

تمثيل المرأة في رواية "ما لا نبوح به" بقلم ساندراسراج: دراسة نسوية

نقدية من وجهة نظر نانسي فريزر

بحث جامعي

إعداد:

فائزة دارة الزهرة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٨٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تمثيل المرأة في رواية "ما لا نبوح به" بقلم ساندراسراج: دراسة نسوية نقدية من

وجهة نظر نانسي فريزر

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فائزة دائرة الزهرة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٨٢

المشرف:

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠٢٣٢١١٠١٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : فائزة دارة الزهرة

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٨٢ :

موضوع البحث : تمثيل المرأة في رواية "مالانبوح به" بقلم ساندراسراج: دراسة نسوية نقدية من وجهة نظر نانسي فريزر

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيره أو تأليف الاخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ يونيو ٢٠٢٤



فائزة دارة الزهرة

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٨٢ :

تصريح

تصريح

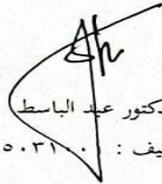
هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم فائزاه دارة الزهرا تحت العنوان تمثيل المرأة في رواية "ما لا نوح به" بقلم ساندراسراج: دراسة نسوية نقدية من وجهة نظر نانسي فريزر تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٣ يونيو ٢٠٢٤

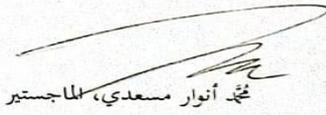
الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف


الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠


محمد أنوار مسعودي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠٢٣٢١١٠١٤



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : فائزة دارة الزهرة

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٨٢

العنوان : تمثيل المرأة في رواية "مالانيوح به" بقلم ساندراسراج : دراسة نسوية نقدية من وجهة نظر نانسي فريزر

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ يونيو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقش : محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف : ٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٢- المناقش الأول : محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠٢٣٢١١٠١٤

٣- المناقش الثاني : الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

لاتكن رطبا فتعصر ولا يابس فتكسر

(مفوظ, ٢٠١٦)

اهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. أبي المحبوب "سياري"، وأمي المحبوبة "سوفريهاتن"، الذاني قد قدم لي الدعم من حيث الدعاء، والمساعدة، والإشراف، والمادّي، وما إلى ذلك الأكثر.
٢. أخي الكبير مُحمَّد سيف الدين زهري، و أختي صغيرة أليمه

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، عالم الغيب والشهادة. هو الخالق البارئ المصور له الاسماء الحسنى، يسبح له ما في السماوات والأرض. وأشهد أنّ محمّداً رسول الله الذي انار الوجوه بنور دينه وشريعته الى يوم القيامة.

الحمد لله قد انتهيت كتابة الباحثة الجامعي بالموضوع المساواة بين الجنسين في الرواية " مالا نبوح به بقلم: ساندرنا سراج باستخدام البحث النسوي النقدي نانسي فريزر، لا يمكن إكمال هذا البحث بدون دعمه ونصيحة ومساعدة من مختلف الأطراف. وهذه المناسبة، سأقدم لهم كلمة الشكر، إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين مدير جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج

٤. فضيلة محمد أنوار مسعدي كالمشرف في هذا البحث الجامعي.

٥. الأساتيد الكرام في كلية العلوم الإنسانية.

٦. إلى والدي الذين كانوا دائما يقدمون لي التشجيع والمشورة والدعاء

٧. أبي وأمة، أساتذتي ووالدي الثاني الذين قدموا لي التشجيع والتحفيز والدعاء.

٨. أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها " أويزر ٢٠ " وبالخصوص (نسوة المنزلة،

ربيعة المحمودة، بونجا مزدلفة الريان، دياه ابوجوني سري ويجايانتي، نوو العارفة،

أولى الأمر فراويرواحارجوا، سفتي ليستاري)

٩. صادقاتي في معهد نور الهدى وبالخصوص "نوها ٢٠".
١٠. صادقاتي متاح الجنة، أليسا قطرنداى، فوتري أعيوني.
١١. ونفسي التي قادرت على النجاة حتى أصل إلى هذه المرحلة، أشكر على الجهد والحماس للحصول على درجة سرجانا (S1) ، أشكر على أفضل الأعمال الإهداء الباحثة تمثيل المرأة في رواية "مالانبوح به" بقلم ساندراسراج: دراسة نسوية نقدية من وجهة نظر نانسي فريزر ، أشكر على قدرتي في النهوض حيث أسقط، وآمل أن نهاية تعليمي الجامعي هي البداية لتحقيق النجاح.

مستخلص البحث

الزهرة، فائزة دارة (٢٠٢٤). " تمثيل المرأة في رواية "مالانبوح به" بقلم ساندراسراج: دراسة نسوية نقدية من وجهة نظر نانسي فريزر". " البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: مُجّد أنوار مسعدي، الماجستير.

الكلمات الأساسية: المساواة بين الجنسين، نانسي فريزر ، الرواية مالا نبوح به

يناقش هذا البحث المساواة بين الجنسين في العمل الأدبي. وبحسب نانسي فريزر، فإن المساواة بين الجنسين هي مفهوم يؤكد على ضرورة العدالة والمساواة بين المرأة والرجل، وهو ما نجده في الأعمال الأدبية. هذا النوع من البحث هو نوعي وصفي. مصدر البيانات الرئيسي في هذا البحث هو رواية "مالا نابوح به" للكاتبة ساندراسراج. تقنيات جمع البيانات هي تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. تسترشد تقنية تحليل البيانات بنموذج مايلز وهويرمان الذي يتكون من تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. والغرض من هذا البحث على وجه التحديد هو تحديد أشكال الفروق بين الجنسين وكذلك الكشف عن العوامل الكامنة وراء الفروق بين الجنسين الموجودة في رواية "مالا نابوح به" بقلم ساندراسراج" باستخدام منظور نانسي فريزر النسوي النقدي. نتائج هذا البحث هي أن الباحثين وجدوا ٤ أشكال للمساواة بين الجنسين بناءً على وجهة نظر نانسي فريزر و٣ عوامل تقف وراءها. تشمل أشكال المساواة بين الجنسين ما يلي: (١). معارضة تهميش المرأة، والجهود المبذولة لمعارضة أي شكل من أشكال استبعاد الحقوق الفردية أو الجماعية على أساس الجنس (٢). محو الصور النمطية الجنسانية، وهي محاولة للقضاء على الافتراضات والأحكام على الأفراد أو المجموعات على أساس التصور (٣). محاربة تبعية المرأة، ومحاولة تحطيم الأدوار على أساس الجنس (٤). مكافحة العنف ضد المرأة، تنقسم أشكال التصرف أو المعاملة التي تسبب الأذى الجسدي وغير الجسدي إلى قسمين، وهما: العنف اللفظي والعنف الجسدي. ومن العوامل التي تكمن وراء ذلك في رواية "مالا نابوح به" للكاتبة ساندراسراج ما يلي: (١) تحقيق العدالة المتساوية في المجتمع. (٢) التعليم دون التحيز بين الجنسين. (٣) المشاركة الفعالة المتساوية بين الرجل والمرأة

