

تحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكو (Michel Foucault) حول هجرة الفلسطينيين من
قطاع غزة استناداً إلى تقارير القدس العربي الإعلامية

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فائزة اثنا نزيها

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٤٤

المشرف:

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : فائزة اسما نزيها

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٤٤ :

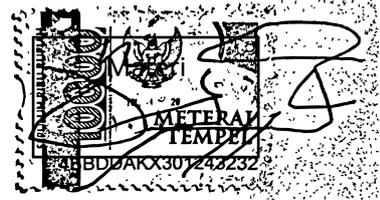
موضوع البحث : تحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكو (Michel Foucault) حول هجرة

الفلسطينيين من قطاع غزة استنادا إلى تقارير القدس العربي الإعلامية

أحضرتة وكتبته بنفسه ومازده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإن أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبه اكلية العلوم الإنسانية جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٤

الباحثة



فائزة اثنا نزيها

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٤٤ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم فائزة اثنا نزيها تحت العنوان تحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكو (Michel Foucault) حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة استنادا إلى تقارير القدس العربي الإعلامية قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقدي إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٤ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١٢

الدكتور محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المعروف

كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل الماجستير

الدكتور محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : فائزة اثنا نزيها

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٤٤ :

العنوان : تحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكو (Michel Foucault) حول هجرة

الفلسطينيين من قطاع غزة استنادا إلى تقارير القدس العربي الإعلامية

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا ١-S في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٤ م

لجنة المناقشة

التوقيع

(())

(())

(())

١. رئيسة المناقشة: الدكتور فيني ريسفاقي يوريسا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

٢. المناقش الأول: الدكتور محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

٣. المناقشة الثانية: دين نور ختيمة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

المعرف

محمد فيصل الماجستير

APL

الدكتور محمد فيصل الماجستير



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

"يَقُومُ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَىٰ أَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا
خُسِرِينَ"

(المائدة: ٢١)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي ل:

أولاً، أشكر شكراً جزيلاً لأبي وأمي الذين شجعوني دائماً وصلوا لي بأمانة. ثانياً، أود أن أشكر جزاك الله خير لأختي وأخي وأصدقائي الذين يدعمونني ويحفزونني دائماً في عملية إعداد هذه الأطروحة حتى يمكن الانتهاء منها بشكل صحيح.

توطئة

الحمد لله، الحمد والامتنان نقدمه لله سبحانه وتعالى. شخص يطلب منه المساعدة فقط. الحمد لله على كل ما قدمه من عون ورحمة وعطف حتى يتمكن المؤلف من إكمال الرسالة بعنوان "تحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكو (Michel Foucault) حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة استنادا إلى تقارير القدس العربي الإعلامية". شلاوات وتحياتي للنبي صلى الله عليه وسلم الذي كان دائما أفضل مصدر للإلهام والقُدوة للبشرية.

تم إعداد هذا البحث الجامعي لإنجاز المشروع النهائي للمحاضرات وكأحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. بالإضافة إلى ذلك، تم إجراء هذه الأطروحة أيضا كشكل من أشكال تنفيذ المعرفة المكتسبة خلال فترة المحاضرة في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ادرك المؤلف أن هذا البحث الجامعي وحة بعيدة عن الكمال. لذلك، يأمل المؤلف في معرفة المزيد في تنفيذ المعرفة المكتسبة. بالتأكيد لا يمكن فصل هذا البحث الجامعي عن الإرشاد والمدخلات والتوجيه من مختلف الأطراف. ولذلك، أود في هذا البحث الجامعي أن أعرب عن عميق امتناني لما يلي:

١. المحترم الأستاذ الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميدا لكلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بالإضافة إلى المشرف الذي أخذ الوقت الكافي لتقديم الدعم والتوجيه والتحفيز في إكمال هذه الأطروحة.

٢. المحترم الأستاذ الدكتور عبد الباسط الماجستير، دكتوراه في الطب كرئيس لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها الذي قدم الدعم خلال فترة محاضراته في

برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج.

٣. والداي الحبيبان، نور سالم وإنيك كورنياواتي يقدمان دائما التشجيع
والتحفيز ويتمنيان لي إكمال هذا البحث الجامعي بشكل جيد.

٤. إخواني وأخواتي الأعزاء، فرحاني نورصافا رحمانية، فهمي أبين أحمداء، فاتحان
أحمد روزاقي الذين صلوا ودعموا وحفزوا في إكمال هذا لبحث الجامعي.

٥. أصدقائي في المعهد الحكمة الفاطمية الاسلامية الداخلية واصدقائي في
برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها وكل من ساعدني ولا يمكن ذكره واحدا
تلو الآخر.

آمل أن يمنحهم الله سبحانه وتعالى رحمته ورحمته لهم جميعا. نأمل أن تكون هذا
البحث الجامعي مفيدة لنا جميعا، عامين.

مالانج، ٩ يونيو ٢٠٢٤

مؤلفة

مستخلص البحث

نزيها، فائزة اثنا (٢٠٢٤) تحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكو (Michel Foucault) حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة استنادا إلى تقارير القدس العربي الإعلامية البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور محمد فيصل الماجستير.

الكلمات الأساسية: الخطاب النقدي، ميشيل فوكو، الهجرة، قطاع غزة، القدس العربي

يركز هذا البحث على مناقشة الخطاب الإخباري مع موضوع الهجرة الفلسطينية من قطاع غزة من أخبار وسائل الإعلام الإلكترونية القدس العربي. يهدف هذا البحث إلى دراسة معمقة للعديد من النصوص الإخبارية التي تناقش موضوع الهجرة الفلسطينية من قطاع غزة من وسائل الإعلام. بالإضافة إلى ذلك، كشف الباحث في هذه الدراسة أيضا عن الاهتمامات الكامنة وراء أخبار الفلسطينيين في غزة كإشارة إلى وسائل الإعلام الإلكترونية القدس العربي. هذا البحث هو نوع من البحث النوعي ذو المنهج الوصفي. يناقش هذا البحث الظواهر الاجتماعية المتعلقة بالصراعات الجيوسياسية التي تحدث بين فلسطين وإسرائيل. لذلك، أجرى الباحث دراسة خطاب حول موضوع الدراسة المختار من خلال استخدام منهج تحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكو. تركز طريقة تحليل الخطاب النقدي لنموذج فوكو على العلاقة بين المعرفة والسلطة. نتائج هذه الدراسة هي كما يلي.

(١) يبين الباحث العلاقة بين المعرفة والسلطة في بيانات هذا البحث على شكل عدة نصوص إخبارية من وسائل الإعلام الإلكترونية القدس العربي. (٢) من نتائج البحث جاء أن العلاقة بين المعرفة والسلطة تحتوي على أربعة عناصر، تشمل التمثيل، والتحرير، والتهميش، ونزع الشرعية. (٣) من وصف العناصر الأربعة في علاقة المعرفة والسلطة، من المعروف أيضا أن كل بيانات يتم تحليلها بناء على جوانب في علاقة السلطة وفقا لفوكو، وهي المعرفة والسلطة وإنتاج الخطاب. (٤) تكشف نتائج النقاش عن أيديولوجية العديد من الكتاب أو الصحفيين الإخباريين من إعلام القدس العربي الذين لديهم وجهات نظر مختلفة. فيما يتعلق بهذا، فإن السرد المكتوب في وسائل الإعلام والواقع الفعلي ليسا متماثلين تماما. بالإضافة إلى ذلك، من خلال البحث المتعلق بتحليل الخطاب النقدي، يسمح نموذج ميشيل فوكو أيضا للقراء بالعثور على مفهومهم الخاص للأيديولوجية عندما يقرؤون كل سلسلة من النصوص الإخبارية المقدمة.

ABSTRACT

Naziha, Faiza Isna (٢٠٢٤). Michel Foucault's Critical Discourse Analysis of the Discourse on the Migration of Palestinians from Gaza Strip in Al-Quds Al-Arabi Media News, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor Dr. M. Faisol, M. Ag.

Keywords: Critical Discourse, Michel Foucault, Migration, Gaza Strip, Al-Quds Al-Arabi

This research focuses on the discussion of news discourse on the topic of Palestinian migration from the Gaza Strip from Al-Quds Al-Arabi online media coverage. This research aims to examine in depth some of the news texts that discuss the topic of the migration of Palestinians from the Gaza Strip from the media. In addition, this study also reveals the interests behind the reporting of Palestinians in Gaza as referred to Al-Quds Al-Arabi online media. This research is a qualitative research with descriptive method. This research discusses social phenomena related to the geopolitical conflict between Palestine and Israel. Therefore, researchers conducted a discourse study on the selected object of study by utilising the critical discourse analysis method by Michel Foucault. Foucault's critical discourse analysis method focuses on the relationship between knowledge and power. The results of this study are as follows. (١) The researcher shows the relationship between knowledge and power in the data of this study in the form of several news texts from Al-Quds Al-Arabi online media. (٢) From the research results, it is stated that the relation between knowledge and power contains four elements, including representation, misrepresentation, marginalisation, and delegitimisation. (٣) From the description of the four elements in the relationship of knowledge and power, it is also known that each data is analysed based on aspects in Foucault's power relations, namely knowledge and power and discourse production. (٤) The results of the discussion reveal the ideology of several writers or news journalists from Al-Quds Al-Arabi media who have different points of view. Regarding that, the narrative written in the media and the actual reality are not entirely the same. In addition, from this research related to critical discourse analysis, Michel Foucault's model also allows readers to find their own concept of ideology when they read each series of news text flow presented.

ABSTRAK

Naziha, Faiza Isna (٢٠٢٤). Analisis Wacana Kritis Michel Foucault Pada Wacana Migrasi Warga Palestina dari Jalur Gaza Berdasarkan Pemberitaan Media Al-Quds Al-Arabi, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr. M. Faisol, M. Ag.

Kata Kunci: Wacana Kritis, Michel Foucault, Migrasi, Jalur Gaza, Al-Quds Al-Arabi

Penelitian ini berfokus pada pembahasan mengenai wacana berita dengan topik migrasi warga Palestina dari jalur Gaza dari pemberitaan media *online* Al-Quds Al-Arabi. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji secara mendalam terkait beberapa teks berita yang membahas topik migrasi warga Palestina dari jalur Gaza dari media tersebut. Selain itu, dalam penelitian ini peneliti juga menyingkap terkait kepentingan yang ada di balik pemberitaan warga Palestina di Gaza sebagaimana mengacu pada media *online* Al-Quds Al-Arabi. Penelitian ini berjenis penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Penelitian ini membahas fenomena sosial terkait konflik geopolitik yang terjadi antara Palestina dan Israel. Maka dari itu, peneliti melakukan kajian wacana pada objek kajian yang dipilih dengan memanfaatkan metode analisis wacana kritis oleh Michel Foucault. Metode analisis wacana kritis model Foucault berfokus pada relasi antara pengetahuan dan kekuasaan. Hasil dari penelitian ini sebagai berikut. (١) Peneliti menunjukkan adanya relasi antara pengetahuan dan kekuasaan dalam data penelitian ini yang berupa beberapa teks berita dari media *online* Al-Quds Al-Arabi. (٢) Dari hasil penelitian, disebutkan bahwa relasi antara pengetahuan dan kekuasaan mengandung empat unsur, antara lain representasi, misrepresentasi, marjinalisasi, dan delegitimasi. (٣) Dari uraian empat unsur dalam relasi pengetahuan dan kekuasaan, maka diketahui juga bahwa dari setiap data dianalisis berdasarkan aspek-aspek dalam relasi kuasa menurut Foucault, yaitu pengetahuan dan kekuasaan dan produksi wacana. (٤) Hasil pembahasan mengungkapkan ideologi dari beberapa penulis atau jurnalis berita dari media Al-Quds Al-Arabi yang memiliki sudut pandang berbeda. Mengenai hal itu, narasi yang tertulis di media dengan kenyataan yang sebenarnya tidak sepenuhnya sama. Selain itu, dari penelitian terkait analisis wacana kritis ini model Michel Foucault juga memungkinkan pembaca untuk menemukan konsep sendiri tentang ideologi ketika mereka membaca setiap rangkaian alur teks berita yang disajikan.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث (العربية)
ط.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك.....	محتويات البحث
م.....	قائمة الجداول
١.....	الفصل الأول : مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
١١.....	ب. أسئلة البحث
١٢.....	ج. فوائد البحث
١٢.....	د. حدود البحث
١٢.....	ه. تحديد المصطلحات
١٦.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٦.....	أ. تحليل الخطاب النقدي ميشيل فوكو
١٩.....	ب. إنتاج الخطاب
٢٠.....	ج. الهجرة الفلسطينيين
٢٣.....	د. قطاع غزة

٢٥	هـ. إعلام القدس العربي
٢٨	الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٨	أ. نوعية منهج البحث
٢٨	ب. مصادر البيانات
٢٩	ج. تقنيات جمع البيانات
٣٠	د. تقنيات تحليل البحث
٣٢	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٣٣	أ. علاقات المعرفة و السلطة
٣٥	١- التمثيل
٤٧	٢- التحريف
٥٥	٣- التهميش
٦٥	٤- نزع الشرعية
٧٤	الفصل الخامس: الإختتام
٧٤	أ. الخلاصة
٧٥	ب. التوصيات
٧٧	قائمة المصادر و المراجع
٨١	الملاحق
٨٢	سيرة ذاتية

قائمة الجداول

الجدول ١ ٣٢

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

أصبحت وسائل الإعلام على الإنترنت في كل مكان. إن التقدم التكنولوجي في عصر العولمة يجعل وسائل الإعلام المختلفة على الإنترنت، مثل بوابات الأخبار والقنوات الصحفية والمواقع الإلكترونية وغيرها، تظهر وتتطور على نطاق واسع لتقديم روايات مثيرة للاهتمام تتعلق بالقضايا أو الموضوعات الحالية، سواء وسائل الإعلام المحلية أو الدولية. إن وجود وسائل الإعلام عبر الإنترنت اليوم يجعل من السهل على البشر الوصول إلى المعلومات ونشرها في أي مكان وزمان. تتمتع وسائل الإعلام بقدرة رئيسية لا يمكن إنكارها في عصر المعلومات اليوم، وهي القدرة على بناء الحقيقة. وسائل الإعلام لديها القدرة على إدارة مختلف القضايا القائمة، ثم تظهر على السطح بحيث تصبح نقاشا عاما مثيرا للاهتمام (Alfarisi، ٢٠٢٠، ص. ١٣٢). يعمل وجود وسائل الإعلام الإخبارية كجسر اتصال مستعد وراغب في ترجمة رسالة الاتصال التي يقصدها المتصل إلى رسالة اتصال يمكن أن يفهمها متلقي الاتصال (Rokhmansyah، ٢٠٢٠، ص. ٣٨٨). غالبا ما تثير الطريقة التي يتم بها تقديم اللغة في الروايات الإخبارية في وسائل الإعلام عبر الإنترنت إيجابيات وسلبيات من جمهور القراءة. يتم تحليل اللغة ليس فقط من الجوانب اللغوية، ولكن أيضا المتعلقة بالسياق. يستخدم السياق في اللغة المقدمة لأغراض وممارسات محددة، بما في ذلك ممارسة السلطة (Rahmaniar، Amir, Jufri, Thaba، ٢٠٢١، ص. ٧٧).

أحد الموضوعات المثيرة للاهتمام التي تناقشها دائما وسائل الإعلام المختلفة على الإنترنت هو الصراع بين فلسطين وإسرائيل الذي لم يحقق منذ الماضي

وحتى الآن نهاية محددة للسلام. وقد نجح تطور التكنولوجيا والتغطية الإعلامية المتواصلة للصراع بين البلدين في جذب اهتمام كبير من المجتمع الدولي للمشاركة في إبراز تطوره. الحقيقة في وسائل الإعلام هي حقيقة لا تولد بشكل طبيعي، ولكن الحقيقة تتشكل عمدا من قبل قوة المجموعة المهيمنة لتفسير عقول الناس لمعرفة أن الحقيقة المطلقة هي الحقيقة في وسائل الإعلام (Samsuri, Mulawarman, Hudiyono، ٢٠٢٢، ص. ٦٠٤-٦٠٥). في الأساس، يؤمن بعض الناس بسهولة بالروايات المثيرة للاهتمام التي تحتوي في الواقع على عناصر "خداع" من وسائل الإعلام التي تبلغ عن قضية ما. غالبا ما يتفق جمهور القراءة مع الروايات الإخبارية التي تقود أحيانا الآراء دون معرفة الحقيقة الدقيقة للقضية أو الموضوع الذي تمت مناقشته.

البوابة الإخبارية الإلكترونية القدس العربي هي واحدة من خيارات قراءة الأخبار التي تقدم المناقشات المتعلقة بالقضايا في العالم. قبل تقديم الأخبار على الإنترنت، كانت هذه البوابة الإخبارية باللغة العربية تنشر الصحف منذ عام ١٩٨٩. في البداية، كانت صحيفة يومية مستقلة تنشر في لندن. ومع ذلك، ووفقا لتقارير إخبارية في عام ٢٠١٣، تحولت ملكية هذه وسائل الإعلام إلى مصالح وسائل الإعلام القطرية. تعرف القدس العربي بأنها وسيلة إعلام تنشر الكتاب العرب. تضع نفسها كصحيفة موضوعية تغطي الأخبار والأحداث الجارية. تقول القدس العربي إن مراسليها ومؤلفيها منحازون للقضايا المجتمعية وحقوق الإنسان، بما في ذلك حقوق المرأة والطفل واللاجئين. إنهم يرفضون الطائفية والعنف والتمييز. وتكشف التقارير المقدمة من هذه الوسائل الإعلامية الفساد والانتهاكات والعنصرية وممارسات النظام القمعية. إنهم يدافعون عن حقوق الشعب الفلسطيني ويعارضون السياسات المعتمدة للاحتلال الإسرائيلي.

إن الخطاب الإخباري حول الصراع الفلسطيني والإسرائيلي لا يخلو أبداً من التقارير الإعلامية كل يوم. آخرها، الأشهر الثلاثة الماضية، في عام ٢٠٢٣ حتى الآن، يتحدث الصراع بين فلسطين وإسرائيل. وقد وصفت وسائل الإعلام المختلفة الصراع بأنه عمل من أعمال الإبادة الجماعية من قبل إسرائيل. وكان على العديد من الفلسطينيين أن يصبحوا ضحايا نتيجة لهذا العمل. لقد تكبدوا خسائر فادحة من مختلف الجهات، مثل البنية التحتية التي تضررت من الهجمات بالقنابل، وفقدان أفراد الأسرة التي أودت بحياة الكثيرين، والتشرد. ليس ذلك فحسب، بل إن الحرب التي لا نهاية لها بين البلدين في الصراع تجعل الفلسطينيين على وجه التحديد في قطاع غزة مضطرين لتجربة الهجرة من مستوطناتهم الأصلية. ظاهرة الهجرة جعلت وسائل الإعلام من مختلف البلدان، بما في ذلك القدس العربي ووسائل الإعلام تغطي أيضاً هذا التطور.

في تقرير من القدس العربي، تم توضيح أن هناك العديد من النصوص الإخبارية التي توضح أن الهجرة الجماعية الأخيرة في قطاع غزة تذكر الجمهور بالنكبة في عام ١٩٤٨. وبالإشارة إلى التغطية الإعلامية لتلفزيون كومباس، تم توضيح أن الجذور التاريخية للنكبة جاءت من ظهور الصهيونية كأيدولوجية سياسية في نهاية القرن ١٩ في أوروبا الشرقية. وتستند هذه الأيدولوجية إلى الاعتقاد بأن اليهود هم أمة أو عرق يحق لهم الحصول على دولتهم الخاصة. ابتداءً من عام ١٨٨٢، بدأ الآلاف من اليهود من أوروبا الشرقية وروسيا في الاستقرار في فلسطين، مدفوعين بالاضطهاد والمذابح المعادية لليهود التي عانوا منها في الإمبراطورية الروسية، فضلاً عن سحر الصهيونية. المذابح هي أعمال اضطهاد واضطهاد وهجوم ضد أعراق معينة.

علاوة على ذلك، أوضحت البوابة الإخبارية على الإنترنت Tvonenews.com أن ١٥ مايو ١٩٤٨ كان نقطة انطلاق الحرب العربية

الإسرائيلية. وتدور الحرب منذ فترة طويلة عندما خرج الفلسطينيون إلى الشوارع واحتجوا على تهجيرهم القسري. قبل النكبة، في نوفمبر ١٩٤٧، أصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارا يقسم فلسطين إلى دولتين، دولة يهودية ودولة عربية، مع القدس تحت حكم الأمم المتحدة. في ذلك الوقت، كان اليهود في فلسطين يشكلون ثلث مجموع السكان ويمتلكون أقل من ستة في المائة من إجمالي مساحة الأرض. بعد وقت قصير من قرار الأمم المتحدة رقم ١٨١، اندلعت الحرب بين الفلسطينيين والجماعات الصهيونية المسلحة. وشنت الجماعات الصهيونية شبه العسكرية هجمات على المدن والقرى الفلسطينية. أُجبروا آلاف الأشخاص على الفرار. تصاعد هذا الوضع إلى حرب شاملة في عام ١٩٤٨. أدت نهاية الانتداب البريطاني ورحيل القوات البريطانية إلى إعلان إسرائيل إعلان استقلال دولة إسرائيل. شنت القوات الإسرائيلية المشكلة حديثا هجوما واسع النطاق. وكانت نتيجة الحرب التهجير الدائم لأكثر من نصف السكان الفلسطينيين.

فيما يتعلق بالروايات الإخبارية التي تقدمها الصحافة أو بوابات الأخبار عبر الإنترنت، يمكن تحليل الروايات الإخبارية التي جمعها الصحفيون أو الكتاب أو فحصها بشكل أعمق من خلال الرجوع إلى الدراسات اللغوية أو اللغوية. وذلك لأن إدارة الروايات الإخبارية التي تقدمها وسائل الإعلام يمكن فهمها بشكل أكثر وضوحا بناء على نتائج خطاب القراءة أو الخطاب. وبقول فوكو (٢٠٠٢)، فإن الخطاب أو الخطاب هو وسيلة لإنتاج المعرفة، إلى جانب الممارسات الاجتماعية التي تصاحبها، وشكل الذاتية التي تشكلت منها، وعلاقات القوة الموجودة وراء هذه المعرفة والممارسات الاجتماعية، والعلاقة المتبادلة بين كل هذه الجوانب (Aryanto, Rochimansyah, Sholeh, & Setyowati, ٢٠٢١, ص. ٣١٧). كشف Mulyana (٢٠٠٥) أن الخطاب يشار إليه على أنه العنصر اللغوي الأكثر تعقيدا واكتمالا نسبيا في الأساس. ومع ذلك، فإن استخدام وفهم الخطاب

في التواصل يتطلب أدوات مختلفة، حيث تشمل وحدات الدعم اللغوي الصوتيات، والمورفيمات، والكلمات، والعبارات، والجمل، والجمل، والفقرات، إلى مقالات كاملة (Mardiana، ٢٠٢١، ص. ٥٤).

