

تحليل الشخص الرئيسي في رواية " قلب الليل " لنجيب محفوظ
من منظور ألفريد أدلر (دراسة سيكولوجية أدبية)
بحث جامعي

إعداد :

نور رفيقة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٥٧



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تحليل الشخص الرئيسي في رواية " قلب الليل " لنجيب محفوظ
من منظور ألفريد أدلر (دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

نور رفيقة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٥٧

المشرف :

د.محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : نور رفيقة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٥٧

موضوع البحث : تحليل الشخص الرئيسي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ
من منظور ألفريد أدلر (دراسة سيكولوجية أدبية).

حضرته وكتبته بنفسه وما ز دته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه و يتبين أنه من غري بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج, ٢٠ مايو ٢٠٢٤

الباحثة



نور رفيقة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٥٧

تصريح

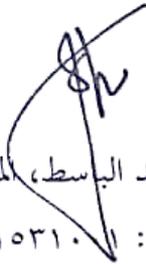
هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم نور رفيقة تحت العنوان " تحليل الشخص
الرئيسي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ من منظور الفريد أدلر دراسة سيكولوجية
أدبية. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة
العربية و أديها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٤

المواقف

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأديها



الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٣٢٠٢٠١٥٣١٠٠



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : نور رفيقة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٥٧

موضوع البحث : تحليل الشخص الرئيسي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ

من منظور ألفريد أدلر (دراسة سيكولوجية أدبية).

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

التوقيع

١. رئيس المناقش : الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٣٢٠٢٠١٥٣١٠٠١

٢. المناقش الأول : الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

٣. المناقش الثاني : محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

(
(
(



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

"يمكن أن تكون الحياة ثقيلة ، خاصة إذا حاولت حملها دفعة واحدة ، فإن جزءا من النمو والانتقال إلى فصول جديدة من حياتك يتعلق بالصيد أو الإفراج. ما أعنيه بذلك هو معرفة الأشياء التي يجب الاحتفاظ بها والأشياء التي يجب إطلاقها. لا يمكنك حمل كل الأشياء ، كل الضغائن ، كل التحديثات على حبيبك السابقة. قررت ما هو لك لعقد وترك الباقي يذهب."

-تايلور سويفت

"Life can be heavy, especially if you try to carry it all at once, part of growing up and moving into new chapters of your life is about catch or release. what i mean by that is, knowing what things to keep and what things to release. you can't carry all things, all grudges, all update on your ex. decided what is yours to hold and let the rest go."

-Taylor Swift

إهداء

أقدم هذا البحث الجامعي إلى:

أبي العزيز, بكري

أمي العزيزة, افاتزهر

وأصدقائي الداعمين دائما في الأوقات الحزينة والصعبة

توطئة

الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد، فيقول العبد الفقير، المضطر لرحمة ربه الحليم الخبير، لكثرة التقصير والمساوي، إنسان علي فريض، قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بموضوع " تحليل الشخص الرئيسي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ من منظور الفريد أدلر: دراسة سيكولوجية أدبية." لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ومن أجل ذلك، أقدم أنا كالباحثة شكرا جزيلًا لكل من ساعدني وشجعني في تكميل هذا البحث، وبالأدق إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ما لانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير ، مشرف في كتابة هذا البحث.

٥. جميع الأساتيد والأستاذات في كلية العلوم الإنسانية خصوصا قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. الزملاء الأعزاء وسيمة محبته، مسعودة، ميرزا عزيزة، ريفة الاودي صفي، شرتو في

اليي سالما، الوك زيكرينينا أميليا زهرة، زهرا يوني لستري.

مستخلص البحث

رفيقة، نور. ٢٠٢٤. تحليل الشخص الرئيسي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ من منظور ألفريد أدلر (نظرية علم النفس الأدبي). أطروحة، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : د. محمد فيصل، الماجستير

الكلمات المفتاحية: ألفريد أدلر، شخص ، علم النفس الأدبي ، رواية

الشخصية هي التكيف الذاتي ، وهي عملية استجابة فردية ، سلوكية وعقلية على حد سواء في محاولة للتغلب على الاحتياجات الداخلية ، والتوتر العاطفي ، والصراع ، والحفاظ على التوازن بين تلبية هذه الاحتياجات والمعايير البيئية. الشخصية في الحياة اليومية تعمل بشكل وصفي وتنبؤي. أولاً ، الوظيفة الوصفية هي وظيفة نظرية الشخصية في شرح أو وصف السلوك البشري أو الشخصية بالتفصيل ، بشكل كامل ومنهجي. ماذا ولماذا وكيف يتم الرد على الأسئلة المحيطة بالسلوك البشري من خلال الوظائف الوصفية. ثانياً ، الوظيفة التنبؤية هي وظيفة للتنبؤ بماذا ولماذا وكيف يتصرف البشر في المستقبل. . تهدف هذه الدراسة إلى: (١) معرفة شكل الشخصية الرئيسية في رواية قلب الليل بناء على منظور ألفريد أدلر. (٢) معرفة العوامل المؤثرة في شخصية الشخصية الرئيسية في رواية قلب الليل بناء على منظور ألفريد أدلر. هذا النوع من البحوث هو نوعي وصفي. مصدر البيانات مأخوذ من رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ. تستخدم تقنيات جمع البيانات تقنيات القراءة وتقنيات التسجيل. تقنيات تحليل البيانات المستخدمة هي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات. نتيجة هذه الدراسة هي أن الشخصية الرئيسية جعفر لديها ٥ أشكال شخصية وفقاً لنظرية ألفريد أدلر النفسية. من بينها تم العثور على تصرفات الشخصيات التي تصف سمات شخصيتها: (١) ثلاثة أفعال تظهر شخصية جعفر لها مبدأ عقدة النقص ، (٢) فعل واحد يظهر التفوق ، (٣) ثلاثة أفعال تظهر مبدأ نمط الحياة ، (٤) فعلاً يظهران مبدأ الذات الواعية ، و (٥) فعل واحد يظهر الاهتمام الاجتماعي. هناك ثلاثة عوامل تؤثر على الشخصية الرئيسية في شخصيته ، وهي العوامل البيئية والاجتماعية والنفسية.

ABSTRACT

Rofiqoh, Nur. 2024. Personality Analysis of the Main Character in the Novel "*Qolb Al-Lail*" by Najib Mahfoud Based on Alfred Adler's Perspective (Theory of Literary Psychology). Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor : Dr. Muhamad Faisol, M.Ag

Keywords : Alfred Adler, Literary Psychology, Novel, Personality

Personality is self-adjustment, which is a process of individual response, both behavioral and mental in an effort to overcome internal needs, emotional tension, conflict, and maintain a balance between meeting these needs and environmental norms. Personality in everyday life functions descriptively and predictively. First, the descriptive function is the function of personality theory in explaining or describing human behavior or personality in detail, completely, and systematically. The what, why, and how questions surrounding human behavior are answered through descriptive functions. Second, predictive function is a function of predicting what, why, and how humans behave in the future. This study aims to: (1) Know the personality form of the main character in *Qolb Al-Lail* Novel based on Alfred Adler's perspective; (2) Know what factors influence the personality of the main character in the novel This type of research is descriptive qualitative. The source of the data is taken from the novel *Qolb Al-lail* by Najib Mahfoud. Data collection techniques use reading techniques and recording techniques. The data analysis techniques used are data reduction, data presentation, and conclusions. The result of this study is that the main character Ja'far has 5 personality forms in accordance with Alfred Adler's psychological theory. Among them are found actions of characters that describe the characteristics of his personality: (1) three actions that show Jafar's character has the principle of inferiority complex, (2) one action that shows superiority, (3) three actions that show the principle of lifestyle, (4) two actions that show the principle of conscious self, and (5) one action that shows social interest. There are three factors that influence the main character in his personality, namely environmental, social, and psychological factors.

ABSTRAK

Rofiqoh, Nur. 2024. Analisis Kepribadian tokoh utaman dalam novel “*Qolb Al-Lail*” Karya Najib Mahfoud Berdasarkan Prespektif Alfred Adler(Teori Psikologi Sastra). Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Muhamad Faisol,M.Ag

Kata Kunci : Alfred Adler, Kepribadian, Novel, Psikologi Sastra

Kepribadian merupakan penyesuaian diri, yaitu suatu proses respon individu, baik yang bersifat perilaku maupun mental dalam upaya mengatasi kebutuhan-kebutuhan dari dalam diri, ketegangan emotional , konflik, serta memelihara keseimbangan antara pemenuhan kebutuhan tersebut dan norma lingkungan. Kepribadian dalam kehidupan sehari-hari berfungsi deskriptif dan prediktif. Pertama, fungsi deskriptif merupakan fungsi teori kepribadian dalam menjelaskan atau menggambarkan perilaku atau kepribadian manusia secara rinci, lengkap, dan sistematis. Pertanyaan-pertanyaan apa, mengapa, dan bagaimana seputar perilaku manusia dijawab melalui fungsi deskriptif. Kedua, fungsi prediktif merupakan fungsi memperkirakan apa, mengapa, dan bagaimana tingkah laku manusia di kemudian hari. Penelitian ini bertujuan untuk : (1) Mengetahui bentuk kepribadian tokoh utama dalam Novel *Qolb Al-Lail* berdasarkan prespektif Alfred Adler; (2) Mengetahui faktor apa yang mempengaruhi kepribadian tokoh utama dalam novel *Qolb Al-Lail* berdasarkan prespektif Alfred Adler. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Sumber datanya diambil dari novel *Qolb Al-lail* Karya Najib Mahfoud. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini adalah karakter tokoh utama Ja'far memiliki 5 bentuk kepribadian sesuai dengan teori psikologi Alfred Adler. Diantaranya adalah ditemukan tindakan tokoh yang menggambarkan ciri ciri kepribadiannya : (1) tiga tindakan yang menunjukkan tokoh Jafar memiliki prinsip rasa rendah diri, (2) satu tindakan yang menunjukkan superioritas, (3) tiga tindakan yang menunjukkan prinsip gaya hidup, (4) dua tindakan yang menunjukkan prinsip diri yang sadar, dan (5) satu tindakan yang menunjukkan minat sosial. Faktor yang mempengaruhi tokoh utama dalam kepribadiannya ada tiga yaitu faktor Lingkungan, sosial, dan psikologis.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث (العربية)
ح	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ط	مستخلص البحث (الإندونيسية)
١	الفصل الأول: مقدمة
١	خلفية البحث
٨	أسئلة البحث
٨	فوائد البحث
١٠	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٠	علم النفس الأدبي
١١	الشخصية
١٣	نظرية ألفريد أدلر النفسية للشخصية
٢٠	الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٥	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

