

الريتوريكا في "الاجنحة المتكسّره" لخليل جبران

على نظرية جوريس كرف

ببحث جامعي

اعداد:

نظيرة العلمية

رقم القيد: ١٩٣١٠١٥٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

الريتوريكا في "الاجنحة المتكسّره" لخليل جبران على نظرية جوريس كرف

بمّث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الأختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نظيرة العلمية

رقم القيد: ١٩٣١٠١٥٢

المشرف:

محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الإسم : نظيرة العلمية

رقم القيد : ١٩٣١٠١٥٢

موضوع البحث : الريتوريكا في "الاجنحة المتكسرة" لخليل جبران على نظرية جوريس كرف
حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الاخر. وإذا أحد في المستقبل أنه من تأليفه
وتبين أنه من غير بحثي، فإننا أتحمّل المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية
العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٨ مايو ٢٠٢٤

الباحثة

نظيرة العلمية

رقم القيد : ١٩٣١٠١٥٢

تصريح

هذا تصريح بأن البكالوريوس لطالبة باسم نظيرة العلمية تحت العنوان الريتوريكا في "الاجنحة المتكسرة" لخليل جبران على نظرية جوريس كرف قد تم بالفحص من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٨ مايو ٢٠٢٤

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

المعرف

عميلة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : نظيرة العلمية

رقم القيد : ١٩٣١٠١٥٢ :

العنوان : الريتوريكا في "الاجنحة المتكسّرة" لخليل جبران على نظرية جوريس كرف

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج، ٨ مايو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

التوفيق

(
(
(

١- رئيسة المناقشة : الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢ :

٢- المناقش الأول : محمد سعيد، الماجستير

رقم القيد : ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣ :

٣- المناقش الثاني : الدكتورة فيني ريسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم القيد : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤ :

المعرفة

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

استهلال

وَأَهْلُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

Dan Tuhan kamu adalah Tuhan Yang Maha Esa, tidak ada tuhan selain Dia,
Yang Maha Pengasih, Maha Penyayang. (Q.S. Al-baqarah: 163)

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

cukuplah Allah (menjadi penolong) bagi kami dan Dia sebaik-baik pelindung.
(Q.S. Al- imran: 173)

Karena cinta, duri menjadi mawar. Karena cinta, cuka menjelma menjadi
anggur segar. - *Jalaluddin Rumi*

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

الأب والأم كلا الوالدين لم يفترقا من دعائهما ، إلى عائلتي الكبيرة الذين رافقوني دائماً في
كتابة هذا البحث.

توطئة

الحمد لله له الحمد في الأولى والآخرة، وأشكره على نعمه الباطنة والظاهرة، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، هدى بإذن ربه القلوب الحائرة، صلى الله وسلم وبارك عليه وعلى آله وصحبه نجوم الدجى والبدور السافرة، والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

الحمد لله قد انتهيت كتابة هذا البحث الجامعي بالموضوع "الريتوريكا في" الاجنحة المتكسرة" لخليل جبران على نظرية جوريس كرف" وفي أثناء كتابة هذا البحث الجامعي، أدركت أنني لا يمكن إكمال هذا البحث بدون دعمه ونصيحة ومساعدة من مختلف الأطراف. وبهذه المناسبة، سأقدم لهم كلمة الشكر، خصوصا إلى :

١. حضرة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، الماجستير كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ سعيد، الماجستير المشرف في هذا البحث الذي يشرفني بالصبر.
٥. جميع الأساتيد والأساتيدات في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. الأب والأم كلا الوالدين لم يفترقا من دعائهما.
٧. لعائلتي الممتدة التي دعمتني وشجعنتني.
٨. جميع الجهات التي ساعدت المؤلف في استكمال هذه الرسالة. نأمل أن الأعمال الصالحة التي أعطيت ستكافأ بالله سبحانه وتعالى.
٩. أعظم الشكر والتقدير لنفسي، نظيرة العلمية على كل الجهد والروح القوية التي أظهرتها في إتمام مشروعك النهائي. دعونا نعمل سوياً لتتطور أكثر ونصبح أفضل شخصاً كل يوم، أنا فخور بنفسي.

أخيراً، أقول شكراً جزيلاً لكم على دعمتكم ونصيحتكم ومساعدتكم جميعاً وبارك الله
لكم. وعسى أن يعطى هذا البحث الجامعي المعارف والعلوم للآخرين، خاصة فيما يتعلق بدراسة
الريتوريكا.

مالانج، ٨ مايو ٢٠٢٤

الباحثة



نظيرة العلمية

رقم القيد: ١٩٣١٠١٥٢

مستخلص البحث

العلمية، نظيرة (٢٠٢٤) الريتوريكا في "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران على نظرية جوريس كرف البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد سعيد، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الرواية، البلاغة، أسلوب اللغة

أصبحت دراسة البلاغة كياناً متواضعاً. وإذا رجعنا إلى الآثار التاريخية فإن البلاغة مبدأ مهم في الحكم. وهذا يدل على أن البلاغة لا ينبغي أن تكون جانباً مثيراً للاهتمام فحسب، بل يجب أيضاً أن تكون مهمة جداً لإتقانها من الناحية النظرية والعملية. البحث المتعلق بـ "بلاغة جبران خليل جبران في رواية "الأجنحة المتكسرة" من وجهة نظر غوريس كيراف"، هو بحث يدرس البلاغة التي نفذها جبران خليل جبران بالرجوع إلى معايير غوريس كيراف البلاغية. يهدف هذا البحث إلى: أولاً، التعرف على "أسلوب" خليل جبران في رواية "الأجنحة المتكسرة" من وجهة نظر غوريس كيراف. ثانياً: معرفة "بنية الجملة" البلاغية لجبران خليل جبران في رواية "الأجنحة المتكسرة" من وجهة نظر غوريس كيراف. الطريقة المستخدمة لتحليل العمل في هذا البحث هي البحث النوعي الوصفي باستخدام دراسة المنظور البلاغي لجوريس كيراف. مصادر البيانات الأولية والثانوية في هذا البحث هي رواية "الأجنحة المتكسرة". تقنيات جمع البيانات في هذا البحث هي تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. وفي الوقت نفسه، تستخدم تقنية تحليل البيانات تقنيات تحليلية تشمل تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. وتظهر نتائج هذا البحث (١) تظهر البيانات بشكل عام مجموعة متنوعة من الخبرات والآراء والقيم المتعلقة بالوجود والإيمان وتفاعل الإنسان مع العالم من حوله. تحتوي هذه الدراسة على عدة بيانات، وهي أن نمط اللغة الرسمية يحتوي على ٢ بيانات، ونمط اللغة غير الرسمية يحتوي على ١ بيانات، ونمط لغة المحادثة يحتوي على ١ بيانات. (٢) التقاليد والمحرمات الاجتماعية تحد من حرية الحب، بينما تؤثر العوامل السياسية والظلم الاجتماعي على إمكانية اتحاد الحبيين. يحتوي هذا البحث على عدة بيانات، وهي أن بنية الجملة الذروة تتكون من ١ بيانات، والانحدار يتكون من ٢ بيانات، والتوازي يتكون من ١ بيانات، والنقيض يتكون من ٦ بيانات، والتكرار يتكون من ٦ بيانات.

ABSTRACT

Ilmiah, Nadzirotul (2024) *Rhetoric of Khalil Gibran in the Novel "Al Ajnihah Al Mutakassiroh" Reviewed from the Perspective of Gorys Keraf.* Undergraduate Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Moch Said M.Pd.

Keyword: novel, rhetoric, language style

the study of rhetoric has become a mediocre entity. If we refer to historical traces, rhetoric is an important principle in ruling. This shows that rhetoric should not only be an interesting aspect but also very important to master both theoretically and practically. The research related to "Kahlil Gibran's Rhetoric in the Novel "Al Ajnihah Al Mutakassiroh" Viewed from Gorys Keraf's Perspective", is research that examines the rhetoric implemented by Khalil Gibran with reference to Gorys Keraf's rhetorical standards. This research aims to: First, find out Khalil Gibran's "diction" in the novel "Broken Wings" from Gorys Keraf's perspective. Second: knowing Gibran Khalil Gibran's rhetorical "sentence structure" in the novel "Broken Wings" from Gorys Keraf's perspective. The method used to analyze the work in this research is descriptive qualitative research using Gorys Keraf's rhetorical perspective study. The primary and secondary data sources in this research are the novel "Al Ajnihah Al Mutakassiroh". Data collection techniques in this research are reading techniques and note-taking techniques. Meanwhile, the data analysis technique uses analytical techniques which include data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this research show (1) Overall the data shows a variety of experiences, views and values related to existence, faith and human interaction with the world around them. This study contains several data, namely the official language style contains 2 data, the informal language style contains 1 data and the conversational language style contains 1 data. (2) Traditions and social taboos limit the freedom of love, while political factors and social injustice influence the possibility of two lovers to unite. This research contains several data, namely the climax sentence structure consists of 1 data, anticlimax consists of 2 data, parallelism consists of 1 data, antithesis consists of 6 data, and repetition consists of 6 data.

ABSTRAK

Ilmiah, Nadzirotul (2024) *Retorika Kahlil Gibran Dalam Novel “Al Ajnihah Al Mutakassiroh” Ditinjau Dari Perspektif Gorys Keraf* . Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Moch Said M.Pd

Kata Kunci: novel, retorika, gaya bahasa

kajian retorika menjadi entitas yang biasa-biasa saja. Jika mengacu pada jejak historis, retorika merupakan asas penting dalam berkuasa. Hal itu menunjukkan bahwa seharusnya retorika bukan hanya aspek yang menarik tapi juga sangat penting untuk dikuasai baik secara teoritis maupun peraktis. Adapun penelitian terkait “Retorika Kahlil Gibran Dalam Novel “Al Ajnihah Al Mutakassiroh” Ditinjau Dari Perspektif Gorys Keraf”, merupakan penelitian yang mengkaji terkait retorika yang diimplementasikan oleh Khalil Gibran dengan mengacu pada standar retorika Gorys Keraf. Penelitian ini bertujuan untuk: Pertama, mengetahui "diksi" Khalil Gibran dalam novel "Broken Wings" dari sudut pandang Gorys Keraf. Kedua: mengetahui "struktur kalimat" retorik Gibran Khalil Gibran dalam novel "Broken Wings" dari sudut pandang Gorys Keraf. Adapun metode yang digunakan untuk menganalisis karya dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan kajian teori retorika perspektif gorys keraf. Sumber data primer dan sekunder dalam penelitian ini adalah novel “Al Ajnihah Al Mutakassiroh”. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik baca dan teknik catat. Sedangkan teknik analisis datanya menggunakan teknikanalisis yang meliputi reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan (1) dalam Keseluruhan data tersebut menunjukkan beragam pengalaman, pandangan, dan nilai-nilai yang terkait dengan keberadaan, iman, dan interaksi manusia dengan dunia sekitarnya. Pada penelitian ini memuat beberapa data, yakni gaya bahasa resmi memuat 2 data, gaya bahasa tidak resmi memuat 1 data dan gaya bahasa percakapan memuat 1 data (2) Tradisi dan tabu sosial membatasi kebebasan cinta, sementara faktor politik dan ketidakadilan sosial mempengaruhi kemungkinan dua kekasih untuk bersatu. Pada penelitian ini memuat beberapa data, yakni pada struktur kalimat klimaks terdiri dari 1 data, antiklimaks terdiri dari 2 data, paralelisme terdiri dari 1 data, antithesis terdiri dari 6 data, dan repetisi terdiri dari 6 data.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة.....
ب.....	تصريح.....
ج.....	تقرير لجنة المناقشة.....
د.....	استهلال.....
ه.....	الإهداء.....
و.....	توطئة.....
ح.....	مستخلص البحث.....
ط.....	ABSTRACT.....
ي.....	ABSTRAK.....
ك.....	محتويات البحث.....
١.....	الفصل الأول.....
١.....	مقدمة.....
١.....	أ. خلفية البحث.....
٨.....	ب. أسئلة البحث.....
٨.....	ج. فوائد البحث.....
٩.....	د. حدود البحث.....
١٠.....	الفصل الثاني.....
١٠.....	الإطار النظري.....

أ. تعريف ريتوريكا	١٠
ب. تاريخ وتطور ريتوريكا	١٣
ج. تطور ريتوريكا اليونانية	١٤
د. ريتوريكا العصور الرومانية	١٦
هـ. ريتوريكا العصور الوسطى	١٧
و. ريتوريكا الحديثة	٢٠
ز. ريتوريكا جوريس كيراف	٢٤
الفصل الثالث	٣٢
منهج البحث	٣٢
أ. نوعية منهج البحث	٣٢
ب. مصادر البيانات	٣٢
ج. تقنيات جمع البيانات	٣٣
د. تحليل البيانات	٣٤
الفصل الرابع	٣٧
النتائج والمناقشة	٣٧
أ. أشكال إلقاء جبران خليل جبران في رواية الأجنحة المتكاسيرة منظور كراف دموي	
ب. أسلوب اللغة بناءً على بنية الجملة خليل جبران في الرواية "الأجنحة المتكسّره"	
ل تحليل جبران على نظرية جوريس كرف	٤٠

٥٧ الفصل الخامس
٥٧ الخاتمة
٥٧ أ. الخلاصة
٥٨ ب. التوصيات
٥٩ قائمة المصادر والمراجع
٦١ سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

احد من الموضوعات الهامة في الأدب وحتى دراسات اللغة هي البلاغة. يركز البلاغة على كيفية نقل الرسائل من "الصنفرة" إلى "المتلقي" (تريلاكسو وأخرون، ٢٠٢١) البلاغة لها أربعة أحرف: عقلانية، تجريبية، عامة، وتراكمية. العقلاني يعني أن ما ينقله المتحدث يجب أن يتم تنظيمه بشكل منهجي ومنطقي. التجريبية تعني تقديم الحقائق التي يمكن التحقق منها بواسطة الحواس الخمس. عام يعني أن الحقيقة المنقولة ليست سرية ولا تبقى سرية لأن لها قيمة اجتماعية. التراكمي هو علم البلاغة مثل التحدث أمام الجمهور أو التحدث في الأماكن العامة (دانكا و جوحاسن ، ٢٠٢٠). اليوم، أصبحت دراسة البلاغة كيانا غير ملحوظ. تاريخيا، كان الخطاب مبدأ مهما في حكم العالم (النصري وأخرون ، ٢٠٢١). إنه يوضح أن البلاغة لا ينبغي أن تكون جانبا مثيرا للاهتمام فحسب، بل يجب أن تكون أيضا مهمة جدا لإتقانها نظريا وعمليا.

يمكن أن يكون لهذه الظاهرة تأثير على جانبيين، وهما داخلي وخارجي (أبدعو ، ٢٠٢٢). يشير الجانب الداخلي إلى الأزمة البلاغية أو ضعف المهارات اللغوية. الأزمة البلاغية هي ظاهرة عدم قدرة المرء على التحدث بشكل جيد، سواء كان لفظيا أو غير لفظي. أما بالنسبة للجانب الخارجي، فيمكن رؤيته من الانحطاط البلاغي النظري. في هذا السياق، ليس من المستغرب أن هناك العديد من ظواهر الكلام والكتابة، وخاصة الأعمال الأدبية التي تفتقر إلى الوزن.

لأن جودة اللغة والأدب يمكن رؤيتها من جوانبها البلاغية. كلما زادت القدرة الخطابية للشخص، كلما كان خطابه أكثر ثقلًا.

الأدب والبلاغة كيانان مختلفان ولكنهما لا ينفصلان. كلاهما وحدة تكمل بعضها البعض (إسكندر، ٢٠١٠). لأن موضوع البلاغة هو اللغة. من الناحية النظرية، فإن اللغة التواصلية لها تباين قوي مع اللغة الأدبية (فنديديكن وآخرون، ٢٠١٠) وبالتالي، فإن البلاغة لها دور مرن ويمكن تكييفها مع سياق استخدامها، سواء في اللغة التواصلية أو الأدب، لتحقيق التواصل المطلوب. البحث المتعلق بـ "بلاغة جبران خليل جبران في رواية "الأجنحة المتكلمة" من منظور جوريس كراف"، هو بحث يبحث في البلاغة التي نفذها جبران خليل جبران مع الإشارة إلى المعايير البلاغية لكوريس كراف. هذا البحث ذو صلة بفهم كيفية مقارنة تنفيذ البلاغة في اللغة الأدبية والتواصلية. إلى جانب ذلك، يقدم هذا البحث أيضًا فهما لجودة العمل الأدبي من حيث جوانبه البلاغية.

