

قواعد الحالة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم  
على نظرية تشارلز ج. فيلمور

بحث جامعي

إعداد:

رزقيا نفيسة الممدوحة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٨٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

قواعد الحالة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لحمود سالم على نظرية تشارلز

ج. فيلمور

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج

إعداد:

رزقيا نفيسة الممدحة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٨٧

المشرف:

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطلبة:

الاسم : رزقيا نفيسة الممدوحة

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٨٧

موضوع البحث : قواعد الحالة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم  
على نظرية تشارلز ج. فيلمور

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٤

الباحثة



رزقيا نفيسة الممدوحة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٨٧

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم رزقيا نفيسة الممدوحة تحت العنوان قواعد الحالة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٤

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٣١٠٠١

المشرف

محمد هاشم، الماجستير

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : رزقيا نفسة الممدحه

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٨٧ :

العنوان : قواعد الحالة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت لمحمود سالم

على نظرية تشارلز ج. فيلمور

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

التوقيع

(  
(  
(

١- رئيس المناقش: الدكتور معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

٢- المناقش الأول: محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٣- المناقش الثاني: الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٣١٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## استهلال

وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ ۚ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا (سورة العشاء: ٨١)

“Dan katakanlah, “kebenaran telah datang dan yang batil telah lenyap. Sungguh yang batil itu pasti lenyap” (Q.S. Al-Isra: 81)

## إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١ . الوالدين الذين الأكثر قيمة في حياتي. شكرا ان يكون الأب وأمي الذي كامل

٢ . أختي الصغيرة وأخي الصغير المحبوب

٣ . جميع الأصدقاء الذين قدموا لي التشجيع والتقوية

## توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد أشكر الله سبحانه وتعالى الذي جرى عليه الرزق، حتى تنتهي الباحثة هذا البحث الجامعي بعنوان قواعد الحالة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور. أتمنى ان يضيف هذا البحث فهما ومعرفة لكاتب ولقارئ بشكل عام.

في هذه فرصة، تريد الباحثة ان تقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطيني مساعدة ودعم في إعداد هذا البحث الجامعي وخصوصا إلى:

- ١ . فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢ . فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣ . فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤ . فضيلة محمد زاوي، الماجستير، سكرتير قسم اللغة وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٥ . فضيلة محمد هاشم، الماجستير، كمشراف في كتابة هذا البحث الجامعي.
- ٦ . جميع المعلمين في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٧ . جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.



تدرك الباحثة هناك العديد من الخطاء والنقصان في هذا البحث الجامعي. لذلك،  
ترجو الباحثة النقد والنصيحة. عسى ان يكون هذا البحث الجامعي نافعا لكل المعلمين  
والمتعلمين لفهم أشكال الطريقة والعرض في الحوارات.

تحريرا بمالانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٤

الباحثة

رزقيا نفيسة الممدوحة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٨٧

## مستخلص البحث

الممدوحة، رزقيا نفيسة (٢٠٢٤) قواعد الحالة في القصة القصيرة "الغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج. المشرف: محمد هاشم، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الطريقة، العرض، القصة القصيرة، قواعد الحالة

ينتج هذا البحث من سوء الفهم بين الناس بسبب الغموض. لذلك، تركز الباحثة على دراسة قواعد الحالة لكي يدرك الناس ان استخدم هذا القواعد يمكن ان يمنع سوء الفهم في التواصل. قواعد الحالة هو تعديل من النظرية قواعد التحويلية تصف علاقة بين الحجة والفعل في العرض واحد. يبيّن الحالة لعبارات الإسميّة، يمكن قواعد الحالة بسهولة أن يظهر العلاقة بين الجملة. تنقسم بنية في قواعد الحالة إلى قسمين، اي الطريقة والعرض. يهدف هذا البحث هي: (١) يكشف عن أشكال الطريقة في القصة القصيرة "الغز البحر الميت" على نظرية تشارلز ج. فيلمور؛ و (٢) يكشف عن أشكال العرض في القصة القصيرة "الغز البحر الميت" على نظرية تشارلز ج. فيلمور. هذا البحث هو البحث الكيفي. مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هو القصة القصيرة "الغز البحر الميت" لمحمود سالم. تستخدم هذا البحث أربعة طريقة لجمع البيانات، اي طريقة قراءة، استماع، ترجمة، وتدوين. تمر طريقة تحليل البيانات بمرحلة جمع البيانات، تقليل البيانات، عرض البيانات، والإنتاج. نتائج من هذا البحث هو: (١) أربعة أشكال من الطريقة في القصة القصيرة "الغز البحر الميت" التي تشمل من الطريقة المتعمدة والطريقة المعرفية والطريقة الواجبية والطريقة الديناميكية؛ و (٢) عشرة أشكال من الطريقة في القصة القصيرة "الغز البحر الميت" التي تشمل من حالة الفاعل وحالة الأداة وحالة المكان وحالة المفعوليّة وحالة التجريب وحالة المصدر وحالة الهدف وحالة الوقت وحالة المصاحبة وحالة المستفيد.

## ABSTRACT

**Mamduhah, Rizqiyya Nafisatul (2024)** Case Grammar in the Short Story “Lughz Al-Bahr Al-Mayit” By Mahmoed Salem Based on the Perspective of Charles J. Fillmore. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, University State Islamic Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Muhammad Hasyim, M. A.

Key word: Case grammar, modality, proposition, short story

This research is motivated by misunderstandings among people caused by ambiguity. Therefore, the researcher focuses on studying case grammar to help people realize that using proper case grammar can prevent misunderstandings in communication. Case grammar is a variation of generative grammar theory that describes the relationships between arguments and predicates within a proposition. By assigning cases to noun phrases, case grammar can easily show the relationships between sentences. The structure of case grammar is divided into two parts: modality and proposition. This research aims to: (1) identify the forms of modality in the short story "Lughz Al-Bahr Al-Mayit" based on the perspective Charles J. Fillmore; and (2) identify the forms of propositions in the short story “Lughz Al-Bahr Al-Mayit” based on the perspective Charles J. Fillmore. This research is qualitative. The primary data source in this research is the short story "Lughz Al-Bahr Al-Mayit" by Mahmoed Salem. The research used four data collection techniques: reading, listening, translation, and note-taking. The data analysis process involved data collection, data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The findings are: (1) four types of modalities in the short story "Lughz Al-Bahr Al-Mayit", including intentional modality, epistemic modality, deontic modality, and dynamic modality; and (2) ten types of propositions in the short story “Lughz Al-Bahr Al-Mayit”, including agentive case, instrumental case, locative case, objective case, experience case, source case, goal case, temporal case, comitative case, and benefactive case.

## ABSTRAK

**Mamduhah, Rizqiyya Nafisatul** (2024) *Tata Bahasa Kasus dalam Cerita Pendek "Lughz Al-Bahr Al-Mayit" Karya Mahmood Salem Berdasarkan perspektif Charles J. Fillmore*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Ustadz Muhammad Hasyim, M.A

**Kata Kunci:** Cerita Pendek, modalitas, proposisi, tata bahasa kasus

---

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya kesalahpahaman di antara masyarakat yang disebabkan oleh ambiguitas. Oleh sebab itu, peneliti memfokuskan penelitian pada kajian tata bahasa kasus agar masyarakat menyadari bahwa penggunaan tata bahasa kasus dapat mencegah kesalahpahaman dalam berkomunikasi. Tata bahasa kasus adalah modifikasi dari teori tata bahasa generatif yang mendeskripsikan hubungan antara argumen dan predikat dalam satu proposisi. Dengan menetapkan kasus untuk frasa nomina, tata bahasa kasus dapat dengan mudah menunjukkan hubungan antar kalimat. Struktur dalam tata bahasa kasus terbagi menjadi dua bagian, yakni modalitas dan proposisi. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengungkap bentuk-bentuk modalitas dalam cerpen "Lughz Al-Bahr Al-Mayit" berdasarkan perspektif Charles J. Fillmore; dan (2) mengungkap bentuk-bentuk proposisi dalam cerpen "Lughz Al-Bahr Al-Mayit" berdasarkan perspektif Charles J. Fillmore. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah cerpen "Lughz Al-Bahr Al-Mayit" karya Mahmood Salem. Penelitian ini menggunakan empat teknik pengumpulan data, yakni teknik baca, simak, penerjemahan, dan catat. Teknik analisis data adalah deskriptif yang melalui empat tahap, yaitu tahap pengumpulan data, reduksi data, pemaparan data, dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini adalah: (1) empat bentuk modalitas dalam cerpen "Lughz Al-Bahr Al-Mayit" yang meliputi modalitas intensional, modalitas epistemik, modalitas deontik, dan modalitas dinamik; dan (2) sepuluh bentuk proposisi dalam cerpen "Lughz Al-Bahr Al-Mayit" yang meliputi kasus agnetif, kasus instrumen, kasus lokatif, kasus objektif, kasus eksperiens, kasus sumber, kasus tujuan, kasus waktu, kasus penyerta, dan kasus benefaktif.

## محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحث .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	استهلال .....
هـ	إهداء .....
و	توطئة .....
ح	مستخلص البحث (العربية) .....
ط	مستخلص البحث (الإنجليزية) .....
ي	مستخلص البحث (الإندونيسية) .....
ك	محتويات البحث .....
١	الفصل الأول : المقدمة .....
١	أ- خلفية البحث .....
٤	ب- أسئلة البحث .....
٤	ج- فوائد البحث .....
٥	د- حدود البحث .....
٦	هـ- تحديد المصطلحات .....
٨	الفصل الثاني : الإطار النظري .....

أ-	المبحث الأول: قواعد الحالة .....	٨
١-	مفهوم قواعد الحالة .....	٨
٢-	نشأة قواعد الحالة .....	٨
ب-	المبحث الثاني: قواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور .....	١٠
١-	قواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور .....	١٢
٢-	فضل ونقص من قواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور .....	١٧
<b>الفصل الثالث : منهجية البحث</b> .....		
أ-	نوعية منهج البحث .....	١٩
ب-	مصادر البيانات .....	٢٠
ج-	أدوات البحث .....	٢٠
د-	طريقة جمع البيانات .....	٢١
هـ-	طريقة تحليل البيانات .....	٢١
<b>الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها</b> .....		
أ-	أشكال الطريقة .....	٢٣
١-	الطريقة المتعمدة .....	٢٤
٢-	الطريقة المعرفية .....	٣٤
٣-	الطريقة الواجبية .....	٤١
٤-	الطريقة الديناميكية .....	٤٤
ب-	أشكال العرض .....	٤٥
١-	حالة الفاعل (Agnatif) .....	٤٦
٢-	حالة الأداة (Instrumen) .....	٤٨
٣-	حالة المكان (Lokatif) .....	٤٨

٤٩	.....	حالة المفعولية (Objektif)	- ٤
٥٠	.....	حالة التجريب (Eksperiens)	- ٥
٥١	.....	حالة المصدر (Sumber)	- ٦
٥٢	.....	حالة الهدف (Tujuan)	- ٧
٥٣	.....	حالة الوقت (Waktu)	- ٨
٥٤	.....	حالة المصاحبة (Penyerta)	- ٩
٥٥	.....	حالة المستفيد (Benefaktif)	- ١٠
٥٧	.....	<b>الفصل الخامس : الخاتمة</b>	
٥٧	.....	أ- الخلاصة	
٥٨	.....	ب- التوصيات	
٥٩	.....	<b>قائمة المصادر والمراجع</b>	
٦٥	.....	<b>سيرة ذاتية</b>	
٦٦	.....	<b>الملاحق</b>	

## الفصل الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

قواعد الحالة (case grammar) هو تعديل من النظرية قواعد التحويلية تصف علاقة بين الحجة والفعل في العرض واحد (Ubaidillah, 2021, p. 79) التي تهدف للإكتشاف بنية العميقة اللغة البشرية (Chu, 1999, p. 29). بنية في قواعد الحالة يتألف من مجموعة عبارات الإسمية يتسم بحالة لا تثبت ترتيبها مع عبارات الفعل. تشكل هذه الحالة أدوارا معينة التي تحافظ على دور الدلالية في أنواع جنس من تراكيب الجملة (Cook, 1979, p. 1).

يقبض قواعد الحالة دورا مهما جدا في حياة اليومية، خاصة في ينقل معلومات. قواعد الحالة هو إحدى نظريات الذي يبحث عن تمثيل دور الدلالية العلاقة المعنوية الأساسية في الجملة. يبيّن الحالة لعبارات الإسمية، يمكن قواعد الحالة بسهولة أن يظهر العلاقة بين الفاعل، مفعول وتكملة في الجملة.

في هذا البحث، تختار الباحثة قصة قصيرة "لغز البحر الميت" كموضوع البحث. سببه بسيط جدا لأن هذا القصة تحتوي جملة بالإستخدام قواعد الحالة الذي كفى معقد وسهل الفهم. وذلك لأمر لأن سلسلة الأحداث الذي يستعمله مجرى متقدّم، بحيث يبدأ مراحل الأحداث بتقديم أسماء الشخصيات الأهمية في القصة. يسمّى هذا الشخصيات الأهمية بالإسم الأصدقاء الخمسة وهم محب، نوسة، عاطف، لوزة، وتوفيق (تختخ). يروي في القصة القصيرة فيما يتعلق بعطلة الأصدقاء الخمسة الذي ينتهي إلى مغامرة في يخضع للغز مع الكلب الأسود الذكي بالإسم زنجر في مدينة أبو قير.



في قواعد الحالة، يكون بنية دلالية، هو الطريقة والعرض (Nst, 2022, p. 1362). لكشف الطريقة والعرض في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم، تستخدم الباحثة على نظرية قواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور. هذا النظرية ذات صلة كبيرة ليحلّل الطريقة والعرض في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم لأن نظرية قواعد الحالة يمكن ان توضح دور الدلالية (deep structure) بالإستخدام بينة الجملة تألف من الطريقة والعرض.

ظهور نظرية قواعد الحالة يصير خطوة أولى في يتمّ النظريات اللغويّة السابقة. كان رائد هذا نظرية تشارلز ج. فيلمور يعبر أن قواعد الحالة هو نظرية جديدة الذي تعديل من نظرية قديمة. يتطور قواعد الحالة بعد رئيته للمشاكل في قواعد التحويلية الذي يشرح لتشومسكي. يرى فيلمور دور الدلالية على الإسميّة في علاقتها بالأفعال لا يمكن شرحه بقواعد التحويلية (Suparnis, 2008, p. 126). يشرح تشارلز ج. فيلمور أن قواعد الحالة هو تغيير من قواعد التحويلية الذي يعيد تقديم الإطار الكونستيتيوال لعلاقات الحالة عن قواعد التقليدية، لكن يحفظ على فصل بين البنية الداخلية والبنية السطحية في قواعد التحويلية بملاحظة أن كلمة "داخل" تعني "عمق دلالة" (semantic deep) (Yendra, 2018, p. 48).

تم إجراء العديد من الدراسات المماثلة من قبل الباحثين السابقين. هذه الدراسات تستخدم نظرية قواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور. توجد الباحثة عدة دراسات سابقة، منها: (١) قواعد الحالة في الأفلام (Basid, A, Romadani, & Miolo, 2023; Basid, Sumiyati, Nafisah, & Fauziah, 2022; Basid, Lestari, Izza, & Noer, 2023) (إنسان, ٢٠٢٢)؛ (٢) قواعد الحالة في الروايات (حبيب, ٢٠٢٣; فجريني, ٢٠٢٣; نصر, ٢٠٢٢)؛ (٣) قواعد الحالة في القصة القصيرة (Hariyani, Abyad, Maula, & Rofidah, 2022) (أسغى, ٢٠٢٣; زكية, ٢٠٢٢)؛ (٤) الطريقة (Fatmawati, Zaini, & Ngarifah, 2022; Anggraini & Darihastining, 2020; Kasman, 2021; Syartanti, 2022; Herawati &

(Delfariyadi, 2023; Setyawati, Santosa, Sumarlam, & Purnanto, 2021) و (٥) العرض (Rini & Aini, 2023; Supriyati & Nurhasanah, 2021; Ramadhani, et .al., 2022; Febryanti & Kartika, 2023)

بناء على ما تم عرضه في الدراسات السابقة، وجد الباحثة تشابها واختلافا مع الدراسة الحالية. التشابه الأول في النظرية المستخدمة، لأن استخدمت جميعها نظرية قواعد الحالة (Fatmawati, Zaini, & Ngarifah, 2022; Anggraini & Darihastining, 2020; Kasman, 2021; Syartanti, 2022; Herawati & Delfariyadi, 2023; Setyawati, Santosa, Sumarlam, & Purnanto, 2021) أما الاختلاف فيكمن في موضوع وتركيز البحث. حيث كانت الدراسات السابقة تركز فقط على دراسة الطريقة. بينما تركز الدراسة الحالية على كلا من بيئة الجملة الأساسي المتمثل في الطريقة والعرض.

التشابه الثاني في النظرية المستخدمة، لأن استخدمت جميعها نظرية قواعد الحالة (Rini & Aini, 2023; Supriyati & Nurhasanah, 2021; Ramadhani, et .al., 2022; Febryanti & Kartika, 2023) أما الاختلاف فيكمن في تركيز البحث. حيث كانت الدراسات السابقة تركز فقط على دراسة العرض. بينما تركز الدراسة الحالية على كلا من بيئة الجملة الأساسي المتمثل في الطريقة والعرض.

