

مفهوم الدلالة والاتصال في أعمال الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي
في كتاب سمط الدرر: دراسة رمزية أمبرتو إيكو

بحث جامعي

إعداد:

محمد لبيبي محترس

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

مفهوم الدلالة والاتصال في أعمال الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي
في كتاب سمط الدرر: دراسة رمزية أمبرتو إيكو

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد لبيبي محترس

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٢

المشرفة:

د. فني رسفاقي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : محمد لبيبي محترس

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٢

موضوع البحث : مفهوم الدلالة والاتصال في أعمال الحبيب علي بن محمد بن حسين
الحبشي في كتاب سمط الدرر: دراسة رمزية أمبرتو إيكو

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الاخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ يونيو ٢٠٢٤

الباحث

محمد لبيبي محترس


رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد لبيبي محترس تحت العنوان مفهوم الدلالة والاتصال في أعمال الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتاب سمط الدرر: دراسة رمزية أمبرتو إيكو قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٧ يونيو ٢٠٢٤

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

د. فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعرف

عمد كلية العلوم الإنسانية

محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : محمد لبيبي محترس

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٢

العنوان : مفهوم الدلالة والاتصال في أعمال الحبيب علي بن محمد بن حسين
الحبشي في كتاب سمط الدرر: دراسة رمزية أمبرتو إيكو

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم
الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ يونيو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

- () ١- محمد سعيد، الماجستير (رئيس المناقش)
رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣
- () ٢- د. فني رسفاقي يوريسا، الماجستير (المناقشة الأولى)
رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤
- () ٣- د. ليلي فطرياني، الماجستير (المناقشة الثانية)
رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ
الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ
(الحجرات، الآية ٧)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجمعي إلى:

أبي المحبوب محمد خير الدين، الذي يقويني بالنصائح والحب دائما

أمي المحبوبة عين الرحمة، التي تدعوني دائما

اللهم اغفرلهما وارحمهما كما ربّيتني صغيرا وبارك لهما في الدنيا والآخرة

أختي الكبيرة، مملوئة الخيرية وعلمئية المحمودة

أقول لهم شكرا كثيرا

توطئة

الحمد لله رب العالمين، رب السماوات والأرض من المشرق إلى المغرب ولا إله إلا هو الله أحد. حمدا عظيما وشكرا جزيلا لله سبحانه وتعالى، الذي قد أنعمنا علينا وعليكم نعاما كثيرة وهداية في كل دقائق حياتنا. والصلوات متزينات بالسلام على سيدنا وحبينا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه أجمعين. هو الذي قد حمل الناس من صراط المنحني إلى الصراط المستقيم، ونرجو شفاعته في يوم القيامة آمين، أما بعد.

بتوفيق، رحمة، ورضا الله عز وجل، تمكن الباحث من إتمام البحث الجامعي تحت الموضوع: "مفهوم الدلالة والاتصال في أعمال الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتاب سمط الدرر: دراسة رمزية أمبرتو إيكو". أجرى الباحث هذا البحث لاستفتاء شروط الاختبار وللحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

يدرك الباحث أن هذا البحث لم يصل إلى مراتب الكمال بعد، وأن هناك الكثير من النقائص والأخطاء. وفي هذه المناسبة السعيدة، يود الباحث أيضًا أن يعرب عن فائق الشكر لجميع الأطراف التي قدمت الدعم والإرشاد والتحفيز في عملية إعداد هذا البحث الجمعي، خاصة إلى:

١. الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، كمدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتور محمد فيصل الماجستير، كعميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. الدكتور عبد الباسط الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. الدكتور فني رسفاتي يوريسا الماجستير، كالمشرفة في كتابة هذا البحث الجامعي.
شكرا جزيلاً على النصائح التوجيهات.
٥. جميع الأساتيد والأستاذات بقسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج، جزاكم الله خيراً على جميع العلوم.
٦. أبي وأمي وأختي الكبيرة المحترمين، الذين يعطونني ويقويونني ويدعونني دائماً.
٧. مربي الروح الشيخ الحاج محمد بصري علوي مرتضى، الذي قد علمني.
٨. جميع أصدقائي المحبوبين وخاصة "فرقة الغنى"، ثم أصدقائي المقربين منهم عفان
وصاحب ميكائيل وساجدان والفروق وأحناف ويسرفال وداني وسيفل وعاصف
وشوقي عرفان وعارف وحافظ وألدي وأجي وفائز وسبرينا وإرما ورزما.
٩. أحمد إرشاد أسدالله، الذي يحفزني دائماً ويصبح مشرفاً.
١٠. نفسي الذي قد اكتمل هذا البحث الجامعي بالنجاح
أخيراً، جزاكم الله أحسن الجزاء، عسى أن يكون هذا البحث نفعاً لنفسي وللآخرين،
أمين يا مجيب السائلين.

تحريراً بمالانج، ٧ يونيو ٢٠٢٤

الباحث

محمد لبيبي محترس

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٢

مستخلص البحث

محتس، محمد لبيبي (٢٠٢٤) مفهوم الدلالة والاتصال في أعمال الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتاب سمط الدرر: دراسة رمزية أمبرتو إيكو. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتور فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

الكلمات الأساسية: الدلالة، الاتصال، أعمال الحبيب علي، أمبرتو إيكو، رمزية

كان كتاب المولد "سمط الدرر" يحتوي على الشعر والنثر (المداح) لتمجيد أنبل البشر، نبينا محمد صلى الله عليه وسلم. يتميز هذا الكتاب بالأسلوب اللغوي الجميل والغني بالمعاني، كما يستطيع أن يسحر القراء والمستمعين ويجعلهم يشعرون بالمشاعر والعواطف والتخيلات من جماليات نثره وشعره، وخاصة عندما يتم غناؤه بأصوات ونغمات عذبة. يستخدم الباحث نظرية الدلالة والاتصال لأومبرتو إيكو لتحليل هذا الشعر والنثر. يهدف هذا البحث إلى (١) توضيح وفهم المعاني العميقة في النثر والشعر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي، خاصة في الفصل الثاني من كتاب سمط الدرر. (٢) تحديد ٨ مكونات للاتصال في النثر والأشعار للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي، وفي الوقت نفسه البحث عن الرسائل التي يتم نقلها. أما نوع البحث المستخدم في هذا البحث، فهو وصفي نوعي بطريقة الرمزية، واستخدام تقنيات القراءة والاستماع والتسجيل. وكانت نتائج البحث ومناقشتها (١) يعتبر الباحث مفهوم الدلالة لأومبرتو إيكو أكثر النظريات الرمزية شمولاً. من مفهوم الدلالة في أعمال الحبيب علي، بشكل خاص في الفصل الثاني، وجد الباحث ٢٧ علامة مع توضيحها تشمل اسم الضمير واسم الإشارة واللقب. ثم تم استنتاجها من تفسير القرآن والحديث، وكلام العلماء. (٢) يعتبر الباحث مفهوم الاتصال لأومبرتو إيكو، يمر أعمال الحبيب علي بثمانية مكونات للاتصال. المصدر (الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي)، والمرسل (حفيده هو الحبيب عبد القادر بن علي بن عبد القادر بن محمد بن علي الحبشي) والإشارة (كتاب سمط الدرر)، والقناة (مجلس الصلوات)، والإشارة للمستلم (حب رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم)، والمستقبل (الباحث)، والرسالة (النص بقلم حبيب علي)، والهدف؛ التي تعتبر الأكثر سيادة في تحليل قصيدة الحبيب علي.

ABSTRACT

Muchtari, Muhammad Labibi (2024) Concepts of Signification and Communication in the Works of Habib Ali bin Muhammad bin Husain Al Habsyi in the Book Simtudduror: A Semiotic Study of Umberto Eco. Undergraduate Thesis. Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Dr. Penny Respati Yurisa, M.Pd.

Keywords: *Signification, Communication, Habib Ali's work, Umberto Eco, Semiotic*

The book of Maulid Simtudduror contains poems and prose (odes) to praise the most noble human being, Prophet Muhammad SAW. This book has a beautiful and meaningful language style, capable of hypnotizing readers and listeners to feel the feelings, emotions, imagination from the beauty of the prose and syi'ir, especially when chanted using melodious tones and voices. The researcher used Umberto Eco's theories of signification and communication to examine these poems and prose. This research aims (1) To provide explanations and understanding of the deep meanings in the prose and poetry of Habib Ali bin Muhammad bin Husain Al-Habsyi, especially in chapter two of the Simtudduror book. (2) To determine the 8 components of communication in the prose and shi'ir of Habib Ali bin Muhammad bin Husain Al-Habsyi, as well as looking for what messages are conveyed. The type of research used in this study, namely descriptive qualitative with the meaning method and using reading, listening, and note-taking techniques. The research findings indicate that (1) The researcher considers Umberto Eco's semiotic theory to be the most comprehensive. From the concept of signification in Habib Ali's work, especially in chapter two, the researcher found 27 signs and their markers which included isim dhomir, isim isyarah, and laqob. Their meanings were then drawn from explanations in the Quran, hadits, and the words of scholars. (2) From the concept of communication, Habib Ali's work goes through 8 communication components. Source (Habib Ali bin Muhammad bin Husain Al Habsyi, sender (his great-grandson, Habib Abdul Qodir bin Ali bin Abdul Qodir bin Muhammad bin Ali Al Habsyi), signal (Simtudduror book), channel (sholawat assembly), receiver signal (Love of the Prophet Muhammad SAW), receiver (researcher), message (text by Habib Ali), and purpose; being the most dominant component in the analysis of Habib Ali's qosidah.

ABSTRAK

Muchtaris, Muhammad Labibi (2024) Konsep Signifikasi dan Komunikasi pada karya Habib Ali bin Muhammad bin Husain Al Habsyi dalam kitab *Simtudduror: Kajian Semiotika Umberto Eco*. Penelitian Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Penny Respati Yurisa, M.Pd.

Kata Kunci: *Signifikasi, Komunikasi, karya Habib Ali, Umberto Eco, Semiotika*

Kitab maulid *Simtudduror* berisi syi'ir dan prosa (madah) untuk memuji manusia yang paling mulia, yaitu baginda Nabi Muhammad SAW. Kitab ini memiliki gaya bahasa yang indah dan penuh makna, serta mampu menghipnotis pembaca dan pendengar merasakan perasaan, emosi, imajinasi dari keindahan prosa dan syi'irnya, apalagi saat dilantunkan menggunakan nada dan suara yang merdu. Peneliti menggunakan teori signifikasi dan komunikasi Umberto Eco untuk mengkaji syi'ir dan prosa ini. Penelitian ini bertujuan (1) Untuk memberikan penjelasan dan pemahaman mengenai makna yang mendalam dalam prosa dan syi'ir Habib Ali bin Muhammad bin Husain Al-Habsyi, khususnya pada bab dua kitab *Simtudduror*. (2) Untuk menentukan 8 komponen komunikasi dalam prosa dan syi'ir Habib Ali bin Muhammad bin Husain Al-Habsyi, sekaligus mencari apa saja pesan yang disampaikan. Adapun jenis penelitian yang digunakan pada penelitian ini, yaitu deskriptif kualitatif dengan metode pemaknaan serta menggunakan teknik baca, simak, dan catat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Dari konsep signifikasi pada karya Habib Ali khusus bab dua, peneliti menemukan 27 tanda beserta penandanya yang termasuk dari isim dhomir, isim isyarah, dan laqob. Kemudian pemaknaannya diambil dari penjelasan Alquran, hadits, serta perkataan ulama. (2) Dari konsep komunikasi, karya Habib Ali ini melalui 8 komponen komunikasi. Sumber (Habib Ali bin Muhammad bin Husain Al Habsyi, pengirim (cicitnya, Habib Abdul Qodir bin Ali bin Abdul Qodir bin Muhammad bin Ali Al Habsyi), sinyal (kitab *Simtudduror*), saluran (majelis sholawat), sinyal penerima (Cinta Nabi Muhammad SAW), penerima (peneliti), pesan (teks karangan Habib Ali), dan tujuan; menjadi komponen yang paling dominan dalam analisis qosidah karya Habib Ali.

محتاويات البحث

Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan..... تقرير الباحث

ب تصريح

ت تقرير لجنة المناقشة

ث استهلال

ج الإهداء

ح توطئة

د مستخلص البحث

ز محتاويات البحث

١ **الفصل الأول: مقدمة**

١ أ. خلفية البحث

٧ ب. أسئلة البحث

٧ ج. فوائد البحث

٨ د. تحديد البحث

٩ **الفصل الثاني: الإطار النظري**

٩ أ. الرمزية

٢٠	ب. سمط الدرر
٢٢	الفصل الثالث : منهج البحث
٢٢	أ. نوع البحث
٢٢	ب. مصادر البيانات
٢٣	ج. طريقة جمع البيانات
٢٤	د. طريقة تحليل البيانات
٢٥	الفصل الرابع : نتائج البحث ومناقشتها
٢٥	أ. تحليل مفهوم الدلالة لأمبرتو إيكو في كتاب سمط الدرر
٤٥	ب. تحليل مفهوم الإتصال لأمبرتو إيكو في كتاب سمط الدرر
٥٣	الفصل الخامس : الخاتمة
٥٣	١. الخلاصة
٥٤	٢. التوصيات
٥٥	قائمة المصادر والمراجع

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشرق الأوسط هو أحد المناطق التي ظهر فيها الكتاب العرب، وانتشرت العديد من كتاباته أو أعماله في جميع أنحاء العالم. ومن أشهر وأبرز الكُتاب بين الإندونيسيين هو الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي من أعماله على شكل كتاب المولد "سمط الدرر" الذي يحتوي على نثر وشعر عن رحلة الحياة ومدح شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم بأسلوب اللغوي الجميل والهادف، وقادر على تنويم القراء والمستمعين ليشعر بالمشاعر، العواطف والخيال والمحتوى القوي لجمال نثره وشعره، خاصة عند ترديده باستخدام النغمات والأصوات الشجية (مهيفاني، داوودين، ونورلينا، ٢٠٢٣، ص. ١٠).

كتاب المولد "سمط الدرر" الذي يحمل العنوان الكامل "سمط الدرر في أخبار مولد خير البشر وما له من أخلاق وأوصاف وشير" هو كتاب يحتوي على تاريخ النبي محمد صلى الله عليه وسلم وشخصيته ومجده الأخلاقي باستخدام أسلوب اللغة الشعرية. ويصاحبها في إيصال المعنى صور كلامية جميلة تستهدف القراء والمستمعين. إن وجود كتاب مولد هذا هو تكملة لكتاب مولد الديعي للشيخ عبد الرحمن الديعي، وكتاب مولد سرف الأنام للشيخ شهاب الدين أحمد الحريري، وكتاب مولد البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي. ولا يمكن فصل القيم التي يتضمنها كتاب الميلاد هذا عن تأثير التعاليم الدينية الإسلامية، بما في ذلك تأثير العقائد والأخلاق. لأنه في كتاب المولد "سمط الدرر" يحكي عن شخصية لها نموذج يحتذى به في كل سلوك وخطاب (عابدين، ٢٠١٩، ص. ٢).

يحتوي هذا الكتاب على سلسلة من اللائى مدح أنبل رجل، النبي محمد صلى الله عليه وسلم. بفضل كل المنح الدراسية النبيلة والحب العميق لرسول الله، يمكن كتابة

هذا الكتاب وإكماله بشكل جميل للغاية. النشر والشعر الذي كتبه الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي له أسلوب لغوي جميل ومعنى عميق بحيث يسهل فهمه بين القراء. يحتوي هذا الكتاب على خمسة عشر فصلاً، يبدأ بدعاء للنبي محمد صلى الله عليه وسلم ثم يذكر في أحد الفصول أن إشراق مجده ينتشر في العالمين الحقيقي وغير المرئي، حتى يشعر الكون بالعطرة بسبب وجود رسول الله. في فصول أخرى ذكرت أيضاً ولادته وطفولته حتى أرسل النبي محمد صلى الله عليه وسلم ليكون رسولا، ومجد أخلاقه وطبيعته (ديفي، ٢٠٢٢، ص. ١٥٥).

اختار الباحث كتاب "سمط الدرر" كموضوع للدراسة، أحدها لأن الحبيب علي بن محمد الحبشي في تعبيره ذكر أنه في هذا المولد "سمط الدرر" هناك العديد من الامتيازات، وهو إذا كان هناك شخص يقرأ ويحفظ ويجعل كتاب "سمط الدرر" بمثابة وصلة في الحياة اليومية، فسوف ينظر إليه على النبي محمد صلى الله عليه وسلم (سليم، ٢٠٠٨، ص. ٨). على الرغم من أن مؤلف الكتاب ليس من إندونيسيا، إلا أن هذا الكتاب يحظى بشعبية كبيرة في إندونيسيا.

في هذه الدراسة، يستخدم الباحث النظرية الرمزية للكشف عن المعنى العميق وراء جمال شاعر الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي. ومن المعروف أن نثر وشعر سمط الدرر يمكن أن ينوم الكثير من الناس الذين يقرؤونه ويستمعون إليه، فضلا عن أن كتاباته قصيرة ولكن لها معان كثيرة وعميقة. تستخدم النظرية الرمزية لتفسير العلامات/الرموز، حيث تتضمن اللغة أيضا مجموعة من العلامات التي لها رسائل (كيفينيا، سيهارا، أوليا، وتينجكو، ٢٠٢٢، ص. ٣٨) اللغات المشار إليها هنا هي نصوص سمط الدرر الثرية والشعرية وكلها باللغة العربية. يقول هيلميف في سوسانتو (١٩٨٢، ص. ١٠٦) أن اللغة لها دائما جانبان، وهما جانب التعبير والمحتوى.

