



ARSITEKTUR
UIN MALANG



LAPORAN TUGAS AKHIR
DESIGN REPORT

PERANCANGAN

AMBULU COMMUNITY CENTER

DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU

DI KABUPATEN JEMBER

ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
19660115

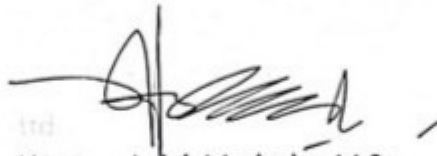
LULUK MASLUCHA, M.Sc
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, M.T

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
2024

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

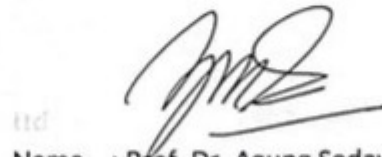
Laporan Tugas Akhir ini telah disahkan untuk diujikan pada 5 Juni 2024

Malang, 20 Juni 2024



Nama : Luluk Maslucha, M.Sc.
NIP : 19800917 200501 2 003

(Dosen Pembimbing 1)



Nama : Prof. Dr. Agung Sedayu, M.T.
NIP : 19781024 200501 1 003

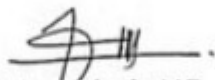
(Dosen Pembimbing 2)



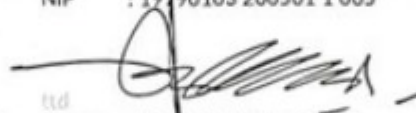
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

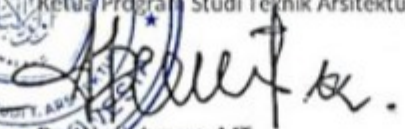
Oleh :
Nama : Zaidan Haqi Ardiansyah
NIM : 19660115
Judul Tugas Akhir : Perancangan **Ambulu Community Center** di Kabupaten Jember dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku
Tanggal Ujian : Rabu, 5 Juni 2024
Disetujui oleh

1. 
Nama : Dr. Agus Subaqin, M.T. (Ketua Penguji)
NIP : 19740825 200901 1 006

2. 
Nama : Ir. Arief Rakhman Setiawan, M.T. (Anggota Penguji 1)
NIP : 19790103 200501 1 005

3. 
Nama : Luluk Maslucha, M.Sc. (Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)
NIP : 19800917 200501 2 003


Nama : Prof. Dr. Agung Sedayu, M.T. (Anggota Penguji 3)
NIP : 19781024 200501 1 003


Ketua Program Studi Teknik Arsitektur

Nama : Dr. Nunik Junara, MT
NIP : 19710426 200501 2 005



PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zaidan Haqi Ardiansyah
NIM : 19660115
Program Studi : Teknik Arsitektur
Fakultas : Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan Laporan Tugas Akhir saya dengan judul"

"Perancangan *Ambulu Community Center* di Kabupaten Jember dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku"

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun yang dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku,

Malang, 17 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,

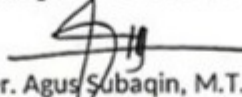


Zaidan Haqi Ardiansyah
19660115



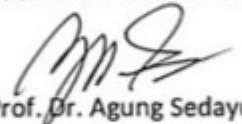
LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

Yang bertanda tangan di bawah ini :

1. 
Nama : Dr. Agus Subaqin, M.T. (Ketua Penguji)
NIP : 19740825 200901 1 006

2. 
Nama : Ir. Arief Rakhman Setiawan, M.T (Anggota Penguji 1)
NIP : 19790103 200501 1 005

3. 
Nama : Luluk Maslucha, M.Sc. (Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)
NIP : 19800917 200501 2 003

4. 
Nama : Prof. Dr. Agung Sedayu, M.T. (Anggota Penguji 3)
NIP : 19781024 200501 1 003

dengan ini menyatakan bahwa :

Nama Mahasiswa : Zaidan Haqi Ardiansyah

NIM Mahasiswa : 19660115

Judul Tugas Akhir : Perancangan **Ambulu Community Center** di Kabupaten Jember dengan Pendekatan
Arsitektur Perilaku

telah melakukan revisi sesuai catatan revisi tugas akhir dan dinyatakan **LAYAK** cetak berkas/laporan
Tugas Akhir Tahun 2024. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana
mestinya.



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji Syukur atas karunia Allah SWT, kerana kehendak dan kuasa-Nya Tugas Akhir berupa Perancangan **Ambulu Community Center** di Kabupaten Jember dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku dapat terselesaikan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di UIN Maulana Malik Ibrahim, Malang. Tugas Akhir ini disadari jauh dari kata sempurna, sehingga perbaikan dan penyempurnaan disadari masih sangat diperlukan untuk membuat tulisan ini menjadi lebih baik.

Selama proses perkuliahan dan penyusunan Tugas Akhir, iringan kontribusi banyak pihak yang turut membantu baik secara langsung maupun tidak langsung kepada penulis. Pada pengantar ini, dengan penuh ketulusan dan kerendahan hati untaian terimakasih sebesar-besarnya penulis tujukan kepada :

1. Kepada penulis sendiri yang telah berhasil melangkah sejauh ini, dan seluruh keluarga yang turut kebersamai diantaranya adik, ayah, dan khususnya Ibu yang selalu memberikan dukungan moral dan finansial tanpa mengenal kata lelah sehingga proses studi hingga penyusunan Tugas Akhir dapat terselesaikan.
2. Luluk Maslucha, M.Sc. dan Prof. Dr. Agung Sedayu, M.T selaku dosen pembimbing yang telah berkenan memberikan bimbingan, arahan dan nasihat yang tak terkira sehingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.
3. Tarranita Kusumadewi, M.T. selaku dosen wali yang tidak henti-hentinya mengingatkan dan memberikan semangat.
4. Seluruh dosen pengajar dan staff
5. Rekan Hikam, Ibriza, Zaky, Bizanty, Amir, Zain, Hana Syafi, serta rekan kontrakan Merjo yang lain yang berperan besar dalam proses perkuliahan penulis dan kepenulisan Tugas Akhir ini.
6. Seluruh rekan Arsitektur 2019 Wisanggeni yang turut kebersamai dan berperan penting dalam proses perkuliahan penulis khususnya
7. Rekan/kolega lain diantaranya Ustad Diya', Adby, Derin, Avish, Kamila, Ferdy dan banyak lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang turut memberikan suport moral kepada penulis.
8. Tim Orang-Orang Lapangan yang bersedia membantu proses pengerjaan Tugas Akhir penulis.



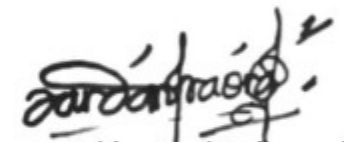
Semoga Allah memberikan balasan terbaik dan senantiasa diberikan kemudahan dalam setiap langkah yang akan dilakukan.

Dalam penulisan Tugas Akhir Perancangan, disadari banyak kekurangan dan perlu penyempurnaan lebih lanjut. Oleh karena itu, penelitian berkelanjutan sebagai sumbangan pengetahuan, ide dan referensi diperlukan untuk menyempurnakan karya Tugas Akhir ini.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Malang, 17 Juni 2024

Yang Membuat Pernyataan:



Zaidan Haqi Ardiansyah

NIM : 196660115



ABSTRAK

Communal Space atau yang lebih sering disebut dengan ruang publik dan dapat juga diterjemahkan bebas sebagai ruang yang menampung kegiatan sosial dan digunakan bagi seluruh masyarakat dan komunitas (eprints.undip.ac.id). Ruang komunal dapat berupa ruang tertutup yang dinaungi atap (indoor) seperti aula, ballroom; ataupun dapat berada di luar ruangan (outdoor) seperti alun-alun. Diantara fungsi ruang komunal adalah sebagai wadah berkumpul masyarakat dan komunitas umum maupun tertentu. Ruang komunal juga memiliki banyak jenis, diantaranya ruang publik aktif yang dapat menampung kegiatan seperti jalan-jalan, olahraga, tempat bermain anak-anak hingga remaja maupun tempat hijau yang dapat digunakan rekreasi. Terdapat juga ruang publik pasif yang hanya dimanfaatkan sebagai elemen ekologi dan keindahan visual seperti bantaran sungai ataupun taman hijau di sekitar jalan. [1]

Di Kecamatan Ambulu terdapat berbagai macam komunitas khususnya komunitas yang berkaitan dengan kegiatan aktif seperti **komunitas** olahraga berupa **sepak bola** maupun kegiatan berkesenian atau **kreatif** seperti **komunitas musik, lukis dan tari dan Reog Ponorogo**. Masing-masing komunitas ini memiliki eksistensi yang dapat dibilang **aktif**. Beberapa komunitas tersebut sering mengadakan kegiatan yang mengumpulkan massa baik untuk kepentingan internal komunitas seperti berlatih bersama ataupun kegiatan eksternal seperti bakti sosial maupun penggalangan dana. Tidak hanya berhenti di situ, komunitas di Kecamatan Ambulu juga aktif dalam kegiatan perlombaan dan penampilan. Sebut saja tari, hiburan dalam acara yang diadakan oleh Pemerintah Kabupaten Jember selalu mengundang sanggar dan komunitas tari asal Ambulu untuk unjuk gigi. Seperti halnya komunitas tari, komunitas music Ambulu juga aktif menjuarai festival musik, baik di tingkat pelajar maupun umum.

Untuk mewadahi kegiatan komunitas, maka perlu disediakan sebuah **ruang komunal** sebagai **sarana berkumpul** maupun **menjalankan kegiatan** anggota **komunitas**. Ruang komunal ini terbagi menjadi **ruang terbuka dan tertutup dengan** didominasi ruang terbuka hijau sehingga mampu menampung perilaku **aktif dan kreatif**. Kegiatan yang akan ditampung berupa kegiatan berkesenian, berolahraga khususnya sepak bola maupun ruang berkumpul masyarakat awam. Rancangan ini akan mempertimbangkan nilai ketertataan kawasan ruang terbuka yang mampu memaksimalkan segala potensi tapak dengan pemaksimalan fungsi dan nilai estetika lokal serta didukung dengan pemaksimalan ruang yang didasarkan pada pola perilaku pengguna, baik anggota komunitas maupun sepak bola. Terlebih **tapak** sedianya **digunakan** untuk **berkegiatan olahraga, kesenian, pertunjukkan dan hiburan**; namun juga **digunakan sebagai ruang** melakukan **tindakan tercela** masyarakat dan sering **digunakan tempat tawuran pelajar**. Fokus perancangan **menitikberatkan** pada **mengadaptasi perilaku pengguna** sebagai dasar perancangan, **perilaku ditata dan diarahkan melalui arsitektur**. Sehingga pendekatan yang dipilih adalah **ARSITEKTUR PERILAKU**.

Kata Kunci

: Ambulu, Pusat Komunitas, Perilaku Aktif dan Kreatif, Komunitas Seni musik, Seni lukis, Seni tari dan Reog Ponorogo, Arsitektur Perilaku,



ABSTRACT

Communal Space, more often referred to as public space, accommodates social activities and is used by the entire society and community (eprints.undip.ac.id). Communal space can be a closed space shaded by a roof (indoor), such as a hall or ballroom, or an outdoor space like a square. Among its functions is serving as a gathering place for society and specific communities. Communal spaces have various types, including active public spaces for activities such as walking, sports, and play areas for children and teenagers, as well as green spaces for recreation. There are also passive public spaces used solely as ecological elements and for visual beauty, such as riverbanks or green parks along roads [1].

In Ambulu District, there are various communities, especially those involved in active activities like sports (football) and artistic or creative pursuits such as music, painting, dance, and Reog Ponorogo. Each community is active, often hosting activities that bring people together, whether for internal purposes like practice sessions or external events such as social services or fundraisers. Moreover, these communities actively participate in competitions and performances. For instance, during events organized by the Jember Regency Government, dance studios and communities from Ambulu showcase their talents. Similarly, Ambulu's music community excels in music festivals at both student and general levels.

To accommodate these community activities, providing communal spaces is crucial for gathering and conducting various activities. These spaces include open and closed areas, with a predominant focus on green open spaces to facilitate active and creative behaviors. These spaces are designed to support arts activities, sports (especially football), and serve as gathering spots for the general public. The design emphasizes organizing open spaces to maximize their potential, functionality, and local aesthetic value, guided by user behavior patterns among community members and football players. However, it is worth noting that these spaces, originally intended for sports, arts, performances, and entertainment, are sometimes misused for antisocial activities and student conflicts. Therefore, the design approach adopted is Behavioral Architecture, which focuses on shaping and directing user behavior through architectural interventions.

Keywords : Ambulu, Community Center, Active and Creative Behavior, Musical Arts Community, Painting, Dance, Reog Ponorogo, Behavioral Architecture



خلاصة

فضاء مشترك أو ما يُعرف عادة بالفضاء العام ويمكن أيضًا ترجمته بحرية على أنه فضاء يستوعب الأنشطة الاجتماعية ويُستخدم من قبل جميع أفراد المجتمع والمجتمعات المحلية (eprints.undip.ac.id). يمكن أن يكون الفضاء المشترك عبارة عن فضاء مغلق مغطى بسقف (داخلي) مثل القاعات، قاعات الرقص؛ أو يمكن أن يكون في الهواء الطلق (خارجي) مثل الساحات العامة. ومن بين وظائف الفضاء المشترك كونه وسيلة لتجمع المجتمع والمجتمعات العامة أو الخاصة. الفضاء المشترك له أيضًا أنواع عديدة، منها الفضاء العام النشط الذي يمكن أن يستوعب أنشطة مثل المشي، الرياضة، أماكن لعب الأطفال والشباب وكذلك المساحات الخضراء التي يمكن استخدامها للتنزه. هناك أيضًا الفضاء العام السلبي الذي يُستفاد منه فقط كعنصر إيكولوجي وجمالي بصري مثل ضفاف الأنهار أو الحدائق الخضراء المحيطة بالطرق.

في منطقة أمبولو، توجد أنواع مختلفة من المجتمعات وخاصة المجتمعات المرتبطة بالأنشطة النشطة مثل مجتمعات الرياضة مثل كرة القدم أو الأنشطة الفنية أو الإبداعية مثل مجتمعات الموسيقى، الرسم، الرقص ورقص ريوو بونوروجو. كل مجتمع من هذه المجتمعات لديه وجود نشط. بعض هذه المجتمعات تعقد أنشطة تجمع الجماهير سواء لأغراض داخلية للمجتمع مثل التدريبات المشتركة أو الأنشطة الخارجية مثل الخدمات الاجتماعية أو جمع التبرعات. لا يتوقف الأمر عند هذا الحد، فالمجتمعات في منطقة أمبولو نشطة أيضًا في المسابقات والعروض. على سبيل المثال، في المناسبات التي ينظمها حكومة منطقة جامبير، دائماً ما يتم دعوة فرق الرقص والمجتمعات الفنية من أمبولو لعرض مواهبهم. وبالمثل، فإن مجتمعات الموسيقى في أمبولو نشطة أيضًا في الفوز بمهرجانات الموسيقى، سواء على مستوى الطلاب أو الجمهور العام.

لتلبية احتياجات المجتمعات، يجب توفير فضاء مشترك كوسيلة للتجمع أو تنفيذ أنشطة الأعضاء. يتنوع الفضاء المشترك بين الفضاءات المفتوحة والمغلقة مع هيمنة المساحات الخضراء المفتوحة بحيث يمكن استيعاب السلوكيات النشطة والإبداعية. الأنشطة التي سيتم استيعابها تشمل الأنشطة الفنية، الرياضية خاصة كرة القدم، وكذلك الفضاءات لتجمع المجتمع العام. سيتم تصميم هذا الفضاء مع مراعاة تنظيم المنطقة المفتوحة بطريقة تعزز كل إمكانيات الموقع من خلال تحسين الوظائف والقيمة الجمالية المحلية، بالإضافة إلى دعم المساحة بناءً على نمط سلوك المستخدمين، سواء أعضاء المجتمع أو لاعبي كرة القدم. خصوصاً أن الموقع كان يُستخدم للأنشطة الرياضية، الفنية، العروض والترفيه؛ ولكنه كان يُستخدم أيضًا كمكان لأعمال غير لائقة في المجتمع وغالبًا ما كان يستخدم كمكان للعراك بين الطلاب. يركز التصميم على تكييف سلوك المستخدمين كأساس للتصميم، بحيث يتم تنظيم وتوجيه السلوك من خلال الهندسة المعمارية. لذلك، النهج المختار هو الهندسة المعمارية السلوكية.

الكلمات المفتاحية: أمبولو، مركز المجتمع، السلوك النشط والإبداعي، مجتمع الفنون الموسيقية، فن الرسم، فن الرقص ورقص ريوو بونوروجو، الهندسة المعمارية السلوكية



DAFTAR ISI

BAB 1 PENDAHULUAN Hal. 01

LATAR BELAKANG DAN FUNGSI
DATA TAPAK
STRATEGI DAN TUJUAN DESAIN
REFERENSI KEISLAMAN DAN PENDEKATAN
STUDI PRESEDEN

BAB 2 PROSES DESAIN Hal. 05

SKEMA PROSES DESAIN
IDE DASAR DESAIN DAN TAGLINE

BAB 3 KONSEP DESAIN Hal. 08

KONSEP RUANG
KONSEP TAPAK
KONSEP BENTUK
KONSEP STRUKTUR

BAB 4 HASIL DESAIN Hal. 14

KONSEP DASAR
KONSEP RUANG
KONSEP TAPAK
KONSEP TRUKTUR
KONSEP UTILITAS

BAB 5 PENUTUP Hal. 35

KESIMPULAN
SARAN

DAFTAR PUSTAKA Hal. 36

DAFTAR GAMBAR Hal. 37

LAMPIRAN Hal. 38



BAB 1

PROFIL

PERANCANGAN



PROFIL PERANCANGAN

LATAR BELAKANG DAN FAKTA



Gambar 3 : Reog Ambulu
Source: <http://jember.tourism.com/tour/reog-dipendalangan>



Gambar 4 : Prestasi Sanggar Tari
Source: <https://radarjember.jember.com/berita-jember/02/01/2020/bangsa-dan-senang-berproses-untuk-masih-mengjadi-pemari-tradisional/>



Gambar 5 : Komunitas Musik di Ambulu
Source: <https://www.facebook.com/KomaRebornJemberTourism.com/tour/reog-dipendalangan>



Gambar 6 : Prastasi Atlet Bola Ambulu
Source: <https://www.majalah-gempur.com/2018/02/anak-nelayan-payangan-jember-laki-aktif/>

Di Kecamatan Ambulu terdapat berbagai macam komunitas khususnya komunitas yang berkaitan dengan kegiatan aktif seperti komunitas olahraga berupa sepak bolamaupun kegiatan berkesenian seperti komunitas musik, lukis dan tari. Masing-masing komunitas ini memiliki eksistensi yang dapat terbilang aktif. Beberapa komunitas tersebut sering mengadakan kegiatan yang mengumpulkan massa baik untuk kepentingan internal komunitas seperti berlatih bersama ataupun kegiatan eksternal seperti bakti sosial maupun penggalangan dana. Tidak hanya berhenti di situ, komunitas di Kecamatan Ambulu juga aktif dalam kegiatan perlombaan dan penampilan. Sebut saja tari, hiburan dalam acara yang diadakan oleh Pemerintah Kabupaten Jember selalu mengundang sanggar dan komunitas tari asal Ambulu untuk unjuk gigi. Seperti halnya komunitas tari, komunitas music Ambulu juga aktif menjuarai festival musik, baik di tingkat pelajar maupun umum.

Untuk mewadahi kegiatan komunitas, maka perlu disediakan sebuah ruang komunal sebagai sarana berkumpul maupun menjalankan kegiatan anggota komunitas. Ruang komunal ini terbagi menjadi ruang terbuka dan tertutup yang didominasi ruang terbuka hijau sehingga mampu menampung aktivitas aktif dan pasif. Kegiatan yang akan ditampung berupa kegiatan berkesenian, berolahraga khususnya sepak bola maupun ruang berkumpul masyarakat awam. Rancangan ini akan mempertimbangkan nilai ketertataan kawasan ruang terbuka yang mampu memaksimalkan segala potensi tapak dengan pemaksimalan fungsi dan nilai estetika lokal serta didukung dengan pemaksimalan ruang yang didasarkan pada pola perilaku pengguna, baik anggota komunitas maupun sepak bola. Sehingga, pendekatan yang dipilih adalah ARSITEKTUR PERILAKU.

FUNGSI



Fungsi utama berupa aktifitas aktif dan kreatif komunitas seni dan kreatif serta komunitas sepak bola berupa *practice and gathering*, interaksi dengan pengunjung dan masyarakat berupa *show and match*, fungsi utama pengunjung berupa *share and learn* serta fungsi penunjang berupa pengelolaan, perawatan dan servis.



- Studio Tari
- Ruang Komunitas Tari
- Arena Berlatih Reog Ponorogo
- Ruang Ganti (berdasar gender)
- Studio Musik
- Indoor Stage
- Ruang Panitia Event
- Lapangan Sepak Bola
- Tribun
- Ruang Bilas Pemain
- Ruang Komunitas Sepak Bola
- Ruang Tim
- Ruang Panitia, wasit dan petugas pertandingan.
- Studio dan Ruang Komunitas Lukis



- Ruang Terbuka Komunitas
- Public Work Space
- Food Chourt • Bilik Warung
- Ruang Terbuka Hijau Publik
- Ruang Komunitas Masyarakat
- Ruang Serbaguna
- Jogging Track



- Ruang MEP
- Ruang Pengolahan Limbah
- Ruang Janitor
- Foodchourt
- Mushola
- Kamar Mandi
- Galeri ATM
- Mural Space
- Parkir Pemain dan Tim Bolo
- Ruang Pengolahan Komunitas
- Ruang Sekuriti
- Ruang Informasi
- Ruang CCTV
- Kantor Pengelola
- Dinas Terkait
- Sekretariat dan Bendahara
- Ruang Rapat
- Ruang Humas

DATA TAPAK



LOKASI TAPAK

Berlokasi di Jl. Candradimuka, Desa Ambulu, Kecamatan Ambulu, Kabupaten Jember.

BENTUK, BATAS DAN DIMENSI TAPAK

Tapak dengan luasan 3,6Ha(36.020m) in memiliki bentuk asimetris dan memiliki pelebaran di belakang dengan kondisi batas :

BATAS TAPAK

Batas Utara



Pagar dan jalan SMK Mudha

Batas Timur



Pagar dan Areal Persawahan

Batas Selatan



Pagar, SD Philia dan areal persawahan

Batas Barat



Jalan Chandradimuka

KONDISI PERILAKU



Mengadakan Konser



Mengadakan Pesta Budaya



Berkumpul masyarakat



Bertanding dan Berlatih Sepak Bola

STRATEGI DAN TUJUAN DESAIN

ISU DESAIN

1. Tapak merupakan ruang komunitas masyarakat yang kurang terata.
2. Ketidaktertataan tapak mengakibatkan terjadinya perilaku menyimpang.
3. Kurangnya wadah penyaluran potensi masyarakat.

KRITERIA DAN BATASAN DESAIN

Multifungsi

Desain mampu menampung beragam aktivitas yang telah ada dalam tapak.

Serasi

Desain mampu merancang lingkungan binaan yang mampu mengintegrasikan manusia dan perilakunya dengan bangunan ataupun lingkungan di sekitarnya.

Kondusif

Desain dapat menjamin keamanan dan kenyamanan pengguna yang beragam dan lingkungan di sekitarnya.

KRITERIA DAN BATASAN OBJEK

1. Ruang Komunal Masyarakat
2. Ruang berlatih dan Pertunjukkan Seni
3. Ruang Berlatih dan Bertanding Sepak Bola

TUJUAN DESAIN



Ruang terbuka berkumpul masyarakat dan komunitas yang ada di Kecamatan Ambulu



Ruang yang dapat memfasilitasi pengembangan skill komunitas seni dan olahraga.



Arena yang menampung diadakannya acara yang membutuhkan ruang publik berskala besar.



Ruang diadakannya pertandingan olahraga yang diadakan di Kecamatan Ambulu.



Ruang terbuka dan sarana berkumpul gratis bagi masyarakat Kecamatan Ambulu.

REFERENSI KEISLAMAN

PENGEMBANGAN POTENSI

قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ ۚ فَرَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَنْ هُوَ أَهْدَى سَبِيلَ

"katakanlah (muhammad), "setiap orang berbuat sesuai dengan pembawaannya masing-masing." Maka Tuhanmu lebih mengetahui siapa yang lebih benar jalannya"".

QS Al-Isra' (17) : 24

Sebagaimana diterangkan dalam ayat tersebut, manusia diciptakan dengan pembawaan masing-masing. Adapun pembawaan yang dimaksud adalah bakat dan minat, sedangkan mengembangkannya merupakan sebuah bentuk rasa syukur atas pemberian Tuhan kepada Makhlu-Nya. Mewadahi ruang pengembangan bakat dan kemampuan seseorang baik secara individu maupun komunitas merupakan salah satu cara memfasilitasi rasa tasyakur manusia atas pemberian Tuhan kepadaciptaan-Nya. Sehingga, pertimbangan penekanan prinsip perancangan berdasarkan pola kebutuhan, aktivitas dan Perilaku sangat diperlukan.

REFERENSI PENDEKATAN

PENDEKATAN DESAIN

Tujuan utama dari perancangan adalah pemberian wadah aktifitas dan kegiatan masyarakat yang telah aktif dan tertampung di dalam dan di sekitar tapak guna mencapai kebermanfaatan secara kolektif. Penekanan desain ditujukan pada pemerolehan ulang aktifitas dan perilaku masyarakat ke dalam bahasa arsitektur bertujuan untuk meneruskan kebiasaan lama yang baik dan mengarahkan kebiasaan yang tidak baik melalui perancangan. Dengan itu, pendekatan yang dipilih adalah **ARSITEKTUR PERILAKU** dengan penerapan nilai **ADAPTIF** berupa **Perilaku membentuk Arsitektur**, dengan capaian **Arsitektur memengaruhi Perilaku**.

KONDISI PERILAKU

1. Tingginya minat sepakbola, berkesenian dan beraktifitas kreatif di Kecamatan Ambulu
2. Seringnya tapak digunakan sebagai area berlatih dan pertandingan sepak bola oleh masyarakat.
3. Masyarakat menggunakan tapak sebagai sarana hiburan dan menikmati jajanan kuliner.
4. Masyarakat menggunakan tapak sebagai berkegiatan bersama seperti jogging, karnaval dan parade
5. Kurangnya ruang terbuka yang dapat menampung kegiatan berkesenian dan kegiatan kreatif masyarakat Ambulu
6. Tapak sering digunakan sebagai ruang penyelenggaraan pentas budaya, konser dan acara besar lainnya.

MERAWAT PERILAKU DAN BUDAYA DALAM MASYARAKAT

المَحَافِظَةُ عَلَى الْقَدِيمِ الصَّالِحِ وَالْأَخْذُ بِالْجَدِيدِ الْأَصْلَحِ

"Menjaga tradisi (sesuatu) terdahulu yang baik, serta mengambil hal baru yang lebih baik".

Kaidah Ushul Fiqih,

أبي عباس زين مصطفی بن أحمد کاسمی الباسروانی، نخبۃ الأفكار من مشورات الأخیار ولالی الأسفار
Hal. 107

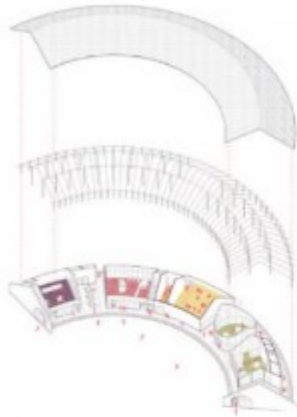
Penerapan konteks tradisi dalam maqolah ini bertujuan terkait budaya, kebiasaan, pola interaksi hingga perilaku yang telah terjadi di masyarakat. Kebiasaan baik yang telah mejadi nilai luhur dalam kehidupan bermasyarakat perlu dipertahankan, dielaborasi dengan sesuatu yang baru hadir dan lebih baik[8]. Sehingga nantinya dapat terakumulasi menjadi sebuah kebudayaan, kebiasaan ataupun perilaku yang lebih luhur dan baik lagi. Dan, diharapkan mampu menjembatani terbentuknya Perilaku yang baik dalam pola interaksi masyarakat. Baik di dalam, maupun di luar tapak.

PENERAPAN PENDEKATAN

1. Menyediakan fasilitas pengembangan dan pembinaan bakat, kreatifitas dan keterampilan manusia
2. Menciptakan lingkungan binaan yang baik sesuai perilaku manusia sebagai pengguna
3. Pemenuhan kebutuhan manusia dalam bentuk perancangan yang mampu memfasilitasi kegiatan manusia berbasis perilakunya
4. Mengedepankan aspek kenyamanan, keamanan dan kesenangan fisik maupun psikis pengguna
5. Pengekspresian kegiatan berbasis perilaku manusia dan menyepadankan dengan lingkungan sekitar

REFERENSI PRESEDEN DESAIN

RUANG KOMUNITAS SENI



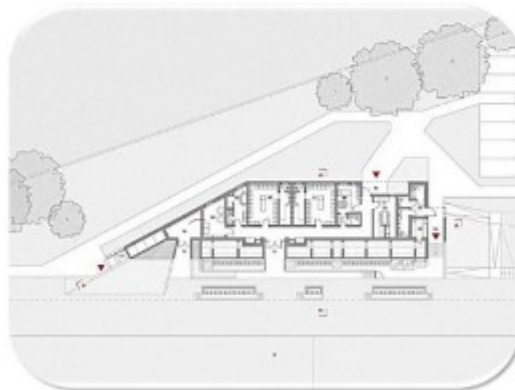
Nama Projek : *BOGOR CREATIV HUB*
Arsitek : *Local Design Bureau*
Lokasi : *Bogor, Indonesia*
Dimensi : *1600 meter persegi*

Pendekatan yang dipilih adalah menyatukan kesan modern yang sederhana dan tidak provokatif namun mampu terlihat fleksibel bagi insan kreatif sebagaimana kanvas kosong. Kesan kekosongan ini memprovokasi pelaku kreatif untuk menyalurkan imajinasinya dalam bentuk karya yang berwarna.



1. Pemahaman perancang tentang kebutuhan lingkungan dan penghuni sehingga menghadirkan keserasian dalam fungsi.
2. Menghadirkan pengalaman yang unik melalui perancangan sehingga mampu memprovokasi insan kreatif untuk berkreasi.
3. Penataan ruang yang saling terkoneksi tanpa ada intimidasi antar satu ruang dengan yang lain sehingga menjadi harmoni.
4. Usaha untuk mengedepankan kebutuhan secara matang sehingga menghasilkan kesan yang menonjol namun hati-hati.

STADION MINY



Nama Projek : *Stadion Luka Modrić*
Arsitek : *GE+ARHITEKTI*
Lokasi : *Gunja, Kroasia*
Dimensi : *245 meter persegi*

Pendekatan yang mendalam dalam perancangan ini mampu menghasilkan sebuah stadion yang tidak hanya memenuhi fungsi sebagai stadion, namun secara komprehensif menjadi bangunan mampu mengintegrasikan nilai modern yang sederhana dengan nilai lanskap pedesaan yang mampu memberikan kesan luas dan lebih besar dari yang sebenarnya. Didukung dengan material bata yang digunakan merupakan puing dari bencana, membuat bangunan ini terasa penuh makna.



Gambar 33 Ruang Bilas
 Source : archdaily.com



Gambar 34 Area Komunitas
 Source : archdaily.com



Gambar 35 Area Komunitas
 Source : archdaily.com



Gambar 36 Tribun Penonton
 Source : archdaily.com

1. Memetakan dengan baik segala kebutuhan, perilaku dan aktivitas pengguna sehingga dapat memenuhi kebutuhan ruang sesuai porsi dan fungsinya.
2. Menghadirkan berbagai aktivitas dalam satu wadah secara bersamaan tanpa ada ketersinggungan ruang namun tetap dapat saling menyatu.
3. Memfasilitasi segala bentuk aktivitas yang dilakukan pengguna dengan penataan yang fungsional. Sebagai *multipurpose building*
4. Memberikan kesan kontinuitas antara semua perilaku dan aktivitas sehingga tidak terjadi ketersinggungan dalam proses pelaksanaannya.

