

الإنسانية في رواية حكاية "جاد الله" لنجيب الكيلاني  
على نظرية نيكولو مكيافيلي (Niccolo Machiavelli)

ببحث جامعي

إعداد:

سري مولياني

رقم الجيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولنا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

الإنسانية في رواية حكاية "جاد الله" لنجيب الكيلاني

على نظرية نيكولو مكيافيلي (Niccolo Machiavelli)

مقدم لاستيفاء شروط الاختيار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة وأدابها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج

إعداد:

سري مولياني

رقم الجيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٨

المشرف:

مُحمَّد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠٢٣٢١١٠١٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : سري مولياني

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٨

موضوع البحث : الإنسانية في رواية حكاية "جاد الله" لنجيب الكيلاني على نظرية نيكولو  
مكيافيلي (Niccolo Machiavelli)

احضرته وكتبته بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٤

الباحثة



سري مولياني

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٨

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم سري مولياي تحت العنوان الإنسانية في رواية حكاية "جاد الله" لنجيب الكيلاني على نظرية نيكولو مكيافيلي (Niccolo Machiavelli). تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي خالصة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختيار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٤

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠١٥٠٣١٠٠١

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠٢٣٢١١٠١٤

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : سري مولياني

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٨

موضوع البحث : الإنسانية في رواية حكاية "جاد الله" لنجيب الكيلاني على نظرية نيكولو  
مكيافيلي (Niccolo Machiavelli)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة وأدابها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

التوقيع  
()  
()  
()

١. رئيسة المناقشة: الدكتورة نور حسنية

رقم التوظيف: (١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١)

٢. المناقش الأول: محمد أنوار مسعدي

رقم التوظيف: (١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١)

٣. المناقش الثاني: الدكتور حليمي زهدي

رقم التوظيف (١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧)

المعرف

المعهد كلية العلوم الإنسانية  
APPT  
الدكتور محمد فيصل  
FACULTAS HUMANIORA  
REPUBLIC INDONESIA

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

ولا تمش في الأرض مرحا

(الإسراء : ٣٧)

اهداء

أهدي هذا البحث إلى:

والدي المحبوب أبي عبد العظيم وولدي المحبوبة أمي ستي مريم

أخي الكبير محمد لطفي

وجميع أسرتي و أصدقائي الذين يرفقونني في تنظيم هذا البحث الجامعي وكل محاضرين

## توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، عالم الغيب والشهادة هو الخالق البارئ المصور له الاسماء الحسنى يسبح له ما في السماوات والأرض. وأشهد أن محمدا رسول الله الذي اثار الوجوه بنور دينه وشريعته الى يوم القيامة.

الحمد لله انتهيت كتابة في هذا البحث الجامعي بالموضوع الإنسانية في الإنسانية في رواية حكاية "جاد الله" لنجيب الكيلاني على نظرية نيكولو مكيافيلي (Niccolo Machiavelli) للوسي مود مونتغمري عند فكتور شكولوفسكي البحث الجامعي، أدركت أنّ الباحثة لا يمكن إكمال هذا البحث بدون دعمه ونصيحة ومساعدة من مختلف الأطراف، وهذه المناسبة، سأقدم لهم كلمة الشكر، خصوصا إلى :

١. الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الأستاذ الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. الأستاذ عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. الأستاذ محمد أنوار مسعدي الماجستير، المشرف على البحث لذي قدم كثيرا من المعرفة والنصيحة وودع لإكمال كتابته.
٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٦. جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.



٧. والدي السيد عبد العظيم هو والدي الذي أرشدني إلى الإسلام وقراءة القرآن منذ الصغير، وأمي ستي مريم التي كانت تحبني دتتما. بركات الدعوات التي لاتنقطع عني، حتى أنجح إلى الآن.

٨. الأصدقاء (Awizra) في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أخيرا، أقول شكرا جزيلًا لكم على دعمتكم ونصيحتكم ومساعدتكم جميعًا وبارك الله لكم وعسى أن يعطي هذا البحث الجامعي المعارف والعلوم للآخرين، خاصة فيما

تحريرا بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٤

الباحثة

سري مولياني

## مستخلص البحث

مولياني، سري (٢٠٢٤). الإنسانية في الإنسانية في رواية حكاية "جاد الله" لنجيب الكيلاني على نظرية نيكولو مكيافيلي (Niccolo Machiavelli). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولنا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد أنوار مسعدي، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الإنسانية، اجتماعية، أداب

يتناول هذا البحث النزعة الإنسانية في الأعمال الأدبية. نقاط الإنسانية عند نيكولو مكيافيلي هي: (١) اعتبار الحكام والمبادئ القانونية مصادر للحقيقة. والنتيجة المنطقية هي أن الشعب لا يمكن أن يكون مرجعية الدولة. (٢) يجب أن يكون للدولة جيش قوي كمظهر من مظاهر قوة الدولة. (٣) ينصح الحكام بالدراسة مع الحكام السابقين. في هذا البحث هناك أشكال التعبير المخالف للإنسانية على نظرية نيكولو مكيافيلي في رواية جاد الله لنجيب الكيلاني، وهي ثلاثة أجزاء. إجابة جاد، الفعل العنيد و التعبير الفظ. في هذه الدراسة إجابة شديد الأهمية جاد هناك ٤ أجزاء، و الفعل العنيد هناك أيضا ٤ أجزاء، في حين أن التعبير الفظ هناك ٧ أجزاء للمتكبر. في حين أن جهود نيكولو مكيافيلي في الإنسانية في رواية جاد الله لنجيب الكيلاني تحتوي على ثلاثة أجزاء وهي: طلب الله، الصبر عن فعل الزوج، وعي جاد بموقفه. في هذه الدراسة طلب حماية الله هناك ١ جزء، و الصبر عن فعل الزوج هناك أيضا ٥ أجزاء، في حين أن وعي جاد بموقفه هناك ١ جزء للمتكبر. المصدر الرئيسي للبيانات في هذا البحث هو رواية حكاية جاد الله لنجيب الكيلاني. أما المصادر الثانوية في هذا البحث فهي المجلات والكتب ذات الصلة بالبحث. تعتبر تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات من تقنيات جمع البيانات في هذا البحث. يستخدم هذا النوع من البحث البحث النوعي الوصفي ودراسة الأدبيات. رواية جاد قصة الله لنجيب الكيلاني تحكي : بطل اجتماعي للغاية، يأتي من طبقة فقيرة ويتحول من عريس مستقر، لكن هذا الشخص مسجون في السجن لسبب ما، وبسبب ذلك أصبح جاد شخصاً طموحاً في تعذيب السجناء في السجن مما جعل الجو في السجن غير مريح، وهناك حصل جاد على لقب سجن الحفلات. فالأمن المالي والسلطة وحدهما يشكلان الكرامة.

## Abstrak

Mulyani, Sri (2024) Humanity by Niccolò Machiavelli in Najib Al-Kilani's novel Jadallah. Undergraduate Thesis. Departemen of Arabic Language and Literatur. Faculty of Humanity. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Advisor: M. Anwar Mas'adi, M.A

*Keyword: Humaniety, Social, Literatur*

---

This research deals with humanism in literary works. The points of humanity according to Niccolò Machiavelli are: 1) Considering rulers and legal principles as sources of truth. The logical conclusion is that the people cannot be the authority of the state. 2) The state must have a strong army as a manifestation of the state's power. 3) Referees are advised to study with previous referees. In this research, there are forms of expression that contradict humanity based on Niccolò Machiavelli's theory in Najib Al-Kilani's novel Jadallah, which is three parts. Serious answer, stubborn action and rude expression. In this study, the very important answer: serious has 4 parts, the verb stubborn has 4 parts, while the rude expression has 7 parts for arrogant. While Niccolò Machiavelli's efforts at humanity in Najib Al-Kilani's novel Jadallah contains three parts: seeking God, patience with the husband's actions, and serious awareness of his position. In this study, asking for God's protection there is 1 part, and being patient with the husband's actions there are also 5 parts, while serious awareness of his position there is 1 part for the arrogant. The main source of data in this research is the narration of the story of Jadallah by Najib Al-Kilani. The secondary sources in this research are magazines and books related to the research. Reading and note-taking techniques are the data collection techniques in this research. This type of research uses descriptive qualitative research and literature study. Jad's novel, The Story of God, by Najeeb al-Kilani tells the story of: A very social hero, who comes from a poor class and turns from a stable groom, but this person is imprisoned in prison for a reason, and because of that, Jad became an ambitious person in torturing prisoners in prison, which made the atmosphere in the prison uncomfortable, and there Gad earned the nickname Party Prison. Financial security and power alone constitute dignity.

## Abstrak

Mulyani, Sri (2024) Humanisme dalam Jad Allah karya Najib Kilani menurut Perspektif Niccolò machiavelli. Skripsi program studi Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: M. Anwar Mas'adi, M.A

*Kata Kunci: Kemanusiaan, Sosial, Sastra*

---

Penelitian ini berkaitan dengan humanisme dalam karya sastra. Pokok-pokok kemanusiaan menurut Niccolò Machiavelli adalah: 1) Menganggap penguasa dan asas hukum sebagai sumber kebenaran. Kesimpulan logisnya adalah rakyat tidak bisa menjadi penguasa negara. 2) Negara harus mempunyai tentara yang kuat sebagai wujud kekuasaan negara. 3) Wasit disarankan belajar dengan wasit sebelumnya. Dalam penelitian ini terdapat bentuk-bentuk ekspresi yang bertentangan dengan kemanusiaan berdasarkan teori Niccolò Machiavelli dalam novel Jadallah karya Najib Al-Kilani yang terdiri dari tiga bagian. Jawaban serius, tindakan keras kepala, dan ekspresi kasar. Dalam penelitian ini, jawaban yang sangat penting: serius ada 4 bagian, kata kerja keras kepala ada 4 bagian, sedangkan ekspresi kasar ada 7 bagian untuk sombong. Sedangkan upaya Niccolò Machiavelli dalam kemanusiaan dalam novel Jadallah karya Najib Al-Kilani memuat tiga bagian: mencari Tuhan, kesabaran terhadap tindakan suami, dan kesadaran serius akan posisinya. Dalam penelitian ini memohon perlindungan kepada Tuhan ada 1 bagian, dan bersabar terhadap perbuatan suami juga ada 5 bagian, sedangkan kesadaran serius akan kedudukannya ada 1 bagian untuk orang yang sombong. Sumber data utama dalam penelitian ini adalah narasi kisah Jadallah karya Najib Al-Kilani. Sumber sekunder dalam penelitian ini adalah majalah dan buku-buku yang berkaitan dengan penelitian. Teknik membaca dan mencatat merupakan teknik pengumpulan data dalam penelitian ini. Jenis penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif dan studi literatur. Novel Jad, The Story of God, karya Najeeb al-Kilani menceritakan kisah: Seorang pahlawan yang sangat sosial, yang berasal dari kelas miskin dan berpaling dari pengantin pria yang stabil, tetapi orang ini dipenjara karena suatu alasan, dan karena itu, Jad menjadi orang yang ambisius dalam menyiksa narapidana di penjara, sehingga membuat suasana di dalam penjara menjadi tidak nyaman, dan disanalah Gad mendapat julukan Penjara Partai. Keamanan finansial dan kekuasaan saja sudah merupakan martabat.

## محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف .....
ب	تقرير الباحثة .....
ج	تصريح .....
د	تقرير لجنة المناقشة .....
هـ	استهلال .....
و	اهداء .....
ز	توطئة .....
ط	مستخلص البحث (العربية) .....
ي	مستخلص البحث (الإنجليزية) .....
ك	مستخلص البحث (العربية) .....
ل	محتويات البحث .....
١	الفصل الأول .....
١	مقدمة .....
١	١ . خلفية البحث .....
٤	٢ . أسئلة البحث .....
٤	فوائد البحث .....
٤	١ . الفوائد النظرية .....
٤	٢ . الفوائد العملية .....
٦	الفصل الثاني .....

