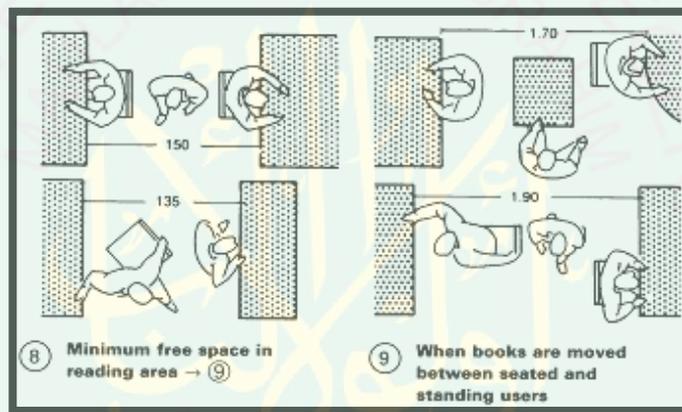
**Gambar 2.15** Kebutuhan ruang untuk rak buku  
 Sumber: Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007

Dapat diketahui dari gambar di atas bahwa tiap unit blok rak buku membutuhkan ruang 8.70x6.00 m dengan beberapa rak buku didalamnya. Setiap rak buku *double sided shelving* memiliki lebar 60 cm dengan jarak antar rak buku 75 cm untuk sirkulasi. Demikian pula jarak yang dibutuhkan antar titik tengah dari dua rak buku adalah 135 cm.



**Gambar 2.16** Standar rak buku  
 Sumber: Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007

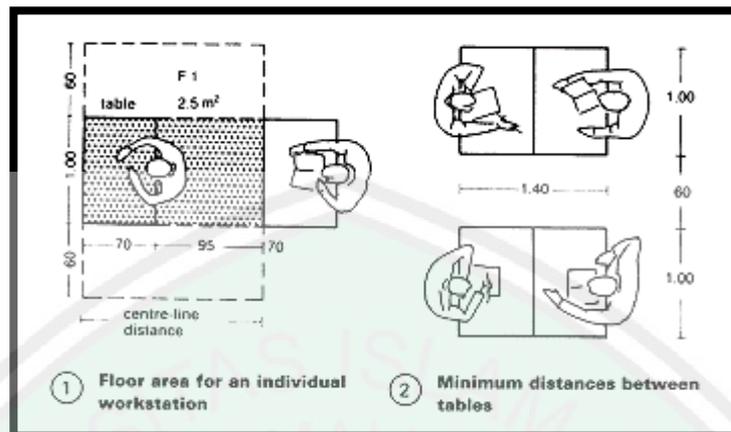
Pengunjung perpustakaan dapat berasal dari semua kalangan usia, baik dari anak-anak, remaja, maupun dewasa. Fasilitas rak yang disediakan juga harus disesuaikan terhadap kriteria usia dan tinggi pengguna sehingga memberikan kenyamanan dan keamanan. Untuk pengguna usia anak-anak rak buku yang disediakan memiliki ketinggian 120-150 cm. Untuk pengguna usia remaja disediakan rak buku dengan ketinggian maksimal 170 cm dan untuk usia dewasa 180-225 cm.



**Gambar 2.17** Ruang baca

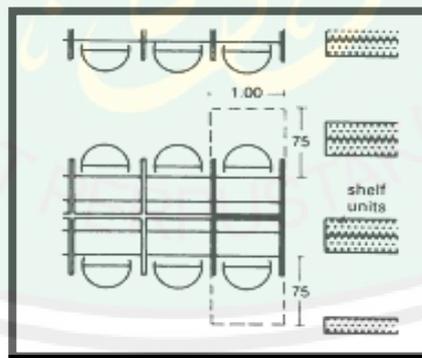
*Sumber:* Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007

Selain area *display* untuk rak buku juga terdapat area baca dengan fasilitas meja dan kursi yang disediakan untuk pengunjung. Antar meja memiliki *space* 135-150 cm untuk ruang kursi dan sirkulasi pengguna. Namun adanya sirkulasi pengangkutan buku *space* antar meja yang dibutuhkan lebih lebar lagi yaitu 170-190 cm. *Space* tersebut diberikan untuk ruang terjadinya sirkulasi dan kegiatan pengguna baik yang berdiri maupun duduk di sekitar meja.



**Gambar 2.18** Pola meja di ruang baca  
 Sumber: Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007

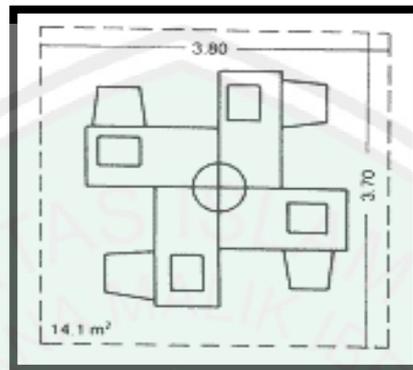
Meja di ruang baca memiliki dua pola penataan yaitu penataan meja berderet dengan posisi pembaca saling membelakangi dan penataan meja dengan merapatkan dua meja sehingga terdapat dua pembaca dalam satu titik dengan posisi saling berhadapan. Pola penataan meja yang kedua diperuntukkan bagi pengguna yang membutuhkan ruang untuk bekerja sama dalam kelompok.



**Gambar 2.19** Ruang baca individu  
 Sumber: Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007

Fasilitas ruang baca individu diperuntukkan bagi pembaca yang ingin lebih fokus dalam membaca dan terhindar dari gangguan. Ruang yang disediakan berukuran 100x100 cm untuk setiap pembaca. Ruang baca individu terlepas dari fasilitas meja yang diberikan memiliki *space* 75x100 cm untuk ruang pembaca

melakukan aktivitasnya. Setiap ruang dipisahkan dengan partisi yang mengelilingi di setiap sisi meja, sehingga antar meja terhubung tapi terhalang.



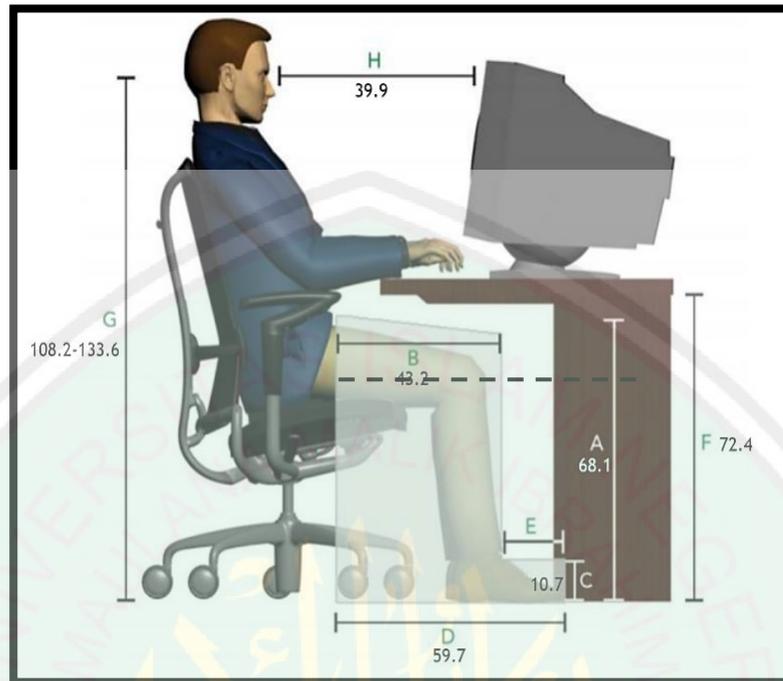
**Gambar 2.20** Ruang komputer

*Sumber:* Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007

Dalam perpustakaan terdapat ruang untuk mengakses data digital menggunakan komputer. Oleh karena itu dibutuhkan penataan ruang yang sesuai kebutuhan, seperti yang dicontohkan pada gambar di atas. Ruang yang dibutuhkan dengan pola penataan seperti itu memiliki luas  $14.1 \text{ m}^2$  dengan ukuran  $3.00 \times 3.70$  m. Ruang tersebut dapat digunakan oleh empat orang bersamaan.

#### **E. Lembaga keislaman**

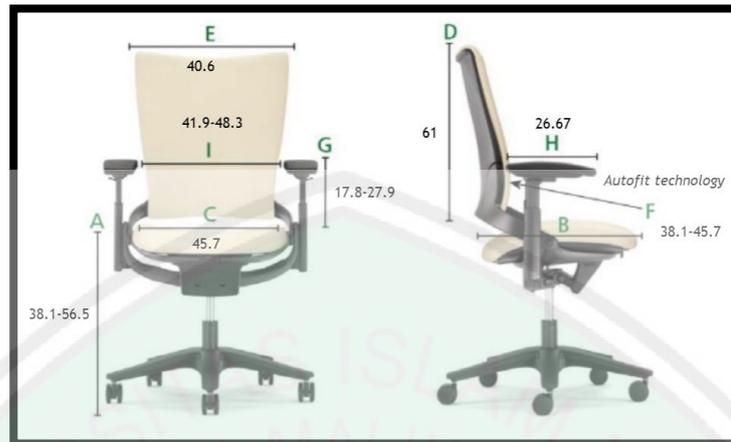
Menganalisa kegiatan dan gerakan pengguna dalam ruangan dapat membantu menentukan standar kebutuhan desain seperti jarak jangkauan, jarak pandang, penempatan perabot, posisi tubuh, dan sebagainya.



**Gambar 2.21** Posisi kerja manusia (cm)

Sumber: *Ergonomics and Design a Reference Guide*, Openshow dan Taylor, 2006

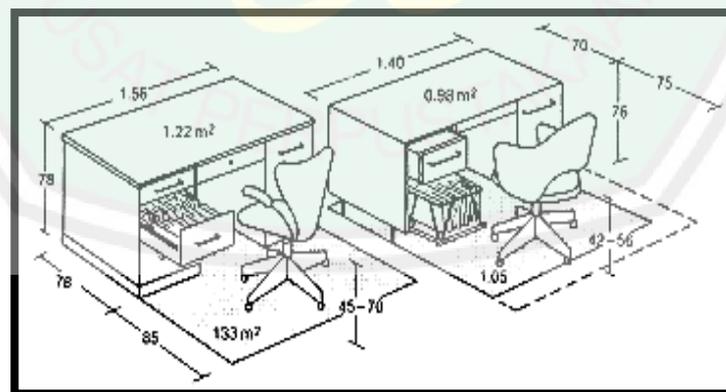
Diketahui dari gambar di atas penataan perabot memiliki jarak yang optimal untuk mendukung kenyamanan dalam bekerja. Tinggi posisi duduk saat menggunakan komputer adalah 68.1 cm dengan ketinggian kursi yang digunakan 56.5 cm (Gambar 2.24). Untuk posisi duduk yang tegak, pandangan mata ke layar komputer akan memperoleh kenyamanan pada ketinggian 108.2-133.6 cm dari lantai. Jarak pandang mata ke layar komputer yang baik untuk kesehatan 39.9 cm atau 40 cm. Oleh karena itu tinggi meja untuk tempat komputer yang dibutuhkan adalah 72.4-75 cm.



**Gambar 2.22** Standar kursi kerja dari BIFMA (cm)

*Sumber: Ergonomics and Design a Reference Guide, Openshow dan Taylor, 2006*

Standar ukuran kursi kerja dapat dipergunakan untuk merencanakan luas ruang kerja tiap orang, kemudian dijumlahkan dengan kebutuhan ruang untuk sirkulasi dan gerak manusia di dalamnya. Setiap kursi kerja membutuhkan ruang dengan luas maksimal 48.3x48.3 cm. Namun ketika kursi kerja tersebut sedang digunakan akan membutuhkan ruang lebih untuk sirkulasi gerak manusia minimal 20% ke setiap sisi kursi tersebut.

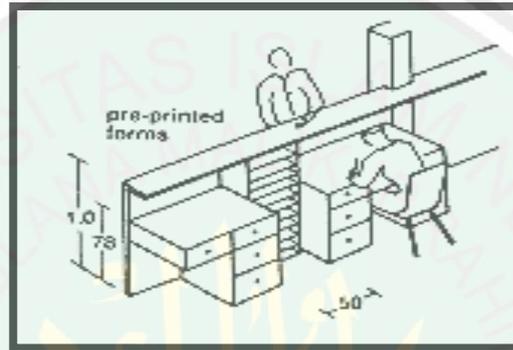


**Gambar 2.23** Standar meja tulis dengan laci

*Sumber: Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007*

Ada dua tipe standar meja tulis yang dapat digunakan seperti pada gambar di atas. Untuk meja besar berukuran 1.56x0.78x0.78 m berpasangan dengan kursi yang memiliki ketinggian maksimal 70 cm. Dengan demikian ruang yang

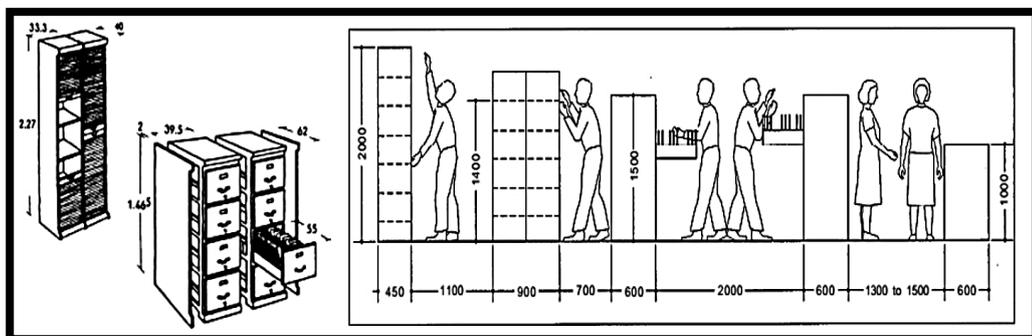
dibutuhkan seluruhnya adalah  $3.81 \text{ cm}^2$  untuk tiap orang. Untuk meja kecil berukuran  $1.40 \times 0.70 \times 0.76 \text{ m}$  berpasangan dengan kursi yang memiliki ketinggian maksimal  $56 \text{ cm}$ . Maka luas ruang yang dibutuhkan untuk meja kecil adalah  $2.03 \text{ m}^2$  untuk tiap orang.



**Gambar 2.24** Standar meja resepsionis

*Sumber:* Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007

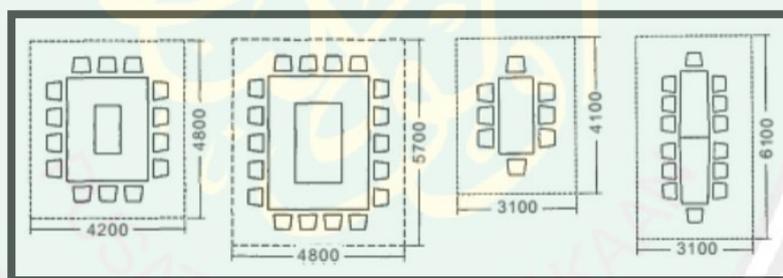
Untuk tinggi meja resepsionis ada dua ketinggian yang berbeda. Meja yang menghadap ke pengunjung memiliki ketinggian  $100 \text{ cm}$ . Meja yang menghadap ke pegawai memiliki ketinggian  $78 \text{ cm}$ . Adanya perbedaan ketinggian ini dikarenakan perbedaan fungsi yang ada, meja yang lebih tinggi digunakan oleh pengunjung yang datang dalam posisi berdiri sedangkan meja yang lebih rendah digunakan oleh pegawai dalam posisi duduk. Dengan demikian meja yang lebih tinggi juga sesuai dengan posisi pegawai yang berdiri saat melayani pengunjung.



**Gambar 2.25** Almari dokumen

*Sumber:* Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007

Ada dua tipe almari untuk menyimpan data yaitu dalam bentuk rak tanpa tutup dan almari dengan laci. Perbedaan yang ada dikarenakan posisi penyimpanan data, rak digunakan untuk penyimpanan data secara vertikal dan almari laci untuk penyimpanan data secara horisontal. Ketinggian rak adalah 1.4-2.27 m dengan lebar 66x40 cm. Untuk almari laci memiliki ketinggian 1.00-1.5 cm dengan lebar minimal 39.5x 62 cm. Tiap laci memiliki kedalaman 55 cm untuk ruang penyimpanan data. Almari tipe rak memiliki ketinggian yang lebih dibandingkan dengan almari laci karena untuk memudahkan pengambilan data. Jarak antar almari rak yang saling berhadapan adalah 1.1 m untuk akses dua sisi sedangkan almari rak untuk akses satu sisi berjarak 0.70 m. Untuk almari laci yang berhadapan berjarak 2.00 m dan untuk almari laci satu sisi berjarak 1.3-1.5 m.



**Gambar 2.26** Penataan meja-kursi ruang rapat formal dan informal  
 Sumber: *Metric Handbook Planning and Design Data*, Adler, 1999

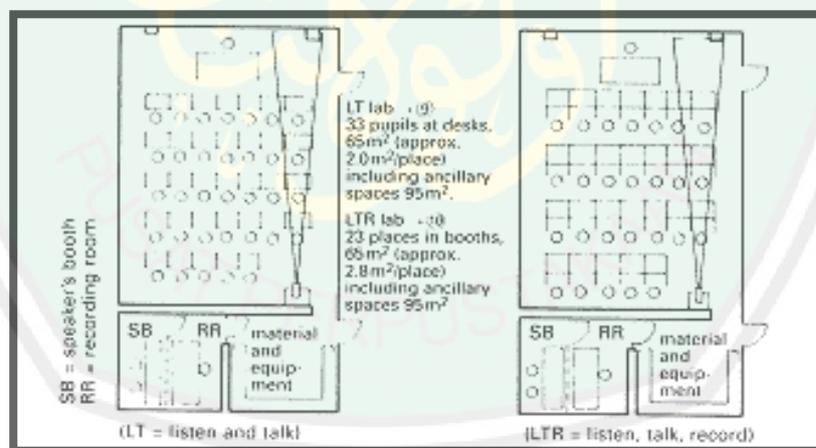
Ruang rapat memiliki dua tipe ruang berdasarkan kegiatan didalamnya yaitu formal dan informal. Tiap tipe memiliki dua ruang yang memiliki perbedaan luas. Ruang rapat formal yang besar berukuran 27.36 m<sup>2</sup> dengan daya tampung 18 orang sedangkan ruang rapat kecilnya berukuran 20.16 m<sup>2</sup> dengan daya tampung 14 orang. Untuk ruang rapat informal, ruang besar memiliki luas 18.91 m<sup>2</sup> yang mampu menampung 14 orang sedangkan luas ruang kecil adalah 12.71 m<sup>2</sup> yang mampu menampung 8 orang.

### 2.1.7.2 Fungsi Pengembangan

Fungsi pengembangan pada Jombang *Islamic Center* yaitu sebagai tempat pengembangan masyarakat melalui pembelajaran agama Islam dan pelatihan keterampilan. Oleh karena itu dibutuhkan ruang yang terpisah dengan bangunan utama sehingga dapat menjaga privasi pengguna. Namun ruang pegkajian dan pengembangan harus tetap dapat dijangkau. Dari hal tersebut diketahui kebutuhan ruang bangunan Jombang *Islamic Center*, berikut standar ruang yang ada:

#### A. Gedung penelitian

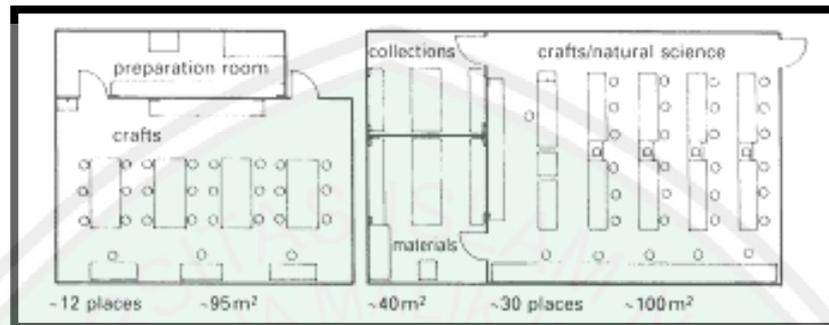
Pada gedung ini terdapat ruang yang berfungsi untuk peneltian pengguna dalam mendalami berbagai ilmu dan pengetahuan. Hal tersebut dapat dilakukan dengan berbagai cara seperti diskusi ilmu, praktek, dan sebagainya.



**Gambar 2.27** Standar ruang laboratorium bahasa  
*Sumber:* Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007

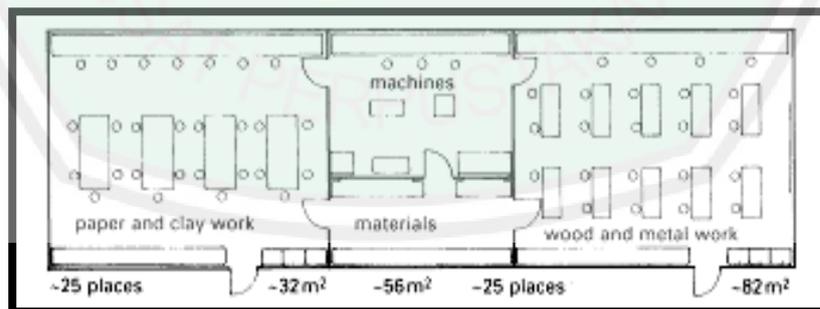
Ruang laboratorium bahasa memiliki standar luas 65 m<sup>2</sup> untuk mewedahi 33-35 pengguna. Selain itu dalam laboratorium bahasa juga disediakan ruang untuk penyimpanan dan *recording* dengan luas 20 m<sup>2</sup>. Maka luas keseluruhan ruang laboratorium adalah 95 m<sup>2</sup>. Model ruang laboratorium memiliki perbedaan

berdasarkan fungsinya yaitu ruang untuk *listening* dan *speaking* sedangkan satu ruang lain untuk *listening*, *speaking*, dan *recording*.



**Gambar 2.28** Standar ruang laboratorium umum  
*Sumber:* Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007

Laboratorium lainnya yang disediakan adalah laboratorium untuk berbagai kegiatan keilmuan seperti dalam bidang ekonomi, musik, seni, dan sebagainya. Ada dua macam penataan ruang untuk jumlah pengguna yang berbeda. Ruang kecil memiliki luas  $95 \text{ m}^2$  untuk 24-27 pengguna dengan ruang persediaan dan penyimpanan didalamnya. Ruang besar memiliki luas  $140 \text{ m}^2$  dengan daya tampung 30-34 pengguna disertai ruang penyimpanan dan koleksi didalamnya.



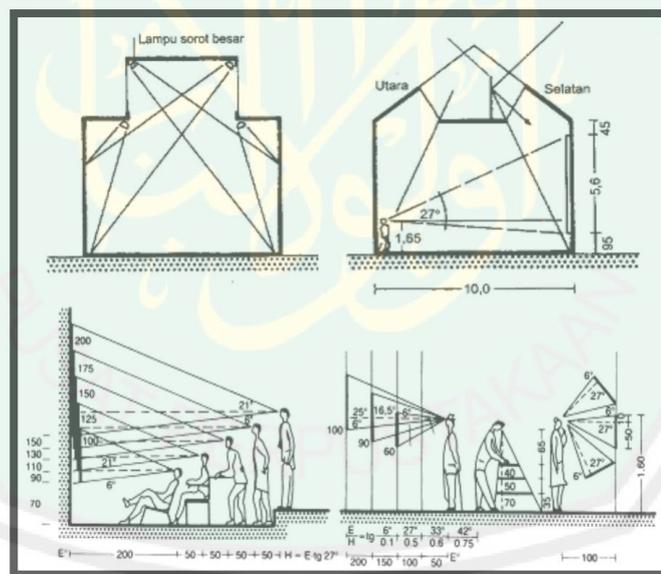
**Gambar 2.29** Standar ruang keterampilan  
*Sumber:* Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007

Ruang untuk kegiatan pengembangan lainnya yaitu ruang keterampilan dan pelatihan. Luas kebutuhan ruang tersebut keseluruhan adalah  $170 \text{ m}^2$  yang memiliki

daya tampung 50-55 orang. Dalam ruang ini juga terdapat ruang untuk penyimpanan dan ruang mesin untuk kebutuhan pelatihan dan lainnya.

### B. Gallery

Pengembangan Islam dapat dilakukan dengan menghargai dan mempelajari peradaban Islam pada masa sebelumnya sehingga dapat memperoleh pelajaran yang bermanfaat. Dengan demikian diperlukan adanya wadah untuk kegiatan tersebut yang dapat berbentuk seperti ruang *gallery*. Untuk menghasilkan penataan ruang yang nyaman untuk pengguna diperlukan adanya standar ruang yang tepat, yaitu:



**Gambar 2.30** Standar ruang *gallery*  
 Sumber: Data Arsitek Jilid 2, Ernest Neufert, 2002

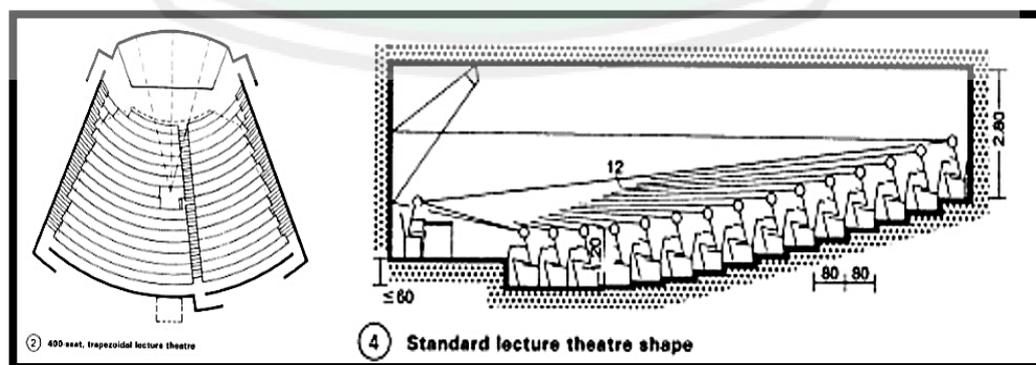
Pada *gallery* hal penting yang harus diperhatikan adalah pencahayaan ruang dan standar jarak pandang manusia. Karena pencahayaan berpengaruh dalam penyampaian pesan dan tujuan benda koleksi pada pengguna. Seperti pada gambar di atas pencahayaan yang digunakan dalam ruang pencahayaan alami dan buatan.

Untuk jarak pandang manusia memiliki kemampuan melihat sebatas pada sudut proyeksi mata terhadap benda yaitu  $27^{\circ}$ , lebih dari sudut tersebut mata sudah tidak mampu menjalankan fungsinya dengan baik. Dengan demikian dapat diketahui jarak maksimal mata manusia dalam melihat secara baik adalah 10 m. Tinggi benda yang bisa diproyeksikan mata maksimal adalah 5.6 m dengan posisi benda berada pada ketinggian 95 cm dari lantai.

Penataan benda koleksi dalam *gallery* dapat dilakukan dengan berbagai posisi yang memungkinkan. Oleh karena itu dibutuhkan perhitungan kemampuan visual mata terhadap berbagai posisi benda tersebut. Dengan demikian suasana dalam ruang dapat menarik pengguna untuk memperhatikan benda koleksi dengan baik karena adanya permainan posisi dan cahaya.

### C. Auditorium

Fasilitas ruang auditorium juga disediakan untuk kegiatan pengembangan Islam. Ruang ini dapat digunakan dalam berbagai acara formal maupun non formal dengan daya tampung yang sangat besar. Berikut karakteristik untuk ruang auditorium:

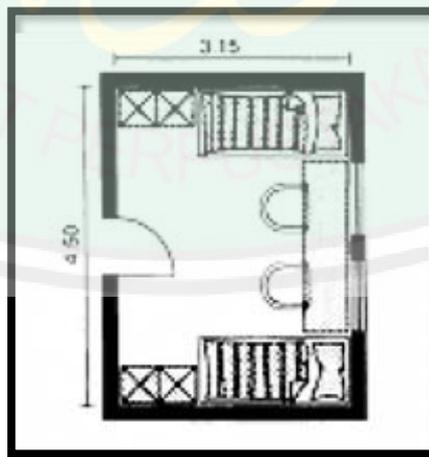


**Gambar 2.31** Standar ruang auditorium  
*Sumber:* Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007

Desain auditorium seperti pada gambar di atas, mampu menampung 400 orang. Pada auditorium tersebut menggunakan desain tempat duduk seperti ruang teater yang juga memiliki podium untuk bagian depan. Bentuk ruang yang mengerucut merupakan upaya dalam mengoptimalkan perhatian pengguna ke podium sebagai pusatnya. Auditorium dengan desain ruang teater memiliki podium dan tempat duduk yang berbeda ketinggian. Podium memiliki tinggi 60 cm dari lantai paling dasar. Untuk tempat duduk peserta yang bertingkat memiliki lebar 80 cm untuk tiap tingkat. Tempat duduk peserta dapat menggunakan kursi ataupun tidak maka ketinggian tiap tingkat yang digunakan adalah 40 cm.

#### D. Asrama

Fasilitas ruang untuk menginap juga disediakan untuk pengunjung atau pencari ilmu di *Islamic Center*. Dengan demikian dibutuhkan adanya standar kebutuhan ruang untuk kamar tidur, berikut penjelasannya:



**Gambar 2.32** Standar kamar tidur  
 Sumber: Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007

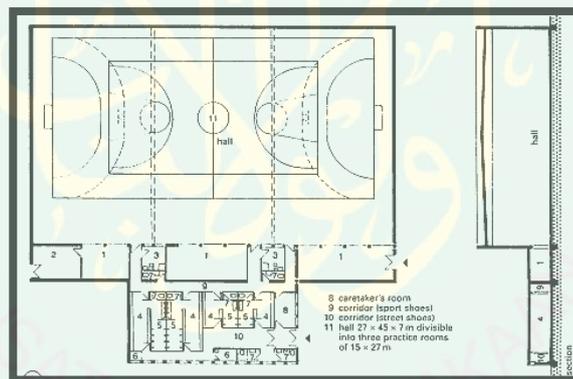
Kamar tidur yang disediakan yaitu kamar tidur dengan dua ranjang atau bahkan lebih dari dua. Untuk kamar tidur dengan dua ranjang memiliki ukuran

3.15x4.50 m. Kamar tidur sudah dilengkapi dengan almari, meja, dan kursi untuk kebutuhan pengguna didalamnya.

### 2.1.7.3 Fungsi Penunjang

Fungsi penunjang pada *Jombang Islamic Center* yaitu sebagai tempat pemenuhan kebutuhan masyarakat serta tempat penyaluran hobi. Demikian itu pengguna dapat menjaga keseimbangan pola hidup yang sehat dengan tidak terpaku pada satu kegiatan saja. Dari hal tersebut diketahui kebutuhan ruang pada *Jombang Islamic Center*, berikut standar ruang yang ada:

#### A. Game Center

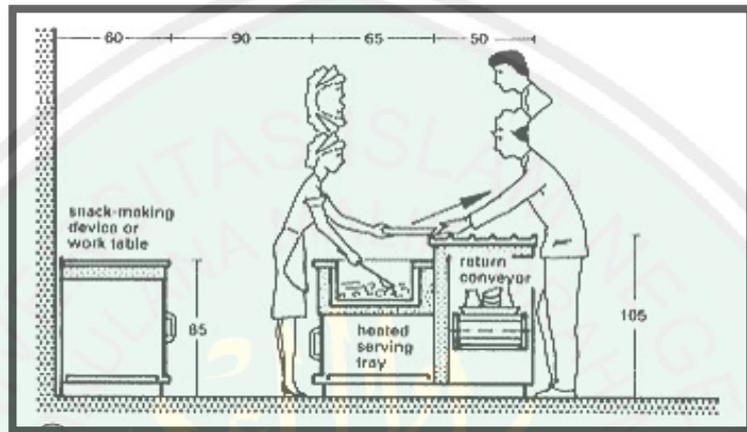


**Gambar 2.33** Lapangan untuk tiga jenis olah raga  
*Sumber:* Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007

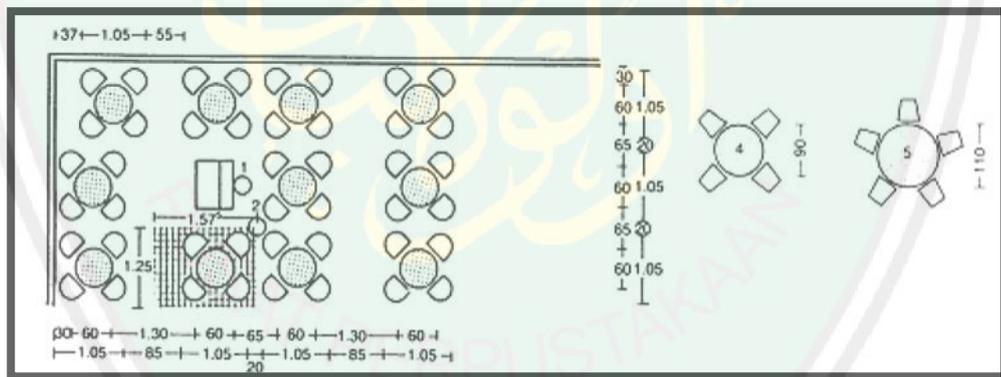
Fasilitas lapangan olah raga yang disediakan dapat menjadi tempat untuk menyalurkan hobi sekaligus menjadi kesempatan menjaga kesehatan tubuh. Lapangan tersebut beserta ruang pendukungnya berukuran 15x45x7 m dengan ukuran lapangan itu sendiri 15x27 m. Lapangan dapat ditempatkan dalam (hall) atau luar ruang.

**B. Kantin/kafetaria**

Fasilitas kantin yang disediakan dilengkapi dengan ruang dapur, tempat *display* makanan, dan tempat makan.



**Gambar 2.34** Standar ruang dapur kantin  
*Sumber:* Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007



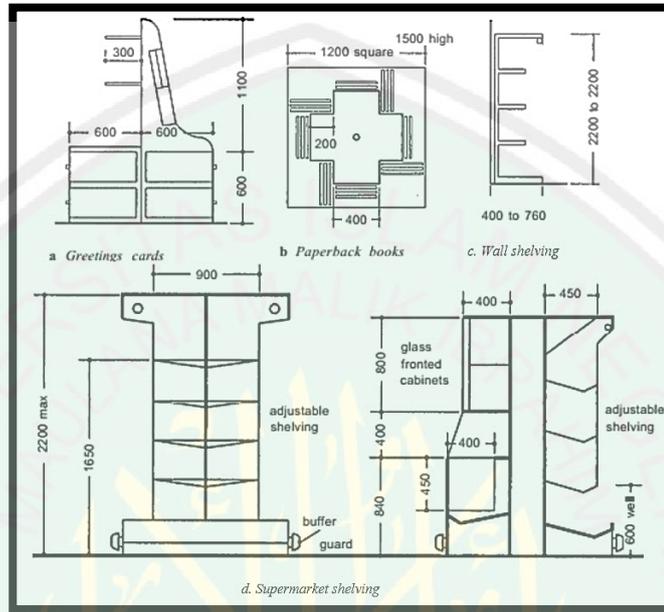
**Gambar 2.35** Pola meja-kursi kantin  
*Sumber:* Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007

Satu modul untuk meja-kursi kantin berukuran 1.57x1.25 m yang terdiri dari satu meja dan empat kursi.

**C. Supermarket**

Supermarket menyediakan berbagai bahan pokok dan kebutuhan sehari-hari yang diletakkan di rak display untuk pemasarannya. Penataan ruang termasuk tata

letak rak diupayakan memberikan kemudahan pada pengunjung dalam mencari bahan kebutuhannya.

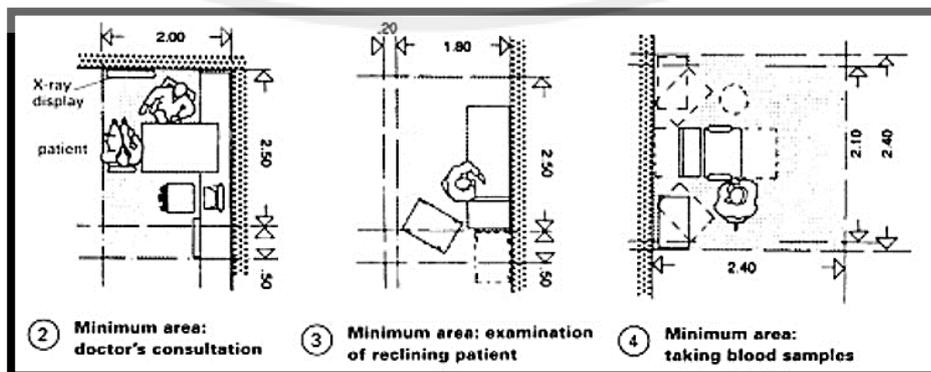


**Gambar 2.36** Model rak *display* supermarket

Sumber: *Metric Handbook Planning and Design Data*, Adler, 1999

#### D. Poliklinik

Untuk kemaslahatan umat, Jombang *Islamic Center* juga memberikan layanan kesehatan. Hal tersebut diwujudkan dengan menyediakan fasilitas klinik dengan dilengkapi ruang konsultasi kesehatan, ruang pemeriksaan pasien, dan ruang laboratorium.

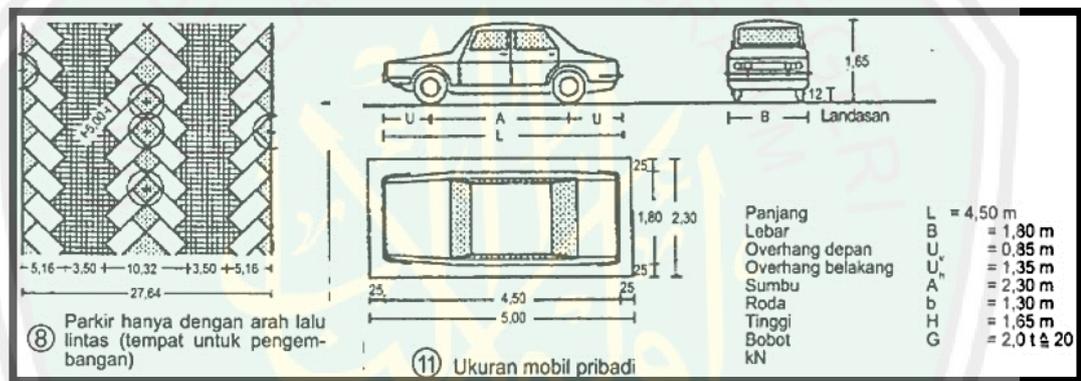


**Gambar 2.37** Standar ruang klinik

Sumber: *Data Arsitek Jilid 3*, Ernest and Peter, 2007

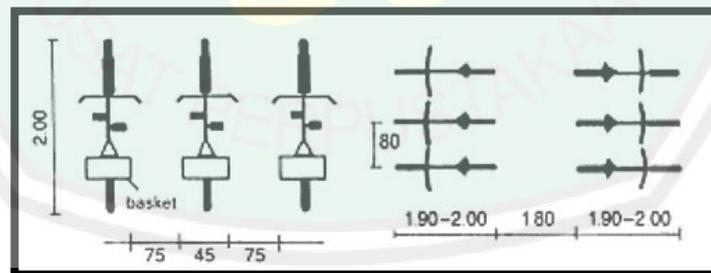
## E. Area Parkir

Area parkir yang disediakan ada tiga kategori berdasarkan jenis kendaraan yaitu area parkir untuk kendaraan bermotor roda empat (mobil), kendaraan bermotor roda dua, dan sepeda. Ukuran area parkir didasarkan pada standar ukuran kendaraan tersebut. Untuk parkir satu mobil membutuhkan *space* minimal adalah 2.3x5 m. Untuk parkir satu motor membutuhkan *space* minimal adalah 0.75x2 m. Untuk parkir satu sepeda membutuhkan *space* minimal adalah 0.45x2 m.



**Gambar 2.38** Standar parkir mobil

Sumber: Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007



**Gambar 2.39** Standar parkir sepeda

Sumber: Data Arsitek Jilid 3, Ernest and Peter, 2007

## 2.2 Kajian Tema Arsitektur Islam

Kajian tema membahas tentang tema yang dikaji untuk memperoleh prinsip-prinsip yang disesuaikan dengan objek untuk diterapkan dalam perancangan.

Adanya tema pada perancangan bangunan menunjukkan ciri khas sebagai identitas bangunan.

### 2.2.1 Pengertian dan Teori Dasar Tema

- a. Menurut Saoud, Arsitektur Islam adalah cara membangun yang Islami sebagaimana ditentukan oleh hukum syariah, tanpa batasan terhadap tempat dan fungsi bangunan, namun lebih kepada karakter Islami dalam desain dan dekorasi (Soud, 2002).
- b. Menurut Nangkula Utaberta dalam *Konsep Arsitektur Islam dan Perumahan Islam dari Perspektif Sunnah*, Arsitektur Islam adalah hasil perancangan ruang dan sistem binaan yang berdasarkan kepada corak hidup umat Islam yang berteraskan kepada prinsip-prinsip dasar Islam sebagaimana yang terdapat dalam al Qur'an dan sunnah Nabi Muhammad saw (Utaberta, 2004).
- c. Spahic Omer menjelaskan bahwa *“Islamic architecture is an architecture whose functions and, to a lesser extent, forms, are inspired primarily by Islam. Islamic architecture is a framework for implementation of Islam. It facilitates, fosters and stimulates the ‘ibadah’ (worship) activities of muslims, which, in turn, account for every moment of their earthly lives,”* (Omer, 2009).

Berdasarkan pengertian tersebut didapatkan kesimpulan bahwa inti dari penerapan Arsitektur Islam adalah bagaimana perancangan karya arsitektur dilaksanakan berdasarkan prinsip-prinsip dan nilai-nilai yang dikandung dari konsep dan inti pemikiran Islam yang bersumber pada al Qur'an dan hadits. Prinsip-

prinsip dan nilai-nilai al Qur'an dan hadits secara luas berisi tentang aspek sosial, budaya, lingkungan, etika, toleransi, kesederhanaan, keadilan, dan lain-lain. Pelaksanaan perancangan Jombang *Islamic Center* ini tidak menggunakan prinsip yang ada dalam al Qura'an secara keseluruhan. Namun terlebih dahulu dilakukan pengambilan kesimpulan dari prinsip-prinsip Islam yang disesuaikan dengan kebutuhan objek, pengguna, tempat, dan waktu sehingga dapat digunakan dengan jelas dan tepat pada rancangan.

### 2.2.2 Prinsip-Prinsip Tema

Al Qur'an sebagai dasar ajaran Islam yang utama merupakan sumber segala bidang keilmuan yang kemudian mengalami pengembangan. Demikian pula arsitektur sebagai salah satu bidang keilmuan, hendaknya juga selalu berpegang pada nilai-nilai Islam yang bersumber pada al-Qur'an. Objek arsitektur dihasilkan sebagai karya seorang arsitek hendaknya menerapkan nilai-nilai Islam sehingga objek arsitektur tersebut tidak bertentangan dengan nilai tauhid, syariah, dan nilai-nilai akhlakul karimah. Banyak karya-karya arsitektur Islam di berbagai belahan dunia memiliki tujuan yang satu, yaitu untuk beribadah dan berserah diri kepada Allah. Meskipun demikian, bentuk dalam arsitektur Islam yang berprinsip pada nilai-nilai islami itu tidak hanya hadir dalam bentuk fisik yang satu dan seragam, melainkan hadir dalam bahasa arsitektur yang beragam (Auliayahya, 2010).

Menurut Ir. Achmad Noe'man beberapa nilai dasar Islam yang penting dijadikan landasan bagi peradaban Islam termasuk arsitektur sebagai pedoman perancangan (Noe'man, 2003), diantaranya:

1. Rahmat bagi alam semesta (*rahmatan lil 'alamin*). Dalam QS. Al Anbiyaa (21): 107, disebutkan bahwa Nabi diutus tidak lain adalah untuk membawa rahmat bagi seluruh alam.
2. Ramah Lingkungan (*As Salam*), sejahtera, aman tidak membahayakan lingkungan seperti yang diterangkan dalam QS. Yunus (10): 25, seorang muslim *khalifah* di muka bumi, tidak merusak lingkungan menjaga kelestarian lingkungan dan harus menjadi rahmat bagi seluruh alam. Alam yang dimaksud disini termasuk tumbuhan/tanaman, binatang, tanah, air dan sebagainya.
3. Fithroh, bahwa Islam sejalan dengan fitrah manusia (asal kejadian/suci) seperti yang diterangkan dalam QS. Ar Rum (30): 30.
4. Fungsional, tidak mubazir seperti yang diterangkan dalam QS. Al Isro' (17): 27.
5. Berkesinambungan (*tawazun*), yaitu dalam QS. Al Hijr (15): 19:  
*“Bahwa kami telah menghamparkan bumi dan menjadikan padanya gunung-gunung dan kami tumbuhkan padanya segala sesuatu menurut ukuran”*.
6. Hikmah, bahwa segala sesuatu harus berdasar hikmah seperti yang diterangkan dalam QS. Al Jum'ah (62): 2.
7. Estetis (*jamilun*), keindahan seperti yang diterangkan dalam sebuah hadits bahwa Allah itu indah dan mencintai keindahan.
8. Kehidupan bertetangga, memperlakukan tetangga dengan baik adalah salah satu cara mewujudkan tatanan sosial yang baik seperti yang dijelaskan dalam QS. An Nisa (4): 36:  
*“Sembahlah Allah dan janganlah kamu mempersekutukan-Nya dengan sesuatupun. Dan berbuat baiklah kepada dua orang ibu-bapa, karib-kerabat, anak-anak yatim, orang-orang miskin, tetangga yang dekat dan tetangga yang jauh, dan teman sejawat, ibnu sabil dan hamba sahayamu. Sesungguhnya Allah tidak menyukai orang-orang yang sombong dan membangga-banggakan diri”*.

Sementara itu Utaberta melakukan pendekatan tentang arsitektur Islam dengan berusaha melihat ke dalam sistem nilai yang ada dalam Islam untuk kemudian diimplementasikan dalam perancangan bangunan. Dari kajian tersebut disimpulkan bahwa dalam usaha memahami dan membentuk kerangka teori Arsitektur Islam diperlukan pemahaman terhadap nilai-nilai internal Islam, pemahaman terhadap teori-teori dasar arsitektur, kondisi sosial-politik masyarakat, pemahaman terhadap nilai-nilai modern awal, pemahaman terhadap aspek kelestarian lingkungan dan pemahaman terhadap fungsi kontemporer bangunan (Utaberta, 2006).

Kemudian Utaberta mengelompokkan prinsip-prinsip perancangan tersebut, menjadi prinsip pengingatan pada Tuhan, prinsip pengingatan pada ibadah dan perjuangan, prinsip pengingatan pada kehidupan setelah mati, prinsip pengingatan akan kerendahan hati, prinsip pengingatan akan wakaf dan kesejahteraan publik, prinsip pengingatan terhadap toleransi kultural, prinsip pengingatan kehidupan yang berkelanjutan dan prinsip pengingatan tentang keterbukaan, mungkin hanya sebagian kecil dari nilai-nilai moral yang ada pada Islam yang memungkinkan kajian ini untuk dikembangkan secara lebih luas dan mendalam di masa depan (Utaberta, 2006).

Teori lain tentang Arsitektur Islam dijelaskan oleh Spahic Omer melalui salah satu tulisannya dalam buku *Islamic Architecture Its Philosophy, Spiritual Significance, and Some Early Developments*. Arsitektur Islam dipelajari dari awal sejarah masa Rasulullah dalam pembangunan masjid Quba' dan Masjid Nabawi. Masjid tersebut merupakan pusat komunitas muslim di Madinah. Keberadaan

Masjid Nabawi memberikan kemudahan pada setiap kegiatan ibadah, edukasi, politik, ekonomi, keamanan, dan hubungan sosial yang membantu dalam perkembangan peradaban Islam (Omer, 2009).

Semakin berkembangnya kebutuhan terhadap masjid maka diperlukan adanya perubahan pada Masjid Nabawi yang juga berkontribusi pada perubahan identitas arsitektur Islam. Sebenarnya, semua prinsip murni arsitektur Islam yang utama dapat dihubungkan pada Rasulullah dan pengalaman-Nya dalam mengembangkan Masjid Nabawi di Madinah. Seperti perubahan yang terjadi pada masjid sederhana yang tidak beratap menjadi masjid multifungsi sebagai pusat perkembangan komunitas muslim. Dengan demikian prinsip-prinsip arsitektur Islam secara umum dapat disimpulkan sebagai berikut (Omer, 2009):

#### 1. Hubungan fungsi-bentuk (*function-form relationship*)

Fungsi bangunan harus dioptimalkan seluruhnya dalam pelayanan untuk memenuhi kebutuhan manusia sebagai pengguna sebagaimana tujuan pembangunan objek tersebut. Hasil dari prinsip ini dapat dilihat dalam sejarah Masjid Nabawi yang berkembang menjadi sebuah pusat komunitas multifungsi yang fokus pada kebutuhan agama, sosial, edukasi, dan politik masyarakat muslim yang baru lahir namun sudah bersifat dinamis.

Fungsi merupakan hal yang lebih penting dari pada bentuk. Peran bentuk adalah untuk mendukung dan melengkapi suatu fungsi bangunan. Oleh karena itu, tidak seharusnya seseorang terobsesi dengan bentuk bangunan semata apalagi memperlakukannya secara terpisah dari prasyarat suatu fungsi dan tujuan bangunan

tersebut. Dengan demikian prinsip ini memiliki persamaan dengan prinsip *form-follow-function* dalam mengutamakan fungsi dan kebutuhan bangunan tersebut.

## 2. Memperhatikan lingkungan (*respect for the environment*)

Dalam arsitektur, memperhatikan lingkungan harus ditampilkan. Penerapan arsitektur harus dipastikan dapat hidup berdampingan dengan baik antara manusia dan lingkungan serta antara ranah lingkungan alam dan lingkungan binaan. Arsitektur harus sadar lingkungan sehingga mampu mengundang, menarik, dan mengakomodasi keuntungan alam. Selain itu arsitektur sadar lingkungan juga mampu untuk menolak kerugian yang berbahaya bagi lingkungan. Dengan kata lain, arsitektur harus bisa menjadi program yang berkelanjutan (*sustainable*).

Pada awal proses pembangunan masjid, Rasulullah mengajarkan kepada para sahabatnya sebuah pelajaran tentang pemanfaatan secara berkelanjutan dari lingkungan. Di tempat yang ditandai sebagai tempat pembangunan Masjid Nabawi yang didalamnya terdapat beberapa makam umat non Islam dan beberapa pohon kurma. Rasulullah memerintahkan agar dilakukan penggalian untuk makam tersebut, dilakukan perataan tanah, dan dilakukan penebangan pohon kurma. Namun pohon kurma yang sudah ditebang tersebut dimanfaatkan kembali untuk acuan dinding masjid yang mengarah ke *qiblat*.

## 3. Kebersihan (*cleanliness*)

Kebersihan yang dimaksudkan adalah kebersihan badan, rumah, halaman, jalan, pasar, sungai, dan lingkungan sekitar. Karena kebersihan merupakan cabang dari keimanan, sebagaimana sering ditemukan slogan bahwa kebersihan merupakan sebagian dari iman, yang demikian itu sudah disampaikan oleh Rasulullah.

Arsitektur Islam harus dikenal dalam penerapan prinsip ini. Rasulullah sangat memperhatikan kebersihan seluruh kota Madinah pada umumnya dan kebersihan masjid pada khususnya. Beliau juga menyampaikan bahwa Allah adalah dzat yang suci dan mencintai kebersihan.

#### 4. Keunggulan yang menyeluruh (*comprehensive excellence*)

Segala aspek Arsitektur Islam harus mengandung gagasan atau konsep keunggulan yang menyeluruh. Karena hal tersebut sudah diperintahkan dan dilaksanakan oleh setiap muslim dalam segala situasi dalam segala usaha perbuatan mereka. Semangat untuk yang terbaik dan berusaha keras harus dirasakan pada setiap langkah dan setiap aspek dari proses perancangan bangunan yaitu dari memilih tapak atau *site*, menerapkan konsep, dan membuat desain bahkan dalam pemilihan bahan bangunan, kualitas kerja, sampai tahap akhir pelaksanaan pembangunan demikian juga dalam pengaktifan fungsi bangunan yang ramah lingkungan, hemat energi, dan tepat guna sesuai kebutuhan pengguna. Keunggulan harus menjadi budaya, hal ini tidak boleh berkurang sehingga hanya menjadi semboyan belaka. Keunggulan harus dapat dilihat bukan hanya sekedar omongan.

Berusaha untuk yang terbaik merupakan hal yang dicintai Allah serta merupakan bagian yang terkenal dari budaya dan peradaban Islam. Namun, keadaan yang biasa saja, bukan dari kesederhanaan, yang disengaja maupun yang dikarenakan kelalaian rutin atau kemalasan adalah hal yang dibenci Allah dan seharusnya merupakan hal asing bagi budaya dan peradaban Islam sejati. Karena keduanya adalah konotasi yang konseptual dan praktis, pentingnya konsep unggul yang menyeluruh itu sudah diterapkan pada tahap awal proses pembangunan

masyarakat Madinah. Dan tepat seperti itulah yang terjadi. Pembangunan Masjid Nabawi merupakan elemen urban pertama dalam perjalanan urbanisasi kota Madinah. Meskipun demikian Rasulullah menggunakan kesempatan itu untuk memberikan pelajaran pada umat Islam untuk berbagai masalah termasuk dari keunggulan yang menyeluruh.

5. Meningkatkan interaksi sosial yang adil (*promoting just social interaction*)

Arsitektur Islam harus dipromosikan dan menjadi bidang interaksi sosial yang adil. Dengan cara tersebut dapat diketahui beberapa nilai-nilai dan prinsip-prinsip Islam yang akan sangat membantu. Dalam hal ini Rasulullah SAW merupakan contoh sumber informasi terbaik. Salah satu tindakan yang dilakukan oleh Rasulullah SAW berupa penguatan rasa persaudaraan di antara kaum *muhajirin* Mekkah dan kaum *anshar* bertujuan untuk mempersiapkan masa depan agam Islam dan umat Islam di Madinah yang bergantung pada hubungan kedua belah pihak. Karena hal tersebut dibutuhkan dalam kegiatan perencanaan dan pengembangan di kota Madinah terutama dalam pembangunan Masjid Nabawi sehingga perlu adanya dorongan interaksi sosial yang bersifat membangun dan adil. Kegiatan pembangunan masjid lebih diutamakan dari yang lainnya karena dari itu pembangunan tempat tinggal untuk kaum *muhajirin* termasuk Rasulullah SAW ditangguhkan sementara waktu. Pada periode ini (sekitar 6 sampai 7 tahun) kaum *muhajirin* tinggal bersama dengan kaum *anshar*. Ketika tinggal bersama kedua belah pihak dapat meningkatkan hubungan persaudaraan menjadi lebih kuat dan hangat sehingga dapat terlampaui tantangan yang muncul dalam pembangunan

masyarakat. Demikian pula Rasulullah SAW yang tinggal di rumah salah satu sahabat *ansghar*, Abu Ayyub Al Anshari hingga pembangunan masjid selesai.

Beberapa hal yang mendasari kualitas masyarakat dan fitur Islam adalah komitmen untuk memegang latar belakang, keadilan, kesetaraan dan saling pengertian, kerja sama. Demikian itu sudah dicontohkan dalam sejarah dengan telah ditekankan pada pertama kali pelaksanaan selama penentuan *site* masjid Nabawi dan pemberian tanda batas-batasnya hingga selesai pembangunan masjid. Ketika orang-orang mulai menggunakannya, Rasulullah SAW menegaskan bahwa masjid tersebut dan masjid lainnya merupakan tempat yang bersifat sosial-ekonomi serta buta terhadap pangkat dan status. Masjid milik semua orang. Semua orang memiliki kesamaan hak dan layanan darinya. Membedakan seseorang di sebuah masjid berdasarkan posisi sosial-ekonomi yang dimiliki merupakan hal yang tidak dapat diterima. Masjid menjadi lembaga sosial yang mewujudkan kedalaman dan kekuatan Islam sehingga berfungsi untuk menginspirasi, memantau, dan mengawasi seluruh lembaga sosial dalam mewujudkan interaksi sosial yang adil.

#### 6. Kemudharatan atau kerusakan dapat hilang (*La dharar wa la dhirar*)

Salah satu prinsip Islam yang paling penting dalam arsitektur dan lingkungan binaan pada umumnya seperti yang ditekankan dalam hadits Nabi bahwa kemudharatan atau kerusakan dapat hilang. Pesan dari hadits tersebut adalah bahwa manusia seharusnya menggunakan haknya secara penuh dalam apa yang menjadi haknya. Namun segala tindakan dan keputusan yang diambil tidak menghasilkan kerusakan atau dampak buruk pada orang lain. Demikian juga seseorang seharusnya tidak mengembalikan rasa sakit atau luka yang

didapatkannya pada orang lain baik sengaja maupun tidak. Orang-orang disarankan agar saling berbagi kebahagiaannya dan kesedihannya, peduli satu sama lain, menghargai aturan hukum dan menyelesaikan permasalahan mereka secara damai. Dengan cara ini, manusia akan terjaga keamanannya, memiliki hubungan persahabatan yang kuat, dan lingkungan yang sehat sehingga terwujud kondisi yang kondusif untuk semua jenis hubungan interaksi manusia yang bersifat membangun.

Hubungan interaksi dan aktivitas manusia merupakan hal penting dalam arsitektur untuk diterapkan termasuk semua pemikiran tentang keselamatan dan keamanan. Selain itu tentunya kesejahteraan fisik, psikologi, dan jiwa spiritual manusia bergantung pada bagaimana penerapan arsitektur menghasilkan keadaan yang kondusif dan konstruktif terhadap lingkungan. Jika dikatakan bahwa pikiran yang sehat terdapat pada tubuh yang sehat maka dapat diartikan dan dihubungkan bahwa pikiran dan tubuh yang sehat terdapat pada lingkungan binaan yang sehat dan aman.

Islam tidak hanya menjamin umatnya hak untuk hidup bebas dan terhormat namun juga melakukan semua perbuatan yang dapat memberikan nikmat hidup yang layak, sehat, damai, gembira, makmur, berkualitas, dan sebagainya selama hal tersebut merupakan proses yang membantu mempertahankan kesejahteraan umat manusia dan seluruh alam semesta. Dalam Islam, konsep persamaan, keadilan, kebenaran, dan kesusilaan yang universal dan abadi, yang telah meresap dan mengatur setiap aspek eksistensi manusia. Tidak sekecil apapun hal-hal tersebut dapat dikompromikan oleh apapun dan siapapun. Karena yang demikian itu merupakan hak Allah SWT untuk memastikan manusia berada di bawah

pengayoman agama-Nya, Islam dan manusia berhak mempertahankan hal-hal penting yang diperlukan untuk mencapai kesuksesan hidup manusia sebagai misi kekhalfahan di bumi.

#### 7. Tradisional dan pengaruh asing (*indigenous versus foreign influences*)

Masjid Nabawi sangat kental dalam menyampaikan pesan Islam dan peradaban Islam yang terikat pada sumber utama, Al Qur'an. Masjid mempromosikan pemikiran tentang ketegasan dan kesemestaan Islam, dan kesatuan dalam keragaman. Pembangunan masjid tidak hanya sebagai tempat ibadah komunal saja tetapi juga dalam rangka untuk memenuhi pertumbuhan dan perkembangan kebutuhan umat Islam. Dengan demikian masjid dapat mendukung, memfasilitasi kemajuan umat dalam meningkatkan keaslian dan kelayakannya. Dengan kata lain, masjid melambangkan dan menyampaikan pesan dan perjuangan Islam. Selain itu juga melambangkan dua sisi peradaban Islam yang mutlak dan konstan namun hanya sementara sehingga bersama mengalami perubahan.

Melalui persepsi, filosofi, tujuan, dan fungsinya, masjid dikarakteristikan sebagai bagian dari Islam yang permanen dan tidak siapapun dapat mengubahnya. Karena hal ini didasarkan pada sifat utama manusia dan kebutuhannya. Namun dalam hal sistem penciptaan, penemuan, peraturan, pandangan, dan perilaku kehidupan duniawi manusia supaya sepatutnya dapat dipahami dan diatur berdasarkan kedua substansi mutlak Islam serta sesuai dengan masa, daerah, dan kebutuhan masyarakat yang berbeda. Dengan demikian hal tersebut menjadi solusi dan persepsi dari prinsip-prinsip dan nilai-nilai mutlak yang ada dalam kehidupan sebagai solusi praktis yang terbaik dalam menjawab permasalahan yang dihadapi.

Sebagai akibatnya, fungsi masjid sebagai sebuah institusi adalah tetap, selalu sama tidak mengalami perubahan. Meskipun bentuk masjid mengalami perubahan, keberagaman, dan perkembangan karena pengaruh beragamnya budaya, kondisi geografi dan iklim, dan juga kondisi sosio-ekonomi masyarakat. Bentuk lembaga masjid merupakan perwujudan fisik dari peruntukan fungsi bangunan tersebut. Karenanya perubahan yang terjadi pada masjid lama tidak dapat terelakkan sehingga dapat menjadikannya berfungsi dengan baik. Tentunya prinsip ini tidak hanya diterapkan pada masjid saja tapi juga pada semua aspek lain dari lingkungan binaan Islami. Karena perubahan dalam lingkungan binaan Islami tidak dapat dihindari dan perlu adanya inovasi dalam bidang yang sama. Demikian itu hal tersebut merupakan alasan yang dianjurkan dan bahkan wajib dalam penyesuaian fungsi dan efektivitas bentuk bangunan.

Berdasarkan penjelasan beberapa tokoh sebelumnya diperoleh prinsip-prinsip arsitektur Islam sebagai wujud teoritis dari nilai-nilai Islam. Penjelasan secara ringkasnya dapat dilihat dalam tabel berikut:

**Tabel 2.2** Prinsip-Prinsip Arsitektur Islam

Ir. Achmad Noe'man	Dr. Nangkula Utaberta	Saphic Omer
<i>As Salam</i> , sejahtera: Ramah lingkungan Tidak membahayakan	Pemikiran pengingatn pada Tuhan: Lebih memperlihatkan kebesaran alam dari pada bangunan Mengutamakan penjagaan alam	Memperhatikan lingkungan: Berdampingan dengan baik antara manusia, lingkungan binaan, dan alam Sadar lingkungan
Rahmat bagi seluruh alam semesta: Pendekatan menyeluruh pada alam dan manusia	Pemikiran pengingatn pada ibadah dan perjuangan: Berfungsi sebagai ibadah dan sosial	Meningkatkan interaksi sosial yang adil: Penguatan rasa persaudaraan, komitmen untuk memegang latar belakang, keadilan,

	Menyatu dengan masyarakat sekitar	kesetaraan dan saling pengertian, kerja sama
Tidak <i>mubadzir</i> dan hikmah Fungsional	Pengingatan akan kerendahan hati: Peletakan dan penyusunan massa bangunan sesuai dengan lingkungan Ukuran bangunan tidak kontras dengan bangunan sekitarnya Tidak terkesan mewah, monumental	Hubungan fungsi-bentuk: Fungsi merupakan bagian utama dalam perancangan, Bentuk mengikuti fungsi,
<i>Tawazun</i> Berkesinambungan	Pengingatan akan kehidupan yang berkelanjutan: Kelestarian alam Kelestarian sosial	Keunggulan yang menyeluruh: Memberikan yang terbaik pada setiap aspek dari proses perancangan bangunan, mulai dari persiapan hingga penggunaan bangunan
<i>Jamilun:</i> Estetis, keindahan	Pengingatan terhadap toleransi kultural: Menggunakan bahasa arsitektur masyarakat setempat Memanfaatkan potensi dan material yang ada di tempat tersebut	Tradisional dan pengaruh asing: Sesuai masa, daerah, dan kebutuhan masyarakat, Dipengaruhi budaya, kondisi geografi dan iklim, dan kondisi sosio-ekonomi masyarakat
<i>Fitroh:</i> Bersih, suci	Pengingatan tentang keterbukaan: Memperhatikan keselamatan anak Memberikan perlindungan dari bahaya	Kemudharatan atau kerusakan dapat hilang: Tidak berdampak buruk pada orang lain, Memperhatikan interaksi dan aktivitas manusia Pemikiran tentang keselamatan dan keamanan.
	Pengingatan pada kehidupan setelah kematian: Pengingatan pada yang hidup Bangunan mudah terlihat	Kebersihan: Membantu menjaga kebersihan pengguna, bangunan, dan lingkungan sekitar.
	Pengingatan akan wakaf dan kesehtraan publik: Mengutamakan fasilitas umum dan fsilitas sosial	

Sumber: Sintesa prinsip-prinsip tema Arsitektur Islam, 2015

Dari prinsip-prinsip tema Arsitektur Islam tersebut yang akan digunakan dalam perancangan Jombang *Islamic Center* ini adalah prinsip-prinsip yang berasal dari pemikiran Spahic Omer, seorang ahli Arsitektur Islam yang mengambil pelajaran dari peristiwa-peristiwa sejarah masa Rasulullah. Berikut penjelasan singkat prinsip Arsitektur Islam menurut Spahic Omer:

1. Hubungan fungsi-bentuk (*function-form relationship*)
2. Memperhatikan lingkungan (*respect for the environment*)
3. Kebersihan (*cleanliness*)
4. Keunggulan yang menyeluruh (*comprehensive excellence*)
5. Meningkatkan interaksi sosial yang adil (*promoting just social interaction*)
6. Kemudharatan atau kerusakan dapat hilang (*La dharar wa la dhirar*)
7. Tradisional dan pengaruh asing (*indigenous versus foreign influences*)

### 2.2.3 Penerapan Tema pada Perancangan

Penerapan atau aplikasi tema Arsitektur Islam berdasarkan literatur yang dapat diterapkan dalam perancangan Jombang *Islamic Center* adalah sebagai berikut:

**Tabel 2.3** Aplikasi prinsip Arsitektur Islam dalam perancangan

<p><i>Function-Form Relationship</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bentuk mengikuti fungsi (<i>form follow function</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tinggi ruang (plafon) Masjid Nabawi sangat rendah sehingga dapat terjangkau tangan saat berdiri (masa Rasulullah SAW).</li> <li>• Penggunaan mimbar untuk Rasulullah SAW menyampaikan <i>khutbah</i> karena sebelumnya jumlah sahabat yang meningkat hingga tidak dapat melihat Rasulullah SAW yang <i>khutbah</i> dengan duduk, desain yang digunakan berupa tempat duduk dengan tiga anak tangga untuk duduk di tempat tertinggi dan pijakan kaki di kedua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tinggi bangunan sesuai kebutuhan dan aktivitas dalam ruang</li> <li>• Ukuran ruang</li> </ul>
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Berdampingan baik antara manusia, lingkungan binaan, dan alam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lantai satu Masjid Nabawi pada masa itu tidak berpenutup (<i>uncover</i>), beralaskan pasir namun ketika terjadi hujan lantai menjadi terlalu basah dan berlumpur sehingga sulit untuk duduk dan melaksanakan sholat disana. Oleh karena itu beberapa sahabat membawa batu <i>pebble</i> untuk merespon masalah tersebut. Setelah Rasulullah mengetahui itu, seluruh area Masjid Nabawi diberikan perkerasan menggunakan batu <i>pebble</i>. Keuntungan yang diperoleh yaitu batu <i>pebble</i> tidak menghalangi air hujan meresap ke dalam tanah, pada musim panas batu <i>pebble</i> mampu mengurangi atau memperlambat penguapan air hujan atau siraman air untuk pendingin ruang Masjid Nabawi yang sebelumnya ruang tersebut dipenuhi debu dari pasir. Penggunaan batu <i>pebble</i> untuk perkerasan berfungsi dalam menghadapi perubahan suhu, karena memiliki banyak tipe yang memiliki daya yang ringgi maupun rendah untuk menjadi konduksi <i>thermal</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengurangi penggunaan AC</li> <li>• Pengaturan suhu dalam ruang secara alami</li> <li>• Penggunaan material lantai yang ramah lingkungan</li> </ul>
<p><i>Respect For The Environment</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sadar lingkungan</li> </ul>		
<p><i>Cleanliness</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjaga kebersihan pengguna, bangunan, dan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rasulullah SAW sangat memperhatikan kebersihan seluruh kota terutama Masjid Nabawi namun hal ini masih sulit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desain yang digunakan mudah dalam perawatannya,</li> </ul>

	lingkungan sekitar.	untuk menumbuhkan kesadaran akan kebersihan orang-orang yang baru memeluk Islam. Mereka memiliki kebiasaan yang salah satunya suka meludah dan beriak didalam masjid tanpa membersihkannya ataupun menutupinya. Oleh karena itu Rasulullah SAW memberikan nasihat untuk membersihkannya bagi yang melakukannya ataupun siapa saja, bahkan Rasulullah juga melakukannya sendiri dengan menghilangkan bekas ludah tersebut karena selalu ada cukup air untuk keberihan dan penggunaannya.	mudah untuk dibersihkan <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penyediaan tempat pembuangan sampah yang terpisah</li> <li>• Terdapat tempat pembuangan sementara dan tempat pengolahan sampah</li> </ul>
<i>Comprehensive Excellence</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memberikan yang terbaik pada setiap aspek dari proses perancangan bangunan, mulai dari persiapan hingga penggunaan fungsi bangunan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diceritakan terdapat seorang laki-laki dari Handramaut sedang melakukan pembangunan masjid yang ahli dalam penggunaan tanah liat untuk membuat bata sebagai material yang dibutuhkan. Hal tersebut ternyata mendapat pujian dari Rasulullah.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efisiensi dalam perhitungan energi, waktu, biaya, kerusakan atau perubahan yang akan ditimbulkan, dan sebagainya</li> </ul>
<i>Promoting Just Social Interaction</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interaksi sosial</li> <li>• Memperhatikan latar belakang, keadilan, kesetaraan dan saling pengertian, kerja sama masyarakat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tidak ada diantara kaum <i>Anshar</i> memendam rasa dengki karena tidak terpilihnya tanah ataupun tempat tinggal mereka sebagai lokasi pembangunan Masjid Nabawi. Datangnya Islam dan Rasulullah SAW di Madinah memiliki makna untuk setiap dan semua suku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pemilihan tapak tidak memberikan kesulitan pada masyarakat sekitar</li> <li>• Memberikan ruang bersama untuk masyarakat</li> </ul>

		terutama suku yang sudah lama bertentangan seperti antara suku <i>Aus</i> dan <i>Khazraj</i> , dengan menempatkan Masjid Nabawi di tanah yang setiap sisinya milik suku <i>Aus</i> dan <i>Khazraj</i> . Dengan demikian kedua suku tersebut dapat menjalin perdamaian.	
<i>La Dharar Wa La Dhirar</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tidak menimbulkan dampak buruk</li> <li>• Memperhatikan interaksi dan aktivitas manusia</li> <li>• Pemikiran tentang keselamatan dan keamanan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pada proses pembangunan Masjid Nabawi Rasulullah SAW sangat mendukung kepentingan keselamatan dan keamanan di seluruh area pembangunan masjid. Gagasan Rasulullah SAW tentang keselamatan dan keamanan merupakan pelajaran terhadap koeksistensi dengan lingkungan, menekankan standar higienis tertinggi tidak hanya dalam lingkungan masjid saja namun dalam setiap aspek kehidupan, memprioritaskan masjid untuk anak-anak yatim dan sahabat yang tidak memiliki tempat tinggal, masjid juga bebas dari perpecahan, pertengkaran, dan peperangan, bahkan Rasulullah juga melarang sebagian sahabat datang masjid yaitu mereka yang sebelumnya telah makan bawang merah ataupun bawang putih.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memberikan fasilitas menginap untuk pengunjung atau musafir dan tempat teduh untuk para pencari ilmu, yatim piatu,</li> <li>• Penggunaan material yang tidak berbahaya bagi kesehatan</li> <li>• Desain rancangan memberikan keamanan bagi pengguna seperti sirkulasi yang mudah dan tidak membingungkan</li> </ul>
<i>Indigenous Versus Foreign Influences</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesuai masa, daerah, dan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Untuk pengembangan Masjid Nabawi Rasulullah SAW</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desain menerapkan</li> </ul>

	kebutuhan masyarakat, <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dipengaruhi budaya, kondisi geografi dan iklim, dan kondisi sosio-ekonomi masyarakat</li> <li>• Adanya perpaduan unsur-unsur tradisional dan unsur-unsur asing</li> </ul>	menggunakan potensi di daerah lokal meskipun pemeluk non Islam selain itu juga dari bangsa lain seperti dari Handramaut dan Yamamah. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rasulullah SAW sangat senang ketika diperkenalkan pada bahan minyak sebagai bahan bakar lampu untuk penerangan masjid pada malam hari meskipun hal tersebut berasal dari seorang sahabat Syiria, Tamim al Dari, yang dikenal sebagai bangsa yang mayoritas memeluk agama Kristen.</li> </ul>	arsitektur lokal Jombang <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat memasukkan arsitektur nusantara</li> <li>• Mengadopsi arsitektur masa kejayaan Islam</li> </ul>
--	---	---	--

Sumber: Sintesa aplikasi tema Arsitektur Islam (Omer, 2009)

Penerapan prinsip-prinsip Arsitektur Islam yang diterangkan oleh Spahic Omer diatas merupakan pelajaran yang dicontohkan oleh Rasulullah SAW secara langsung. Dengan demikian hal tersebut dapat mejadi pelajaran dan pertimbangan dalam perancangan bangunan lainnya khususnya untuk perancangan Jombang *Islamic Center* ini.

### 2.3 Kajian Integrasi Keislaman

Al Quran merupakan firman Allah SWT yang mengandung berbagai aspek kehidupan, baik aspek hukum, sejarah, aqidah (keimanan), maupun isyarat tentang pengetahuan. Semua itu diperuntukkan bagi manusia agar dijadikan pedoman hidup sehingga kehidupannya menjadi lebih baik dan mendapat rahmat dari Allah SWT.

Pengetahuan dapat diperoleh manusia melalui jalan pendidikan dan pengalaman hidup. Dalam perspektif Islam, pendidikan bermakna luas yaitu upaya

untuk membantu manusia mengembangkan seluruh potensinya dan jati dirinya sehingga bisa mengetahui hakekat manusia itu sendiri, dari apa ia diciptakan, mengapa ia dicipta dan kemana kelak ia akan pergi dan akan mempertanggungjawabkan semua perilaku selama hidupnya. Oleh karena itu, dengan pendidikan yang semakin baik, diharapkan manusia menyadari siapa dirinya sebenarnya apa tugasnya dan fungsinya ia diciptakan di muka bumi ini sebagai *khalifah fil aradh* dan sebagai hamba Allah yang mengharapkan *rahmatan lil 'alamiin*. Sebagaimana disebutkan dalam firman Allah SWT QS. Al Anbiyaa' (21):107:

*“Dan tiadalah Kami mengutus kamu, melainkan untuk (menjadi) rahmat bagi semesta alam.”*

Islam menempatkan pendidikan sebagai sesuatu yang esensial dalam kehidupan umat manusia. Melalui pendidikan, manusia dapat membentuk kepribadiannya. Selain itu, dapat memahami dan mampu menerjemahkan lingkungan yang dihadapinya sehingga dapat menciptakan suatu karya yang gemilang. Melalui penelaahan kembali terhadap alam yang diperoleh dengan cara dan proses pendidikan. Melihat begitu pentingnya peran pendidikan maka manusia sebagai khalifah di bumi memiliki kewajiban membekali diri dengan berbagai ilmu pengetahuan baik melalui pendidikan formal maupun non formal. Demikian perihal pendidikan diterangkan dalam banyak hadits yang salah satunya sebagai berikut:

*“Dari Ibnu Abbas ra. Dia berkata bahwa Rasulullah SAW bersabda: Barang siapa yang dikehendaki Allah SWT menjadi baik, maka dia akan difahamkan dalam hal agama. Dan sesungguhnya ilmu itu dengan belajar.”* (HR. Bukhori)

Di Indonesia, jauh sebelum adanya pendidikan Islam formal di pesantren, sekolah, madrasah dan pendidikan tinggi, telah berlangsung pendidikan non formal.

Para mubaligh yang berdatangan ke Indonesia dari berbagai negara melaksanakan pendidikan Islam itu secara non formal. Pendidikan tersebut berpusat di masjid-masjid atau tempat-tempat lain sebagai wadah. Pendidikan non formal tersebut ditujukan kepada masyarakat ramai.

Pada masa Rasulullah masjid menjadi pusat pendidikan dan pusat untuk memberikan pelajaran umat Islam menjadi pribadi yang tangguh dan mulia. Sejarah mencatat bahwa masjid pada zaman Rasulullah SAW memiliki multi fungsi, di samping fungsi utamanya sebagai pusat peribadatan. Pada masa itu, masjid dipergunakan sebagai pusat pendidikan dan pengajaran, pusat informasi dan diskusi mengenai perang dan damai, tempat penyelesaian perkara dan pertikaian, pusat kegiatan dakwah, ekonomi, dan kegiatan sosial politik. (Zuhairini 1992: 99)

Namun, pada perkembangan selanjutnya terutama pada masa setelah kemerdekaan, kebanyakan masjid mengalami penurunan fungsi. Masjid hanya sebagai pusat peribadatan dan budaya yang berkaitan dengan perayaan hari besar Islam saja. Hal ini tentu saja merugikan umat Islam dan merupakan salah satu penyebab kemunduran umat. Sebagian mereka memisahkan antara ibadah dan muamalah sehingga cenderung menekankan urusan dunia dan meninggalkan akhirat atau sebaliknya meninggalkan urusan dunia sama sekali. Akibat dari pemahaman sekuler ini, masjid yang semula berfungsi ganda untuk tempat ibadah dan muamalah berubah fungsi hanya sebagai tempat ibadah (Hasbullah, 1999).

Dengan demikian diperlukan upaya untuk mengembalikan fungsi masjid sebagaimana masjid pada masa Rasulullah SAW dan masa ketika Islam mengalami kemajuan yang pesat. Maka mulai muncullah gagasan di kalangan masyarakat

muslim Indonesia untuk mendirikan suatu wadah atau lembaga yang mampu menampung berbagai kegiatan pengajian, pembinaan dan pengembangan agama serta kebudayaan, yang bersifat non formal. Lembaga ini merupakan pusat untuk kegiatan Islam atau disebut Islamic Center.

Secara umum, konsep dan proses perkembangan Islamic Center sangatlah berkaitan erat dengan proses pembinaan dan pengembangan masyarakat Islam yang telah dicontohkan pada masa pemerintahan Rasulullah SAW. Oleh karena itu, Rasulullah SAW merupakan salah satu pelopor utama dalam membentuk masyarakat Islam yang sekaligus memelihara dan mempertahankannya. Hal tersebut mengacu pada firman Allah SWT dalam QS. An Nahl (16):125:

ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ۚ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ۚ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٥﴾

*“Serulah (manusia) kepada jalan Tuhan-mu dengan hikmah dan pelajaran yang baik dan bantahlah mereka dengan cara baik. Sesungguhnya Tuhan-mu Dialah yang lebih mengetahui tentang siapa yang tersesat dari jalan-Nya dan Dialah yang lebih mengetahui orang-orang yang mendapat petunjuk.”*

Dalam ayat ini Allah SWT memberikan pedoman-pedoman kepada Rasulullah SAW cara mengajak manusia ke jalan Allah yakni syariat Islam. Allah meletakkan dasar-dasar seruan untuk pegangan bagi umatnya yang dapat diterapkan pada masa selanjutnya. Pembinaan dan pengembangan masyarakat dilakukan dengan cara yang baik, dengan hikmah, dan ketika ada perdebatan terhadap suatu hal maka hendaklah dibantah dengan cara yang baik pula.

*Islamic Center* yang merupakan bentuk usaha untuk mengembalikan peranan masjid sebagaimana masjid pada masa Rasulullah seharusnya, dengan tujuan yang jelas sebagai kontrol kegiatan dan menjadi pusat dari segala kegiatan. Dengan demikian masjid bukan hanya berfungsi sebagai tempat ibadah secara

husus seperti shalat dan *i'tikaf* tetapi merupakan pusat pendidikan, kebudayaan atau tempat kegiatan-kegiatan *mu'ammalah*. Selain itu, *Islamic Center* juga harus berfungsi sebagai pusat pembinaan dan pengembangan agama serta kebudayaan Islam dan mempunyai kegiatan-kegiatan yang dapat menarik jama'ah di tempat tersebut.

Dalam pelaksanaan sistem Islam untuk membentuk kebudayaan dan peradaban di muka bumi ini manusia yang ditunjuk oleh Allah SWT sebagai pemimpin seluruh alam. Hal tersebut dapat dilakukan melalui bidang arsitektur terutama arsitektur yang dilakukan dengan menerapkan nilai-nilai Islam yang secara khusus sudah diintisarikan ke dalam Arsitektur Islam. Dalam intisari nilai-nilai Islam tersebut arsitektur tidak hanya memperhatikan karya dari satu aspek saja melainkan dari keseluruhan aspek yang terlibat didalamnya, misalnya perhatian terhadap manusia, lingkungan, alam, budaya, dan sebagainya. Demikian itu seharusnya menjadi pertimbangan oleh manusia karena Allah SWT menciptakan manusia sebagai khalifah di muka bumi ini selain sebagai pemimpin juga sebagai pemelihara dan penjaga. Oleh karena itu, manusia memiliki kewajiban untuk menjaga, memelihara, dan melestarikan alam ini untuk kepentingan generasi selanjutnya. Namun sekarang ini banyak sekali kerusakan yang terjadi di muka bumi yang disebabkan oleh perbuatan manusia. Dengan demikian umat Islam seharusnya kembali menengok, mempelajari, menelaah, dan mengambil pelajaran dari sumber hukum dan pengetahuan yaitu firman Allah SWT dan riwayat sabda Rasulullah SAW. Banyak petunjuk yang bisa diperoleh dari keduanya untuk memperbaiki kehidupan ini termasuk melalui jalan arsitektur. Pemikiran dan karya

arsitektur yang baik dan bermanfaat dapat memberikan bantuan perubahan yang mengarah pada kehidupan lebih baik. Berikut penjelasan yang mendasari prinsip-prinsip arsitektur dalam Islam:

1. *Respect for environment* (kepedulian lingkungan)

Tujuan konsep manusia sebagai khalifah dalam arsitektur dilaksanakan melalui interaksinya dengan alam adalah secara ideologi dan praktek. Karena bukan hanya manusia makhluk yang melakukan pembangunan di muka bumi ini, binatang, tumbuhan, dan makhluk lainnya pun juga melakukan pembangunan. Banyak pelajaran yang dapat diambil dari pembangunan yang dilakukan bukan dari tangan manusia. Pembangunan tersebut tidak memberikan perubahan pada alam bahkan menyatu dengan alam. Penyebab hal ini bisa dikatakan karena mereka yang melakukan pembangunan tidak mempunyai pemikiran akan bentuk yang dihasilkan nantinya melainkan insting yang mengarahkan mereka untuk memenuhi tujuan dan kebutuhan untuk melanjutkan kehidupan. Dengan kata lain fungsi dari pembangunan yang dilakukan merupakan hal yang terpenting sedangkan bentuk akan datang sendirinya.

2. *Function-form relationship* (hubungan fungsi dan bentuk)

Berdasarkan ayat tersebut Allah SWT sangatlah membenci orang-orang yang boros apalagi tindakan yang mengarah pada hal yang mubadzir. Demikian juga dalam arsitektur perhatian dan pemikiran terhadap fungsi dan manfaat merupakan hal yang diutamakan.

3. *Cleanliness* (kebersihan)

Islam juga sangat menjunjung tinggi kebersihan sehingga muncul sebuah pepatah yang bersumber dari riwayat Rasulullah SAW bahwa kebersihan

merupakan sebagian dari iman. Kebersihan yang diminta mencakup dalam semua aspek kehidupan mulai dari hati, badan, tempat, rumah, halaman, lingkungan, bahkan tindakan.

4. *Comprehensive excellence* (keunggulan yang menyeluruh)

Setiap hal dalam kehidupan sebaiknya dilakukan dengan memberikan segala upaya dan usaha yang terbaik. Dengan demikian hasil yang diperoleh akan memberikan kepuasan tersendiri dan dirasakan secara optimal oleh orang lainnya. Demikian pula dalam kegiatan arsitektur setiap tahap mulai dari perencanaan sampai pelaksanaan bahkan penggunaan dan perawatan hal yang terbaik harus selalu diberikan.

5. *Promoting just social interaction* (meningkatkan interaksi sosial yang adil)

Islam mengajarkan pemeluknya untuk saling menghargai dan menghormati sehingga dapat terjalin interaksi sosial yang baik. Adapun sebuah riwayat yang menjelaskan bahwa silaturahmi dapat memberikan umur yang panjang. Hal tersebut memberikan petunjuk betapa pentingnya hubungan sosial antar manusia. Karena pada dasarnya manusia merupakan makhluk sosial yang saling membutuhkan.

6. *La dharar wa la dhirar* (kemudharatan dan kerusakan dapat dihilangkan)

Tidak ada dharar atau kemudharatan dalam Islam karena Islam menolak adanya madharat dan selalu mendatangkan manfaat bagi yang memeluknya. La dharar, ajaran Islam tidak mengandung hal-hal yang membawa mudharat. Bila seorang Muslim menemukan dharar (perkara yang membawa madharat) baginya, maka akan ada dalil lain yang menghilangkan dharar tersebut. *Wa la dhirar*,

seorang Muslim tidak dibenarkan melakukan sesuatu, baik ucapan, perbuatan, atau sikap yang bisa menimbulkan dharar (mudharat), bagi dirinya maupun orang lain. Jadi jika ada ucapan, perbuatan, atau sikap seorang Muslim berakibat pada munculnya dharar bagi dirinya atau orang lain, maka dharar itu harus dihilangkan dengan keputusan dan kekuatan syariat Islam, kecuali jika apa yang dilakukannya itu mempunyai hak dan landasan syar'i. Demikian pula dalam dunia arsitektur, berusaha memberikan manfaat sebanyak-banyaknya pada penggunanya dan berusaha untuk menghindarkan ataupun jika tidak bisa berusaha untuk meminimalkan datangnya bahaya ke penggunanya.

#### 7. *Indigenous versus foreign influences* (tradisional dan pengaruh asing)

Islam merupakan sebuah rahmat bagi seluruh alam namun masih terdapat manusia yang memungkiri akan fakta ini. Islam telah memberikan banyak petunjuk untuk kebaikan manusia. Petunjuk tersebut tersebar dalam kebesaran karya Allah SWT di alam ini maka beruntunlah bagi orang-orang yang mengambil pelajaran darinya. Oleh karena itu tidak ada batasan untuk mencari pengetahuan dan pengalaman selama hal tersebut baik dan memberikan kebaikan. Dalam arsitektur pencapaian suatu karya dapat berasal dari mana saja, kapan saja, bagaimana saja selama hal tersebut dapat bermanfaat bagi manusia dan sekitarnya.

## 2.4 Kajian Studi Banding

Kajian studi banding dilakukan sebagai bahan referensi kajian arsitektural melalui perbandingan objek dan tema yang memiliki kesamaan atau kemiripan fungsi. Berikut ini penjelasan tentang studi banding objek dan tema:

### 2.4.1 Kajian Studi Banding Objek

Studi banding objek mengambil objek yang berfungsi sebagai *Islamic Center* yang menjadi preseden dalam perancangan *Jombang Islamic Center*, yaitu:

#### A. Masjid Al Markaz Al Islami



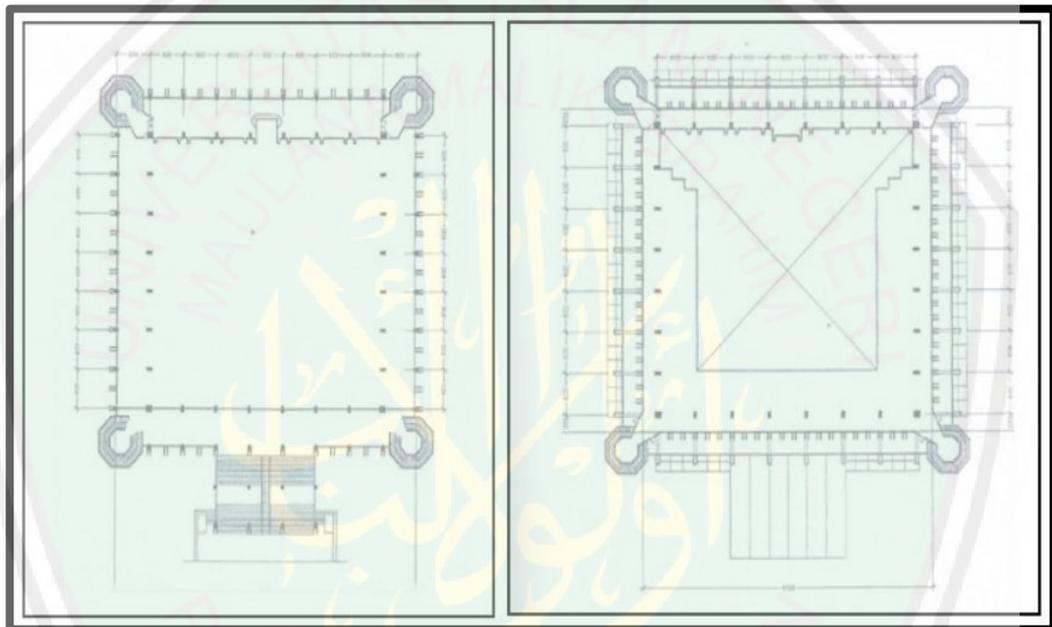
**Gambar 2.40** Masjid Al Markaz Al Islami

Sumber: <http://google.com/makassar-Islamic-center>, 2015

Masjid Al Markaz terletak di Jalan Masjid Raya, Kecamatan Bontala, Kota Makassar, Provinsi Sulawesi Selatan, Indonesia. Masjid ini didirikan 8 Mei 1994 sampai 12 Januari 1996. Ide pembangunan berawal dari Almarhum Jend. M. Yusuf ketika tahun 1989 menjadi Amirul Hajj (pimpinan perjalanan haji) menyampaikan keinginannya mendirikan masjid yang monumental di Makassar. Saat ini Masjid Al Markaz sudah berkembang menjadi pusat pengembangan ibadah agama Islam yang telah diresmikan menjadi Masjid Al Markaz Al Islami Makassar pada tahun 2005.

Masjid Al Markaz Al Islami terletak di tengah permukiman daerah utara Kota Makassar, Sulawesi Selatan. Masjid ini bertujuan mengakomodasi aktivitas keagamaan. Oleh karena itu masjid berfungsi sebagai tempat ibadah, seminar,

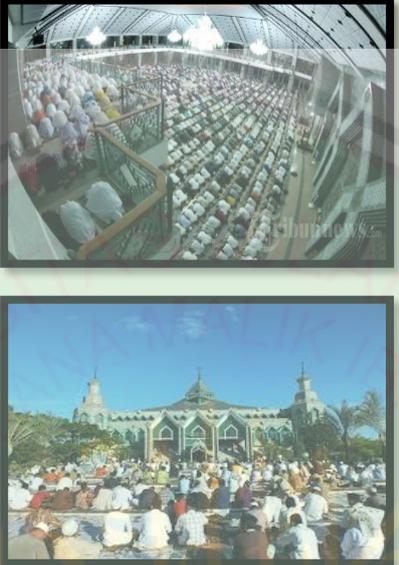
pendidikan, dan perekonomian di daerah tersebut. Luas tanah Masjid Al Markaz Al Islami yaitu 72.229 m<sup>2</sup> dengan luas bangunan keseluruhan didalamnya 43.500 m<sup>2</sup> sedangkan luas area untuk kegiatan sholat 4.016 m<sup>2</sup>. Masjid Al Markaz Al Islami ini berkapasitas 6.000-10.000 jamaah yang berada di dalam ruang sholat dan luar masjid, halaman masjid.

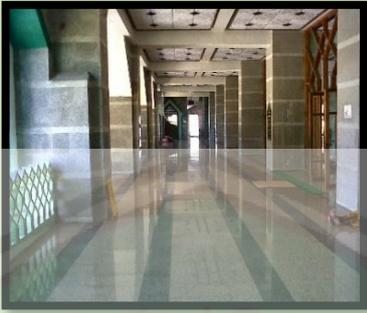


**Gambar 2.41** Denah lantai 2 dan 3 Masjid Al Markaz Al Islami  
 Sumber: <http://google.com/makassar-Islamic-center>, 2015

Bangunan utama terdiri dari tiga lantai dengan fungsi yang berbeda. Lantai satu berfungsi sebagai fasilitas pendukung masjid untuk berbagai kegiatan. Lantai dua berfungsi untuk tempat menjalankan ibadah dan sholat berjamaah. Lantai tiga berfungsi sebagai area kerja namun terkadang digunakan untuk sholat berjamaah, serta balkon untuk area terjadinya cross ventilation dan pencahayaan alami. Pemisahan jamaah dengan menggunakan lantai dua untuk jamaah laki-laki dan lantai tiga untuk jamaah perempuan.