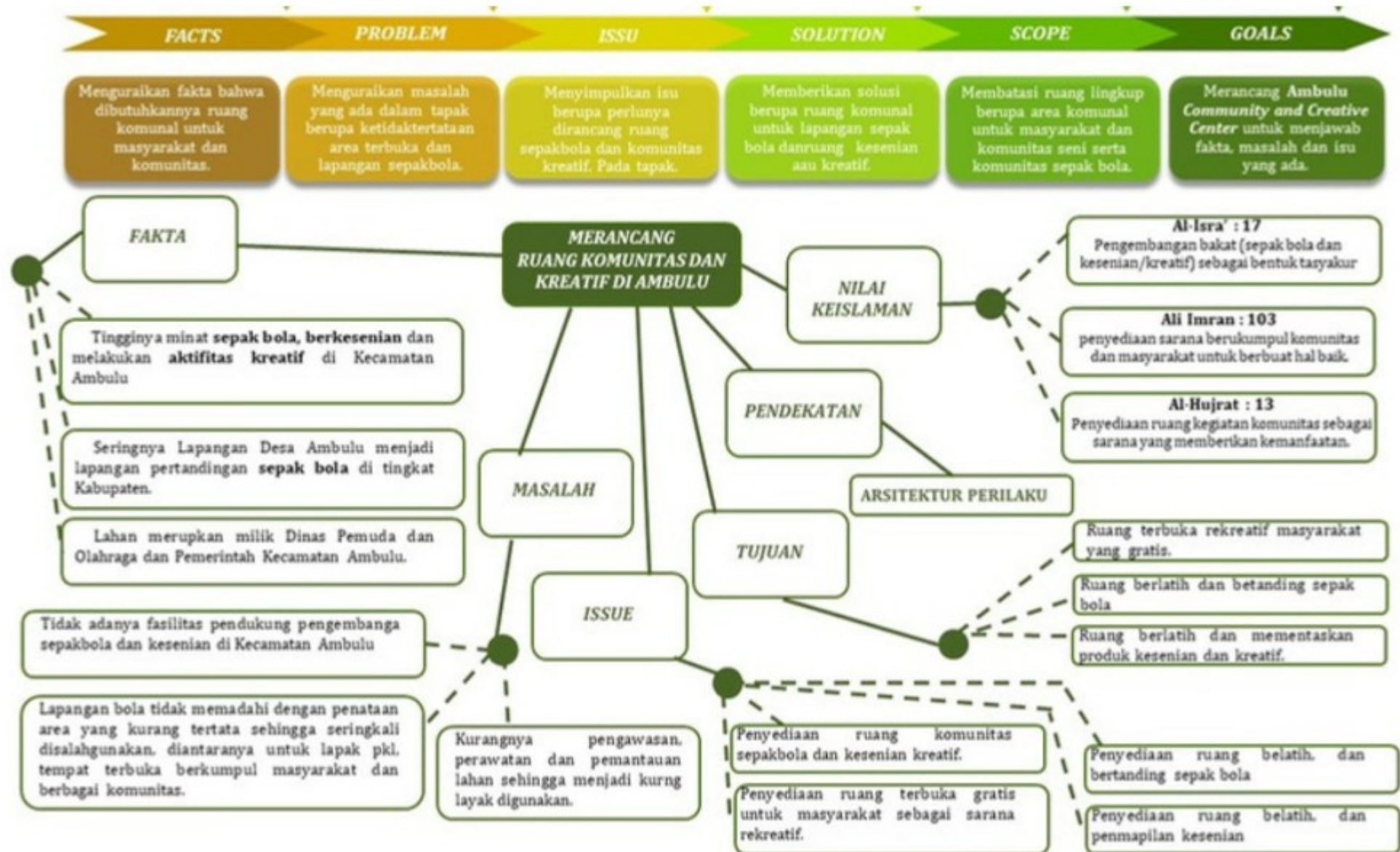
BAB 2

PROSES

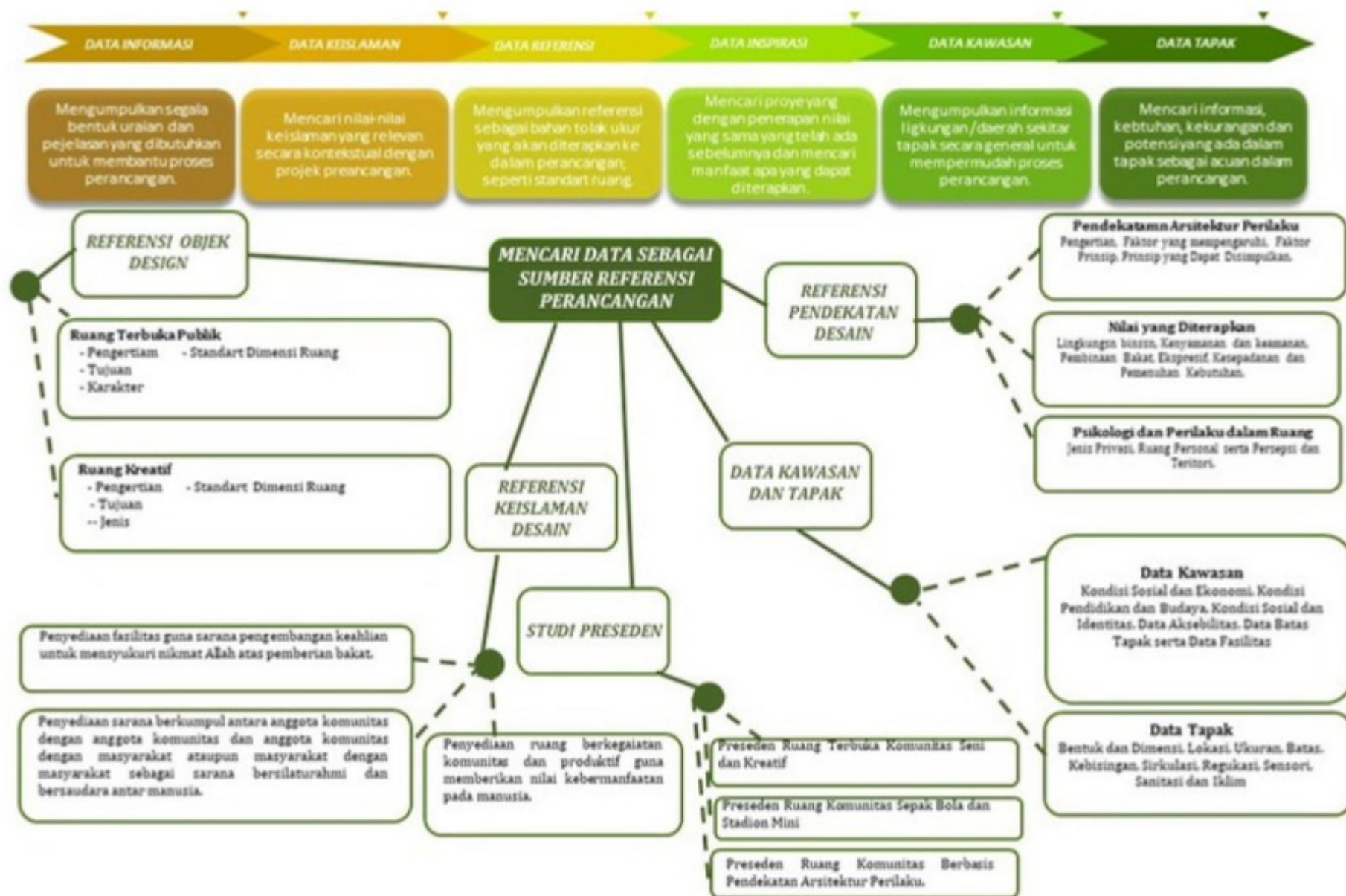
PERANCANGAN



KERANGKA BERPIKIR



PENCARIAN DATA



PROSES DESAIN



"NGLESTANTUNAKEN KEBUDAYAAN, RUMEKSENG PAKARTI"

MORFOLOGI :

1. **Nglestantunaken** (Nasal [ng-] + [lêstantun] + [-aken]) = **Melestarikan**
2. **Kabudayan** (Ka + budaya + an) = **kebudayaan** (kebudayaan dipilih merujuk dari pelestarian 'hasil' budaya)
3. **Rumekseng** (R(um)eksa + ing) jadi dalam kata ini ada 2 penambahan, yaitu sisipan (-um-) dan akhiran (-ing). Kata Rumekseng bisa dipisah, menjadi "rumeksa ing". "Rumekseng/rumeksa ing", dipilih karena tindakan **menjaga**
4. **Pakarti** = **perilaku**

"Nglestantunaken Kebudayaan, Rumekseng Pakarti" memiliki arti **melestarikan budaya**(perilaku, aktivitas, kegiatan masyarakat) di dalam dan di sekitar **tapak** dengan **mempertahankan** yang **baik**, serta **menjadikannya dasar perancangan sehingga** dapat mencegah aktivitas yang buruk guna **menjaga perilaku pengguna** dalam menggunakan tapak.

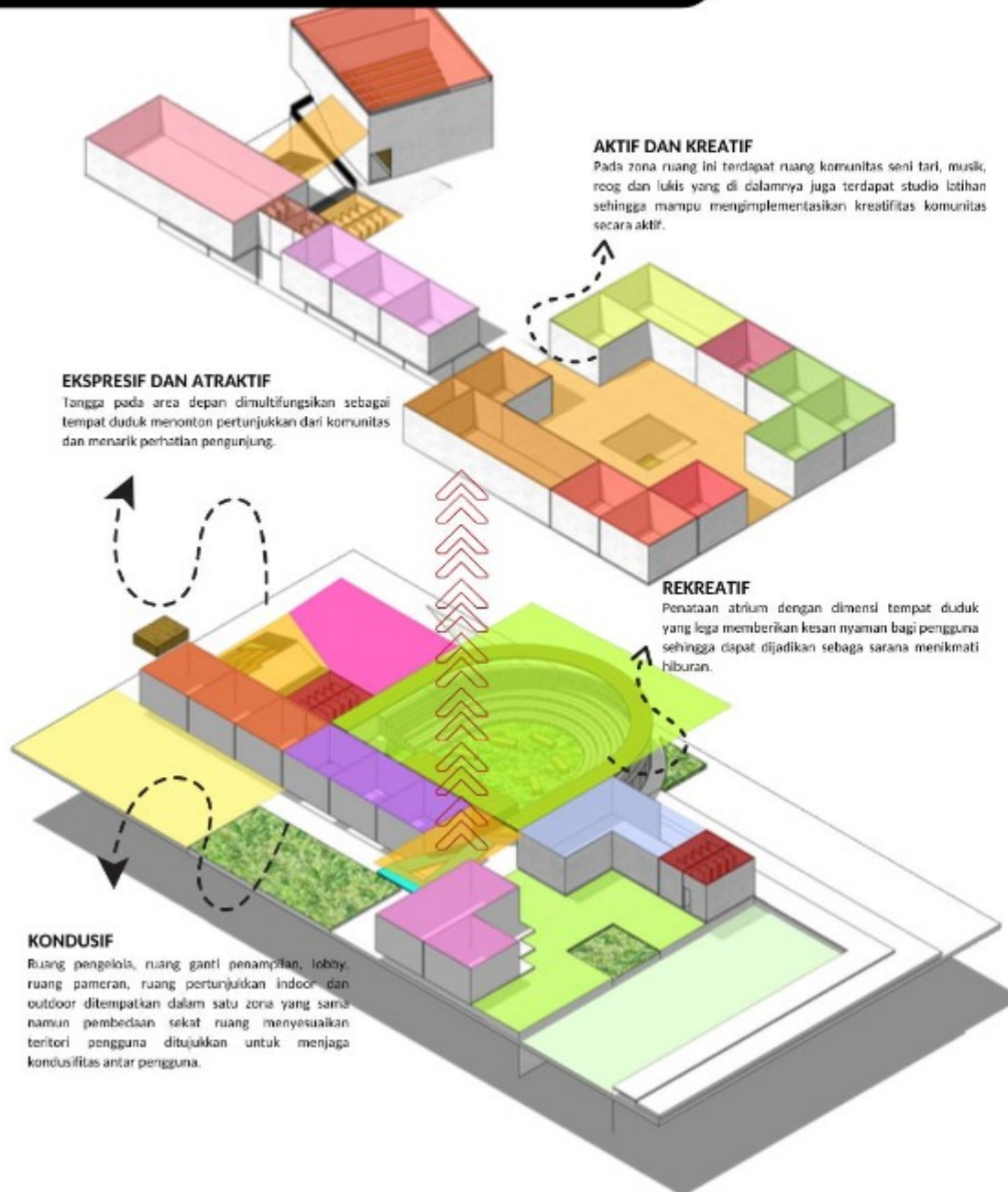
BAB 3

KONSEP

PERANCANGAN



KONSEP RUANG



LANTAI 2

- Ruang Serbaguna
- Lobby dan ruang informasi
- Galeri Lukisan
- Ruang Pengelola
- Ruang Komunitas seni
 - Studio Lukis
 - Gudang
 - Ruang Komunal
- Ruang Komunitas Musik
 - Studio Musik
 - Ruang Rekaman
 - Gudang
 - Ruang Komunal
- Ruang Komunitas Tari
 - Studio Tari
 - Ruang Wardrobe
 - Gudang
 - Ruang Komunal
- Ruang Komunitas Reog
 - Gudang
 - Ruang Komunal
- Kamar Mandi
- Teras Komunitas Seni

LANTAI 1

- Ajungan dan Tangga Utama
- Ruang Komunal Publik
- Kamar Mandi
- Ruang AHU, MEP dan Sanitasi
- Ruang Belakang Layar/Panggung
- Gudang Panggung Pertunjukkan
- Walking Area Komunitas
- Mushola
- Kamar Mandi dan Ruang Wudhu
- Parkir Komunitas Seni
- Parkir Pengelola
- Ruang Pertunjukkan

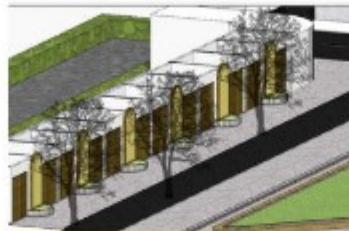
KONSEP TAPAK

SIGNANE



Sebagai penanda area depan yang diharapkan mampu memberikan Impresi dari siapapun yang melewati depan tapak untuk masuk ke dalam tapak.

KORIDOR RUANG PUBLIK



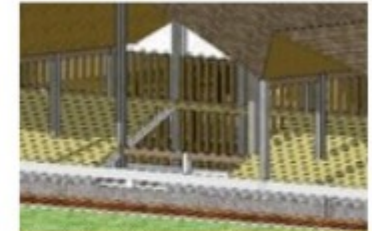
Kompleks yang terdiri dari pedestrian, taman, area duduk dan bersantai ditempatkan berdekatan dengan gate utama untuk memberikan kesan terjangkau.

DROP OFF UMKM



Akses pelaku UMKM dibedakan sehingga tidak perlu masuk ke dalam tapak guna menghindari distraksi antara pengunjung dan pelaku UMKM yang berjualan di tapak.

TRIBUN PENONTON



Menghadap sisi timur yang juga memiliki view Gunung Watu Pecah sebagai salah satu Icon Ambulu, tribun penonton juga megdari menghadap matahari sore.

LAPANGAN SEPAK BOLA



Melintang Selatan-Utara dengan sisi barat tertutup tribun, lapangan sepak bola berdiensi standart nasional ini diharapkan mampu memberi kenyamanan iklim bagi pengguna.

GATE MASUK DAN KELUAR



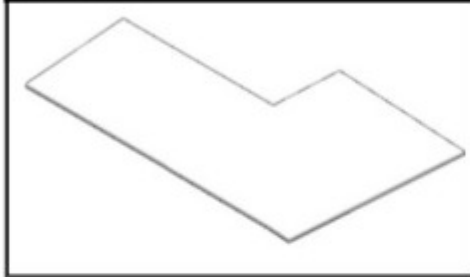
PANGGUNG UTAMA



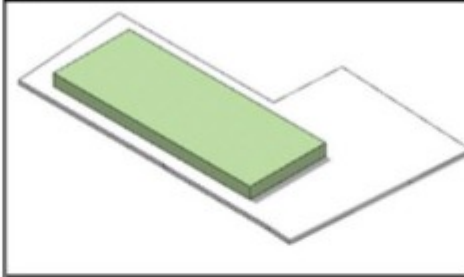
KONSEP BENTUK

MASSA MAKRO

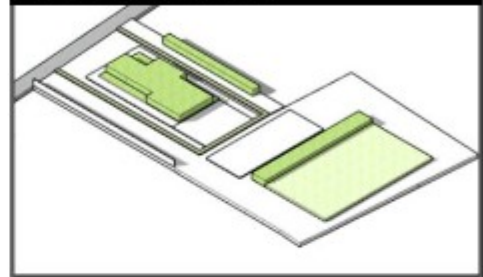
INSERT SITE



MASS FORM

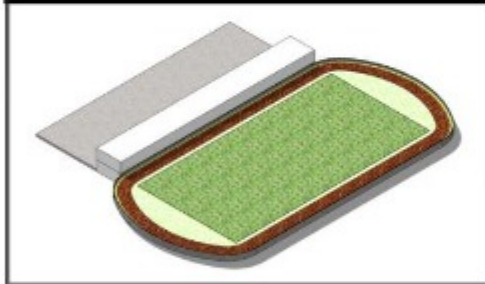


SPACE CONFIGURATION

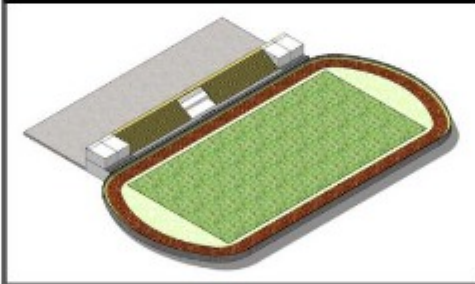


MASSA STADION

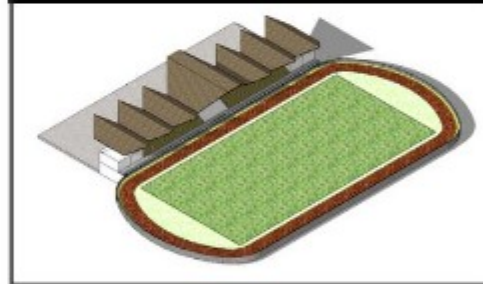
SITE CONTEXT



USER AND BEHAVIOR

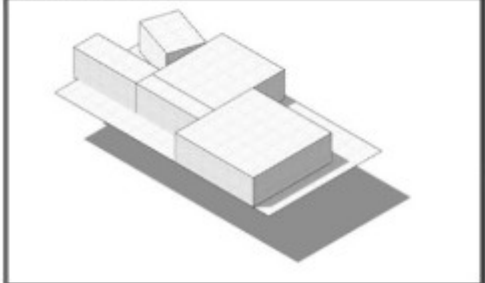


CLIMATE RESPON

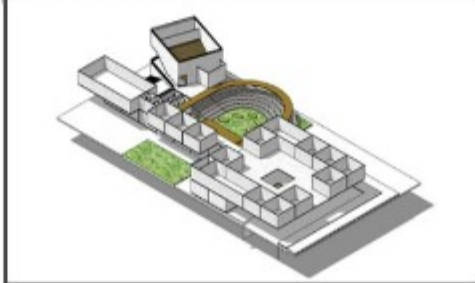


MASSA KOMUNITAS SENI

SITE CONTEXT



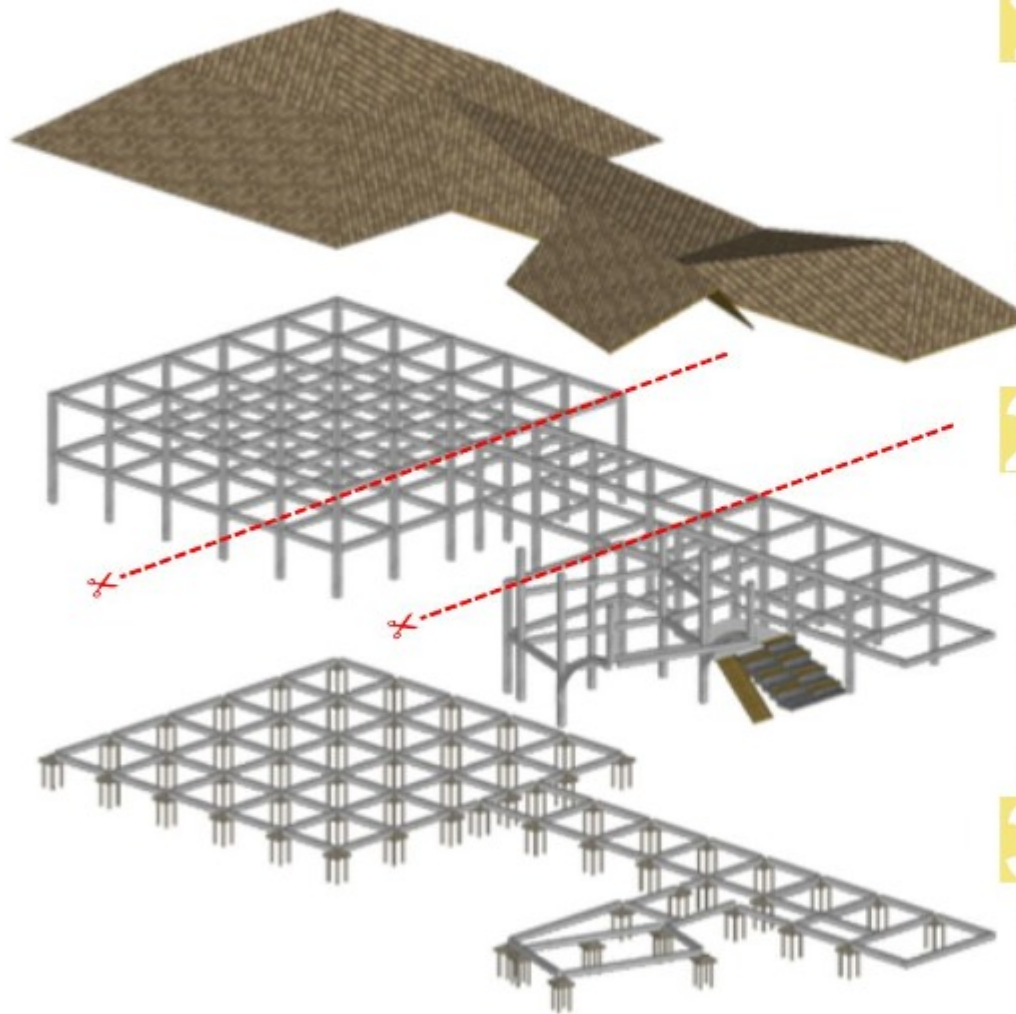
USER AND BEHAVIOR



CLIMATE RESPON



KONSEP STRUKTUR



1 PENETAPAN UP-STRUCTURE

STRUKTUR ATAP



Struktur Atap menggunakan struktur kayu dengan kuda-kuda.

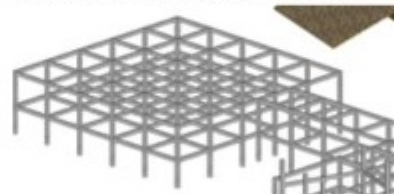
MATERIAL ATAP



Atap menggunakan material bitumen berwarna coklat keabuan.

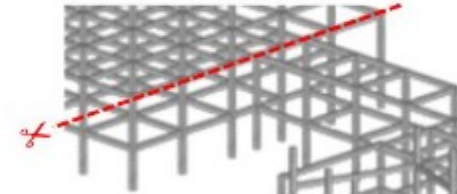
2 PENETAPAN MID-STRUCTURE

STRUKTUR RIGID FRAME



Bangunan menggunakan struktur rigid dengan bentang 6 meter

STRUKTUR DILATASI



Terdapat dua pemisahan kolom pada bangunan untuk mengantisipasi patahan

3 PENETAPAN SUB-STRUCTURE

PONDASI PANCANG



Pondasi menggunakan struktur pancang karena tapak cukup basah karena dekat areal sawah.

PONDASI SLOOF GANTUNG



Sloof sebagai pengunci kolom dengan pondasi menggunakan sistem layang.

BAB 4

HASIL

PERANCANGAN



HASIL PERANCANGAN

KONSEP MAKRO AMBULU COMMUNITY CENTER

KONDISI AKTIVITAS DAN PERILAKU

Tingginya minat sepakbola, berkesenian dan beraktifitas kreatif di Kecamatan Ambulu

Seringnya tapak digunakan sebagai area berlatih dan pertandingan sepak bola oleh masyarakat.

Masyarakat menggunakan tapak sebagai sarana hiburan dan menikmati jajanan kuliner kaki lima

Masyarakat menggunakan tapak sebagai berkegiatan bersama seperti jogging, karnaval dan parade

Kurangnya ruang terbuka yang dapat menampung kegiatan berkesenian dan kegiatan kreatif masyarakat Ambulu

PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU

Menyediakan fasilitas pengembangan dan pembinaan bakat, kreatifitas dan keterampilan manusia

Menciptakan lingkungan binaan yang baik sesuai perilaku manusia sebagai pengguna

Pemenuhan kebutuhan manusia dalam bentuk perancangan yang mampu memfasilitasi kegiatan manusia berbasis perilakunya

Mengedepankan aspek kenyamanan, keamanan dan kesenangan fisik maupun psikis pengguna

Pengekspresian kegiatan berbasis perilaku manusia dan menyepadankan dengan lingkungan sekitar

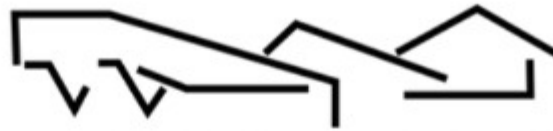
KAJIAN NILAI KEISLAMAN

Memfasilitasi minat dan bakat masyarakat sebagai bentuk tasyakur atas kelebihan bakat yang diberi oleh Allah

Menyediakan ruang yang menampung perilaku berkumpul masyarakat sebagai bentuk silaturahmi dan berkenalan antara manusia

Mempertahankan perilaku baik yang telah ada dalam tapak dengan melakukan perubahan menuju lebih baik melalui perancangan

Berperilaku baik, menggunakan tapak yang baik dan menghasilkan karya yang menghadirkan kebaikan dan keindahan



AMBULU COMMUNITY CENTER

TAGLINE PERANCANGAN

**"NGLESTANTUNAKEN KEBUDAYAAN,
RUMEKSENG PAKARTI"**

MORFOLOGI :

1. Nglestantunaken (Nasal [ng-] + [lêstantun] + [-aken]) = **Melestarikan**
 2. Kabudayaan (Ka + budaya + an) = **kebudayaan** (kebudayaan dipilih merujuk dari pelestarian 'hasil' budaya)
 3. Rumekseng (R(um)eksa + ing) jadi dalam kata ini ada 2 penambahan, yaitu sisipan (-um-) dan akhiran (-ing). Kata Rumekseng bisa dipisah, menjadi "rumeksa ing". "Rumekseng/rumeksa ing", dipilih karena tindakan **menjaga**
 4. Pakarti = **perilaku**
- "Nglestantunaken Kebudayaan, Rumekseng Pakarti" memiliki arti melestarikan budaya(perilaku, aktivitas, kegiatan masyarakat) di dalam dan di sekitar tapak dengan mempertahankan yang baik, serta menjadikannya dasar perancangan sehingga dapat mencegah aktivitas yang buruk guna menjaga perilaku pengguna dalam menggunakan tapak.*

PRINSIP PERANCANGAN



ADAPTIF

ARSITEKTUR YANG ADAPTIF

Mengadaptasi pola aktivitas, perilaku, kebiasaan masyarakat sekitar, menerjemahkan ke dalam desain. Perilaku mendasari Arsitektur.

PERILAKU YANG ADAPTIF

Olah desain yang diadaptasi dari perilaku ditujukan untuk mengarahkan perilaku pengguna dan mencegah terjadinya perilaku buruk. Arsitektur memengaruhi Perilaku.



AKTIF DAN KREATIF

AKTIF

Mewadahi aktivitas komunitas sepak bola secara aktif sebagaimana fungsi tapak.

Menyediakan berbagai sarana penunjang komunitas sepak bola dan olahraga lain.

KREATIF

Mewadahi aktivitas komunitas seni untuk berkarya, berlatih dan menghasilkan produk kreatifitas.



EKSPRESIF DAN ATRAKTIF

EKSPRESIF

Menyediakan sarana peng ekspresian diri komunitas berupa pertunjukkan, pertandingan dan pameran.

Melibatkan komunitas produk kesenian dalam elemen arsitektural seperti aksan dan elemen interior.

ATRAKTIF

Perwujudan ekspresi komunitas dapat menjadi daya tarik pengunjung.



REKREATIF DAN EDUKATIF

REKREATIF

Menjadi ruang berlibur dan bersenang-senang masyarakat.

Menjadi ruang berkumpul masyarakat dan mengalami hiburan.

EDUKATIF

Menjadi tempat berbagi komunitas dengan mengadakan pelatihan.

Sarana masyarakat mengenal lebih dalam sepak bola dan kesenian melalui komunitas.



KONDUSIF

pengondisian akses sirkulasi berdasar golongan privasi dan teritori pengguna.

Penyediaan jalur evakuasi dan jalur darurat pada kegiatan tertentu.

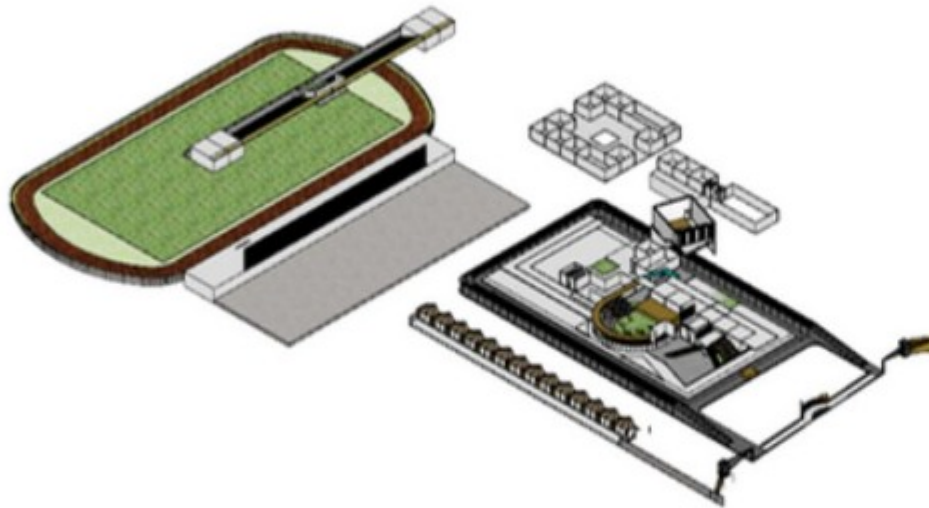
Pemecahan sirkulasi kendaraan pada beberapa titik.

Penyediaan pusat evakuasi pada beberapa titik.

Pemberian signage dan simbol untuk mengarahkan persepsi pengguna.

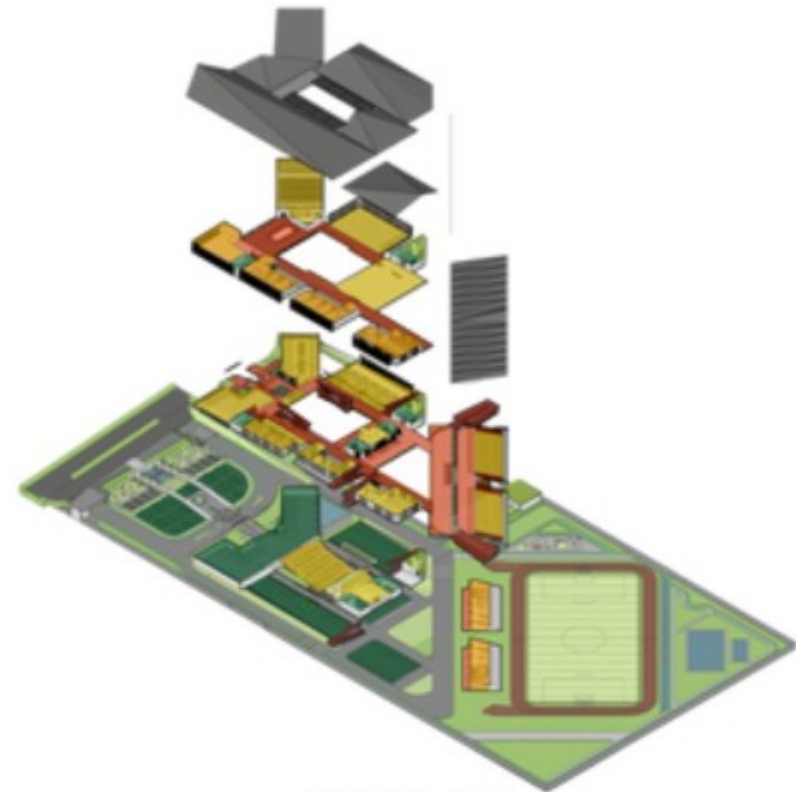
HASIL PERANCANGAN

KONSEP RUANG AMBULU COMMUNITY CENTER



KONSEP AWAL

Bangunan dipisah ke dalam tiga massa berbeda yang dibedakan berdasar tiga golongan pengguna yakni Komunitas Seni, Komunitas Masyarakat dan Komunitas Sepak Bola. Ketiga massa ini dihubungkan slasar, jogging teack, ruang terbuka publik outdoor. Pemisahan ini didasarkan pada pertimbangan privasi dan teritori pengguna. Namun, massa yang berbeda ini menimbulkan kesan yang tidak serasi dan tidak unity dari bangunan, dan menimbulkan perilaku yang hanya berfokus pada golongan tertentu. Hal ini menimbulkan kekacauan perilaku pengguna sehingga menyulitkan kontrol keamanan.