ABSTRACT

Zuhro, Fa'izah Darotul .(2024). **REPRESENTATION OF WOMEN IN THE NOVEL MAA LA NABUHU BIHI BY SANDRA SIRAJ: A CRITICAL FEMINISM STUDY FROM NANCY FRESER'S PERSPECTIVE.** THESIS. Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. **Advisor:** M. Anwar Mas'adi, M.A

Keywords: Gender Equality, Nancy Freser , Novel *Maa La Nabuhu Bihi*

This research discusses gender equality in a literary work. According to Nancy Freser, gender equality is a concept that emphasizes the need for justice and equality between women and men, which is found in literary works. This type of research is descriptive qualitative. The main data source in this research is the novel "Maa La Nabuhu Bihi" by Sandra Siraj. Data collection techniques are reading techniques and note-taking techniques. The data analysis technique is guided by the Miles and Huberman model which consists of data reduction, data exposure, and drawing conclusions. The purpose of this research specifically is to determine the forms of gender differences and also reveal the factors behind the gender differences found in the novel "Maa La Nabuhu Bihi by Sandra Siraj" using Nancy Freser's critical feminist perspective. The results of this research are that researchers found 4 forms of gender equality based on Nancy Freser's perspective and 3 factors behind them. The forms of gender equality include: 1) Opposing the Marginalization of Women, efforts to oppose any form of exclusion of individual or group rights based on gender 2). Erasing Gender Stereotypes, an effort to eliminate assumptions and judgments on individuals or groups based on perception. 3) Fighting subordination of women, efforts to degrade roles based on gender. 4) Fighting against gender violence, forms of action or treatment that cause harm, both physical and non-physical, are divided into 2 parts, namely: verbal violence and physical violence. The factors behind it in the novel "Maa La Nabuhu Bihi by Sandra Siraj include: 1) Getting equal justice in society. 2) Education without gender bias. 3) Equal active participation between men and women.

ABSTRAK

Zuhro, Fa'izah Darotul .(2024). REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM NOVEL MAA LA NABUHU BIHI KARYA SANDRA SIRAJ: KAJIAN FEMINISME KRITIS PERSPEKTIF NANCY FRESER. SKRIPSI. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. **Pembimbing:** M. Anwar Mas'adi, M.A.

Kata Kunci : Kesetaraan Gender, Nancy Freser, Novel *Maa La Nabuhu Bihi*

Penelitian ini membahas kesetaraan gender dalam sebuah karya sastra. Adapun kesetaraan gender menurut nancy freser adalah sebuah konsep yang menekankan perlunya keadilan dan kesetaraan perempuan dengan laki-laki, yang terdapat dalam karya sastra. Jenis penelitian ini yaitu kualitatif deksriptif. Sumber data utama dalam penelitian ini yaitu novel “Maa La Nabuhu Bihi” karya Sandra Siraj. Teknik pengumpulan data yaitu teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data berpedoman pada model Miles dan Huberman yang terdiri dari reduksi data, pemaparan data, dan penarikan kesimpulan. Tujuan dari penelitian ini secara spesifik adalah untuk mengetahui bentuk-bentuk perbedaan gender dan juga mengungkapkan faktor-faktor yang melatar belakangi terjadinya perbedaan gender yang terdapat dalam novel “Maa La Nabuhu Bihi Karya Sandra Siraj” dengan menggunakan feminisme kritis perspektif Nancy Freser . Hasil penelitian ini yaitu peneliti menemukan sebanyak 4 bentuk kesetaraan gender berdasarkan perspektif Nancy Freser dan 3 faktor yang melatar belakangi nya . Adapun bentuk kesetaraan gender meliputi: 1) Menentang Marginalisasi terhadap Perempuan, upaya menentang adanya bentuk pengesampingan hak individu atau kelompok berdasarkan gender 2). Menghapus Stereotip Gender, usaha menghilangkan asumsi maupun penilaian pada individu atau kelompok berdasarkan persepsi. 3) Melawan Subordinasi terhadap Perempuan, upaya merendahkan peran berdasarkan gender. 4) Melawan Terhadap Kekerasan Gender, bentuk tindakan atau perlakuan menyakiti baik fisik maupun non fisik, terbagi menjadi 2 bagian yaitu: Kekerasan Verbal dan Kekerasan Fisik. Adapun faktor yang melatar belakangi nya dalam novel “Maa La Nabuhu Bihi Karya Sandra Siraj meliputi: 1) Mendapatkan keadilan yang sama di lingkungan Masyarakat. 2) Pendidikan tanpa bias gender. 3) Partisipasi Aktif yang sama antara laki-laki dan perempuan

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ.....	تقرير الباحثة.....
ب.....	تصريح.....
ج.....	تقرير لجنة المناقشة.....
د.....	استهلال.....
ه.....	اهداء.....
و.....	توطئة.....
ح.....	مستخلص البحث.....
ط.....	ABSTRACT.....
ي.....	ABSTRAK.....
ك.....	محتويات البحث.....
١.....	القصل الأول: مقدمة.....
١.....	أ. خلفية البحث.....
٦.....	ب. أسئلة البحث.....
٧.....	ج. فوائد البحث.....
٨.....	الفصل الثاني: الإطار النظري.....

أ. البنيوية.....	٨
تعريف النسوية.....	٨
ب. نسوية نقدية.....	١١
تعريف نسوية نقدية.....	١١
ج. النسوية النقدية عند نانسي فريزر.....	١٤
(١). جنس.....	١٨
(٢). الرأسمالية.....	١٩
الفصل الثالث: منهجية البحث.....	٢٠
أ. نوع البحث.....	٢٠
ب. مصادر البيانات.....	٢٠
ج. تقنية جمع البيانات.....	٢١
د. تقنية تحليل البيانات.....	٢٢
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....	٢٣
أ. أشكال المساواة بين الجنسين عند نانسي فريزر.....	٢٣
(١). معارضة تهميش المرأة.....	٢٣
(٢). محو الصور النمطية الجنسية.....	٢٧
(٣). مكافحة تبعية المرأة.....	٢٩
(٤). مكافحة العنف بين الجنسين.....	٣٢
أ. العنف اللفظي.....	٣٣

٣٥.....	ب. الاعتداء الجسدي
٣٦.....	ب. عوامل المساواة بين الجنسين عند نانسي فريزر
٣٦.....	(١). الحصل على العدالة المتساوية في المجتمع
٣٧.....	(٢). التعليم دون التحيز بين الجنسين
٣٩.....	(٣). المشاركة الفعالة المتساوية بين الرجل و المرأة
٤٢.....	الفصل الخامس: الخاتمة
٤٢.....	أ. الخلاصة
٤٣.....	ب. التوصيات
٤٤.....	قائمة المصادر والمراجع
٤٤.....	مراجع العربية
٤٤.....	مراجع الأجنبية
٤٨.....	سيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

التمثيل هو صورة لشيء يحدث في الحياة ثم يتم تصويره من خلال الوسائط الموجودة وفقاً كريس باركر، فإن التمثيل هو بناء اجتماعي يتطلب منا استكشاف تكوين المعنى النصي ويتطلب إجراء بحث في كيفية إنتاج المعنى في سياقات مختلفة (Chris، ٢٠٠٤: ٩)