٢٥ شكل الشخصية التي تمتلكها الشخصية الرئيسية
٣٣ العوامل المؤثرة على شخصية الشخصية الرئيسية
٣٥ الفصل الخامس: الخاتمة
٣٥ الخلاصة
٣٥ الإقتراحات
٣٦ قائمة المصادر و المراجع
٤١ سيرة ذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو ملاحظة أدلى بها الأدباء على الحياة المحيطة. يعتمد المؤلف في إنشاء الأعمال الأدبية على الخبرة التي اكتسبها من واقع الحياة في المجتمع الذي يحدث في دور الشخصيات في العالم الحقيقي ويتم سكبها في شكل أعمال أدبية ، وبالتالي يتم إنشاء عمل أدبي بناء على خيال المؤلف. أحد الأشياء التي لا يمكن إنكارها هو حقيقة أن المؤلف يعيش دائما في زمان ومكان معينين ، حيث يشارك دائما في مشكلة. تسمى العملية الإبداعية للمؤلف تجاه واقع الحياة الاجتماعية للمؤلف بالعمل الأدبي. (استقوماه، دويين، وسوماريني، ٢٠١٤، ص ١-٢)

وفقا لهدايتي (٢٠١٦ ، ص ١) ، فإن الرواية هي واحدة من الأعمال الأدبية التي تصف الحياة البشرية. يتم تطوير ظواهر الحياة البشرية في روايات المؤلف ، وعادة ما تتعلق بالجوانب الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية والتعليمية والعائلية والصدقة والرومانسية والنضال في تحقيق الهدف. مع تلك الرواية كعمل أدبي أنشأه المؤلف ينطوي على قوة الخيال. كما هو الحال بشكل عام ، الأعمال الأدبية كأعمال خيالية (ولك و ورن، ٢٠١٦ ، ص ١٢). يمكن الحكم على خيال المؤلف من تصوير شخصيات من مختلف مناحي الحياة تليها شخصياتها (نورغينطر، ٢٠١٣ ، ص ٢٤٩). يصور انعكاس السلوك في الحياة المعيشية من خلال شخصية الشخصية. تصف شخصية الشخصية في العمل الأدبي شخصية الشخصية (الوصل، ٢٠١٩ ، ص ٧). تصبح الشخصيات جزءا من اللبنة الأساسية للقصص التي يتم تصويرها مثل البشر في الحياة الواقعية. الشخصيات هي الجهات الفاعلة في الأحداث الواردة في القصة (سسونط، ٢٠١٣، ص ١٢٨).

يرتبط سلوك الشخصيات في الرواية بعلم النفس. علم النفس هو دراسة العقل البشري والسلوك البشري (أحمدي ، ٢٠١٥ ، ص ٢١). السلوك البشري ناتج عن وجود محركين رئيسيين في الإنسان. أولاً، إن دافع الأنا هو الذي يجعل الإنسان يتصرف لخدمة نفسه. ثانياً ، أي التشجيع الاجتماعي الذي يجعل البشر يتصرفون لتكريس أنفسهم للمجتمع (سريابرتي ، ٢٠١٤ ، ص ١٨٦). السمة المميزة الرئيسية للكائنات الحية هي سلوكها (سكينر ، ٢٠١٣ ، ص ٧١). إن وجود شكل بشري في العمل الأدبي ، أي شخصية ذات شخصية وسلوك ، يجعل علم النفس والأدب يمكن دمجهما في علم النفس الأدبي ، من أجل أن يكون نهجاً في البحث عن الأعمال الأدبية. إن وجود علاقة مع التمثيل البشري في العمل يجعل علم النفس والأدب لا ينفصلان (أحمدي ، ٢٠١٥ ، ص ١).

علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تنظر إلى العمل كنشاط. لعلم النفس والأدب علاقة وظيفية ، أي دراسة حالة روح الشخص ، والفرق هو أن الأعراض في الدراسات النفسية حقيقية ، بينما في الأدب تكون خيالية ثم في عملهم سيستخدم المؤلف الإبداع والذوق والعمل (اندورس ، ٢٠٠٨ ، ص ٩٦). في تحليل العمل الأدبي ، علم النفس الأدبي هو نهج لتفسير الأعمال الأدبية والمؤلفين والقراء مع الإشارة إلى الأطر النظرية المختلفة في علم النفس (ويتمي ، ٢٠١١ ، ص ١).

علم النفس هو جزء من الأعمال الأدبية من خلال سياق المؤلفين والأعمال الأدبية والقراء (أحمدي ، ٢٠١٩ ، ص ٥٠). يرتبط سياق المؤلف بحياة المؤلف وحالته النفسية التي لها علاقة بالأدب المنتج. يرتبط سياق الأعمال الأدبية بالشخصية والحالة النفسية للشخصيات في القصة. ويرتبط سياق القارئ بميل اهتمام القارئ بموضوع القصة. وبالتالي ، يمكن إجراء البحوث باستخدام نهج علم النفس الأدبي من خلال المؤلفين والأعمال الأدبية والقراء. كما هو الحال في رواية "قلب الليل" التي من المثير للاهتمام دراستها من

خلال سياق الأعمال الأدبية ، لأنه في الرواية قدمت أشكالاً مختلفة من علم النفس للشخصية الرئيسية.

تحكي رواية "قلب الليل" قصة جعفر الذي يصبر على العيش بحرية دون أن ينظمه أحد. كانت حياة جعفر في طفولته بلا اتجاه، مما جعله لا يعرف كيف يعيش حياة جيدة. ترك جعفر الصغير من قبل والده قبل أن يتمكن من رؤية وجهه ، بينما تبعته والدته بعد عام من رحيله. خلال حياته مع كلا والديه، لم يتم إخبار جعفر أبداً أنه لا يزال لديه جد. في ذلك الوقت كان جد جعفر أغني رجل في القرية التي عاش فيها. ثم أحضر جعفر للعيش مع جده للحصول على حياة كريمة وهادفة. كانت حياة جعفر مع جده مضمونة ، حتى التقى المراهق جعفر بامرأة تدعى مروانة ، وهي امرأة راعية ذات خلفية مختلفة تماماً عن المراهق جعفر في ذلك الوقت. لكن مرة أخرى ، جعلته غرور جعفر العالي يتزوج مروانة دون تفكير فقط بالحب. جادل جعفر عن طيب خاطر مع جده وقطع العلاقات معه. عاش جعفر ومروانة حياة بسيطة، ولكن مع مرور الوقت، عانوا من مشاكل منزلية جعلت جعفر أكثر بؤساً لعيش الحياة. يبدأ جعفر في إدراك أن مروانة لا يمكن أن تكون زوجة وأما صالحة حتى يطلقا. بعد وقت قصير من الطلاق تزوج جعفر من هدى، وهي امرأة من عائلة محترمة. حفز زواجه من هدى جعفر على تحسين حياته للأفضل ، ثم واصل تعليمه في القانون الذي تأخر. بعد التخرج تم تكليف جعفر بشغل مكتب محاماة في باب الحلق. من هناك دخل جعفر السياسة والتقى بصديقه سعد كبير ، ولم تدم صداقتهما طويلاً لأن جعفر وسعد كان لهما وجهات نظر مختلفة فيما يتعلق بالسياسة. كان هذا الاختلاف هو الذي أثار في النهاية جدلاً أدى إلى القتل. قتل جعفر سعد، ثم أصبح مشتبهاً به وذهب إلى السجن. أثناء سجنه، تلقى جعفر نبأ وفاة جده وزوجته. لم يتوقف الأمر عند هذا الحد ، فقد تم قبول مصيبة جعفر بعد إطلاق سراحه من السجن ، والذي كان من المقرر أن يكون متسولاً حتى نهاية حياته.

استنادا إلى قصة حياة شخصية جعفر ، يهتم الباحثون جدا بتحليل سيكولوجية شخصية جعفر في عيش حياته. هذا البحث مناسب جدا للدراسة باستخدام نظرية ألفريد أدلر الذي هو منشئ النظرية النفسية الفردية. تم تطوير علم النفس الفردي من قبل ألفريد أدلر كنظام مقارنة لفهم الأفراد وعلاقتهم بالبيئة الاجتماعية. يكشف الوصل (٢٠١٤ ، ص. ٦٤) أن نظرية أدلر بسيطة للغاية وموجزة. بالنسبة لأدلر ، ولد الإنسان في حالة جسدية ضعيفة وعاجزة ، وقد أدى هذا العجز إلى إثارة مشاعر النقص والاعتماد على الآخرين. كان أدلر في نظريته أكثر اهتماما بالعوامل الاجتماعية للسلوك البشري من الجوانب البيولوجية ، بما في ذلك الأشياء التي تؤدي إلى أهدافه. لأنه وفقا لأدلر ، فإن أهم نضال للبشر هو النضال من أجل الحصول على المعنى ، وهو حركة نحو تحقيق الأهداف لتحقيق هوية فريدة والحصول على شيء ما. تحتوي نظرية أدلر على ستة مبادئ ، بما في ذلك (١) السعي لتحقيق التفوق ، (٢) الإدراك الذاتي ، (٣) الاتساق الذاتي ، (٤) المصالح الاجتماعية ، (٥) نمط الحياة ، و (٦) القوة الإبداعية، (٧) الغرض الزائف (فيس وفيس ، ٢٠١٦ ، ص. ٨١).

في هذه الدراسة ، هناك حاجة إلى دراسات سابقة مترابطة لتوضيح هذا البحث والعتور عليه ومقارنته بالدراسات السابقة. تشمل الأبحاث التي وجدها الباحثون ما يلي: الدراسة الأولى، التي ناقشت الدوافع المتفوقة لشخصية "أنا" وكيف تؤثر الدوافع المتفوقة لشخصية "أنا" في حياته، في رواية "مذكرات الطبيب" للكاتبة نوال السعداوي. تظهر نتائج هذه الدراسة أن دافع تفوق الشخصية الرئيسية هو في شكل تعويض عن إحساسه بالنقص والمصالح الاجتماعية. الشخصية الرئيسية تعوض عن الشعور بالنقص في شكل ضعف جسدي وحدود لحقوق المرأة من خلال تطوير قدراتها في الأكاديميين حتى تتمكن أخيرا من أن تصبح طبيبة. دافع التفوق له تأثير على الشخصية الرئيسية التي تشمل النهاية الزائفة التي طورتها الشخصية الرئيسية ، وأسلوب الحياة الإبداعي والذات التي تجعله قادرا على تحقيق رغباته (فوزية ، ٢٠١٩ ، ص ١-٥٣). ثم يناقش الشخصية الرئيسية

