

الاستعارات المفاهيمية في ألبوم "ماذا بعد" لحمود الخضر في نظرية
لاكوف و جونسون (دراسة الدلالة المعرفية)

بحث جامعي

إعداد:

نور الفطرية ويجايا

رقم القيد: ١٩٣١٠١١٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

الاستعارات المفاهيمية في ألبوم "ماذا بعد" لحمود الخضر في نظرية
لاكوف و جونسون (دراسة الدلالة المعرفية)

ببحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نور الفطرية ويجايا

رقم القيد: ١٩٣١٠١١٩

المشرف:

حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٢٠١١١٧٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : نور الفطرية ويجايا

رقم القيد : ١٩٣١٠١١٩ :

موضوع البحث : الاستعارات المفاهيمية في ألبوم "ماذا بعد" لحمود الخضر في نظرية
لاكوف و جونسون (دراسة الدلالة المعريفية)

حضرته وكتبه بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن
تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ مايو ٢٠٢٤



الباحثة

نور الفطرية ويجايا

رقم القيد : ١٩٣١٠١١٩ :

تصريح

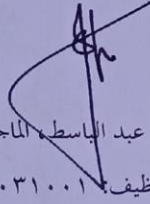
هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم نور الفطرية ويجايا تحت بعنوان الاستعارات المفاهيمية في ألوم "ماذا بعد" لعمود الخضر في نظرية لأكوف و جونسون (دراسة الدلالة المعرفية) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صاحلة للتقدم إلى مجلس المناقشة لإستيفاء شروط الإختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٩ مايو ٢٠٢٤ م

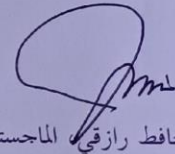
المواقف

رئيس قسم اللغة العربية وأدها

المشرف



الدكتور عبد الباسط، الماجستير



حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٢٠١١١٧٤ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

كلية العلوم الإنسانية



المهاتمة كتول محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : نور الفطرية ويجايا

رقم القائد : ١٩٣١٠١١٩

العنوان : الاستعارات المفاهيمية في ألبوم "ماذا بعد" لحمود الخضر في نظرية

لاكوف و جونسون (دراسة الدلالة المعرفية)

و قررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ مايو ٢٠٢٤ م

لجنة المناقشة

التوقيع

(
(
(

١- رئيس المناقش: تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

٢- المناقش الأول: حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

٣- المناقش الثاني: عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعرف

عميل كلية العلوم الإنسانية

APPT
KEMENTERIAN AGAMA
REPUBLIK INDONESIA
FACULTAS HUMANIORA
MALANG

الدكتور محمد فضل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

مأساة الحياة ليست الموت، بل ما ندعه يموت في داخلنا ونحن نعيش

“The tragedy of life is not death, but what we let die inside of us while we live”

(Norman Cousins)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

- ١ . أبي المحبوب أحمد فوزي، الذي قد أيّد رغبات الباحثة حتى الآن.
- ٢ . أمّي المحبوبة أمي محمودة، التي قد أعطت المودة للباحثة حتى الآن.
- ٣ . أختي الكبيرة رحماواتي وأختي الصغيرة قرّة أعين، اللتان قد أيّدتا الدعم للباحثة في كلّ عمليتها.
- ٤ . عائلتي المحبوبة.

التوطئة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوكل عليه نصلي و نسلم على حبيبه و نجييه و خيرته في خلقه حافظ سرّه و مبلغ رسالاته بشير رحمته و نذير نعمته سيّدنا و نبينا ابي القاسم المصطفى محمد صلى الله عليه و سلم و على اله الأتبيين الأظهرين المنتجبين الهداة المهديين المعصومين المكرمين سيّما بقيّة الله في الأرضين. و نصلي و نسلم على ائمة المسلمين و حماة المستضعفين و هداة المؤمنين.

قد تمّت الباحثة في كتابة البحث الجمعي بعنوان الاستعارات المفاهيمية في ألبوم "ماذا بعد" لحمود الخضر في نظرية لاكوف و جونسون (دراسة الدلالة المعرفية). تشعر الباحثة أن هذا البحث لا يزال به العديد من الأخطاء. سيكون من الجيد أن يضيف المزيد من الباحثين الآخرين إلى الأخطاء التي جمعها الباحثة في هذه الدراسة.

قدّمت الباحثة هذا البحث مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العرايية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تعبر الباحثة عن كلمة الشكر والتقديم للعديد من الأشخاص الذين دعموا العملية التي حققتها الباحثة، خصوصا إلى:

١. رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور زين الدين و معلمون في الجامعة لأنهم قد أرشدوا كل الطلاب.

٢. الدكتور محمد فيصل، الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الدكتور عبد الباسط، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. الأستاذ محمد حافظ رازقي، الماجستير كمشرف في كتابة هذا البحث الجامعي، شكرا جزيلاً على النصائح و التوجيهات.
٥. جميع أساتيد و أساتيدة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج و خاصة المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها لنقل المعرفة أثناء دراستي في حرم هذه الجامعة.
٦. عاءلتي، أبي أحمد فوزي و أممي أمي محمودة، اللذان يقدمان الدعم و الدعاء كل ليلة. و جزاهم الله خير الجزاء.
٧. الأسرة الكبيرة بني واحد و سولاستري في مجاكرطا.
٨. أخيراً و ليس آخر، أريد أن أشكر نفسي على الوصول إلى هذا الحد، و لاني لم أترك العمل أبداً، و للقيام بالعمل الجاد، و لكوني نفسي في جميع الأوقات.

تحريراً بمالانج، ١٩ مايو ٢٠٢٤

الباحثة



نور الفطرية ويجايا

رقم القد: ١٩٣١٠١١٩

مستخلص البحث

ويجايا، نور الفطرية، (٢٠٢٤). الاستعارات المفاهيمية في ألبوم "ماذا بعد" لحمود الخضر في نظرية لاكوف و جونسون (دراسة الدلالة المعرفية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وادبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: حافظ رازقي، الماجستير

الكلمات الأساسية: الإستعارة المفاهيمية، الدلالة المعرفية، لاکوف و جونسون.

تقوم هذه الدراسة بتحليل استخدام الاستعارات المفاهيمية في كلمات الأغاني من قائمة التشغيل "ماذا بعد" على قناة يوتيوب. باستخدام نظرية لاكوف وجونسون، تم تحليل ٧١ أغنية وتصنيفها إلى استعارات بنوية، واستعارات اتجاهية، واستعارات أنطولوجية. أظهرت النتائج أن استخدام الاستعارات الأنطولوجية يسيطر، من تصوير المشاعر أو المواقف من خلال ظواهر طبيعية. توفر هذه النتائج رؤية حول كيفية عكس كلمات الأغاني هذه البيئة والطبيعة في منطقة إرواه أغام في سومطرة الغربية. استنتج من تحليل البيانات والمناقشة أعلاه أن الأغاني في قائمة التشغيل "ماذا بعد" على هذه القناة تشمل الاستعارات المفاهيمية. تم تحليل ٧١ مقطعاً من البيانات على يوتيوب باستخدام نظرية لاكوف وجونسون وتصنيفها إلى استعارات بنوية، استعارات اتجاهية، و استعارات أنطولوجية. تم العثور على ثلاث استعارات بنوية واثنى عشرة استعارات اتجاهية وخمس وخمسين استعارات أنطولوجية. يظهر تحليل البيانات أن الاستعارات المفاهيمية التي يستخدمها حمود الخضر في معظم الحالات في كلمات الأغاني هي الاستعارات الأنطولوجية، من تصوير المشاعر أو المواقف من خلال ظواهر طبيعية مثل النباتات والسحب والصخور والندى والأقواس القزحية، وهو ما يعكس البيئة والطبيعة في المنطقة.

ABSTRACT

Wijaya, Nurul Fitriyah, 2024. Conceptual Metaphors in Hammoud Al-Khudher's Album Madza Ba'd on Theory Lakoff and Johnson (Semantic Cognitive Study).. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Khafid Roziki, M.Pd.

Keywords: Conceptual Metaphor, Cognitive Semantics, Lakoff and Johnson.

This study analyzes the use of conceptual metaphors in the lyrics of songs in the "Mada Baad" playlist on YouTube channel. Using Lakoff and Johnson's theory, 71 songs were analyzed and classified into structural, directional, and ontological metaphors. The results showed that the use of ontological metaphors predominates, portraying emotions or situations through natural phenomena. These findings provide insight into how the lyrics of these songs reflect the environment and nature in the Erwah Agam area in West Sumatra. Based on the results of data analysis and discussion above, it can be concluded that the songs in the "Mada Baad" playlist on this channel encompass conceptual metaphors. Seventy-one data from YouTube were analyzed using Lakoff and Johnson's theory and classified into structural, directional, and ontological metaphors. Three structural metaphors, twelve directional metaphors, and fifty-six ontological metaphors were found. Data analysis indicates that the conceptual metaphors used by Hamoud Al Khader in most cases in the lyrics are ontological metaphors, portraying emotions or situations through natural phenomena such as plants, clouds, rocks, dew, rainbows, reflecting the environment and nature in the area

ABSTRAK

Wijaya, Nurul Fitriyah, 2024. Metafora konseptual dalam album Hammoud Al-Khudher “Madza Ba’d” Teori Lakoff dan Johnson (Studi Semantik Kognitif). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Malang. Pembimbing: Khafid Roziki, M.Pd.

Kata Kunci: Semantik Kognitif, Metafora Konseptual, Lakoff dan Johnson.

Studi ini menganalisis penggunaan metafora konseptual dalam lirik lagu-lagu dalam daftar putar "Mada Baad" di saluran YouTube. Dengan menggunakan teori Lakoff dan Johnson, sebanyak 71 lagu dianalisis dan diklasifikasikan menjadi metafora struktural, metafora orientasional, dan metafora ontologis. Hasilnya menunjukkan bahwa penggunaan metafora ontologis mendominasi, dengan menggambarkan emosi atau situasi melalui fenomena alam. Temuan ini memberikan wawasan tentang cara lirik lagu-lagu tersebut merefleksikan lingkungan dan alam di daerah Erwah Agam di Sumatra Barat.. Berdasarkan hasil analisis dan diskusi di atas, dapat disimpulkan bahwa lagu-lagu dalam daftar putar "Madza Ba'd" di saluran tersebut mencakup metafora konseptual. Tujuh puluh satu data dari YouTube dianalisis menggunakan teori Lakoff dan Johnson, diklasifikasikan menjadi metafora struktural, metafora orientasional, dan metafora ontologis. Tiga metafora struktural, dua belas metafora orientasional, dan lima puluh enam metafora ontologis ditemukan. Analisis data menunjukkan bahwa metafora konseptual yang digunakan oleh Hammoud Al Khuder dalam kebanyakan kasus dalam lirik adalah metafora ontologis, menggambarkan emosi atau situasi melalui fenomena alam seperti tumbuhan, awan, batu, embun, pelangi, mencerminkan lingkungan dan alam di daerah.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	الاستهلال
ه.....	الإهداء
و.....	التوطئة
ح.....	مستخلص البحث (العربية)
ط.....	مستخلص البحث (الانجليزية)
ي.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٧.....	ب. أسئلة البحث
٧.....	ج. الفوائد التطبيقية
٩.....	د. حدود البحث
١٠.....	ه. تعريف المصطلحات
٩.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
٩.....	أ. تعريف الدلالة
١٠.....	ب. الدلالة المعرفية
١١.....	ج. الدلالة المعرفية لحي لاكوف و جونسون (G Lakoff & M Johnson)
١٢.....	د. الاستعارة المفاهيمية

١٦.....	٥. أنواع الاستعارات المفاهيمية
١٧.....	١- الاستعارة النبوية
١٨.....	٢- الاستعارة الإِتجاهية
١٨.....	٣- الاستعارة الأنطولوجية
١٩.....	و. الاستعارات المفاهيمية في أغاني حمود الخضر.....
١٩.....	ز. حقيقة غناء.....
٢١	الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٣	أ. نوع البحث
٢٤	ب. مصادر البيانات البحث
٢٥	ج. طريقة جمع البيانات
٢٧	د. طريقة تحليل البيانات
٢٩	الباب الرابع: عرض البيانات و تحليلها
٣٢	أ. أشكال الإستعارات المفاهيمية
٣٢.....	١- الإستعارات النبوية.....
٣٥	٢- الإستعارات الإِتجاهية.....
٤٣	٣- الإستعارات الأنطولوجية.....
٧٩	الباب الخامس: خاتمة
٧٩.....	أ. الخلاصة البحث
٧٩.....	ب. التوصيات البحث
٨٠	قائمة المصادر و المراجع
٨١	المراجع الأجنبية
٨٦.....	سيرة الذاتية.....

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

تُعدُّ كلماتُ الأغاني وسيلةً إبداعيةً للتعبير عن الأفكار والعواطف والخبرات التي لا يمكن التعبير عنها إلا من خلال اللغة. ولضمان أن يفهم المستمع الرسالة التي يريد نقلها، يحتاج مؤلفو الأغاني إلى تقنيات خاصة لربط المعنى (Lehmann et al., 2006). لذلك، يجب أن يتمتع كاتب الأغاني أو الملحن الموسيقي بقدرات معينة، خاصة في اللغة. سَيُنقل الملحن أو كاتب الأغاني الذي يتقن هذه التقنية بسهولة الأفكار والمشاعر والإبداع من خلال استخدام اللغة المجازية، التي تُعتبر ذات خصائص مماثلة. واحدة من الأساليب التي يستخدمها مؤلفو الأغاني لإجراء مقارنات بين الموضوع والأشياء الأخرى هي إدراج كلمات الأغنية بشكل مجازي، ويُمنح هذا الأسلوب كلمات الأغنية جواً من الجمال والأصالة (Kumsalasari et al., 2023, p. 2376).

يمكن القول إن الدراسات الدلالة المعرفية تحمل أهمية بالغة في فهم المعاني، خاصة في سياق الأغاني. من نظرية استخدام الدراسة الدلالة المعرفية، يمكن للقرّاء والمستمعين فهم المعنى أو الأفكار التي يرغب كاتب الأغنية في توصيلها من خلال استخدام اللغة المجازية (Hafidz, 2018)

كلمات أغنية "مَآذَا بَعْدُ" من ألبوم حمود الخضر اختارتها الباحثة لتكون موضوع هذا البحث. حمود الخضر متخصص في أنواع الموسيقى الإسلامية والمعاصرة وموسيقى السول. يتم دمج مواضيع روحية معاصرة وآر أند بي ومواضيع إسلامية في نوع موسيقى السول الإسلامية المعاصرة. وفي الأغنية "مَآذَا بَعْدُ" تحتوي الكلمات على العديد من العواطف وتحفز المستمعين، مثل "وَعَظِيمٌ كُلُّهَا وَإِسْرَارٌ"، مما يعكس استخدام التعبيرات اللغوية الشائعة في الثقافة الكويتية. يستخدم المجتمع الكويتي

تقنيات تواصل متنوعة، بما في ذلك استخدام الاستعارات والمجازات اللفظية، في محاولة لجعل الشخص المخاطب يشعر بالارتياح، وهو ما يمكن ملاحظته أيضاً في أغاني حمود الخضر التي تستخدم الكثير من اللغة المجازية (Asyifah, 2022, p. 36).

في الأغنية "مَاذَا بَعْدُ" لحمود الخضر، يتضح استخدام الاستعارات كوسيلة لنقل الرسالة بطريقة معبرة وجذابة. على سبيل المثال، في الجملة "تَذَكَّرْ أَنَّ كُلَّ غَدٍ"، يشير إلى أهمية أخذ الدروس والعبر بشكل دائم ومستمر. وفي المقطع "حِكَايَتُهُ بِيَدِكَ الْآنَ". مما يعكس فكرة أن كل شخص يمتلك القدرة على تحديد مصيره ونجاحه. تظهر كلمات الأغنية دافعاً لعدم الاستسلام وللاستمرار في اكتساب الحكمة من كل تجربة يمر بها الإنسان.

تستخدم الباحثة قناة (YouTube) وقائمة التشغيل "مَاذَا بَعْدُ" كمصدر لبيانات البحث بسبب شهرة هذه المنصة وتواجدها الواسع عبر الشبكات الاجتماعية. يحتوي هذا القسم على ٩٤ أغنية من أعمال حمود الخضر، بما في ذلك أغاني تمتاز بشعبية كبيرة مثل "كُنْ أَنْتَ" و"فَلِسْطِينُ" و"هَانَذَا" و"مَاذَا بَعْدُ؟" وغيرها. متوسط عدد المشاهدين لحمود الخضر في هذه القائمة التشغيلية يصل إلى حوالي ٥٠ مليون مشاهد، وقد وصلت بعض الأغاني إلى ما يقرب من ٣٣٣ مليون مشاهدة (AlKhadhe, 2022)، مما يجعل حمود الخضر شهيراً على نطاق واسع في جميع أنحاء العالم، بما في ذلك في إندونيسيا.^١ هذه البيانات تبرز شعبية حمود الخضر ونجاحه الواسع بين الجماهير.

في تحليل كلمات أغنية حمود الخضر الموجودة في قائمة التشغيل "مَاذَا بَعْدُ؟"، ستستخدم الباحثة نظرية الاستعارة المفاهيمية التي وضعها لأكوف وجونسون التي تقارن بعضها ببعض لاكتشاف المعنى الضمني في العبارات أو الجمل (Lakoff & Johnson, 1999). تقوم هذه النظرية على فكرة أن جميع اللغات البشرية تستخدم

¹ <https://www.youtube.com/@HumoodAlkhudher/featured>

المعنى المجازي للتواصل على مستويات مختلفة من التجريد عن الواقع الملموس. ستكشف الباحثة عن ثلاثة أنواع من فئات الاستعارة المفاهيمية بناءً على نظرية لاکوف وجونسون، وهي: (١): الاستعارة الوجودية: تستخدم للتعبير عن المفاهيم أو الأفكار التي ترتبط بالوجود والكيفية التي نفهم بها العالم من حولنا؛ (٢) الاستعارة البنيوية: تستخدم لتوضيح هيكل أو تنظيم المفاهيم بطريقة مجازية، تساعد في فهم العلاقات بين المفاهيم المختلفة؛ و(٣) الاستعارة التوجيهية: تستخدم للتعبير عن الاتجاهات أو الأهداف المعنوية أو الفلسفية (Lakoff & Johnson, 1999).

ستتم دراسة الاستعارة المفاهيمية المتضمنة في كلمات أغنية حمود الخضر ضمن سياق الموسيقى الإسلامية والمعاصرة والسول باستخدام أدوات تحليل الدلالة المعرفية. تعرّف إيفان وجرينز الدلالة المعرفية كدراسة التفاعل بين الأنظمة المفاهيمية والخبرات والهياكل الدلالة المتجسدة في اللغة. يهتم أنصار علم الدلالة المعرفية بدراسة التمثيلات المفاهيمية للمعرفة. تُعبّر الاستعارة المفاهيمية عن الطريقة التي يعكس بها الأشخاص أفكارهم ومشاعرهم وسلوكهم من خلال اللغة والتجارب التي تتجسد فيها تلك اللغة (Evans & Green, 2006, p. 48). استخدام هذا المنهج الدلالة المعرفية، ستساعد الاستعارات المفاهيمية في فهم وتحليل المعنى العميق لكلمات أغنية حمود الخضر والتأثيرات التي يرغب الفنان في تحقيقها من خلال اللغة المجازية والمفاهيم المنطوقة.

قد بحث كثيرا من الدراسات السابقة التي تتعلق بالموضوع الإستعارات المفاهيمية بما في ذلك، إلين أزمياتي Elen Azmiati، (2023)، (*Maha Cinta” karya Yolanda dan Anggi yang mengandung makna metafora konseptual, yaitu pada lirik “Ku tempatkan cinta pada satu wadah* في هذه العبارة، يتم استخدام المفهوم المجازي لوضع الحب في “satu wadah” لتعبير معنى عميق يتعلق بتخزين المشاعر والقيمة العاطفية. كلمة “Cinta” dan “Wadah” تشكلان نفس المعنى. الحب “cinta” يحتاج إلى مكان لتخزين المشاعر. يتم تعريف الحب أيضاً بشيء ذي قيمة، لذلك

يحتاج الحب إلى مكان "tempat" خاص حتى يمكن حمايته وصيانه بشكل جيد ويمكن حمايته من أي ضرر محتمل. وهكذا يتصور الحب في العقل البشري على أنه شيء ثمين يحتاج إلى مكان، حتى يحافظ على الحب ولا يتضرر (Yollanda, 2020, p. 10).

رزقي سيلفانيا Risgi Sylvania، (٢٠٢١)، (Konseptualisasi Metafora dalam Rubik) *Opini Harian Fajar: Kajian Semantik Kognitif* yang diterbitkan dalam repository Universitas Muhammadiyah Makassar tahun 2021 نتائج هذا البحث إلى وجود ٢٧ كلمة مجازية، تنتمي إلى أنواع الاستعارة البنيوية والتوجيهية والأنطولوجية، وتشبه ما تركز عليه دراسات ونظريات لأكوف وجونسون في الدلالة المعرفية (Silvania, 2021).

