

**PENGARUH DESAIN TATA RUANG PERPUSTAKAAN
TERHADAP MINAT BELAJAR MAHASISWA DI UPT
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS NEGERI MALANG**

SKRIPSI



Oleh:
HUSNUL ALFAIZA TIFALUN NADIA
NIM. 200607110053

**PROGRAM STUDI PERPUSTAKAAN DAN SAINS INFORMASI
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

2024

**PENGARUH DESAIN TATA RUANG PERPUSTAKAAN
TERHADAP MINAT BELAJAR MAHASISWA DI UPT
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS NEGERI MALANG**

SKRIPSI

Oleh:

HUSNUL ALFAIZA TIFALUN NADIA

NIM. 200607110053

Diajukan kepada:

Fakultas Sains dan Teknologi

Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam

Memperoleh Gelar Sarjana Sains Informasi (S.S.I)

PROGRAM STUDI PERPUSTAKAAN DAN SAINS INFORMASI

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM

MALANG

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

**PENGARUH DESAIN TATA RUANG PERPUSTAKAAN TERHADAP
MINAT BELAJAR MAHASISWA DI UPT PERPUSTAKAAN
UNIVERSITAS NEGERI MALANG**

SKRIPSI

Oleh:
HUSNUL ALFAIZA TIFALUN NADIA
NIM. 200607110053

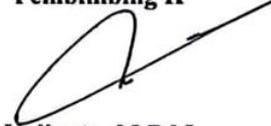
Telah Diperiksa dan Disetujui :
Tanggal: 14 Juni 2024

Pembimbing I



Annisa Fajrivah, M. A
NIP. 19880112202012 2 002

Pembimbing II



Yulianto, M.Pd.I
NIP. 19870712201903 1 005

Mengetahui,
Ketua Program Studi Perpustakaan dan Sains Informasi
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang



Muhammad Amin Harivadi, MT
NIP. 19670118 200501 1 001

HALAMAN PENGESAHAN

**PENGARUH DESAIN TATA RUANG PERPUSTAKAAN TERHADAP
MINAT BELAJAR MAHASISWA DI UPT PERPUSTAKAAN
UNIVERSITAS NEGERI MALANG**

SKRIPSI

Oleh:
HUSNUL ALFAIZA TIFALUN NADIA
NIM. 200607110053

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi dan dinyatakan diterima
Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sains Informasi
(S.S.I) Pada Tanggal 14 Juni 2024

| Susunan Dewan Penguji | | Tanda Tangan |
|------------------------------|--|---|
| Ketua Penguji | : <u>Nita Siti Mudawamah, M.IP</u> NIP. 19900223 201801 2 001 | () |
| Anggota Penguji I | : <u>Fakhris Khusnu Reza Mahfud, M.Kom</u> NIP. 19900506 201903 1 007 | () |
| Anggota Penguji II | : <u>Annisa Fajriyah, M. A</u> NIP. 19880112 202012 2 002 | () |
| Anggota Penguji III | : <u>Yulianto, M.Pd.I</u> NIP. 19870712 201903 1 005 | () |

Mengetahui,
Ketua Program Studi Perpustakaan dan Sains Informasi
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang



Dr. M. Mohamad Amin Hariyadi, MT
NIP. 19670118 200501 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Husnul Alfaiza Tifalun Nadia

NIM : 200607110053

Prodi : Perpustakaan dan Sains Informasi

Fakultas : Sains dan Teknologi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilan data, tulisan, atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali dengan mencantumkan sumber cuplikan pada daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Malang, 24 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,



Husnul Alfaiza Tifalun Nadia

200607110053

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Syukur Alhamdulillah penulis haturkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang sekaligus menyelesaikan Skripsi judul “Pengaruh Desain Tata Ruang Perpustakaan Terhadap Minat Belajar Mahasiswa di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang” dengan baik.

Selanjutnya penulis haturkan ucapan terima kasih seiring do'a dan harapan *jazakumullah ahsanal jaza'* kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya Skripsi ini. Ucapan kasih ini penulis sampaikan kepada :

1. Prof. Dr. M. Zainuddin, M.A, selaku Rektor UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
2. Dr. Sri Harini, M.Si, selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Dr. Ir. Mokhamad Amin Hariyadi, M.T, selaku Ketua Program Studi Perpustakaan dan Ilmu Informasi Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
4. Ibu Annisa Fajriyah, M.A, selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan arahan, masukan dan saran serta bimbingan dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak Yulianto, M.Pd.I., selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah bersedia memberikan bantuan literatur dan bimbingan serta arahan dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Ibu Nita Siti Mudawwamah, M.IP, dan Bapak Fakhris Khusnu Reza Mahfud, M.Kom selaku Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan arahan guna menyempurnakan skripsi ini.

7. Seluruh dosen Program Studi Perpustakaan dan Ilmu Informasi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama di bangku kuliah.
8. Bapak AA Kosasih, S.Sos, selaku Kepala Sub Bagian Tata Usaha UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang serta seluruh staf yang telah menyambut baik penulis dan menerima penulis dalam melaksanakan PKL serta melakukan observasi hingga melakukan penelitian
9. Mahasiswa UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang yang telah membantu penulis mendapatkan data-data penelitian melalui kuesioner.
10. Kedua orang tua dan adik tercinta yang selalu memberikan dukungan penuh serta iringan do'a yang luar biasa selama masa perkuliahan sampai penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
11. Kepada saudara AAR selaku teman dekat penulis yang telah memberikan dukungan, motivasi serta saran dalam penyelesaian skripsi ini.
12. Teman-teman Prodi Perpustakaan dan Ilmu Informasi angkatan 2020 yang memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
13. Teman-teman penulis yaitu Mida, Latifa, Kariena, Nanda, Dian dan teman Kos Nenek yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan penulis berharap semoga skripsi ini bisa memberikan manfaat kepada para pembaca khususnya bagi penulis pribadi. *Aamiin yaa Rabbal A'lamiin.*

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Malang, 11 Juni 2024

Penulis,
Husnul Alfaiza Tifalun Nadia

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| ABSTRAK | xiii |
| ABSTRACT | xiv |
| مستخلص البحث | xv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Pernyataan Masalah | 8 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 8 |
| 1.4 Hipotesis | 8 |
| 1.5 Manfaat Penelitian | 9 |
| 1.6 Batasan Masalah | 9 |
| 1.7 Sistematika Penelitian | 9 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 11 |
| 2.1 Hasil Penelitian Terdahulu | 11 |
| 2.2 Landasan Teori | 14 |
| 2.2.1 Perpustakaan Perguruan Tinggi | 14 |
| 2.2.2 Desain Tata Ruang | 15 |
| 2.3 Minat Belajar | 21 |
| 2.4 Konsep Integrasi | 22 |
| 2.4.1 Fikih seni dan Kreativitas | 24 |
| 2.4.2 Konsep Minat Belajar Dari Sudut Pandang Islam | 29 |

| | |
|--|-----------|
| BAB III METODE PENELITIAN | 33 |
| 3.1 Jenis Penelitian..... | 33 |
| 3.2 Alur Penelitian | 33 |
| 3.3 Tempat dan Waktu Penelitian..... | 35 |
| 3.4 Subjek dan Objek Penelitian | 36 |
| 3.5 Sumber Data..... | 36 |
| 3.6 Populasi dan Sampel | 37 |
| 3.6.1 Teknik Pengambilan Sampel..... | 37 |
| 3.7 Instrumen Penelitian..... | 38 |
| 3.7.1 Uji Validitas..... | 41 |
| 3.7.2 Uji Reliabilitas | 42 |
| 3.8 Teknik Pengumpulan Data | 43 |
| 3.8.1 Observasi..... | 43 |
| 3.8.2 Kuesioner | 43 |
| 3.8.3 Wawancara | 44 |
| 3.9 Analisis Data | 44 |
| 3.9.2 Uji Regresi Linier Sederhana | 44 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 46 |
| 4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian | 46 |
| 4.2 Hasil Penelitian | 51 |
| 4.2.1 Demografi Responden..... | 51 |
| 4.2.2 Hasil Uji Validitas | 53 |
| 4.2.3 Hasil Uji Reliabilitas | 55 |
| 4.2.4 Uji Regresi Linier Sederhana | 56 |
| 4.2.5 Deskripsi Data Variabel X (Desain Tata Ruang Perpustakaan) | 58 |
| 4.2.6 Deskripsi Data Variabel Y (Minat Belajar) | 78 |
| 4.3 Pembahasan Penelitian..... | 86 |
| 4.3.1 Analisis Variabel Desain Tata Ruang Perpustakaan Universitas Negeri Malang (X)..... | 86 |
| 4.3.2 Analisis Variabel Minat Belajar Mahasiswa (Y)..... | 89 |

| | |
|--|-----|
| 4.3.3 Pengaruh Desain Tata Ruang Perpustakaan (X) Terhadap Minat Belajar Mahasiswa (Y) di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang | 91 |
| BAB V PENUTUP | 96 |
| 5.1 Kesimpulan | 96 |
| 5.2 Saran..... | 97 |
| DAFTAR PUSTAKA | 98 |
| LAMPIRAN | 102 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 4. 1 Demografi Responden Berdasarkan Jenis Kelamin | 51 |
| Tabel 4. 2 Demografi Responden Berdasarkan Jenjang Pendidikan..... | 52 |
| Tabel 4. 3 Demografi Responden Berdasarkan Fakultas..... | 52 |
| Tabel 4. 4 Hasil Uji Validitas Variabel X..... | 54 |
| Tabel 4. 5 Hasil Uji Validitas Variabel Y | 55 |
| Tabel 4. 6 Hasil Uji Reliabilitas..... | 55 |
| Tabel 4. 9 Tabel ANOVA | 56 |
| Tabel 4. 10 Model <i>Summary</i> | 57 |
| Tabel 4. 11 Hasil Uji Koefisien | 57 |
| Tabel 4. 12 Data Hasil Pengisian Kuesioner | 83 |
| Tabel 4. 13 Hasil Jawaban Responden | 88 |
| Tabel 4. 14 Nilai Karya Seni Dalam Islam..... | 92 |
| Tabel 4. 15 Aktivitas Belajar dalam Islam..... | 94 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 3. 1 Alur penelitian | 33 |
| Gambar 4. 1 Struktur Organisasi | 50 |
| Gambar 4. 2 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 1 | 58 |
| Gambar 4. 3 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 2..... | 59 |
| Gambar 4. 4 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 3..... | 59 |
| Gambar 4. 5 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 4..... | 60 |
| Gambar 4. 6 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 5..... | 61 |
| Gambar 4. 7 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 6..... | 61 |
| Gambar 4. 8 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 7..... | 62 |
| Gambar 4. 9 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 8..... | 63 |
| Gambar 4. 10 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 9..... | 63 |
| Gambar 4. 11 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 10..... | 64 |
| Gambar 4. 12 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 11 | 65 |
| Gambar 4. 13 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 12..... | 65 |
| Gambar 4. 14 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 13..... | 66 |
| Gambar 4. 15 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 14..... | 67 |
| Gambar 4. 16 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 15..... | 67 |
| Gambar 4. 17 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 16..... | 68 |
| Gambar 4. 18 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 17..... | 69 |
| Gambar 4. 19 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 18..... | 69 |
| Gambar 4. 20 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 19..... | 70 |
| Gambar 4. 21 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 20..... | 71 |
| Gambar 4. 22 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 21..... | 71 |
| Gambar 4. 23 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 22..... | 72 |
| Gambar 4. 24 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 23..... | 72 |
| Gambar 4. 25 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 24..... | 73 |
| Gambar 4. 26 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 25..... | 74 |
| Gambar 4. 27 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 26..... | 74 |
| Gambar 4. 28 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 27..... | 75 |
| Gambar 4. 29 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 28..... | 75 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4. 30 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 29..... | 76 |
| Gambar 4. 31 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 30..... | 76 |
| Gambar 4. 32 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 31..... | 77 |
| Gambar 4. 33 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 1..... | 78 |
| Gambar 4. 34 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 2..... | 79 |
| Gambar 4. 35 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 3..... | 79 |
| Gambar 4. 36 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 4..... | 80 |
| Gambar 4. 37 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 5..... | 80 |
| Gambar 4. 38 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 6..... | 81 |
| Gambar 4. 39 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 7..... | 82 |
| Gambar 4. 40 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 8..... | 82 |

ABSTRAK

Nadia, Husnul Alfaiza Tifalun. 2024. **Pengaruh Desain Tata Ruang Terhadap Minat Belajar Mahasiswa di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang. Skripsi. Program Studi Perpustakaan dan Ilmu Informasi Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: (I) Annisa Fajriyah, M.A. (II) Yulianto, M.Pd.I.**

Kata Kunci : Desain Tata Ruang, Minat Belajar, Perpustakaan Perguruan Tinggi

Desain Tata ruang merupakan suatu hal penting dalam pembangunan Perpustakaan. Untuk menjadi perpustakaan yang baik perlu memperhatikan fungsi utama tata ruang dalam pembangunannya. Sementara itu UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang memiliki area baca yang tergolong masih kurang, ditambah lagi dengan penumpukan barang yang tidak terpakai berada di tengah ruangan, sehingga mengurangi kapasitas untuk area baca di lantai tersebut. Tujuan dilakukan penelitian untuk mengetahui pengaruh dan seberapa besar tingkat pengaruh desain tata ruang perpustakaan terhadap minat belajar di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan cara penyebaran kuesioner, wawancara dan observasi dengan jumlah responden sebanyak 100 orang. Teknik analisis data yang digunakan adalah uji validitas, uji reliabilitas dan uji regresi linier sederhana dengan bantuan software SPSS (*Statistical Product and Service Solutions*) versi 25. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat pengaruh secara positif dan signifikan hal ini ditunjukkan dengan nilai signifikansi sebesar 0,000 di mana nilai tersebut lebih kecil daripada 0,05 yang berarti bahwa variabel Desain Tata Ruang berpengaruh terhadap variabel Minat Belajar. Kemudian nilai r^2 menunjukkan desain tata ruang perpustakaan berpengaruh sebesar 52,7% dan sisanya 63,8% dipengaruhi oleh faktor yang lain.

ABSTRACT

Nadia, Husnul Alfaiza Tifalun. 2024. **The Influence of Spatial Design on Students' Learning at the State University of Malang Library.** Thesis. **Library and Information Science Program, Faculty of Science and Technology, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.** Advisors: **(I) Annisa Fajriyah, M.A. (II) Yulianto, M.Pd.I.**
Key Word : *Spatial Design, Learning Interest, University Library.*

Spatial design is an important aspect of the development of a library. To become a good library, attention needs to be paid to the main functions of spatial design in its construction. UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang has a reading area that is still relatively inadequate, compounded by the accumulation of unused items in the middle of the room, thus reducing the capacity for reading areas on that floor. The purpose of this research is to determine the influence and extent of the influence of library spatial design on learning interest at the UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang. This research uses a quantitative method with data collection techniques conducted through questionnaire distribution, interviews, and observations. The data analysis techniques used are validity testing, reliability testing, and simple linear regression testing. The results show that there is a positive and significant influence between spatial design and students' learning interests. Furthermore, the r square value indicates that library spatial design influences 52.7%, while the remaining 63.8% is influenced by other factors.

مستخلص البحث

نادية، حسن الفيزا تفالون. ٢٠٢٤. تأثير التصميم المكاني على تعلم الطلاب في مكتبة جامعة الحكومية مالانغ. بحث جامعي. قسم علوم المكتبات والمعلومات، كلية العلوم والتكنولوجيا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانغ. مشرفو الرسالة: (١) آينسا فخرية، ماجستير في الفنون. (٢) يوليانتو، ماجستير في التعليم.

الكلمات الأساسية: التصميم المكاني، الاهتمام بالتعلم، مكتبة الجامعة.

التصميم المكاني هو جانب مهم في تطوير المكتبة. لتصبح مكتبة جيدة، يجب إيلاء الاهتمام للوظائف الرئيسية للتصميم المكاني في بنائها. تمتلك مكتبة جامعة الحكومية مالانغ منطقة قراءة لا تزال غير كافية نسبياً، مما يتضاعف بتراكم الأشياء غير المستخدمة في منتصف الغرفة، مما يقلل من القدرة على مناطق القراءة في ذلك الطابق. الغرض من هذا البحث هو تحديد تأثير ومدى تأثير التصميم المكاني للمكتبة على الاهتمام بالتعلم في مكتبة جامعة الحكومية مالانغ. يستخدم هذا البحث الطريقة الكمية مع تقنيات جمع البيانات التي تمت من خلال توزيع الاستبيانات والمقابلات والملاحظات. تقنيات تحليل البيانات المستخدمة هي اختبار الصدق، واختبار الموثوقية، واختبار الانحدار الخطي البسيط. تظهر النتائج أن هناك تأثيراً إيجابياً وملموساً بين التصميم المكاني واهتمام الطلاب بالتعلم. علاوة على ذلك، تشير قيمة $r square$ إلى أن التصميم المكاني للمكتبة يؤثر بنسبة ٥٢.٧٪، بينما يتأثر النسبة المتبقية ٦٣.٨٪ بعوامل أخرى.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perpustakaan merupakan salah satu lembaga penyedia sumber informasi terbesar yang menyediakan ragam informasi lengkap. Sebagai wadah informasi perpustakaan dituntut untuk terus *up to date* dengan perkembangan informasi yang setiap harinya bertambah. Selain itu juga memberikan pelayanan yang baik kepada pemustaka merupakan tugas dari suatu perpustakaan, perpustakaan memiliki jenis yang beragam seperti Perpustakaan Umum atau Daerah, Perpustakaan Sekolah, Perpustakaan Khusus dan Perpustakaan Perguruan Tinggi.

Perpustakaan Perguruan Tinggi merupakan perpustakaan yang dibangun dengan tujuan untuk membantu civitas akademika untuk memenuhi kebutuhan informasi dalam proses pembelajaran, keberadaan perpustakaan di Perguruan Tinggi merupakan hal penting mengingat peran perpustakaan sebagai salah satu sumber informasi yang digunakan untuk proses pembelajaran mahasiswa di suatu perguruan tinggi. Oleh karena itu perpustakaan sebagai sarana belajar sebaiknya mampu meningkatkan minat belajar mahasiswa di perpustakaan. Sedangkan dalam rangka untuk peningkatan minat belajar mahasiswa, maka perpustakaan sendiri harus menyediakan fasilitas maupun keadaan yang nyaman bagi mahasiswa (Badriah dkk., 2014).

Sebagai sarana untuk memberikan informasi dan menunjang pembelajaran, perpustakaan harus memiliki pelayanan terbaik yang bisa diberikan kepada pemustaka. Perpustakaan sebagai pusat sumber informasi dapat menjadi tolak ukur majunya suatu institusi pendidikan, di mana tuntutan untuk perkembangan informasi sangat tinggi (Rustan dkk., 2022). Pemustaka yang mana terdiri dari kalangan akademisi tentu memiliki kebutuhan informasi yang tinggi, oleh karena itu pengelola perpustakaan dituntut untuk memiliki upaya yang maksimal dalam mengembangkan suatu perpustakaan yang dapat memberikan pelayanan secara maksimal.

Sejalan dengan hal tersebut terdapat banyak ayat Al-Qur'an yang menganjurkan umat manusia untuk terus menggali dan mengembangkan ilmu pengetahuan yang digunakan untuk memenuhi kebutuhan informasi, salah satunya yakni tercantum dalam Al-'Alaq ayat 1-5

﴿ اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۚ ١ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۚ ٢ اِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۚ ٣ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۚ ٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۚ ٥ ﴾ (العلق/٩٦: ١-٥)

Artinya : “(1) Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang menciptakan! (2) Dia menciptakan manusia dari segumpal darah. (3) Bacalah! Tuhanmulah Yang Maha Mulia, (4) yang mengajar (manusia) dengan pena. (5) Dia mengajarkan manusia apa yang tidak diketahuinya”.

Kata *iqra'* atau perintah membaca pada ayat di atas diulang sebanyak dua kali yakni pada ayat 1 dan 3. Menurut Tafsir Al-Misbah dari Quraish Shihab perintah pertama yakni perintah belajar tentang sesuatu yang belum diketahui sedangkan perintah yang kedua untuk mengajarkan ilmu kepada orang lain. Hal ini berarti bahwa dalam proses belajar dituntut adanya usaha yang maksimal dengan cara memanfaatkan segala komponen berupa alat-alat potensial pada diri manusia. Ayat di atas juga mengandung perintah membaca yang berarti berpikir secara teratur dan sistematis dalam mempelajari firman dan dan ciptaan-Nya, ilmu pengetahuan diperoleh pertama kali dengan cara membaca karena membaca merupakan kunci dari ilmu pengetahuan. Karena manusia lahir tidak mengetahui apa-apa, pengetahuan yang diperoleh manusia didapatkan melalui proses belajar dan pengalaman yang dikumpulkan oleh akal serta indra pendengaran dan penglihatan ('Afiifah & Yahya, 2020).

Melalui proses belajar inilah pengetahuan didapatkan kemudian disebarluaskan kepada orang lain yang membutuhkan. Segala informasi yang dihasilkan dari proses belajar akan menghasilkan suatu pengetahuan baru yang bermanfaat bagi orang di sekitar, oleh karena itu keberadaan perpustakaan harus dikelola dengan baik oleh sumber daya manusianya pengguna bisa melakukan proses belajar secara maksimal untuk memenuhi kebutuhan informasinya dan

meningkatkan keinginan atau minat untuk terus belajar. Allah SWT juga berfirman dalam Q.S An-Nahl ayat 5-7 yang berbunyi :

وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دَفْعٌ وَمَنَافِعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ۝ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ۝ ٦
وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بَلِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ ۚ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ ۝ ٧ (النحل/١٦: ٥-٧)

Artinya : “(5) dan hewan ternak telah diciptakan-Nya, untuk kamu padanya ada (bulu) yang menghangatkan dan berbagai manfaat, dan sebagiannya kamu makan; (6) dan kamu memperoleh keindahan padanya, ketika kamu membawanya kembali ke kandang dan ketika kamu melepaskannya (ke tempat penggembalaan); (7) Dan ia mengangkut beban-bebanmu ke suatu negeri yang kamu tidak sanggup mencapainya, kecuali dengan susah payah. Sungguh, Tuhanmu Maha Pengasih, Maha Penyayang”.

Menurut tafsir dari Mustafa Hasan Badawi, ada tiga nilai standar yang harus ada dalam setiap seni arsitektural dalam Islam, yang pertama yakni nilai kemanfaatan dari ayat tersebut Allah SWT menciptakan hewan ternak untuk memberikan manfaat kepada manusia seperti kulit dan bulu digunakan untuk menghangatkan badan, daging untuk dimakan, dan punggung hewan sebagai tunggangan. Kemudian kedua nilai keindahan, Allah menciptakan hewan ternak dengan memiliki nilai kemanfaatan dan juga nilai keindahan. selanjutnya ketiga yakni nilai spiritualitas, dikembangkan dari penutupan ayat ketujuh yang menyatakan bahwa Allah adalah Maha Pengasih dan Maha Penyayang. Dari pernyataan tersebut menyempurnakan nilai kemanfaatan dan keindahan dalam sebuah mahakarya ciptaan Tuhan dalam menciptakan hewan ternak (Yulianto, 2021).

Adapun keterkaitan ayat di atas dengan penelitian ini adalah yang termuat dalam tafsir punggung dan tafsir Al-Badawi kata *جمال* pada surat An-Nahl ayat 6 diartikan sebagai *زينه* yang bermakna perhiasan, perhiasan sering diartikan sebagai sebuah kecantikan atau keindahan. Keindahan atau kecantikan dapat muncul ketika kita melihat sebuah objek yang mana hal itu dapat memberikan kenyamanan dan ketenteraman ketika melihatnya (Utami & Nailul Izati, 2022). Oleh karena itu, keindahan dapat mempengaruhi perasaan manusia terutama pada aspek

kenyamanan. Begitu juga dengan desain tata ruang yang indah dapat membantu meningkatkan minat belajar para mahasiswa, karena salah satu aspek yang mempengaruhi peningkatan minat belajar adalah kenyamanan tempat yang ditempati oleh penggunanya.

Pengembangan perpustakaan di Indonesia menghadapi banyak sekali hambatan dalam implementasinya, secara umum masalah yang sering dijumpai adalah fasilitas fisik, perpustakaan yakni bangunan dan gedung, persoalan tersebut tidak hanya terbatas pada gedung saja tetapi juga terkait dengan desainnya (Sainttyauw, 2013). Berdasarkan pernyataan tersebut desain menjadi salah satu komponen yang perlu diperhatikan dalam perpustakaan, ketersediaan koleksi dan layanan dalam perpustakaan.

Peran perpustakaan salah satunya adalah untuk menyebarluaskan dan memenuhi segala informasi yang dibutuhkan oleh pemustaka secara cepat dan tepat, selain itu juga perpustakaan memiliki fungsi untuk melakukan segala kegiatan pelayanan mulai dari menyediakan koleksi hingga memberikan fasilitas untuk beragam aktivitas pemustaka. Saat ini perpustakaan bukan lagi sekedar gedung yang menyediakan buku atau informasi saja namun memiliki fungsi sebagai tempat mencari kesenangan, belajar, berdiskusi atau melakukan penelitian. Perpustakaan juga harus memperhatikan aspek kenyamanan pemustaka, salah satu aspek kenyamanan di perpustakaan yakni penataan ruang perpustakaan (Badriah dkk., 2014)

Tata ruang perpustakaan sangat dibutuhkan untuk mengoptimalkan semua kegiatan di perpustakaan baik dari segi aspek layanan maupun untuk kegiatan penyiapan semua sarana dan prasarana pendukung layanan pemustaka, ruang yang bersih, teratur, nyaman, menyenangkan dan menarik merupakan salah satu faktor untuk meningkatkan minat civitas akademika dan masyarakat untuk berkunjung ke perpustakaan (Astutik, 2016). Oleh karena itu keberadaan ruang di suatu perpustakaan memiliki hubungan dengan kesuksesan dalam memberikan layanan bagi pemustakanya di mana perpustakaan sebagai sarana belajar.

Dengan sarana yang memadai maka akan mendorong minat mahasiswa untuk melakukan kegiatan belajar di perpustakaan, dan minat belajar merupakan sesuatu yang timbul dari dalam diri yang dapat dikembangkan dan dibina serta dapat dipengaruhi oleh faktor eksternal yang salah satunya adalah lingkungan belajar (Badriah dkk., 2014). Maka keberadaan ruang sangat penting bagi pemustaka dalam melakukan berbagai aktivitas di dalamnya.

Perpustakaan Universitas Negeri Malang merupakan salah satu perpustakaan perguruan tinggi yang menyediakan berbagai ruang yang sesuai dengan kebutuhan pemustaka, perpustakaan memiliki bangunan kuno dan klasik yang menyediakan fasilitas memadai, pelayanan yang ramah dan koleksi yang lengkap. Dengan bangunan yang sudah berdiri sejak tahun 1990 belum pernah sama sekali mengalami perubahan, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang memiliki bangunan yang terdiri dari 3 lantai. Lantai pertama yakni berisi layanan sirkulasi, *reserve* dan koleksi berseri, ruang diskusi, layanan tata usaha serta layanan pengadaan, pengolahan dan pemeliharaan bahan pustaka. Kemudian di lantai dua perpustakaan terdapat layanan referensi, area baca dan layanan teknis atau teknologi informasi. Selanjutnya di lantai tiga terdiri dari area baca dan rak koleksi untuk pemustaka, ruang audiovisual dan multimedia serta ruang *Multiplatform Digital Library*.

Berdasarkan hasil pengamatan yang dilakukan selama dua bulan dimulai tanggal 3 Juli 2023 hingga 25 Agustus 2023, didapatkan hasil bahwa pada lantai dua seringkali terdengar suara yang berasal dari lantai satu seperti bunyi mesin *scan*, suara yang ditimbulkan oleh aktivitas pemustaka sehingga menyebabkan kebisingan. Padahal di lantai dua merupakan area baca yang terdiri dari area baca lesehan dan area baca dengan menggunakan meja dan kursi. Selain area baca, di lantai dua juga terdapat ruang referensi yang sering digunakan oleh pemustaka untuk melakukan kegiatan belajar. Kebisingan terdapat dua macam yaitu bising dalam yang berasal dari aktivitas manusia yang berada di dalam ruangan, dan kebisingan dari luar yang berasal dari lalu lintas, transportasi, serta kegiatan lain yang terdapat di luar ruangan (Astutik, 2016).

Selanjutnya di lantai tiga terdapat tumpukan perabotan atau barang-barang tidak terpakai seperti meja, kursi, rak buku, papan pengumuman dan lainnya yang berada di tengah ruangan. Karena penumpukan perabotan tersebut menyebabkan area baca di lantai tiga berkurang. Sebetulnya UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang sudah menyadari adanya kekurangan area baca di dalam perpustakaan. Hal ini disampaikan oleh Kepala Sub Koordinator Tata Usaha perpustakaan tersebut dalam wawancara sebagai berikut:

“Untuk ruang-ruang baca yang diperlukan sangat privasi dan sangat nyaman itu jelas perpustakaan UM tidak memenuhi standar itu yang artinya sudah tidak ideal lagi karena berada di bawah standar, pernah kami usulkan di tahun 2019 untuk perluasan akan tetapi tidak disetujui. Maka pada waktu itu untuk mengantisipasi kekurangan ruang baca kepala perpustakaan yang menjabat saat itu menyediakan ruang-ruang atau tempat outdoor yang ada di selasar perpustakaan, meskipun secara instrumen tidak masuk yang belum bisa dikategorikan sebagai ruang baca” (Wawancara, 8 Oktober 2023).

Pada tahun 2019 kepala perpustakaan yang menjabat saat itu membuat program untuk membuka ruang belajar bagi pemustaka seperti area baca di selasar perpustakaan, beringin baca, kafe pustaka dan taman belajar. Karena area baca tersebut berada di luar ruangan sehingga untuk area privasi yang digunakan pemustaka untuk belajar masih minim. Di samping itu, pustakawan yang bertanggung jawab di layanan referensi menyampaikan adanya tumpukan perabotan yang tidak terpakai di lantai tiga karena adanya pandemi Covid-19 seperti kutipan dalam wawancara berikut ini :

“Kalau tumpukan barang-barang yang tidak terpakai itu karena adanya perubahan penataan ruangan di lantai satu karena adanya pandemi Covid-19, makanya barang yang tidak terpakai dipindahkan ke lantai tiga dan belum dipindahkan karena tidak adanya tempat untuk barang-barang tersebut” (Wawancara, 24 Agustus 2023)

Dengan adanya tumpukan perabotan tersebut area baca di lantai tiga menjadi berkurang, sebelum adanya pandemi di tempat tumpukan barang tersebut digunakan untuk area baca pemustaka. Akan tetapi karena adanya perubahan

penataan ruang akibat pandemi di tahun 2020, barang-barang yang tidak terpakai pada akhirnya dipindahkan ke lantai tiga. Akan tetapi perabotan perpustakaan seharusnya ditempatkan sesuai dengan pembagian ruangan yang ada di perpustakaan (Aryani & Armiati, 2021).

Kemudian dari data berupa hasil wawancara dengan beberapa pengunjung diketahui bahwa di area baca lantai tiga memiliki penerangan yang minim, sehingga di ruangan tersebut memiliki cenderung minim cahaya. Selain itu, tumpukan perabotan yang ada di tengah ruangan juga menambah kesan gelap dalam ruangan di area lantai tiga. Dengan kondisi ini ketika ruangan dipakai untuk melakukan aktivitas belajar menjadi kurang nyaman.

Desain tata ruang perpustakaan berkaitan erat dengan fasilitas di perpustakaan, fasilitas yang tidak memperhatikan kaidah desain yang sesuai kebutuhan maka tidak bisa membuat pengguna merasa nyaman di perpustakaan (Erika & Utami, 2020). Fasilitas perpustakaan yang baik seperti koleksi bahan pustaka yang lengkap dan bervariasi, perabot dan perlengkapan perpustakaan yang memadai serta ruangan yang nyaman jauh dari kebisingan akan menciptakan suasana yang menyenangkan bagi pengguna perpustakaan (Niswaty dkk., 2020). Maka dengan adanya fasilitas yang memadai akan memenuhi kebutuhan pengguna dan memberikan rasa nyaman saat menggunakan perpustakaan.

Kemudian minat belajar juga dipengaruhi oleh salah satu faktor eksternal yakni fasilitas (Sandiar dkk., 2019), kemudian menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) fasilitas merupakan sarana untuk melancarkan pelaksanaan fungsi atau kemudahan. Fasilitas mempunyai peranan penting dalam mendukung kegiatan belajar, ketika fasilitas belajar lengkap dan dapat belajar bagi mahasiswa, dengan fasilitas yang memadai menciptakan lingkungan belajar yang menyenangkan, meningkatkan kenyamanan siswa dan memberikan motivasi belajar dengan semangat yang tinggi (Suprayogi dkk., 2023).

Fasilitas yang memadai dapat memberikan pengaruh terhadap minat untuk melakukan kegiatan belajar sebagaimana penelitian yang pernah dilakukan sebelumnya dengan judul “Peran Fasilitas Belajar Terhadap Minat Belajar Serta Pengaruhnya Pada Siswa SMA”. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk

mengetahui seberapa besar pengaruh dan peran fasilitas belajar terhadap minat belajar siswa. Hasil penelitian menunjukkan adanya pengaruh signifikan yang positif antara fasilitas belajar terhadap minat belajar siswa. metode yang digunakan yakni survei dan jenis penelitian yang dilakukan adalah kuantitatif dengan pendekatan korelasional untuk melihat apakah ada hubungan antar variabel. Dari hasil tersebut membuktikan bahwa fasilitas belajar dapat mempengaruhi minat belajar siswa (Sandiar dkk., 2019).