التشابه الثالث يكمن في المنهج والمنظور المستخدمة وتركيز البحث، حيث تم استخدام نفس المنهج الكيفي والتركيز على وصف قواعد الحالة على نظرية تشارلز ج. فيلمور (Basid, A, Romadani, & Miolo, 2023; Basid, Lestari, Izza, & Noer, 2023; Hariyani, Abyad, Maula, & Rofidah, 2022; Basid, Sumiyati, Nafisah, & Fauziah, 2022) (أسغني, ٢٠٢٣; إنسان, ٢٠٢٢; حبيب, ٢٠٢٣; زكية, ٢٠٢٢; فجرينتي, ٢٠٢٣; نصر, ٢٠٢٢). أما الاختلاف فيكمن في الموضوع البحث المستخدم. حيث تستخدم الدراسة الحالية القصة القصيرة "الغز

البحر الميت" لمحمود سالم كنقطة تركيز لتحليل الطريقة والعرض باستخدام نظرية قواعد الحالة على نظرية تشارلز ج. فيلمور.

المشكلة التي سيتم في هذا البحث هي "قواعد الحالة في القصة القصيرة لغز البحر الميت لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور". يستند إلى مركز البحث، فإن الأهداف البحثية بشكل محدد هي: (١) يكشف عن أشكال الطريقة مثل الطريقة المتعمدة، والطريقة المعرفية، والطريقة الواجبية، والطريقة الديناميكية في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" على نظرية تشارلز ج. فيلمور؛ و (٢) يكشف عن حالات العرض مثل حالة الفاعل، وحالة الأداة، وحالة المكان، وحالة المفعوليّة، وحالة التجرب، وحالة المصدر، وحالة الهدف، وحالة الوقت، وحالة المصاحبة، وحالة المستفيد في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" على نظرية تشارلز ج. فيلمور.

#### ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث الذي تعرض الباحثة أعلاها، فصيغة المشكلة على النحو التالي:

- ١- ما أشكال الطريقة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور؟
- ٢- ما أشكال العرض في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور؟

#### ج. فوائد البحث

أما فوائد البحث فيما يلي:

- ١- الفوائد النظرية:

أ. هذا البحث أن يساهم في المعرفة العلمية حول قواعد الحالة ويكون مرجعا للدراسات المستقبلية.

- ب. يأمل هذا البحث في زيادة المعرفة والإسهام في فهم دراسات قواعد الحالة، حيث يظهر أن البنية اللغوية ينقسم إلى قسمين، وهما الطريقة والعرض.
- ج. كإطار مرجعي لفهم أشكال الطريقة والعرض في الحوارات.
- د. كأساس لفهم كيفية استخدام اللغات المختلفة لحالات القواعد في الجملة كمؤشر للدور النحوي.

## ٢- الفوائد التطبيقية:

### أ. للباحثة

بالإضافة إلى كونها جزء من جهود إكمال الدراسة الجامعية في برنامج البكالوريوس (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذا البحث يزيد خبرة الباحثة ورؤيتها في فهم كيفية استخدام قواعد الحالة في تحليل بنية الجملة.

### ب. للمجتمع

كزيادة للمراجع الذي يمكن للطلاب والمجتمع استخدامها في دراسة قواعد الحالة كوسيلة للمعرفة. يأمل هذا البحث أن يوعي المجتمع بأهمية قواعد اللغة كأسلوب للتواصل، لتجنب الغموض وجعل الرسائل أكثر وضوحاً، حتى يجعل معاني الجمل أو سياقها أسهل فهماً للمستمعين.

### د. حدود البحث

لضمان أن المناقشة الذي ستقدمها الكاتبة تتناسب بخلفية المشكلة، فإن الكاتبة تقيّد المشكلة في الموضوعين الشكلي والمادي. الموضوع الشكلي هو وجهة نظر أو جانب يميز تخصص معين في مناقشة الموضوع المادي. أما، الموضوع المادي هو موضوع أو موضوع الذي يدرس وفقاً لعلم للتخصص (Adimassana, 2016, pp. 6-7). ولذلك في هذا البحث، يجعل الموضوع الشكلي هو بحث قواعد الحالة

تشارلز ج. فيلمور ويقتصر الموضوع المادي على القصة القصيرة "لغز البحر الميت".  
وفيما يلي شرحه:

#### ١- الموضوع الشكلي

يستخدم هذا البحث بقواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور كموضوع الشكلي.  
يدرس قواعد الحالة بدور التمثيل الدلالية الذي يرتبط بمعاني الدلالية وعلاقة  
الدلالية في الجملة.

#### ٢- الموضوع المادي

يتركز هذا البحث على القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم كموضوع  
المادي. يحكي القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم حول مغامرة  
خمسة أصدقاء بالإسم محب، نوسة، عاطف، لوزة، توفيق (تختخ) مع كلب  
ذكي أسود يدعى زنجري في يتدخلون لحلّ الألغاز، والإيقاع باللصوص، وإنقاذ  
المظلومين في مدينة أبو قير.

#### هـ. تحديد المصطلحات

لتجنب سوء التفاهم على عنوان بحث جامعي، تحتاج باحثة إلى شرح المعنى  
كل مصطلح في بحث جامعي بموضوع "قواعد الحالة في القصة القصيرة  
لغز البحر الميت لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور." تقتصر باحثة  
على المفاهيم التالية:

#### ١- قواعد الحالة

قواعد الحالة (case grammar) هو منهج لقواعد التحويلية (generative  
grammar) الذي وضعه تشارلز ج. فيلمور بهدف تركيز على العلاقة الدلالية  
في الجملة (Tarigan, 2021, p. 61). في قواعد الحالة، بينة جملة ينقسم إلى  
قسمين، وهما الطريقة والعرض (Basid, A, Romadani, & Miolo, 2023, p.  
.201).

## ٢- الطريقة

الطريقة هو كلمة الذي تعبر عن موقف المتحدث تجاه الأمور المتعلقة بالأفعال، الأحداث، والحالات المذكورة في الجملة. يشرح هذا الطريقة كموقف يتضمن التعبير عن الرغبة والاحتمال والإذن وما إلى ذلك تجاه المتحدث الآخر (Kumalasari, Derasta, & Sakinah, 2020, p. 127).

## ٣- العرض

العرض هو مقوم يتألف من فعل مع عدد من الحالة (Susiawati, 2020, p. 57; Arummi, 2020, p. 129).

## ٤- القصة القصيرة

القصة القصيرة أو يسمّى با(cerpen) هو أدبيّ يحكي سلسلة من أحداث حياة الشخصيات. عادة ما يستغرق إنتهاء القصة القصيرة وقتاً أقل من الرواية (Kerti, 2020, p. 11). هذا ما أكدّه إدغار علان بو بقوله ان القصة القصيرة هو قصة يمكن قراءتها في جلسة واحدة (Surur, 2023, p. 111).

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### المبحث الأول: قواعد الحالة

##### أ. مفهوم قواعد الحالة

قواعد الحالة هي فحص لقواعد التحويلية. من خلال هذه الدراسة، يتم العثور على بعض الأخطاء مثل عدم القدرة على تفسير دور الكلمات الأسماء وعلاقتها بالأفعال (Basid & Zahrah, 2022, p. 120). مصطلح الحالة يشير إلى العلاقة بين الأفعال والأسماء في البيئة الدلالية حيث تمثل الأفعال الفعل والأسماء الأرجح (Patada, 2021, p. 122; Parera, 2007, p. 108).

هناك أربعة عناصر أساسية في قواعد الحالة، تشمل: شكل الحالة، الحالة الداخلية، البنية الداخلي، والبنية السطحي. أولاً، شكل الحالة أو المعروف بـ "الحالة"، وهو أشكال الأسماء أو الضمائر التي تتغير أو تنقسم في نهايتها بهدف توضيح الأدوار المختلفة لكل جملة، مثل: المرفوع، المنصوب، والمجرور؛ ثانياً، الحالة الداخلية هي العلاقة الدلالية بين عناصر جملة داخل سياقها؛ ثالثاً، البنية الداخلي هو العلاقة الدلالية التي تتأسس على جملة؛ ورابعاً، البنية السطحي هو نتيجة البنية الداخلي بعد خضوعه لعملية التحول (Beytenbrat, 2015, p. 23).

##### ب. نشأة قواعد الحالة

في السنة ١٩٧٠، بدأ بعض تابع نوام تشومسكي ينفصلون بسبب عدم رضاهم عن نظريته. قاموا بالمبادرة لتشكيل تياراتهم الخاصة. بينهم بوستال، لاكوف، ماك كاولي وكيبارسكي الذين قدموا تيار الدلالة التحويلية. ديفيد م. بيرلمتر وبول م. بوستال قدموا تيار قواعد العلاقية وتشارلز ج. فيلمور مع تيار قواعد الحالة (Yendra, 2018, p. 48).

تشارلز ج. فيلمور هو برويسور متقاعد في مجال اللغويات في جامعة كاليفورنيا، بيركلي. اشتهر بعمله في مجالي الدلالة والتركيبية المعروف بموضوع "The Case for Case" الذي نشر في عام ١٩٦٨. قام فيلمور بتعديل هذا العمل عدة مرات، بما في ذلك الإصدار في عام ١٩٧١ (Mazarweh, 2009, p. 3). هناك العديد من علماء اللغة الذين يعملون في مجال قواعد الحالة، بما في ذلك نيلسن (١٩٧٢، ١٩٧٣)، أندرسون (١٩٧١، ١٩٧٧)، تشيف (١٩٧٠)، كوك (١٩٧٨) وغيرهم (Mazarweh, 2009, p. 3).

في استجابة لتطور قواعد التحويلية، قدّم تشارلز ج. فيلمور نظريته المعروفة باسم قواعد الحالة. تناولت هذه النظرية جوانب اللغة وقدمت لأول مرة في تكساس في عام ١٩٦٧. على العموم، تختلف اللغات. لذا، يحتاج وجود القواعد العالمية حتى تكون اللغة سهلة الفهم ومقبولة ومتفق عليها، ويطبق على جميع المجتمعات على الرغم من اختلاف البيئة الجغرافية والثقافية (Mazarweh, 2009, p. 3). من خلال كتابه بالموضوع "The Case for Case"، يبلّغ فيلمور فكرة أن تفسير الجمل لا يمكن أن يتم فقط بناءً على خصائصها الظاهرية، خاصة البيئة الداخلية التي يمكن تفسيرها فقط من خلال الحالة (Kushartanti, Yuwono, & Lauder, 2007, p. 211). عمل فيلمور يمثّل تحولاً نظرياً جذرياً. الهدف الرئيسي هو تغيير المكونات الأساسية عن طريق تغيير العلاقات القواعد التي عادة ما تُحدد بصورة صرفية مثل الفاعل والمفعول به، والتي يُعتبر أنّها غير صالحة عبر اللغات (Shibatani & Thompson, 1999, p. 291). في كتابه "حالة لصالح الحالة"، يقول فيلمور (Fillmore, 1968, pp. 2-3):

"فكرة قواعد الحالة يستحقّ مكاناً في العناصر الأساسية لبنية قواعد لكل لغة. في الماضي، الأبحاث حول "الحالة" من خلال تحليلات متعددة للعلاقات الدلالية التي قد تحدث بين الاسم وأجزاء أخرى من الجملة. دراسة الحالة في كثير من الأحيان يُعتبر متساوياً مع نهجين آخرين في علم اللغويات. الأول، دراسة عن وظيفة الدلالية من الإضافات التصريفية



للأسماء والثاني، العلاقة الصرفية بين الإضافات الاسمية الخاصة. يفهم العلاقة بين الحالة في كثير من الأحيان يغفل في كل بحث. على الرغم من أن أهم ما يُحتاج إليه هو الفهم الأساسي للبنية، حيث تُعتبر العلاقات بين الحالة عنصراً أساسياً أو أساسياً من نظرية القواعد. وهذا يجعل مفاهيم مثل "الفاعل" و "المفعول به" غير مهمة."

## المبحث الثاني: قواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور

### أ. قواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور

بنية الجملة ينقسم إلى جزئين، هما الطريقة والعرض. الطريقة يشمل الزمان، النمط، الجانب، النفي، وغيرها. بينما العرض يتضمن فعلاً مع إضافة واحدة أو أكثر من فئات الحالة المختلفة التي تتكون من مجموعة من المفاهيم العالمية الموجودة منذ الولادة، بما في ذلك: حالات الفاعل، المستفيد، المعية، الهدف، الأداة، المكان، والموضوع (Tarigan, 2021, pp. 59-60). تعريف الحالة أعلاه يختلف كثيراً عن نظام الحالة في قواعد التقليدية. تعريف الحالة تشارلز ج. فيلمور يتجه على دور الحالة في البنية الدلالية. بينما يتجه نظام الحالة التقليدي على الوظيفة في البنية ولادة، مثل: الفاعل، الفعل، المفعول به، وما إلى ذلك (Prihadi, p. 17).

ثم، قسم فيلمور بنية الجملة إلى عنصرين، وهما الطريقة والعرض. وفيما يلي شرحهما:

### ١- الطريقة

الطريقة هو السلوك أو الموقف المتحدث تجاه على عرض أو حدث ما بناءً بالقواعد منطقية واجتماعية وقوانين طبيعية (Basid, Kamil, & Innah, 2021, p. 305). مصطلح الطريقة يأتي من اللغة الإنجليزية، وهو "modality". أوضح ألوي أن الطريقة هي شكل يصف موقف المتحدث ويتضمن عناصر لغوية ومفرداتية (Nugraha, 2022, p. 37). وفيما يلي توضح أنواع الطريقة وأشكالها:

## أ. الطريقة المتعمدة

الطريقة المتعمدة هو نوع من الطريقة يتعلق بالقواعد النفسية، حيث يلعب الوعي الفردي دورا هاما في تطور الأحداث (Nugraha, 2022, p. 37). يرتبط الطريقة المتعمدة بالوظيفة الأداة لأن ما يقوله المتكلم وهو حثّ لتحقيق أحداث معينة. على أساس كذا، من خلال كلامه، التعبير عن رغباته، رجاءه، دعوته، إغفاله، وطلباته. أما يشرحه كالتالي (Nugraha, 2022, p. 37):

## (١) الرغبة

على العموم، يمكن القول أن كلمات رغبة، إرادة، عازم، وسوف تعبر عن معنى يمكن تصنيفه كالرغبة، ورغم اختلاف المعنى اللغوي أو الأصلي. المثال:

(أ) أرغب أداء فريضة الحج

(ب) أريد أداء فريضة الحج

(ج) أنا عازم أداء فريضة الحج

(د) سأقوم بأداء فريضة الحج

من خلال الأمثلة أعلاه، يُعرف أن الجملة (أ) تعبر عن رغبة قوية. بينما الجمل (ب)، (ج)، و (د) تعبر عن رغبة ضعيفة.

## (٢) الرجاء

الرجاء يتميز بسلوك المتحدث تجاه الأحداث غير الفعلية التي لا يمكن السيطرة عليها، مما يجعل سمات الفاعل أقل بروزا مقارنة بالسمات التي تتعلق بالرغبة. يعبر عن الرجاء بأفعال مثل الرجاء وظروف مثل إنبغي، علّ، عسى، ولعلّ.

## (٣) الدعوة

الدعوة يتميز بسلوك المتحدث تجاه الأحداث غير الفعلية الذي يغتاب عند الفعل سقوط بعد الضمير الأول. يُعبر عن الدعوة بأفعال مثل دعا وحثّ وظروف مثل تعال وهيا. الطريقة التي تعبر عنها الأفعال مثل دعا أو حثّ يمكن أن تنفي. بينما الطريقة التي تعبر عنها ظروف مثل تعال أو هيا لا يمكن أن تنفي.

## (٤) الإغفال

الإغفال هو محاولة المتحدث لإيقاف العمل الذي سيقوم به الطرف الآخر. يمكن تقسيم الإغفال إلى نوعين، أولهما الإغفال التحذيري الذي يعبر عنه ظروف مثل غفل، والثاني الإغفال الأمري الذي يعبر عنه أفعال مثل اترك أو دع.

## (٥) الطلب

الطلب يتميز بموقف المتحدث في أن يقوم الطرف الآخر بشيء ما وفقا للأمر المعطى. يمكن أن يكون التعبير عن الطلب عبر أفعال مثل يرجو وظروف مثل من فضلك، ولو سمحت، وأرجوك.

## ب. الطريقة المعرفية

الطريقة المعرفية هي الطريقة التي يتساءل عن اعتقاده أو عدم اعتقاده في صدق العرض (Maerina, Anwar, & Ekowati, 2023, p. 291). الموقف الذي يعبر عنه المتحدث بشأن صدق العرض يعرف من خلال الأفعال (الفعل الحقيقي). بينما يعبر المتحدث الذي لا يعتبر صدق العرض يعبر عنه الأفعال (الفعل الغير حقيقي). هذا هو المعنى الذي يتضمنه الطريقة

المعرفية (Alwi, 1992, pp. 89-124):

## (١) الاحتمال

المعنى الاحتمال يمكن أن يعبر عنه بالكلمات يمكن، يستطيع، مسموح، أو ربما. ومع ذلك، يشير كوتس إلى أن "can" لا يحمل فقط معنى احتمال ولكنه يعبر أيضًا عن القدرة أو الإذن. بينما "may" تحمل معنيين، وهما احتمال أو إذن. ويقول بالمير إن الاحتمال يمكن التعبير عنه بـ "can" أو "may" غير المتعدية، القدرة بـ "can" المتعدية، والإذن بـ "may" المتعدية.