كما بحث سيلفانيا Sylvania متماثلاً للبحث الذي بحثه تريتا ديسيلونا وتاج الدين نور Tryta Dessiliona dan Tajudin Nur، (٢٠١٨) (Metafora Konseptual) الذي نُشر في مجلة Sawerigading عام (Dessiliona & Nur, 2018, pp. 177–184) نتائج هذا البحث أيضاً إلى وجود كلمات مجازية في كلمات الأغاني، وأظهرت النتائج وجود ٢٧ استعارة مفهومية، تتمحور ١١ منها حول الاستعارات الوجودية، و٢ استعارة توجيهية، و١٤ استعارة بنيوية. وتشمل النتائج مخططات صورية متنوعة، منها مخطط فضائي واحد، ومخططان للمقياس، و٤ مخططات للقوة، و٤ مخططات للهوية، و٣ مخططات، و٥ مخططات حاوية، و٨ مخططات للوجود (Dessiliona & Nur, 2018, pp. 177–184). وفي نفس الوقت، أجرى حيران بحثاً بعنوان (Metaphors in Business Song) *Lyrics: Semantic Cognitive Studies* ونُشر في مجلة Litera في مارس ٢٠٢١ (Haeran, 2021, pp. 124–141) يركز هذا البحث على تحليل الاستعارات البنيوية والوجودية والتوجيهية، وتظهر النتائج الرئيسية أن الاستعارات البنيوية تسيطر على الاستعارات التوجيهية والوجودية.

في نفس الوقت، تم نشر بحث أُجرِيَه أرياني دوي بوتيري وتاج الدين نور (*Skema Citra Identitas Pada*) (٢٠٢٤) Ariani Dwi Puteri dan Tajudin Nur (*Metafora Dalam Lagu-Lagu Kings Of Convenience: Kajian Semantik Kognitif*) في مجلة العلوم الثقافية لعام ٢٠٢٤ (Puteri & Nur, 2024, pp. 75–88). لم يُستخدم في هذا البحث النظرية الدلالة المعرفية فقط، بل استخدم أيضاً نظرية "مخطط صورة الهوية" لسprecher and Duck (١٩٩٤)، كشفت نتائج البحث عن وجود ١٤ نموذجاً لمخططات صور الهوية، مع فهمها استناداً إلى نظرية Sprecher and Duck (١٩٩٤) التي قسمتها إلى مطابقة وتراكب. في الوقت نفسه، أظهر التحليل الدلالة المعرفية وجود ١٢ نموذجاً مناسباً لمخططات صور الهوية، بينما عُثر على نموذجين لمخططات تراكب الصور. يُظهر تصنيف أنواع الاستعارات وجود ٦ استعارات بنيوية و ٨ استعارات وجودية بناءً على نظرية لأكوف وجونسون (٢٠٠٣) (Puteri & Nur, 2024, pp. 75–88).

وقد بحثت عزيزة وسي نورييني حمزة و Siti Noraini Hamzah و Azizah (*Persepsi Masyarakat Malaysia Terhadap Pilihan Raya Umum Ke-*) (٢٠٢٤) في مجلة *Wacana Sarjana* لعام ٢٠٢٤ (Hamzah, 2024, pp. 1–23). نتائج البحث أن هناك تفوقاً للتصورات السلبية على التصورات الإيجابية، خاصة في سياق التغريدات المتعلقة بالتمويل، والتي شكلت نسبة ٣١.٩٤٪ من إجمالي البيانات. تطبَّق هذا البحث النظرية اللغوية والدلالة المعرفية لتحليل تصورات المجتمع الماليزي ككل، وخاصة فيما يتعلق بتصور الاستعارة من منظور سياسي (Hamzah, 2024, pp. 1–23).

على الرغم من أن تركيز هذا البحث يشبه الأبحاث السابقة، إلا أن الاختلاف يكمن في مصدر البيانات المستخدم، وهو كلمات الأغاني، بما في ذلك أغنية "ماداً بعداً" من ألبوم حمود الخضر. ستكون النتائج بعد ذلك ذات صلة بالسيمائية المعرفية

التي تركز على التعبير عن الاستعارات المفاهيمية في كلمات الأغاني لحمود الخضر، محددة أنواع الاستعارات والمخططات التي يتضمنها نص الأغنية.

وجدت الباحثة أن العديد من كلمات الأغاني في قائمة التشغيل تستخدم لغة مجازية، مما جعلها صعبة الفهم حرفياً، ولذلك كان إجراء هذا البحث مثيراً للاهتمام. بالرغم من ذلك، يستمتع العديد من الأشخاص بأغاني حمود الخضر سواء محلياً أو عالمياً، بما في ذلك في ماليزيا وتايلاند وإندونيسيا وبروناي دار السلام ودول أخرى (Hamsyah, 2022) للأسف، لم تجد الباحثة أبحاثاً مماثلة تتناول الموسيقى الإسلامية والحديثة وموسيقى السول، وخاصة مقطوعة حمود الخضر المدرجة في قائمة التشغيل "مَاذَا بَعْدُ؟". لذلك تشرح الباحثة معنى الاستعارة المعرفية. بدأت نظرية الاستعارة المعرفية على يد جورج لاکوف ومارك جونسون (٢٠١٣). المبدأ الأساسي في نظرية لاکوف وجونسون المعرفية هو أن الاستعارة تحدث على مستوى عملية التفكير، وترتبط بين مجالين مفاهيميين يسمى عالم المصدر (المجال المصدر) والمجال المستهدف (المجال المستهدف). يتكون المجال المصدر من مجموعة من الكيانات أو السمات أو العمليات المتصلة حرفياً، والمتصلة والمخزنة دلاليًا في العقل. يميل المجال الهدف إلى أن يكون أكثر تجريدًا ويتبع بنية المجال المصدر من خلال رسم الخرائط الوجودية. هذا التعيين هو ما يسمى بالاستعارة المعرفية أو يمكن أن يسمى أيضاً بالاستعارة المفاهيمية. ويُعتقد أن الكيانات والسمات والعمليات في المجال الهدف ترتبط ببعضها البعض حيث يتم تعيين الأنماط من العلاقات بين الكيانات والسمات والعمليات في المجال المصدر. (Lakoff & Johnson, 2013).

تستخدم الباحثة الدراسات الدلالة لدراسة كلمات الأغنية "مَاذَا بَعْدُ؟" لحمود الخضر لأنها مهمة جداً لفهم بنية اللغة ومعناها. تستند الباحثة في دراستهم إلى نظرية الاستعارة المفاهيمية التي وضعها لاکوف وجونسون، والتي تعكس الحياة اليومية. يلعب هذا البحث دوراً هاماً في فهم شكل الاستعارة المفاهيمية ومعنى الاستعارة

المفاهيمية في كلمات الأغنية "مَاذَا بَعْدُ؟" (Saifullah, 2021, pp. 1-5). ومن خلال الدراسات الدلالة، تمكن الباحثة من معرفة المعنى الذي يريد حمود الخضر إيصاله في الأغنية "مَاذَا بَعْدُ؟" (AlKhudhe, 2022). كما تلعب هذا البحث دوراً هاماً في تحليل النص وفهم المعنى المطلوب ومنع الغموض في كلمات الأغنية "مَاذَا بَعْدُ؟".

ب. أسئلة البحث

- بناءً على البحث على الخلفية السابق في كلمات الأغنية "مَاذَا بَعْدُ؟". لحمود الخضر في يوتب تعرض الأسئلة:
1. ما أشكال الاستعارات المفاهيمية في "مَاذَا بَعْدُ؟". لحمود الخضر على نظرية لأكوف وجونسون؟
 2. ما معنى الاستعارة المفاهيمية في "مَاذَا بَعْدُ؟". لحمود الخضر على نظرية الدلالة المعرفية لجورج لأكوف ومارك جونسون؟

ج. الفوائد التطبيقية

أما الفوائد التطبيقية من هذا البحث:

يمكن للرؤية أن تضيف للباحثين أو الأكاديميين في ما يتعلق بتحليل الدراسات الدلالة المعرفية في ألبوم أو أغنية. وكمراجع أساسي لتعزيز دافعية التعليم لدى الطلاب إلى أقصى درجة ممكنة من أجل تحقيق نتائج جيدة.

د. حدود البحث

هذا البحث يحدد الاستعارات المفاهيمية في كلمات الأغنية "مَاذَا بَعْدُ؟". لحمود الخضر لعام ٢٠٢١، التي نشرت في استوديو Prismic Media ونُشرت على يوتب الخاصة

بحمود الخضر وشاهدها أكثر من مليون ونصف مرة. تتضمن الألبوم بعض الأغاني:
"مَآذَا بَعْدُ؟"، "حَاوَلْ مَرَّةً أُخْرَى"، "دَنْدِنْ مَعِي"، "مُسْتَيْتِك"، "سَلَامِي"، "أَهْلًا أَخِي"،
و"نوما سعيد."

٥. تعريف المصطلحات

في هذا التعريف للمصطلحات سوف تشرح الباحثة بعض المصطلحات المهمة في
هذا البحث، على النحو التالي:

١- الاستعارات المفاهيمية: معرفة ما لها معنى في كل جملة لغوية. بالطبع، في
كل تعبير جملة هناك رسالة ضمنية و صريحة.

٢- ماذا بعد؟: ماذا بعد؟ هو ألبوم أنشاه حمود الخضر صدر عام ٢٠٢٢. و
تتكون من كن أنت، فلسطين، ها انا ذا، ماذا بعد، و نوما سعيد.

٣- حمود الخضر: كاتب أغاني، منتج موسيقي، و مغني من كويت يبلغ من
العمر ٣٥ عاما.

٤- الدلالة المعرفية: مجال علم يناش المعنى الذي يتم التعرف عليه في الشخص.

٥- جورج لاكوف و مارك جونسون: جورج لاكوف هو شخص طور علم
الاستعارة في عام ١٩٨٠ في مجالات علم اللغة و عل النفس. من ناحية
أخرى، كان مارك جونسون فلسوفا مهتما بهذا العلم، لان ذلك قرر أن
يسر على خطي لاكوف و قرروا تأليف كتاب بعنوان Metaphor We Live
By.

الفصل الثاني الإطارى النظرى

أ. تعريف الدلالة

لقد تمّ إثراء تعريف الدلالة بشكل كبير من خلال مساهمات علماء اللغة. من وجهة نظر اشتقاقية، تأتي كلمة "الدلالة" من الشكل الاسمى للكلمة اليونانية القديمة "sema"، والتي تعني "علامة" أو "الرمز". فعل السيمانو يعنى "يرمز" و "يميز" فى شكل لفظى (Chaer & Muliastuti, 2015, p. 44) وفقاً لفرديناند دو سوسور، أحد اللغويين المعاصرين، فإن العلامة أو الرمز الذى تمت مناقشته هنا هو "Signe" "linguistique"، ما يعادل كلمة "sema". إن الدالة الذى يكون على شكل صوت، ومكون الإشارة أو الدال الذى يكون على شكل معنى أو مفهوم يشكّلان علامة لغوي *signe linguistique*.

علم الدلالة فى اصطلاح، هو دراسة معنى أو أهمية اللغة. كما يقدم الخبراء فى مجال اللغويات آرائهم حول المقصود بالدلالة. وفقاً لتراسك، فإن علم الدلالة هو مجال من مجالات اللغويات التى تركز على (Trask, 2010, p. 178). علم الدلالة، حسب يول، هو دراسة العلاقة بين الأشكال اللغوية وكيانات العالم الحقيقى (Yule, 2006, p. 5). علم الدلالة، بحسب شاير، هو أحد مستويات تحليل اللغة الثلاثة، إلى جانب علم الأصوات والنحو، ويُعرف بأنه علم المعنى أو الدلالة (Chaer, 2013, p. 2). وفى الوقت نفسه، يذكر تاريجان أن علم الدلالة هو نظرية لغوية تأخذ فى الاعتبار الظواهر العقلية مثل اكتساب الأطفال للغة اللاواعية (Sudarwati et al., 2017, p. 23). أحد الاستنتاجات العامة من وجهة النظر هذه هو أن دراسة المعنى أو الدلالة هي محور فرع علم اللغة المعروف باسم علم الدلالة.

ب. الدلالة المعرفية

ومن مجال اللغويات المعرفية الذي ظهر في أواخر السبعينيات، تعد الدلالة المعرفية أحد فروعها (Prayudha, 2015, p. 23). ستة عوامل أدت إلى تطور علم اللغة المعرفي، منها: أولاً، كنفذ للسانيات التوليدية التي أسسها الشكلاني نعوم تشومسكي. ويوضح هذا المنظور عدداً من البنى النحوية والقواعد التي تحكمها، مما يؤدي بدوره إلى تطوير نظريات في التقليد اللغوي التوليدي فيما يتعلق بوجود البنى الداخلية والخارجية. إن الفهم الذي يطرحه علم اللغة المعرفي يتعارض مع المعتقدات التي يتبناها علم اللغة التوليدي، الذي يرى أن علم اللغة يتعلق فقط بمعرفة اللغة. والثاني هو نمو البحوث المعرفية، التي تركز على الذاكرة والانتباه والإدراك.

اللغة والإدراك والخبرة الاجتماعية والجسدية هي المواضيع الرئيسية لدراسات اللغويات المعرفية. وقد استلهمت العديد من النظريات اللغوية اللاحقة من هذه العلاقة. وفقاً لكروفت وكروز، يعتمد النهج اللغوي المعرفي على ثلاث فرضيات رئيسية: (أ) اللغة ليست قدرة معرفية منفصلة؛ (ب) النحو هو التصور؛ و (ج) يتم الحصول على المعرفة اللغوية من خلال استخدام اللغة (Prayudha & Sarage, 2020, p. 1333). يسلط هذا المبدأ الضوء على حقيقة أن الواقع يتم تجربته وليس موضوعياً. بعد ذلك، يفسر الإدراك التجربة المتجسدة كمفهوم.

يتم الجمع بين الدلالة والإدراك لتشكيل مصطلح الدلالة المعرفية. على الرغم من أن كلمة معرفي تأتي من الفعل اللاتيني "cognare". بمعنى "المعرفة" أو "العلم"، إلا أن علم الدلالة يشير إلى دراسة المعنى. هناك حقل فرعي من علم الدلالة يسمى الدلالة المعرفية يدرس كيفية تفاعل الناس مع العالم الخارجي (Angkawijaya, 2019, p. 13) وتشمل الدلالة المعرفية في بحثه معرفة أوسع، مثل الخبرة الإنسانية والمعرفة الثقافية، بالإضافة إلى المعرفة القاموسية. كما أعرب إيفانز *Evans* وجرين *Green* عن وجهة نظر مماثلة في كتابهما "اللغويات المعرفية"، مشيرين إلى أن الدلالة المعرفية

“.....is concerned with investigating the relationship between experience, the conceptual system and the semantic structure encoded by language” (Evans & Green, 2006, p. 46) [.....menyelidiki hubungan antara pengalaman manusia, sistem

konseptual, dan sistem semantik yang diwujudkan oleh bahasa.]

هذا البحث يدلُّ على استنتاج يفيد بأن علم الدلالة المعرفية هو العلم الذي يربط بين الطرق التي يدرك بها الناس العمليات المعرفية التي تتضمن الحصول على المعلومات وتصور العالم من حولهم، وذلك لإنتاج اللغة. ببساطة، دراسة المعنى فيما يتعلق بالأنظمة المفاهيمية البشرية تُعرف بالدلالة المعرفية.

ج. تعريف الدلالة المعرفية لـجي لاكوف و جونسون (G Lakoff & M Johnson)

الدلالة المعرفية هي منهج قائم على التجربة، أي كيفية استخدام اللغة فعلياً وتجربتها (Arimi, 2015). إن مبادئ تحليل الدلالة المعرفية، وفقاً لإيفانز وغيرين (2006)، تتمثل في شكل تكوين المفهوم، والبنية الدلالة، وتمثيل المعنى، وتكوين المعنى (Wiradharma & Tharik WS, 2016, hal. 9). تبحث علم الدلالة المعرفية في العلاقة بين الخبرة والأنظمة المفاهيمية والهياكل الدلالة التي تجسدها اللغة. على وجه الخصوص، يقوم أتباع علم الدلالة المعرفية بالتحقيق في البنية المفاهيمية (تمثيل المعرفة) والتصوير (بناء المعنى).

الدلالة المعرفية هي جزء من اللغويات المعرفية. اللغويات المعرفية، وفقاً لإيفانز وغيرين (٢٠٠٦)، هي دراسة تدرس كيف يفكر شخص ما في شيء يقال من خلال لغته. وهذا التعريف يتفق مع رأي كويكينز & جيريتس (٢٠١٢)، أن اللغويات المعرفية هي العلاقة بين اللغة والوظيفة المعرفية للشخص. يستخدم إدراك الجميع لمعرفة وتعلم كل ما هو موجود في هذا العالم. ولذلك فإن كل مفهوم موجود في العالم يمكن تفسيره معرفياً من قبل شخص ما، ويمكن أن تختلف هذه المفاهيم لأنها تتأثر بثقافات مختلفة (Haula & Nur, 2019).

وفقاً لباريرا (٢٠٠٤)، في الاستعارة، هناك تحول في معنى المقارنة بين الشيئين وارتباطهما بالتجربة. كتاب "Metaphor We Live By" الذي نشر في عام ١٩٨٠ وكتبه جورج لاكوف مع زميله مارك جونسون، جعل العديد من اللغويين يبدؤون في تطوير مفهوم الاستعارة. وفقاً لما ذكره لاكوف وجونسون (٢٠٠٣، ص ١٠-٣٢)، فإن الاستعارة لها معنى آخر ووظيفتها الرئيسية هي الفهم. ويمكن تفسير الاستعارة على أنها جزء من اللغة المجازية التي تقارن بين شيئين وآخر. ولاحظوا أن جميع اللغات البشرية تستخدم المعنى المجازي للتواصل على مستويات مختلفة من التجريد عن الواقع الملموس. هذه النظرية هي نظرية الاستعارة التي وضعها لاكوف وجونسون والتي تعرف باسم نظرية الاستعارة المفاهيمية.

د. الاستعارة المفاهيمية

ذكر لاكوف وجونسون (٢٠١٣) أن الاستعارات منتشرة في حياتنا اليومية، حيث تعكس ما نشعر ونفكر فيه ونختبره في الحياة اليومية. وقدم لاكوف وجونسون (في نولز ومون، ٢٠٠٦، ص ٢) أمثلة على الجمل التي غالباً ما تُسمع في الحياة اليومية، كما يلي:

Du vergeudest/verschwendest meine Zeit.

Dies wird Ihnen viel Zeit ersparen.

Ich habe keine Zeit zu verlieren.

Danke, daß Sie sich für uns Zeit genommen haben

(Anda menyia-nyiakan/membuang-buang waktu saya.

Ini akan menghemat banyak waktu Anda.

Saya tidak punya waktu untuk disia-siakan.

Terima kasih telah meluangkan waktu Anda bersama kami)

وفقاً لما ذكره لاكوف وجونسون (٢٠١٣)، فإن هذه الجملة لا تبدو شعرية، بل هي تعبيرات يومية يسمعا الكثيرون عند الحديث عن الوقت. ومع ذلك، فهي مكتوبة باستخدام اللغة للتعبير عن الفهم اليومي والتجارب المتعلقة بالمال، مثل الكلمات: يضيع، يوفر، يفقد، ينفق. يشير لاكوف وجونسون إلى أن هذه اللغة تقدم دليلاً على أننا في الواقع نتصور الوقت من خلال المال، مما يؤكد فهماً مفهوماً معروفاً بأن الوقت هو المال. يرتبط هذا التصور أيضاً بأن الكلمات المتعلقة بالمال في هذه الجملة تحمل مفاهيم تتعلق بالوقت، الذي يعتبر سلعة ثمينة ومورداً محدوداً أيضاً يذكر لاكوف وجونسون (٢٠٠٣: ٥) أن أساس الاستعارة هو فهم شيء ما وتجربته بطريقة أخرى أو فهم شيء ما وتفسيره باستخدام مصطلحات أخرى. الطريقة المختصرة لوصف ذلك هي كما يلي: "العالم الهدف هو عالم المصدر". تتألف الاستعارة المفاهيمية من مجالين مفاهيميين، وهما المجال المصدر والمجال الهدف. المجال الهدف هو المجال الذي نحاول فهمه من خلال استخدام المجال المصدر. بالنسبة للاستعارة المفاهيمية ZEIT IST GELD تمثل "الوقت" المجال الهدف، بينما "المال" يمثل المجال المصدر، حيث لدينا بالفعل معرفة بالأموال التي نستخدمها في فهم الوقت. فيما يتعلق بالشرح السابق، يعني فهم المجال الهدف من حيث المجال المصدر أننا نرى مجموعة من التعينات المفاهيمية بين عناصر من المجال المصدر والمجال الهدف. على سبيل المثال، في الاستعارة المفاهيمية DIE LIEBE IST EINE REISE، عند استخدام الجملة "نحن نذهب إلى أي مكان"، يصف ذلك رحلة ليس لها وجهة واضحة. ثم توضح هذه الجملة العناصر الثلاثة الرئيسية للسفر، وهي المسافر والرحلة والوجهة. ومع ذلك، عند سماع هذه الجملة في سياق مختلف (مثل الحديث عن الحب)، يتم تفسيرها على أنها تتعلق بالحب. يوفر هذا الفهم تخطيطاً بين العناصر الرئيسية للمجال المصدر والمجال الهدف، الذي يميز الاستعارة المفاهيمية DIE LIEBE IST EINE REISE

الجدول ١ . رسم الخرائط الاستعارية المفاهيمية

DIE LIEBE IST EINE REISE

مجال الهدف DIE LIEBE	عالم المصدر DIE REISE
die Lieber	die Reisenden
der Beziehung	das Fahrzeug
das Ereignis in der Beziehung	die Reise
das Ziel der Beziehung	der Raiserziele

بالتأكيد، الفهم الصحيح للاستعارة يتطلب أيضاً فهم التعيين بين المجال المصدر والمجال الهدف، حيث يُظهر رسم الخرائط العلاقات بين العناصر في كلا المجالين المفاهيميين. يشير (103: 2010) إلى أنه ليست جميع جوانب أو عناصر المجال المصدر مرتبطة بالمجال الهدف. في الاستعارة المفاهيمية، يُشار إلى التعيين الانتقائي لميزات المجال المصدر إلى المجال الهدف بأنه "تسليط الضوء"، بينما تُعتبر الميزات الأخرى غير المرئية "مخفية". يؤكد لاكوف وجونسون (14: 2003) أن البنية أو العلاقة بين المجالات المفاهيمية هي جزئية فقط، وليست كاملة. إذا كانت هذه العلاقة كاملة، فإن المفهوم سيصبح مفهوماً آخر، بدلاً من أن يتم تنظيمه أو فهمه من حيث المفهوم الآخر.

