استخدام كلمات قاسية فى فيلم فتح القسطنطينية و السلطان محمد الفاتح : دراسة دلالية

بحث جامعي

إعداد:

ستى لطيفة ناندا مذكر

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٦٦

قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

استخدام كلمات قاسية فى فيلم فتح القسطنطينية و السلطان محمد الفاتح : دراسة دلالية

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج

إعداد:

ستى لطيفة ناندا مذكر

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٦٦

المشرف:

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : ستى لطيفة ناندا مذكر

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٦٦

موضوع البحث : استخدام كلمات قاسية فى فيلم فتح القسطنطينية و السلطان محمد الفاتح : دراسة دلالية

حضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٤

الباحثة

ستى لطيفة ناندا مذكر

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٦٦

ج

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم ستى لطيفة ناندا مذكر تحت العنوان استخدام كلمات قاسية فى فيلم فتح القسطنطينية و السلطان محمد الفاتح : دراسة دلالية. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٤

الموافق

المشرف

محمّد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٣١٠٠١

المعرّف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ج

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ستى لطيفة ناندا مذكر

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٦٦

العنوان : استخدام كلمات قاسية فى فيلم فتح القسطنطينية و السلطان محمد الفاتح : دراسة دلالية

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

التوقيع

١- رئيسة المناقشة:الدكتورة ليلى فطريانى، الماجستير ( )

رقم التوظيف:١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

٢- المناقش الأول:محمّد هاشم، الماجستير ( )

رقم التوظيف:١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٣- المناقش الثاني:محمد أنوار مسعدي، الماجستير ( )

رقم التوظيف:١٩٨١١٠١٢٢٠٢٣٢١١٠١٤

المعرّف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠١

استهلال

سلامة الإنسان في حفظ اللسان (رواه البخارى)

Human safety depends on his ability to guard his tongue (HR. Al-Bukhari)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي محمد ذكر، الذي اهتم بتعليمي، يذاكرني دائما بالصلاة ويسأل الله الهداية لي. أمي ليانا التي تذاكرني دائما للتقرب إلى الله بالصلاة وتلاوة القرآن. أختي الصغيرة نفيسة ناندا مذكر التي ترافقني، وتشجعني دائما.

توطئة

الحمد لله، أكملت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع استخدام كلمات قاسية فى فيلم فتح القسطنطينية و السلطان محمد الفاتح : دراسة دلالية. خلال عملية كتابة هذا البحث الجامعي، كانت الباحثة دائما يتلقى الدعاء والدعم من العديد من الأطراف تود الباحثة أن تشكر :

١. الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. محمد هاشم الماجستير، المشرف على البحث الجامعي الذي قدم كثيرا من المعرفة و النصيحة و دفع لإكمال كتابته.
٥. مصباح السرور الماجستير، مشرف الأكاديمي الذي يوجه و يرشدني في عملية التعليم من الفصل الدراسي الأول إلى االثامن.
٦. الصديقات المحبوبات في مسكن شريعة الذين يدعمون ويقدمون المشورة في كتابة هذا البحث.
٧. جميع أساتذة وأستاذات من المدرسة الابتدائية حتى الجامعة الذين قدموا المعارف المفيدة.

تشعر الباحثة أن هذه الدراسة بها أوجه قصور؛ تأمل الباحثة أن يقدم القراء نقدا واقتراحات لهذه الدراسة، آملا أن يسهم هذا البحث في تطوير العلوم في مجال اللغة العربية وآدابها، وخاصة فيما يتعلق بالثقافة العربية.

تحريرا بمالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٤

الباحثة

ستى لطيفة ناندا مذكر

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٦٦

مستخلص البحث

مذكر، ستي لطيفة ناندا (٢٠٢٤) استخدام كلمات قاسية فى فيلم فتح القسطنطينية و السلطان محمد الفاتح : دراسة دلالية. البحث الجامعى، قسم اللغة العربية وآدابها. كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد هاشم، الماجستير.

الكلمات الأساسية: كلمات قاسية، دلالات، كيث ألان، كيت بوريدج

إن استخدام أنماط اللغة المتنوعة أمر مثير للاهتمام لأي شخص يسمعها أو يقرأها. لا يمكن إنكار أن الأعمال التجارية المتزايدة في وسائل الإعلام تجلب العديد من العواقب، على سبيل المثال، في وسائل الإعلام لجذب أو الاحتفاظ بعدد المشتركين، وتحاول تحسين جودة نشرها بجهود مختلفة. تتمثل إحدى الجهود المبذولة لجذب العملاء في استخدام أسلوب اللغة في صب الأعمال بحيث تبدو أكثر إثارة للاهتمام للقراءة والسماع والرؤية. لذلك، غالبا ما يوجد استخدام كلمات قاسية كأسلوب للغة في وسائل الإعلام. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل استخدام كلمات قاسية في فيلم " *فتح القسطنطينية و السلطان محمد الفاتح* " من خلال الإشارة إلى النظرية ألان وبوريدج. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي،مصدر البيانات في هذه الدراسة هو حوار من فيلم بعنوان *فتح القسطنطينية و السلطان محمد الفاتح ١٤٥٣* تم تحميله على قناة FA TV في ٣٠ أكتوبر ٢٠١٨. تقنيات جمع البيانات المنفذة هي تقنيات المراقبة وتقنيات التسجيل. يستخدم تحليل البيانات الفنية في هذه الدراسة طريقة مايلز وهوبرمان مع ثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات. نتائج هذه الدراسة هي: (١) وجدت الباحثة ١٧ بيانات: ٦ جمال و ١١ كلمات، تحتوي على كلمات قاسية، في شكل عتاب، وإهانات، أمر بالقتل، والتهديدات. (٢) التأثير الناجم عن استخدام كلمات قاسية في فيلم *فتح القسطنطينية و السلطان محمد الفاتح ١٤٥٣* هو ٣، تشكيل أنماط من لغة الناس لتكون مسيئة، تثيرها العواطف، و تشاجر.

ABSTRACT

Mudhakir،Siti Latifah Nanda (2024) The use of dysphemism in *Fathu Al Kosthanthiniyyah wa Sulthan Muhammad Al Fatih*; An Semantics Study. Thesis. Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Muhammad Hasyim, M.A.

Keywords:Dysphemism ,Semantics, Keith Allan, Kate Burridge

The use of diverse language styles is indeed interesting to anyone who hears or reads it. It is undeniable that the increasing prevalence of business in the mass media has many consequences, for example in the mass media to attract or maintain the number of subscribers who are always trying to improve the quality of their publications with various efforts. One of the efforts made to attract customers is by using language styles in the pouring of works so that they look more interesting to read, hear, and see. This study aims to analyze what words and sentences contain dysfemism in the film "Fathu Al Kosthanthiniyyah wa Sulthan Muhammad Al Fatih" by referring to the theories put forward by Allan and Burridge and how their use is impacted. This type of research is a descriptive qualitative research،the source of the data in this study is a dialogue from a feature film entitled *Fathu Al Kosthanthiniyyah wa Sulthan Muhammad Al Fatih 1453* which was uploaded on the FA TV channel on October 30, 2018. The data collection techniques carried out are the viewing technique and the record technique. The data analysis technique in this study uses the Miles and Huberman method with three stages, namely data reduction, data presentation, and conclusion drawn. The results of this study were: (1) the researcher found 17 data containing dysphemism, in the form of 6 sentences and 11 words such as: reproaches, insults, harsh words, commanding death, and threats. (2) The impact caused by the use of dysfemism in the film *Fathu Al Kosthanthiniyyah wa Sulthan Muhammad Al Fatih 1453* is 3, namely shaping the pattern of people's language to be rude, provoked by emotions, and quarrelsome.

ABSTRAK

Mudhakir‹Siti Latifah Nanda (2024) Pemakaian Disfemisme Dalam Film *Fathu Al Kosthanthiniyyah wa Sulthan Muhammad Al Fatih*; Sebuah Kajian Semantik. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Muhammad Hasyim, M.A.

Kata Kunci:Disfemisme, Semantik, Keith Allan, Kate Burridge

Pemakaian gaya bahasa yang beragam memang menarik bagi siapa saja yang mendengar atau membacanya.Tidak dapat dipungkiri, semakin maraknya bisnis di media massa membawa banyak konsekuensi, contohnya dalam media massa untuk menarik atau mempertahankan jumlah pelanggannya senantiasa berusaha meningkatkan kualitas penerbitannya dengan berbagai upaya. Salah satu upaya yang dilakukan untuk menarik pelanggannya, yaitu dengan cara pemakaian gaya bahasa di dalam penuangan karya sehingga terlihat lebih menarik untuk dibaca, didengar, maupun dilihat. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis apa saja kata dan kaliamat yang mengandung disfemisme dalam film "Fathu Al Kosthanthiniyyah wa Sulthan Muhammad Al Fatih" dengan merujuk pada teori yang dikemukakan oleh Allan dan Burridge dan bagaimana dampak penggunaanya. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif‹sumber data dalam penelitian ini adalah dialog dari film panjang yang berjudul *Fathu Al Kosthanthiniyyah wa Sulthan Muhammad Al Fatih 1453* yang diunggah pada channel FA TV pada 30 Oktober 2018. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah Teknik tonton dan Teknik catat. Teknis analisi data dalam penelitian ini menggunakan metode Miles dan Huberman dengan tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini adalah: (1) peneliti menemukan 17 data yang mengandung disfemisme, berupa 6 berbentuk kalimat dan 11 berbentuk kata seperti: celaan, hinaan, perkataan kasar, berseru untuk kematian, dan ancaman. (2) Dampak yang di sebabkan oleh penggunaan disfemisme dalam film *Fathu Al Kosthanthiniyyah wa Sulthan Muhammad Al Fatih 1453* ada 3 yaitu membentuk pola Bahasa masyarakat menjadi kasar, terpancing emosi, dan pertengkaran.

محتويات البحث

صفحة الغلاف ..... أ

تقرير الباحثة ..... ب

تصريح ..... ج

تقرير لجنة المناقشة ..... د

استهلال ..... هـ

إهداء ..... و

توطئة ..... ز

مستخلص البحث العربي ..... ط

مستخلص البحث الإنجيليزي ..... ي

مستخلص البحث الإندونيسي ..... ك

الفصل الأول ١

مقدّمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث ٥

ج. فوائد البحث ٥

د. حدود البحث ٦

الفصل الثاني ٧
الإطار النظري ٧
أ.كلمات قاسية ٧
١.أشكال كلمات قاسية ٨
٢.وظائف كلمات قاسية ٨
ب.علم دلالات ألان و بوريدج ٩
الفصل الثالث ١٢
مناهج البحث ١٢
أ.نوع البحث ١٢
ب.مصادر البيانات ١٣
ج.طريقة جمع البيانات ١٣
د.طريقة تحليل البيانات ١٤
الفصل الرابع ١٦
عرض البيانات و تحليلها ١٦
أ.جمال و كلمات قاسية في الفيلم فتح القسطنطينية والسلطان محمد الفاتح ١٦
ب.تأثير استخدام كلمات قاسية في فيلم فتح القسطنطينية والسلطان محمد الفاتح ... ٣٩
الفصل الخامس ٤٣

الإختتام ٤٣
أ.الخلاصة ٤٣
ب.التوصيات ٤٣
قائمة المصادر المراجع..... ٤٤
سيرة ذاتية..... ٤٧

الفصل الأول

مقدّمة

أ. خلفية البحث

غالبا ما يتم العثور على استخدام كلمات قاسية في مقاطع الفيديو والأفلام والمقالات الإخبارية ومقالات الرأي في وسائل الإعلام. اعترف الرئيس حبيبي في خطابه في افتتاح المؤتمر الإندونيسي في عام ١٩٩٨ بأن الاستخدام الحالي للغة الإندونيسية يميل إلى أن يؤدي إلى أشكال التخشين او عسر التنفس(Khasan, Sumarwati, & Setiawan, 2014) . يتم تعزيزه بواسطة أرياتمي إن الشكل المتنامي للبرمجة اللغوية يظهر في استخدام كلمات قاسية في وسائل الإعلام.

لا يمكن إنكار أن الأعمال الأكثر انتشارا في وسائل الإعلام سوف يجلب نتيجة الجهود المستمرة المتزايدة لمختلف وسائل الإعلام لجذب أو معظم لا تحافظ على عدد المشتركين. لهذا السبب، فإن الأطراف المشاركة في العمل يحاول النشر دائما تحسين جودة نشره بجهود مختلفة.أحد الجهود المبذولة لجذب العملاء هو استخدام الأسلوب اللغة في صب الأعمال بحيث تبدو أكثر إثارة للاهتمام للقراءة والسماع و طرق عرض. لذلك، غالبا ما يتم العثور استخدام كلمات قاسية كأسلوب لغوي في وسائل الإعلام. كما ورد في (Fakhrurradzie, 2004) أن استخداما اللغات متنوعة تروق لأي شخص يقرؤها.