Kemudian jika dengan fasilitas belajar dapat memberikan pengaruh terhadap minat belajar sebagaimana yang pernah dilakukan pada penelitian sebelumnya, selanjutnya bagaimana dengan desain tata ruang perpustakaan. Apakah hal tersebut dapat memberikan pengaruh terhadap minat belajar mahasiswa, inilah yang akan diimplementasikan pada penelitian ini. Dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana pengaruh desain tata ruang perpustakaan terhadap minat belajar mahasiswa di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang.

1.2 Pernyataan Masalah

Berdasarkan fenomena yang terjadi di latar belakang, maka rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu bagaimana pengaruh desain tata ruang perpustakaan terhadap minat belajar mahasiswa di perpustakaan UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang.

1.3 Tujuan Penelitian

Sesuai dengan pernyataan yang ada di rumusan masalah yang dijelaskan di atas, tujuan dilakukan penelitian ini yakni untuk mengetahui ada atau tidaknya pengaruh desain tata ruang perpustakaan terhadap minat belajar mahasiswa di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang

1.4 Hipotesis

Hipotesis yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari :

- 1) H₀ : Tidak adanya pengaruh desain ruang perpustakaan terhadap minat belajar mahasiswa di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang

- 2) H1 : Adanya pengaruh desain ruang perpustakaan terhadap minat belajar mahasiswa di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang.

1.5 Manfaat Penelitian

Adapun manfaat atau dampak dari penelitian yang akan dilakukan antara lain :

1. Penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan masukan dan referensi untuk penelitian dan karya ilmiah yang relevan selanjutnya.
2. Penelitian ini dapat digunakan sebagai sumbangan pengetahuan kepada keilmuan perpustakaan terutama dalam menilai pengaruh desain tata ruang terhadap minat belajar mahasiswa di perpustakaan.
3. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah serta memperluas pengetahuan dan wawasan tentang pengaruh desain tata ruang perpustakaan terhadap minat belajar mahasiswa di perpustakaan.
4. Bagi instansi terkait penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan masukan atau saran dan pertimbangan yang bermanfaat bagi UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang.

1.6 Batasan Masalah

Adapun batasan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana pengaruh desain tata ruang perpustakaan terhadap minat belajar mahasiswa di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang. Dalam penelitian ini hanya fokus pada adanya pengaruh atau tidak antara desain tata ruang perpustakaan dengan minat belajar mahasiswa di perpustakaan tersebut. subjek pada penelitian ini hanya berdasarkan informasi mahasiswa tanpa melibatkan pustakawan ataupun pegawai perpustakaan

1.7 Sistematika Penelitian

Sistematika penulisan dalam penelitian ini dijabarkan sebagai berikut :

1. BAB 1 PENDAHULUAN

Bab pertama memuat latar belakang dari penelitian Pengaruh Desain Tata Ruang Perpustakaan Terhadap Minat Belajar Mahasiswa di UPT

Perpustakaan Universitas Negeri Malang, dalam bab ini memuat fenomena-fenomena yang menjadi permasalahan yang akan diteliti, tujuan serta manfaat dari penelitian ini.

2. BAB II STUDI PUSTAKA

Bab kedua memuat hasil tulisan atau literatur yang memiliki kemiripan dengan masalah yang diteliti, dalam bab ini memuat beberapa teori yang akan digunakan sebagai indikator dalam menyusun kuesioner, yakni teori tentang desain tata ruang perpustakaan dan teori tentang minat belajar. Beserta teori pendukung seperti pengertian perpustakaan perguruan tinggi dan teori tentang integrasi Islam dalam desain tata ruang perpustakaan dan konsep minat belajar dalam pandangan Islam.

3. BAB III METODE PENELITIAN

Bab ketiga memuat desain penelitian dan prosedur penelitian seperti: jenis penelitian, tanggal dan waktu penelitian, subjek dan objek penelitian, populasi dan sampel, instrumen penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data serta analisis data. Yang diterapkan untuk mengetahui ada atau tidaknya pengaruh desain tata ruang perpustakaan terhadap minat belajar di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang.

4. BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab keempat memuat hasil uji data yang telah diolah menggunakan *software* SPSS, dari penyebaran kuesioner yang kemudian diolah sesuai prosedur dalam metode penelitian. Dari hasil data tersebut kemudian disajikan dalam bentuk penjabaran deskriptif untuk mengetahui sejauh mana pengaruh desain tata ruang perpustakaan mempengaruhi minat belajar mahasiswa.

5. BAB V KESIMPULAN

Bab kelima memuat kesimpulan dan saran penelitian, kesimpulan ditulis berdasarkan hasil analisis data yang telah dilakukan dan saran dituliskan sebagai evaluasi atau saran bagi UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang serta untuk perbaikan dalam penelitian berikutnya.

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

2.1 Hasil Penelitian Terdahulu

Kajian teoritis yang pertama dengan judul Peran Fasilitas Belajar Terhadap Minat belajar serta pengaruhnya pada siswa SMA. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui seberapa besar pengaruh dan peran fasilitas belajar terhadap minat belajar peserta didik kelas X di SMA Negeri 1 Gunung Putri Bogor Jawa Barat. Metode yang digunakan yakni kuantitatif dengan pendekatan korelasional, penelitian ini menggunakan uji klasik, validitas, reliabilitas, analisis regresi linear sederhana dan analisis korelasi *product moment*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat pengaruh signifikan positif antara fasilitas belajar terhadap minat belajar peserta didik di SMA Negeri Gunung Putri Bogor Jawa Barat, hipotesis yang diperoleh membuktikan bahwa hipotesis menerima H_a dan menolak H_o . Maka hal ini membuktikan bahwa fasilitas belajar dapat mempengaruhi minat belajar siswa (Sandiar dkk., 2019). Literatur ini memiliki kesamaan pada salah satu variabel penelitian yang akan dilakukan yakni minat belajar dan pada metode yang digunakan. Sedangkan untuk perbedaannya terletak pada variabel pertama, jika penelitian di literatur ini menggunakan fasilitas belajar maka pada penelitian yang akan dilakukan menggunakan desain ruang perpustakaan.

Penelitian kedua dengan judul Minat Kunjung Pembaca ditinjau dari Desain Interior dan Koleksi Buku di Perpustakaan Perguruan Tinggi pada Tahun 2022. Penelitian ini bertujuan untuk menguji hubungan antara desain interior, koleksi buku, dan minat kunjung pembaca di perpustakaan perguruan tinggi, metode penelitian yang digunakan menggunakan paradigma kuantitatif dengan metode korelasional. Populasi berjumlah 2.802 ditarik dalam sampel menjadi 97 melalui teknik *multistage sampling*, sedangkan untuk pengumpulan data menggunakan observasi, penyebaran angket dan dokumentasi dan data dianalisis menggunakan *software* SPSS versi 20. Hasil penelitian menunjukkan bahwa desain interior perpustakaan IAIN Palopo tergolong sangat baik dengan perolehan nilai sebesar 93,4%, kemudian untuk koleksi buku berkategori cukup baik dengan nilai

66,7% dan minat kunjung mahasiswa di perpustakaan IAIN Palopo mencapai 88,2% dengan kategori sangat baik. Hasil analisis korelasi diketahui bahwa terjadi hubungan simultan antara desain interior dan koleksi buku ditinjau dari minat kunjung, berdasarkan hasil tersebut, perlu adanya rancangan interior dan penambahan koleksi buku agar perpustakaan sesuai dengan harapan pengunjung dan minat kunjung pemustaka dangar dipengaruhi oleh desain interior dan koleksi buku (Rustan dkk., 2022). Penelitian ini memiliki kesamaan di salah satu variabel yakni desain interior dan memiliki kesamaan metode yang digunakan yaitu kuantitatif.

Penelitian ketiga dengan judul desain tata ruang terhadap minat pengunjung siswa di perpustakaan sekolah. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tata ruang terhadap minat pengunjung di perpustakaan SMA Negeri 1 Ciwidey dan metode yang digunakan yakni kualitatif deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa desain tata ruang yang meliputi perabot, sirkulasi udara, tata suara dan kenyamanan di perpustakaan SMA Negeri 1 Ciwidey sudah baik. Berdasarkan hal tersebut menjadikan minat kunjungan siswa untuk memanfaatkan perpustakaan tinggi, namun pada aspek pencahayaan dan tata warna masih tergolong kurang dikarenakan pencahayaan masih redup serta warna cat yang digunakan gelap. Sehingga hal ini berpengaruh pada aktivitas pemustaka di dalam perpustakaan, selain itu dengan luas gedung yang belum sesuai dengan jumlah pemustaka mengakibatkan ruangan terlihat (Gumelar & Soraya, 2022). Kesamaan literatur ini dengan penelitian yang akan dilakukan yakni pada variabel desain tata ruang dan untuk perbedaannya terletak pada metode yang digunakan.

Kemudian penelitian keempat dengan judul Pengaruh Fasilitas Perpustakaan Terhadap Hasil Belajar Peserta Didik Mata Pelajaran Bahasa Indonesia di Mis Darunnajah 2 Cipining Bogor. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui seberapa besar pengaruh fasilitas perpustakaan terhadap hasil belajar peserta didik mata pelajaran bahasa Indonesia kelas V di MIS Darunnajah, metode penelitian yang digunakan yakni kuantitatif dengan metode survei dan kuesioner atau angket. Populasi dalam penelitian ini adalah siswa kelas 5A yang berjumlah 37 siswa. Dari hasil pengujian korelasi yang dilakukan menunjukkan bahwa nilai

koefisien korelasi dari $r_{yx} = 0,080$ dengan nilai probabilitas ($\text{sig } F_{change}$) = 0,000. Karena nilai $\text{sig } F_{change} < 0,05$ maka artinya adalah H_1 diterima dan H_0 ditolak. Artinya fasilitas perpustakaan berpengaruh positif dan signifikan secara simultan atau bersama-sama terhadap hasil belajar, sedangkan untuk kontribusi fasilitas perpustakaan terhadap hasil belajar sebesar 11,55% dan sisanya dipengaruhi oleh faktor lain, yakni pemahaman orang tua yang masih minim akan pendidikan, wali kelas yang kurang memperhatikan peserta didik serta kurangnya minat baca pada peserta didik (Oktafiana dkk., 2021). Literatur ini memiliki kesamaan dengan penelitian yang akan dilakukan yakni pada variabel minat belajar dan metode yang digunakan. Untuk perbedaannya terletak pada variabel lain, jika literatur ini menggunakan variabel fasilitas perpustakaan maka penelitian yang akan dilakukan menggunakan variabel desain tata ruang perpustakaan.

Kajian literatur terakhir dengan judul *Impacts Of Library Space on Learning Satisfaction – An Empirical Study of University Library Design In Guangzhou, China*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dampak fitur lingkungan dan desain perpustakaan universitas di Tiongkok terhadap kepuasan belajar mahasiswa. Metodologi penelitian ini menggunakan *Structural Equation Modeling* (SEM) yang mencakup beragam model matematika, algoritma komputer, dan metode statistik. Dan hasil menunjukkan bahwa beberapa kriteria desain internal untuk perpustakaan universitas secara signifikan relevan dengan kepuasan belajar mahasiswa yang menggunakan ruangan perpustakaan universitas. Agar ruangan universitas menyediakan fungsi spasial sebagai ruang pembelajaran, selain ruang terbatas untuk bahan referensi beberapa fitur desain perlu adanya pertimbangan (Li dkk., 2018) . Literatur ini memiliki kesamaan pada variabel desain tata ruang perpustakaan dan perbedaannya terletak pada metode penelitian yang digunakan.

2.2 Landasan Teori

2.2.1 Perpustakaan Perguruan Tinggi

Perpustakaan perguruan tinggi merupakan unit atau bagian dari institusi penyelenggara kegiatan pendidikan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat dan memiliki fungsi sebagai sumber belajar untuk mendukung terciptanya tujuan pendidikan yang berkedudukan di perguruan tinggi (Perpustakaan Nasional RI, 2017). Kemudian dalam PP No.2 tahun 2014 tentang pelaksanaan Undang-Undang Nomor 3 Tahun 2007 pasal 1 ayat 10 tentang perpustakaan yang menjelaskan bahwa perpustakaan perguruan tinggi adalah bagian integral dari kegiatan pendidikan, penelitian dan pengabdian masyarakat dan berfungsi sebagai pusat sumber belajar untuk mendukung tercapainya tujuan pendidikan di perguruan tinggi (Kurniawan, 2016). Jadi perpustakaan perguruan tinggi perpustakaan menjadi bagian terpenting dari kegiatan pendidikan, penelitian dan pengabdian masyarakat atau yang disebut tridarma di suatu perguruan tinggi.

Keberadaan perpustakaan dalam suatu institusi tentunya memiliki fungsi yang mengalami perkembangan dari masa ke masa, namun pada dasarnya fungsi tersebut dapat dijabarkan sebagai berikut (Saleh & Komalasari, 2014) :

1. Fungsi edukatif

Perpustakaan memiliki fungsi sebagai tempat belajar secara mandiri, pengguna dapat mencari bahan-bahan yang dibutuhkan untuk menambah ilmu dan wawasan. Siapa saja dapat belajar di perpustakaan dengan syarat telah mengikuti prosedur atau ketentuan yang berlaku. Dengan fungsi ini perpustakaan dapat membantu pemerintah dalam program gemar membaca dan mencerdaskan kehidupan bangsa dengan belajar sepanjang hayat.

2. Fungsi informatif

Perpustakaan menyediakan informasi yang dibutuhkan oleh pemustaka, jenis informasi yang didapat oleh pengguna tergantung pada jenis perpustakaan, misalnya pada perguruan tinggi dan perpustakaan sekolah informasinya biasanya bersifat ilmiah dan semi-ilmiah ada juga yang bersifat non ilmiah atau populer. Kemudian pada perpustakaan nasional dan

perpustakaan umum biasanya informasi yang disediakan lebih beragam, mulai dari yang populer hingga yang bersifat ilmiah.

3. Fungsi penelitian

Perpustakaan memiliki sumber-sumber informasi yang akan digunakan sebagai bahan rujukan untuk melakukan penelitian. Berbagai informasi yang disediakan dapat dijadikan dasar pedoman untuk proposal penelitian, penunjang penelitian atau penelitian yang nantinya hasilnya dapat dijadikan sebagai bahan pertimbangan untuk menarik kesimpulan dan saran suatu penelitian.

4. Fungsi kultural

Artinya perpustakaan mempunyai dan menyediakan bahan pustaka baik tercetak maupun elektronik yang menyajikan kebudayaan daerah, kebudayaan suatu bangsa ataupun kebudayaan antarbangsa. Di perpustakaan juga menyimpan koleksi hasil karya budaya manusia dari masa ke masa, yang dapat dijadikan sebagai bahan rujukan untuk mempelajari sejarah peradaban manusia.

5. Fungsi rekreasi

Perpustakaan menyediakan fasilitas kepada pengguna untuk mencari koleksi yang bersifat populer dan menghibur, selain itu pengguna dapat menggunakan media audio visual serta koran yang disediakan perpustakaan. Untuk beberapa perpustakaan ada yang menyediakan taman dan mendekorasi ruang perpustakaan agar menjadi tempat yang nyaman bahkan ada yang dilengkapi dengan toko buku, warung internet serta swalayan atau mini market.

2.2.2 Desain Tata Ruang

Ruang merupakan sebuah bentuk tiga dimensi tanpa batas karena objek dan peristiwa memiliki posisi dan arah relatif, kemudian ruang erat kaitannya dengan desain interior, yang mana desain interior merupakan sebuah perencanaan tata letak dan perancangan ruang di dalam bangunan (Permatasari & Nugroho, 2019). Desain interior berkaitan dengan proses merencanakan, menata, dan merancang

ruang-ruang interior yang ada dalam sebuah bangunan termasuk perabot dan pengaruhnya, selain itu penataan fisik interior pada prinsipnya harus memenuhi kebutuhan dasar manusia dalam penyediaan sarana untuk bernaung dan berlindung (Wicaksono & Tisnawati, 2014) sedangkan tata ruang adalah penataan atau penyusunan segala fasilitas yang ada di ruang atau gedung yang tersedia (Huda & Nindita, 2022). Jadi penataan ruang berkaitan dengan desain interior karena untuk menata ruang diperlukan rancangan interior untuk memenuhi kebutuhan dasar manusia terkait penyediaan sarana atau fasilitas di dalam suatu gedung (Wicaksono & Tisnawati, 2014). Desain interior merupakan suatu hal yang penting dalam pembangunan suatu perpustakaan, untuk menjadi perpustakaan yang baik maka perlu memperhatikan fungsi keharmonisan, fungsi keindahan dan fungsi utama tata ruang dalam pembangunannya (Larasati & Juvitasari, 2022). Dalam membentuk sebuah interior ruangan agar membentuk keharmonisan dan kenyamanan perlu digabungkan beberapa elemen perencanaan diantaranya (Wicaksono & Tisnawati, 2014) :

1. Garis

Sebuah garis merupakan unsur seni yang mengacu pada tanda menerus yang dibuat di sebuah permukaan. Dan titik bidang pada bagian yang berbeda apabila dihubungkan maka menjadi garis. Garis memiliki panjang, arah, dan posisi tetapi tidak memiliki lebar dan tinggi.

2. Bentuk

Bentuk merupakan unsur seni, yang pada dasarnya bentuk adalah suatu sosok geometris tiga dimensi. Bentuk memungkinkan pengguna ruang untuk menangkap keberadaan sebuah benda dan memahaminya dengan persepsi.

3. Bidang

Bidang merupakan sebuah luasan yang tertutup dengan batas-batas yang ditentukan oleh unsur seni lainnya yaitu garis, warna, nilai, tekstur dan lain-lain. Bidang berfungsi untuk menunjukkan batasan sebuah ruangan, sebuah bidang terdiri dari tiga bagian yakni bagian atas atau atap, bidang dinding yang menentukan dan membatasi ruang, bidang dasar yang memberikan pendukung secara fisik.

4. Ruang

Ruang merupakan sebuah bentuk tiga dimensi tanpa batas karena objek dan peristiwa memiliki posisi dan arah relatif. Ruang memberikan dampak pada perilaku manusia dan budaya dan menjadi faktor penting dalam arsitektur serta berdampak pada desain bangunan dan struktur. Ruang memiliki panjang, lebar, tinggi, bentuk, permukaan, orientasi serta posisi.

5. Cahaya

Cahaya memberikan pengaruh penataan interior dalam hal yang mendukung atmosfer ruang, mempengaruhi *mood* pengguna dan mendukung fungsi ruang.

6. Warna

Warna memberikan efek psikologis tertentu terhadap orang yang melihatnya, dalam ilmu arsitektur dan interior setiap warna dapat menimbulkan kesan berbeda terhadap keberadaan sebuah ruang.

7. Pola

Pola merupakan desain dekoratif yang digunakan secara berulang dan disebut sebagai susunan dari sebuah desain yang sering ditemukan pada sebuah objek. Motif horizontal memberikan kesan luas pada ruangan sedangkan motif garis akan meninggikan kesan ruangan.

8. Tekstur

Tekstur adalah nuansa, tampilan atau konsistensi permukaan atau zat. Tekstur berkaitan dengan material dan bahan yang digunakan.

Kemudian desain interior dibentuk berdasarkan beberapa unsur diantaranya: ruang, variasi, hierarki, area personal, pencahayaan, tata suara, suhu udara, perawatan, kualitas udara, *style* dan *fashion*. Berikut ini merupakan penjelasan dari unsur-unsur tersebut (Rustan dkk., 2022) :

1. Ruang, tanpa adanya penunjuk arah perpustakaan semestinya dapat beroperasi, apabila ruang tersebut berukuran besar atau kompleks maka elemen interiornya harus cukup jelas. Motif lantai, dinding, perabotan, ukuran dan penempatan segala hal harus diletakkan secara detail yang sesuai fungsi dan kegunaan pengunjung (Aprilyanti & Tamalika, 2020).

2. Variasi, perpustakaan perlu menyediakan berbagai macam jenis ruangan yang disesuaikan dengan kebutuhan pemustaka. Perpustakaan harus memiliki keberagaman jenis ruang atau variasi ruangan yang sesuai dengan setiap karakteristik kebutuhan pengunjung, baik individu maupun kelompok. Tatanan atau susunan variasi tempat duduk yang bermacam-macam disesuaikan dengan kebutuhan gaya belajar dan kenyamanan pengunjung sehingga mampu memenuhi keinginan pengguna (Aprilyanti & Tamalika, 2020).
3. Hierarki, diciptakan untuk membantu dalam memisahkan jenis tingkatan informasi atau ruangan. Serta dapat membantu batas-batas untuk membedakan setiap ruangan yang ada pada perpustakaan, kemudian dinding, lantai, furnitur, ukuran dan penempatan ruang wajib untuk bisa memberikan perbedaan pada setiap fungsi serta kegiatan yang ada pada keseluruhan ruangan (Azwar, 2023)
4. Area pribadi atau area personal, diciptakan dengan cara memisahkan ruang atau tempat untuk individu dan berkelompok. Pemisahan tersebut dimaksudkan untuk menghadirkan rasa aman dan nyaman untuk pembaca. Untuk menciptakan area personal dalam hal ini yakni penggunaan tempat secara individu dengan area yang dapat digunakan secara berkelompok. Perpustakaan harus memiliki definisi yang jelas untuk hal tersebut agar pengguna merasa aman, dihargai dan nyaman (Aprilyanti & Tamalika, 2020).
5. Pencahayaan, aspek pencahayaan juga merupakan hal yang perlu diperhatikan. Di ruang baca, pencahayaan sebaiknya tidak terlalu terang agar tidak mengganggu penglihatan pembaca. Pencahayaan di dalam perpustakaan umumnya cenderung lebih terang dan memiliki keseragaman pencahayaan dalam ruangan. Pada perpustakaan modern tertentu memiliki beberapa tingkat pencahayaan sehingga dapat membantu pengunjung dalam menentukan kegiatan ketika berada di perpustakaan (Aprilyanti & Tamalika, 2020).

6. Tata suara, pengaturan tata suara perlu diperhatikan dalam pengelolaan perpustakaan. Jika tidak tepat dapat menimbulkan kebisingan maupun gema dan gaung saat pembaca berbicara. Tentu saja hal demikian sangat tidak dianjurkan. Perpustakaan dapat menempatkan ruangan untuk individu dan kelompok, sehingga pemustaka dapat berdiskusi dan berbicara tanpa mengganggu pemustaka yang menginginkan suasana tenang. Konsentrasi sangat dibutuhkan ketika menulis maupun membaca.
7. Suhu udara, secara umum suhu udara yang terjadi selalu konstan, namun adanya pengontrolan suhu pada area perpustakaan membantu memberikan kenyamanan. Suhu 24°C merupakan suhu normal bagi manusia, untuk penyesuaian suhu ruangan dapat memberikan kenyamanan pemustaka bergerak dan beraktivitas. Suhu yang berkisar antara 22°C sampai 24°C untuk digunakan diruang baca, ruang kerja dan ruang koleksi buku. Dan untuk ruang komputer dan multimedia temperaturnya 20°C sedangkan kelembaban berkisar 45 sampai 55% (Afacan, 2017).
8. Perawatan, mencakup pengecatan ulang lemari dan rak, membeli perabotan baru, penggantian lantai yang pecah, penambahan penunjuk arah. Selain perawatan bangunan, perawatan akan koleksi buku yang ada di perpustakaan juga merupakan hal yang penting terlebih bagi koleksi khusus yang ada di perpustakaan. Perawatan ruang koleksi khusus perlu dibedakan dengan ruang perpustakaan lainnya. Kecukupan sinar matahari, kelembaban dan suhu ruangan memainkan peran penting dalam hal pengaturan ruangan koleksi khusus agar tidak terjadi kerusakan fisik pada koleksi khusus tersebut (Afacan, 2017).
9. Kualitas udara, ruang perpustakaan memiliki kualitas udara yang baik berasal dari alam maupun dari sistem ventilasi sangat berpengaruh terhadap kestabilan ruangan. Oksigen yang cukup menghadirkan rasa nyaman bagi pembaca, indikator kualitas udara dalam ruangan adalah suhu dan karbon dioksida. Perubahan indikator tersebut dapat menyebabkan penyakit dan menurunkan kinerja seseorang. Ruangan sebaiknya juga terhindar dari bau yang tidak sedap, aroma terapi banyak digunakan karena aroma dapat

menyambungkan hubungan antara kondisi psikologi pemustaka dengan ruangan (Afacan, 2017).

10. *Style and fashion*, perpustakaan hendaknya selalu dilakukan perancangan interior dengan mengikuti nilai estetika, gaya, dan *fashion* dari waktu ke waktu. Pendesainan interior dilakukan dengan tujuan untuk menghindarkan rasa jenuh yang dialami pemustaka. Gaya merupakan suatu bentuk pemecahan desain sebagai ekspresi kepribadian seseorang atau kelompok masyarakat yang dapat berkembang menjadi bagian dari identitas budaya material pada suatu masa tertentu dan gaya memiliki ragam jenis diantaranya:

- 1) Gaya Industrial, yakni gaya desain interior industri di mana estetika dan *usability* (kemudahan dalam menggunakan suatu barang) suatu barang disempurnakan. Gaya industri biasanya menggunakan warna-warna monokromatik (warna dasar seperti: hitam, putih, hijau dan merah) dan terkesan maskulin. Material yang digunakan biasanya memakai bahan-bahan yang didaur ulang atau bahan-bahan industri seperti kaca, besi dan aluminium yang diolah sedemikian rupa sehingga bisa dijadikan elemen interior yang menarik.
- 2) Gaya Rustik, yakni gaya yang berbasis pada kesadaran lingkungan dan dideskripsikan sebagai gaya yang menekankan pada unsur alam serta elemen yang belum terfabrikasi, biasanya konsep ini sering dipopulerkan dengan istilah *back to nature*. Karakteristik utama dari gaya ini adalah penggunaan bahan alami, bentuk atap yang terbuka dan menonjolkan kesan material kasar dan tua. Material tembok berasal dari unsur batuan dengan tekstur yang kuat. Kemudian pemilihan warna yang sering digunakan diantaranya abu-abu, terakota atau merah batu bata, hitam, kuning pucat dan coklat kayu yang tergolong warna alami material (Alfari, 2022).
- 3) Gaya Scandinavian, gaya ini bermula dari pameran desain di Amerika dan Kanada sekitar tahun 1950an. Di mana istilah tersebut memperkenalkan cara orang-orang Scandinavian hidup dalam desain yang kemudian

berarti hingga saat ini yakni indah, sederhana, bersih, serta terinspirasi dari alam dan iklim utara, mudah diakses dan tersedia untuk semua. Pada gaya Scandinavian biasanya material kayu dipadukan dengan warna-warna yang lembut, monokrom dan tidak mencolok. Karakteristik dari gaya Scandinavian dapat dilihat dari penggunaan lantai kayu yang cenderung memiliki warna pucat atau gelap. Kemudian gaya Scandinavian menggunakan warna-warna natural seperti putih, abu-abu, dan krem dengan tujuan memberikan efek luas pada ruangan dan memberikan suasana yang lebih hidup. Gaya Scandinavian memiliki interior yang menekankan pada fungsi untuk memberikan kenyamanan bagi pemakainya (Alfari, 2022).

Setiap indikator yang ada dalam teori desain interior di atas akan dipakai sebagai alat ukur atau instrumen dalam penelitian ini. Setiap indikator akan dijadikan pedoman yang kemudian dikembangkan menjadi pernyataan yang disusun pada kuesioner dalam penelitian ini.

2.3 Minat Belajar

Minat secara etimologi berasal dari bahasa Inggris yang berarti kesukaan, perhatian, keinginan dan kecenderungan hati pada sesuatu, jadi dalam proses belajar harus memiliki minat atau kesukaan untuk mengikuti kegiatan belajar dan dengan adanya minat akan mendorong siswa untuk menunjukkan perhatian, aktivitas dan partisipasinya dalam belajar (Sirait, 2016). Kemudian Minat merupakan alat motivasi utama yang dapat membangkitkan kegairahan belajar siswa dalam rentang waktu tertentu (Nisa dkk., 2017). Berdasarkan pernyataan tersebut diketahui bahwa minat merupakan rasa ketertarikan, keinginan dan kegairahan yang dimiliki seseorang untuk melakukan suatu hal tanpa adanya dorongan orang lain.

Belajar merupakan proses melihat, mengamati, dan memahami sesuatu, dapat diartikan juga sebagai suatu proses yang diarahkan kepada tujuan, proses berbuat melalui berbagai pengalaman (Fathurrohman & Sulistyorini, 2018).

Sedangkan menurut Aunurrahman (2019) belajar merupakan interaksi antara individu dengan lingkungannya. Jadi belajar merupakan suatu proses yang dilakukan oleh seseorang melalui berbagai pengalaman yang didapat melalui interaksi dengan individu lain atau dari lingkungan.

Minat belajar merupakan sesuatu yang timbul dari dalam diri yang dapat dikembangkan dan di bina, minat berasal dari dalam diri dan dapat mempengaruhi oleh faktor eksternal salah satunya lingkungan belajar (Badriah dkk., 2014). Kemudian minat belajar merupakan aspek psikologi seseorang yang menampakkan beberapa gejala seperti gairah, keinginan perasaan suka untuk melakukan proses perubahan tingkah laku melalui berbagai kegiatan (Fathurrohman & Sulistyorini, 2018). Dari kedua definisi tersebut dapat ditarik kesimpulan bahwa minat belajar adalah dorongan yang timbul dari dalam diri seseorang yang bisa dipengaruhi faktor eksternal dan menampakkan beberapa gejala untuk melakukan berbagai macam kegiatan atau aktivitas dengan perasaan senang tanpa ada keterpaksaan.

Ada beberapa indikator dalam minat belajar yang akan digunakan sebagai alat ukur tentang pengaruh desain tata ruang perpustakaan terhadap minat belajar mahasiswa. maka berikut ini penjelasan dari setiap indikator yang ada (Darmadi, 2017):

1. Adanya pemusatan perhatian, perasaan dan pikiran dari subyek
2. Adanya perasaan senang terhadap pembelajaran
3. Adanya kemauan atau kecenderungan dari dalam diri subyek untuk terlibat aktif dalam pembelajaran serta untuk mendapatkan hasil yang terbaik.

2.4 Konsep Integrasi

Secara etimologi kata integrasi berasal dari bahasa Inggris "*integration*" yang memiliki arti kesempurnaan atau keseluruhan (Agus, 2016). Dalam bahasa Arab istilah integrasi sepadan dengan kata *takâmul* yang berasal dari kata *kami-la* yang artinya lengkap, penuh, utuh, keseluruhan, total, sempurna, dan tuntas. Jadi kata integrasi dapat diartikan sebagai pembauran hingga menjadi kesatuan yang utuh atau bulat, integrasi juga bisa diartikan dengan penyesuaian atau penyatuan antara satu unsur dengan unsur yang lainnya (Daulay & Salminawati, 2022).

Integrasi juga merupakan upaya untuk memadukan antara sains dan agama untuk menciptakan format baru hubungan sains atau ilmu pengetahuan dan Islam dalam upaya membangun kembali sains Islam yang selama ini dipandang tidak ada (Khalid & Putri, 2020).

Integrasi ilmu agama dengan sains adalah membaurkan atau menyesuaikan pandangan ilmu agama dan sains pada satu masalah tertentu sehingga terjadi kesatuan konsep yang utuh, dalam Islam secara filosofis tidak dikenal dengan istilah ilmu agama dan ilmu umum atau lainnya dengan alasan semua ilmu berasal dari Allah SWT bentuk dan sifat ilmu Allah itu *kullī* yang artinya menyeluruh dan utuh sehingga menjadi satu kesatuan (Daulay & Salminawati, 2022) Istilah integrasi memiliki nama yang cukup populer yang sering disebut juga dengan kata “islamisasi”, kata islamisasi sendiri memiliki pengertian dasar dari kata pengislaman, yaitu adanya upaya untuk mengislamkan sesuatu. Islamisasi pengetahuan harus dapat mengaitkan dirinya pada prinsip-prinsip *tauhidiyah* (Dalimunthe, 2021).

Konsep integrasi secara filosofis integritas dan interkoneksi pada level filosofis dalam wacana keilmuan bahwa harus diberikan nilai fundamental eksistensial dalam kaitannya dengan disiplin keilmuan, dan dalam hubungannya dengan nilai-nilai humanistik. Dalam Ilmu Fiqh misalnya dalam kajiannya harus disinggung pula bahwa eksistensi Fiqh tidak berdiri sendiri melainkan berkembang bersama sikap akomodatifnya terhadap disiplin keilmuan lainnya seperti filsafat, sosiologi, psikologi dan keilmuan lainnya (Daulay & Salminawati, 2022)

Secara materi, implementasi integrasi dan interkoneksi bisa dilakukan dengan tiga model pelaksanaan interkoneksi keilmuan antar disiplin keilmuan yakni: 1) Model pengintegrasian ke dalam paket kurikulum, karena hal ini terkait dengan lembaga penyelenggara pendidikan; 2) Model penamaan disiplin ilmu yang menunjukkan hubungan antara disiplin ilmu umum dan keislaman. Model ini menuntut setiap nama disiplin ilmu mencantumkan kata Islam; 3) Model pengintegrasian ke dalam pengajaran disiplin ilmu, model ini menuntut dalam setiap pengajaran disiplin ilmu keislaman dan keagamaan harus diinjeksikan dengan teori-teori keilmuan umum (Daulay & Salminawati, 2022).

Kemudian secara metodologi, ketika sebuah disiplin ilmu diintegrasikan dengan disiplin ilmu lain, misalnya psikologi dengan nilai-nilai Islam maka secara metodologis ilmu terinterkoneksi tersebut harus menggunakan pendekatan dan metode yang aman bagi ilmu tersebut (Daulay & Salminawati, 2022).

