

التفاعل الرمزي لسلوك الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "لحظات ما بعد

الوداع" لإسلام صادق من منظور جورج هيربرت ميد

بحث جامعي

إعداد:

محمد فهمي

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٠

المشرف:

الدكتور سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

التفاعل الرمزي لسلوك الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "لحظات ما بعد

الوداع" لإسلام صادق من منظور جورج هيرت ميد

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد فهمي

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٠

المشرف:

الدكتور سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأبني الطالب:

الاسم : محمد فهمي

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٠ :

موضوع البحث : التفاعل الرمزي لسلوك الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة  
"لحظات ما بعد الوداع" لإسلام صادق من منظور جورج هربرت

ميد

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ يوني ٢٠٢٤ م

الباحث

  
محمد فهمي

٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٠٠

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد فهمي تحت العنوان التفاعل الرمزي لسلوك الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" لإسلام صادق من منظور جورج هربرت ميد. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٦ يوني ٢٠٢٤ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣٠٠١

الدكتور سوتمان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعرف

العلوم الإنسانية

AP

المعرف

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد فهمي

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٠

العنوان : التفاعل الرمزي لسلوك الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الحظات

ما بعد الوداع" لإسلام صادق من منظور جورج هربرت ميد.

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ يولي ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

التوقيع

١- رئيسة المناقشة: الدكتورة في رسفاقي يوريسا، الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

٢- المناقش الأول: الدكتور سوتامان، الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

٣- المناقش الثاني: مصباح السرور، الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩

المعرف

العلوم الإنسانية

APC

محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣



## استهلال

"ليست وحدات الرموز اللغوية مجرداً للأسماء أو أشياء،

لكنها مفهوم وصورة."

-فردينان دي ساوسور-

## إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

- ١- عائلتي، أبي "رشدي موفي" المحبوب وأمي "مدركة" المحبوبة الذان قد قدماني الدعم من حيث الدعاء، والمساعدة، والإشراف، والمادّي في أي حال كان.
- ٢- إخوتي، أختي الثانية "تم الفائدة" و أختي الثالثة "فطرة الإنساني" و أخي الأخير "فكري الزمان"
- ٣- أساتيذني ومشايخي في الجامعة والمعهد والمدرسة الثانوية والعالية.
- ٤- أصدقائي في الجامعة والنادي "الجدال".

شكرا لكم عسى الله أن يطول بقاءكم ويسر أموركم.

## توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد. الحمد لله جل جلاله قد كمل هذا البحث الجامعي على الموضوع " التفاعل الرمزي لسلوك الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" لإسلام صادق من منظور جورج هربرت ميد". ولكن، اعترف الباحث على أنه لم يكن كاملا وهناك بعض النقصان والأخطاء رغم أنه قد بذلت جهدا لقيام هذا البحث.

تهدف كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحث يقدم كلمة الشكر لكل شخص الذي أعطى الدعم والمساعدة للباحث لإعداد هذا البحث:

١. فضيلة الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الدكتور سوتامان، المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله خير الجزاء.

٥. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وبخاصة الدكتورة نور حسنية، المشرفة الأكاديمية.

٦. وجميع الأصدقاء في الجامعة والنادي "الجدال"

يرجو الباحث أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا والآخرة. يأمل الباحث  
أيضا أن تكون نتائج هذا البحث مستفيدة للآخرين.

الباحث



محمد فهمي

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٢٠٠

## مستخلص البحث

فهيم، محمد (٢٠٢٤) التفاعل الرمزي لسلوك الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" لإسلام صادق من منظور جورج هربرت ميد. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور سوتامان، الماجستير.

الكلمات الأساسية: التفاعل الرمزي، الشخصية، جورج هربرت ميد.

في بعض الأحيان حدث الرموز على سلوك الشخصية في العمل الأدبي. ذلك الرمز يحتاج إلى دراسة وشرح واضح. كما تم العثور على رمز الشخصية في قصة قصيرة بعنوان "لحظات ما بعد الوداع" لإسلام صادق يعني عرض سلوك الشخصية الرئيسية في مسيرة القصة. يهدف هذا البحث إلى تحديد أشكال التفاعل الرمزي على الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" للكاتب إسلام صادق وفقاً للمفاهيم الأساسية لنظرية جورج هربرت ميد "العقل، الذات، المجتمع". مصدر البيانات الأساسية هو قصة قصيرة بعنوان "لحظات ما بعد الوداع" لإسلام صادق ونشرت في السنة ٢٠٢٣، وتصف هذه القصة تجربة الفقد العميقة للشخصية الرئيسية في الفقد والشوق الذي يشعر به تجاه شخص ما، بينما مصدر البيانات الثانوية من الكتب والدراسات السابقة ذات الصلة بنظرية التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد. استخدم هذا البحث منهج البحث الوصفي النوعي. استخدم هذا البحث تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات في جمع البيانات البحثية. أما بالنسبة لتحليل البيانات، قام الباحث بجمع البيانات وفقاً للمفاهيم الأساسية لدراسة التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد في شكل العقل والذات والمجتمع ثم قام بتفسيرها. وتظهر نتائج هذا البحث أشكال التفاعل الرمزي الواردة في القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" على شكل الأول يعني العقل: قدرة الشخصية الرئيسية على التفكير تؤدي إلى استخدام رموز لها معنى اجتماعي من خلال عملية التفاعل مع الذات والآخرين. والثاني يعني الذات: تقوم الشخصية الرئيسية بتشكيل الذات وفهمها من خلال التفاعل مع رموز الذكريات والتعبير عن المشاعر والعلاقات الاجتماعية. والثالث يعني المجتمع: يُظهر أشكالاً مختلفة من المجتمع، خاصة من حيث كيفية تشكيل التفاعلات الاجتماعية والعلاقات الأسرية والذكريات والرموز واللغة للهويات والتجارب الاجتماعية الفردية.

## Abstract

**Fahmi, Muhammad** (2024) Symbolic Interaction of the Main Character's Behaviour in the Short Story 'Lahdzot Ma Ba'dal Wada' by Islam Shodiq Based on George Herbert Mead's Perspective. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor Dr Sutaman, M.A.

Keywords: Symbolic Interaction, Character, George Herbert Mead.

---

Sometimes in a literary work there are symbols on the character in behavior. Making a symbol needs to be studied and explained clearly. The symbol of the character is also found in a short story entitled "Lahdzot Ma Ba'dal Wada" by Islam Shodiq in displaying the behavior of the main character in the story. The purpose of this study is to determine the forms of symbolic interaction on the main character in the short story 'Lahdzot Ma Ba'dal Wada' by Islam Shodiq in accordance with the basic concepts of George Herbert Mead's theory of Mind, Self, Society. The data source used is a short story entitled 'Lahdzot Ma Ba'dal Wada' written by Islam Shodiq and published in 2023 which describes the main character's deep experience of loss and longing he feels for someone, while secondary data is taken from books and previous studies relevant to George Herbert Mead's Symbolic Interaction theory. This research uses descriptive qualitative research. This research uses reading and note-taking techniques in collecting research data. As for analysing the data, the researcher grouped the data according to the basic concepts of George Herbert Mead's Symbolic Interaction study in the form of Mind, Self, and Society and then interpreted them. The results of this study show the forms of Symbolic Interaction contained in the short story entitled 'Lahdzot Ma Ba'dal Wada' in the first form of Mind: the main character's thinking ability leads to the use of symbols that have social meaning through the process of interaction with oneself and others. The second is Self: the main character forms and understands the self through interaction with symbols of memories, expressions of emotions, and social relationships. The third is Society: shows various forms of society, especially in terms of how social interactions, family relationships, memories, symbols, and language shape individual social identities and experiences.

## Abstrak

**Fahmi, Muhammad** (2024) Interaksi Simbolik Perilaku Tokoh Utama Dalam Cerpen Lahdzot Ma Ba'dal Wada' Karya Islam Shodiq Berdasarkan Perspektif George Herbert Mead. Skripsi. Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr. Sutaman, M.A.

Kata Kunci: Interaksi Simbolik, Karakter Tokoh, George Herbert Mead.

---

Terkadang didalam sebuah karya sastra terdapat simbol-simbol pada tokohnya dalam berperilaku. Menjadikan simbol perlu dikaji dan dijabarkan dengan gamblang. Simbol tokoh tersebut juga terdapat pada cerita pendek berjudul "Lahdzot Ma Ba'dal Wada'" karya Islam Shodiq dalam menampilkan perilaku sang tokoh utama pada ceritanya. Tujuan penelitian ini adalah mengetahui bentuk-bentuk interaksi simbolik pada tokoh utama dalam cerpen "Lahdzot Ma Ba'dal Wada'" karya Islam Shodiq sesuai dengan konsep dasar teori George Herbert Mead berupa Mind, Self, Society. Sumber data yang digunakan adalah sebuah cerita pendek berjudul Lahdzot ma Ba'dal Wada' yang dikarang oleh Islam Shodiq dan dipublikasikan pada tahun 2023 yang menggambarkan pengalaman tokoh utama yang mendalam tentang kehilangan dan kerinduan yang dirasakannya pada seseorang, adapun data sekunder diambil dari buku-buku dan penelitian-penelitian terdahulu yang relevan dengan teori Interaksi Simbolik George Herbert Mead. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan teknik membaca dan mencatat dalam mengumpulkan data penelitian. Adapun untuk menganalisis data, peneliti melakukan pengelompokkan data-data sesuai dengan konsep dasar kajian Interaksi Simbolik George Herbert Mad berupa Mind, Self, dan Society kemudian menginterpretasikannya. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bentuk-bentuk Interaksi Simbolik yang terdapat dalam cerita pendek berjudul Lahdzot Ma Ba'dal Wada' yang pertama berupa Mind: kemampuan berpikir tokoh utama mengarah pada penggunaan simbol-simbol yang mempunyai makna sosial melalui proses interaksi dengan diri sendiri dan juga orang lain. Yang kedua berupa Self: tokoh utama membentuk dan memahami self melalui interaksi dengan simbol-simbol kenangan, ekspresi emosi, dan hubungan sosial. Yang ketiga berupa Society: menunjukkan berbagai bentuk society, terutama dalam hal bagaimana interaksi sosial, hubungan keluarga, kenangan, simbol, dan bahasa membentuk identitas dan pengalaman sosial individu.

## محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث (العربية)
ط.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول مقدمة
١.....	أ- خلفية البحث
٥.....	ب- أسئلة البحث
٦.....	ج- أهداف البحث
٦.....	د- فوائد البحث
٦.....	ه- حدود البحث
٨.....	الفصل الثاني الإطار النظري

٨	أ- نظرية التفاعل الرمزي
١٠	ب- جون دوي
١٠	ج- كارلز هورتون كولي
١١	د- جورج هربرت ميد
١١	هـ- أساسيات نظرية التفاعل الرمزي
١٢	١- العقل
١٢	٢- الذات
١٣	٣- المجتمع
١٦	<b>الفصل الثالث منهجية البحث</b>
١٦	أ- نوع البحث
١٦	ب- مصادر البيانات
١٧	ج- طريقة جمع البيانات
١٨	د- طريقة تحليل البيانات
١٩	<b>الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها</b>
١٩	أ- أشكال التفاعل الرمزي لمفهوم العقل
٣٠	ب- أشكال التفاعل الرمزي لمفهوم الذات
٣٩	ج- أشكال التفاعل الرمزي لمفهوم المجتمع
٤٤	<b>الفصل الخامس الخاتمة</b>
٤٤	أ- الخلاصة
٤٥	ب- الاقتراحات

٤٦ ..... قائمة المصادر والمراجع

٤٩ ..... سيرة الذاتية

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ- خلفية البحث

التفاعل هو التواصل الذي يحدث بين الأفراد والأفراد الآخرين لفظياً وغير لفظياً. سيكون التفاعل راسخاً إذا كان الأفراد فاهماً بعضهم البعض حول الرموز أو النوايا المنقولة. غالباً ما تحدث الظواهر المتعلقة بسوء الفهم من حولنا حيث يحدث بسبب وجود رموز ومعاني خفية لا يمكن فهمها. يمكننا أن نتعلم هذا في الأعمال الأدبية (Arifin, 2019). ترتبط الأعمال الأدبية ارتباطاً وثيقاً بالحياة. الأعمال الأدبية هي نتيجة أفكار المؤلف. وتختلف الأعمال الأدبية بين مؤلف ومؤلف آخر في تقديمها بسبب الخصائص المختلفة. على الرغم من وجود اختلافات بين مؤلف ومؤلف آخر، لكن القضايا التي نناقشها تكاد تكون واحدة، وهي تتحدث عن الحياة (Amie, 2015).

إن حياة الإنسان عبارة عن تداخل حتمي للتفاعلات بين فرد وآخر. كمخلوقات اجتماعية، يعد التواصل أساساً مهماً في بناء مفهوم الذات وتحقيق إمكانات الفرد. كيان فهم مفهوم الذات وعملية تحقيق الذات أمر بالغ الأهمية في تشكيل تفاعلات متناغمة، بالنظر إلى طبيعة كل فرد متنوع. ومن المؤكد أن تفاعل الأفراد يشمل عدة جوانب، وهي الأولويات الاجتماعية، والأفعال، والمواقف، والإشارات والرموز، لتسهيل على الأفراد نقل الأهداف والنوايا التي يريدون نقلها. (Firdaus, 2019)

في الدراسات الأدبية، يشرح ديك هارتوكو (Dalam Kartikasari Hs & Suprpto, 2018, hal.70) أن فهم الشخصية في العمل الأدبي له دور مهم في تحليل المعنى والقيمة التي يتضمنها. أحد المناهج التي يمكن استخدامها لتحليل سلوك الشخصية هو نظرية التفاعل الرمزي المستوحى من المفاهيم التي طورها جورج هربرت ميد، وهو شخصية رئيسية في مجالي علم الاجتماع وعلم النفس (Citraningsih & Noviandari, 2022, hal.74). توفر التفاعلية الرمزية إطاراً ثرياً لفهم كيفية تشكيل الأفراد والمجتمعات لبعضهم البعض. تتفاعل العقول

الفردية والمجتمعات من خلال عملية تواصل تنطوي على تفسير الرموز. وتؤكد النظرية على أهمية الجوانب الذاتية للتجربة الإنسانية التي لا يمكن فصلها عن سياقها الاجتماعي. وينصب تركيزها الرئيسي على كيفية تشكيل المفاهيم الذاتية للأفراد وتأثرها بالتفاعلات الاجتماعية. وعلى هذا النحو، تقدم النظرية رؤى عميقة في عملية تشكيل الهوية والمعنى في الحياة الاجتماعية تريواحوني (Dalam Wijayanti & Utami, 2023, hal.377).