في (Chaer & Leonie, 1995) بأن حدوث تنوع أو اختلاف لغوي لا يحدث بسبب المتحدثين غير المتجانسين فقط، ولكن أنشطة التفاعل الاجتماعي التي يقومون بها متنوعة للغاية. أحد الاستخدامات الأسلوبية التي تظهر هو استخدام أسلوب لغة كلمات قاسية،هو تعبير يعني وقحا، والذي لا يحتوي على قواعد الأدب والقيمة العاطفية ويمكن أن يكون ضارا. وذكر(Chaer, Abdul, 2007) أنه في الحياة اليومية يتم إجراء العديد من محاولات كلمات قاسية

من قبل الناس لجذب الانتباه سواء في المحادثات العادية أو في أخبار وسائل الإعلام لجذب الانتباه. يتم استخدام كلمات قاسية عمدا لوصف المشاعر وخيبة الأمل والغضب والحزم وغيرها، تلقائيا سيؤدي ذلك إلى ميول معينة عند النظر إليها من قيمة الذوق، مثل قيمة الشعور بالزاحف، والرهيب، والمخيف، والتقوية، والحزن، والاشمئزاز، والتوتر، ولكن سيجعل المستمعين والقراء أكثر اهتماما وإعجابا.

كما نعلم اللغة هي أداة تستخدم للتواصل بهدف الحفاظ على علاقات جيدة مع الآخرين، إلى جانب أن اللغة تستخدم أيضا للتنفيس عن الغضب والسخرية وحتى إيذاء الآخرين. بالتأكيد مراعاة اختيار الكلمات واستخدام أسلوب اللغة عند التواصل حتى يشعر المحاور بالتقدير وعدم الأذى مما يقال. استخدام أسلوب اللغة هو مهارة يجب أن يمتلكها الجميع ويحدد أيضا نوعية المهارات اللغوية للشخص،واستخدام أسلوب اللغة هو شكل من أشكال الاستفادة من ثروة اللغة المستخدمة عادة في نقل الأفكار والمشاعر من قبل شخص ما في التحدث أو الكتابة.

أحد أشكال وسائل الإعلام هو YouTube وهو عبارة عن وسائط قادرة على عرض البث المعبأ في شكل صور أو مقاطع فيديو وأصوات تلعب دورا في نقل المعلومات وتوفير الترفيه للجمهور. في الوقت الحالي،يعتبر استخدام كلمات قاسية أمرا شائعا، ليس أقله في مقاطع الفيديو أو الأفلام على YouTube التي يكون معجبوها من جميع دوائر الأشخاص حول العالم تقريبا، والذين يجب أن يولوا المزيد من الاهتمام لما يقدمونه للجمهور، على الرغم من أن كل حدث سيصبح شائعا بين الجمهور. أحد برامج YouTube الشهيرة هو فيلم فتح القسطنطينية و السلطان محمد الفاتح الموجود على إحدى قنوات FA TV على YouTube. فيلم" فتح القسطنطينية و السلطان محمد الفاتح" هو عرض يعرض الأحداث التي تعرض الأحداث التي أدت إلى سقوط القسطنطينية في أيدي الأتراك العثمانيين في عهد السلطان محمد الثاني.

في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة النظرية الدلالية لمنظور آلان وبوريدج. تركز هذه النظرية على فهم المعنى في اللغة ، سواء في السياقات المعجمية أو النحوية ، وكذلك كيفية تأثرها بالعوامل الاجتماعية (Allan & Burridge, Euphemism and dysphemism: Language used as shield and weapon, 1991).

فيما يتعلق بهذه الدراسة، وجدت الباحثة هناك العديد من الدراسات السابقة، بما في ذلك المجلة للتعبيرات الملطفة و كلمات قاسية(Rois, 2021) ، الدراسة التي أثيرت في هذه المجلة هي تتأثر عملية تغيير الكلمات في التعبيرات الملطفة و كلمات قاسية بشدة بالسياق الذي يتم استخدامها فيه، فك رموز شكل التغييرات في العبارات الملطفة و كلمات قاسية لا يكفي لاستخدام خلفية الجمل وأنواع المعاني وفئات الكلمات التي تصبح دائمة. يجب أن تستمر المفاهيم الثلاثة على مستوى المكونات بهدف إيجاد مستوى التغيير في كل كلمة مكافئة وكل مكون من مكوناتها. مجلة علم اللغة الإيكولوجي المتعلقة بوسائل التواصل الاجتماعي (Handayani, 2020)، تحتوي هذه المجلة على وصف لوظيفة استخدام كلمات قاسية الواردة في عمود التعليقات Instagram @officialkvibes. أظهرت النتائج أن وظيفة استخدام كلمات قاسية في عمود التعليقات في حساب Instagram @officialkvibes كانت وظيفة السخرية (إهانة أو إهانة، سخرية)، وظيفة إظهار التهيج، وظيفة إظهار الرفض، ووظيفة إظهار المشاعر الأخرى (الإعجاب،المتعة). مجلة للدراسات اللغوية المتعلقة بعسر الهضم في التلفزيون الإندونيسي (Anjani & Ginanjar, 2021)،تحتوي هذه المجلة على هيمنة نوع من كلمات قاسية الذي يكمن في نوع المصطلحات المهينة أو غير المحترمة التي تدعو إلى إهانة الشخصية المقصودة. يمكن الشعور بأحد آثار ذلك في الحياة اليومية عندما يهين الكثير من الناس الآخرين بسهولة. مجلة البحوث اليابانية في اللغويات والأدب والثقافة (Hamidah & Firmansyah, 2022)،تحتوي هذه المجلة على ينقسم الكلام الذي يحتوي على عسر التنفس إلى سبعة أنواع من عسر التنفس،بما في ذلك: ١) أشكال من المصطلحات المحرمة،٢) الشتائم الفاحشة

والفاحشة،٣) مقارنة البشر بالطبيعة الحيوانية،٤) صفات عسر التنفس من الخصائص الجسدية،٥) اللعنات من التشوهات العقلية،٦) السخرية غير المحترمة مع نغمات مهينة، و ٧) مصطلحات من اللغات الأجنبية. جورنال ماباسان(Laili, 2019) ، تحتوي هذه المجلة على حوالي المشاكل اللغوية الواردة في الخطاب البيئي في وسائل الإعلام في إندونيسيا،وتحديدا حول كلمات قاسية. مجلة اللغة والأدب والثقافة (Jalaluddin, 2023)، تحتوي هذه المجلة علىتؤثر ظاهرة التغير العالمي الخطير أيضا على استخدام اللغة وتلون تفكير المتحدثين قبل وبعد آثار العولمة من منظور لغوي بيئي. مجلة اللغة والأدب والثقافة(Khotimah & Pribadi, 2023) ، تحتوي هذه المجلة على تحليل لاستخدام الكلمات البذيئة أو كلمات قاسية في التفاعل الاجتماعي للشباب المادوريين مع نهج اجتماعي بيئي لغوي. مجلة تعليم اللغة والتدريس (Ramadhani, Charlina, & Burhanudin, 2021)، تحتوي هذه المجلة على شكل عسر التنفس ووظيفته على الأشياء. مجلة Undas(Khairuna, Emilda, & Rahayu, 2023) ، تحتوي هذه المجلة على وصف لشكل ومعنى كلمات قاسية في خطاب الأطفال في قرية Bangka Jaya، منطقة Dewantara، شمال Aceh. مجلة تعليم اللغات(Putri, Supriadi, & Setiawan , 2023) تحتوي هذه المجلة على النوع الأسلوبي من كلمات قاسية هو في شكل الإهانات التي تستدعي الشخصية المقصودة مثل مقارنة البشر بالحيوانات، والمصطلحات المحرمة التي تم الحصول عليها من الإجرام وذكر الأعضاء،والشتائم الفاحشة أو الشتائم.

بناء على تعرض بعض الدراسات المذكورة أعلاه، حصلت الباحثة على العديد من أوجه التشابه والاختلاف. يكمن التشابه في تشابه الموضوعات المستخدمة في علم دلالات، بينما يكمن الاختلاف في موضوعات المناقشة والبحث المستخدمة، وكذلك نظرية المنظور.

ب. أسئلة البحث

بناء على الخلفية، تحددت الباحثة صياغة المشكلة وستتم مناقشتها في هذه الدراسة ، وهي:

١. ما جمال و كلمات قاسية في الفيلم فتح القسطنطينية والسلطان محمد الفاتح؟

٢. كيف تأثير استخدام جمال و كلمات قاسية في الفيلم فتح القسطنطينية والسلطان محمد الفاتح ؟

ج. فوائد البحث

بناء على أهداف البحث المراد تحقيقها تأمل الباحثة أن يكون البحث يمكن أن يوفر العديد من الفوائد في مجال التعليم لأي شخص،سواء في الوقت المناسب. مباشرة أو من خلال وسطاء. فوائد هذه الدراسة هي كما يلي؛

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية،من المتوقع أن توفر نتائج هذا البحث الفوائد التالية؛

أ. تقديم نظرة ثاقبة للقراء بشكل عام والمجتمع اللغوي بشكل خاص حول استخدام كلمات قاسية.

ب. تقديم المراجع والمساهمات لمزيد من البحث.

ج. المساهمة بمواد الوصول إلى عالم اللغويات كمواد تعليمية.

٢. الفوائد العملية

من الناحية العملية،البحث في اتجاه وسائل الإعلام في التنمية استخدام أسلوب اللغة وسوف توفر معلومات للجمهور حول أنواع أنماط اللغة. هذا البحث مفيد أيضا في تطوير المعرفة و معلومات حول كيفية استخدام أسلوب اللغة الجيد والصحيح.

د. حدود البحث

لكي تكون المشكلة قيد الدراسة أكثر توجها بحيث لا تتسع، حدّدت الباحثة من المشكلة، وهي استخدام كلمات قاسية والآثار بسبب استخدامه في عرض فيلم على YouTube فتح القسطنطينية والسلطان محمد الفاتح.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. كلمات قاسية

عند الحديث عن كلمات قاسية، فإن كلمات قاسية تعني شكل من أشكال الكلمة أو التعبير مع دلالات عدم الاحترام أو الوقاحة للمستمع(Allan, 2001) . وهذا نفس الرأي القائل بأن "استخدام أشكال غير محترمة أو محظورة يسمى كلمات قاسية " (Wijaya & Rohmadi, 2011). الكلمات المحرمة هي الكلمات التي يحظر قولها، إذا كان لها تأثير سلبي على المستمع.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن تصنيف التعبيرات التي تحتوي على كلمات قاسية في فئة عدم الاحترام. قد تكون عبارات أو كلمات كلمات قاسية في شكل إهانات، كلمات قاسية يمكن استخدامها لوصف أو التحدث / الكتابة عن شيء أو شخص يكرهه المتحدث / الكاتب،يمكن أن يؤذي المستمع. هذا نفس الرأي مع القائل في بعض الأحيان يعرف كلمات قاسية بأنه تعبير سلبي لوصف شيء أو شخص ما(Ezeife, 2016) .

مستخدم اللغة إذا كان يستخدم تعابير خلل النطق بشكل مباشر أو غير مباشر سيكون لديه ميل إلى إيذاء المشاعر أو جرحها آخرون. هذا نفس الرأي القائل بأن كلمات قاسية يمكن تفسيره على أنه "استخدام تعبير سلبي أو مهين لوصف شيء ما أو شخص ما" (Duda, 2011).لمزيد من التفاصيل حول مفهوم كلمات قاسية، هناك أمثلة في ثقافة الشرق الأوسط، عندما يكون شخصا ما في حالة نهم لتناول الطعام الليل، ثم أراد الذهاب إلى المرحاض وقال إنني سأذهب للتبول، بدلا من استخدام آسف قال، عفوا لفترة من الوقت، وسوف يسبب تأثير كلمات قاسية(Al-Hamad & Salman, 2013) .

١. أشكال كلمات قاسية

كلمات قاسية هي كلمة أو عبارة ذات دلالات مسيئة إما للدلالة أو للجمهور أو لكليهما(Allan, 2001) .بناء على هذا الرأي، يمكن أن تكون أشكال كلمات قاسية كلمات وعبارات غير محترمة أو مهينة للآخرين. بالإضافة إلى الكلمات والعبارات، توجد أيضا أشكال من كلمات قاسية في شكل جمل. على سبيل المثال: "Der Bundespräsident ist kein Unterschriftenautomat." مما يعني أن الرئيس ليس آلة توقيع(Kurniawati, 2011) . تحتوي الجملة على كلمات قاسية لأن الرئيس يشبه آلة التوقيع.