2.4.1 Fikih seni dan Kreativitas

a. Tiga Nilai Dalam Karya Seni Islam

Menurut Mustofa Hasan Badawi, ada tiga standar nilai yang harus ada dalam setiap karya seni dalam Islam khususnya dalam seni arsitekturlah. Ketiga nilai tersebut adalah nilai kemanfaatan (*al-qimatu an-naf'iyyat*), nilai keindahan (*al-qimatu al-jamaliyyatu*), dan nilai spiritual (*al-qimatu ar-ruhiyyatu*) (Yulianto, 2021). Tiga nilai tersebut berdasarkan QS. An-Nahl: 5-8

﴿ وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ۝ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ۝
 ٦ وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بَلِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ ۚ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ ۝ ٧ وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ
 وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً ۚ وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ۝ ٨ ﴾ (النحل/١٦ : ٥-٨)

Artinya : (5) dan hewan ternak telah diciptakan-Nya, untuk kamu padanya ada (bulu) yang menghangatkan dan berbagai manfaat, dan sebagiannya kamu makan; (6) dan kamu memperoleh keindahan padanya, ketika kamu membawanya kembali ke kandang dan ketika kamu melepaskannya (ke tempat penggembalaan); (7) Dan ia mengangkut beban-bebanmu ke suatu negeri yang kamu tidak sanggup mencapainya, kecuali dengan susah payah. Sungguh, Tuhanmu Maha Pengasih, Maha Penyayang; (8) dan (Dia telah menciptakan) kuda, bagal, dan keledai, untuk kamu tunggahi dan (menjadi) perhiasan, Allah menciptakan apa yang tidak kamu ketahui.

Metodologi istinbat ketiga nilai dari QS. An-Nahl: 5-8 di atas adalah (Yulianto, 2021) . Pertama, nilai kemanfaatan dikembangkan dari pengertian ayat bahwa Allah SWT menciptakan hewan ternak unta, kuda, bagal, keledai untuk beberapa manfaat yang dapat dinikmati oleh manusia. Fungsi kemanfaatan yang dimaksud adalah kulit dan bulu sebagai penghangat badan, daging untuk dimakan,

dan punggung hewan ternak sebagai tunggangan. Nilai ini secara eksplisit termaktub dalam penggalan ayat *wa-manafi'u*.

Kedua, nilai keindahan dikembangkan dari pengertian ayat bahwa di samping Allah SWT menciptakan hewan ternak memiliki nilai kemanfaatan yang juga memiliki nilai keindahan. Nilai ini sebagaimana tersurat dalam penggalan ayat ke enam yang disebut juga sebagai keindahan (*jamalun*) sebagaimana dipenggalan ayat ke tujuh disebut dengan perhiasan (*zinatun*).

Ketiga, nilai spiritualitas yang dikembangkan dari penutupan ayat ketujuh yang menyatakan bahwa Allah adalah Maha Pengasih, Maha Penyayang. Sebuah pernyataan yang menyempurnakan kemanfaatan dan keindahan dalam sebuah mahakarya Tuhan dalam penciptaan setiap hewan ternak.

b. Hukum-Hukum Karya Seni

Ada beberapa hukum karya seni menurut Yulianto (2021) diantaranya *pertama*, hukum menggambar karya cipta manusia (*taswiru al-masnu'ati*) seperti menggambar perahu, mobil, rumah, masjid, dan sesamanya. Sebab ketika manusia diperbolehkan membuat beberapa contoh yang sudah tersebut, maka mereka juga diperbolehkan (*al-ibahatu*) untuk menggambarinya. Hukum kebolehan menggambar setiap hasil cipta karya manusia selaras dengan kaidah fikih di bawah ini:

الرَّضَىٰ بِالشَّيْءِ رَضَىٰ بِمَا يَتَوَلَّدُ مِنْهُ

Artinya: rela perihal sesuatu maka juga rela pada setiap perkara yang terlahir darinya.

Kedua, hukum menggambar benda mati (*taswiru al-jamadati*). Para ulama fikih mufakat perihal kebolehan (*mubah*) hukum menggambar benda mati seperti menggambar laut, gunung, matahari, bulan, bintang, air, api, dan sesamanya. Sebagaimana para ulama fikih juga berfatwa perihal keharaman menggambar api atau matahari untuk para penyembah matahari atau api, yang berdasarkan kaidah fikih:

لِلْوَسَائِلِ حُكْمُ الْمَقَاصِدِ

Artinya: (Hukum) berbagai pelantara adalah (sama seperti) hukum tujuan dari pelantara tersebut

Ketiga, hukum menggambar pohon dan bunga (*taswiru an-nabatati wa al-asyjari*). Mayoritas ulama fikih lintas madzhab memperbolehkan menggambar tumbuh-tumbuhan, mengecualikan Imam Mujahid bin Jaber (W.104 H) yang mengharamkan menggambar pohon yang sedang berbuah sebagaimana dalam salah satu madzhab Imam Ahmad bin Hambal disebutkan perihal kemakruhan menggambar tumbuh-tumbuhan dan bunga-bunga.

Keempat, hukum menggambar binatang dan manusia (*taswiru al-hayawani wa al-insani*). Dalam fikih Islam ada tiga pendapat perihal hukum menggambar apalagi membuat patung setiap makhluk hidup yang bernyawa seperti manusia dan binatang sebagaimana berikut ini (Yulianto, 2021) :

- 1) Pendapat pertama menyatakan bahwa kemubahan *at-taswiru* baik dalam bentuk lukisan atau patung, baik objek asli lukisan atau patung adalah makhluk yang bernyawa seperti manusia dan binatang atau tidak bernyawa seperti tumbuhan dan benda mati. Hukum kemubahan secara mutlak menggambar atau membuat patung ini dibangun berdasarkan ayat Al-Quran dan hadis Rasulullah SAW dengan pendekatan kaidah fikih dan sejarah. Landasan hukum yang berdasarkan ayat al-Qur'an dalam QS. Saba':13 :

﴿ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ وَتَمَائِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رُسَيْتٍ ۗ اَعْمَلُوا اِلٰٓءَ دَاوٓدَ شُكْرًا ۗ وَقَلِيْلٌ مِّنْ عِبَادِي الشُّكُوْرُ ۗ ۝۱۳ ﴾ (سبأ/۳۴: ۱۳)

Artinya: Mereka (para jin itu) bekerja untuk Sulaiman sesuai dengan apa yang dikehendaknya di antaranya (membuat) gedung-gedung yang tinggi, patung-patung, piring-piring yang (besarnya) seperti kolam dan periuk-periuk yang tetap (berada di atas tungku). Bekerjalah wahai keluarga Dawud untuk bersyukur (kepada Allah). Dan sedikit sekali dari hamba-hamba-Ku yang bersyukur.

Sedangkan hadis Rasulullah SAW yang dijadikan dasar pijakan hukum adalah

عَنْ مُسْلِمٍ قَالَ كُنَّا مَعَ مَسْرُوقٍ فِي دَارِ يَسَارِ بْنِ نُمَيْرٍ، فَرَأَى فِي صُفْتِهِ تَمَاثِيلَ فَقَالَ سَمِعْتُ عَبْدَ اللَّهِ
 قَالَ سَمِعْتُ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَقُولُ (إِنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَذَابًا عِنْدَ اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
 الْمُصَوِّرُونَ) (رواه البخاري)

Artinya: Dari Muslim, dia berkata: kami bersama Masruk di dalam rumah Yasar bin Numair. Lalu Masruk melihat patung di pelataran rumah Yasar. Masruk berkata, saya mendengar Abdulloh berkata: saya mendengar Nabi SAW bersabda: sungguh manusia yang paling berat siksaannya di hari kiamat adalah para penggambar.

Menurut penganut pendapat kebolehan menggambar dan membuat patung dengan syarat tidak untuk disembahh, kedua hadis di atas tidak bisa dipahami secara tekstual. Sebab dalam syariat Islam, do'a syirik, membunuh, dan berzina tentu lebih besar dari menggambar dan membuat patung manusia atau hewan. Oleh karena itu pasti dosa siksa perbuatan syirik, pembunuhan, dan perzinaan lebih berat dari sekedar menggambar dan membuat patung manusia atau hewan. Berdasarkan konseptualisasi kedua hadis tersebut, maka tidak benar jika menggambar dan membuat patung hewan atau manusia termasuk dalam perbuatan yang diharamkan.

- 2) Pendapat kedua, yang menyatakan keharaman menggambar manusia atau binatang jika sudah memenuhi tiga syarat. Hal ini merupakan pendapat sebagian ulama salaf, Madzhab Maliki, dan diamini oleh Ibnu Hamdan (W.690 H) dari Madzhab Hambali, ketiga syarat tersebut diantaranya: 1) Gambar manusia atau binatang tersebut harus dalam bentuk patung. Oleh karena itu setiap gambar yang tidak sampai pada definisi patung maka hukumnya hanya makruh, seperti gambar relief, seni pahat dinding, mata uang, kain bordiran, dan sesamanya; 2) Gambar atau patung manusia atau binatang tersebut harus digambar dengan lengkap keseluruhan anggota tubuhnya. Oleh sebab itu jika ada gambar manusia atau binatang yang digambar tanpa menyertakan anggota tubuh yang menjadi prasyarat kehidupannya maka hukumnya tidak haram. Seperti tanpa kepala atau

dada dan perut yang berlobang; 3) Gambar atau patung manusia atau binatang tersebut harus terbuat dari bahan yang tahan lama seperti besi, tembaga, batu, atau kayu. Oleh sebab itu setiap gambar atau patung yang dibuat dari bahan yang mudah rusak, maka hukumnya tidak haram. Seperti bila terbuat dari kulit semangka, adonan roti dan sesamanya.

- 3) Pendapat ketiga, pendapat yang mengharamkan menggambar dan membuat patung setiap makhluk yang bernyawa seperti manusia dan binatang. Pendapat ini menjadi hukum tetap dalam Madzhab Hanafi, Syafi'i, dan Hambali.

Kelima fotografi, para ulama fikih terbagi ke dalam dua kelompok perihal status hukum fotografi. Golongan pertama mengharamkan (*at-tahrim*), golongan kedua memperbolehkan (*al-ibahatu*). Menurut Ahmad Mustofa Ali Qudot, diantara landasan berpikir yang dipergunakan kelompok ulama yang memperbolehkan fotografi adalah: 1) Mengiyaskan hukum cabang kebolehan fotografi kepada hukum asal kebolehan stempel (gambar) di baju; 2) Metode pengambilan gambar melalui fotografi tidak bisa dihukumi haram sebagaimana keharaman seni gambar yang dilarang dalam setiap hadis Rasulullah SAW. Karena seni gambar yang dilarang pada zaman Rasulullah SAW menggunakan media tangan sedangkan fotografi menggunakan penangkapan cahaya artinya keduanya tidak sama; 3) Keharaman menggambar adalah sebab membuat sesuatu yang sama dengan ciptaan Allah dan tujuannya untuk mengganggu kemudian disembah (*al-mudohatu wa at-ta'zimu*). Kedua sebab tersebut tidak ditemukan dalam proses pengambilan gambar menggunakan kamera foto; 4) Gambar yang dihasilkan dari fotografi lebih cocok jika disamakan dengan gambar yang berada di cermin atau air.

Sedangkan diantara alasan yang disampaikan para ulama yang mengharamkan fotografi:

- 1) Fotografi tetap masuk dalam ragam kategori pengambilan suatu gambar walaupun dengan menggunakan teknik yang berbeda dengan pengambilan gambar di zaman Rasulullah SAW. Oleh karena itu yang dilihat adalah hakikat fotografi sebagai aktivitas menggambar bukan perbedaan alatnya

- 2) Penyembahan pada selain Allah SWT yang terjadi di umat para nabi terdahulu adalah melalui jalur gambar dan patung. Oleh karena itu keharaman fotografi bukan terletak pada alatnya melainkan pada produk gambar yang dihasilkan darinya.

Keenam karikatur, secara fikih hukum asli pembuatan karikatur adalah diperbolehkan (*al-ibahatu*) sebab dikiyaskan dengan kebolehan stempel (gambar) dibaju yang sama sekali tidak ada unsur menyamai ciptaan Allah kemudian memuliakannya dan menyembahnya. Namun jika pembuatan karikatur itu dengan tujuan menghina orang lain atau mempopulerkan sesuatu yang sebenarnya tidak dimiliki orang tersebut, maka hukum karikatur seperti ini menjadi haram.

Ketujuh, hukum menggambar gambar atau membuat patung manusia imajiner (bentuk yang hanya ada di alam imajinasi bukan realita). Gambar imajiner manusia dan hewan dalam madzhab Syafi'i terdapat dua pendapat seperti gambar manusia dengan dua sayap atau kerbau berparuh layaknya burung. Pendapat jumhur Syafiiyah mengharamkan sedangkan Ibnu Muqri (W. 837 H) mengindikasikan kebolehan.

2.4.2 Konsep Minat Belajar Dari Sudut Pandang Islam

Kata belajar yang lazim dalam bahasa Arab adalah *Ta'allama* dan *Darasa*, yang artikan dengan mempelajari yang sering kali dihubungkan dengan mempelajari kitab. Hal ini menunjukkan bahwa kitab (dalam hal ini Al-Qur'an) merupakan sumber dari segala pengetahuan bagi umat Islam dan dijadikan sebagai pedoman hidup. Belajar dalam Islam juga diistilahkan dengan menuntut ilmu (*Thalab A-'Ilm*) karena belajar seseorang akan mendapatkan ilmu pengetahuan yang bermanfaat bagi dirinya, ilmu yang diperoleh harus diaplikasikan sehingga memberikan perubahan dalam diri pelajar baik kepribadian maupun perilakunya (Rahman, 2016). Kemampuan untuk belajar merupakan karunia yang Allah berikan untuk membedakan manusia dengan makhluk yang lain. Allah menghendaki akal kepada manusia agar mampu belajar dan menjadi pemimpin di dunia ini, ajaran agama sebagai pedoman hidup manusia menganjurkan manusia untuk selalu belajar dan dalam Al-qur'an sendiri belajar diulang sebanyak 780 kali (Darmiah, 2017).

Selain Al-Quran adapula hadist nabi Muhammad SAW yang banyak membahas tentang pentingnya belajar salah satunya adalah hadist yang diriwayatkan oleh Abu Hurairah, Rasulullah bersabda :

إِذَا مَاتَ ابْنُ آدَمَ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ : صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ، أَوْ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ بِهِ، أَوْ وَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ (رواه مسلم)

Artinya: “Apabila anak adam (manusia) meninggal dunia maka terputuslah amalnya darinya, kecuali tiga perkara, shodaqoh jariyah, ilmu yang bermanfaat, dan anak sholeh yang selalu mendoakannya.” (HR Muslim).

Dalam hadist tersebut pentingnya ilmu yang didapatkan melalui belajar akan mendatangnya kebaikan, ilmu yang diajarkan kepada orang lain kemudian dimanfaatkan oleh orang tersebut maka selama itu pula pahalanya tidak berhenti mengalir kepada pengajarnya meskipun telah meninggal dunia. Ilmu yang bermanfaat akan datang sebagai penolong ketika manusia, amalan dari ilmu tersebut tidak akan terputus walaupun telah meninggal dunia (Al-Barony, 2023). Aktivitas belajar yang bisa dilakukan manusia dalam prespektif Islam yaitu (Rahman, 2016):

- a) *Bashar* (melihat), merupakan salah satu aktifitas belajar yang bisa dilakukan oleh semua orang. Dengan melihat maka individu mampu dengan mudah mengamati sesuatu sehingga bisa meniru atau belajar dari apa yang dilihatnya. Akan tetapi individu tidak menjalankan fungsi yang sebenarnya sehingga menyebabkan ia menjadi sesat bahkan lebih rendah dari binatang seperti yang tercantum dalam QS. Al-‘A’raf: 179)

﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالإِنسِ ۗ لَهُمْ قُلُوبٌ لَّا يَفْقَهُونَ بِهَا ۗ وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَّا يُبْصِرُونَ
بِهَا ۗ وَلَهُمْ أُذُنٌ لَّا يَسْمَعُونَ بِهَا ۗ أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ ۗ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ ۗ ۱۷۹﴾
(الاعراف/۷: ۱۷۹)

“Dan Sesungguhnya Kami jadikan untuk (isi neraka jahanam) kebanyakan dari jin dan manusia, mereka mempunyai hati, tetapi tidak dipergunakannya untuk memahami (ayat-ayat Allah) dan mereka

mempunyai mata (tetapi) tidak dipergunakannya untuk melihat (tanda-tanda kekuasaan Allah), dan mereka mempunyai telinga (tetapi) tidak dipergunakannya untuk mendengar (ayat-ayat Allah). Mereka itu sebagai binatang ternak, bahkan mereka lebih sesat lagi. Mereka itulah orang-orang yang lalai”.

- b) *Istima'* (mendengar), dalam bahasa Arab *istima' a- yastami'u-istima'an* yang berasal dari akar kata *sami'a*. mendengar merupakan salah satu aktifitas belajar karena manusia diberi potensi pendengaran dan dalam al-Qur'an sendiri banyak disebutkan ayat tentang mendengar baik berupa perintah untuk mendengar maupun larangan, salah satu ayat al-Qur'an tentang perintah mendengar yakni dalam QS. Al-A'raf ayat 204

﴿ وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ ۖ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ۗ ۚ ﴾ (الاعراف/۷: ۲۰۴)

“Jika dibacakan Al-Qur'an, dengarkanlah (dengan saksama) dan diamlah agar kamu dirahmati”.

Sedangkan salah satu ayat al-Qur'an yang mengandung larangan mendengar sesuatu yang tidak ada manfaatnya yakni QS. Qashash ayat 55

﴿ وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ وَقَالُوا لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ ۖ سَلِّمٌ عَلَيْكُمْ ۚ لَا نَبْتَغِي الْجَاهِلِينَ ۗ ۚ ﴾ (القصص/۲۸: ۵۵)

“Apabila mendengar perkataan yang buruk, mereka berpaling darinya dan berkata, “Bagi kami amal-amal kami dan bagimu amal-amalmu, salāmun ‘alaikum (semoga keselamatan tercurah kepadamu), kami tidak ingin (bergaul dengan) orang-orang bodoh”.

- c) *Qira'ah* (membaca), merupakan perintah pertama kali yang disampaikan oleh malaikat Jibril kepada nabi Muhammad ini artinya penghargaan Islam sangat tinggi terhadap pengetahuan. Perintah membaca tercantum dalam QS. Al-'Alaq ayat 1-2

﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۚ ۱ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۚ ۲ ﴾ (العلق/۹۶: ۱-۲)

“Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang menciptakan! (2) Dia menciptakan manusia dari segumpal darah”.

- d) *Kitabah* (menulis), dalam bahasa Arab *kitabah* berasal dari kata *kataba*, aktifitas menulis ini secara implisit terdapat dalam QS. Al-‘Alaq ayat 4

﴿ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۚ ٤ ﴾ (العلق/٩٦ : ٤)

“Yang mengajarkan dengan pena”.

Hal ini menunjukkan bahwa khazanah ilmu pengetahuan dapat diperoleh dalam bentuk tulisan. Menulis juga merupakan salah satu aktifitas belajar yang terpenting karena hanya melalui tulisan peradaban Islam bisa diwariskan seperti sekarang.

- e) *Tahfidz* (menghafal) merupakan salah satu aktifitas belajar agar apa yang telah dipelajari tetap diingat dalam pikiran. Dengan menghafal seseorang akan dengan mudah mereproduksi pengetahuan yang dimiliki jika sewaktu-waktu dibutuhkan
- f) *Tafakkur* (berpikir), merupakan bekerjanya kekuatan yang berusaha mencapai ilmu pengetahuan dengan bimbingan akal
- g) *Sirah* (kunjungan atau perjalanan ilmiah), sumber belajar tidak hanya berasal dari buku-buku yang sifatnya tertulis, namun juga berasal dari fenomena alam semesta, membaca manusia, membaca keadaan suatu masyarakat dan sebagainya. Maka tidak heran dalam Islam sendiri Nabi menganjurkan kepada umat Islam untuk menuntut ilmu hingga ke negeri Cina yang ketika itu mempunyai peradaban yang tertinggi
- h) *Tadrib* (praktek atau latihan melakukan sesuatu), belajar akan lebih tepat sasaran dan mengena apabila bisa langsung dipraktikkan. Terkait praktek belajar ini tercantum dalam QS. Hud ayat 37-38.

﴿ وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحَيْنَا وَلَا تَخَاطِبُنِي فِي الدِّينِ ظَلَمُوا ۖ إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ ۗ ٣٧ وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ ۗ وَكَلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ ۗ قَالُوا تَسْخَرُونَ مِنَّا فَأَنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ۗ ٣٨ ﴾

﴿ ٣٨ ﴾ (هود/١١ : ٣٧-٣٨)

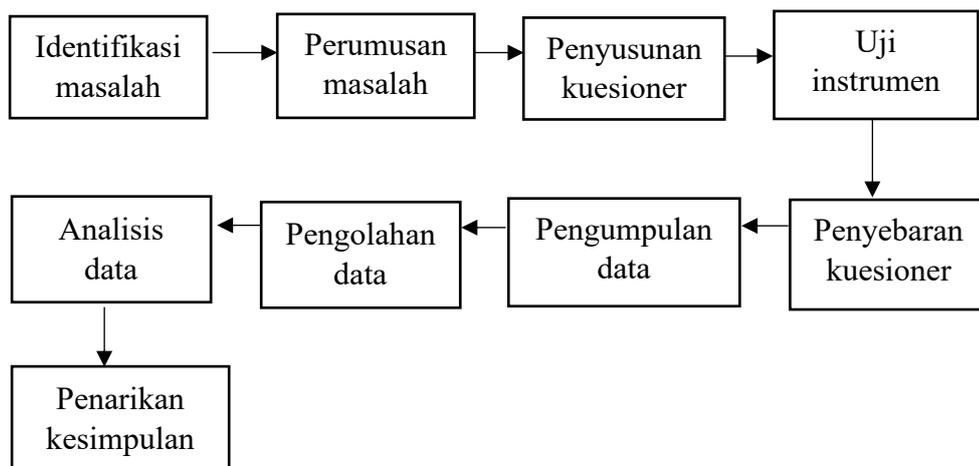
(37) Buatlah bahtera dengan pengawasan dan petunjuk wahyu Kami dan janganlah engkau bicarakan (lagi) dengan-Ku tentang (nasib) orang-orang yang zalim. Sesungguhnya mereka itu akan ditenggelamkan.” (38) Mulailah dia (Nuh) membuat bahtera itu. Setiap kali para pemuka kaumnya berjalan melewatinya, mereka mengejeknya. Dia (Nuh) berkata, “Jika kamu mengejek kami, sesungguhnya kami pun akan mengejekmu sebagaimana kamu mengejek (kami).

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif yang dilakukan dengan cara mencatat dan melakukan analisis dengan menggunakan perhitungan statistik. Menurut Sugiyono (2015) metode penelitian kuantitatif merupakan metode penelitian yang digunakan untuk meneliti populasi atau sampel tertentu, pengumpulan data dengan instrumen penelitian, analisis data bersifat statistik dengan tujuan untuk menguji suatu hipotesis yang telah ditetapkan. Sedangkan Creswell (2014) berpendapat bahwa penelitian kuantitatif merupakan pendekatan untuk menguji teori objektif dengan menguji hubungan antar variabel, dan diukur dengan menggunakan instrumen sehingga hasil data dapat dianalisis dengan menggunakan prosedur statistik. Dalam penelitian ini terdapat dua variabel yakni desain tata ruang perpustakaan dan minat belajar, indikator-indikator tersebut akan dikembangkan menjadi pernyataan dan disajikan dalam bentuk kuesioner dan selanjutnya data yang diperoleh akan dianalisis dengan menggunakan program statistik.

3.2 Alur Penelitian



Gambar 3. 1 Alur penelitian
(Sumber, hasil olah data peneliti 2024)

Diagram tersebut dibuat untuk memudahkan pembaca dalam memahami dari setiap proses yang dilakukan dalam penelitian ini. Berikut penjelasan dari setiap tahapan yang ada pada diagram alur penelitian :

a) Identifikasi masalah

Langkah pertama yakni mengidentifikasi masalah yang akan dikaji dalam penelitian ini. Proses identifikasi adalah upaya untuk menjelaskan permasalahan yang ada di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang. Identifikasi masalah dilakukan dengan cara wawancara dengan pustakawan di perpustakaan tersebut serta melakukan observasi selama 3 bulan dan melihat data pengunjung pada tahun 2023. Serta melakukan pencarian atau pengumpulan sumber referensi data yang berasal dari buku dan jurnal yang membahas topik tentang perpustakaan perguruan tinggi, desain tata perpustakaan dan minat belajar. Dari hasil penelitian dalam jurnal tersebut akan dijadikan sebagai landasan penelitian.

b) Perumusan masalah

Merumuskan masalah dilakukan untuk menentukan apa yang akan dibahas atau dikaji berdasarkan data atau informasi yang diperoleh saat identifikasi masalah, sehingga kesimpulan akhirnya dapat menjawab rumusan masalah yang dibuat.

c) Penyusunan kuesioner

Pada tahap ini kuesioner disusun berdasarkan topik tentang desain tata ruang perpustakaan dan minat belajar, setiap indikator dari pendapat ahli dalam teori atau topik tersebut digunakan untuk menyusun pernyataan dalam kuesioner.

d) Uji instrumen

Sebelum penyebaran kuesioner dilakukan, instrumen harus melalui beberapa uji diantaranya uji validitas dan reliabilitas untuk mengetahui kebenaran dan konsistensi instrumen sebagai alat ukur dalam penelitian. Kuesioner disebarkan kepada 30 responden yang merupakan mahasiswa yang mengunjungi UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang.

e) Penyebaran kuesioner

Dalam tahap ini kuesioner yang telah melewati uji validitas akan disebarkan kepada keseluruhan responden.

f) Pengumpulan data

Tahap ini dilakukan untuk melihat hasil jawaban responden dalam kuesioner yang disebar, pengumpulan data dilakukan dalam jumlah dan rentang waktu yang telah ditentukan. Dan data tersebut dimasukkan ke dalam *file Excel* agar mempermudah saat proses pengolahan.

g) Pengolahan data

Data yang sudah didapatkan selanjutnya diolah dengan melewati beberapa uji diantaranya uji normalitas, linieritas, dan uji regresi linier sederhana. Setiap uji yang dilakukan menggunakan bantuan *software SPSS (Statistical Product and Service Solutions)* versi 25.

h) Analisis data

Pada tahap ini data akan diolah berdasarkan uji yang telah ditentukan untuk mengetahui apakah terdapat pengaruh desain tata ruang perpustakaan terhadap minat belajar mahasiswa di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang. Dari hasil perhitungan tersebut data akan disajikan dalam bentuk penjabaran deskriptif dengan tujuan memudahkan hasil penelitian dibaca oleh orang lain.

i) Penarikan kesimpulan

Tahap terakhir pada penelitian ini yakni tahap penarikan kesimpulan dan saran, dari hasil analisis data diperoleh kemudian akan ditarik kesimpulan selanjutnya pada tahap saran, peneliti akan mengajukan saran dari hasil penelitian sebagai bahan pertimbangan UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang.

3.3 Tempat dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang yang beralamat di Jl. Semarang No.5 Malang, Jawa Timur, Indonesia. Adapun tempat dan waktu pelaksanaan penelitian ini yang dimulai pada bulan Oktober 2023 hingga April 2024 dengan tahapan yang tergambar pada tabel berikut ini :

Tabel 3. 1 Rencana Waktu Penelitian

| Deskripsi Kegiatan | Waktu Pelaksanaan | | | | | | |
|----------------------|-------------------|-----|-----|------|-----|-----|-----|
| | 2023 | | | 2024 | | | |
| | Okt | Nov | Des | Jan | Feb | Mar | Apr |
| Identifikasi masalah | | | | | | | |
| Perumusan masalah | | | | | | | |
| Penyebaran kuesioner | | | | | | | |
| Uji instrumen | | | | | | | |
| Penyebaran kuesioner | | | | | | | |
| Pengumpulan data | | | | | | | |
| Pengolahan data | | | | | | | |
| Analisis data | | | | | | | |
| Penarikan kesimpulan | | | | | | | |

3.4 Subjek dan Objek Penelitian

Subjek penelitian disebut juga dengan informan, yaitu orang yang memberikan informasi tentang data yang diinginkan oleh peneliti terkait dengan penelitian yang dilakukan (Arikunto, 2016). Sedangkan objek merupakan topik permasalahan yang dikaji dalam suatu penelitian (Mukhtazar, 2020). Subjek dari penelitian ini adalah desain tata ruang UPT Perpustakaan Negeri Malang sedangkan untuk objek penelitian ini adalah pengaruh desain tata ruang perpustakaan terhadap minat kunjung mahasiswa.

3.5 Sumber Data

Data yang diperoleh dalam penelitian ada 2 yakni data primer dan data sekunder, data primer mengacu pada data yang dikumpulkan secara langsung sedangkan untuk data sekunder adalah data yang tersedia sebelumnya yang telah dikumpulkan dari sumber-sumber tidak langsung (Hardani dkk., 2020). Data primer dalam penelitian ini adalah wawancara, observasi yang dilakukan dengan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang dan jawaban kuesioner pengunjung perpustakaan tersebut, sedangkan untuk data sekunder berupa data pengunjung perpustakaan pada tahun 2023 serta bacaan literatur yang berkaitan dengan desain tata ruang dan minat belajar.

3.6 Populasi dan Sampel

Populasi adalah keseluruhan sumber data yang dapat memberikan informasi yang berguna bagi masalah penelitian yang diteliti, sedangkan sebagian yang diambil dari keseluruhan objek yang diteliti dan dianggap mewakili seluruh populasi disebut dengan sampel (Machali, 2021). Populasi dalam penelitian ini adalah mahasiswa yang pernah mengunjungi UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang, dengan syarat pernah berkunjung di lantai satu, dua maupun tiga. Jumlah pengunjung di perpustakaan tersebut pada tahun 2024 sebanyak 86.945, dari jumlah tersebut akan diambil sampel untuk mewakili keseluruhan populasi.

3.6.1 Teknik Pengambilan Sampel

Adapun teknik pengambilan sampel yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik *nonprobability sampling*, di mana teknik tersebut merupakan teknik pengambilan sampel yang setiap anggota dari populasi tidak diberi peluang untuk menjadi sampel (Sugiyono, 2015). Sedangkan untuk jenis sampling yang digunakan yakni *purposive sampling* yang merupakan teknik penetapan sampel yang menggunakan pertimbangan tertentu (Sugiyono, 2015). Pertimbangan yang dimaksud dalam penelitian ini adalah sampel dipilih berdasarkan pemustaka dengan kriteria sudah mengunjungi area di lantai 1, 2 dan 3 di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang Kemudian penentuan jumlah sampel dalam penelitian ini dengan menggunakan rumus slovin, di mana rumus tersebut digunakan untuk mengetahui jumlah sampel dari populasi yang ada. Sehingga dapat diketahui perhitungan jumlah sampel menggunakan rumus seperti berikut ini (Sugiyono, 2015) :

$$n = \frac{N}{1 + N e^2} \quad (3.1)$$

Keterangan :

n = ukuran sampel

N = ukuran populasi

e = persen kelonggaran ketidakteelitian karena kesalahan pengambilan sampel yang masih ditolerir yakni sebesar 0,1 atau 10%

Dari populasi (N) sebanyak 86.945 dengan tingkat kesalahan (e) sebesar 10% maka jumlah sampel yang diperoleh sebagai berikut:

$$n = \frac{86,945}{1 + 86,945 (0.1)^2}$$

$$n = \frac{86,945}{1 + 86,945 \times 0,01}$$

$$n = \frac{86,945}{1 + 869.45}$$

$$= \frac{86,945}{870.45}$$

$$n = 99.88$$

Dari hasil di atas diperoleh nilai sebesar 99,88 yang merupakan pecahan dan menurut Sugiyono (2015) pada perhitungan yang menghasilkan pecahan atau terdapat koma sebaiknya dibulatkan, sehingga jumlah sampel dalam penelitian ini sebanyak 100 responden.