تستخدم النظرية الرمزية لدراسة النثر والشعر في كتاب "سمط الدرر" لأنها يمكن أن تكشف عن المعاني الخفية في كل كتابة عن شخصية النبي محمد صلى الله عليه

وسلم، فمن المعروف أن العلامات تعتبر ككل وكنظام للعلاقات لالتقاط المعاني التي كشفت عنها النظرية الرمزية. معنى العلامة هنا هو اللغة، لأنها تتضمن مكونين، وهما الكتابة والمعنى. يجادل مزاقى بأن اللغة العربية جزء من ثقافة السكان المحليين التي كانت تقليدية (مزكي، ٢٠٠٧، ص. ٢٨). اختار الباحث النظرية الرمزية لأومبرتو إيكو لدراسة النثر والشعر في كتاب "سمط الدرر" للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي، لأن النظرية البيئية لها خصائص اختيارية شاملة، كما أنها مكتملة للنظرية الرمزية فرديناند دي سوسور والرمزية جارلز ساندرز بيرس. تتكون رمزية أمبرتو إيكو من رمزية الدلالة ورمزية الاتصال (كيلان، ٢٠٠٩، ص. ٢١٦).

إن الرمزية الدلالة أمبرتو إيكو تدور حول التأكيد على توصيل العلامة، في حين أن الرمزية الاتصال من النظرية لأومبرتو إيكو تدور حول إيجاد الغرض من الاتصال من العلامة نفسها (روهما، ٢٠٢٠، ص. ١٠٥). قام إيكو أيضا بتحويل مفهوم العلامة إلى وظيفة إشارة. يتم تحديد وظيفة العلامة من خلال كيفية استخدامها وفهمها فيما يتعلق بالأهداف الفردية أو الجماعية. لذلك، قد يكون للعلامة معاني متعددة (إيكو، ٢٠١٥، ص. ٦٩).

بالطبع، وجد الباحث العديد من الدراسات السابقة كمرجع في تجميع وفهم هذا البحث، أيضا لتجنب أوجه التشابه والانتحال في الدراسة، وخاصة في أبحاث الرمزية. حصل الباحث على العديد من الأدبيات المتعلقة بالأبحاث الحالية، بما في ذلك: البحث الأول، سيتا حسن الخطيمة ومحمد عرفان (٢٠٢١) مقال بعنوان أهمية كتاب المولد السماوي للإمام الحبيب علي بن محمد الحبشي في القيم الأخلاقية. كلية الحكمة الإسلامية جاكرتا. تشرح هذه الدراسة القيم الأخلاقية الواردة في كتاب سمط الدرر بما في ذلك الأخلاق لله سبحانه وتعالى، والأخلاق للنبي صلى الله عليه وسلم، والأخلاق للنفس، والأخلاق في الأسرة، والأخلاق في المجتمع. ثم هذه القيم الأخلاقية

لها أمثلة في الأخلاق الحميدة مثل مدح ربو الله، وتلاوة الصلوات للرسول، والإنصاف مع الجميع، وما إلى ذلك.

الدراسة الثانية، عينول مرضية وفي رسفاقي يوريسا (٢٠٢٢) مقالة بعنوان تنفيذ خطة التطعيم السعودية من ملصقات في تويتر: دراسة سيميائية أمبرتو إيكو. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. باستخدام التحليل السيميائي لأومبرتو إيكو، تشرح هذه الدراسة السياسات الخمس الواردة في الملصق على تويتر والعوامل الكامنة وراء هذه السياسات في المملكة العربية السعودية.

الدراسة الثالثة، زكية فاتحة رحمة (٢٠٢٠) مقال بعنوان بناء معنى الهجرة في الاعتبار @verlisamuslimah نظرية أمبرتو إيكو البيئي السيميائي. جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا. باستخدام تحليل أمبرتو إيكو السيميائي، توضح هذه الدراسة أن الهجرة تفسر على أنها تغيير في طريقة لباس النساء من خلال المستويات الأربعة للهجرة ومن @verlisamuslimah الحساب تشجع النساء أيضا من خلال تغيير طريقة ارتداء الملابس نحو المستوى الرابع من خلال ارتداء الفساتين والحجاب والحجاب الواسع.

البحث الرابع، بيني أفواذزي (٢٠١٤) أطروحة بعنوان النظرية السيميائية لتوصيل الحديث علاء أمبرتو إيكو. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. باستخدام تحليل السيميائية الاتصال لأومبرتو إيكو عملية توصيل الحديث من خلال تسعة مكونات بما في ذلك المصدر (النبي) - المرسل الأولى (تنقيح صحيح النبي) - المرسل (رواية الحديث) - الإشارة الأولى (تنقيحات مختلفة للحديث شفها) - القناة (كتاب الحديث المختلف) - الإشارة الثانية (تنقيحات مختلفة للحديث في الكتابة) - المستقبل (سبب رواية الحديث) - الرسالة الثانية (تنقيح واحد للحديث) - الهدف (السبب السيميائي).

الدراسة الخامسة، محمد بدروس شوله (٢٠٢٢) مقال بعنوان نقد توفيق الحكيم للمجتمع الحديث في قصة دولت أشافير القصيرة للنظرية السيميائية لأمبرتو إيكو. جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا. باستخدام تحليل السيميائي لأمبرتو إيكو لإظهار نقد المؤلف للمجتمع الحديث، وجد من خلال هذا البحث العديد من الانتقادات للغطرسة والاستهلاكية والجشع والجهل المتشابكة في نفسية المجتمع الحديث.

البحث السادس أميليا فاطمة ديفي (٢٠٢٢) بعنوان قيم التربية الأخلاقية في كتاب سمث الدرر لحبيب علي بن محمد الحبشي. جامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا. تظهر هذه الدراسة قيم التربية الأخلاقية تجاه الله سبحانه وتعالى في شكل التقوى والعبادة، والأخلاق تجاه النبي محمد صلى الله عليه وسلم في شكل قراءة الصلوات له دائما، والأخلاق تجاه الآخرين في شكل العدل والصدق والثقة، والأخلاق تجاه الذات في شكل الخجل والوداعة والبساطة والموقف في الكلام.

الدراسة السابعة، نور هدى وإحسان سعد الدين (٢٠١٩) مقال بعنوان أسلوبية تكرار مولد سمط الدرر من تأليف الحبيب علي بن محمد حسين الحبشي. تؤكد هذه الدراسة على البنية والنحو في كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد الحبشي. أما بالنسبة لهذه الدراسة فقد وجد أن جميع أشكال التكرار الواردة في كتاب سمط الدرر تظهر جمال ونبل أسلوب اللغة الذي يستخدمه المؤلف، إلى جانب التأكيد أيضا على شيء مرئي وملمس بحيث يمكن أن يكون له تأثير أكبر في قلوب وعقول الناس الذين قرأوه.

البحث الثامن أحمد إرشاد أسدالله (٢٠٢٣) بعنوان تحليل السيميائية لأمبرتو إيكو في شعر الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حافظ في كتاب الضياء اللامع. أطروحة البحث جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. باستخدام التحليل السيميائي لأومبرتو إيكو، وجدت هذه الدراسة معان أخرى واردة في الفصل

الثالث من كتاب الضياء اللامع، وفي الوقت نفسه بحثت عن الرسائل التي نقلت من المؤلف إلى القارئ والمستمع. المعاني الأخرى في هذه الدراسة مأخوذة من الشروح في القرآن والحديث وشروح كتاب العلماء.

البحث التاسع ديديك نور سيتينونو (٢٠٢٠) بعنوان قيم التربية الإسلامية في التكوين الشخصي عند إنسان كامل (دراسة تحليل كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد الحبشي). أطروحة البحث جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تبين هذه الدراسة أن قيم التربية الإسلامية الواردة في كتاب التوحيد تشمل قيمة العقيدة أو التوحيد والقيم الاجتماعية أو الاجتماعية، فضلا عن أهمية القيم التربوية الإسلامية الواردة في كتاب سمط الدرر تعتبر وثيقة الصلة في تكوين شخصية الإنسان الكامل.

البحث العاشر أحمد ضياء وحيد (٢٠١٩) أطروحة بعنوان أحاديث فضائل البسملة (تحليل السيميائية لأمبرتو إيكو). أطروحة البحث جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سيمارانج. باستخدام التحليل السيميائي لأمبرتو إيكو، تظهر هذه الدراسة معنى سيمياء البسملة كمنقذ من الخطر وهو مفهوم التوازن بين التوحيد والإنسانية، ثم معنى سيمياء الذكاء قراءة إمكانات الطبيعة والاستفادة منها بشكل مناسب، والبسملة هي شكل من أشكال فتح أفق المعرفة الداخلية لإيجاد راحة البال. بناء على مراجعة الأبحاث السابقة، وجد الباحث أوجه تشابه واختلاف في الأبحاث السابقة. من ناحية موضوع الدراسة، هناك أربع دراسات مع نفس الموضوع، ودراستان مع كائنات الملصقات الرقمية، ودراسة واحدة مع كائنات الحديث، بالطبع يختلف هذا البحث عن الدراسات السابقة من حيث اختيار الأشياء في شكل النثر والشعر. ثم من جانب موضوع الدراسة، هناك ثلاث دراسات تتطرق إلى القيم الأخلاقية، ودراسة واحدة عن الأسلوبية، وثلاث دراسات عن المعنى. ثم من الجانب النظري، هناك ست دراسات تستخدم النظرية الرمزية لأمبرتو إيكو. استخدمت معظم

الدراسات المذكورة أعلاه الملصقات والقصص القصيرة والأحاديث، بينما استخدمت هذه الدراسة النصوص النثرية والشعرية. لذلك سيقوم الباحث بإجراء دراسة حول موضوع "مفهوم الدلالة والاتصال في أعمال الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتاب سمط الدرر: دراسة رمزية لأمبرتو إيكو" هي دراسة قد تكون قادرة على تقديم رؤى جديدة من خلال فهم المعاني في كتاب سمط الدرر.

اختار الباحث موضوع هذه الدراسة لأن كتاب سمط الدرر تمت قراءته في مجلس كبير، مثل حول سولو في سولو الذي حضره أكثر من مائة ألف إنسان كما أفاد Solopos.com، وكذلك مجلس المولد والتعليم "رياض الجنة" ومجلس "الرضوان" في مالانج. واستنادا إلى الشرح الذي كتبه الباحث فإن هذه الدراسة تهدف إلى معرفة المعنى الرمزي الوارد في النثر والشعر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي الصريح والضمني، وكذلك مفهوم الرمزية لأمبرتو إيكو في النثر والشعر في كتاب سمط الدرر.

ب. أسئلة البحث

١. كيف مفهوم الدلالة في النثر والشعر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي بنظرية الرمزية لأمبرتو إيكو؟
٢. كيف مفهوم الاتصال في النثر والشعر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي بنظرية الرمزية لأمبرتو إيكو؟

ج. فوائد البحث

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرا على تقديم الشرح وفهم للمجتمع حول المعنى الوارد في نثر وشعر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي الصريح والضمني.

د. تحديد البحث

يحتوي كتاب سمط الدرر على خمسة عشر فصلا، مصحوبة بقراءة يا ربي صلي ومحل القيام. يحتوي كل فصل على تسبيح سامي للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، وينتهي كل فصل بتلاوة الصلوات والتحية للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. بناء على الخلفية البحثية المذكورة، فاختار الباحث فصلا واحدا فقط، وتحديدًا في الفصل الثاني في كتاب سمط الدرر. تم اختيار هذا الفصل لأنه يحتوي على خبر مجيء رسول الله صلى الله عليه وسلم، حامل النعمة لجميع الناس. يبدأ الفصل بنثر عن فرحة وجود النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ثم هناك خمسة شعر وينتهي مرة أخرى بنثر جميل.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. الرمزية

١. تعريف الرمزية

من حيث اللغوية، تأتي كلمة الرمزية من الكلمة اليونانية *semeion* والتي تعني الإشارة (ويبوو، ٢٠١٣). وبينما من حيث المصطلحات، الرمزية هي علم له شؤون في دراسة أنواع مختلفة من الأشياء والأحداث كعلامات وكل ما يحيط بها (زويست، ١٩٩٣، ص. ٢). بشكل أكثر وضوحاً، الرمزية هي تخصص علمي يبحث في جميع أشكال الاتصال التي تحدث عن طريق "الإشارات" و "الرموز" وتستند إلى أنظمة الإشارات (سيجرز، ٢٠٠٠، ص. ٤).

رأي آخر لبول كولبي وليتا جانز، كما اقتبسه سكرون كامل (٢٠١٣، ص. ٩٧)، يظهر اتجاهات إلى الوراثة وإلى الأمام في تعريف الرمزية. الرمزية هي الدراسة المنهجية لكيفية إنتاج العلامات وتفسيرها، وكيفية عملها وما الذي يفيد حياة الإنسان. أي أن الرمزية تتعامل أيضاً مع علامات غير ظاهرة. يعرف أمبرتو إيكو الرمزية بأنها عمل يتضمن علامات وأشياء وتفسيرها. بشكل صريح، يركز تعريف إيكو على أعمق معنى أساسي يتم تنفيذه من خلال عملية الرمزية (إيكو، ٢٠١٥، ص. ٢٠). من بعض التعريفات أعلاه، بالطبع، الرمزية ديناميكية بناء على موضوع الدراسة. يمكن أن يخلق العديد من الاحتمالات التي تؤدي إلى بعض التطورات.

على طول الطريق، أصبحت الرمزية عدة مفاهيم، وهي مفهوم الرمزية لفرديناند دي سوسور، والرمزية لجارلز ساندرز بيرس، والرمزية لأمبرتو إيكو، والرمزية رولان بارت، والرمزية لجارلز موريس (وولانداري وسيرجار، ٢٠٢٠). كانت الرمزية سوسور رائدة في الرمزية الحديثة لأنها اعترفت بمستوى واحد من الرمزية، وهو العلامة والمدلولة. كشخص لديه خلفية لغوية، يحذر سوسور من أن فكرة أن اللغة هي قائمة من

الكلمات هي فكرة خاطئة. يذكر سوسور أن لغة الإشارات هي اتحاد مفهوم وصورة الاتهام، وليس الأشياء والأسماء (كريدالاكسانا، ١٩٩٦، ص. ١٢).

هذا المفهوم هو واحد من أربعة مفاهيم في صيغته اللغوية. المفاهيم الثلاثة الأخرى هي اللغة والإفراج المشروط، متزامن ومتزامن، تركيبى وترابطى. سوسور، الذي كان يعرف المستوى الأول فقط من العلامات، طوره بارت لاحقاً إلى مستويين من العلامات المعروفة باسم الدلالات (صابور، ٢٠١٦، ص. ٦٨-٦٩). على عكس سوسور وبارت، ظهر مفهوم بيرس للرمزية وأصبح يعرف باسم الرمزية بلا حدود. العملية هي أن التمثيل، الذي هو في شكل صورة صوتية، له تفسير في شكل مفهوم. ثم يتحول التفسير إلى تمثيل ثان له تفسير أيضاً. تعمل هذه العملية بشكل مستمر إلى أجل غير مسمى (زوست، ١٩٩٣، ص. ٢٨).

اعتبر بيرس أن الرمزية كانت مرادفا للمنطق المستخدم للتحقيق في عمليات التفكير. في التفكير، يحتاج البشر إلى علامات كمذاهب رسمية من خلال الملاحظات التي ليس لها نتائج محددة (بوديمان، ٢٠١١، ص. ٦٣-٦٤). بمعنى آخر، يمكن أن تتغير نتائج الاستدلال جنبا إلى جنب مع التغييرات في شيء يحيط بالإشارة أو عملية علاقات الإشارة، وبالتالي فإن نتائج الاستدلال مؤقتة. بينما اتبعت فلسفته مدرسة براغماتية وطبقت على العلاقة بين التمثيل والدلالة. أدى هذا الارتباط إلى ظهور ثلاثة مصطلحات: الرمز والفهرس والرمز (زوست، ١٩٩٣، ص. ٩).

تم تطوير رمزية بيرس، التي لها أسلوب عملي، لاحقاً من قبل جارلز موريس في شكل رمزية دلالية ونحوية وبرغماتية (تتعلق بالاتصال) (مزكي، ٢٠٠٧، ص. ١٢). الرمزية الدلالية هي فرع من الرمزية التي تدرس العلامات، الرمزية النحوية هي النظر في العلامات ومجموعات العلامات طالما أنها تخضع للقواعد النحوية، وكيفية الجمع بين فئات مختلفة من العلامات لتشكيل علامات مركبة، والعلاقات الرسمية بين علامة

وأخرى. الرمزية البراغماتية هي فرع الرمزية الذي يدرس أصول استخدام العلامات وآثارها. (نوط، ٢٠٠٦، ص. ٥١-٥٢)

٢. الرمزية أمبرتو إيكو

ولد أمبرتو إيكو في ٥ يناير ١٩٣٢ في ألسانديريا، وهي بلدة صغيرة جنوب ميلانو. اسم إيكو هو اسم هوية عائلته، كما هو مذكور في اسم والده جوليو إيكو. درس إيكو الفلسفة والأدب ودرس أيضا النظرية الجمالية للعصور الوسطى، قبل أن يصبح أخيرا عالم رمزية. ثم دخل إيكو الصحافة كمحرر للبرامج الثقافية على شبكة تلفزيون RAI (صابور، ٢٠١٦، ص. ٧٢)

أمبرتو إيكو هو أحد الشخصيات الحديثة بذكائه الذي يقوم بالكثير من الاستكشاف الذي تم تطويره من قبل. الجانب الأساسي لمفهوم إيكو للرمزية هو افتراضه أن الرمزية هي نظرية الأكاذيب، والتي لها مبادئ كنظام مفيد وتستخدم في دراسة كل ما يمكن استخدامه للكذب. بمعنى آخر، بينما يمكن استخدام شيء ما للكذب، يمكن استخدامه أيضا لكشف الحقيقة (بيلانج، ٢٠١٧، ص. ٤٤).