يتكون تصنيف نماذج تحليل الخطاب من نوعين، هما تحليل الخطاب وتحليل الخطاب النقدي. في التحليل النقدي للخطاب، لا يفهم الخطاب فقط على أنه دراسة لغوية. لكن في النهاية يستخدم تحليل الخطاب النقدي اللغة في النص المحلل، لكن اللغة التي يتم تحليلها في تحليل الخطاب النقدي تختلف عن الدراسات اللغوية بمعنى الدراسات اللغوية التقليدية (دراسات الخطاب) (Mardiana، ٢٠٢١، ص. ٥٤). كلمة نقدية في تحليل الخطاب وفقا لفوكو تحمل عواقب ليست خفيفة. لا ينبغي تفسير المعنى النقدي هنا بشكل سلبي على أنه معارضة أو فضح قبح الموضوع الذي تم فحصه بمفرده (Hidayat & Thahjono، ٢٠٢١، ص. ٦٩).

يكمن سحر مفهوم الخطاب عند ميشيل فوكو في نظريته للعلاقة بين المعرفة والسلطة. لا تصف اللغة التي يتم تحليلها من خلال أنشطة الخطاب النقدي جوانب اللغة فحسب، بل تربطها أيضا بسياق الخطاب. السياق في هذه الحالة هو اللغة المستخدمة لأغراض معينة، بما في ذلك حول ممارسة السلطة لشخص أو مجموعة من الناس (Mardiana، ٢٠٢١، ص. ٥٤). قال فوكو (٢٠١٧)، تحتوي السلطة على قوى تؤدي إلى حقيقة بسيطة مفادها أن السلطة قادرة على قيادة الناس إلى طاعتها. تبدأ السلطة في الاقتراب من خلال كيفية تحقيق الخدمة الإنتاجية لبعض الأفراد في حياتهم. لذلك، تكتسب القوة السيطرة على الأجسام الفردية والأفعال والمواقف في السلوك اليومي (Kusuma & Sudikan، ٢٠٢٣، ص. ٢٥).

السلطة لا يمتلكها أي شيء ولكنها تمارس في نطاق حيث توجد العديد من المواقف التي ترتبط استراتيجيا ببعضها البعض. بينما ركز العديد من المنظرين

أكثر على الدولة، درس فوكو السلطة أكثر على الأفراد أو الرعايا الصغار (Nafisah, Muchtar, & Jati، ٢٠٢٢). وصف فوكو منطق الهوية بأنه يشمل قوتين رئيسيتين، خارجية وداخلية. يحدث تعاون هاتين القوتين دون وعي كل يوم. يتم تعاون القوتين من خلال تصنيف وربط وربط وتأسيس قانون الحقيقة على الذات وكيف يجب على الآخرين التعرف على تلك الذات (Jaya, Mamoto, & Sulhiyah، ٢٠١٩، ص. ٥٤).

واستنادا إلى الوصف أعلاه، سيفحص الباحث الموضوعات الفعلية التي تطرحها قناة القدس العربي على الإنترنت والمتعلقة بالخطاب حول الهجرة الفلسطينية في قطاع غزة. البحث الذي تم إجراؤه هو فحص من حيث الخطاب القائم على مفهوم تحليل الخطاب النقدي وفقا لنموذج ميشيل فوكو. قبل إجراء هذا البحث، كانت هناك العديد من الدراسات السابقة التي درست استخدام مفهوم تحليل الخطاب النقدي مع موضوع البحث في شكل أعمال أدبية. أولا، موضوع البحث قصيدة ل (Hidayat & Thahjono، ٢٠٢١) بعنوان تحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكو في قصيدة توفيق إسماعيل "عودة إندونيسيا إلي". طريقة البحث المستخدمة هي الطريقة النوعية. ناقشت نتائج الدراسة بعض الأشياء التي ناقشها فوكو. بعض هذه الأشياء حاسمة حيث تحتوي على نظام الاستبعاد ونظام الخضوع، والبعد الأثري، والبعد الأنساب، والممارسة الذاتية. ثانيا، موضوع البحث هو قصة قصيرة ل (Mardiana، ٢٠٢١) بعنوان تحليل خطاب النموذج ميشيل فوكو في القصة القصيرة "حب الذكور العادي" لأسماء نادية. يستخدم البحث نوعا من البحث الوصفي النوعي بتصميم تحليل الخطاب النقدي الذي يستخدم منهج تحليل المحتوى. أظهرت النتائج عنصر التمثيل. التحريف الذي يتضمن الحرمان والإقصاء؛ التهميش الذي يشمل العبارات الملطفة، وعسر النطق، ووضع العلامات، والقوالب النمطية؛ ونزع الشرعية.

ثالثاً، موضوع البحث هو رواية (Kusuma & Sudikan، ٢٠٢٣) بعنوان علاقات القوة في رواية *Gadis Kretek* لراتيه كومالا: تحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكو. استخدمت الدراسة مناهج وصفية نوعية. تدور نتيجة بحثه حول علاقات القوة على الجسد والتي تنقسم إلى جانبين، وهما علاقات القوة على الجسم الاجتماعي وعلاقات القوة على الجسم الجنسي. علاوة على ذلك، تحدث علاقات القوة على الفكر بسبب وجود الحقيقة والمعرفة القادرة على تكوين قوة جديدة وإنتاج تأثيرات القوة نفسها. علاوة على ذلك، يمكن تشكيل شكل من أشكال المقاومة إذا كانت هناك ظاهرة يقوم فيها الطرف المتضرر بمقاومة الطرف الخصم. عندما يكون هناك عنصر قوة، هناك أيضاً شكل من أشكال المقاومة. رابعاً، موضوع البحث هو في شكل قصص مصورة ل (Jaya, Mamoto, & Sulhiyah، ٢٠١٩) بعنوان بناء الهوية الذاتية في كاريكاتير *Ruronin Kenshin*: دراسة لتحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكو. بسبب استخدام الرسوم الهزلية كمواضيع للدراسة، يتم استخدام طريقة بيرس السيميائية لاستكشاف كيفية تمثيل الهوية من خلال الرموز أو الرموز أو الفهارس في الوسائط الافتراضية. نتيجة الدراسة هي أن الباحثين وجدوا أن خطاب الحداثة والتقاليد قد بنى هويات ممثلة من خلال الأفكار والأزياء والتكنولوجيا.

في الدراسات السابقة، تم تطبيق نموذج تحليل الخطاب النقدي أيضاً على الأشياء في شكل أعمال غير أدبية. أولاً، موضوع البحث هو في شكل ممارسات التعلم من قبل (Suharyo, Rokhman, & Pristiwati، ٢٠٢٣) بعنوان تحليل الخطاب النقدي نموذج فوكو: جهود لإثارة القوة النقدية للطلاب من خلال تعلم تقنيات كتابة المقالات العلمية. منهج البحث المستخدم هو منهج وصفي نوعي مع نظرية فوكو لتحليل الخطاب النقدي. كانت نتائج الدراسة حول الزيادة الكبيرة في فضول الطلاب المتعلق بمفاهيم تحليل الخطاب النقدي وأرقام تحليل الخطاب

النقدي ونظرية فوكو. يمكن أن يؤدي تقديم مواد تحليل الخطاب النقدي إلى ظهور مواقف التفكير النقدي لدى الطلاب. ثانياً، موضوع البحث هو مسرحية ل (Aryanto, Rochimansyah, Sholeh, & Setyowati، ٢٠٢١) بعنوان *الروحانية والسلطة في مسرحية أرجوناويواها واينغ لكي نارتوسابدو: تحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكو*. واشتمل البحث على بحوث أدبية بمناهج وصفية نوعية. أما بالنسبة لتقنية جمع البيانات، فهي دراسة محتوى. نتيجة الدراسة هي أن نظرية ميشيل فوكو للخطاب حول قوة المعرفة يتم تطبيقها في البحث لمعرفة الدوافع الضمنية في قصة أرجوناويواها.

ثالثاً، موضوع البحث هو فيلم (Nafila، ٢٠٢١) بعنوان *تحليل الخطاب النقدي لفيلم نساء صغيرات لغريتا جيرويج استناداً إلى منظور ميشيل فوكو*. استخدم البحث مناهج البحث النوعي ومناهج البحث الوصفي. وتمثلت نتائج الدراسة في الخصائص المعرفية لممارسة علاقات القوة والمعرفة مع خصائص النساء الثرية بمختلف طرق وأشكال علاقات القوة والمعرفة على شكل أفكار ومشاعر ذات ثلاثة تأثيرات على الشخصيات، وكلمات ذات تأثيرين على الشخصيات، وأفعال ذات ثلاثة تأثيرات على الشخصيات. رابعاً، موضوع البحث هو فيلم وثائقي مع تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلو من قبل (سليمان، مصطفى، ٢٠٢٢) بعنوان *صورة لنموذج التنمية الجديد لجوكوي في الفيلم الوثائقي "Wadas Waras" ٢٠٢١ دراسة تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلو*. استخدم البحث التحليل النوعي مع طريقة تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلو. نتائج الدراسة، وهي (١) تصوير Watchdoc ثلاث هويات ذات علاقات قوة غير متكافئة، وهي الضحايا (السكان المحليون) والجنّة (الحكومة) والمراقبون (خبراء قانونيون وبيئيون)، (٢) انحاز منتج النص إلى السكان المحليين بناء على روح نشر الروايات المهمشة التي نادراً ما يتم تمثيلها في وسائل الإعلام الرئيسية، و (٣) بني منتج

النصوص خطاب جوكوي الجديد المناهض للتنمية الذي اعتمد على أيديولوجية قومية ثابتة من خلال الاستفادة حزمة تحرير القانون الشامل.

خامسا، موضوع البحث فيلم بتحليل نقدي لسارة ميلزل (Sumakud & Septyana، ٢٠٢٠) بعنوان تحليل نضال المرأة في رفض الثقافة الأبوية (تحليل الخطاب النقدي - سارة ميلزل في فيلم "مارلينا القاتلة في أربعة فصول"). يستخدم البحث منهجا نوعيا مع تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلزل والذي ينقسم بناء على شكله إلى ٣، وهي موضع الموضوع، وموضع الكائن، وموقف الجمهور. تظهر نتائج الدراسة أن نضال المرأة لرفض الثقافة الأبوية يتوافق مع التحليل الذي طرحته سارة ميلزل. سادسا، موضوع البحث هو فيلم مع تحليل الخطاب النقدي لفان ديك من قبل (Jufanny & Girsang، ٢٠٢٠) بعنوان الذكورة السامة في النظام الأبوي: تحليل الخطاب النقدي لفان ديك في فيلم "Posesif". الطريقة المستخدمة في الدراسة وصفية نوعية تستند إلى نموذج نقدي. نتيجة الدراسة هي أن هناك علاقات متشابكة في تسليط الضوء على الذكورة السامة كشكل من أشكال الذكورة السلبية في النظام الأبوي.

ليس ذلك فحسب، فهناك دراسات سابقة تدرس تحليل الخطاب النقدي مع موضوع البحث في شكل نصوص إخبارية. أولا، نص إخباري مع تحليل للخطاب النقدي لميشيل فوكو من قبل (Rokhmansyah، ٢٠٢٠) بعنوان موقف مجموعات LGBT في الإطار الإعلامي: دراسة لخطاب ميشيل فوكو النقدي حول إدراج LGBT في وسائل الإعلام عبر الإنترنت Kompas. يستخدم البحث نوعا من البحث النوعي من خلال استخدام أساليب تحليل الخطاب النقدي. نتيجة الدراسة هي أن هناك تميزا شكلته المجموعة الحاكمة (الحكومة ومكتب المدعي العام). ثانيا، نص إخباري مع تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلو بقلم (Samsuri, Mulawarman, & Hudiyono، ٢٠٢٢) بعنوان أيديولوجية استخدام

مصطلحات Covid-19 في الأخبار عبر الإنترنت: تحليل الخطاب النقدي النموذجي لنورمان فيركلو. منهج البحث المستخدم في الدراسة هو المنهج الوصفي النوعي. نتائج الدراسة، وهي (١) هيكل النص في شكل نداءات ومعلومات وتثقيف حول الأحداث المتزايدة لحالات Covid-19 والإجراءات السياسية التي اتخذتها الحكومة للحد من حالات Covid-19؛ (٢) تشمل ممارسات الخطاب هوية الحكومة والمجتمع. (٣) يظهر بعد الممارسات الاجتماعية والثقافية السياسات التي لها تأثير على تهميش المجتمع والهيمنة الاجتماعية والخطأ الاجتماعي لأن السياسات المنفذة لا تتوافق مع ظروف المجتمع.

علاوة على ذلك، في الأبحاث السابقة، تمت دراسة تحليل الخطاب النقدي حول أشياء متنوعة أخرى. أولاً، في برنامج تلفزيوني ل (Saleh، ٢٠٢٠) بعنوان تحليل الخطاب النقدي "العقاب على سوء الخطابة" على متي نجوى. استخدمت الدراسة نوعاً من البحث الوصفي النوعي. تظهر نتائج الدراسة عدة أشياء. (١) تحليل الهيكل الكلي للحوار التفاعلي "العقاب الخاطئ" يناقش على نطاق واسع قضية بيك نوريل الذي كان ضحية لقضية تشهبي؛ (٢) بناء على تحليل البنية الفوقية، يمكن تصنيف الحوار إلى ثلاثة أجزاء، وهي المقدمة والمحتوى والختام. (٣) في تحليل البنية المجهرية، وجد أن هناك العديد من الاستعارات التي استخدمتها نجوى شهاب. ثانياً، في منشور على وسائل التواصل الاجتماعي على الإنستغرام بواسطة (Lubis، ٢٠٢٠) بعنوان الحجاب في الفضاء العام: تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف على الإنستغرام @Aisyiyahpusat . يستخدم منهج البحث المستخدم في الدراسة منهجاً نوعياً مع نوع من أبحاث تحليل الخطاب النقدي. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن الفتوى التي أصدرتها المحمدية استخدمت لغة ناعمة من خلال تقديم الأمثال في شكل روايات، وليس استخدام الكلمات التي تحاصر مستخدمي الحجاب أو المنظمات التي لديها فهم مماثل.

من خلال الدراسة من خلال تقارير مختلفة حول الصراع بين فلسطين وإسرائيل من وسائل الإعلام المختلفة، المحلية والدولية، لدى الباحثين فكرة الدراسة بعمق فيما يتعلق بهذا الموضوع. إعلام القدس العربي، المعروف بأنه إعلام منحاز للقضايا الاجتماعية والحقوقية، يجعل الباحثين مهتمين بمناقشة موضوع الهجرة الفلسطينية من قطاع غزة الذي تنشره هذه الوسيلة الإعلامية من خلال الاستفادة من مفهوم المعرفة وعلاقات القوة الذي صاغه ميشيل فوكو. في هذه الدراسة، يستخدم الباحث تقنيات تحليل الخطاب النقدي كأساس للباحث في الكشف عن عدم وجود وسائل إعلام محايدة تماما. وسائل الإعلام ليست مجرد موزع مجاني للمعلومات، ولكن وسائل الإعلام هي موضوع يبني الواقع، مصحوبا بالآراء والتمييز والتحيز لمجموعات معينة من الملكية لوسائل الإعلام باعتبارها مجموعات مهيمنة غير مهيمنة (Alfaritsi, Anggraeni, dan Fadhil, ٢٠٢٠). ووجد الباحث اختلافا في أخبار الخطاب حول موضوع الهجرة الفلسطينية من قطاع غزة في هذا الإعلام عند قراءة الأخبار التي تنتجها قناة القدس العربي. إن مواءمة تفكير الباحث مع الأخبار التي تنتجها إعلام القدس العربي تجعل لدى الباحث رغبة عميقة في آلية إنتاج الخطاب لتقديم خطاب يمكن أن يؤثر على قراء الخبر الذي تنشره القدس العربي.

ب. أسئلة البحث

صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي كما يلي:

- ١- كيف يصف نموذج فوكو مقومي المعرفة والسلطة لخطاب أخبار هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة في إعلام القدس العربي؟
- ٢- كيف يمكن أن تؤثر العلاقة بين المعرفة والسلطة على نتائج الخطاب الإخباري في إعلام القدس العربي؟

ج. فوائد البحث

تشمل فوائد هذا البحث ما يلي:

- ١- توفير معارف ومراجع إضافية للبحوث اللاحقة مع مواضيع البحث في شكل نصوص إخبارية. قد تستخدم الأبحاث المستقبلية نفس موضوع هذه الدراسة ولكنها لا تزال تبحث عن مكونات مختلفة في النص الإخباري للبحث في المستقبل.
- ٢- توفير الإلهام المتعلق بالبحث بمناهج تحليل الخطاب النقدي مع الاستمرار في البحث عن الفجوات بين هذا البحث والبحوث اللاحقة، مثل استخدام نماذج تحليل الخطاب النقدي مع نماذج مختلفة للبحث المستقبلي.
- ٣- جذب اهتمام القراء أو الباحثين المرتبطين بالموضوعات الساخنة في أخبار العالم، وهي الصراع الفلسطيني والإسرائيلي الذي تمت دراسته في الدراسة.

د. حدود البحث

يتناول هذا البحث موضوع نقاش حول وسائل الإعلام والخطاب الإخباري مع موضوع الهجرة الفلسطينية من قطاع غزة. يستخدم هذا البحث نظرية المعرفة وعلاقات السلطة من وجهة نظر ميشيل فوكو في بوابة إخبارية، القدس العربي. يركز الباحث في هذه الدراسة على مناقشة مدى قوة الإعلام في إنتاج الخطاب وكيف يمكن إنتاج التأثير من القوة التي يمتلكها الإعلام في إنتاج الخطاب للقراء.

هـ. تحديد المصطلحات

بناء على صياغة المشكلة في الدراسة، فإن استعراض تعريف المصطلحات في هذه الدراسة هو كما يلي:

١- تحليل الخطاب النقدي

أوضح إريانتو (٢٠٠١) أن تحليل الخطاب النقدي هو منهجية في النموذج النقدي، الذي يرى أن وسائل الإعلام ليست قناة حرة ومحيدة. وسائل الإعلام مملوكة لمجموعات معينة وتستخدم للسيطرة على المجموعات غير المهيمنة (Cenderamata, Darmayanti, ٢٠١٩).

٢- ميشيل فوكو

كان ميشيل فوكو فيلسوفا فرنسيا ومؤرخا للأفكار ومنظرا اجتماعيا ولغويا وناقدا أدبيا. تتناول نظرياته العلاقة بين السلطة والمعرفة، وكيف يتم استخدامها لتشكيل السيطرة الاجتماعية من خلال المؤسسات المجتمعية، وخاصة السجون والمستشفيات. أثر فكر فوكو بشكل كبير على نيتشه، لكنه لم يكن من أتباع نيتشه بشكل صارم. وذلك لأن الشخصية التي يتبعها هي شخص أصلي، وكذلك يجب أن يكون أصليا بأرائه الشخصية. غالبا ما اختلف مع فيلسوفه المفضل. هذا موجود في نظرية فوكو في علم الأنساب.

تركز كتابات فوكو على ما يسميه الفكر الأثري الذي يسعى إلى تفكيك الحدود التاريخية حول ما يفكر فيه الأفراد ويقولونه. من كتاباته عن علم الآثار، كتب فوكو لاحقا عن علم الأنساب في عام ١٩٧٠. في هذا الصدد، تغير من استكشاف المناخ الذي يولد الفهم البشري نحو ما ينتجه المناخ (Hidayat & Thahjono, ٢٠٢١، ص. ٦٧).

٣- الفلسطينين في قطاع غزة

الفلسطينيون هم عرب من الضفة الغربية وقطاع غزة، ويطلق عليهم أيضا الأراضي الفلسطينية أو فلسطين. الناس الذين يطلق عليهم "الفلسطينيون"

اليوم هم عرب، ولكن في الماضي، كان من الممكن أيضا استخدام "فلسطين" كاسم لليهود الذين يعيشون في فلسطين.

يتحدث الفلسطينيون اللغة العربية. ويبلغ عدد السكان الفلسطينيين، بمن فيهم أحفادهم، ١٠ ملايين نسمة، يعيش نصفهم تقريبا في الأراضي الفلسطينية، ويغطي إسرائيل والضفة الغربية بما فيها القدس الشرقية وقطاع غزة والأردن. في هذه المناطق مجتمعة في عام ٢٠٠٩، يشكلون غالبية ٥١٪ من مجموع السكان. بعضهم لاجئون. أما البقية، أي أكثر من نصف فلسطين فتتكون من الشتات الفلسطيني المعروف، ومعظمهم من اللاجئين الفلسطينيين في أي بلد.

قطاع غزة هو منطقة تقع على الساحل الشرقي للبحر الأبيض المتوسط، وهي جزء من أراضي دولة فلسطين، وتحدها مصر من الجنوب الغربي (١١ كم)، وإسرائيل من الشرق والشمال (٥١ كم (٣٢ ميل)). يبلغ طول قطاع غزة حوالي ٤١ كيلومترا (٢٥ ميلا) وعرضه بين ٦ و ١٢ كيلومترا (٣،٧ إلى ٧،٥ ميل)، بمساحة إجمالية تبلغ ٣٦٥ كيلومترا مربعا (١٤١ ميل مربع). يبلغ عدد سكان قطاع غزة حوالي ١,٧ مليون نسمة. نشأ غالبية السكان وولدوا في قطاع غزة، والباقي لاجئون فلسطينيون فروا إلى غزة بعد اندلاع الحرب العربية الإسرائيلية عام ١٩٤٨. يهيمن المسلمون السنة على السكان في قطاع غزة.

٤ - إعلام القدس العربي

بالإشارة إلى القاموس الكبير الإندونيسي، يتم تعريف وسائل الإعلام على أنها أداة. أدوات الاتصال مثل الصحف والمجلات والراديو والتلفزيون والأفلام

والمصقات واللافتات؛ تقع بين طرفين (أشخاص، مجموعات، وما إلى ذلك):
يمكن استخدام الدمى كتعليم؛ والوسطاء أو الاتصال.

القدس العربي هي صحيفة مغتربة شعبية أخرى مقرها في لندن. ولدى
الصحيفة، التي أسسها فلسطينيون في المنفى، ميول شعبية أكثر بروزا في
تغطيتها للشؤون العربية. لذلك، نشرت الصحيفة محتوى ينتقد السياسات
العربية والإسرائيلية. تفتخر الصحيفة بملكيتها المستقلة. اشتهر محررها الأول،
عبد الباري عطوان، بإجراء مقابلة مع أسامة بن لادن. وكانت صحيفة القدس
العربي أول صحيفة تنشر فتاها، رغم رفضها لتنظيم القاعدة وتكتيكاته. انتقد
الكثيرون الصحيفة لاتخاذها موقفا صارما مناهضا للإمبريالية (غالبا ما يكون
معاديا لإسرائيل) مقارنة بالمواقع الأخرى.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. تحليل الخطاب النقدي ميشيل فوكو

نقلا عن Haryatmoko (٢٠١٠)، فإن شخصية تحليل الخطاب النقدي التي تولي الكثير من الاهتمام لبعد السلطة بطريقة نموذجية هي ميشيل فوكو (Jupriono, Jingga, & Rahayu، ٢٠٢١، ص. ٣٣). فقال Haryanto (٢٠١٥)، ولد ميشيل فوكو في بواتر، فرنسا عام ١٩٢٦. ينحدر من عائلة ذات خلفية طبية. على الرغم من أن والده توقع أن يستمر فوكو كطبيب، إلا أنه لم يكن مهتما. كان فوكو مهتما بدراسة علم النفس والفلسفة والتاريخ. ومع ذلك، فإن تفكير فوكو لا ينفصل عن خلفيته العائلية. عمله بعنوان *Dicipline and Punish* هو أحد الأمثلة (Hidayat & Thahjono، ٢٠٢١، ص. ٦٧).