تعتبر الاختلافات البيولوجية بين الرجل والمرأة بداية تكوين الثقافة الأبوية. ينظر المجتمع إلى الاختلافات البيولوجية بين الاثنين على أنها حالة متساوية. ويعتقد أن النساء اللاتي لا يمتلكن عضلات هو السبب الذي يجعل المجتمع يضع المرأة في موقف ضعيف. يعتبر الرجال أقوى جسدياً، لكن القوة الجسدية ليست عاملاً مهماً في العلاقة بين الرجل والمرأة. الحضارة الحديثة قادرة على استبدال القوة البدنية مثل تقنيات الأسلحة والمعرفة. وتظهر الاختلافات الأعمق بين الرجل والمرأة لأن المجتمع يعاملهما بشكل مختلف (Rokhmansyah، ٢٠١٦: ٣٣)

في الماضي، كان يُنظر إلى المرأة نظرة متدنية جداً في دول الشرق والغرب، وكذلك وفقاً لوجهات النظر الدينية المختلفة في العالم. وكثيراً ما يُنظر إلى النساء أيضاً على أنهن مجرد منتجات للذرية وأيضاً كأشياء للحياة الجنسية (Risman، ٢٠١٨: ٧-٨)

يُسمح للنساء بالعمل في منزل الزوج فقط، أما المتزوج أو غير المتزوج فيعمل في منزل والديه. لأن هناك رأياً مفاده أن أفضل مكان للنساء هو المنزل. بعد عصر معقد للغاية، تغيرت أدوار المرأة، ترفض النساء في هذه الأيام في الغالب ولا يقتصرن على المجال المنزلي فقط وكربات بيوت، فإن معظمهن سيخرجن من هذه الأدوار.

المرأة اليوم في وسائل الإعلام والأدب الشعبي، بما في ذلك الروايات، تشهد دائماً تحولات مع تغير الزمن كان هناك اتجاه مؤخراً لتصوير الشخصيات النسائية المهنية المستقلة والحازمة في الأفلام والإعلانات ووسائل الإعلام . وهذا يدل على تغير في صورة أدوار الجنسين وتوقعات المجتمع من المرأة في العصر المعاصر. ومع ذلك، لا تزال الصور النمطية السلبية عن المرأة موجودة في كثير من الأحيان في التمثيلات الإعلامية والروايات. إن النموذج القديم الذي ينظر إلى المرأة باستخفاف لم يختف تماماً من المنتجات الإعلامية والثقافة الشعبية. ولذلك، هناك حاجة إلى بذل جهود حاسمة حتى يصبح التمثيل المتساوي وغير التمييزي هو الشكل السائد في وسائل الإعلام والأعمال الأدبية.

إن المشاركة الواضحة للمرأة في إندونيسيا لها تأثير على دور المرأة في الحياة الأسرية. الظاهرة التي تحدث في المجتمع هي أن المزيد والمزيد من النساء يساعدن أزواجهن في العمل للحصول على دخل إضافي. كما يعد الوضع الاقتصادي للأسرة سبباً لمشاركة المرأة في سوق العمل، حتى تتمكن من مساعدة الاقتصاد في أسرتها. هناك العديد من أنظمة التصنيف والنظريات النسوية، إحداها طورتها روزماري بوتنام تونغ. طورت تونغ مجموعة متنوعة من الفكر النسوي يتكون من نسوية ليبرالية، وراдикаلية، ونسوية ماركسية، ونسوية اشتراكية، ونسوية جندرية، ونسوية ما بعد الحداثة، ونسوية ما بعد الحداثة، والنسوية البيئية. هذه التيارات النسوية تناضل من أجل كرامة المرأة وشرفها. لكن طريقة المقاربة ومنظور النضال وأسباب اضطهاد المرأة يُنظر إليها بشكل مختلف (Andrianti، ٢٠١١: ٥-٦)

المساواة بين الجنسين هي علامة على التقدم الحضاري للأمم. وفي الوقت الحالي، تشهد العديد من البلدان زيادة في مشاركة المرأة. وفي عام ١٩٧٠ لم تعد الشخصيات النسائية ضعيفة وبدأت حركة نسائية في الظهور للمطالبة بالمساواة بين الجنسين، بصرف النظر عن كتابها RA. Kartini "بعد المطر تأتي أشعة الشمس"، والآن يشارك

العديد من كتاب الروايات أيضاً في المطالبة بالمساواة بين الجنسين من خلال الأعمال الأدبية (Fitri، ٢٠١٨: ٢-٣). المساواة بين الجنسين لا تعني أن النساء والرجال متساوون ، لكل شخص ذكراً كان أو أنثى الحق في تطوير إمكانياته إلى أقصى حد لما فيه خير الفرد والمجتمع المحيط به. وتتطلب المساواة بين الجنسين أيضاً إعادة التوزيع الاقتصادي والاعتراف بالقيم الثقافية. ولا يكفي مجرد منح المرأة فرصاً متساوية في الوصول إلى الموارد الاقتصادية مثل الوظائف والأجور، ولكن من الضروري أيضاً تغيير الطريقة التي ينظر بها المجتمع إلى أدوار الجنسين (العربي، ٢٠٢١: ٦٥-٨٤)

على مر التاريخ البشري، كثيراً ما عانت المرأة من التمييز بأشكال مختلفة. ومع ذلك، هناك العديد من الشخصيات النسائية العظيمة التي لا تزال مستمرة في النضال من أجل الحقوق والمساواة بين الجنسين على الرغم من أنها تواجه التمييز (Patel، ٢٠١٧) لقد حدث التمييز ضد المرأة عبر التاريخ، لذلك غالباً ما تُعتبر الشخصيات النسائية مواطنة من الدرجة الثانية. ويشمل التمييز بين الجنسين التهميش والقوالب النمطية والعنف والتبعية ضد المرأة (Heywood، ٢٠١٧). هناك ٣ شخصيات نسائية ناضلت ضد التمييز بين الجنسين، وهم جان دارك، وملالا يوسفزي، وروزا باركس. كانت جان دارك شخصية أنثوية عارضة الكنيسة الرومانية الكاثوليكية التي تنظر بازدراء للنساء، لكنها في الواقع أحرقت حية من قبل الكنيسة بتهمة الهرطقة (Heywood، ٢٠١٧)، ملالا يوسفزي هي شخصية أنثوية ناضلت من أجل الحقوق التعليمية للمرأة الباكستانية حتى أطلقت عليها حركة طالبان النار في عام ٢٠١٢ (Patel، ٢٠١٧)، وروزا باركس هي شخصية نسائية تم القبض عليها لرفضها إعطاء مقعد في الحافلة لرجل أبيض احتجاجاً على التمييز العنصري والجنسي (Heywood، ٢٠١٧). أظهرت هذه الشخصيات النسائية الثلاث شجاعة غير عادية رغم تعرضهن لخطر التمييز والعنف من أجل تحقيق العدالة الاجتماعية للمرأة ويشكل نضالهم دافعا مهما لمواصلة مكافحة التمييز.

يلعب نطاق عمل المرأة في البيئة الأسرية والاجتماعية دورا هاما في تشكيل

الشخصية والتأثير على التطور القيادي للشخصيات النسائية (Ann et al ، ٢٠٢٠).

Novitasari (٢٠٢١) في بحثه أنه لا يزال هناك تمييز بين الجنسين تعاني منه المرأة في البيئة الأسرية والمجتمع الأوسع. في كثير من الأحيان لا تتمتع المرأة بنفس الفرص التي يتمتع بها الرجل فيما يتعلق بالتعليم أو العمل أو اتخاذ القرارات المهمة في الأسرة، وهذا له تأثير على نوعية حياة الشخصيات النسائية.