والعوامل التي تؤثر على الشخصية الرئيسية بناء على منظور ألفريد أدلر في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاني. نتيجة هذه الدراسة هي أن الشخصية الرئيسية لديها ٦ إجراءات لتحقيق التفوق ، و ٥ إجراءات تظهر الذات الإبداعية ، و ٥ إجراءات أخرى تظهر نمط حياة الشخصية. تشمل العوامل التي تؤثر على الشخصية الرئيسية في رواية "نعمان" ٣ عوامل ، وهي العوامل الجسدية والعوامل البيئية والعوامل النفسية (روفيا ، ٢٠٢١ ، ص ٣٥-٥٢). ثم يناقش صورة دونية الشخصية الرئيسية مما يؤدي إلى التفوق ومعرفة كيف يؤثر الشعور بالنقص على الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الأميرة القسمية". نتيجة هذه الدراسة هي صورة لدونية الشخصية التي تؤدي إلى تفوقه ، أي ظهور مشاعر الدونية والنقص والشك والخوف والذعر والركود واليأس. العوامل التي تسبب الشعور بالنقص في الشخصيات هي العوامل البيئية والزواج والعوامل الاجتماعية. ثم صورة تفوق الشخصية هي الهدف النهائي للشخصية ، محاربة القوة والنضال من أجل التفوق الشخصي. يؤثر شكل الدونية على شخصية الشخصية وأسلوب حياتها والهدف النهائي الذي يمكن أن يحقق آماله. (مغفروه، ٢٠٢١ ، ص ٣٢-٧٠). ثم يناقش وصف الشخصية الرئيسية في رواية "جورو عيني" لأندريا هيراتا بناء على نظرية ألفريد أدلر. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن هناك ست نظريات شخصية في الشخصية الرئيسية ، وهي ديس استقامة. أولا ، الصراع من أجل النجاح أو التفوق الموجود في شخصية ديس. ثانيا ، الملاحظات الذاتية الموجودة في شخصية ديس. رابعا ، الاهتمام الاجتماعي الموجود في شخصية ديسي هو الشعور برعاية الأطفال الفقراء من خلال إعطاء معظم راتبه لشراء القرطاسية وغيرها من الاحتياجات. خامسا ، نمط الحياة الموجود في ديسي هو أن يكون لديك أسلوب حياة بسيط. سادسا ، القوة الإبداعية الموجودة في شخصية ديس هي أنه لديه دائما أفكار لإعطاء دروس الرياضيات لطلابها (جويدا ، نصيحين ، ورضا ، ٢٠٢٢ ، ص ٩٣-٩٩). ثم يناقش شكل الدونية والتفوق لشخصية الملك في فيلم الحب الأول والثاني والثالث المنشور في عام ٢٠٢٢ بناء على منظور ألفريد أدلر.

أظهرت نتائج هذه الدراسة أن شكل الدونية في شخصية الملك يشمل مشاعر الشك والضعف والعجز والقلق والحجل والخوف. تفوق الملك هو العثور على سعادته ، والشعور بالمسؤولية ، والشعور بالتعاطف ، والشعور بالشجاعة (زلفة ، مارتيني ، وبورنومو ، ٢٠٢٣ ، ص ١١٦-١٢٧). ثم يناقش عملية كفاح هارومي تاكاسوجي ليصبح وصيا مسؤولاً في مانغا "تاكاسوجي سان تشي نو أوبينتو" لنوزومي ياناهاارا. تظهر نتائج هذه الدراسة بوضوح أن العدوانية والتحفيز الذاتي والتفكير الإيجابي والتضحية بالنفس والعمل الجاد تجعل السعي لتحقيق التفوق الذي تقوم به شخصية هارومي قوة دافعة لهزيمة مشاعره بالدونية وحتى الرضا يصبح السعادة التي تشعر بها شخصية هارومي في مانغا تاكاسوجي سان تشي نو أوبينتو لنوزومي ياناهاارا (سوريانداري ، نور ، وكرستنط ، ٢٠٢١ ، ص ٥١-٦٦). ثم يناقش شخصية وجدة بناء على مفهوم ألفريد أدلر للشخصية. معرفة شكل الإبداع الذي تمتلكه وجدة في فيلم وجدة بناء على منظور ألفريد أدلر. نتائج هذه الدراسة هي (١) عدد المشاهد أو المحادثات التي تحتوي على مفهوم التفوق هناك ٨ ، (٢) عدد المشاهد أو المحادثات التي تحتوي على مفهوم الدونية هناك ٥ ، (٣) عدد المشاهد أو المحادثات التي تحتوي على مفهوم الإبداع هناك ٥ ، (٤) عدد المشاهد أو المحادثات التي تحتوي على مفهوم نمط الحياة هناك ٣ ، (٥) عدد المشاهد أو الإبداع الذي يحتوي على مفهوم الهدف النهائي هناك ٢ ، (٦) عدد المشاهد أو الإبداع التي تحتوي على مفهوم المصلحة الاجتماعية ٧. مفهوم التفوق يحتوي على قيمة القوة القتالية، والدونية تحتوي على قيمة مشاعر الدونية، والإبداع يحتوي على قيمة الذوق الإبداعي، ونمط الحياة يحتوي على القيم السلوكية، والهدف النهائي يحتوي على السعادة، والمصالح الاجتماعية تحتوي على التعاطف، وهكذا. (ساجدة ، ٢٠٢٢ ، ص ٢٦-٥٧). ثم يناقش التحليل النفسي للنظرية النفسية الفردية بقلم ألفريد أدلر على وجه التحديد حول الشعور بالنقص في فيلم انجنط (٢٠٢١). تركز هذه الدراسة على سببين يحددان شعور الفرد بالنقص والقصور الجسدي والمواقف العائلية. نتائج هذه الدراسة هي هناك سببان:

القصور الجسدي والمواقف العائلية كسبب لمشاعر الدونية في ميرابل كشخصية رئيسية. (عزة وآخرون ، ٢٠٢٤ ، ص ٤٢٧-٤٣٤). ثم يناقش تجربة المحجبات في القيام بالأنشطة الدعوية في الأماكن العامة. تظهر نتائج هذه الدراسة أن عملية تغيير السلوك من قبل وبعد الحجاب عبر مراحل الإدراك وأهداف الحياة ونمط الحياة إلى الاهتمامات الاجتماعية الموجهة بشكل جيد. المصلحة الاجتماعية هي أساس ظهور الدافع الدعوي من النقاب بدءاً من الشعور بالنقص إلى الشعور بالتفوق. هذا ما يجعل الحجاب جزءاً من نمط حياة النقاب (بوهان ، ٢٠٢١ ، ص ١-٧). ثم يناقش تحديد ووصف شخصية شخصيات ميرابل في رواية "أنا مثالي: رحلة إلى قبول الذات" بقلم ميرابل أناستازيا باستخدام مبادئ الشخصية الستة لألفريد أدلر. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن هناك عدة شخصيات من ميرابل بناءً على ستة مبادئ شخصية ، وهي مبدأ الدونية الذي يظهر أن ميرابل لديها شخصية غير واثقة أو أقل شأنًا من حالة الجسم التي تعاني منها ، وتميل إلى أن تكون بمفردها وتلوم نفسها دائماً. مبدأ متفوق يظهر أن ميرابل تتمتع بشخصية طموحة ، ولا تستسلم أبداً ، وتنهض من الشدائد لتترك وراءها انعدام الأمن. مبادئ نمط الحياة التي تظهر أن ميرابل لديها شخصية مستقلة ودؤوبة وشجاعة لبدء نمط حياة جديد من قبل. يظهر مبدأ الذات الإبداعية أن ميرابل تتمتع بشخصية ذكية وخلقة وثابتة وهي مسؤولة عن استخدام خبرتها لتحقيق الهدف النهائي. يظهر مبدأ الأهداف الزائفة أن ميرابل لديها شخصية ثابتة في تحقيق المستقبل الذي تأمل فيه. ومبدأ المصلحة الاجتماعية الذي يظهر أن ميرابل تتمتع بشخصية اجتماعية ، وتحب مساعدة الآخرين ، وهي حكيمة ورحيمة (فطرينغسه، شهبودن، قدر، ٢٠٢٢، ص. ٤٥-٥٣).

هذا البحث مع الأبحاث السابقة له أوجه تشابه تكمن في النظرية المستخدمة ، وهي النظرية النفسية الفردية لألفريد أدلر. يكمن الاختلاف بين هذا البحث والبحث السابق في الموضوع والكائن المراد استخدامه. لذلك يهدف الباحثون إلى وصف ماهية الشخصية التي تمتلكها الشخصية الرئيسية وفقاً لنظرية ألفريد أدلر في رواية "قلب الليل"

لنجيب محفوظ والتي تشمل: (أ) شرح أشكال الشخص الرئيسي في رواية "قلب الليل" استناداً إلى النظرية النفسية لألفريد أدلر. (ب) شرح العوامل التي تؤثر على الشخص الرئيسي في رواية "قلب الليل" استناداً إلى النظرية النفسية لألفريد أدلر.

ب. أسئلة البحث

١. ما الشخص الرئيسي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ من منظور ألفريد أدلر؟
٢. ما العوامل التي تؤثر على الشخص الرئيسي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ من منظور ألفريد أدلر؟

ج. فوائد البحث

وفي البحث المعنون تحليل الشخص الرئيسي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ من وجهة نظر ألفريد أدلر باستخدام نظرية علم النفس الأدبي، فإن له فائدتين هما فوائد نظرية وفوائد عملية.

١. الفوائد النظرية

- أ) إضافة نظرة ثاقبة لموضوع في مجال الأدب باستخدام دراسة علم النفس الأدبي.
- ب) أن نكون أوسع في تطوير النظريات.

٢. الفوائد التطبيقية

- أ) جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- ١- كونها واحدة من المصادر المرجعية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- كدراسة مقارنة لمزيد من البحث.

ب) لكلية العلوم الإنسانية

- ١- كأحد المراجع لدراسة علم النفس الأدبي من منظور ألفريد أدلر.
- ٢- كدراسة مقارنة للبحث المستقبلي.

ج) لنفس الباحثة

١- كمرجع للباحثين المستقبليين الذين لديهم نفس موضوع البحث.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. علم النفس الأدبي

١. فهم علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تنظر إلى العمل كنشاط. يعترف علم النفس الأدبي بالأعمال الأدبية كصور نفسية. سيراقب المؤلف أعراض الروح ثم تتم معالجتها في نص ومجهزة بنفسيته. أما الأعمال الأدبية التي ينظر إليها على أنها ظواهر نفسية ، فإنها ستعرض الجوانب النفسية من خلال الشخصيات في الأعمال الأدبية. (عزيزة ، والويو ، أوليا ، ٢٠١٩ ، ص ١٧٧).

يهتم علم النفس الأدبي بشكل أساسي بالعناصر النفسية للشخصيات الخيالية الموجودة في الأعمال الأدبية. كعالم في كلمة واحدة ، تدمج الأعمال الأدبية جوانب مختلفة من الحياة فيه ، وخاصة البشر. بشكل عام ، هذه الجوانب الإنسانية هي الأهداف الرئيسية لعلم النفس الأدبي ، لأنه في البشر ، كأرقام ، تتفرع الجوانب النفسية وتستثمر. في التحليل ، عادة ما تكون الأحرف الرئيسية والثانية والثالثة هي الهدف. (عزيزة ، والويو ، أوليا ، ٢٠١٩ ، ص ١٧٧-١٧٨).