في دراسة الرمزية أمبرتو إيكو تعتبر رمزية شاملة، لأنه نظرية رمزية معاصرة بحيث يمكنها دمج النظريات السابقة، وهي نظرية فرديناند دي سوسور ونظرية جازلز ساندرز بيرس (كيلان، ٢٠٠٩، ص. ٢١٦). تعتبر رمزية أمبرتو إيكو أيضا وسيطة بين رمزية سوسور ورمزية بيرس. يأخذ إيكو ويجمع بين جوانب التفكير من سوسور وبيرس ليتم تطبيقها في تخصص نظري كامل يتضمن teori produksi و teori kode tanda (إيكو، ٢٠١٥، ص. ٣٣).

بشكل عام، ميز أمبرتو إيكو نوعين من الرمزية: رمزية الدلالة التي تركز على فكرة مفهوم العلامات، ورمزية الاتصال التي تركز على وظائف الإشارة. رمزية الدلالة هي رمزية في المجال الموضوعي بحيث تصبح أساسا لرمزية الاتصال (إيكو، ٢٠١٥، ص. ٢٢). من حيث المبدأ، تتطلب رمزية الدلالة نظرية العلامات، بينما تتطلب رمزية

الاتصال نظرية إنتاج العلامات (ص. ٢). رمزية أمبرتو إيكو هي أيضا إنتاج بشري له بالتأكيد نقاط ضعف. قد تعوق مرحلة تنفيذ الدراسة نقاط الضعف النظرية بحيث يمكن أن تؤثر على استنتاجات ونتائج الدراسة. (الغفاري، ٢٠١٦، ص. ٧).

٣. مفهوم الرمزية الدلالة والاتصال لأمبرتو إيكو

ينقسم أمبرتو إيكو الرمزية نوعين منها رمزية الدلالة التي تركز على فكرة مفهوم العلامات، ورمزية الاتصال التي تركز على وظائف العلامات.

أ) الرمزية الدلالة

تعرف الرمزية الدلالة بأنها عملية الفهم باستخدام العلامات التي تنشأ ويمكن إدراكها بواسطة الحواس الخمس. تتطلب العملية مكونين يجب الوفاء بهما في شكل العلامة والمدلولة، وكلاهما سيتحد لإنشاء رسالة. لذلك يمكن فهم أن الأهمية مرتبطة بالرمزية (إيكو، ٢٠١٥، ص. ٩). قال إيكو في رمزية الدلالة، يلعب البشر دور متلقي العلامات. لأن العلامة ستشهد عملية وضع العلامات ليس فقط في شكل حافز ومعلومات ولكن أيضا تحفز استجابة من المتلقي (الإنسان) (إيكو، ٢٠١٥، ص. ٢٢).

لوصف شرح إيكو يمكن استنتاج عدة كلمات رئيسية، بما في ذلك الاستقلال ومكونات الإشارة والأجهزة (البشر) والتفسير لبناء التعريف. ومع ذلك، يعتبر إيكو أنه من بين الكلمات الرئيسية الأربع، لا توجد حتى الآن اتفاقية تلي جزءا مهما في تعريف العلامات. هذا البيان هو تناقض. يرد صابور على ذلك بحجة أنه لا يمكن فصل الرمزية ذات الأهمية عن مبادئ الرمزية البنوية التي طورها سوسور (الغفاري، ٢٠١٦، ص. ٦٠). يجب أن تحتوي الرمزية البنوية القائمة على مفهوم سوسور الثنائي على نظامين في شكل أنظمة إشارة تحتوي على مزيج من مكونات الإشارة والأنظمة الاجتماعية التي تحيد عن الاتفاق (الاتفاقية). كلا النظامين يسمى اللغة.

لذلك، يمكن القول أن الرمزية ذات الأهمية هي رمزية على مستوى اللغة (صابور، ٢٠١٦، ص. السابع).

في تطوير نظريته، كان إيكو مهتما بالتعاون لإنشاء نظرية شاملة بين langue (الدلالة) و parole (التواصل) أكثر من اهتمامه بالتناقض مع الاثنين. يجادل إيكو بأن الدلالة والتواصل يتم فهمهما بشكل أكثر دقة مع القوة والفعل، كما استخدمه أرسطو. وهذا يسمح للدلالة بتوفير دلالات لها إطارها الخاص ويمكنها معالجة العديد من المشكلات البراغماتية في التواصل (إيكو، ٢٠١٥، ص. ٢-٣).

في التفسير أعلاه فيما يتعلق بأهمية إيكو، لا تحتوي هذه الدلالة على اتفاقيات. من ناحية أخرى، لدى إيكو اتفاقيات ذات أهمية وفقا للمتطلبات المدرجة في شرح منفصل (إيكو، ٢٠١٥، ص. ٢-٣). ووفقا له، ينشأ نظام الدلالة عندما يمكن لوظيفة الإشارة المتفق عليها اجتماعيا (الاتفاقية الاجتماعية) أن تلد اتفاقا اجتماعيا، وطالما أنها تؤدي الوظيفة في شكل مكونات مختلفة وتعرف باسم علامة الخطاب طالما أن العلاقة محددة اجتماعيا (الغفاري، ٢٠١٦، ص. ٦١). ذكر صابور أن الدلالة هي دراسة رمزية تدرس العلاقة بين مكونات الإشارة في نظام قائم على الاتفاقيات والمعايير المعمول بها (صابور، ٢٠١٦، ص. الثامن).

بناء على شرح أهمية صابور، بالإضافة إلى الاتفاقية، هناك مصطلح جديد في شكل نظام. ستكون قدرة النظام على الجمع بين عنصرين لإنشاء شيء جديد عاملا مهما للغاية في الأهمية. حيث أن تعريف النظام نفسه هو مجموعة من المكونات التي تتعاون وتتفاعل مع بعضها البعض لتحقيق هدف ما. يتكون نظام الدلالة من مكونات مترابطة وظيفيا تسمى العلامة

والمدلولة، ويمكن الإشارة إلى الكلمات على أنها دلالات عند تطبيقها على اللغة.

يمكن للرمزية الدلالة إنشاء تزامن لمستخدميها من خلال مساعدة نظرية الشفرة. الطريقة هي الجمع بين مكونات العلامة الموجودة وتلك غير الموجودة. يكشف إيكو أن كل مكون علامة هو منشئ وظيفة، ويتم إنشاء وظيفة علامة عند الجمع بين الاثنين. يعرف صابور نظرية الكود بأنها مجموعة من الأعراف أو الاتفاقيات الاجتماعية التي تحتوي على علامات ويمكن مشاركتها للسماح للمرء بإرسال رسالة إلى الآخرين. من التعريف السابق، من المعروف أن ظهور العلامات يمكن رؤيته من الكلمات "العلامات المرسلة" وكلمة "رسالة". وهذا يجعل الاتصال لا يعتمد فقط على كلمة واحدة، لأن الكلمات هي أصغر وحدة لغوية تحتوي على معنى، بينما الاتصال يكون في الوحدة اللغوية للجمل التي تتضمن "رسالة".

كما أوضح إيكو، فإن الكود هو نظام دلالة يجمع بين مكونات الإشارة الحالية والغائبة. ابتكرت إيكو أيضا نظرية الكود لتسهيل استخدام أنظمة الدلالة هذه (إيكو، ٢٠١٥، ص. ٩). تحتوي نظرية الكود على العديد من المواد المهمة التي يجب مراعاتها بما في ذلك: وظائف الإشارة، والتعبيرات والمحتوى، والدلالة والدلالة، والتفسير. وظيفة الإشارة هي نتيجة التفاعل بين المكونات الموجودة وغير الموجودة. يشير إيكو إلى المكونات الموجودة كتعبيرات، بينما تشير المكونات غير الموجودة كمحتويات. يمكن القول أن وظيفة الإشارة يتم إنشاؤها عندما يرتبط التعبير بمحتوى. يسمى كل من هذه المكونات المرتبطة موزعا (الغفاري، ٢٠١٦، ص. ٦٩).

لا يجب أن يكون لدى اللاجئ علاقة مع الأشخاص الآخرين الذين تم إجلاؤهم في اللافتة، ولكن يسمح أيضا بوجود علاقة مع الأشخاص

الآخرين الذين تم إجلالهم خارج اللافتة. يقول إيكو أن التعبير في إحدى العلامات يمكن أن يكون مرتبطا بمحتوى علامة أخرى، وبالتالي إنشاء وظيفة إشارة جديدة. يبدو أن هذا جعل إيكو مدركا لضعف الدلالة، مما شجعه على تطوير نظرية فرعية لنظرية الكود تسمى الإنهاء. على سبيل المثال، التعبير (الكتابة) القائم على الاتفاقية له محتوى معين (معنى). ولكن في مناسبات أخرى، يمكن ربط محتوى هذا التعبير بتعبيرات أخرى، مما يؤدي إلى إنشاء وظائف إشارة جديدة في شكل تعبيرات تستند إلى اتفاقيات لها محتويات تعبيرات أخرى (إيكو، ٢٠١٥، ص. ٦٨-٦٩).

تسمى علاقة التعبير والمحتوى في وظائف الإشارة بالدلالة. يوضح إيكو أن الدلالة هي نظام دلالي يربط مكونات العلامة مباشرة دون وسطاء. يعرف الدلالة أيضا باسم الوحدة الثقافية التي يتم التعرف على مراجعها ثقافيا. ببساطة، الدلالة هي محتوى التعبير. نظرا لأن تركيز الدلالة الحديثة ينصب على عالم اللغة، فإن الدلالة في الدراسات الرمزية تحتاج إلى تطوير نحو معاني أخرى. الدلالة هي فقط في المستوى الأول من الرمزية لأنها تعمل كأساس للرمزية. ومع ذلك، يجب أن تتحول الدلالة إلى تعبير ثان من أجل الاتصال مع محتوى آخر وتحقيق مستوى ثان من الرمزية. يشار إلى هذا المستوى الثاني من الرمزية باسم عالم الرمزية. يجادل دانيسي بأن أحد المكونات الأساسية للرمزية المعاصرة هو الدراسة التي تركز على الدلالة. ومع ذلك، قبل فحص الدلالة، يجب أن نفحص معنى الدلالة كنقطة انطلاق (دانيسي، ٢٠١٢، ص. ١٧).

العلاقة بين التعبير والمحتوى في دالة الإشارة تسمى أيضا الدلالة. يوضح إيكو أن الدلالة هي نظام دلالي يستخدم وسطاء دلاليين لربط مكونات الكود والإشارة، مما يؤدي إلى ارتباطات بين وظائف الإشارة والوحدات

الدلالية الجديدة. تعرف الدلالات أيضا باسم الوحدات الثقافية التي يتم نقلها من خلال الدلالة ولا ترتبط بالضرورة بخصائص مراجعها المعترف بها ثقافيا. ببساطة، الدلالة هي محتوى وظيفة الإشارة. يمكن أن تحدث الدلالات طالما أن هناك علامة دلالة أساسية. خاصية العلامات الدلالية هي أن لها طبيعة الدلالة الثانية ثم تعتمد تقليديا على الدلالة الأولى. من هنا، يصبح الاصطلاح محور الشفرة الدلالية، لأن المحتوى الثاني قد يصبح المحتوى الأول للتعبير الأول أو قد يصبح المحتوى الذي تم اصطلاحه دلالة التحول إلى الدلالة مع الاتفاقية الجديدة. ومع ذلك، فإن الاتفاقيات هي الآن التركيز الرئيسي للرموز الدلالية (إيكو، ٢٠١٥، ص. ٧٩-٨٠).

ب) الرمزية الاتصال

إذا كانت الرمزية الدلالة مرتبطة بنظرية الإشارة، فإن الرمزية الاتصال ترتبط بإنتاج العلامات وتركز على الغرض من الاتصال (رحمة، ٢٠٢٠، ص. ١٠٨). يتم تعريف الاتصال على أنه إرسال واستقبال الرسالة وكذلك تبادل المعلومات بين شخصين أو أكثر بطريقة مناسبة في وقت واحد بدوره. يقتبس إيفريت م. روجرز تعريف كانجارا للتواصل بأن عملية توصيل الأفكار من المصدر إلى المتلقي إما واحد أو أكثر لتغيير السلوك تعرف باسم الاتصال. في المناسبات الأخرى، وسع روجرز ولورانس كينكيد تعريفهما إلى عملية تجمع بين شخصين أو أكثر يتبادلان المعرفة التي لديها القدرة على توليد فهم عميق (كانجارا، ٢٠١٩، ص. ٢٠).

الاتصال هو نقل المعلومات والأفكار والعواطف وبشكل مستمر من خلال استخدام الرموز والأرقام والرسومات وغيرها إلى المتلقين والوجهات. بالطبع، هناك دور إنساني، ويتطلب الاتصال أيضا دورا دلاليا تشكله الاتفاقية (كانجارا، ٢٠١٩، ص. ٢٥). لذلك، يتم تعريف الرمزية الاتصال

على أنها عملية نقل رسالة من المرسل إلى المستقبل لإحداث تأثير من خلال المكونات القابلة للتطبيق. كشف إيكو أن رمزية الاتصال تركز على عناصر تكوين الإشارة، وتتطلب نظرية لإنتاج الإشارات التي يمكن أن تسهل الحياة الاتصالية.

يجعل إيكو الأساس لنموذج الاتصال الأساسي على teori produksi tanda. يجب على الشخص أن يقول شيئاً ويعبر عن نفسه لفظياً وغير لفظياً حسب وجهة النظر. يسمى إيكو هذه الأقوال والتعبيرات علامة الإنتاج. ثم يجب أن يكون المرء قادراً أيضاً على اختيار علامات من مصادر مختلفة تستخدم لتشكيل تعبير. بعد ذلك، يجب على المرء فصل وحدات التعبير هذه قبل ربطها معا في رسالة أو نص.

لا يتوقف الأمر عند هذا الحد فحسب، بل لا يزال هناك الكثير الذي يتعين القيام به في عملية إنتاج الالفاظات. يجب أن يكون المتصل قادراً على النظر في إمكانية أن يتلقى المتصل أو المحاور ويفهم العلامات التي ينتجونها. في هذا المستوى، يعد الرمز اللغوي للتواصل أمراً بالغ الأهمية في الوصول إلى نقطة النجاح. ومع ذلك، يجب على المتصل أيضاً محاولة فك رموز تفسير النص عن طريق فصل شبكة الافتراضات المعقدة عن شبكة الاحتمالات. في هذه الحالة، يساهم المتصلون والمتصلون في تغييرات التعليمات البرمجية، بشكل خاص ومفتوح. قد تؤدي تغييرات الكود المغلق إلى ألعاب لغوية بين الطرفين، في حين أن تغييرات الكود المفتوح قد تقدم اتفاقيات جديدة للمجتمع.

تتناول teori produksi tanda بين الاتصال والرمزية. يقدم إيكو فهم معايير الإشارة التي يمكن استخدامها كدراسة. المعيار المعني هو التقييم الرمزي. يساعد هذا التقييم الرمزية الباحث على تحديد ما إذا كان موضوع

البحث مناسباً وممكناً للدراسة، قبل إجراء أبحاث الاتصال الرمزي. بمعنى أن موضوع الدراسة المراد دراستها باستخدام رمزية الاتصال يجب أن يكون رمزية. تستخدم التقنيات المقارنة في التقييم الرمزي للتفسيرات البيئية، من خلال مقارنة التقييمات الرمزية بالتقييمات الواقعية.

فهم إيكو، تقييم الرمزية هو تقييم للوحدات الثقافية العليا على أساس الاتفاق الاجتماعي (الاتفاقية الاجتماعية). في حين أن التقييم الواقعي هو تقييم للوحدات الثقافية الحقيقية، ولكن لا يوجد اتفاق اجتماعي (إيكو، ٢٠١٥، ص. ٢٣٨). الوحدات الثقافية المستخدمة في الأحكام الواقعية لن تكون واقعية بالكامل. في حالات أخرى، يمكن أيضاً تحويل الوحدات الثقافية إلى وحدات رمزية، والعكس صحيح.

العملية الرمزية الاتصال لأمبرتو إيكو من خلال ثمانية مكونات مستوحاة من نموذج بوابات السد في السدود. وتشمل المكونات الثمانية: المصدر - المرسل - الإشارة الأولى - القناة - الإشارة الثانية - المستقبل - الرسالة - الهدف. يتم شرح كل مكون من هذه المكونات على النحو التالي:

١- المصدر

في هذه المرحلة، يتضح أن المتحدث يجب أن يشمل عدة طبقات من العمال. في هذه الحالة، يعمل كمحدد ومحدد ومصمم للعلامات بطريقة معينة. في عملية الاتصال، يجب أن يتجسد تعبير عامل الإشارة في سلسلة من العلامات التي يمكن للآخرين فهمها.

٢- المرسل

في هذه المرحلة، يلعب المرسل دوراً مهماً لأنه يوصف بأنه جهاز استشعار. لأنه إذا لم يكن هناك مرسل كجهاز استشعار، فلن يتمكن مسؤولو السد من معرفة حالة المياه في السد بالفعل.

٣- الإشارة الأولى

في هذه المرحلة، توصف الإشارة الأولى بأنها الكهرباء التي تتدفق الرسائل عبر وسائط الكابل إلى وجهتها. بدون كهرباء، لا يتم تسليم الرسالة. وإذا كان هناك تعميم، فسيكون هناك انهيار في الاتصال.

٤- القناة

في هذه المرحلة، توصف القناة بأنها كبل يستقبل الإشارة من المستشعر ويتصل بجهاز الاستقبال. قد يتم تشويه محتوى الرسالة الفعلي بسبب التداخل الناجم عن القناة.