تعريف الاستعارة هو نقل المعنى أو الصورة من تعبير إلى تعبير آخر. كلمة استعارة تأتي من الكلمات اليونانية ميتا، والتي تعني "أكثر"، ما بعد، و فيرين، والتي تعني التحرك (Sutedi, 2016, p. 47). ما يعنيه "نقل المعنى أو الصورة المقصودة" يشير إلى فكرة تهدف إلى إيصال فكرة أن الاثنين متشابهان. بالتوافق معنولز والقمر، الاستعارة هي تطبيق اللغة على شيء آخر غير ذلك المطبق "حرفياً" لنقل شيء يعتبر له أوجه تشابه أو علاقات مع شيء آخر

ويسمى استخدام الكلمات أو التعبيرات الأخرى المتعلقة بموضوع أو مفهوم آخر بناء على الإشارة أو التشبيه استعارة، بحسب كريدالاكسانا في كتابه الطبعة الرابعة من المعجم اللغوي. ومثال هذا النوع من الاستعارة سفح الجبل، أو ساق الطاولة، وهو مبني على استعارة قدم الإنسان (Kridalaksana, 2008, p. 152). وفقا لباريرا، تعمل الاستعارة كأداة لغة تعبيرية ومصدر إلهام قوي للتعبير عن المشاعر والعواطف (Parera, 2004, p. 119).

الاستعارات هي جزء طبيعي من الإدراك البشري وتستخدم لشرح المفاهيم المجردة في العديد من جوانب الحياة اليومية. لذلك، في علم الدلالة المعرفية، الاستعارة هي عملية تصورية تعتمد على التعيين بين مجالين: المجال الهدف (المركبة)، وهو مجال أكثر تجريدًا، والمجال المصدر (تينور)، أو ما يعرف بالمجال المصدر. المجالات في المستقبل. وقد نقل شيئًا مشابهًا أيضًا من قبل آلان كروز الذي ذكر أن الاستعارة هي في الأساس علاقة بين المجالات المفاهيمية، حيث يكون المجال الهدف هو المجال الذي يمكن تطبيقه على المجال المصدر بسبب التطابق بين الاثنين (Cruse, 2019, p. 31). على الرغم من أن المجال الهدف، المعروف أيضًا باسم المجال الهدف، هو المفهوم الذي يوجه إليه المعنى، فإن المجال المصدر يعمل كأساس للتصور.

وفقًا للنظرية المفاهيمية، ليس لرموز الكلام أي معنى بدون سياق، ويمكن لأي شخص فهم اللغة من خلال الاهتمام بها (Prayudha, 2015, p. 31) ومن خلال عملهما المهم، يؤكد جورج بي. لاکوف ومارك إل. جونسون على تلك الاستعارات المانا موجودة في كل مكان في الحياة اليومية، ولا توجد في اللغة فحسب، بل في الأفكار والسلوك والأطر المفاهيمية البشرية أيضًا. علاوة على ذلك، فإن هذه الأفكار تنتظم من خلال عواطفنا وتجاربنا وأفعالنا اليومية (Lakoff & Johnson, 1999, p. 4) بحيث أن طريقة ترتيب هذه الأفكار تخلق تصورا مبنيًا على تجارب جديدة.

يمكن للخبرة أو عملية الفهم التي تم فهمها مسبقاً أن تساعد شخصاً ما على فهم شيء ما. خذ على سبيل المثال جملة "الوعد هودين". يشير "الوعد" إلى اتفاق، سواء كان شفهيًا أو كتابيًا، بين طرفين لتوريد سلع أو خدمات من طرف إلى طرف آخر أو إلى أنفسهم. وفي المقابل، يشير "الدين" إلى السلع أو الخدمات التي يجب تقديمها للطرف المتعاقد. وهذا يعني أن أي شيء يجب دفعه أو تليته أو سداده أو الوفاء به يمكن ببساطة فهمه على أنه "دين". وبالمثل، فإن "الوعد" هو اتفاق داخلي يتعين على كلا الطرفين تقديمه أو الوفاء به.

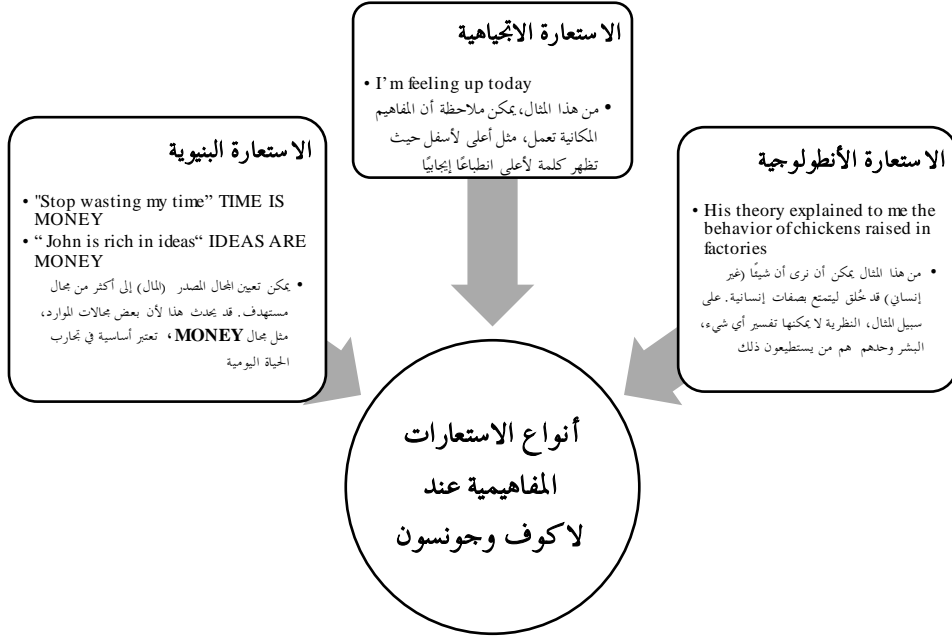
وفقاً للتفاهم على أن "الوعد هيدين" وبالتالي يصبح "يجب دفع العقد الداخلي أو يجب دفع الوعد" في سياق هذا التفسير. ومع ذلك، لا يمكن الجمع بين الاثنين في عبارة "الدين وعد" لأنه سيؤدي إلى تفاهات مختلفة. وفقاً للاكوف، الاستعارات هي أكثر من مجرد كلمات؛ كما أنها تمثل حقائق حول الطريقة التي يفكر بها الناس ويفهمون العالم، ومعظمها مجازي. علاوة على ذلك، فإن هذا المنظور يؤدي إلى نظرية الاستعارة المفاهيمية.

إن الصور الذهنية التي تربط الهياكل المفاهيمية من العالم المجرد إلى العالم الحسي الأكثر واقعية هي مخططات ناتجة عن الاستعارات. يمكن تعريف الاستعارة المفاهيمية بأنها وحدة من التعبير اللغوي، والتي من خلال التعبير عن مفهوم مع آخر، تبرز التطابق بينهما.

٥. أنواع الاستعارات المفاهيمية

المكونات الثلاثة للاستعارة المفاهيمية هي الاستعارة البنيوية، والاستعارة الاتجاهية، والاستعارة الأنطولوجية. قدم لاکوف وجونسون هذا المفهوم في كتابهما *We Live By* الاستعارات التي *We Live By*.

الرسم البياني ١ . أنواع الاستعارات المفاهيمية عند لاكوف وجونسون



١. الاستعارة البنوية

تسمى الاستعارات التقليدية التي تفهم وتعبر عن مفهوم ما من خلال استخدام مفاهيم أخرى بالاستعارات الهيكلية. تم التعرف على مجالين مفاهيميين من خلال نظرية لاكوف وجونسون: المجال المصدر، المعروف أيضاً باسم (RSu) والمجال الهدف (RSa). يحتوي المجال الهدف (RSa) على مفاهيم مجردة يتم فهمها باستخدام المجال المصدر (RSu). عادةً ما تكون نطاقات المصدر، أو RSu، أكثر وضوحاً وانتشاراً في الحياة اليومية. وفي الوقت نفسه، فإن المجال الهدف (RSa) أكثر دقة (Lakoff & Johnson, 1999, p. 55). ترى الاستعارة الهيكلية أن المجال المصدر (RSu) والمجال الهدف (RSa) لهما بنية ماثلة، ومن ثم يتم إنشاء المفهوم. يتم نقلها من خلال استخدام الصور. بحيث يكون من السهل فهم الفكرة المجردة

عند ربطها بأفكار أخرى أكثر عملية في الحياة اليومية. ومن ثم يمكن القول أن أساس هذه الاستعارة البيوية هو الارتباط الدلالي بالتجربة العامة.

٢. الاستعارة الاتجاهية

وفقاً للاكوف وجونسون، تهتم الاستعارات التوجيهية بكيفية توجيه التجربة الإنسانية فيما يتعلق بالتوجهات المكانية المختلفة، بما في ذلك التوجهات العميقة الضحلة، والمحيط المركزي، والأمام الخلفي، والتشغيل والإيقاف، ومن الأعلى إلى الأسفل، والداخل للخارج، والقريب. -فار (Lakoff & Johnson, 1999, p. 15) وينشأ هذا النوع من التوجه المكاني من تجربة الإنسان الجسدية في تحديد مسار حياته. تنعكس المفاهيم المكانية المختلفة في الاستعارات التوجيهية، اعتماداً على التجارب الثقافية أو المادية للمجتمع المعني. وبالتالي، تختلف الاستعارات التوجيهية عبر الثقافات بسبب الاختلافات في الخبرات ووجهات النظر والسلوك. علاوة على ذلك، تتجمع هذه التجارب في العقل البشري، مما يسمح للمرء بترجمة المفاهيم المجردة إلى واقع ملموس. على سبيل المثال، يتم تمثيل السعادة ببعده صاعد، بينما يتم تمثيل الحزن ببعده تنازلي.

٣. الاستعارة الأنطولوجية

تُسمى الاستعارات التي تصور الأشياء المجردة (الأفكار والخبرات والعمليات) في أشكال ملموسة "الاستعارات الوجودية". وتُعتبر الاستعارات الوجودية واسعة جداً، مثل فكرة أن الأفكار والأحداث والأنشطة هي مواد، وتعتمد على تجارب الفرد مع الأشياء المادية (Lakoff & Johnson, 1999, p. 12). على سبيل المثال، تشير عبارة "عقلي لا يعمل اليوم" إلى "العقل آلة". يتم التعبير عن فكرة العقل كآلة يمكن تشغيلها وإيقافها في هذه الجملة. في كتابه في مجال

اللغويات المعرفية، يقترح أريمي أن الاستعارات الوجودية، التي غالبًا ما تتخذ شكل التجسيد، تمثل تعبيرات اللغة في مفاهيم أساسية أو أساسية للفهم. ببساطة، تترجم الاستعارات الوجودية الأفكار حول التجارب والأفكار والمفاهيم المجردة الأخرى إلى شيء ملموس

و. الاستعارات المفاهيمية في أغاني حمود الخضر

الاستعارة في كلمات الأغنية "ماذا بعد؟" التي أنشأها حمود الخضر تهدف إلى جعل الأغنية جميلة وممتعة للسمع، وأيضًا لمساعدة السامعين على فهم معنى الأغنية بشكل أسهل. في رؤية يسنيار وآخرين (٢٠١٩)، الاستعارة هي أسلوب لغوي يحمل معنى من خلال مقارنة بين شيئين ويتعلق بالتجربة ((Tarigan, 2015, p. 45) الاستعارة هي استخدام كلمات ليست بمعناها الحقيقي، بل كلوحة تشبيهية *Simile* تستند على التشابه أو المقارنة. الاستعارة هي "أقصر وأكثر كثافة وأكثر تنظيمًا من بين المجازات التي تعبر عن مفهوم معين؛ لأنها تتكون من فكرتين رئيسيتين: الأولى هي واقعية، شيء يتم التفكير فيه، يكون الهدف؛ والثانية هي المقارنة بالواقعية السابقة؛ وتحل محل الخلفية (Vietciar, 2019, p. 30) ذلك، هذه الدراسة مهمة للغاية لأنها تلعب دورًا في كشف المعنى الحقيقي لنص ما، مما يمنع حدوث أي تفسير خاطئ يؤدي إلى نتائج مأساوية.

ز. حقيقة غناء

الأغنية يُفسر عادةً كنص يتم تعيينه بشكل متعمد وواعٍ بلحن معين يُشكل من خلاله اللحن (اللغة العربية: اللغوية). تُعتبر الأغنية أداة ممتازة لمساعدة عملية التعلم. تحمل الأغاني نصوصًا شعرية تعبر عن المشاعر وأفكار المبدع بالإضافة إلى إيقاع

اللحن. هذا ما يتماشى مع تصريح راطميننجسيه في نينغسيه وآخرين بأن الأغنية هي تكوين من الكلمات والموسيقى التي تشمل التناغم والإيقاع والأجزاء والهيكلي في شكل جوقة يُكرر مراراً وتكراراً سواء كانت هناك آلة موسيقية أم لا. وبالتالي، يمكن القول إن الأغنية هي عمل في جمع بين اللحن وكلمات الأغنية، والتي تعبر عن المشاعر والأفكار التي يريد مبدعها.

من ناحية أخرى، يُفسر سوهارتو كلمات الأغنية على أنها لغة مرتبطة بشكل وثيق بمبادئ الموسيقى مثل الإيقاع واللحن والتناغم. وتتماشى وجهة نظره مع ما قاله سانجايا Sanjana، أي أن التحوير اللفظي، ولعب الصوت، وأساليب اللغة هي أمثلة على لعب اللغة في الأغنية، والتي يتم دعمها باللحن والتناغم المناسب مع كلمات الأغنية لمساعدة السامع في فهم فكر المبدع. هذا النهج يوصلنا إلى استنتاج أن كلمات الأغنية هي نص مكون من سلسلة من الكلمات يستخدمها الملحن للتواصل مع جمهوره وتقديم الرسالة التي يرغبون في سماعها (Bagaskara, 2019, p. 19).

نظراً لاعتبار كلمات الأغنية لها معنى شعرياً (جمالياً)، يُعتبر كثيراً ما يُشبه الشعر. هناك ترابط بين استخدام الأدب واللغة في كلمات الأغاني. هذا ما يجعل بعض كلمات الأغاني صعبة فهمها للجمهور العام. ومع ذلك، فإن عملية صناعة الشعر وكلمات الأغاني مختلفة: يُنتج الشعر كعمل أدبي، بينما تُنتج كلمات الأغاني كترفيه جزء من الموسيقى.

الفصل الثالث

منهجية البحث

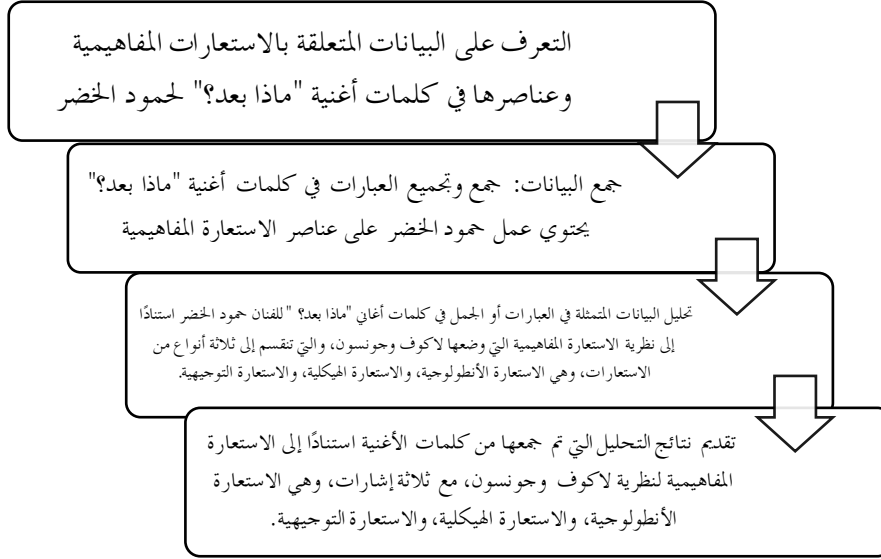
منهج البحث هي عملية التحليل العلمي للحصول على البيانات من أجل حل مشكلة أو تهدف إلى إثبات فرضية علميا بناء على الحقائق الموجودة (Meckling, 2002, p. 96). تتكون منهجية البحث من نوعية البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحقيق البيانات وطريقة تحليل البيانات. وحتى يتمكن القراء من فهم منهجية هذا البحث بشكل واضح، فسوف تقوم الباحثة بشرحها بالتفصيل على النحو التالي:

أ- نوع البحث

إن نوع هذا البحث هو منهج البحث النوعي، نظراً لأن مصادر البيانات المستخدمة هي مصادر مكتوبة عبارة عن كلمات الأغاني. يتم إجراء هذه الدراسة من خلال تحليل البيانات بشكل شامل ووصفها بشكل منهجي ومفصل، كما أوضح باتيل (Patil, 2019, p. 105) سيتم التركيز في هذه الدراسة على وصف الاستعارة المفاهيمية وتطبيق الدلالة المعرفية في كلمات الألبوم "ماذا بعد؟" للفنان حمود الخضر. وبالتالي، فإن البيانات في هذا البحث ليست إحصائية أو تستخدم الأرقام.

ويمكن رؤية التصميم في هذا البحث في الأسفل:

الرسم البياني ٣.١. تصميم البحث



ب- مصادر البيانات

مصادر البيانات هو أحد أهم جوانب البحث، لذا إذا كانت هناك أخطاء في البيانات المستخدمة، فإن البحث يُعتبر غير صحيح أو غير مقبول (Kurniawan, 2012, p. 34). في هذا البحث، استخدمت الباحثة مصدري بيانات، وهما مصدر البيانات الأساسي و مصادر البيانات الثانوية كما هو موضح أدناه:

١- مصدر البيانات الأساسي

مصدر البيانات الأساسي هو مصدر معلومات البيانات، ومجموعة من المواد مثل الكتب والوثائق، التي تحتوي على وصف لآراء وتفسيرات نظرية من قبل الباحثة بشكل أولي (Walenta, 2019, p. 98). المصدر البيانات الأولي الذي استخدمته الباحثة في تحليل الدلالة المعرفية في الألبوم بعنوان "ماذا بعد؟" للفنان حمود الخضر. الألبوم بعنوان "ماذا بعد؟" متاح للتشغيل على حساب اليوتيوب الخاص بحمود الخضر والذي يمكن الوصول إليه عبر الرابط:

وقد شاهده أكثر من <https://www.youtube.com/@HumoodAlkhudher/featured>

مليون ونصف مليون مرة مما جعله واحداً من أشهر الأغاني في العالم
٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هو مصدر معلومات البيانات المتعلق بالموضوع المدروس كمرجع للبيانات. يتم الحصول على مصادر البيانات الثانوية من الكتب والمجلات التي تم الحصول عليها من نتائج الأبحاث السابقة, (Patil, 2019, p. 119). تستخدم الباحثة عدة الكتب والمجلات والدراسات السابقة، وأحدث الأخبار ذات الصلة بموضوع البحث هذا كمراجع للبيانات.

ج- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الطريقة التي يستخدمها الباحث لجمع البيانات من أجل شرح المشكلة الموجودة في هذا البحث. تتكون تقنية جمع البيانات المستخدمة من قبل الباحث من تقنيتين، وهما طريقة القراءة وطريقة الكتابة. ستروي الباحثة ذلك كما يلي:

١. طريقة القراءة

طريقة القراءة هي الطريقة التي يستخدمها الباحث لجمع البيانات من أجل شرح المشاكل الموجودة في هذه الورقة (Seni, 2012, p. 43) جمع البيانات تتكون التقنية التي يستخدمها الباحث من تقنيتين، وهما تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. وسيشرح الباحث ذلك على النحو التالي:

أ) قرأت الباحثة أولاً كلمات ألبوم "ماذا بعد؟" للفنان حمود الخضر، ثم يدرسها بعناية ثم يصف وصفاً عاماً للعبارات التي تدرج تحت فئة الاستعارة المفاهيمية الموجودة في تلك الكلمات.