النهج الذي يأخذ في الاعتبار الجوانب النفسية والداخلية للبشر هو دراسة علم النفس الأدبي ، حيث يبدو من المراجعة النفسية أن وظيفة ودور الأدب هو تقديم صورة رجل عادل وحي قدر الإمكان أو على الأقل أن تنبعث منها أن الأعمال الأدبية تهدف أساساً إلى وصف الحياة البشرية. (أستوتي ، ويجيانتو ، رومادي ، ٢٠١٦ ، ص ١٧٨).

٢. مجالات دراسة علم النفس الأدبي

وفقاً لـ ولك و ورن (في ويتم، ٢٠١١ ، ص. ٢٨) يشير إلى أن علم النفس الأدبي لديه أربعة مجالات للدراسة. الأول من نقطة دراسة علم النفس للمؤلف كنوع أو كشخص. ثانياً ، من نقطة دراسة العملية الإبداعية. ثالثاً: دراسة أنواع وقوانين القوانين النفسية المطبقة على الأعمال الأدبية. والرابع يدرس تأثير الأدب على القراء. (أستوتي ، ٢٠٢٠ ، ص ١٠٠) .

ب. الشخصية

أ. فهم الشخصية

في (الوصل، ٢٠٠٩) ، تأتي كلمة شخصية باللغة الإنجليزية من الكلمة اليونانية القديمة فرصن أو فرصن والتي تعني "قناع" ، والذي يرتديه الفنانون عادة في المسرح. لذا ، فإن المفهوم الأولي لمفهوم الشخصية (في الناس العاديين) هو السلوك الذي يظهر في البيئة الاجتماعية ، وهو انطباع الذات المرغوب في التقاطه من قبل البيئة الاجتماعية. (أنسوري ، ٢٠٢٠ ، ص ٤٣).

الشخصية هي التكيف الذاتي ، وهي عملية استجابة فردية ، سلوكية وعقلية على حد سواء في محاولة للتغلب على الاحتياجات الداخلية ، والتوتر العاطفي ، والصراع ، والحفاظ على التوازن بين تلبية هذه الاحتياجات والمعايير البيئية. (خويرينا ورحمة ، ٢٠١٨ ، ص ١٠٠-١٠١).

الشخصية في الحياة اليومية تعمل بشكل وصفي وتنبؤي. أولاً ، الوظيفة الوصفية هي وظيفة نظرية الشخصية في شرح أو وصف السلوك البشري أو الشخصية بالتفصيل ، بشكل كامل ومنهجي. ماذا ولماذا وكيف يتم الرد على الأسئلة المحيطة بالسلوك البشري من خلال الوظائف الوصفية. ثانياً ، الوظيفة

التنبؤية هي وظيفة للتنبؤ بماذا ولماذا وكيف يتصرف البشر في المستقبل. (جعفر، ٢٠١٥، ص ٢١١).

بناء على ذلك ، من المتوقع أن تقدم كل نظرية شخصية إجابات على أسئلة حول ماذا ولماذا وكيف حول السلوك البشري. لهذا السبب ، عادة ما يكون لكل نظرية كاملة للشخصية الأبعاد التالية:

- أ) مناقشة البنية ، أي جوانب الشخصية المستقرة والمستقرة نسبياً ، والتي هي العناصر التي تشكل شخصية شخصية.
- ب) مناقشة العمليات ، وهي مفاهيم حول الدافع لشرح ديناميات السلوك أو الشخصية.
- ج) مناقشة النمو والتنمية ، أي التغييرات المختلفة في الهيكل من الطفولة إلى النضج ، والتغيرات في العمليات المصاحبة ، والعوامل المختلفة التي تحددتها.
- د) مناقشة علم النفس المرضي ، أي طبيعة الاضطرابات الشخصية أو السلوكية جنباً إلى جنب مع أصلها أو عملية تطورها.
- هـ) مناقشة تغيير السلوك ، وهو مفهوم كيف يمكن تعديل السلوك أو تغييره. (جعفر، ٢٠١٥، ص ٢١١-٢١٢).

ب. فهم علم نفس الشخصية

علم نفس الشخصية هو علم يتضمن محاولة منهجية للكشف عن الأنماط المنظمة في أفكار الشخص ومشاعره وسلوكياته الحقيقية التي تؤثر على حياته اليومية وشرحها. علم نفس الشخصية هو علم النفس الذي يصف على وجه التحديد بنية الشخص البشري ، فيما يتعلق بأنواع الشخصية البشرية. (صالح، ٢٠١٨، ص ٢٥).

علم نفس الشخصية هو جزء أو خاصية خاصة ومهمة جدا لحياة الإنسان. لذلك ، علم نفس الشخصية هو شيء مهم جدا للدراسة. يقدم علم نفس الشخصية ، مثله مثل فروع علم النفس الأخرى ، مساهمة قيمة في فهم البشر من خلال إطار علم النفس العلمي. ما يميز علم نفس الشخصية عن الفروع الأخرى هو محاولته تجميع ودمج المبادئ الموجودة في هذه المجالات الأخرى من علم النفس. في مجال علم النفس لا يوجد مجال لديه مساحة كبيرة مثل علم نفس الشخصية. (سوكاتين وآخرون ، ٢٠٢٣ ، ص ٢٨٦).

ج. نظرية ألفريد أدلر النفسية للشخصية

١. علم نفس شخصية ألفريد أدلر

أحد الأساليب في علم النفس الأدبي هو نظرية ألفريد أدلر للشخصية. وفقا لأدلر ، كل فرد فريد من نوعه في كل حياة من حياته ، والبشر لديهم القدرة على تشكيل مفاهيمهم وأنماط حياتهم وأهدافهم. وفقا لأدلر (في جيندندن ، ٢٠١٥ ، ص ١٧٤) ، فإن أساس الشخصية هو البحث والنضال لتحقيق التفوق. يعتقد أدلر أيضا أن كل فرد يتحمل مسؤوليات مع شخصيته الخاصة. (سيكارساري وبارمين ، ٢٠٢٢ ، ص ٤٣).

وفقا لأدلر (في الوصل ، ٢٠١٩، ص.٧٩) ، يولد البشر في حالة ضعيفة وليس لديهم قوة. هذه الحالة تسبب نمو مشاعر الدونية وتحتاج دائما إلى الآخرين. أحد المفاهيم التي عبر عنها أدلر هو الغرض من البشر الذين يطورون في البداية مشاعر الدونية ، ثم الرغبة في تحقيق التفوق. ينظر علم النفس الفردي إلى البشر على أنهم مخلوقات لا تزال بحاجة إلى الآخرين وتعتمد عليهم عندما يعيشون في وسط المجتمع. يحتاج الأفراد إلى التفاعل والاندماج مع الأفراد الآخرين كشرط لتحقيق الأهداف. كل إنسان لديه

شعور مختلف بالنقص. يؤثر على كل فرد عند التفاعل والمشاهدة واتخاذ القرارات. (سيتياوان ودارني ، ٢٠٢٢ ، ص ٤).

أكد أدلر من خلال علم النفس الفردي على أهمية الطبيعة المميزة (الفريدة) للشخصية ، وهي الفردية والاستدارة وخصائص الإنسان وفقا لأدلر ، كل شخص هو تكوين من الدوافع والسمات والقيم المميزة. كل عمل يقوم به الشخص يجلب نمطا مميزا من نمط الحياة الفردي. (نوجروهو ، ٢٠٢٠ ، ص ٢) إن نظرة الإنسان مدفوعة بالتوقعات للمستقبل أكثر من تجاربه السابقة. الهدف موجود في المستقبل ليس كجزء من خطة لاهوتية ، ولكنه موجود ذاتيا (في الموضوع) في الوقت الحاضر كغربة أو مثل أعلى يؤثر على السلوك (سريبرت ، ٢٠٠١ ، ص ٢٨٥-١٨٦).

قال أدلر إن البشر كائنات واعية ، وهم يدركون أسباب أفعالهم. إنهم يدركون دونيتهم ويدركون الإنجازات التي يسعون إليها. بالإضافة إلى ذلك ، الإنسان هو فرد يدرك نفسه وقادر على تصميم وتوجيه أفعاله بوعي لتحقيق ذاته. (حسنه وسييتيان ، ٢٠٢٣ ، ص ١٢٨-١٣٩).

٢. مبادئ نظرية ألفريد أدلر

كانت وجهة نظر أدلر للشخصية البشرية عميقة ، لذلك ابتكر أدلر نظرية للكشف عن مبدأ الشخصية البشرية. ثم تسمى النظرية عادة مبدأ أدلريا. (ديوي وأحمدي ، ٢٠٢٠ ، ص ٣-٤). هناك ستة مبادئ أدلرية حددها أدلر ، وهي:

أ) مبدأ عقدة النقص

وفقا لأدلر (١٩٣٩ ، في هدايت ، ٢٠١١.ص.٢٢) ، مشاعر الدونية موجودة دائما وتصبح محركا للسلوك البشري. بمعنى آخر ، أن تكون إنسانا هو أن تشعر بالنقص. ينص علم النفس الفردي على أن

كل شخص يبدأ الحياة بضعف جسدي ينشط مشاعر الدونية. هذا الشعور بالنقص ليس علامة على الضعف أو الشذوذ ، ولكنه مصدر الصراع البشري. طفولة أدلر يمكن أن تكون بمثابة مثال. جسده الضعيف والمريض يحفزه على أن يصبح طبيبا ويصبح منافسا لأخيه الأكبر. ومع ذلك ، إذا كان الفرد غير قادر على التغلب على مشاعره بالنقص ، فستظهر حالة تسمى عقدة النقص. إذا وقع الفرد في هذه الحالة ، فسيولد شعور بالنقص في هذا الفرد (هلومن، ٢٠١٧ ، ص ٨).

هالوموان (٢٠١٧ ، ص ٩). في عملية التميز ، يتم تحفيز الكثير من الناس فقط لتحقيق مكاسب شخصية. علاوة على ذلك ، جعل الرعاية الاجتماعية غطاء لتحقيق مكاسب شخصية ، مثل أن تكون لصا يثري نفسه فقط. ثم ، ممثل الشعب الذي من واجبه خدمة الشعب ، لكنه متحمس لإثراء نفسه. الأفراد الأصحاء نفسيا مدفوعون بالرعاية الاجتماعية ونجاح البشرية. لقد اعتبروا التقدم الاجتماعي أكثر أهمية من مدح أدلر الشخصي (١٩٥٦ ، في فيس و فيس، ٢٠٠٨ ، ص ٦٥).