تُستخدم نظرية التفاعل الرمزي لتحليل القصص القصيرة لأن في هذه الأعمال تفاعلات اجتماعية بين الشخصيات أو الممثلين. فالقصص القصيرة هي تمثيلات صغيرة لحياة الإنسان في المجتمع، حيث تحدث فيها أفعال وردود كشكل من أشكال التفاعل الاجتماعي، فالشخصيات أو الممثلون في القصص القصيرة هم بشر يستخدمون الرموز ومعانيها من خلال اللغة كوسيلة للتواصل. تتشكل الشخصيات بشكل فردي على المستوى الجزئي، بينما تتشكل الشخصيات عند التفاعل الاجتماعي على المستوى الكلي. إن التكامل بين المستويين الجزئي والكلي هو المحور الرئيسي في نظرية التفاعل الرمزي (Anwar, 2019, hal.187).

تناقش هذه النظرية وجهات نظر العقل الفردي والمجتمع التي تؤثر في تشكيل التواصل. هذه النظرية عبارة عن دراسة لمختلف الجوانب الذاتية للإنسان في سياق الحياة الاجتماعية. يكون الاهتمام الرئيسي في التفاعل الرمزي هو تفسير مفهوم الذات الذي يتشكل من خلال طريقة تفاعل الأفراد مع الآخرين تريواحوني في (Wijayanti & Utami, 2023b). في هذا البحث التفاعل الرمزي، فإن موضوع الدراسة المراد دراسته هو عمل أدبي في شكل قصة قصيرة لأحد الكتاب والصحفيين من مصر يدعى إسلام صادق. القصة القصيرة بعنوان "لحظات ما بعد الوداع" التي نشرت في عام ٢٠٢٣. تصف هذه القصة القصيرة مشاعر الشخص بالخسارة والحزن والشوق بعد رحيل أحد أفراد أسرته. في هذه القصة، يعبر المؤلف عن مشاعره العميقة لرحيل شخص يحبه، والتي يتم نقلها من خلال الرسائل أو الرسائل التي يكتبها إلى الأشخاص الذين رحلوا.

يهدف هذا البحث إلى تحليل التفاعل الرمزي الذي يحدث على سلوك الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة "لحظات ما بعد الوداع" باستخدام منظور جورج هربرت ميد. لذلك، لن يكتفي هذا البحث باستكشاف الشخصية الرئيسية العميق فحسب، بل سيقدم أيضاً معرفة جديدة حول كيفية استخدام الرموز لبناء المعنى والقيمة في القصة. من خلال الأفعال والردود التي تحدث، نعطي معنى للكلمات أو الأفعال، وبالتالي يمكننا فهم الحدث بطرق معينة موريسان في (Haliemah & Kertamukti, 2017, hal.495).

وقد وجد الباحث أيضاً العديد من الدراسات السابقة خلال خمس سنوات الماضية المناسبة بهذا البحث. لمعرفة موقع هذا البحث والغرض منه في المستقبل. وقد استخدمت نظرية التفاعل الرمزي في السنوات الخمس الأخيرة لبحث الأعمال الأدبية من حيث الجوانب الاجتماعية والأفعال والمواقف والرموز الواردة فيها. تتنوع أشكال تطبيق التفاعل الرمزي أيضاً. فمنها ما هو لإيجاد معارضة ثنائية لفهم معنى الرموز في التفاعلات بين الشخصيات. وهناك أيضاً معرفة وفهم عملية التفاعل الرمزي التي تحدث في العروض الفنية. يمكن ربط نظرية التفاعل الرمزي هذه بالدراسات الثقافية التي تدرس الأفراد في تفاعلهم مع بعضهم البعض.

أولاً، وجد الباحث العديد من دراسات التفاعل الرمزي على عمل أدبي في شكل قصة قصيرة بعنوان "مهمة القصة القصيرة الماليزية: التفاعل الرمزي لبناء صورة العرق الصيني" من تأليف م. صائم أنوار (Anwar, 2019). ثم هناك ثنائية التعارض في التفاعل الرمزي في قصة قصيرة بعنوان "عن المرأة (TPT)" لبيني أرناس كتبها ديان سولاستري (Susilastri, 2019). وهناك أيضاً التفاعل الرمزي لشخصية الإله في رواية "بيولا تاك بيرداواي" لسينو جوميرا أجيدارما: دراسة عن التفاعلية الرمزية لجورج هربرت ميد في رواية "التفاعل الرمزي" للكاتب أنيانديني يايي أمي (A. Y. Amie et al., 2014). علاوة على ذلك، هناك تفاعل رمزي في شخص مصطفى برواية النبي "لجبران خليل جبران بمنظور جورج هربرت ميد من تأليف إنتان فهيمة أليفيا (ألفية، ٢٠٢٣). كما يوجد عنوان آخر بعنوان التفاعل الرمزي في

نص المسرحية الحمير لتوفيق الحكيم بنظرية جورج هربرت ميد كتبها آني حميدة (حميدة, ٢٠٢٣). والأخير مع عنوان التفاعل الرمزي في رواية كنت ملاذي الوحيد لنور العبادي بنظرية جورج هربرت ميد (دراسة تحليلية أدبية اجتماعية) كتبها بوتري أيو نينغسيه (ايو نينجسية, ٢٠٢٢).

تستخدم جميع الدراسات الستة المذكورة بنظرية التفاعل الرمزي كأداة بحثية. وتدرس أيضًا الأعمال الأدبية في شكل روايات وقصص قصيرة مختلفة. ولها خصائصها الخاصة وتركيزها في كل بحث. هناك من يبحث عن مفهوم من المفاهيم الواردة في الروايات والقصص القصيرة، وبعضها يبحث أيضًا جوانب من الشخصيات التي تظهر في الرواية، أو يبحث أيضًا بشكل عام عن النصوص التي يتضمنها مفهوم التفاعل الرمزي. وكلها تقدم نتائج بحثية تختلف عن نتائج بحث الآخرين. لأنها ذو خصائص مميزة وتركز على موضوعاتها الخاصة بها.

والثاني بحث التفاعل الرمزي الذي يحدث في الثقافة أو العروض الفنية. الأول بعنوان التفاعل الرمزي في أداء السنترين ديوا لويجايا بناحية جاتي نيجارا بمنطقة تيجال كتبه أجينج أوليا الزهرة ور. إندريانتو (Azzahro & R. Indriyanto, 2019). الثاني بحث الذي كتبه ريريس سيتيو سونداري وأصحابه بعنوان بنية الأداء والتفاعل الرمزي لبارونجان كوسوموجويو في ديماك (Arisyanto et al., 2019). ثالثاً، بعنوان التفاعل الرمزي للمجتمع في تفسير فن الجاتيلان كتبه نور حليلة وراما كيرتاموكتي بعنوان التفاعل الرمزي للمجتمع في تفسير فن الجاتيلان (Haliemah & Kertamukti, 2017). رابعاً، بعنوان التفاعل الرمزي في أداء فن الجاتيلان الجاوي في قرية جاراغان تورونغو بودويو ريجاجونق في منطقة تولونغونغ كتبه ريسترا ظفرينا ونجاه مارياسا.

تتناول البحوث المتعلقة بنظرية التفاعل الرمزي في العروض الفنية والثقافية بشكل عام غالباً. دون تحديد تركيز الدراسة على مفهوم أو جانب معين. استخدام نظام الذي يجعل من التفاعل الرمزي أداة للعثور على الأشياء الداخلة في دراسة التفاعل الرمزي. إما

من خلال العناصر الواردة فيه كالحركات والخصائص والعروض والأزياء أو من خلال ما تتضمنه من الفنية والثقافية. رغم أن الباحث وجد البحث الواحد المركز. لكنّ بحوث التفاعل الرمزي حول الفن والثقافة تهيمن بالدراسات على شكل عام.

بعد ما شرح الباحث عن البحوث السابقة حول خمس سنوات الأخيرة، قرّر الباحث إجراء بحث بعنوان "التفاعل الرمزي لسلوك الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" لإسلام صادق من منظور جورج هربرت ميد" (صادق، إسلام، ٢٠٢٣). يندرج هذا البحث في فئة البحوث التي تدرس الأعمال الأدبية في شكل قصص قصيرة، والذي يجذب الأنظار من هذا البحث هو أن بحوث التفاعل الرمزي في هذه القصة القصيرة لا تزال نادرة، وكذلك البحوث التي تتناول القصص القصيرة بشكل عام التي تدخل في دراسات التفاعل الرمزي. وهذا ما يجعل هذا البحث مثيراً للاهتمام ومختلفاً عن الأبحاث السابقة.

يتشابه هذا البحث مع الأبحاث السابقة، يعني كلاهما يستخدمان نظرية التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد. والغرض من هذا البحث هو معرفة معنى التفاعل الرمزي الذي يحدث في القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" لإسلام صادق على الأنماط العقل، الذات والاجتماع. علاوة على ذلك، فإن ما يميز هذا البحث يقع في الموضوع وصياغة المشكلة، وكذلك في مصدر البيانات التي ستتم دراستها. بحيث ستكون نتائج هذه الدراسة مختلفة عن الدراسات السابقة وستقدم نتائج جديدة في التفاعل الرمزي.

## ب- أسئلة البحث

بناءً على الخلفية التي تم عرضها، فإن أسئلة البحث في هذا البحث ما يلي:

١. كيف أشكال التفاعل الرمزي العقلي الذي يحدث في القصة القصيرة "لحظات ما

بعد الوداع" لإسلام صادق من منظور جورج هربرت ميد؟

٢. كيف أشكال التفاعل الرمزي الذاتي الذي يحدث في القصة القصيرة "لحظات ما

بعد الوداع" لإسلام صادق من منظور جورج هربرت ميد؟

٣. كيف أشكال التفاعل الرمزي الاجتماعي الذي يحدث في القصة القصيرة "لحظات

ما بعد الوداع" لإسلام صادق من منظور جورج هربرت ميد؟

### ج- أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث فإن هناك أهدافاً للوصول إلى نتائج جيدة في هذا البحث وهو:

١. معرفة أشكال العقل الوارد في القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" من منظور

جورج هربرت ميد.

٢. معرفة أشكال الذات الواردة في القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" من منظور

جورج هربرت ميد.

٣. معرفة أشكال المجتمع الوارد في القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" من منظور

جورج هربرت ميد.

### د- فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

أ) معرفة شكل معنى التفاعل الرمزي الوارد في القصة القصيرة "لحظات ما بعد

الوداع" لإسلام صادق من منظور جورج هربرت ميد.

ب) تقديم المعرفة للقراء والمجتمع الأوسع فيما يتعلق بمعنى التفاعل الرمزي الوارد في

القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" لإسلام صادق من منظور جورج هربرت

ميد.

٢. الفوائد التطبيقية

أ) جعل أحد المراجع الذي يمكن أن تساعد فهم قراءة المعنى في الرموز للعمل

الأدبي.

ب) أن يكون مرجعاً لأبحاث مستقبلية حول تحليل التفاعل الرمزي في معنى ما.

### هـ- حدود البحث

في هذا البحث، يحدد الباحث بحثها على فهم وتطبيق مفهوم التفاعل الرمزي من منظور جورج هربرت ميد في تحليل سلوك الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة. ومع ذلك، سيكون البحث أكثر تركيزًا وتوجيهًا في استكشاف فهم التفاعل الرمزي في سلوك الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة من منظور جورج هربرت ميد على الأنماط العقل، الذات، والاجتماع.

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ- نظرية التفاعل الرمزي

التفاعل بالمعنى الوارد في القاموس الإندونيسي الكبير هو التأثير، والتجذب، والتطلب والتعطاء. في حين أن الرمز مشتق من كلمة رمزية تعني العلامة، والرمز هو العلامة. وعملية التفاعل الرمزي هي عملية التمانح والتأثر وتبادل المعلومات مثل الرموز أو العلامة التي لها معنى ولا يفهمها إلا الأشخاص الذين يتفاعلون (Azzahro, 2019, hal.43). تنص نظرية التفاعل الرمزي على أن الأفراد يشكلون المعنى من خلال عملية التواصل لأن التفاعل الرمزي ليس ضروريًا لأي شيء. الغرض من التفاعل الرمزي هو خلق معنى مشترك. وهذا أمر مهم لأن دون معنى مشترك، يصبح التواصل صعبًا جدًا أو حتى مستحيلًا (Azzahro, 2023, hal.15).

نظرية التفاعل الرمزي هي نظرية تدرس التفاعلات بين أفراد البشر من خلال العبارات الرمزية، لأن كيان التفاعل الرمزي في التواصل خلال الرموز ذات المعنى (Azzahro, 2019, hal.44). يرى سيريفار (Susilastri, 2019, hal.4) أنه يجب أن ينمي الأفراد عقولهم من خلال التفاعل مع الأفراد الآخرين، فمن خلال هذه العملية يمكنهم فهم وجهات النظر المختلفة، واستيعاب المعايير والقيم الاجتماعية، وتشكيل هويتهم الذاتية. يسمح التفاعل الاجتماعي للأفراد بالتعلم من تجارب الآخرين، واختبار فهمهم الخاص، وتعديل سلوكهم وفقًا لتوقعات وردود أفعال بيئتهم الاجتماعية. من خلال التواصل والتفاعل المستمر، يمكن للأفراد تطوير مهارات التفكير النقدي، وزيادة التعاطف، وإثراء رؤيتهم للعالم من حولهم، حتى يتمكنوا من التكيف والعمل بشكل أكثر فعالية في مجتمع معقد وديناميكي.

الرمز هو الرموز التي يتم نقلها ليس للتزيين من أجل الجمال فقط، بل تحمل معنى عميقًا كجزء من مراسم جاهايونو (Dalam Azzahro, 2019, hal.46). (وفقًا لسبرادلي) في (Azzahro & R. Indriyanto, 2019, hal.104) الرمز هو أي كيان أو حدث يشير إلى شيء

آخر. تصبح الرموز تمثيلاً لشيء الذي له معنى إضافي. يمكن أن تكون الرموز مخفية وغير مرئية بوضوح. ولذلك، لتفسير الرموز أو فهم معناها، يحتاج إلى الدقة والحساسية للسياق المحيط.

التواصل عبر الرموز هو عبارة المعنى الخاص التي يفهمها الأفراد الآخرون الذين لديهم أفكار متشابهة مع هذه الرموز، وهذا يمكن أن يحفز عملية التفكير. في عملية التواصل، لا تقتصر عملياته على استخدام الإشارات الجسدية فحسب، بل يمكن أيضاً استخدام الكلمات، وهي رموز صوتية لها معنى مشترك وموحد (A. Y. Amie et al. 2014, hal.2). يرى جويل م. شارون (Susilastri, 2019, hal.4) أن فهم الرموز مهم. ويقول، إن الرموز هي أشياء اجتماعية التي يستخدمها الأفراد ويحددها في التفاعلات للتواصل. يعطي الفرد المعنى ويخلق ويغير الأشياء في التفاعل.