الإطار النظري	٦
١. تعريف الاجتماعية	٦
٢. الإنسانية لنيكولو مكيافيلي	٧
الفصل الثالث	١٤
منهج البحث	١٤
١. نوع البحث	١٤
مصادر البيانات	١٤
أ. مصدر البيانات الأساسية	١٤
ب. مصدر البيانات الثانوية	١٤
٢. تقنية جمع البيانات	١٥
٣. تقنية تحليل البيانات	١٥
الفصل الرابع	١٦
عرض البيانات	١٦
١. المبحث الأول	١٧
٢. المبحث الثاني	٣٠
الجدول	٣٦
الفصل الخامس	٣٧
الإختتام	٣٧
١. الخلاصة	٣٧
٢. التوصيات	٣٨
قائمة المصادر والمراجع	٣٨

المصادر	٣٨
المراجع بالعربية	٣٨
المراجع الأجنبية	٣٩
الملاحق	٤١
١. الغلاف	٤١
٢. لمحة عن رواية "جاد الله"	٤١
٣. الرابط عن رواية "جاد الله"	٤٢
سيرة ذاتية	٤٣

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خليفة البحث

توفر بيئة الحياة الاجتماعية مساحة للأفراد لتعلم العيش بطريقة إنسانية. النتائج التي تم الحصول عليها خلال حياة الإنسان يمكن أن تتغير. إن الأشياء التي يتم القيام بها خلال الحياة لها فوائد عديدة لحياة الإنسان نفسها. وهناك طرق عديدة لتحليل الإنسانية لأن لا توجد الإنسانية في العالم الحقيقي فحسب، بل يمكننا دراسة الإنسانية في الرواية. ولهذا السبب فإن هذا البحث مثير للاهتمام للدراسة لأن الموضوع المختار هو رواية حكاية بعنوان جاد الله لنجيب الكيلان.

يأتي مصطلح الإنسانية من مجتمع مهووس جدًا بدراسة النصوص الكلاسيكية. كان الفقهاء في شمال إيطاليا رائدين في جنون النصوص اليونانية والرومانية القديمة. في البداية كانوا مهوسين جدًا بالكتب القانونية القديمة مثل (Wijaya, Mashuri, & Ulfatun, 2017). منذ ظهور الفقهاء الذين يبحثون عن المخطوطات الكلاسيكية، توافد الكثير من الناس للبحث عن المخطوطات الكلاسيكية.

ولد نيكولو مكيافيلي في فلورنسا عام 1469. حصل مكيافيلي على منصب رفيع في فلورنسا. خدم الجمهور وقام بعدة بعثات دبلوماسية إلى دول مختلفة. المبدأ الأساسي هو أن الحاكم يجب أن يتجنب كل أنواع الاعتبارات الأخلاقية ويعتمد فقط على القوة والكذب والكراهية والمكر (وحيد، علي، سفيانة، وزهرة، 2023). وقد ذكر نيكولو مكيافيلي أنه إذا أراد الحاكم تحقيق هدف إقامة السلطة، فيجب على الحاكم تبرير كل الوسائل لتحقيق هذا الهدف. ثم أضاف مكيافيلي أنه لا يجوز للحاكم أن يتبع ضميره، لأن هذا يمكن أن يضعف قدرته على البقاء في السلطة. والأخلاق التي يجب أن يلتزم بها الحاكم هي أن يكرهه الناس خير من أن يحبوه.

في الأساس، كانت سلطة الدولة والحكومة في السياسة موجودة منذ العصر اليوناني الكلاسيكي وتستمر في التطور حتى الآن. سواء في المنطقة الإسلامية أو المنطقة الغربية



والتي تنقسم إلى عدة عصور مثل روما القديمة والعصور الوسطى والعصر الحديث. وبطبيعة الحال، حدثت تطورات سياسية هائلة في العصر الحديث. والتي لها شخصيات مشهورة مثل نيكولو مكيافيلي. (الفجري، ٢٠٢٣). نيكولو مكيافيلي شخصية سياسية مشهورة جدًا باختلافاته المثيرة للجدل في الرأي. وذلك لأنه يتم مقارنته بشخصيات أخرى. وقد تلقى اتهامات كثيرة، منها: لا بد أن الحكومة الصالحة سوف تزول.

يمكن القول أن نيكولو مكيافيلي شخصية صاحبة آراء مثالية. وقد أصبح معروفًا منذ عصر النهضة أو ما نسميه عادة عصر التنوير. وعبر عن أفكار مفادها أن لكل إنسان اهتمامات غير عقلانية، مما يجعل الإنسان يتأرجح في عواطفه. ولذلك يجب على السلطات تكوين رأي عام للمجتمع حتى يبقى قوياً. إن أهم شيء عند مكيافيلي هو الثبات والقوة في القيادة. من أجل القيام بإلغاء أحادي الجانب للاتفاقيات المبرمة مع الشركاء الآخرين. هناك ثلاث نقاط للإنسانية وفقاً لنيكولو مكيافيلي. النقطة الأولى: تعتبر الحكام والمبادئ الشرعية مصدر الحقيقة. والنتيجة المنطقية هي أن الشعب لم يعد مرجعية الدولة بل موضوع رغبات الدولة. النقطة الثانية: يجب أن يكون للبلاد جيش قوي. الجيش هو مظهر من مظاهر قوة الدولة. النقطة الثالثة: الطلب من الحكام أن يتعلموا من الحكام السابقين. سيعرف الحاكم كيفية القتال والدفاع ضد الأعداء والهجوم بفعالية (Maiwan, ٢٠١٩: ١٨).

وفقاً لنيكولو مكيافيلي، هناك أربع شخصيات في الإنسانية. أولاً: كن نقدياً ولا تصدق بسهولة بدون دليل. ثانياً: ضد التقاليد القديمة. ثالثاً: التمسك بديمومة التذكار على تذكاري موري. رابعاً: تحطيم الأرقام القياسية: الاستمرار في إنتاج الأعمال المشهورة. لقد أفسح تركيز النزعة الإنسانية على وضع البشر في الكون الطريق أمام تطور النزعة الإنسانية الحديثة. ومن ثم تُفهم الإنسانية الحديثة على أنها كل تطور للمعرفة بالمعنى عند توفير فهم للذات الإنسانية.

حاول العديد من الباحثين دراسة وجهة نظر نيكولو مكيافيلي. وفي البحث عن المنظور المكيافيللي، جرت الكثير من الأبحاث، مثل البحث في الفكر السياسي في عهد الدولة الأموية (ألفين وريزال، ٢٠٢١)، والأبحاث التي تناولت الاستقرار السياسي للدولة

الأموية منذ بداية حكمها حتى عصرها. تم تنظيم الإدارة العامة والعسكرية. لقد أدت السلالة إلى ظهور إيجابيات وسلبيات من حيث الأخلاق التي اعتبرت انحرافاً عن التعاليم الإسلامية بعد سلالة معاوية. يتناول هذا البحث ممارسة الحكم باستخدام نيكولو مكيافيلي، والتي تشمل الأخلاق والسلطة. البحث التالي هو بحث عن تطور النزعة الإنسانية خلال عصر النهضة الذي حدث خلال القرن الرابع عشر إلى القرن السابع عشر (نور، أبسور، ليلي، فيديا، كوت، ثاسيا). يتناول هذا البحث نمو وتطور النزعة الإنسانية خلال عصر النهضة في القرن الرابع عشر. إلى القرن السابع عشر، بدءاً من ولادتها وشخصياتها وأثرها على الإنسانية. التالي هو البحث الذي يناقش الصدق والأخلاق (نشار ويولي، ٢٠٢١) في مفهوم مكيافيلي. تعتبر هذه الدراسة لمكيافيلي مهمة للغاية، مع الأخذ في الاعتبار أن مكيافيلي يُطلق عليه غالباً اسم الخضم في السياسة. البحث التالي هو بحث حول الإنسانية في (دايا، مشوري وأولفاتون، ٢٠١٧) والذي يستخدم وجهة نظر نيكولو مكيافيلي. يناقش هذا البحث عصر النهضة والحكام الإنسانيين وأنماط التفكير التاريخي والإنسانية.

ومن اختلاف هذه الدراسات الأربع السابقة، هناك أوجه تشابه في المتغيرات، وتحديدًا البحث من وجهة نظر نيكولو مكيافيلي. وفي الوقت نفسه، فإن الفرق بين الأربعة يكمن في كل كائن تم التقاطه والنتائج التي تم الحصول عليها. وبصرف النظر عن ذلك، ركزت الأبحاث السابقة كثيرًا على السياسة وعصر النهضة والإنسانية على الأشياء المأخوذة. وفي الوقت نفسه، سيركز هذا البحث على النزعة الإنسانية في الرواية الحكائية، لأن الأبحاث السابقة لم تأت من الرواية. علاوة على ذلك، يهدف هذا البحث إلى استكمال النتائج المتعلقة بالنزعة الإنسانية لنيكولو مكيافيلي.

يهدف هذا البحث إلى وصف الإنسانية في رواية حكاية جاد الله من وجهة نظر نيكولو مكيافيلي. إن الهدف من اختيار موضوع رواية حكاية جاد الله هو استكمال الأبحاث السابقة التي لم تناقش الإنسانية في رواية حكاية جاد الله لاستكمال الدراسات السابقة. وفي هذه الحالة يأمل الباحث أن يكون هذا البحث مفيداً للجيل القادم. في

الأساس، البحث عن النزعة الإنسانية في الرواية الحكاية هو أمر مثير للاهتمام. لأنه من النادر أن تجد بحثاً عنها في رواية. وسيكون الأمر أكثر إثارة للاهتمام إذا تصرفنا بطريقة إنسانية تجاه إخواننا من البشر. يعتقد الباحثة أن رواية حكاية "جاد الله" صعبة الفهم بعض الشيء. ولذلك، يأمل الباحثة من هذه الدراسة أن تجعل الأبحاث اللاحقة أسهل.

## ب. أسئلة البحث

١. ما أشكال التعبير المخالف للإنسانية في رواية حكاية "جاد الله" لنجيب الكيلاني

على نظرية نيكولو مكيافيلي (Niccolo Machiavelli)

٢. ما جهود الإنسانية في الإنسانية في رواية حكاية "جاد الله" لنجيب الكيلاني على

نظرية نيكولو مكيافيلي (Niccolo Machiavelli)

## ج. فوائد البحث

الفوائد التي يمكن الحصول عليها من البحث هي الفوائد النظرية والعلمية:

### ١. الفوائد النظرية

والغرض من الفائدة النظرية في هذا البحث هو التمكن من تحليل عمل أدبي في رواية حكاية جاد الله لنجيب الكيلاني. وخاصة النقاش حول دمج الإنسانية في الأعمال الأدبية.