المرأة هي موضوع الحياة الذي ألهم العديد من المؤلفين. قبل وقت طويل من ظهور الحركة النسوية، أصبحت المرأة موضوعًا شائعًا في الأعمال الأدبية، كما أثرت الحركة النسوية نفسها أيضًا على إنشاء الأعمال الأدبية، وكان ظهور النسوية لتسليط الضوء على النساء من مختلف الجوانب.

يُظهر العمل الأدبي مختلف حياة الإنسان في المجتمع، وخاصة صورة المرأة. إحدى المشاكل التي تظهر غالبًا في الأعمال الأدبية هي وضع المرأة التي غالبًا ما يعتبرها الرجل أقل شأنًا (Fitri، ٢٠١٨: ٢-٣) وهذا النوع من المواقف يجعل المرأة مضطهدة بحيث لا تتمتع بالحرية على نفسها. من المثير للاهتمام مناقشة هذه المشكلة، ولماذا تكافح العديد من الأحزاب ذات التوجهات المختلفة لوضع المرأة في مكانها، وما إذا كانت القضايا التي تنشأ هي نفسها بالنسبة للنساء والرجال.

ويوضح فريزر في نظريته أن هناك بعدين للظلم، هما البعد الاقتصادي (إعادة التوزيع) والبعد الثقافي (الاعتراف بالهوية). وهذان البعدان متقاطعان ويؤثر كل منهما على الآخر. وفي هذا البحث، يمكن تطبيق هذين البعدين لفهم عدم المساواة بين الجنسين التي تعاني منها المرأة. وعلى الرغم من أنه يحمل نفس المؤهلات، إلا أنه يعاني من التمييز في فرص العمل بسبب هيمنة الثقافة الأبوية والنظام السياسي والاقتصادي الذي لا يزال متحيزًا ضد المرأة. وهذا يتماشى مع الطلب على تكافؤ فرص العمل بغض النظر عن الجنس الذي تمت مناقشته في هذه الأطروحة. سبب اختيار المؤلف لهذه الرواية

هو أن المساواة بين الجنسين الموصوفة في الرواية تؤدي إلى تبعية المرأة، سواء في الوصول إلى الموارد أو من حيث الاعتراف بهويتها واحترامها لذاتها ككائنات بشرية متساوية. ويهدف هذا إلى خلق علاقات أكثر مساواة وعدالة بين الجنسين. ولذلك فإن نظرية نانسي مناسبة لاستخدامها في دراسة المساواة بين الجنسين في هذه الرواية.

رواية ما لا نبوح به هي رواية بقلم ساندراس سراج كاتبة روايات نسوية. في رواية ما لا نبوح به تحكي قصة امرأة تدعى إيلين، التي تكافح من أجل تحقيق أحلامها المهنية في عالم العمل وشخصية إيلين هي أيضًا امرأة جميلة ذات شخصية نبيلة. لكن، عائلته عارضت قصة حبه بسبب الاختلافات في الوضع الاجتماعي والاقتصادي. هذه المرأة مصممة على تغيير آراء المجتمع وإثبات أن جميع الأفراد بغض النظر عن الجنس لديهم القدرة على النجاح في حياتهم المهنية، وتحافظ إيلين أيضًا على قصة حبه بالصبر والإيمان الراسخ. سبب اختيار المؤلف لهذه الرواية هو أن هذه الرواية يمكن أن تلهم المرأة وتقدم الدعم لها من خلال قصة النضال في هذه الرواية.

في الدراسة البحثية أعلاه وجدت الباحثة العديد من الدراسات السابقة التي استخدمت النظرية النسوية النقدية للمساواة بين الجنسين، وكان هناك العديد من أوجه التشابه والاختلاف التي وجدت الباحثة. مجلة كتبها أحمد هيرليانتيو عام ٢٠٢١، مجلة كتبها ساري خور العيني عام ٢٠٢٣، مجلة كتبها سعداتون نورالهداية وآخرون في عام ٢٠١٩، مجلة من تأليف أنديكا عفيفة نورجانه عام ٢٠٢٢، البحث كتبها ثلث إمراة أغسطس عام ٢٠٢٣، البحث كتبها ديفا أزكي لياليا عام ٢٠٢٣، مقال كتبه محمد عبد الغني عام ٢٠٢٠، الأطروحة كتبها سلطان أجهيتيا ديرغانتاراديو في عام ٢٠١٩، الأطروحة كتبها ثريا العمري عام ٢٠٢٣، مجلة كتبها أنجو تويننج وآخرون في عام ٢٠٢٣.

وفي البحث أوجه تشابه وأيضاً اختلافات مع البحوث السابقة. ويكمن التشابه في النظرية المستخدمة، والتي نجد النظرية النسوية النقدية من وجهة نظر نانسي فريزر في بحث كتبه ثريا العامري عام ٢٠٢٣ وأنجو توينج وآخرون عام ٢٠٢٣. وبصرف النظر عن أوجه التشابه في استخدام النظرية النسوية النقدية من وجهة نظر نانسي فريزر، هناك أيضاً اختلافات في هذا البحث مع الأبحاث السابقة. الفرق يكمن في موضوع الدراسة أو دراسة الحالة التي تمت دراستها. يأخذ هذا البحث موضوع الدراسة على شكل تمثيل المرأة في رواية ما لا نبوهو بيهي وهو يختلف عن الأبحاث السابقة. على الرغم من أنه يستخدم نفس الإطار النظري، إلا أن تطبيق وتحليل الأشياء المختلفة سيؤدي بالتأكيد إلى نتائج ووجهات نظر جديدة. ومن ثم فإن هذا البحث يثري الدراسات النسوية النقدية من خلال تقديم منظور جديد في فهم مكانة المرأة وتمثيلها في الأعمال المدروسة. ومن البحث في الدراسات السابقة أعلاه توصلت الباحثة إلى أن هذا البحث لا يوجد به أي تشابه من الناحية الموضوعية والنظرية مع الأبحاث الأخرى، لذلك أخذت الباحثة عنوان هذا البحث "تمثيل المرأة في رواية ما لا نبوهو بيهي للكاتبة سانديرا سراج: دراسة نسوية نقدية من وجهة نظر نانسي فريزر". يهدف هذا البحث إلى تحليل تمثيل المرأة في الروايات، وتحديد وفحص تصوير المرأة في هذه الأعمال من وجهة نظر نانسي فريزر.