٥- الإشارة الثانية

في هذه المرحلة، نظراً لأن الإشارة الأولى والإشارة الثانية تستخدمان نفس الكمية من الكهرباء، فلا يوجد فرق كبير بين الاثنين.

٦- المستقبل

في هذه المرحلة، يتلقى جهاز الاستقبال الإشارة الثانية من القناة ويتفاعل مع الرسالة التي يقدمها المصدر.

٧- الرسالة

في هذه المرحلة، يمكن أن تكون الرسالة في الاتصال رسائل لفظية وغير لفظية. يجادل إيكو بأن اللغة اللفظية هي لغة قادرة على نقل الأفكار بشكل كامل أكثر من اللغات الأخرى. على الرغم من أنه يمكن استخدام اللغة غير اللفظية، إلا أن استخدام اللغة اللفظية أكثر اكتمالاً وشمولاً في المعنى.

٨ - الهدف

في هذه المرحلة النهائية، سيكون الهدف هو تفسير الرسالة التي وصلت إلى المتلقي من خلال مسار محدد، بهدف فهم الرسالة التي يريد المصدر نقلها.

في مفهوم الاتصال الأساسي لأمبرتو إيكو، هناك متطلبات يجب تحديدها قبل الانخراط في فعل الاتصال. الشرط المعني هو قرب الوقت بين الرسول (المصدر) ومتلقي الرسالة أو الوجهة. على الرغم من أن المتطلبات التي حددتها إيكو لديها القدرة على تحسين طريقة عمل الأشياء، إلا أن هناك أيضا مشاكل تتعلق بكيفية تطبيق الكائن. بمعنى، لا يمكن تحليل جميع الأشياء باستخدام مفهوم الاتصال البيئي، وخاصة الأشياء القديمة التي لها فترة زمنية طويلة (الغفاري، ٢٠١٦، ص. ٨١).

ب. سمط الدرر

دخل كتاب سمط الدرر في إندونيسيا حوالي عام ١٩٢٠م. وحتى الآن ينتشر في جميع أنحاء إندونيسيا. قدم هذا الكتاب لأول مرة الحبيب محمد بن إدروس الحبشي بأوامر مباشرة من الحبيب علي بن محمد الحبشي عندما كان على قيد الحياة. ثم قام الحبيب محمد بن إدروس الحبشي بنشر اجتماع المولد الأخير الخميس الذي عقد في مدن مختلفة في جزيرة جاوة. عقد آخر تجمع في مسجد أمبل بسورابايا في عام ١٩١٩م، قبل بضعة أشهر من وفاة الحبيب محمد وفي ذلك الوقت تم تسليم الحبيب محمد إلى الحبيب علي بن عبد الرحمن الحبشي كويتانغ جاكرتا.

يعرف كتاب سمط الدرر باسم مولد الحبشي الذي يستند إلى اسم مؤلفه. يحتوي الكتاب الذي اسمه الأصلي "سمط الدرر في أخبار مولد خير البشر وما له من أخلاق وأوصاف وشير" على مجموعة من المدائح وسيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، منذ ولادته حتى إرساله ليصبح رسولا. كتب هذا الكتاب كتجسيد لشوق الحبيب علي

وحبه للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. تلقى هذا الكتاب في كتابته دائما صقلا من الحبيب علي وفي ١٠ ربيع الأول ١٣٢٧هـ. أكمل جميع محتوياته (حبشي، ١٩٩٢، ص. ٦٠).

بأسلوب لغوي ساحر، انتشر كتاب سمط الدرر بسرعة في جميع أنحاء العالم، بما في ذلك إندونيسيا. يتضمن كل احتفال أو طقوس دينية أو طقوس أخرى دائما تلاوة سمط الدرر. يشعر الكثير من الناس بالهدوء والسلام عند قراءة أو الاستماع إلى كل نص من هذا الكتاب، ليشعروا بحضور النبي محمد صلى الله عليه وسلم. هذا دليل على أن الكتاب الذي كتبه الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي لديه القدرة على تنويم القراء والمستمعين مغناطيسيا، لذلك فهو مقبول بشكل خاص من قبل شعب إندونيسيا.

يحتوي كتاب سمط الدرر على تاريخ النبي محمد صلى الله عليه وسلم بالترتيب، بدءا من طبيعة وأخلاق الرسول، وخصائص الرسول، والولادة، والرضاعة، وحدث الإسراء والمعراج، حتى تلقى الرسول نزول سورة العلق الآية ١-٥. بالإضافة إلى ذلك، فإن تميز هذا الكتاب هو سلسلة الجمل المليئة بالبلاغة وذروة الفضيلة. يحتوي على جمل واضحة وواضحة وسلسلة من فصول التمجيد (سليم، ٢٠٠٨، ص. ٧).

الفصل الثالث

منهج البحث

يمكن وصف منهج البحث بأنها إطار لإجراء البحوث التي لها عدة قواعد وعلمية، أو يمكن تعريفها أيضا على أنها محاولة للحصول على الحقيقة من قبل الجهات الفاعلة في الدراسة التحليلية بناء على عمليات التفكير العلمي ثم تحديدها في المنهج العلمي (نور، ٢٠١٧، ص. ٢٢). تستخدم كل مشكلة أيضا حلا مختلفا، وفي هذه الدراسة تستخدم عدة أجزاء بما في ذلك؛ نواع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات. التفسير هو كما يلي:

أ. نوع البحث

أما نوع البحث المستخدم في هذا البحث، فهو وصفي نوعي بطريقة الرمزية، أي طريقة تحليل العلامات. يستخدم المنهج الرمزي لمنظور أمبرتو إيكو لدراسة وتفسير أعمال الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتاب سمط الدرر. في كتاب *Semiotic of poetry*، يجب أن يفهم معنى الأدب بأربعة أشياء مهمة. منها؛ (١) الشعر هو تعبير غير مباشر عن التعبير عن شيء له معنى مختلف، (٢) القراءة الإرشادية والقراءة بأثر رجعي أو تأويل، (٣) المصفوفة والنموذج والاختلاف، (٤) هيبوغرام (برادوبو، ١٩٩٩).

ب. مصادر البيانات

مصدر البيانات هو الموضوع الذي تم الحصول على بيانات البحث منه للتحليل (سوجارويني، ٢٠١٨). مصادر البيانات هي أيضا عنصر مهم في البحث الذي يحتوي على معلومات مختلفة. استخدمت هذه الدراسة نوعين من مصادر البيانات، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. سيتم وصف أنواع مصادر البيانات لهذه الدراسة على النحو التالي:

١. مصادر البيانات الأساسية

يحتوي هذا البحث على مصادر البيانات الأساسية في نثر وشعر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتاب سمط الدرر. النثر والشعر من تأليف الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي لهما أسلوب لغوي جميل ومعنى عميق حول خصائص النبي محمد صلى الله عليه وسلم. يستخدم الباحث نهج النظرية الرمزية لأومبرتو إيكو في تحليل المعنى والتفسير الوارد في النثر والشعر.

٢. مصادر البيانات الثانوية

يحتوي هذا البحث أيضا على مصادر البيانات الثانوية في شكل كتب ومقالات علمية وبعض الأبحاث السابقة وكلمات العلماء المستخدمة لتحليل ودعم البيانات الأولية في هذه الدراسة، خاصة ذات الصلة بالنظرية الرمزية أمبرتو إيكو.

ج. طريقة جمع البيانات

للحصول على البيانات من مصادر البيانات، سيقوم الباحث بتنفيذ تقنيات جمع البيانات في هذا البحث باستخدام تقنيات القراءة والتسجيل. تقنية القراءة، وهي قراءة النثر والشعر في الفصل الثاني في كتاب سمط الدرر. بينما تقنية التسجيل، أي تسجيل الكلام الوارد في الفصل الثاني من الكتاب (هرماجي، ٢٠١٦، ص. ١٥٦). الخطوات هي كما يلي:

١. قراءة النثر والشعر في الفصل الثاني للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي بطريقة القراءة الرمزية.

٢. يلاحظ التالي اقتباسات اللفظ الذي يحتوي على المعنى الرمزي.

٣. بعد اكتمال البيانات، يبدأ الباحث في تحليل ووصف اللفظ الذي يحتوي على المعاني الرمزية.

د. طريقة تحليل البيانات

لتحليل البيانات التي تم الحصول عليها، سيقوم الباحث بإجراء تحليل البيانات على

النحو التالي:

١. تحليل البيانات المحددة وجعل الفقرات التي تناقش معنى الجمل التي لها معنى رمزي.

٢. تحديد ثمانية مكونات للاتصال في النصوص النثرية والشعرية في الفصل الثاني من

عمل حبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي.

٣. استخلاص النتائج لإعطاء معنى أكمل في المعنى الأدبي.

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقستها

توصل الباحث إلى نتائج الدراسة التي سيتم شرحها في عدة فقرات، وفيما يلي نتائج تحليل الرمزية للدلالة والرمزية لاتصال لأومبرتو إيكو في كتاب سمط الدرر:

أ. مفهوم الدلالة لأومبرتو إيكو في نثر وشعر كتاب سمط الدرر

يتم بحث بعض محتويات أعمال الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتاب سمط الدرر باستخدام العلامة ومفهوم العلامة. إذا كان من الممكن تفسير العلامة على أنها شيء يمكن إدراكه بواسطة الحواس الخمس ويمكن سماع بعض الآيات المنطوقة من قبل الأذن. في حين أن مفهوم العلامة هو المعنى الخفي وراء الجمع بين المقطع والنعمة. يشار إلى مفهوم الإشارة على أنه علاقة تعسفية، بمعنى أن صورة الصوت كعلامة ومفهوم العلامة مرتبطان بحرية ومتغيرة. لاحظ أن الباحث اختار الفصل الثاني فقط في كتاب سمط الدرر. فيما يلي نتائج العلامة ومفهوم العلامة بناء على النظرية لأومبرتو إيكو:

١. العلامة

حدد الباحث عدة كلمات رمزية في الفصل الثاني من سمط الدرر بناء على نظرية الرمزية لأومبرتو إيكو في شكل اسم الإشارة واسم الضمير واللقب. على النحو التالي:

رقم	العلامة	رقم	العلامة
١	عالم قدسه (هـ)	١٥	رأته (هـ)
٢	فضله (هـ)	١٦	شؤونه (هـ)
٣	فله الحمد (هـ)	١٧	وصفه (هـ)
٤	أفراده (هـ)	١٨	معانيه (هـ)
٥	تكراره (هـ)	١٩	انتشر منه (هـ)

٦.	هذا الإنسان (هذا)	٢٠.	بشرتنا (نا)
٧.	بوجوده (هـ)	٢١.	آياته (هـ)
٨.	أسراره (هـ)	٢٢.	أنفسكم (كم)
٩.	اتصل به (هـ)	٢٣.	عزيز عليه (هـ)
١٠.	هذا الحبيب (هذا)	٢٤.	حريص عليكم (كم)
١١.	سروره (هـ)	٢٥.	فاجأته (هـ)
١٢.	مجده (هـ)	٢٦.	هذه البشارة (هذه)
١٣.	لاحظته (هـ)	٢٧.	وتلقاها (هـ)
١٤.	اجتلتته (هـ)		

الجدول ٤،١. بيانات رمزية في كتاب سمط الدرر

٢. مفهوم العلامة

هذا هو تحليل مفهوم العلامة في الشعر والنثر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في الجدول أعلاه:

"تَجَلَّى الْحَقِّ فِي عَالَمِ قُدْسِهِ الْوَاسِعِ." (الحبشي، ١٩٨٤، ص ٧)

اسم الضمر "هـ" في لفظ "عالم قدسه" هو من رمز لله سبحانه وتعالى وهو ما يعني "عالم قدس الله". في حين أن لفظ "عالم قدسه" يحتاج إلى التعبير عن المعنى، لأنه سيكون مرتبطاً بقوة بمعنى اسم الضمير "هـ" في لفظ "عالم قدسه". لفظ "عالم" في قاموس محمود يونس هو الطبيعة (يونس، ٢٠٢١، ص ٢٧٨). بينما لفظ "قدس" في قاموس محمود يونس هو مقدس، بركة (يونس، ٢٠٢١، ص ٣٣٢). وليس لأحد كون مقدس إلا الله سبحانه وتعالى. لم يتم ذكر لفظ "عالم قدس" مباشرة في القرآن. على الرغم من عدم ذكره بشكل مباشر، إلا أن مفهوم البركة أو قداسة المكان أو الطبيعة مذكور في القرآن، خاصة في سياق الأماكن المختلفة التي تعتبر مقدسة في التقاليد الإسلامية، مثل مكة المكرمة والمدينة المنورة وفلسطينا (القدس) (إحسان، ٢٠١٨).

لفظ "قدس" نفسه بظهر في القرآن وبشير إلى القدس أو الأماكن التي تعتبر مقدسة في السياق الديني. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم في سورة الإسراء الآية ١:

"سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ" (الإسراء، الآية ١)

بالإضافة إلى ذلك، فإن سياق "عالم قدس" مذكور أيضا في القرآن الكريم، سورة الحديد الآية ٩:

"هُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ عَلَىٰ عَبْدِهِ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَإِنَّ اللَّهَ بِكُمْ لَرَؤُوفٌ رَّحِيمٌ" (الحديد، الآية ٩)

يذكر الله تعالى كيف يعد أولئك الذين آمنوا ويعملون الخير، سوف ينالون رحمته ومغفرته. بالإضافة إلى ذلك، سوف يحصلون على القوت الصالح من الله تعالى، وكذلك حياة أفضل في الدنيا والآخرة. يلمح الله تعالى أيضا إلى أن الله تعالى يعرف كل ما يحدث في السماوات وعلى الأرض، والله تعالى يعلم كل ما يفعله عباده (عمر، ٢٠١٩).

وقفا لمفهوم الدلالة لأمبرتو إيكو على أنه في هذا السياق يشير لفظ "عالم قدس" إلى المكان المقدس أو البركة التي وعد بها الله تعالى للمؤمنين.

"تَجَلِّيًا قَضَىٰ بِإِنْتِشَارِ فَضْلِهِ فِي الْقَرِيبِ وَالشَّاسِعِ." (الحبشي، ١٩١٤، ص ٧)

في هذا السياق، تشير "تجاعل" إلى أن الله تعالى كشف بعض عظمته للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، مما منحه تجربة غير عادية وأظهر قوته ومجده. هذه إحدى الطرق التي يتواصل بها الله تعالى مع رسله ويؤكد قوته لهم ولشعبه. اسم الضمير "ه" في لفظ "فضله" هو من رمز لله سبحانه وتعالى وهو ما يعني "فضل الله". في حين أن لفظ "فضل" يحتاج إلى التعبير عن المعنى، لأنه سيكون مرتبطا بقوة بمعنى اسم الضمير "ه" في لفظ "فضله". لفظ "فضل" في قاموس لمحمود يونس

هو الهبة والرحمة (يونس، ٢٠٢١، ص ٣١٨). من المستحيل على الشخص أن يكون قادرا على إظهار وتقديم الهدايا للكون بأسره القريب والبعيد باستثناء الله سبحانه وتعالى فقط (عمر، ٢٠١٩). كما يقول الله تعالى في القرآن، سورة البقرة الآية ١٠٥:

"مَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَلَا الْمُشْرِكِينَ أَنْ يُنَزَّلَ عَلَيْكُمْ مِنْ خَيْرٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ" (البقرة، الآية ١٠٥)

يعلن الله تعالى أنه صاحب العطايا العظيمة ويعطي صلاحه لمن يشاء. وقفنا لمفهوم الدلالة لأمبرتو إيكو على أن لفظ "فضله" يشير إلى أن الله تعالى له السيادة الكاملة على كل شيء ويمنح هداياه لعباده وفقا لإرادته. غالبا ما يتم التأكيد على هذا المفهوم في القرآن لتذكير الناس بعظمة الله تعالى وأهمية تقديم الشكر على جميع هداياه.

"فَلَهُ الْحَمْدُ الَّذِي لَا تَنْحَصِرُ أَفْرَادُهُ بِتَعْدَادِ." (الحبشي، ١٩٨٤، ص ٨)

اسم الضمير "ه" في لفظ "فله الحمد" هو من رمز لله سبحانه وتعالى وهو ما يعني "فله الحمد". في حين أن لفظ "فله الحمد" يحتاج إلى الكشف عن المعنى، لأنه سيكون مرتبطا بقوة بمعنى اسم الضمير "ه" في لفظ "فله الحمد". لفظ "الحمد" في قاموس محمود يونس هو الثناء والامتنان (يونس، ٢٠٢١، ص ١٠٨). ومع ذلك، فإن الله تعالى وحده يستحق الثناء من عباده. في الإسلام، غالبا ما يستخدم تعبير "الحمد لله" للتعبير عن الامتنان والثناء لله تعالى على كل نعمه وهداياه (عمر، ٢٠١٩). يوجد هذا التعبير في العديد من آيات القرآن وهو أحد التعبيرات المهمة في العبادة والحياة اليومية للمسلمين. كما في سورة الفاتحة الآية ١:

"الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ" (الفاتحة، الآية ١)

المدح والامتنان لله تعالى رب الرحمن والرحيم. وبالتالي، فإن "الحمد" هو تعبير عن الامتنان والثناء والاعتراف بعظمة ونعمة الله سبحانه وتعالى.

ثم اسم الضمير كما ذكر، أي "هـ" في لفظ "لا تنحصر أفراده" هو من رمز للمدح لله تعالى وهو غير محدود ولا يضاهى لجميع النعم والهدايا لعباده. قال الله تعالى في سورة النحل الآية ١٨:

"وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَعَفُورٌ رَحِيمٌ" (النحل، الآية ١٨)

تشير الآية إلى أن فضل الله تعالى على الإنسان كثير لدرجة أنه من المستحيل حسابه.