Tabel 2.4 Fasilitas ruang Masjid Al Markaz Al Islami

NO	FASILITAS	GAMBAR	KETERANGAN
1.	Ruang Sholat		<p>Setiap jamaah disediakan ruang minimal 60x120 cm dan maksimal 80x120 cm yang ditandai dengan penggunaan sajadah atau karpet sebagai tempat sujud.</p> <p>Sholat jamaah dilakukan di lantai dua dan tiga namun untuk sholat Jum'ah dan hari raya pelaksanaan sholat jamaah bisa mencapai di halaman masjid.</p>
2.	Mimbar		<p>Mimbar yang ada termasuk dalam tipe mimbar non permanen, dengan lebar ukuran yang dimiliki 120 cm.</p>
3.	Mihrab		<p>Ukuran yang dimiliki mihrab di masjid ini yaitu 250x250 cm. Luas ruang imam tersebut dapat dapat digunakan oleh seorang imam dengan furnitur yang melengkapi didalamnya.</p>

4.	Serambi		<p>Serambi masjid yang berada di luar ruang sholat memiliki ukuran lebar 500 cm dengan kolom-kolom besar di kedua sisinya. Jarak antar kolom dari titik tengah tiap kolom yaitu 600 cm. Ukuran besar kolom 100x100cm.</p>
5.	Perpustakaan		<p>Furnitur yang melengkapi ruang perpustakaan ada rak buku, meja, kursi, papan pengumuman, dan sebagainya. Meja baca berukuran 120x70 cm yang dapat digunakan untuk dua orang. Kursi untuk tiap orang memiliki lebar 40x50 cm. Jarak antar meja baca yaitu 75 cm. Rak pengembalian buku berukuran 160x250 cm dengan 40x40 cm tiap kotak. Rak koleksi buku berukuran 120x30 cm dengan tinggi 225 cm tiap rak yang disusun sebagai rak dua sisi sehingga 120x60cm, dengan tinggi tiap tingkat 40 cm.</p>
6.	Aula		<p>Aula masjid digunakan untuk acara pertemuan dan diskusi dapat. Ruang tersebut bersifat fleksibel, tidak ada furnitur yang permanen. Penataan kursi dan furnitur lain sesuai dengan acara yang dilaksanakan. Pada gambar, aula berisi kursi berukuran 40x50 cm dan podium atau panggung.</p>

7.	Ruang seminar		<p>Selain aula masjid juga memiliki ruang serba guna untuk berbagai kegiatan. Penataan ruang juga dapat diubah sesuai dengan kebutuhan acara. Seperti pada gambar furnitur yang ada: Meja dengan berbagai ukuran, Kursi berukuran 40x50 cm, dan Podium.</p>
8.	Koperasi		<p>Koperasi masjid menjual berbagai macam barang dan buku. Koperasi berada di ruang terbuka lantai satu yang hanya dilengkapi dengan almari etalase untuk menjaga barang. Panjang tiap almari etalase 160 cm. Jarak almari ke kolom adalah 300 cm sebagai tempat sirkulasi pengunjung.</p>
9.	Koridor dan kedai makanan		<p>Koridor masjid merupakan selasar penghubung area yang ada di masjid. Kegunaan lain dari koridor ini yaitu sebagai tempat berkumpulnya orang dan tempat jual beli <i>souvenir</i>. Lebar koridor masjid 200 cm yang diketahui dari jumlah dan besar ubin koridor. Terdapat kedai masjid pada area koridor di kompleks penjual makanan. Kantin sederhana ini menggunakan meja berukuran 150x75 cm dan kursi 40x40 cm dengan jarak antar meja 100 cm.</p>

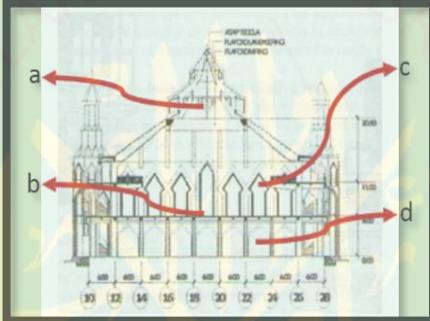
10.	Tempat wudhu		<p>Tempat wudhu berada di sebelah kanan dan kiri bangunan utama masjid. Tinggi aliran air (kran) 110 cm.</p> <p>Jarak antar aliran air (kran) 60 cm</p> <p>Dasar <i>channel</i> setara dengan <i>level</i> lantai namun dipisahkan dengan pijakan kaki setinggi 40 cm.</p>
11.	Tangga dan eskalator		<p>Masjid al Markaz menggunakan dua jenis sirkulasi ke atas yaitu tangga dan eskalator.</p> <p>Tangga menghubungkan lantai dasar (lantai 1) dengan lantai dua.</p> <p>Eskalator menghubungkan lantai dua dengan lantai tiga.</p>

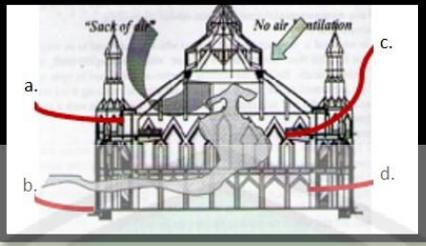
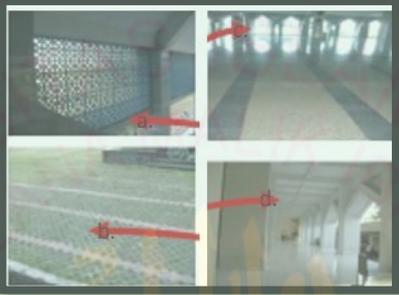
Sumber: Sintesa fasilitas Masjid Al Markaz Al Islami, 2015

Selain pengkajian dari fasilitas yang disediakan di Masjid Al Markaz Al Islami banyak hal lain yang dapat dipelajari dari keberadaan objek ini. Misalnya, pemikiran perancang masjid ini dalam pemilihan alternatif desain yang digunakan. Berikut penjelasan yang lebih lanjut tentang Masjid Al Markaz Al Islami:

Tabel 2.5 Studi banding Masjid Al Markaz Al Islami

NO	STUDI BANDING	GAMBAR	KARAKTERISTIK KHUSUS
1	Penataan massa		<p>Penataan massa bangunan mengikuti pola <i>central</i> dengan bangunan utama, masjid sebagai pusatnya dan pola <i>grid</i> yang dibentuk dari tatanan massa bangunan pendukung lainnya.</p>

2	Struktur bangunan		<p>Penggunaan struktur bentang lebar. Masjid ini tidak beratapkan bundar atau kubah, tetapi kuncup segi empat meniru kuncup Masjid Katangka dan rumah Buggis Makassar. Di tengah ruang sholat tidak terdapat struktur kolom sebagai penopang atap namun hanya terdapat pada sisi dinding yang menopang struktur balok sebagai penopang atap kuncup secara langsung.</p>
3	Pencahayaannya Alami		<p>Penggunaan pencahayaan alami secara optimal pada siang hari. Cahaya alami masuk melalui kaca yang berada di atap dan kaca jendela, sehingga memenuhi kebutuhan cahaya pada ruang dalam masjid. Penggunaan pencahayaan buatan pada malam hari dengan bantuan lampu di dalam dan luar bangunan</p>
4	Penghawaannya Alami		<p>Penghawaannya alami yang digunakan pada bangunan dilakukan dengan menggunakan metode <i>cross ventilation</i>, penempatan bukaan di sebelah kanan-kiri ruang sholat dan bagian atap. Fasad bangunan yang menggunakan roster juga membantu dalam penghawaannya alami.</p>

5.	Pengaturan Suhu	 	<p>Adanya ventilasi juga berfungsi sebagai pengatur kenyamanan suhu dengan memindahkan panas ke luar ruangan, membantu pendinginan pada penguapan struktur. Hembusan angin yang masuk ke dalam ruang juga berpengaruh terhadap radiasi panas. Pendinginan ruangan yang tidak menggunakan AC membantu dalam penghematan energi. Pendinginan secara alami dapat dilakukan dengan pemilihan jenis material untuk dinding, pintu, bukaan, perkerasan, dan elemen bangunan lainnya. Perkerasan yang baik dalam membantu pendinginan dapat dilakukan dengan menggunakan tanaman (<i>grass blokck</i>).</p>
6.	Estetika Bangunan		<p>Dirancang oleh arsitek, Ir. Achmad Noe'man. Nuansa warna hijau yang sejuk dan teduh. Arsitektur Al Markaz Al Islami dipengaruhi oleh arsitektur Masjidil Haram di Mekkah dan Masjid Nabawi di Madinah Al Munawwarah yang dikolaborasikan dengan arsitektur rumah Bugis Makassar</p>

Sumber: Analisa Studi Banding Masjid Al Markaz Al Islami, 2015

Objek yang telah dianalisa tersebut dapat ditarik kesimpulan bahwa terdapat kelebihan dan kekurangan objek studi banding bangunan Masjid Al Markaz Al Islami untuk objek *Islamic Center* adalah sebagai berikut:

**Tabel 2.6** Kesimpulan studi banding Masjid Al Markaz Al Islami

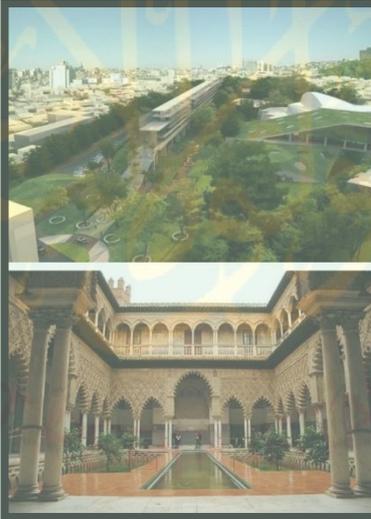
NO	KELEBIHAN	KEKURANGAN
1	Masjid Al Markaz Al Islami memiliki fungsi sebagai tempat perkembangan kebudayaan dan pendidikan Islam yang didukung dengan berbagai fasilitas untuk kegiatan pengkajian dan penerapan ajaran Islam secara langsung.	Masjid Al Markaz Al Islami memiliki fungsi yang berbeda dalam pengembangan Islam yaitu khusus untuk ibadah, pendidikan, dan perekonomian sedangkan <i>Islamic Center</i> berfungsi dalam pengkajian dan pengembangan Islam dalam hal ibadah, pendidikan, pelatihan, perekonomian, kesehatan, dan olah raga.
2.	Masjid Al Markaz Al Islami memiliki tatanan massa yang central dan grid sehingga memudahkan aksesibilitas pengguna menuju tapak dan bangunan	Masjid Al Markaz Al Islami belum memiliki fasilitas tersendiri untuk perekonomian masyarakat namun menggunakan koridor masjid untuk kegiatan tersebut yang kurang dalam penataannya.
3.	Masjid Al Markaz Al Islami dirancang dengan memperhatikan lingkungan sekitar kota Makassar yang padat sehingga di sekitar tapak banyak disediakan ruang terbuka hijau salah satu upaya penghijauan lingkungan.	Masjid Al Markaz Al Islami kurang menerima perhatian dari pengguna dalam menjaga kebersihan dan kesucian bangunan.
4.	Masjid Al Markaz Al Islami memiliki banyak area publik yang memberikan peluang usaha untuk masyarakat disekitarnya	
5.	Masjid Al Markaz Al Islami memiliki konsep rancangan yang diterapkan pada bangunan utama dan pendukung sehingga memiliki kesinambungan	

Sumber: Sintesa studi banding Masjid Al Markaz Al Islami, 2015

#### 2.4.2 Kajian Studi Banding Tema

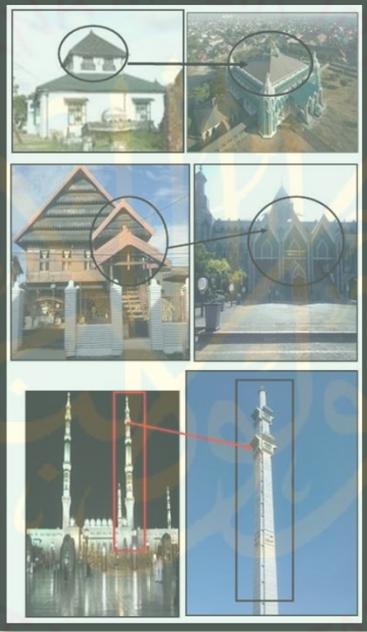
Studi banding tema mengambil beberapa objek yang menerapkan tema Arsitektur Islam dalam perancangannya sehingga dapat menjadi preseden dalam perancangan Jombang *Islamic Center*, yaitu:

Tabel 2.7 Studi banding tema Arsitektur Islam

NO	STUDI BANDING	GAMBAR	KARAKTERISTIK KHUSUS
1.	<i>Function-Form Relationship</i>	 <p>Jakarta Islamic Center</p>	<p>Tata massa bangunan <i>Islamic Center</i> menekankan pada aspek fungsi dengan bentuk yang bebas, tidak terpaku pada satu sudut pandang.</p> <p>Pola tata massa bangunan ada yang menyatu dan ada pula yang terpisah sesuai dengan dengan kebutuhan dan luas lahan yang ada.</p> <p>Pola ruang dalam ada yang meminimalkan penggunaan tiang/kolom terutama pada ruang ibadah</p>
2.	<i>Respect For The Environment</i>	 <p>Rumah dengan elemen alam</p>	<p>Bangunan menyatu dengan alam sekitarnya dengan elemen alam akan terlihat mendominasi dan bangunan akan terlihat merendah sehingga berdiri serasi dengan lingkungannya.</p>

<p>3.</p>	<p><i>Cleanliness</i></p>	 <p>Kebersihan jalan dan halaman di Jakarta Islamic Center</p>	<p>Kebersihan yang ada dalam bangunan meliputi seluruh elemen bangunan mulai dari elemen terkecil hingga bagian ruang bangunan.</p> <p>Kebersihan yang ada di sekitar bangunan akan memancarkan keindahan atau estetika yang dimiliki bangunan.</p> <p>Penataan dan desain untuk bangunan beserta lanskapnya berpengaruh pada pengelolaan dan citra kebersihan yang dihasilkan.</p>
<p>4.</p>	<p><i>Comprehensive Excellence</i></p>		<p>Untuk penghawaan bangunan menggunakan berbagai alternatif dan rekayasa bangunan dengan memanfaatkan iklim dan arah mata angin sehingga penghawaan menjadi alternatif dalam penghematan energi dan pemanfaatan potensi alam, misalnya penerapan penghawaan alami akan mengurangi atau mengilangkan kebutuhan terhadap AC.</p> <p>Penggunaan energi dapat diminimalkan dengan tindakan penyimpanan energi seperti menggunakan pembangkit listrik tenaga matahari untuk mengurangi biaya listrik (<i>solar cell</i>), membuat sumur tadah hujan, dan sebagainya.</p> <p>Hal kecil lain yang bisa diperhatikan adalah</p>

			<p>penggunaan sirkulasi yang efisien sehingga dapat menghemat tenaga pengguna.</p>
<p>5.</p>	<p><i>Promoting Just Social Interaction</i></p>	 <p>Desain pagar rumah dan ruang tamu</p>	<p>Memperlakukan tetangga dengan baik adalah salah satu cara untuk mewujudkan tatanan sosial yang baik, misalnya dalam membangun perlu melihat keserasian dengan tetangga.</p> <p>Membuat bangunan dengan melihat kondisi sekitar, sekiranya ingin membangun bangunan bertingkat maka pencahayaan untuk tetangga harus diperhitungkan.</p> <p>Dalam membuat pagar harus yang bisa dijangkau sehingga tidak menutup bangunan dan menghilangkan kesan individual.</p> <p>Dalam bangunan membuat ruang-ruang bersama yang luas sebagai tempat menerima tamu, berkumpul, ataupun sholat berjamaah.</p>
<p>6.</p>	<p><i>La Dharar Wa La Dhirar</i></p>	 <p>Ruang baca di perpustakaan</p>	<p>Untuk keamanan pengguna desain ruang yang diterapkan dengan menghindari adanya lorong panjang dan sudut mati sehingga pengguna dapat merasa aman dan menguasai ruang dengan cara memperluas jarak pandang dengan tidak banyak sekat dalam ruang dan dinding masif.</p> <p>Alternatif lain untuk menyasati keamanan dengan digunakan sistem-sistem <i>security</i> dan alat penanggulangan bencana</p>

			<p>seperti APAR, <i>heat detector</i>, dan lain sebagainya.</p> <p>Pemilihan material juga berpengaruh terhadap keamanan pengguna seperti memilih material yang tidak mudah terbakar, tidak mengandung senyawa berbahaya, tidak tajam, dan tidak berbahaya jika rusak atau pecah.</p>
7.	<p><i>Indigenous Versus Foreign Influences</i></p>	 <p>Desain Masjid Al Markaz Al Islami</p>	<p>Karakter yang digunakan dalam desain Masjid Al Markaz Al Islami mengadopsi dari beberapa bangunan yang di Indonesia maupun di luar Indonesia.</p> <p>Atap Masjid Al Markaz Al Islami mengadopsi atap Masjid Ketangka.</p> <p>Atap segitiga Masjid Al Markaz Al Islami mengikuti bentuk atap rumah tradisional Bugis.</p> <p>Untuk menara Masjid Al Markaz Al Islami mengadopsi dari menara Masjid Nabawi.</p>

Sumber: Analisa studi banding tema Arsitektur Islam, 2015

## 2.5 Gambaran Umum Lokasi

Lokasi perancangan terletak di Mojowarno, Jombang. Lokasi dipilih dengan menyesuaikan kebutuhan dan potensi daerah tersebut. Desa Mojojejer merupakan desa yang dekat dengan pusat Kecamatan Mojowarno, dengan banyaknya fasilitas publik yang ada. Selain itu, berdasarkan tata guna lahan wilayah ini diperuntukkan untuk area pengembangan masyarakat dalam bidang ekonomi dan pendidikan. Lokasi berada dekat dengan area yang memiliki potensi dalam bidang pertanian. Tapak yang akan dijadikan lokasi perancangan merupakan lahan kosong untuk pertanian.



**Gambar 2.42** Lokasi perancangan  
*Sumber:* google.earth , 2015

## **BAB III**

### **METODE PERANCANGAN**

#### **3.1 Pencarian Ide/Gagasan Perancangan**

Pencarian ide/gagasan berawal dari pengamatan mengenai banyaknya jumlah pondok pesantren di Kabupaten Jombang sehingga sering disebut sebagai Kota Santri. Keberadaan pondok pesantren tersebut tentunya berpengaruh pada kehidupan masyarakat sekitarnya karena perbuatan yang dilakukan oleh masyarakat berdasarkan ajaran agama Islam yang juga merupakan tradisi pesantren. Namun seiring perkembangan jaman tradisi pesantren semakin ditinggalkan dan masyarakat semakin jauh dari nilai-nilai Islam. Permasalahan terhadap keyakinan agama berkembang terutama di daerah yang jauh dari pusat penyebaran agama Islam dengan wilayahnya yang sudah terkenal sebagai pusat penyebaran agama Kristen. Hal demikian menyebabkan adanya pihak-pihak yang rela melepaskan keyakinan agama Islam seperti yang terjadi di wilayah Mojowarno Kabupaten Jombang untuk kepentingan lainnya. Hal ini terjadi karena adanya keyakinan agama yang kurang didukung dengan pemahaman pengetahuan agama sehingga berpengaruh pada lemahnya keyakinan dalam hati, termasuk keyakinan terhadap Islam. Oleh karena itu sangat diperlukan adanya sarana media atau fasilitas keagamaan baik pesantren maupun non pesantren. Media ini tidak hanya berfungsi sebagai media ilmu keagamaan namun juga aspek-aspek lain yang dibutuhkan dalam kehidupan seperti ekonomi dan pelatihan keterampilan profesi. Kegiatan ekonomi maupun pelatihan keterampilan dilaksanakan tanpa meninggalkan agama sebagai pusat kegiatan.

### 3.2 Permasalahan dan Tujuan Perancangan

#### a. Permasalahan

- i. Jombang *Islamic Center* ini diperuntukkan sebagai pusat dakwah Islam melalui kegiatan pengkajian dan pengembangan Islam. Proses kegiatan yang diwadahi didalamnya meliputi kegiatan ibadah, pembelajaran, pengolahan, pelatihan, dan kemudian penelitian atau riset untuk mengadakan perkembangan dan pengujian hukum, pengetahuan, ilmu maupun teknologi baru yang didukung dengan fasilitas penunjang untuk mendukung dan menyampaikan hasil risetnya kepada banyak orang. Dengan demikian Jombang *Islamic Center* dapat menjadi sarana untuk berpartisipasi dalam mempelajari dan memajukan kebudayaan serta peradaban Islam khususnya di daerah Kabupaten Jombang.
- ii. Perancangan Jombang *Islamic Center* yang dirancang dengan menerapkan tema Arsitektur Islam memiliki prinsip-prinsip yang berlandaskan pada Al Qur'an dan *Hadits*.

#### b. Tujuan

- i. Jombang *Islamic Center* ini diharapkan mampu menjadi pusat pengkajian dan pengembangan Islam melalui berbagai proses kegiatan ibadah, pembelajaran, pengolahan, pelatihan, dan penelitian untuk mengadakan perkembangan dan pengujian hal baru dengan fasilitas penunjang yang disediakan dalam upaya meningkatkan kebudayaan dan peradaban masyarakat Islam.
- ii. Penerapan tema Arsitektur Islam dalam perancangan Jombang *Islamic Center* ini diharapkan mampu menyelesaikan masalah yang ditemukan

dalam perancangan objek dengan memperhatikan kondisi tapak, pengguna, dan fungsi objek yang berlandaskan pada Al Qur'an dan *Hadits*.

### 3.3 Batasan Perancangan

Batasan objek perancangan adalah fasilitas yang diperuntukkan bagi umat Islam untuk kegiatan pengkajian dan pengembangan Islam. Batasan tema perancangan yaitu menggunakan prinsip-prinsip arsitektur Islam. Untuk batasan lokasi perancangan berada di lingkup regional kabupaten yaitu Kabupaten Jombang.

### 3.4 Pengumpulan Data

Pengumpulan data sebelum merancang suatu objek sangat diperlukan, baik pengumpulan data primer maupun data sekunder. Pada tahap ini dijelaskan mengenai deskripsi objek, klasifikasi dan kategori objek, dan jenis-jenis fasilitas yang dibutuhkan beserta standar-standar perancangannya. Data yang diperoleh dari beberapa sumber literatur dan media dikumpulkan dan dikaji sesuai dengan kebutuhan objek sebagai Jombang *Islamic Center*.

Pengumpulan data dilakukan dengan membaginya ke dalam dua kategori yaitu data primer dan data sekunder. Data primer merupakan data atau informasi yang diperoleh secara langsung oleh peneliti, sedangkan data sekunder merupakan data yang diperoleh secara tidak langsung melainkan dari pustaka, internet, dan media lainnya.

#### 3.4.1 Data Primer

Data primer yang diperoleh secara langsung oleh peneliti dari sumbernya dikumpulkan dengan didokumentasikan, difoto, dan dicatat. Berikut ini penjelasan

mengenai pengambilan data-data primer berupa data tapak yang akan digunakan sebagai site dalam perancangan.

#### **a. Data Tapak**

Data-data tentang tapak didapatkan dari kegiatan survey lapangan secara langsung untuk mendapatkan beberapa data yang mendukung proses perancangan. Metode yang dilakukan dan data yang diperlukan dijelaskan seperti di bawah ini:

##### **1. Data Kondisi Eksisting Tapak dan Data Iklim**

Data yang dibutuhkan mengenai tapak diantaranya data batas tapak, sirkulasi dan aksesibilitas tapak, factor-faktor kebisingan dan potensi tapak, vegetasi, *view* (pemandangan), topografi, kelembaban, dan sebagainya. Metode yang digunakan dalam pengumpulan datanya adalah dengan mendatangi langsung dan melakukan observasi langsung pada tapak.

##### **2. Dokumentasi**

Dokumentasi dilakukan langsung saat observasi pada tapak melalui metode pengambilan data dengan menggunakan kamera atau sketsa tangan. Data-data yang didokumentasikan diantaranya adalah kontur tanah, vegetasi, batas tapak, *view*, potensi tapak, dan sebagainya.

#### **3.4.2 Data Sekuder**

Data sekunder yang diperoleh secara tidak langsung yaitu melalui pustaka, internet, dan media lainnya. Data sekunder yang didapatkan bisa berhubungan langsung dengan objek dan bisa tidak berhubungan langsung dengan objek.

### a. Data Objek

Data objek disusun dari beberapa data yang dikumpulkan dari literatur buku, internet, dan media lainnya. Berikut ini beberapa data yang disusun kemudian dikaji keterkaitannya dengan objek Jombang *Islamic Center*:

1. Data/referensi terakait pengertian objek, sejarah objek, klasifikasi objek, serta fungsi dan persyaratan objek *Islamic Center*.
2. Data/referensi terkait fasilitas-fasilitas utama dan fasilitas pendukung, beserta tatanan massa, struktur serta material yang bisa dijadikan bahan pertimbangan.
3. Data/referensi standar-standar ruangan dan karakteristik khusus yang diperlukan untuk objek Jombang *Islamic Center*. Standar-standar ini kemudian dijadikan acuan dalam merancang dengan mempertimbangkan pula kebutuhan lain yang harus dipenuhi pada ruang-ruang objek.

Data-data di atas kemudian dijadikan acuan yang digunakan dalam proses menganalisis tapak dan desain rancangan.

### b. Data Tema

Data tentang tema juga sangat diperlukan dalam proses perancangan, karena prinsip-prinsip tema yang dipakai dalam mendesain akan terus digunakan sebagai acuan sampai kegiatan perancangan selesai. Berikut ini data-data tema yang disusun dan dikaji sesuai kebutuhan objek rancangan:

1. Data definisi tema, yaitu pengertian mengenai makna secara umum dan khusus. Metodenya adalah dengan membaca banyak literatur yang ditulis oleh tokoh ahli dalam bidang tema yang bersangkutan atau literatur tentang kajian-kajian bangunan yang menerapkan tema Arsitektur Islam.

2. Data prinsip tema dan penerapannya, yaitu filosofi, teori, dan aplikasi tema pada bangunan. Metode pengumpulan datanya adalah dengan membaca banyak literatur kemudian mengkaji ulang dan mengambil inti sarinya untuk ditulis kembali dengan kata-kata yang berbeda atau kata-kata yang baru.
3. Data karakteristik tema, yaitu data yang merupakan kesimpulan dari teori-teori sebelumnya yang lebih ringkas dan digunakan sebagai acuan selama kegiatan merancang. Metode penulisan data yang digunakan adalah dengan mengkaji teori-teori sebelumnya dan meringkasnya menjadi poin-poin karakteristik khusus tema.

#### **c. Data Integrasi Keislaman**

Data integrasi keislaman adalah data yang menghubungkan keterkaitannya objek dan tema dengan nilai-nilai keislaman. Metode yang digunakan untuk mendapatkan data ini adalah dengan cara membaca ayat Al Qur'an beserta maknanya untuk kemudian ditafsirkan makna dan pesan-pesan yang terkandung didalamnya dan ditulis kembali untuk dijadikan bahan acuan dalam merancang.

#### **d. Data Studi Banding**

Data studi banding adalah data objek dan tema bangunan yang sejenis atau memiliki kesamaan dengan objek rancangan yakni Jombang *Islamic Center* dan tema rancangan yakni Arsitektur Islam.

#### **e. Data Lokasi**

Data lokasi adalah data yang berisikan RTRW Kabupaten Jombang dan peta garis lokasi tersebut. Data RTRW diperlukan untuk mengetahui ketentuan umum pembangunan yang ditetapkan oleh PERDA Kabupaten Jombang. Data ini

diperlukan untuk mengetahui Koefisien Dasar Bangunan (KDB), Koefisien Luas Bangunan (KLB), Garis Sempadan Bangunan (GSB), dan sebagainya. Metode yang dilakukan adalah mendatangi langsung instansi terkait dan mengajukan permohonan pengambilan data tersebut. Demikian pula peta garis diperlukan untuk mengetahui bentuk tapak, ukuran tapak, dan orientasi tapak.

### **3.5 Analisis Data**

Setelah data-data terkumpul tahapan selanjutnya adalah menganalisis data. Data yang dianalisis adalah data seputar objek, tema, dan tapak. Ketiga poin tersebut dianalisis dengan tanpa menghilangkan nilai-nilai integrasi keislaman. Beberapa aspek yang akan dianalisis adalah analisis tapak, analisis fungsi, analisis aktivitas, analisis pengguna, analisis ruang, analisis bentuk, dan analisis struktur dan sistem utilitas pada bangunan. Berikut ini penjelasan lebih lanjut mengenai analisis yang dilakukan beserta metode yang dilakukan:

#### **a. Analisis Fungsi**

Analisis fungsi perlu dilakukan karena mengingat fungsi di dalam objek cukup beragam. Fungsi objek yang beragam diklasifikasikan dan diuraikan agar mendapatkan data prediksi macam-macam ruang yang ada di dalam bangunan. Pada analisis fungsi ini dijelaskan lebih dalam mengenai fungsi bangunan, baik fungsi pada bangunan utama maupun fungsi pada bangunan pendukungnya.

#### **b. Analisis Pengguna dan Aktivitas**

Analisis pengguna didapatkan setelah mengetahui fungsi bangunan dan macam-macam ruang yang dibutuhkan. Analisis pengguna berfungsi untuk memprediksi jumlah pengguna yang akan berada di dalam bangunan. Jika telah

mengetahui jenis-jenis pengguna yang akan berada di dalam bangunan, maka berikutnya akan diketahui alur aktivitas yang diperlukan untuk penentuann sirkulasi di area bangunan. Dari analisis pengguna dan aktivitas maka ditemukan ruang-ruang untuk mewadahi kegiatan pengguna tersebut beserta fasilitas pendukungnya.

#### **c. Analisis Ruang**

Analisis ruang adalah analisis mengenai data-data karakteristik khusus ruang, dimensi, perabot, penataan *layout* perabot, dan sirkulasi yang ingin dicapai. Analisis ruang ini dijadikan acuan dalam merancang denah dan *layout* bangunan.

#### **d. Analisis Tapak**

Analisis tapak adalah analisis mengenai kondisi eksisting tapak, setiap tapak memiliki potensi dan kekurangan yang beragam. Hal ini diklasifikasikan sesuai kebutuhan bangunan. Analisis yang dilakukan diantaranya adalah analisis matahari, analisis angin, analisis kebisingan, analisis sirkulasi dan pencapaian, analisis kelembaban dan hujan, analisis suhu, analisis topografi, analisis *view*, dan lain-lain. Analisis ini menghasilkan alternatif perancangan yang kemudian digunakan sebagai acuan dalam merancang.

#### **e. Analisis Struktur dan Sistem Utilitas**

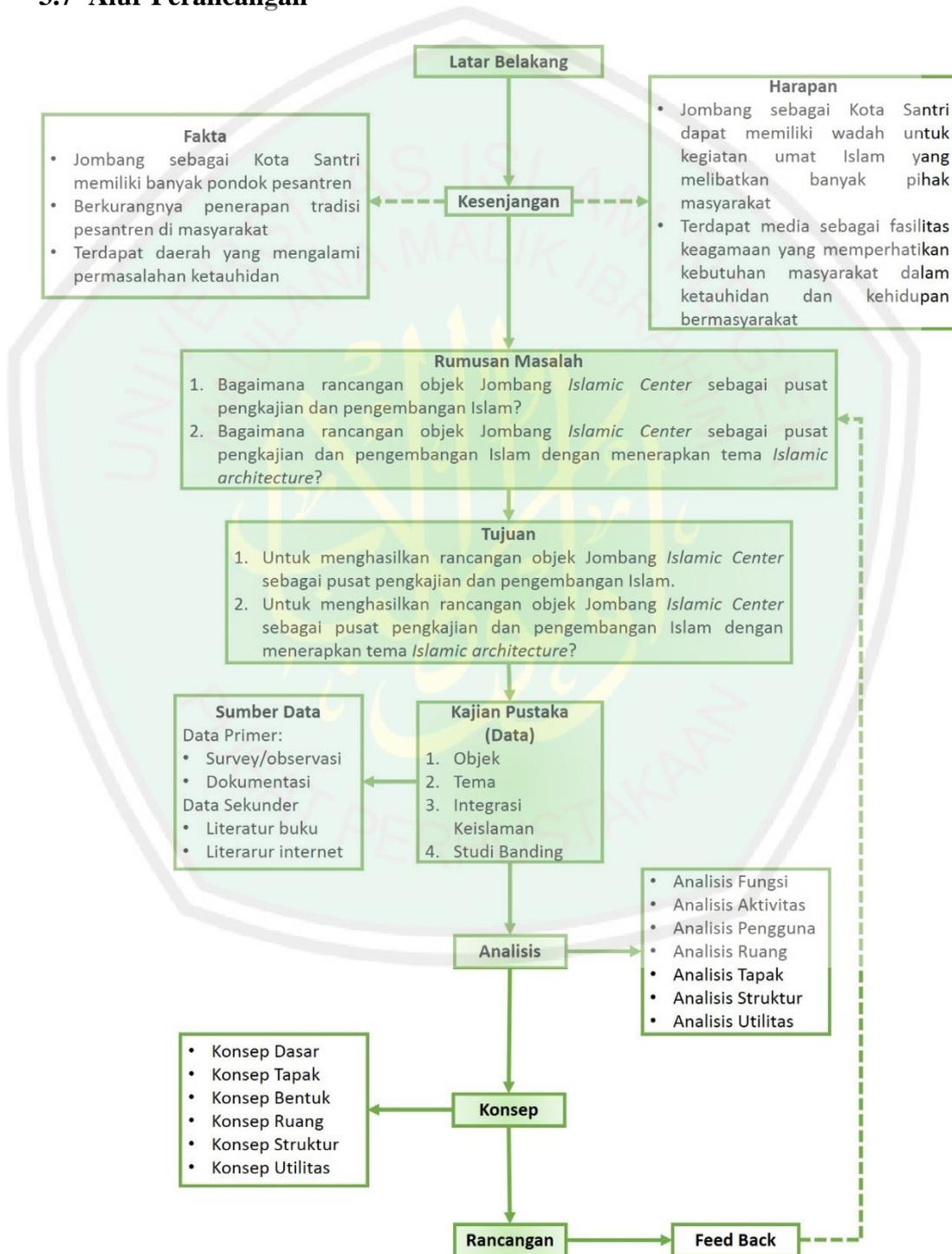
Analisis ini dilakukan untuk mendapatkan alternatif struktur apa yang sesuai untuk bangunan yang diolah sesuai kebutuhan tapak.

### **3.6 Sintesis/ Konsep**

Setelah dilakukan analisis terhadap serangkaian analisis data di atas, maka diperoleh alternatif-alternatif perancangan. Alternatif-alternatif desain rancangan ini akan dipertahankan salah satu atau dikombinasikan untuk mendapatkan konsep

dasar yang menjadi pedoman perancangan tanpa melupakan keterkaitan tema. Konsep dasar yang didapatkan akan diterapkan dalam konsep tapak, konsep ruang, konsep bentuk, konsep struktur, dan konsep utilitas.

### 3.7 Alur Perancangan



**Gambar 3.1** Skema Metode Perancangan Jombang Islamic Center  
 Sumber: Analisa pribadi, 2015

## BAB IV

### ANALISIS PERANCANGAN

#### 4.1 Analisis Fungsi

Perancangan *Islamic Center* berawal dari adanya gagasan untuk merancang sebuah lembaga keagamaan yang tidak hanya berfungsi sebagai tempat ibadah, namun juga berfungsi sebagai tempat pengembangan masyarakat Islam. Dengan demikian adanya objek ini dapat memelihara dan menguatkan masyarakat Islam disekitarnya yang dalam wilayah tersebut mayoritas masyarakat beragama non Islam. Hal ini dituangkan dalam ide dasar perancangan yang menekankan pentingnya nilai-nilai Islam (*Islamic values*) sebagai landasan dalam merancang, dikuatkan dengan *Islamic Architecture* sebagai pusat pengelolaannya, sehingga dapat menghasilkan sebuah *Islamic Center* sebagai tujuan akhir perancangannya.

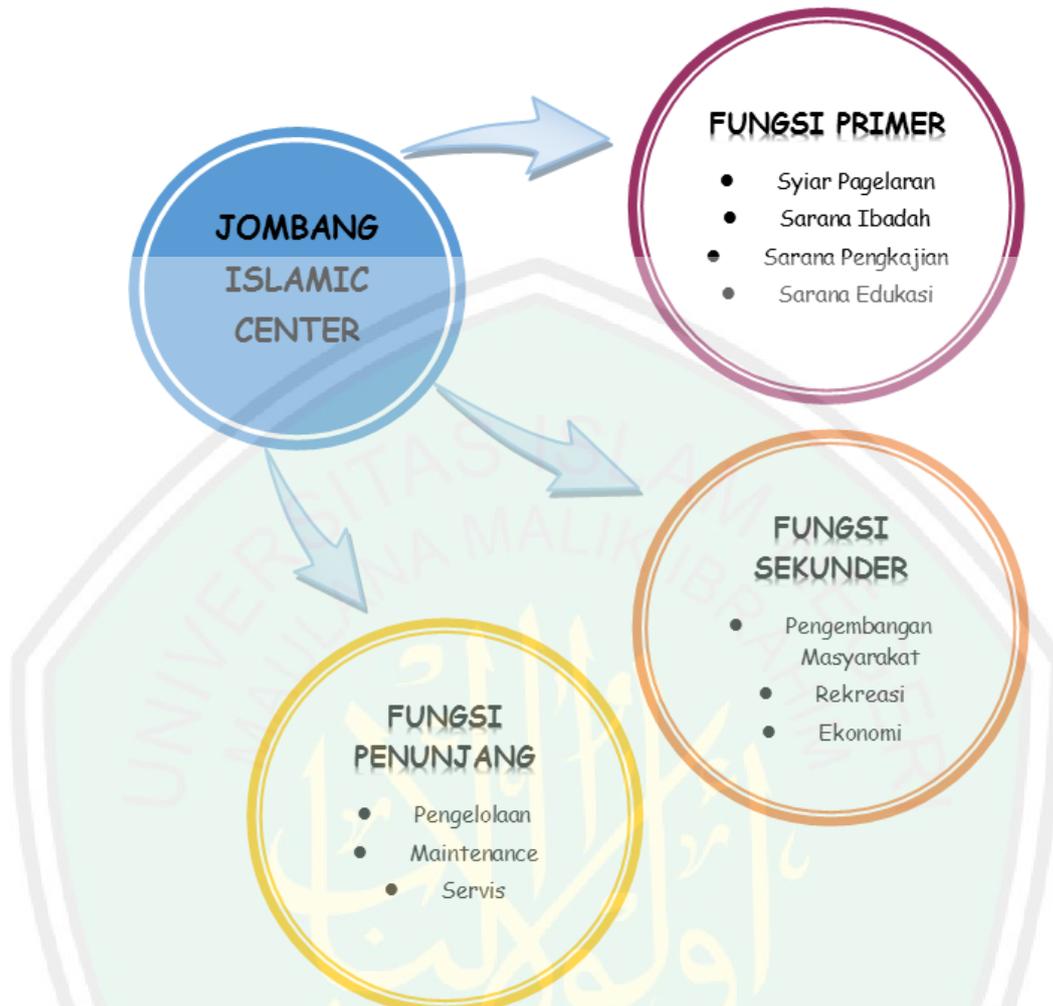
Karena pentingnya *Islamic values* sebagai dasar dalam perancangan *Islamic center* ini maka diperlukan adanya kesesuaian fungsi yang diakomodasi dengan kondisi lingkungan sekitar tempat *Islamic center* ini berada. Hal ini bertujuan agar terciptanya perancangan yang tepat guna dan tepat sasaran untuk kebutuhan masyarakat yang ada. Kondisi lingkungan masyarakat di sekitar lokasi tapak untuk lebih jelas dapat dilihat pada gambar berikut ini:



**Gambar 4.1** Kondisi lingkungan masyarakat di sekitar lokasi tapak  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

Dari gambar di atas dapat dilihat bahwa lingkungan sekitar lokasi tapak didominasi oleh area permukiman dan pertanian. Oleh karena itu, secara umum perancangan yang dibuat harus mempertimbangkan area-area tersebut sebagai calon pengguna yang memanfaatkan objek ini, yakni masyarakat sekitar, pekerja, dan pelajar. Selain itu, kepercayaan masyarakat sekitar yang mayoritas non Islam juga menjadi perhatian utama dalam perancangan *Islamic center* yang dapat memberikan daya tarik tanpa menimbulkan masalah baru di tengah masyarakat yang beragam.

Penyelesaian permasalahan yang menjadi latar belakang perancangan ini untuk lebih jauh membutuhkan penentuan fungsi bangunan yang merujuk pada tujuan awal perancangan. Dengan demikian dalam perancangan *Islamic center* ini, penentuan fungsi merujuk pada tujuan awal perancangan yaitu menghasilkan rancangan yang memiliki fungsi ibadah, pengkajian, dan pengembangan masyarakat Islam di sekitarnya. Untuk penjelasan lebih jauh dapat dilihat pada uraian berikut ini:



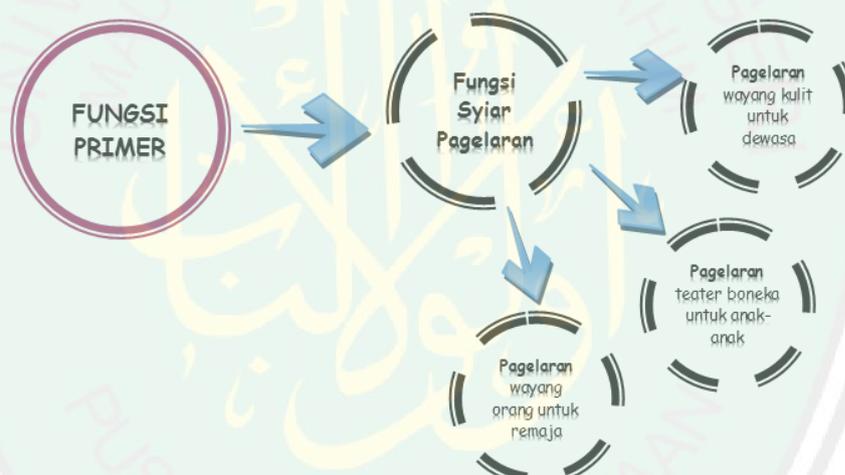
Gambar 4.2 Skema pembagian fungsi Islamic center  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

#### 4.1.1 Fungsi Primer

Fungsi primer merupakan fungsi utama dari bangunan yang perlu diakomodasi dalam sebuah perancangan. Terdapat kegiatan paling utama, yaitu kegiatan syiar pagelaran, ibadah, pengkajian, dan edukasi. Sehingga fungsi primer merupakan area untuk penyebaran, pendalaman, dan pelaksanaan syariah Islam melalui perantara setiap kegiatan yang dilakukan.

Fungsi utama sebuah *Islamic center* adalah sebagai wadah segala aktivitas yang didalamnya mencakup nilai-nilai ibadah dan nilai-nilai kemasyarakatan. Lokasi perancangan yang berada di daerah berpenduduk mayoritas non-Islam

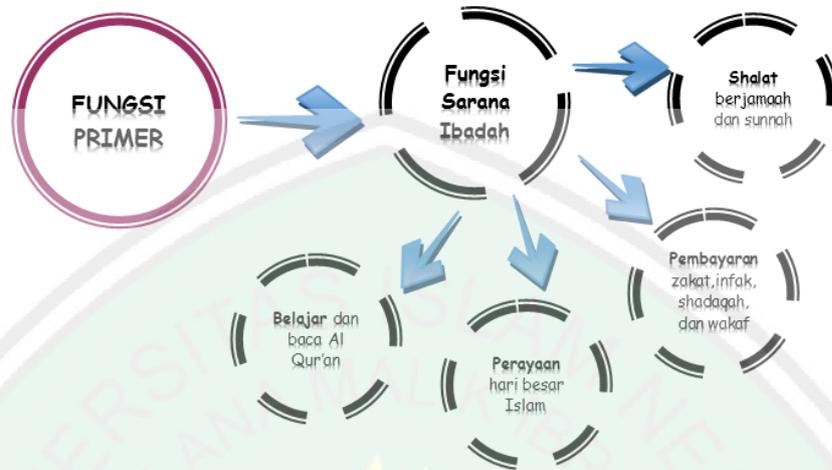
menjadi tujuan utama keberadaan *Islamic center* ini untuk menyebarkan agama Islam. Dengan demikian nilai-nilai Islam dapat diperkenalkan, diketahui, dilaksanakan, dipelajari, dan dipahami masyarakat di Mojowarno, khususnya masyarakat di area perancangan *Islamic center* ini. Adapun pelaksanaan penyebaran agama Islam melalui kegiatan dakwah yang dapat memberikan daya tarik kepada masyarakat sekitar yaitu syiar pagelaran, merupakan salah satu fungsi primer dari *Islamic center*. Kegiatan yang dapat dilakukan dalam fungsi ini berupa pagelaran wayang kulit, teater boneka, dan wayang orang. Berikut ini penguraian lebih jelasnya:



**Gambar 4.3** Skema fungsi primer syiar pagelaran  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

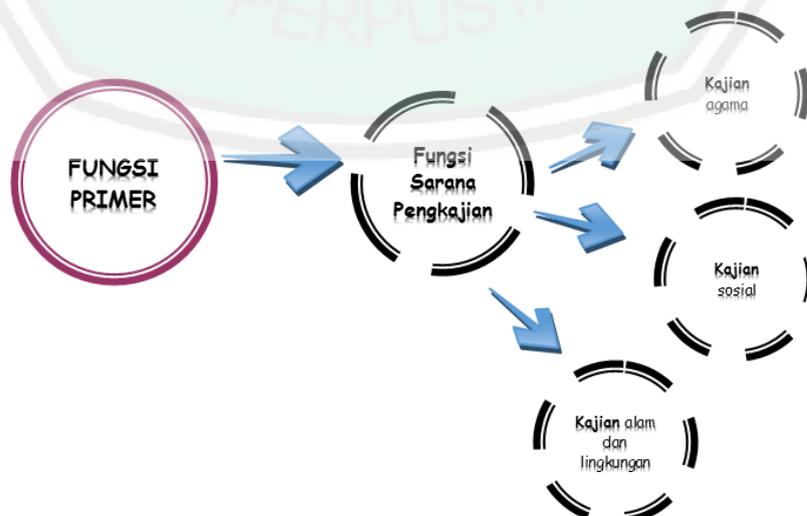
Atas dasar tersebut maka fungsi primer *Islamic center* selanjutnya adalah sebagai tempat ibadah. Dalam hal ini program kegiatan yang berada dalam fungsi primer *Islamic center* antara lain meliputi shalat berjamaah lima waktu ataupun shalat sunnah, membaca Al Qur'an dan mempelajarinya, dan serangkaian ibadah-ibadah lainnya. Selain itu, juga terdapat program kegiatan lainnya yang berkaitan dengan peringatan hari besar agama Islam seperti peringatan Idul Fitri, Idul Adha, tahun baru Islam, dan peringatan hari-hari besar Islam lainnya. Untuk mengakomodasi kebutuhan ibadah lainnya seperti pembayaran zakat, infak,

shadaqah, dan wakaf (ziswaf) *Islamic center* juga dilengkapi dengan badan baitul mal dan sejenisnya. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat dalam skema berikut ini:



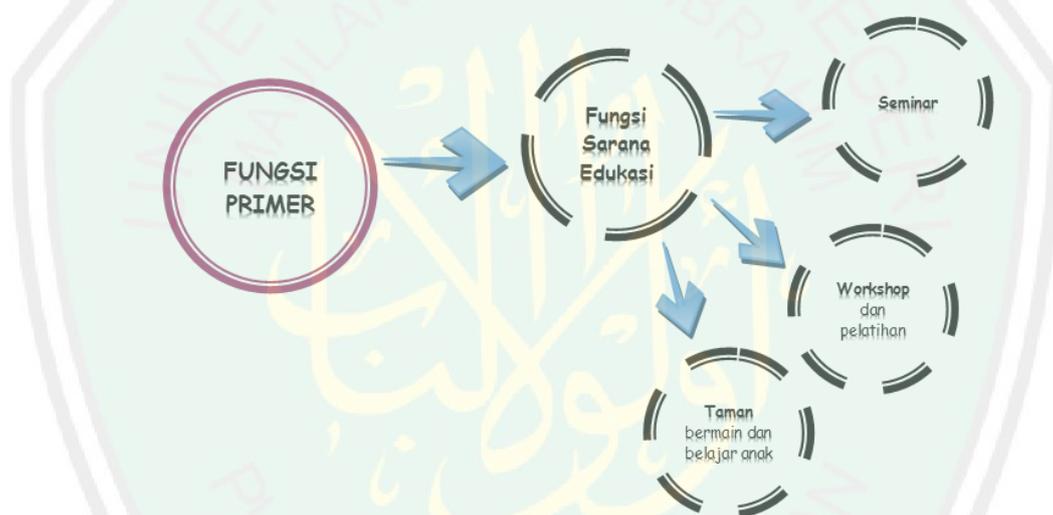
**Gambar 4.4** Skema fungsi primer ibadah  
Sumber: Hasil analisis, 2015

Untuk kelanjutan dari kedua fungsi primer sebelumnya maka diperlukan fungsi primer lainnya yaitu fungsi pengkajian. Dalam *Islamic center* fungsi ini berperan untuk mengajak masyarakat sekitar mengkaji lebih dalam nilai-nilai Islam yang mencakup beberapa kajian yaitu kajian agama, sosial, dan alam lingkungan. Dengan demikian masyarakat dapat menerapkan kajian-kajian tersebut ke dalam kegiatan ibadah, bersosial, maupun menjaga dan melestarikan lingkungannya. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat dalam skema berikut ini:



**Gambar 4.5** Skema fungsi primer pengkajian  
Sumber: Hasil analisis, 2015

Fungsi primer lainnya disesuaikan dengan kebutuhan masyarakat sekitar yaitu fungsi edukasi. Lokasi perancangan *Islamic center* berada di kawasan yang diperuntukkan untuk kegiatan pendidikan. Lembaga pendidikan yang sudah ada di daerah ini mulai dari PAUD, SD, SMP, SMA, dan SMK. Dalam hal ini untuk menambah dan meningkatkan fungsi pendidikan yang sudah ada maka disediakan program kegiatan sebagai fungsi primer *Islamic center* yaitu seminar, *workshop* dan program pelatihan, dan taman bermain dan belajar anak. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat dalam skema berikut ini:



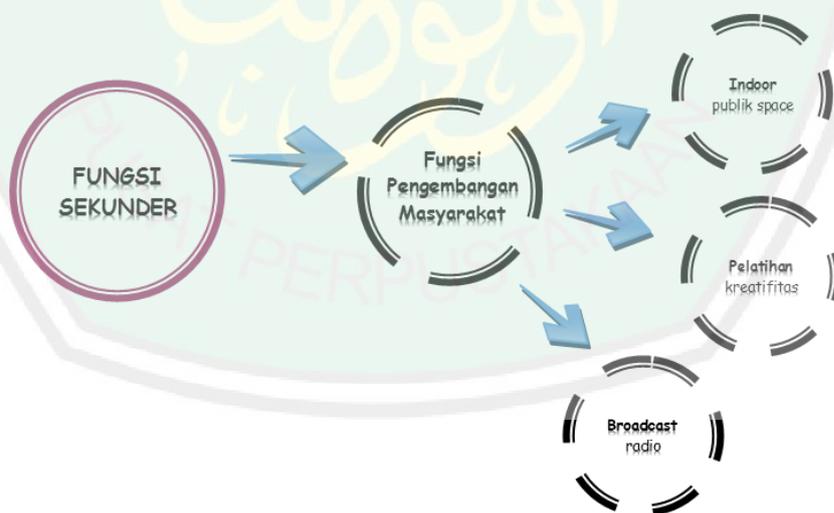
**Gambar 4.6** Skema fungsi primer edukasi  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

#### 4.1.2 Fungsi Sekunder

Fungsi sekunder merupakan fungsi yang muncul akibat adanya kegiatan yang digunakan untuk mendukung kegiatan utama. Dengan demikian dalam penentuan fungsi sekunder sebuah bangunan perlu disesuaikan dengan fungsi primer, untuk menghindari timbulnya permasalahan akibat perbedaan fungsi dikemudian hari. Dalam perancangan *Islamic center* ini beberapa fungsi yang ada sudah disesuaikan dengan tujuan perancangan. Hal ini bisa diidentifikasi

sebagai berikut, dalam kegiatan ibadah, pengkajian, dan edukasi terdapat fungsi pengembangan masyarakat, rekreasi, dan ekonomi.

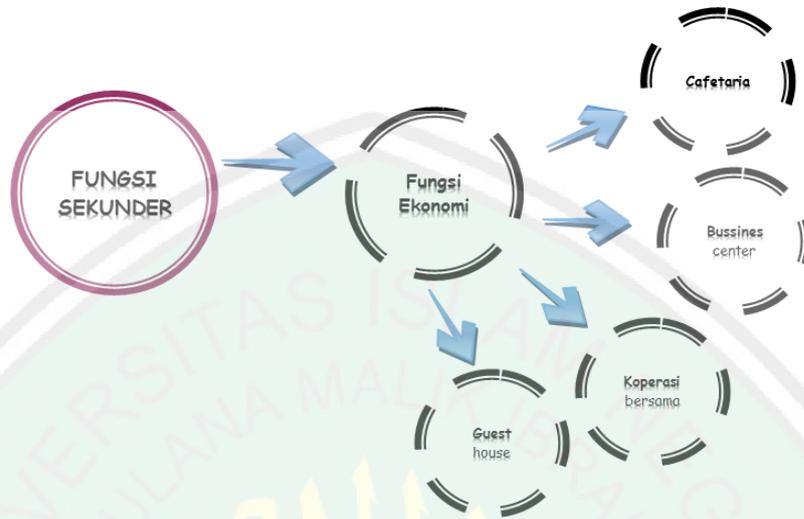
Fungsi sekunder dari *Islamic center* selain untuk mendukung kegiatan fungsi primer juga untuk mengembangkan potensi yang dimiliki masyarakat sekitar melalui fungsi pengembangan masyarakat. Karena Islam tidak hanya mengajarkan pada kegiatan ibadah murni namun juga terapan yang berfungsi untuk memberikan peluang kesejahteraan hidup umat-Nya. Dengan kesejahteraan yang diperoleh manusia dapat melaksanakan ibadah dengan lebih baik. Dengan demikian fungsi pengembangan masyarakat juga haruslah berlandaskan nilai-nilai Islam sehingga dapat terpenuhinya kebutuhan dunia dan akhirat. Dalam fungsi pengembangan masyarakat terdapat beberapa program yang dilakukan yaitu *indoor public space*, pelatihan kreatifitas, dan broadcast radio. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat dalam skema berikut ini:



**Gambar 4.7** Skema fungsi sekunder pengembangan masyarakat  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

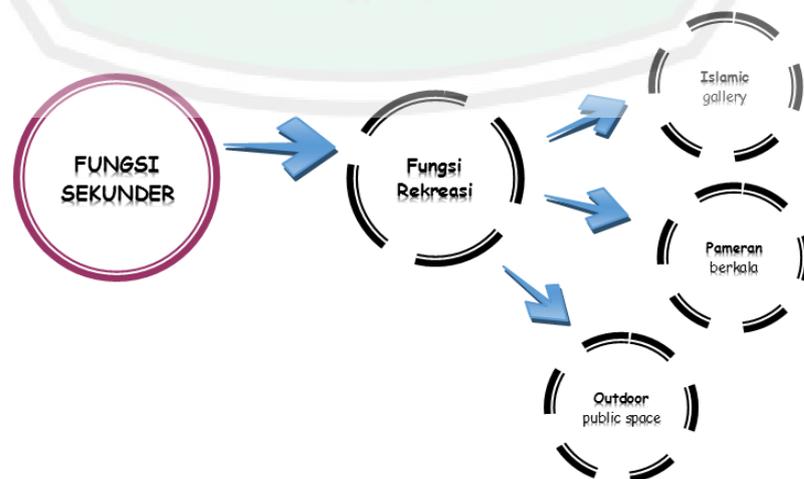
Untuk fungsi sekunder dari *Islamic center* selanjutnya adalah fungsi ekonomi. Keberadaan fungsi ini tidak hanya bermanfaat bagi pengunjung namun

juga bagi masyarakat sekitar dengan adanya peluang kegiatan perekonomian yang dapat dilakukan. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat dalam skema berikut:



**Gambar 4.8** Skema fungsi sekunder ekonomi  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

Fungsi sekunder *Islamic Center* yang terakhir adalah fungsi rekreasi. Dalam fungsi ini hasil dari kegiatan bekarya dan belajar dapat disampaikan dan diberitahukan kepada orang banyak melalui berbagai kegiatan, yaitu *Islamic gallery*, dan pameran berkala. Selain itu, untuk meminimalkan kerusakan lingkungan yang ditimbulkan karena adanya pembangunan maka *Islamic center* juga mengoptimalkan adanya ruang terbuka yang dimanfaatkan untuk rekreasi yaitu *outdoor public space*.

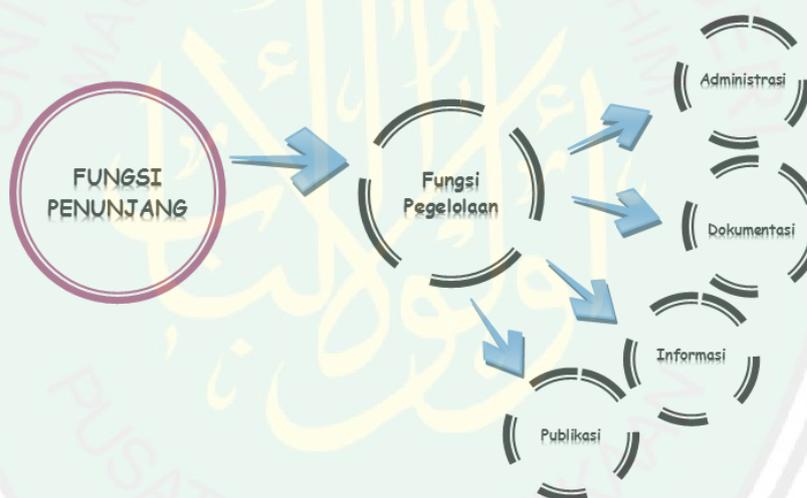


**Gambar 4.9** Skema fungsi sekunder rekreasi  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

### 4.1.3 Fungsi Penunjang

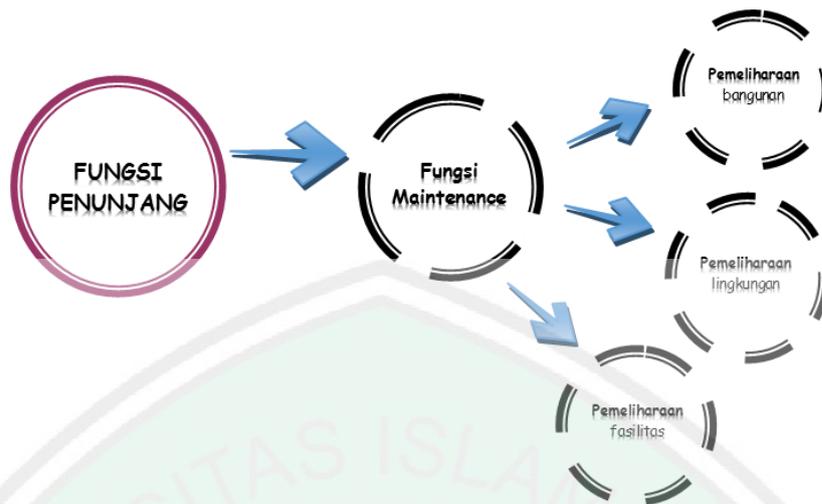
Fungsi penunjang merupakan fungsi yang mendukung terlaksananya semua kegiatan dari fungsi primer maupun fungsi sekunder sehingga keduanya dapat berjalan dengan baik. Beberapa fungsi penunjang pada perancangan *Islamic center* ini antara lain adalah pengelolaan, *maintenance*, dan servis.

Sebagai fungsi penunjang adanya fungsi pengelolaan sangat dibutuhkan dalam menjalankan fungsi primer dan sekunder. Setiap kegiatan yang dilakukan membutuhkan pengelolaan yang baik dalam hal administrasi, dokumentasi, informasi, dan publikasi.



**Gambar 4.10** Skema fungsi penunjang pengelolaan  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

Dalam fungsi penunjang juga terdapat fungsi *maintenance* atau pemeliharaan yang fokus pada kegiatan pemeliharaan bangunan, lingkungan, dan fasilitas *Islamic center*.



**Gambar 4.11** Skema fungsi penunjang maintenance  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

Untuk memberikan kelancaran pada pelaksanaan kegiatan di *Islamic center* fungsi penunjang juga memiliki fungsi servis yang jika tidak ada fungsi ini pengguna dan pengunjung akan merasa kurang nyaman. Fungsi servis atau pelayanan yang ada di *Islamic center* meliputi area parkir, lavatory, *security center*, gudang, dan sebagainya.

#### 4.2 Analisis Aktivitas

Setelah penjabaran beberapa fungsi yang diakomodasi dalam perancangan *Islamic center*, langkah selanjutnya adalah melakukan analisis aktivitas. Hal ini perlu dilakukan untuk mengetahui jenis, sifat, dan perilaku aktivitas dari setiap kegiatan-kegiatan yang memungkinkan terjadi di dalam *Islamic center* sehingga dapat diperoleh rincian ruang yang dibutuhkan. Penjelasan lebih jauh dapat dilihat dalam tabel berikut ini:

**Tabel 4.1** Analisis aktivitas

Klsifikasi Fungsi	Jenis Fungsi	Jenis Aktivitas	Sifat Aktivitas	Perilaku Aktivitas	
Primer	Siar pagelaran	Pagelaran wayang kulit	Memainkan wayang	Publik, aktif	Duduk, bergerak dinamis, bersuara keras
			Menonton wayang	Publik, aktif	Duduk, berdiri, bersuara keras atau lemah lembut, memperhatikan,
			Mengatur pagelaran	Privat, aktif	Duduk, berdiri, berjalan, bergerak dinamis,
			Memainkan gamelan	Publik, aktif	Duduk, memukul, bergerak dinamis
			Menyanyikan tembang (sinden)	Publik, aktif	Duduk, bersuara keras dan lemah lembut, bergerak dinamis
			Memainkan wayang	Publik, aktif	Duduk, bergerak dinamis, bersuara keras
		Pagelaran wayang golek	Menonton wayang	Publik, aktif	Duduk, berdiri, bersuara keras atau lemah lembut, memperhatikan,
			Penutupan pagelaran	Privat, aktif	Duduk berdiri, ngobrol, bergerak dinamis, merapikan, bersih-bersih, berjalan
					Duduk, berdiri, bergerak dinamis, bersuara keras dan lemah lembut, bersandiwara
		Pagelaran wayang orang	Memainkan peran	Publik, aktif	Duduk, berdiri, bersuara keras atau lemah lembut, memperhatikan,
			Menonton	Publik, aktif	Duduk, berdiri, bersuara keras atau lemah lembut, memperhatikan,
			Persiapan pagelaran	Privat, aktif	Duduk, berdiri, bergerak

					dinamis, mengatur cahaya dan audio,
			Wudhu	Privat, statis	Berdiri, membungkuk, diam
			Adzan	Privat, statis	Berdiri, bersuara lantang, menghadap kiblat
			Iqomat	Privat, statis	Berdiri, bersuara lantang, menghadap kiblat
	Ibadah	Shalat	Shalat jama'ah	Privat, tenang	Imam: menghadap kiblat, beada di depan ma'mum, memimpin jama'ah, bersuara lantang Ma'mum: menghadap kiblat, berada di belakang imam, posisi saling rapat dan sejajar,
			Shalat sunnah	Privat, tenang	Menghadap kiblat, berdiri, membungkuk, sujud, duduk,
			Kultum	Privat, aktif	Duduk, berdiri, bersuara keras, komunikatif, mendengarkan
			I'tikaf	Privat, tenang	Duduk merenung dengan bertafakur, berdoa, bertadzabur, berdzikir dengan suara lembut, hening, diam di masjid, disunnahkan menghadap kiblat
		Mebayar zakat, infak,	Berzakat	Publik, statis	Berdiri, duduk, bergerak statis

shadaqah, dan wakaf (ziswaf)	Menerima zakat	Publik, statis	Berdiri, duduk, bergerak statis	
	Mendata	Privat, statis	Berdiri, duduk, bergerak statis	
	Menyimpan data	Privat, statis	Berdiri, duduk, bergerak statis	
	Menyimpan zakat	Privat, statis	Berdiri, duduk, bergerak dinamis	
	Membagikan zakat	Privat, statis	Berdiri, duduk, bergerak dinamis	
	Perayaan hari besar Islam	Idul Fitri,	Publik, aktif	Shalat, mendengarkan khutbah, bersalam-salaman, tahlilan, <i>kenduren</i> ,
		Idul Adha	Publik, aktif	Shalat, mendengarkan khutbah, bersalam-salaman, tahlilan, <i>kenduren</i> , memotong hewan qurban
		Tahun baru Islam	Publik, aktif	Shalat, ceramah, tahlilan, <i>kenduren</i> ,
		Hari-hari besar lain	Publik, aktif	Shalat, tahlilan, <i>kenduren</i> ,
		Perlombaan	Publik, aktif	Berdiri, duduk, bergerak dinamis, berlari, berjalan-jalan, ngobrol, berteriak
Belajar dan baca Al Qur'an	Belajar	Publik, aktif	Berdiri, duduk, interaksi dengan yang lain, menulis, membaca	
	Mengaji Al Qur'an dan Hadits	Publik, tenang	Duduk, membaca, bersuara keras atau lemah lembut, disunahkan menghadap	

					kiblat, menyimak
			Menghafal	Privat, tenang	Duduk, membaca, menghafal, bersuara keras atau lemah lambat, mengulang- ulang, menyimak
			Mengajar	Publik, aktif	Duduk, berdiri, bersuara keras, menulis, berjalan
			Melakukan penilaian	Privat, tenang	Duduk, membaca, menulis
			Menyimpan berkas	Privat, statis	Berdiri, bergerak, duduk
			Istirahat	Privat, tenang	Duduk, berdiri, ngobrol, santai, berjalan-jalan
			Makan dan minum	Privat, tenang	Duduk, makan, minum, ngobrol, berjalan
Pengkajian	Kajian Agama		Tausiyah	Publik, tenang	Duduk, berdiri, bersuara keras atau lemah lambat, mendengarkan, mencatat
			Fiqihyah dan aktualisasi akhlak	Publik, aktif	Duduk, berdiri, bersuara keras atau lemah lambat, mendengarkan, bertanya, mencatat, praktek
			Doa dan dzikir	Publik, tenang	Duduk, bersuara keras atau lemah lambat, menghadap kiblat, melafadzkan, mendengarkan,
			Konsultasi agama	Privat, tenang	Duduk, berdiskusi, berbicara,

Edukasi	Kajian Sosial	Bersama dan bertoleransi	Publik, aktif	Duduk, berdiri, bersuara keras atau lemah lembut, mendengarkan, berinteraksi
		Rapat rutin	Privat, aktif	Duduk, berdiri, berbicara, bertukar pikiran, bergerak dinamis
	Kajian alam dan lingkungan	Mengolah sampah organik dan an-organik	Publik, aktif	Duduk, berdiri, ngobrol, berjalan, bergerak dinamis
		Menanam dan merawat tanaman hias, toga, sayur	Publik, aktif	Duduk, berdiri, menanam, bergerak dinamis, menyiram, memupuk
		Merintis rumah sehat	Publik, aktif	Duduk, berdiri, bersuara keras atau lemah lembut, mendengarkan, bergerak dinamis
		Mengisi materi	Privat, aktif	Duduk, berdiri, bersuara keras atau lemah lembut, bergerak dinamis
	Seminar	Mendengarkan materi	Publik, aktif	Duduk, ngobrol, bertanya, mencatat, memperhatikan, bergerak dinamis
		Istirahat	Publik, tenang	Duduk, berdiri, ngobrol, berjalan, santai, makan, minum, bergerak dinamis
	Workshop	Mengisi dan mendengarkan materi	Publik, aktif	Duduk, berdiri, bersuara keras atau lemah lembut, berinteraksi,

Sekunder	Pembangunan masyarakat	Taman bermain dan belajar anak	Mempraktekan materi	Publik, aktif	bergerak dinamis Duduk, berdiri, berinteraksi, bergerak dinamis
			Mengantar-kan	Privat, statis	Berdiri, berjalan, ngobrol, bergerak dinamis
			Mengajar	Publik, aktif	Duduk, berdiri, bersuara keras, bernyanyi, berjalan, bergerak dinamis
			Belajar	Publik, aktif	Duduk, berdiri, bernyanyi, mewarnai, berjalan, bergerak dinamis
			Bermain	Publik, aktif	Duduk, berdiri, berjalan, berlari, berinteraksi, bergerak dinamis
		Indoor public space	Silaturrahmi	Publik, aktif	Duduk, berdiri, berjalan, berjabatan, berinteraksi, bergerak dinamis
			Kegiatan sosial	Publik, aktif	Duduk, berdiri, berjalan, ngobrol, bergerak dinamis
			Kegiatan agama	Publik, aktif	Duduk, berdiri, ngobrol, berdzikir, berinteraksi, bergerak dinamis
			Pembelajaran	Privat, aktif	Duduk, berdiri, berjalan, bergerak dinamis
			Praktek	Publik, aktif	Duduk, bergerak dinamis, ngobrol, berdiri,

			Menyimpan hasil karya	Publik, statis	Duduk, berkeliling, bergerak dinamis, berdiri
			Penelitian	Privat, aktif	Duduk, bergerak dinamis, menulis, membaca, berdiri,
			Melayani administrasi	Privat, statis	Duduk, berdiri, bergerak statis, menulis, membaca
			Membaca buku	Privat, tenang	Duduk, berdiri, bergerak dinamis, menulis, membaca
		Broadcast radio	Menyampaikan informasi	Publik, aktif	Berdiri, duduk, bersuara keras atau lemah lembut, bergerak dinamis
			Menampung masukan	Publik, aktif	Duduk, ngobrol, berbicara, membaca, bergerak dinamis
			Menyiapkan materi	Privat, aktif	Duduk, berdiri, menulis, bergerak dinamis,
		Islamic gallery	Mendisplay benda/karya	Privat, aktif	Duduk, berkeliling, bergerak dinamis, berdiri
			Melihat benda-benda	Publik, aktif	Berdiri, berjalan, berkeliling, berfoto, bergerak dinamis
Rekreasi			Mendata	Privat, statis	Duduk, berdiri, berkeliling, bergerak statis
		Pameran berkala	Mendisplay	Privat, aktif	Duduk, berjalan, berkeliling, bergerak dinamis, berdiri
			Menjual	Publik, aktif	Duduk, berdiri, berinteraksi, bergerak dinamis

Ekonomi	Outdoor public space	Membeli	Publik, aktif	Berdiri, duduk, melihat-lihat, berinteraksi, bergerak dinamis
		Bermain	Publik, aktif	Berdiri, duduk, bergerak dinamis
		Belajar	Privat, tenang	Duduk, santai, bergerak statis
		Istirahat	Privat, tenang	Duduk, santai, ngobrol, tidur
		Pelestarian lingkungan	Publik, aktif	Berdiri, menanam pohon, bergerak dinamis, duduk
	Menjual makanan	Menyiapkan bahan dan alat	Privat, aktif	Duduk, berdiri, bergerak dinamis
		Memasak makanan	Privat, aktif	Duduk, berdiri, menggoreng, merebus, bergerak dinamis
		Menyimpan bahan	Privat, statis	Duduk, berdiri, bergerak dinamis
		Menyajikan	Privat, aktif	Berdiri, bergerak dinamis, berinteraksi
	Makan dan minum	Privat, statis	Duduk, bergerak statis, berinteraksi	
	Business Center	Mengolah berbagai bisnis	Publik, aktif	Duduk, berdiri, bergerak dinamis
		Mengambil uang	Privat, statis	Berdiri, bergerak dinamis, berinteraksi
		Menjual souvenir	Publik, aktif	Duduk, berdiri, bergerak dinamis, berinteraksi
	Koperasi bersama	Menabung	Privat, statis	Duduk, berdiri, bergerak dinamis, berinteraksi
		Meminjam uang	Privat, statis	Duduk, berdiri, bergerak

Penunjang	Pengelolaan	Musafir Bayt			dinamis, berinteraksi
			Mengolah keuangan anggota	Privat, statis	Duduk, berdiri, bergerak statis, menghitung
			Menjual dan membeli sembako	Publik, statis	Duduk, berdiri, bergerak dinamis, berinteraksi
			Melayani administrasi	Publik, statis	Berdiri, bergerak statis, berinteraksi
			Menginap	Privat, statis	Duduk, bergerak, ngobrol, berdiri, santai, tidur
			Menurunkan barang	Privat, aktif	Berdiri, bergerak dinamis,
	Administrasi	Dokumentasi	Mengolah data	Privat, statis	Duduk, bergerak statis
			Menyimpan berkas	Privat, statis	Duduk, bergerak statis
			Mengatur kesekretariat-an	Privat, statis	Duduk, berdiri, bergerak dinamis, berjalan,
			Meninjau kegiatan	Privat, aktif	Berdiri, bergerak dinamis, berjalan
			Mengambil gambar/foto	Privat, aktif	Berdiri, bergerak dinamis, berkeliling
			Rapat	Privat, aktif	Duduk, berdiri, bergerak dinamis, berinteraksi
Informasi	Publikasi	Mengumpul-kan	Privat, aktif	Duduk, berdiri, berkeliling, bergerak dinamis, berinteraksi	
		Mengolah	Privat, aktif	Duduk, berdiri, bergerak dinamis,	
		Menyampai-kan	Publik, aktif	Duduk, berdiri, berinteraksi, ngobrol	
		Mencetak	Privat, statis	Duduk, berdiri, menulis,	

					mendesain, bergerak dinamis,
			Mendistribusi- kan	Publik, aktif	Duduk, berdiri, berkeliling, bergerak dinamis, berinteraksi
Maintenance	Pemeliharaan bangunan		Memeriksa kerusakan	Privat, aktif	Berdiri, berkeliling, bergerak dinamis
			Membersih- kan	Privat, aktif	Berdiri, berkeliling, bergerak dinamis
			Memperbarui	Privat, aktif	Berdiri, berkeliling, bergerak dinamis
			Menyirami tanaman	Privat, aktif	Berdiri, berjalan, berkeliling, bergerak dinamis
			Menjaga kebersihan	Publik, aktif	Berdiri, berkeliling, membuang sampah, bergerak dinamis
			Merawat tanaman	Privat, aktif	Duduk, berdiri, berkeliling, memupuk, bergerak dinamis
			Memperbaiki kerusakan	Privat, aktif	Duduk, berdiri, berkeliling, bergerak dinamis
	Pemeliharaan fasilitas		Mengganti fasilitas yang rusak	Privat, aktif	Duduk, berdiri, berkeliling, bergerak dinamis
			Menyimpan peralatan	Privat, aktif	Duduk, berdiri, bergerak dinamis
Servis			Parkir	Privat, aktif	Duduk, berdiri, bergerak dinamis

			Menyimpan barang atau peralatan	Privat, aktif	Duduk, berdiri, berkeliling, bergerak dinamis
			Menjaga keamanan	Privat, aktif	Duduk, berdiri, berkeliling, ngobrol, bergerak dinamis
			Buang air kecil, besar, dan mandi (lavatory)	Privat, statis	Duduk, berdiri, berkeliling, bergerak dinamis
			Mengatur mesin dan listrik	Privat, aktif	Duduk, berdiri, berkeliling, bergerak dinamis
			Bongkar muat barang	Privat, aktif	Berdiri, berjalan, mengangkat, bergerak dinamis, ngobrol

Sumber: Hasil analisis, 2015

### 4.3 Analisis Pengguna

Pengguna *Islamic center* secara umum dibagi menjadi dua yaitu pengelola dan pengguna atau pengunjung. Untuk kepemilikan tidak berada di kekuasaan perseorangan karena *Islamic center* merupakan lembaga keagamaan yang dijalankan oleh masyarakat bersama pemerintah. Pengelola *Islamic center* merupakan perorangan atau sekelompok orang yang bergabung dalam organisasi didalamnya yang mempunyai tugas untuk mengelola dan merawat *Islamic center*. Aktivitas pengelola adalah aktivitas structural kelembagaan yang memiliki hubungan secara langsung maupun tidak langsung dengan bangunan dan pengunjung *Islamic center*.

*Islamic center* yang berpusat pada kegiatan keagamaan secara umum mempunyai masjid sebagai tempat berlangsungnya kegiatan. Dengan demikian pengguna atau penunjang termasuk jamaah masjid yang datang terbagi menjadi dua

kategori yaitu pengunjung tetap dan pengunjung tidak tetap. Pengunjung tetap berasal dari jamaah ataupun anggota masyarakat sekitar yang secara rutin beribadah dan beraktivitas di *Islamic center*. Untuk jumlah jamaah tetap masjid diperkirakan maksimal dapat mencapai 500 orang meskipun untuk jumlah jamaah shalat lima waktu dapat berkurang hingga 100 orang yang dilihat dari jumlah penduduk muslim di sekitar tapak. Terdapat juga jamaah yang tidak tetap yakni jamaah dari masyarakat umum yang tidak secara rutin datang beribadah di masjid *Islamic center*.

Analisis pengguna merupakan bagian dari serangkaian analisis fungsi yang menjabarkan tentang jumlah pengguna dalam setiap ruang dan rentang waktu pengguna selama berada dalam ruang tersebut. Hasil dari analisis pengguna sangat dibutuhkan untuk melakukan analisis selanjutnya dalam mencari besaran tiap ruang. Penjelasan lebih jauh terkait aktivitas masing-masing pengguna *Islamic center* ini dapat dilihat pada tabel berikut ini:

#### a. Analisis pengguna

Tabel 4.2 Analisis pengguna

Klsifikasi Fungsi	Jenis Aktivitas		Jenis Pengguna	Jumlah Pengguna	Rentang Waktu Pengguna
Primer	Pagelaran wayang kulit	Memainkan wayang	Dalang	1 orang	7-8 jam
		Menonton wayang	Masyarakat	200 orang	1-8 jam
		Mengatur pagelaran	Staff pagelaran	5-10 orang	1-2 jam
		Memainkan gamelan	Penabuh gamelan	15 orang	7-8 jam
		Menyanyikan tembang (sinden)	Sinden/waranggana	2 orang	7-8 jam
	Pagelaran teater boneka	Memainkan boneka	Dalang	1-10 orang	1 jam
		Menonton	Masyarakat	50-100 orang	30-60 menit

Pagelaran wayang orang	Penutupan pagelaran	Staff pagelaran	5-10 orang	15-30 menit
	Memainkan peran	Aktor	5-20 orang	1-2 jam
	Menonton	Masyarakat	200 orang	1-2 jam
	Persiapan pagelaran	Staff pagelaran	15-30 orang	30-60 menit
Shalat	Wudhu	Jama'ah masjid	500 orang	5-10 menit
		Ta'mir masjid	5-10 orang	5-10 menit
		Masyarakat	5-20 orang	5-10 menit
	Adzan	Ta'mir masjid	1 orang	5 menit
	Iqomat	Ta'mir masjid	1 orang	5 menit
	Shalat jama'ah	Imam	1 orang	15-30 menit
		Makmum	200.000 orang	5-60 menit
	Shalat sunnah	Ta'mir masjid	5-10 orang	5-15 menit
		Masyarakat	5-20 orang	5-15 menit
	Kultum	Imam/ustadz	1 orang	10-15 menit
		Jama'ah masjid	50-500 orang	10-15 menit
	I'tikaf	Ta'mir masjid	5-10 orang	1-5 jam
		Masyarakat	5-20 orang	1-2 jam
Mebayar zakat, infak, shadaqah, dan wakaf (ziswaf)	Berzakat	Masyarakat	500 orang	5-15 menit
	Menerima zakat	Amil zakat	1-5 orang	5-15 menit
	Mendata	Amil zakat	1-5 orang	5-15 menit
	Menyimpan data	Amil zakat	1-5 orang	5-10 menit
	Menyimpan zakat	Amil zakat	1-5 orang	5-15 menit
Perayaan hari besar Islam	Membagikan zakat	Amil zakat	1-5 orang	15-30 menit
		Amil zakat	1-5 orang	15-30 menit
	Idul Fitri, Idul Adha	Ta'mir masjid	5-10 orang	15-30 menit
		Imam/ustadz	1 orang	15-30 menit
		Jama'ah masjid	20-50 orang	15-30 menit
	Ta'mir masjid	5-10 orang	30-60 menit	

		Tahun baru Islam, hari besar lainnya	Imam/ustadz	1 orang	30-60 menit
			Jama'ah masjid	50-200 orang	30-60 menit
		Perlombaan	Staff perlombaan	10-20 orang	2-7 jam
			Peserta lomba	50-100 orang	2-5 jam
Belajar dan baca Al Qur'an		Belajar	Murid	50 orang	1 jam
			Mengaji Al Qur'an dan Hadits	Ustadz	1-2 orang
		Menghafal	Murid	50 orang	1 jam
			Ustadz	1-2 orang	30-60 menit
		Mengajar	Murid	50 orang	30-60 menit
			Ustadz	1-2 orang	1 jam
		Melakukan penilaian	Ustadz	1-2 orang	5-15 menit
		Menyimpan berkas	Ustadz	1-2 orang	5 menit
		Istirahat	Ustadz	1-2 orang	15 menit
			Murid	50 orang	15 menit
		Makan dan minum	Ustadz	1-2 orang	5-10 menit
			Murid	50 orang	5-10 menit
		Tausiyah	Ustadz	1 orang	1-2 jam
			Murid	50-100 orang	1-2 jam
			Pengurus	10-20 orang	2-3 jam
Kajian Agama	Fiqihyah dan aktualisasi akhlak	Ustadz	1-2 orang	1-2 jam	
		Murid	50-100 orang	1-2 jam	
		Pengurus	10-20 orang	2-3 jam	
Doa dan dzikir	Ustadz	1 orang	1-2 jam		
	Murid	50-100 orang	1-2 jam		
Konsultasi agama	Ustadz	1 orang	15-60 menit		
	Masyarakat	2-5 orang	15-60 menit		
Kajian Sosial	Bersama dan bertoleransi	Pemateri	1-2 orang	1-2 jam	

			Pengurus	10-20 orang	2-3 jam
			Masyarakat	50-100 orang	1-2 jam
		Rapat rutin	Pengurus	10-20 orang	1-2 jam
			Masyarakat	50-100 orang	1-2 jam
Kajian alam dan lingkungan	Kajian alam dan lingkungan	Mengolah sampah organik dan an-organik	Pengurus	5-10 orang	1-2 jam
			Masyarakat	10-20 orang	1-2 jam
		Menanam dan merawat tanaman hias, toga, sayur	Pengurus	5-10 orang	1-2 jam
			Masyarakat	10-20 orang	1-2 jam
			Tukang kebun	10 orang	3-5 jam
		Merintis rumah sehat	Pengurus	5-10 orang	2-3 jam
	Masyarakat		10-20 orang	1-2 jam	
	Seminar	Mengisi materi	Tutour	1-2 orang	1-2 jam
		Mendengarkan materi	Peserta	20-50 orang	1-2 jam
		Istirahat	Tutour dan peserta	20-50 orang	30-60 menit
	Workshop	Mengisi dan mendengarkan materi	Tutour dan peserta	20-50 orang	1-2 jam
		Mempraktekan materi	Peserta	20-50 orang	1 jam
Taman bermain dan belajar anak	Mengantarkan	Orang tua	20-40 orang	5-15 menit	
	Mengajar	Pengajar	2-5 orang	1-2 jam	
	Belajar	Anak-anak	20-40 orang	1-2 jam	
	Bermain	Anak-anak	20-40 orang	1-2 jam	
Sekunder	Indoor public space	Silaturrahmi	Masyarakat	500 orang	1-3 jam
		Kegiatan sosial	Masyarakat	500 orang	1-2 jam
		Kegiatan agama	Masyarakat	500 orang	1-2 jam
	Pelatihan kreatifitas	Listening	Pengguna	50 orang	30 menit
		Reading	Pengguna	50 orang	3-5 jam
		Menyimpan hasil karya	Pengguna	50 orang	10-15 menit
		Penelitian	Pengguna	10-20 orang	2-3 jam

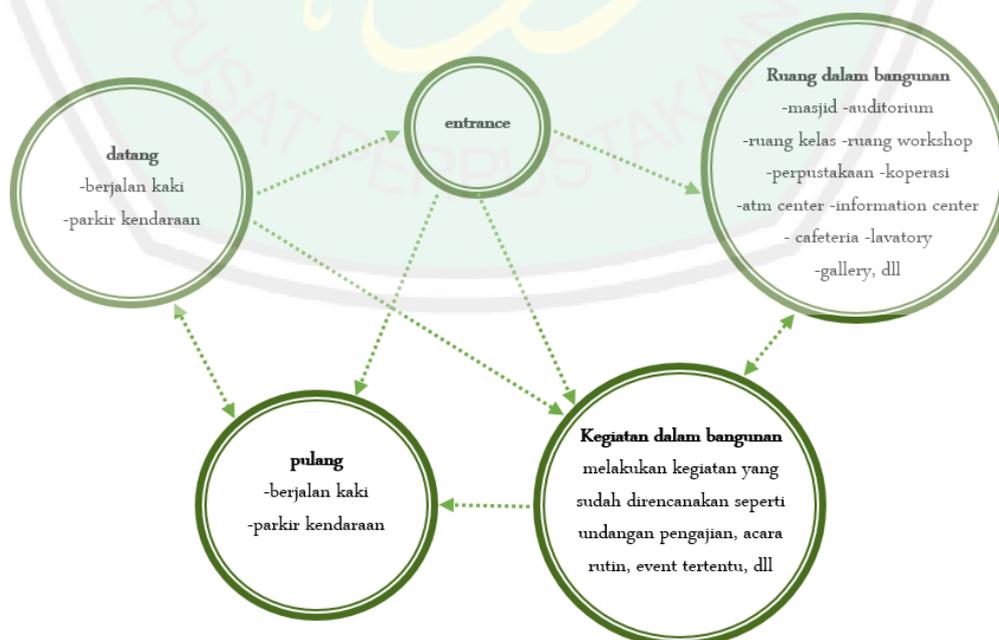
		Melayani administrasi	Petugas	5-10 orang	5-15 menit
		Membaca buku	Pengguna	50-100 orang	1-3 jam
	Broadcast radio	Menyampaikan informasi	Penyiar	1-2 orang	12 jam
		Menampung masukan	Penyiar	1-2 orang	10-12 jam
		Menyiapkan materi	Penyiar	5 orang	30-60 jam
	Islamic gallery	Mendisplay benda/karya	Pengurus	2-5 orang	15-30 menit
		Melihat benda-benda	Pengunjung	20-100 orang	1-2 jam
		Mendata	Pengurus	2-5 orang	5-15 menit
	Pameran berkala	Mendisplay	Pengurus	10-20 orang	2-3 jam
		Menjual	Penjual	20-50 orang	2-3 jam
		Membeli	Pembeli	50-100 orang	5-30 menit
	Outdoor public space	Bermain	Pengunjung	50 orang	2-3 jam
		Belajar	Pengunjung	50 orang	2-3 jam
		Istirahat	Pengunjung	50 orang	30-60 menit
		Pelestarian lingkungan	Pengunjung	50-100 orang	12 jam
	Menjual makanan	Menyiapkan bahan dan alat	Petugas kantin	3-5 orang	30-60 menit
		Memasak makanan	Petugas kantin	3-5 orang	1-2 jam
		Menyimpan bahan	Petugas kantin	3-5 orang	5-15 menit
		Menyajikan	Petugas kantin	3-5 orang	5-10 menit
		Makan dan minum	Pengunjung	50-100 orang	10-30 menit
		Mengolah berbagai bisnis	Petugas	20-50 orang	
	Bussiness Center	Mengambil uang	Pengunjung	3-5 orang	5-15 menit
		Menjual souvenir	Penjual	10 orang	10-13 jam
	Koperasi bersama	Melayani anggota	Petugas	3-5 orang	5-15 menit
		Konsultasi	Petugas	3-5 orang	15-30 menit
			Anggota koperasi	50-100 orang	15-30 mennit

		Mengolah keuangan anggota	Petugas	3-5 orang	15-30 menit
		Menjual dan membeli sembako	Petugas	3-5 orang	5-15 menit
			Anggota koperasi/jamaah masjid	5-15 orang	5-15 menit
Musafir Bayt		Melayani administrasi	Petugas	2-5 orang	5-15 menit
		Menginap	Pengunjung	300 orang	1-3 hari
		Menurunkan barang	Petugas	2 orang	5-15 menit
			pengunjung	1-5 orang	5-15 menit
Administrasi		Mengolah data	Petugas	3-5 orang	5-30 menit
		Menyimpan berkas	Petugas	3-5 orang	5-15 menit
		Mengatur kesekretariatan	Petugas	5-10 orang	1-2 jam
Dokumentasi		Meninjau kegiatan	Petugas	3-5 orang	5-15 menit
		Mengambil gambar/foto	Petugas	3-5 orang	5-30 menit
		Rapat	Petugas	5-20 orang	1-2 jam
Informasi		Mengumpulkan	Petugas	3-5 orang	5-30 menit
		Mengolah	Petugas	3-5 orang	5-30 menit
		Menyampaikan	Petugas	3-5 orang	5-15 menit
Publikasi		Mencetak	Petugas	3-5 orang	5-30 menit
		Mendistribusikan	Petugas	3-5 orang	10-30 menit
Penunjang	Pemeliharaan bangunan	Memeriksa kerusakan	Petugas	5-10 orang	1-2 jam
		Membersihkan	Petugas	5-10 orang	1-2 jam
		Memperbarui	Petugas	5-10 orang	1-3 jam
Penunjang	Pemeliharaan lingkungan	Menyirami tanaman	Petugas	3-5 orang	1-3 jam
		Menjaga kebersihan	Petugas	3-5 orang	1-5 jam
			Jamaah masjid	500 orang	5-10 menit
		Merawat tanaman	Petugas	5-10 orang	1-4 jam

			Masyarakat	50-100 orang	1-2 jam
	Pemeliharaan fasilitas	Memperbaiki kerusakan	Petugas	5-10 orang	1-3 jam
		Mengganti fasilitas yang rusak	Petugas	5-10 orang	1-5 jam
	Servis	Menyimpan peralatan	Petugas	5-10 orang	15-30 menit
		Parkir	Petugas	1-3 orang	5-10 menit
			Pengguna	200 orang	5-10 menit
		Menyimpan barang atau peralatan	Petugas	3-5 orang	15-30 menit
		Menjaga keamanan	Petugas	3-5 orang	12 jam (shift)
		lavatory	Petugas	5-10 orang	30-60 menit
			Pengguna	5-10 orang	5-15 menit
		Mengatur mesin dan listrik	Petugas	5-10 orang	30-60 menit
		Bongkar muat barang	Petugas	3-5 orang	30-60 menit

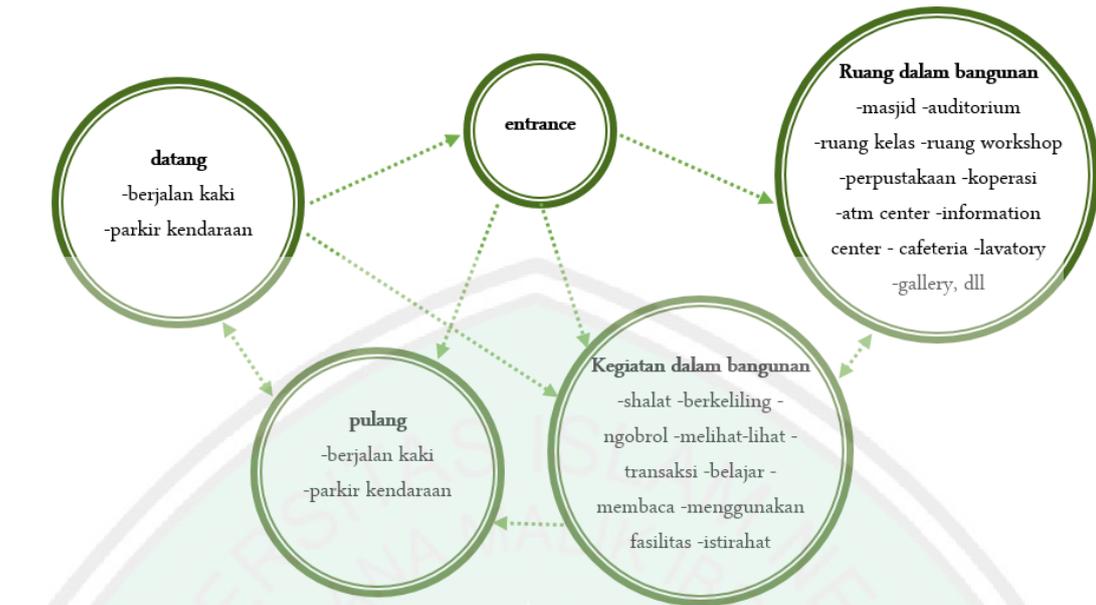
Sumber: Hasil analisis, 2015

## b. Analisis Sirkulasi Pengguna

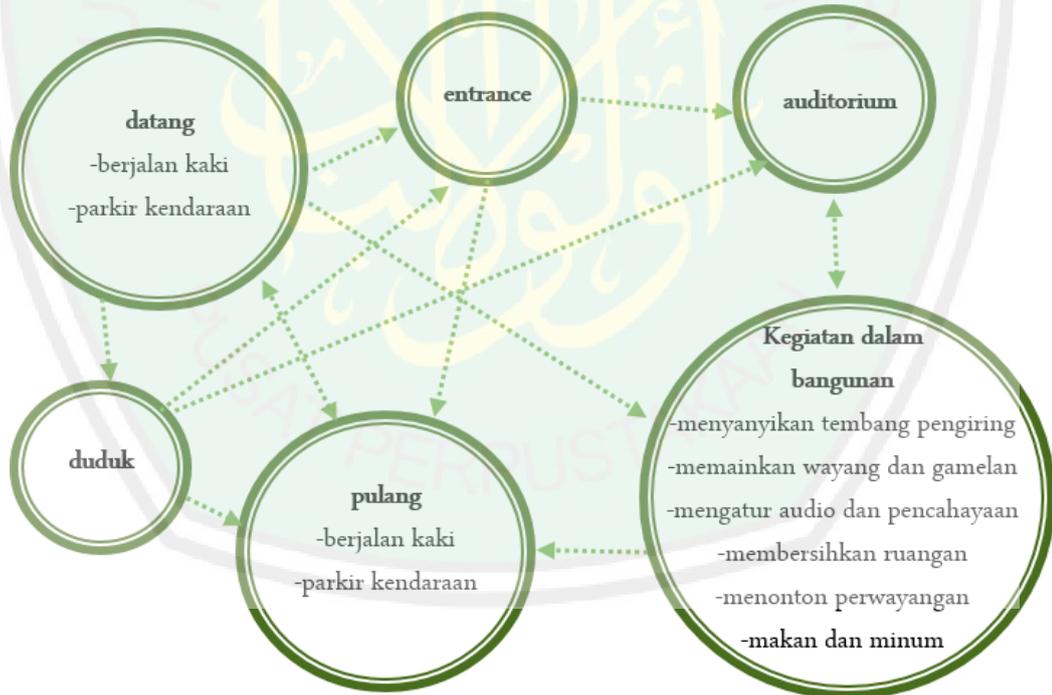


Gambar 4.12 Sirkulasi aktivitas pengunjung khusus

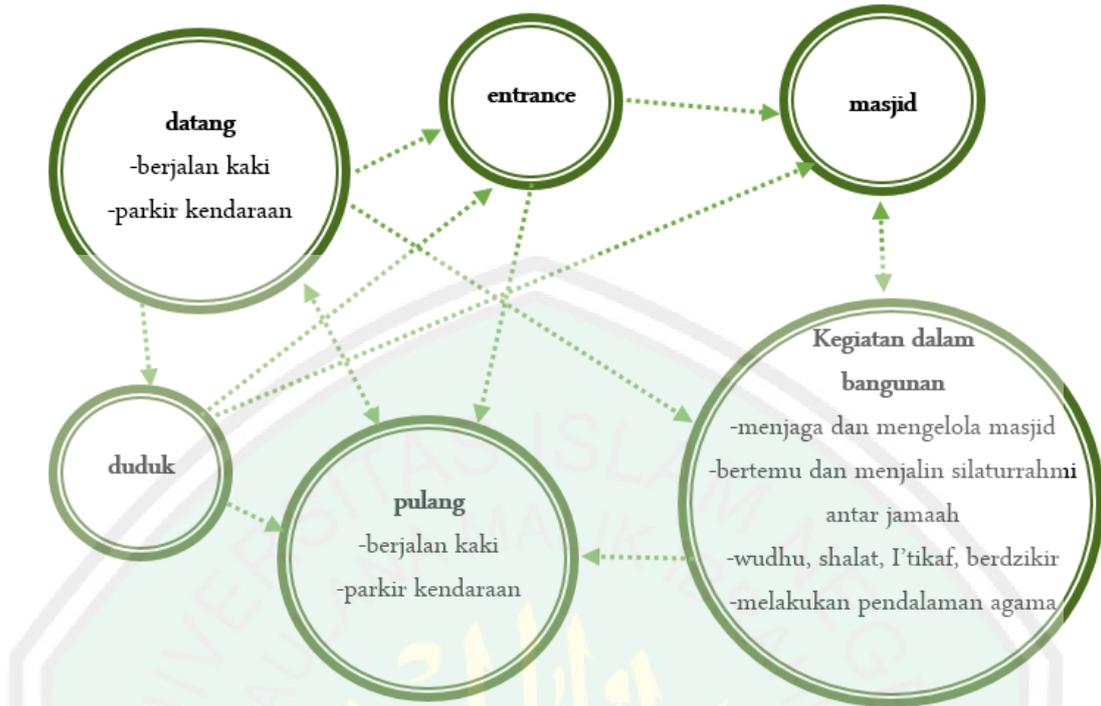
Sumber: Hasil analisis, 2015



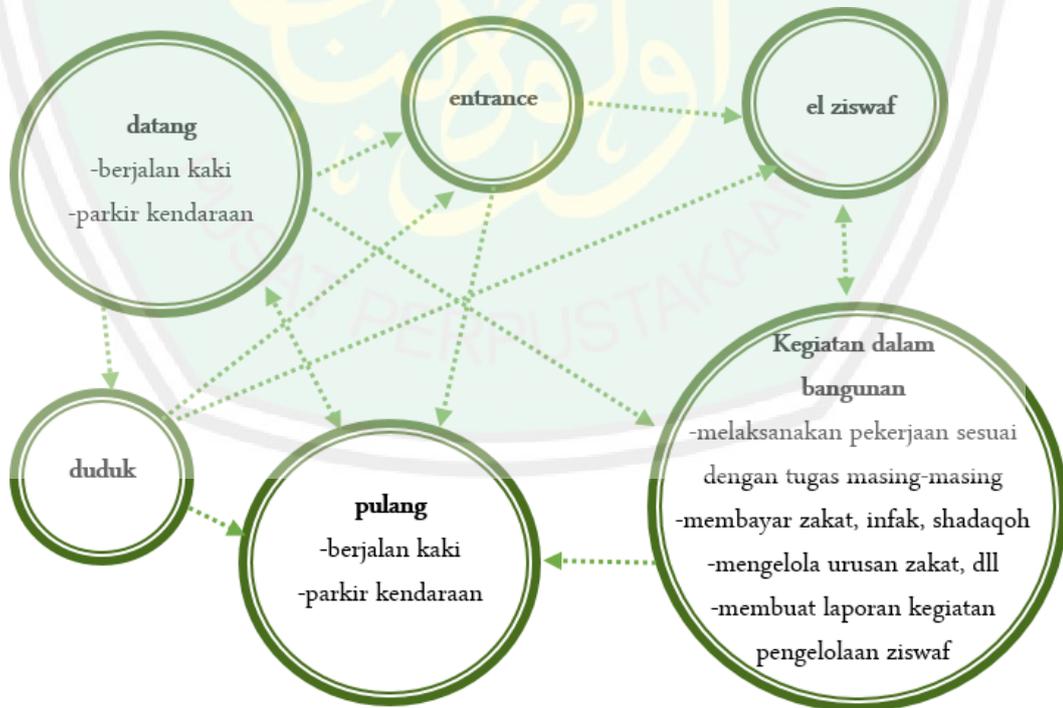
**Gambar 4.13** Sirkulasi aktivitas pengunjung umum  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015