3.7 Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian merupakan alat bantu yang dipergunakan peneliti dalam mengukur fenomena alam dan sosial yang sesuai dengan variabel penelitian (Sugiyono, 2015). Instrumen penelitian dapat mempermudah peneliti dalam mengumpulkan data tentang variabel yang sedang diteliti. Instrumen yang dipakai pada penelitian ini berupa kuesioner penelitian yang dibuat berdasarkan indikator. Setiap variabel penelitian terdiri dari variabel X yakni desain tata ruang perpustakaan dan variabel Y yakni minat belajar mahasiswa. Kuesioner berupa pernyataan-pernyataan seperti berikut ini :

Tabel 3. 2 Instrumen Penelitian

| Variabel | Indikator | Pernyataan | Soal |
|--|------------|---|------|
| Desain tata ruang (X) (Rustan dkk.,2022) | Ruang (X1) | - Batas antar ruang di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang tidak mengganggu aktivitas saya | 1 |

| | | | |
|----------------------|--|---|----|
| | | | |
| | | - Ruang di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang memiliki presisi yang sesuai (contoh presisi : ruangan besar <i>furniture</i> banyak, ruangan kecil <i>furniture</i> sedikit) | 2 |
| | | - Jarak antar ruang di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang tidak sempit | 3 |
| Variasi (X2) | | - Jenis ruangan yang ada di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang sesuai dengan kebutuhan saya | 4 |
| | | - Bentuk meja tidak menyebabkan sakit punggung dan leher | 5 |
| | | - Bentuk kursi tidak menyebabkan sakit punggung dan leher | 6 |
| | | - Tempat duduk yang disediakan nyaman bagi saya | 7 |
| Hierarki (X3) | | - Terdapat pembatas atau sekat antara ruangan satu dengan yang lainnya sehingga menjaga privasi saya | 8 |
| | | - Tata letak ruangan yang ada di perpustakaan mudah dijangkau oleh saya | 9 |
| | | - Kapasitas meja dan kursi di ruang reserve atau koleksi berseri di lantai 1 sudah mencukupi | 10 |
| | | - Kapasitas meja dan kursi di ruang layanan referensi dan area baca lantai 2 sudah mencukupi | 11 |
| | | - Kapasitas meja dan kursi di area baca lantai 3 sudah mencukupi | 12 |
| Area pribadi (X4) | | - Privasi atau area pribadi Anda merasa dihargai dengan adanya sekat pemisah di area ruang baca pribadi | 13 |
| | | - Pemisahan area baca pribadi dan berkelompok dapat menambah rasa aman | 14 |
| | | - Pemisahan area baca pribadi dan berkelompok dapat menimbulkan rasa nyaman | 15 |

| | | | |
|--|------------------------|---|----|
| | Pencahaya-an (X5) | - Jendela yang ada di ruang baca lantai 2 dan 3 dapat menambah penerangan | 16 |
| | | - Cahaya merata di seluruh ruangan | 17 |
| | | - Warna cahaya lampu tidak membuat mata sakit | 18 |
| | Tata suara (X6) | - Tidak terdapat suara-suara bising yang dapat mengganggu konsentrasi | 19 |
| | | - Tidak ada kebisingan dari luar gedung yang terdengar hingga ruang perpustakaan | 20 |
| | | - Pengaturan suara musik yang disesuaikan dengan ruang sehingga tidak mengganggu konsentrasi | 21 |
| | Suhu udara (X7) | - Terdapat ventilasi udara di dalam ruangan perpustakaan sehingga membuat suhu udara stabil | 22 |
| | | - Kontrol suhu udara di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang membuat nyaman | 23 |
| | Perawatan (X8) | - Kondisi perabot di lantai 1, 2 dan 3 dalam keadaan baik (perabot : lemari, rak, meja, kursi) | 24 |
| | | - Kondisi lantai di ruang reserve atau koleksi berseri dan area publik di lantai 1 dalam keadaan baik (tidak pecah) | 25 |
| | | - Kondisi lantai di ruang referensi, area koleksi dan area baca lantai 2 dan 3 dalam keadaan baik (tidak pecah) | 26 |
| | | - Koleksi buku lantai 1, 2 dan 3 di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang bebas dari kotoran atau debu | 27 |
| | Kualitas udara (X9) | - Udara di area baca dan ruang koleksi tidak pengap | 28 |
| | | - Sirkulasi udara lancar sehingga tidak membuat sesak nafas | 29 |
| | | - Udara dalam ruangan terasa segar (tidak terkontaminasi bau tidak sedap) | 30 |

| | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|--|----|
| | <i>Style</i> dan fashion (X10) | - Pemilihan <i>style/fashion</i> di ruangan perpustakaan membuat saya nyaman | 31 |
| Minat belajar (Y) (Darmadi, 2017) | Perhatian (Y1) | - Saya merasa fokus saat belajar di perpustakaan | 32 |
| | | - Saya merasa lebih konsentrasi jika belajar di perpustakaan | 33 |
| | Perasaan senang (Y2) | - Saya merasa senang saat belajar di perpustakaan | 34 |
| | | - Saya selalu berkunjung ke perpustakaan secara berkala (3 kali dalam seminggu) | 35 |
| | | - Saya tidak merasa bosan saat belajar di perpustakaan | 36 |
| | Keterlibatan dalam pembelajaran (Y3) | - Saya tidak malu bertanya kepada pustakawan saat mengalami kendala saat belajar di perpustakaan | 37 |
| | | - Saya aktif mengikuti kegiatan yang diselenggarakan oleh perpustakaan | 38 |
| | | - Saya memanfaatkan waktu belajar di perpustakaan dengan maksimal | 39 |

3.7.1 Uji Validitas

Uji validitas merupakan hasil penelitian yang valid apabila terdapat kesamaan antara data yang terkumpul dengan data yang sebenarnya terjadi pada obyek yang diteliti (Sugiyono, 2015). Uji validitas digunakan untuk mengukur kualitas kuesioner yang mana sebagai instrumen penelitian sehingga dapat dikatakan instrumen tersebut valid (Ardista, 2021). Dan suatu kuesioner dikatakan valid apabila pertanyaan pada kuesioner mampu mengungkapkan sesuatu yang akan diukur oleh kuesioner tersebut (Ghozali, 2018). Valid berarti instrumen dapat digunakan untuk mengukur apa yang seharusnya dapat diukur (Sugiyono, 2015). Jadi uji validitas ini dilakukan untuk mengetahui kevalidan setiap butir pernyataan pada instrumen penelitian. Dalam penelitian ini menggunakan bantuan *software* SPSS untuk melakukan uji instrumen. Adapun rumus untuk mengukur uji validitas (Sugiyono, 2015) :

$$r_{xy} = \frac{n \sum X_i Y_i - (\sum X_i)(\sum Y_i)}{\sqrt{\{n \sum X_i^2 - (\sum X_i)^2\} \{n \sum Y_i^2 - (\sum Y_i)^2\}}} \quad (3.2)$$

Keterangan :

- r_{xy} = koefisien korelasi *product moment*
 n = jumlah responden dalam uji instrumen
 $\sum X_i$ = jumlah hasil pengamatan variabel x
 $\sum Y_i$ = jumlah hasil pengamatan variabel y
 $\sum X_i Y_i$ = jumlah dari hasil kali pengamatan variabel x dan variabel y
 $\sum X_i^2$ = jumlah kuadrat pada masing-masing skor x
 $\sum Y_i^2$ = jumlah kuadrat pada masing- masing skor y

Dasar pengambilan keputusan :

- Jika nilai $r_{hitung} \geq r_{tabel}$ maka item pernyataan berkorelasi signifikan terhadap skor total atau dinyatakan valid
- Jika nilai $r_{hitung} \leq r_{tabel}$ maka item pernyataan tidak berkorelasi signifikan terhadap skor total atau dinyatakan tidak valid.

Teknik uji validitas item setiap instrumen dapat dilakukan dengan dua cara, yakni dapat dilihat pada nilai signifikansi, jika nilai signifikansi kurang dari 0,05 maka item valid dan sebaliknya apabila nilai signifikansi lebih dari 0,05 maka item tidak valid. Kemudian dapat dilihat dengan cara membandingkan R hitung (nilai *pearson correlation*) dengan R tabel (Priyatno, 2014).

3.7.2 Uji Reliabilitas

Uji reliabilitas merupakan alat untuk mengukur suatu kuesioner yang mempunyai indikator dari variabel (Ardista, 2021). Sedangkan menurut Sugiyono (2015) instrumen yang reliabel adalah instrumen yang apabila digunakan beberapa kali untuk mengukur obyek yang sama, maka akan menghasilkan data yang sama juga. Pengujian reliabilitas diukur menggunakan rumus *cronbach's alpha* (Werang, 2015):

$$r = \left[\frac{k}{(k-1)} \right] \left[1 - \frac{\sum a}{a} \right] \quad (3.3)$$

Keterangan :

- r : Koefisien reliabilitas
 k : Jumlah total soal
 $\sum a$: Nilai varians item soal
 a : Nilai varians total

Pada penelitian ini menggunakan bantuan SPSS 25 untuk mengukur reliabilitas data dengan menggunakan uji statistik *Cronbach's Alpha*, adapun kriteria pengujian reliabilitas data (Sugiyono, 2015) :

- a) Jika nilai *Cronbach's Alpha* < 0,5 maka kuesioner kurang reliabel
- b) Jika nilai *Cronbach's Alpha* > 0,5 dan mendekati 1 maka kuesioner dapat dinyatakan reliabel.

3.8 Teknik Pengumpulan Data

3.8.1 Observasi

Observasi merupakan teknik pengumpulan data dengan cara peneliti turun langsung ke lapangan, kemudian mengamati gejala yang sedang diteliti dan setelah itu peneliti bisa menggambarkan masalah yang terjadi dan dihubungkan dengan teknik pengumpulan data yang lain seperti kuesioner, wawancara serta hasil yang diperoleh dari penelitian terdahulu (Sahir, 2021).

3.8.2 Kuesioner

Kuesioner merupakan teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan cara memberikan seperangkat pertanyaan atau pernyataan tertulis kepada responden untuk dijawabnya (Sugiyono, 2015). Dalam penelitian ini kuesioner disebarkan kepada pemustaka yang merupakan mahasiswa yang berkunjung di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang. Kuesioner memuat 46 pernyataan yang dibuat berdasarkan indikator desain tata ruang dan minat belajar dan diukur menggunakan skala *likert* yang digunakan untuk mengukur pendapat sikap, persepsi seseorang atau sekelompok orang tentang fenomena sosial (Sugiyono, 2015). Jawaban yang diberikan responden akan diukur menggunakan skor pada tabel berikut ini :

Tabel 3. 3 Skor Pengukuran dengan Skala Likert

| No. | Pernyataan | Simbol | Nilai Skor |
|-----|---------------------|--------|------------|
| 1. | Sangat setuju | SS | 5 |
| 2. | Setuju | S | 4 |
| 3. | Ragu-Ragu | RR | 3 |
| 4. | Tidak setuju | TS | 2 |
| 5. | Sangat tidak setuju | STS | 1 |

3.8.3 Wawancara

Wawancara merupakan teknik pengumpulan data dengan cara memberi sejumlah pertanyaan yang berhubungan dengan penelitian kepada narasumber yang sudah ditentukan (Sahir, 2021). Penelitian ini menggunakan wawancara tidak terstruktur, yakni wawancara yang bebas di mana peneliti tidak menggunakan pedoman wawancara yang tersusun secara sistematis dan lengkap untuk mengumpulkan datanya dan pedoman wawancara hanya berupa garis-garis besar permasalahan yang akan ditanyakan (Sugiyono, 2015). Kemudian narasumber dalam penelitian ini adalah pustakawan di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang.

3.9 Analisis Data

Data yang diperoleh melalui penyebaran kuesioner kemudian akan dianalisis menggunakan software SPSS (*Statistical Product and Service Solutions*) versi 25.

3.9.2 Uji Regresi Linier Sederhana

Uji regresi digunakan untuk mengelola hubungan antara dua variabel atau lebih, terutama untuk menelusuri pola hubungan yang modelnya belum diketahui dengan sempurna atau untuk mengetahui bagaimana variabel independen berpengaruh terhadap variabel dependen dalam suatu fenomena yang kompleks (Ardista, 2021). Dalam penelitian ini terdapat dua variabel yakni, variabel independen adalah variabel yang mempengaruhi variabel lain (Darma, 2021), dalam penelitian ini variabel independen (bebas) disimbolkan dengan variabel X

yang merupakan desain tata ruang perpustakaan. Sedangkan variabel dependen (terikat) adalah variabel yang dipengaruhi variabel lain (Darma, 2021), dan dalam penelitian ini variabel dependen yakni minat belajar mahasiswa yang disimbolkan dengan variabel Y. Persamaan regresi dalam penelitian ini digunakan untuk menguji signifikan pengaruh desain tata ruang perpustakaan terhadap minat belajar mahasiswa. secara umum persamaan regresi dirumuskan sebagai berikut ini (Sugiyono, 2015) :

$$Y = a + Bx \quad (3.4)$$

Keterangan :

Y = nilai yang diprediksikan

a = konstanta

b = koefisiensi regresi

X = nilai variabel independen

BAB IV

HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilakukan di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang yang berlokasi di Jalan Semarang Nomor 5 Kota Malang, Jawa Timur 65145. Perpustakaan ini berlokasi di kampus dengan luas bangunan 5.340 m² yang memiliki tiga lantai dengan kapasitas daya tampung sekitar 6.000 orang. Kemudian perpustakaan memiliki 8 pustakawan yang terdiri dari pustakawan ahli madya, pustakawan ahli muda dan pustakawan ahli pertama dan 16 ahli teknis yang terdiri dari petugas perpustakaan dan pengelola perpustakaan elektronik.

1. Sejarah Singkat UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang

Universitas Negeri Malang pada awal berdirinya berasal dari Perguruan Tinggi Pendidikan Guru (PTPG) yang diresmikan oleh Menteri Pendidikan Pengajaran dan Kebudayaan Prof. Mr. Muhammad Yamin pada tanggal 18 Oktober 1954. Pada tanggal 10 Nopember 1954 telah diresmikan berdirinya Universitas Airlangga di Surabaya dan PTPG menjadi salah satu fakultas dari Universitas Airlangga. Berdasarkan Peraturan Pemerintah Nomor 71 tahun 1958, PTPG secara formal menjadi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Airlangga.

Selanjutnya pada tahun 1963 (Kepres no. 1) telah dikeluarkan suatu kebijaksanaan untuk menyatukan beberapa FKIP dan Institut Pendidikan Guru (IPG) di Madiun menjadi institut Keguruan dan Ilmu dan Pendidikan (IKIP) yang berkedudukan di Malang, dan gedung perpustakaan berada di Jl. Semarang Nomor 5 bersebelahan dengan kantor pusat IKIP Malang. Pada tahun 1990 gedung Perpustakaan IKIP Malang menempati gedung baru yang berada di tengah-tengah kampus dengan luas 5.340 m² yang terdiri dari tiga lantai.

Semenjak lahirnya Universitas Negeri Malang, Kepres Nomor 93 Tahun 1999 tentang perubahan IKIP menjadi Universitas. Sejak ditetapkan di Jakarta pada tanggal 4 Agustus 1999 maka perpustakaan IKIP Malang berubah menjadi UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang dengan alamat di Jl.

Semarang 5 Malang dan dipimpin oleh Nurenzia Yannuar, S.S., M.A., Ph.D yang dilantik sejak November 2023 sampai dengan sekarang.

2. Visi dan Misi

UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang mempunyai visi dan misi yang akan dijadikan sebagai acuan dalam meningkatkan pelayanan yang akan diberikan kepada pemustaka, visi dan misi tersebut antara lain :

1) Visi

Menjadi pusat sumber daya pengetahuan bagi perkembangan ilmu pengetahuan, kebudayaan, dan kemanusiaan.

2) Misi

Terwujudnya Perpustakaan Universitas Negeri Malang sebagai pusat daya pengetahuan bagi perkembangan ilmu pengetahuan, kebudayaan dan kemanusiaan.

3. Layanan

Secara umum UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang memberikan berbagai macam layanan yang diberikan kepada pemustakanya, beberapa layanan tersebut antara lain :

1) Layanan sirkulasi (Peminjaman dan pengembalian bahan pustaka)

Layanan sirkulasi terdiri dari layanan peminjaman dan pengembalian bahan pustaka khususnya untuk buku teks. Peminjaman dan Pengembalian Bahan Pustaka dilakukan melalui aplikasi SIPADU (Sistem Informasi Perpustakaan Terpadu) yang sudah terintegrasi dengan Perpustakaan Fakultas. Peminjaman pustaka di Perpustakaan menggunakan teknologi daring, pemustaka dapat melakukan pemesanan mandiri dan melakukan validasi buku di perpustakaan.

2) Layanan serial

Layanan serial adalah layanan untuk koleksi terbitan berseri, yang termasuk dalam bagian ini adalah layanan koran, layanan majalah, majalah ilmiah, layanan jurnal dan layanan jurnal CD-ROM. Bahan pustaka yang ada di bagian ini tidak untuk dibawa pulang, akan tetapi hanya layanan baca ditempat dan atau *difoto copy*.

3) Layanan referensi dan koleksi karya ilmiah

Layanan referensi dan koleksi karya ilmiah merupakan layanan dibidang rujukan dan penelusuran informasi bagi pengguna yang membutuhkan, yang termasuk layanan di bagian ini adalah layanan karya ilmiah civitas akademika UM (tugas akhir, skripsi, tesis dan disertasi). Layanan ini hanya terbatas untuk baca di tempat, bukan untuk dipinjam atau dibawa pulang. Hanya saja pemustaka dapat menggandakan atau memfotocopy koleksi dengan ijin petugas.

4) Layanan buku tandon (*reserved book*)

Layanan buku tandon atau *reserved book* adalah layanan tentang kesiapan perpustakaan tentang ketersediaan bahan pustaka. Pada layanan ini koleksi hanya boleh dipinjam 1 hari, tujuannya selain untuk kesiapan ketersediaan buku juga untuk pemerataan kesempatan bagi pengguna untuk meminjam buku. Selain layanan peminjaman, layanan ini juga memberikan layanan membaca ditempat dan *foto copy*.

5) Layanan penelusuran informasi

Layanan penelusuran informasi merupakan layanan untuk membantu pengguna yang mengalami kesulitan untuk menemukan koleksi perpustakaan dan juga layanan untuk menemukan sumber informasi yang dibutuhkan pengguna. Layanan penelusuran informasi untuk penelusuran buku dapat melalui OPAC atau SIPADU dan untuk melakukan pencarian karya ilmiah menggunakan MULOK.

6) Layanan internet

Perpustakaan juga menyediakan layanan internet untuk pemustaka sebagai layanan penunjang perpustakaan. Layanan internet ini merupakan kerjasama perpustakaan dengan pihak luar, jumlah titik akses yang tersedia sementara ini masih terbatas hanya 15 buah komputer. Koneksi internet secara gratis juga disediakan melalui *wireless* yang terpasang di ruang gedung perpustakaan, pemustaka bisa *login* tanpa harus mendaftarkan diri ke petugas.

7) Layanan *foto copy*

Perpustakaan menyediakan layanan *foto copy*, hal ini dimaksudkan untuk membantu mahasiswa yang akan melakukan *foto copy* buku dengan cepat dan mudah. Layanan ini tersedia di dalam perpustakaan yang dapat membantu untuk efisiensi waktu, pemustaka tidak perlu keluar jika akan *foto copy*.

8) Layanan ruang baca

Perpustakaan menyediakan ruang baca dengan kapasitas 400 tempat duduk (kursi) sudah termasuk 218 *study carrel* yang tersebar di ruang baca mulai lantai pertama sampai dengan lantai tiga. Selain itu perpustakaan juga menyediakan ruang baca santai yang dilengkapi dengan karpet dan meja rendah tanpa kursi dengan luas ruangan sekitar 60 m².

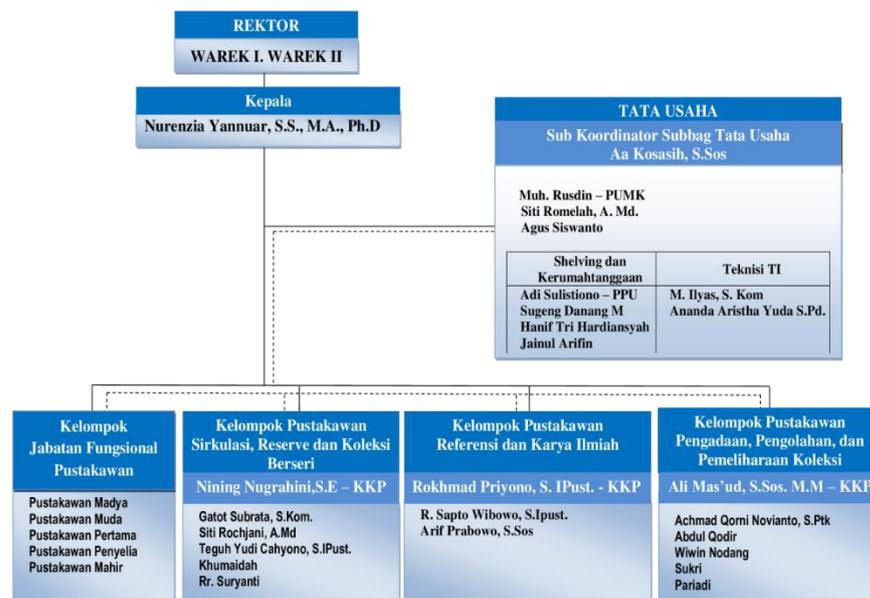
9) Layanan antar perpustakaan

Perpustakaan juga memberikan layanan antar perpustakaan, untuk itu perpustakaan UM tergabung dalam Forum Komunikasi Perpustakaan Perguruan Tinggi Negeri (FKP2TN). Salah satu kegiatan forum ini adalah adanya layanan peminjaman antar perpustakaan melalui kartu sakti. Kartu sakti dikeluarkan oleh setiap perpustakaan anggota FKP2TN. Pemegang kartu sakti dapat memanfaatkan koleksi, fotocopy pustaka dari anggota FKP2TN. Anggota FKP2TN meliputi perpustakaan UGM, perpustakaan Unpad, perpustakaan UPI, perpustakaan UNJ, perpustakaan UII, perpustakaan Undip, Perpustakaan UNES, perpustakaan UNJ, perpustakaan UNS, perpustakaan STSI Solo, perpustakaan Univ Brawijaya, perpustakaan UM, perpustakaan UIN Malang, perpustakaan Unair, perpustakaan ITS, perpustakaan UNESA, perpustakaan IAIN Surabaya. Kemudian untuk jam layanan perpustakaan perpustakaan mulai buka pada :

1. Senin hingga Kamis perpustakaan buka mulai pukul 07.00 sampai dengan 18.00
2. Jum'at mulai pukul 07.30 sampai 11.00, kemudian dilanjut pada pukul 13.00 sampai 15.00
3. Sabtu buka mulai pukul 08.00 sampai 15.00

4. Struktur organisasi

Struktur organisasi merupakan salah satu bagian terpenting dalam perpustakaan, struktur organisasi pada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang terdiri dari beberapa bagian sebagai berikut ini :



Gambar 4. 1 Struktur Organisasi

Sumber : Web UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang (2024)

Gambar 4.1 merupakan struktur organisasi UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang, rektor memiliki tugas memimpin dan menyelenggarakan pendidikan, penelitian dan pengabdian kepada masyarakat serta membina tenaga kependidikan dan mahasiswa. Dalam melaksanakan tugasnya rektor dibantu oleh wakil rektor. Kemudian di bawah rektor ada kepala perpustakaan yang mempunyai tugas untuk mengelola dan mengkoordinasi seluruh kegiatan perpustakaan dan yang bertanggung jawab langsung kepada rektor.

Selanjutnya kepala perpustakaan dibantu oleh kepala sub bagian tata usaha yang mempunyai tugas di bidang kepegawaian, keuangan dan rumah tangga perpustakaan. Setelah itu terdapat tiga kelompok pustakawan diantaranya

kelompok pustakawan pada bagian sirkulasi, reserve dan koleksi berseri yang memiliki tugas dalam pengindeksan layanan serial dan penyebaran informasi.

Kemudian kelompok pustakawan referensi dan karya ilmiah yang memiliki tugas untuk dalam memberikan layanan pada koleksi skripsi, tesis dan disertasi serta koleksi rujukan. Kelompok pustakawan pengadaan, pengolahan dan pemeliharaan koleksi memiliki tugas untuk melakukan pembelian atau pengadaan bahan pustaka serta perawatan serta mengolah koleksi bahan pustaka.

4.2 Hasil Penelitian

Pada bab ini membahas tentang hasil penelitian mengenai pengaruh desain tata ruang perpustakaan terhadap minat belajar mahasiswa. Kuesioner disebarkan kepada 100 responden, kemudian untuk demografi responden, uji validitas, uji reliabilitas, uji normalitas dan uji linieritas juga akan dibahas pada bab ini sebagai prasyarat untuk melakukan uji regresi linier sederhana.

4.2.1 Demografi Responden

Demografi responden digunakan untuk mengetahui keadaan responden secara detail. Data responden yang digunakan dalam penelitian ini adalah mahasiswa yang pernah mengunjungi UPT Perpustakaan Negeri Malang yang berjumlah 100 orang. Berikut merupakan uraian data responden berdasarkan jenis kelamin, fakultas dan jenjang pendidikan :

Tabel 4. 1 Demografi Responden Berdasarkan Jenis Kelamin

| Jenis Kelamin | Jumlah | Presentase |
|----------------------|---------------|-------------------|
| Laki-laki | 13 | 13% |
| Perempuan | 87 | 87% |
| Total | 100 | 100% |

Pada tabel 4.2 responden yang merupakan mahasiswa di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang sebanyak 100 orang yang terdiri dari 13% atau 13 responden yang berjenis kelamin laki-laki dan sebanyak 87% atau 87 responden berjenis kelamin perempuan. Jadi diketahui bahwa jumlah responden

dengan jenis kelamin perempuan lebih banyak daripada responden dengan dengan jenis kelamin laki-laki.

Tabel 4. 2 Demografi Responden Berdasarkan Jenjang Pendidikan

| Jenjang Pendidikan | Frekuensi | Presentase |
|---------------------------|------------------|-------------------|
| D4 | 3 | 3% |
| S1 | 93 | 93% |
| S2 | 4 | 4% |
| Total | 100 | 100% |

Kemudian pada tabel 4.2 merupakan jumlah responden berdasarkan jenjang pendidikan, diketahui bahwa sebanyak 3% atau 3 orang yang memiliki jenjang pendidikan D4 dan sebanyak 93% atau 93 responden yang memiliki jenjang pendidikan S1 serta sebanyak 4% atau 4 responden dengan jenjang pendidikan S2. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden yang mengisi kuesioner pada penelitian ini berasal dari jenjang pendidikan S1.

Tabel 4. 3 Demografi Responden Berdasarkan Fakultas

| Fakultas | Jumlah | Presentase |
|---------------------------|---------------|-------------------|
| Ekonomi dan Bisnis | 28 | 28% |
| Ilmu Pendidikan | 11 | 11% |
| Sastra | 22 | 22% |
| Teknik | 3 | 3% |
| Ilmu Sosial | 16 | 16% |
| Vokasi | 3 | 3% |
| Psikologi | 2 | 2% |
| Ilmu Keolahragaan | 4 | 4% |
| Matematika dan IPA | 11 | 11% |
| Total | 100 | 100% |

Pada tabel 3.6 diketahui bahwa sebanyak 100 responden yang terdiri dari beberapa fakultas diantaranya; sebanyak 28% atau 28 orang dari fakultas ekonomi dan bisnis, 11% atau 11 orang dari fakultas ilmu pendidikan, 22% atau 22 orang dari fakultas sastra, 3% atau 3 orang dari fakultas teknik, 16% atau 16 orang dari fakultas ilmu sosial, 3% atau 3 orang dari fakultas vokasi, 2% atau 2 orang dari fakultas psikologi. Kemudian sebanyak 4% atau 4 orang dari fakultas ilmu

keolahragaan serta 11% atau 11 orang dari fakultas matematika dan IPA. Jadi dapat disimpulkan bahawa jumlah dari keseluruhan responden yang mengisi kuesioner, sebagian besar berasal dari fakultas ekonomi dan bisnik yakni sebanyak 28 orang.

4.2.2 Hasil Uji Validitas

Pada penelitian ini sebelum melakukan penyebaran kuesioner kepada keseluruhan responden maka terlebih dahulu dilakukan uji validitas kepada 30 responden dengan tujuan untuk mengetahui apakah kuesioner tersebut valid atau tidak sebelum disebarkan kepada semua responden. Pengujian validitas instrumen penelitian menggunakan perhitungan statistik dengan bantuan *software* SPSS. Kemudian syarat untuk mengetahui suatu instrumen dikatakan valid atau tidak adalah dengan membandingkan antara r hitung dengan r tabel. Suatu instrumen dikatakan valid apabila nilai r hitung $>$ daripada r tabel.

Adapun cara dalam menentukan besar nilai R tabel dengan menggunakan rumus sebagai berikut (Janna & Herianto, 2021) :

$$df = N-2 \quad (3.5)$$

Keterangan :

$df = \text{degree of freedom}$

$N = \text{jumlah data}$

Dari rumus tersebut hasil perhitungan *deegree of freedom* yang diperoleh adalah:

$$\begin{aligned} df &= N-2 \\ &= 30-2 \\ &= 28 \end{aligned}$$

Jadi dapat diketahui nilai *degree of freedom* sebesar 28. Kemudian untuk nilai R tabel dengan tingkat signifikansi 5% dapat dilihat pada lampiran. Berdasarkan tabel tersebut diketahui pada kolom 28 mempunyai nilai signifikansi sebesar 0,3610 artinya data jawaban responden baik dari variabel X dan Y dapat dikatakan valid apabila nilai r hitung $\geq 0,3610$. Berikut hasil uji yang dapat dilihat pada tabel 4.4 untuk variabel X dan tabel 4.5 untuk variabel Y :

Tabel 4. 4 Hasil Uji Validitas Variabel X

| Indikator | Nomor soal | R Hitung | R Tabel | Keterangan |
|--------------------------|------------|----------|---------|------------|
| Ruang | 1 | 0,624 | 0,361 | Valid |
| | 2 | 0,516 | | Valid |
| | 3 | 0,698 | | Valid |
| Variasi | 4 | 0,761 | | Valid |
| | 5 | 0,663 | | Valid |
| | 6 | 0,608 | | Valid |
| | 7 | 0,709 | | Valid |
| Hierarki | 8 | 0,666 | | Valid |
| | 9 | 0,699 | | Valid |
| | 10 | 0,684 | | Valid |
| | 11 | 0,488 | | Valid |
| | 12 | 0,706 | | Valid |
| Area Pribadi | 13 | 0,620 | 0,361 | Valid |
| | 14 | 0,685 | | Valid |
| | 15 | 0,403 | | Valid |
| Pencahayaan | 16 | 0,533 | | Valid |
| | 17 | 0,490 | | Valid |
| | 18 | 0,600 | | Valid |
| Tata Suara | 19 | 0,537 | | Valid |
| | 20 | 0,606 | | Valid |
| | 21 | 0,794 | | Valid |
| Suhu Udara | 22 | 0,804 | | Valid |
| | 23 | 0,782 | | Valid |
| Perawatan | 24 | 0,534 | | Valid |
| | 25 | 0,596 | | Valid |
| | 26 | 0,651 | | Valid |
| | 27 | 0,792 | | Valid |
| Kualitas Udara | 28 | 0,626 | | Valid |
| | 29 | 0,681 | | Valid |
| | 30 | 0,809 | | Valid |
| <i>Style dan Fashion</i> | 31 | 0,817 | Valid | |

Pada variabel desain tata ruang memiliki nilai R Tabel sebesar 0,3061 dengan tingkat signifikansi 5%, maka berdasarkan tabel 4.4 diketahui bahwa nilai dari keseluruhan R hitung pada setiap pernyataan lebih besar dari R tabel, artinya seluruh indikator dalam variabel desain tata ruang dinyatakan valid.

Tabel 4. 5 Hasil Uji Validitas Variabel Y

| Indikator | Nomor soal | R Hitung | R Tabel | Keterangan |
|----------------------------|------------|----------|---------|------------|
| Perhatian | 1 | 0,727 | 0,361 | Valid |
| | 2 | 0,827 | | Valid |
| Perasaan senang | 3 | 0,664 | | Valid |
| | 4 | 0,849 | | Valid |
| | 5 | 0,863 | | Valid |
| Keterlibatan dalam belajar | 6 | 0,410 | | Valid |
| | 7 | 0,618 | | Valid |
| | 8 | 0,852 | | Valid |

Tabel 4.5 menunjukkan bahwa setiap nilai dari R hitung lebih besar dari 0,361, sehingga seluruh indikator dalam variabel minat belajar dinyatakan valid. Jadi berdasarkan kedua tabel di atas dapat disimpulkan bahwa pernyataan dari variabel desain tata ruang dan minat belajar secara keseluruhan dinyatakan valid, artinya seluruh pernyataan dari kedua variabel tersebut dapat dijadikan sebagai alat ukur dalam penelitian ini.

4.2.3 Hasil Uji Reliabilitas

Uji reliabilitas digunakan untuk mengetahui konsisten atau tidak kuesioner yang digunakan untuk mengukur pengaruh variabel desain tata ruang perpustakaan terhadap minat belajar mahasiswa. Dasar pengambilan keputusan yang digunakan yakni apabila nilai yang dihasilkan lebih dari 0,5 maka variabel tersebut dinyatakan reliabel dan sebaliknya jika nilai yang dihasilkan kurang dari 0,5 maka variabel tersebut dinyatakan tidak valid (Sugiyono, 2015).

Tabel 4. 6 Hasil Uji Reliabilitas

| Variabel | Nilai <i>cronbach's alpha</i> | keterangan |
|--------------------------------|-------------------------------|------------|
| Desain tata ruang perpustakaan | 0,953 | Reliabel |
| Minat belajar | 0,851 | Reliabel |

Tabel 4.6 merupakan hasil dari uji reliabilitas pada variabel desain tata ruang perpustakaan (X) dan variabel minat belajar (Y). Pada variabel X dapat dilihat bahwa nilai *cronbach's alpha* pada variabel ini lebih tinggi daripada nilai dasar yaitu $0,953 > 0,5$. Dari hasil tersebut membuktikan bahwa semua pernyataan dalam kuesioner variabel (X) dinyatakan reliabel. Kemudian untuk pengujian reliabilitas pada variabel minat belajar (Y) diketahui bahwa variabel tersebut memiliki nilai *cronbach's alpha* sebesar 0,851 yang artinya nilai itu lebih tinggi dari nilai dasar yakni $0,851 > 0,5$. Sehingga dapat diambil kesimpulan bahwa setiap item pernyataan yang digunakan akan memperoleh data yang konsisten yang berarti apabila pernyataan ini diajukan kembali akan memperoleh jawaban konsisten atau relatif sama dengan jawaban sebelumnya.

4.2.4 Uji Regresi Linier Sederhana

Untuk mengetahui adanya pengaruh dan seberapa besar pengaruh desain tata ruang terhadap minat belajar mahasiswa diketahui dengan melakukan uji analisis regresi linier sederhana. Adapun beberapa tahapan yang dilakukan dalam uji analisis tersebut yang kemudian dijabarkan pada gambar berikut ini :

Tabel 4. 7 Tabel ANOVA

| Model | Sig. |
|--------------|-------------------|
| Regression | ,000 ^b |

Pada tabel 4.9 diketahui berdasarkan nilai signifikansi yang memiliki dasar pengambilan keputusan apabila nilai sig kurang dari 0,05 maka variabel independen (X) berpengaruh terhadap variabel dependen (Y). Dari hasil analisis yang telah dilakukan diketahui bahwa nilai signifikansi untuk variabel X adalah 0,000 yang artinya nilai ini lebih kecil daripada 0,05. Maka dapat dinyatakan variabel desain tata ruang perpustakaan (X) berpengaruh terhadap variabel minat belajar (Y).