توفر نظرية الاتصال التفاعلي الرمزي توجيهاً للأفراد للاستجابة بشكل مناسب للمعاني المضمنة في الرموز المستخدمة في المحادثات والأشياء والمواقف. لا يستخدم الأفراد اللغة للتفاعل مع الآخرين فحسب، بل يستخدمونها أيضاً لفهم أنفسهم وعمليات التفكير الداخلية. تجعل اللغة فرداً يمكن أن يطور الإحساس بالذات والتفاعل مع الآخرين في المجتمع (Ramadhanti, 2020, hal.16-17). التواصل هو نشاط تبادل الرسائل بين مرسل الرسالة (المرسل) ومستقبل الرسالة (المستقبل) (Yasa et al., 2021).

إن التفاعل الرمزي مؤثر في شتى السياقات الاجتماعية، بما فيه من تشكيل الهوية الفردية، وعملية التعلم، وبناء الواقع الاجتماعي. ولهذه النظرية تأثير كبير على فهم كيفية البشر في التفاعل مع بعضهم البعض وكيفية تشكيل المعاني الاجتماعية والحفاظ عليها في المجتمع. والأمر المهم في نظرية التفاعل الرمزي لميد هو وظيفة أخرى للرموز المهمة وهي تكوين العمليات العقلية والتفكير (Kurniati, 2020, hal.39). ويصف ميد التفكير بأنه عملية المحادثة الضمنية للفرد مع نفسه باستخدام الرموز التي لها معانٍ خاصة من خلال

اللغة الإنسانية. يرى ميد أن كل فرد يشكل فهمه لذاته خلال مشاركته مع الآخرين في البيئة الاجتماعية، وهو يتحقق من خلال عملية التواصل موليانا (Firdaus, 2019, hal.2). إذن، فالتعريف الإجمالي للفاعل الرمزي هو كل ما يرتبط بتكوين المعنى من الشيء أو الرمز سواء كان جامداً أو كائناً حياً من خلال عملية التواصل سواء كرسائل لفظية أو سلوك غير لفظي، والهدف النهائي هو تفسير الرمز (الشيء) بناء على اتفاق الجميع الذي ينطبق في منطقة معينة أو جماعة مجتمعية معينة. (Dalmenda & Elian, hal 138, 2017). بعض الشخصيات التفاعلية الرمزية مثل: جون دوي، وكارلز هورتون كولي، وجورج هـ. ميد، وفيما يلي آراؤهم فيما يتعلق بنظرية التفاعل الرمزي:

### ب- جون دوي

جون دوي هو مفكر شهير أدرك أن الأخلاق والعلم، النظرية والممارسة، الفكر والعمل مترابطان دائماً ولا يمكن فصل أحدهما عن الآخر. يرى ريتزر في (Kurniati, 2020, hal.38) حول تفكير دوي حول العقل. لا يعمل التفكير الإنساني كأداة فحسب، بل هو أيضاً جزء لا يتجزأ من السلوك الإنساني. ينبع هذا المبدأ من فهم أن الفكر الإنساني ليس مجرد تقليد، بل هو نتاج الذات الإنسانية. لا يمكن فصل العقل والإنسان عن بعضهما البعض، فكلاهما كيانات مترابطتان.

### ج- كارلز هورتون كولي

كان كارلز هورتون كولي عالم اجتماع أمريكي عاش في أوائل القرن العشرين. كان كولي شخصية مهمة في تطوير التفاعلية الرمزية، حيث سعى إلى اكتساب فهم أعمق للفرد. وقد ذكر كولي أن الهوية الفردية تتأثر اجتماعياً لأنها تُبنى من خلال التفاعل مع اللغة والثقافة المشتركة، والتفسيرات الذاتية للأفراد للأشخاص الذين يعتبرونهم مهمين،

والذين يشار إليهم بالآخرين المهمين أو الأشخاص الذين تربطهم علاقات وثيقة (Ahmadi, 2008, hal.307-308).

#### د- جورج هربرت ميد

جورج هربرت ميد هو من بدأ في تطوير نظرية التفاعل الرمزي التي بدأ تطويرها حوالي ألف وتسع مائة وعشرين ميلاديا عندما كان يعمل أستاذاً للفلسفة في جامعة جيكاغو (Hindayani, 2022, hal.6). في الخطوة الأولى من تطورها، ركز التفاعل الرمزي على دراسة السلوك الإنساني في سياق العلاقات بين الأشخاص بدلاً من نطاق الجماعات أو المجتمع كليا. ومن الخصائص الأساسية للتفاعل الرمزي تركيزه على السلوك الإنساني والتفاعل الذي يتجلى من خلال استخدام الرموز وتعيين المعنى. وقد اهتم ميد بديناميكيات التفاعل، حيث أن كل إشارة غير لفظية (مثل لغة الجسد والحركات الجسدية والملابس والمكانة وما إلى ذلك) والرسالة اللفظية (مثل الكلمات والأصوات وما إلى ذلك) التي يتم تفسيرها بناءً على الاتفاق بين جميع الأطراف المشاركة في التفاعل هي شكل من أشكال الرموز التي لها معنى مهم للغاية (رمز ذو دلالة) (Siregar, 2012, hal.102).

هذا هو المكان الذي قدم فيه ميد كفرد ذي تفكير أصيل مساهمة مهمة في العلوم الاجتماعية من خلال تقديم منظور نظري الذي أصبح أساساً لتطوير نظرية التفاعل الرمزي فيما بعد. خلال مسيرته المهنية، عُرف ميد كعالم نفس اجتماعي وله دور في السياق الاجتماعي (Siregar, 2012, hal.101-102).

#### ه- أساسيات نظرية التفاعل الرمزي

وفقاً لويست وتورنر، هناك ثلاث أفكار أساسية لجورج هربرت ميد تتعلق بالتفاعل الرمزي، (Ramadhanti, 2020, hal.19-21) ما يلي:

## ١- العقل

ويعرف ميد العقل بأنه القدرة على استخدام الرموز التي لها نفس المعنى الاجتماعي، ويرى ميد أن الإنسان يجب أن ينمي عقله من خلال التفاعل مع الآخرين. وفي هذه الحالة تصبح اللغة شيئاً مهماً جداً، لأن التفاعل بين شخص وآخر يبدأ باللغة. ويسمي ميد اللغة في هذه الحالة بالرمز الهام، أو الرموز التي تؤدي إلى نفس المعنى عند كثير من الناس. باستخدام اللغة والتفاعل مع الآخرين، تطور ما يسميه ميد العقل، وهذا قادر على تكوين الشخص من خلق بيئة داخلية للمجتمع تعمل خارج الذات. لذا، يمكن وصف العقل بأنه الطريقة التي يستوعب بها الناس المجتمع. كما أن العقل يصبح تأملات ويخلق العالم الاجتماعي.

## ٢- الذات

يُفهم تعريف ميد للذات على أنه القدرة على التفكير في أنفسنا من منظور الآخرين. في هذه الحالة، تتطور الذات من نوع خاص من أخذ الأدوار، بمعنى تخيل كيف يرانا الآخرون. ويذكر ميد إلى هذا الأمر باسم "الذات التي تنظر من منظور الآخرين". هذه "الذات النازرة من الزجاج" هي القدرة على رؤية الذات في انعكاسات الآخرين. هناك ثلاثة مفاهيم للتطور مرتبطة بمראה الذات التي هي أيضاً تصبح وحدة التحليل في هذا البحث (١) نتخيل كيف يرانا الآخرون، (٢) نتخيل حكمهم على مظهرنا، (٣) نشعر بالألم أو الفخر حسب مشاعرنا الشخصية. وجوهر هذا المفهوم هو أن المرء يتعلم عن نفسه من الطريقة التي يعامل بها الآخرون وينظرون إليه ويصفونه.

تشير أفكار ميد حول الذات المرأة إلى السلطة التي تتمتع بها التسميات على مفهوم الذات والسلوك. وبالإضافة إلى ذلك، أوضح أيضاً أن إعطاء التسمية أو ما يشار إليه بأثر جرماليون هو أمر يشير إلى توقعات الآخرين التي تحكم تصرفات المرء. فعلى سبيل المثال، لا يكمن الفرق بين امرأة من الطبقة العليا وبائعة الزهور الفقيرة هو في سلوكها بل في كيفية معاملة الآخرين لها.

تقول نظرية ميد عن الذات على أن الناس من خلال اللغة لديهم القدرة على أن يصبحوا ذواتاً وأشياء لأنفسهم. وبصفتنا ذوات، فإننا نتصرف، وبصفتنا أشياء، فإننا نراقب أنفسنا ونحن نتصرف. ويطلق ميد على الذات الفاعلة أو الذات الفاعلة اسم "أنا كذوات"، وعلى الذات المراقبة أو الذات التي تتصرف باسم "أنا كشيء". أنا كذوات بصفته عفوية ومتطفلة ومبدعة. في حين أن "أنا كشيء" تأملي وحساس اجتماعياً. قد أكون أنا كذوات متحمساً للخروج والاحتفال كل ليلة، بينما أنا كشيء قد أكون أكثر حذرًا وأدرك أن هناك أعمالاً يجب القيام بها بدلاً من الاحتفال. يرى ميد الذات كعملية تكاملية بين "أنا كذوات" و"أنا كشيء".

### ٣- المجتمع

يعرّف ميد المجتمع بأنه شبكة من العلاقات الاجتماعية التي ينشئها البشر. وينخرط الأفراد في المجتمع من خلال سلوكهم يختارونها بنشاط وطوعية. وبالتالي، يصف المجتمع الترابط بين مجموعات متعددة من السلوكيات التي يتكيف معها الأفراد باستمرار. فالمجتمع موجود قبل الأفراد، ولكن أيضاً صنعهم الأفراد وتشكيلهم، من خلال العمل بالتنسيق مع الآخرين. يوضح المفهوم الذي طوره ميد أعلاه كيف يتفاعل الناس في سلوكهم. يشرح المفهوم الذي طوره ميد أعلاه كيف يتفاعل الناس في سلوكهم.

في المناقشة السابقة، برز العقل والهوية الفردية كعناصر أساسية في تكوين الشخصية الإنسانية. وبالنسبة لمجتمع يقدر هذين الدورين للعقل والهوية، يجب النظر إليهما كجزء لا يتجزأ من ديناميكية اجتماعية مستمرة. إن الاختلاف الرئيسي بين ميد وغيره من علماء النفس الذين يتبنون منهجاً سيكولوجياً هو تأكيده على العلاقة الوثيقة بين تطور العقل والهوية الفردية. فبالنسبة له، يكمن فهم هذه العملية في سياق التفاعل الاجتماعي، وهي النقطة المركزية لكل من علماء النفس وعلماء الاجتماع. يميل علماء النفس إلى النظر إلى العقل ككيان في الدماغ ثم يحاولون تفسيره، بينما يركز علماء الاجتماع على التفاعلات الإنسانية داخل مجتمع معين لفهم تطور الفكر ومفهوم الذات. لذا فهذه نقطة مهمة

وستتضح أكثر عند تحليل حججه حول تكوين العقل، وما الذي يشكل الذات، وما الذي يشكل المجتمع البادينشة (في ايو نينجسية، ٢٠٢٢).

ووفقًا لـ (Kurniati, 2020) هناك ثلاثة مفاهيم أساسية في فكر جورج هربرت ميد

التي تشكل أساس التفاعل الرمزي على النحو التالي

أ) أهمية معنى السلوك البشري: وهذا يؤكد على أهمية أن يعطي البشر معنى لسلوكهم، وهو ما يرتبط دائمًا ارتباطًا وثيقًا بعملية التواصل. لا يمكن التواصل الفعال دون فهم المعنى الذي يتم نقله. كما أن التواصل يكون أكثر طلاقة عندما تكون هناك لغة مشتركة، بالنسبة إلى المواقف التي يتحدث فيها الناس لغات مختلفة.

ب) أهمية مفهوم الذات: يتم التركيز على تطوير مفهوم الذات من خلال تفاعل الفرد الاجتماعي النشط مع الآخرين. ويدعم هذا المفهوم الأفراد على بناء أفعالهم وأفكارهم بشكل إيجابي. بالإضافة إلى ذلك، يعتقد هذا المفهوم أن الأفراد سيتصرفون وفقًا لتوقعاتهم الخاصة.

ج) العلاقة بين الفرد والمجتمع: يتم التركيز على التفاعل بين الفرد والمجتمع، حيث تحد المعايير الاجتماعية من سلوك الفرد، ولكن في النهاية يمتلك الأفراد قدرة على اختيار كيفية تفاعلهم داخل المجتمع. تنظر هذه النظرية في كيفية تأثير المعايير والثقافة المجتمعية على السلوك الفردي.

كتب ويراوان (وحيوني ٢٠٢٣، ص.١٠) أن منظور ميد للتفاعل الرمزي تدرس على الفعل الاجتماعي باستخدام تقنيات التأمل الذاتي للتمكن من إيجاد شيء أو معنى يمكن أن يكمن وراء الفعل الاجتماعي من وجهة نظر الفاعل. يركز التفاعل الرمزي أكثر على دراسة الأنماط التي تحدث في التفاعلات الاجتماعية في مواقف معينة. في نموذج التفاعلية الرمزية، يعتبر المجتمع نتيجة للتفاعلات الرمزية اليومية بين الأفراد. التفاعل الرمزي الذي هو من خصائص البشر، هو نشاط التواصل أو تبادل الرموز التي لها معنى بالنسبة لهم أليكس سوبور في (Wanulu, 2016, hal.266).

من المهم في نظرية ميد للتفاعل الرمزي وظيفة أخرى للرموز ذات الدلالة وهي تمكين العمليات العقلية والتفكير. فقط من خلال الرموز ذات الدلالة، خاصة من خلال اللغة الإنسانية. يعرّف ميد التفكير بأنه محادثة الفرد الصريحة مع نفسه باستخدام الإشارات. يقول ميد أن التفكير هو نفسه الحديث مع الآخرين. وبعبارة أخرى، يتضمن التفكير فعل التحدث مع الذات (Kurniati, 2020, hal.39).

يقع في صميم التفاعلية الرمزية الاهتمام بجوهر التفاعل، وهو نشاط اجتماعي إنساني ديناميكي. ويرى (Nugroho, 2021, hal.192) أن هذا المنظور يفترض أن الأفراد هم في الأساس نشطون ومتأملون ومبدعون، يفسرون ويظهرون سلوكًا معقدًا وغير متوقع.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ- نوع البحث

استخدم هذا البحث في نوع البحث الوصفي النوعي. البحث النوع هو منهجي وموضوعي يستخدم للتمكن من تقديم معنى حول موضوع البيانات في شكل كلمات. وأيضا البحث النوعي هو البحث المستخدم للبحث في الأشياء الطبيعية. حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية وتقنيات جمع البيانات ثلاثية (مجموعة). ويكون تحليل البيانات استقرائيا/نوعيا. وتركز نتائج هذه الدراسة على المعنى بدلاً من التعميم (Sugiono, 2013). يهدف البحث ذو المنهج الوصفي إلى استقصاء أو تفسير ظواهر أو أحداث أو وقائع اجتماعية معينة. والغرض الرئيسي من البحث الوصفي هو تقديم وصف واضح لمختلف المتغيرات المتعلقة بالموضوع أو المشكلة قيد الدراسة. ويمكن تفسير هذا البحث أيضاً على أنه محاولة لوصف أو تفسير حدث أو موضوع ما وجميع الجوانب المتعلقة به، باستخدام البيانات العددية واللفظية على حد سواء. يهدف هذا البحث إلى تحليل التفاعلات الرمزية الواردة في القصة القصيرة.