٢. وظائف كلمات قاسية

كلمات قاسية لها وظائف الخاصة. يمكن استخدام كلمات قاسية للحديث عن المعارضين، وإظهار خلاف المرء،والتحدث عن شيء ينظر إليه على أنه شيء أدنى، وإهانة شخص ما، آلان و بوريدج في(Kurniawati, 2011) .ووصف زولنر (Kurniawati, 2011)على نطاق أوسع في بعض أسباب استخدام كلمات قاسية هو كما يلي: (أ) التحقير أو التعبير عن الإهانات؛ (ب) والإهانات أو التعبير عنها؛ و (ت) الإساءة إلى السمعة أو الإهانات. (ث) إظهار عدم الإعجاب، وكذلك عدم الموافقة على شخص أو شيء ما ؛ (ج) تضخيم الإهانات أو شحذها؛ (ح) إعطاء صورة سلبية عن الخصم السياسي،سواء كانت وجهات نظره أو مواقفه أو إنجازاته. (خ) التعبير عن الغضب والتهيج؛ (د) أداء القسم أو استعراض القوة.

ب. علم دلالة ألان و بوريدج

نظرية ألان و بوريدج الدلالية، التي طورها كيث ألان و كيت بوريدج، هي إطار يدرس المعنى في اللغة. تتعمق النظرية في جوانب مختلفة من علم الدلالة في السياقات اللغوية، مما يثري فهمنا لكيفية خلق الكلمات والهياكل اللغوية للمعنى.

أحد الجوانب المهمة لهذه النظرية هو مفهوم المعنى المعجمي. يتضمن المعنى المعجمى المعنى الأساسي للكلمة، بما في ذلك معناها الحرفي والساكن. يعتبر آلان وبوريدج أن الكلمات لا تحمل معاني حرفية فحسب، بل يمكن أن يكون لها أيضا معاني إضافية تتعلق بالسياقات الاجتماعية والثقافية والظرفية. على سبيل المثال، كلمة "" لها معنى حرفي كحيوان رباعي الأرجل، ولكن لها أيضا دلالة كمصطلح ازدرائي في محادثة غير رسمية (Allan & Burridge, Euphemism and dysphemism: Language used as shield and weapon, 1991).

بالإضافة إلى ذلك، تستعرض هذه النظرية المعنى النحوي، والذي يتضمن المعنى الناتج عن بنية الجملة والعلاقات بين الكلمات فيها. على سبيل المثال، في الجملة "يقرأ كتابا"، يشير المعنى النحوي إلى أن الموضوع يقوم بفعل القراءة على موضوع "الكتاب". حلل ألان وبوريدج كيف تؤثر بنية الجملة واستخدام الكلمات على المعنى العام للجملة.

تستكشف نظرية ألان وبوريدج الدلالية أيضا مفاهيم المعنى التقليدي والمعنى غير التقليدي. يشير المعنى التقليدي إلى المعاني المقبولة عموما من قبل المجتمع في الاستخدام اليومي، بينما تتضمن المعاني غير التقليدية استخدام لغة لا تتوافق مع الاتفاقيات أو لها معنى خاص في سياق معين. مثال على ذلك هو استخدام اللغة العامية أو العامية أو الاستعارات في المحادثة اليومية.

تكمن أهمية هذه النظرية في قدرتها على كشف تعقيد المعنى في اللغة. من خلال فهم المعاني المعجمية والنحوية والتقليدية وغير التقليدية، يمكننا أن نفهم بشكل أفضل كيفية استخدام اللغة في سياقات الاتصال المختلفة. كما أنه يفتح الباب لمزيد من البحث في مجالات علم الدلالة واللغويات، ويوفر رؤى قيمة في تحليل الخطاب والترجمة وتعلم اللغة (Allan & Burridge, Euphemism and Dysphemism in Australian English, 2016).

توفر نظرية ألان وبوريدج الدلالية فهما عميقا للمعنى في اللغة. من خلال الانتباه إلى الجوانب المختلفة للدلالات، تساعد النظرية على فهم كيف تخلق الكلمات وهياكل اللغة المعنى، وكذلك كيف تتأثر هذه المعاني بالسياقات الاجتماعية والثقافية والظرفية. كإطار قوي في دراسة اللغويات، تستمر النظرية في تقديم مساهمات مهمة في إثراء فهم اللغة والتواصل.

كلمات قاسية هو أحد المفاهيم المهمة في الدراسات اللغوية التي تم بحثها بعناية من قبل كيث ألان وكيت بوريدج في نظرياتهم في علم الدلالة. في فهمهم، يشير كلمات قاسية إلى استخدام الكلمات أو التعبيرات التي لها دلالة سلبية أو مهينة في التواصل. تسلط نظرية ألان وبوريدج الضوء على كيفية ظهور عسر التنفس في سياقات مختلفة وكيف يؤثر استخدامه على المعنى في اللغة.

أحد الجوانب المهمة لمفهوم كلمات قاسية هو أنه عكس التعبير الملطف. إذا تم استخدام العبارات الملطفة لتخفيف أو تخفيف معنى مفهوم ما، فإن عسر الكلام، من ناحية أخرى، يستخدم للتعبير عن المعنى بطريقة وقحة أو غير محترمة أو مهينة. مثال على استخدام كلمات قاسية هو عندما يستخدم شخص ما كلمات قاسية أو غير مناسبة للإشارة إلى شيء ما.

في نظرية آلان وبوريدج، لا يؤثر عسر التنفس على المعنى المعجمي فحسب، بل له أيضا تأثيرات اجتماعية وسياقية مهمة. يمكن أن يعتمد استخدام كلمات قاسية بشكل كبير على السياق الثقافي أو الظرفية أو العلاقة بين المتحدث والمستمع. على سبيل المثال، قد يعتبر استخدام كلمات قاسية أو المهينة بين الأصدقاء المقربين في بيئة غير رسمية مناسبا ، ولكن استخدامها في سياق رسمي أو في حضور الغرباء قد يعتبر غير محترم أو غير مناسب (Allan & Burridge, Euphemism and dysphemism: Language used as shield and weapon, 1991).

بالإضافة إلى ذلك، تسلط نظريات ألان وبوريدج الضوء على كيفية استخدام خلل النسوية في كثير من الأحيان لتحقيق أهداف تواصلية محددة. على سبيل المثال، يمكن استخدام كلمات قاسية أو المهينة للتعبير عن الاستياء أو الرفض أو الاستياء من موقف أو شخص. هذا يدل على أن كلمات قاسية ليس فقط نتيجة لاستخدام الإهمال للكلمات، ولكن أيضا استراتيجية التواصل المختارة عمدا.

تكمن أهمية فهم خلل النسوية في سياق اللغة في تقدير تعقيد التواصل البشري. من خلال الانتباه إلى استخدام كلمات قاسية، يمكننا أن نكون أكثر حساسية للفروق الدقيقة في المعنى في اللغة وكيف يمكن للكلمات أن تؤثر على الإدراك والتفاعل بين الأفراد. بالإضافة إلى ذلك، يوفر فهم كلمات قاسية أيضا نظرة ثاقبة للمعايير والقيم والمواقف الاجتماعية الواردة في اللغة والتواصل.

الفصل الثالث

مناهج البحث

أ. نوع البحث

طريقة البحث هي طريقة للعمل على جمع البيانات ثم معالجة البيانات لإنتاج البيانات التي يمكن أن تحل مشاكل البحث(Yuliani, 2018) . هذا كما يعبر(Winarno , 1985) : "طرق البحث هي الوسيلة الرئيسية المستخدمة لتحقيق هدف، على سبيل المثال لاختبار سلسلة من الفرضيات،باستخدام تقنيات وأدوات معينة. الطرق الرئيسية لهذا تستخدم بعد أن يحسب المحقق معقوليتها من حيث الغرض حالة الاستفسار والتحقيق.

هذا النوع من البحوث هو بحث نوعي وصفي وفقا بوجدان و تايلور، كما نقلت عن ليكسي ج مولونج، فإن البحث النوعي هو إجراء بحثي التي تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة للأشخاص و السلوك المرصود(Lexy, 2000) . تم استخدام البحث النوعي لأول مرة من قبل علماء الأنثروبولوجيا وعلماء الاجتماع كوسيلة للتحقيق في العقود الأولى من القرن ٢٠(Denzim & Lincoln, 2018) . خلال هذه الفترة،يهدف تحليل البيانات النوعية إلى حد ما إلى الأوصاف الموضوعية للظواهر الاجتماعية في المجتمع أو في الثقافات الأخرى(Ebrahim, Poshtan, Jamali, & Ebrahim) .

بينما يدخل الوصفي النوعي في البحث النوعي الأساسي. لكن هذا لا يعني يعرف البحث الوصفي النوعي بأنه بحث منخفضا(Kim, Sefcik, & Bradway, 2018) . البحث الوصفي هو دراسة العثور على الحقائق مع التفسير المناسب. تمكن للباحثة المشاركة كمزيج من بيانات المراقبة والمقابلات والتوثيق لإجراء التحليلات(Nazir, 2005) .الغرض من البحث

الوصفي هو إجراء تحليل منهجي وواقعي ودقيق لبعض الحقائق. تم استخدام هذه الدراسة لتحديد شكل كلمات قاسية وتأثير استخدامه.

ب. مصادر البيانات

صرح لوفلاند كما نقلت عنه ليكسي ج مولونج يقترح في كتابه بعنوان منهجية البحث النوعي(Lexy, 2000) أن مصادر البيانات الرئيسية في البحث النوعي هي الكلمات والأفعال، والباقي في شكل بيانات إضافية مثل الوثائق وغيرها.

مصدر البيانات في هذه الدراسة هو حوار من فيلم روائي طويل بعنوان فتح القسطنطينية و السلطان محمد الفاتح تم تحميله على قناة FA TV في ٣٠ أكتوبر ٢٠١٨ وتم بثه ما يصل إلى ١٢,١٥٣,٣١٣ مشاهدة وإعجاب ما يصل إلى ١٠٣,٠٠٠,٠٠٠. موضوع هذه الدراسة هو كلمات قاسية المستخدمة من قبل الشخصيات في فيلم فتح القسطنطينية و السلطان محمد الفاتح. بيانات البحث هذه هي خطاب شخصية تحتوي على كلمات قاسية في فيلم فتح القسطنطينية و السلطان محمد الفاتح.

ج. طريقة جمع البيانات

فهم تقنيات جمع البيانات يوضح Arikunto(Arikunto, 2002) الطرق التي يمكن استخدامها من قبل الباحثة لجمع البيانات، حيث تظهر الطريقة ملخصا، لا يمكن تحقيقها في الأشياء المرئية، ولكن يمكن إثباتها أثناء الاستخدام.

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي التوثيق و تقنيات المشاهدة وتقنيات تدوين الملاحظات(Sulistyo, 2019) . يتم استخدام تقنيات التوثيق لأن البيانات المأخوذة متاحة بالفعل ويمكن رؤيتها من خلال مرات الظهور على Youtube. يتم تنفيذ تقنية

التسجيل لتسجيل البيانات في شكل خطاب يحتوي على كلمات قاسية الذي تم الحصول عليه عند الاستماع إلى عروض الأفلام فتح القسطنطينية و السلطان محمد الفاتح.

د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات المستخدم هو طريقة تحليلية وصفية تصف البيانات التي يتم جمعها هي في شكل كلمات وصور وليس أرقاما. البيانات المستمدة من البرنامج النصي، ثم يتم وصف المقابلات والملاحظات الميدانية والوثائق وما إلى ذلك حتى يتمكنوا من ذلك توفير الوضوح للواقع (Sudarto, 1997).

نسخة Miles & Huberman لتحليل البيانات، أن هناك ثلاثة خطوط للنشاط،وهي تقليل البيانات، عرض البيانات، وكذلك استخلاص النتائج أو التحقق (Usman & Akbar, 2009).