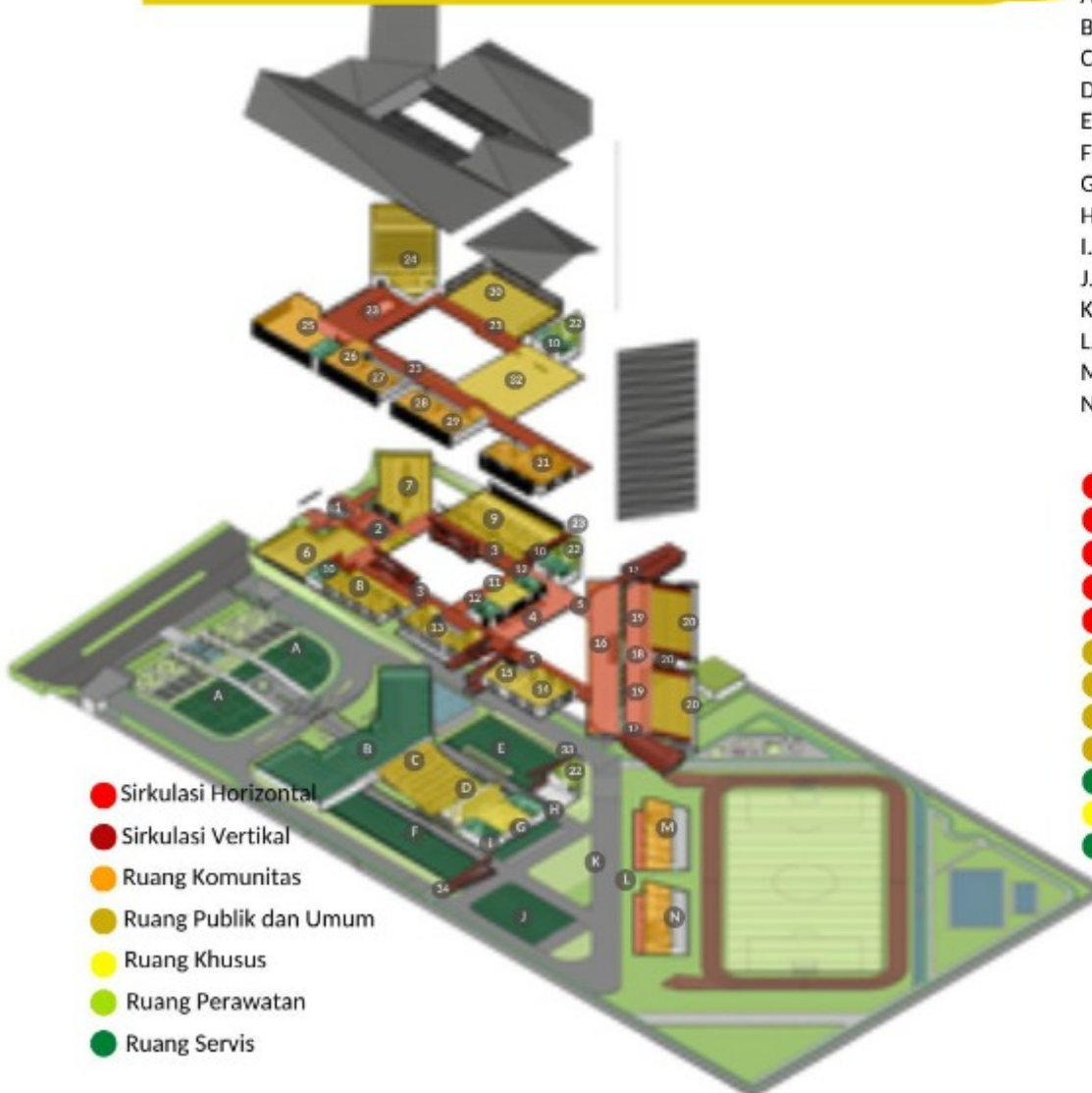
KONSEP AKHIR

Aktivitiitas dan fungsi dalam perancangan ditampung dalam massa masif yang sama namun dipisahkan dengan koridor, ruang hijau dan level ketinggian untuk menjamin privasi dan memperjelas teritori pengguna. Hal ini ditunjukkan untuk memberikan interaksi bagi pengguna lintas golongan, serta memberi kesan serasi dan unity dalam tapak. Arah hadap dan orientasi bangunan disesuaikan kembali mengikuti grid, serta seluruh pengguna diarahkan untuk memasuki massa melalui akses yang sama yakni melalui pusat informasi yang kemudian diarahkan menuju koridor yang menghubungkan seluruh ruang.

HASIL PERANCANGAN

KONSEP RUANG AMBULU COMMUNITY CENTER

PROGRAM ZONA DAN RUANG



- A. Parkir Motor
- B. Parkir Mobil
- C. Amphitheater
- D. Panggung Pertunjukan
- E. Parkir UMKM
- F. Parkir Pengelola dan Penampil
- G. R. Belakang Panggung
- H. R. Ganti dan rias Pr
- I. R. Ganti dan rias Lk
- J. Parkir pemain pertandingan
- K. Parkir Bus Pemain
- L. Parkir Ambulance
- M. Media, Kesehatan dan pemain 1
- N. R. Wasit, panitia dan pemain 2

- | | | |
|--------------------------|------------------------|-----------------------------|
| 1. Akses masuk utama | 13. R. Pengelola | 25. Galeri Lukis |
| 2. Ruang informasi | 14. Gym | 26. R. Komunitas Lukis |
| 3. Koridor Plaza | 15. R. Ganti gym | 27. R. Komunitas Musik |
| 4. Koridor Musolla | 16. Pelataran Stadion | 28. R. Komunitas Tari |
| 5. Koridor menuju Arena. | 17. Ramp jogging track | 29. R. Komunitas Reog |
| 6. Zona bermain anak | 18. Loker | 30. R. Serbaguna |
| 7. Area publik perokok | 19. Koridor stadion | 31. R. Komunitas Sepak Bola |
| 8. Co working space | 20. Tribun | 32. Area terbuka komunitas |
| 9. Foodcourt | 21. Tribun khusus | 33. Ramp UMKM |
| 10. Kamar mandi | 22. R. Plumbing | 34. Ramp Pengelola |
| 11. Mushola | 23. Koridor Komunitas | |
| 12. R. Wudhu | 24. Auditrium | |

- Sirkulasi Horizontal
- Sirkulasi Vertikal
- Ruang Komunitas
- Ruang Publik dan Umum
- Ruang Khusus
- Ruang Perawatan
- Ruang Servis

HASIL PERANCANGAN

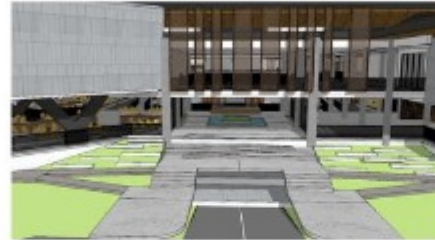
KONSEP RUANG AMBULU COMMUNITY CENTER

RESPON KONDUSIFITAS SIRKULASI PENGGUNA



KONSEP AKHIR

Tangga sekaligus anjungan ditempatkan di depan massa komunitas seni sebagai drop-off. Akses ini hanya ditujukan untuk memasuki ruang komunitas seni



KONSEP AKHIR

Tangga utama ditempatkan di depan sebagai drop-off sekaligus akses utama memasuki seluruh ruang dan langsung terhubung dengan pusat informasi.

RESPON PERILAKU EKSPRESIF DAN FUNGSI ATRAKTIF



KONSEP AKHIR

Plaza dan Atrium sebagai panggung pertunjukan ditempatkan di tengah massa komunitas seni dengan akses terbatas sehingga kurang menarik pengunjung.



KONSEP AKHIR

Plaza dan Atrium terletak di tengah massa, dapat langsung diakses dari pusat informasi dan terletak di sisi koridor sehingga langsung menarik perhatian.

RESPON KONDUSIFITAS SIRKULASI PENGGUNA



KONSEP AKHIR

Selasar ditempatkan di ruang terbuka publik dan menghubungkan ketiga massa yakni massa UMKM, massa komunitas seni dan massa komunitas sepak bola.



KONSEP AKHIR

Koridor ditempatkan di sisi tengah massa, dan menghubungkan setiap ruang. Koridor ini dapat diakses pengguna setelah melewati pusat informasi.

RESPON FUNGSI REKREATIF DAN EDUKATIF



KONSEP AKHIR

Foodcourt ditempatkan pada massa berbeda dengan tujuan memisahkan ruang berdasar teritori pengguna. Hal ini menjadikan zona UMKM terisolasi dari Komunitas Seni.



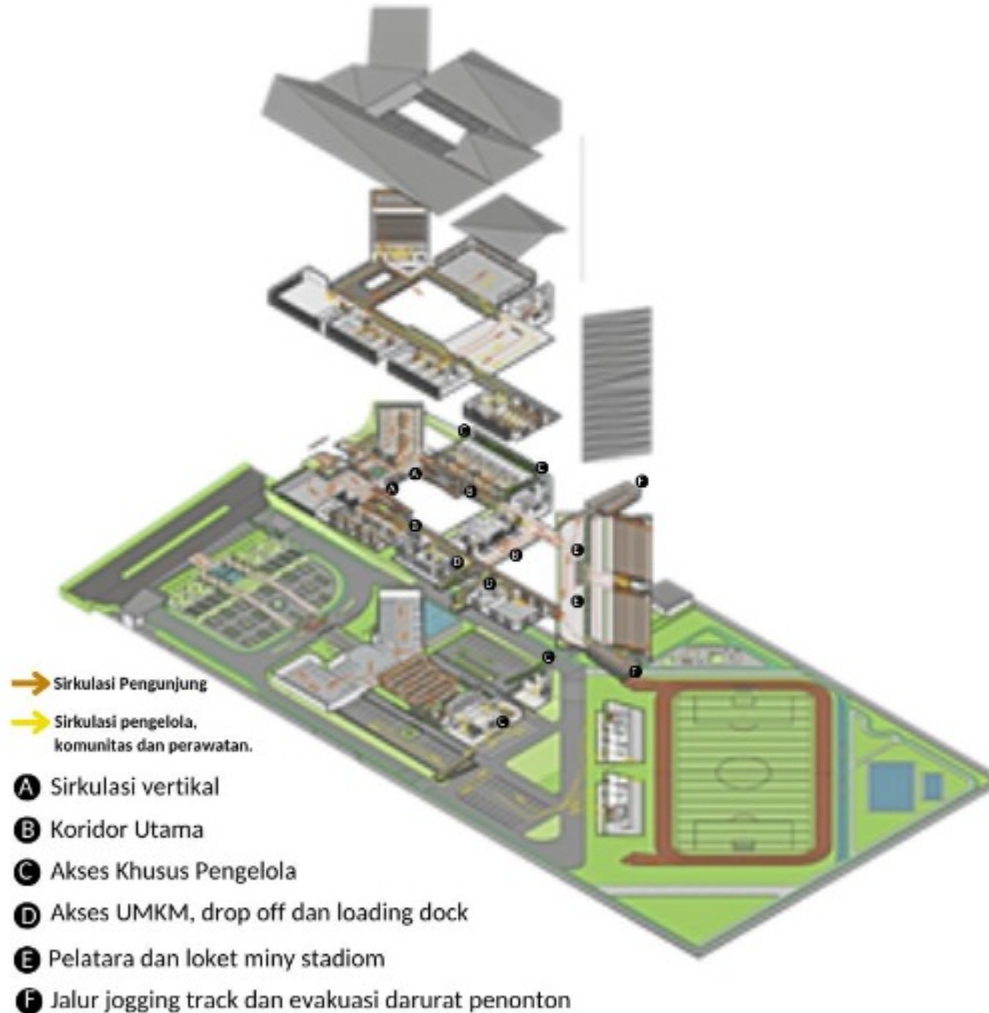
KONSEP AKHIR

Foodcourt sebagai ruang berkumpul masyarakat ditempatkan pada massa utama bersebelahan dengan pusat informasi dan koridor utama sehingga dapat dijangkau seluruh pengguna.

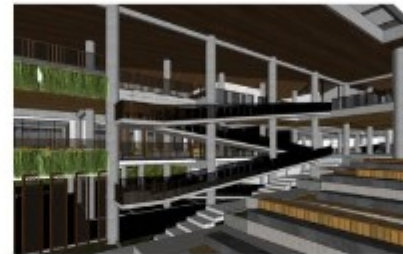
HASIL PERANCANGAN

KONSEP RUANG AMBULU COMMUNITY CENTER

RESPON PERJELASAN SIRKULASI PENGGUNA



A Sirkulasi vertikal



B Koridor Utama



C Akses Khusus Pengelola



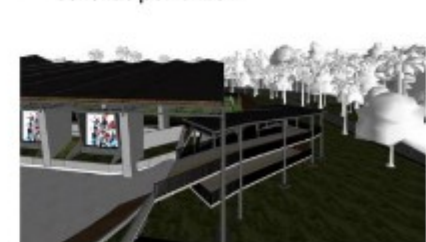
D Akses UMKM, drop off dan loading dock



E Pelatara dan loket miny stadiom



F Jalur jogging track dan evakuasi darurat penonton



HASIL PERANCANGAN

KONSEP RUANG

AMBULU COMMUNITY CENTER

RESPON KONDUSIFITAS SIRKULASI PENGGUNA



Seluruh pengguna masuk melalui pusat informasi, yang kemudian akan diarahkan pada koridor dan ramp di sisi kanan dan kiri pusat informasi yang terhubung dengan semua ruang. Hal ini ditujukan untuk memperjelas akses sirkulasi dan mengarahkan persepsi pengguna.

RESPON PERILAKU EKSPRESIF DAN FUNGSI ATRAKTIF



Penempatan di tengah massa ditujukan untuk menarik atensi pengunjung yang sedang menikmati liburan di dalam kawasan. Atrium disusun secara asimetris dengan akses di tangga di sisi samping ditujukan untuk memaksimalkan pandangan penonton menikmati pertunjukan.

RESPON PERMUDAHAN MOBILITAS DAN SIRKULASI



Seluruh sirkulasi vertikal yang menghubungkan level lantai berbeda menggunakan ramp dengan kemiringan sesuai standart untuk memberikan kenyamanan sirkulasi pengguna. Hal ini juga ditujukan untuk memudahkan mobilisasi komunitas dalam memindahkan barang/atribut pertunjukkan.

RESPON FUNGSI REKREATIF DAN PERILAKU PRODUKTIF



Pada lantai satu, tepat di sisi selatan atrium dan plaza ditempatkan ruang komunal indoor yang dapat digunakan sebagai co-working space. Hal ini ditujukan sebagai ruang masyarakat melakukan aktivitas bersantai dan berdiskusi di dalam kawasan, yang juga dilengkapi perpustakaan kecil yang tertutup.

HASIL PERANCANGAN

KONSEP RUANG

AMBULU COMMUNITY CENTER

RESPON PERILAKU AKTIF PENGGUNA



Pada salah satu sisi ditempatkan GYM indoor yang dapat digunakan oleh komunitas sepak bola dan pengunjung. Hal ini selain menunjang kebutuhan komunitas sepak bola juga ditujukan untuk memfasilitasi aktivitas aktif pengguna dalam kompleks pusat komunitas baik pengunjung maupun komunitas.

RESPON PERILAKU KREATIF PENGGUNA

Dalam setiap zona ruang komunitas, ditempatkan ruang komunitas, gudang dan ruang latihan/studio yang diletakkan bersebelahan. Diantara studio yang difasilitasi untuk mengasah kreativitas pengguna yakni komunitas dan pegiat seni adalah studio tari, studio musik dan studio lukis.

Studio Musik



Bersebelahan dengan ruang komunitas musik dan gudang, dilengkapi dengan ruang rekaman untuk mendukung produktivitas berkarya pengguna.

Studio Tari



Bersebelahan dengan ruang komunitas tari dan dilengkapi ruang ganti. Studio tari terbagi kedalam dua ruang, yang dapat disatukan.

RESPON PERILAKU EKSPRESIF DAN FUNGSI ATRAKTIF



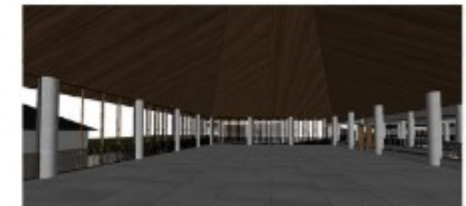
Pada lantai 2 zona komunitas seni ditempatkan ruang galeri lukis sebagai sarana yang memfasilitasi unjuk karya pegiat dan anggota komunitas seni lukis sehingga dapat menunjukkan karyanya. Hal ini juga ditujukan untuk menjadi daya tarik dari pengunjung untuk melihat dan mengamati lukisan yang sedang dipamerkan.

Studio Lukis



Bersebelahan dengan ruang komunitas lukis dan dilengkapi area objek di sisi depan tengah untuk tempat instruktur/objek yang dilukis,

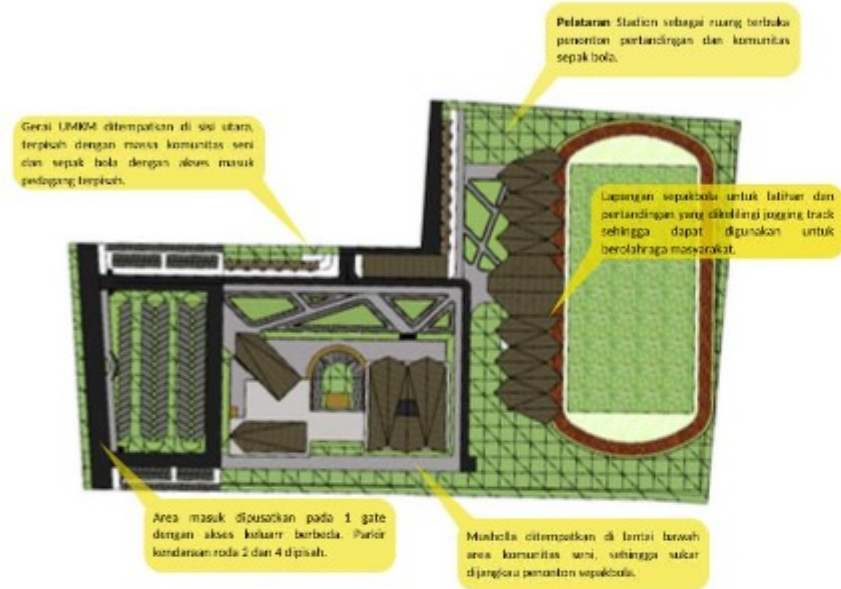
Ruang Tambahan



Saat workshop diadakan, disediakan ruang tambahan outdoor yang terletak di sisi bersebelahan ruang komunitas seni.

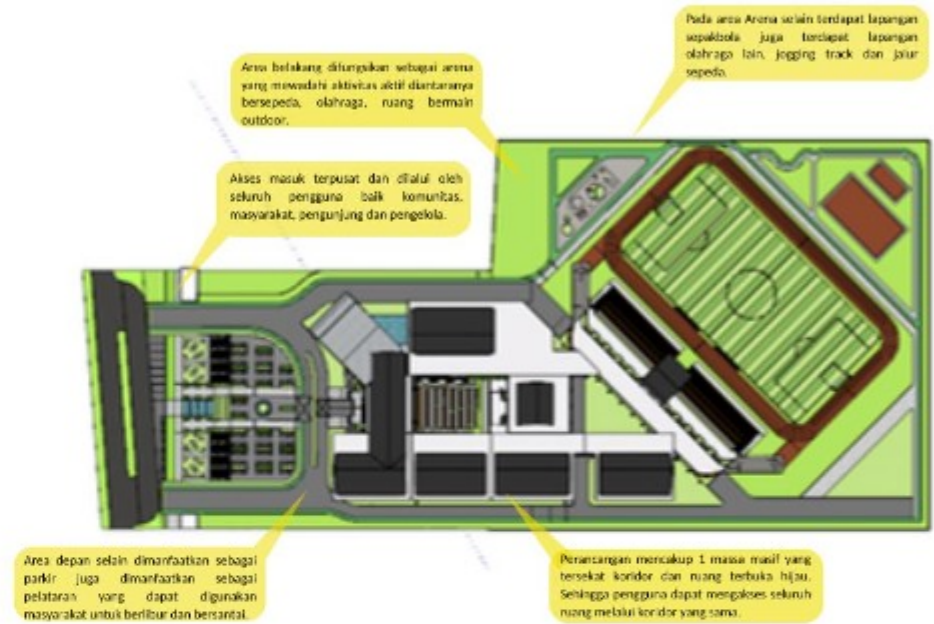
HASIL PERANCANGAN

KONSEP TAPAK AMBULU COMMUNITY CENTER



KONSEP AWAL

Bangunan dipisah ke dalam tiga massa berbeda yang dibedakan berdasar tiga golongan pengguna yakni Komunitas Seni, Komunitas Masyarakat dan Komunitas Sepak Bola. Ketiga massa ini dihubungkan slasar, jogging teack, ruang terbuka publik outdoor. Pemisahan ini didasarkan pada pertimbangan privasi dan teritori pengguna. Namun, massa yang berbeda ini menimbulkan kesan yang tidak serasi dan tidak unity dari bangunan, dan menimbulkan perilaku yang hanya berfokus pada golongan tertentu. Hal ini menimbulkan kekacauan perilaku pengguna sehingga menyulitkan kontrol keamanan.



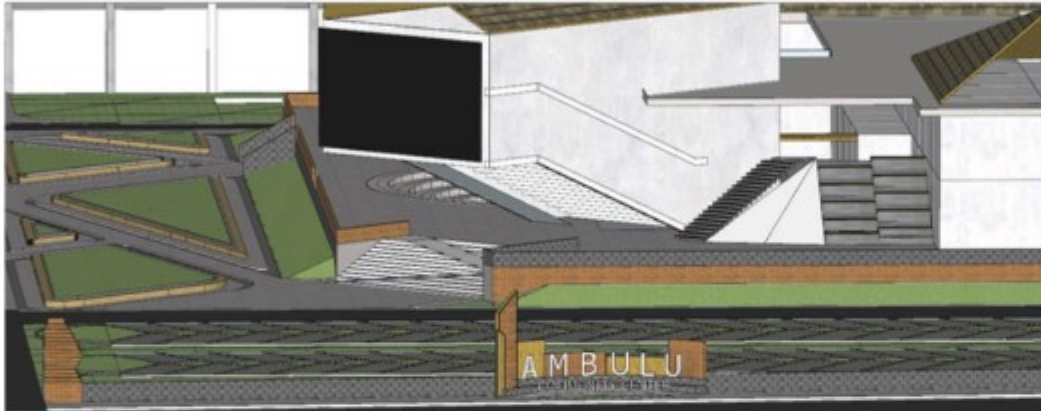
KONSEP AKHIR

Massa yang sebelumnya dibedakan berdasar aktivitas dan pengguna kini disatukan dalam satu massa masif yang sama dengan batas ruang terbuka dan koridor sebagai pemisah. Bentuk massa kembali disesuaikan dengan pola grid yang merespon bentuk, batas, orientasi dan kemudahan perilaku pengguna sehingga mampu menghadirkan tatanan massa yang terlihat lebih unity dan serasi dalam tapak. Hal ini juga ditujukan guna mempermudah kontrol keamanan demi menjamin rasa aman dan nyaman pengguna dalam tapak.

HASIL PERANCANGAN

KONSEP TAPAK AMBULU COMMUNITY CENTER

RESPON FUNGSI REKREATIF DAN DAYA ATRAKTIF



KONSEP AWAL

Area depan tapak hanya digunakan sebagai **pedestrian** dan **signage**, sementara area di **belakangnya** digunakan sebagai **area parkir terpusat**. Area terbuka hijau ditempatkan di **sisi utara** massa komunitas seni dan menghubungkan ketiga massa utama dengan entrance. Hal ini menimbulkan **ketidakjelasan zona ruang**, juga menjadikan ruang terbuka hijau ini **sukar dijangkau pengunjung** massa komunitas seni. Dengan demikian area terbuka hijau utama sebagai **fungsi rekreatif** perlu **diolah kembali** sehingga dapat memberikan kenyamanan dan **menarik perhatian pengunjung**.



KONSEP AKHIR

Area depan tapak selain **digunakan sebagai signage**, juga digunakan sebagai **pelataran** sebagai **ruang terbuka hijau**. Pada area ini juga ditempatkan **kantong parkir** bagi pengunjung yang sekedar ingin menikmati view depan tapak dengan **berkumpul di area depan tapak**. Pada area ini **ditempakan taman** dengan **perkerasan rumput** dan **semen**, **kolam air**, **pot pohon peneduh** serta terdapat jalan penghubung area pelataran menuju massa bangunan. Di belakang pelataran, ditempatkan parkir motor terpusat yang aksesnya melalui gate utama. Penempatan di depan ditunjukkan sebagai **sarana berlibur** bagi masyarakat dan **menarik perhatian pengunjung**.

HASIL PERANCANGAN

KONSEP TAPAK AMBULU COMMUNITY CENTER

RESPON

PERJELASAN SIRKULASI DAN AKSEBILITAS PENGGUNA

Penempatan akses masuk dipusatkan pada satu akses yang sama untuk menjaga **KONDUSIFITAS** bagi lingkungan binaan serta mempermudah kontrol keamanan. Pemisahan jalur dan area parkir berdasar jenis kendaraan dan pengguna juga ditujukan untuk mempermudah dan memperjelas teritori dan persepsi pengguna.

Khusus akses pejalan kaki, dapat diakses melalui jalan setapak yang menghubungkan jalan menuju lobi dengan melalui area pelataran dan parkir motor. Akses pada area ini khusus dan terbatas untuk memastikan **KONDUSIFITAS** lingkungan binaan.

Pola atrium yang disusun secara acak dengan penempatan ramp di tengah sebagai akses dan batas antar pengguna ditujukan untuk memberikan rasa **NYAMAN DAN AMAN** pengguna dalam menonton pertunjukan dan mempermudah **AKSES SIRKULASI PENGGUNA**.

Pemanfaatan area atrium selain tempat duduk juga disediakan spot untuk vegetasi berupa paids brazil yang teduh namun tidak menghalangi view untuk memastikan kenyamanan pengguna.

Akses masuk pengguna ke dalam tapak hanya dapat melalui gate utama yang terdapat di sisi depan tapak. Hal ini ditujukan untuk menjamin rasa **NYAMAN DAN AMAN** pengguna dan mempermudah **KETERJANGKAUAN PENGGUNA** serta mengarahkan **PERSEPSI PENGGUNA**.

Pemanfaatan area depan tapak sebagai pelataran berupa: ruang duduk berperkerasan rumput dan beton, area kolam, signage selain menjadi penanda dan elemen penghias area depan tapak juga sebagai ruang terbuka hijau masyarakat. Hal ini ditujukan agar perancangan mampu memberi nilai **FUNGSIONAL** semaksimal mungkin.

AREA PELATARAN

AREA PLAZA

AREA ARENA

LAPANGAN SEPAK BOLA

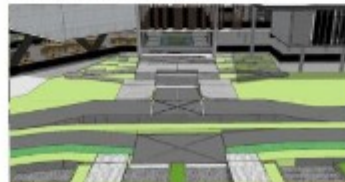
- Aksesibilitas dari dan menuju tapak melalui jalan Condroidimuko
- Sirkulasi kendaraan khusus komunitas, pertandingan, pertunjukan, servis dan pengelolaan.
- Akses khusus pengunjung dan masyarakat yang menggunakan kendaraan roda dua.
- Akses khusus pengunjung dan masyarakat yang menggunakan kendaraan roda empat.
- Akses jalur pesepeda, melewati area masuk, jalur khusus, arena, hingga keluar.
- Jalur jogging track di sekeliling lapangan sepak bola.

SIGNAGE DAN PELATARAN



Pada sisi depan tapak ditempatkan ruang terbuka hijau sebagai sarana **REKREATIF** dan **ATRAKTIF** untuk menarik atensi pengunjung dan masyarakat.

DROP OFF DAN PICK UP



Akses masuk dan keluar seluruh pengunjung melalui area depan yang langsung terhubung dengan pusat informasi, kemudian melalui lorong menuju seluruh ruang guna menjaga **KONDUSIVITAS**.

ATRIUM DAN AMPHYTEATER

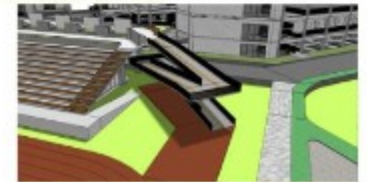


Pada sisi tengah plaza ditempatkan panggung pertunjukan guna secara **KREATIF** melakukan pementasan **EKSPRESIF** dan menarik perhatian pengunjung.



Pada zona arena ditempatkan lapangan sepak bola, lapangan olahraga lain, jogging track, taman bermain dan jalur sepeda untuk memfasilitasi aktivitas secara **AKTIF**.

JALUR EVAKUASI PERTANDINGAN



Jalur penghubung plaza dengan arena difungsikan sebagai titik awal area jogging track, dan dijadikan jalur evakuasi saat pertandingan tidak **KONDUSIF**.

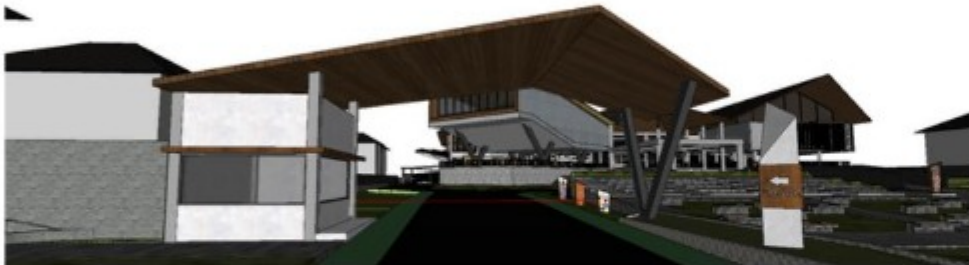
HASIL PERANCANGAN

KONSEP TAPAK

AMBULU COMMUNITY CENTER

AREA PELATARAN

RESPON KONDUSIVITAS LINGKUNGAN BINAAN



Gate masuk ditempatkan pada sisi utara, dengan gate keluar di sisi selatan dengan pola sirkulasi satu arah dan terpusat. Gate ini dilewati pengguna yang mengunungi dengan kendaraan. Pada sisi pelataran tengah, terdapat akses pejalan kaki yang menghubungkan area jalan menuju area masuk berupa drop off dan drop in. Sehingga, pengunjung yang berlanan kaki tidak perlu masuk memutar melalui gate.

RESPON SARANA REKREATIF MASYARAKAT

Kolam Air



Pada area signage, ditempatkan kolam air sebagai aksan dan untuk memancarkan refleksi bangunan dalam area pelataran.

Taman Hijau Teduh



Area duduk dilengkapi dengan fitur tumbuhan teduh yang dapat dimanfaatkan untuk duduk bersantai menikmati tapak.

RESPON PENARIK ATENSI MASYARAKAT



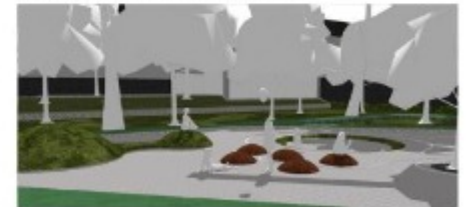
Pada area pelataran ditempatkan signage sebagai elemen penanda dan aksan. Selain itu ditempatkan beberapa elemen yang dapat menarik masyarakat untuk sekedar duduk bersantai menikmati tapak ataupun menyengaja duduk dan melakukan rekreasi di area pelataran berlatarbelakang gedung plaza dengan menikmati berbagai fitur lanskap yang ada.

Kursi Rumput



Pada area rumput diberi kursi beton yang dapat dimanfaatkan masyarakat untuk berpiknik sederhana di area pelataran.

Tempat Duduk Berundak



Fitur hardscape berupa area berperkerasan semen berundak yang teduh dapat digunakan untuk duduk bersantai menikmati pelataran.

HASIL PERANCANGAN

KONSEP TAPAK

AMBULU COMMUNITY CENTER

AREA PLAZA

RESPON KONDUSIVITAS SIRKULASI PENGGUNA

Area Masuk Utama



Seluruh pengunjung dan masyarakat mengakses ruang melalui pintu masuk di area depan yang berhadapan dengan pusat informasi.

Pusat Informasi



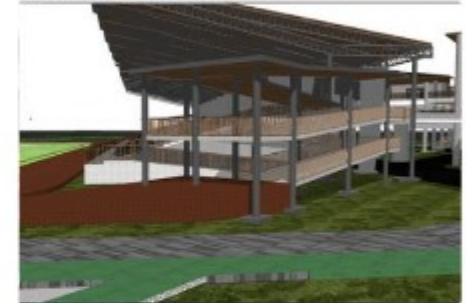
Setelah memasuki pusat informasi, pengunjung diarahkan menuju ruang tujuan melalui koridor yang terletak di sisi kanan dan kiri.

Jalur Sirkulasi Khusus UMKM



Sirkulasi vertikal menggunakan tangga ramp yang terletak di sisi kanan dan kiri pusat informasi, dan terhubung dengan koridor lantai 2.

Jalur Evakuasi Darurat



Pada kondisi tertentu saat terjadi pembudakan pengunjung karena pertunjukan atau pertandingan, sirkulasi pengunjung dipecah.

RESPON PERILAKU KREATIF DAN EKSPRESIF

Atrium dan Panggung Pertunjukan



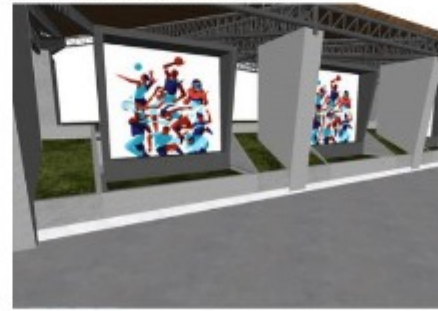
Pada sisi tengah plaza terdapat area terbuka yang difungsikan sebagai atrium dan panggung sebagai sarana penyaluran kreatifitas dan ekspresi pegiat seni.

Spot Mural Pada Pelataran



Pada sisi kanan dan kiri signage dimanfaatkan sebagai spot mural pegiat seni lukis sebagai sarana penyaluran ekspresi dan kreatifitas.

Spot Mural Pada Stadion



Pada pelataran stadion, yang menghubungkan koridor dengan tribun penonton terdapat spot mural menunjang kreatifitas pegiat seni lukis.

Zona Komunitas Kreatif



Pada sisi selatan plaza, ditempatkan ruang komunitas seni yang dilengkapi ruang komunitas, gudang dan studio; baik musik, tari dan lukis.

HASIL PERANCANGAN

KONSEP TAPAK AMBULU COMMUNITY CENTER

AREA ARENA

RESPON SARANA AKTIF DAN ATRAKTIF MASYARAKAT



Pada salah satu sisi ditempatkan GYM indoor yang dapat digunakan oleh komunitas sepak bola dan pengunjung. Hal ini selain menunjang kebutuhan komunitas sepak bola juga ditujukan untuk memfasilitasi aktivitas aktif pengguna dalam kompleks pusat komunitas baik pengunjung maupun komunitas.

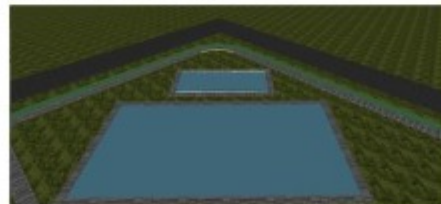
RESPON PERILAKU AKTIF KOMUNITAS DAN MASYARAKAT

Lapangan Sepak Bola



Lapangan sepak bola ditujukan sebagai wadah latihan dan sepak bola komunitas sepak bola dan masyarakat pegiat sepak bola.

Lapangan Olahraga



Berada pada satu yang sama dengan lapangan sepak bola, lapangan olahraga lain difungsikan sebagai pelengkap dan penunjang area arena/

RESPON KONDUSIFITAS SIRKULASI KONDISI DARURAT



Untuk mencegah hal yang tidak diinginkan dan menjaga **kondusifitas** sirkulasi pengguna pasca pertandingan sepak bola, sirkulasi penonton diarahkan pada ramp penghubung ke jalur khusus untuk memecah sirkulasi.