#### ب- مصادر البيانات

في هذه الدراسة باستخدام مصدرين للبيانات وهما المصدر الأساسي والثانوي.

##### ١- مصدر البيانات الأساسي

مصدر البيانات الأساسي هو مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة للباحثين (Sugiono, 2013). ومصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" للكاتب إسلام صادق.

##### ٢- مصادر البيانات الثانوي

مصدر البيانات الثانوي هو مصادر التي تمت جمعها والإبلاغ عنها من قبل أشخاص آخرين أو باحثين خارجيين. وبهذا المعنى، فإن مصدر البيانات الثانوي هو

البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر ثانية، من أجل دعم البحث واستكمال البيانات التي تم الحصول عليها (Samsu, 2017). مصدر البيانات الثانوي المستخدمة في هذا البحث هي الكتب والدراسات السابقة ذات الصلة بنظرية التفاعلية الرمزية.

### ج- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات الذي اتبعه الباحث في جمع البيانات فهو يعتمد على طريقتين اثنتين هما تقنية القراءة وتقنية الكتابة (Sugiono, 2013, hal. 213).

#### ١- طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة يستكشف فيها الباحث محتوى القراءة من أجل الحصول على فهم جيد. الخطوات التي يتخذها الباحث هي كما يلي:  
أ) قام الباحث بقراءة محتويات القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" لإسلام صادق قراءة متعمقة لفهم محتويات القصة القصيرة بعمق.

ب) أعاد الباحث قراءة محتويات قصة "لحظات ما بعد الوداع" لإسلام صادق، ثم ركز على الرموز التي تقود إلى مفهوم نظرية التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد.

#### ٢- طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي أسلوب يقوم الباحث من خلاله بتسجيل الأشياء المهمة في الموضوع المتعلق بالنظرية المستخدمة. وتتمثل الخطوات التي اتخذها البحث فيما يلي:

أ) قام الباحث بتسجيل الكلمات والجمل وال فقرات في مضمون قصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" لإسلام صادق، والتي تم تحديدها وفقاً لمفهوم التفاعل الرمزي في شكل العقل والذات والمجتمع لجورج هربرت ميد.

ب) قام الباحث بتصنيف البيانات التي تم جمعها والمتعلقة بالمضمون في القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" لإسلام صادق في مفهوم التفاعل الرمزي حول شكل العقل والذات والمجتمع لجورج هربرت ميد.

#### د- طريقة تحليل البيانات

يتكون التحليل من ثلاثة تدفقات لأنشطة تحدث في وقت واحد، وهي: تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج (Miles & Huberman, 1992, hal. 62). بعد أن يقوم الباحث بجمع البيانات من محتوى القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" للكاتب إسلام صادق، وتصنيفها وفق مفهوم نظرية التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد، يقوم الباحث بتحليل البيانات على أساس نظرية التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد، وذلك من خلال الخطوات التالية.

- ١- قام الباحث باختيار البيانات وتصنيفها على شكل مكونات أو رموز تفاعلية تتفق مع مفهوم نظرية التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد.
- ٢- قام الباحث بتفسير البيانات وفقاً للمفاهيم الأساسية الثلاثة في التفاعل الرمزي والتي تشمل أبعاد (العقل، الذات، المجتمع).
- ٣- قام الباحث بوصف دلالات النتائج على البيانات التي تم تنفيذها في التفاعل الرمزي.
- ٤- قام الباحث بمراجعة نتائج البيانات واستخلاص النتائج من نتائج البيانات.
- ٥- حلل الباحث أشكال التفاعل الرمزي التي وردت في القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع".

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ- أشكال التفاعل الرمزي لمفهوم العقل

العقل (mind) لديه القدرة المختلفة على استخدام الرموز التي تحمل معاني اجتماعية متشابهة. تتشكل المعاني الاجتماعية في عملية الاتصال، التي تشمل التواصل. من خلال إنشاء معاني متشابهة، يقوم الأفراد بإبرام اتفاقات وفهم فيما بينهم لتطبيق معاني محددة على رموز معينة. يظهر العقل عندما تُستخدم الرموز الهامة في عملية الاتصال. العقل هو عملية تتجلى عندما يتفاعل الفرد مع نفسه باستخدام الرموز الهامة، وهي الرموز أو الإيماءات التي تحمل تفسيراً أو معنى ستيبانيان (Ramadhanti, 2020).

أ) البيانات الأولى:

اشتقت إليك.. وعندما أقول اشتقت إليك فلا أرف خبراً

جديداً تعرفين أني اشتاق إليك إذا كنت معك فكيف

وقد حالوا بيني وبينك؟ (صادق، إسلام، ٢٣ ٢٠).

بناءً على البيانات، أن اللغة تستخدم لإلقاء الشوق. هذه الجمل تعتمد على الرموز (الكلمات) لنقل تجربة عاطفية معقدة. تصف هذه الجمل عملية تفاعل مستمر حيث تم التعبير عن الشوق وفهمه مسبقاً، مما يخلق معنى مشتركاً.

عندما يقول شخص ما "أشتاق إليك"، فإنهم يستخدمون الانعكاس على الذات ليدركوا ويعبروا عن مشاعرهم. في سياق ميد، يُظهر ذلك كيف يدرك الأفراد مشاعرهم من خلال عملية التفاعل مع الآخرين. بعبارة أخرى، "أنت تعلم أنني أشتاق إليك عندما أكون بجانبك" تظهر أن هناك فهماً بأن هذه المشاعر معروفة وربما يتم الرد عليها من قبل الآخرين. هذا يعكس القدرة على رؤية الذات من منظور الآخرين، وهو أساس مفهوم "العقل" عند ميد.

ب) البيانات الثانية:

لقد كتبت رسالتي الأخيرة لك قبل يوم واحد من

رحيلك.

كتبت معاناتي على الورق لأن لساني لم يعد

قادرًا على التعبير (صادق، إسلام، ٢٠٢٣).

وبناءً على هذه البيانات، فإن كتابة الرسائل هي فعل رمزي لاستخدام اللغة المكتوبة لنقل المشاعر والأفكار. وهي تكون وسيلة للتواصل عندما لا يكون التواصل اللفظي (المباشر) ممكنًا أو مناسبًا. يُظهر هذا التعبير استخدام الرموز (الكلمات المكتوبة) للتعبير عن المشاعر العميقة. تصبح اللغة المكتوبة هنا أداة لتوصيل ما يصعب التعبير عنه لفظياً. تُظهر هذه العملية كيف يتطور العقل من خلال التفاعل الاجتماعي واستخدام الرموز التي تسمح للأفراد بتكوين المعنى والتعبير عن الهوية والتواصل بفعالية رغم القيود.

(ج) البيانات الثالثة:

"قلبي جرح ونزف، لمن مازال يحتمل، فلولا لقاء آخر قريب لتوقّف منذ زمن"

رجائي أن تعودوا بسرعة، رفقاً بقلوبنا التي لم تعد تحتمل.

إلى اللقاء (صادق، إسلام، ٢٠٢٣).

تلك البيانات تستخدم الرموز اللغوية للتعبير عن الحالة العاطفية العميقة والمعقدة. في رأي عالم الاجتماع جورج هيربرت ميد، اللغة هي الأداة الرمزية الرئيسية التي يستخدمها العقل البشري لنقل المشاعر والمعاني إلى الآخرين. القدرة على استخدام اللغة كوسيلة للتعبير عن الذات إحدى من أهم مكونات التجربة الإنسانية. عندما يعبر الشخص عن مشاعره بقول "قلبي مكسور"، فإنه لا ينقل مجرد كلمات، بل يعبر عن معاناة عاطفية قوية بطريقة يمكن للآخرين فهمها والتعاطف معها. هذه العبارة البسيطة تحمل في طياتها عمقاً عاطفياً كبيراً، وتتيح للمتلقي أن يفهم ويشعر بالحالة النفسية للشخص المتحدث. في هذا السياق، اللغة تعمل كجسر بين الخبرة الداخلية للفرد مع العالم الخارجي.

العبرة الموجودة في تلك البيانات تصف حدثاً مؤلماً وهو (الانفصال) باستخدام اللغة كرمز. هذه الرمزية اللغوية لا تقتصر فقط على وصف الحدث، بل توفر أيضاً سياقاً للحالة العاطفية التي يمر بها الفرد. من خلال استخدام اللغة، يتمكن العقل البشري من ربط الأحداث الخارجية بالتجارب الداخلية، مما يساعد على توضيح المعاني والمشاعر بشكل أكثر دقة ووضوح. بالإضافة إلى ذلك، اللغة تسمح للأفراد بمشاركة تجاربهم الشخصية وتعزيز التفاهم المتبادل بين الناس. عندما يشارك الشخص مشاعره وأفكاره باستخدام اللغة، فإنه يفتح نافذة للآخرين لرؤية العالم من منظوره الخاص. هذا التفاعل اللغوي يساهم في بناء العلاقات الإنسانية وتعزيز الروابط العاطفية بين الأفراد. من خلال هذا التحليل، يمكننا أن نرى كيف تلعب دوراً حيوياً في التعبير عن المشاعر والمعاني، وكيف أنها تعتبر أداة قوية لربط العقل البشري بالعالم الخارجي. اللغة ليست مجرد وسيلة للتواصل، بل هي وسيلة لفهم الذات والعالم من حولنا أيضاً.

(د) البيانات الرابعة:

كل ركن في البيت لكم ذكرى فيه، الطَّعام الثَّياب، الهدايا،  
حتَّى الطَّرِيق، لا أزال أذكر المَرَّة الأخيرة التي مشينا فيها معاً  
في طريق الوددة إلى المنزل (صادق، إسلام، ٢٠٢٣).  
هذه الغرفة رغم صغرها شهدت دموعنا، شجاراتنا، نقاشاتنا،  
حواراتنا الحادة، لعبنا، وعناقاتنا في آخر يوم.

تُظهر تلك البيانات الوعي الذاتي للتعبيرات العاطفية التي تحدث في الغرفة. يعكس ذهن الشخصية الرئيسية مشاعره وتجاربه الخاصة، ودور الغرفة كشاهد على هذه التفاعلات والتجارب. تعكس هذه التعبيرات مشاعر الحنين والحميمية. تسجل أذهان أبطال الرواية اللحظات المهمة مثل العناق الأخير في الغرفة وتعكسها، والتي يمكن أن تؤثر على فهمهم لذاتهم وعلاقاتهم الاجتماعية.

الغرفة تكون شاهدا على مختلف التفاعلات والتجارب العاطفية التي تحدث داخلها. يتفاعل عقل الشخصية الرئيسية مع هذه الرموز لفهم تجاربهم وإعطائها معنى. تشير عبارة "نحن" إلى تجربة مشتركة بين الأفراد المشاركين في التفاعل. يشارك عقل الشخصية الرئيسية في عملية تشكيل المعنى المشترك للتفاعلات والتجارب المختلفة التي تحدث في الغرفة.

من خلال التفاعلات الرمزية مع الغرفة والأشخاص الآخرين فيها، يشكل الشخصية الرئيسية هويته الاجتماعية. وتشكل تجارب مثل الجدل والألعاب والعناق في اليوم الأخير جزءاً من الهوية الاجتماعية للفرد وخبراته. يعمل عقل الشخصية الرئيسية على إعطاء معنى لهذه التجارب. من خلال التأمل في هذه التجارب من خلال اللغة والرموز، يمكن للأفراد فهم وتفسير تجاربهم وكيفية تشكيلها لأنفسهم.

(هـ) البيانات الخامسة:

اشتاق إليكم في كل حرف و سطر وجملة أكتبها.

وفي كل دمعة ذرفتها كل شهقة شهقتها.

في كل خطوة أمشيها وكل نبضة ينبض بها قلبي.

اشتاق لكم ولكل شيء فيكم (صادق، إسلام، ٢٠٢٣).

تُظهر تلك البيانات أن الشعور بالشوق موجود في كل حرف و سطر وجملة مكتوبة، ويبين الفرد كيف يستخدم العقل الرموز المكتوبة للتعبير عن المشاعر ومعالجتها. هذه العملية هي شكل من أشكال التفاعل الرمزي حيث يتواصل العقل مع نفسه ومع الآخرين من خلال الكتابة. فالدموع والأنفاس والخطوات ونبضات القلب هي رموز مادية يستخدمها العقل للتعبير عن الحالات العاطفية. تعكس هذه العملية كيفية عمل العقل من خلال التفاعل الرمزي مع جسده والبيئة المادية للتعبير عن مشاعر الشوق.

يعكس هذا التعبير هوية الفرد الذاتية كشخص الذي يشعر بالشوق العميق. ومن خلال التأمل في كل حركة جسدية ورموز مكتوبة، يساعد العقل في تشكيل الهوية الشعورية

للفرد. يعمل العقل على إعطاء معنى لتجربة الشوق. ومن خلال التعبير عن هذه المشاعر خلال الرموز المختلفة (اللغة المكتوبة، والدموع، والأنفاس، والخطوات، ونبضات القلب)، يدمج الأفراد التجارب العاطفية في سرد متماسك عن أنفسهم.

(و) البيانات السادسة:

وإن لم نلتق في الدنيا، فلنلقاؤنا في الجنة إن شاء الله..

سنلتقي يوماً إن شاء الله.. (صديق، إسلام، ٢٣، ٢٠٢٣)

استناداً إلى البيانات، يُعرف أن الشخصية الرئيسية تستخدم الرموز الدينية للتعبير عن آمالها ومعتقداتها العميقة، خاصة فيما يتعلق بإمكانية اللقاء في الجنة. إن استخدام هذه الرموز الدينية بمثابة أداة للعقل للتعبير عن المشاعر التي تتجاوز الواقع الحالي. وهذا يعكس الطريقة التي يتغلب بها الشخصية الرئيسية على القيود المادية والزمنية من خلال المعتقدات الدينية.

يستخدم الشخصية الرئيسية رموزاً دينية مثل "الجنة" للتعبير عن الأمل في اللقاء الثاني مع الأحبة. لا تمثل هذه الرموز الأمل في الحياة بعد الموت فحسب، بل تعمل أيضاً كوسيلة للتغلب على واقع القيود المادية في هذا العالم. من خلال استخدام الرموز الدينية، يعمل العقل على خلق معنى يتجاوز حدود الواقع المادي والزمني. تساعد هذه الرموز الأفراد على دمج التجارب الدنيوية مع التوقعات الروحية، وربط الحياة اليومية بالإيمان بالحياة بعد الموت. وتلعب هذه الرموز الدينية أيضاً دوراً مهماً في تشكيل الفهم الجماعي بين الأفراد الذين يتشاركون نفس المعتقدات. فهي تخلق إحساساً بالانتماء والتضامن على الرغم من التباعد الجسدي أو الموت. من خلال مشاركة هذه الرموز، يمكن للأفراد أن يشعروا بالقرب من بعضهم البعض ويشعروا بمزيد من الترابط داخل مجموعتهم الدينية.

