

الجملة المتعدية في القصة القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني:

دراسة تاغميميك كينيت إل بيك

بمبحث جامعي

إعداد:

ريسال حلمي مصطفى

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

الجملة المتعدية في القصة القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني:

دراسة تاغميميك كينيت إل بيك

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ريسال حلمي مصطفى

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٢

المشرف:

محمد زاواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدهبا

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحث

أفيدكم علماً أبنين الطالب :

الإسم : ريسال حلمي مصطفى

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٢

موضوع البحث : الجملة المتعدية في القصة القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني: دراسة تاغميميك

كينيت إل. بيك

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، ١٧ أبريل ٢٠٢٤

الباحث



رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس الطالب باسم ألف صلى نبيا تحت العنوان الجملة المتعدية في القصة القصيرة "الكابوس" لتجيب الكيلاني: دراسة تاغميميك كينيت إل. بيك قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج, ١٧ أبريل ٢٠٢٤ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية و أدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

محمد زاواوي, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا لبحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : ريسال حلمي مصطفى

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٢:

العنوان : الحملة المتعدية في القصة القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني: دراسة تاغميميك كينيت

إل. بيك

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج, ١٧ أبريل ٢٠٢٤ م

لجنة المناقشة

التوقيع
()

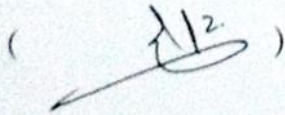
١ - محمد أنوار مسعدي، الماجستير (رئيس المناقش)

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠٢٣٢١١٠١٤

()

٢ - محمد زاواوي، الماجستير (المناقش الأول)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

()

٣ - محمد سعيد، الماجستير (المناقش الثاني)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية
الدكتور محمد فيصل
KEMENTERIAN AGRIKULTUR DAN PERIKANAN
REPUBLIC INDONESIA
FAKULTAS HUMANIORA
MALANG

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

قال الشافعي رحمه الله تعالى: من تبحر في النحو اهتدى إلى كل العلوم

Imam Syafi'i r.a berkata: Siapa yang menguasai ilmu nahwu, dia akan mudah untuk memahami seluruh ilmu (Syadzarat Adz-Dzahab, hal. 1/321)

إهداء

أهدي هذا لبحث إلى:

أمي، المرحومة إن رومياتي، وأبي، سيدي سلام، وأختي الكبرى حريز اللؤلؤية، وأستاذي أحمد
وحيودي وحميد منان. وكذلك أصدقائي جميعا.

بارك الله فيكم أجمعين..... آمين يا رب العالمين

توطئة

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ الْكَرِيمِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ، فَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

أعد هذا البحث الجمعي لإملاء شروط الإخبا النهائي للحصول على درجة (s1) في قسم اللغة العربية و ندبها، في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وهو يتناول موضوع الجملة المتعدية في القصة القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني: دراسة تاغميميك كينيت إل. بيك بعناية ودقة بالغة.

نود أن نعرب عن عميق امتناننا لجميع الأطراف التي قدمت الدعم والتوجيه والتحفيز خلال عملية إعداد هذا لبحث الجمعي. خصوصا إلى:

- ١- فضيلة الكرام، الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير عميد كلية علوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤- فضيلة الأستاذ زاواوي، الماجستير، مشرف في تأليف هذا البحث الجامعي، الذي قد أخذ الوقت التصحيح والتفخير لتكميل هذا البحث الجامعي.
- ٥- جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الذين قدموا معرفة وخبرة قيمة خلال فترة دراستنا.
- ٦- عائلتنا الحبيبة، التي تقدم دائما الصلوات والدعم المعنوي والتحفيز في كل خطوة على الطريق.
- ٧- جميع الأصدقاء الذين شجعونا.

أخيرا ، ندرك أن هذا البحث الجمعي بعيدة عن الكمال. لذلك ، نتوقع بصدق النقد البناء
والاقتراحات من جميع الأطراف لتحسين وتطوير العلوم في المستقبل. نأمل أن تكون هذا البحث
الجمعي مفيدة لتطوير العلوم وأن تكون مساهمة في تقدم الأمة والدولة.

الباحث



ريسال حلمي مصطفى

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٩٢

مستخلص البحث

مصطفى، ريسال حلمي (٢٠٢٤) الجملة المتعدية في القصة القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني: دراسة

تاغميميك كينيت إل. بيك. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية و أدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد زاواوي، الماجستير

الكلمات الأساسية : تاغميميك، جملة متعدية، قصة قصيرة الكابوس

في فهم بنية وقوة السرد لقصة قصيرة، الجانب اللغوي الذي يستحق الاهتمام هو الجملة المتعدية. لأن الجملة المتعدية دور أساسي في تشكيل بنية القصة. يهدف هذا البحث هو التعرف على بنية الجملة المتعدية في قصة "الكابوس" لنجيب كيلاني من وجهة نظرية تاغميميك لكينيت إل. بايك. هذا البحث يُعتبر منهجاً وصفيًا يستخدم نظرية تاغميميك لكينيت إل. بايك كأداة تحليل. ويستخدم اثنين من مصادر البيانات، أولى وثانوي. ويُستخدم في تقنية جمع البيانات تقنية القراءة والكتابة. بعد ذلك، يتم تحليل البيانات من خلال ثلاث تقنيات، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، وإستخلاص النتائج. نتائج البحث تشير إلى وجود خمس بنية الجملة المتعدية في قصة "الكابوس" لنجيب كيلاني استنادًا إلى نظرية تاغميميك لكينيت إل. بايك: أ) فعل+فاعل+مفعول به، يحتوي مكان الفراغ على فعل+فاعل+مفعول به. الفئة على العبارة الفعلية المتعدية+العبارة الإسمية ١+العبارة الإسمية ٢. دور على فعل+فاعل+مفعول به. ويستخدم التماسك المفعول به. ب) فعل+فاعل+مفعول به+مساعد، يحتوي مكان الفراغ على فعل+فاعل+مفعول به +مساعد. الفئة على العبارة الفعلية المتعدية+العبارة الإسمية+العبارة الإضافية+العبارة الجرية. دور على فعل+فاعل+مفعول به+مساعد. و يستخدم التماسك المفعول به. ج) فعل+مفعول به+فاعل+نعت، يحتوي مكان الفراغ على فعل+مفعول به+فاعل+نعت. الفئة على العبارة الفعلية+العبارة الإسمية ١+ العبارة الإسمية ٢+العبارة الصفية. دور على فعل+مفعول به+فاعل+نعت. و يستخدم التماسك المفعول به. د) فاعل+فعل+مفعول به+نعت، يحتوي مكان الفراغ على فاعل+فعل+مفعول به+نعت. الفئة على العبارة الإسمية ١+العبارة الفعلية المتعدية بغيره+العبارة الإسمية ٢+العبارة الصفية. دور على فاعل+فعل+مفعول به+نعت+مفعول به+نعت. و يستخدم التماسك المفعول به. هـ) فاعل+نعت+فعل+مفعول به، يحتوي مكان الفراغ على فاعل+نعت+فعل+مفعول به. الفئة على العبارة الإسمية ١+العبارة الصفية+ العبارة الفعلية المتعدية+العبارة الإسمية ٢. دور على فاعل+نعت+فعل+مفعول به. و يستخدم التماسك المفعول به. يدعم هذا البحث بعض النظريات والدراسات السابقة التي تشير إلى أنه ستم البنية على أربعة عناصر للتاغميم في كل بنية جملة متعدية، بمكان الفراغ بفعل تم ملء دائمًا الفعلية. ثم، جملة متعدية في اللغة العربية والإنجليزية تتشابه فيما يتعلق بلقاء الفعل مع المفعول به.

Abstract

Musthopa, Risal Hilmy. 2024. Transitive Clause Structure in Najib Kailani's Short Story "Al-Kaabus"

Based on Kenneth L. Pike's Tagmemic Perspective. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Moh Zawawi, M.pd

Keywords : Short Story Al-Kaabus, Tagmemic, Transitive Clause

In understanding the structure and narrative power of a short story, the linguistic aspect that deserves attention is the transitive clause. Because transitive clauses have an essential role in shaping the construction of stories. The purpose of this study is to determine the structure of transitive clauses in the short story Al-Kaabus by Najib Kailani based on the point of view of Kenneth L. Pike's tagmemic theory. This research included qualitative research with Kenneth L. Pike's tagmemic theory as an analysis knife. Using two data sources, primary and secondary. For data collection techniques using read and record techniques. Then the data is analyzed in three stages, namely data reduction, data presentation, and conclusions. The results of this study showed that five transitive clause structures were found in the short story Al-Kaabus by Najib Kailani based on Kenneth L. Pike's tagmemic theory. A) P+S+O, Slot contains P+S+O, Class contains TVP+NP1+NP2 Role contains P+S+O, and Cohesion uses objects. B) P+S+O+Adj, Slot contains P+S+O+PP, Class contains TVP+NP+ GP+PP, Role contains TVP+NP+GP+PP, and Cohesion uses objects. C) P+O+S+Adj, Slot contains P+O+S+Adj, Class contains TVP+NP1+NP2+AP, Role contains P+O+S+Adj, and Cohesion uses objects. D) P+S+O+Adj, Slot contains P+S+O+Adj, Class contains TVP+NP1+NP2+PP, Role contains P+S+O+Adj, and Cohesion uses objects. E) S+Adj+P+O, Slot contains S+Adj+P+O, Class contains NP1+AP+TVP+NP2, Role contains S+Adj+P+O, and Cohesion uses objects. This research supports several theories and previous research that four tagmem elements will be found in each transitive clause structure. With predicate slots that are always filled by verb classes. Then transitive clauses in Arabic and English have similarities in terms of the meeting of verbs with objects.

Abstrak

Musthopa, Risal Hilmy. 2024. Struktur Klausa Transitive Dalam Cerpen “Al-Kaabus” Karya Najib Kailani Berdasarkan Perspektif Tagmemik Kenneth L. Pike. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Moh Zawawi, M.pd

Kata Kunci : Cerpen Al-Kaabus, Klausa Transitive, Tagmemik,

Dalam memahami struktur dan kekuatan naratif sebuah cerpen, aspek linguistik yang patut mendapat perhatian adalah klausa transitive. Karena klausa transitive memiliki peran esensial dalam membentuk konstruksi cerita. Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui struktur klausa transitif dalam cerpen Al-Kaabus karya Najib Kailani berdasarkan sudut pandang teori tagmemik Kenneth L. Pike. Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif dengan teori tagmemik Kenneth L. Pike sebagai pisau Analisa. Menggunakan dua sumber data yaitu primer dan sekunder. Untuk Teknik pengumpulan data menggunakan Teknik baca dan catat. Kemudian data dianalisa dengan tiga tahapan yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan ditemukan lima struktur klausa transitif dalam cerpen Al-Kaabus karya Najib Kailani berdasarkan teori tagmemik Kenneth L. Pike. A) P+S+O, Slot berisi P+S+O, Kelas berisi TVP+NP1+NP2 Peran berisi P+S+O, dan Kohesi menggunakan objek. B) P+S+O+Adj, Slot berisi P+S+O+PP, Kelas berisi TVP+NP+ GP+PP, Peran berisi TVP+NP+GP+PP, dan Kohesi menggunakan objek. C) P+O+S+Adj, Slot berisi P+O+S+Adj, Kelas berisi TVP+NP1+NP2+AP, Peran berisi P +O+S+Adj, dan Kohesi menggunakan objek. D) P+S+O+Adj, Slot berisi P+S+O+Adj, Kelas berisi TVP+NP1+NP2 +PP, Peran berisi P+S+O+Adj, dan Kohesi menggunakan objek. E) S+Adj+P+O, Slot berisi S+Adj+P+O, Kelas berisi NP1+AP+TVP+NP2, Peran berisi S+Adj+P+O, dan Kohesi menggunakan objek. Penelitian ini mendukung beberapa teori dan penelitian terdahulu bahwa akan ditemukan empat unsur tagmem dalam setiap struktur klausa transitif. Dengan slot predikat yang selalu diisi oleh kelas kata kerja. Kemudian klausa transitif dalam Bahasa arab dan Bahasa Inggris memiliki kemiripan dalam hal bertemunya kata kerja dengan objek.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
ج.....	إستهلال
ه.....	اهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث (العربية)
ط.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول : مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. فوائد البحث
٤.....	د. حدود البحث
٥.....	ه. تحديد المصطلحات
٦.....	الفصل الثاني : الإطار النظري
٦.....	أ. الجملة المتعدية

١٠.....	ب. تاغميميك
١٨.....	الفصل الثالث : منهجية البحث
١٨.....	أ. نوعية منهج البحث
١٨.....	ب. مصادر البيانات
١٨.....	ج. تقنيات جمع البيانات
١٩.....	د. تقنيات تحليل البيانات
٢١.....	الفصل الرابع : عرض البيانات و تحليلها
٢١.....	أ. بنية الجملة المتعدية
٢١.....	ب. تفصيل بنية الجملة المتعدية
٢١.....	١. فعل + فاعل + مفعول به
٣٦.....	٢. فعل + فاعل + مفعول به + مساعد
٤٠.....	٣. فعل + مفعول به + فاعل + نعت
٤٤.....	٤. فاعل + فعل + مفعول به + نعت
٤٨.....	٥. فاعل + نعت + فعل + مفعول به
٥٤.....	الفصل الخامس : الخلاصة و التوصيات
٥٤.....	أ. الخلاصة
٥٤.....	ب. التوصيات
٥٥.....	قائمة المصادر و المراجع
٥٩.....	سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في فهم بنية وقوة السرد لقصة قصيرة، الجانب اللغوي الذي يستحق الاهتمام هو الجملة المتعدية. تبرز الجملة المتعدية دورها الأساسي في بناء العلاقات الديناميكية بين الفاعل، والفعل، والمفعول به، الذي يشكل في نهاية المطاف أساس بناء الحبكة السردية. أساساً، تصوّر الجملة المتعدية فعلاً أو حدثاً يشمل فاعلاً يقوم بفعل تجاه مفعول به. في سياق الأعمال الأدبية مثل القصة القصيرة، يكون لاستخدام الجملة المتعدية تأثير كبير على تطوير السرد وشخصيات القصة. يرى تاريخان (١٩٨٦) تشير الجملة المتعدية إلى جملة تحتوي على فعل يتألف من فعل متعدي، يعني أن هذا الفعل لديه القدرة على أن يتطلب وجود مفعول أو أكثر في بنية الجملة. يلعب فعل المتعدّي في قصة قصيرة دوراً أساسياً في تشكيل بنية الجملة وتوجيه سياق القصة. لأنه يحتاج إلى مفعول به لشرح المفعول به و فعل الفاعل (سلطان وآخرون, ٢٠١٠) فعل المتعدّي، الذي يعتبر جزءاً أساسياً من الجملة المتعدية، يتمتع بالقدرة على أن يتطلب وجود مفعول أو أكثر لإكمال معنى الجملة. يشرح مولانا وأستاري (٢٠٢٠) أن فعل المتعدّي يمكن تصنيفه إلى ثلاث فئات استناداً إلى عدد المفعول به. وهي: (١) فعل المتعدّي الذي يتطلب وجود مفعول به. (٢) فعل المتعدّي الذي يحتاج إلى مفعولين. (٣) فعل المتعدّي الذي يتطلب وجود ثلاثة مفعول به.

من الشرح السابق، تصبح الجملة المتعدية جزءاً لا تتجزأ و تنقش المعنى والثراء في السرد. الجملة المتعدية لا يمكن فصلها بسهولة عن جوهر القصة القصيرة، لأنها بدون الجملة المتعدية، ستفقد القصة القصيرة جاذبيتها بسبب فقدان القدرة على تفصيل الأحداث والعلاقات والصراعات التي تضيف عمقاً على القصة. كما في الجملة المتعدية في قصة قصيرة بعنوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني.

