

البنية السردية في قصة الأطفال "عجبية وعجبية" لكامل كيلاني

بمنظور جيرارد جينيت

بحث جامعي

إعداد:

فيكي إثنا نور القمرية

رقم القيد: ١٩٣١٠١٨٨



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

البنية السردية في قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" لكامل كيلاني

بمنظور جيرارد جينيت

بمبحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فيكي إثنا نور القمرية

رقم القيد: ١٩٣١٠١٨٨

المشرف:

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : فيكي إثنا نور القمرية

رقم القائد : ١٩٣١٠١٨٨

موضوع البحث : البنية السردية في قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" لكامل كيلاني بمنظور

جيرارد جينيت

أحضرتة وكتبته بنفسني وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٤ أبريل ٢٠٢٤

الباحثة



فيكي إثنا نور القمرية

رقم القيد: ١٩٣١٠١٨٨

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم فيكي إثنا نور القمرية تحت العنوان:
البنية السردية في قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" لكامل كيلاي بمنظور جيرارد جينيت
قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء
شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية
وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٤ أبريل ٢٠٢٤

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسطه الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف

عارف مصطفى، الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : فيكي إتنا نور القمرية

رقم القائد : ١٩٣١٠١٨٨

العنوان : البنية السردية في قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" لكامل كيلاني بمنظور

جيرارد جينيت

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٥ يونيو ٢٠٢٤

التوقيع

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقشة: الدكتور الحاج ولدانا وركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

٢- المناقش الأول: عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

٣- المناقش الثاني: محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

()
()
()

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية


الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢٧٠٠٣



استهلال

قال الله تعالى:

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزِنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (آلِ عِمْرَانَ: ١٣٩)

“Dan janganlah kamu (merasa) lemah, dan jangan (pula) bersedih hati, sebab kamu paling tinggi (derajatnya), jika kamu orang beriman.”

(Surah : Ali Imran : 139)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"وَمَنْ يَسْتَعْفِفْ يُعِفَّهُ اللَّهُ، وَمَنْ يَسْتَغْنِ يُغْنِهِ اللَّهُ، وَمَنْ يَتَصَبَّرْ يُصَبِّرْهُ اللَّهُ، وَمَا أُعْطِيَ أَحَدٌ

عَطَاءً خَيْرًا وَأَوْسَعَ مِنَ الصَّبْرِ"

“Barang siapa yang berusaha menjaga diri, maka Allah menjaganya, barang siapa yang berusaha merasa cukup, maka Allah mencukupinya. Barang siapa yang berusaha bersabar, maka Allah akan menjadikannya bisa bersabar dan tidak ada seorang pun yang dianugerahi sesuatu yang melebihi kesabaran..”

(HR. Bukhari No 1469)

إهداء

أهدي الباحثة هذا البحث إلى:

والذي المحبوب دائرين الماجستير، والدتي المحبوبة سوريتما ليسانس وأخي توفيق الله حبيب
نور رئيس شكرا لهم على كل التضحيات، والتنشيطات والدعوات وجزاهم الله خيرا،
أمين.

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله المبعوث رحمة للعالمين، اللهم صل وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

قد تم إعداد هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: **البنية السردية في قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" لكامل كيلاني بمنظور جيرارد جينيت**. لكن الباحثة قد عرفت أن هناك أكثر من الأخطاء والنقائص في العمل.

قصدت الباحثة كتابة هذا البحث الجامعي لشروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. تقدمت الباحثة كلمة الشكر إلى كل أشخاص التي تنصرها دعمة ومساعدة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة عارف مصطفى الماجستير المشرف الذي قد لقد أرشد ودرس بصبر ولطف في كتابة هذا البحث الجامعي.

٥. فضلة المدرسين والمدرسات الذين يعلمون كل الإحسان على إنهاء هذا البحث الجامعي.

٦. زملاء "أسقاسنتريس قسم اللغة العربية وأدبها ١٩" الذين يجاهدون معا لانتهاء البحث الجامعي، معهم النجاح والتوفيق.

٧. عمران فاعستو الذي ساعد في إكمال البحث الجامعي.

٨. صديقة الباحثة التي كانت دائما ترافق أيامها: ألداء عزيزة، وعملية الاختيار. تمنى لهم
دوما السعادة في حياتهم اليومية.

من خلال توقع البركات من الله، تأملت الباحثة أن يكون هذا البحث مفيدا
للمعرفة ولأي شخص يريد قراءته ودراسته. واعتذرت الباحثة إذا كان هناك أخطاء في هذا
البحث.

تحريرا بمالانج، ٢٤ أبريل ٢٠٢٤

الباحثة


فيكي إتنا نور القمرية

رقم القيد: ١٩٣١٠١٨٨

مستخلص البحث

نور القمرية، فيكي إثنا (٢٠٢٤) البنية السردية في قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" لكامل كيلاي
بمنظور جيرارد جينيت. البحث الجامعي. اللغة العربية وأدائها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
المشرف: عارف مصطفى، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: البنية السردية، قصص الأطفال، عجيبة وعجيبة

تناول هذه الدراسة البنية السردية لقصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" لكامل الكيلاي من وجهة نظر
جيرارد جينيت. يهدف هذا البحث إلى: معرفة شكل التسلسل والمدة والتكرار في قصة الأطفال
عجيبة وعجيبة لكامل كيلاي وفق نظرية جيرارد جينيت. نوع البحث المستخدم هو نوعي وصفي.
المصدر الأساسي للبيانات هو قصة الأطفال عجيبة وعجيبة للكاتب كامل كيلاي والتي نشرتها كتاب
نور عام ٢٠١٤. إجمالي عدد صفحات هذه القصة القصيرة هو ٤٠ صفحة. مصادر البيانات الثانوية
في شكل مصادر البيانات الثانوية تأتي من الكتب والرسائل العلمية والمجلات ذات الصلة بالنظرية
والأشياء المستخدمة. ولجمع مصادر البيانات استخدم الباحث أسلوب جمع البيانات المتمثل في القراءة
والتسجيل بالإضافة إلى منهج تحليل البيانات لمايلز وهوبرمان. كشفت نتائج التحليل السردى لقصة
الأطفال "عجيبة وعجيبة" للكاتب كامل كيلاي في هذه الدراسة عن عدة نتائج مهمة منها: أولاً،
تظهر القصة تدفقاً غير خطي أو ما يسمى Anachronistic Analepsis، مع استخدام ذكريات
الماضي لجذب القراء. وإضافة إلى جاذبية القصة. ثانياً، هناك جانب المدة وفقاً لنظرية جيرارد جينيت،
والذي يتم تسليط الضوء عليه بشكل أساسي من خلال عناصر الوقفات والمشاهد لوصف مشاعر
وأفكار الشخصيات الرئيسية وتوضيح المحادثة في ذكريات الماضي. ثالثاً، هناك نمط تكراري (تكرار)
للقصة، مثل تكرار رواية وفاة عم عجيبة، مما يدل على عنصر التكرار، وكذلك التصوير التكراري في
الرواية عن هوية عجيبة. توفر هذه النتيجة فهماً عميقاً للبنية السردية واستخدام العناصر السردية
المستخدمة في هذه القصة.

ABSTRACT

Nurul Qomariyah, Fiki Isna (2024) Narrative Structure in the Children's Story "Ajibah Wa 'Ajibah" by Kamil Kailani Based on Gerrard Genette's Perspective. Thesis. Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Arif Mustofa, S.S., M.Pd.

Keywords: narrative structure, children's stories, ajibah wa ajibah

This study discusses the narrative structure of the children's story "ajibah wa 'ajibah" by kamil kailani based on the perspective of gerrard genette. This research aims to: find out the form of sequence, duration, and frequency in Kamil Kailani's Anak Ajibah wa Ajibah story according to Gerrard Genette's theory. The type of research used is qualitative descriptive. The primary data source is the story Anak Ajibah wa Ajibah by Kamil Kailani published by noor book in 2014. The total number of pages in this short story is 40 pages. Secondary data sources in the form of Secondary data sources come from books, thesis, journals that are relevant to the theory and objects used. To gather both data sources the researcher used the data collection technique of reading and recording as well as the data analysis approach of Miles and Huberman. The results of the narratological analysis of the children's story "Ajibah Wa Ajibah" by Kamil Kailani in this study revealed several important findings including: First, the story shows a non-linear flow or called Anachronistic Analepsis, with the use of flashbacks to attract readers and increase the appeal of the story. Second, there is the aspect of duration according to Gerard Genette's theory, which is mainly highlighted through elements of pauses and scenes to describe the feelings and thoughts of the main characters and clarify the conversation in flashbacks. Third, there is a repeating pattern (frequency) of the story, such as the repetition of the narration about the death of Ajibah's uncle, which shows the repeating element, as well as the iterative depiction in the narration about Ajibah's identity. This result provides a deep understanding of the narrative structure and the use of narrative elements used in this story.

ABSTRAK

Nurul Qomariyah, Fiki Isna (2024) Struktur Naratif Pada Cerita Anak “Ajibah Wa ‘Ajibah” Karya Kamil Kailani Berdasarkan Perspektif Gerrard Genette. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Arif Mustofa, SS., M.Pd.

Kata kunci : *struktur naratif, cerita anak, ajibah wa ajibah*

Studi ini membahas struktur naratif pada cerita anak “ajibah wa ‘ajibah” karya kamil kailani berdasarkan perspektif gerrard genette. Penelitian ini bertujuan untuk: mengetahui Bagaimana bentuk urutan, durasi, dan frekuensi pada cerita anak ajibah wa ajibah karya kamil kailani menurut teori Gerrard Genette. Jenis penelitian yang digunakan deskriptif kualitatif. Sumber data primer berupa cerita anak ajibah wa ajibah karya Kamil Kailani yang diterbitkan oleh noor book pada tahun 2014. Jumlah halaman dalam cerpen ini adalah 40 halaman. Sumber data sekunder berupa Sumber data sekunder berasal dari buku, skripsi, jurnal yang relevan dengan teori dan objek yang digunakan. Untuk mengumpulkan kedua sumber data peneliti tersebut peneliti menggunakan teknik pengumpulan data membaca dan catat serta pendekatan analisis data Miles dan Huberman. Hasil Analisis naratologi terhadap cerita anak "Ajibah Wa Ajibah" karya Kamil Kailani pada penelitian ini mengungkap beberapa temuan penting diantaranya: Pertama, cerita menunjukkan alur yang tidak linear atau disebut sebagai Anakronis Analepsis, dengan penggunaan flashback untuk menarik pembaca dan menambah daya tarik cerita. Kedua, terdapat aspek durasi menurut teori Gerard Genette, yang terutama ditonjolkan melalui unsur jeda dan adegan untuk menggambarkan perasaan dan pikiran tokoh utama serta memperjelas percakapan dalam flashback. Ketiga, ada pola keberulangan (frekuensi) cerita, seperti pengulangan penceritaan tentang kematian paman Ajibah, yang menunjukkan elemen Repeating, serta penggambaran iteratif dalam penceritaan tentang identitas Ajibah. Hasil ini memberikan pemahaman mendalam tentang struktur naratif dan penggunaan elemen-elemen naratif yang digunakan dalam cerita ini.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
	Error! Bookmark not defined.
	Error! Bookmark not defined.
ج	تقرير الباحثة
	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلا
و	إهداء
ز	توطئة
ط	مستخلص البحث
ي	ABSTRACT
ك	ABSTRAK
١	الفصل الأول
١	أ. خليفة البحث
٨	ب. أسئلة البحث
٨	ج. أهداف البحث
٩	د. حدود البحث
٩	هـ. فوائد البحث
١٠	الفصل الثاني
١٠	أ. مفهوم البنية السردية (<i>narrative</i>)
١٤	ب. مفهوم البنية السردية عند جيرارد جينيت

١٥	١. ترتيب السرد (<i>Order</i>)
١٧	٢. مدة السرد (<i>Duration</i>)
١٨	٣. تردد (<i>Frekuensi</i>)
١٩	٤. وضع السرد (<i>Mood</i>)
٢٠	٥. الصوت السردى (<i>Voice</i>)
٢٣	الفصل الثالث
٢٣	أ. نوعية منهج البحث
٢٣	ب. مصادر البيانات
٢٤	ج. طريقة جمع البيانات
٢٥	د. طريقة تحليل البيانات
٢٧	الفصل الرابع
٢٧	١. ترتيب السرد (<i>Order</i>)
٢٧	أ. قصة عجيبة وعجيبة للأطفال بقلم كامل كيلاني
٣٧	٢. مدة السرد (<i>Duration</i>)
٣٧	أ. وقفة (<i>pause</i>)
٣٩	ب. المشهد (<i>scene</i>)
٤١	ج. الملخص (<i>summary</i>)
٤٢	د. الحذف (<i>ellipsis</i>)
٤٤	٣. تردد (<i>Frekuensi</i>)
٤٦	الفصل الخامس

٤٦إختتام
٤٦ أ. نتائج البحث
٤٧ ب. الاقتراحات
٤٨ قائمة المصادر والمراجع
٥١ السيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

الأعمال الأدبية هي أعمال فنية تم إنشاؤها باستخدام الكلمات، مثل القصص والقصائد والمسرحيات والروايات. غالبا ما يصفون التجارب أو الأفكار أو المشاعر الإنسانية من خلال لغة إبداعية ومعبرة. يمكن أن تعكس الأعمال الأدبية أيضا ثقافة وقيم وأفكار الناس في وقت ومكان معينين. فقال *Sarumpaet*، (٢٠١٠، ص ١) هناك العديد من الطرق لشرح ماهية العمل الأدبي، ببساطة الأدب هو "كتابة مميزة، مع استخدام كلمات مميزة، كتابة تعمل بطريقة مميزة وتتطلب قراءة مميزة أيضا". كما أصبحت القصص والأعمال الأدبية جزءا مهما من التنمية البشرية. فهو لا يمنح البشر السعادة والفرح والخبرة والأمل فحسب، بل إنه يشكل أيضا فهمنا ونظرتنا إلى مختلف جوانب الإنسانية. من خلال استخدامها المميز للكلمات والتصوير المتعمق للحالة الإنسانية، تساعدنا الأعمال الأدبية على فهم أنفسنا والآخرين والبيئة وتحديات الحياة المختلفة. من خلال التفاعل مع الأعمال الأدبية، نصبح أكثر حساسية وأكثر إنسانية.

من بين العديد من الأعمال الأدبية، أحد الأعمال الأدبية هو قصص الأطفال، من الناحية النظرية، أدب الأطفال هو الأدب الذي يقرأه الأطفال بتوجيه وتوجيه الكبار، بينما تتم الكتابة أيضا من قبل البالغين (*Sarumpaet*، ٢٠١٠، ص ٢). في هذا السياق، يمكن تفسير ضمنا أن هناك مشاركة ومسؤولية من البالغين لتوجيه الأطفال في فهم القصص المختلفة الواردة في أدب الأطفال، سواء في الإنتاج أو الإبداع أو التقدير. ليس ذلك فحسب، بل تبين أيضا أن قصص الأطفال مفيدة لحياة الأطفال القادرة على توفير تجارب جديدة، والاستمتاع بكل

ما يشعرون به، وتطوير الخيال مع كل فهم للسلوك البشري سواء في عقليتهم أو نفسيا. تبين أن التجربة العالمية مرتبطة جدا بحياة الأطفال والتي يمكن أن تكون في شكل مشاكل التقاليد والثقافة والدين والاجتماعية والصدقة والتعليم وجميع تنمية الطفل الأخرى. يجب فحص قصص الأطفال مع كل هذه المشاكل العالمية عن طريق النقد الأدبي. أحد أهداف النقد الأدبي هو مساعدة القراء على فهم الأعمال الأدبية. الغرض الحقيقي من النقد الأدبي هو تقديم تقييم موضوعي لخير أو سوء العمل الأدبي (نينيا، ٢٠١٩، ص ٢٠٣).