ب) تحليل الجمل المتعلقة بالاستعارة المفاهيمية في كلمات ألبوم "ماذا بعد؟" للفنان حمود الخضر. على سبيل المثال، في استفهام الأغنية يوجد بيت يقول "تذكر أن كل غدٍ" الذي يظهر التأكيد على أهمية أخذ دروس قيمة كل يوم، ثم يتبع هذا البيت بـ "حكايته بيدك الآن" مما يظهر أن كل شخص يمكنه تحديد نجاحه بنفسه. إذا تم تحليلها باستخدام نظرية لاكوف وجونسون، فإنه يمكن تقسيم الاستعارات في هذه الجملة إلى فئتين:

١) الاستعارة البنيوية، التي يمكن أن تُستخلص من كلمات الأغنية (تذكر أن كل غدٍ) والتي تعني "تذكر أن كل يوم غدٍ"، والمقصود بها أن هذا المفهوم له صلة بمفهوم آخر. يستخدم لاكوف وجونسون مجالين في هذه الاستعارة وهما المجال المصدر (RSu) والمجال المستهدف (RSa) إذا تم الإشارة إلى كلمات الأغنية (تذكر أن كل غدٍ) كـ (RSu) الذي يحمل المعنى الحرفي، فإن (RSa) هو المفهوم الأنتجائي الذي يفهم استناداً إلى (RSu) مثل أن يعني "روح، دافع، صمود، الاستفادة من الدروس)

٢) الاستعارة الاتجاهية التي ترتبط بتجارب الإنسان مثل في كلمات الأغنية (تذكر أن كل غدٍ حكايته بيدك الآن) التي تندمج في عقل الإنسان مما يسمح للشخص بترجمة المفاهيم الأنتجائية إلى واقع ملموس. على سبيل المثال، الخبرة هي درس قيم يمكن أن يحدد النجاح.

ج) أتتبع الباحثة هي وضع علامات بواسطة قلم الرصاص، وأيضاً السّتايلو، على العبارات التي تحتوي على معانٍ للاستعارة المفاهيمية في كلمات ألبوم "ماذا بعد؟" للفنان حمود الخضر.

٢. طريقة الكتابة

الطريقة الأخيرة التي استخدمها الباحث هي تقنية السجل. تعتبر هذه التقنية تقنية متقدمة من تقنية القراءة عن طريق تسجيل البيانات التي تم جمعها بعد قراءة الألبوم (Mami, 2019, p. 100). في تنفيذ تقنية السجل هذه، يقوم الباحث باتباع عدة خطوات، وهي:

- أ) اتخذت الباحثة هي تدوين ما يتعلق بالجمل أو العبارات التي تحتوي على الاستعارة المفاهيمية في كلمات ألبوم "ماذا بعد؟" للفنان حمود الخضر.
- ب) سجلت الباحثة الأشكال الاستعارية المفاهيمية الموجودة في كلمات أغنية "ماذا بعد؟" للفنان حمود الخضر من منظور جورج لاكوف ومارك جونسون يتطلب النظر إلى كيفية استخدام اللغة في تعبير المفاهيم والتفاعل معها في الأغنية. من الممكن أن تكون الاستعارات المفاهيمية تتعلق بالحياة اليومية والتجارب الإنسانية، وتتخذ شكل مفاهيم مثل الوقت، والعلاقات، والمشاعر، وغيرها. يمكن أن توضح الأغنية مثلاً كيف يتم استخدام الاستعارات لتعبير عن الأمل، أو الصمود، أو تجارب الحياة الشخصية بشكل أكثر تجريدياً.
- ج) سجلت الباحثة المعاني وصنفت الباحثة إلى ثلاثة أنواع من الاستعارات المفاهيمية حسب لاكوف ومارك جونسون في أغنية "ماذا بعد؟" للفنان حمود الخضر إلى ثلاثة أنواع، وهي الاستعارة الوجودية، والاستعارة الهيكلية، والاستعارة التوجيهية.

د- طريقة تحليل البيانات

بعد أن قامت الباحثة بجمع البيانات، الخطوة التالية التي قام بها هو تحليل البيانات. يُعتبر تحليل البيانات في البحث النوعي شيئاً ذا طابع نقدي. يعمل تحليل

البيانات كوسيلة للحصول على فهم لفهم المفاهيم في البيانات بحيث يمكن تقييم وتطوير الفرضيات المكتسبة (Santosa, 1993, p. 77).

الباحثة تقوم بتحليل البيانات في هذا البحث باستخدام نموذج تحليل البيانات النوعية لـ مايلز وهامبرمان. استناداً إلى إجراءات مايلز وهامبرمان (M. B. & A. M. H. Miles, 1994, p. 408) هناك ثلاث مراحل يجب أن يتم القيام بها، كما:

١ - تقليل البيانات

هذا تقليل البيانات يشير إلى عملية اختيار البيانات، وتقنية تركيز البيانات، وتقنية تبسيط البيانات، وتقنية تغيير البيانات التي تظهر في السجل المكتوب. في تنفيذ عملية تقليل البيانات هذه، تقوم الباحثة باتخاذ عدة خطوات على النحو التالي:

أ) لاحظت الباحثة بدقة البيانات التي تتمثل في الجمل أو العبارات المستعارة المفاهيمية في ألبوم "ماذا بعد؟" للفنان حمود الخضر استناداً إلى دراسة الدلالة الإدراكية من منظور لاکوف وجونسون.

ب) وضحت الباحثة البيانات المتمثلة في الجمل أو العبارات وفقاً للاستعارة المفاهيمية التي تم دراستها في ألبوم "ماذا بعد؟" للفنان حمود الخضر استناداً إلى منظور الدلالة الإدراكية لاکوف وجونسون.

ج) حددت الباحثة البيانات التي سيتم استخدامها وتجاهل بعض البيانات التي لن يتم استخدامها.

٢ - عرض البيانات

تقديم البيانات هو عملية في جمع البيانات بطريقة منهجية، موجزة، مكثفة، وواضحة بحيث يمكن فهمها من قبل القارئ. يجب أن يكون تقديم

البيانات جذاباً قدر الإمكان لكي لا يبدو مملاً، وما إلى ذلك. كما يمكن أن يكون تقديم البيانات على شكل جداول، ورسوم بيانية، ومخططات، وأيضاً مصفوفات توصف (Sahu, 2013, p. 445) والخطوات كالتالي:

- أ) الباحثة تصف البيانات التي تم الحصول عليها ويُقسّمها إلى فئات معرفية استناداً إلى الأنماط الدلالة لأكوف وجونسون مع ثلاثة مفاهيم: (١) الاستعارة الهيكلية؛ (٢) الاستعارة التوجيهية؛ و (٣) الاستعارة الوجودية في كلمات الأغنية "ماذا بعد؟" للفنان حمود الخضر بناءً على منظور الدلالة الإدراكية لأكوف وجونسون
- ب) لخصت الباحثة البيانات أو المعلومات التي تم الحصول عليها في جدول، ثم يُقسّمها إلى الأقسام التي تدرج ضمن فئات الاستعارة الهيكلية، الاستعارة التوجيهية أو الاستعارة الوجودية وفقاً لفئات العبارات المجازية استناداً إلى منظور الدلالة الإدراكية لأكوف وجونسون.
- ج) تعطي الباحثة معانٍ لكلمات أغنية "ماذا بعد؟" للفنان حمود الخضر التي تم تصنيفها استناداً إلى ثلاثة مفاهيم، وهي الاستعارة الوجودية، والاستعارة الهيكلية، والاستعارة التوجيهية.
- د) تعطي الباحثة معنى، تفسير، ومن ثم تطبيقها في جدول الاستعارة الوجودية، والاستعارة الهيكلية، وكذلك الاستعارة التوجيهية.
- هـ) قدمت الباحثة شرحاً للبيانات التي تم وضعها في الجداول لتسهيل فهمها من قبل القارئ

٣- استخلاص النتائج

استخلاص الاستنتاجات هو عملية تستخدم لتلخيص وتقديم البيانات التي تم الحصول عليها، حيث في البداية تكون البيانات المدروسة طويلة جداً ومعقدة وصعبة الفهم، وغير واضحة في موضوعها. من أجل

أن تصبح البيانات موجزة وسهلة الفهم وتوضح موضوعها بشكل أفضل للقراء (M. B. Miles et al., 2013, p. 405) أما الخطوات التي تقوم بها الباحثة هي:

أ) قامت الباحثة بإعداد أساس ووصف موجز للبيانات التي تم الحصول عليها بشأن الاستعارة المفاهيمية ويربطها استناداً إلى منظور الدلالة الإدراكية لأكوف وجونسون.

ب) قامت الباحثة بعملية استقراء البيانات أو جمع البيانات من النقطة الأولى. يتم ذلك لكي يمكنه معرفة البيانات بشكل دقيق استناداً إلى منظور الدلالة الإدراكية لأكوف وجونسون.

ج) قامت الباحثة هي إضافة استنتاجات البحث بناءً على منظور الدلالة الإدراكية لأكوف وجونسون.

الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها

ستقوم الباحثة باختيار كلمات الأغنية من حمود الخضر الموجود في قائمة التشغيل "مَآذَا بَعْدُ؟" على مطبخ التسجيل الرقمي وتحميله على حساب حمود على يوتيوب الخضر كمصدر للبيانات للبحث. تم اختيار استخدام هذه المنصة وقائمة التشغيل كمصدر للبيانات لأنها تضم أكبر عدد من المشتركين والمشاهدين. تتضمن قائمة التشغيل هذه ٩٤ أغنية، من بينها بعض الأغاني التي انتشرت على وسائل التواصل الاجتماعي، مثل "كون أنتا"، "فلسطين"، "ها عنادزا"، "ماتا بعد؟" و آخرين. في المتوسط أغاني حمود الخضر تضم قوائم التشغيل هذه حوالي ٥٠ مليون مشاهد، ويصل بعضها إلى ٣٣٣ مليون مشاهد (الخضر، ٢٠٢٢)، مما جعله معروفاً عالمياً، بما في ذلك في إندونيسيا.

في تحليل معنى كلمات أغنية حمود الخضر من قائمة التشغيل "مَآذَا بَعْدُ؟"، سيستخدم الباحثة نظرية الاستعارة المفاهيمية التي وضعها لأكوف وجونسون. يتضمن هذا النهج فهم اللغة المجازية التي تقارن مفهوماً بآخر للكشف عن المعنى الضمني في عبارة أو جملة. تؤكد هذه النظرية على أن اللغة البشرية تستخدم بشكل عام الاستعارات للتواصل على مستويات مختلفة التجريد من الواقع الملموس. وسيقوم الباحثة بتحديد ثلاثة أنواع من فئات الاستعارة المفاهيمية بناءً على نظرية لأكوف وجونسون، وهي الاستعارة الوجودية، والاستعارة النبوية، والاستعارة المتحولة. شرقي

أ- أشكال الاستعارات المفاهيمية في "مَاذَا بَعْدُ؟". لحمود الخضر في يوتب على

نظرية لاكوف وجونسون

بما يتوافق مع أهداف البحث على ويركز هذا البحث على معرفة الاستعارات المفاهيمية الواردة في كلمات أغنية حمود الخضر في قائمة التشغيل "مادزا بادال؟" على قناة يوتيوب-له. يتم عرض نتائج البحث على أساس أنواع الاستعارات المفاهيمية الموجودة. بشكل عام، أظهرت نتائج البحث أن الاستعارات الوجودية هي الأكثر شيوعاً.

فيما يلي تفسير تحليلي للاستعارات البنيوية والتوجيهية والوجودية الموجودة في كلمات أغنية حمود الخضر في قائمة التشغيل "مادزا بادال؟" والذي يتوفر على قناة اليوتيوب إندوسوارا الموسيقى الرقمية في ٢٠٢٠-٢٠٢٢.

١- الاستعارة الهيكلية

الاستعارة الهيكلية هي مفهوم يتم تشكيكه بشكل مجازي باستخدام مفاهيم أخرى تعتمد على الارتباطات المنهجية في التجربة اليومية. تعتمد هذه الاستعارة البنيوية على مجالين، هما المجال المصدر والمجال الهدف.

ابحث عن كلمات أغنية "كن أنت" في قائمة التشغيل "مَاذَا بَعْدُ؟" تم العثور على ٣ أجزاء من البيانات التي تم تضمينها في فئة الاستعارة البنيوية، وهي:

لِأَجَارِيهِمْ، قَلَدْتُ ظَاهِرَ مَا فِيهِمْ

توجد في هذه البيانات تعبيرات مجازية مبنية على التشابه الهيكلي. تصف هذه الاستعارة الهيكلية فعل تقليد أو نسخ المظهر الجسدي أو الخارجي لشخص آخر لتحقيق هدف معين.

في سياق الاستعارة النبوية (لُجَارِيهِمْ، قَلَّدْتُ ظَاهِرَ مَا فِيهِمْ)، المجال المصدر هو نص الأغنية نفسها. ويستخدم الشعراء أو مؤلفو الأغاني هذه الكلمات لنقل مفهوم أو تجربة معينة، وهي تقليد المظهر الجسدي أو الخارجي لشخص آخر.

ومن ناحية أخرى، فإن المجال المستهدف هو كيفية تفسير المستمع أو القارئ للاستعارة أو فهمها. في هذه الحالة، قد يفسر المستمعون هذه الاستعارة على أنها تصوير للضغط الاجتماعي للتوافق مع معايير معينة أو للحصول على الاستحسان أو القبول من الآخرين.

لذا، فإن المجال المصدر هو نص الأغنية مع الاستعارة الهيكلية المستخدمة، في حين أن المجال الهدف هو كيفية فهم المستمعين أو تفسيرهم للمعنى الموجود في الاستعارة.

فَبَدَوْتُ شَخْصًا آخَرَ، كَيْ أَتَفَاخَرَ

تستخدم المغنية استعارة نبوية لوصف التغيير في هويتها أو شخصيتها كشيء خارجي بحت، في هذه الحالة، من أجل الرضا الشخصي أو الاعتزاز بنفسها.

هذا صحيح، في هذا السياق، استعارة نبوية فَبَدَوْتُ شَخْصًا آخَرَ، كَيْ أَتَفَاخَرَ يستخدمه الشعراء لوصف التغيرات في هويتهم أو شخصيتهم كشيء

خارجي بحت، في هذه الحالة، من أجل الرضا الشخصي أو الافتخار بأنفسهم. قد يشعر المغنون بالحاجة إلى تغيير أنفسهم من أجل الحصول على رضا أو استحسان الآخرين، حتى لو كان ذلك يعني التضحية أو تغيير جوانب من شخصيتهم الحقيقية. وهكذا، يستخدم المغنون هذه الاستعارة لوصف ديناميكياتهم الداخلية وكيفية استجابتهم للضغوط الاجتماعية أو الرغبة في تأكيد أنفسهم.

فَوَجَدْتُ أَنِّي خَاسِرٌ، فَتِلْكَ مَظَاهِرُ

سياق الاستعارة البنيوية "الكني وجدت أنني قد خسرت، فهذه مجرد مظاهر" ("ولكن ماذا وجدت" ما هو إلا خسارة، سببها هذا المظهر الخارجي فقط")، يستخدم الشاعر هذه الاستعارة لوصف فهم أن المظهر الخارجي ليس سوى مجرد سطح أو مظهر، ولا يعكس الجوهر أو الجوهر الحقيقي. وفي سياق هذا قد يدرك المغني أن محاولة التغيير أو التوافق مع الأمل في الحصول على الاعتراف أو القبول من الآخرين لا تجلب الرضا الحقيقي أو السعادة، وبدلاً من ذلك، يجدون أن التركيز على مجرد المظهر لا يؤدي إلا إلى فقدان الذات ويقلل من الشعور بالرضا المعنى الحقيقي للحياة الذاتية وتقدير الأصالة الداخلية وليس مجرد المظهر الخارجي.

٢- استعارة توجيهية

تم في هذه الدراسة تحديد ١٢ قطعة من البيانات التي تم تحديدها كأنواع من التعبيرات الاستعارية الاتجاهية، كما سيتم توضيحه أدناه.

توقفت أحلام اليقظة

قف في ظلك

حتى يصبح حلما

(كلمات مادزا بعد)

وفي البيانات (١) يوجد تعبير توقفت أحلام اليقظة. المجال المصدر (RSu) في البيانات أعلاه هو الكلمات قف والمجال الهدف الذي يشير إلى احلام اليقظة. يقول قف تعني حرفياً عدم الحركة (المشي، العمل، إلخ) بعد الآن؛ عدم الاستمرار؛ عالق (بمحت- *KBBIV* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). بينما احلام اليقظة وهي التمني أو الخيال (بمحت- *KBBIV* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). أحلام اليقظة هي شكل من أشكال نشاط أحلام اليقظة، وهي حالة يفكر فيها الدماغ بجرية في التحول في كل مكان ويتوقف للحظة للتفكير في الظروف البيئية المحيطة به. هذا التحول هو ما يجعل أحلام اليقظة تبدو وكأنها يمكن أن تستمر وتتوقف. ولذلك فهو مرتبط بالمكان الذي يشغل حيزا مكانيا على الخروج.

في العالم الحقيقي، لا يستطيع الإنسان رؤية شكل أحلام يقظة الآخرين سواء كانت أحلام يقظة هم مستمرة أو متوقفة. أحلام اليقظة لا يمكن أن يشعر بها إلا الأشخاص الذين يلمون، لأن هذا لا يوجد إلا في العقل الباطن للإنسان. في سياق التعبير أحلام يقظتي تتوقف عند ظلك يحتوي على معنى أنني في الكلمات أفكر في الشخص الذي يحبه.

وأريد أن أحقق الأحلام

لأكون معك حتى الموت

(كلمات ترتيب الكلمات)

البيانات (٢) هناك تعبير حتى الموت. يقول ميت يحتوي على المعنى الحرفي لفقدان الحياة؛ لم يعد على قيد الحياة (بحث - *KBBIV* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). غير مجازي ميت يمكن فهمها على أنها عدم عمل أعضاء الشخص بسبب فقدان الحياة من الجسم، أي أنها فترة زمنية طويلة جداً. تدرج المتضمنة في البيانات أعلاه ضمن فئة الاستعارة التوجيهية لأن هذه التعبيرات تحتوي على تجارب إنسانية تتعلق بالتوجه المكاني على - عن. ميت يشبه عن، بينما حياة يشبه على. وبالتالي فإن البيانات الواردة أعلاه تدرج في فئة الاستعارة التوجيهية بسبب المفهوم ميت تستخدم للتعبير عن شيء لم يعد على قيد الحياة. المجالات المصدر في البيانات هي: معك حتى الموت مع المجال المستهدف المقصود، وهو الالتزام بإقامة علاقات طويلة الأمد.

أريد أن أذهب إلى السماء معك (كلمات ترتيب الكلمات)

البيانات (٣) هناك تعبير سماء كتعبير يحتوي على الفضاء المكاني فوق تحت. حرفياً سماء يمكن فهمها على أنها مساحة واسعة من الجزء العلوي من سطح الأرض مرتفعة جداً وجميلة ويصعب على الإنسان الوصول إليها أو لمسها (بحث - *KBBIV* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢).

المجال المصدر في هذا التعبير هو سماء بينما يشير المجال المستهدف إلى الرغبة في تحقيق السعادة مع حبيبته. في صورة العقل الباطن للإنسان، سماء شكل أ صورة كمكان ذو مساحة واسعة وله جمال. وهكذا التعبير أريد أن أذهب إلى السماء معك في الاقتباس أعلاه يمكن فهمه على أنه تعبير يوضح الرغبة في عيش

الحياة والسعادة مع الشريك الذي يختاره الفرد. لذلك تم تشبيه مفهوم السعادة
أعلى.

مشوش تحديد الاتجاه

لماذا الوالدين؟

كيف نجرؤ على فصل حينا

(كلمات المعاناة)

توجد تعبيرات مجازية توجيهية في العبارات تحديد الاتجاه كدليل على
وجود الاستعارة التي تتحقق بناء على التوجه الإنساني. قال KBBI V اتجاه له
معنى الغرض. معنى (بحث- KBBI V عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). اتجاه والمقصود في
سياق الاقتباس الغنائي هو وضوح العلاقة التي يعيشها. هكذا التعبير الخلط حول
الاتجاه يصف قلق الحبيب بشأن وضوح أو غرض العلاقة الحالية تم تنفيذها.
المجال المصدر في التعبير أعلاه هو العبارة تحديد الاتجاه بينما يشير مجال الهدف إلى
غرض العلاقة أو وضوحها.

لذلك، فإن الاقتباس الغنائي أعلاه هو استعارة توجيهية لأن ينقل مفهوم
القلق تجاه وضوح العلاقة داخل شكل من أشكال التعبير تحديد الاتجاه.

لماذا الوالدين؟

كيف نجرؤ على فصل حينا

تقتصر على السماء عالية

(كلمات المعاناة)

والألفاظ الواردة في البيانات (٥) تدخل في نوع الاستعارة الاسترشادية لاحتوائها على عبارات السماء عالية كعلامة مجازية تشير إلى أبعاد الفضاء. المجال المصدر (RSu) في هذه البيانات هو العبارة السماء عالية بينما يشير المجال المستهدف (RSa) إلى الحالات المستحيلة حقق. سماء هو أحد عناصر الأرض التي يصعب على الإنسان الوصول إليها لأن وجودها بعيد جداً عن متناول أيدي الإنسان. من الناحية النظرية، يتم تشكيل مفهوم السماء في الداخل معتقد فالإنسان جزء من الأرض مرتفع جداً ولا يمكن أن تصل إليه يد الإنسان. وهذا يعني أن الوصول إلى حدود السماء أمر مستحيل، بل ومستحيل بالتأكيد على البشر. وهكذا الاقتباس الغنائي على يظهر تعبير لغة تنص على استحالة الحفاظ على العلاقة بسبب عدم موافقة الوالدين.

لا يبدو أنه يمكن إجباره بعد الآن
دعونا جميعاً التف حول
(كلمات المعاناة)

البيانات الواردة في التعبير أعلاه هي استعارة توجيهية تتميز بوجود العبارة التف حول كشكل من أشكال التوجه المتعلق بالفضاء والمكان الذي يعيشه الإنسان. رسو في البيانات (٦) في العبارة التف حول مع كون المجال الهدف شكلاً من أشكال الانفصال. حرفياً، التف حول له معنى الانشقاق أو الهروب (من الحزب أو الجماعة أو الشعب والأمة) ثم الانحياز إلى العدو. غير إتجاه هو تعبير مبني على التجربة الإنسانية، وهو حالة تغير الاتجاه حتى يصبح

عكس الأصل. مسودة التف حوله في هذه البيانات هو شكل من أشكال التعبير عن خيبة الأمل التي تنص على الانفصال أو نهاية العلاقة.