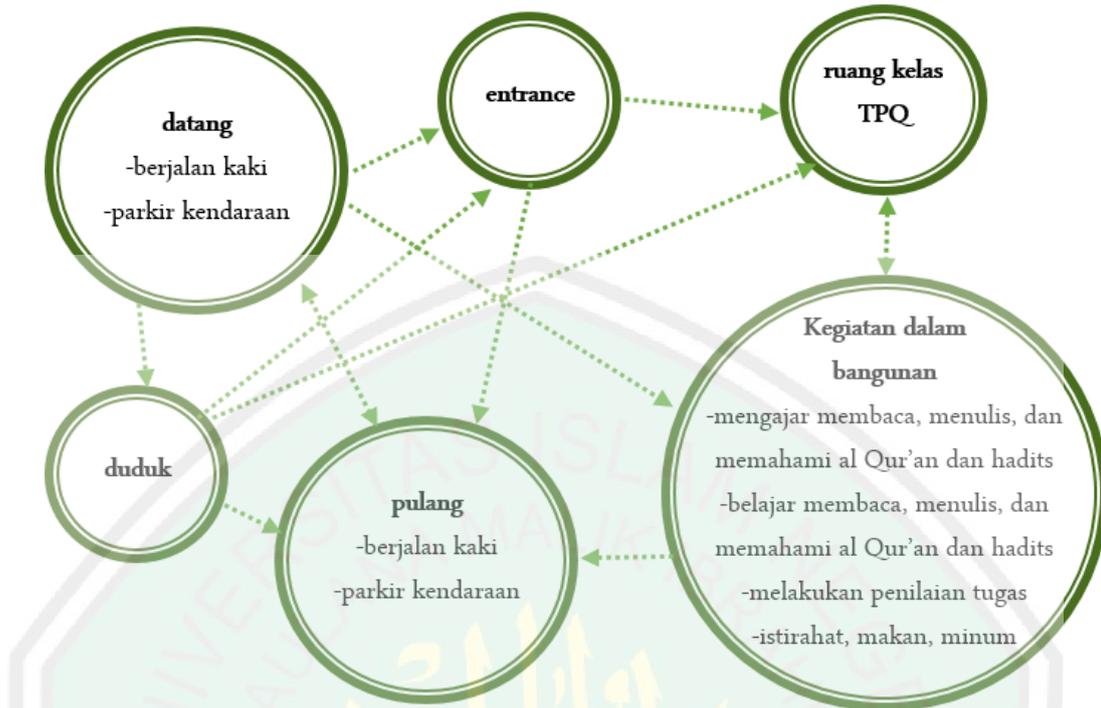
**Gambar 4.14** Sirkulasi aktivitas pagelaran  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015



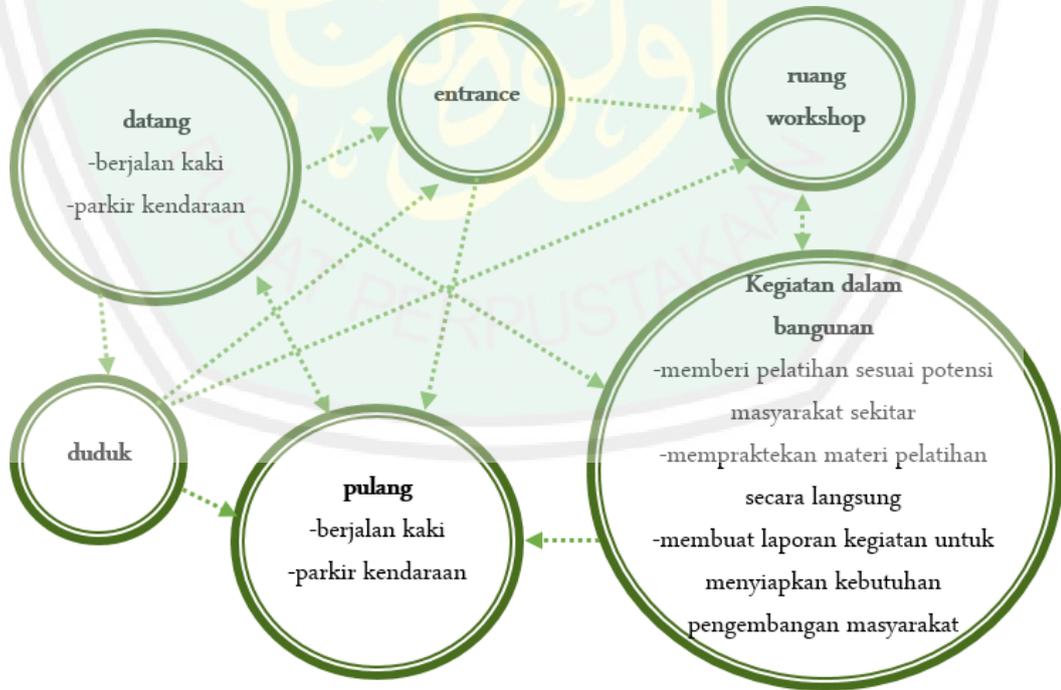
**Gambar 4.15** Sirkulasi aktivitas jama'ah masjid  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015



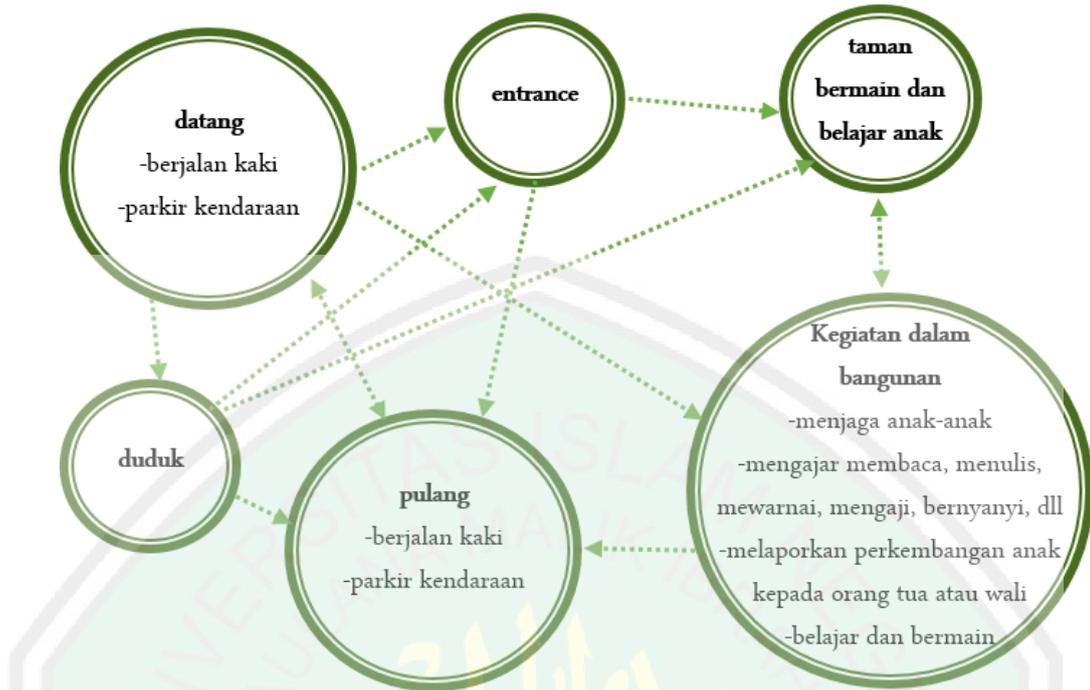
**Gambar 4.16** Sirkulasi aktivitas pembayaran zakat  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015



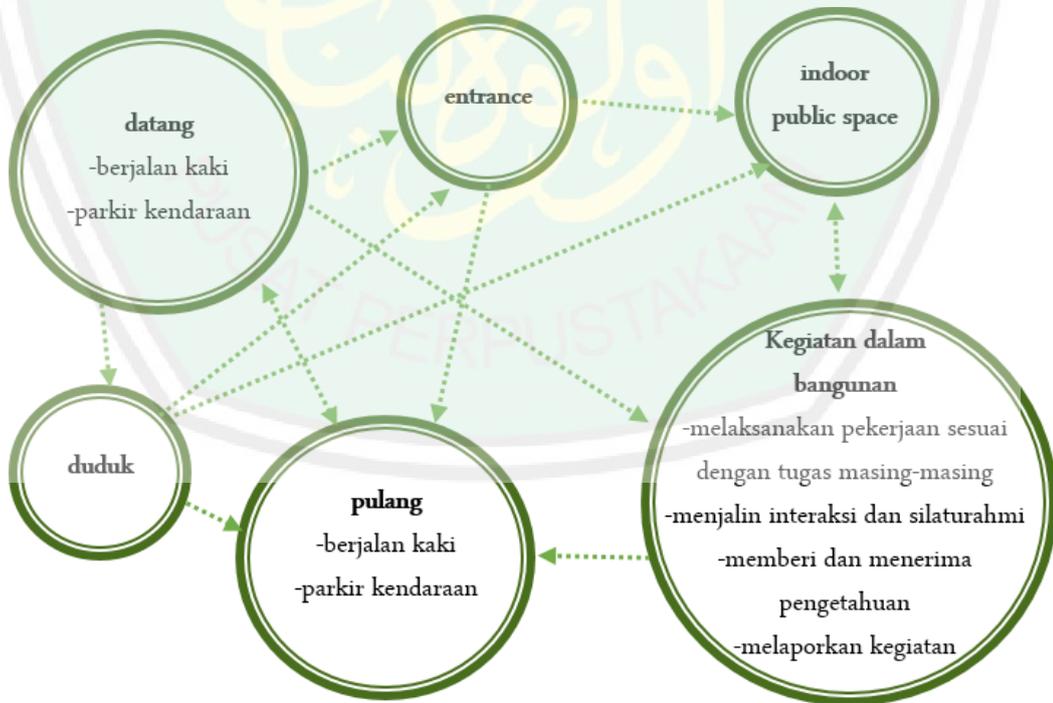
**Gambar 4.17** Sirkulasi aktivitas belajar mengajar TPQ  
 Sumber: Hasil analisis, 2015



**Gambar 4.18** Sirkulasi aktivitas workshop  
 Sumber: Hasil analisis, 2015



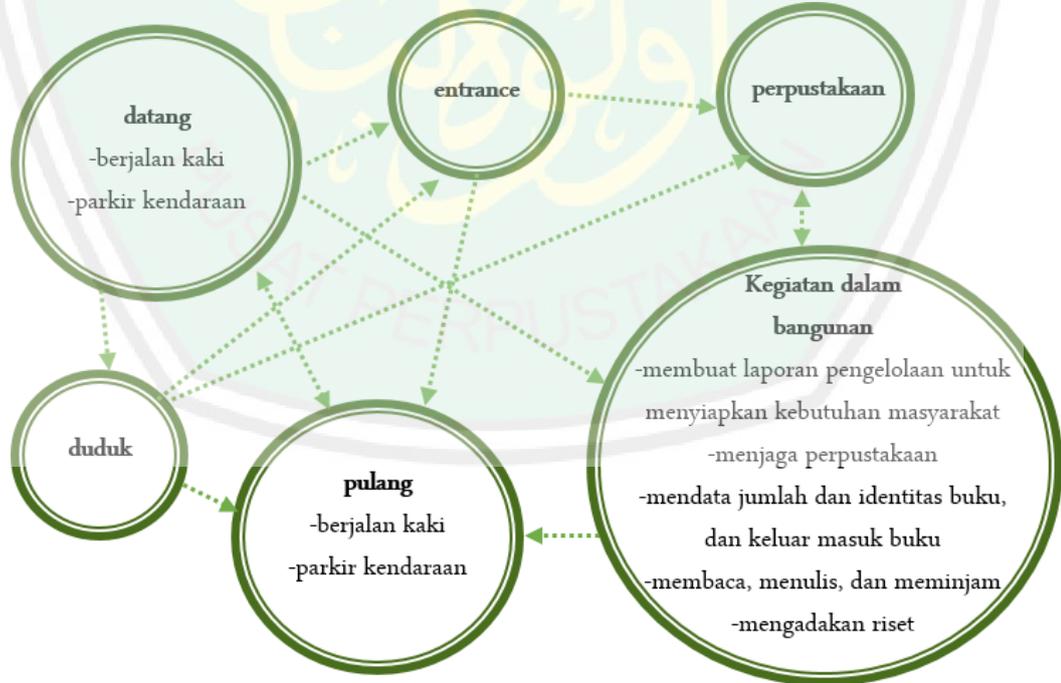
**Gambar 4.19** Sirkulasi aktivitas di taman bermain dan belajar anak  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015



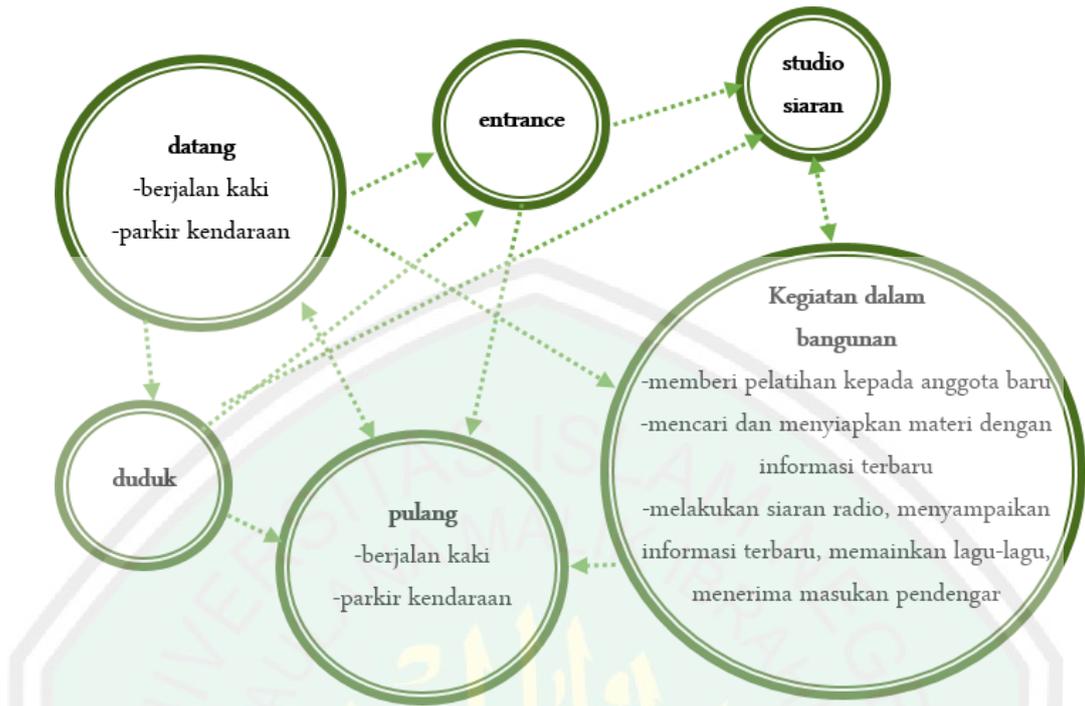
**Gambar 4.20** Sirkulasi aktivitas kemasyarakatan  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015



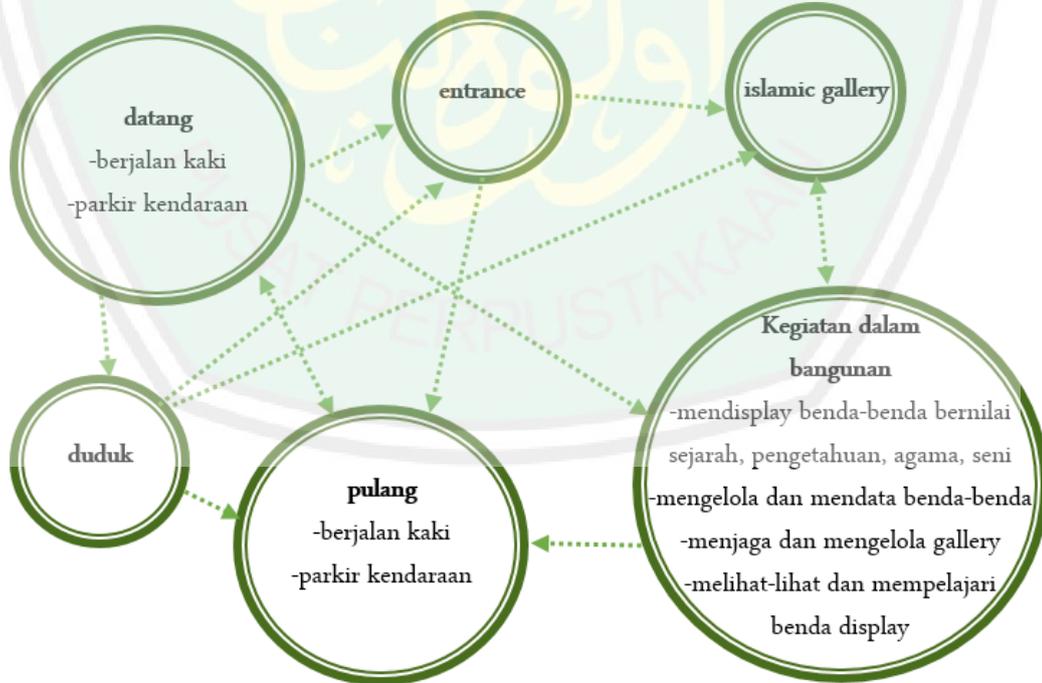
Gambar 4.21 Sirkulasi aktivitas pelatihan  
 Sumber: Hasil analisis, 2015



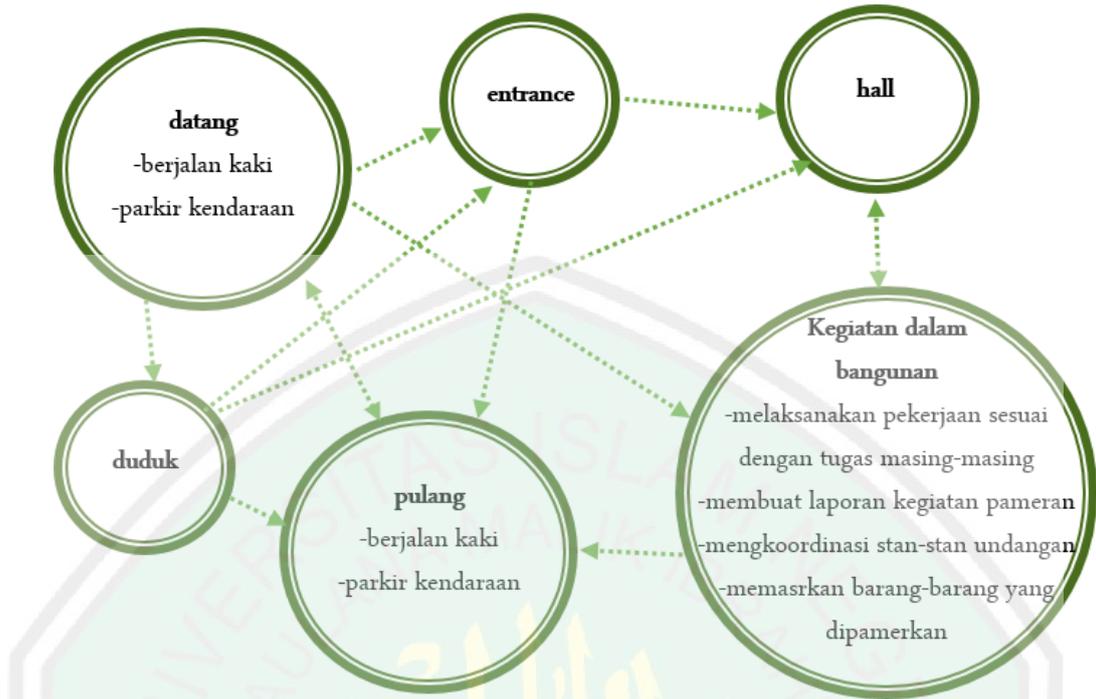
Gambar 4.22 Sirkulasi aktivitas pengunjung perpustakaan  
 Sumber: Hasil analisis, 2015



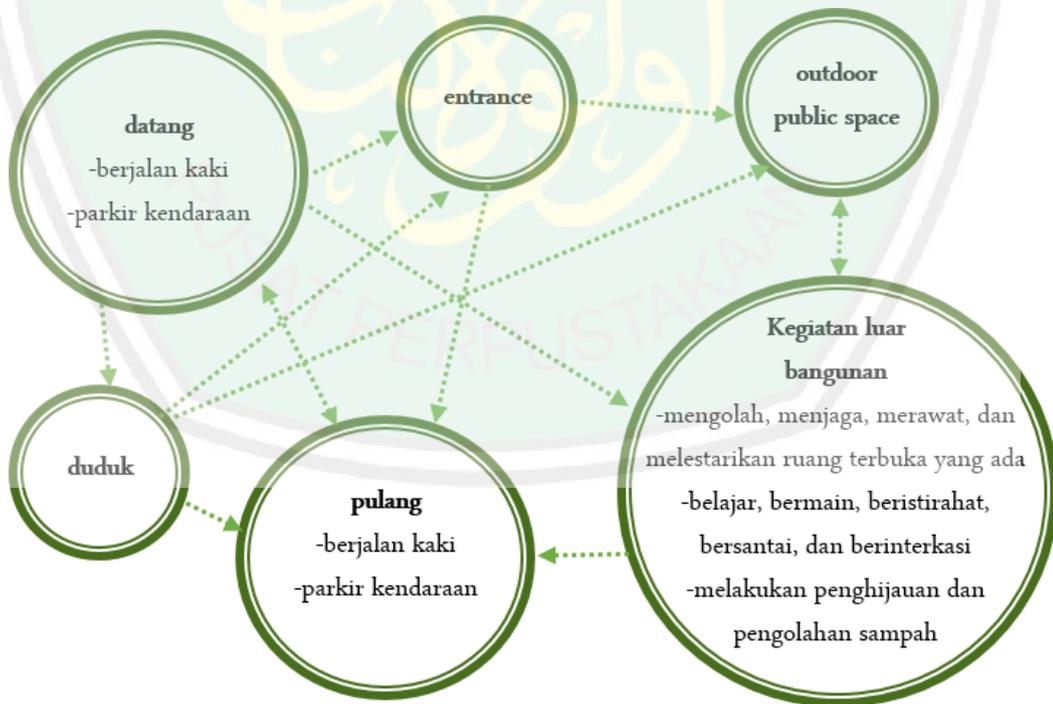
**Gambar 4.23** Sirkulasi aktivitas penyiaran  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015



**Gambar 4.24** Sirkulasi aktivitas pengunjung Islamic gallery  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015



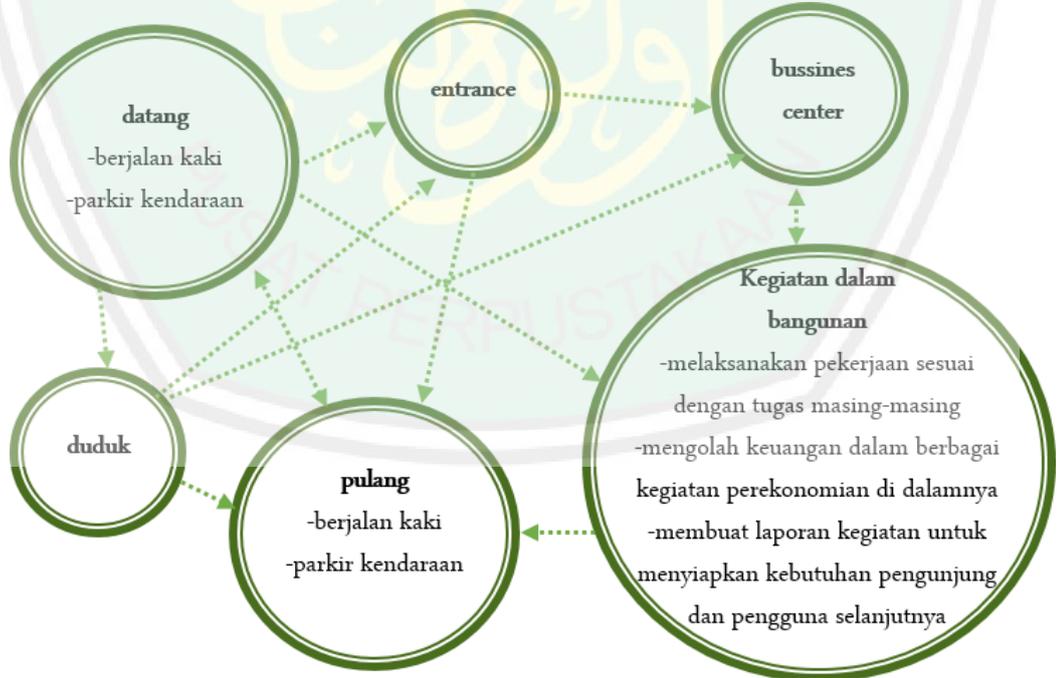
Gambar 4.25 Sirkulasi aktivitas pameran  
 Sumber: Hasil analisis, 2015



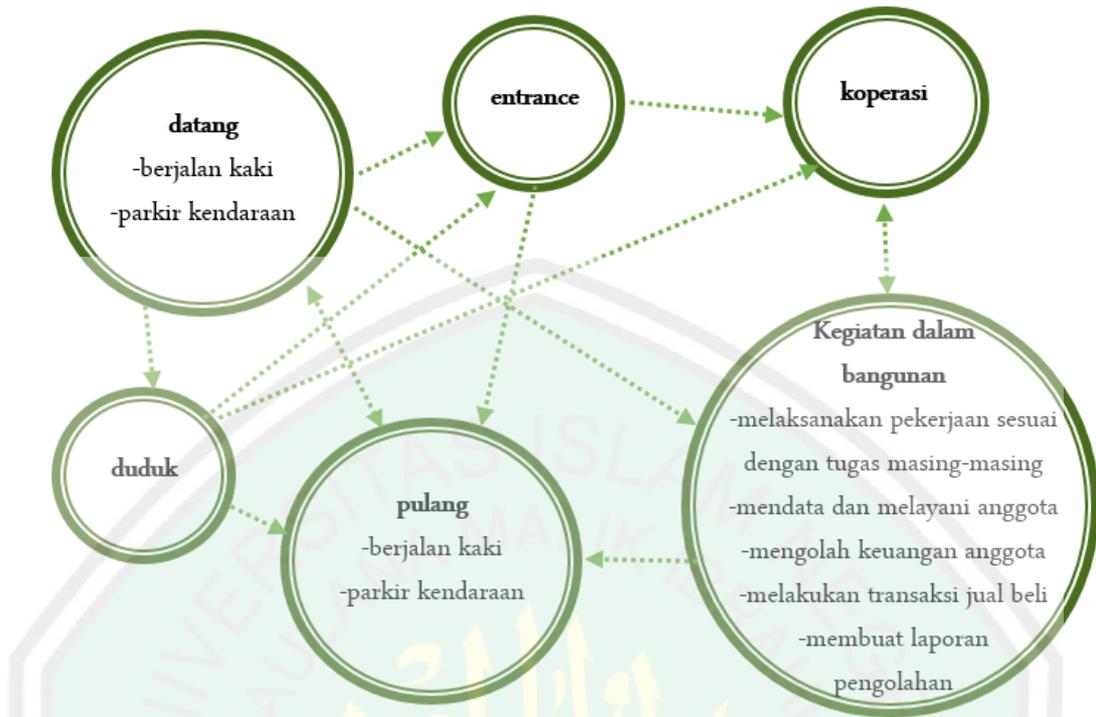
Gambar 4.26 Sirkulasi aktivitas di outdoor public space  
 Sumber: Hasil analisis, 2015



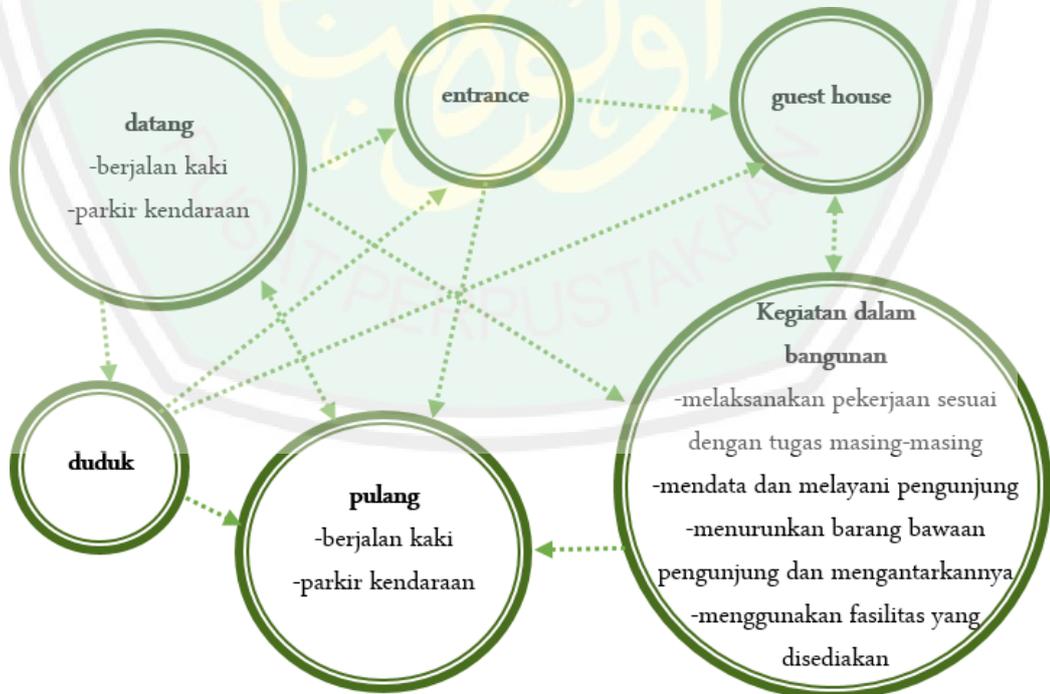
**Gambar 4.27** Sirkulasi aktivitas di cafeteria  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015



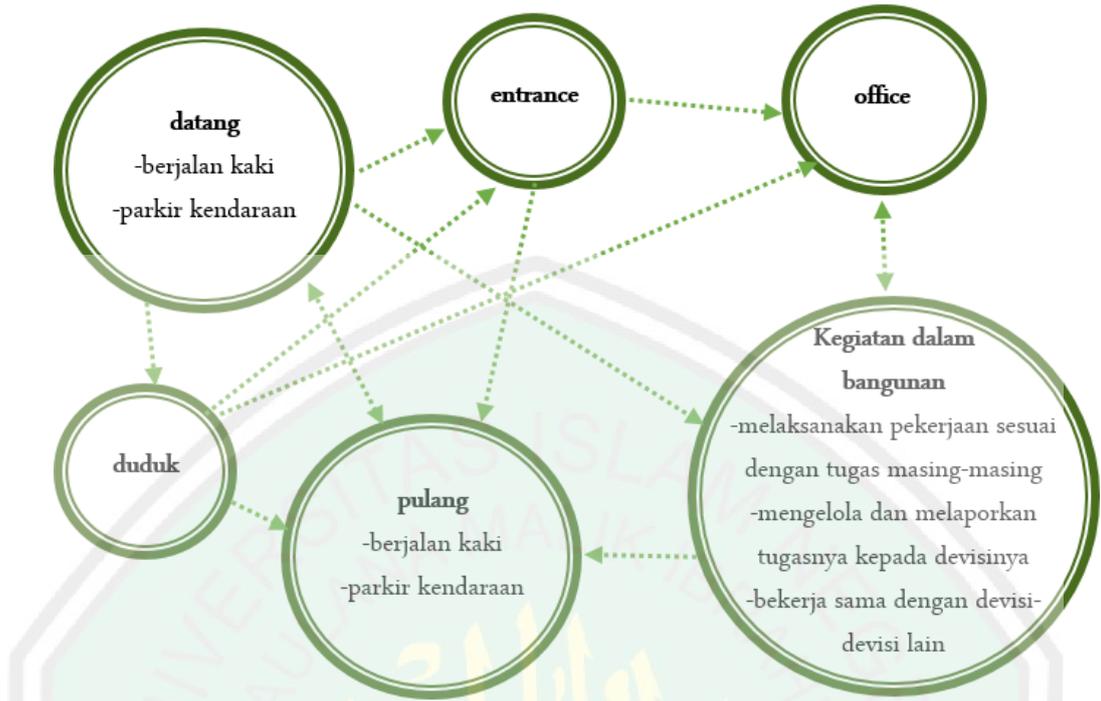
**Gambar 4.28** Sirkulasi aktivitas perekonomian  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015



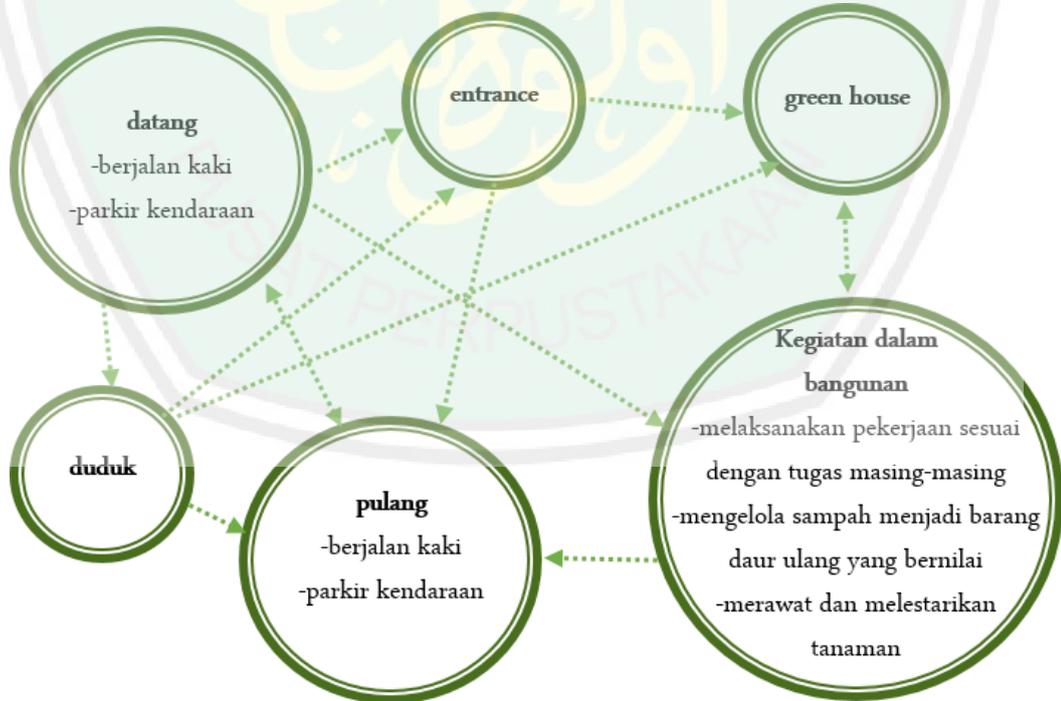
Gambar 4.29 Sirkulasi aktivitas anggota koperasi  
 Sumber: Hasil analisis, 2015



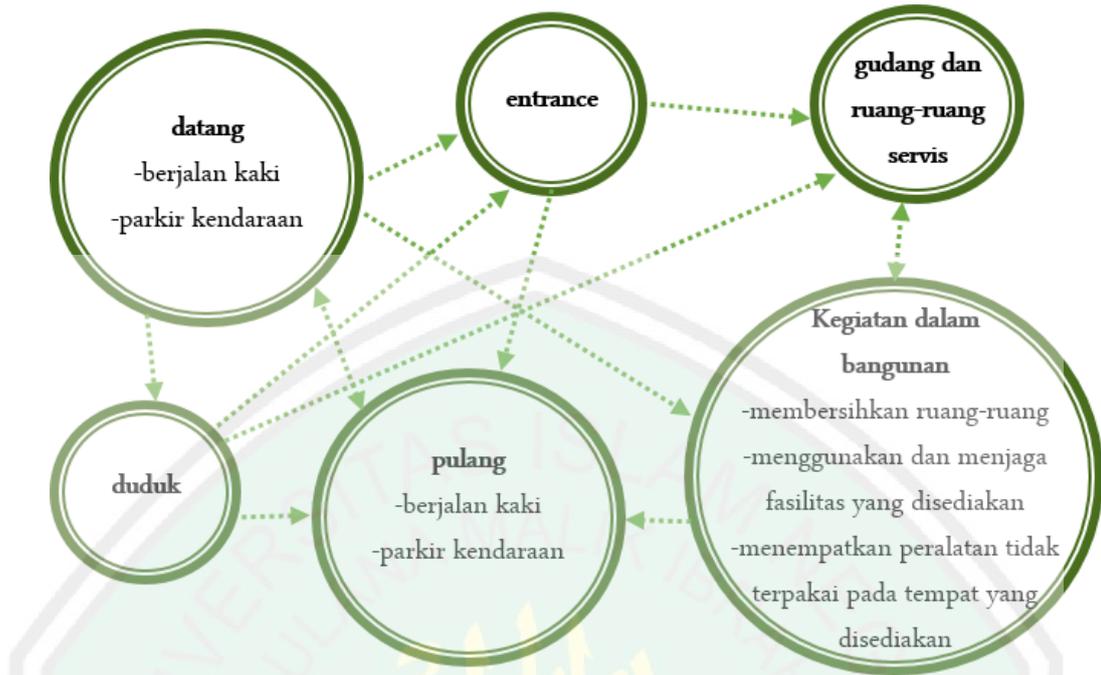
Gambar 4.30 Sirkulasi aktivitas pengunjung dan pengelola guest house  
 Sumber: Hasil analisis, 2015



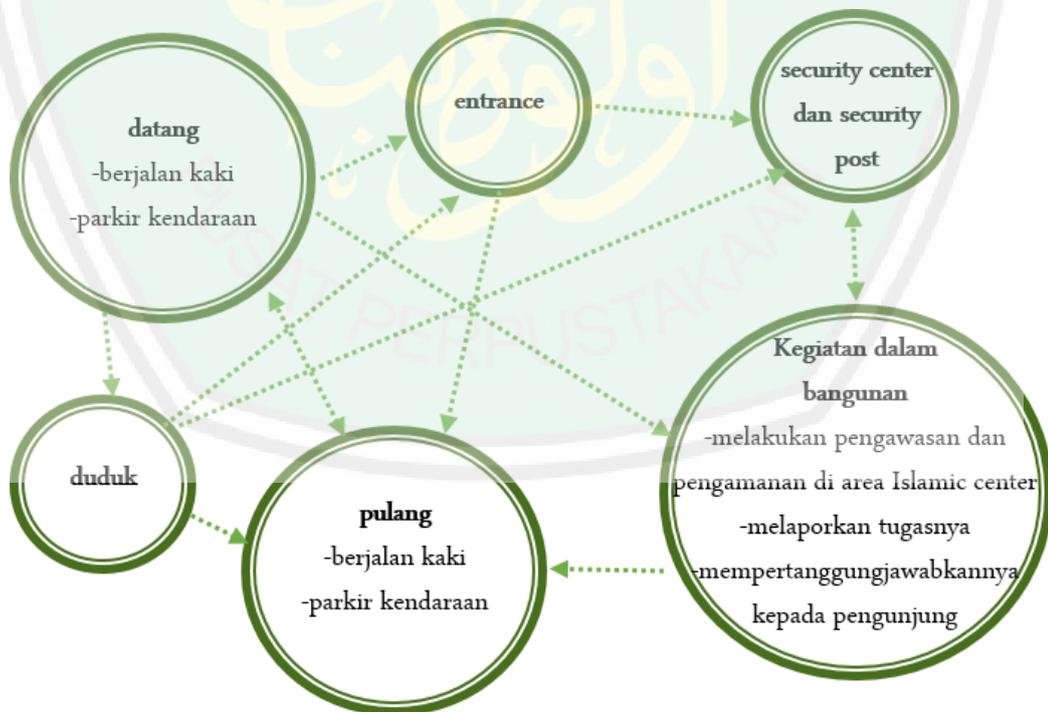
**Gambar 4.31** Sirkulasi aktivitas pengelola  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015



**Gambar 4.32** Sirkulasi aktivitas pelestarian lingkungan  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015



**Gambar 4.33** Sirkulasi aktivitas pengguna dan pengelola fasilitas servis  
 Sumber: Hasil analisis, 2015



**Gambar 4.34** Sirkulasi aktivitas keamanan  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

#### 4.4 Analisis Ruang

Analisis ruang adalah sebuah analisis yang menjelaskan tentang kebutuhan ruang untuk setiap aktivitas, besaran ruang, dan hubungan yang dimiliki antar ruang dalam dan sekitar bangunan. Berikut ini penjelasan lebih dalam terkait analisis ruang untuk *Islamic center*:

##### 4.4.1 Kebutuhan dan Dimensi Ruang

Kebutuhan ruang dihasilkan dari aktivitas dan pengguna dari *Islamic center* ini. Dari kedua analisis tersebut diperoleh ruang-ruang yang dibutuhkan dalam perancangan *Islamic center* ini.

1. Kelompok primer, merupakan kelompok ruang yang mewadahi fungsi utama *Islamic center* sebagai tempat ibadah, pengkajian, dan edukasi yang terdiri atas:
  - a. Fungsi ibadah dan pengkajian
    - Masjid
    - Ruang el Ziswaf
  - b. Fungsi edukasi
    - Ruang seminar
    - Ruang workshop
    - Taman bermain dan belajar anak
2. Kelompok sekunder, merupakan kelompok ruang yang mewadahi fungsi sekunder dari *Islamic center* sebagai tempat pengembangan masyarakat, rekreasi, dan ekonomi yang terdiri atas:
  - a. Fungsi pengembangan masyarakat
    - Indoor public space
    - Ruang kreatifitas

- Ruang siaran radio
- b. Fungsi rekreasi
  - Islamic gallery
  - Hall
  - Outdoor public space
- c. Fungsi ekonomi
  - Cafeteria
  - Bussiness Center
  - Koperasi
  - Souvenir shop
  - Guest House
- 3. Kelompok penunjang, merupakan kelompok ruang yang mewadahi fungsi penunjang dari *Islamic center* sebagai tempat pengelolaan, *maintenance*, dan servis yang terdiri atas:
  - a. Fungsi pengelolaan
    - Ruang administrasi
    - Ruang dokumentasi
    - Information center
    - Publication center
  - b. Fungsi *maintenance*
    - Ruang mesin
    - Ruang listrik
    - Ruang perairan
    - Gudang

c. Fungsi servis

- Area parkir
- Health center
- Security center dan security post
- Lobby dan lounge (ruang tunggu)
- Toilet
- Tempat pengolahan sampah

Untuk besaran ruang yang dibutuhkan diperoleh dari jumlah kapasitas pengguna dalam setiap ruang dan furniture yang berada dalam setiap ruang. Dengan demikian dapat diketahui hasilnya yang berupa luasan masing-masing ruang. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat dalam tabel berikut ini:

**Tabel 4.3** Analisis kebutuhan dan dimensi ruang pada perancangan *Islamic center*

Jenis Aktivitas	Kebutuhan Ruang	Kapasitas Ruang	Standar Dimensi Ruang	Luas (m <sup>2</sup> )	Sumber
Pagelaran	Tempat penonton	1 unit	Manusia 500 x (0,6m x 1,2m)	600 m <sup>2</sup>	A
		500 orang	Kursi 500 x (0,3m x 0,7m) 30% sirkulasi		
	Ruang pagelaran atau pertunjukan	Panggung	1 unit 100 orang	Manusia 500 x (0,6m x 1,2m) Kursi 500 x (0,3m x 0,7m) Sound system 5 m <sup>2</sup> (asumsi) 30% sirkulasi	125 m <sup>2</sup>
	Ruang peralatan dan sound system	1 unit 5-10 orang	Manusia 10 x (0,6m x 1,2m) Meja 5 x (1,4m x 0,7m) Kursi 10 x (0,3m x 0,7m) Peralatan teknis 15 m <sup>2</sup> (asumsi)	40 m <sup>2</sup>	A

				30% sirkulasi		
		Ruang ganti kostum	10 unit @ 1 orang	Manusia 1 x (0,6mx1,2m) 4 m <sup>2</sup> (asumsi) ruang ganti 30% sirkulasi	40 m <sup>2</sup>	A
		Ruang tata rias	2 unit @ 50 orang	Manusia 50 x (0,6mx1,2m) Meja 2 x (1,4mx0,7m) Kursi 50 x (0,3mx0,7m) 30% sirkulasi	126 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang persiapan	1 unit 50 orang	Manusia 50 x (0,6mx1,2m) Meja 2 x (1,4mx0,7m) Kursi 50 x (0,3mx0,7m) 30% sirkulasi	63 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang alat musik	1 unit 30 orang	Manusia 30 x (0,6mx1,2m) Alat musik 35 m <sup>2</sup> (asumsi) 30% sirkulasi	75 m <sup>2</sup>	A
		Toilet	2 unit @ 10 orang	Toilet 10 x (2mx1,5m) Wastafel 4 x (0,5mx0,8m) Urinoir 6 x (0,5mx0,3m) 30% sirkulasi	85 m <sup>2</sup>	NAD
		Gudang	1 unit @ 3 orang	Manusia 3 x (0,6mx1,2m) Barang simpanan 10 m <sup>2</sup> (asumsi) 30% sirkulasi	16 m <sup>2</sup>	NAD
Shalat	Masjid	Toilet	10 unit @ 3 orang	Manusia 10 x 3 x (0,6mx1,2m) Toilet 10 x (2mx1,5m) 30% Sirkulasi	67 m <sup>2</sup>	NAD
		Tempat wudhu putra	1 unit 20 orang	Manusia 20 x (0,9mx0,75m) 30% sirkulasi	18 m <sup>2</sup>	PPM
		Tempat wudhu putri	1 unit 20 orang	Manusia 20 x (0,9mx0,75m) 30% sirkulasi	18 m <sup>2</sup>	PPM

		Ruang adzan	1 unit 1 orang	Manusia 1 x (0,6mx1,2m) 30% sirkulasi	1 m <sup>2</sup>	A
		Ruang shalat	1 unit 200.000 orang	Manusia 500 x (0,8mx1,2m) 30% sirkulasi	249.600 m <sup>2</sup>	PPM
		Mihrab	1 unit 1 orang	Manusia 1 x (0,8mx1,2m) 30% sirkulasi	1,5 m <sup>2</sup>	PPM
		Mimbar	1 unit 1 orang	Manusia 1 x (0,8mx1,2m) 30% sirkulasi	1,5 m <sup>2</sup>	PPM
		Serambi	1 unit 200 orang	Manusia 1 x 200 x (0,6mx1,2m) 30% sirkulasi	187 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang Ta'mir	1 unit 2 orang	Manusia 2 x (0,6mx1,2m) Kusi 2 x (0,4mx0,4m) Meja 2 x (0,5mx1m) Tempat tidur 2 x (2mx1,6m) 30% sirkulasi	12 m <sup>2</sup>	NAD
		Gudang	1 unit 2 orang	Manusia 2 x (0,6mx1,2m) Meja 2 x (1mx0,5m) Kursi 3 x (0,3mx0,7m) Rak barang 5 x (1,2mx0,4m) 30% sirkulasi	35 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang penerimaan	1 unit 6 orang	Manusia 6 x (0,6mx1,2m) Meja 2 x (1mx0,5m) Kursi 3 x (0,3mx0,7m) 30% sirkulasi	8 m <sup>2</sup>	NAD
Mebayar zakat, infak, shadaqah, dan wakaf (ziswaf)	El Ziswaf			Manusia 2 x (0,6mx1,2m) Meja 1 x (1mx0,5m) Kursi 1 x (0,3mx0,7m) Almari 3 x (0,6mx1,5m) 30% sirkulasi	6 m <sup>2</sup>	NAD

		Ruang tunggu	1 unit 10 orang	Manusia 10 x (0,6mx1,2m) Meja 1 x (1mx0,7m) Kursi 10 x (0,3mx0,7m) 30% sirkulasi	21 m <sup>2</sup>	NAD
		Toilet	2 unit @ 4 orang	Toilet 4 x (2mx1,5m) Wastafel 4 x (0,5mx0,8m) Urinoir 6 x (0,5mx0,3m) 30% sirkulasi	36 m <sup>2</sup>	NAD
		Gudang	1 unit 2 orang	Manusia 2 x (0,6mx1,2m) Rak barang 3 x (1,2mx0,4m) 30% sirkulasi	4 m <sup>2</sup>	NAD
Perayaan hari besar Islam	Tempat penyembeli- han hewan qurban	Kandang/ penampung- an ternak	1 unit 20-50 hewan	Manusia 3 x (0,6mx1,2m) Hewan qurban 50 x (1mx2m) Tempat pakan 50 x (0,6mx1m) 30% sirkulasi	172 m <sup>2</sup>	A
		Tempat penyembeli- han	1 unit 5-10 orang	Manusia 10 x (0,6mx1,2m) Hewan qurban 5 x (0,5mx2m) 30% sirkulasi	16 m <sup>2</sup>	A
		Tempat pengulitan	1 unit 5-10 orang	Manusia 10 x (0,6mx1,2m) Hewan qurban 10 x (0,5mx1m) 30% sirkulasi	16 m <sup>2</sup>	A
		Tempat pembagian	1 unit 5-10 orang	Manusia 10 x (0,6mx1,2m) Meja 5 x (1mx0,7m) 30% sirkulasi	14 m <sup>2</sup>	A
		Toilet	1 unit 4 orang	Toilet 4 x (2mx1,5m) Wastafel 4 x (0,5mx0,8m) Urinoir 6 x (0,5mx0,3m) 30% sirkulasi	18 m <sup>2</sup>	NAD

		Ruang belajar dan mengaji	2 unit @ 25 orang	Manusia 25 x (0,6mx1,2m) Meja 26 x (0,8mx0,6m) 20% sirkulasi 2 unit	72 m <sup>2</sup>	NAD	
				Manusia 5 x (0,6mx1,2m) Meja 5 x (1mx0,7m) Kursi 5 x (0,4mx0,5m) 30% sirkulasi	10 m <sup>2</sup>	NAD	
Belajar dan baca Al Qur'an	Tempat pembelajaran al Qur'an	Kantor	1 unit 5 orang	Manusia 4 x (0,6mx1,2m) Meja 1 x (1mx0,5m) Kursi 1 x (0,3mx0,7m) Almari 3 x (0,6mx1,5m) 20% sirkulasi	7,5 m <sup>2</sup>	NAD	
		Ruang arsip	1 unit 4 orang	Manusia 500 x (0,6mx1,2m) 30% sirkulasi	468 m <sup>2</sup>	NAD	
Seminar/ Workshop	Auditorium	Tempat audiens	2 unit @ 500 orang	Manusia 10 x (0,6mx1,2m) Meja 3 x (0,8mx1,2m) Kursi 10 x (0,4mx0,4m) 30% sirkulasi	15 m <sup>2</sup>	NAD	
		Tempat pemateri	2 unit @ 10 orang	Manusia 2 x (0,6mx1,2m) Meja 5 x (1,4mx0,7m) Kursi 10 x (0,3mx0,7m) Rak barang 3 x (1,2mx0,4m) 30% sirkulasi	30 m <sup>2</sup>	NAD	
		Ruang perlengkapan	1 unit 2 orang	Manusia 30 x (0,6mx1,2m) Meja 3 x (0,7mx1m) Kursi 30 x (0,4mx0,4m) 30% sirkulasi	37 m <sup>2</sup>	NAD	
		Ruang seminar	Ruang materi	1 unit 30 orang	Manusia 30 x (0,6mx1,2m) Meja 3 x (0,7mx1m) Kursi 30 x (0,4mx0,4m) 30% sirkulasi	37 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang workshop	Ruang materi	1 unit 35 orang	Manusia 30 x (0,6mx1,2m) Meja	38 m <sup>2</sup>	NAD

				3 x (0,7mx1m) Kursi 35 x (0,4mx0,4m) 30% sirkulasi		
				Manusia 35 x (0,6mx1,2m) Meja 5 x (0,6mx0,8m) Kursi 10 x (0,4mx0,4m) Rak barang 1 x (1,2mx0,4m) 30% sirkulasi	44 m <sup>2</sup>	A
				Manusia 100 x (0,6mx1,2m) Meja 10 x (0,6mx0,6m) Kursi 30 x (0,4mx0,4m) 30% sirkulasi	132 m <sup>2</sup>	NAD
				Manusia 10 org x 0,65 m <sup>2</sup> /org Meja 3 x (0,8mx1,2m) Kursi 3 x (0,4mx0,4m) 30% sirkulasi	15 m <sup>2</sup>	NAD
	Servis			Manusia 2 x (0,6mx1,2m) Meja 2 x (0,6mx0,7m) Kursi 2 x (0,3mx0,7m) Rak barang 3 x (1,2mx0,4m) 30% sirkulasi	22 m <sup>2</sup>	NAD
				Toilet 10 x (2mx1,5m) Wastafel 4 x (0,5mx0,8m) Urinoir 4 x (0,5mx0,3m) 30% sirkulasi	42 m <sup>2</sup>	NAD
Taman bermain dan belajar anak	Ruang kelas	Ruang kelas	2 unit @ 25 orang	Manusia 25 x (0,6mx1,2m) Meja 13 x (1,4mx0,7m) Kursi 25 x (0,3mx0,7m) 30% sirkulasi	94 m <sup>2</sup>	NAD

		Ruang bermain	2 unit @ 25 orang	Manusia 25 x (0,6mx1,2m) Rak barang 2 x (1,2mx0,4m) Area bermain 16 m <sup>2</sup> asumsi 30% sirkulasi	35 m <sup>2</sup>	A
		Ruang kantor	1 unit 5 orang	Manusia 5 x (0,6mx1,2m) Meja 5 x (1mx0,7m) Kursi 5 x (0,4mx0,5m) 30% sirkulasi	10 m <sup>2</sup>	NAD
	Play ground	Tempat bermain	1 unit 20 orang	Manusia 5 x (0,6mx1,2m) Swings 1 x (2,5mx4,5m) Slides 2 x (3,4mx1,5m) Exercize bars 2 x (3,6mx0,8m) Sandpit 1 x (5,5mx6m) See-saw 2 x (0,8mx4m) 50% sirkulasi	105 m <sup>2</sup>	NAD
		Lobby	1 unit 10 orang	Manusia 10 org x 0,65 m <sup>2</sup> /org Meja 3 x (0,8mx1,2m) Kursi 3 x (0,4mx0,4m) 30% sirkulasi	15 m <sup>2</sup>	NAD
Indoor public space	Hall	Lounge	1 unit 100 orang	Manusia 100 x (0,6mx1,2m) Meja 10 x (0,6mx0,6m) Kursi 30 x (0,4mx0,4m) 30% sirkulasi	132 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang pertemuan	2 unit @ 250 orang	Manusia 250 org x 2m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	1300 m <sup>2</sup>	NAD
		Gudang	1 unit 2 orang	Manusia 2 x (0,6mx1,2m) Rak barang 3 x (1,2mx0,4m) 30% sirkulasi	4 m <sup>2</sup>	NAD
		Toilet	1 unit	Toilet	42 m <sup>2</sup>	NAD

			10 orang	10 x (2mx1,5m) Wastafel 4 x (0,5mx0,8m) Urinoir 4 x (0,5mx0,3m) 30% sirkulasi		
Pelatihan kreatifitas	Ruang pelatihan	Ruang penyimpanan	2 unit @2 orang	Manusia 2 x (0,6mx1,2m) Rak barang 3 x (1,2mx0,4m) 30% sirkulasi	8 m <sup>2</sup>	NAD
		Lab. Bahasa Arab	2 unit @20 orang	Manusia 20 org x 1,5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	78 m <sup>2</sup>	NAD
		Lab. Bahasa Inggris	2 unit @20 orang	Manusia 20 org x 1,5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	78 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang konsultasi	2 unit @10 orang	Manusia 10 org x 1,5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	39 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang Serbaguna	1 unit 20 orang	Manusia 20 org x 1,5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	39 m <sup>2</sup>	NAD
		Studio Multimedia	1 unit 20 orang	Manusia 20 org x 1,5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	39 m <sup>2</sup>	NAD
		Lobby	1 unit 10 orang	Manusia 10 org x 0,65 m <sup>2</sup> /org Meja 3 x (0,8mx1,2m) Kursi 3 x (0,4mx0,4m) 30% sirkulasi	15 m <sup>2</sup>	NAD
Perpustakaan	Ruang penitipan	1 unit 100 orang	Manusia 100 org x 0,4 m <sup>2</sup> /org	40 m <sup>2</sup>	NAD	
	Ruang koleksi	1 unit 100 orang	Manusia 100 org x 0,65 m <sup>2</sup> /org Buku 2000 buku : 100 buku/m <sup>2</sup> 20% sirkulasi	102 m <sup>2</sup>	A	
	Ruang baca	1 unit 100 orang	Manusia 100 org x 1,4 m <sup>2</sup> /org	140 m <sup>2</sup>	NAD	

		Ruang administratif	1 unit 2 orang	Manusia 2 org x 10,5 m <sup>2</sup> /org	21 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang fotokopi	1 unit 2 unit mesin 2 orang	Manusia 2 x (0,6mx1,2m) Mesin 2 x 1,2 m <sup>2</sup> /unit 30% sirkulasi	5 m <sup>2</sup>	A
		Ruang pegawai	1 unit 5 orang	Manusia 5 x (0,6mx1,2m) Meja 2 x (1mx0,7m) Kursi 5 x (0,4mx0,5m) Almari locker 1 x (1,2mx0,6m) 30% sirkulasi	10 m <sup>2</sup>	NAD
		Toilet	1 unit 6 orang	Toilet 6 x (2mx1,5m) Wastafel 4 x (0,5mx0,8m) Urinoir 4 x (0,5mx0,3m) 30% sirkulasi	26 m <sup>2</sup>	NAD
Broadcast radio		Studio siaran	1 unit 10 orang	Manusia 10 x (0,6mx1,2m) 25 m <sup>2</sup> asumsi 30% sirkulasi	35 m <sup>2</sup>	A
	Ruang siaran	Ruang sound system	1 unit 2 orang	Manusia 2 x (0,6mx1,2m) Meja 2 x (1,4mx0,7m) Kursi 2 x (0,3mx0,7m) 10 m <sup>2</sup> asumsi peralatan teknis 30% sirkulasi	20 m <sup>2</sup>	A
		Ruang rapat	1 unit 10 orang	Manusia 10 org x 2m <sup>2</sup> /org 20% sirkulasi	24 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang kantor	Ruang pegawai	1 unit 10 orang	Manusia 10 x (0,6mx1,2m) Meja 10 x (1mx0,7m) Kursi 10 x (0,4mx0,5m) 30% sirkulasi	21 m <sup>2</sup>	NAD
Islamic gallery	Ruang display	Ruang display	1 unit 200 orang	Manusia 200 org x 12m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	3120 m <sup>2</sup>	NAD

		Ruang penyimpanan	1 unit 2 orang	Manusia 2 x (0,6mx1,2m) Rak barang 3 x (1,2mx0,4m) 30% sirkulasi	4 m <sup>2</sup>	NAD
		Lobby	1 unit 10 orang	Manusia 10 org x 0,65 m <sup>2</sup> /org Meja 3 x (0,8mx1,2m) Kursi 3 x (0,4mx0,4m) 30% sirkulasi	15 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang rapat	2 unit @ 10 orang	Manusia 10 org x 2m <sup>2</sup> /org 20% sirkulasi	48 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang kantor	Ruang pegawai	1 unit 20 orang	Manusia 20 x (0,6mx1,2m) Meja 20 x (1mx0,7m) Kursi 20 x (0,4mx0,5m) 30% sirkulasi	42 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang arsip	1 unit 4 orang	Manusia 4 x (0,6mx1,2m) Meja 1 x (1mx0,5m) Kursi 1 x (0,3mx0,7m) Almari 3 x (0,6mx1,5m) 20% sirkulasi	7,5 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang servis	Toilet	3 unit @ 6 orang	Toilet 6 x (2mx1,5m) Wastafel 4 x (0,5mx0,8m) Urinoir 6 x (0,5mx0,3m) 30% sirkulasi	78 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang pameran	1 unit 50-100 orang	Manusia 100 org x 2 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	260 m <sup>2</sup>	SB
		Stand penjualan	20 unit @ 15 orang	Manusia 15 org x 1,5m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	585 m <sup>2</sup>	SB
Pameran berkala	Ruang pameran	Lobby	1 unit 10 orang	Manusia 10 org x 0,65 m <sup>2</sup> /org Meja 3 x (0,8mx1,2m) Kursi 3 x (0,4mx0,4m)	15 m <sup>2</sup>	NAD

				30% sirkulasi		
		Gudang	1 unit 2 orang	Manusia 2 x (0,6mx1,2m) Rak barang 3 x (1,2mx0,4m) 30% sirkulasi	4 m <sup>2</sup>	NAD
		Toilet	2 unit @ 10 orang	Toilet 10 x (2mx1,5m) Wastafel 4 x (0,5mx0,8m) Urinoir 6 x (0,5mx0,3m) 30% sirkulasi	85 m <sup>2</sup>	NAD
Outdoor public space	Outdoor public space	Gazebo	20 unit @ 10 orang	Manusia 200 x (0,6mx0,6m) 100% sirkulasi	144 m <sup>2</sup>	A
Menjual makanan	Cafeteria	Dapur	1 unit 20 orang	Manusia 20 x (0,6mx1,2m) Meja Potong 20 x (1,0mx0,5m) Kursi 20 x (0,3mx0,7) Rak barang 6x (1,2mx0,4m) Peralatan dapur 2x(15mx 7m) 30 % Sirkulasi	250 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang saji	1 unit 10 orang	Manusia 10 x (0,6mx1,2m) Meja 5 x (1,4mx0,7m) Kursi 5 x (0,3mx0,7m) Etalase 3 x (0,5mx1m) 30% sirkulasi	18,5 m <sup>2</sup>	NAD
		Gudang bahan makanan	1 unit 10 orang	Manusia 10 x (0,6mx1,2m) Rak 5 x (0,5mx1,2m) Almari es 3 x (0,8mx1m) 30% sirkulasi	16 m <sup>2</sup>	
		Gudang peralatan	1 unit 2 orang	Manusia 2 x (0,6mx1,2m) Rak barang 4 x (1,2mx0,4m) 30% sirkulasi	14 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang makan	1 unit 200 orang	Manusia 100 x (0,6mx1,2m)	200 m <sup>2</sup>	NAD

				Meja 30 x (1,4mx0,7m) Kursi 120 x (0,3mx0,7m) 30% sirkulasi			
Business Center	Ruang kantor	Ruang rapat	1 unit 30 orang	Manusia 30 org x 2,5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	97,5 m <sup>2</sup>	NAD	
		Ruang pegawai	1 unit 50 orang	Manusia 30 org x 5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	325 m <sup>2</sup>	NAD	
		Ruang arsip	1 unit 4 orang	Manusia 4 x (0,6mx1,2m) Meja 1 x (1mx0,5m) Kursi 1 x (0,3mx0,7m) Almari 3 x (0,6mx1,5m) 20% sirkulasi	7,5 m <sup>2</sup>	NAD	
		Toilet	1 unit 6 orang	Toilet 6 x (2mx1,5m) Wastafel 4 x (0,5mx0,8m) Urinoir 4 x (0,5mx0,3m) 30% sirkulasi	26 m <sup>2</sup>	NAD	
		Ruang ATM	ATM center	5 unit @ 2 orang	Manusia 2 x (0,6mx1,2m) 30% sirkulasi	9 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang display		1 unit 100 orang	Manusia 100 org x 12m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	1560 m <sup>2</sup>	NAD
		Kasir		1 unit 5 orang	Manusia 5 x (0,6mx1,2m) Meja 5 x (1,4mx0,7m) Kursi 5 x (0,3mx0,7m) 30% sirkulasi	15 m <sup>2</sup>	NAD
Souvenir shop	Ruang pegawai		1 unit 30 orang	Manusia 30 org x 5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	325 m <sup>2</sup>	NAD	
	Gudang		1 unit 2 orang	Manusia 2 x (0,6mx1,2m) Rak barang 3 x (1,2mx0,4m) 30% sirkulasi	4 m <sup>2</sup>	NAD	
	Toilet		1 unit	Toilet	26 m <sup>2</sup>	NAD	

			6 orang	6 x (2mx1,5m) Wastafel 4 x (0,5mx0,8m) Urinoir 4 x (0,5mx0,3m) 30% sirkulasi		
Koperasi bersama	Ruang konsultasi keuangan	Ruang tunggu	1 unit 5 orang	Manusia 5 org x 1,8 m <sup>2</sup> /org	11,7 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang konsultasi	1 unit 10 orang	Manusia 10 org x 5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	65 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang kantor	Lobby	1 unit 10 orang	Manusia 10 org x 0,65 m <sup>2</sup> /org Meja 3 x (0,8mx1,2m) Kursi 3 x (0,4mx0,4m) 30% sirkulasi	15 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang pegawai	1 unit 30 orang	Manusia 30 org x 5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	325 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang arsip	1 unit 10 orang	Manusia 10 org x 5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	65 m <sup>2</sup>	NAD
		Toilet	1 unit 6 orang	Toilet 6 x (2mx1,5m) Wastafel 4 x (0,5mx0,8m) Urinoir 4 x (0,5mx0,3m) 30% sirkulasi	26 m <sup>2</sup>	NAD
	Koperasi	Ruang jual beli	1 unit 15 orang	Manusia 15 org x 1,5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	562,5 m <sup>2</sup>	SB
		Ruang tunggu	1 unit 5 orang	Manusia 5 org x 1,8 m <sup>2</sup> /org	11,7 m <sup>2</sup>	NAD
		Kasir	1 unit 1 orang	Manusia 1 x (0,6mx1,2m) Meja 1 x (1,4mx0,7m) Kursi 1 x (0,3mx0,7m) 30% sirkulasi	3 m <sup>2</sup>	NAD
	Musafir Bayt	Ruang inap	Kamar inap	20 unit @ 5 orang	Single bed 3x5m = 15 m <sup>2</sup> Double bed 3x6 = 18 m <sup>2</sup>	
Toilet			1 unit 1 orang	Toilet 1 x (2mx1,5m)	2 m <sup>2</sup>	NAD

				Wastafel 1 x (0,5mx0,8m) 30% sirkulasi		
		Ruang pegawai	1 unit 30 orang	Manusia 30 org x 5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	325 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang kantor	Ruang rapat	1 unit 30 orang	Manusia 30 org x 2,5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	97,5 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang arsip	1 unit 10 orang	Manusia 10 org x 5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	65 m <sup>2</sup>	NAD
		Toilet	1 unit 6 orang	Toilet 6 x (2mx1,5m) Wastafel 4 x (0,5mx0,8m) Urinoir 4 x (0,5mx0,3m) 30% sirkulasi	26 m <sup>2</sup>	NAD
		Lobby	1 unit 10 orang	Manusia 10 org x 0,65 m <sup>2</sup> /org Meja 3 x (0,8mx1,2m) Kursi 3 x (0,4mx0,4m) 30% sirkulasi	15 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang servis	Lounge	1 unit 100 orang	Manusia 100 x (0,6mx1,2m) Meja 10 x (0,6mx0,6m) Kursi 30 x (0,4mx0,4m) 30% sirkulasi	132 m <sup>2</sup>	NAD
		Toilet	1 unit 6 orang	Toilet 6 x (2mx1,5m) Wastafel 4 x (0,5mx0,8m) Urinoir 4 x (0,5mx0,3m) 30% sirkulasi	26 m <sup>2</sup>	NAD
		Gudang	1 unit 2 orang	Manusia 2 x (0,6mx1,2m) Rak barang 3 x (1,2mx0,4m) 30% sirkulasi	4 m <sup>2</sup>	NAD
Kantor Pengelola	Ruang administrasi	Lobby	1 unit 10 orang	Manusia 10 org x 0,65 m <sup>2</sup> /org Meja	15 m <sup>2</sup>	NAD

				3 x (0,8mx1,2m) Kursi 3 x (0,4mx0,4m) 30% sirkulasi		
		Ruang unit umum	1 unit 30 orang	Manusia 30 org x 5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	325 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang unit kepegawaian	1 unit 30 orang	Manusia 30 org x 5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	325 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang arsip	1 unit 10 orang	Manusia 10 org x 5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	65 m <sup>2</sup>	NAD
		Toilet	1 unit 6 orang	Toilet 6 x (2mx1,5m) Wastafel 4 x (0,5mx0,8m) Urinoir 4 x (0,5mx0,3m) 30% sirkulasi	26 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang unit kepegawaian	1 unit 30 orang	Manusia 30 org x 5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	325 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang arsip	1 unit 10 orang	Manusia 10 org x 5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	65 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang dokumentasi	Toilet	1 unit 6 orang	Toilet 6 x (2mx1,5m) Wastafel 4 x (0,5mx0,8m) Urinoir 4 x (0,5mx0,3m) 30% sirkulasi	26 m <sup>2</sup>	NAD
		Lounge	1 unit 50 orang	Manusia 50 x (0,6mx1,2m) Meja 10 x (0,6mx0,6m) Kursi 30 x (0,4mx0,4m) 30% sirkulasi	58 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang informasi	Information center	1 unit 10 orang	Manusia 10 org x 0,65 m <sup>2</sup> /org Meja 3 x (0,8mx1,2m) Kursi 3 x (0,4mx0,4m) 30% sirkulasi	15 m <sup>2</sup>	NAD
		Ruang rapat	1 unit 30 orang	Manusia 30 org x 2,5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	97,5 m <sup>2</sup>	NAD

		Toilet	1 unit 6 orang	Toilet 6 x (2mx1,5m) Wastafel 4 x (0,5mx0,8m) Urinoir 4 x (0,5mx0,3m) 30% sirkulasi	26 m <sup>2</sup>	NAD
Servis	Ruang publikasi	Ruang unit humas	1 unit 30 orang	Manusia 30 org x 5 m <sup>2</sup> /org 30% sirkulasi	325 m <sup>2</sup>	NAD
		Printing center	1 unit 10 orang	Manusia 10 x (0,6mx1,2m) 9 m <sup>2</sup> area printing asumsi 30% sirkulasi	18 m <sup>2</sup>	NAD
		Toilet	1 unit 6 orang	Toilet 6 x (2mx1,5m) Wastafel 4 x (0,5mx0,8m) Urinoir 4 x (0,5mx0,3m) 30% sirkulasi	26 m <sup>2</sup>	NAD
	Area parkir	-	1 unit	Parkir bus 7 x (3,5mx12m) Parkir mobil 100 x (3mx5m) Parkir motor 300 x (1,2mx2m) 100% sirkulasi	2514 m <sup>2</sup>	NAD
	Security post	-	3 unit	3 (3 x 3) m <sup>2</sup> asumsi	9 m <sup>2</sup>	NAD
	Health center	-	2 unit 5 orang	9 m <sup>2</sup> area obat 12 m <sup>2</sup> area periksa 12 m <sup>2</sup> area praktek 8 m <sup>2</sup> area simpan 20% sirkulasi	49,2 m <sup>2</sup>	A
	Toilet, lavatory	-	10 unit 10 orang	Toilet 10 x (2mx1,5m) Wastafel 4 x (0,5mx0,8m) Urinoir 6 x (0,5mx0,3m) 30% sirkulasi	120 m <sup>2</sup>	NAD
	Tandon	-	2 unit	Tendon air berdiameter 5 m dengan kapasitas 8000 liter	60 m <sup>2</sup>	A
	Ruang pompa	-	1 unit	6 x 6 m asumsi ruang pompa	36 m <sup>2</sup>	A
	Ruang listrik	-	1 unit	3 x 3 m asumsi ruang listrik	9 m <sup>2</sup>	A

	Ruang genset	-	1 unit	6 x 6 m asumsi ruang genset	36 m <sup>2</sup>	A
	Ruang mesin	-	1 unit	6 x 6 m asumsi ruang mesin	36 m <sup>2</sup>	A

Sumber: Hasil analisis, 2015

Keterangan:

A : Analisis

NAD : Neufert Architect's Data

PPM : Pedoman Pembangunan Masjid

SB : Studi Banding

#### 4.4.2 Persyaratan Ruang

Analisis dilakukan untuk mendapatkan kenyamanan bagi pengguna yang sesuai dengan aktivitasnya di kawasan, khususnya pada analisis ruang. Mengenai kenyamanan dalam kawasan, analisis ruang harus memiliki persyaratan ruang yang sesuai dengan karakteristik tiap ruang seperti perlu atau tidaknya pencahayaan alami dan buatan, penghawaan alami dan buatan, serta view yang mendukung. Adanya persyaratan ruang tersebut dapat mendukung suasana yang ditimbulkan oleh tiap ruangan ataupun area yang sesuai dengan fungsi kawasan *Islamic center* sebagai tempat pengembangan Islam.

**Tabel 4.4** Analisis persyaratan ruang

Kebutuhan Ruang		Pencahayaan		Penghawaan		View	
		Alami	Buatan	Alami	Buatan	Kedalam	Keluar
<b>AREA PAGELARAN</b>							
<b>RUANG PAGELARAN/PERTUNJUKAN</b>	Tempat penonton						
	Panggung						
	Ruang peralatan dan sound system						
	Ruang ganti kostum						
	Ruang tata rias						
	Ruang persiapan						
	Ruang alat musik						
	Toilet						
	Gudang						
	<b>AREA IBADAH</b>						
<b>MASJID</b>	Toilet						
	Tempat wudhu putra						
	Tempat wudhu putri						
	Ruang adzan						
	Ruang shalat						
	Mihrab						
	Mimbar						
	Serambi						
	Ruang Ta'mir						
	Gudang						
<b>AREA PEMBAYARAN ZAKAT</b>							
<b>EL ZISWAF</b>	Ruang penerimaan						
	Ruang arsip						
	Ruang tunggu						
	Toilet						
	Gudang						

AREA PERAYAAN HARI BESAR ISLAM							
TEMPAT PENYEMBELIHAN	Kandang ternak						
	Tempat penyembelihan						
	Tempat pengulitan						
	Tempat pembagian						
	Toilet						
AREA BELAJAR AL QUR'AN							
TEMPAT PEMBELAJARAN	Ruang belajar dan mengaji						
	Kantor						
	Ruang arsip						
AREA SEMINAR/WORKSHOP							
AUDITORIUM	Tempat audiens						
	Tempat pemateri						
	Ruang perlengkapan						
RUANG SEMINAR	Ruang materi						
RUANG WORKSHOP	Ruang materi						
	Ruang praktek						
SERVIS	Lounge						
	Lobby						
	Ruang penyimpanan						
	Toilet						
AREA TAMAN BERMAIN DAN BELAJAR ANAK							
RUANG KELAS	Ruang kelas						
	Ruang bermain						
	Ruang kantor						

PLAY GROUND	Tempat bermain						
	AREA INDOOR PUBLIC SPACE						
HALL	Lobby						
	Lounge						
	Ruang pertemuan						
	Gudang						
	Toilet						
AREA PELATIHAN BAHASA							
RUANG PELATIHAN	Ruang penyimpanan						
	Lab. Bahasa Arab						
	Lab. Bahasa Inggris						
	Ruang konsultasi						
	Ruang serbaguna						
	Studio multimedia						
PERPUSTAKAAN	Lobby						
	Ruang penitipan						
	Ruang koleksi						
	Ruang baca						
	Ruang administrasi						
	Ruang fotokopi						
	Ruang pegawai						
	Toilet						
AREA BROADCAST RADIO							
Ruang siaran	Studio siaran						
	Ruang sound system						
Ruang kantor	Ruang rapat						
	Ruang pegawai						

AREA ISLAMIC GALLERY							
Ruang display	Ruang display						
	Ruang penyimpanan						
	Lobby						
Ruang kantor	Ruang rapat						
	Ruang pegawai						
	Ruang arsip						
Ruang servis	Toilet						
AREA PAMERAN							
Ruang pameran	Ruang pameran						
	Stand penjualan						
	Lobby						
	Gudang						
	Toilet						
AREA OUTDOOR PUBLIC SPACE							
Outdoor public space	Gazebo						
	Lapangan						
AREA MENJUAL MAKANAN							
Cafeteria	Dapur						
	Ruang saji						
	Gudang bahan makanan						
	Gudang peralatan						
	Ruang makan						
AREA BUSSINESS CENTER							
Ruang kantor	Ruang rapat						
	Ruang pegawai						
	Ruang arsip						
	Toilet						

Ruang ATM	ATM center							
Souvenir shop	Ruang display							
	Kasir							
Souvenir pegawai	Ruang pegawai							
	Gudang							
	Toilet							
<b>AREA KOPERASI BERSAMA</b>								
Ruang konsultasi	Ruang tunggu							
	Ruang konsultasi							
Ruang kantor	Lobby							
	Ruang pegawai							
	Ruang arsip							
	Toilet							
Koperasi	Ruang jual beli							
	Ruang tunggu							
	Kasir							
<b>AREA GUEST HOUSE</b>								
Ruang inap	Kamar inap							
	Toilet							
Ruang kantor	Ruang pegawai							
	Ruang rapat							
	Ruang arsip							
	Toilet							
Ruang servis	Ruang cleaning servis							
	Dapur							
	Lobby							
	Lounge							
	Toilet							
	Gudang							
	Loading dock							

AREA KANTOR PENGELOLA							
Ruang administrasi	Lobby						
	Ruang unit umum						
	Ruang unit kepegawaian						
	Ruang arsip						
	Toilet						
Ruang dokumentasi	Ruang unit kepegawaian						
	Ruang computer						
	Ruang arsip						
	Toilet						
Ruang informasi	Lounge						
	Information center						
	Ruang rapat						
	Toilet						
Ruang publikasi	Ruang unit humas						
	Printing center						
	Toilet						
Ruang maintenance	Ruang kantor						
	Gudang cleaning servis						
	Gudang peralatan						
	Gudang kebutuhan cadangan						
AREA SERVIS							
Area parkir							
Security post							
Health center							
Toilet, lavatory							
Tandon							
Ruang pompa							
Ruang listrik							
Ruang genset							
Ruang mesin							

Sumber: Hasil analisis, 2015

Keterangan:

 : Perlu

 : Cukup perlu

 : Tidak perlu

#### 4.5 Data Eksisting Tapak

Data eksisting tapak berikut ini menguraikan tentang alasan pemilihan lokasi tapak dan gambaran lokasi tapak serta batas-batas di sekitar area tapak. Selain itu, data eksisting tapak juga diperlukan untuk mengetahui kondisi nyata pada tapak seperti keadaan fisik, keadaan lingkungan, batas-batas dan setiap potensi yang ada pada tapak. Data eksisting tapak merupakan dasar atau landasan dalam mengambil langkah-langkah melakukan analisis selanjutnya.

##### 4.5.1 Pemilihan Tapak Perancangan

Pemilihan tapak perancangan berada pada kawasan pendidikan di Kecamatan Mojowarno, Jombang. Lokasi tapak berada di sebelah selatan dari lembaga pendidikan yang ada. Dengan demikian objek perancangan dapat menjadi sarana penunjang untuk lembaga pendidikan tersebut sehingga dapat membantu meningkatkan kegiatan pendidikan yang dilakukan. Karena tujuan awal perancangan bangunan Islamic Center adalah sebagai pusat pengkajian pengembangan Islam melalui berbagai kegiatan agama, pendidikan, dan rekreatif, maka harus dipertimbangkan beberapa hal tentang pemilihan lokasi tapak.

Pemilihan tapak pada lokasi tersebut merupakan pertimbangan dari berbagai hal, diantara lain sebagai berikut:

1. Kecamatan Mojowarno dari dahulu sampai sekarang terkenal sebagai pusat penyebaran agama Kristen meskipun pada masa sekarang tidak segecar sebelumnya. Di kawasan tapak juga terdapat bangunan GKJW Kristen, GPdi

Mojowarno, dan Rumah Sakit Kristen yang kurang lebih berjarak 1 km dari lokasi tapak. Di Desa Kertorejo, Kecamatan Ngoro yang merupakan desa tetangga dari Mojowarno yang berjarak kurang lebih 3 km dari lokasi tapak juga merupakan daerah yang mayoritas beragama Kristen. Dengan demikian dalam lokasi tersebut dapat membantu memunculkan benih-benih perkembangan dan penyebaran dakwah Islam.

2. Menjadi sarana penunjang untuk kegiatan pendidikan dari sekolah-sekolah di kawasan tersebut.
3. Sesuai dengan rencana pengembangan tata ruang kota yang salah satunya adalah sebagai kawasan pengembangan dan pendidikan.
4. Berada pada jalan utama untuk jalur yang menghubungkan Kecamatan Mojoagung, Mojowarno, dan Ngoro sehingga dapat menjadi peluang dalam meningkatkan interaksi sosial masyarakat antar kecamatan.
5. Tapak berada di lahan kosong produktif di area persawahan dan permukiman.

#### 4.5.2 Lokasi Tapak

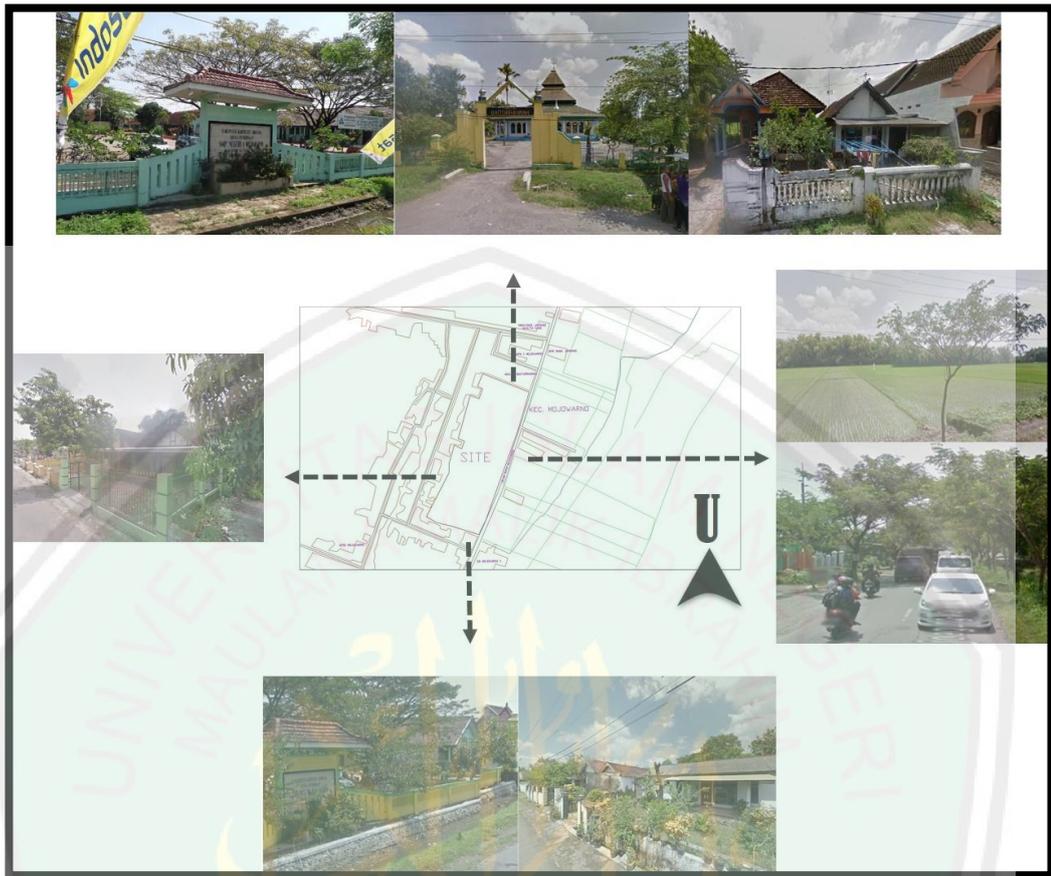
Perancangan Jombang Islamic Center berada di Mojowarno sebagai sebuah lembaga yang dapat mewadahi seluruh aktifitas pengkajian dan pengembangan Islam. Meskipun objek Islamic Center sudah mulai dikembangkan di beberapa kecamatan Jombang dengan skala kecil. Berawal dari hal ini, setidaknya masyarakat dapat berpartisipasi dalam melanjutkan pengkajian dan pengembangan Islam sebagai upaya penyebaran dakwah yang lebih positif ke daerah berpendudukan minoritas terhadap Islam.



**Gambar 4.35** Lokasi tapak  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

Lokasi tapak berada Desa Mojojejer, Kecamatan Mojowarno, yaitu Jalan Raya Mojoagung-Mojowarno di kawasan pertanian, pendidikan, dan permukiman. Selain itu lokasi tapak dekat dengan area perdagangan dan jasa serta tempat peribadatan Masjid Baiturrahman, GPdi Mojowarno, GKJW Kristen dan Rumah Sakit Kristen Mojowarno.

Tapak yang digunakan sebagai Perancangan Jombang Islamic Center berada di lahan produktif, area persawahan. Di kawasan tapak permukiman penduduk belum merata kepadatannya, pada bagian utara, barat, dan selatan tapak termasuk dalam permukiman padat penduduk namun di timur tapak merupakan area persawahan. Luas tapak kurang lebih adalah 78.923 m<sup>2</sup> atau sekitar 8 hektar dengan batas-batas lahan sebagai berikut:



**Gambar 4.36** Batas-batas tapak  
*Sumber: Hasil analisis, 2015*

- a. Sebelah Utara : Permukiman, masjid, dan sekolah
- b. Sebelah Timur : Persawahan, dan permukiman
- c. Sebelah Selatan : Permukiman
- d. Sebelah Barat : Permukiman

#### 4.5.3 Kondisi Lingkungan

##### a. Pencapaian tapak

Pencapaian ke tapak merupakan satu-satunya pencapaian darat yang mudah dijangkau. Sistem transportasi cukup memadai dengan adanya jalur kendaraan motor, mobil, dan bus dapat menuju tapak, namun area tapak bukan merupakan jalur kendaraan umum. Demikian itu membuat pengunjung yang datang hanya

dapat mengendarai kendaraan pribadi dengan melalui Jalan Raya Mojowarno di sisi timur tapak.



**Gambar 4.37** Kondisi jalan utama di area tapak  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

#### **b. View tapak**

Tapak berada di area yang termasuk padat permukiman namun masih terdapat titik penting yang dapat direspon viewnya adalah area persawahan di timur tapak.



**Gambar 4.38** Kondisi view persawahan di area tapak  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

#### **c. Kemiringan dan drainase tapak**

Kondisi tapak relatif datar dan belum terdapat sistem drainase di dalam tapak namun sudah terdapat sistem drainase lingkungan yang merupakan saluran buangan di sepanjang Jalan Raya Mojoagung-Mojowarno. Sistem drainase yang

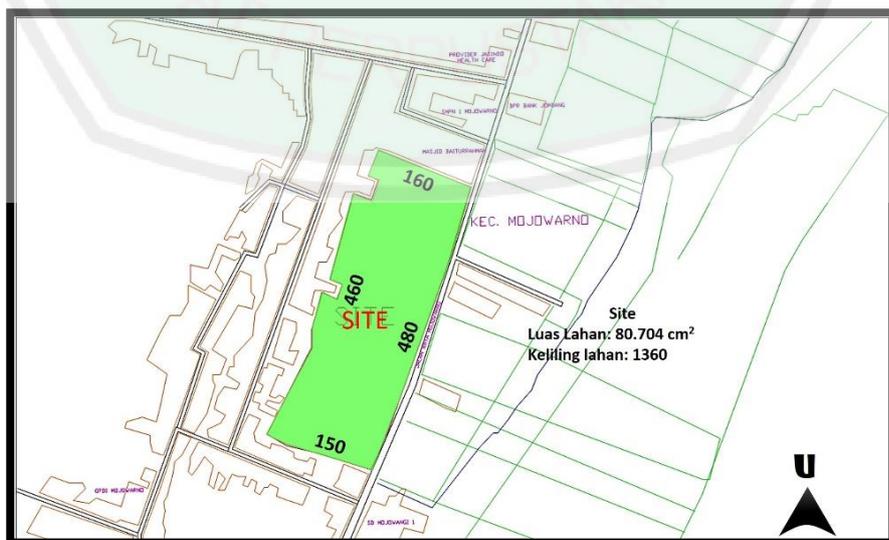
ada di kawasan tapak berupa sistem saluran parit atau selokan yang sudah diberi lapisan.



**Gambar 4.39** Kondisi drainase di area tapak  
Sumber: Hasil analisis, 2015

#### d. Kondisi Geografis

Kecamatan Mojowarno merupakan salah satu kecamatan di Jombang, Jawa Timur. Secara geografis wilayah Mojowarno terletak  $5^{\circ}20'01''$  -  $5^{\circ}30'01''$  Bujur Timur dan  $07^{\circ}24'01''$  -  $07^{\circ}45'01''$  Lintang Selatan dengan luas wilayah  $52,59 \text{ km}^2$  yang dibagi dalam sembilan belas wilayah kelurahan dengan jumlah penduduk 90.247 jiwa (BPS Kab. Jombang 2008). Untuk luas tapak yang digunakan dalam perancangan Islamic center memiliki luas kurang lebih 8 hektar , dengan spesifikasi ukuran sebagai berikut:



**Gambar 4.40** Kondisi geografi tapak  
Sumber: Hasil analisis, 2015

#### e. Kondisi Geologis

Tekstur tanah terbesar pada wilayah ini berupa tekstur halus yang berarti bahwa tanah tersebut mempunyai kemampuan menahan atau mengikat air cukup besar. Meskipun demikian ada beberapa bagian tanah yang memiliki tekstur sedang. Tekstur yang demikian kurang dapat menahan air, namun dilihat dari segi menyediakan unsur hara yang diperlukan tanaman, relatif lebih baik daripada tanah yang bertekstur halus. Oleh karena itu, pada wilayah ini penggunaan tanah dimaksimalkan untuk area persawahan dengan penanaman tanaman semusim seperti jagung, kedelai, dan padi.



**Gambar 4.41** Kondisi persawahan kawasan tapak  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

#### f. Kondisi Hidrologi

Sungai yang mengalir membentuk pola aliran linier yaitu sungai yang mengikuti pola jalan raya.



**Gambar 4.42** Kondisi hidrologi kawasan tapak  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

#### 4.5.4 Kondisi Fisik Bangunan Sekitar

##### a. Bangunan sekitar tapak

Bangunan yang terdapat di sekitar kawasan tapak terdiri dari bangunan permukiman, sekolah, perdagangan dan jasa, tempat ibadah, rumah sakit, dan kantor pemerintahan.

- Bangunan permukiman di kawasan tapak termasuk dalam permukiman cukup padat.
- Lembaga pendidikan yang ada di kawasan tapak terdiri dari SMP Negeri 1 Mojowarno dan SD Negeri Mojowangi 1.
- Bangunan perdagangan dan jasa merupakan bentuk usaha masyarakat sekitar tapak dalam mata pencaharian selain pertanian.
- Bangunan Rumah Sakit Kristen Mojowarno menjadi salah satu fasilitas lembaga kesehatan yang ada di Mojowarno.
- Bangunan peribadatan yang ada di sekitar tapak meliputi Masjid Baiturrahman, Masjid Al Ikhlas, GPdi Mojowarno, dan GKJW Mojowarno
- Bangunan pemerintahan Mojowarno yang terdapat di dekat kawasan tapak merupakan dalam tingkat kantor desa, kantor kecamatan, dan kapolsek kecamatan Mojowarno.

##### b. Pola lingkungan dan orientasi bangunan

Pertumbuhan lingkungan pada kawasan site terpilih secara umum membentuk pola pertumbuhan lingkungan secara linier yang membentuk grid karena pertumbuhan semakin banyak dan memenuhi keseluruhan ruang.

### c. Intensitas pemanfaatan lahan

Intensitas pemanfaatan lahan dikawasan ini kepadatan bangunannya mencapai 20% sampai dengan 40% dengan penyebaran pengelompokan yang merata dengan keseimbangan antara bangunan dan area hijau persawahan.

### d. Fungsi Bangunan

Penggunaan bahan bangunan pada kawasan lokasi tapak sebagian besar digunakan untuk permukiman dan perumahan, pendidikan, daerah jasa dan komersial, baik berupa pertokoan, rumah sakit, dan yang lainnya. Sehingga pada kemungkinan besar dimasa yang akan datang daerah ini menjadi kawasan padat penduduk sehingga mengakibatkan daerah ini menjadi panas dengan berkurangnya ruang terbuka hijau.

#### 4.5.5 Kondisi Fisik Prasarana

Jaringan prasarana yang perlu direncanakan adalah jaringan air bersih dan jaringan komunikasi, saluran pembuangan air hujan/drainase, sistem pebuangan sampah. Jaringan prasarana tersebut diperlukan untuk kemudahan dalam pengoperasionalan bangunan yang ada diwilayah tersebut. Disamping itu juga harus diperhatikan perletakan jaringan prasarana tersebut agar pada saat perkembangan dan peningkatan prasarana jalan dimasa mendatang tidak mengubah prasarana yang sudah ada.