### ٢. الفوائد العملية

الهدف من هذا البحث هو تزويد القراء بفهم لعرض الإنسانية في العمل الأدبي. وبصرف النظر عن ذلك، فإن هذا الفهم مهم أيضاً لتوسيع آفاق الفرد.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. الإجتماعية

##### تعريف الإجتماعية

الإجتماعية هي علم الاجتماع هو دراسة موضوعية وعلمية للإنسان في المجتمع والمؤسسات والعمليات الاجتماعية. إن ما يبحث عنه علم الاجتماع هو كيفية وجود المجتمع واستمرار وجوده، وذلك من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية وكافة القضايا الاقتصادية والدينية والسياسية. في البنية الاجتماعية نحصل على صورة للبشر وهم يتكيفون مع بيئتهم، وآليات التنشئة الاجتماعية وعملية تحضر المجتمع في أماكنهم الخاصة. في عام ١٩٥٦، طرح دايتشيز (Daiches) سؤالاً: "هل علم الاجتماع علم معياري؟" إن اعتبار علم الاجتماع علماً، ومصطلح العلم في حد ذاته ليس شيئاً غير غامض. على الأقل نحن نتفق على أن التحقيق في مجتمع معين والتحقيق في السلوك الذي ينشأ داخل هذا الهيكل قد وفر لنا معرفة مفيدة. على الرغم من أن علم الاجتماع لا يعتبر علماً معيارياً، إلا أن علم الاجتماع نفسه يمكن أن يوفر المعرفة التي يمكن أن تؤدي إلى مواقف معيارية. إذا كانت المعرفة مبنية على العقل والذكاء. لذلك، كل شخص ذكي، علم الاجتماع هو علم معياري. كل شخص ذكي ليس مجرد مخلوق اجتماعي سلمي (Damono, ١٩٧٨: ٦)

ظهر علم الاجتماع بعد البنيوية، وكان بوردي (Bourdieu) عالم اجتماع فرنسي، في موسوعة علم الاجتماع. بالقول إن علاقة علم الاجتماع بالأدب هي اقتران مسلي، فإن الآليات يُنظر إليها على نطاق أوسع بعين الشك. تقليدياً، موضوع علم الاجتماع والأدب هو البشر في المجتمع، في حين أن موضوع العلوم الطبيعية هو الظواهر الطبيعية نفسها. المجتمع هو أناس أحياء ينتجون الثقافة. الفرق هو أنه إذا كان علم الاجتماع يحكي حياة الإنسان من خلال التحليل العلمي والموضوعي، فإن الكتاب يحكيها من خلال العواطف، ذاتياً وتقييمياً. ولذلك، إذا تحدث اثنان من علماء الاجتماع عن المجتمع فإن النتائج ستكون واحدة بالتأكيد، وإذا تحدث كاتبان عن المجتمع ستكون النتائج مختلفة. لأن الأدب في حد ذاته ذاتي وإبداعي (Suwardi ٢٠١١: ١٣).

الحقيقة في علم الاجتماع ليست حقيقة موضوعية ولكنها حقيقة تم تفسيرها. الأداة الرئيسية في تفسير علم الاجتماع هي اللغة، لأن اللغة نفسها هي ملكية مشتركة. وتحتوي هذه اللغة على مخزون من المعرفة الاجتماعية. على الرغم من أن العلاقة بين المجتمع والأدب قد تمت مناقشتها منذ زمن فلاطو (Plato) وأرسطو (Aristoteles)، إلا أن علم الاجتماع هو علم قائم بذاته باستخدام النظريات والأساليب العلمية التي يعتقد أنها ظهرت في القرن الثامن عشر. ويسمى علم الاجتماع الأدبي أيضًا بالنقد الاجتماعي الأدبي، لأن علم الاجتماع الأدبي يهتم بالجوانب الاجتماعية (Suwardi 2011: 14).

يفهم علم الاجتماع الأدبي الظواهر الأدبية المتعلقة بالجوانب الاجتماعية. علم الاجتماع الأدبي هو نهج أو طريقة متعددة التخصصات لقراءة الأدب وفهمه. سوينجود (Swingewood) عالم أدبي يشرح أن علم الاجتماع هو علم وحدود الأدب. وأوضح سوينجود (Swingewood) أن علم الاجتماع هو دراسة علمية موضوعية للإنسان في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. عن طريق إمكانيات المجتمع، وكيف يبقى المجتمع ليعيش، وكيف يعمل المجتمع. علم الاجتماع والأدب لهما نفس موضوع الدراسة، أي الإنسان في المجتمع. فهم العلاقات بين البشر والعمليات التي تنشأ من هذه العلاقات. الفرق هو أن علم الاجتماع يقوم بدراسات موضوعية وعلمية للإنسان والمجتمع والعمليات الاجتماعية وكيفية وجود البشر. وفي الوقت نفسه، يخرق الأدب سطح الحياة الاجتماعية ويظهر الطرق التي يختبر بها البشر المجتمع من خلال مشاعرهم، أي على المستوى الشخصي والذاتي (Wiyatmi 2013: 5-7).

## ب. الإنسانية على نظرية نيكولو مكيافيلي

تعريف الإنسانية لنيكولو مكيافيلي

تاريخياً، لا يمكن فصل النزعة الإنسانية عن عصر النهضة. زمن أصبح فيه البشر فجأة متحمسين وتنافسوا لمراجعة النصوص اليونانية والرومانية القديمة. تطورت النزعة الإنسانية خلال عصر النهضة في القرن السابع عشر، وهي حركة نموذجية في عصر النهضة تؤكد على قيمة البشر وكرامتهم قبل كل شيء. لم يكن نيكولو مكيافيلي معروفاً في الأصل أثناء قيادة لورنزو في إيطاليا. وذاع صيته عندما دخل المجالس العشرة في عهد سوديريني، الذي كان حاكماً نجح في الإطاحة بسلطة سافورانولا. تم تكليفه بالمهمة المهمة المتمثلة في كونه دبلوماسياً لبناء العلاقات

مع مناطق مختلفة خارج فلورنسا (Absor, Nur Fajar & dkk ٢٠٢٠: ٥-١). الإنسانية هي مدرسة أو وجهة نظر للحياة ولدت خلال عصر النهضة والتي تعلم البشر أن جميع البشر متماثلون، وهم جزء من العالم ومن خلق الله. لقد أثرت النزعة الإنسانية وعصر النهضة على بعضهما البعض، لأن النزعة الإنسانية كانت بمثابة الخلفية لظهور عصر النهضة.

ديزيريوس إيراسموس Desiderius Erasmus (١٤٦٥-١٥٣٦). كان إخوة الحياة المشتركة هو الذي قام بتعليم ديزيريوس إيراسموس. كانت حركة إخوة الحياة المشتركة هي الحركة الدينية الأكثر تقدمًا في ذلك الوقت. الذي يجمع بين التقوى الصوفية والتربية الإنسانية الصارمة. وقال إيراسموس أن الجميع من الحكماء والأغنياء والفقراء يمكنهم الوصول إلى الكتاب المقدس مباشرة. وقال إيراسموس أيضًا أن الدين الحقيقي ليس هو الدين الذي يعتمد على قوة العلماء. في النزعة الإنسانية لإيراسموس، أكثر ما يتم التأكيد عليه هو التسامح واللطف واحترام إخوانهم من البشر (Absor, Nur Fajar & dkk ٢٠٢٠: ٥-١).

فرانسوا رابليه Francois Rabelais (١٤٨٣-١٥٥٣). عُرف بأنه إنساني بسبب هوايته في قراءة وترجمة النصوص القديمة، على الرغم من أن رابليه كان مهتمًا جدًا بالطب، وخاصة الجراحة. أكد رابليه على الخير الجوهري للفرد والحق في الاستمتاع بباوراما العالم بدلاً من التقيد بقوة الله العقابية. ووفقًا له، يمكن للبشر بناء الجنة على الأرض على أساس صلاحهم الأصلي. وشعر رابليه بالحرية عندما تجنب لاهوت رجال الدين الضيق الأفق، الذي منعهم من الاستمتاع بمباهج الحياة (Absor, Nur Fajar & dkk ٢٠٢٠: ٥-١).

السير توماس مور Sir Thomas More (١٤٧٨-١٥٥٣). وهو عضو ناجح في البرلمان وموظف حكومي. أثناء قضاء بعض الوقت في إنجلترا، أقام صداقة مع إيراسموس. وحُكم على مور بالإعدام بتهمة الخيانة. وذلك لأن مور لم يستطع أن يتعارض مع ضميره بناءً على طلب الملك واستقال من منصب المستشار للملك هنري الثامن، وعند هذه النقطة انفصل الملك عن الكنيسة الرومانية الكاثوليكية (Absor, Nur Fajar & dkk ٢٠٢٠: ٥-١).

وليم شكسبير William Shakespeare (١٥٦٤-١٦١٦). له أعمال أدبية تناقش الأمور السياسية والاجتماعية والاقتصادية. في أعماله، يضع شكسبير الشخصيات، لذلك يقدم شكسبير أنماطًا في أعماله. باعتباره أعظم كاتب في العالم، فهو بالطبع لديه موضوعات أدبية

مثل الملك لير ويوليوس قيصر. الشيء الذي يجعله يُنظر إليه على نطاق واسع هو أنه يعبر عن القيم الإنسانية. والذي يكون في صورة الشرف والبطولة والنضال ضد القدر والمصير.

يعد ابن مسكويه أحد أكثر الفلاسفة الإسلاميين تأثيراً، خاصة في مجال الفلسفة الأخلاقية. وذكر ابن مسكويه في أفكاره أن الإنسانية تسعى إلى إعلاء قيمة الإنسان وكرامته كمقياس لجميع الأحكام على هذه الأرض. تتكون الإنسانية من عدة وجهات نظر، مثل الرأي القائل بأن الكون لم يخلق أو يوجد من تلقاء نفسه. البشر جزء من الطبيعة نتيجة لعملية مستمرة. وبحسب ابن مسكويه، إذا أراد الإنسان القيم الإنسانية السامية، فعليه أن يستخدم المعرفة وأن يكون قادراً على التكيف في الحياة اليومية. وقال لين جودمان، محاضر الفلسفة، إن معيار الأخلاق الإنسانية عند ابن مسكويه هو قدرته على تحقيق الكمال من خلال هويته كإنسان. إذا كان لدى البشر أخلاق جيدة، فيمكنهم أن يصبحوا أفراداً مثاليين ويتصرفون وفقاً للمعايير القائمة (٢٠٢٠: ١-٥ dkk Absor, Nur Fajar & dkk).

عاش نيكولو مكيافيلي في إيطاليا خلال عصر النهضة (ولادة جديدة). والذي يصف من القرن الرابع عشر إلى القرن السادس عشر بدأت روح الفن الإيطالي في التطور. في شكل الفن اليوناني والروماني القديم. لا يتعلق الأمر فقط بعودة الفن اليوناني والروماني القديم الثقافة بل عن النهضة والوعي الإنساني كفرد عاقل، والإنسان كأفراد مستقلين، وإنسان له الحرية والمسؤولية). وهو معروف جداً في مجالات السياسة والفلسفة.

هناك العديد من الأحداث التي أثرت على تفكير مكيافيلي. أولاً: عندما سيطر لورينزو وابنه على إيطاليا، تعرض لهجوم من قبل سافورانولا، فأصبح سافورانولا حاكماً لإيطاليا. ما فعله مكيافيلي هو أنه أصبح مراقباً للسياسة اللذيذة في شكل حكومة ثيوقراطية وديمقراطية. إلا أن ذلك لم يدم طويلاً لأن سافورانولا لم يكن يملك قوة السلاح والإدارة الحكومية والدعم من الشعب، فمات سافورانولا لأنه احترق. ثانياً: منذ سقوط سلطة سافورانولا، ترأس الحكومة صديق مكيافيلي المقرب، بيرو سوديريني. وتم تعيين مكيافيلي سكرتيراً للمكتب الثاني. ولذلك فهو معروف بأنه دبلوماسي عظيم ومحلل للقوة الحديثة. ثالثاً: أُعطي مكيافيلي تفويضاً على شكل تدريب المرتزقة بقيادة فيتيللي عام ١٥٠٩. وفي هذه الحالة افترض أن القائد سيكون له جيشه الخاص. رابعاً: بعد أن أطلق سراحه من السجن لمدة عام بسبب تولي آل ميديشي

السلطة وألقي به في السجن، ألف كتاباً بعنوان الأمير الثاني. وقد تم ذلك لكسب قلوب الحكام حتى يتم تعيينهم كمسؤولين في فلورنسا مرة أخرى.