يعرف ميشيل فوكو بأنه فيلسوف فرنسي للمعرفة ومفكر شعبي اليوم، مع الأساليب والمفاهيم الواردة في عمله *Archaeology of Knowledge* التي لا يتم تطبيقها على نطاق واسع فحسب، بل تؤثر أيضا على مختلف التخصصات. في هذا العمل، كتب فوكو وصفا لطريقته التي كانت فريدة ومختلفة عن أساليب منظري الخطاب الآخرين (Mardiana، ٢٠٢١، ص. ٥٥). نقلا عن Syafiuddin (٢٠١٨)، قدم ميشيل فوكو الأساليب الأثرية للمعرفة وأنساب السلطة في كل بحث يجريه. مع الطريقة الأثرية للمعرفة، مع مزيد من التركيز على الخصائص أو الخصائص الواردة في خطاب استطرادي معين (خطاب). بينما مع طريقة الأنساب للسلطة، مع مزيد من التركيز على العلاقات التي تحدث أو توجد

في عملية ظهور الخصائص أو الخصائص في خطاب خطابي معين (خطاب)
(Nafila، ٢٠٢١، ص. ٣٣٦).

يعتمد نموذج فوكو لتحليل الخطاب النقدي على ثلاثة عناصر رئيسية على الأقل، الخطاب والتاريخ والسلطة (Mardiana، ٢٠٢١، ص. ٥٥). كان فوكو باحثا فرنسيا بارزا أنتج العديد من الأعمال خلال مسيرته الأكاديمية التي استمرت ٤٠ عاما. أعمال الفيلسوف ميخائيل فوكو في نقطة تحول في فكر القرن ٢٠
(Hidayat & Thahjono، ٢٠٢١، ص. ٦٧). جادل ميشيل فوكو بأن السلطة تنتشر بشكل غير مفهوم، "في كل مكان"، منتشرة في جميع العلاقات الاجتماعية. لا يجب أن يكون موضوع السلطة ملكا أو رئيسا للوزراء أو رئيسا على شعبه، في الواقع يمكن أن يظهر في العلاقات الزوجية، والعشاق، والطبيب المريض، والطبيب النفسي العميل، والمحاض - الطالب، ورئيس العمال، وغيرهم. لا يحتكرها أحد، ولكنها تعمل في علاقات المعرفة والمواقف الاستراتيجية المعقدة في المجتمع. السلطة هي أمر تأديبي مرتبط بطموح المعرفة، وهو ليس بالضرورة قمعيا، ولكنه منتج. ينشأ عندما يكون هناك تمييز وتمييز. تمارس السيطرة على السلطة من خلال آليات تأديبية، والتطبيع، والأنظمة الشاملة (لدراسة علاقات القوة التي تعمل في جميع أشكال المؤسسات المجتمعية الحديثة تقريبا)، والتصنيف، وتحديد الهوية (Jupriono, Jingga, & Rahayu، ٢٠٢١، ص. ٣٣).

يتمثل تطوير وإعادة بناء مفهوم الخطاب من قبل ميشيل فوكو، الذي كان مدفوعا في البداية بقلقه بشأن تقليل معنى الخطاب (الخطاب). استنادا إلى نقده للبنوية لفرديناند دي سوسور التي اعتبرت اللغة نظاما لإنتاج المعنى يتكون بشكل صارم من الدال والدلال، أكد فوكو بدلا من ذلك أن اللغة (الخطاب) هي نظام لإنتاج المعنى يوفر للأفراد طرقا للرؤية والتفكير والتصرف. وبهذا المعنى، ينظر إلى

الممارسات الخطابية للفرد على أنها آثار الخطاب التي ترتبط ارتباطا وثيقا بشكل أساسي بعلاقات القوة (Amalia & Manaf، ٢٠٢٢، ص. ١٢٣).

يشتهر ميشيل فوكو بأفكاره المتعلقة بالخطابية أو الخطاب حول العلاقة بين المعرفة والسلطة. وبقوله، فإن المعرفة تبني السلطة من خلال جعل الناس رعايا ومزيد من الموضوعات الحاكمة أو الأشخاص ذوي المعرفة (Nafila، ٢٠٢١، ص. ٣٣٥). كان ميشيل فوكو أحد المفكرين الذين طوروا نظرية الخطاب. في دراساته، أظهر أن البشر ينشأون بسبب الترتيب المتغير للكلمات والأشياء. ويوضح كذلك أن جزءا من الوقت يسمى الحداثة، أنتج نظاما أعطى مكانا خاصا للذات البشرية الواعية ذاتيا. الترتيب المقصود لفوكو هو صدع بين الفاعل (الكلمات) والموضوع (الأشياء) الذي يتم لم شمله بسبب شيء ما. الشيء الوحيد الذي يجعل الصدع بين الذات والموضوع موحدًا هو القوة، وهذه القوة تنتجها الخطاب (Silaswati، ٢٠١٩، ص. ٢).

أحد الأشياء المثيرة للاهتمام حول مفهوم فوكو للخطاب هو حجته حول العلاقة بين المعرفة والسلطة. السلطة التي أشار إليها ميشيل فوكو ليست كمجموعة من المؤسسات والأجهزة التي تضمن طاعة المواطنين داخل دولة معينة، أو طريقة تبعية في شكل قواعد، أو نظام هيمنة عالمية يمارسه عنصر أو مجموعة على أخرى، ولكن السلطة تفهم على النحو التالي:

- ١- علاقات القوة المختلفة الموجودة في السلطة في مجال علاقات القوة صحيحة، وهي العناصر المكونة وتنظيمها.
- ٢- لعبة تستخدم طريق النضال والقتال الذي لا نهاية له يحوله ويقويه ويلويه.
- ٣- علاقات قوة مختلفة تدعم بعضها البعض وبالتالي تشكل سلسلة أو نظاما، أو على العكس، فجوات وتناقضات تعزل بعضها البعض.

٤- الاستراتيجية التي يكون فيها لعلاقات القوة هذه تأثير، وتصميمها العام أو تبلورها في المؤسسات يتجلى في جهاز الدولة، وصياغة القوانين، والهيمنة الاجتماعية (Nafisah, Muchtar, & Jati, ٢٠٢٢).

يصف فوكو خمس عمليات لتحليل الأحداث أو الخطابات الاستطردية،

وهي كما يلي:

- ١- فهم البيانات وفقا لأحداث نموذجية للغاية.
- ٢- تحديد شروط وجودها.
- ٣- تعيين الحد على الأقل .
- ٤- قم بعمل علاقة مع البيانات الأخرى التي قد تكون مرتبطة بها.
- ٥- يشير إلى الأشكال الأخرى للبيانات التي أصدرها (Hidayat & Thahjono, ٢٠٢١، ص. ٧٢).

ب. إنتاج الخطاب

قال ميشيل فوكو (١٩٧٦)، سلسلة من المتغيرات المعرفية التي تجمع وتصبح أساسا أو سمة لإنتاج أو تطوير الخطاب في عصر معين، والذي أطلق عليه اسم المعرفة. بمعنى آخر، إن المعرفة هي التي تكمن وراء أو تؤثر على كل شخصية (منظور) للمعرفة من أولئك الذين كانوا يمتلكون في أوقات أخرى غير تلك الموجودة في ذلك الوقت. في كل تطور في العصر، هناك أيضا تغييرات في المعرفة يمكن تحديدها في الخطابات الخطابية أو التي توجد أو تتشكل في ذلك الوقت. على سبيل المثال، هناك خطاب استطادي أو خطاب يظهر "ما يسمى بالحقيقة" و "ما يسمى خطأ" في عصر معين. وبالتالي، فإن الخطاب الاستطادي الموجود في عصر ما سيشكل نظرية في تلك الحقبة. مع وجود المعرفة، سيتم إنشاء المعرفة (Nafila, ٢٠٢١، ص. ٣٦).

يمكن تشكيل الواقع أو الحقيقة وإنتاجها بسبب وجود خطابات منسوخة وداعمة وذات صلة. وذلك لأن هذه الخطابات ستصبح معرفة عامة يستهلكها الجمهور بحرية بعد ذلك (Foucault, ١٩٧٦). يمكن أن يؤدي تشكيل خطاب جديد في بعض الأحيان إلى الحد من وجهة نظرنا حول موضوع ما. بحيث يمكن للمعرفة التي تنتشر بشكل عام في الأماكن العامة في أنواع مختلفة من المعرفة التي تكمل بعضها البعض أن تعبر عن الواقع ومن ثم يتم قبولها من قبل الجمهور بشكل عام (فوكو، ١٩٧١).

ج. الهجرة الفلسطينية

الهجرة هي شكل من أشكال التنقل الأفقي للسكان أو غالباً ما تسمى أيضاً تنقل السكان الجغرافي، وهي حركة الأشخاص الذين يعبرون الحدود الإقليمية إلى مناطق أخرى في فترة زمنية معينة. الهجرة هي تنقل دائم للسكان، مما يعني أن هؤلاء السكان ينتقلون ويستقرون في منطقة جديدة لمدة ستة أشهر أو أكثر (Salsabila & Nurwati, ٢٠٢٠, hal. ٣٠). الهجرة هي حركة الأشخاص بهدف الاستقرار من مكان إلى آخر خارج الحدود السياسية أو حدود الدولة أو الحدود الإدارية أو الحدود الجزئية داخل بلد ما. تحدث هجرة السكان بسبب وجود العوامل الدافعة والعوامل التي تجذب الناس للهجرة إلى منطقة المقصد (Qomariya, Soetarto, & Alfiyah, ٢٠٢١، ص. ٨٢)

هناك العديد من النظريات التي تكشف عن سبب هجرة الناس، بما في ذلك نظرية الاحتياجات والإجهاد. كل فرد لديه نوع من الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والنفسية. كلما زادت الحاجة، زاد الضغط الذي تعاني منه. إذا تجاوز الإجهاد الحد الأقصى، فسينتقل الشخص إلى مكان آخر له قيمة

الاستفادة من تلبية احتياجاته. يعرف تطور نظرية الهجرة باسم نموذج الإجهاد أو المنفعة المكانية (Qomariya, Soetarto, & Alfiyah، ٢٠٢١، ص. ٨٣).

قال Lee (١٩٦٦)، هناك أربعة عوامل مهمة تؤثر على حدوث عملية الهجرة، وهي:

- ١- العوامل الفردية
- ٢- العوامل الموجودة في منطقة المنشأ
- ٣- العوامل الموجودة في منطقة الوجهة
- ٤- العقبات المتداخلة بين المنشأ والمقصد (Salsabila & Nurwati، ٢٠٢٠، ص. ٣٠).

العوامل التي تؤثر على عملية الهجرة أعلاه تتماشى مع حالة الناس في قطاع غزة، فلسطين. إن التعرض لضغط أعمال الإبادة الجماعية الإسرائيلية ضد الفلسطينيين قد أجبر معظم الناس في قطاع غزة على الانتقال بحثاً عن مكان آخر للعيش فيه. أجبروا على مغادرة منازلهم التي عانت من الكثير من الأضرار بسبب العمل.

في هذه الدراسة، تركز مناقشة الباحث على الصراع الذي دار في فلسطين بسبب الأعمال الإسرائيلية الوحشية. دعونا نتعرف قليلاً على فلسطين حتى نعرف كيف بدأ الصراع بين فلسطين وإسرائيل. فلسطين دولة إسلامية مستقلة لها وجهات نظرها الخاصة بشأن الاستيلاء على الأراضي الذي تقوم به إسرائيل. في الإسلام هناك اعتقاد بأن أرض القدس هي الأرض المقدسة الثالثة بعد مكة والمدينة. هذا الاعتقاد يجعل جميع المسلمين في جميع أنحاء العالم يريدون الدفاع عن أراضي القدس من أيدي الإسرائيليين. لكن، هناك اليوم العديد من الأماكن التاريخية الإسلامية التي سيطرت عليها إسرائيل (Thirafi، ٢٠٢١، ص. ١).

من صفحة Wikipedia الرسمية، الفلسطينيون أو الفلسطينيون هم عرب من الضفة الغربية وقطاع غزة، والذي يسمى أيضا الأرض الفلسطينية أو فلسطين. الناس الذين يطلق عليهم "الفلسطينيون" اليوم هم عرب، ولكن في الماضي، كان من الممكن أيضا استخدام "فلسطين" كاسم لليهود الذين يعيشون في فلسطين. يتحدث الفلسطينيون اللغة العربية. يعيش السكان الفلسطينيون، بمن فيهم أحفادهم، الذين يبلغ عددهم ١٠ ملايين نسمة، تقريبا في الأراضي الفلسطينية، ويشملون إسرائيل والضفة الغربية بما فيها القدس الشرقية وقطاع غزة والأردن. تشكل هذه المناطق مجتمعة في عام ٢٠٠٩ غالبية ٥١٪ من مجموع السكان. بعضهم لاجئون. أما البقية، أي أكثر من نصف فلسطين فتتكون من الشتات الفلسطيني المعروف، ومعظمهم من اللاجئين الفلسطينيين في أي بلد. ومن بين الشتات، يعيش أكثر من مليونين ونصف المليون في الأردن المجاور، ومليون شخص مقسمون بين سوريا ولبنان، وربع مليون في المملكة العربية السعودية، ونصف مليون في تشيلي هو أكبر تجمع خارج العالم العربي.

بعد انهيار الإمبراطورية العثمانية، أبرمت بريطانيا وفرنسا اتفاقا يقضي بتقسيم الأراضي السابقة للإمبراطورية العثمانية بين الدول الأوروبية. كانت الاتفاقية تسمى *Sykes-Picot Agreement* لم يتم تسليم الموقف الفلسطيني في الاتفاق إلى أي دولة، وفي نهاية المطاف سيتم إدارة الأراضي الفلسطينية بشكل مشترك من قبل الدول المنتصرة. كما أن الدولة العربية لم تحصل على هذا الجزء من الأراضي من العثمانيين. لكن من ناحية أخرى، أيد البريطانيون إقامة دولة يهودية على أرض فلسطين. حتى أوقفت الأمم المتحدة أخيرا تفويض الأمم المتحدة في الأراضي الفلسطينية.

أصدرت الأمم المتحدة مرسوما بتقسيم الأراضي الفلسطينية إلى قسمين، هما اليهود الإسرائيليون والعرب الفلسطينيون. أغضب هذا القرار العرب

الفلسطينيين لأنهم شعروا بملكية الأرض لفترة طويلة. أضف إلى ذلك موقف إسرائيل الأثاني للسيطرة على المنطقة. هذا هو المكان الذي بدأ فيه الصراع بين العرب والإسرائيليين الذي أصبح مشكلة أطول حتى حدوث الصراع الإسرائيلي الفلسطيني حتى الآن (Firdaus، ٢٠٢١، ص. ٢).

إن النزاع بين إسرائيل وفلسطين ينتهك القانون الإنساني. ويوجد في القانون الإنساني مبدأ التمييز. وفي إطار مبدأ التمييز هذا، يوجد المقاتلون والمدنيون. مبدأ التمييز هذا مفيد للتمييز بين أي منها يمكن مهاجمته وعدمه. وينبغي ألا يصبح المجتمع المدني الذي لا يشارك في الحرب ضحية لحروب مثل تلك التي وقعت في فلسطين وإسرائيل. وينبغي أيضا عدم السماح باستخدام القنابل الإسرائيلية التي تنفجر في فلسطين كإرهاب للمدنيين. يجب عدم مهاجمة المستشفيات والأماكن العامة وأماكن العبادة (Thirafi، ٢٠٢١، ص. ٥).

د. قطاع غزة

من صفحة Wikipedia الرسمية، قطاع غزة هو منطقة تقع على الساحل الشرقي للبحر الأبيض المتوسط، وهي جزء من أراضي دولة فلسطين، وتحدها مصر من الجنوب الغربي (١١ كم)، وإسرائيل من الشرق والشمال (٥١ كم). يبلغ طول قطاع غزة حوالي ٤١ كيلومترا وعرضه بين ٦ و ١٢ كيلومترا، بمساحة إجمالية تبلغ ٣٦٥ كيلومترا مربعا. يبلغ عدد سكان قطاع غزة حوالي ١,٧ مليون نسمة. نشأ غالبية السكان وولدوا في قطاع غزة، والباقي لاجئون فلسطينيون فروا إلى غزة بعد اندلاع الحرب العربية الإسرائيلية عام ١٩٤٨. يهيمن المسلمون السنة على السكان في قطاع غزة. يصل معدل النمو السكاني السنوي إلى ٣,٢٪، مما يجعلها المنطقة ذات ٧ أعلى معدل نمو سكاني في العالم.

حصل قطاع غزة على حدوده الحالية في نهاية حرب عام ١٩٤٨، التي أنشئت من خلال اتفاقية الهدنة الإسرائيلية المصرية في ٢٤ فبراير ١٩٤٩. تنص المادة الخامسة من هذا الاتفاق على أن خط الترسيم في قطاع غزة لا يشكل حدودا دولية. احتلت مصر قطاع غزة في وقت لاحق. في البداية، كان قطاع غزة يدار رسميا من قبل حكومة عموم فلسطين، التي أنشأتها جامعة الدول العربية في سبتمبر ١٩٤٨. منذ حل حكومة عموم فلسطين في عام ١٩٥٩ إلى عام ١٩٦٧، كان قطاع غزة يدار مباشرة من قبل حاكم عسكري مصري. استولت إسرائيل على قطاع غزة واحتلته في حرب الأيام الستة عام ١٩٦٧. بموجب اتفاقات أوسلو للسلام التي تم تمريرها في عام ١٩٩٣، تم تعيين السلطة الفلسطينية كهيئة إدارية تدير مركز الاحتلال الفلسطيني. تحافظ إسرائيل على سيطرتها على قطاع غزة في مجالها الجوي ومياهها الإقليمية ومعابرها الحدودية البرية مع مصر. انسحبت إسرائيل من جانب واحد من قطاع غزة في عام ٢٠٠٥.

لا تزال الحروب مستعرة بين الفلسطينيين والجنود الإسرائيليين في قطاع غزة. دمرت الصواريخ وإطلاق النار المباني في قطاع غزة. ونتيجة للقتال، أصبح العديد من الفلسطينيين، بمن فيهم الأطفال الذين يعيشون في قطاع غزة، ضحايا للهجمات الحتمية التي يشنها الجيش الإسرائيلي (Rahayu، ٢٠٢٢، ص. ٢). أدى الصراع الذي وقع في قطاع غزة إلى جرائم حرب ارتكبتها إسرائيل. تنتهك إسرائيل أشياء كثيرة، على سبيل المثال، لا ينبغي استهداف المدنيين. في الواقع، تهاجم إسرائيل الناس الذين يصلون في المساجد. النساء والأطفال ضحايا ينبغي منعهم من الاستهداف. هناك قانون إنساني يحكم هذا (Thirafi، ٢٠٢١، ص. ٢).

طردت إسرائيل الفلسطينيين خلال الصراع في قطاع غزة. كما وقعت النساء والأطفال ضحايا. تتعرض النساء لسوء المعاملة من خلال سحبهن من

المساجد. وأصيب أطفال أبرياء بجروح من جراء القنابل التي ألقتها إسرائيل. كما هاجمت إسرائيل المستشفيات، مما جعل العلاج الطبي صعبا على المجتمعات المتضررة. ولكن ليس الفلسطينيون وحدهم هم من يقعون ضحايا، بل إن إسرائيل لديها ضحايا أيضا. وقد قتل ما مجموعه مئات الأشخاص خلال الصراع بين حماس وإسرائيل (Thirafi، ٢٠٢١، ص. ٣). وهكذا، فإن إسرائيل مذنبه بالحق الضرر بأمكن العبادة وغيرها من الهياكل الأساسية القائمة في قطاع غزة. كما فرضت إسرائيل قيودا على إمدادات المساعدات إلى قطاع غزة بعد الهجمات بقذائف الهاون. المادة ٥٥ من اتفاقية جنيف الرابعة/١٩٤٩ بشأن الحد من الإمدادات الغذائية والصحية لضحايا النزاعات عندما تكون الموارد غير كافية. لقد انتهكت إسرائيل المادة وجعلت من الصعب على الغرباء مساعدة الضحايا في قطاع غزة (Thirafi، ٢٠٢١، ص. ٥).

هـ. إعلام القدس العربي

وسائل الإعلام هي أداة فعالة أو وسيط في المنشورات الأيديولوجية، سواء الأيديولوجيات المؤيدة أو المعارضة للخطاب (Rokhmansyah، ٢٠٢٠، ص. ٣٨٨). فقال Badara (٢٠١٢)، يحاول الإعلام ترتيب واقع الأحداث المختلفة ليصبح خطابا ذا معنى. نقلا عن Sobur (٢٠١٦)، من خلال وسائل الإعلام، يمكن للأفراد والجماعات بناء تصورات عن الأحزاب الأخرى (Rokhmansyah، ٢٠٢٠، ص. ٣٨٩). بصرف النظر عن كونها أداة لنقل الأخبار أو الصور أو صورة عامة لأشياء كثيرة، فإن وسائل الإعلام قادرة أيضا على العمل كمؤسسة يمكنها تشكيل الرأي العام، حتى تصبح مجموعة ضغط لفكرة يجب أن يقبلها الآخرون (Amalia & Manaf، ٢٠٢٢، ص. ١٢٣).

يجادل Paul Waston بأن مفهوم الحقيقة الذي تتبناه وسائل الإعلام ليس حقيقة حقيقية، ولكنه شيء يعتبره المجتمع حقيقة، باختصار تحدد وسائل الإعلام الحقيقة. وبالتالي، فإن قراء الأخبار لديهم مهمة ثقيلة في الاستجابة للأخبار. على الأقل يجب أن يكون لدى القراء القدرة الكافية على تصفية الأخبار حتى تكون قريبة من الحقيقة (Alfaritsi, Anggraeni, & Fadhil، ٢٠٢٠، ص. ١٣٢).

وسائل الإعلام ليست مجرد قناة حرة للمعلومات، بل وسائل الإعلام هي موضوع يبني الواقع، مصحوبا بوجهات النظر والحزبية والتحييزات في ملكية مجموعات معينة لوسائل الإعلام باعتبارها مجموعات مهيمنة غير مهيمنة. وسائل الإعلام هي في الواقع في منتصف الطريق بين الحقائق الاجتماعية المحملة بالمصالح والحقائق المتنوعة والصراعات (Alfaritsi, Anggraeni, & Fadhil، ٢٠٢٠، ص. ١٣٢). لذلك، فإن كل محتوى الوسائط ليس سوى واقع تم بناؤه (reconstructed reality) في شكل خطاب هادف (Rokhmansyah، ٢٠٢٠، ص. ٣٨٩).