Sistem jaringan utilitas terdiri dari:

#### 1. Jaringan air bersih

- Air tanah (sumur bor)
- PDAM dimana jaringannya mencakup seluruh jalan utama (saluran primer) dan jalan lingkungan (saluran sekunder)

## 2. Jaringan komunikasi

- Jaringan komunikasi berupa tower jaringan telepon yang banyak tersebar di kawasan ini.
- Jaringan telepon bawah tanah dan dilayani dengan Sentral Telepon Otomat (STO)

## 3. Air limbah dan tadah hujan

Pada kawasan ini limbah rumah tangga dapat dibuang melalui saluran tertutup pada setiap jalan lingkungan dan dinetralisir ke saluran air tanah.

## 4. Jaringan listrik

Jaringan listrik dikawasan ini menggunakan saluran dari PLN yang mendapat *supply* dari PLTA sebagai pusat pembangkit listrik wilayah kabupaten.

## 5. Jaringan pembuangan sampah

Pembuangan sampah dilakukan setiap hari secara rutin oleh Dinas Kebersihan Mojowarno (DLH), dengan demikian dalam perancangan nantinya tidak perlu perancangan khusus untuk mengolah sampah.

## 4.6 Analisis Tapak

Analisis tapak dilakukan berdasarkan data yang berkaitan dengan kondisi tapak sebenarnya. Analisis tapak ini juga berkaitan dengan peraturan pemerintah daerah, peta, data survey, data geografis, data hidrologi, vegetasi, dan potensi kawasan. Oleh karena itu secara garis besar penilaian analisis tapak didasarkan pada fungsi obyek, tapak, dan tema perancangan.

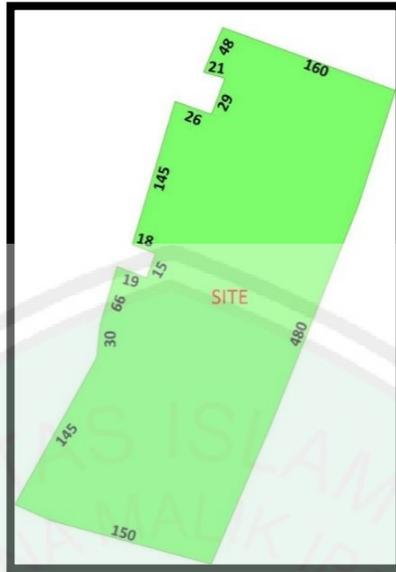
### 4.6.1 Analisis Batas, Bentuk, dan Dimensi Tapak

Lokasi tapak berada di Jalan Raya Mojoagung-Mojowarno, Mojowarno, Jombang. Lokasinya yang strategis berada di jalan arteri penghubung antar kecamatan yaitu Ngoro-Mojowarno-Mojoagung. Tapak berbatasan dengan permukiman di sisi barat; sekolah, permukiman, dan masjid di sisi utara; persawahan di sisi timur; serta sekolah dan permukiman di sisi selatan.



**Gambar 4.43** Kondisi eksisting batas, bentuk, dan dimensi tapak  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

Bentuk lahan pada tapak merupakan bentuk segi empat yang tiap sisinya tidak simetris dengan rincian pada masing-masing sisi sebagai berikut.

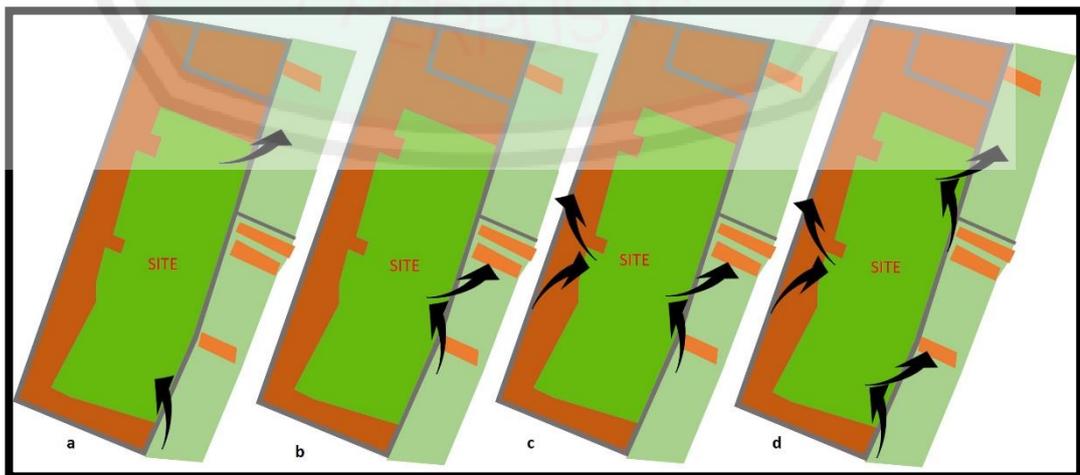


**Gambar 4.44** Ukuran tapak  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

Berikut ini beberapa alternatif analisis mengenai ide desain di tapak dalam kaitannya dengan batas, bentuk, dan dimensi tapak.

**a. Alternatif 1 → Pencapaian ke Tapak**

Pada alternatif ini analisis batas, bentuk, dan dimensi tapak yang dilakukan dapat muncul dari adanya ide terhadap pencapaian ke tapak. Kondisi tapak yang dikelilingi dengan jalur akses memungkinkan adanya banyak peluang ide yang dimunculkan, berikut penjelasannya:



**Gambar 4.45** Pencapaian ke dalam tapak  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

Keterangan:

- a) Pencapaian ke tapak dengan dua titik yang berbeda fungsi.

**Site**

- (+) Tidak banyak area tapak yang digunakan untuk perkerasan
- (+) Sirkulasi dalam tapak tidak membingungkan pengunjung
- (-) Akses untuk penduduk sekitar kurang efisien

**Objek**

- (+) Memberikan peluang pengunjung untuk mengakses ke seluruh bangunan
- (+) Menghindari kepadatan dan penumpukan kendaraan

**Tema**

- (+) *La dharar wa la dhirar*, dalam aspek pemikiran tentang keamanan pengguna dalam kawasan tapak melalui desain sirkulasi rancangan yang mudah dan tidak membingungkan.
- (+) *Respect for the environment*, dengan sedikitnya perkerasan untuk sirkulasi dalam tapak yang ada dapat menjadikan kawasan lebih ramah lingkungan.
- (-) *Promoting just social interaction*, kurang memperhatikan pengunjung dari sekitar tapak sehingga memberi kesan tertutup. Tingkat kepadatan penduduk lebih tinggi di area barat tapak namun dengan penggunaan alternatif pencapaian ini memberikan kesulitan pada masyarakat tersebut untuk berkunjung karena akses yang ditempuh harus memutar terlebih dahulu.

- b) Pencapaian ke tapak dengan satu titik (*one gate system*).

**Site**

- (+) Tidak banyak area tapak yang digunakan untuk perkerasan
- (-) Akses untuk penduduk sekitar kurang efisien

## Objek

- (+) Memusatkan sirkulasi pengguna
- (+) Untuk lebih menjaga keamanan
- (-) Memungkinkan adanya penumpukan pengunjung yang keluar masuk karena sirkulasi yang monoton

## Tema

- (+) *La dharar wa la dharar*, dalam aspek pemikiran tentang keamanan pengguna dalam kawasan tapak melalui desain sirkulasi rancangan yang tunggal sehingga tidak membingungkan dan dapat meningkatkan keamanan dalam tapak.
  - (+) *Respect for the environment*, dengan sedikitnya perkerasan untuk sirkulasi luasnya area hijau dalam tapak yang ada dapat menjadikan kawasan lebih ramah lingkungan selain itu dapat membantu menjaga kualitas tanah pada tapak.
  - (-) *Promoting just social interaction*, alternatif pencapaian ini juga masih kurang memperhatikan pengunjung dari sekitar tapak sehingga memberi kesan tertutup. Pencapaian yang disediakan hanya pada jalan utama di sebelah timur tapak sehingga untuk mengaksesnya harus menempuh jarak yang lebih jauh dari pada semestinya.
- c) Pencapaian ke tapak dari dua arah untuk pengunjung publik dan penduduk sekitar.

## Site

- (+) Memberikan peluang akses lebih mudah untuk penduduk sekitar
- (-) Keluar masuk pengunjung terpusat, dapat menimbulkan antrian kendaraan yang menyebabkan tingginya polusi di tapak

## Objek

- (+) Pencapaian ke bangunan lebih mudah
- (-) Berkurangnya keamanan dalam tapak

## Tema

- (+) *La dharar wa la dhirar*, dalam aspek pemikiran tentang keamanan dan kemudahan pengguna dalam kawasan tapak melalui desain sirkulasi rancangan di dua titik yang terpusat di area tengah tapak sehingga tidak membingungkan namun tingkat keamanan dalam tapak berkurang sehingga membutuhkan solusi tambahan misalnya pengadaan pos keamanan pada dua titik tersebut.
  - (+) *Promoting just social interaction*, dengan alternatif pencapaian ini dapat memberikan kemudahan pengunjung dari sekitar tapak berkunjung dan ikut dalam meramaikan *Islamic center* sehingga obyek dapat berfungsi sebagai ruang sillaturrahi dalam meningkatkan interaksi sosial penggunanya.
  - (+) *Respect for the environment* dan *cleanliness*, dengan pencapaian ini yang memiliki sirkulasi terpusat perkerasan untuk sirkulasi yang digunakan masih dapat dibuat seminimal mungkin sehingga dapat menjaga keberadaan area hijau dalam tapak. Meskipun demikian, adanya sirkulasi yang terpusat ini dapat menimbulkan penumpukan kendaraan di area tengah tapak yang mengakibatkan adanya polusi udara sehingga dibutuhkan adanya solusi untuk penyinggungannya yang ramah lingkungan dengan menggunakan vegetasi, penghijauan di area tengah.
- d) Pencapaian ke tapak dari dua arah dengan tiga titik untuk memudahkan pengunjung yang datang dari berbagai arah termasuk penduduk sekitar.

**Site**

- (+) Akses keluar masuk dekat arah datang dan tujuan pengguna
- (+) Memberikan kemudahan akses pengunjung dari segala arah termasuk penduduk sekitar
- (-) Banyak area tapak yang digunakan untuk perkerasan

**Objek**

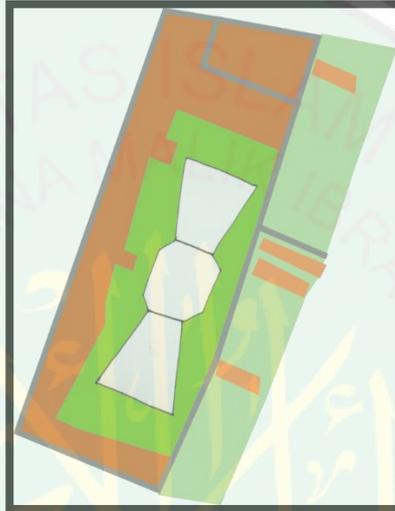
- (+) Pencapaian ke bangunan lebih mudah
- (-) Mengurangi peluang pengunjung untuk mengunjungi seluruh bangunan

**Tema**

- (+) *La dharar wa la dhirar*, dalam aspek pemikiran tentang keamanan dan kemudahan pengguna dalam mencapai kawasan tapak dari berbagai arah dengan tiga titik akses, sebelah timur untuk pengunjung atau masyarakat dari arah utara dan selatan sedangkan sebelah barat untuk masyarakat sekitar. Dengan demikian tapak dan obyek dapat memberikan keterbukaan dengan masyarakat sekitar dan pengunjung dalam meningkatkan interaksi sosial di dalam *Islamic center, promoting just social interaction*.
- (+) *Respect for the environment* dan *cleanliness*, dengan pencapaian ini sirkulasi yang ditimbulkan merupakan sirkulasi menyebar sehingga area lahan akan memiliki banyak perkerasan yang digunakan. Untuk membuat dampak kerusakan seminimal mungkin dibutuhkan solusi untuk penggunaan material perkerasan yang ramah lingkungan seperti paving, batu alam, dan material lainnya yang dapat meresap air hujan dan tidak menimbulkan panas dari pemantulan sinar matahari, dalam hal ini juga dibutuhkan bantuan dari vegetasi sebagai bentuk penghijauan.

### b. Alternatif 2 → Bentuk dan Orientasi Bangunan

Pada alternatif ini analisis batas, bentuk, dan dimensi tapak yang dimunculkan dari adanya ide terhadap bentuk dan orientasi bangunan dalam tapak. Kondisi tapak yang dikelilingi dengan jalur akses memungkinkan adanya banyak peluang ide yang dimunculkan, berikut penjelasannya:



**Gambar 4.46** Bentuk dan orientasi bangunan (a)  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

- a) Bentuk dan orientasi tapak ke berbagai arah memberikan kesan *welcome* kepada seluruh pengunjung dan masyarakat.

#### Site

- (+) Memberikan view pada semua kawasan tapak
- (+) Memberikan kesan terbuka
- (-) Sebagian besar bagian bangunan mengarah pada arah datangnya sinar matahari

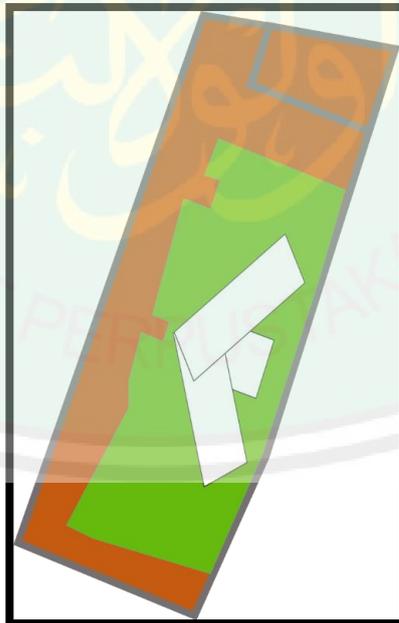
#### Objek

- (+) Menjadi point of view di kawasan tapak
- (+) Bersinergi dengan bangunan sekitar, bangunan permukiman

## Tema

(+) *Function-form relationship*, bentuk muncul dari adanya fungsi dalam hal ini fungsi yang mendasari bentuk (a) adalah *Islamic center* sebagai bangunan ibadah dan pengembangan masyarakat, tempat atau ruang bersama untuk masyarakat, sehingga bentuk yang dimunculkan memberikan kesan terbuka beserta dengan ruang-ruang di dalamnya.

(+) *Respect for the environment*, dengan bangunan tunggal atau bermassa dengan pola central di area lahan tidak banyak perkerasan yang digunakan sehingga area hijau dapat terjaga kualitas tanah dan kondisi alamnya seperti dalam membantu penyerapan air hujan dan panas dari pemantulan sinar matahari, dalam hal ini juga banyak area yang bisa diadakan penghijauan lingkungan dengan vegetasi yang bervariasi.



**Gambar 4.47** Bentuk dan orientasi bangunan (b)  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

- b) Bentuk dan orientasi tapak ke arah timur dan barat memberikan kesan terbuka kepada pengunjung dari jalan raya kawasan dan masyarakat di barat tapak.

**Site**

(+) Memberikan peluang terbukanya akses dari permukiman untuk masyarakat sekitar

(+) Memberikan kesan terbuka pada lingkungan

**Objek**

(+) Menjadi point of view di kawasan tapak

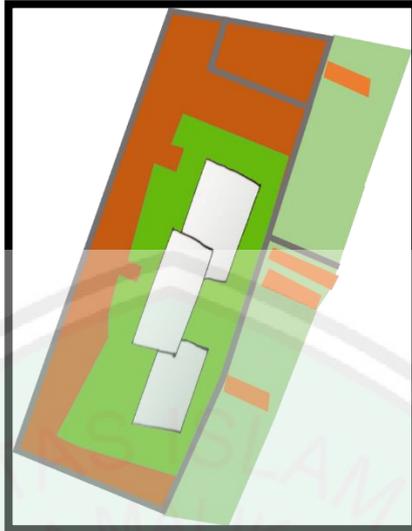
(+) Bersinergi dengan bangunan sekitar, bangunan permukiman

(-) Membutuhkan pengelolaan ruang untuk berfungsi optimal

**Tema**

(+) *Function-form relationship*, bentuk muncul dari adanya fungsi dalam hal ini fungsi yang mendasari bentuk (a) adalah *Islamic center* sebagai bangunan ibadah dan pengembangan masyarakat, tempat atau ruang bersama untuk masyarakat, sehingga bentuk yang dimunculkan memberikan kesan terbuka beserta dengan ruang-ruang di dalamnya.

(+) *Respect for the environment*, dengan bangunan tunggal atau bermassa dengan pola central di area lahan tidak banyak perkerasan yang digunakan sehingga area hijau dapat terjaga kualitas tanah dan kondisi alamnya seperti dalam membantu penyerapan air hujan dan panas dari pemantulan sinar matahari, dalam hal ini juga banyak area yang bisa diadakan penghijauan lingkungan dengan vegetasi yang bervariasi.



**Gambar 4.48** Pencapaian ke dalam tapak (c)  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

- c) Bentuk dan orientasi tapak ke berbagai arah dengan bentukan dasar persegi mengikuti bentukan bangunan permukiman.

**Site**

- (+) Memberikan view pada semua kawasan tapak
- (+) Memberikan kesan terbuka
- (-) Bentuk yang persegi memberikan kesan monoton karena keseragaman yang ditimbulkan dengan kebanyakan bentuk bangunan di kawasan

**Objek**

- (+) Ruang yang memiliki fungsional secara maksimal
- (+) Memberikan kemudahan dalam pembagian zona

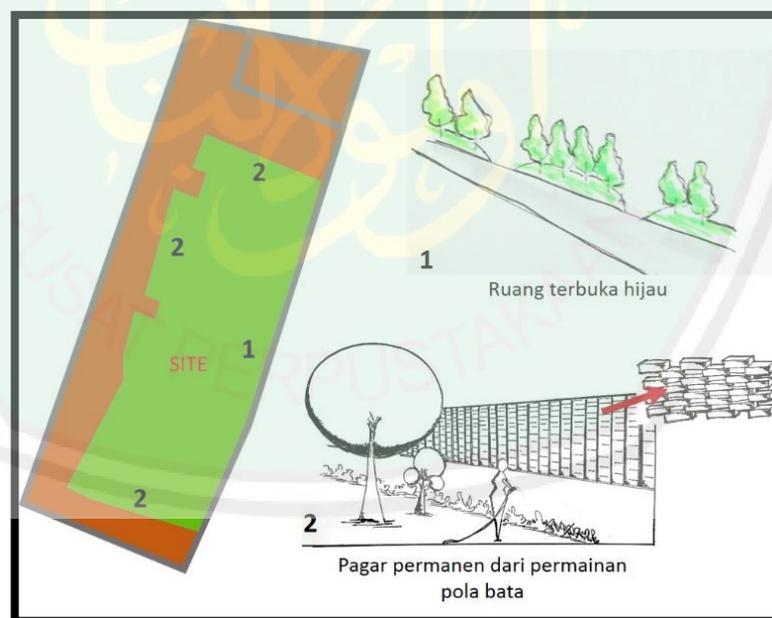
**Tema**

(+) *Function-form relationship*, bentuk muncul dari adanya fungsi dalam hal ini fungsi yang mendasari bentuk (a) adalah *Islamic center* sebagai bangunan ibadah dan pengembangan masyarakat, tempat atau ruang bersama untuk masyarakat, sehingga bentuk yang dimunculkan memberikan kesan terbuka beserta dengan ruang-ruang di dalamnya.

(+) *Respect for the environment*, dengan bangunan tunggal atau bermassa dengan pola central di area lahan tidak banyak perkerasan yang digunakan sehingga area hijau dapat terjaga kualitas tanah dan kondisi alamnya seperti dalam membantu penyerapan air hujan dan panas dari pemantulan sinar matahari, dalam hal ini juga banyak area yang bisa diadakan penghijauan lingkungan dengan vegetasi yang bervariasi.

#### c. Alternatif 4 → Batas Tapak

Pada alternatif ini analisis batas, bentuk, dan dimensi tapak yang dimunculkan dari adanya ide tentang batas-batas tapak terhadap lingkungan sekitar. Kondisi tapak yang dikelilingi dengan jalur akses dan permukiman memungkinkan adanya banyak peluang ide yang dimunculkan, berikut penjelasannya:



**Gambar 4.49** Pembatas tapak (a)

Sumber: Hasil analisis, 2015

#### Site

(+) Memanfaatkan potensi lokal untuk penggunaan material bata

(+) Memberikan bukaan untuk penghawaan alami dalam tapak

(-) Berkurangnya privasi pengguna di dalam tapak

### Objek

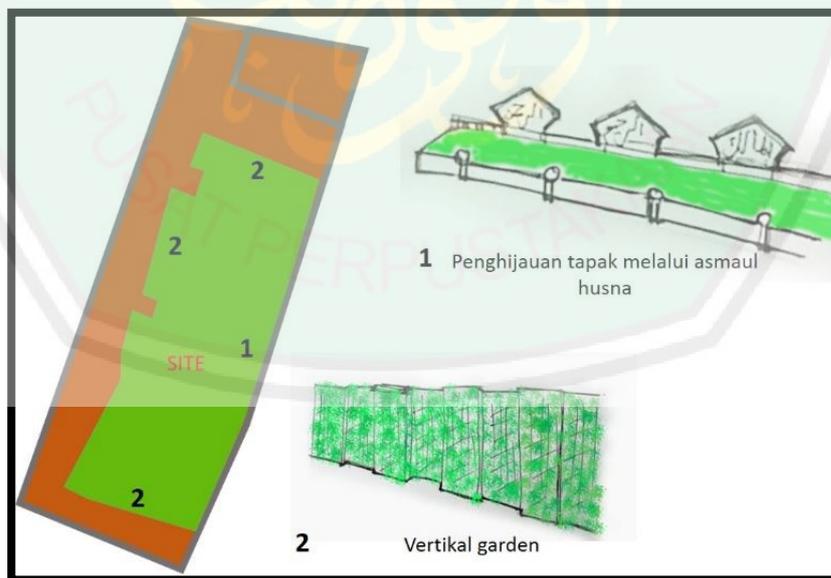
(+) Menampilkan keterbukaan kepada masyarakat

(+) Memberikan kesan bangunan menyatu dengan alam

### Tema

(+) *Promoting just social interaction*, meningkatkan interaksi sosial pengguna dan masyarakat dengan tidak menonjolkan keindividuan yang kokoh dalam objek karena *Islamic center* berupaya memberikan ruang bersama untuk masyarakat untuk mengembangkan Islam dan potensi lokal.

(+) *Respect for the environment*, kerendahan hati terhadap alam dan pengguna yang dapat membentuk keharmonisan, dengan adanya bukaan untuk penghawaan alami dapat membantu pengaturan suhu dalam tapak dan ruang serta mengurangi penggunaan AC.



**Gambar 4.50** Pembatas tapak (b)  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

**Site**

(+) Garis sempadan bangunan dari jalan raya sebagai bentuk penghijauan lingkungan

(+) Memberikan keindahan kawasan tapak dengan adanya pembatas vertical garden yang menggunakan vegetasi lili paris, kadaka, sirih merah, singonium, dan lipstick

(-) Perlu adanya perhatian pengguna untuk pemeliharaan lingkungan

**Objek**

(+) Memberikan point of view bangunan yang ramah untuk pandangan mata masyarakat di luar tapak

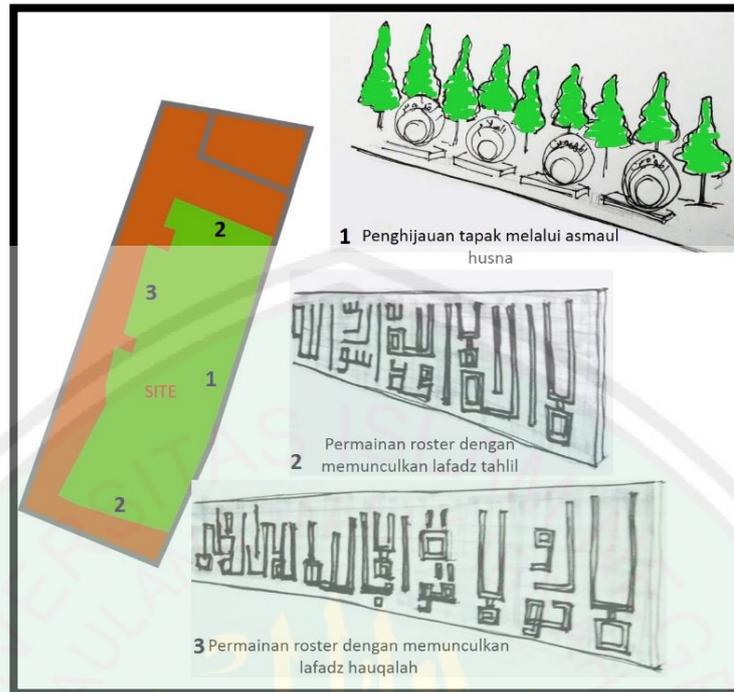
(+) Membentuk hubungan antar bangunan dan masyarakat

**Tema**

(+) *La dharar wa la dhirar*, memberikan pemikiran keamanan dan keselamatan pengguna dengan desain rancangan pembatas pada area terluar tapak yang tidak mengganggu pandangan mata.

(+) *Function-form relationship*, keterkaitan hubungan fungsi obyek dalam menarik perhatian masyarakat dengan bentuk tampilan.

(+) *Respect for the environment*, penggunaan elemen vegetasi dalam desain rancangan sebagai pembatas tapak dapat membentuk hubungan baik antara manusia, lingkungan binaan, dan alam sehingga menginspirasi masyarakat untuk memperhatikan alam.



**Gambar 4.51** Pembatas tapak (c)  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

#### Site

- (+) Tidak menggunakan banyak area tapak
- (+) Memberikan bukaan untuk penghawaan alami
- (-) Kurang memberikan privasi dalam tapak

#### Objek

- (+) Memberikan point of view yang bernuansa keislaman
- (+) Membentuk hubungan antar bangunan dan masyarakat
- (+) Menambah nilai estetika

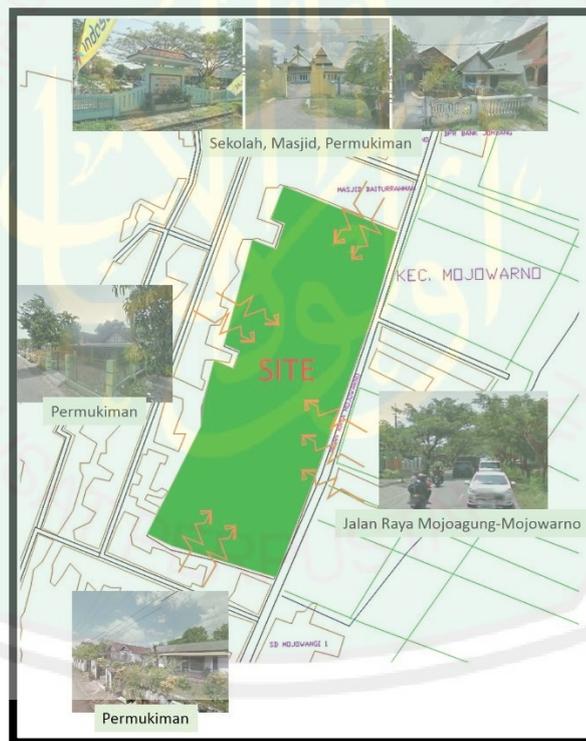
#### Tema

- (+) *Promoting just social interaction*, bentuk pembatas tapak memberikan view pengingatan terhadap kebesaran Allah SWT dan adanya kesan keterbukaan yang dapat meningkatkan interaksi sosial masyarakat

(+) *Function-form relationship*, keterkaitan hubungan fungsi obyek dalam menarik perhatian masyarakat dengan bentuk tampilan yang memiliki nilai estetika dalam kaligrafi.

#### 4.6.2 Analisis Kebisingan

Lokasi tapak berada di area permukiman tepatnya di tepi Jalan Raya Mojoagung-Mojowarno, Jombang yang memiliki tingkat kebisingan tinggi pada area sebelah timur yang bersumber dari kendaraan. Untuk sebelah utara, barat, dan selatan kebisingan yang dihasilkan dari area permukiman dan pendidikan termasuk dalam tingkat rendah.

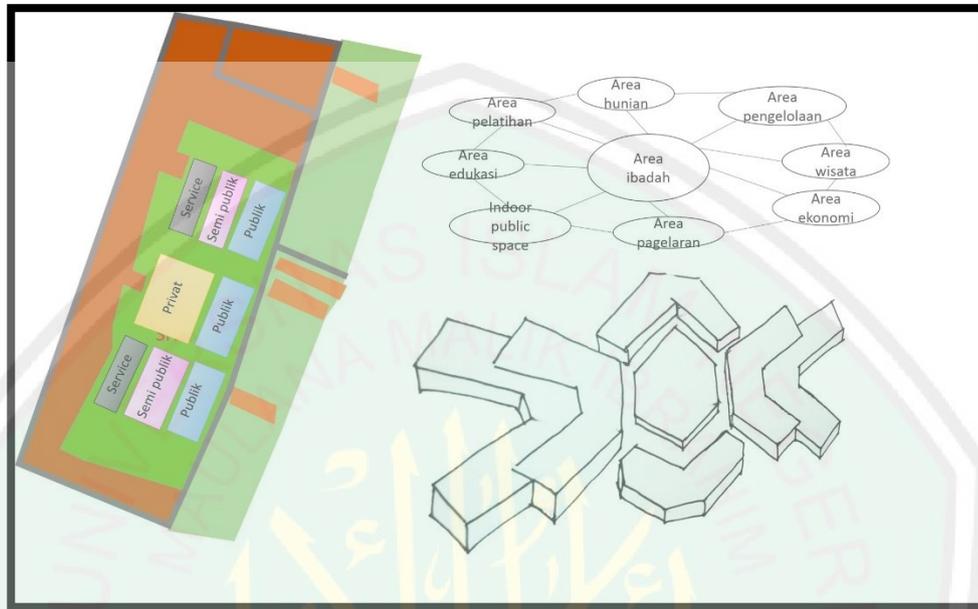


**Gambar 4.52** Kondisi eksisting kebisingan di tapak  
Sumber: Hasil analisis, 2015

##### a. Alternatif 1 → Penzoningan

Pada analisis kebisingan di tapak ini muncul adanya ide alternatif melalui penzoningan yang dipengaruhi kondisi lingkungan sekitar. Kondisi tapak yang

dikelilingi dengan jalur akses dan permukiman memungkinkan adanya banyak peluang ide yang dimunculkan, berikut penjelasannya:



**Gambar 4.53** Perletakan bangunan (a)  
Sumber: Hasil analisis, 2015

### Site

- (+) Penggunaan area terluar tapak yang dekat dengan sumber kebisingan untuk zona publik yang memiliki potensi bising untuk aktivitasnya
- (+) Menjaga ketenangan area terdalam tapak untuk kebutuhan suasana zona privat
- (-) Pembagian bangunan tunggal dalam massa banyak sesuai zona fungsinya mengurangi area lahan tapak

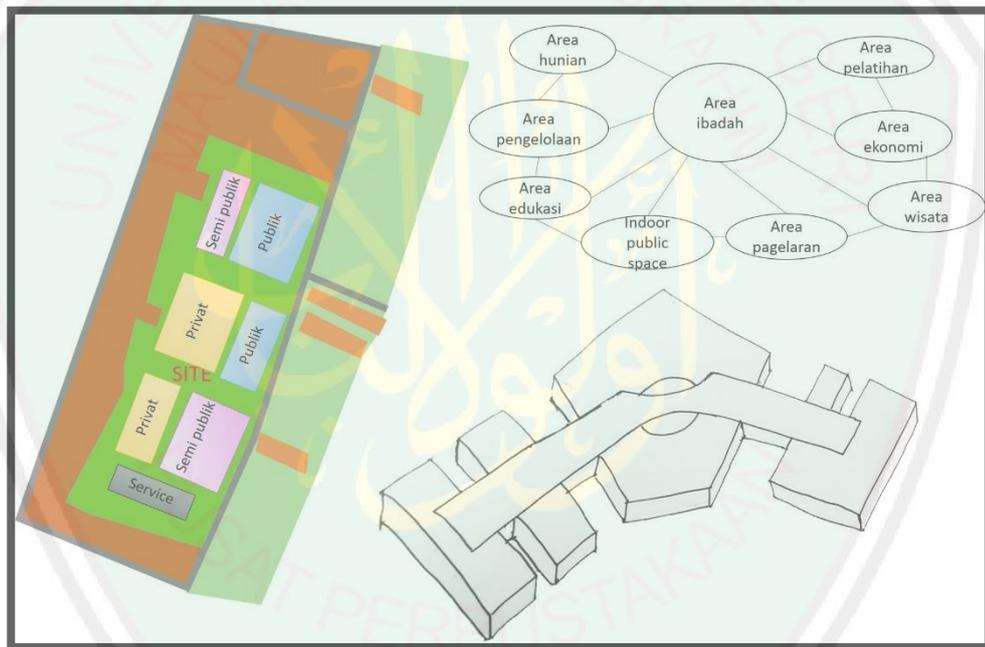
### Objek

- (+) Tata massa/tata ruang memiliki zona yang jelas sesuai dengan fungsi dan aktivitasnya
- (+) Membentuk hubungan antar bangunan dan masyarakat serta lingkungan
- (-) Membutuhkan akses yang tepat dalam menghubungkan setiap bangunan untuk memberikan kemudahan pada pengguna

## Tema

(+) *La dharar wa la dharar*, bentuk tata massa bangunan memperhatikan interaksi dan aktivitas manusia sehingga memberikan keamanan, kenyamanan, dan kemudahan bagi pengguna melalui penataan pola sirkulasi.

(+) *Cleanliness*, pola tata massa bangunan dengan zona publik di area terluar membantu menjaga kebersihan lingkungan tapak dengan demikian zona semi publik dan privat di area dalam tapak terhindar dari pencemaran polusi udara dan suara.



Gambar 4.54 Perletakan bangunan (b)

Sumber: Hasil analisis, 2015

## Site

(+) Penggunaan area terluar tapak yang dekat dengan sumber kebisingan untuk zona publik dan semi publik yang memiliki potensi bising untuk aktivitasnya dan zona privat yang membutuhkan ketenangan di area dalam bangunan

(+) Terdapat ruang hijau antar bangunan membantu memberikan kesejukan melalui penghawaan alami

(-) Pembagian bangunan tunggal dalam massa banyak sesuai zona fungsinya mengurangi area lahan tapak

### **Objek**

(+) Mamaksimalkan pemanfaatan cahaya matahari masuk ke dalam bangunan

(+) Bangunan massa banyak namun tetap terhubung memberikan kemudahan dalam sirkulasi dan pencapaian antar ruang dalam bangunan

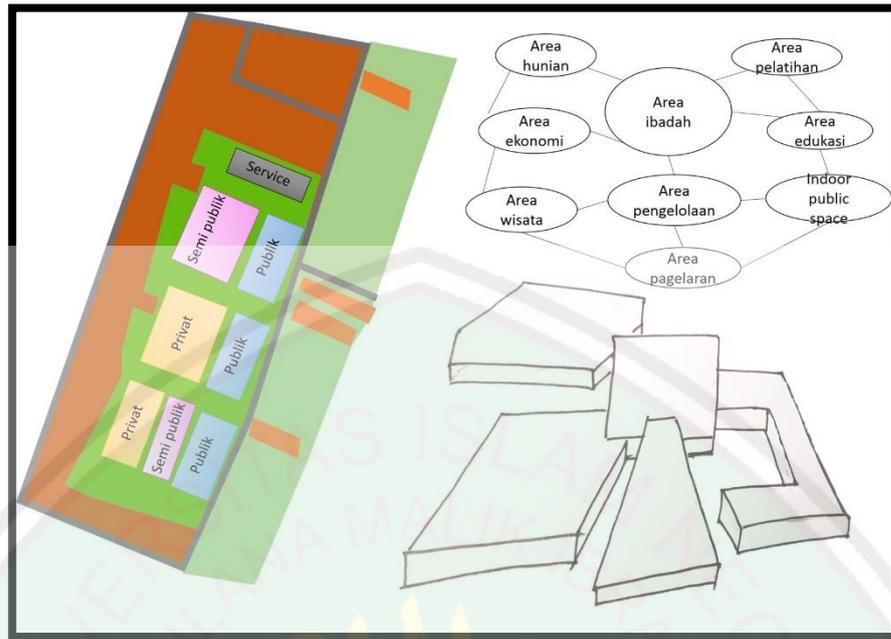
(-) Bangunan yang terhubung memberikan kesulitan dalam pemisahan zona ruangnya

### **Tema**

(+) *La dharar wa la dharar*, bentuk tata massa bangunan memperhatikan interaksi dan aktivitas manusia sehingga memberikan keamanan, kenyamanan, dan kemudahan bagi pengguna melalui penataan pola sirkulasi.

(+) *Cleanliness*, pola tata massa bangunan dengan zona publik di area terluar membantu menjaga kebersihan lingkungan tapak dengan demikian zona semi publik dan privat di area dalam tapak terhindar dari pencemaran polusi udara dan suara.

(+) *Respect for the environment*, adanya ruang hijau antar bangunan membantu pengaturan suhu dalam ruang secara alami sehingga dapat menghindari penggunaan AC.



**Gambar 4.55** Perletakan bangunan (c)  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

#### Site

- (+) Memusatkan kebisingan di area terluar tapak dan memenuhi kebutuhan privasi di area dalam tapak
- (+) Terdapat ruang hijau antar bangunan yang membantu penghawaan alami masuk ke dalam bangunan
- (-) Pembagian bangunan tunggal dalam massa banyak dapat mengurangi area lahan tapak

#### Objek

- (+) Mamaksimalkan pemanfaatan cahaya matahari masuk ke dalam bangunan
- (+) Bangunan massa banyak namun tetap terhubung memberikan kemudahan dalam sirkulasi dan pencapaian antar ruang dalam bangunan
- (-) Bangunan yang terhubung memberikan kesulitan dalam pemisahan zona ruangnya

## Tema

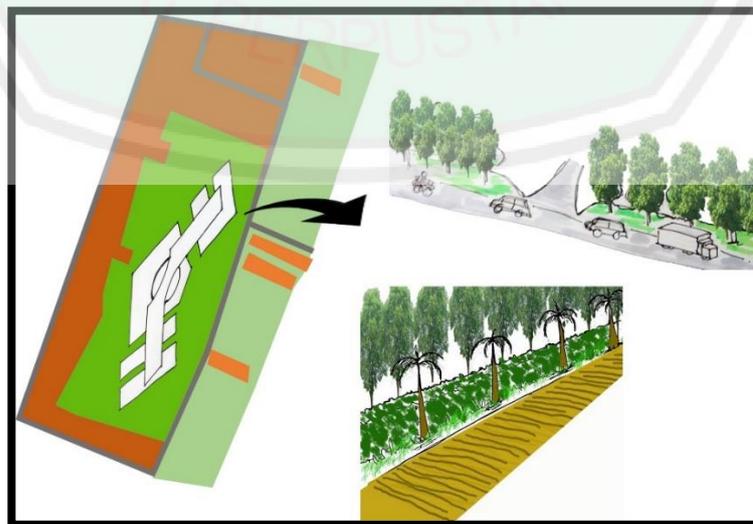
(+) *La dharar wa la dhirar*, bentuk tata massa bangunan memperhatikan interaksi dan aktivitas manusia sehingga memberikan keamanan, kenyamanan, dan kemudahan bagi pengguna melalui penataan pola sirkulasi.

(+) *Cleanliness*, pola tata massa bangunan dengan zona publik di area terluar membantu menjaga kebersihan lingkungan tapak dengan demikian zona semi publik dan privat di area dalam tapak terhindar dari pencemaran polusi udara dan suara.

(+) *Respect for the environment*, adanya ruang hijau antar bangunan membantu pengaturan suhu dalam ruang secara alami sehingga dapat menghindari penggunaan AC.

### b. Alternatif 2 → Penggunaan vegetasi

Pada analisis kebisingan di tapak ini muncul adanya ide alternatif yang merupakan tanggapan solusi untuk permasalahan kondisi lingkungan sekitar. Kondisi tapak yang dikelilingi dengan jalur akses dan permukiman memungkinkan adanya banyak peluang ide yang dimunculkan, berikut penjelasannya:



**Gambar 4.56** Penggunaan vegetasi pada tapak (a)

Sumber: Hasil analisis, 2015

**Site**

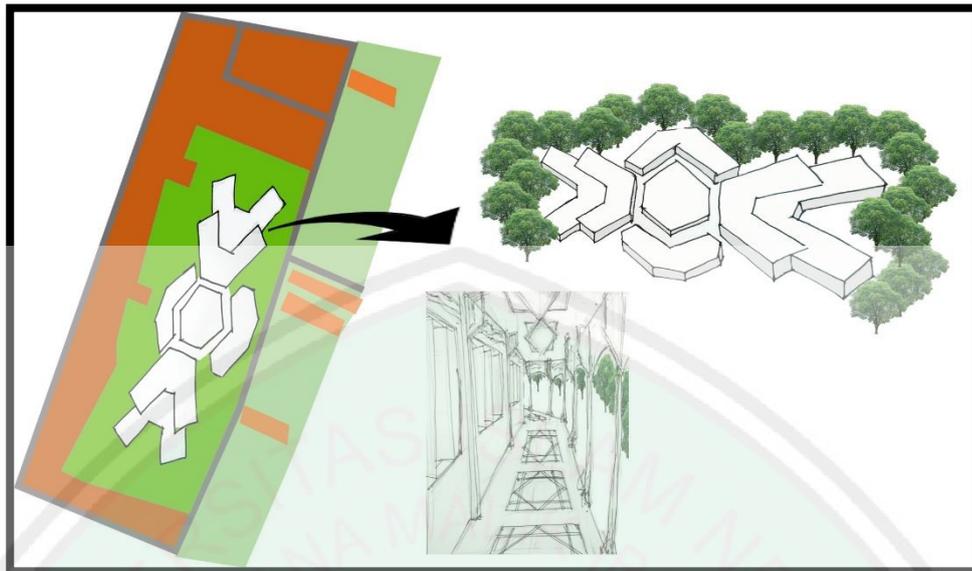
- (+) Penggunaan vegetasi glodokan tiang dan mahoni pada area yang berpotensi sebagai sumber kebisingan berfungsi sebagai filter bising secara alami
- (+) Memberikan penghijauan dan kesejukan pada lingkungan
- (+) Membantu memperjelas sirkulasi dalam tapak

**Objek**

- (+) Kebisingan dari luar bangunan dapat berkurang sehingga bangunan tidak atau sedikit menerima kebisingan
- (+) Bangunan membentuk keharmonisan dengan alam
- (-) Membutuhkan waktu yang cukup lama untuk pertumbuhan vegetasi

**Tema**

- (+) *Respect for the environment*, penggunaan vegetasi dalam rancangan berupaya untuk membetuk hubungan baik antara manusia, bangunan, dan alam dengan memanfaatkan dan mengolah potensi alam sesuai kebutuhan, vegetasi yang digunakan berupa pohon glodokan tiang dan mahoni untuk filter bising, pohon palem untuk pengarah, dan tanaman ground cover.
- (+) *La dharar wa la dhirar* dan *comprehensive excellence*, penggunaan vegetasi merupakan wujud dari pertimbangan untuk tidak atau semnimal mungkin dalam memberikan dampak buruk terhadap lingkungan.



**Gambar 4.57** Penggunaan vegetasi pada tapak (b)  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

#### Site

- (+) Penggunaan vegetasi bertajuk lebar dan berdaun lebat di sekeliling bangunan berfungsi sebagai filter bising secara alami
- (+) Memberikan penghijauan dan kesejukan pada lingkungan
- (+) Membantu memperjelas sirkulasi dan batas zona dalam tapak

#### Objek

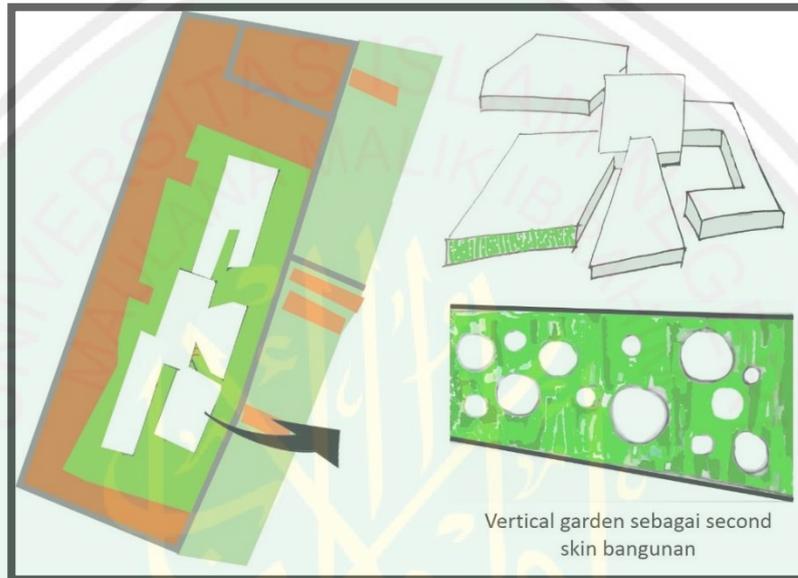
- (+) Kebisingan dari luar bangunan dapat berkurang sehingga bangunan tidak atau sedikit menerima kebisingan
- (+) Bangunan membentuk keharmonisan dengan alam
- (+) Tercapainya kenyamanan ruang bangunan suhu dan kebisingan
- (-) Membutuhkan perencanaan dalam penataan vegetasi agar tidak menghalangi pencahayaan alami masuk ke dalam bangunan

#### Tema

- (+) *Respect for the environment*, penggunaan vegetasi dalam rancangan berupaya untuk membentuk hubungan baik antara manusia, bangunan, dan alam dengan

memanfaatkan dan mengolah potensi alam sesuai kebutuhan, vegetasi yang digunakan berupa pohon kaca untuk filter bising.

(+) *La dharar wa la dhirar* dan *comprehensive excellence*, penggunaan vegetasi merupakan wujud dari pertimbangan untuk tidak atau seminimal mungkin dalam memberikan dampak buruk terhadap lingkungan.



**Gambar 4.58** Penggunaan vegetasi pada tapak (c)  
Sumber: Hasil analisis, 2015

#### Site

- (+) Penggunaan vegetasi sebagai second skin bangunan dalam vertical garden berfungsi sebagai filter bising secara alami
- (+) Memberikan penghijauan dan kesejukan pada lingkungan
- (+) Membantu penghijauan dalam tapak

#### Objek

- (+) Kebisingan dari luar bangunan dapat berkurang sehingga bangunan tidak atau sedikit menerima kebisingan
- (+) Bangunan membentuk keharmonisan dengan alam
- (+) Menambahkan nilai estetika yang menjadi view bangunan

(-) Membutuhkan perawatan yang intensif agar tidak merusak estetika bangunan

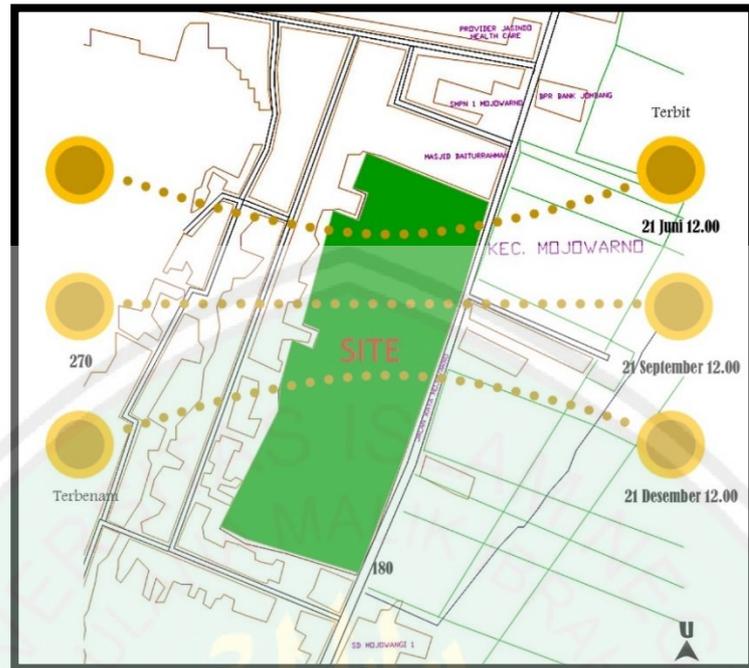
### **Tema**

(+) *Respect for the environment*, penggunaan vegetasi dalam rancangan berupaya untuk membentuk hubungan baik antara manusia, bangunan, dan alam dengan memanfaatkan dan mengolah potensi alam sesuai kebutuhan, vegetasi yang digunakan berupa tanaman lili paris, *cryptanthus*, kucai, dan noergelia.

(+) *La dharar wa la dhirar* dan *comprehensive excellence*, penggunaan vegetasi merupakan wujud dari pertimbangan untuk tidak atau seminimal mungkin dalam memberikan dampak buruk terhadap lingkungan.

### **4.6.3 Analisis Matahari**

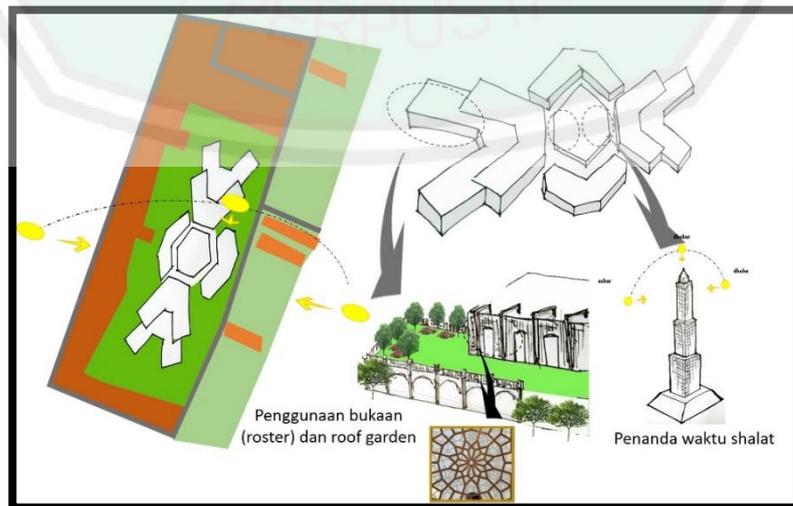
Kondisi tapak berada di area persawahan yang tidak berkontur dan bangunan sekitar tapak tidak ada yang tinggi, sehingga cahaya matahari dapat ditangkap langsung oleh tapak. Dengan demikian harus diperhatikan pada jam-jam tertentu untuk cahaya matahari dapat berpengaruh optimal pada bangunan. Terutama sinar matahari pada sore hari termasuk sinar yang kurang baik antara pukul 13.00-15.00, diatas jam 15.00-16.30 sinar matahari menyilaukan. Diketahui juga pergerakan matahari merupakan dasar dalam penentuan masuknya waktu shalat. Dengan demikian hal ini dapat dimanfaatkan sebagai penanda jam waktu shalat melalui bentuk perancangan yang dapat mengarahkan cahaya matahari masuk ke dalam bangunan.



**Gambar 4.59** Kondisi eksisting matahari di tapak  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

Pada analisis matahari berdasarkan kondisinya di tapak yang berada di area permukiman dan persawahan ini dapat memunculkan ide tanggapan untuk alternatif yang merupakan solusi atas permasalahan yang ada di lingkungan sekitar tapak, berikut penjelasannya:

**a. Alternatif 1**



**Gambar 4.60** Analisis matahari alternatif 1  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

### Site

- (+) Penggunaan roof garden pada bangunan sebagai elemen penyerap panas matahari
- (+) Roof garden sebagai bentuk pengembalian lahan hijau yang berkurang karena pembangunan yang dilakukan
- (+) Memberikan penghijauan dan kesejukan pada lingkungan
- (+) Pembayangan ke tapak yang dihasilkan minaret dapat memberi kenyamanan pengguna dan bangunan di sekitarnya
- (+) Banyak area tapak yang terkena pencahayaan matahari secara langsung

### Objek

- (+) Dengan adanya permainan beda ketinggian bangunan untuk sun shading menjadi nilai tambah estetika bangunan
- (+) Bangunan membentuk keharmonisan dengan alam yang dapat memberikan kesejukan pada ruang bangunan
- (+) Menjadi point of view dalam pengingat waktu sholat
- (+) Bangunan memperoleh pencahayaan alami secara optimal
- (-) Orientasi bangunan mengarah pada arah datangnya sinar matahari sehingga ada kemungkinan besar pencahayaan dan panas matahari dapat terkena langsung pada sebagian besar bangunan

### Tema

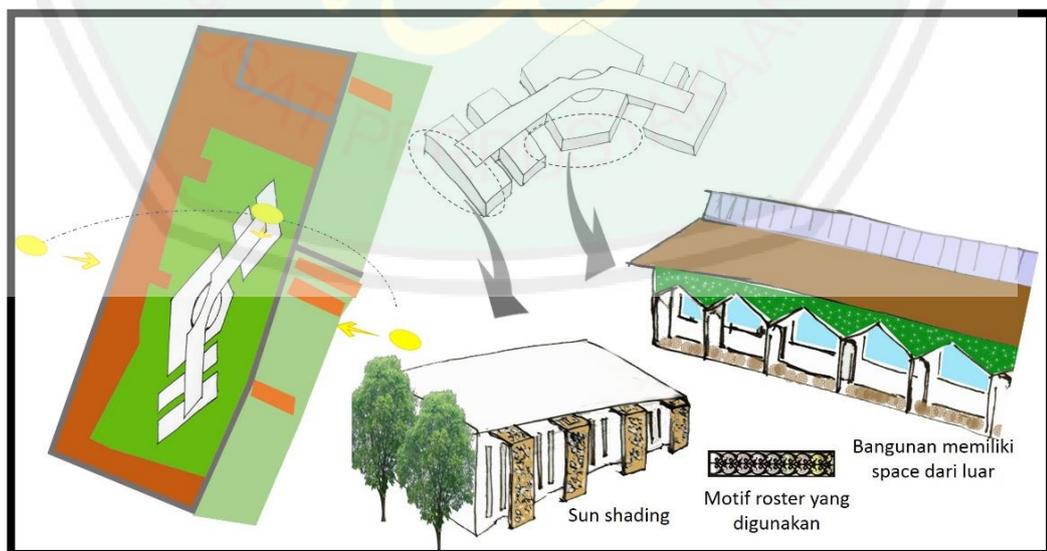
- (+) *Respect for the environment*, tanggapan rancangan yang diberikan atas kondisi alam, matahari di tapak dilakukan dengan penggunaan vegetasi pada roof garden yang merupakan material dan sistem atap yang ramah lingkungan, vegetasi yang digunakan seperti tanaman jeruk, pagoda, bougenville, bayam merah, puring, dan

sebagainya. Selain itu, sinar matahari yang ada di tapak juga berpotensi untuk kebutuhan tapak dan bangunan lainnya seperti pemanfaatannya untuk pembayangan minaret sebagai jam penanda waktu shalat.

(+) *Indigenous versus foreign influences*, desain rancangan yang diterapkan menyesuaikan kebutuhan dan kondisi lingkungan di tapak. Sinar matahari di tapak ini memiliki tingkat panas yang tinggi sehingga untuk penyejukan dibutuhkan adanya penghijauan. Untuk penyejukan dalam ruang bangunan menggunakan bukaan roster yang bermotif arabesque.

(+) *La dharar wa la dhirar dan comprehensive excellence*, penggunaan vegetasi merupakan bentuk pertimbangan untuk tidak atau seminimal mungkin dalam memberikan dampak buruk terhadap lingkungan dan memberikan perbaikan lingkungan. Bangunan dapat mengoptimalkan pecahayaan alami sehingga dapat menjadi lebih efisien dalam biaya operasional bangunan.

#### b. Alternatif 2



**Gambar 4.61** Analisis matahari alternatif 2

*Sumber:* Hasil analisis, 2015

**Site**

- (+) Penggunaan vegetasi di sekitar bangunan dapat memberi area pembayangan di tapak untuk kenyamanan pengguna dan bangunan di sekitarnya
- (+) Memberikan penghijauan dan kesejukan pada lingkungan
- (+) Banyak area tapak yang terkena pencahayaan matahari secara langsung

**Objek**

- (+) Penggunaan sun shading sebagai penyaring atau penghalang panas matahari tanpa menghalangi cahaya yang masuk ke dalam bangunan
- (+) Meminimalkan penggunaan pencahayaan buatan sehingga mengurangi biaya operasional oleh energy yang digunakannya
- (+) Bangunan membentuk keharmonisan dengan alam yang dapat memberikan kesejukan pada ruang bangunan
- (+) Menjadi nilai tambah estetika bangunan
- (-) Orientasi bangunan mengarah pada arah datangnya sinar matahari sehingga ada kemungkinan besar pencahayaan dan panas matahari dapat terkena langsung pada sebagian besar bangunan

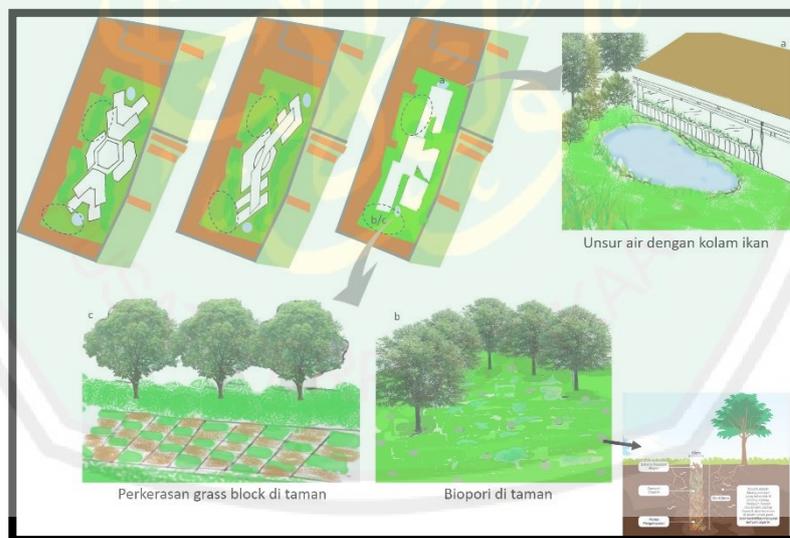
**Tema**

- (+) *Respect for the environment*, tanggapan rancangan yang diberikan atas kondisi alam, matahari di tapak dilakukan dengan penggunaan vegetasi di sekitar bangunan untuk pembayangan area disekitarnya, vegetasi yang digunakan merupakan vegetasi bertajuk lebar seperti poun kaca. Selain itu, sinar matahari yang ada di tapak juga berpotensi untuk kebutuhan tapak dan bangunan seperti pemanfaatannya untuk pencahayaan alami dalam bangunan.

(+) *Indigenous versus foreign influences*, desain rancangan yang diterapkan menyesuaikan kebutuhan dan kondisi lingkungan di tapak. Sinar matahari di tapak ini memiliki tingkat panas yang tinggi sehingga untuk penyejukan dibutuhkan adanya penghijauan. Untuk penyejukan dalam ruang bangunan menggunakan shading roster yang bermotif arabesque.

(+) *La dharar wa la dhirar* dan *comprehensive excellence*, penggunaan vegetasi merupakan bentuk pertimbangan untuk tidak atau seminimal mungkin dalam memberikan dampak buruk terhadap lingkungan dan memberikan perbaikan lingkungan. Bangunan dapat mengoptimalkan pecahayaan alami sehingga dapat menjadi lebih efisien dalam biaya operasional bangunan.

### c. Alternatif 3



**Gambar 4.62** Analisis matahari alternatif 3  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

### Site

(+) Bentuk bangunan yang berorientasi ke timur dengan sisi pendek ke arah timur-barat sehingga sinar matahari yang masuk ke dalam bangunan tidak diikuti dengan panasnya.

(+) Adanya ruang hijau antar bangunan menjadi celah masuk pencahayaan alami ke dalam bangunan dan memberikan kesejukan

(+) Bentuk bangunan memberikan area pembayangan pada tapak

### **Objek**

(+) Penggunaan atap bermaterial skylight untuk memasukkan cahaya matahari ke dalam bangunan sebagai pencahayaan alami ruangan untuk mengurangi biaya operasional

(+) Menjadi view ke luar bangunan saat malam hari

(+) Bangunan membentuk keharmonisan dengan alam yang dapat memberikan kesejukan pada ruang bangunan

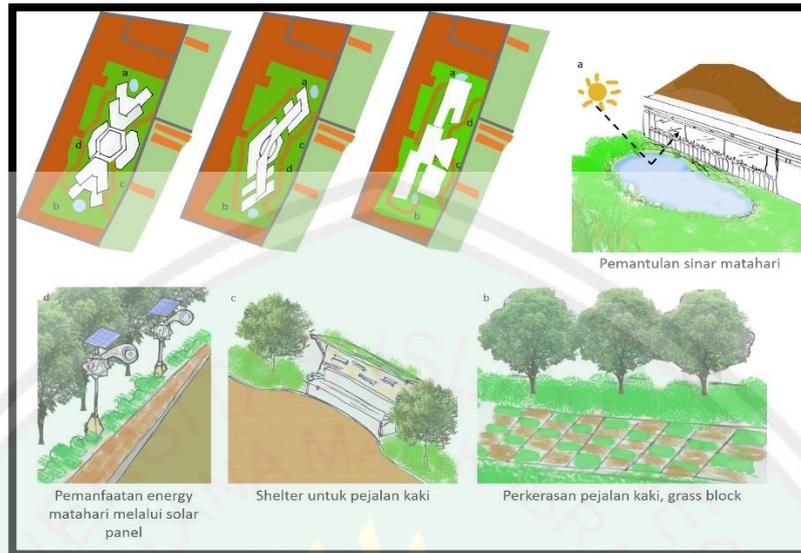
(-) Terdapat unsur panas matahari yang dapat masuk ke dalam bangunan

### **Tema**

(+) *Respect for the environment*, tanggapan rancangan yang diberikan atas kondisi alam, matahari di tapak dilakukan dengan penggunaan material skylight untuk atap sehingga memberikan kesan terbuka dan menyatu dengan alam melalui penggunaan cahaya matahari sebagai pencaayaan alami dalam bangunan dan view ke luar bangunan, langit pada malam hari.

(+) *Indigenous versus foreign influences*, desain rancangan yang diterapkan menyesuaikan kebutuhan dan kondisi lingkungan di tapak. Pemanfaatan cahaya matahari untuk pencahayaan alami dalam bangunan melalui atap skylight yang menerapkan sistem struktur modern.

#### d. Alternatif 4



**Gambar 4.63** Analisis matahari alternatif 4  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

- a) Unsur air sebagai elemen pemantul cahaya matahari

#### Site

- (+) Penggunaan unsur air untuk kolam ikan di taman dapat membantu pemantulan cahaya matahari yang diteruskan masuk ke dalam bangunan
- (+) Unsur air dapat berfungsi sebagai elemen penyerap panas matahari sehingga memberikan kesejukan pada lingkungan
- (-) Membutuhkan perhatian dan perawatan yang baik agar tidak merusak estetika tapak dan tidak menjadi sumber berkembangnya penyakit

#### Objek

- (+) Bangunan memperoleh cahaya matahari secara tidak langsung dari pantulan air
- (+) Membentuk keharmonisan dengan alam yang dapat memberikan kesejukan pada ruang bangunan
- (+) Refleksi cahaya matahari membentuk bayangan air yang menambah nilai estetika

(+) Menjadi wadah untuk menampung air hujan untuk pemanfaatan kembali

### **Tema**

(+) *Respect for the environment*, tanggapan rancangan yang diberikan atas kondisi alam, matahari di tapak dilakukan dengan penggunaan unsur air pada kolam ikan. Refleksi bayangan air dari pantulan cahaya matahari dapat menambah nilai estetika dengan demikian terbentuk adanya hubungan baik alam dan bangunan.

(+) *La dharar wa la dhirar* dan *comprehensive excellence*, penggunaan unsur air merupakan bentuk pertimbangan untuk tidak atau seminimal mungkin dalam memberikan dampak buruk terhadap lingkungan dan memberikan perbaikan lingkungan. Bangunan dapat mengoptimalkan pecahayaan alami dan dapat menjaga kesejukan ruang dan lingkungan sehingga dapat menjadi lebih efisien dalam biaya operasional bangunan.

b) Perkerasan untuk pejalan kaki di taman

### **Site**

(+) Penggunaan perkerasan yang ramah lingkungan di taman, grass block, dapat membantu mengurangi panas matahari dan menyerapnya ke tanah sehingga memberikan kesejukan pada lingkungan

(+) Memudahkan sirkulasi pengguna di outdoor space dan menambah nilai estetika

(-) Membutuhkan perhatian dan perawatan yang baik agar tidak merusak estetika

### **tapak Objek**

(+) Meminimalkan panas matahari yang masuk ke bangunan

(+) Membentuk keharmonisan dengan alam yang dapat memberikan kesejukan pada ruang bangunan

(+) Memberikan kenyamanan pada pengguna dengan kemudahan sirkulasi pencapaian bangunan

### **Tema**

(+) *Respect for the environment*, tanggapan rancangan yang diberikan atas kondisi alam, matahari di tapak dilakukan dengan penggunaan unsur perkerasan yang ramah lingkungan dengan demikian dapat memberikan hubungan baik alam dan bangunan.

(+) *La dharar wa la dhirar dan comprehensive excellence*, penggunaan perkerasan grass block merupakan bentuk pertimbangan untuk seminimal mungkin dalam memberikan dampak buruk terhadap lingkungan, dengan adanya perkerasan di tapak mengurangi area hijau lingkungan namun dengan material yang tepat dampak kerusakan yang dimunculkan dapat diminimalkan.

c) Shelter atau rest area untuk pejalan kaki

### **Site**

(+) Memberikan area pembayangan di tapak untuk kenyamanan pengguna

(+) Menjadi wadah penghijauan lingkungan dengan menggunakan vegetasi rambat petrea sebagai pengatap yang teduh

(-) Membutuhkan perhatian dan perawatan yang baik agar tidak merusak estetika tapak

### **Objek**

(+) Meminimalkan panas matahari dan memberikan kesejukan pada bangunan

(+) Membentuk keharmonisan dengan alam, memberikan kesan bangunan dan alam dapat berdampingan baik

(+) Memberikan kenyamanan pada pengguna pada jalur sirkulasi pencapaian bangunan

(-) Kurang dapat memberikan perlindungan kepada pengguna dari air hujan

### **Tema**

(+) *Respect for the environment*, tanggapan rancangan yang diberikan atas kondisi alam, matahari di tapak dilakukan dengan pemberian area pembayangan di tapak melalui pengadaan shelter atau rest area untuk pejalan kaki. Rest area yang menggunakan unsur alam, material bambu dan vegetasi rambat dapat memberikan kesejukan dan keteduhan lingkungan dan menambah nilai estetika dengan demikian terbentuk adanya hubungan baik alam dan bangunan.

(+) *La dharar wa la dhirar*, pengadaan shelter atau rest area di tapak merupakan bentuk pertimbangan untuk memberikan kenyamanan kepada pengguna dengan perhatian terhadap interaksi dan aktivitas pengguna dalam tapak selain itu adanya pengaruh terhadap lingkungan dan perbaikan lingkungan.

d) Pemanfaatan energy sinar matahari melalui solar panel untuk pencahayaan buatan

### **Site**

(+) Pemanfaatan potensi alam dapat dilakukan dengan optimal

(+) Menambah estetika di tapak dengan komponen yang ramah lingkungan

(-) Sinar matahari di kawasan tidak seterusnya bersinar, adakalanya langit tertutup mendung yang menghalangi sinar matahari

### **Objek**

(+) Biaya operasional lebih hemat untuk masa kedepannya

(+) Membentuk keharmonisan dengan alam, memberikan kesan bangunan dan alam dapat berdampingan baik

(-) Biaya awal pembuatan lebih mahal

### **Tema**

(+) *Respect for the environment*, tanggapan rancangan yang diberikan atas kondisi alam, matahari di tapak dilakukan dengan pemanfaatan sinar matahari yang tinggi menjadi energy solar panel untuk pencahayaan buatan. Perletakan atau penempatan solar panel yang tepat dapat menambah nilai estetika di tapak dengan demikian terbentuk adanya hubungan baik alam dan bangunan.

(+) *Comprehensive excellence*, pemanfaatan energy matahari melalui solar panel untuk pencahayaan buatan dapat memberikan efisiensi dalam perhitungan energy dan biaya yang digunakan.

#### **4.6.4 Analisis Angin**

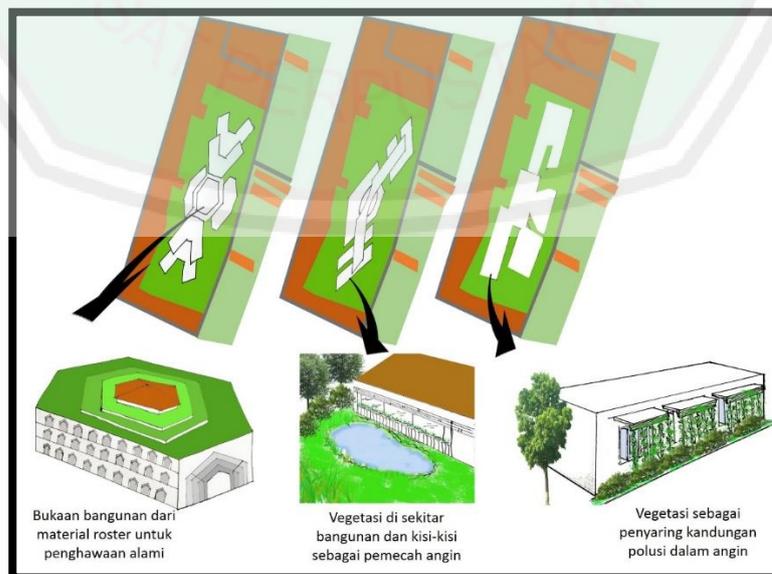
Angin merupakan udara yang mengalir karena adanya perbedaan tekanan udara, dari tekanan udara tinggi ke tekanan udara rendah. Pada kawasan tapak ini udara mengalir membentuk aliran angin dari arah timur ke barat dengan adanya perbedaan tekanan udara antara area persawahan serta jalan raya yang bertekanan tinggi dan area padat permukiman yang bertekanan rendah.



**Gambar 4.64** Kondisi eksisting angin di tapak  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

Pada analisis angin ini berdasarkan kondisinya di tapak yang berada di area persawahan dan permukiman ini dapat memunculkan ide tanggapan untuk alternatif yang merupakan solusi atas permasalahan yang ada di lingkungan sekitar tapak, berikut penjelasannya:

**a. Alternatif 1**



**Gambar 4.65** Analisis angin alternatif 1  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

a) dan b) Fasad bangunan

### Site

(+) Penggunaan bukaan pada bangunan sebagai bentuk pemanfaatan potensi tapak akan kondisi angin untuk penghawaan alami

(+) Vegetasi dan kolam dapat membantu memberikan kandungan air dalam angin

(-) Angin di tapak bersifat kering dan panas membutuhkan penanganan yang baik

### Objek

(+) Mengurangi penggunaan penghawaan buatan, AC sehingga biaya operasional bangunan lebih efisien

(+) Bangunan membentuk keharmonisan dengan alam yang dapat memberikan kesejukan pada ruang bangunan

(+) Menjadi nilai tambah estetika bangunan

(-) Mengurangi privasi pengguna dalam bangunan

### Tema

(+) *Respect for the environment*, tanggapan rancangan yang diberikan sesuai dengan kondisi alam, angin di tapak dilakukan dengan penggunaan bukaan, vegetasi dan kolam yang ramah lingkungan, vegetasi yang digunakan seperti tanaman jeruk, pagoda, bougenville, bayam merah, puring, dan sebagainya.

(+) *Indigenous versus foreign influences*, desain rancangan yang diterapkan menyesuaikan kebutuhan dan kondisi lingkungan di tapak. Sinar matahari di tapak ini memiliki tingkat panas yang tinggi sehingga untuk penyejukan dibutuhkan adanya penghijauan. Untuk penyejukan dalam ruang bangunan menggunakan bukaan roster yang bermotif arabesque.

(+) *La dharar wa la dhirar* dan *comprehensive excellence*, penggunaan vegetasi merupakan bentuk pertimbangan untuk tidak atau seminimal mungkin dalam memberikan dampak buruk terhadap lingkungan dan memberikan perbaikan lingkungan. Bangunan dapat mengoptimalkan pecahayaan alami sehingga dapat menjadi lebih efisien dalam biaya operasional bangunan.

c) Penggunaan vegetasi di sekitar bangunan

#### Site

(+) Penggunaan vegetasi di sekitar bangunan dapat membantu penyaringan udara di tapak

(+) Memberikan penghijauan dan kesejukan pada lingkungan

#### Objek

(+) Penggunaan *vertical garden* di dekat bukaan sebagai penyaring atau pemecah angin sehingga yang masuk ke dalam bangunan adalah udara yang sejuk

(+) Meminimalkan penggunaan penghwa buatan sehingga mengurangi biaya operasional oleh energy yang digunakannya

(+) Bangunan membentuk keharmonisan dengan alam yang dapat memberikan kesejukan pada ruang bangunan

(+) Menjadi nilai tambah estetika bangunan

(-) Membutuhkan perawatan yang intensif sehingga tidak menghalangi pencahayaan alami

#### Tema

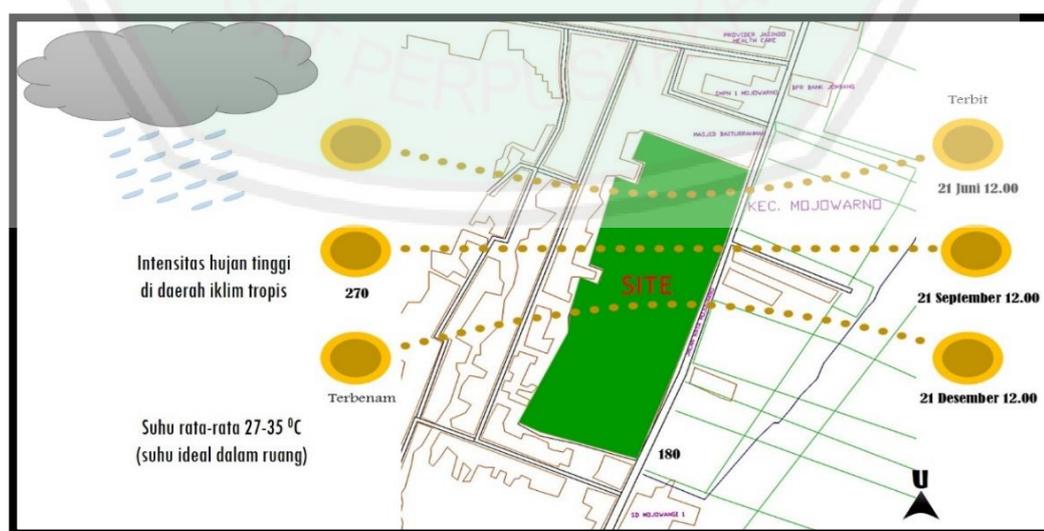
(+) *Respect for the environment*, tanggapan rancangan yang diberikan sesuai dengan kondisi alam, angin di tapak dilakukan dengan penggunaan bukaan, dan

vegetasi sehingga ramah lingkungan, vegetasi yang digunakan seperti pohon kenanga, tanaman bougenville, bayam merah, puring, dan sebagainya.

(+) *La dharar wa la dhirar* dan *comprehensive excellence*, penggunaan vegetasi merupakan bentuk pertimbangan untuk tidak atau seminimal mungkin dalam memberikan dampak buruk terhadap lingkungan dan memberikan perbaikan lingkungan. Bangunan dapat mengoptimalkan penghawaan alami sehingga dapat menjadi lebih efisien dalam biaya operasional bangunan.

#### 4.6.5 Analisis Suhu, Hujan, dan Kelembaban

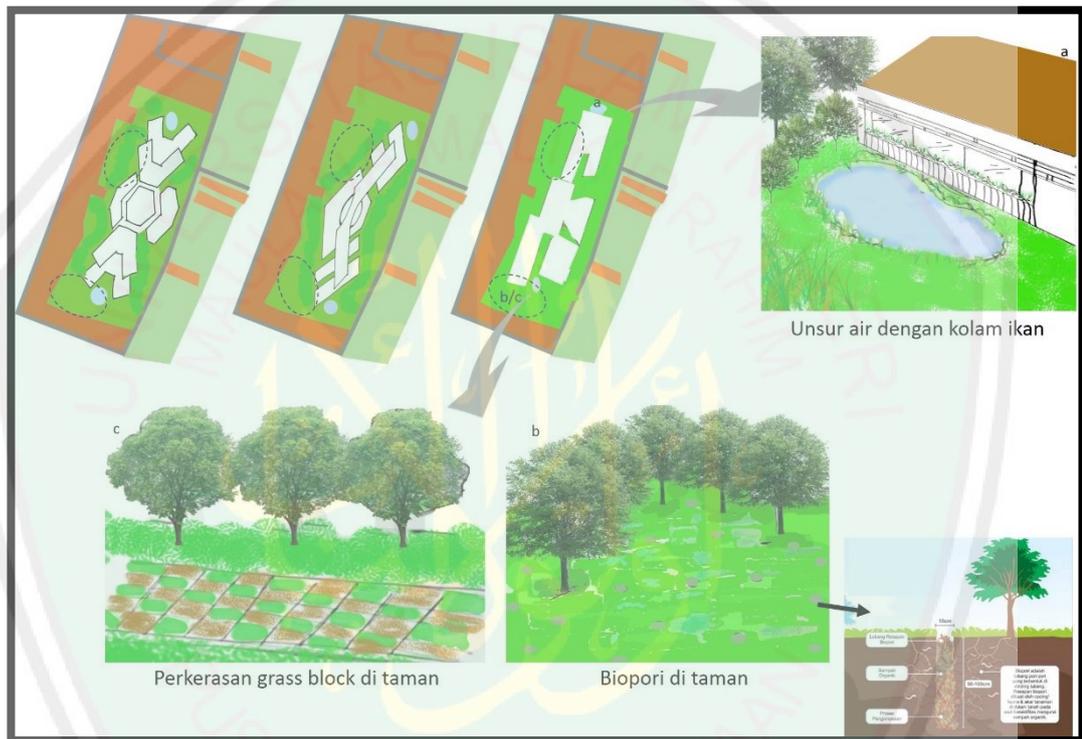
Suhu yang merupakan tingkat pengukuran panas dan dingin memiliki kondisi yang berbanding terbalik dengan tekanan yang mempengaruhi aliran angin yaitu angin mengalir dari suhu rendah ke suhu yang lebih tinggi. Untuk kawasan tapak ini suhu rendah berada di area persawahan dan suhu tinggi di area padat permukiman. Untuk curah hujan di kawasan tapak termasuk dalam kategori yang memiliki intensitas curah hujan tinggi. Untuk kawasan tapak yang panas, bersuhu tinggi memiliki tingkat kelembaban yang cukup tinggi.



**Gambar 4.66** Kondisi eksisting suhu, hujan, dan kelembaban  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

Pada analisis suhu, hujan, dan kelembaban berdasarkan kondisinya di tapak yang berada di area persawahan dan permukiman ini dapat memunculkan ide tanggapan untuk alternatif yang merupakan solusi atas permasalahan yang ada di lingkungan sekitar tapak, berikut penjelasannya:

#### a. Alternatif 1



**Gambar 4.67** Analisis suhu, hujan, dan kelembaban alternatif 1  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

a) Pengadaan unsur air dengan kolam ikan di tapak

#### Site

(+) Penggunaan unsur air untuk kolam ikan di taman dapat membantu menjaga suhu dan kelembaban udara lingkungan

(+) Unsur air dapat memberikan kesejukan pada lingkungan

(-) Membutuhkan perhatian dan perawatan yang baik agar tidak merusak estetika tapak dan tidak menjadi sumber berkembangnya penyakit

## Objek

- (+) Bangunan dapat memasukkan udara yang memiliki suhu rendah
- (+) Membentuk keharmonisan dengan alam yang dapat memberikan kesejukan pada ruang bangunan dengan menjaga kelembaban udara yang masuk ke bangunan
- (+) Menjadi wadah untuk menampung air hujan untuk pemanfaatan kembali

## Tema

- (+) *Respect for the environment*, tanggapan rancangan yang diberikan atas kondisi alam, suhu, hujan, dan kelembaban di tapak dilakukan dengan penggunaan unsur air pada kolam ikan yang dapat menjaga dan memberikan kenyamanan ruang melalui hubungan baik alam dan bangunan sehingga menghindari penggunaan AC untuk pengaturan suhu.
- (+) *La dharar wa la dhirar dan comprehensive excellence*, penggunaan unsur air merupakan bentuk pertimbangan untuk tidak atau seminimal mungkin dalam memberikan dampak buruk terhadap lingkungan dan memberikan perbaikan lingkungan. Bangunan dapat mengoptimalkan potensi alam dalam memperoleh kenyamanan ruang dengan menjaga kesejukan ruang dan lingkungan sehingga dapat menjadi lebih efisien dalam biaya operasional bangunan.
- b) Penggunaan biopori sebagai resapan air hujan di taman

## Site

- (+) Penggunaan biopori di taman sebagai media resapan dapat membantu penyerapan air hujan dan memberikan arah aliran air untuk dapat dimanfaatkan kembali
- (+) Meningkatkan kemampuan daya serap tanah terhadap air hujan
- (+) Membantu pembentukan pupuk organik untuk menjaga kualitas tanah

(-) Membutuhkan perhatian dan perawatan yang baik agar tidak merusak estetika tapak

### **Objek**

(+) Membantu penyerapan air hujan

(+) Membentuk keharmonisan dengan alam dan bangunan

### **Tema**

(+) *Respect for the environment*, tanggapan rancangan yang diberikan atas kondisi curah hujan di tapak dilakukan dengan penggunaan biopori di area hijau membantu meningkatkan kualitas lingkungan dalam menyerap air hujan dan kesuburan tanah.

(+) *La dharar wa la dhirar dan comprehensive excellence*, penggunaan biopori merupakan bentuk pertimbangan untuk semaksimal mungkin memberikan perbaikan lingkungan, dengan adanya biopori di tapak dapat meningkatkan daya serap tanah sehingga menghindari adanya genangan air hujan karena permasalahan drainase dalam tapak.

(+) *Cleanliness*, penyediaan tempat resapan air hujan untuk menjaga kebersihan area tapak dari genangan air dan juga berfungsi dalam pengumpulan sampah organik

c) Perkerasan grass block di taman

### **Site**

(+) Penggunaan perkerasan yang ramah lingkungan di taman, grass block, dapat membantu mengurangi panas matahari dan suhu tinggi di lingkungan sehingga memberi kesejukan di lingkungan

(+) Tidak mengurangi kemampuan daya serap tanah terhadap air hujan

(-) Membutuhkan perhatian dan perawatan yang baik agar tidak merusak estetika tapak

### **Objek**

(+) Membantu menurunkan suhu tinggi yang masuk ke bangunan

(+) Membentuk keharmonisan dengan alam yang dapat memberikan kesejukan pada ruang bangunan

### **Tema**

(+) *Respect for the environment*, tanggapan rancangan yang diberikan atas kondisi alam suhu tinggi di tapak dilakukan dengan penggunaan unsur perkerasan yang ramah lingkungan dengan demikian dapat memberikan hubungan baik alam dan bangunan.

(+) *La dharar wa la dhirar dan comprehensive excellence*, penggunaan perkerasan grass block merupakan bentuk pertimbangan untuk seminimal mungkin dalam memberikan dampak buruk terhadap lingkungan, dengan adanya perkerasan di tapak mengurangi area hijau lingkungan namun dengan material yang tepat dampak kerusakan yang dimunculkan dapat diminimalkan.

#### **4.6.6 Analisis Aksesibilitas dan Sirkulasi**

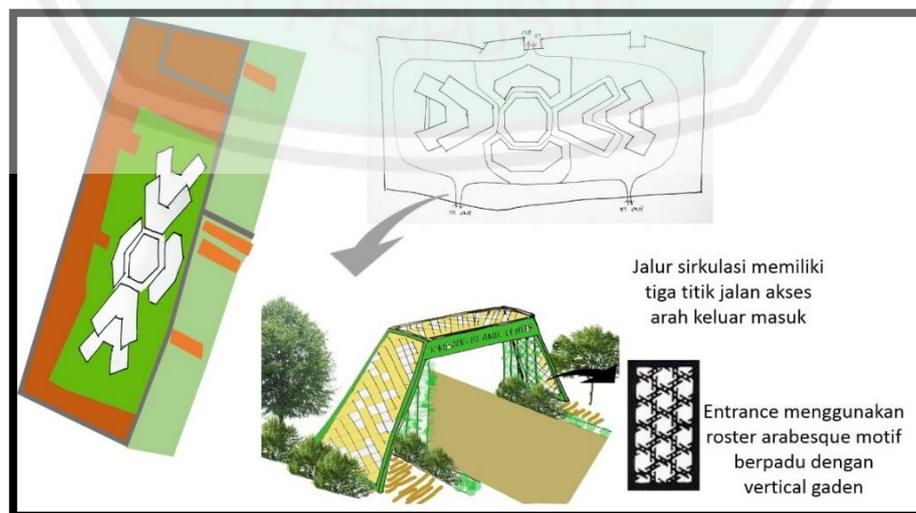
Pencapaian ke tapak hanya dapat dilakukan dengan jalur darat, melalui Jalan Windu. Tidak berada pada jalan untuk jalur transportasi umum sehingga pencapaian harus menggunakan kendaraan pribadi. Sebagian besar transportasi yang melintas di kawasan ini berupa truk, mobil, motor, becak, dan pejalan kaki.



**Gambar 4.68** Kondisi aksesibilitas dan sirkulasi di tapak  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

Pada analisis suhu, hujan, dan kelembaban berdasarkan kondisinya di tapak yang berada di area persawahan dan permukiman ini dapat memunculkan ide tanggapan untuk alternatif yang merupakan solusi atas permasalahan yang ada di lingkungan sekitar tapak, berikut penjelasannya:

**a. Alternatif 1**



**Gambar 4.69** Tampilan entrance (a)  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

### **Site**

(+) Menjadi point of view dari luar tapak sehingga mudah dikenali dalam pencapaian

(+) Menjadi tindakan penghijauan lingkungan

(+) Memberikan kesan terbuka untuk setiap pengunjung

(-) Membutuhkan perhatian dan perawatan yang baik agar tidak merusak estetika tapak

### **Objek**

(+) Memberikan kenyamanan dan keselamatan pengguna dengan perbedaan aksesibilitas yang disediakan

(+) Membentuk keharmonisan dengan alam dan bangunan

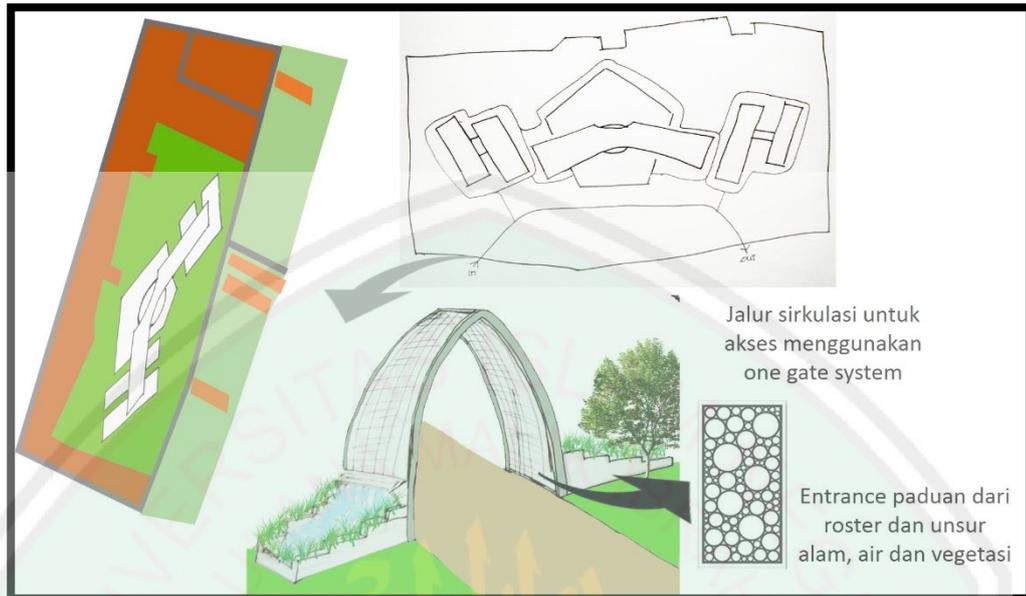
(-) memberikan kesan terpisah dengan lingkungan

### **Tema**

(+) *Function-form relationship*, desain rancangan entrance memberikan kesan terbuka pada masyarakat dengan memiliki tinggi obyek sesuai kebutuhan pengguna dan pembagian aksesibilitas sesuai sirkulasi dan aktivitas pengunjung yang datang.

(+) *Respect for the environment*, tanggapan rancangan yang diberikan untuk entrance memberikan kesan menyatu dengan alam melalui penggunaan vegetasi sebagai point interest ke tapak. Selain itu, penggunaan vegetasi pada entrance membantu proses filter suara dan udara lingkungan.

## b. Alternatif 2



**Gambar 4.70** Tampilan entrance (b)  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

### Site

- (+) Menjadi point of view dari luar tapak sehingga mudah dikenali dalam pencapaian
- (+) Memberikan kesejukan lingkungan dengan penghijauan dan elemen air pada entrance
- (+) Memberikan kesan terbuka untuk setiap pengunjung
- (+) Membantu menjaga kualitas lingkungan dengan memusatkan sirkulasi pengguna di area terluar tapak dapat meminimalkan polusi di dalam tapak
- (-) Membutuhkan perhatian dan perawatan yang baik agar tidak merusak estetika tapak

### Objek

- (+) Memberikan peluang pengunjung mengunjungi seluruh tapak dan bangunan
- (+) Membentuk keharmonisan dengan alam dan bangunan
- (-) memberikan kesan terpisah dengan lingkungan

## Tema

(+) *Function-form relationship*, desain rancangan entrance memberikan kesan terbuka pada masyarakat dengan memiliki tinggi obyek sesuai kebutuhan pengguna dan penataan sirkulasi pengguna dalam tapak.

(+) *Respect for the environment*, tanggapan rancangan yang diberikan untuk entrance memberikan kesan menyatu dengan alam melalui penggunaan vegetasi dan elemen air sebagai point interest ke tapak. Selain itu, penggunaan vegetasi pada entrance membantu proses filter suara dan udara lingkungan.

### c. Alternatif 3



Gambar 4.71 Tampilan entrance (c)  
Sumber: Hasil analisis, 2015

## Site

(+) Menjadi point of view dari luar tapak sehingga mudah dikenali dalam pencapaian

(+) Menjadi tindakan penghijauan lingkungan

(+) Memberikan kesan terbuka untuk setiap pengunjung

(-) Membutuhkan perhatian dan perawatan yang baik agar tidak merusak estetika tapak

### **Objek**

(+) Memberikan kenyamanan dan keselamatan pengguna dengan adanya space yang diberikan antara jalan raya dan bangunan

(+) Memberikan kenyamanan dan keselamatan pengguna dengan adanya security post

(+) Membentuk keharmonisan dengan alam dan bangunan

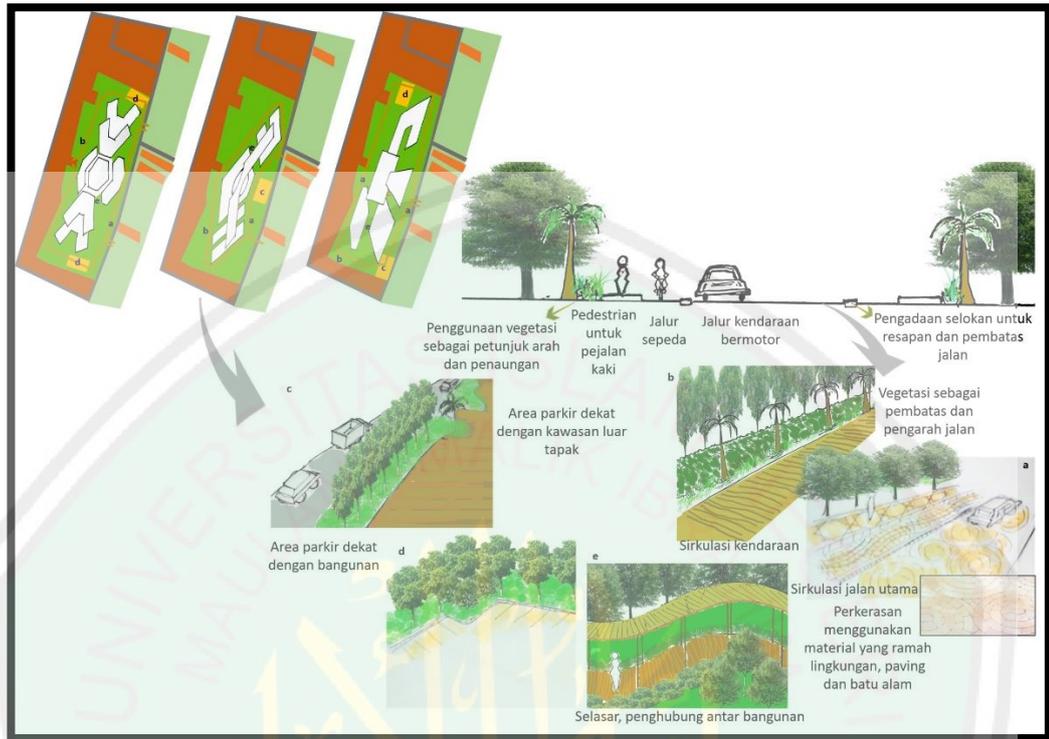
(-) memberikan kesan terpisah dengan lingkungan

### **Tema**

(+) *Function-form relationship*, desain rancangan entrance memberikan kesan terbuka pada masyarakat dengan memiliki tinggi obyek sesuai kebutuhan pengguna dan pengadaan security post untuk memberikan keamanan sirkulasi dan aktivitas pengunjung yang datang.

(+) *Respect for the environment*, tanggapan rancangan yang diberikan untuk entrance memberikan kesan menyatu dengan alam melalui penggunaan vegetasi sebagai point interest ke tapak. Selain itu, penggunaan vegetasi pada entrance membantu proses filter suara dan udara lingkungan.

a. Alternatif 4



Gambar 4.72 Sirkulasi untuk kendaraan dan pejalan kaki

Sumber: Hasil analisis, 2015

- a) Sirkulasi jalan utama dalam tapak dan sirkulasi khusus kendaraan (b)

**Site**

(+) Penggunaan vegetasi glodokan tiang dan palem pada jalan sebagai pengarah sirkulasi kendaraan dan vegetasi pembatas sirkulasi, sinyo nakal yang mudah dibentuk

(+) Memberikan penghijauan dan kesejukan pada lingkungan

(+) Penggunaan vegetasi membantu memfilter kebisingan dan polusi udara dari kendaraan

**Objek**

(+) Membantu memperjelas sirkulasi kendaraan

(+) Bangunan membentuk keharmonisan dengan alam

(-) Membutuhkan waktu yang cukup lama untuk pertumbuhan vegetasi

## Tema

(+) *Respect for the environment*, penggunaan vegetasi dalam rancangan berupaya untuk membentuk hubungan baik antara manusia, bangunan, dan alam dengan memanfaatkan dan mengolah potensi alam sesuai kebutuhan, vegetasi yang digunakan berupa pohon glodokan tiang dan sinyo nakal untuk filter bising dan polusi asap kendaraan, pohon palem untuk pengarah, dan tanaman ground cover. Selain itu, tercapainya ramah lingkungan dalam jalur sirkulasi ini dengan penggunaan material paving untuk sirkulasi kendaraan yang tidak menutup daya serap air dan material batu alam untuk sirkulasi pejalan kaki.