ب. أسئلة البحث

بناءً على خلفية المشكلة أعلاه، فإن صياغة المشكلة المقترحة هي كما يلي:

١. ما أشكال المساواة بين الجنسين في رواية ما لا نبوهو بيهي للكاتبة سانديرا سراج

من وجهة نظر نانسي فريزر؟

٢. ما عوامل حدوث المساواة بين الجنسين في رواية ما لا نبوهو بيهي للكاتبة سانديرا

سراج من وجهة نظر نانسي فريزر؟

ج. فوائد البحث

الفوائد التي يمكن الحصول عليها من البحث هي الفوائد التطبيقية:

١. الفوائد التطبيقية

ويهدف هذا البحث أيضًا إلى تزويد القراء بفهم أفضل للنسوية النقدية. لا يقتصر هذا البحث على دراسة قضايا النوع الاجتماعي في الروايات فحسب، بل يهدف أيضًا إلى تمكين القراء من المشاركة في النضال من أجل تحقيق مساواة أفضل بين الجنسين في المجتمع.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. البنيوية

تعريف النسوية

تأتي النسوية من الكلمة اللاتينية "فيمينا" والتي تُترجمت بعد ذلك إلى الإنجليزية على أنها "فيمينا"، والتي تعني أن تتمتع بصفات المرأة. تُعرّف النسوية عمومًا في كثير من الأحيان على أنها حركة نسائية تطالب بالمساواة في الحقوق بين المرأة والرجل. تمت صياغة كلمة النسوية لأول مرة من قبل الناشط الاجتماعي الطوباوي جرلز فورير (Bendar، النسوية والحركات الاجتماعية ٢٠١٩: ٢)

النسوية كلمة ترتبط ارتباطًا وثيقًا بكلمة النسوية وهي مؤيدة لتلك الكلمة، لذلك يمكن تفسير أن الداعمين للنسوية ليسوا النساء فقط، بل الرجال أيضًا. في الإندونيسية، تعني النسوية الحركة النسائية التي تطالب بالمساواة الكاملة في الحقوق بين المرأة والرجل. وفي الوقت نفسه، في اللاتينية، تأتي النسوية من كلمة "فيمينا" التي تعني المرأة (Hidayati، ٢٠١٨: ٣)

وفقًا (Humm، ٢٠٠٧)، تجمع النسوية بين مبدأ المساواة في الحقوق للمرأة، وهي حركة منظمة لتحقيق حقوق الإنسان للمرأة، مع أيديولوجية التحول الاجتماعي التي تهدف إلى خلق عالم للمرأة. قالت Humm أيضًا أن النسوية هي أيديولوجية تحرير المرأة مع الاعتقاد بأن المرأة تعاني من الظلم بسبب جنسها (Kholil، ٢٠٢٢: ٧١)

وكانت الحركة النسوية في البداية عبارة عن حركة مجموعة من الناشطات النسويات الغربيات، ثم تحولت بعد ذلك تدريجياً إلى موجة أكاديمية في الجامعات، بما فيها الدول الإسلامية، من خلال برنامج "دراسات المرأة". وكانت الفكرة التي طرحها تشارلز عام ١٨٣٧ هي تحويل المرأة من خلال مجتمع يقوم على الترابط والتعاون، وليس على المنافسة والبحث عن الربح. وقد أثر هذا التفكير على العديد من النساء، فجمع بين التحرر الشخصي والتحرر الاجتماعي. انتقلت الحركة النسوية التي بدأت في أوروبا إلى أمريكا ونمت بسرعة منذ أن كتب جون ستيوارت ميل مقالاً بعنوان "إخضاع المرأة" عام ١٨٦٩ (Alfian Rokhmansyah، ٢٠١٦: ٣٧)

تاريخياً، ينقسم تطور الحركة النسوية إلى ثلاث موجات. تطورت الموجة الأولى من الحركة النسوية من عام ١٨٠٠ حتى ثلاثينيات القرن ١٩٣٠-an. كان الهدف العام لهذه الحركة الأولى هو زيادة المساواة وحقوق المرأة والرجل. وفي هذه الحالة يتعلق الأمر بالحق في التصويت. وهذا يعني المساواة كمواطنين في الحياة العامة، وعلاوة على ذلك، فهو يرتبط بالمساواة في الوضع القانوني داخل الأسرة. وظهرت هذه الفكرة كرد فعل على الثورة الأمريكية (١٧٧٥-١٧٨٣) والثورة الفرنسية (١٧٨٩-١٧٩٩) (Suhariyadi، ٢٠١٤)

بدأت الموجة النسوية الثانية في نهاية عام ١٩٦٠-an. تميزت بميلاد دول جديدة متحررة من الاستعمار الأوروبي، بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية. مع ذروة إشراك المرأة في الأصوات البرلمانية (Rokhmansyah، ٢٠١٦). الدافع لنشوء هذه الموجة الثانية جاء من حركة الحقوق المدنية، وحركة الاحتجاج المناهضة للحرب التي حدثت عام ١٩٦٠ في أمريكا الشمالية ومن خلال الاحتجاجات الاجتماعية التي حدثت في أوروبا وأستراليا. وفي عام ١٩٩٠ ظهرت الموجة النسوية الثالثة. هذه الموجة الثالثة هي استمرار للموجة الثانية، وهي رد فعل على فشل الموجة الثانية (Suhariyadi، ٢٠١٤: ١٥٠).

غالبًا ما توجد مشكلات النسوية في بلدان مختلفة بأشكال مختلفة من المشكلات المختلفة. القضايا التي تناقش العنف والظلم الذي تتعرض له المرأة يتم مناقشتها على نطاق واسع في التلفزيون والصحف والإذاعة وغيرها من وسائل الإعلام. تواجه المرأة العديد من المشاكل التي تؤدي إلى العنف والظلم. تحاول النساء المعزولات في حياتهن النضال من أجل حرية العيش والمساواة مع الرجال (Arivia، ٢٠٠٦: ١٩). Betty Friedan (١٩٦٣) يؤكد كتاب "الغموض الأنثوي" على أن تبعية المرأة متجذرة في القيود القانونية والعرفية التي تمنع المرأة من دخول المجال العام. يفترض المجتمع أن المرأة، بحكم ظروفها الطبيعية، لديها قدرات فكرية وجسدية أقل من الرجل. ولذلك تعتبر المرأة غير قادرة على القيام بدورها في البيئة العامة.

لقد استمر الجدل حول كيفية معاملة المرأة في التشكيلات السياسية والاجتماعية لعدة قرون، ووصل إلى ذروته في القرن التاسع عشر ٢٠-an، حيث طُرحت في ذلك القرن قضايا شهدت تحولًا من عالم الطبيعة إلى عالم الثقافة، ومن المنزل إلى الجمهور، ومن المنزل إلى المصنع (Thompson، ٢٠٢٢: ١٢-١٥). أدى هذا إلى ظهور الموجة الثانية من الحركة النسوية، عندما بدأت النساء في دخول المجالين العام والسياسي على نطاق واسع. في نقاشها حول المرأة، لدى النسوية عدة تيارات تستخدم أفكارًا أساسية مختلفة. مصدر الاختلافات في الفكر فيما يتعلق بالنسوية يأتي من أعراض الظلم المختلفة التي تعاني منها غالبية النساء. يقسم (Hariarti، ٢٠١٧: ٢٢-٢١) تدفق النسوية على النحو التالي:

جدول ٢.١: التدفقات النسوية

تدفق النسوية	الأساس المنطقي
النسوية الليبرالية	الرأي القائل بأن للمرأة الحق في الحرية الكاملة والفردية. ويستند هذا إلى العقلانية القائلة بأن المرأة مثل الرجل الذي خلق وله نفس الحقوق التي يتمتع بها الإنسان

النسوية الراديكالية	تيار النسوية الذي يطرح فكرة "نضال المرأة الانفصالي". يشير الانفصال إلى حقوق السيطرة الجسدية للمرأة والتي غالبًا ما تكون هدفًا للظلم على أساس الأيديولوجية الأبوية.
النسوية الماركسية الاشتراكية	طائفة تريد حقوقًا متساوية دون فروق طبقية أو جنسانية
النسوية التحليلية النفسية والجنس	سيكولوجية المرأة وعجزها في مقاومة الظلم
النسوية الوجودية	تقتصر الظروف البيولوجية للمرأة على إظهار الوجود
النسوية ما بعد الحداثة	الواقع بين الجنسين تم إنشاؤه من النص. لذلك هناك فكرة أن هيمنة الذكور وطريقة تفكيرهم تأتي من اللغة الذكورية. ويتأثر هذا النوع بالمدارس الفلسفية الحديثة مثل الوجودية والتحليل النفسي والتفكيك
التعددية الثقافية والنسوية العالمية	ظلم المرأة سببه سياسات الاستعمار من الناحية الثقافية.