اختار الباحث قصة قصيرة بعنوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني كمصدر البيانات البحثية لعدة أسباب. أولاً، فإن قصة "الكابوس" هي واحدة من أعمال نجيب الكيلاني، الذي هو كاتب عربي مشهور في مصر، وهو أيضاً طبيب ورائد في الأدب الذي يرتبط بالإسلام. لذا فإن القصص التي يكتبها دائماً تحمل رائحة الثقافة العربية، سواء من حيث اختيار أسماء الشخصيات مثل محمد، سليم، ليلي، فؤاد، أو من حيث الجوانب الثقافية للمجتمع العربي مثل الرق، والعيب، والاقتصاد، والاجتماع، والدين. ثانياً، قصة "الكابوس" أصبحت عنواناً رئيسياً لأنثولوجيا قصص قصيرة من تأليف نجيب الكيلاني. ثالثاً، قصة "الكابوس" تستخدم تغييراً حاداً في الحبكة. حيث يُصوّر الحاكم وقوعه في هلوسات ولقاءه بني في البرزخ يقدم دروساً حول الأفعال الضارة التي قام بها الحاكم أثناء حياته. ومع ذلك، تستطيع نجيب الكيلاني أن يلف التغيير الحاد في الحبكة باستخدام الجملة المتعدية. لذا يرغب الباحث في كشف النقاب عن الجملة المتعدية التي استخدمها نجيب الكيلاني في قصة "الكابوس" باستخدام منظور تاغميميك لكينيت إل. بايك. بسبب أن نظرية التاغميميك هي إطار نظري شامل للغاية لتحليل بنية الجملة. إحدى خصائص هذه النظرية هي الكهربائية (دمج مختلف النظريات في التحليل) (سوبرنو، ١٩٨٨). بالإضافة إلى ذلك، يرى بايك (١٩٧٧) يقول أن المتعدية هي مسألة ذات أهمية كبيرة في تحليل قواعد اللغة. (سوغونو، ١٩٨٠)

في سياق بحث الجملة المتعدية في قصة "الكابوس" لنجيب الكيلاني من منظور تاغميميك كينيت إل. بايك، وجد الباحث الدراسات السابقة تعتبر أساساً للمعرفة والإطار العام الذي يساعد الباحث الحالي في فهم سياق وتطورات الأبحاث السابقة. دراسات السابقة تعني الدراسات والأبحاث التي أجراها الباحث الآخر في مجال ذي صلة بالموضوع الذي سيتم البحث فيه.

الدراسة السابقة الأولى، إحسان هيكال (٢٠٢٢) بعنوان "تنوع أساليب اللغة في مجموعة قصص الكابوس لنجيب الكيلاني (دراسة ستايلستিকা براجماتيك)". الثانية، فردانا

فراستيا وآخرون (٢٠٢٠) بعنوان "صراع النفس لنورة في قصة العريسة من مجموعة قصص عرب (الكابوس) لنجيب الكيلاني". الثالثة, هودا (٢٠١٩) بعنوان "الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف من مجموعة قصص الكابوس لنجيب الكيلاني عند لويس كراسير: دراسة أدبية اجتماعية".

الرابعة, رشيدة وآخرون (٢٠٢٢) بعنوان "تحليل البنية لقصة قصيرة الكابوس لنجيب الكيلاني". الخامسة, بسيط وآخرون (٢٠٢٢) بعنوان "بناء الجمل المؤقتة في رواية 'ما لا نوح به' على أساس المنهجية النظرية تاغميميك كينيت إل. بايك. السادسة, سافيتري وآخرون (٢٠١٩) بعنوان "تحليل تاغميميك في الجملة الفردية في مجموعة قصص 'سنيوم كاريامين للكاتب أحمد طهاري".

السابعة, بسيط وآخرون (٢٠٢٢) بعنوان "الجمل المستقلة اللازمة في فيلم 'ديب': دراسة لغوية حديثة تستند إلى منظور كينيت إل بايك التاغميميك". الثامنة, ماتوربونغس (٢٠٢١) بعنوان "عبارات ميراسي بلغة ميراسي". التاسعة, زهرية (٢٠٢٢) بعنوان "تطبيق نظرية النحو على تطبيق تعلم اللغة العربية". العاشرة, زهرية وآخرون (٢٠٢١) بعنوان "تطبيق تحديد أفعال الماضي في اللغة العربية".

بناءً على عشر الدراسات السابقة المذكورة, وجد الباحث تشابهاً واختلافاً مع الدراسة الحالية. أما بالنسبة للتشابه, فإن الدراسة الحالية تشترك مع الدراسة السابقة الأولى والثانية والثالثة والرابعة في استخدام نفس مصدر البيانات, وهو مجموعة قصص "الكابوس" لنجيب الكيلاني. الدراسات السابقة من الخامسة إلى العاشرة تشترك في استخدام نفس النظرية كأداة تحليل, وهي نظرية التاغميميك التي تعود لكينيت إل. بايك, والتي تم استخدامها لفحص كائنات البحث في كل دراسة. وأما الاختلاف عن الدراسة السابقة الأولى والثانية والثالثة والرابعة, فيكمن في عدم استخدام نظرية التاغميميك. الدراسات السابقة من الخامسة إلى العاشرة تختلف في مصادر البيانات المستخدمة.

بناءً على التشابه والاختلافات في الدراسات السابقة، يمكن للباحث أن يستنتج أن مكانة الباحث هو تكميل النتائج التي تم الوصول إليها في الدراسات السابقة، خاصة في الدراسة التي تستخدم على نظرية التاغيميك والدراسة التي تستخدم مجموعة قصص "الكابوس" كمصدر البيانات. بناءً على الشرح أعلاه، يهدف هذه الدراسة إلى: (١) معرفة بنية الجملة المتعدية في القصة القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني إلى منظور تاغيميك لكينيت (٢) إل بيك.

ب. أسئلة البحث

(١) كيف بنية الجملة المتعدية و تفصيلها في القصة القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني إلى منظور تاغيميك لكينيت إل بيك ؟

ج. فوائد البحث

لسهولة في فهم القراء حول الجملة المتعدية في القصة القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني التي تم تحليلها من منظور نظرية التاغيميك لكينيت إل. بايك

د. حدود البحث

في هذا البحث، اكتفى الباحث بتحليل قصة واحدة من مجموعة القصص بعنوان الكابوس لنجيب الكيلاني. سيتم فحص القصة القصيرة الكابوس حول الجملة المتعدية الموجودة في قصة القصيرة الكابوس لنجيب الكيلاني مع منظور تاغيميك لكينيت ل. بايك. على وجه الخصوص ، فإن الحد من هذه الدراسة هو التركيز فقط على الجملة المتعدية التي تم تحليلها من منظور تاغيميك. أما بالنسبة لأنواع الجملة المستقلة الأخرى مثل الجملة اللازمة والجملة المعادلة، فلم تتم تحليلها من قبل الباحث. لذا يُأمل أن يقوم الباحث الآخر بإجراء بحوث حول أنواع الجملة المستقلة الأخرى مثل الجملة اللازمة والجملة المعادلة في نفس العنوان، وهو قصة

الكابوس لنجيب الكيلاني، أو حتى في عناوين قصص أخرى في نفس مجموعة القصص،
باستخدام منظور تاغميميك لكينيت ل. بايك.

هـ. تحديد المصطلحات

(١) مكان الفراغ

هو موقع في إطار البنية البناء

(٢) الفئة

هي قائمة جميع العناصر التي يمكن أن تملأ مكان الفراغ الوظيفي.

(٣) الدور

هو البُعد الذي يحدد وظيفة التاغميم.

(٤) التماسك

هو طريقة التي يتصل بها العناصر الواحدة بالعناصر الأخرى.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. الجملة المتعدية

الجملة بنية تحتوي على عدة كلمات ذات عناصر المتعدية ، وهذه البنية لديها القدرة على أن تصبح جملة (غاني وأرشاد ، ٢٠١٩). الفرق بين الجملة والكلمات نفسها شرحه عبد المناف ذات مرة حيث جادل بأن الفرق بين الجملة والكلمات يكمن في التجويد النهائي في وحدات اللغة. الكلمات مميزة بتنظيمها النهائي في نهايتها، بينما الجملة لا تحمل تنغيماً نهائياً. (مناف، ٢٠٠٩) التنعيم النهائي يمكن أن يكون عبارة عن تنعيم الأخبار، السؤال، الأمر، أو التعجب.

وقد أعرب جفريزال وآخرون (٢٠١٥) عن نفس الرأي في كتابهم، خاصة من الناحية اللغوية. الجملة والكلمات في الأساس متشابهتان، باستثناء التنعيم والحركة. كل منهما هو بنية نحوية ذات طابع تنبؤي، وهذا يعني أنهما هما بنيتان لغويتان تحتويان على عنصر فعل. بمعنى آخر، كل منهما هو بنية لغوية تتضمن عنصر الفعل والحجة. لذلك، يُعتبر استخدام الجملة أكثر فعالية من استخدام الكلمات. بشكل عام، يُعتبر استخدام مصطلح الجملة أكثر دقة من استخدام مصطلح الكلمات، لأن الكلمات تميل إلى أن تكون أكثر صلة بالبنية اللغوية الذي يكون ذا طابع ميكانيكي. كلمة الجملة وكلمة الكلمات، سواءً، تمثل بني نحوية تشمل عنصر الفعل.

وفيما يتعلق بآراء أخرى من شاير (٢٠٠٩)، يُشير إلى أن الجملة هي وحدة لغوية تقع على مستوى أعلى من العبارة الجزئية وأدنى من الكلمات. الجملة تتكون من تسلسل الكلمات التي تشكل بنية الفعل. في هذه البنية، يوجد عنصر وهو عبارة يقوم بدور الفعل، بينما العناصر الأخرى تعمل كفاعل، مفعول به، وما إلى ذلك. وفقاً لآراء بعض الخبراء، تعتبر الجملة وحدة لغوية تتألف في الأساس من الأفعال ترافقها الفاعل (S)، المفعول به (O)، المكمل (P)، والتفصيل

(Ket). من المهم أن نلاحظ أن العنصر الضرووري في الجملة هو الفعل. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضًا أن يحتوي الجملة على مفعول به وتوضيح كمكمل. (كريدالاكسانا، ٢٠٠٨)

العنصر الأكثر أهمية والذي يشكل سمة مميزة للجملة هو وجود الفعل، والذي يُعتبر تاغميما ذا طابع إلزامي. الإلزامي يعني أن هذا العنصر يجب أن يكون موجودًا في الجملة. في تحليل التاغميمي، يكون الفعل دائماً متساويًا أو متطابقًا مع الفعل. من الناحية الخارجية، تعمل الجملة كملء لمكان الفراغ الهامشية في الكلمات. (تاريغان، ١٩٨٦)

يرى رملان (١٩٨٧) يمكن أن يتبع الفاعل (S) والفعل (P) في الجملة يمكن أن يتبع المفعول به (O) والمكمل (Pel) والتوضيح (Ket) ولكن ليس دائماً. في هذا السياق، العنصر الأساسي في الجملة هو الفاعل (S) والفعل (P). ومع ذلك، في الممارسة العملية، غالبًا ما يمكن حذف عنصر الفاعل (S) خاصة في الجملة المركبة أو، بشكل أدق، في الجملة الجمعية، وفي الجملة التي تعتبر إجابة. هذا يشير إلى أن الفاعل، والفعل، والمفعول به، والتوضيح هي جزء من بنية الجملة وليست جزءًا من بنية الكلمات. وتعزز هذه الآراء الشرح التي قدمها غارانتشانج (١٩٨٥) الذي يقول إن الجملة يمكن شرحها كتكوين تاغميم يشمل الفاعل والفعل والمفعول به كتاغميم أساسي. بينما دور Adjung كتاغميمية محيطية. التاغميمي تلك يمكن أن تتضمن كلمات أو عبارات، تشمل عبارات محورية ملء مكان الفراغ في الفاعل (S)، الفعل (P)، والمفعول به (O) في الجهة الأخرى، تلعب العبارة الخارجية دورًا في ملء مكان الفراغ adjung.

بناء الجملة هو ترتيب تاغميمية اللغوية ويتألف من فعل واحد أو نوع آخر من تاغميم الفعل، ويوضع بين وحدات أخرى تعمل كملء مكان الفراغ في الجملة. (سوغونو، ١٩٨٠)

وفقًا لنظرية التاغميمي، تنقسم الجملة إلى نوعين، وهما الجملة التي تستطيع أن تقف بمفردها كجملة رئيسية، وتسمى بالجملة المستقلة (independent clause)، والجملة التي لا تستطيع أن تقف بمفردها كجملة رئيسية، وتسمى بالجملة التابعة (dependent clause). (كوك، ١٩٦٩)

يرى كوك, تشير الجملة المستقلة إلى الجملة التي قادرة على تكوين جملة كاملة بذاتها (تاريغان, ١٩٨٦). يعني أن يجب تقييم هذه القدرة بناءً على استقبالها من قبل الناطقين الأصليين بهذه اللغة. كل لغة ستحتوي على خصائص توزيع خارجي وبنية داخلية تصنف بشكل رسمي استقلال الجملة. الجملة المستقلة تعتبر أساسًا وتكون منظمة بتنغيم الصوت لتشكيل وحدة جملة واحدة. بنية الجملة المستقلة يشمل عناصر أساسية مثل الفاعل (S), الفعل (P), والمفعول به (O), مع عناصر غير أساسية مثل التوضيح (Adjunct).

عند النظر إلى أنواع الأفعال والبنية الداخلي الذي يملأ مكان فراغ الفعل, يمكن تصنيف الجملة المستقلة كجملة أساسية يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أنواع, وهي: (١) الجملة اللازمة, (٢) الجملة المتعدية, و (٣) الجملة المعادلة. إحدى الجملة المستقلة التي اختارها الباحث هي الجملة المتعدية.

يرى كوك (١٩٦٩) الجملة المتعدية هي جملة تحتوي على فعل متعدي. وهذا الفعل, بدوره, هو فعل يمتلك القدرة على أخذ مفعول به أو أكثر. هذه القدرة تُظهر من خلال وجود المفعول به إلى جانب الفعل على الأقل مرة واحدة. وفقًا لقاعدة أخرى, تختلف الجملة المتعدية عن الجملة الأخرى في بعض الأمور: (١) وجود المفعول به اختياري, (٢) ملء مكان الفراغ الخاص بالفعل, و (٣) قدرة الجملة المتعدية على التحول إلى صيغة الجملة المجهولة.

كل فعل يمكن أن يكون متعدي أو لا لازما, ومع ذلك, يمكن تصنيف الأفعال المتعدية إلى أنواع أكثر تفصيلاً كالتالي: (١) متعدي بغيره, (٢) متعدي بنفسه, (٣) متعدي بمفعولين.