## (٢) النبوءة

النبوءة هو الموقف الذي يعبر به المتحدث عن ثقته في صدق العرض أكثر من الاحتمال. وهذا يعني أن الاحتمال يصف الموقف الذي يشك فيه المتحدث في صدق العرض. يمكن التعبير عن النبوءة باستخدام عبارات داخلية مثل سوف، إعتقد، شعور، وعبارات خارجية مثل يبدو، يشعر، يظهر، بحسب الرأي، وفي الرأي.

## (٣) الضرورة

الضرورة هي الموقف الذي يعبر به المتحدث عن صدق العرض، ويعبر عنها باستخدام الكلمات الداخلية مثل واجب ولازم؛ والكلمات الخارجية مثل ينبغي، يفضل، يجب، ويلزم.

## (٤) اليقين

اليقين هو الموقف الذي يعبر به المتحدث عن ثقته أو يقينه بصدق العرض التي يعبر عنها. بالمقارنة مع الاحتمال، النبوءة، و الضرورة، واليقين يتضمن مستوى عال من الثقة. يمكن التعبير عن اليقين باستخدام الكلمات الداخلية مثل متيقن، ثقة، متأكد، مؤكد والكلمات الخارجية مثل لا بدّ، أجل، حتما، بلا ريب.

## ج. الطريقة الواجبية

الواجبية هو مصطلح يوناني يعني "ربط" (Nugraha, 2019, p. 143). تستند هذه الطريقة إلى قواعد اجتماعية مثل السلطة الشخصية أو السلطة الرسمية. تشمل الواجبية اثنين من الأمور الرئيسية، وهي (Alwi, 1992, pp. 163-190):

## (أ) الإذن

تظهر كلمة الإذن سمة معنوية تدل على أن المخاطب يقوم بدور الفاعل. يمكن التعبير عن الإذن بكلمات جاز، استطاع، وقدر؛ وأفعال مثل أذن، أجاز، وسمح.

## (ب) الأمر

الأمر يتميز بجمل الأمر أو الجمل الوصفية. يمكن التعبير عن الأمر باستخدام كلمات مثل اطلب، أمر، ضروري، يجب، احرص على، يجب أن، من الضروري أن، والنهي مثل لا، ولا يجوز، ولا تفعل.

## د. الطريقة الديناميكية

الطريقة الديناميكية هو الموقف الذي يتخذه المتحدث تجاه حدوث الأحداث الفعلية المحددة بواسطة الظروف التي تكون أكثر توجهها تجريبيا. هذا النوع من الطابع يحتوي فقط على معنى واحد، وهو:

## أ- القدرة

القدرة تمثل إحدى الإمكانيات في الطريقة الديناميكية ويمكن التعبير عنها باستخدام كلمات مثل قدر، قادر، استطاع، أو قدير. تختلف هذه الكلمات الأربع في استخدامها، حيث يستخدم كلمتا استطاع وقدير فقط للإشارة إلى القدرة. أما قدر وقادر فيمكن استخدامهما للتعبير عن الإذن، الاحتمال، و القدرة.

هـ. الطريقة زمان

الزمان هو أحد أنواع الطريقة التي توضح متى تحدثت أو ستحدث أو تجرى عملية أو تجربة أو حدث معين في الجملة. تنقسم هذه الطريقة إلى ثلاثة

أزمان، وهي (Muntahana & Al Anshory, 2023, pp. 99-100):

(أ) الماضي هو استخدام الأفعال للتعبير عن أحداث وقعت في الماضي ولا علاقة لها بالحاضر.

(ب) الحال هو استخدام الفعل للتعبير عن حدث يحدث في الوقت الحاضر أو حدث أصبح عادة يومية.

(ج) المستقبل هو استخدام الفعل للتعبير عن فعل أو حدث سيحدث أو سيتم في المستقبل.

## ٢- العرض

العرض هو مجموعة من الكلمات في جملة تتألف من فعل وبعض الأسماء التي

لها علاقة مع الفعل في حالة يتم تحليلها من الناحية الدلالية (Basid & Zahrah,

2022, p. 128). يتم توضيح أنواع العبارات كما يلي (Tarigan, 2021, pp. 61-

8-9); Basid & Inayati, 2020, pp. 70;

أ. الفاعل (Agnatif)

الفاعل هو حالة تظهر فيها اسم أو عبارة اسمية خاصة بالكائنات الحية

(الإنسان والحيوان) في حدث معين. مثال على ذلك: أحمد يقطع الورد.

ب. الأداة (Instrumen)

الأداة هو الحالة التي يظهر فيها الاسم للأداة غير الحية التي تسبب في

حدوث الفعل. مثل: فاطمة فتحت الباب بالمفتاح.

- ج. المكان (Lokatif)  
المكان هو الحالة التي تعرض المكان أو الموقع أو الفضاء الذي يحدث فيه الفعل. مثال: أحمد وضع المجلة على الطاولة.
- د. المفعوليّة (Objektif)  
المفعوليّة هو الحالة التي يمثل فيها الاسم المعنى الفعلي وهي الأكثر حيادية. مثال: يقطع السجق بالسكين.
- هـ. التجريب (Eksperiens)  
الحالة التجريبية هي الحالة التي تعبر بشكل خاص عن التجارب أو الأحداث النفسية، مثل الإحساس، العواطف، والمعرفة. مثال: بودي سمع صوتا غريبا.
- و. المصدر (Sumber)  
المصدر هو ما يسبب حدوث عمل أو حالة ويتم توضيحه من خلال الأفعال. مثال: الزلزال يهز الأرض.
- ز. الهدف (Tujuan)  
الهدف هو الحالة التي يفهم منها الغاية أو الهدف، وتعبّر عنها بكلمة اسم مع علامة جر "إلى". مثال: الأستاذ يعطي هدية للطلاب.
- ح. الوقت (Waktu)  
الوقت هو الحالة المتعلقة بسلسلة العمليات التي يحدث بها الفعل. مثال: ذهبت إلى سورابايا الشهر الماضي.
- ط. المصاحبة (Penyerta)  
المصاحبة هو مجموعة كلمات الإسمية ترتبط بصفة تضاف إلى مجموعة أخرى، ويتم ذلك بواسطة كلمات مثل مع، معا، وما إلى ذلك.
- ي. المستفيد (Benefaktif)

المستفيد هو الكلمة الإسمية أو العبارة الإسمية التي تشير إلى الشخص أو الحيوان الذي يستفيد من فعل معين. مثل: أحمد قلي السمك لزيد.

### ب. فضل ونقص من قواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور

واحدة من فوائد قواعد الحالة هي قدرتها على التعرف على العلاقات بين

الجملة، كما يلي (Brinton, 2000, p. 267):

أ. الطباخ يشوي اللحم (على النار)

ب. النار تشوي اللحم

ج. اللحم يتم شويه (على النار)

في قواعد الحالة، يمكن ربط الجمل الثلاث بسهولة لأن لديها معنى متشابه، على الرغم من اختلاف بينها. هذا يظهر أن قواعد الحالة يمكنها التعرف على العلاقات الأكثر تجريدا بين الأسماء والأفعال. يتطلب ذلك ثلاث أفعال "يشوي" مختلفة بقواعد فرعية مختلفة أيضا في النهج البنيوي النقي. فيما يلي ثلاث حالات مختلفة للكلمة "يشوي" التي لها فئات فرعية مختلفة على النحو التالي:

يشوي \_\_\_\_\_ NP (PP)

NP \_\_\_\_\_

(PP) \_\_\_\_\_

ثم، هناك مشكلتان لم يتم حلها حتى الآن في قواعد الحالة. الأولى، كم عدد الحالات الموجودة؟ والثانية، هل من الممكن وجود أكثر من حالة واحدة في جملة بسيطة؟ كل بحث يتعلق بقواعد الحالة يتأثر بإجابة هاتين السؤالين. وعادة ما يظهر السؤال الثاني مثلا واحدا فقط من حالة معينة تظهر في جملة بسيطة، باستثناء حالة المفعول به (Rudanko, 1989, p. 51).



يقبل تشارلز ج. فيلمور أن نظرية قواعد الحالة ليست واضحة تماما. لكنه يعتقد بأنه سيكون هناك تقدم مفهومي في مناقشته الأخيرة. فيلمور يقتصر على مثال واحد لكل عرض يمثل أحد جوانب التباين. بعد ذلك، فيلمور يشير إلى أن هناك جانبا آخر يمكن أن يظهر التباين. كما هو الحال في مثال الفعل "دافئ" الذي قد يكون له علاقة مختلفة مع فاعله كما هو مبين في الجملة التالية  
 :(Anderson, 1977, p. 125)

(أ) أشعر بالدفء

(ب) هذه الجاكيت دافئة

الجملة (ب) يمكن فهمها بسهولة. وعلى العكس، الجملة (أ) تحتوي على اثنين من الاحتمالات حيث يكون دور الفاعل كمانح للدفء أو كمالك للدفء. الفاعل يلعب دور المانح للدفء، أي الوضع حيث الفاعل يسخن نفسه بارتداء الملابس الدافئة. بينما، الفاعل يلعب دور المالك للدفء، أي الفاعل يشعر بالدفء من البيئة، مثل أن يكون تحت أشعة الشمس. هذا الوضع يظهر أن الفاعل "أنا" في الجملة (أ) يمتلك دورا مختلفا يعتمد على السياق. هذا يثبت أن اللغة لديها قدرة معقدة في نقل معان متنوعة.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. نوعية منهج البحث

استخدام هذا البحث بمنهج الكيفي والوصفي. البحث الكيفي هو جمع البيانات في سياق طبيعي بهدف تفسير الظواهر التي تحدث حيث يلعب الباحث دور أداة رئيسية في جمع المصادر البيانات التي تتم عملية اختيارها بشكل متعمد وبالتدرج، وطريقة جمع البيانات تعمل التثليث (التركيب المشترك)، تحليل البيانات بشكل استقرائي، ونتائج البحث تركز أكثر على المعنى من التعميم (Anggito & Setiawan, 2018, p. 8). دراسة قواعد الحالة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور، تصنف ضمن البحث الكيفي؛ لأن هدف هذه الدراسة هو شرح وتفصيل النتائج المتعلقة بأشكال الطريقة والعرض الموجودة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت".

أما البحث الوصفي هو نوع من الأبحاث يهدف إلى تصوير ظواهر فردية أو مواقف أو مجموعات معينة بدقة، بهدف وصف مجموعة من الأحداث أو الظروف في السكان الحالية (Danim, 2003, p. 52). دراسة قواعد الحالة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور، ضمن البحث الوصفي؛ لأن الهدف من هذه الدراسة هو وصف وشرح وتأكيد الظواهر التي تمثل محور البحث.

إذن، النوعان من الأبحاث التي استخدمها الباحثة في تحليل قواعد الحالة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور هما: البحث الكيفي لأن البيانات المجمعة هي الكلمات والجمل الموجودة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت"؛ والبحث الوصفي بطريق الوصف التفصيلي وفقا للنهج

في تحليل قواعد الحالة المستخدمة الباحثة التي تهدف إلى رؤية أشكال الطريقة والعرض في القصة القصيرة "الغز البحر الميت".

### ب. مصادر البيانات

في جمع مصادر البيانات، تقوم الباحثة بجمع البيانات الأساسية والبيانات الثانوية كما يلي:

#### (١) مصادر البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هو المراجع الذي ترتبط مباشرة بموضوع البحث (Wibowo, 2011, p. 46) أو البيانات الرئيسية في البحث تجمع مباشرة الباحثة. بمعنى آخر، هي البيانات الذي يحصل عليها الباحث مباشرة من خلال التجارب، والملاحظات المباشرة، والاستطلاعات، وما إلى ذلك. البيانات الأساسية تجمع لحلّ أسئلة البحث (Handayani, 2023, p. 14). ومصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هو: (١) قصة قصيرة "الغز البحر الميت". تم نشر هذه القصة في عام ٢٠٠٩، بواسطة دار الشروق وكتبها محمود سالم، والتي تحتوي على ١٢١ صفحة. البيانات في هذا البحث هي الحوارات بين الشخصيات.

#### (٢) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي المراجع التي لا ترتبط مباشرة بموضوع البحث (Wibowo, 2011, p. 46). يقوم الباحث بجمع البيانات الثانوية من مصادر متنوعة مثل الكتب، والمجلات، والأطروحات، والمقالات، أو الوثائق ذات الصلة بالبحث.

### ج. أدوات البحث

في البحث الكيفي، تلعب الأدوات دورا هاما في تحديد جودة البحث. يوضح سهرسيمي أريكونتو أن أداة البحث هي الوسيلة المساعدة التي يختارها

ويستخدمها الباحث في جمع البيانات لضمان سير عملية وسهلة جمع البيانات (Mamik, 2015, p. 76). فيما يلي الأدوات المستخدمة من قبل الباحثة في إجراء البحث:

- (١) الأدوات الكتابية، مثل الدفاتر والأقلام وأقلام الرصاص. وظيفتها هي أن تكون وسيلة للباحث لتسجيل الملاحظات أو البيانات المهمة أثناء القيام بالملاحظات.
- (٢) المستندات، أي من خلال قراءة مجموعة من المستندات للحصول على البيانات المتعلقة بموضوع البحث.

#### د. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات تتضمن قراءة، استماع، ترجمة، وتدوين، أي بالطريقة التالية: (١) قراءة القصة القصيرة "لغز البحر الميت" مرارا وتكرارا، (٢) استماع إلى أشكال الطريقة والعرض في القصة القصيرة "لغز البحر الميت"، (٣) ترجمة حوارات بعض الشخصيات، و (٤) تدوين كل البيانات التي تم جمعها بتدوين كل النصوص في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم.

#### هـ. طريقة تحليل البيانات

في هذا البحث، تستخدم الباحثة تحليل البيانات وفقا لطريقة مايلز وهويرمان التي تقسم تقنيات تحليل البيانات إلى أربعة أقسام (Anggito & Setiawan, 2018, pp. 187-188) ، وهي:

- (١) تجمع البيانات التي تعتبر مناسبة لتركيز البحث وتعلق بالموضوع المادي والشكلي.
- (٢) تقليل البيانات عن طريق فرز البيانات المعتبرة مهمة والتخلص منها إذا كانت غير متوافقة مع البيانات المدروسة بناء على نظرة تشارلز ج. فيلمور، وتصنيف البيانات الصحيحة في جدول.

- (٣) عرض البيانات يبدأ بشرح البيانات الصحيحة والدقيقة في شكل جدول، ثم يتم عرض البيانات بشكل كلامي وتفسيرها وفقا لشكل البيانات الموجودة في الجدول.
- (٤) الاستنتاج بطريق اتخاذ قرار حول وصف قواعد الحالة.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

في هذا البحث، ستعرض الباحثة نتائج البيانات في شكل جداول بالإضافة إلى شرح بتفسير عن الباحثة. سيشرح هذا البيانات في تفسير التالي:

#### ١- أشكال الطريقة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت"

بعد قراءة، الاستماع، ترجمة، وتدوين جميع البيانات الموجودة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت"، تمكن الباحثة من الحصول على بيانات تتناسب مع نظرية قواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور. في هذا القسم الفرعي، سيقوم الباحثة بوصف أشكال الطريقة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية قواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور كما يلي:

جداول ١. أشكال الطريقة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت"

العناصر قواعد الحالة	أنواع الطريقة	أشكال الطريقة
الطريقة	الطريقة المتعمدة	الرغبة
		الرجاء
		الدعوة
		الإغفال
		الطلب
الطريقة المعرفية	الطريقة المعرفية	الاحتمال
		النبوءة
		الضرورة
		اليقين
الطريقة الواجبية	الطريقة الواجبية	الإذن
		الأمر

القدرة	الطريقة الديناميكية
--------	---------------------

بناء على الجدول أعلاه، وجد الباحثة أنواع وأشكال الطريقة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية قواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور، منها: الطريقة المتعمدة، الذي يشمل الرغبة، الرجاء، الدعوة، الإغفال، والطلب؛ الطريقة المعرفية، الذي يشمل الاحتمال، النبوءة، الضرورة، واليقين؛ الطريقة الواجبية، الذي يشمل الإذن والأمر؛ والطريقة الديناميكية، الذي يشمل إلى القدرة. التفسيرات المفصلة هي كالتالي:

#### أ. الطريقة المتعمدة

الطريقة المتعمدة هو الطريقة الذي يعبر عن "الرغبة"، "الرجاء"، "الدعوة"، "الإغفال"، و"الطلب" (Karsana, 2015, p. 176). في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور، توجد الباحثة على خمسة أنواع من الطريقة المتعمدة: الرغبة، الرجاء، الدعوة، الإغفال، والطلب، كما موضح أدناه:

#### ١. الرغبة

الطريقة المتعمدة بمعنى الرغبة يتسم بكلمات "رغبة او إرادة"، "عازم"، و"سوف". وجد الباحثة اثنان من المؤشرات الطريقة المتعمدة باستخدام كلمة "رغبة او إرادة" و"سوف" في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور. هناك سبعة بيانات تحتوي على كلمة "رغبة او إرادة" وثمانية بيانات تحتوي على كلمة "سوف". فيما يلي البيانات التي تحتوي على الطريقة المتعمدة:

## (١) رغبة أو إرادة

كلمة "رغبة أو إرادة" تشير إلى رغبة قوية. في رغبة التي قوية، يكون العامل الحاسم أفضل لتحقيق الهدف هو الحالة التي تتماشى مع الحاجة والإمكانية (Alwi, 1992, p. 38). أما البيانات والتفسير فيما يلي:

لوزة: إني أحسن بالرغبة في البكاء! (ص. ١١)

شكل الطريقة المتعمدة في عبارة "إني أحسن بالرغبة في البكاء!" هو الرغبة. يتمثل هذا الشكل من الطريقة المتعمدة، الذي يعني الرغبة، في كلمة "الرغبة" بهدف التعبير عن أن الموضوع لديه رغبة أو شوق للبكاء. رغبة لوزة في البكاء سببها عدم ظهور تختاخ بين الزحام الذي يركب القطار.

