

الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة " الحبيب المجهول " لتوفيق

الحكيم (دراسة البلاغية)

بحث جامعي

إعداد :

وسيمة مخبنة

رقم القيد: ١٧٣١٠١١٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة " الحبيب المجمال " لتوفيق
الحكيم (دراسة البلاغية)

بأء جامعي

مقدم لاستفاء شروط الأءبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأءبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

وسيمة مأبئة

رقم القيد : ١٧٣١٠١١٤

المشرف :

عبد الله زين الرؤوف، الماأستير

رقم الأءظيف : ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية و أءبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : وسيمة محبته

رقم القيد : ١٧٣١٠١١٤

موضوع البحث : الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق

الحكيم (دراسة البلاغية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته فيه من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٤

الباحثة



وسيمة محبته

رقم القيد : ١٧٣١٠١١٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم وسيمة محبته تحت العنوان الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم (دراسة البلاغية). قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٤
المواقف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الدكتور عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣ رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٣١٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : وسيمة محبته

رقم القيد : ١٧٣١٠١١٤

موضوع البحث : الكلام الإنشائي الطلي في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق

الحكيم (دراسة البلاغية).

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٤

التوقيع

لجنة المناقشة

١. رئيس المناقش : حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢١١١٧٤ : ()

٢. المناقش الأول : الدكتور عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣ : ()

٣. المناقش الثاني : د. الدكتور معصمة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤ : ()

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج
كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو
لم تمسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس والله
بكل شئ عليم (النور : ٢٤)

“Allah (pemberi) cahaya (kepada) langit dan bumi. Perumpamaan cahaya-Nya, seperti sebuah lubang yang tidak tembus yang di dalamnya ada pelita besar. Pelita itu di dalam tabung kaca, (dan) tabung kaca itu bagaikan bintang yang berkilauan, yang dinyalakan dengan minyak dari pohon yang diberkahi, (yaitu) pohon zaitun yang tumbuh tidak di timur dan tidak pula di barat, yang minyaknya (saja) hampir-hampir menerangi, walaupun tidak disentuh api. Cahaya di atas cahaya (berlapis-lapis), Allah memberi petunjuk kepada cahayanya bagi orang yang Dia kehendaki, dan Allah membuat perumpamaan-perumpamaan bagi manusia. Dan Allah Maha Mengetahui segala sesuatu.”

اهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي المحبوبة ستي وارية

وأبي المحبوب محمد درويش

وجدتي المحبوبة ميستري

وأختي الكبيرة فطرة الثاقفة

وأخي الكبير غياث الدين معتاز

وأختي الكبيرة عين زكية الدراجة

وأخي الصغير عزّ الحق

توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

الحمد لله قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان "الكلام الإنشائي الطلابي في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم (دراسة البلاغية)". فلذلك هذا البحث بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فتقدم الباحثة كلمة الشكر لكل شخص خصوصاً إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الله زين الرؤوف الماجستير، مشرف في كتابة هذا البحث.
٥. جميع الأساتذ والأستاذات في كلية العلوم الإنسانية خصوصاً قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. زملاء الأعراء نور رفقة، مسعودة، ميرزا عزيزة، نبلة سعيد صالح.

مستخلص البحث

مخبنة, وسبمة. ٢٠٢٤. الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم (دراسة البلاغية). أطروحة، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

الكلمات المفتاحية : علم المعاني، الكلام الإنشائي الطلبي.

علم البلاغة هي علم يتعلم عن فصاحة الكلام وجمال الكلام في اللغة العربية. علم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة أقسام يعني علم المعاني، علم البديع، و علم البيان. في هذا البحث ستبحث الباحثة عن العلم المعاني. علم المعاني نفسها ينقسم إلى قسمين يعني كلام الإنشائي الطلبي و كلام الإنشائي غير الطلبي. في هذا البحث تركز الباحثة في كلام الإنشائي الطلبي فقط. الكلام الإنشائي يتكون على خمسة أنواع يعني الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، و النداء. و غرض البحث في هذا البحث يعني (١) لمعرفة الصيغة الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم. (٢) لمعرفة المعني الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم. منهج البحث المستخدم في هذا البحث منهج وصفي النوعي. ونتائج البحث في هذا البحث يعني، (١) الصيغة الكلام الإنشائي الطلبي، الأمر ١٢ شكلا، النهي ٥ شكلا، الاستفهام ١٠ شكلا، النداء ٥ شكلا، والتمني ٤ شكلا. (٢) معاني الكلام الإنشائي الطلبي، الأمر ٨ معنى حقيقي، ٢ التسوية، ١ التهديد، ١ الإرشاد. النهي ٥ معنى حقيقي. الاستفهام ٩ معنى حقيقي ١ التشويق. النداء ١ معنى حقيقي، ٢ الزجر، ١ لنداء القريب و البعيد، ١ الإغراء. التمني ٤ معنى الترجي.

ABSTRACT

Mukhbitah, wasimah . 2024. **Kalam Insya' Thalabiy in Short stories "The Prodigal Lover" by Taufiq Al hakim (Theory of Balaghiah)**. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor : Abdullah Zainur Rouf, M.A

Keywords: Ilmu Ma'aniy, Kalam Insya thalabiy.

The science of Balaghoh is the study of fashihan kalam and the beauty of kalam in Arabic. The science of Balaghoh is divided into three parts, namely, the science of ma'aniy, the science of badhi and the science of bayan. In this study researches discussed the science of Ma'aniy. The science of ma'aniy is divided into two namely, kalam insya; thalabiy and kalam insya' ghoiru thalabiy. In this study focused on kalam insya' thalabiy only, kalam insya' thalabiy is divided into five parts, namely, amar (commandment), nahyi (prohibition), istifham (question), tamanni and nida'. The purpose of this study is (1) to find out the form of kalam insya' thalabiy contained in the short story of the lost lover. (2) to know the meanings of kalam insya' thalabiy contained in the short story of the lost lover. The research method used in this study is qualitative descriptive. The result of the research contained in this study are (1) form of kalam insya; thalabiy, namely, amr there are 12 forms. Nahyi 5 forms. Istifham 10 forms. Nida; 5 forms. And tamanni 4 forms. (2) the meanings of kalam insya thalabiy are amr 8 meanings of haqiqi, 2 taswiyah, 1 tahdid, 1 irshad. Nahyi 5 meanings of haqiqi. Istifham 9 meaning of haqiqi, 1 tasywiq. Nida' 1 meaning haqiqi, 2 zujr, 1 nida' liqorib wa baid, 1 ighro'. Tamanni 4 meaning haqiqi.

ABSTRAK

Mukhbitah, Wasimah. 2024. **Kalam Insya' Thalabiy dalam cerita pendek "Kekasih yang Hilang"** karya Taufiq Al Hakim (Teori Balaghiyah). Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Abdullah Zainur Rouf, M.A

Kata Kunci : Ilmu Ma'aniy, Kalam Insya' Thalabiy.