١. يتم تعريف تقليل البيانات على أنه عملية الاختيار، مع التركيز على تبسيط وتجريد وتحويل البيانات "التقريبية" التي تظهر من السجلات.يتم التخفيض من وقت جمع البيانات، بدءا من تقديم ملخص، التعليمات البرمجية، وتصفح السمات، وكتابة المذكرات، وما إلى ذلك،بقصد وضع البيانات أو المعلومات غير ذات الصلة جانبا، ثم التحقق من البيانات.
٢. عرض البيانات هو وصف لمجموعة منظمة من المعلومات التي توفر إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. عرض البيانات يتم تقديم النوعية في شكل نص سردي، بهدف تصميمه ل الجمع بين المعلومات مرتبة في شكل متماسك وسهل الفهم.
٣. استخلاص النتائج أو التحقق هو النشاط النهائي للبحث النوعي. تجب على الباحثة التوصل إلى استنتاج والتحقق، سواء من حيث المعنى أو صحة الاستنتاج المتفق عليه. تجب اختبار المعنى الذي تصوغه الباحثة من البيانات للتأكد من صحته وملاءمته

ومتانته. تجب أن تدرك الباحثة في البحث عن المعنى، تجب أن تستخدم نهج إيميك، أي من عدسة المعلومات الأساسية، وليس تفسير المعنى وفقا لوجهة نظر الباحث.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

فيما يلي نتائج البحث حول الجمل والكلمات التي تحتوي على كلمات قاسية في الفيلم فتح القسطنطينية والسلطان محمد الفاتح وتأثيرها:

أ. جمال و كلمات قاسية في الفيلم فتح القسطنطينية والسلطان محمد الفاتح

١. *مات مراد بيك يا جلالة الامبراطور والسلطان اعتلى العرش ثانية،اني اراكم سعداء مثلي بالاضبط بسماع مثل هذا الخبر (١٠,٤٠)*

غالبا ما ينظر إلى الموت،كجزء لا غنى عنه من حياة الإنسان،على أنه لحظة حزن وخسارة. ومع ذلك،هناك حالات غير عادية يظهر فيها الشخص تعبيرا عن الفرح أو الارتياح عند وفاة فرد معين. على الرغم من أن هذه المشاعر قد تنبع من تجارب شخصية معقدة،إلا أن السعادة بموت المرء تشمل عسر التنفس باعتباره غير مناسب وغير محترم.

بادئ ذي بدء،أن تكون سعيدا بموت المرء لا يحترم كرامة الإنسان. كل فرد له قيمة جوهرية والحق في الاحترام،حتى بعد الموت. أن الترحيب بموت المرء بفرح أو ارتياح يعكس موقفا لا يحترم الحياة والتجربة الإنسانية ككل. كما يمكن أن ينقل رسالة مهينة تجاه القيم الإنسانية الكامنة وراء الثقافة والأخلاق.

بالإضافة إلى ذلك،فإن السعادة بموت المرء يمكن أن تسبب الألم والصدمات للأشخاص الثكلى. وفاة شخص ما هي لحظة مليئة بالعواطف،خاصة بالنسبة للعائلة والأصدقاء المقربين الذين تركوا وراءهم. يمكن أن تضيف تعبيرات الفرح من الطرف

الآخر إلى عبء الحزن وتجعل عملية الحزن أكثر صعوبة. هذا يمكن أن يضر العلاقات بين الأفراد ويعمق نقاط الضعف العاطفية الحالية.

علاوة على ذلك،فإن السعادة بموت المرء يمكن أن تخلق عدم الراحة الاجتماعية والصراع. يقوم المجتمع على المعايير والقيم التي تحترم الصالح العام والموقف المتعاطف تجاه الآخرين. لذلك،غالبا ما ينظر إلى التعبير عن الفرح بموت المرء على أنه تعبير أو فعل غير لائق ويشير إلى نقص الوعي الاجتماعي.

أخيرا،أن تكون سعيدا بموت المرء لا يعكس النضج العاطفي والنضج الشخصي. كبشر متحضرين،من المتوقع أن نطور التعاطف والفهم لتجارب الآخرين،بما في ذلك عند مواجهة الموت. يشير رد الفعل بفرح أو ارتياح لموت المرء إلى نقص القدرة على الشعور وفهم المشاعر المعقدة التي ينطوي عليها الموقف.

لذا،فإن التعبير عن السرور بموت شخص ما أمر غير لائق وغير أخلاقي وغير محترم. كمجتمع متحضر،يجب أن نحترم كرامة الإنسان،ونحترم مشاعر الآخرين،ونلتزم بالمعايير الاجتماعية التي تعزز التعاطف والتفاهم. من خلال الاعتراف بتعقيد المشاعر التي ينطوي عليها الموت واحترامها،يمكننا بناء مجتمع أكثر شمولا ورعاية وتعاطفا.

٢ . *محمد سيخلع قريبا عن عرشه كسلطان أرى أن شعبه لا يحبه (١١,٥٤)*

إهانة القائد،وخاصة السلطان أو رئيس الدولة،ليست تعبيرا غير محترم فحسب،بل تعكس أيضا عدم احترام السلطة والقيم الأخلاقية الاجتماعية التي يقوم عليها المجتمع. يعمل البلد بشكل أفضل عندما يكون هناك احترام متبادل بين الحكومة وشعبها. إن

إهانة زعيم لا تظهر الفظاظة الفردية فحسب،بل تسخر أيضا من مؤسسات السلطة التي تعمل كأساس للاستقرار السياسي والاجتماعي.

يمكن أن تؤدي إهانة القائد إلى عدم الاستقرار الاجتماعي والسياسي. غالبا ما يكون القادة رموزا للوحدة والاستقرار داخل البلد. يمكن أن تؤدي إهانتهم أو مهاجمتهم علنا إلى تأجيج التوترات السياسية وتقسيم المجتمع وحتى يؤدي إلى صراع أكبر. لذلك،فإن مثل هذه التعبيرات ليست فقط غير محترمة (كلمات قاسية)،ولكن لديها أيضا القدرة على الإضرار بسلام وأمن المجتمع.

كما أن إهانة زعيم يمكن أن تمهد الطريق لإساءة استخدام السلطة وانتهاكات حقوق الإنسان. عندما تشعر الحكومات بالتهديد أو الإذلال،فإنها قد تستخدم سلطتها للانتقام أو إسكات المنتقدين. يمكن أن يؤدي هذا إلى فرض قيود على حرية التعبير أو الاعتقالات التعسفية أو حتى الإجراءات القمعية التي تنتهك الحقوق الفردية. لذلك،فإن إهانة القائد ليست فقط غير محترمة،ولكن يمكن أن يكون لها أيضا تأثير سلبي على الحرية والعدالة في المجتمع.

لذا فإن إهانة زعيم ما ليست مجرد عدم احترام،بل لديها أيضا القدرة على الإضرار بالاستقرار السياسي والسلام الاجتماعي والعلاقات الدولية. وباعتبارنا أعضاء مسؤولين في المجتمع، يجب أن نحترم السلطة وأن نعطي الأولوية للقيم الأخلاقية الاجتماعية في تفاعلاتنا مع القادة ومؤسسات السلطة. وهكذا،يمكننا أن نبني مجتمعا أكثر سلما واستقرارا يحترم حقوق الإنسان وكرامته ككل.

٣. تعلم المبارزة منك لكن ماذا عن الحكم (١٢,٣٣)

تعتبر قيادة السلطان أعلى سلطة في البلد. ومع ذلك،في العصر الحديث القائم على مبادئ الديمقراطية والمشاركة الشعبية، تثار أسئلة حول أهمية وشرعية السلطة الملكية. في حين أن طرح الأسئلة التي تنتقد قيادة السلطان قد يعتبر عدم احترام أو حتى من المحرمات في بعض الثقافات،إلا أنه في الواقع انعكاس لروح الديمقراطية والشفافية والمساءلة التي يقوم عليها المجتمع.

إن طرح الأسئلة حول قيادة السلطان هو جزء من عملية نقدية صحية في تشكيل الرأي العام. في النظام الديمقراطي،حرية التعبير والرأي حق مكفول لكل مواطن. لذلك،يحق للمواطنين تقييم ومساءلة تصرفات وقرارات قادتهم،بما في ذلك السلطان. انتقاد أو التشكيك في الإجراءات الحكومية هو حق دستوري مهم للحفاظ على مساءلة القيادة ونزاهتها.

ومع ذلك،فإن الطريقة التي نطرح بها الأسئلة والانتقادات لقيادة السلطان يجب أن تتم باحترام وأدب. في حين أن لدينا الحق في التعبير عن الرفض أو القلق بشأن الحكومة،يجب علينا أيضا احترام المؤسسات والمعايير الثقافية القائمة. إن إهانة القائد ليست فقط عدم احترام،ولكنها أيضا غير مثمرة في محاولة لإقامة حوار بناء وشامل.

٤. *سوف تندم ذات يوم على كلامك هذا (١٣,٢٨)*

التهديدات ضد المعلم ليست فقط تعبيرات غير محترمة، ولكنها أيضا عمل خطير وغير مقبول في مجتمع متحضر. المعلمون هم ركائز مهمة في تكوين الأجيال القادمة،وهم يستحقون الاحترام والدعم والحماية في أداء واجباتهم. لكل شخص الحق في الشعور بالأمن والسلامة في بيئته.

تهديد المعلم هو رفض للسلطة التعليمية واحترام المعلمين بشكل عام. المعلمون هم شخصيات تتحمل مسؤولية كبيرة في توجيه وتعليم وتشكيل شخصية الأجيال القادمة. إن تهديدهم لا يضر بالعلاقات الصحية بين المعلم والطالب فحسب،بل يقوض أيضا نزاهة وسلطة التعليم ككل.

يمكن أن تؤدي التهديدات ضد المعلم أيضا إلى الإضرار بجودة التعليم، بالإضافة إلى أن تهديد المعلم يخلق بيئة غير مواتية للنمو والتطوير المهني. قد يتردد المعلمون الذين يشعرون بالتهديد أو عدم الأمان في مشاركة الأفكار أو المخاطرة لتجربة طرق تدريس جديدة.

لذا،فإن تهديد المعلم هو تعبير أو فعل غير محترم وغير مقبول في مجتمع متحضر. يستحق المعلمون الاحترام والدعم والحماية في أداء واجباتهم المهمة في تشكيل مستقبل الأجيال القادمة. لذلك، من المهم أن نحترم معلمينا وندعمهم، بالإضافة إلى الحفاظ على بيئة تعليمية آمنة ومحترمة ومواتية للنمو والتطور.

٥. *لا أشعر أن السلطان محمد أشجع وأذكى من والده (١٤,٤٤)*

إن مقارنة السلطان بالسلاطين الآخرين،خاصة بنبرة غير لائقة،ليس فقط سلوكا غير محترم،ولكنه أيضا فعل يتجاهل خصوصيات وتعقيدات أي قيادة وثقافة قائمة. يمكن أن تؤدي مقارنة القادة إلى الإضرار بصورتهم وسمعتهم،فضلا عن خلق التنافر بين المجتمعات.

يتمتع كل سلطان بخلفية وثقافة وسياق تاريخي فريد. إن مقارنتهم بشكل سطحي أو بدون اعتبار لهذه الاختلافات يمكن أن يحط من كرامتهم ومساهمتهم في مجتمعهم

وبلدهم. كل سلطان،بتفرده والتحديات التي واجهها،يستحق الاحترام كقادة يخدمون ويمثلون مصالح شعبهم.

مقارنة السلطان بالسلاطين الآخرين يمكن أن يسبب الصراع والتوتر بين المجتمعات. ثقافتنا مليئة بالثراء والتنوع،ولكل مجتمع تقاليد وقيم مختلفة. من خلال مقارنة السلاطين،قد لا نشوه سمعة بعض القادة فحسب،بل قد نقلل أيضا من الشعور بالفخر والهوية لدى الأشخاص المعنيين ونسيء إليهم.

يمكن أن تؤدي مقارنة السلاطين بالسلاطين الآخرين أيضا إلى الإضرار بالعلاقات الدبلوماسية بين البلدان أو المناطق. غالبا ما يكون السلاطين رموزا للهوية الوطنية أو الفخر الثقافي ، ومقارنتهم بطرق غير مناسبة يمكن أن تثير ردود فعل سلبية من الآخرين. وهذا يمكن أن يعطل العلاقات السياسية والتجارة والتعاون الدولي الشامل.

بالإضافة إلى ذلك،فإن مقارنة السلاطين بالسلاطين الآخرين لا تؤدي في كثير من الأحيان إلى فهم عميق للتعقيدات التاريخية والسياسية والثقافية المعنية. وهذا يمكن أن يحجب وجهات نظرنا ويطلق أحكاما سطحية أو متحيزة على القادة وبلدانهم. بدلا من ذلك،يجب أن نقدر ثراء التنوع وأن نبني فهما أعمق لكل قيادة وثقافة.

وبالتالي،فإن مقارنة السلطان بالسلاطين الآخرين بطريقة غير محترمة أو سطحية هي إهانة وعدم احترام لكرامة وتعقيد الفرد والثقافة المعنية. كمجتمع متحضر،يجب أن نقدر ونحترم كل قائد وثقافته بطريقة حساسة ومسؤولة. وبالتالي،يمكننا بناء علاقات أكثر انسجاما واحتراما وقائمة على العدالة والتفاهم العميق.

٦ . *هي اداة قوية لحماية مصالح الشعب (١٨,٤٩)*

على مدار التاريخ الطويل للإنسان،كان هناك في بعض الأحيان ميل لمعاملة زملائه البشر مثل الأدوات أو الأشياء المفيدة فقط لتحقيق اهتمامات معينة. هذه الممارسة ليست فقط غير محترمة،ولكنها أيضا وقحة وتتعارض مع المبادئ الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

للبشر قيمة جوهرية فريدة لا تقدر بثمن. يتمتع كل فرد بحقوق وكرامة متساوية،بغض النظر عن الخلفية أو الوضع أو الظروف الاقتصادية. إن معاملة البشر كأدوات ذات أهمية تعني تجاهل حقوق الإنسان الأساسية،بما في ذلك الحق في الاحترام والاعتراف والمعاملة العادلة.