قال «تختخ»: نريد أن نرى آثار من كانوا هنا (ص. ٣٠)

الشكل الثاني من الطريقة المتعمدة يوجد في عبارة "نريد أن نرى آثار من كانوا هنا"، وهو يشير إلى الرغبة. يظهر هذا الشكل من الطريقة المتعمدة الذي يعبر عن الرغبة باستخدام كلمة "نريد" التي تأتي بعد الفاعل. توضح كلمة "نريد" أن الفاعل (تختاخ) وأصدقائه الأربعة لديهم دافع قوي لرؤية آثار الأشخاص الموجودين هنا (الشاطيء)، بسبب الحاجة لمعرفة صاحب اللقّة السوداء. ثمّ التالي كان مثال آخر لاستخدام الطريقة المتعمدة المميز بكلمة "نريد" الذي يظهر في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم، كما يلي:

محب: نريد أن نأكل سمكًا (ص. ٤٦)

سامي: نريد سمكًا طازجًا ... ولا يهم النوع (ص. ٥٠)

تختخ: ونريد أن نسمع آراءكم جميعًا (ص. ٦٤)

تختخ: لقد جئنا في إجازة نريد أن نقضيها في هدوء (ص. ٦٨)

نوسة: سنرحل عندما نريد (ص. ٨٣)



البيانات أعلاه يمكن تصنيفها ضمن الطريقة المتعمدة لأنها تحتوي على كلمة "الرغبة" في الكلام المذكور أعلاه. هذه البيانات تتماشى مع القول بأن الطريقة المتعمدة يتميز بالكلمة "الرغبة".

(٢) سوف

كلمة "سوف" تشير إلى رغبة ضعيفة. في رغبة ضعيفة، العامل الرئيسي لتحقيق الهدف هو عامل الفرصة. ويمكن مقارنة عامل الفرصة مع التنفيذ (Alwi, 1992, p. 38). أما البيانات والتفسير فيما يلي:

عاطف: سوف يتمكّن من الحضور بشكل أو بآخر (ص. ١٠) شكل الطريقة المتعمدة في عبارة "سوف يتمكّن من الحضور بشكل أو بآخر" هو الرغبة. يظهر هذا الشكل من الطريقة المتعمدة، الذي يعبر عن الرغبة، من خلال كلمة "سوف" في بداية العبارة، بهدف توضيح النية. في هذه الحالة، يقصد عاطف ليعبر أن تحتاخ سيظهر أو سيكون حاضرا بطرق مختلفة. هذا يشير إلى أن عاطف يعتقد أن تحتاخ سيظهر. ثم التالي كان مثال آخر لاستخدام الطريقة المتعمدة المميز بكلمة "سوف" الذي يظهر في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم، كما يلي:

لوزة: فسوف ندخل المدارس دون لغز واحد (ص. ١١)

تحتخ: سوف ترى (ص. ٥٧)

سامي: إن عندي موبايل أيضا سوف أبقيه مفتوحًا طوال الوقت (ص. ٧١)

تحتخ: لا تخافي يا حبيبي ... سوف آخذ حذري (ص. ٨١)

سامي: فسوف تتعرّض لمخاطر لا حدّ لها (ص. ٨١)

المفتش: فسوف أقوم بإجراء بعض الاتصالات (ص. ١٠٦)

قال الزعيم: سوف نتحدث وتقول الحقيقة (ص. ١١١)

البيانات أعلاه يمكن تصنيفها ضمن الطريقة المتعمدة لأنها تحتوي على كلمة "سوف" في الكلام المذكور أعلاه. هذه البيانات تتماشى مع القول بأن الطريقة المتعمدة يتميز بالكلمة "سوف".

الشكل طريقة المتعمدة أعلاه له معنيان. الأول، يشير إلى رغبة قوية. يتمثل هذا بكلمتي "بالرغبة" و"نريد" اللتين تدلان على رغبة ذاتية ولا يمكن تأجيلها. الثاني، يشير إلى رغبة ضعيفة. يتمثل هذا بكلمة "سوف" التي تدل على رغبة أو خطة تصف اليقين أو احتمال حدوث الفعل في المستقبل. كما ذكر العلوي، أن الشكل الطريقة المتعمدة المتعلق بالرغبة يمكن التعبير عنه بالفعالين "يريد" و"يتمنى" (Hermawan & Sukyadi, 2020, p. 33).

نتائج هذا البحث تتشابه مع الأبحاث السابقة حيث تدرس كلاهما شكل الطريقة المتعمدة بمعنى الرغبة (Fatmawati, Zaini, & Ngarifah, 2022, p. 39). أوجه التشابه بين البحث الحالي والأبحاث السابقة تكمن في التركيز على دراسة الطريقة المتعمدة بمعنى الرغبة. أما الاختلاف فيمكن في قدر الرغبة المدروسة. هذا البحث يدرس شكل الطريقة المتعمدة بقدر رغبتين: رغبة قوية ورغبة ضعيفة، بينما الأبحاث السابقة درست شكل الطريقة المتعمدة بقدر رغبة واحدة فقط، وهي الرغبة القوية.

## ٢. الرجاء

الطريقة المتعمدة بمعنى الرجاء يتسم بكلمات "رجاء"، "عازم"، "إنبغي"، "علّ"، "عسى"، و"لعلّ". وجد الباحثة واحد من المؤشرات الطريقة المتعمدة باستخدام كلمة "لعلّ" في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور. هناك تسعة بيانات تحتوي على كلمة "لعلّ". فيما يلي البيانات التي تحتوي على الطريقة المتعمدة:

### (١) لعلّ

قال «محب»: سأذهب للبحث عن «تختخ» لعلّي أجده في الزحام (ص. ١٠)

شكل الطريقة المتعمدة في عبارة "سأذهب للبحث عن «تختخ» لعلّي أجدّه في الرّحام" هو الرجاء. يظهر هذا الشكل من الطريقة المتعمدة، الذي يعني الرجاء، من خلال كلمة "لعلّي". كلمة "لعلّي" تعبر عن موقف المتحدث (محب) الذي لديه أمل في العثور على تختاخ رغم أنه في وسط الحشد. ثمّ التالي كان مثال آخر لاستخدام الطريقة المتعمدة المميز بكلمة "لعل" الذي يظهر في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم، كما يلي:

وقالت: لعلّ غيابه يكون بدايةً لغزٍ جديد (ص. ١١)

نوسة: لعل «الموبايل» هو الذي أخرّه عن الصعود إلى القطار! (ص. ١٢)

نوسة: ولعلّ «تختخ» يطارده الآن في مكان ما (ص. ١٣)

محب: لعلّها نزلت في إحدى المحطات! (ص. ١٥)

محب: لعلّ نوع اللحم لم يعجبه (ص. ٥٥)

تختخ: ولعلّهم سألوا أهل جميع الأشخاص الموجودة أسماؤهم في النوتة (ص. ٦٥)

محب: ولكن «تختخ» كثير السخرية من نفسه ولعله بيتسم لفشله (ص. ٩٩)

قال القبطان: إنه غلباوي .. ولعلّ الزعيم يتمكّن من فهم ما يقول (ص. ١١٦)

البيانات أعلاه يمكن تصنيفها ضمن الطريقة المتعمدة لأنها تحتوي على كلمة "لعل" في الكلام المذكور أعلاه. هذه البيانات تتماشى مع القول بأن الطريقة المتعمدة يتميز بالكلمة "لعل".

الشكل الطريقة المتعمدة أعلاه يظهر معنى الرجاء الذي يعبر عنه بكلمة "لعل"، والتي تستخدم للتعبير عن الأمل في حدوث شيء، رغم عدم اليقين. كما جاء في دراسة (Basid, Kamil, & Innah, 2021, p. 306) التي تشير إلى أن الطريقة المتعمدة بمعنى الرجاء يهدف إلى التعبير عن الأحواء المتحدث الذي يأمل في حدوث شيء، على رغم مجرد أمنية أو غير واقعي.

نتائج هذا البحث تتشابه مع الأبحاث السابقة في دراسة شكل الطريقة المتعمدة بمعنى الرجاء (نصر، ٢٠٢٢). أما الاختلاف فيكمن في إشارة الطريقة التي يجعل موضع البحث. هذا البحث يبحث شكلا واحدا من الطريقة المتعمدة بمعنى الرغبة، والذي يعبر عنه بكلمة "لعل". أما الأبحاث السابقة فيبحث شكلا واحدا من الطريقة المتعمدة بمعنى الرجاء، والذي يعبر عنه بكلمة "أنتظر".

### ٣. الدعوة

الطريقة المتعمدة بمعنى الدعوة يتسم بكلمات "دعا"، "حث"، "تعال"، و"هيا". وجد الباحثة ثلاثة من المؤشرات الطريقة المتعمدة باستخدام كلمة "دعا"، "تعال" و"هيا" في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور. هناك سبعة بيانات تحتوي على كلمة "دعا"، اثنا عشر بيانات تحتوي على كلمة "تعال"، وخمسة بيانات تحتوي على كلمة "هيا". فيما يلي البيانات التي تحتوي على الطريقة المتعمدة:

#### (١) دعا

نتختخ: دعونا نفحصها أولاً (ص. ٣٤)

شكل الطريقة المتعمدة في عبارة "دعونا نفحصها أولاً" هو الدعوة. يظهر هذا الشكل من الطريقة المتعمدة، الذي يعني دعا، بكلمة "دعونا". استخدام كلمة "دعونا" يصور موقف المتحدث (تختاخ) الذي يدعو أصدقاءه الأربعة لفحص المكان حيث تم العثور على اللقطة السوداء لأول مرة. ثم التالي كان مثال آخر لاستخدام الطريقة المتعمدة المميز بكلمة "دعا" الذي يظهر في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم، كما يلي:

سامي: دعونا نبحث أمور الغداء (ص. ٤٦)

وقالت «نوسة»: دعونا نبحث عن اللقطة في الفيلا كلها (ص. ٥٤)

سامي: دعونا ننتظر عودته (ص. ٥٦).

هزّ «تختخ» رأسه وقال: دعونا نُفكّر بحدوء (ص. ٦٤)

سامي: لا بأس ... دعنا نرى ماذا صورت ... (ص. ١٠٠)  
 تختخ: نعم ... أوصلناه بالسيارة، وقد دعانا لزيارته اليوم ... (ص. ١٢١)  
 البيانات أعلاه يمكن تصنيفها ضمن الطريقة المتعمدة لأنها تحتوي على  
 كلمة "دعا" في الكلام المذكور أعلاه. هذه البيانات تتماشى مع القول بأن الطريقة  
 المتعمدة يتميز بالكلمة "دعا".

## (٢) تعال

قالت «نوسة»: تعالوا نلقي بالحقائب من النافذة ثم نقفز خلفها (ص. ١٠)  
 شكل الطريقة المتعمدة في عبارة "تعالوا نلقي بالحقائب من النافذة ثم نقفز  
 خلفها" هو الدعوة. يظهر هذا الشكل من الطريقة المتعمدة، الذي يعني تعال،  
 بكلمة "تعال". استخدام كلمة "تعال" يعبر عن موقف المتحدث (نوسة) الذي  
 يدعو أصدقاءه الأربعة للمشاركة في يسوي على عملية، وهو رمي الحقيبة من  
 النافذة بهدف ليطارد تختخ. ثم التالي كان مثال آخر لاستخدام الطريقة المتعمدة  
 المميز بكلمة "تعال" الذي يظهر في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم،  
 كما يلي:

- عاطف: تعالوا نذهب كل واحد إلى عربة للبحث (ص. ١٠)  
 «لوزة»: فقالت: تعالوا نحاول الاتصال بـ «تختخ» (ص. ١٣)  
 فقال لها «تختخ»: تعالني نوصلك! (ص. ١٨)  
 تختخ: تعال نذهب إلى «أم شلي» ... إن مسكنها قريب (ص. ٢٢)  
 قال «تختخ» لها: تعالني يا حبيبي ... ما اسمك؟ (ص. ٢٤)  
 ثم قال: تعال يا «زنجر» ... ماذا تفعل هنا؟ (ص. ٦٠)  
 تختخ: تعالوا نعيد ترتيب أفكارنا (ص. ٦٨)  
 قال «بسارية»: تعال نقبض! (ص. ٧٩)  
 فنادى «محب»: «شلي» ... «سلمي» ... تعالينا! (ص. ٨٣)  
 بسارية: أريد أن أريك شيئاً ... تعال معي! (ص. ٨٦)

تختخ: تعالَ تَعَشَّ معنا (ص. ٨٩)

البيانات أعلاه يمكن تصنيفها ضمن الطريقة المتعمدة لأنها تحتوي على كلمة "تعال" في الكلام المذكور أعلاه. هذه البيانات تتماشى مع القول بأن الطريقة المتعمدة يتميز بالكلمة "تعال".

(٣) هيا

مح: هيا بنا! (ص. ٥٢)

شكل الطريقة المتعمدة في عبارة "هيا بنا!" هو الدعوة. يظهر هذا الشكل من الطريقة المتعمدة، الذي يعني هيا، من خلال كلمة "هيا". استخدام كلمة "هيا" يصور موقف المتحدث (مح) الذي يدعو أصدقاءه الأربعة للذهاب معا. في سياق هذا الحديث، تعني كلمة "هيا" الذهاب لشراء طعام للكلب الأسود الذي يدعى زنجر. ثم التالي كان مثال آخر لاستخدام الطريقة المتعمدة المميز بكلمة "هيا" الذي يظهر في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم، كما يلي:

فقلت وهي ترتجف: هيا بنا يا «تختخ»؛ فهذا المكان غير آمن (ص. ٦٠)

فقلت: هيا نعود إلى الفيلا (ص. ٨٣)

وقال «تختخ»: هيا نعود حتى لا يقلق أصدقائي! (ص. ٨٩)

مح: هيا نذهب إليه! (ص. ١٠١)

البيانات أعلاه يمكن تصنيفها ضمن الطريقة المتعمدة لأنها تحتوي على كلمة "هيا" في الكلام المذكور أعلاه. هذه البيانات تتماشى مع القول بأن الطريقة المتعمدة يتميز بالكلمة "هيا".

الشكل الطريقة المتعمدة المذكور أعلاه يظهر معنى الدعوة التي تعبّر عنها بكلمات "دعا"، "تعال"، و"هيا". كما جاء في دراسة (Wijaya & Erniati, 2021, p. 181) التي تشير إلى أن الطريقة المتعمدة بمعنى الدعوة يعبر عنه بكلمات "تعال"، "هيا"، "حث"، و"دعا". يهدف ثلاثة الكلمات إلى دعوة الشريك في الحديث ليصبح شريكا فعليا في الحدث (Alwi, 1992, p. 67).

نتائج هذا البحث تختلف عن الدراسة (Basid, Sumiyati, Nafisah, & Fauziah, 2022, p. 76) من حيث عدد وأنواع الطريقة التي تم دراستها، حيث يدرس البحث الحالي أربعة أنواع من الطريقة وهي الطريقة المتعمدة، الطريقة المعرفية، الطريقة الواجبية، والطريقة الديناميكية. أما الدراسة السابقة فدرست ثلاثة أنواع من الطريقة وهي النمط الزمان، الطريقة الظرف، والنمط النفي.

#### ٤. الإغفال

الطريقة المتعمدة بمعنى الإغفال يتسم بكلمات "غفل"، "اترك"، و"دع". وجد الباحثة واحد من المؤشرات الطريقة المتعمدة باستخدام كلمة "دع" في القصة القصيرة "غز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور. هناك واحد بيانات تحتوي على كلمة "دع". فيما يلي البيانات التي تحتوي على الطريقة المتعمدة:

##### (١) دع

تختخ: دعك من هذا، فأنا أجد التنكر (ص. ٧١)

الشكل الأول من الطريقة المتعمدة يظهر في عبارة "دعك من هذا، فأنا أجد التنكر" ويدل على الإغفال. هذا النوع من الإغفال يعتبر ضمن الإغفال الأمري. المقصود من الإغفال في العبارة المذكورة هو رغبة المتحدث (تختاخ) إلى شخص ألا يتدخل شأنه عندما يقوم بالتنكر في مكان الصيد.

الشكل الطريقة المتعمدة المذكور أعلاه يظهر معنى الإغفال الذي يعبر عنه بكلمة "دعك". كما جاء في البحث (Wijaya & Erniati, 2021, p. 181) التي تشير إلى أن الطريقة المتعمدة بمعنى الإغفال يعبر عنه بالأفعال مثل "قط" و"دع". تهدف هذه الكلمتان إلى يمنع الفعل الذي سيعمل شريك الحديث لأن الفاعل لا يرغب فيه (Alwi, 1992, p. 68).

نتائج هذا البحث تختلف عن البحث (Nasution, 2022, p. 230) من وجهة تركيز البحث، حيث يدرس البحث الحالي أربعة أنواع من الطريقة وهي الطريقة

المتعمدة، الطريقة المعرفة، والطريقة الواجبية. أما الدراسة السابقة فدرست نوعا واحدا من الطريقة وهو الطريقة المعرفية بمعنى الإحتمال، التّبوءة، الضرورة، واليقين.