Jogging Track



Mengelilingi lapangan sepak bola, jogging track dapat digunakan sebagai sarana latihan komunitas dan arena berolahraga lari masyarakat.

Jalur Sepeda



Mengelilingi area arena, jalur sepeda dapat digunakan oleh komunitas maupun masyarakat untuk bersepeda dan berolahraga.

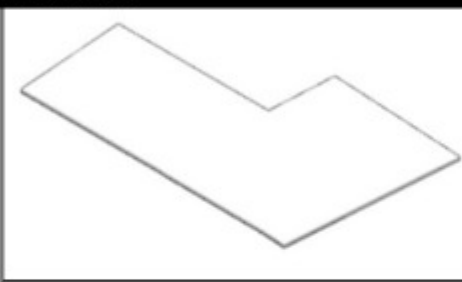
HASIL PERANCANGAN

KONSEP BENTUK

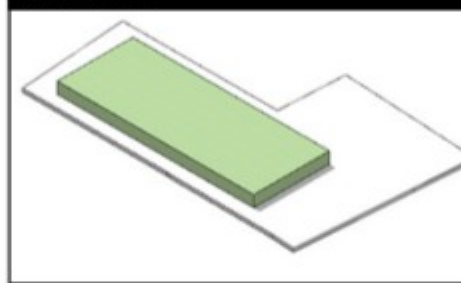
AMBULU COMMUNITY CENTER

KONSEP AWAL

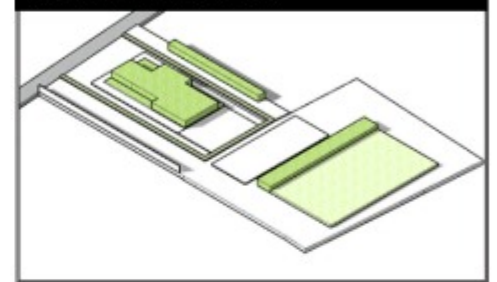
INSERT SITE



MASS FORM



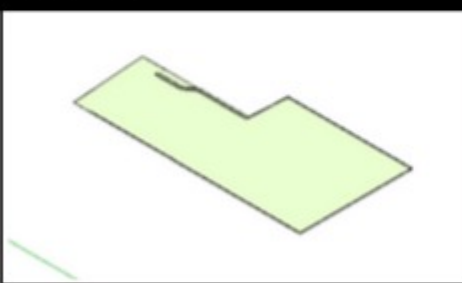
SPACE CONFIGURATION



Bangunan dipisah ke dalam tiga massa berbeda yang dibedakan berdasar tiga golongan pengguna yakni Komunitas Seni, Komunitas Masyarakat dan Komunitas Sepak Bola. Ketiga massa ini dihubungkan slasar, jogging track, ruang terbuka publik outdoor. Pemisahan ini didasarkan pada pertimbangan privasi dan teritori pengguna. Namun, massa yang berbeda ini menimbulkan kesan yang tidak serasi dan tidak unity dari bangunan, dan menimbulkan perilaku yang hanya berfokus pada golongan tertentu. Hal ini menimbulkan kekacauan perilaku pengguna sehingga menyulitkan kontrol keamanan.

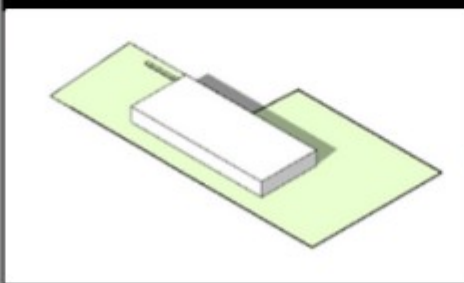
KONSEP AKHIR

INSERT SITE



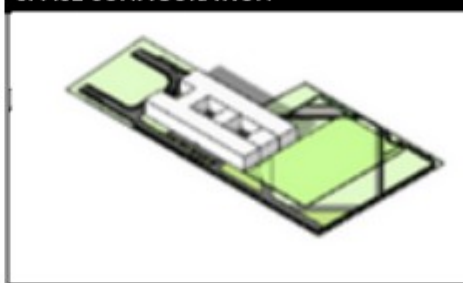
Memasukkan tapak, dengan melakukan **ekspansi** pada **area belakang** untuk **memaksimalkan** penataan ruang.

MASS FORM



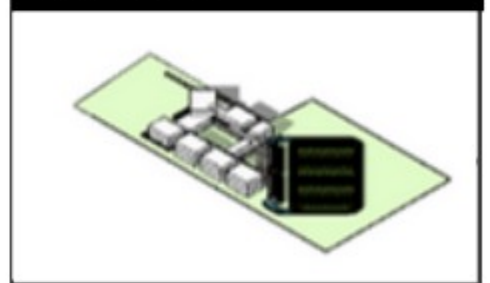
Memasukkan **basic form** pada tapak **sesuai luasan kebutuhan ruang** yang telah dihitung pada analisis besaran ruang.

SPACE CONFIGURATION



Melakukan **penyesuaian ruang** dan **zona massa** berdasar **privasi** dan **teritori pengguna**, serta menyesuaikan dengan **kebutuhan ruang**.

BEHAVIOR SETTING



Massa yang telah tertata sesuai zona **disesuaikan dengan kondisi, kebutuhan, perilaku** serta aktivitas pengguna.

HASIL PERANCANGAN

KONSEP BENTUK

AMBULU COMMUNITY CENTER

KONSEP FASAD



Atap Bitumen



Sekondary skin
anyaman bambu



Baja dan Besi



Kaca



Material kayu
ekspos



Dinding unfinished
terang



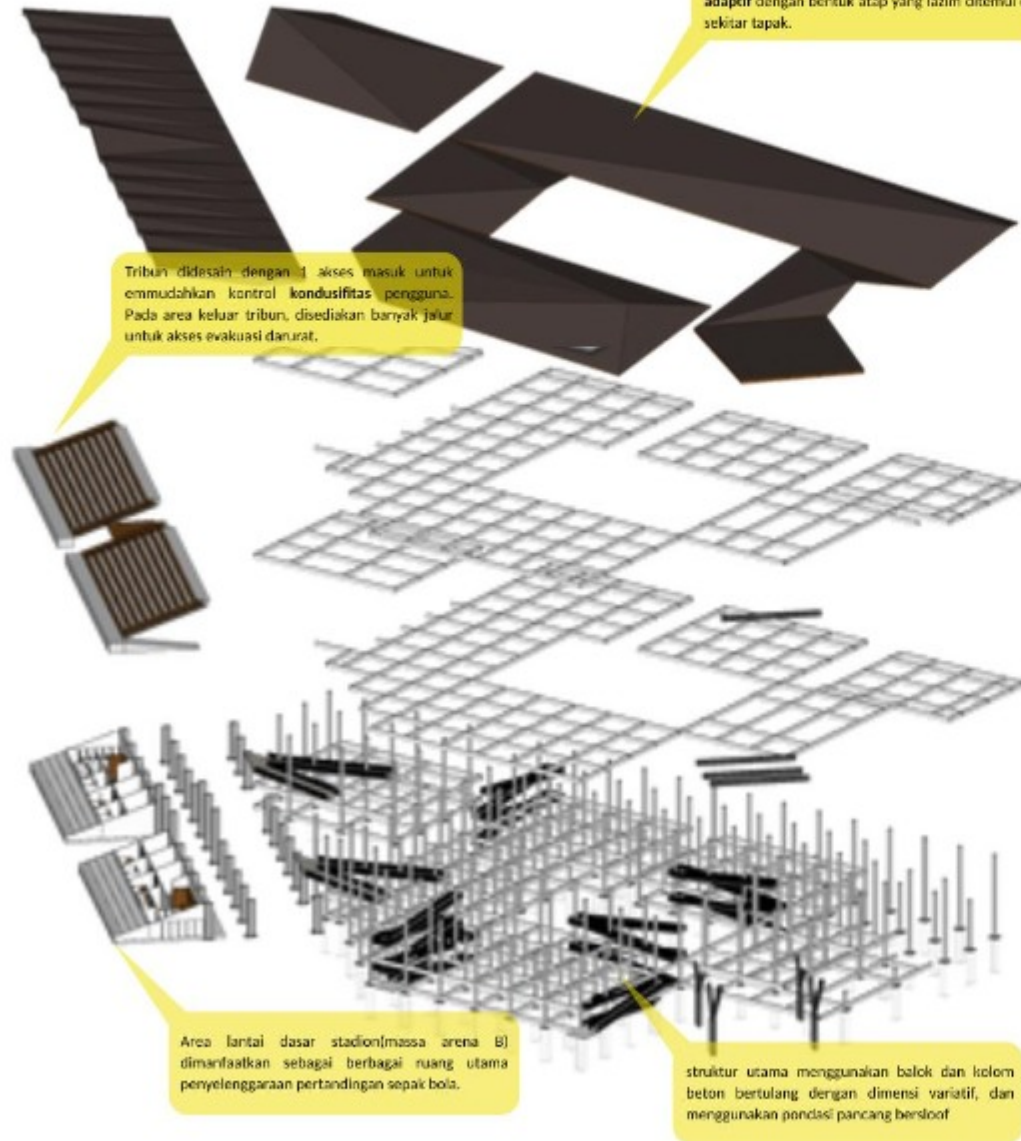
Dinding Kampor

Area depan tapak didesain sebagai pelataran untuk memberikan kesan penerimaan sekaligus sebagai ruang terbuka hijau yang dapat digunakan masyarakat untuk rekreasi. Konsep fasad didesain dengan dua sisi menonjol untuk menarik atraksi pengunjung. Area tengah di desain dengan kesan menjorok untuk memberikan persepsi kepada pengguna sebagai akses masuk. Pemilihan material yang tidak menonjol dan terlihat netral diasumsikan sebagai kanvas kosong yang siap diisi kreativitas komunitas seni, dengan diisi mural, aksan dan hiasan dan produk dari pelaku seni sebagai sarana penyaluran ekspresi pegiat seni secara aktif dan sebagai daya tarik bagi masyarakat dan pengunjung.



HASIL PERANCANGAN

KONSEP STRUKTUR AMBULU COMMUNITY CENTER



1 PENETAPAN UP-STRUCTURE

STRUKTUR ATAP



Struktur lipat dan bentang lebar dengan bahan rangka baja wf(plaza) dan steel tube(stadion)

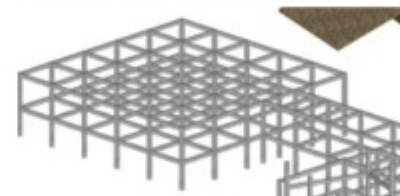
MATERIAL ATAP



Atap menggunakan material bitumen berwarna coklat keabuan.

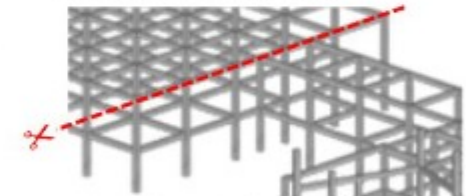
2 PENETAPAN MID-STRUCTURE

STRUKTUR RIGID FRAME



Bangunan menggunakan struktur rigid dengan bentang 6 meter

STRUKTUR DILATASI



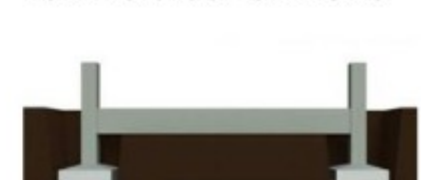
Menggunakan struktur kantilever dengan bentang 3m pada sisi koridor.

3 PENETAPAN SUB-STRUCTURE

PONDASI PANCANG

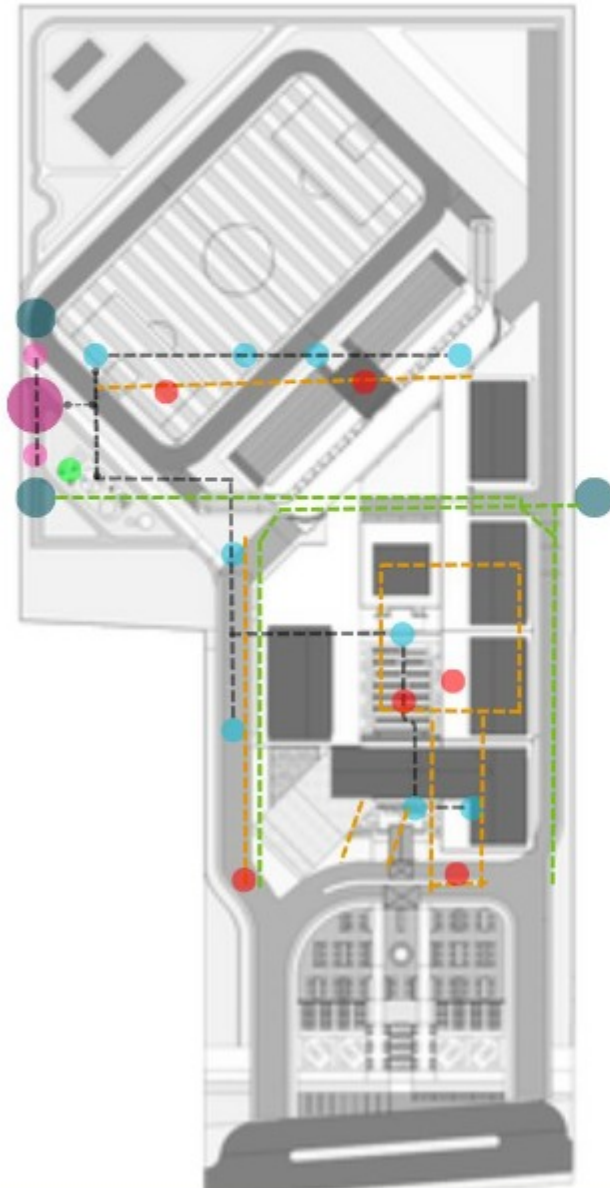


PONDASI SLOOF GANTUNG



HASIL PERANCANGAN

KONSEP UTILITAS AMBULU COMMUNITY CENTER



AIR BERSIH

Sumur Bor

Ground water tank

Meteran air

Karena berada jauh dari pusat kota, sumber air tidak bersumber dari PDAM melainkan berasal dari sumur Bor

Air bersih yang telah didapat dari sumur bor kemudian ditampung di sumur bawah sebelum kemudian didistribusikan menuju pipa atap.

Air dari sumur bor dihisap oleh meteran air yang ditempatkan di dekat lokasi sumur bor.

Roof water tank

Air bersih kemudian ditampung dalam tangki air atas/tandon air untuk kemudian didisalurkan menuju kran.

Kran air

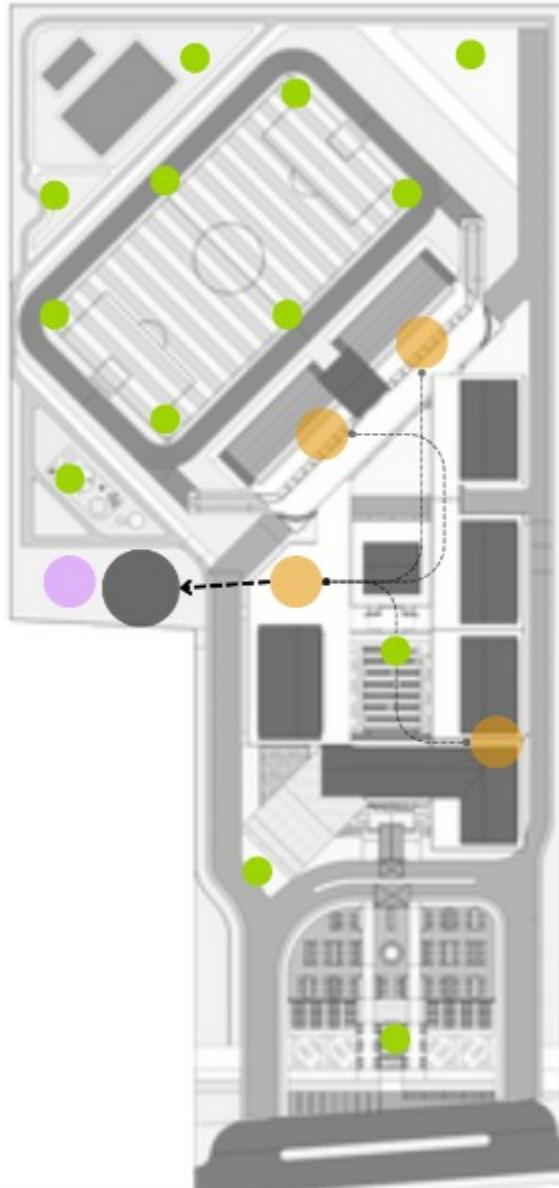
Air dapat digunakan dengan membuka kran yang ditempatkan di berbagai ruang.

- Sumur Resapan
- Sumur Bor
- Ground Water Tank
- Sprinkle
- Titik Sprinkle Kebakaran

- Pipa Air Bersih dari sumur bor menuju ground tank
- Pipa Distribusi dari ground tank menuju kran air
- Pipa dari sumur resapan menuju sprinkle kebakaran

HASIL PERANCANGAN

KONSEP UTILITAS AMBULU COMMUNITY CENTER



AIR KOTOR

Kamar Mandi

Air yang telah digunakan dari kamar mandi disalurkan melalui pipa menuju *septyc tank*

Septyc Tank

Air kotor yang telah digunakan ditampung dalam *septyc tank* tertutup untuk kemudian diendapkan.

Sumur Resapan Kotor

Air hasil endapan dari *septyc tank* disalurkan menuju sumur resapan kotor untuk dapat dimanfaatkan sebagai penyiram tanaman di dalam tapak.

● Kamar Mandi

● Sumur Resapan kotor

● Septyc Tank

● Titik Kran Taman

--- Pipa Air kotor dari KM menuju *Septyc Tank*

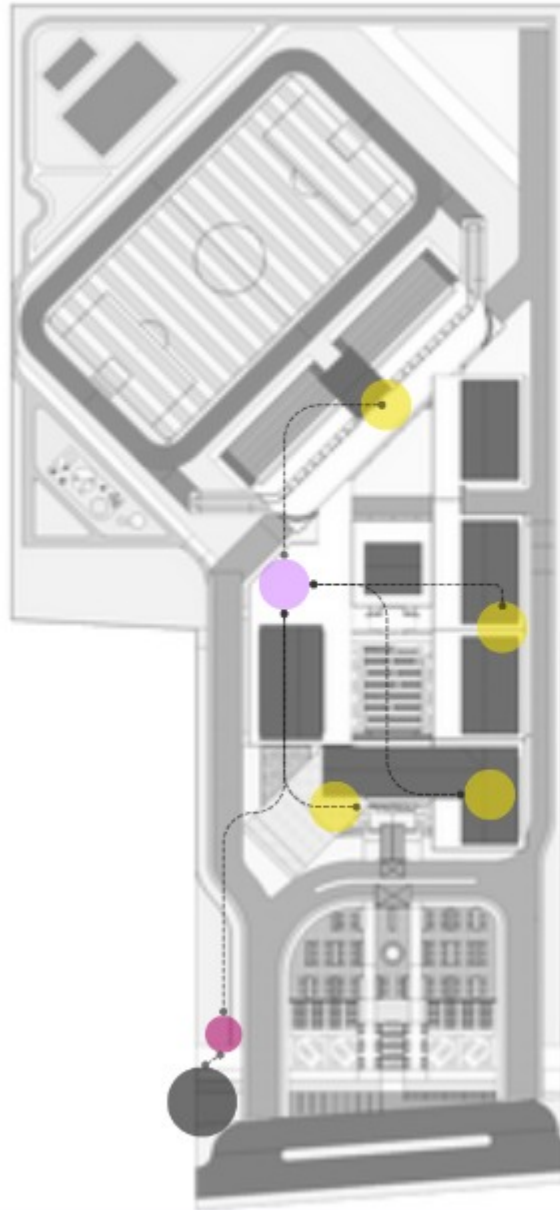
--- Pipa Distribusi dari sumur resapan kotor menuju kran taman

Kran Taman

Air yang telah disaring disalurkan melalui pipa dan kemudian digunakan sebagai penyiram tanaman.

HASIL PERANCANGAN

KONSEP UTILITAS AMBULU COMMUNITY CENTER



KELISTRIKAN

PLN

Karena berada jauh dari pusat kota, sumber air tidak bersumber dari PDAM, melainkan berasal dari sumur Bor

Gardu Trafo

Air dari sumur bor dihisap oleh meteran air yang ditempatkan di dekat lokasi sumur bor.

Ruang MEP

Air bersih yang telah didapat dari sumur bor kemudian ditampung di sumur bawah sebelum kemudian didistribusikan menuju pipa atap.

SDP Power

Air bersih kemudian ditampung dalam tangki air atas/tandon air untuk kemudian didisalurkan menuju kran.

Panel Pembagi

Air dapat digunakan dengan membuka kran yang ditempatkan di berbagai ruang.

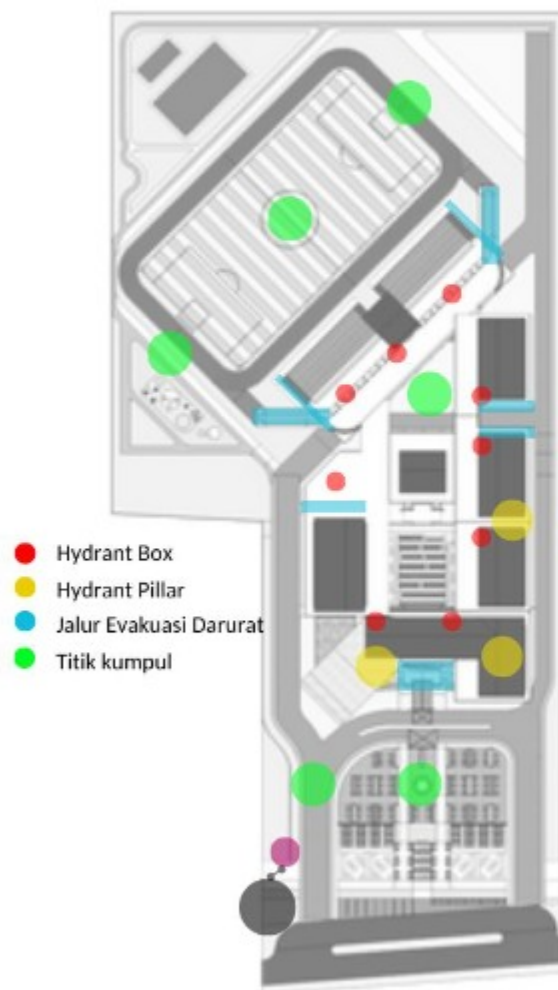


HASIL PERANCANGAN

KONSEP UTILITAS

AMBULU COMMUNITY CENTER

MITIGASI KEBAKARAN DAN EVAKUASI BENCANA



PENGELOLAAN SAMPAH



BAB 5

P E N U T U P

PERANCANGAN





KESIMPULAN

AMBULU COMMUNITY CENTER

Perancangan AMBULU COMMUNITY CENTER muncul dari keresahan kurangnya wadah yang menampung aktivitas berkesenian dan olahraga di Kecamatan Ambulu secara aktif dan masif. Komunitas seni yang diwadahi(reog ponorogo, tari, musik dan lukis) keberadaannya sangat eksis dibuktikan dengan beragam prestasi, kegiatan dan pementasan yang dilakukan. Namun, kegiatan yang dilakukan sebatas kegiatan internal kelompok dan kurang melibatkan masyarakat. Sementara tapak, merupakan lapangan milik Desa Ambulu(hasil hibah masyarakat) yang sedang dalam proses sengketa dengan Pemerintah Kabupaten Jember(Kepala Desa Ambulu, 2021) sehingga akses pengelolaan dan perbaikannya harus melalui izin Pemerintah Kabupaten Jember. Tapak lazim digunakan sebagai ruang mengadakan pesta budaya, latihan dan pertandingan sepak bola, konser dan panggung pertunjukan, arena berolahraga masyarakat dan ruang bagi masyarakat untuk berburu jajan. Namun kondisi yang tidak terurus menjadikan tapak sebagai ruang yang lazim digunakan sebagai tempat melakukan tindakan dan perilaku tercela. Tapak tidak jarang digunakan pelajar untuk tawuran, konvoy, mabuk-mabukan pemuda dan beragam aktivitas tercela lainnya. Sehingga perancangan pusat komunitas di Ambulu dirancang untuk membantu menjawab isu, masalah dan potensi yang berada di dalam dan sekitar tapak.

Pusat komunitas yang di dalamnya mewadahi beragam kebutuhan komunitas yg diwadahi seperti komunitas lukis, tari, reog ponorogo, musik dan sepak bola serta menjadi ruang berkumpul, bercengkrama, berlibur secara aktif, kreatif dan kondusif didesain untuk mewadahi kegiatan yang telah ada di dalam dan sekitar tapak untuk memaksimalkan potensi masyarakat. Sejalan dengan isu penggunaan tapak sebagai tempat melakukan perbuatan dan perilaku tercela, maka pendekatan yang dipilih adalah **ARSITEKTUR PERILAKU** dengan strategi desain yang diawali dengan **memetakan kondisi perilaku**(yang dilakukan melalui Mata Kuliah Arsitektur Perilaku) di dalam tapak dan mencari potensi terbaik masyarakat di sekitar tapak. Hasil pemetaan dijadikan bahan acuan dasar perancangan dengan mengedepankan nilai-nilai arsitektur perilaku. Sehingga dalam proses awalnya, **arsitektur terbentuk dari perilaku**. Kemudian perancangan ditata didesain untuk meminimalisir kemungkinan terjadinya tindakan tercela di dalam tapak, dan diharapkan **arsitektur** mampu **memengaruhi perilaku** pengguna.

Sejalan dengan itu, Perancangan Ambulu Community Center yang dirancang dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku menggunakan **"NGESTANTUNAKEN KABUDAYAAN, RUMEKSENG PAKERTI"** sebagai tagline perancangan yang memiliki makna; menjaga dan mempertahankan budaya(perilaku, aktivitas, kebudayaan) yang telah ada di dalam dengan membuang kemungkinan-kemungkinan yang dapat menjadikan tapak kembali menjadi tempat melakukan hal tercela di dalam tapak untuk menjaga perilaku **pengguna**; dan Ambulu Community Center mampu menjadi wadah yang menampung aktivitas aktif dan kreatif komunitas dan masyarakat serta menjadi sarana rekreatif dan edukatif bagi masyarakat.

SARAN

AMBULU COMMUNITY CENTER

Adapun saran yang perlu diperhatikan kembali pada perancangan **Ambulu Community Center** dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku adalah, perlunya kajian ulang terkait kapasitas parkir pengguna dengan pertimbangan berupa penambahan zona parkir temporer/darurat yang dapat digunakan pada acara tertentu, serta perhatian yang lebih serius terhadap kemungkinan-kemungkinan terjadinya perilaku anarkis yang tidak direncanakan dengan penambahan ruang **screening** khusus di area masuk guna memastikan hasil perancangan dapat memberikan jaminan kenyamanan, keamanan dan keselamatan bagi seluruh golongan pengguna.

DAFTAR PUSTAKA

AMBULU COMMUNITY CENTER

- [1] Carr, S. (1992) "Public Space", Cambridge, Cambridge University Press
- [2] Carlina M. Sari. (2009) "Peran Library terhadap Komunitas Perpustakaan", FIB, Universitas Indonesia.
[Online] Tersedia :
<https://lib.ui.ac.id/file?file=digital/126796RB13K38p-Peran%20Library-Literatur.pdf>
- [3] Binus, Comdev (2020) "Pengertian dan Jenis-Jenis Komunitas menurut Ahli". Universitas Bina Nusantara,
[Online] Tersedia :
<https://comdev.binus.ac.id/pengertian-dan-jenis-jenis-komunitas-menurut-ahli/>
- [4] Sunarto, (2015) "Pengembangan Kreatifitas-Inovatif dalam Pendidikan Seni Melalui Pembelajaran Mukidi". Jurnal Universitass Muara Kudus.
- [5] Nasution, Ahmad, 2018, "Survei Teknik Dasar Berman Sepak Bola pada Siswa SMKT Somba Opu Kabupaten Gowa", Jurnal Universitas/Negeri Makasar. 1(1) : 3-4.
[Online] Tersedia :
<http://eprints.unm.ac.id/11140/1/JURNAL%20NASUTION.pdf>
- [6] UAJY, E Journal, "Kajian Literatur dan Teori", dalam Jurnal Universitass Atma Jaya Yogyakarta (2015) Bab III, hlmn 1-14.
[Online] Tersedia :
- [7] Council, British (2020) "Komunitas Kreatif (dalam Bahasa Inggris, terjemahan manual)". [Online] tersedia :
- [8] Ibnu Romli, Muhammad, 2019, "Bagi Zaman, Santri Sudah Maju". 13 Agustus 2019.
[Online] Tersedia :
<http://sidogiri.net/2019/08/bagi-zaman-santri-sudah-terlalu-maju/>
- [9] Setiawan, H. B, 2018, "Arsitektur, Lingkungan dan Perilaku". Yogyakarta : Gajah Mada University Press.
- [10] Cavin Domansa, Joshua dkk, 2021, "Implementasi Rasitektur Perilaku Sebagai Pembentuk Suasana Kreatif pada Bangunan Kreatif Hub di Surabaya", 2 Juli 2021, 4 (2) hlmn. 617-628.
- [11] Wahyu Saputro, Bagus dkk, 2018, "Penerapan Desain Arsitektur Perilaku pada Perancangan Redesain Pasar Panggungrejo Surakarta", Juli 2018, 1 (4) hlmn. 203-208.
- [12] Rofiqi Agustapraja, Hammam, 2018, "Studi Pemetaan Perilaku Pejalan Kaki Pada Pedestrian Alun-Alun Kota Lamongan", 1 Maret 2018, 3 (01), hlmn. 134 -137.
- [13] Neufert, Ernst 202, Data Arsitek Jilid 1, Jakarta : Erlangga
- [14] "Bogor Creative Hub / Architectural Local Bureau" 22 Jun 2021. ArchDaily .
[Online] Tersedia :
<https://www.archdaily.com/963703/bogor-creative-hub-local-architecture-bureau> ISSN 0719-8884>
- [15] "Stadion Luka okčević aljapin / GE+ARHITEKTI" 21 Jul 2018. ArchDaily .
[Online] Tersedia :
<https://www.archdaily.com/896677/stadium-luka-sokcevic-saljapin-ge-plus-arhitekti> ISSN 0719-8884>
- [16] "Stadion Sepak Bola Kecil Lidingövalle / DinellJohansson" 02 Okt 2014. ArchDaily .
[Online] Tersedia :
<https://www.archdaily.com/551942/lidingovallen-small-football-stadium-dinelljohansson> ISSN 0719-8884>
- [17] Pemerintah Kabupaten Jember, 2015 "Peraturan Daerah Kabupaten Jember Nomor 9 Tahun 2015". 3(14) : 12-16.
- [18] Pemerintah Kabupaten Jember, 2015 "Peraturan Daerah Kabupaten Jember Nomor 1 Tahun 2015". 3(36) : 45-50.

- 
- [19] Berita Negara Republik Indonesi, 2015 “Peraturan Menteri Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat Republik Indonesia Nomor 28/PRT/M/2015 Tentang Penempatan Garis Sempadan”.

DAFTAR GAMBAR

AMBULU COMMUNITY CENTER

Dinas Pariwisata Jember, 2015, “Reog di Pandhalungan”. 17 Juli 2015.

[Online] Tersedia :

<http://eprints.unm.ac.id/11140/1/JURNAL%20NASUTION.pdf>

Majalah Gempur, 2018, “Anak Nelayan Payangan Jember Jadi Pemain Bola Profesional”. 2 Februari 2018.