أما بالنسبة للدراسات العديدة التي تعتبر ذات صلة، من بينها الدراسات التي تصف البلاغة في الروايات، فقد أجرى هذا البحث سيلفي فايقتور رحمة (٢٠٢٠) يركز هذا البحث على (١) بنية التماسك في رواية مؤامرة الكون بقلم فيرسا بيساري. و (٢) بنية التماسك لرواية مؤامرة الكون بقلم فيرسا بيساري. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج النوعي الوصفي حيث تم الحصول على البيانات على شكل كلمات أو عبارات أو جمل أو جمل من مؤامرة الكون بقلم فيرسا بيساري. بعد جمع البيانات من الملاحظة، يتم وصفها في شكل كلمات. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي وصف البيانات واختيار البيانات وإدخال البيانات واستخلاص النتائج. في هذا البحث، الباحث هو الأداة الرئيسية. تظهر نتائج هذه الدراسة أن فيرسا بيساري في وصف قصته يستخدم العديد من جوانب التماسك والتماسك. جوانب التماسك النحوي السابع التي يمكن أن .

البحث الثاني هو بحث أجرته ريسا أنيكي ساستي ويونيسيفندري (٢٠٢٢) هذا البحث هو بحث نوعي وصفي. تم الحصول على مصدر بيانات هذا البحث من اقتباسات الجمل في رواية الحب في الزجاج لأندريا هيراتا التي تحتوي على بلاغة. تم الحصول على مصدر بيانات هذا البحث من اقتباسات الجمل في رواية الحب في الزجاج لأندريا هيراتا التي تحتوي على بلاغة. ينتج هذا البحث وصفًا ل (١) استخدام الأنواع البلاغية في رواية الحب في الزجاج و (٢) استخدام الأشكال البلاغية في رواية الحب في الزجاج لأندريا هيراتا.

الدراسة الثالثة أجراها نباك سوبيانتو و آي دبليو تروث (٢٠٢٠)، يهدف هذا البحث إلى (١) معرفة الأشكال البلاغية في رواية المرأة لا تكذب أبدًا بقلم ميرا ويجاجا و (٢) وصف وظيفة الأشكال البلاغية في رواية المرأة لا تكذب أبدًا بقلم ميرا ويجاجا. هذا البحث هو بحث نوعي. طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة دراسة الأدبيات مع تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي طريقة مايلز وهوبرمان من خلال تحليل البيانات في شكل جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات والتحقق منها. نتيجة هذا البحث هي أن البلاغة مرتبطة باستخدام جميع عناصر اللغة، سواء فيما يتعلق بمشكلة اختيار الكلمات والتعبير عنها، وبنية الجملة، والتجزئة، والانكماش واستخدام اللغة التصويرية، واستخدام الصور، وغيرها، وكلها تتكيف مع الوضع والغرض من السرد. تم إجراء البحث الرابع من قبل ديستريانا براستيكا، يوسي وولاندري. (٢٠٢٠) بعنوان أسلوب الإملاء والجملة في رواية هافالان شلات ديليسا كاريا تيري لبي، هذا البحث هو نوع بحثي وصفي. يهدف هذا البحث إلى (١) وصف الإلقاء الوارد في رواية هافالان شلات ديليسا لتيري لبي. و (٢) وصف أسلوب الجملة الوارد في رواية حفالان شلات ديليسا لتيري لبي. تتم طريقة جمع البيانات باستخدام تقنيات الأدب والاستماع وتدوين الملاحظات. أداة البحث المستخدمة

هي نص رواية هافالان شالات ديليسا لتيري لبي. نتائج هذه الدراسة هي كما يلي. (١) الإلقاء الأكثر شيوعا المستخدم في رواية حفظ صلاة الدليسا ل تيري لبي هو الكلمات الأجنبية التي يفترض أنها توضح قدرة المؤلف على إتقان اللغات الأخرى. (٢) أسلوب الجملة الأكثر شيوعا المستخدم في رواية حفلان شالات ديليسا لتيري لي هو جملة ذات وسائل بلاغية، وهذا يدل على أن المؤلف يستخدم الوسط البلاغي.

أجرى البحث الخامس خزامل العلوم (٢٠٢٢) بعنوان الأسلوب البلاغي لدعوة الأستاذ نور خوليس في مدرسة سنن كاليجوغو جابونغ الإسلامية الداخلية. يستخدم هذا البحث منهجا ميدانيا نوعيا بخط وصفي. باستخدام تقنيات الملاحظة والمقابلات وجمع بيانات التوثيق. وتوصلت نتائج البحث التالية: يستخدم الأستاذ نور خوليس عدة أنواع من أساليب اللغة البلاغية، وهي: أسلوب اللغة البلاغية القائم على اختيار الكلمات، أي الأسلوب غير الرسمي وأسلوب المحادثة. علاوة على ذلك، أسلوب اللغة البلاغية على أساس النغمة، أي الأسلوب البسيط والأسلوب المتوسط. الأسلوب البلاغي القائم على بنية الجملة، أي التوازي والتكرار، أي تكرار الجناس وتكرار الظمور. أسلوب اللغة البلاغية على أساس المعنى المباشر أو غير المباشر، باستخدام الجزء البلاغي من الإثارة الجنسية، الجزء المجازي من المعادلة أو التشبيه. أسلوب الصوت، يستخدم الأستاذ نور خوليس درجة الصوت والصوت والمعدل والإيقاف المؤقت في محاضراته. الأستاذ نور.

البحث السادس أجراه بهرون مهابي (٢٠٢٣) بعنوان أسلوب البلاغة الدعوية لحبيب حسين جعفر الهدار عبر يوتيوب جيتا ويرجوان، حلقة حبيب حسين جعفر: يستخدم المؤلف نظرية جوريس كراف التي تركز على مناقشة أسلوب اللغة وتستخدم منهج البحث النوعي مع نوع من أبحاث دراسة الحالة باستخدام تقنيات جمع البيانات من خلال الملاحظة والتوثيق. نتائج هذه الدراسة هي أن

هذه الدراسة تظهر أن، (١). أسلوب الخطابة الوعظية لحبيب جعفر حسين الهدار من منظور بلاغة جوريس كراف حول أسلوب اللغة القائم على اختيار اللغة هو أسلوب لغة غير رسمي وأسلوب لغة المحادثة. (٢). أسلوب الخطابة الوعظية لحبيب جعفر حسين الهدار من منظور خطاب جوريس كراف حول أسلوب اللغة القائم على النعمة هو نبرة بسيطة مهذبة وروح الدعابة. (٣) أسلوب الخطابة الوعظية لحبيب جعفر حسين الهدار من منظور جوريس كراف البلاغي في أسلوب اللغة القائم على الإحساس.

البحث السابع أجراه تيني واهزال بالاديل أميني (٢٠٢٠) بعنوان بلاغة الدعوة الدعوية الأستاذ خالد باسلامة في دراسة الخطايا الكبرى. منهجية البحث المستخدمة هي نهج نوعي لنموذج البنائية الذي يتم تنفيذه وصفيًا باستخدام نظرية أسلوب اللغة. نتائج البحث هي أسلوب اللغة القائم على اختيار الكلمات وأسلوب اللغة على أساس بنية الجملة في اقتباسات الأستاذ خالد باسلامة الدعوية في دراسة الخطايا الكبرى المقتبسة من مقاطع فيديو يوتيوب. هناك ثلاث خطايا كبرى مأخوذة في هذه الدراسة، وهي خطيئة الشرك الكبرى، والخطيئة الكبرى المتمثلة في عصيان الوالدين، والخطيئة الكبرى المتمثلة في شهادة الزور التي تعتبر أكبر ٣ خطايا. نمط اللغة القائم على اختيار الكلمة الأكثر استخدامًا هو أسلوب لغة المحادثة، في حين أن نمط اللغة القائم على بنية الجملة الأكثر استخدامًا هو نمط لغة الذروة.

تم إجراء البحث الثامن من قبل موشليس دارويني (٢٠٢٣)، بعنوان أسلوب الخطابة الوعظية لحبيب حسين جعفر الهدار عبر يوتيوب جيتا ويرجوان، حلقة حبيب حسين جعفر: الفكر التقني والاجتماعي، وليس مجرد طقوس نهاية اللعبة *S2e27*، طرح الباحث الأسئلة التالية: (١). كيف يعتمد أسلوب اللغة على اختيار حبيب حسين جعفر الهدار للكلمات من خلال يوتيوب جيتا ويرجوان،

حلقة حبيب حسين جعفر: الفكر التقني والاجتماعي، ليس فقط الطقوس؟ (٢). كيف يعتمد أسلوب اللغة على نبرة حبيب حسين جعفر الهدار من خلال يوتيوب جيتا ويرجوان، حلقة حبيب حسين جعفر: الفكر التقني والاجتماعي وليس الطقوس فقط؟ (٣). كيف يعتمد أسلوب اللغة على بنية الجملة لحبيب حسين جعفر الهدار من خلال يوتيوب جيتا ويرجوان، حلقة حبيب حسين جعفر: الفكر الورع والاجتماعي، وليس فقط الطقوس؟ في هذه الأطروحة، يستخدم المؤلف نظرية جوريس كيراف التي تركز على مناقشة أسلوب اللغة وتستخدم بحثا نوعيا.

تم إجراء البحث التاسع بواسطة الأميرة زهرة توس سيفنا (٢٠٢٣) بعنوان خطاب الدعوة لأجي بانغيستو حول الظواهر في المجتمع (تحليل محتوى حفلات الزفاف الفاخرة والقروض عبر الإنترنت والتنبؤات على حساب @Ajiepangestu إنستغرام). تستخدم هذه الدراسة منهجا نوعيا مع نموذج البنائية. النظرية المستخدمة هي نظرية أسلوب اللغة ل جوريس كيراف والتي توضح أن أسلوب اللغة هو طريقة للتعبير عن الأفكار من خلال اللغة بطريقة مميزة تظهر روح وشخصية المؤلف. تستخدم هذه النظرية للنظر في البلاغة الدعوية من خلال التركيز على أساليب اللغة التي تؤكد على بنية الجملة واختيار الكلمات. يتم الحصول على البيانات من خلال إجراء ملاحظات وتوثيق مقاطع الفيديو التي تناقش الظواهر في المجتمع على حساب اجي بانجستو على انستغرام. نتائج هذه الدراسة هي أن هناك ثلاثة مقاطع فيديو تناقش الظواهر في المجتمع، وهي ظاهرة حفلات الزفاف الفاخرة والقروض عبر الإنترنت والتنبؤات. أنماط اللغة على أساس أرسلت .

الدراسة البحثية العاشرة أجراها نورليلي، محمد إقبال (٢٠٢١) بعنوان تحليل الإلقاء وأسلوب اللغة في حكايات سولتان اتجة مرهوم (سولتان اسكندر مودا) ترجمة ت محمد سبيل. يحمل هذا البحث عنوان "تحليل الإلقاء والأسلوب اللغوي في حكايات سلطان اتجة مرهوم (سولتان اسكندر مودا) ترجمة ت. محمد

سبيل". أما صياغة المشكلة في هذه الدراسة فهي "كيف هو أسلوب الإلقاء واللغة في حكايات سلطان اتجة مرهوم (سولتان اسكندر مودا) ترجمة محمد سبيل؟". الغرض من هذا البحث هو وصف أسلوب الإلقاء واللغة الوارد في حكايات سلطان اتجة مرهوم (سولتان اسكندر مودا) ترجمة ت. محمد سبيل. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي مع منهج تحليل المحتوى. مصدر بيانات هذا البحث هو كتاب حكايات سلطان اتجة مرهوم (سولتان اسكندر مودا) ترجمة ت. محمد سبيل. تستخدم تقنية تحليل البيانات في هذا البحث التقنية الوصفية التحليلية، التي تصف صورة واضحة لتصوير الإلقاء والأسلوب اللغوي في حكايات سلطان اتجة مرهوم. خطوات تحليل البيانات هي: (١) وصف البيانات، (٢) تصنيف البيانات، (٣) تحليل البيانات وتفسيرها، ثم (٤) استخلاص النتائج. وبناء على نتائج البحث تبين أن في حكايات اتجة مرهوم (سولتان اسكندر مودا) ترجمة ت. محمد سبيل عدة أنواع من الإلقاء، وهي: الدلالة، والدلالة، والمجرد، والملموس، والألفاظ العامة، والعامية. كلمات.

وأوجه التشابه في الدراسات أعلاه هي أن الدراسات من الأولى إلى الرابعة تدرس البلاغة في الروايات، بينما الفرق بين الدراسات من الأولى إلى الرابعة وهذا البحث هو أنها تركز على بحوث مختلفة. ثم يبحث البحث الخامس إلى التاسع في البلاغة باستخدام موضوع الدعوة. وفي الوقت نفسه، فإن الفرق بين البحث الخامس إلى التاسع وهذا البحث هو أن الأشياء الموجودة في البحث مختلفة. أما المبحث العاشر فيتناول البلاغة باستخدام كائنات الحكاية الخرافية. الفرق العاشر بين البحث والبحث المراد دراسته هو أن الأشياء المستخدمة لها تركيز مختلف. لذا فإن هذا البحث، من بين أبحاث أخرى، يأتي استكمالاً للنتائج التي توصلت إليها من حيث الإلقاء وأسلوب اللغة في الدراسات البلاغية. يمكن استخدام الدراسات البحثية السابقة أعلاه كمرجع أو أساس للباحثين في إجراء هذا البحث. يهدف

هذا البحث إلى: أولاً، معرفة بلاغة "إلقاء" خليل جبران في رواية "الاجنحة المتكسرة" من وجهة نظر غوريس كيراف. ثانياً: التعرف على "بنية الجملة" البلاغية لجبران خليل جبران في رواية "الاجنحة المتكسرة" من وجهة نظر غوريس كيراف.

ب. أسئلة البحث

١. ماشكل ريتوركا اختيار كلمة "الإلقاء" عند خليل جبران في رواية "الاجنحة المتكسرة" من منظور جوريس كرف "
٢. ماشكل ريتوركا اختيار كلمة "بناء الجملة" عند خليل جبران في رواية "الاجنحة المتكسرة" من منظور جوريس كرف "

ج. فوائد البحث

ولهذا البحث فوائد من الناحيتين النظرية والعملية، كما يلي:

١. الفوائد النظرية
 - أ. يمكن أن يزيد من الرؤية الأدبية في مجال تحليل الدراسات البلاغية، وخاصة فيما يتعلق بالإلقاء وتركيب الجملة.
 - ب. كمرجع لمزيد من البحث في الدراسات البلاغية

٢. فوائد عملية

- أ. للباحثين: لزيادة المعرفة والخبرة والتعمق في دراسة البلاغة. وخاصة تلك المتعلقة بالإلقاء وتركيب الجملة التي وجدها الباحثون في رواية "الاجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران.
- ب. بالنسبة للوكالات: زيادة مصادر الإحالة لجميع الأطراف التي تحتاج إليها.
- ج. للقراء: للمساعدة في التعرف على الدراسات البلاغية وفهمها، خاصة فيما يتعلق بالإلقاء وتركيب الجملة.

د. حدود البحث

ومن الواضح أن البؤرة التي تركز على البؤرة على التركيز على البائسين. ومن الواضح أن رواية "العجنيحة المتكلمة" قد نشرت رواية "العجنيحة المتكلمة" في جبران خليل جبران.