Tabel 4. 8 Model Summary

| |
|------------------------|
| <i>R Square</i> |
| ,527 |

Kemudian untuk mengetahui seberapa besar pengaruh variabel tersebut dapat melihat nilai dari *R square* dalam tabel model *summary*. Dalam penelitian ini hasil uji regresi linier sederhana diketahui nilai *R square* adalah 0,527 hal ini menunjukkan variabel desain tata ruang perpustakaan (X) memiliki pengaruh sebesar 52,7% terhadap variabel minat belajar (Y).

Pengaruh yang diberikan oleh variabel desain tata ruang perpustakaan ada namun tidak besar. Jadi dapat diketahui bahwa desain tata ruang perpustakaan berpengaruh terhadap minat belajar mahasiswa sebesar 52,7% dan sisanya sebesar 47,3% dipengaruhi oleh faktor lain diluar variabel desain tata ruang perpustakaan.

Tabel 4. 9 Hasil Uji Koefisien

| Model | Unstandardized Coefficients |
|--------------|------------------------------------|
| | B |
| (Constant) | 1,533 |
| X | ,228 |

Berdasarkan tabel 4.11 menunjukkan bahwa nilai constanta (a) sebesar 1,533 dan nilai desain tata ruang (b) koefisien sebesar 0,228 sehingga persamaan regresinya dapat ditulis:

$$Y = a + bX$$

$$Y = 1,533 + 0,228X$$

Persamaan yang didapat dapat dijabarkan sebagai berikut:

- 1) Konstanta sebesar 1,533% menunjukkan bahwa jika nilai Desain Tata Ruang ditiadakan atau bernilai (0) maka nilai Desain Tata Ruang sebesar 1,533 tanpa dipengaruhi oleh variabel Minat Belajar Mahasiswa di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang.

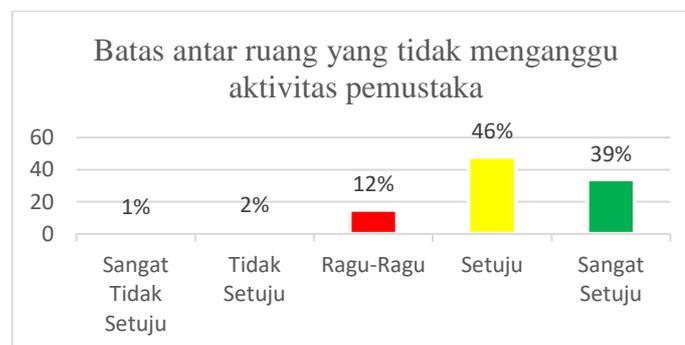
- 2) Koefisien regresi Desain Tata Ruang sebesar 0,228 menunjukkan setiap peningkatan Desain Tata Ruang sebesar 1% maka akan meningkatkan nilai Minat Belajar di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang sebesar 0,228.

4.2.5 Deskripsi Data Variabel X (Desain Tata Ruang Perpustakaan)

Variabel X adalah desain tata ruang perpustakaan yang memiliki indikator terdiri dari ruang, variasi, hierarki, area pribadi, pencahayaan, tata suara, suhu udara, perawatan, kualitas udara, serta *style* dan *fashion*. Masing-masing indikator diwakili beberapa pernyataan yang sesuai dengan setiap indikator. Berikut adalah penjabaran hasil jawaban responden dalam kuesioner pada variabel X :

1. Indikator Ruang

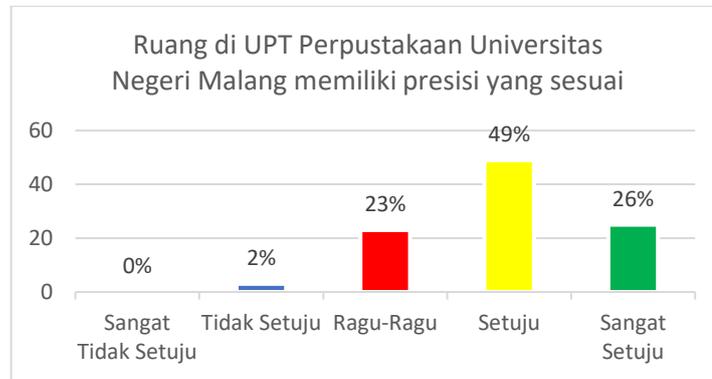
Indikator ruang diwakili oleh setiap pernyataan yang berisi tentang batas ruang perpustakaan yang tidak mengganggu aktivitas pemustaka, presisi ruangan yang sesuai serta jarak antar ruang yang tidak sempit. Adapun hasil jawaban dari responden terdapat dalam grafik sebagai berikut ini :



Gambar 4. 2 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 1

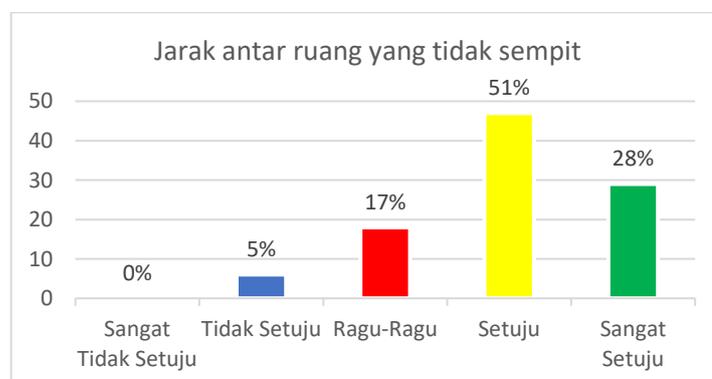
Berdasarkan gambar 4.2 pernyataan tentang batas antar ruang di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang tidak mengganggu aktivitas pemustaka memperoleh jawaban sebanyak 1% atau 1 orang yang menjawab sangat tidak setuju, 2% atau 2 orang yang menjawab tidak setuju, 12% atau 12 orang yang menjawab ragu-ragu, 46% atau 46 orang yang menjawab setuju dan sebanyak 39% atau 39 orang yang menjawab sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa

sebagian besar responden setuju dengan batas antar ruang UPT Perpustakaan Negeri Malang tidak mengganggu aktivitas pemustaka.



Gambar 4.3 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 2

Berdasarkan gambar diagram 4.3 menunjukkan jawaban responden mengenai ruang di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang memiliki presisi yang sesuai. Sebanyak 0% atau tidak ada responden yang memilih jawaban sangat tidak setuju, kemudian sebanyak 2% atau 2 orang yang menyatakan tidak setuju, 23% atau 23 orang yang menyatakan ragu-ragu, 49% atau 49 orang yang menyatakan setuju dan 26% atau 26 orang yang menyatakan sangat setuju. Melalui hasil presentase tersebut dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden dengan ruang di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang memiliki presisi yang sesuai .

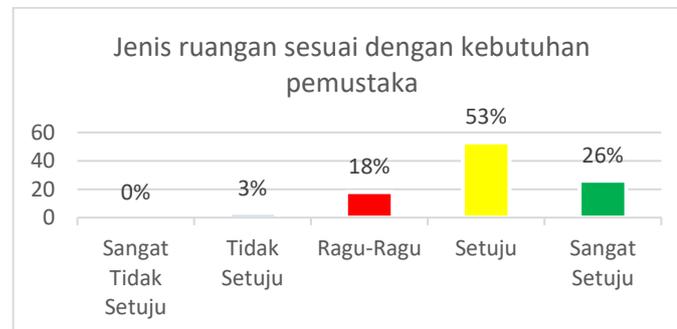


Gambar 4.4 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 3

Gambar diagram 4.4 menunjukkan jawaban responden mengenai jarak antar ruang di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang tidak sempit. Hasilnya adalah sebanyak 0% atau tidak ada responden yang menyatakan sangat tidak setuju, kemudian sebanyak 5% atau 5 orang menyatakan tidak setuju, 17% atau 17 orang yang menyatakan ragu-ragu, 51% atau 51 orang yang menyatakan setuju dan sebanyak 28% atau 28 orang yang menyatakan sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden setuju dengan jarak antar ruang di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang tidak sempit.

2. Indikator Variasi

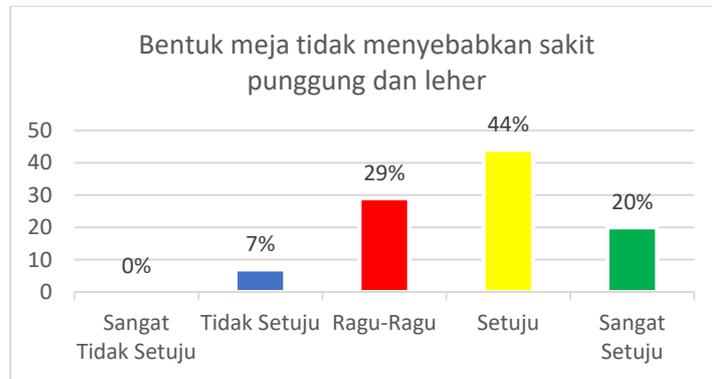
Indikator variasi diwakili oleh pernyataan tentang jenis ruangan yang sesuai dengan kebutuhan pemustaka, bentuk meja dan kursi yang tidak menyebabkan sakit punggung dan leher serta kenyamanan tempat duduk yang disediakan perpustakaan. Adapun hasilnya terdapat dalam grafik sebagai berikut :



Gambar 4. 5 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 4

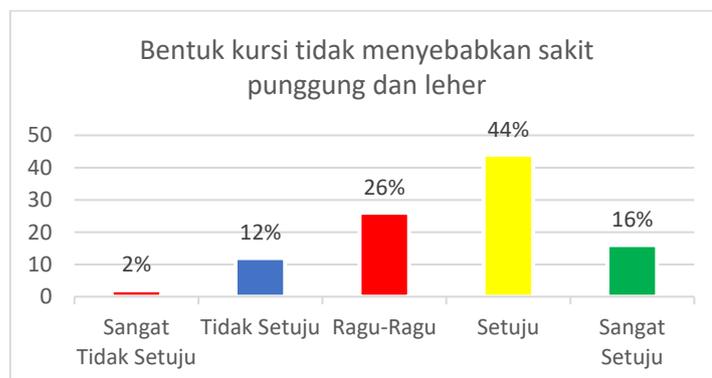
Berdasarkan gambar diagram 4.5 menunjukkan jawaban responden mengenai jenis ruang yang ada di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang sesuai dengan kebutuhan pemustaka. Hasilnya menunjukkan sebanyak 0% atau tidak ada orang yang menjawab sangat tidak setuju, sebanyak 3% atau 3 orang menjawab tidak setuju, 18% atau 18 orang menjawab ragu-ragu, 53% atau 53 orang menjawab setuju serta 26% atau 26 orang menjawab sangat tidak setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden menjawab setuju dengan jenis ruang

yang ada di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang sesuai dengan kebutuhan pemustaka.



Gambar 4. 6 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 5

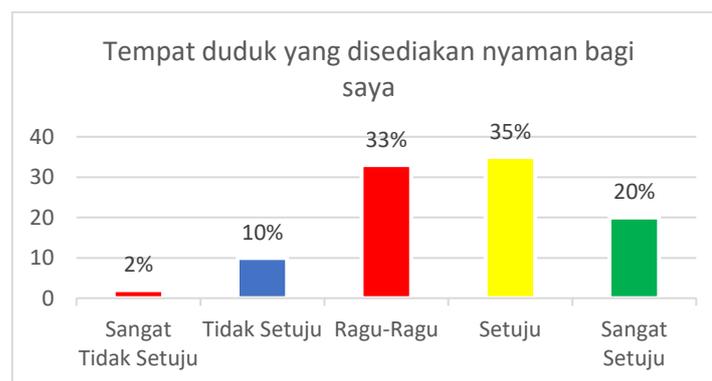
Diagram di atas merupakan hasil jawaban responden mengenai bentuk meja yang tidak menyebabkan sakit punggung dan leher. Untuk pernyataan tersebut responden yang menyatakan sangat tidak setuju sebanyak 0% atau tidak ada orang yang menyatakan sangat tidak setuju, kemudian 7% atau 7 orang yang menjawab tidak setuju, sebanyak 29% atau 29 orang yang menjawab ragu-ragu, 44% atau 44 orang yang menjawab setuju dan 20% atau 20 orang yang menjawab sangat setuju. Jadi kesimpulannya sebagian besar orang menyatakan setuju dengan bentuk meja yang tidak menyebabkan sakit punggung dan leher.



Gambar 4. 7 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 6

Gambar diagram 4.7 menunjukkan hasil jawaban responden mengenai bentuk kursi yang tidak menyebabkan sakit punggung dan leher. Sebanyak 2% atau

2 orang yang menyatakan sangat tidak setuju, 12% atau 12 orang yang menyatakan tidak setuju, 26% atau 26 orang yang menyatakan ragu-ragu, 44% atau 44 orang yang menyatakan setuju dan 16% atau 16 orang yang menyatakan sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden menjawab setuju dengan bentuk kursi yang tidak menyebabkan sakit punggung dan leher.

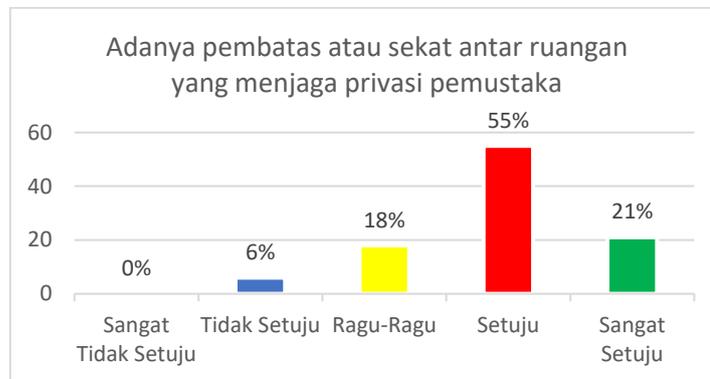


Gambar 4. 8 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 7

Berdasarkan diagram di atas yang menunjukkan hasil jawaban responden mengenai tempat duduk yang disediakan nyaman bagi pemustaka. Sebanyak 2% atau 2 orang yang menyatakan sangat tidak setuju, 10% atau 10 orang yang menyatakan tidak setuju, 33% atau 33 orang yang menyatakan ragu-ragu serta sebanyak 35% atau 35 orang yang menyatakan setuju serta 20% atau 20 orang yang menyatakan sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden setuju dengan tempat duduk yang disediakan nyaman bagi pemustaka.

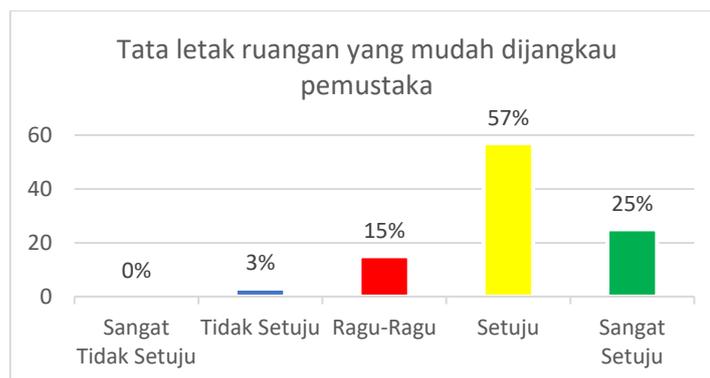
3. Indikator Hierarki

Dalam indikator hierarki diwakili oleh pernyataan yang memuat adanya pembatas atau sekat antar ruang sehingga menjaga privasi pemustaka, tata letak ruangan yang mudah dijangkau pemustaka, kapasitas meja dan kursi di ruang *reserve* atau koleksi berseri di lantai 1, kapasitas meja dan kursi di layanan referensi dan area baca di lantai 2, kapasitas meja dan kursi di area baca lantai 3 yang sudah cukup bagi pemustaka. Adapun hasil jawaban responden tertera dalam gambar grafik sebagai berikut :



Gambar 4. 9 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 8

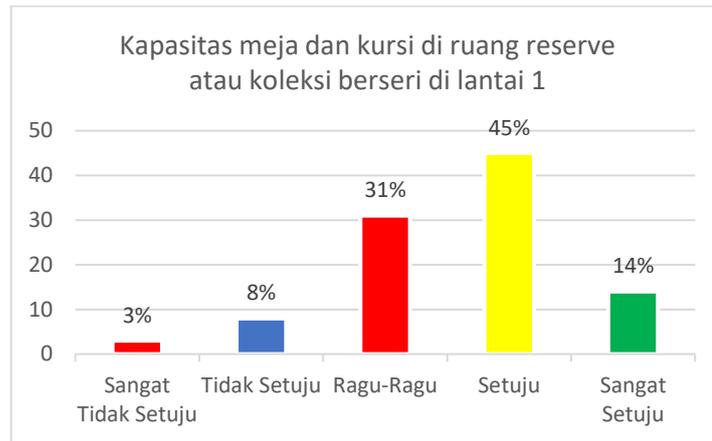
Gambar di atas menunjukkan hasil jawaban responden tentang adanya pembatas atau sekat antara ruangan satu dengan yang lainnya sehingga dapat menjaga privasi mereka, sebanyak 0% atau tidak ada orang yang menyatakan sangat tidak setuju, 6% atau 6 orang yang menyatakan tidak setuju, 18% atau 18 orang yang menyatakan ragu-ragu, 53% atau 53 orang memilih setuju dan 21% atau 21 orang memilih sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden menyatakan setuju dengan adanya pembatas atau sekat antar ruangan di perpustakaan sehingga dapat menjaga privasi pemustaka.



Gambar 4. 10 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 9

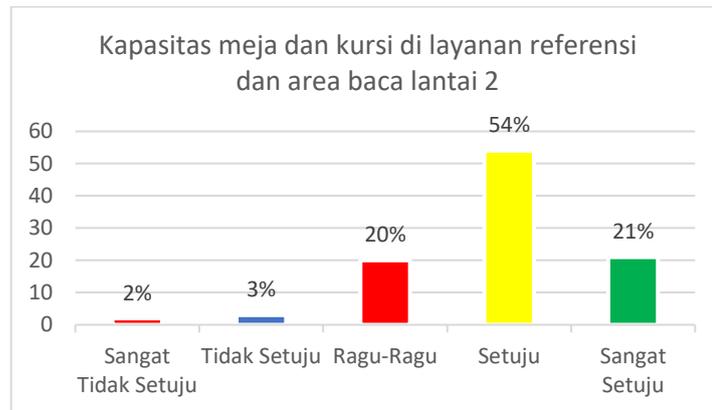
Gambar diagram 4.10 menunjukkan hasil jawaban responden mengenai tata letak ruangan yang ada di perpustakaan yang mudah dijangkau oleh pemustaka, dari hasil tersebut diketahui bahwa tidak ada orang yang memilih jawaban sangat tidak setuju, kemudian sebanyak 3% atau 3 orang menyatakan tidak setuju, 15%

atau 15 orang yang menyatakan ragu-ragu, 57% atau 57 orang menyatakan setuju dan 25% atau 25 orang menyatakan sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden memilih jawaban setuju dengan tata letak ruangan yang ada di perpustakaan yang mudah dijangkau oleh pemustaka



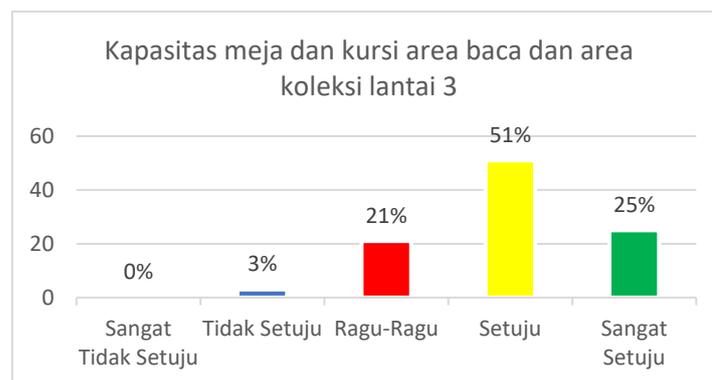
Gambar 4. 11 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 10

Gambar di atas merupakan hasil jawaban responden mengenai kapasitas meja dan kursi di ruang *reserve* atau koleksi berseri di lantai 1. Dari hasil tersebut menunjukkan sejumlah 3% atau 3 orang memilih sangat tidak setuju, kemudian 8% atau 8 orang memilih jawaban tidak setuju, 31% atau 31 orang memilih ragu-ragu, 45% atau 45 orang memilih jawaban setuju dan 14% atau 14 orang menjawab sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden setuju dengan kapasitas meja dan kursi di ruang *reserve* atau koleksi berseri di lantai 1 yang dinilai sudah mencukupi oleh responden.



Gambar 4. 12 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 11

Gambar 4.12 menunjukkan hasil jawaban responden mengenai kapasitas meja dan kursi di ruang layanan referensi dan area baca lantai 2. Hasil tersebut menunjukkan sebanyak 2% atau 2 orang menyatakan sangat tidak setuju, 3% atau 3 orang menyatakan tidak setuju, 20% atau 20 orang yang menyatakan ragu-ragu, 54% atau 54 orang menyatakan setuju dan 21% atau 21 orang menyatakan sangat setuju. Jadi kesimpulannya sebagian besar responden menyatakan setuju dengan kapasitas meja dan kursi di ruang layanan referensi dan area baca lantai 2 yang dinilai sudah mencukupi.



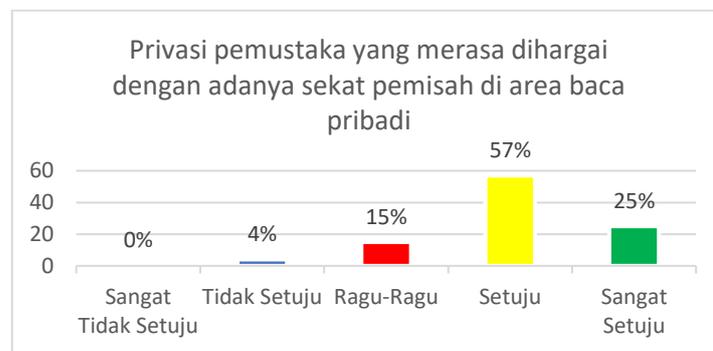
Gambar 4. 13 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 12

Gambar di atas merupakan hasil jawaban responden tentang kapasitas meja dan kursi di area baca lantai 3 yang sudah mencukupi. Dari hasil tersebut menunjukkan tidak ada yang orang memilih jawaban sangat tidak setuju, 3% atau 3 orang menjawab tidak setuju, 21% atau 21 orang menjawab ragu-ragu, 51% atau

51 orang memilih jawaban setuju dan 25% atau 25 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden menyatakan setuju dengan kapasitas meja dan kursi di area baca lantai 3 sudah mencukupi.

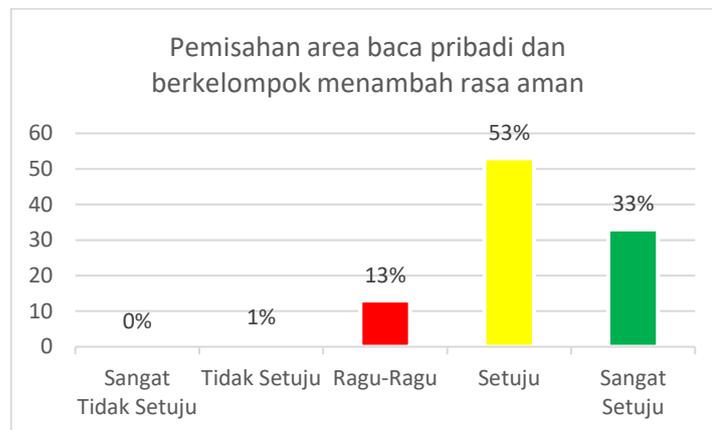
4. Indikator Area Pribadi

Indikator area pribadi berisi pernyataan tentang privasi pemustaka yang merasa dihargai dengan adanya sekat pemisah di area baca pribadi, pemisahan area pribadi dan berkelompok dapat menambah rasa aman dan nyaman bagi pemustaka. Dari pernyataan tersebut terdapat hasil yang digambarkan dalam grafik sebagai berikut ini :



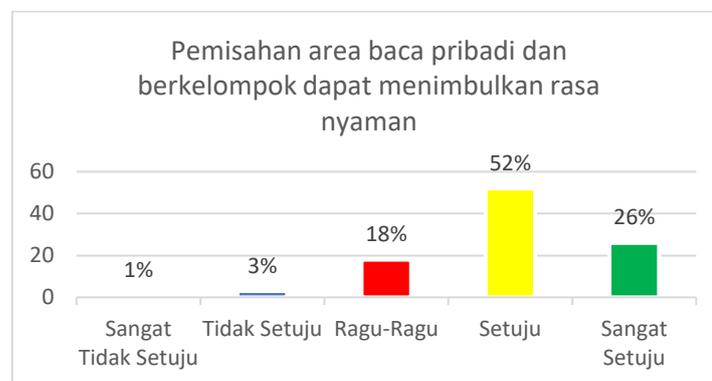
Gambar 4. 14 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 13

Gambar 4.14 menunjukkan hasil dari jawaban responden tentang privasi atau area pribadi pemustaka merasa dihargai dengan adanya sekat pemisah di area ruang baca pribadi. Hasil tersebut menunjukkan sejumlah 0% atau tidak ada orang yang memberikan jawaban, kemudian 4% atau 4 orang yang memilih jawaban tidak setuju, 15% atau 15 orang memberikan jawaban ragu-ragu, 57% atau 57 orang menjawab setuju dan 25% atau 25 orang menjawab setuju. Jadi kesimpulannya sebagian besar responden memilih setuju dengan privasi atau area pribadi pemustaka merasa dihargai dengan adanya sekat pemisah di area ruang baca pribadi.



Gambar 4. 15 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 14

Pada hasil penelitian di atas menunjukkan sebanyak 0% atau tidak ada orang yang menjawab sangat tidak setuju, 1% atau 1 orang menjawab tidak setuju, 13% atau 13 orang menjawab ragu-ragu, 53% atau 53 orang menjawab setuju dan 33% atau 33 orang memilih jawaban sangat setuju. Dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden menyatakan setuju dengan pemisahan area baca pribadi dan berkelompok yang dapat menambah rasa aman.



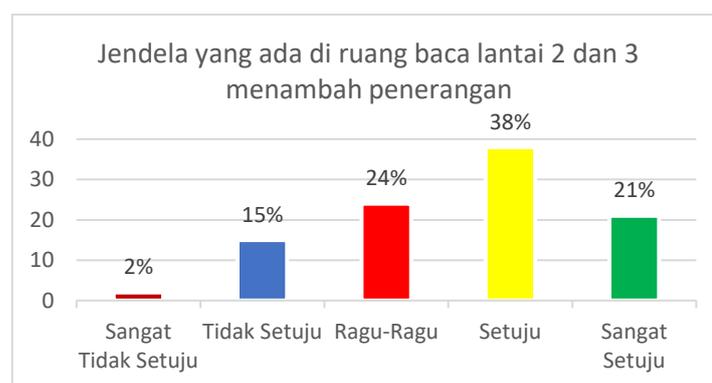
Gambar 4. 16 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 15

Berdasarkan gambar di atas diketahui jawaban responden tentang pemisahan area baca pribadi dan berkelompok dapat menimbulkan rasa nyaman menunjukkan hasil sebanyak 1% atau 1 orang yang menyatakan sangat tidak setuju, kemudian 3% atau 3 orang menyatakan tidak setuju, 18% atau 18 orang menyatakan ragu-ragu, 52% atau 52 orang menyatakan setuju dan 26% atau 26 orang menyatakan sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden

menyatakan setuju dengan pemisahan area baca pribadi dan berkelompok dapat menimbulkan rasa nyaman.

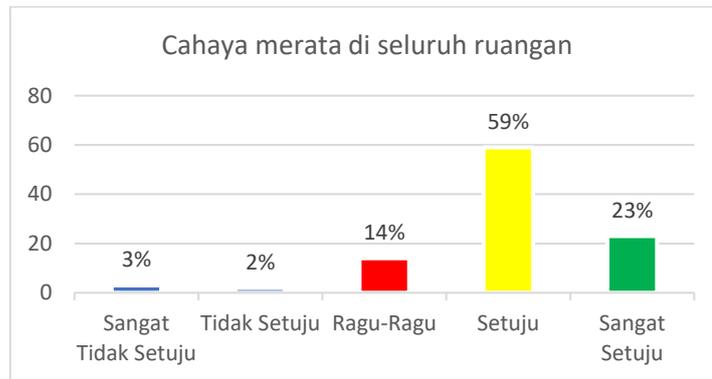
5. Indikator Pencahayaan

Indikator pencahayaan diwakili oleh pernyataan yang memuat adanya jendela yang ada di ruang baca di lantai 2 dan 3 yang dapat menambah penerangan, pencahayaan di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang merata di seluruh ruangan, serta warna cahaya lampu yang tidak menimbulkan rasa sakit pada mata pemustaka. Dari hasil jawaban responden di gambarkan dalam grafik sebagai berikut ini :



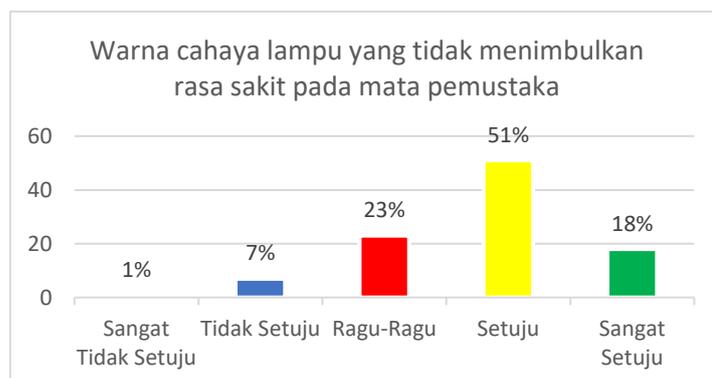
Gambar 4. 17 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 16

Berdasarkan gambar di atas diketahui hasil jawaban responden tentang jendela yang ada ruang baca lantai 2 dan 3 dapat menambah penerangan. Hasil tersebut menunjukkan sebanyak 2% atau 2 orang yang memilih jawaban sangat tidak setuju, 15% atau 15 orang menjawab tidak setuju, 24% atau 24 orang menjawab ragu-ragu, 38% atau 38 orang memilih jawaban setuju dan 21% atau 21 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan sebagian besar responden menyatakan setuju dengan jendela yang ada ruang baca lantai 2 dan 3 dapat menambah penerangan.



Gambar 4. 18 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 17

Gambar di atas merupakan hasil jawaban responden mengenai cahaya yang merata di seluruh ruangan, diketahui bahwa sebanyak 3% atau 3 orang memilih jawaban sangat tidak setuju, 2% atau 2 orang memilih jawaban tidak setuju, 14% atau 14 orang memilih jawaban ragu-ragu, sebanyak 59% atau 59 orang memilih jawaban setuju dan 23% atau 23 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden menyatakan setuju dengan cahaya yang merata di seluruh ruangan di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang.



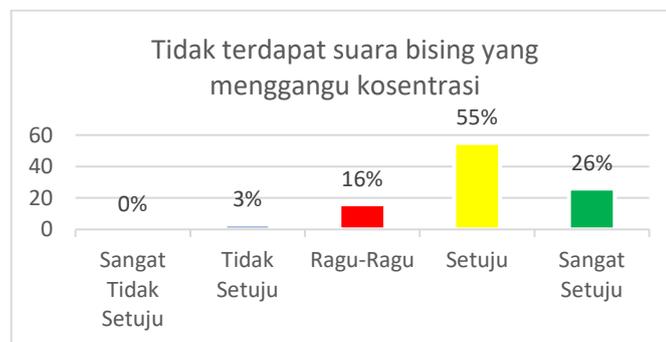
Gambar 4. 19 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 18

Diagram di atas merupakan hasil jawaban responden mengenai warna cahaya lampu yang tidak membuat mata sakit. Sebanyak 1% atau 1 orang menjawab sangat tidak setuju, 7% atau 7 orang menjawab tidak setuju, 23% atau 23 orang menjawab ragu-ragu, sebanyak 51% atau 51 orang menjawab setuju dan 18% atau 18 orang menjawab sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar

orang menyatakan setuju dengan warna cahaya lampu yang tidak membuat mata sakit.