يستخدم العقل اللغة الغنية بالرمزية الدينية لربط تجارب الحياة بالتوقعات الأخروية. وهذا يعني أنه من خلال اللغة، يمكن للأفراد التعبير عن توقعاتهم حول الحياة بعد الموت

ودمج هذه التوقعات مع تجاربهم الحياتية الحالية. تسمح هذه اللغة الرمزية للأفراد بنسج سردية تعطي معنى أعمق لحياتهم وتمنحهم القوة لمواجهة تحديات الحياة بإيمان قوي.  
(ز) البيانات السابعة:

قلبي ورأسي يكاد ينفجر، يريد أن يصيح: لا!!!!، لا  
تذهبوا، لا تتعدوا عنا (صادق، إسلام، ٢٠٢٣).

استنادًا إلى البيانات، يمكن تحديد أن الشخصية الرئيسية تمر بمعاناة عميقة لا يمكن التعبير عنها من خلال الكلام، بل من خلال الكتابة. وهذا يوضح كيف أن الشخصية الرئيسية تستخدم الكتابة على الورق كوسيلة للتعبير عن المشاعر والأفكار التي لا يمكن التعبير عنها لفظياً. تدرج هذه الظاهرة في مفهوم التفاعل الرمزي من العقل في التفكير في المعنى، لأن الكتابة تصبح رمزاً أو أداة لنقل ما لا يمكن التعبير عنه بالكلمات. تستخدم الشخصية الرئيسية الكتابة على الورق كوسيلة للتعبير عن المشاعر العميقة. عندما يتعذر نقل المعاناة من خلال الكلام، تصبح الكتابة بديلاً فعالاً للتعبير عن المشاعر. فعل الكتابة هذا ليس فقط هروباً بل هو أيضاً شكل أكثر أصالة وعمقاً للتعبير.

تُعد الكتابة على الورق كرمز أو أداة تواصل تحمل محل الكلمة المنطوقة. في هذا السياق، تصبح الكتابة وسيلة يمكن أن تنقل المشاعر والأفكار بطريقة قد لا يمكن تحقيقها من خلال الكلام. وهذا يدل على أهمية الوسائط البديلة في التواصل، خاصة عندما تكون العواطف قوية جداً بحيث لا يمكن التعبير عنها شفهيًا. يندرج استخدام الكتابة على الورق كوسيلة للتعبير عن المشاعر والخبرات تحت مفهوم التفاعل الرمزي في التفكير في المعنى. في نظرية التفاعل الرمزي، يتم بناء المعنى من خلال التفاعلات بين الأفراد والرموز التي يستخدمونها. في هذه الحالة، تصبح الكتابة على الورق رمزاً للمشاعر والأفكار العميقة، مما يسمح للأفراد بالتواصل مع أنفسهم ومع الآخرين على مستوى أعمق.

من خلال الكتابة، يمكن للشخصية الرئيسية نقل التجارب النفسية التي قد يصعب على الآخرين فهمها إذا تم التعبير عنها شفهيًا فقط. تسمح الكتابة بالتوسع والتفكير

بشكل أعمق، بحيث يمكن نقل التجارب الشخصية بشكل أكثر فعالية وبفروق دقيقة أكثر ثراءً. تعمل الكتابة كبديل للكلمات التي يتم التعبير عنها عادةً من خلال الكلام. فهي توفر طريقة بديلة للتعبير عن المشاعر والتجارب التي قد تكون معقدة للغاية أو عاطفية للغاية بحيث لا يمكن التعبير عنها مباشرة. ويوضح عمل الكتابة هذا كيف يمكن للأفراد إيجاد طرق مبتكرة للتغلب على قيود التواصل اللفظي.

ح) البيانات الثامنة:

ما بعد لحظات الوداع نبداء بالنوم مبكراً للهروب من الذكريات...

ننام مبكراً كي ننسى ونبتعد، لكن يا حَبِدا ننسى ونبتعد،  
التفكير بكم قبل النوم يجعلنا نحلم بكم، ونستيقظ مشتاقين،  
فلم ينفعنا النَّوم، وأظن أنكم ستبقون داخلي إلى الأبد...  
نموت كلَّ يوم، أشهق وأبكي، كلَّ هذا لأجلكم

لأنكم قطعة منِّي... (صادق، إسلام، ٢٠٢٣)

وبناءً على هذه البيانات، يعرف أن الشخصية الرئيسية تصف النوم بأنه هروب من الواقع، لكن الذكريات لا تزال حاضرة في الأحلام. وهذا يدل على أن العقل يستمر في العمل حتى في حالة اللاوعي. تعبر هذه البيانات عن مشاعر الشخصية الرئيسية العميقة وتأمله العاطفي في الانفصال والذكريات. يستخدم الشخصية الرئيسية النوم كوسيلة للهروب من الألم والذكريات المؤرقة. يتم اختيار النوم لأنه يُنظر إليه كوسيلة لتجنب الواقع المؤلم والعتور على سلام مؤقت. ومع ذلك، فإن حقيقة أن الذكريات تتوالى في الأحلام تُظهر أن العقل لا يستطيع الهروب تمامًا من هذه المشاعر العميقة.

وعلى الرغم من استخدام النوم كمهرب، يبدو أن الذكريات لا تزال تظهر في الأحلام. وهذا يدل على أن العقل يظل نشطاً ويعمل لا شعورياً ويعالج المشاعر والذكريات حتى عندما يكون الجسم في حالة راحة. تصبح الأحلام انعكاساً للمشاعر والذكريات التي لا يمكن محوها. توضح هذه البيانات الانعكاس العاطفي للشخصية الرئيسية على الفراق

والذكريات المؤلمة. إن محاولة النسيان بالنوم مبكراً يوقع الشخصية الرئيسية في فخ الذكريات من خلال الأحلام، مما يدل على أن الذكريات قوية جداً ولا يمكن نسيانها بسهولة. حقيقة أن الشخصية الرئيسية يستمر في معايشة الذكريات في الأحلام تُظهر عدم القدرة على النسيان الحقيقي لمن يجب. وهذا يرمز إلى أن الذكريات والمشاعر تجاه ذلك الشخص تبقى قوية داخل الشخصية الرئيسية رغم محاولات نسيانه.

هذه البيانات من التفاعل الرمزي للعقل في مفهوم مرحلة الفعل. في نظرية التفاعل الرمزي، يؤثر العقل والفعل على بعضهما البعض ويخلقان المعنى. يتم استخدام النوم كفعل جسدي لتجنب الألم العاطفي، لكن العقل الباطن النشط يستمر في معالجة الذكريات والمشاعر. وهذا يوضح كيف يتفاعل الفعل (النوم) والعقل (العقل الباطن) لخلق تجارب عاطفية معقدة. يخضع الشخصية الرئيسية لمعالجة مكثفة للذكريات، حيث تعمل الأحلام كوسيط لمعالجة المشاعر التي لا يمكن التعامل معها أثناء اليقظة. ويوضح ذلك كيف يعمل العقل على مواجهة ومعالجة المشاعر العميقة رغم هناك المحاولات الواعية لنسيانها.

(ط) البيانات التاسعة:

قد لا تبدوا

على ملامحي أي آثار حزن، لكن لو فتحتم قلبي لرأيتهم  
بداخله جرحاً غائراً يأبى أن يلتئم (صادق، إسلام، ٢٠٢٣).

تظهر تلك البيانات وتفسر علامات الحزن والألم العميق، وهي رموز تستخدم لوصف الحالة العاطفية للأفراد. ويؤكد ميد على أن معنى هذه الرموز يتم استيعابها من خلال التفاعل الاجتماعي. فالحزن الذي لا يُرى على الوجه ولكن يتم الشعور به في القلب يدل على أن الأفراد لديهم القدرة على إخفاء أو تنظيم تعبيراتهم العاطفية وفقاً للسياق الاجتماعي. وهذا جزء من عملية الاستيعاب الداخلي حيث يفهم الأفراد كيف أن بعض التعبيرات مقبولة أو متوقعة في المجتمع.

يستخدم الأفراد العقل ليعكسوا حالتهم العاطفية. رغم أن فيه لا يوجد علامات مرئية للحزن على الوجه، إلا أن الفرد يدرك الجروح العاطفية الموجودة في قلبه. وعملية الانعكاس هذه هي جوهر قدرة العقل في نظرية ميد. يوضح كتاب "إذا فتحت قلبي" قدرة الفرد على التفكير التأملي وتفسير مشاعره العميقة. كما يعكس أيضًا كيف يمكن للأفراد التمييز بين التعبيرات الخارجية والحالات الداخلية. تعكس تلك البيانات كيف يعمل العقل كأداة لاستبطان التجارب العاطفية المعقدة وعكسها وتوصيلها من خلال رموز مفهومة اجتماعيًا.

(ي) البيانات العاشرة:

تللك الغرفة ميزة.

فهي حيث تعلقت الثريا في وسطها وكلما هبت نسمة خفيفة  
تأرجحت محدثة رنة جميلة (صادق، إسلام، ٢٠٢٣).

استنادًا إلى تلك البيانات، تقدم الجملة وصفًا تفصيليًا للغرفة الخاصة، حيث تصف الثريا التي تتأرجح وتصدر صوت جلجلة جميلة عند هبوب الرياح. يخلق هذا الوصف صورة ذهنية لجو الغرفة وتفردتها، ويوضح كيفية استخدام الرموز لوصف الأشياء والبيئات. قد يكون للثريا وصوتها المجلجل معنى رمزي أعمق، مثل الذكريات الجميلة أو المشاعر المريحة المرتبطة بالغرفة. فهي لا تقدم وصفًا ماديًا للغرفة فحسب، بل تحمل أيضًا قيمة عاطفية ورمزية. ترمز الثريا المتأرجحة والصوت المجلجل الذي تصدره عند هبوب الرياح إلى الذكريات أو المشاعر المرتبطة بالغرفة. وهذا يوضح كيف يمكن لأوصاف الأشياء أن تحمل معاني أعمق تتجاوز مجرد مظهرها المادي.

الصوت المجلجل الناتج عن الثريا هو مثال على كيفية استخدام حاسة السمع لتعزيز الأوصاف الرمزية. فهي تضيف بعدًا حسيًا للرمزية، مما يجعل القارئ يشعر بجمال الغرفة وخصوصيتها. من خلال إشراك حاسة السمع، تصبح هذه الأوصاف أكثر حيوية وواقعية، مما يخلق تجربة أكثر غامرة للقارئ. يعمل هذا الوصف على خلق جو ومزاج معين

في ذهن القارئ. تخلق الأصوات الرنانة الجميلة وأرجوحة الثريا جواً لطيفاً وربما حيناً إلى الماضي. وهذا يوضح كيف يمكن للرموز الوصفية أن تؤثر على مشاعر القراء وعواطفهم، مما يجعلهم يشعرون بجمال الغرفة وتفرداها. قد يكون للثريا المتأرجحة وصوتها المجلجل معنى رمزي أعمق، مثل الذكريات الجميلة أو المشاعر المريحة المرتبطة بالغرفة. لا يوفر هذا الوصف معلومات عن المظهر المادي للغرفة فحسب، بل يحمل القارئ إلى الجو العاطفي الذي يرتبط بذلك المكان.

وهذا يوضح كيف يمكن وصف الأشياء والبيئات بتفاصيل تحمل معنى عاطفياً ورمزياً، وكيف يمكن للأوصاف التي تتضمن حاسة السمع أن تضخم تجربة القارئ الحسية والعاطفية. يمكن للقارئ أن يشعر بجمال وخصوصية الغرفة، وقد يختبر ذكريات أو مشاعر مشابهة لتلك التي تمر بها الشخصية الرئيسية. وهذا يوضح كيف يمكن للوصف الجيد أن يبني علاقة عاطفية بين النص والقارئ.

(ك) البيانات الحادية عشرة:

كنت أكتب رسالتي الأخيرة لكم قبل مغادرتكم بيوم:

بقلم الحزينة إسلام صادق (صادق، إسلام، ٢٣ ٢٠٢٠).

تعبّر تلك البيانات عن مشاعر الحزن والرحيل التي يشعر بها الكاتب. يوصل الكاتب رسالة أخيرة قبل رحيل شخص مهم بالنسبة له. وهذا يدل على استخدام الرموز لنقل المشاعر العميقة التي يشعر بها في وقت حرج. الرسالة الأخيرة التي كتبها الكاتب هي رمز للفراق وتعبير عن المشاعر التي لا يمكن نقلها مباشرة. تصبح وسيلة للتعبير عن مشاعر الحزن والكلمات الأخيرة للراحل.

يضع الكاتب اسمه "إسلام صادق" ويضيف "المفجوع"، في إشارة إلى هويته وحالته العاطفية. وهذا شكل من أشكال الرمزية الشخصية حيث يعترف الكاتب بمشاعره ويوضحها من خلال تعريفه لذاته. إن كتابة الرسالة الأخيرة تدل على الخاتمة، ولكنها أيضاً تذكر بمشاعر الحزن والذكريات التي يتعامل معها الكاتب. ترمز هذه الرسالة إلى المشاعر

التي ستبقى رغم الفراق. وأخيراً، يؤكد ذكر الوقت "قبل يوم من رحيلك" على لحظة معينة ذات أهمية عاطفية محددة، مما يوضح كيف يصبح الوقت رمزاً يعزز معنى فعل كتابة الرسالة. تندرج هذه البيانات في مفهوم التفاعل الرمزي للذهن لأن الكاتب يستخدم الرسالة كرمز لنقل مشاعر الفراق والحزن.

(ل) البيانات الثانية عشرة:

أضع أشياءكم بجانب يقبل أن أنام وأقبلها غرضاً،  
أبكي بجانبها حتى أنام(صادق، إسلام، ٢٠٢٣).

توضح تلك البيانات التعبير عن المشاعر العميقة، مثل فقدان والحزن والشوق. تستخدم الشخصية الرئيسية الأفعال الجسدية (وضع الأشياء وتقبيلها) للتعبير عن المشاعر التي لا يمكن التعبير عنها كاملاً بالكلمات. إن الأشياء الموضوعية بجانب الشخصية قبل الذهاب إلى الفراش لها معنى رمزي. قد تمثل الذكريات والارتباطات العاطفية بالشخص الذي لم يعد موجوداً. يعزز فعل تقبيل الأغراض من الارتباط العاطفي ورمزية الذكريات. إن فعل تقبيل الأشياء واحداً فواحداً والبكاء عليها هو شكل من أشكال الطقوس الشخصية التي لها معنى رمزي عميق. فهو يوضح كيف تُستخدم هذه الأفعال للتعبير عن المشاعر القوية ومعالجتها. هذه الأفعال الجسدية هي شكل رمزي للغاية من أشكال التواصل غير اللفظي. يتواصل بطل الرواية مع العناصر كما لو كانت ممثلة للشخص المفقود. هذا مثال على كيفية استخدام الرموز التعبيرية للتعبير عن المشاعر دون استخدام الكلمات. في حين أن النوم بجوار الأشياء والبكاء فيه حتى النوم يُظهر كيف تؤثر مشاعر الحزن والفقدان على الحالة العاطفية والجسدية للبطل. وهذا يوضح العلاقة العميقة بين المشاعر ورمزية الأفعال.