الجملة الفعلية المتعدية هي جملة تحتوي جزء الفعل فيها على فعل متعدي, وهذا يعني أن هذا الفعل لديه القدرة على أن يكون لديه مفعول به أو أكثر. (تاريغان, ١٩٨٦) أما مفهوم الفعل المتعدى, فيعني نوعًا من الأفعال الذي يسمح بوجود المفعول به وبشكل طبيعي يمكن تحويله إلى صيغة الجملة الفعلية المجهولة. أمثلة الأفعال المتعدية تشمل ضرب, قرأ, نصر, وما إلى ذلك (أنديني وإيزاتي, ٢٠٢٣)

في كتاب شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك يوضح أن فعل المتعدي هو يصل إلى مفعوله بغير حرف جر نحو ضربت زيدا (عقيل، ١٩٨٠) بينما فسر ابن مالك في نظام ألفية علامات فعل المعتدي :

علامة الفعل المعتدي أن تصل ها غير مصدر به نحو عمل فانصب به مفعول له إن لم ينب عن فاعل نحو تدبرت الكتب

تري رحمواقي, الفعل المتعدي هو جملة تحتوي على فعل أو فعل يتبعه مفعول به (مكمنين وبشوري، ٢٠٢٢) في هذا السياق، يُشير الفعل المتعدي إلى الفعل الذي تكون آثاره لا تشعر بها فقط الفاعل بل أيضًا المفعول به. مفهوم آخر للفعل المتعدي هو الفعل الذي يُشار إليه بأنه متعدي عندما يكون في سياق العدد، وسيشعر القارئ أو السامع لهذا العدد بالرغبة في طرح سؤال إذا لم يتم تضمينه مع المفعول به (م. م. هدى وآخرون، ٢٠٢١)

في اللغة العربية، الفعل المتعدي له نفس التعريف كما في اللغة الإنجليزية. حيث يجب أن تكون فئة الفعل مرتبطة بمفعول من فعل حقيقي. أو بعبارة أخرى، يمكننا القول أن هذا الفعل يحتاج إلى مفعول به، سواء كان مفعولاً به أو مفعولين بوجود مفعول به مباشر أو غير مباشر (أونتونج، ٢٠١٢)

ينقسم فعل المتعدي إلى نوعين بناء على الطريقة التي يلتقي بمفعول به . في كتاب جامع الدروس ينقسم إلى قسمين ، وهما:

١. الفعل المتعدي بنفسه هو الفعل المتعدي الذي يلتقي مباشرة بالمفعول به
٢. الفعل المتعدي بغيره هو الفعل المتعدي الذي يلتقي بالمفعول به من خلال وسيط
وفقاً للتقسيم الموضح من قبل مولانا وأستاري (٢٠٢٠)، يتم تقسيم الفعل المتعدي بناءً على عدد المفعول به إلى ثلاثة.:

١. الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى مفعول به
٢. الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى مفعولين

٣. الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى ثلاثة مفعول به

من خلال الشرح السابق يمكن إكمال الشرح بناءً علىهدايت الله (٢٠١٧) الذي

يشرح أن الفعل المتعدي الذي يتطلب مفعولين يجب أن يكون له خصائص محددة.

١. الفعل الذي يحمل معنى التأكيد على حدوث حدث ما.

٢. الفعل الذي يحتوي على معنى احتمال كبير لحدوث الحدث الموضوع.

٣. الفعل الذي يظهر وجود الثقة.

٤. الفعل الذي يمكن استخدامه لإقناع (على الرغم من أنه قد يظل فرضيًا).

أما كوك في كتابه، فقد وضع صيغة لجملة الفعل المتعدية على مستوى الجملة كما يلي.

الجملة المتعدية: أكل أحمد الرز

جم: فعل: فعل + فاعل: إسم + مفعول به: إسم

الصيغة يمكن قراءتها حيث تتألف الجملة المتعدية من مكان الفراغ للفعل يتم ملؤها

بالفعل المتعدي و مكان الفراغ للفاعل يتم ملؤها بإسم الشخص (اسم) ، ، ومكان الفراغ

للمفعول به اختيارية يمكن ملؤها بالاسم (اسم).

ب. تاغميميك

أ. تعريف نظرية التاغميميك

يرى كوك (١٩٦٩) في كتابه، يشرح أن كلمة 'تاغميميك' مشتقة من كلمة 'تاغميم'.

تأتي من كلمة يونانية 'تاغما'، التي تعني الترتيب. هذا يشير إلى وظيفة أو مكان الفراغ في وحدة

لغوية وفئة الكلمة التي تملأ هذا الفراغ. إحدى الآراء المطروحة من قبل ماتيووز (١٩٩٧) تشير

إلى تاغميميك كـ 'العلاقة بين مكان الفراغ أو وظيفة نحوية، مثل الفاعل أو المفعول به، وفئة

الوحدة، مثل التعبيرات الاسمية أو الضمائر، التي يمكن أن تملأها (مقيت، ٢٠١٢)، بالإضافة

إلى ذلك، رويين (١٩٨٠) قد قدم أيضًا تعريفًا لتاغميميك بالقول إن 'تاغميميك هو مكان

في البنية (صرفي أو نحوي) جنبًا إلى جنب مع فئة العناصر الشكلية التي تملأ هذا المكان (غالبًا يُشار إليها في المطبوعة باسم مكان الفراغ مع ملئها). (مقيت، ٢٠١٢)

قواعد تاغميميك، الذي تم تطويره لأول مرة من بايك (١٩٥٥) يُعرف ككيان أساسي في قواعد اللغة. يتألف من مجال وظيفي وقائمة عناصر يمكن تبادلها لملء هذا المجال. في نظريته، يُعتبر تاغميم عاملاً يتعلق بالتصنيف النحوي ويحمل علاقة نحوية مع وظيفة قواعد اللغة في قواعد اللغة. (سومارديونو، ٢٠١٥)

تحليل تاغميميك هو مجموعة من الإجراءات لوصف اللغة، باستخدام وحدات نحوية أساسية تُسمى تاغميم تُخطَّط فيها إلى بناء سلسلة نصية تقع على مستوى معين في قواعد اللغة. تطوير هذا النظام والنظرية من قبل كينيت إل. بايك وتستخدمها *summer institue of linguistic* لتدريب تحليل اللغة. تصميم هذا النظام للتعامل مع مشكلات محسوسة على الميدان. نظرًا لكثرة اللغويين الذين يستخدمون هذا النظام وتكرار نشر أعمالهم، أصبحت نظام تحليل تاغميميك الآن واحدة من الأنظمة الرئيسية في تحليل اللغة الحديثة. (كوك، ١٩٦٩)

يرى سوبرنو، ظهرت نظرية التاغميم بشكل كامل في عام ١٩٧٧، بالتزامن مع إصدار

كتاب كتبه كينيت إل. بايك وزوجته إيفلين ج. بايك، بعنوان 'Gramatical Analysis'. (مقيت، ٢٠١٢) سابقًا، تم تقديم مصطلح التاغميميك من قبل والتر أ. كوك في كتابه بعنوان *Introduction to Tagmemic Analysis* ومع ذلك، في تلك الفترة، كانت تصنيفات التلاميذ تتألف فقط من جزئين، وهما مكان الفراغ والفئة. ثم قام بايك بتطوير هذا المفهوم من خلال إضافة الدور والتماسك، مما أدى إلى إنشاء أربع تاغميمات.

وحدة نحوية تُسمى 'تاغميم'، تتألف من مكان الفراغ الوظيفي وقائمة عناصر يمكن تبادلها لملء هذا مكان الفراغ. ظهرت لأول مرة في كتاب كينيت إل. بايك بعنوان *Language In Relation to unified Theory of the Structure of human behavior*، الجزء الأول في عام ١٩٥٤، والجزء الثالث في عام ١٩٥٥. تم استخدام مصطلح 'تاغميم' لاستبدال اسمه الأصلي،

'غراميم'. في مقال بعنوان "On Tagmemes Nee Gramemes" لبايك، يشرح كيف وصل إلى مفهوم تاغميم من خلال العمل مع لغة اصطناعية تحتوي على مخزون مفردات ثابت ولكن بنية نحوية متنوعة. كما قارن استخدامه لكلمة 'تاغميم' مع الاستخدام الذي قام به بلومفيلد. تاغميم هو وحدة متساوية مع الفونيم والمورفيم في التسلسل الهرمي النحوي الذي يشمل ثلاث مستويات: الصوتيات، المعاجم، وقواعد اللغة. (كوك، ١٩٦٩)

في مناقشة حول التاغميم، أضاف سومارديونو (٢٠١٥) أن التاغميم هو عنصر علاقة يرتبط بالتصنيف النحوي وله علاقة نحوية مع الدور النحوي في قواعد اللغة. تم تعريف التاغميم كالترباط بين وظيفة نحوية أو مكان الفراغ مع فئة العناصر التي يمكن تبادلها والتي تملأ هذا مكان الفراغ (سوغونو، ١٩٨٠)

يرى تاريخان (١٩٨٩)، هناك ثلاثة أنواع من التاغميم في بنية اللغة. النوع الأول هو التاغميم الإلزامي (التاغميمات الإلزامية) والتاغميم الاختياري أو الاختياري (التاغميمات الاختيارية) ذات صلة بالموقع أو الوجود. الثاني، هو التاغميم الأساسي (التاغميمات الأساسية) والتاغميم المحيطي (التاغميمات المحيطية). ثم، هناك التاغميم القابل للتحرك بحرية (التاغميمات القابلة للتحرك) والتاغميم الثابت (التاغميمات الدائمة)، والذي يُفترض وجوده أو وجوده في موضع ثابت في التسلسل الخطي. ثلاثة أنواع من التاغميم تناقش كلمات الوصف للمكان (ظرف المكان أو الموقع) وكلمات الوصف للزمن (ظرف الزمن)، التي يمكن توزيعها في بنية الجملة. يمكن وضع النوعين من الظرف في بداية الجملة (الموقع الأولي) أو حتى في نهاية الجملة (الموقع النهائي).

التاغميم في جوهره هو مزيج بين الصيغة والمعنى، وهو 'وحدة في السياق'. بينما يركز كثيرون من اللغويين الآخرين على دراسة هيئة اللغة بشكل موضوعي (يُسمى الجانب 'إيتيك'). بايك لديه وجهة نظر مختلفة، حيث يعتبر شيئاً مثيراً للاهتمام هو كيفية عمل اللغة فعلياً للمستخدمين في الحياة الواقعية. يُشار إليه بأنه جانب 'إيميك' (مقيت، ٢٠١٢).

ب. خصائص التاغميميك

كنظرية لغوية، التاغميم مماثل لنظريات أخرى لا يمكن الابتعاد عن خصائصها، كما يلي:

١. عنا صر التاغميميك

هناك مرحلتان في تطوير التاغميميك: المرحلة الأولى والمرحلة الثانية. المرحلة الأولى من التاغميميك لا تزال غير مكتملة لأنها تشمل فقط عنصرين، وهما امكان الفراغ والفئة. (سوبرنو، ٢٠٠٨) في المرحلة الثانية، تمت إضافة أربع عناصر، وهي: مكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك. (راندا، ٢٠٠٢)

● مكان الفراغ

أحد العناصر الذي يحمل مكاناً فارغاً في البنية يجب أن يتم ملؤه بوظيفة التاغميم. في جملة، وظيفة التاغميم تشمل الفاعل والفعل والمفعول به والظرفية والمكمل. (سوبرنو، ٢٠٠٨) يرى كوك (١٩٦٩)، مكان الفراغ هو الموقع في إطار البنية البناء. مكان الفراغ الوظيفي هي الموقع في إطار البنية البناء الذي يحدد دور الشكل اللغوي في البناء، بالنسبة للجزء الآخر من نفس البناء.

● الفئة

الفئة هي الشكل الفعلي لمكان الفراغ، مثل المورفيم، والكلمة، والعبارة، والجملة، والفقرة، والمونولوج، والحوار، أو الخطاب. (سوبرنو، ٢٠٠٨) بينما يرى كوك (١٩٦٩) فئة هي قائمة جميع العناصر التي يمكن أن تملأ مكان الفراغ الوظيفي. يمكن لهذه العناصر تبادل الأماكن في هذا مكان الفراغ. فئة الملء، وفقاً للتعريف، هي فئة توزيع يكون في كثير من الحالات متنوعاً. فيما يتعلق بالفئة، يمكن تقسيمها إلى فئات فرعية أكثر تحديداً. يمكن تفكيك فئة العبارة إلى عبارة الاسم وعبارة الفعل. يمكن تفكيك فئة الجملة إلى جملة

متعدية، وجملة غير لازمة، وجملة معادلة، وما شابه ذلك. (حسين وريحانة،

(٢٠١٥)

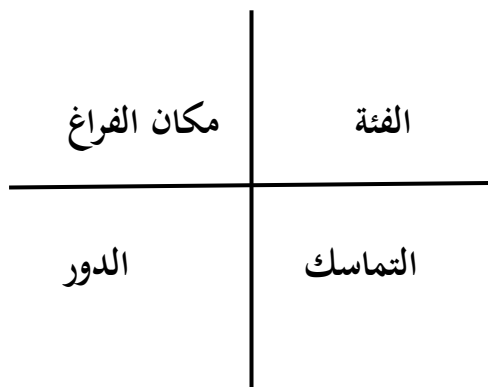
● الدور

الدور هو البعد الذي يحدد وظيفة التاغميم. في الجملة، الفاعل والفعل هما مكان الفراغ، في حين أن الفاعل والمفعول به هما الدور. (فوتراياسا، ٢٠١٤) الفاعل والمفعول به هما مصطلحين يرتبطان بالدور. كل من الفاعل والمفعول به يمكن أن يكونان محددين لوظيفة الفاعل. لذلك، يمكن أن يكون هناك فاعل بدور مفعول به. (حسين وريحانة، ٢٠١٥)

● التماسك

التماسك هو الطريقة التي يتصل بها العناصر الواحدة بالعناصر الأخرى. العناصر المقصودة هنا عادةً تكون كلمة مع كلمة، عبارة مع عبارة، جملة مع جملة، وكلمات واحدة مع كلمات أخرى، وفقًا لنظام اللغة المستخدم. (أرشاد، ٢٠١٦) التماسك يعمل كمراقب للعلاقة بين التاغميمات. واحدة من وسائل مراقبة العلاقة الشائعة التي تظهر في معظم اللغات هي قاعدة المتعدية في الجملة، والتي تنطبق على الجملة المتعدية، والجملة اللازمة، والجملة المعادلة. (سوبرنو، ٢٠٠٨) استنادًا إلى مفهوم التاغميم، هناك خمسة أشكال من التماسك: (١) الضمائر، (٢) الاستبدال، (٣) الاستعلاء، (٤) الروابط، (٥) المعجم. (أرشاد، ٢٠١٦) في الصيغة، توضع العناصر الأربع أو الدلالات في موقع الخط الذي يشكل زاوية. مكان الفراغ في الزاوية اليسرى العليا، والفتحة في الزاوية اليمنى العليا، والدور في الزاوية اليسرى السفلى، والتماسك في الزاوية اليمنى السفلى. ثم بايك

وبايك (١٩٧٧) أظهرها كيفية وضع أربع صور تاغميم في الرسم التوضيحي في السطر التالي.



الرسم التوضيحي أعلاه يصور أن مكان الفراغ توفر شرحًا حول مكان ظهور الوحدة أو إلى أين تتجه الوحدة. الفئة تظهر خصائص الوحدة. الدور يشرح كيفية عمل الوحدة أو لماذا توجد الوحدة أو ما هي وظيفتها. التماسك يبين كيف ترتبط الوحدة مع الوحدة الأخرى ومع السياق الأوسع.

٢. كهربائي

نظرية التاغميم هي إطار نظري قادر على دمج مختلف النظريات في وحدة واحدة. كل نظرية تُوضع بعناية مع الأخذ في اعتبارها الخصائص الفريدة لها دون أن تسبب تناقضًا. الخاصية الكهربائية مثل هذه هي واحدة من خصائص نظرية التاغميم التي توفر المرونة لتطبيقها على نطاق واسع. (سوبرنو، ١٩٨٨)

٣. عالمي

نظرية التاغميم تتميز بالعالمية لأنها لا تقتصر على تحليل اللغة فقط. تشير العالمية هنا إلى قدرة هذه النظرية على التطبيق واحتضان مختلف جوانب حياة الإنسان، لا تقتصر فقط على اللغة. ببساطة، نظرية التاغميم لا تقوم بدور الأداة التحليلية

للغة فقط، بل يمكن استخدامها أيضًا لفهم وشرح الظواهر في نطاق حياة الإنسان. (بايك وبايك، ١٩٧٧) هذا يُعزز أكثر بفضل وجود دراسة أُجريت من قبل ترافيس (١٩٨٠) التي قامت بتحليل بنية الطعام لدى أهل سوندا باستخدام نظرية التاغميميك.