تنقسم الأخلاق السياسية من وجهة نظر مكيافيلي إلى قسمين هما: الأول: الشر بالخير. ووفقاً لمكيافيلي، لا ينبغي للحاكم أن يتردد في ارتكاب الجرائم. وأضاف أيضاً أن الحكام يظهرون أشياء أخلاقية، مثل الإنسانية والصدق والكرم. وهذا لتحقيق قيم السلطات. الثاني: الحكم بالقسوة. للوصول إلى السلطة هناك أمران يجب القيام بهما، وهما أن يستخدم الحاكم أساليب شريرة وقاسية. على سبيل المثال، أصبح أغاثوكليس، وهو رجل فقير ومن الطبقة الدنيا، ملكاً على سيراكيوز لأنه قتل جميع أعضاء مجلس الشيوخ (الأثرياء الذين كانوا يتمتعون بالسلطة في ذلك الوقت). وعلى الرغم من أن الخير يتحقق بوسائل شريرة، إلا أن هذا ليس بالشر في رأيه. لأن الخوف لا يهتم إلا بالنتائج مثل خير البلاد. ولذلك، اعتقد أن السلطات يمكنها أن تفعل كل ما هو ضروري.

في كتاب الأمير هناك نصائح واقتراحات قدمها مكيافيلي مثل أن الخوف أكثر أماناً من الحب، وفي الاستيلاء على الدولة، يجب على المغتصب أن يفحص عن كذب كل تلك الأضرار التي من الضروري أن يلحقها، ولتحديد الحواف كلها بضربة واحدة حتى لا تضطر إلى تكرارها يومياً. ومعنى هذه النصيحة أنه من الأفضل للقائد أن يكون مهاباً من شعبه. لأنه من الناحية المثالية يكون القائد موضع خوف ومحبة الشعب. ومع ذلك، من الصعب جداً القيام بهذين الأمرين في وقت واحد. وبحسب مكيافيلي، إذا كان القائد مرهوباً، فإن ذلك سيستمر لفترة طويلة، على عكس القائد المحبوب، فإن ذلك سيتطلب مسؤولية وسيكون خطيراً على القائد. والأمر الثاني هو أن الحاكم يجب أن ينفذ خطته الشريرة فوراً، وليس كل يوم، للاستيلاء على سلطة الدولة. ومن خلال هاتين النصيحتين، قد يفترض الناس أن مكيافيلي كان شخصاً قاسياً وغير إنساني.

وبعد خروج مكيافيلي من السجن ألف كتاباً بعنوان الأمير. وهذا العمل هو نتيجة ملاحظاته وتجاربه أثناء وجوده في السجن، وبالتحديد في سجن سان كاسيانو. وبعد ثلاثة عشر عاماً من الحرية توفي عن عمر يناهز ٥٨ عاماً. كما أوجز الأمير مكيافيلي في كتابه عدة نظريات لكي يصبح حاكماً حكيمًا:



١. من أجل خير البلاد وخيرها ومجدها، ينبغي للحاكم أن يسير على الطريق المرسوم، وهذا ما يسمى بالحاكم الحكيم.

عدة أشياء يجب أن يمتلكها الحاكم الحكيم.

(أ) القدرة على أن تكون جيداً وسيئاً، محبوباً ومكروهاً.

(ب) الحزم والقسوة والاستقلال والانضباط وضبط النفس

(ج) السمعة تشتمل على اللطف والأمانة والإخلاص والعفو.

٢. ينبغي للحاكم أن يتحلى بالشجاعة للقيام بكل ما هو ضروري، ولو كان سيئاً. على الرغم من أن هذا يبدو حقيراً. لأنه في النهاية الناس يهتمون بالنتائج.

نصيحة مكيافيلي لحكام المستقبل هي: لا يحتاج الحاكم التالي إلى التردد في التعلم من الحاكم السابق. لأن الحكام السابقين كانت لهم تجارب لم يمر بها الحكام اللاحقون. على سبيل المثال، استراتيجية في الحرب. وقد استخدم الإسكندر الأكبر طريقة التعلم هذه حيث قلد أخيل وقيصر وسكيبو سيروس.

يشير الإنسانون إلى مجتمع حيث يكونون مهووسين بدراسة النصوص القديمة، وقد حدث هذا لأن الفقهاء في شمال إيطاليا كانوا رواداً في دراسة النصوص اليونانية والرومانية القديمة. لقد استوعب الإنسانون العديد من وجهات النظر اليونانية والرومانية الكلاسيكية وطوروها لوضعها موضع التنفيذ في الحياة اليومية. تطوير موقف مهني عملي ويميل الإنسانون إلى متابعة التعليم العملي وليس اللاهوتي.

أربع خصائص للإنسانية حددها مكيافيلي. أولاً: إن الإنسانين نقديون ويجدون صعوبة في تصديقهم بدون دليل حقيقي. ثانياً: ما يعارضه الإنسانون هو التقاليد القديمة. ثالثاً: العلمانية تفضّل مبدأ "اغتنام الفرصة" أكثر من "تذكار الموت". وهذا يعني أنهم يبحثون عن الرضا واللذة في حياتهم بدلاً من تذكر الموت الذي لا يمكن منعه. رابعاً: والأخير هو الاستمرار في إنتاج الأعمال أو ما يمكن تسميته بتحطيم الأرقام القياسية.

تتكون المتطلبات الأساسية لكي تصبح قائداً إنسانياً من خمس خصائص على الأقل وفقاً لمكيافيلي. أولاً: إذا كان الناس متحيزين ضد السلطات، فيجب على السلطات أن تفعل الخير دائماً وتساعدتهم. الثاني: النظر في الأحداث التي وقعت للتوصية بالخير. ثالثاً: لا ينبغي

للحاكم أن يمانع في حدوث الفظائع حتى يحمي شعبه من الوحدة والولاء. وأضاف مكيافيلي أيضاً أنه ليس كل الصراعات على السلطة لا تنتهي بعنف. يرى مكيافيلي أن هناك طريقتين للحرب، هما القانون والعنف. إذا كان القانون لا يلبى توقعات السلطات، فعليها أن تلجأ إلى العنف. الرابع: الذي يجب على الحاكم أن يظهر أن الحاكم يجب الخير. خامساً: كما يأمر الحاكم رعيته بمتابعة نشاطهم كالتجارة أو الزراعة. ولا ينبغي للناس أن يكثروا من ممتلكاتهم خوفاً من المصادرة.

بطبيعة الحال، الطبيعة البشرية هي الغيرة. يحدث هذا لأن البشر سريعون جداً في الانتقاد بدلاً من الثناء. لذلك يستمر البشر في تكرار الصراعات طوال حياتهم. وهذا ما نجده في العمل الثاني لمكيافيلي بعنوان Discourse. العبادة المفرطة للماضي تجعل الإنسان لديه أنماط تفكير مفرطة. الماضي لا يفهم من الماضي فقط، بل من الماضي والحاضر. في تطوير قيمة السلام كقيمة إنسانية، يثير مكيافيلي أسئلة. ومضمون السؤال هو إذا أزلت الحكومة العداء بين الشعب ومجلس الشيوخ، فهل سيكون من الممكن أن تتولى الحكومة الترشح. وهذه مقارنة زمنية مع نفس الموضوع لكن إعدادات مختلفة.

في (الفجري، ٢٠٢٣) لا بد من أن يكون في كل بلد قائد. حيث يقوم القائد بتشكيل نظام حكومي يتم فيه تقاسم السلطة. وتنقسم القوة إلى ثلاثة عناصر. أولاً: التأثير. أي أن القائد يقنع الناس بإعطاء الحجج. ثانياً: الاقتراح. يقنع القادة الناس عن طريق الإقناع أو الإغراء أثناء التنشئة الاجتماعية. ثالثاً: الإكراه. يتخذ القادة إجراءات عاجلة مثل الجيش.

القائد هو الشخص الذي يملك السلطة ويعطى تفويضاً. وبطبيعة الحال، ينقل القائد السلطة إلى القائد فيما يهدف إليه. (الفجري، ٢٠٢٣: ١-٥) تعتبر السياسة بمثابة الجهود المبذولة لتحقيق مجتمع صالح لتحقيق أهداف معينة. لذا فإن دور السلطة في هذه الحالة كبير جداً ويتكيف مع مسار السلطة. وفي (الفجري، ٢٠٢٣: ١-٥) لا بد من أن يكون في كل بلد قائد. حيث يقوم القائد بتشكيل نظام حكومي يتم فيه تقاسم السلطة. وتنقسم القوة إلى ثلاثة عناصر. أولاً: التأثير. أي أن القائد يقنع الناس بإعطاء الحجج. ثانياً: الاقتراح. يقنع القادة الناس عن طريق الإقناع أو الإغراء أثناء التنشئة الاجتماعية. ثالثاً: الإكراه. يتخذ القادة إجراءات عاجلة مثل الجيش.

القائد هو الشخص الذي يملك السلطة ويعطى تفويضا. وبطبيعة الحال، ينقل القائد السلطة إلى القائد فيما يهدف إليه. (الفجري، : ١-٥ ٢٠٢٣) تعتبر السياسة بمثابة الجهود المبذولة لتحقيق مجتمع صالح لتحقيق أهداف معينة. لذا فإن دور السلطة في هذه الحالة كبير جدًا ويتكيف مع مسار السلطة

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### ١. نوع البحث

هذا النوع من البحث شكلاً من أشكال المنهج العلمي للحصول على البيانات بهدف الحصول على نتيجة بناءً على نظرية معينة (أجونج، ٢٠١٢، ٤٠). (التقديم كالتالي: أ. النوع النوعي، يؤكد البحث النوعي على أن الواقع له أبعاد متعددة، وهو تفاعلي، وهو عبارة عن تبادل للتجارب الاجتماعية الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية ودراسة الأدبيات. يعد التي يفسرها الأفراد) سوارتونو، ٢٠١٤. (النوع الثاني من البحث هو البحث المكتبي. البحث المكتبي هو بحث له منهج في شكل تحليل موضوعات البحث في سبب تسمية هذا (Barlian,2016) الكتب أو القصص القصيرة أو الروايات أو المجالات العلمية البحث بالبحث المكتبي هو أن هذا البحث يجمع البيانات من الأفلام وتستخدم طريقة جمع البيانات تقنيات الاستماع وتقنيات تدوين الملاحظات حول مصادر البيانات والبيانات التي تم الحصول عليها. مصادر البيانات هي الموضوعات التي يمكن للباحثين الحصول على البيانات منها. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج البنيوي الذي ينص على أن القدرات الأساسية موروثه في علم الوراثة البشرية.

#### مصادر البيانات

##### ١. المصادر البيانات الأساسية

المصدر الأساسي للبيانات المستخدمة في هذا البحث هو رواية حكاية جاد الله لنجيب الكيلاني. والذي تم نشره على المشرف والتوزيع عام ٢٠١٥ على شكل ملف.

##### ٢. المصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات العامة التي لا تزال مرتبطة بالبحث في شكل وثائق ونتائج البحوث والكتب ونتائج البحوث التي تم نشرها بشكل رقمي أو غير رقمي.

## ٢. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات في هذا البحث هي تقنية القراءة وتدوين الملاحظات، وهي تقنية قراءة مصادر البحث. وتقنية تدوين الملاحظات، وهي تقنية تستخدم لتسجيل المصدر أو البيانات التي تم البحث فيها. (Zim, ٢٠١٤).

وفيما يلي خطوات الباحث في تقنيات جمع البيانات

١. ستقرأ الباحثة مصادر البيانات الأولية والثانوية بشكل متكرر لتسهيل فهم هذا البحث. وخاصة رواية حكاية جاد الله لنجيب الكيلاني.

٢. ستحدد الباحثة مصادر البيانات الأولية والثانوية التي تعتبر مهمة لتسهيل إكمال هذا البحث.

٣. ستسجل الباحثة جميع المصادر التي أشار إليها الباحث.