(+) *La dharar wa la dhirar* dan *comprehensive excellence*, penggunaan vegetasi merupakan wujud dari pertimbangan untuk tidak atau seminimal mungkin dalam memberikan dampak buruk terhadap lingkungan.

c) Sirkulasi pejalan kaki untuk penghubung antar bangunan

## Site

(+) Tapak lebih rindang dan menawan dengan penggunaan vegetasi berdaun warna-warni sebagai pengarah sirkulasi pengguna

(+) Memberikan penghijauan dan kesejukan pada lingkungan

(-) Membutuhkan perawatan yang baik untuk tetap menjaga estetika dalam tapak

## Objek

(+) Memudahkan pencapaian ke bangunan

(+) Bangunan membentuk keharmonisan dengan alam

(+) menambah nilai estetika

(-) Membutuhkan waktu yang cukup lama untuk pertumbuhan vegetasi

## Tema

(+) *Respect for the environment*, penggunaan vegetasi dalam rancangan berupaya untuk membentuk hubungan baik antara manusia, bangunan, dan alam dengan memanfaatkan dan mengolah potensi alam sesuai kebutuhan, vegetasi yang digunakan berupa pohon kenanga sebagai perindang dan penghias, dan tanaman persu warna-warni untuk menambah nilai estetika tapak. Penggunaan material yang digunakan dalam selasar berupa permainan motif batu alam dengan atap dari bambu, yang merupakan material ramah lingkungan.

(+) *La dharar wa la dhirar dan comprehensive excellence*, penggunaan vegetasi merupakan wujud dari pertimbangan untuk tidak atau seminimal mungkin dalam memberikan dampak buruk terhadap lingkungan.

d) Area parkir dekat dengan bangunan

## Site

(+) Kawasan tapak lebih terjaga kualitas lingkungannya karena polusi kendaraan fokus beberapa titik area tapak

(+) Berusaha menjaga kondisi lingkungan sekitar dengan penggunaan material perkerasan yang ramah lingkungan seperti paving karena memiliki daya serap air dan menyerap panas sinar matahari

(+) Keamanan dalam tapak lebih terjamin

(-) Mengurangi area hijau di tapak dengan luasnya area perkerasan untuk parkir

## Objek

(+) Area parkir mudah diakses

(+) Pencapaian ke bangunan lebih mudah

(-) Kurang memberikan kenyamanan pada pengguna dalam bangunan

## Tema

(+) *Respect for the environment*, penggunaan material perkerasan yang ramah lingkungan seperti paving dan batu alam dapat membantu menjaga kualitas lingkungan di tapak serta didukung dengan pengadaan vegetasi dalam rancangan untuk memanfaatkan dan mengolah potensi alam sesuai dengan kebutuhan, vegetasi yang digunakan berupa pohon mahoni untuk filter bising, pohon palem untuk pengarah, dan tanaman ground cover.

(+) *La dharar wa la dhirar dan comprehensive excellence*, penggunaan vegetasi pada area parkir sebagai peneduh dan pengarah merupakan wujud dari pertimbangan untuk tidak atau seminimal mungkin dalam memberikan dampak buruk terhadap lingkungan. Selain itu, letak area parkir di dalam tapak dapat meningkatkan keamanan dalam tapak

e) Area parkir di sepanjang jalan di area terluar tapak

## Site

(+) Kawasan tapak lebih terjaga kualitas lingkungannya karena polusi kendaraan fokus pada area terluar tapak

(+) Memberikan kesan keterbukaan dengan lingkungan sekitar

(+) Berusaha menjaga kondisi lingkungan sekitar dengan penggunaan material perkerasan yang ramah lingkungan seperti paving karena memiliki daya serap air dan menyerap panas sinar matahari

(+) Keamanan dalam tapak lebih terjamin

(-) Mengurangi area hijau di tapak dengan luasnya area perkerasan untuk parkir

## Objek

(+) Area parkir mudah diakses

- (+) Memberikan kesan terbuka kepada pengunjung dan masyarakat
- (-) Kurang memberikan keamanan pada pengguna
- (-) Kurang memberikan kenyamanan pada pengguna dalam mengakses bangunan

### **Tema**

(+) *Respect for the environment*, penggunaan material perkerasan yang ramah lingkungan seperti paving dan batu alam dapat membantu menjaga kualitas lingkungan di tapak serta didukung dengan pengadaan vegetasi dalam rancangan untuk memanfaatkan dan mengolah potensi alam sesuai dengan kebutuhan, vegetasi yang digunakan berupa pohon mahoni untuk filter bising, pohon palem untuk pengarah, dan tanaman ground cover.

(+) *Promoting just social interaction*, perletakan area parkir di dekat jalan raya memberikan kemudahan pada pengunjung untuk pencapaian dan terdapat kemungkinan adanya penggunaan bersama dengan mesyarakat sekitar sehingga berpotensi memberikan ruang bersama untuk masyarakat sehingga terwujudnya kerja sama.

(+) *La dharar wa la dhirar dan comprehensive excellence*, penggunaan vegetasi pada area parkir sebagai peneduh dan pengarah merupakan wujud dari pertimbangan untuk tidak atau seminimal mungkin dalam memberikan dampak buruk terhadap lingkungan. Namun dengan letak area parkir di area terluar tapak dekat dengan jalan raya mengurangi tingkat keamanan dalam tapak sehingga membutuhkan bantuan dari alternatif lain.

#### **4.6.7 Analisis Vegetasi**

Tapak yang berada di area persawahan memiliki potensi untuk keberagaman vegetasi di kawasan. Dengan demikian ide rancangan yang

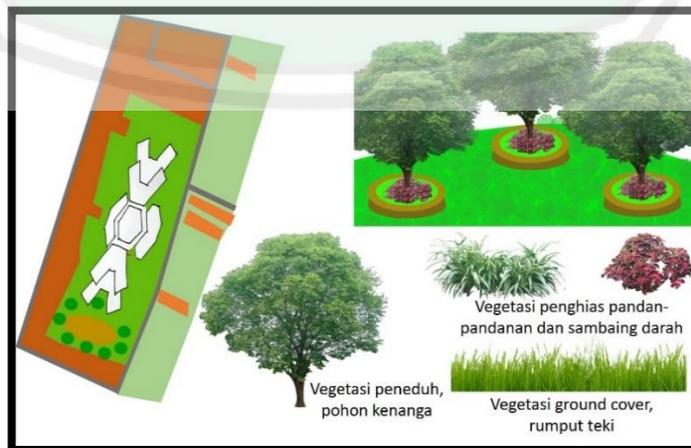
dimunculkan dengan tetap mempertahankan keberadaan vegetasi yang ada di tapak dan dipadukan dengan vegetasi baru sebagai upaya penghijauan lingkungan



**Gambar 4.73** Kondisi eksisting vegetasi pada tapak  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

Pada analisis vegetasi ini berdasarkan kondisinya di tapak yang berada di area persawahan dan permukiman ini dapat memunculkan ide tanggapan untuk berbagai alternatif yang merupakan solusi atas permasalahan yang ada di lingkungan sekitar tapak termasuk alternatif-alternatif pada analisis sebelumnya, berikut penjelasannya:

**a. Alternatif 1**



**Gambar 4.74** Analisis vegetasi alternatif 1  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

**Site**

- (+) Penggunaan vegetasi pada outdoor space memberikan kesejukan pada tapak
- (+) Memberikan keterbukaan terhadap alam lingkungan
- (+) Penggunaan vegetasi membantu menyaring kebisingan dan polusi udara
- (+) Menambah nilai estetika kawasan tapak
- (-) Membutuhkan perencanaan dan penataan lanskap taman untuk menghindari sirkulasi yang membingungkan dan area tidak terpakai

**Objek**

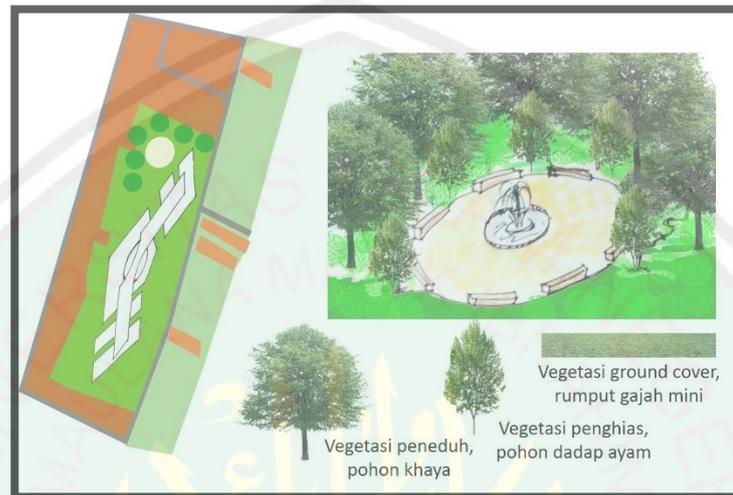
- (+) Area terbuka lebih asri dan indah
- (+) Memberikan kenyamanan bagi pengguna
- (+) Bangunan membentuk keharmonisan dan menyatu dengan alam
- (-) Membutuhkan waktu yang cukup lama untuk pertumbuhan vegetasi

**Tema**

- (+) *Respect for the environment*, penggunaan vegetasi dalam rancangan untuk outdoor space dapat membentuk hubungan baik antara manusia, bangunan, dan alam dengan memanfaatkan dan mengolah potensi alam sesuai kebutuhan fungsi di tapak sebagai ruang hijau yang dapat menjaga dan melestarikan alam.
- (+) *La dharar wa la dhirar* dan *promoting just social interaction*, penggunaan vegetasi pada area outdoor space merupakan wujud dari pertimbangan untuk tidak atau seminimal mungkin dalam memberikan dampak buruk terhadap lingkungan atau bahkan sebagai bentuk perbaikan lingkungan yang dilakukan dengan memperhatikan interaksi dan aktivitas pengguna. Dengan demikian ruang tersebut dapat menjadi outdoor public space dengan adanya fungsi penggunaan bersama

oleh masyarakat sekitar dan pengunjung umum sehingga berpotensi memberikan ruang bersama untuk terwujudnya kerja sama.

### b. Alternatif 2



**Gambar 4.75** Analisis vegetasi alternatif 2  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

#### Site

- (+) Penggunaan vegetasi dan unsur air pada outdoor space memberikan kesejukan pada tapak
- (+) Memberikan keterbukaan terhadap alam lingkungan
- (+) Penggunaan vegetasi membantu menyaring kebisingan dan polusi udara
- (+) Menambah nilai estetika kawasan tapak
- (-) Membutuhkan perencanaan dan penataan lanskap taman untuk menghindari sirkulasi yang membingungkan dan adanya area negatif

#### Objek

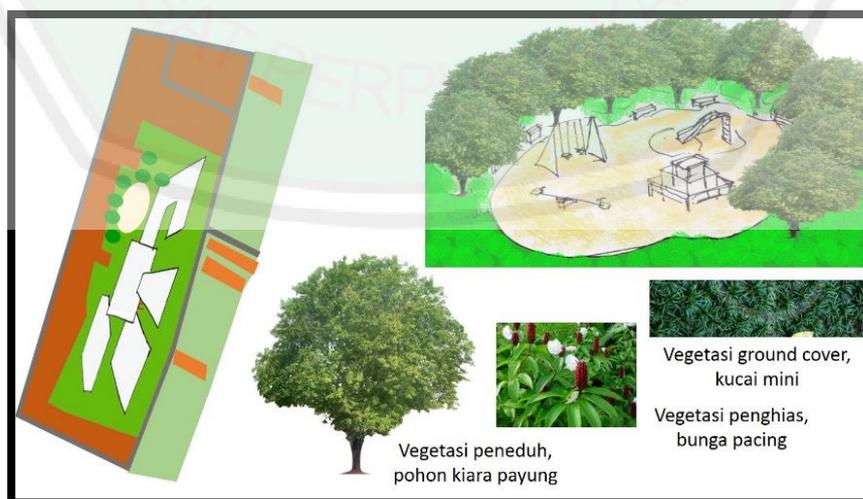
- (+) Area terbuka lebih asri dan indah
- (+) Memberikan kenyamanan bagi pengguna
- (+) Bangunan membentuk keharmonisan dan menyatu dengan alam
- (-) Membutuhkan waktu yang cukup lama untuk pertumbuhan vegetasi

## Tema

(+) *Respect for the environment*, penggunaan vegetasi dalam rancangan untuk outdoor space dapat membentuk hubungan baik antara manusia, bangunan, dan alam dengan memanfaatkan dan mengolah potensi alam sesuai kebutuhan fungsi di tapak sebagai ruang hijau yang dapat menjaga dan melestarikan alam. Unsur air yang dimunculkan dalam outdoor space merupakan bentuk pemanfaatan kembali air hujan maupun air bekas.

(+) *La dharar wa la dhirar dan promoting just social interaction*, penggunaan vegetasi pada area outdoor space merupakan wujud dari pertimbangan untuk perbaikan lingkungan yang dilakukan dengan memperhatikan interaksi dan aktivitas pengguna. Dengan demikian ruang tersebut dapat menjadi outdoor public space dengan adanya fungsi penggunaan bersama oleh masyarakat sekitar dan pengunjung umum sehingga berpotensi memberikan ruang bersama untuk terwujudnya kerja sama.

### c. Alternatif 3



**Gambar 4.76** Analisis vegetasi alternatif 3  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

**Site**

(+) Penggunaan vegetasi pada outdoor space memberikan pembayangan pada tapak untuk keteduhan di area playground

(+) Memberikan keterbukaan terhadap alam lingkungan

(+) Penggunaan vegetasi membantu menyaring kebisingan dan polusi udara

(-) Membutuhkan perencanaan dan penataan lanskap taman untuk menghindari sirkulasi yang membingungkan dan area tidak terpakai

**Objek**

(+) Area terbuka lebih asri dan indah

(+) Memberikan kenyamanan bagi pengguna

(+) Bangunan membentuk keharmonisan dan menyatu dengan alam

(-) Membutuhkan waktu yang cukup lama untuk pertumbuhan vegetasi

**Tema**

(+) *Respect for the environment*, penggunaan vegetasi dalam rancangan untuk outdoor space dapat membentuk hubungan baik antara manusia, bangunan, dan alam dengan memanfaatkan dan mengolah potensi alam sesuai kebutuhan fungsi di tapak sebagai ruang hijau yang dapat menjaga dan melestarikan alam dengan memberi keteduhan pada area outdoor playground sehingga memberi kenyamanan kepada pengguna termasuk anak-anak dengan penggunaan vegetasi yang memiliki warna menarik. Elemen yang digunakan untuk area perkerasan berupa pasir yang ramah lingkungan baik dalam penyerapan air dan ramah untuk anak-anak, anti licin.

(+) *La dharar wa la dhirar dan promoting just social interaction*, penggunaan vegetasi pada area outdoor space merupakan wujud dari pertimbangan untuk bentuk

perbaikan lingkungan yang dilakukan dengan memperhatikan interaksi dan aktivitas pengguna di outdoor yang membutuhkan pembayangan dan keteduhan.

#### 4.6.8 Analisis View ke dan dari Tapak

Tapak berada di area padat permukiman dan area persawahan sehingga potensi view alam yang dimiliki berasal dari arah timur yaitu area persawahan. Untuk arah utara, selatan, dan barat view yang diberikan berupa bangunan permukiman, sekolah, dan bangunan ibadah (masjid)



**Gambar 4.77** Kondisi eksisting view pada tapak  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

Pada analisis view ke dan dari tapak ini berdasarkan kondisinya yang berada di area persawahan dan permukiman ini dapat memunculkan ide tanggapan untuk berbagai alternatif yang merupakan solusi atas permasalahan yang ada di lingkungan sekitar tapak termasuk alternatif-alternatif pada analisis sebelumnya, berikut penjelasannya:

### a. Alternatif 1



**Gambar 4.78** Analisis view alternatif 1  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

#### Site

- (+) Penggunaan vegetasi pada outdoor space dan roof garden pelestarian dan perbaikan lingkungan tapak
- (+) Memberikan kesan keterbukaan terhadap alam lingkungan
- (-) Membutuhkan perencanaan dan penataan lanskap taman untuk menghindari sirkulasi yang membingungkan dan area tidak terpakai

#### Objek

- (+) Area terbuka lebih asri dan indah menjadi vista ke dalam bangunan
- (+) Memberikan kenyamanan bagi pengguna
- (+) Bangunan membentuk keharmonisan dan menyatu dengan alam
- (-) Membutuhkan waktu yang cukup lama untuk pertumbuhan vegetasi

#### Tema

- (+) *Respect for the environment*, penggunaan vegetasi dalam rancangan untuk outdoor space dapat membentuk hubungan baik antara manusia, bangunan, dan alam

dengan memanfaatkan dan mengolah potensi alam sesuai kebutuhan fungsi di tapak sebagai ruang hijau yang dapat menjaga dan melestarikan alam dengan memberi keteduhan kesejukan pada lingkungan dan bangunan.

(+) *La dharar wa la dhirar* dan *promoting just social interaction*, penggunaan vegetasi pada area outdoor space merupakan wujud dari pertimbangan untuk bentuk perbaikan lingkungan yang dilakukan dengan memperhatikan interaksi dan aktivitas pengguna di outdoor yang membutuhkan pembayangan dan keteduhan.

#### b. Alternatif 2



**Gambar 4.79** Analisis view alternatif 2  
Sumber: Hasil analisis, 2015

#### Site

(+) Penggunaan vegetasi di sekitar bangunan untuk membantu pelestarian dan perbaikan lingkungan tapak

(+) Memberikan kesan keterbukaan terhadap alam lingkungan

(+) Memiliki point of view ke dalam tapak melalui adanya sculpture atau identitas lainnya

(-) Membutuhkan perencanaan dan penataan lanskap taman untuk menghindari sirkulasi yang membingungkan dan area tidak terpakai

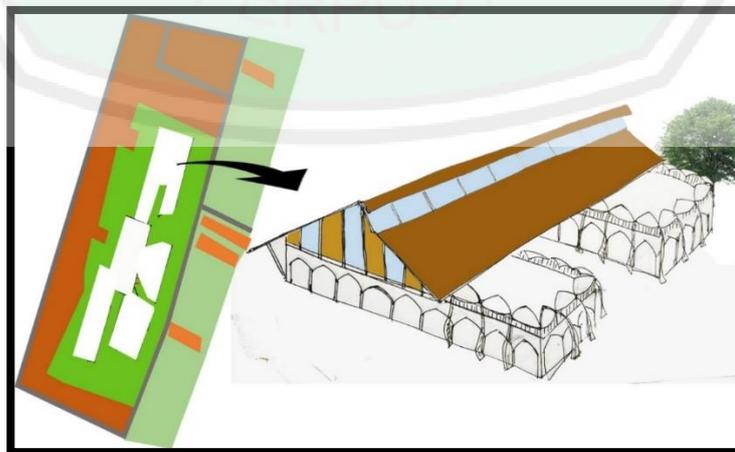
## Objek

- (+) Area terbuka lebih asri dan indah menjadi vista ke dalam bangunan
- (+) Memberikan identitas bangunan mudah dikenali pengunjung
- (+) Bangunan membentuk keharmonisan dan menyatu dengan alam
- (-) Membutuhkan waktu yang cukup lama untuk pertumbuhan vegetasi

## Tema

- (+) *Respect for the environment*, penggunaan vegetasi dalam rancangan untuk outdoor space dapat membentuk hubungan baik antara manusia, bangunan, dan alam dengan memanfaatkan dan mengolah potensi alam sesuai kebutuhan fungsi di tapak sebagai ruang hijau yang dapat menjaga dan melestarikan alam dengan memberi keteduhan kesejukan pada lingkungan dan bangunan.
- (+) *La dharar wa la dhirar dan promoting just social interaction*, penggunaan vegetasi pada area outdoor space merupakan wujud dari pertimbangan untuk bentuk perbaikan lingkungan yang dilakukan dengan memperhatikan interaksi dan aktivitas pengguna di outdoor yang membutuhkan pembayangan dan keteduhan.

### c. Alternatif 3



**Gambar 4.80** Analisis view alternatif 3  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

**Site**

- (+) Memberikan variasi bentuk atap di lingkungan sehingga tidak monoton
- (+) Memberikan kesan keterbukaan terhadap budaya lingkungan

**Objek**

- (+) Area terbuka lebih asri dan indah menjadi vista ke dalam bangunan
- (+) Memberikan kenyamanan bagi pengguna
- (+) Bangunan membentuk keharmonisan dan menyatu dengan alam lingkungan
- (-) Tidak semua sisi bangunan berhasil memasukkan view keindahan alam

**Tema**

- (+) *Indigenous versus foreign influences*, penggunaan permainan atap yang ada di lingkungan dengan dilakukan inovasi dalam rancangan dapat membentuk hubungan baik antar unsur tradisional dan unsur asing atau modern.
- (+) *La dharar wa la dhirar*, penggunaan permainan atap yang memiliki struktur mudah untuk memberikan kemudahan dalam biaya dan pemasangan dengan demikian tidak memberikan bahaya operasionan.

**4.7 Analisis Struktur**

Beberapa persyaratan struktur bangunan anatara lain adalah sebagai berikut:

- Keseimbangan dan kestabilan, agar massa bangunan tidak bergerak akibat gangguan alam ataupun gangguan lain.
- Kekuatan, yaitu kemampuan bangunan untuk menerima beban yang ditopang
- Fungsional yaitu fleksibilitas sistem struktur terhadap penyusunan pola ruang, sirkulasi, sistem utilitas, dan lain-lain
- Ekonomis dalam pelaksanaan maupun pemeliharaan
- Estetika, struktur dapat menjadi ekspresi arsitektur yang serasi dan logis

Sistem struktur pada bangunan terdiri atas 3 bagian yaitu:

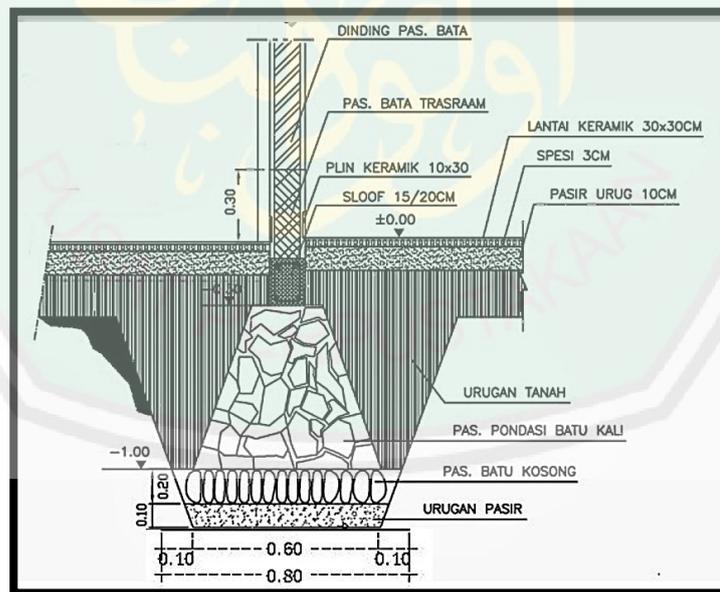
### 1. Sub Structure

Beberapa persyaratan struktur bangunan atau pondasi jenis struktur tanah, di mana bangunan tersebut berdiri. Berdasarkan hal ini, maka kriteria yang mempengaruhi pemeliharaan pondasi adalah:

- Pertimbangan beban keseluruhan dan daya dukung tanah
- Pertimbangan ke dalam tanah dan jenis tanah
- Perhitungan efisiensi pemeliharaan pondasi

Sistem sub struktur yang akan dipakai dalam perancangan Jombang *Islamic center* adalah struktur pondasi foot plat dan pondasi batu kali, yang dapat diuraikan sebagai berikut:

#### a. Pondasi batu kali



**Gambar 4.81** Pondasi batu kali

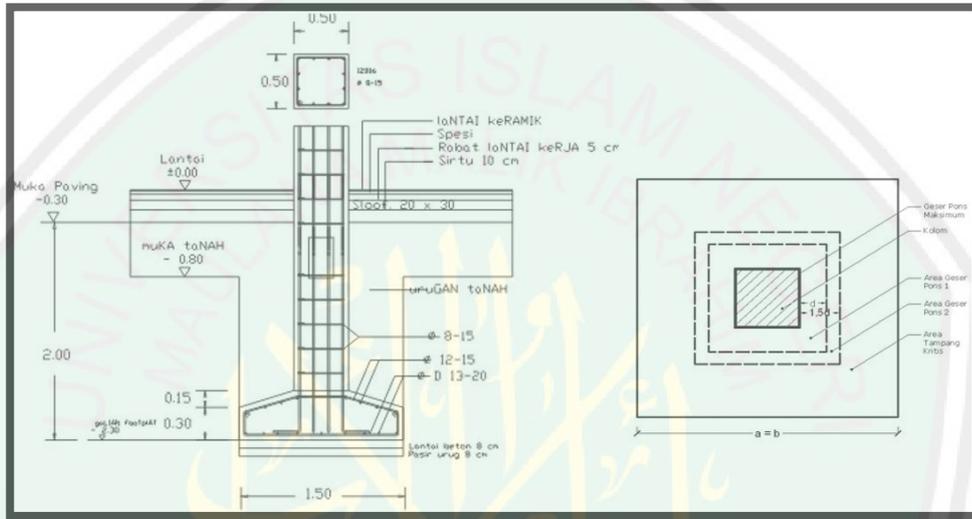
Sumber: ilmutekniksipil.com

Penggunaan pondasi batu kali ini untuk kondisi tanah yang stabil. Sistem pondasi batu kali ini cukup memadai untuk memikul beban konstruksi bangunan 1 lantai. Sistem pondasi untuk bangunan 2 lantai atau lebih, untuk memberikan

keamanan lebih ditambah pondasi foot plate atau pondasi cakar ayam di titik-titik struktural.

b. Pondasi foot plat

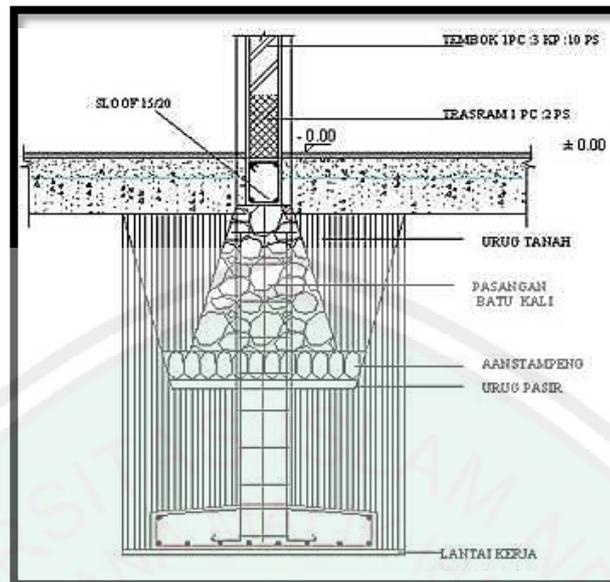
Mendukung untuk bangunan bentang lebar, cocok untuk jenis tanah yang kerasnya tidak terlalu dalam sehingga tidak perlu menggali tanah terlalu dalam.



**Gambar 4.82** Pondasi foot plate  
Sumber: [ilmutekniksipil.com](http://ilmutekniksipil.com)

Pondasi foot plate atau pondasi cakar ayam diterapkan dibangunan 2 lantai atau lebih. Kaki-kaki beton dengan kelebaran tertentu diposisikan dibagian struktur utama yang menahan beban vertical, yang kemudian disalurkan ke bagian bawah atau tanah keras, diikat menjadi satu kesatuan penyalur beban dengan sloof beton.

Untuk berberapa titik struktur utama pada bangunan yang memiliki tinggi 2 lantai dan lebih menggunakan struktur pondasi gabungan foot plate dan batu kali.



**Gambar 4.83** Pondasi foot plat dan batu kali

Sumber: [ilmutekniksipil.com](http://ilmutekniksipil.com)

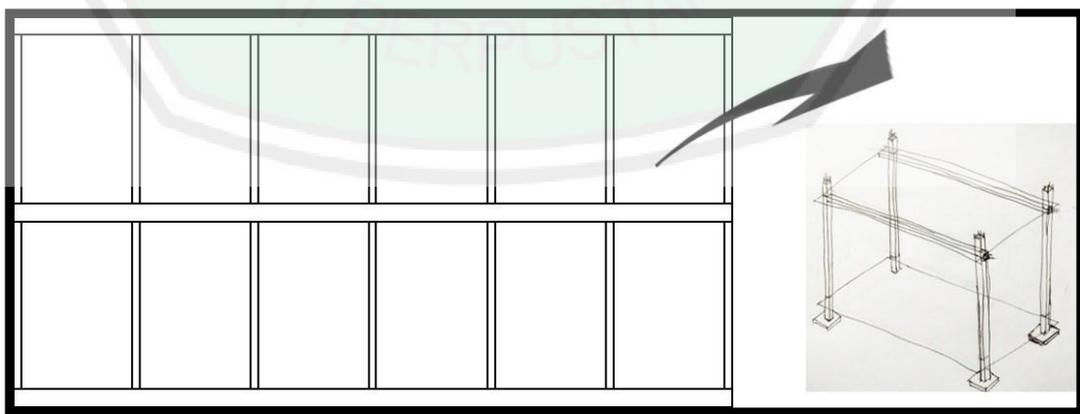
Luas bidang pelat beton sebagai telapak kaki pondasi biasanya berbentuk bujur sangkar atau persegi panjang. Telapak kaki yang berbentuk bujur sangkar biasanya terletak di bawah kolom bangunan bagian tengah. Sedangkan yang berbentuk empatpersegi panjang ditempatkan pada bawah kolom bangunan tepi atau samping agar lebih stabil. Luas telapak kaki pondasi tergantung pada beban bangunan yang diterima dan dayadukung tanah yang diperkenankan, sehingga apabila daya dukung tanahnya makin besar, maka luas pelat kakinya dapat dibuat lebih kecil.

## 2. Mid Structure

Struktur diniding bisa berupa dinidng masif atau dinding partisi. Dinding masif (batu bata) memiliki sifat permanen dan biasanya untuk ruang yang tidak memerlukan fleksibilitas. Sedangkan dinding partisi biasanya untuk ruang yang membutuhkan fleksibilitas dan bahan yang digunakan lebih bervariasi. Material dinidng partisi dapat menggunakan kayu, multiplek atau bahan lain yang fleksibel.

Sesuai dengan karakteristik bangunan *Islamic architecture*, struktur dinding juga menggunakan bahan yang ramah lingkungan, tidak berbahaya untuk keamanan dan kesehatan seperti bata, batako, kayu, multiplek, bamboo, serta bahan lain yang sesuai. Berikut penjelasannya:

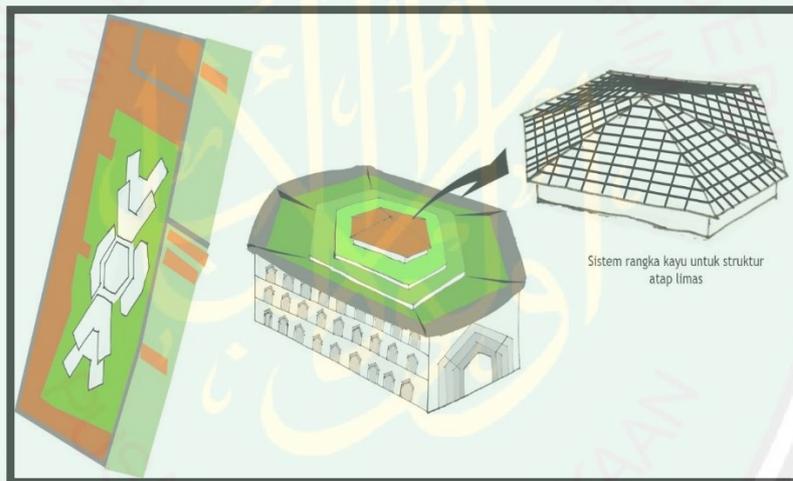
- Mid structure* adalah struktur bagian tengah bangunan banyak menggunakan struktur rangka kaku (*rigid frame structure*) dari struktur kolom dan balok.
- Pada ruang auditorium dan pertunjukan menggunakan struktur bentang lebar karena memungkinkan tidak ada kolom yang menutupi pandangan pengunjung sehingga tidak mengganggu fokus pertunjukan.
- Pada sistem utilitas lift menggunakan bearing wall sebagai core yang menerus dari pondasi sampai lantai yang dituju.
- Struktur dinding menggunakan struktur bata, roster, dan kayu. Struktur bata sebagai penutup dinding permanen. Roster digunakan sebagai penutup dinding pada sekat struktur kolom praktis sebagai bukaan maupun partisi ruangan. Penggunaan kayu untuk penutup dinding memberikan kemudahan dalam modifikasi ke berbagai bentuk



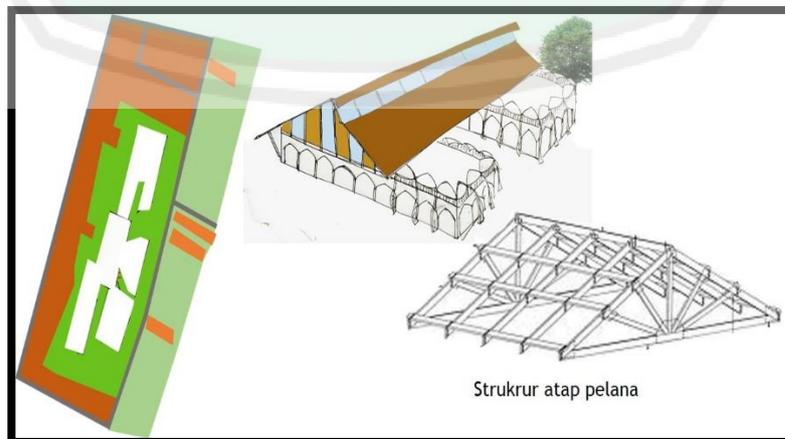
**Gambar 4.84** Struktur dinding kolom-balok  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

### 3. Upper Structure

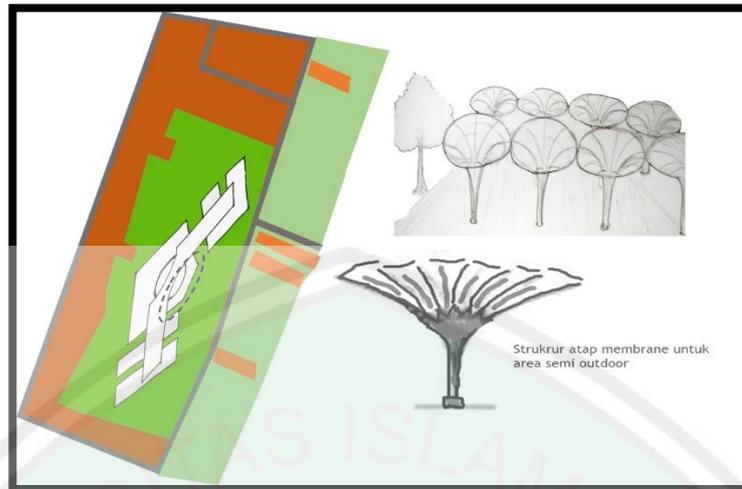
Struktur atap adalah bagian bangunan yang menahan/mengalirkan beban-beban dari atap. Struktur atap terbagi menjadi rangka atap dan penopang rangka atap. Rangka atap berfungsi menahan beban dari bahan penutup atap sehingga umumnya berupa susunan balok-balok (dari kayu/bambu/baja) secara vertikal dan horizontal, kecuali pada struktur atap dak beton. Dengan menerapkan karakteristik bangunan *Islamic architecture*, struktur atap menggunakan material yang dapat diperoleh di daerah tersebut, tidak berbahaya untuk keamanan dan kesehatan seperti bamboo dan kayu.



**Gambar 4.85** Struktur atap limas  
 Sumber: Hasil analisis, 2015



**Gambar 4.86** Struktur atap pelana  
 Sumber: Hasil analisis, 2015



**Gambar 4.87** Struktur atap membrane  
*Sumber:* Hasil analisis, 2015

#### 4.8 Analisis Utilitas

Beberapa hal yang perlu diperhatikan dalam perancangan sistem utilitas:

- Peyesuaian sistem utilitas dengan susunan ruang dan perletakan alat yang digunakan.
- Untuk bangunan bertingkat, saluran vertikal membutuhkan shaft di setiap lantai.
- Sistem pendistribusi utilitas sedapat mungkin memberikan kemudahan bagi perawatannya tanpa mengganggu kegiatan yang sedang berlangsung.

**Tabel 4.5** Analisis utilitas

No.	Utilitas	Upaya yang dilakukan
1	Tujuan kenyamanan	
	Sistem akustik	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penyerapan, memasang bahan-bahan yang dapat menyerap bunyi pada struktur dinding</li> <li>- Pemisahan, memisahkan sumber bunyi dengan ruang yang membutuhkan tingkat ketenangan tinggi (ruang ibadah dan pendidikan)</li> </ul>
	Sistem penerangan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistem penerangan alami, dengan penggunaan sun shading</li> <li>- Sistem penerangan buatan, lebih banyak digunakan untuk ruang yang menampung kegiatan belajar mengajar dan pelatihan.</li> </ul>
	Sistem penghawaan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistem penghawaan alami, dengan penggunaan bukaan (ventilasi) dan dibantu dengan exhaust fan dan intake fan</li> </ul>
2	Tujuan pelayanan dan sanitasi	

	Jaringan air bersih	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menggunakan up feed distribution system dan down feed distribution system</li> <li>- Sumber air bersih dari PDAM dan air tanah yang dibedakan penggunaannya</li> </ul>
	Jaringan air kotor	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menggunakan sistem two pipe system</li> <li>- Memperhatikan kondisi topografi tapak untuk kemiringan pemipaan</li> <li>- Air kotor tidak langsung dibuang ke saluran drainase lingkungan melainkan melalui proses penyaringan dalam resapan</li> </ul>
	Sistem pembuangan sampah	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pembuangan awal disediakan tempat sampah yang terpisah berdasarkan jenisnya</li> <li>- Sampah dikumpulkan di Tempat Pembuangan Sementara → Tempat Pengolahan Sampah</li> </ul>
	Sistem energi listrik	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sumber listrik utama dari PLN</li> <li>- Sumber listrik cadangan menggunakan genset</li> <li>- Memanfaatkan energi matahari dengan penggunaan fotovoltaic</li> </ul>
3.	Tujuan Sirkulasi dan komunikasi	
	Sistem transportasi vertikal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lift</li> <li>- Ram</li> <li>- Ekskalator</li> <li>- Tangga dan tangga darurat</li> </ul>
	Sistem komunikasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Komunikasi internal, memerlukan fasilitas intercom, hotspot, dan sound system</li> <li>- Komunikasi eksternal, fasilitas yang digunakan telepon dan pengeras suara (loud speaker)</li> <li>- Dilengkapi dengan sistem telepon umum, teleks, dan faximil</li> </ul>
4	Tujuan perlindungan dan keamanan	
	Jaringan pemadam kebakaran	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistem pemadam api: pemadam api dari bahan kimia (busa, CO2 dan serbuk kimia kering), sprinkle, fire extinguisher, hydrant box, bydrant pilar.</li> <li>- Sistem detector: smoke detector, heat detector</li> </ul>
	Sistem penangkap petir	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistem franklin</li> <li>- Sistem Faraday</li> <li>- Sistem Prefentor</li> </ul>
	Sistem keamanan dari tindak kriminal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CCTV (Close Circuit Television)</li> <li>- Security center</li> <li>- Security Post</li> </ul>

Sumber: Hasil analisis 2015

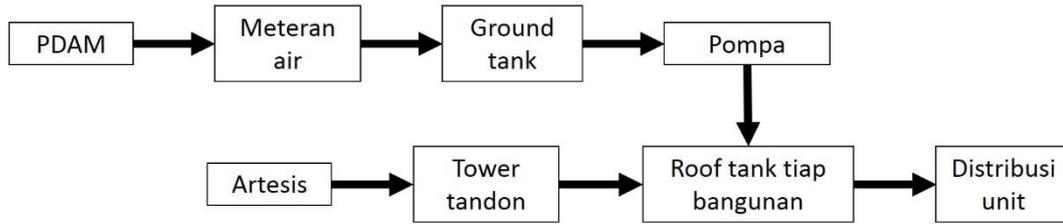
Secara umum di sekitar tapak ada beberapa jaringan utilitas antara lain jaringan air bersih, jaringan listrik, dan jaringan telepon yang mengelilingi area tersebut. Sistem utilitas secara garis besar dibagi menjadi dua yaitu utilitas tapak dan utilitas bangunan. Utilitas tapak merupakan fasilitas yang berada di luar

bangunan sebagai suatu kelengkapan dalam menunjang fungsi bangunan. Utilitas bangunan adalah suatu kelengkapan bangunan yang digunakan untuk menunjang tercapainya unsur-unsur keyamanan, kesehatan, keselamatan, komunikasi, dan mobilitas dalam bangunan.

a. Sistem Air Bersih, Air Bekas, dan Air Kotor

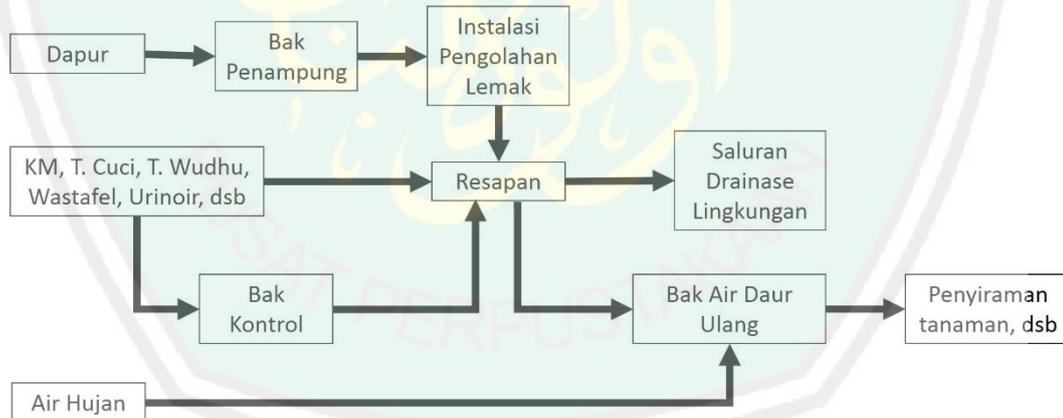
Air bersih dalam kawasan *Islamic Center* ini digunakan sebagaian besar untuk keperluan dapur, lavatory, dan untuk penyiraman tanaman. Kebutuhan air bersih pada kawasan Jombang *Islamic Center* ini menggunakan dua sumber air yaitu air tanah (artesis) dan air PDAM.

1. Menggunakan sumur artesis untuk kebutuhan air bersih seluruh tapak
  - Kelebihan: bangunan tidak akan kekurangan kebutuhan air bersih serta biaya operasional yang lebih murah
  - Kekurangan: pertimbangan letak dan kondisi tanah yang ditempati dengan baik untuk menghindari adanya pencemaran air serta biaya awal pemasangan yang mahal
2. Menggunakan PDAM untuk kebutuhan air bersih seluruh tapak
  - Kelebihan: air bersih dari PDAM lebih terjamin kesehatannya
  - Kekurangan: adanya biaya pengeluaran lebih untuk operasional setiap bulan
3. Menggunakan keduanya sekaligus, sumur artesis dan PDAM sekaligus
  - Kelebihan: saling menutupi kekurangan antara keduanya
  - Kekurangan: membutuhkan biaya lebih dalam penerapannya



**Gambar 4.88** Alur distribusi air bersih  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

Air artesis digunakan sebagian besar untuk keperluan penyiraman tanaman dan pengisian tandon penampung air cadangan untuk keperluan lavatory, dan dapur apabila air PDAM terhenti. Sumber air artesis ditampung ke tandon tower dan tandon atas di tiap bangunan dan disalurkan secara downfeed. Air PDAM ditampung ke tandon bawah tanah untuk penampungan sementara dan dipompa menuju tandon atas. Setiap bangunan memiliki tandon atas yang diletakkan di atas (atap bangunan) dan disalurkan ke dalam bangunan melalui sistem downfeed.

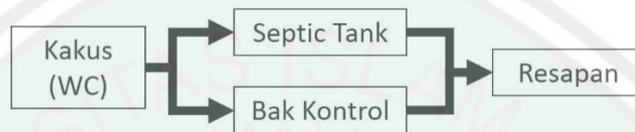


**Gambar 4.89** Alur distribusi air bekas (air buangan)  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

Air bekas pada kawasan Jombang *Islamic Center* merupakan air buangan dari lavatory, dapur, dan area basah lainnya. Air buangan dari lavatory dan area basah yang tidak mengandung zat berbahaya dialirkan ke sumur resapan yang dibantu dengan alternatif bak kontrol. Untuk air buangan dapur dialirkan terlebih dahulu ke bak penampung dan kemudian ke instalasi pengolahan lemak baru ke sumur

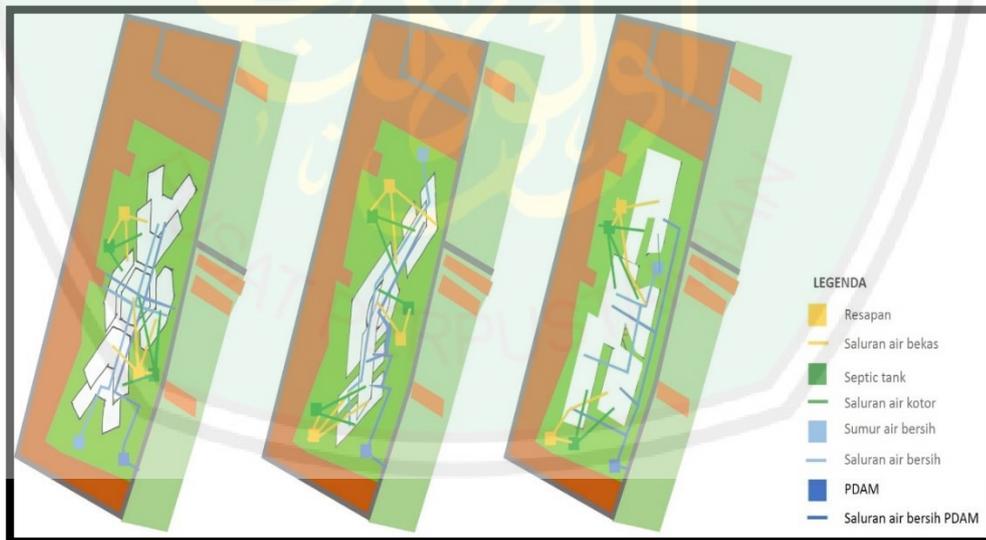
resapan. Setelah air bekas melalui proses pengolahan dialirkan ke bak penampung air daur ulang untuk digunakan kembali pada kebutuhan air tertentu.

Air hujan pada kawasan Jombang *Islamic Center* digunakan kembali untuk memenuhi kebutuhan air tertentu seperti penyiraman tanaman. Dengan demikian air hujan membutuhkan bak penampung untuk penampungan sebelum digunakan.



**Gambar 4.90** Alur distribusi air kotor  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

Air kotor pada bangunan Jombang *Islamic Center* ini merupakan air buangan dari kakus lavatory. Air kotor dialirkan ke septic tank dan kemudian ke sumur resapan.



**Gambar 4.91** Alternatif penerapan Alur distribusi air bersih, bekas, dan kotor  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

#### b. Sistem Transportasi Vertikal

Pada perancangan Jombang *Islamic Center* menggunakan sistem transportasi vertikal seperti berikut:

## 1. Ramp

Ramp digunakan pada bangunan *Islamic Center* ini sebagai fasilitas yang disediakan untuk pengguna difabel sehingga dapat tetap menikmati seluruh fasilitas yang ada di *Islamic Center*. Untuk memberikan kemudahan dan keamanan pengguna diperkirakan kemiringan ramp memiliki sudut  $15^\circ$  dan finishing dilakukan dengan memberikan tekstur kasar pada permukaan ramp sebagai anti-slip.

## 2. Tangga

Tangga yang digunakan dalam bangunan ini dibedakan menjadi dua tipe yaitu tangga regular dan tangga darurat. Tangga digunakan sebagai jalan penghubung antar permukaan lantai yang memiliki beda ketinggian level lantai. Penggunaan tangga pada titik-titik tertentu dikombinasikan dengan ramp. Tangga darurat disediakan untuk penggunaan pada saat terjadi kebakaran

## 3. Lift

Penggunaan lift pada bangunan ditujukan pada bangunan bertingkat lebih dari dua lantai dan pada bangunan yang di dalamnya memiliki aktivitas bongkar muat barang.

## 4. Eskalator

Eskalator digunakan pada bangunan yang memiliki banyak pengunjung sehingga memudahkan mobilitas pengunjung dalam bangunan seperti bangunan *Islamic gallery*.

## c. Sistem Penghawaan

Penghawaan dalam bangunan melalui pengkondisian udara secara alami dan buatan. Penghawaan alami digunakan pada sebagian besar ruang dalam

bangunan. Sedangkan penghawaan buatan hanya digunakan pada ruang-ruang tertentu seperti ruang auditorium, ruang pertunjukan, hall, dan workshop. Penghawaan buatan menggunakan sistem AC terpusat untuk ruang besar dan sistem AC tunggal untuk ruang kecil seperti ruang workshop.

d. Sistem Pemadam Kebakaran

Dalam perancangan *Islamic center* ini sistem pemadam kebakaran pada bangunan menggunakan sistem pencegah dan peringatan kebakaran yang berupa alarm, control panel box, smoke detector, flame detector, heat detector, dan sprinkler. Untuk alat pemadam kebakaran yang digunakan pada bangunan berupa *fire extinguisher* dan *indoor hydrant*. Sedangkan alat pemadam kebakaran untuk luar bangunan menggunakan *outdoor hydrant* yang berupa *ground tank* dan pompa *hydrant* untuk mendapatkan kepastian titik sumber air dan tekanan air yang dibutuhkan. Seperti yang dijelaskan sebelumnya bangunan juga dilengkapi dengan tangga darurat sebagai jalur transportasi vertikal pengguna untuk evakuasi saat terjadi keadaan darurat sehingga lebar tangga yang direncanakan mampu digunakan untuk 2-4 orang yang berjalan berdampingan.

e. Sistem Jaringan Listrik

Sumber listrik utama bangunan ini adalah dari PLN. Untuk alternatif yang dihunakan jika listrik dari PLN putus maka menggunakan sumber listrik cadangan yang dihasilkan oleh tenaga genset. Selain itu, kawasan *Islamic center* ini juga memaksimalkan penggunaan energy matahari sehingga operasional bangunan tidak banyak bergantung pada PLN. Perancangan Jombang *Islamic center* ini diharapkan nantinya secara optimal dapat menggunakan pembangkit listrik tenaga surya melalui panel surya.

#### f. Sistem Penangkap petir

Instalasi penangkap petir ini berupa sistem yang memiliki komponen dan peralatan yang keseluruhannya berfungsi untuk menangkap petir dan meneruskannya ke tanah. Terdapat faktor-faktor yang perlu diperhatikan dalam perancangan sistem ini adalah seperti berikut:

- Keamanan tanpa mengabaikan keserasian arsitektur
- Ketahanan mekanis dan korosi
- Bentuk dan ukuran bangunan yang perlu dilindungi
- Faktor ekonomis

Pemasangan penangkap petir harus dilakukan pada bangunan-bangunan tinggi, minimak 2 lantai atau lebih baik pada bangunan yang paling tinggi dari bangunan sekitarnya. Berdasarkan hal tersebut terdapat pembagian instalasi penangkap petir sebagai alternatif rancangan:

##### 1. Sistem Konvensional (Franklin)

Sistem ini biasanya digunakan pada bangunan rumah sederhana. Batang runcing dari bahan copper spit dipasang paling atas dan dihubungkan dengan batang tembaga menuju ke elektroda yang ditanam di tanah.

- Kelebihan: instalasinya yang praktis dan biaya murah
- Kekurangan: area jangkauan lindungnya terbatas.

##### 2. Sistem Sangkar Faraday

Sistem ini memiliki beberapa kesamaan dengan sistem Franklin.

- Kelebihan: pemasangannya dapat dibuat memanjang untuk menutupi kekurangan sistem Franklin sehingga area jangkauannya lebih luas

- Kekurangan: biaya yang sedikit mahal dan dapat mengganggu keindahan bangunan

### 3. Sistem Radioaktif

Sistem ini sangat baik penggunaannya untuk bangunan tinggi dan skala besar.

- Kelebihan: pemasangan tidak perlu dibuat tinggi, menggunakan sistem payung dengan area jangkauan yang lebih luas hingga 41.000 m<sup>2</sup> dan memberikan estetika yang lebih baik dari kedua sistem sebelumnya

#### g. Sistem Pembuangan Sampah

Sistem pembuangan sampah pada kawasan *Islamic center* ini dikelola bersama pemerintah daerah. Penerapan sistem pembuangan sampah pada perancangan dengan menyediakan tempat sampah di beberapa titik yang banyak digunakan untuk sirkulasi pengunjung. Tempat sampah yang disediakan dibedakan antara jenis sampah yaitu sampah kering, basah dan sampah alam untuk memudahkan petugas sampah dalam pemilahan dan pengolahan. Pembuangan sampah dilakukan setiap hari yang dikumpulkan di satu titik sebagai tempat pembuangan sampah sementara, dilakukan pemilahan dan pengolahan daur ulang sampah, dan untuk sampah yang tidak dapat didaur ulang akan diangkut oleh dinas kebersihan ke tempat pembuangan akhir.

#### h. Sistem Komunikasi

Sistem komunikasi yang digunakan pada kawasan *Islamic center* ini menggunakan dua sistem yaitu internal dan eksternal. Untuk sistem eksternal yang menggunakan jaringan kabel telepon memiliki dua alternatif:

1. Menggunakan tower jaringan telepon dengan kabel melintang di atas

- Kelebihan: mudah dalam perbaikan apabila terjadi kerusakan
- Kekurangan: mengganggu tampilan bangunan dengan adanya kabel yang melintang di atas

2. Menggunakan tower jaringan telepon kabel dalam tanah

- Kelebihan: tidak mengganggu tampilan bangunan dengan keberadaan kabel

Pada perancangan ini menggunakan tower jaringan telepon dengan kabel dalam tanah, dengan pertimbangan terhadap tampilan bangunan dan permasalahan pada perbaikan apabila terjadi kerusakan.

## BAB V

### KONSEP PERANCANGAN

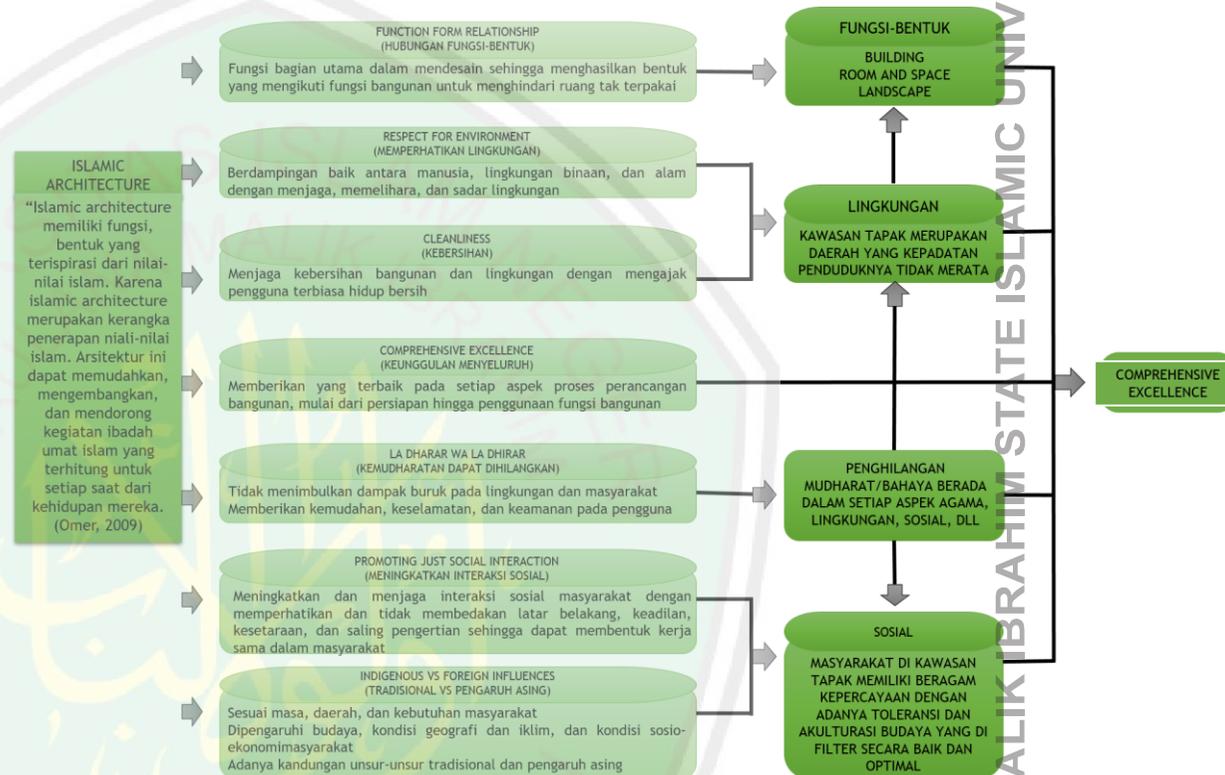
#### 5.1 Konsep Dasar Perancangan

Konsep perancangan pada pembahasan ini diperoleh dari hasil analisis pada bab-bab sebelumnya yang kemudian disimpulkan atau sintesis. Hasil sintesis diperoleh berdasarkan dan bersesuaian dengan site, objek, tema perancangan dan integrasi ke-Islaman. Sesuai tema yang digunakan pada perancangan Jombang *Islamic Center* ini yaitu *Islamic Architecture*, dengan menggunakan karakteristik site dan objek. Dari hal tersebut maka diperoleh beberapa poin penting yang akan digunakan sebagai dasar perancangan. Untuk konsep dasar yang digunakan dalam perancangan kawasan Jombang *Islamic Center* di Mojowarno ini berawal dari permasalahan yang ada di kawasan tapak perancangan. Permasalahan yang ditemukan tersebut berusaha diberi tanggapan desain dalam objek perancangan yaitu Islamic center sebagai tujuan atau fungsi perancangan objek perancangan. Untuk setiap permasalahan yang ada sudah dicontohkan dan dijelaskan dalam firman Allah sehingga perumusan konsep dapat berlandaskan pada Al Qur'an yang nantinya dapat diambil penerapan nilai-nilainya.



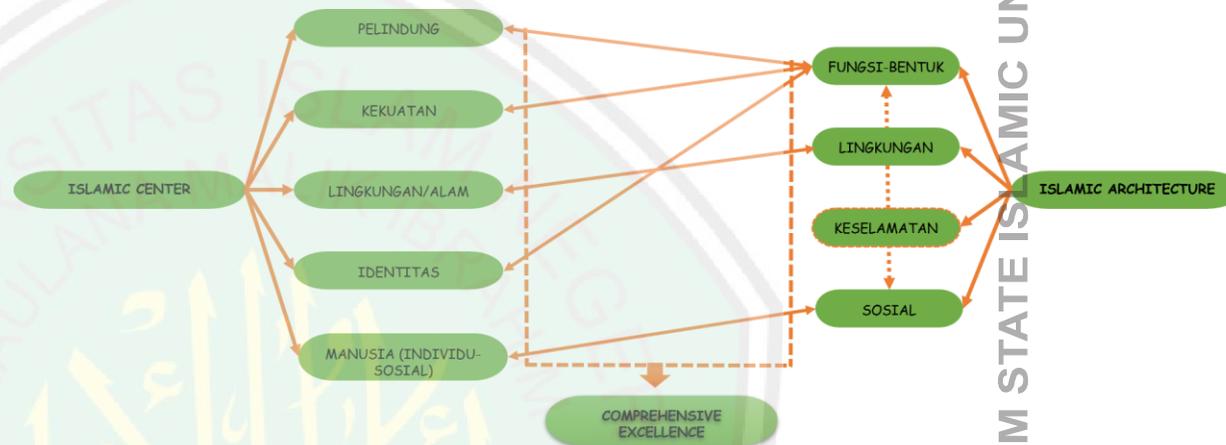
Gambar 5.1 Keterkaitan objek dan site  
Sumber: Hasil analisis, 2015

Setelah mendapatkan nilai-nilai yang dapat diterapkan dalam perancangan ini selanjutnya adalah menghubungkannya site dengan tema perancangan. Konsep dasar ini dibentuk dari hubungan tema perancangan yaitu *Islamic architecture* dengan permasalahan yang ada di kawasan tapak perancangan, Mojowarno. Selain itu, dalam perancangan sebuah bangunan dibutuhkan sebuah acuan yang digunakan sebagai dasar dalam menentukan makna dari objek rancangan.



Gambar 5.2 Keterkaitan tema dan site  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

Dari ketiga unsur yang membentuk perancangan tersebut yaitu site, objek, dan tema, maka dapat diambil kesimpulan yang membentuk konsep sebagai dasar perancangan Jombang *Islamic Center*:

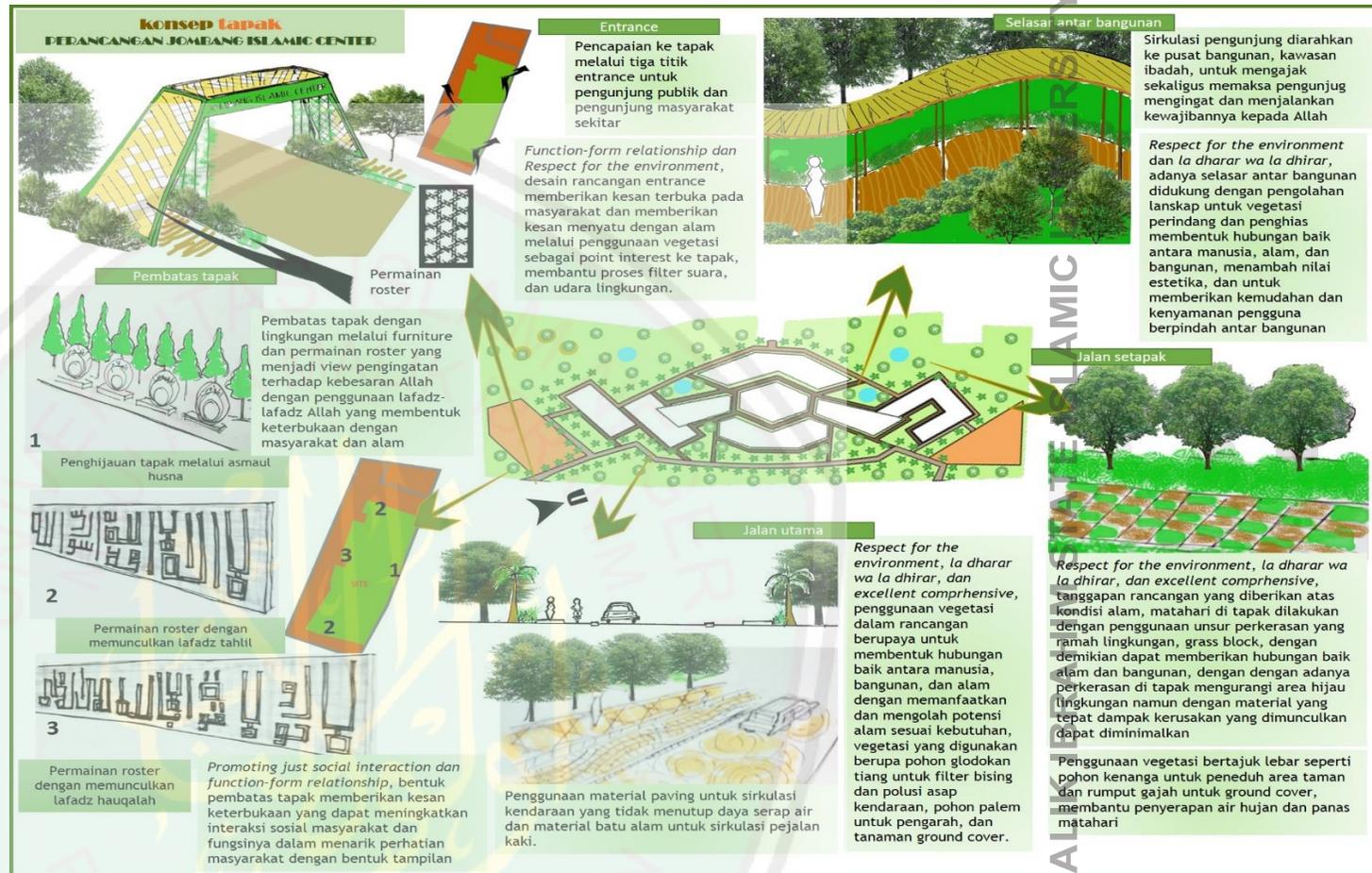


Gambar 5.3 Keterkaitan objek dan tema  
Sumber: Hasil analisis, 2015

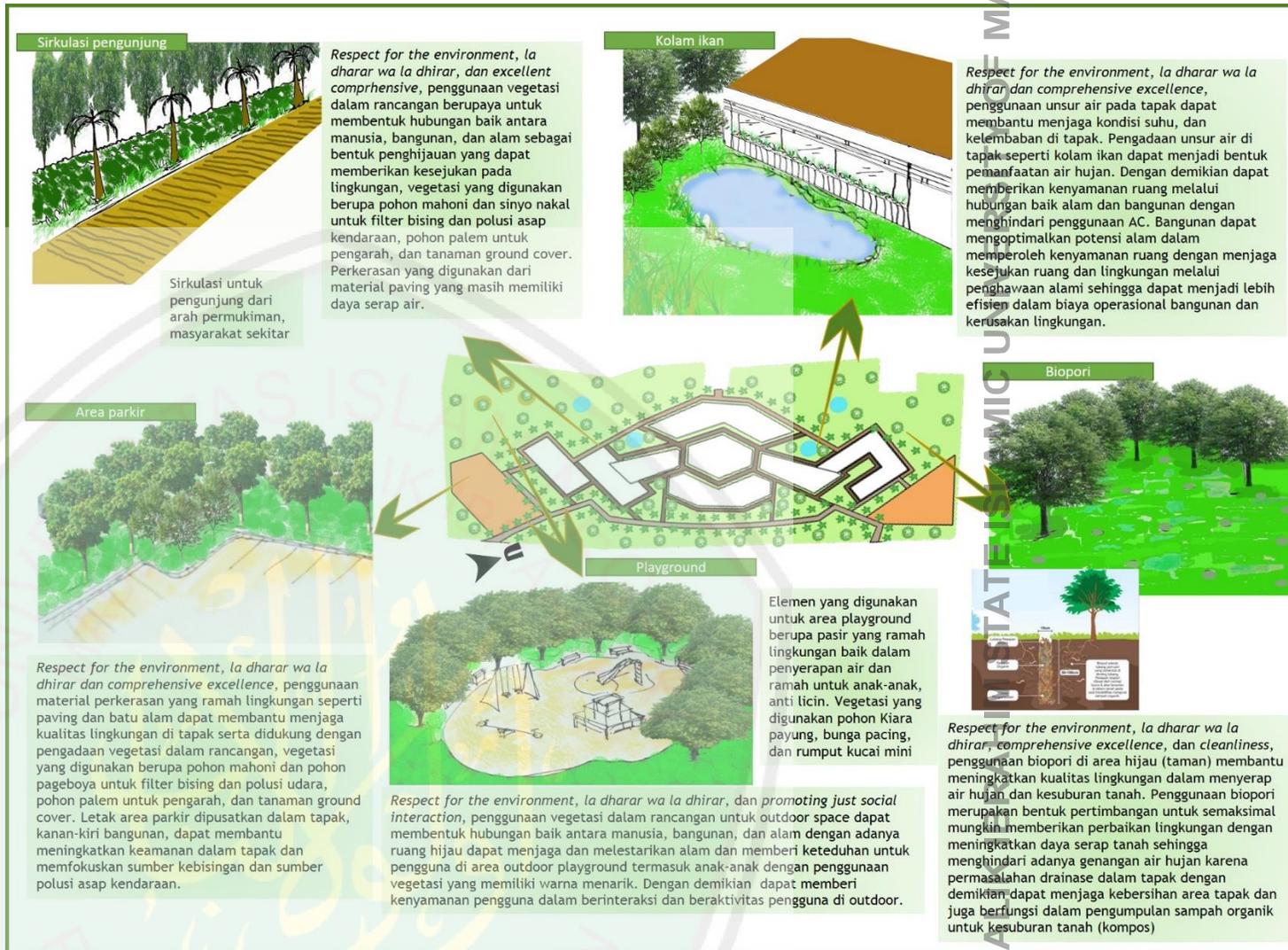
Sintesis yang dilakukan menghasilkan konsep dasar perancangan yaitu **comprehensive excellence**, yang merupakan aspek yang harus ada pada setiap aspek dari objek dan tema dalam memberikan tanggapan desain atas permasalahan yang ada di site perancangan.

## 5.2 Konsep Perancangan

### 5.2.1 Konsep Tapak

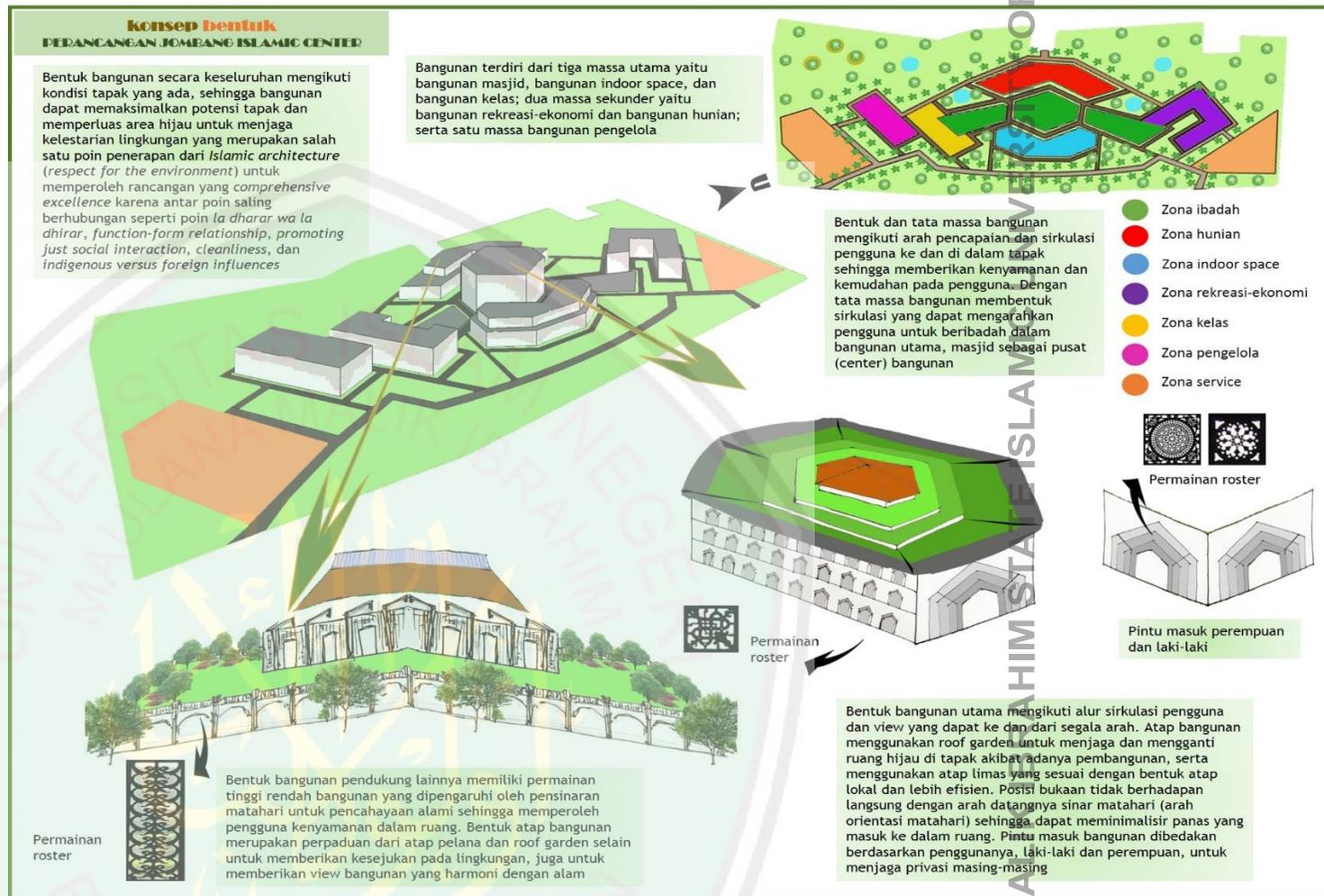


Gambar 5.4 Konsep tapak  
Sumber: Hasil analisis, 2015



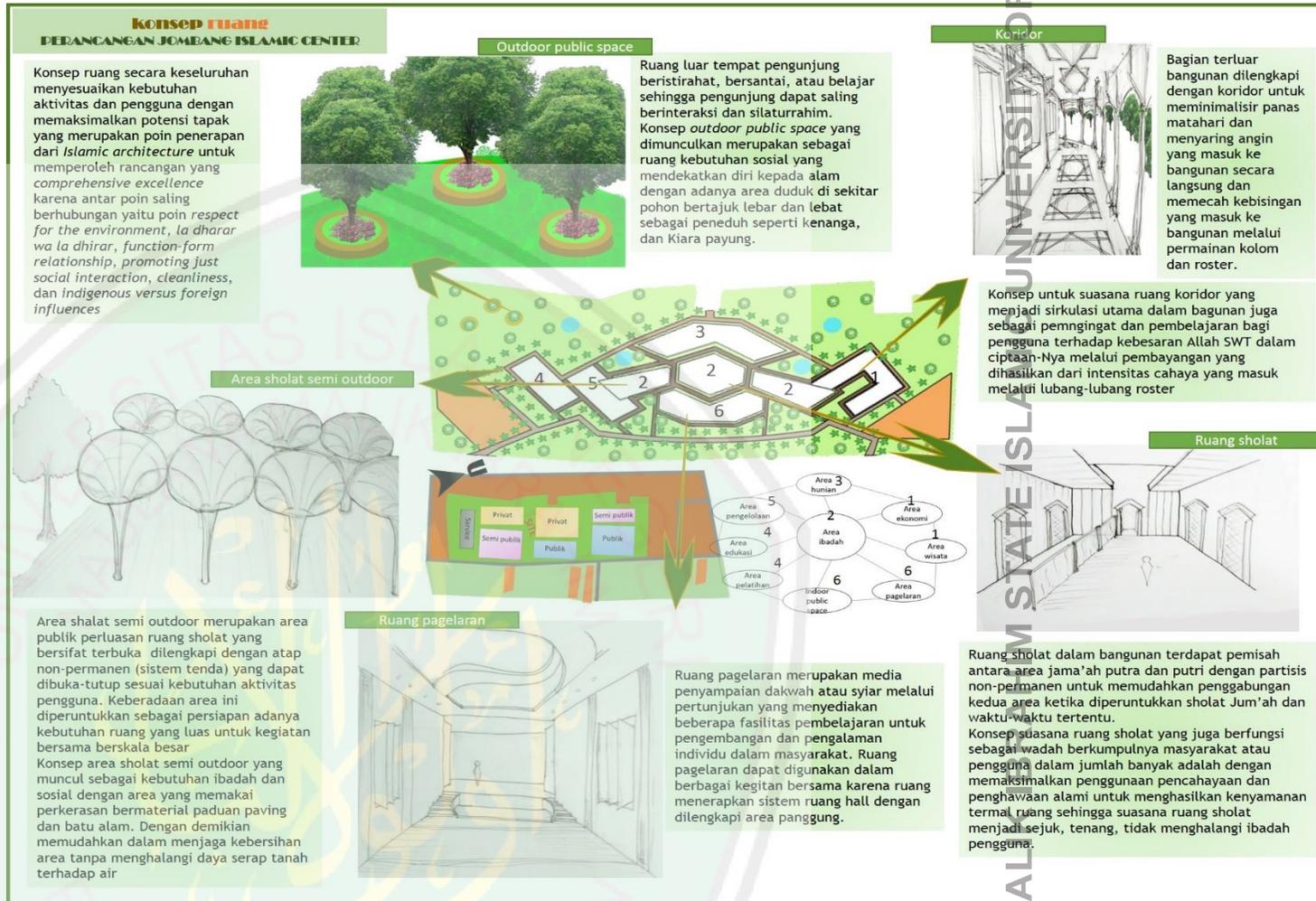
Gambar 5.5 Konsep tapak  
 Sumber: Hasil analisis, 2015

## 5.2.2 Konsep Bentuk



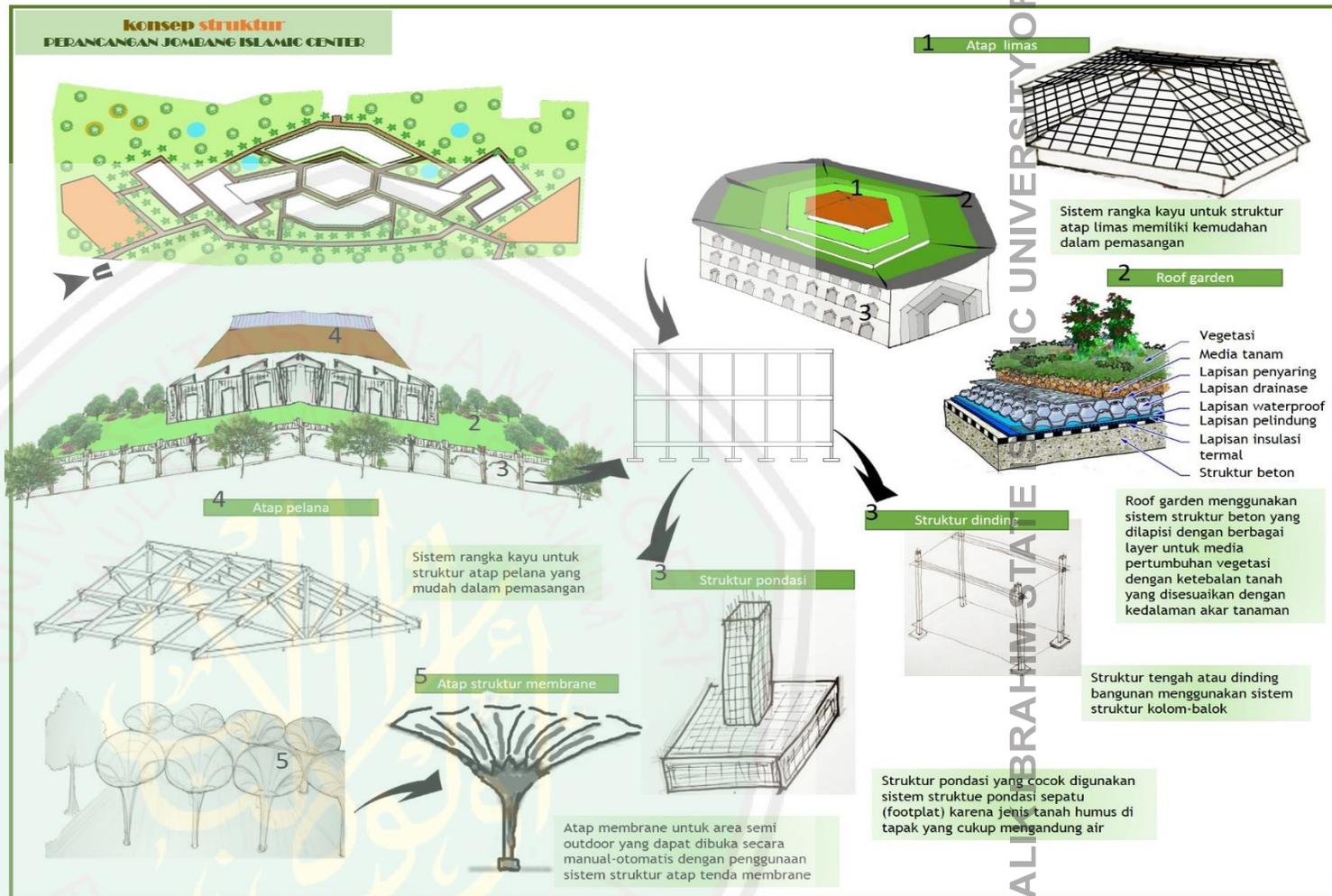
Gambar 5.6 Konsep bentuk  
Sumber: Hasil analisis, 2015

### 5.2.3 Konsep Ruang



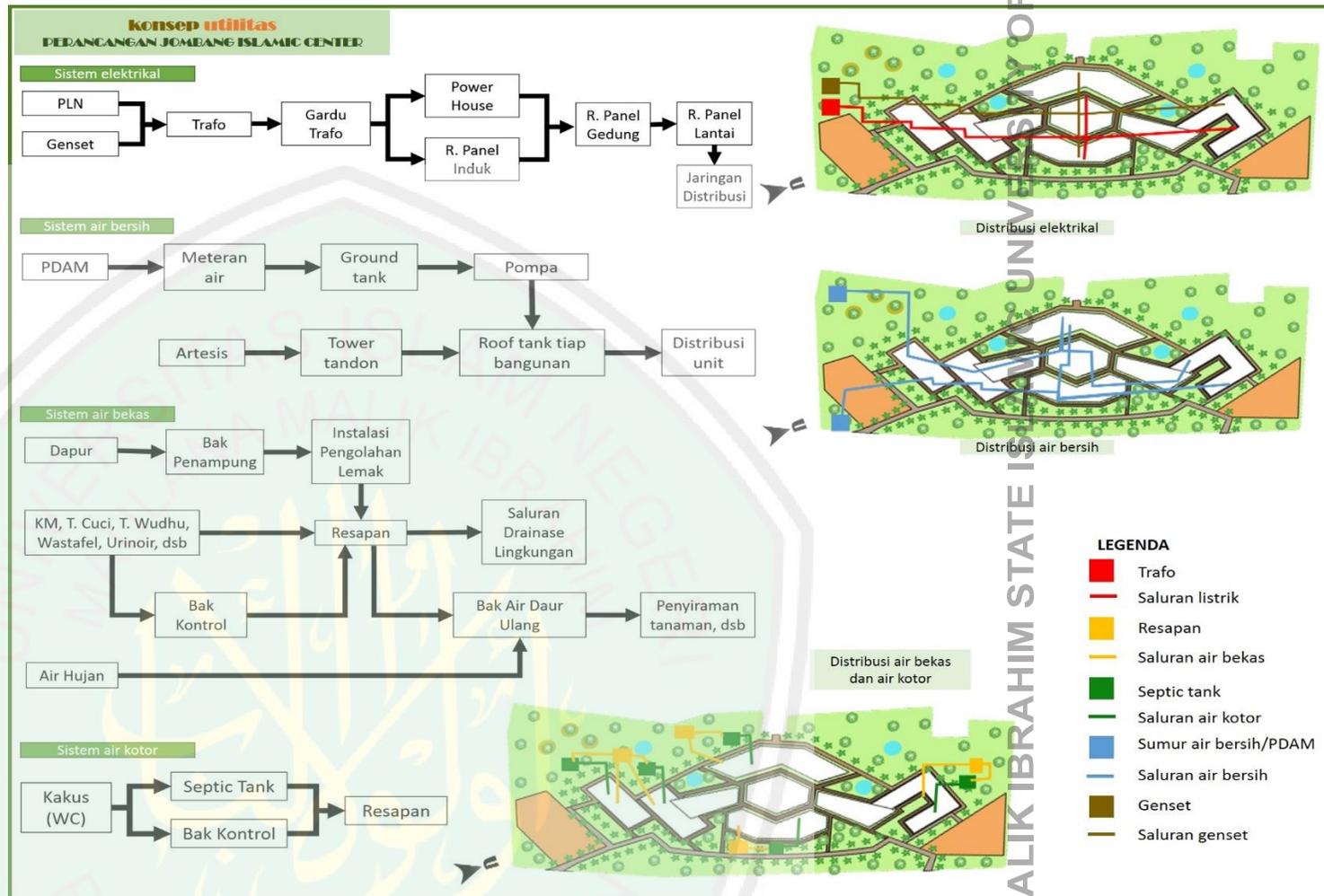
Gambar 5.7 Konsep ruang  
Sumber: Hasil analisis, 2015

## 5.2.4 Konsep Struktur



Gambar 5.8 Konsep struktur  
Sumber: Hasil analisis, 2015

## 5.2.5 Konsep Utilitas



Gambar 5.9 Konsep utilitas  
Sumber: Hasil analisis, 2015

## BAB VI

### HASIL RANCANGAN

#### 6.1 Dasar Rancangan

Pada perancangan Jombang *Islamic Center* di Kecamatan Mojowarno ini menggunakan konsep *Comprehensive Excellence* yang diambil dari prinsip-prinsip tema *Islamic Architecture*. Konsep perancangan ini selanjutnya digunakan dalam menyelesaikan permasalahan yang dihadapi di tapak. Penerapan konsep perancangan menghasilkan penerapan pada prinsip pemanfaatan (fungsi-bentuk), lingkungan, keselamatan, dan sosial. Penerapan konsep tersebut berpengaruh terhadap pola penataan massa dan bentuk bangunan.



Gambar 6.1 Penerapan konsep  
Sumber: Hasil perancangan, 2016

## 6.2 Hasil Rancangan Tapak

### 6.2.1 Pola Penataan Massa

Kawasan Jombang *Islamic Center* merupakan kawasan keagamaan yang multifungsi dengan adanya massa banyak. Fungsi utama *Islamic Center* ini yaitu sebagai wadah *syiar* dan kegiatan ibadah. Kegiatan fungsi utama tersebut didukung dengan adanya fungsi lainnya seperti fungsi pengkajian, edukasi, pengembangan masyarakat, wisata, dan ekonomi. Berdasarkan nilai-nilai Islam kegiatan *syiar* dan ibadah yang dilakukan tidak fokus pada tujuan semata tetapi harus memperhatikan banyak hal, misalkan seperti prinsip yang diterangkan dalam konsep perancangan.

Prinsip sosial, kegiatan *syiar* dekat dengan aspek hubungan sosial masyarakat karena proses kegiatan yang dilakukan memiliki pihak pembicara dan pendengar. Dengan demikian kawasan *Islamic Center* harus memberikan ruang yang dapat mewadahi kegiatan tersebut dan menarik masyarakat untuk datang dengan adanya sifat keterbukaan kawasan terhadap masyarakat. Untuk memfasilitasi berbagai aktivitas yang ada kawasan *Islamic Center* memiliki lima bangunan utama yaitu masjid, bangunan edukasi dan pengelolaan, bangunan *musafir bayt*, bangunan pagelaran, dan bangunan *Islamic gallery*. Adanya keterbukaan kawasan diterapkan dengan penggunaan material roster untuk pembatas kawasan dan ruang terbuka yang bisa digunakan masyarakat.

Prinsip lingkungan, dalam Islam dijelaskan bahwa manusia sebagai *khalifah* di muka bumi maka kegiatan ibadah tidak hanya antara manusia dengan Allah SWT saja melainkan juga dengan alam lingkungan. Oleh karena itu perlu diperlukan adanya penjagaan dan perbaikan alam yang dapat dimulai dari memaksimalkan

ruang hijau, taman sebagai bentuk penghijauan kawasan. Penerapan konsep ini dapat dilihat pada gambar 6.2 yang tercermin dalam penataan massa *Islamic Center*.



Gambar 6.2 Penataan massa  
Sumber: Hasil perancangan, 2016

Penerapan konsep hubungan fungsi dan bentuk melalui pola penataan massa di kawasan *Islamic Center* menggunakan konsep empat zona yang terdiri dari zona publik, zona semi publik, zona privat, dan zona service. Penempatan zona publik di area terluar kawasan, dekat dengan jalan raya untuk memberikan kemudahan pengunjung yang datang dan memfokuskan area bising di area luar. Penempatan zona semi publik dekat dengan jalan masuk karena fungsinya sebagai tempat aktivitas edukasi yang rutin dilaksanakan dan memberikan pengetahuan kepada pengunjung adanya fungsi tersebut dalam kawasan. Penempatan zona privat di area dalam kawasan untuk menjaga privasi pengguna dan meminimalkan kebisingan. Bangunan masjid sebagai pusat kegiatan keagamaan ditempatkan di tengah kawasan untuk memudahkan pencapaian pengunjung dari setiap arah, sehingga dapat mendukung terlaksananya kegiatan sholat berjamaah dan kegiatan berkumpul

dalam masjid. Dengan banyak aktivitas yang dapat dilakukan di dalam masjid dapat membantu meramaikan masjid, sebagaimana fungsi masjid pada masa Rasulullah SAW yaitu masjid sebagai pusat agama dan kebudayaan Islam. Dapat dilihat pada gambar 6.3 yang menjelaskan tentang zonasi kawasan *Islamic Center*.



Gambar 6.3 Zonasi kawasan  
Sumber: Hasil perancangan, 2016

## 6.2.2 Aksesibilitas dan Sirkulasi

### A. Aksesibilitas

Penerapan prinsip keselamatan dalam mengatur aksesibilitas kawasan dilakukan dengan memberikan kemudahan pencapaian pengunjung untuk pejalan kaki dan pengguna kendaraan bermotor. Kawasan *Islamic Center* memiliki satu akses gerbang masuk dan satu akses gerbang keluar untuk pengunjung umum yang letaknya berjauhan namun keduanya difokuskan di area terluar tapak, dekat dengan jalan raya. Untuk masyarakat sekitar kawasan *Islamic Center* disediakan satu akses gerbang untuk keluar dan masuk bagi pejalan kaki, untuk mempermudah pencapaian ke area ibadah. Hal ini dapat dilihat pada gambar 6.4 yang menjelaskan tentang pembagian aksesibilitas tapak.



Gambar 6.4 Pembagian aksesibilitas tapak  
 Sumber: Hasil perancangan, 2016

## B. Sirkulasi

Penerapan sirkulasi dalam tapak dilakukan dengan lebih fokus terhadap prinsip lingkungan dan keselamatan. Sirkulasi pada kawasan *Islamic Center* dibagi dalam dua kategori yaitu sirkulasi untuk pengguna kendaraan dan pejalan kaki. Prinsip lingkungan, sirkulasi pengguna kendaraan, jalan utama dipusatkan di area terluar kawasan sehingga polusi udara kendaraan di dalam kawasan dapat diminimalkan penyebarannya. Sirkulasi pejalan kaki dari luar kawasan diarahkan melalui trotoar ditepi jalan utama dan masuk ke dalam kawasan. Sirkulasi dalam kawasan merupakan sirkulasi memiliki konsep *no-transportation*, hanya dikhususkan untuk pejalan kaki. Dalam hal ini terdapat pengecualian yang diterapkan untuk kendaraan servis dan pelayanan antar-jemput fasilitas pengunjung. Prinsip keselamatan, penerapan sirkulasi kendaraan bermotor di area luar tapak dapat membantu dalam meningkatkan keamanan kendaraan dengan adanya fokus pemantauan area parkir. Terhindarnya area dalam kawasan dari kendaraan bermotor dapat memberikan kemandirian dan keselamatan yang lebih baik khususnya bagi anak-anak. Hal ini dapat dilihat pada gambar 6.5 yang menerangkan tentang pembagian sirkulasi pengguna.



Gambar 6.5 Pembagian sirkulasi pengguna  
 Sumber: Hasil perancangan, 2016

### 6.2.3 Lanskap

#### A. *Soft Scape*

Keberadaan manusia di muka bumi sebagai *khalifah* yang ditegaskan oleh Allah SWT dalam Al Qur'an memiliki kewajiban untuk dapat memberikan kebaikan bagi alam lingkungan. Sebagai upaya untuk memperbaiki dan menjaga alam lingkungan dapat dimulai dari kegiatan penghijauan di lingkungan sekitar terlebih dahulu. Dengan demikian dalam kawasan *Islamic Center* ini berupaya memperbanyak ruang hijau, taman, dan zona hutan buatan yang secara tidak langsung dapat menjadi ajakan bagi masyarakat sekitar untuk ikut dalam memperhatikan kondisi alam lingkungan. Adapun perhatian lingkungan dalam *Islamic Center* ini dilakukan penerapan konsep lingkungan pada *soft scape* lanskap kawasan.

Vegetasi digunakan sebagai bagian dari penyelarasan bangunan terhadap lingkungan. Vegetasi yang digunakan dalam tapak vegetasi terbagi menjadi 4 bagian, yaitu:

a. Vegetasi Pengarah (Aspek Arsitektural)

Vegetasi Pengarah berupa glodokan tiang dan palem dengan tajuk vertikal, yang diletakkan di area sirkulasi kendaraan untuk mengarahkan pengunjung menuju area parkir dan plaza utama.

b. Vegetasi Peneduh (Aspek Arsitektural)

Vegetasi peneduh diletakkan di area parkir dengan peneduh berupa mahoni. Pemilihan pohon tersebut dikarenakan tingkat peyerapan polusi yang cukup baik dengan tajuk melebar. Untuk vegetasi peneduh lainnya di kawasan *Islamic Center* berada di area ruang terbuka dengan peneduh berupa kiara payung dan kenanga.

c. Vegetasi Pembatas (Aspek Arsitektural)

Vegetasi pembatas diletakkan di sekeliling kawasan berupa pohon pageboya untuk filter bising dan dan polusi udara.

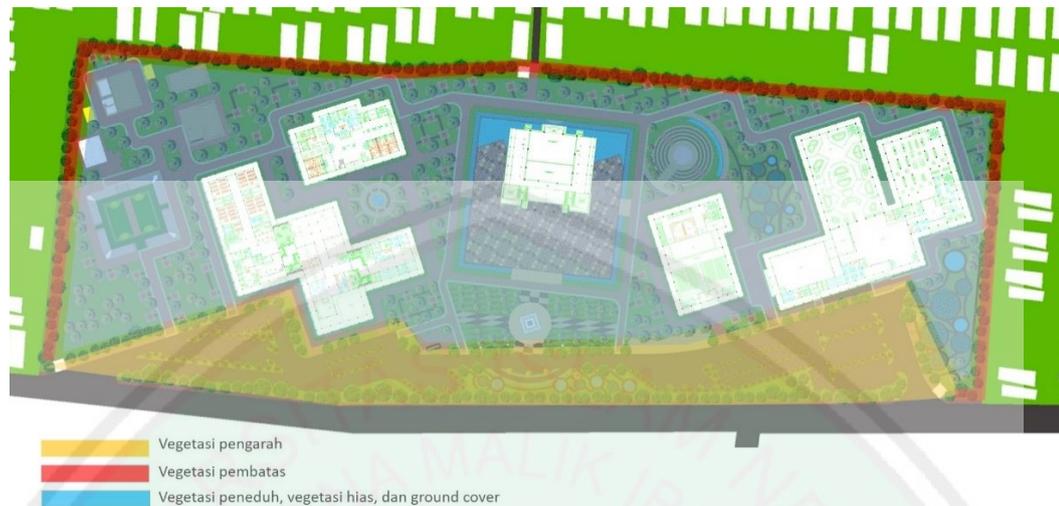
d. Vegetasi hias (Aspek Estetika)

Vegetasi hias diletakkan di area terbuka hijau dan arean sekeliling bangunan, vegetasi tersebut berupa tanaman sinyo nakal, bunga sepatu, bunga pancing, dan tanaman teh-tehan serta perdu yang lainnya

e. Vegetasi *ground cover* (Aspek Rekayasa Tapak dan Ameliorasi Iklim)

Vegetasi *ground cover* digunakan untuk membantu penyerapan air hujan serta panas matahari, dan penyuburan tanah. Vegetasi *ground cover* yang dipilih adalah rumput kucai mini.