يعد البحث في البنية السردية في قصص الأطفال أمرا بالغ الأهمية لعدة أسباب مهمة، بما في ذلك التأثير على التكوين على فهم الأطفال، وتطوير مهارات القراءة والكتابة، والتأثير على الإبداع والخيال، وأهمية التمثيل والتنوع، والتأثير على التعليم والتعلم. وبالتالي، فإن البحث في البنية السردية في قصص الأطفال ضروري لفهم تأثيرها على نمو الأطفال، وتنمية مهارات القراءة والكتابة، والإبداع، والتمثيل، والتعليم، وخلق عمل جيد.

قصة عجيبة وعجيبة هي إحدى قصص الأطفال التي كتبها كامل كيلاني. تحكي القصة حياة "عجيبة"، ابنة الملك "نادر"، التي توفي والدها الملك عندما كانت في الرابعة من عمرها، لذلك كان من المفترض أن تخليفها، ولكن بسبب صغر سنها لم تتولى السلطة، لأنها عينت وصية على العرش، حتى نضجت وأصبحت قادرة على السيطرة على نفسها. ما يجعل هذه القصة مثيرة للاهتمام هو أن المؤلف قادر على جعل القراء أكثر حماسا في القراءة، حتى مع القصة التي يعرضها المؤلف تجعل القراء أكثر اهتماما بقراءتها حتى النهاية. بالإضافة إلى ذلك، في قصة "عجيبة وعجيبة" لها نمط من سرد القصص التي تذهب ذهابا وإيابا مع عناصر مميزة يمتلكها المؤلف. أحدها هو أن المؤلف يقدم صراعا يصبح إشكاليا في القصة حيث يصبح العجيبة اثنين من العدم.

ومن المثير للاهتمام أن الباحث اختار قصة أطفال عجيبة وعجيبة، لأن هذه القصة قادرة على تقديم مشاعر الأطفال في فهم القصة وإحداث الإبداع في تخيل القصة. ما يجذب انتباه البالغين جسدياً على الفور في الحديث عن أدب الأطفال ويميزه على الفور عن القراءة للبالغين هو شكله (Sarumpaet, 2010, p.3). مع هذا الشكل المثير للاهتمام، هناك شيء واحد لا ينبغي نسيانه في فهم أدب الأطفال والارتباط به هو أولاً، أننا نتعامل مع الأعمال الأدبية وبالتالي نستخدم عناصر أدبية مألوفة مثل وجهة النظر والإعداد والشخصية والحبكة والصراع والموضوع والأسلوب والنبرة. ثانياً، نحصل على انطباع عميق وعلى الفور ما نجده في (حتى) القراءة الأولى هو وجود الصدق والكتابة المباشرة للغاية والمعلومات التي توسع الآفاق. هذا هو أدب الأطفال: الأعمال الخاصة بالأطفال، والتي يقرأها الأطفال، و - في الأساس - يسترشد بها الكبار.

وبناء على ذلك، فإن المشكلة التي ستثار من هذه الدراسة هي فحص البنية السردية الموجودة في قصة الأطفال عجيبة وعجيبة، باستخدام نظرية جراد جينيت بما في ذلك التسلسل والمدة والتكرار. والهدف من ذلك هو تشريح البنية السردية لقصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" وما إذا كانت مناسبة لنمو الأطفال في تنمية مهارات القراءة والكتابة لدى الأطفال، والتأثير على إبداعهم وخيالهم.

في قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة"، هناك جوانب مثل التسلسل والمدة وتكرار السرد التي هي محور هذه الدراسة، في سياق نظرية علم النرج. تصبح القصة، في النظرية الصوتية، العنصر الرئيسي الذي يمنح القارئ فهماً لكيفية ارتباط الأحداث في القصة وكيف تتطور الصراعات في القصة. والمشكلة وفقاً لنظرية الجينيت.

هذه الدراسة هي نفسها مثل العديد من الدراسات السابقة. تيتين راهايو، هاريس سوبرانتو، و ريسديانتو بيرماتا رهارجو في عام ٢٠٢٠ بالعنوان الصوت

السردى فى روافة مفرندو باجفندا نبى لحبفب الرءمن الشفرزى (منظور جفرارد جفنفت للروائفن) تستخدم هذه الدراسة منهجا نوعفا وصففا. شكل البءء وصفف نوعف مع طرق ءلفل المءءوى أو ءلفل المءءوى. أظهرء ءءاءج أن روافة "مرفندو باغندا نبى" لحبفب الرءمن الشفرزى تستخدم ءقنفاء الراوى فر المءءجانس؁ وهف ءقنفاء سرد القصص أو روافة النارءور ءارء القصة. المءءوى السردى فر مءءجانس؁ أى أن المءءوى الأول من الراوى فر موءود فى القصة.

أما الدراسة ءءاففة فقام بها أمهر جالفه وفكافسونو فى عام ٢٠٢٢ بالعنوان البنة السردفة فى القصة القصرفة "ءعم الغضب" لمءمء عطفة الإبراسف (دراساء نارفة). هذا النوع من البءء هو بءء نوعف وصفف. نءفءة لهذا الوصف؁ فمكننا أن نستءءج أن قصص أءفال غافة القصرفة لها مءءوى سردى فر مءءجانس. وذلك لأن القصة القصرفة أءفال الغافة لها راوى ءارء القصة. إنه فعمل فقط كراوى ففلف عن كل ما فءءء للشءصففة الرئفسفة. وفى القصة ءف فروفها؁ فهو لفس ففها أفضا.

أما الدراسة ءءالءة فقام بها أنور مائو فى عام ٢٠٢٠ بالعنوان البنة السردفة لروافة سفرك الشجرة بقلم أندرفا هفراءا جفرارد جفنفت مرافعة علم الرواء؁ تستخدم هذه الدراسة الأسالف الوصففة النوعفة. أظهرء ءءاءج أنه أولا؁ ءم بناء روافة *Tree Circus* بءسلسلاء سردفة من المفرارات ءارفففة على مءءوى *prolepsis*؁ مع ءرءفز على الكشف عن الماضف. ءانفا؁ هناك المءة السردفة للءوقف المؤءء ءف ءنشأ من ءلال الأوصاف ءفصفلفة للشءصففااء والإعداداء؁ مما فءلفق إءساسا بالانفصال. ءالءا؁ ءواءر ءرءار وءرءار فلون الروافة؁ ءاصة فى القصة المهمفنة لصفرف وءفغار. رابعا؁ فءضمن البناء الجءفء نمءفن من ءرءفز؁ وهما ءاءلف وءارءف. ءامسا؁ فروى وءء القصة الأحءاء الماضفة بأنواع سردفة مءءجانسة وفر مءءجانسة؁ بالإضافة إلى مءءوى سرد النموءج المءءجانس ءاءلف.

أما الدراسة الرابعة فقام بها بريما سوليستيا وردهاني في عام ٢٠١٥ بالعنوان دراسة علم الروايات على رواية *LA Lenteur* من قبل ميلان، تستخدم دراسة الروايات في هذه الدراسة الأساليب الوصفية النوعية. تتضمن نتائج البحث في رواية "*La Lenteur*" لميلان كونديرا النقاط التالية: (١) تحتوي الرواية على حبكة أمامية، مع أجزاء تدور أحداثها في القرن الثامن عشر تعطي انطبعا عن *analepsis* و *prolepsi* كخيال وجودي موجود فقط في وقت الإسقاط. تعمل القصص الحقيقية والخيالية في وقت واحد وتتقاطع عند نقطة واحدة حيث يوجد لقاء بين الواقع والخيال. (٢) يتم وضع المشهد على شخصية "أنا" التي هي الراوي المتجانس، بينما الراوي هو المؤلف باعتباره الراوي؛ و (٣) هناك تسعة مواضيع للتجول كشكل من أشكال سرد القصص التكراري، بما في ذلك الأقسام الثانوية التي تشرح المشاهد، وأشكال تعميم التكرار، وتوليف التكرار. تتضمن وظيفة الاستطراد في هذه الرواية صورا أخلاقية تشرح أسباب تصرفات الشخصية ومشاعرها بالإضافة إلى استراتيجية لتبديل القصص.

أما الدراسة الخامسة فقام بها فريستي سيتياواتي أوكي، هيرمان ديديو، جعفر لانتوا في عام ٢٠٢٣ بالعنوان بنية سرد القصص في رواية جون مايكلسون المتحولون: مراجعة لعلم الروايات لجيرارد جينيت. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي منهج البحث الوصفي النوعي. أجريت نتائج البحث حول البنية السردية لرواية جون مايكلسون "مؤلف" باستخدام تقنيات جمع البيانات، أي تقنيات القراءة وتقنيات التسجيل. تم تنفيذ تقنية جمع البيانات لتحديد البيانات التي تغطي الهياكل السردية الخمسة لجيرارد جينيت والتي تشمل التسلسل والمدة والتردد والوضع والصوت السردية.

أما الدراسة السادسة فقام بها سوسيانا، أ. جينا في عام ٢٠٢٢ بالعنوان تحليل الهياكل المخدرة في قصص ليدر هوسن القصيرة بقلم هاروكي موراكامي.

يستخدم هذا المنهج البحثي مناهج البحث النوعي الوصفي. نتائج هذه الدراسة هي كما يلي: (١) تحتوي قصة *Lederhosen* القصيرة على حبكة أمامية بها ٤١ تسلسلا و ٢٦ وظيفة رئيسية فيها، (٢) يتم سرد قصة *Lederhosen* القصيرة بتركيز داخلي متغير، (٣) قصة *Lederhosen* القصيرة لها بنية قصة مؤطرة (*metadiegetic*)، والراوي في قصة *Lederhosen* القصيرة له خمس وظائف ينقلها *Genette*، وهي وظيفة السرد (*narrative function*)، وظيفة التوجيه (*directing function*)، وظيفة التواصل (*communicating function*) ووظيفة الشهادة (*testimonial function*) والوظيفة الأيديولوجية (*ideological function*).

أما الدراسة السابعة فقام بها صوفي عكرمة سعادة في عام ٢٠١٨ بالعنوان دراسات علم الرواية الجنية في ثلاث قصص قصيرة اختارها كومباس في عام ٢٠٠٠ باستخدام أساليب التحليل الوصفي من خلال قراءة متأنية ومتعمقة. تظهر النتائج أن جانب سرد القصص في كل قصة قصيرة يعني موقف الناس تجاه المشاكل التي أثرت في القصص القصيرة الثلاث.

أما الدراسة الثامنة فقام بها فيرلين أريارا في عام ٢٠٢٢ بالعنوان جدل إيذاء النفس لدى المراهقين على حساب تويتز (تحليل السرد لجيرارد جينيت أو علم النويات)، تستخدم هذه الدراسة طرق البحث النوعي مع نهج علم النماءات. استنادا إلى النتائج في هذا المجال، تظهر عملية الاختراق الاجتماعي لدى المراهقين الذين يرتكبون إيذاء النفس ميلا لإخفاء أنشطة إيذاء النفس عن العائلة والأصدقاء. على الرغم من ذلك، يميل المراهقون الذين يؤذون أنفسهم إلى مشاركة أصدقائهم ما يحفزهم أو يجعلهم يرتكبون مثل هذه الأفعال. تشير النتائج إلى أن إيذاء النفس لدى المراهقين غالبا ما يرتبط بعدم القدرة على بناء علاقات فعالة داخل البيئة الأسرية، مما يدفعهم إلى ارتكاب أعمال هزيمة ذاتية. ينظر إلى ظاهرة إيذاء النفس على أنها "جبل جليدي"، حيث يرتكب عدد أكبر من الأشخاص

إيذاء النفس أكثر مما هو موثق بشكل ملموس. يعاني المراهقون من هذه المعاناة بشكل رئيسي بسبب التغيرات الجسدية والنفسية التي تحدث في هذا الوقت. لذلك، يصبح بناء علاقات شخصية فعالة مهما في مساعدة المراهقين على التغلب على مشاكلهم.

أما الدراسة التاسعة فقام بها فيبي إرناندا في عام ٢٠١٩ بالعنوان القومية في فيلم ٣ سريكاندي للإمام بروتوسينو (دراسات جيرارد جينيت للناراتولوجيا)، باستخدام منهج وصفي نوعي من خلال وصف نقاط الفكر الخمس التي شرحها جينيت. نتيجة هذا العرض هي من حيث شرح نقاط تفكير جينيت الخمس الرئيسية بأن هناك قوميتين تظهران، وهما الدولة والدولة.

أما الدراسة العاشرة فقام بها هيرمان ديديو في عام ٢٠١٨ البنية السردية لرواية *Osakat Anak Asmat* بقلم *Ani Sekarningsih* (منظور جيرار جينيت للروايات)، الطريقة المستخدمة هي طريقة وصفية نوعية. بناء على نتائج الدراسة، تم العثور على نمط البنية السردية لرواية *OAA* أولاً، يتم ترتيب صيغة رواية *OAA* بنمط تسلسل سردي مختصر (*achrony*). ثانياً، هناك حركتان سرديتان مستخدمتان، وهما المشهد والوقف. ثالثاً، التردد السردى المستخدم في الروايات هو التمثيل الفردي. رابعاً، النمط السردى لرواية *OAA* هو تقنية رواية خارج القصة، وتقنية التركيز المستخدمة هي صفر تركيز. خامساً، ترتبط تقنية الراوي وتركيز روايات *OAA* بمستوى الصوت السردى، وهو خارج نطاق الغيرية.

وهكذا تم إجراء هذا البحث ومعرفة شكل المحتوى السردى في قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" لكامل كيلاي، وكيفية تقديم الحكمة، ومدة السرد، وبعض السرديات المتوقفة، والتكرار. التشابه بين هذه الدراسة والدراسة السابقة هو أن كلاهما يستخدم نظرية جيرارد جينيت في علم النراية لفحص الكائن المراد دراسته. والفرق بين هذه الدراسة والأبحاث السابقة على النحو الوارد أعلاه هو أن

هذه الدراسة تبحث وتبحث في قصة الأطفال عجيبة وعجيبة لكامل كيلاني حيث أن البحث السابق له هدف مختلف وتركز هذه الدراسة فقط على تسلسل الروايات ومدتها وتواترها بينما تدرس الدراسات الأخرى في الغالب خمسة أخماس نظرية جيراد جينيت.

ب. أسئلة البحث

بناء على الخلفية أعلاه، قام الباحثة في هذه الدراسة بتجميع صياغة المشكلة التالية:

١. ما صور ترتيب السرد (*Order*) في قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" لكامل كيلاني؟
٢. ما صور مدة السرد (*Duration*) في قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" لكامل كيلاني؟
٣. ما صور التردد (*Frekuensi*) في قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" لكامل كيلاني؟

ج. أهداف البحث

بناء على صياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف الدراسة هي كما يلي:

١. لمعرفة صور ترتيب السرد (*Order*) في قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" لكامل كيلاني.
٢. لمعرفة صور مدة السرد (*Duration*) في قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" لكامل كيلاني.
٣. لمعرفة صور التردد (*Frekuensi*) في قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" لكامل كيلاني.

د. حدود البحث

تؤدي محدودية هذه الدراسة إلى تركيز الباحثة على جوانب سردية معينة، وهي التسلسل والمدة والتكرار. الهدف هو تقديم اتجاه واضح في مناقشة البحث، بحيث لا يكون هناك انحراف أو اتساع بعيد جدا عن الموضوع الرئيسي الذي سيتم مناقشته في هذه الدراسة. من خلال قصر أنفسهم على هذه الجوانب ، يمكن للباحثة أن تكون أكثر تركيزا وتوجيها في تحليل وتفسير البيانات ذات الصلة بموضوع البحث، مما تسهل تحقيق أهداف البحث بشكل فعال.