من صفحة Wikipedia الرسمية، القدس العربي هي صحيفة يومية عربية مستقلة، تصدر في لندن منذ عام ١٩٨٩ ويملكها مغربون فلسطينيون. ووفقا لتقارير إخبارية في عام ٢٠١٣، أصبحت الآن مملوكة لمصالح إعلامية قطرية، من خلال وسطاء. شعار الصحيفة هو "كل يوم، سياسي، مستقل". يقدر تداولها بين ١٥٠٠٠ و ٥٠٠٠٠. منذ إنشائها وحتى استقالته في يوليو ٢٠١٣، كان رئيس تحريرها عبد الباري عطوان، الذي ولد في مخيم للاجئين الفلسطينيين في قطاع غزة عام ١٩٥٠. بعد استقالته في يوليو ٢٠١٣، تبع عطوان سناء العالول، وهي صحفية فلسطينية مقيمة في لندن.

تأسست القدس العربي في عام ١٩٨٩ ومقرها في مدينة لندن. اكتسبت وسائل الإعلام اهتماما عالميا لأول مرة بعد أن سافر عطوان إلى أفغانستان في عام ١٩٩٦ لإجراء مقابلة مع أسامة بن لادن. وعلى غرار قناة الجزيرة، أثارت الاتصالات مع الميليشيات مثل تنظيم القاعدة باستمرار الاهتمام والجدل في الغرب تجاه عطوان والصحيفة، لا سيما في أعقاب ذلك مباشرة. نشرت الصحيفة فتوى أسامة بن لادن في عام ١٩٩٦ لأول مرة. في الذكرى الخامسة للهجمات، كتب عطوان أن أحداث ١١ سبتمبر ستذكر على أنها نهاية الإمبراطورية الأمريكية. وذلك لأن جميع الإمبراطوريات تنهار عندما تسعى وراء غطرسة القوة. ومع ذلك، أدان عطوان بصراحة الهجمات الإرهابية على المدنيين الغربيين الأبرياء، كما كتب في أحد كتايبه، *The Secret History of Al-Qa'ida*. ويحتوي على أنه لا يدعم أو يدعم بأي شكل من الأشكال أجندة القاعدة ويدين بشدة الهجمات على المواطنين الأبرياء في الغرب.

بعد ذلك، غادر عطوان فجأة صحيفة القدس العربي كرئيس ورئيس تحرير في ١٠ يوليو ٢٠١٣. وبسبب هذا، أصبحت سناء العالول رئيسة التحرير. لا يوجد سبب محدد لرحيل عطوان المفاجئ غير معروف للجمهور. لكنه ذكر أن إعلام القدس العربي لديه مشاكل مالية مستمرة لا تنتهي أبدا، ويتطلب حلها، في النهاية، تنازلات سياسية لا يمكنه تقديمها.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوعية منهج البحث

في هذه الدراسة، استخدم الباحثة نوعاً من البحث النوعي. البحث النوعي الذي يستخدمه الباحثة هو تطبيق الأساليب الوصفية. يرتبط نوع البحث النوعي الوصفي بوصف الظواهر التي تحدث في الحياة الاجتماعية والتي تحتوي على معنى فيها. (Kusuma & Sudikan، ٢٠٢٣، ص. ١٠). البحث النوعي هو بحث يتضمن الكشف عن المعنى أو القيمة أو الجودة وشرحها في ظاهرة أو حدث تمت دراسته من خلال البيانات في شكل كلمات أو لغة أو لسانيات وصفية (Nafila، ٢٠٢١، ص. ٣٣٧).

يناقش هذا البحث الظواهر الاجتماعية المتعلقة بالصراعات الجيوسياسية التي تحدث بين فلسطين وإسرائيل. كان الصراع بين الطرفين في دائرة الضوء من قبل مختلف وسائل الإعلام المحلية والدولية. وفي هذا الصدد، أصبحت الأخبار الواردة من وسائل الإعلام الإلكترونية مع التركيز على البحث في موضوع الهجرة الفلسطينية من منطقة غزة هي خيار الباحثين في إجراء هذا البحث. من خلال الاستفادة من نوع البحث النوعي الوصفي، يشعر الباحث بالقدرة على إجراء دراسة معمقة للموضوع الذي تمت مناقشته من خلال تطبيق نظرية تحليل الخطاب النقدي لنموذج ميشيل فوكو.

ب. مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

١. مصدر البيانات الأساسي أو مصدر البيانات الرئيسي في هذه الدراسة هو في شكل روايات من عدة نصوص إخبارية تناقش عنوان الخطاب حول هجرة الفلسطينيين في قطاع غزة. حصل الباحث على مصادر بيانات البحث من بوابة القدس العربي الإخبارية الإلكترونية.

٢. تكون مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة على شكل مراجع لمساندة الباحث في كتابة البحث. يحصل الباحثون على مصادر بيانات ثانوية من مراجع مختلفة، مثل مقالات المجلات، وإجراءات البحث، والأطروحات الموجودة مسبقاً، وما إلى ذلك. بالطبع، يرتبط مصدر البيانات الثانوي بمفهوم تحليل الخطاب النقدي بنماذج مختلفة، لكن التركيز الرئيسي لنموذج تحليل الخطاب النقدي يشير إلى ميشيل فوكو.

ج. تقنيات جمع البيانات

تقنية جمع البيانات التي استخدمها الباحث في هذه الدراسة هي تقنية توثيق ذات مراحل في شكل تقنيات البحث وتقنيات القراءة وتقنيات الملاحظة. باستخدام هذه التقنية، يجب توثيق البيانات التي تمت دراستها مسبقاً. ويهدف ذلك إلى تسهيل حصول الباحثين على البيانات المطلوبة. الخطوات التي اتخذها الباحث في عملية جمع البيانات هي كما يلي.

١. الخطوة الأولى في جمع البيانات في هذه الدراسة تتم بالبحث عن عدة نصوص إخبارية يحتاجها الباحث بناء على الموضوع أو الموضوع المناسب باستخدام الكلمة المفتاحية "هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة" في عمود البحث في وسائل الإعلام الإلكترونية القدس العربي.

٢. الخطوة الثانية في جمع البيانات في هذه الدراسة هي أن يقوم الباحث بنسخ نص الخبر الذي حصل عليه ونتائج ترجمته إلى Microsoft Word.

٣. الخطوة الثالثة في جمع البيانات في هذه الدراسة هي أن يقوم الباحث بتسجيل جمل من نتائج القراءة وتحليل النصوص الإخبارية مع موضوع الهجرة الفلسطينية من قطاع غزة بناء على سياق الجمل المطلوبة.

٤. الخطوة الرابعة في جمع البيانات في هذه الدراسة هي تجميع مقتطفات الجمل من كل بيانات إخبارية والتي يتم توجيهها بعد ذلك إلى مرحلة التحليل.

د. تقنيات تحليل البحث

إذا كان سابقاً من خلال عملية جمع البيانات، فإن المرحلة التالية التي يقوم بها الباحث هي تحليل البيانات. تشير تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة إلى تقنية تحليل الخطاب النقدي التي طورها ميشيل فوكو. يركز نموذج تحليل الخطاب النقدي لفوكو في هذه الدراسة على علم آثار المعرفة وأنساب السلطة (Rokhmansyah، ٢٠٢٠، ص. ٣٩٠). تركز طريقة فوكو على علم الآثار وعلم الأنساب. فقال فوكو، فإن علم الآثار هو دراسة تحليلية تعمل في الكشف عن القواعد والهياكل المختلفة الواردة في الخطاب. علم الآثار قادر على الكشف عن اختلافات كبيرة بين خطاب وآخر. تهدف طريقة الأنساب وفقاً لمنظور فوكو إلى تحليل العلاقة وآثار وجود خطاب السلطة. في جوهرها، يعمل علم الأنساب على الكشف بشكل أعمق عن قواعد وهيكل الخطاب، بينما يعمل علم الآثار على الكشف عن علاقات محددة مثل التبادل الرسمي للأفكار أو الخطاب (Kusuma & Sudikan، ٢٠٢٣، ص. ١٠).

في هذه الدراسة، يقوم الباحثة بتحليل البيانات بحيث يمكن إجراء مناقشة أو دراسة ويمكن استخلاص استنتاجات في البحث. وهكذا أجرى الباحثة تحليل البيانات بالرجوع إلى المراحل الثلاث لتحليل البيانات وقال Miles و Huberman على النحو التالي.

١. تقليل البيانات عن طريق اختيار وفرز البيانات المهمة، وكذلك عن طريق التجميع والتبسيط.
٢. عرض البيانات من خلال معالجة النتائج من خلال تصوير واضح وفعال.
٣. استخلاص النتائج التي تتم عن طريق تبسيط المناقشة أو الدراسة البحثية من خلال لغة موجزة ومفهومة.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

لطالما كانت الصراعات الجيوسياسية بين بلدين، وهما فلسطين وإسرائيل، حديث وسائل الإعلام من مختلف البلدان. واحدة من وسائل الإعلام التي تغطي دائما بنشاط تطور الأخبار حول الصراع بين البلدين هي القدس العربي للإعلام. من خلال التقارير من ويكيبيديا، كانت وسائل الإعلام عبر الإنترنت دائما منحازة تجاه القضايا المجتمعية وحقوق الإنسان، بما في ذلك حقوق النساء والأطفال واللاجئين. إنهم يرفضون الطائفية والعنف والتمييز. بناء على الاستعراض الموجز، يهتم الباحث بمناقشة معمقة للمواضيع المحيطة بفلسطين وإسرائيل والتي تركز على تغطية الهجرة الفلسطينية في قطاع غزة. تمت مناقشة الموضوع الذي درسه الباحثون من قبل وسائل الإعلام في الأشهر الأخيرة لأنه تأثير الفطاع الإسرائيلية ضد الفلسطينيين وكذلك الفلاش باك إلى النكبة في عام ١٩٤٨.

في هذه الدراسة، بحث الباحثة عن مواضيع إخبارية على صفحة البحث على بوابة القدس العربي الإخبارية على الإنترنت باستخدام الكلمة المفتاحية "هجرة الفلسطينيين في قطاع غزة". من هذه العملية، جمع الباحثون بعض البيانات الإخبارية الملخصة في الجدول التالي.

الجدول ١. قائمة الأخبار المتعلقة بالهجرة الفلسطينية من قطاع غزة على الإعلام القدس

العربي

رقم البيانات	تاريخ	عنوان الخبر
البيانات ١	٢٣ أكتوبر ٢٠٢٣	"القدس العربي" تروي معاناة النازحين المحملين بأهوال الطريق إلى خيام النزوح في خان يونس
البيانات ٢	٣٠ أكتوبر ٢٠٢٣	"مدينة نائية" أم قوة "إماراتية مغربية" .. وماذا عن سيناء؟ إسرائيل وسيناريوهات ما بعد حرب غزة

البيانات ٣	٢ نوفمبر ٢٠٢٣	الغارديان: مصر ترفض استقبال الفلسطينيين في سيناء... ووثيقة إسرائيلية تتحدث عن خطط لنقلهم إلى هناك
البيانات ٤	١٣ نوفمبر ٢٠٢٣	ب"تواطؤ" من صحيفة أمريكية.. دعوة إسرائيلية لتهجير سكان غزة للغرب وسموتريتش وبن غفير يباركان
البيانات ٥	١ يناير ٢٠٢٤	سموتريتش وبن غفير: نؤيد التهجير الطوعي للفلسطينيين من غزة

من وصف البيانات الواردة في الجدول ١، يتم وصف كل بيانات من نصوص إخبارية من ٥ روايات إخبارية مختلفة بأربعة عناصر إخبارية (١) اقتباسات إخبارية تحتوي على عناصر تمثيل، (٢) اقتباسات إخبارية تحتوي على عناصر تحريف، (٣) اقتباسات إخبارية تحتوي على عناصر تمهيش، (٤) اقتباسات إخبارية تحتوي على عناصر نزع الشرعية. من وصف المعطيات التي تمت وفق العناصر الأربعة للخبر، يوصف كل منها مرة أخرى بوجهين لمفهوم المعرفة وعلاقات القوة لنموذج ميشال فوكو، وهما: (أ) شكل الخطاب حول الاقتباسات الإخبارية لإعلام القدس العربي الذي يحتوي على معرفة وقوة الإعلام، (ب) شكل إنتاج الخطاب حول الأخبار الذي يحتوي على مصالح إعلام القدس العربي في إنتاج الأخبار.

أ. علاقات المعرفة و السلطة

كشف Mardikantoro و Rustono (٢٠٢٠) أن الخطاب لا يفهم فقط على أنه مجموعة من الكلمات أو المقترحات في النص، ولكنه يعتبر كيانا ينتج عناصر أخرى، مثل أفكار أو مفاهيم أو تأثيرات معينة. المعرفة لها علاقة بالسلطة. لا يتم تفسيرها فقط على أنها ملكية لمصدر معين للسلطة، ولكن كممارسة

تحدث في نطاقات ومواقف مختلفة مترابطة وفردية. يتراكم مفهوم القوة دائما من خلال المعرفة، وعلى العكس من ذلك، فإن المعرفة لها دائما تأثير على السلطة (Andriani، ٢٠٢٤، ص ٤٢-٤٣).

فقال Sholikhah (٢٠٢٠)، فإن حدوث علاقات القوة والمعرفة يمكن أن يحدد تقييد (نقصان أو تقييد) وإنتاجية الفرد البشري المنقولة من خلال أفكاره ومشاعره وكلماته وأفعاله (Nafila، ٢٠٢١، ص ٣٤٠). مقتبس من Salam و Akmal (٢٠١٤)، السلطة هي نتيجة مباشرة للانفصال وعدم المساواة وعدم التوازن (التمييز). إن استراتيجية السلطة لا تعمل من خلال القمع، بل من خلال التطبيع والتنظيم، ومعاقبة وإنشاء جمهور منضبط. لا يتم التحكم في الجمهور من خلال القوة المادية، ولكن يتم التحكم فيه وتنظيمه وتأديبه من خلال الخطاب. يتم توجيه السلطة من وجهة نظر فوكو من خلال العلاقات الاجتماعية، والتي تنتج أشكالاً من تصنيف السلوك على أنه جيد أو سيئ كشكل من أشكال التحكم في السلوك (Nafisah, Muchtar & Jati، ٢٠٢٢).

لا تعمل استراتيجية القوة من خلال القمع، ولكن من خلال التطبيع والتنظيم، ومعاقبة وتشكيل جمهور منضبط. لا يتم التحكم في الجمهور من خلال القوة المادية، ولكن يتم التحكم فيه وتنظيمه وتأديبه من خلال الخطاب. يرى ميشيل فوكو أن العلاقة بين السلطة والمعرفة منتشرة في كل مجال، سواء في المجال الاجتماعي أو المجال الاقتصادي أو المجال القانوني أو المجالات الأخرى (Nafila، ٢٠٢١، ص ٣٤٠). وفيما يلي تحليل العناصر الإخبارية من إعلام القدس العربي مع ثلاثة جوانب لعلاقة المعرفة والقوة لنموذج ميشيل فوكو.

١ - التمثيل

تناقش التمثيلات كيف أن الشخص أو المجموعة أو الفكرة أو الرأي هو شخص معين. التمثيل، يتم عرضه حسب الاقتضاء أو الفقر. مع الكلمات والجمل والتأكيدات والمساعدة في التقاط الصور، يتم عرض نوع الشخص أو المجموعة أو الفكرة في الأخبار للجماهير (Andriani، ٢٠٢٤، ص ٤٣).

تصف الاقتباسات الإخبارية من البيانات رقم ١ أو تمثل حالة اللاجئين في قطاع غزة. وروى بعض اللاجئين هناك معاناتهم وظروفهم التي أظهرت عبئا ثقيلا من الرعب في موقع خان يونس للاجئين.

البيانات ١ :

هل تعاد نكبة جديدة لجيل أبناء الفلسطينيين؟ يتردد نفس السؤال بين جموع أكثر من مليون نازح فلسطيني تحت قصف الاحتلال الإسرائيلي لقطاع غزة بعد عملية "طوفان الأقصى" منذ السابع من أكتوبر/ تشرين الأول الجاري. (فقرة ١)

وتعرض الفقرة ١ الواقع في قطاع غزة الفلسطيني. طرحت أسئلة عامة وذكرت سكان غزة بتكرار النكبة في الماضي على غرار اليوم. هذه الأحداث مع ما يحدث الآن تجعل سكان غزة مجبرين على الهجرة على نطاق واسع إلى أماكن أخرى. يتماشى هذا مع رأي Andriani (٢٠٢٤، ص ٤٤) في مجلته التي تنص على أن التمثيل يتم عرضه كما ينبغي أو أنه محروم.

من الفقرة ١ من البيانات ١ التي تم عرضها، هناك خبر نشرته القدس العربي للإعلام يظهر قوة الإعلام في نقل الخطاب حول هجرة الفلسطينيين

من قطاع غزة بعنوان "القدس العربي" تروي معاناة النازحين المحملين بأهوال الطريق إلى خيام النزوح في خان يونس حيث يحتوي محتوى الخبر على أشكال من علاقات القوة لإعلام القدس العربي في صناعة الأخبار على النحو التالي.

(أ) المعرفة و السلطة: في الفقرة ١ من البيانات ١ من إعلام القدس العربي يظهر معرفة وسائل الإعلام بالأحداث الماضية، أي حدث النكبة. عواقب قصف قطاع غزة منذ ٧ أكتوبر ٢٠٢٣، والذي جلب إلى وسائل الإعلام القدس العربي أظهر دعمه للشعب الفلسطيني. إن وجود اقتباسات إخبارية في الفقرة ١ من البيانات ١ أعلاه هو دليل على أن معرفة شيء (حدث) حدث في الماضي يمكن أن يخلق قوة يمكن أن تؤثر على القراء. سيتأثر قراء هذه الوسائط بأن الأحداث المروعة التي تحدث في غزة اليوم تعتبر مشاهدة لأحداث النكبة في الماضي.

(ب) إنتاج الخطاب: تستند البيانات رقم ١ من إنتاج الخطاب الإعلامي للقدس العربي إلى معاناة وجراح الشعب الفلسطيني في قطاع غزة في الماضي ضد الأعمال الإسرائيلية الوحشية في الاستيلاء على الأراضي الفلسطينية. يصبح الاقتباس الإخباري في الفقرة خطابا عاما يمكن أن يستهلكه القارئ بحرية بحيث يمكن أن يجد من منظور القارئ حول المعاناة التي يعيشها سكان غزة حتى يومنا هذا. استنادا إلى الفقرة ١ من البيانات ١، يحصل القارئ على قيود في فهم المعاناة التي يعيشها الشعب الفلسطيني في غزة من خلال خطاب يوضح مسألة ما إذا كان سيتم تكرار حادثة النكبة في يومنا هذا بسبب القصف الإسرائيلي الحالي لقطاع غزة.

سيدة مسنة تبلغ من العمر خمسة وثمانين عاما ضمن النازحات في مخيم وكالة غوث اللاجئين (أونروا) تجيب عن السؤال بصوتها الموهجوع: "هاجرت مرتين في عمري عندما كان التهجير الأول عام ٤٨ ، واليوم تكررت التجربة. لكن يا ابني أنا مريضة نفسيا وجسديا بسبب جسمي المكسور المزروع فيه مسامير طبية". (فقرة ٢)

هذه المسنة التي شهدت كلّ مشاهد التهجير القسري الأول، لا تستطيع تحمل كل هذه المعاناة في هذه المرحلة العمرية الصعبة؛ فلم تستطع مواصلة الحديث، فأكملت الإجابة حفيدتها مي العصار البالغة من العمر (٤٥ عاما)، التي نزلت هي وزوجها وأولادها إلى مخيم النزوح بخان يونس: "هجرنا قسرا، صحيح، وهذا يذكرنا بكتب التاريخ الذي درسناه لأولادنا، والذي درسناه بالجامعة، والمدارس هجرة عام ٤٨، ونكسة ٦٧، نحن هجرنا من الشمال إلى الجنوب تحت التهديد، والمنشورات الإسرائيلية، وضرب قنابل الفسفور فوق رؤوسنا". (فقرة ٣)

وفي مقتطفات من الفقرتين ٢ و ٣، يصف لاجئ مسن الظروف التي عاشها أثناء وجوده في مخيم خان يونس للاجئين مع لاجئين آخرين من غزة. تمثل التجربة المحزنة التي عاشها اللاجئون نكبة عام ١٩٤٨ التي تشبه تكرار نفسها.

من الفقرتين ٢ و ٣ من البيانات ١ التي تم عرضها، هناك خبر نشرته القدس العربي للإعلام يظهر قوة وسائل الإعلام في نقل الخطاب حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة بعنوان "القدس العربي" تروي معاناة النازحين المحملين بأهوال الطريق إلى خيام النزوح في خان يونس حيث يحتوي محتوى الخبر على أشكال من علاقات القوة لإعلام القدس العربي في صناعة الأخبار على النحو التالي.

(أ) المعرفة و السلطة: في الفقرة ١ من البيانات ١ من إعلام القدس العربي يظهر معرفة وسائل الإعلام بالأحداث الماضية، أي حدث النكبة. قام صحفيون من هذه الوسائط بجمع معلومات حول الأحداث التي وقعت من خلال زيارة مخيم اللاجئين في خان يونس لنشر هذا الخبر. وتحدثت خبيرة مسنة عن عملية نقلهن قسرا من مكان إقامتهن السابق. وقال أيضا إن هذا النقل القسري كان المرة الثانية بعد حادثة النكبة في عام ١٩٤٨. إن وجود اقتباسات إخبارية في الفقرتين ٢ و ٣ من البيانات ١ أعلاه هو دليل على أن معرفة (الأحداث) التي وقعت في الماضي يمكن أن تخلق قوة يمكن أن تؤثر على القراء. لذلك، سيشرح قراء الأخبار من هذه الوسائط بالتأثر لأن المعاناة الناجمة عن الحدث الذي عاشته اللاجئة المسنة قد حدثت من قبل.

(ب) إنتاج الخطاب: في الفقرتين ٢ و ٣ من البيانات ١، يستند إنتاج الخطاب الإعلامي للقدس العربي إلى المعاناة الماضية التي عاشتها إحدى اللاجئات المسنات من غزة المتواجدة في مخيم خان يونس. يصبح الاقتباس الإخباري في الفقرة خطابا عاما يمكن أن يستهلكه القارئ بحرية بحيث يمكن أن يحرص منظور كل قارئ حول المعاناة التي يعيشها اللاجئون في جراح الماضي في حادثة النكبة. واستنادا إلى الفقرتين ٢ و ٣ من البيانات رقم ١، تمكن القارئ من فهم المعاناة التي يعيشها اللاجئون في خان يونس من خلال قراءة القصة التي شاركها أحد اللاجئين في الخبر الذي نشرته قناة القدس العربي.