٤. تسلسل المستويات اللغوية

في نظرية التاغميميك، تعتبر التسلسل مصطلحًا يُستخدم عادة لوصف سلسلة من المستويات المنظمة، حيث يزداد حجمها تدريجيًا، وكل مستوى له بنية خاص يتصل بالمستوى أعلى والمستوى أدنى منه. (فوثيريس، ١٩٨٢) وفقًا لهذه النظرية، تتراوح تسلسل هرم القواعد اللغوية من أعلى مستوى إلى أدنى مستوى كما يلي: الخطاب، الحوار، المونولوج، الفقرة، الكلمات، الجملة، العبارة، الكلمة، والمورفيم. (سوبرنو، ١٩٨٨)

٥. مكان الفراغ على مستوى الجملة

مكان الفراغ في بنية الجملة تحتوي على مكان الفراغ للفاعل، الفعل، وقد تحتوي أو قد لا تحتوي على مفعول به. يختلف عن مكان الفراغ في بنية الكلمات. في بنية الجملة، يوجد فقط مكانان الفراغ في داخلها. هما النواة والهامش (سوبرنو، ١٩٨٨)

٦. فئة الملاء في مكان الفراغ للفعل

في نظرية التاغميميك، الذي يستطيع ملء مكان فراغ الفعل في بنية الجملة ليس من الجملة الاسمية، بل يمكن ملء هذا مكان الفراغ فقط بواسطة فئة الفعلية. (سوبرنو، ١٩٨٨)

٧. إميك وإيتيك

تاغميم هو وحدات أساسية في قواعد اللغة، ولكن على علم الأصوات والمعجم، يحتوي قواعد اللغة على وحدات ذات طابع ضروري وغير ضروري. الوحدات غير الضرورية تُعرف باسم وحدات إيتيك وهي النهج الأول لتحليل هذه الوحدات من وجهة نظر الناطق خارج اللغة الأصلية. الوحدات الضرورية تُعرف باسم وحدات إميك، وهي الوحدات اللغوية من وجهة نظر الناطق الأصلي لتلك اللغة. في قواعد اللغة، تُعرف الوحدة الإيتيك باسم تاغما. (كوك، ١٩٦٩)

الفصل الثالث

منهجية البحث

التعريف البسيط لمنهجية البحث هو النهج أو الاستراتيجية التي ستستخدم في البحث. منهجية البحث تشمل خطوات منهجية تُستخدم لتخطيط وجمع وتحليل وتفسير البيانات الضرورية للرد على أسئلة البحث.

أ. نوعية منهج البحث

في هذا البحث، يستخدم الباحث المنهج الكيفي. كما رأي أحمددي (٢٠١٩)، البحث الكيفي هو نوع من أنواع البحوث يستند إلى نهج التحقيق ووصف البيانات. يميل هذا البحث إلى التركيز أكثر على الفهم العميق والتفسيري للظواهر المدروسة بدلاً من التحديد على استخدام الأرقام أو البيانات الرقمية. يستخدم الباحث نظرية التاغيميك كأداة تحليلية.

ب. مصادر البيانات

أ. البيانات الأساسية: يستخدم الباحث مجموعة قصص قصيرة بعنوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني. بإختيار قصة واحدة منها تحمل نفس عنوان المجموعة، وهو "الكابوس"

ب. البيانات الثانوية: يستخدم الباحث كتب التاغيميك والمجلات التي تبحث في قصة قصيرة بعنوان "الكابوس" أو البحوث التي تستخدم منظور التاغيميك لكينيت إل. بايك في بحث مختلف كائنات البحث سواء كانت رواية، قصة قصيرة، شعر، وما إلى ذلك.

ج. تقنيات جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هي تقنية يمكن تطبيقها في عملية جمع البيانات المتعلقة بهذا البحث. التقنية التي اختارها الباحث لتحليل الجملة المتعدية في قصة قصيرة بعنوان 'الكابوس' لنجيب الكيلاني هي تقنية القراءة و تقنية الكتابة.

١. تقنية القراءة

تقنية القراءة هي تقنية لاستقصاء ومراقبة المحتوى الذي يحتوي عليه قصة "الكابوس" لنجيب الكيلاني، سواء عن تقنية إجراء تحليل داخلي أو عن تقنية التأمل فيها باطنياً. في هذه التقنية، قام الباحث باتخاذ عدة خطوات كما يلي:

أ. يقرأ الباحث قصة "الكابوس" بهدف الحصول على فهم أولي حول محتوى القصة القصيرة وتطور الشخصيات والخلفية وسير القصة.

ب. يقرأ الباحث قصة "الكابوس" لنجيب الكيلاني مع التركيز على المراقبة وتحديد الفقرات التي تحتوي على جملة متعددة، مع وضع علامات على الأجزاء التي تحتوي على جملة متعددة.

٢. تقنية الكتابة

تقنية الكتابة هي التقنية التي يستخدمها الباحث لكتاب البيانات من القصة القصيرة التي تحتوي على جملة متعددة. في هذه تقنية الكتابة، يكتب الباحث جملة متعددة التي تم وضع العلامات في قصة "الكابوس" لنجيب الكيلاني.

د. تقنيات تحليل البيانات

في هذا البحث، توجد ثلاث تقنيات تحليل البيانات تم استخدامها وفقاً لرأي مايلز وهابيرمان وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. (سوغيونو، ٢٠١٣) أما بيانها كما يلي:

١. تقليل البيانات

تقليل البيانات تُجرى لتحويل البيانات المجمعة إلى بيانات منظمة، مُركزة، ودقيقة عن تقنية إزالة البيانات غير ذات الصلة واستبدالها ببيانات جديدة تُعتبر أكثر قابلية للثقة ودقة. في هذا البحث، يصنف الباحث البيانات الصحيحة إلى عدة تصنيفات لبنية كل جملة متعددة في قصة "الكابوس" لنجيب الكيلاني بمنظور تاغميميك كينيت إل. بايك.

٢. عرض البيانات

يستخدم الباحث وسيلة لعرض البيانات في شكل جدول يحتوي على الجملة المتعدية و بنياتها. يهدف هذا لتسهيل عمل الباحث والقارئ. ثم يصف الباحث نتائج تحليل البيانات من هذا الجدول استنادًا إلى نظرية تاغميميك كينيت إل. بايك.

٣. استخلاص النتائج

بعد عرض البيانات، يقوم الباحث باستخلاص النتائج بتقنية تلخيص نتائج تحليل البيانات التي تم تفسيرها ثم شرحها بشكل موجز. مع لا يزال يشير إلى مفهوم الجملة المتعدية وبنياتها استنادًا إلى نظرية تاغميميك كينيت إل. بايك. ثم يضيف الباحث بعض الخلاصة الجوهرية حول نظرية تاغميميك التي تستخدم في تحليل الأعمال الأدبية مثل قصة قصيرة "الكابوس".

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. بنية الجملة المتعدية

بنية الجملة المتعدية	نوع الجملة
فعل + فاعل + مفعول به	الجملة المتعدية
فعل + فاعل + مفعول به + مساعد (جير مجرور)	
فعل + مفعول به + فاعل + نعت	
(فاعل) مبتدأ + (فعل + مفعول بحرف جر) خبر + نعت	
(فاعل) مبتدأ + نعت + (فعل + مفعول به) خبر	

ب. تفصيل بنية الجملة المتعدية

١. فعل + فاعل + مفعول به

بنية الجملة المتعدية الأولى في قصة الكابوس لنجيب كيلاي عند نظرية تاغميميك كينيت إل بايك

هي فعل + فاعل + مفعول به.

(١) رأى الزعيم رجلا (ص. ٨)

البيانة الأولى هي الجملة الرئيسية التي تحمل بنية الجملة مع عدم وجود زيادة مكان الفراغ

(غير الأساسية). وإليك شرحها:

رأى الزعيم رجلا

فعل + فاعل + مفعول به

العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية ١ + العبارة الإسمية ٢

الأساسي

بنية الجملة المتعدية في البيانات الأولى أعلاه بالصيغة التالية:

الجملة الفعلية المتعدية: فعل: العبارة الفعلية المتعدية + فاعل: العبارة الإسمية ١ + مفعول به: العبارة

الإسمية ٢

توضح الصيغة أعلاه أن الفعل الماضي "رأى" الذي يعمل كفعل مملوء بالعبارة الفعلية المتعدية ، الإسم المفرد "الزعيم" يحتل وظيفة الفاعل مملوء بالعبارة الإسمية ١ ، و مفعول به "رجلا" مملوء بالعبارة الإسمية ٢

ثم، يُمكن تصوير وحدة نظام الخلية الأربعة التغميم (مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك) في البيانة الأولى باستخدام الرسم البياني التالي.

<p>مكان الفراغ</p> <p>رأى الزعيم رجلا</p> <p>فعل + فاعل + مفعول به</p> <p>*فعل + فاعل + مفعول به : أساسي</p>	<p>الفئة</p> <p>رأى الزعيم رجلا</p> <p>العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية ١ +</p> <p>العبارة الإسمية ٢</p> <p>* يتكون من العبارتين الإسميتين والعبارة الفعلية المتعدية</p>
<p>الدور</p> <p>رأى الزعيم رجلا</p> <p>فعل + فاعل + مفعول به</p> <p>* يعمل فعل الماضي "رأى" كفعل ، وإسم المفرد "الزعيم" يعمل كفاعل ، وإسم المفرد "رجلا" يعمل كمفعول به.</p>	<p>التماسك</p> <p>رأى الزعيم رجلا</p> <p>* جملة متعدية لأنها تحتوي على مفعول به</p>

استنادا إلى الرسم البياني (١) من نظام التغميم للجملة المتعدية أعلاه ، إذا الجملة "رأى الزعيم رجلا" من منظور نظرية التاغميم كينيت إل. بيك ، فإن دور ووظيفة كل عناصر التغميم ، أي مكان الفراغ والفئة والتماسك سيكون مرثيا بوضوح في بناء نظام التغميم على النحو التالي.

أ. مكان الفراغ

مكان الفراغ في الجملة المتعدية يتكون من "فعل + فاعل + مفعول به". التوضيح كالتالي: فعل الماضي "رأى" يعمل كفاعل، وإسم المفرد "الزعيم" يعمل كفاعل، واسم المفرد "رجلا" يعمل كمفعول به. وبالتالي، يُسمى الجزء الأساسي للجملة، وهو الفعل والفاعل والمفعول به، في الجملة "رأى الزعيم رجلا" بأساس الجملة (nucleus)، لأن الجملة المتعدية يجب أن تحتوي على ثلاثة عناصر في مكان الفراغ وهي الفعل والفاعل والمفعول به.

ب. الفئة

الجملة المتعدية في البيانة (١) تتألف من فئتين من العبارة الاسمية وفئة واحدة من العبارة الفعلية المتعدية مع التفصيل كالتالي: فعل الماضي "رأى" يعمل كفعل الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الفعلية المتعدية. وإسم المفرد "الزعيم" يعمل كفاعل الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الإسمية ١. واسم المفرد "رجلا" يعمل كمفعول به الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الإسمية ٢.

ج) الدور

الجملة المتعدية في البيانة (١) تتألف من الفعل + الفاعل + المفعول به. ولكلٍ منها دورها كما يلي: فعل الماضي "رأى" يكون كفعل ليُظهر فعل الفاعل أو الشخص الذي يقوم بعمل معين، واسم المفرد "الزعيم" الذي يعمل كفاعل يُظهر هوية الشخص أو المنفذ لعمل معين، واسم المفرد "رجلا" الذي يعمل كمفعول به يُظهر النتيجة أو الهدف عن فعل الفاعل.

د) التماسك

الجملة المتعدية في البيانة (١) تتألف من الفعل + الفاعل + المفعول به. تتمتع بعلاقة لغوية (التماسك) في تشكيل الجملة المتعدية الصحيحة وفقًا لقاعدة الجملة كما يلي: فعل الماضي "رأى" يكون كفاعل الذي يظهر عملية ما يقوم به الفاعل. ولا يمكن أن يكون له دور أو وظيفة كفاعل متعدي إذا لم يتبع بفاعل ومفعول به. اسم المفرد "الزعيم" الذي يكون كفاعل يظهر هوية الشخص لفعل معين، ولا يمكن أن يكون له دور ووظيفة كفاعل إذا لم يسبقه فعل الماضي "رأى" الذي يكون كفاعل. واسم المفرد "رجلا" الذي يكون كمفعول به يظهر النتيجة أو الهدف الناتج عن فعل الفاعل، ولا يمكن أن يكون له دور ووظيفة كمفعول به إذا لم يسبقه فاعل وفعل متعدي. وهكذا، تكون مجموعة فعل الماضي "رأى" كفاعل، واسم المفرد "الزعيم" كفاعل، واسم المفرد "رجلا" كمفعول به، وتشكل تلازم لغوي-التماسك صحيحًا، يمكن فهمه، ويتوافق مع قواعد الجملة المتعدية هي كان فعل يحتاج إلى مفعول به.

(٢) لا يعرف الناس الحب (ص. ٢٦)

البيانة (٢) هي الجملة الرئيسية التي تحمل بنية الجملة مع عدم وجود زيادة مكان الفراغ (غير الأساسية). وإليك شرحها:

لا يعرف الناس الحب

فعل + فاعل + مفعول به

العبرة الفعلية المتعدية + العبرة الإسمية ١ + العبرة الإسمية ٢
الأساسي

بنية الجملة المتعدية في البيانات الثانية أعلاه بالصيغة التالية:

الجملة الفعلية المتعدية: فعل: العبارة الفعلية المتعدية + فاعل: العبارة الإسمية ١ + مفعول به: العبارة

الإسمية ٢

توضح الصيغة أعلاه أن الفعل الماضي "لا يعرف" الذي يعمل كفعل مملوء بالعبارة الفعلية المتعدية ، الإسم المفرد "الناس" يحتل وظيفة الفاعل مملوء بالعبارة الإسمية ١ ، و مفعول به "الحب" مملوء بالعبارة الإسمية ٢

ثم، يُمكن تصوير وحدة نظام الخلية الأربعة التغميم (مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك) في البيانة الثانية باستخدام الرسم البياني التالي.

مكان الفراغ لا يعرف الناس الحب فعل + فاعل + مفعول به *فعل + فاعل + مفعول به : أساسي	الفئة لا يعرف الناس الحب العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية ١ + العبارة الإسمية ٢ * يتكون من العبارتين الإسميتين والعبارة الفعلية المتعدية
الدور لا يعرف الناس الحب فعل + فاعل + مفعول به * يعمل فعل المضارع "لا يعرف" كفعل ، وإسم الجمع "الناس" يعمل كفاعل ، وإسم المفرد "الحب" يعمل كمفعول به.	التماسك لا يعرف الناس الحب * جملة متعدية لأنها تحتوي على مفعول به

استنادا إلى الرسم البياني (٢) من نظام التغميم للجملة المتعدية أعلاه ، إذا الجملة " لا يعرف الناس الحب" من منظور نظرية التاغميم كينيت إل. بيك ، فإن دور ووظيفة كل عناصر التغميم ، أي مكان الفراغ والفئة والتماسك سيكون مرثيا بوضوح في بناء نظام التغميم على النحو التالي.

(أ) مكان الفراغ

مكان الفراغ في الجملة المتعدية يتكون من "فعل + فاعل + مفعول به". التوضيح كالتالي: فعل المضارع "لا يعرف" يعمل كفاعل، وإسم الجمع "الناس" يعمل كفاعل، واسم المفرد "الحب" يعمل كمفعول به. وبالتالي، يُسمى الجزء الأساسي للجملة، وهو الفعل والفاعل والمفعول به، في الجملة "لا يعرف الناس الحب" بأساس الجملة (nucleus)، لأن الجملة المتعدية يجب أن تحتوي على ثلاثة عناصر في مكان الفراغ وهي الفعل والفاعل والمفعول به.

ب) الفئة

الجملة المتعدية في البيانة (٢) تتألف من فئتين من العبارة الاسمية وفئة واحدة من العبارة الفعلية المتعدية مع التفصيل كالتالي: فعل المضارع "لا يعرف" يعمل كفاعل الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الفعلية المتعدية. وإسم الجمع "الناس" يعمل كفاعل الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الاسمية ١. واسم المفرد "الحب" يعمل كمفعول به الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الاسمية ٢.

ج) الدور

الجملة المتعدية في البيانة (٢) تتألف من الفعل + الفاعل + المفعول به. ولكلٍ منها دورها كما يلي: فعل المضارع "لا يعرف" يكون كفاعل يُظهر فعل الفاعل أو الشخص الذي يقوم بعمل معين، واسم الجمع "الناس" الذي يعمل كفاعل يُظهر هوية الشخص أو المنفذ لعمل معين، واسم المفرد "الحب" الذي يعمل كمفعول به يُظهر النتيجة أو الهدف عن فعل الفاعل.