قلبي مفتوح دائماً

للأشخاص الذين يحبون

(كلمات هل أستطيع)

يقول قلب في الاقتباس الغنائي أعلاه هو المجال المستهدف و يفتح كمجال مصدر يستخدم كشرح لوصف المعنى قلب منوي. حرفياً، يفتح له معنى مفتوح وحر في قلب هو شكل من أشكال الشعور النفسي، وهو العقل البشري. أما العقل البشري فهو شيء مجرد لا يمكن رؤيته بالعين المجردة. بالطبع، مفهوم التعبير أعلاه لا يمكن تفسيره حرفياً لأنه بالطبع سيكون من الصعب جداً فهمه.

تعبير قلبي مفتوح دائماً الموجود في التعبير أعلاه هو انعكاس للإرادة الذاتية في مرحباً أشخاص آخرين (يجبونه) لملء فراغ مشاعره الداخلية. ويستخدم هذا المفهوم بالطبع لأنه يعتمد على طريقة التفكير والتجربة الجسدية للإنسان، أي عندما يرى باباً مفتوحاً. هذا يعني أنه يمكن لأي شخص الدخول إليه.

تتوقف الأحلام والتفت إلى البكاء

(كلمات لا تريد أن تخسر)

يحتوي التعبير الموجود في المقتطف الغنائي أعلاه على معنى استعارة توجيهية تتميز باستخدام العبارة تتوقف الأحلام. إن في الاقتباس الغنائي هو المعجم توقفت مع المجال المستهدف، أي الأحلام أو التمني. يقول حلم له معنى معجمي متعلق ب مع حلم. بينما توقفت يحتوي على معنى عدم الجري؛ لا يستمر؛ المقيد؛ انقطع الاتصال (بحث-*KBBI V* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). يبدو أن الأحلام المعبر عنها في البيانات ممكنة. ولذلك، تدخل البيانات الفضاء على الخروج. يشكل معنى، وهو فقدان الأمل، الذي يتم بعد ذلك نقله داخل تتأخر التعبيرات الملموسة أكثر عن طريق استعارة الكلمات توقفت.

في الوقت الحاضر هناك هؤلاء يأتي
وبالتأكيد تريد أن تعيش معي
(كلمات لقد ضيعتني)

تم تمييز التعبيرات المجازية في البيانات (٩) بعلامات لغوية على شكل معاجم يأتي. يأتي له معنى الحضور أو الظهور (بحث-*KBBI V* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). يقول يأتي يندرج في فئة الاستعارة التوجيهية لأنها تشير إلى الفضاء المكاني فوق تحت. *RSu* في الاقتباس، وهي يأتي ويشير *RSa* إلى الشعور بالسعادة عند وصول شخص يعتبر مناسباً ليكون شريك الحياة (توأم الروح). لذا، فإن مفهوم السعادة في هذه البيانات يقع ضمن الفئة المكانية، وهي أعلى.

في المجتمع الإندونيسي، هذا المفهوم يأتي غالباً ما يستخدم مصطلح توأم الروح للتعبير عن وجود رجل أو عذراء يريد أن تكون المرأة أو الفتاة شريكته (زوجة). هذا الوصول هو ما يستخدم بعد ذلك قائلاً أن هناك رفيقة الروح.

لذلك في المجتمع الاندونيسي غالباً وجدت كلمة "رفيق" مقترنة بالكلمة يأتي،
مثل: جاءت المباراة.

لم يستطع أنت نسيت
أحسن اذهب ولا تتوقف في هذا القلب الهش
(كلمات أغنية تقبل نفسك)

تشير المعطيات الواردة في التعبير أعلاه إلى وجود فضاء مكاني مبني على
الخبرة، يتميز بعلامات لغوية، وهي يذهب و لا تتوقف. المجال المصدر الموجود
في هذا التعبير هو الكلمة يذهب و لا تتوقفينما يشير المجال المستهدف إلى الجنس
الآخر الذي يعطي مشاعر الحب. حرفياً، يذهب له معنى الرحيل (بحث-KBBI
7 عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). بينما لا تتوقف يحتوي على معنى الاستمرار في
التحرك أو عدم الركود.

يتم وصف القلب أو المشاعر الداخلية للإنسان التي تم التعبير عنها في
الاقْتباس أعلاه كجسم يمكن أن يتحرك ويتوقف. في الواقع، المشاعر الداخلية
هي أشياء مجردة لا يمكن رؤيتها أو تقييمها بالعين المجردة. ولهذا السبب، يتم
تجسيد مفهوم مشاعر الحب بشكل أكبر باستخدام الكلمات يذهب و لا تتوقف
كأنواع من التعبير عن تأكيد الشعور بالحذر في الحب. تعبير يذهب ما سبق يعطي
معنى عدم التوقف في قلبك أو عدم محاولة إقامة علاقة رومانسية معه. بينما
العبرة لا تتوقف هو شكل من أشكال التأكيد. ولذلك، فإن التعبير أعلاه يقع
في استعارة توجيهية قائم على على الشكل المكاني على الخروج.

إنه سر حجم حبك

(كلمات سأعود)

البيانات أعلاه تحتوي على استخدام العبارات حجم حبك كتعبير مجازي. حب هي مشاعر الإنسان الداخلية على شكل مشاعر إيجابية قوية، مبنية على الاهتمام الشخصي بالأشخاص الآخرين. بينما الكلمة كبير له معنى واسع. ليست ضيقة (بحث - *KBBI Online V*، ٢٠٢٢). يحتوي الاقتباس الغنائي أعلاه على تعبير ذو طبيعة مكانية، ألا وهو فوق تحت. يقول كبير والذي يتم التعبير عنه في الاقتباس كشكل من أشكال التجربة الإنسانية تصور في ذهن الطبيعة تحت واعي.

Rsu في هذا التعبير هي الكلمة كبير مع يشعر الهدف هو حب. تعبير حجم حبك هو نتيجة نقل المعنى الذي تريد التعبير عنه وهو الشعور بالحب العميق. وبالتالي، فإن الاقتباس الغنائي أعلاه يقع ضمن فئة الاستعارة التوجيهية لأنه يصف مشاعر الحب من خلال الكلمات كبير التي تشغل حيزاً مكانياً أعلى.

أنت وأنا الحب إلى القمر (كلمات أغنية الحب)

وفي هذه البيانات هناك تعبيرات مجازية الحب إلى القمر كشكل من أشكال التعبير الذي له معنى مجازي. كلمة المودة لها كلمة أساسية وهي حب يعني الحب (بحث - *KBBI V* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). بينما قمر تعني حرفياً قمراً طبيعياً يدور حول الأرض، ويبدو يلمع ليلاً بسبب انعكاس ضوء الشمس (بحث - *KBBI V* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢) يمكن أيضاً تفسير القمر على أنه جرم سماوي مرتفع جداً وله مسافة طويلة إلى حد ما. لمعان قمر عندما تستخدم كلمة

القمر في الليل للإشارة إلى شيء جميل مرادف للانسجام. الانسجام هو شكل من أشكال السعادة. RSu في هذه البيانات هو المودة التي تصل إلى القمر ويشير RSa إلى مشاعر السعادة. ومن هنا جاءت العبارة الحب إلى القمر احتلال الفضاء المكاني فوق تحت مع الشعور بالسعادة الذي يتضح من أعلى.

٣- استعارة وجودية

التعبيرات الاستعارية الوجودية المحددة في قائمة التشغيل "مَآذَا بَعْدُ؟" تم العثور على إجمالي ٥٦ بيانات، كما هو موضح في التحليل التالي.

حي عظيم نقيه مثل الندى في الصباح (كلمات أغنية الحب)

وفي البيانات (١) يوجد تعبير نقيه كالندى كتعبير مجازي تصور في العقل البشري. المجال المصدر (RSu) في هذا التعبير هو ندى بينما يشير المجال المستهدف (RSa) إلى نوعية الحب الذي يمتلكه. الندى في الصباح تعني حرفياً نقاطاً سائلة شفافة غالباً ما توجد على العشب في الصباح. مسودة حب أيّ أعربت على الاقتباس على يشبه الندى النقي. أي غير ملوثة بشيء، نقيه كندى الصباح. في التعاليم الإسلامية ماء الندى تصنف على أنها مياه مقدسة ومطهرة. يتميز ماء الندى بميزة خاصة تتمثل في إمكانية استخدامه كماء للوضوء. ولذلك فإن المعطيات تدرج في الاستعارة الوجودية لأن الصفات الإنسانية تتساوى مع كيانات أخرى غير بشرية، وهي ندى الصباح.

التحلي بالصبر والاستماع عزيزي

سعيد سابقا دموعك (كلمات قديمة غير مسموعة)

تتميز الاستعارة الوجودية الموصوفة في هذا التعبير باستخدام المعاجم سعيد. سعيد تستخدم للتعبير عن شيء يمكن كتابته، مثل الكتابة أو غيرها من الكتابة. ومع ذلك، قال سعيد في مقتطف البيانات أعلاه يقترن بالدموع. وبالتالي تشكيل الفهم الذي تعتبره الدموع تشابه مفهوم مع الأشياء أو أدوات الكتابة التي يمكن محوها. RSu في هذا التعبير هي كلمة حذف ولم تعد كلمة RSa حزينة. وفي حين أن الدموع حرفياً لها معنى، وهو الماء الذي يذوب من العين (عند البكاء ونحوه) (بحث- *KBBI V* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). لذلك، المعنى الموجود في الكلمة سعيد ليس هو المعنى الفعلي، ولكنه لا يغير المعنى أيضاً إلا إذا أضيف إلى الكلمة دموع ثم سوف تلد معنى مختلفاً.

في العالم الحقيقي، لا يمكن استخدام الدموع لكتابة رسائل مثل أقلام الرصاص وأقلام الحبر وما شابه. ومع ذلك، يمكن استخدام الدموع كأداة اتصال غير لفظية للتعبير عن الحزن الذي يشعر به شخص ما. ولهذا السبب فإن التعبيرات الواردة في البيانات أعلاه تستخدم للتعبير عن الأوامر بعدم الحزن بعد الآن.

يفترض كوب هذا يمر (كلمات ترتيب الكلمات)

تتضمن البيانات (٣) استعارة لأن الأنطولوجية تصور تجريد الأشياء إلى شيء مادي. RSu في هذا التعبير موجود في المعجم لا شيء مع الهدف المستهدف

(RSa) وهي حالة الشك. حرفياً، لا شيء ومعنى خيط من بخار الماء يتصاعد بين السماء والأرض وظيفته حجب الأرض عن حرارة الشمس المباشرة. لا شيء يحتوي على رمز عدم اليقين أو القلق. لا شيء كما أنها تستخدم كتعبير للتعبير عن مشكلة تواجهها، لأن طبيعة السحب تعتبر لها نفس المفهوم، وهو أنها يمكن أن تغطي ضوء الشمس الذي يريد الدخول.

ولهذا قال لا شيء وفي سياق البيانات أعلاه يتم استعارتها للتعبير عن وجود عدم اليقين أو عدم الوضوح في العلاقة. ومن ثم التعبير يفترض كوب هذا يمر مجازياً على أنه أمل في نهاية القلق أو الغموض الذي عاشه في العلاقة.

ثق بالله

لا تنكر الحب والمودة

خذ بيدي وامشي بالتأكيد

بحر العسل نحن نبحر

(كلمات شاطئ الحب)

معنى محيط تعني حرفياً بحراً واسعاً جداً؛ محيط (بحث-*KBBIV*) عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). بينما عسل يعرف بأنه سائل يحتوي على سكر، أي أن العسل سائل ذو طعم حلو جدا (بحث-*KBBIV* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). وقال في البيانات محيط مقترنة بالكلمة عسل مما يعني حياة مليئة بالسعادة. في هذه البيانات يمكن ملاحظة ذلك محيط مرئي ككيان للإشارة إلى السعادة وقياسها. رسو في التعبير موجود في العبارة بحر العسل بينما يشير RSa إلى السعادة. وبناء على التحليل أعلاه، المعنى المفاهيمي ل بحر العسل هو تعبير مجازي يتم

تفسيره على أنه حالة من العيش حياة مليئة بالسعادة والحب والمودة. لذلك،
تندرج هذه البيانات ضمن فئة الاستعارة الوجودية لأنه يتم نقل المفاهيم المجردة
إليها بحر العسل.

*في شجيرة شوكة قال بهدوء وهو يتألم ويخدش
(كلمات لوكا سيكات راسا)*

تم تضمين البيانات أعلاه في فئة الاستعارة الوجودية لوجود عبارات
شجيرة شوكة كمثال للتعبير عن موقف أو حالة بسبب حادث القدر. غير مجازي
شجيرة شوكة هو نبات شجيرة له فرع رئيسي واحد فقط شائك وصغير. RSu
في هذه البيانات، وهي شجيرة شوكة ويشير RSa إلى سوء الحظ أو الفشل.
ولذلك فإن التعبير في هذا الاقتباس الغنائي يدخل في استعارة وجودية لأن المفهوم
المجرد المتعلق بالإنسان يتم تصوره بموضوع وهو شجيرة شوكة.

*أوه مطر توقف عن ترطيب جرحانا
(كلمات المعاناة)*

تندرج البيانات أعلاه ضمن فئة الاستعارة الوجودية نظراً لوجود تجارب
جسدية إنسانية تتعلق بكيفية رؤية الحدث، مثل المعاجم مطر ككيان للتعبير عن
المفاهيم المجردة. RSu في الاقتباس الغنائي أعلاه موجود في الكلمة مطر مع يشعر
مما يشير إلى حالة حزينة. مطر غالباً ما يرمز إليها البشر كتعبير عن الحزن. وذلك
لأن المطر يعتبر أن يكون تشابه مفهوم الحزن هو نفس تقطر الماء.

مطر ويمكن تعريف قطرات الماء المتساقطة من السماء بأنها ظاهرة طبيعية تحدث. ثم تشكل قطرات الماء هذه تجربة إنسانية. بحيث يساوي المطر بالدموع. وبناء على تحليل البيانات أعلاه، مطر في الاقتباس، يتم تفسير Lithics على أنها حالة حزينة.

شكوى حرق النفس (كلمات المعاناة)

ويمكن ملاحظة التعبير المجازي في البيانات (٧) من استخدام العبارة حرق النفس على أساس الخبرة البدنية. روح حرفياً له معنى، وهو الحياة الداخلية بأكملها رجل (ما يحدث هو مشاعر وأفكار وأحلام وما إلى ذلك) (بحث- *KBBIV* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). بينما مكمور يأتي من كلمة الجذر فقط والتي معناها شيء (الفحم) يحترق ولا يزال يحترق (بحث- *KBBIV* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢).

ومن الناحية المنطقية، لا يمكن للنار أن تحرق النفس البشرية، خاصة إذا حولتها إلى جمر. وذلك لأن النفس البشرية شيء مجرد ليس له شكل مادي واضح. لذلك لا يمكن تفسير التعبير أعلاه بمعناه الحقيقي.

معجم روح يقترن مكمور وبالتالي تشكيل معنى جديد. تعبير حرق شكوى الروح الاقتباس الغنائي يعطي معنى، وهو الشعور بالمعاناة الشديدة. المجال المصدر (*RSu*) هو الكلمة مكمور والمجال المستهدف (*RSa*) هو المعاناة الشديدة. ولذلك، تقع هذه البيانات في استعارة وجودية لأن المفاهيم المجردة يتم نقلها إلى مفاهيم أخرى أكثر واقعية.

لقد اخترنا الزمن

(كلمات خطيبي)

يقول وقت الواردة في البيانات (٨) تعني سلسلة من العمليات التي يمر بها الإنسان. بينما الكلمة امتحان له معنى التحقق لتحديد جودة الشيء وما إلى ذلك (بحث - *KBBIV* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). بشكل عام، الأشخاص الذين يمكنهم التحقق من الجودة هم البشر، مثل: المعلمين والمحاضرين ومدافعي الموارد البشرية والفنيين وما إلى ذلك.

معجم وقت على البيانات على مجازي مثل البشر (الكائنات الحية) التي يمكنها اختبار جودة البشر. بينما في الواقع، وقت لن يكون قادراً على التحقق من صفات شخص ما وصفاته في الحياة الواقعية. ولذلك، فإن الاقتباس الغنائي أعلاه يحتوي على معنى مجازي.

المعنى المفاهيمي لقد اخترنا الزمن هي سلسلة من عمليات اختبار الحياة التي يمر بها البشر. لأن وقت يكون اللحظات والفرص والأيام التي تستمر وتساعد الناس على فهم معنى الحياة والتي يمكن استخدامها كمواد لتحسين الذات. الأشخاص الذين يواجهون تجارب الحياة ويعيشونها بإخلاص وصبر سيجعلهم يصبحون أشخاصاً تتحسن جودتهم. *RSu* في هذا التعبير هو الوقت و يبدو الأمر كذلك أي أنه يشير إلى الصفات الإنسانية. وبالتالي فإن البيانات المذكورة أعلاه تندرج تحت الاستعارة الوجودية لأن الصفات الإنسانية تُمنح عن طريق استخدام كيانات غير بشرية، أي وقت.

ثم نظر إلى الخاتم في إصبعه

عهدك لي
(كلمات خطيبي)

تحتوي البيانات أعلاه على شكل من أشكال التعبير يدل على وجود تجارب جسدية إنسانية ذات طبيعة مكانية، وهي بالكلمات رابطة الذي يأتي من جذر الكلمة رَابِطَةٌ. RSu في البيانات (٩) موجود في الكلمة رابطة مع RSa، أي الخاتم الذي يتم ارتداؤه على الإصبع. الخاتم الذي يوضع على الإصبع هو علامة على أن الرجل أو المرأة قد صرحا بأنهما على استعداد للزواج.

لقد أصبح تبادل الخواتم عند الخطوبة تقليدًا متجذرًا على نطاق واسع، بما في ذلك في إندونيسيا. ويفسر استخدام هذا الخاتم على أنه رمز للحب الأبدي لأن شكله الدائري ليس له نهاية. ومعنى آخر هو الالتزام الذي لن ينكسر. وفي هذا السياق المعنى رابطة والمقصود هو الحالة التي يجب فيها على الشخص المخطوب أن يجد من تغيير قلبه أو البقاء مخلصًا لشريكه المحتمل.

أنا أتكئ على قطب قوس قزح
ثم نظر إلى الخاتم في إصبعه
(كلمات خطيبي)

البيانات (١٠) هي استعارة تصف الحالة العاطفية السعيدة ملموسة مع الكلمات قطب قوس قزح. رسو في هذا التعبير أي قطب قوس قزح مع المجال المستهدف المقصود، وهو السعادة القوية. عبارة قطب قوس قزح تم اختيارها لأنها تحمل نفس مفهوم مشاعر السعادة المتعددة، فيما يتعلق بسياق الكلمات

أعلاه، أي الخطوبة التي تحدث. إذا فسرت حرفيا عمود وفيه معنى، وهو عمود طويل مغروس وقوي. بينما قوس المطر هي ظاهرة طبيعية لها طيف واسع من الألوان. ومن ثم يتم نقل التعبير عن مشاعر السعادة المتعددة إلى عبارة أكثر واقعية، وهي قطب قوس قزح.

الصمت في الحزن

وأغرق نفسي في الدمار

(صمت في كلمات حزينة)

تحتوي البيانات (١١) على تعبيرات مجازية تنعكس في الكلمات حوض. حوض يعني غرق السفينة (بحث - *KBBIV* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). المجال المصدر (RSu) الموجود في هذا التعبير هو حوضينما يشير المجال المستهدف إلى التعبير العاطفي، وهو السقوط أو الاختفاء في مشاعر الدمار. تعبير وأغرق نفسي في الدمار تستخدم للتعبير عن العاطفة ككيان.

أنت تؤذي، أنت تؤذي

قلب هش للغاية هذا

(كلمات صامتة في حزينة)

يبدو أن التعبيرات الواردة في الاقتباس الغنائي أعلاه هي محاولة لتمثيل النشاط العاطفي وهو ظاهرة غير جسدية ملموسة تصبح ظاهرة فيزيائية. يقول قابل للكسر يستخدم عادةً لوصف الأشياء المادية التي لها خصائص وخصائص يسهل كسرها وتدميرها وتلفها، مثل الخشب. ولكن قال قابل للكسر تُستخدم الكلمات الواردة في الكلمات أعلاه للتعبير عن ظاهرة غير جسدية تتمثل في

ضعف القلب أو هدوءه أو كسره بسهولة. التعبير أعلاه هو كلمة مستعارة قابل للكسر للتأكيد على معنى حالة القلب (المشاعر الداخلية) التي يسهل تدميرها مثل الخشب الهش. المجال المصدر في هذا الاقتباس هو الكلمات قابل للكسر الذي يستهدف حالة القلب الضعيفة أو الهادئة أو المكسورة.

ما زلت انا تذكر كل شيء وعد حلوفي

متعود سأضعفه

(صمت في كلمات حزينة)

تحتوي البيانات (١٣) على معنى مجازي، أي في العبارة وعد حلو. حرفيا الكلمة حلو يحتوي على مفهوم في العقل البشري بأن طعم الشيء مثل السكر ويرتبط بحاسة التذوق. وقال في هذه البيانات حلو مقترنة بالكلمة يعد وبذلك يتشكل معنى جديداً، وهو الكلمات التي تأسر القلب.