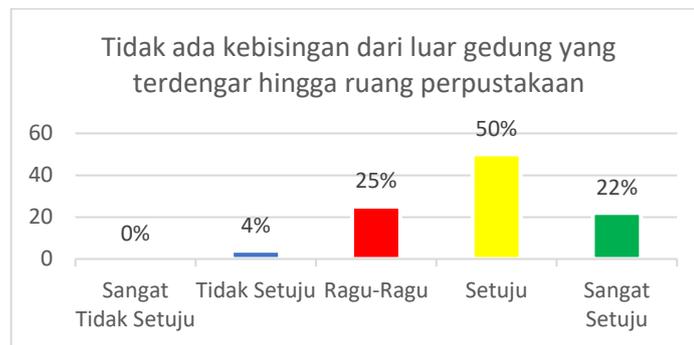
6. Indikator Tata Suara

Indikator tata suara diwakili oleh setiap pernyataan diantaranya tidak terdapat suara bising yang dapat mengganggu konsentrasi pemustaka, tidak ada suara bising dari luar gedung yang terdengar hingga ruangan di perpustakaan, pengaturan suara musik disesuaikan dengan ruangan sehingga tidak mengganggu konsentrasi pemustaka. adapun hasilnya terdapat dalam grafik sebagai berikut ini :



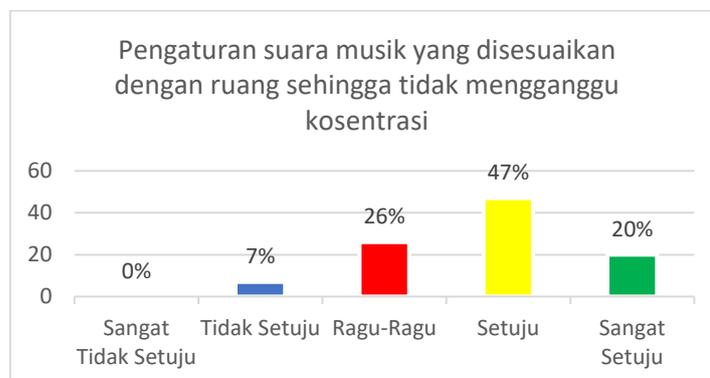
Gambar 4. 20 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 19

Berdasarkan diagram di atas diketahui hasil jawaban responden tentang tidak terdapat suara-suara bising yang dapat mengganggu konsentrasi pemustaka. Hasil tersebut menunjukkan 0% atau tidak ada orang menyatakan sangat tidak setuju, 3% atau 3 orang menyatakan tidak setuju, 16% atau 16 orang menyatakan ragu-ragu, 55% atau 55 orang menyatakan setuju dan 26% atau 26 orang menyatakan sangat setuju. Dapat disimpulkan bahwa sebagian besar orang memilih jawaban setuju dengan tidak terdapat suara bising yang dapat mengganggu konsentrasi pemustaka.



Gambar 4. 21 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 20

Berdasarkan diagram 4.21 diketahui bahwa tidak ada responden yang memilih jawaban sangat tidak setuju, sebanyak 4% atau 4 orang menjawab tidak setuju, 25% atau 25 orang menjawab ragu-ragu, 50% atau 50 orang menjawab setuju dan 22% atau 22 orang menjawab sangat setuju. Dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden menyatakan setuju dengan tidak adanya kebisingan yang berasal dari luar gedung yang terdengar hingga ruang perpustakaan.

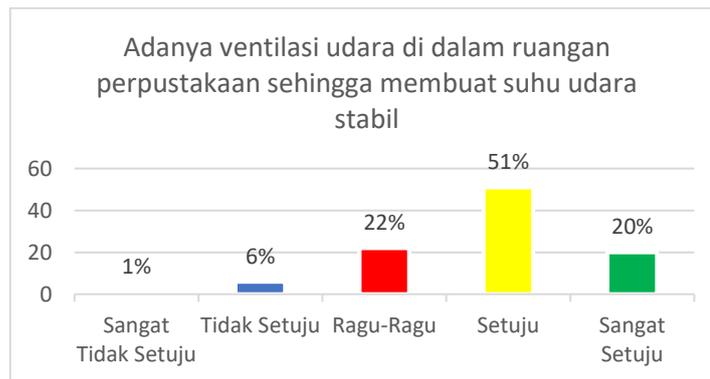


Gambar 4. 22 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 21

Berdasarkan gambar di atas diketahui sebanyak 0% atau tidak ada orang memilih jawaban sangat tidak setuju, 7% atau 7 orang memilih jawaban tidak setuju, 26% atau 26 orang memilih jawaban ragu-ragu, 47% atau 47 orang memilih jawaban setuju dan 20% atau 20 orang memilih jawaban sangat setuju. Dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden menyatakan setuju dengan pengaturan suara musik yang disesuaikan dengan ruang sehingga tidak mengganggu konsentrasi pemustaka.

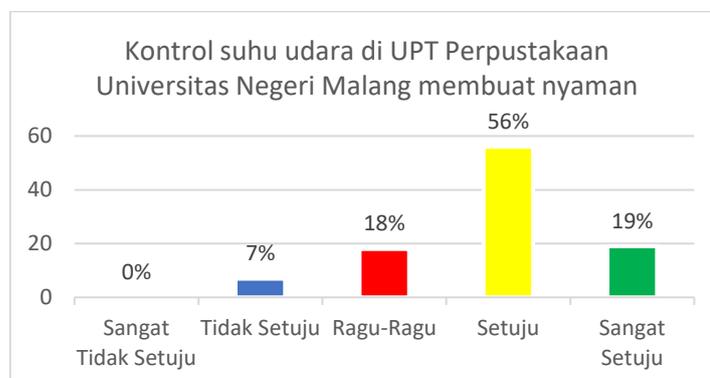
7. Indikator Suhu Udara

Indikator suhu udara diwakili oleh pernyataan yang memuat adanya ventilasi udara di dalam ruangan yang membuat udara menjadi stabil, kontrol suhu udara di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang membuat nyaman pemustaka. dari hasil jawaban responden digambarkan dalam grafik sebagai berikut ini :



Gambar 4. 23 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 22

Berdasarkan 4.23 tersebut diketahui bahwa sebanyak 1% atau 1 orang memilih jawaban sangat tidak setuju, kemudian sebanyak 6% atau 6 orang memilih jawaban tidak setuju, 22% atau 22 orang memilih jawaban ragu-ragu, 51% atau 51 orang memilih jawaban setuju dan 20% atau 20 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden menyatakan setuju dengan adanya ventilasi udara di dalam ruangan perpustakaan sehingga membuat suhu udara stabil.

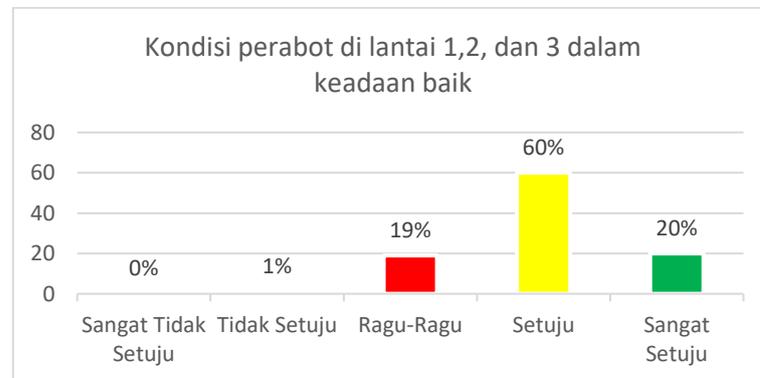


Gambar 4. 24 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 23

Gambar 4.24 menunjukkan bahwa tidak ada responden yang memilih jawaban sangat tidak setuju, 7% atau 7 orang memilih jawaban tidak setuju, 18% atau 18 orang memilih jawaban ragu-ragu, 56% atau 56 orang memilih jawaban setuju dan 19% atau 19 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden menyatakan setuju dengan kontrol suhu udara di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang yang membuat nyaman.

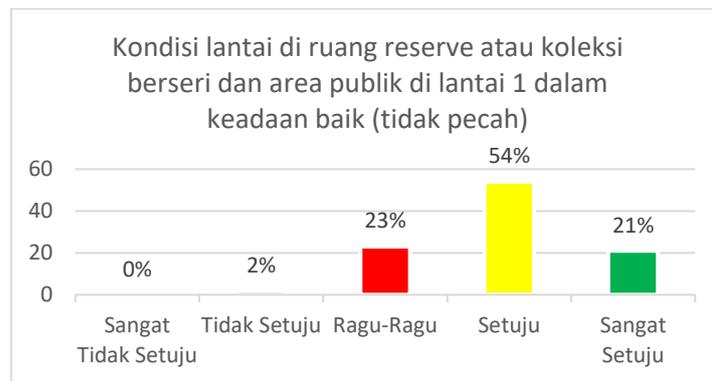
8. Indikator Perawatan

Indikator perawatan diwakili dengan pernyataan yang memuat kondisi perabotan yang terdiri dari lemari, rak, meja dan kursi pada lantai 1, 2 dan 3, kondisi lantai di seluruh ruangan di lantai 1, 2 dan 3 dalam keadaan baik atau tidak pecah, kemudian seluruh koleksi buku yang ada di perpustakaan bebas dari kotoran atau debu. Adapun hasilnya terdapat dalam grafik berikut ini :



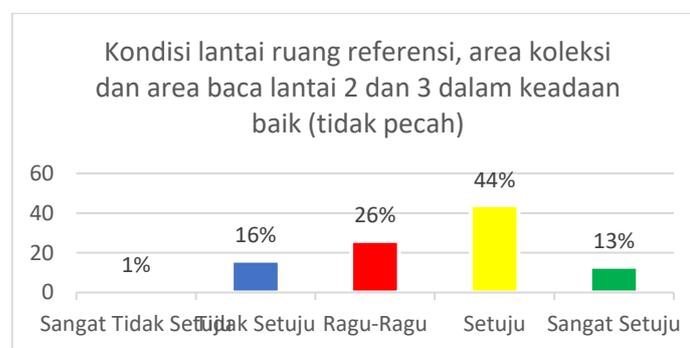
Gambar 4. 25 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 24

Berdasarkan gambar di atas menunjukkan bahwa tidak ada responden yang memilih jawaban sangat tidak setuju, kemudian sebanyak 1% atau 1 orang memilih jawaban tidak setuju, 19% atau 19 orang memilih jawaban ragu-ragu, 60% atau 60 orang memilih jawaban setuju dan 20% atau 20 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden menyatakan setuju dengan kondisi perabot di lantai 1, 2 dan 3 dalam keadaan baik.



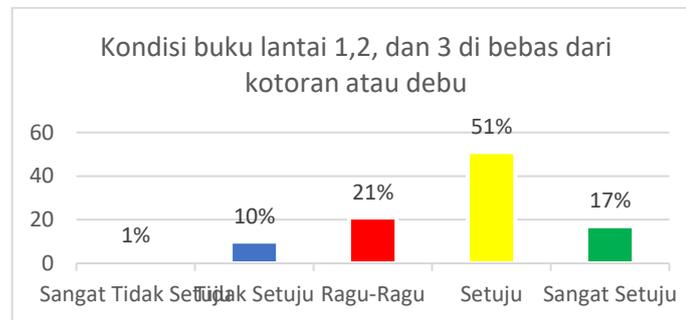
Gambar 4. 26 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 25

Berdasarkan gambar tersebut diketahui bahwa tidak ada responden yang memilih jawaban sangat tidak setuju, kemudian sebanyak 2% atau 2 orang memilih jawaban tidak setuju, 23% atau 23 orang memilih jawaban ragu-ragu, 54% atau 54 orang memilih jawaban setuju dan 21% atau 21 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden menyatakan setuju dengan kondisi lantai di ruang reserve atau koleksi berseri dan area publik di lantai 1 dalam keadaan baik (tidak pecah).



Gambar 4. 27 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 26

Berdasarkan gambar tersebut diketahui sebanyak 1% atau 1 orang memilih jawaban sangat tidak setuju, kemudian sebanyak 16% atau 16 orang memilih jawaban tidak setuju, 26% atau 26 orang memilih jawaban ragu-ragu, 44% atau 44 orang memilih jawaban setuju dan 13% atau 13 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden menyatakan setuju dengan kondisi lantai di ruang referensi, area koleksi dan area baca lantai 2 dan 3 dalam keadaan baik (tidak pecah).

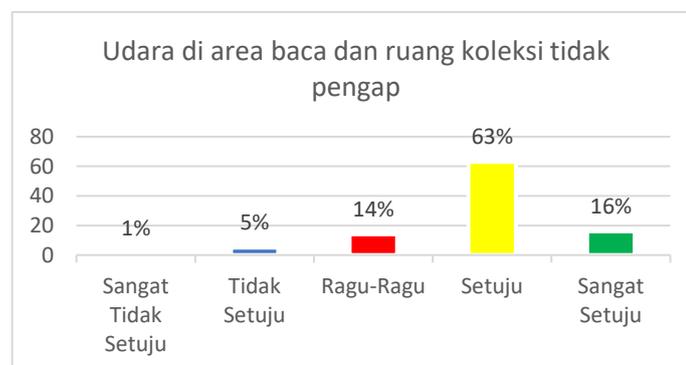


Gambar 4. 28 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 27

Berdasarkan gambar tersebut diketahui bahwa 1% atau 1 orang yang memilih jawaban sangat tidak setuju, kemudian sebanyak 10% atau 10 orang memilih jawaban tidak setuju, 21% atau 21 orang memilih jawaban ragu-ragu, 51% atau 51 orang memilih jawaban setuju dan 17% atau 17 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden menyatakan setuju dengan kondisi buku di lantai 1,2 dan 3 di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang yang bebas dari kotoran dan debu.

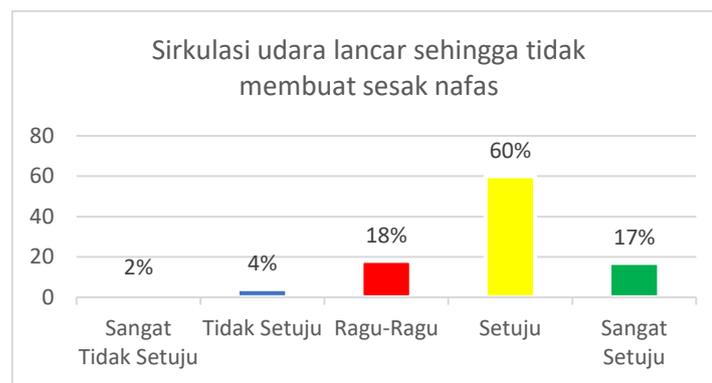
9. Indikator Kualitas Udara

Indikator kualitas udara berisi pernyataan terkait udara kontrol suhu udara di dalam ruangan dan sirkulasi udara di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang. Adapun hasilnya tertera dalam grafik pada gambar berikut ini :



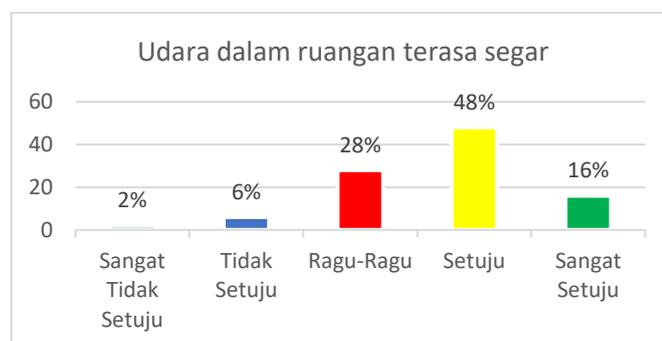
Gambar 4. 29 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 28

Berdasarkan gambar 4.29 diketahui bahwa 1% atau 1 orang yang memilih jawaban sangat tidak setuju, kemudian sebanyak 5% atau 5 orang memilih jawaban tidak setuju, 14% atau 14 orang memilih jawaban ragu-ragu, 63% atau 63 orang memilih jawaban setuju dan 16% atau 16 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden menyatakan setuju dengan udara di area baca dan ruang koleksi tidak pengap.



Gambar 4. 30 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 29

Berdasarkan gambar tersebut diketahui bahwa 2% atau 2 orang yang memilih jawaban sangat tidak setuju, kemudian sebanyak 4% atau 4 orang memilih jawaban tidak setuju, 18% atau 18 orang memilih jawaban ragu-ragu, 60% atau 60 orang memilih jawaban setuju dan 17% atau 17 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden menyatakan setuju dengan sirkulasi udara yang lancar sehingga tidak menimbulkan sesak nafas bagi pemustaka.

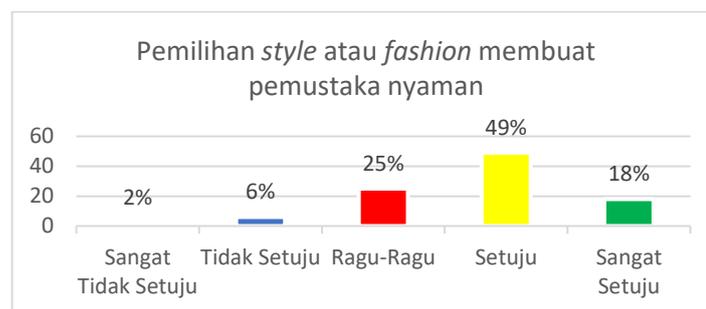


Gambar 4. 31 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 30

Berdasarkan gambar 4.31 diketahui bahwa 2% atau 2 orang yang memilih jawaban sangat tidak setuju, kemudian sebanyak 6% atau 6 orang memilih jawaban tidak setuju, 28% atau 28 orang memilih jawaban ragu-ragu, 48% atau 48 orang memilih jawaban setuju dan 16% atau 16 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden menyatakan setuju dengan udara dalam ruangan terasa segar atau tidak terkontaminasi dengan bau yang tidak sedap.

10. Indikator *Style* dan *Fashion*

Indikator *style dan fashion* diwakili oleh pernyataan tentang pemilihan *style* atau *fashion* yang cocok dengan ruangan yang ada di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang. Dari pernyataan tersebut terdapat hasil yang terdapat dalam grafik pada gambar di bawah ini :



Gambar 4. 32 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 31

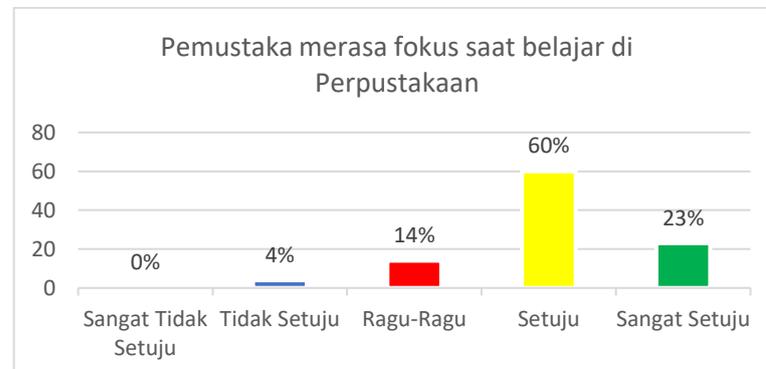
Gambar 4.32 merupakan hasil dari jawaban responden tentang pemilihan *style* atau *fashion* di ruangan perpustakaan yang membuat pemustaka nyaman. Hasil tersebut menunjukkan sebanyak 2% atau 2 orang memilih jawaban sangat tidak setuju, kemudian 6% atau 6 orang memilih jawaban tidak setuju, 25% atau 25 orang memilih jawaban ragu-ragu, 49% atau 49 orang memilih jawaban setuju dan 18% atau 18 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan sebagian besar responden menyatakan setuju dengan pemilihan *style* atau *fashion* di ruang perpustakaan yang membuat pemustaka merasa nyaman.

4.2.6 Deskripsi Data Variabel Y (Minat Belajar)

Pada variabel ini terdapat tiga indikator yang digunakan untuk mengetahui minat belajar mahasiswa, tiga indikator tersebut berdasarkan teori Darmadi (2017) yang menyatakan bahwa minat belajar memiliki tiga karakteristik diantaranya perhatian, perasaan senang, dan keterlibatan dalam pembelajaran. Dari ketiga indikator yang dipakai kemudian dijabarkan menjadi delapan pernyataan. Berikut ini merupakan hasil pengolahan data yang ada dalam kuesioner berdasarkan indikator :

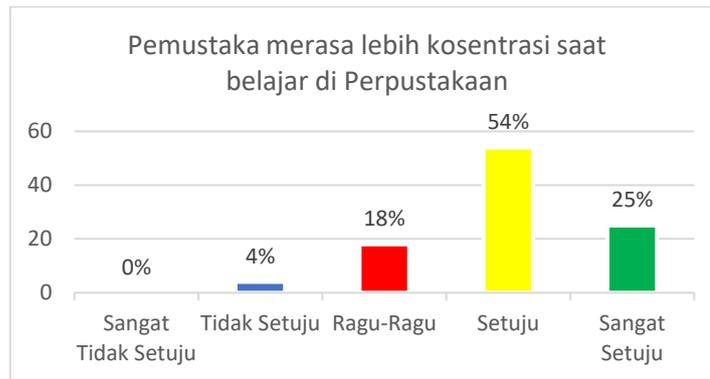
1. Indikator Perhatian

Indikator perhatian dalam variabel minat belajar diwakili oleh pernyataan tentang pemustaka yang merasa fokus, nyaman dan konsentrasi saat belajar di perpustakaan. Dari pernyataan tersebut kemudian mendapatkan hasil yang tertera dalam grafik pada gambar sebagai berikut :



Gambar 4. 33 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 1

Berdasarkan gambar diagram 4.33 diketahui bahwa tidak ada responden yang memilih jawaban sangat tidak setuju, 4% atau 4 orang yang memilih jawaban tidak setuju, 14% atau 14 orang yang menjawab ragu-ragu, 60% atau 56 orang yang menjawab setuju dan 23% atau 23 orang menjawab sangat setuju. Dari hasil tersebut dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden menyatakan setuju dengan belajar di perpustakaan yang membuat mereka merasa fokus.

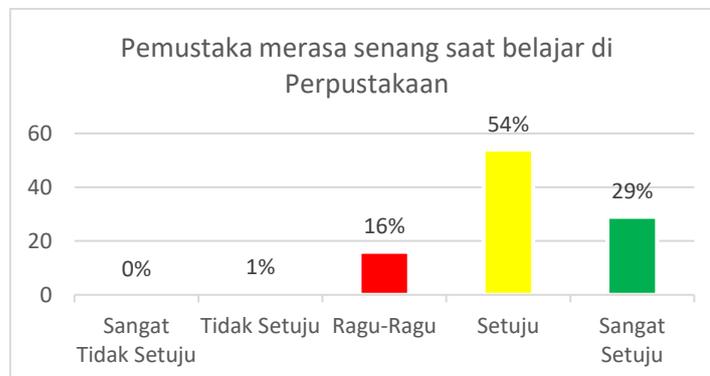


Gambar 4. 34 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 2

Berdasarkan gambar di atas diketahui bahwa tidak ada responden yang memilih jawaban sangat tidak setuju, 4% atau 4 orang memilih jawaban tidak setuju, 18% atau 18 orang memilih jawaban ragu-ragu, 54% atau 54 orang menjawab setuju dan 25% atau 25 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar pemustaka merasa lebih kosentrasi jika belajar di perpustakaan.

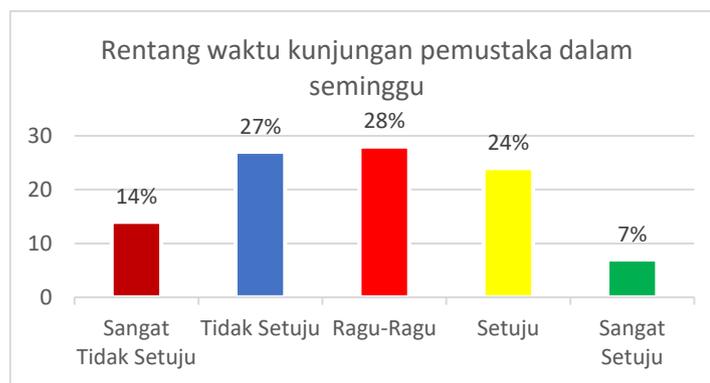
2. Indikator Perasaan Senang

Indikator perasaan senang diwakili oleh pernyataan tentang pemustaka yang merasa senang ketika belajar di perpustakaan, waktu kunjungan ke perpustakaan dalam seminggu dan pemustaka yang tidak merasa bosan saat belajar di perpustakaan. Dari pernyataan tersebut terdapat jawaban yang digambarkan dalam grafik sebagai berikut ini :



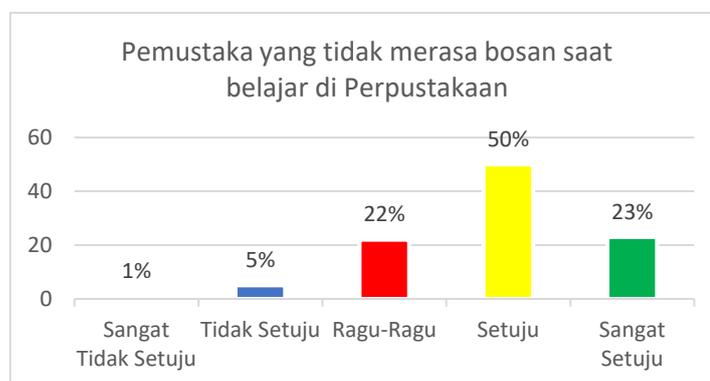
Gambar 4. 35 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 3

Berdasarkan gambar 4.35 diketahui bahwa tidak ada responden yang memilih jawaban sangat tidak setuju, 1% atau 1 orang memilih jawaban tidak setuju, 20% atau 20 orang memilih jawaban ragu-ragu, 51% atau 51 orang memilih jawaban setuju dan 26% atau 26 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden merasa senang saat belajar di perpustakaan.



Gambar 4. 36 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 4

Gambar di atas merupakan hasil dari jawaban responden tentang rentang waktu kunjungan dalam seminggu. Diketahui sebanyak 14% atau 14 orang yang memilih jawaban sangat tidak setuju, 27% atau 27 orang memilih jawaban tidak setuju, 28% atau 28 orang memilih jawaban ragu-ragu, 24% atau 24 orang memilih jawaban setuju dan 7% atau 7 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden tidak setuju dengan pernyataan waktu berkunjung ke perpustakaan tiga kali dalam seminggu.

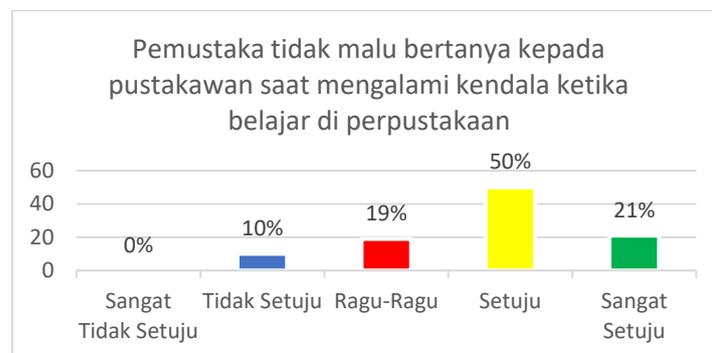


Gambar 4. 37 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 5

Berdasarkan gambar 4.37 diketahui bahwa 1% atau 1 orang memilih jawaban sangat tidak setuju, 5% atau 5 orang memilih jawaban tidak setuju, 22% atau 22 orang memilih jawaban ragu-ragu, 50% atau 50 orang memilih jawaban setuju dan 23% atau 23 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden tidak merasa bosan saat belajar di perpustakaan.

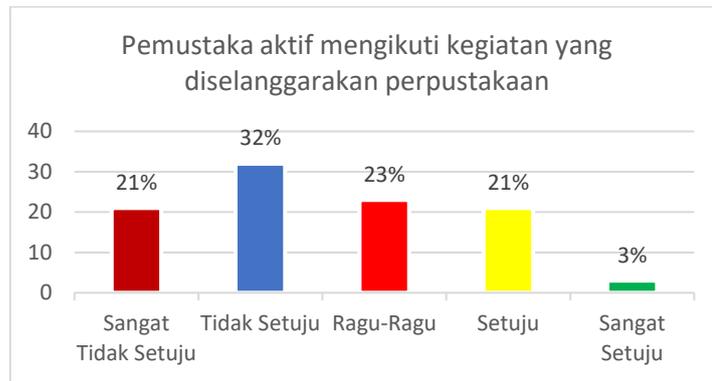
3. Indikator Keterlibatan dalam Pembelajaran

Indikator keterlibatan dalam pembelajaran memuat pernyataan tentang pemustaka yang tidak malu bertanya ketika mengalami kendala saat belajar di perpustakaan, pemustaka aktif mengikuti kegiatan di perpustakaan serta pemustaka yang memanfaatkan waktu belajar di perpustakaan secara maksimal. Adapun hasilnya terdapat dalam grafik berikut ini :



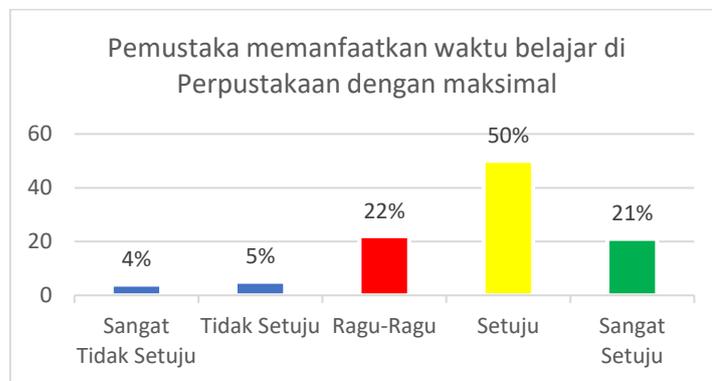
Gambar 4. 38 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 6

Berdasarkan gambar 4.38 diketahui bahwa tidak ada responden yang memilih jawaban sangat tidak setuju, 10% atau 10 orang memilih jawaban tidak setuju, 19% atau 19 orang memilih jawaban ragu-ragu, 50% atau 50 orang memilih jawaban setuju dan 21% atau 21 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden tidak malu bertanya kepada pustakawan apabila mengalami kendala saat belajar di perpustakaan.



Gambar 4. 39 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 7

Gambar di atas menunjukkan hasil sebanyak 21% atau 21 orang memilih jawaban sangat tidak setuju, 32% atau 32 orang memilih jawaban tidak setuju, 23% atau 23 orang menjawab ragu-ragu, 21% atau 21 orang menjawab setuju dan 3% atau 3 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden tidak aktif mengikuti kegiatan yang diselenggarakan oleh perpustakaan.



Gambar 4. 40 Diagram Hasil Kuesioner Pernyataan 8

Pada gambar 4.40 diketahui bahwa sebanyak 4% atau 4 orang yang memilih jawaban sangat tidak setuju, 5% atau 5 orang memilih jawaban tidak setuju, 22% atau 22 orang memilih jawaban ragu-ragu, 50% atau 50 orang memilih jawaban setuju dan 21% atau 21 orang memilih jawaban sangat setuju. Jadi dapat disimpulkan bahwa sebagian besar responden memanfaatkan waktu belajar di perpustakaan dengan maksimal.