هـ. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

- أ. من المتوقع أن تساعد نتائج هذه الدراسة على فهم خصائص واتفاقيات أدب الأطفال. يتضمن ذلك فهم كيفية تكييف العناصر السردية والأسلوبية والأدبية الأخرى لجذب جمهور الأطفال.
- ب. من هذا البحث يمكننا معرفة كيفية تطوير الشخصيات في قصص الأطفال وشرحها في سياق النمو النفسي للأطفال.

٢. الفوائد العملية

- أ. تعريف القراء بالأعمال الأدبية العربية وخاصة الأعمال الأدبية على شكل قصص للأطفال
- ب. مساعدة القراء على معرفة المزيد عن قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" لكامل كيلاي.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم البنية السردية (narrative)

يشير الهيكل السردى إلى ترتيب وتسلسل عناصر القصة في العمل السردى، سواء كان ذلك في شكل كتابة أو أفلام ودراما، أو أشكال أخرى من التعبير الفنى. تساعد البنية السردية في هيكلة القصص بطريقة منظمة، وتبني التشويق، وتوفر تجربة مرضية للقارئ أو الجمهور.

وفقا لجينيت، فإن السرد هو حدث يروي فيه الشخص شيئا ما، والذي يتضمن أيضا فعل سرد نفسه. الدراسة السردية التي تستهدفها *Genette* هي بالمعنى الأول، أي دراسة السرد كخطاب شفهي أو مكتوب ينقل حدثا أو سلسلة من الأحداث. السرد بهذا المعنى في هذه الدراسة مكرس لمصطلح سرد القصص. (فيبي، بدون تاريخ ص. ٢). يميز جيرارد جينيت (١٩٨٠، ص ٢٥-٢٦) ثلاث حواس، وهي:

أولا، يشير السرد إلى البيان الشفهي أو المكتوب للخطاب السردى لسرد حدث أو سلسلة من الأحداث. ثانيا، يشير السرد إلى سلسلة الأحداث، الحقيقية والخيالية، التي هي في صميم الخطاب، إلى جانب جميع العلاقات مثل الربط والمعارضة والتكرار وغيرها. ثالثا، يشير السرد إلى الطريقة التي يتم بها سرد الحدث، بما في ذلك الإجراءات الفردية في سرد قصته الخاصة. وهكذا، يفهم جينيت السرد على أنه خطاب سردى، كسلسلة من الأحداث داخل الخطاب، والطريقة التي تروى بها القصة نفسها. يساعد هذا الفهم في تحليل البنية والعناصر السردية في العمل الأدبي، وكذلك النظر

في جوانب مثل الحبكة والعلاقات بين الأحداث وطريقة تسليم
القصة.

وفقا لجيرارد جينيت (١٩٨٠)، يتكون الهيكل السردي من خمس فئات رئيسية. أولا، يشير الترتيب السردي إلى الطريقة التي يتم بها ترتيب الأحداث في القصة وتقديمها، سواء كان ذلك ترتيبا زمنيا أو إلى الأمام (*prolepsis*) أو مع ذكريات الماضي (*analepsis*). ثانيا، تشرح المدة السردية الفرق بين الوقت الفعلي للحدث (وقت الخطاب) والوقت الذي يستغرقه الراوي لسرده (وقت السرد). ثالثا، يتعلق التكرار السردي بمدى ظهور حدث ما في القصة وعدد مرات تكرار الحدث أو ذكره. رابعا، يركز وضع السرد (المزاج) على مفهوم "المسافة" والمنظور في القصة، بما في ذلك التركيز أو وجهة النظر. خامسا، يرتبط الصوت السردي بهوية الراوي والمنظور الذي يتم من خلاله سرد القصة ومكان وجود الراوي في القصة.

وفقا لريمون، فإن السرد هنا هو سلسلة من الأحداث التي أصبحت موضوع نقاش في الخطاب، مع علاقات مختلفة تتعلق بالأحداث. (تريساري، ٢٠٢١، ص. ١١).

النص السردي هو نص يروي قصة تهدف إلى الترفيه أو إعلام القارئ أو المستمع. بالإضافة إلى الترفيه، يمكن للنصوص السردية أن تجعل القراء يعتقدون أن المشكلة تمنحهم الحكمة أو الدروس. تتكون النصوص السردية من نصوص مكتوبة ونصوص منطوقة. عادة ما يتم سرد النصوص السردية في شكل مكتوب من قبل الراوي. إذا كان الراوي أحد الشخصيات في القصة، فإن الراوي هو أول شخص يتم إخباره. إذا كان الراوي خارج القصة، يصبح الراوي الشخص الثالث في القصة. أمثلة على النصوص السردية هي القصص الخيالية والقصص القصيرة والحكايات

والخرافات والأساطير والسير الذاتية والقصص والروايات وما إلى ذلك (د. دينا رمضانتي وديان بيرماتا ياندا، ٢٠٢٢).

وفقاً لرمضانتي، تسمى النصوص السردية أيضاً قصصاً خيالية. ينقسم الخيال عموماً إلى قسمين، وهما الخيال القديم والخيال الجديد. كلاهما مبني من عناصر جوهرية وخارجية. تشمل العناصر الجوهرية الحكمة والشخصيات وموضوع الخلفية والرسالة والأسلوب ووجهة النظر. أما بالنسبة للعناصر الخارجية تشمل المؤلفين والواقع الموضوعي في شكل قواعد واتفاقيات لغوية وأدب واتفاقيات ثقافية. (د. دينا رمضانتي وديان بيرماتا ياندا، ٢٠٢٢)

وفقاً لـ *Trihono* (٢٠٢١)، تشير النصوص السردية عادة إلى سرد القصص. يصف المصطلح أيضاً تجربة. يمكن تشكيل التجربة في الماضي أو الحاضر. البنية السردية هي الترتيب أو النمط التنظيمي للقصة أو العمل الأدبي الذي يتضمن عناصر مثل تسلسل الأحداث وتطور الشخصية والعلاقات بين الأحداث. إنه يشكل الأساس أو الإطار الذي يساعد في توجيه مسار القصة وخلق تجربة قراءة متماسكة وذات مغزى لقراءها أو جمهورها. في البنية السردية، غالباً ما تكون عناصر مثل المقدمة والصراع والذروة والحل موجودة لتشكيل اكتمال القصة.

يقول برنس (١٩٨٢ : ١) أن السرد هو تمثيل للأحداث والمواقف الحقيقية والخيالية في تسلسل زمني. يؤكد برنس على أهمية البعد الزمني في السرد. سيحدد مفهوم البعد الزمني الوارد في القصة ما إذا كان التمثيل سردياً أم لا. إذا كان للنص تسلسل زمني، فهو سردي. على سبيل المثال، عبارة "كان جون غنياً جداً لدرجة أنه بدأ المقامرة وأصبح فقيراً جداً"، هي عبارة سردية لأنها تحتوي على تسلسل زمني. عبارة "كان هناك قتال بالأمس" أو "كانت رحلة جميلة" ليست سردية لأنها لا تمثل سلسلة من الأحداث، ولكن فقط كحدث واحد. (ديديو، ٢٠٢٠، ص.

يرى شميد (٢٠١٠: ٢) أن السرد يشير إلى تمثيل يحدث فيه تغيير في الظروف (أو المواقف). على عكس الخبراء السابقين، يؤكد شميد على مفهوم تغيير الدولة باعتباره المؤشر الرئيسي للسرد. الحالة المعنية هي مجموعة من الخصائص المتعلقة بشيء ممثل أو موقف خارجي في وقت معين. يمكننا التمييز بين الحالات الداخلية والخارجية على أساس ما إذا كانت الطبيعة الممثلة مرتبطة بالحياة الداخلية للممثل أو عناصر الوضع الخارجي. على سبيل المثال، عبارة "مات الملك ثم ماتت الملكة" هي سردية. لا يلزم تمثيل التغييرات في حالتهم بشكل صريح. توضح الجملة التغيير في الحالة الضمنية، من خلال تمثيل حالتين متناقضتين. (ديديو، ٢٠٢٠، ص. ٣).

يذكر كوري (٢٠١٠: ١) أن السرد هو منتج وسيط، يستخدم كوسيلة لتوصيل قصة المرء للآخرين. السرد ليس سوى قطعة أثرية تمثيلية هي شيء تم إنشاؤه لرواية قصة، من خلال تمثيل أحداث القصة وشخصياتها. تروي الروايات الأشياء من خلال تقديم تمثيلات للأشخاص والأفعال والأشياء والأحداث. على الرغم من أن ما يتم تقديمه في السرد في بعض الأحيان ليس حقيقة، على سبيل المثال سرد خيالي، ولكن يمكننا أن نفهم ونقبل أن محتوى القصة في السرد هو تمثيل للحقيقة. (ديديو، ٢٠٢٠، ص ٣).

وقال Chatman (١٩٨٠)، يمكن تقسيم السرد إلى جانبين رئيسيين. أولاً، هناك قصة أو تاريخ، والذي يشير إلى سلسلة الأحداث أو القصص التي تحدث في السرد. إنه يتضمن الأحداث التي تحدث والأشياء المشاركة في القصة، مثل إعداد المكان والزمان، بالإضافة إلى الشخصيات المعنية. ثانياً، هناك خطابات أو نقاشات تتعلق بالتعبير أو الطريقة التي يتم بها سرد القصة أو التعبير عنها. يتضمن الخطاب استخدام أدوات اللغة وتقنيات السرد لشرح محتوى القصة ووصف

الأحداث التي تحدث. ويشمل أسلوب الكتابة، وبنية الجملة، واستخدام الحوار، والعناصر الأخرى المستخدمة لنقل القصة بطريقة معينة.

مانفريد (٢٠٢١، ص ١٨) علم السرد هو نظرية البنية السردية. للتحقيق في بنية، أو لتقديم "وصف هيكلية"، يقوم علماء النميات بتشريح الظواهر السردية إلى الأجزاء المكونة لها ثم يحاولون تحديد وظائفها وعلاقاتها.

ب. مفهوم البنية السردية عند جيرارد جينيت

وقال جيرارد جينيت (١٩٨٠، ص. ٢٥-٢٦) يميز ثلاثة معاني لكلمة "récit" باللغة الفرنسية، والتي تترجم إلى "السرد" باللغة الإنجليزية، و "السرد" أو "سرد القصص" باللغة الإندونيسية.

أولاً، يشير السرد إلى البيان الشفهي أو المكتوب للخطاب السردية لسرد حدث أو سلسلة من الأحداث. ثانياً، يشير السرد إلى سلسلة الأحداث، الحقيقية والخيالية، التي هي في صميم الخطاب، إلى جانب جميع العلاقات مثل الربط والمعارضة والتكرار وغيرها. ثالثاً، يشير السرد إلى الطريقة التي يتم بها سرد الحدث، بما في ذلك الإجراءات الفردية في سرد قصته الخاصة. وهكذا، يفهم جينيت السرد على أنه خطاب سردي، كسلسلة من الأحداث داخل الخطاب، والطريقة التي تروى بها القصة نفسها. يساعد هذا الفهم في تحليل البنية والعناصر السردية في العمل الأدبي، وكذلك النظر في جوانب مثل الحبكة والعلاقات بين الأحداث وطريقة تسليم القصة.

حول الاختلافات في المعاني السردية أعلاه، اقترح جيرارد جينيت (١٩٨٠) استخدام ثلاثة مصطلحات. أولاً، يستخدم مصطلح "قصة" للإشارة إلى محتوى أو محتوى السرد، وهو ما يعادل الكلمات "histoire" بالفرنسية و "geschichte"

بالألمانية. ثانياً، يستخدم مصطلح "السرد" للإشارة إلى العلامة أو البيان أو الخطاب أو النص السردي نفسه. يوازي مصطلح "السرد" الكلمة الفرنسية "récit" و "الخطاب" باللغة الإنجليزية. ثالثاً، يستخدم مصطلح "السرد" للإشارة إلى فعل أو فعل في إنتاج سرد، سواء بالمعنى الضيق كفعل سرد أو بالمعنى الواسع ككل الموقف الذي يحدث فيه الفعل.

من بين المعاني السردية الثلاثة، يركز جينيت على المعنى الثاني، أي مستوى الخطاب السردى. مستوى الخطاب السردى هو محور دراسته لأن له نطاقاً أوسع كتحليل نصي، وهو أمر وثيق الصلة بدراسة الروايات الأدبية، وخاصة الروايات الخيالية. وهكذا، يؤكد جينيت على أهمية فهم السرد كمفهوم يتكون من المحتوى السردى، وعلامات السرد، وفعل إنتاج السرد. ومع ذلك، في دراسات جينيت، يتركز الشاغل الرئيسي على التحليل النصي والمعنى السردى على مستوى الخطاب السردى.

اقترح جيرارد جينيت (١٩٨٠) ثلاث فئات من البنية السردية كأساس لتفكيره، وهي التوتر (الوقت) والمزاج (الوضع) والصوت (الصوت). في كتابها، تقسم جينيت عنصر التوتر إلى ثلاثة أجزاء، وهي الترتيب والمدة والتكرار. وهكذا، فإن موضوع البنية السردية لجيرارد جينيت يتكون من خمس فئات رئيسية، وهي:

١. ترتيب السرد (النظام)، ٢. مدة السرد، ٣. تردد السرد (التردد)، ٤. وضع السرد (المزاج)، ٥. صوت سردي (صوت). وهكذا، يدرس Genette الجوانب المختلفة للبنية السردية، بما في ذلك تسلسل القصة، ومدة الأحداث، وتكرار الأحداث، ووضع السرد، والصوت السردى. يسمح هذا النهج بتحليل أعمق للعناصر السردية في العمل الأدبي ويوفر فهماً أكثر شمولاً للطريقة التي يتم بها تنظيم القصص ونقلها إلى القراء أو الجمهور.

١. ترتيب السرد (Order)

وفقا لجيرارد جينيت (١٩٨٠، ص. ٣٣)، هناك مفهومان أساسيان مهمان لفهم الوقت في الخطاب السردي، وهما وقت القصة ووقت السرد. يشير وقت القصة إلى الوقت المصور أو الذي يحدث في القصة نفسها. إنه تسلسل للأحداث أو التسلسل الزمني الموجود في السرد، وليس من الضروري أن يتوافق مع الوقت الفعلي في الحياة الواقعية. يتضمن وقت القصة الأحداث الماضية والحالية والمستقبلية في السرد. وفي الوقت نفسه، فإن وقت السرد أو وقت سرد القصص هو الوقت المستغرق لسرد القصة. يتضمن الوقت الذي يستغرقه الراوي للكشف عن القصة للقارئ أو المستمع. يمكن أن يكون وقت السرد أقصر أو أطول من وقت القصة نفسها، حيث يمكن للراوي استخدام تقنيات مثل *prolepsis (flashforward)* أو *(flashback) analepsis* للقفز إلى الوراء في الوقت المناسب أو إلى المستقبل في القصة.

تصف الفقرة أعلاه الترتيب السرد في القصة، والذي ينقسم إلى نوعين: الاختصارات والمفارقات التاريخية.

١. الاختصار (*achrony*) هو عندما يعمل وقت القصة ووقت سرد القصص بشكل طبيعي، معا، ومتوافق. في هذه الحالة، يتم ترتيب الأحداث في القصة وسردها زمنيا.

٢. المفارقة التاريخية (*Anachrony*) هي عندما لا يتشابه وقت القصة ووقت القصة عادة، أو لا يحاذيان، أو يسبقان بعضهما البعض. *Anachroni* نفسها من نوعين:

أ. *Prolepsis* أو *flashforward* هو عندما يقفز خطاب القصة إلى الأمام نحو الأحداث التي تحدث بعد الأحداث الوسيطة. يمكن أن يكون هذا تصويرا للأحداث المستقبلية قبل أن يصل وقت سرد القصص إلى تلك النقطة. أطلق عليه تودوروف اسم "التنقيب".