علاوة على ذلك،فإن معاملة البشر كأدوات اهتمام تعكس موقفا لا يحترم التنوع البشري وتعقيده. لكل فرد احتياجات ورغبات وأحلام فريدة،وفرض أجندات أو مصالح معينة عليه دون اعتبار لرغباته أو احتياجاته هو عمل لا يحترم سلامة الفرد.

بالإضافة إلى ذلك،فإن معاملة البشر كأدوات ذات أهمية يمكن أن تلحق الضرر بالعلاقات الاجتماعية وتخلق عدم مساواة غير صحية في المجتمع. عندما ينظر إلى البشر فقط كوسيلة لتحقيق غايات معينة،تصبح العلاقات بين الأفراد معاملات ولا معنى لها. هذا يمكن أن يؤدي إلى انقسامات اجتماعية،ونقص في الشعور بالتضامن،وظلم سلبي للكثيرين.

إن معاملة البشر كأدوات ذات أهمية تخلق بيئة لا تفضي إلى النمو والتطور الشخصي. عندما يشعر الأفراد أنه ينظر إليهم فقط كأداة لتحقيق أهداف الآخرين،فقد

يفقدون الدافع والثقة والرفاهية النفسية. هذا يمكن أن يعيق قدرة الفرد على تحقيق أحلامه وأهدافه،وكذلك يؤدي إلى مشاعر التهميش وعدم القيمة.

وبالتالي،فإن معاملة البشر كأدوات اهتمام هي عدم احترام ووقحة وتتعارض مع المبادئ الأخلاقية والكرامة الإنسانية. يستحق كل فرد أن يحترم ويعترف به ويعامل بإنصاف،بغض النظر عن المصالح أو الأجندات الخاصة. وبوصفنا أعضاء مسؤولين في المجتمع،يجب أن نحترم القيم الإنسانية وأن نعامل إخواننا من البشر باحترام وتعاطف.

٧. اتركها ايها الرعشة (٢١،٠٤)

كأعضاء مسؤولين في المجتمع،من المهم أن نستخدم لغة مهذبة ونحترم كرامة الآخرين. إن استخدام مصطلح "رعشة" لوصف الأطفال أو الإشارة إليهم أمر وقح وغير مناسب ويتعارض مع القيم الأخلاقية الكامنة وراء تكوين الشخصية الفردية.

يجب أن ندرك أن الأطفال هم أفراد معرضون لتأثير البيئة المحيطة. اللغة التي نستخدمها لها تأثير قوي على نموهم النفسي والعاطفي. يمكن أن يؤدي استخدام كلمات مسيئة أو مهينة مثل "رعشة" إلى الإضرار باحترامهم لذاتهم وتقليل الثقة بالنفس وخلق عدم الأمان في علاقاتهم مع البالغين والأقران.

بالإضافة إلى ذلك،فإن استخدام مصطلح "رعشة" للأطفال يدل على عدم احترام حقوق الإنسان الأساسية. لكل فرد، بما في ذلك الأطفال،الحق في أن يحترم ويعترف به كبشر لهم نفس القيم والكرامة. إن إهانتهم أو إهانتهم باستخدام لغة مسيئة هو شكل من أشكال إساءة استخدام السلطة وانتهاك لحقوقهم في أن يعاملوا باحترام وتعاطف.

يمكن أن يؤدي استخدام مصطلح "رعشة" للأطفال إلى خلق بيئة لا تفضي إلى النمو والتطور الإيجابيين. يحتاج الأطفال إلى بيئة آمنة وداعمة ومحبة للنمو ليصبحوا أفرادا واثقين ومتعاطفين ومسؤولين. يمكن أن يؤدي استخدام لغة مسيئة أو مهينة إلى الإضرار بالعلاقة بين الوالدين والطفل،وإعاقة التواصل الصحي،ويؤدي إلى الشعور بالعزلة أو عدم الحب.

في سياق التعليم وبناء الشخصية،من المهم أن نكون مثالا جيدا للأطفال من حيث الاستخدام المهذب والمحترم للغة. يجب على البالغين الانتباه إلى الطريقة التي يتحدثون بها واختيار الكلمات بحكمة،لأن الأطفال يتعلمون من السلوكيات التي يرونها من حولهم. باستخدام لغة محترمة وعاطفية،يمكننا المساعدة في خلق بيئة تدعم التنمية الصحية والإيجابية للأطفال.

لذا،فإن وصف الأطفال ب "الحمقى" أمر وقح وغير مناسب ويتعارض مع القيم الأخلاقية الكامنة وراء احترام كرامة الإنسان. وبوصفنا أعضاء مسؤولين في المجتمع، يجب أن نختار اللغة بحكمة وأن نحترم حقوق الأطفال في أن يعاملوا باحترام وتعاطف. من خلال القيام بذلك،يمكننا خلق بيئة تدعم التنمية الإيجابية والرفاهية لأطفالنا.

٨. ماذا كنت ستفعل احمق(٢٧,١٧)

في الحياة اليومية،غالبا ما نجد استخدامات غير مناسبة للكلمات،أحدها كلمة " احمق ". في حين أنه يمكن اعتباره تعبيرا شائعا في المحادثة اليومية،إلا أن استخدام هذه الكلمة هو في الواقع عمل غير محترم وقح. إن استخدام كلمة " احمق " يحمل عواقب

سلبية تتجاوز مجرد القيمة اللغوية،ولكنها تعكس أيضا معايير اجتماعية وأخلاقية أوسع.

استخدام كلمة " احمق " يخلق بيئة لفظية لا تفضي إلى التواصل الصحي والإيجابي. تؤثر اللغة التي نستخدمها على الجو والمزاج في التفاعلات الاجتماعية. يمكن أن يؤدي استخدام كلمات مسيئة أو مؤذية مثل " احمق " إلى خلق التوتر والصراع وعدم الراحة بين الأفراد المشاركين في المحادثة.

بالإضافة إلى ذلك،فإن استخدام كلمة " احمق " يمكن أن يضر أيضا بالعلاقات بين الأفراد. الكلمات لديها القدرة على نقل المشاعر ولمس مشاعر الآخرين. عندما نستخدم كلمات مسيئة أو غير محترمة،يمكننا أن نؤذي مشاعر الآخرين،ونقوض الثقة،ونخلق مسافة عاطفية في العلاقات الشخصية. هذا يمكن أن يعطل التعاون والتضامن والشعور بالوحدة في المجتمع.

يعكس استخدام كلمة " احمق " عدم احترام القيم الأخلاقية والمعنوية في التواصل. كل كلمة نقولها لها عواقب ويمكن أن تؤثر على الآخرين عاطفيا. يظهر استخدام الكلمات المسيئة أو المؤذية عدم الوعي بتأثير كلماتنا على الآخرين ويهمل مسؤوليتنا في التواصل باحترام وتعاطف.

إن استخدام كلمة " احمق " يخلق أيضا بيئة لا تفضي إلى التنمية الشخصية والنمو النفسي. يميل الأطفال والمراهقون المعرضون للغة المسيئة أو البذيئة إلى استيعاب هذه المعايير وتبني أنماط كلام مماثلة. هذا يمكن أن يضر بتطورهم الاجتماعي والعاطفي والمعرفي،وكذلك تشكيل عقليات غير صحية حول التواصل والعلاقات الشخصية.

لذا،فإن استخدام كلمة " احمق " هو تعبير غير مهذب وغير مهذب،والذي يمكن أن يفسد العلاقات الشخصية،ويخلق بيئة لا تفضي إلى التواصل الصحي،ويضر بالتطور الشخصي للفرد. كأعضاء مسؤولين في المجتمع،يجب علينا اختيار كلماتنا بحكمة،وتجنب استخدام الكلمات القاسية أو المؤذية،والتواصل باحترام وتعاطف. وبالتالي،يمكننا خلق بيئة تدعم النمو الإيجابي والوئام الاجتماعي والرفاهة المشتركة.

٩ . *أيها النبيل المزيف (٢٨,٣٥)*

في مختلف المجتمعات،غالبا ما يتم احترام مكانة النبلاء ويعتبر رمزا للشرف والكرامة. ومع ذلك،في بعض الأحيان هناك ميل لإهانة النبلاء من خلال الإشارة إليهم على أنهم "نبلاء مزيفون". هذا التعبير ليس فقط غير محترم،ولكنه يعكس أيضا عدم احترام يتعارض مع القيم الاجتماعية والأخلاقية الكامنة وراء تشكيل مجتمع متحضر.

إهانة النبلاء من خلال وصفهم ب "النبلاء الزائفين" هو شكل من أشكال إنكار كرامتهم وسلطتهم. غالبا ما يكون للنبلاء تراث ثقافي وتاريخي غني،فضلا عن دور مهم في الحفاظ على استقرار المجتمع واستدامته. إن إهانتهم بذكر تسميات "وهمية" تعكس عدم احترام دورهم وتحط من كرامتهم كأعضاء في المجتمع.

بالإضافة إلى ذلك،فإن إهانة النبلاء من خلال الإشارة إليهم على أنهم "نبلاء مزيفون" يمكن أن تخلق توترات وصراعات اجتماعية غير ضرورية. يقوم المجتمع على مبدأ الاحترام المتبادل والاعتراف بقيم التنوع الاجتماعي. يمكن أن تؤدي إهانة مجموعات معينة،بما في ذلك النبلاء،إلى تقويض الانسجام الاجتماعي،وإثارة العداء بين المجموعات،والتسبب في انقسامات في المجتمع.

إن إهانة النبلاء من خلال وصفهم ب "النبلاء المزيفين" تخلق بيئة لا تساعد على الحوار البناء والتعاون. وفي مجتمع يعمل بشكل جيد، ينبغي احترام كل فرد والاعتراف بمساهمته في حياة المجتمع. إن إهانة أو إهانة بعض أفراد المجتمع لن يؤدي إلا إلى إعاقة الجهود المتضافرة لبناء مجتمع شامل ومتناغم.

في السياق التاريخي والثقافي،يلعب النبلاء دورا مهما في الحفاظ على تقاليد الأمة وفنونها وثقافتها. إن إهانتهم من خلال وصفهم ب "النبلاء المزيفين" ليس فقط عدم احترام،ولكنه يتجاهل أيضا التراث الثقافي الذي يمثلونه. كما يمكن أن يضر بالهوية الجماعية وصورة بلد أو منطقة معينة في نظر العالم.

لذا،فإن إهانة النبلاء من خلال وصفهم ب "النبلاء المزيفين" هو عمل غير محترم وغير مناسب في مجتمع متحضر. وبوصفنا أعضاء مسؤولين في المجتمع، يجب أن نحترم كرامة ومساهمة كل فرد،بما في ذلك الملوك،وأن نتجنب استخدام اللغة أو الأفعال التي تحط من قدر الآخرين أو تؤذيهم. ومن خلال بناء ثقافة الاحترام المتبادل والاعتراف بالتنوع الاجتماعي،يمكننا أن ننشئ مجتمعا أكثر شمولا وانسجاما وتحضرا.

١٠. *سياستكم ما هي إلا تصرفات الجبناء(٣٤,٤٤)*

في المواقف المختلفة،قد نشعر بالإحباط أو الغضب تجاه سلوك شخص ما ونميل إلى استخدام كلمات قاسية أو مؤذية. أحد الأمثلة على الكلمة التي غالبا ما تستخدم تقريبا هي "جبان". ومع ذلك،فإن استخدام الكلمة ليس فقط غير محترم،ولكنه وقح أيضا،لأنه يمكن أن يؤذي المشاعر ويحط من كرامة الفرد الذي توجه إليه.

كلمة "جبان" لها دلالة سلبية للغاية وازدرائية. تستخدم الكلمة لوصف شخص ضعيف أو غير شجاع أو يفتقر إلى الحماس في مواجهة التحديات أو المواقف الصعبة. باستخدام الكلمة،نحكم بشكل غير مباشر على كرامة الفرد ونحط من شأنها،بغض النظر عن سياقه أو خلفيته.

بالإضافة إلى ذلك،فإن استخدام كلمة "جبان" يخلق بيئة لا تفضي إلى التواصل الصحي والإيجابي. عندما نستخدم كلمات مسيئة أو مؤذية،فإننا نعيق قدرتنا على الحوار مع الآخرين بشكل فعال. هذا يمكن أن يخلق توترا في العلاقات الشخصية،ويؤدي إلى تفاقم الصراع،ويسبب الانقسامات في المجتمع.