وتروي العصار ل"القدس العربي": "عانينا حتى نأتي إلى هنا
سواء في المواصلات، أو المشي، وكان معنا أطفال، أنا أقول: الهجرة
هذه غير شرعية ظالمة لنا ولأطفالنا، في هذه الخيام نعيش عيشة
الذل والإكراه". (فقرة ٤)

وفي مقتطف الفقرة ٤، يصف اللاجئون عملية الهجرة التي مروا بها. وقال إن الإجراءات التي تتخذها إسرائيل بإجبار الفلسطينيين في غزة على الفرار إلى أماكن أخرى غير قانونية ولا تستحق.

من الفقرة ٤ من البيانات رقم (١) التي تم عرضها، هناك خبر نشرته القدس العربي للإعلام يظهر سلطة وسائل الإعلام في نقل الخطاب حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة بعنوان "القدس العربي" تروي معاناة النازحين المحملين بأهوال الطريق إلى خيام النزوح في خان يونس حيث يحتوي محتوى الخبر على أشكال علاقات القوة لإعلام القدس العربي في صناعة الأخبار على النحو التالي.

(أ) المعرفة و السلطة: في الفقرة ٤ من البيانات ١ تظهر القدس العربي المعرفة التي لدى وسائل الإعلام حول أحداث النكبة في الماضي والتي تبدو متكررة. شارك لاجئ وهو أحد المتحدثين من الصحفي الإعلامي في القدس العربي قصته بشأن عملية الهجرة التي يقوم بها الجانب الإسرائيلي بشكل غير قانوني. وقال إنهم أُجبروا على مغادرة مكان إقامتهم السابق والانتقال إلى مخيم خان يونس للاجئين بالقوة. وبالمثل، عندما يعيشون في مخيمات اللاجئين، يشعرون بالإهانة لأنهم لا يعتبرونهم بشرا من قبل الجانب الإسرائيلي. إن وجود اقتباسات إخبارية في الفقرة ٤ من البيانات ١ أعلاه هو دليل على أن معرفة (حدث) يحدث في الوقت الحاضر يمكن أن يخلق قوة يمكن أن تؤثر على القراء.

(ب) إنتاج الخطاب: في الفقرة ٤ البيانات ١ يستند إنتاج الخطاب الإعلامي للقدس العربي إلى الشعور بالذل الذي تلقاه أحد اللاجئين في مخيم خان يونس. يصبح الاقتباس الإخباري في الفقرة خطابا عاما يمكن أن يستهلكه القراء بحرية بحيث يمكن أن يحد من وجهة نظر كل قارئ فيما يتعلق بالترحيل القسري للاجئين من قطاع غزة إلى مخيمات اللاجئين هناك. بناء على الفقرة ٤ من البيانات ١، حصل القارئ على حد في

فهم الشعور بالإذلال الذي يعاني منه اللاجئون في خان يونس من خلال قراءة القصة التي شاركها أحد اللاجئين في الأخبار التي نشرتها القدس العربي للإعلام.

البيانات ٢ :

تسيطر حماس على القطاع منذ ١٦ سنة، منذ انقلابها ضد سلطة "فتح" في حزيران ٢٠٠٧. بشكل رسمي، بقي الجهاز المدني هناك للسلطة الفلسطينية، وحتى إنها مولت رواتب الموظفين العاميين بنحو مليون دولار في الشهر. ولكن أمور القطاع أديرت بيد جهاز مواز لحماس. في اليوم التالي للحرب، ستطلب حماس جهازاً آخر لإدارة حياة أكثر من مليوني شخص هناك، لكن سيطلب من حماس أن تضمن عدم مهاجمة إسرائيل مرة أخرى من القطاع.

(فقرة ٢)

تحليل مقتطفات من الفقرات من البيانات ٢ يصف حماس. وتنص الفقرة ٢ على أن حماس تسيطر على قطاع غزة منذ فترة طويلة. حماس هي مثل حصن قطاع غزة ضد الهجمات الإسرائيلية. قوات حماس لا تعمل طواعية، فهي تدفع لها للوفاء بحقوقها.

من الفقرة ٢ في البيانات ٢ التي تم عرضها، هناك خبر نشرته القدس العربي للإعلام يظهر قوة الإعلام في نقل الخطاب حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة بعنوان "مدينة نائية" أم قوة "إماراتية مغربية". وماذا عن سيناء؟ إسرائيل وسيناريوهات ما بعد حرب غزة حيث يحتوي محتوى الخبر على أشكال علاقات القوة لإعلام القدس العربي في صناعة الخبر على النحو التالي.

(أ) المعرفة و السلطة: في الفقرة ٢ من البيانات ٢ من إعلام القدس العربي يظهر ما لدى وسائل الإعلام من معرفة عن قوات الدفاع الفلسطينية، أي حماس التي تسيطر على قطاع غزة منذ ١٦ عاما. إن وجود اقتباس إخباري في الفقرة ٢ من البيانات ٢ هو دليل على أن معرفة شيء واحد، وهو حماس، يمكن أن يخلق قوة يمكن أن تؤثر على القراء. وجاء في الاقتباس الإخباري أن شؤون قطاع غزة تشغلها جهات أخرى متحالفة مع حماس. لذلك، سيتأثر قراء الأخبار من هذه الوسيلة الإعلامية بأن صاحب السيطرة الأمنية في قطاع غزة ليس من جانب حماس كما يعلم الجمهور. ومع ذلك، تلقت حماس تحذيرا مرة أخرى لضمان عدم قيامها بهجوم على إسرائيل.

(ب) إنتاج الخطاب: في الفقرة ٢ من البيانات ٢ يستند إنتاج الخطاب الإعلامي للقدس العربي إلى فهم حماس التي يشار إليها بأنها الجهة التي تحمي أراضي قطاع غزة. تصبح الاقتباسات الإخبارية في الفقرة خطابا عاما يمكن أن يستهلكه القراء بحرية بحيث يمكن أن يجد من وجهة نظر كل قارئ حول حماس. استنادا إلى الفقرة ٢ من البيانات ٢، فإن فهم القراء لكيفية عمل حماس في قطاع غزة محدود من خلال الأخبار التي تنشرها القدس العربي.

البيانات ٣ :

وتكشف التسريبات من داخل الحكومة الإسرائيلية، وعلى شكل ورقة مفاهيم لوزارة الاستخبارات أعدت هذا الشهر، أن هذه فعلا كانت بالتأكيد خطط إسرائيل لطرد عشرات آلاف الفلسطينيين من غزة وإجبارهم على الرحيل إلى سيناء، بذريعة إقامة مؤقتة هناك. (فقرة ٧)

ويخشى الفلسطينيون أن يكون ذلك تكراراً للنكبة الجديدة، كما حدث مع ترحيل أكثر من ٧٠٠ ألف فلسطيني في عام ١٩٤٨ بعد تأسيس إسرائيل. (فقرة ٨)

في المقتطف الإخباري من البيانات رقم ٣، تصف الفقرتان ٧ و ٨ خطة إسرائيل لطرد آلاف الفلسطينيين في قطاع غزة للانتقال من أراضيهم. هذا الحدث جعل الناس في قطاع غزة يفكرون في نكبة عام ١٩٤٨ بنفس الظروف.

من الفقرتين ٧ و ٨ من البيانات ٣ التي تم عرضها، هناك خبر نشرته القدس العربي للإعلام يظهر قوة الإعلام في نقل الخطاب حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة بعنوان الغاردان: مصر ترفض استقبال الفلسطينيين في سيناء. ووثيقة إسرائيلية تتحدث عن خطط لنقلهم إلى هناك حيث يحتوي محتوى الأخبار على أشكال علاقات القوة لإعلام القدس العربي في صناعة الأخبار على النحو التالي.

(أ) المعرفة و السلطة: في الفقرتين ٧ و ٨ من البيانات ٣ القدس العربي تظهر المعلومات التي لدى وسائل الإعلام حول حقيقة أن الحكومة الإسرائيلية لديها خطط لطرد عشرات الآلاف من الفلسطينيين لمغادرة غزة. كما أن الشعب الفلسطيني يدرك ويشعر بالقلق من أن الحدث أصبح ظاهرة تذكره بأحداث النكبة في الماضي. إن وجود اقتباسات إخبارية في الفقرتين ٧ و ٨ من البيانات ٣ هو دليل على أن معرفة حدث ما يمكن أن تخلق قوة يمكن أن تؤثر على القراء. لذلك، سيشعر قراء الأخبار من وسائل الإعلام هذه بالتأثر لأن الحكومة الإسرائيلية قد وضعت بالفعل نية وخطة لطرد الشعب الفلسطيني من قطاع غزة.

(ب) إنتاج الخطاب: تستند البيانات ٣ في الفقرتين ٧ و ٨ من إنتاج الخطاب الإعلامي للقدس العربي إلى فهم الحكومة الإسرائيلية التي لديها خطط لطرد عشرات الآلاف من الفلسطينيين في قطاع غزة. تصبح الاقتباسات الإخبارية في الفقرة خطاباً عاماً يمكن للقارئ أن يستهلكه بحرية بحيث يمكن أن يجد من وجهة نظر كل قارئ حول الحكومة الإسرائيلية والخطط المختلفة وراءها. استناداً إلى الفقرتين ٧ و ٨ من البيانات ٣، يحصل القراء على قيود في فهم سياسة الحكومة الإسرائيلية تجاه قطاع غزة من خلال الأخبار التي تنشرها القدس العربي للإعلام.

البيانات ٤ :

وكان الفلسطينيون قد هجروا من أراضيهم في العام ١٩٤٨ إلى قطاع غزة والضفة الغربية ودول الجوار، جراء "المجازر" التي نفذتها ضدهم عصابات صهيونية مسلحة أقامت عقبها "دولة إسرائيل" على تلك الأراضي المحتلة. (فقرة ٢١)

وتنص الفقرة ٢١ على أن اللاجئين اليوم هم استمرار للاجئين منذ وقوع نفس الحادث في قطاع غزة عام ١٩٤٨ بسبب هجوم من الصهاينة العراقيين الذين استولوا على أراضي الناس هناك.

من الفقرة ٢١ من البيانات ٤ التي تم عرضها، هناك خبر نشرته القدس العربي للإعلام يظهر قوة الإعلام في نقل الخطاب حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة بعنوان "تواطؤ" من صحيفة أمريكية. دعوة إسرائيلية لتهجير سكان غزة للغرب وسموتريتش وبن غفير يباركان حيث يحتوي محتوى الخبر على أشكال علاقات القوة الإعلامية للقدس العربي في صناعة الأخبار على النحو التالي.

(أ) المعرفة و السلطة: في الفقرة ٢١ من البيانات ٤ تظهر القدس العربي ما لديها من معرفة عن الشعب الفلسطيني الذي اضطر للهجرة من أماكن إقامته للإخلاء إلى أماكن مختلفة بما في ذلك قطاع غزة والدول المجاورة في عام ١٩٤٨ عندما وقعت حادثة النكبة. أصبح وجود الأحداث أصل إقامة "دولة إسرائيل" على الأرض الفلسطينية. الاقتباس الإخباري في الفقرتين ٧ و ٨ من البيانات ٣ هو دليل على أن معرفة حدث ما يمكن أن تخلق قوة يمكن أن تؤثر على القراء. لذلك، سيشعر قراء الأخبار من هذه وسائل الإعلام بالتأثر بالواقع الذي يصف المجموعة الصهيونية الإسرائيلية بأنها سبب المعاناة المختلفة التي يواجهها الشعب الفلسطيني منذ عقود.

(ب) إنتاج الخطاب: في الفقرة ٢١ من البيانات ٤، يستند إنتاج الخطاب الإعلامي للقدس العربي إلى فهم الجماعة الإسرائيلية المسلحة التي تهاجم الشعب الفلسطيني منذ عقود بهدف السيطرة على أرضه. يصبح الاقتباس الإخباري في الفقرة خطابا عاما يمكن للقارئ أن يستهلكه بجرية بحيث يمكن أن يحد من وجهة نظر كل قارئ حول حقيقة الجماعة الصهيونية الإسرائيلية كسبب لحادثة النكبة عام ١٩٤٨. استنادا إلى الفقرة ٢١ من البيانات ٤، حصل القراء على قيود في فهم خلفية إنشاء "دولة إسرائيل" من خلال الأخبار التي قدمتها وسائل الإعلام في القدس العربي.

البيانات ٥ :

ويشن الجيش الإسرائيلي منذ ٧ أكتوبر/تشرين أول الماضي حربا على غزة خلّفت حتى الاثنين " ٢١ ألفا و ٩٧٨ شهيدا و ٥٧ ألفا و ٦٩٧ مصابا،

ودمارا هائلا في البنى التحتية وكارثة إنسانية غير مسبوقه"، وفقا لسلطات القطاع والأمم المتحدة. (فقرة ١٠)

وفي المقتطف من الأخبار من البيانات ٥، تصف الفقرة ١٠ العواقب التي عانى منها السكان الفلسطينيون في قطاع غزة من جراء هجوم الجيش الإسرائيلي في تشرين الأول/أكتوبر من العام الماضي. ووقعت أضرار مختلفة من حيث البنية التحتية وخسائر فادحة.

من الفقرة ١٠ من البيانات رقم ٥ التي تم عرضها، هناك خبر نشرته القدس العربي للإعلام يظهر قوة الإعلام في نقل الخطاب حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة بعنوان سموتريتش وبن غفير: نؤيد التهجير الطوعي للفلسطينيين من غزة حيث يحتوي محتوى الخبر على أشكال علاقات القوة لإعلام القدس العربي في صناعة الأخبار على النحو التالي.

أ) المعرفة و السلطة: في الفقرة ١٠ من البيانات ٥، تظهر القدس العربي للإعلام ما لدى وسائل الإعلام من معلومات عن الاعتداءات التي تنفذها إسرائيل في قطاع غزة منذ ٧ تشرين الأول أكتوبر ٢٠٢٣، بناء على تقارير من سلطات قطاع غزة والأمم المتحدة. ومنذ ذلك الحداث، تكبد قطاع غزة والسكان الذين يعيشون فيه خسائر كثيرة، سواء في صفوف الضحايا أو أضرار جسيمة في البنية التحتية. الاقتباس الإخباري في الفقرة ١٠ في البيانات ٥ هو دليل على أن معرفة حدث ما يمكن أن تخلق قوة يمكن أن تؤثر على القراء. لذلك، سيشعر قراء هذه الوسائط بالتأثر بحقيقة أن الجيش الإسرائيلي هو أصل الأحداث الرهيبة التي وقعت في الأشهر القليلة الماضية في قطاع غزة.

ب) إنتاج الخطاب: في الفقرة ١٠ من البيانات ٥، يستند إنتاج الخطاب الإعلامي للقدس العربي إلى فهم أن الجيش الإسرائيلي ينفذ هجوما في

قطاع غزة في أكتوبر ٢٠٢٣ ولا يزال مستمرا حتى يومنا هذا. تصبح الاقتباسات الإخبارية في الفقرة خطابا عاما يمكن أن يستهلكه القارئ بحرية بحيث يمكن أن يجد من منظور كل قارئ حول حقيقة الأحداث الرهيبة التي وقعت في غزة مؤخرا. واستنادا إلى الفقرة ١٠ من البيانات ٥، اكتسب القراء قيودا في فهم وقوع الكوارث الإنسانية التي وقعت في غزة من خلال الأخبار التي تقدمها وسائط القدس العربي.

وكانت نتيجة هذه الدراسة أن هناك خطابا إخباريا تنشره إعلام القدس العربي حول تلك التي تحتوي على عناصر تمثيلية. من عناصر التمثيل الموجودة في الخطاب الإخباري، هناك خمس بيانات، يحتوي كل منها على جانبين من مفهوم تحليل الخطاب النقدي لنموذج ميشيل فوكو، وهما المعرفة والسلطة وإنتاج الخطاب. في البيانات رقم ١، يصف سرد إخباري نشرته قناة القدس العربي حالة اللاجئين التي تحتوي على مقابلات مع العديد من اللاجئين في خيمة خان يونس للاجئين. وتحدثوا عن عملية ترحيلهم القسري من قبل إسرائيل، وحياتهم في مخيمات اللاجئين، والمعاناة التي عاشوها أثناء إقامتهم في مخيمات اللاجئين. تم ذكر الحدث عدة مرات من قبل اللاجئين كما لو كان يذكرهم بحدث النكبة في الماضي. في البيانات ٢ تصف الرواية التي أوردتها القدس العربي جيش حماس وموقعه في حراسة قطاع غزة. في البيانات ٣، تصف الرواية التي أوردتها القدس العربي الجانب الإسرائيلي الذي لديه خطة لنقل سكان غزة من مساكنهم والانتقال إلى أماكن أخرى. في البيانات ٤، تصف الرواية من وسائل الإعلام في القدس العربي أصل قيام "دولة إسرائيل" من حدث النكبة في الماضي. تمكن الإسرائيليون من الاستيلاء على جزء من الأراضي الفلسطينية وإقامة دولتهم. في البيانات ٥، تصف رواية من القدس العربي للهجوم على قطاع غزة في تشرين أكتوبر ٢٠٢٣. وقد أدى هذا الإجراء إلى احتدام الصراع بين الطرفين بشكل متزايد حتى الآن.

يستخدم البحث في عنصر التمثيل هذا طريقة ميشيل فوكو في تحليل الخطاب النقدي الذي يدرس الخطاب من خلال مفهوم المعرفة وعلاقات القوة التي يثيرها. من هذا المنطلق، فإن الخطاب في البيانات ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ التي تم وصفها يتماشى مع تحليل خطاب ميشيل فوكو الذي يستخدم مفهوم المعرفة وعلاقات القوة. يمكن إظهار ملاءمة هذا البحث من خلال جانبيين من جوانب الخطاب وفقا لميشيل فوكو، وهما المعرفة والسلطة، وإنتاج الخطاب، وعلاقات القوة (قوة الفكر وقوة الجسد) (Eriyanto، ٢٠٠١) الواردة في كل البيانات التي تم تقديمها. ومع ذلك، في هذه الدراسة، يستخدم البحث جانبيين فقط، وهما المعرفة والسلطة وإنتاج الخطاب. أولاً، من بين البيانات الخمس التي تم تحليلها، تحتوي على جوانب من معرفة و سلطة إعلام القدس العربي في الإبلاغ عن موضوع ما. ثانياً، من البيانات الخمس التي تم تحليلها، احتوت على جوانب من إنتاج الخطاب من إعلام القدس العربي في نشر الروايات الإخبارية التي كانت قادرة على تمثيل الأحداث التي وقعت في الماضي مع الأحداث التي وقعت في الوقت الحاضر.

٢- التحريف

يصف Rustono و Mardikantoro (٢٠٢٠) التحريف بأنه تحريف، تحريف. لا يتم تقديم شخص، مجموعة من الآراء، فكرة كما ينبغي أن تكون ولكن يتم وصفها بشكل سيئ (Andriani، ٢٠٢٤، ص ٤٤).

البيانات ٢ :

تصف مقتطفات إخبارية من البيانات ٢ الكذب أو التحريف بين طرفي النزاع، أي فلسطين وإسرائيل خلال الهجمات التي وقعت في قطاع غزة.

يبدو أن ثلاثة أسابيع منذ هجوم حماس على غلاف غزة

كانت كافية لحكومة نتنياهو وقيادة جهاز الأمن بمنظومة علاقتها

الواهية مع ننتياهو، كانت كافية لبلورة خطة للمرحلة الأولى من العملية البرية في قطاع غزة. ولكن مصادر سياسية وأمنية اعترفت بأن هذا الوقت لم يستغل، حتى لو جزئياً، من أجل التفكير بكل المطلوب لإسرائيل في غزة، على فرض أن الأهداف العلنية التي وضعت للحرب - تدمير قدرات حماس العسكرية وتدمير نظامها - ستتحقق. (فقرة ١)

تنص الفقرة ١ على أن هجوم حماس على قطاع غزة على إسرائيل في ذلك الوقت جعل الحكومة الإسرائيلية تفكر في حل لأهداف الصراع. افترضت الحكومة الإسرائيلية أن آثار الصراع الحربي كانت قادرة على تدمير القوة العسكرية لحماس ونظامها.

من الفقرة ١ من البيانات ٢ التي تم عرضها، هناك خبر نشرته القدس العربي للإعلام يظهر قوة الإعلام في نقل الخطاب حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة بعنوان "مدينة نائية" أم قوة "إماراتية مغربية". وماذا عن سيناء؟ إسرائيل وسيناريوهات ما بعد حرب غزة حيث يحتوي محتوى الخبر على أشكال علاقات القوة لإعلام القدس العربي في صناعة الخبر على النحو التالي.

أ) المعرفة و السلطة: في الفقرة ١ من البيانات ٢ تظهر القدس العربي المعرفة التي تمتلكها وسائل الإعلام حول هجمات حماس في قطاع غزة في نهاية العام الماضي، أي عام ٢٠٢٣، للجانب الإسرائيلي. نتيجة للهجوم الذي شنته حماس، وضعت الحكومة الإسرائيلية خطة عملية وفكرت في الحلول التي تحتاجها إسرائيل في غزة. تعتبر إسرائيل أن الهدف المشترك المحدد للحرب قادر على تدمير جيش حماس. الاقتباس الإخباري في الفقرة ١ في البيانات ٢ هو دليل على أن معرفة حدث

ما يمكن أن تخلق قوة يمكن أن تؤثر على تفكير كل قارئ. لذلك، سيشعر قراء الأخبار من وسائل الإعلام في القدس العربي بالتأثر بحقيقة الافتراض بأن الحكومة الإسرائيلية منزعة تماما من هجوم حماس الذي يعتبر مفاجئا من الجانب الإسرائيلي.

(ب) إنتاج الخطاب: تستند البيانات ٢ من إنتاج الخطاب الإعلامي للقدس العربي في الفقرة ١ إلى فهم هجوم حماس على إسرائيل الذي وقع بشكل غير متوقع في نهاية عام ٢٠٢٣. يصبح الاقتباس الإخباري في الفقرة خطابا عاما يمكن أن يستهلكه القراء بحرية بحيث يمكن أن يحد من منظور كل قارئ حول حقيقة الصراع الذي حدث بين الطرفين، أي حماس وإسرائيل. استنادا إلى الفقرة ١ من البيانات ٢، حصل القارئ على قيود في فهم وقوع الاعتداء ومعاملة موقف إسرائيل تجاهه من خلال الأخبار التي قدمتها قناة القدس العربي.

البيانات ٣ :

قالت صحيفة "الغارديان" في تقرير محررها الدبلوماسي باتريك وينتور، إن مصر لا تريد فتح معبر رفح الحدودي مع غزة بشكل كامل؛ بسبب المخاوف السياسية الكبيرة، فقد تعرض الرئيس عبد الفتاح السيسي لانتقادات لأنه سمح لبعض اللاجئين بالدخول، مشيرا إلى أن مصر تواجه ورطة منذ أسابيع بشأن فتح المعبر الوحيد لغزة على العالم، ومساعدة الجرحى الفلسطينيين الذين يحتاجون لعناية خاصة. لكن مصر أصرت وبعناد على رفض التفكير بفتح الباب أمام خروج جماعي للاجئين الفلسطينيين واستقبالهم في سيناء. (فقرة ١)

وتنص الفقرة ١ على أنه كان هناك تحريف للرئيس السيسي الذي تعرض لانتقادات لسماحه لبعض اللاجئين من غزة بدخول مصر. ومع ذلك، رفضت مصر فتح الباب أمام معبر بين غزة ومصر. وذلك لأن مصر تمر بوضع صعب في السياسة فيما يتعلق بقرار فتح الحدود للفلسطينيين الذين يرغبون في الهجرة إلى البلاد.