ب. نسوية نقدية

تعريف نسوية نقدية

النسوية النقدية هي أحد محاور دراسات النظرية النسوية. النسوية النقدية هي تيار من النسوية التي تركز على التحليل المنهجي لمختلف أشكال الظلم بين الجنسين في المجتمع. وفقًا لتong (٢٠١٧)، تهدف النسوية النقدية إلى تحديد وانتقاد مختلف الافتراضات والمعتقدات التي تديم الهيمنة الأبوية والظلم بين الجنسين. وقد تأثرت هذه المدرسة بالتفكير النقدي من مدرسة فرانكفورت، وخاصة يورغن هابرماس الذي أكد على ضرورة نقد الأيديولوجيا لتفكيك الأساطير التي تضيف الشرعية على أنظمة القمع في المجتمع. تشمل العديد من الشخصيات النسوية الناقدة نانسي فريزر، وسيلا بن حبيب، وجوديث بتلر (Lenz، ٢٠٢٠: ٤٦-٧٤). ويستخدمون منظورًا نقديًا لتحليل مختلف الخطابات والممارسات

الاجتماعية التي تعيد إنتاج الظلم بين الجنسين، بهدف تحويل النظام الاجتماعي لجعله أكثر عدلاً ومساواة.

من أجل تحقيق هدف تحويل الظلم بين الجنسين، تستخدم الحركة النسوية النقدية نهجا متعدد التخصصات. وفقاً لLenz (٢٠٢٠)، تجمع النسوية النقدية بين مختلف تخصصات العلوم الاجتماعية والإنسانية مثل علم الاجتماع والأنثروبولوجيا والتاريخ والأدب والفلسفة لفهم جذور الاضطهاد ضد المرأة. هذا التعدد في التخصصات هو قوة النسوية النقدية في إجراء تشخيص منهجي وشامل لمختلف أشكال الهيمنة الأبوية. ومن ثم يُستخدم هذا التشخيص في صياغة النقد الأيديولوجي، أي رفض وتفكيك وتفكيك الافتراضات الخاطئة وراء الخطاب السائد الذي يسيطر على الرجال. وبالتالي، من ائلمأمول أن تتمكن الحركة النسوية النقدية من تمكين النساء والفئات المهمشة الأخرى من القيام بالمقاومة والتغيير الاجتماعي نحو العدالة بين الجنسين (Tong، ٢٠١٧).

إحدى المفاهيم المهمة في الحركة النسوية النقدية هي نظرية التبعية. وفقاً لتong (١٥٩:٢٠١٧)، تقول نظرية التبعية في النسوية النقدية أن الرأسمالية والنظام الأبوي مترابطان هيكلياً. حيث يتطلب النظام الرأسمالي المستغل اقتصاديا العمل الإنجابي (أعمال الرعاية) من المرأة حتى تعمل على النحو الأمثل. وفي الوقت نفسه، يستخدم النظام الأبوي الأيديولوجية الرأسمالية فيما يتعلق بتقسيم العمل على أساس الجنس لإدامة الهيمنة على المرأة. وبالتالي، لا يمكن فصل الاضطهاد الجندي عن الاضطهاد الطبقي في هذا النظام الرأسمالي الأبوي. ولذلك فإن النسوية النقدية المتأثرة بنظرية التبعية تدعو إلى ضرورة إجراء تغييرات شاملة في علاقات الإنتاج وإعادة الإنتاج في المجتمع من أجل تحقيق المساواة والعدالة بين الجنسين (Lenz، ٢٠٢٠: ٦٣) ولا يكفي إصلاح المؤسسات الاجتماعية والسياسية فحسب، بل يجب أيضا أن تكون هناك إعادة هيكلة اقتصادية بحيث تتحرر من أنظمة القمع المزدوجة، الرأسمالية والبطيركية.

كما انتقدت النسويات الناقدات مثل نانسي فريزر وسيلا بن حبيب مفهوم هابرماس للمساحة العامة. ووفقاً لهم، فإن مفهوم هابرماس عن الفضاء العام العقلاني والمساواة والشامل لا يشمل دائماً النساء أو الفئات المهمشة الأخرى (Fraser، ١٩٩٠: ٦٣-٦٤). لا يقتصر النضال النسوي النقدي على إشراك المرأة في المجال العام فحسب. ولكن أيضاً كيفية إعادة بناء وإعادة تعريف الفضاء العام والسياسي نفسه بحيث يكون تمثيلاً وشاملاً حقاً، وليس فقط أن تهيمن عليه الثقافة الأبوية المهيمنة (Benhabib، ١٩٩٢: ٩٤) نهج في الدراسات النسوية النقدية التي تستكشف وتحلل كيفية ترابط السلطة والجنس والضعف. وهذا ينطوي على فهم عميق للطريقة التي يؤثر بها النوع الاجتماعي على جوانب مختلفة من الحياة والمؤسسات الاجتماعية. (Rich، ٢٠٠٣: ١١-٤٨) يشرح في مجلته العديد من الخصائص والجوانب الرئيسية للنسوية النقدية:

١. تحليل القوة، تركز الحركة النسوية النقدية على تحليل القوة وعدم المساواة بين الجنسين. وهو يحاول فهم كيف تخلق هياكل السلطة عدم المساواة بين الرجل والمرأة وتحافظ عليها (Rich، ٢٠٠٣: ١٣)
٢. التقاطعية، إدراك أهمية النهج التقاطعي، أي النظر في التفاعل بين الجنس والعرق والطبقة الاجتماعية والتوجه الجنسي وعوامل الهوية الأخرى في فهم عدم المساواة (Rich، ٢٠٠٣: ٢٥)
٣. البناء الاجتماعي للنوع الاجتماعي، يعتبر النوع الاجتماعي بناء اجتماعي تشكله الأعراف الثقافية واللغة والمؤسسات المجتمعية. تسلط الحركة النسوية النقدية الضوء على كيفية تشكيل الأدوار الجندرية والهويات الجندرية والحفاظ عليها (Rich، ٢٠٠٣: ٢٩)
٤. هناك فروق بين الجنسين بين الفئات الاجتماعية المختلفة، أي أن الجنسين مختلفان، بحيث يكون لهذه المجموعات هياكل اجتماعية وجنسانية أخرى. هناك

الكثير من المعلومات حول رب الأسرة والعاصمة والمنصب وهياكل السلطة الأخرى (Rich, 2003: 32)