د) التماسك

الجملة المتعدية في البيانة (٢) تتألف من الفعل + الفاعل + المفعول به. تتمتع بعلاقة لغوية (التماسك) في تشكيل الجملة المتعدية الصحيحة وفقاً لقاعدة الجملة كما يلي: فعل المضارع "لا يعرف" يكون كفعل الذي يظهر عملية ما يقوم به الفاعل . ولا يمكن أن يكون له دور أو وظيفة كفعل متعدي إذا لم يتبع بفاعل ومفعول به. اسم الجمع "الناس" الذي يكون كفاعل يظهر هوية الشخص لفعل معين، ولا يمكن أن يكون له دور ووظيفة كفاعل إذا لم يسبقه فعل المضارع "لا يعرف" الذي يكون كفعل. واسم المفرد "الحب" الذي يكون كمفعول به يظهر النتيجة أو الهدف الناتج عن فعل الفاعل، ولا يمكن أن يكون له دور ووظيفة كمفعول به إذا لم يسبقه فاعل وفعل متعدي. وهكذا، تكون مجموعة فعل المضارع "لا يعرف" كفعل، واسم الجمع "الناس" كفاعل، واسم المفرد "الحب" كمفعول به، وتشكل تلازم لغوي-التماسك صحيحاً، يمكن فهمه، ويتوافق مع قواعد الجملة المتعدية هي كان فعل يحتاج إلى مفعول به.

(٣) أصبح الزعيم رث الثياب (ص. ٢٦)

البيانة (٣) هي الجملة الرئيسية التي تحمل بنية الجملة مع عدم وجود زيادة مكان الفراغ (غير الأساسية). وإليك شرحها:

أصبح الزعيم رث الثياب

فعل + فاعل + مفعول به

العبرة الفعلية المتعدية + العبرة الإسمية + العبرة الإضافية
الأساسي

بنية الجملة المتعدية في البيانات الثالثة أعلاه بالصيغة التالية:

الجملة الفعلية المتعدية: فعل: العبرة الفعلية المتعدية + فاعل: العبرة الإسمية + مفعول به: العبرة الإضافية

توضح الصيغة أعلاه أن الفعل الماضي "أصبح" الذي يعمل كفعل مملوء بالعبارة الفعلية المتعدية ، الإسم المفرد "الزعيم" يحتل وظيفة الفاعل مملوء بالعبارة الإسمية ، و مفعول به "رث الثياب" مملوء بالعبارة الإضافية

ثم، يُمكن تصوير وحدة نظام الخلية الأربعة التغميم (مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك) في البيانة الثالثة باستخدام الرسم البياني التالي.

مكان الفراغ أصبح الزعيم رث الثياب فعل + فاعل + مفعول به *فعل + فاعل + مفعول به : أساسي	الفئة أصبح الزعيم رث الثياب العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية + العبارة الإضافية * يتكون من العبارة الفعلية المتعدية, العبارة الإسمية, العبارة الإضافية
الدور أصبح الزعيم رث الثياب فعل + فاعل + مفعول به * يعمل فعل الماضي "أصبح" كفعل ، وإسم المفرد "الزعيم" يعمل كفاعل ، وتركيب الإضافية "رث الثياب" يعمل كمفعول به.	التماسك أصبح الزعيم رث الثياب * جملة متعدية لأنها تحتوي على مفعول به

استنادا إلى الرسم البياني (٣) من نظام التغميم للجملة المتعدية أعلاه ، إذا الجملة "أصبح الزعيم رث الثياب" من منظور نظرية التاغميم كينيت إل. بيك ، فإن دور ووظيفة كل عناصر التغميم ، أي مكان الفراغ والفئة والتماسك سيكون مرثيا بوضوح في بناء نظام التغميم على النحو التالي.

أ) مكان الفراغ

مكان الفراغ في الجملة المتعدية يتكون من "فعل + فاعل + مفعول به". التوضيح كالتالي: فعل الماضي "أصبح" يعمل كفعل ، وإسم

المفرد "الزعيم" يعمل كفاعل، وتركيب الإضافية "رث الثياب" يعمل كمفعول به. وبالتالي، يُسمى الجزء الأساسي للجملة، وهو الفعل والفاعل والمفعول به، في الجملة "أصبح الزعيم رث الثياب" أساس الجملة (nucleus)، لأن الجملة المتعدية يجب أن تحتوي على ثلاثة عناصر في مكان الفراغ وهي الفعل والفاعل والمفعول به.

ب) الفئة

الجملة المتعدية في البيانة (٣) تتألف من العبارة الفعلية المتعدية، العبارة الإسمية، العبارة الإضافية مع التفصيل كالتالي: فعل الماضي "أصبح" يعمل كفعل الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الفعلية المتعدية. وإسم المفرد "الزعيم" يعمل كفاعل الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الإسمية. وتركيب الإضافية "رث الثياب" يعمل كمفعول به الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الإضافية.

ج) الدور

الجملة المتعدية في البيانة (٣) تتألف من الفعل + الفاعل + المفعول به. ولكلٍ منها دورها كما يلي: فعل الماضي "أصبح" يكون كفعل يُظهر فعل الفاعل أو الشخص الذي يقوم بعمل معين، واسم المفرد "الزعيم" الذي يعمل كفاعل يُظهر هوية الشخص أو المنفذ لعمل معين، وتركيب الإضافية "رث الثياب" الذي يعمل كمفعول به يُظهر النتيجة أو الهدف عن فعل الفاعل.

د) التماسك

الجملة المتعدية في البيانة (٣) تتألف من الفعل + الفاعل + المفعول به. تتمتع بعلاقة لغوية (التماسك) في تشكيل الجملة المتعدية

الصحيحة وفقاً لقاعدة الجملة كما يلي: فعل الماضي "أصبح" يكون كفاعل الذي يظهر عملية ما يقوم به الفاعل . ولا يمكن أن يكون له دور أو وظيفة كفاعل متعدي إذا لم يتبع بفاعل ومفعول به. اسم المفرد "الزعيم" الذي يكون كفاعل يظهر هوية الشخص لفاعل معين، ولا يمكن أن يكون له دور ووظيفة كفاعل إذا لم يسبقه فعل الماضي "أصبح" الذي يكون كفاعل. وتركيب الإضافة "رث الثياب" الذي يكون كمفعول به يظهر النتيجة أو الهدف الناتج عن فعل الفاعل، ولا يمكن أن يكون له دور ووظيفة كمفعول به إذا لم يسبقه فاعل وفعل متعدي. وهكذا، تكون مجموعة فعل الماضي "أصبح" كفاعل، واسم المفرد "الزعيم" كفاعل، و تركيب الإضافة "رث الثياب" كمفعول به، وتشكل تلازم لغوي-التماسك صحيحاً، يمكن فهمه، ويتوافق مع قواعد الجملة المتعدية هي كان فعل يحتاج إلى مفعول به.

(٤) خفض الزعيم رأسه (ص. ٣٥)

البيان (٤) هي الجملة الرئيسية التي تحمل بنية الجملة مع عدم وجود زيادة مكان الفراغ (غير الأساسية). وإليك شرحها:

خفض الزعيم رأسه

فعل + فاعل + مفعول به

العبرة الفعلية المتعدية + العبرة الإسمية + العبرة الإضافية
الأساسي

بنية الجملة المتعدية في البيانات الثالثة أعلاه بالصيغة التالية:

الجملة الفعلية المتعدية: فعل: العبرة الفعلية المتعدية + فاعل: العبرة الإسمية + مفعول به: العبرة الإضافية

توضح الصيغة أعلاه أن الفعل الماضي "خفض" الذي يعمل كفعل مملوء بالعبارة الفعلية المتعدية ، الإسم المفرد "الزعيم" يحتل وظيفة الفاعل مملوء بالعبارة الإسمية ، و مفعول به "رأسه" مملوء بالعبارة الإضافية

ثم، يُمكن تصوير وحدة نظام الخلية الأربعة التغميم (مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك) في البيانة الرابعة باستخدام الرسم البياني التالي.

مكان الفراغ خفض الزعيم رأسه فعل + فاعل + مفعول به *فعل + فاعل + مفعول به : أساسي	الفئة خفض الزعيم رأسه العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية + العبارة الإضافية *يتكون من العبارة الفعلية المتعدية, العبارة الإسمية, العبارة الإضافية
الدور خفض الزعيم رأسه فعل + فاعل + مفعول به * يعمل فعل الماضي "خفض" كفعل ، وإسم المفرد "الزعيم" يعمل كفاعل ، وتركيب الإضافية "رأسه" يعمل كمفعول به.	التماسك خفض الزعيم رأسه * جملة متعدية لأنها تحتوي على مفعول به

استنادا إلى الرسم البياني (٤) من نظام التغميم للجملة المتعدية أعلاه ، إذا الجملة "خفض الزعيم رأسه" من منظور نظرية التاغميم كينيت إل. بيك ، فإن دور ووظيفة كل عناصر التغميم ، أي مكان الفراغ والفئة والتماسك سيكون مرثيا بوضوح في بناء نظام التغميم على النحو التالي.

(أ) مكان الفراغ

مكان الفراغ في الجملة المتعدية يتكون من "فعل + فاعل + مفعول به". التوضيح كالتالي: فعل الماضي "خفض" يعمل كفعل ، وإسم

المفرد "الزعيم" يعمل كفاعل، وتركيب الإضافية "رأسه" يعمل كمفعول به. وبالتالي، يُسمى الجزء الأساسي للجملة، وهو الفاعل والمفعول به، في الجملة "خفض الزعيم رأسه" بأساس الجملة (nucleus)، لأن الجملة المتعدية يجب أن تحتوي على ثلاثة عناصر في مكان الفراغ وهي الفعل والفاعل والمفعول به.

ب) الفئة

الجملة المتعدية في البيانة (٤) تتألف من العبارة الفعلية المتعدية، العبارة الإسمية، العبارة الإضافية مع التفصيل كالتالي: فعل الماضي "خفض" يعمل كفعل الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الفعلية المتعدية. وإسم المفرد "الزعيم" يعمل كفاعل الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الإسمية. وتركيب الإضافية "رأسه" يعمل كمفعول به الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الإضافية.

ج) الدور

الجملة المتعدية في البيانة (٤) تتألف من الفعل + الفاعل + المفعول به. ولكلٍ منها دورها كما يلي: فعل الماضي "خفض" يكون كفعل يُظهر فعل الفاعل أو الشخص الذي يقوم بعمل معين، واسم المفرد "الزعيم" الذي يعمل كفاعل يُظهر هوية الشخص أو المنفذ لعمل معين، وتركيب الإضافية "رأسه" الذي يعمل كمفعول به يُظهر النتيجة أو الهدف عن فعل الفاعل.

د) التماسك

الجملة المتعدية في البيانة (٤) تتألف من الفعل + الفاعل + المفعول به. تتمتع بعلاقة لغوية (التماسك) في تشكيل الجملة المتعدية

الصحيحة وفقاً لقاعدة الجملة كما يلي: فعل الماضي "خفض" يكون كفعل الذي يظهر عملية ما يقوم به الفاعل . ولا يمكن أن يكون له دور أو وظيفة كفعل متعدي إذا لم يتبع بفاعل ومفعول به. اسم المفرد "الزعيم" الذي يكون كفاعل يظهر هوية الشخص لفعل معين، ولا يمكن أن يكون له دور ووظيفة كفاعل إذا لم يسبقه فعل الماضي "خفض" الذي يكون كفعل. وتركيب الإضافية "رأسه" الذي يكون كمفعول به يظهر النتيجة أو الهدف الناتج عن فعل الفاعل، ولا يمكن أن يكون له دور ووظيفة كمفعول به إذا لم يسبقه فاعل وفعل متعدي. وهكذا، تكون مجموعة فعل الماضي "خفض" كفعل، واسم المفرد "الزعيم" كفاعل، و تركيب الإضافية "رأسه" كمفعول به، وتشكل تلازم لغوي-التماسك صحيحاً، يمكن فهمه، ويتوافق مع قواعد الجملة المتعدية هي كان فعل يحتاج إلى مفعول به.

(٥) هز السجان رأسه (ص. ١٦)

البيان (٥) هي الجملة الرئيسية التي تحمل بنية الجملة مع عدم وجود زيادة مكان الفراغ (غير الأساسية). وإليك شرحها:

هز السجان رأسه

فعل + فاعل + مفعول به

العبرة الفعلية المتعدية + العبرة الإسمية + العبرة الإضافية
الأساسي

بنية الجملة المتعدية في البيانات الثالثة أعلاه بالصيغة التالية:

الجملة الفعلية المتعدية: فعل: العبرة الفعلية المتعدية + فاعل: العبرة الإسمية + مفعول به: العبرة الإضافية

توضح الصيغة أعلاه أن الفعل الماضي "هز" الذي يعمل كفعل مملوء بالعبارة الفعلية المتعدية ،
الإسم المفرد "السجان" يحتل وظيفة الفاعل مملوء بالعبارة الإسمية ، و مفعول به "رأسه" مملوء بالعبارة
الإضافية

ثم، يُمكن تصوير وحدة نظام الخلية الأربعة التغميم (مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك) في
البيانة الخامسة باستخدام الرسم البياني التالي.

مكان الفراغ هز السجان رأسه فعل + فاعل + مفعول به *فعل + فاعل + مفعول به : أساسي	الفئة هز السجان رأسه العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية + العبارة الإضافية * يتكون من العبارة الفعلية المتعدية، العبارة الإسمية، العبارة الإضافية
الدور هز السجان رأسه فعل + فاعل + مفعول به * يعمل فعل الماضي "هز" كفعل ، وإسم المفرد "السجان" يعمل كفاعل ، وتركيب الإضافية "رأسه" يعمل كمفعول به.	التماسك هز السجان رأسه * جملة متعدية لأنها تحتوي على مفعول به

استنادا إلى الرسم البياني (٥) من نظام التغميم للجملة المتعدية أعلاه ، إذا الجملة "هز السجان رأسه"
من منظور نظرية التاغميم كينيت إل. بيك ، فإن دور ووظيفة كل عناصر التغميم ، أي مكان
الفراغ والفئة والتماسك سيكون مرثيا بوضوح في بناء نظام التغميم على النحو التالي.

أ) مكان الفراغ

مكان الفراغ في الجملة المتعدية يتكون من "فعل + فاعل + مفعول
به". التوضيح كالتالي: فعل الماضي "هز" يعمل كفعل، وإسم

المفرد "السجان" يعمل كفاعل، وتركيب الإضافية "رأسه" يعمل كمفعول به. وبالتالي، يُسمى الجزء الأساسي للجملة، وهو الفعل والفاعل والمفعول به، في الجملة "هز السجان رأسه" بأساس الجملة (nucleus)، لأن الجملة المتعدية يجب أن تحتوي على ثلاثة عناصر في مكان الفراغ وهي الفعل والفاعل والمفعول به.

ب) الفئة

الجملة المتعدية في البيانة (٥) تتألف من العبارة الفعلية المتعدية، العبارة الإسمية، العبارة الإضافية مع التفصيل كالتالي: فعل الماضي "هز" يعمل كفعل الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الفعلية المتعدية. وإسم المفرد "السجان" يعمل كفاعل الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الإسمية. وتركيب الإضافية "رأسه" يعمل كمفعول به الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الإضافية.

ج) الدور

الجملة المتعدية في البيانة (٥) تتألف من الفعل + الفاعل + المفعول به. ولكلٍ منها دورها كما يلي: فعل الماضي "هز" يكون كفعل ليُظهر فعل الفاعل أو الشخص الذي يقوم بعمل معين، واسم المفرد "السجان" الذي يعمل كفاعل يُظهر هوية الشخص أو المنفذ لعمل معين، وتركيب الإضافية "رأسه" الذي يعمل كمفعول به يُظهر النتيجة أو الهدف عن فعل الفاعل.