Ilmu balaghah merupakan ilmu yang mempelajari tentang kefasihan kalam dan keindahan kalam dalam bahasa Arab. Ilmu balaghoh terbagi menjadi tiga bagian yaitu, Ilmu Ma'any, Ilmu badhi' dan ilmu bayan. Pada penelitian ini peneliti membahas tentang ilmu ma'any. Ilmu ma'any terbagi menjadi dua yaitu, kalam insya' thalabiy dan kalam insya' ghoiru thalabiy. Pada penelitian ini fokus kepada kalam insya' thalabiy[saja, kalam insya'thalabiy terbagi menjadi lima bagian yaitu, amar (perintah), nahyi (larangan), istifham (Pertanyaan), tamanni dan nida'. Tujuan penelitian ini adalah (1) untuk mengetahui bentuk-bentuk kalam insya' thalabiy yang terdapat dalam cerpen kekasih yang hilang. (2) untuk mengetahui arti-arti kalam insya thalabiy yang terdapat dalam cerpen kekasih yang hilang. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif. Adapun hasil penelitian yang terdapat dalam penelitian ini adalah (1) bentuk-bentuk kalam insya thalabiy yaitu, amr terdapat 12 bentuk, nahyi 5 bentuk, istifham 10 bentuk, nida' 5 bentuk dan tamanni 4 bentuk. (2) arti-arti kalam insya' thalabiy yaitu (1) amr 8 makna haqiqi, 2 taswiyah, 1 tahdid, dan 1 irsyad. Nahyi 5 makna haqiqi. Iastifham 9 makna haqiqi, 1 tasywiq. Nida 1 makna haqiqi, 2 Zujr, 1 nida' liqorib wa baid, 1 ighro'. Tamanni 4 makna taraji.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
د	استهلال
هـ	اهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث (العربية)
ح	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ط	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ي	محتويات البحث
١	الفصل الأول
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٦	د. فوائد البحث
٦	هـ. تحديد البحث
٧	الفصل الثاني
٧	أ. مفهوم البلاغة
٧	ب. مفهوم العلم المعاني
٨	ج. فائدته

- د. مفهوم الكلام الانشائي ٩
- أ. الأمر ٩
- ب. النهي ١٠
- ج. الاستفهام ١١
- د. التمني ١١
- هـ. النداء ١٢
- الفصل الثالث ١٣
- أ. نوعية منهج البحث ١٣
- ب. مصدر البيانات ١٣
- ج. طريقة جمع البيانات ١٤
- د. طريقة تحليل البيانات ١٥
- الفصل الرابع ١٦
- المبحث الأول: الصيغة الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة "الحبيب المجهول"
- لتوفيق الحكيم ١٦
- أ. النوع الأول: الأمر ١٦
- ب. النوع الثاني: النهي ١٧
- ج. النوع الثالث: الاستفهام ١٧
- د. النوع الرابع: النداء ١٨
- هـ. النوع الخامس: التمني ١٨
- المبحث الثاني: معاني الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة "الحبيب المجهول"
- لتوفيق الحكيم ١٩

١٩	معاني الأمر في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم
٢١	معاني النهي في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم
٢٢	معاني الاستفهام في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم
٢٣	معاني النداء في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم
٢٤	معاني التمني في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم
٢٨	الفصل الخامس
٢٨	أ. نتائج البحث
٢٩	ب. توصية البحث
٣٠	المراجع
٣٠	المراجع العربية
٣٠	المراجع الإندونيسية
٣٢	سيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير إنساني عن التجارب والأفكار والمشاعر والأفكار والمعتقدات في شل صور معينة تثير السحر خلال اللغة. ينقسم الأدب إلى مجموعتين هما الأدب الخيالي والأدب غير الخيالي. الأدب غير الخيالي يميز عناصر الواقع أكثر من الخيال، ويستخدم لغة تعبيرية، ويلبي الاحتياجات الجمالية للفن. تشمل أنواع الأعمال الأدبية غير الخيالية المقالات والانتقادات والسير الذاتية والتاريخ. بالإضافة إلى ذلك، فإن الأدب الخيالي هو عمل أدبي خيالي بطبيعته، ويستخدم لغة دلالية، ويلبي أيضا المتطلبات الجمالية للفن، الأشكال الأدبية الخيالية هي النثر والشعر (تسيو، ٢٠١٥. ص. ١٤٥).

العمل الأدبي هو إبداع أو وسيلة لنقل رسالة، سواء كانت شفوية أو مكتوبة، والتي يمكن اعتبارها وصفا للمؤلف لشيء يتم التعبير عنه بعد ذلك من خلال الكتابة أو غيرها من الوسائل. الأعمال الأدبية معروفة أيضا للجمهور من خلال التقاليد الثقافية التقليدية التي تنتقل من جيل إلى جيل من قبل أسلافهم.

الأعمال الأدبية لها أيضا وظيفة، واحدة منها هي نقل الأفكار وإثارة أفكار ومشاعر المؤلف. يتم الكشف عن هذه الأفكار من خلال المهام المجسدة في الأدب بشكل عام. بالإضافة إلى الأفكار، فإن الأعمال الأدبية قادرة أيضا على وصف الأحداث المختلفة والصور النفسية وأشكال مختلفة من حل المشكلات. الصراعات والأحداث المقدمة في العمل الأدبي لديها القدرة على جعل القارئ يدرك أنه في الواقع يمكن أن تحدث مثل هذه الأحداث والصراعات في العالم الحقيقي أو في الحياة الشخصية للقارئ، تجربة القراءة المباشرة. من هذا الوعي يمكن تشكيل إعداد عقلي لمواجهة الظروف الاجتماعية التي تحدث في المجتمع، إلى جانب أن الأعمال الأدبية بمثابة ترفية للخبراء والقراء أيضا.

القصة القصيرة هي جزء من الأعمال الأدبية، وهناك أيضا قصة قصيرة باللغة العربية، والعربية نفسها معروفة بجمال كلمتها. هناك علم يدرس جمال الكلمات العربية وهو

علم البلاغة. علم البلاغة هو علم قائم على وضوح الروح ودقة التقاط جمال ووضوح الاختلافات الغامضة بين مجموعة واسعة من الاستخدامات المختلفة.

ينقسم علم البلاغة نفسه إلى ثلاثة فروع، وهي علم المعاني، علم البديع، وعلم البيان. في هذه الدراسة ستناقش عن فرع العلوم المعنوية، علم المعاني هو علم عن حالة اللفظ العربي يستطيع من خلاله أن يكيف الكلام مع مقتضى الحال. في علم المعاني هناك كلام الإنشائي الطلبي وكلام الإنشائي غير الطلبي.

الكلام الإنشائي الطلبي هو الذي لا يستدعي مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب. وهناك خمسة أنواع يعني الأمر، النهي، الاستفهام، النداء و التمني. وأما الكلام الإنشائي غير الطلبي هو ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب كصيغ المدح و الذم، العقود، القسم، التعجب، الرجاء، كذا ربّ ولعلّ، وكم الخبرية (هاشيم، ٢٠١٧، ص. ٤٨).

وبعد قرأت الباحثة القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم ووجدت الباحثة البيانات عن الكلام الإنشائي الطلبي. وفي هذا البحث ستبحث الباحثة عن الكلام الإنشائي الطلبي كمايالي، الأمر، النهي، الاستفهام، التمني و النداء في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم. ومن هنا تختار الباحثة بموضوع "الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم (دراسة البلاغية)".