الفصل الثاني الإطار النظري

١ . مفهوم ريتوريكا

الأسلوب (stylistic) هو سيكارا إيتيمولوجيس ، ميروجوك بادا كاتا "style" في بهاسا إنغريس . ومن الواضح أن هذه الكميات لا تزال "بيننا"، ومن الواضح أن هذه الكميات لا تزال قادرة على تحمل اسم "بيننا"، ومن الواضح أن هذه الكميات لا تزال قادرة على تحمل اسم "بيننا". ومن الواضح أن هذه النظرة لا تزال قادرة على تحقيق أهدافها. سيباغاي تامباهان، ومن الواضح أن "توانغ أتاو بيلار" لم يكن قادرا على تحمل أي شيء آخر. وعلى الرغم من أن هذا لا يزال قائما على أنه لا يزال يتعين علينا أن نبذل قصارى جهدنا من خلال العمل على الإطلاق. وعلى الرغم من أن "أوشوب" قد تم الكشف عن البائس العربي، إلا أنه من الواضح أن "أوشوب" قد استندرا ودرست "آذاك باهاسا"، وأنها لا تزال تدرس اللغة العربية المتأخرة، واللغة الدلالية. من الواضح أن العيادة تعمل على تحقيق نتائج جديدة (د. ر. يانيا ورداني ، ٢٠١٩)

الخطابة هي نشاط لجذب انتباه المحاور وخاصة في الأماكن العامة من خلال المحاضرات أو التحدث الذكي. القدرة على التحدث هي مهارة تواصل أساسية جدًا يمتلكها البشر. معظم الاتصالات التي يقوم بها الإنسان تكون على شكل تواصل لفظي، أحدها الخطابة. تأتي كلمة البلاغة من الكلمة اليونانية "rhetor, orator, teacher" والتي تعني تغيير استراتيجية الإقناع التي تدمج أساليب الإقناع والإغواء، ويستخدم هذا الأسلوب فعالية الإقناع للفت الانتباه إلى شخصية المتحدث، والبعد العاطفي، وعقلانية الحديث. الحجة. في اللغة الإنجليزية هي "rhetoric" وتأتي من الكلمة اللاتينية "rhetorica" والتي تعني مهارة التحدث. العقلاني يعني أن ما ينقله المتحدث يجب أن يكون منظمًا ومنطقيًا (اسكندر، ٢٠١٠). الغرض من البيان هو لفت الانتباه

إلى شخصية المتحدث وجوانبه العاطفية وذكائه في إعداد الحجة. بمعنى آخر، تم تصميم هذا النهج لتحقيق جاذبية فعالة من خلال مزيج من هذه العناصر في محاولة لإقناع وإغواء المستمعين أو القراء.

وحتى لا ننجر بعيداً عن جوهر البلاغة ووجودها، لا بد من فهم البلاغة من خلال ما يصاغ عنها. إن الصياغات التالية للمعاني أو التعريفات المتعلقة بالبلاغة هي توضيحات لصيغ أرسطو التي قام بها و.س. روبرتس، وهو أحد البلاغة الذين ترجموا كتاب البلاغة لأرسطو:

١. البلاغة هي فن مودة (جذب الاهتمام) للأطراف الأخرى عن طريق التحدث، وذلك من خلال ترتيب عناصر الكلام بشكل يحقق الاستجابة من المستمع.
٢. البلاغة فن يعلم القواعد الأساسية للاستخدام الفعال للغة.
٣. الخطابة هي فن التحدث الذي يمكنه الإقناع وتقديم المعلومات العقلانية للأطراف الأخرى.
٤. البلاغة هي محاولة لاختيار شكل فعال من أشكال التعبير بطرق أخرى قادرة على الإبحار.
٥. الخطابة هي فكرة أو فكرة للإقناع.

وبناء على عدة صيغ لهذه التعريفات، فإن جوهر البلاغة هو الجهود التي يبذلها المتكلمون (في سياق اللغة المنطوقة) والباحثون (في سياق اللغة المكتوبة) لاختيار أشكال التعبير التي تعتبر الأكثر فعالية في جذب الانتباه. من المستمعين أو القراء. يكمن جوهر البلاغة في مهارة التواصل الفعال من خلال استخدام اللغة كأداة. في حالة الاتصال، يكون الهدف الرئيسي للمتصل هو نقل رسالة من المتوقع أن تكون معروفة ومفهومة ومقبولة من قبل متلقي الرسالة. يتم تسليم الرسالة بشكل مقنع من خلال تطوير طرق مختلفة ممكنة تكون أكثر فعالية لدعم الرسالة المراد نقلها. ومن ناحية أخرى، يقوم متلقي الرسالة أيضاً بالاختيار

من بين الاحتمالات المختلفة حتى يتمكن من تلقي الرسالة المنقولة. إن اختيار التعبيرات التي تعتبر الأكثر ملاءمة هو السمة الرئيسية للبلاغة. في عملية الاختيار، تعتبر الاعتبارات المقنعة المتعلقة بملاءمة التعبير أمرًا يحظى بتقدير كبير من قبل المتحدث أو الباحث (سوليستياريني، د. وزينل، ٢٠١٨). البلاغة ليست تلك القوالب الجاهزة، وإنما البلاغة إحساس باللغة وإدراك (عقلي / حسي) متجدد له (غضبان، ٢٠٢٢). البلاغة والنص متلازمان لا انفصالان، والحديث عنهما دائم ومستمر، يتجدد باستمرار بأشكال جديدة لتطور النصوص من الشفوية إلى الكتابية ثم الرقمية. نظرا لأهمية هذه النصوص في ثقافة البشر وحاجتهم إلى معالجتها لاكتشاف جمالياتها ومعانيها، فإن الحديث عن البلاغة يبقى ضرورة، لأنها أداة أساسية في معالجة النصوص وستظل كذلك مهما تغيرت الظروف (الرحمن، ٢٠٢٣).

وقد قدم العديد من الخبراء تعريفاتهم ووجهات نظرهم فيما يتعلق بالبلاغة. فيما يلي بعض آراء الخبراء فيما يتعلق بالبلاغة:

(١) جورجياس (٤٨٥-٣٨٠ قبل الميلاد)، كان جورجياس أول معلم للبلاغة. لقد جعل جورجيا من البلاغة علمًا. وهو يرى في البلاغة وسيلة فعالة للإقناع. يكسب جورجياس الكثير من المال من خلال التلاعب بالألفاظ الخطابية. أكد خطاب جورجيا على تقنيات التحدث العفوية والأبعاد الشعرية في تعاليمه.

(٢) جاء بروتاجوراس من عبديرا (٤٩٠ ق.م - ٤٢٠ ق.م). في اليونان في القرن الخامس قبل الميلاد تقريبًا، قال إن كل "حقيقة" كانت مبنية على الاعتماد على استخدام مهارات الخطابة والمناقشة.

(٣) رأى أرسطو، الفيلسوف اليوناني القديم، أن البلاغة هي فن الإقناع. ووفقا له، تتضمن البلاغة ثلاثة عناصر رئيسية: الروح (شخصية أو مصداقية المتحدث)،

والشفقة (العواطف أو المشاعر التي تثيرها المستمع)، والشعارات (المنطق أو الجدل العقلائي).

(٤) شيشرون، خطيب روماني مشهور، ساهم بمفاهيم مهمة تتعلق بالبلاغة. وهو ينظر إلى البلاغة على أنها فن التحدث الذي يتضمن ثلاثة مكونات رئيسية: الاختراع (البحث عن الأفكار أو الحجج)، والتصريف (ترتيب الأفكار أو الحجج)، والتعبير (اللغة والأسلوب التعبير).

(٥) رأى كوينتيليان، وهو مدرس البلاغة الروماني، أن البلاغة مهارة يمكن تدريسها وتعلمها من أجل الصالح العام. وشدد على أهمية الأخلاق والشخصية في الخطابة.

(٦) كينيث بيرك، بصفته ناقدًا أدبيًا وخطيبًا في القرن العشرين، نظر بيرك إلى البلاغة على أنها رمزية أو اختيار الرموز لتحقيق أهداف مقنعة. ويسلط الضوء على أهمية الرمزية في عملية الاتصال.

(٧) بحث ميشيل فوكو، الفيلسوف الفرنسي، في البلاغة كأداة للسلطة والسيطرة في المجتمع. ووفقًا له، يمكن استخدام البلاغة لتشكيل الفهم الجماعي والتأثير على السلوك الاجتماعي.

(٨) واين ج. قام بوث، وهو ناقد أدبي وخطيب، بتطوير مفهوم أرسطو عن "الروح والشفقة والشعارات". وشدد على أهمية الأخلاق (الروح) في التواصل المقنع والنظر في التأثير العاطفي (الشفقة) على الجمهور.

(٩) جوريس كيراف، تحاول البلاغة عند جوريس كيراف التأثير على الاتجاهات والمشاعر باستخدام قواعد فعالية اللغة والأسلوب. البلاغة لا تتعلق فقط بالنقل

لذا، فإن للبلاغة الشاملة دورًا مهمًا في تشكيل التواصل الإنساني، سواء في السياقات التاريخية أو المعاصرة. من خلال التأكيد على أهمية الإقناع والمنطق ومهارات التحدث، تظل البلاغة مجالًا ذا صلة بالدراسة وتوفر نظرة ثاقبة حول كيفية تشكيل اللغة والتواصل للفكر البشري والعمل.

٢. تاريخ وتطور ريتوريكا

للبلأغة تاريخ طويل وقد تطورت منذ العصور القديمة وحتى الوقت الحاضر. تاريخ البلأغة طويل جداً. البلأغة موجودة منذ ولادة البشر. ومع ذلك، فقد تمت دراسة الفن بدءاً من القرن الخامس قبل الميلاد (قبل الميلاد) عندما كان السوفسطائيون في اليونان يتجولون من مكان إلى آخر لتدريس المعرفة حول السياسة والحكومة مع التركيز بشكل خاص على مهارات الخطابة. وعلى الحكومة أن تحاول إقناع الناس بالفوز في الانتخابات. كما تطور فن الكلام الذي أصبح مبرراً لتشويه الواقع من أجل تحقيق الأهداف. يمكن أن يكون الجمهور مهتماً ومن ثم يتم إقناعه. وهذا يدل على أهمية البلأغة في عالم السياسة (سوليستياري، د. وزينل، ٢٠١٨).

أ. تطور ريتوريكا اليونانية

ويتطور الخطاب ويتناسب بشكل مباشر مع الحياة السياسية، ويوجد مكانه في نظام ديمقراطي عندما يتمتع الجميع بنفس الحقوق ونفس الفرص للتحدث (Wiendijarti، 2014). يعتبر الخطاب في تطوره هو الجزء الرئيسي للتأثير على الجمهور (سبتياني، ٢٠٢٠). خلال تطوره، عزز اليونانيون مجد حياتهم بالفن والأفكار (دانيك سوليستياري، كتاب البلأغة المدرسية، ٢٠٢٠). والبلأغة ليست علم الكلام فحسب، بل تشمل معرفة الأدب والنحو والمنطق. ومنذ العصر الروماني حتى الآن، انتشرت النظرية البلاغية على نطاق واسع من خلال المدارس التي تدرس كل شيء من إلقاء الخطب إلى إلقاء المحاضرات في كل مكان، وإعداد الخطب، وكتابة الرسائل، وإجراء المناقشات والمناظرات، وتعليم أطفال المدارس تقنيات التحدث وتأليف الكتب (هدى، ٢٠١٨).

إن أبرز ما ذكره (سوسانتو، ١٩٨٥) في تاريخ التنمية البشرية والذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالأنشطة البلاغية، هو انتشار الأديان أو أيضاً "الأديان الزائفة" في بلاد مصر وبابل وفارس والتي انتشرت على يد شعوب كان لديه مواهب بلاغية، لأنه بدون هذه المواهب،

يكون انتشار الفكرة مستحيلاً، مع التذكير بشكل خاص أنه في تلك الحقبة لم تكن وسائل الإعلام الجماهيرية مثل تلك التي لدينا في القرن العشرين موجودة على الإطلاق. إن المعرفة غير المؤكدة التي هي مرشدنا تعود إلى القرن الخامس قبل الميلاد، أي مثال اليونان في أوج مجدها مع فلسفة السفسطائية التي سبقت عصر الفلسفة الكلاسيكية عند اليونانيين.

إن الخطابة قديمة قدم البشر في العالم، لذلك ليس من المستغرب أن يكون للبلاغة الكثير من الشخصيات التي تقدمها. وشهدت البلاغة أوجها في العصرين اليوناني والروماني، حيث كان كلا البلدين في أوجها. شهدت البلاغة ذروتها، لأنه في ذلك الوقت كانت البلاغة هي الطريقة الوحيدة لنقل جميع أنواع المعلومات إلى العديد من الناس. وتعتبر هذه الطريقة هي الطريقة الأكثر فعالية، لأن قادة المجتمع والزعماء الدينيين يمكنهم استخدامها للدفاع عن أنفسهم في المحكمة ونشر الدين. أولى الفلاسفة العظماء اهتمامًا خاصًا بالبلاغة من خلال إنشاء العديد من المدارس التي درست البلاغة على وجه التحديد. في دروس البلاغة، هناك أيضًا طريقة منهجية للكتابة عن مواضيع معينة. لأن ذلك كان يعتبر من أهم مهام الخطباء في ذلك الوقت (سونارتو، ٢٠١٤)

إن وجهة نظر البلاغة، باعتبارها فنًا أو مهارة، تعتبر مجرد توفير للقدرة التقنية. تُستخدم البلاغة (د. عمدة الحسنة، ٢٠٢٠) كمهارة فنية في إيصال الرسائل للتأثير على الآخرين. إن تطبيق البلاغة لا يتوافق مع وظيفة البلاغة نفسها، حيث تشمل وظائف البلاغة الإعلام أو التوضيح أو الإقناع أو الإقناع أو التوعية بالخير للمستمع، والإلهام، وبث الخير للمستمع، بل يتم استخدام الخطابة كمواد لتحقيق الهدف - الأهداف المحددة (بريدياستوتي، ٢٠٢٢). تعد البلاغة أيضًا مهمة جدًا حتى يمكن سماع ما نقوله وفهمه واستيعاب ما يتم تلقيه وما يتم استيعابه يمكن أن يغير السلوك.

يرتبط تطور الخطاب أيضًا ارتباطًا وثيقًا بتقدم الديمقراطية في المجتمع. في العصر الحديث والمعاصر، أصبحت البلاغة علمًا لا يتم تنفيذه كنشاط كلامي فحسب، بل تتم دراسة جميع استخدامات الرموز. فالبلاغة ليست قوة في إيصال الرسائل إلى العالم فحسب،

بل تُستخدم أيضًا في فهم العالم (د. حاج عمدة الحسنة، ٢٠٢٠)، وقد أصبح هذا العلم الذي طوره فلاسفة مشهورون في اليونان القديمة مطلبًا مهنيًا، والمطلب الأساسي للمعرفة. القيادة بل إنها أصبحت مهنة واحدة مثل المتحدث الرسمي (المتحدث الرسمي) والوسيط والمقدم ونحو ذلك. وإذا نظرنا إلى ثقافتنا الوطنية، فإن عظمة هذا البلد مليئة أيضًا بأشخاص يفهمون علم البلاغة، مثل شخصيات الاستقلال والشخصيات التربوية وشخصيات الاستقلال (هدى، ٢٠١٨).

ب. ريتورिका العصور الرومانية

اليوناني ليفيوس أندرونيكوس (٢٨٤ - ٢٠٤ قبل ماسكي) الذي تم إحضاره إلى روما كعبد قام بتدريس البلاغة لسيدته، ومنذ ذلك الحين بدأ فن الخطابة يجذب انتباه الشعب الروماني. كان الخطباء المشهورون في العصر الروماني هم أيبوس كلوديوس كايكوس (٣٠٠ قبل الميلاد) وكاتو دي سينسوريس وسر. سولبيسيوس جالبا، وكايوس جرايتشوس، وماركوس أنطونيوس، ولوسيوس ليسينيوس كراسوس. على الرغم من وجود خطباء رومانيين، إلا أن المعلمين الرسميين للبلاغة كانوا يونانيين.

اثنان من أفضل وأشهر معلمي فن الخطابة الرومانية هما سيسيرو وكوينتيليانوس. تم تدريبهما وفقًا للنموذج اليوناني. أنتج سيسيرو لا يقل عن ثلاثة أعمال لدعم نظريته، وهي: "دي أوراتوري" و"بروتوس" و"أوراتور". م. توليوس سيسيرو، الذي عاش بين عامي ١٠٦ و ٤٣ قبل الميلاد، قدم فن الخطابة وفقًا للنموذج اليوناني. في كتابه "دي أوراتوري"، عرضت مبادئ الخطابة المقسمة إلى ثلاثة أقسام، وهي: (١) الدراسات اللازمة للخطيب، (٢) تطوير موضوع الخطاب، (٣) شكل وتقديم الخطاب. آخر عمل مشهور من هذا العصر هو "إينستيتو أوراتوريا" للكاتب إم. فايوس كوينتيليانوس (حوالي ٩٥ م) الذي استمرت قيمته، سعى كوينتيليانوس جاهدًا لتغيير ذوق العصر الذي تحول بالفعل إلى النمط الآسيوي، نتيجة للاهتمام الخاص والتدريب المستمر في مراكز التعليم حول موضوع "خيال

النصائح" و"الجدل". "ديالوجوس دي أوراتوريوس" الذي اعتبر أنه كتبه تاسيتس هو احتجاج آخر بشأن هذه الأوضاع الجديدة.