د) التماسك

الجملة المتعدية في البيانة (٥) تتألف من الفعل + الفاعل + المفعول به. تتمتع بعلاقة لغوية (التماسك) في تشكيل الجملة المتعدية

الصحيحة وفقاً لقاعدة الجملة كما يلي: فعل الماضي "هز" يكون كفعل الذي يظهر عملية ما يقوم به الفاعل . ولا يمكن أن يكون له دور أو وظيفة كفعل متعدي إذا لم يتبع بفاعل ومفعول به. اسم المفرد "السجان" الذي يكون كفاعل يظهر هوية الشخص لفعل معين، ولا يمكن أن يكون له دور ووظيفة كفاعل إذا لم يسبقه فعل الماضي "هز" الذي يكون كفعل. وتركيب الإضافية "رأسه" الذي يكون كمفعول به يظهر النتيجة أو الهدف الناتج عن فعل الفاعل، ولا يمكن أن يكون له دور ووظيفة كمفعول به إذا لم يسبقه فاعل وفعل متعدي. وهكذا، تكون مجموعة فعل الماضي "هز" كفعل، واسم المفرد "السجان" كفاعل، و تركيب الإضافية "رأسه" كمفعول به، وتشكل تلازم لغوي- التماسك صحيحاً، يمكن فهمه، ويتوافق مع قواعد الجملة المتعدية هي كان فعل يحتاج إلى مفعول به.

٢. فعل + فاعل + مفعول به + مساعد

بنية الجملة المتعدية (٦) في قصة الكابوس لنجيب كيلاي عند نظرية تاغميميك كينيت إل بايك هي فعل + فاعل + مفعول به + مساعد.

(٦) حك الزعيم عينيه بشدة (ص. ٢٥)

البيانة (٦) هي الجملة الرئيسية التي تحمل بنية الجملة مع وجود زيادة مكان الفراغ (غير

الأساسية) هي العبارة الجرية. وإليك شرحها:

حك الزعيم عينيه بشدة

فعل + فاعل + مفعول به + مساعد

العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية + العبارة الإضافية + العبارة الجرية

غير الأساسي (Adjunct)

الأساسي

بنية الجملة المتعدية في البيانات السادسة أعلاه بالصيغة التالية:

الجملة الفعلية المتعدية: فعل: العبارة الفعلية المتعدية + فاعل: العبارة الإسمية + + مفعول به: العبارة الإ
 ضافية + مساعد: العبارة الجرية

توضح الصيغة أعلاه أن الفعل الماضي "حك" الذي يعمل كفعل مملوء بالعبارة الفعلية المتعدية ،
 الإسم المفرد "الزعيم" يحتل وظيفة الفاعل مملوء بالعبارة الإسمية ١ ، و مفعول به "رأسه" مملوء بالعبارة
 الإضافية ، ثم يتم توضيحها بالمساعد "بشدة" التي تملأها العبارة الجرية

ثم، يُمكن تصوير وحدة نظام الخلية الأربعة التغميم (مكان الفراغ، الفتحة، الدور، والتماسك) في
 البيانة السادسة باستخدام الرسم البياني التالي.

مكان الفراغ	الفتحة
حك الزعيم عينيه بشدة	حك الزعيم عينيه بشدة
فعل + فاعل + مفعول به + مساعد *فعل + فاعل + مفعول به : أساسي بينما مكان الفراغ "مساعد" هو غير الأساسي	العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية + العبارة الإضافية + العبارة الجرية * يتكون من العبارة الفعلية المتعدية، العبارة الإسمية، العبارة الإضافية، العبارة الجرية
الدور	التماسك
حك الزعيم عينيه بشدة	حك الزعيم عينيه بشدة
فعل + فاعل + مفعول به + مساعد * يعمل فعل الماضي "حك" كفعل ، وإسم المفرد "الزعيم" يعمل كفاعل ، وتركيب الإضافية "عينيه" يعمل كمفعول به. و شبه الجملة "بشدة" يعمل كمساعد	* جملة متعدية لأنها تحتوي على مفعول به

استنادا إلى الرسم البياني (٦) من نظام التغميم للجملة المتعدية أعلاه ، إذا الجملة "حك الزعيم
 عينيه بشدة" من منظور نظرية التاغميميك كينيت إل. بيك ، فإن دور ووظيفة كل عناصر التغميم ،
 أي مكان الفراغ والفتحة والتماسك سيكون مرثيا بوضوح في بناء نظام التغميم على النحو التالي.

أ) مكان الفراغ

مكان الفراغ في الجملة المتعدية يتكون من "فعل + فاعل + مفعول به + مساعد". التوضيح كالتالي: فعل الماضي "حك" يعمل كفاعل، وإسم المفرد "الزعيم" يعمل كفاعل، تركيب الإضافية "عينيه" يعمل كمفعول به ، و شبه الجملة "بشدة" يعمل كمساعد. إذن من بين جميع أجزاء مكان الفراغ ، وهي فعل + فاعل + مفعول به + مساعد في الجملة المتعدية "حك الزعيم عينيه بشدة" يسمى الأساسي لأن الجملة المتعدية يجب أن تحتوي على ثلاثة عناصر مكان الفراغ ، وهي فعل + فاعل + مفعول به بينما مساعد في الجملة المتعدية حك الزعيم عينيه بشدة يشار إليها ليس على أنها غير أساسي الجملة ولكن فقط كتوضيح.

ب) الفئة

الجملة المتعدية في البيانه (٦) تتألف من العبارة الفعلية المتعدية , العبارة الإسمية, العبارة الإضافية, و العبارة الجرية. مع التفصيل كالتالي: فعل الماضي "حك" يعمل كفعل الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الفعلية المتعدية. وإسم المفرد "الزعيم" يعمل كفاعل الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الإسمية. تركيب الإضافة "عَيْنَيْهِ" مع التفصيل إسم تثنية "عَيْنَانِ" تصبح مُضَافًا، وإسم الضَّمير "ه" يصبح مُضَافًا إليه، بحيث تكون إعرابه جارًا. العبارة الإضافية تعمل كمفعول به مع وجود علامة التاغميم التي تنتمي إلى العبارة الإضافية، وشبه الجملة "بشدة" يعمل كمساعد لها علامة التاغميم التي تنتمي إلى العبارة الجارية.

ج) الدور

الجملة المتعدية في البيانة (٦) تتألف من الفعل + الفاعل + المفعول به + مساعد. ولكلٍ منها دورها كما يلي: فعل الماضي "حك" يكون كفعل لِيُظْهَرِ فَعْلَ الْفَاعِلِ أَوْ الشَّخْصِ الَّذِي يَقُومُ بِعَمَلٍ مَعِينٍ، واسم المفرد "الزعيم" الذي يعمل كفاعل يُظْهَرُ هَوِيَّةَ الشَّخْصِ أَوْ الْمُنْفَذَ لِعَمَلٍ مَعِينٍ. وتركيب الإضافة "عَيْنِيَه" يقوم بدور المَفْعُولِ بِهِ الْمُتَعَدِّي لِيَكُونَ هَدَفًا لِفَعْلِ الْفَاعِلِ. وشبه الجملة "بشدة" يقوم بدور المُسَاعِدِ الَّذِي يُضَيِّفُ مَعْلُومَاتٍ إِضَافِيَّةً حَوْلَ حَجْمِ فَعْلِ الْفَاعِلِ، مما يظهر بوضوح أن دور المُسَاعِدِ هَذَا اخْتِيَارِي، قد يكون موجوداً أو غير موجود.

(د) التماسك

الجملة المتعدية في البيانة (٦) تتألف من الفعل + الفاعل + المفعول به + مساعد. تتمتع بعلاقة لغوية (التماسك) في تشكيل الجملة المتعدية الصحيحة وفقاً لقاعدة الجملة كما يلي: فعل الماضي "حك" يكون كفعل الذي يظهر عملية ما يقوم به الفاعل. ولا يمكن أن يكون له دور أو وظيفة كفعل متعدي إذا لم يتبع بفاعل ومفعول به. اسم المفرد "الزعيم" الذي يكون كفاعل يظهر هوية الشخص لفعل معين، ولا يمكن أن يكون له دور ووظيفة كفاعل إذا لم يسبقه فعل الماضي "حك" الذي يكون كفعل. وتركيب الإضافة "عَيْنِيَه" يقوم بدور المفعول به الذي يكون هدفاً لفعل الفاعل؛ لن يكون له دور ووظيفة كمفعول به إذا لم يسبقه فاعل وفعل متعدي. وشبه الجملة "بشدة" يقوم بدور المساعد الذي يُضَيِّفُ مَعْلُومَاتٍ إِضَافِيَّةً حَوْلَ حَجْمِ فَعْلِ الْفَاعِلِ، مما يظهر بوضوح أن دور المُسَاعِدِ هَذَا اخْتِيَارِي، قد يكون موجوداً أو غير موجود. لن يكون له دور كمساعد إذا لم يسبقه فعل متعدي وفاعل ومفعول به. إذا، الفعل الماضي "حك" يكون الفعل، واسم المفرد "الزعيم" يكون الفاعل، وتركيب الإضافة

"عينيه" يكون المفعول به، وشبه الجملة "بشدة" يكون المساعد، وهذا يشكل تلازماً نحويًا صحيحاً، يمكن فهمه، ويتوافق مع قاعدة الجملة المتعدية التي تتضمن خاصية الأخلاقية، أي وجود فعل يحتاج إلى المفعول به.

٣. فعل + مفعول به + فاعل + نعت

بنية الجملة المتعدية (٧) في قصة الكابوس لنجيب كيلاني عند نظرية تاغميميك كينيت إل بايك هي فعل + مفعول به + فاعل + نعت.

(٧) جذبه السجن الصغير (ص. ٢٥)

البيان (٧) هي الجملة الرئيسية التي تحمل بنية الجملة مع وجود زيادة مكان الفراغ (غير الأساسية) هي العبارة الجرية. وإليك شرحها:

جذبه السجن الصغير

فعل + مفعول به + فاعل + نعت

العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية ١ + العبارة الإسمية ٢ + العبارة الصفئية

غير الأساسي (Adjunct)

الأساسي

بنية الجملة المتعدية في البيانات السابعة أعلاه بالصيغة التالية:

الجملة الفعلية المتعدية: فعل: العبارة الفعلية + مفعول به: العبارة الإسمية ١ + فاعل: العبارة الإسمية ٢ +

+ Ø + نعت: العبارة + نعت: العبارة الصفئية

توضح الصيغة أعلاه أن الفعل الماضي "جذب" الذي يعمل كفعل مملوء بالعبارة الفعلية المتعدية ، ثم يلي ذلك اسم الضمير "نه" الذي يعمل كمفعول به ويتم ملؤه بالعبارة الإسمية ١ ، ومن ثم يليه الاسم المفرد "السجان" الذي يعمل كفاعل ويتم ملؤه بالعبارة الإسمية ٢ ، ومن ثم يُوضَّح الفاعل "السجان" بإضافة النعت "الصغير" الذي يتم ملؤه بالعبارة الصفئية.

ثم، يُمكن تصوير وحدة نظام الخلية الأربعة التغميم (مكان الفراغ، الفتحة، الدور، والتماسك) في البيانة السابعة باستخدام الرسم البياني التالي.

مكان الفراغ جذبه السجن الصغير فعل + مفعول به + فاعل + نعت *فعل + فاعل + مفعول به : أساسي بينما مكان الفراغ "نعت" هو غير أساسي	الفتحة جذبه السجن الصغير العبارة الفعلية + العبارة الإسمية ١ + العبارة الإسمية ٢ + العبارة الصفئية * يتكون من العبارتين الإسميتين، العبارة الفعلية المتعدية، و العبارة الصفئية
الدور جذبه السجن الصغير فعل + مفعول به + فاعل + نعت * يعمل فعل الماضي "جذب" كفعل ، و إسم الضمير "ه" كمفعول به ، وإسم المفرد "السجان" يعمل كفاعل، و إسم الصفة "الصغير" كنعته من الفاعل	التماسك جذبه السجن الصغير * جملة متعدية لأنها تحتوي على مفعول به

استنادا إلى الرسم البياني (٧) من نظام التغميم للجملة المتعدية أعلاه ، إذا الجملة "جذبه السجن الصغير" من منظور نظرية التاغيميك كينيت إل. بيك ، فإن دور ووظيفة كل عناصر التغميم ، أي مكان الفراغ والفتحة والتماسك سيكون مرئيا بوضوح في بناء نظام التغميم على النحو التالي.

أ) مكان الفراغ

مكان الفراغ في الجملة المتعدية يتكون من "فعل + مفعول به + فاعل + نعت". التوضيح كالتالي: فعل الماضي "جذب" يعمل كفعل، وإسم الضمير "ه" يعمل كمفعول به، إسم المفرد "السجان" يعمل كفاعل ، و إسم الصفة "الصغير" يعمل كنعته. إذن من بين جميع أجزاء مكان الفراغ ، وهي فعل + مفعول به + فاعل + نعت في الجملة المتعدية

"جذبه السجن الصغير" يسمى الأساسي (nucleus) لأن الجملة المتعدية يجب أن تحتوي على ثلاثة عناصر مكان الفراغ ، وهي فعل + فاعل + مفعول به بينما نعت في الجملة المتعدية جذبه السجن الصغير يشار إليها ليس على أنها غير أساسي الجملة ولكن كنعت من مفعول به.

ب) الفئة

الجملة المتعدية في البيانة (٧) تتألف من فئتين من العبارة الاسمية, العبارة الفعلية المتعدية , و العبارة الصفية. مع التفصيل كالتالي: يعمل فعل الماضي "جذب" كفعل الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الفعلية المتعدية. والإسم الضمير المتصل "ه" يأتي مُسَبِّقًا قبل الفاعل لأن الأسماء الأخرى هي أسماء ظهير تعمل كمفعول به تملأها العبارة الإسمية ١، والإسم المفرد "السجان" كففاعل ويحمل علامة تعريف العبارة الإسمية ٢، والإسم التوصيفي "الصغير" كنعت ويحمل علامة تعريف العبارة الصفية.

ج) الدور

الجملة المتعدية في البيانة (٧) تتألف من الفعل + المفعول به + الفاعل + نعت. ولكلٍ منها دورها كما يلي: فعل الماضي "جذب" يكون كفعل ليُظهر فعل الفاعل أو الشخص الذي يقوم بعمل معين، إسم الضمير "ه" الذي يعمل كمفعول به يؤدي دوره كوجهة لفعل الفاعل. الإسم المفرد "السجان" الذي يعمل كففاعل يقوم بتحديد هوية الفاعل أو الشخص الذي يقوم بعمل ما. والإسم التوصيفي "الصغير" الذي يعمل كنعت يقوم بتوفير معلومات إضافية حول صفة الفاعل، مما

يظهر بوضوح أن دور النعت هذا اختياري، قد يكون موجوداً أو غير موجود.

(د) التماسك

الجملة المتعدية في البيانة (٧) تتألف من الفعل + المفعول به + الفاعل + نعت. تتمتع بعلاقة لغوية (التماسك) في تشكيل الجملة المتعدية الصحيحة وفقاً لقاعدة الجملة كما يلي: فعل الماضي "جذب" يكون كفعل الذي يظهر عملية ما يقوم به الفاعل. ولا يمكن أن يكون له دور أو وظيفة كفعل متعدي إذا لم يتبع بفاعل ومفعول به. الإسم الضمير المتصل "ه" الذي يعمل كمفعول به يقوم بدوره كوجهة لفعل الفاعل؛ لن يكون له دور ووظيفة كمفعول به إذا لم يسبقه فعل متعدي وتمت ملؤه بفاعل. الإسم المفرد "السجان" الذي يعمل كفاعل يقوم بتحديد هوية الفاعل أو الشخص الذي يقوم بأداء عمل معين؛ لن يكون له دور ووظيفة كفاعل إذا لم يسبقه فعل متعدي ومفعول به. والإسم التوصيفي "الصغير" الذي يعمل كنعت يقوم بتوفير معلومات إضافية حول صفة الفاعل، مما يظهر بوضوح أن دور النعت هذا اختياري، قد يكون موجوداً أو غير موجود. لن يكون له دور كنعت إذا لم يسبقه فاعل يستوفي شروط الكون منعوتاً. وبالتالي، يُعتبر الفعل الماضي "جذب" مع الإسم الضمير "ه" الذي يعمل كمفعول به، والإسم المفرد "السجان" الذي يعمل كفاعل، والإسم التوصيفي "الصغير" الذي يعمل كنعت، جميعها تشكل تناسقاً نحوياً وتلازماً غراماتيكياً صحيحاً، يمكن فهمه، ويتوافق مع قاعدة الجملة المتعدية التي تتضمن خاصية الأخلاقية، أي وجود فعل يحتاج إلى مفعول به.