تعمل تقنية التحقق من صحة البيانات المستخدمة في هذا البحث على زيادة الدقة من خلال إعادة التحقق من البيانات التي تمت معالجتها والتحقق من دقة تحليل البيانات.

## ج. تقنية تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي جزء من البحث الذي يعمل كتقنية وطريقة لاستخراج المعلومات وسجلات البيانات التي تم الحصول عليها وفقا للدراسات البحثية (كومار، ٢٠١١، ص ٢١٠) تقنية تحليل البيانات الأولى كانت في شكل تخفيض البيانات، مما يعني أن تحليل البحث يتم بالتأكيد والاستنتاج والتخلص من ما هو غير ضروري حتى يأخذ معنى سهلاً. (Pongtiku, skk, ٢٠١٦, ١٠٢-١٠٣) والثاني هو عرض البيانات، وهو عبارة عن سلسلة من تحليلات البيانات لعرض البيانات التي تم العثور عليها للقارئ. (كومار، ٢٠١١، ٢٥٨) والأخيرة هي استخلاص الاستنتاجات، في هذه المرحلة يقوم الباحث بإعادة فحص نتائج مرحلة عرض البيانات ومن ثم استخلاص الاستنتاجات.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

رواية اجتماعية يأتي بطلها من بيئة متواضعة ويتحول من عريس مستقر إلى أمباشي الذي يقوم بتعذيب السجناء بوحشية ويطلق عليه وحش حفلة السجن. رواية بطلها من أدنى السفلة، يتحول من عريس إسطل إلى أمباشي الذي يعذب السجناء بوحشية ويلقب بوحش سجن الحزب. الأمن المالي والسلطة وحدهما هما الشرف والكرامة.

كان يمارس المحرمات ويطلب المال بجمع. يفترى على الأبرياء ولا يستمع للنصيحة. فزيفه وسجن مع الجناة والمظلومين. استغل الفوضى التي شهدتها السجن خلال هزيمة الرئيس عام ١٩٦٧ ليقدّم استقالته وينتحر من الطابق الرابع في السجن. وهكذا يتم الجمع بين الحالتين: التزوير والانتحار، بما في ذلك أحداث مثيرة وجدال ساخن بين الخير والشر.

تحكي أحداث "قصة جاد الله" قصة رجل فقير كان يكره فقره حقاً. وبعد أن تظاهر بالصبر، قرر أن يصبح ثرياً بأي ثمن، وهذا ما حدث بالضبط. لقد قام بقفزة عالية جداً - وأصبح صاحب الأراضي والمباني التي يؤجرها للناس ويمتلك مبالغ لا تعد ولا تحصى من الأموال - وبعد هناك سقط إلى الحضيض.

يصور الكيلاي الحياة اليومية في السجن بكل احترافية، ويقدم وجهة نظر مختلفة عما هو متعارف عليه، لأنه يسلط الضوء على معاناة السجنائين وليس السجناء. ويقارن الكيلاي أيضاً حياة من جعله الله ناصراً له (الحسين وزوجته) وحياة شخص آخر أعمى الطمع بصره (جاد الله).

١. أشكال التعبير المخالف للإنسانية في رواية حكاية "جاد الله" لنجيب الكيلاني على نظرية نيكولو مكيافيلي (Niccolo Machiavelli) وفي هذا البحث وجدت الباحثة أشكال التعبير المخالف للإنسانية في رواية حكاية "جاد الله" لنجيب الكيلاني.

ومن بين أشكال ما يلي:

أ. إجابة شديد الأهمية جاد

رمق طبق الفول والباذنجان المسلوق

بنظرة شذراء، وتمتم في ضيق:

لقد حكم علينا بالفول والباذنجان

في هذه الجملة يتم توضيح أن هذه الجملة هي شكل من أشكال التعبير المخالف للإنسانية. وهو أمر بالغ الأهمية. توضح الفقرة أنه كان الوقت لا يزال مبكرًا في الصباح، لكن الجو في المنزل لم يكن لطيفًا. كان جاد يستعد أمام المرأة وهو يرتدي القبعة. قامت زوجة جاد، ميمونة، بتحضير الطعام للإفطار ولكن رد جاد كان حاسمًا. نجان حكما مؤيداً.

قال في سخرية وعناد:

نحمده على ماذا؟؟ على القحط الأبدى ...

الكثيرون الآن

يفطرون المرابي والقشدة والبيض و ...

في هذه الجملة يتم توضيح أن هذه الجملة هي شكل من أشكال التعبير المخالف للإنسانية. وهو أمر بالغ الأهمية. و يوضح في هذه الفقرة أن الزوجة طلبت منهم أن يكونوا ممتنين للطعام الذي لديهم، لكن الرد كان ساخرًا وأنهم لا يريدون مشاركته. وقالت الزوجة أنهم يجب أن يكونوا ممتنين لما لديهم، لكن جاد قال لماذا يشعر بالامتنان لما حدث لهم سواء في الجفاف الأبدي.

قال له صديقه الأماشي حسنين أبو زهرة .

أنت على أبواب فضيحة يا جاد الله .

ليس هناك دخان بدون ناره .

أنا أعرف نفسي . . . .

هذا عيبك .. المساجين يتحدثون عنك .

أنت تعرف المساجين يا حسنين . . كلهم كذابون .

لكني أعرف أنك تقدم لهم الخدمات الخطرة بمقابل ... وتوصل

الممنوعات إليهم . . . .

لو قال غيرك هذا الكلام البصقت في وجهه ....

مال عليه حسنين أبو زهرة في انفعال وهمس في أذنه :

مباحث السجون ليست نائمة ..

أفهم ... لا تقامر

بمستقبلك فهقه جاد الله



هذه الجملة هي شكل من أشكال التعبير المخالف للإنسانية، أي جملة توضح أن تركه جاد الله على الفور. وفهم الآن سر نظرة حسنين إليه وإلى خطواته. هذا الرجل لديه شعور غريب. حسنين رجل طيب. لقد كان كبيراً في السن بالفعل، وقد تحول رأسه إلى اللون الرمادي. عند النظر إلى وجهه، شعرت وكأنك في حضرة رجل طيب وهادئ وصبور، دون أن يترك أثراً. لأن الجشع أو الخوف أو التمرد في عينيه، فهو حازم دون أذى، منضبط دون عنف، كالساعة في مواعيده وعمله، يحترم نفسه ورؤسائه، ويثق به النزلاء. وهو نوع مختلف عن باقي حراس السجن، إذ يفرش سجادة الصلاة، والمشاكل التي يواجهها في العمل قليلة. لقد عامله بلطف ومهارة، لذلك لم يسبب أي صعوبات في الإدارة. يقولون: الابن الأكبر تخرج من كلية الحقوق، والبنت درست في كلية الآداب. كان يقضي وقت فراغه في المسجد يصلي أو يستمع إلى الدروس. إنه متحمس جداً لزيارة عائلته وأقاربه في الريف. لا يُظهر مدحاً صالحاً، ولا يهمل تطبيق الشريعة بطريقة صحيحة ماذا يرضي ضميره.

حسنين قلق وكان يعرف استهتار زميله، والوضع الحرج الذي كان فيه. ينظر حسنين إلى هموم الناس وكأنها همومه الشخصية، شيء من الطبيعة والدم، حتى لو كانت تسبب له المشاكل أحياناً، ولهذا يعتبرونه في أرض مدير السجن عمدة... لأنهم ينظمون الأمور ونقلوا إليه مشاكلهم، وكانوا راضين عنه.

ماذا تقصد بالقسوة يا جاد الله؟؟ .

أقصد . . أقصد .. لم أعد أستطيع التفكير ... .

إذن لا بد أن تطفئ الظمأ . . . .

هيا بسرعة . . . .

قالت إنتصار وهي ترفع يدها :

بشرط . . . .

١٧٠ ألا تذهب مرة أخرى للشيخ البحيري . . . .

موافق مقدا . . . .

هتف في ذهول :

هل عرفت؟؟ .

أنت لست في وعيك على الرغم من أنك لم تشرب بعد . . ألم

أقل لك منذ فترة وجيزة أننا نراقبك . . .

هو رجل حسن النية، لكنني لن أزوره . . . .

هذه الفقرة هي شكل من أشكال التعبير المخالف للإنسانية التي توضح أن رغم ابتسامتك إلا أنك قاسٍ في قريك. وبعدك قال وهو جالس وخلع حذائه وكشف قدميه جملتين كاملي والبحيري على طرفي نقيض. بصراحة هو إنسان من الآخرة ونحن أبناء الدنيا. هو السماء ونحن الأرض. علينا أن نختار فلا مجال للتراجع. أن نعيش حياتنا، وله أن يعيش حياته. أنا أحب هؤلاء الناس، لكن من الصعب على أشخاص مثلنا أن ينتظروا مدى الحياة حتى تفتح السماء أبوابها. ١٧١ قال جاد الله مبتسماً مندهشاً: تتحدث كالشيعوي أنا لست شيعوياً وليسوا حزينين. ولا أعرف ما هي الشيوعية. أنا امرأة اعتزلت كل شيء. وأنا اخترت الطريق سافرت إلى لبنان عندما عملت تاجرًا، وهناك اكتشفت للمرة الأولى زمنًا مختلفًا. زماننا يفعلون كل شيء هناك دون خجل لا تجعلني أتكلم حول هذه المشكلة.

## ب. الفعل العنيد

ألم تفكر بعد؟» .

لكن ماذا؟ تزييف العملة سهل جدا ..

لا يحتاج المجهود....

فكرت كثيراً ... لكن ... .

ويدر دخلاً كبيراً في أقصر مدة ممكنة .....

لكنهم قبضوا عليك يا محفوظ، وها أنت تدفع

الثلث من شبابك ... .

هذه الجملة هي شكل من أشكال التعبير المخالف للإنسانية، أي جملة توضح أن جاد خطط لتزييف النقود، لأن الأمر بالنسبة له كان سهلاً للغاية دون مجهودات معقدة. عندما يخرج جاد من السجن، يخطط لعمل خدعة وهمية لتحقيق رغبته في أن يصبح ثرياً. لأن الثراء بالنسبة له أمر ممتع للغاية دون القلق بشأن كل أوجه القصور. كان محفوظ قد منع فكرة جاد، لكن جاد لم يرغب في ذلك لأنه لأنه شخص عنيد.

عرف أنني وغد جسور لكنني أريد أن أفقد كل شيء

. . . . . مجرد أوهام . . . . .

هذه الجملة هي شكل من أشكال التعبير المخالف للإنسانية التي توضح أن جاد يدرك تماماً أنه غير جسور. يعرف الكثير من الناس بالفعل أن جاد خاسر. مثل اللقيط، الشخص القاسي، حتى مع زوجته، نادراً ما يظهر جانبه الناعم. مثل بعض الأمثلة المذكورة أعلاه، عندما تقوم زوجته بإعداد الطعام ولكنها غالباً ما تستجيب بنظرة ساخرة، فإنه نادراً ما يتسهم.

لم أفهم ...

إن فوق قلبك تلالاً من الخوف .....

الم يقل أحد قط إني جبان ....

ولم يقل أحد إنك شجاع . . . .

والفقرة شكل من أشكال التعبير المخالف للإنسانية التي توضح أن جاد الله ظن، بل اتهموه بالقسوة واللامبالاة واللامبالاة. قالوا إنه مغامر، لا يتورع عن فعل الأشياء الغريبة، ويتمتع بشجاعة غير عادية في المخاطرة وخرق القانون؟! هل هذه شجاعة؟ وهنا تدخل حسنين وقال: سيدي وشيخي ساحوه فهو لا يعرف الحقيقة. وقال الشيخ وهو يوجه كلامه الخطير إلى الله: يا بني، قد يقوم أحدنا بفعل طائش ويسميه شجاعة، أو قد يلقي بنفسه إلى الخطر ويسميه بطولة. فلماذا لا تكون الأفعال التي تبدو وكأنها تتسم بالشجاعة نابعة من الخوف؟ فهل هذا شيء أكبر أم أن الدافع إليه هو الأنانية والجشع ارتجف جسده. لم يعرف جاد الله ماذا يقول. حاول أن يتكلم، لكن لسانه خانته. بدأ يرمش بغضب ويعبث بأصابعه بلا هدف.