العصر الهيليني معروف في روما بتأثيره على فن الخطابة اللاتينية. أهم خدمة للخطابة الرومانية هي استمرار التقليد اليوناني إلى العصور الوسطى الأوروبية. منذ القرن الثاني قبل الميلاد، كانت الجمهورية الرومانية مهتمة بمهارات وتجارب المعلمين اليونانيين. لم يتم تقديم نظريات الخطابة اليونانية فقط من خلال كتب الدليل مثل كتاب *Rhetorica ad Herennium* المجهول (وفقًا لأحدث الأبحاث، كتبه كورنيفيشيوس) أو كتاب *Cicero De Inventione*، ولكن تمت المحاولة أيضًا لتطبيقها. وبهذه الطريقة، تم إنتاج أفضل الخطب التي تتساوى مع أعمال أفضل المتحدثين في أثينا. في الوقت نفسه، ساهمت مهنة ومهارات سيسيرو في منح دراسة الخطابة مكانة محترمة لم يكن يشعر بها في السابق. في خطابه الذي يحتوي على اتهامات ضد كاتلينا، أظهر سيسيرو براعته بشكل لافت كما لو كان يولد قوة استثنائية لمواجهة المشكلات الكبيرة. بعد وفاة سيسيرو، استمرت الجهود في الحفاظ على هدف تعليم الخطابة، المرتبط بقضايا الأخلاق والاستمرارية التي رفعها.

خلال فترة الإمبراطورية الرومانية، انخفض الخطاب القضائي والسياسي تدريجيًا على مدار تطورها. كما هو الحال مع التجربة السابقة في العصر الهيليني، قام الحكام الرومان تدريجيًا بإسكات النقاش السياسي وحددوا نطاق المحاكم. لكن الكتاب الآخرين الذين عملوا خارج مجال البلاغة وكذلك أعضاء آخرين في المجتمع في مناصب عليا استخدموا منذ فترة طويلة كل الجهود البلاغية التي كانت معروفة حتى ذلك الوقت. كان القرن الأول لماسكي قرنًا انتقاليًا، حيث سارت البلاغة جنبًا إلى جنب مع الأدب. على الرغم من وجود العديد من النقاط البارزة، إلا أن عمل كوينتيليانوس معهد الخطابة (حوالي ٩٥ م) لا يزال يتبع العصر السابق من خلال تقديم وصف كامل للعناصر الموجودة في فن البلاغة.

ج. ريتوريكا العصور الوسطى

في العصر الروماني، قدم الأباطرة إعانات مالية للمدارس التي أدرجت البلاغة في مناهجها التعليمية. وبهذا الإجراء، حصل الأباطرة أيضًا على دعم ثقافي. لذلك، ليس من المستغرب أن يصبح الخطباء أيضًا رؤساء كهنة في الاحتفالات الرسمية في ذلك الوقت. ولكن في القرون الثلاثة التالية بعد أن كتب كوينتيليانوس معهد الخطابة، استمرت الأنشطة الخطابية فقط مع محاولات تقليد عظمة الماضي، إما عن طريق أساليب التقليد أو الخطابة. الأدب المسيحي الذي ظهر في القرن الخامس قد قبل أيضًا منهجًا تحليلاً من المدارس التي أسسها الأباطرة. في عصر البيزنطة (٥٢٤-١٢٠٤ م)، استخدمت المدارس كتاب "بروجيمناسماتا" (١٥٠ م) وأعدت إحياء طريقة التقليد. في مملكة روما الغربية، أوصى أوغسطين، الذي لم يكن محبًا للنموذج الكافر، في كتابه "دي دوكترينا كريستيانا" بتقليد أسلوب الكتاب المقدس، على الرغم من أن كتاباته ذاتها تحتوي على محاولات أسلوبية اكتسبها من الخطابة الكلاسيكية.

تم تصنيف البلاغة في أوائل العصور الوسطى إلى سبعة فنون ليبرالية. من بين هذه المجالات السبعة، تشكل البلاغة مع النحو والمنطق (الجدل) ثلاثية (ثالث). في البداية، لعبت البلاغة دورًا أكثر أهمية في الثلاثية. لكن على مدى ٧٠٠ عام تالية، أصبح النحو والمنطق أكثر أهمية، حتى أنه قبل تشكيل الجامعات، كان المنطق قد تغلب على البلاغة في البرامج الأكاديمية. اتبعت كتيبات البلاغة في العصور الوسطى المبادئ الكلاسيكية من خلال التمييز بين ثلاثة أنماط من الكتابة: القوية والمتوسطة والضعيفة، أو العالية والمتوسطة والمنخفضة. من الناحية النظرية، لا يتطلب الأسلوب الرفيع الزخرفة فحسب، بل يتطلب أيضًا استخدام أصعب الأشكال البلاغية أو "الألوان"، وبالتالي أعلى درجات الكرامة.

في العصور الوسطى، تم تقسيم الجزء الثاني من خمس خطوات لخطاب (الترتيب) إلى ستة أقسام: (١) *Exordium*: فتح واضح ومهذب ولكن قصير؛ (٢) *Narratio*: بيان

للحقائق الأولية بشكل واضح وموثوق وقصير وممتع؛ (٣) *Propositio*: عرض القضية. إذا كانت القضية المقدمة عبارة عن قضية، يُشار إليها بـ *partitio*؛ (٤) *Confirmatio*: عرض الحجج؛ (٥) *Refutatio*: رفض الاعتراضات، حيث يُعتبر أن تلك الاعتراضات هي سخيقة أو كاذبة أو غير متسقة؛ (٦) *Peroratio*: ملخص، أي خلاصة مع استناد إلى نداء عاطفي.

قدمت الاختلافات في الرأي التي نشأت في القرن الحادي عشر حافزاً لإحياء خطاب المحكمة. لكن خطاب المحكمة هذا انتهى تدريجياً أيضاً عندما تم اكتشاف أن الجدل (المنطق) والقانون يوفران أسلحة أقوى للجدل. وبعد قرن من الزمان، ازدهر التقليد مرة أخرى لفترة وجيزة في المركز التعليمي في شارتر. ولكن قبل عام ١١٥٠، تم تشجيع التعليم لتطوير تقليد بلاغي أكثر توحيدا.

قرب نهاية العصور الوسطى، وتحديدًا بدءًا من القرن الثاني عشر، ظهرت الجهود لخلق ثقافة جديدة تعتمد على المعرفة النظرية. في البلاغة، يتم اشتقاق هذه المعرفة النظرية بشكل أساسي بناءً على كتاب *Rhetorica ad Herennium* وعمل شيشرون دي الاختراع. لكن مبادئ الموضوع في هذين العملين ترتبط ارتباطاً وثيقاً بـ خطاب المحكمة. لذلك، فإن فوائدها ليست واضحة للغاية، خاصة بالنظر إلى أنه في هذا القرن، تم إيلاء الاهتمام بشكل أساسي لتكوين الرسالة. وبالتالي، يتم توجيه المزيد من الاهتمام إلى الجزء الذي يناقش الأسلوب.

وكما هو معروف في كل نوع من أنواع الأدب، نثرًا وشعرًا، يمكن أن يكون هناك نوعان من الكتابة، أحدهما كتابة عادية، والثاني كتابة فنية، تستخدم فيها اللغة المجازية والأفكار المجازية. في البلاغة الكلاسيكية، تعد اللغة التصويرية أمرًا شائعًا وفي نفس الوقت مصدرًا أسلوبياً. ومع ذلك، لم يتم دراسة العلاقة الوظيفية للغة المجازية مع المعنى بشكل صحيح. لذلك، ليس من المستغرب أنه في نهاية العصور الوسطى، تم قبول عناصر اللغة

التصويرية كديكور، ونشأ رأي مفاده أنه كلما تم استخدام لغة تصويرية أكثر، كان الأسلوب أفضل.

وبسبب هذا الموقف الأخير، ظهر فهم جديد سمي بالأسلوبية، وهو فهم شديد التعلق بالأساليب الغربية، ويعتمد على النهايات الإيقاعية والخاصة للكلمات، ويؤمن بأصول الكلمات التي تزيد من إثراء الكلمات المفردة، على الرغم من أنها كانت في كثير من الأحيان خيالي.

د. ريتوريكا الحديثة

استمرت العصور الوسطى ألف سنة (٤٠٠-١٤٠٠). وفي أوروبا، خلال هذه الفترة الطويلة، تم تجاهل تراث الحضارة اليونانية. إن لقاء الأوروبيين بالإسلام، الذي حافظ على الكنوز اليونانية وطورها في الحروب الصليبية، أدى إلى ظهور عصر النهضة. أحد مفكري عصر النهضة الذين أعادوا إحياء اهتمام الناس بالبلاغة هو بيتر راموس. قسم البلاغة إلى قسمين؛ يتم تضمين الاختراع والتصرف في قسم المنطق. وفي الوقت نفسه، فإن البلاغة تتعلق فقط بالبلاغة والنطق. واستمر هذا التقسيم لعدة أجيال.

قادنا عصر النهضة إلى البلاغة الحديثة، ومن ربط عصر النهضة بالبلاغة الحديثة هو روجر بيكون (١٢١٤-١٢١٩). فهو لم يقدم الأساليب التجريبية فحسب، بل قدم أيضًا أهمية معرفة العمليات النفسية في دراسة البلاغة. إن النسبة والخيال والإرادة هي ملكات نفسية ستصبح فيما بعد الدراسة الرئيسية للبلاغة الحديثة. هناك ثلاث مدارس في البلاغة الحديثة، وهي:

١. كانت نظرية المعرفة أول مدرسة في البلاغة الحديثة تؤكد على العمليات النفسية. تناقش نظرية المعرفة "نظرية المعرفة"؛ أصول وطبيعة وأساليب وحدود المعرفة الإنسانية. يحاول المفكرون المعرفيون دراسة البلاغة

الكلاسيكية في ضوء تطور علم النفس المعرفي الذي يناقش العمليات العقلية.

٢. والمدرسة الثانية تعرف بـ *belles Lettres* (بالفرنسية وتعني الكتابة الجميلة). تعطي بلاغة بيليتريس الأولوية لجمال اللغة، والجانب الجمالي للرسالة، وتتجاهل أحياناً الجانب الإعلامي. كتب هيو بلير (١٧١٨-١٨٠٠) محاضرات عن البلاغة والآداب الجميلة. ويشرح العلاقة بين البلاغة والأدب والنقد. لقد قدم ملكة الذوق، أي القدرة على استخلاص المتعة من لقاء أي شيء جميل. يصل الذوق، بحسب بلير، إلى الكمال عندما تقترن المتعة الحسية بالعقل، عندما يتمكن العقل من تفسير مصادر المتعة. ركزت مدارس نظرية المعرفة والآداب بشكل أساسي على إعداد الكلام؛ حول صياغة الرسالة واستخدام اللغة.

٣. ويسمى التدفق الثالث الحركات الخطائية، مع التركيز على تقنية إلقاء الخطاب. على سبيل المثال، يقدم جيلبرت أوستن تعليمات عملية لإلقاء خطاب، مثل كيفية توجيه المتحدث للاتصال البصري مع المستمع، وكيف ينظم المتحدث صوته. يشرح جيمس بيرغ المشاعر الـ ٧١ وكيفية التعبير عنها. أثناء تطورها، تعرضت الحركة الخطائية لانتقادات بسبب تركيزها الكثير من الاهتمام على التقنية. عند متابعة المخاطبين، لا يعود المتكلم يتحدث ويتحرك بشكل طبيعي، بل يصبح مصطنعاً. ومع ذلك، فقد نجح علماء الخطابة في إجراء بحث تجريبي قبل صياغة "صفات" لإلقاء الخطب. ٣٤ البلاغة لم تعد البلاغة علماً يعتمد فقط على "العبت بالدماغ" أو نتائج التأمل العقلاني، بل تصاغ من نتائج البحث التجريبي.

في القرن العشرين، استفادت البلاغة من تطور العلوم الحديثة، وخاصة العلوم السلوكية مثل علم النفس وعلم الاجتماع. بدأ استبدال مصطلح البلاغة بمصطلحات أخرى

مثل الكلام أو التواصل الكلامي أو التحدث أمام الجمهور. بعض الشخصيات البلاغية الحديثة تشمل جيمس أ. وينانز، وتشارلز هنري وولبرت، وويليام نوروود بريجانس، وألان إتش مونرو. قامت مونرو بالكثير من الأبحاث حول عملية التحفيز. أعظم مساهمته كانت من حيث الطريقة التي تم بها تنظيم الرسالة. وفقاً لمونرو، يجب تنظيم الرسائل بناءً على عملية التفكير البشري التي يسميها التسلسل الدافع.

في الوقت الحاضر يتم تدريس البلاغة مثل التحدث أمام الجمهور أو الاتصال الشفهي أو الاتصال الكلامي والبحث عنها علمياً في البيئات الأكاديمية. في المستقبل، يمكن أيضاً تدريس البلاغة للطلاب خارج العلوم الاجتماعية. دكتور. أجرى تشارلز هيرست بحثاً حول تأثير دورات الكلام على التحصيل الأكاديمي للطلاب. تثبت نتائج هذا البحث أن هذا التأثير مهم جداً. سجل الطلاب الذين تلقوا دروساً في الكلام درجات أعلى في اختبارات التعلم والتفكير، وكانوا أكثر مهارة في الدراسة وحصلوا على نتائج أكاديمية أفضل من الطلاب الذين لم يتلقوا هذه الدروس. وهذا يدل على أهمية البلاغة في الحياة.

وفيما يلي بعض الشخصيات البلاغية الحديثة:

١. جيمس أ. وينانز

وكان رائداً في استخدام علم النفس الحديث في خطابه. يستخدم كتابه "التحدث أمام الجمهور" الذي نُشر عام ١٩١٧ النظريات النفسية لويليام جيمس وإي. بي. تيشنر. وفقاً لنظرية جيمس القائلة بأن الفعل يتحدد بالانتباه، يعرف وينانز الإقناع بأنه "عملية تنمية الاهتمام الكافي وغير الجزأ للافتراضات". وأوضح أهمية إثارة العواطف من خلال الدوافع النفسية مثل المصالح الشخصية والالتزامات الاجتماعية والالتزامات الدينية. تعد طرق المحادثة لإلقاء الخطب وتقنيات إلقاء الخطب مناقشات قيمة للغاية. كان وينانز أحد مؤسسي جمعية التواصل الكلامي الأمريكية (١٩٥٠).

٢. تشارلز هنري وولبرت

وكان أيضًا أحد مؤسسي جمعية التواصل الكلامي الأمريكية. هذه المرة كان علم النفس الذي أثر عليه حقًا هو السلوكية من جون بي واتسون. ليس من المستغرب أن ينظر وولبرت إلى "التواصل الكلامي" باعتباره علمًا سلوكيًا. بالنسبة له، فإن عملية تأليف الخطاب هي نشاط الكائن الحي بأكمله. الكلام هو تعبير عن الشخصية. المنطق هو الأساس الرئيسي للإقناع. ويجب عند إعداد الاستعدادات للكلام، حسب وولبرت، مراعاة الأمور التالية: (١). (ابحث عن الغرض، ٢) تعرف على الجمهور والموقف. (٣) تحديد الاقتراح الذي يناسب الجمهور والموقف، (٤) اختيار الجمل المرتبطة منطقيًا. وكتابه الشهير أساسيات الكلام.

٣. ويليام نوروود بريجانس

وعلى النقيض من وولبرت الذي يؤكد على المنطق، يؤكد بريجانس على عامل الرغبة كأساس للإقناع. "نادرا ما يكون الإيمان نتيجة للفكر. نحن نميل إلى تصديق ما يوقظ رغباتنا ومخاوفنا وعواطفنا"، بحسب بريجانس. يتضمن الإقناع أربعة عناصر: (١) جذب انتباه المستمع، (٢) جعل المستمع يثق في قدراتك وشخصيتك، (٣) بناء أفكارك على الرغبات، و (٤) تطوير كل فكرة وفقًا لموقف المستمع..