٥. التحرر والتحول الاجتماعي، يهدف إلى تحقيق التحرر والتحول الاجتماعي. لا تحدد الحركة النسوية النقدية الفوارق فحسب، بل تسعى أيضاً إلى إحداث تغييرات أساسية في المجتمع لتحقيق المساواة بين الجنسين (Rich, 2003: 39)
٦. النظرية النقدية والفكر ما بعد الحداثي، اعتماد النظرية النقدية وعناصر فكر ما بعد الحداثة للتشكيك في فكرة الحقيقة الموضوعية، وكذلك استكشاف تعقيدات الهوية الجنسية (Rich, 2003: 41)
٧. المشاركة الفعالة والتوعية، وكذلك تشجيع المشاركة الفعالة والوعي بقضايا النوع الاجتماعي في الحياة اليومية، ويشمل الحركات الاجتماعية والدعوة والتعليم لتحقيق التغيير الاجتماعي (Rich, 2003: 45)
٨. الأدب والفنون والإعلام، استخدام الأدب والفنون والإعلام كأدوات للرد على تمثيل النوع الاجتماعي وانتقاده وتغييره في الثقافة الشعبية (Rich, 2003: 47)

تتضمن الحركة النسوية النقدية تحليلاً متعمقاً لهياكل السلطة والمعايير الجنسانية في المجتمع، فضلاً عن الجهود المبذولة لتحقيق تحول اجتماعي أكثر عدلاً ومساواة. يستمر هذا النهج في التطور جنباً إلى جنب مع التطورات في نظرية ومشاكل النوع الاجتماعي المعاصرة.

ج. النسوية النقدية عند نانسي فريزر

ولدت نانسي فريزر في ٢٠ مايو ١٩٤٧ في بالتيمور، ميريلاند، أمريكا اتحاد. هي فيلسوفة أمريكية، ومنظرة نقدية، وناشطة نسوية، وأستاذة العلوم السياسية الاجتماعية والفلسفة في المدرسة الجديدة في نيويورك. حصلت فريزر على درجة البكالوريوس في الفلسفة من جامعة برين ماور في عام ١٩٦٩ وحصلت على درجة

الدكتوراه في الفلسفة من مركز الدراسات العليا بجامعة مدينة نيويورك في عام ١٩٦٩. ١٩٨٠ درّس في قسم الفلسفة في جامعة نورث وسترن ثم انتقل إلى المدرسة الجديدة. هو أيضا عمل أستاذاً زائراً في العديد من الجامعات الأوروبية، مثل ألمانيا وفرنسا وإسبانيا وهولندا. كما ألقى محاضرة تانر في جامعة ستانفورد ومحاضرة سينوزا في جامعة أمستردام. بصرف النظر عن كتابة العديد من المقالات والكتب، يعمل فريزر وهونيث أيضاً كمحررين للمجلة الدولية للنظرية النقدية والديمقراطية، كوكبة. وفي عام ٢٠١٠، فاز فريزر بجائزة ألفريد شوتز في الفلسفة الاجتماعية من الجمعية الفلسفية الأمريكية.

نانسي فريزر هي فيلسوفة اجتماعية تتخطى حدود التخصصات بسهولة. فنجد أفكاره وأفكاره تتعلق تارة بالعلوم السياسية، وتارة أخرى بعلم الاجتماع، بالإضافة إلى تأملاته الفلسفية. ومع ذلك، فإن ما يظل ثابتاً هو أن أفكاره متجذرة دائماً في التقاليد الفكرية القديمة. باعتبارها ممثلة مشهورة عالمياً للنظرية النقدية، سعت نانسي فريزر إلى التعامل مع جورغن هابرماس. تتبع نظريتها عن العدالة من البحث النسوي الذي تطور من مناظرتها مع أكسل هونيث، وهو من الجيل الثالث من مفكري مدرسة فرانكفورت، في نقده لقيود نظريته في الاعتراف. تأثر تحليله للرأسمالية والمجتمع بشكل كبير بكارل ماركس.

إحدى الناشطات النسويات اللاتي شككين باستمرار في الرأسمالية منذ البداية هي نانسي فريزر. قال هذا المحاضر في الفلسفة والسياسة في المدرسة الجديدة للبحوث الاجتماعية في نيويورك إن الرأسمالية ليست مجرد نظام اقتصادي، بل "نظام مؤسسي اجتماعي" (Fraser, ٢٠١٩)

نشأ تفكير فريزر من الجدل الدائر بين النسوية والنظرية النقدية. ومن هنا ولدت "النسوية النقدية" التي تقدم نقداً اجتماعياً محدداً يعتمد على فلسفة معيارية عالمية. فيما يتعلق بتاريخ الحركة النسوية، تعد الحركة النسوية النقدية لفريزر جزءاً من الحركة النسوية

الثانية التي نمت في نفس الوقت ١٩٦٠-١٩٦٠ الذي نمت فيه حركة اليسار الجديد والحركات الاجتماعية الأخرى. على الرغم من أن الكثير من الحركة النسوية في الموجة الأولى كانت مقتصرة على التعليم والنظام السياسي، إلا أن الموجة النسوية الثانية انتقلت إلى قضايا أوسع تتعلق بالعدالة الاجتماعية. ومع ذلك، فإن نسوية فريزر هي جزء من أفكار الجيل الثالث من مدرسة فرانكفورت التي تسعى إلى إعادة صياغة نقد حالة المجتمع المعاصر مع التركيز على قضايا النوع الاجتماعي والمرأة. اهتم الجيلان الأول والثاني بهذه المشكلة، لكن الجيل الثالث، الذي كان فريزر أحد أبرز ممثليه، شكل أسلوبًا فريدًا في التفكير وهو بالتأكيد فريد ومهم لمزيد من الدراسة.

وبطبيعة الحال، فإن اهتمامات فريزر ليست شيئًا جديدًا تمامًا لأنها في الأساس استمرار لتقليد النظرية النقدية لمدرسة فرانكفورت التي تأسست في عام ١٩٢٤. قال ماكس هوركهايمر، أحد أهم شخصيات الجيل الأول، إنه يقال إن النظرية تعتبر نظرية نقدية إذا كانت قادرة على تجنب (تشابك) منطق رأس المال بشكل تأملي. وقد جاء هذا القول وفق تعريف النظرية النقدية التي يجب تمييزها عن النظرية التقليدية. أصبح هذا النقد معروفًا بالنقد الجوهري. وتحركت فريزر أبعد من أسلافها، فجلبت هذا النقد الجوهري إلى ساحة الحركة النسوية. جنبا إلى جنب مع الأجيال الثلاثة الأخرى من النظرية النقدية. طور فريزر نقدًا قياسيًا يعتمد على الخبرة التجريبية الملموسة. وبطبيعة الحال، مثل أسلاف النظرية النقدية الأخرى، فإن الهدف هو الهيمنة بجميع أشكالها وخاصة، على سبيل المثال لا الحصر الجنس. ومع ذلك، يختلف تفكير فريزر إلى حد ما عن زملائه المنظرين النقاد المقيمين في أوروبا، مثل أكسل هونيث، وهو متلون بروح "التحول العملي". وكما اعترف هو نفسه كان لمفكرين مثل ريجارد رورتي وريجارد بيرنشتاين اللذين كانا من رموز البراغماتية الأمريكية، تأثير كبير على تفكيره.