تُظهر القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" أشكالاً مختلفة من العقل في منظور جورج هيربرت ميد للتفاعل الرمزي، خاصة من حيث كيفية استخدام الأفراد الرموز للتفكير في تجاربهم العاطفية وفهمها والتعامل معها. من خلال عملية التأمل الداخلي والتعبير

الرمزي، يتمكن الأفراد من تطوير وتعزيز هويتهم الذاتية في خضم تجربة الفقد والحزن (Mead, 1934).

## ب- أشكال التفاعل الرمزي لمفهوم الذات

يعتبر ميد أن الذات خطوة مهمة في تطوير العقل. فالذات هي القدرة على قبول الذات النفسي من منظور الآخرين أو المجتمع. تنشأ الذات وتتطور من خلال أنشطة التفاعل الاجتماعي مع الآخرين. إن عملية رؤية الذات من خلال عيون الآخرين هي طريقة فعالة للأفراد للدخول إلى نظام اجتماعي لأنه تستطيع أن تجعل الأفراد قادرًا في تقييم أوجه القصور أو المزايا الموجودة في أنفسهم (Ramadhanti, 2020).

(أ) البيانات الأولى:

كنت أكتب رسالتي الأخيرة لكم قبل مغادرتكم بيوم:

بقلم الحزينة إسلام صادق (صادق، إسلام، ٢٠٢٣).

استنادًا إلى تلك البيانات، تمثل كلمة "أنا" ذات الشخصية، وهي شكل من أشكال الذات التي تعبر مباشرة عن الهوية الشخصية وعواطفه. وهذا يدل على أن الشخصية الرئيسية تحاول التواصل شخصيًا وعاطفيًا مع القارئ. الرسالة هي رمز ذو مغزى للتواصل، وتدل على الرسالة الأخيرة من الشخصية الرئيسية ككاتبة إلى المتلقي قبل حدث مهم (الرحيل). تحتوي الرسالة على الثقل العاطفي والأمل الذي يريد الكاتب إيصاله. تدل هذه العبارة على وقت حرج وعاطفي، يعني قبل فراق مهم. وهذا يضيف طبقة من الرمزية التي تصور مدى إلحاح الرسالة وأهميتها.

تكشف الشخصية الرئيسية بتسمية نفسها "الحزين" عن حالتها العاطفية التي تشكل جزءًا من هويتها الذاتية في سياق الفراق. إنه يظهر إحساسًا عميقًا بالفقد والحزن. "إسلام صادق" هذا الاسم ليس مجرد تعريف، بل يحمل رمزية ثقافية وشخصية التي تحمل معاني أعمق للقراء الذين يعرفونه.

(ب) البيانات الثانية:

قلبي ورأسي يكاد ينفجر، يريد أن يصيح: لا!!!!، لا

تذهبوا، لا تتبععدوا عنّا.

جميعكم لكم مكانة في قلبي (صادق، إسلام، ٢٠٢٣).

في تلك البيانات، هناك تعبير عن الانفعال في عبارة، كاد قلبي ورأسي ينفجران": وصف لحالة عاطفية شديدة للغاية وضغط داخلي. وهذا يدل على رمزية المشاعر القوية التي حدثت على المؤلف. ثم "أراد أن أصرخ: لا، لا تذهبي، لا تذهبي، لا تتبعدي عنّا": تعبير لفظي يعبر عن اليأس والمقاومة لرحيل شخص مهم للكاتب. إنه مظهر من مظاهر الحاجة العاطفية للحفاظ على العلاقة.

تتجلى العلاقة الاجتماعية والهوية في تلك البيانات في جملة "لكم جميعاً مكانة في قلبي": فهي تُظهر أهمية هؤلاء الأشخاص في حياة الكاتب، مما يدل على أن لهم قيمة عاطفية ورمزية عميقة. وهذا جزء من هوية الكاتب التي تتشكل من خلال العلاقات الاجتماعية مع هؤلاء الأشخاص. ثم "وذكريات الطفولة معك ما زلت أذكرها": يصور أهمية ذكريات الماضي في تشكيل الهوية والارتباط العاطفي. تعمل هذه الذكريات كرموز تربط الكاتب هؤلاء الأشخاص وماضيهم المشترك.

تكشف الشخصية الرئيسية عن هويتها من خلال التفاعل مع العواطف والذاكرة، وهما جزءان مهمان من مفهوم الذات. في التفاعل الرمزي، لا تتشكل الذات في التفاعل الرمزي من خلال تصور الفرد لذاته فحسب، بل من خلال العلاقات والتجارب مع الآخرين أيضاً. تُظهر هذه الجمل أن الكاتب تعالج مشاعرها وهويتها من خلال التفاعل الرمزي مع أشخاص مهمين في حياته.

ج) البيانات الثالثة:

غيا بكم يحدث جرحاً عميقاً.

تغيبون، فيبدأ الجرح بالنزيف، وعندما تجفّ الدماء تبدأ

الدموع بالانهمار حتى تجفّ هي الأخرى (صادق، إسلام، ٢٠٢٣).

تُظهر تلك البيانات الصدمة العاطفية التي تتمثل في جملة "غيابكم يسبب جروحاً عميقة": إن غياب الأشخاص المهمين يسبب ألماً عميقاً، مما يصور الصدمة العاطفية. الجرح هنا يرمز إلى مشاعر الفقد والحزن التي يشعر بها الكاتب. تستخدم العبارة استعارة "الجرح العميق" لوصف الأثر العاطفي الثقيل والعميق. عادة تستغرق الجروح الجسدية العميقة وقتاً طويلاً للشفاء وغ وتترك آثاراً غالباً. أما في السياق العاطفي، فهي تصف ألماً شديداً للغاية وإحساساً عميقاً بالتفقد الذي يستغرق وقتاً طويلاً للشفاء وقد يترك علامات لا تمحى على نفسية الكاتب. ثم في سطر "غادرتكم، بدأ الجرح ينزف" الذي يوضح أن الفراق يعيد إثارة الألم الشديد، ويرمز إلى المشاعر المكبوتة والجروح التي لم تلتئم.

"وعندما يجف الدم، تبدأ الدموع في الجفاف أيضاً": تصف هذه الجملة عملية التعافي العاطفي. يرمز جفاف الدم إلى بداية التئام الجرح، بينما يصف جفاف الدموع عملية الحزن والتغلب على الحزن. يرمز الجرح والدم إلى الحالة العاطفية للكاتب الذي اهتز بسبب غياب الذين مهمون بالنسبة لها. ويعكس كيف تؤثر الصدمة على هوية المرء وسلامته العاطفية. تمثل الدموع كالتعبير الخارجي عن الحزن وعملية الشفاء. يرمز البكاء البلب حتى تجف الدموع إلى الرحلة العاطفية من شدة الألم إلى التقبل والتعافي. من خلال فهم هذه العبارة، يمكننا أن نكون أكثر تعاطفاً مع الأشخاص الذين يعانون من صدمة عاطفية وأن نفهم أن عملية الشفاء تستغرق وقتاً ودعماً مستمراً.

في نظرية التفاعل الرمزي، مفهوم "الذات" هو نتيجة التفاعل الاجتماعي الذي ينطوي على فهم الذات وتقديرها من خلال عيون الآخرين، وفي هذه النظرية يقترح ميد أن الذات تتكون من عنصرين "أنا" (الذات العفوية) و"أنا" (الذات المنعكسة). "أنا": الذات العفوية قد تختبر الألم بشكل مباشر ومكثف، وتستجيب بشكل عاطفي للفقدان. و"أنا": الذات المنعكسة تفهم الجرح كجزء من هويتها وتجربتها الحياتية. إن الاعتراف بهذا الجرح العاطفي مهم في عملية الشفاء، لأنه بدون الاعتراف لا يمكن أن تبدأ عملية التعافي.

(د) البيانات الرابعة:

سنبقى في انتظاركم كلَّ عام، ويوم الوداع سيتكرَّر دائماً،

لكن نبقي على أمل باللقاء لأنَّ العالم لا بدَّ أن يتحرَّك (صادق، إسلام، ٢٠٢٣).

تُظهر تلك البيانات الأمل والمرونة ودورة الزمن. الأمل هو مفهوم قوي في هذه الجملة، حيث يظهر أنه على الرغم من الفراق المتكرر، هناك رغبة عميقة وإيماناً عميقاً باللقاء مرة أخرى. وهذا يعكس تفاعل المؤلف وتطلعه للمستقبل. ثم في جملة "يوم الفراق سوف يتكرر دائماً": وهذا اعتراف بالحقيقة المؤلمة بأن الفراق جزء ثابت من الحياة. ومع ذلك، فإن استخدام كلمة "سنبقى الأمل" يظهر المرونة العاطفية والقدرة على الاستمرار في النضال من خلال دورة هذا الفراق. تُظهر كلمة "كل عام" الوعي بالدورة السنوية، وهي رمز لتكرار الزمن نفسه. إنها توضح كيف أن الأحداث (الانفصال والانتظار) تحدث بشكل دوري وهي جزء من إيقاع الحياة. لا بد للعالم أن يمضي قدماً، فالكلمة تشير إلى أنه على الرغم من لحظة الانفصال، فإن الزمن لا يتوقف. فالعالم يستمر في المضي قدماً، موفراً فرصاً جديدة للقاءات والتغييرات.

يشير استخدام كلمة "نحن" إلى أن هذه تجربة مشتركة بين مجموعة من الأشخاص، وليس المؤلف فقط. ويؤكد على الهوية الجماعية والتجربة المشتركة في التعامل مع الانفصال والانتظار. توضح تلك البيانات كيف ترتبط الذات (الشخصية الرئيسية ومجموعتها) بمفاهيم الأمل والمرونة ودورة الزمن من خلال تجربة الفراق المتكررة والأمل في اللقاء الثاني. تُظهر البيانات رغم أن الواقع الصعب (الفراق)، هناك أملاً حياً وإيماناً بأن الزمن والعالم سيأتيان بفرص جديدة للقاء أيضاً.

هـ) البيانات الخامسة:

اشتاق إليكم في كل حرف وسطر وجملة أكتبها (صادق، إسلام، ٢٠٢٣).

توضح تلك البيانات الشوق والتعبير عن الذات من خلال الكتابة والحضور العاطفي. تُظهر الشخصية الرئيسية بشكل مباشر مشاعر عميقة من الشوق والفقْدان. الشوق هو عاطفة قوية تربط الشخصية الرئيسية بالشخص الذي يفتقده، على الرغم من

عدم وجوده جسديًا. تصبح الكتابة وسيلة للتعبير عن الذات بالنسبة للشخصية. فكل عنصر من عناصر الكتابة، من الحروف إلى الجمل، يرمز إلى الشوق الذي تشعر به الشخصية. وهذا يوضح كيف وجهت الشخصية الرئيسية مشاعرها من خلال الكتابة. تُظهر البيانات أن ذات الكاتب تتفاعل مع مشاعره من خلال وسيط الكتابة. تصبح الكتابة وسيلة للشخصية الرئيسية لتقديم ومعالجة مشاعره. وعلى الرغم من الانفصال الجسدي، هناك علاقة الشخصية الرئيسية بالشخص الذي تفتقده تبقى حية من خلال الكتابة. وهذا يعكس كيف تؤثر العلاقات الشخصية على هوية الشخصية الرئيسية وتعبيرها عن ذاتها. يرمز كل حرف وسطر وجملة إلى شعور عميق، ويبين كيف تتفاعل الذات مع العاطفة والإبداع لإبراز الحضور العاطفي للشخص الذي تفتقده.

(و) البيانات السادسة:

هذه الغرفة رغم صغرها شهدت دموعنا، شجاراتنا، نقاشاتنا،

حواراتنا الحادة، لعبنا، وعناقاتنا في آخر يوم (صادق، إسلام، ٢٠٢٣).

تُظهر هذه البيانات التفاعل الرمزي لشكل الذات في مفهوم المكان كشاهد عاطفي وذاكرة جماعية. الغرفة، رغم صغر حجمها، شاهدة: "هذه الجملة تجسد الغرفة وتصفها كشاهد صامت على الأحداث والتفاعلات العاطفية. ترمز الغرفة إلى المكان الذي يخزن ويتذكر كل التجارب التي تحدث فيه. وتشير مجموعة الأنشطة التي تشمل مجموعة من المشاعر والتفاعلات التي حدثت داخل الغرفة، إلى أن هذه الغرفة هي مساحة تحتفظ بذاكرة جماعية. يمثل كل حدث جزءًا من تجربة مشتركة مهمة.

توضح تلك البيانات كيف يعمل الفضاء المادي (الغرفة) كرمز للتجربة العاطفية والذاكرة الجماعية التي تشكل هوية المجموعة. ويصبح هذا الفضاء شاهدًا صامتًا على مختلف التفاعلات والمشاعر التي تحدث، مما يعكس كيفية استيعاب الذات والعلاقات الشخصية والتعبير عنها من خلال رمزية الفضاء.

(ز) البيانات السابعة:

إلى متى سنغسل وجوهنا لنزِيل

آثار البكاء؟!؟

وإلى متى سنغيّر وجوه وسائدنا

التي بالّتها الدموع؟! (صادق، إسلام، ٢٠٢٣)

توضح تلك البيانات أن الدموع في هذه الجملة تعمل كرمز مادي للحزن والمعاناة التي يشعر بها الفرد. ويوضح ميد أن الرموز هي الأداة الرئيسية في تكوين الذات. ومن خلال ذكر الدموع، يعبر الأفراد عن مشاعرهم الداخلية من خلال رموز يمكن أن يفهمها الآخرون. يصبح كيس الوسادة المبلل بالدموع رمزًا للذكريات والمشاعر المرتبطة بالفقدان. وفي كل مرة يتم فيها تغيير كيس الوسادة، فإنه يعكس الدورة المتكررة والمستمرة من المشاعر التي يمر بها الفرد.

غسل الوجه وتغيير غطاء الوسادة هي أفعال رمزية تظهر محاولة لإزالة علامات الحزن الجسدية. وهذا جزء من التفاعل الرمزي حيث تأخذ الأفعال اليومية معنى أعمق في سياق التجارب العاطفية. تصبح الأفعال الروتينية مثل غسل الوجه وتغيير غطاء الوسادة طقوسًا لها معنى عاطفي ورمزي. تجادل ميد بأن الذات تتشكل من خلال العمل اليومي والتفاعلات اليومية، وهي في هذه الحالة محاولة للتغلب على الحزن.