ب. يحدث *Analepsis* أو *Flashback* عندما يكون هناك انقطاع في تدفق القصة لتذكر الأحداث السابقة. في هذه الحالة، تقفز القصة إلى الوراء في الوقت المناسب لتوفير مزيد من المعلومات أو السياق فيما يتعلق بالقصة الرئيسية. أطلق عليه تودوروف اسم "بأثر رجعي". وبالتالي، قد يتبع التسلسل السرد في القصة مسارا زمنيا لكروني، أو مفارقة تاريخية تنطوي على فصل الوقت عن المستقبل (*prolepsis*) أو الماضي (*analepsis*) من وقت سرد القصص الرئيسي.

٢. مدة السرد (*Duration*)

تصف مدة السرد (*Duration*) الفرق بين الوقت الفعلي لحدث ما في القصة (*ST / Story Time*) والوقت الذي يستغرقه الراوي لسرد الحدث (*NT / Narrative Time*). استنادا إلى تفسير جينيت (١٩٨٠، ص. ٩٥)، هناك أربع حركات سردية تؤثر على مدة السرد، وهي التوقف المؤقت (*Pause*)، والمشهد (*Scene*)، والملخص (*Summary*)، والحذف (*Ellipsis*)

١. يحدث التوقف المؤقت (*Pause*) عندما يتم مقاطعة وقت القصة لتوفير مساحة خاصة، لكن السرد يستمر. في هذه الحالة، يكون وقت السرد (*NT*) أطول من وقت القصة (*ST*).

٢. يحدث المشهد (*Scene*) عندما يتوافق وقت السرد (*NT*) مع وقت القصة (*ST*). أي أن الوقت المستغرق لسرد المشهد يتناسب مع الوقت الذي يمر بالفعل في القصة.

٣. يحدث الملخص (*Summary*) عندما يتم تلخيص بعض أجزاء أحداث القصة (وقت القصة) في سرد القصص (وقت السرد)، مما يؤدي إلى تسريع. في هذه الحالة، يكون وقت السرد (*NT*) أقصر من وقت القصة (*ST*).

٤. يحدث الحذف (*Ellipsis*) عندما يتوقف الخطاب السردى، بينما تستمر القصة. في هذه الحالة، يكون وقت القصة (*ST*) أكثر من وقت السرد (*NT*).
وبالتالي، يمكن أن تتأثر مدة السرد بتلك الحركات السردية الأربع:
وقفة ($NT > ST$)، مشهد ($NT = ST$)، ملخص ($NT < ST$)، وحذف ($NT < ST$)

٣. تردد (*Frekuensi*)

التردد هو العلاقة المتكررة بين القصة ورواية القصص أو السرد و *diegesis*. في الأساس، في قصة قصيرة أو رواية، هناك العديد من التكرار للأحداث المذكورة في النص. بالإضافة إلى قصص حقيقية ليلا ونهارا تتغير غالبا. (جينيت، ١٩٨٣، ص. ١١٤-١١٦) ينقسم التردد السردى (التردد) إلى أربعة أجزاء من حيث الأحداث في القصة ورواية القصص على النحو التالي:
أ. التمثيل الفردي (*Singulative representation*) هو سرد الأحداث التي تحدث مرة واحدة (*IN/IS*). مثال على ذلك: "بالأمس، ذهبت إلى السوق".

ب. التمثيل المجازي (*Anaphoric representation*) يخبر عدة مرات ما حدث عدة مرات (*nN/nS*). مثال على ذلك: "يوم الاثنين أذهب إلى السوق. في أيام الثلاثاء ذهبت إلى السوق. يوم الأربعاء أذهب إلى السوق ; يوم الخميس ذهبت إلى السوق".

ج. تكرار التمثيل (*Repeating representation*) يخبرنا عدة مرات بالحدث الذي وقع مرة واحدة (*nN/IS*). مثال على ذلك: "بالأمس ذهبت إلى السوق، بالأمس ذهبت إلى السوق، بالأمس ذهبت إلى السوق".

د. التمثيل التكراري (*Iterative representation*) هو عكس تكرار التمثيل الذي يروي عدة مرات ما حدث في وقت واحد أو يروي القصة مرة واحدة

(IN/nS) مثال على ذلك: "في الأسبوع الماضي ذهبت إلى السوق عدة

مرات"

٤. وضع السرد (Mood)

وضع السرد هو الطريقة التي يصف بها المؤلف الراوي في القصة ومدى توفير المعلومات في سرد القصة. في سياق وضع السرد، سوف نفهم أيضا مفهوم التركيز. تنقسم مناقشة هذا النمط السردى إلى جانبين، وهما المسافة (المسافة) (المسافة بين الراوي والشخصيات في القصة) والتركيز أو التركيز. وفقا لجيرارد جينيت (١٩٨٠، ص. ١٨٩-١٩٠)، هناك ثلاثة أنواع من التركيز يجب فهمها.

أ. التركيز الصفري: هذا هو الموقف الذي يعرف فيه الراوي أكثر من الشخصيات في القصة، أو يكون الراوي أكثر نشاطا في تقديم المعلومات من الشخصيات. في مصطلحات تودوروف، يمكن تمثيل ذلك من خلال الراوي < الشخصية، ويشير Puillon إليها على أنها "رؤية من الخلف" (Vision from behind).

ب. التركيز الداخلي: هذا هو التركيز الذي يأتي من داخل القصة، مما يعني أن الراوي يكشف فقط ما تعرفه الشخصيات في القصة. في مصطلحات تودوروف، يمكن تمثيل ذلك بواسطة الراوي = الشخصية، ويشير بوالون إليها على أنها "Vision with". يقسم Genette أيضا التركيز الداخلي إلى ثلاثة أنواع:

٣. التركيز الثابت (fixe): هذا هو التركيز الذي يتم فيه عرض سرد القصة

بالكامل من وجهة نظر واحدة للشخصيات في القصة.

٤. التركيز المتغير (Variable): هذا هو التركيز الذي يوجد فيه تغيير في

focalisator من شخصية إلى أخرى في سرد القصة.

٥. التركيز المتعدد (*multiple*): هذا هو التركيز الذي تأتي فيه وجهة نظر

القصة من عدة شخصيات في القصة.

ج. التركيز الخارجي: هذا هو التركيز الذي يأتي من خارج القصة، مما يعني أن

الراوي يعرف أقل من الشخصيات في القصة. في مصطلحات تودوروف،

يمكن تمثيل ذلك بالراوي > الشخصية، ويشير *Puillon* إليها على أنها

"*Vision from without*". بمعنى آخر، يشير وضع السرد إلى كيفية وضع

الراوي نفسه في القصة ومدى امتلاك الراوي معرفة أكبر أو أقل من

الشخصيات في القصة. التركيز هو المفتاح لفهم وجهة نظر الراوي في

وصف الأحداث في السرد.

٥. الصوت السردى (*Voice*)

الصوت السردى في القصة هو المنظور المستخدم في استخدام اللغة،

ويهتم بعلاقة الموضوع. لا يشير الموضوع في هذا السياق إلى الشخصيات

المشاركة في حدث القصة فحسب، بل يشمل أيضا الشخص الذي روى القصة

نفسها أو الذي شارك بشكل سلبي في السرد. بمعنى آخر، يتضمن الصوت

السردى أسئلة حول من يروي القصة ومن أين تأتي وجهة نظر القصة (ديديفو،

٢٠٢٠). جيرارد جينيت (١٩٨٠) الصوت السردى إلى ثلاثة جوانب رئيسية،

وهي وقت سرد القصص، والممثل، ومستوى السرد.

أ. رواية الوقت: صنفت جينيت في كتابها الصادر (١٩٨٠، ص. ٢١٧)

رواية الوقت بصوت سردي إلى أربعة أنواع:

١. الماضي (*subsequent*): هذا عندما يروي الراوي الأحداث التي حدثت

في الماضي.

٢. التنبؤية (*prior*): تشبه العرافة أو الأحلام، حيث يخبر الراوي عن الأشياء

التي ستحدث في المستقبل.

٣. الحاضر (*simultaneous*): هذا عندما يروي الراوي الأحداث التي تحدث في نفس وقت السرد.

٤. الدمج (*interpolated*): يحدث هذا عندما يجمع الراوي الأحداث التي تحدث الآن مع الأحداث التي على وشك الحدوث.

ب. الشخص: فيما يتعلق بموضوع سرد القصص (الراوي)، يقسم جينيت وجهة نظر سرد القصص إلى نوعين رئيسيين، وهما الغيرية والمتجانسة. وفقا لبراند (في راهايو، ٢٠٢٠: ١١٧)، يشير مصطلح غير متجانس إلى السرد حيث لا يكون الراوي حاضرا بشكل مباشر في القصة، بينما يشمل التماثل الراوي الموجود كشخصية رئيسية أو كمراقب في القصة. ثم يتم تقسيم *Homodiegetics* إلى نوعين:

١. *Homodiegetic* كشخصية رئيسية: الراوي هو الشخصية الرئيسية في القصة ويستخدم وجهة نظر الشخص الأول ("أنا").

٢. *Homodiegetic* كمراقب: الراوي هو شخصية ثانوية تعمل كمراقب للقصة وتستخدم وجهة نظر شخص ثالث ("هو").

ج. جيرارد جينيت (١٩٨٠، ص. ٢٤٨) مفهوم المستويات السردية التي تميز بين العالم الذي يروي (سرد المستوى الأول) والعالم الذي يتم سرده (سرد المستوى الثاني). هناك ثلاثة أنواع من مستويات السرد:

١. *Extradiegetic* (الراوي المؤلف): يحدث هذا عندما يروي الراوي قصة من خارج العالم نفسه، تتضمن راويا خارج العالم ومستمعا خارج العالم. هذا هو المستوى الأول.

٢. *Intradiegetic* هذا هو نوع السرد الذي يرويها راوي المستوى الأول، الذي هو في المستوى الثاني. هذا هو أساس السرد.

٣. *Metadiegetic (embedded narrativ)*: هذا سرد يتم إدراجه في سرد آخر. على سبيل المثال، يتم إدراج السرد الثاني في السرد الأول، ويتم إدراج السرد الثالث في السرد الثاني، وهكذا.

بمعنى آخر، يتضمن الصوت السردى اعتبارات حول وقت سرد القصة (توقيت السرد)، ومن يروي القصة (الشخص)، وكيف يتم تنظيم القصة فيما يتعلق بالعالم في القصة (مستوى السرد).

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوعية منهج البحث

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي. يهدف البحث الوصفي Sulisty-Basuki (٢٠٠٦: ١١٠) إلى محاولة فحص أعمق حول الوصف المناسب ويغطي جميع جوانب الأنشطة والأشياء والعمليات والبشر. الهدف هو تحديد عناصر مثل التسلسل والمدة والتعدد والصوت السردي الموجود في القصة القصيرة المختارة. بالإضافة إلى ذلك، تستخدم هذه الدراسة أيضا دراسات الأدبيات لجمع البيانات ذات الصلة لدعم نجاح البحث.

ب. مصادر البيانات

هناك مصدران للبيانات استخدمهما الباحثة في هذه الدراسة، وهما مصادر البيانات الأولية والثانوية، على النحو التالي:

١. البيانات الأساسية

بالإشارة إلى قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" وهي من أعمال كامل كيلاني، التي نشرتها نور بوك في عام ٢٠١٤. تحتوي قصة الأطفال هذه على ما مجموعه ٤٠ صفحة. البيانات الأولية هي المعلومات التي تم الحصول عليها مباشرة من المصدر الأصلي، وفي هذه الحالة تكون قصة الطفل. يستخدم الباحثون هذه القصة كأحد مصادر البيانات الرئيسية في البحث.

٢. البيانات الثانوية

يشير إلى مصادر البيانات التي تم الحصول عليها من الكتب أو الأطروحات أو المجلات أو المصادر الأخرى ذات الصلة بنظرية البحث وموضوعه. تستخدم مصادر البيانات الثانوية لدعم أو استكمال التحليل في الدراسة.

يمكن أن يكون هذا في شكل نظرية أو نتائج بحثية سابقة أو معلومات أخرى ذات صلة يمكن أن توفر فهما أعمق لموضوع أو موضوع البحث الذي يتم البحث فيه.

ج. طريقة جمع البيانات

تتضمن طريقة جمع البيانات التي استخدمها الباحثة في هذه الدراسة تقنيتين رئيسيتين، وهما قراءة وتسجيل المعلومات ذات الصلة من القصص القصيرة التي تمت دراستها.

١. تقنية القراءة

وفقاً لـ *Arikunto* (٢٠١٠: ٢٧٥)، فإن تقنيات القراءة هي تقنيات تتابع عملية طرق التوثيق، حتى يتمكنوا من العثور على الأشياء الضرورية من الأشياء غير الحية، مثل الكتب والمجلات والدقائق وغيرها.

أولاً، تتمثل الخطوة الأولى في استخدام تقنيات القراءة المكثفة لفحص المواد والبيانات الموجودة. هذا يعني أنه يجب على الباحث قراءة وفهم جميع المواد ذات الصلة التي كانت متاحة سابقاً بعناية. ثانياً، بعد القراءة المكثفة، يحتاج الباحثون إلى اختيار البيانات التي تناسب احتياجات الدراسة بعناية. وهذا يدل على أهمية الانتقائية في اختيار البيانات لتحقيق أهداف البحث بشكل جيد. ثالثاً، بعد تحديد البيانات، فإن الخطوة التالية هي قراءة وإعادة تصفية المواد التي تم جمعها. الهدف هو ضمان الاحتفاظ بالمواد ذات الصلة بمشكلة البحث فقط، مما يؤدي إلى تحليل أكثر تركيزاً ودقة.

٢. تقنيات تدوين الملاحظات

وفقاً لسوجيونو (١٩٩٢: ٢٤٠). تقنية التسجيل هي تقنية تستخدم لتسجيل البيانات التي تم جمعها من نتائج تقنيات القراءة، أو عن طريق تسجيل

الأحداث التي مرت، واختيار البيانات وفقا لما هو مطلوب (Sugiyono)،
١٩٩٢ : ٢٤٠).

أولا، يقوم الباحثون بتخزين البيانات بشكل جيد ويتم توثيقها بدقة. هذا مهم لضمان أمن البيانات وسهولة قراءتها أثناء عملية البحث والتحليل. ثانيا، يحدد الباحثون البيانات ذات الصلة بمشكلة البحث. تتضمن هذه العملية فرز واختيار البيانات الأكثر صلة بأهداف البحث. أخيرا، بعد تحديد البيانات ذات الصلة، يسجل الباحثون المعلومات التي تتوافق مع تركيز الدراسة. يساعد ذلك في الحفاظ على وضوح وتركيز التحليل ويضمن أن جميع البيانات المستخدمة تدعم أهداف البحث بشكل مباشر.

د. طريقة تحليل البيانات

تشير عملية تحليل البيانات التي أجريت خلال هذه الدراسة إلى نموذج مايلز وهوبرمان، والذي يتضمن أربع مراحل رئيسية، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، ورسم الاستنتاج. (لطيفة، ٢٠٢١، ص ٢)
١. تقليل البيانات

أولا، يجمع الباحثون المعلومات ذات الصلة بالبحث الذي يتم إجراؤه. ثانيا، بمجرد جمع البيانات، يقوم الباحثون بإجراء الفحص، مما يعني فرز المعلومات الأكثر أهمية وذات الصلة لتضمينها في التحليل. أخيرا، يختار الباحثون البيانات التي تم التحقق من صحتها، مما يعني البيانات التي اجتازت عملية التحقق للتأكد من صحتها وموثوقيتها. هذه العملية مهمة لضمان أن البيانات المستخدمة في الدراسة ذات نوعية جيدة ويمكن أن تدعم النتائج والاستنتاجات الناتجة.