وقفنا لمفهوم الدلالة لأمبرتو إيكو، أنه لفظ "فله الحمد" تذكير الأشخاص الذين غالباً ما لا يدركون تماماً كل النعم التي يمنحها الله تعالى لهم، بدءاً من النعمة الجسدية، والنعمة الروحية، إلى النعمة في الحياة اليومية. هذه النعمة كثيرة ومتنوعة لدرجة أنها ترمز إليها بلفظ "أفراده"، بحيث لا يستطيع البشر عدّها بشكل مثالي. لذلك، يجب أن يكون الناس دائماً ممتنين وأن يعيشوا حياتهم بامتنان لله تعالى فقط.

"وَلَا يَمَلُّ تَكَرُّرُهُ بِكَثْرَةِ تَرْدَادِهِ". (الحبشي، ١٩١٤، ص ١)

اسم الضمير "هـ" في لفظ "تكراره" هو من رمز للحمد لله سبحانه وتعالى. لفظ "تكرار" في قاموس محمود يونس هو تكرار شيء ما (يونس، ٢٠٢١، ص ٣٧٠). أن قلوب الناس لن تشعرون بالملل لتكون دائماً ممتنا لعدد لا يحصى من الهدايا والبركات من الله تعالى، وخاصة هدية واحدة من الله غير عادية جداً لعباده (علوي، ٢٠١٨). كما ورد في القرآن الكريم، في سورة ال عمران الآية ١٦٤:

"لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ" (ال عمران، الآية ١٦٤)

في الواقع، قدم الله تعالى هدايا للناس، وخاصة المؤمنين، بإرسال النبي محمد صلى الله عليه وسلم (عمر، ٢٠١٩). أرسل النبي محمد صلى الله عليه وسلم

لإرشاد الناس وتعليمهم وتطهيرهم وتطهيرهم. يعلم العلم والحكمة، ويوجه الناس إلى الطريق الصحيح بعد أن يكونوا في خطأ حقيقي (كرنيوان ورحمة، ٢٠٢١). كما يذكر الله تعالى الناس بأهمية بركاته في شكل إرسال النبي محمد صلى الله عليه وسلم كدليل ودليل لجميع الناس. كان النبي محمد صلى الله عليه وسلم رحمة للكون وقاد البشرية جمعاء نحو الحق والصراط المستقيم. لذلك، يؤكد الله تعالى على أهمية احترام واتباع وتنفيذ تعاليم النبي محمد صلى الله عليه وسلم في الحياة اليومية. وقفنا لمفهوم الدلالة لأمبرتو إيكو أنه في هذا السياق، يتم تفسير لفظ "تكراره" على أنه ممتن دائماً لله تعالى على جميع الهدية والنعمة، وخاصة هدية واحدة من الله تعالى وهي استثنائية جدا لعبده، هو النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

"حَيْثُ أَبْرَزَ مِنْ عَالَمِ الْإِمْكَانِ. صُورَةَ هَذَا الْإِنْسَانِ."

(الحبشي، ١٩٨٤، ص ٨)

اسم الضير كما ذكر، أي "هذا" هو من رمز للنبي محمد صلى الله عليه وسلم (أبو بكر، ٢٠٢٠). بينما لفظ "الإنسان" في قاموس لمحمود يونس هو البشر (يونس، ٢٠٢١، ص ٥١). حيث أظهر الله تعالى في ذلك الوقت متعة وهدايا في الكون يشغلها البشر، في شكل مخلوقات أحبها الله تعالى، مخلوقات أقرب إلى الله تعالى، وتم اختيار هذه المخلوقات من المجموعة البشرية (علوي، ٢٠١٨). ثم يظهر الله تعالى أحد الأشكال البشرية كشكل من أشكال هديته لأي شخص وخاصة للمؤمنين، فهو رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم (عمر، ٢٠١٩). مثل النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو هدية من الله سبحانه وتعالى، لذلك يجب أن يكون البشر سعداء وفرحاً عند تقديم الهدية. كما قال الله تعالى في سورة يونس، الآية ٥٨:

"قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ" (يونس، الآية

(٥٨)

هذه دعوة للشكور على البركات التي منحها الله تعالى لهم، سواء في شكل الثروة أو الصحة أو الأشياء الأخرى، وخاصة شكل النبي محمد صلى الله عليه وسلم. يؤكد الله أيضا أن كل ما يعطيه الله تعالى لعباده أفضل من أي شيء يمكنهم جمعه أو العمل به بمفردهم (عمر، ٢٠١٩). الشكور هو أحد علامات الإيمان الحقيقي، ومن خلال الشكر، لا يكتسب الناس السعادة في العالم فحسب، بل يكتسب السعادة الدائمة في الآخرة أيضا.

وقفا لمفهوم الدلالة لأمبرتو إيكو أنه في هذا السياق، يشير لفظ "هذا الإنسان" إلى هدية الله غير العادية لعبده، هو النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

"لَيْتَشَرَّفَ بِوُجُودِهِ الثَّقَلَانِ". (الحبشي، ١٩١٤، ص ١)

اسم الضمير "ه" في لفظ "بوجوده" هو من رمز للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وهو ما يعني "بوجود النبي محمد صلى الله عليه وسلم". في حين أن لفظ "وجود" يحتاج إلى التعبير عن المعنى، لأنه سيكون مرتبطا بقوة بمعنى اسم الضمير "ه" في لفظ "بوجوده". لفظ "وجود" في قاموس لمحمود يونس هو موجود (لا شيء) (يونس، ٢٠٢١، ص ٤٩٢). من البيانات التي تم ذكرها، أن إرسال النبي محمد صلى الله عليه وسلم جعل المجد للجماعة البشرية. لا يوجد نبي ولا رسول إلا من الطبقة البشرية، والمخلوقات التي يجب أن يمجدها الله تعالى هو إنسان (عمر، ٢٠١٩). كما قال الله تعالى في سورة التين الآية ٤:

"لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ" (التين، الآية ٤)

الإنسان هو أفضل شكل خلقه الله تعالى. لأنه سيرسل النبي والرسول من أكمل فئة من المخلوقات، أي الإنسان.

وقفا لمفهوم الدلالة لأمبرتو إيكو على أن لفظ "بوجوده" يتم تفسيره على أنه سبب أن يصبح جميع الناس شرفا مع إرسال النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وسيكون الناس أكثر مجدا إذا كانوا من أهل النبي محمد صلى الله عليه وسلم. لذلك

بطبيعة الحال، إذا فرح أهل النبي محمد صلى الله عليه وسلم بشهر ميلاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

"وَتَنْتَشِرَ أَسْرَارُهُ فِي الْأَكْوَانِ". (الحبشي، ١٩١٤، ص ٨)

اسم الضمير "ه" في لفظ "أسراره" هو من رمز للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وهو ما يعني "أسرار النبي محمد صلى الله عليه وسلم". في حين أن لفظ "أسرار" يحتاج إلى التعبير عن المعنى، لأنه سيكون مرتبطاً بقوة بمعنى اسم الضمير "ه" في لفظ "أسراره". لفظ "أسرار" اسم الجمع من "سر"، في قاموس لمحمود يونس هو سري (يونس، ٢٠٢١، ص ١٦٧). لا أحد يستطيع أن يعرف سر الله تعالى إلا النبي محمد صلى الله عليه وسلم. لأنه في وقت من الأوقات التقى الله تعالى بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم، حتى حيث لم يصل الملائكة جبريل إلى ذلك المكان، حتى جميع المخلوقات لم تستطع الوصول إلى ذلك المكان باستثناء النبي محمد صلى الله عليه وسلم (عمر، ٢٠١٩). من المؤكد أن الله تعالى أعطى سرا ومسؤولية غير عادية حملت على النبي محمد صلى الله عليه وسلم لتنتشر إلى جميع الناس (علوي، ٢٠١٨).

أثر وجود النبي محمد صلى الله عليه وسلم في الكون على أفعال وأخلاق البشر السابقين. إن شخصية وأخلاق النبي محمد صلى الله عليه وسلم تستحق أن يقلدها البشر حتى الآن. تتمثل إحدى مسؤولياته في إتقان الأخلاق الإنسانية (فطرية، حامد، ومغفرة، ٢٠٢٣). وعن صحابة أبي هريرة رضي الله عنه قال النبي محمد صلى الله عليه وسلم:

"إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ" (رواه البيهقي)

أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم أرسله الله تعالى منهم إلى الأخلاق النبيلة. مع هذا الحديث، يؤكد الله تعالى أن أحد أهداف البعثة النبوية للنبي محمد صلى

الله عليه وسلم هو تعليم الأخلاق الحميدة وتحسينها وإتقانها للبشرية جمعاء وأن يكون مثالا مثاليا في السلوك والأخلاق النبيلة.

وقفا لمفهوم الدلالة لأمبرتو إيكو يعني "أسراره" يتم تفسيره على أنه سر يأتي من الله سبحانه وتعالى من خلال وساطة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وينقل إلى جميع المخلوقات في الكون. لا يقدر أحد أن يعرف أسرار الله تعالى إلا النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

"فَمَا مِنْ سِرٍّ اتَّصَلَ بِهِ قَلْبٌ مُنِيبٌ." (الحبشي، ١٩٨٤، ص ٨)

لا يوجد سر واحد غير مرتبط ومتصل به (الله) بقلب يعود إلى التوبة إلى الله سبحانه وتعالى. اسم الضمير "هـ" في لفظ "اتصل به" هو من رمز لسر الله تعالى وهو ما يعني "اتصل بالله تعالى". في حين أن لفظ "اتصل" يحتاج إلى التعبير عن المعنى، لأنه سيكون مرتبطا بقوة بمعنى اسم الضمير "هـ" في لفظ "اتصل به". لفظ "اتصل ب" في قاموس محمود يونس هو متعلق ب (يونس، ٢٠٢١، ص ٥٠٠). أنه لا يوجد شيء، سواء كان خفيا أو مرثيا، لا يعلمه الله تعالى. الله تعالى يعلم كل الأسرار والأشياء المخبأة في قلوب جميع مخلوقاته. الغرض من القلب الذي يعود إلى التوبة هو القلب الذي يدرك دائما وجود الله تعالى، ويشعر بالذنب بسبب خطاياها، ويعود إلى الله تعالى بالتوبة والتقرب إلى الله تعالى (عمر، ٢٠١٩). في القرآن الكريم سورة ق الآية ٣٣:

"مَنْ حَشِيَ الرَّحْمَنَ بِالْغَيْبِ وَجَاءَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ" (ق، الآية ٣٣)

حكمة الله في معرفة كل الأشياء، المرثية والخفية. لا شيء منفصل عن علمه. هذه الآية هي أيضا شهادة على أهمية التوبة والطاعة، لأن الله تعالى يعلم كل عمل ونية في قلوب الناس.

"إِلَّا مِنْ سَوَابِعِ فَضْلِ اللَّهِ عَلَى هَذَا الْحَبِيبِ." (الحبشي، ١٩٨٤، ص ٧)

اسم الإشارة "هذا" كما ذكر، أي "هذا الحبيب" هو من رمز للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. لفظ "الحبيب" في قاموس محمود يونس هو المحبوب (يونس، ٢٠٢١، ص ٩٦). بصفته الإنسان الأكثر حبا من قبل الله تعالى، أصبح النبي محمد وسيلة أسرار الله تعالى إلى جميع الناس (عمر، ٢٠١٩).

وقفا لمفهوم الدلالة لأمبرتو إيكو أن لفظ "هذا الحبيب" يتم تفسيره على أنه أكثر البشر المحبوبين، أي رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم، يعرف البشر الإسلام، ويصبح البشر المؤمنين ويصبح البشر المطيعين لله سبحانه وتعالى حتى يوم القيامة.

ثم واصل الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي الشعر عن سرور وفرح القلب بحضور النبي محمد صلى الله عليه وسلم على النحو التالي:

"يَأْتِي الْقَلْبُ سُرُورُهُ قَدْ تَوَلَّى # بِحَبِيبٍ عَمَّ الْأَنَامَ نَوَالًا"

(الحبشي، ١٩٨٤، ص ٨)

يأتي الفرح والسعادة إلى قلوب الناس ومدى سعادة قلوبهم، مرحبين بحضور حبيب الله تعالى كجالب النعمة لجميع البشر. اسم الضمير "ه" في لفظ "سروره" هو من رمز للقلب يعني "سرور القلب". في حين أن لفظ "سرور" يحتاج إلى التعبير عن المعنى، لأنه سيكون مرتبطا بقوة بمعنى اسم الضمير "ه" في لفظ "سروره". لفظ "سرور" في قاموس محمود يونس تعني الفرح والسعادة (يونس، ٢٠٢١، ص ١٦٦). من تعبير الشعر للحبيب علي بن حسين بن محمد الحبشي، من المعروف كيف يمكن أن يجعل وجود النبي محمد صلى الله عليه وسلم بالقلب غير سعيد، لأن البشر يصبحون النبلاء مباشرة بفضل وجود النبي محمد صلى الله عليه وسلم، يحصل البشر على أسرار الله تعالى من النبي محمد صلى الله عليه وسلم ويصبحون الهدية من الله تعالى موزعة بالتساوي على جميع المخلوقات (عمر، ٢٠١٩). كما قال الله تعالى في القرآن الكريم، سورة الأنبياء الآية ١٠٧:

"وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ" (الأنبياء، ١٠٧)

كما جعل الله تعالى النبي محمد صلى الله عليه وسلم رحمة لكل الطبيعة، ليس لشعبه أو للمجتمع المعين فقط، ولكن للعالمين. جميع المخلوقات تحصل على جزء من إرسال النبي محمد صلى الله عليه وسلم. لذلك يصبح البشر والجن أهل النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وتجدد الإشارة إلى أن أيا من الجن لم يصبح الأنبياء قبل النبي محمد صلى الله عليه وسلم (علوي، ٢٠١٨).

وقفا لمفهوم الدلالة لأمبرتو إيكو بأن لفظ "سروره" يشير إلى سعادة جميع المخلوقات تجاه بمولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم باسم "رحمة للعالمين"، تشمل الرحمة هنا جميع أشكال الرحمة واللفظ والعناية بجميع مخلوقات الله. أرسل النبي محمد صلى الله عليه وسلم ليحمل رسالة الرحمة والعدالة واللفظ لجميع البشر والجن والمخلوقات الحية الأخرى.

"جَلَّ مَنْ شَرَّفَ الْوُجُودَ بُنُورِ # عَمَرَ الْكَوْنَ بَهْجَةً وَجَمَالًا"

(الحبشي، ١٩٨٤، ص ٩)

من تعبير الشعر للحبيب علي بن حسين بن محمد الحبشي، يعرف مدى عظمة الله تعالى الذي يمجّد وجود الكون بنور النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ثم الله تعالى يغطي كل جمال الكون بشكل النبي محمد صلى الله عليه وسلم. يرجى ملاحظة أن المخلوق الذي خلقه الله تعالى لأول مرة كان نور النبي محمد صلى الله عليه وسلم. عندما ولد النبي صلى الله عليه وسلم في الكون، ظهر الضوء الساطع الذي يسطع في جميع أنحاء الطبيعة. حتى يكون هناك قول النبي محمد صلى الله عليه وسلم: "أن أمي رأت قصور الشام، حين ولدتني" مما يعني أن والدة النبي محمد صلى الله عليه وسلم رأت نورا امتدا من مكة إلى الشام وبلاد فارسي، عند ولادة النبي محمد صلى الله عليه وسلم (عمر، ٢٠١٩).

يعتبر نور مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم حدثا مهما يجلب المجد والبركات والهداية للبشرية جمعاء. إحدى الروايات المعروفة هي أنه عندما ولد النبي محمد، أشرق الضوء الساطع في الفضاء الذي ولد فيه حتى وصلت أشعته إلى السماء (زينل، ٢٠١٠، ص ٦). ويعتبر هذا علامة مجد وبركة قدمها مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم إلى الكون. بالإضافة إلى ذلك، يعتبر مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم بداية عصر الصحوة الأخلاقية والروحية في شبه الجزيرة العربية وبقية العالم. جلب حضوره تعاليم أحدثت تغييرات كبيرة في المجتمع العربي الجاهلية في ذلك الوقت، فضلا عن نشر رسائل السلام والرحمة والعدالة والبساطة (مبارك، ٢٠٢٠، ص ٧٢).

"قَدْ تَرَقَّى فِي الْحُسْنِ أَعْلَى مَقَامٍ # وَتَنَاهَى فِي مَجْدِهِ وَتَعَالَى"

(الحبشي، ١٩٨٤، ص ٩)

اسم الضمير "ه" في لفظ "مجده" هو من رمز للنور يعني "مجد النور". في حين أن لفظ "مجد" يحتاج إلى التعبير عن المعنى، لأنه سيكون مرتبطا بقوة بمعنى اسم الضمير "ه" في لفظ "مجده". لفظ "مجد" في قاموس لمحمود يونس هو النبيل، العالي (يونس، ٢٠٢١، ص ٤١١). من تعبير الشعر للحبيب علي بن حسين بن محمد الحبشي من المعروف أنه زاد من مكانة النبي محمد صلى الله عليه وسلم في كل خير في أعلى المنصب. لذلك، كأكثر مخلوقات الله تعالى المحبوبة، زادت هدية الله تعالى للنبي محمد صلى الله عليه وسلم في كل مرة وكانت لا نهاية لها. خاصة خلال أحداث الإسراء والمعراج، حيث لم يستطع الأنبياء والرسل قبل النبي محمد صلى الله عليه وسلم رؤية الله سبحانه وتعالى في العالم، ولكن النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو الذي استطاع رؤية الله سبحانه وتعالى في العالم فحسب (عمر، ٢٠١٩). كانت هدية عظيمة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

أحداث الإسراء والمعراج هي واحدة من أهم الأحداث في التاريخ الإسلامي. الإسراء هي الرحلة الليلية للنبي محمد صلى الله عليه وسلم من المسجد الحرام في مكة المكرمة إلى المسجد الأقصى في بيت القدس، في حين أن المعراج هي رحلته الروحية من المسجد الأقصى إلى السماء السابعة إلى سدرة المنتهى وتنتهي في مستوى (يونيتا، ٢٠٢١، ص ١٢٦).