(ب) مبدأ النضال من أجل التفوق

المبدأ الأول لنظرية أدلر هو أن القوة الديناميكية وراء السلوك البشري تسعى جاهدة لتحقيق النجاح أو التفوق. قلل أدلر كل الدوافع إلى محرك واحد ، والسعي لتحقيق النجاح أو التفوق. يعلم علم النفس الفردي أن كل شخص يبدأ الحياة بضعف جسدي يثير مشاعر الدونية ، والمشاعر التي تحفز الشخص على السعي لتحقيق التفوق أو النجاح ، ويمكن تحقيق ما يريد. يجادل أدلر بأن مشاعر

الدونية ليست غير طبيعية. في ظل الظروف العادية ، يمكن أن تكون مشاعر الدونية قوة دافعة ضخمة. بمعنى آخر ، إذا كان الإنسان مضغوطا بالرغبة في التغلب على الدونية مع الرغبة في التفوق. يمكن القول أن الجهد هو التعويض. إذا كان الشخص يعاني من أعراض الاضطرابات النفسية للدونية ، فسوف يعاني من عقدة النقص التي ستؤدي بعد ذلك إلى تعويض مفرط بحيث يمكن التغلب عليها بعقدة متفوقة (أوتاري ، ٢٠١٧ ، ص ٨).

(ج) مبادئ المصلحة الاجتماعية

يقول أدلر أن البشر لديهم مصالح اجتماعية عالمية. تتجلى هذه الحاجة في التواصل مع الآخرين ، والتي تتطور في مرحلة الطفولة من خلال تواصل الطفل مع الوالدين. المصلحة الاجتماعية لها مصطلح لا يمكن التعبير عنه بالكلمات الإنجليزية ويحتوي على شعور بالشعور بالإنسانية ، كونه عضوا في المجتمع البشري. الأشخاص الذين تطورت مشاعرهم الاجتماعية بشكل جيد ، لا يسعون فقط من أجل الأهمية الشخصية ولكن أيضا من أجل مصالح الآخرين من أجل التقدم الاجتماعي والتقدم الشخصي. يتم توجيه الأفراد لرعاية وتعزيز هذه المشاعر من الاهتمام الاجتماعي وزيادة الاهتمام بالآخرين. من خلال التعاطف ، يمكن للأفراد معرفة ما يعتبره الآخرون نقاط ضعفهم ومحاولة تقديم المساعدة لهم (نشريفة، أرتد، ستياون، ٢٠٢٢ ، ص ٣-٤)

المصلحة الاجتماعية هي المعيار الوحيد لقياس الصحة العقلية. يميل الأشخاص الذين يفتقرون إلى الاهتمام الاجتماعي إلى أن يكونوا أكثر أنانية ، من خلال السعي لتحقيق مصالحهم الخاصة بدلا من

الآخرين. الأشخاص الأصحاء ، ويهتمون بالآخرين ، ولديهم هدف النجاح الذي يتضمن سعادة البشرية جمعاء (نصفه، ارتد، ستيون، ٢٠٢٢ ، ص ٣-٤).

(د) مبدأ الذات الإبداعية

أدler (في سريابرت، ٢٠١٦، ص، ١٩١) الذات الإبداعية هي عامل مهم جدا في شخصية الفرد ، حيث ينظر إليها على أنها المحرك الرئيسي لجميع السلوكيات. بهذا المبدأ أراد أدler أن يشرح أن الإنسان فنان في حد ذاته. إنه أكثر من مجرد منتج بيئي أو مخلوق له طبيعة خاصة. يفسر الفرد الانطباع الذي يتلقاه من بيئته المعيشية ، ويبحث عن تجارب جديدة لتحقيق الرغبة في التفوق من أجل خلق ذات مختلفة عن الآخرين ، الذين لديهم أسلوب حياتهم الخاص. (مولاني ، روسدياوان ، وجوناياسا ، ٢٠١٩ ، ص ٢٥٨).

يشرح أدler أيضا (في فيس ، ٢٠١٦، ص. ٩٢) أنه يعتقد أن كل شخص لديه الحرية في إنشاء أسلوب حياته الخاص. في نهاية اليوم ، كل شخص مسؤول عن نفسه وكيف يتصرف. إن قوتهم الإبداعية تضعهم في السيطرة على حياتهم الخاصة ، ويتحملون المسؤولية عن أهدافهم النهائية ، وتحدد الوسائل التي يستخدمونها لتحقيق أهدافهم النهائية ، وتلعب دورا في تشكيل المصالح الاجتماعية. القوة الإبداعية تجعل كل شخص فردا حرا. (مولاني ، روسدياوان ، وجوناياسا ، ٢٠١٩ ، ص ٢٥٨).

(هـ) مبادئ نمط الحياة

مبدأ أدler الخامس هو أن هياكل الشخصية المتسقة ذاتيا تتطور إلى نمط حياة الشخص. أسلوب الحياة هو مصطلح يستخدمه أدler

للإشارة إلى ذوق الشخص في الحياة. يتضمن نمط الحياة أهداف الشخص ومفهومه الذاتي ومشاعره تجاه الآخرين وموقفه تجاه العالم. نمط الحياة هو نتيجة التفاعل بين الوراثة أو الفطرة والبيئة والقوة الإبداعية التي يتمتع بها الشخص. يتشكل نمط حياة الشخص بشكل جيد عندما يبلغ سن الرابعة أو الخامسة. بعد ذلك الوقت ، تدور جميع أعمالنا حول أسلوب حياتنا الراسخ. يظهر البشر الذين يتمتعون بأنماط حياة صحية ومفيدة اجتماعيا اهتمامهم الاجتماعي من خلال العمل (جويدة، ٢٠١٩ ، ص ٥-٦)

(و) مبدأ الغرض الزائف

مبدأ الأهداف الزائفة وفقا لأدلر (في الوصل، ٢٠٠٥ ص ٦٨) يقف دائما جنبا إلى جنب مع نمط الحياة والذات الإبداعية. ستتحرك مشاعر الفرد بالدونية لتحقيق تفوقه متبوعا بأسلوب حياة وذات إبداعية ، نحو هدف زائف. الهدف الزائف وفقا لأدلر هو إيمان الفرد بأشياء قد لا تحدث بالضرورة ، لكن الفرد يعتقد أنه سيغير مشاعره بالدونية (أراميثا وساكسونو ، ٢٠٢٢ ، ص ٢-٣)

(ز) مبدأ الذات الواعية

مبدأ الذات الواعية هو في صميم شخصية كل فرد ، لأن الفرد يدرك كل ما يتم القيام به وشيء يجب تحقيقه. يمكن لكل فرد التخطيط بوعي وتوجيه السلوك نحو هدف من اختياره. مبدأ الذات الواعية هو شيء يمكن للأفراد فهمه وقبوله في مساعدة النضال من أجل النجاح. سيؤثر مبدأ الذات الواعية على التفوق في الإنسان. تحقيق الالتزام الالتزام هو عمل أو فعل يجب أن يقوم به كل فرد يتحمل المسؤولية الكاملة. هذا الشعور بالمسؤولية سيجلب الوعي في

كل فرد بأنه يجب القيام بالالتزامات. في مبدأ الذات الواعية ، يتمثل أحد المؤشرات في إدراك التزاماتهم ، لأن كل فرد سيكون على دراية بالالتزامات التي يجب القيام بها (فرمسط، ٢٠٢٣ ، ص ١٢)

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهجية البحث هي منهجية للبحث عن حقائق ومبادئ الظواهر الطبيعية أو الاجتماعية أو الثقافية أو المجتمعية أو الإنسانية ، بناء على الانضباط المعني. في البحث عن الحقيقة ، يمكن للباحثين اختيار طرق مختلفة في إجراء أبحاثهم (سانتوسا ، ٢٠١٥ ، ص ١٨). تتكون طريقة البحث من نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات. الوصف كالتالي:

١. نوعية منهج البحث

تشمل أنواع البحث المستخدمة في هذه الدراسة البحث النوعي الوصفي. يتم تعريف طرق البحث النوعي على أنها بحث لا يقوم بإجراء حسابات ، ولكنه يعطي الأولوية لجودة أو جودة أو محتوى أو وزن بيانات وأدلة البحث. وفقا لبوجدان وتايلور (١٩٧٥ : ٥) ، في كتابهما البحث النوعي للتعليم ، فإن طريقة البحث النوعي هي إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من أشخاص وسلوكيات بيانات يمكن ملاحظتها. في حين أن طريقة البحث الوصفي هي طريقة لتقصي الحقائق مع تفسير مناسب لموضوع البحث. الغرض من المنهج الوصفي هو عمل أوصاف أو أوصاف أو لوحات للبيانات والحقائق بطريقة منهجية وواقعية ودقيقة. يمكن تصنيف الأساليب الوصفية بشكل أكبر إلى: (أ) طريقة المسح ، (ب) الطريقة الوصفية المستمرة ، (ج) دراسة الحالة ، (د) الدراسة المقارنة ، (هـ) تحليل العمل والنشاط ، (و) دراسة الأدبيات أو الوثائق ، و (ز) دراسة الوقت والحركة (سانتوسا ، ٢٠١٥ ، ص ٢٠). استخدم الباحث في هذه الدراسة رواية "قلب الليل" للنجيب محفوظ كموضوع بحثي لا يحتاج إلى حسابات وتكون نتائج البحث على شكل وصف جملة.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي مصادر بيانات أولية وثانوية. التفسير على النحو التالي.

١. البيانات الأساسية

وفقاً لاركوط (٢٠١٣) البيانات الأولية هي بيانات في شكل لفظي أو كلمات منطوقة شفها أو إيماءات أو سلوكيات يقوم بها أشخاص جديرون بالثقة ، وفي هذه الحالة تكون مواضيع البحث (المخبرين) فيما يتعلق بالمتغيرات التي تمت دراستها (بنو، سلن، ينت، ٢٠٢٢، ص.١٢٠). مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو الكلمات التي قالتها الشخصية الرئيسية في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ.

٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية وفقاً لسغيون (٢٠١٣) هي مصدر بيانات لا يوفر البيانات مباشرة للجامعي البيانات ، على سبيل المثال من خلال أشخاص آخرين أو من خلال الوثائق. يتم الحصول على هذا النوع من البيانات من قبل المؤلف من وثائق الأعمال والكتب الأدبية التي توفر معلومات حول المشكلات المتعلقة بالبحث (نورجنة ، ٢٠٢١ ، ص ١٢١). البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي المجلات والكتب عن النظرية النفسية الأدبية لألفريد أدلر.

ج. طريقة جمع البيانات

في هذه الدراسة ، استخدمت الباحثة طريقة لجمع البيانات ، وهما تقنيات القراءة وتقنيات التسجيل. التفسير على النحو التالي.

١. القراءة

رمضاني (٢٠١٦ ، ص ٤) طريقة القراءة هي قراءة موضوع الدراسة من أجل معرفة محتوى النص بأكمله الذي هو مصدر البيانات. الخطوات هي كما يلي: أولاً يقرأ الباحث رواية "قلب الليل" كملاحظة أولية لمعرفة شكل شخصية الشخصية الرئيسية بناء على النظرية النفسية الأدبية لألفريد أدلر. ثانياً، يعيد الباحثة القراءة من بداية رواية "قلب ليل" لمعرفة العوامل التي تؤثر على شخصية الشخصية الرئيسية بناء على النظرية النفسية لألفريد أدلر.