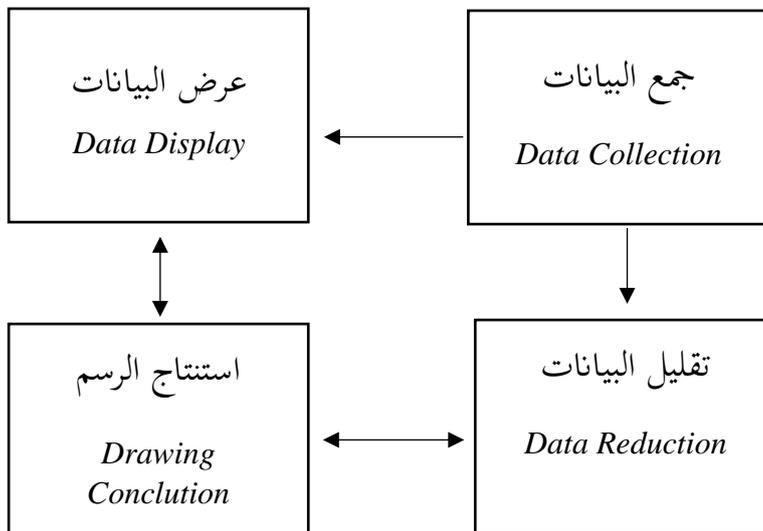
٢. عرض البيانات

أولاً، يقوم الباحثون بعملية تلخيص البيانات التي تم جمعها، مما يعني تحديد النقاط المهمة وذات الصلة من البيانات. بعد ذلك، يختار الباحث المعلومات الصحيحة لتقديمها في الدراسة، مما يعني اختيار البيانات الأكثر صلة وأهمية لتضمينها في التحليل. علاوة على ذلك، يتم تقديم البيانات بتنسيقات مختلفة مثل الرسوم البيانية والجداول والنصوص والتفسيرات لتسهيل فهم القارئ. يساعد هذا النهج في توصيل نتائج البحث بشكل فعال، مما يسمح للقارئ بفهم المعلومات المقدمة بسهولة من خلال التصور الواضح والتفسيرات المناسبة.

٣. استنتاج الرسم والتحقق من البيانات

أولاً، يقوم الباحثون بإجراء مراجعة شاملة لجميع البيانات التي تم جمعها للتحقق من دقتها. وهو ينطوي على عملية التحقق من صحة البيانات، حيث يتحقق الباحثون من صحة وجودة أي معلومات تم جمعها وكذلك القضاء على المعلومات غير الدقيقة أو غير ذات الصلة. بعد ذلك، يفسر الباحثون نتائج تحليل البيانات للوصول إلى استنتاجات بلغة أبسط وأسهل في الفهم. يهدف هذا النهج إلى نقل نتائج البحوث بوضوح وفعالية إلى القراء، وبالتالي تسهيل فهم أهمية وآثار نتائج البحث.

الصورة البيانية لطريقة تحليل البيانات ميلس هوبرمان



الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

١. ترتيب السرد (Order)

وبناء على نتائج الدراسة، خلصت الباحثة إلى أن قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" لها تدفق عكسي أو تحليلي. *Analepsis* هي تقنية سرد القصص التي تنطوي على القفز إلى الماضي للكشف عن المعلومات أو الأحداث التي وقعت قبل نقطة البداية للقصة. لذلك، فإن قصة الأطفال "Ajibah wa Ajibah" تنتمي إلى فئة

Analepsy Anachroni.

أ. قصة عجيبة وعجيبة للأطفال بقلم كامل كيلاني

وفقا لجيرارد جينيت (١٩٨٠، ص ٣٣)، هناك مفهومان أساسيان مهمان لفهم الوقت في الخطاب السردى، وهما وقت القصة ووقت السرد. يشير وقت القصة إلى الوقت المصور أو الذي يحدث في القصة نفسها. إنه تسلسل للأحداث أو التسلسل الزمني الموجود في السرد، وليس من الضروري أن يتوافق مع الوقت الفعلي في الحياة الواقعية. يتضمن وقت القصة الأحداث الماضية والحالية والمستقبلية في السرد.

القصص ورواية القصص لها نفس وحدات القصة. الفرق هو فقط في الترتيب. لتحديد قصة وسرد القصص في "عجيبة و عجيبة"، يتم ترتيب التسلسلات أو وحدات القصة أولا. ثم يتم ربط الأحداث المحددة التي لها علاقة مع بعضها البعض، وتسمى الوظيفة الرئيسية (*FU*)، من أجل الحصول على إطار للقصة. تنقسم قصة الأطفال "عجيبة و عجيبة" إلى ٩٥ تسلسلا و ٣٤ *FU*. يتم ترتيب ترتيب *FU* في شكل جدول على النحو التالي:

الجدول ١. تسلسل الوظائف الرئيسية في سرد القصص وتسلسل القصص

الرقم	تسلسل الوظائف الرئيسية	تسلسل سرد القصص	ترتيب القصة
٠١	الملك (غالب) الذي يجب القيام بالعديد من الأنشطة ويتقن الحرب	أ	١
٠٢	تجول الملك (غالب) بلا هدف	ب	٢
٠٣	الملك (غالب) قابل الفتاة المسكينة (عجيبة)	ج	٣
٠٤	عجيبة (فتاة مسكينة) تخبر من هي	د	٤
٠٥	تم تعيين الوزير علي ملكا خلفا لوالد (الملك نادر) من عجيبة	هـ	٤
٠٦	ظهور عم عجيبة (مفقى) الذي يعتقد أنه مات في المعركة	و	٥
٠٧	خطط عجيبة وزير علي وزوجته للهروب من القصر بعد أن انقلب عمه على القصر، حتى وصلوا إلى مدينة ملكاس التي كان يحكمها الملك بسطام	ز	٦
٠٨	عاشوا (عجيبة والوزير علي وزوجته) بهدوء في مدينة مالكاس	ح	٧
٠٩	نظر الملك غالب إلى عجيبة في دهشة مما اختبره	ط	٨
٠١٠	الملك غالب قتل الأسود التي أرادت الانقضاض على عجيبة	ي	٨

٩	ك	سأل الملك غالب كيف استمرت قصة عجيبة	.١١
١٠	ل	الملك بستام يزور الوزير علي للاطلاع على لوحاته	.١٢
١١	م	استدعى الوزيرين علي وعجيبة إلى بلاط الملك بسطام	.١٣
١٢	ن	الملك بستام أعرب عن رغبته في تزويج عجيبة من وزير علي	.١٤
١٣	س	أراد الملك بستام الانتقام لعجيبة واستعادة المملكة التي استولى عليها عمه	.١٥
١٤	ع	أرسل الملك بستام سفيرا ملكيا إلى قصر عجيبة للتفاوض مع عم عجيبة	.١٦
١٥	ف	عودة السفير الملكي إلى قصر الملك بسطام للوقوف على نتائج المفاوضات	.١٧
١٦	ص	يا لها من مفاجأة	.١٨
١٧	ق	فوجئ عجيبة بوجود شخصية تشبهه	.١٩
١٧	د	ارتباك الملك حول عجيبة ذو شقين	.٢٠
١٨	ش	الجدل بين عجيبة وعجيبة	.٢١
١٩	ت	شجاعة الكذاب	.٢٢
٢٠	ث	كان الملك بستام غاضبا من الجدل بين عجيبة وعجيبة مما جعله أكثر	.٢٣

		ارتباك	
٢١	خ	العقاب على عجيبة كاذبة مفترضة	.٢٤
٢٢	ذ	طرد العجيبة خارج المدينة	.٢٥
٢٢	ض	عجيبة ينهي قصته	.٢٦
٢٢	أأ	حاول الملك غالب نصيح العجيبة بما حل به	.٢٧
٢٣	ب ب	رأى عجيبة فارسين يركبان الخيل يطاردان بعضهما البعض	.٢٨
٢٤	ج ج	لم تشمل عجيبة والوزير علي بعد طرد عجيبة من القصر	.٢٩
٢٥	دد	وروى الوزير علي ما حدث بعد طرد العجيبة من القصر	.٣٠
٢٦	ه ه	القبض على الساحرة التي يلاحقها الملك بستام	.٣١
٢٦	وو	تكشف الساحرة المسماة "مقبل" عن شكلها الحقيقي وتروي كيف وصلت إلى قصر الملك بسطام	.٣٢
٢٧	زز	يتم إعطاء ساحرات المقبل خواتم من قبل الجداد القدامى اللواتي اعتنن بهن طوال هذه السنوات، ومع الخواتم يمكنهم التحول إلى أي شخص يريدونه	.٣٣
٢٨	ح ح	بدأت ساحرة مقبل عملها بالتنكر	.٣٤

		في زي ملكة ثرية لتأخذ كنزها، حتى تنتقل البلدان	
٢٩	ط ط	وصلت ساحرة مقبل إلى ولاية النور وتعلموا قصة ابنة العجيبة وولي أمرها (الوزير علي)	.٣٥
٣٠	ي ي	تنكرت الساحرة مقبل في زي عم عجيبة (مفق) لاغتصاب عرش الوزير علي ملكا بعد وفاة والد عجيبة	.٣٦
٣١	ك ك	كان للساحر مقبل سفير من مملكة الملك بسطام، وأعلن أنه يريد الحرب	.٣٧
٣٢	ل ل	كما تسللت ساحرة مقبل إلى قصر الملك بسطام وتنكرت في زي عجيبة	.٣٨
٣٢	م م	عاقب الملك بسطام الساحرة مقبل وتركها تذهب	.٣٩
٣٣	ن ن	الملك بستام يلتقي الملك غالب مع عجيبة والوزير علي	.٤٠
٣٤	س س	اعتذر الملك بستام عن أفعاله لعجيبة لثقتة بالساحرة الشريرة المزيد	.٤١
٣٤	ع ع	سأل منتري علي لماذا يمكن للملك بستام معرفة تنكر الساحرة	.٤٢
٣٥	ف ف	أخيرا، اجتمع الملك بستام وعجيبة ليعيشا بسعادة، وأصبح الملك بستام والملك غالب جارين تعايشا بشكل	.٤٣

	جيد وسلمي مثل الإخوة	
--	----------------------	--

تبدأ المرحلة الأولى من سرد قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" من أ ١ حيث يوجد ملك يدعى الملك غالب يجب القيام بالعديد من الأنشطة مثل السباحة والصيد والسفر ويجب تربية الخيول لإنشاء خيول جاهزة لاستخدامها كمركبات حربية. كان ملكا ذكيا ومتواضعا، يجب مساعدة الضعفاء، ولكن وراء كل ذلك كان ملكا قاسيا للغاية ويخشاه الخصوم عند القتال، ويتقن استخدام السيوف والسهام، لذلك كان الملك غوليب يحظى باحترام واحترام كبيرين من قبل شعبه بسبب طبيعته النبيلة.

ثم يستمر في ب ٢، بمجرد أن خرج ملك غالب من القصر على ظهور الخيل بشعور لا يعرف مصدره، والذي بدأ أنه يدفعه إلى مكان ما، استمر في السير عبر الوديان والتلال حتى غادر حدود بلاده ودخل دولة الملك بسطام، عندما تعب استراح أيضا تحت شجرة مظلمة ومليئة بالبرودة.

ثم يستمر إلى ج ٣، يستيقظ الملك غالب من سريريه ويصدم من المنظر الذي يراه، يرى فتاة فقيرة ترتدي ملابس رثة وتجلس متأمل على قطعة من جذع الشجرة بنظرة فارغة كما لو أن شيئا ما قد سقط عليها. وأخيرا، استجمع الملك غالب شجاعته ليقرب منه ويسأله من هو وماذا حدث له هنا.

في د ٤، يخبر عجيبة من هو وماذا حدث له. كانت ابنة ملك يدعى "نادر"، توفي والدها عندما كان عمرها ١٤ عاما، وفي سن عدم بلوغها سن الرشد بما يكفي لتحمل الانتداب كملكة، تم تعيين وزير والدها "علي" خلفا لوالدها ملكا، لأن وزير علي كان ذكيا وموثوقا.

ثم استمر في و ٥، ظهور عم عجيبة "مفقى" الذي كان يعتقد أنه مات في الحرب منذ ٢ سنوات، وعاد إلى الظهور وأراد انقلابا علي من عرشه ملكا، وأخيرا

فاز عمه ثم علي وعجبية ووالدته الحليب التي هي الآن زوجة علي تم نفيهم في الزنزانة، عندما حل الليل خططوا للهروب من القصر عبر ممر تحت الأرض وأخيرا تمكنوا من الخروج من القصر والاستمرار في الجري حتى عند وصولهم إلى مدينة مالكاس، التي تم تضمينها في أراضي الدولة بقيادة الملك بسطام، في النهاية عاشوا حياة بسيطة وهادئة في المدينة، أصبح علي رساما بارعا لأنه منذ الطفولة كان علي بارعا جدا في الرسم.

في ط ٨، نظر الملك غالب إلى عجبية بدهشة بعد سماع ما اختبره عجبية. في خضم صمت أجواء الغابة ظهر قطيع من الأسود أراد الانقضاض على العجبية من الخلف بسرعة رفع الملك غالب سيفه على الأسد وجعل أحد الأسود يسقط، ولم يستغرق الملك غالب وقتا طويلا لإجهاد قطيع الأسود بأكمله بشكل أعمى بسيفه. وبعد انتصاره على قطيع الأسود، ابتسم الملك غالب للعجبية وانتظر كيف ستستمر قصة العجبية.

في ل ١٠، يواصل عجبية قصته للملك غالب. كان علي بارعا جدا في الرسم وبدون وقت طويل اشتهر بالفعل بلوحاته حتى وصل هذا الخبر في وقت من الأوقات إلى آذان الملك بستام، وأخيرا زار الملك بستام علي ليرى عن كثب لوحاته، اندهش الملك بستام من لوحات علي المذهلة. بفضول دخل عجبية المنزل راغبا في رؤية شخص محترم كان في مقر إقامته وبعد بضع دقائق من رؤيته عجبية يدخل غرفته، تظاهر الملك بستام بعدم رؤية عجبية وتجاهله. في اليوم التالي عاد الملك إلى منزل علي.

ثم استمر الملك بستام في م ١١، ودعا علي وعائلته للحضور إلى القصر بعد بضعة أيام من زيارته لمنزل علي، واستقبلهم الملك بستام وتجمعوا على طاولة عشاء مليئة بالمآدب الفخمة. بعد التحدث أخيرا أعرب الملك بستام عن نيته في الترفيه عنهم في القصر، وأعرب الملك بستام عن مشاعره لعجبية وأراد الملك بستام

الزواج من عجيبة. بعد أن علم الملك بستم بخلفية عجيبة، أراد الملك بستم استعادة حقوقها كملكة ومحاربة عم عجيبة الذي استولى على كل شيء عن طريق إرسال سفراء ملكيين إلى بلاط العم عجيبة المفقده للتفاوض حول ما إذا كان سيتم استعادة حقوق عجيبة أو الحرب. عندما أعد الملك بستم جيشا حربيا، جاء سفير وأعطى أن عم عجيبة مات بسبب المرض.

في ص ١٦، فوجئ عجيبة بشخصية تشبهه بدءا من وجهه وكذلك ملابسه مما جعل الملك بستم في حيرة من أمره أيهما حقيقي وأيها مزيف. جادل عجيبة أيضا بالعجيبة الكاذبة، ثم افتراء العجيبة الكاذبة على العجيبة الحقيقية بأن العجيبة الحقيقية مزيفة، وكان الملك بستم غاضبا واتصل الملك بستم بالشخص الذي اعتنى بالعجيبة منذ الطفولة وهي زوجة علي، وقالت زوجة علي أيضا إن العجيبة بها شامات على الخدين وأيضا على الركبتين، والغريب أن كلاهما كان لديه شامات على الخدين وأيضا على الركبتين، ثم حاول العجيبة الكاذبة إقناعها بأنها زوجته العجيبة الحقيقية وطلبت من زوجها أن يحرق العجيبة الحقيقية، وأخيرا صدق الملك بستم كذبة العجيبة الكاذبة وعاقب العجيبة الحقيقية ليتم طرده من القصر وليس حرقه، لأن الملك بستم كان خائفا من خطأه في اختيار أيهما حقيقي وأيها مزيف. كانت العقوبة المعطاة في شكل طرد العجيبة من القصر خارج المدينة وتم استبدال الملابس المستخدمة بملابس رثة.