[Onliene] Tersedia :

<https://www.majalah-gempur.com/2018/02/anak-nelayan-payangan-jember-jadi.html>

Gambar 20 - 22 : Peseden Ruang Kreatif

<https://www.archdaily.com/963703/bogor-creative-hub-local-architecture-bureau> > ISSN 0719-8884

Gambar 23 : Ajungan Sarinah

Source : [Instagram.com/eny_suratman](https://www.instagram.com/eny_suratman)

Gambar 24 : Ajungan Sarinah

Source : [Instagram.com/josalnes](https://www.instagram.com/josalnes)

Gambar 25 : Ajungan Sarinah

Source : [Instagram.com/josalnes](https://www.instagram.com/josalnes)

Gambar 26 : Ajungan Sarinah

Source : [Instagram.com/chubbyfoodiary](https://www.instagram.com/chubbyfoodiary)

LAMPIRAN

GAMBAR ARSITEKTUR





 ARSITEKTUR UN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR : 02	JUMILAH LEMBAR :
	AMBULU COMMUNITY CENTER	ZARDAN HADI ARDIANSYAH 118100116	LAY OUT PLAN		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN AMBULU KABUPATEN JEMBER	DOSEN PEMBIMBING 1 LULUK MASLUCHA, ST., M. Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 Prof. Dr. AGUNG BEDATULI MT.	KODE GAMBAR AHS	SKALA 1 : 1.500	



LAY OUT PLAN
SKALA 1 : 2500

LEGENDA

- A. GATE MASUK
- B. GATE KELUAR
- C. PELATARAN
- D. AKSES MASUK PEJALAN KAKI
- E. DROP OFF DAN PICK UP PENGUNJUNG
- F. PUSAT INFORMASI
- G. RUANG ANAK INDOOR
- H. RUANG TERBUKA KHUSUS PEROKOK
- I. KORIDOR
- J. FOODHOURT
- K. ATRIUM
- L. PANGGUNG PERTUNJUKKAN
- M. CO-WORKING SPACE
- N. RUANG PENGELOLA
- O. MUSHOLLA
- P. KAMAR MANDI DAN MEP
- Q. RUANG KOMUNTAS SEPAKBOLA
- R. PELATARAN MINI STADIUM
- S. RUANG LOKET
- T. TRIBUN
- U. LAPANGAN SEPAK BOLA
- V. LAPANGAN OLARAHAGA LAIN
- W. PARKIR BUS
- X. RUANG KELOLA SAMPAH
- Y. RUANG MEKANIKAL ELEKTRIKAL
- Z. AREA BERMAIN ANAK OUTDOOR

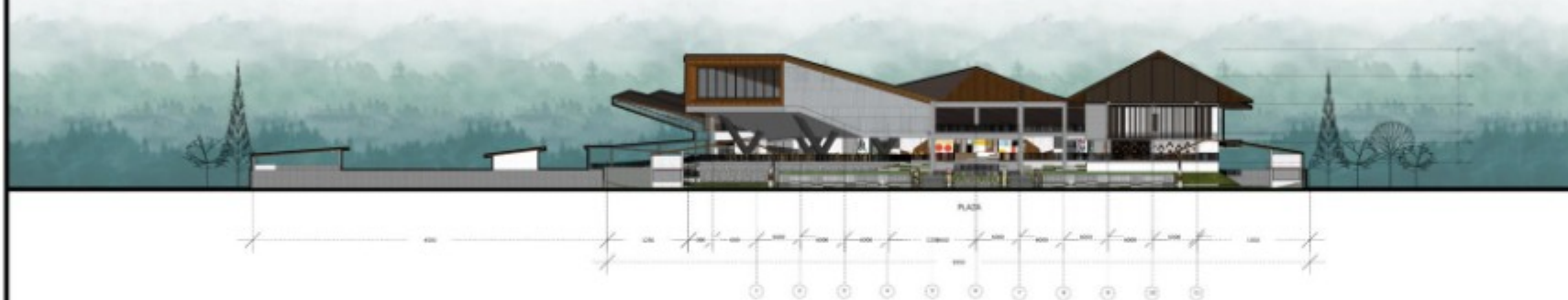
	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR : 01	JUMILAH LEMBAR : 01
	AMBULU COMMUNITY CENTER	ZARDAN HADI ARDIANSYAH 118107116	LAY OUT PLAN		
LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN AMBULU KABUPATEN JEMBER	DOSEN PEMBIMBING 1 LULUK MASLUCHA, ST., M.Sc. DOSEN PEMBIMBING 2 Prof. Dr. AGUNG BEDAYU, MT.		KODE GAMBAR AMS	SKALA 1 : 1.500	

KEYPLAN



TAMPAK DEPAN KAWASAN

SKALA 1 : 1500

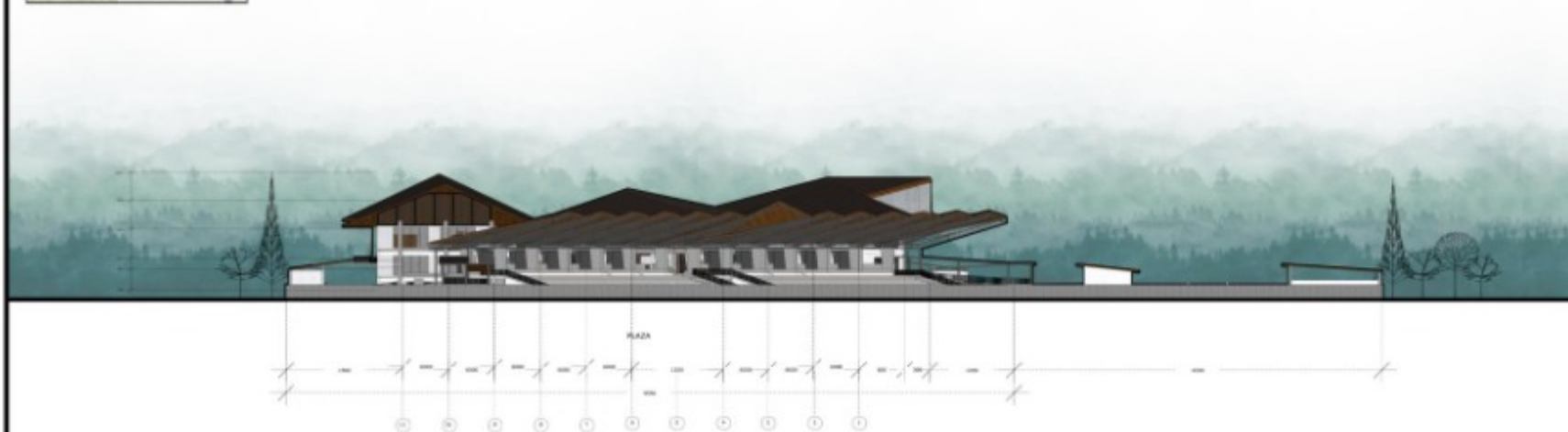


KEYPLAN



TAMPAK BELAKANG KAWASAN

SKALA 1 : 1500



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
TAMPAK KAWASAN

SKALA
1 : 1500

NO. GAMBAR
ARS/03

KEYPLAN



TAMPAK SELATAN KAWASAN

SKALA 1 : 1500

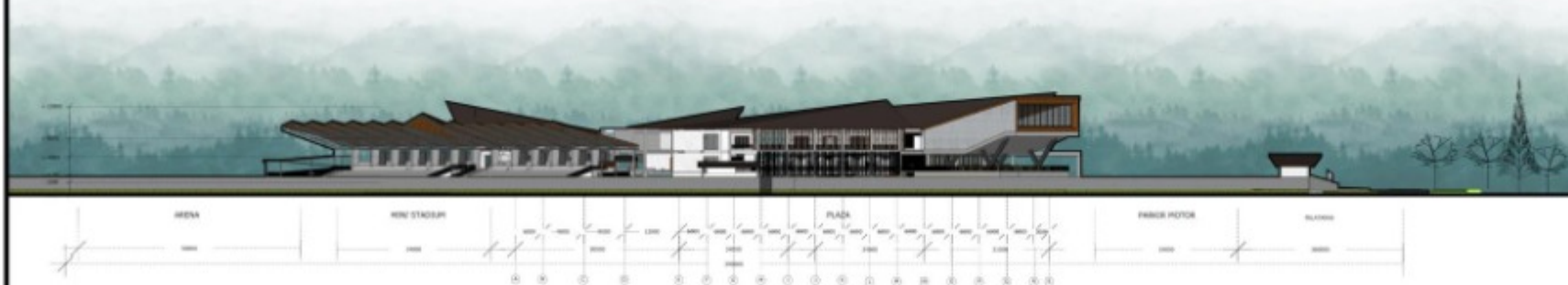


KEYPLAN



TAMPAK UTARA KAWASAN

SKALA 1 : 1500



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
TAMPAK KAWASAN

SKALA
1 : 1500

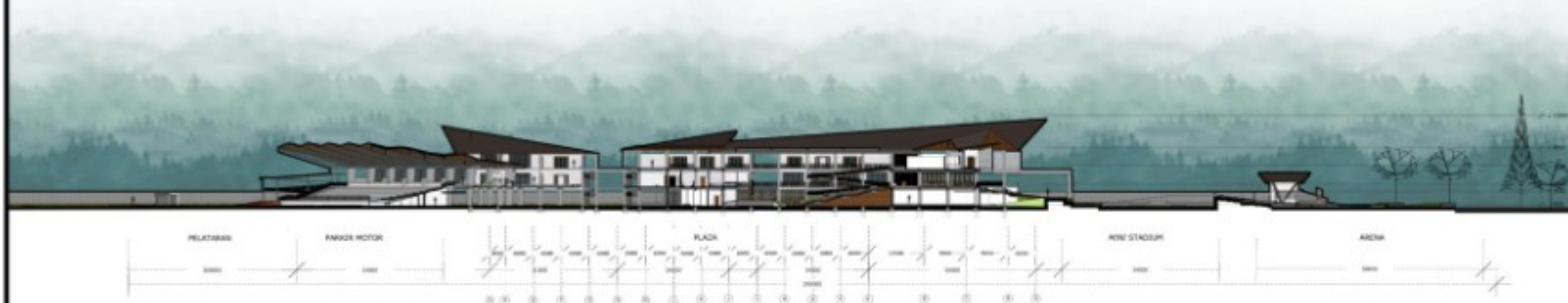
NO. GAMBAR
ARS/04

KEYPLAN



POTONGAN AA KAWASAN

SKALA 1 : 1500

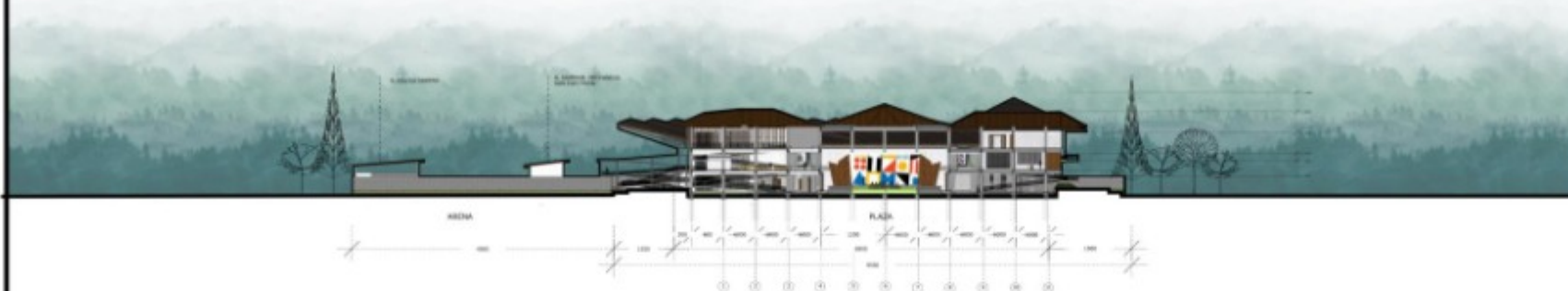


KEYPLAN



POTONGAN BB KAWASAN

SKALA 1 : 1500



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
POTONGAN KAWASAN

SKALA
1 : 1500

NO. GAMBAR
ARS/05



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
**AMBU COMMUNITY CENTER
 DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
 PERILAKU**

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
Z Aidan Haqi Ardiansyah
NIM
19660115

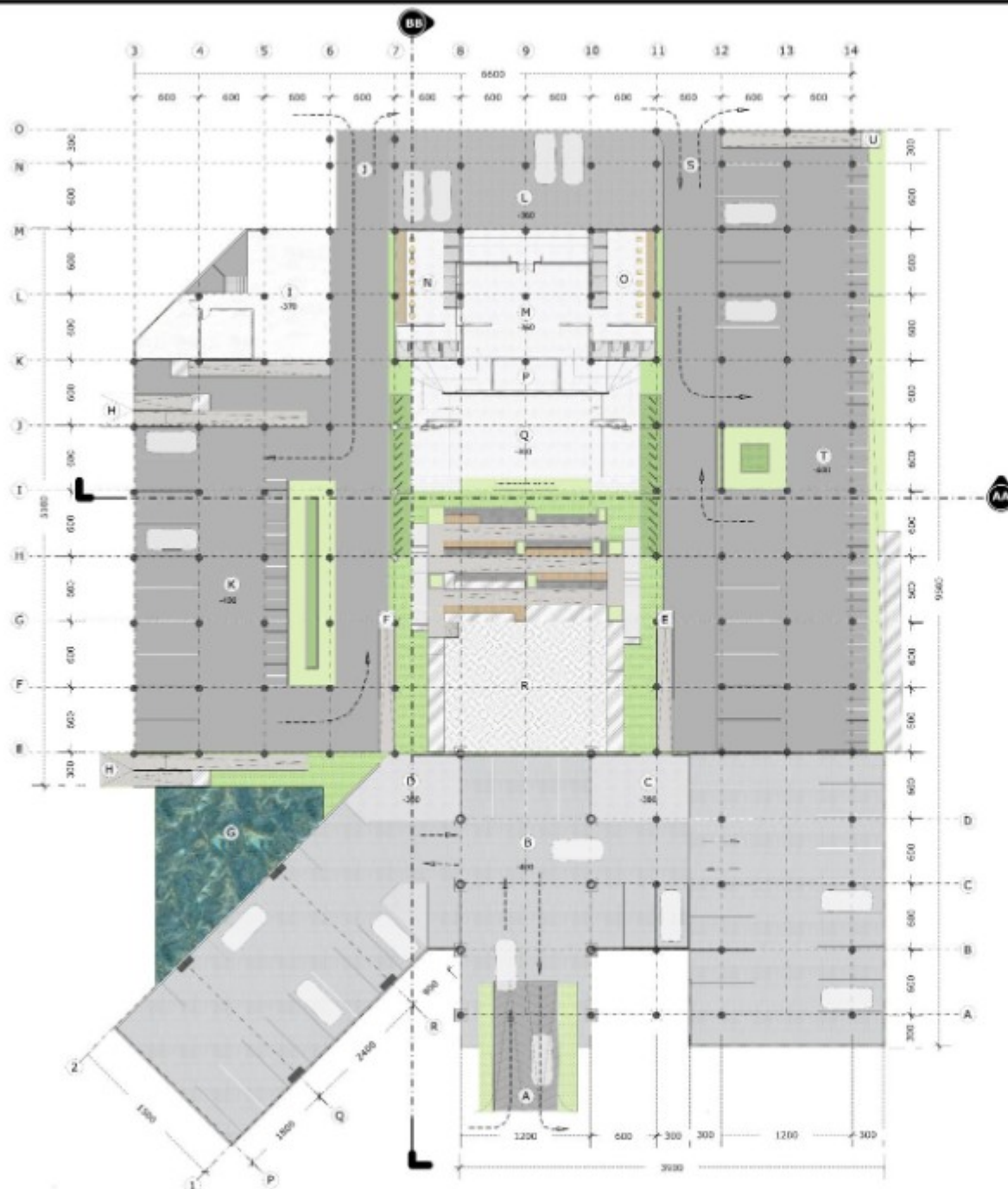
DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DENAH PLAZA
BASEMENT

SKALA
1 : 600

NO. GAMBAR
ARS/06



DENAH BASEMENT

SKALA 1 : 600

LEGENDA

- A. RAMP PARKIR MOBIL
- B. PARKIR MOBIL
- C. AKSES MASUK PLAZA DARI PARKIR
- D. AKSES KELUAR PLAZA MENUJU PARKIR
- E. RAMP MENUJU PLAZA
- F. RAMP MENUJU PARKIR
- G. KOLAM AIR
- H. AKSES RAMP UNTUK UMKM
- I. RUANG PLUMBING
- J. AKSES PARKIR UMKM
- K. PARKIR UMKM
- L. DROP-OFF PERALATAN PANGGUNG
- M. BACK STAGE
- N. R. GANTI Lk.
- O. R. GANTI Pr.
- P. RUANG OPERATOR
- Q. PANGGUNG
- R. ATRIUM
- S. AKSES PARKIR STAFF/KARYAWAN
- T. PARKIR STAFF/KARYAWAN





ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

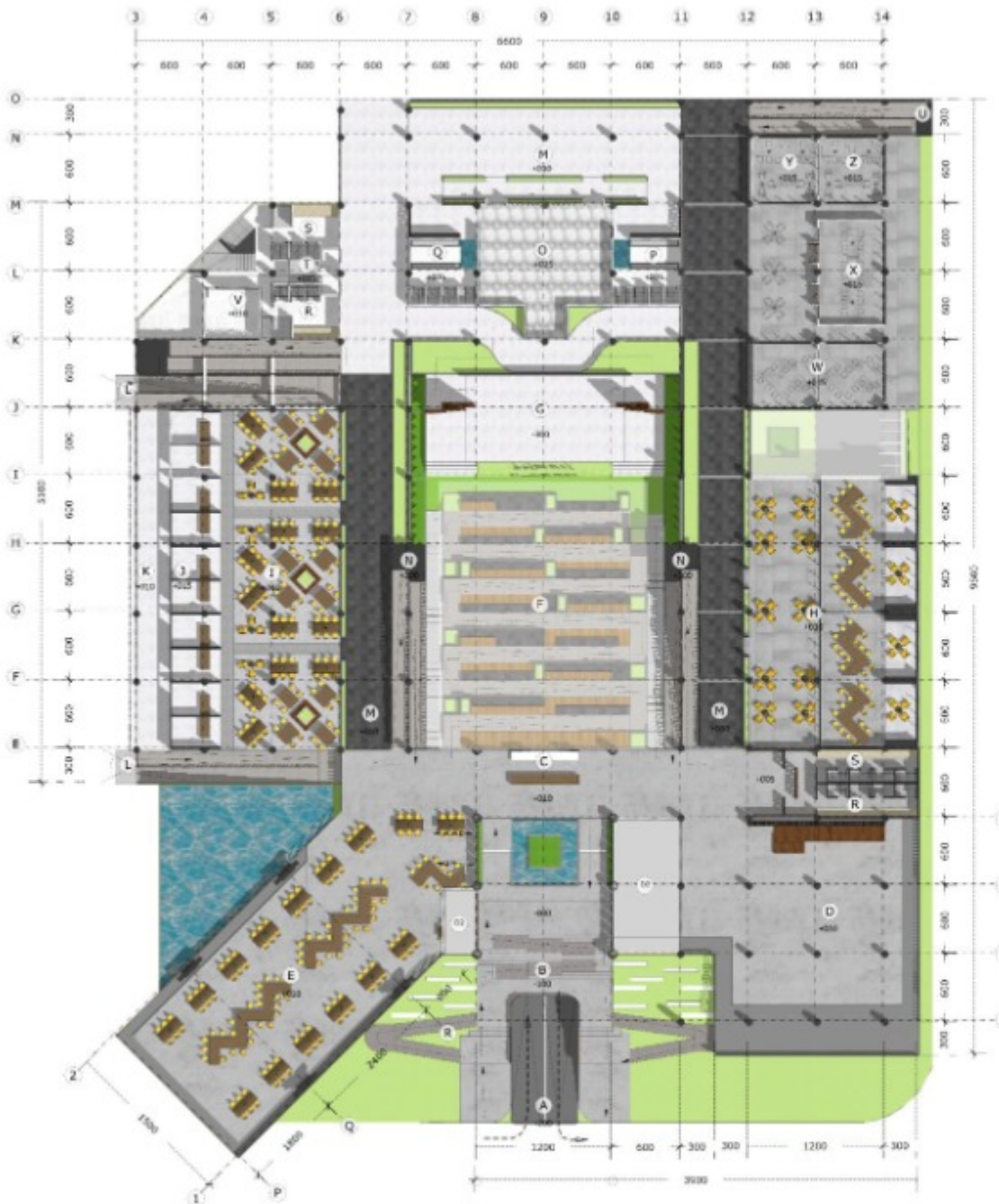
DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DENAH PLAZA
LANTAI 1

SKALA
1 : 600

NO. GAMBAR
ARS/04



 **DENAH LANTAI 1**
SKALA 1 : 600

LEGENDA

- A. RAMP PARKIR MOBIL
- B. ENTRANCE PLAZA
- C. PUSAT INFORMASI
- D1. R. BERMAIN ANAK
- D2. R. SCREENING SAAT PERTANDINGAN
- E. RUANG KOMUNAL PEROKOK
- F. ATRIUM
- G. STAGE UTAMA
- H. CO-WORKING SPACE
- I. FOODCHOURT TANPA ASAP ROKOK
- J. KIOS UMKM
- K. AKSES UMKM
- L. DROP-OFF DAN RAMP UMKM
- M. KORIDOR UTAMA
- N. RAMP PENGHUBUNG LANTAI
- O. MUSHOLA
- P. R. WUDHU Pr.
- Q. R. WUDHU Lk.
- R. TOILET Pr.
- S. TOILET Lk.
- T. TOILET DIFABLE
- U RAMP STAFF/KARYAWAN
- V. R. PLUMBING
- W. KANTOR PENGELOLA
- X. R. KESEKRETARIATAN
- Y. R. HUMAS DAN PERHUBUNGAN
- Z. R. RAPAT PENGELOLA

00 1000 2000



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

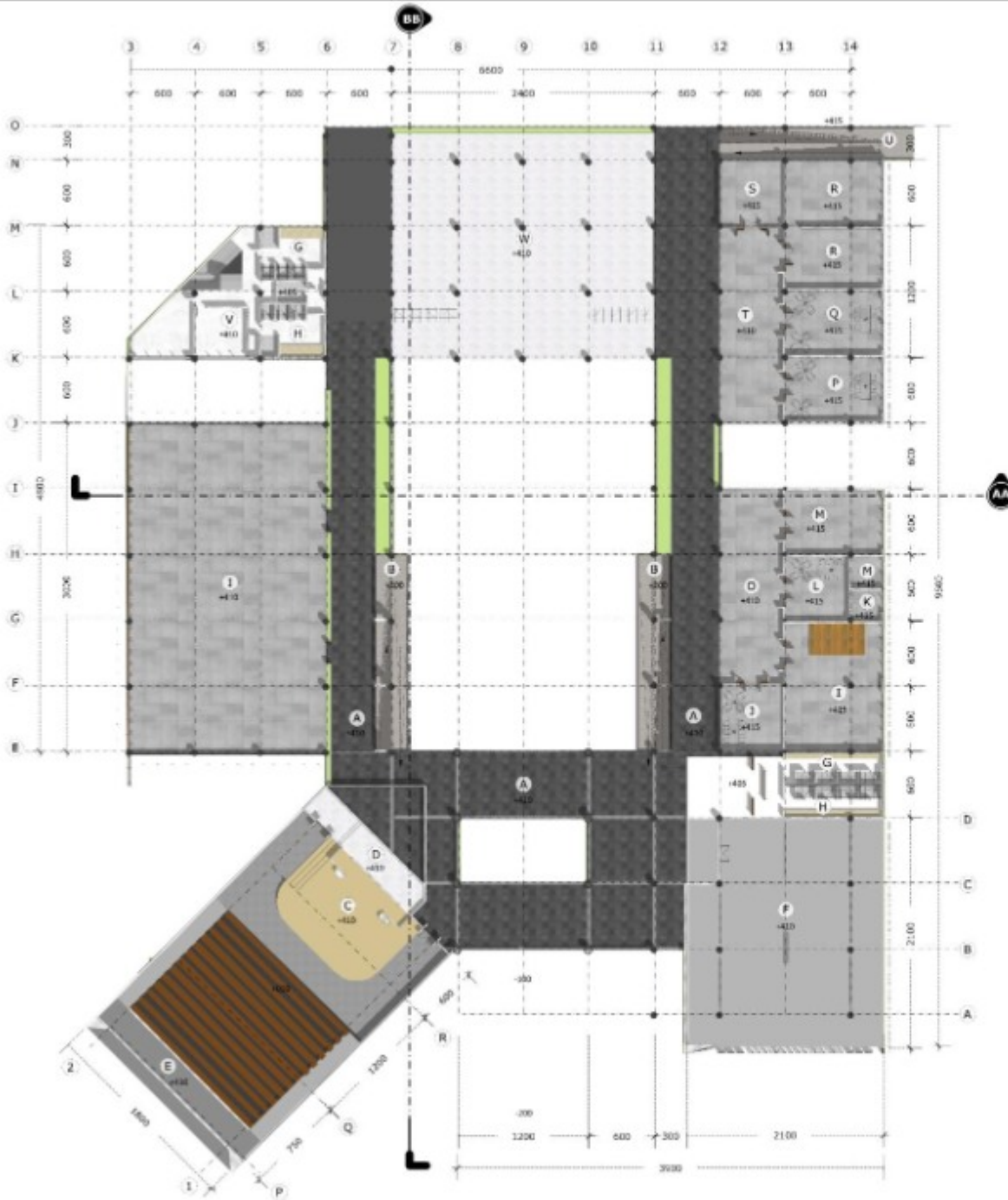
DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DENAH PLAZA
LANTAI 1

SKALA
1 : 600

NO. GAMBAR
ARS/04



DENAH LANTAI 2
SKALA 1 : 600

LEGENDA

- A. KORIDOR UTAMA
- B. RAMP PENGHUBUNG LANTAI
- C. STAGE AUDITORIUM
- D. BACKSTAGE AUDITORIUM
- E. R. TEKNIS AUDITORIUM
- F. GALERI LUKISAN
- G. STAGE UTAMA
- H. CO-WORKING SPACE
- I. FOODCHOURT TANPA ASAP ROKOK
- J. KIOS UMKM
- K. AKSES UMKM
- L. DROP-OFF DAN RAMP UMKM
- M. KORIDOR UTAMA
- N. RAMP PENGHUBUNG LANTAI
- O. MUSHOLA
- P. R. WUDHU Pr.
- Q. R. WUDHU Lk.
- R. TOILET Pr.
- S. TOILET Lk.
- T. TOILET DIFABLE
- U RAMP STAFF/KARYAWAN
- V. R. PLUMBING
- W. KANTOR PENGELOLA
- X. R. KESEKRETARIATAN
- Y. R. HUMAS DAN PERHUBUNGAN
- Z. R. RAPAT PENGELOLA



NO. GAMBAR
ARS/09

SKALA 1 : 800

**SKALA 1 = 600**

NO. GAMBAR
ARS/09

KEYPLAN



POTONGAN BB PLAZA

SKALA 1 : 600



POTONGAN AA PLAZA

SKALA 1 : 600



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

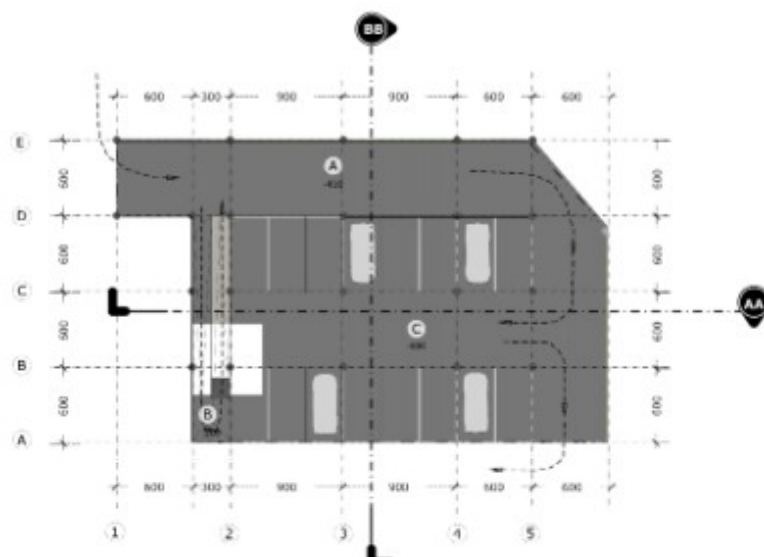
DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
POTONGAN PLAZA

SKALA
1 : 600

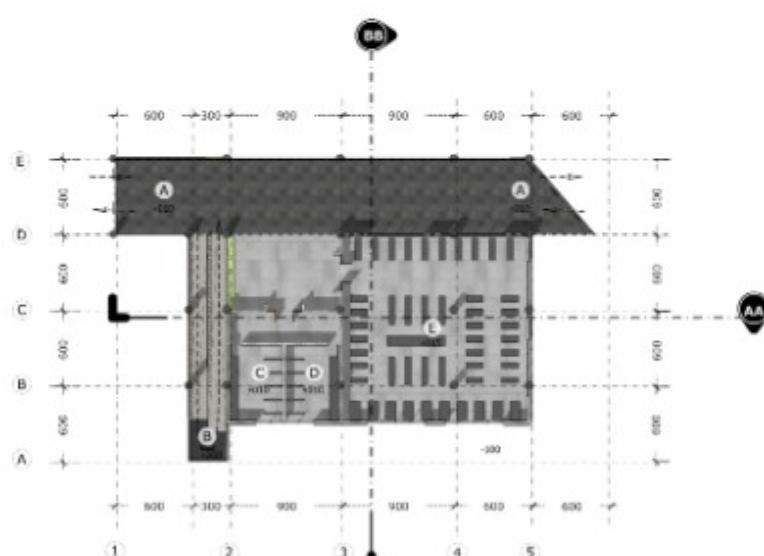
NO. GAMBAR
ARS/10



DENAH LANTAI 2
SKALA 1 : 600

LEGENDA

- A. JALAN KHUSUS
- B. RAMP PENGHUBUNG LANTAI
- C. PARKIR MOBIL KHUSUS
- PERTANDINGAN DAN ARENA



DENAH LANTAI 2
SKALA 1 : 600

LEGENDA

- A. KORIDOR UTAMA
- B. RAMP DARI BASEMENT ARENA
- C. R. GANTI DAN LOKER GYM Lk.
- D. R. GANTI DNA LOKER GYM Pr.
- E. R. GYM



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DENAH MASSA ARENA A

SKALA
1 : 600

NO. GAMBAR
ARS/12



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

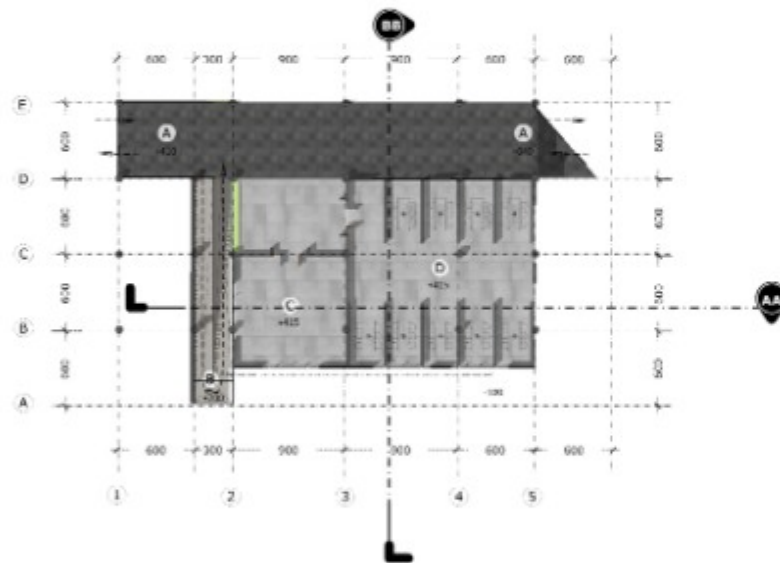
DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DENAH MASSA ARENA A

SKALA
1 : 600

NO. GAMBAR
ARS/13



DENAH LANTAI 2

SKALA 1 : 600

LEGENDA

- A. KORIDOR UTAMA
- B. RAMP PENGHUBUNG LANTAI
- C. KOMUNITAS SEPAK BOLA
- D. SEWA KANTOR SLB

00 1000 2000

KEYPLAN



TAMPAK UTARA ARENA A

SKALA 1 : 600



TAMPAK UTARA ARENA A

SKALA 1 : 600



POTONGAN AA ARENA A

SKALA 1 : 600



POTONGAN BB ARENA A

SKALA 1 : 600



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
TAMPAK POTONGAN ARENA A

SKALA
1 : 600

NO. GAMBAR
ARS/14

KEYPLAN



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

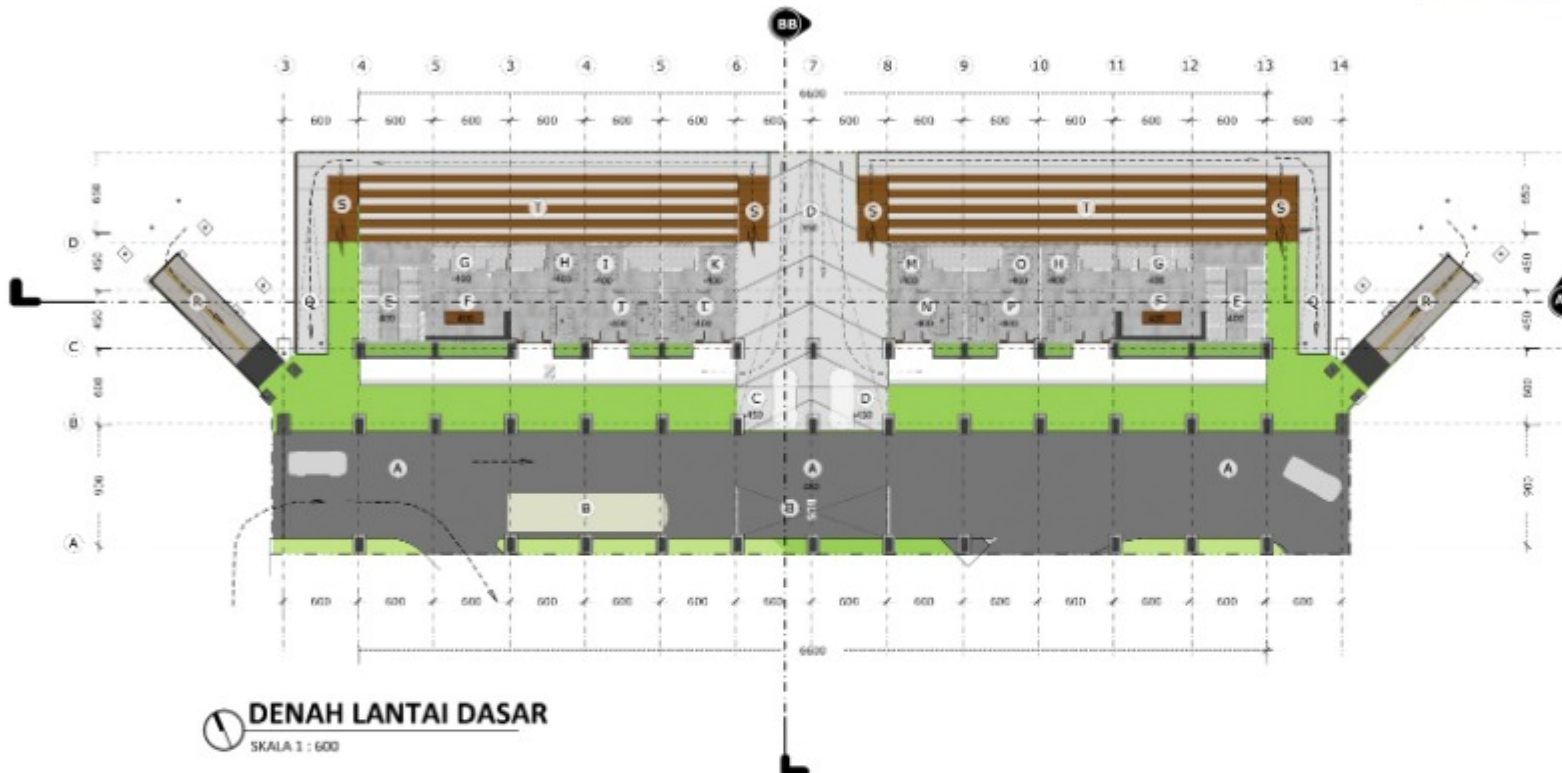
DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DENAH MASSA ARENA B