٢. الملاحظات

وفقاً لمحسون (٢٠١٣ ، ص ١٠٤) ، فإن تقنية التسجيل هي تسجيل البيانات ذات الصلة وفقاً لأهداف وغايات الدراسة. أي أن يسجل الأشياء ذات الصلة المتعلقة ببيانات البحث. الخطوات هي كما يلي: أولاً ، سجل الباحث الحوار الذي ألقاه الشخصية الرئيسية في رواية "قلب ليل" لمعرفة شكل شخصية الشخصية الرئيسية بناء على نظرية ألفريد أدلر الأدبية النفسية. ثانياً، سجل الباحث سطوراً في رواية "قلب ليل" تتعلق بعوامل تؤثر على الشخص الرئيسي بناء على النظرية النفسية لألفريد أدلر.

د. طريقة تحليل البيانات

في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون ثلاث مراحل من تقنيات تحليل البيانات ، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات. وفيما يلي العرض التقديمي:

١. تقليل البيانات

يمكن تفسير تقليل البيانات على أنه تلخيص ، واختيار الأشياء الرئيسية ، والتركيز على الأشياء المهمة ، والبحث عن الأنماط والموضوعات (سغيون،

٢٠٠٨ ، ص ٢٤٧). الخطوات هي كما يلي: أولاً ، يختار الباحث البيانات المتعلقة بأشكال الشخصية والعوامل التي تؤثر على شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "قلب ليل" بناء على النظرية النفسية لألفريد أدلر. ثانياً ، صنف الباحثون البيانات الواردة في رواية "قلب ليل" المتعلقة بأشكال الشخصية والعوامل التي تؤثر على الشخصية الرئيسية بناء على نظرية ألفريد أدلر النفسية.

٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو طريقة يتم تنفيذها في شكل أوصاف موجزة ، ومخططات ، وعلاقات بين الفئات ، وما شابه ذلك (سغيون، ٢٠٠٨ ، ص ٢٤٩). الخطوات هي كما يلي: أولاً، يقدم الباحث بيانات على شكل وصف موجز لوصف شكل الشخصية والعوامل التي تؤثر على شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "قلب ليل" استناداً إلى النظرية النفسية لألفريد أدلر. ثانياً، قدم الباحث البيانات على شكل وصف موجز مرتبط بالنظرية المستخدمة في هذه الدراسة. ثالثاً ، يقدم الباحثون البيانات في شكل سردي بالترتيب وفقاً لصياغة المشكلة الحالية.

٣. رسم الاستنتاج

استخلاص النتائج هو اكتشاف جديد ولم يكن موجوداً أبداً. لا تزال النتائج قائمة وتصبح واضحة بعد فحصها (سغيون، ٢٠٠٨ ، ص ٢٥٣). الخطوات كالتالي: أولاً، يلخص الباحث نتائج المناقشة في وصف موجز من خلال تعديل الغرض من الدراسة، أي شكل الشخصية والعوامل المؤثرة في شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "قلب ليل" استناداً إلى النظرية النفسية لألفريد أدلر. ثانياً ، يستنبط الباحثون البيانات للحصول على استنتاجات موضوعية في المرحلة السابقة. ثالثاً ، يستنبط الباحثون البيانات من النتائج

الموجزة عن طريق إضافة وجهة نظر أكثر تكوينية وتقديم وجهة نظر الباحث الخاصة.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. شكل الشخصية التي تمتلكها الشخص الرئيسي

بعد قراءة رواية نجيب محفوظ بعنوان "قلب الليل" ، وجد الباحثة عدة أشكال شخصية تمتلكها الشخصية الرئيسية بناء على نظرية ألفريد أدلر النفسية. التفسير هو كما يلي:

١. مبدأ الدونية

أدلر ، كل إنسان لديه شعور بالنقص منذ لحظة ولادته ، وهذا الشعور هو ما يدفعه في النهاية لتحقيق شيء ما. أما بالنسبة لهذا الشعور ، فهو مقسم إلى قسمين ، وهما الدونية في الأعضاء والدونية النفسية. عادة ما ينشأ الشعور بالنقص في الأعضاء بسبب أوجه القصور التي تمتلكها في الشكل المادي. بينما ينشأ الدونية النفسية بسبب الشعور بعدم اليقين في الحياة المعيشية. في هذه الدراسة ، وجد الباحثون بعض البيانات حول مبدأ الدونية (الأدنى) الذي تملكه الشخصية الرئيسية جعفر. تؤدي مشاعر جعفر بالدونية إلى نوع من الدونية النفسية، حيث يشعر جعفر بالكثير من أوجه القصور أو مشاعر عدم اليقين في الحياة المعيشية. فيما يلي البيانات التي وجدها الباحثون:

على البيانات الأولى

قلت بيأس ، "أفهم أن أمي ذهبت مع أبي".

"امتألت عيناها بالدموع وكلمات التشجيع الهامسة." "الله معك. إنه أب

وأم. إنه كل شيء".

تدخل زوجها وقال: "علينا أن نفعل شيئاً، حتى لو كان ذلك يعني الذهاب إلى الحكومة".

أجابت زوجته: "حتى قطعة من الحجر ستشعر بالأسف تجاهه".

"مرت أيام عندما عشت في حالة ذهول ، ضائعة في أفكاري" (محموظ ، ١٩٧٥ ، ص ٢٨).

في البيانات الأولى يمكننا أن نرى أن جعفر شارك مشاعر الحزن مع جيرانه. لقد دمره فقدان والدته وأبيه ، وشعر جيرانه بالأسف على جعفر. بعد رحيل والديه ، عاش جعفر حياة في حالة ذهول ، وضاع في أفكاره الخاصة. كما قال أدلر إن الأفراد سيشعرون بالنقص عندما يشعرون بالضعف ، فإن الضعف الذي يشعر به جعفر هنا هو عدم قدرته على إدارة الحياة بعد رحيل والديه.

على البيانات الثانية

"لم أستطع الاستمرار في الحياة وكأن شيئاً لم يحدث. شعر محمد شقرون بالأسف تجاهي وراقبني بعناية. ذات يوم سألني: "إلى متى ستغني وتشرب الخمر وتتعاطى المخدرات؟"

"عندما عاشت مروانة والأطفال معي، كانت حياتي طبيعية، على الرغم من سوء نوعية الحياة. الآن، سؤال شقرون منطقي. أجبتة "حتى الموت". (محموظ ، ١٩٧٥ ، ص ٥٤).

في المعطيات الثانية نرى أن جعفر أخبر صديقه عن عجزه عن استئناف الحياة بعد طلاقه من مروانية. نشأت مشاعره بالدونية بسبب الرفض الذي تلقاه جعفر للتو من زوجته. شعر وكأنه فاشل ، وشعر وكأنه فاشل ، ولم يكن قادراً على بناء منزل جيد.

على البيانات الثالثة

"قل لي ، أأست سعيدا بالزواج من هدى صديق؟" سأل شقرون .

"هل تعتقد أنه يفكر في الزواج؟"

إنه ضد العلاقات غير الشرعية".

"هل ستتزوج متشردا؟"

في المعطيات الثالثة نرى أن جعفر أراد الزواج من هدى، لكن جعفر شعر أنه لا يستحق الزواج من امرأة محترمة عندما كان قد طلق للتو ولم يكن لديه ما يكفي من الممتلكات للزواج من هدى. هذا هو الشعور بعدم الملاءمة الذي ينشأ عندما يشعر الفرد بعدم القدرة على تحقيق ما يريد.

٢. مبدأ الذات المتفوق

بالنسبة لأدلر ، كان هناك دافع واحد فقط ، وكان هذا هو الدافع للتفوق في محاولة للتخلي عن مشاعر الدونية. ولكن تجدر الإشارة إلى أن التفوق هنا ليس القوة على الآخرين ، بل الجهد المبذول لتحقيق حالة من التفوق داخل الذات وليس عليه دائما التنافس مع الآخرين. وجد الباحثون في هذه الدراسة عدة خصائص حول المبدأ المتفوق الذي عاشه جعفر على النحو التالي:

على البيانات الأولى

قضينا وقتنا بين الإفطار والسحور نناقش. كل هذا يضعني في وضع فريد نادرا

ما يختبره الطالب.

"فازت إنجازاتي الدراسية الممتازة لصالح الجد. لقد مدحني شيخ اللاهوت قبل جدي، وكذلك فعل أساتذة الفقه والنحو والمنطق". (محموظ ، ١٩٧٥ ، ص ٥٠-٥١)

في البيانات الأولى يمكننا أن نرى أن جعفر أراد في السابق أن يدرس في أوروبا مثل والده، ثم أراد أن يصبح زعيما دينيا. ومع ذلك، شعر جعفر أنه يفتقر إلى إتقان العلوم الدينية. ثم تعلم جعفر بجد من خلال المناقشة من الإفطار إلى السحور. كان هذا الشعور بالنقص هو الذي دفع جعفر أخيرا إلى تحقيق الكمال.

٣. مبادئ نمط الحياة

أسلوب الحياة هو مصطلح يستخدمه أدلر للإشارة إلى ذوق الشخص في الحياة. تشكلت مبادئ أسلوب حياة جعفر عندما عاش مع والديه في منطقة مارغوش. عاش جعفر في حي صغير ، والعديد من الأشياء الصوفية ، وكذلك الأشياء الخارقة للطبيعة التي آمن بها والديه. فيما يلي البيانات التي وجدها الباحثون:

على البيانات الأولى

"كنت في الخامسة من عمري أو أصغر قليلا، ولم أتذكر حتى المنزل في منطقة مارغوش. قد تكون هناك غرفة يمكن الوصول إليها من الردهة في خطوتين فقط. كان هناك أيضا سرير مرتفع يمكن الوصول إليه عن طريق تسلق مقعد خشبي كان من المغربي جدا للعب به ، وتم وضع أنبوب مرتفع فوق الخزانة ، بعيدا عن متناول يدي. كان هناك قطة مدللة ، ومكواة ، وسقيفة مظلمة يسكنها زملائه الجن ، وفأر أسود ، وحامل بخور ، وإبريق طيني يجلس على صينية ، مملوءة بالماء حيث تطفو شرائح الليمون". (محموظ ، ١٩٧٥ ، ص ١٨).

في البيانات الأولى يمكننا أن نرى أن جعفر عاش في بيئة صغيرة ، حتى مختلطة مع الجن وأشياء صوفية أخرى. يصور البخور العائم وشرايح الليمون جعفر يعيش حياته مؤمنا بالأشياء الصوفية.