تعدت مراجعة الدراسات السابقة أحد مراجعة المؤلفين لزيادة النظرية التي يمكن استخدامها في إجراء البحث. بعض الدراسات السابقة التي راجعها المؤلف لم تجد نفس البحث الذي وجده المؤلف الحالي، ولكن من هذه الدراسات السابقة تمكن المؤلف من فهم الاختلافات والتشابهات بين دراسة وأخرى بحيث يمكن مرجعاً للمؤلف لإجراء بحثه. فيما يلي دراسات سابقة في شكل عدة مجالات وأطروحات تتعلق بالبحث الذي أجراه المؤلف.

الدراسة السابقة التي بحثت فطرية الهداية، ٢٠٢٠، الكلام الإنشائي الطلبي في سيرة أبي بكر الصديق في كتاب "خلفاء الرسول" لخالد محمد خالد، منهج ... ، نتائج بحث كلام

الإنشائي الطلبي في سيرة أبي بكر الصديق في كتاب "خلفاء الرسول" لخالد محمد خالد، وهي : التمني ٤ كلمات بمعنى حقيقي، استفهام ١٤ كلمة مع ١٠ معاني حقيقي و ٤ معنى غير حقيقي، وأما النهي لا تدخل في المثال، النداء ١٣ كلمة مع ٨ معاني من حقيقي و ٥ معاني من غير حقيقي، أمر ٢ كلمات مع ١ معنى من حقيقي و ١ معنى من غير حقيقي.

الدراسة السابقة التي بحثت نور الهداية، ٢٠١٩، الكلام الإنشائي الطلبي في سورة الواقعة وسورة لقمان (دراسة بلاغية)، استخدمت الباحثة منهج البحث الوصفية، ونتائج البحث في سورة الواقعة، وهناك ٢ أمر، ١١ استفهام، ٦ التمني. (٨ حقيقي و ١٣ معنى غير حقيقي في شكل تحقير و أمر استفهام)، بينما في سورة لقمان هناك ١٠ أمر و ٧ استفهام و ٤ النداء و ٤ النهي (١٢ حقيقي، ١٥ غير حقيقي في شكل تحديد، تأديب، ارشاد، تنبيه الظلال، استئناس، توبيه، العيناس).

الدراسة السابقة التي بحثت رحمة مسفوفة، ٢٠١٩، الكلام الإنشائي الطلبي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة بلاغية)، استخدمت الباحثة منهج البحث الوصفية، ونتائج البحث في رواية "الرجل الذي آمن"، هناك ١٠ أمر ٣ معنى حقيقي و معنى غير حقيقي يعني معنى الالتماس، الارشاد، التعجب، ومعنى الدعاء. النهي ٢، ١ معنى حقيقي و ١ معنى غير حقيقي يعني معنى للناس. استفهام ١٨، ١٣ معنى حقيقي و ٥ معنى غير حقيقي يعني معنى الانكار، الاستعناس، ومعنى التنبيه على الخطأ. النداء ١٠ كلمة، ٦ معنى حقيقي و ٤ معنى غير حقيقي يعني معنى التحرير والتشجير، الزجر، والندبة. التمني ٥ كلمة، ١ معنى حقيقي و ٣ مجازي و ١ معنى الترجي.

الدراسة السابقة التي بحثت محمد شيف الدين، ٢٠١٩، الكلام الإنشائي الطلبي في سورة الأنفال : دراسة بلاغية، نشرت في مجلة الباحث الدلالي. استخدم الباحث منهج البحث الوصفية، ونتائج البحث في سورة الأنفال هناك عنصر من عناصر كلام الإنشائي الطلبي يعني: الأمر، النهي، الاستفهام، النداء، و التمني.

الدراسة السابقة التي بحثت عمرة الموليديني، ٢٠١٩، الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة "وجه الحقيقة" لتوفيق الحكيم، نشرت في مجلة الباحث الدلالي. استخدمت الباحثة منهج البحث الوصفية، ونتائج البحث في هذه الدراسة يعني ٥٧ شكلا متفرق، كما يلي: التمني ٥ معنى مجزي. الاستفهام ٤٠ شكلا، ١٥ معنى حقيقي و ٢٥ معنى مجزي، يعني: ٤ معنى التعجب، ١ معنى التوييح، ٤ معنى التمني، ١ معنى الترهيب، ١ معنى النهي، ٣ معنى التقرير، ١ معنى الاستعناس، ٥ معنى التهسير، ٢ معنى الاستبعاد، ٣ معنى النفي، و ١ معنى التحكيم. الأمر شكلا، ٢ معنى مجزي يعني معنى الالتماس. النداء ٨ شكلا بمعنى مجزي يعني معنى الإغراء.

الدراسة السابقة التي بحثت أسوة حسنة، ٢٠١٩، الكلام الإنشائي الطلبي في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ، نشرت في مجلة الباحث الدلالي. استخدمت الباحثة منهج البحث الوصفية، ونتائج البحث في هذه الدراسة يعني ٥ شكل كلام الإنشائي الطلبي المتفرق، هناك: الأمر ٨ شكلا، ٥ معنى حقيقي و ٣ معنى غير حقيقي. النهي ١٠ شكلا، ٤ معنى حقيقي و ٦ معنى غير حقيقي. الاستفهام ٣٥ شكلا، ٢١ معنى حقيقي و ١٤ معنى غير حقيقي. النداء ١٠ شكلا، ٩ معنى حقيقي و ١ معنى غير حقيقي. التمني ٧ شكلا، ٥ معنى ترجي و ٢ معنى مجزي.

الدراسة السابقة التي بحثت عناس كورنيا مزي، ٢٠٢٠، كلام الإنشائي الطلبي في قصيدة بردة لإمام البصرى (بناء سنتكسس و ستلستك)، نشرت في مجلة ليسان العرب المجلد ٩ النمرة ٢. استخدمت الباحثة منهج البحث الوصفية، ونتائج البحث يعني عدد كلام الإنشائي الطلبي ٥٣ شكلا، هناك ٢٣ الأمر، ١٥ النداء، ١٠ الاستفهام، ٦ النهي، و ٥ التمني. كما نرى من سنتكسيس ٢٣ أمر كالمسند، ١٥ نداء كالمنداء مضاف، و نهي كالمسند. كما نرى من المعنى، أمر يتكون من ١٢ معنى الأمر، ٧ معنى الدعاء، ٢ معنى الارشاد، و معنى التعجب. نداء يتكون من معنى الزجر، ٧ معنى التعجب، معنى الاغراء، معنى التحقير، ٤ معنى التوضع، و معنى الاستغاثة. استفهام يتكون من ٥ معنى التعجب، معنى النهي، معنى التصديق، معنى الانكار، معنى التحقير، و معنى النفي. نهي يتكون من

٢ معنى الارشاد، ٢ معنى النهي، و ٢ معنى الزجر. و التمني ٢ معنى التنظيم، ٢ معنى التمني و معنى الترجي.

الدراسة السابقة التي بحثت ضفي أكبر، ٢٠١٩، تحليل كلام الإنشائي الطلبي و معناه في شعر لبيد بن ربيعة العمري، نشرت في مجلة ليساننا المجلد ٩ النمرة ٢. استخدمت الباحثة منهج البحث الوصفية، ونتائج البحث في هذه الدراسة يتكون من الأمر ١٢ بيت، النهي ٦ بيت، الاستفهام ٢٤ بيت، التمني ٧ بيت، النداء ٤ بيت.