## ٥. الطلب

الطريقة المتعمدة بمعنى الطلب يتّسم بكلمات "يرجو"، "من فضلك"، "لو سمحت"، و"أرجوك". وجد الباحثة إثنان من المؤشرات الطريقة المتعمدة باستخدام كلمة "من فضلك" و"أرجوك" في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور. هناك إثنان بيانات تحتوي على كلمة "من فضلك" وواحد بيانات تحتوي على كلمة "أرجوك". فيما يلي البيانات التي تحتوي على الطريقة المتعمدة:

### (١) من فضلك

وقال «سامي» ابن خال «محب»: من فضلكم أنتم ضيوف عندنا وسيكون كل ما تطلبونه تحت أمركم (ص. ٢١)

الشكل من الطريقة المتعمدة في عبارة "من فضلكم أنتم ضيوف عندنا وسيكون كل ما تطلبونه تحت أمركم" هو الطلب. المقصود بالطلب في هذه العبارة هو أن سامي، كالمضيف، يطلب أو يأمر بلطف من الشخص الذي يتحدث معه تقديم طلباتهم حسب احتياجاتهم، سواء كان المال أو الطعام.

ولكن «تختخ» قال لـ «نوسة»: من فضلك يا «نوسة» خذي «لوزة» إلى الفراش (ص. ٦٣)

الشكل من الطريقة المتعمدة في عبارة "من فضلك يا «نوسة» خذي «لوزة» إلى الفراش" هو الطلب. المقصود بالطلب في هذه العبارة هو أن المتحدث (تختاخ) يطلب أو يقترح بلطف لكي نوسة أن يأخذ لوزا إلى السرير.

### (٢) أرجوك

بسارية: أرجوك، يكفي البسكويت والشاي (ص. ٨٧)



الشكل من الطريقة المتعمدة في عبارة "أرجوك، يكفي البسكويت والشاي" هو الطلب. المقصود من الطلب في هذه العبارة هو أن المتحدث (بسارية) يعبر عن طلبه بنبرة مهذبة أو متواضعة. هو يشعر برضى كبير من البسكويت والشاي الذين تم تحضيرهما.

الشكل الطريقة المتعمدة المذكور أعلاه يعبر عن معنى الطلب والذي يتميز بكلمتي "من فضلكم" و "أرجوك"، التي يستخدمها المتحدث لدعوة نفسه وشريك الحديث لتحقيق القول الذي يلفظ عنه. كما ذكر في البحث (Siah & Winarti, 2024, p. 372) التي تشير إلى أن الطريقة المتعمدة بمعنى الطلب يظهر استعداد شريك لتحقيق حدث وفقا لطلب المتحدث.

نتائج هذا البحث تختلف عن البحث (Hariyani, Abyad, Maula, & Rofidah, 2022, p. 156) فيما يتعلق بعدد وأنواع الطريقة التي تم دراستها، حيث يدرس البحث الحالي أربعة أنواع من الطريقة وهي الطريقة المتعمدة، الطريقة المعرفية، الطريقة الواجبية، والطريقة الديناميكية. أما الدراسة السابقة فدرست خمسة أنواع من الطريقة وهي الطريقة الزمان، الطريقة الجانب أو العلامة، الطريقة النفي، الطريقة الظرف، والطريقة mood.

## ب. الطريقة المعرفية

الطريقة المعرفية هو الطريقة الذي يعبر عن "الإحتمال"، "النبوءة"، "الضرورة"، و"اليقين" (Maerina, Anwar, & Ekowati, 2023, p. 291). في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور، توجد الباحثة على أربعة أنواع من الطريقة المعرفية: الاحتمال، النبوءة، الضرورة، واليقين، كما موضح أدناه:

### ١. الاحتمال

الطريقة المعرفية بمعنى الاحتمال يتسم بكلمات "يمكن"، "يستطيع"، "مسموح"، و"ربما". وجد الباحثة ثلاثة من المؤشرات الطريقة المعرفية باستخدام كلمة "يمكن"، "مسموح"، و"ربما" في القصة القصيرة "الغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور. هناك أربعة بيانات تحتوي على كلمة "يمكن"، واحد بيانات تحتوي على كلمة "مسموح"، وسبعة بيانات تحتوي على كلمة "ربما". فيما يلي البيانات التي تحتوي على الطريقة المعرفية:

### (١) يمكن

تختخ: ما حدث يمكن أن يكون كارثة.. فقد يكون «سلامة» ضمن الذين غرقوا في البحر (ص. ٤١)

الشكل من الطريقة المعرفية في عبارة "ما حدث يمكن أن يكون كارثة.. فقد يكون «سلامة» ضمن الذين غرقوا في البحر" هو الاحتمال. كلمة "يمكن" تشير إلى أن تختاخ ليس لديه ثقة كاملة بأن سلامة غرق في البحر. هذا يعكس موقف المتحدث الذي يتوخى الحذر عند تقديم الافتراضات. ثمّ التالي كان مثال آخر لاستخدام الطريقة المعرفية المميز بكلمة "يمكن" الذي يظهر في القصة القصيرة "الغز البحر الميت" لمحمود سالم، كما يلي:

ثم قال: يمكن أن نقول إنني أعرفه ولا أعرفه (ص. ٤٣).

تختخ: هل يمكن أن تكون هناك علاقة بين «الطابية» والمزرعة؟ (ص. ٩٤)

سامي: فهو الوحيد الذي يمكن أن يفسّر لنا هذه الصور (ص. ١٠٠)

البيانات أعلاه يمكن تصنيفها ضمن الطريقة المعرفية لأنها تحتوي على كلمة "يمكن" في الكلام المذكور أعلاه. هذه البيانات تتماشى مع القول بأن الطريقة المعرفية يتميز بالكلمة "يمكن".

### (٢) مسموح

قال «تختخ»: هل ستسمح لي يا «سامي» باستخدام «الموبايل» الخاص بك؟

(ص. ٩٢)

الشكل من الطريقة المعرفية في عبارة "هل ستسمح لي يا «سامي» باستخدام «الموبايل» الخاص بك؟" هو الاحتمال. كلمة "مسموح" تشير إلى أن تختاخ يحاول طلب الإذن من صاحب الهاتف ليسمح له باستخدامه. استخدام كلمة "مسموح" يدل على إمكانية الموافقة أو عدمها من الشخص الذي يتحدث معه.

### (٣) ربما

أجابت «نوسة»: ربما سميت بـ «محطة مصر» لهذا السبب (ص. ٦). الشكل من الطريقة المعرفية في عبارة "ربما سميت بـ «محطة مصر» لهذا السبب" هو الاحتمال. كلمة "ربما" تشير إلى أن المتحدث يشعر بعدم اليقين أو الشاك بشأن تصريحه. ثمّ التالى كان مثال آخر لاستخدام الطريقة المعرفية المميز بكلمة "ربما" الذي يظهر في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم، كما يلي:

احمرّ وجه «لوزة» وقالت: ربما! (ص. ٢٢)

والمفاتيح ربما تكون أدلة قوية تساعد رجال الشرطة في عملهم (ص. ٤٥)

سامي: للأسف، لقد تأخّرنا وربما يكون هذا السمك ليس طازجًا (ص. ٤٩)

عاطف: ربما يُفضّل الكباب والكفتة (ص. ٥٥)

بسارية: ربما بعد ساعتين أو ثلاث ساعات أو أكثر (ص. ٧٩)

تختخ: ربما (ص. ٨٦)

البيانات أعلاه يمكن تصنيفها ضمن الطريقة المعرفية لأنها تحتوي على كلمة "ربما" في الكلام المذكور أعلاه. هذه البيانات تتماشى مع القول بأن الطريقة المعرفية يتميز بالكلمة "ربما".

الشكل الطريقة المعرفية المذكور أعلاه يظهر معنى الاحتمال الذي تعبير عنه بكلمات "يمكن"، "ستسمح"، و"ربما". كما جاء في البحث (Avitasari &

(Kulup, 2021, p. 261) التي تشير إلى أن الطريقة المعرفية بمعنى الاحتمال يظهر بكلمات مثل "ستسمح"، "عادة"، "قدر"، و"يمكن". وأوضح كوتس أن "الاحتمال" يملك مقدار اليقين الأدنى لأن فرصة لحدوث الشيء، لكنها غير مؤكدة (Alwi, 1992, p. 94).

النتائج هذا البحث يملك متشابهة مع البحث السابق، حيث كلاهما يدرسان شكل الطريقة المعرفية بمعنى الاحتمال. (Herawati & Delfariyadi, 2023, p. 57). أما الاختلاف في البحث الحالي يكمن في موضوع الدراسة حيث يدرس شكل الطريقة المعرفية في القصة القصيرة "لغز البحر الميت". بينما في البحث السابق، تم دراسة شكل الطريقة المعرفية في اللغة اليابانية Hazu-da.

## ٢. النبوءة

الطريقة المعرفية بمعنى النبوءة يتسم بكلمات "سوف"، "إعتقد"، "شعور"، "يبدو"، "يشعر"، "يظهر"، "بحسب الرأي"، و"في الرأي". وجد الباحثة إثنان من المؤشرات الطريقة المعرفية باستخدام كلمة "إعتقد" و"يبدو" في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور. هناك أربعة بيانات تحتوي على كلمة "إعتقد" وواحد بيانات تحتوي على كلمة "يبدو". فيما يلي البيانات التي تحتوي على الطريقة المعرفية:

### (١) إعتقد

فقلت: لقد قرأتُ بعضَ ما في النوتة السوداء وأعتقدُ أننا عثرنا على طرف خيط

(ص. ٣٦)

الشكل من الطريقة المعرفية في عبارة "لقد قرأتُ بعضَ ما في النوتة السوداء وأعتقدُ أننا عثرنا على طرف خيط" هو النبوءة. كلمة "إعتقد" تشير إلى أن المتحدث يعبر عن فكرة أو تخمين حول وجود طرف الخيط. ومعنى "وجود طرف الخيط" هو العثور على نقطة البداية في حل اللغز. ثمّ التالي كان مثال آخر

لاستخدام الطريقة المعرفية المميز بكلمة "أعتقد" الذي يظهر في القصة القصيرة

"لغز البحر الميت" لمحمود سالم، كما يلي:

نن قالت «نوسة»: «وأعتقد أنّ علينا أن ننتظر ونحكي له ما حدث (ص. ٣٧)

تختخ: أعتقد أنّ «زنجر» قد ذهب بعيداً (ص. ٥٧)

«سامي» وقال: أعتقد أننا جميعاً في حاجة إلى أكواب من الشاي (ص. ٦٣)

البيانات أعلاه يمكن تصنيفها ضمن الطريقة المعرفية لأنها تحتوي على كلمة

"أعتقد" في الكلام المذكور أعلاه. هذه البيانات تتماشى مع القول بأن الطريقة

المعرفية يتميز بالكلمة "أعتقد".

(٢) يبدو

قال «تختخ»: يبدو أننا لن نقضي إجازة هادئة (ص. ٤٢)

الشكل من الطريقة المعرفية في عبارة "يبدو أننا لن نقضي إجازة هادئة" هو النبوءة.

كلمة "يبدو" تشير إلى أن المتحدث (تختخ) يستنتج بناء على تقييمه للوضع الحالي، رغم أنه لا يوجد يقين مطلق.

الشكل الطريقة المتعمدة المذكور أعلاه يعبر عن معنى النبوءة الذي يتسم بكلمات

"أعتقد" و"يبدو". كما جاء في البحث (Maerina, Anwar, & Ekowati, 2023, p. 291)

التي تشير إلى أن الطريقة المعرفية بمعنى النبوءة يظهر بكلمات مثل "أعتقد"، "أشعر"، "أظن"، "أعتقد أنّ"، "عند الرأي"، "يبدو"، وغيرها.

نتائج هذا البحث متشابهة مع البحث السابق، حيث كلاهما يدرسان شكل الطريقة

المعرفية بمعنى النبوءة. (Kasman, 2021, p. 359). أما الاختلاف في البحث الحالي يكمن

في موضوع الدراسة حيث يدرس شكل الطريقة المعرفية في القصة القصيرة "لغز البحر الميت".

بينما في البحث السابق، تم دراسة شكل الطريقة المعرفية في اللغة السماوية اللهجة بسماوا أكبر.

### ٣. الضرورة

الطريقة المعرفية بمعنى الضرورة يتسم بكلمات "واجب"، "لازم"، "ينبغي"،

"يفضل"، "يجب"، و"يلزم". وجد الباحثة إثنان من المؤشرات الطريقة المعرفية

باستخدام كلمة "ينبغي" و"يفضل" في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور. هناك واحد بيانات تحتوي على كلمة "ينبغي" وثلاثة بيانات تحتوي على كلمة "يفضل". فيما يلي البيانات التي تحتوي على الطريقة المعرفية:

### (١) ينبغي

ينبغي أن يفعل ... هل يصمت ويُعرض نفسه للموت؟ (ص. ١١١)

الشكل من الطريقة المعرفية في عبارة "ينبغي أن يفعل ... هل يصمت ويُعرض نفسه للموت؟" هو الضرورة. كلمة "ينبغي" يدل أن المتحدث (تحتاخ) يفكر بين خيارين: البقاء صامتا أو التحدث، ولكنه في النهاية يختار البقاء صامتا بسبب التزام أخلاقي، وهو الحفاظ على الولاء لأصدقائه الأربعة، المفتش سامي، والرائد زياد.

### (٢) يفضل

من الأفضل أن نبقها حتى نعود للفيلا (ص. ٤٨)

الشكل من الطريقة المعرفية في عبارة "من الأفضل أن نبقها حتى نعود للفيلا" هو الضرورة. كلمة "من الأفضل" تشير إلى أن المتحدث (سامي) يحاول تقديم رأي أو نصيحة تلزم الشخص الذي يتحدث معه بقبول الاقتراح الذي يقدمه. سياق هذه الجملة يشير إلى سؤال لوزة الذي يتطلب إجابة طويلة. ثم التالي كان مثال آخر لاستخدام الطريقة المعرفية المميز بكلمة "الأفضل" الذي يظهر في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم، كما يلي:

الرجل: الأفضل لكم ألا تتدخّلوا في شئون غيركم (ص. ٨٣)

الرجل: فأنتم غرباء عن «أبو قير» ومن الأفضل لكم أن ترحلوا (ص. ٨٣)

البيانات أعلاه يمكن تصنيفها ضمن الطريقة المعرفية لأنها تحتوي على كلمة "الأفضل" في الكلام المذكور أعلاه. هذه البيانات تتماشى مع القول بأن الطريقة المعرفية يتميز بالكلمة "الأفضل".

أشكال الطريقة المعرفية أعلاه تظهر معنى الضرورة الذي يعبر عنه بكلمة "ينبغي" و "يفضل" التي يستخدمها المتكلم كإجابة مطلقة تعتمد على معرفة مباشرة دون الحاجة إلى تفكير أو دليل إضافي. كما أشار إليه العلوي في كتابه "Modalitas dalam Bahasa Indonesia" الذي يعبر أن الطريقة المعرفية بمعنى الضرورة هي حاجة معرفية تعتمد على المعرفة أو القاعدة الموجودة (Alwi, 1992, p. 114).

نتائج هذا البحث تختلف عن بحث (Basid, Lestari, Izza, & Noer, 2023, p. 4) من وجهة عدد وأشكال الطريقة المدروسة. حيث أن هذا البحث يدرس أربعة أشكال من الطريقة وهي: الطريقة المتعمدة، الطريقة المعرفية، الطريقة الواجبية، والطريقة الديناميكية. بينما البحث السابق درس ثلاثة أشكال من الطريقة وهي: الطريقة الزمان، الطريقة الظرف، والطريقة النفي.

#### ٤. اليقين

الطريقة المعرفية بمعنى اليقين يتسم بكلمات "متيقن"، "ثقة"، "متأكد"، "مؤكد"، "لا بد"، "أجل"، "حتمًا"، و"بلا ريب". وجد الباحثة واحد من المؤشرات الطريقة المعرفية باستخدام كلمة "لا بد" في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور. هناك إثباتان يبيانهما تحتوي على كلمة "لا بد". فيما يلي البيانات التي تحتوي على الطريقة المعرفية:

(١) لا بد

نختخ: إن صاحب موتوسيكل من هذا الطراز الثمين لا بُدَّ أن يكون معروفًا في

«أبو قير»! (ص. ٣٤)

الشكل من الطريقة المعرفية في عبارة "إن صاحب موتوسيكل من هذا الطراز الثمين لا بُدَّ أن يكون معروفًا في «أبو قير»!" هو اليقين. كلمة "لا بد" تشير إلى أن المتحدث (تحتاخ) متأكد جدًا من أن مالك هذه الدراجة النارية معروف للجميع في مدينة أبو قير.

وقال «عاطف»: ما دام قد ابتسم فلا بُدَّ أن مهمته نجحت... (ص. ٩٩)

الشكل من الطريقة المعرفية في عبارة "ما دام قد ابتسم فلا بدّ أن مهمّته نجحت" هو اليقين. كلمة "لا بدّ" تشير إلى أن المتحدث (عاطف) يعتقد بالتأكد أن الابتسامة تدل على النجاح.

شكل الطريقة المعرفية أعلاه يظهر معنى اليقين الذي يعبر عنه بكلمة "لا بدّ" التي تشير إلى شيء يجب يحدث وينفذ. كما قال العلوي الذي يقول إن الطريقة المعرفية بمعنى اليقين تعبر عن موقف المتحدث بمستوى عال من اليقين أو الثقة مقارنة بالإحتمال، والنبوءة، والضرورة (Alwi, 1992, p. 126).