وقفا لمفهوم الدلالة لأمبرتو إيكو أن لفظ "مجده" يمكن أن تحتتم من خلال أحداث الإسراء والمعراج قادر على إظهار العظمة وجلال النبي محمد صلى الله عليه وسلم وإقناع مكانته كرسول الله. كما يؤكد على أهمية الصلاة ويعلم دروسا روحية في التقوى والصبر والإيمان بالله سبحانه وتعالى.

"لَا حَظُّنَهُ الْعُيُونُ فِيمَا اجْتَلَتْهُ # بَشَرًا كَامِلًا يُزِيحُ الضَّلَالَاتُ"

(الحبشي، ١٩٨٤، ص ٩)

اسم الضمير "ه" في لفظ "لاحظته" هو من رمز للنور يعني "لاحظت النور" فاعله لفظ "العيون". في حين أن لفظ "لاحظت" يحتاج إلى التعبير عن المعنى، لأنه سيكون مرتبطا بقوة بمعنى اسم الضمير "ه" في لفظ "لاحظت". لفظ "لاحظ" في قاموس محمود يونس هو النظر، للنظر (يونس، ٢٠٢١، ص ٣٩٢). ثم اسم الضمير "ه" في لفظ "اجتلتته" هو من رمز للنور أيضا يعني "اجتلت النور" فاعله لفظ "العيون".

من تعبير الشعر للحبيب علي بن حسين بن محمد الحبشي، من المعروف أن كل العيون تنتبه إلى الهدية التي يكشفها الله تعالى للكون، وكل العيون تنظر إلى الشكل البشري المثالي على أنه مكشوفة ومدمرة للبدعة. الرجل المثالي هو النبي محمد صلى الله عليه وسلم (علوي، ٢٠١٨). كم كان النبي محمد صلى الله عليه وسلم مثاليا بدءا من خلق نوره قبل خلق الكون، ثم ولادته التي قيل إنها قطعت حبله السري وتم ختانه (عمر، ٢٠١٩).

وقفنا لمفهوم الدلالة لأمبرتو إيكو أن لفظ "بشرا كمالا" يستحق النبي محمد صلى الله عليه وسلم، لأنه مثال رئيسي على كمال الخصائص الأخلاقية والروحية والإنسانية المثالية. كان للنبي محمد صلى الله عليه وسلم أخلاق نبيلة وكاملة (أبو بكر، ٢٠٢٠). إنه مثال رئيسي على الرحمة واللفظ والصدق والصبر والعدالة. إنه أيضا القدوة المثالية في كل جانب من جوانب الحياة، من العلاقة مع الله تعالى إلى العلاقة مع إخوانه من البشر والطبيعة المحيطة. كان النبي محمد صلى الله عليه وسلم قائدا عظيما وعادلا. إنه يقود شعبه بحكمة، ويقدم نصائح جيدة، ويضع مثلا واضحا في كل القرار والعمل (سليمة، جوناوان، وبختيار، ٢٠٢٣).

كان للنبي محمد صلى الله عليه وسلم علاقة وثيقة جدا مع الله تعالى. ينعكس كماله الروحي في ثبات إيمانه وعبادته المستمرة وبركاته الوفيرة. لم يتوقف الأمر عند هذا الحد، كان النبي محمد صلى الله عليه وسلم مصدرا للمعرفة الواسعة. لديه فهم عميق للدين والعلم والأخلاق، وهو قادر على تقديم التوجيه المناسب في كل موقف (عمر، ٢٠١٩). كان النبي محمد صلى الله عليه وسلم رحيفا على الكون كله. كان يهتم باحتياجات من حوله، ويهتم بالضعفاء والمحتاجين، وأظهر التعاطف والتعاطف الكبيرة.

"وَهُوَ مِنْ فَوْقِ عِلْمٍ مَا قَدْ رَأَتْهُ # رُفِعَتْ فِي شُؤْنِهِ وَكَمَالًا"

(الحبشي، ١٩١٤، ص ٩)

اسم الضمير "هـ" في لفظ "رأته" هو من رمز للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وهو ما يعني "رأت النبي محمد صلى الله عليه وسلم" فاعله لفظ "العيون". في حين أن لفظ "رأت" يحتاج إلى الكشف عن المعنى، لأنه سيكون مرتبطا بقوة بمعنى اسم الضمير "هـ" في لفظ "رأته". لفظ "رأى" في قاموس لمحمود يونس هو أن يرى، يجادل، يحلم (يونس، ٢٠٢١، ص ١٣٦). ثم اسم الضمير "هـ" في لفظ "شؤونه" هو من رمز للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وهو ما يعني "شؤون النبي محمد صلى

الله عليه وسلم". في حين أن لفظ "شؤون" يحتاج إلى التعبير عن المعنى، لأنه سيكون مرتبطاً بقوة بمعنى اسم الضمير "هـ" في لفظ "شؤونه". لفظ "شؤون" اسم الجمع من "شأن" في قاموس محمود يونس هو الشيء، الموقف (يونس، ٢٠٢١، ص ١٨٨).

من تعبير الشعر للحبيب علي بن حسين بن محمد الحبشي، من المعروف أن شخصا ما يرى أن جمال النبي محمد صلى الله عليه وسلم أجمل من كل شيء، واتساع معرفة المرء عند مقارنته برؤية جمال النبي محمد صلى الله عليه وسلم أوسع من كل شيء (علوي، ٢٠١٨). لأن شخص ذكي وموثوق وطويل وحنون موجود في شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. الشكل الأكثر مثالية لخلق الله هو في النبي محمد صلى الله عليه وسلم، حيث يوجد تعبير "كأنك قد خلقت كما تشاء" وهو ما يعني يا رسول الله صلى الله عليه وسلم! كما لو كنت خلقت بحسب إرادتك. تم اختيار أطراف النبي محمد من قبل الله تعالى بأفضل شكل، من أخمص القدمين إلى الرأس، وكذلك قلب وروح النبي محمد صلى الله عليه وسلم. لا يوجد شيء أفضل من ذلك في النبي محمد صلى الله عليه وسلم (عمر، ٢٠١٩).

لذلك، فإن تمجيد النبي محمد صلى الله عليه وسلم أمر طبيعي، لأنه إذا كان الله تعالى يمجده، فإنه ينطبق أيضا على جميع البشر. كما وردت كلمات النبي محمد صلى الله عليه وسلم في كتاب الفاتح في شرح المصاييح، وهي "تخلقوا بأخلاق الله" تعني حرفيا "كن أخلاقيا كأخلاق الله تعالى". وهذا يدل على أن البشر كمخلوقات لله تعالى، يجب أن يعكسوا أخلاقه في سلوكهم وأفعالهم (المظهري، ٢٠١٢). الله سبحانه وتعالى هو الصبور، لذلك يجب على البشر أيضا التحلي بالصبر. وبالمثل، فإن الله تعالى يمجده النبي محمد صلى الله عليه وسلم، لذلك يجب على البشر تمجيد النبي محمد صلى الله عليه وسلم (عمر، ٢٠١٩). غالبا ما تشير أخلاق الله تعالى

إلى الصفات الحميدة، مثل الرحمة والعدالة واللطف والصبر، والتي يتوقع أن يجسدها الإنسان.

"فَسُبْحَانَ الَّذِي أَبْرَزَ مِنْ حَضْرَةِ الْأَمْتِنَانِ. مَا يَعْجِزُ عَنْ وَصْفِهِ اللَّسَانِ."

(الحبشي، ١٩١٤، ص ٩)

ثم تابع الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي بتعبير الله القدوس الذي يكشف عن نعمته وجلاله. يستخدم لفظ "فسبحان الذي أبرز من حضرة الأمتنان" للتعبير عن الإعجاب والتمجيد لله سبحانه وتعالى. بالإضافة إلى ذلك، فهو أيضا تعبیر عن الامتنان والاحترام لرحمة الله اللانهائية لصلاحه الوفير أو رحمته لخدمته (عمر، ٢٠١٩).

اسم الضمير "ه" في لفظ "وصفه" هو من رمز للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وهو ما يعني "وصف النبي محمد صلى الله عليه وسلم". في حين أن لفظ "وصف" يحتاج إلى الكشف عن المعنى، لأنه سيكون مرتبطا بقوة بمعنى اسم الضمير "ه" في لفظ "وصفه". لفظ "وصف" في قاموس لمحمود يونس هو الطبيعة (يونس، ٢٠٢١، ص ٥٠٠). قال الحبيب علي إن الهدية غير العادية من الله تعالى في شكل النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان من الصعب وصفها ووصفها بالكلام البشري ولغة الجسد البشري (علوي، ٢٠١٨). كان لدى بعض الصحابة عند وصف شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم وجهات نظر مختلفة مرتبطة بشيء يبدو جميلا في هذا الكون. مثل البدر، نظر الصحابة إلى النبي مثل النظر إلى البدر أكثر جمالا وإشراقا من البدر (عمر، ٢٠١٩).

"وَيَحَارُ فِي تَعَقُّلِ مَعَانِيهِ الْجَنَانِ." (الحبشي، ١٩١٤، ص ٩)

اسم الضمير "ه" في لفظ "معانيه" هو من رمز لصفة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وهو ما يعني "معاني صفة النبي محمد صلى الله عليه وسلم". لفظ "معاني" هو جمع من كلمة "معنى" في القاموس هو المعاني أو الدلالات. يصبح

قلب الإنسان مرتبكا في الانتباه إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتوصيفه،
على الرغم من أن الشعراء البارعون في الثناء (علوي، ٢٠١٨). في كتاب المولد
الديبعي للشيخ عبد الرحمن الديبعي يتبين أن:
"وَمَاعَسَى أَنْ يَقَالَ فَيَمَنْ وَصَفَهُ الْقُرْآنَ، وَأَعْرَابٍ عَنْ فِضَائِلِهِ التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ
وَالزَّبُورِ وَالْفِرْقَانِ"

لا شك أن كلمة الثناء الموجهة إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم التي ذكرت
صفتها في القرآن. كما قال الله تعالى في سورة الأحزاب الآية ٢١:
"لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ
وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا" (الأحزاب، الآية ٢١)

أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو مثالي في جميع جوانب الحياة، بحيث
لا يستطيع الفم والقلب البشري أن يتخيلا في وصف النبي محمد صلى الله عليه
وسلم بشكل مثالي. على الرغم من أن الصحابة عاشوا في النبي محمد صلى الله
عليه وسلم، إلا أنهم ألقوا نظرة خاطفة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم بسبب
سلطانه. على الأقل، يهتم كل صحابة بصفة واحدة فقط من بين جميع صفات
النبي محمد صلى الله عليه وسلم (عمر، ٢٠١٩).

"انْتَشَرَ مِنْهُ فِي عَالَمِ الْبُطُونِ وَالظُّهُورِ." (الحبشي، ١٩٨٤، ص ١٠)

اسم الضمير "ه" في لفظ "انتشر منه" هو من رمز لصفة النبي محمد صلى الله
عليه وسلم وهو ما يعني "انتشر من صفة النبي محمد صلى الله عليه وسلم". في
حين أن لفظ "انتشر" يحتاج إلى التعبير عن المعنى، لأنه سيكون مرتبطا بقوة بمعنى
اسم الضمير "ه" في لفظ "انتشر منه". لفظ "انتشر" في قاموس لمحمود يونس هو
بث (يونس، ٢٠٢١، ص ٤٥٢).

وقفا لمفهوم الدلالة لأمبرتو إيكو أن لفظ "انتشر منه" يمكن تفسيره، انتشرت
أخبار سارة عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وهو رجل مثالي في جميع جوانب

الحياة في الطبيعة الحقيقية والمرئية وكذلك العالم الخفي. كل هذا بفضل نعمة الله تعالى.

لذلك، فإن انتشار طبيعة النبي محمد صلى الله عليه وسلم يمكن أن يزيد الثقة في أنه حامل رسالة باركها الله تعالى بالمعرفة التي تغطي كل شيء، سواء كانت مخبأة في قلب الإنسان أو مرئية على السطح (عمر، ٢٠١٩). بصفته النبي محمد صلى الله عليه وسلم، استخدم هذه المعرفة لإرشاد جميع مخلوقات الله تعالى إلى الطريق الصحيح والسعادة في كل من الدنيا والآخرة.

"مَا مَلَأَ الْوُجُودَ الْخَلْقِيِّ نُورًا" (الحبشي، ١٩٨٤، ص ١٠)

يريد الله تعالى أن يملأ الكون بنور النبي محمد صلى الله عليه وسلم، كما قال الله تعالى في سورة المائدة الآية ١٥:

يَا أَهْلَ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ كَثِيرًا مِمَّا كُنْتُمْ تُخْفُونَ مِنَ الْكِتَابِ وَيَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ (المائدة، الآية ١٥)

وقفنا لمفهوم الدلالة لأمبرتو إيكو أن لفظ "نور" هو استعارة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم كهدى وحقيقة تأتي من الله. يشير إلى نور الإيمان والمعرفة والهداية التي جلبتها تعاليم الإسلام التي ألقاها النبي محمد صلى الله عليه وسلم ويشير إلى القرآن الذي يعطي تعليمات واضحة وكذلك يشرح بالتفصيل تعاليم الله تعالى وشرائعه.

"فَتَبَارَكَ اللَّهُ مِنْ إِلَهٍ كَرِيمٍ. بَشَّرْنَا آيَاتِهِ فِي الذِّكْرِ الْحَكِيمِ."

(الحبشي، ١٩٨٤، ص ١٠)

إنه الله سبحانه وتعالى لأفضل هدية للمخلوقات في الكون، وهي النبي محمد صلى الله عليه وسلم. لذلك في وقت لاحق من يوم القيامة، سيظهر الله تعالى كل مجد النبي محمد صلى الله عليه وسلم، أحدها الشفاعة في يوم القيامة (عمر، ٢٠١٩). اسم الضمير "نا" في لفظ "بشرتنا" هو من رمز لنا كمخلوقات الله تعالى.

في حين أن لفظ "بشرت" يحتاج إلى التعبير عن المعنى، لأنه سيكون مرتبطاً بقوة بمعنى اسم الضمير "هـ" في لفظ "بشرتنا". لفظ "بشرت" في قاموس محمود يونس هو نقل الأخبار السارة والسعيدة (يونس، ٢٠٢١، ص ٦٥).

ثم اسم الضمير "هـ" في لفظ "آياته" هو من رمز للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وهو ما يعني "آيات النبي محمد صلى الله عليه وسلم". في حين أن لفظ "آيات" يحتاج إلى الكشف عن المعنى، لأنه سيكون مرتبطاً بقوة بمعنى اسم الضمير "هـ" في لفظ "آياته". لفظ "آيات" اسم الجمع من "آية" في قاموس محمود يونس هو علامة، دليل (يونس، ٢٠٢١، ص ٥٥). المراد من الأدلة هنا هو كلام الله تعالى الذي يعطي بشراً بحضور النبي محمد صلى الله عليه وسلم من خلال كلماته المختلفة، ومنها:

"بِشَارَةٍ ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ. عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ﴾". (الحبشي، ١٩٨٤، ص ١٠)

كما قال الله تعالى في سورة التوبة الآية ١٢٨ التي ذكرت، إنها بشارة سارة لمخلوقات الله تعالى. اسم الضمير "كُم" في لفظ "جاءكم" هو من رمز لكم كمخلوقات الله تعالى. لفظ "جاء" في قاموس محمود يونس هو أن يأتي (يونس، ٢٠٢١، ص ٩٥). المراد به أن قد أتى لك البشر. ثم اسم الضمير "كم" في لفظ "أنفسكم" هو من رمز لكم كمخلوقات الله سبحانه وتعالى. لفظ "أنفس" اسم الجمع من "نفس" في قاموس محمود يونس هو الروح والجسد والواحد (يونس، ٢٠٢١، ص ٤٦٢). كان يقصد رسول من الطبقة البشرية.

ثم اسم الضمير "هـ" في لفظ "عزيز عليه" هو من رمز للنبي صلى الله عليه وسلم. لفظ "عزيز" في قاموس محمود يونس هو النبيل (يونس، ٢٠٢١، ص ٩٥). عندما تتمة مع لفظ "عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ"، فإنها تتعلق بمحبة النبي صلى الله عليه وسلم لشعبه. مهما كانت الصعوبات والمصاعب التي ستعاني منها البشرية بالتأكيد

أيضا من قبل النبي محمد صلى الله عليه وسلم. لذلك في القرآن، ذكرت سورة الضحى الآية ٥:

"وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى" (الضحى، الآية، ٥)

ثم أجاب النبي محمد صلى الله عليه وسلم: "يا الله! إني لا أرضى بواحد من قومي يذهب إلى الجحيم". هذه إحدى خصائص النبي محمد صلى الله عليه وسلم (عمر، ٢٠١٩).

التالي، اسم الضمير "كم" في لفظ "حريص عليكم" هو من رمز لكم كمخلوقات الله تعالى. لفظ "حريص" في قاموس لمحمود يونس هو اللوبا، الجشع (يونس، ٢٠٢١، ص ١٠١). وفقا لمفهوم الدلالة لأمبرتو إيكو من كلمة "جشع"، أراد النبي محمد صلى الله عليه وسلم أن يعتنق جميع البشر في الكون الإسلام ليصبحوا المؤمنين. هذه واحدة من عواطف النبي محمد صلى الله عليه وسلم تجاه جميع البشر.