Vegetasi ini diharapkan dapat menurunkan suhu sekitar tapak dan menjaga adanya perubahan drastis kelembapan antara musim hujan dan musim kemarau. Pembagian vegetasi dalam tapak dapat dilihat pada gambar 6.6 berikut ini.



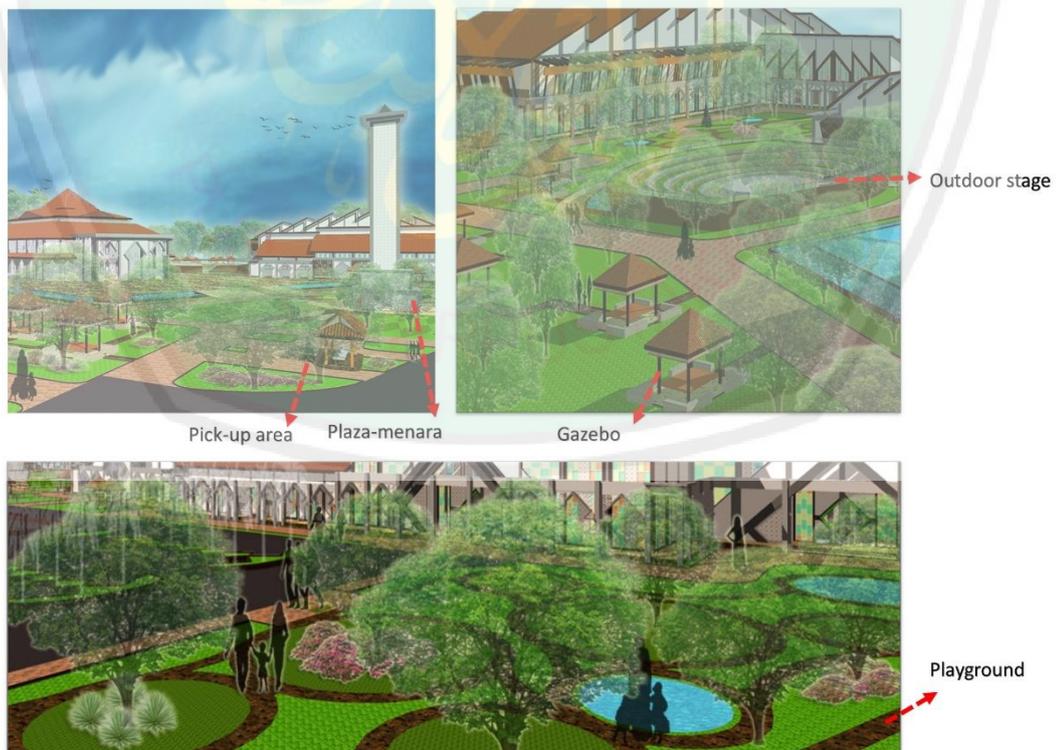
Gambar 6.6 Peletakan Vegetasi  
 Sumber: Hasil perancangan, 2016

### B. *Hard Scape*

*Hard scape* untuk lanskap kawasan *Islamic Center* dirancang dengan menerapkan prinsip lingkungan, keselamatan, dan sosial. Prinsip lingkungan, penggunaan air hujan kembali untuk kebutuhan pendinginan kawasan melalui adanya permainan air, memfokuskan area parkir dan sirkulasi kendaraan bermotor di area luar tapak, dan pemilihan material perkerasan yang digunakan. Prinsip keselamatan, memberikan kemudahan pencapaian bangunan bagi pengunjung dengan fasilitas yang disediakan dan meminimalkan area perkerasan terutama untuk perkerasan yang anti resap air sehingga dapat memaksimalkan daya serap tanah. Prinsip sosial, memberikan ruang terbuka untuk meningkatkan peluang terjadinya interaksi sosial dan keterbukaan informasi yang diberikan pada masyarakat atau pengunjung. Penerapan prinsip konsep tersebut dapat dilihat pada hasil desain *hard scape* kawasan yang dapat diklasifikasikan dalam dua kategori yaitu *site furniture* dan *pavement*.

## 1. Site Furniture

Site furniture lanskap yang terdapat dalam kawasan terbagi menjadi beberapa area, yaitu area depan, berupa fasilitas penyambutan pengunjung seperti *pick-up* area, plaza menara, dan pengenalan identitas objek dengan hiasan permainan air hujan. Area samping, berupa fasilitas untuk menunjang kegiatan sosial (kebersamaan) seperti lapangan olahraga dan *playground*. Area tengah, berupa taman sekeliling bangunan masjid dengan permainan air hujan. Area dalam, berupa taman yang dapat digunakan untuk acara tertentu, *outdoor stage*, dan plaza dengan permainan air. Selain itu terdapat satu jenis site furniture yang letaknya menyebar dalam kawasan yaitu berupa gazebo. Untuk lebih jelasnya desain site furniture dapat dilihat pada gambar 6.7 berikut ini.



Gambar 6.7 Site furniture  
Sumber: Hasil perancangan, 2016

## 2. Pavement

Perkerasan yang digunakan dalam kawasan terbagi menjadi 3, yaitu area jalan utama menggunakan aspal, karena adanya laju dan beban kendaraan di area ini cukup tinggi dengan area parkir 100 mobil, 300 motor dan 7 bus. Area pejalan kaki menggunakan paving blok 15 cm. Area ruang terbuka menggunakan pecahan batu kali dan *grass block* karena area ini lebih mengutamakan aspek keindahan untuk dinikmati dengan berjalan kaki. Jenis perkerasan yang digunakan dalam kawasan untuk mengurangi perkerasan secara total sehingga dapat menjaga kemampuan penyerapan air hujan.



Gambar 6.8 Pavement area jalan utama dan pejalan kaki  
Sumber: Hasil perancangan, 2016

### 6.3 Hasil Rancangan Bentuk Bangunan

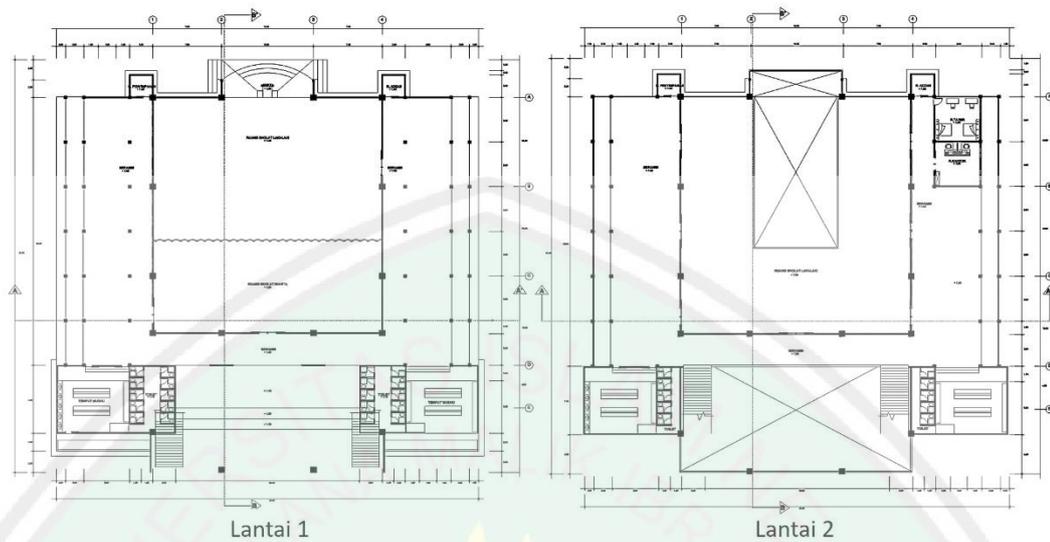
Hasil rancangan bentuk berdasarkan pada tema *Islamic Architecture* yang terfokus pada pemanfaatan objek bangunan.

#### 6.3.1 Bangunan Masjid

Pemanfaatan atau hubungan fungsi dan bentuk yang merupakan salah satu konsep perancangan yang menjadi landasan penggunaan bentuk persegi sebagai bentuk dasar bangunan di kawasan *Islamic Center*, terutama untuk bangunan

masjid. Hal ini dikarenakan bentuk persegi memiliki keseimbangan antara kanan dan kiri dalam menampung pengguna yang beraktivitas di dalamnya khususnya dalam kegiatan shalat berjamaah sehingga ruang shalat masjid dapat memberikan keseimbangan dalam barisan *shof* shalat. Ketika shalat berjamaah posisi imam haruslah berada di tengah depan sehingga makmum harus menyeimbangkan posisi kanan kiri dalam membentuk barisan *shof*. Selain itu, dengan bentuk tersebut dapat menghilangkan atau meminimalkan ruang negatif atau ruang tidak terpakai.

Berdasarkan prinsip konsep keterbukaan, sirkulasi dalam masjid dihindarkan dari adanya ruang yang memisahkan area shalat dengan lingkungan sehingga masjid memberikan kesan menerima siapa saja yang berkunjung untuk beribadah. Selain itu, dengan prinsip konsep tersebut dapat menghindari putusanya *shof* shalat dari barisan di dalam ruang shalat dan barisan di serambi serta area perluasan shalat. Hasil rancang untuk bangunan masjid memiliki dua lantai. Lantai satu digunakan untuk ruang shalat, area shalat laki-laki di depan dan area shalat perempuan di belakang untuk kegiatan shalat harian, ruang wudhu, serambi, ruang kantor, dan ruang takmir. Lantai dua digunakan untuk ruang shalat, ruang kantor, ruang wudhu, dan serambi. Tempat wudhu dirancang dapat diakses dari luar yang menghubungkan ke serambi. Dengan demikian pengunjung yang datang dapat menuju ke tempat wudu terlebih dahulu untuk mensucikan kaki di area air, sehingga hal ini dapat menjaga kesucian masjid. Penempatan ruang takmir dalam masjid (lantai 2) bertujuan untuk memberikan kemudahan pengguna, takmir melaksanakan aktivitas mengumandangkan adzan ketika waktu shalat tiba. Hal ini dapat dilihat pada gambar 6.9 yang menjelaskan tentang denah masjid lantai 1 dan 2.



Gambar 6.9 Denah masjid lantai 1 dan 2  
 Sumber: Hasil perancangan, 2016

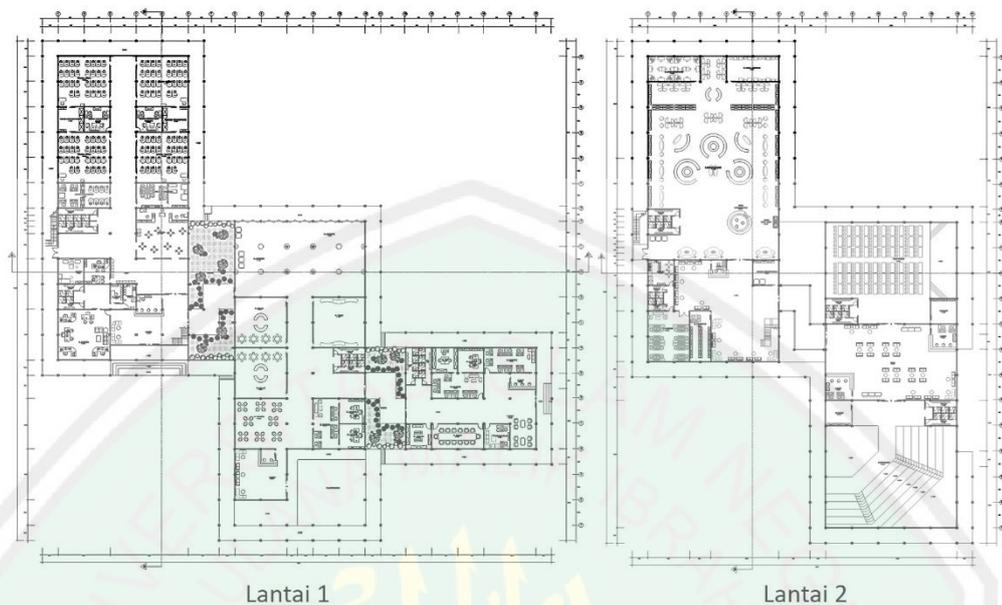
Berdasarkan prinsip konsep pemanfaatan, hubungan fungsi dan bentuk, bangunan masjid yang dirancang berukuran 30mx30m untuk area sholat dan serambi dengan memberikan alternatif perluasan area sholat. Luas area sholat tidak semua dirancang menjadi ruang dalam masjid dikarenakan untuk menghindari pemborosan (*mubadzir*) ruang ketika aktivitas sholat harian jumlah jamaah tidak memenuhi ruang sholat. Dengan demikian di depan bangunan masjid didesain adanya halaman yang luas sebagai alternatif area sholat ketika jumlah jamaah melebihi kapasitas ruang sholat dalam masjid pada hari-hari tertentu. Selain itu, berdasarkan prinsip lingkungan penggunaan unsur air dalam tapak dapat membantu mendinginkan ruang. Penerapan permainan air di sekeliling area sholat bangunan masjid dapat memberikan kesejukan dan ketenangan dalam beribadah dengan pendekatan diri terhadap alam lingkungan. Permainan air dirancang dengan menggunakan sumber air dari air hujan dan air tanah. Hal ini dapat dilihat pada gambar 6.10 yang menjelaskan tentang eksterior bangunan masjid *Islamic Center*.



Gambar 6.10 Eksterior bangunan masjid  
 Sumber: Hasil perancangan, 2016

### 6.3.2 Bangunan Edukasi dan Pengelolaan

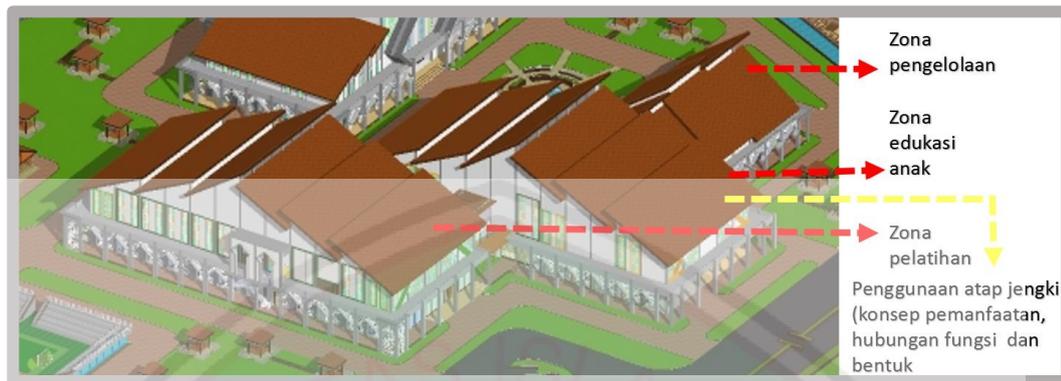
Konsep perancangan *Comprehensive Excellence* memiliki prinsip pemanfaatan, hubungan fungsi dan bentuk yang menjelaskan bahwa ruang dalam bangunan dapat menghindari lorong yang menjadikan ruang tidak terpakai. Hasil rancang bangunan edukasi memiliki dua lantai dan bangunan pengelolaan satu lantai. Penggabungan zona edukasi dan pengelolaan dilakukan karena kebutuhan pemantauan pengguna bangunan edukasi dalam pembelajaran dan manajemen. Dalam zona edukasi penempatan ruang pelatihan yang dirancang menghasilkan ruang tengah sebagai koridor, dimanfaatkan sebagai area untuk meningkatkan interaksi pengguna. Selain itu, dapat menjadi bentuk penerapan prinsip konsep lingkungan yang fokus pada penggunaan alam secara optimal melalui pemanfaatan cahaya dan angin yang masuk bangunan melalui bukaan dinding yang menggunakan material roster. Penerapan prinsip konsep lingkungan ini juga dapat dilihat pada zona edukasi untuk anak-anak, ruang yang dirancang menyatu dengan alam melalui keterbukaan ruang (semi terbuka) yang di hadapkan pada area hijau sekitar bangunan. Hal ini dapat dilihat pada gambar 6.11 tentang denah edukasi dan pengelolaan lantai 1 dan 2.



Gambar 6.11 Denah edukasi dan pengelolaan lantai 1 dan 2  
 Sumber: Hasil perancangan, 2016

Bangunan edukasi dibagi dalam beberapa zona yang berbeda peruntukannya, lantai satu zona untuk pengelolaan, zona untuk anak-anak berupa taman bermain anak (*radhatul athfal*) dan zona untuk remaja sampai dewasa berupa laboratorium Bahasa dalam kegiatan pelatihan. Lantai dua memiliki zona lebih bersifat umum, perpustakaan dan auditorium.

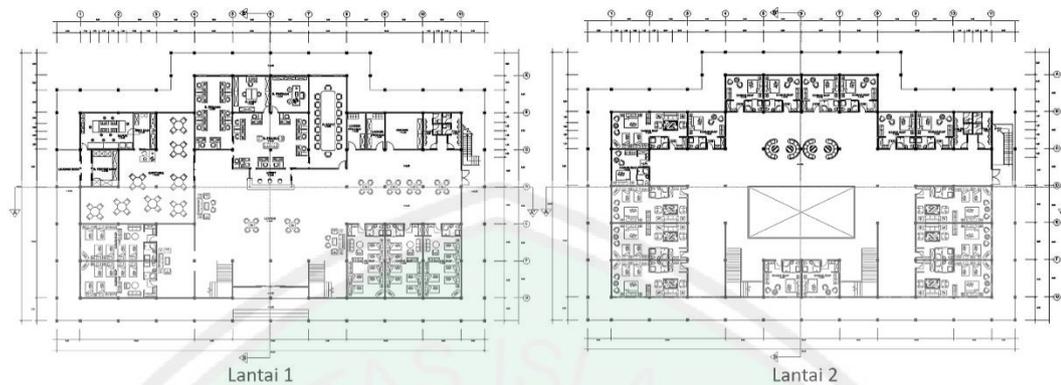
Penerapan prinsip konsep pemanfaatan, hubungan fungsi dan bentuk, pada bentuk atap bangunan yang menggunakan bentuk atap jengki. Dengan bentuk atap ini dapat menjadi solusi terhadap adanya curah hujan yang tinggi di daerah lokasi perancangan dan dapat menjadi jalan masuknya cahaya serta angin. Ukuran bangunan yang luas berpengaruh pada ketinggian atap, untuk mengurangi tinggi atap yang berlebih maka bentuk atap didesain dengan permainan naik turun (tinggi rendah) atap setiap jarak 5m dan 10 m. Hal ini dapat dilihat pada gambar 6.12 yang menjelaskan tentang eksterior bangunan edukasi dan pengelolaan.



Gambar 6.12 Eksterior bangunan edukasi dan pengelolaan  
 Sumber: Hasil perancangan, 2016

### 6.3.3 Bangunan *Musafir Bayt*

Bangunan *Musafir Bayt* dirancang dalam kawasan *Islamic Center* untuk memenuhi kebutuhan pengunjung ketika terdapat kegiatan yang mengharuskan bermalam. Dengan demikian dalam bangunan ini memiliki peluang berkumpulnya banyak orang maka peluang terjadinya interaksi sosial juga perlu dipertimbangkan dalam perancangan. Berdasarkan prinsip konsep sosial, adanya keterbukaan terhadap lingkungan dapat menjadi alternatif dalam mendukung terjadinya interaksi sosial. Dengan demikian dalam bangunan ini selain ruang kamar inap yang diberikan sebagai fasilitas juga diberikan ruang berkumpul seperti ruang kantin, *lounge*, dan koridor yang dilengkapi dengan fasilitas tempat duduk. Konsep keterbukaan juga diterapkan dalam hubungan bangunan dan lingkungan, dengan penggunaan material roster untuk dinding. Dengan demikian bangunan dapat menerima dan memanfaatkan unsur alam cahaya matahari dan angin secara optimal, maka dapat membantu tingkat efisiensi biaya operasional bangunan. Hal ini dapat dilihat pada gambar 6.13 tentang denah bangunan *Musafir Bayt* lantai 1 dan 2.



Gambar 6.13 Denah bangunan *musafir bayt* lantai 1 dan 2  
 Sumber: Hasil perancangan, 2016

Kamar inap yang disediakan dalam bangunan ini dibedakan menjadi tiga tipe yaitu kamar untuk pengunjung rombongan, kamar standart, dan kamar keluarga. Hasil rancang bangunan *Musafir Bayt* memiliki dua lantai dengan lantai satu digunakan untuk ruang pengelola, ruang servis, dan 5 ruang inap rombongan. Untuk lantai dua digunakan untuk 10 ruang inap tipe standart dan 7 ruang inap keluarga.

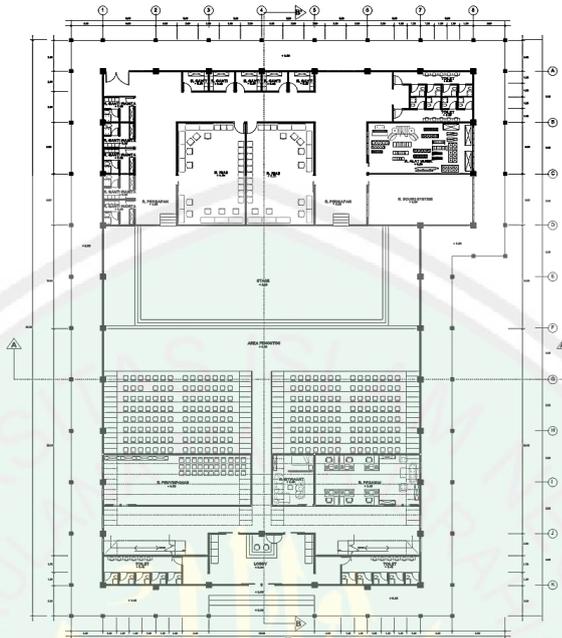
Berdasarkan prinsip konsep pemanfaatan, hubungan fungsi dan bentuk, tinggi bangunan yang dirancang 5-6m/lantai dengan tujuan pendinginan ruang karena kondisi daerah lokasi perancangan yang panas. Penerapan konsep ini dalam bangunan *Musafir Bayt* dapat dilihat pada ketinggian bangunan. Untuk lantai satu tinggi ruang dari lantai samai plafond 4,5m dan lantai dua 3-4m untuk ruang kamar inap. Area tengah bangunan memiliki ketinggian yang lebih dari ruang lainnya, difungsikan sebagai tempat untuk sirkulasi angin dalam bangunan. Hal ini dapat dilihat pada gambar 6.14 yang menjelaskan tentang eksterior bangunan *Musafir Bayt*.



Gambar 6.14 Eksterior bangunan *musafir bayt*  
 Sumber: Hasil perancangan, 2016

### 6.3.4 Bangunan Pagelaran

Kegiatan ibadah dan *syiar* tidak hanya berhubungan pada Allah SWT semata namun juga hubungan antar manusia, prinsip konsep sosial. Dengan demikian diperlukan adanya metode mengajak masyarakat berkumpul dan memberikan peluang untuk berbagi tentang nilai-nilai Islam dengan cara tidak ada paksaan. Hal ini menjadi tujuan perancangan bangunan pagelaran ini sebagai bentuk kegiatan *syiar* yang dilaksanakan. Penyediaan bangunan pagelaran diperuntukkan bagi semua usia. Kegiatan yang ada meliputi pagelaran wayang golek, wayang kulit, dan wayang orang sehingga desain ruang yang dimiliki berbentuk *stage* auditorium. Dalam rancangan bangunan pagelaran yang harus diperhatikan adalah penyebaran suara dalam ruang, maka hasil rancang yang diperoleh menjadikan ruang auditorium sebagai ruang tertutup, dengan bukaan dinding yang ditempatkan di area tinggi, dekat atap. Dengan demikian suara dalam ruang tidak dapat menyebar ke lingkungan. Hal ini dapat dilihat pada gambar 6.15 tentang denah bangunan pagelaran dan gambar 6.16 tentang eksterior bangunan pagelaran.



Gambar 6.15 Denah bangunan pagelaran  
 Sumber: Hasil perancangan, 2016

Desain bangunan ini memiliki satu lantai yang digunakan untuk ruang pagelaran, ruang persiapan, dan ruang penyimpanan. Kapasitas penonton yang dapat ditampung dalam bangunan ini maksimum bisa mencapai 450 orang. Desain tempat penonton menggunakan kursi yang *non-permanen* jadi disediakan ruang penyimpanan. Sistem *ticketing* digunakan untuk menyaring pengunjung atau penonton agar tidak terjadi peluapan kapasitas pengguna.

Penerapan prinsip konsep pemanfaatan, hubungan fungsi-bentuk, dapat dilihat pada bentuk atap jengki dengan permainan tinggi rendah (naik turun), menanggapi tingkat curah hujan yang tinggi di lingkungan. Adanya perbedaan fungsi ruang pada bangunan area depan untuk kegiatan pagelaran dan area belakang untuk kegiatan persiapan berpengaruh pada perbedaan ketinggian atap bangunan. Desain ruang juga memiliki perbedaan karakter untuk area pagelaran lebih tertutup dan untuk area persiapan lebih terbuka. Hal ini dapat dilihat pada gambar 6.16 berikut ini.



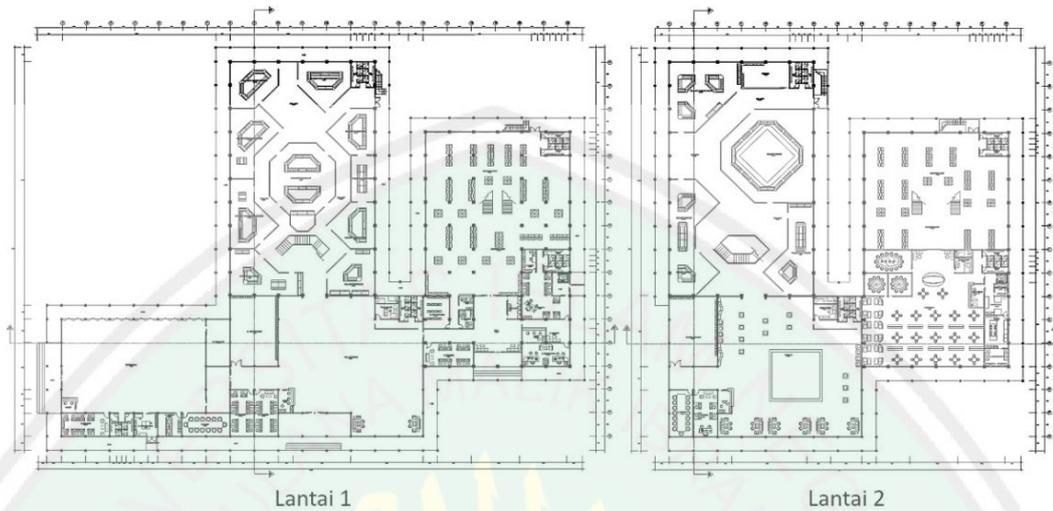
Gambar 6.16 Eksterior bangunan pagelaran  
Sumber: Hasil perancangan, 2016

### 6.3.5 Bangunan *Islamic Gallery*

Aktivitas *syiar* dan ibadah dalam *Islamic Center* juga dilaksanakan melalui fungsi wisata yang diwadahi pada bangunan *Islamic Gallery*. Dengan demikian melalui fungsi tersebut penerapan prinsip konsep sosial, keterbukaan terhadap masyarakat dapat dioptimalkan tanpa ada paksaan. Hal ini dikarenakan pada fungsi ini tidak ada batasan dalam agama untuk pengunjung yang datang. Pengunjung dapat mencari, menerima, mempelajari, dan memahami nilai-nilai agama Islam melalui kegiatan rekreasi yang menarik dan santai.

Hasil rancang bangunan *Islamic Gallery* memiliki tiga zona yang saling mendukung, yaitu zona pameran, zona gallery, dan zona ekonomi. Zona pameran digunakan untuk aktivitas dalam waktu yang kondisional seperti pameran bazar buku, pameran berkala, acara pernikahan, dan acara sosial lainnya. Zona gallery digunakan untuk aktivitas edukasi wisata dalam mengenal dan memahami nilai-nilai agama Islam. Zona ekonomi digunakan untuk aktivitas perekonomian jual beli dan juga dapat memberikan pengetahuan tentang nilai-nilai Islam yang diterapkan dalam bidang ini seperti koperasi atau *baitul mal*. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat

pada gambar 6.17 tentang denah bangunan *Islamic Gallery* lantai 1 dan 2.



Gambar 6.17 Denah bangunan *Islamic gallery* lantai 1 dan 2  
 Sumber: Hasil perancangan, 2016

Penerapan konsep pemanfaatan, hubungan fungsi dan bentuk, bentuk dasar bangunan *Islamic Gallery* menggunakan bentuk persegi yang dapat dioptimalkan pemanfaatannya dan juga penggunaan bentukan atap jengki. Dengan atap jengki ini dapat menanggapi kondisi lingkungan lokasi perancangan yang panas dan tingkat curah hujan yang tinggi serta sebagai jalan masuknya cahaya dan angin ke dalam bangunan. Selain itu, terdapat juga penerapan konsep prinsip sosial dan lingkungan, adanya keterbukaan bangunan terhadap alam lingkungan dan masyarakat. Zona pameran dirancang satu lantai dilengkapi dengan *hall*, ruang kantor, dan ruang penunjang lainnya. *Hall* dapat difungsikan sebagai ruang serbaguna untuk acara pernikahan yang didukung dengan desain ruang semi terbuka. Dengan demikian dapat dilakukan perluasan ruang ke area *playground*. Zona gallery dirancang dua lantai dengan fasilitas ruang display visual digital dan ruang penunjang. Zona ekonomi dirancang dua lantai yang diperuntukkan untuk kegiatan jual beli souvenir dan koperasi. Hal ini dapat dilihat pada gambar 6.18.



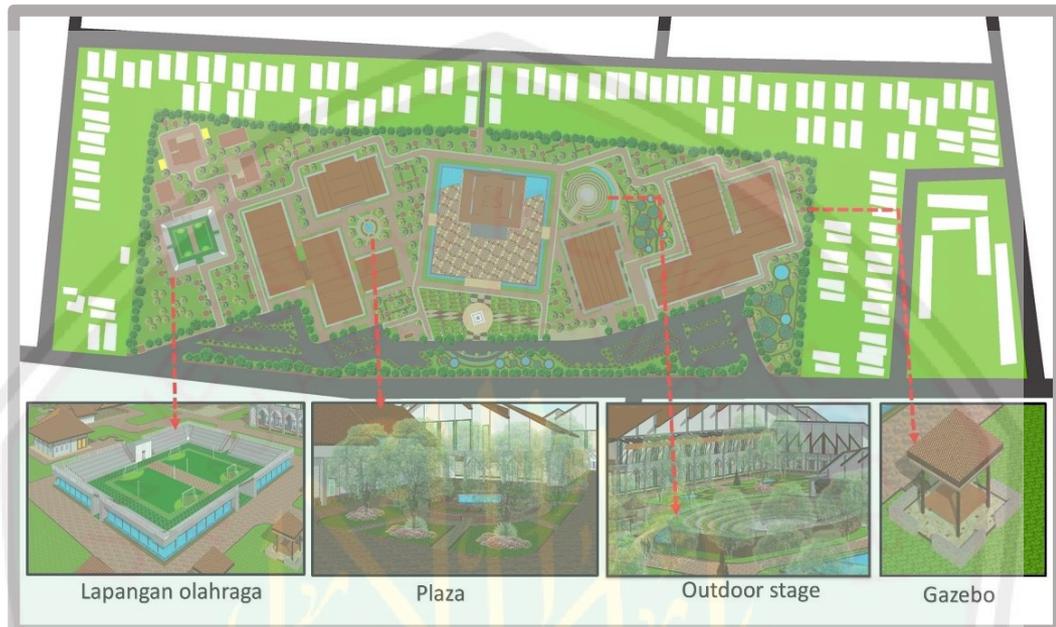
Gambar 6.18 Eksterior bangunan *Islamic gallery*  
 Sumber: Hasil perancangan, 2016

## 6.4 Hasil Rancangan Eksterior dan Interior

### 6.4.1 Hasil Rancangan Eksterior

Penerapan konsep perancangan pada ruang eksterior kawasan fokus pada prinsip lingkungan, keselamatan, dan sosial. Prinsip lingkungan, penerapan dalam memperbanyak ruang hijau dalam tapak dan sekitar bangunan serta penggunaan unsur air seperti permainan air pada area plaza. Prinsip keselamatan, untuk memberikan kemudahan pengguna dalam sirkulasi maka dalam kawasan disediakan area gazebo untuk area istirahat pengguna, pejalan kaki, dan juga difungsikan sebagai tempat belajar Al Qur'an dan mendalami nilai-nilai agama di ruang terbuka. Prinsip sosial, ruang eksterior kawasan dapat digunakan sebagai ruang terbuka hijau, ruang sosialisasi masyarakat sekitar, dan aktifitas lainnya. Keberadaan ruang terbuka hijau, playground, dan lapangan olahraga dapat digunakan masyarakat sekitar dalam meningkatkan nilai kebersamaan, sosial. Untuk menunjang aktifitas *syiar* terdapat *outdoor stage*, dengan demikian suara

kegiatan pagelaran dapat menyebar ke masyarakat sekitar. Untuk lebih jelasnya desain ruang terbuka eksterior kawasan dapat dilihat pada gambar 6.19 berikut ini.



Gambar 6.19 Eksterior ruang terbuka  
Sumber: Hasil perancangan, 2016

Keberadaan ruang luar dapat digunakan sebagai area pembelajaran dalam memahami dan mendalami ilmu agama. Karena belajar atau pengkajian tidak hanya dapat dilakukan di ruang tertutup, terkadang aktifitas seperti ini membutuhkan suasana yang dekat dengan alam.

#### 6.4.2 Hasil Rancangan Interior

Penerapan konsep perancangan pada ruang dalam bangunan, interior, kawasan *Islamic center* mengambil prinsip pemanfaatan ruang, lingkungan, keselamatan, dan sosial. Prinsip pemanfaatan ruang, diterapkan melalui bentuk ruang yang persegi menghindari ruang tidak terpakai dan tinggi bangunan 5-6m. Prinsip lingkungan, mengoptimalkan penggunaan unsur alam ke dalam bangunan seperti angin, vista, dan cahaya matahari. Dengan demikian terdapat keselarasan bangunan

dan lingkungan yang menghasilkan ruang dalam bangunan memiliki suasana alam dan terbuka. Prinsip keselamatan, penggunaan unsur alam secara optimal dalam bangunan dapat membantu efisiensi biaya operasional bangunan. Prinsip sosial, keterbukaan bangunan pada area publik dapat meningkatkan peluang interaksi sosial pengguna di dalamnya.



Gambar 6.20 Interior ruang sholat bangunan masjid  
Sumber: Hasil perancangan, 2016

Ruang sholat bangunan masjid ini selain digunakan untuk ibadah sholat juga digunakan kegiatan belajar al Quran, pengkajian agama dengan metode lesehan, berkumpul membentuk kelompok. Ruang sholat dibagi menjadi dua area untuk jamaah laki-laki dan jamaah perempuan yang berada di belakang dengan partisi non permanen. Partisi sholat (hijab) bisa dilipat untuk perluasan sholat jama'ah laki-laki ketika sholat jum'at. Tinggi hijab yang digunakan 175cm.



Gambar 6.21 Interior ruang display bangunan *Islamic gallery*  
 Sumber: Hasil perancangan, 2016

Interior ruang display bangunan *Islamic Gallery* dirancang dengan menggunakan metode digital visual dan 3d (lihat gambar 6.21). Dalam ruang ini pengunjung dapat mempelajari berbagai hal tentang agama Islam, mulai dari syariat, sejarah, tokoh-tokoh, dan praktek ajaran yang benar. Dengan demikian pembelajaran agama tidak hanya sebatas mendengarkan ustadz/ustadzah namun juga didukung dengan fasilitas yang menarik, memudahkan pemahaman belajar.



Gambar 6.22 Interior ruang inap tipe rombongan bangunan *musafir bayt*  
 Sumber: Hasil perancangan, 2016

Ruang inap di bangunan *Musafir Bayt* dirancang untuk memwadhahi para musafir yang berkunjung untuk menghadiri acara tertentu dan membutuhkan tempat

beristirahat. Desain ruang inap *Musafir Bayt* merupakan bentuk tanggapan terhadap kondisi lingkungan lokasi perancangan yang memiliki suhu tinggi, lingkungan panas. Dengan demikian untuk pendinginan ruang, ruang inap ini memiliki ketinggian ruang 4,5m dari lantai sampai plafond dan penggunaan unsur alam angin sebagai penghawaan alami. Penggunaan unsur angin ke dalam ruang melalui bukaan jendela dan material dinding roster, yang juga dapat dimanfaatkan sebagai jalan masuk cahaya matahari. Hal ini dapat dilihat pada gambar 6.22 yang menggambarkan interior ruang inap tipe rombongan bangunan *Musafir Bayt*.



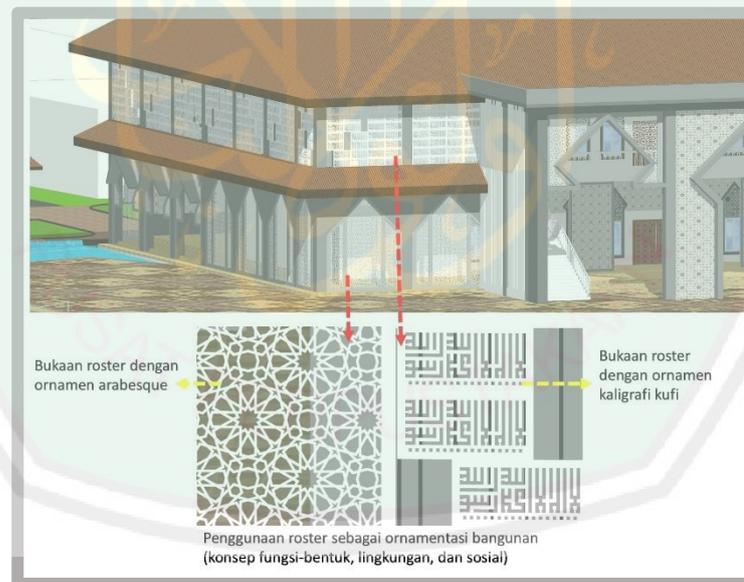
Gambar 6.23 Interior ruang laboratorium bahasa bangunan edukasi dan pengelolaan  
Sumber: Hasil perancangan, 2016

Ruang laboratorium bahasa ini sebagai ruang dari aktifitas pelatihan dan pengembangan masyarakat yang ada dalam *Islamic Center* ini berupa pelatihan Bahasa, Bahasa Arab dan Bahasa Inggris. Metode yang digunakan dalam pelatihan berupa mendengarkan, melihat, menulis, berbicara.

#### 6.4.3 Detail Arsitektural Perancangan

Penerapan konsep perancangan yang dapat dilihat dari detail arsitektural bangunan di kawasan *Islamic Center* ini fokus pada prinsip pemanfaatan (hubungan fungsi dan bentuk), lingkungan, dan sosial. Prinsip pemanfaatan, penggunaan

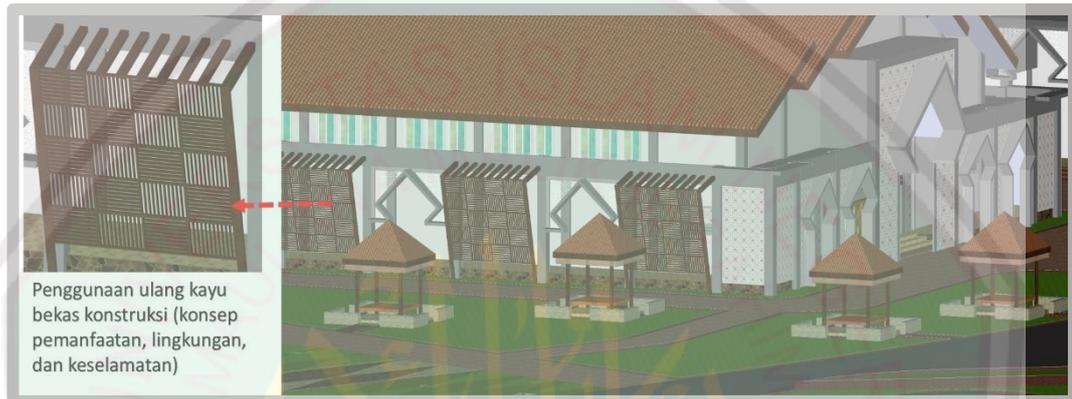
ornamentasi material roster untuk aliran udara dan penyaringan cahaya matahari yang masuk dalam bangunan. Prinsip lingkungan, penggunaan *shadding device* yang ramah lingkungan bahan materialnya. Prinsip sosial, penggunaan material dinding roster dapat memberikan keterbukaan ruang bangunan terhadap lingkungan dan masyarakat. Dengan demikian dapat dikatakan bahwa bangunan *Islamic Center* menggunakan pencahayaan dan penghawaan alami sebagai unsur permainan detail bangunan. Pencahayaan dan penghawaan yang masuk ke bangunan merupakan cahaya dan angin yang sudah tersaring oleh *shadding device* di sekeliling bangunan. Berikut ini penjelasan detail arsitektural bangunan di kawasan *Islamic Center*.



Gambar 6.24 Detail ornamentasi pada bangunan masjid  
 Sumber: Hasil perancangan, 2016

Bangunan masjid memakai detail *shadding device* dari material roster yang membantu penyaringan cahaya dan angin yang masuk ke dalam bangunan. Bentuk ornamen roster yang digunakan berupa ornamen islami, *arabesque* dan kaligrafi *kufi*. Pemilihan ornamen *arabesque* untuk material roster dikarenakan bentuknya

yang terus terhubung tanpa ujung sebagaimana halnya ucapan dzikir kepada Allah SWT yang tidak terputus. Sedangkan ornamen roster dengan bentuk kaligrafi kufi bertujuan untuk selalu mengingatkan manusia bahwa hanya Allah SWT tuhan semesta alam dan juga sebagai media pembelajaran pengunjung khususnya *muallaf*.



Gambar 6.25 Detail *shadding device* pada bangunan pagelaran  
Sumber: Hasil perancangan, 2016

Pada bangunan pagelaran menggunakan *shadding device* berbahan material kayu dari penggunaan ulang kayu bekas konstruksi (lihat gambar 6.25). Dengan demikian bahan material yang digunakan tidak hanya ramah lingkungan namun juga rendah biaya pembuatannya serta menghindari adanya *mubadzir*, pemborosan terhadap penggunaan material.



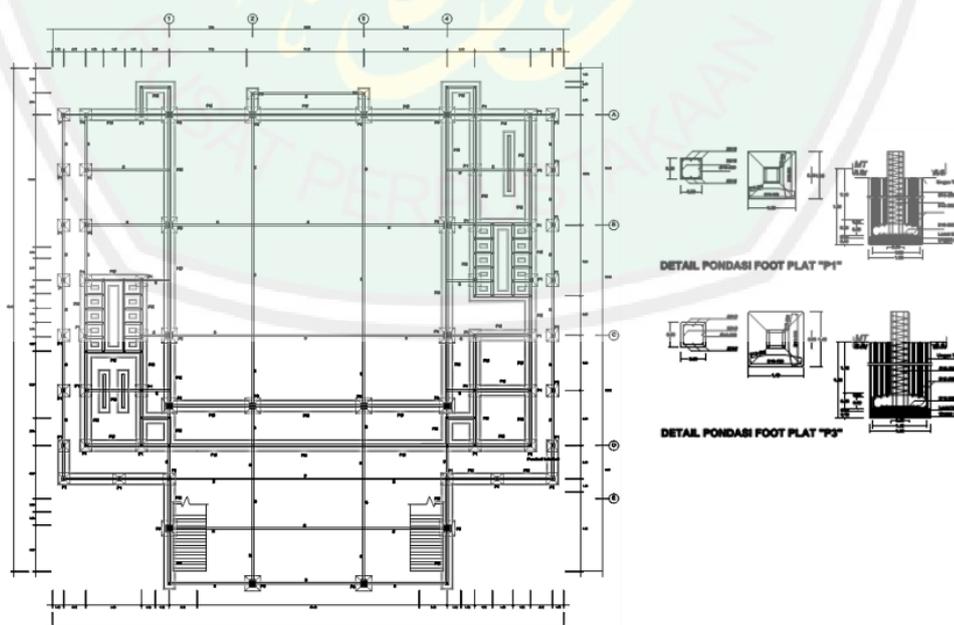
Gambar 6.26 Detail *shadding device* pada bangunan *Islamic gallery*  
Sumber: Hasil perancangan, 2016

Detail arsitektural *shadding device* pada bangunan ini menggunakan material kayu bekas konstruksi. Dengan penggunaan *shadding device* ini memberikan permainan pencahayaan dan penyaringan sirkulasi udara sebelum masuk ke dalam bangunan.

## 6.5 Hasil Rancangan Sistem Konstruksi

### 6.5.1 Struktur Pondasi

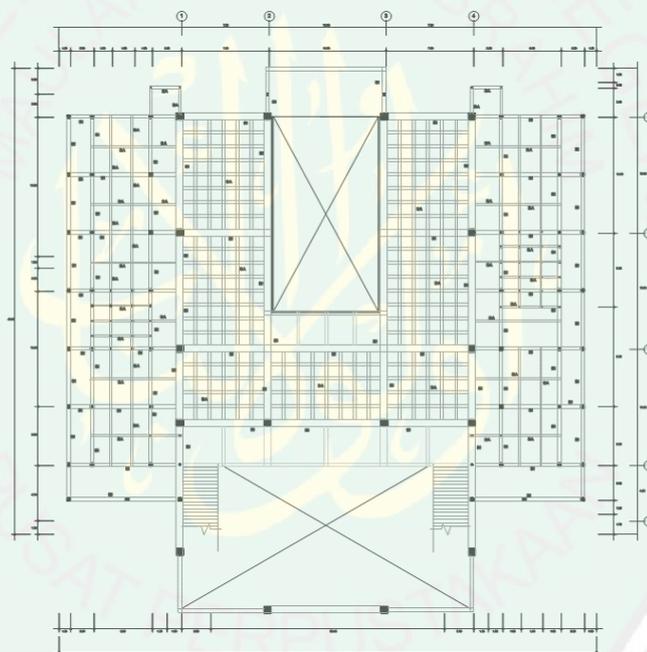
Hasil rancang struktur pondasi yang digunakan untuk semua seluruh bangunan ada dua tipe, pondasi batu kali dan pondasi foot plat. Penerapan pondasi ini dikarenakan rata-rata tinggi bangunan yang mencapai 5-6 meter untuk satu lantai. Pondasi foot plat digunakan pada setiap titik kolom utama bangunan dan pondasi batu kali digunakan sebagai pengikat antar kolom dan sloof. Bangunan yang memiliki ruang tanpa kolom di tengahnya untuk mengikat struktur lantai bangunan menggunakan sloof yang menghubungkan antar kolom.



Gambar 6.27 Struktur pondasi bangunan masjid  
Sumber: Hasil perancangan, 2016

### 6.5.2 Struktur Pembalokan

Hasil rancang struktur pembalokan pada bangunan menggunakan balok induk dan balok anak. Struktur pembalokan pada bangunan masjid menggunakan dua ukuran balok induk 60/60 untuk ruang sholat dan 30/60 untuk serambi dan ruang penunjang lainnya, ukuran balok anak 15/30, ukuran balok plat grid 25/100, dan ukuran balok kantilever 25/40. Struktur pembalokan berfungsi meneruskan beban dari atap yang diteruskan ke pondasi melalui kolom.

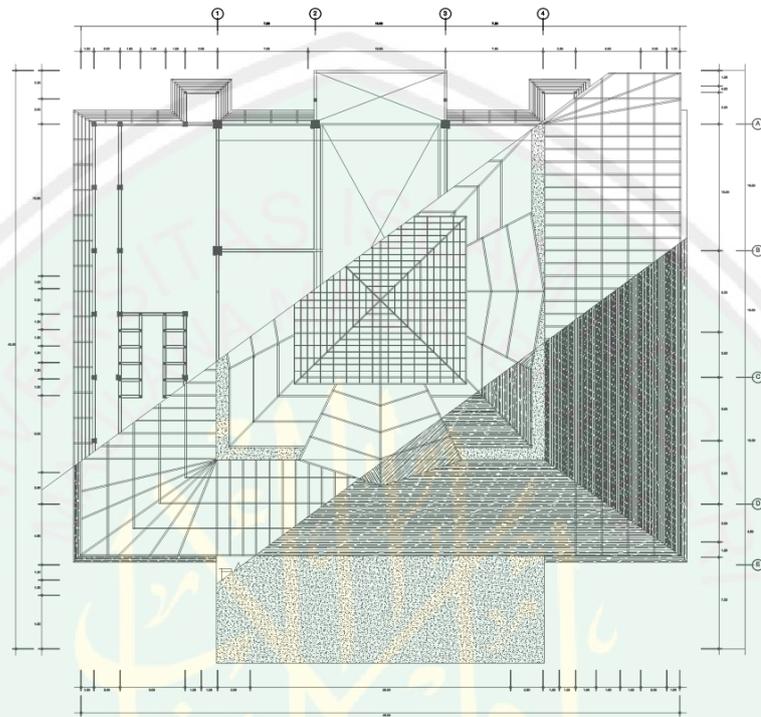


Gambar 6.28 Struktur pembalokan bangunan masjid  
Sumber: Hasil perancangan, 2016

### 6.5.3 Struktur Atap

Hasil rancang struktur atap bangunan *Islamic Center* ini menggunakan struktur baja ringan dengan menggunakan plafon dibawahnya. Ruang atap yang terbentuk berfungsi sebagai ruang sirkulasi dan penyaringan panas dan angin yang masuk ke bangunan sehingga suhu dan udara yang masuk di dalam bangunan sudah mencapai tingkat sejuk. Material penutup atap menggunakan atap genting tanah liat, karena

memanfaatkan material lokal yang ada dengan demikian proses mendapatkannya lebih mudah dan lebih hemat biayanya.

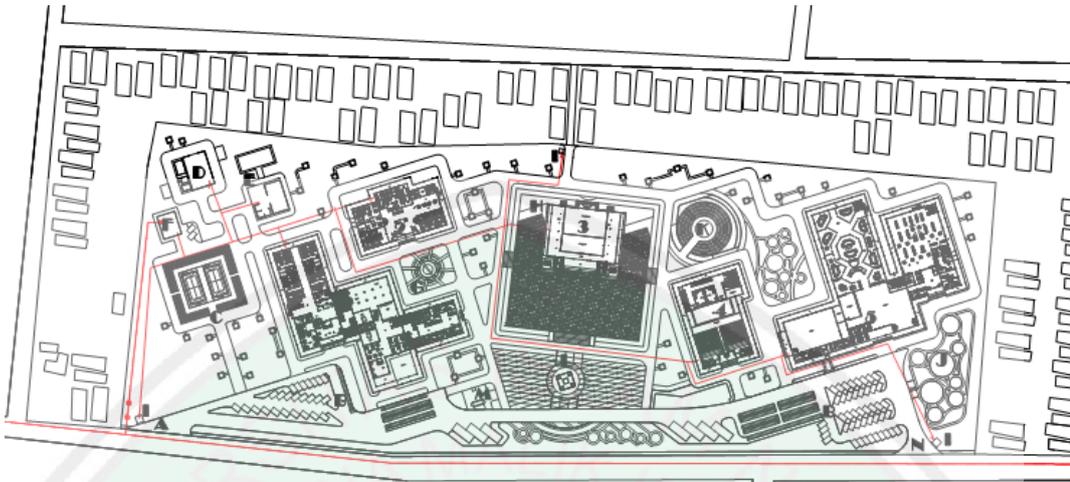


Gambar 6.29 Struktur atap bangunan masjid  
Sumber: Hasil perancangan, 2016

## 6.6 Hasil Rancangan Utilitas

### 6.6.1 Utilitas Elektrikal

Sumber listrik berasal dari PLN di kawasan tersebut yang ditunjang dengan penggunaan genset untuk persediaan ketika pemadaman listrik dan penggunaan solar panel yang diaplikasikan untuk penerangan jalan dan taman dalam kawasan. Untuk kebutuhan elektrikal pada kawasan ditunjang dengan adanya powerhouse.

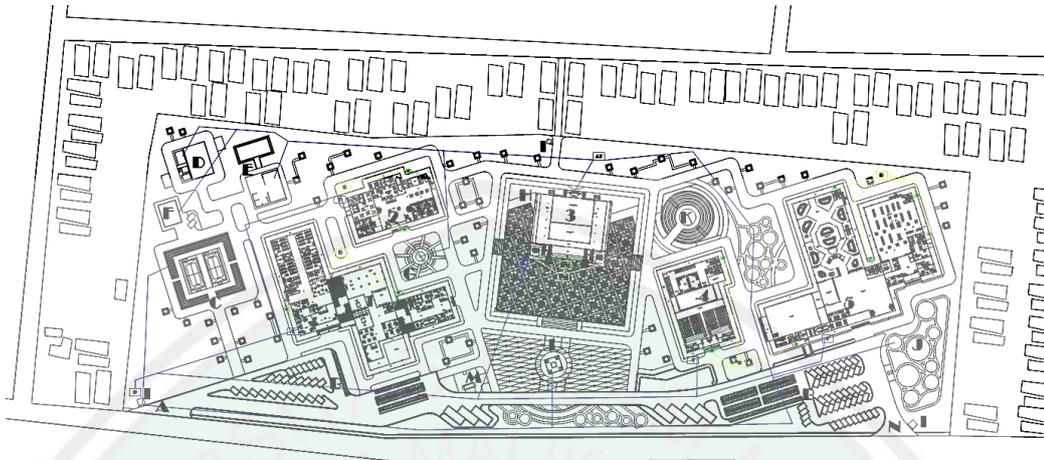


Gambar 6.30 Utilitas elektrikal kawasan  
 Sumber: Hasil perancangan, 2016

### 6.6.2 Utilitas Plumbing

Hasil rancang untuk utilitas plumbing terdapat system utilitas air bersih, air hujan, air kotor, dan air tinja. Sistem Air bersih menggunakan 3 sumber yaitu dari air tanah, PDAM, dan air hujan. Sedangkan sistem pembuangan air kotor menggunakan biotank dengan kapasitas 9500 liter yang kemudian dialirkan ke sumur resapan. Dengan sistem ini maka air akan terolah dan menjadi layak resap serta tidak mengalami kebocoran dan pencemaran tanah.

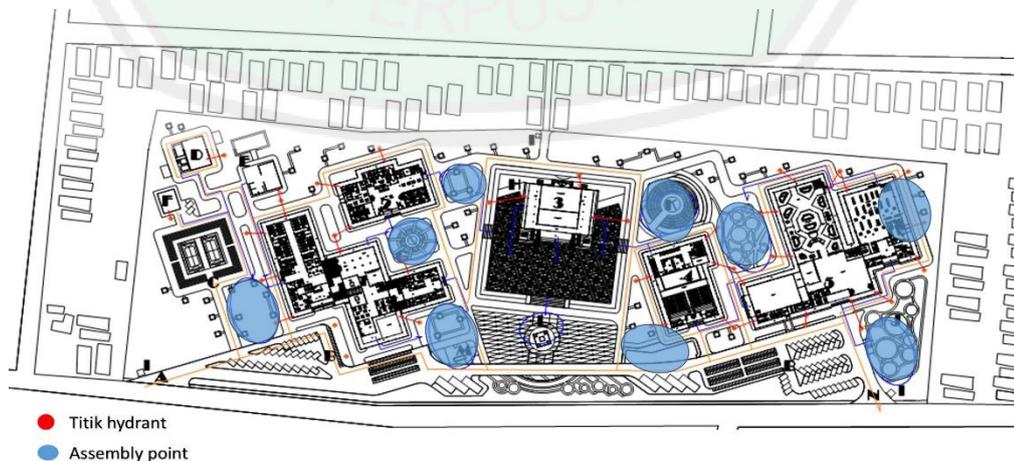
Air bersih dari filterisasi air hujan diutamakan untuk area ruang terbuka hijau, outdoor untuk penyiraman. Air tanah diutamakan untuk area kolam, area masjid, dan penginapan. PDAM diutamakan untuk area gallery dan edukasi, yang dialirkan dahulu ke *ground tank* sebelum dialirkan ke *roof tank* dan disebarkan ke setiap area.



Gambar 6.31 Utilitas plumbing kawasan  
 Sumber: Hasil perancangan, 2016

### 6.6.3 Utilitas Kebakaran dan Evakuasi

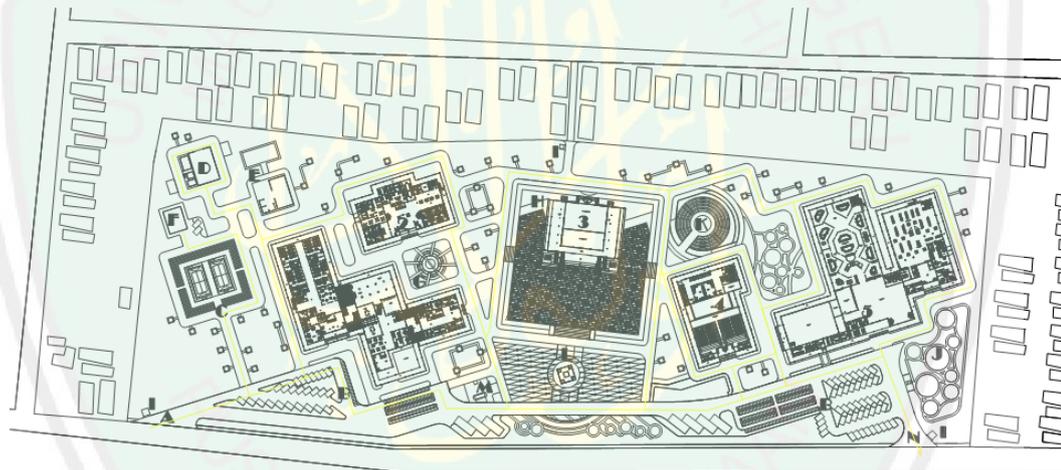
Hasil rancangan evakuasi kebakaran menggunakan pintu utama dan pintu evakuasi yang langsung terhubung ke area luar untuk mencegah keracunan asap kebakaran. Untuk bangunan yang berlantai dua menggunakan tangga evakuasi. Kemudian dari bangunan diarahkan ke beberapa titik ruang luar sebagai *assembly point*. Sistem *hydrant* menggunakan sumber air tanah yang dialirkan ke setiap bangunan. Terdapat beberapa titik *hydrant* di kawasan yang juga sebagai tempat penampungan air *hydrant*.



Gambar 6.32 Utilitas kebakaran dan evakuasi kawasan  
 Sumber: Hasil perancangan, 2016

#### 6.6.4 Utilitas Sirkulasi Pengangkutan Sampah

Jalur sampah menggunakan jalur linier yang memanfaatkan jalur pengunjung yang dilebihkan lebar jalannya 1m. Metode pengangkutan yang digunakan adalah dual mode, yaitu truk sampah kapasitas besar dengan penekanan sampah organik, dan truk sampah kapasitas kecil untuk sampah anorganik yang ditampung di tempat pembuangan sementara untuk diproses pemilihan dan daur ulang, untuk sampah yang tidak dapat didaur ulang diproses ke tempat pembuangan akhir di luar kawasan.



Gambar 6.33 Utilitas sirkulasi pengangkutan sampah kawasan  
*Sumber:* Hasil perancangan, 2016

## BAB VII

### PENUTUP

#### 7.1 Kesimpulan

Kabupaten Jombang memiliki banyak pondok pesantren yang menjadikannya mendapatkan sebutan Kota Santri. Tentunya hal ini berpengaruh pada kehidupan masyarakat sekitarnya karena perbuatan atau kegiatan yang dilakukan oleh masyarakat banyak dipengaruhi dengan tradisi pesantren yang berdasarkan ajaran Islam. Meskipun demikian kebutuhan menyebarkan ajaran Islam tetap ada terutama ke daerah-daerah yang masyarakatnya kurang dalam pemahaman nilai-nilai Islam. Salah satu daerah yang menjadi tujuan penyebaran dan pengembangan ajaran Islam adalah daerah Kecamatan Mojowarno, yang sudah lama dikenal sebagai pusat penyebaran agama Kristen. Oleh karena itu untuk memenuhi kebutuhan masyarakat di daerah tersebut dibangun sebuah wadah yang menampung berbagai kegiatan ke-Islaman yaitu Jombang *Islamic Center*.

Untuk memudahkan perancangan arsitektur ada berbagai cara yang dapat dilakukan diantaranya yaitu melalui pendekatan tema. Dalam perancangan Jombang *Islamic Center* ini pendekatan tema yang digunakan adalah *Islamic Architecture*. Berdasarkan pada tema ini maka perancangan yang dilakukan dan yang dihasilkan haruslah mengandung nilai-nilai Islam sehingga dapat memberikan pengaruh yang baik kepada pengguna, pengunjung, dan masyarakat sekitar. Adapun prinsip-prinsip yang diterapkan dalam perancangan ini ada tujuh prinsip, yaitu hubungan fungsi-bentuk (*function-form relationship*), memperhatikan lingkungan (*respect for the environment*), kebersihan (*cleanliness*), keunggulan

yang menyeluruh (*comprehensive excellence*), meningkatkan interaksi sosial yang adil (*promoting just social interaction*), kemudharatan atau kerusakan dapat hilang (*La dharar wa la dhirar*), serta tradisional dan pengaruh asing (*indigenous versus foreign influences*).

Perancangan Jombang *Islamic Center* dilakukan dengan menggunakan dua sumber data yaitu data primer yang diperoleh dari survey atau observasi serta dokumentasi dan data sekunder dari literature buku serta internet. Data yang diperoleh tersebut digunakan sebagai acuan dalam proses perancangan selanjutnya. Proses perancangan dimulai dari pengumpulan data, analisis, pembentukan konsep, dan rancangan.

Analisis yang dilakukan dalam perancangan meliputi analisis fungsi, analisis aktivitas, analisis pengguna, analisis ruang, dan analisis tapak. Fungsi Jombang *Islamic Center* sebagai wadah syiar agama ke masyarakat dan menguatkan pemahaman nilai-nilai agama melalui ibadah, pengkajian, edukasi, pengembangan masyarakat, wisata, dan ekonomi. Untuk mendukung aktivitas-aktivitas yang dilakukan tersebut Islamic center memiliki bangunan utama masjid, bangunan edukasi dan pengelolaan, bangunan *Musafir Bayt*, bangunan pagelaran, dan bangunan *Islamic gallery*.

Perancangan Jombang *Islamic Center* di Kecamatan Mojowarno menggunakan konsep *Comprehensive Excellence* yang diambil dari prinsip-prinsip tema *Islamic Architecture*. Dengan konsep dasar yang tersebut dapat digunakan untuk menghasilkan konsep tapak, konsep bentuk, konsep ruang, konsep struktur, dan konsep utilitas.

Konsep perancangan *Comprehensive Excellence* ini selanjutnya digunakan dalam menyelesaikan permasalahan yang dihadapi di tapak. Penerapan konsep perancangan menghasilkan penerapan pada prinsip pemanfaatan (fungsi-bentuk), lingkungan, keselamatan, dan sosial. Penerapan konsep tersebut berpengaruh terhadap pola penataan massa dan bentuk bangunan. Pola penataan massa memfokuskan zona publik di area luar dan zona privat di area dalam untuk menjaga privasi pengguna, keselamatan dan keamanan, meminimalkan penyebaran polusi udara dari asap kendaraan bermotor. Bentuk bangunan memiliki bentuk dasar persegi yang dapat dimaksimalkan pemanfaatan ruangnya terutama dalam aktivitas ibadah sholat berjamaah.

Dengan penerapan nilai-nilai Islam keberadaan *Islamic center* ini diharapkan mampu memberikan kemudahan pengguna dan masyarakat dalam pengkajian dan pengembangan Islam masa sekarang dan selanjutnya.

## 7.2 Saran

Berdasarkan perancangan dan penulisan yang dilakukan maka dapat disampaikan beberapa saran untuk menghasilkan rancangan bangunan keagamaan Islam atau bangunan lainnya dengan tema *Islamic Architecture* yang lebih baik dan tepat guna, diantaranya:

1. Dalam perancangan sebuah kawasan *Islamic Center* diharapkan masyarakat tidak hanya memikirkan estetika saja, tetapi juga mempertimbangkan manfaat perancangan bagi masyarakat sekitar dan lingkungan yang mampu membawa perubahan menjadi lebih baik.

2. Perlunya kajian lebih lanjut untuk menghasilkan standar yang lebih baik dalam perancangan bangunan bertemakan *Islamic Architecture* baik dalam lingkup bangunan keagamaan maupun bangunan umum agar dapat menerapkan dan menyampaikan nilai-nilai Islam dari Al Qur'an dan atau hadits yang tepat guna bagi lingkungan dan masyarakat.



## DAFTAR PUSTAKA

- Adler, David. 1999. *Metric Handbook Planning and Design Data*. Melbourne New Delhi: Architectural Press.
- Al Qur'an dan Terjemahannya*
- Anonim. 2009. *Kabupaten Jombang dalam Angka Tahun 2009*. Jombang: Badan Pusat Statistik Kabupaten Jombang.
- Anonim. 2009. *Kecamatan Mojowarno dalam Angka Tahun 2009*. Jombang: Badan Pusat Statistik Kabupaten Jombang.
- Harris, W. Charles dan Nicholas T. Dines. 1998. *Time-Saver Standards for Landscape Architecture Second Edition*. America: Potter Publishing Studio.
- Imriyanti. *Mosque Architecture As Sustainable Building in Urban (Case Study: Al Markaz Al Islamic Mosque Makassar)*. Makassar: Departement Architecture of Hasanuddin University.
- Neufert, Ernest. 1996. *Data Arsitek Jilid 1*. Jakarta: Eirlangga.
- Neufert, Ernest. 2002. *Data Arsitek Jilid 2*. Jakarta: Eirlangga.
- Neufert, Ernest dan Peter. 2007. *Data Arsitek Jilid 3*. Jakarta: Eirlangga.
- Omer, Spahic. 2009. *Islamic Architecture Its Philosophy, Spiritual Significance and Some Early Developments*. Malaysia: A.S. Noorden
- Openshaw, Scott dan Allsteel Erin Taylor. 2006. *Ergonomic and Design A Reference Guide*. \_\_: Ex Teddy Badai Samodra.

Rustam, Sri Wahyuni. 2014. *Islamic Center di Makassar*. Makassar: Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin.

Santoso, Agus Budi. 2010. *Kabupaten Jombang dalam Angka 2010*. Jombang: Badan Pusat Statistik Kabupaten Jombang.

Utaberta, Nangkula. 2006. *Rekonstruksi Pemikiran, Filosofi dan Perancangan Arsitektur Islam Berbasis Al Qur'an dan Sunnah*.

Widiyanti, Betari Cahya. *Studi Perancangan Bandung Islamic Learnig Center*. Bandung: Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Seni ITB

<http://google.earth> diakses pada tanggal 21 Mei 2015

<http://citizen6.liputan6.com/read/772882/islamic-center-samarinda-masjid-terbesar-ke-2-se-asia> diakses pada tanggal 19 Maret 2015.

[http://id.wikipedia.org/wiki/Masjid\\_Islamic\\_Center\\_Samarinda](http://id.wikipedia.org/wiki/Masjid_Islamic_Center_Samarinda) diakses pada tanggal 19 Maret 2015.

<http://fis.um.ac.id/tokoh-pembentuk-komunitas-kristen-pertama-di-ngoro-jawa-timur/> diakses pada tanggal 19 Maret 2015.

[http://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten\\_Jombang](http://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Jombang) diakses pada tanggal 19 Maret 2015.

<https://batabuah.files.wordpress.com/2014/01/pembangunan-masjid-attaqwa-tahap-ii.pdf> diakses pada tanggal 25 Maret 2015.

[http://id.wikipedia.org/wiki/Arsitektur\\_Islam](http://id.wikipedia.org/wiki/Arsitektur_Islam) diakses pada tanggal 18 April 2015.

[http://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten\\_Jombang](http://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Jombang) diakses pada tanggal 20 April 2015.

<http://jombangkab.go.id/index.php/page/detail/sejarah-berdiri-kota-jombang.html> diakses pada tanggal 20 April 2015.

<https://auliayahya.wordpress.com/> diakses pada tanggal 21 April 2015.

<http://visualheritageblog.blogspot.com/2013/05/2konsep-arsitektur-beberapa-tokoh.html> diakses pada tanggal 30 April 2015.

[http://id.wikipedia.org/wiki/Masjid\\_Islamic\\_Center\\_Samarinda](http://id.wikipedia.org/wiki/Masjid_Islamic_Center_Samarinda) diakses pada tanggal 07 Mei 2015.

<http://citizen6.liputan6.com/read/772882/islamic-center-samarinda-masjid-terbesar-ke-2-se-asia> diakses pada tanggal 07 Mei 2015.

<http://simbi.kemenag.go.id/simas/index.php/profil/masjid/54/> diakses pada tanggal 07 Mei 2015.

<http://widana89.blogspot.com/2012/03/kemegahan-masjid-islamic-center.html> diakses pada tanggal 07 Mei 2015.

<http://adhycoke.blogspot.com/2012/10/arsitektur-islam-mesjid-al-markas.html> diakses pada tanggal 07 Mei 2015.

<http://www.raddien.com/2011/03/masjid-al-markaz-al-islami-masjid-megah.html> diakses pada tanggal 07 Mei 2015.

<http://www.republika.co.id/berita/shortlink/51796> diakses pada tanggal 07 Mei 2015.

[http://id.wikipedia.org/wiki/Masjid\\_Raya\\_Makassar](http://id.wikipedia.org/wiki/Masjid_Raya_Makassar) diakses pada tanggal 07 Mei 2015.

<http://www.indotravelers.com/sulawesi-selatan/wisata-makassar.html> diakses pada tanggal 07 Mei 2015.

<http://duniamasjid.islamic-center.or.id/885/masjid-al-markaz-al-islami-makassar/> diakses pada tanggal 07 Mei 2015.

<https://wisatasejarah.wordpress.com/2009/09/07/masjid-roya-jakarta-islamic-centre-jic/> diakses pada tanggal 21 Mei 2015.

<https://yuliaonarchitecture.wordpress.com/2014/01/29/menggali-nilai-nilai-peradaban-dari-arsitektur-awal-masjid-nabawi/> diakses pada tanggal 29 Mei 2015.

<https://yuliaonarchitecture.wordpress.com/category/islamic-architecture/page/2/> diakses pada tanggal 29 Mei 2015.

<http://bujangmasjid.blogspot.com/2011/03/masjid-islamic-center-washington-dc.html> diakses pada tanggal 4 Juni 2015.

<http://www.sacred-destinations.com/usa/washington-dc-islamic-center> diakses pada tanggal 4 Juni 2015.

[http://www.eramuslim.com/berita/dunia-islam/masjid-islamic-center-di-washington-dc-tempat-menimba-ilmu-islam.htm#.VW\\_GnxDILXI](http://www.eramuslim.com/berita/dunia-islam/masjid-islamic-center-di-washington-dc-tempat-menimba-ilmu-islam.htm#.VW_GnxDILXI) diakses pada tanggal 4 Juni 2015.

<http://www.islamiccenterdc.com/whathappened.htm> diakses pada tanggal 4 Juni 2015.

<http://www.topdesignmag.com/60-unbelievable-beautiful-mosques-around-the-world/> diakses pada tanggal 4 Juni 2015.

<http://www.beautifulmosque.com/Islamic-centre-in-Washington-United-States> diakses pada tanggal 4 Juni 2015.

<https://erinklematravel.wordpress.com/2013/05/05/around-the-world-with-d-c-embassy-tours/> diakses pada tanggal 4 Juni 2015.

<http://vienmuhadi.com/page/5/?archives-list=1> diakses pada tanggal 12 Juni 2015.

<http://ummi-online.com/islam-menafikan-berbagai-kemudharatan-hadits-arbain-nomor-32-bagian-kesatu.html> diakses pada tanggal 12 Juni 2015.

## LAMPIRAN

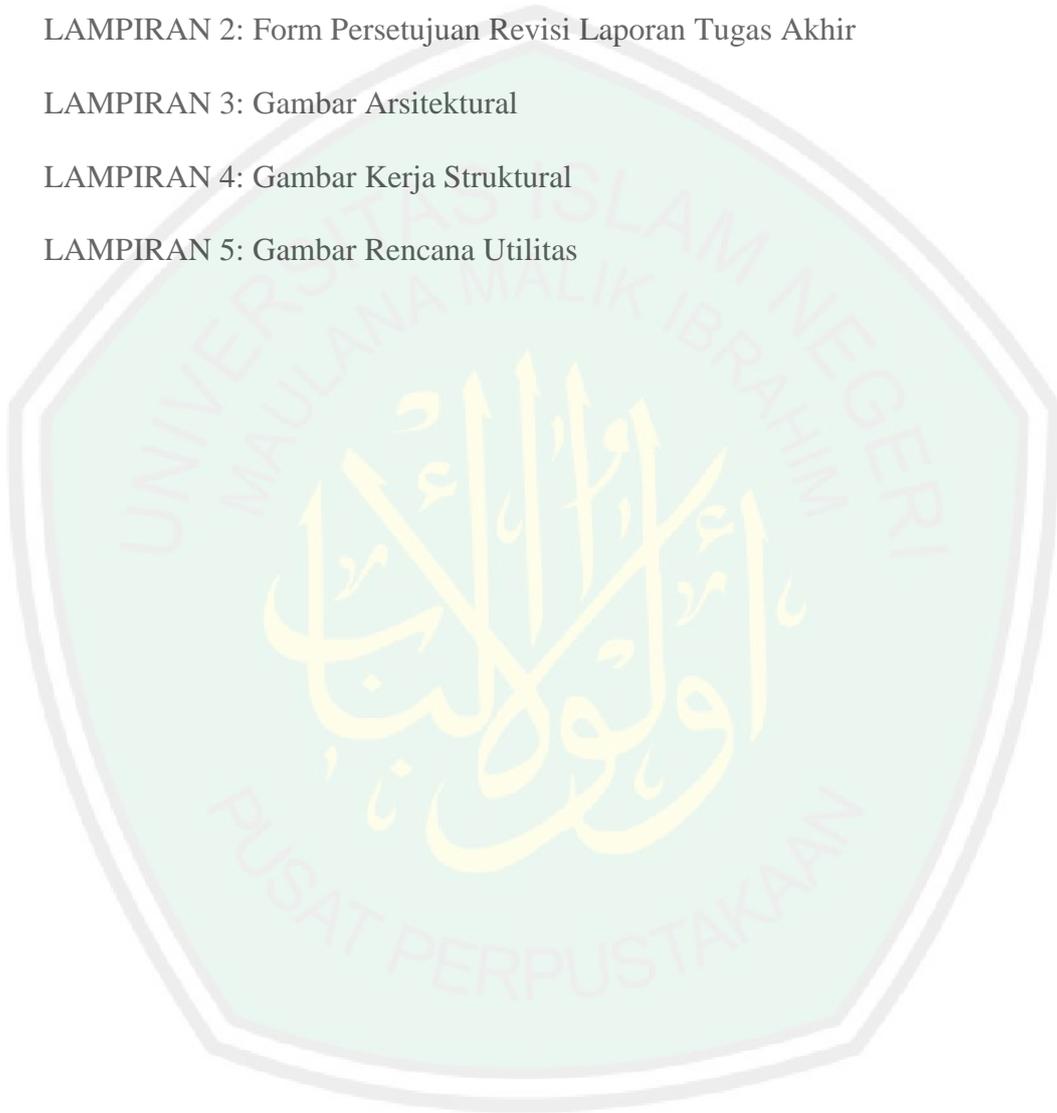
LAMPIRAN 1: Pernyataan Kelayakan Cetak Karya

LAMPIRAN 2: Form Persetujuan Revisi Laporan Tugas Akhir

LAMPIRAN 3: Gambar Arsitektural

LAMPIRAN 4: Gambar Kerja Struktural

LAMPIRAN 5: Gambar Rencana Utilitas





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA  
OLEH PEMBIMBING/PENGUJI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tarranita Kusumadewi, M.T.

NIP : NIP. 19790913 200604 2 001

Selaku dosen pembimbing I Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Fauqiatul Ulumiyah

Nim : 12660046

Judul Tugas Akhir : Perancangan Jombang *Islamic Center*

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik (ST).

Malang, 13 Maret 2017  
Yang menyatakan,

Tarranita Kusumadewi, M.T  
NIP.19790913 200604 2 001



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA  
OLEH PEMBIMBING/PENGUJI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Luluk Maslucha, M.Sc

NIP : 19800917 200501 2 003

Selaku dosen pembimbing II Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Fauqiatul Ulumiyah

Nim : 12660046

Judul Tugas Akhir : Perancangan Jombang *Islamic Center*

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik (ST).

Malang, 13 Maret 2017  
Yang menyatakan,

Luluk Maslucha, M.Sc  
NIP. 19800917 200501 2 003



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA  
OLEH PEMBIMBING/PENGUJI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ernaning Setyowati, M.T

NIP : 19810519 200501 2 005

Selaku dosen penguji utama Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Fauqiatul Ulumiyah

Nim : 12660046

Judul Tugas Akhir : Perancangan Jombang *Islamic Center*

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik (ST).

Malang, 13 Maret 2017  
Yang menyatakan,

Ernaning Setyowati, M.T  
NIP. 19810519 200501 2 005



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA  
OLEH PEMBIMBING/PENGUJI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elok Mutiara  
NIP : 19760528 200604 2 003

Selaku dosen ketua penguji Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Fauqiatul Ulumiyah  
Nim : 12660046  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Jombang *Islamic Center*

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik (ST).

Malang, 13 Maret 2017  
Yang menyatakan,

Elok Mutiara, M.T  
NIP. 19760528 200604 2 003



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA  
OLEH PEMBIMBING/PENGUJI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Umaiatus Syarifah, M.A

NIP : 19820925 200901 2 005

Selaku dosen penguji agama Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Fauqiatul Ulumiyah

Nim : 12660046

Judul Tugas Akhir : Perancangan Jombang *Islamic Center*

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik (ST).

Malang, 13 Maret 2017  
Yang menyatakan,

Umaiatus Syarifah, M.A  
NIP. 19820925 200901 2 005



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**FORM PERSETUJUAN REVISI  
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Nama : Fauqiatul Ulumiyah  
Nim : 12660046  
Tugas : Perancangan Jombang *Islamic Center*

Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 13 Maret 2017  
Dosen Pembimbing I,

Tarranita Kusumadewi, M.T  
NIP.19790913 200604 2 001



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**FORM PERSETUJUAN REVISI  
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Nama : Fauqiatul Ulumiyah  
Nim : 12660046  
Tugas : Perancangan Jombang *Islamic Center*

Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 13 Maret 2017  
Dosen Pembimbing II,

Luluk Maslucha, M.Sc  
NIP. 19800917 200501 2 003



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**FORM PERSETUJUAN REVISI  
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Nama : Fauqiatul Ulumiyah  
Nim : 12660046  
Tugas : Perancangan Jombang *Islamic Center*

Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 13 Maret 2017  
Dosen Penguji Utama,

Emaning Setyowati, M.T  
NIP. 19810519 200501 2 005



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**FORM PERSETUJUAN REVISI  
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Nama : Fauqiatul Ulumiyah  
Nim : 12660046  
Tugas : Perancangan Jombang *Islamic Center*

Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 13 Maret 2017  
Dosen Ketua Penguji,

Elok Mutiara, M.T  
NIP. 19760528 200604 2 003



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**FORM PERSETUJUAN REVISI  
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Nama : Fauqiatul Ulumiyah  
Nim : 12660046  
Tugas : Perancangan Jombang *Islamic Center*

Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen):

Abstrak B. Arab revisi  
Penulisan ayat re. Anwa.

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 13 Maret 2017  
Dosen Penguji Agama,

Umayyatus Syarifah, M.A  
NIP. 19820925 200901 2 005



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT TEKNOLOGI SEPULUH NOPEMBER

NAMA KAHASISWA

FACULTY JUMIYATI

NIM

1202048

### TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERENCANAAN  
LOKASI BANGUNAN ISLAMIC

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADHAR V.T.  
N.P. 19030913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASHITOH A. M.Sc.  
NIP. 19900917 200601 2 005

CATATAN

NO. DATA

JUDUL GAMBAR SKALA

KODE NOMOR JUMIYA

ARS



### LEGENDA

- 1. BANGUNAN EDUKASI & PENGELOLAAN
- 2. BANGUNAN MUSAFIR BAYT
- 3. MASJID
- 4. BANGUNAN PAGELARAN
- 5. BANGUNAN ISLAMIC GALLEY & SOUVENIR SHOP
- A. ENTRANCE
- B. AREA PARKIR
- C. LAPANGAN OLIMPIKA
- D. TERAS
- E. AREA CURVEAN
- F. ME
- G. PLAZA
- H. POND
- I. POST SECURITY
- J. PLAYGROUND
- K. STAGE OUTDOOR
- L. MENARA/INFORMASI CENTER
- M. PICK-UP AREA
- N. EXIT

**LAYOUT PLAN**  
SKALA 1:2000



AMIC UNIVERSITY OF MALANG

AN-MALIK IBRAHIM STATE IS



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT TEKNOLOGI SEPULUH NOPEMBER

NAMA KAHASISWA

FALSIATU JUMIYATI

NIM

1902048

### TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERENCANAAN  
LOMBANG ISLAMIC GALLERY

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADWI V.T.  
N.P. 19030913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LILIK MASHITOH A. M.Sc.  
NIP. 19900917 200601 2 005

CATATAN

NO. DATA

JUDUL GAMBAR

SIFAT

KODE

NOMOR

JUMLAH

ARS



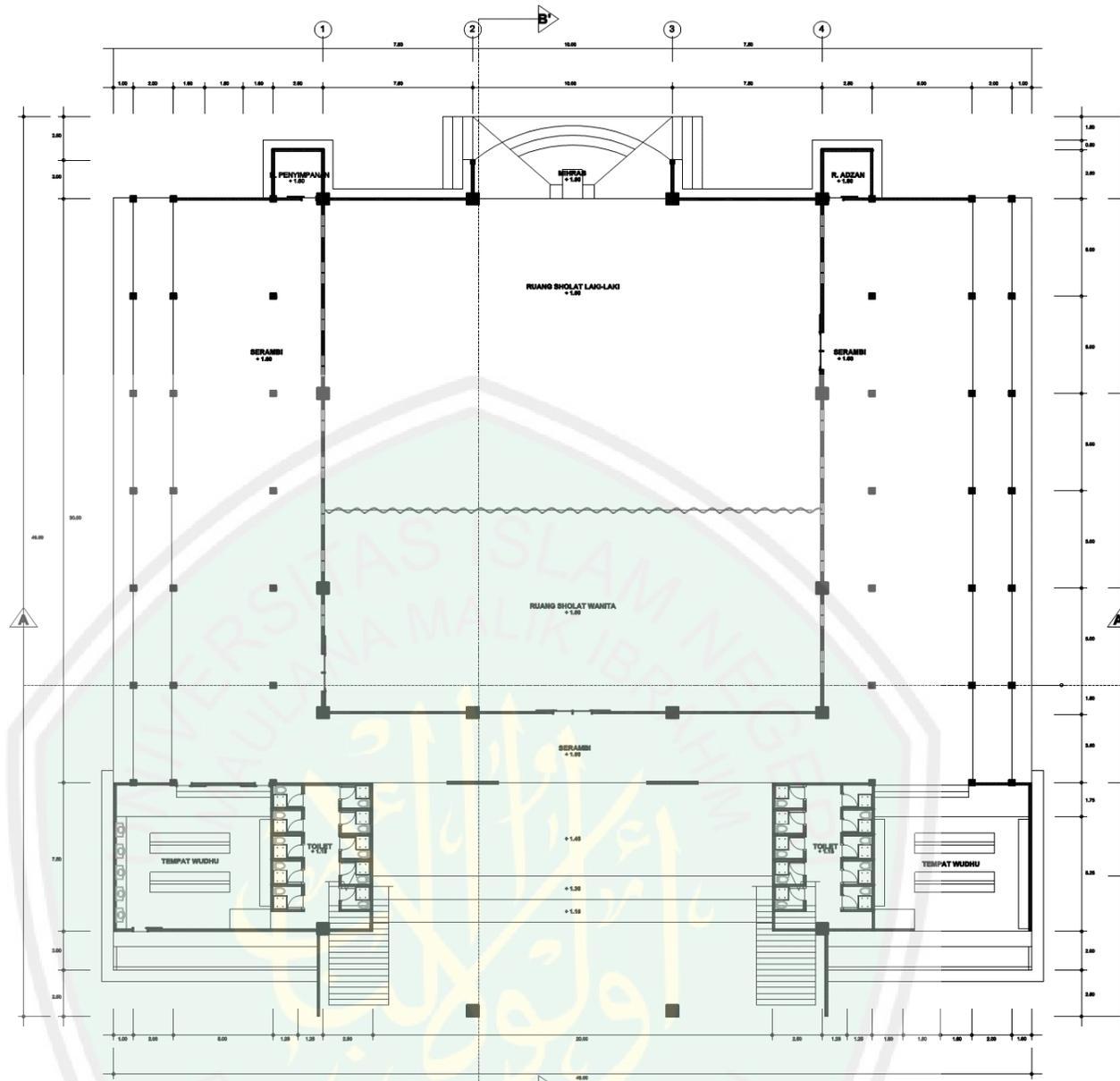
### LEGENDA

1. BANGUNAN EDUKASI & PENGELOLAAN
2. BANGUNAN MUSAFIR BAYT
3. MASJID
4. BANGUNAN PACELANAN
5. BANGUNAN ISLAMIC GALLERY & SOUVENIR SHOP

- A. ENTRANCE
- E. AREA PARKIR
- C. LADANGAN OLAFRAGA
- D. TERAS
- E. AREA CURTAIN
- F. ME
- G. PLAZA
- H. POND
- I. POST SECURITY
- J. PLAYGROUND
- K. STAGE OUTDOOR
- L. MENARA/INFORMASI CENTER
- M. PICK-UP AREA
- N. EXIT

**SITE PLAN**  
SKALA 1:2000





**DENAH BANGUNAN MASJID LNT.1**  
**SKALA 1: 150**



UNIVERSITAS ISLAMIC STATE MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
 FAUZIATUL ULUMIYAH  
 NIM  
 12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR  
 PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I  
 TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II  
 LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

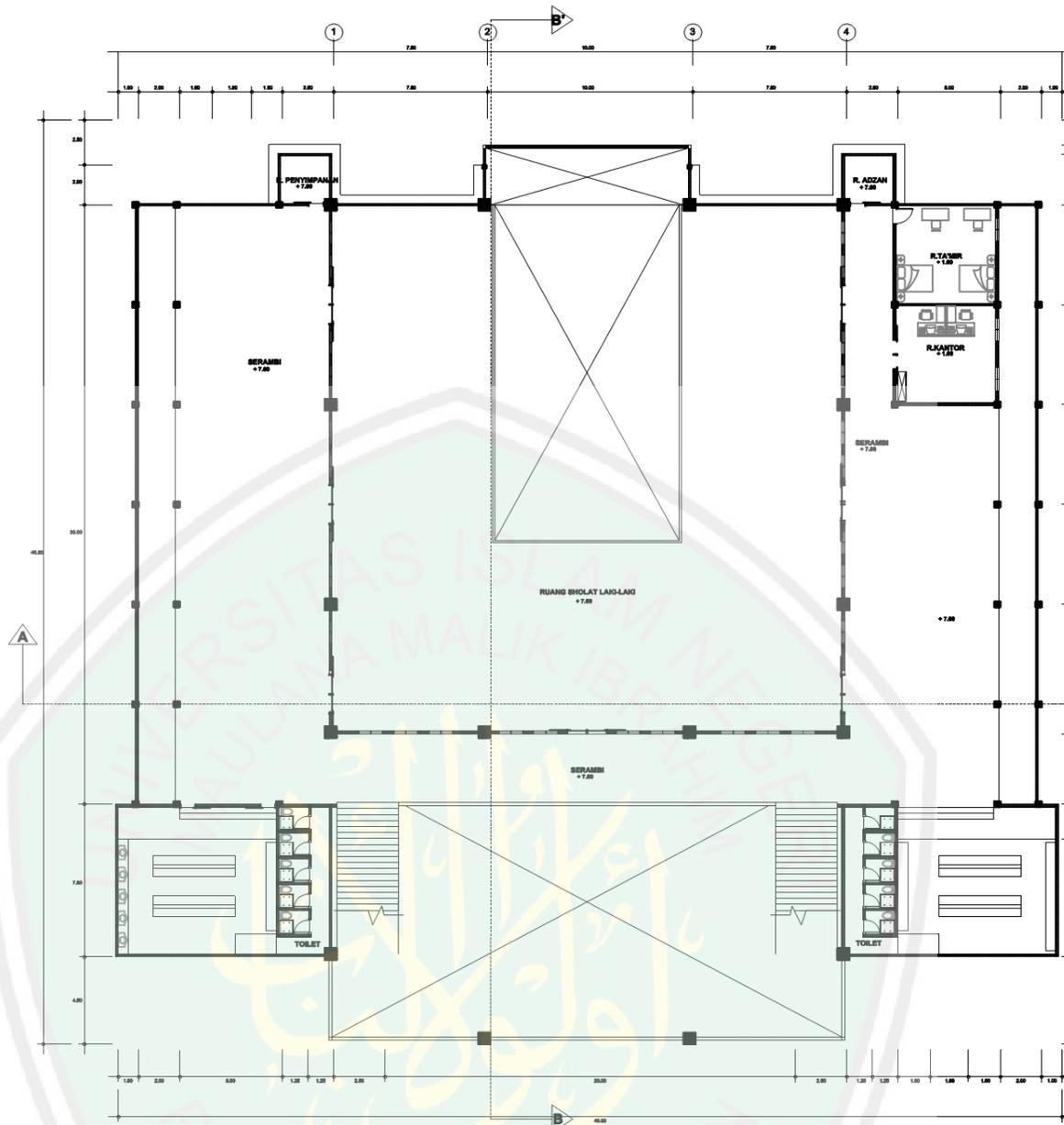
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR      SKALA

LAYOUT PLAN	1 : 500
SITE PLAN	1 : 500
DENAH	1 : 100

KODE	NOMOR	JUMLAH
------	-------	--------

ARS		
-----	--	--



**DENAH BANGUNAN MASJID LNT.2**  
**SKALA 1: 150**

UNIVERSITAS ISLAMIC STATE MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12680046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR

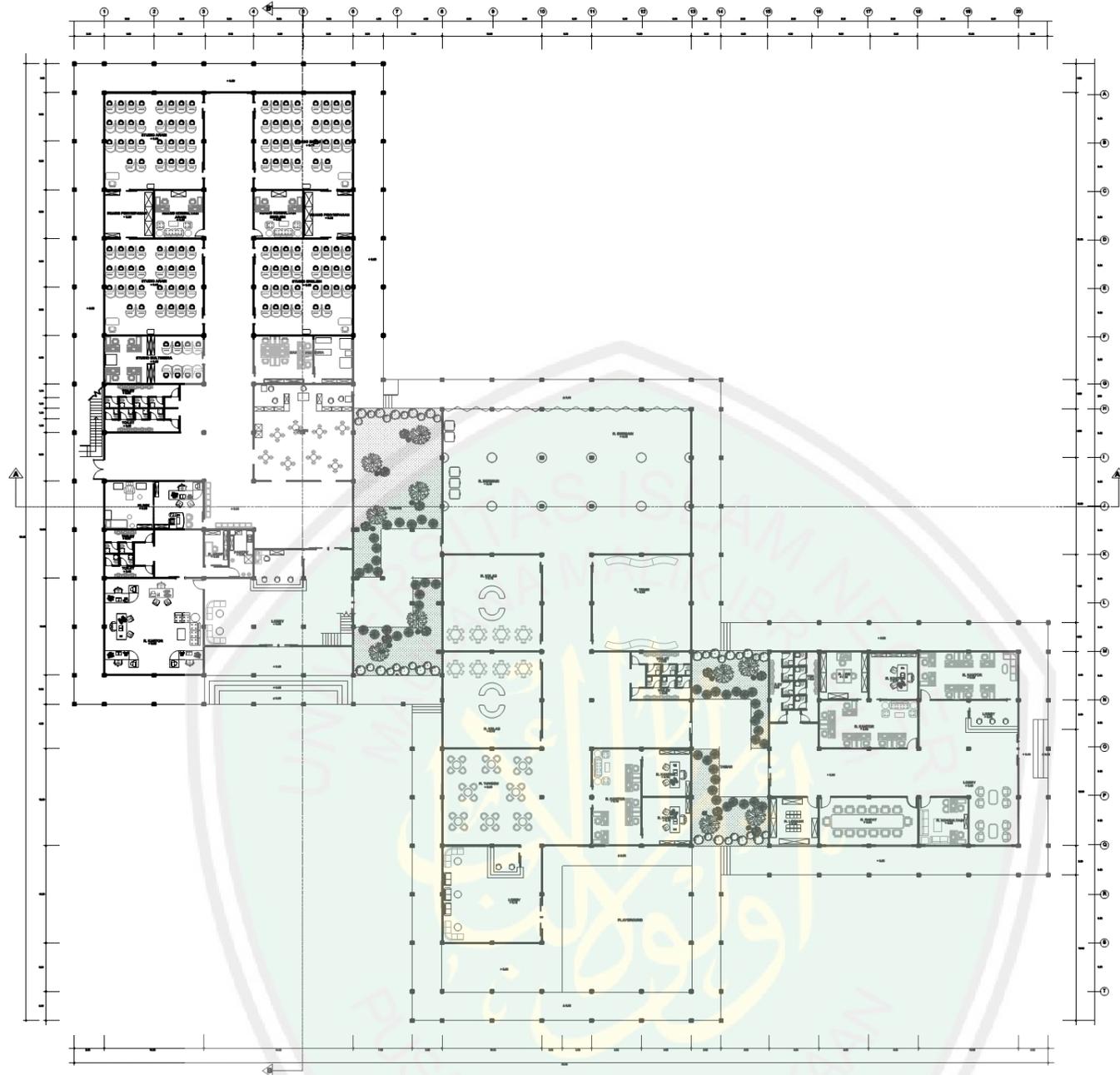
SKALA

LAYOUT PLAN  
 SITE PLAN  
 DENAH

1 : 500  
 1 : 500  
 1 : 100

KODE NOMOR JUMLAH

ARS



**DENAH BANGUNAN EDUKASI LNT. 1**  
**SKALA 1: 250**

AN MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**  
**UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**