نتائج هذا البحث تتشابه مع البحث السابق من وجهة تركيز البحث، حيث كلاهما يدرس الطريقة المعرفية (Setyawati, Santosa, Sumarlam, & Purnanto, 2021, p. 51). أما الاختلاف فهو في المعاني المستخلصة. البحث الحالي يستخلص أربعة معانٍ من الطريقة المعرفية وهي: الإحتمال، النبوءة، الضرورة، واليقين. بينما البحث السابق استخلص معنيين فقط من الطريقة المعرفية وهما: الإحتمال والضرورة.

### ج. الطريقة الواجبية

الطريقة الواجبية هو الطريقة الذي يعبر عن "الإذن" و"الأمر" (Lestari, 2015, p. 80). في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور، توجد الباحثة على نوعان من الطريقة الواجبية: الإذن والأمر، كما موضح أدناه:

#### ١. الإذن

الطريقة الواجبية بمعنى الإذن يتّسم بكلمات "جاز"، "استطاع"، "قدر"، "أذن"، "أجاز"، و"سمح". وجد الباحثة واحد من المؤشرات الطريقة الواجبية باستخدام كلمة "سمح" في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على



نظرية تشارلز ج. فيلمور. هناك ثلاثة بيانات تحتوي على كلمة "سمح". فيما يلي البيانات التي تحتوي على الطريقة الواجبية:

### (١) سمح

تختخ: اسمحي لنا يا «أم شلبي» ... نحن مثل أولادك (ص. ٢٤)

الشكل من الطريقة الواجبية في عبارة "اسمحي لنا يا «أم شلبي» ... نحن مثل أولادك" هو الإذن. كلمة "سمح" يدلّ أن المتحدث (تختاخ) يطلب الإذن إلى أم شلبي. يشير السياق هنا إلى طلب الإذن للدخول إلى المنزل. ثمّ التالي كان مثال آخر لاستخدام الطريقة الواجبية المميز بكلمة "سمح" الذي يظهر في القصة القصيرة "غز البحر الميت" لمحمود سالم، كما يلي:

قال «سامي»: اسمحوا لي أن أختار لكم الطعام (ص. ٤٩)

صمت الجميع ثم قال «تختخ»: اسمحوا لي أن أبدأ بالإجابة (ص. ٦٤)

البيانات أعلاه يمكن تصنيفها ضمن الطريقة الواجبية لأنها تحتوي على كلمة "سمح" في الكلام المذكور أعلاه. هذه البيانات تتماشى مع القول بأن الطريقة المعرفية يتميز بالكلمة "سمح".

شكل الطريقة الواجبية أعلاه يظهر معنى الإذن الذي يعبر عنه بكلمة "اسمحي" التي تشير إلى طلب الإذن بأدب. وهذا ما يؤكد تصريح بيركنز وكوتس بأن الطريقة المعرفية بمعنى الإذن تعتبر قاعدة أو معيار اجتماعي في بعض المجتمعات (Alwi, 1992, p. 169).

نتائج هذا البحث تتشابه مع البحث السابق حيث كلاهما يدرس الطريقة الواجبية بمعنى الإذن (Anggraini & Darihastining, 2020, p. 10). أما الاختلاف فهو في عدد البيانات المدروسة وعلامات الطريقة المستخدمة. البحث الحالي يدرس ثلاثة أشكال من الطريقة الواجبية بمعنى الإذن، التي يعبر عنها بفعل "اسمحي". بينما البحث السابق يدرس شكلا واحدا من الطريقة بمعنى الإذن، التي يعبر عنها بكلمة "مستطاع".

## ٢. الأمر

الطريقة الواجبية بمعنى الأمر يتّسم بكلمات "اطلب"، "أمر"، "ضروري"، "يجب"، "احرص على"، "يجب أن"، "من الضروري أن"، "لا"، "لا يجوز"، و"لا تفعل". وجد الباحثة واحد من المؤشرات الطريقة الواجبية باستخدام كلمة "لا" في القصة القصيرة "غز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور. هناك خمسة بيانات تحتوي على كلمة "لا". فيما يلي البيانات التي تحتوي على الطريقة الواجبية:

(١) لا

قال «تختخ» مشيراً للأصدقاء: لا تقتربوا من المكان (ص. ٣٠)  
 الطريقة الواجبية في عبارة "لا تقتربوا من المكان" هو الأمر. كلمة "لا" يدلّ أن المتحدث (تختاخ) يعطي تعليمات للمستمع بعدم فعل شيء. يشير السياق هنا إلى أمر أو حظر لعدم الاقتراب من ذلك المكان بسبب احتمال وجود خطر. ثمّ التالي كان مثال آخر لاستخدام الطريقة الواجبية المميز بكلمة "لا" الذي يظهر في القصة القصيرة "غز البحر الميت" لمحمود سالم، كما يلي:

تختخ: لا تَسْتَبِقِي الأحداث ... لنعرف أولاً... (ص. ٣٩)

سامي: لا تشغلوا بالكم بالفلوس (ص. ٥٠).

تختخ: لا تخافي يا حبيبي ... سوف آخذ حذري (ص. ٨١)

نوسة: لا تخافي يا «سلمى» (ص. ٨٤)

البيانات أعلاه يمكن تصنيفها ضمن الطريقة الواجبية لأنها تحتوي على كلمة "لا" في الكلام المذكور أعلاه. هذه البيانات تتماشى مع القول بأن الطريقة المعرفية يتميز بالكلمة "لا".

شكل الطريقة الواجبية أعلاه يظهر معنى الأمر الذي يعبر عنه بكلمة "لا"، التي تشير إلى فعل نهي لمنع الشخص من فعل شيء. كما قال العلوي، فإن الطريقة الواجبية بمعنى الأمر غالبا ما تحتوي على نهي أو تهديد (Alwi, 1992). نتائج هذا البحث تتشابه مع البحث السابق حيث كلاهما يدرس الطريقة الواجبية بمعنى الأمر باستخدام علامة الطريقة "لا" (Anggraini & Darihastining, 2020, p. 10). أما الاختلاف فهو في عدد البيانات المدروسة. البحث الحالي يدرس خمسة أشكال من الطريقة الواجبية بمعنى الأمر التي تعبر عنها بكلمة "لا"، بينما البحث السابق يدرس شكلا واحدا فقط من الطريقة بمعنى الأمر الذي يعبر عنه بكلمة "لا".

#### د. الطريقة الديناميكية

الطريقة الديناميكية هو الطريقة الذي يعبر عن "القدرة" (Musdolifah, 2018, p. 8). في القصة القصيرة "غز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور، توجد الباحثة على نوع واحد من الطريقة الديناميكية: القدرة، كما موضح أدناه:

##### ١. القدرة

الطريقة الديناميكية بمعنى القدرة يتسم بكلمات "قدر"، "قادر"، "مستطاع"، و"قدير". وجد الباحثة واحد من المؤشرات الطريقة الديناميكية باستخدام كلمة "قادر" في القصة القصيرة "غز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور. هناك واحد بيانات تحتوي على كلمة "قادر". فيما يلي البيانات التي تحتوي على الطريقة الواجبية:

##### (١) قادر

نوسة: ما زلنا قادرين على الاستمتاع بالإجازة إذا نسينا المسألة كلها (ص. ٦٨)

الطريقة الديناميكية في عبارة "ما زلنا قادرين على الاستمتاع بالإجازة إذا نسينا المسألة كلَّها" هو القدرة. كلمة "قادر" تشير إلى معنى القدرة، حيث يستخدم المتحدث هذه الكلمة ليخبر الشخص الذي يتحدث معه بأننا قادرون على الاستمتاع بالإجازة بسلام وكأن المشاكل غير موجودة.

شكل الطريقة الديناميكية أعلاه يظهر معنى القدرة التي يعبر عنها بكلمة "قادر". كما ذكر العلوي في كتابه الذي يذكر أن الطريقة الديناميكية بمعنى القدرة تعبر عنها بكلمات مثل "قدر"، "مستطاع"، "قادر"، و"قدير" (Alwi, 1992, p. 235).

نتائج هذا البحث تتشابه مع البحث السابق حيث كلاهما يدرس الطريقة الديناميكية بمعنى القدرة (Syartanti, 2022, p. 138). أما الاختلاف فهو في عدد وعلامات الطريقة المكتشفة. البحث الحالي يحتوي على واحدة من علامة الطريقة معبرة بكلمة "قادر"، بينما البحث السابق يحتوي على ثلاث علامات الطريقة معبرة بكلمات "قادر"، "مستطاع"، و"قدر".

نتائج من هذه مكتشاف ومباحثة يرشد إلى أربعة أشكال من الطريقة، وهي الطريقة المتعمدة، والطريقة المعرفية، والطريقة الواجبية، والطريقة الديناميكية. كل من هذه الأشكال تحمل معان مختلفة. أولاً، الطريقة المتعمدة التي تتضمن خمسة معان، هي (١) الرغبة التي تعبر عنها بكلمات "رغبة" و "سوف"؛ (٢) الرجاء الذي تعبر عنه بكلمة "عل"؛ (٣) الدعوة التي تعبر عنها بكلمات "دعا" و "تعال" و "هيا"؛ (٤) الإغفال التي تعبر عنها بكلمة "دع"؛ و (٥) الطلب الذي يعبر عنه بكلمات "من فضلك" و "أرجوك". ثانياً، الطريقة المعرفية التي تحتوي على أربعة معان، هي (١) الاحتمال التي تعبر عنها بكلمات "يمكن" و "مسموح" و "ربما"؛ (٢) النبوءة الذي يعبر عنه بكلمات "اعتقد" و "يبدو"؛ (٣) الضرورة التي تعبر عنها بكلمات "ينبغي" و "يفضل"؛ و (٤) اليقين الذي يعبر عنه بكلمة

"لا بدّ". ثالثاً، الطريقة الواجبية التي تحتوي على معنيين، هما (١) الإذن الذي يعبر عنه بكلمة "سمح"؛ و (٢) الأمر الذي يعبر عنه بكلمة "لا". وأخيراً، الطريقة الديناميكية التي تحتوي على معنى واحد، هو (١) القدرة التي تعبر عنها بكلمة "قادر".

## ٢- أشكال العرض في القصة القصيرة "لغز البحر الميت"

بعد قراءة، الاستماع، ترجمة، وتدوين جميع البيانات الموجودة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت"، تمكن الباحثة من الحصول على بيانات تتناسب مع نظرية قواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور. في هذا القسم الفرعي، سيقوم الباحثة بوصف أشكال العرض في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية بقواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور كما يلي:

جداول ٢. أشكال العرض في القصة القصيرة "لغز البحر الميت"

العناصر قواعد الحالة	أنواع العرض	أشكال العرض
العرض	حالة الفاعل	أنا (ضمير المتكلم وحدة)
	حالة الأداة	مركب
	حالة المكان	الإسكندرية
	حالة المفعوليّة	بعض السميّط
	حالة التجريب	سعيدا
	حالة المصدر	قفر
	حالة الهدف	على (حرف الجير)
	حالة الوقت	المساء
	حالة المصاحبة	مع
	حالة المستفيد	ل (حرف الجير)

بناء على الجدول أعلاه، وجد الباحثة أنواع وأشكال العرض في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور، وهي: حالة الفاعل، حالة الأداة، حالة المكان، حالة المفعوليّة، حالة التجريب، حالة المصدر،

حالة الهدف، حالة الوقت، حالة المصاحبة، وحالة المستفيد. التفسيرات المفصلة كالتالي:

#### أ. حالة الفاعل (Agnitif)

حالة الفاعل هي واحدة من الحالات التي تخصص تدلّ على الكائنات الحية (الكائنات ذات الأرواح)، والتي تعمل كموضوع أو فاعل يقوم بعمل معين. في قواعد الحالة، حالة الفاعل يمكن أن تكون اسماً أو عبارة اسمية تشير إلى شخص أو حيوان الذي يقوم بعمل (Uбайдillah, 2021, p. 81; Basid, Arzaqi, & Afianto, 2021, p. 44). وجد الباحثة حالة الفاعل في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور في العبارة التالية:

قال «تختخ»: سأقول لك قاعدة أرجو أن تفهميها يا «لوزة» (ص. ٨)

كلمة "أنا" في عبارة "سأقول لك قاعدة أرجو أن تفهميها يا «لوزة»" تعتبر حالة الفاعل لأنها تعمل كموضوع أو فاعل في حادثة. شكل كلمة "أنا" هو ضمير المتكلم وحدة الذي يعبر عنه بالحرف "أ" في كلمة "سأقول". فكلمة "سأقول" تشير إلى فاعل مضمّر. في سياق العبارة أعلاه، كلمة "أنا" هي الشخص الذي يعطي المعلومات حول القانون أو التبيين للشخص الذي يتحدث معه (لوزة).

في البيانات أعلاه، الكلمة "أنا" التي تظهر في الجملة "سأقول" هي حالة الفاعل بشكل ضمير المتكلم وحدة، والذي يرتبط بالفعل "قال" والحرف "س". يثبت ذلك حال في كتاب سياهريجال الذي يشير إلى أن ضمير المتكلم وحدة يمكن أن يتصل بالاسم والفعل والحرف (Syuhada, 2022, p. 41).

نتائج هذا البحث تتشابه مع البحث السابق حيث كلاهما يدرس استخدام

ضمير المتكلم وحدة (Basid, A, Romadani, & Miolo, 2023, p. 208). أما

الاختلاف فهو في عدد البيانات المدروسة، حيث يقبض البحث الحالي حالة الفاعل بثلاثة أشكال من الضمائر وهي ضمير المتكلم، ضمير المخاطب، وضمير الغائب.

### ب. حالة الأداة (Instrumen)

حالة الأداة هي حالة قوية التي ترتبط بالأداة أو الشيء غير الحي الذي يتسبب في فعل أو حالة معينة يعبر عنها الفعل يتّسم بحرف الجر "ب" (Ubaidillah, 2021, p. 83; Basid, Arzaqi, & Afiyanto, 2021, p. 45). وجد الباحثة حالة الأداة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور في الجملة التالية:

السيدة: سافر مثل بقية الصيادين على مركب المعلم «سيد القصاص» (ص).

(١٩)

كلمة "مركب" في عبارة "سافر مثل بقية الصيادين على مركب المعلم" «سيد القصاص» تعتبر كحالة الأداة. في هذه الجملة، "مركب" هو الأداة المهمة التي يستخدمها الفاعل (زوج أم شلبي) في رحلته إلى اليونان. رغم "مركب" لا يقوم الفعل بالحرك مثل الفاعل، لكن "مركب" يملك دوراً مهماً في تنفيذ الفعل.

في البيانات أعلاه، كلمة "مركب" تشير إلى الأداة أو الوسيلة التي يستخدمها الفاعل لأداء فعل معين، كما السفر. يصنّف مصطلح "مركب" هنا تحت حالة الأداة. وحالة الأداة بخاصة أشار إلى الأداة أو الوسيلة التي تؤدي الفعل (Tarigan, 2021, p. 69).

نتائج هذا البحث تتشابه مع البحث السابق حيث كلاهما يدرس استخدام حالة الأداة ببيانات واحد (حبيب، ٢٠٢٣). أما الاختلاف فهو في الكلمة المستخدمة كمثال في كل بحث. البحث الحالي يستخدم كلمة "مركب" كمثال

على حالة الأداة. بينما استخدم البحث السابق كلمة "الحجارة" كمثال على حالة الأداة.

### ج. حالة المكان (Lokatif)

حالة المكان هي حالة تتعلق باسم أو عبارة اسمية يتصل بالموقع أو الاتجاه المكاني (المكان) الذي يحدث فيه الحادثة (Basid, 2021, p. 84; Ubaidillah, 2021, p. 46). وجد الباحثة حالة المكان في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور في الجملة التالية:

اجتمع المغامرون الخمسة في زحام «محطة مصر» بـ «الإسكندرية» (ص. ٦)

كلمة "الإسكندرية" في عبارة "اجتمع المغامرون الخمسة في زحام «محطة مصر» بـ «الإسكندرية»" يدلّ كحالة المكان لأنها تشير إلى المكان أو الموقع حيث حدثت فيه واقعة اللقاء. بعبارة أخرى، تستخدم "الإسكندرية" لتحديد المكان المحدد الذي التقى فيه المغامرون الخمسة. في اللغة العربية، تسمى كلمة "الإسكندرية" التي تشير إلى بيان المكان الذي وقع فيه الحدث يسمّى بالإصطلاح الظرف المكان.

في البيانات أعلاه، كلمة "الإسكندرية" هي مثالا على حالة المكان، أي فئة حالة تستخدم للإشارة إلى مكان حدوث حدث. استخدام كلمة "الإسكندرية" هو لتوضيح مكان وقوع الحدث. في قواعد الحالة، حالة المكان تشير إلى الموقع أو المكان الذي يحدث فيه الحدث (Tarigan, 2021, p. 69).

نتائج هذا البحث تتشابه مع البحث السابق حيث كلاهما يدرس استخدام حالة المكان (Ramadhani, et al., 2022, p. 146). أما الاختلاف فهو في موضع البحث الذي يبحث. البحث الحالي يدرس حالة المكان في القصة القصيرة "لغز البحر الميت"، بينما البحث السابق يدرس حالة المكان في جملة اللغة الإندونيسية.