يعكس استخدام كلمة "جبان" عدم التعاطف والفهم تجاه مشاعر وتجارب الآخرين. كل فرد لديه صراعات وتحديات فريدة في حياته،والحكم عليهم على أنهم "جبناء" بناء على جانب واحد فقط من سلوكهم أمر غير عادل وغير مسؤول. هذا يمكن أن يؤذي المشاعر ويضر بكرامة الفرد الذي يوجه إليه.

وفي السياقات الاجتماعية والثقافية،يمكن أن يؤدي استخدام كلمة "جبان" أيضا إلى إدامة القوالب النمطية الضارة والوصم ضد الأشخاص الذين ينظر إليهم على أنهم "ضعفاء" أو "غير شجعان". هذا يمكن أن يخلق ضغطا اجتماعيا غير صحي ويجبر الأفراد على تغيير سلوكهم ليتوافق مع المعايير غير الواقعية أو غير العادلة.

لذا،فإن استخدام كلمة "جبان" هو تعبير غير محترم وغير مهذب،لأنه يمكن أن يؤذي المشاعر ويحط من كرامة الفرد الذي يوجه إليه. كأعضاء مسؤولين في المجتمع،يجب علينا اختيار كلماتنا بحكمة،وتجنب استخدام لغة مسيئة أو

مؤذية،والتواصل باحترام وتعاطف. وبالتالي،يمكننا خلق بيئة تدعم النمو الإيجابي والوئام الاجتماعي والرفاهة المشتركة.

١١. *لعنة تركيا(٥٤,١٠)*

في المحادثة اليومية،في بعض الأحيان يمكننا أن نجد استخدام كلمات قاسية أو مهينة للتعبير عن عدم الرضا أو خيبة الأمل تجاه بلد ما. أحد الأمثلة على الكلمة التي غالبا ما تستخدم تقريبا هو "اللعنة" عند الإشارة إلى بلد ما. ومع ذلك،فإن استخدام الكلمة ليس فقط غير محترم،ولكنه وقح أيضا،لأنه يمكن أن يحط من كرامة البلاد ويسبب توترا دبلوماسيا غير مرغوب فيه.

ولكل بلد كرامة وسيادة يجب أن يحترمهما أعضاء المجتمع الدولي. إن استخدام كلمة "لعنة" للإشارة إلى بلد ما ليس فقط عدم احترام،ولكنه يعكس أيضا موقفا لا يحترم وجوده ككيان سياسي وثقافي شرعي. هذا يمكن أن يولد توترات دبلوماسية ويضر بالعلاقات بين الدول.

بالإضافة إلى ذلك،فإن استخدام كلمة "لعنة" للإشارة إلى بلد ما يمكن أن يضر بصورة وسمعة ذلك البلد في نظر العالم. الكلمات لديها القدرة على تشكيل التصور العام والرأي. باستخدام كلمات مسيئة أو مهينة،يمكننا أن نسيء صورة البلد ويؤدي إلى تصورات سلبية غير عادلة عن البلاد.

واستخدام كلمة "اللعنة" للإشارة إلى بلد ما يهيئ بيئة غير مؤاتية للحوار والتعاون الدوليين البناءين. الدبلوماسية هي واحدة من الطرق الرئيسية لحل النزاعات والتوصل

إلى اتفاقات متبادلة المنفعة بين الدول. إن استخدام لغة مسيئة أو مؤذية لن يؤدي إلا إلى إعاقة هذه العملية وتوسيع الفجوة بين البلدان.

وفي السياق الحالي للعولمة، من المهم أن نعامل البلدان الأخرى باحترام وأن نقدر وجودها كشركاء في المجتمع الدولي. في حين أننا قد نختلف مع سياسات أو أفعال بلد ما،يجب علينا استخدام لغة مهذبة واحترام كرامتهم كدولة ذات سيادة.

لذا،فإن استخدام كلمة "لعنة" للإشارة إلى بلد ما هو أمر غير محترم ووقح،لأنه يمكن أن يحط من كرامة البلد ويسبب توترا دبلوماسيا غير مرغوب فيه. وبصفتنا أعضاء مسؤولين في المجتمع الدولي،يجب أن نختار كلماتنا بحكمة،وأن نتجنب استخدام لغة مسيئة أو مهينة،وأن نتواصل باحترام وتعاطف مع البلدان الأخرى. وهكذا،يمكننا أن نهيئ بيئة تدعم الحوار والتعاون الدوليين البناءين،وأن نبني عالما أكثر سلاما وتحضرا.

١٢. *اللعنة على الأتراك(٠١,٢٢,٤٥)*

في المحادثة اليومية،غالبا ما نجد استخدام كلمات وقحة أو مؤذية للتعبير عن عدم الرضا أو الإحباط تجاه شخص ما. أحد الأمثلة على الكلمة التي غالبا ما تستخدم تقريبا هو "اللعنة". ومع ذلك،فإن استخدام الكلمة للإشارة إلى الناس هو تعبير غير محترم وقح،لأنه يمكن أن يؤذي المشاعر ويحط من كرامة الفرد الذي يتم توجيهه إليه.

كل فرد لديه كرامة واحترام الذات التي يجب أن يحترمها إخوانه من البشر. إن استخدام كلمة "اللعنة" للإشارة إلى الناس أمر مهين ويظهر عدم احترام القيم الإنسانية

الأساسية. هذا يمكن أن يؤدي إلى عدم الراحة والتوتر وحتى الصراع في التفاعلات الاجتماعية.

بالإضافة إلى ذلك،فإن استخدام كلمة "اللعنة" للإشارة إلى الناس يخلق بيئة اتصال لا تفضي إلى علاقات صحية وإيجابية. اللغة التي نستخدمها لديها القدرة على التأثير على المزاج والتفاعل مع الآخرين. إن استخدام كلمات مسيئة أو مهينة مثل "اللعنة" لن يؤدي إلا إلى التدخل في التواصل الفعال وتفاقم العلاقات الشخصية.

يعكس استخدام كلمة "اللعنة" للإشارة إلى الناس نقصا في ضبط النفس والحساسية لمشاعر الآخرين. عندما نستخدم كلمات مسيئة أو مؤذية،يمكننا أن نؤذي المشاعر ونلحق الضرر بكرامة الفرد الموجه إليه. هذا ليس فقط غير عادل،ولكنه أيضا غير أخلاقي في التفاعل الاجتماعي. في سياق الثقافة والقيم المجتمعية،يمكن أن يؤدي استخدام كلمة "اللعنة" للإشارة إلى الناس أيضا إلى وصمة عار وقوالب نمطية ضارة. هذا يمكن أن يؤدي إلى انخفاض احترام الذات،ومشاعر التهميش،وصعوبة في التفاعل مع الآخرين. هذا يمكن أن يكون ضارا للأفراد نفسيا واجتماعيا،فضلا عن الإضرار بصحتهم العقلية والعاطفية.

لذا،فإن استخدام كلمة "اللعنة" للإشارة إلى الناس هو تعبير غير محترم وغير مهذب،لأنه يمكن أن يؤذي المشاعر ويحط من كرامة الفرد الذي يوجه إليه. كأعضاء مسؤولين في المجتمع،يجب علينا اختيار كلماتنا بحكمة،وتجنب استخدام لغة مسيئة أو مهينة،والتواصل باحترام وتعاطف مع الآخرين. وبالتالي،يمكننا خلق بيئة تدعم العلاقات الشخصية الصحية والمتناغمة والمحترمة.

١٣. *احرقهم ، اقتلهم جميعا(٠١,٣٣,٤٨)*

في نظام اجتماعي متحضر،فإن التعبير عن الدعوة إلى حرق وقتل الناس ليس فقط غير محترم،ولكنه أيضا وقح للغاية ويتعارض مع القيم الإنسانية الأساسية. إن وجودنا في المجتمع يقوم على مبادئ الاحترام المتبادل والعدالة والسلام،والدعوة إلى العنف أو التهديد به هو انتهاك خطير لحرية التعبير والفكر.

إن التعبير عن الدعوات لحرق وقتل الناس يظهر عدم احترام قيم الحياة البشرية. لكل فرد الحق في الحياة والسلامة،والتهديد بالعنف ضده أو تبريره هو انتهاك خطير لحقوق الإنسان الأساسية. هذا يخلق بيئة غير آمنة وغير مستقرة للجميع في المجتمع.

وبالإضافة إلى ذلك،فإن الدعوات إلى حرق وقتل الناس تخلق الخوف والقلق بين الأفراد المستهدفين بالهجمات. هذا يمكن أن يسبب صدمة نفسية وعاطفية طويلة،وكذلك يضر العلاقات الاجتماعية والثقة داخل المجتمع. كما يمكن أن يؤدي إلى أعمال انتقامية أو دوامات من العنف الخارج عن السيطرة.

إن التعبير عن الدعوات لحرق وقتل الناس هو أمر غير مسؤول أخلاقيا. فالعنف لن يؤدي إلا إلى المعاناة والدمار،وليس الحلول البناءة لحل الصراعات أو الخلافات. وبوصفنا أعضاء مسؤولين في المجتمع،يجب أن نبحث عن سبل سلمية وحضارية لحل الخلافات أو الصراعات.

في سياق القانون والأمن،فإن إطلاق الدعوات لحرق وقتل الناس هو عمل يمكن اعتباره تهديدا خطيرا للأمن العام. يجب أن يفرض القانون تدابير صارمة ضد أي

شخص يحرض على العنف أو يرتكب أعمال عنف ضد الآخرين. هذه خطوة مهمة للحفاظ على استقرار وأمن المجتمع.

لذا،فإن التعبير عن دعوة لحرق وقتل الناس هو أمر غير محترم ووقح ويتعارض مع القيم الإنسانية الأساسية. وبوصفنا أعضاء مسؤولين في المجتمع،يجب أن نرفض جميع أشكال العنف وأن ندعو إلى تسوية سلمية وحضارية للمعارضة أو الصراع. من خلال القيام بذلك،يمكننا خلق بيئة آمنة ومستقرة ومليئة باحترام كرامة الإنسان.

١٤. *اقتل هذا اللقيط سخيف(٦ ٤٣,٤ ١,٠)*

في التفاعلات اليومية،غالبا ما نجد استخدام كلمات قاسية أو متعالية للتعبير عن عدم الرضا أو خيبة الأمل تجاه شخص ما. أحد الأمثلة على الكلمة التي غالبا ما تستخدم تقريبا هي "لقيط". ومع ذلك،فإن استخدام الكلمة غير محترم وغير مهذب،لأنه يمكن أن يؤذي المشاعر ويحط من كرامة الفرد الذي يتم توجيهه إليه.

يجب أن ندرك أن كل فرد لديه كرامة واحترام الذات يجب أن يحترمهما إخوانه من البشر. إن استخدام كلمة "لقيط" للإشارة إلى شخص ما هو شكل من أشكال الحكم والحكم غير العادلين. هذا يخلق جوا غير مريح ولا يفضي إلى تفاعلات صحية وإيجابية.

بالإضافة إلى ذلك،فإن استخدام كلمة "لقيط" يخلق بيئة اتصال غير صحية وغير محترمة. اللغة التي نستخدمها لها تأثير كبير على التفاعل الاجتماعي والمزاج. إن استخدام الكلمات المسيئة أو المهينة لن يؤدي إلا إلى التدخل في التواصل الفعال وتفاقم العلاقات الشخصية.

يعكس استخدام كلمة "لقيط" عدم ضبط النفس والحساسية لمشاعر الآخرين. عندما نستخدم كلمات مسيئة أو مؤذية،يمكننا أن نؤذي المشاعر ونلحق الضرر بكرامة الفرد الموجه إليه. هذا يخلق الظلم وعدم المساواة في التفاعل الاجتماعي.

وفي سياق الثقافة والقيم المجتمعية،يمكن أن يؤدي استخدام كلمة "لقيط" أيضا إلى وصمة عار وقوالب نمطية ضارة. هذا يمكن أن يؤدي إلى انخفاض احترام الذات،ومشاعر التهميش،وصعوبة في التفاعل مع الآخرين. هذا يمكن أن يكون ضارا للأفراد نفسيا واجتماعيا،فضلا عن الإضرار بصحتهم العقلية والعاطفية.

لذا،فإن استخدام كلمة "لقيط" للإشارة إلى شخص ما أمر غير محترم وغير مهذب،لأنه يمكن أن يؤذي المشاعر ويحط من كرامة الفرد الذي يوجه إليه. كأعضاء مسؤولين في المجتمع،يجب علينا اختيار كلماتنا بحكمة،وتجنب استخدام لغة مسيئة أو مهينة،والتواصل باحترام وتعاطف مع الآخرين. وبالتالي،يمكننا خلق بيئة تدعم العلاقات الشخصية الصحية والمتناغمة والمحترمة.