"فَمَنْ فَاجَأْتُهُ هَذِهِ الْبِشَارَةُ وَتَلَقَّاهَا بِقَلْبٍ سَلِيمٍ. فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ

مُسْتَقِيمٍ." (الحبشي، ١٩٨٤، ص ١٠)

اسم الضمير "ه" في لفظ "فاجأته" هو من رمز للإنسان. في حين أن لفظ "جاءت" يحتاج إلى الكشف عن المعنى، لأنه سيكون مرتبطا بقوة بمعنى اسم الضمير "ه" في لفظ "فاجأته". لفظ "جاءت" في قاموس لمحمود يونس هو أن يأتي (يونس ٢٠٢١، ص ٩٥). المراد به أن هناك أخبارا جيدة. اسم الإشارة "هذه" في لفظ "هذه البشارة" كما في قاموس لمحمود يونس هو بشرى (يونس، ٢٠٢١، ص ٦٥). ثم اسم الضمير "ها" في لفظ "تلقاها" هو من رمز للبشارة. وفقا لمفهوم الدلالة لأمبرتو إيكو، المراد به من تلقى البشرى من إرسال النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ثم استقبله بقلب نظيف، قلب لا يوجد فيه كفر وشرك، قلب مليء بالحب

للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. ثم يعطيه الله سبحانه وتعالى هداية في شكل الحق مع أفضل الحق. والله أعلم.

ب. مفهوم الإتصال لأومبرتو إيكو في نشر وشعر كتاب سمط الدرر

هذا هو مفهوم الاتصال لأومبرتو إيكو في الشعر والنثر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتاب سمط الدرر، فيمكن أن يتكون على ثمانية مكونات كالتالي:

١. المصدر (الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي)

بدأت عملية الاتصال بالمصدر. المصدر هو أيضاً المانح للرسالة والمعلومات ومبادر العملية الاتصالية. يمكن أن يكون المصدر فرداً أو مجموعة. لإنتاج الرسالة، يجب على المصدر أن يقول شيئاً سواء بشكل كلامي أو غير كلامي. ولضمان فهم المستلم للرسالة، يجب أيضاً على المصدر التأكد من أي رمز يتناسب مع الرمز اللغوي ليصبح بياناً متكاملًا. في نظرية علامات أومبرتو إيكو، المصدر يعني عملية إنتاج العلامات (كانجارا، ٢٠١٩، ص. ٢٤).

نظرية إيكو لإنتاج العلامات تقول إن كل فرد ينطق بالكلمات، يجب أن يظهر في عملية إنتاج علامات تشمل طبقات عمل مختلفة. هذه الطبقات المختلفة مسؤولة عن اختيار وتنظيم الرموز بالطرق والقواعد المحددة. يجب أن تظهر التعبيرات التي يقوم بها طبقات العمل بشكل السلسلة من العلامات التي يمكن للآخرين فهمها من أجل أن يتمكن الاتصال من الحدوث (إيكو، ٢٠١٥، ص. ١٥١).

يتم دمج إيكو المصادر الحقيقية في عملية إنتاج العلامات، سواء كانت آلات أو بشر (إيكو، ٢٠١٥، ص. ٢٢٧-٢٢٨). في سياق مفهوم الاتصال في هذا الشعر والنثر، المصدر بصورته البشرية هو الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي. يجب أن تكون الرسالة التي ينتجها المصدر قابلة للفهم بسهولة من قبل

المستلم. لذلك، يجب على المصدر أن يتقن رموز اللغة التي يمكن أن تؤثر على نجاح المصدر.

في عملية الاتصال بين البشر، يجب على المصدر أن يكون قادرًا على اختيار واختيار العلامات. العلامة المقصودة هي اللغة التي تم الاتفاق عليها بين الطرفين. ومع ذلك، في حالات الاتصال حيث يتم تحديد وسيلة الاتصال، لا يجب أن تُحدد من قبل كل من الأطراف، بل يمكن أن تُحدد من قبل طرف واحد ثم يقوم الطرف الآخر بالتكيف مع وسيلة الاتصال (الغفاري، ٢٠١٦، ص. ١٠٠).

٢. المرسل (حفيده هو الحبيب عبد القادر بن علي بن عبد القادر بن محمد بن علي الحبشي)

في عملية الاتصال، يتحمل المرسل مسؤولية الحفاظ على أصالة الرسالة. إذا ما تم تشبيه الأمر بنموذج السد المائي، يضع إيكو جهاز الاستشعار كالمُرسل. الاستشعار ليس فقط جهازًا مرسلًا للرسالة، بل يمكنه أيضًا تحويل الرسالة إلى إشارة جاهزة للتوجيه عبر الكابل. في هذا النموذج، يمكن الحفاظ على أصالة الرسالة لأن مرسل الرسالة هو جهاز. على عكس البشر، لا تتوفر لدى الآلات خصائص مثل الفرصية والتلاعب والتشويش؛ مما يجعلها قادرة على تغيير الرسالة بما يخدم المصالح الشخصية (الغفاري، ٢٠١٦، ص ١٠٢).

في هذه العملية الاتصالية للشعر والنثر، ينقل الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي رسالته عبر أجياله حتى يصل إلى حفيده، الحبيب عبد القادر بن علي بن عبد القادر بن محمد بن علي الحبشي. على الرغم من الفوارق الجيلية الكبيرة، يمكن على الأقل نقل الرسالة بشكل جيد إلى المتلقي. بالطبع، لا يمكن تجنب البشر من الفهم الخاطئ، ولا يمكن إنكار أن الرسالة التي يتلقاها الشخص تصبح غير كاملة. طالما أن جوهر الرسالة لا يتعارض مع هدف المصدر (الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي).

٣. الإشارة (مجلس الصلوات)

في عملية الاتصال، يتم معالجة الرسالة التي يتلقاها المرسل أولاً قبل إرسالها عبر القناة. لا يتدخل المصدر في معالجة الرسالة التي يقوم بها المرسل. تتم عملية الاتصال للشعر والنثر هذه من خلال مجلس الشعر النبوي، الذي تم إنشاؤه من قبل المرسل، واحد منهم هو الحبيب عبد القادر بن علي بن عبد القادر بن محمد بن علي الحبشي. وفي ذلك الوقت، يحصل الباحث بصفته المتلقي على سند مولد كتاب سمط الدرر في معهد الدراسات القرآنية. ومن المعروف أن الإشارة التي تنشأ عن المرسل (الحبيب عبد القادر بن علي بن عبد القادر بن محمد بن علي الحبشي) يتم استخدامها بعد ذلك لنقل رسالة الشعر والنثر إلى المستقبل (الباحث). بالإضافة إلى ذلك، يجب فهم أن الإشارة التي تظهر هنا هي عبارة عن شكل كلامي.

٤. القناة (كتاب سمط الدرر)

القناة هي الوسيلة التي تُستخدم لنقل الرسالة من المصدر إلى المستلم. فيما يتعلق بالقناة (وسائط الإعلام)، يقسم تسينغارا إلى أربعة أنواع، وهي الوسائط الشخصية، ووسائط الجماعات، ووسائط الجمهور، ووسائط الإعلام الجماهيرية. تحمل القنوات عناصر قد تشوه الرسالة المراد توصيلها، على سبيل المثال، الرسالة الفعلية (أ)، لكنها تُوجه إلى (ب) (كانجارا، ٢٠١٩، ص. ٣٢).

القناة في مفهوم الاتصال هي كتاب سمط الدرر الذي يحتوي على النثر والشعر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي. تحدث هنا تحول في تقاليد وسائل الإعلام سواء في منطقة العرب أو خارجها. تقاليد الإعلام التي كانت في السابق تقتصر على الاستماع فقط، تحولت إلى القراءة والكتابة. هذا يعود بالفائدة الكبيرة على استمرارية الرسالة ويمكن أن يكون وسيطاً لتقليل المسافات وتقليل

الفجوة بين الزمان والمكان والمسافة. لأنه من خلال وسائل الإعلام المكتوبة، يمكن إرسال الرسائل دون الحاجة إلى التواجد القريب. قد تتضمن القناة أيضاً عيوباً قد تشوه أي شيء يتم إرساله، لأن كتاب سمط الدرر طُبع بكثرة من قبل العديد من الناشرين. قد يحدث خطأ من الناشر في الكتابة يمكن أن يغير معنى الشعر والنثر.

٥. الإشارة (حب رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم)

في عملية الاتصال، يجب أن تكون إشارة المستقبل (الباحث) متناسبة مع إشارة المرسل (الحبيب عبد القادر بن علي بن عبد القادر بن محمد بن علي الحبشي) لكي تصل بشكل صحيح وكامل. يتجلى شعور المحبة والتقدير للمستقبل (الباحث) تجاه شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم من خلال حضور مجلس الصلوات الذي كان مصادفاً يُعقد في معهد الدراسات القرآنية، عندما قام الحبيب عبد القادر بن علي بن عبد القادر بن محمد بن علي الحبشي بزيارته. قام بنقل الرسالة بوضوح لأن عملية النقل تمت في نفس الزمان والمكان.

٦. المستقبل (الباحث)

في عملية الاتصال، يتوجب على المستقبل أن يقوم بتحليل شامل للنصوص الشعرية والنثرية في كتاب سمط الدرر. يهدف هذا إلى الحصول على محتوى ومعنى عميق دون أن يتعارض مع المصدر (الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي). يجب فهم أن هذه المرحلة صعبة للغاية، لأنه يتعين النظر بشكل شامل من جميع الجوانب المتاحة. بالطبع، لا يمكن إنكار أن المعاني التي يتم إنتاجها قد تمثل المعنى الحقيقي الذي أعرب عنه المصدر. ومع ذلك، يؤمن الباحث بأنه من خلال مساعدة توضيحات الحبيب عمر بن حسين الأسقف والحبيب علوي بن علي الحبشي ثم ربطها بالقرآن والحديث، يمكن للباحث أن يجد معانٍ عميقة.

الطريقة التي يستخدمها المستقبل (الباحث) في تحليل علامات الاتصال هي طريقة التفسير والترجمة (برادويو، ١٩٩٩). بمساعدة القاموس وآيات القرآن الكريم، وبتأييد من كلمات العلماء. ربط المعاني من النثر والشعر بالقرآن ضروري للغاية، لأنه سيكون داعماً لنتائج التحليل التي لن تتعارض مع المصدر (الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي).

٧. الرسالة (النص بقلم حبيب علي)

في عملية الاتصال بالطبع يوجد رسالة تُنقل من المصدر إلى المتلقي. الرسالة التي تنطوي عليها في الاتصال بالنثر والشعر، تحدث بسبب عملية التحول بين المصدر والمرسل ثم يُفهمها المتلقي بتدخل من جهة خارجية. كان التدخل المعني هو الجذع الذي بدأ وقته في شكل الرمزية لأمبرتو إيكو.

الغرض من أفكار الرمزية لأمبرتو إيكو هو جمع الرسائل الموجودة في كائن ما بمساعدة التفكير المنطقي من خلال الرموز الموجودة فيه. ويجب التأكيد على أن التفكير المنطقي لا يستخدم بشكل كامل في تدخل استرجاع الرسائل. ومع ذلك، فإن الباقي يستخدم الأساس وآراء الخبراء المستمدة من المعايير اللغوية كشكل من أشكال الذاتية البشرية، وفي هذا السياق هو المؤلف (الغفاري، ٢٠١٦، ص ١١٧).

بشكل أساسي، الاتصال يكون مجرداً، ولكن لتوصيله من خلال علامات لفظية وغير لفظية يجب أن يكون ملموساً. يجب على المستقبل استخدام رمز النداء للرسالة الذي يتم إنشاؤه من قبل المرسل. يتم ذلك لضمان قدرة المستقبل على فهم المعلومات وأن تؤثر الرسالة على المستقبل. ويعتبر الاتصال ناجحاً عندما تتغير النتيجة عند المستقبل لتتماشى مع هدف المصدر المرغوب فيه (الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي) (كانجارا، ٢٠١٩، ص ١٦٥).

٨. الهدف

تهدف عملية الاتصال بالتأكيد إلى التأثير على المتلقي، سواء في الاختلاف في العقلية والسلوك والمشاعر. الغرض هو عنصر مهم في الاتصال. لأنه مع الوجهة مكن للمصدر والمرسل معرفة مدى النجاح في نقل الرسالة (كأنجازها، ٢٠١٩). يقول فارديانسيه إن التأثير في المتلقي يتم عبر ثلاث مراحل: المعرفية والعاطفية والدلالية. المرحلة المعرفية هي عندما يصبح الشخص على دراية بشيء ما. المرحلة العاطفية هي عندما يتشكل لدى الشخص موقف. المرحلة الدلالية هي عندما يؤدي سلوك الشخص إلى فعل شيء ما. أحياناً، في عملية الاتصال، يمكن تحقيق الثلاثة، وأحياناً يعتمد بعضها على النفسية للمتلقي (فارديانسيه، ٢٠٠٤، ص. ٢٤).

الرمزية لأمبرتو إيكو لا حصر لها، وبالتالي فهي طريقة لتجديد معنى العلامة. تستند هذه النظرية إلى الافتراض أن مفسر الممثل المعين سيظهر ممثلاً جديداً. سيتم تفسير التمثيل الجديد مرة أخرى بحيث يظهر تفسير جديد. ثم يصبح هذا التفسير الجديد تمثيلاً جديداً مرة أخرى. وهذه العملية متكررة ولا نهاية لها (أفوازي، ٢٠١٤، ص ١٩٦). يجادل إيكو بأن التفسير لا يمكن تكريسه لشكل واحد فقط. ولكن يمكن أن يأخذ ما يعادل رمزا، ويمكن أن يكون أيضاً فهرساً نصياً موجهاً إلى كائن واحد (إيكو، ٢٠١٥).

هذا المفهوم للتواصل، عندما يتعلق بالشعر والنثر، يعني ظهور معانٍ جديدة لم تكن موجودة من قبل. في نظرية إنتاج العلامات، يُشار إلى أنه عندما يحاول الآخرون فهم التعبيرات التي يطلقها منتج العلامات، فيجب عليهم العمل على التفسير. هذه العملية تمكن من تغيير الرموز التي كانت معروفة مسبقاً. بخاصة إذا تم استخدام طريقة الدلالة غير المحدودة، فإن الهدف يمكن أن يكون العثور على تفسيرات جديدة قد لم تُعطى من قبل. (أفوازي، ٢٠١٤، ص ١٩٦).

قراءة شعر ونثر الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في الطقوس الدينية مثل مجالس الصلوات. تُعتبر مجالس الصلوات عبادة تُمجّد النبي محمد صلى الله عليه وسلم بهدف الاقتراب من الله وطلب شفاعته النبي، كما تُعتبر أيضاً دليلاً على محبة واحترام النبي (عيني، ٢٠١٤، ص. ٢٢٣). غالباً ما تُعقد مجالس الصلوات على شكل الأذكار والدروس الدينية حيث يجتمع المسلمون ليمجدوا النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وعادة ما يكون مصاحباً للموسيقى مثل الربانة. مرتبطة بمحتوى كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي، شعر الذي قرأه الباحث، شعر متداول في الطقوس الدينية والثقافية للمجتمع الإسلامي. من بين الأهداف التي شعر بها الباحث أثناء قراءته لهذا الشعر:

أولاً، لزيادة الحب والاحترام بوجود النبي محمد صلى الله عليه وسلم بالصلوة عليه دائماً. قراءة كتاب سمط الدرر كوسيلة لزيادة جودة حب الأمة للنبي. بالإضافة إلى ذلك، الاحتفال بميلاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم أيضاً شكل من أشكال الاحترام له. كما جاء في قول الحبيب علي:

"يَا قَلْبِ سُرُورُهُ قَدْ تَوَلَّى # بِحَبِيبِ عَمَّ الْأَنَامَ نَوَالًا"

أحد أوجه حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو الفرح بشهر مولده. ومن الحظ السعيد أن يتسنى للشخص عقد مجلس للاحتفال بميلاد النبي الكريم. لأنه كمسلم، فإن حب وإيمان الشخص بالرسول صلى الله عليه وسلم يعتبر علامة على الإيمان. وفي الحديث الشريف أيضاً ذكر أن الشخص سيكون مع من يحبه. وهذا أمر لا مفر منه، ففي الآخرة، كما وعد الله تعالى لعباده المحبين لأكرم الخلق، نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، سيتم جمعهم في الجنة.

ثانياً، لتقليد أخلاق النبي محمد صلى الله عليه وسلم. قراءة كتاب سمط الدرر كوسيلة لتقليد أخلاق النبي محمد صلى الله عليه وسلم لأنه هو المثال الأسمى

لكمال الأخلاق، والروحانية، والسماة البشرية المثالية. كما جاء في قول الحبيب علي:

"لَا حَظَّتْهُ الْعُيُونُ فِيمَا اجْتَلَتْهُ # بَشَرًا كَامِلًا يُزِيحُ الضَّلَالَاتِ"

النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان له أخلاق نبيلة وكاملة. إنه النموذج الرئيسي للمحبة، والخير، والصدق، والصبر، والعدالة. كما أنه قدوة مثالية في كل جانب من جوانب الحياة، سواء في العلاقة مع الله تعالى أو في العلاقة مع البشر والبيئة المحيطة به. الرسول محمد صلى الله عليه وسلم كان قائداً عظيماً وعادلاً. كان يقود أمتة بحكمة، ويقدم النصائح الطيبة، ويقدم نموذجاً واضحاً في كل قرار وفعل.

ثالثاً، لتعزيز الروابط الأخوة بين المسلمين. يعتبر قراءة كتاب "سمط الدرر" في مجالس الصلوات كوسيلة لتجمع المسلمين. من خلال هذا، يمكن للمسلمين الاتصال وتبادل الخبرات والمعرفة لزيادة جودة إيمانهم بالله تعالى. التفسير أعلاه يُمثل أهدافاً عامة في مفهوم الاتصال لأومبرتو إيكو، والتي ترتبط بالشعر والنثر الذي كتبه الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتاب سمط الدرر.