Berdasarkan data yang didapat melalui penyebaran kuesioner yang terdiri dari 39 pernyataan dari 2 variabel dengan jumlah 10 indikator dari variabel X (desain tata ruang) dan 3 indikator dari variabel Y (minat belajar). Berikut ini merupakan ringkasan data hasil jawaban responden dari pengisian kuesioner :

Tabel 4. 10 Data Hasil Pengisian Kuesioner

| No | Pernyataan | Pilihan Jawaban | | | | |
|--------------------------|---|-----------------|-----|-----|-----|-----|
| | | STS | TS | RR | S | SS |
| Desain Tata Ruang | | | | | | |
| Ruang | | | | | | |
| 1. | Batas antar ruang di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang tidak mengganggu aktivitas saya | 1% | 2% | 12% | 46% | 39% |
| 2. | Ruang di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang memiliki presisi yang sesuai (contoh presisi : ruangan besar <i>furniture</i> banyak, ruangan kecil <i>furniture</i> sedikit) | - | 2% | 23% | 49% | 26% |
| 3. | Jarak antar ruang di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang tidak sempit | - | 5% | 17% | 51% | 28% |
| Variasi | | | | | | |
| 4. | Jenis ruangan yang ada di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang sesuai dengan kebutuhan saya | - | 3% | 18% | 53% | 26% |
| 5. | Pengaturan meja tidak menyebabkan sakit punggung dan leher | - | 7% | 29% | 44% | 20% |
| 6. | Pengaturan kursi tidak menyebabkan sakit punggung dan leher | 2% | 12% | 26% | 44% | 16% |
| 7. | Tempat duduk yang disediakan nyaman bagi saya | 2% | 10% | 33% | 35% | 20% |
| Hierarki | | | | | | |
| 8. | Terdapat pembatas atau sekat antara ruangan satu dengan yang lainnya sehingga menjaga privasi saya | - | 6% | 18% | 55% | 21% |
| 9. | Tata letak ruangan yang ada di perpustakaan mudah dijangkau oleh saya | - | 3% | 15% | 57% | 25% |
| 10. | Kapasitas meja dan kursi di ruang reserve atau koleksi berseri sudah mencukupi | 3% | 8% | 31% | 45% | 14% |

| | | | | | | |
|---------------------|--|----|-----|-----|-----|-----|
| 11. | Kapasitas meja dan kursi di ruang layanan referensi dan area baca lantai dua sudah mencukupi | 2% | 3% | 20% | 54% | 21% |
| 12. | Kapasitas meja dan kursi di area baca lantai tiga sudah mencukupi | - | 3% | 21% | 51% | 25% |
| Area pribadi | | | | | | |
| 13. | Area ruang baca pribadi ditutup menggunakan sekat sebagai pemisah antar pengunjung agar tidak berdekatan secara langsung | - | 4% | 15% | 57% | 25% |
| 14. | Pemisahan area baca pribadi dan berkelompok dapat menambah rasa aman | - | 1% | 13% | 53% | 33% |
| 15. | Pemisahan area baca pribadi dan berkelompok dapat menimbulkan rasa nyaman | 1% | 3% | 18% | 52% | 26% |
| Pencahayaan | | | | | | |
| 16. | Jendela yang ada di ruang baca lantai 2 dan 3 dapat menambah penerangan | 2% | 15% | 24% | 38% | 21% |
| 17. | Cahaya merata diseluruh ruangan | 3% | 2% | 14% | 59% | 23% |
| 18. | Warna cahaya lampu tidak membuat mata sakit | 1% | 7% | 23% | 51% | 18% |
| Tata suara | | | | | | |
| 19. | Tidak terdapat suara-suara bising yang dapat mengganggu konsentrasi | - | 3% | 16% | 55% | 26% |
| 20. | Tidak ada kebisingan yang berasal dari luar gedung terdengar hingga ruang perpustakaan | - | 4% | 25% | 50% | 22% |
| 21. | Pengaturan suara musik yang disesuaikan dengan ruang sehingga tidak mengganggu konsentrasi | - | 7% | 26% | 47% | 20% |
| Suhu udara | | | | | | |
| 22. | Terdapat ventilasi udara di dalam ruangan perpustakaan sehingga membuat suhu udara stabil | 1% | 6% | 22% | 51% | 20% |
| 23. | Kontrol suhu udara di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang membuat nyaman | - | 7% | 18% | 56% | 19% |
| Perawatan | | | | | | |
| 24. | Kondisi perabot di lantai 1, 2 dan 3 dalam keadaan baik (perabot : lemari, rak, meja, kursi) | - | 1% | 19% | 60% | 20% |
| 25. | Kondisi lantai di ruang reserve atau koleksi berseri dan area publik di lantai 1 dalam keadaan baik (tidak pecah) | - | 2% | 23% | 54% | 21% |

| | | | | | | |
|--|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| 26. | Kondisi lantai di ruang referensi, area koleksi dan area baca lantai 2 dan 3 dalam keadaan baik (tidak pecah) | 1% | 16% | 26% | 44% | 13% |
| 27. | Koleksi buku lantai 1, 2 dan 3 di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang bebas dari kotoran atau debu | 1% | 10% | 21% | 51% | 17% |
| Kualitas udara | | | | | | |
| 28. | Udara di area baca dan ruang koleksi tidak pengap | 1% | 5% | 14% | 63% | 18% |
| 29. | Sirkulasi udara lancar sehingga tidak membuat sesak nafas | 2% | 4% | 18% | 60% | 17% |
| 30. | Udara dalam ruangan segar (tidak terkontaminasi bau tidak sedap) | 2% | 6% | 28% | 48% | 16% |
| Style dan fashion | | | | | | |
| 31. | Pemilihan <i>style/fashion</i> di ruangan perpustakaan membuat saya nyaman | 2% | 6% | 25% | 49% | 18% |
| Indikator minat belajar | | | | | | |
| Perhatian | | | | | | |
| 32. | Saya merasa fokus saat belajar di perpustakaan | - | 4% | 14% | 60% | 23% |
| 33. | Saya merasa lebih berkonsentrasi jika belajar di perpustakaan | - | 4% | 18% | 54% | 25% |
| Perasaan senang | | | | | | |
| 34. | Saya merasa senang saat belajar di perpustakaan | - | 1% | 16% | 54% | 29% |
| 35. | Saya selalu berkunjung ke perpustakaan secara berkala (3 kali dalam seminggu) | 14% | 27% | 28% | 24% | 7% |
| 36. | Saya tidak merasa bosan saat belajar di perpustakaan | 1% | 5% | 22% | 50% | 23% |
| Keterlibatan dalam pembelajaran | | | | | | |
| 37. | Saya aktif bertanya kepada dosen saat mengikuti perkuliahan | - | 10% | 19% | 50% | 21% |
| 38. | Saya aktif dalam kegiatan diskusi dalam perkuliahan | 21% | 32% | 23% | 21% | 3% |
| 39. | Saya memanfaatkan waktu untuk belajar saat ada menunggu perkuliahan berlangsung | 4% | 5% | 22% | 50% | 21% |

4.3 Pembahasan Penelitian

Pada sub bab ini menjelaskan tentang hasil analisis variabel desain tata ruang perpustakaan, hasil analisis variabel minat belajar mahasiswa serta pengaruh antara variabel desain tata ruang perpustakaan terhadap minat belajar mahasiswa berdasarkan data dari 100 responden yang terkumpul. Berikut penjabaran dari masing-masing variabel dan analisis pengaruhnya :

4.3.1 Analisis Variabel Desain Tata Ruang Perpustakaan Universitas Negeri Malang (X)

Desain tata ruang memiliki sepuluh indikator diantaranya ruang, variasi, area pribadi, hierarki, pencahayaan, tata suara, suhu udara, perawatan, kualitas udara, serta *style* dan *fashion*. Dari keseluruhan indikator yang diukur, indikator area pribadi (X4) mendapatkan respon paling positif dari responden, hal ini ditunjukkan dengan perolehan akumulasi jawaban setuju dan sangat setuju yang lebih tinggi daripada indikator yang lainnya. Indikator area pribadi meliputi adanya pemisah antara area baca pribadi dan berkelompok membuat pemustaka merasa dihargai, pemisahan antara area baca pribadi dan berkelompok dapat menambah rasa aman dan dapat menimbulkan rasa nyaman.

Berdasarkan pernyataan pada indikator area pribadi sebagian besar pemustaka menilai bahwa dengan adanya pemisahan antara area pribadi dan area berkelompok membuat mereka merasa dihargai. Sejalan dengan hal itu untuk menciptakan area pribadi dengan area yang digunakan secara berkelompok, perpustakaan harus memiliki definisi yang jelas akan hal tersebut agar pemustaka merasa aman, nyaman dan dihargai (Aprilyanti & Tamalika, 2020).

Pada indikator variasi (X2) kurang mendapatkan respon yang positif dari pemustaka, hal ini ditunjukkan dengan jumlah jawaban ragu-ragu lebih tinggi daripada indikator yang lainnya. Indikator variasi yang diwakili dengan pernyataan tempat duduk yang disediakan nyaman bagi pemustaka mendapatkan nilai ragu-ragu paling tinggi. Berdasarkan data tersebut pemustaka menilai bahwa tempat duduk yang disediakan di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang membuat mereka merasa tidak nyaman.

Tempat duduk yang berada di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang sebagian besar berbahan dasar kayu, untuk meja dan kursi yang masih menggunakan kayu terdapat pada area baca lantai dua, area pada layanan referensi dan di area baca di lantai tiga. Pada area publik yang terletak di lantai satu sebagian tempat duduk juga menggunakan bahan dasar kayu akan tetapi tidak banyak, di area tersebut sudah menyediakan sofa dan kursi dengan bantalan yang empuk sehingga ketika digunakan membuat pemustaka merasa nyaman. Kemudian di area baca pada layanan serial juga terdapat beberapa meja dan kursi yang berbahan dasar kayu, selain itu di layanan serial terdapat sofa dan karpet pada area *BI Corner* yang bisa digunakan oleh pemustaka. Akan tetapi secara keseluruhan di area baca pada layanan serial hanya menampung kurang dari 100 pemustaka.

Selanjutnya pada lantai dua sebagian besar tempat duduk dan meja yang tersedia memiliki bahan dasar kayu baik di area membaca kelompok, area pribadi maupun area baca lesehan. Ada beberapa kursi yang memiliki bantalan dan bisa digerakkan dengan mudah sesuai dengan keinginan pemustaka yang terletak pada area komputer pada ruangan layanan referensi dan bagian tengah perpustakaan. Kursi tersebut digunakan pemustaka ketika mencari koleksi ataupun sumber referensi melalui komputer yang disediakan oleh perpustakaan.

Pada area lantai tiga secara keseluruhan masih menggunakan tempat duduk yang berbahan dasar kayu serta memiliki jumlah yang terbatas, ditambah lagi dengan adanya tumpukan perabotan yang tidak terpakai terletak di tengah ruangan. Sehingga tempat duduk yang disediakan semakin berkurang karena tumpukan perabotan menyita cukup banyak tempat di area tersebut. Jika perabotan tersebut dipindahkan maka perpustakaan bisa menambahkan jenis tempat duduk yang beragam ataupun area lesehan seperti halnya pada lantai satu maupun lantai dua. Sejalan dengan hal tersebut menurut pendapat Aprilyanti & Tamalika (2020) dalam penelitiannya yang menyatakan bahwa perpustakaan memang perlu memiliki berbagai macam jenis ruangan yang disesuaikan dengan kebutuhan pemustaka, tatanan atau susunan variasi tempat duduk harus

disesuaikan dengan kebutuhan gaya belajar dan kenyamanan bagi pemustaka sehingga dapat memenuhi keinginan pemustaka.

Jadi berdasarkan hal itu UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang perlu melakukan penataan ulang pada area di lantai tiga seperti halnya pada area di lantai satu maupun lantai dua. Perpustakaan perlu menyesuaikan ragam jenis tempat duduk yang bisa digunakan oleh pemustaka dan seharusnya perpustakaan dapat memanfaatkan seluruh bagian ruangan pada lantai tiga sehingga bisa menambah area baca pada area tersebut.

Kemudian pada indikator *style* dan *fashion* memiliki pertanyaan terbuka mengenai pemilihan gaya yang dirasa cocok dengan pemustaka. Responden memilih satu diantara ketiga gaya diantaranya; gaya scandinavian, industrial dan juga rustik. Dari hasil jawaban responden kemudian disajikan dalam bentuk tabel di bawah ini :

Tabel 4. 11 Hasil Jawaban Responden

| <i>Style</i> atau gaya | Jumlah responden | Presentase |
|-------------------------------|-------------------------|-------------------|
| Industrial | 16 | 16% |
| Rustik | 22 | 22% |
| Scandinavian | 62 | 62% |

Sumber : Olah Data Peneliti 2024

Dari data tersebut didapatkan hasil sebanyak 16% responden memilih gaya industrial, selanjutnya 22% responden memilih gaya rustik dan 62% responden memilih gaya scandinavian. Dari hasil tersebut diketahui bahwa gaya scandinavian yang mendapatkan skor paling tinggi, artinya sebagian besar dari responden memilih gaya scandinavian sebagai gaya yang cocok dengan desain tata ruang di perpustakaan tersebut. Scandinavian merupakan sebuah gaya desain interior yang tidak menampilkan kerumitan, terlihat sangat sederhana tetapi terlihat elegan. Gaya ini adalah salah satu konsep interior paling populer yang digemari oleh banyak orang, scandinavian sangat populer dan sering dipilih karena kualitas tingkat kenyamanan yang sudah tidak perlu diragukan lagi, baik dari segi estetika yang terlihat menarik maupun kenyamanan bagian dalam (Lestari & Hadi, 2022).

Karakteristik dari gaya ini dapat dilihat dari penggunaan lantai yang berbahan dasar kayu yang cenderung memiliki warna natural dengan tujuan dapat memberikan efek luas pada ruangan dan memberikan suasana yang lebih hidup (Lestari & Hadi, 2022). Bahkan hal tersebut menjadi kelebihan utama dari gaya scandinavian itu sendiri. Berdasarkan hal tersebut diketahui bahwa pemustaka memilih scandinavian sebagai gaya yang cocok dengan desain interior di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang, dengan pemilihan gaya yang sederhana dan menekankan unsur pada kualitas kenyamanan membuat pemustaka merasa nyaman saat berada di perpustakaan sehingga membuat gaya ini banyak dipilih oleh responden.

4.3.2 Analisis Variabel Minat Belajar Mahasiswa (Y)

Minat belajar merupakan dorongan yang timbul dari dalam diri yang bisa dipengaruhi faktor eksternal untuk melakukan suatu aktivitas atau kegiatan dengan perasaan senang tanpa adanya unsur keterpaksaan. Minat belajar memiliki indikator diantaranya pemusatan perhatian, perasaan dan pikiran kemudian adanya perasaan senang serta adanya kemauan atau kecenderungan untuk terlibat secara aktif. Dari keseluruhan indikator yang diukur, indikator pemusatan perhatian (Y1) mendapatkan respon yang positif dari responden.

Hal ini ditunjukkan dengan jawaban setuju lebih tinggi daripada indikator yang lainnya, hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagian besar responden merasa fokus saat belajar di perpustakaan. Berdasarkan hasil tersebut salah satu responden memberikan pernyataan sebagai berikut :

“Saya merasa fokus saat belajar di perpustakaan karena fasilitas di perpustakaan cukup lengkap, kemudian banyak jenis buku yang tersedia. sehingga saya lebih mudah saat mencari referensi untuk menyelesaikan tugas kuliah dan suasananya yang tenang jadi saya bisa lebih konsentrasi dan fokus saat belajar di perpustakaan” . (HS, Wawancara, 25 Mei 2024)

Dari wawancara tersebut diketahui bahwa pemustaka merasa fokus saat belajar di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang dengan adanya fasilitas, seperti *wi-fi*, komputer, area baca dan lainnya. Selain itu juga di UPT

Perpustakaan Universitas Negeri Malang juga memiliki banyak jenis koleksi buku yang digunakan sebagai bahan referensi untuk menyelesaikan tugas perkuliahan. Jadi dengan adanya fasilitas yang lengkap dan koleksi yang beragam pemustaka merasa fokus saat belajar di perpustakaan.

Indikator keterlibatan dalam pembelajaran (Y3) meliputi pemustaka tidak malu bertanya kepada pustakawan saat mengalami kendala saat belajar di perpustakaan, pemustaka aktif mengikuti kegiatan yang diselenggarakan perpustakaan serta pemustaka memanfaatkan waktu belajar di perpustakaan secara maksimal. Hasil penelitian menunjukkan indikator keterlibatan dalam pembelajaran mendapat respon kurang positif dari responden, hal ini dibuktikan dengan jumlah jawaban tidak setuju yang lebih tinggi dari indikator lainnya pada pernyataan pemustaka secara aktif mengikuti kegiatan yang diselenggarakan oleh perpustakaan. Berdasarkan hasil tersebut salah satu responden memberikan pernyataan seperti berikut :

”Kalau itu karena saya ngga pernah mendapatkan informasi terkait kegiatan di perpustakaan, biasanya yang saya tau itu kegiatan dari fakultas yang diadakan oleh perpustakaan dan saya pernah ikut meskipun hanya sekali. Tapi kalau kegiatan benar-benar diselenggarakan oleh perpustakaan saya ngga pernah ikutan. Walaupun di share di media sosial tapi menurut saya itu jarang sekali. Biasanya mungkin di webnya tapi kan biasanya jarang mahasiswa yang buka web perpustakaan. Jadi kemungkinan memang dari pihak perpustakaan yang kurang mensosialisasikan kegiatannya” (LAN, wawancara 27 Mei 2024)

Berdasarkan hasil wawancara responden lain diketahui yang menjadi faktor pemustaka tidak aktif dalam kegiatan yang diselenggarakan di perpustakaan karena kurangnya informasi yang didapatkan oleh pemustaka mengenai kegiatan yang diadakan di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang. Pemustaka merasa bahwa memang dari pihak perpustakaan sendiri kurang mensosialisasikan kegiatan yang di selenggarakan. Walaupun memang di media sosial perpustakaan sering membagikan konten mengenai berbagai macam kegiatan yang diadakan perpustakaan, akan tetapi tidak semua pemustaka khususnya mahasiswa tahu dengan informasi tersebut.

Jadi dapat disimpulkan perpustakaan perlu menambah promosi terkait dengan kegiatan yang akan diadakan, tidak hanya membagikan informasi di media sosial saja akan tetapi perlu mengajak kerjasama setiap perpustakaan fakultas untuk memberikan informasi terkait kegiatan yang akan diadakan di perpustakaan pusat.

4.3.3 Pengaruh Desain Tata Ruang Perpustakaan (X) Terhadap Minat Belajar Mahasiswa (Y) di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang

Hasil penelitian dengan penyebaran kuesioner kepada 100 responden menunjukkan adanya pengaruh positif antara variabel desain tata ruang perpustakaan dengan minat belajar mahasiswa. Berdasarkan analisis data pada tabel 4.9 memperoleh hasil nilai signifikansi sebesar 0,000 di mana nilai tersebut lebih kecil daripada 0,05. Hal ini berarti bahwa variabel “Desain Tata Ruang” berpengaruh terhadap variabel “Minat Belajar”.

Melalui hasil persamaan regresi pada tabel 4.11 yang menunjukkan bahwa hasil uji antara variabel X memberikan pengaruh positif pada variabel Y. Pengaruh positif yang dimaksud adalah area pribadi atau personal, ruang, tata suara, kualitas udara, pencahayaan, hierarki dan perawatan. Angka persamaan regresi tersebut menunjukkan apabila desain tata ruang yang ada di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang diperbaiki maka secara otomatis minat belajar mahasiswa di perpustakaan juga mengalami peningkatan.

Selain itu hasil uji regresi linier sederhana pada tabel 4.10 menunjukkan nilai pengaruh sebesar 0,527 atau jika dijadikan dalam bentuk persen yakni 52,7%. Jadi dapat diketahui bahwa desain tata ruang perpustakaan berpengaruh terhadap minat belajar mahasiswa sebesar 52,7%. Pengaruh tersebut secara berurutan berasal dari indikator area pribadi, ruang, kualitas udara, hierarki, tata suara, suhu udara, pencahayaan, perawatan serta *style* dan *fashion*. Hal ini juga didukung dengan hasil survei terhadap variabel minat belajar yang memiliki angka tertinggi pada indikator perhatian yang menunjukkan bahwa pemustaka merasa fokus ketika belajar di perpustakaan. Artinya dengan adanya pemisahan

area baca pribadi dan berkelompok membuat pemustaka merasa aman, nyaman dan dihargai sehingga merasa lebih fokus saat belajar di perpustakaan.

Kemudian untuk 47,3% lainnya kemungkinan dipengaruhi oleh faktor yang lain seperti faktor internal dan eksternal. Diantara yang termasuk dalam faktor internal adalah perhatian, sikap bakat dan kemampuan. Sementara itu faktor eksternal atau faktor dari luar yakni proses pembelajaran, sarana dan prasarana, bimbingan dari orang tua di rumah serta faktor dari lingkungan sekitar (Muliani & Arusman, 2022).

Sejalan dengan penelitian yang dilakukan jika dinilai dari sudut pandang islam baik dari variabel desain tata ruang dan minat belajar memiliki integrasi dengan nilai-nilai keislaman. Integrasi merupakan penggabungan antara nilai-nilai keislaman dengan ilmu sains (umum) pada suatu masalah tertentu sehingga menjadi kesatuan konsep yang utuh (Daulay & Salminawati, 2022). Pada variabel desain tata ruang digabungkan dengan tiga nilai keislaman diantaranya nilai nilai kemanfaatan (*al-qimatu an-naf'iyyat*), nilai keindahan (*al-qimatu al-jamaliyyatu*), dan nilai spiritual (*al-qimatu ar-ruhiyyatu*) (Yulianto, 2021). Berikut penjelasan tentang tiga nilai dalam karya seni islam berdasarkan hasil penelitian ini :

Tabel 4. 12 Nilai Karya Seni Dalam Islam

| No. | Tiga Nilai dalam Karya Seni Islam | Hasil Penelitian |
|-----|---|--|
| 1. | Nilai Kemanfaatan (<i>al-qimatu an-naf'iyyat</i>) | Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan dengan adanya perbaikan atau kebaruan pada unsur desain tata ruang terutama pada bagian penataan ruang, kemudian pada perabotan perpustakaan seperti meja, kursi, dan yang lainnya sehingga dapat memberikan kenyamanan pada pemustaka saat melakukan aktivitas di perpustakaan. Tentunya dengan perbaikan tersebut perpustakaan dapat memberikan manfaat |

| | | |
|----|--|--|
| | | secara maksimal kepada pemustaka dalam memberikan pelayanan, penyediaan tempat yang nyaman sebagai salah satu sarana sumber pengetahuan bagi penggunanya. Sehingga pemustaka merasa senang saat melakukan aktivitas belajar di dalam perpustakaan. |
| 2. | Nilai Keindahan (<i>al-qimatu al-jamaliyyatu</i>) | Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai keindahan terletak pada desain tata ruang yang merupakan suatu hal yang mementingkan fungsi keharmonisan, fungsi keindahan, dan fungsi utama tata ruang dalam pembangunannya. Unsur desain seperti ruang, hierarki, pencahayaan, tata suara, perawatan serta <i>style</i> dan <i>fashion</i> merupakan hal-hal yang perlu diperhatikan untuk menampilkan keserasian dalam suatu bangunan khususnya perpustakaan. Pemilihan gaya scandinavian yang memiliki unsur kesederhanaan dengan mementingkan kualitas tingkat kenyamanan menjadi gaya yang cocok dengan UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang. |
| 3. | Nilai spiritualitas (<i>al-qimatu ar-ruhiyyatu</i>) | Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan nilai spiritualitas terletak pada penggabungan fungsi perpustakaan dengan memperhatikan nilai keindahan pada desain tata ruang. Artinya dengan memperbaiki unsur pada desain tata ruang perpustakaan dengan memperhatikan keindahan seperti memilih tata letak perabotan, warna lantai, warna dinding, pencahayaan, tata suara dan yang lainnya yang disesuaikan agar membentuk |

| | | |
|--|--|---|
| | | keserasian sehingga pemustaka merasa nyaman untuk melakukan kegiatan di perpustakaan terutama dalam proses saat pembelajaran. Dengan melakukan perbaikan pada unsur variasi dapat meningkatkan minat belajar pada mahasiswa saat di perpustakaan. |
|--|--|---|

Kemudian integrasi pada konsep minat belajar dalam islam memiliki berbagai macam aktivitas belajar yang bisa dilakukan diantaranya dengan melihat (*bashar*), mendengar (*istima'*), membaca (*qira'ah*), menulis (*kitabah*), menghafal (*tahfidz*), berpikir (*tafakkur*), kunjungan atau perjalanan ilmiah (*sirah*), dan praktek atau latihan melakukan sesuatu (*tadrib*) (Rahman, 2016). Berikut ini penjelasan dari hasil penelitian yang memiliki hubungan dengan aktivitas belajar dalam Islam :

Tabel 4. 13 Aktivitas Belajar dalam Islam

| No. | Aktivitas belajar dalam islam | Hasil penelitian |
|-----|-------------------------------|---|
| 1. | <i>Bashar</i> (melihat) | Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemustaka yang melihat keindahan desain pada penataan ruang sehingga dapat menambah minat belajar di dalam perpustakaan merupakan salah satu bentuk dari aktivitas belajar. |
| 2. | <i>Istima'</i> (mendengar) | Hasil penelitian menunjukkan bahwa bertanya kepada pustakawan ketika mengalami kendala pada saat belajar di perpustakaan, kemudian pemustaka mendengar penjelasan terkait informasi tersebut merupakan salah satu dari aktivitas belajar. |

| | | |
|----|--|--|
| 3. | <i>Qira'ah</i> (membaca) | Hasil penelitian menunjukkan bahwa warna cahaya lampu yang tidak membuat sakit mata pemustaka sehingga dapat menambah kenyamanan pemustaka ketika membaca di perpustakaan. |
| 6. | <i>Tafakkur</i> (berpikir) | Hasil penelitian menunjukkan bahwa fokus dan konsentrasi saat belajar di perpustakaan merupakan salah satu bagian dari aktivitas belajar di perpustakaan |
| 7. | <i>Sirah</i> (kunjungan atau perjalanan ilmiah) | Hasil penelitian menunjukkan melakukan kunjungan ke perpustakaan selama 3 kali dalam seminggu termasuk dalam aktivitas pembelajaran. |
| 8. | <i>Tadrib</i> (praktek atau latihan melakukan sesuatu) | Berdasarkan hasil penelitian yang termasuk dalam aktivitas pembelajaran adalah pada saat pemustaka mengikuti kegiatan yang diselenggarakan oleh perpustakaan, kemudian pemustaka mengetahui suatu pengetahuan baru atau mendapat informasi dan dipraktikkan. |

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa desain tata ruang perpustakaan berdampak positif dan signifikan terhadap minat belajar mahasiswa, hal ini dibuktikan dengan. Hasil analisis menunjukkan bahwa desain tata ruang perpustakaan memiliki pengaruh dalam minat belajar mahasiswa sebesar 52,7%, pengaruh tersebut secara berurutan berasal dari indikator area pribadi, ruang, kualitas udara, hierarki, tata suara, suhu udara, pencahayaan, perawatan serta *style* dan *fashion*. Kemudian untuk 47,3% lainnya kemungkinan dipengaruhi oleh faktor yang lain seperti faktor internal dan eksternal. Yang termasuk dalam faktor internal adalah perhatian, sikap bakat dan kemampuan. Sementara itu faktor eksternal atau faktor dari luar yakni proses pembelajaran, sarana dan prasarana, bimbingan dari orang tua di rumah serta faktor dari lingkungan sekitar.

Berdasarkan hasil survei desain tata ruang di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang dinilai baik oleh pemustaka, hal ini ditunjukkan dengan banyaknya respon positif pada indikator area pribadi dibandingkan dengan indikator yang lainnya. Pemustaka merasa dengan adanya area pribadi membuat mereka merasa aman, nyaman dan dihargai. Namun pada indikator variasi kurang mendapat respon yang positif karena pemustaka menilai bahwa tempat duduk yang disediakan oleh UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang kurang nyaman bagi pemustaka.

5.2 Saran

Adapun saran yang diberikan berdasarkan hasil penelitian yakni :

1. Bagi pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang diharapkan dapat lebih memperhatikan penataan ruangan yang ada di dalam perpustakaan agar bisa dimanfaatkan secara optimal oleh pemustaka sebagai tempat untuk belajar.
2. Kemudian bagi peneliti selanjutnya diharapkan hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan referensi pada penelitian, dengan menggunakan variabel lain yang lebih menarik seperti kenyamanan, kualitas pelayanan, dan kepuasan pengguna.

DAFTAR PUSTAKA

- Afacan, Y. (2017). Sustainable Library Buildings: Green Design Needs And Interior Architecture Students' Ideas For Special Collection Rooms. *Journal Of Academic Librarianship*, 43(5), 375–383. <https://doi.org/10.1016/j.acalib.2017.07.002>
- 'Afiifah, I. N., & Yahya, M. S. (2020). Konsep Belajar Dalam Al-Qur'an Surat Al-'Alaq Ayat 1-5 (Studi Tafsir Al-Misbah). *Arfannur*, 1(1), 87–102. <https://doi.org/10.24260/arfannur.v1i1.161>
- Agus, A. A. (2016). Integrasi Nasional Sebagai Salah Satu Parameter Persatuan Dan Kesatuan Bangsa Negara Republik Indonesia. *Jurnal Sosialisasi*, 3(3), 19–27.
- Al-Barony, M. N. (2023, November 28). *Tiga Amal Tidak Terputus Karena Kematian*. NU Online Jateng. <https://jateng.nu.or.id/taushiyah/tiga-amal-tidak-terputus-karena-kematian-apufo>
- Alfari, S. (2022). *Konsep Arsitektur Rustic - ARSITAG*. <https://www.arsitag.com/article/konsep-arsitektur-rustic>
- Aprilyanti, S., & Tamalika, T. (2020). Pengaruh Desain Interior Perpustakaan Dan Kualitas Pelayanan Terhadap Kenyamanan Pengguna Perpustakaan Universitas Trinidinanti. *Jurnal Ilmiah Teknik Dan Manajemen Industri*, 3, 97–104.
- Ardista, R. (2021). Pengaruh Kualitas Pelayanan Terhadap Kepuasan Pelanggan PT. Langit Membiru Wisata Bogor. *PARAMETER*, 6(1), 38–49.
- Arikunto, S. (2016). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- Aryani, F., & Armiami. (2021). Analisis Tata Ruang Perpustakaan Sekolah. *Jurnal Ecogen*, 4(2), 259–269. <https://doi.org/10.24036/JMPE.V4I2.11162>
- Astuti k, S. J. (2016). *Desain Tata Ruang Perpustakaan Guna Menarik Minat Baca*. 1–12.
- Aunurrahman. (2019). *Belajar Dan Pembelajaran*. Alfabeta.
- Azwar. (2023). Pengaruh Desain Interior Perpustakaan Terhadap Kenyamanan Pengguna Di Perpustakaan IAIS Sambas. *Jurnal Sosiologi Pendidikan Dan Pendidikan IPS (SOSPENDIS)*, 1(2), 103–109.
- Badriah, S., Wahyudin, D., & Suhardini, D. (2014). Hubungan Antara Penataan Ruang Perpustakaan Dengan Minat Belajar Siswa Di Perpustakaan (*Studi Deskriptif Korelasional Di Perpustakaan SMA Negeri 3 Bandung*).
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative And Mixed Methods Approaches*. Sage.

- Dalimunthe, I. S. (2021). Analisis Konsep Penerapan Integrasi Pengetahuan Dalam Sistem Pendidikan SMP Islam Terpadu Bunayya. *Al-Hikmah: Jurnal Agama Dan Ilmu Pengetahuan*, 18(2), 90–103.
- Darma, B. (2021). *Statistika Penelitian Menggunakan SPSS*. Guepedia.
- Darmadi. (2017). *Pengembangan Model Dan Metode Pembelajaran Dalam Dinamika Belajar Siswa*. Deepublish.
- Darmiah. (2017). Konsep Belajar Menurut Islam . *PIONIR: Jurnal Pendidikan*, 2(1), 1–14.
- Daulay, A. R., & Salminawati. (2022). Integrasi Ilmu Agama Dan Sains Terhadap Pendidikan Islam Di Era Modern. *JOSR: Journal Of Social Research Februari*, 1(3), 717–724.
[Http://Https://Ijsr.Internationaljournallabs.Com/Index.Php/Ijsrhttp://Ijsr.Internationaljournallabs.Com/Index.Php/Ijsr](http://https://Ijsr.Internationaljournallabs.Com/Index.Php/Ijsrhttp://Ijsr.Internationaljournallabs.Com/Index.Php/Ijsr)
- Erika, & Utami, V. R. (2020). Tinjauan Information Common Pada Desain Dan Fasilitas Di Library And Knowledge Center, Binus University. Dalam *Jurnal Ilmu Informasi, Perpustakaan Dan Kearsipan* (Vol. 22, Nomor 1).
- Fathurrohman, M., & Sulistyorini. (2018). *Belajar Dan Pembelajaran*. Kalimedia.
- Fitrianto, Y., Rustan, E., & Takwim, D. M. (2022). Minat Kunjung Pembaca Ditinjau Dari Desain Interior Dan Koleksi Buku Di Perpustakaan Perguruan Tinggi. Dalam *JAMP: Jurnal Adminitrasi Dan Manajemen Pendidikan* (Vol. 5). [Http://Journal2.Um.Ac.Id/Index.Php/Jamp/](http://Journal2.Um.Ac.Id/Index.Php/Jamp/)
- Ghozali, I. (2018). *Aplikasi Analisis Multivariate Dengan Program IBM SPSS 25 Edisi 9*. Badan Penerbitt Universitas Diponegoro.
- Hardani, Auliya, N. H., Andriani, H., Fardani, R. A., Ustiawaty, J., Utami, E. F., Sukmana, D. J., & Istiqomah, R. R. (2020). *Metode Penelitian Dan Kuantitatif*. Pustaka Ilmu.
- Huda, S., & Nindita, V. (2022). Analisis Tata Letak Ruang Perpustakaan Umum Kabupaten Pati Berdasarkan Prinsip Penataan Ruang Perpustakaan. *UMPAK: Jurnal Arsitektur Dan Lingkungan Binaan*, 5(2), 89–103.
- Janna, N. M., & Herianto. (2021). *Konsep Uji Validitas Dan Reliabilitas Dengan Menggunakan Spss*.
- Khalid, A. S. Binti, & Putri, I. D. (2020). Analisis Konsep Integrasi Ilmu Dalam Islam. *Wardah*, 21(1), 35–49. [Https://Doi.Org/10.19109/Wardah.V21i1.5822](https://doi.org/10.19109/Wardah.V21i1.5822)
- Kurniawan, T. (2016). Peran Perpustakaan Perguruan Tinggi Dalam Mengembangkan Institusional Repository. *Pustakaloka*, 8(2), 231–243. [Https://Doi.Org/10.21154/PUSTAKALOKA.V8I2.683](https://doi.org/10.21154/PUSTAKALOKA.V8I2.683)

- Larasati, I. D., & Juvitasari, P. B. (2022). Desain Interior Dan Minat Kunjung Masyarakat Di Perpustakaan Daerah Kabupaten Trenggalek. *Shaut Al-Maktabah : Jurnal Perpustakaan, Arsip Dan Dokumentasi*, 14(1), 1–15. <https://doi.org/10.37108/Shaut.V14i1.468>
- Lestari, S. I., & Hadi, M. Z. (2022). Application Of Scandinavian Concept Of Design Residential House Tropical Climate. *Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, 24(2). <https://doi.org/10.26887/Ekspresi.V24i2.2521>
- Li, L. H., Wu, F., & Su, B. (2018). Impacts Of Library Space On Learning Satisfaction – An Empirical Study Of University Library Design In Guangzhou, China. *The Journal Of Academic Librarianship*, 44(6), 724–737. <https://doi.org/10.1016/J.ACALIB.2018.10.003>
- Machali, I. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif: Panduan Praktis Merencanakan, Melaksanakan Dan Analisis Dalam Penelitian Kuantitatif*. Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan.
- Mukhtazar. (2020). *Prosedur Penelitian Pendidikan*. Absolute Media.
- Muliani, R. D., & Arusman, A. (2022). Faktor - Faktor Yang Mempengaruhi Minat Belajar Peserta Didik. *Jurnal Riset Dan Pengabdian Masyarakat*, 2(2), 133–139. <https://doi.org/10.22373/Jrpm.V2i2.1684>
- Nisa, K., Susongko, P., Budi Utami, W., Kunci, K., Rasch, M., & Minat Belajar Matematika, S. (2017). *Penyusunan Skala Minat Belajar Matematika Dengan Penerapan Model Rasch (Studi Pengembangan Pada Pembelajaran Matematika Kelas VII Di SMP Negeri 1 Tarub Tahun Ajaran 2016/2017)*. <http://e-journal.ups.ac.id/index.php/jpmp>
- Niswaty, R., Darwis, M., M, D. A., Nasrullah, Muh., & Salam, R. (2020). Fasilitas Perpustakaan Sebagai Media Dalam Meningkatkan Minat Baca Siswa. *Khazanah Al-Hikmah : Jurnal Ilmu Perpustakaan, Informasi, Dan Kearsipan*, 8(1), 66. <https://doi.org/10.24252/Kah.V8i1a7>
- Oktafiana, R., Sumantri, I., Shalihah, N. M., Stai, A. F., & Bogor, D. (2021). Pengaruh Fasilitas Perpustakaan Terhadap Hasil Belajar Peserta Didik Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Di Mis Darunnajah 2 Cipining Bogor. *Assabiah : Journal Of Madrasah Ibtidaiyah Teacher Education*, 3(1 Januari), 24–33. <https://ejournal.darunnajah.ac.id/index.php/assabiah/article/view/31>
- Permatasari, C., & Nugroho, Y. (2019). Kajian Desain Innterior Ruang Tunggu CIP Lounge Bandara Di Indonesia. *AKSEN: Journal Of Design And Creative Industry*, 4, 18–37.
- Perpustakaan Nasional RI. (2017). *Peraturan Kepala Perpustakaan Nasional Republik Indonesia*.