### د. حالة المفعوليّة (Objektif)



حالة المفعوليّة هي حالة محايدة بالدلالية، حيث تشير إلى جميع شيء يمكن وصفه أو تمثيله عند الكلمة اسم (Basid, Arzaqi, & Afiyanto, 2021, p. 46). وجد الباحثة حالة المفعوليّة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور في الجملة التالية:

ثم التفتت إلى بقية المغامرين وقالت: ألا نستطيع أن نشترى بعض «السميط»؟

(ص. ١٢)

كلمة "بعض السميط" في عبارة "ألا نستطيع أن نشترى بعض «السميط»؟" يدلّ كحالة المفعوليّة لأن كلمة "بعض السميط" تقوم بوظيفة المفعول الذي يأتي بعد الفعل المضارع "نشترى". لذا، عبارة "بعض السميط" تشير إلى مفعول به. في سياق العبارة أعلاه، تعني كلمة "السميط" هو الطعام الطازج. في البيانات أعلاه، الكلمة "بعض السميط" هو مثالا على حالة المفعوليّة، أي فئة الحالة عن عبارة الإسميّة الذي يستعمل موضع أو سلعة. وهذا حال يتضح من القول بأن حالة المفعوليّة هي واحدة من الحالات التي يمكن تصوّر أو تمثيلها بواسطة الأسماء (Tarigan, 2021, p. 66).

نتائج هذا البحث تختلف عن البحث السابق من وجهة تصنّف العرض (Supriyati & Nurhasanah, 2021, p. 144). حيث أن البحث الحالي يصنّف العرض إلى عشرة حالات، وهي: حالة الفاعل، حالة الأداة، حالة المكان، حالة المفعوليّة، حالة التجريب، حالة المصدر، حالة الهدف، حالة الوقت، حالة المصاحبة، وحالة المستفيد. بينما البحث السابق يصنّف العرض بناء على الوظيفة، وتشمل العرض التي تشير إلى مكان الوجود، الاتجاه الأصلي، اتجاه الهدف، الفاعل، الأداة، المقارنة، الحالة أو المشكلة، النتيجة، والهدف.

#### هـ. حالة التجريب (Eksperiens)

حالة التجرب هي نوع من الحالات التي تشير بشكل خاص إلى تجربة أو حدث يرتبط بالجوانب النفسية أو الإحساس أو العاطفية أو المعرفية (Basid,

Arzaqi, & Afiyanto, 2021, p. 45). وجد الباحثة حالة التجرب في القصة القصيرة

"لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور في الجملة التالية:

كان «تختخ» سعيدا جدًا لما فعل (ص. ٢٥)

كلمة "سعيدا" في عبارة "كان «تختخ» سعيدا جدًا لما فعل" يدلّ كحالة

التجرب. السببه لأن كلمة "سعيد" هي صفة تصوّر حالة أو شعور الفاعل (تختاخ)

تجاه ما فعله. الفاعل (تختاخ) يشعر بالسعادة، وهو أحد أشكال العواطف في

الإنسان. في اقتباس القصة القصيرة أعلاه، يشعر تختاخ بالسعادة لأنه قام بعمل

جيد، وهو تقديم بعض الطعام لسلمى ووالدتها.

في البيانات أعلاه، الكلمة "سعيدا" وهي مثالاً على حالة التجرب، أي

فئة الحالة تستخدم للإشارة إلى شعور أو عاطفة شخص. استخدام كلمة "سعيدا"

يوضح أن الفاعل يمر بتجربة نفسية من السعادة طويلة الأمد. في قواعد الحالة،

حالة التجرب تشمل إلى الأحداث النفسية التي تحتوي أفعال الإحساس، أفعال

العاطفة، وأفعال الإدراك (Basid & Maghfiroh, 2021, p. 47).

نتائج هذا البحث تتشابه مع البحث السابق حيث كلاهما يدرس استخدام

حالة التجرب (زكية، ٢٠٢٢). أما الاختلاف فهو في عدد البيانات المدروسة.

البحث الحالي يدرس حالة التجرب واحدة، بينما البحث السابق يدرس ثمانية

حالات التجرب.

#### و. حالة المصدر (Sumber)

حالة المصدر هي الحالة التي تشير إلى السبب أو نقطة البداية لحدوث

عملية أو حالة الذي يُعبر بالفعل (Basid, Arzaqi, & Afiyanto, 2021, p. 46).

وجد الباحثة حالة المصدر في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على

نظرية تشارلز ج. فيلمور في الجملة التالية:

محب: ولكن القطار بدأ يتحرك ... ولو قفزنا فسنموت على الرصيف (ص.

كلمة "قفز" في عبارة "ولكن القطار بدأ يتحرك... ولو قفزنا فسنموت على الرصيف" يدلّ كحالة المصدر لأنها يجعل السبب أو مصدر الحدث الذي يعبر عنه بالفعل "موت". في هذه الجملة، تستخدم كلمة "قفز" لتوضيح العواقب، وهي الموت، الذي يمكن حدوثه إذا قفز شخص من القطار الذي بدأ بالتحرك. في البيانات أعلاه، الكلمة "قفزنا" وهي مثالا على حالة المصدر التي تشير إلى الفعل الذي كان السبب الرئيسي لحدوث المشكلة. حالة المصدر هي الحالة التي تكون مصدر أو سبب حدوث العملية، النشاط، أو الحالة (Suparnis, 2008, p. 129).

نتائج هذا البحث تتشابه مع البحث السابق حيث كلاهما يدرس استخدام حالة المصدر (Rini & Aini, 2023, p. 184). أما الاختلاف فهو في العلامة المستخدمة لحالة المصدر. البحث الحالي يستخدم الكلمة "قفزنا" كعلامة لحالة المصدر، بينما البحث السابق يستخدم الكلمة "من الدقيق" كعلامة لحالة المصدر.

ز. حالة الهدف (Tujuan)

حالة الهدف هي الحالة التي تشير إلى الهدف أو الغاية التي يعبر عنها باسم، وعامة امتاز بالعرض "على" (Basid, Arzaqi, & Afiyanto, 2021, p. 46). وجد الباحثة حالة الهدف في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور في الجملة التالية:

هو يوزّع عليهم «السميط» والجبن الرومي (ص. ١٤)

كلمة "على" في عبارة "هو يوزّع عليهم «السميط» والجبن الرومي" يدلّ كحالة الهدف لأنها تشير إلى من الذي يجعل الاتجاه أو المستلم عمل (يوزّع). كلمة "على"، التي يعبر عنها بحرف الجير "على"، تعمل كمؤشر للهدف أو الاتجاه الذي يربط بين فعل "يوزّع" والمستلم أو الهدف من هذا الفعل. في سياق الجملة أعلاه، تشير كلمة "على" يتّجه إلى المغامرين الذين يتصرفون كمستلمين الذي يحصلون

على سميطة طازج وجبن رومي. وهكذا، كلمة "على" تساعد في تحديد من يستلم ما يوزعه الفاعل (تختاخ).

في النص أعلاه، الكلمة "على" وهي مثالا على حالة الهدف التي تشير إلى الغرض من عمل معين والتي تتميز بحرف الجر "إلى". يستخدم حرف الجر "إلى" للإشارة إلى هدف أو اتجاه حدث معين الذي يتم التعبير عنه بالفعل (Suparnis, 2008, p. 129).

نتائج هذا البحث تتشابه مع البحث السابق حيث كلاهما يدرس استخدام حالة الهدف (Febryanti & Kartika, 2023). أما الاختلاف فهو في موضع البحث. البحث الحالي يستخدم القصة القصيرة "لغز البحر الميت" كموضوع البحث، بينما البحث السابق يستخدم مجلة "نادي" (٢٠١٨) كموضوع البحث.

### ح. حالة الوقت (Waktu)

حالة الوقت هي الحالة التي تقدم الوقت الذي يحدث فيه حدث يقوم به الفاعل أو الموضوع (Basid, Arzaqi, & Afianto, 2021, p. 47). وجد الباحثة حالة الوقت في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور في الجملة التالية:

قال «تختاخ»: اسمعي يا «سلمى» ... قولي لوالدتك إننا سنعود في المساء

لمقابلتها (ص. ٤٠)

كلمة "المساء" في عبارة "اسمعي يا «سلمى» ... قولي لوالدتك إننا سنعود في المساء لمقابلتها" يدلّ كحالة الوقت لأنها تعطي معلومات عن وقت حدوث حدث. كلمة "المساء" تشير إلى الوقت الذي يبدأ بعد غروب الشمس. في سياق الجملة أعلاه، توضح كلمة "المساء" الوقت المحدد الذي سيعود فيه المتحدث (تختاخ) لمقابلة والدة سلمى. في اللغة العربية، تسمى كلمة "المساء" التي توضح الوقت الذي يحدث فيه الحدث بالظرف الزمان.

في البيانات أعلاه، العبارة "مساء" وهي مثالا على حالة الوقت التي ترتبط بوقت محدد لحدوث الحدث. حالة الوقت هي الحالة الوحيدة التي تشير إلى وقت حدوث الفعل، سواء في الماضي أو الحال أو المستقبل (Basid, Kamil, & Innah, 2021, p. 317).

نتائج هذا البحث تتشابه مع البحث السابق حيث كلاهما يدرس استخدام حالة الزمان (إنسان، ٢٠٢٢). أما الاختلاف فهو في علامة حالة الوقت. البحث الحالي يستخدم عبارة "مساء" كعلامة لحالة الوقت، بينما البحث السابق يستخدم كلمتي "السلة" و"الآن" كعلامات لحالة الوقت.

#### ط. حالة المصاحبة (Penyerta)

حالة المصاحبة هي حالة تتكون من عبارة اسمية الذي يملك علاقة اقترانية بعبارة اسمية أخرى (Basid, Arzaqi, & Afiyanto, 2021, p. 47). وجد الباحثة حالة المصاحبة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور في الجملة التالية:

أخذت «نوسة» تشرح للمغامرين قيامها بزيارة «أم شلبي» مع «تختخ» (ص).

(٤٢)

كلمة "مع" في عبارة "أخذت «نوسة» تشرح للمغامرين قيامها بزيارة «أم شلبي» مع «تختخ» يدلّ كحالة المصاحبة. كلمة "مع" تعمل لربط عنصرين يقومان بعمل معاً. في سياق الجملة أعلاه، تشير كلمة "مع" تصوّر أن نوسة قام بالفعل (زيارة أم شلبي) مع شخص آخر (تختاخ). وهذا يدل أن ليست نوسة التي يزر منزل أم شلبي وحده، بل كان تختاخ برفقته أيضاً.

في البيانات أعلاه، الكلمة "مع" وهو مثالا على حالة المصاحبة التي تعمل كوسيلة لربط عنصرين. وفقا لقول سوبرنيس، حالة المصاحبة هي عبارة عن جملة اسمية لها علاقة اقترانية مع جملة اسمية أخرى. هذه الجملة الاسمية عادة ما تُميز بالحرف الجير "ب" والكلمة "مع" (Suparnis, 2008, p. 129).

نتائج هذا البحث تتشابه مع البحث السابق حيث كلاهما يدرس استخدام حالة المصاحبة (أسغني، ٢٠٢٣). أما الاختلاف فهو في عدد البيانات وعلامات حالة المصاحبة التي تم دراستها. البحث الحالي يدرس حالة مصاحبة واحدة مميزة بالكلمة "مع"، بينما البحث السابق يدرس حالتين مميزتين بالكلمات "مع" و"أثناء التصفيق".

### ي. حالة المستفيد (Benefaktif)

حالة المستفيد هي حالة فيما يتعلّق بالكائن الحي (الذي لديه حياة) الذي يستفيد أو منفعة سببه من فعل، ويتّسم بحرف الجر "ل" (Ubaidillah, 2021, p. 82; Basid, Arzaqi, & Afiyanto, 2021, p. 48). وجد الباحثة حالة المستفيد في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور في الجملة التالية:

استيقظ المغامرون الخمسة في وقت واحد تقريبا ... ووجدوا أنّ «سامي» قد أعدّ

لهم إفطارا ساخنا (ص. ٢٧)

كلمة "ل" في عبارة "استيقظ المغامرون الخمسة في وقت واحد تقريبا ... ووجدوا أنّ «سامي» قد أعدّ لهم إفطارا ساخنا" يدلّ كحالة المستفيد لأنها تشير إلى العلاقة بين الجهة التي تقدم الفائدة (سامي) والجهة التي تتلقى الفائدة (المغامرين الخمسة). وهذا يدل أن المغامرين الخمسة استفادوا من عمل الذي قام به سامي. في سياق الجملة أعلاه، كلمة "ل" تعمل كدليل على أن الإفطار الساخن الذي أعدّه سامي كان للمغامرين الخمسة، بهدف لتقديم الراحة أو الرضا لزواره (المغامرين).

في البيانات أعلاه، الكلمة "ل" وهي علامة لحالة المستفيد التي تشير إلى الشخص الذي يأخذ مستفيد. حالة المستفيد هي الحالة التي تشير إلى الشخص أو الكائن الحي الذي يحصل على فائدة من الفعل (Tarigan, 2021, p. 62).

نتائج هذا البحث تتشابه مع البحث السابق حيث كلاهما يدرس استخدام حالة المستفيد (فجرينتي، ٢٠٢٣). أما الاختلاف فهو في عدد البيانات وعلامات حالة المستفيد المستخدمة. البحث الحالي يستخدم بيانات واحدة مع الكلمة "ل" كعلامة لحالة المستفيد، بينما البحث السابق يستخدم بيانتين مع الكلمة "ل" و"إيا" كعلامات لحالة المنفعة.

من الشرح السابق، يمكن الاستنتاج أن الباحث وجد عشرة أنواع من العرض في القصة القصيرة "غز البحر الميت" لمحمود سالم بناء على نظرية تشارلز ج. فيلمور. أولاً، حالة الفاعل (Agnitif) التي تشير إلى الشخص الذي يقوم بالفعل باستخدام "أنا". ثانياً، حالة الأداة (Instrumen) التي تشير إلى الأداة المستخدمة للقيام بالفعل باستخدام "مركب". ثالثاً، حالة المكان (Lokatif) التي تشير إلى مكان حدوث الحدث باستخدام "الإسكندرية". رابعاً، حالة المفعولية (Objektif) التي تشير إلى الشيء الذي يتم عليه الفعل باستخدام "بعض السميط". خامساً، حالة التجريب (Eksperiens) التي تشير إلى حالة أو شعور الشخص باستخدام "سعيداً". سادساً، حالة المصدر (Sumber) التي تشير إلى أصل حدوث الفعل باستخدام "قفر". سابعاً، حالة الهدف (Tujuan) التي تشير إلى غاية الفعل باستخدام "على". ثامناً، حالة الوقت (Waktu) التي تشير إلى وقت حدوث الفعل باستخدام "المساء". تاسعاً، حالة المصاحبة (Penyerta) التي تشير إلى الشخص المصاحب للفاعل باستخدام "مع". عاشراً، حالة المستفيد (Benefaktif) التي تشير إلى الشخص المستفيد من الفعل باستخدام "ل".

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بناء على نتيجة من إكتشاف البيانات أعلاه، يمكن للباحثة استخلاص

كالآتي:

١. أشكال الطريقة في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور، تتكون من أربعة أنواع من الطريقة، وهي: الطريقة المتعمدة، الطريقة المعرفية، الطريقة الواجبية، والطريقة الديناميكية. كل واحد من هذه الأنواع الأربعة من الطريقة لديه أشكال، وهي: (١) الطريقة المتعمدة يشمل الرغبة، الرجاء، الدعوة، الإغفال، والطلب؛ (٢) الطريقة المعرفية يشمل الاحتمال، النبوءة، الضرورة، واليقين؛ (٣) الطريقة الواجبية يشمل الإذن والأمر؛ و(٤) الطريقة الديناميكية يشمل القدرة.

٢. أشكال العرض في القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم على نظرية تشارلز ج. فيلمور، تتكون من عشرة أنواع من العرض، وهي: حالة الفاعل (Agnatif)، حالة الأداة (Instrumen)، حالة المكان (Lokatif)، حالة المفعولية (Objektif)، حالة التجرب (Eksperiens)، حالة المصدر (Sumber)، حالة الهدف (Tujuan)، حالة الوقت (Waktu)، حالة المصاحبة (Penyerta)، وحالة المستفيد (Benefaktif). كل واحد من هذه الأنواع العشرة من الحالات لديه شكل واحد، وهي: (١) حالة الفاعل بصيغة "أنا"؛ (٢) حالة الأداة بصيغة "مركب"؛ (٣) حالة المكان بصيغة "الإسكندرية"؛ (٤) حالة المفعولية بصيغة "بعض السميطة"؛ (٥) حالة التجرب بصيغة "سعيدا"؛ (٦) حالة المصدر بصيغة "قفز"؛ (٧) حالة



الهدف بصيغة "على"؛ (٨) حالة الوقت بصيغة "المساء"؛ (٩) حالة المصاحبة بصيغة "مع"؛ و(١٠) حالة المستفيد بصيغة "ل".

### ب. التوصيات

أما التوصيات التي تقترحها الباحثة فهي كما يلي:

١. الدراسة حول بحث الطريقة المذكور أعلاه تركز فقط على الطريقة المتعمدة، الطريقة المعرفية، الطريقة الواجبية، والطريقة الديناميكية. ترحو الباحثة أن لا يقتصر الباحثون المستقبليون على تحليل الأنواع الأربعة للطريقة المذكورة، ولكن يمكنهم أيضا دراسة الطريقة الزمان بالعمقا.
٢. هذه الدراسة تتناول القواعد الحالة. لذلك، تنصح الباحثة للباحثين الآخرين بألا يقتصروا على دراسة القواعد الحالة فقط، ولكن يمكن للباحثين المستقبليين دراسة وتطوير القواعد التقليدي، القواعد التحويلي، القواعد العلائقي، وغيرها.