الدراسة السابقة التي بحثت ستي ناجية، ٢٠١٩، كلام الإنشائي الطلبي في السورة يوسف (دراسة تحليل بلاغة) نشرت في مجلة (سيمناس بام) المجلد ٣. استخدمت الباحثة منهج البحث الوصفية، ونتائج البحث يعني كلام الإنشائي الطلبي في سورة يوسف ٣٧ شكلا، نهي ٥ آية، استفهام ١٢، ترجي ٨، تمني ٢، نداء ١٩.

الدراسة السابقة التي بحثت دويكي هاري ويجايا، ٢٠٢٠، الكلام الإنشائي الطلبي في كتاب مختار الحديث النبوية والحكام المحمدية، استخدمت الباحثة منهج البحث الوصفية، ونتائج البحث كلام الإنشائي الطلبي في مختار الحديث يعني أمر، نهي، استفهام، نداء و تمني.

ب. أسئلة البحث

في هذا البحث سؤالان :

(١) ما صيغة الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة " الحبيب المجهول" لتوفيق

الحكيم؟

(٢) ما معاني الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق

الحكيم؟

ج. أهداف البحث

في هذا البحث هدفان:

(١) لمعرفة جصيغة الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم

(٢) لمعرفة معنى الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم

د. فوائد البحث

تم إجراء هذا البحث لإضافة نظرة ثابتة وتطوير حول علم اللغة العربية وآدبها.

(١) بالنسبة لطلاب اللغة العربية وآدبها يمكن استخدامه كمرجع للمواد المتعلقة بكلام الإنشائي الطلبي

(٢) أن تقوم كلية العلوم الإنسانية بإضافة مراجع تتعلق بكلام الإنشائي الطلبي

(٣) للباحثة لتعميق فهمها لعلم الكلام الإنشائي الطلبي

هـ. تحديد البحث

تهدف قيود/ الحدود البحث إلى الحد من المشكلات في البحث. في هذه الدراسة هناك العديد من المشكلات التي يمكن دراستها, لكن الباحثة يحصرها في مشكلة واحدة فقط. لذلك يحصر الباحثة المشكلة في هذه الدراسة, ويركز الباحثة فقط في مشكلة الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم.

الفصل الثاني

الاطار النظري

أ. مفهوم البلاغة

البلاغة مأخوذة من جذر كلمة (بلغ- يبلغ- بلاغا- بلاغة)، ومعنى الحرفية بلغ. معرفة فهم أعمق لهذه الكلمة، سيتم تقديم بعض وجهات النظر العلمية حول المصطلحات. في المصطلحات، تعني كلمة بلاغة "بلغ" أو يمكن أيضا أن تكون "انتهى"، كما تعتبر عنه في العديد من الكتب والمعجم التي يشرح هذه الكلمة مايعنيه ذلك هو أن اللغة التي لديها مستوى عال من البلاغة ستكون قادرة على نقل ما هو مقصود إلى قلب الشخص الذي يسمعها حتي يتمكن هذا الشخص يفهمه.

البلاغة في اللغة (الوصول والانتهاء) يقال: بلغ فلان مراده- إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة- إذا انتهى إليها ومبلغ الشيء منتهاه. وتقع البلاغة في الاصطلاح وصفا للكلام فقط دون الكلمة لعدم السماع (هاشيم، ٢٠١٧، ص. ٢٥).

بلاغة المتكلم هي ملكة في النفس يقدر صاحبها بها على تأليف كلام بليغ مطابق لمقتضى الحال مع فصاحته في أيّ معنى قصده (هاشيم، ٢٠١٧، ص. ٢٧).

في المصطلحات، تعني كلمة بلاغة "حتى" أو يمكن أيضا أن تكون "انتهت"، كما هو معبر عنه في العديد من الكتب والقواميس التي تصف هذه الكلمة

ب. مفهوم العلم المعاني

علم المعاني هو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له. علم المعاني هو علم يعرف به هل طابق الكلام مايطلبه الحال أم لم يطابق، فمثلا حال المخاطب الذكي يقتضي الاختصار، وحال العنيد أو البليد يقتضي الطويل (هاشيم، ٢٠١٧، ص. ٣١).

علم المعاني هو علم يدرس اتفاقية بين سياق الكلام والظروف بحيث يمكن نقل النوايا والأهداف بوضوح ووضوح. تعريف آخر، علم معاني هو أساسيات و أصول لمعرفة إجراء ضبط الجمل على السياق (مقتضى الحال) بحيث تتوافق مع الهدف المقصود (شيخون, ١٩٩٥, هـ. ٢٥). بناء على التعريف أعلاه، في علم معاني هناك عنصران يجب مراعاتهما، وهما حالة الجمهور (المستمع) ومفعول (موضوع المحادثة).

١- الجمهور (المستمع)

يجب تكييف المحادثة مع القدرة الفكرية للجمهور. اللغة المستخدمة عند التحدث إلى الأشخاص ذوي المستوى الفكري العالي، تختلف بالتأكيد عن الأشخاص ذوي المستوى الفكري المنخفض. على سبيل المثال، يختلف استخدام اللغة مع طالب في الجامعة عن طالب في المدرسة الابتدائية أو شخص تلقى تعليماً مع شخص لم يتلقى تعليماً مطلقاً.

عند التحدث إلى المتعلمين، نحتاج فقط إلى استخدام جمل قصيرة وموجزة، وليس طويلة. وبهذه الطريقة يمكنهم بالفعل فهم وفهم نية المتحدث والغرض منه، ولكن على العكس من ذلك، إذا تحدثنا أمام شخص غير متعلم فإن ذلك يتطلب استخدام كلمات طويلة ومطوّلة حتى لو كانت الغرض والمراد نقلها قليلة.

٢- مفعول (موضوع المحادثة)

اتسع لموضوع المحادثة دوراً مهماً وجوهرياً في علم المعاني. يجب أيضاً تعديل موضوع الكلام وفقاً للمستوى الفكري للجمهور. نظراً لوجود أشياء من الكلام يمكن للجمهور الوصول إليها والعكس صحيح، فهناك أشياء من الكلام لا يمكن الوصول إليها عن طريق العقل والمستوى العلمي. من المؤكد أن القدرة على التحليل وحل المشكلات لن تكون قادرة على القيام بها من قبل الأطفال الذين مازالوا يدرسون على مستوى المدرسة الابتدائية .

ج. فائدته

١ - إعجاز القرآن الكريم من جهة ماخصه الله به من جودة السبك وحسن الوصف وبراعة التراكيب ولطف الإيجاز وما اشتمل عليه من سهولة التراكيب، وجزالة كلماته، وعدوبة ألفاظه وسلامتها إلى غير ذلك من محاسنة التي أقعدت العرب عن مناهضته، وحارت عقولهم أمام فصاحته وبلاغته.

٢ - الوقوف على أسرار البلاغة والفصاحة في منشور كلام العرب ومنظومه كي تحتذي حذوه، وتنسج على منواله، وتفرق بين جيد الكلام وردئه.

د. مفهوم الكلام الانشائي

الإنشاء لغة الإيجاد (فلاش، ١٩٩٥، هـ. ٢٣). واصطلاحاً ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته. وينقسم الكلام الإنشائي إلى قسمين وهما الكلام الإنشائي الطلبي و الكلام الإنشائي غير الطلبي.