صمت برهة، ثم قال وهو يلقي بجسده على السرير :

ولا تسأليني يا ميمونة عما أفعل . . .

ألست زوجك؟؟؟ .

اعرفي حدودك يا ميمونة . .

نامى ...

هذه الفقرة هي شكل من أشكال التعبير المخالف للإنسانية التي توضح أن ميمونة سألت عن جاد الله الذي جاء للتو، لكن رد جاد كان غير ودي للغاية ومرت عدة أيام وهو شبه معزول تمامًا عن العالم من حوله، ويجلس في حالة ذهول في السجن، و القيام بعمله الطبيعي في الداخل. كان كسولاً، الدنيا تأتي وتذهب، ولا يتحرك إلا نادراً، ورغم أنه يأكل جيداً إلا أن الشحوب كان واضحاً على وجهه. ويبدو أنه فقد الوزن.

### ج. التعبير الفظ

أخذ يرتشف جرعات من القهوة، ثم يتنفس  
الصعداء، ويبدى المزيد من الارتياح والاسترخاء،  
ثم قال في هدوء غريب :

البطولة هراء ... والمبادئ هراء . . . . .

قالت وهي تتصنع

البلاهة :

- ولا أفهمك .... أشار بسبابته اليمنى إلى حذائه  
الأسمر الضخم في افتخار

وقال :

- لقد كانوا يقبلون حذائي هذا . . . . .

هذه الفقرة هي شكل من أشكال التعبير المخالف للإنسانية التي توضح أنه ولم يبد عليها أي اعتراض، وربما كان مسروراً بهذا العرض الجدير. وكان سعيداً بالجلسة. كان يشق طريقه ببطء عبر كل شيء في العالم الآخر، وأصبح عالمه الآن محصوراً في غرفة ضيقة ودافئة

لا تحتوي إلا على أثاث بسيط ومرتب بشكل جميل، وبجانبه تفوح رائحة عطرة. من النوع الغامض الذي يرسل موجات من الضوء عبر جسده، وعندما مد يده إليها بفنجان من القهوة، وقعت عيناه على الذهب. إسورة. وساعديها الجميلين، وأطراف أصابعها الناعمة الملونة، ووجد نفسه يقول: مقدمات بدون سبب مفهوم: يسمون ذلك الوحش بالسجن العسكري، أنت تعلم أنني لمست كتفه قال بلطف غريب: على الرغم من أنك لطيف ولطيف، إلا أنك تظهر اللطف على وجهك يحث لا تنخدع بالمظاهر. أنا لا أخاف من أحد. تناول رشفة من القهوة، ثم تنفس الصعداء، مظهرًا مزيدًا من الارتياح والاسترخاء، ثم قال بهدوء غريب: من الصعب جدًا الثقة بالبشر. بينما كان جاد يسترخي مع فنجان القهوة الذي يشربه، وهو يتمتم بصوت منخفض عن الفقر. أن البطولة والمبادئ بالنسبة له كانت هراء.

قهقهه في ازدراء :

- تقصدين تلك البقرة؟ حياتها أكل وشرب  
وعمل ونوم .. ولا تعرف عن الدنيا شيئًا له  
قيمة ... إنها كالسجان تؤدي كل شيء

حسب النظام والأوامر ...

وهذه الجملة هي شكل من أشكال التعبير المخالف للإنسانية التي توضح عندما كان في السجن وضحك متواصلًا حتى اغرورقت عيناه بالدموع وهو يقول: هل من بريء هذه المرة؟ في الواقع، أعتقد أن هناك بالتأكيد أشخاصًا يرتكبون الأخطاء في هذا العالم، وأنا أيضًا ارتكبت أخطاء. لقد تحولت في جميع السجناء لمدة عشر سنوات، لكنني لم أجد فيها شخصًا بريئًا واحدًا يقول صديق جاد: زوجتك، ذلك الشخص الذي لا يخطئ. عند سماع

هذا الجواب ضحك وأهان زوجته. وذكر أن زوجته بقرة. وقال إن زوجته تشبه البقرة التي لا حياة لها إلا في الأكل والشرب والنوم.

اكتب يا بني الدواء

سوف يقويني ويساعدني على البقاء مستيقظا

حتى أستمر في تعذيبهم. دجا

تخيلت ذلك وأخذت ورقة

له ورقة وقلم وكتاب... انظر، ها هو

الدواء... خذينا يا ميمونة

عالم صادق... وافتنا

أنه يجوز شرعا

جزاء من يخرب الارض

نقتلهم ونصلبهم..

عندما مات، خفق قلبي بسبب ذلك

خائفة.. هذه هي المرة الأولى التي أقتل فيها

الإنسان.. الذي لا ينفذ الأوامر تجاه السجناء.

لجملة أعلاه هي مثال على شكل من أشكال التعبير المخالف للإنسانية. من اليوم فصاعدا وحش السجن العسكري لكنه مات. هل يمكن أن سنسميك يكون قد تعرض للإيذاء. ولذلك طلبت ميمونة من ابنها أن يسجل الدواء. وبينما كانت الذكريات تشغل رأس ميمونة، كاد رأسها أن ينفجر. شرب الشاي وتناول حبة أسبرين ثم عاد للنوم،

وعادت ميمونة مرة أخرى إلى أفكارها وهمومها وهمومها. ما حدث لزوجها اليوم يشبه إلى حد كبير ما حدث له بالأمس، رغم أنه يبدو أبعد من المأساة، إلا أن ميمونة متأكدة من أن جاد الله سيعود في المستقبل. لدي وقت قصير لأعود طبيعياً كما كان في الماضي ونسي مأساة وفاة الشاب، خاصة بعد حصوله على الترقية ومواصلة مسيرته وكان موقفه قاسياً مع السجناء في ذلك الوقت، وكان يفرح بالمكافآت العظيمة.

لا أفهمك !! أعرفك لا تطيق الصبر ..  
والدنيا لم تبق في ساعة واحدة .. والعمر طويل  
.. ماذا يقلقك ؟! إننا نأكل ونشرب ونلبس  
وأولادنا يذهبون إلى المدارس .. هل ينقصك  
شيء

هذه الفقرة هي شكل من التي توضح تغير حالة جاد الله من يوم لآخر. لقد أصبح إنساناً آخر، أو نوع مختلف من الوحوش إلى جانب تلك التي تتغذى على الغطرسة والكبرياء في السجون العسكرية، تكون عمليات التحول التي تحدث داخلها ممكنة فيترك أثره في أفعاله وأقواله وحركاته، ويصبح كل شيء قدراً ومزعجاً ومظلماً في نظره. أراد حياة غير الحياة، منصباً غير الذي زرعه فيه وهو طفل. كان والده كلب حراسة، كما زعموا، وأمه مشتبه بها. كان يتعامل مع الحيوانات والخيول خاصة. وفي الإسطنبول كان يحلم أحياناً أحلاماً قدرة، وأحياناً أحلاماً سعيدة، وعلمته الخيول الصبر كما علمته استخدام العنف، للتحكم بزمام الأمور عند الضرورة. فيلتقي بسيدة القصر وابنتها وأبنائها.

وفي جو من التوتر والتوتر يعرف كيف يكذب وينافق، ويغش ويغش. حتى الخدم في القصر والمزرعة كانوا يشمئزون منه، ويقضي الليالي الطويلة يكبت الحقد القديم في قلبه المتألم، يضربه بـ ٣٨ سوطاً صغيراً، ويلطمه على وجهه ومؤخرة رأسه، وعلى رأسه. ويوم



جروه إلى الجيش، أقسم أنه لن يعود، ووجد في الجيش الكثير من الحزم والردع والجنودية. المنع ولكنه عام وليس خاصاً بفرد معين، وهو في كل الأحوال شكل مقبول من أشكال القمع، خاصة بالمقارنة مع إسطبلات الخيول والحيوانات الموجودة في عزبة الباشا. وقد تأكد ذلك فيما مضى أن الباشا قوي بالمال والأرض وحاشيته، وفي الجيش كان واثقا من قوة السلطة والرتبة والنظام القائم. كان المال والسلطة كرامة وبقي الشرف بلا مال ولا سلطة وكان عليه أن يبحث عنهم في كل الأوقات.

من ينظر فوق يتعب، فلنرض بما نحن فيه .

وتثور ثالثة قائلة :

الحكومة فاجرة لا تستحي ... .

ويرد شاب متين البنيان، كثف الشارب قائلاً :

طائفتان مظلومتان في هذه البلد.. طائفة المخدرات ...

والإخوان . . .

هذه الجملة هي شكل من أشكال التعبير المخالف للإنسانية التي توضح استمرار الحوار بين الزائرين دون توقف، يتخلله تنهدات وشتائم غاضبة ودموع تنهمر بصمت. لقد كان مستمتعاً بما يحدث دون أي انفعال. ابتسم وهو يدندن بأغنية شعبية: «أسعدني يا حبيبي». ثم جاء الحارس الزائر وقرأ بعض الأسماء على قطعة من الورق في يده، ثم أخذهم في صف بالداخل... ليزوروا عائلاتهم. جلست "انتصار" بجانبه. «محموظ» في غرفة الضابط، أحضرت له دجاجة مشوية وبعض الأرز المقلي وقطعة لحم كبيرة. بدأ يأكل بشهية كبيرة ويتحدث أثناء الأكل. أنت حزينة جداً يا انتصار.. متى تعود أيامنا الجميلة؟ لعنة الله على السجن.. أحياناً أفكر في الانتحار كحل أخير لعذابي ولكنني أضبط نفسي

وأقول اصبر يا محفوظ. كل شيء سهل يريح عينك انتصار ويعانقها بخشونة وتبتسم  
متظاهرة بالخجل وهي تنظر إلى الضابط الذي يجلس خلف مكتبه فيغادر. وكان الضابط  
يتولى أحد شؤونه.

وعلى أي أساس يفعلون ذلك . . . .

القانون يا حسنين . . . .

وإذا لم يفعلوا ذلك . . . . .

تصبح الدنيا فوضى يا حسنين . . . .

وقف حسنين في غضب وصرخ مهتاجاً :

يا حسنين .. يا حسنين .. ما هذا، أتقبل عدالة الأرض، وتشك

في عدالة الله ؟ « .

هذه الفقرة هي شكل من أشكال التعبير المخالف للإنسانية التي توضح أن من يقول  
أن هناك عدالة في الأرض. ولو كنت أستطيع لما سجنت السارق أو ألقي القبض عليه  
أصلاً. إنه يسرق فقط لأنه يحتاج إلى ذلك. لكن الله لا يحتاج منا أي شيء. عدل الله  
أعلاه ٨٠ أمر مشكوك فيه، لكنك تفسره كما تراه مناسباً. فنظر إليه حسنين بنظرة  
مزيج من الشفقة والانعاج، وقال في نفسه: تركها وانصرف، لكنه سمع صوت ميمونة  
الضعيف والخجول يقول: مقال أو الجاوية حسنين. جلس وهو يلهث، والتقط فنجان  
الشاي بعصية، ثم أخذ رشفة طويلة رغم أن الجو كان شديد الحرارة، فقالت ميمونة مرة  
أخرى: لا تنزعجي من جاد الله. يتكلم كثيراً رأسه مصفح لا يتعب ولا يمل إذا تركته  
يتحدث لمدة يومين كاملين فلن يتوقف عن الكلام. إنه يمزح يا سيد حسنين. دائماً يقول  
لي الكثير وأنا أفهمه فقط. قليلاً. لهذا السبب أنا لم أستطع الاستماع إليه لفترة طويلة.