- Priyatno, D. (2014). *SPSS 22 Pengolah Data Terpraktis*. CV. Andi Offset.
- Rahman, M. L. (2016). *Konsep Belajar Menurut Islam AL MURABBI*, 2(2).
- Rustan, E., Fitrianto, Y., & Takwim, M. (2022). Minat Kunjung Pembaca Ditinjau Dari Desain Interior Dan Koleksi Buku Di Perpustakaan Perguruan Tinggi. *Jamp : Jurnal Administrasi Dan Manajemen Pendidikan*, 5(2), 125–135. <https://doi.org/10.17977/UM027V5I22022P125>
- Sahir, S. H. (2021). *Metodologi Penelitian*. KMB Indonesia.
- Saleh, A. R., & Komalasari, R. (2014). Pengertian Perpustakaan Dan Dasar-Dasar Manajemen Perpustakaan. *Manajemen Perpustakaan* .
- Sandiar, L., Narsih, D., & Rosita, W. (2019). Peran Fasilitas Belajar Terhadap Minat Belajar Serta Pengaruhnya Pada Siswa SMA. *PENSA*, 1(2), 161–179. <https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/pensa/article/view/373>
- Sirait, D. E. (2016). Pengaruh Minat Belajar Terhadap Prestasi Belajar Matematika. *Jurnal Ilmiah Pendidikan MIPA*, 6(1), 35–43.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Alfabeta.
- Suprayogi, R., Ramadhan, S., Dwitama, A., & Romdhon, D. M. (2023). Pengaruh Fasilitas Terhadap Minat Dan Semangat Belajar Siswa Di SMKN4 Kota Bandung. *Indonesian Journal Of Electrical Engineering And Computer Science*, 99(1), 1–1. <https://doi.org/10.11591/ijeecs.v99.i1.p1-1x>
- Utami, N. I., & Nailul Izati. (2022). Ayat-Ayat Tentang Kecantikan Di Dalam Al-Qur'an. *Al-I'jaz*, 4, 18–45.
- Werang, B. R. (2015). *Pendekatan Kuantitatif Dalam Penelitian Sosial* . Calpulis.
- Wicaksono, A. A., & Tisnawati, E. (2014). *Teori Interior*. Griya Kreasi.
- Yulianto. (2021). *Fikih Arsitektur Islam*. UIN Maliki Press.

LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
Jalan Gajayana 50 Malang 65144 Telepon/Faksimile (0341) 568933
Website: <http://saintek.uin-malang.ac.id>, email: saintek@uin-malang.ac.id

Nomor : B-20.O/FST.01/TL.00/02/2024
Lampiran : -
Hal : Permohonan Penelitian

Yth. Pimpinan UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang
Jl. Semarang 5 Malang, Jawa Timur, Indonesia

Dengan hormat,
Sehubungan dengan penelitian mahasiswa Jurusan Perpustakaan dan Sains Informasi
Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang atas nama:

Nama : HUSNUL ALFAIZA TIFALUN NADIA
NIM : 200607110053
Judul Penelitian : Pengaruh Desain Tata Ruang Perpustakaan Terhadap Minat Belajar
Mahasiswa di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang
Dosen Pembimbing : ANNISA FAJRIYAH, M.A.

Maka kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan izin pada mahasiswa tersebut untuk
melakukan penelitian di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang dengan waktu
pelaksanaan pada tanggal 19 Februari 2024 sampai dengan 30 Maret 2024.

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan kerjasamanya disampaikan terimakasih.

Malang, 15 Februari 2024
a.n Dekan

Scan QRCode ini



untuk verifikasi surat



Anton Prasetyo, M.Si
NIP. 19770925 200604 1 003

Lampiran 2. Surat Balasan Penelitian

| | |
|--|--|
|  | KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI MALANG (UM) UPT PERPUSTAKAAN Jalan Semarang 5, Malang 65145 Telpon: 0341-551312 Laman: www.um.ac.id |
| <hr/> | |
| Nomor : 16.2.5/UN32.27/LT/2024 | 16 Februari 2024 |
| Hal : Perijinan Penelitian | |
| | |
| Yth. Wakil Dekan Bidang Akademik Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang | |
| | |
| Memperhatikan surat Saudara Nomor: B-20.O/FST.01/TL.00/02/2024 tanggal 15 Februari 2024 perihal sebagaimana dalam isi pokok surat, dengan ini kami mengizinkan kepada mahasiswa Jurusan Perpustakaan dan Ilmu Informasi, Fakultas Sains dan Teknologi, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang atas nama: | |
| Nama : Husnul Alfaiza Tifalun Nadia | |
| NPM : 200607110053 | |
| No. Hp. : 087755092915 | |
| untuk melaksanakan penelitian dengan judul "Pengaruh Desain Tata Ruang Perpustakaan Terhadap Minat Belajar Mahasiswa di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang mulai 19 Februari sampai dengan 30 Maret 2024 di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku. | |
|  |  Nuzulita Yandhuar, S.S., M.A., Ph.D NIP: 198401152010122002 |
| <hr/> | |
| <small>CS Cetak dengan Caribon.com</small> | |

Lampiran 3. Kuesioner

KUESIONER PENELITIAN

PENGARUH DESAIN TATA RUANG PERPUSTAKAAN TERHADAP MINAT BELAJAR MAHASISWA DI UPT PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS NEGERI MALANG

Mohon kesediaan saudara/i untuk mengisi kuesioner ini. Kuesioner ini disusun dalam rangka pelaksanaan penelitian skripsi. Jawaban yang saudara/I berikan tidak akan mempengaruhi status anda sebagai mahasiswa/i. Hasil penelitian ini hanya untuk kepentingan akademis saja, identitas anda akan dirahasiakan dan hanya diketahui oleh peneliti.

A. IDENTITAS RESPONDEN

Nama :

Program Studi :

Jenjang :

B. PETUNJUK PENGISIAN

Berilah tanda (✓) pada kolom jawaban yang tersedia dengan jawaban anda

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

RR : Ragu-Ragu

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

C. PERNYATAAN KUESIONER

Apakah anda sudah pernah mengunjungi ruangan di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang lantai 1, 2 dan 3? (Berilah tanda centang (✓) apabila sudah mengunjungi setiap lantai)

Lantai 1 Lantai 2 Lantai 3

| No. | Pernyataan | SS | S | RR | TS | STS |
|-----|---|----|---|----|----|-----|
| 1. | Batas antar ruang di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang tidak mengganggu aktivitas saya | | | | | |
| 2. | Ruang di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang memiliki presisi yang sesuai (contoh presisi : ruangan besar <i>furniture</i> banyak, ruangan kecil <i>furniture</i> sedikit) | | | | | |

| No. | Pernyataan | SS | S | RR | TS | STS |
|-----|---|----|---|----|----|-----|
| 3. | Jarak antar ruang di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang tidak sempit | | | | | |
| 4. | Jenis ruangan yang ada di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang sesuai dengan kebutuhan saya | | | | | |
| 5. | Bentuk meja tidak menyebabkan sakit punggung dan leher | | | | | |
| 6. | Bentuk kursi tidak menyebabkan sakit punggung dan leher | | | | | |
| 7. | Tempat duduk yang disediakan nyaman bagi saya | | | | | |
| 8. | Terdapat pembatas atau sekat antara ruangan satu dengan yang lainnya sehingga menjaga privasi saya | | | | | |
| 9. | Tata letak ruangan yang ada di perpustakaan mudah dijangkau oleh saya | | | | | |
| 10. | Kapasitas meja dan kursi di ruang <i>reserve</i> atau koleksi berseri di lantai 1 sudah mencukupi | | | | | |
| 11. | Kapasitas meja dan kursi di ruang layanan referensi dan area baca lantai 2 sudah mencukupi | | | | | |
| 12. | Kapasitas meja dan kursi di area baca lantai 3 sudah mencukupi | | | | | |
| 13. | Privasi atau area pribadi anda merasa dihargai dengan adanya sekat pemisah di area ruang baca pribadi | | | | | |
| 14. | Pemisahan area baca pribadi dan berkelompok dapat menambah rasa aman | | | | | |
| 15. | Pemisahan area baca pribadi dan berkelompok dapat menimbulkan rasa nyaman | | | | | |
| 16. | Jendela yang ada di ruang baca lantai 2 dan 3 dapat menambah penerangan | | | | | |
| 17. | Cahaya merata diseluruh ruangan | | | | | |
| 18. | Warna cahaya lampu tidak membuat mata sakit | | | | | |
| 19. | Tidak terdapat suara-suara bising yang dapat mengganggu konsentrasi | | | | | |
| 20. | Tidak ada kebisingan dari luar gedung yang terdengar hingga ruang perpustakaan | | | | | |
| 21. | Pengaturan suara musik yang disesuaikan dengan ruang sehingga tidak mengganggu konsentrasi | | | | | |

| No. | Pernyataan | SS | S | RR | TS | STS |
|-----|---|----|---|----|----|-----|
| 22. | Terdapat ventilasi udara di dalam ruangan perpustakaan sehingga membuat suhu udara stabil | | | | | |
| 23. | Kontrol suhu udara di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang membuat nyaman | | | | | |
| 24. | Kondisi perabot di lantai 1, 2 dan 3 dalam keadaan baik (perabot : lemari, rak, meja, kursi) | | | | | |
| 25. | Kondisi lantai di ruang reserve atau koleksi berseri dan area publik di lantai 1 dalam keadaan baik (tidak pecah) | | | | | |
| 26. | Kondisi lantai di ruang referensi, area koleksi dan area baca lantai 2 dan 3 dalam keadaan baik (tidak pecah) | | | | | |
| 27. | Koleksi buku lantai 1, 2 dan 3 di UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang bebas dari kotoran atau debu | | | | | |
| 28. | Udara di area baca dan ruang koleksi tidak pengap | | | | | |
| 29. | Sirkulasi udara lancar sehingga tidak membuat sesak nafas | | | | | |
| 30. | Udara dalam ruangan terasa segar (tidak terkontaminasi bau tidak sedap) | | | | | |
| 31. | Pemilihan <i>style</i> atau fashion di ruangan perpustakaan membuat saya nyaman | | | | | |
| 32. | Saya merasa fokus saat belajar di perpustakaan | | | | | |
| 33. | Saya merasa lebih kosentrasi jika belajar di perpustakaan | | | | | |
| 34. | Saya merasa senang saat belajar di perpustakaan | | | | | |
| 35. | Saya selalu berkunjung ke perpustakaan secara berkala (3 kali dalam seminggu) | | | | | |
| 36. | Saya tidak merasa bosan saat belajar di perpustakaan | | | | | |
| 37. | Saya tidak malu bertanya kepada pustakawan saat mengalami kendala saat belajar di perpustakaan | | | | | |
| 38. | Saya aktif mengikuti kegiatan yang diselenggarakan oleh perpustakaan | | | | | |
| 39. | Saya memanfaatkan waktu belajar di perpustakaan dengan maksimal | | | | | |

40. Manakah *style* atau gaya yang cocok dengan desain UPT Perpustakaan Universitas Negeri Malang ?

1. Industrial

Penjelasan : gaya industrial menggunakan warna-warna monokromatik (hitam, putih, hijau dan merah), material yang digunakan yakni memakai bahan daur ulang atau bahan industri seperti kaca, besi dan aluminium yang diolah sehingga menjadi interior yang menarik.

2. Rustik

Penjelasan : gaya rustik menggunakan bahan alami, bentuk atap terbuka dan menonjolkan kesan material kasar dan tua, material tembok berasal dari unsur batuan dengan tekstur yang kuat, pemilihan warna yang sering digunakan diantaranya abu-abu, terakota atau merah bata, hitam, kuning pucat dan coklat kayu yang tergolong warna alami.

3. Scandinavian

Penjelasan : gaya scandinavian biasanya material kayu dipadukan dengan warna-warna yang lembut, monokrom dan tidak mencolok, penggunaan lantai kayu yang cenderung memiliki warna pucat atau gelap. Kemudian gaya scandinavian menggunakan warna-warna natural seperti putih, abu-abu, dan krem dengan tujuan memberikan efek luas pada ruangan dan memberikan suasana yang lebih hidup.

*(**Berilah tanda centang (✓) untuk gaya yang cocok dengan desain perpustakaan**)*

Lampiran 4. Tabel R-Hitung

| df = (N-2) | Tingkat signifikansi untuk uji satu arah | | | | |
|------------|--|--------|--------|--------|--------|
| | 0.05 | 0.025 | 0.01 | 0.005 | 0.0005 |
| | Tingkat signifikansi untuk uji dua arah | | | | |
| | 0.1 | 0.05 | 0.02 | 0.01 | 0.001 |
| 1 | 0.9877 | 0.9969 | 0.9995 | 0.9999 | 1.0000 |
| 2 | 0.9000 | 0.9500 | 0.9800 | 0.9900 | 0.9990 |
| 3 | 0.8054 | 0.8783 | 0.9343 | 0.9587 | 0.9911 |
| 4 | 0.7293 | 0.8114 | 0.8822 | 0.9172 | 0.9741 |
| 5 | 0.6694 | 0.7545 | 0.8329 | 0.8745 | 0.9509 |
| 6 | 0.6215 | 0.7067 | 0.7887 | 0.8343 | 0.9249 |
| 7 | 0.5822 | 0.6664 | 0.7498 | 0.7977 | 0.8983 |
| 8 | 0.5494 | 0.6319 | 0.7155 | 0.7646 | 0.8721 |
| 9 | 0.5214 | 0.6021 | 0.6851 | 0.7348 | 0.8470 |
| 10 | 0.4973 | 0.5760 | 0.6581 | 0.7079 | 0.8233 |
| 11 | 0.4762 | 0.5529 | 0.6339 | 0.6835 | 0.8010 |
| 12 | 0.4575 | 0.5324 | 0.6120 | 0.6614 | 0.7800 |
| 13 | 0.4409 | 0.5140 | 0.5923 | 0.6411 | 0.7604 |
| 14 | 0.4259 | 0.4973 | 0.5742 | 0.6226 | 0.7419 |
| 15 | 0.4124 | 0.4821 | 0.5577 | 0.6055 | 0.7247 |
| 16 | 0.4000 | 0.4683 | 0.5425 | 0.5897 | 0.7084 |
| 17 | 0.3887 | 0.4555 | 0.5285 | 0.5751 | 0.6932 |
| 18 | 0.3783 | 0.4438 | 0.5155 | 0.5614 | 0.6788 |
| 19 | 0.3687 | 0.4329 | 0.5034 | 0.5487 | 0.6652 |
| 20 | 0.3598 | 0.4227 | 0.4921 | 0.5368 | 0.6524 |
| 21 | 0.3515 | 0.4132 | 0.4815 | 0.5256 | 0.6402 |
| 22 | 0.3438 | 0.4044 | 0.4716 | 0.5151 | 0.6287 |
| 23 | 0.3365 | 0.3961 | 0.4622 | 0.5052 | 0.6178 |
| 24 | 0.3297 | 0.3882 | 0.4534 | 0.4958 | 0.6074 |
| 25 | 0.3233 | 0.3809 | 0.4451 | 0.4869 | 0.5974 |
| 26 | 0.3172 | 0.3739 | 0.4372 | 0.4785 | 0.5880 |
| 27 | 0.3115 | 0.3673 | 0.4297 | 0.4705 | 0.5790 |
| 28 | 0.3061 | 0.3610 | 0.4226 | 0.4629 | 0.5703 |
| 29 | 0.3009 | 0.3550 | 0.4158 | 0.4556 | 0.5620 |
| 30 | 0.2960 | 0.3494 | 0.4093 | 0.4487 | 0.5541 |

Lampiran 5. Hasil Uji Validitas

Variabel desain tata ruang (X)

| | | Correlations | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------|--------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|--------|--------|
| | | X1 | X2 | X3 | X4 | X5 | X6 | X7 | X8 | X9 | X10 | X11 | X12 | X13 | X14 |
| X1 | Pearson Correlation | 1 | .390* | .395* | .597** | .320 | .253 | .577** | .237 | .530** | .654** | .287 | .040 | .346 | .380* |
| | Sig. (2-tailed) | | .040 | .038 | .001 | .097 | .193 | .001 | .225 | .004 | .000 | .139 | .840 | .072 | .046 |
| | N | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| X2 | Pearson Correlation | .390* | 1 | .606** | .499** | .440* | .378* | .525** | .127 | .410* | .259 | .584** | -.050 | .149 | .200 |
| | Sig. (2-tailed) | .040 | | .001 | .007 | .019 | .048 | .004 | .520 | .030 | .184 | .001 | .800 | .449 | .308 |
| | N | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| X3 | Pearson Correlation | .395* | .606** | 1 | .667** | .424* | .344 | .459* | .200 | .592** | .312 | .321 | -.052 | .529** | .424* |
| | Sig. (2-tailed) | .038 | .001 | | .000 | .025 | .073 | .014 | .309 | .001 | .106 | .096 | .794 | .004 | .024 |
| | N | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| X4 | Pearson Correlation | .597** | .499** | .667** | 1 | .494** | .450* | .667** | .394* | .559** | .447* | .375* | .133 | .612** | .578** |
| | Sig. (2-tailed) | .001 | .007 | .000 | | .008 | .016 | .000 | .038 | .002 | .017 | .049 | .500 | .001 | .001 |
| | N | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| X5 | Pearson Correlation | .320 | .440* | .424* | .494** | 1 | .893** | .737** | .620** | .451* | .421* | .457* | .313 | .467* | .443* |
| | Sig. (2-tailed) | .097 | .019 | .025 | .008 | | .000 | .000 | .000 | .016 | .026 | .015 | .105 | .012 | .018 |
| | N | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| X6 | Pearson Correlation | .253 | .378* | .344 | .450* | .893** | 1 | .776** | .493** | .519** | .413* | .322 | .245 | .406* | .394* |
| | Sig. (2-tailed) | .193 | .048 | .073 | .016 | .000 | | .000 | .008 | .005 | .029 | .095 | .209 | .032 | .038 |
| | N | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| X7 | Pearson Correlation | .577** | .525** | .459* | .667** | .737** | .776** | 1 | .515** | .492** | .447* | .427* | .148 | .437* | .414* |
| | Sig. (2-tailed) | .001 | .004 | .014 | .000 | .000 | .000 | | .005 | .008 | .017 | .023 | .452 | .020 | .028 |
| | N | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| X8 | Pearson Correlation | .237 | .127 | .200 | .394* | .620** | .493** | .515** | 1 | .267 | .418* | .295 | .267 | .519** | .564** |
| | Sig. (2-tailed) | .225 | .520 | .309 | .038 | .000 | .008 | .005 | | .170 | .027 | .128 | .170 | .005 | .002 |
| | N | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |

| X15 | X16 | X17 | X18 | X19 | X20 | X21 | X22 | X23 | X24 | X25 | X26 | X27 | X28 | X29 | X30 | X31 |
|--------|-------|--------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| .380* | .379* | .272 | .277 | .270 | .261 | .223 | .721** | .470* | .277 | .168 | .046 | .342 | .333 | .320 | .473* | .520** |
| .046 | .047 | .161 | .153 | .165 | .180 | .254 | .000 | .012 | .154 | .393 | .816 | .075 | .084 | .097 | .011 | .005 |
| 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| .259 | -.086 | .236 | .218 | .475* | .380* | .510** | .337 | .323 | .389* | .306 | .499** | .038 | .145 | .198 | .107 | .493** |
| .183 | .664 | .227 | .265 | .011 | .046 | .006 | .079 | .094 | .041 | .113 | .007 | .849 | .461 | .311 | .588 | .008 |
| 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| .689** | .047 | .490** | .386* | .545** | .490** | .374 | .517** | .646** | .472* | .266 | .462* | .238 | .478* | .424* | .352 | .694** |
| .000 | .812 | .008 | .042 | .003 | .008 | .050 | .005 | .000 | .011 | .171 | .013 | .223 | .010 | .025 | .066 | .000 |
| 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| .494** | .104 | .449* | .462* | .358 | .494** | .549** | .620** | .650** | .585** | .238 | .321 | .505** | .586** | .421* | .453* | .561** |
| .008 | .599 | .017 | .013 | .062 | .008 | .002 | .000 | .000 | .001 | .223 | .096 | .006 | .001 | .026 | .015 | .002 |
| 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| .433* | .101 | .098 | .320 | .458* | .362 | .399* | .464* | .441* | .571** | .428* | .494** | .416* | .454* | .362 | .314 | .526** |
| .021 | .610 | .621 | .097 | .014 | .058 | .035 | .013 | .019 | .002 | .023 | .008 | .028 | .015 | .058 | .104 | .004 |
| 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| .376* | .184 | .199 | .281 | .463* | .506** | .364 | .399* | .293 | .369 | .215 | .384* | .245 | .362 | .247 | .286 | .504** |
| .048 | .350 | .310 | .148 | .013 | .006 | .057 | .035 | .131 | .053 | .271 | .044 | .209 | .058 | .205 | .140 | .006 |
| 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| .405* | .141 | .324 | .451* | .429* | .538** | .623** | .607** | .473* | .534** | .322 | .394* | .341 | .425* | .405* | .470* | .606** |
| .032 | .473 | .093 | .016 | .023 | .003 | .000 | .001 | .011 | .003 | .095 | .038 | .076 | .024 | .032 | .012 | .001 |
| 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| .481** | .296 | .261 | .216 | .267 | .134 | .456* | .401* | .556** | .614** | .588** | .466* | .569** | .667** | .550** | .553** | .524** |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------------|--------|--------|--------|--------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|-------|--------|--------|
| X9 | Pearson Correlation | .530** | .410* | .592** | .559** | .451* | .519** | .492** | .267 | 1 | .600** | .339 | .074 | .406* | .366 |
| | Sig. (2-tailed) | .004 | .030 | .001 | .002 | .016 | .005 | .008 | .170 | | .001 | .077 | .709 | .032 | .056 |
| | N | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| X10 | Pearson Correlation | .654** | .259 | .312 | .447* | .421* | .413* | .447* | .418* | .600** | 1 | .311 | .421* | .515** | .509** |
| | Sig. (2-tailed) | .000 | .184 | .106 | .017 | .026 | .029 | .017 | .027 | .001 | | .107 | .026 | .005 | .006 |
| | N | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| X11 | Pearson Correlation | .287 | .584** | .321 | .375* | .457* | .322 | .427* | .295 | .339 | .311 | 1 | .204 | .336 | .087 |
| | Sig. (2-tailed) | .139 | .001 | .096 | .049 | .015 | .095 | .023 | .128 | .077 | .107 | | .299 | .080 | .658 |
| | N | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| X12 | Pearson Correlation | .040 | -.050 | -.052 | .133 | .313 | .245 | .148 | .267 | .074 | .421* | .204 | 1 | .282 | .178 |
| | Sig. (2-tailed) | .840 | .800 | .794 | .500 | .105 | .209 | .452 | .170 | .709 | .026 | .299 | | .146 | .364 |
| | N | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| X13 | Pearson Correlation | .346 | .149 | .529** | .612** | .467* | .406* | .437* | .519** | .406* | .515** | .336 | .282 | 1 | .720** |
| | Sig. (2-tailed) | .072 | .449 | .004 | .001 | .012 | .032 | .020 | .005 | .032 | .005 | .080 | .146 | | .000 |
| | N | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| X14 | Pearson Correlation | .380* | .200 | .424* | .578** | .443* | .394* | .414* | .564** | .366 | .509** | .087 | .178 | .720** | 1 |
| | Sig. (2-tailed) | .046 | .308 | .024 | .001 | .018 | .038 | .028 | .002 | .056 | .006 | .658 | .364 | .000 | |
| | N | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| X15 | Pearson Correlation | .380* | .259 | .689** | .494** | .433* | .376* | .405* | .481** | .377* | .477* | .093 | .004 | .773** | .667** |
| | Sig. (2-tailed) | .046 | .183 | .000 | .008 | .021 | .048 | .032 | .010 | .048 | .010 | .636 | .985 | .000 | .000 |
| | N | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| X16 | Pearson Correlation | .379* | -.086 | .047 | .104 | .101 | .184 | .141 | .296 | .265 | .675** | -.155 | .219 | .380* | .530** |
| | Sig. (2-tailed) | .047 | .664 | .812 | .599 | .610 | .350 | .473 | .127 | .172 | .000 | .432 | .262 | .046 | .004 |
| | N | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| X17 | Pearson Correlation | .272 | .236 | .490** | .449* | .098 | .199 | .324 | .261 | .384* | .503** | .029 | -.013 | .320 | .438* |
| | Sig. (2-tailed) | .161 | .227 | .008 | .017 | .621 | .310 | .093 | .180 | .044 | .006 | .883 | .948 | .097 | .020 |
| | N | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|-------|--------|-------|--------|--------|--------|--------|-------|--------|--------|--------|-------|-------|--------|
| .377* | .265 | .384* | .398* | .497** | .377* | .281 | .596** | .587** | .344 | .091 | .405* | .345 | .539** | .451* | .463* | .610** |
| .048 | .172 | .044 | .036 | .007 | .048 | .148 | .001 | .001 | .073 | .643 | .032 | .072 | .003 | .016 | .013 | .001 |
| 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| .477* | .675** | .503** | .105 | .303 | .142 | .105 | .616** | .515** | .464* | .366 | .332 | .543** | .492** | .198 | .445* | .647** |
| .010 | .000 | .006 | .594 | .117 | .472 | .595 | .000 | .005 | .013 | .056 | .085 | .003 | .008 | .313 | .018 | .000 |
| 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| .093 | -.155 | .029 | .179 | .482** | .021 | .546** | .343 | .388* | .349 | .454* | .450* | .204 | .233 | .384* | .257 | .221 |
| .636 | .432 | .883 | .363 | .009 | .916 | .003 | .074 | .041 | .069 | .015 | .016 | .299 | .233 | .044 | .186 | .258 |
| 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| .004 | .219 | -.013 | -.279 | .054 | -.202 | -.097 | -.029 | .151 | .305 | .187 | .133 | .551** | .247 | .107 | .274 | .094 |
| .985 | .262 | .948 | .151 | .785 | .302 | .624 | .884 | .443 | .115 | .341 | .500 | .002 | .204 | .589 | .159 | .634 |
| 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| .773** | .380* | .320 | .257 | .495** | .238 | .431* | .634** | .616** | .491** | .371 | .454* | .449* | .551** | .314 | .474* | .503** |
| .000 | .046 | .097 | .187 | .007 | .223 | .022 | .000 | .000 | .008 | .052 | .015 | .017 | .002 | .103 | .011 | .006 |
| 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| .667** | .530** | .438* | .147 | .104 | .219 | .351 | .626** | .598** | .477* | .347 | .347 | .450* | .598** | .293 | .397* | .436* |
| .000 | .004 | .020 | .456 | .597 | .264 | .067 | .000 | .001 | .010 | .071 | .071 | .016 | .001 | .130 | .037 | .020 |
| 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| 1 | .403* | .396* | .320 | .545** | .433* | .266 | .587** | .570** | .455* | .344 | .494** | .261 | .454* | .291 | .314 | .647** |
| | .034 | .037 | .097 | .003 | .021 | .171 | .001 | .002 | .015 | .073 | .008 | .179 | .015 | .133 | .104 | .000 |
| 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| .403* | 1 | .423* | -.173 | .000 | .050 | -.094 | .481** | .275 | .124 | .119 | .052 | .366 | .443* | .101 | .445* | .429* |
| .034 | | .025 | .378 | 1.000 | .799 | .632 | .010 | .156 | .530 | .547 | .793 | .056 | .018 | .610 | .018 | .023 |
| 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| .396* | .423* | 1 | .192 | .035 | .247 | .140 | .338 | .426* | .383* | .174 | .192 | .276 | .478* | .197 | .352 | .569** |
| .037 | .025 | | .329 | .861 | .205 | .477 | .079 | .024 | .044 | .376 | .327 | .155 | .010 | .315 | .066 | .002 |

Variabel Minat belajar (Y)

Correlations

| | | Y1 | Y2 | Y3 | Y4 | Y5 | Y6 | Y7 | Y8 | Total |
|-------|---------------------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|--------|--------|--------|
| Y1 | Pearson Correlation | 1 | ,707** | ,630** | ,468** | ,605** | ,306 | ,187 | ,733** | ,727** |
| | Sig. (2-tailed) | | ,000 | ,000 | ,009 | ,000 | ,101 | ,323 | ,000 | ,000 |
| | N | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Y2 | Pearson Correlation | ,707** | 1 | ,804** | ,557** | ,703** | ,307 | ,273 | ,800** | ,827** |
| | Sig. (2-tailed) | ,000 | | ,000 | ,001 | ,000 | ,099 | ,144 | ,000 | ,000 |
| | N | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Y3 | Pearson Correlation | ,630** | ,804** | 1 | ,341 | ,522** | ,355 | ,080 | ,651** | ,664** |
| | Sig. (2-tailed) | ,000 | ,000 | | ,065 | ,003 | ,054 | ,676 | ,000 | ,000 |
| | N | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Y4 | Pearson Correlation | ,468** | ,557** | ,341 | 1 | ,753** | ,151 | ,680** | ,655** | ,849** |
| | Sig. (2-tailed) | ,009 | ,001 | ,065 | | ,000 | ,426 | ,000 | ,000 | ,000 |
| | N | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Y5 | Pearson Correlation | ,605** | ,703** | ,522** | ,753** | 1 | ,333 | ,389* | ,746** | ,863** |
| | Sig. (2-tailed) | ,000 | ,000 | ,003 | ,000 | | ,072 | ,034 | ,000 | ,000 |
| | N | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Y6 | Pearson Correlation | ,306 | ,307 | ,355 | ,151 | ,333 | 1 | ,008 | ,164 | ,410* |
| | Sig. (2-tailed) | ,101 | ,099 | ,054 | ,426 | ,072 | | ,968 | ,387 | ,024 |
| | N | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Y7 | Pearson Correlation | ,187 | ,273 | ,080 | ,680** | ,389* | ,008 | 1 | ,374* | ,618** |
| | Sig. (2-tailed) | ,323 | ,144 | ,676 | ,000 | ,034 | ,968 | | ,042 | ,000 |
| | N | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Y8 | Pearson Correlation | ,733** | ,800** | ,651** | ,655** | ,746** | ,164 | ,374* | 1 | ,852** |
| | Sig. (2-tailed) | ,000 | ,000 | ,000 | ,000 | ,000 | ,387 | ,042 | | ,000 |
| | N | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Total | Pearson Correlation | ,727** | ,827** | ,664** | ,849** | ,863** | ,410* | ,618** | ,852** | 1 |
| | Sig. (2-tailed) | ,000 | ,000 | ,000 | ,000 | ,000 | ,024 | ,000 | ,000 | |
| | N | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Lampiran 6. Hasil Uji Realiabilitas

Variabel desain tata ruang (X)

| Reliability Statistics | |
|-------------------------------|------------|
| Cronbach's Alpha | N of Items |
| ,953 | 31 |

Variabel minat belajar (Y)

| Reliability Statistics | |
|-------------------------------|------------|
| Cronbach's Alpha | N of Items |
| ,851 | 8 |

Lampiran 7. Hasil Uji Regresi Linier Sederhana

ANOVA^a

| Model | | Sum of Squares | df | Mean Square | F | Sig. |
|-------|------------|----------------|----|-------------|---------|-------------------|
| 1 | Regression | 1361,969 | 1 | 1361,969 | 109,040 | ,000 ^b |
| | Residual | 1224,071 | 98 | 12,491 | | |
| | Total | 2586,040 | 99 | | | |

a. Dependent Variable: Y

b. Predictors: (Constant), X

Model Summary^b

| Model | R | R Square | Adjusted R Square | Std. Error of the Estimate |
|-------|-------------------|----------|-------------------|----------------------------|
| 1 | ,726 ^a | ,527 | ,522 | 3,53419 |

a. Predictors: (Constant), X

b. Dependent Variable: Y

Coefficients^a

| Model | | Unstandardized Coefficients | | Standardized Coefficients | t | Sig. |
|-------|------------|-----------------------------|------------|---------------------------|--------|------|
| | | B | Std. Error | Beta | | |
| 1 | (Constant) | 1,533 | 2,641 | | ,580 | ,563 |
| | X | ,228 | ,022 | ,726 | 10,442 | ,000 |

a. Dependent Variable: Y

Lampiran 8. Hasil Cek Plagiasi

Skripsi Nadia

ORIGINALITY REPORT

15%

SIMILARITY INDEX

17%

INTERNET SOURCES

4%

PUBLICATIONS

12%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | etheses.uin-malang.ac.id Internet Source | 3% |
| 2 | repository.ub.ac.id Internet Source | 2% |
| 3 | Submitted to Universitas Putera Batam Student Paper | 1% |
| 4 | journal2.um.ac.id Internet Source | 1% |
| 5 | internationaljournallabs.com Internet Source | 1% |
| 6 | Submitted to UIN Maulana Malik Ibrahim Malang Student Paper | 1% |
| 7 | repository.iainbengkulu.ac.id Internet Source | 1% |
| 8 | eprints.uny.ac.id Internet Source | 1% |
| 9 | 123dok.com Internet Source | 1% |