١٥. *أتمنى أن يتم قطع رأسك(٢٦,٥٨,٠١)*

في سياق الحياة الاجتماعية المتحضرة،فإن توقع رؤية شخص مقطوع الرأس ليس فقط تعبيرا غير مهذب،ولكنه يعكس أيضا العنف والوحشية التي لا يمكن التسامح معها في مجتمع متحضر. فالتشرذم،بوصفه شكلا متطرفا من أشكال العنف،ينتهك حقوق الإنسان ويظهر تجاهلا للقيم الإنسانية الأساسية.

ويجب أن نعترف بأن لكل فرد الحق في الحياة والعيش الآمن. إن ولادة الأمل في رؤية شخص مقطوع الرأس هو عمل ليس فقط غير محترم،ولكنه أيضا فظيع وغير متحضر. إنه يحط من كرامة الإنسان ويظهر تجاهلا للحياة الفردية والحرية.

بالإضافة إلى ذلك،فإن توقع رؤية شخص مقطوع الرأس يخلق التوتر والقلق بين المجتمع. إن التهديدات أو الدعوات إلى العنف لن تؤدي إلا إلى خلق بيئة غير آمنة وغير مستقرة لكل فرد في المجتمع. يمكن أن يسبب الخوف والصدمات النفسية،وحتى يكون بمثابة محفز لأعمال العنف الفعلية.

إن توقع رؤية شخص ما مقطوع الرأس هو عمل يتعارض مع القيم والقوانين الإنسانية السائدة في المجتمع. وقد وضعت قوانين وأنظمة لحماية حقوق الإنسان وضمان العدالة لجميع الأفراد. إن ولادة الأمل في العنف هو تجاهل للمبادئ الأخلاقية والقانونية التي يقوم عليها وجودنا في المجتمع.

وفي سياق الثقافة والقيم المجتمعية،فإن توقع رؤية شخص مقطوع الرأس يخلق أيضا وصمة عار وخوفا غير صحيين. هذا يمكن أن يضر بالعلاقات الاجتماعية،ويثير الصراع،وحتى يعرض للخطر الرفاهية العقلية والعاطفية للأفراد المستهدفين بهذه التوقعات. كما يمكن أن يعزز العداء والكراهية في المجتمع.

لذا،فإن توقع رؤية شخص ما مقطوع الرأس هو أمر غير محترم ووقح ويتعارض مع القيم الإنسانية الأساسية. وبوصفنا أعضاء مسؤولين في المجتمع،يجب أن نرفض جميع أشكال العنف وأن ندعو إلى السلام والتسامح واحترام كرامة الإنسان. وبالتالي،يمكننا خلق بيئة آمنة ومستقرة ومليئة بالعدالة لجميع الأفراد.

١٦. *سلطاننا أعمى،لن نتمكن بأي حال من الأحوال من اختراق هذا الجدار(٢٢,٥٩,٠١)*

في التفاعل الاجتماعي والسياسي،فإن إهانة السلطان من خلال وصفه بأنه "أعمى" هي تعبير ليس فقط غير محترم،ولكنه أيضا وقح وغير محترم لكرامة شخص يشغل منصبا قياديا. إن استخدام الكلمات المهينة للإشارة إلى القائد لا يعكس فقط اللامبالاة بالقيم الأخلاقية الكامنة وراء التواصل البشري،بل يمكن أن يؤدي أيضا إلى عواقب وخيمة اجتماعيا وسياسيا.

كل قائد، بما في ذلك السلطان،يستحق الاحترام والاعتراف بسلطته كقائد. إن إهانة السلطان من خلال وصفه بأنه "أعمى" حاول الحط من قدر قيادته وإهانتها بناء على ظروف جسدية غير ذات صلة. لم يكن هذا الفعل غير مناسب فحسب،بل كان أيضا عدم احترام للموقف الذي يشغله السلطان في المجتمع.

بالإضافة إلى ذلك،فإن استخدام كلمة "أعمى" لإهانة السلطان خلق بيئة تواصل غير صحية وغير محترمة. لن تؤدي اللغة المسيئة أو المهينة إلا إلى تفاقم العلاقات بين الأفراد وإثارة التوتر في التفاعلات الاجتماعية. وهذا يمكن أن يخلق عدم مساواة وصراعات في المجتمع،مما قد يؤدي إلى زعزعة الاستقرار السياسي والاجتماعي.

يعكس استخدام كلمة "أعمى" لإهانة السلطان الافتقار إلى التعاطف والتفهم تجاه موقف ومسؤوليات القائد. عندما نستخدم كلمات مسيئة أو مهينة،فإننا لا نهاجم الأفراد شخصيا فحسب،بل نهين أيضا المؤسسة أو الموقف الذي يمثلونه. هذا يمكن أن يضر بصورة القائد ويضعف ثقة الناس في السلطة الشرعية.

في سياق السياسة والدبلوماسية،يمكن أن يكون لإهانة السلطان من خلال وصفه بأنه "أعمى" عواقب وخيمة. هذه الإجراءات يمكن أن تثير الغضب والمقاومة من المتورطين،وكذلك تفاقم العلاقات بين الدول أو بين المجموعات في المجتمع. كما يمكن أن يسبب توترات دبلوماسية غير مرغوب فيها ويضر بالتعاون الدولي.

لذا،فإن إهانة السلطان من خلال وصفه بأنه "أعمى" أمر غير محترم وغير مهذب وغير محترم لكرامة شخص يشغل منصبا قياديا. كأعضاء مسؤولين في المجتمع،يجب علينا اختيار كلماتنا بحكمة،وتجنب استخدام لغة مسيئة أو مهينة،والتواصل باحترام وتعاطف مع القادة والمؤسسات التي يمثلونها. وبالتالي،يمكننا خلق بيئة تدعم العلاقات الاجتماعية والسياسية الصحية والمتناغمة والمحترمة.

١٧. *لماذا يا رفاق أنين مثل المخنثين(٠١,٥٩,٣٦)*

في سياق الجيش والخدمة للبلد،فإن إهانة الجنود باستخدام مصطلحات ازدرائية مثل " متخنث" ليست فقط عدم احترام،ولكنها أيضا وقحة وعدم احترام للخدمات والتضحيات التي قدموها لأمن وسيادة البلاد. إن استخدام كلمات مهينة تجاه الجنود لا يعكس فقط اللامبالاة بتفانيهم،بل يمكن أن يسبب أيضا تداعيات خطيرة على الصعيدين الشخصي والاجتماعي.

كل جندي عسكري يستحق الاحترام والتقدير لتضحياته من أجل أمن وسيادة البلاد. إن إهانتهم من خلال وصفهم ب "المخنثين" يحاول الحط من قدر مزاياهم وإهانتها بناء على صور نمطية أو أحكام مسبقة غير ذات صلة. هذا الفعل غير مناسب ولا يقدر التفاني الذي قدموه.

بالإضافة إلى ذلك،فإن استخدام كلمة " متخنث" لإهانة الجنود يخلق بيئة اتصال غير صحية وغير محترمة. لن تؤدي اللغة المسيئة أو المهينة إلا إلى تفاقم العلاقات بين الأفراد وإثارة التوتر في التفاعلات الاجتماعية. هذا يمكن أن يخلق عدم الراحة والتوتر بين أفراد الجمهور،وكذلك يؤثر على أداء وتحفيز الجنود في أداء واجباتهم.

يعكس استخدام كلمة " متخنث" لإهانة الجنود عدم التعاطف والفهم للمهنة. غالبا ما يواجه الجنود مخاطر وضغوطا عالية في أداء واجباتهم لحماية بلدهم ومجتمعهم. إن إهانتهم باستخدام مصطلحات مهينة لن تؤدي إلا إلى زيادة العبء النفسي والعاطفي الذي يواجهونه.

في سياق الأمن العسكري والقومي،يمكن أن يكون لإهانة الجنود من خلال وصفهم بأنهم "مخنثون" تداعيات خطيرة. هذا يمكن أن يقوض معنويات الجنود ودوافعهم،فضلا عن تعطيل تماسك وفعالية الوحدات العسكرية. بالإضافة إلى ذلك،يمكن أن تؤدي الإهانات للجنود أيضا إلى الإضرار بصورة وسمعة المؤسسات العسكرية في نظر الجمهور.

لذا،فإن إهانة الجنود من خلال وصفهم ب "المخنثين" هو عدم احترام ووقح وعدم احترام لخدمتهم للبلد والمجتمع. بصفتنا أعضاء مسؤولين في المجتمع،يجب أن نقدر مزايا وتضحيات جنودنا،ونتجنب استخدام لغة مسيئة أو مهينة،وأن نتواصل باحترام واحترام لمهنتهم. وبالتالي،يمكننا خلق بيئة تدعم التفاني العالي والأمن الثابت والوئام الاجتماعي المستدام.

ب. تأثير استخدام جمال و كلمات قاسية في الفيلم فتح القسطنطينية والسلطان محمد الفاتح

١. تشكيل أنماط لغة الناس لتكون مسيئة

اللغة هي أداة اتصال قوية للغاية في تشكيل التصورات والتفاعلات الاجتماعية في المجتمع. ومع ذلك،في بعض الأحيان،يمكن أن يؤدي الاستخدام غير السليم أو المسيء للغة إلى نتائج غير مرغوب فيها. واحد منهم هو تشكيل نمط من لغة الناس لتكون خشنة. كلمات قاسية هو كلمات أو عبارات ازدرائية أو مسيئة للإشارة إلى مفهوم أو كائن معين،مما يبرز الجانب السلبي أو الوقح للمفهوم. غالبا ما يحدث استخدام كلمات قاسية دون وعي أو كشكل من أشكال الفكاهة،ولكن التأثير يمكن أن يكون مدمرا.

واحدة من الآثار الأكثر وضوحا لاستخدام كلمات قاسية هو تشكيل أنماط اللغة المسيئة للمجتمع. عندما يتم استخدام كلمات قاسية على نطاق واسع في التفاعلات اليومية،يمكن أن تصبح قاعدة مقبولة من قبل المجتمع،حتى من قبل الأجيال الشابة. بمرور الوقت،يمكن أن تصبح أنماط اللغة الخشنة هذه سمة مميزة لثقافة أو مجتمع،والتي بدورها يمكن أن تلحق الضرر بالعلاقات الاجتماعية وتزيد من مستوى الصراع.

يمكن أن يعطي استخدام كلمات قاسية أيضا انطباعا بأن إهانة الآخرين أو إهانتهم هو سلوك مقبول أو حتى يعتبر روح الدعابة. هذا يمكن أن يؤدي إلى زيادة مستويات الإساءة اللفظية في التفاعلات اليومية. فعلى سبيل المثال،يمكن أن يؤدي استخدام الألفاظ النابية للإشارة إلى مجموعات الأقليات أو الأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة إلى تعزيز القوالب النمطية السلبية وزيادة خطر الأفعال التمييزية.

علاوة على ذلك،فإن استخدام عسر التنفس يمكن أن يضعف التواصل الفعال ويعيق التفاهم الجيد بين الأفراد في المجتمع. يمكن أن تؤدي اللغة المسيئة أو المهينة إلى الدفاع عن النفس أو الصراع،مما يعيق القدرة على التعاون أو تحقيق تفاهم مفيد للطرفين. لذا فإن استخدام كلمات قاسية يمكن أن يشكل نمطا من اللغة المسيئة للمجتمع من خلال تشويه أو إهانة مفهوم أو كائن معين. لا يقتصر تأثيره على المستوى الفردي فحسب،بل يمكن أن يؤثر أيضا على التفاعل الاجتماعي بشكل عام ويزيد من سوء العلاقات بين أفراد المجتمع.

٢. أثارتها العواطف

إن استخدام كلمات قاسية،الذي يشير إلى استخدام كلمات أو عبارات مهينة أو مسيئة للإشارة إلى مفهوم أو كائن معين،لديه ميل قوي لإثارة المشاعر في التواصل. لا تؤثر هذه الظاهرة على الكلام اليومي فحسب،بل تؤثر أيضا على التفاعلات على وسائل التواصل الاجتماعي والسياسة والثقافة. في هذا السياق،يمكن أن يكون لاستخدام كلمات قاسية عواقب وخيمة في تنظيم مستوى العلاقة الحميمة والصراع والإدراك.

بالإضافة إلى ذلك،يمكن أن يؤدي استخدام كلمات قاسية في وسائل التواصل الاجتماعي إلى تضخيم ردود الفعل العاطفية القوية للمستخدمين. عندما يتم استخدام كلمات مسيئة أو مهينة للإشارة إلى مجموعة أو فرد،فإنها غالب ما تؤدي إلى استجابة عاطفية من أولئك الذين يشعرون بالتأثر. يمكن أن تؤدي المشاعر مثل الغضب أو الحزن أو خيبة الأمل إلى دوامة سلبية تتحول فيها المناقشة التي يفترض أنها قائمة على الحقائق والجدل إلى تبادل للاتهامات والشتائم.