يأخذ الأولاد كل وقتي كما يفعل هو السلعة هي الكلام صرخ جاد الله في وجهه بصوت عالٍ: اخرج يا جاموس بقرة. سأمحك الله. قل ما شئت يا جاد الله. فكله مقبول منك. فإن كنت لا أتحملك فمن يتحملك. وأنت لم تمنحه الفرصة ليستمر في شتمه وشتمه، وبعد أن رحل بقي. صمتوا لبضع دقائق، ثم انتهوا من شرب الشاي.

على كلمة الحق . . . .

هو تنظيم إذن . . . .

أو تكره التنظيم يا بني . . . .

وقف الضابط محتدماً :

إنه اعتراف صريح . . . .

إبماذا يا ولدي . . . .

هذه الفقرة هي شكل من أشكال التعبير المخالف للإنسانية، توضح أنك شكلت تنظيماً من أشخاص مشبوهين، وعارضت نظام الحكم في الدولة، وخالفت القوانين والأنظمة، واختبأت تحت ستار الدين. ولست مذنباً بالدين. ترققت الدموع في عيني الشيخ، ونظر إلى الأعلى متعجباً، ثم تكلم مرة أخرى فلجأ فقال: قال الضابط بتوتر: - تكلم بشكل واضح. واقترب الضابط من الشيخ ورفع يده ليصفعه، لكن الشيخ صرخ صرخة هزت كيان الضابط؛ عندما قال: لا تخف يا ابني. ما قلته هو هراء. نحن لسنا تحت الأحكام العرفية. اتصل بالمدعي العام وأمر باستجوابي رسمياً. هذا البلد لديه قوانين وأنت تعرف ذلك. عاد الضابط إلى كرسيه وفتح الأوراق وقال: في حديثك تحدثت عن الوضيعين. من هم اللقيط هو الأحمق وأنت تعرف ذلك. ما المقصود بالإغراء محاصرة المجتمع بالفساد والأكاذيب. تتكلم كثيراً عن الظلم. قاطعه الضابط قائلاً: محاربة الظلم

الذي يعيشه المجتمع أنا واقف لا طبعاً قصدك الحكومة غير عادلة. قال الشيخ مبتسماً:  
- كيف تثبت ذلك ثم يقع الظلم ١٨٨ كل كلماتك هي رموز وأنت من يستطيع فك  
تلك الرموز. ليس هناك غموض فيما قلته. فاستمعوا للتسجيل مرة أخرى الطريقة الوحيدة  
للحصول على الاعتراف منك هي أن تضرب.

١. جهود الإنسانية في رواية حكاية "جاد الله" لنجيب الكيلاي على نظرية نيكولو مكيافيلي  
(Niccolo Machiavelli)

وفي هذا البحث وجدت الباحثة جهود متعددة من الإنسانية في رواية حكاية "جاد الله" لنجيب  
الكيلاي.

ومن بين جهود ما يلي

١. طلب حماية الله

ينصرك الله على من يعاديك ... أعرفك رأيتك

كثيراً ... حضرة الصول جاد الله حدثني عنك

زوجي محفوظ»

كثيراً .. وكنت ألمحك أثناء زيارتي له في السجن.

هذه الجملة هي جهود إنسانية توضح أن ميمونة مستمرة في الدعاء إلى الله حتى ينصر  
زوجها. حتى عندما أساء كثير من الناس إلى زوجها. عندما كان جاد في السجن، كانت ميمونة  
تصلي دائماً إلى الله، وتطلب المساعدة لجاد. وفي الواقع، شهد أن ميمونة رأت جاداً وعرفته  
جيداً. كثير من الناس أساءوا إلى زوجي عندما زرته في السجن. وبينما كانت تحتسي كوباً من  
الشاي الساخن، بدأت تتحدث عن اهتمامها بزوجها، ومساعدته في كل ما تطلبه، وتوفير  
كافة الوسائل اللازمة. وجد الراحة في السجن، و معبراً عن إعجابه بمروءته ورجولته وشجاعته  
غير العادية أيضاً. كثيراً.. وأساءت إليك عندما فعلت زارته في السجن. وبينما كانت تحتسي

كوباً من الشاي الساخن، بدأت تتحدث عن اهتمامها بزوجها، ومساعدته في كل ما تطلبه، وتوفير كافة الوسائل اللازمة. وجد الراحة في السجن، و معبراً عن إعجابه بمروءته ورجولته وشجاعته غير العادية أيضاً.

## ٢. الصبر عن فعل الزوج

ابتسمت ميمونة ذات الوجه الشاحب

القمحي، والعود النحيل

وقالت :

يجب أن نحمد الله يا جاد الله .....

الجملة في الفقرة أعلاه تشرح جهود الإنسانية. توضح الفقرة أعلاه أنه عندما سمع زوجته تقول: يكون الطعام جاهزاً. أجاب بنظرة حازمة وحادة. وفقاً لميمونة، كل ما لدينا يجب أن نظل شاكرين لله. وفي هذه الفقرة أيضاً يتم توضيح مدى طيبة ميمونة، عندما كان رد فعل زوجها غير كافٍ، ظلت صبورة ولم تنس أبداً أن تكون ممتنة دائماً.

دمعت عيناها ، ثم رفعتهما إلى السماء داعية:

فليحمك الله يا جاد الله إنه يعلم

بجالي وحال عيالي ....

الجملة أعلاه هي محاولة للإنسانية، هذه الجملة حدثت عندما فذكر أنه دخل السجن، وكانت ميمونة تدعو الله دائماً أن يحفظ زوجها. عندما تردد أن جاد

سيدخل السجن، شعرت ميمونة بالقلق على جاد أثناء الفحص الفحص أجراه أحد زملائي. الخيانة من طبيعة البشر. الخوف سيسقطنا. ألا نكتفي بالقليل يا جاد الله؟ لأن القليل لا يكفي وبالتالي فهو غير عادل. فاغرورقت عينا ميمونة بالدموع، ورفعت يديها إلى السماء لتدعو: وفيها طلب العون من الله أن يحفظ حالي وحال أطفالي..

ليك أن تسلم الماكينة من جديد لإنتصارا ! ويمضى  
كل الحال سبيله ... افهمني يا جاويز جاد الله ..  
إن المسألة أبسط بكثير مما فعلته اليوم وتفعله من وقت  
لآخر، إنك تحضر لنا كل الممنوعات، فهل يصعب  
عليك تشغيل ماكينة الطباخة

الجملة أعلاه توضح أن محفوظ أعطى جاد تحذيراً بأن يعيش حياة أكثر صحة. وأوضح محفوظ أيضاً أن زوجته ستنتظر وصوله بالتأكيد. لذلك، كلما اقتربنا من طريق الله، كانت أمورنا أسهل. عيش في مكان جديد آمن كما قلت لك ولا يعرف مكان تواجدك إلا الأوفياء وخاصة الخاص لن تكون مسؤولاً عن ترويح العملة.. افهمني... انتصار زوجتي ينتظر.. ماذا التي وعدتك بها من الخوف من قبل. وخلال أشهر قليلة يمكنك الاستقالة وترك هذه المهنة اللعينة. وتشتري فيلا أنيقة لتعيش فيها... وتستطيع شراء عشرة أفدنة في بلدك وتقود السيارة بسيارة بهذه الأناقة لم نكن لنستطيع فعل ذلك لولا الأطفال المحرمين، والحلم. كل ما تتمناه سيتحقق يا رب

اقترب منها بمودة حزينة ودامعة. أمسك بيدها  
ثم رفعها إلى فمه وقبلها. نظر إليها بألم خفي،

ثم سحب يدها بلطف واستدار إلى الجانب.

هذه الجملة هي محاولة للإنسانية التي ميمونة تحمي جاد بشدة. عندما كان جاد مريضاً، شعرت ميمونة باضطراب شديد، وظلت عيناها مفتوحتين تشيران إليه، وهي لا تتحرك دون وعي في الغرفة الضيقة مثل كافرة وقعت في فخ، وعندما شعرت بالتعب، ألقى جسده المنهك على السرير الخشبي.

"ما بك؟ الله يحفظنا

من الشر.

توضح هذه الجملة أنها جهد إنساني حيث مهما كانت الحالة ومهما كانت كراهيتها لزوجها، فإن ميمونة تسأل دائماً عن حاله وتطلب دائماً الحماية منه.

### ٣. وعي جاد بموقفه

في العجلة الندامة . . . .

قال وهو يجلس فوق المقعد لاهنا :

ا شبعت ندماً . . .

قالت وهي تبسم :

أوحشتني . . .

الو استطعت لعشت معك بصفة دائمة . . . .

أنت معي دائماً . . . .

تصحيح؟؟؟ .

ألا تعرف؟؟ .

لم أعد أعرف شيئاً . . . .

هذه الفقرة هي محاولة إنسانية توضح أن الله كان على علم بسلوكه السيئ في الماضي، وبالتدريج هدأت أعصابه، وبدأ يأكل البرتقال ويقشره بيدين لا تزالان ترتجفان، وبدأ يتحدثان دون أي تفاصيل. الغرض، مجرد ثثرة عن محفوظ، السجن، الأوضاع العامة، الأسعار المرتفعة، الرواتب الضخمة. عدم الأهلية وسفك الدماء والإضرار بالضمير. إنه مجرد عرض. بالنسبة للمصالح العامة أو الخاصة، دون البحث عن الحلول الأمثل، يبدو أن المشاكل الشخصية هي محور مناقشة القضايا التي تم الجميع، لذلك لا تحظى بمساحة كبيرة، خاصة وأن الصحف والإذاعة والخطابات الرسمية تناقشها بالكلام - كثيراً جداً. من الكلمات، ومن المعتاد الحديث عن أشياء كهذه. إن هذه القضايا الكبرى محفوفة بالمخاطر، والويل لكل من ينتقدها علناً. إما أن يبلغ أحد أعضاء الحزب، أو يستمع أحد المخبرين، وفي كلتا الحالتين تقع الكارثة... كما أن انتصار لا يجب الحديث عن أشياء لا تعنيه، ولا يعرف عنها أدنى شيء. ، وجاد الله توصل أيضاً إلى نتيجة مفادها لا ٩٦ اهتزت. . أنا والجميع سوف يذهبون إلى الجحيم.



## الجدول ١

صفحة	الأشكال	أعضاء
١٧	إجابة شديد الأهمية جاد	أشكال التعبير المخالف للإنسانية
٢١	الفعل العنيد	
٢٣	التعبير الفظ	

## الجدول ٢

صفحة	الأشكال	أعضاء
٣٠	طلب حماية الله	جهود الإنسانية
٣١	الصبر عن فعل الزوج	
٣٣	وعي جاد بموقفه	

## الفصل الخامس

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

نجح هذا البحث في الإجابة على صياغة الإشكالية كما يلي: ١. أشكال التعبير المخالف للإنسانية من وجهة نظر نيكولو مكيافيلي في رواية جاد الله لنجيب الكيلاني، هناك ٣ أجزاء هم إجابة شديد الأهمية جاد، الفعل العنيد، التعبير التعبير اللفظ. ٢. وفي الوقت نفسه، فإن جهود نيكولو مكيافيلي في الإنسانية في رواية جاد الله لنجيب الكيلاني تحتوي أيضاً على ثلاثة أجزاء. هم طلب حماية الله، الصبر عن فعل الزوج، وعي جاد بموقفه.

رواية جاد قصة الله لنجيب الكيلاني تحكي : بطل اجتماعي للغاية، يأتي من طبقة فقيرة ويتحول من عريس مستقر، لكن هذا الشخص مسجون في السجن لسبب ما، وبسبب ذلك أصبح جاد شخصاً طموحاً في تعذيب السجناء في السجن مما جعل الجو في السجن غير مريح، وهناك حصل جاد على لقب سجن الحفلات. فالأمن المالي والسلطة وحدهما يشكلان الكرامة.