من الفقرة ١ من البيانات رقم ٣ التي تم عرضها، هناك خبر نشرته القدس العربي للإعلام يظهر قوة وسائل الإعلام في نقل الخطاب حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة بعنوان *الغارديان*: مصر ترفض استقبال الفلسطينيين في سيناء. ووثيقة إسرائيلية تتحدث عن خطط لنقلهم إلى هناك حيث يحتوي محتوى الخبر على أشكال علاقات القوة لإعلام القدس العربي في صناعة الأخبار على النحو التالي.

أ) المعرفة و السلطة: في الفقرة ١ من البيانات ٣ تظهر القدس العربي المعرفة التي لديها عن مصر التي كانت في مأزق لأسابيع لفتح حدود رفح بالكامل مع غزة. على النقيض من الرئيس السيسي الذي تلقى انتقادات من مختلف الجهات لسماحه بفتح الحدود المصرية مع غزة. الاقتباس الإخباري في الفقرة ١ في البيانات ٢ هو دليل على أن معرفة حدث ما يمكن أن تخلق قوة يمكن أن تؤثر على تفكير كل قارئ. لذلك، سيتأثر قراء الأخبار من إعلام القدس العربي بافتراض أن الرئيس المصري السيسي يدعم هجرة سكان غزة إلى منطقة سيناء.

ب) إنتاج الخطاب: في الفقرة ١ البيانات ٣ من إنتاج الخطاب الإعلامي للقدس العربي مبني على فهم الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي الذي يتخذ سياسات مخالفة للوضع السياسي المصري. أخذ زمام المبادرة لفتح حدود رفح مع غزة حتى يتمكن اللاجئون من الهجرة إلى سيناء.

يصبح الاقتباس الإخباري في الفقرة خطابا عاما يمكن أن يستهلكه القارئ بحرية بحيث يمكن أن يحد من منظور كل قارئ حول الوضع السياسي الذي يحدث في مصر بشأن قرار فتح البوابة الحدودية مع غزة أم لا. استنادا إلى الفقرة ١ من البيانات ٣، فإن القارئ محدود في فهم الدافع السياسي لمعضلة مصر لمساعدة اللاجئين من فلسطين الذين هم على وشك الهجرة إلى سيناء.

البيانات ٤ :

وفي محاولة لتهجير سكان غزة، الذين يعانون من العدوان والحصار الإسرائيلي، قبل وبعد ٧ أكتوبر، وتحت غطاء إنساني مزعوم، قال دانون وبين باراك إنه "ومع استمرار الحرب، فإن قرارات الأمم المتحدة لا تفعل شيئا ملموسا لمساعدة سكان غزة. ومن الضروري أن يستكشف المجتمع الدولي الحلول الممكنة لمساعدة المدنيين العالقين في الأزقة". (فقرة ٢)

وزعم دانون وبين باراك أن "إحدى الأفكار هي أن تقبل البلدان في جميع أنحاء العالم أعدادا من الأسر الغزية التي أعربت عن رغبتها في الانتقال إلى مكان آخر". (فقرة ٣)

ولدس مزيد من السم والعسل، قال دانون وبين باراك إن "أوروبا تتمتع بتاريخ طويل في مساعدة اللاجئين الفارين من الصراعات. وقد أدت الحروب في يوغوسلافيا السابقة إلى نزوح الملايين، معظمهم من البوسنة والهرسك. وقبلت ألمانيا والنمسا والسويد أعدادا كبيرة. عندما اندلعت حرب كوسوفو، فر مئات الآلاف من ألبان كوسوفو إلى ألبانيا المجاورة والدولة التي تسمى الآن مقدونيا الشمالية. كما قبلت ألمانيا والمملكة المتحدة والولايات المتحدة اللاجئين. وقد وفرت الدول الأوروبية، بما في ذلك ألمانيا والسويد

وفرنسا، ملجأً للسوريين منذ بدء الحرب الأهلية في عام ٢٠١١. وبين عامي ٢٠١٥ و٢٠١٦، استقبلت ألمانيا وحدها أكثر من ١,٢ مليون لاجئ وطالب لجوء، ربعهم تقريباً من السوريين". (فقرة ٤)

وختم دانون وابن باراك بمزيد من الادعاء الكاذب بالقول إن المجتمع الدولي لديه واجب أخلاقي - وفرصة - لإظهار التعاطف، ومساعدة شعب غزة على التحرك نحو مستقبل أكثر ازدهاراً والعمل معاً لتحقيق قدر أكبر من السلام والاستقرار في الشرق الأوسط". (فقرة ٧)

ومن شأن هذه الدعوة أن تثير ارتدادات في الغرب، الذي تدعم حكوماته وتياراته اليمينية العنصرية المعادية للمهاجرين وللعرب والمسلمين بشكل خاصة، الكيان الصهيوني. (فقرة ٨)

تسلط الفقرات ٢ و ٣ و ٤ و ٧ و ٨ الضوء على اثنين من البرلمانيين الإسرائيليين، دانون وابن باراك، رداً على الجهود الإسرائيلية لطرد الفلسطينيين وقطاع غزة. وهم يتوقعون أن تساعد قرارات الأمم المتحدة سكان غزة على حل الأزمة هناك. ويواصل المشرعان حل المشكلة الحالية من خلال ربطها بالصراع في أوروبا. هناك الصراع المحيط باللاجئين بسبب الحرب له أيضاً تاريخ طويل وكذلك فلسطين. يختتم دان وابن باراك بافتراض خاطئ بأن المجتمع الدولي والأمم المتحدة ملزمان بإظهار الأخلاق والتعاطف من خلال مساعدة سكان غزة على مواجهة مستقبل أفضل.

من الفقرات ٢ و ٣ و ٤ و ٧ و ٨ من البيانات ٤ التي تم عرضها، هناك خبر نشرته القدس العربي للإعلام يظهر قوة الإعلام في نقل الخطاب حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة بعنوان "تواطؤ" من صحيفة

أمريكية. دعوة إسرائيلية لتهجير سكان غزة للغرب وسموتريتش وبين غفير يباركان حيث يحتوي محتوى الخبر على أشكال علاقات القوة لإعلام القدس العربي في صناعة الأخبار على النحو التالي.

أ) المعرفة والسلطة: في الفقرات ٢ و ٣ و ٤ و ٧ و ٨ من البيانات ٤ من إعلام القدس العربي يظهر معرفة أن وسائل الإعلام لديها عن اثنين من المشرعين الإسرائيليين ، دانون وبين باراك الذين علقوا على جهود إسرائيل لطرد الفلسطينيين من قطاع غزة. كما أنها تتوافق مع المشكلة ونسبتها إلى الأحداث التي وقعت في أوروبا. كما سلطوا الضوء على أن على الأمم المتحدة واجب تحجر الصراع بين الفلسطينيين والإسرائيليين. الاقتباسات الإخبارية في الفقرات ٢ و ٣ و ٤ و ٧ و ٨ في البيانات ٤ هي دليل على أن معرفة حدث ما يمكن أن تخلق قوة يمكن أن تؤثر على تفكير القارئ. ولذلك، فإن قراءة الأخبار الواردة من وسائط القدس العربي سيتأثرون بافتراض أن الأمم المتحدة ملزمة بإظهار اهتمامها بالأحداث المحزنة التي يعيشها الشعب الفلسطيني في غزة.

ب) إنتاج الخطاب: في الفقرات ٢ و ٣ و ٤ و ٧ و ٨ من البيانات ٤، يستند إنتاج الخطاب الإعلامي للقدس العربي إلى فهم جهود اثنين من البرلمانيين الإسرائيليين الذين يسلطون الضوء بنشاط على دور الأمم المتحدة في الحدث الكبير، وهو تهجير أجزاء كبيرة من سكان غزة إلى أماكن أخرى وقعت نتيجة العدوان الإسرائيلي. يصبح الاقتباس الإخباري في الفقرة خطابا عاما يمكن للقارئ أن يستهلكه بحرية بحيث يمكن أن يحد من وجهة نظر القارئ حول القرار الذي اتخذته الأمم المتحدة في حل الحادث. استنادا إلى الفقرات ٢ و ٣ و ٤ و ٧ و ٨

من البيانات ٤، فإن القراء لديهم قيود في فهم ادعاءات دانون وبن باراك في التعليق على الهجرة واسعة النطاق التي يجب أن يتعرض لها سكان غزة نتيجة للهجوم الإسرائيلي.

وكانت نتيجة هذه الدراسة أن هناك خطابا إخباريا تنشره قناة القدس العربي حول تلك التي تحتوي على عناصر تحريف. من عناصر التحريف الموجودة في الخطاب الإخباري، هناك ثلاث بيانات تحتوي كل منها على جانبين من مفهوم تحليل الخطاب النقدي لنموذج ميشيل فوكو، وهما المعرفة والخبرة وإنتاج الخطاب. في البيانات ٢، يشرح السرد الإخباري الذي نشرته القدس العربي تحريف الهجمات التي نفذتها حماس على إسرائيل في نهاية عام ٢٠٢٣. في البيانات ٣، تشرح الرواية التي أوردتها القدس العربي الإعلامي مشكلة اللاجئين المهاجرين من منطقة غزة إلى مصر. في البيانات ٤، يشرح سرد من وسائل الإعلام في القدس العربي عن اثنين من البرلمانيين الإسرائيليين، دانون وبن باراك الذين علقوا على الأمم المتحدة التي يجب أن تتحمل مسؤولية حل مشكلة اللاجئين كما حدث في قطاع غزة، فلسطين.

يستخدم البحث في عنصر التحريف هذا طريقة ميشيل فوكو في تحليل الخطاب النقدي الذي يدرس الخطاب من خلال مفهوم المعرفة وعلاقات السلطة التي يثيرها. من هذا المنطلق، فإن الخطاب في البيانات ٢ و ٣ و ٤ التي تم وصفها يتماشى مع تحليل خطاب ميشيل فوكو الذي يستخدم مفهوم المعرفة وعلاقات السلطة. يمكن إظهار ملاءمة هذا البحث من خلال جانبين من جوانب الخطاب وفقا لميشيل فوكو، وهما المعرفة والسلطة، وإنتاج الخطاب، وعلاقات السلطة (قوة الفكر وقوة الجسد) (Eriyanto، ٢٠٠١) الواردة في كل البيانات التي تم تقديمها. ومع ذلك، في هذه الدراسة، يستخدم البحث جانبين فقط، وهما المعرفة والسلطة وإنتاج الخطاب. أولا، تحتوي البيانات الثلاثة التي تم تحليلها على جوانب من معرفة

وسلطة إعلام القدس العربي في الإبلاغ عن موضوع ما. ثانيا، من المعطيات الثلاث التي تم تحليلها، تحتوي على جوانب من إنتاج الخطاب الإعلامي للقدس العربي في نشر الروايات الإخبارية القادرة على إحداث تحريف يتعلق بالأحداث الجارية التي تناقشها مختلف الأطراف، بما في ذلك وسائل الإعلام المحلية والدولية.

٣- التهميش

التهميش هو تصوير سيء للأحزاب أو الجماعات الأخرى ولكن لا يوجد فصل بين جانبنا وجانبهم. وفي هذا السياق، ينطوي التهميش على تصوير سيء لحزب أو مجموعة معينة دون التمييز بين "نحن" و "هم". لا تتضمن هذه العملية دائما فصلا واضحا بين الطرفين، بل انخفاضا في قيمة مجموعة واحدة (أندرياني، ٢٠٢٤، ص ٤٥).

البيانات ١ :

ويقول النازحون إنهم أمام واقع جديد لربما يؤسس لشكل حياة جديدة. سياسة لربما تسعى إليها حكومة الاحتلال الإسرائيلي لتطبيقها بين الفلسطينيين، ليس لها دلالات واضحة، غير أنها تهجير قسري جديد. في ظل معادلات صفرية مختلة لا تقبل الحلول المشتركة، وهي نتاج لظروف الحرب التي تضغط على النازحين بقوة؛ بعد أن دُمرت منازلهم الآلة الحربية الإسرائيلية. (فقرة ١٥)

ويوضح اقتباس البيانات ١ الفقرة ١٥ أن اللاجئين الفلسطينيين الذين يعتبرون شاملين لما يسمى "هم" يواجهون الواقع الذي يسمح بتكوين حياة جديدة. سياسة إسرائيل الجديدة المتمثلة في الترحيل القسري للفلسطينيين ليس لها دور واضح. ومن المؤكد أن هذا لا يمكن أن يعمل معا لأن طرفي الصراع، فلسطين وإسرائيل، لديهما وجهات نظر نهائية

مختلفة. وتشعر إسرائيل بأنها مضطرة لنقل الفلسطينيين بالهجرة، في حين يشعر الفلسطينيون بأنهم محرومون جدا بسبب الحرب.

من الفقرة ١٥ من البيانات رقم ١ التي تم عرضها، هناك خبر نشرته القدس العربي للإعلام يظهر قوة الإعلام في نقل الخطاب حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة بعنوان "القدس العربي" تروي معاناة النازحين المحملين بأهوال الطريق إلى خيام النزوح في خان يونس حيث يحتوي محتوى الخبر على أشكال علاقات القوة لإعلام القدس العربي في صناعة الأخبار على النحو التالي.

(أ) المعرفة و السلطة: في الفقرة ١٥ من البيانات ١ تظهر القدس العربي للإعلام المعرفة التي تمتلكها وسائل الإعلام عن اللاجئين من قطاع غزة الذين يواجهون حقيقة أن لديهم حياة جديدة نتيجة التهجير القسري من السياسة الإسرائيلية. الاقتباس الإخباري في الفقرة ١٥ في البيانات ١ هو دليل على أن معرفة حدث ما يمكن أن تخلق قوة يمكن أن تؤثر على تفكير القارئ. لذلك، سيتأثر قراء الأخبار من وسائل الإعلام في القدس العربي بالرواية الإخبارية التي تطلقها وسائل الإعلام بأن سياسة إسرائيل في نقل الشعب الفلسطيني "بالقوة" تضر بالشعب الفلسطيني الذي يعيشها.

(ب) إنتاج الخطاب: في الفقرة ١٥ من البيانات ١ من إنتاج الخطاب الإعلامي للقدس العربي يستند إلى فهم تصريحات اللاجئين حول الحياة الجديدة التي يعيشونها. كان لتأثير الهجوم الإسرائيلي على قطاع غزة تأثير قوي على صنع السياسات التي تنص على وجوب تهجير سكان غزة "قسرا" من ديارهم. يصبح الاقتباس الإخباري في الفقرة خطابا عاما يمكن أن يستهلكه القارئ بحرية بحيث يمكن أن يحد من وجهة

نظر القارئ حول هجرة سكان غزة نتيجة الصراع الذي حدث بين فلسطين وإسرائيل والذي يحدث حتى الآن. واستناداً إلى الفقرة ١٥ من البيانات ١، فإن القارئ محدود في فهمه واعتقاده بأن أحداث الهجرة الجماعية التي يعيشها سكان غزة هي آثار الهجمات الإسرائيلية في المنطقة.

البيانات ٢ :

في الأشهر العشرة من حياة الحكومة الأكثر تطرفاً في تاريخ إسرائيل، تعلمنا أنه لا شيء إلا وباستطاعة هذه الحكومة فعله، لكن يصعب رؤية أفكار كهذه تتحول إلى سياسة رسمية في العهد الذي يعدّ فيه الاعتماد على الولايات المتحدة أكثر من أي وقت مضى. إن رؤية بعيدة المدى لأجزاء من قطاع غزة، حتى بدون إعادة المستوطنات إلى هناك، ستؤدي إلى عزلة سياسية وإنهاء الدعم الأمريكي لإسرائيل. يكفي طرح الفكرة من قبل أعضاء في الحكومة حتى يتسبب ذلك بأضرار سياسية وأضرار لصورة إسرائيل. (فقرة ٩)

في الفقرة ٩ يتم توضيح أنه في الأشهر العشرة الأخيرة من الحكومة الأكثر تطرفاً في تاريخ إسرائيل، علمنا أنه لا يمكن لهذه الحكومة فعل أي شيء. تشير كلمة "نحن" في الفقرة إلى قراء الأخبار التي تنشرها القدس العربي للإعلام. يريد الصحفي من الأخبار دعوة القراء لفهم واستخلاص النتائج التي تحدث بسبب الصراع الحربي الذي يحدث بين فلسطين وإسرائيل.

من الفقرة ٩ من البيانات ٢ التي تم عرضها، هناك خبر نشرته القدس العربي للإعلام يظهر قوة وسائل الإعلام في نقل الخطاب حول هجرة

الفلسطينيين من قطاع غزة بعنوان "مدينة نائية" أم قوة "إماراتية مغربية". وماذا عن سيناء؟ إسرائيل وسيناريوهات ما بعد حرب غزة حيث يحتوي محتوى الخبر على أشكال علاقات القوة لإعلام القدس العربي في صناعة الأخبار على النحو التالي.

(أ) المعرفة والقوة: في الفقرة ٩ من البيانات ٢ تظهر القدس العربي معرفة وسائل الإعلام حول انعكاس الحكومة الإسرائيلية في الآونة الأخيرة التي تشعر بأنها متطرفة في صنع السياسات تجاه قطاع غزة. تعتبر إسرائيل تعتمد كثيرا على الولايات المتحدة لدرجة أن الرؤية في القرار الذي اتخذ لعودة قطاع غزة غير مؤكدة. الاقتباس الإخباري في الفقرة ٩ في البيانات ٢ هو دليل على أن معرفة حدث ما يمكن أن تخلق قوة يمكن أن تؤثر على تفكير القارئ. لذلك، سيتأثر قراء الأخبار من إعلام القدس العربي بالرواية الإخبارية التي أدلى بها الصحفي الإعلامي بأن الحكومة الإسرائيلية تعتمد بشكل كبير على القرار المتخذ لقطاع غزة بشأن الولايات المتحدة. إن الرواية الإخبارية التي يصنعها الصحفيون هنا هي شكل من أشكال الوعي لإسرائيل لتكون قادرة على اتخاذ سياسات حازمة دون اتباع قرارات أولئك الذين يدعمونها، أي الولايات المتحدة.

(ب) إنتاج الخطاب: في الفقرة ٩ من البيانات ٢، يستند إنتاج الخطاب الإعلامي للقدس العربي إلى فهم اعتماد الحكومة الإسرائيلية على الولايات المتحدة في صنع القرار للتعامل مع قطاع غزة مستقبلا بعد الصراع الذي دار حتى الآن. يصبح الاقتباس الإخباري في الفقرة خطابا عاما يمكن للقارئ أن يستهلكه بحرية بحيث يمكن أن يجد من وجهة نظر القارئ حول القرار الذي ستتخذه إسرائيل في حل إجراءاتها ضد

قطاع غزة. يريد الصحفيون في هذا الإعلام توعية القراء بجهل سياسات إسرائيل تجاه قطاع غزة. استنادا إلى الفقرة ٩ من البيانات ٢، فإن القارئ محدود في فهمه أن الأفكار التي طرحها أعضاء الحكومة الإسرائيلية كافية لإحداث ضرر سياسي والإضرار بصورة إسرائيل إذا ارتكبت أخطاء في صنع السياسات تجاه قطاع غزة.

البيانات ٣ :

وفي مقال نشرته صحيفة "واشنطن بوست" أكد بليكن لإسرائيل أن من مصالحها الأمنية السماح لمصر بأن ترسل المساعدات لغزة. وقال إن "تقديم الدعم المباشر والحماية للمدنيين الفلسطينيين في النزاع، أساس ضروري للعثور على شركاء في غزة لديهم رؤية عن المستقبل مختلفة عن حماس، وممن لديهم الاستعداد لتحقيقها، ولن نعثر على هؤلاء لو استهلكتهم الكارثة الإنسانية ونفروا من موقفنا اللامبالي بمحتهم". (فقرة ١٨)

تصف الفقرة ١٨ إقناع بليكن لإسرائيل بالسماح لمصر بإرسال مساعدات إلى غزة. وأوضح أن هذا يصب في مصلحة أمن إسرائيل. وقال بليكن أيضا إنه لن يجد لاجئين في غزة إذا كانت إسرائيل غير مبالية بالمعاناة في غزة. أول "هم" في الفقرة موجهة إلى إسرائيل. الكلمة الثانية "هم" في الفقرة موجهة إلى سكان غزة.

من الفقرة ١٨ من البيانات رقم ٣ التي تم عرضها، هناك خبر نشرته القدس العربي للإعلام يظهر قوة وسائل الإعلام في نقل الخطاب حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة بعنوان الغارديان: مصر ترفض استقبال الفلسطينيين في سيناء. ووثيقة إسرائيلية تتحدث عن خطط لنقلهم إلى

هناك حيث يحتوي محتوى الخبر على أشكال علاقات القوة لإعلام القدس العربي في صناعة الأخبار على النحو التالي.

(أ) المعرفة والسلطة: في الفقرة ١٨ من بيانات القدس العربي الإعلامية، ٣ تظهر معرفة وسائل الإعلام عن المسؤول الحكومي الأمريكي، بليكن الذي أكد لإسرائيل أنه من أجل مصلحة أمن إسرائيل، نصح مصر بإعطاء الإذن بإرسال المساعدات إلى غزة. ويهدف ذلك إلى الحصول على شركاء يمكنهم العمل معا للتغلب على الكارثة الإنسانية التي وقعت في غزة. الاقتباس الإخباري في الفقرة ٩ في البيانات ٢ هو دليل على أن معرفة حدث ما يمكن أن تخلق قوة يمكن أن تؤثر على تفكير القارئ. لذلك، سيتأثر قراء الأخبار من إعلام القدس العربي بتصريح بليكن بأن الحكومة الإسرائيلية تنصح بالبحث عن شركاء في التعاون في التفكير في التنمية المستقبلية لقطاع غزة الذي لديه أفكار مختلفة عن حماس.

(ب) إنتاج الخطاب: في الفقرة ١٨ من البيانات رقم ٣ من إنتاج الخطاب الإعلامي في القدس العربي يستند إلى فهم للاقتراح المقدم من المسؤول في الإدارة الأمريكية، بليكن لإسرائيل للبحث عن شركاء في التعاون للتفكير في المتابعة لرعاية قطاع غزة. واقترح أن تبحث إسرائيل عن شركاء لا يستهلكون برأي الكارثة الإنسانية التي وقعت في غزة. يصبح الاقتباس الإخباري في الفقرة خطابا عاما يمكن للقارئ أن يستهلكه بحرية بحيث يمكن أن يحد من وجهة نظر القارئ حول السياسة التي ستخدها إسرائيل في البحث عن شركاء في تعاونها. بناء على الفقرة ١٨ من البيانات، يقتصر ٣ قراء على فهم أن اقتراح بليكن ، وهو مسؤول من الولايات المتحدة، يجب أن تأخذه الحكومة الإسرائيلية في

الاعتبار للتعامل مع شؤون قطاع غزة بعد الصراع الفلسطيني الإسرائيلي المستمر حتى الآن.