## قائمة المصادر والمراجع

### المراجع العربية

أسغنى, م. ف. (٢٠٢٣). قواعد الحالة اللغوية في القصة القصيرة “التميز الذي تفوق على معلمه” عمل نجيب فاروق القائم بنظرية تشارلز ج. فيلمور. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

إنسان, ك. ح. (٢٠٢٢). قواعد الحالة في فيلم “الكونغ فوباندا ٢” لجوناثان أبيل وغلين بيرغر بنظرية تشارلز ج. فيلمور. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حبيب, ا. (٢٠٢٣). قواعد الحالة في رواية “النهاية” لعبد الرحمن منيف على نظرية تشارلز ج. فيلمور [جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج]-<http://etheses.uin-malang.ac.id/50467/>

زكية, إ. (٢٠٢٢). قواعد الحالة النحوية في القصة القصيرة “الصبر والتوكل على الله” لسامية عوض: دراسة نحوية عند تشارلز ج. فيلمور [جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج]. <http://etheses.uin-malang.ac.id/38589/>

فجرينتي, ش. س. (٢٠٢٣). قواعد الحالة في رواية كل الطرق لاتؤدي إلى روما لمحمد طارق عند تشارلز ج. فيلمور. جامعة مولانا مالك الإسلامية الحكومية مالانج.

سالم, م. (٢٠٠٩). لغز البحر الميت. دار الشروق.

نصر, م. أ. (٢٠٢٢). قواعد الحالة النحوية في رواية “الرحلة الأخيرة” لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج. فيلمور: دراسة نحوية [جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج]. <http://etheses.uin-malang.ac.id/36299/>

### المراجع الأجنبية

Adimassana, Y. B. (2016). Logika Ilmu Berpikir Lurus. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.

Alwi, H. (1992). Modalitas dalam Bahasa Indonesia. Yogyakarta: Kanisius.

Anderson, J. M. (1977). On Case Grammar: Prolegomena to A Theory of Grammatical Relations. Amerika Serikat: Humanities Press.

- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Anggraini, O. R., & Darihastining, S. (2020). The Modality The Mata Najwa Program in Trans 7. *Sastranesia*, 8 (2), 10.
- Arummi, A. (2020). Tinjauan Teoritis Linguistik Umum Terhadap Fenomena Kebahasaan dalam Bahasa Arab. *CMES*, 13 (2), 129. doi:<https://doi.org/10.20961/cmcs.13.2.47104>
- Avitasari, V., & Kulup, L. I. (2021). Modality Epistemic Adverb in "Mata Najwa" Episode of PSBB Rasa Kompromi. *AKSIS*, 5 (2), 261. doi:[doi:doi.org/10.21009/AKSIS.050201](https://doi.org/10.21009/AKSIS.050201)
- Basid, A., & Inayati, I. R. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Film "Upin Dan Ipin Episode Misteri Hantu Durian" Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. Malang: PT. Literindo Berkah Karya.
- Basid, A., & Maghfiroh, L. (2021). Case Grammar in the Movie "The Gentlemen" Based on the Perspective of Charles J. Fillmore. *Seloka*, 10 (1), 47. doi:<https://doi.org/10.15294/seloka.v10i1.45491>
- Basid, A., & Zahrah, H. (2022). Tata Bahasa Kasus dalam Novel "Nasiitu Anni Imra'ah" Karya Abdul Quddus Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. *Diwan*, 8 (2), 120&128. doi:<https://doi.org/10.24252/diwan.v8i2.27938>
- Basid, A., A. A. Z., Romadani, F., & Miolo, S. A. (2023). An Analysis of Case Grammar in English Film Dialogue: A New Perspective of Linguistic Modern. *Eralingua*, 7 (2), 208. doi:<https://doi.org/10.26858/eralingua.v7i2.44335>
- Basid, A., Arzaqi, A. Z., & Afiyanto, A. M. (2021). Case Grammar in Film "the Professor and the Madman" Based on Charles J. Fillmore's Perspective. *Kembara*, 7 (1), 44&45&46&47&48. doi:<https://doi.org/10.22219/kembara.v7i1.15870>
- Basid, A., Kamil, H. I., & Innah, M. (2021). Struktur Kalimat pada Film Knives Out Berdasarkan Perspektif Tata Bahasa Kasus Charles J. Fillmore. *Diglosia*, 4 (3), 305. doi:<https://doi.org/10.30872/diglosia.v4i3.209>
- Basid, A., Lestari, E., Izza, F. H., & Noer, D. L. (2023). Revealing A Case Grammar in the Film "Where Do We Go Now" Based On Fillmore's Perspective. *Silampari Bisa*, 6 (1), 4. doi:<https://doi.org/10.31540/silamparibisa.v6i1.2141>
- Basid, A., Sumiyati, N., Nafisah, N., & Fauziah, E. (2022). Fillmore's Case Grammar Analysis of Jinniyāt Jabal Kumang Film Dialogues. *Leksema*, 7 (1), 76. doi:<https://doi.org/10.22515/ljbs.v7i1.5021>

- Beytenbrat, A. (2015). *Case in Russian: A Sign-Oriented Approach*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Brinton, L. J. (2000). *The Structure of Modern English: A Linguistic Introduction*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Chu, P. C. (1999). Verbs Are Not Cases: Applying Case Grammar to Document Retrieval. *Information Processing Letters*, 71 (1), 29. doi:[https://doi.org/10.1016/S0020-0190\(99\)00080-0](https://doi.org/10.1016/S0020-0190(99)00080-0)
- Cook, W. A. (1979). *Case Grammar: Development of The Matrix Model (1970-1978)*. Washington: Georgetown University Press.
- Danim, S. (2003). *Riset dan Keperawatan : Sejarah dan Metodologi*. Jakarta: EGC.
- Fatmawati, Zaini, H., & Ngarifah, I. (2022). Divergensi modalitas Charles J. Fillmore dalam novel terjemah "Sayap-Sayap Patah" karya Kahlil Gibran. *Ling Tera*, 9 (2). doi:<http://dx.doi.org/10.21831/lt.v9i2.57735>
- Febryanti, A. L., & Kartika, A. D. (2023). Preposisi Bahasa Jerman Aus Dan Von Dalam Majalah Nadi (2018) Dan Padanannya Dalam Bahasa Indonesia. *Identitaet*, 12 (2). Retrieved from <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/identitaet/article/view/55353>
- Fillmore, C. J. (1968). *The Case For Case*. Texas: Universals in Linguistic Theory.
- Handayani, L. T. (2023). *Buku Ajar Implementasi Teknik Analisis Data Kuantitatif (Penelitian Kesehatan)*. Jakarta Selatan: PT. Scifintech Andrew Wijaya.
- Hariyani, N. N., Abyad, H., Maula, S. Z., & Rofidah, N. (2022). Fillmore's Case Grammar in the Short Story Al-Yatim By Fatima Mohsen. *Eloquence*, 1 (3), 156. doi:<https://doi.org/10.58194/eloquence.v1i3.357>
- Herawati, I., & Delfariyadi, F. (2023). Modalitas Epistemik -Hazu Da dan Padanannya dalam Bahasa Indonesia. *Diglosia*, 6 (1). doi:<https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i1.577>
- Hermawan, B., & Sukyadi, D. (2020). *Analisis Multimodal Pada Buku Teks Sains*. Bandung: UPI Press.
- Indrawati, N., Bijaksana, M. A., & Agustin, R. D. (2013). Pelabelan Peran Semantis Menggunakan Tata Bahasa Kasus. *Masyarakat Telematika dan Informasi*, 4 (2), 91. doi:<https://www.neliti.com/publications/233768/pelabelan-peran-semantis-menggunakan-tata-bahasa-kasus>
- Iqbal, M., Azwardi, & Taib, R. (2017). *Linguistik Umum*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.

- Karsana, D. (2015). Mengurai Dilema Modalitas dalam Bahasa Kaili (Parse Dilemma Modality in Kaili Language). *Salingka*, 12 (2), 176. doi:<https://doi.org/10.26499/salingka.v12i02.197>
- Kasman. (2021). Modalitas dalam Bahasa Samawa Dialek Sumbawa Besar. *Mabasan*, 15 (2). doi:<https://doi.org/10.62107/mab.v15i2.473>
- Kerti, I. W. (2020). *Mengenal dan Menuliskan Ide Menjadi Cerpen*. Bali: Surya Dewata.
- Kumalasari, Derasta, M. A., & Sakinah, M. N. (2020). Analisis Modalitas dalam Ilmu Semantik Pada Film My Name Is Khan. *ISLLAC*, 4 (2), 127. doi:<http://dx.doi.org/10.17977/um006v4i22020p124-131>
- Kushartanti, Yuwono, U., & Lauder, M. R. (2007). *Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Lestari, D. P. (2015). Modality Deontic Sasak Language Dialect Kuto-Kute and Relationship with Learning Indonesia Language in Junior High School. *Mabasan*, 9 (2), 80. doi:<https://doi.org/10.62107/mab.v9i2.160>
- Maerina, R., Anwar, M., & Ekowati, S. H. (2023). Modalitas Epistemik Dalam Teks Berita Pandemi Virus Corona. *KIBASP*, 6 (2), 291. doi:<https://doi.org/10.31539/kibasp.v6i2.3805>
- Maerina, R., Anwar, M., & Ekowati, S. H. (2023). Modalitas Epistemik dalam Teks Berita Pandemi Virus Korona. *KIBASP*, 6 (2), 291. doi:<https://doi.org/10.31539/kibasp.v6i2.3805>
- Mamik. (2015). *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.
- Mazarweh, S. (2009). *Fillmore Case Grammar: Introduction to the Theory*. Jerman: GRIN Verlag.
- Muntahana, N., & Al Anshory, A. M. (2023). Tata Bahasa Kasus dalam Film Kena: Bridge of Spirit Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. *Diglosia*, 6 (1), 99-100. doi:<https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i1.572>
- Musdolifah, A. (2018). Keterangan Modalitas dalam Berita "Alexis Yang Terus Exis" Pada Majalah Tempo Edisi 29 Januari - 4 Februari 2018. *Bastaka*, 1 (1), 8. doi:<https://doi.org/10.36277/basataka.v1i1.16>
- Nasution, P. (2022). Modalitas Dalam Bahasa Minangkabau. *Skylandsea Profesional*, 2 (1), 230. Retrieved from <https://jurnal.yappsu.org/index.php/skylandsea/article/view/80>
- Nst, H. S. (2022). An Implementantion of Case Grammar in Teaching English Vocabullary. *Education*, 4 (4), 1362. Retrieved from <https://jonedu.org/index.php/joe/article/view/758>

- Nugraha, D. N. (2019). Modalitas Ganda dalam Bahasa Inggris dan Padanannya dalam Bahasa Indonesia: Kajian Sintaksis dan Semantik. *Muara Ilmu Sosial*, 3 (1), 143. doi:<https://doi.org/10.24912/jmishumsen.v3i1.3334>
- Nugraha, D. N. (2022). Modalitas Berpemarkah Keharusan dalam Bahasa Inggris dan Padanannya dalam Bahasa Indonesia. Pekalongan: PT. Nasya Expanding Management.
- Parera, J. D. (2007). *Morfologi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Pateda, M. (2021). *Linguistik (Sebuah Pengantar)*. Bandung: Angkasa.
- Prihadi. (n.d.). Inkorporasi Kasus Pasientif dalam Kalimat Tunggal Bahasa Indonesia. *Diksi*, 16 (6), 17. doi:<https://doi.org/10.21831/diksi.v16i6.7058>
- Ramadhani, A. K., Rakhma, F. N., Mufarrihah, L., Fariha, R. Z., Khasanah, U., Syarochil, A. I., . . . Zakiyah, M. (2022). Penanda Lokatif Dalam Kalimat Bahasa Indonesia. *Paneroka*, 2 (1), 146. doi:<https://doi.org/10.30739/peneroka.v2i1.1371>
- Rifiwanti, I., Pujihastuti, E., & Melasarianti, L. (2020). Modalitas dalam Tajuk Rencana Kompas Edisi Oktober 2018. *Prawara*, 1 (1), 6. doi:<https://doi.org/10.20884/1.jpbsi.2020.1.1.4332>
- Rini, E. I., & Aini, I. T. (2023). Analisis Kontrasif Partikel Bahasa Jepang dan Bahasa Jawa. *Kiryoku*, 7 (1), 184. doi:<https://doi.org/10.14710/kiryoku.v7i1.%25p>
- Rudanko, J. (1989). *Complementation and Case Grammar: A Syntactic and Semantic Study of Selected Patterns of Complementation in Present-Day English*. New York: State University of New York Press.
- Setyawati, N., Santosa, R., Sumarlam, & Purnanto, D. (2021). Modalitas Sebagai Peranti Sistem Appraisal Dalam Teks Iklan Kuliner Khas Semarang Di Media Internet. *Haluan Sastra Budaya*, 5 (1), 51. doi:<https://doi.org/10.20961/hsb.v5i1.44864>
- Shibatani, M., & Thompson, S. A. (1999). *Grammatical Contructions: Their Form and Meaning*. Inggris: Oxford University Press.
- Siah, F. T., & Winarti, D. (2024). Modalitas Intensional Bahasa Rejang. *Linguistik*, 9 (2), 372. doi:<http://dx.doi.org/10.31604/linguistik.v9i2.363-375>
- Suparnis. (2008). *Tata Bahasa Kasus (Case Grammar)*. *Komposisi*, 8 (2), 126. doi:<https://doi.org/10.24036/komposisi.v9i2.96>
- Supriyati, & Nurhasanah. (2021). Bentuk-Bentuk Preposisi Dalam Skripsi Mahasiswa Program Studi Teknik Lingkungan Fakultas Teknik Universitas

- Bataghari. Aksara, 5 (1), 144.  
doi:<http://dx.doi.org/10.33087/aksara.v5i1.239>
- Surur, M. (2023). *Bentangan Sastra Arab dan Barat: Pokok-Pokok Aliran, Teori, dan Teknik Penulisan*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Susiawati, W. (2020). *Al-Jurjani Versus Chomsky*. Jakarta: Publica Institute Jakarta.
- Syartanti, N. I. (2022). Modalitas dalam Mata Najwa "Jokowi Diuji Pandemi" : Wacana Berbasis Korpus. *LWSA*, 5 (2), 138. doi:[10.32734/lwsa.v5i1.1336](https://doi.org/10.32734/lwsa.v5i1.1336)
- Syuhada, S. A. (2022). *Komentar dan Catatan Mudah Terhadap Kitab Durusul Lughoh*. Kelas Bahasa Arab Online.
- Tarigan, H. G. (2021). *Pengajaran Tata Bahasa Kasus*. Bandung: Angkasa.
- Ubaidillah. (2021). *Teori-Teori Linguistik*. Yogyakarta: Prodi Sastra Inggris.
- Wibowo, W. (2011). *Cara Cerdas Menulis Artikel Ilmiah*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- Wijaya, D., & Erniati. (2021). The Intentional Modality Markers Kahap and Buh in Enggano Language. *Indonesian Language Education and Literature*, 7 (1), 181. doi:<http://dx.doi.org/10.24235/ileal.v7i1.9047>
- Yendra. (2018). *Mengenal Ilmu Bahasa (Linguistik)*. Yogyakarta: Deepublish.

## السيرة الذاتية

رزقيا نفيسة الممدوحة، ولدت في جروبوجان، جاوى الوسطى في

تاريخ ٨ أغسطس ٢٠٠٢. تخرجت في المدرسة الابتدائية ٢

سيلوجاري، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية



جيكترو طوال ثلاثة سنوات، ثم واصلت دراستها إلى المدرسة الثانوية الأهلية روضة

العلوم طوال ثلاثة سنوات، وبعد ذلك، التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها

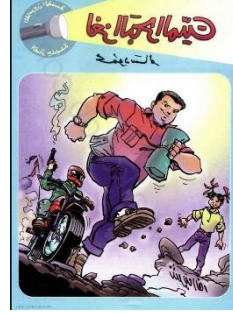
سنة ٢٠٢٤ م.



## الملاحق

### ١. ملخص القصة القصيرة

القصة القصيرة "لغز البحر الميت" لمحمود سالم تحكي عن مغامرة خمسة أصدقاء بالإسم محب، نوسة، عاطف، لوزة، وتوفيق (تختاخ) مع كلب أسوده يدعى زنجر في مدينة أبو قير.



في البداية، كانوا يخططون لقضاء عطلة، لكن تدريجياً تغيرت الخطة لتصبح مباراة للمغامرين لحل لغز غامض.

في بداية القصة، يحكي عن رحلة المغامرين الخمسة مع كلب ذكي يدعى زنجر يتوجّه إلى محطة مصر في الإسكندرية. في وسط الزحام، يضلّ تختاخ والمغامرون لم يفوزون وجده. ولكن فجأة تختاخ برفقة طفل صغير يدعى شلبي، الذي ضلّ ويزول أمه في وسط الزحام. وأخره بعد وصول القطار إلى أبو قير ونزول الركاب حتى زوال الزحام، تمكن المغامرون من العثور على والد شلبي. ثم سأل المغامرون عن مكان والد شلبي، وهنا بدأ اللغز. وتتابع الأحداث مع اكتشاف لفافة سوداء تحتوي على أموال وقائمة بأسماء العمال غير الشرعيين، بما في ذلك والد شلبي الذي اختفى في مدينة يوناني.

المغامرون مع زنجير بمساعدة سامي والرائد زياد، يحاولون لكشف الغموض وراء اختفاء العمال غير الشرعيين الذين تم إرسالهم إلى مدينة يوناني، ويراقبون رجل الدراجة النارية الذي يشتبه في تورطه في اختفاء هؤلاء العمال.