٤. آلان إتش مونرو

وكتابه أصول الكلام وأنواعه مستعمل على نطاق واسع في كتاب رحمت (٢٠٠٧). ابتداءً من منتصف العشرينيات، قام مونرو وموظفوه بالبحث في عملية التحفيز. أعظم خدمة قدمتها مونرو كانت الطريقة التي تم بها تنظيم الرسالة. وفقًا لمونرو، يجب أن يتم تنظيم الرسائل بناءً على عمليات التفكير البشري التي يسميها التسلسلات المحفزة.

بعض الخبراء في فن البلاغة الحديثين الذين يستحقون الإشارة إليهم هم، على سبيل المثال، أ. فيليبس (التحدث الفعال ، ١٩٠٨)، بريميك هاوول (الإقناع: وسيلة للضبط الاجتماعي، ١٩٥٢) ر.ت. أوليفر (سيكولوجية الكلام المقنع، ١٩٤٢). في ألمانيا، بالإضافة إلى الشخصية الشهيرة هتلر (كفاحي)، هناك نعمان (يموت كونست دير ريدي،

(١٩٤١)، ديسوار (يموت ريدي آلس كونست، ١٩٨٤)، دمشقي (فولكستومليش ريديكونست، ١٩١٨) الذين يُعتبرون روادًا في مجال فن البلاغة الحديث.

في الوقت الحاضر يتم تدريس البلاغة مثل التحدث أمام الجمهور أو الاتصال الشفهي أو الاتصال الكلامي والبحث عنها علميًا في البيئات الأكاديمية. ويبدو أنه سيتم توفير هذه المعرفة أيضًا لطلاب العلوم الاجتماعية في المستقبل. دكتور. أجرى تشارلز هيرست بحثًا حول تأثير دورات الكلام على التحصيل الأكاديمي للطلاب. وتثبت النتائج أن التأثير كبير جدًا. حصل الطلاب الذين تلقوا دروس الكلام (مجموعة الكلام) على درجات أعلى في اختبارات التعلم والتفكير، وكانوا أكثر مهارة في الدراسة وكان لديهم نتائج أكاديمية أفضل مقارنة بالطلاب الذين لم يتلقوا هذه الدروس

ز. ريتوريكا جوريس كيراف

أسلوب اللغة وفقا لجوريس كيراف هذه النظرية البلاغية يمكن استخدامها من قبل الدعاة أو الوعاظ، لأنها تحتوي على هياكل ومفاهيم يسهل تطبيقها في الأنشطة الوعظية. وتوضح هذه النظرية أن البلاغة تنقسم إلى ثلاثة أجزاء، وهي: أسلوب اللغة على أساس اختيار الكلمات، وأسلوب اللغة على أساس النغمة، وأسلوب اللغة على أساس بنية الجملة. البلاغة هو مصطلح يُعطى تقليديًا لأسلوب استخدام اللغة كفن، والذي يعتمد على معرفة جيدة التنظيم. إذن هناك جانبان يحتاج الشخص إلى معرفتهما في البلاغة، وهما المعرفة باللغة واستخدام اللغة بشكل جيد، وثانيًا، المعرفة بالشيء المعين الذي سيتم نقله باستخدام تلك اللغة.

يجب أن يحتوي أسلوب اللغة الجيد على العناصر الثلاثة التالية: الشخص الذي يتم التحدث إليه، وخاصة المستمع أو القارئ. من خلال نقل الصدق والأدب والاهتمام. الصدق في اللغة يعني اتباع القواعد الجيدة والصحيحة في اللغة. يعد استخدام الكلمات الغامضة وغير الموجهة، وكذلك استخدام الجمل الملتوية، وسيلة للدعوة إلى عدم الأمانة.

أما المجاملة المشار إليها هنا فهي إعطاء التقدير أو الاحترام للناس بشكل واضح، وبالتالي يقاس الوضوح بالقواعد التالية، وهي الوضوح في ترتيب الكلمات والجمل، والوضوح في التعبير عن الحقائق، والوضوح في التعبير عن الأفكار بشكل منطقي، والوضوح في استخدام الكلمات والجمل. مقارنات . . يمكن القول أن أسلوب اللغة مثير للاهتمام ويمكن قياسه من خلال عدة مكونات مثل التنوع والفكاهة الصحية والفهم الجيد والحيوية والخيال. سيؤدي استخدام التنوع إلى تجنب الرتابة في النغمة والبنية واختيار الكلمات.

١. أسلوب اللغة يعتمد على اختيار الكلمات.

هذا النمط من اللغة يشكك في الدقة والملاءمة في التعامل مع مواقف معينة. في اللغة القياسية (اللغة القياسية) يمكننا التمييز بين: أسلوب اللغة الرسمية (ليست اللغة الرسمية)، وأسلوب اللغة غير الرسمية، وأسلوب لغة المحادثة.

أ. أسلوب اللغة الرسمية

أسلوب اللغة الرسمية هو الأسلوب في شكله الكامل، وهو الأسلوب المستخدم في المناسبات الرسمية، وهو الأسلوب الذي يستخدمه من يتوقع أن يستخدمه بشكل جيد ويحافظ عليه. عادةً ما يستخدم أسلوب اللغة الرسمية هذا في أحداث مثل الاحتفالات وحفلات التخرج والمناسبات الدينية .

ب. لغة غير رسمية

أسلوب اللغة غير الرسمية هو أيضًا أسلوب اللغة المستخدم في اللغة القياسية، خاصة في المناسبات غير الرسمية أو الأقل رسمية. الشكل ليس متحفظًا جدًا. تُستخدم اللغة غير الرسمية عادةً في المناسبات الأكثر استرخاءً، مثل لم الشمل والندوات وأعياد الميلاد.

ج. أسلوب لغة المحادثة

في نمط اللغة هذا، تكون اختيارات الكلمات هي الكلمات الشائعة وكلمات المحادثة. ومع ذلك، يجب علينا هنا إضافة جوانب الصرف والنحو، والتي تشكل معاً أسلوب لغة المحادثة هذا. يتم استخدام لغة المحادثة هذه يومياً عند التواصل مع الآخرين.

٣. أسلوب اللغة على أساس النغمة

يعتمد أسلوب اللغة المعتمد على النغمة على اقتراحات من سلسلة من الكلمات الموجودة في الخطاب. سيكون هذا الاقتراح أكثر واقعية إذا تبعه اقتراح صوتي من المتحدث. يتم تجميع أنماط اللغة المعتمدة على النغمة في ثلاثة أنماط، وهي أنماط اللغة البسيطة، وأنماط اللغة القوية النبيلة، والأنماط المتوسطة.

أ. الأسلوب البسيط: يستخدم هذا الأسلوب بشكل فعال، ويجب أن يتمتع المتحدث بالذكاء والمعرفة الكافية. على سبيل المثال، عندما يقوم المحاضر بالتدريس أمام الطلاب والطالبات، فإن أسلوب المتحدث المعتمد على النبرة سيكون بسيطاً، ولكن ما يقال يجب أن يأتي من مستوى عالٍ من المعرفة.

ب. أسلوب نبيل وقوي كما يوحي الاسم، فإن هذا الأسلوب مليء بالحيوية والطاقة، وعادة ما يستخدم لتحريك الأشياء. إن تحريك شيء ما لا يستخدم طاقة المتحدث وحيويته فحسب، بل يمكن أن يستخدم أيضاً نبرة الجلال والنبيل. يستخدم قائد الحفل هذا الأسلوب ذو النبرة النبيلة والقوية.

ج. النمط المتوسط

النمط الأوسط هو أسلوب يستخدم عادةً الاستعارات في اختيار الكلمات. الهدف من الأسلوب هو خلق جو سعيد وسلمي، وبالتالي فإن النغمة لطيفة أيضاً وتحتوي على روح الدعابة الصحية.

٤. أسلوب اللغة بناءً على بنية الجملة

يمكن استخدام بنية الجملة كأساس لإنشاء نمط اللغة. والمقصود ببنية الجملة هنا هو الجملة، وكيفية وضع عنصر جملة مهم في الجملة. هناك جمل تكون دورية، إذا تم وضع الجزء أو الفكرة الأكثر أهمية التي تم التأكيد عليها في نهاية الجملة. هناك جمل متراخية، أي عندما يتم وضع الجزء الذي تم التأكيد عليه في بداية الجملة. يتم إدراج الأجزاء الأقل أهمية أو الأقل أهمية بعد الأجزاء الأكثر أهمية. النوع الثالث هو الجملة المتوازنة، وهي الجملة التي تحتوي على جزأين أو أكثر من الجملة التي لها نفس الموضع أو متساو.

بناءً على الأنواع الثلاثة لتراكيب الجملة كما ذكرنا أعلاه، يمكن الحصول على الأنماط اللغوية التالية:

أ. ذروة

أسلوب لغة الذروة مشتق من الجمل الدورية. الذروة هي نوع من أسلوب اللغة الذي يحتوي على تسلسل من الأفكار التي تزداد أهميتها في كل مرة عن الأفكار السابقة. وتسمى الذروة أيضًا بالتدرج. يستخدم هذا المصطلح كمصطلح عام يشير في الواقع إلى أعلى مستوى أو فكرة. إذا تكونت الذروة من عدة أفكار تتزايد أهميتها بشكل متتابع، فإنها تسمى الاناباسيس.

ب. مكافحة الذروة

يتم إنتاج مكافحة الذروة من الجمل التي لها بنية فضفاضة. يعد مكافحة الذروة كأسلوب للغة مرجعًا يتم فيه ترتيب الأفكار من الأفكار الأكثر أهمية إلى الأفكار الأقل أهمية. غالبًا ما يكون مكافحة الذروة أقل فعالية لأن الفكرة المهمة توضع في بداية الجملة، وبالتالي لا يعد القارئ أو

المستمع ينتبه إلى الأجزاء التالية من الجملة. ومن أمثلة استخدام أنماط اللغة المضادة للمناخ ما يلي:

١. لا يمكننا أن نشعر بمدى حجم التغيير من لغة الملايو إلى اللغة الإندونيسية إلا إذا تابعنا تبادل الأفكار والمجادلات والصراعات التي حدثت حول اللغة الإندونيسية في الأربعين عامًا الماضية بين معلمي المدارس القدامى والجيل الجديد من الباحثين في الثلاثينيات تقريبًا. بين المعلمين والصحفيين الذين لا تزال أصداءهم مسموعة في مؤتمر اللغة الإندونيسية في عام ١٩٥٤.

٢. رئيس المحكمة الجزئية رجل ثري وهادئ ومجهول (يحتوي على سخرية).
٣. لا يمكننا أن نشعر بمدى حجم التغيير من لغة الملايو إلى اللغة الإندونيسية إلا إذا تابعنا تبادل الأفكار والمجادلات والصراعات التي حدثت حول اللغة الإندونيسية في الأربعين عامًا الماضية بين معلمي المدارس القدامى والجيل الجديد من الباحثين في الثلاثينيات تقريبًا. بين المعلمين والصحفيين الذين لا تزال أصداءهم مسموعة في مؤتمر اللغة الإندونيسية في عام ١٩٥٤.

٤. رئيس المحكمة الجزئية رجل ثري وهادئ ومجهول (يحتوي على سخرية).
٥. تم إطلاق خمس سنوات من التنمية في وقت واحد في العاصمة الوطنية وعواصم المقاطعات والمناطق والنواحي الفرعية وجميع القرى في جميع أنحاء إندونيسيا.

لا يزال الانحدار المعبر عنه في الجملة الأخيرة فعالاً لأنه يغطي فقط أسئلة إدارة المستوى. يحدث ترتيب المستوى هذا عادةً بسبب العلاقات التنظيمية أو العلاقات العمرية أو حجم العنصر. ومع ذلك، إذا كان ما يتم تقديمه هو مشكلة أو فكرة مجردة، فمن الأفضل عدم استخدام أسلوب مضاد للمناخ.

كما هو الحال مع أسلوب الذروة، يمكن استخدام مضاد الذروة كمصطلح عام لا يزال يتطلب المزيد من المواصفات. *Decrementum* هو تراجع يأخذ شكل إضافة فكرة أقل أهمية إلى فكرة مهمة كما في المثال الأول أعلاه. وإذا كان الانحدار يجمع عددًا من الأفكار التي أصبحت أقل أهمية على نحو متزايد، فإنه يُسمى بالتقويض كما هو موضح في المثالين الثاني والثالث. من ناحية أخرى، إذا غاصت فكرة مهمة جدًا فجأة في فكرة ليست مهمة على الإطلاق، فإن الهبوط يسمى باتوس، على سبيل المثال: "أنت الملك القدير لهذه المنطقة، خادم جبان لسيدك الكريم."

ج. تماثل

التوازي هو نوع من أسلوب اللغة الذي يحاول تحقيق التوازي في استخدام الكلمات أو العبارات التي تشغل نفس الوظيفة في نفس الشكل النحوي. يمكن أن يأخذ هذا التوازي أيضًا شكل جملة ثانوية تعتمد على نفس الجملة الرئيسية. يولد هذا الأسلوب من بنية الجملة المتوازنة. الجمل سبيل المثال باستخدام أسلوب لغة التوازي:

(١) من المثير للسخرية أن نسمع من يعاني من الجوع في منطقة خصبة وغنية، ويقتل في بلد يعيش في سلام وطمأنينة منذ مئات السنين.

(٢) لا يجب إدانة هذا الفعل فحسب، بل يجب أيضًا المعاقبة عليه. (ليس جيدًا: لا يجب إدانة هذا الفعل فحسب، بل يجب علينا أيضًا القضاء عليه).

(٣) يجب محاكمة الطبقة العليا والطبقة الدنيا إذا كانوا مذنبين. (ليس جيدًا: يجب محاكمة أصحاب المناصب العليا وأولئك الذين يشغلون مناصب منخفضة إذا كانوا مذنبين).

يجب أن يتم تذكيرك بأن التوازي هو شكل جيد لتسليط الضوء على الكلمات أو مجموعات الكلمات التي لها نفس الوظيفة. ومع ذلك، إذا استخدمت الكثير، ستصبح الجمل قاسية وبلا حياة.

د. نقيض

التضاد هو أسلوب لغة يحتوي على أفكار متناقضة، وذلك باستخدام كلمات متضادة أو مجموعات من الكلمات. ينشأ هذا الأسلوب من الجمل المتوازنة. خذ بعين الاعتبار المثال التالي:

١. لقد فقدوا الكثير من ممتلكاتهم، لكنهم اكتسبوا منها الكثير.

٢. الأغنياء والفقراء، الصغار والكبار، الكبار والصغار، جميعهم لديهم التزامات تجاه أمن الأمة والدولة.

هـ . تكرار

التكرار هو تكرار الأصوات أو المقاطع أو الكلمات أو أجزاء من الجمل التي تعتبر مهمة لتوفير التركيز في سياق مناسب. في هذا القسم سنناقش فقط التكرار على شكل كلمات أو عبارات أو جمل. ولأن قيمتها تعتبر عالية، تنشأ أشكال مختلفة من التكرار في الخطابة. التكرار، مثل التوازي والنقيض، ينشأ من الجمل المتوازنة. أمثلة على استخدام أنماط اللغة المتكررة هي كما يلي:

١. تعرف أفراد المجتمع في بيئة ثقافية العادات والأعراف والقوانين، ويعرفون كيف يجب أن يتصرفوا في البيئة الاجتماعية والثقافية، ويعرفون أيضًا كيفية تفسير سلوك إخوانهم المواطنين في ذلك المجتمع وتلك الثقافة، بحيث يمكنهم الرد عليها بالطريقة المناسبة.

٢. أم ستهذب مع حشرات الأرض، تذهب مع الصراصير، تذهب مع من يتسلل إلى التربة، يتسلل إلى الطبيعة؟

ح. رواية الأجنحة المتكسرة

رواية الاجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران، النسخة الإنجليزية بعنوان كتاب الاجنحة المتكسرة، نيويورك، ١٩٦٨. ظهرت هذه الرواية في عدة نسخ إندونيسية وهي بالطبع من أكثر روايات جبران خليل جبران مبيعاً، ترجمة سباردي دجوكو دامونو. ويحتوي على ١٢٧ صفحة. تم نشره بواسطة الناشر (بي تي بينتاج بوستاكا) في عام ٢٠٢٢. "أجنحة باتاه" هي رواية لجبران خليل جبران وترجم سباردي دجوكو دامونو نسختها الإندونيسية. لكن تجدر الإشارة إلى أن جبران خليل جبران كان شاعراً وكاتباً لبنانياً كتب باللغة الإنجليزية، وكان عنوان "الاجنحة المتكسرة" في الأصل "الاجنحة المتكسرة".