تعبير وعد حلو غالباً ما يُشار إليه على أنه تعبير ذو قيمة سلبية يستخدم لوصف شخص يكذب دائماً أو ينكر دائماً ما يقوله. هكذا التعبير وعد حلو يُستخدم هذا كشكل من أشكال التعبير عن خيبة الأمل بسبب الأكاذيب التي يرتكبها الآخرون. وبالمثل، مع التعبير أعلاه، اقتبس لازلت أتذكر كل وعودك الجميلة هو تعبير لغوي يتم تفسيره على أنه تعبير عن خيبة الأمل من خيانة الحبيب الذي وعد بعدم الخيانة، ولكن تبين أن العكس هو الصحيح. المجال المصدر الموجود في هذا التعبير هو الكلمة وعد حلو والمجال المستهدف هو الأكاذيب.

تقرحات جدران السنوباري

(كلمات دموع الوداع)

يحتوي التعبير الموجود في البيانات (١٤) على معنى مجازي يصف حالة يتم وصفها من خلال الكلمات بثور. المجال المصدر (RSu) في هذا التعبير هو الكلمة بثورينما المجال المستهدف (RSa) هو القلب أو المشاعر الداخلية. يقول بثور معناه جرح يحدث فيه فقاعات مملوءة بسائل أو صديد ناتجة عن التعرض للحرارة (بحث - KBBIV عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). بينما جدار سانوباري له معنى، وهي المشاعر الداخلية. فيما يتعلق بالتعبير، فإن الاقتباس الغنائي أعلاه هو للتعبير عن حالة مشاعر شخص ما التي تتأذى بسبب الانفصال غير المرغوب فيه.

أنت وأنا منفصلان الآن

يجب الغبار الذي تذرره الرياح

(كلمات دموع الوداع)

البيانات (١٥) لها علامات اللغويات تراب والتي تحتوي على معنى مجازي يعبر عن أحوال أو ظروف. RSu الموجود في هذا التعبير موجود في الكلمة تراب، في حين أن RSa شرط للتشتت. حرفياً، تراب يتم تفسيره على أنه مسحوق ناعم (من التربة وما إلى ذلك) يمكن أن تحمله الرياح بسهولة ولا قيمة له. يقول تراب مستعارة للتعبير عن حالة التناثر مثل الغبار الذي يمكن أن تذريره الرياح. ولذلك فإن هذه البيانات تندرج في الاستعارة الوجودية لأنها تصف حالة مجردة مثل أن تكون مبعثرة في شكل ملموس من أشكال التعبير، وهي الغبار الذي تذرره الرياح.

حتى هذه اللحظة أنا منتظر

و أمرت الريح منذ

(كلمات لا تريد أن تخسر)

وقال في البيانات المذكورة أعلاه أمر يحتوي KBBI V عبر الإنترنت على معنى، وهو إعطاء رسالة؛ اطلب (أطلب) أن يتم نقل الكلمات وما إلى ذلك إلى أشخاص آخرين. بينما رياح له معنى الهواء. هواء (بحث) KBBI V عبر الإنترنت، (٢٠٢٢). بشكل عام، البشر هم من يستطيعون إيصال الرسالة. ومع ذلك، في هذا التعبير الكلمة رياح مجازي كشخص يمكنه التحدث ونقل رسالة إلى البشر. لكن في الواقع، لا تستطيع الرياح نقل الرسائل، ناهيك عن التحدث إلى البشر. لذلك، فإن الاقتباس الغنائي أعلاه يقع ضمن فئة الاستعارة الوجودية لأن الجمل المستخدمة لا تحتوي على معنى فعلي.

في المجتمع، يُرمز للرياح على أنها حرية الانتقال من مكان إلى آخر. إذن المعنى المفاهيمي ل أمرت الريح في الواقع، هو شكل من أشكال التعبير عن المشاعر الداخلية التي لا يريد أحد أن يعرفها. إن RSu في البيانات أعلاه عبارة عن ربح، وRSu المقصود هو الوسيلة لتوصيل الرسائل والكلمات وما إلى ذلك إلى الطرف الذي يرغبون في مخاطبته.

اهتمي دائماً بالذوق رابطة القلب نحن

الذي كان دائماً هناك في العقدة

(كلمات رثاء بلا صوت)

يحتوي الاقتباس الغنائي أعلاه على معنى مجازي وجودي يظهر من خلال استخدام الكلمات رابطة و العقدة كعالم المصدر والقلب ككائن الهدف. حرفياً الكلمة رابطة تحتوي على فهم ترتيب (علاقة) الكلمات ونحو ذلك؛ شبكة؛ التقارب (بحث-*KBBIV* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). وكذلك الأمر مع الكلمات العقدة له نفس المعنى، وهو ربطة عنق من حبل أو خيط. وهكذا، فإن مفهوم الحب المعبر عنه في الاقتباس الغنائي أعلاه يشبه شيئاً يمكن ربطه مثل شيء ما. هذا يعني أن الحب يمكن أن يجعل الشخص مقيداً. الشخص الذي أنشأ بالفعل رابطاً من المودة، لم يعد قادراً على إقامة الحب مع الآخرين بلا مبالاة. وهكذا في البيانات (١٧) رابطة القلب يتم استعارته كشكل من أشكال الالتزام/الولاء للشريك.

الحب اولا بالفعل يؤدي
ولهذا السبب أبحث عن بديل
لن يحدث ذلك مرة ثانية
دعني مشاهدته حتى تموت
(كلمات قطعة من لوكا جوا)

تحتوي البيانات (١٨) على تعبيرات مميزة استعارة وهي في المعاجم يعني والتي تعني السيطرة أو العناية بالسلامة والأمن (الحفاظ) (بحث-*KBBIV* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). يقول يعني في هذا التعبير يشير إلى الرابطة الداخلية أو الحب الذي يمكنه الحبيب لحبيته. يقول يعني هو معجم مجازي يستخدم للوصف كما لو أن الحب جماد له قيمة عالية وبالتالي يستحق أن يحافظ عليه صاحبه. مع أن الحب شيء مجرد ليس له شكل مادي.

RSu في الاقتباس الغنائي موجود في الكلمة يعني بينما يدور RSa حول العلاقات الداخلية. المفاهيم المنقولة من الكلمات يعني في هذا الاقتباس الغنائي يعني الحفاظ على حب الحبيب لشريكه لفترة طويلة من الزمن.

آمل أن تأتي معا العطر السماوي
الحب الأبدى الذي تمنحه حتى نهاية هذه الحياة
(كلمات أغنية تقبل نفسك)

البيانات المذكورة أعلاه مدرجة في الاستعارة الوجودية التي تتميز باستخدام العبارات العطر السماوي. طيب الرائحة له معنى رائحة طيبة أو عطرة (بحث-*KBBIV* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). بينما سماء هو عالم الآخرة الذي يسعد النفس الإنسانية التي تعيش فيه (بحث-*KBBIV* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). سماء توصف بأنها طبيعة جميلة يحلم بها الجميع لأن فيها الكثير من المتع التي وعد الله بها عباده المطيعين أثناء وجودهم على الأرض.

في الواقع، لا يمكن للبشر أن يشموا رائحة الجنة إذا كانوا لا يزالون في العالم الطبيعي، لأن رائحة الجنة لا يمكن شمها إلا عندما يموت الشخص ويكون في المرحلة التالية من الحياة. ولذلك فإن رائحة الجنة المشار إليها في سياق الاقتباس أعلاه ليس المعنى الفعلي، بل هو وصف للخبر السار. تعبير أتمنى أن تأتي مع رائحة الجنة هو شكل من أشكال أمل العاشق في أن ينقله معشوقه إلى مرحلة الزواج.

وفي التعاليم الإسلامية، رباط الزواج يعني إتمام عبادة العبد. كما قال رسول الله "ومن كان متزوجاً فهذا يعني أنه أكمل نصف الدين. فليتقي الله في

النصف الباقي" (رواه البيهقي). ولأن الزواج هو أكبر وأطول عبادة في حياة الإنسان، فإن خدمة الزفاف يمكن أن تكون إحدى خطواتها يسلم يذهب البشر إلى الجنة. وعلى هذا الشرح يكون المعنى المراد التعبير عنه في الاقتباس الغنائي هو البشارة، وهي الزواج.

الورد الذي زرعتَه يزهر في قلبي
(كلمات: تقبل نفسك)

تعبير الورد المفتحة التي زرعتها هو تعبير مجازي. عبارة ازهر الورد يتم تفسيره على أنه رمز للرومانسية أو نظام رسائل في العلاقة الرومانسية بين الزوجين. وفي الوقت نفسه، قال نبات تستخدم كتوضيح ملموس لمفهوم عمق الحب الذي يقدمه الحبيب. على الرغم من أنه قيل حرفياً نبات يعني الزرع وهو بمعنى وضع شيء ما في الأرض مما تم تجويفه (بحث- *KBBI V* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). استخدام العبارات أزهرت الورد و قال نبات يقوي تصوير مفهوم الحب العميق. وتستخدم هذه الاستعارة لأنها تعتبر ملك تشابه المفهوم بين نباتات الورد في العالم الحقيقي ومفهوم الحب لدى البشر، وهو أن كلاهما يستطيع النمو في المكان المناسب. تماماً مثل شعور الحب الذي يشعر به الإنسان، فإنه سيزدهر في المكان المناسب (الشخص المناسب).

إن التعبير المجازي للزهور كرمز للحب الرومانسي متجذر بعمق لعدة قرون، من العصر الكلاسيكي إلى العصر الحديث. في الماضي، كان الفيكتوريون مهووسين جداً بلغة الزهور أو الأزهار، لذلك كانوا يتعلمون في كثير من الأحيان أن كل لون من الزهور له معنى خاص به. ثم يتم رمز الورد الحمراء على أنها

لون الرومانسية. في هذا التقليد الاعتراف بالمشاعر امام كان يعتبر بشكل عام غير مقبول في ذلك الوقت. لذا فإن لغة الزهور وإهداء الورود تعبر بمهارة عن شكل من أشكال المودة. ثم في القرن العشرين، أصبح تقليد إرسال الورود شكلاً من أشكال التعبير في التعبير عن حب المرء للآخرين.

بالرغم من بكاء القلب
ليس لدي حبيب بعد (قلبي لمن)

في هذه البيانات يتم استخدام الاستعارات الوجودية في شكل عبارات قلب ييكي قلب حيث أن المجال المصدر (RSu) بينما البكاء هو المجال الهدف (RSa). قلب هو اسم مجرد يوصف بأنه شعور داخلي. قلب كاسم مجرد، يتم بعد ذلك تصويره في شكل أكثر واقعية من التعبير، أي من خلال الكلمات ييكي. ييكي هو فعل مكوّن من مفعول به بصري، وهو خروج الماء من العين مصحوباً بصوت بكاء.

ومن المنطقي أن قلب الإنسان لا يستطيع أن ييكي كما يفهم. وهذا التعبير هو تعبير مجازي يحتوي على معاني أو مفاهيم أخرى تريد التعبير عنها. وهكذا التعبير بكاء القلب تحتوي هذه البيانات على معنى، وهو شعور حزين للغاية لأنه ليس لديك شريك (حبيب). ولذلك فإن التعبير أعلاه يقع في الاستعارة الوجودية بسبب مفهوم الظروف قلب يوصف بأنه كائن يمكن أن يذرف الدموع.

كل الوقت الموقوتة, دائما أنا أسأل لمن قلبي؟
(كلمات قلبي لمن)

على البيانات، هناك كلمة يهزم والذي يستخدم عادةً لوصف كائن حي وله تقليد لصوت الضرب (بحث- *KBBIV* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). بينما وقت يمكن تفسيرها على أنها سلسلة من اللحظات التي تحدث فيها عملية أو إجراء ما. بشكل عام، ما يقلد صوت النبض هو دقات القلب أو الساعة. ومع ذلك، في التعبير فوق الكلمة يهزم جنباً إلى جنب مع الكيانات المجردة وقتكأننا نعطي فكرة أن الزمن شيء له نبض كالقلب. استخدام الكلمات يهزم وهذا يحتوي أيضاً على معنى ضمني، وهو شيء ذو قيمة. وهكذا المعنى المفاهيمي الوقت الموقوتة ومن التعبير أعلاه يكون له معنى، أي في أي وقت. في كل لحظة، أي كل لحظاته الثمينة، يتساءل دائماً ما إذا كان حبيبه يحبه أيضاً أم لا. لهذا السبب، المجال المصدر في البيانات أعلاه هو العبارات الوقت الموقوتة مع كون المجال المستهدف هو الهدف، أي مفهوم كل لحظة.

عندما كو حاول ان تفهم

ما هو المعنى الحقيقي للحب

لكن ولم أجد سوى الجروح (كلمات كارما الحب)

تتميز الاستعارة الوجودية الواردة في البيانات المقتبسة أعلاه بوجود علامات لغوية وهي الكلمات جرح. يقول جرح غالباً ما يستخدم للإشارة إلى حالة ينقسم فيها الجلد (سحجات أو إصابات أو فواصل) بسبب التعرض لأشياء أو أشياء حادة (بحث- *KBBIV* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). من المقتطف من الاقتباس الغنائي أعلاه، يشير سياق التعبير إلى المشاعر الداخلية التي يشعر بها الحبيب فيما يتعلق بقصة الحب التي يعيشها حالياً. المعنى المفاهيمي جرح والمقصود

بهذا التعبير هو الحالة الذهنية التي تشوه بسبب عدم التطابق بين التوقعات وواقع
الحب الذي يعيشه المرء

ثم يتم نقل هذا المفهوم وتجسيده عن طريق استعارة الكلمات جرح
كمجال مصدر لوصف الهدف في شكل الألم المعني.

انا يائس مثل الرماد، لأنك تحبك
وأنت تبدو سعيدا
كما لو كان بريئا (كارما سيتا غنائي)

بيانات على حدت وجود التعبير الذي استعارة أفكار وتجارب مجردة
داخل شكل المثل الذي يتميز بالتعبير لقد دمرت مثل الرماد معجميا، دمرت له
معنى التكسر إلى قطع صغيرة/صغيرة؛ سحق (بحث- *KBBI V* عبر الإنترنت،
٢٠٢٢). المجال المصدر (RSu) الموجود في هذا التعبير هو في شكل معجم دمرت
والعالم المستهدف هو حالة ذوبان المشاعر الداخلية. الحب هو شعور داخلي
يشعر به كل إنسان وهو مجرد ولكن يمكن الشعور بوجوده. وشبه مفهوم الحب
المعبر عنه بالتعبير (٢٤) بالشيء البناء الذي يمكن بناؤه أو هدمه. يقول دمرت
هو معجم مجازي يستخدم للتعبير عن مشاعر خيبة الأمل الكبيرة تجاه مصير الحب
الذي يعيشه المرء. الآمال أو الرغبات التي تم بناؤها يهدمها الواقع. العاشق الذي
لا يجب بصدق حتى يشعر فقط بالجروح العاطفية. ثم يتم نقل المفهوم من خلال
استخدام المفردات دمرت.

يا له من يوم وحيد كان لي
انتظر بفارغ الصبر

(كلمات الجرح النازف من جديد)

تم وضع علامة على المعنى المجازي المستخدم في البيانات أعلاه بأحرف غامقة، وهي الكلمة هادئ. مسودة هادئ والمقصود بهذا التعبير ليس الصمت الذي يصف غياب الناس؛ استرخاء؛ أو تم تجاهله، ولكن كتصوير لحالة أو كيان، أي الحالة النفسية التي يعيشها نتيجة التخلي عن حبيبته. لذلك، يشير RSa الوارد في الاقتباس أعلاه إلى مفهوم الخسارة بعد التخلي عن الحبيب والذي يتم بعد ذلك نقله إلى مفهوم أكثر واقعية، أي من خلال الكلمة هادئ كمجال المصدر (RSu).

لقد خنت حبي

لو كاكو ينزف من جديد ولا توقف

(كلمات الجرح النازف من جديد)

في هذه البيانات يتم استخدام استعارة وجودية في شكل جرحي ينزف من جديد كمثال للتعبير عن موقف أو حالة من الشعور بخيبة أمل مفرطة تجاه شخص آخر بسبب عدم التوافق بين التوقعات والواقع. حرفياً، جرح له تعريف وهو الشقوق (الكسر، الإصابة، السحجات، إلخ) على الجلد نتيجة التعرض لضربة بأداة حادة (بحث-*KBBIV* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). لا يمكننا تفسير التعبير أعلاه حرفياً.

تعبير جرحي ينزف من جديد هو تعبير لغوي يمكن تفسيره على أنه شكل من أشكال خيبة الأمل بسبب خيانة الحب. التعبير هو شكل من أشكال التجربة الإنسانية التي تم الشعور بها من قبل في شكل خيانة الحب. ثم يتم تخزين الشعور بخيبة الأمل في الداخل معتقد رجل. ثم يعاود الشعور بالظهور بسبب نفس الزناد،

وهذا ما يجعل الشعور بالألم يظهر مرة أخرى، مثل الجرح الذي جف ولكنه ينزف مرة أخرى بسبب لمسه من نفس الشيء الحاد (الزناد)، وهو خيانة الحب. هذا المفهوم المجرد هو ما يأتي بعد ذلك نقل داخل تعبير أكثر واقعية باستخدام المثل الجرح ينزف من جديد ولن يتوقف مثل الجرح الجسدي.

بواسطة لأن الذي - التي، الجرح ينزف مرة أخرى والمقصود في سياق الاقتباس الغنائي أعلاه هو الشعور بخيبة الأمل التي تنشأ مرة أخرى نتيجة التعرض لخيانة الحب. لذلك، تقع البيانات في استعارة وجودية لأن المفهوم المجرد يتم بعد ذلك نقله إلى مفهوم له شكل.

لكنني لم أتوقع ذلك حبي يذبل

بعد أن سمعت أخبار عنك

(كلمات الجرح النازف من جديد)

في هذه البيانات يتم استخدام الاستعارات الوجودية في شكل عبارات حبي يذبل. يقع هذا التعبير ضمن فئة الاستعارة الوجودية لأن الأشياء المجردة يتم تصورها باستخدام الصور المادية المبنية على الخبرة. يقول ذبل مطابق للنبات الحي، الذي يمكن أن ينمو، ويتطور، وحتى يموت. ومع ذلك، في الاقتباس الغنائي فوق الكلمة ذبل في المقتطف الغنائي أعلاه يتم وضعه جنباً إلى جنب مع حب. لذا فإن الحب في الاقتباس أعلاه يتم استعارته ككيان مثل النبات الذي يمكن أن ينمو ويذبل وحتى يموت.

واستخدام هذا التعبير يعطي معنى وهو انخفاض الحب أو يمكن القول أن الحب الذي لديه لم يعد طازجاً كما كان من قبل. لذا فإن المجال المصدر (RSu)

الموجود في التعبير هو معجم ذبل والذي يهدف إلى وصف حالة الحب المعنية.
وهكذا العبارة حيي يذبل هو استعارة وجودية لأنه يتضمن معنى غير صحيح.

لا تظن أنني سعيد
ما زلت وحيدا الآن
عش بهدوء لأن لا أريد أن أبحث عن بديل
(كلمات إذا لم تنفصل أبداً)

يقول هادئ الواردة في البيانات (٢٨) تدرج ضمن فئة الاستعارة
الوجودية لأن الكلمة تصف التجربة الإنسانية. المجالات المصدر في البيانات هي:
هادئ والمجال المستهدف هو الشعور بالخسارة بعد الانفصال عن الحبيب. في
الاقتباس الغنائي أعلاه، المفهوم هادئ تستخدم لوصف دولة أو كيان. هادئ
تستخدم كرمز للخسارة التي يشعر بها الحبيب بسبب الفراق الذي حدث، والذي
كان عليه أن يعيش أيامه دون حضور وأخبار حبيبته. ولذلك، فإن البيانات
المذكورة أعلاه تدرج في فئة الاستعارة الوجودية لأن تصور الأشياء المجردة إلى
شيء أكثر واقعية.

سأغيره من أجل الوقت
لأنني أحبك يا حب
(كلمات إذا لم تنفصل أبداً)

تحتوي البيانات الواردة في الاقتباس الغنائي أعلاه على استخدام
الاستعارات الوجودية في بنية الجملة بالخط العريض. وقت يمكن تفسيره على أنه

وقت محدد بناءً على تقسيم الكرة الأرضية (بحث- *KBBI V* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). في التعبير أعلاه، يوصف الوقت بأنه شيء مقدس للغاية، حتى باستخدام الكلمة من أجل كشكل باسم (يُقسم). والمعنى المجازي الذي يتضمنه هذا التعبير هو تصور شكل من أشكال الجدية في تحسين الذات ليصبح شخصاً أفضل بكثير. رسو في هذا التعبير أي وقت مع يشعر فالهدف هو تغيير شخصيته وموقفه تجاه حبيته.

ليس خطأك أنك تحبني، إنه خطأي
لأن لا تملك واحدة المجوهرات الذهبية ترسل الحب
(إيماس هانتاران كلمات)

البيانات أعلاه تحتوي على معنى مجازي. حرفياً، جوهرة الذهب له معنى كائن ذو جودة عالية (ثمين وذو قيمة). بينما الكلمة توصيل يحتوي على معنى البضائع المقدمة كدليل على الاحترام (بحث- *KBBI V* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). معنى الكلمات توصيل تستخدم لشرح الكلمات حب على هذا الاقتباس. معنى الكلمات توصيل ليس فقط تغيير المعنى ولكن عندما يقترن بالكلمات حب سيشكل معنى جديداً وهو إثبات الجدية في الزواج.