٤. فاعل + فعل + مفعول به + نعت

بنية الجملة المتعدية (٨) في قصة الكابوس لنجيب كيلاي عند نظرية تاغميميك كينيت إل بايك هي

فاعل + فعل + مفعول بحرف جر + نعت.

(٨) هو يشعر بظماء شديد (ص. ٦)

البيانة (٨) هي الجملة الرئيسية التي تحمل بنية الجملة مع وجود زيادة مكان الفراغ (غير

الأساسية) هي نعت. وإليك شرحها:

هو يشعر بظماء شديد

فاعل + فعل + مفعول به + نعت

العبارة الإسمية ١ + العبارة الفعلية المتعدية بغيره + العبارة الإسمية ٢ + العبارة الصفئية

الأساسي
غير الأساسي (Adjunct)

بنية الجملة المتعدية في البيانات الثامنة أعلاه بالصيغة التالية:

الجملة الفعلية المتعدية: فاعل: العبارة الإسمية ١ + فعل: العبارة الفعلية المتعدية بغيره + مفعول به: العبارة

+ Ø + نعت: العبارة الصفئية الإسمية ٢ +

توضح الصيغة أعلاه أن الإسم الضمير "هو" الذي يعمل كفاعل مملوء بالعبارة الإسمية ١،

الفعل المضارع "يشعر" الذي يعمل كفعل مملوء بالعبارة الفعلية المتعدية، ثم يلي ذلك مفعول به "بظماء"

يتم ملؤه بالعبارة الإسمية ٢، ثم يتم توضيح المفعول به "بظماً" بإضافة النعت "شديد" الذي يُملأ بالعبارة

الصفئية. ثم، يُمكن تصوير وحدة نظام الخلية الأربعة التغميم (مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك)

في البيانة الثامنة باستخدام الرسم البياني التالي.

<p style="text-align: center;">مكان الفراغ</p> <p>هو يشعر بظماء شديد</p> <p>فاعل + فعل + مفعول به + نعت</p> <p>* فعل + فاعل + مفعول به : أساسي</p> <p>بينما مكان الفراغ "نعت" هو غير أساسي</p>	<p style="text-align: center;">الفئة</p> <p>هو يشعر بظماء شديد</p> <p>العبارة الإسمية ١ + العبارة الفعلية المتعدية</p> <p>بغيره + العبارة الإسمية ٢ + العبارة</p> <p>الصفئية</p> <p>* يتكون من العبارتين الإسميتين, العبارة الفعلية المتعدية, و العبارة الصفئية</p>
<p style="text-align: center;">الدور</p> <p>هو يشعر بظماء شديد</p> <p>مبتدأ (فاعل) + خبر (فعل + مفعول به) + نعت</p> <p>* يعمل إسم ضمير "هو" كفاعل ، فعل المضارع "يشعر" كفعل ، إسم المفرد "بظماء" يعمل كمفعول به, و إسم الصفة "شديد" كنعته من مفعول به</p>	<p style="text-align: center;">التماسك</p> <p>هو يشعر بظماء شديد</p> <p>* جملة متعدية لأنها تحتوي على مفعول به</p>

استنادا إلى الرسم البياني (٨) من نظام التغميم للجملة المتعدية أعلاه ، إذا الجملة "هو يشعر بظماء شديد" من منظور نظرية التاغيميك كينيت إل. بيك ، فإن دور ووظيفة كل عناصر التغميم ، أي مكان الفراغ والفئة والتماسك سيكون مرثيا بوضوح في بناء نظام التغميم على النحو التالي .

أ) مكان الفراغ

مكان الفراغ في الجملة المتعدية يتكون من " فاعل + فعل + مفعول به + نعت". التوضيح كالتالي: إسم الضمير "هو" يعمل كفاعل, هذا الضمير يعود إلى الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة "الكابوس". فعل المضارع "يشعر" يعمل كفعل، وإسم المفرد "بظماء" يعمل كمفعول به، و الإسم التوصيفي "شديد" يعمل كنعته ،. إذن من بين جميع أجزاء مكان الفراغ ، وهي فاعل + فعل + مفعول به + نعت في الجملة

المتعدية "هو يشعر بظماء شديد" يسمى الأساسي (nucleus) لأن الجملة المتعدية يجب أن تحتوي على ثلاثة عناصر مكان الفراغ ، وهي فعل + فاعل + مفعول به بينما نعت في الجملة المتعدية هو يشعر بظماء شديد يشار إليها ليس على أنها غير أساسي الجملة ولكن كنعت من مفعول به.

ب) الفئة

الجملة المتعدية في البيانة (٨) تتألف من من فئتين من العبارة الاسمية, العبارة الفعلية المتعدية , و العبارة الصفية. مع التفصيل كالتالي: يعمل إسم الضمير "هو" كفاعل الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الإسمية ١ , فعل المضارع "يشعر" كفعل الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الفعلية المتعدية بغيره هذا يحدث بسبب وجود حرف الجر "ب" الذي يعبر عن التعدية في العلاقة بين الفعل والمفعول به. والإسم المفرد "بظماء" كمفعول به الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الإسمية ٢ ، والإسم التوصيفي "شديد" كنعت الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الصفية.

ج) الدور

الجملة المتعدية في البيانة (٨) تتألف من الفاعل + الفعل + المفعول به + نعت. ولكلٍ منها دورها كما يلي: يعمل إسم الضمير "هو" كفاعل يقوم بتحديد هوية الفاعل أو الشخص الذي يقوم بعمل ما. فعل المضارع "يشعر" يكون كفعل ليُظهر فعل الفاعل أو الشخص الذي يقوم بعمل معين، إسم المفرد "بظماء" الذي يعمل كمفعول به يؤدي دوره كوجهة لفعل الفاعل. الإسم التوصيفي "شديد" الذي يعمل كنعت. يقوم بتوفير معلومات إضافية حول صفة المفعول به، مما

يظهر بوضوح أن دور النعت هذا اختياري، قد يكون موجوداً أو غير موجود.

(د) التماسك

الجملة المتعدية في البيانة (٨) تتألف من الفاعل + الفعل + المفعول به + نعت. تتمتع بعلاقة لغوية (التماسك) في تشكيل الجملة المتعدية الصحيحة وفقاً لقاعدة الجملة كما يلي: إسم الضمير "هو" يكون كفاعل يقوم بتحديد هوية الفاعل أو الشخص الذي يقوم بأداء عمل معين؛ لن يكون له دور ووظيفة كفاعل إذا لم يكن هناك فعل المضارع "يشعر" الذي يكون دوره كفعل . فعل المضارع "يشعر" يكون كفعل الذي يظهر عملية ما يقوم به الفاعل . ولا يمكن أن يكون له دور أو وظيفة كفعل متعدي إذا لم يكن هناك فاعل مقدم ومفعول به يبدأ بحرف الجر "ب" الذي يحمل معنى التعدية. الإسم المفرد "بظماء" الذي يعمل كمفعول به يقوم بدوره كوجهة لفعل الفاعل؛ لن يكون له دور ووظيفة كمفعول به إذا لم يسبقه فاعل و فعل متعدي. والإسم التوصيفي "شديد" الذي يعمل كنعت يقوم بتوفير معلومات إضافية حول صفة المفعول به، مما يظهر بوضوح أن دور النعت هذا اختياري، قد يكون موجوداً أو غير موجود. لن يكون له دور كنعت إذا لم يسبقه مفعول به يستوفي شروط الكون منعوتاً. وبالتالي، يُعتبر الإسم الضمير "هو" الذي يعمل كفاعل, الفعل المضارع "يشعر" الذي يعمل كفعل ، والإسم المفرد "بظماء" الذي يعمل كمفعول به، والإسم التوصيفي "شديد" الذي يعمل كنعت، جميعها تشكل تناسقاً نحوياً وتلازماً غراماتيكياً صحيحاً، يمكن فهمه، ويتوافق مع قاعدة الجملة المتعدية التي تتضمن خاصية الأخلاقية، أي وجود فعل يحتاج إلى مفعول به.

٥. فاعل + نعت + فعل + مفعول به

بنية الجملة المتعدية (٩) في قصة الكابوس لنجيب كيلاي عند نظرية تاغميميك كينيت إل بايك هي فاعل + نعت + فعل + مفعول به.

(٩) العلماء الرسمىون يصدرن الفتاوى (ص. ٢٧)

البيانة (٩) هي الجملة الرئيسية التي تحمل بنية الجملة مع وجود زيادة مكان الفراغ (غير الأساسية) هي نعت. وإليك شرحها:

العلماء الرسمىون يصدرن الفتاوى

فاعل + نعت + فعل + مفعول به

العبارة الإسمية ١ + العبارة الصفئية + العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية ٢

غير الأساسي (Adjunct)

الأساسي

بنية الجملة المتعدية في البيانات التاسعة أعلاه بالصيغة التالية:

الجملة الفعلية المتعدية: فاعل: العبارة الإسمية ١ + نعت: العبارة الصفئية) + فعل: العبارة الفعلية المتعدية

+ مفعول به: العبارة الإسمية ٢

توضح الصيغة أعلاه أن إسم الجمع "العلماء" الذي يعمل كفاعل مملوء بالعبارة الإسمية ١, بإضافة النعت "شديد" الذي يُملأ بالعبارة الصفئية, فعل المضارع "يصدرن" الذي يعمل كفعل مملوء بالعبارة الفعلية المتعدية, ثم يلي ذلك مفعول به "الفتاوى" يتم ملؤه بالعبارة الإسمية ٢.

ثم, يُمكن تصوير وحدة نظام الخلية الأربعة التغميم (مكان الفراغ, الفئة, الدور, والتماسك) في البيانة التاسعة باستخدام الرسم البياني التالي.

<p>مكان الفراغ</p> <p>العلماء الرسميون يصدرون الفتاوى</p> <p>فاعل للمعنى + نعت + فعل + مفعول به</p> <p>*فعل + فاعل + مفعول به : أساسي</p> <p>بينما مكان الفراغ "نعت" هو غير أساسي</p>	<p>الفئة</p> <p>العلماء الرسميون يصدرون الفتاوى</p> <p>العبارة الإسمية ١ + العبارة الفعلية المتعدية</p> <p>بغيره + العبارة الإسمية ٢ + العبارة</p> <p>الصفئية</p> <p>* يتكون من العبارتين الإسميتين, العبارة الفعلية المتعدية, و العبارة الصفئية</p>
<p>الدور</p> <p>العلماء الرسميون يصدرون الفتاوى</p> <p>مبتدأ (فاعل للمعنى) + نعت + خبر (فعل) + مفعول به</p> <p>* يعمل إسم جمع "العلماء" كفاعل للمعنى ، إسم الصفة "الرسميون" كنعت من فاعل للمعنى ,فعل المضارع "يصدرن" كفعل ، إسم الجمع "الفتاوى" يعمل كمفعول به</p>	<p>التماسك</p> <p>العلماء الرسميون يصدرون الفتاوى</p> <p>* جملة متعدية لأنها تحتوي على مفعول به</p>

استنادا إلى الرسم البياني (٩) من نظام التغميم للجملة المتعدية أعلاه ، إذا الجملة "العلماء الرسميون يصدرن الفتاوى" من منظور نظرية التاغميم كينيت إل. بيك ، فإن دور ووظيفة كل عناصر التاغميم ، أي مكان الفراغ والفئة والتماسك سيكون مرثيا بوضوح في بناء نظام التاغميم على النحو التالي.

أ) مكان الفراغ

مكان الفراغ في الجملة المتعدية يتكون من " فاعل للمعنى + نعت + فعل + مفعول به". التوضيح كالتالي: إسم الجمع "العلماء" يعمل كفاعل للمعنى, الإسم التوصيفي "شديد" يعمل كنعت. فعل المضارع "يصدرن" يعمل كفعل، وإسم الجمع "الفتاوى" يعمل كمفعول به.

إذن من بين جميع أجزاء مكان الفراغ ، وهي فاعل + نعت + فعل + مفعول به في الجملة المتعدية " العلماء الرسميون يصدرون الفتاوى " يسمى الأساسي (nucleus) لأن الجملة المتعدية يجب أن تحتوي على ثلاثة عناصر مكان الفراغ ، وهي فعل + فاعل + مفعول به بينما نعت في الجملة المتعدية "العلماء الرسميون يصدرون الفتاوى" يشار إليها ليس على أنها غير أساسي الجملة ولكن كنعت من فاعل.

ب) الفئة

الجملة المتعدية في البيانه (٩) تتألف من من فئتين من العبارة الاسمية, العبارة الفعلية المتعدية , و العبارة الصفية. مع التفصيل كالتالي: يعمل إسم الجمع "العلماء" كفاعل للمعنى الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الاسمية ١ , والإسم التوصيفي "الرسميون" كنعت الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الصفية. فعل المضارع "يصدرن" كفعل الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الفعلية المتعدية. والإسم الجمع "الفتاوى" كمفعول به الذي يحمل علامة تاغميم تنتمي إلى فئة العبارة الاسمية ٢.

ج) الدور

الجملة المتعدية في البيانه (٩) تتألف من فاعل للمعنى + نعت + فعل + مفعول به. ولكلٍ منها دورها كما يلي: يعمل إسم الجمع "العلماء" كفاعل يقوم بتحديد هوية الفاعل أو الشخص الذي يقوم بعمل ما. الإسم التوصيفي "الرسميون" الذي يعمل كنعت بتقديم معلومات إضافية وتوضيحات عن صفة الفاعل، مما يظهر بوضوح أن دور النعت هذا اختياري (فضلاً)، يمكن أن يكون موجوداً أو غير موجود. فعل المضارع "يصدرن" يكون كفعل ليظهر فعل الفاعل أو الشخص الذي

يقوم بعمل معين، إسم الجمع "الفتاوى" الذي يعمل كمفعول به يؤدي دوره كوجهة لفعل الفاعل.

(د) التماسك

الجملة المتعدية في البيانة (٩) تتألف من فاعل للمعنى + نعت + فعل + مفعول به . تتمتع بعلاقة لغوية (التماسك) في تشكيل الجملة المتعدية الصحيحة وفقاً لقاعدة الجملة كما يلي: إسم الجمع "العلماء" يكون كفاعل يقوم بتحديد هوية الفاعل أو الشخص الذي يقوم بأداء عمل معين؛ لن يكون له دور ووظيفة كفاعل إذا لم يكن هناك فعل المضارع "يصدرون" الذي يكون دوره كفعل. الإسم التوصيفي "الرسميون" الذي يعمل كنعته بتقديم معلومات إضافية وتوضيحات عن صفة الفاعل، مما يظهر بوضوح أن دور النعت هذا اختياري (فضلاً)، يمكن أن يكون موجوداً أو غير موجود. لن يكون له دور كنعته إذا لم يسبقه فاعل للمعنى يستوفي شروط الكون منعتاً. فعل المضارع "يصدرون" يكون كفعل الذي يظهر عملية ما يقوم به الفاعل . ولا يمكن أن يكون له دور أو وظيفة كفعل متعدي إذا لم يكن هناك فاعل مقدم ومفعول به. الإسم الجمع "الفتاوى" الذي يعمل كمفعول به يقوم بدوره كوجهة لفعل الفاعل؛ لن يكون له دور ووظيفة كمفعول به إذا لم يسبقه فاعل و فعل متعدي. وبالتالي، يُعتبر الإسم الجمع "العلماء" الذي يعمل كفاعل، الإسم التوصيفي "الرسميون" الذي يعمل كنعته، الفعل المضارع "يصدرون" الذي يعمل كفعل ، والإسم الجمع "الفتاوى" الذي يعمل كمفعول به، جميعها تشكل تناسقاً نحوياً وتلازماً غراماتيكياً صحيحاً، يمكن فهمه، ويتوافق مع قاعدة الجملة المتعدية التي تتضمن خاصية الأخلاقية، أي وجود فعل يحتاج إلى مفعول به.