**NAMA MAHASISWA**

**FAUZIATUL ULUMIYAH**

**NIM**

**12860046**

**TUGAS AKHIR**

**JUDUL TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN**  
**JOMBANG ISLAMIC CENTER**

**PEMBIMBING I**

**TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.**  
**NIP. 19790913 200604 2 001**

**PEMBIMBING II**

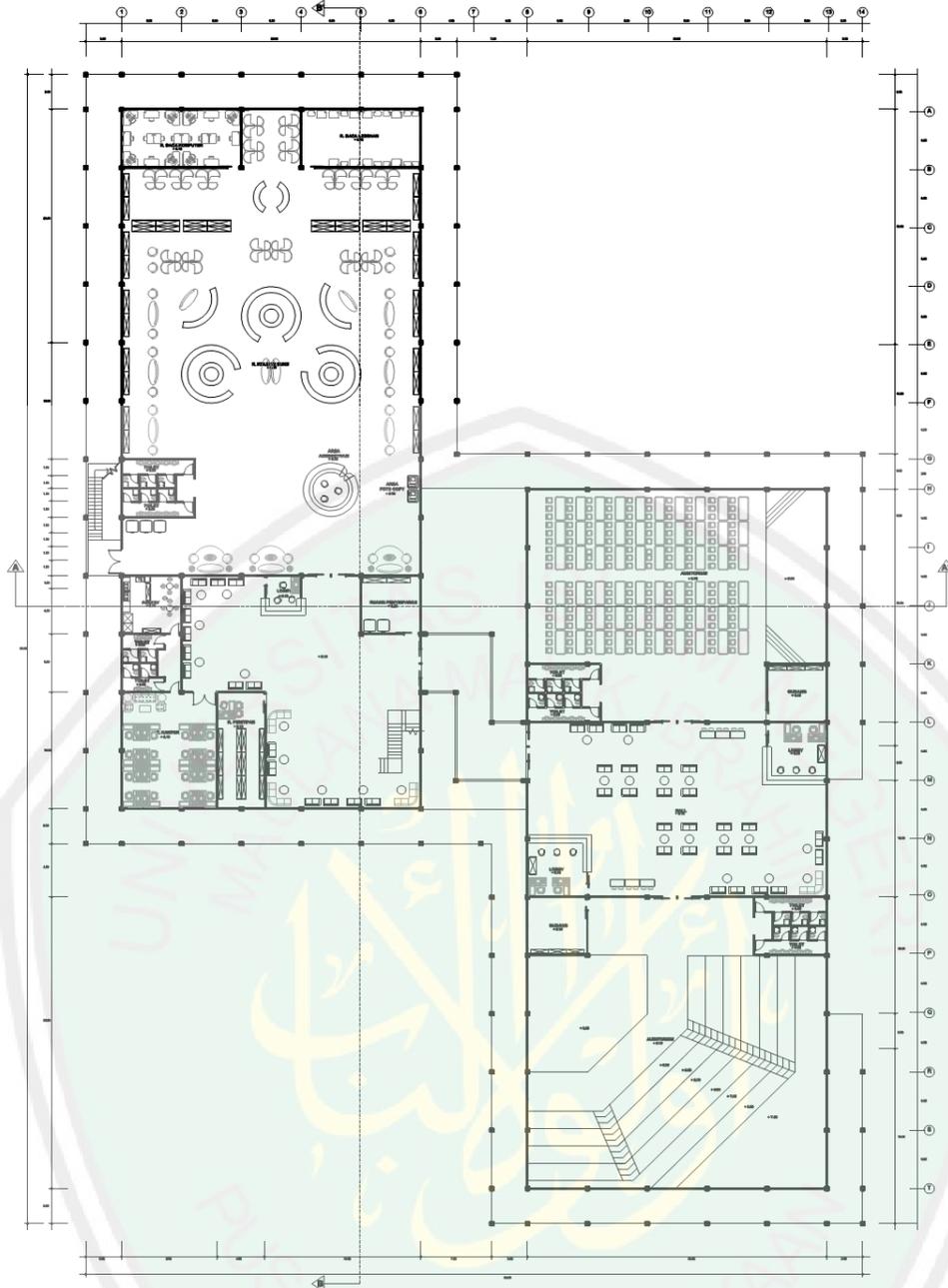
**LULUK MASLUCHA, M.Sc.**  
**NIP. 19800917 200501 2 003**

**CATATAN**

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
LAYOUT PLAN	1 : 500
SITE PLAN	1 : 500
DENAH	1 : 100

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



**DENAH BANGUNAN EDUKASI LNT. 2**  
**SKALA 1: 250**

AN MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
LAYOUT PLAN	1 : 500
SITE PLAN	1 : 500
DENAH	1 : 100

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQUIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR

LAYOUT PLAN  
SITE PLAN  
DENAH

SKALA

1 : 500  
1 : 500  
1 : 100

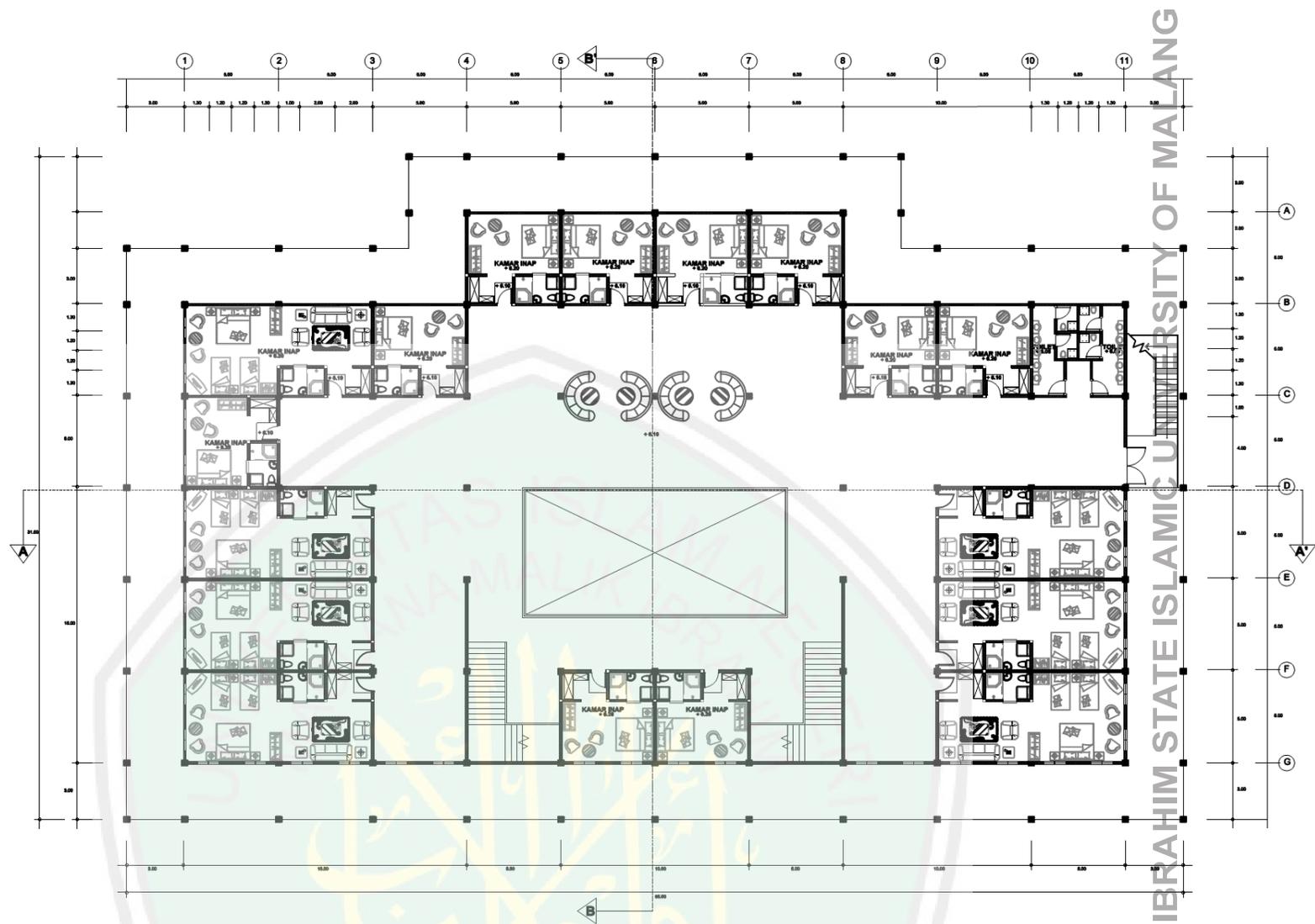
KODE NOMOR JUMLAH

ARS



**DENAH BANGUNAN MUSAFIR BAYT LNT.1**  
**SKALA 1: 150**

MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



**DENAH BANGUNAN MUSAFIR BAYT LNT.2**  
**SKALA 1: 150**

UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
 FAUZIATUL ULUMIYAH  
 NIM  
 12860046

TUGAS AKHIR  
 JUDUL TUGAS AKHIR  
 PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I  
 TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200804 2 001

PEMBIMBING II  
 LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN	
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
LAYOUT PLAN	1 : 500
SITE PLAN	1 : 500
DENAH	1 : 100

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12680046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

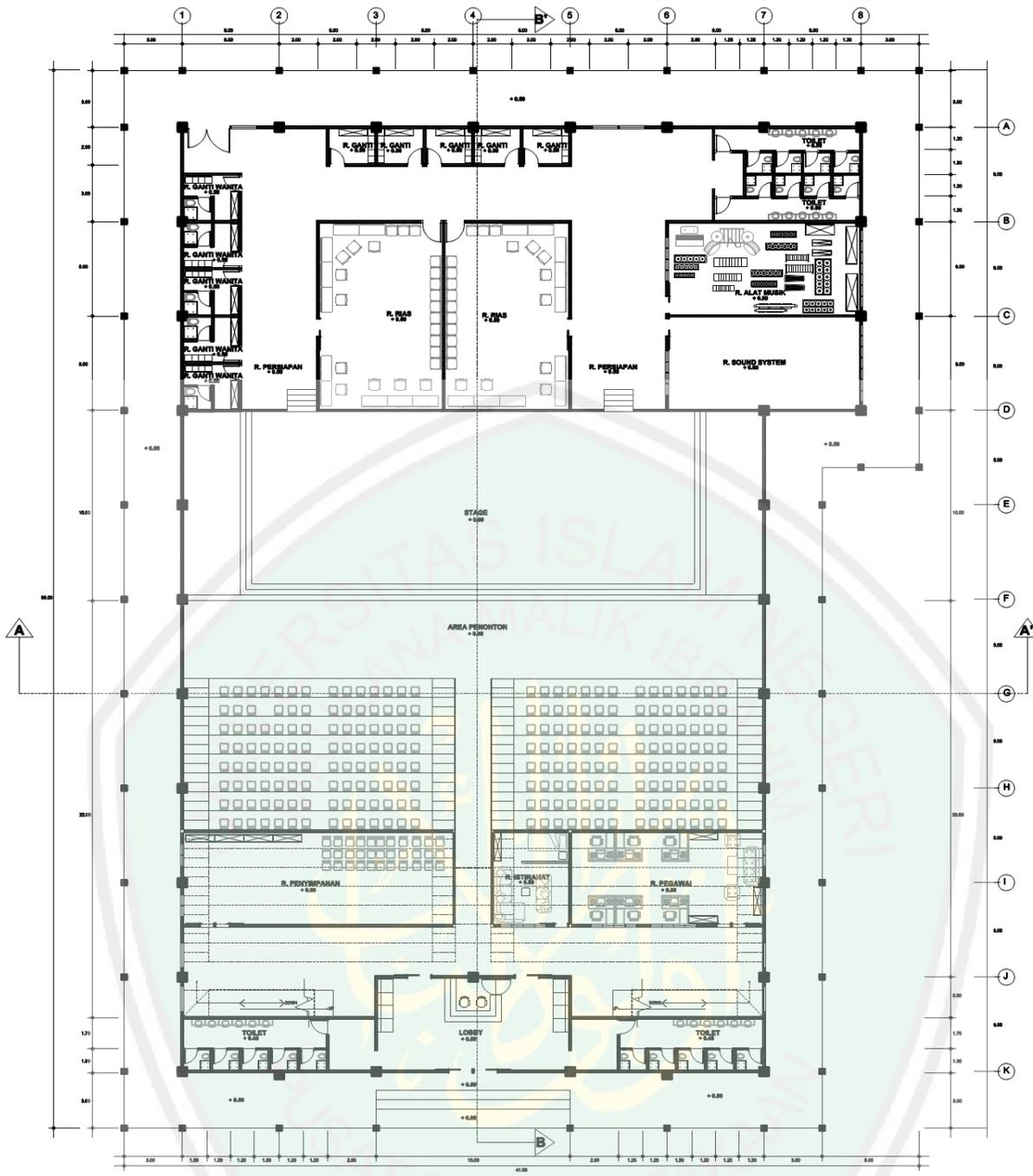
LAYOUT PLAN  
SITE PLAN  
DENA

1 : 500  
1 : 500  
1 : 100

KODE NOMOR JUMLAH

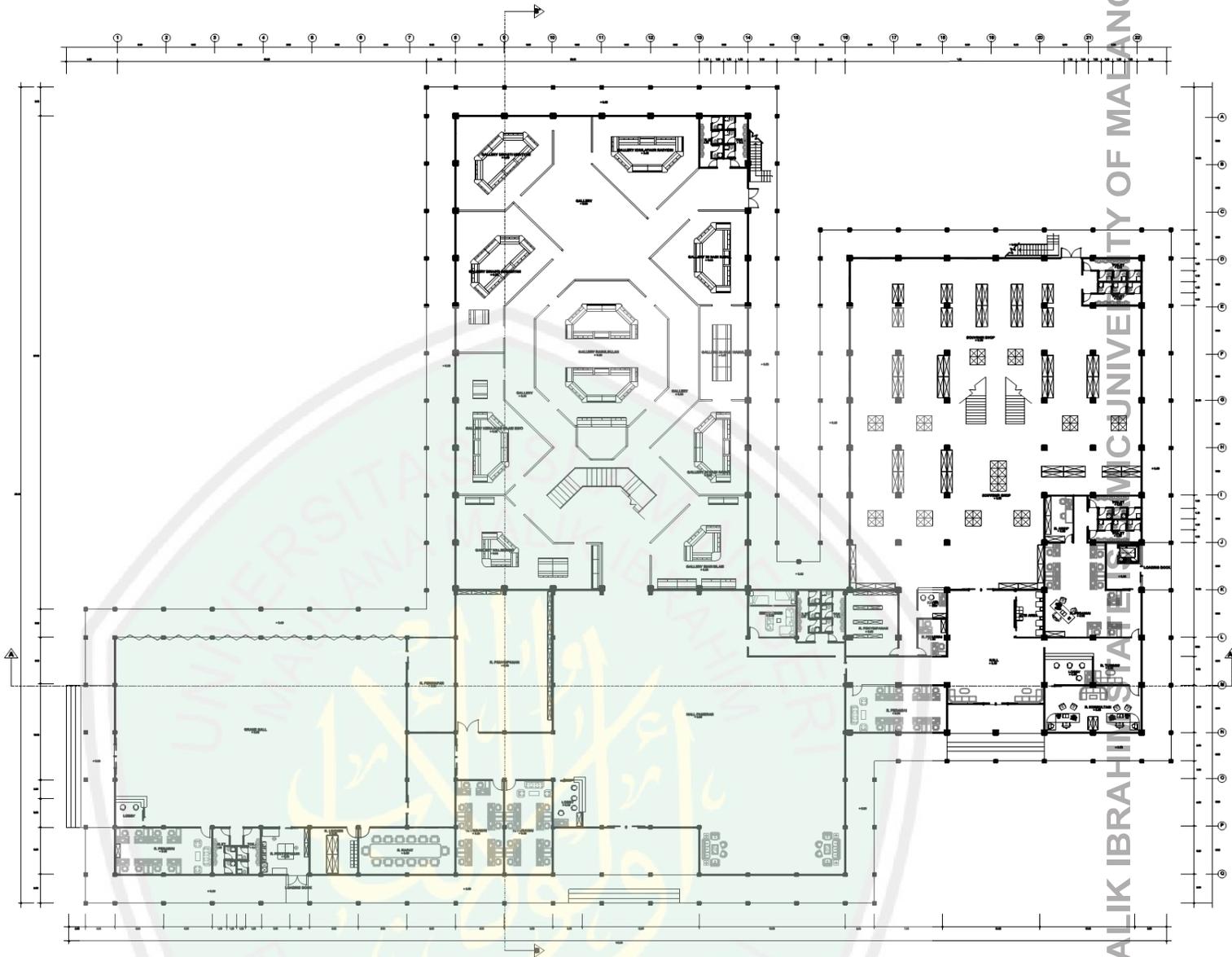
ARS

ANAMALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



**DENA BANGUNAN PAGELARAN**  
**SKALA 1: 150**





DENAH BANGUNAN ISLAMIC GALLERY LNT.1  
SKALA 1: 250



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200804 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

--	--

JUDUL GAMBAR

SKALA

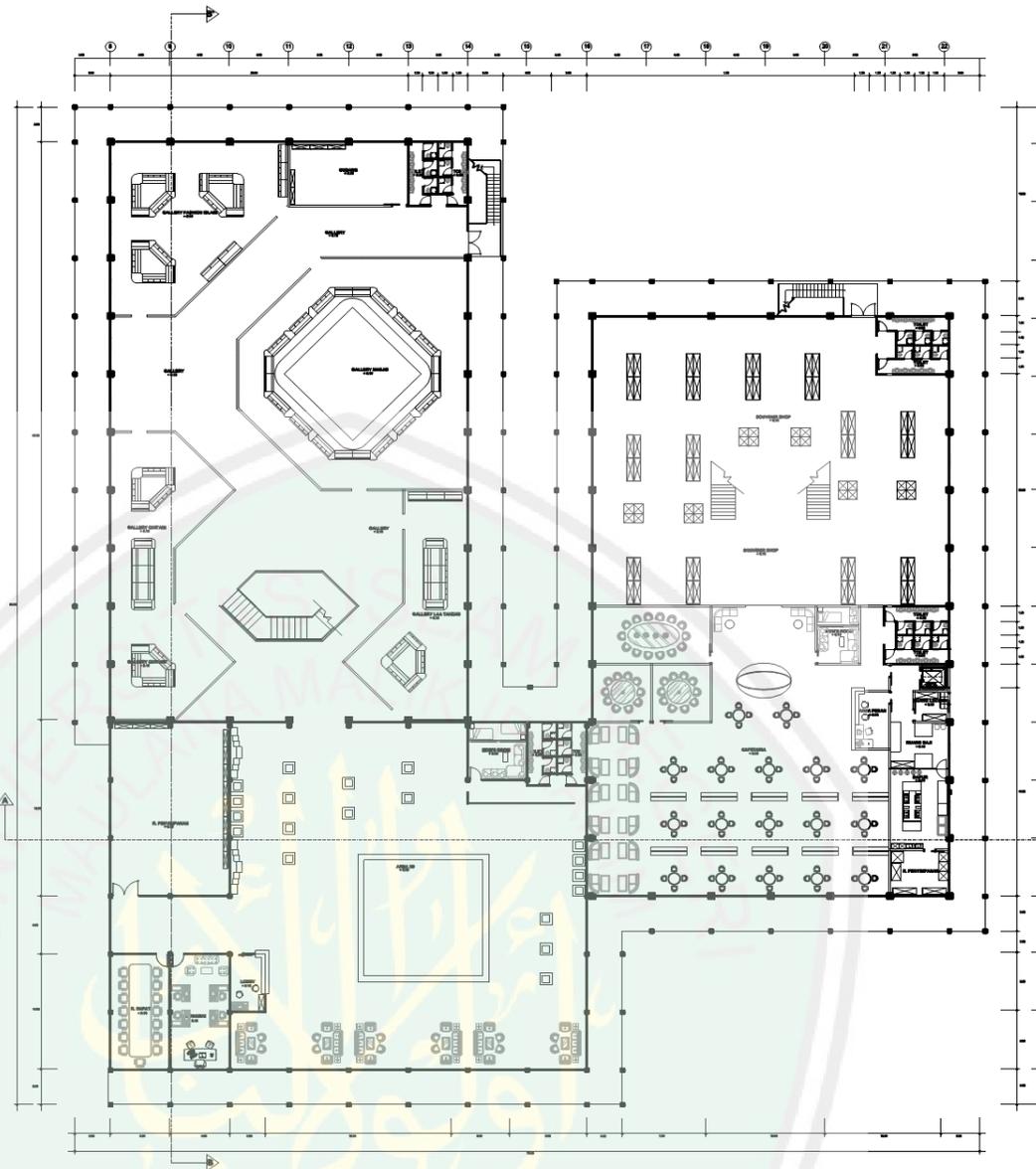
LAYOUT PLAN  
SITE PLAN  
DENAH

1 : 500  
1 : 500  
1 : 100

KODE NOMOR JUMLAH

ARS

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



**DENAH BANGUNAN ISLAMIC GALLERY LNT.2**  
**SKALA 1 : 250**

ANNA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
 FAUZIATUL ULUMIYAH  
 NIM  
 12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR  
 PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I  
 TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

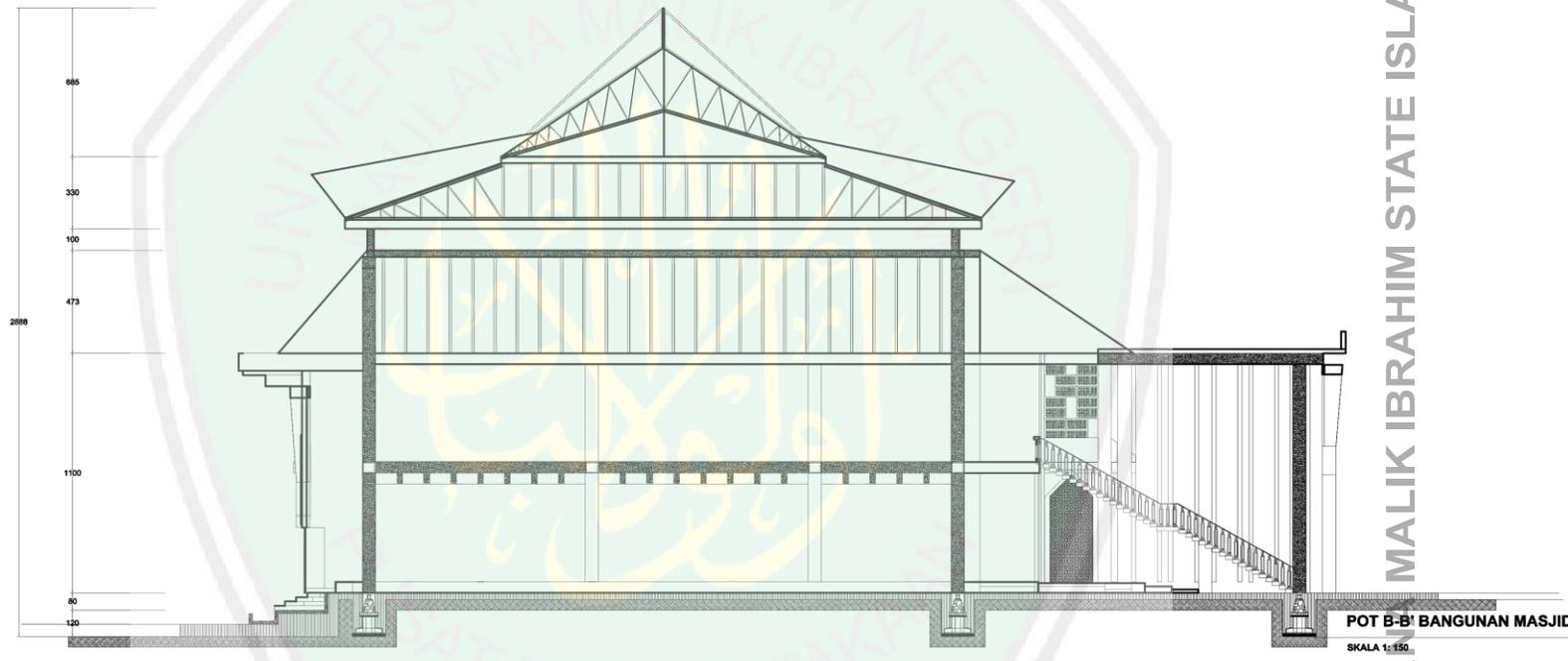
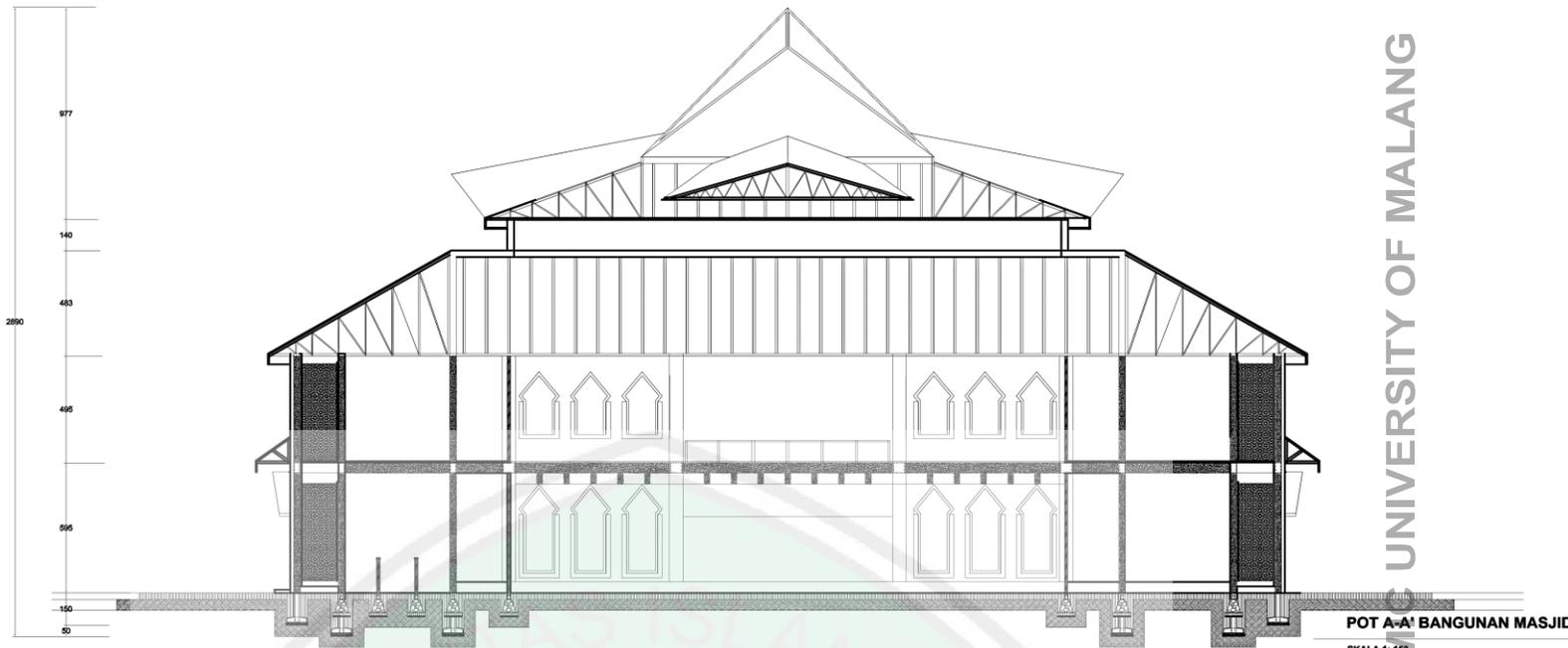
PEMBIMBING II  
 LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
LAYOUT PLAN	1 : 500
SITE PLAN	1 : 500
DENAH	1 : 100

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
FAUQIATUL ULUMIYAH  
NIM  
12660046

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I  
TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II  
LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN	
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
LAYOUT PLAN	1 : 500
SITE PLAN	1 : 500
DENAH	1 : 100

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

LAYOUT PLAN  
SITE PLAN  
DENAHA

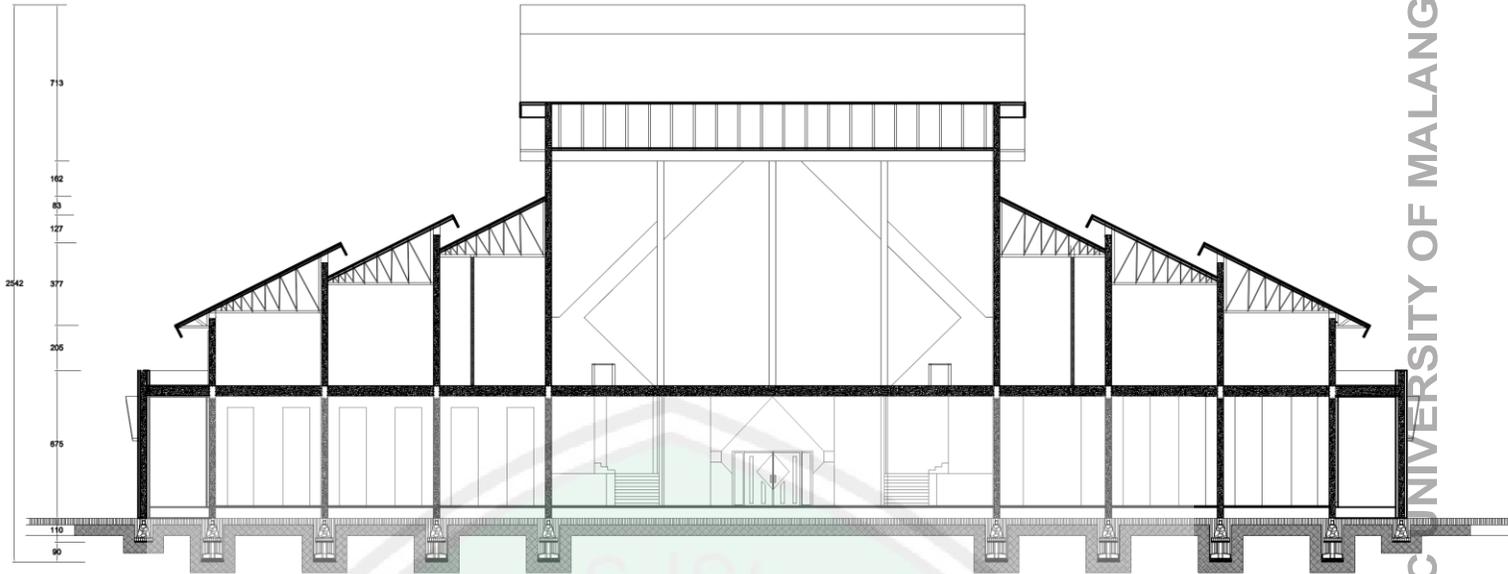
1 : 500  
1 : 500  
1 : 100

KODE

NOMOR

JUMLAH

ARS



POT A-A' BANGUNAN MUSAFIR BAYT

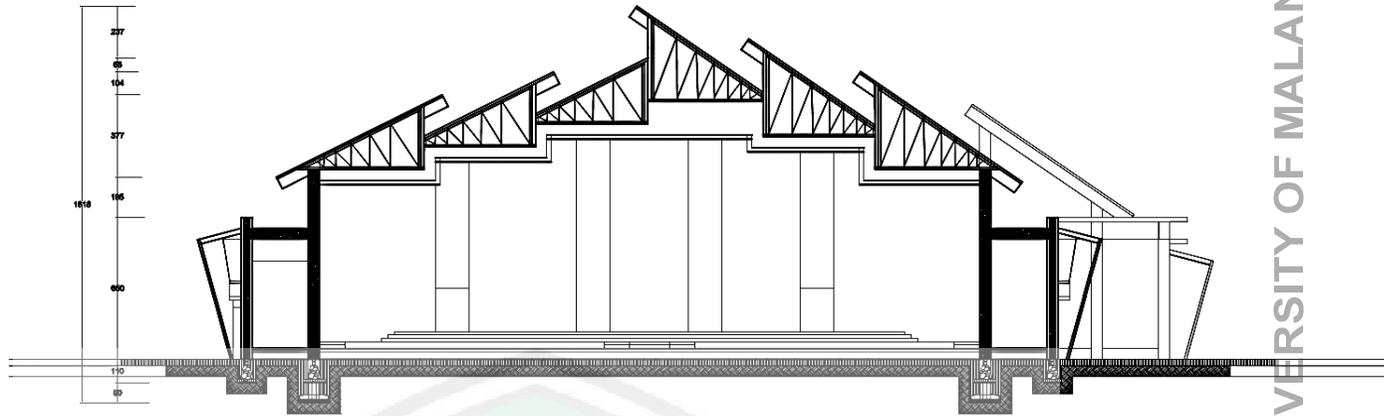
SKALA 1: 150



POT B-B' BANGUNAN MUSAFIR BAYT

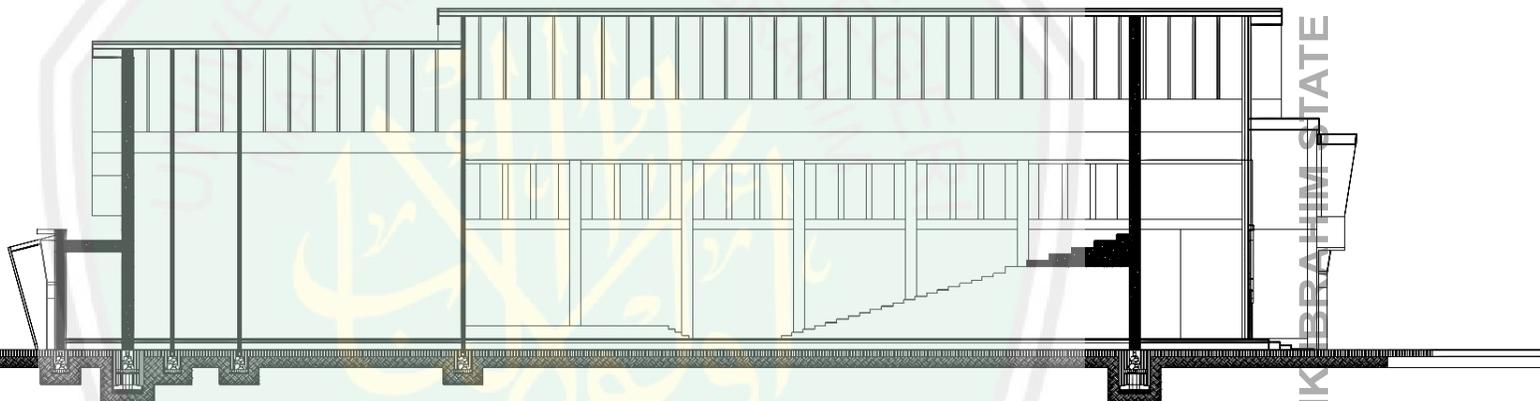
SKALA 1: 150

UNIVERSITY OF MALANG  
MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC



POT A-A' BANGUNAN PAGELARAN

SKALA 1:100



POT B-B' BANGUNAN PAGELARAN

SKALA 1:100



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12680046

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

LAYOUT PLAN  
SITE PLAN  
DENAH

1 : 500  
1 : 500  
1 : 100

KODE

NOMOR

JUMLAH

ARS



**TAMPAK DEDAN KAWASAN**



**TAMPAK SAMPING KANAN KAWASAN**



**TAMPAK BELAKANG KAWASAN**



**TAMPAK SAMPING KIRI KAWASAN**



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN


JUDUL GAMBAR

SKALA


KODE NOMOR JUMLAH

ARS

UNIVERSITY OF MALANG  
MAULANA MALIK IBRAHIM ISLAMIC CENTER



**TAMPAK DEPAN MASJID**



**TAMPAK BELAKANG MASJID**



**TAMPAK SAMBING KANAN MASJID**



**TAMPAK SAMBING KIRI MASJID**



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

--

JUDUL GAMBAR SKALA

--	--

KODE NOMOR JUMLAH

ARS		
-----	--	--

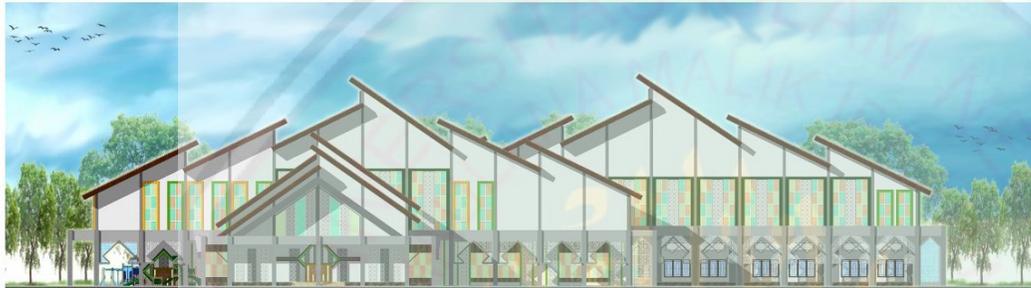
ANALISIS ARSITEKTUR MASJID STATE ISLAMIC CENTER MALANG



**TAMPAK DEPAN BANG. EDUKASI**



**TAMPAK BELAKANG BANG. EDUKASI**



**TAMPAK SAMPING KANAN BANG. EDUKASI**



**TAMPAK SAMPING KIRI BANG. EDUKASI**



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR SKALA

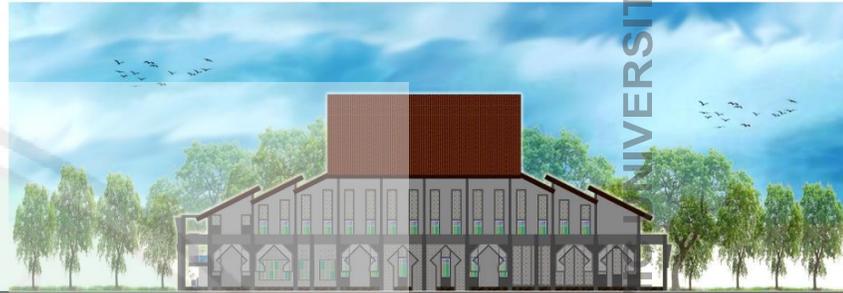
KODE NOMOR JUMLAH

ARS

UNIVERSITY OF MALANG  
STATE ISLAMIC  
MALIK IBRAHIM



**TAMPAK DEPAN MUSAFIR BAYT**



**TAMPAK BELAKANG MUSAFIR BAYT**



**TAMPAK SAMBING KANAN MUSAFIR BAYT**



**TAMPAK SAMBING KIRI MUSAFIR BAYT**

UNIVERSITY OF MALANG  
AN-NABH KIBRAHIM STATE ISLAMIC CENTER



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR SKALA

JUDUL GAMBAR	SKALA

KODE NOMOR JUMLAH

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



**TAMPAK DEPAN BANG. PAGELARAN**



**TAMPAK BELAKANG BANG. PAGELARAN**



**TAMPAK SAMPIING KANAN BANG. PAGELARAN**



**TAMPAK SAMPIING KIRI BANG. PAGELARAN**



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KODE

NOMOR

JUMLAH

ARS

ANALISIS IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



**TAMPAK DEPAN ISLAMIC GALLERY**



**TAMPAK BELAKANG ISLAMIC GALLERY**



**TAMPAK SAMPIING KANAN ISLAMIC GALLERY**



**TAMPAK SAMPIING KIRI ISLAMIC GALLERY**



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KODE

NOMOR

JUMLAH

ARS

ANALISIS STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR SKALA

KODE NOMOR JUMLAH

ARS



UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC CENTER

ESTERIOR





JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR SKALA

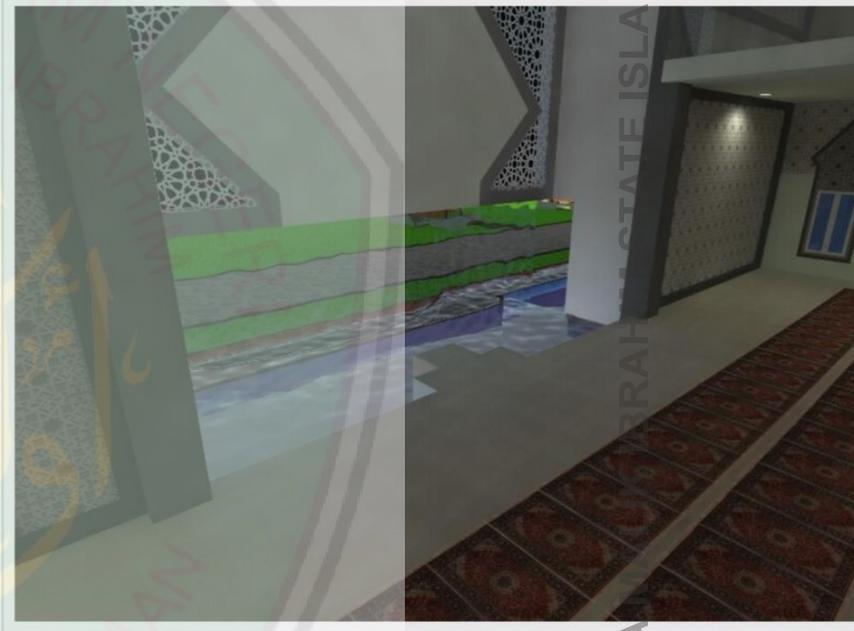
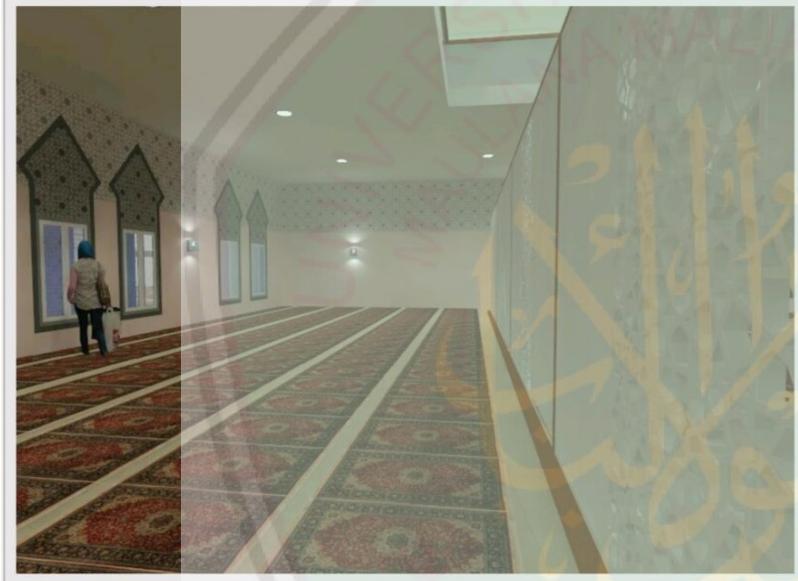
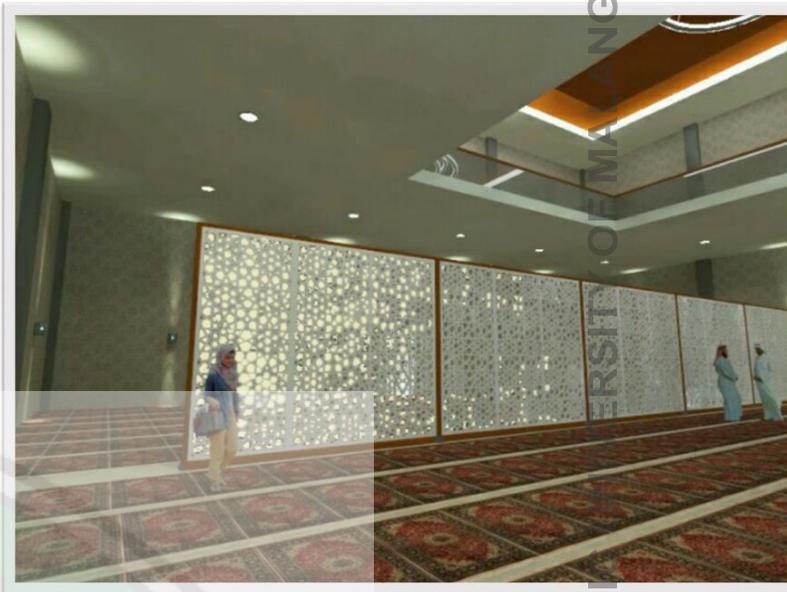
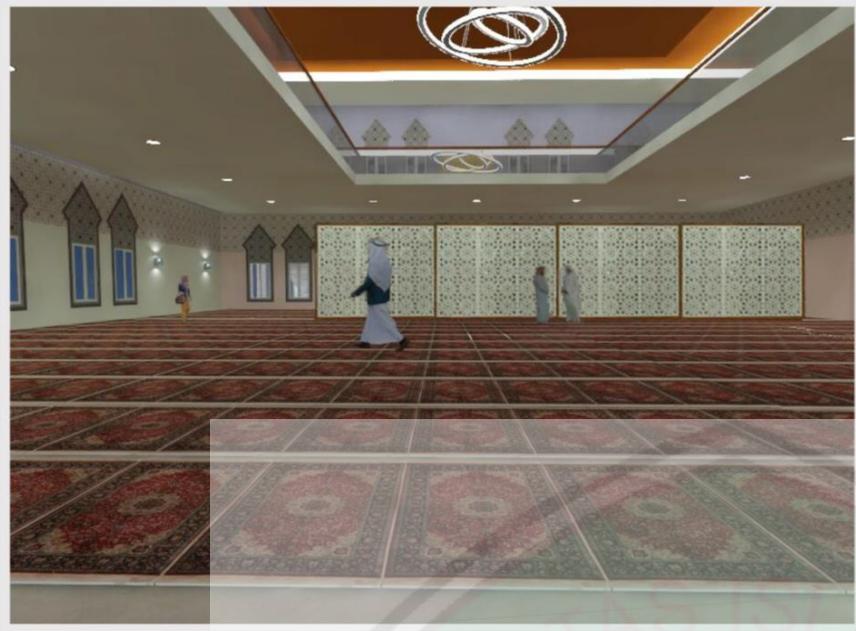
KODE NOMOR JUMLAH

ARS



ARKITEKTUR EKSTERIOR





**INTERIOR RUANG SHOLAT MASJID**



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KODE

NOMOR

JUMLAH

ARS



**INTERIOR RUANG LAB. BAHASA**



**INTERIOR RUANG AUDITORIUM**



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR

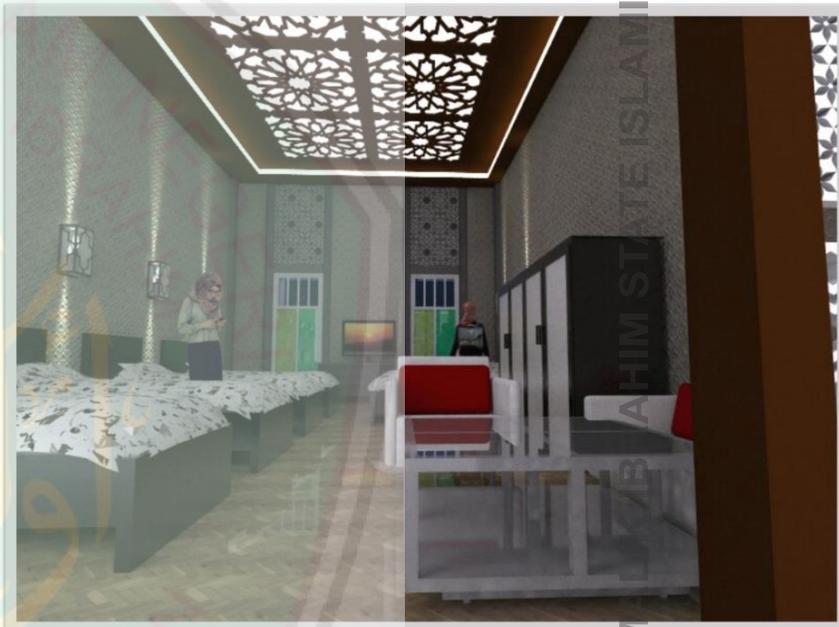
SKALA

KODE

NOMOR

JUMLAH

ARS



**INTERIOR RUANG INAP MUSAFIR BAYT**



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR

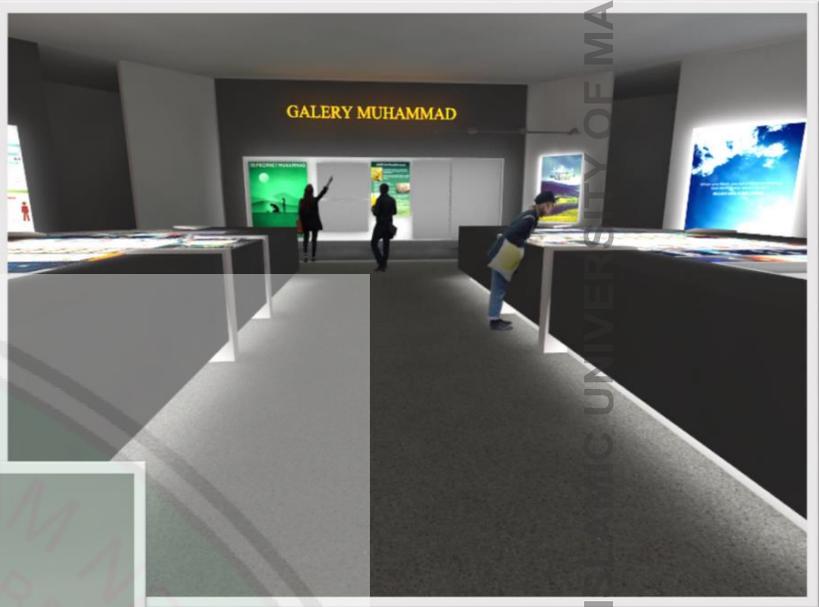
SKALA

KODE

NOMOR

JUMLAH

ARS



ANAMALIK IBRAHIM STATE UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

--	--

JUDUL GAMBAR

SKALA

--	--

KODE NOMOR JUMLAH

ARS

**INTERIOR RUANG DAMERAN GALLERY**





JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR

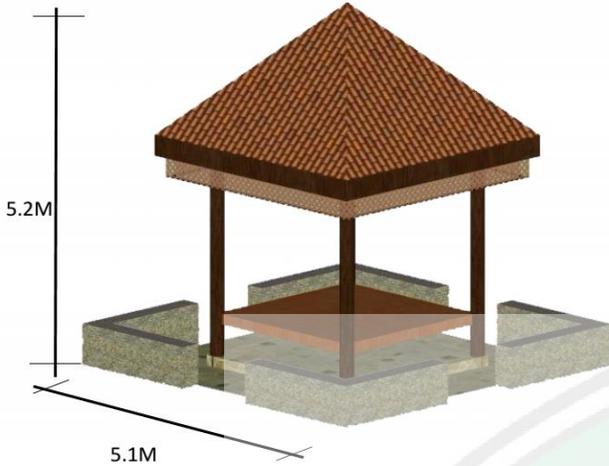
SKALA

KODE

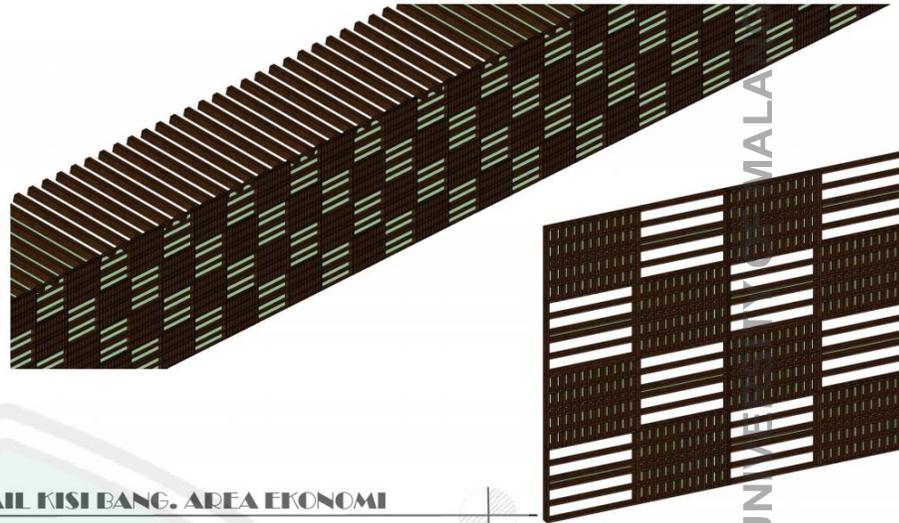
NOMOR

JUMLAH

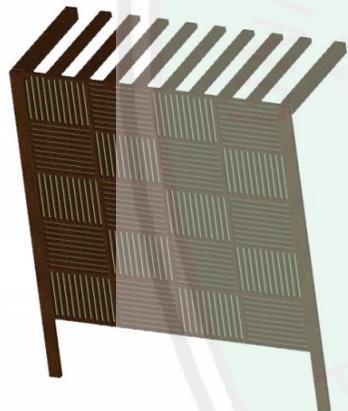
ARS



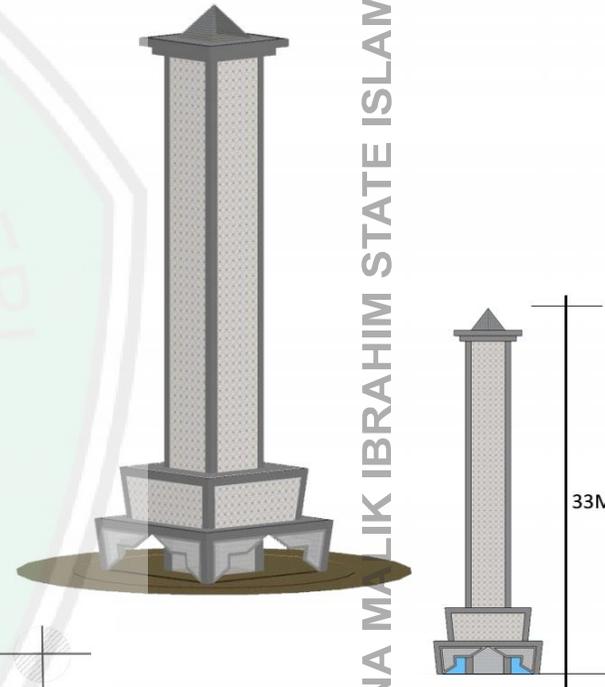
DETAIL GAZEBO



DETAIL KISI BANG. AREA EKONOMI

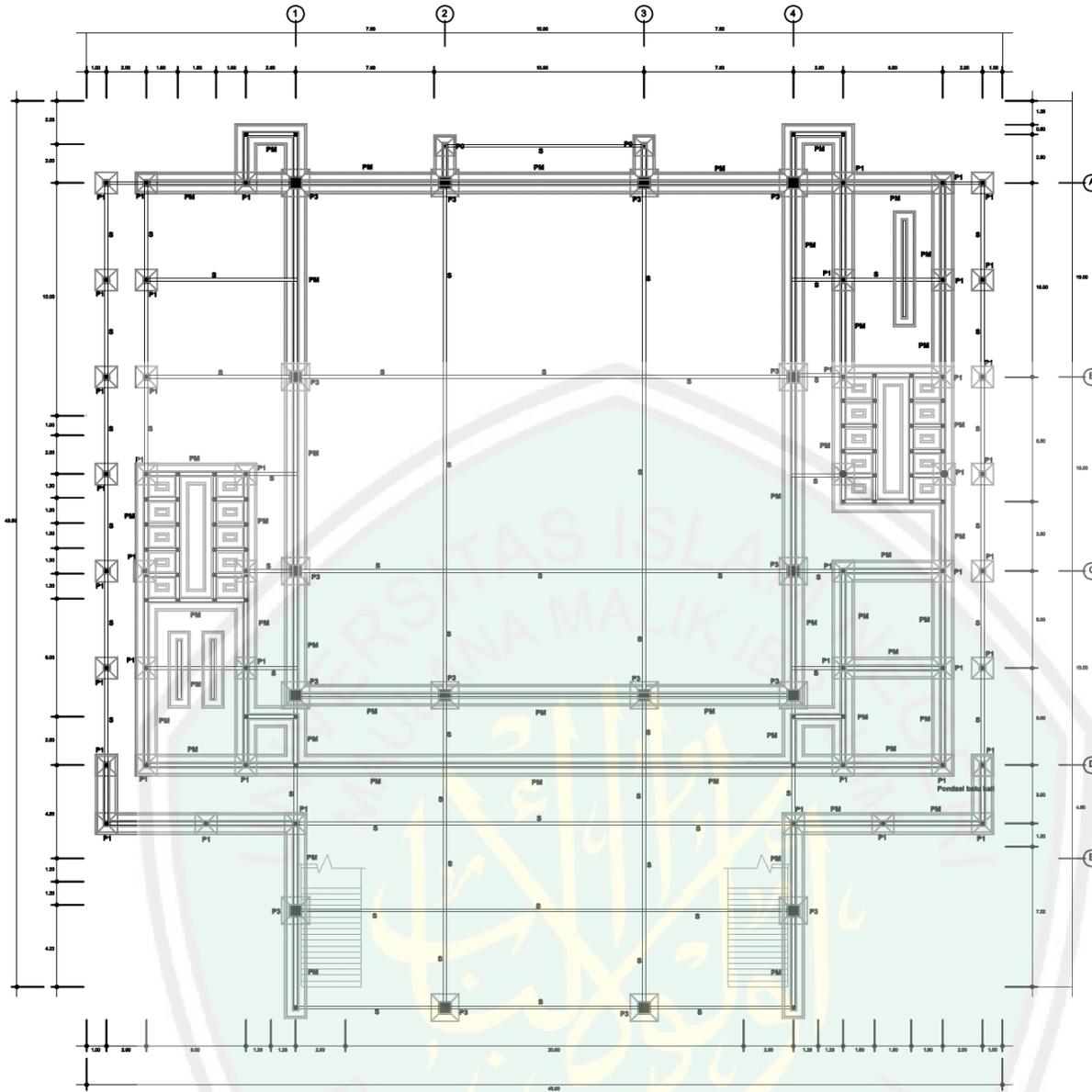


DETAIL KISI-KISI BANG. PAGELARAN

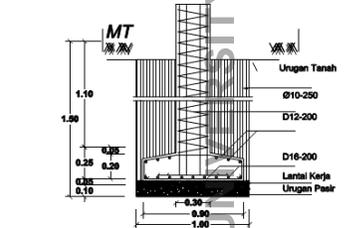
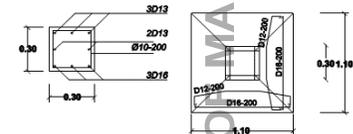


DETAIL MENARA

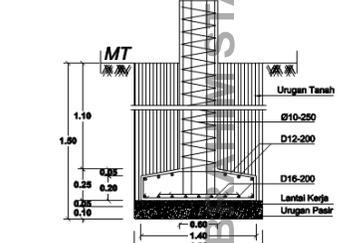
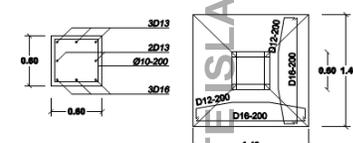
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY



**RENC. PONDASI BANGUNAN MASJID**  
**SKALA 1: 150**



**DETAIL PONDASI FOOT PLAT "P1"**



**DETAIL PONDASI FOOT PLAT "P3"**



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR SKALA

LAYOUT PLAN	1 : 500
SITE PLAN	1 : 500
DENAH	1 : 100

KODE	NOMOR	JUMLAH
------	-------	--------

ARS		
-----	--	--



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

## TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

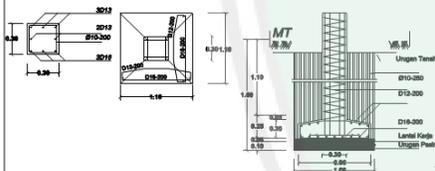
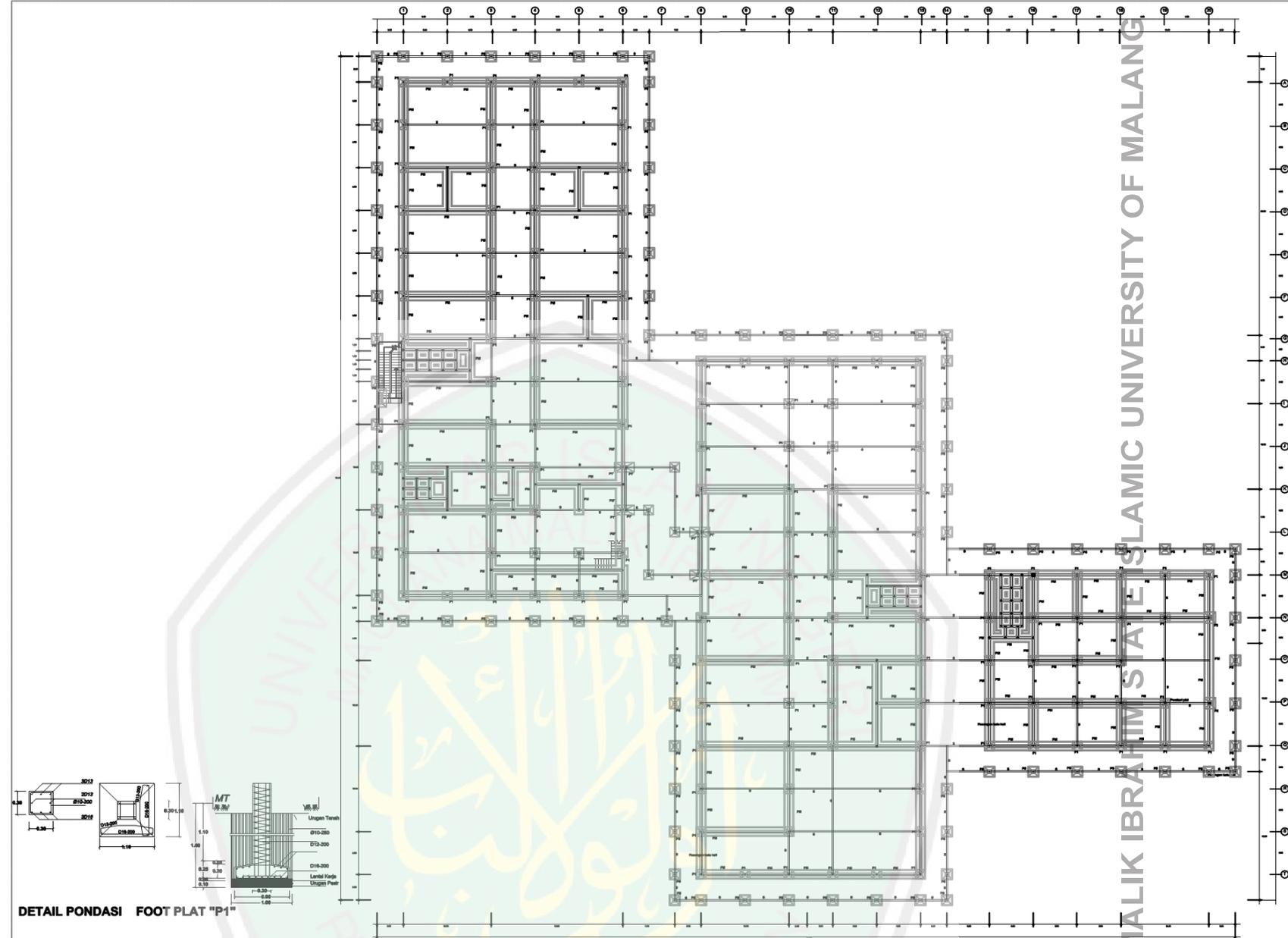
JUDUL GAMBAR SKALA

LAYOUT PLAN  
SITE PLAN  
DENAH

1 : 500  
1 : 500  
1 : 100

KODE NOMOR JUMLAH

ARS



DETAIL PONDASI FOOT PLAT "P1"

RENC. PONDASI BANGUNAN EDUKASI  
SKALA 1 : 250



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

### TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200804 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

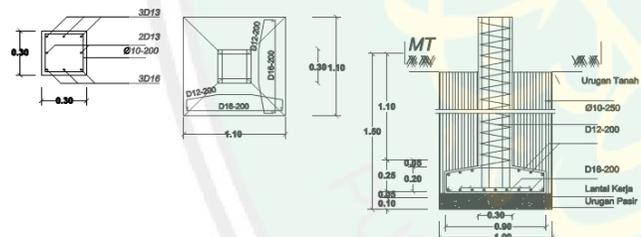
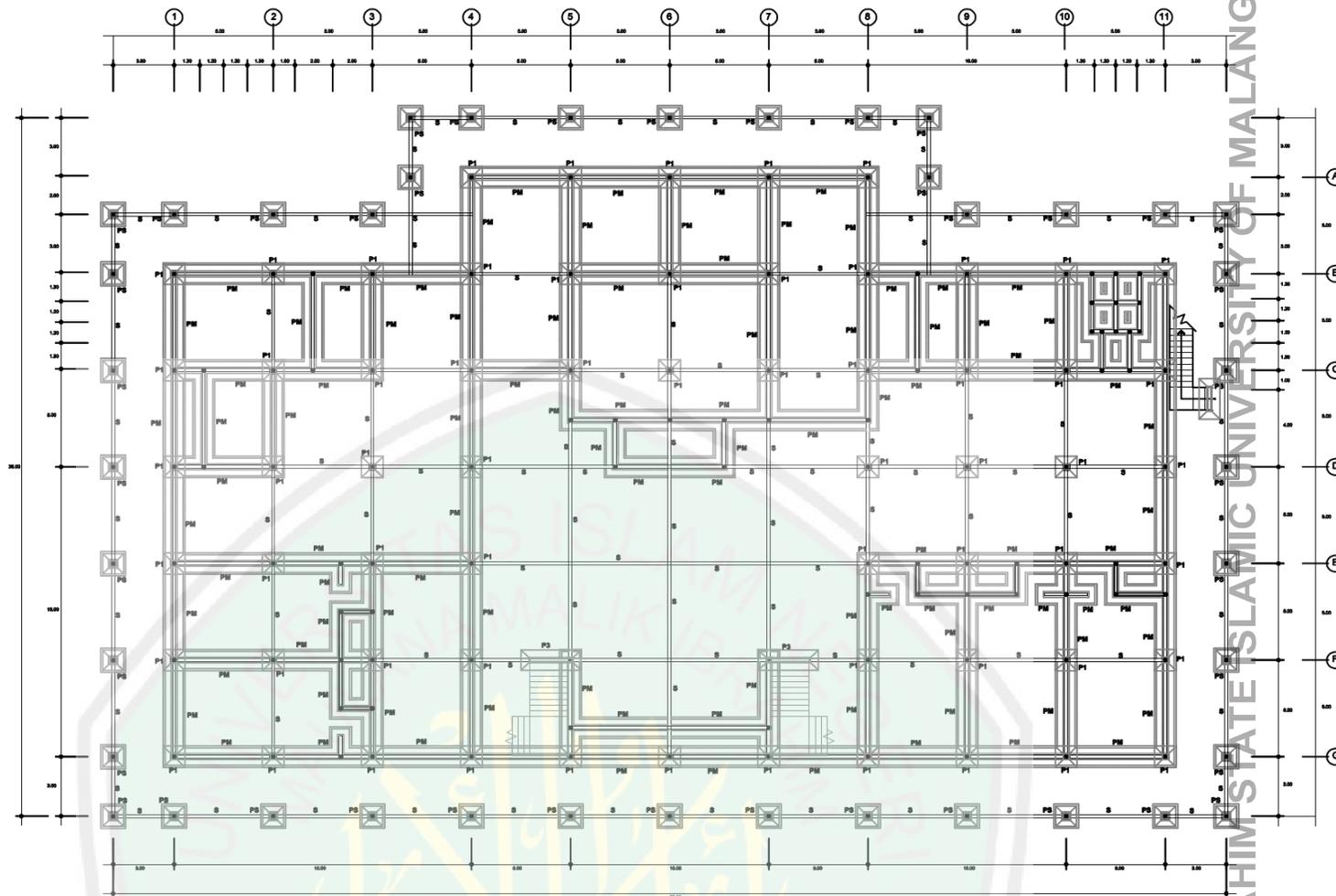
NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR SKALA

LAYOUT PLAN	1 : 500
SITE PLAN	1 : 500
DENAH	1 : 100

KODE NOMOR JUMLAH

ARS



DETAIL PONDASI FOOT PLAT "P1"

RENC. PONDASI BANGUNAN MUSAFIR BAYT  
SKALA 1 : 150

ANALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

### TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200804 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

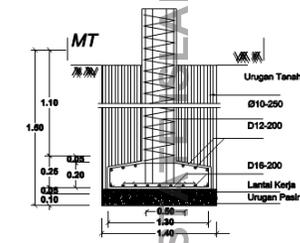
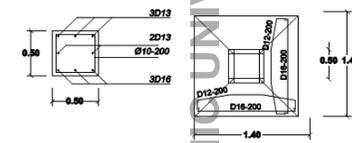
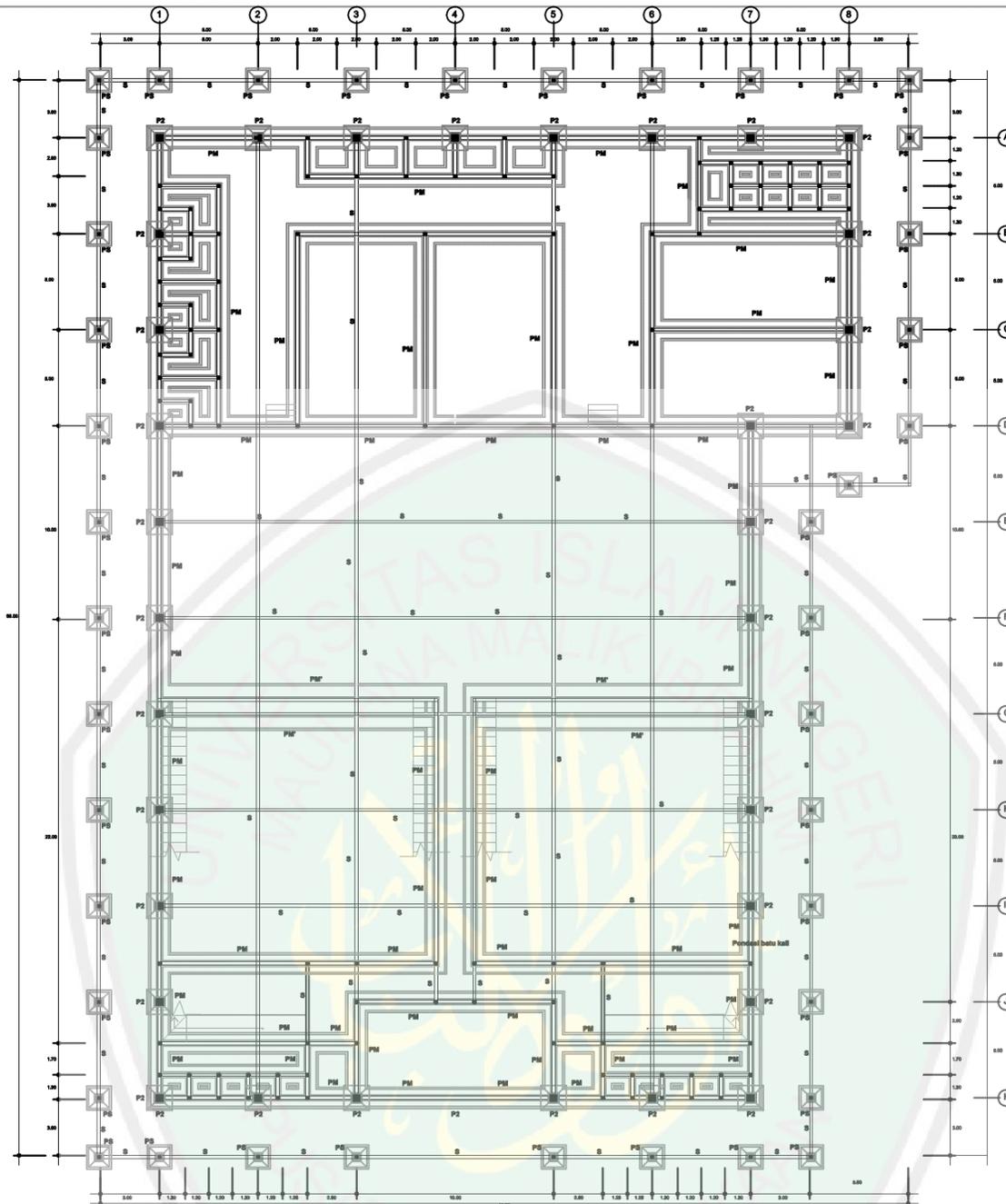
NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR SKALA

LAYOUT PLAN	1 : 500
SITE PLAN	1 : 500
DENAH	1 : 100

KODE	NOMOR	JUMLAH
------	-------	--------

ARS



DETAIL PONDASI FOOT PLAT "P2"

DENAH BANG. PAGELARAN  
SKALA 1: 150

UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUC MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

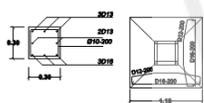
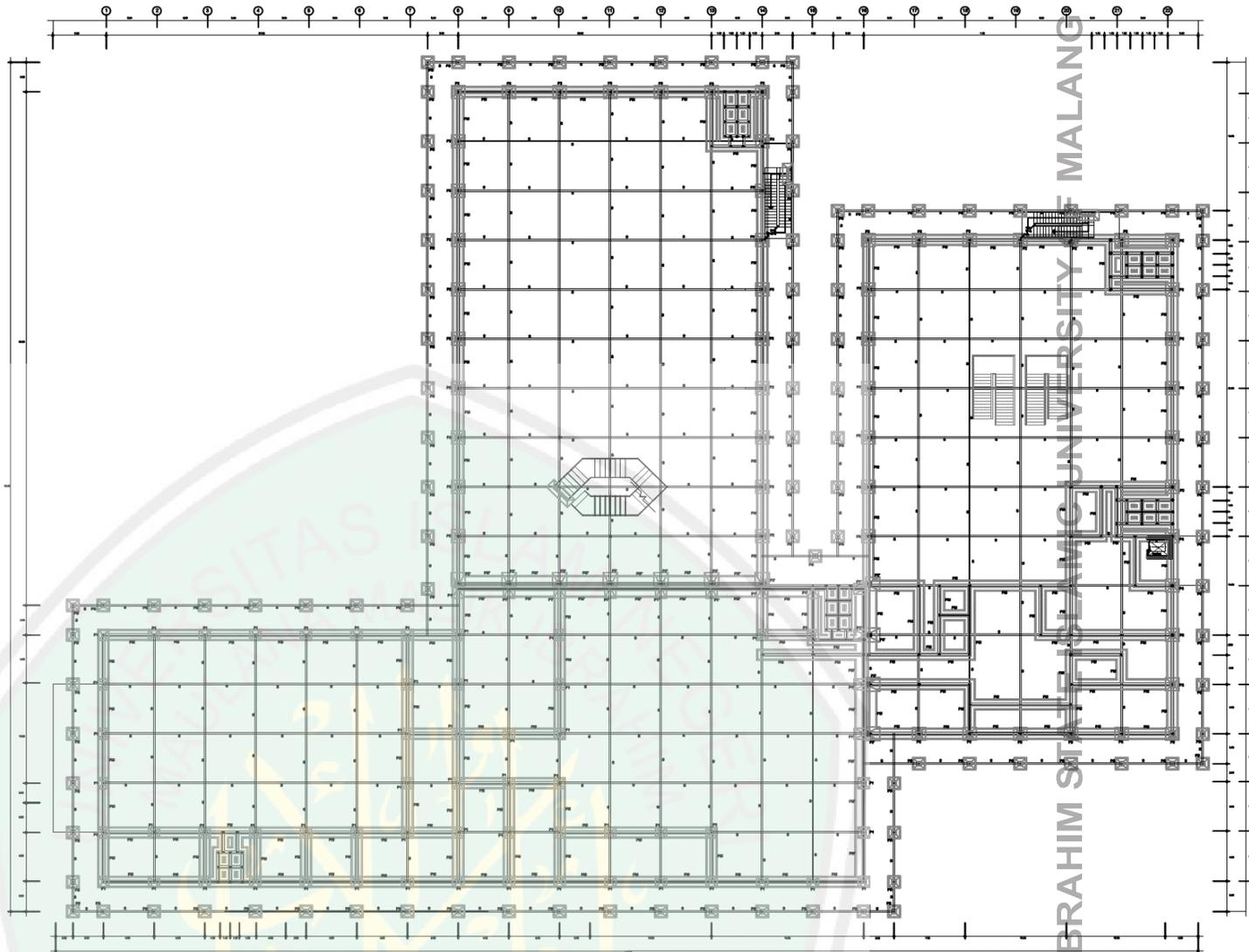
NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR SKALA

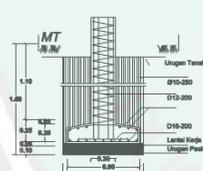
LAYOUT PLAN	1 : 500
SITE PLAN	1 : 500
DENAH	1 : 100

KODE NOMOR JUMLAH

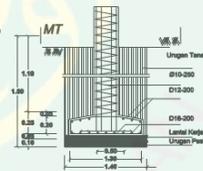
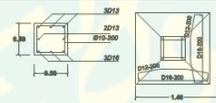
ARS



DETAIL PONDASI FOOT PLAT "P1"

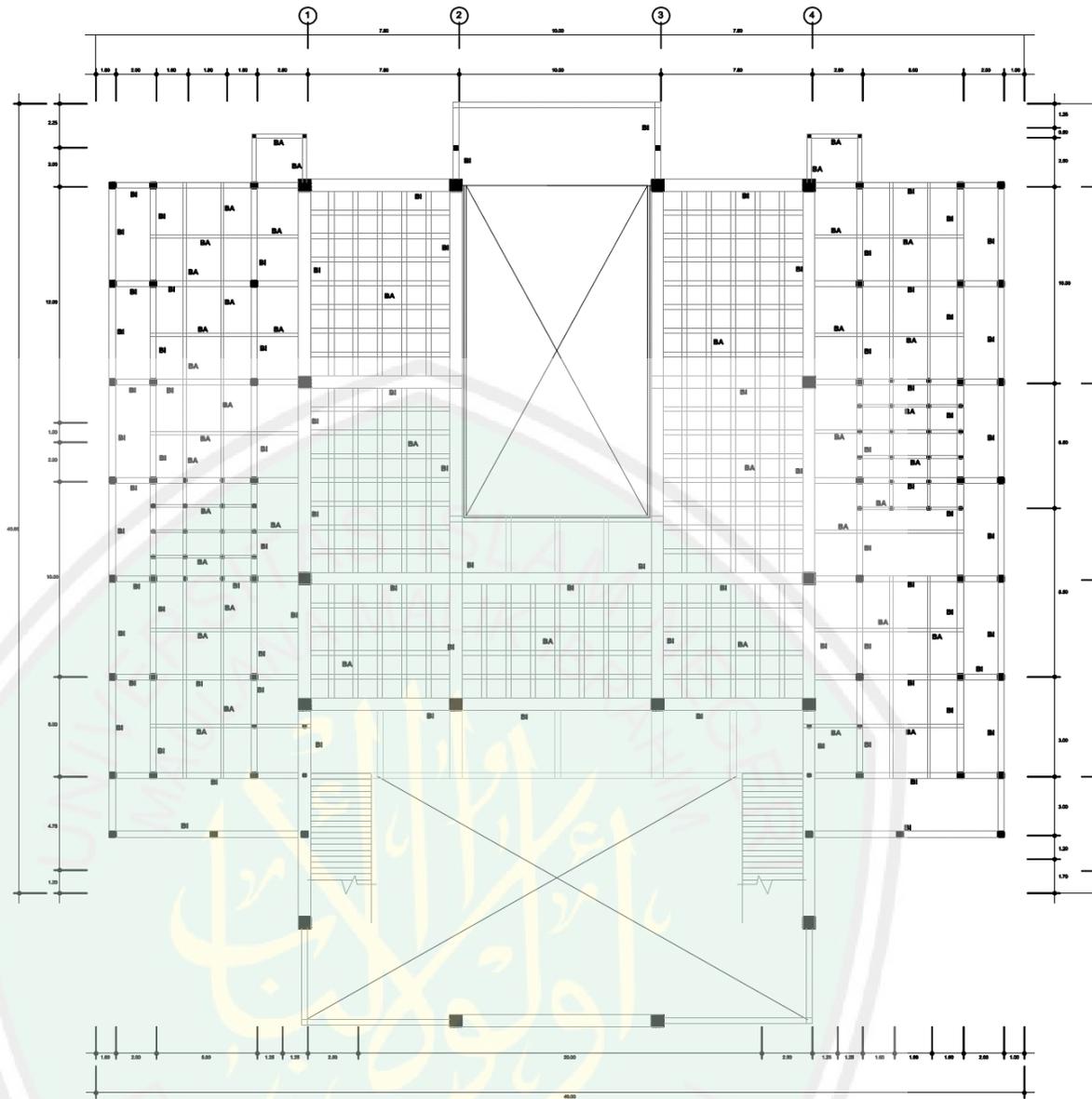


DETAIL PONDASI FOOT PLAT "P2"



RENC. PONDASI BANGUNAN ISLAMIC GALLERY  
SKALA 1: 250

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



**RENC. PEMBALOKAN BANGUNAN MASJID**  
**SKALA 1: 150**

UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

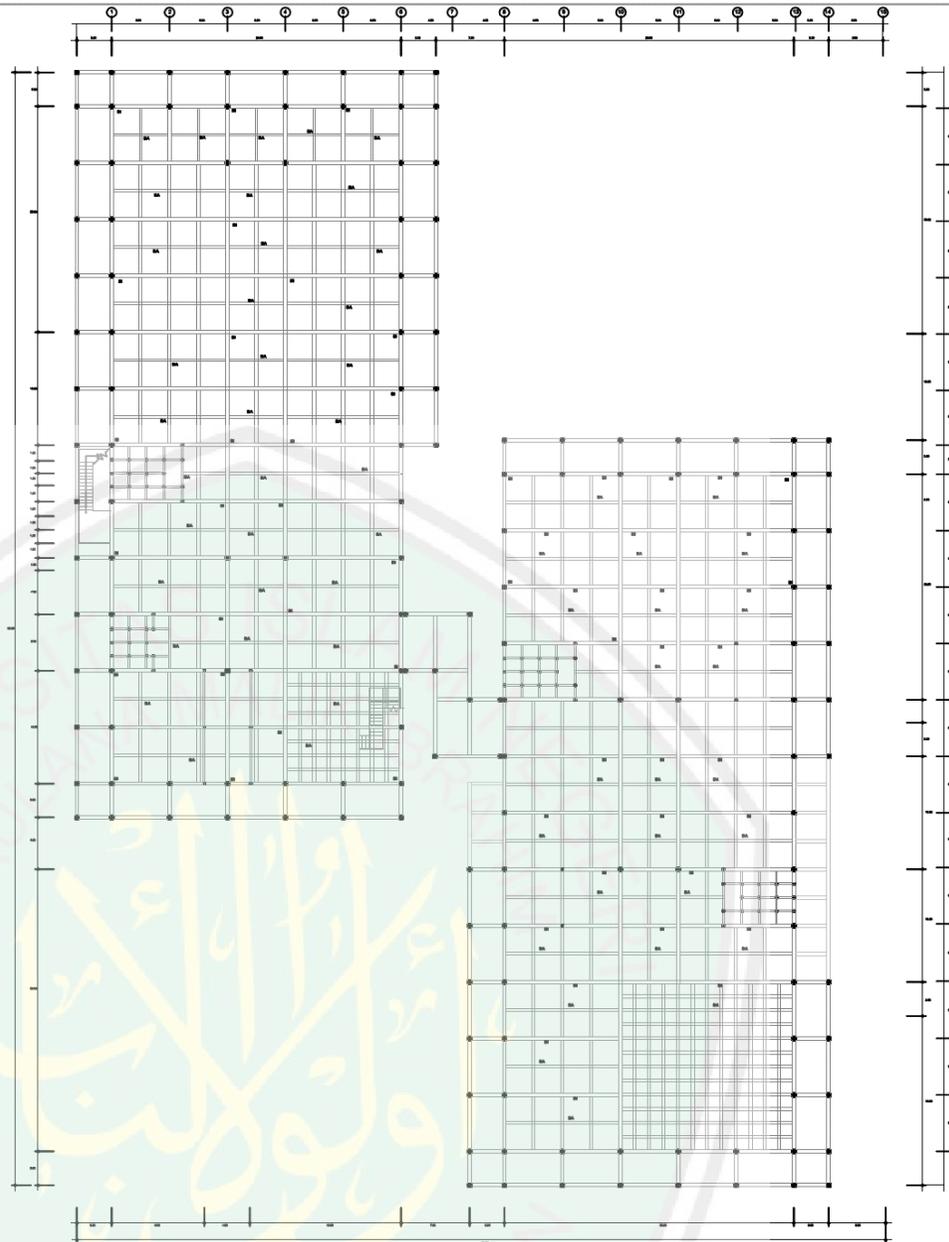
NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR SKALA

LAYOUT PLAN	1 : 500
SITE PLAN	1 : 500
DENAH	1 : 100

KODE NOMOR JUMLAH

ARS		
-----	--	--



RENC. PEMBALOKAN BANGUNAN EDUKASI  
 SKALA 1: 250

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
LAYOUT PLAN	1 : 500
SITE PLAN	1 : 500
DENAH	1 : 100

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

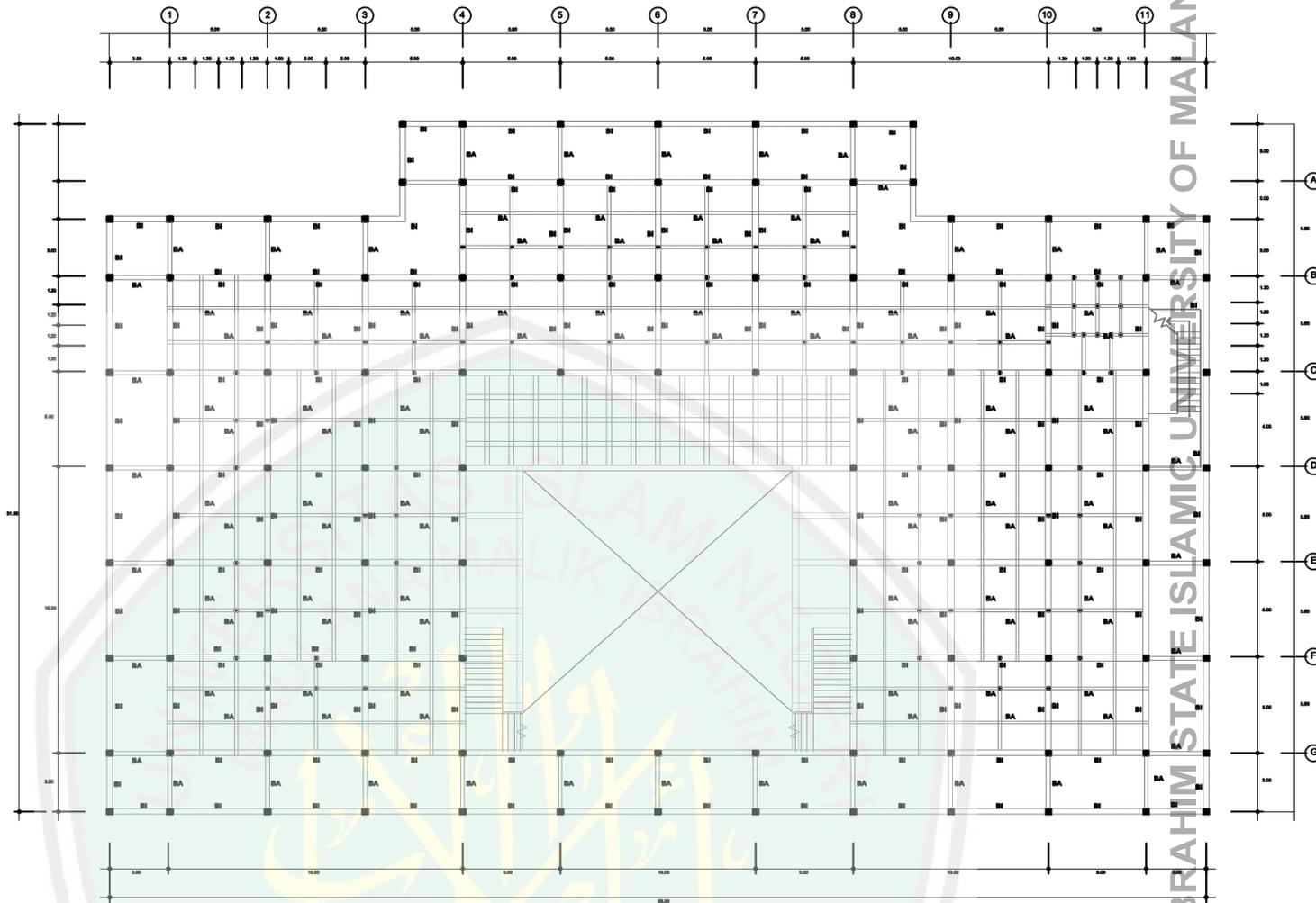
NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR SKALA

LAYOUT PLAN	1 : 500
SITE PLAN	1 : 500
DENAH	1 : 100

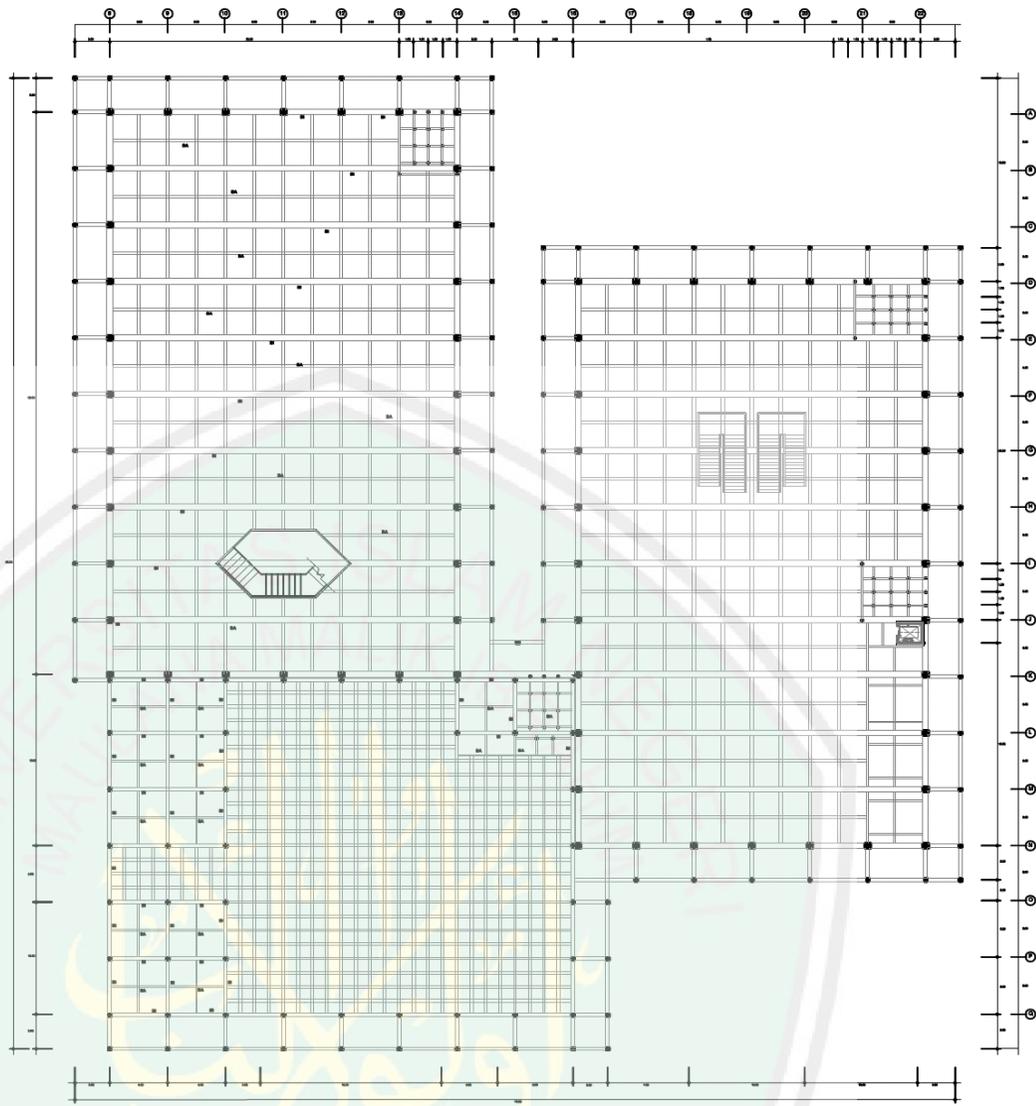
KODE NOMOR JUMLAH

ARS		
-----	--	--



**RENC. PEMBALOKAN BANGUNAN MUSAFIR BAYT**  
**SKALA 1: 150**

UNIVERSITY OF MALANG



**RENC. PEMBALOKAN BANGUNAN ISLAMIC GALLERY**  
**SKALA 1: 250**

ANNA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

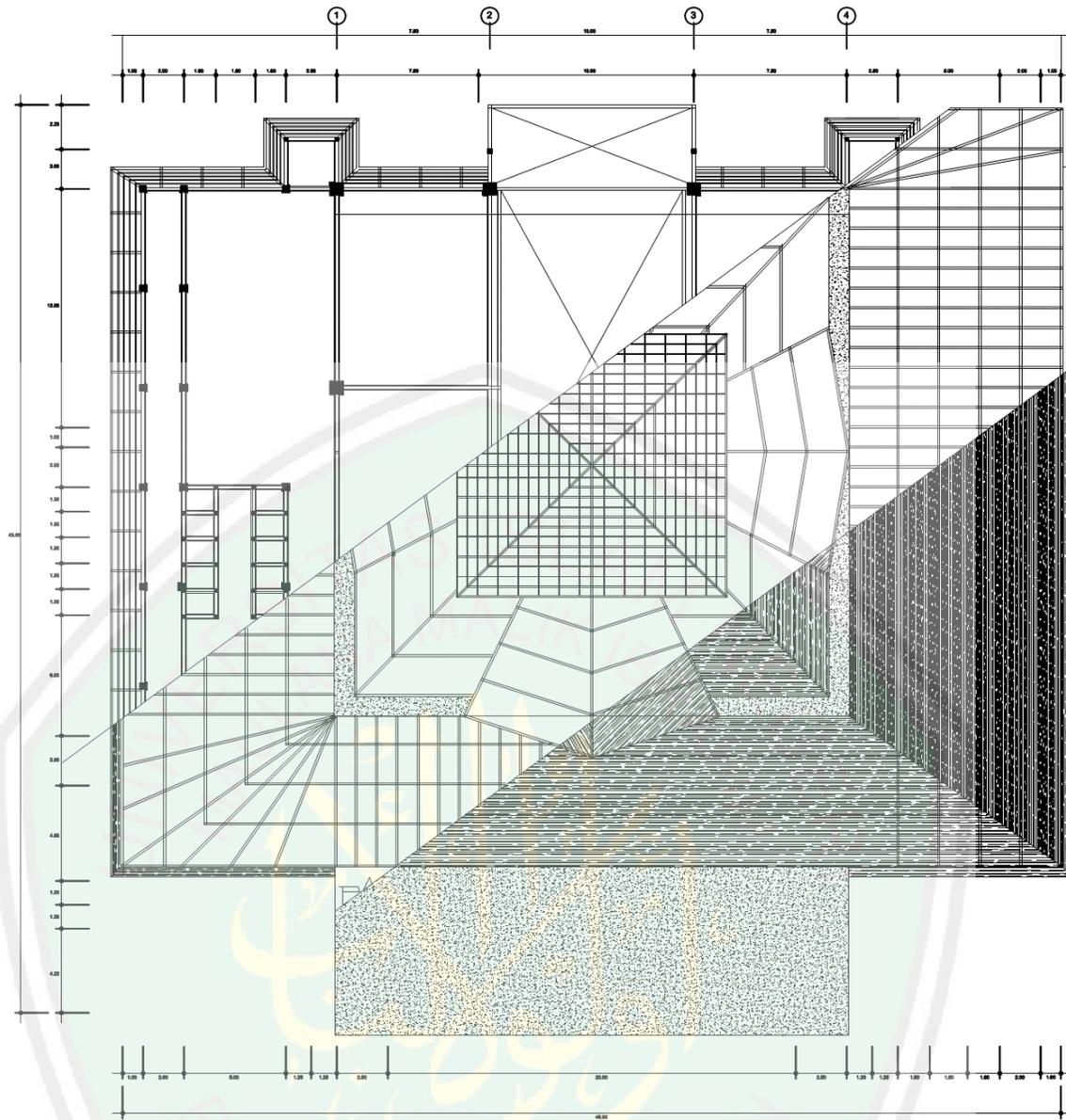
LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
LAYOUT PLAN	1 : 500
SITE PLAN	1 : 500
DENAH	1 : 100