SKALA
1 : 600

NO. GAMBAR
ARS/16



DENAH LANTAI DASAR
SKALA 1 : 600

LEGENDA

A. JALAN KHUSUS
B. PARKIR BUS
C. PARKIR AMBULANCE
D. PARKIR LOGISTIK
E. R. GANTI
F. R. LOKER
G. KAMAR MANDI
H. RUANG PELATIH

I. R. NAKES
J. R. KESEHATAN
K. R. WARTAWAN
L. R. MEDIA
M. R. ISTIRAHAT WASIT
N. R. WASIT
O. R. ISTIRAHAT PANITIA
P. R. PANITIA PERTANDINGAN

Q. RAMP EVAKUASI TRIBUN
R. RAMP PELATARAN MENUJU ARENA
S. TANGGA TRIBUN
T. TRIBUN

00 1000 2000

KEYPLAN



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

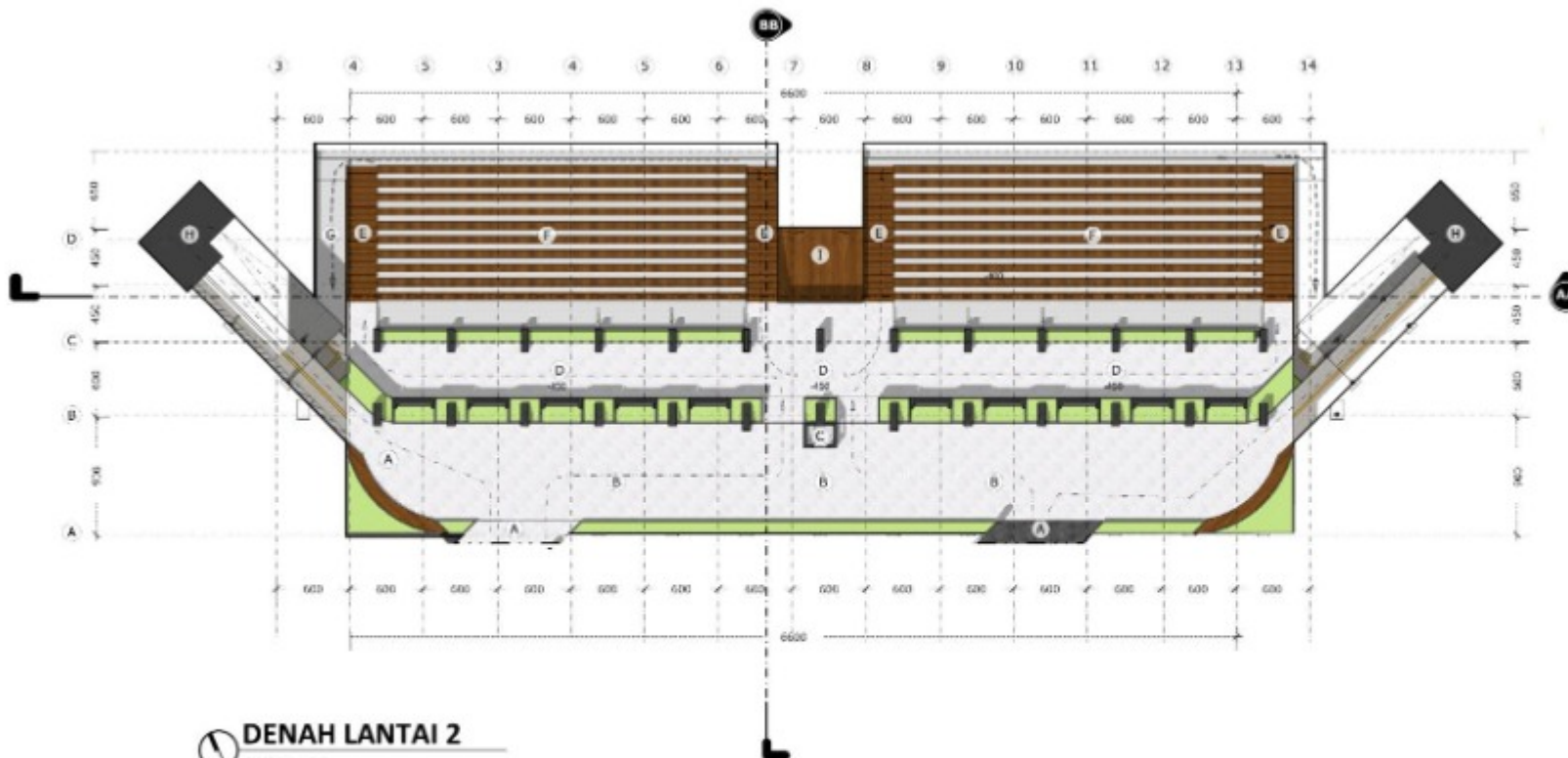
DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DENAH MASSA ARENA B

SKALA
1 : 600

NO. GAMBAR
ARS/17



DENAH LANTAI 2
SKALA 1 : 600

LEGENDA

- A. KORIDOR UTAMA
- B. PELATARAN TRIBUN
- C. LOKET TIKET
- D. KORIDOR TRIBUN
- E. TANGGA TRIBUN

- F. TRIBUN
- G. RAMP EVAKUASI TRIBUN
- H. RAMP JOGGING TRACK
(MENUJU ARENA)

00 1000 2000



NO. GAMBAR
ARS/17

TAMPAK BARAT ARENA B
SKALA 1 : 600



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

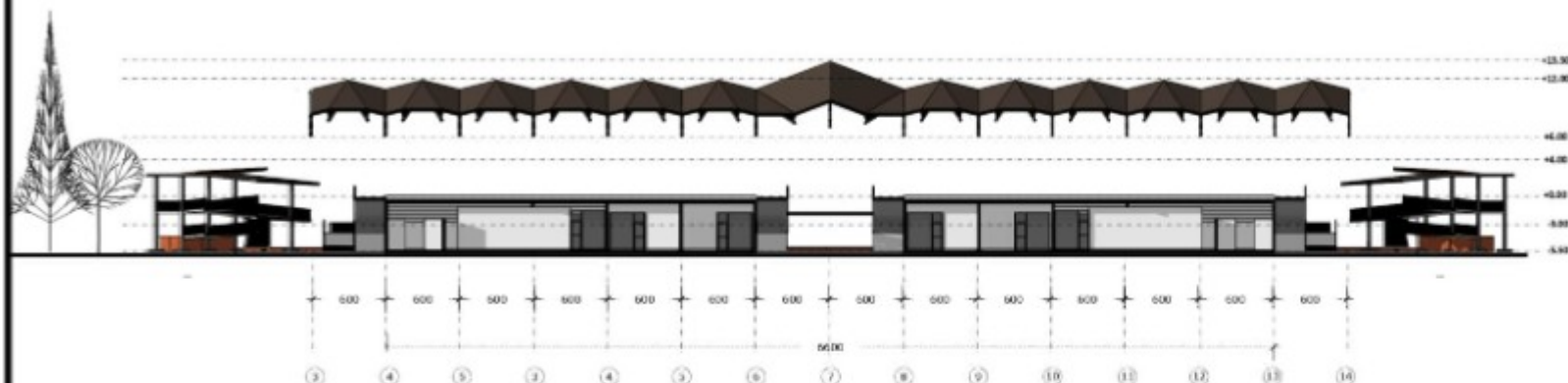
DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

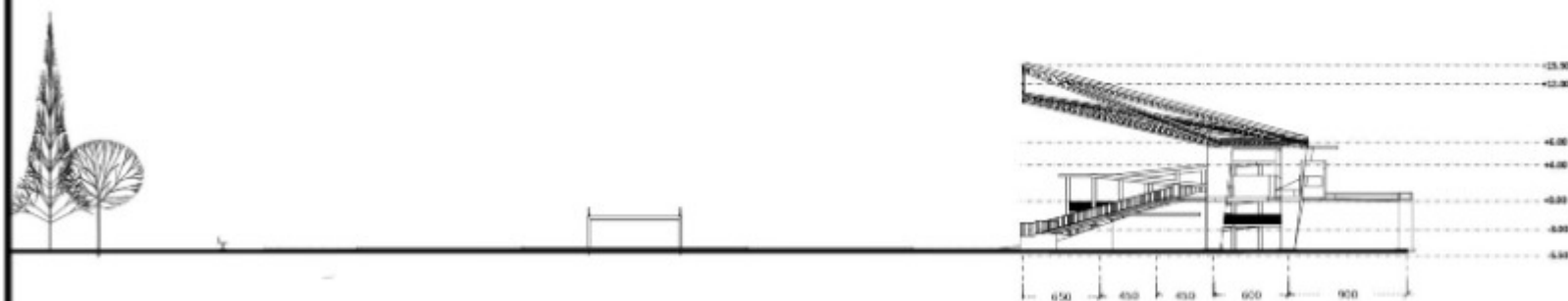
JUDUL GAMBAR
POTONGAN MASSA ARENA B

SKALA
1 : 600

NO. GAMBAR
ARS/17



 **POTONGAN AA ARENA B**
SKALA 1 : 600



 **POTONGAN ARENA B**
SKALA 1 : 600

LAMPIRAN

DETAIL ARSITEKTUR



DETAIL ARSITEKTUR

AMBULU COMMUNITY CENTER

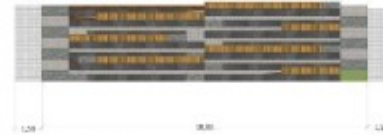
AREA PLAZA

AMPHYTEATER ATRIUM

Area atrium dimanfaatkan sebagai panggung pertunjukan utama dengan kursi penonton berundak yang disusun secara acak. Akses menuju kursi dapat melalui tangga yang terdapat di setiap sisi ampiteater, dengan akses langsung menuju tempat duduk. Untuk kemudahan pengguna berkebutuhan khusus, ditempatkan ramp di setiap ruang antara kursi untuk memudahkan pengguna.



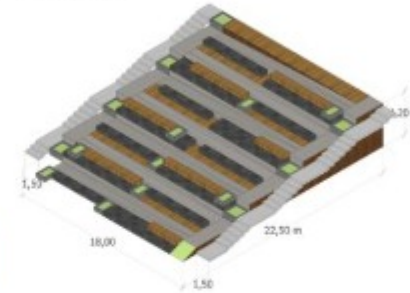
TAMPAK DEPAN



TAMPAK SAMPIING



AXONOMETRI



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DETAIL ARSITEKTUR

SKALA

-

NO. GAMBAR

ARS/18

DETAIL ARSITEKTUR

AMBULU COMMUNITY CENTER

AREA PLAZA

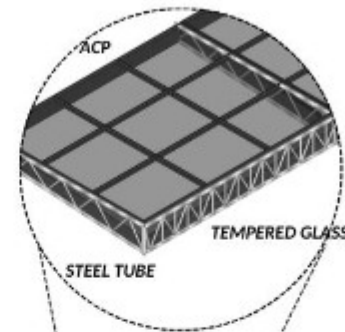
ATAP GESER DI ATAS ATRIUM

Pada sisi atas atrium, ditempatkan atap geser dengan struktur *space frame* sederhana menggunakan material *steel tube* dengan bentuk sedikit mengerucut ke depan dan dilapisi material acp sehingga terlihat lebih rapi dan *seamless*. Pada sisi kanan dan kiri, ditempatkan rel/jalur untuk pergeseran struktur atap. Kendali buka tutup atap menggunakan *remote control*. Hal ini difungsikan untuk menjamin kelancaran pertunjukkan saat terjadi ujan.

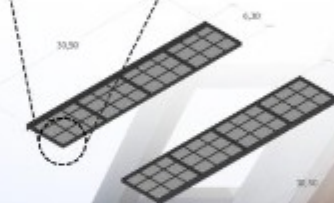
TAMPILAN DARI ATAS



TAMPAK DEPAN



AXONOMETRI



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DETAIL ARSITEKTUR

SKALA
-

NO. GAMBAR

ARS/19

DETAIL ARSITEKTUR

AMBULU COMMUNITY CENTER

AREA ARENA

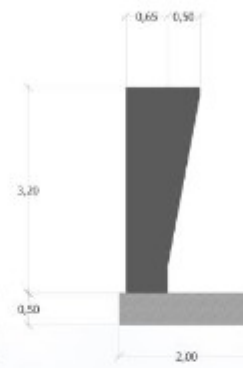
MURAL PADA PELATARAN STADION

Area pelataran stadion dan koridor tribun dipisahkan dengan dinding masif berongga untuk menjaga **kondusifitas** perilaku pengguna guna mempermudah akses kontrol keamanan dan mempusatkan akses masuk tribun melalui loket tiket. Bentuk dinding disusun dan divariasikan sehingga dapat difungsikan sebagai sarana penyaluran **kreatifitas** komunitas lukis secara **ekspresif dan aktif**.

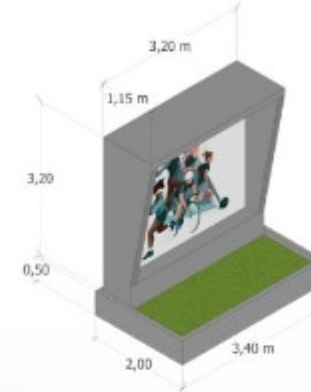
TAMPAK DEPAN



TAMPAK SAMPING



AXONOMETRI



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DETAIL ARSITEKTUR

SKALA
-

NO. GAMBAR

ARS/20

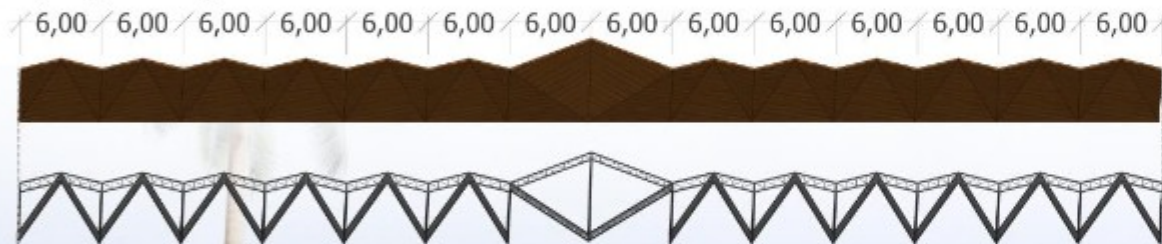
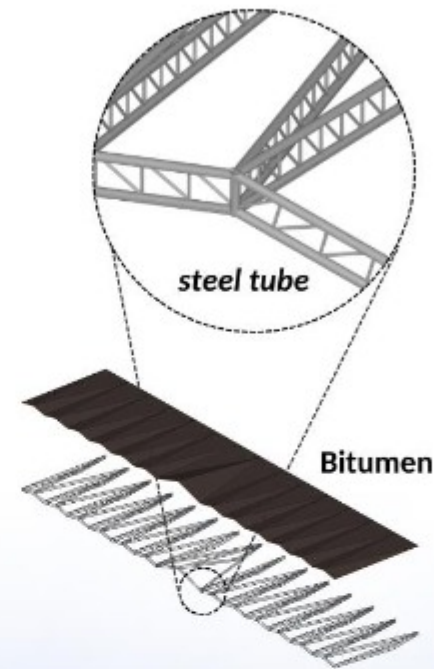
DETAIL ARSITEKTUR

AMBULU COMMUNITY CENTER

AREA ARENA

FLODED PLATE STRUCTURE

Atap stadion menggunakan **struktur lipat**, rangka yang tersusun saling menyilang satu sama lain dengan material **steel tube**. Bentuk rangka disusun meruncing ke depan dengan area bawah/belakang yang lebih tebal dan rapat sebagai penopang keseluruhan struktur untuk kemudian diteruskan menuju kolom. Atap menggunakan material **bitumen** yang dibawahnya diberi **lembaran multiplex** sebagai dasar dan pengunci atap.



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DETAIL ARSITEKTUR

SKALA
-

NO. GAMBAR

ARS/21

DETAIL LANSKAP

AMBULU COMMUNITY CENTER

AREA PELATARAN PELATARAN



PLANTING CHOICE



POHON TREMBESI

Sebagai peneduh boulevard di depan tapak



POHON KETAPANG KENCANA

Sebagai peneduh dan aksan hiasan pada area pelataran



BUNGA KAMBOJA

Sebagai peneduh, pengarah dan penghias pelataran menuju bridge



POHON BINTARO

Sebagai pengarah, peneduh dan penghias jalan dalam tapak



POHON PALEM EKOR TUPAI

Sebagai penghias dan peneduh parkir motor



POHON KELAPA

Sbagai peneduh, pengarah dan penghias dalam tapak



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DETAIL LANSKAP

SKALA

NO. GAMBAR

ARS/22

DETAIL LANSKAP

AMBULU COMMUNITY CENTER

AREA PELATARAN PELATARAN

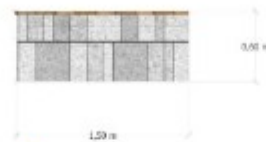
HARDSCAPE

Pada area pelataran ditempatkan kursi duduk di hamparan rumput untuk sarana **rekreatif** masyarakat. Mural spot ditempatkan di sisi kanan kiri signage sebagai daya tarik/**fungsi atraktif** masyarakat dan perilaku **ekspresif** komunitas.



KURSI TAMAN

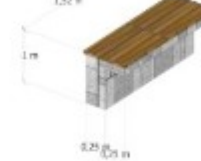
TAMPAK DEPAN



TAMPAK SAMPING

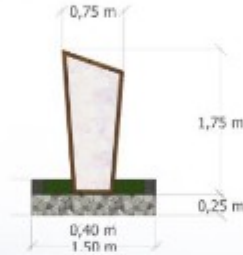


AXONOMETRI

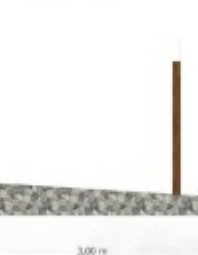


MURAL SPOT

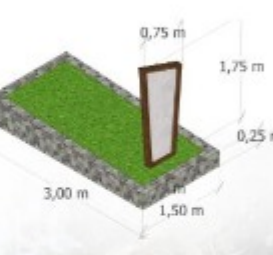
TAMPAK DEPAN



TAMPAK SAMPING



AXONOMETRI



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DETAIL LANSKAP

SKALA

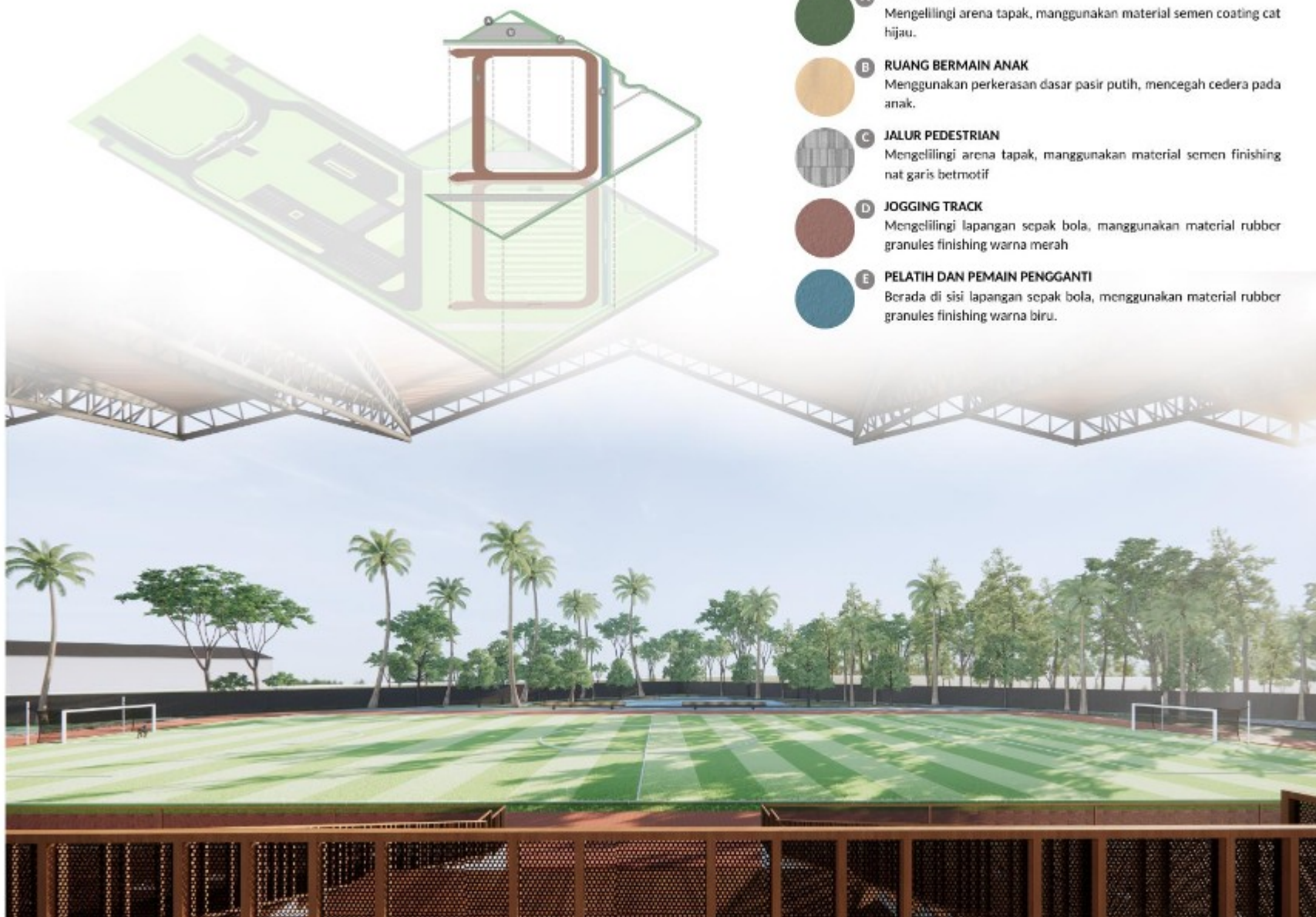
NO. GAMBAR

ARS/23

DETAIL LANSKAP

AMBULU COMMUNITY CENTER

ARENA OUTDOOR



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

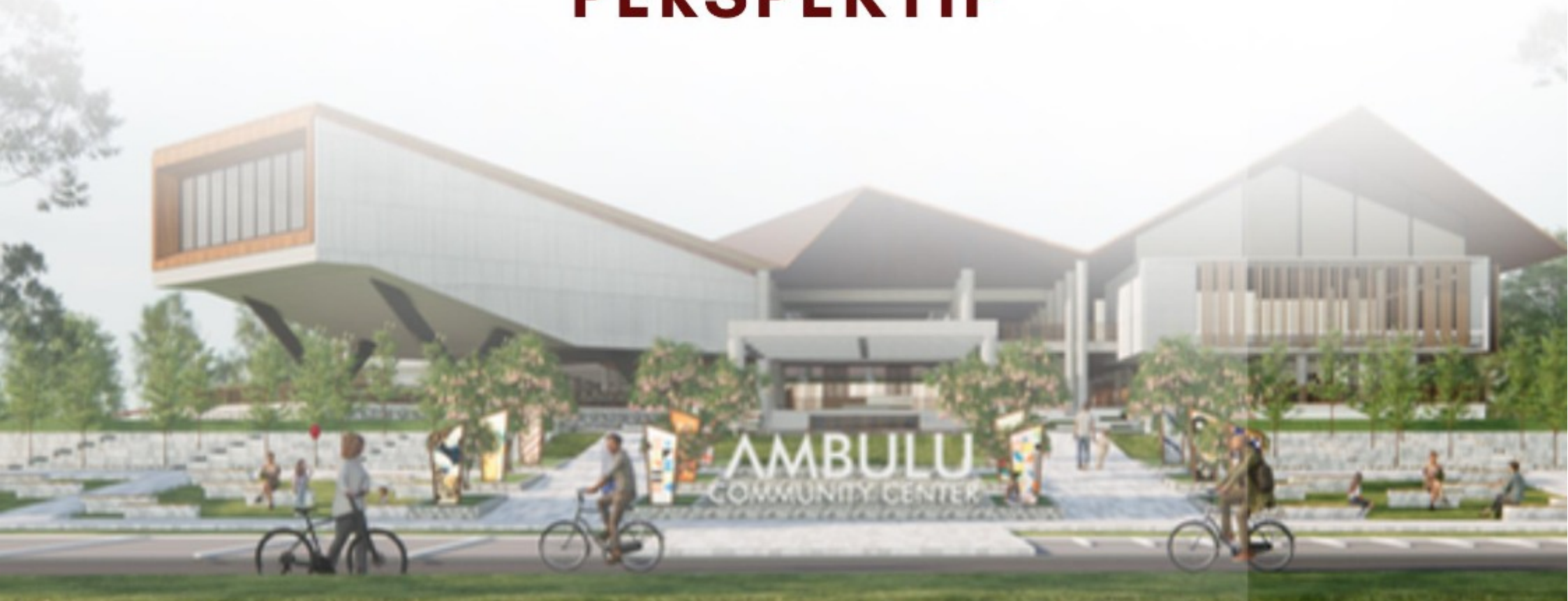
JUDUL GAMBAR
DETAIL LANSKAP

SKALA
-

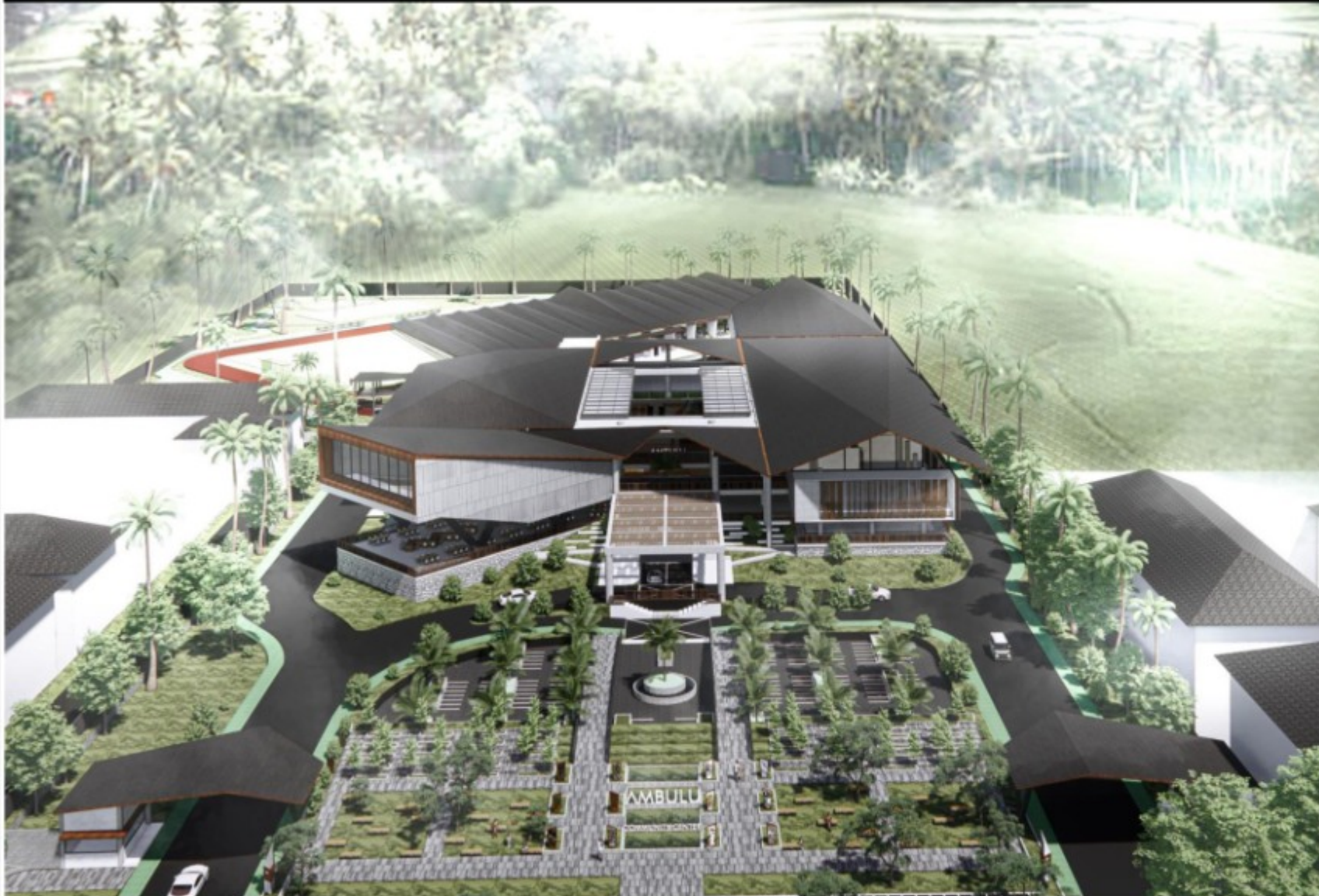
NO. GAMBAR
ARS/24

LAMPIRAN

PERSPEKTIF



PERSPEKTIF AERIAL VIEW KAWASAN



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
PEPRSPEKTIF KAWASAN

SKALA

NO. GAMBAR
ARS/25

PERSPEKTIF SUASANA DEPAN KAWASAN



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
PEPRSPEKTIF EKSTERIOR

SKALA

-

NO. GAMBAR
ARS/26

PERSPEKTIF PELATARAN



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
PEPRSPEKTIF EKSTERIOR

SKALA
-

NO. GAMBAR
ARS/27

PERSPEKTIF PELATARAN



PERSPEKTIF JALUR KHUSUS



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

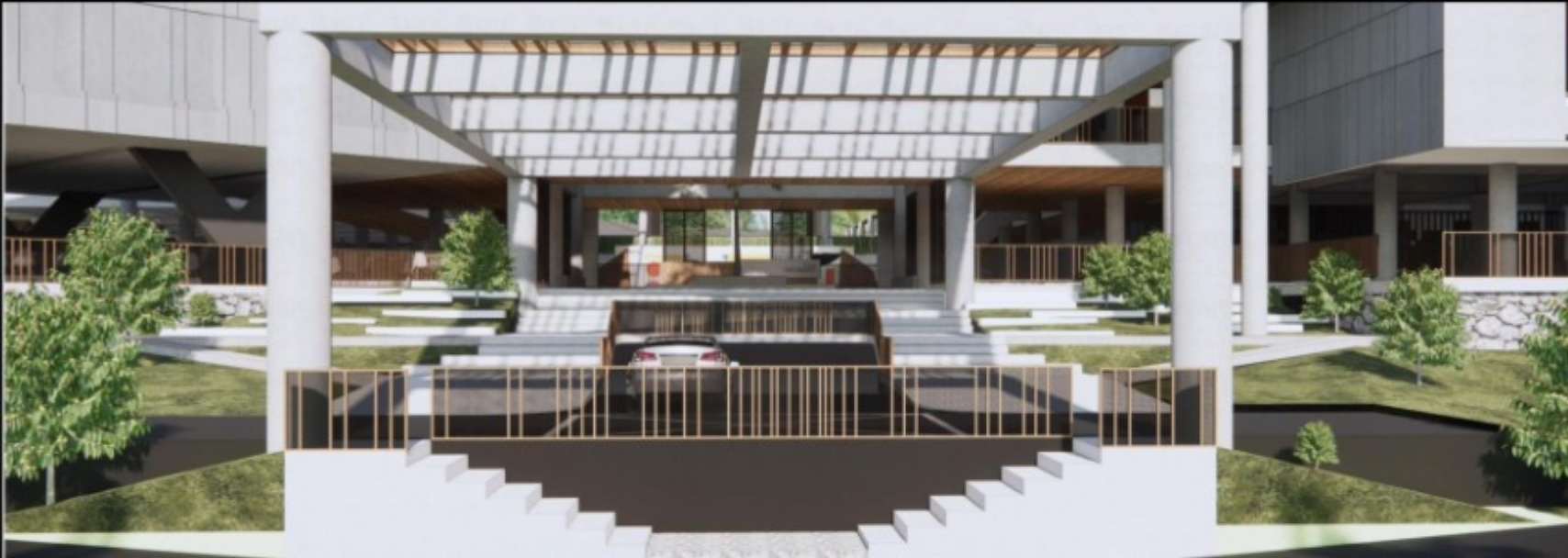
DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
PEPRSPSEKTIF EKSTERIOR