ويعكس استخدام الأسئلة البلاغية مثل "إلى متى؟" وعيًا بوجهات نظر الآخرين الذين قد يشعرون أيضًا بنفس الطريقة. تؤكد ميد على أهمية أخذ دور ومنظور الآخرين في تكوين الذات. ومن خلال التساؤل عن مدة التعامل مع الحزن، يدعو الأفراد إلى التفكير الجماعي والتعاطف من الآخرين الذين يشعرون بالحزن أيضًا. إن تجربة الحزن هي شيء يتم اختباره وفهمه بشكل مشترك. فالحزن ليس جزءًا من الذات الفردية فحسب، بل هو جزء من الذات الجماعية التي تتشكل من خلال التجربة المشتركة أيضًا. تعبر الأسئلة حول مدة الحزن عن عدم اليقين والقلق بشأن مدة استمرار الحزن. يعلمنا ميد أن الذات هي عملية

تتطور باستمرار. ويشير السؤال عن المدة الزمنية إلى التأمل الذاتي حول كيفية تأثير التجارب العاطفية على الهوية الذاتية بمرور الوقت.

من خلال التأمل الذاتي، والتفاعل الرمزي والتعاطف الجماعي، تتشكل الذات وتحافظ على نفسها في سياق التجارب العاطفية العميقة. يساعد المنظور التفاعلي الرمزي لجورج هيرت ميد في تفسير كيف تصبح الرموز مثل الدموع والوسائد أدوات مهمة في فهم الهوية الذاتية والتعبير عنها في حالات الحزن.

(ح) البيانات الثامنة:

كنت أكتب رسالتي الأخيرة لكم قبل مغادرتكم بيوم:

وذكريات الطفولة معكم ما زلت أذكرها(صادق، إسلام، ٢٠٢٣)

يُعرف في منظور ميد، تتطور الذات من خلال التفاعل الاجتماعي والتأمل الذاتي. توضح هذه الجملة كيف تتشكل ذات الشخصية الرئيسية من خلال التفاعلات والعلاقات السابقة مع الأشخاص المهمين بالنسبة له. يرى ميد بأن فهمنا لذاتنا يتأثر بآراء المجتمع الأوسع. ومع ذلك، في هذا السياق، فإن الآخرين المهمين أو الأشخاص الذين لهم دور مهم في حياة الشخصية الرئيسية هم الأكثر هيمنة. تؤثر ذكريات الطفولة والتفاعلات معهم على هوية الشخصية وذاقتها.

في عملية كتابة الرسالة النهائية، تتصرف الشخصية الرئيسية كفاعل يعكس مشاعرها وأفكارها حول الأشخاص الذين سيرحلون. من ناحية أخرى، تصبح الشخصية الرئيسية أيضاً موضوعاً لتأملها الخاص، مستبطنة معنى الرحيل. ثم يتم توجيه الخطاب إلى أشخاص الذين لهم دور مهم في حياة الكاتب. لقد شكّل وجودهم ذات الكاتبة وأثر في نفسها. ويثير رحيلهم التأمل العميق والتعبير العاطفي في الرسالة. تعكس ذكريات الطفولة ذاكرة جماعية مشتركة مع أشخاص مهمين. وتُعد هذه الذكريات جزءاً لا يتجزأ من ذات الشخصية الرئيسية، حيث تُظهر كيف يشكل الماضي والعلاقات الاجتماعية هويتها. لقد شكلت الطفولة التي أمضتها الشخصية الرئيسية مع هؤلاء الأشخاص تجاربها وقيمها

وفهمها لذاتها. تصبح هذه الذكريات جزءاً من الذات التي يتم استيعابها من خلال التفاعل والتجارب معهم.

أكد ميد على أن الذات تتطور من خلال التفاعلات الرمزية مع الآخرين. توضح هذه الجملة كيف تؤثر التفاعلات والذكريات السابقة مع الآخرين المهمين على فهم الشخصية الرئيسية لذاتها وهويتها. فالأشخاص المذكورون في الرسالة هم الآخرون المهمون الذين يلعبون دوراً رئيسياً في تشكيل ذات الكاتب. وتوفر العلاقات والتفاعلات معهم معنى عميقاً يستبطنه المؤلف. إن عملية كتابة الرسالة هي شكل من أشكال التأمل الذاتي حيث يعبر الكاتب عن مشاعرها وتذكر الماضي الذي شكل ذاتها. وهذا يتوافق مع مفهوم ميد بأن الذات هي نتاج عمليات اجتماعية وانعكاسات التفاعلات مع الآخرين.

(ط) البيانات التاسعة:

كل ركن في البيت لكم ذكرى فيه، الطَّعام الثَّياب، الهدايا،  
أيضاً شجرة التوت التي كلما نضجت ثمارها كنَّا نجتمع لنقطف  
ثمارها واحداً تلو الآخر (صادق، إسلام، ٢٠٢٣).

توضح البيانات المذكورة أن كل ركن من أركان المنزل يحمل ذكريات تتعلق بالآخرين المهمين. فالطعام والملابس والهدايا هي رموز للتفاعلات الاجتماعية والأنشطة المشتركة. تشكل هذه الذاكرة الجماعية هوية مشتركة وذات فردية من خلال التجارب المشتركة. تعكس هذه الذكريات كيف استوعب الكاتب قيم وتجارب الآخرين المهمين. يرمز المنزل إلى المكان الذي تتشكل فيه ذات الكاتب من خلال التفاعلات اليومية والتجارب المشتركة.

يرمز نشاط قطف ثمار التوت معاً إلى التكاتف والتفاعل الاجتماعي الإيجابي. وهو يوضح كيف توفر الأنشطة المشتركة معنى وتشكل علاقات قوية بين أفراد المجموعة. تصبح تجربة جمع الفاكهة وقطفها معاً جزءاً من الهوية الجماعية والذات الجماعية للشخصية

الرئيسية. تُظهر هذه الذكريات كيف يمكن أن يكون للأنشطة الروتينية والبسيطة معنى عميق في تكوين الذات.

تتشكل الذات من خلال التفاعل الاجتماعي والتأمل في التجارب مع الآخرين. توضح هذه الجملة كيف تتشكل ذات الكاتب من خلال التجارب المشتركة مع الآخرين المهمين في سياق المنزل والأنشطة المشتركة. يؤثر الأشخاص الذين لهم دور مهم في حياة الفرد بشكل كبير في تشكيل الذات. في هذه الجملة، هؤلاء الأشخاص هم أفراد العائلة أو الأصدقاء الذين يتشاركون الذكريات معًا في المنزل وأنشطة محددة مثل قطف ثمار التوت.

(ي) البيانات العاشرة:

الاشتياق يسرق الشهية في عمل أي شيء...

لم يعد هناك شهية للطعام، واللعب، وحتى الضحك،

والقراءة بالنسبة لي.

تجمّدت كل المشاعر عدا الحزن.

أصبح كل موقف يهزنا ويجعلنا ننهار (صادق، إسلام، ٢٠٢٣).

أثر الشوق والحزن الذي شعر المؤلفه بشكل كبير على نفسها. ففقدان الشهية للأنشطة اليومية مثل الأكل واللعب والضحك والقراءة يُظهر كيف أن المشاعر السلبية غيرت سلوك الكاتب وهويته. أدى غياب التفاعلات الاجتماعية المهمة إلى مشاعر عميقة من الشوق. وهذا يعكس كيف أدى فقدان التفاعل مع الآخرين المهمين إلى تغيير تجربة الكاتب العاطفي وذاته. يصبح الحزن عاطف يؤثر على جميع جوانب حياة المؤلف. يُظهر تجميد المشاعر الأخرى كيف يطغى الحزن على الذات ويشكل تجربة عاطفي ثابت ومركز. ويظهر المشاعر السلبية المهيمنة مثل الحزن كيف تتأثر الذات بالحالات العاطفية الشديدة وفقدان الآخرين المهمين، وكيف يكشف التأمل الذاتي في هذه المشاعر عن التغيرات التي تطرأ على ذات المؤلف. وتوضح البيانات أعلاه التفاعل الرمزي لشكل الذات في منظور

جورج هربرت ميد من خلال تسليط الضوء على كيفية تأثر مشاعر الشوق والحزن الناتجة عن فقدان التفاعل الاجتماعي.

توضحت القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" كيف يشكل الأفراد ذواتهم ويفهمونها من خلال التفاعل مع رموز الذاكرة والتعبير عن المشاعر والعلاقات الاجتماعية. يشرح منظور التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد كيف تساعد الأفعال الرمزية اليومية والعلاقات الاجتماعية الأفراد على إدارة تجاربهم العاطفية وتشكيل هويتهم الذاتية في سياق فقدان والحزن (Mead, 1934).

### ج- أشكال التفاعل الرمزي لمفهوم المجتمع

يلعب المجتمع، من خلال الجوانب الاجتماعية المختلفة مثل العادات والعرق والثقافة والدين، وهم دورًا مهمًا في تكوين مفهوم الذات لدى الفرد. فالتفاعل الاجتماعي مع البيئة المحيطة يسهل عملية التنشئة الاجتماعية، ويوفر الاعتراف الاجتماعي والتقييم الاجتماعي، ويوفر سياقًا لتطوير الهوية الذاتية. من خلال هذه العملية لا يطور الأفراد وجهة نظرهم عن هويتهم فحسب بل يفهمون أيضًا مكانتهم في المجتمع ويستوعبون القيم والمعايير التي تشكل سلوكهم ومواقفهم (Ramadhanti, 2020).

(أ) البيانات الأولى:

كان العيد هذا العام حزيناً والحمد لله، لكن قدومكم

كان العيد وبهجته، رغم تأخرنا في إقامة حفلة العيد،

إلا أنّها كانت أجمل حفلة عيد، كيف لا...؟

ووجودكم فيها، كان أجمل عيد... (صادق، إسلام، ٢٠٢٣)

تصور البيانات على التفاعل بين الشخصية الرئيسية التي تشعر بالحزن في يوم العيد والأشخاص الذين يأتون لزيارتها، مما يغير الجو إلى جو أكثر سعادة. وهذا يدل على أن معنى العيد يشكل من خلال التفاعل الاجتماعي، حيث يُنظر إلى العيد في البداية على أنها لحظة حزينة ولكن هذا المعنى يتغير مع وجود الآخرين. يعكس هذا التغيير كيف يتشكل

المعنى الاجتماعي للمناسبات أو الأعياد ويتغير من خلال التفاعل. يوفر حضور ومشاركة الآخرين معنى جديدًا أكثر إيجابية.

يمكن أن يؤدي وجود الآخرين (الذين يُعتبرون آخرين مهمين) إلى تغيير معنى العيد من الحزن إلى الفرح. وهذا يوضح كيف تؤثر التفاعلات الاجتماعية بشكل مباشر على التجارب الفردية. يُظهر "مجيئكم" كرمز للتفاعل الاجتماعي الإيجابي أن قيمة ومعنى عيد يمكن أن يتغير بناءً على من يشارك في التفاعل.

(ب) البيانات الثانية:

سيعرض شريط الذكريات وكأته فيلم أمامي،

وأعود البكاء الذي ارهق ناظري (صادق، إسلام، ٢٣ ٢٠).

في البيانات المذكورة أعلاه، في الجملة الأولى تصبح شريط الذكريات رمزًا مهمًا. شريط الذاكرة هو تمثيل رمزي لذكرى شيء ما حدث في الماضي. تُظهر عملية "تدوير" شريط الذاكرة مثل الفيلم أن الذكرى حاضر باستمرار في ذهن الفرد. ثم يمكن أيضًا فهم عملية إجهاد العينين في البكاء على أنها رد فعل عاطفي على الرموز. ويؤكد ميد على أن تجارب الأفراد العاطفية ترتبط ارتباطًا وثيقًا بتفسيراتهم للرموز والتفاعلات الاجتماعية.

تُظهر الجملة الثانية في البيانات أعلاه كيف تؤثر رموز الأشخاص الآخرين أو التجارب المشتركة على التصورات والتجارب الفردية. تشير عبارة "نحن نراك" إلى أن الأشخاص الآخرين (ربما شخص ما قد توفي) أصبحوا جزءًا لا يتجزأ من حياة الفرد اليومية. ويؤكد استخدام كلمة "في كل مكان" على مدى قوة تأثير هذه الرموز في حياة الفرد. حتى في الأنشطة اليومية مثل المشي في نفس الشارع، أو تناول الطعام، أو النوم، فإن الرموز حاضرة وتؤثر على تجربة الفرد.

(ج) البيانات الثالثة:

ما بعد لحظات الوداع، لا ترسلوا صوركم...

أرجوكم.. لا ترسلوا صوركم ولا أصواتكم..

لا نحتمل سماعها وأنتم بعيد عنّا تتمزق قلوبنا...!(صادق، إسلام، ٢٠٢٣)

تشير البيانات أعلاه إلى أن الصور والأصوات هي رموز تحمل معاني عاطفية عميقة. فالصور والأصوات تمثل وجود شخص ما حتى لو لم يكن حاضرًا جسديًا. وفي هذا السياق، تذكّر هذا الرموز الأفراد بعلاقات انتهت أو تباعدت مما يسبب الألم. توضحت هذه التفاعلات الاجتماعية والرموز كيف يمكن أن تؤثر الصور والأصوات المرتبطة بها على مشاعر بطل الرواية وحالته النفسية. وينصح بطل الرواية بعدم إرسال الصور بعد لحظة الفراق حتى لا يعمق الشعور بالفقد والشوق الذي يعيشه.

وفقًا لميد، تتكون "الذات" من "أنا" (الذات العفوية الخاصة) و "Me" (الذات التي تعكس التوقعات الاجتماعية). في هذه الجملة، يمكن النظر إلى رد الفعل العاطفي ("تمزقت قلوبنا") على أنه استجابة ل "أنا"، في حين يمكن النظر إلى طلب عدم إرسال الصور أو الأصوات على أنه تعبير عن "Me"، مما يعكس فهمًا للتأثير الاجتماعي والعاطفي للرموز. يفسر الأفراد هذه الرموز بفاعلية ويستجيبون لها بناءً على التجارب والتوقعات الاجتماعية التي استوعبوها. وهذا مثال على كيفية تشكيل المعاني الاجتماعية والعاطفية من خلال عملية التفاعل الرمزي واستيعاب التوقعات الاجتماعية. يمكن أن يكون للرموز التي تحمل ذكريات ومشاعر عن شخص بعيد تأثير عاطفي كبير، مما يدل على العلاقة الوثيقة بين الهوية الذاتية والتفاعل الاجتماعي والرمزية.

(د) البيانات الرابعة:

في كلّ مرّة يذكركم فيها شخص، أحاول إمساك الدّموع

حتى أنفرد بنفسي... وما أصعب البكاء الصّامت(صادق، إسلام، ٢٠٢٣).