في ذ ٢٢، أنهى عجيبة قصته للملك غالب، واندهش الملك غالب من قصة عجيبة التي كانت مؤلمة حقا وحاول الملك غالب تحفيزه على قبولها بحرية، بعد فترة وجيزة من مرور فارسين أمامهما يطاردان بعضهما البعض يطاردان بعضهما البعض فجأة قال عجيبة على الفور للملك غالب "اللهم زوجي (الملك بستم)". ثم ظل عجيبة يناديه ولم يكن هناك رد من الشخص بسبب شهوته لمطاردة شخص كان أمامه، وكان هناك شيء جعلهم يتساءلون أن الفرسان لهما نفس الوجه.

ثم يستمر في ج ج ٢٤، يتم لم شمل عجيبة مع علي بعد طرده من القصر، ويشكر علي ما يراه الآن، أي ابنة عجيبة التي لا تزال تحصل على الخلاص. جعل الاجتماع الملك غالب يسأله من هو هذا الفارس، فقال عجيبة: "لعلك تعرف حقيقة ما قلته لك". ثم هرعوا ليسيروا على خطى الملك بسطام، وسأل علي عجيبة من هو الرجل الذي كان معه، وأخبره عجيبة قصته، وكيف أنقذ الرجل حياته من كمين الأسود. في الوقت نفسه سأل عجيبة عن القصة الحقيقية أثناء طرده من القصر.

في ٢٥٥، أخبر علي العجيبة أنه خلال فترة غيابه، صدق الملك بستام كذبة الساحرة وأحضر الساحرة إلى القصر قبل أيام قليلة، واليوم أردت أنا وراج الذهاب للصيد لكن الملك بستام نسي شيئاً وعاد إلى غرفته لجلب، لكن الملك بستام مر عبر طريق سري نادراً ما كان يسلكه من قبل، وكانت الدهشة أن الملك بستام رأى الساحرة تشبهه، فغضب الملك بسطام جدا وندم على قراره بإبعاد العجيبة والثقة بالساحرة، طارد الملك بستام الساحرة حتى فوجئت بما رأيت الملك بستام يركض مسرعاً ويركب حصاناً، ثم سمعت صرخة الملك بستام يناديني من الخلف بغضب وطاردنا الساحرة.

في ٢٦٦، تمكن الملك بستام من القبض على الساحرة وأراد قتلها وعندما سقطت تغيرت الساحرة إلى شكلها الأصلي الذي كان شخصاً عجوزاً وقبيحاً، وعندما أراد الملك بستام قتلها توصلت على الفور للمغفرة على كل أخطائها، وافق الملك بستام وأراد أن يعرف لماذا تنكرت (الساحرة) في زي زوجة الملك (عجيبة)، وأخيراً بدأت الساحرة في إخبار خلفيتها، كان اسمه مقبل. كان ابن رجل ثري، وبعد وفاة والده ورث كل ممتلكات والده، وعاش بإسراف وإسراف حتى جاء الفقر إليه وزوجته في وقت قصير.

ثم تابعت على زز ٢٧، أعطيت الساحرة مقبل خاتما من قبل الجار الذي اعتنوا به، بدت وكأنها فتاة صغيرة تحولت إلى ساحرة، وفي نهاية حياة الفتاة أخبرت الساحرة مقبل أنها كبيرة في السن، يمكنها أن تتغير إلى ٢٠ عاما أصغر لأنها استخدمت خاتما، ثم قبل أن تموت الساحرة أعطت خاتمين لمقبل وزوجته يمكن أن تجعلها تتحول إلى أي شيء. في بداية العمل، تنكروا في زي ملكة ثرية لأخذ كنز الملكة، حتى انتقلوا لنقل البلدان. حتى وصلت ساحرة المقبل إلى ولاية النور، وعلموا بقصة ابنة عجيبة وولي أمرها (وزير علي)، تنكرت ساحرة مقبل في زي عم عجيبة (مفق) لتغتصب عرش وزير علي ملكا بعد وفاة والد عجيبة، قامت بتجمع كره علي واتصلت بجميع أقارب عم عجيبة لانقلاب علي، وفي النهاية نجحت خطة مقبل وخلعت علي من عرشه.

ثم يستمر في ك ٣١، يصل مقبل سفيرا من الملك بستام يريد التفاوض بشأن التخلي عن شيء ليس من حقه أو الحرب، وبعد الاستماع إلى ذلك يخدعه مقبل بحجة أن عم عجيبة قد مات بسبب المرض، لأن مقبل يعرف أنه ليس لديه جيش حربي مثل جيش الملك بسطام. لكن الأمر لم يتوقف عند هذا الحد لأن مقبل أراد الانتقام من الملك بسطام الذي حرمه من حقوقه، وأخيرا تبع مقبل دوتا بستام لمعرفة مكان بسطام.

ثم استمر في ل ل ٣٢، تسلل مقبل إلى غرفة عجيبة وتنكر في زي عجيبة. بعد أن استمع الملك بستام إلى شرح مقبل، غضب الملك بستام وعاقب ساحرة مقبل في شكل قطع اللسان، قطع بسطام لسان مقبل وتركها تغادر بصرخة ألم. في ن ن ٣٣، بعد مغادرة مقبل، التقى الملك بستام بالملك غالب وعلي وأيضا عجيبة، سأل الملك بستام الملك غالب "من أنت الذي جلبت لي أخبارا سارة؟ وما هي الهدية التي تريدها مني؟ أجاب الملك غالب "أنا لا أحد، أنا مجرد ضيف من البلد الآخر". كان (الملك غالب) سعيدا بلقاء الملك بستام وكذلك

الملكة عجيبة. ثم حاول الملك بستام الاعتذار لزوجته عجيبة لتصديقها أكاذيب الساحرة الشريرة، وسامحها عجيبة لأن كل ذلك كان حدثا عرضيا. والتي انتهت بعد ذلك ف ف ٣٥، وأخيرا اجتمع الملك بستام وعجيبة وعاشا بسعادة، ثم أصبح الملك بستام والملك غالب جيرانا تعايشوا بشكل جيد وسلمي مثل الإخوة. استنادا إلى نمط سرد القصص الموصوف أعلاه، يمكننا أن نستنتج أن قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" لها حبكة متخلفة من خلال سرد ماضيها أو تسمى أيضا *anachroni* من نوع *Analepsis*.

٢. مدة السرد (Duration)

تصف مدة السرد الفرق بين الوقت الفعلي لحدث ما في القصة (*ST /Story time*) والوقت الذي يستغرقه الراوي لسرد الحدث (*NT /Narrative time*). أما بالنسبة لقصة الأطفال "عجيبة وعجيبة"، فقد وجدت الباحثة ٤ حركات سردية، وهي وقفة (*pause*)، مشهد (*scene*)، ملخص (*summary*)، علامة حذف (*ellipsis*). وصف ٤ حركات من المدة السردية الموجودة في هذه القصة القصيرة هو كما يلي:

أ. وقفة (*pause*)

يحدث التوقف المؤقت عندما يتم مقاطعة وقت القصة لتوفير مساحة خاصة، لكن السرد يستمر. في هذه الحالة، يكون وقت السرد (*NT*) أطول من وقت القصة (*ST*). فيما يلي بعض الأمثلة على فترات التوقف الموجودة في قصة الأطفال عجيبة وعجيبة:

كَانَ الْمَلِكُ «غَالِبٌ» مُوَلِّعًا بِفُنُونِ الرِّيَاضَةِ وَالسِّيَاحَةِ (الْعَوْمِ)، مَشْغُوفًا بِالصِّبْدِ
وَالسِّيَاحَةِ، مُعْرَمًا بِاقْتِنَاءِ كَرَائِمِ الْجِيَادِ (الْحَيْلِ)، مُقْبِلًا عَلَى جَمْعِ الدَّخَائِرِ وَالْعَتَادِ (مَا
أُعِدَّ مِنْ دَوَابِّ وَسَلَاحٍ، وَأَدْوَاتِ الْحَرْبِ وَالْكِفَاحِ).

الاقْتَباسُ أعلاه هو بيانات وقفة واردة في القصة القصيرة عجيبة وعجيبة. في هذه الوقفة، يشرح الراوي خلفية الملك في مقدمة القصة. تهدف الوقفة في الاقْتَباسُ أعلاه إلى توضيح عادات أحد الملوك في هذه القصة.

وَقَدْ حَرَجَ الْمَلِكُ «عَالِبٌ» فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ يَخْدُوهُ شُعُورٌ حَفِيٌّ لَا يَعْرِفُ لَهُ مَصْدَرًا،
وَيُلْهِبُهُ إِحْسَاسٌ غَامِضٌ لَا يَدْرِي لَهُ سَبَبًا، وَتَحْفِيزُهُ رَغْبَةٌ جَاحِجَةٌ لَا يُطِيقُ لَهَا دَفْعًا.

في الاقْتَباسُ التالي، يرفض الراوي مرة أخرى حدثًا كان يجب أن يؤدي مباشرة إلى الحادث عندما غادر الملك غالب القصر، لكن الراوي يشرح التصميم الذي يحيط بمشاعر الملك غالب الخفية التي يبدو أنها تقوده إلى مكان ما.

فَلَمَّ يَكْدُ يَسْتَقِرُّ بِهِ الْجُلُوسُ حَتَّى رَأَى فَتَاةً فِي مُقْتَبَلِ شَبَابِهَا - عَلَى قَيْدِ (مَسَافَةٍ)
حُطُوتٍ مِنْهُ - يَبْدُو عَلَى أَسَارِيرِهَا أَنَّهَا لَمْ تَتَجَاوَزِ الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمرِهَا؛ وَقَدْ
جَلَسَتْ إِلَى جَدْعِ الشَّجَرَةِ الثَّلَاثِيَّةِ، فِي أَسْمَالِهَا أَلْبَانِيَّةٍ، مَحْزُونَةٌ نَائِسَةً، مُنَجَّهَمَةٌ أَلْوَجْهِ
غَائِبَةً، تَلُوحُ عَلَى مُحْيَاهَا (وَجْهَهَا) دَلَائِلُ الْأَلَمِ وَالضَّيْقِ، وَالتَّفْكِيرِ الْعَمِيقِ.

في الاقْتَباسُ التالي هناك وقفة أخرى، حيث يريد الراوي شرح مشاعر الملك غالب عندما استيقظ وصدم عندما رأى أن هناك غدية مسكينة في ذروة شبابه كانت تتأمل أمامه، وكانت مليئة بالحزن. الحقيقة هي أن القصة تستمر على الفور عندما يسأل ملك غالب الفتاة.

كَانَ الْمَلِكُ غَالِبٌ يُتَابِعُ حَدِيثَ الْمَلِكَةِ عَجِيبَةً، مُرْهَمًا أُذُنَيْهِ لِسَمَاعِ كُلِّ كَلِمَةٍ
تَقُوعُ (تَنْطِقُ بِهَا، وَقَدْ سَرَتْ فِي جِسْمِهِ رَغْبَةٌ، وَتَنَازَعَهُ الْحُزْنُ وَاللَّهْمَةُ).

في هذا الاقْتَباسُ، هناك وقفة إلى الوراء حيث لا يواصل الراوي القصة، عندما يكون عجيبة محاطا بقطيع من الأسود البرية، لكن الراوي يريد أن يشرح كيف أن موقف ومشاعر الملك غالب عند الاستماع إلى عجيبة يخبرنا بما مر به.

كَانَتْ الْمَلِكَةُ عَجِيبَةٌ تُرْهَفُ أُذُنَيْهَا لِسَمَاعِ مَا يُرْوِيهِ الْوَزِيرُ حِينَمَا كَانَ الْمَلِكُ بِسَطَامٍ
يَسْتَحِرُّ جَوَادَهُ لِلْحَاقِ بِعُدُوهِ.

في هذا الاقتباس لا يزال هناك وقفة، لأنه من المفترض أن الوزير علي لا يزال يخبر عن الساحرة الشريرة التي سلبت كل سعادة الملكة عجيبة، لكن الراوي يريد أن يشرح ما تشعر به الملكة عجيبة عندما تعرف حقيقة كل شيء تم اختباره.

كَانَ الْمَلِكُ بِسْطَامَ يَكَادُ يَتَمَيَّرُ (يَتَقَطَّعُ) مِنَ الْعَيْظِ، وَهُوَ يُنْصِتُ لِسَمَاعٍ مَا ارْتَكَبَهُ
الشَّقِيَّ مِنْ شُنْعٍ.

في هذا الاقتباس الأخير، هناك وقفة، لأنه بعد أن يشرح المعالج القصة يمكنه الوصول إلى مملكة البسطام والتنكر في زي عجيبة، يريد الراوي شرح حالة الملك بسطام الغاضب جدا من تفسير الساحرة.

ب. المشهد (scene)

يحدث المشهد عندما يتوافق وقت السرد (NT) مع وقت القصة (ST). أي أن الوقت المستغرق لسرد المشهد يتناسب مع الوقت الذي يمر بالفعل في القصة. فيما يلي بعض الأمثلة على المشاهد الموجودة في قصة الأطفال "عجيبة وعجيبة":

سَأَلَهَا الْمَلِكُ: «مَنْ تَكُونُ الْفَتَاةُ؟ فَالْتَقَمَتْ إِلَيْهِ شَارِدَةً اللَّبَّ دَاهِلَةً وَأَجَابَتْهُ قَائِلَةً:
«تَسْأَلْنِي يَا سَيِّدِي مَنْ أَنَا؟ أَنَا أَنَا. كَلَّا بَلْ أَنَا لَسْتُ إِثَائِي أَنَا أَصْبَحْتُ شَخْصًا سِوَايَ
وَسِوَاءِ أَكَّانَ! ذَلِكَ كَذَلِكَ، أَمْ كَانَ هُنَالِكَ أَمْرٌ غَيْرُ ذَلِكَ، فَأَنَا أَجْهَلُ النَّاسِ بِحُجُوبِ
سُؤَالِكَ! تَحْسَبُنِي هَادِيَّةً أَوْ هَازِلَةً، أَوْ مَسْئُوبَةً الْعُقْلِ دَاهِلَةً لَوْ سَأَلْتَنِي قَبْلَ أَيَّامٍ لِأَجْنُبَتِكَ
فِي غَيْرِ تَرَدُّدٍ وَلَا إِحْجَامٍ، أَمَّا الْآنَ، فَمَا أَذْرِي مَا يُقَالُ، وَلَا أَعْرِفُ كَيْفَ أُجِيبُ عَنْ
هَذَا السُّؤَالِ. أَنَا مَلِكَةٌ بِنْتُ مَلِكٍ. أَنَا مَلِكَةٌ زَوْجِ مَلِكٍ. كُنْتُ مَلِكَةً زَوْجِ مَلِكٍ أَنَا
عَجِيْبَةٌ». كُنْتُ عَجِيْبَةٌ». كُنْتُ الْمَلِكَةَ «عَجِيْبَةٌ». أَلَمْ تَسْمَعْ بِي؟ أَنَا بِنْتُ «نَادِرٍ»:
الْمَلِكِ نَادِرٍ». أَلَمْ تَسْمَعْ بِأَبِي؟ أَنَا عَجِيْبَةٌ». كُنْتُ «عَجِيْبَةٌ». كُنْتُ الْمَلِكَةَ عَجِيْبَةٌ»:
زَوْجَةَ «بِسْطَامٍ»: الْمَلِكِ «بِسْطَامٍ». كُنْتُ زَوْجَةَ الْمَلِكِ «بِسْطَامٍ». أَلَمْ تَسْمَعْ
بِزَوْجِي؟

الاقتباس أعلاه هو حوار بين الملك غالب وعجيبة عندما استيقظ الملك غالب من راحته تحت شجرة مظلمة ورأى فتاة فقيرة (عجيبة) تجلس على جذع

شجرة ساقطة. الحوار بين الشخصيات في قصة قصيرة هو مثال ملموس يمكن قوله كمشهد. أخذت هذه اللهجة عندما سألت ملك غالب الفتاة المسكينة التي كانت أمامه.