وجد الباحث خمس بنية جملة متعدية في قصة "الكابوس" لنجيب الكيلاني استنادًا إلى نظرية التاغميك لكيبيت إل. بايك. من هذه خمس بنية، تم اكتشاف تسعة ملاحظات من البيانات: (أ) فعل + فاعل + مفعول به، توجد على خمس البيانات، (١) يحتوي مكان الفراغ على فعل + فاعل + مفعول به. الفئة على العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية ١ + العبارة الإسمية ٢. دور على فعل + فاعل + مفعول به. و يستخدم التماسك المفعول به. (٢) يحتوي مكان الفراغ على فعل + فاعل + مفعول به. الفئة على العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية ١ + العبارة الإسمية ٢. دور على فعل + فاعل + مفعول به. و يستخدم التماسك المفعول به. (٣) يحتوي مكان الفراغ على فعل + فاعل + مفعول به. الفئة على العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية + العبارة الإضافية. دور على فعل + فاعل + مفعول به. و يستخدم التماسك المفعول به. (٤) يحتوي مكان الفراغ على فعل + فاعل + مفعول به. الفئة على العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية + العبارة الإضافية. دور على فعل + فاعل + مفعول به. و يستخدم التماسك المفعول به. (٥) يحتوي مكان الفراغ على فعل + فاعل + مفعول به. الفئة على العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية + العبارة الإضافية. دور على فعل + فاعل + مفعول به. و يستخدم التماسك المفعول به. (ب) فعل + فاعل + مفعول به + مساعد، توجد البيانة، (٦) يحتوي مكان الفراغ على فعل + فاعل + مفعول به + مساعد. الفئة على العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية + العبارة الإضافية + العبارة الجرية. دور على فعل + فاعل + مفعول به + مساعد. و يستخدم التماسك المفعول به. (ج) فعل + مفعول به + فاعل + نعت، توجد البيانة، (٧) يحتوي مكان الفراغ على فعل + مفعول به + فاعل + نعت. الفئة على العبارة الفعلية + العبارة الإسمية ١ + العبارة الإسمية ٢ + العبارة الصفية. دور على فعل + مفعول به + فاعل + نعت. و يستخدم التماسك المفعول به. (د) فاعل + فعل + مفعول به + نعت، توجد البيانة، (٨) يحتوي مكان الفراغ على فاعل + فعل + مفعول به + نعت. الفئة على العبارة الإسمية ١ + العبارة الفعلية المتعدية بغيره + العبارة الإسمية ٢ + العبارة الصفية. دور على فعل + مفعول به + نعت. و يستخدم التماسك المفعول به. (هـ) فاعل + نعت + فعل + مفعول به، توجد البيانة، (٩) يحتوي مكان الفراغ على فاعل + نعت + فعل + مفعول به. الفئة على العبارة الإسمية ١ + العبارة الصفية + العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية ٢. دور على فاعل + نعت + فعل + مفعول به. و يستخدم التماسك المفعول به.

من تسع البيانات ، وجد الباحث أربعة عناصر هي مكان الفراغ والفئة والدور والتماسك في كل جملة متعدية في قصة "الكابوس" لنجيب كيلايني. هذا يوافق مع رأي بايك وبايك (١٩٧٧) الذي يقول أن التاغميم له أربع علامات عامة، وهي مكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك. ثم من أحد هذه العناصر الأربعة وهو الفئة. في هذا البحث، تم ملء فئة ملء مكان الفراغ بفعل دائماً الفعل ولا يمكن أن يكون غير ذلك. (بسيط وحسنواقي، ٢٠٢٠) أما في تقسيم التاغميم في هذا البحث، فإن الباحث يوافق على رأي تاريغان (١٩٨٩) الذي يشير إلى إحدى تصنيفات التاغميمات وهي التاغميم الأساسي والتاغميم الفرعي. يوجد على بعض التاغميم الفرعي مثل النعت والمساعد. غير ذلك، وجد الباحث تشابهاً بين الجملة المتعدية في اللغة العربية والإنجليزية. من حيث المفعول به المستخدم، في البيانات رقم ٨ وجد فعلاً لا يلتقي مباشرة بمفعول به (عبر حرف الجر "ب"). لذا، فهذا يوافق مع ما ذكره كوك (١٩٦٩) في كتابه "introduction to tagmemic analysis" الذي يشرح أنه في اللغة الإنجليزية يوجد أيضاً أفعال تظهر مع مفعول به بشكل غير مباشر.

الفصل الخامس

الخلاصة و التوصيات

أ. الخلاصة

بناءً على النتائج التي تم عرضها في البحث، وجد الباحث خلاصات. كما يلي:

في هذا البحث، وجد الباحث أربعة عناصر للتأغميم في كل بنية الجملة المتعدية. تم ملء بمكان الفراغ بفعل دائماً الفعل . كما أشار الباحث إلى أن الجملة المتعدية في اللغة العربية والإنجليزية تتشابه فيما يتعلق بلقاء الفعل مع المفعول به.

ب. التوصيات

الباحث يدرك، أثناء دراسته لجملة متعددة في قصة قصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني باستخدام نظرية التأغميم التي أوجدها كينيت إل. بايك، وجود العديد من النواقص سواء في دقة البيانات أو في عرضها. لذا، يقدم الباحث بعض التوصيات للباحثين الآخرين الذين يركزون في دراساتهم على اللغويات ويستخدمون نظرية التأغميم.

(١) من المأمول أن يسهل هذا البحث على الباحثين الآخرين، وخاصة طلاب اللغة والأدب الذين يستخدمون نظرية التأغميم لكينيت إل. بايك في دراسة مواضيع أخرى مثل القصة القصيرة والروايات وما إلى ذلك.

(٢) من المأمول أن يقوم الباحثون الآخرون بإجراء بحوث حول الجملة المستقلة مثل الجملة اللازمة والجملة المعقدة في نفس العنوان، وهو قصة "الكابوس" لنجيب كيلاني، أو في عناوين قصص أخرى في نفس مجموعة القصص، باستخدام منظور نظرية التأغميم لكينيت إل. بايك.

قائمة المصادر و المراجع

المصادر

كيلايني, ن. (١٩٩٤). الكابوس و قصص أخرى. مؤسسة الرسالة

المراجع العربية

عقيل, ا. (١٩٨٠). شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. دار التراث.

هدى, م. ن. ح. (٢٠١٩). الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس

لنجيب الكيلاني عند ليويس كراسير: دراسة الأدب الاجتماعي.

المراجع الأجنبية

Ahmadi, A. (2019). *Metode Penelitian Sastra*. Graniti.

Andini, N. M., & Izzati, H. (2023). Analisis Klausula Pada Surat Kabar Harian Media Indonesia Edisi 25-27 Oktober 2022. *METAMORFOSIS | Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 16(1), 46–56. <https://doi.org/10.55222/metamorfosis.v16i1.982>

Arsyad, A. (2016). *TEKNIK INTERPRETASI LINGUISTIK DALAM PENAFSIRAN AL-QUR'AN*. 4, 165–178.

Basid, A., & Husnawati, Z. (2020). “Klausula Independen dalam Novel Tukar Takdir Karya Valiant Budi Berdasarkan Perspektif Tagmemik Kenneth L. Pike.” In *Linguistik Modern: Tagmemik dan Struktural* (A. Basid (ed.)). Edulitera.

Basid, A., Syafina, H. I., Hayati, H., Nazir, H., & Razi, F. (2022). Binā al-Jumal al-Mu'aqqodah fī Riwayah “Mā Lā Nabūh Bih” ala Asāsi Nadhariyyati Tagmemic Kenneth L. Pike [Complex Sentence Construction in Novel “Mā Lā Nabūh Bih” Based on the Perspective of Kenneth L. Pike’s Tagmemic]. *OKARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 16(2), 214–244. <https://doi.org/10.19105/ojbs.v16i2.6024>

Basid, A., Syahril, M., Muzakky, M. I., Muttaqin, I., Imaduddin, M. F., & Masrokhin. (2022).

- Intransitive Independent Clauses in Film “Dīb”: Modern Linguistic Study Based on Kenneth L. Pike’s Tagmemic Perspective. *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab*, 6(2), 349. <https://doi.org/10.29240/jba.v6i2.4240>
- Chaer, A. (2009). *Sintaksis Bahasa Indonesia: Pendekatan Proses*. Rineka Cipta.
- Cook, W. A. (1969). *Introduction to Tagmemic Analysis*. Georgetown University Press.
- Gani, S., & Arsyad, B. (2019). KAJIAN TEORITIS STRUKTUR INTERNAL BAHASA (Fonologi, Morfologi, Sintaksis, dan Semantik). *A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 7(1), 1. <https://doi.org/10.31314/ajamiy.7.1.1-20.2018>
- Hidayatullah, M. S. (2017). *Cakrawala Linguistik Arab*. Grasindo.
- Huda, M. M., Muhlusun, & Amin, K. (2021). BENTUK FI’IL, FA’IL DAN MUBTADA’ KHABAR DALAM QASHIDAH AL-BURDAH BAIT 1 SAMPAI 58. 2, 93–111. <https://doi.org/https://doi.org/10.35888/elwahdah.v2i2.4629>
- Husin, A., & Roihanah. (2015). Peran Teori Tagmemic Dalam Pembelajaran Sastra Anak Khususnya Penggunaan Media Lagu-Lagu Dolanan. *JURNAL PUSAKA : Media Kajian Dan Pemikiran Islam*, 2(2), 68–78.
- Ichsan Haikal, M. (2022). RAGAM GAYA BAHASA DALAM KUMPULAN CERPEN AL-KĀBUS KARYA NAJIB AL-KAILANI (Kajian Stilistika Pragmatik).
- Jufrizal, Zaim, M., & Ardi, H. (2015). *Struktur gramatikal dan budaya berbahasa: Data dan informasi bahasa Minangkabau* (M. H. Prof. Dr. Ermanto (ed.)). FBS UNP Press. [http://repository.unp.ac.id/1831/1/Buku Struktur Grammatikal dan Budaya Berbahasa.pdf](http://repository.unp.ac.id/1831/1/Buku%20Struktur%20Grammatikal%20dan%20Budaya%20Berbahasa.pdf)
- Kridalaksana, H. (2008). *Kamus Linguistik* (4th ed.). Gramedia.
- Manaf, N. A. (2009). *SINTAKSIS TEORI DAN TERAPANNYA DALAM BAHASA INDONESIA* (Tim editor Sukabina Press (ed.)). Sukabina PRESS.
- Maturbongs, A. (2021). FRASA BAHASA MAIRASI PHRASES IN MAIRASI LANGUAGE. 18(April 2020), 17–31. <https://doi.org/https://doi.org/10.26499/kc.v18i1.306>
- Maulana, A. A., & Astari, R. (2020). Verba Transitif dan Intransitif: Analisis Linguistik pada Syair-syair Kutipan Syekh Imam Nawawi al-Bantani dalam Kitab Naṣā’ih al-‘Ibād. *Maharat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 2(2), 71–89. <https://doi.org/10.18196/mht.2218>

- Mukminin, A., & Bashori, A. (2022). Kalimat Transitif-Intransitif: Analisis Kontrasif antara Bahasa Arab dan Bahasa Indonesia. *Aphorisme: Journal of Arabic Language, Literature, and Education*, 3(2), 15–36. <https://doi.org/10.37680/aphorisme.v3i2.1502>
- Muqit, A. (2012). Tagmemics (An Introduction to Tagmemics Concept). *Okara*, 1(7), 1–9. <http://ejournal.iainmadura.ac.id/index.php/okara/article/view/415/401>
- Perdana Prasetya, E., Zuriyati, & Gomo Attas, S. (2020). Konflik Batin Nurah dalam Cerpen Malam Pengantin dari Kumpulan Cerpen Arab (Halusinasi) Karya Najib Kaliani. *Jurnal Sastra Indonesia*, 9(3), 180–183. <https://doi.org/10.15294/jsi.v9i3.42224>
- Pike, K. L., & Pike, E. G. (1977). *Grammatical Analysis*. The Summer Institut~ of Linguistics and The University of Texas at Arlington.
- Poythress, V. S. (1982). Hierarchy in discourse analysis: A revision of tagmemics. *Semiotica*, 40(1–2), 107–138. <https://doi.org/10.1515/semi.1982.40.1-2.107>
- Putrayasa, I. B. (2014). *Analisis Kalimat: Fungsi Katagori dan Peran*. Reflika Aditama.
- Ramlan. (1987). *Ilmu Bahasa Indonesia*. CV Karyono.
- Randal, A. (2002). “Tagmemics: an introduction to linguistics for perl developers or “wouldn’t know a tagmeme if it bit me on the parse.”
- Rosyida, N. D., Falah, N., & Ridwan, N. A. (2022). Analisis Struktural Cerita Pendek Al-Kabus Karya Najib Al-Kilani. *Incala*, 2022, 1–8.
- Safitri, R. H., Patriantoro, & Amir, A. (2019). ANALISIS TAGMEMIK KALIMAT TUNGGAL DALAM KUMPULAN CERPEN SENYUM KARYAMIN KARYA AHMAD TOHARI. *Khatulistiwa: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 08, 1–10. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.26418/jppk.v8i2.31241>
- Soeparno. (1988). PENERAPAN TEORI TAGMEMIK DALAM PENGAJARAN BAHASA INDONESIA. *Cakrawala Pendidikan*.
- Soeparno. (2008). *Aliran Tagmemik*. Tiara Wacana.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugono, D. (1980). *Verba Transitif Diaiek Osing Analisis Tagmemik*. Pusat Pembinaan dan

Pengembangan Bahasa.

- Sultan, F. M. M., Ahmad, Z., Jalaluddin, N. H., & Radzi, H. (2010). Kata kerja transitif bahasa Mendriq : Kerangka Program Minimalis. *Melayu*, 800046447.
- Sumardiono. (2015). *Studi Kasus : Efektifitas Program Syntactic Tree Dalam Memahami Tata Bahasa Tagmemik Untuk MAHASISWA STKIP PGRI BLITAR*.
- Tarigan, H. G. (1986). *Prinsip-prinsip Dasar Sintaksis*. Angkasa.
- Tarigan, H. G. (1989). *Pengajaran Tata Bahasa Tagmemik*. Angkasa.
- Travis, E. (1980). *Analisis Struktur Makanan Orang Sunda*.
- Untung, K. D. (2012). *THE SIMILARITIES AND DIFFERENCES FUNCTION OF VERB IN ARABIC AND ENGLISH LANGUAGE (Comparative Analysis)* (Issue 40300105044). ALAUDDIN STATE ISLAMIC.
- Zuhriah. (2022). Penerapan Teori Tata Bahasa Pada Aplikasi Pembelajaran Bahasa Arab. *Prosiding Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab Tahun 2022*, 50–66.
- Zuhriah, Najmuddin, Safa, A., Said, I. M., & Baso, Y. S. (2021). Aplikasi Pengidentifikasi Verba Perfektif Bahasa Arab. *Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab*, 18(1), 99–119. <https://journal.unhas.ac.id/index.php/naa/article/view/18233>

سيرة ذاتية

ريسال حلمي مصطفى، ولد في بانينوانجي تاريخ ١٧ أبريل ٢٠٠٢ م. تخرج من المدرسة الإبتدائية مفتاح العلوم في بانينوانجي سنة ٢٠١٤ م، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة حبيب لله بانينوانجي سنة ٢٠١٧. كما درس في المعهد الذكرى في بانينوانجي. التحق بالمدرسة الثانوية الحكومية ١ بانينوانجي و تخرج فيه سنة ٢٠٢٠ ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٤ م.