الفصل الخامس

الخلاصة

١. الخلاصة

وفقاً لصياغة المشكلة التي كتبها الباحث، يهدف الباحث إلى إعادة بناء نتائج البحث واستخلاص الاستنتاجات من البحث على النحو التالي:

١. حيث وجد الباحث ٢٧ الكلمة الرمزية التي تندرج ضمن الاسم الضمير والاسم الإشارة واللقب. تم تفسير العلامة ومفهوم العلامة هذا بمساعدة القرآن الكريم والأحاديث النبوية، بالإضافة إلى أقوال العلماء التي لا تتعارض مع كتاب سمط الدرر.

٢. حيث استوفى الباحث الثمانية المكونات التي يجب مرورها في عملية الاتصال، وهي المصدر (الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي)، والمرسل (حفيده هو الحبيب عبد القادر بن علي بن عبد القادر بن محمد بن علي الحبشي) والإشارة (كتاب سمط الدرر)، والقناة (مجلس الصلوات)، والإشارة للمستلم (حب رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم)، والمستقبل (الباحث)، والرسالة (النص بقلم حبيب علي)، والهدف (تتضمن كتاب سمط الدرر ثلاثة أهداف ترغب في إيصالها؛ الأول، لزيادة الحب والاحترام بوجود النبي محمد صلى الله عليه وسلم بالصلاة عليه دائماً؛ الثاني، لتقليد أخلاق النبي محمد صلى الله عليه وسلم؛ الثالث، لتعزيز الروابط الأخوة بين المسلمين من خلال قراءة كتاب سمط الدرر). ويعتبر الشرح أعلاه أهدافاً عامة في مفهوم الاتصال لأومبرتو إيكو، والتي ترتبط بالشعر والنثر الذي كتبه الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتاب سمط الدرر.

٢. التوصيات

وفقاً للبحث في الرمزية لأومبرتو إيكو على الشعر والنثر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي، هناك بعض الاقتراحات التي يمكن اعتبارها للاستفادة في الأبحاث المستقبلية سواء كانت تتعلق بكتاب سمط الدرر أو نظرية الرمزية لأومبرتو إيكو.

١. من الناحية النظرية، لا تزال علم الدلالة ذا صلة لدراسة شعر ونثر الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتاب سمط الدرر. لأنه لا يزال يحتوي على العديد من الرموز التي تتطلب تفسيراً عميقاً للمعاني. بالنسبة لنظرية الرمزية من منظور أومبرتو إيكو، فإنها أيضاً مناسبة لدراسة الأعمال الأدبية الأخرى مثل الروايات والنصوص الإخبارية والخطابات.

٢. بالإضافة إلى ذلك، هناك بعض الدراسات التي يجب تجربتها لدراسة الشعر والنثر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتاب سمط الدرر. مثل دراسات ستليستكا وهرمنيوطيقية والأسلوب. فالبحث في أسلوب اللغة يساعد على استكشاف بنية الجمل وجمالية اللغة في الشعر والنثر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في كتاب سمط الدرر.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

علي بن محمد بن حسين الحبشي. (١٩٨٤). سمط الدرر في أخبار مولد خير البشر وما له من أخلاق وأوصاف وشير. سولو: مسجد رياض.

المراجع العربية

أحمد، محمد فتوح. (١٩٨٤). الرمز والرمزية في الشعر المعاصر. القاهرة: دار المعارف.

أسد الله، أحمد إرشاد. (٢٠٢٣). تحليل السيميائية لأمبرتو إيكو في شعر الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حافيظ في كتاب ضياء اللامع. رسالة البحث الماجستير غير منشورة. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مردية، عينا وبيوريسا، فني رسفاقي. (٢٠٢٢). تنفيذ خطة التطعيم السعودية من ملصقات في تويتر: دراسة سيميائية أمبرتو إيكو. أفصح: مجلة اللغة العربية وآديها.

المراجع الأجنبية

Abidin, A. S. (2019, Juni). Nilai-Nilai Aqidah dan Akhlak dalam Kitab Simtuddurar Karya Habi Ali bin Muhammad Al Habsyi. *El-Wasathiya: Jurnal Studi Agama*, 1-25.

Abu Bakar, A. (Sutradara). (2020). *Kajian Ilmiah Maulid Simtudduror (Part 2) [Gambar Hidup]*. Dipetik April 2024, dari https://www.youtube.com/live/hdq0REKRB20?si=7_wVc9WNs8_5QzSS

Afwadzi, B. (2014). Teori Semiotika Komunkasi Hadis Ala Umberto Eco. *Mutawatir: Jurnal Keilmuan Tafsir Hadis*, 179-210.

Aini, A. F. (2014). Living Hadis dalam Tradisi Malam Kamis Majelis Shalawat Diba' bil-Musthofa. *Ar-Raniry: International Journal of Islamic Studies*, 221-235.

Al Mudhhiri, H. b. (2012). *al Mafatih fi Syarhil Mashabih*. Kuwait: Darun Nawadir.

Alghiffary, M. (2016). *Al-Qur'an Melukiskan Kisah Nabi Nuh A.S. (Kajian Semiosis)* (Ke1 ed.). Yogyakarta: Trussmedia Grafika.

- Alwi, A. A. (Sutradara). (2018). *Kajian Simtudduror Fasal 1 Dan 2* [Gambar Hidup]. Dipetik April 2024, dari <https://www.youtube.com/live/fKvUGL3VEnA?si=8z7jbn819ovROMb3>
- Budiman, K. (2011). *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonsitas* (Ke1 ed.). Yogyakarta: Jalarasutra.
- Cangara, H. (2019). *Pengantar Ilmu Komunikasi* (Ke4 ed.). Jakarta: Rajawali Pers.
- Danesi, M. (2012). *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Devy, A. F. (2022). *Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak dalam Kitab Simth Al-Durar Karya Habib Ali Bin Muhammad Al-Habsyi*. Surabaya: UIN Sunan Ampel.
- Eco, U. (2015). *Teori Semiotika: Signifikasi, Teori Kode, serta Teori Produksi Tanda* (Ke4 ed.). (I. R. Muzir, Penerj.) Bantul: Kreasi Wacana.
- Fitria, L., Hamid, A., & Maghfiroh, U. L. (2023). Nilai-Nilai Pendidikan Kepribadian Rasulullah SAW dalam Kitab Maulid Al Barzanji. *Al Falah: Jurnal Ilmiah Keislaman dan Kemasyarakatan*, 1-10.
- Habsyi, A. b. (1992). *Untaian Mutiara Kisah Kelahiran Manusia Utama; Akhlak Sifat dan Riwayat Hidupnya*. Solo: Sekretariat Masjid Riyadh.
- Hermaji, B. (2016). *Teori dan Metode Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama.
- Huda, N., & Sa'dudin, I. (2019). Stylistica of Maulid Simtud Durar's Repetition Created by Habib Ali bin Muhammad Husein Al-Habsyi. *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*, 232-253. doi:10.24042/albayan.v%vi%i.4815
- Ikhsan, M. (2018). Bayt Al-Muqaddas: Perspektif Sejarah dan Siyasah. *Al Munzir*. doi:<https://dx.doi.org/10.31332/am.v10i2.811>
- Kaelan. (2009). *Filsafat Bahasa, Semiotika, dan Hermeneutika* (1 ed.). Sleman: Paradigma.
- Kamil, S. (2013). *Najib Mahfuz: Sastra, Islam, dan Politik, Studi Semiotik terhadap Novel Aulad Haratina* (Ke1 ed.). Jakarta: Dian Rakyat.
- Kevinia, C., Syahara, P., Aulia, S., & Tengku, A. (2022). Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film Miracle in Cell No. 7 Versi Indonesia. *Journal of Communication Studies and Society*, 38-43. Dipetik Januari 10, 2024, dari <https://journal.undiknas.ac.id/index.php/commusty>
- Khotimah, S. H., & Arfan, M. (2021). Relevansi Kitab Maulid Simtudduror Karya Al Imam Al Habib Ali bin Muhammad Al Habsyi pada Nilai Akhlak.

Hikmah: Journal of Islamic Studies, 67-79.
doi:10.474666/hikmah.v17il.183

- Kridalaksana, H. (1996). *Mongin-Ferdinand de Saussure: Bapak Linguistik Modern dan Pelopor Strukturalisme dalam Ferdinand de Saussure, Pengantar Linguistik Umum*. (R. S. Hidayat, Penerj.) Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Kurniawan, N., & Rohmat. (2021). Profil Nabi Muhammad SAW dan Nilai-Nilai Pendidikannya. *Berajah Journal*, 104-110.
doi:https://doi.org/10.47353/bj.v1i2.26
- Mahrifani, I. S., Dayudin, & Nurlinah. (2023). Harmonisasi Rima dan Ritme Pada Qosidah Huruf Mim Dalam Diwan Al-Habsyi Karya Habib Ali Bin Muhammad Al Habsyi. *PUPUJIAN: Jurnal Sastra dan Kearifan Lokal*, 10-22.
- Mubarok, A. A. (2020). Sejarah Sosial-Politik Arab: Dari Hegemoni Romawi-Persia Hingga Kebangkitan Arab Islam. *Nalar: Jurnal Peradaban dan Pemikiran Islam*, 64-76.
- Muzakki, A. (2007). *Kontribusi Semiotika dalam Memahami Bahasa Agama*. Malang: UIN-Malang Press.
- Noor, J. (2017). *Metode Penelitian: Tesis, Disertasi & Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana.
- Noth, W. (2006). *Semiotik* (Ke1 ed.). (Dharmojo, & dkk, Penerj.) Surabaya: Airlangga University Press.
- Piliang, Y. A. (2017). *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna* (Ke2 ed.). Yogyakarta: Jalasutra.
- Pradopo, R. D. (1999). Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Pemaknaan Sastra. *Humaniora*, 76-84.
- Rohma, Z. F. (2020). Konstruksi Makna Hijrah dalam Akun @verlisamuslimah Perspektif Semiotika Umberto Eco. *Al-Tadabbur: Jurnal Kajian Sosial, Peradaban dan Agama*, 103-120.
- Salim, M. M. (2008). *Menyambut Haul Solo*. Demak: Rieneka Cipta.
- Salimah, Gunawan, A., & Bachtiar, M. (2023). Analisis Konsep Model Kepemimpinan Profetik (Nabi Muhammad SAW) Dalam Pendidikan Islam. *Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran (JRPP)*, 2886-2891.
- Setyono, D. N. (2020). *Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Pembentukan Pribadi Insan Kamil (Studi Analisis Kitab Simtudduror Karya Al-Habib Ali bin Muhammad Al-Habsyi)*. Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim.

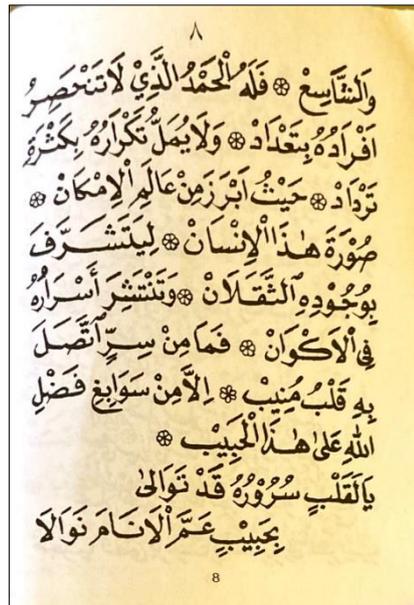
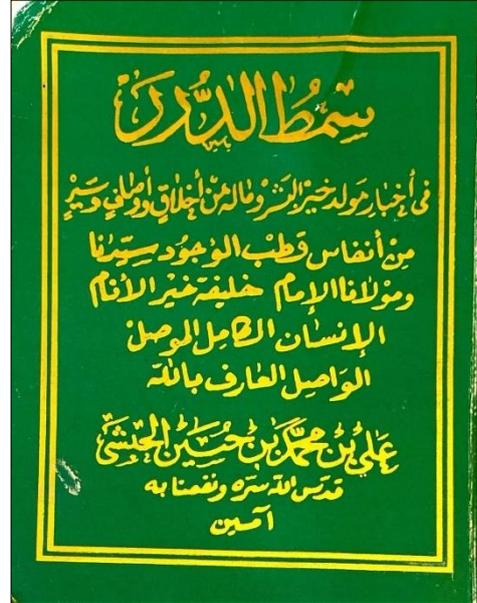
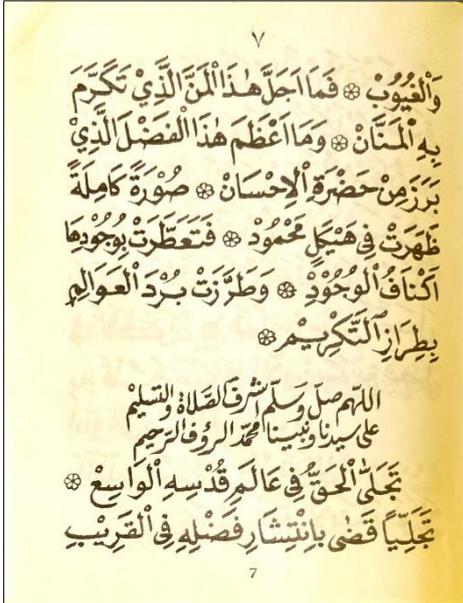
- Sholih, B. M. (2022). Kritik Taufik Al Hakim atas Masyarakat Modern dalam Cerpen Daulatul Ashafir Perspektif Semiotika Umberto Eco. *Kibas Cendrawasih*, 183-200.
- Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Sujarweni, V. W. (2018). *Metodologi Penelitian Bisnis dan Ekonomi*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Susanto, A. S. (1982). *Komunikasi Kontemporer*. Bandung: Binacipta.
- Umar, H. A. (Sutradara). (2019). *Kajian Simtuduror Fasl 2 [Gambar Hidup]*. Indonesia. Dipetik April 2024, dari https://www.youtube.com/live/Jtn_VaA0eRk?si=329N-mR8w1wOHNB8
- Vardiansyah, D. (2004). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Wahid, A. Z. (2019). *Hadis-Hadis Keutamaan Basmalah (Analisis Semiotika Umberto Eco)*. Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim.
- Wulandari, S., & Siregar, E. D. (2020). Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce: Relasi Trikotomi (Ikon, Indeks, dan Simbol) dalam Cerpen Anak Mercusuar Karya Mashdar Zainal. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 29-41.
- Yunita, Y. (2021). Peristiwa Isra' Mi'raj. *Dewantara*, 125-131.
- Yunus, M. (2021). *Kamus Arab-Indonesia*. Ciputat: PT. Mahmud Yunus Wa Dzurriyyah.
- Zainal, F. (2010). *Cahaya Muhammad: Kisah Mukjizat Manusia Termulia*. Johor: The Bibliotheca Legacy.
- Zoest, A. v. (1993). *Semitoika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya, dan Apa yang Kita lakukan Dengannya*. (A. Soekowati, Penerj.) Jakarta: Yayasan Sumber Agung.

سيرة ذاتية

محمد لبيبي محترس، ولد في غرسيك في التاريخ ٥ ديسمبر ٢٠٠١. تخرج من المدرسة الابتدائية نفضة العلماء بنين-بنات منيار سنة ٢٠١٤ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف ٠١ سنجاسري سنة ٢٠١٧ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية المعارف سنجاسري سنة ٢٠٢٠ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في كلية الإنسانية قسم اللغة العربية وآدبها سنة ٢٠٢٤ م. وسائل الاتصال الاجتماعي الخاصة به هو البريد الإلكتروني الذي يستخدمه هو labibmuchtaris05@gmail.com، ورقم هاتف محمول نشط هو ٠٨٢١١٤٨٤١٧٨٠.



لمحة عن الكتاب "سمط الدرر"



٩
 جَلَّ مَنْ شَرَّفَ الْوُجُودَ بِنُورٍ
 عَمَّرَ الْكُونَ بِمَهَجَةٍ وَجَمَالٍ
 قَدْ تَرَقَّى فِي الْحُسَيْنِ أَعْلَى مَقَامٍ
 وَتَنَاهَى فِي مَجْدِهِ وَتَعَالَى
 لَأَحْظَتُهُ الْعَيُونَ فِيمَا اجْتَلَتْهُ
 بَشَرًا كَامِلًا يُزِيحُ الصَّلَاةَ
 وَهُوَ مِنْ فَوْقِ عِلْمٍ مَا قَدَّرَتْهُ
 رَفَعَهُ فِي شَوْوْنِهِ وَكَعَمَالًا
 فَسَبَّحَانَ الَّذِي أَبْرَزَ مِنْ حَضْرَةِ الْإِمْتِنَانِ
 مَا يَفْجُرُ عَنْ وَصْفِهِ اللَّبْسَانَ * وَيَحَارُ فِي تَعَقُّلِ

١٠
 مَعَانِيهِ الْجَنَانَ * انْتَشَرَ مِنْهُ فِي عَالَمِ الْبُطُونِ
 وَالظُّهُورِ * مَا مَلَأَ الْوُجُودَ الْخَالِقِي نُورًا
 سِيرَ اللَّهُ مِنَ الْكِرِيمِ * بَشَّرَتْنا آيَاتُهُ
 فِي الذِّكْرِ الْحَكِيمِ * بِبِشَارَةٍ - لَقَدْ جَاءَكُمْ
 رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ * عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ
 حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ *
 فَمَنْ فَاجَأَتْهُ هَذِهِ الْبِشَارَةُ * وَتَلَقَّهَا بِقَلْبٍ
 سَلِيمٍ * فَقَدْ هَدَيْتِ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ *
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى الصَّلَاةِ وَالسَّلِيمِ
 عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