البيانات ٤ :

وزاد دانون وابن باراك أنه "ينبغي للمنظمات العالمية ذات الخبرة في توطين اللاجئين أن تعمل على تسهيل نقل سكان غزة الذين يرغبون في الانتقال إلى بلدان مستعدة لاستقبالهم. (فقرة ٦)

في اقتباس البيانات ٤، تم شرح الفقرة ٦ عن دانون وابن باراك اللذين يقولان إن المنظمات الدولية ذات الخبرة في مستوطنات اللاجئين يجب أن تسعى جاهدة لتسهيل عملية نقل سكان غزة المهاجرين إلى البلدان المستعدة لقبولهم. إن كلمة "هم" في الفقرة موجهة إلى اللاجئين في قطاع غزة.

من الفقرة ٦ من البيانات ٤ التي تم عرضها، هناك خبر نشرته القدس العربي للإعلام يظهر قوة وسائل الإعلام في نقل الخطاب حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة بعنوان "نواظروا" من صحيفة أمريكية. دعوة إسرائيلية لتهجير سكان غزة للغرب وسموتريتش وابن غفير يباركان حيث يحتوي محتوى الخبر على أشكال علاقات القوة لإعلام القدس العربي في صناعة الأخبار على النحو التالي.

(أ) المعرفة و السلطة: في الفقرة ٦ من البيانات ٤ تظهر القدس العربي أن وسائل الإعلام لديها معرفة بأن وسائل الإعلام لديها برلمانيان إسرائيليان، دانون وابن باراك، أعطيا رأيهما بدعوى أن المنظمات الدولية ذات الخبرة في مستوطنات اللاجئين يجب أن تسهل عملية هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة إلى أماكن أخرى مستعدة لقبول

وجودهم. الاقتباس الإخباري في الفقرة ٦ في البيانات ٤ هو دليل على أن معرفة حدث ما يمكن أن تخلق قوة يمكن أن تؤثر على تفكير القارئ. لذلك سيتأثر قراء الأخبار من إعلام القدس العربي بتصريحات البرلمانيين حتى يكون لديهم فكرة الموافقة على ما ينقلونه.

(ب) إنتاج الخطاب: في الفقرة ٦ من البيانات ٤، يستند إنتاج الخطاب الإعلامي للقدس العربي إلى فهم تصريحات اثنين من البرلمانيين الإسرائيليين، وهما دانون وبن باراك بشأن قرارات المنظمات الدولية التي لديها خبرة في إدارة مستوطنات اللاجئين. وهم يأملون أن يتم الاعتراف بسكان غزة والحصول على مرافق كافية للإجلاء في أماكن أخرى. يصبح الاقتباس الإخباري في الفقرة خطابا عاما يمكن أن يستهلكه القارئ بحرية بحيث يمكن أن يجد من وجهة نظر القارئ حول رأي دانون وبن باراك اللذين يعتبران مهتمين باللاجئين من منطقة غزة. واستنادا إلى الفقرة ٦ من البيانات ٤، فإن القارئ محدود في فهمه أن الآراء التي أعرب عنها البرلمانيان الإسرائيليان ينبغي أن تأخذها في الاعتبار المنظمات الدولية ذات الخبرة في التعامل مع اللاجئين في ملاحظتهم. بالإضافة إلى ذلك، فإن آرائهم التي يدرجها الصحفيون في الروايات الإخبارية قادرة على إنتاج استهلاك الخطاب للقراء للموافقة على ما أوضحه دانون وبن باراك.

البيانات ٥ :

أعلن وزير الأمن القومي والمالية الإسرائيليان، إيتمار بن غفير
وبتسلئيل سموتريتش، الاثنين، دعمهما لـ"التهجير الطوعي
للفلسطينيين" من قطاع غزة. (فقرة ١)

في الاقتباس من البيانات ٥، تم وصف الفقرة ١ حول إعلان وزير الأمن القومي والمالية الإسرائيلي، إيتمار بن غفير وبتسلئيل سموتريتش عن دعمهما للأماكن التي تقبل اللاجئين الفلسطينيين من قطاع غزة طواعية. وتشير كلمة "هم" في تلك الفقرة إلى أطراف من مناطق أخرى ترغب في أن تصبح ملاجئ لهجرة الفلسطينيين إلى المنطقة.

من الفقرة ١ من البيانات رقم ٥ التي تم عرضها، هناك خبر نشرته القدس العربي للإعلام يظهر قوة وسائل الإعلام في نقل الخطاب حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة بعنوان سموتريتش وبن غفير: نؤيد التهجير الطوعي للفلسطينيين من غزة حيث يحتوي محتوى الخبر على أشكال علاقات القوة لإعلام القدس العربي في صناعة الأخبار على النحو التالي.

(أ) المعرفة والسلطة: في الفقرة ١ من البيانات ٥ تظهر قناة القدس العربي ما لدى وسائل الإعلام من معرفة عن وزير الأمن القومي، إيتمار بن غفير، ووزير المالية الإسرائيلي، بتسلئيل سموتريتش، اللذين أعلننا تأييدهما للإخلاء "الطوعي" للفلسطينيين من قطاع غزة. الاقتباس الإخباري في الفقرة ١ من البيانات ٥ هو دليل على أن معرفة حدث ما يمكن أن تخلق قوة يمكن أن تؤثر على تفكير القارئ. لذلك، سيتأثر قراء الأخبار من إعلام القدس العربي بتصريح الوزيرين الإسرائيليين اللذين أكدا على كلمة "طوعية" في رأيهما حول هجرة الفلسطينيين من غزة. تعتبر كلمة "طوعية" في البيان تثير تصورا مختلفا في وجهة نظر كل قارئ.

(ب) إنتاج الخطاب: في الفقرة ١ من البيانات ٥، يستند إنتاج الخطاب الإعلامي للقدس العربي إلى فهم تصريحات وزيرين إسرائيليين، هما إيتمار بن غفير وبتسلئيل سموتريتش بشأن دعمهما لتهجير

الفلسطينيين من قطاع غزة. يصبح الاقتباس الإخباري في الفقرة خطابا عاما يمكن أن يستهلكه القراء بحرية بحيث يمكن أن يجد من وجهة نظر القارئ حول آراء الوزيرين اللذين يثيران افتراض القلق من خلال التعبير عن الدعم للاجئين من منطقة غزة. استنادا إلى الفقرة ١ من البيانات ٥ ، يقتصر القارئ على فهم أن التصريحات التي أدلى بها الوزيران الإسرائيليان يمكن اعتبارها غير متوافقة مع أفكار القارئ. إن تركيز كلمة "طوعا" على التصريحات المتعلقة بتهجير سكان غزة له افتراضات مختلفة لكل قارئ، بالطبع، يمكن أن تعني وجهات النظر المختلفة هذه عدم الاتفاق مع نسبة أكبر من التأييد للبيان.

وكانت نتيجة هذه الدراسة أن هناك خطابا إخباريا نشرته إعلام القدس العربي حول تلك التي تحتوي على عناصر التهميش. من عناصر التهميش الموجودة في الخطاب الإخباري، هناك خمس معطيات، تحتوي كل منها على جانبين من مفهوم تحليل الخطاب النقدي لنموذج ميشيل فوكو، وهما المعرفة والسلطة وإنتاج الخطاب. في البيانات ١، يظهر السرد الإخباري الذي نشرته قناة القدس العربي الإعلامية أن اللاجئين يعيشون حياة جديدة في خيام اللاجئين. المشاعر المختلفة التي يشعرون بها عندما يعيشون حياة مختلفة عن مكان إقامتهم الأصلي. في البيانات ٢، تظهر الرواية التي أوردتها وسائل الإعلام في القدس العربي أن عملية صنع القرار من قبل الحكومة الإسرائيلية تعتبر متطرفة. في البيانات ٣، تظهر الرواية التي أوردتها وسائل الإعلام في القدس العربي مسؤولا حكوميا من الولايات المتحدة يقنع الجانب الإسرائيلي. في البيانات ٤، يظهر سرد من وسائل الإعلام في القدس العربي اثنين من البرلمانيين الإسرائيليين، دانون وبين باراك الذين أبدوا رأيهم بأن المنظمات الدولية التي تتعامل مع المشاكل الإنسانية يجب أن تقدم حلولاً تتعلق بالهجرة من قطاع غزة. في البيانات ٥، يظهر سرد من وسائل الإعلام في القدس

العربي وزيرين إسرائيليين يعبران عن دعمهما لنقل سكان غزة من منازلهم إلى أماكن أخرى.

يستخدم البحث في عنصر التهميش هذا منهج تحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكو الذي يدرس الخطاب من خلال مفهوم المعرفة وعلاقات القوة التي يثيرها. من هذا المنطلق، فإن الخطاب في البيانات ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ التي تم وصفها يتماشى مع تحليل خطاب ميشيل فوكو الذي يستخدم مفهوم المعرفة وعلاقات القوة. يمكن إظهار ملاءمة هذا البحث من خلال جانبين من جوانب الخطاب وفقا لميشيل فوكو، وهما المعرفة والسلطة، وإنتاج الخطاب، وعلاقات القوة (قوة الفكر وقوة الجسد) (Eriyanto، ٢٠٠١) الواردة في كل البيانات التي تم تقديمها. ومع ذلك، في هذه الدراسة، يستخدم البحث جانبين فقط، وهما المعرفة والسلطة وإنتاج الخطاب. أولا، من بين البيانات الخمس التي تم تحليلها، تحتوي على جوانب من معرفة وقوة إعلام القدس العربي في الإبلاغ عن موضوع ما. ثانيا، من البيانات الخمس التي تم تحليلها، احتوت على جوانب من إنتاج الخطاب من إعلام القدس العربي في نشر الروايات الإخبارية التي استطاعت إظهار موقف الطرفين الثاني والثالث باستخدام كلمة "نحن" أو "هم" الذين ناقشوا الموضوع الذي يتم الإبلاغ عنه.

٤- نزع الشرعية

نزع الشرعية هو كيف يعتبر شخص أو مجموعة غير شرعية (ملغاة، تعتبر غير شرعية) أو تفقد الشرعية في سياق معين. إنه ينطوي على لدغة أو إلغاء حالة أو ثقة أو سلطة معترف بها مسبقا. يمكن أن تحدث هذه العملية من خلال وسائل مختلفة ويمكن أن يكون لها تأثير كبير على سمعة واستدامة شخص أو مجموعة (Andriani، ٢٠٢٤، ص ٤٦).

البيانات ٢ :

"بعد انتهاء القتال"، قال وزير الدفاع غالنت هذا الشهر للجنة الخارجية والأمن، "ستأتي مرحلة تشكيل نظام أمني جديد في قطاع غزة، ورفع المسؤولية من ناحية إسرائيل عن الحياة في القطاع، وخلق واقع أمني جديد للمواطنين الإسرائيليين وسكان الغلاف". الوزير لم يفسر من بالضبط سيلجى كل هذه الطلبات. ولا أحد في إسرائيل يملك اليوم التحدث عن ذلك علناً. يبدو ذلك راجعاً للخوف من أعضاء الائتلاف في اليمين المتطرف، ومن قاعدة الدعم الوطني التي بقيت للائتلاف، الذي قوته في الاستطلاعات آخذة في الانخفاض. قبل أسبوعين تقريباً، عندما نشر في وسائل الإعلام عن نية نقل القطاع إلى مسؤولية السلطة الفلسطينية بعد الحرب، خرج من مكتب رئيس الحكومة نفي قاطع يقول إن "نتنياهو هو حدد الهدف: تصفية حماس. كل الأحاديث عن قرارات لتسليم قطاع غزة للسلطة الفلسطينية أو أي جهة أخرى تبقى أكاذيب". (فقرة ٣)

ويسلط التحليل الوارد في الفقرة ٣ الضوء على المرحلة الوشيكة المتمثلة في إنشاء نظام أمني جديد للفلسطينيين في قطاع غزة، وإلغاء المسؤولية الإسرائيلية عن الحياة في قطاع غزة، وإنشاء نظام أمني جديد في قطاع غزة. لا يزال الأمل في المراحل الثلاث غير معروف ما إذا كان سيتحقق أم لا. ومن الجانب الإسرائيلي، لم يعرف بعد من هو القادر على تحمل المسؤولية ولديه القدرة على تحمل مطالب هذه الآمال.

من الفقرة ٣ من البيانات ٢ التي تم عرضها، هناك خبر نشرته القدس العربي للإعلام يظهر قوة الإعلام في نقل الخطاب حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة بعنوان "مدينة نائية" أم قوة "إماراتية مغربية". وماذا عن سيناء؟ إسرائيل وسيناريوهات ما بعد حرب غزة حيث يحتوي محتوى الخبر

على أشكال علاقات القوة لإعلام القدس العربي في صناعة الخبر على النحو التالي.

(أ) المعرفة و السلطة: في الفقرة ٣ من البيانات ٢ من إعلام القدس العربي تظهر معرفة وسائل الإعلام عن وصول مرحلة جديدة في الحياة في قطاع غزة على شكل منظومة أمنية وإلغاء المسؤولية الإسرائيلية عن الحياة هناك. الاقتباس الإخباري في الفقرة ٣ من البيانات ٢ هو دليل على أن معرفة حدث ما يمكن أن تخلق قوة يمكن أن تؤثر على تفكير القارئ. لذلك، فإن قراء الأخبار من إعلام القدس العربي سيتأثرون بوزير الدفاع الإسرائيلي، غالانت، فيما يتعلق بمنظومة الحياة الجديدة في غزة دون توضيح من المسؤول عن تحقيق مثل هذه الحياة.

(ب) إنتاج الخطاب: في الفقرة ٣ البيانات ٢ من إنتاج القدس العربي يستند الخطاب الإعلامي إلى فهم لإفصاح وزير الدفاع غالانت عن الحياة الجديدة التي من المتوقع أن تحدث في قطاع غزة بعد الصراع الطويل الذي وقع حتى الآن. يصبح الاقتباس الإخباري في الفقرة خطابا عاما يمكن أن يستهلكه القارئ بحرية بحيث يمكن أن يحد من وجهة نظر القارئ حول كيفية تحقيق الحياة الجديدة في غزة في المستقبل. استنادا إلى الفقرة ٣ من البيانات ٢ ، يحصل القارئ على قيود لفهم أن البيان الذي يلقيه الوزير يمكن اعتباره مسؤولا أو حتى لا يؤثر على تفكير القارئ. هذا لأنه في بيانه، لم يشرح الوزير جالانت من سيكون مسؤولا عن حراسة الحياة المتوقعة.

البيانات ٣ :

ويخشى الفلسطينيون أن يكون ذلك تكراراً للنكبة الجديدة، مثل تلك التي أدت لترحيل أكثر من ٧٠٠ ألف فلسطيني عام ١٩٤٨ بعد إنشاء إسرائيل. (فقرة ٩)

يسلط تحليل الاستشهادات بالبيانات ٣ في الفقرة ٩ الضوء على أن مصر لا تريد تكرار التجربة التي حدثت للبنان والأردن اللذين استقبلا قبل عقود لاجئين من فلسطين. تعتبر الحكومة المصرية أن قبول مليون فلسطيني على الأراضي المصرية هو مخاطرة سياسية كبيرة لا تستحق المشقة. ووفقاً للفقرة، فإن مصر ليست مستعدة أو قادرة على تحمل المخاطر الجسيمة المرتبطة بقبولها للاجئين من غزة. هذا بسبب تورط العوامل السياسية الموجودة بين مصر وإسرائيل.

من الفقرة ٩ من البيانات رقم ٣ التي تم عرضها، هناك خبر نشرته القدس العربي للإعلام يظهر قوة الإعلام في نقل الخطاب حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة بعنوان الغاردان: مصر ترفض استقبال الفلسطينيين في سيناء. ووثيقة إسرائيلية تتحدث عن خطط لنقلهم إلى هناك حيث يحتوي محتوى الخبر على أشكال علاقات القوة لإعلام القدس العربي في صناعة الأخبار على النحو التالي.

(أ) المعرفة و السلطة: في الفقرة ٩ من البيانات ٣ تظهر القدس العربي المعرفة التي لدى وسائل الإعلام عن مصر التي تعتبر غير راغبة في تكرار تجربة الأردن ولبنان في قبول اللاجئين من فلسطين. في السرد الإخباري، تم توضيح أن الرئيس السيسي خاطر سياسياً بالاستمرار في قبول اللاجئين من غزة على الرغم من أن هذا لا يتماشى مع قرار مصر بشكل عام لأن

هناك مصالح سياسية. الاقتباس الإخباري في الفقرة ٩ في البيانات ٣ هو دليل على أن معرفة حدث ما يمكن أن تخلق قوة يمكن أن تؤثر على تفكير القارئ. لذلك سيتأثر قراء الأخبار من إعلام القدس العربي بالرواية الإخبارية التي يقدمها الصحفيون بأن السلطة يمكن أن تتحكم في المعرفة، وفي هذه الحالة قرار غالبية مصر بعدم تكرار نفس الأحداث مثل الأردن ولبنان.

(ب) إنتاج الخطاب: في الفقرة ٩ تستند البيانات ٣ من إنتاج الخطاب الإعلامي للقدس العربي إلى فهم قرار الرئيس السيسي بقبول ملايين الفلسطينيين في خيامه الاستيطانية. يصبح الاقتباس الإخباري في الفقرة خطاباً عاماً يمكن أن يستهلكه القارئ بحرية بحيث يمكن أن يحد من وجهة نظر القارئ حول تحيز الحكومة المصرية في مساعدة اللاجئين من منطقة غزة في العثور على سكن. استناداً إلى الفقرة ٩ من البيانات ٣، يقتصر فهم القراء على أن السرد الإخباري الذي تقدمه المجلة من وسائل الإعلام في القدس العربي يمكن اعتباره مؤيداً لحالة الفلسطينيين الذين يجدون صعوبة في العثور على مكان للعيش فيه.

البيانات ٤ :

واعتبر سموتريتش أن "أرضاً بمساحة صغيرة مثل قطاع غزة، بدون موارد طبيعية ومصادر رزق مستقلة، ليس لديها فرصة للوجود بشكل مستقل، اقتصادياً وسياسياً، بهذه الكثافة العالية لفترة طويلة". (فقرة ١٤)

ويبرز تحليل الاستشهادات بالبيانات ٤ في الفقرة ١٤ أن وزير المالية الإسرائيلي بتسلئيل سموتريتش يشعر بالقلق من أن الأراضي ذات الأراضي الصغيرة مثل قطاع غزة التي تفتقر إلى الموارد الطبيعية وسبل العيش المستقلة

ليس لديها فرصة للعيش بشكل مستقل. واعتبر أن أراضي قطاع غزة لن تكون قادرة على الوقوف بشكل مستقل ودعم شعبها من خلال النظر إلى الظروف التي حدثت خلال الصراع. ويعتبر الافتقار إلى القوة الاقتصادية والسياسية غير قادر على تحمل الكثافة العالية للعيش للفلسطينيين الذين كانوا في قطاع غزة لفترات طويلة من الزمن.

من الفقرة ١٤ من البيانات ٤ التي تم عرضها، هناك خبر نشرته القدس العربي للإعلام يظهر قوة الإعلام في نقل الخطاب حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة بعنوان "تواطؤ" من صحيفة أمريكية. دعوة إسرائيلية لتهجير سكان غزة للغرب وسموتريتش وبن غفير بباركان حيث يحتوي محتوى الخبر على أشكال علاقات القوة لإعلام القدس العربي في صناعة الأخبار على النحو التالي.

(أ) المعرفة و السلطة: في الفقرة ١٤ من البيانات ٤ تظهر القدس العربي المعرفة التي تمتلكها وسائل الإعلام عن وزير المالية الإسرائيلي، بتسلييل سموتريتش الذي يقدر أن الأراضي ذات المساحات الصغيرة مثل قطاع غزة ليس لديها أمل أو فرصة للعيش بشكل مستقل لفترة طويلة من الزمن. في السرد الإخباري، يتم شرح ذلك. الاقتباس الإخباري في الفقرة ١٤ من البيانات ٤ هو دليل على أن معرفة حدث ما يمكن أن تخلق قوة يمكن أن تؤثر على تفكير القارئ. لذلك، سيتأثر قراء الأخبار من إعلام القدس العربي بتصريح وزير المالية في الرواية الإخبارية التي قدمها الصحفيون بأن قطاع غزة لن يكون قادراً على العيش على المدى الطويل بالنظر إلى الموارد والظروف التي تحدث هناك.

(ب) إنتاج الخطاب: في الفقرة ١٤ من البيانات ٤، يستند إنتاج الخطاب الإعلامي للقدس العربي إلى فهم واقع الظروف غير الملائمة في قطاع

غزة، مما يجعل من المستحيل ضمان حياة طويلة الأمد هناك. وأوضح وزير المالية الإسرائيلي بتسليل سموتريتش ذلك كشكل من أشكال التفكير الإضافي في الظروف التي تحدث بالفعل هناك. يصبح الاقتباس الإخباري في الفقرة خطابا عاما يمكن أن يستهلكه القارئ بحرية بحيث يمكن أن يجد من وجهة نظر القارئ حول السياسة التي ستخذها إسرائيل في التعامل مع مثل هذه الظروف في قطاع غزة وفقا لتصريح الوزير. استنادا إلى الفقرة ١٤ من البيانات الأربعة، فإن القارئ محدود في فهمه أن السرد الإخباري الذي يقدمه الصحفي من إعلام القدس العربي يمكن اعتباره رؤية منفتحة لمساهمة سياسة الحكومة الإسرائيلية في ما يحدث في قطاع غزة من خلال ضمان استمرار الحياة الكريمة هناك في المستقبل المنظور.

وكانت نتيجة هذه الدراسة أن هناك خطابا إخباريا تنشره إعلام القدس العربي حول تلك التي تحتوي على عناصر نزع الشرعية. من عناصر نزع الشرعية الموجودة في الخطاب الإخباري، هناك ثلاث بيانات تحتوي كل منها على جانبين من مفهوم تحليل الخطاب النقدي لنموذج ميشيل فوكو، وهما المعرفة والسلطة وإنتاج الخطاب. في البيانات ٢، تسلط الرواية التي أوردتها قناة القدس العربي الضوء على الأمل في ظهور ثلاث مراحل جديدة من الحياة تحدث في قطاع غزة. ومع ذلك، من الضروري لطرف قادر على تحمل المسؤولية المتعلقة بعملية الحياة الجديدة التي من المرغوب أن تحدث في قطاع غزة. في البيانات ٣، تسلط الرواية التي أوردتها قناة القدس العربي الضوء على الجانب الإسرائيلي الذي لا يريد مايزر تكرار نفس الحادث مع دولتين أخريين في التعامل مع مشاكل اللاجئين، وهما الأردن ولبنان. في البيانات ٤، تسلط الرواية من وسائل الإعلام في القدس العربي الضوء على أن

الأراضي الصغيرة ونقص الموارد في قطاع غزة لا يمكن أن يضمن حياة طويلة الأمد في قطاع غزة.