الذهب هو أداة معاملات لا تشهد انخفاضاً في قيمتها. في الثقافة الماليزية، يعتبر الذهب شيئاً ثميناً وقيماً للغاية. بواسطة لأن وفي التقاليد الماليزية، يعد جلب الذهب رمزاً للالتزام بجدية الرجل البالغ في الزواج من المرأة التي يحبها. يعتبر الذهب هو الشيء الصحيح الذي يجب استخدامه كرمز للالتزام في الزواج، لأن الذهب والأحجار الكريمة يعتبران لهما أوجه تشابه مع الزواج، أي كشيء ثمين للغاية وأبدي. الأحجار الكريمة أو وهذا الذهب الذي يتمتع بخاصية التألق عند

النظر إليه، أصبح أيضاً رمزاً بحيث تتألق الحياة الزوجية التي يمر بها المرء دائماً بشكل جميل مثل الجوهرة. لذلك فإن تعبير الذهب والمجوهرات وإيصال الحب في الاقتباس الغنائي أعلاه يحتوي على معنى وجودي.

تجميع النضال حبنا (كلمات المعاناة)

تحتوي البيانات الواردة في التعبير أعلاه على علامات لغوية جمع النضال. RSu في هذا التعبير موجود في الكلمة جمع النضالينما RSa هي عاطفة مشاعر الحب. يندرج هذا التعبير ضمن فئة الاستعارة الوجودية لأن التجربة الإنسانية فيما يتعلق بكيفية رؤية الأحداث والعواطف يتم التعامل معها ككيان.

الحب شيء مجرد يحتوي على معنى الإعجاب الكبير؛ صحيح يا عزيزي. ومع ذلك، إذا كنت تولي اهتماماً للكلمة حب الواردة في التعبير جنباً إلى جنب مع الكلمة تجمع والذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بشيء ما (الطوف)، وبالتالي تكوين فهم في العقل بأن الحب يشبه تجميع الطوافة، التي توحد بعضها البعض. الخيزران مع الآخرين. وكذلك الحال مع الحب، فهو يجمع إنساناً مع آخر. ثم يتم نقل هذا المفهوم بكلمة تجميع. ولذلك، هناك أوجه تشابه في النظر إلى هذا المفهوم حب مع تجمع أي أن كلاهما يحتاج إلى التنظيم والبناء لتكوين علاقة قوية أو دائمة.

قادر على نعتز بحبي وحناني لنفسك
(كلمات مها الحب)

التعبير الموجود في مقتطف من النص الغنائي أعلاه، هناك استخدام التعبير زراعة الحب والمودة كما رسو. يقول ليطفو على السطح يفترض أن الحب مثل النبات. ولذلك، فإن المجال المستهدف هو النباتات.

يقول سماء يحتوي على مفهوم مادة تستخدم لزيادة الخصوبة. عبارة شعور بالحب مقترنة بالكلمة سماء سيشكل معنى جديداً، وهو أن المودة التي لدى البشر يمكن أن تُخصب الحب. يقع هذا التعبير في استعارة وجودية لأن الحب جزء من العاطفة.

قلبك ليس حجر

القليل من الحب (كلمات سيكسينغ لوكا جوا)

تحتوي البيانات (٣٣) على استعارة وجودية مميزة بالعبارة بالخط العريض وهي قلبك حجر. حرفياً، قلب له معنى وهو طبيعة العقل البشري (بحث - *KBBI* ٧ عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). بينما حجر هو كائن ذو نسيج صلب وكثيف (بحث - *KBBIV* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). قلبك يشير هذا الاقتباس إلى قلب الإنسان، وهو في هذه الحالة قلب المحب.

على الرغم من أن الاقتباس الغنائي أعلاه يستخدم كلمة "لا" ككلمة دحض. ومع ذلك، يبدو هذا التعبير يقول قلب العاشق مثل الحجر الصلب. والمقصود بكلمة "صعب" في هذه الحالة ليس نسيجاً كثيفاً، بل يعني صعوبة قبول الإدخال. ولذلك فإن التعبير أعلاه هو جزء من معجم الاستعارة. يقتبس *RSu* الكلمات أعلاه، وهي حجر و *RSa*، أي الطبيعة البشرية، وهو أمر صعب.

في الثقافة الإندونيسية، استخدام الكلمة حجر وغالبا ما يستخدم لوصف حالة لها دلالة سلبية. وتظهر هذه الجملة تعبيراً مجازياً في النص تعبيراً يحتوي على أمل الحب واعتقاده في معشوقه بأن عقل معشوقه ليس كالصخرة الصلبة؛ ليس لديه أي مشاعر، بالتأكيد في أعماق قلبه حبيبه لديه أيضاً مودة تجاهه.

قلت أنك كنت يعارك ل سعيد أنا
(كلمات لقد ضيعتني)

تحتوي هذه البيانات على معنى مجازي وجودي متعلق ب من خلال النظر إلى الأحداث. كيف أقول يعارك والتي لها معنى القتال على شيء ما من خلال التنافس مع طاقته (بحث KBBI عبر الإنترنت - ٢٠٢٢)، وهو مرادف للحرب في القتال على منطقة ما من خلال أساليب أو استراتيجيات معينة. ثم يتم تفسيرها في هذه البيانات على أنها تجعل الشخص سعيداً.

بالنسبة للإنسان، الحفاظ على المشاعر السعيدة ليس بالأمر السهل، خاصة إذا كنت في ظروف صعبة. لذلك، يصبح الحفاظ على هذه المشاعر السعيدة جهداً يجب متابعته بطرق مختلفة. وبناء على هذه المعادلة يتم بعد ذلك نقل الكلمات يعارك يصف الجهد المبذول بطرق مختلفة، والارتباط بسياق هذه البيانات هو الجهد المبذول للحفاظ على المشاعر السعيدة. رسو في هذه البيانات (٣٤)، أي على الكلمة يعاركينما يشير RSa إلى شكل الجهد المبذول لإسعاد الحبيب.

أنا ملزمة بوعد جميلات (شاطئ الحب كلمات)

تحتوي البيانات (٣٥) على تعبير مرتبط ب كشكل من أشكال التجربة الإنسانية. RSu في هذه البيانات هو المعجم مرتبط ب، بينما يشعر الهدف هو الكلمة أو يعد الذي يتم التعبير عنه. قال مرتبط ب الذي يقترن بالكلمة يعد يشير إلى تجربة جسدية للشعور بالالتزام بجبل أو أي كيان آخر يمكنه الوقوع في الفخ. تجربة الشعور بالالتزام هي الأساس في الداخل تصور يعد ككيان ملزم.

حرفياً، مرتبط ب له معنى (تم) مربوط (مرتب، مربوط معاً، وما إلى ذلك) (بحث- KBBI V عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). فيما يتعلق بسياق الاقتباس أعلاه، يمكن تفسيره على أنه حالة لا يمكن فيها فصل الشخص (التحرك بحرية) بسبب الكلمات أو الأشياء المتشابهة.

وفي قلبي كتبت شعرا

إلى خطيبي الحبيب هو... (كلمات خطيبي)

البيانات الواردة في بيانات (٣٦) تحتوي على تجربة إنسانية وهي لقد كتبت ذلك المتعلقة بالنشاط العاطفي. في التعبير أعلاه لقد كتبت ذلك جنبا إلى جنب مع الكيانات المجردة، وهي العبارات في قلبي. بينما العبارة في قلبي له معنى مجرد، وهو تجاوزيف القلب. يبدو أن هذا يعطي الانطباع بأن القلب هو كائن قادر على ذلك مكتوب. في العصور القديمة، كان الناس يعبرون عن مشاعر الحب من خلال الشعر. يعتبر الشعر رمزا لمشاعر الحب الصادقة، لأن الشعراء يستطيعون التعبير عن مشاعرهم بكافة أشكالها داخل بنية الجملة الجميلة. وهذا ما يجعل الشخص مفتوناً عند قراءته. تعبير وفي قلبي كتبت شعرا الوارد في الاقتباس أعلاه له معنى شكل من أشكال التعبير العاطفي عن مشاعر الحب تجاه حبيبه. وبالتالي،

فإن المجال المصدر في هذه البيانات هو أنني أكتب الشعر مع المجال الهدف، وهو فورة مشاعر الحب لدى شخص ما لحبيبه.

انا مازلت هنا

احتضان الوعد لنا (كلمات ضائعة)

وفي البيانات (٣٧) هناك استخدام العبارات احتضان الوعد كشكل من أشكال التعبير المجازي. المعانقة له معنى، وهو احتضان؛ الاستيلاء على شخص ما في أحضان ذراعين ملفوفتين. بينما يعد له معنى الكلمات التي تعبر عن الرغبة والقدرة على القيام بشيء ما. منطقيًا، من المستحيل على البشر أن يحتضنوا الوعود بأيديهم. ومع ذلك، إذا نظرت إلى هذا المفهوم حضن لديه أوجه تشابه مع مفهوم الصيانة.

وهكذا العبارة احتضان الوعد يتم استعارته على أنه الحفاظ بعناية على الوعود التي تم الاتفاق عليها بشكل متبادل. المجال المصدر في هذه البيانات يحتضن الوعود مع المجال الهدف، أي الحفاظ على الوعود بشكل جيد. يتم تضمين هذه البيانات في الاستعارة الوجودية لأنه يتم تفسير النشاط على أنه كيان.

نحت جاذبتي الناعمة

أول مرة أقابلك (كلمات ترتيب الكلمات)

البيانات (٣٨) عبارة عن تعبير له قيمة مجازية. يقع المجال المصدر (RSu) في الاقتباس الغنائي في الكلمة نحت بلطف و قال يعيش كمجال الهدف (RSa). يندرج هذا التعبير ضمن نوع من الاستعارة الوجودية التي تعبر عن النشاط العاطفي إلى شيء ملموس من خلال الكلمات نحت.

حرفيا الكلمة نحت له معنى نحت، الشق، إزميل (بحث - KBBI V عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). النحت هو أسلوب يتم تطبيقه عادة على الأشياء الصلبة، مثل الحجر والمعادن والخشب لتشكيل صورة معينة ملك قيمة إجمالية. في صنعه، هناك حاجة إلى الصبر أو الوداعة أو الرعاية حتى يكون للعمل قيمة عالية.

يتم تصنيف البيانات أعلاه على أنها استعارة وجودية، أين يُنظر إلى الإغواء على أنه تقنية نحت. ومن المعروف أن النحت فن في نحت الأشياء الصلبة، كما أن الإغواء هو فن في نحت قلب المحاور من خلال كلمات مرتبة بشكل جميل. تُستخدم كلمة نحت لنقل معنى أنه عند إغواء شخص ما، عليك أن تكون حذراً ودقيقاً في اختيار الكلمات، بحيث يكون المحاور مهتماً وواثقاً بما يقوله المتحدث.

قطع وعدا أن يكونوا مخلصين لبعضهم البعض
(كلمات شاطئ الحب)

تم الإشارة إلى التعبيرات المجازية الواردة في البيانات (٣٩) بعلامات اللغويات قطع وعدا الذي يقع في الاستعارة الوجودية. المجال المصدر (RSu) هو الكلمة نحت بينما المجال الهدف هو: يعد. يقع الاقتباس الغنائي أعلاه في استعارة وجودية بسبب المفهوم المجرد لـ يعد أعرب مع التعبيرات نحت

النحت مرادف لنشاط إحداث خدوش عميقة. لذلك يمكن تفسير هذا التعبير على النحو التالي: يعد يتم استعارته على أنه تأثير عميق يصعب إزالته.

على الرغم من أننا لا نزال صغاراً
لكن المؤمنين في قلوبنا يملكون
(كلمات شاطئ الحب)

وفي البيانات (٤٠) هناك تعبير مجازي المؤمنين في قلوبنا يملكون. حرفياً الكلمة فتره حكم له معنى المنصب العالي أو السلطة. من هذا التعبير الكلمة فتره حكم يقترن مخلصاً يدل على أن الولاء الإنساني يتمتع بمكانة أو قوة عالية جداً. نطاقات المصدر الموجودة في البيانات أعلاه هي: لوح والمجال المستهدف هو المستوى. العلاقة بين المجال المصدر والمجال الهدف تكون في شكل موضع.

لماذا التقينا أنا وأنت
توحد في الداخل نبرة الصوت
(كلمات لوكا سيكات راسا)

تحتوي البيانات (٤١) على تعبيرات مجازية تتميز باستخدام العبارات نبرة الصوت. في الاقتباس الغنائي أعلاه يكون نبرة الصوت مع المجال المستهدف (RSa)، والذي يشير إلى الانسجام في العلاقة. تم تضمين البيانات (٤١) في نوع الاستعارة الوجودية لأنه يتم التعبير عن النشاط العاطفي الإنساني باستخدام العبارات نبرة الصوت لوصف الانسجام أو التوافق بين إنسانين يمارسان الحب مع بعضهما البعض.

يتم التعبير عن هذا الانسجام كنغمة تتشكل على أساس ترتيب موازين مختلفة، ولكنها تكمل بعضها البعض لتشكل نغمة متناغمة. لذلك، نبرة الصوت يتم استعارته كشكل من أشكال الانسجام أو التوافق في العلاقة الرومانسية.

زهور الوعد متى سيؤتي ما زرعتة ثماره؟

لقد تعبت من الانتظار

(كلمات قديمة غير مسموعة)

تحتوي البيانات أعلاه على تعبير مجازي، والذي تم تمييزه بعبارة زهرة الوعد يعد يصور مثل النبات. يعد يتم استعارتها على أنها شيء يمكن أن ينمو ثم يتطور ليشكل زهوراً جميلة. يعد أعربت ككلمات قادرة على أن تأسر القلب، مكونة من وعد تلو الآخر. ولذلك فإن التعبير أعلاه يدخل في الاستعارة الوجودية لأن مفهوم الوعد يتجسد من خلال استخدام كلمة زهرة.

زهرة الوعد التي زرعتها متى سوف تؤتي ثمارها؟

لقد تعبت من الانتظار

(كلمات قديمة غير مسموعة)

يقول فاكهة في الاقتباس الغنائي أعلاه، إنه مفهوم ملموس يستخدم لفهم المفهوم المجرد الذي تريد نقله. وإذا نظرت إليها، فإن ترتيب الكلمات في التعبير يشكل فهماً للكلمة يعد لها نفس مفهوم "النبات ينمو ويزهر ويؤتي ثماره".

معنى من هذا التعبير يتبين أن الوعود في هذه الحالة تشبه الكائنات الحية التي يمكن أن تنمو ثم تنتج الثمار. هذا يعني، يعد يعتبر كائنًا حيًا، حيث يمكنه الاستمرار في النمو والتطور، حتى يجني النتائج. وكذلك الحال مع الوعود التي

قطعها شخص ما. أما بالنسبة للفاكهة والمراد بهذا التعبير هو شكل نتيجة الوعد في سياق الجملة في هذا الاقتباس الغنائي، وهو الإثبات أو الجدية أو تحقيق الوعد المعبر عنه بصيغة الزواج.

RSu في التعبير أعلاه، وهي فاكهة مع المجال المستهدف المقصود، أي شكل أو إثبات الوعد. ولذلك، فإن البيانات المذكورة أعلاه تقع ضمن فئة الاستعارة الوجودية.

وضعتها حبيبي في حاوية واحدة
(كلمات مها الحب)

البيانات أعلاه تحتوي على عبارات حاوية واحدة الذي يحتوي على معنى مجازي وجودي. وذلك لأن عاطفة الحب توصف بأنها كيان. رسو الواردة في التعبير، وهي حاوية واحدة مع RSa هو الحب. استخدام العبارات حاوية واحدة يحتوي التعبير أعلاه على وظائف لوصف مفهوم مجرد لطبيعة الحب، وهو أن الحب يتطلب مكاناً خاصاً لتخزين المشاعر تجاه الشخص الذي تحبه، المكان المعني هو القلب. وهكذا الحب تصور في العقل البشري كشيء ذو قيمة كبيرة بحيث يحتاج إلى حمايته وحراسته بعناية حتى لا يتعرض للضرر.

تهدئة نفسك

لأن أنا نورك

(كلمات رثاء بلا صوت)

وتشير البيانات الواردة في النقطة (٤٥) إلى وجود صيغ دلالية، وتحديدًا في الإعرابات أنا نورك الذي يندرج في نوع الاستعارة الوجودية. المجال المصدر في هذا التعبير هو ضوء مع المجال المستهدف، وهو الطبيعة البشرية.

ومن الاقتباس الغنائي أعلاه، يمكن ملاحظة ذلك بين الكلمات ضوء وأنا (الطبيعة البشرية) أشكل مكونًا لمعنى ليس واحدًا. يقول ضوء يمكن تفسيره على أنه ضوء ساطع (من شيء يضيء مثل الشمس أو القمر أو المصباح)، بينما أنا (الإنسان) مخلوق عاقل (بحث - *KBBI V* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). ولذلك، إذا اجتمعت هاتان الكلمتان، سيكون لهما معنى جديد. النور هو رمز التضحية الذي ينير حياة الإنسان. وبالتالي، اقتباس أنا نورك هو تعبير لغوي يستخدم كرمز للحامي والصديق في المواقف السعيدة أو الحزينة.

سبي يعرف أنت لست مرجانية
الشخص الذي يصمت فقط تضربه الأمواج
(كلمات قطعة من لوكا جوا)

تحتوي البيانات (٤٦) على استعارة وجودية تعبر عن الطبيعة البشرية بتعبير أكثر واقعية، ألا وهو مرجاني. المجال المصدر في الاقتباس الغنائي أعلاه هو مرجاني والمجال المستهدف الذي يشير إلى الظروف أو الخصائص البشرية. تعتبر العلاقة بين المجال المصدر والمجال الهدف لها نفس العلاقة وهي القوة. يقول مرجاني ومعنى نبات البحر له قوام صلب كالبحر (بحث - *KBBI V* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). يقول مرجاني المعبر عنها في البيانات أعلاه تحتوي على معنى عدم الحركة أو الصمت.

سيبي أعرف أنك لست المرجان

الوحيد أسكتتها الأمواج

(كلمات قطعة من لوكا جوا)

تحتوي البيانات (٤٧) على استعارة وجودية تعبر عن حالة تشبه الموجة. يقول موجة لها معنى حرفياً، وهي الأمواج الكبيرة التي تندرج (بحث-KBBI ٧ عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). في مجتمعنا نقول موجة غالباً ما يكون مشابهاً للاختبار الذي يصيب الشخص. لأن الموجات تتميز بخاصية قدرتها على ضرب جميع الأشياء الموجودة هناك أمامه. يمكن للأمواج الكبيرة أن تتسبب في غرق السفينة في المحيط. وكذلك الحال مع المشاكل التي يعاني منها البشر. لذلك، فإن RSu في هذا التعبير عبارة عن موجة يمثل مجالها المستهدف مشكلة.

هكذا قال مرجاني في البيانات (٤٦) و موجة على البيانات (٤٧) يستخدم لأنه يعتبر أن له علاقة منهجية بمفهوم التزام الصمت (عدم القيام بأي شيء) عند أداء الامتحان. تستخدم العبارة الواردة في المقتطف الغنائي أعلاه الكلمة الدحضية "لا" للتأكيد على أن الشريك/الحبيب لن يظل صامتاً عند وجود مشكلة. من المؤكد أنه قادر على التمثيل لفعل شيء ما.

تنمية كل الحب والمودة

يجب البحر الذي لا نهاية له

(كلمات: تقبل نفسك)

تندرج البيانات الواردة في الاقتباس أعلاه ضمن فئة الاستعارة الوجودية بسبب العبارات المستخدمة ل ربط الأشياء المجردة بشيء مادي. في هذه الحالة،

يتم تشبيه مفهوم المودة ببحر لا نهاية له. خصائص المحيط والحب لها خصائص متشابهة، وهي شيء عميق وواسع.

عندما يكون شخص ما في وسط البحر، يبدو البحر كمياه (حدود) لا نهاية لها. ثم يتم نقل هذا التشابه المفاهيمي باستخدام القياس محيط لا نهاية له كمثال على اتساع ما كان يتحدث عنه. فيما يتعلق بسياق الاقتباس أعلاه، أي التعبير عن معنى اتساع الحب المعطى، يتم استخدام التعبير البحر الذي لا نهاية له لتحقيق الهدف المقصود.

وهكذا، فإن RSu الواردة في الاقتباس أعلاه، وهي البحر الذي لا نهاية له وRSa، والذي يشير إلى شكل من أشكال الحب والمودة غير المحدودة.

هل علي أنالجب الخفي في صمت
هل أنا قادر على البقاء؟
(كلمات الحب في الصمت)

البيانات (٤٩) هي نوع من الاستعارة الوجودية، لأن مشاعر الإنسان تشبه الشيء المادي. إذا نظرت إلى الاقتباس أعلاه، فستجد استخدام هذه العبارة أنا آوي الحب. يقول محتفي في المقتطف الغنائي أعلاه، لم يتم استخدامه ببساطة بدون معنى، ولكن له غرض محدد لأنه يعتبر أن له أوجه تشابه مع المفهوم حب الذي سيتم نقله.

مجردة الشعور بالذوق حكيم ثمن وما يعبر عنه في التعبير أعلاه يشبه النبات الذي يمكن إخفاؤه ومغلق وسري. ولذلك فإن التعبير المجازي الوارد في الاقتباس يحمل معنى، وهو إخفاء مشاعر الحب سرا، وعدم البوح بها لأحد. وبالتالي، فإن

المجال المصدر الموجود في البيانات أعلاه هو الكلمات مختفي والمجال المستهدف هو مشاعر الحب.