#### ب. التوصيات

ومن المأمول أن يساهم هذا البحث في تطوير المزيد من الأبحاث، وخاصة البحث حول الإنسانية من وجهة نظر نيكولو مكيافيلي. رسالة الباحث هي أن إجراء المزيد من الأبحاث يمكن أن يفسر عوامل وتأثير النزعة الإنسانية على نطاق أوسع. يمكن تطبيق هذا النهج الإنساني على نطاق واسع لتحليل أشكال مختلفة من الروايات والأفلام والمساعدة في فهم كيفية نقل الأشياء.

## قائمة المصادر والمراجع

### المصادر

القرآن سورة الإسراء الآية ٣٧

### المراجع العربية

- الربيعي، إسماعيل نوري. (٢٠١٣). صناعة الزعيم قراءة في العقل الماكيافيلي). الجامعة الأهلية - مملكة البحرين، ٦.
- الشريف، حمدي عبد الحميد محمد محمد. (٢٠١٨). المشروعية الفلسفية للكذب والخداع السياسي. جامعة بني سويف، مصر.
- اللطيف، محمد أحمد عبد. (٢٠٢١). الاتجاه الواقعي في فكر ابن خلدون ومكيافيلي دراسة في إشكالية العلاقة بين السياسة والأخلاق. القاهرة: جامعة القاهرة.
- المسعود، علامي خالد. (٢٠٢١). مفهوم الدولة لدى مكيافيلي أو القطع مع الكنيسة. الجزائر: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم الجزائر.
- أودية، سيرج. (٢٠١٥). مكيافيلي في النزاع والحرية. العرابية: دار العربية العلوم ناشئون.
- جونثان كولر. (٢٠٠٣). مدخل الى النظرية الأدبية. القاهرة: ادلشروع القومي للتمجة.
- ج كولر. (٢٠٠٣). مدخل الى النظرية الأدبية. القاهرة: ادلشروع القومي للتمجة.
- حمّار، خيرى. (١٩٨٢). مطارحات مكيافيلي. بيروت: دار الإفاق الجديدة.
- حيدر خضير مراد. (٢٠٢١). جوانب من الفكر السياسي عند مكيافيلي. عراق: مركز الدراسات الاستراتيجية.

حيدر خضير مراد. (٢٠٢١). *جوانب من الفكر السياسي عند مكيا فيلي*. عراق: مركز الدراسات الاستراتيجية.

رضا، محمد. (٢٠٢٠). نيكولو مكيا فيلي. *حكمة*، ١٨-٢٠.

زغلول، صالح صابر. (٢٠١٥). *فن الحرب نيقولا ماكيا فيلي*. دمشق: دار الكتاب العربية.

سارة، تراكة. (٢٠١٩). *السياسة والأخلاق عند نيكولا مكيا فيلي*. بسكرة: جامعة محمد خيضر بسكرة.

غباش، منوي. (٢٠٢٠). *العقلانية والمخيال السياسي في الفلسفة السياسية الحديثة*. تبين، ٩.

فصلية، علمية، محكمة. (٢٠١٩). *لمحات من الفكر السياسي الميكافيلي*. بغداد: مجلة التراث العلمي العربي.

كينج، روس. (٢٠٠٨). *مكيا فيلي فيلسوف السلطة*. جميع الحقوق محفوظة للناسر: القاهرة.

محمد، سي البشير. (٢٠١٧). *أخلاق القوة عند ميكيا فيلي وتأثيراتها على الأنظمة السياسية المعاصرة*. جيلالي بونعامة جامعة .

مصطفى اوي، جهيدة. (٢٠٢٢). *الفكر السياسي عند نيقولا ميكيا فيلي*. تيارت: جامعة ابن خلدون تيارت.

مؤمن، أكرم. (٢٠٠٤). *الأمير لمكيا فيلي*. القاهرة: العصور الحديثة.

مصطفى اوي، جهيدة. (٢٠٢٢). *الفكر السياسي عند نيقولا ميكيا فيلي*. تيارت: جامعة ابن خلدون تيارت.

هزاي، محمد. (٢٠٢١). *مكيا فيلي وتفسيره لحركة التاريخ من المنظور الإنساني في فن السيطرة*

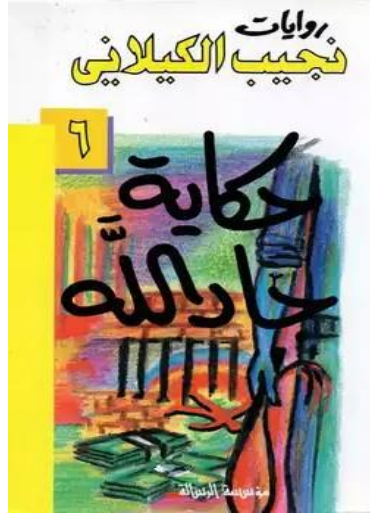
*السياسية بملخصات*. للغات العربية والإيطالية والإنجليزية. السعود: السعود إسلامي .

- Absor, N. F., Armiyati, L., Pangestika, V. P., & Riliani, T. F. (2020). Tumbuh dan Berkembangnya Humanisme Pada Masa Renaisans Abad Ke 14 Sampai 17. *Univesitas Muhammadiyah*.
- Ahmad, S. J., & Zakaria, W. F. (2022). Wacana Humanisme pada Abad Pertengahan. *Bitara International Journal of Civitizational Studies and Human Sciences*.
- Akhsani, L., Rochmad, & Isnarto. (2022). Euclid Sebagai Tokoh Aliran Humanis dalam Perkembangan Filsafat dan Pembelajaran Matematika. *PRISMA (Prosiding Seminar Nasional Matematika)*.
- Al-Fajri, L. M. (2023). *Konsep Kekuasaan Dalam Politik (Studi Komparasi Pemikiran Al-Farabi dan Niccolo Machiavelli)*. Mataram: Universitas Islam Negeri Mataram.
- Atthahara. (2020). Perspektif Ideologi dan Kekuasaan dalam Pemikiran Machiavelli: Studi Kasus Pemilihan Umum Presiden 2019. *Jurnal JISIPOL*.
- Badcock, C. R. (2022). *Levi-Staruss Strukturalisme & Teori Sosiologi*. Yogyakarta: Insight Reference.
- Baron, H. (2016). Machiavelli's Development: A propos of The New Edition of Ridolfi's Vita Niccolo Machiavelli. *Librairie droz*.
- Damono, S. D. (1978). Sosiologi Sastra. *Departemen Pendidikan dan Kebudayaan*, 6.
- Eri, B. (2016). Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif. *Sukabina Press*.
- Fahrezy, A. F., & Al-Hamid, R. (2015). Pemikiran Politik Niccolo Machiavelli (studi kasus dinasti umayyah). *Journal of Islamic Discourse*.
- Kumar, R. (2011). RESEARCH METHODOLOGY a step-by-step guide for begining (3rd ed). *sage Publication Ltd*.
- Maiwan, M. (2019). Antara Virtue dan Fortune: Suatu Dimensi dalam Pemikiran Machiavelli. *Jurnal Ilmiah Mimbar Demokrasi*.
- McLaughlin, M., & Rossi, P. (2016). Humanism and the Renaissance. *MHMR (Modern Humanities research Association)*.
- Muhammad, N. A., & Akhmad, H. R. (2021). Kejujuran dan Etika dalam Konsep Politik Machiavelli. *Jurnal Perspektif*.
- Muhtamar, S., & Ashri, M. (2020). Dikotomi Moral dan Hukum Sebagai Problem Epistemologis dalam Konstitusi Modern. *Jurnal Filsafat*.
- Nikpanah Mansoor. (2018). الانسان في حكاية "ذات مرة" لجمال زاده حسب نظرية ماسلو الانسانية. *The Islamic University College Journal*, 15. Dipetik Juni 2023
- Patriansah, M. (2020). Kajian Strukturalisme dalam Melahirkan Sebuah Karya Seni. *Jurnal Seni Desain dan Budaya*.

- Rizky, S. (2020). *Analisis Semiotika Tentang Humanisme dalam novel Origin Karya dan Brown*. Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Sahdan, G. (2020). Membongkar Selubung Ideologi Ilmu Pemerintahan: Perspektif Governmentality. *Jurnal Ilmu Pemerintahan semesta*.
- Sarnoto, a. z., & Hidayatullah. (2019). Karakter Kepemimpinan nabi Musa AS dalam Al-Qur'an. *Journal of Islamic Education*.
- Sturrock, J. (2003). Structuralism . *Blackwell Publishing*.
- Sutendy, U. A. (2015). Dampak Penemuan-penemuan Ilmu Pengetahuan Terhadap Konsep Ketuhanan Pada zaman Pencerahan. *Jurnal artefak*.
- Suwardi. (2011). Sosiologi Sastra. *FBS Universitas negeri Yogyakarta*, 13.
- Suwartono, T. (2014). Dasar-dasar Metodologi Penelitian. *CV ANDI OFFSEt*.
- Wahid, A., Aliya, A., Sofiana, N. E., & Zahra, F. (2023). Islamisasi Konsep Etika Niccolo Machiavelli. *Tasyifah Jurnal Pemikiran Islam*.
- Wijaya, D. N., Manshuri, & Nafia'ah, U. (2017). Humanisme Menurut Niccolo Machiavelli. *Jurnal Teori dan Praktis Pembelajaran IPS*.
- Wijaya, D. N., Mashuri, & Ulfatun, N. (2017). Humanisme Menurut Niccolo Machiavelli. *Jurnal Teori dan Praktis Pembelajaran IPS*.
- Wiyatmi. (2013). Sosiologi Sastra. *Kanwa Publisher*, 5-6.
- Yulanda, A. (2021). Menelaah Pemikiran Humanisme Ibnu Miskawah dan Implementasinya Terhadap Penduduk di Indonesia. *Jurnal Al-Aqidah*.

## الملاحق

## أ. الغلاف



## ب. لمحة عن رواية حكاية "جاد الله"

رواية جاد قصة الله لنجيب الكيلاني تحكي : بطل اجتماعي للغاية، يأتي من طبقة فقيرة ويتحول من عريس مستقر، لكن هذا الشخص مسجون في السجن لسبب ما، وبسبب ذلك أصبح جاد شخصاً طموحاً في تعذيب السجناء في السجن مما جعل الجو في السجن غير مريح، وهناك حصل جاد على لقب سجن الحفلات. فالأمن المالي والسلطة وحدهما يشكلان الكرامة.

إنه يفعل دائما أشياء محظورة تماما ويجب حقا كسب المال جاد هو شخص يفترى على الأبرياء، ولا يريد أن يسمع نصيحة أحد حتى زوجته لقد استفاد من وشهدت السجن فوضى أثناء هزيمة الرئيس المستقيل عام ١٩٦٧ انتحر من الطابق الرابع في السجن، وبذلك يتم الجمع بين الحالتين التزوير والانتحار، ومنهما حدث إذا نقاش مثير للاهتمام وعنيف بين الاثنين.

ج. الرابط عن رواية "جادالله"

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%86%D8%AC%D9%8A%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%8A%D9%84%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D9%87-%D8%AC%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87-pdf>



## سيرة ذاتية

سري مولياي ولدت في لوماجانج ٣ يوليو في سنة ٢٠٠٢ م، أبوها هو عبد العظيم وأمها هي سيتي مريم. تخرجت من المدرسة الابتدائية الإسلامية روضة الشريفة رانويوسو لوماجانج في سنة ٢٠٠٨-٢٠١٤ م. و التحقت درسها بالمدرسة المتوسطة والثانوية في المعهد الإسلامي نور الجديد بيطان بربالنجا في سنة ٢٠١٤-٢٠٢٠ م. ثم التحقت درسها في المرحلة الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بقسم اللغة وأدبها في سنة ٢٠٢٠-٢٠٢٤ م.