والإنشائي الطلبي هو الذي يستدعى مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب. وفي هذا الباب ينقسم إلى خمسة مباحث:

١ - الأمر

هو الطلب الجازم للفعل على وجه الاستعلاء ممن هو دون الأمر (فلاش، ١٩٩٥، هـ. ٢٧). وله أربع صياغ:

(أ) فعل الأمر - كقوله تعالى: يا يحيى خذ الكتاب بقوة (مريم: ١٢)

(ب) اسم فعل الأمر - نحو: صه، آمين، نزال، دراك

(ج) المضارع المجزوم بلام الأمر - كقوله تعالى: لينفق ذو سعة من سعته (الطلاق: ٧)

(د) المصدر نائب عن فعل الأمر - نحو: سعياً في سبيل الخير

وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي إلى معانٍ آخر تستفاد من سياق الكلام

وقرائن الأحوال.

(١) كالدعاء في قوله تعالى : ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك (النمل : ١٩ ،
الأحقاف : ١٥)

(٢) الالتماس كقولك لمن يساوك - أعطني القلم أيها الأخ

(٣) الإرشاد - كقوله تعالى : إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه،
وليكتب بينكم كاتب بالعدل (البقرة: ٢٨٢)

(٤) التهديد - كقوله تعالى : اعملوا ما شئتم، أنه بما تعملون بصير
(فصلت: ٤٠)

(٥) التعجيز - كقوله تعالى : فأتوا بسورة من مثله (البقرة: ٢٣)

٢- النهي

هو طلب الكفّ عن الفعل على وجه الاستعلاء (شيخوني، ١٩٩٥، هـ: ٤٥).
وله صيغة واحدة وهي المضارع مع لا الناهية - كقوله تعالى : ولا تفسدوا في الأرض بعد
إصلاحها (الأعراف: ٥٦)
وقد تخرج هذه الصيغة عن أصل معناها إلى معانٍ آخر تستفاد من سياق الكلام وقرائن
الأحوال.

(أ) كالدعاء - كقوله تعالى : ربّنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا
(البقرة: ٢٨٢)

(ب) الالتماس - كقولك لمن يساويك - أيها الأخ لا تتوان

(ت) الإرشاد - كقوله تعالى : لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم
(المائدة: ١٠١)

(ث) الدوام - كقوله تعالى : ولا تحسبنّ الله غافلاً عما يعمل الظالمون
(ابراهيم: ٤٢)

(ج) بيان العافية - كقوله تعالى : ولا تحسبنّ الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا
بل أحياء (ال عمران: ١٦٩)

ح) التئيس - كقوله تعالى : لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم (التوبة :
(٦٦)

خ) التمني - نحو يا ليلة الأنس لا تنقضي - و قوله : يا ليل طل يا نوم
زل ياصبح قف لا تطلع

د) الكراهة - نحو لا تلتفت وأنت في الصلاة

ذ) التوبيخ - نحو لا تنه عن خلق وتأتي مثله

ر) التهديد - كقولك لخادمك _ لا تطع أمري

ز) الائتناس - نحو لا تحزن إنَّ الله معانا (التوبة: ٤٠)

٣- الاستفهام

هو طلب العلم بشيء مجهول، ويحتاج إلى جواب (قلاش، ١٩٩٥، هـ. ٣٣).

وذلك بأداة من إحدى أدواته وهي:

الهمزة، هل، ما، من، متى، أيان، كيف، أين، أنى، كم، أي.

وينقسم بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام:

أ) ما يطلب به التصوّر تارة والتصديق تارة أخرى وهو - الهمزة

ب) وما يطلب به التصديق فقط وهو - هل

ج) وما يطلب به الصوّر فقط وهو بقية ألفاظ الاستفهام

٤- التمني

هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله (شبحوني، ١٩٩٥، هـ.

(٤٦).

أ) إما لكونه مستحيلًا - كقوله : ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما

فعل المشيب

ب) إمّا لكونه ممكنًا غير مضموع في نيّله - كقوله تعالى : يا ليت لنا مثل

ما أوتي قارون (القصص: ٧٩)

٥- النداء

هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب (أنادي) المنقول من

الخبر إلى الإنشاء.

وأدواته ثمانية:

أيّ، يا، آ، آي، أيا، هيا، وا.

وهي في الاستعمال نوعان:

(أ) الهمزة وأي - لنداء القريب

(ب) وباقي الأدوات لنداء البعيد

وقد ينزل القريب منزلة القريب - فينادي بالهمزة و أيّ. إشارة إلى أنه لشدة

استحضارة في ذهن المتكلم صار كالحاضر معه لا يغيب عن القلب وكأنه مائل أمام العين

(الهاشيم، ١٩٧١، هـ. ٦٥).

وقد تخرج ألفاظ النداء عن معناه الأصلي إلى معان أخرى تفهم من السياق بمعونة

القرائن - ومن أهم ذلك :

(١) الإغراء : نحو- يا مظلوم

(٢) الاستغاثة : نحو- يا لله للمؤمنين

(٣) الندبة : نحو- فواعجباكم يدّعي الفضل ناقص # ووا أسفاكم يظهر النقص

فاضل

(٤) التعجب : نحو - كقولك للتعجب من كثرة الماء - يا للماء

(٥) الزجر : نحو- يا فؤدي متى المتاب ألما # تصحح و الشيب فوق رأسى ألما

(٦) التحسر و التوجع : نحو قوله تعالى - ياليتني كنت ترابا

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوعية منهج البحث

نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة النوعي. البحث النوعي هو عملية البحث تهدف إلى فهم الظواهر الاجتماعية أو البشر من خلال جعل صورة كاملة يمكن تقديمها بالكلمات، يبلغ عن وجهات نظر مفصلة، تم الحصول عليها من مصادر المعلومات ويتم تنفيذها في البيئة الطبيعية (ولدین، سيف الله و طبرین، ٧٧:٢٠١٥). سميت بالنوعية لأنها تناسب وجهات نظر بودجان و تايلور أن البحث النوعي هو عملية بحث تنتج بيانات وصفية في شكل أقوال مكتوبة أو شفوية لشخص ما والسلوك أو الموضوع المتبع.

ب. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو كل المعلومات حول الظاهرة قيد الدراسة. استخدمت الباحثة في هذه الدراسة مصدر البيانات الأولية ومصدر البيانات الثانوية.

١- مصدر البيانات الأولية

مصدر البيانات الأولية هي بيانات من الكتب التي ترتبط مباشرة بموضوع الدراسة. مصادر البيانات التي استخدمها الباحثة في هذه الدراسة هي القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم التي توجد في القصة أرنى الله.

٢- مصدر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هي من الكتب التي لا ترتبط مباشرة بالمواد الرسمية والموضوعات البحثية، ولكن تتعلق. مصدر البيانات التي استخدمها الباحثة في هذه الدراسة هي الكتب التي تدعم مناقشة موضوع البحث. كما تستخدم الباحثة كتاب البلاغة لشرح كلام الإنشائي الطلبي.