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



**RENC. ATAP BANGUNAN MASJID**  
**SKALA 1: 150**

ANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

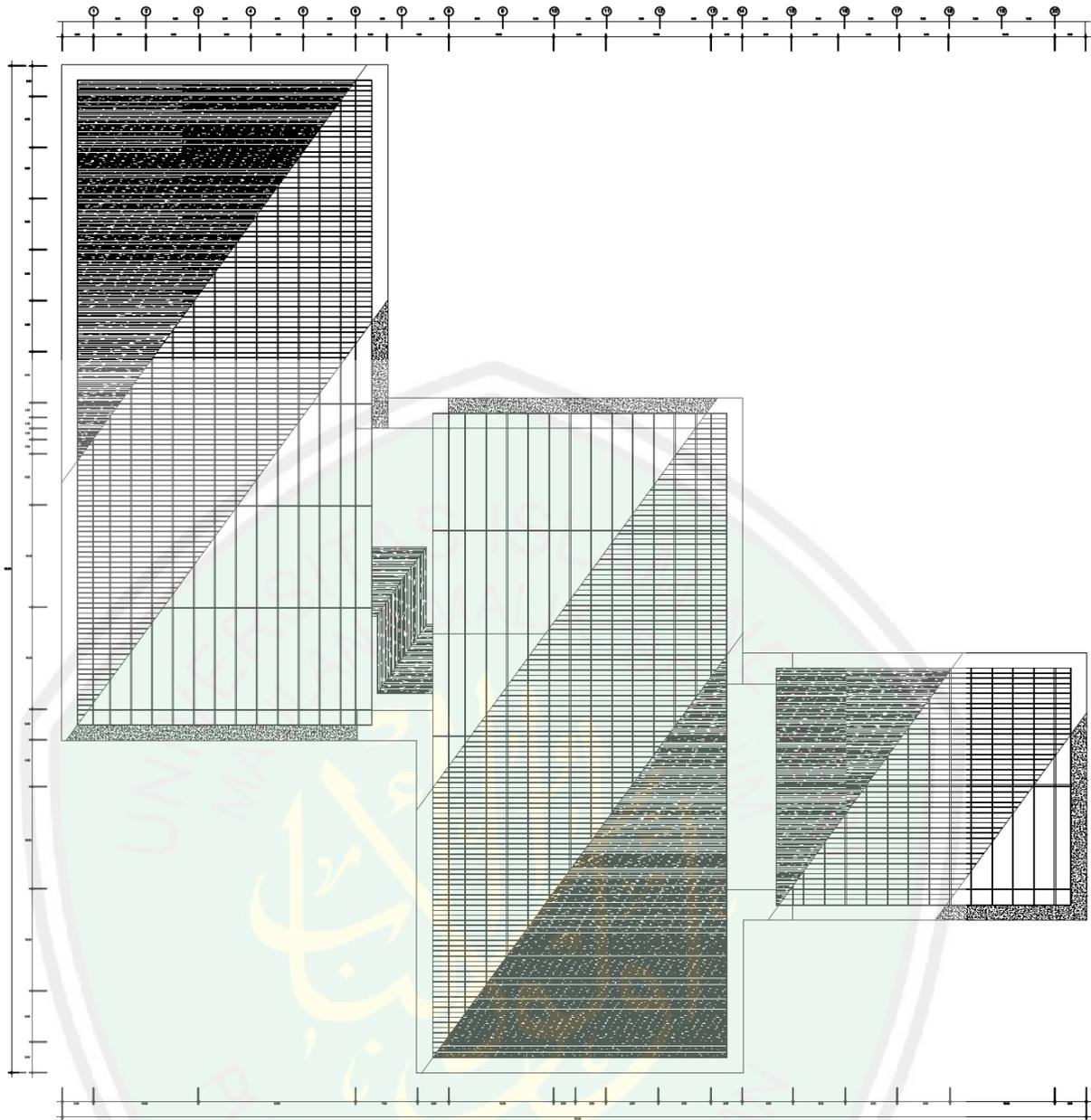
NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR SKALA

LAYOUT PLAN	1 : 500
SITE PLAN	1 : 500
DENAH	1 : 100

KODE NOMOR JUMLAH

ARS



RENC. ATAP BANGUNAN EDUKASI  
SKALA 1: 250

ANAMA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

--	--

JUDUL GAMBAR SKALA

LAYOUT PLAN	1 : 500
SITE PLAN	1 : 500
DENAH	1 : 100

KODE NOMOR JUMLAH

ARS



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

### TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

LAYOUT PLAN  
SITE PLAN  
DENAH

1 : 500  
1 : 500  
1 : 100

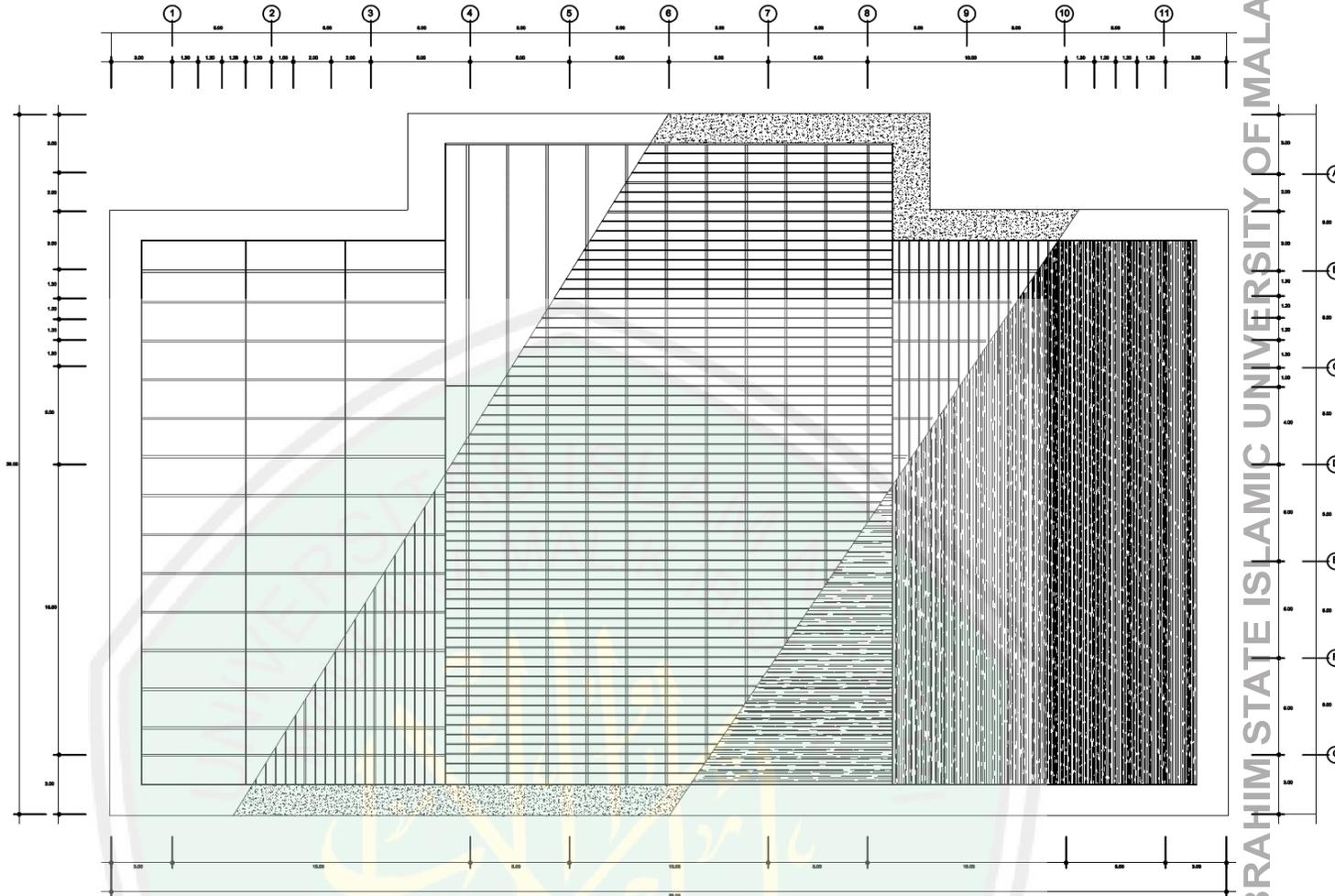
KODE

NOMOR

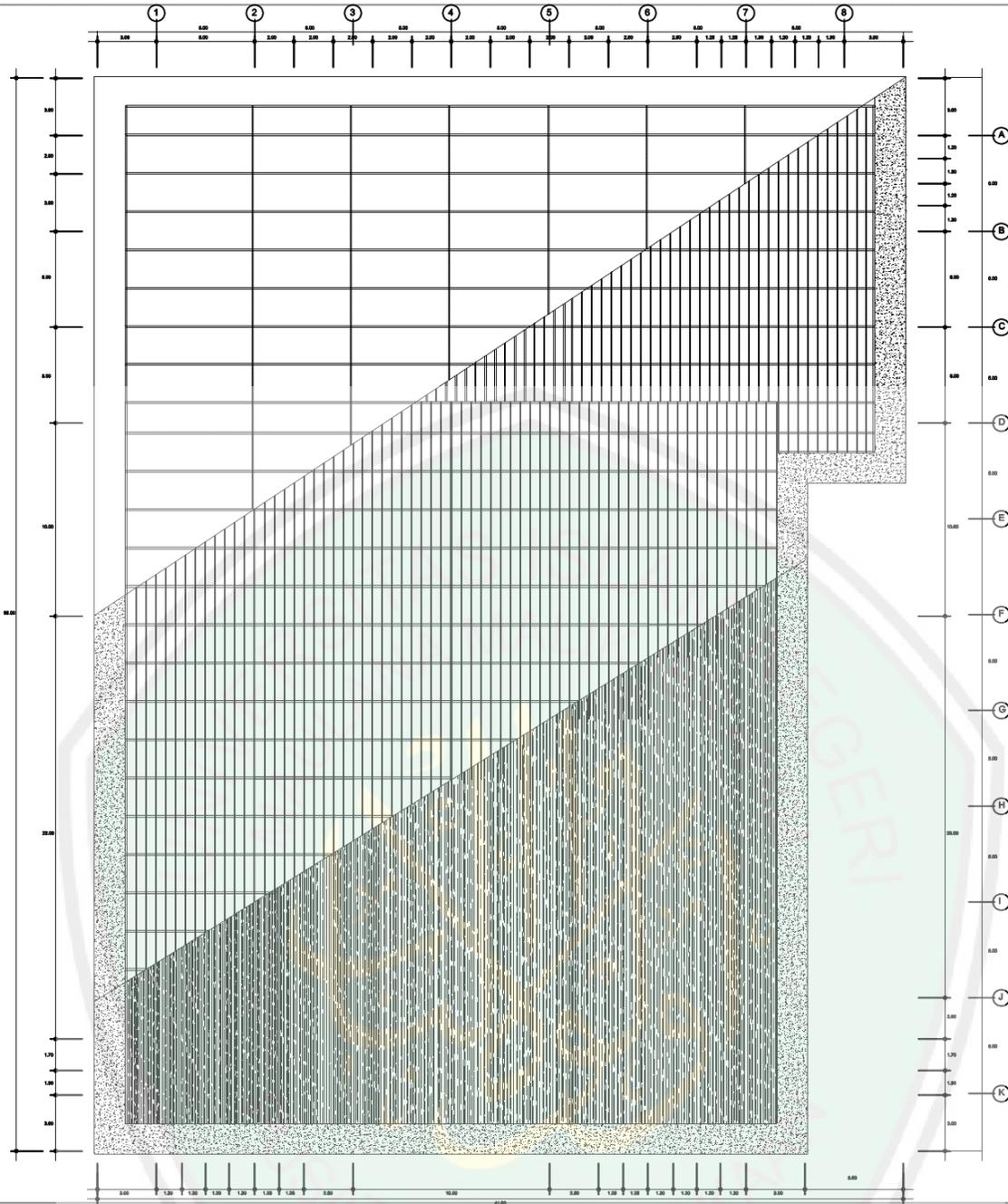
JUMLAH

ARS

MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



**RENC. ATAP BANGUNAN MUSAFIR BAYT LNT.1**  
**SKALA 1: 150**



**RENC. ATAP BANGUNAN PAGELARAN**  
**SKALA 1 : 150**

ANNA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR SKALA

LAYOUT PLAN	1 : 500
SITE PLAN	1 : 500
DENAH	1 : 100

KODE NOMOR JUMLAH

ARS



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19600917 200501 2 003

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

ARS



**LEGENDA**

1. BANGUNAN EDUKASI & PENGELOLAAN
2. BANGUNAN MUSAFIR BAYT
3. MASJID
4. BANGUNAN PAGELARAN
5. BANGUNAN ISLAMIC GALLERY & SOUVENIR SHOP

- A. ENTRANCE
- B. AREA DAIRYUD
- C. LADANGAN OLAFIDAGA
- D. TIS
- E. AREA QURBAN
- F. ME
- G. PLAZA
- H. DOND
- I. POST SECURITY
- J. PLAYGROUND
- K. STAGE OUTDOOR
- L. MENARA/INFORMATION CENTER
- M. DIG UP AREA
- N. EXIT



**LAYOUT RENCANA ELEKTRIKAL KAWASAN**

SKALA 1:1500



MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

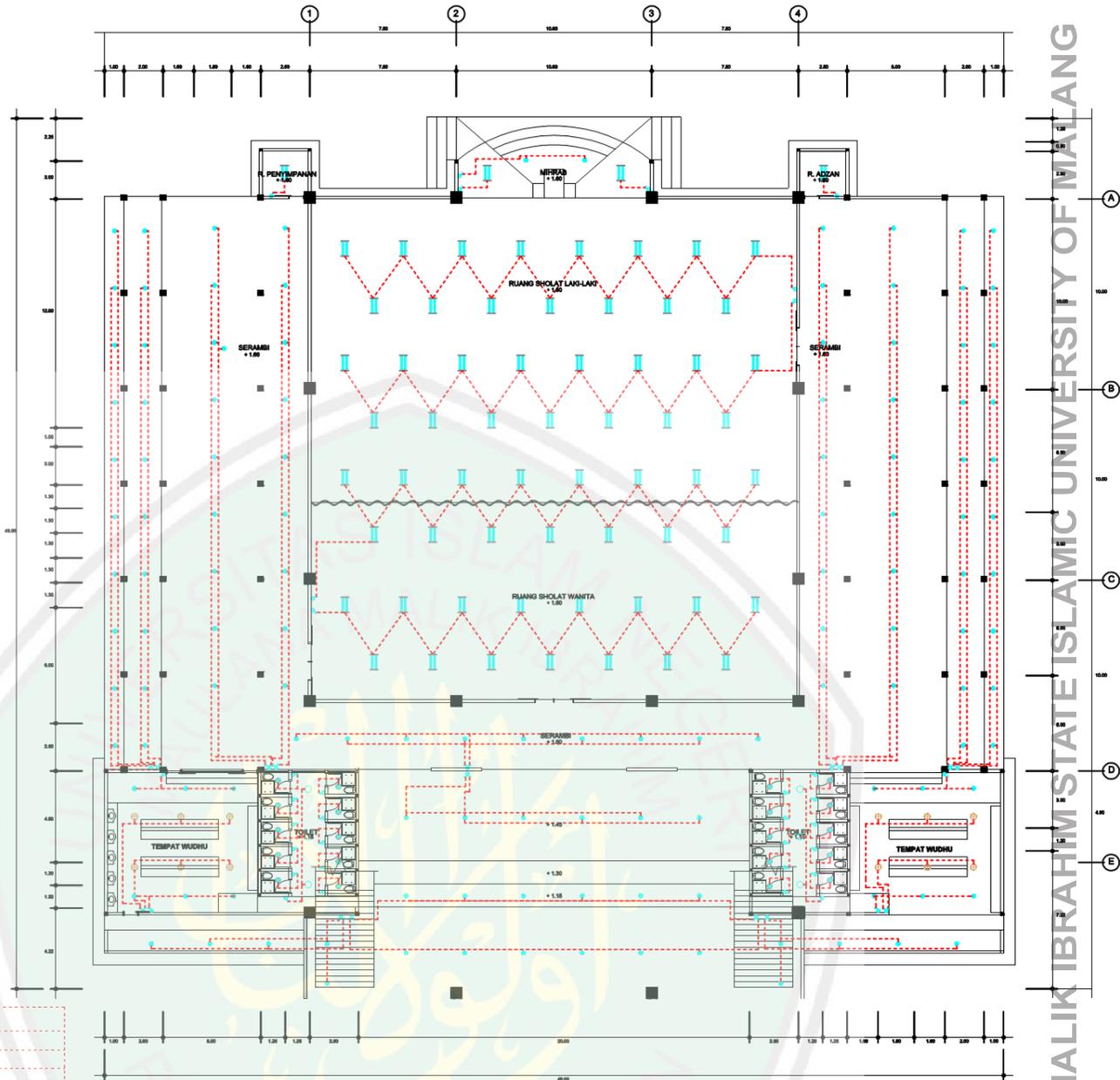
KODE

NOMOR

JUMLAH

ARS

MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



**KETEDANGAN**

- DMI TL DUTH 2X16 W
- DOWNLIGHT INEOW DUTH 16 W
- DOWNLIGHT OUTEOW DUTH 16 W
- FITTING SL-TORNADO DUTH 6 W
- DOWNLIGHT SL-TORNADO BULAT 4" DUTH/20 W
- STOP KONTAK GANDA
- STOP KONTAK TUNGGAL
- JARINGAN KABEL

**RENCANA ELEKTRIKAL BANG. MASJID LNT.1**

SKALA 1: 150





JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12860046

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

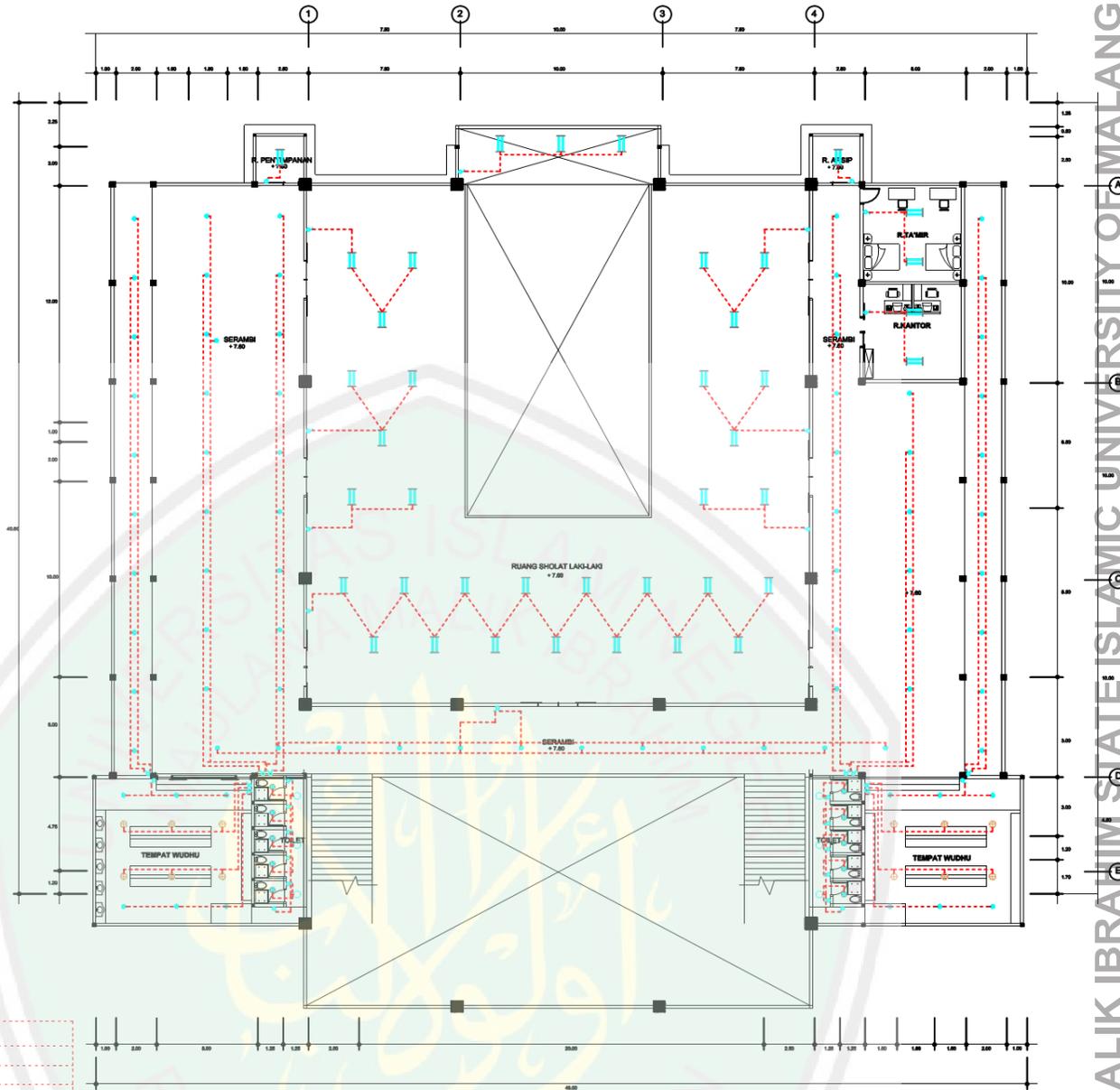
NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KODE NOMOR JUMLAH

ARS



**KETERANGAN**

- DMI TL DUTH 2X18 W
- DOWNLIGHT INEOW DUTH 18 W
- DOWNLIGHT OUTEOW DUTH 18 W
- FITTING SL-TORNADO DUTH 8 W
- DOWNLIGHT SL-TORNADO BULAT 4" DUTH 20 W
- STOP KONTAK GANDA
- STOP KONTAK TUNEGAL
- JARINGAN KABEL

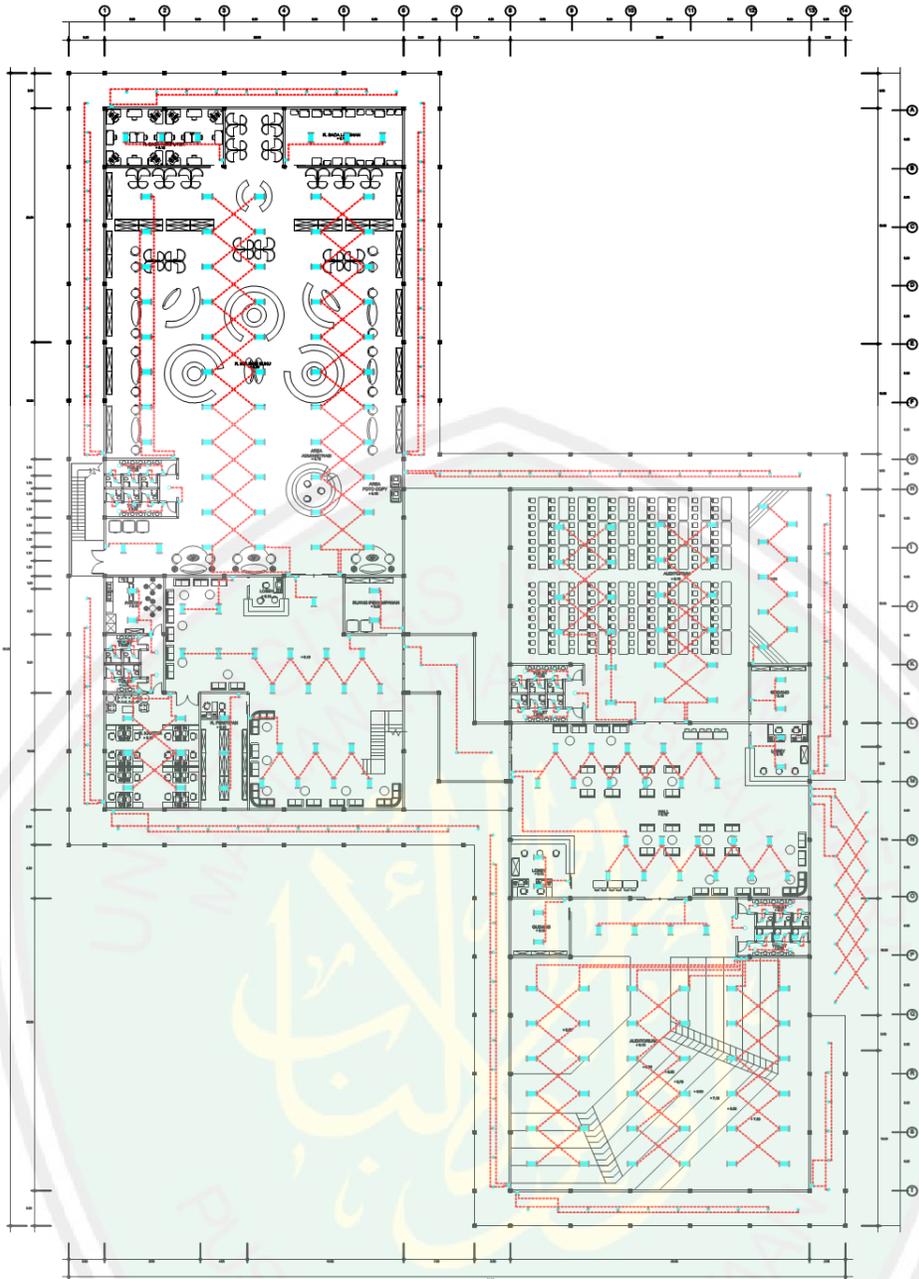
**RENCANA ELEKTRIKAL BANG. MASJID LNT.2**

SKALA 1: 150



MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG





**REKENDANGAN**

	Saluran Listrik Dalam Ruangan
	Saluran Listrik Luar Ruangan
	Saluran Listrik Dalam Ruangan
	Saluran Listrik Dalam Ruangan
	Saluran Listrik Dalam Ruangan
	Saluran Listrik Dalam Ruangan
	Saluran Listrik Dalam Ruangan
	Saluran Listrik Dalam Ruangan
	Saluran Listrik Dalam Ruangan
	Saluran Listrik Dalam Ruangan

RENCANA ELEKTRIKAL BANG. EDUKASI LNT.2  
 SKALA 1:150

UIN AR-RANIRY STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
 FAUQIATUL ULUMIYAH  
 NIM  
 12660046

TUGAS AKHIR  
 JUDUL TUGAS AKHIR  
 PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I  
 TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II  
 LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12680046

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

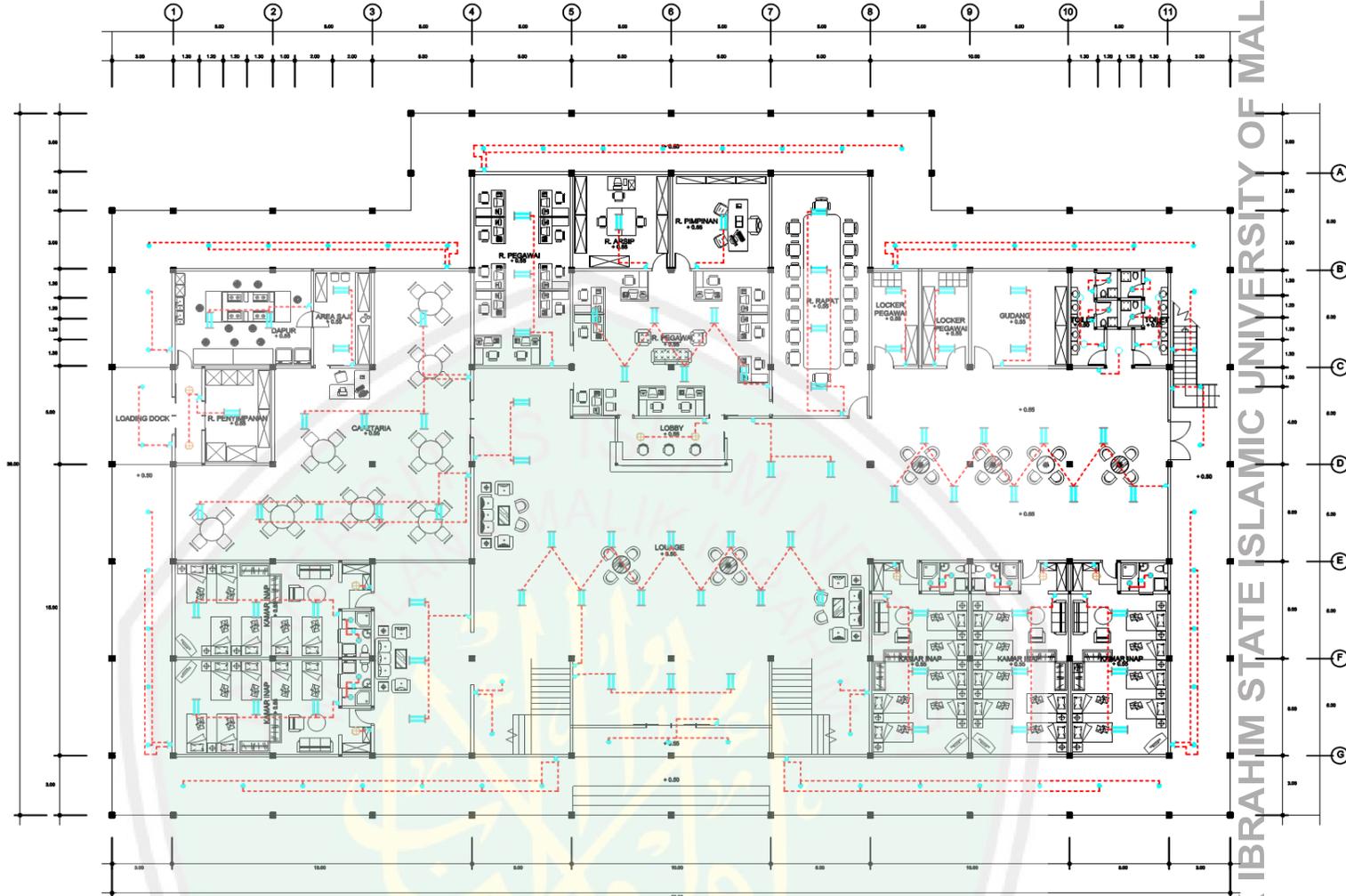
NO. CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR SKALA

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



- KETERANGAN**
- DMI TL DUTH 2X16 W
  - DOWNLIGHT INBOW DUTH 16 W
  - DOWNLIGHT OUTBOW DUTH 16 W
  - FITTING SL-TURNADO DUTH 6 W
  - DOWNLIGHT SL-TURNADO BULAT 4" DUTH 20 W
  - STOP KONTAK GANDA
  - STOP KONTAK TUNEGAL
  - JARINGAN KABEL

**RENCANA ELEKTRIKAL BANG. MUSAFIR BAYT LNT.1**  
SKALA 1: 150





JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12860046

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

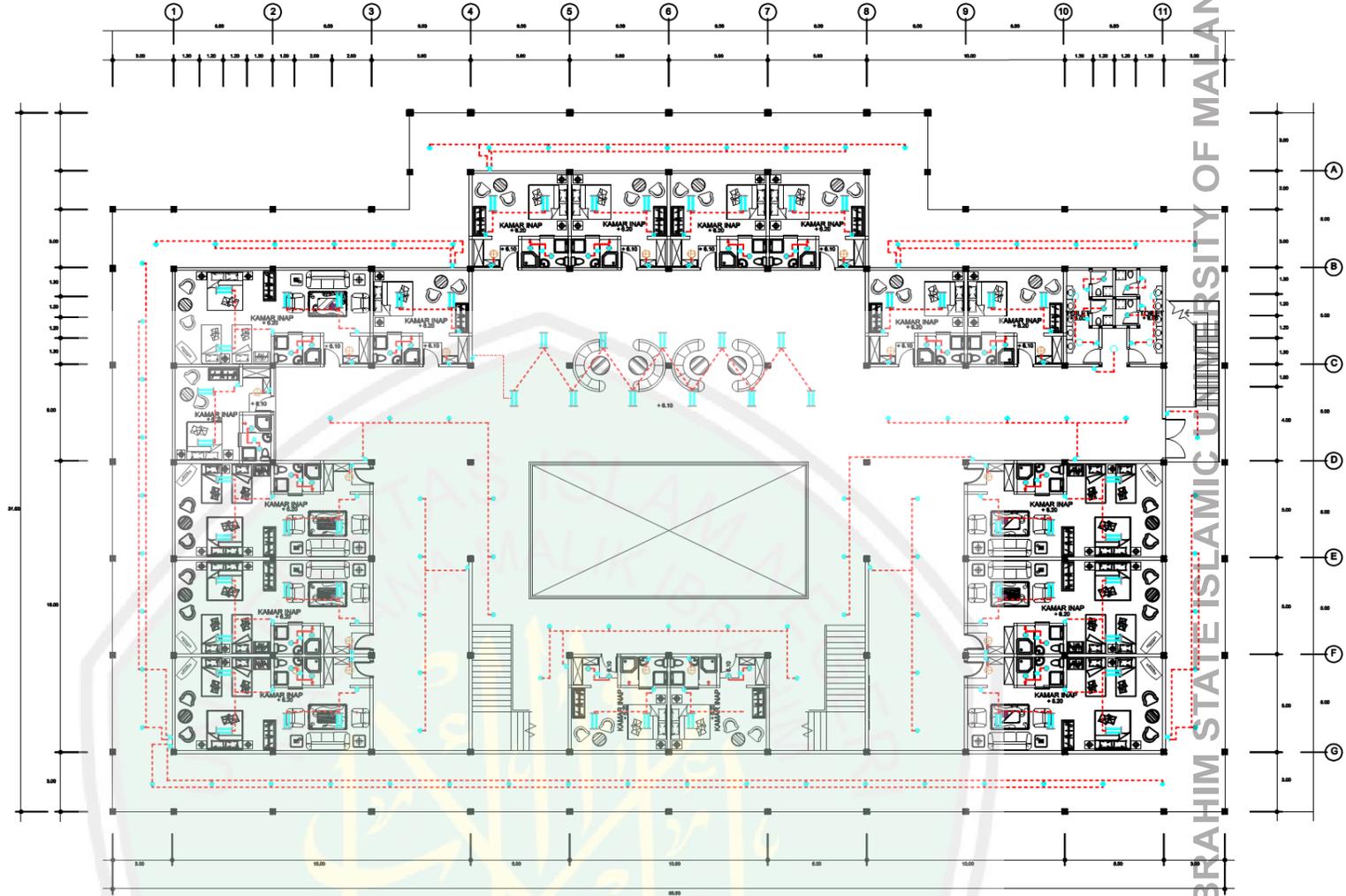
JUDUL GAMBAR

SKALA

KODE NOMOR JUMLAH

ARS

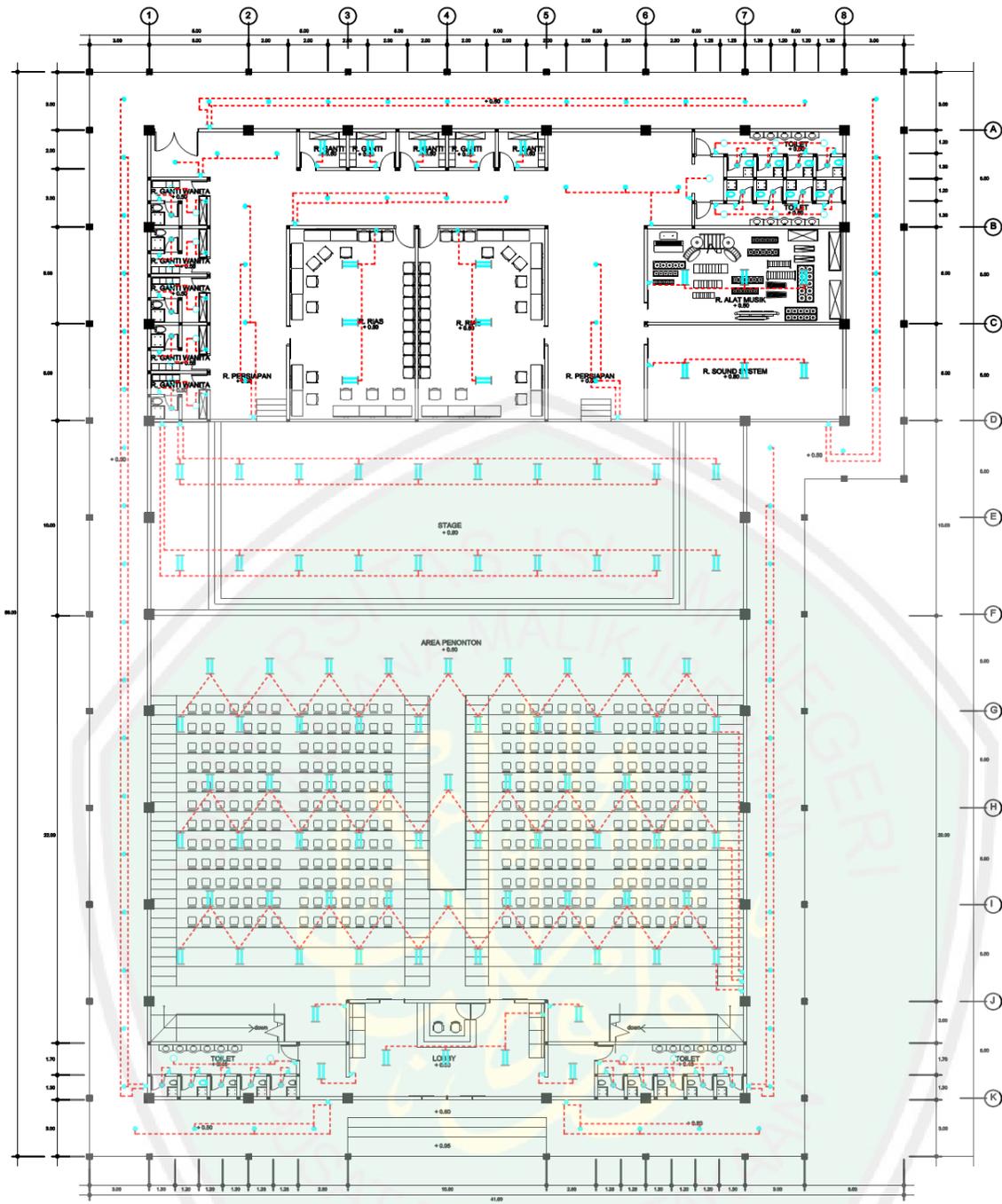
UNIVERSITY OF MALANG  
MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC CENTER



- KETERANGAN**
- DMI TL DUTIH 2X16 W
  - DOWNLIGHT INBOW DUTIH 16 W
  - DOWNLIGHT OUTBOW DUTIH 16 W
  - FITTING SL-TURNADO DUTIH 6 W
  - DOWNLIGHT SL-TURNADO BULAT 4" DUTIH 20 W
  - STOD KONTAK GANDA
  - STOD KONTAK TUNGGAL
  - JALINAN KABEL

**RENCANA ELEKTRIKAL BANG. MUSAFIR BAYT LNT.2**  
SKALA 1: 150





- KETERANGAN**
- DM TL DUTIH 2X16 W
  - DOWNLIGHT INBOW DUTIH 18 W
  - DOWNLIGHT OUTBOW DUTIH 18 W
  - FITTING SL-TORNADO DUTIH 8 W
  - DOWNLIGHT SL-TORNADO BULAT 4" DUTIH 20 W
  - STOD KONTAK GANDA
  - STOD KONTAK TUNGGAL
  - JARINGAN KABEL

**RENCANA ELEKTRIKAL  
BANG. PAGELARAN  
SKALA 1:100**



ANAMIAH AHMIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12680046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

--	--

JUDUL GAMBAR      SKALA

--	--	--

KODE      NOMOR      JUMLAH

ARS		
-----	--	--



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MALIKA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

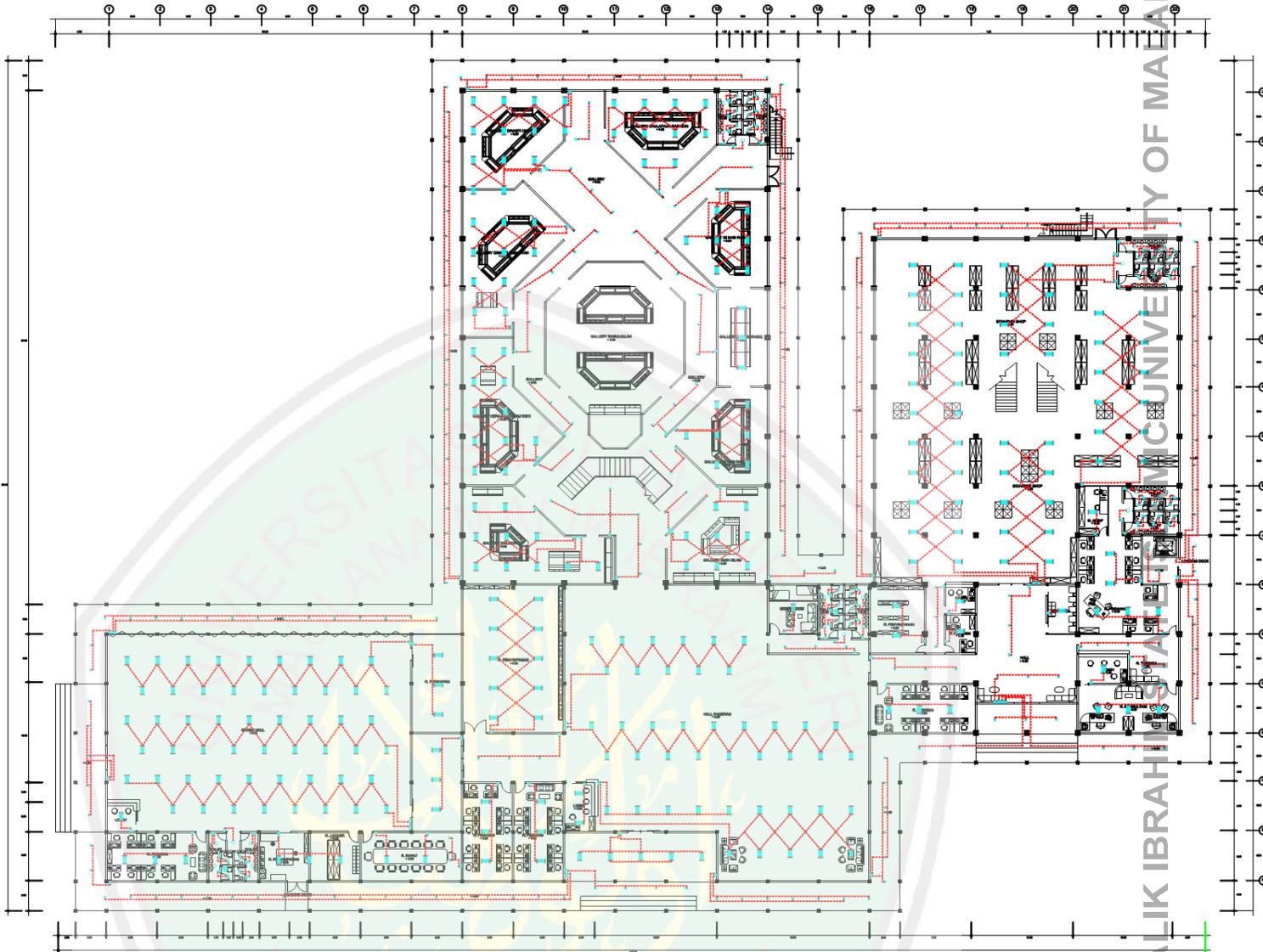
--	--

KODE

NOMOR

JUMLAH

ARS



**REKRENCANGAN**

	Saluran Distribusi Daya
	Saluran Daya ke Busbar
	Saluran Daya ke Panel

DENCANA ELEKTIRIAL BANG. ISLAMIC GALLERY INT.1

SKALA 1:250

UNIVERSITY OF MALANG





JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12860046

### TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

ARS



#### LEGENDA

1. BANGUNAN EDUKASI & PENGELOLAAN
2. BANGUNAN MUSAFID BAYT
3. MASJID
4. BANGUNAN PAGELARAN
5. BANGUNAN ISLAMIC GALLERY & SOUVENIR SHOP

- A. ENTRANCE
- B. AREA DARFUD
- C. LAPANGAN OLIMPIKA
- D. TIS
- E. AREA QURBAN
- F. ME
- G. PLAZA
- H. DOND
- I. POST SECURITY
- J. PLAYGROUND
- K. STAGE OUTDOOR
- L. MENARA/INFORMATION CENTER
- M. DIG UP AREA
- N. EXIT

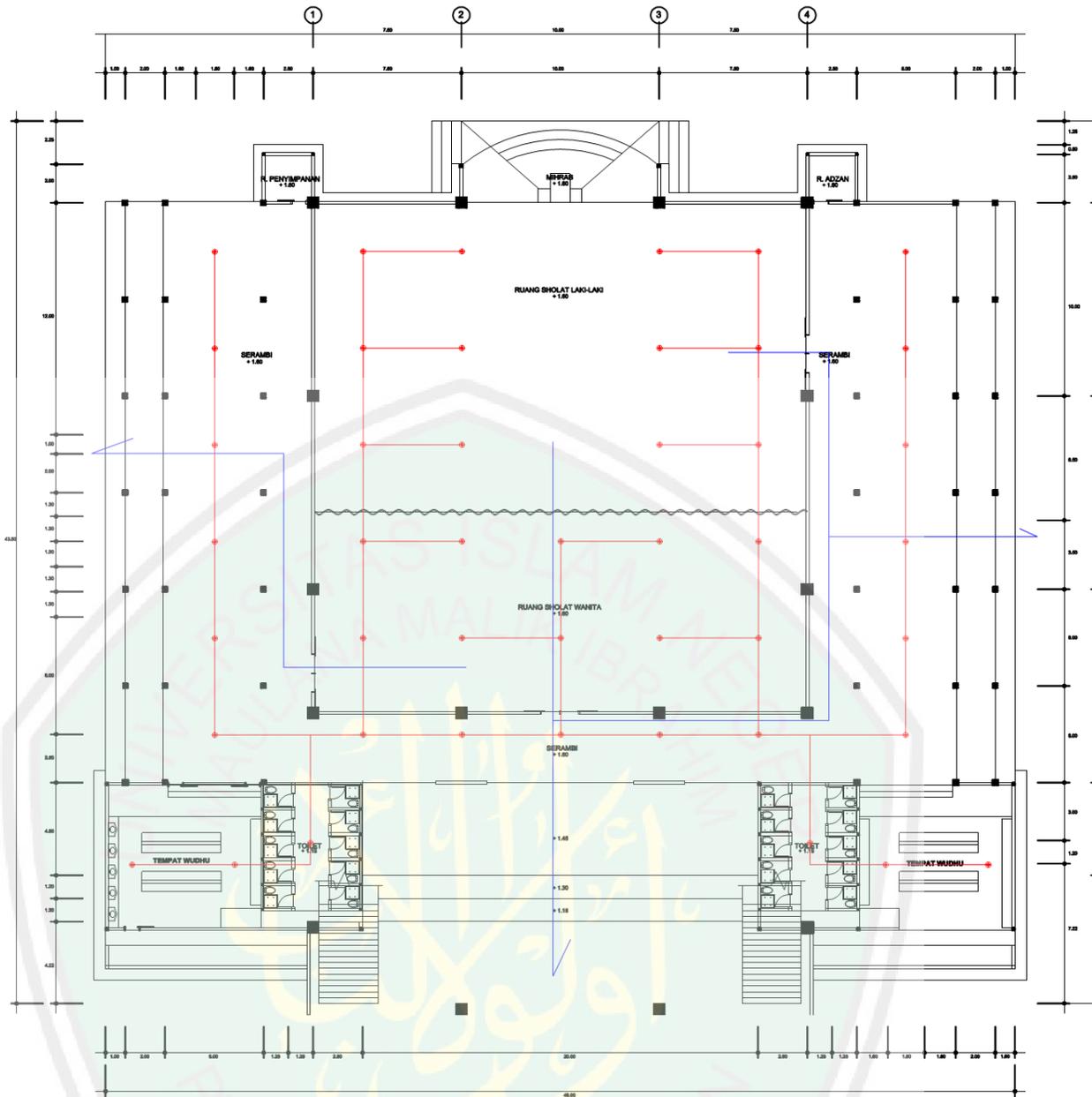


## LAYOUT RENCANA TITIK EVAKUASI & FIRE HYDRAN KAWASAN

SKALA 1:1500



MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



**DENCANA TITIK EVAKUASI & FIRE HYDRAN MASJID LNT.1**  
**SKALA 1: 150**



ANANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

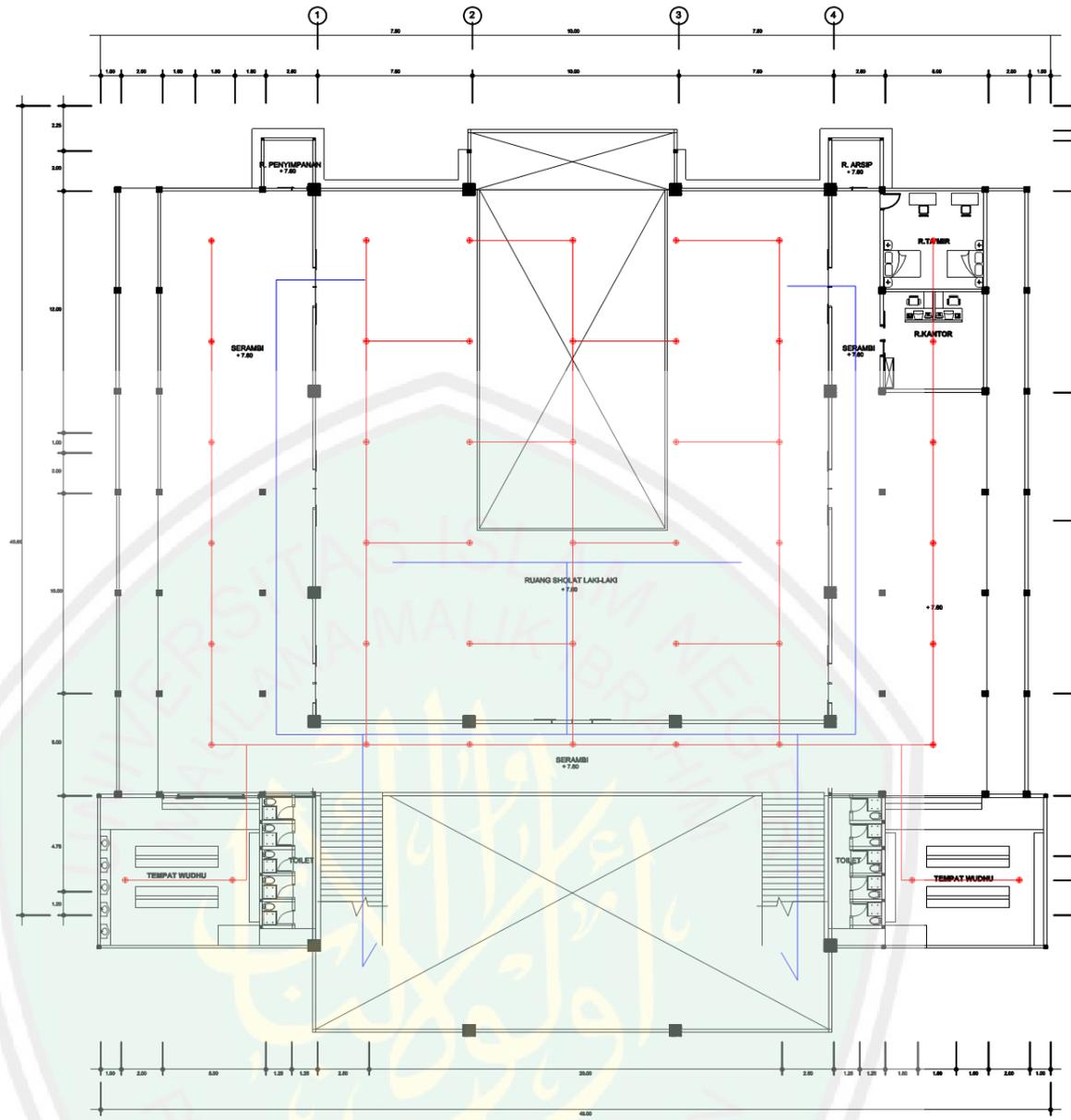
--	--

JUDUL GAMBAR      SKALA

--	--	--

KODE      NOMOR      JUMLAH

ARS		
-----	--	--



**RENCANA TITIK EVAKUASI & FIRE HYDRAN MASJID LNT.2**  
**SKALA 1: 150**



ANAMA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12680046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO.	CATATAN

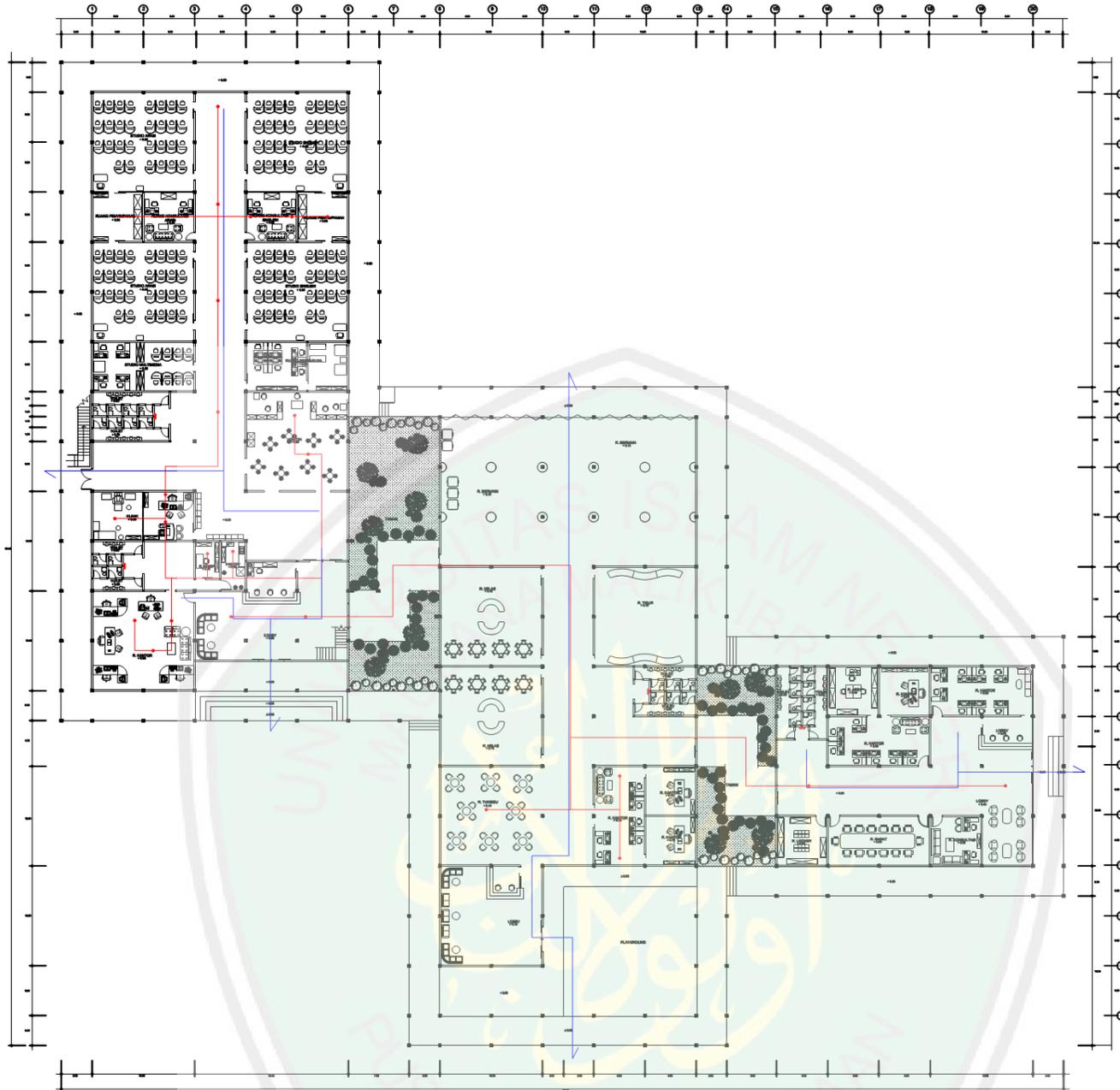
JUDUL GAMBAR

SKALA

--	--

KODE    NOMOR    JUMLAH

ARS		
-----	--	--



BENCANA TITIK EVAKUASI & FIRE HYDRAN BANG. EDUKASI LNT.1  
 SKALA 1: 250

ANAMA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
 FAUQIATUL ULUMIYAH  
 NIM  
 12660046

**TUGAS AKHIR**

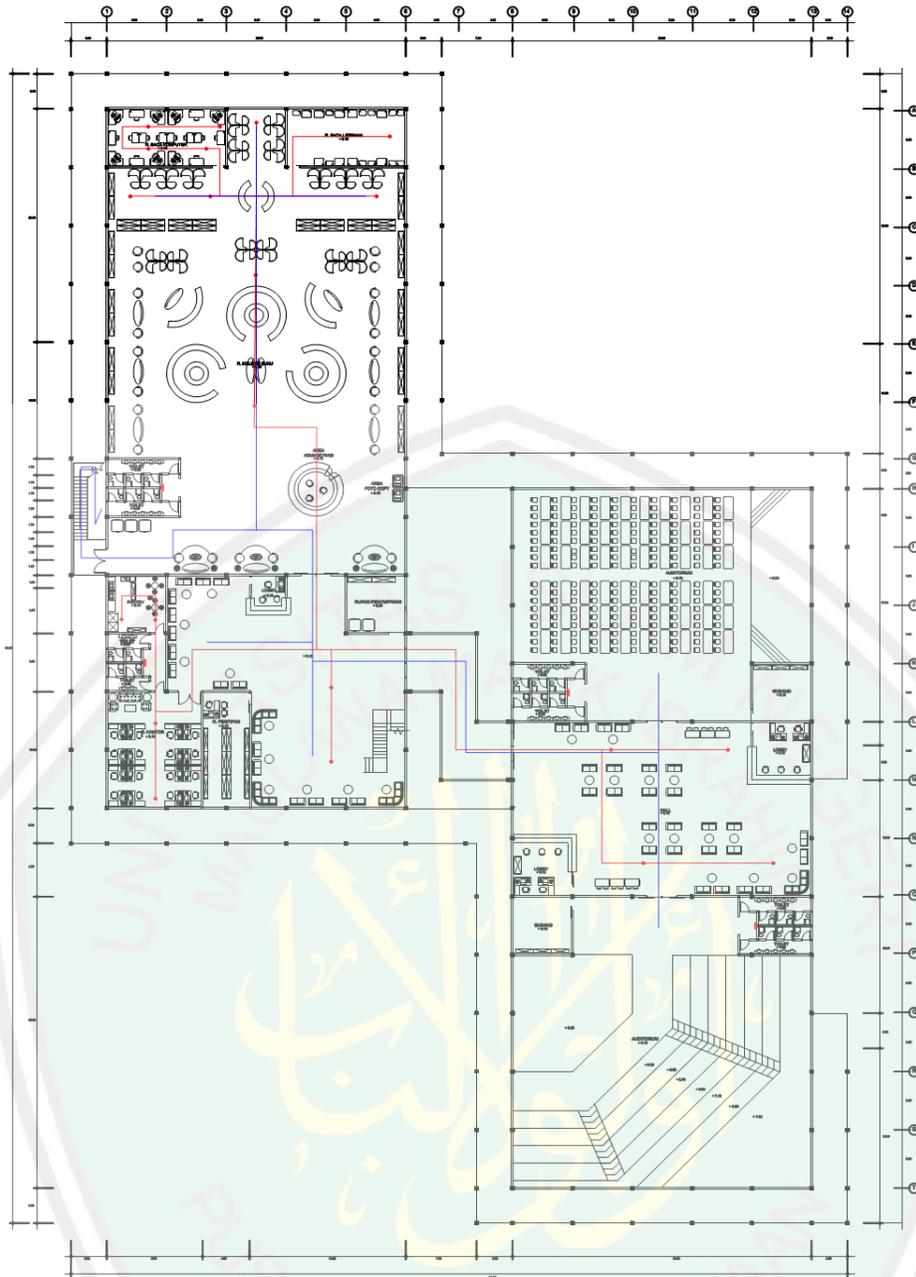
JUDUL TUGAS AKHIR  
 PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I  
 TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II  
 LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN	
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR		SKALA
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUGIATUL ULUMIYAH

NIM

12680046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

--	--

JUDUL GAMBAR

SKALA

--	--	--

KODE

NOMOR

JUMLAH

ARS		
-----	--	--



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQUIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

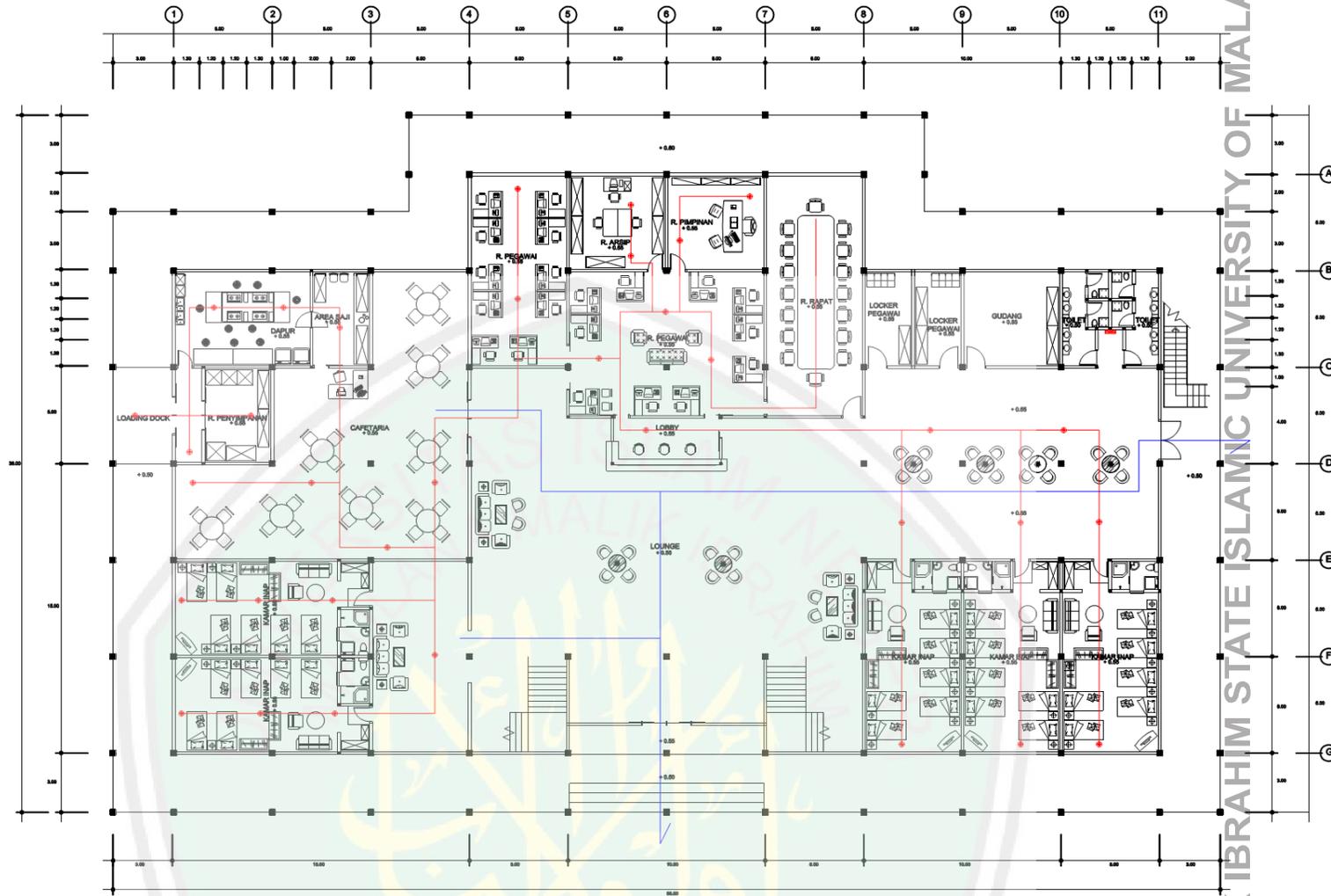
JUDUL GAMBAR

SKALA

KODE NOMOR JUMLAH

ARS

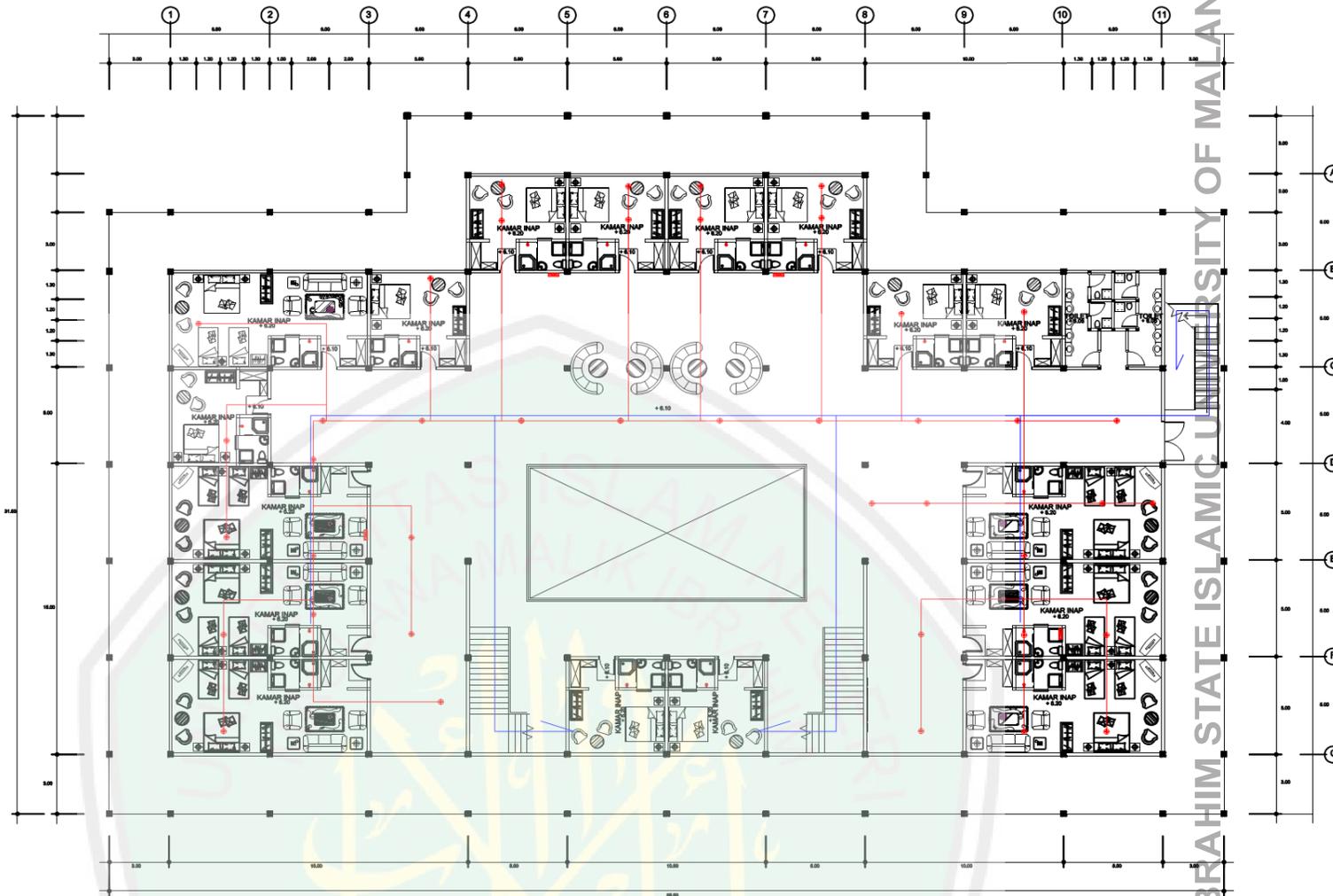
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



**RENCANA TITIK EVAKUASI & FIRE HYDRAN BANG. MUSAFIR BAYT LNT.1**

SKALA 1: 150





**RENCANA TITIK EVAKUASI & FIRE HYDRAN BANG. MUSAFIR BAYT LNT.2**

**SKALA 1: 150**



ANNA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12680046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

--	--

JUDUL GAMBAR      SKALA

--	--

KODE      NOMOR      JUMLAH

ARS		
-----	--	--



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

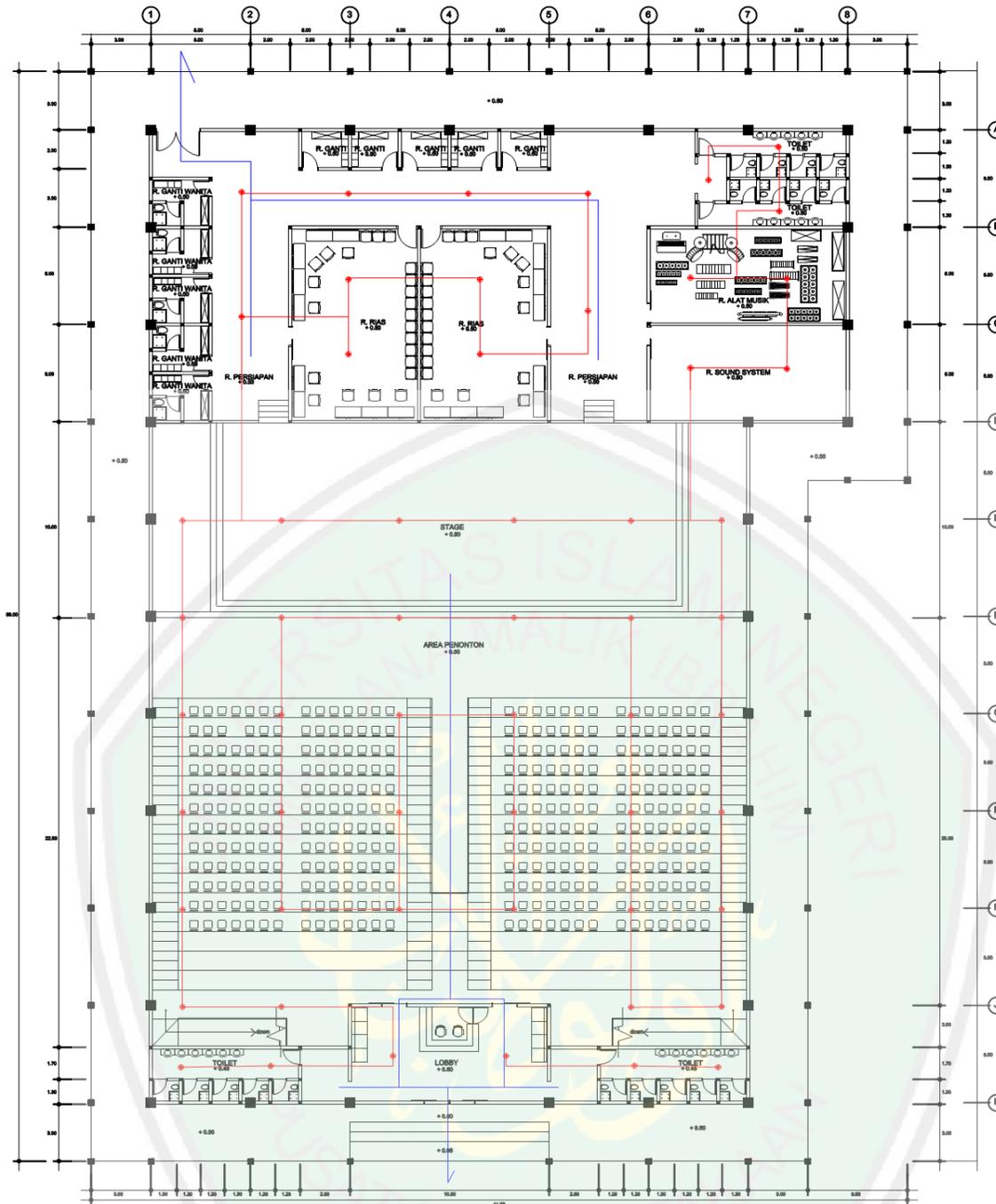
JUDUL GAMBAR

SKALA

KODE NOMOR JUMLAH

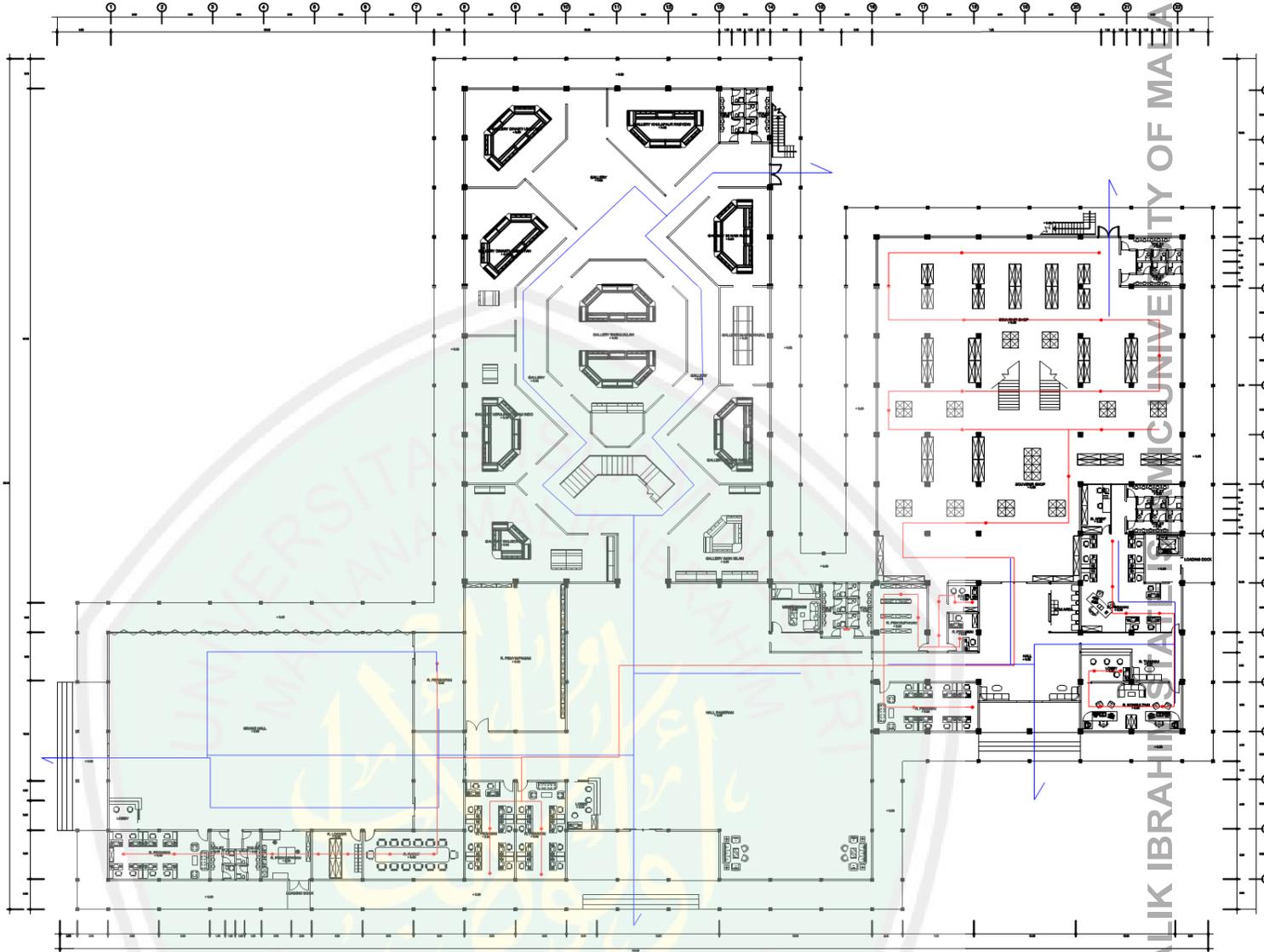
ARS

ANAM MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



**RENCANA TITIK EVAKUASI &  
FIRE HYDRAN BANG. DAGELARAN  
SKALA 1:150**





RENCANA TITIK EVALUASI & FREE HYDRAN BANG. ISLAMIC GALLERY LNT.1  
 SKALA 1:250

ANNA MALIK IBRAHIM STAF TEKNIK UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

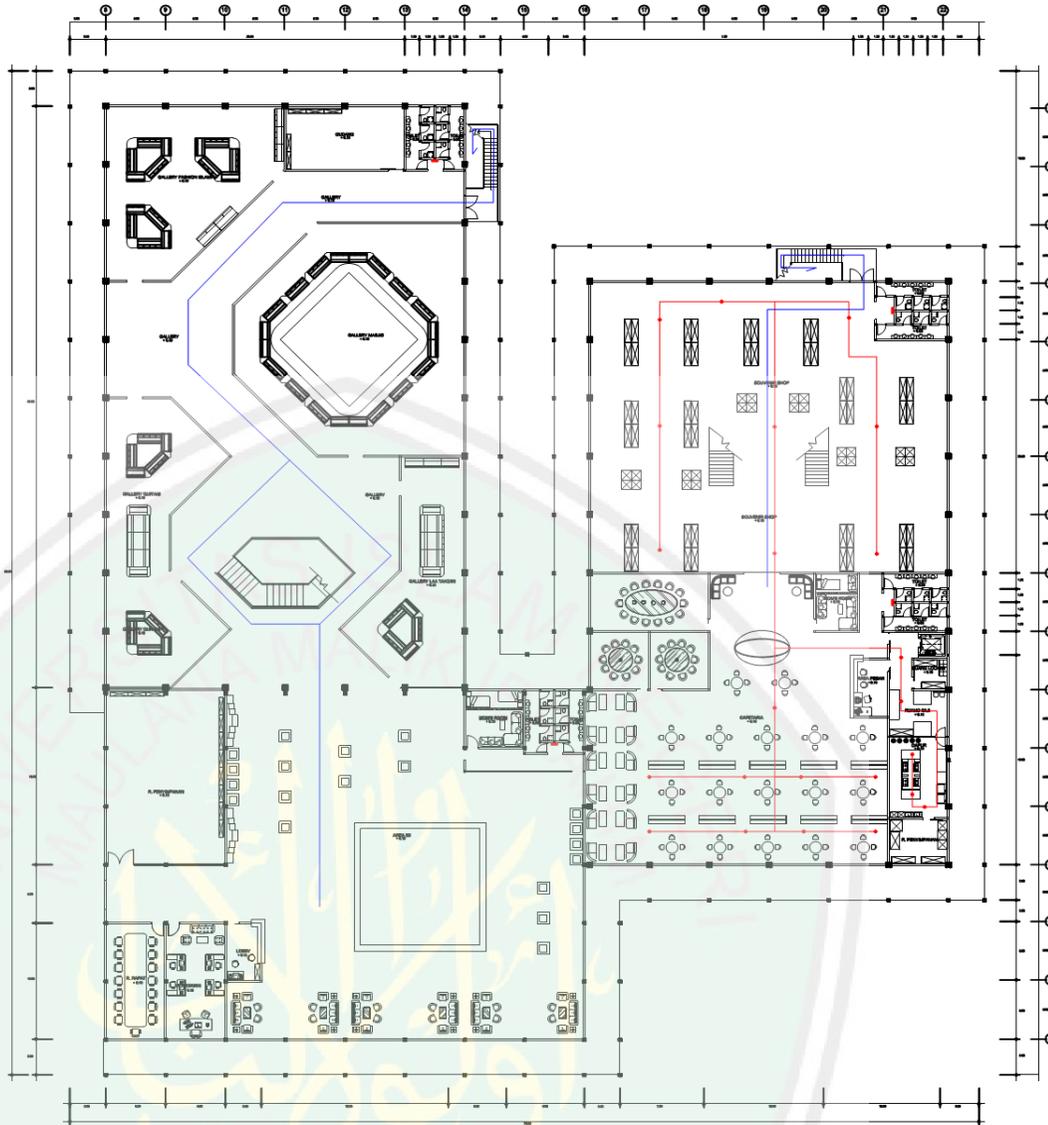
SKALA

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

ARS

NOMOR

JUMLAH



**RENCANA TITIK EVAKUASI & FIRE HYDRAN BANG. ISLAMIC GALLERY LNT.2**  
 SKALA 1:250

ANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

--	--

JUDUL GAMBAR

SKALA

--	--

KODE NOMOR JUMLAH

ARS



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12860046

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200804 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

ARS

MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



**LEGENDA**

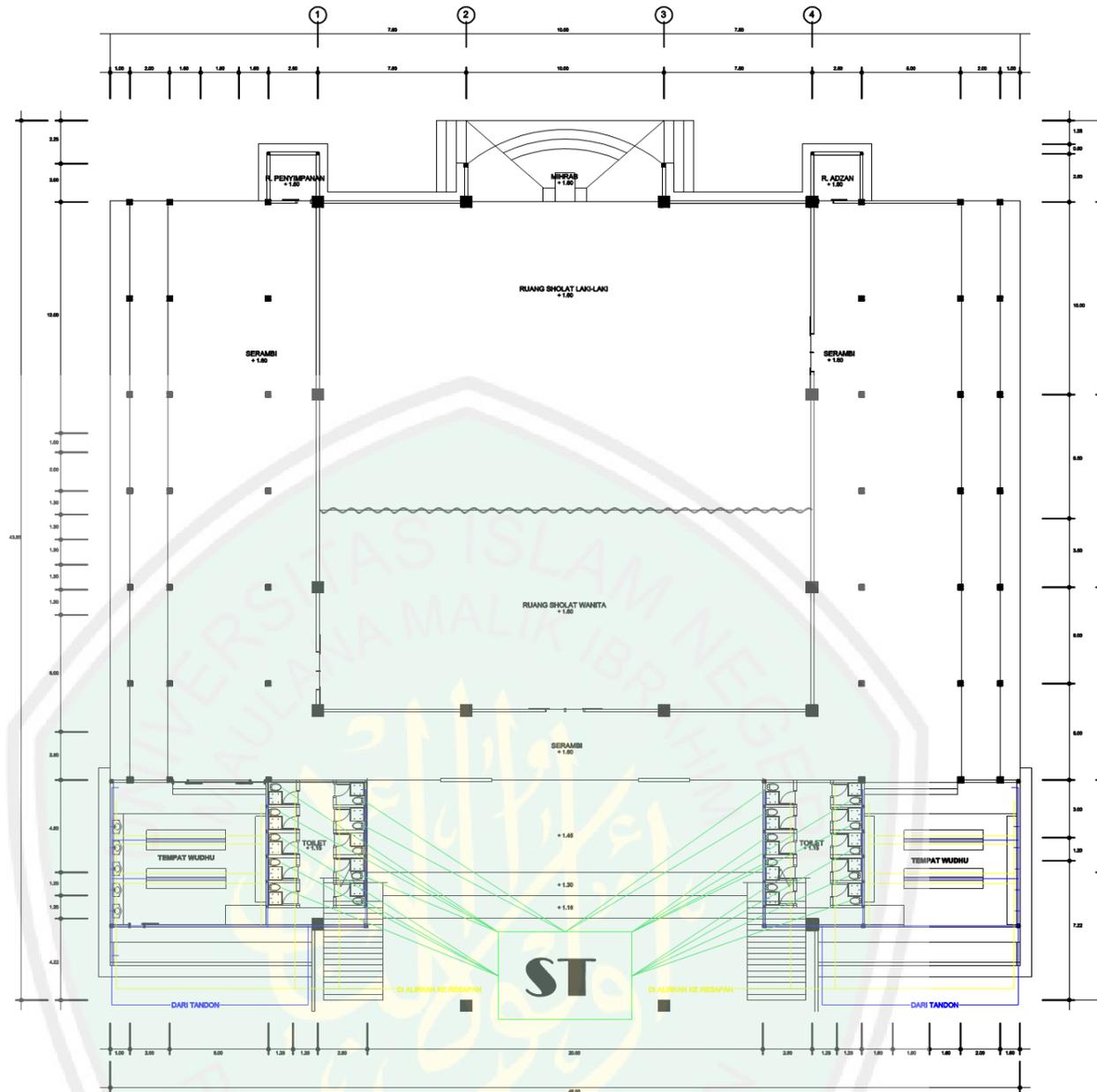
1. BANGUNAN EDUKASI & PENGELOLAAN
  2. BANGUNAN MUSAFIR BAYT
  3. MAS JIB
  4. BANGUNAN PAGELARAN
  5. BANGUNAN ISLAMIC GALLERY & SOUVENIR SHOP
- A. ENTRANCE
  - B. AREA DAIRIY
  - C. LADANGAN OLAH RAGA
  - D. TES
  - E. AREA QURBAN
  - F. ME
  - G. PLAZA
  - H. DOND
  - I. POST SECURITY
  - J. PLAYGROUND
  - K. STAGE OUTDOOR
  - L. MADARA/INFORMATION CENTER
  - M. DICK UP AREA
  - N. EXIT



**LAYOUT RENCANA PLUMBING KAWASAN**

SKALA 1:1500





**RENCANA PLUMBING BANG. MASJID LNT.1**  
**SKALA 1: 150**

ANNA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
 FAUZIATUL ULUMIYAH  
 NIM  
 12660046

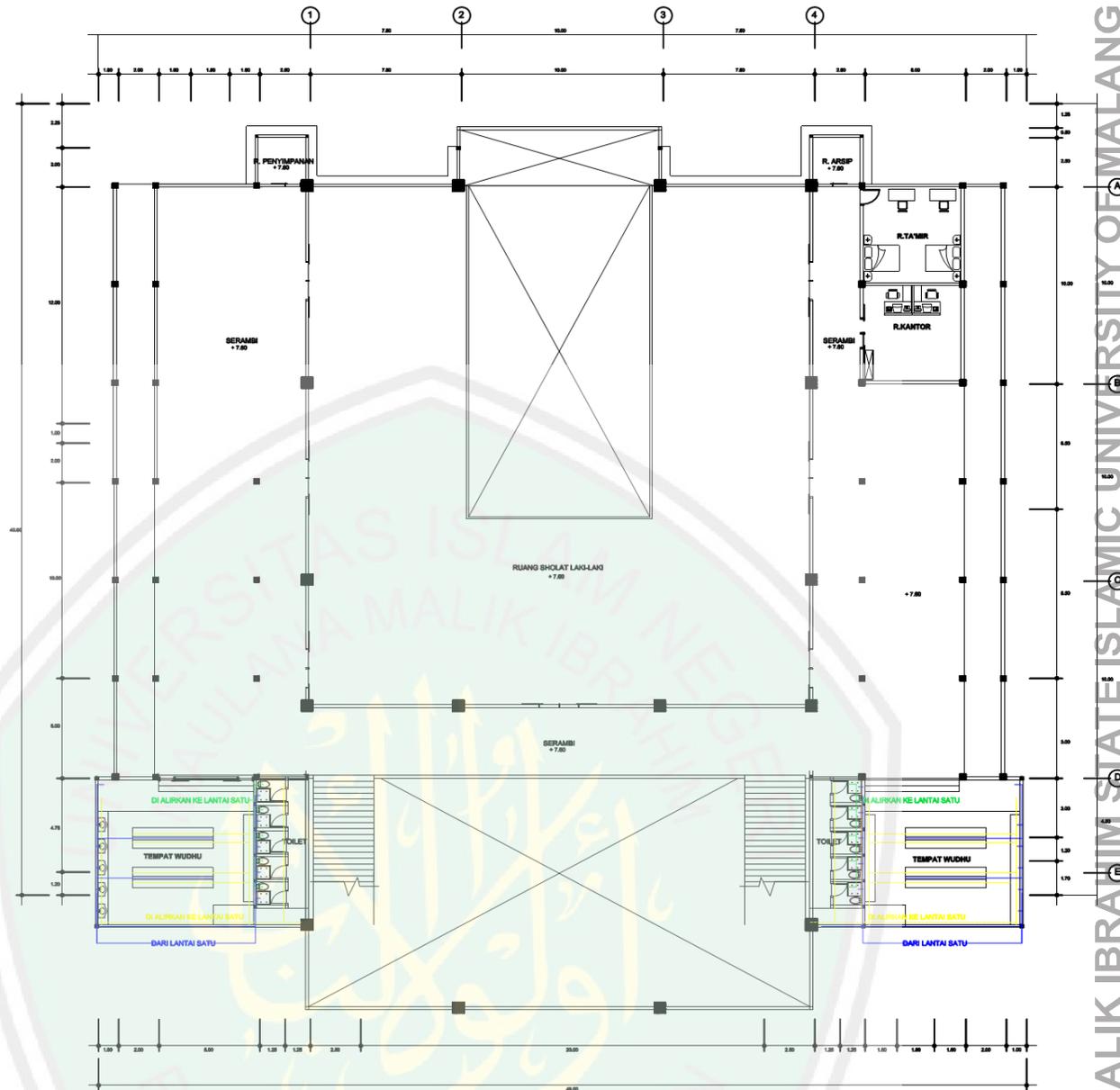
**TUGAS AKHIR**  
 JUDUL TUGAS AKHIR  
 PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I  
 TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II  
 LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN	
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA	
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



**RENCANA PLUMBING BANG. MASJID LNT.2**  
**SKALA 1: 150**



ANNA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUZIATUL ULUMIYAH

NIM

12680046

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR

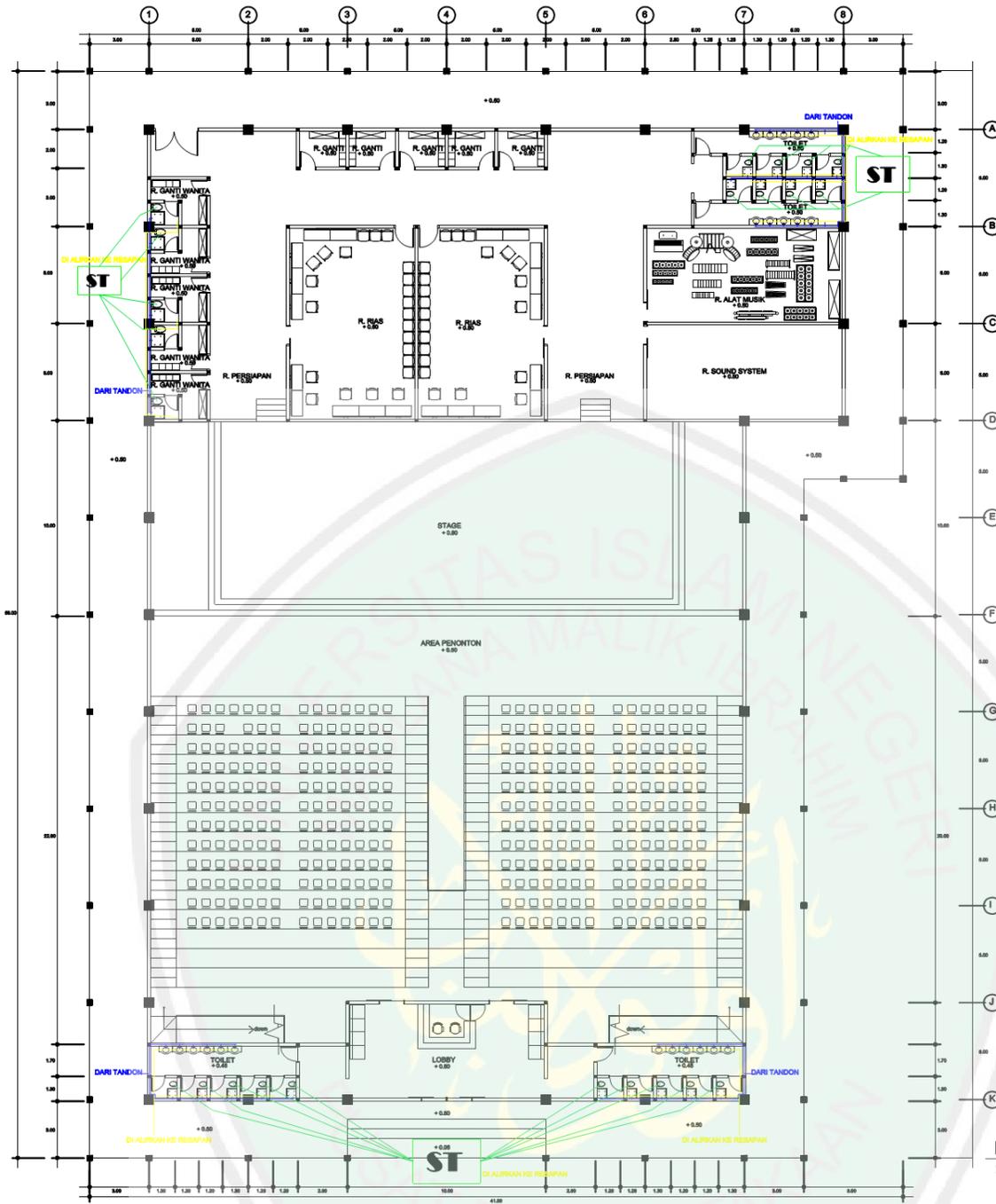
SKALA

KODE

NOMOR

JUMLAH

ARS



ANAMALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

**RENCANA PLUMBING BANG. PAGELARAN**  
**SKALA 1: 150**



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
 FAUGIATUL ULUMIYAH  
 NIM  
 12680046

**TUGAS AKHIR**  
 JUDUL TUGAS AKHIR  
 PERANCANGAN  
 JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I  
 TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
 NIP. 19790913 200604 2 001  
 PEMBIMBING II  
 LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
 NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN	
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA	
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

FAUQIATUL ULUMIYAH

NIM

12660046

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN  
JOMBANG ISLAMIC CENTER

PEMBIMBING I

TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.  
NIP. 19790913 200604 2 001

PEMBIMBING II

LULUK MASLUCHA, M.Sc.  
NIP. 19800917 200501 2 003

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

ARS



**LEGENDA**

1. BANGUNAN EDUKASI & PENGELOLAAN
2. BANGUNAN MUSAFIR BAYT
3. MASJID
4. BANGUNAN PAGELARAN
5. BANGUNAN ISLAMIC GALLERY & SOUVENIR SHOP

- A. ENTRANCE
- B. AREA DARIYU
- C. LAPANGAN OLARAHAGA
- D. TIPS
- E. AREA QURBAN
- F. ME
- G. PLAZA
- H. DOND
- I. POST SECURITY
- J. PLAYGROUND
- K. STAGE OUTDOOR
- L. MENARA/INFORMATION CENTER
- M. PICK UP AREA
- N. EXIT



**LAYOUT RENCANA SIRKULASI PENGANGKUTAN SAMPAH**

SKALA 1:1500



MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



UNIVERS

M ST

ANA

REDUSTA