SKALA

NO. GAMBAR
ARS/28

PERSPEKTIF DROP OFF



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
PEPRSPEKTIF EKSTERIOR

SKALA

NO. GAMBAR
ARS/29

PERSPEKTIF EKSTERIOR ARENA OUTDOOR



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
PEPRSPEKTIF EKSTERIOR

SKALA
-

NO. GAMBAR
ARS/30

PERSPEKTIF EKSTERIOR PELATARAN ARENA



PERSPEKTIF EKSTERIOR LANTAI DASAR STADION



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
PEPRSPEKTIF EKSTERIOR

SKALA
-

NO. GAMBAR
ARS/31

PERSPEKTIF AERIAL STADION



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
PEPRSPEKTIF EKSTERIOR

SKALA
-

NO. GAMBAR
ARS/32

PERSPEKTIF LAPANGAN SEPAK BOLA



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
PEPRSPEKTIF EKSTERIOR

SKALA
-

NO. GAMBAR
ARS/33

PERSPEKTIF EKSTERIOR PLAZA



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
PEPRSPEKTIF EKSTERIOR

SKALA

-

NO. GAMBAR
ARS/34

Perspektif Interior Pusat Informasi



Perspektif Interior Co-working Space



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
PEPRSEPTIF INTERIOR

SKALA
-

NO. GAMBAR
ARS/35

PERSPEKTIF INTERIOR FOODCOURT



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
PEPRSEPTIF INTERIOR

SKALA
-

NO. GAMBAR
ARS/36

PERSPEKTIF INTERIOR GYM



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
PEPRSEKTIF INTERIOR

SKALA
-

NO. GAMBAR
ARS/37

PERSPEKTIF INTERIOR KORIDOR UTAMA



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
PEPRSEKTIF INTERIOR

SKALA
-

NO. GAMBAR
ARS/38

PERSPEKTIF INTERIOR STUDIO MUSIK



PERSPEKTIF INTERIOR STUDIO TARI



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
PEPRSEKTIF INTERIOR

SKALA
-

NO. GAMBAR
ARS/39

Perspektif Interior Audit Plaza



Perspektif Interior Ruang Ganti Stadion



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
PEPRSEPTIF INTERIOR

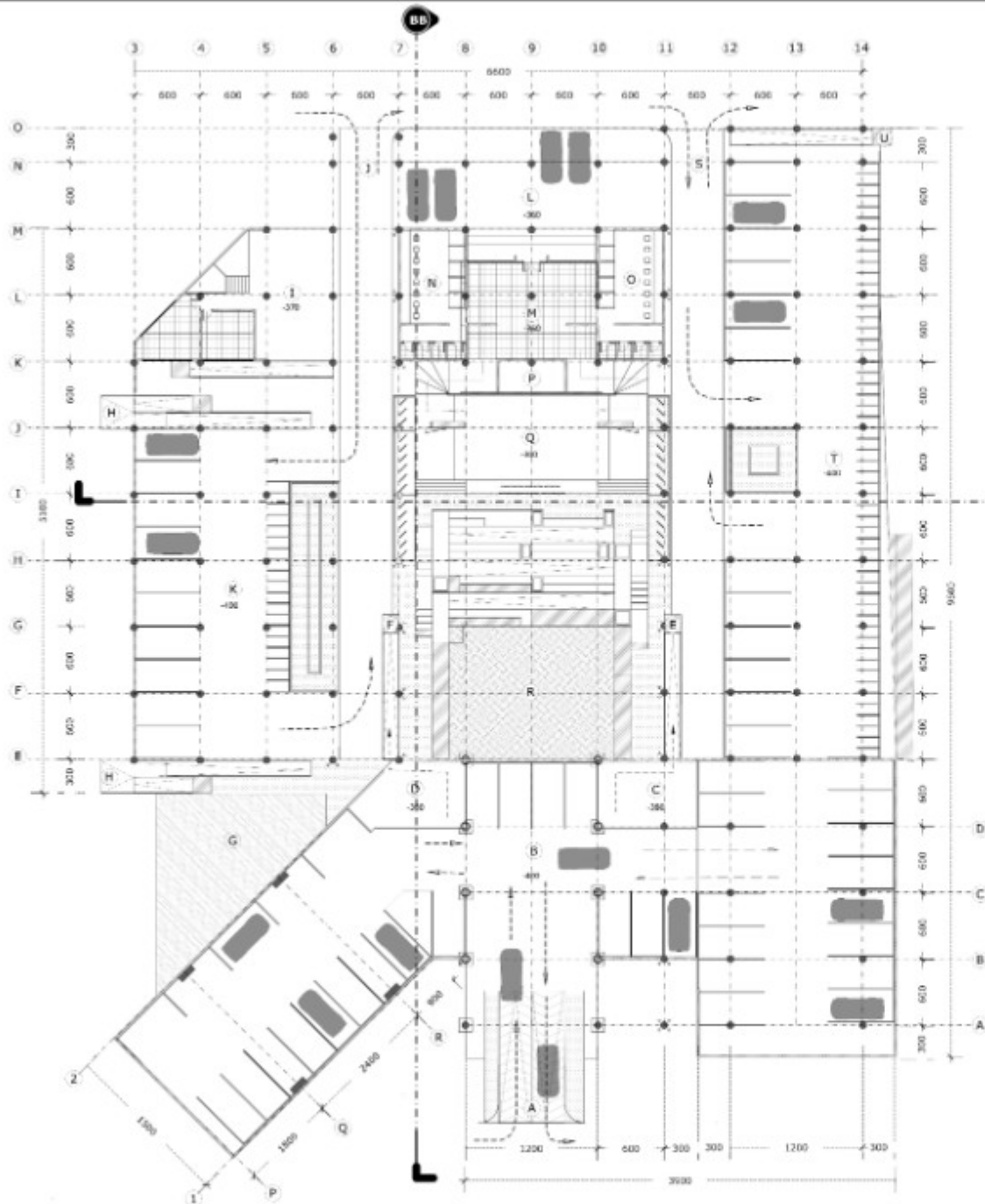
SKALA
-

NO. GAMBAR
ARS/40

LAMPIRAN

GAMBAR KERJA





KEYPLAN



DENAH BASEMENT

SKALA 1 : 600

LEGENDA

- A. RAMP PARKIR MOBIL
- B. PARKIR MOBIL
- C. AKSES MASUK PLAZA DARI PARKIR
- D. AKSES KELUAR PLAZA MENUJU PARKIR
- E. RAMP MENUJU PLAZA
- F. RAMP MENUJU PARKIR
- G. KOLAM AIR
- H. AKSES RAMP UNTUK UMKM
- I. RUANG PLUMBING
- J. AKSES PARKIR UMKM
- K. PARKIR UMKM
- L. DROP-OFF PERALATAN PANGGUNG
- M. BACK STAGE
- N. R. GANTI Lk.
- O. R. GANTI Pr.
- P. RUANG OPERATOR
- Q. PANGGUNG
- R. ATRIUM
- S. AKSES PARKIR STAFF/KARYAWAN
- T. PARKIR STAFF/KARYAWAN

00 1000 2000



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DENAH PLAZA
BASEMENT

SKALA
1 : 600

NO. GAMBAR
ARS/06



JUDUL PERANCANGAN
**AMBU COMMUNITY CENTER
 DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
 PERILAKU**

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
Z Aidan Haqi Ardiansyah
NIM
19660115

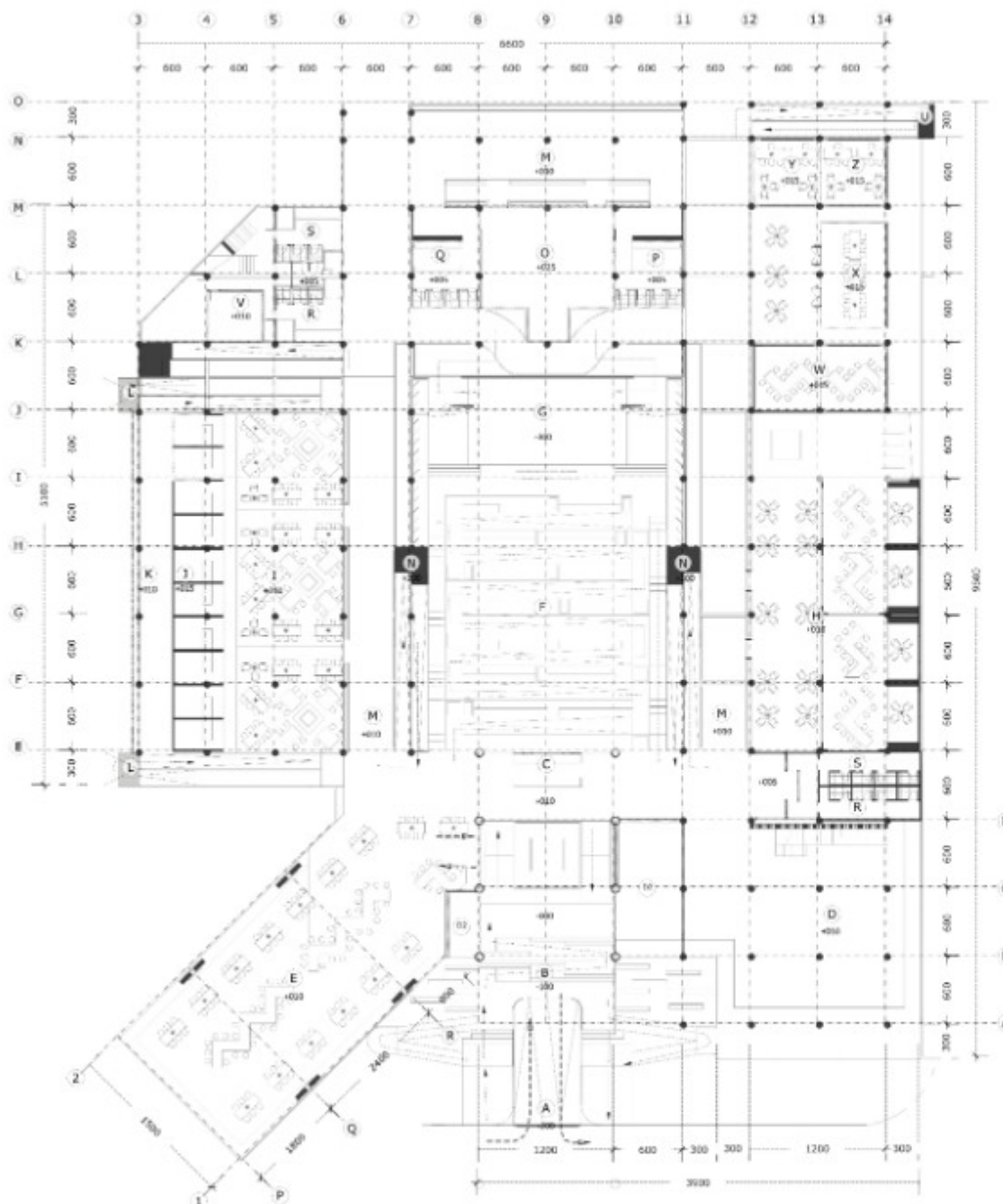
DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DENAH PLAZA
LANTAI 1

SKALA
1 : 600

NO. GAMBAR
ARS/04



DENAH LANTAI 1

SKALA 1 : 600

LEGENDA

- A. RAMP PARKIR MOBIL
- B. ENTRANCE PLAZA
- C. PUSAT INFORMASI
- D1. R. BERMAIN ANAK
- D2. R. SCREENING SAAT PERTANDINGAN
- E. RUANG KOMUNAL PEROKOK
- F. ATRIUM
- G. STAGE UTAMA
- H. CO-WORKING SPACE
- I. FOODCOURT TANPA ASAP ROKOK
- J. KIOS UMKM
- K. AKSES UMKM
- L. DROP-OFF DAN RAMP UMKM
- M. KORIDOR UTAMA
- N. RAMP PENGHUBUNG LANTAI
- O. MUSHOLA
- P. R. WUDHU Pr.
- Q. R. WUDHU Lk.
- R. TOILET Pr.
- S. TOILET Lk.
- T. TOILET DIFABLE
- U RAMP STAFF/KARYAWAN
- V. R. PLUMBING
- W. KANTOR PENGELOLA
- X. R. KESEKRETARIATAN
- Y. R. HUMAS DAN PERHUBUNGAN
- Z. R. RAPAT PENGELOLA





ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

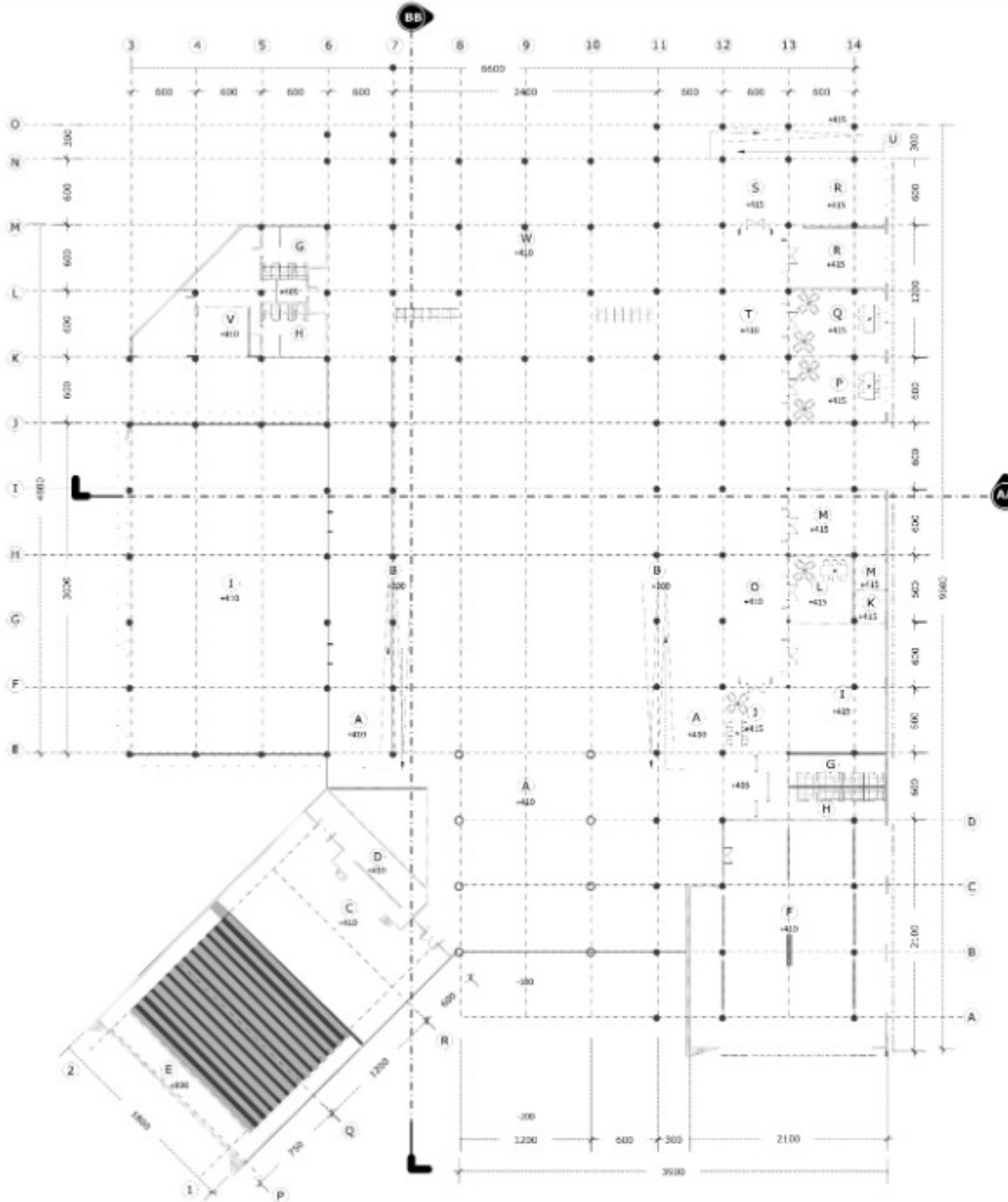
DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DENAH PLAZA
LANTAI 1

SKALA
1 : 600

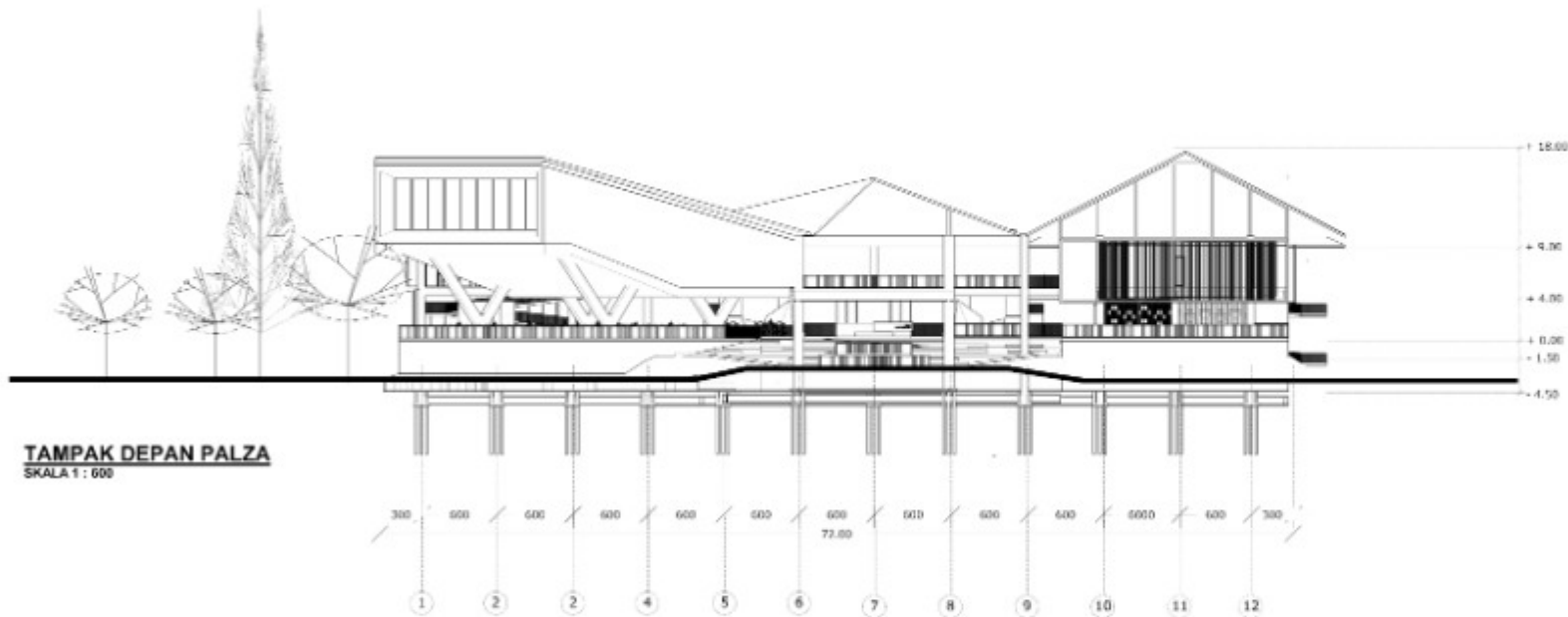
NO. GAMBAR
ARS/04



DENAH LANTAI 2
SKALA 1 : 600

LEGENDA

- A. KORIDOR UTAMA
- B. RAMP PENGHUBUNG LANTAI
- C. STAGE AUDITORIUM
- D. BACKSTAGE AUDITORIUM
- E. R. TEKNIS AUDITORIUM
- F. GALERI LUKISAN
- G. STAGE UTAMA
- H. CO-WORKING SPACE
- I. FOODCOURT TANPA ASAP ROKOK
- J. KIOS UMKM
- K. AKSES UMKM
- L. DROP-OFF DAN RAMP UMKM
- M. KORIDOR UTAMA
- N. RAMP PENGHUBUNG LANTAI
- O. MUSHOLA
- P. R. WUDHU Pr.
- Q. R. WUDHU Lk.
- R. TOILET Pr.
- S. TOILET Lk.
- T. TOILET DIFABLE
- U RAMP STAFF/KARYAWAN
- V. R. PLUMBING
- W. KANTOR PENGELOLA
- X. R. KESEKRETARIATAN
- Y. R. HUMAS DAN PERHUBUNGAN
- Z. R. RAPAT PENGELOLA



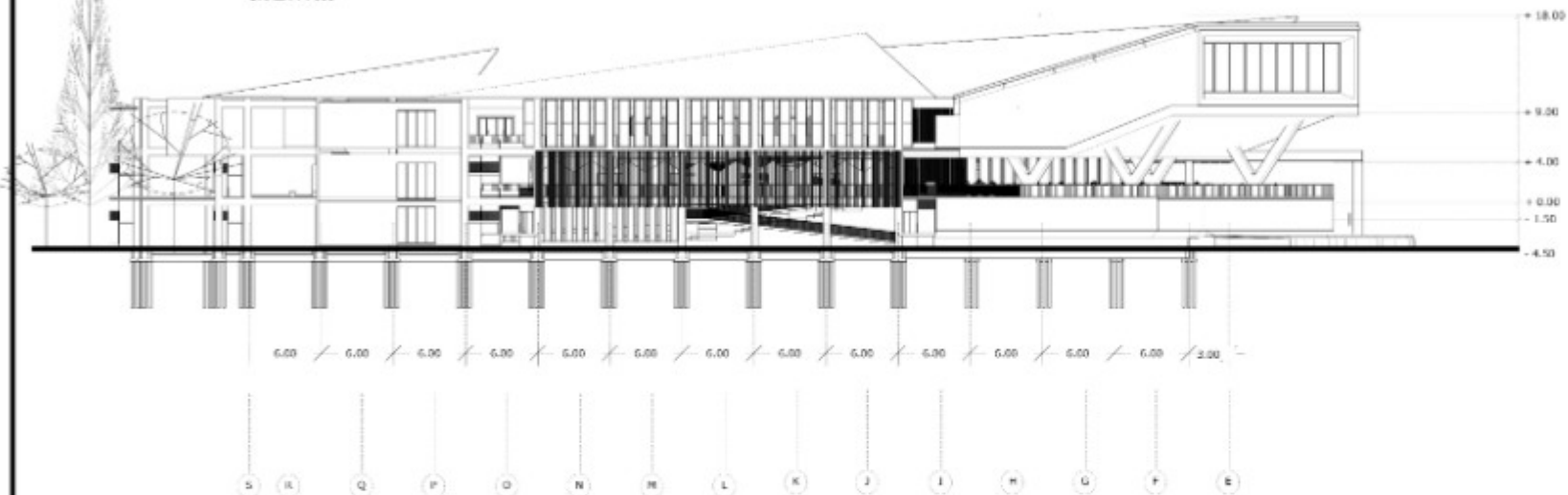
NO. GAMBAR
ARS/09

KEYPLAN



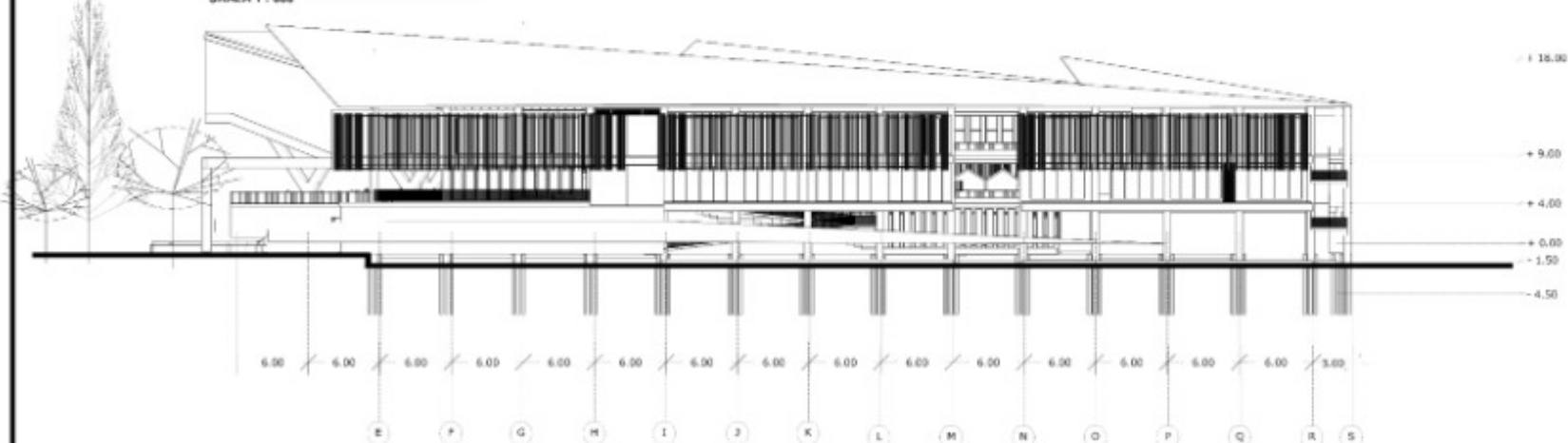
TAMPAK UTARA PLAZA

SKALA 1 : 600



TAMPAK SELATAN PLAZA

SKALA 1 : 600



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
TAMPAK PLAZA

SKALA
1 : 600

NO. GAMBAR
ARS/10

KEYPLAN



POTONGAN BB PLAZA
SKALA 1 : 600



POTONGAN AA PLAZA
SKALA 1 : 600



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
POTONGAN PLAZA

SKALA
1 : 600

NO. GAMBAR
ARS/10

KEYPLAN



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

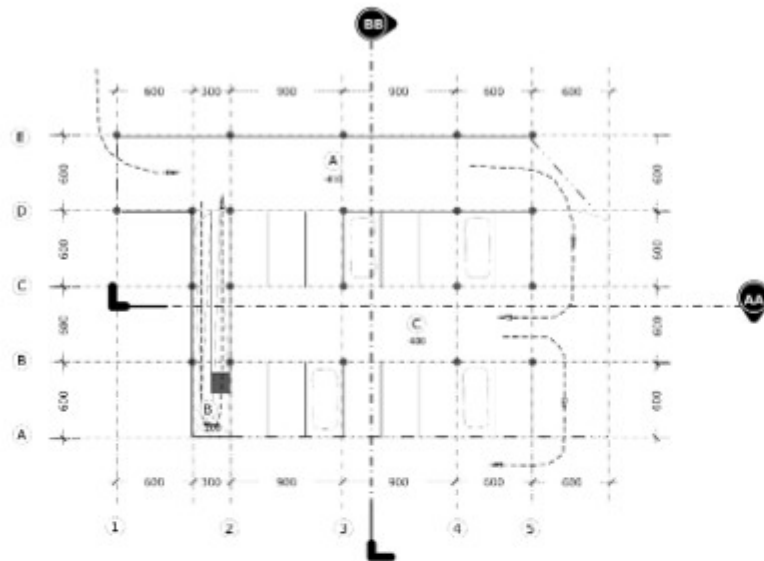
DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DENAH MASSA ARENA A

SKALA
1 : 600

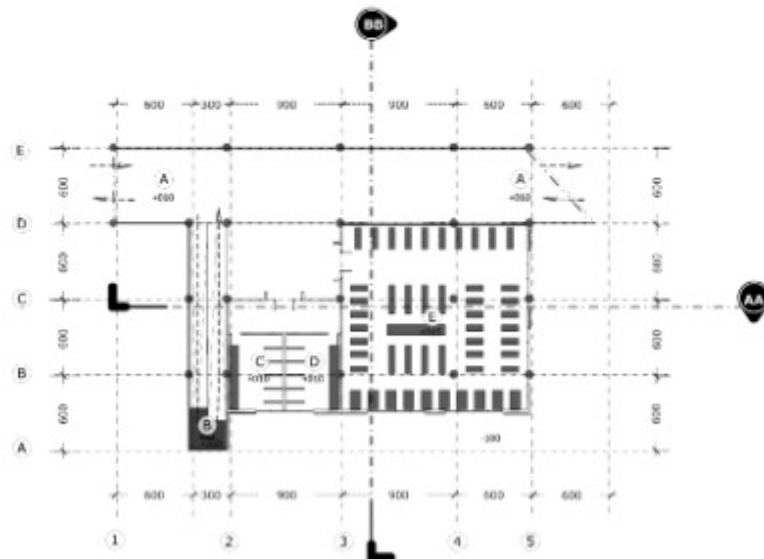
NO. GAMBAR
ARS/12



DENAH LANTAI 2
SKALA 1 : 600

LEGENDA

- A. JALAN KHUSUS
- B. RAMP PENGHUBUNG LANTAI
- C. PARKIR MOBIL KHUSUS
PERTANDINGAN DAN ARENA



DENAH LANTAI 2
SKALA 1 : 600

LEGENDA

- A. KORIDOR UTAMA
- B. RAMP DARI BASEMENT ARENA
- C. R. GANTI DAN LOKER GYM Lk.
- D. R. GANTI DNA LOKER GYM Pr.
- E. R. GYM

00 1000 2000

KEYPLAN



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

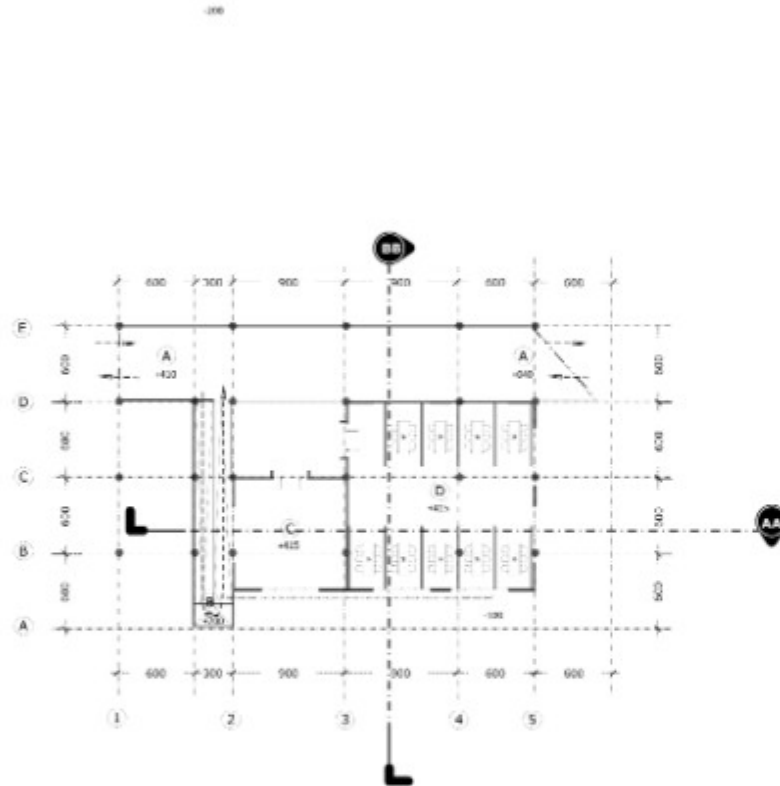
DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DENAH MASSA ARENA A

SKALA
1 : 600

NO. GAMBAR
ARS/13



DENAH LANTAI 2

SKALA 1 : 600

LEGENDA

- A. KORIDOR UTAMA
- B. RAMP PENGHUBUNG LANTAI
- C. KOMUNITAS SEPAK BOLA
- D. SEWA KANTOR SLB

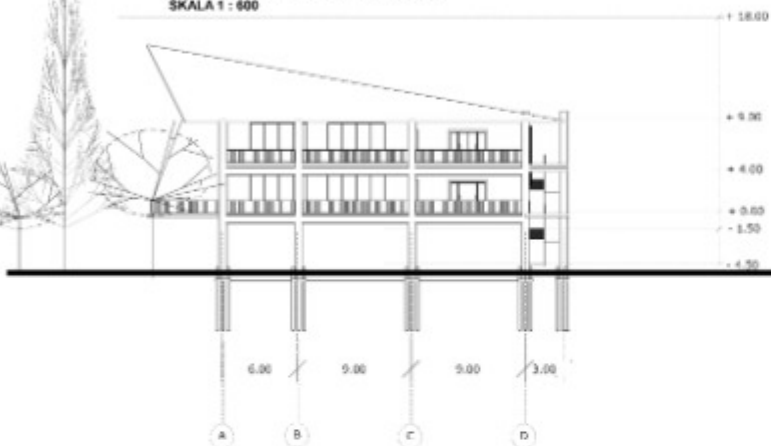
00 1000 2000

KEYPLAN



TAMPAK UTARA ARENA A

SKALA 1 : 600



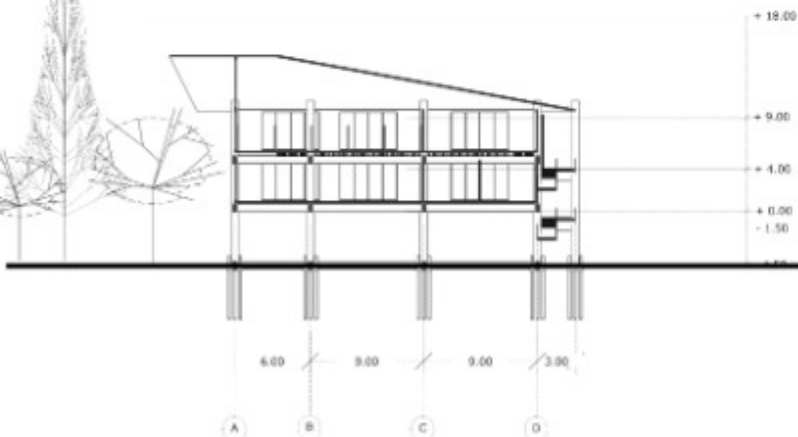
TAMPAK UTARA ARENA A

SKALA 1 : 600



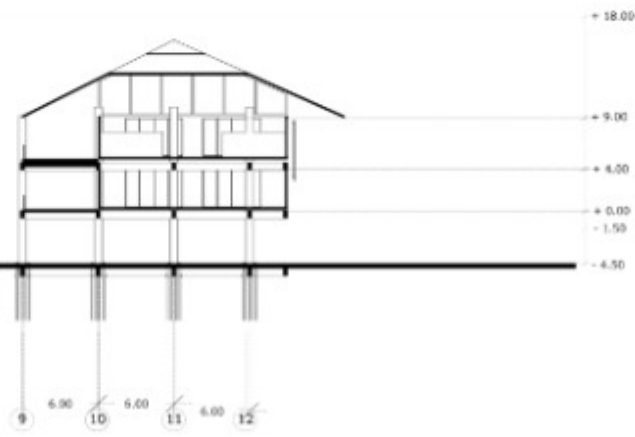
POTONGAN AA ARENA A

SKALA 1 : 600



POTONGAN BB ARENA A

SKALA 1 : 600



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
TAMPAK POTONGAN ARENA A

SKALA
1 : 600

NO. GAMBAR
ARS/14

KEYPLAN



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

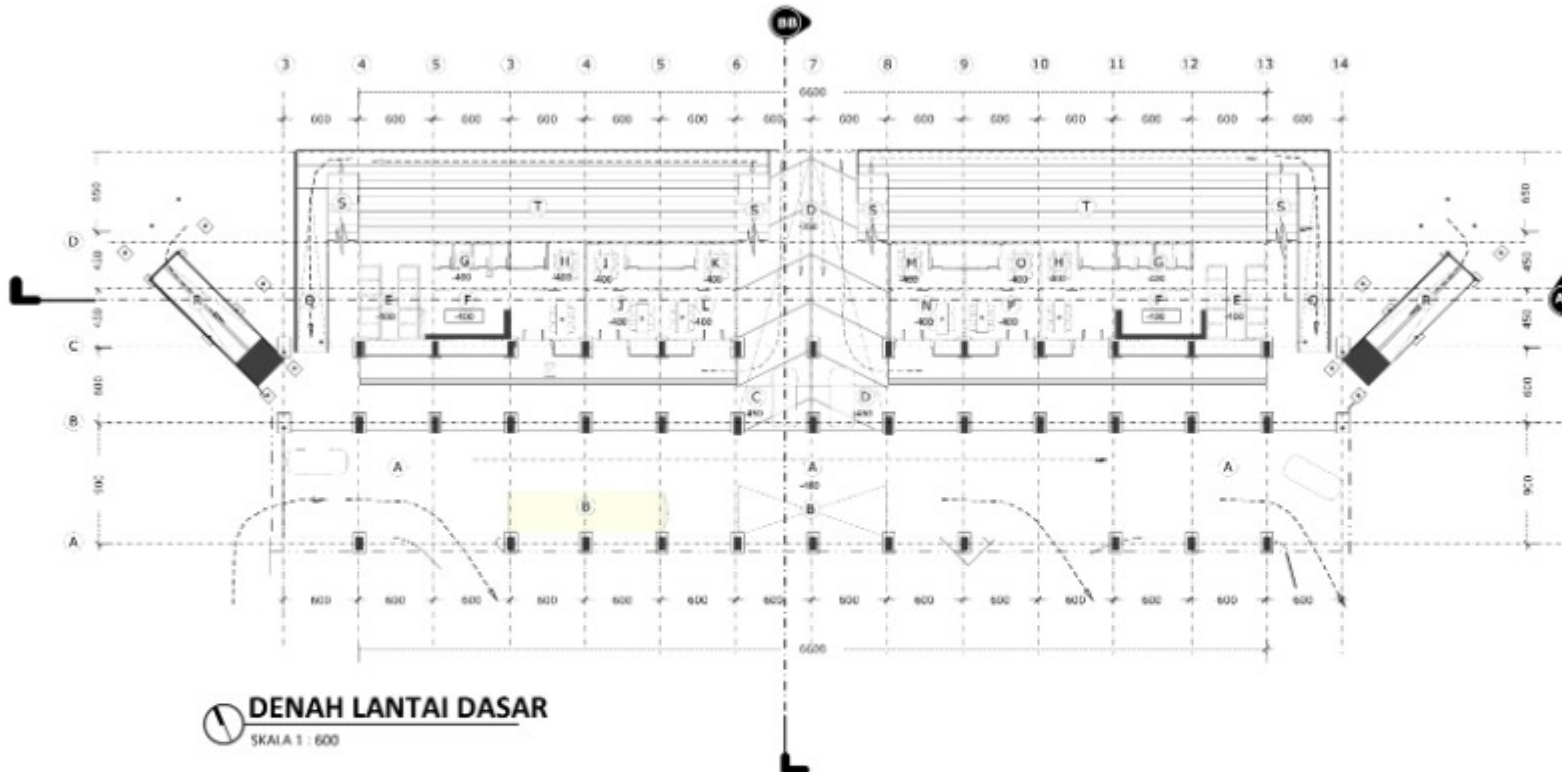
DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DENAH MASSA ARENA B