علاوة على ذلك،فإن استخدام كلمات قاسية في التفاعلات الاجتماعية اليومية يمكن أن يؤدي أيضا إلى مشاعر شديدة. عندما يتعرض شخص ما لهجوم لفظي باستخدام كلمات مسيئة أو مهينة،يمكن أن يثير مشاعر الغضب أو الخجل أو الأذى. في هذه الحالة،يمكن للعواطف الناجمة عن استخدام كلمات قاسية تعطيل العلاقات الشخصية وحتى تفاقم الصراعات. ومع ذلك،ضع في اعتبارك أن استخدام كلمات قاسية لا يهدف دائما إلى الإضرار أو الأذى. في بعض الأحيان،يتم استخدام كلمات قاسية كشكل من أشكال الفكاهة أو للتعبير عن الخلاف الإيجابي. ومع ذلك،دون إدراك تأثيره،فإن استخدام كلمات قاسية يمكن أن يثير بسهولة المشاعر غير المرغوب فيها والسلبية.

٣. تشاجر

استخدام كلمات قاسية أو عبارات مهينة أو مسيئة للإشارة إلى مفهوم أو كائن معين،لديه إمكانات كبيرة لإثارة المشاجرات في التفاعلات الاجتماعية. غالبا ما تحدث هذه الظاهرة في المحادثات اليومية وفي سياقات أوسع مثل السياسة ووسائل التواصل الاجتماعي والثقافة.

أحد الطرق التي يثير بها استخدام كلمات قاسية الخلاف هي التسبب في مشاعر الإساءة أو التهديد على الطرف المستهدف ب كلمات قاسية. عندما يتم تصنيف شخص أو مجموعة بشكل سلبي أو إهانتها باستخدام كلمات قاسية،غالبا ما يؤدي ذلك إلى رد فعل دفاعي أو غاضب من الطرف المتضرر. على سبيل المثال،يمكن أن يؤدي استخدام كلمات قاسية للإشارة إلى عرق أو دين معين إلى نشوب صراع بين مجموعات مختلفة وزيادة التوترات بين الأعراق.

بالإضافة إلى ذلك،يمكن أن يؤدي استخدام كلمات قاسية إلى تفاقم النزاعات وإعاقة تحقيق الفهم الجيد. عندما تستخدم كلمات مسيئة أو مهينة للإشارة إلى المحاور،فإنها غالب ما تؤدي إلى استجابة عاطفية وتعيق الحوار البناء. بدلا من البحث عن حلول أو حلول وسط،تميل الأطراف المعنية إلى الوقوع في حجج غير مثمرة.

يمكن أن يؤدي استخدام عسر الهضم أيضا إلى تضخيم الاستقطاب وتضخيم عمق الانقسامات في المجتمع. عندما تستخدم كلمات مسيئة أو مهينة للإشارة إلى مجموعة أو فرد معين،يمكن أن تعزز الصور النمطية السلبية وتعمق الهوة بين المجموعات المختلفة. وعلى المدى الطويل،يمكن أن يؤدي ذلك إلى مزيد من الصراع الاجتماعي ويجعل من الصعب تحقيق السلام والوحدة. لذا،فإن استخدام كلمات قاسية لديه إمكانات كبيرة لإثارة المشاجرات في التفاعلات الاجتماعية. من خلال الاعتراف بتأثيره واستخدام اللغة بشكل أكثر حكمة،يمكننا تقليل احتمالية الصراع وبناء علاقات أكثر انسجاما وشمولية داخل المجتمع.

الفصل الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

١. فحصت الباحثة استخدام كلمات قاسية في فيلم فتح القسطنطينية و السلطان محمد الفاتح على إحدى وسائل الإعلام،وهي YouTube استنادا إلى النظرية ألان وبوريدج و وجدت ١٧ بيانات: ٦ جمال و ١١ كلمات، تحتوي على عسر الفم، في شكل عتاب و إهانات و أمر بالقتل و التهديدات.

٢. التأثير الناجم عن استخدام كلمات قاسية في هذا الفيلم هو ٣،أي تشكيل أنماط من لغة الناس لتكون مسيئة، تثيرها العواطف، و تشاجر.

ب. التوصيات

أصبحت وسائل الإعلام كمصدر للمعلومات للجمهور،أحدها عرض الأفلام على YouTube،التزاما على الناشرين بإيلاء المزيد من الاهتمام للغة في نقل شيء ما. وذلك لأن وسائل الإعلام تلعب دورا مهما في الحياة. نأمل أن يكون هذا البحث مفيدا لإضافة واستكمال الأبحاث المتعلقة بأنماط اللغة (كلمات قاسية) وتوسيع الدراسات اللغوية بشكل أعمق.

قائمة المصادر المراجع

Al-Hamad،M. Q.،& Salman،A. M. (2013). The Translatability of Euphemism in the Holy Quran. *European Scientific Journal،9*(2). doi: https://doi.org/10.19044/esj.2013.v9n2p%25p

Allan،K. (2001). *Natural Language Semantics.* Massachusetts: Blackwell.

Allan, K., & Burridge, K. (1991). *Euphemism and dysphemism: Language used as shield and weapon.* England: Oxford University Press.

Allan, K., & Burridge, K. (2006). *Forbidden words: Taboo and the censoring of language.* Inggris: Cambridge University Press.

Allan, K., & Burridge, K. (2016). *Euphemism and Dysphemism in Australian English.* Amsterdam: John Benjamins Publishing Company. Retrieved 2024

Anjani،L. D.،& Ginanjar،B. (2021). Fenomena Disfemisme Dalam Kartun Anak pada Pertelevisian Indonesia. *Jurnal Kajian Bahasa،10*(1)،1-12. doi: https://doi.org/10.26499/rnh.v10i1.1787

Arikunto،S. (2002). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek.* Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Chaer،A.،& Leonie،A. (1995). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal.* Jakarta: PT Rineka Cipta.

Chaer،Abdul. (2007). *Kajian Bahasa.* Jakarta: PT Rineka Cipta.

Denzim،N. K.،& Lincoln،Y. S. (2018). *The SAGE Handbook of Qualitative Research.* Thousand Oaks،California : SAGE Publications.

Duda،B. (2011). Euphemisms and dysphemisms: In search of a boundaryline. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación،45*،10. doi:10.5209/rev_CLAC.2011.v45.1

Ebrahim،S. A.،Poshtan،J.،Jamali،S. M.،& Ebrahim،N. A. (n.d.). *IEEE،8*،90202 - 90215. doi:10.1109/ACCESS.2020.2993538

Ezeife،A. C. (2016). Metaphoric logic in the construction of patriarchal ideology: Euphemisms and dysphemisms in selected nigerian novels. *Journal of Linguistics and Language in Education،10*(1)،56-73. Retrieved juni 2023،from https://journals.udsm.ac.tz/index.php/jlle/article/view/1290

Fakhrurradzie. (2004،Mei Selasa). Bahasa Jurnalisme. p. 1.

Fill،A.،& Muhlhausler،P. (2001). *The Ecolinguistics Reader:Language،Ecology and Environment.* London and New York: Continuum.

Hamidah،I.،& Firmansyah،D. B. (2022). The Use of Dysphemism in The Japanese Film: Kizudarake no Akuma. *Japanese Research on Linguistics Literature and Culture،5*(1)،47-58. doi: https://doi.org/10.33633/jr.v5i1.6970

Handayani،M. T. (2020). Fungsi Penggunaan Disfemisme Dalam Kolom Komentar Akun Instagram @officialkvibes. *Jurnal Ilmu Bahasa،Sastra،dan Filologi،22*(2). doi:https://doi.org/10.20961/ni.v22i2.46117

Haugen،E. (1972). *The Ecology of Language Standford.* California: Stanford University Press.

Jalaluddin،N. H. (2023). Elemen bahasa،budaya dan persekitaran dalam Ekolinguistik. *Jurnal Bahasa،Sastera dan Budaya،2*(1)،1-21. doi:https://doi.org/10.32890/rentas2023.2.1

Khairuna،R.،Emilda،& Rahayu،R. (2023). Penggunaan Disfemisme dalam Tuturan Anak-Anak di Desa Bangka Jaya Kecamatan Dewantara-Aceh Utara. *Jurnal Undas،19*(1)،63-75. doi:https://doi.org/10.26499/und.v19i1.5270

Khasan،A. M.،Sumarwati،& Setiawan،B. (2014،Agustus). Pemakaian Disfemisme dalam Berita Utama Surat Kabar Joglo Semar. *Jurnal Basastra،3*(2)،1-2. Retrieved Juni 2023،from https://jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/bhs_indonesia/article/view/7786

Khotimah،K.،& Pribadi،F. (2023). Kajian Makian dalam Interaksi Sosial Pemuda Madura melalui Lensa Sosio-Ekolinguistik. *Jurnal Bahasa،Sastra dan Budaya،10*(2)،15-28. doi:https://doi.org/10.33541/dia.v10i2.5156

Kim،H.،Sefcik،J. S.،& Bradway،C. (2018). Characteristics of Qualitative Descriptive Studies: A Systematic Review. *Res Nurs Health،40*(1)،23-42. doi: 10.1002/nur.21768

Kurniawati،H. (2011). Eufemisme dan disfemisme dalam spiegel online. *Litera،10*(1). doi: https://doi.org/10.21831/ltr.v10i1.1172

Laili،E. N. (2019). Disfemisme Pada Wacana Lingkungan: Sebuah Kajian Ekolinguistik Kritis Dalam Media Massa di Indonesia. *Mabasan،7*(2)،47-58. doi:https://doi.org/10.62107/mab.v7i2.175

Lexy،J. M. (2000). *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Nazir،M. (2005). *Metode Penelitian.* Bogor: Ghaila Indonesia.

Putri،E. L.،Supriadi،O.،& Setiawan ،H. (2023). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Disfemisme pada Artikel Berita Media Daring Balikpapan Pos. *Juenal Pendidikan Bahasa،11*(1)،330-347. doi:https://doi.org/10.31571/bahasa.v12i1.4275

Ramadhani،M.،Charlina،& Burhanudin،D. (2021). Disfemisme pada Kolom Komentar Akun Instagram Bebby Fey. *Jurnal Tuah Pendidikan dan Pengajaran Bahasa،3*(1)،70-75. doi: http://dx.doi.org/10.31258/jtuah.3.1.p.70-75

Rois،H. (2021). Eufemisme dan Disfemisme dalam Karangan Emha Ainun Najib: "Hidup Itu Harus Pintar Ngegas dan Ngerem". *Jurnal Ilmiyah program Studi Pendidikan Bahasa & Sastra Indonesia،6*(1)،1-14. doi:https://doi.org/10.32528/bb.v6i1.4031

Sudarto. (1997). *Metodologi Penelitian Filsafat.* Jakarta: Raja Grafindo.

Sudipa،I. N.،& Satyawati،M. S. (2017). *Rona Bahasa.* Bali: Swasta Nulus.

Sulistyo،S. E. (2019). Pelanggaran Prinsip Kesantunan Berbahasa dalam Acara Dua Arah Kompas TV. 5-6.

Usman ،H.،& Akbar،P. S. (2009). *Metodologi Penelitian Sosial.* Jakarta: PT Bumi Aksara،2009.

Wijaya،I. D.،& Rohmadi،M. (2011). *Semantik Teori dan Analisis.* Surakarta: Yuma Pustaka.

Winarno ،S. (1985). *Pengantar Penelitian Ilmiah: Dasar،Metode،dan Teknik.* Bandung: Tarsito.

Yuliani،W. (2018،Mei). Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif dalam Perspektif Bimbingan da Konseling. *Quanta،2*(2). doi:10.22460/q.v2i1p21-30.642

استراتيجية تكوين البيئة لدعم اكتساب المهارات اللغوية .(٢٠٢١،ديسمبر) .صالح،ش &،.روسواتي،أ.،أسراري،إ .في المعاهد الإسلامية في جاوى الوسطى .٠٨،٣-٣٤. doi:https://doi.org/10.21111/lisanudhad.v8i2.6666

مجلة *كلية* .تخضير بيروت الرمادية : تحليل لغوي بيئى معرفى للخطاب االليكترونى .(2021) .يوسف, أ. ع *آلداب والعلوم االنسانية*, *3*(39), 66-136. Retrieved from https://journals.ekb.eg/article_307746_a2b9946bbfffb2b857c5f571ec2494c9.pdf

سيرة ذاتية

ستي لطيفة ناندا مذكر ولدت في لامونجان،٣ يونيو ٢٠٠١ . تخرجت في المدرسة الإبتدئية الحكومية بيربيك ٤٩٢. ثم واصلت دراستها الى معهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة. ثم التحقت في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠،وحصلت علي درجة البكالوريوس سنة ٢٠٢٤.