يستخدم البحث في هذا العنصر من نزع الشرعية طريقة تحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكو التي تدرس الخطاب من خلال مفهوم المعرفة وعلاقات القوة التي يطلقها. من هذا المنطلق، فإن الخطاب في البيانات ٢ و ٣ و ٤ التي تم وصفها يتماشى مع تحليل خطاب ميشيل فوكو الذي يستخدم مفهوم المعرفة وعلاقات القوة. يمكن إظهار ملاءمة هذا البحث من خلال جانبيين من جوانب الخطاب وفقا لميشيل فوكو، وهما المعرفة والسلطة، وإنتاج الخطاب، وعلاقات القوة (قوة الفكر وقوة الجسد) (Eriyanto، ٢٠٠١) الواردة في كل البيانات التي تم تقديمها. ومع ذلك، في هذه الدراسة، يستخدم البحث جانبيين فقط، وهما المعرفة والسلطة وإنتاج الخطاب. أولا، تحتوي البيانات الثلاثة التي تم تحليلها على جوانب من معرفة وقوة إعلام القدس العربي في الإبلاغ عن موضوع ما. ثانيا، تحتوي البيانات الثلاث التي تم تحليلها على جوانب من إنتاج الخطاب من إعلام القدس العربي في نشر روايات إخبارية قادرة على تسليط الضوء على نزع الشرعية عن الأحداث التي صدمت الجمهور والتي وقعت في الفترة الأخيرة من عام ٢٠٢٣ حتى الآن، وتحديد المتعلقة بهجرة الفلسطينيين من قطاع غزة.

استنادا إلى مجمل نتائج نص الخطاب الإخباري من البيانات ١ والبيانات ٢ و ٣ و ٤ والبيانات ٥ مع موضوع الهجرة الفلسطينية في قطاع غزة من وسائل الإعلام الإلكترونية القدس العربي، يمكن الاستنتاج أن نموذج تحليل الخطاب النقدي لميشيل فوكو يقدم وجهة نظر مختلفة في تحليل الخطاب النقدي. من تحليل الخطاب النقدي لنموذج فوكو، يمكن ملاحظة أن النتائج التي تم الحصول عليها تكشف عن أيديولوجية العديد من كتاب الأخبار من إعلام القدس العربي الذين لديهم وجهات نظر مختلفة. ليس ذلك فحسب، بل يتيح تحليل الخطاب النقدي

هذا للقراء أيضا العثور على مفاهيمهم الخاصة حول الأيديولوجية عندما يقرؤون كل سلسلة من تدفق النصوص الإخبارية المقدمة.

يتماشى هذا النهج مع رأي Purwoko (٢٠٠٨)، الذي ينص على أن أسلوب الخطاب الفعال والممتع يحتاج إلى الالتزام بالمبادئ التعاونية التشاركية، وخلق علاقات تفاعل أو تضامن متوازن ومتساو وشامل (Andriani، ٢٠٢٤، ص ٤٧). يعتبر كتاب الأخبار من وسائل الإعلام الإلكترونية القدس العربي، بصفتهم كتاب الخطاب الإخباري، متعاونين للغاية في نقل أيديولوجيتهم إلى القراء كمستهلكين لمعنى الأيديولوجيا. يتم نقل الأيديولوجية من خلال التمثيل والتحريف والتهميش ونزع الشرعية في نموذج الخطاب الإخباري الذي يستخدمه كتاب الأخبار من وسائل الإعلام عبر الإنترنت هذه.

الفصل الخامس

الإختتام

أ. خلاصة

بالإشارة إلى نتائج البحث والمناقشة، يمكن وصف الاستنتاجات التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة على النحو التالي.

١- القدس العربي للإعلام تقوم بواجباتها كإعلام ينتج وينشر الأخبار. وبهذا، يمكن لإعلام القدس العربي أن يوفر تأثيرات في تقديم وجهات نظر حول الصراع بين فلسطين وإسرائيل الذي يحدث حتى الآن. إلا أن محور النقاش الذي بحثه الباحث في هذه الدراسة هو الخبر الذي ينشر موضوع الهجرة الفلسطينية من قطاع غزة بما يتمتع به من معرفة وقوة. توجد هذه التأثيرات في كل الأخبار التي تنشرها وسائل الإعلام في شكل خطابات واردة في نص الخبر. توفر القدس العربي للإعلام حدا للآراء حول الصراعين الفلسطيني والإسرائيلي في كل خبر منشور هو شكل من أشكال القوة الموجودة في الإبلاغ عن الصراعات الفلسطينية والإسرائيلية في إعلام القدس العربي. إن الشعار الذي تتمسك به القدس العربي للإعلام، وهو "كل يوم، سياسي، مستقل" يجعل من هذه الشركة الإعلامية في نشر الأخبار التي تتوافق مع صورتها. وبالإضافة إلى ذلك، فإن وسائل الإعلام موضوعية أيضا، ولكنها تذكر أن مراسليها وكتابها منحازون للقضايا المجتمعية وحقوق الإنسان، بما في ذلك حقوق المرأة والطفل واللاجئين. إنهم يرفضون الطائفية والعنف والتمييز. بحيث أن الأخبار التي تنتجها القدس العربي حول الصراع الذي وقع بين فلسطين وإسرائيل ستؤدي أكثر نحو الانحياز إلى الجانب الفلسطيني الأكثر حرمانا من الصراع. إن وجود

أوجه تشابه أيديولوجية بين إعلام القدس العربي وحالة الشعب الفلسطيني يخلق قوة فكرية.

٢- يركز تحليل الخطاب النقدي لنموذج ميشيل فوكو على مناقشة شكل العلاقة بين المعرفة والسلطة في الخطاب أو الخطاب. وبناء على نتائج البحث، تبين أن قوة إعلام القدس العربي التي يمكن أن تؤثر على نتائج الخطاب يمكن رؤيتها من كل عنصر يحتوي على جانبين من مفهوم المعرفة وعلاقات القوة في خطاب منظور ميشال فوكو. أولاً، جانب المعرفة والسلطة كما يتضح من الخطابات حول الأخبار التي تظهر كيف أن المعرفة التي يمتلكها إعلام القدس العربي مع القوة التي تمتلكها تنتج خبراً يمكن استهلاكه بحرية. ثانياً، يوفر إعلام القدس العربي محدودية من وجهات النظر مع إنتاج الخطاب الناتج الذي يمكن أن يؤدي إلى خطاب يتم اختياره مع وسائل الإعلام. ثالثاً، إن وجود قوة فكرية تنمو على أساس أيديولوجية قوية في مواءمة إعلام القدس العربي مع الحالة الفلسطينية بسبب الصراع بين فلسطين وإسرائيل، قد أدى إلى خطاب حول النص الإخباري حول هجرة الفلسطينيين من قطاع غزة من خلال وضع إعلام القدس العربي مؤيداً للطرف المدافع، أي فلسطين.

ب. توصيات

بالإشارة إلى نتائج الدراسة، وجد الباحثه العديد من المشكلات التي لم يتم حلها لذلك اقترح الباحثون عدة اقتراحات. المشورة التي يحتاجها الباحثون هي على النحو التالي.

١- تم إجراء البحوث في نطاق تحليل الخطاب النقدي من قبل باحثين آخرين. تتابع هذه الدراسة الأبحاث السابقة باستخدام نموذج ميشيل

فوكو. يختلف موضوع الخطاب في الأخبار التي تمت مناقشتها في هذه الدراسة عن الدراسات السابقة. لذلك، من المتوقع أن تقدم الأبحاث المستقبلية نسخة جديدة من تحليل الخطاب النقدي.

٢- يناقش الجمهور في العالم حاليا الخطاب الإخباري حول موضوع الهجرة الفلسطينية في قطاع غزة. يمكن إجراء العديد من أنواع الأبحاث لفحص الخطاب الإخباري حول هذه الموضوعات. يأمل الباحثون أن الدراسات المستقبلية يمكن أن تستخدم هذا الموضوع لأبحاث أخرى أكثر تنوعا.

٣- النقاش المتعلق بالموضوع الذي أثاره تحليل الخطاب النقدي في هذه الدراسة مفصل تماما، لكن الباحثين يشعرون أن هذا البحث لم يصل إلى كلمة الكمال. لذلك، يأمل الباحثون أن يتم استخدام هذا البحث بشكل جيد من قبل القراء ويمكن استخدامه كمادة مرجعية عند إجراء أحدث الأبحاث.

قائمة المصادر و المراجع

- Alhuseini, Hashim Aliwy Mohammed. (٢٠٢٠). A Critical Discourse Analysis of Ideological Terror Attacks in Selected Media Reports. *Journal of Education College*, Vol. ٣, No. ٤١.
- Alfaritsi, S., Anggraeni, D., & Fadhil, A. (٢٠٢٠). Analisis Wacana Kritis Berita ‘Tentang Social Distance, Cara Pemerintah Cegah Penyebaran Virus Corona’ di Detik.Com. *Comunicology: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 8 (١).
- Amalia, H., & Manaf, N. A. (٢٠٢٢, Agustus). Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Wacana Jokowi ٣ Periode, Klaim Demokrasi dan Gejala Otoritarianisme di Kompas.Com dalam Perspektif Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. *Paedogogia: Jurnal Penelitian Pendidikan*, 25 (٢).
- Aryanto, A., Rochimansyah, Sholeh, K., & Setyowati, H. (٢٠٢١, Desember). Spiritualitas dan Kekuasaan dalam Lakon Wayang Arjunawiwaha Karya Ki Nartosabdo: Analisis Wacana Kritis Michel Foucault. *Widyapara*, 49 (٢), ٣١٧. Doi:Https://Doi.Org/١٠,٢٦٤٩٩/Wdprw.V٤٩١٢,٧٩٩
- Cenderamata, R. C., & Darmayanti, N. (٢٠١٩, April). Analisis Wacana Kritis Fairclough Pada Pemberitaan Selebriti di Media Daring. *Jurnal Literasi*, 3 (١).
- Cintya, B., Ernanda, & Triananda, A. (٢٠٢٢, September). Perlawanan Perempuan Terhadap Korporasi Perusak Alam dalam Film Dokumenter Tanah Ibu Kami : Pendekatan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. *Karlista*, 1 (٢).
- Hidayat, M. N., & Thahjono, T. (٢٠٢١). Analisis Wacana Kritis Michel Foucault dalam Puisi Kembalikan Indonesia Padaku Karya Taufik Ismail. *Sastronesia: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9(٤). Retrieved ٢٠٢٣
- Jaya, A., Mamoto, C. J., & Sulhiyah. (٢٠١٩). Konstruksi Identitas Diri dalam Komik Ruronin Kenshin: Kajian Analisis Wacana Kritis Michel Foucault. *Philosophica: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 2(٢), ٥٤.
- Jufanny, D., & Girsang, L. R. (٢٠٢٠). Toxic Masculinity dalam Sistem Patriarki (Analisis Wacana Kritis Van Dijk dalam Film “Posesif”). *Jurnal Semiotika*, 14(١).
- Jupriono, D., Jingga, A., & Rahayu, A. C. (٢٠٢١). Analisis Wacana & Analisis Wacana Kritis Berita Konflik Buruh Pt. Freeport Indonesia. *Tanda: Jurnal Kajian Budaya, Bahasa, dan Sastra*, 1(١).

- Kusuma, S. S., & Sudikan, S. Y. (٢٠٢٣). Relasi Kuasa dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala: Analisis Wacana Kritis Michel Foucault. *Sapala*, 10(٣).
- Lubis, N. (٢٠٢٠, Desember). Cadar dalam Ruang Publik: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Pada Instagram @Aisyiahpusat. *Tazkir: Jurnal Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial dan Keislaman*, 6(٢).
- Mardiana, D. (٢٠٢١, Januari). Analisis Wacana Model Michel Foucault dalam Cerpen “Cinta Laki-Laki Biasa” Karya Asma Nadia. *Lingua: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 17(١), ٠٤.
- Nafila, R. A. (٢٠٢١, Oktober). Analisis Wacana Kritis Film Little Women Karya Greta Gerwig Berdasarkan Perspektif Michel Foucault. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 9(٢).
- Nafisah, Muchtar, A., & Jati, G. P. (٢٠٢٢, April). Peristiwa ١٩٦٠ dalam Cerpen-Cerpen Pilihan Kompas: Analisis Wacana Kritis. *Jurnal Puitika*, 18(١). Retrieved ٢٠٢٣
- Naurah, N. Z., & Siregar, R. K. (٢٠٢٣). Wacana Kesetaraan Gender dalam Keluarga Pada Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. *Jahidik: Jurnal Humaniora dan Ilmu Pendidikan*, 3(١).
- Pratama, A., Susandi, & Sriwulandari, Y. A. (٢٠٢٢). Dominasi Pertarungan Simbolik Ideologi Nadiem Makarim: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. *Konfiks: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*, 9(٢).
- Rokhmansyah, A. (٢٠٢٠). Posisi Kelompok Lgbt Dalam Bingkai Media: Studi Wacana Kritis Michel Foucault Terhadap Pemberitaan Lgbt Pada Media Daring Kompas. *Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra (Semantiks)*, ٣٨٨. Retrieved ٢٠٢٣
- Saleh, R. (٢٠٢٠, Desember). Analisis Wacana Kritis “Hukuman Salah Alamat” Pada Acara Mata Najwa. *Jurnal Suar Betang*, 15(٢).
- Samsuri, A., Mulawarman, W. G., & Hudiyono, Y. (٢٠٢٢). Ideologi Penggunaan Istilah-Istilah Covid-١٩ di Berita Online: Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 5(٣), ٦٠٤-٦٠٠. Retrieved ٢٠٢٣
- Senaharjanta, I. L., Surahman, S., & Fendista, S. (٢٠٢٢, Mei). Representasi Pergolakan Batin Perempuan dalam Film Little Women: Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Jurnal Sense*, 5(١).
- Setiawan, K. E., Arwansyah, Y. B., & Sumarlam, D. (٢٠٢٢). Analisis Wacana Kritis Berita Daerah Ngawi dalam Media Daring Radarmadiun.Co.Id Edisi Oktober ٢٠٢١. *Jurnal Sastra Indonesia*, 12(٢).

- Silaswati, D. (2019). Analisis Wacana Kritis dalam Pengkajian Wacana. *Metamorfosis: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya*, 12(1).
- Siregar, R. L., & Syairal Fahmi Dalimunthe, M. S. (2022, September). Analisis Wacana Kritis Teun A Van Dijk dalam Film "Joko Widodo". *Jurnal Edutech*, 8(2).
- Suharyo, Rokhman, F., & Pristiwati, R. (2023). Analisis Wacana Kritis Model Foucault: Upaya Menggugah Daya Kritis Mahasiswa Melalui Pembelajaran Teknik Menulis Karangan Ilmiah. *Anuva*, 7(4).
- Sulaeman, K. M., & Mustofa, M. U. (2022, April). Potret Paradigma Developmentalisme Baru Jokowi dalam Film Dokumenter "Wadas Waras" (2021): Kajian Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. *Jurnal Jisipol*, 6(2).
- Sumakud, V. P., & Septyana, V. (2020). Analisis Perjuangan Perempuan dalam Menolak Budaya Patriarki (Analisis Wacana Kritis – Sara Mills Pada Film “Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak”). *Jurnal Semiotika*, 14(1).
- Wahyuni, Hamsa, A., & Ramly. (2021, Desember). Analisis Wacana Kritis Pada Berita Pemilihan Walikota Makassar Sebagai Bentuk Pendidikan Politik dan Perannya dalam Pembelajaran Membaca Kritis Bagi Siswa. *Jurnal Kependidikan: Jurnal Hasil Penelitian dan Kajian Kepustakaan di Bidang Pendidikan, Pengajaran dan Pembelajaran*, 7(4).
- Rahmaniar, St., Johar Amir, Jufri, & Aziz Thaba. (2021). Representasi Ideologi dan Kekuasaan Teks Berita Virus Corona di Indonesia (Analisis Wacana Kritis Roger Fowler, Dkk.). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(2).
- Thirafi, Siraj Bintang. (2021). Inescapable Hell: The Israeli Military Attack On The Gaza Strip (Neraka Yang Tak Terhindarkan: Serangan Militer Israel di Jalur Gaza) *Department of Ir*, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
- Rahayu, Rita. (2022). Agresi Militer Israel Terhadap Jalur Gaza. *Department of Ir*, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
- Firdaus, Muhammad Yanuar. (2021). The Israeli Military Attack On The Gaza Strip (Serangan Militer Israel di Jalur Gaza). *Faculty of Social And Political Sciences, International Relations, Class Of H, Muhammadiyah University of Yogyakarta, Indonesia*.
- Sayirozi, Muhammad Imam, Kusuma Wijaya. (2020). Migrasi Tenaga Kerja Informal: Studi Pada Kecamatan Sukorejo Kabupaten Pasuruan. *Seminar Nasional Sistem Informasi*, Fakultas Teknologi Informasi, Unmer Malang.
- Husnah, Aminatul. (2019). Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Migrasi Seumur Hidup di Indonesia. *Jurnal Kajian Ekonomi dan Pembangunan*, Vol. 1, No.2.

- Salsabila, AuFa Hanum, Nunung Nurwati. (٢٠٢٠). Deforestasi dan Migrasi Penduduk Ke Ibu Kota Baru Kalimantan Timur: Peran Sinergis Pemerintah dan Masyarakat. *Prosiding Penelitian & Pengabdian Kepada Masyarakat*, Vol. ٧, No. ١.
- Qomariya, Fajrin Nurul, dkk. (٢٠٢١). Migrasi dalam Perubahan Sosial Ekonomi Masyarakat Desa Talango. *Jurnal Public Corner Fisip Universitas Wiraraja*. Vol. ١٦, No. ١.
- Andriani, Ira. (٢٠٢٤). Analisis Wacana Kritis Model Foucault dalam Berita “Tangis Goenawan Mohamad dan Ambisi Kekuasaan Jokowi” Pada Kompas.com, Vol. ٢, No. ١.
- Kompas.tv. (١٣ November ٢٠٢٣). *Apa Itu Nakba? Pembersihan Etnis di Palestina yang Tidak Bermula atau Berakhir pada 1948*. Diakses dari <https://www.kompas.tv/internasional/٤٦٠٤٤٦/apa-itu-nakba-pembersihan-etnis-di-palestina-yang-tidak-bermula-atau-berakhir-pada-١٩٤٨?page=all> pada ٠ Januari ٢٠٢٤
- Tim Tv One. (November ٢٠٢٣). *Mengenal Peristiwa Nakba, Tragedi Pengusiran dan Pembunuhan Warga Palestina Pada 15 Mei 1948*. Diakses dari <https://www.tvonenews.com/religi/١٦٠٢٨٤-mengenal-peristiwa-nakba-tragedi-pengusiran-dan-pembunuhan-warga-palestina-pada-١٥-mei-١٩٤٨?page=٣> pada ٠ Januari ٢٠٢٤.
- Kbbi.kemendikbud. *Pemberitaan*. Diakses dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/pemberitaan> pada ١١ Januari ٢٠٢٤.
- Wikipedia.org. (٢٥ Juni ٢٠٢٣). *Orang Palestina*. Diakses dari https://id.wikipedia.org/wiki/Orang_Palestina pada ١١ Januari ٢٠٢٤.
- Wikipedia.org. (٢٢ November ٢٠٢٣). *Jalur Gaza*. Diakses dari https://id.wikipedia.org/wiki/Jalur_Gaza pada ١١ Januari ٢٠٢٣.
- Wikipedia.org. (٦ September ٢٠٢١). *Michel Foucault*. Diakses dari https://id.wikipedia.org/wiki/Michel_Foucault pada ١٢ Januari ٢٠٢٤
- Industryarabic.com. (١٣ Maret ٢٠٢٣). Diakses dari <https://industryarabic.com/arabic-newspapers/> pada ١١ Januari ٢٠٢٤.
- Wikipedia.org. (٢٩ Desember ٢٠٢٢). *Pemberitaan*. Diakses dari <https://id.wikipedia.org/wiki/Pemberitaan> pada ٢ Februari ٢٠٢٢.

فوكو، م. (١٩٧١). *نظام الخطاب*. م. سيلا. Ed.; ٢nd ed., Vol. ٢). السوم.

بهاروند، ولي، نعيم عموري، پروين خليلي. (٢٠٢٢). تحليل الخطاب النقدي في رواية "شيكاجو"

سواني ألعلاء البناء على نظرية نورمان فيركلاف

ملحق

- ١٤ November ٢٠٢٣. دعوة إسرائيلية لتهجير سكان غزة للغرب من صحيفة أمريكية.. Diakses dari <https://www.alquds.co.uk/> وزير-إسرائيلي-وسموتريتش وبن غفير يباركان الهجرة-الطوعية-لسكان-غزة pada ٢٠ November ٢٠٢٣.
- ٢ November ٢٠٢٣. وثيقة إسرائيلية.. ووثيقة إسرائيلية في سيناء.. Diakses dari <https://www.alquds.co.uk/> الغاردیان-مصر-ترفض-استقبال-الفلستينيين-في-سيناء-.. ووثيقة إسرائيلية pada ٢٠ November ٢٠٢٣.
- ٣٠ Oktober ٢٠٢٣. وماذا عن سيناء؟ إسرائيل وسيناريوهات. ما بعد حرب غزة مدينة نائية أم قوة إماراتية مغربية.. Diakses dari <https://www.alquds.co.uk/> مدينة-نائية-أم-قوة-إماراتية-مغربية-و-إسرائيل وسيناريوهات pada ٢١ November ٢٠٢٣.
- ٢٣ Oktober ٢٠٢٣. القدس العربي-تروي-معاينة-النازحين المحملين بأهوال الطريق إلى خيام النزوح في القدس العربي. Diakses dari <https://www.alquds.co.uk/> خان يونس على-النازحين-القدس-العربي-تروي-معاينة-النازحين المحملين بأهوال الطريق إلى خيام النزوح في القدس العربي pada ٢ Januari ٢٠٢٤.
- ١ Januari ٢٠٢٤. Diakses dari <https://www.alquds.co.uk/> سموتریتش وبن غفير: نؤيد التهجير الطوعي للفلستينيين من غزة. سموتریتش وبن غفير-نؤيد-التهجير-الطوعي-للسكان-غزة pada ٢ Januari ٢٠٢٤.

سيرة ذاتية

فائزة اثنا نزيها، ولد في كديري في ٢٠ مايو ٢٠٠٢. تخرج من المدرسة الابتدائية الحكومية دوكو، كيديري و تخرج في سنة ٢٠١٤. ثم في نفس السنة، تدخل الى المدرسة الثانوية الحكومية ٢ مدينة كديري وتخرجت في سنة ٢٠١٧. بعد ذلك، تدخل الى المدرسة العالية تاحكومية ٢ مدينة كديري وتخرج في سنة ٢٠٢٠. بعد الانتهاء من تعليمه في المدرسة في ذلك الوقت، واصل تعليمه في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج حتى الآن.