SKALA
1 : 600

NO. GAMBAR
ARS/16



DENAH LANTAI DASAR
SKALA 1 : 600

LEGENDA

A. JALAN KHUSUS
B. PARKIR BUS
C. PARKIR AMBULANCE
D. PARKIR LOGISTIK
E. R. GANTI
F. R. LOKER
G. KAMAR MANDI
H. RUANG PELATIH

I. R. NAKES
J. R. KESEHATAN
K. R. WARTAWAN
L. R. MEDIA
M. R. ISTIRAHAT WASIT
N. R. WASIT
O. R. ISTIRAHAT PANITIA
P. R. PANITIA PERTANDINGAN

Q. RAMP EVAKUASI TRIBUN
R. RAMP PELATARAN MENUJU ARENA
S. TANGGA TRIBUN
T. TRIBUN

00 1000 2000

KEYPLAN



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

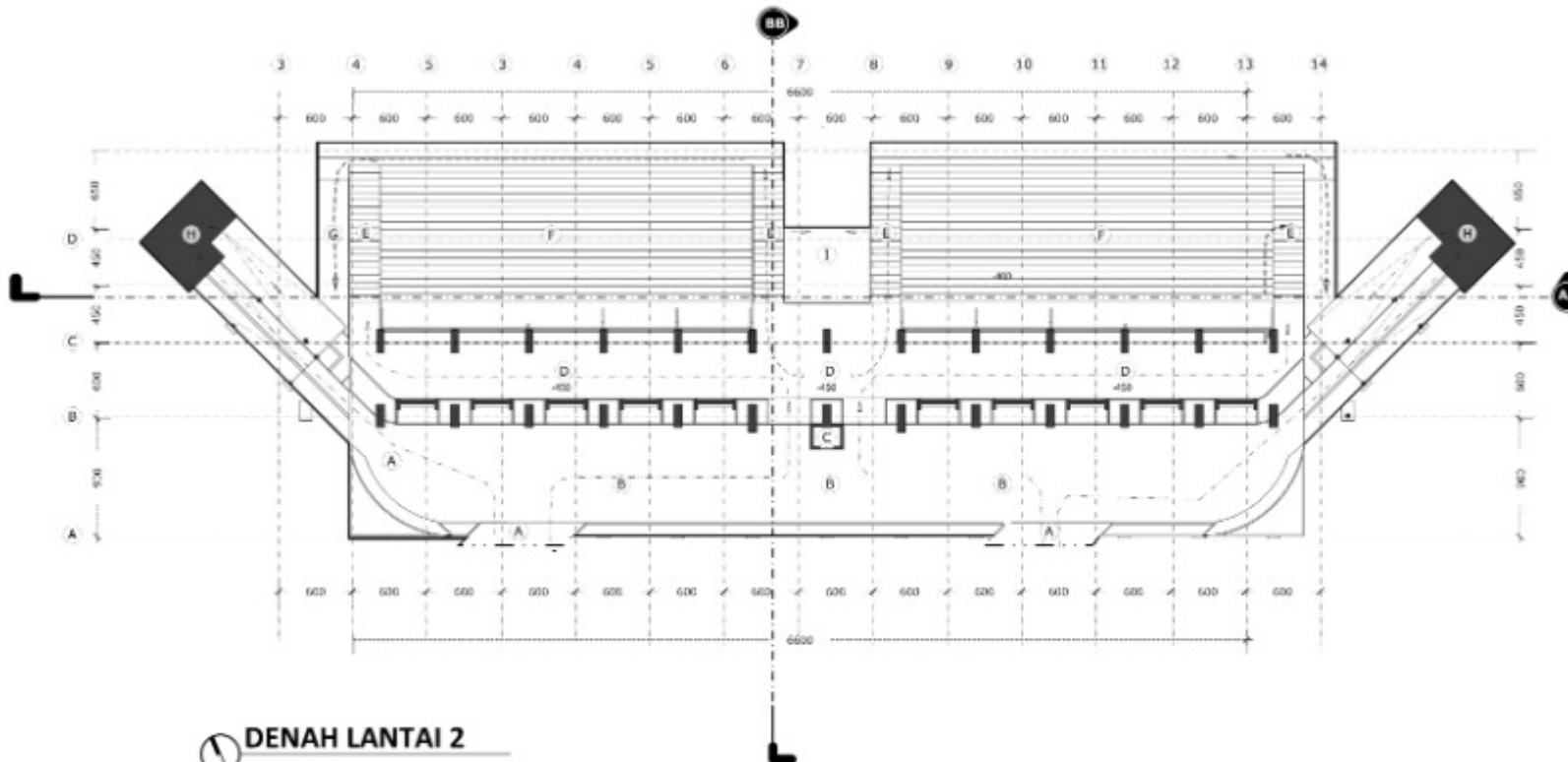
DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
DENAH MASSA ARENA B

SKALA
1 : 600

NO. GAMBAR
ARS/17



DENAH LANTAI 2
SKALA 1 : 600

LEGENDA

- A. KORIDOR UTAMA
- B. PELATARAN TRIBUN
- C. LOKET TIKET
- D. KORIDOR TRIBUN
- E. TANGGA TRIBUN

- F. TRIBUN
- G. RAMP EVAKUASI TRIBUN
- H. RAMP JOGGING TRACK
(MENUJU ARENA)



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

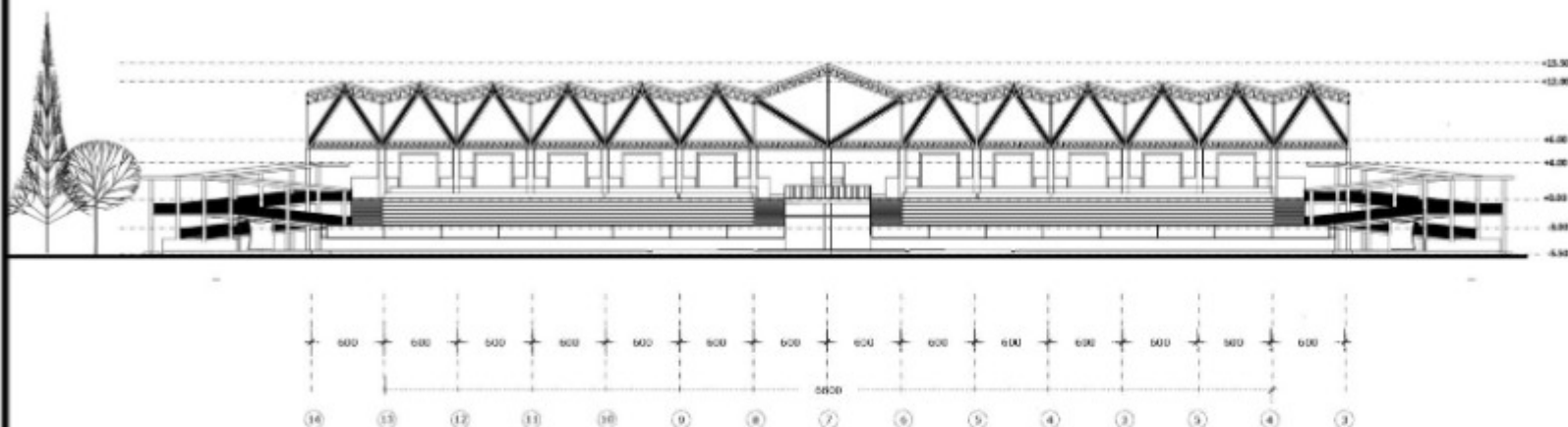
DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
TAMPAK MASSA ARENA B

SKALA
1 : 600

NO. GAMBAR
ARS/17



TAMPAK TIMUR ARENA B
SKALA 1 : 600



TAMPAK BARAT ARENA B
SKALA 1 : 600



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL PERANCANGAN
AMBULU COMMUNITY CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
PERILAKU

LOKASI PERANCANGAN

KECAMATAN AMBULU
KABUPATEN JEMBER

NAMA MAHASISWA
ZAIDAN HAQI ARDIANSYAH
NIM
19660115

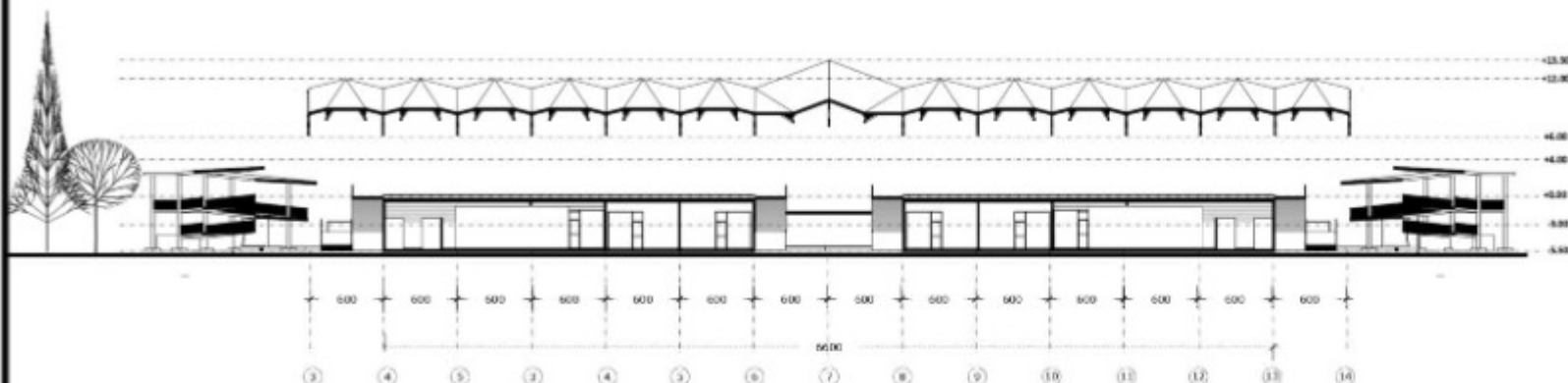
DOSEN PEMBIMBING 1
LULUK MASLUCHA, ST. M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING 2
Prof. Dr. AGUNG SEDAYU, MT.

JUDUL GAMBAR
POTONGAN MASSA ARENA B

SKALA
1 : 600

NO. GAMBAR
ARS/17



POTONGAN AA ARENA B
SKALA 1 : 600



POTONGAN ARENA B
SKALA 1 : 600

LAMPIRAN

ARCHITECTURAL PRESENTATION BOARD





SELAYANG PANDANG

[illegible][illegible]



SELAYANG PANDANG

Terdapat di tengah-tengah, area plaza sebagai ruang komunitas seni dan ruang komunal untuk rekreasi dan hiburan masyarakat. Terdapat beragam zona ruang di area plaza diantaranya ruang publik yang terletak di lantai 1, tempat parkir kendaraan, ruang bersepeda, area bermain anak, area bermain seni, ruang komunal pribadi dan ruang publik, ruang komunal dan ruang publik dengan kanopi yang menghubungkan ke area area di sisi lain plaza dan zona komunal kreatif di lantai 2 yang dihubungkan dengan rampa penghubung lantai.

Pada lantai 2, zona plaza, terdapat beragam ruang komunitas seni diantaranya ruang komunitas seni publik yang dilengkapi studio lukis berlatar galanggang, ruang komunitas lukis dan galeri lukis. Terdapat juga ruang komunitas musik yang juga dilengkapi studio musik berlatar panggung dan ruang rehearsal dan ruang komunal musik. Pada sisi lain lantai 3, plaza, terdapat ruang komunitas seni yang juga dilengkapi studio lukis berlatar panggung, ruang komunitas musik dan ruang komunal musik. Pada sisi lain lantai 3, plaza, terdapat ruang komunitas seni yang juga dilengkapi studio lukis berlatar panggung, ruang komunitas musik dan ruang komunal musik.

Ruang publik kreatif yang terletak di lantai dasar yang aksesnya melalui drop-off dan drop-in dari taman menuju area parkir. Area dari parkir dengan lantai satu dihubungkan dengan rampa yang menghubungkan dengan pusat informasi sehingga komunitas dapat menuju lantai utama dan zona ruang yang juga ada.

Di tengah plaza, terdapat atrium dan panggung pertunjukan utama yang dilengkapi dengan ruang belah ketupat yang dapat diakses melalui jalur khusus dengan zona parkir khusus. Rute penonot disuikan bertingkat dengan penataan yang rapih dan area tangga dipisah dengan rampa untuk memudahkan aksesibilitas pengguna berkebutuhan khusus.

DENAH PLAZA



PUSAT INFORMASI



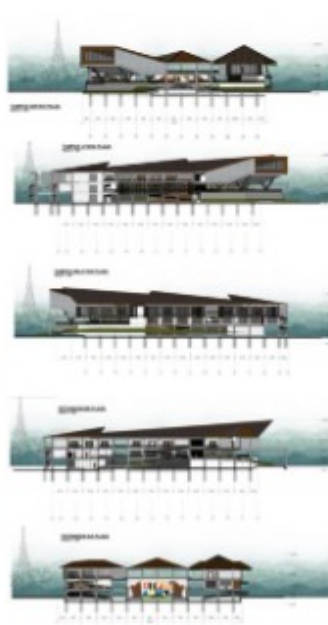
KOMUNITAS DAN KREATIFITAS

Sebagai penghubung komunitas seni dan ruang komunal untuk rekreasi dan hiburan masyarakat. Terdapat beragam zona ruang di area plaza diantaranya ruang publik yang terletak di lantai 1, tempat parkir kendaraan, ruang bersepeda, area bermain anak, area bermain seni, ruang komunal pribadi dan ruang publik, ruang komunal dan ruang publik dengan kanopi yang menghubungkan ke area area di sisi lain plaza dan zona komunal kreatif di lantai 2 yang dihubungkan dengan rampa penghubung lantai.

GROUP OF DAN AREA MAJLIS UTAMA



TAMPAK DAN POTONGAN PLAZA



ATRIUM DAN PANGGUNG PERTUNJUKAN



TO WORKING SPACE



GERAI UMUM



RUANG MAKAN



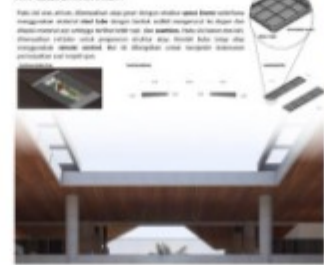
ATRIUM, PANGGUNG PERTUNJUKAN DAN RAMP PENGHUBUNG LANTAI



DETAIL ARSITEKTUR



ATRIUM DAN PANGGUNG PERTUNJUKAN



STUDIO MUSIK



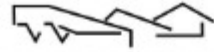
STUDIO TARI



LAMPIRAN

MAJALAH





PERANCANGAN

AMBU COMMUNITY CENTER

DI KABUPATEN JEMBER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU

Nama : Zaidan Haqi Ardiansyah
Pembimbing 1 : Luluk Maslucha, M.Sc.
Pembimbing 2 : Prof. Dr. Agung Sedayu, M.T
Tipologi Bangunan : Fasilitas Komunitas dan Masyarakat
Lokasi : Jl. Chandradimuko, Kecamatan Ambulu, Kabupaten Jember
Luas Tapak : 3641.72 m2

Di Kecamatan Ambulu terdapat berbagai macam komunitas khususnya komunitas yang berkaitan dengan kegiatan aktif seperti komunitas olahraga berupa sepak bola maupun kegiatan berkesenian seperti komunitas musik, lukis dan tari. Masing-masing komunitas ini memiliki eksistensi yang dapat terbilang aktif. Beberapa komunitas tersebut sering mengadakan kegiatan yang mengumpulkan massa baik untuk kepentingan internal komunitas seperti berlatih bersama ataupun kegiatan eksternal seperti bakti sosial maupun penggalangan dana. Tidak hanya berhenti di situ, komunitas di Kecamatan Ambulu juga aktif dalam kegiatan perlombaan dan penampilan. Sebut saja tari, hiburan dalam acara yang diadakan oleh Pemerintah Kabupaten Jember selalu mengundang sanggar dan komunitas tari asal Ambulu untuk unjuk gigi. Seperti halnya komunitas tari, komunitas musik Ambulu juga aktif menjuarai festival musik, baik di tingkat pelajar maupun umum.

Untuk mewadahi kegiatan komunitas, maka perlu disediakan sebuah ruang komunal sebagai sarana berkumpul maupun menjalankan kegiatan anggota komunitas. Ruang komunal ini terbagi menjadi ruang terbuka dan tertutup dengan didominasi ruang terbuka hijau sehingga mampu menampung aktivitas aktif dan pasif. Kegiatan yang akan ditampilkan berupa kegiatan berkesenian, berolahraga khususnya sepak bola maupun ruang berkumpul masyarakat umum. Rancangan ini akan mempertimbangkan nilai ketertarikan kawasan ruang terbuka yang mampu memaksimalkan segala potensi tapak dengan memaksimalkan fungsi dan nilai estetika lokal serta didukung dengan pemaksimalan ruang yang didasarkan pada pola perilaku pengguna, baik anggota komunitas maupun sepak bola. Sehingga, pendekatan yang dipilih adalah ARSITEKTUR PERILAKU.



AREA PELATARAN

Area depan kawasan didesain sebagai ruang terbuka publik outdoor yang dilengkapi pocket parking untuk pengunjung yang hanya mampir mengalami ruang terbuka hijau di depan kawasan. Ruang terbuka hijau ini difungsikan sebagai area transisi dari luar tapak dengan massa plaza dan arena di dalam tapak. Diantara fasilitas yang terdapat di area pelataran adalah Signage sebagai simbol dan penanda kawasan, dengan dikelilingi kolam reflektif yang dapat digunakan oleh pengunjung khususnya anak-anak bermain air. Selain itu juga terdapat beberapa spot duduk yang berbeda menyesuaikan perilaku yang bervariasi untuk memberikan jaminan kenyamanan bagi pengguna, diantaranya adalah area duduk lesehan yang dapat digunakan sebagai ruang berlibur ala piknik dengan view massa plaza yang outstanding. Terdapat juga area duduk yang disusun secara berundak sehingga dapat dimanfaatkan pengguna menikmati lalu lintas kendaraan di depan kawasan dengan ber duduk santai. Jalur pedestrian pada pelataran didesain melebar sehingga dapat digunakan secara aktif oleh pengguna, baik untuk sekedar berjalan-jalan ataupun bermain sepeda roda ataupun skateboard.

Pada area pelataran juga ditempatkan bridge sebagai penghubung area pelataran dengan area plaza di tengah tapak yang melintas di atas parkir motor dengan tujuan untuk memberikan kemudahan dan kejelasan aksesibilitas bagi pengguna. Pengguna yang berjalan kaki atau menggunakan transportasi massal dapat masuk ke dalam tapak, mengalami ruang pelataran, menikmati lanskap, disambut kolam air reflektif dan terdapat aksen berupa spot mural yang dilata pada sisi kanan dan kiri akses menuju bridge sebagai pengantar yang memengaruhi psikologi pengguna seakan disambut, kemudian, melalui jembatan penghubung hingga kemudian sampai area plaza di tengah kawasan. Hal ini juga ditujukan sebagai pemudahan akses pejalan kaki sehingga tidak perlu memutar melalui gate untuk dapat memasuki tapak.

PELATARAN AMBU COMMUNITY CENTER



SPOT DUDUK BERUNDAK UNTUK LESEHAN



SPOT DUDUK UNTUK MENIKMATI JALAN



AREA PLAZA

Terletak di tengah tapak, area plaza sebagai ruang komunitas seni dan ruang komunal untuk rekreasi dan edukasi masyarakat. Terdapat beragam zona ruang di area plaza diantaranya ruang publik yang terletak di lantai 1 berupa pusat informasi, ruang bermain anak, co working space, ruang komunal perokok dan non-perokok, foodcourt dan mushola dengan koridor yang menghubungkan ke area arena di sisi timur tapak dan zona komunitas kreatif di lantai 2 yang dihubungkan dengan ram penghubung lantai.

Pada lantai 2 massa plaza, terdapat beragam ruang komunitas seni diantaranya ruang komunitas seni lukis yang dilengkapi studio lukis berikut gudangnya, ruang komunitas lukis dan galeri lukis. Terdapat juga ruang komunitas musik yang juga dilengkapi studio musik berikut gudang dan ruang rekaman serta ruang komunitas musik. Pada sisi timur lantai 3 plaza, terdapat ruang komunitas tari dan reog yang dilengkapi studio tari berikut ruang ganti, ruang komunitas reog dan ruang komunitas tari. Pada sisi depan (barat) plaza yang menghadap depan, terdapat auditorium sebagai ruang pertunjukan indoor dilengkapi ruang ganti dan ruang belakang layar. Terdapat juga galeri lukis pada sisi barat massa plaza.

Ruang parkir mobil pengunjung terletak di lantai dasar yang aksesnya melalui drop off dan drop in dan turun menuju zona parkir. Akses dari parkir dengan lantai satu dihubungkan dengan ram yang langsung terhubung dengan pusat informasi sehingga kemudian dapat menuju koridor utama dan mencapai ruang yang ingin dituju.

Di tengah plaza, terdapat atrium dan panggung pertunjukan utama yang dilengkapi dengan ruang belakang layar yang dapat diakses melalui jalur khusus dengan zona parkir khusus. Kursi penonton disusun bertingkat dengan penataan yang zigzag dan antar tingkat dipisah dengan ramp untuk memudahkan aksesibilitas pengguna berkebutuhan khusus.

MASSA PLAZA AMBULU COMMUNITY CENTER



PUSAT INFORMASI DAN AKSES MASUK UTAMA



KONDUSIFITAS LINGKUNGAN BINAAN

Seluruh pengunjung dan masyarakat mengakses ruang melalui pintu masuk di area depan yang berhadapan dengan pusat informasi. Setelah memasuki pusat informasi, pengunjung diarahkan menuju ruang tujuan melalui koridor yang terletak di sisi kanan dan kiri sehingga kemudian dapat menuju ruang yang ingin dituju.

RAMP DI SISI ATRIUM SEBAGAI JANTUNG PLAZA



KONDUSIFITAS LINGKUNGAN BINAAN

Seluruh pengunjung dan masyarakat mengakses ruang melalui pintu masuk di area depan yang berhadapan dengan pusat informasi. Setelah memasuki pusat informasi, pengunjung diarahkan menuju ruang tujuan melalui koridor yang terletak di sisi kanan dan kiri sehingga kemudian dapat menuju ruang yang ingin dituju.

STUDIO MUSIK



STUDIO TARI



GERAI UMKM DAN RUANG BERKUMPUL MASYARAKAT

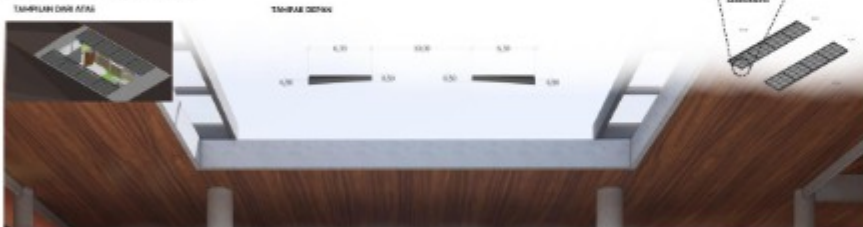


PANGGUNG PERTUNJUKKAN DI TENGAH PLAZA



DETAIL ARSITEKTUR ATAP GESER DI ATAS ATRIUM

Pada sisi atas atrium, ditempatkan atap geser dengan struktur *space frame* sederhana menggunakan material *steel tube* dengan bentuk sedikit mengerucut ke depan dan dilapisi material *acp* sehingga terlihat lebih rapi dan *seamless*. Pada sisi kanan dan kiri, ditempatkan rel/jalur untuk pergeseran struktur atap. Kendali buka tutup atap menggunakan *remote control*. Hal ini difungsikan untuk menjamin kelancaran pertunjukan saat terjadi hujan.



DETAIL ARSITEKTUR AMPHITHEATER ATRIUM

Area atrium dimanfaatkan sebagai panggung pertunjukan utama dengan kursi penonton berundak yang disusun secara acak. Akses menuju kursi dapat melalui tangga yang terdapat di setiap sisi amphiteater, dengan akses langsung menuju tempat duduk. Untuk kemudahan pengguna berkebutuhan khusus, ditempatkan ramp di setiap ruang antara kursi untuk memudahkan pengguna.



AREA ARENA

Pada sisi belakang atau timur tapak merupakan area arena dengan 3 zona berbeda diantaranya massa a yang dilengkapi ruang komnias sepak bola, ruang gym, dan kantor SLB(sekolah sepak bola) dan kantor tim sepak bola. massa kedua adalah massa arena b yang dilengkapi dengan pelataran stadion, tribun, ram menuju jogging track, tribun dan loket di lantai 1, dengan ruang media, ruang kesehatan, ruang penyelenggara pertandingan, ruang wasit, ruang pemain dan pelatih di lantai dasar. Akses lantai dasar stadion diakses melalui jalur khusus dengan parkir khusus ditujukan untuk memperjelas teritori dan menjaga kondusifitas pengguna. Zona arena outdoor terletak di sisi paling belakang tapak yang dilengkapi lapangan sepak bola, lapangan olahraga lain(bulu tangkis, baset, volly), jogging track, jalur sepeda, taman hijau dan ruang bermain anak. Akses menuju arena dapat dicapai masyarakat melalui akses masuk utama di depan area plaza.

Selain digunakan sebagai olahraga, arena dapat digunakan untuk berbagai kegiatan lain yang telah ada di tapak diantaranya acara budaya masyarakat dan penyelenggaraan konser dengan tribun digunakan sebagai ruang penonton duduk dan lapangan digunakan ruang menonton berdiri. Arena belakang juga dapat digunakan sebagai ruang evakuasi bencana dan kebakaran, dengan akses dari pelataran dihindangi dengan ramp menuju jogging track. Pada situasi darurat, ramp menuju jogging track dimanfaatkan sebagai akses darurat untuk memecah sirkulasi dan menanggulangi hal yang tidak diinginkan. Kemudian, jalur evakuasi penonton dipecah menuju dua jalur khusus di sisi utara dan selatan plaza sehingga kemudian dapat mencapai area parkir kendaraan masyarakat dan pengunjung tanpa membaur dengan pengunjung massa plaza dengan tujuan kondusifitas lingkungan binaan.

MINI STADIUM PADA ARENA



PELATARAN STADION(MASSA ARENA B)



PERJELASAN SIRKULASI DAN KONDUSIFITAS LINGKUNGAN BINAAN

Akses memasuki tribun hanya dapat diakses melalui loket yang terletak di pelataran stadion dengan akses melalui koridor utama. Hal ini ditujukan untuk memudahkan kontrol keamanan.

LANTAI DASAR STADION(R. PEMAIN, KESEHATAN, MEDIA, WASIT, PARKIR AMBULANCE)



PERJELASAN SIRKULASI DAN TERITORI PENGGUNA

Pada lantai dasar stadion ditempatkan ruang utama penyelenggaraan pertandingan diantaranya ruang media, ruang kesehatan, ruang pemain, ruang wasit dan ruang penyelenggara pertandingan. Area bawah stadion hanya dapat diakses dari jalur khusus dengan zona parkir khusus sebagai penjelasan teritori pemain dan mencegah hal yang tidak diinginkan saat pertandingan.

R. GANTI PEMAIN



FUNGSI AKTIF KOMUNITAS DAN MASYARAKAT

Ruang ganti pemain yang dilengkapi ruang bilas, locker, ruang pelatih dan kamar mandi sebagai pendukung pertandingan. Pada saat tidak terdapat pertandingan, ruang bilas dapat digunakan sebagai kamar mandi dan ruang ganti masyarakat yang berolahraga atau menggunakan arena outdoor.

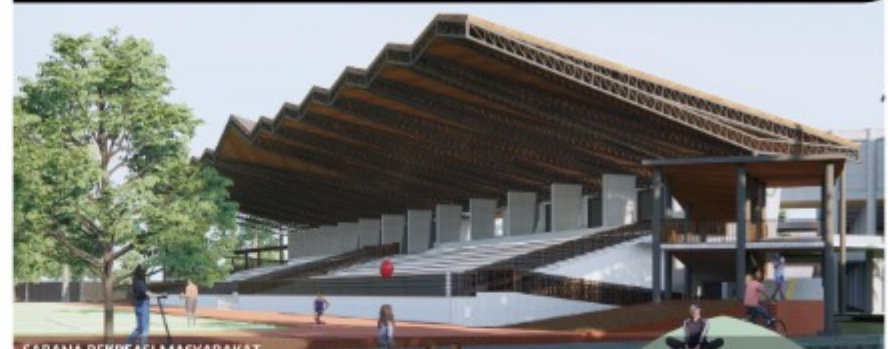
GYM (MASA ARENA A)



SARANA AKTIF DAN ATRAKTIF MASYARAKAT

Pada salah satu sisi disediakan GYM indoor yang dapat digunakan oleh komunitas sepak bola dan pengunjung. Hal ini melalaui nama yang dibutuhkan komunitas sepak bola juga digunakan untuk memfasilitasi aktivitas aktif pengguna dalam kompleks pusat komunitas baik pengunjung maupun komunitas.

ARENA BERMAIN ANAK BERLATAR TRIBUN DAN RAMP JOGGING TRACK



SARANA REKREASI MASYARAKAT

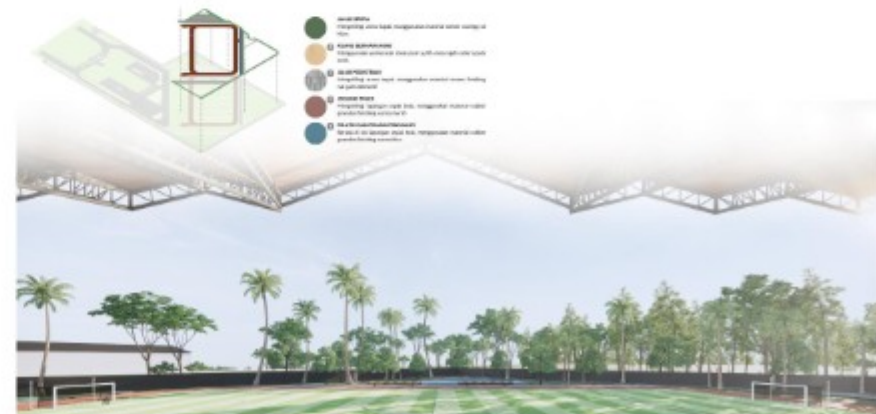
Pada area arena outdoor dilengkapi ruang terbuka hijau yang diantaranya terdapat zona bermain anak outdoor sehingga dapat digunakan masyarakat sebagai ruang bermain, beristirahat, berolahraga dan mengamati ruang luar arena.

DETAIL ARSITEKTUR ATAP GESER DI ATAS ATRIUM

Atap stadion menggunakan struktur **rigat**, rangka yang terasir saling menyilang satu sama lain dengan material **steel tube**. Bentuk rangka ini akan menungging ke dalam arena bawah tribuna yang lebih tebal dan rapat sebagai penopang keseluruhan struktur untuk kemudian diturunkan menuju kolom. Atap menggunakan material **bitumen** yang dibawahnya diberi **lambatan multiple** sebagai dasar dan pengunci atap.



DETAIL ARSITEKTUR AMPHITHEATRE ATRIUM





**SCAN THIS BARCODE
FOR THE ANIMATION VIDEOS:**



OR COPY THIS LINK :

<https://youtu.be/QQmY6OljEWk?start=0&end=58>