توقف عن ذلك الحديث الذي يجعلني أتألم
(كلمات لا تنتظر مني أن أموت)

وتندرج هذه المعطيات ضمن نوع الاستعارة الوجودية التي يدل عليها استعمال الكلمات جرح كعالم المصادر والكلمات ألم كمجال الهدف. جرح يعني تشقق (كسر، إصابة، سحجات، إلخ) في الجلد نتيجة التعرض لأشياء حادة ونحو ذلك (بحث - *KBBI V* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). بينما يتحدث يعني قوله أو ولاية رأي جيد مع كلمات أو كتابيا. جسدياً، لا يمكن للتحدث أن يتسبب في معاناة الشخص من إصابات جسدية أو جسدية. معنى يتحدث في البيانات أعلاه لا يحتوي على معنى القول بشكل عام فحسب، بل يشير إلى كلمة سلبية. من التعبير أعلاه يمكن أن نرى أن الكلمة يتحدث و جرح، لها مكونات مختلفة من المعنى. ولذلك فإن التعبير أعلاه يتضمن معنى، وهو الشيء الذي يقطع ويسبب الألم. لذلك، تقع هذه البيانات في فئة الاستعارة الوجودية.

الأحلام الجميلة لا تتحقق
تأكل ضربت الأمواج (إيماس هانتاران كلمات)

يتم تمييز المعنى المجازي الموجود في الاقتباس الغنائي أعلاه بالكلمات المكتوبة بالخط العريض، وهي: موجة. معنى موجة والمقصود بهذا التعبير فيه إشكال. الأمواج هي حركات متناوبة لمياه البحر، تندرج بقوة شديدة مما قد

يجعل الأشياء من حولها تهتز حتى تتمكن من ذلك ضرره. وبالمثل، فإن المشاكل تأتي وتذهب ويمكن أن تجعل الناس يشعرون بعدم الاستقرار. RSu في هذا التعبير موجود في الكلمة موجة مع كون المجال الهدف مشكلة. وهكذا العبارة ضربت الأمواج يتم استعارتها على أنها مشكلة تحدث في العلاقة الرومانسية التي يعيشها حاليًا.

ضمادات أفتقدك والشعور بالرغبة في اللقاء

هل تعرف

(كلمات الحب في الصمت)

ويندرج في هذه المعطيات ضمن فئة الاستعارة الوجودية استعارة تجريد الأفكار والخبرات إلى شيء له خصائص فيزيائية. RSu في البيانات المذكورة أعلاه، وهي تسع والمجال الهدف. بمعنى يفتقد يقول تسع يستخدم كتفسير للشوق لأنه يعتبر نفس مفهوم المعلومات المراد نقلها.

يقول تسع على أساس KBBI متصل لها ثلاثة معانٍ، وهي (ن) جلد القصب الحاد كالسكين، و(كي) الحزين جدًا، و(كي) الحاد جدًا (بحث - KBBI V عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). بينما يفتقد يعني وجود رغبة قوية في اللقاء (بحث - KBBI V عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). مجازيا، معنى التعبير أفتقدك هو شوق مؤلم للقلب. قال تسع مقترنة بالكلمة يفتقد يجعل التعبير أعلاه يقع ضمن فئة الاستعارة الوجودية لأن يفتقد أشبه بأداة حادة يمكن أن تقطع القلب.

اغفر لي خطأي

العب بقلبكمو (كلمات لوكا سيكات راسا)

تتضمن البيانات أعلاه استعارة وجودية بعبارة العب بقلبك كشكل من أشكال التعبير المجازي. توصف تعبيرات القلب في هذا السياق بأنها علاقة رومانسية بين زوج من العشاق. RSu في هذه البيانات هي لعبة ذات المجال المستهدف (RSa) وهي الرومانسية. اللعبة لها معنى الشيء الذي يستخدم للعب؛ عنصر أو شيء يتم اللعب به. وفي الوقت نفسه، القلب هو المكان الذي يتم فيه تخزين جميع المشاعر. من المعنى أعلاه، يمكن ملاحظة أن القلب واللعبة لهما في الواقع مكونات ذات معنى مختلف. لكن مفهوم اللعبة مستخدم لتقديم مثال على التعسف في إقامة علاقة رومانسية أو شكل من أشكال التعبير اللغوي لعدم الجدلية في إقامة علاقة رومانسية. وبالتالي، فإن التعبير في الاقتباس أعلاه يقع في فئة الاستعارة الوجودية.

لقد انتهى حلم الحب حطامنيا (إيماس هانتاران كلمات)

كلمة التكرار حطام أيّ يتم إيجادها في جمع البيانات أعلاه هو كيان يستخدم لتجسيد أ شروط العلاقات الرومانسية. RSu في هذا التعبير موجود في الكلمة دائخ مع المجال المستهدف، وهو حالة العلاقات الرومانسية. ويندرج هذا التعبير ضمن فئة الاستعارة الأنطولوجية، لأن المفهوم مجرد لحالة العلاقة الرومانسية يتم تشبيهه بمبنى له شكل مادي، أي باستخدام الكلمة حطام لوصف حالة تدمير المبنى.

ومن الشرح أعلاه يتبين أن هذا المفهوم رومانسي كالبناء الذي يمكن أن يبقى قوياً، ولكن يمكن أيضاً أن يُهدم. إذن العبارة الحطام والذي تم التعبير عنه في المقتطف الغنائي أعلاه يعني العلاقة الرومانسية التي تم تدميرها. قال حطام في

التعبير أعلاه تم استعارته لتجسيد انهيار العلاقة الرومانسية. لذلك، فإن البيانات الواردة أعلاه تدرج في نوع من الاستعارة الوجودية.

كيف استطعت يلعب معي
إعطاء الأمل (كلمات قلبي لمن)

وفي البيانات (٥٥) هناك استخدام للاستعارة الوجودية بصيغة اللعب حول أنا. المجال المصدر في التعبير أعلاه هو تشغيل الكلمة، بينما المجال الهدف هو أنا (الإنسان). كلمة اللعب لها جذر الكلمة، وهي اللعب، وهو ما يعني النشاط أيّ تم إجراؤه لإرضاء (يمكن استخدام أدوات معينة، مثل الدمى وما إلى ذلك). إن "أنا" الموصوف في الاقتباس الغنائي أعلاه يشبه الدمية التي يمكن استخدامها ككائن لعبة.

يقع التعبير الموجود في الاقتباس أعلاه ضمن فئة الاستعارة الوجودية بسبب العبارة يلعب معي يصف حدثاً متعلقاً بنشاط عاطفي. أنا الموصوف في الاقتباس الغنائي أعلاه يشبه الدمية التي يمكن استخدامها كأداة للمتعة. وهذا يعني أنه لا توجد جدية في بناء أو إقامة علاقة أكثر جدية.

وانت تعرف أحبك

لكن هل هذا هو الرد المناسب لك لتعطيني إياه؟

حيي ليس له صاحب

(كلمات حب بلا سيد)

بيانات (٥٦) هناك عبارة لا سيد كتعبير يحتوي على معنى مجازي. إن التعبير أعلاه يدخل في استعارة وجودية لأن المفهوم المجرد للحالة العاطفية للحب موصوف في ظاهرة ملموسة وهي استخدام كلمة السادة المحترمون.

يقول السادة المحترمون لها معنى، أي وجود مالك؛ هناك سيد يتم تحصيل رسوم منه عادةً مقابل شيء أو عنصر له شكل مادي (بحث - *KBBI V* عبر الإنترنت، ٢٠٢٢). بينما حب هو مفهوم مجرد يشير إلى المشاعر الداخلية للإنسان سواء كانت إعجاباً أو حباً أو ما إلى ذلك. إذا نظرنا إلى المعنى أعلاه، يمكننا أن نرى أن هناك محاولة لتجسيد مفهوم مجرد من الشعور بالحب كشيء أو شيء له شكل مادي بحيث يمكن أن يمتلكه أو يكون له مالك.

تعبير جي ليس له صاحب في البيانات على يمكن تفسيره على أنه شكل من أشكال خيبة الأمل لأن الحب الذي تم منحه لم يتم إعادته وفقاً للتوقعات، مثل عدم وجود مالك (حييب). المجال المصدر في هذا الاقتباس هو الكلمات لا سيد لوصف المجال المستهدف

الباب الخامس

خاتمة

أ- الإختتام

بناءً على النتائج التي تم الوصول إليها من التحليل والمناقشة أعلاه، يمكن الاستدلال على أن الأغاني في قائمة تشغيل "ماذا بعد" على القناة يتضمن وجود استعارات مفاهيمية. تم تحليل ٧١ قطعة من البيانات على موقع يوتيوب باستخدام نظرية لأكوف وجونسون، وتم تصنيفها إلى استعارات بنيوية واستعارات اتجاهية ووجودية. تم اكتشاف ثلاث استعارات بنيوية، اثنا عشرة استعارة اتجاهية، وستة وخمسين استعارة وجودية. استنتج من تحليل البيانات أن الاستعارات المفاهيمية التي يستخدمها حمود الحضر في أغلب الأحيان في كلمات الأغاني هي استعارة وجودية، حيث تصوّر المشاعر أو المواقف من خلال الظواهر الطبيعية مثل النباتات والغيوم والصخور والندى وقوس قزح وغيرها، مما يعكس البيئة والطبيعة في إروين أغام في غرب سومطرة، التي تتميز بالتلال والجبال والسواحل.

ب- التوصيات

يمكن تنفيذ العديد من الدراسات استناداً إلى النص العربي المذكور أعلاه، مثل تحليل استخدام المجاز والتشبيه في كلمات الأغاني الشهيرة، أو كيفية تأثير البيئة على التعبير الفني، وأيضاً دراسة النصوص الغنائية في سياق ثقافي معين، وتطبيق نظريات تحليل الدلالة، والمقارنة بين استخدام المجاز والتشبيه في مختلف الثقافات، وأخيراً تحليل كمي ونوعي لمضمون الأغاني.

قائمة المصادر و المراجع

المراجع العربية

- الحميد، هدى المصطفى عبد. (٢٠١٨). تاج المسحور. مصر: دار المعارف
- إحكام، محمد هاديا. (٢٠٢٢). فابولا و سجوزيت في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي على أساس نظرية فكتور شك洛夫سكي (Victor Shklovsky). . البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- رشدا، إحظ سيلا. (٢٠٢٠). جماليات التغريب في أقصوصة الزهايمر بقلم غازي عبد الرحمن القصيبي. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- علميوان، عمل نور. (٢٠٢٢). تحليل فابولا و سجوزيت في قصة قصيرة لأطفال "السلطان المسحور" لمحمد عطية الإبراشي: دراسة الشكلانية الروسية لفكتور شك洛夫سكي (Victor Shklovsky). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- العدوان، أحمد مشاري. (١٩٩٧). مدخل إلى مناهج النقد الأدبي. مصر: علم المعرفة قطب، سيد. (١٩٩٠). النقد الأدبي. مصر: دار الفكر العربي
- مرضات الله. (٢٠٢١). تأثير التغريب على بنية القصة في قصة أولاد حبة التوت بقلم كامل كيلاي: دراسة الشكلية روسية شك洛夫سكي. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- هدايي، نوفي فتري. (٢٠٢١). فابولا و سجوزيت في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات قصص القصيرة مبكى العشاق ليوسف السباعي بالنظرية الشكلية الروسية عند

فيكتور شكوفسكي. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ويليك، رينه. (١٩٨٧). مفاهيم نقدية. مصر: علوم المعارف

المراجع الأجنبية

- Adyanto, P. (2018). Pendidikan Karakter Anak Usia Dini Menjadi Lebih Mandiri Melalui Bermain Bahan Alam. *Almufida: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 3(1), 157-172. Retrieved from <https://jurnal.dharmawangsa.ac.id/index.php/almufida/article/view/98/93>
- Ahmad, A. (2019). *Metode Penelitian Sastra Prespektif Monodisipliner dan Interdisipliner*. (N. R. Hariyati, Ed.) Gresik: Graniti.
- Ardhi, Y. (2021, Agustus Kamis). *Kasus Perburuan Hewan Langka di Aceh*. Retrieved Januari Rabu, 2022, from republika.co.id: <https://republika.co.id/berita/qy2z2b314/kasus-perburuan-hewan-langka-di-aceh>
- Ariyanti, T. (2016). Pentingnya Pendidikan Anak Usia Dini Bagi Tumbuh Kembang Anak The Importance Of Childhood Education For Child Development. *Dinamika*, 8(1), 51-58. doi:10.30595/dinamika.v8i1.943
- Asmawati. (2019). *Fenomena Kerusakan Alam Dalam Kumpulan Cerpen Ikan-Ikan Dari Laut Merah Karya Danarto (Kajian Ekokritik Lawrence Buell)*. Universitas Negeri Makassar, Fakultas Bahasa dan Sastra. Makasar: UPT Perpustakaan UNM. Retrieved from <http://eprints.unm.ac.id/id/eprint/13243>
- Buell, L. (1995). *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*. Cambridge: Harvard University Press. Retrieved from https://books.google.co.id/books?id=Nnvoh8t2nOwC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Buol, R. A. (2015, September Senin). *Para Pemburu Hewan Langka Unggah Foto ke Jajaring Sosial, di Mana Polisi?* (G. K. Wadrianto, Editor) Retrieved Januari Rabu, 2022, from [Kompas.com](https://regional.kompas.com/read/2015/09/07/11171151/Para.Pemburu.Hewan.Langka.Unggah.Foto.ke.Jajaring.Sosial.di.Mana.Polisi): <https://regional.kompas.com/read/2015/09/07/11171151/Para.Pemburu.Hewan.Langka.Unggah.Foto.ke.Jajaring.Sosial.di.Mana.Polisi>.
- Camic, P. M., Rhodes, J. E., & Yardley, L. (2003). *Qualitative Research in Psychology: Expanding*. Washington: American Psychological Association .

- David, L. R., & Townsend, K. (2013). *Handbook of Qualitative Research Methods on Human Resource*. United Kingdom: Edward Elgar Publishing.
- Deshpande, H. V. (2018). *Research in Literature and Language: Philosophy, Areas and Methodology*. Chennai: Notion Press.
- Endraswara, S. (2016). *Sastra Ekologis Teori dan Praktik Pengkajiannya*. Jakarta: PT Buku Seru.
- Fa'izah, A. Z. (2021, Februari Rabu). *Penyebab Kerusakan Lingkungan Hidup, Jenis, Serta Cara Menanggulanginya*. Retrieved Januari Selasa, 2022, from merdeka.com: <https://www.merdeka.com/trending/penyebab-kerusakan-lingkungan-hidup-jenis-serta-cara-menanggulanginya-kln.html>
- Fajrina, H. N. (2015, November Rabu). *Tingkat Kecanduan Gadget di Usia Dini Semakin Mengkhawatirkan*. Retrieved Februari Rabu, 2022, from CNNIndonesia.com: <https://www.cnnindonesia.com/teknologi/20151103093518-185-89078/tingkat-kecanduan-gadget-di-usia-dini-semakin-mengkhawatirkan>
- Flick, U., Kardorff, E. V., & Steinke, I. (2004). *A Companion to Qualitative Research*. London: SAGE.
- Glotfelty, C., & Fromm, H. (1996). *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. London: University of Georgia Press.
- Ibrosi, M. A. (2007). *Athfalul Ghobah*. Noorbook. Retrieved from <https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-pdf>
- Ikhwan, A. K. (2020). Relasi Anak terhadap Lingkungan Hidup dalam Novel Anak Karya Anak: Kajian Ekokritik Greg Gerrard. *Bapala*, 7(1), 1-10. Retrieved from <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/33314>
- Iskarna, T. (2020). Alam dalam Perspektif Natives dan New Settlers: Kajian Ekokritik Puisi Monolog Bumi Terjarah dan We Are Going. *Sintesis*, 14(1), 47-58. doi:doi:<https://doi.org/10.24071/sin.v14i1.2529>
- Jensen, K. (1991). *A Handbook of Qualitative Methodology for Mass Communication Research*. London: Routledge.
- Khomisah. (2020). Ekokritik (Ecocriticism) Dalam Perkembangan Kajian Sastra. *Al-Tsaqafa*, 17(1), 83-94. doi:<https://doi.org/10.15575/al-tsaqafa.v17i1.6032>

- Kothari, C. R. (2004). *Research methodology: methods and techniques*. In *New Age International*. New Delhi: In New Age International.
doi:<https://doi.org/http://196.29.172.66:8080/jspui/bitstream/123456789/2574/1>
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ni'mah, L. N. (2021, Juli). *Dampak Gadget pada Anak-Anak*. Retrieved Januari Senin, 2022, from solopos.com: <https://www.solopos.com/dampak-gadget-pada-anak-anak-1140916>
- Novianti, R., Wasana, & Rosa, S. (2020). Refleksi Lingkungan dalam Kumpulan Cerpen Hikayat Bujang Jilatang Karya Afri Meldam (Tinjauan Ekokritik Sastra). *Wacana Etnik*, 9(1). doi:<http://dx.doi.org/10.25077/we.v9.i1.138>
- Nuralim, M., & Aswan. (2019). Dampak Cerpen “Merantau di Negeri Sendiri” Karya Hikayat Ashwan Sha terhadap Minat Belajar Siswa di Community Learning Center. *Conference: Seminar Internasional Riksa Bahasa XIIIAt* (pp. 1363-1369). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/341736389_Dampak_Cerpen_Merantau_di_Negeri_Sendiri_Karya_Hikayat_Ashwan_Sha_terhadap_Minat_Belajar_Siswa_di_Community_Learning_Center
- Nurgiantoro, B. (2005). *Sastra Anakk; Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradana, W. (2021, Maret Minggu). *Kasus Anak Kecanduan Gadget di Jabar, Belasan Rawat Jalan-Ada yang Meninggal*. Retrieved Januari Senin, 2022, from news.detik.com: <https://news.detik.com/berita-jawa-barat/d-5501680/kasus-anak-kecanduan-gadget-di-jabar-belasan-rawat-jalan-ada-yang-meninggal>
- Putri, N. Q., Rahman, H., & Afifah, N. F. (2019). Kearifan Lingkungan Masyarakat Dayak Benuaq dalam Novel Api Awan Asap: Kajian Ekokritik Giiford. *Satwika*, 6(2), 32-141.
doi:<https://doi.org/10.22219/satwika.v3i2.8264>
- Rahayu, T. (2020). Hubungan Manusia Dan Lingkungan dalam Cerpen Sunda Kawung Ratu Karya Wahyu Wibisana Kajian Ekokritik. *Jentera*, 9(2), 216-232. doi:<https://doi.org/10.26499/jentera.v9i2.2834>
- Ramadhani, S., Nensilianti, & Suarni. (2020). Relasi Manusia Dengan Lingkungan Dalam Kumpulan Cerpen Danau Sembuluh Karya Muhammad Yasir: Kajian Ekokritik Glotfelty. *Gramatika*, 8(1), 38-50.
doi:<https://doi.org/10.31813/gramatika/8.1.2020.266.38-50>

- Sahu, P. K. (2013). *Research Methodology: A Guide for Researchers In Agricultural Science, Social Science*. New Delhi: Springer India.
- Samir, F. (2013). *Himayatul Bi'ah wa Mukafaatu at-Talawwusi wa Nasri Tsaqofati al-Bi'ah*. Middle East: Al Manhal.
- Santosa, R. (2017). *Metode Penelitian Kebahasaan Kualitatif*. Surakarta: UNS Press.
- Saragih, M. G., Saragih, L., Purba, J. W., & Panjaitan, P. D. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif: Dasar – Dasar Memulai Penelitian*. Medan: Yayasan Kita Menulis.
- Saunders, M. N., & Tosey, P. (2015). *Handbook of Research Methods on Human Resource Development*. Cheltenham: Edward Elgar Publishing.
- Sauri, S. (2021). Kajian Ekokritik Sastra Pada Cerpen Harimau Belang Karya Guntur Alam dalam Antologi Cerpen Pilihan Kompas. *Gema Wiralodra*, 12(1), 74-83. doi:<https://doi.org/10.31943/gemawiralodra.v12i1.167>
- Soeratno, C. (2001). *Bunga Rampai Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya.
- Syakir, M. F. (2018). *The Impact of Industrial Revolution on The Nature Described in Wordsworth's Selected Poems*. UIN Maulana Malik Ibrahim, Sastra Inggris. Malang: Etesis. Retrieved from <http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/16614>
- Syarif, N. A., Tang, M. R., & Usman, U. (2021). Idealisasi Nilai Pendidikan Lingkungan dalam Novel Anak Rantau (Kajian Ekokritik). *Jurnal Kependidikan*. *Jurnal Kependidikan*, 7(2), 306-313. doi:<https://doi.org/10.33394/jk.v7i2.3735>
- Tanjung, C. A. (2019, Maret Selasa). *Harimau Terjerat di Hutan, BBKSDA Riau: Bukti Perburuan Masih Ada*. Retrieved Januari Rabu, 2022, from Detiknews.com: https://news.detik.com/berita/d-4483891/harimau-terjerat-di-hutan-bbksda-riau-bukti-perburuan-masih-ada?_ga=2.115274628.285879821.1642531609-2111516554.1574875280
- Walenta, M. (2019). *Research method. In Second Language Learning and Teaching*. Britania Raya: Springer, Cham. doi:https://doi.org/10.1007/978-3-030-04699-6_4
- Wellek, R., & Austin, W. (1993). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Yusuf, A. M. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana.

السيرة الذاتية

نور الفطرية، ولدت في ماجاكرطا تاريخ ١٥ ديسمبر ٢٠٠١ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية الإسماعيلية فارادغما بارو مجاكرطا سنة ٢٠١٣ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة في معهد بومي صلوات سيدوارجو سنة ٢٠١٦ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية في معهد الملتمز ماجاكرطا سنة ٢٠١٩ م. ثم في عام ٢٠١٩ م التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة سارجانا في قسم اللغة العربية و أديها سنة ٢٠٢٤ م.