فَرَادَ حَدِيثُ الْمَلِكِ فِي اِزْتِيَاكِي وَخَيْرِي، وَضَاعَفَ مِنْ فَرَعِي وَدَهَشْتِي، فُقُلْتُ لَهُ
مَدْعُورَةٌ مُخْتَلِفَةٌ الْأَنْفَاسِ مَبْهُورَةٌ: «أَوْضِحْ مَا تَعْنِيهِ يَا سَيِّدِي فَمَا أَرَانِي أَنَّهُمْ بِمَا
تَقُولُ شَيْئًا. فَقَالَ الْمَلِكُ: لَا حَاجَةَ إِلَيَّ إِبْصَاحَ فَقَدْ جَاءَ الْأَمْرُ عَنِ الْعَبْدِ وَالْمَرْحِ
تَعَالَى فَاظْطَرِّي، وَفَرِي إِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تُفَسِّرِي وَحَانَتْ مِنِّي التَّفَانَةُ إِلَى سِرِّي
فَرَأَيْتُ - وَيَا كَهُولَ مَا رَأَيْتُ - فَنَاءَ غَرِيْبَةٍ لَا عَهْدَ لِي بِرُؤْيَيْهَا، تَنَامُ فِي سِرِّي وَقَدْ
أَشْبَهْتَنِي أَنَّمْ شَبَّهُ، أَشْبَهْتَنِي فِي كُلِّ شَيْءٍ طَوَّلًا وَعَرَضًا وَهَيْئَةً وَكَلْمًا، وَجِدًّا (رَقِيْبَةً)
وَعَيْنًا لَا فَرْقَ بَيْنَ إِحْدَانَا وَالْأُخْرَى فِي قَلِيلٍ وَلَا كَثِيرٍ، وَلَا إِجْمَالٍ وَلَا تَفْصِيلٍ.

بالإضافة إلى كونه تالوك، فإن السرد الذي يروي الأحداث التي تتناغم مع وقت القصة هو أيضا مشهد. أحد الأمثلة على ذلك في الاقتباس أعلاه الذي يفسر الجدل بين الملك بسطام وزوجته (عجيبة)، عندما كان هناك ضجة كان فيها عجيبان وكلاهما متشابهان جدا. في الاقتباس أعلاه يتم سرد الحادث بالتفصيل من قبل الراوي. الأحداث في هذا الاقتباس تنسجم أيضا مع الأحداث التي كان ينبغي أن تحدث. مع ذلك، يقال إن الاقتباس أعلاه مشهد.

وَمَا إِنْ أَنَّمْ قَوْلُهُ حَتَّى رَأَى فَارِسًا مُقْبِلًا عَلَيْهِمَا وَهُوَ نِصْفُ عَارٍ، أَوْ نِصْفُ مَكْسُوسٍ،
وَقَدْ أَطْلَقَ لِجَوَادِهِ الْعِنَانَ، فَلَمَّا دَانَاهُمَا صَاحَتْ عَجِيْبَةٌ لِفَرْطِ دَهْشَتِهَا قَائِلَةً: رَبَّاهُ إِنَّهُ
رَوْجِي. إِنَّهُ الْمَلِكُ بِسْطَامٍ، وَظَلْتُ تُنَادِيهِ فَلَا يُجِيبُنِي بِحَرْفٍ، وَلَا يُؤْمِنُ إِلَيْهَا بِطَرْفٍ
لَا يُشِيرُ إِلَيْهَا بِعَيْنٍ. وَشَغَلَهُ الْخَوْفُ فَرَاحَ يَسْتَحِثُّ جَوَادَهُ مُلْتَفِتًا إِلَى الْوَرَاءِ.

الاقتباس أعلاه هو أيضا سرد يروي أحداثا تتناغم مع وقت القصة، الاقتباس أعلاه يروي أين صاح العجيبة وقال لملك غالب إنه رأى ملك البسطام، كان يطارد شخصا يشبهه. في الاقتباس أعلاه يتم سرد الحادث بالتفصيل من قبل الراوي. الأحداث في هذا الاقتباس تنسجم أيضا مع الأحداث التي كان ينبغي أن تحدث. مع ذلك، يقال إن الاقتباس أعلاه مشهد.

وَهُنَا أَقْبَلَ عَلَيْهِ الْمَلِكُ غَالِبٌ يُجْمَلُ إِلَيْهِ أَنْبَاءُ الْمَلِكَةِ عَجِيبَةً، فَلَمْ يَتِمَّ أَنْ يَصْبِيحَ - مِنْ فَرْطِ الدَّهْشَةِ - قَائِلًا: «أَوَانِثُ أَنْتِ وَمَا تَقُولُ؟ أَيْمُكُنْ أَنْ تَتَّكِنَ الْمَلِكَةَ عَجِيبَةً، بَاقِيَةً عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ، بَعْدَ مَا حَلَّ بِهَا مِنْ فُطَانِيعٍ وَكُورَاتٍ؟ ثُمَّ التَفَّتْ إِلَى الْمَلِكِ غَالِبٍ، وَقَالَتْ: «بِرَّتْكَ خَبْرِي قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ: مَنْ تَتَّكِنُ أَنْتِ يَا مَنْ يُجْمَلُ إِلَيْكَ أَنْبَاءُ الْأَنْبَاءِ وَأَنْبَاحُ الْبُشَرِيَّاتِ؟ وَأَيُّ مِكَافَأَةٍ تَتَمَتَّى لِأَحَقِّقِهَا لَكَ؟ فَأَجَابَهُ قَائِلًا: «كَسْتُ إِلَّا ضَيْفًا حَلَّ بِبِلَايَاكَ، وَأَسْعَدَهُ الْخَطُّ بِلِقَائِكَ، وَسَاقَتْهُ الْمُضَادَقَاتُ إِلَى لِقَاءِ الْمَلِكَةِ عَجِيبَةً.

الاقتباس أعلاه هو أيضا مشهد يحكي حادثة لقاء الملك بستانم مع الملك غالب وعجبية والوزير علي بعد الكشف عن كل أكاذيب الساحرة، اعتذر تاجا بستانم للملكة عجبية وسأل الملك غالب من هو الملك غالب الذي ساعد الأميرة عجبية أثناء طردها من القصر. الأحداث في هذا الاقتباس تنسجم أيضا مع الأحداث التي كان ينبغي أن تحدث. مع ذلك، يقال إن الاقتباس أعلاه مشهد.

ج. الملخص (summary)

يحدث الملخص وفقا لنظرية جينيت عندما يتم تلخيص بعض أجزاء أحداث القصة (وقت القصة) في السرد (وقت السرد)، مما يؤدي إلى تسريع. في هذه الحالة، يكون وقت السرد (NT) أقصر من وقت القصة (ST).

كَانَ لِي عَمَّ يُدْعَى الْأَمِيرَ مُؤَقِّمًا، فُتِلَ فِي إِحْدَى الْمَعَارِكِ الْحَرْبِيَّةِ الَّتِي كَانَ يَتَوَلَّى قِيَادَتَهَا، وَلَمْ يَرْتَبْ لَمْ يَشُكْ أَحَدٌ فِي أَنَّهُ فَارِقُ الْحَيَاةِ، بَعْدَ أَنْ وُلِدَتْ بِعَاقِبِينَ. وَوَرَّتْ عَلَى وَقَاتِهِ السِّنُونَ وَالْأَعْوَامُ، ثُمَّ ظَهَرَ فَجْأَةً فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ. ظَهَرَ - وَمَا أَدْرِي كَيْفَ ظَهَرَ - بَعْدَ أَنْ قُبِرَ وَانْدَنَرَ!

يوضح الاقتباس أعلاه أن هناك ملخصا لوقت القصة في سرد القصص. في هذا الاقتباس، يشرح الراوي عن ظهور عم عجبية الذي مات لسنوات عندما مات في المعركة. في الاقتباس أعلاه يمكن رؤية ملخص للجمل "مرت سنوات عديدة على وفاته" هنا لا يشرح الراوي الأحداث بعد وفاة عم عجبية، لكن الراوي يشرح فقط وقت ظهوره.

كَانَ الْوَزِيرُ عَلِيُّ مُنْذُ طُفُولَتِهِ بَارِعًا فِي التَّصْوِيرِ: فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ دَاعَ صَبِيئُهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَقَدْ آثَرْنَا حَيَاةَ الْعَمَلِ بِرَغْمِ مَا كَانَ فِي حَوْرَتِنَا مِنْ نَقَائِسِ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ

في الاقتباس أعلاه، يوضح الراوي أيضا أن هناك ملخصا للقصة. يمكننا أن نرى هذا في الجملة "بعد فترة وجيزة" هنا يلخص الراوي الحدث الذي اشتهرت فيه لوحة الوزير علي بالفعل حيث، هنا لا يشرح الراوي كيف في اليوم السابق عندما يمكن أن تصل قصة عمل الوزير علي إلى آذان شخص تلو الآخر.

وَلَمْ تَنْقُضِ بَضْعَةَ أَيَّامٍ حَتَّى اسْتَضَافَنَا الْمَلِكُ بِسَطَّامٍ «أَنْزَلْنَا ضُبُوقًا عِنْدَهُ»، وَأَقْرَدَ لَنَا شَقَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ فِي قَصْرِهِ.

في الاقتباس أعلاه هناك أيضا ملخص. حيث يكتب الراوي عبارة "بعد بضعة أيام". هنا نرى أن الملك بستم استقبل الوزير علي في قصره لأن اليوم السابق شهد العمل الذي أنشأه الوزير علي. هنا لا يشرح الراوي أي شيء عن الأنشطة أو الأحداث التي عاشها الوزير علي خلال تلك الأيام القليلة.

فَلَمَّا جَاءَ الْعَدُوُّ، أَوْقَدَ إِلَيْهِ الْمَلِكُ أَحَدَ سَفَرَاتِهِ عَلَى ظَهْرِ فَيْلٍ، وَكَانَ مُوَفَّقٌ ضَعِيفًا بِالْقِيَّاسِ إِلَى الْمَلِكِ «بِسَطَّامٍ وَكَيْسَ لَهُ بِمُقَاوَمَتِهِ قُدْرَةٌ، وَلَكِنْ تَظَاهَرَ أَمَامَ السَّفِيرِ بِالْبَأْسِ وَالْقُوَّةِ».

وفي الاقتباس التالي يوجد أيضا ملخص للجملة "عندما يأتي الغد" يلخص الراوي الحادث، وهو اليوم الذي كان فيه زواج الملك بستم من عجيبة جميع سكان البلدة سعداء بزواجهم. لكن الراوي لا يخبر متى أخبر العجيبة الملك بستم عن استيلاء عمه على عرش القصر.

د. الحذف (ellipsis)

يحدث الحذف (ellipsis) وفقا لجينيت عندما يتوقف الخطاب السردى، بينما تستمر القصة. في هذه الحالة، يكون وقت القصة (ST) أكثر من وقت السرد (NT).

وَهُنَا أَقْبَلَ عَلَيْهِ الْمَلِكُ غَالِبٌ يَحْمِلُ إِلَيْهِ أَنْبَاءَ الْمَلِكَةِ عَجِيبَةَ، فَلَمْ يَتِمَّ أَلَّا أَنْ يَصِيحَ - مِنْ قَرْطِ الدَّهْشَةِ - قَائِلًا: «أَوَاتِقُ أَنْتِ مِمَّا تَقُولُ؟ أَيْمَكُنْ أَنْ تَكُونِ الْمَلِكَةُ عَجِيبَةُ، بَاقِيَةٌ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ، بَعْدَ مَا حَلَّ بِهَا مِنْ قَطَائِعِ وَكَوَارِثِ؟». ثُمَّ التَمَّتْ إِلَى

الْمَلِكِ غَالِبٍ، وَقَالَ: «بِرَبِّكَ خَيْرِي قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ: مَنْ تَكُونُ أَنْتَ يَا مَنْ يَحْمِلُ
إِلَيَّ أَسْعَدَ الْأَنْبَاءِ وَأَهْجَعَ الْبَشَرِيَّاتِ؟ وَأَيُّ مُكَافَأَةٍ تَتَمَنَّى لِأَحَقِّهَا لَكَ؟ فَأَجَابَهُ قَائِلًا:
«أَسْتُ إِلَّا ضَيْفًا حَلَّ بِيَلَايَاكَ، وَأَسْعَدُهُ الْخَطُّ بِلِقَاتِكَ، وَسَافَتُهُ الْمَصَادِفَاتُ إِلَى
لِقَاءِ الْمَلِكَةِ عَجِيبَةٍ

الاقتباس أعلاه هو بيانات الحذف، حيث يشرح الراوي القليل من السرد ويستمر في وقت القصة الأطول. التقى فيها الملك بستم بالملك غالب وعجيبية والوزير علي بعد كشف كل أكاذيب السحرة، اعتذر تاجا بستم للملكة عجيبية وسأل الملك غالب من هو الملك غالب الذي ساعد الأميرة عجيبية أثناء طردها من القصر. مع ما يقال، يمكن القول أن الاقتباس أعلاه هو علامة حذف لأن وقت القصة أطول من وقت السرد.

وَلَا تَسَلَّ عَنْ فَرَحَةِ الْمَلِكَيْنِ بِاللِقَاءِ وَقَدْ حَاوَلَ بِسْطَامُ أَنْ يَعْتَذِرَ لِعَجِيبَةٍ، عَمَّا
أَسْلَفَهُ إِلَيْهَا مِنْ إِسَاءَةٍ غَيْرِ مُتَعَمَّدَةٍ. فَقَطَّعَتْهُ قَائِلَةٌ لَا حَاجَةَ بِنَا إِلَى ذِكْرِ الْمَاضِي
فَإِنَّ السِّحْرَ هُوَ الْمَسْئُولُ وَحْدَهُ عَنْ كُلِّ مَا أَلَمَ بِنَا مِنْ مَصَائِبٍ وَحَسَنٍ، فَقَالَ بِسْطَامُ: «
هَنِيهَاتِ أَنْ أَعْفِرَ لِنَفْسِي مَا وَقَعْتُ فِيهِ مِنْ تَمَرُّعٍ وَعَقْلَةٍ. مَا كَانَ أَجْدَرَنِي أَنْ أَسْتَلِيَهُمْ
قَلْبِي لِتَعْرِفِ حَقِيقَتِكَ وَاحْسِرَاتَهُ لَقَدْ اسْتَسَلَمْتُ لِمَا حَكَمْتَ بِهِ عَيْنَايَ، فَاحْتَأَطَ
عَلَيَّ الْمَطْهَرُ. وَلَوْ حَكَمْتَ قَلْبِي لَكَانَ أَصْدَقَ فِي الْحُكْمِ وَالْخَيْرِ: فَقَلَّمَا يُخْطِئُ
الْقَلْبُ، وَمَا أَكْثَرَ أَنْ تُخْطِئَ الْعَيْنَانِ وَطَالَ حَوَارُهُمَا بَعْدَ أَنْ عَمَرْتُهُمَا السَّعَادَةَ
بِلِقَائِهِمَا، فَلَمْ يُقْصِرَا فِي الذِّكْرِ لِلَّهِ عَلَى خَفِيِّ الطَّافِهِ وَعَظِيمِ الْآيَةِ، وَسَابِغِ أَفْضَالِهِ
وَتَعَمَّائِهِ

الاقتباس أعلاه هو أيضا بيانات بوضاوية الشكل، يروي الراوي أسف الملك بستم بعد طرد عجيبية الحقيقي أنه أسف جدا لأنه اختار الخطأ بين العجيبية الحقيقية والمزيفة. في الاقتباس أعلاه، يمكن القول أنه علامة حذف، لأنه انطلاقا من سرد القصص، فإن وقت القصة أكثر من وقت السرد.