على البيانات الثانية

"تنوع أحاديث أمي وتحتوي على نعمات شعرية تتبناها أثناء التحدث إلى جميع الكائنات ، كل بلغتها الخاصة. كان يتحدث إلى الله القدير والأنبياء والملائكة والقديسين عند قبورهم. حتى أنه تحدث إلى الجن والطيور والمخلوقات الميتة والموتى. كان يقاطع حديثها بأنين عن حظها السيئ. العالم من حولنا حي. إنهم يدركون المحادثات ويتجاوبون معنا ويشاركون بإرادة خفية في الحياة اليومية ، دون تمييز بين الملائكة وباب قبر القديس ، بين طائر الهدهد وبوابة القاهرة القديمة. حتى الجنى خفف بكلمات الأم السحرية وهذا أنقذني من مخاطر مختلفة " .

في المعطيات الثانية يمكننا أن نرى أن جعفر كان يرى والدته دائما تقوم بأعمال روحية ضد الأشياء الخارقة للطبيعة والجماد والموتى. الإيمان بالارتباط مع الخارق جعل جعفر ينمو ليصبح شخصا لديه ثقة كبيرة به.

على البيانات الثالثة

"من خلقك؟"

"الله"

"من هو نبيك؟"

"محمد"

"هل تصلي؟"

"لا".

"ماذا حفظت من القرآن؟"

"قول هو الله أحد."

"ألا تحفظ الحرف الأبجدي؟"

"لا".

"لماذا تبدأ ب "قول هو الله أحد؟"

قلت: "بسبب القدرة على السيطرة على الجنى."

"هل تتعامل مع الجنى؟"

"نعم. يعيش العديد من الجن في مستودعاتنا ويلتقون بمارغوش ". (محموظ،

١٩٧٥، ص ٣٢-٣٣).

في المعطيات الثالثة يمكننا أن نرى أن جعفر استمر في عيش نمط الحياة الذي علمه والديه ، مؤمنا بالله ولكنه لم ينفذ وصاياه أبدا. أوضح جعفر لجدّه أنه حفظ سورة واحدة فقط ، سورة الإخلاص ، لغرض السيطرة على الجن ، وليس لخير دينه.

٤. مبدأ الذات الواعية

مبدأ الذات الواعية وفقا لأدلر هو جوهر شخصية الفرد ، لأن الفرد يدرك كل ما يتم القيام به وشيء يجب تحقيقه. يمكن لكل فرد التخطيط بوعي وتوجيه السلوك نحو هدف من اختياره. مبدأ الذات الواعية هو شيء يمكن للأفراد فهمه وقبوله في مساعدة النضال من أجل النجاح. يمكن رؤية المبدأ الذاتي الواعي للشخصية الرئيسية

جعفر عندما لا يزال جعفر يعتقد أنه الوريث الوحيد للراوي ، الذي سيستخدم جعفر معه هذه الثروة لمواصلة شيخوخته. يوصف جعفر بأنه عنيد في تنفيذ مهمته ليتمكن من استعادة حقوقه. كما في البيانات الأولى التالية:

على البيانات الأولى

لكنني حفيد الراوي، وريثه الوحيد، وبحاجة ماسة ولو إلى فلس واحد من

المال، في حين أن الإمام الحسين سعيد بالعيش في الجنة."

قلت: "لكن هذا وقف."

"سأخذ إجراء قانونياً".

"لن يكون مفيداً"

"سوف أستشير محامياً شرعياً، لكن يجب أن يكون ذلك مجانياً، لأن المال

شيء غير معروف في عالمي". (محمفوظ، ١٩٧٥، ص ٧).

في البيانات الأولى يمكننا أن نعرف أن شخصية جعفر أدركت هدفه من اتخاذ

الإجراءات ، ويخبرنا الاقتباس أن جعفر لم يستطع استعادة حقوقه لأنه قد وهب.

ومع ذلك، وفقاً لجعفر، يمكن استعادتها من خلال القنوات القانونية. أدرك جعفر

بعناد أن الغرض من القيام بهذا القانون هو إعادة ميراثه إلى جعفر.

على البيانات الثانية

"كنت أفكر بجدية في دراسة الموسيقى وأن أصبح ملحناً مع الشيخ طاهر

البندي. لا أستطيع أن أعيش حياتي بلا هدف."

"مروانة هي رمز للحياة في الماضي، وذريعة لعيش حياة طبيعية دون هدف.

عندما غادر كنت على غير هدى. لا بد لي من إعادة التفكير في حياتي. في هذه

اللحظة الحرجة التقيت هدى صادق". (محمفوظ، ١٩٧٥، ص ١٦)

في المعطيات الثانية نرى أن جعفر أراد دراسة الموسيقى بجدية بعد طلاقه من مروانية. كان جعفر مدركاً أن حياته بدأت تتأرجح بلا هدف. هذا الوعي هو ما يجعل الأفراد يتحركون للقيام بأشياء يمكن تحقيقها لتحقيق النجاح.

٥. مبدأ المصلحة الاجتماعية

وفقاً لأدلر ، يولد البشر بمصالح اجتماعية عالمية. تتجلى هذه الحاجة في التواصل مع الآخرين ، والتي تبدأ في مرحلة الطفولة في التطور من خلال تواصل الطفل مع الوالدين. كان اهتمام جعفر الاجتماعي أنه عندما أراد اللعب خارج منزل جده ، بدأ في تكوين صداقات واللعب معه في زقاق ، كما وجد الباحثون في البيانات التالية:

على البيانات الأولى

"لذلك نزلت إلى الشارع من حيث أتيت ، جالسا في المقعد الأمامي للباب لمشاهدتي من مسافة بعيدة. سرعان ما تعرفت على أطفال الحي، وخاصة محمد شقرون، ابن سائق عربية. إنه وسيم ، على الرغم من أن أنفه كبير ويعرج. لقد تحداني في سباق في اليوم الأول الذي التقينا فيه. يبدو مضحكا عندما يركض ، لكنه عنيد وأحيانا يقوم بقفزات سيئة تدفعه لمسافات كبيرة ، وبالتالي يتغلب على ضعفه الفطري. كان لطيفا وصادقا، وعندما أعلن فوزه قال لي: "أنت حفيد الشيخ النبيل، وصبي غني مثلك يجب أن يشتري لنا قطعة من الصمغ الأحمر والسببية". (محموظ، ١٩٧٥، ص ٤٥).

في المعطيات الأولى يمكننا أن نرى أن جعفر خرج لتكوين صداقات جديدة مع بهجة ، وكان يشعر بالملل في منزل جده الذي كان يحتوي على الرفاهية فقط. على الرغم من أنه حفيد تاجر ثري ، إلا أن جعفر لم يكن من الصعب إرضاءه في

الصدقات ، حتى التقى بشقرون الذي كان يعاني من قصور جسدي. كان هذا الشعور بالتعاطف هو الذي أظهر أخيرا أن جعفر كان لديه اهتمام اجتماعي كبير.

ب. العوامل المؤثرة على شخصية الشخصية الرئيسية

الشخصية هي واحدة من العوامل المميزة والفريدة الكامنة وراء سلوك الشخص. في حين أن المقصود بالفريد هو أن السلوك مميز بحيث يميز الأفراد عن بعضهم البعض. وفقا لأدلر ، يمكن تشكيل الشخصية من خلال عدة عوامل ، بما في ذلك العوامل العائلية والعوامل البيئية والعوامل الاجتماعية والعوامل الاقتصادية. وجد الباحثون في هذه الدراسة عدة عوامل أثرت على الشخصية الرئيسية لرواية "قلب ليل" بحيث تسببت في الذكورة وفقا لمبادئ النظرية التي طرحها ألفريد أدلر. العوامل التي تخوض في الشخصية الرئيسية هي العوامل الاجتماعية والعوامل البيئية والعوامل النفسية. هنا هو التفسير.

١. العوامل البيئية

وفقا لأدلر ، تتأثر شخصية الشخص بالظروف عندما يكون في بيئة ، وخاصة البيئة الأسرية التي يمكن أن تشكل شخصية الشخص. كما وجد الباحثون في رواية "قلب الليل" ، عاش جعفر في بيئة عائلية تؤمن بالأشياء الصوفية منذ الطفولة لذلك لم يكن لديه اتجاه جيد. ثم بدأ الوقت مع حياة جده جعفر يتكشف. عاش جعفر في بيئة مختلفة ، وكان لديه أشكال مختلفة من الشخصية وفقا لمبادئ نظرية أدلر.

٢. العوامل الاجتماعية

يمكن أن تؤثر الحالة الاجتماعية والاقتصادية أيضا على الفرص الاقتصادية للشخص. قد يتمتع الأشخاص ذوو الوضع الاجتماعي والاقتصادي المرتفع بإمكانية أكبر للوصول إلى وظائف مستقرة وأجور أعلى وفرص لتطوير حياتهم

المهنية. من ناحية أخرى ، قد يواجه الأفراد ذوو الوضع الاجتماعي والاقتصادي المنخفض صعوبات اقتصادية ، وعدم حصولهم على فرص كافية للوظائف والفرص الاقتصادية ، مما قد يؤثر على عقليتهم من حيث التطلعات والتحفيز والثقة في قدراتهم.

٣. العوامل النفسية

تمثل العوامل النفسية الطريقة التي يتعرفون بها على مشاعرهم ، وجمع وتحليل المعلومات ، وصياغة الأفكار والآراء واتخاذ الإجراءات . عادة ما تتأثر نفسية الشخص بالدافع والإدراك والمعتقدات والمواقف وعملية التعلم للفرد. لذلك ، فإن هذا العامل مؤثر للغاية في تشكيل الشخصية وفقا لمبادئ النظرية التي يمتلكها ألفريد أدلر

الفصل الخامس

الخاتمة

بعد إجراء البحث وتدوينه ، سيقدم الباحثة استنتاجا واقتراحات لنتائج البحث الذي تم الحصول عليه. هنا هو التفسير.

أ. الخلاصة

١. وجد الباحثة العديد من السمات للشخص الرئيسي وفقا لشكل مبادئ شخصية ألفريد أدلر. التفسير على النحو التالي. ١- مبدأ الدونية، وجد ثلاثة اقتباسات تلبي سمات شخصيته، ٢- مبدأ التفوق، وجد اقتباسا واحدا يظهر سمات شخصيته، ٣- مبادئ نمط الحياة، وجد ثلاثة تظهر سمات شخصيته، ٤- مبدأ الذات الواعية، وجد اقتباسين يظهران سمات شخصيته، ٥- وجد مبدأ المصلحة الاجتماعية واحدا يظهر سمات شخصيته.
٢. وجد الباحثة عوامل تؤثر على الشخص الرئيسي وفقا لمبادئ النظرية النفسية لألفريد أدلر، وهي ثلاثة عوامل منها العوامل البيئية، والعوامل الاجتماعية، والعوامل النفسية.