تحكي هذه الرواية قصة فتاة تدعى سلمى كرامي تعيش في بيروت، لبنان، في بداية القرن العشرين. سلمى، البالغة من العمر ١٨ عاماً، شاعرة وفنانة موهوبة جداً. ركز هذه القصة على رحلة حياته المليئة بالحب والمعاناة. نشأت سلمى في أسرة محافظة وتقليدية حيث كانت سعادة المرأة وحريتها محدودة. كان والده، وهو مدرس، لديه رؤية قوية حول التعليم، بينما كانت والدته لديها وجهات نظر أكثر تقليدية. وعلى الرغم من ذلك، ظلت سلمى مثابرة في السعي لتحقيق حلمها في أن تصبح فنانة. تتناول هذه الرواية موضوعات الحب والحرية والنضال ضد الأعراف الاجتماعية المقيدة. تقع سلمى في حب الشاب جبران، الذي يتمتع أيضاً بروح متحررة ورغبة في تغيير العالم. ومع ذلك، يتم اختبار حبهم من خلال الأعراف المجتمعية والقيم العائلية.

يصور فيلم "الاجنحة المتكسرة" كفاح سلمى لتحقيق أحلامها وحريتها، ويعكس أيضاً روح أعمال جبران خليل جبران المليئة بفلسفة الحياة. يقدم سباردي دجوكو دامونو، كمترجم، هذا العمل باللغة الإندونيسية بكل جمال وحساسية للفروق الدقيقة في القصة

الأصلية. هذه الرواية لا تحكي عن الحب والمعاناة فحسب، بل هي أيضًا بمثابة نافذة للقراء للتأمل في معنى الحياة والحرية. وفي هذا السياق يتناول الباحث الجوانب البلاغية التي استخدمها جبران خليل جبران في رواية الاجنحة المتكسرة من وجهة نظر غوريس كيراف.

الفصل الثالث

منهج البحث

طريقة البحث هي سيناريو تنفيذ البحث الذي يتم تنفيذه (دارمالكسانا ، ٢٠٢٠). تبدأ هذه الطريقة من البحث عن البيانات ومعالجة البيانات وتحليل البيانات بشكل علمي ويمكن حساب النتائج واستخدامها حسب الاحتياجات (إيفيت نوفيتا ساري، ٢٠٢٢). تتضمن منهجية البحث في هذه الدراسة نوع البحث، ومصادر البيانات المستخدمة، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات التحقق من صحة البيانات، وتقنيات تحليل البيانات، وذلك على النحو التالي:

أ. نوعية منهج البحث

إن تحديد نوع البحث هو الأساس الذي تقوم به الباحثة في العملية الصحيحة بحيث يمكن أخذ النتائج بعين الاعتبار (د. محمد رمضان، ٢٠٢١) في هذا البحث نوع البحث المستخدم هو البحث النوعي الوصفي. لأن رواية بينيليتيان في هي البيانات الإحصائية للبيانات. ومن الواضح أن البسكويث المثقوب والبيانات البيانات التي تتحملها البيانات. (د. زشري عبد الصمد ، ٢٠٢١) من الواضح أن البيانات التي يمكن أن تصدرها البيانات التي يمكن الحصول عليها من مصادر أخرى لا يمكن أن تؤدي إلى مزيد من البيانات. وعلى الرغم من أن هذا لا يزال قائما على حل المشكلة. ومن الواضح أن هناك حاجة إلى مزيد من المعلومات وتحليله من أجل الحصول على معلومات ملموسة.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات في البحث هي الموضوعات التي يمكن الحصول على البيانات منها. في القاموس الإندونيسي الكبير، يتم تعريف البيانات على أنها حقائق موجودة تعمل كمواد مصدرية لتجميع الرأي والمعلومات الصحيحة

والمعلومات أو المواد المستخدمة في الاستدلال والتحقيق. إذن المقصود بمصدر البيانات في الوصف أعلاه هو موضوع البحث المرفق به البيانات. تتكون مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث من مصادر البيانات الأولية، ومصادر البيانات الثانوية، كما يلي:

١. مصادر البيانات الأولية

وفقا لسونويتو، ٢٠١٣، مصادر البيانات الأولية هي البيانات الأصلية التي يجمعها الباحثة أنفسهم للإجابة على مشاكلهم البحثية على وجه التحديد. مصدر هذا البحث هو رواية "الاجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران، وتقع في ١١٠ صفحة، صدرت عن المكتبة التسقفية، بيروت سنة ١٩١٢.

٢. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي نوع من مصادر المعلومات التي تصف البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال أنشطة القراءة والدراسة من خلال وسائل الإعلام المختلفة، مثل الأدب والكتب (هسييتو، ٢٠٢٢). يقوم الباحثون بجمع المراجع ذات الصلة من الكتب والأبحاث السابقة في شكل كتب ومجلات وبيانات أخرى من الإنترنت تتعلق بالنظرية البلاغية (أنماط اللغة) والأشياء المراد دراستها.

ج. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي أدوات أو أدوات تستخدم في تنفيذ عملية جمع المعلومات أو المواد الملموسة التي تشكل أساس البحث (هرديتي، ٢٠١٩) تشمل تقنيات جمع البيانات في هذا البحث تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات.

١. تقنية القراءة

تعد تقنية القراءة إحدى عمليات جمع البيانات التي يجب على الباحثين الاهتمام بها في البحث (صلحادي، ٢٠٢٠). أما الخطوات التي قام بها الباحثون في هذه المرحلة فهي:

- أ. ستقرأ الباحثة رواية "الاجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران كاملة.
- ب. أعادت الباحثة قراءة رواية "الاجنحة المتكسرة" للكاتب خليل جبران والتي ركزت على البحث المراد دراسته. من أجل الحصول على البيانات التي تتوافق مع النظرية التي سيتم استخدامها.
- ج. قمت الباحثة بالتحقق مرة أخرى للتأكد من عدم ترك أي بيانات.

٢. تقنية تدوين الملاحظات

ستستخدم الباحثة تدوين الملاحظات لتسجيل البيانات التي تم العثور عليها بعد عملية القراءة (صلحادي، ٢٠٢٠). وكانت الخطوات التي اتخذها الباحثون في هذه المرحلة هي:

- أ. تقوم الباحثة بتدوين عدة جمل من الفصل في محاولة لفهم محتوى الرواية.
- ب. تسجل الباحثة جميع البيانات الموجودة المتعلقة بالنظرية التي سيتم استخدامها.
- ج. تصنف الباحثة "بلاغة خليل جبران في رواية "الاجنحة المتكسرة" من وجهة نظر غوريس كيراف".

د. تحليل البيانات

مايلز وهوبرمان (سوجيونو، ٢٠١٦) وذكر أن أسلوب تحليل البيانات النوعية يتم بشكل تفاعلي ومستمر حتى الانتهاء، بحيث تكون البيانات مشبعة. تشمل مراحل تحليل البيانات تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. وبعد جمع البيانات استخدم الباحث التحليل الوصفي وفق نموذج تحليل البيانات مايلز وهوبرمان.

١. تخفيض البيانات

وبعد جمع البيانات، يقوم الباحث باختيار البيانات بأكبر قدر ممكن من الدقة لتسهيل إجراء البحث لاحقاً. وهكذا، في طريقة تقليل البيانات، يقوم الباحثون باختيار البيانات واختيارها وفقاً للمفاهيم التي أتقنوها (سيسوانتورو، ٢٠١٠). وفيما يلي الخطوات في هذه المرحلة:

أ. تبحث الباحثة عن بيانات تتعلق بـ "بلاغة خليل جبران في رواية "الاجنحة المتكسرة" من منظور غوريس كيراف".

ب. تقوم الباحثة بتصنيف البيانات المتعلقة بـ "بلاغة خليل جبران في رواية "الاجنحة المتكسرة" من وجهة نظر غوريس كيراف". بناءً على خمس فئات من أسلوب اللغة بناءً على بنية الجملة، وهي الذروة، والانحدار، والتوازي، والنقيض، والتكرار. والتي تم تكييفها بعد ذلك مع نظرية جوريس كيراف للمنظور البلاغي.

٢. عرض البيانات

بعد عملية تقليل البيانات، فإن المرحلة التالية هي تقديم البيانات. يهدف الباحثون إلى تقديم البيانات التي تم اختيارها على النحو الأمثل. وإليك الخطوات في هذه المرحلة:

- أ. تعرض الباحثة على شكل جدول "بلاغة خليل جبران في رواية
"الاجنحة المتكسرة" من وجهة نظر غوريس كيراف"
- ب. وتقدم الباحث بيانات سردية حول "بلاغة خليل جبران في رواية
"الاجنحة المتكسرة" من وجهة نظر غوريس كيراف".
٣. استخلاص النتائج

- أما أسلوب تحليل البيانات النهائي الذي استخدمته الباحثة فهو استخلاص
النتائج، لأن الباحثة أرادت مراجعة "بلاغة خليل جبران في رواية "الاجنحة
المتكسرة" من منظور غوريس كيراف". وإليك الخطوات في هذه المرحلة:
- أ. تصنف الباحثة نتائج البحث بسرد قصير يحتوي على إجابة موضوع
البحث "بلاغة خليل جبران في رواية "الاجنحة المتكسرة" من وجهة
نظر غوريس كيراف".
- ب. تشرح الباحثة نتائج البحث بسرد قصير يحتوي على "بلاغة خليل
جبران في رواية "الاجنحة المتكسرة" من منظور غوريس كيراف"

الفصل الرابع

النتائج والمناقشة

في هذه المناقشة، سيشرح الباحث النتائج والتحليلات التي تم إجراؤها، وهي أشكال الإلقاء وبنية الجملة الموجودة في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران من وجهة نظر جوريس كراف. منها المنقشة شهادات الباحثة الريتوريكا في "الاجنحة المتكسرة" لخليل جبران على نظرية جوريس كراف. حصل الباحثة على البيانات التالية.

الجدول ١،١ التجمع الإلقاء و بناء الجملة عند خليل جبران في رواية " الاجنحة المتكسره " من منظور جوريس كراف "

صفحة	بيانات	مُقَوِّم ريتوريكا
٣٣	تعال نخرج	اختيار الكلمة
-٩٢ ٩٣	وتركت مسرات عشثروت وأفراحها	أسلوب اللغة الرسمية
٣٥	ها قد اخترت صلييك يا يسوع الناصرري وتركت مسرات عشثروت وأفراحها	أسلوب اللغة غير الرسمية
-٩٠ ٩١	هلمي يا سلمى نقف أمام الأعداء متلقين شفار السيوف بصدورنا	أسلوب اللغة المحادثة
٤٤	وهي ان كآبة الوالدين الزواج الابنة يضارع فرحهما بزواج الابن.	بناء الجملة
٨	وقد مرت الأعوام المظلمة طامسة بأقدامها تلك الأيام.	مكافحة الذروة

١٠	وهي النساء اللواتي احبتهم قلوبكم ان تضعوا أكاليل الأزهار على قبر المرأة.		
٤٣-	وقد اختارها المطران زوجة لابن أخيه	التوازي	
٤٤	، لالجمال وجهها ونبالة روحها بل لأنها غنية موسرة تكفف بأموالها الطائلة.		
٦	هي أنتم تدعون تلك السنين التي تحيء بين الطفولة والشباب عهداً ذهبياً يهزأ بمتاعب الدهر وهواجسه ويطير مرففاً فوق رؤوس المشاغل والهموم	التناقض	
٤٦	والأذن التي كنت أسمع بها أغنية الأمواج لم تعد تصغي لغير أنة الأعماق وعويل الهاوية		
٤٨	هذه الانقلابات الموجعة في ملامح سلمى رأبتها جميعها ولكنها لم تكن في نظري الا كسحابة رقيقة توشح القمر فتزيد منظره حسناً وهيبة		
٥٤	غداً يسير بك القدر إلى أحضان العائلة المملوءة بالراحة والهدوء ، ويسير بي إلى ساحة العالم حيث الجهاد والقتال		

٧٣/٦١	إن المدنية الحاضرة قد أتمت مدارك المرأة قليلا ولكنها أكثر أوجاعها بتعميم مطاعم الرجل.		
٧٤/٦١	كانت جميلة يجهلها فاضلة ببساطتها قوية بضعفها فصارت قبيحة بتفننها سطحية بمداركها بعيدة عن القلب بمعارفها.		
٧	الأولى	تكرار	
٨	حواء		
١١	تذكرون		
١٢	تشوق		
١٥/١١	الربيع		
١٨	السر		

أ. ماشكل ريتوريكا اختير كلمة "الإلقاء" عند خليل جبران في رواية "الاجنحة المتكسّره" من منظور جوريس كرف "

وقد قام هذا الباحث على الرواية الاجنحة المتكسّره، من المؤكد أن الفئات المختلفة من أنماط اللغة لها خصائص ولغة تميز بعضها عن البعض الآخر. تُستخدم أنماط اللغة هذه في سياقات مختلفة وهي ضرورية لأغراض معينة لكل مستخدم لغة. العديد من أنماط اللغة المستخدمة في رواية الاجنحة المتكسّره.

١. أسلوب اللغة الرسمية

هو شكل كامل من الأسلوب ، وهو أسلوب يستخدم في المناسبات الرسمية.

كتوبهم (الصفحات ٣٣ ، جبران، خليل . ١٩٢٢ . الاجنحة المتكسّره. لبنان) ونظرت سلمى إلي وقد باحست أجفانها بسرائر نفسها ثم قالت بهدوء سحري : تعال نخرج إلى الحديقة ونجلس بين الأشجار لنرى القمر طالعاً من وراء الجبل .

تصف هذه الجملة لحظة جميلة وهادئة، مليئة بالفروق الرومانسية الدقيقة تنظر سلمى بحدة وقلق، وتظهر العلاقة بين الاثنين. نظرة سلمى تعبر عن شيء عميق في روحها، باستخدام التجسيد. صوت سلمى هادئ وساحر، مما يوفر تأثيراً مهدئاً. هيا بنا نذهب إلى الحديقة ونجلس بين الأشجار لنرى القمر يشرق من خلف الجبال. تصف هذه الدعوة الرغبة في الاستمتاع بلحظات جميلة في الطبيعة معاً، تحت ضوء القمر الرومانسي.

في بيانات البحث أعلاه تتماشى مع (Sari, 2021) تستخدم المؤلف اختيارات الكلمات الرسمية. توضح البيانات أعلاه بالخط العريض الجمل اللغوية الرسمية في رواية الأجنحة المتكسّره وهي تعال نخرج.

كتوبهم (الصفحات ٩٢-٩٣ ، جبران، لخليل . ١٩٢٢ . الاجنحة المتكسّره. لبنان)

ولما غربت الشمس وامحت أشعتها الأخيرة عن تلك الحدائق والبساتين انتفضت سلمى ووقفت في وسط الهيكل. ونظرت طويلا إلى جدرانها وزواياها كأنها تريد أن تسكب نور عينيها على رسومه ورموزه ، ثم تقدمت قليلا وجثت خاشعة أمام صورة يسوع المصلوب وقبلت قدميه المكومتين مرات متوالية ثم همست قائلة :
ها قد اخترت صليبيك يا يسوع الناصري وتركت مسرات عششوت وأفراحها .
قد كللت رأسي بالأشواك بدلاً من الغار، واغتسلت بدمي ودموعي بدلاً من العطور والطيوب، وتجرعت الخل والعلقم بالكأس التي صنعت للخمر والكوتر، فاقبلني بين تابعيك الأقوياء بضعفهم وسيرني نحو الجلجلة برفقة مختاريك المستكفين بأوجاعهم المغبوطين على كآبة قلوبهم.

تحكي البيانات أعلاه عن بعد غروب الشمس وبدأ الظلام يغطي الحديقة والبستان ، نهض ووقف في منتصف المعبد. قضى وقتاً طويلاً في النظر إلى جدران وزوايا المعبد كما لو كان يريد أن يفهم ويتأمل معنى الصور والرموز من حوله. التزام سلمى وإيمانها بالإيمان والإخلاص ليسوع المسيح ، وكذلك استعدادها لمواجهة جميع المعاناة والصعوبات كجزء من رحلتها الروحية. كما يسلط الضوء على موضوعات المعاناة والتضحية التي غالباً ما توجد في الروحانية المسيحية.