٣. تردد (Frekuensi)

التردد هو العلاقة المتكررة بين القصة ورواية القصص أو السرد و *diegesis*. في الأساس، في قصة قصيرة أو رواية، هناك العديد من التكرار للأحداث المذكورة في النص. بالإضافة إلى قصص حقيقية ليلا ونهارا تتغير غالبا. في قصة الأطفال "عجبية وعجبية"، وجدت الباحثة نوعين من الترددات السردية، وهما الترددات المتكررة (*Repeating Representation*) والترددات التكرارية (*Iterative representation*).

فيما يلي مثال على تكرار التكرار (التكرار) والتردد الفردي (التكراري) الموجود في قصة الأطفال عجبية وعجبية:

كَانَ لِي عَمَّ يُدْعَى الْأَمِيرَ مُوقَفًا، قُتِلَ فِي إِحْدَى الْمَعَارِكِ الْحَرْبِيَّةِ الَّتِي كَانَ يَتَوَلَّى قِيَادَتَهَا، وَلَمْ يَرْتَبْ لَمْ يَشْكُ (أَحَدٌ فِي أَنَّهُ فَارِقَ الْحَيَاةَ، بَعْدَ أَنْ وُلِدَتْ بِعَامَيْنِ.

وَكَانَ زُعْمَاؤُهُمْ يَبْتِمَسُونَ بِاسْمِ الْأَمِيرِ مُوقَفِي « وَيَتَمَنَّوْنَ لَوْ بَقِيَ سَالِمًا لِيَخْلَصَهُمْ مِنْ حُكْمِ الْوَزِيرِ عَلِيٍّ: أَمَانِي يَرْتَدُّونَهَا سِرًّا وَهُمْ عَلَى تَأْسِ مِنْ تَحْقِيقِهَا، لِعَلَّهِمْ أَنْ الْأَمِيرَ مُوقَفًا قُتِلَ فِي آخِرِ مَعَارِكِهِ.

تكرار التكرار (*Repeating*) هو سرد القصص الذي يروي حالة الإخبار عدة مرات عن حدث يحدث مرة واحدة. في الاقتباس أعلاه يمكننا أن نرى أن كلا الاقتباسين يناقشان وفاة عم عجبية المسمى موقف في الحرب. يحدث الموقف مرتين، المرة الأولى في الصفحة الثانية عشرة، والمرة الثانية في الصفحة الثالثة والثلاثين، لذلك يمكننا أن نستنتج أن الاقتباس مدرج في تكرار التكرار.

أَنَا عَجِيبَةٌ. هَذَا هُوَ اسْمِي. أَنَا وَحِيدَةٌ الْمَلِكِ نَادِرٍ « وَهُوَ أَبِي، لَمْ يُنْجِبْ سِوَايَ. فَلَمَّا مَاتَ الْجَمْعَ سِرَّةَ الدَّوْلَةِ (أَعْيَابُهَا) وَتَمَلَّوْا الشَّعْبَ، وَنَادَوْا. بِي مَلِكَةً، وَاخْتَارُوا فِي وَصِيًّا يُقَوْمُ بِأَعْيَابِ الْمَلِكِ رَيْنَمَا أَنْبُلُغَ مِنَ الرَّشْدِ. وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِنْ ذَلِكَ بُدْ (مَقْر)، فَلَمْ أَكُنْ - جِينِن - أَعْدُو (أَجَاوُزُ الرَّابِعَةَ مِنْ عُمَرِي.

التردد الفردي (التكراري) هو سرد القصص الذي يروي موقفا يحدث في وقت واحد. يكتب الراوي الاقتباس أعلاه بعبارة "أنا" "عجبية". هذا اسمي. أنا ملك نادر الوحيد، وهو أبي، إنه لا يملكني إلا. بعد وفاته، التقى وزير الخارجية (رئيسها) ورئيس الشعبة وأجريا مكاملة هاتفية. لدي ملكة، وهم يختارون وصية للقيام بواجبات

الملك لاحقاً عندما أكبر. وليس لديهم بديل. لذلك لا يمكنني تنفيذ هذه الوصية إلا بعد أربع سنوات من وفاة والدي". قيل أن هذا هو عجيبة عندما سأله الملك غالب من هو حقا. بسبب سرد القصص الذي يروي الموقف الذي حدث في وقت واحد، يمكننا أن نستنتج أن الجملة في الموقف مدرجة في التردد التكراري.

الفصل الخامس

إختتام

أ. نتائج البحث

تشمل نتائج تحليل الدراسات النهرية على القصة القصيرة "عجيبة وعجيبة" لكامل كيلاني ما يلي:

١. ترتيب السرد (Order)

وجدت الباحثة على الفصول السابقة، في قصة الأطفال، لدى عجيبة وعجيبة مؤامرة غير طبيعية / منحرفة، أو تسمى نوع الترتيب *Analepsis* *Anacrony* المزمّن. نظرا لأنه يصبح الفلاش باك حيث يتذكر تدفق القصة الأحداث السابقة، يتم استخدام سرد القصص هذا أيضا لجذب القارئ، لذلك لديه جاذبية للقراءة حتى النهاية.

٢. مدة السرد (Duration)

وجدت الباحثة على المدة في هذه قصة الأطفال. وهي وجود وقفات (*pause*)، مشاهد (*scene*)، ملخصات (*summary*)، علامة حذف (*ellipsis*). تهيمن عناصر التوقفات والمشاهد على الجانب السردي لهذه قصة الأطفال. هناك وقفة في قصة الأطفال هذه لوصف حالة من الشعور وحتى محتويات عقل الشخصية الرئيسية في القصة، وهناك مشهد لمعرفة محادثة الشخصية عندما تواجه القصة ذكريات الماضي. الغرض من هذا هو التأكيد حتى يتمكن القراء من المشاركة في وصف ما يقصده الراوي.

٣. تردد (Frekuensi)

وجدت الباحثة على تكرار (*frekuensi*) للقصة. كما هو الحال خلال قصة العم عجيبة الذي ظهر منذ وفاته قبل بضع سنوات. يتم سرد الحادث ٢ مرات في قصة الأطفال هذه، لذلك يتم تضمين هذا الحادث في التمثيل

المتكرر (*Repeating Representation*) لأنه يحكي عدة مرات عن الحدث الذي حدث مرة واحدة. ووجدت أيضا تمثيلا تكراريا (*Iterative representation*) وهو سرد قصصي يروي الأحداث في ١ مرة، أي سرد القصص عندما يحكي العجيبة عن من هو.

ب. الاقتراحات

١. من نتائج بحث قصة الأطفال أعلاه ، تقدم الباحثة عدة توصيات للباحثون المهتمين بدراسة علم الروايات لجيرارد جينيت في سياق البنية السردية. الاقتراح الأول هو إجراء تحليل لتأثير قصص الأطفال على تكوين شخصية الأطفال وأخلاقهم. يوصى بإجراء هذا البحث بعمق ، مع التركيز على كيفية تأثير الروايات في قصص الأطفال على نمو الشخصية والقيم الأخلاقية لدى الأطفال.
٢. الاقتراح الثاني هو استكشاف البنية السردية لقصة الأطفال "عجيبة وعجيبة" باستخدام نظريات أخرى غير علم الرواية لجيرارد جينيت. هذا يعني أنه من المتوقع أن يوسع الباحثون وجهات نظرهم من خلال النظر في مناهج أخرى لتحليل البنية السردية للقصة. وبالتالي، يمكن للباحثون الجمع بين الأطر النظرية المختلفة لاكتساب فهم أكثر شمولاً لكيفية استخدام الهياكل السردية في قصص الأطفال هذه.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المصادر

كيلايني، ك. (٢٠١٤). عجيبة وعجيبة (كامل كيلايني). ١، ١-٤٠. noor-
book.com/en/choljl

ب. المراجع العربية

كالية، أ. (٢٠٢٢). الهيكل السردى في القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الإبراشي
دراسة سردية نظرية. Gerard Genette

فوزية، أ. (٢٠٢٢). تحليل البنية السردية في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية
الإبراشي: دراسة سردية لجيرارد جينيت.

فيردان، م. ف. (٢٠٢٢). تحليل سردى في رواية "ماموزين" لمحمد سعيد رمضان البوطي
من منظور جيرارد جينيت. Gerard genette.

نزلا، ا. ف. (٢٠٢٣). البنية السردية في القصة القصيرة اسرار عمار لكامل كيلايني
(الدراسة السردية لجيرارد جينيت).

ج. المراجع الأجنبية

ARYARA, F. (2022). *Polemik Self Harm Pada Remaja Di Akun Twitter (Analisis Naratif Atau Naratologi Gerard Genette)*.

Bagus, Syahril, S. (2022). Analisis Cerpen "Lara Lana" Karya Dee Lestari Menggunakan Pendekatan Objektif Dan Mimetik. *Populer: Jurnal Penelitian Mahasiswa*, 1(3), 43–56. <https://doi.org/10.58192/populer.v1i3.278>

Chatman. (1980). *Story and Discourse : Narrative Structure in Fiction and Film by Seymour Chatman*. November. <https://doi.org/10.2307/20687541>

Darmanita, Z., & Yusri, M. (2020). Pengoperasian Penelitian Naratif dan Etnografi; Pengertian, Prinsip-Prinsip, Prosedur, Analisis, Interpretasi, dan Pelaporan Temuan. *As-Shaff: Jurnal Manajemen Dan Dakwah*, 1(1), 24–34. <https://jurnal.staiddimakassar.ac.id/index.php/asjmd/article/view/75>

Didipu, H. (2018). Struktur Naratif Novel Osakat Anak Asmat Karya Ani Sekarningsih (Perspektif Naratologi Gard Genette). *AKSARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 19(1), 15–27. <https://doi.org/10.23960/aksara/v19i1.pp15-27>

Didipu, H. (2020). Teori Naratologi Gérard Genette (Tinjauan Konseptual). *Telaga Bahasa*, 7(2), 163–172. <https://doi.org/10.36843/tb.v7i2.58>

Ernanda, F. (2019). Nasionalisme Dalam Film 3 Srikandi Karya Imam Brotoseno (Kajian Naratologi Gerrad Genette). *Psikologi Perkembangan*, October 2013, 1–224.

- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika*, 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1.38075>
- Feby, S., Kuntadi, T., & Abstrak, N. (2023). Analisis Makna Cerpen Dengan Pendekatan Objektif. *Jurnal Ilmiah Dan Karya Mahasiswa*, 1(1).
- Galih, A. (2022). *Struktur Naratif Dalam Cerita Pendek Athfalul Ghabah Karya Muhammad Athiyah Al-Ibrasy (Kajian Naratologi Sastra Prespektif Gerard Genette)*. July, 1–23.
- Gerard Genette. (1980). Narrative Discourse: An Essay in Method. In *Verbal Communication*. <https://doi.org/10.1044/jshd.5101.08>
- Greimas, S. N. A. J. (2023). “ *The Little Mermaid* ” dalam 2 Sajian Teks yang Berbeda : 17(1), 9–18.
- Manfred, J. (2021). Narratology 2.3: A Guide to the Theory of Narrative. *English Department, University of Cologne, June*, 1–98. www.uni-koeln.de/~ame02/pppn.pdf
- Manto, A. (2020). *Struktur Naratif Novel Sirkus Pohon Karya Andrea Hirata Tinjauan Naratologi Gerard Genette*. <https://repository.ung.ac.id/skripsi/show/311416038/struktur-naratif-novel-sirkus-pohon-karya-andrea-hirata-tinjauan-naratologi-gerard-genette>.
- Oki, F. F., Didipu, H., & Lantowa, J. (2023). Struktur Penceritaan dalam Novel Mualaf Karya John Michaelson: Tinjauan Naratologi Gerard Genette. *Sinestesia Pendidikan, Bahasa, Sastra, Budaya*, 13(1), 557–569.
- Rahayu, T. (2020). Suara Naratif Dalam Novel Merindu Baginda Nabi Karya Habiburrahman El Shirazy (Perspektif Naratologi Gerard Genette). *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 8(2). <https://doi.org/10.32682/sastranesia.v8i2.1445>
- Sa’adah, S. I. (2018). Kajian naratologi Genette dalam tiga cerita pendek pilihan Kompas tahun 2000an. *BASINDO: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pembelajarannya*, 2(2), 119–125. <http://journal2.um.ac.id/index.php/basindo%0AKAJIAN>
- Suciyana, A. G. (2022). *Analisis Struktur Naratologi Dalam Cerpen Lederhosen Karya Haruki Murakami*.
- Wardhani, P. S. (2015). Kajian Naratologi Pada Novel LA Lentour Karya Milan Kundera. *Uny*, 1–99.
- Chatman. (1980). *Story and Discourse : Narrative Structure in Fiction and Film by Seymour Chatman*. November. <https://doi.org/10.2307/20687541>
- Didipu, H. (2020). Teori Naratologi Gérard Genette (Tinjauan Konseptual). *Telaga Bahasa*, 7(2), 163–172. <https://doi.org/10.36843/tb.v7i2.58>
- Dr. Dina Ramadhanti, M. P., & Diyan Permata Yanda, M. P. (2022). *Pembelajaran Menulis Teks: Suatu Pendekatan Kognitif*.
- Gerard Genette. (1980). Narrative Discourse: An Essay in Method. In *Verbal Communication*. <https://doi.org/10.1044/jshd.5101.08>
- Latifah, N. (2021). *Analisis Attention Siswa Sekolah Dasar Dalam Pembelajaran Jarak Jauh di Masa Pandemi Covid-19*.
- Manfred, J. (2021). Narratology 2.3: A Guide to the Theory of Narrative. *English Department, University of Cologne, June*, 1–98.
- Neina, Q. A. (2019). Dongeng Abad 21: Modernisasi Sastra Anak Berbasis

- Psikologi Perkembangan. *Jurnal Sastra Indonesia*, 7(3), 202–211. <https://doi.org/10.15294/jsi.v7i3.29846>
- Rahayu, T. (2020). Suara Naratif Dalam Novel Merindu Baginda Nabi Karya Habiburrahman El Shirazy (Perspektif Naratologi Gerard Genette). *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 8(2). <https://doi.org/10.32682/sastronesia.v8i2.1445>
- Sarumpaet, R. K. T. (2010). *Pedoman Penelitian Sastra Anak*.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*.
- Soelistyarini, T. D. (2011). Cerita Anak dan Pembentukan Karakter. *Lokakarya Pembentukan Karakter Bangsa Melalui Sastra Anak*, 1–6. https://www.academia.edu/download/33910450/Cerita_Anak_dan_Pembentukan_Karakter.pdf
- Trisari, A. (2021). Struktur Naratif Vladimir Propp (Tinjauan Konseptual). *Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya Indonesia*, 3(1), 10–19. <https://doi.org/10.33751/jsalaka.v3i1.3315>

السيرة الذاتية

فيكي إثنا نور القمرية، الابنة الثانية، ولدت في فونوروغو يوم السبت ١ مايو ١٩٩٩م. أكملت دراستها الابتدائية في المدرسة الابتدائية الأهلية معارف في فونوروغو عام ٢٠١٢م. ثم تخرجت في المدرسة المتوسطة والثناوية أهلية في معهد الإيمان الإسلامي للبنات في فونوروغو عام ٢٠١٨م. ثم واصلت دراستها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، قسم اللغة العربية وآدابها في كلية العلوم الإنسانية وتخرجت في عام ٢٠٢٤م.