ج. طريقة جمع البيانات

تتم عملية جمع البيانات للحصول على المعلومات اللازمة بهدف تحقيق أهداف البحث. تتم تحديد عملية جمع البيانات من خلال المتغيرات الواردة في الفرضية (هددا، ٢٠١٥: ٧٨). تتم جمع البيانات على عينات محددة مسبقا. في هذه الدراسة كانت تقنيان جمع البيانات التي استخدمها الباحثة على النحو التالي:

١- طريقة القراءة

تستخدم طريقة الجمع في هذه الدراسة طريقة القراءة. طريقة القراءة هي عملية جسدي على مايسمى التقنية بعض النفسية في شكل أنشطة تفكير في معالجة المعلومات. في فكرة أخرى، طريقة القراءة هي قراءة الكتب المقرر، مقالة، أو يومية التي تتعلق بالموضوع البحث ليتم عنها. تشمل الخطوات التي اتخذها الباحثة من طريقة القراءة:

أ) قرأت الباحثة القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم بدقة وضبط.

ب) قرأت الباحثة الكتب المتعلقة بالعنوان وهي الكلام الإنشائي الطلبي.

ج) قرأت الباحثة مرة القصة القصيرة "الحبيب المجهول" وكتاب الكلام الإنشائي الطلبي.

د) أعادت الباحثة القراءة من خلال تحليل الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة

"الحبيب المجهول".

٢- طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي طريقة موجودة دائما تقريبا في البحث. بصرف النظر عن طريقة القراءة، تستخدم الباحثة أيضا طريقة الكتابة يعني كتابة الشكل ذي الصلة لاستخدام اللغة في الكتابة (محسون، ٢٠١١: ٩٣). تشير طريقة الكتابة في هذا البحث إلى الوثائق والأشياء المرصودة. تشمل الخطوات التي اتخذها الباحثة من طريقة الكتابة:

أ) تفهم الباحثة وتكتب معلومات عن الكلام الإنشائي الطلبي

ب) تبدأ الباحثة في كتابة الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة "الحبيب المجهول"

ج) تبدأ الباحثة في كتابة البيانات التي وجدها وتلخيصها في ملاحظات سهلة في

الفهم.

د. طريقة تحليل البيانات

في هذا البحث استخدم طريقة تحليل البيانات. وفقا لبوجدان وبيكلين، تحليل البيانات النوعية هو جهد يبذل من خلال العمل مع البيانات، تنظيم البيانات، اختيار أن تكون وحدة يمكن التحكم فيها، البحث عن الأنماط والعثور عليها، وجد شيء مهم لتعلمه وجزم ما يمكن إخباره للآخرين (موليونج، ٢٤٨:٢٠٠٧).

في هذه الدراسة باستخدام تقنيات تحليل البيانات وفقا لبوجدان وبيكلين تحليل البيانات النوعية هو جهد يبذل من خلال مسار العمل مع البيانات تنظيم البيانات، واختيار أن تكون وحدة يمكن التحكم فيها البحث عن الأنماط والعثور عليها بحث عن شيء مهم لتعلمه وحدد ما يمكن إخباره للآخرين. تشتمل الخطوات التي اتخذها الباحثة من طريقة تحليل البيانات:

- ١) اختيار البيانات مع النظر في العناصر الأقرب إلى موضوع الدراسة
- ٢) تحديد البيانات بعناية وعناية في قراءة القصة القصيرة ومراجعة البيانات التي تم تجميعها
- ٣) تجمع البيانات، ثم استنتاج البيانات بناء على دراسات البيانات السابقة وإجراء عملية إعادة الفحص

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: الصيغة الكلام الإنشائي الطلي في القصة القصيرة "الحبيب المجهول"

لتوفيق الحكيم

ينقسم كلام الإنشائي إلى قسمين يعني الكلام الإنشائي الطلي و الكلام الإنشائي غير الطلي. الكلام الإنشائي الطلي هو ما يستدعى مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب. و الكلام الإنشائي غير الطلي هو ما لا يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. وفي هذا البحث ستبحث الباحثة عن الكلام الإنشائي الطلي فقط. وتوجد الباحثة الكلام الإنشائي الطلي في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم أربعة أنواع يعني: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني و النداء.

أ. النوع الأول: الأمر

جدول ١,١ (صيغة الأمر)

الرقم	الجملة	الصيغة
١	انطلق بالسيارة إلى آخر سرعة..!	الأمر
٢	اخرس.. أنت رجل مستهتر..	الأمر
٣	اقتحمي..!	الأمر
٤	انزلوني وأنا أتفاهم مع هذا الرجل..	الأمر
٥	أسرعى.. أسرعى..	الأمر
٦	اذهبا أنتما واتركاني..!	الأمر
٧	حب العباد.. ولاتنام الليل..	الأمر
٨	وليعتقد الرجل مايعتقد	الأمر
٩	وليكن ما يكون	الأمر

الأمير	اسمع الآن ما استقر عليه	١٠
--------	-------------------------	----

وجدت الباحثة في هذه القصة القصيرة التالية السابقة : انطلقني، انزلوني، بيتي، ضبطك، اخرس، أسرع، اذهب، اتركاني، حب، ليعتقد، ليكن، اسمع، اقتحمي. تدل كلها على فعل الأمر لأنها تدل صيغة الأمر.

ب. النوع الثاني: النهي

جدول ١,٢ (صيغة النهي)

الرقم	الجملة	الصيغة
١	لا تجرح شعوري	النهي
٢	لا يعتمد	النهي
٣	لا تظلمها ياسيدي	النهي

وجدت الباحثة في هذه القصة القصيرة التالية السابقة : لا تذكرني، لا يرضيني، لا تجرح، لا يعتمد، لا تأمل، لا تظلمها.

ج. النوع الثالث: الاستفهام

جدول ١,٣ (صيغة الاستفهام)

الرقم	الجملة	الصيغة
١	لم أكن أدري أين هو؟	الاستفهام
٢	وهل كنت أدري؟	الاستفهام
٣	ماذا في هذا من غريب أو مريب؟	الاستفهام
٤	ما الذي حصل؟	الاستفهام
٥	ماذا يريد منا هذا الرجل؟	الاستفهام
٦	ومنذ متى يعرف أحدكما الآخر؟	الاستفهام

٧	ماذا في استطاعتك أن تقول؟	الاستفهام
٨	وماذا علاقة بعضهم ببعض الآن؟	الاستفهام
٩	وهل تعرف هذه المرأة؟	الاستفهام
١٠	تسألني هل أحبها؟	الاستفهام

وجدت الباحثة في هذه القصة القصيرة التالية السابقة: أين، هل، ماذا، ما، ماذا، متى، ماذا، ماذا، هل، هل، من، ما، هل، أ، أ، ما، ماذا، هل.

د. النوع الرابع: النداء

جدول ١,٤ (صيغة النداء)

الرقم	الجملة	الصيغة
١	وقعت في يدي أخيرا يا مجرم!	النداء
٢	مهلا ياسيدي.. مهلا	النداء
٣	اخرس يا بذيء	النداء
٤	ولكن أموت ياناس من أجل مسألة تافهة	النداء
٥	أتساهل يا سا فل	النداء

وجدت الباحثة في هذه القصة القصيرة التالية السابقة: يا مجرم, ياسيدي, يا بذيء, ياناس

هـ. النوع الخامس: التمني

جدول ١,٥ (صيغة التمني)

الرقم	الجملة	الصيغة
١	ولعلّ هذا هو الذي أوقعتها في الارتباك	التمني
٢	ولو أني كشفت عن حقيقته في الوقت المناسب	التمني

التمني	لو كان صادمناه على الأقل	٣
التمني	ولو كنت تكرمتم علينا	٤

وجدت الباحثة في هذه القصة القصيرة التالية السابقة : لعل, لو, لو, لو.