تستخدم المؤلف اختيارات الكلمات الرسمية. توضح البيانات أعلاه بالخط العريض الجمل اللغوية الرسمية في رواية الأجنحة المتكسروه وهي ها قد اخترت صليبيك يا يسوع الناصري وتركت مسرات عششوت وأفراحها.

٢. أسلوب اللغة غير الرسمية

أسلوب اللغة غير الرسمي هو أسلوب اللغة المستخدم في اللغة القياسية ، خاصة في المناسبات غير الرسمية أو الأقل رسمية.

كتوبهم (الصفحات ٣٥ ، جبران، خليل. ١٩٢٢. الاجنحة المتكسّره. لبنان)

لبنان عند شعراء الغرب مكان خيالي قد اضمحلت حقيقته بذهاب داود وسليمان والأنبياء مثلما انحجبت جنة عدن بسقوط آدم وحواء ، هو لفظة شعرية لا اسم جبل لفظة ترمز عن عاطفة في النفس وتستحضر إلى الفكر رسوم غابات من الأرزيفوح منها العطر والبخور ، وأبراج من النحاس والرعام تتعالى بالمجد والعظمة ، واسراب من الغزلان تتهادى بين الطلول والأودية.

تحكي البيانات أعلاه عن آراء الشعراء الغربيين تجاه لبنان كمكان ينضح بانطباع حكاية خرافية وجمال صوفي وبركات ضاعت منذ القدم، وخاصة منذ زمن داود وسليمان والأنبياء. يشير هذا إلى تصوير لبنان كمكان مليء بالأهمية التاريخية والعظمة والجمال الطبيعي المذهل. خلق صورة لأرض مليئة بالتاريخ والعجائب والبركات التي تمتد من العصور القديمة إلى الوقت الحاضر.

في بيانات البحث أعلاه تتماشى مع (Sari، ٢٠٢١) تستخدم المؤلف اختيارات الكلمات غير الرسمية. توضح البيانات أعلاه بالخط العريض الجملة اللغة غير الرسمية في رواية الأجنحة المتكشروه وهي ها قد اخترت صليبك يا يسوع الناصري وتركت مسرات عشترت وأفراحها.

٣. أسلوب لغة المحادثة

أسلوب لغة المحادثة هو اختيار الكلمات والكلمات الأكثر شيوعاً وكلمات

المحادثة .

كتوبهم (الصفحات ٩٠-٩١ ، جبران، لخليل. ١٩٢٢. الاجنحة المتكسّره. لبنان)
 فبكيت بكاء ملك أصاع ملكه وغني فقد كنوزه ، ولكنني ما لبثت أن
 رأيت من خلال دموعي وأبصرت عينيك محدقتين الي ،فتذكرت ما قلته لي مرة
 وهو : هلمي يا سلمى نقف أمام الأعداء متلقين شفار السيوف بصدورنا ، فان
 صرعنا نمت كالشهداء وان تغلبنا نعش كالأبطال ، لأن عذاب النفس بثباتها امام
 المصاعب والمتاعب هو أشرف من تفهقها الى حيث الأمن والطمأنينة.

تخبرنا البيانات أعلاه أن جبران شعر بالحزن الشديد والدمار ، مثل ملك
 أذلت مملكته أو رجل غني فقد كل ممتلكاته. لكن عندما رأوا وجه سلمى وسط
 دموعهم، أعطاهم القوة والأمل. تذكروا الكلمات التي قالتها سلمى ، وهي دعوة
 للوقوف بحزم في وجه العدو ، وحمل سيف في صدرك ، ومواجهة تحديات الحياة
 ورأسك مرفوع وموقف ثابت. قيم مثل الشجاعة والثبات والتضحية بالنفس ،
 فضلا عن القوة التي يمكن اكتسابها من العلاقات العميقة والكلمات الملهمة من
 أحبائهم. بصرف النظر عن ذلك ، يؤكد البيان أيضا على أن مواجهة الصعوبات
 بشجاعة وتصميم هو عمل أنبل من الفرار إلى مكان آمن ومريح.

في بيانات البحث أعلاه تتماشى مع (Sari، ٢٠٢١) يصف المؤلف
 استخدام أنماط لغة المحادثة بطريقة بسيطة يسهل على الكثير من الناس فهمها.
 تستخدم المؤلف اختيارات الكلمات أسلوب لغة المحادثة.توضح البيانات أعلاه
 بالخط العريض الجمل أسلوب لغة المحادثة في رواية الأجنحة المتكشروه وهي هلمي
 يا سلمى نقف أمام الأعداء متلقين شفار السيوف بصدورنا.

ب. ماشكل ريتوريكا اختير كليمه "بناء الجملة" عند خليل جبران في رواية "

الاجنحة المتكسّره " من منظور جوريس كرف "

١. الذروة

هو نوع من أسلوب اللغة الذي يحتوي على تسلسل من الأفكار التي تزداد أهميتها في كل مرة عن الأفكار السابقة.

كتوبهم (الصفحات ٤٤ ، جبران، خليل. ١٩٢٢. الاجنحة المتكسّره. لبنان)

عندما طلب المطران بولس يد سلمى من والدها لم يجبه ذلك الشيخ بغير السكوت العميق والدموع السخينة . وأي والد لا يشق عليه فراق ابنته حتى ولو كانت ذاهبة إلى بيت جاره أو إلى قصر ملك ؟ أي رجل لا ترتعش أعماق نفسه بالغصات عندما يفصله ناموس الطبيعة عن الابنة التي لاعبها طفلة وهذبها صببية ورافقها امرأة ؟ ان كآبة الوالدين الزواج الابنة يضارع فرحهما بزواج الابن ، لأن هذا يكسب العائلة عضواً جديداً أما ذاك فيسلبها عضواً قديماً.

تعكس البيانات الواردة أعلاه عن سلمى الديناميات المعقدة بين الثروة والسلطة والضغط الاجتماعي في المجتمع كما وصفها جبران. سلمى، باعتبارها الطفلة الوحيدة لفارس أفندي، كانت محور العديد من الآمال والطموحات، خاصة من الكنيسة التي أرادت الاستفادة من ثروة عائلتها. لم يكن اختيار الأسقف لتزويج سلمى لابن أخيه بسبب جمالها أو نبلها ، ولكن بسبب ثروة والدها التي اعتبرت مفيدة للأسقف. في هذه القصة، يستكشف جبران تعقيد العلاقة بين الثروة والسلطة والحرية الفردية، وكذلك كيف يمكن للضغوط الاجتماعية والثقافية أن تؤثر على خيارات حياة الشخص.

في بيانات البحث أعلاه تتماشى مع (Keraf، ٢٠١٦) تشير البيانات بالخط العريض إلى بنية جملة الذروة ، وهي ان كآبة الوالدين الزواج الابنة يضارع فرحهما بزواج الابن.

٢ . مكافحة الذروة

هو أسلوب لغة مع مرجع يتم فيه ترتيب الأفكار من الأهم إلى الأقل أهمية. كتوبهم (الصفحات ٨، جبران، لخليل . ١٩٢٢ . الاجنحة المتكسّره. لبنان) واليوم ، وقد مرت الأعوام المظلمة طامسة بأقدامها تلك الأيام ، لم يبق لي من ذلك الحلم الجميل سوى تذكارات موجعة ترفرف كالأجنحة غير المنظورة حول رسوم رأسي مثيرة تنهدات الأسي في أعماق صدري مستقطرة دموع اليأس والأسف من أجفاني.

تشير البيانات بالخط العريض إلى بنية جملة مكافحة الذروة وهي وقد مرت الأعوام المظلمة طامسة بأقدامها تلك الأيام.

كتوبهم (الصفحات ١٠، جبران، لخليل . ١٩٢ . الاجنحة المتكسّره. لبنان) ستحلفكم يا رفاق الصبا بالنساء اللواتي احبتهن قلوبكم ان تضعوا أكاليل الأزهار على قبر المرأة التي أحبها قلبي فرب زهرة تلقونها على ضريح منسي تكون كقطرة الندى التي تسكبها أجفان الصباح بين أوراق الوردة الذابلة.

في بيانات البحث أعلاه تتماشى مع (Keraf، ٢٠١٦) تشير البيانات بالخط العريض إلى بنية جملة مكافحة الذروة وهي النساء اللواتي احبتهن قلوبكم ان تضعوا أكاليل الأزهار على قبر المرأة.

٣. التوازي

التوازي هو أسلوب لغوي يحاول تحقيق التوازي في استخدام الكلمات أو العبارات التي تشغل نفس الوظيفة بنفس الشكل النحوي. يمكن أن يأخذ هذا التوازي أيضاً شكل جملة طفلة تعتمد على نفس الجملة الرئيسية.

كتوبهم (الصفحات ٤٣-٤٤ ، جبران، لخليل. ١٩٢٢. الاجنحة المتكسّره. لبنان)

كان فارس كرامه رجلاً غنياً ولم يكن له وارث سوى ابنته سلمى ،وقد اختارها المطران زوجة لابن أخيه ، لالجمال وجهها ونبالة روحها بل لأنها غنية موسرة تكفل بأموالها الطائلة مستقبل منصور بك وتساعد به بأموالها الواسعة على إيجاد مقام رفيع بين الخاصة والاشراف.

في بيانات البحث أعلاه تتماشى مع (Keraf، ٢٠١٦) توضح البيانات أعلاه بالخط العريض أن سلمى كانت الابنة الوحيدة لوالدها وأن اختيار الأسقف لاختيار سلمى لم يكن بسبب جمالها ونبيلها ولكن بسبب ثروة والد سلمى وميراثه ، مما جعل منصور بك ثريا جدا ومزدهرا في حياته. في البيانات التي تظهر الجملة المتناقضة في رواية الأجنحة المتكشفة وهي وقد اختارها المطران زوجة لابن أخيه ، لالجمال وجهها ونبالة روحها بل لأنها غنية موسرة تكفف بأموالها الطائلة.

٤. تناقض

التناقض هو أسلوب من اللغة يحتوي على أفكار متناقضة باستخدام كلمات معاكسة أو مجموعاत्मن الكلمات.

كتوبهم (الصفحات ٦ الفقرة الأولى ، جبران، لخليل. ١٩٢٢. الاجنحة المتكسّره. لبنان)

أنتم تدعون تلك السنين التي تجيء بين الطفولة والشباب عهداً ذهبياً يهزأ
بمتاعب الدهر وهواجسه ويطير مرفرفاً فوق رؤوس المشاغل والهموم مثلما تجتاز
النحلة فوق المستنقعات الخبيثة سائرة نحو البساتين المزهرة ؛ أما أنا فلا أستطيع أن
أدعو سني الصبا سوى عهد آلام خفية خرساء كانت تقطن قلبي وتثور كالعواصف
في جوانبه وتتكاثر نامية بنموه ، ولم تجد منفذا تنصرف منه الى عالم المعرفة حتى
دخل اليه الحب وفتح أبوابه وأنار زواياه . فالحب قد أعتق لساني فتكلمت ومزق
أجفاني فبكيت وفتح حنجرتي فتنهدت وشكوت.

توضح البيانات أعلاه بالخط العريض أن الطفولة والشباب خاليان من
الحبس ، لكنني أسميها وقت الحزن الخفي الذي يسكن في القلب. المعنى هو أن
الطفولة والشباب سيتحرران من الاستعمار ، ويتحرران من النخب السياسية ،
لكنني بدلا من ذلك أسميها وقت حزن مؤلم.

في بيانات البحث أعلاه تتماشى مع (Keraf, ٢٠١٦) في البيانات السابقة
التي تبين جملة التناقض في رواية الأجنحة المتكاشيرو هي أنتم تدعون تلك السنين
التي تجيء بين الطفولة والشباب عهداً ذهبياً يهزأ بمتاعب الدهر وهواجسه ويطير
مرفرفاً فوق رؤوس المشاغل والهموم.

كتوبهم (الصفحات ٤٦ ، جبران، خليل . ١٩٢٢ . الاجنحة المتكسّره. لبنان)

تلك أيام مضت كالأشباح واضمحلت كالضباب ولم يبق لي منها سوى
الذكرى الأليمة ، فالعين التي كنت أرى بها جمال الربيع ويقظة الحقل لم تعد تحدد
الى غير غضب العواصف ويأس الشتاء . والأذن التي كنت أسمع بها أغنية الأمواج
لم تعد تصغي لغير أنة الأعماق وعويل الهاوية . والنفس التي كانت تقف متهيبة
أمام نشاط البشر ومجد العمران لم تعد تشعر بغير شقاء الفقر وتعاسة الساقطين .
فما أحلى أيام الحب وما أعذب أحلامها وما أمر ليالي الحزن وما أكثر مخاوفها

تحكي البيانات أعلاه قصة سلمى كرامي ، التي أصبحت ضحية لثروة والدها وقابلها رجل خطير مليء بالكراهية والقسوة. حب سلمى هو الراحة والسعادة في الحياة. حب سماوي خال من الغيرة، روح مليئة بالفرح دون إرباك الروح، تصبح الحياة حلما حلوا وجميلا .

في بيانات البحث أعلاه تتماشى مع (Keraf، ٢٠١٦) تشير تلك الموجودة بالخط العريض إلى جمل نقيضية ، وهي والأذن التي كنت أسمع بها أغنية الأمواج لم تعد تصغي لغير أنة الأعماق ووعويل الهاوية.

كتوبهم (الصفحات ٤٨ ، جبران، لخليل . ١٩٢٢ . الاجنحة المتكسّره. لبنان)

رأيت هذه الانقلابات الموجعة في ملامح سلمى رأيتها جميعها ولكنها لم تكن في نظري الاكسحابة رقيقة توشح القمر فتزيد منظره حسناً وهيبه . ان الملامح التي تبيح أسرار الذات المعنوية تكسب الوجه جمالا وملاحة مهما كانت تلك الأسرار موجعة وأليمة . اما الوجوه التي لا تتكلم بصمتها عن غوامض النفس وخفاياها فلا تكون جميلة مهما كانت متناسقة الخطوط متناسبة الاعضاء.

البيانات أعلاه تحكي عن مباراة سلمى مع منشور بك غالب. الابتسامة التي غطت الألم والألم ، تلاشى الوجه المليء بالفرح ، وتحولت الشفاه الجميلة إلى وردتين ذابنتين خلفهما الخريف على سيقانهما. في البيانات التي تظهر الجملة المتناقضة في رواية الأجنبية المتكشفة وهي رأيت هذه الانقلابات الموجعة في ملامح سلمى رأيتها جميعها و ٧ كنها لم تكن في نظري الاكسحابة رقيقة توشح القمر فتزيد منظره حسنا وهيبه.

كتوبهم (الصفحات ٥٤ ، جبران، لخليل . ١٩٢٢ . الاجنحة المتكسّره. لبنان)

فأجبتها قائلاً : غداً يسير بك القدر إلى أحضان العائلة المملوءة بالراحة والهدوء ، ويسير بي إلى ساحة العالم حيث الجهاد والقتال . أنت الى منزل رجل

يسعد بجمالك وطهر نفسك . وأنا إلى مكامن أيام تعذبني بأحزانها وتخيفني بأشباحها . أنت إلى الحياة وأنا إلى النزع . أنت إلى الأناج والألفة وأنا إلى الوحشة والانفراد . ولكنني سأرفع في وادي ظل الموت تمثالاً للحب وأعبده . سأأخذ الحب سميراً وأسمعه منسلام وأشربه خمراً وألبسه ثوباً . عند الفجر سينبهي الحب من رقادي ويسير أمامي إلى البرية البعيدة . وعند الظهر سيقودني إلى ظل الأشجار فأربض مع العصافير المحتمية من حرارة الشمس .

البيانات أعلاه تحكي عن تراجع سلمى كرامي وجبران. تذكر أيام المجد ، والتمتع بالسلام والحرية. ومع ذلك ، فقد انقضت لأن الحب يعوقه الزواج المدبر. ومن الواضح أن البيانات التي يمكن أن تتناقض مع هذا التناقض غداً يسير بك القدر إلى أحضان العائلة المملوءة بالراحة والهدوء ، ويسير بي إلى ساحة العالم حيث الجهاد والقتال . وأنا إلى مكامن أيام تعذبني بأحزانها وتخيفني بأشباحها . أنت إلى الحياة وأنا إلى النزع.

كتوبهم (الصفحات ٦١/٧٣ ، جبران، لخليل . ١٩٢٢ . الاجنحة المتكسرة. لبنان)
إن المدنية الحاضرة قد أنمت مدارك المرأة قليلاً ولكنها أكثر أوجاعها بتعميم مطاعم الرجل. كانت المرأة بالأمس خادمة سعيدة فصارت اليوم سيدة نفسة . كانت بالأمس عمياء تسير في نور النهار فأصبحت مبصرة تسير في ظلمة الليل.