ب. الإقتراحات

١. بالإضافة إلى هذه الدراسة ، يمكن للباحثين الآخرين استخدام نظريات مختلفة عن النظريات المستخدمة في هذه الدراسة. مثل الصراع الداخلي والنسوية وأسلوب اللغة.
٢. بالإضافة إلى الروايات، يمكن للباحثين الآخرين أيضا استخدام القصص القصيرة والنصوص الدرامية وغيرها من المواد البحثية العربية.

قائمة المصادر و المراجع

أ. المصادر

محفظ، نجيب. ١٩٧٥. قلب الليل. القاهرة : دارالشوق.

ب. المراجع العربية

فوزية, فطرى. (٢٠١٩). تحليل دوافع الإستعلاء شخصية الرئيسية في الرواية

"مذكرات الطيبة" لنوال السعداوى بنظر ألفريد أدلر: (دراسة

سيكولوجية الأدبية). رسالة ماجستير منشورة. جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلاميه الحكوميه, مالانج.

رفيعة, رفيعة. (٢٠٢١). خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة

"نعمان" لكامل كيلاني بالنظرية الفريد أدلر: (دراسة سيكولوجية أدبية).

رسالة ماجستير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميه

الحكوميه, مالانج.

المغفرة, ايلؤ مفلحة. (٢٠٢١). دونية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة

"الأميرة القاسية"

لكامل كيلاني: (الدراسة السيكولوجية الأدبية عند الفرد أدلر). رسالة ماجستير

منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميه الحكوميه, مالانج.

ساجدة, ساجدة. (٢٠٢٢). شخصية وجدة في فيلم "وجدة" على أساس علم

النفس الفردي ألفريد أدلير : (دراسة علم النفس الأدبي) بحث جامعي.

رسالة ماجستير

منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميه الحكوميه, مالانج

ج. المراجع الأجنبية

- Ahmadi, Anas.(2015). *Psikologi Sastra*. Gresik: Graniti.
- Ahmadi, Anas.(2019). *Psikologi Sastra*. Gresik: Graniti.
- Alwisol. 2005. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Alwisol.(2014). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Alwisol.(2019). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Ansori, Aan., (2020). Kepribadian dan Emosi. *Jurnal Literasi Pendidikan Nusantara*, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, 1(1) : 43.
- Api Karya Yonathan Rahardjo: Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra. Skripsi yang diterbitkan. Semarang : Universitas Diponegoro.
- Aramitha, D.P., Saksono, L. (2022). Inferioritas Tokoh Utama Pada Film “Amelie Rennt(Mountain Miracle). *Jurnal Identitaet*, Universitas Negeri Surabaya, 11(1) : 2-3.
- Astuti, R.E., Mujiyanto, Y., Rohmadi, M. (2016). Analisis Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra Di Sekolah Menengah Atas. *Jurnal Basastra : Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, FKIP Universitas Sebelas Maret, 4(2) : 178.
- Astuti, Yulin. (2020). Keprinbadian Tokoh Utama Dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy(Tinjauan psikologi Sastra). *Jurnal Bahas dan Sastra, Universitas Tadulako*, 5(4) : 100.
- Azizah, N.A., Waluyo, H.J., Ulya C. (2019) Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau 1 Muara Karya Ahmad Fuadi Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra Di SMA. *Jurnal Basastra : Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, Universitas Sebelas Maret*, 7(1) : 177.
- Dewi, A.I., (2020). Superioritas Tokoh Utama “Lang Ming” 郎明 Dalam Film 《风语咒》 The Win Guardians(Kajian Psikologi Individual Alfred Adler). *Jurnal Bahasa Mandarin*, Universitas Negeri Surabaya, 3(2) : 3-4.
- Endawarsa.(2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra :Teori, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta : Media Pressindo.
- Feist dan Feist. (2008). *Theories Of Personality (6th Ed)*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
- Feist, Jess dan Gregory J.Feist.(2016). *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Fitrianingsih, Syahbuddin, Qodri, MS., 2022. Karakter Tokoh Meira dalam Novel I'mperfect: A Journey To Self-Acceptance Karya Meira

- Anastasia (Teori Psikologi Individual Alfred Adler). *Jurnal Kopula : Bahasa, Sastra, dan Pendidikan, Universitas Mataram*, 4(1) : 45- 53.
- Halomoan, E. A. (2017). *Perilaku Inferioritas dan Superioritas Pada Tokoh Sebastian Rodrigues dalam Novel Chinmoku karya Shusaku Endo*. Thesis yang diterbitkan, Malang : Universitas Brawijaya.
- Hasanah, U. (2023). Psikologi Individual Tokoh Dalam Novel Sewu Dino Karya Simpelman (Kajian Psikologi Sastra Alfred Adler). *Jurnal bapala, Universitas Negeri Surabaya*, 10(1) : 128-139.
- Hidayat, D.R. (2011). *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian dalam Konseling*. Bogor :Penerbit Ghalia Indonesia.
- Hidayati, Nurul.(2016). *Analisis Inferior dan Superior Tokoh Utama Novel Negeri Lima Menara Karya Ahmad Fuadi : (Tinjauan Psikologi Individual Alfred Adler)*. Skripsi yang diterbitkan. Mataram : Universitas Mataram.
- Istiqomah, N., Doyyin, M., dan Sumartini. (2014). Sikap Hidup Orang Jawa Dalam Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Sastra Indonesia, Universitas Negeri Semarang*, 3 (1) : 1-2.
- Izzah, SN., dkk. (2024). An Analysis Of The Individual Inferiorit Feeling In The Main Character Mirable In Encanto (2021) Film. *Jurnal Ilmiah Sultan Agung, Universitas Islam Sultan Agung Semarang*, 3(1) : 427-434.
- Ja'far, Suhermanto. (2015). Struktur Kepribadian Manusia Prespektif Psikologi Dan Filsafat. *Jurnal Ilmiah Psikologi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya*, 2(2) : 211-212.
- Jaenudin, Ujam. (2015). *Dinamika Kepribadian (Psikodinamik)*.Bandung : Pustaka Setia.
- Juidah, I., Nasihin, A., dan Reza, A. (2022). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata : Kajian Psikologi Sastra Alfred Adler. *Jurnal Pendidikan, Bahasa, dan Sastra, Universitas Wiraloka Indramayu*, 10 (1) : 93-99.
- Juidah, Imas. (2019). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Rindu Karya Tere Liye : Sebuah Kajian Psikologi Sastra. Bahtera Indonesia : *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Wiralodra Indramayu*, 4(1) : 5-6.
- Maulani, A., Rusdiawan, Gunayasa I.B.K. (2019). Karakter Tokoh Fahri Dalam Novel Ayat-ayat Cinta Karya Habiburrahman El-Zihrazi : Kajian Psikologi Individual Alfred Adler. *Jurnal Basastra, Universitas Mataram*, 8(3) : 258.
- Nazsyifah, N., Artadi, A. Setiawan, H. Analisis Kepribadian dan Konflik Tokoh Yujin Oda dalam Drama Jepang HOPE: Kitai Zero No

- Shinnyu Shain Karya Tokunaga Yuichi. *Jurnal Bahasa dan Budaya Jepang, Universitas Darma Persada Jakarta Timur*, 5(1) : 3-4.
- Nugroho, Y.A., (2020). Perjuangan Meraih Superioritas Tokoh Utama Dalam Novel Dawuk Karya Mahfud Ikhwan(Kajian Psikologi Alfred Adler). *Jurnal Bapala, Universitas Negeri Surabaya*, 7(3) : 2.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Pohan, RA., (2021). Motivasi Dakwah Perempuan Bercadar: Dari Feeling of Inferiority Menuju Feeling of Superiority. *Jurnal Komunika Islamika : Jurnal Ilmu Komunikasi dan Kajian Islam, Universitas Islam Negeri Sumatera Medan*, 8(1) : 1-7.
- Pramesti, Z.A. (2023). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Siluet Karya Resti Dahlan : Kajian Psikologi Sastra Alfred Adler. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran, Universitas Islam Malang*, 18(15) : 12.
- Sekarsari, I.M., Parmin.(2022). Konflik Batin Tokoh Dalam Novel Nona dan The dan Tuan Kopi Karya Crowdstroia : Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Bapala, Universitas Negeri Surabaya*, 9(7) : 43.
- Setiawan, Y.E., Darni. (2022). Inferioritas Tokoh Utama dalam Novel Guwing Karya Suharmono Kasiyun (Kajian Psikologi Individual Alfred Adler). *Baradha : Jurnal Pengembangan Bahasa, Sastra, dan Budaya Jawa, Universitas Negeri Surabaya*, 18(3) : 4.
- Siswanto, Wahyudi.(2013). *Pengantar Teori sastra*. Malang: Aditya Media Publising.
- Skinner, B.F.(2013). *Ilmu Pengetahuan dan Perilaku Manusia* (Maufur, Terjemahan). Yogyakarta : Pustaka Belajar.
- Sukatin, dkk. (2023). *Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial*. Jurnal Pendidikan dan Ilmu sosial, Institut Agama Islam Nusantara Batang, 1(3) : 286.
- Suryabrata, S. (2008). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Suryabrata, S. 2001. *Psikologi Kepribadian*. Cetakan ke 4. Jakarta: Raja Grafindo Pustaka.
- Suryabrata, Sumandi.(2014). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Rajawali Press.
- Suryandari, A., Noor, R., dan Kistanto, NH. (2021). Striving For Superiority Tokoh Harumi Takasugi dalam Manga “Takasugi San Chi No Obentou“ Karya Nozomi Yanahara (Sebuah Kajian Psikologi Sastra Alfred Adler). *Jurnal Humanika, Universitas Diponegoro*, 28(1) : 51-66.
- Utari, S. 2017. Analisis Kepribadian Tokoh Transeksual Pada Novel Taman Wellek , Rene dan Warren Austin . (2016). *Teori Kesusastaan*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.

- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta : Kanwa Publisher.
- Wiyatmi.(2011). *Psikologi Sastra(Teori dan Aplikasinya)*. Yogyakarta : Kanwa Publiser.
- Zulfah, Amarel A., Martini, Laura AR., dan Purnomo, Mulyo H. (2023). Wujud Inferioritas dan Superioritas Tokoh Raja dalam Film Cinta Pertama, Kedua, & Ketiga karya Gina S.Noer (Analisis Psikologi Individual Alfred Adler). *NUSA: Jurnal Bahasa dan Sastra, Universitas Diponegoro*, 10(2) : 116-127.

سيرة ذاتية

نور رفيقة، ولدت في موجوكرط، تاريخ ٢٢ أغسطس ١٩٩٨ م. تخرجت في المدرسة الابتدائية الإسلامية "منبع العلوم" في موجوكرط، سنة ٢٠١١ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ في موجوكرط، سنة ٢٠١١ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ في موجوكرط، سنة ٢٠١٤ م. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، سنة ٢٠١٧ م. وحصلت على درجة سرجانا



سنة ٢٠٢٤ م.