المبحث الثاني: معاني الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة " الحبيب المجهول " لتوفيق الحكيم

أ. معاني الأمر في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم

١- انطلقني بالسيارة إلى آخر سرعة!

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر " انطلقني " من كلمة انطلق-ينطلق، والأمر في هذه الجملة تدل على معنى الحقيقي لأن أمر الرجل لتنطلق السيارة إلى آخر بسرعة

٢- اخرس.. أنت رجل مستهتر

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر " اخرس " من كلمة خرس-يخرس، والأمر في هذه الجملة تدل على معنى الحقيقي لأن طلب الرجل إلى الرجل آخر أن تخرس لأنه

رجل مستشهر

٣- اقتحمي..!

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر " اقتحم "، والأمر في هذه الجملة تدل على معنى الحقيقي طلب الرجل المرأة أن تقتحم

٤- أنزلوني و أنا أتفهام مع هذا الرجل

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة فعل الأمر “ أنزلوني ” من كلمة أنزل-ينزل, والأمر في هذه الجملة تدل على معنى الحقيقي لأن طلبت المرأة إلى الرجل أن ينزلها
 ٥- أسرعى!..

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة فعل الأمر “ أسرعى ” من كلمة أسرع-يسرع, الأمر في هذه الجملة تدل على معنى الحقيقي طلب الرجل المرأة لتسير بالسرعة
 ٦- اذهبا أنتما و اتركاني

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة فعل الأمر “ اذهبا ” من كلمة اذهب, الأمر في هذه الجملة تدل على معنى الحقيقي لأن طلب الرجل إلى الرجل الأخرى والمرأة لتذهب وتتركه
 ٧- حب العباداة و لاتنام الليل

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة فعل الأمر “ حب ” من كلمة حب, الأمر في هذه الجملة تدل على معنى الإرشاد لأن أمر الرجل لتحب العباداة و لاتنام ليلا
 ٨- وليعتقد الرجل مايعتقد

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة فعل الأمر المضارع المقرون بلام الأمر “ ليعتقد ” من كلمة اعتقد-يعتقد, والامر في هذه الجملة تدل على معنى التسوية لأن تجيز المرأة الرجل أن يعتقد ما يعتقد

٩- وليكن ما يكون

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة فعل الأمر المضارع المقرون بلام الأمر "ليكن" من كلمة كان-يكون، والأمر في هذه الجملة تدل على معنى التسوية لأن تجيز الرجل أن يكون ما يكون

١٠- اسمع الآن ما استقر عليه

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة فعل الأمر "اسمع" من كلمة سمع-يسمع، الأمر هي هذه الجملة تدل على معنى التهديد لأن يقول الرجل إلى الرجل الآخر أن تسمع كلامه

ب. معاني النهي في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم

١- لا تجرح شعوري

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة النهي المضارع المقرون بلا الناهية "لا تجرح" من كلمة جرح-يجرح، النهي في هذه الجملة تدل على معنى الأصلى لأن طلب الشباب إلر السيد أن لا تجرح شعوره

٢- لا يعتمد عليه

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة النهي المضارع المقرون بلا الناهية "لا يعتمد" من كلمة اعتمد-يعتمد، النهي في هذه الجملة تدل على معنى الأصلى

٣- لا تظلمها ياسيدي

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة النهي المضارع المقرون بلا الناهية "لا تظلمها" من كلمة ظلم-يظلم، النهي

في هذه الجملة تدل على معنى الأصلي لأن طلب الشباب إلى الرجل أن
لا تخطأها

ج. معاني الاستفهام في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم

١- لم أكن أدري أين هو؟

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة
الاستفهام "أين" وهي يطلب بها تعيين المكان كان الاستفهام في هذه
الجملة تدل على معنى الحقيقي

٢- وهل كنت أدري؟

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة
الاستفهام "هل" وهي يطلب التصديق فقط. الاستفهام في هذه الجملة
تدل على معنى التشويق

٣- ماذا في هذا من غريب أو مريب؟

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة
الاستفهام "ماذا" و الاستفهام في هذه الجملة تدل على معنى الحقيقي
٤- ما الذي حصل؟

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة
الاستفهام "ما" كان الاستفهام في هذه الجملة تدل على معنى الحقيقي
٥- ماذا يريد منا هذا الرجل؟

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة
الاستفهام "ماذا"، الاستفهام في هذه الجملة تدل على معنى الحقيقي

٦- أبلغ بنا الجبن إلى هذا الحد؟

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة الاستفهام "أ يبلغ"، الاستفهام في هذه الجملة تدل على معنى الأصلي

٧- وما المانع؟

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة الاستفهام "ما" الاستفهام في هذه الجملة تدل على معنى الحقيقي وكان الاستفهام يعني سأل الرجل عن ما يكون المانع

٨- وهل أرضى هذا الوضع؟

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة الاستفهام "هل"، الاستفهام في هذه الجملة تدل على معنى الأصلي

٩- ومن عشيقتك إذن؟

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة الاستفهام "من" الاستفهام في هذه الجملة تدل على معنى الأصلي

١٠- وهل تعرف هذه المرأة؟

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة الاستفهام "هل" الاستفهام في هذه الجملة تدل على معنى الأصلي

د. معاني النداء في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم

١- وقعت في يدي أخيرا يا مجر!

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة النداء وهي “يا مجرم”، كان المنادى يعنى يقول بسرور بمقابلة الرجل أممها. وهذه الجملة يدل على معنى حقيقي لنداء القريب والبعيد

٢- مهلا ياسيدي .. مهلا

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة النداء “ياسيدي” كان المنادى يعنى طلبت المرأة إلى الرجل أن يتمهل في السير. وهذه الجملة يدل على معنى الإغراء

٣- احرص يا بديء

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة النداء “يا بديء”، كان المنادى يعنى يقول الرجل بالصوت مرتفع ويحقره. وهذه الجملة يدل على معنى الزجر

٤- ولكن أموت ياناس من أجل مسألة تافهة

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة النداء “ياناس”، وهذه الجملة يدل على معنى حقيقي لنداء القريب والبعيد

٥- أتساهل يا سافل

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة النداء “ياسافل”، كان المنادى يعنى يقول الرجل بالصوت مرتفع. وهذه الجملة يدل على معنى الزجر

هـ. معاني التمني في القصة القصيرة الحبيب المجهول لقوفيق الحكيم

١- **ولعلّ** هذا هو الذي أوقعتها في الارتباك

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة التمني "لعلّ" الواقع يعني التمني في هذه الجملة تدل على التمني الترجي

٢- **ولو** أني كشفت عن حقيقته في الوقت المناسب

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة التمني "لو" الواقع يعني لم يكن يعرف قبله لكن يرجي يعرف بعده. وهذه الجملة تدل على التمني الترجي

٣- **لو** كان صادمناه على الأقل أولحقنا به ضررا ظاهرا

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة التمني "لو". وهذه الجملة تدل على التمني الترجي

٤- **ولو** كنت تكرمت علينا

وجدت الباحثة في هذه الجملة السابقة الكلام الإنشائي الطلي بصيغة التمني "لو". وهذه الجملة تدل على التمني الترجي

جدول الكلام الإنشائي الطلي في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم

جدول ١,١ (الأمر)