البيانات أعلاه تحكي عن الزواج بين الرجال والنساء. إنه مثل نقل النساء مثل البضائع من منزل إلى منزل آخر. الفرح الذي يتلاشى مع مرور الوقت والشعور بالدمار ببطء. في البيانات أعلاه ، بالخط العريض ، تظهر الجملة المتناقضة في رواية الأجنحة المتكشيرة ، وهي إن المدنية الحاضرة قد أنمت مدارك المرأة قليلاً ولكنها أكثر أوجاعها بتعميم مطاعم الرجل.

كتوبهم (الصفحات ٦١/٧٤ ، جبران، لخليل . ١٩٢٢ . الاجنحة المتكسّره. لبنان)
 كانت جميلة يجهلها فاضلة ببساطتها قوية بضعفها فصارت قبيحة بتفننها
 سطحية بمداركها بعيدة عن القلب بمعارفها . فهل يجيء يوم يجتمع في المرأة الجمال
 بالمعرفة ، والتفنن بالفضيلة ، وضعف الجسد بقوة النفس ؟

في البيانات أعلاه ، بالخط العريض ، تظهر الجملة المتناقضة في رواية
 الأجنحة المتكسروه ، وهي كانت جميلة يجهلها فاضلة ببساطتها قوية بضعفها
 فصارت قبيحة بتفننها سطحية بمداركها بعيدة عن القلب بمعارفها.

٥. تكرار

التكرار هو تكرار الأصوات أو المقاطع أو الكلمات أو أجزاء من الجمل
 التي تعتبر مهمة لتوفير التأكيد في سياق مناسب. يمكن أيضا تصنيف أسلوب
 اللغة هذا على أنه أسلوب لغة يعتمد على بنية الجملة ، لأن التركيز ينصب على
 التكرار في بنية الجملة نفسها. تحتل الجملة عنصر الجملة المهم.

كتوبهم (الصفحات ٧ ، جبران، لخليل . ١٩٢٢ . الاجنحة المتكسّره. لبنان)

كنت في الثامنة عشرة عندما فتح الحب عيني بأشعته السحرية ، ولمس
 نفسي لأول مرة بأصابعه النارية . وكانت سلامي كرامه المرأة الأولى التي أيقظت
 روحي بمحاسنها . ومشيت أمامي إلى جنة العواطف العلوية ، حيث تمر الأيام
 كالأحلام وتنقضي الليالي كالأعراس.

في التعرض للبيانات أعلاه التي تم وضعها بالخط العريض، توجد الجملة
 الأولى التي هي علامة على تكرار تركيب الجملة.

كتوبهم (الصفحات ٨ ، جبران، لخليل . ١٩٢٢ . الاجنحة المتكسّره. لبنان)

فسامى كرامه هي حواء هذا القلب المملوء بالأسرار والعجائب وهي التي افهمته كنه هذا الوجود وأوقفته كالمرآة أمام هذه الأشباح. حواء الأولى اخرجت آدم من الفردوس بإرادتها وانقياده ، أما سلمى كرامه فأدخلتني الى جنة الحب والطهر بحلاوتها واستعدادي.

في التعرض للبيانات أعلاه التي تم وضعها بالخط العريض، توجد الجملة حواء التي هي علامة على تكرار تركيب الجملة.

كتوبهم (الصفحات ١١ ، جبران، لخليل. ١٩٢٢. الاجنحة المتكسّره. لبنان)

أنتم أيها الناس تذكرون فجر الشبيبة فرحين باسترجاع رسومه متأسفين على انقضائه ، أما أنا فأذكره مثلما يذكر الحر المعتق جدران سجنه وثقل قيوده . في عرض البيانات أعلاه الذي تم وضعه بخط عريض، هناك تذكرون الجملة علامة على تكرار تركيب الجملة.

كتوبهم (الصفحات ١٢ ، جبران، لخليل. ١٩٢٢. الاجنحة المتكسّره. لبنان)

ولكن هذه المحاسن التي أذكرها الآن وأتشوق اليها تشوق الرضيع إلى ذراعي أمه هي التي كانت تعذب روحي المسجونة في ظلمة الحداثة مثلما يتعذب البازي بين قضبان قفصه عندما يرى أسراب البزاة تسبح حرة في الخلاء الواسع - وهي التي كانت تملأ صدري بأوجاع التأمل ومرارة التفكير وتنسج بأصابع الحيرة والالتباس نقاباً من اليأس والقنوط حول قلبي - فلم أذهب إلى البرية إلا عدت منها كثيباً جاهلاً أسباب الكآبة.

في عرض البيانات أعلاه الذي تم وضعه بخط عريض، هناك تشوق الجملة علامة على تكرار تركيب الجملة.

كتوبهم (الصفحات ١١/١٥ ، جبران، لخليل. ١٩٢٢. الاجنحة المتكسّره. لبنان)

الربيع جميل في كل مكان ولكنه أكثر من جميل في سوريا . الربيع روح إله غير معروف تطوف في الأرض مسرعة وعندما تبلغ سوريا تسير ببطء متلفتة الى الوراء مستأنسة بأرواح الملوك والأنبياء الحائمة في الفضاء ، مترنمة مع جداول اليهودية بأناشيد سليمان الخالدة ، مرددة مع أرز لبنان تذكارات المجد.

الربيع كظاهرة طبيعية رائعة ، مع التركيز بشكل خاص على جمال وتفرد الربيع في سوريا. يقدم المتحدث لمحة عامة عن كيفية اعتبار الربيع في سوريا أكثر خصوصية وله معنى روحي عميق. الربيع في سوريا كوقت للجمال الطبيعي والروحانية العميقة ، وكذلك فترة تكرم التراث الثقافي والديني الغني للمنطقة . البيانات أعلاه بالخط العريض تبين الجمل المتكررة في رواية الاجنحة المتكشروه وهي الربيع.

كتوبهم (الصفحات ١٨ ، جبران، لخليل . ١٩٢٢ . الاجنحة المتكسره. لبنان)

لفظ صديقي الكلمات الأخيرة وظهرت على محياہ لوائح الغم والأسف ثم زاد قائلاً : فارس كرامه شيخ شريف القلب كريم الصفات ولكنه ضعيف الارادة يقوده رياء الناس كالأعمى وتوقفه مطامعهم كالأخرس . أما ابنته فتخضع ممثلة لارادته الواهنة على رغم كل ما في روحها الكبيرة من القوى والمواهب. وهذا هو السر الكامن وراء حياة الوالد وابنته . وقد فهم هذا السر رجل يأتلف في شخصه الطمع بالرياء والخبث بالدهاء.

في عرض البيانات أعلاه الذي تم وضعه بخط عريض، هناك السر الجملة علامة على تكرار تركيب الجملة.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

استنادا إلى عرض وتحليل البيانات في رواية الاجنحة المتكسّره لخليل جبران على نظرية جوريس كرف التي تهدف إلى معرفة ووصف صياغة المشكلات في شكل أسلوب اللغة على أساس اختيار الكلمات وبنية الجملة باستخدام نظرية المنظور البلاغي ل جوريس كرف، يمكن استنتاج أن:

١. أسلوب اللغة القائم على اختيار الكلمات في رواية الأجنبيّة المتكلمة لخليل جبران، نظرية جوريس كراف في البلاغة، المنظور، في المجمل تظهر البيانات مجموعة متنوعة من التجارب والآراء والقيم المتعلقة بالوجود والإيمان والتفاعل الإنساني مع العالم من حولهم. وجد الباحثون العديد من القواميس الواردة في الرواية الاجنحة المتكسّره لخليل جبران على نظرية جوريس كرف. أي أن نمط اللغة الرسمية يحتوي على بياناتين، ونمط اللغة غير الرسمية يحتوي على بيانات واحدة، ونمط لغة المحادثة يحتوي على بيانات واحدة.

٢. أسلوب اللغة القائم على بنية الجملة في رواية الأجنبيّة المتكلمة لخليل جبران، نظرية جوريس كراف في البلاغة والمنظور والتقاليد يمكن أن تكون حاجزا لأنها تدعم المعايير والقيم التي تحد من حرية الحب. يمكن أن تحد المحرمات الاجتماعية أيضا من التعبير عن الحب بين شخصين، خاصة إذا اعتبرت علاقتهما غير متوافقة مع المعايير المجتمعية القائمة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تؤثر العوامل السياسية والظلم الاجتماعي أيضا على قدرة عاشقين على الاتحاد، خاصة إذا كان هناك صراع أو عدم مساواة تتعلق بمجموعتهما. وكذلك تكرار الكلمات الرئيسية في الجمل عدة مرات. وقد

عثر الباحث على عدة تراكيب جمل واردة في الرواية الاجنحة المتكسّره لخليل جبران على نظرية جوريس كرف. أي أن بنية الجملة الذروة تتكون من بيانات واحدة، وبيانات مكافحة الذروة ٢، وبيانات التوازي ١، وبيانات التناقض ٦، والتكرار هناك ٦ بيانات.

ب. التوصيات

قبل أن ينهي الباحث هذا البحث هناك عدة اقتراحات تهدف إلى تقييم وتحسين جودة البحوث المستقبلية.

١. يأمل الباحثون أن يكون هناك بحث جديد يتعلق بالتحليل البلاغي في رواية الأجنحة المتكشيرة من وجهة نظر جوريس كراف. كما يأمل هذا الباحث أن يصبح مرجعا أو رؤية إضافية لطلاب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها.
٢. في الممارسة العملية ، يقترح الباحثون أنه إذا أصبحت واعظا ، وحتى معلما ، فسيكون من الجيد دراسة البلاغة. لأنه عند قراءة الروايات ، سيتم مساعدة القراء بشكل كبير من خلال معرفة كيفية نقل الآراء بكفاءة وعلى الهد.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

جبران، لخليل. ١٩٢٢. الاجنحة المتكسّره. لبنان.

المراجع العربية

الدكتورة ليلي غضبان. (٢٠٢٢). البالغة الكوانتمية. ١٨.

dkk M. Shohibul Mujtaba. (٢٠٢٣). الترصيع في سورة مريم (تحليل في علم البلاغة).

١٢، *arabiyya*.

إبراهيم محمد محمد عبد الرحمن. (٢٠٢٣). البلاغة العربية وتحليل النص. ٤

كرار حكيم داخل و أ.م.د. زهور كاظم صادق زعيميان. (٢٠٢٣). نيابة أحرف الجر

في نهج البلاغة. *Jurnal of the College of Basic Education*, ٢٩، ١٥.

المراجع الأجنبية

Adlani, d. Y. (2019). Gaya retorika dakwah ustadz abdul somad pada ceramah peringatan maulid nabi muhammad saw tahun 1440 h di mesjid raya baiturahman banda aceh. *Jurnal al-bayan: media kajian dan pengembangan ilmu dakwah*, 25, 1-32.

Amiyni, t. W. (2020). Retorika dakwah ustadz khalid basalamah dalam kajian dosa-dosa besar. 1-298.

Darmalaksana, w. (2020). Metode penelitian kualitatif studi pustaka dan studi lapangan. 1-6.

Destriana prastica, y. W. (2020). Diksi dan gaya kalimat dalam novel hafalan shalat delisa karya tere liye. *Jurnal pendidikan bahasa dan sastra indonesia*, 1-6.

Dhanik sulistyarini, s. M. (2020). *Buku ajar retorika*. (k. Ikhwan, penyunt.) Cv. Aa. Rizky.

- Dr. Hj. Umdatul hasanah, m. (2020). *Retorika dakwah kontemporer*. Media madani.
- Dr. R. Yaniah wardani, m. &. (2019). Retorika dakwah dai di indonesia. (v. Hidayani, penyunt.) 1-136.
- Feny rita fiantika, m. W. (2022). *Metodologi penelitian kualitatif*. (y. Novita, penyunt.) Get press, 2022.
- Herdayati, s. M. (2019). Desain penelitian dan teknik pengumpulan data dalam penelitian.
- Hesinto, i. S. (2022). Sistem informasi pengarsipan data dinas perhubungankota prabumulih. 39-48.
- Huda, m. M. (2018). Ilmu retorika da'i dalam dakwah islam . 1-198.
- Huda, m. M. (2018). Ilmu retorika da'i dalam dakwah islam (studi di desa braja fajar kecamatan way jepara kabupaten lampung timur). 1-198.
- Ifit novita sari, l. P. (2022). *Metode penelitian kualitatif*. (s. M. Dr. Hayat, penyunt.) Unisma press.
- Jumiati. (2016). Gaya bahasa dan citraan dalam kumpulan puisi senyawa karya andrei laksana. *Jurnal bastra* , 1-17.
- Keraf, g. (2016). *Diksi dan gaya bahasa*.
- Khoiron, a. K. (2019). *Metode penelitian kualitatif*. (lpsp).
- M. Shohibul mujtaba, d. (2023). الترتيب في سورة مريم (تحليل في علم البلاغة). *Arabiyya*, 12.
- Mahabi, b. (2023). Gaya retorika dakwah habib husein ja'far alhadar melalui youtube gita wirjawan, episode habib husein ja'far: saleh akal dan sosial, bukan hanya ritual endgame s2e27., (hal. 1-78). Indonesia.
- Muchlis daroini, m. (2023). Gaya retorika dakwah habib husein ja'far alhadar melalui youtube gita wirjawan, episode habib husein ja'far: saleh akal dan sosial, bukan hanya ritual endgame s2e27. 1-78.
- Nurlaili, m. I. (2021). Analisis diksi dan gaya bahasa dalam hikayat soeltan atjeh marhoem (soeltan iskandar muda) terjemahan t. Mohammad sabil. *Jurnal pendidikan dan keguruan*, 1-12.
- Pridiastuti, a. (2022). Retorika dakwah ustadzah halimah alaydrus melalui media sosial youtube (analisis pada tema “rumah tangga” dalam channel ustadzah halimah alaydrus). 1-20.
- Rahmah, s. F. (2020). Retorika tekstual dalam novel konspirasi alam semesta karya fiersa besari., (hal. 1-18). Indonesia.

- Risna, n. S. (2020). Penggunaan retorika dalam novel cermin tak pernah berdusta karya mira widjaja. 1-10.
- Sari, s. K. (2021). Gaya bahasa dalam novel kami (bukan) sarjana kertas karya j,s, khairen sebagai bahan ajar kelas xii di sma., (hal. 1-16).
- Septiani. (2020). Retorika dakwah ustazd hanan attaki pada episode “sifat munafik”.
- Sugiyono. (2016). Metode penelitian. 34-35.
- Sunarto. (2014). *Retorika dakwah: petunjuk menuju peningkatan kemampuan berpidato*. Jaudar press.
- Sunyoto, d. (2013).
- Susanto, a. S. (1985). *Pendapat umum*. Binacipta.
- Suyani, r. A. (2020). Analisis diksi dan gaya bahasa dalam novel london love story karya tisa ts. *Jurnal pembelajaran bahasa indonesia*, 10, 1-13.
- Suyani, r. A. (2020). Analisis diksi dan gaya bahasa dalam novel london love story karya tisa ts. *Jurnal pembelajaran bahasa indonesia*, 1-13.
- Syifa, p. Z. (2023). Retorika dakwah ajie pangestu tentang fenomena di masyarakat., (hal. 1-140). Indonesia .
- Ulum, k. (2022). Gaya retorika dakwah ustadz nur kholis di pondok pesantren sunan kalijogo jabung. 1-67.
- Wiendijarti, i. S. (2014). Kajian retorika untuk pengembangan pengetahuan dan ketrampilan berpidato. 12, 74.
- Yuniseffendri, r. A. (2022). Retorika dalam novel cinta di dalam gelas karya andrea hirata. 1-11.

سيرة ذاتية

نظيرة العلمية، ولدت في بونطاك تاريخ ١٩ يونيو ٢٠٠٠ م.
متخرجة في المدرسة الابتدائية الحكومية نهضة العلماء سنة
٢٠١٢ م. والتحقت بالمدرسة الثانوية متخرجة فيها سنة ٢٠١٥
م. ثم التحقت بالمدرسة العالية ومتخرجة فيها سنة ٢٠١٨ م. ثم
التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
حتى حصلت على الدرجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية
وأدبها سنة ٢٠٢٤ م.