يمكن تفسير البيانات المذكورة أعلاه أنه لفهم هذه الظاهرة من خلال منظور جورج هيربرت ميد، يجب علينا استكشاف المفاهيم الرئيسية في نظرية التفاعل الرمزي. وفقًا لميد، يُفهم الفعل الاجتماعي من خلال المعاني التي يعطيها الأفراد لمواقف معينة. وهذا يعني أن

تصرفات الأفراد وردود أفعالهم تتأثر بتفسيرهم للموقف والرموز التي ينطوي عليها. في الجملة، تحمل كلمة "أنتم" معنى عاطفيًا عميقًا للفرد الذي يسمعها. قد يذكر الرمز "أنتم" بطل الرواية بذكرى أو خسارة أو مشاعر قوية تجاه الشخص أو المجموعة المعنية. ووفقًا لميد، فإن المعنى هو نتيجة عمليات اجتماعية. وهذا يعني أن أبطال الرواية يفهمون ويعطون معنى للرموز بناءً على تفاعلاتهم مع الآخرين في المجتمع.

قسّم ميد الذات إلى عنصرين: "أنا" (الذات والذاتية) و"Me" (الذات المفهومة من منظور الآخرين). يُظهر رد فعل بطل الرواية على البكاء بصمت وجود وعي ذاتي ("أنا") يوجه سلوكه ووفقًا للمعايير الاجتماعية السائدة. الآخر المعمم هو مفهوم يصف معايير وقيم وتوقعات المجتمع كل. قد يشعر بطل الرواية أن البكاء في العلن لا يتماشى مع التوقعات أو الأعراف الاجتماعية. يحدث التفاعل الرمزي ضمن سياق اجتماعي أكبر. تؤثر المعايير أو التوقعات الاجتماعية حول كيفية التعبير عن المشاعر في الأماكن العامة على تصرفات بطل الرواية. تُظهر محاولة بطل الرواية البكاء بصمت أن هناك تأثيرات اجتماعية قوية فيما يتعلق بالتعبير عن المشاعر. في العديد من الثقافات، غالبًا ما يعتبر التعبير عن المشاعر القوية مثل البكاء أكثر ملاءمة في الخفاء منه في العلن.

يتسم بطل الرواية بالانعكاس الذاتي ويتحكم في انفعالاته بناءً على الموقف الاجتماعي. وهذا يدل على فهمه لكيفية رؤية الآخرين لأفعاله ووعيه بالتوقعات الاجتماعية. من خلال البكاء بصمت يوازن بطل الرواية بين الحاجة إلى التعبير عن المشاعر والرغبة في تلبية المعايير الاجتماعية للسلوك المناسب في حضور الآخرين.

(هـ) البيانات الخامسة:

أجمل ذكرى، كانت ذكرى الغرفة الصغيرة في آخر المنزل،

سبحان الله! (صادق، إسلام، ٢٠٢٣)

من وجهة نظر ميد، يؤثر المجتمع والرموز دورًا مهمًا في تشكيل الهوية الذاتية والتجربة الفردية. فالغرفة الصغيرة في نهاية المنزل هي رمز يمثل الذكريات والعواطف. لا يشير هذا

الرمز إلى مساحة مادية فحسب بل يحمل أيضًا معنى عاطفيًا عميقًا وذكريات خاصة لبطل الرواية. وترى ميد أن المعاني تشكل من خلال التفاعلات الاجتماعية، فالذكريات العزيرة المرتبطة بدورة المياه تشكل على الأرجح من خلال التجارب والتفاعلات الاجتماعية التي تحدث في دورة المياه أو حولها. على سبيل المثال، قد تكون هناك لحظات ثمينة نعيشها مع أشخاص نهتم بهم.

يتحدث ميد أيضًا عن الرموز ذات الدلالة، وهي الرموز التي لها معنى مشترك داخل مجموعة اجتماعية. قد يكون لذكريات الحمام معنى خاص في سياق الأسرة أو المجتمع الذي ينتمي إليه الفرد في إشارة إلى آراء وتوقعات المجتمع الأوسع. كما قد تتأثر الآراء الإيجابية والمقدسة لذكريات دورات المياه بالآراء الجماعية للمجموعة الاجتماعية أو الثقافة التي تعطي قيمة خاصة للتجربة (الآخر المعمم).

تُظهر القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" أشكالاً مختلفة من المجتمع من منظور جورج هربرت ميد التفاعلي الرمزي، خاصة من حيث الكيفية التي تشكل بها التفاعلات الاجتماعية والعلاقات الأسرية والذكريات والرموز واللغة الهويات والتجارب الاجتماعية للأفراد. فمن خلال التفاعلات والعلاقات الاجتماعية الوثيقة يطور الأفراد معاني وهويات اجتماعية عميقة تنعكس في تجاربهم وذكرياتهم مع أحبائهم (Mead, 1934).

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ- الخلاصة

استناداً إلى نتائج البحث وصياغة المشكلة في علاقتها بالمفاهيم الأساسية الثلاثة للفاعل الرمزي من منظور جورج هربرت ميد في القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" يمكن استخلاص النتائج:

١- شكل التفاعل الرمزي لمفهوم الفكر في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" كنتيجة للتفاعلات التي تقوم بها الشخصية الرئيسية في العملية الاجتماعية، قدرة الشخصية الرئيسية على التفكير تؤدي إلى استخدام رموز لها معنى اجتماعي من خلال عملية التفاعل مع الذات ومع الآخرين أيضاً. الرموز التي لها معاني فعلية أو غير فعلية. في هذا البحث يعتبر مفهوم العقل هو المفهوم الأكثر أهمية.

٢- شكل التفاعل الرمزي لمفهوم الذات للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" كيف تشكل الشخصية الرئيسية الذات وتفهمها من خلال التفاعل مع رموز الذكريات والتعبير عن المشاعر والعلاقات الاجتماعية. يشرح منظور التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد كيف تساعد الأفعال الرمزية اليومية والعلاقات الاجتماعية الأفراد على إدارة تجاربهم العاطفية وتشكيل هويتهم الذاتية في سياق الفقد والحزن.

٣- شكل التفاعل الرمزي لمفهوم المجتمع في القصة القصيرة "لحظات ما بعد الوداع" أشكالاً مختلفة من المجتمع في منظور جورج هربرت ميد للفاعل الرمزي، خاصة من حيث كيفية تشكيل التفاعلات الاجتماعية والعلاقات الأسرية والذكريات والرموز واللغة للهويات والتجارب الاجتماعية للأفراد. فمن خلال التفاعلات

والعلاقات الاجتماعية الوثيقة يطور الأفراد معاني وهويات اجتماعية عميقة تعكس في تجاربهم وذكرياتهم مع أحبائهم.

### ب- الإقتراحات

ويتوقع الباحث مزيداً من البحث والتعمق في التفاعل الرمزي في دراسة واسعة النطاق وخاصة القصص القصيرة. ولأنه من المؤكد أن هناك اختلافات في الرأي ستظهر فمن المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً لمزيد من الباحثين والقراء أيضاً وذلك لإفادة المجتمع بأمور لم تعرف بعد أو حتى لم يعرفها المجتمع.

## قائمة المصادر والمراجع

### المصادر العربية

- ألفية، إ. ف. (2023). التفاعل الرمزي في شخص مصطفى برواية "النبي" لجبران خليل جبران بمنظور جورج هيربرت ميد. Universitas Maulana Malik Ibrahim.
- ايو نينجسية، ف. (2022). التفاعل الرمزي (*Symbolic Interaction*) في رواية كنت ملاذي الوحيد لنور العباد بنظرية جيور هيربرت ميد (*George Herbert Mead*) دراسة تحليلية أدبية اجتماعية. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
- حميدة، أ. (2023). التفاعل الرمزي في نص المسرحية "الحمير" لتوفيق الحكيم بنظرية جورج هيربرت ميد. Universitas Maulana Malik Ibrahim. (George Herbert Mead).
- صادق، إسلام. (2023). لحظات ما بعد الوداع (صادق، إسلام. Ed.).
- وحيوني، ف. أ. (2023). التفاعل الرمزي الشخصيات في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ بالمنظور جورج هيربرت ميد.

### المصادر الأجنبية

- Ahmadi, D. (2008). Interaksi Simbolik: Suatu pengantar. *Mediator: Jurnal Komunikas*, 9(2), 301–316.
- Amie, A. Y., Nuryatin, A., & Haryati S, N. (2014). Interaksi Simbolik Tokoh Dewa Dalam Novel Biola Tak Beradawai Karya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead. *JSI*, 3(1), 1–6. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi>
- Amie, Y. A. (2015). Interaksi Simbolik Tokoh Dewa Dalam Novel Biola Tak Beradawai Karya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead. *JSI3*, 4(1). <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi>
- Anwar, M. S. (2019). Cerita Pendek Malaysia: Interaksi Simbolik untuk Membangun Citra Etnis Cina. *ATAVISM*, 22(2), 185–199. <https://doi.org/10.24257/atavisme.v22i2.575.185-199>
- Arifin, Muh. Z. (2019). Nilai Moral Karya Sastra Sebagai Alternatif Pendidikan Karakter (Novel Amuk Wisanggeni Karya Suwito Sarjono). *Literasi*, 3, 30–40.
- Arisyanto, P., Untari, M. F. A., & Sundari, R. S. (2019). Struktur Pertunjukan dan Interaksi Simbolik Barongan Kusumojoyo di Demak. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 3(2), 111–118. <https://doi.org/10.24114/gondang.v3i2.13921>
- Azzahro, A. A. (2019). *Interaksi Simbolik Pada Pertunjukan Kesenian Sintren Desa Luwajawa Kecamatan Jatinegara Kabupaten Tegal*. Universitas Negeri Semarang.

- Azzahro, A. A., & R. Indriyanto. (2019). Interaksi Simbolik pada Pertunjukan Sintren Desa Luwijawa Kecamatan Jatinegara Kabupaten Tegal. *Jurnal Seni Tari, Journal.Unnes.Ac.Id*, 8(1), 103–110. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst>
- Citraningsih, D., & Noviandari, H. (2022). Interaksionisme Simbolik: Peran Kepemimpinan Dalam Pengambilan Keputusan. *Social Science Studies*, 2(1), 072–086. <https://doi.org/10.47153/sss21.3152022>
- Dalmenda, M. A., & Elian, N. (2017). Makna Tradisi Tabuik Oleh Masyarakat Kota Pariaman (Studi Deskriptif Interaksionisme Simbolik). *Jurnal Antropologi: Isu-Isu Sosial Budaya. Desember*, 18(2).
- Firdaus, R. S. (2019). Interaksi Simbolik Tokoh Dalam Film Pendek Indonesia Pada Saluran Youtube Viddsee.Com. *Ejournal.Unesa.Ac.Id*, 5(2), 1–21.
- Haliemah, N., & Kertamukti, R. (2017). Interaksi Simbolis Masyarakat Dalam Memaknai Kesenian Jathilan. *Jurnal Aspikom Digilib.Uin-Suka.Ac.Id*, 3(3), 494–507.
- Hidayani, R. (2022). Teori Interaksionisme Simbolik. *Academia.Edu*.
- Kartikasari Hs, A., & Suprpto, E. (2018). *Kajian Kesusastraan ( S E B U A H P E N G A N T A R ) C v. Ae Media Grafika* (E. Riyanto, Ed.; 1st ed., Vol. 1). [www.aemediagrafika.co.id](http://www.aemediagrafika.co.id)
- Kurniati, A. Z. (2020). *Komunikasi Interpersonal Mahasiswi Perokok Di Purwokerto (Pendekatan Interaksi Simbolik George Herbert Mead)*. Institut Agama Islam Negeri (Iain) Purwokerto.
- Kurniati, A. Z. (2020). *Komunikasi Interpersonal Mahasiswi Perokok Di Purwokerto (Pendekatan Interaksi Simbolik George Herbert Mead)*. Iain Purwokerto.
- Mead, G. H. (1934). *Mind, Self, And Society* (C. W. Morris, Ed.; 1st Ed.). The University Of Chicago Press.
- Miles, & Huberman. (1992). *Pengantar Metode Penelitian*. Teras.
- Nugroho, A. C. (2021). Teori Utama Sosiologi Komunikasi (Fungsionalisme Struktural, Teori Konflik, Interaksi Simbolik). *Majalah Semi Ilmiah Populer Komunikasi Massa, Jurnal.Kominfo.Go.Id*, 2(2), 185–194.
- Ramadhanti, S. A. (2020). *Interaksi Simbolik Dalam Komunikasi Guru Dan Murid Di Sekolah Dasar Luar Biasa-B (Sdlb-B) Nurasih Jakarta Selatan Skripsi Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Dakwah Dan Ilmu Komunikasi*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Samsu. (2017). *Metode Penelitian (Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development)*. Pustaka Jambi.
- Siregar, N. S. S. (2012). Kajian Tentang Interaksionisme Simbolik. *Mail.Ojs.Uma.Ac.Id*, 4(2), 100–110.
- Sugiono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R & D*.
- Susilastri, D. (2019). Oposisi Biner Dalam Interaksionisme Simbolik Pada Cerita Pendek “Tentang Perempuan (Tpt)” Karya Benny Arnas. *Ojs.Badanbahasa.Kemdikbud.Go.Id*, 14(1), 1–10.
- Wanulu, R. (2016). *Makna Interaksi Simbolik Pada Proses Upacara Adat Cumpe Dan Sampua Suku Buton Di Samarinda* (Vol. 4, Issue 3).

- Wijayanti, I., & Utami, L. S. S. (2023a). Pembentukan Konsep Diri Penggemar Melalui Lirik Lagu Pembentukan Konsep Diri Penggemar Melalui Lirik Lagu. *Journal.Untar.Ac.Id*, 7(2), 375–384.
- Wijayanti, I., & Utami, L. S. S. (2023b). Pembentukan Konsep Diri Penggemar Melalui Lirik Lagu Pembentukan Konsep Diri Penggemar Melalui Lirik Lagu. *Journal.Untar.Ac.Id*, 7(2), 375–384.
- Yasa, K. S., Purnawan, N. L. R., & Gelgel, , Ni Made Ras Amanda. (2021). Interaksi Simbolik Kelompok Kebapakan (Studi pada Grup Facebook “Menjadi Bapak-Bapak: Bagian Pengantar-Revisi 2”). *Ojs.Unud.Ac.Id*, 2(2).

## سيرة الذاتية

محمد فهمي، ولد في التاريخ ٢٤ من سبتمبر ٢٠٠٠ م. تخرج في المدرسة الابتدائية الحكومية تاناه ميراہ الجنوب الأولى سنة ٢٠١٣. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية معهد منبع الصالحين غرسيك وتخرج فيها سنة ٢٠١٦ ثم التحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية معهد منبع الصالحين غرسيك وتخرج فيها سنة ٢٠١٩ ثم التحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم



اللغة العربية وأدبها.