الرقم	الجملة	الصيغة	المعنى
١	انطلقني بالسيارة إلى آخر سرعة	فعل الأمر	معني حقيقي
٢	اخرس.. أنت رجل مستهتر	فعل الأمر	معني حقيقي
٣	اقتحمي	فعل الأمر	معني حقيقي
٤	أنزلوني وأنا أتفاهم مع هذا الرجل	فعل الأمر	معني حقيقي
٥	أسرعي..	فعل الأمر	معني حقيقي

٦	اذهبا أنتما واتركاني	فعل الأمر	معني حقيقي
٧	حب العبادَة .. ولاتنام الليل	فعل الأمر	الارشاد
٨	وليعتقد الرجل ما يعتقد	المضارع بلام الأمر	التسوية
٩	وليكن ما يكون	المضارع بلام الأمر	التسوية
١٠	اسمع الآن ما استقرّ عليه	فعل الأمر	التهديد

جدول ١,٢ (النهي)

الرقم	الجملة	الصيغة	المعني
١	لا تجرح شعوري	فعل النهي	معني الأصلي
٢	لا يعتمد عليه	فعل النهي	معني الأصلي
٣	لا تظلمها يا سيدي	فعل النهي	معني الأصلي

جدول ١,٣ (الاستفهام)

الرقم	الجملة	الصيغة	المعني
١	لم أكن أدري أين هو؟	الاستفهام	الحقيقي
٢	وهل كنت أدري؟	الاستفهام	التشويق
٣	ماذا في هذا من غريب أو مريب؟	الاستفهام	الحقيقي
٤	ما الذي حصل؟	الاستفهام	الحقيقي
٥	ماذا يريد منا هذا الرجل؟	الاستفهام	الحقيقي
٦	ومنذ متى يعرف أحدكما الآخر؟	الاستفهام	الحقيقي
٧	ماذا في استطاعتك أن تقول؟	الاستفهام	الحقيقي
٨	وماذا علاقة بعضهم ببعض الآن؟	الاستفهام	الحقيقي
٩	وهل تعرف هذه المرأة؟	الاستفهام	الحقيقي

١٠	تسألني هل أحبها؟	الاستفهام	الحقيقي
----	------------------	-----------	---------

جدول ١,٤ (النداء)

الرقم	الجملة	الصيغة	المعنى
١	وقعت في يدي أخيرا يا مجرم	النداء	معني حقيقي
٢	مهلا ياسيدي	النداء	الإغراء
٣	اخرس يا بذي	النداء	الزجر
٤	ولكن أموت ياناس من أجل	النداء	لنداء القريب والبعيد
٥	أتساهل ياسافل	النداء	الزجر

جدول ١,٥ (التمني)

الرقم	الجملة	الصيغة	المعنى
١	ولعلّ هذا هو الذي أوقعتها في الترك	التمني	الترجي
٢	ولو أني كشفت عن حقيقته	التمني	الترجي
٣	لو كان صادمناه على الأقل	التمني	الترجي
٤	ولو أني كنت تكرمت علينا	التمني	الترجي

الفصل الخامس

الخلاصة و التوصيات

أ. نتائج البحث

بعد أن بحثت الباحثة في هذا البحث بموضوع الكلان الإنشائي الطلي في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم، أخذت الباحثة الاستنباط مايلي:

١- الكلام الإنشائي الطلي الذي وجدت الباحثة في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم يتكون على خمسة أنواع يعني : الأمر، النهي، الاستفهام، النداء، التمني، و الأمر يتكون على ١٢ أنواع، النهي ٥ أنواع، الاستفهام ١٠ أنواع، النداء ٥ أنواع، التمني ٤ أنواع.

٢- المعاني من أنواع الكلام الإنشائي الطلي في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم فأخذت الباحثة معنى حقيقي و معنى غير حقيقي، وهم :

(أ) الأمر يتكون من ٨ معنى حقيقي، ٤ معنى غير حقيقي يعني ٢١ التسوية،
١ التهديد، ١ الإرشاد

(ب) النهي يتكون من ٥ معنى حقيقي ولا توجد معنى غير حقيقي

(ج) الاستفهام يتكون من ٩ معنى حقيقي، ١ معنى غير حقيقي يعني ١
التشويق

(د) النداء يتكون من ١ معنى حقيقي، ٣ معنى غير حقيقي يعني ٢ الزجر،
١ لنداء القريب و البعيد

(هـ) التمني يتكون من ٤ معنى غير حقيقي يعني الترجي، ولا توجد معنى
حقيقي

ب. توصية البحث

الحمد لله رب العالمين نشكر الله تعالى بنوعه تستطيع الباحثة أن تتم هذا البحث الجامعي. قد تم هذا البحث بموضوع الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة الجيب المجهول لتوفيق الحكيم. وقد عرفت الباحثة أن هذا البحث مازل البعيد من الكمال و كذلك لا يخلو من الخطأ والنقصان، لذلك يرجو من القراء أن يتكرموا بتقديم الملاحظات. وأخيرا يرجو الباحثة هذا البحث الجامعي أن يكون نافعا لجميع الناس أو لجميع القراء وبالخصوص ينفع للطلاب في شعبة اللغة العربية وأدبها.

المراجع

المراجع العربية

أمين، على الجارم و مصطفى. البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع. بيروت: المكتبة العلمية.

الهاشيم، السيد أحمد. (٢٠١٧). جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. لبنان: دار الكتب العلمية.

شمس الدين، محمد خاميم. الكلام الإنشائي الطلي في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم. رسالة البحث. جامعة السونان أمبيل سورابايا.

قلاش، الشيخ أحمد. (١٩٩٥). تيسير البلاغة. جدة:

عوني، حامد (١٩٥٧). المنهاج الواضح للبلاغة وفق مقرر في المنهج الحديث من مباحث السعد للسنة الثانية الثانوية. دار الكتاب العربي بمصر.

شيخوني، محمود السيد. (١٩٩٥). البلاغة الوافية للصف الثالث الثانوية بالمعهد الأزهرية حسب المنهج الجديد. دار البيان للنشر.

الحكيم، توفيق. أرنى الله قصص فلسفية. دار المصر للطباعة.

القرآن الكريم

المراجع الإندونيسية

Ali dan Mustofa Amin. 1957. *Al-Balaghoh al-Wadhihah*.

Mesir: Dar al-Ma'arif.

Dhofyun, Akbar. 2019. *Tahlilul Kalam Insya' Thalabi*.

Lisanuna. 9 : (2).

Hamdan. 2015. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Salemba

Empat.

- Mahsun. 2011. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: Rajawali Press.
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Rifai, Akbar. 2019. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Suka Press.
- Siti Najiah. 2019. *Kalam insya' fii surah yusuf*. Semnasmaba. 3: (1).
- Sugiono. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Ulber. 2010. *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Walidin, W., Saifullah, dan Tabrani. 2015. *Metodologi Penelitian Kualitatif & Grounded Theory*. FTK Ar Rainy Press.

سيرة الذاتية

وسيمة محبنة، ولدت في لوماجانج تاريخ ١٧ أبريل ١٩٩٧ م. تخرجت في المدرسة الابتدائية الإسلامية "الرحمة" توكوم، لوماجانج، سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية "بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الثالث" نجاوي، حتى سنة ٢٠١٦ م. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم



الإسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠١٧ م.