ومع ذلك، حتى بين المنظرين النقاد، منذ انهيار الشيوعية في الاتحاد السوفيتي وبقية أوروبا الشرقية، يبدو أن انتقاد الرأسمالية قد وصل إلى طريق مسدود. والمقصود هو

النقد بالمعنى الاقتصادي والسياسي، الذي يتحول بعد ذلك إلى المعنى الثقافي. بالنسبة لهابرماس، على سبيل المثال، تم استبدال نقد الاقتصاد السياسي بنقد أخلاقيات الخطاب الذي يعتمد أكثر على فلسفة اللغة. وفي هذه الحالة، ظهر مفكرون مثل أكسل هونيث الذين حاولوا إعادة صياغة النظرية النقدية بنقطة انطلاق هي "النضال من أجل الاعتراف". ومع ذلك، لم يوافق فريزر على إعادة الصياغة هذه لأنها اعتبرت نفسية للغاية وبعيدة عن الهدف الأولي للنظرية النقدية التي صاغها ماركس على أنها "التوضيح الذاتي لنضالات العصر وآماله".

ولبناء حجته، نشر فريزر منشورات منذ الثمانينيات وحتى الآن. بشكل عام، يمكن تقسيم أعماله إلى ثلاث فترات من التأليف. احتوت الفترة الأولى، في ١٩٨٠-١٩٨٠، على كتابات سلطت الضوء على العلاقة بين النوع الاجتماعي والنظرية النقدية والسلطة. في هذه الفترة، بذلت فريزر جهودًا مكثفة لبناء حوار بين هابرماس وما بعد البنيوية وما بعد الحداثة، وخاصة فوكو، في تحليل الظروف التي تسبب الهيمنة النسائية وعدم المساواة بين الجنسين. أما الفترة الثانية، في ١٩٩٠-١٩٩٠، فقد تضمنت كتابات أعادت النظر في نظريات العدالة. كان شريكه الرئيسي في المناظرة الخامسة والعشرين لهذه الفترة هو أكسل هونيث. حتى أنهم نشروا بشكل مشترك كتابًا يشرح نوعين من النظريات النقدية في فهم العدالة. الفترة الثالثة، بعد ٢٠١٣، تحتوي على كتابات تعكس موقف النسوية والنظرية النقدية في عصر الأزمة النيوليبرالية الحالي. يمكن القول أن الكتابات الـ ٢٦ لهذه الفترة الأخيرة هي بمثابة تذكرة لآراء فريزر السابقة مع تركيز أقوى على ما أسماه النقد الموسع للرأسمالية.

تستكشف الحركة النسوية النقدية في تحليل فريزر العلاقة بين النوع الاجتماعي والرأسمالية. تقدم النظرية النسوية النقدية تحليلًا متعمقًا لكيفية ترابط النظام الرأسمالي والبناء الاجتماعي للجنس وتعزيز بعضهما البعض. ومن خلال النظر إلى الرأسمالية ليس فقط كنظام اقتصادي، بل كنظام اجتماعي يعيد إنتاج علاقات قوى غير متكافئة،

يكشف الناشطون النسويون الناقدون كيف تعاني النساء والهويات الجنسية المهمشة في كثير من الأحيان من الاستغلال والتهميش المزدوج. تتحد علاقات الإنتاج الرأسمالية القائمة على فصل العمال عن وسائل الإنتاج مع التقسيم الجنسي للعمل الذي يضع المرأة في أدوار منزلية ورعاية غير مدفوعة الأجر. وهذا يخلق الظروف الملائمة لتراكم الأرباح الرأسمالية، وفي الوقت نفسه يؤدي إلى إدامة تبعية المرأة في المجالين العام والخاص. تصف هذه الفقرة كيف تحلل النظرية النسوية النقدية العلاقة بين الرأسمالية والجنس كأظمة داعمة لبعضها البعض. وفي كتاب أمين مذكر بعنوان الجنس والرأسمالية في أفكار نانسي فريزر، يوضح أن:

(١). جنس

الجنس هو شرط الإمكانية للرأسمالية. لن تنجح الرأسمالية دون وجود نظام جنساني ورائها. من خلال هذه الحجة، يوضح فريزر أنه في المناقشات حول العدالة والفضاء العام ودولة الرفاهية هناك افتراضات جندرية تساهم في استمرار الرأسمالية. ومع ذلك، في تاريخ العلاقة بين النوع الاجتماعي والرأسمالية هناك عدم مساواة أو عدم مساواة حقيقية، حيث يوجد استغلال أكبر لعمل المرأة، مع انخفاض الأجور وظروف عمل أقل ملائمة مقارنة بالرجال، ودور المرأة في الإنجاب الاجتماعي والعملي. لا يتم مكافأة العمل المنزلي بشكل كافٍ في النظام الرأسمالي. غالبًا ما يتم تجاهل مساهمة المرأة في الحفاظ على الحياة اليومية ورعاية الأسرة واعتبارها شيئًا طبيعيًا، كما تواجه المرأة أيضًا حواجز هيكلية في الوصول إلى التعليم والعمل وفرص اكتساب السلطة الاقتصادية والسياسية في النظام الرأسمالي. وهكذا، على الرغم من أن الرأسمالية تعتمد على النظام بين الجنسين، إلا أن هذه العلاقة غالبًا ما تكون استغلالية ومضرة بالمرأة. وتستمر الجهود الرامية إلى تحقيق العدالة بين الجنسين والمساواة الاقتصادية في مواجهة هذه التحديات المنهجية.

٢). الرأسمالية

يرى فريزر أن الرأسمالية خلقت ظلماً نظامياً وقع في شرك مجموعات معينة في المجتمع. ووفقاً له، استخدمت الرأسمالية الاقتصاد لخدمة مصالح الطبقة المهيمنة من خلال استغلال العمل والتقليل من أهمية الأنشطة الإنجابية التي هي أساس الحياة. تساهم الرأسمالية أيضاً في تشكيل التسلسلات الهرمية للمكانة التي تقلل من قيمة المجموعات التي تعتبر أقل شأنًا ثقافياً. ينتقد فريزر كيف أدت الرأسمالية إلى تراكم الثروة في أيدي قلة من الناس مع إهمال توزيعها العادل على المجتمع. علاوة على ذلك، انتقد تأثير الرأسمالية على البيئة التي أفرطت في استغلال الموارد الطبيعية من أجل تحقيق نمو اقتصادي غير محدود. ولذلك، يدعو فريزر إلى تحول جذري في النظام الاجتماعي والاقتصادي من أجل تحقيق العدالة في إعادة التوزيع والاعتراف والتمثيل المتساوي لجميع الفئات في المجتمع.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

ويصنف الباحثة على أنه النوعي الوصفي. وفي الوقت نفسه، تقوم الباحثة النوعي بجمع البيانات في بيئة طبيعية بهدف تفسير الظواهر التي تحدث حيث تكون الباحثة هو الأداة الرئيسية، ويتم أخذ عينات من مصادر البيانات بشكل هادف وعشوائي، وتقنية الجمع هي التثليث (الجمع)، الاستقرائي أو النوعي ويؤكد التحليل على المعنى بدلا من التعميم (Anggito & Setiawan, 2018: 8). البحث الوصفي هو بحث تستخدم طريقة لوصف نتيجة البحث. (Ramadhan, 2021: 17). الوصف النوعي هو المصطلح المستخدم في البحث النوعي للدراسة ذات طبيعة وصفية.

بصرف النظر عن تسميته بالبحث الوصفي، فإن هذا البحث هو أيضاً بحث نوعي. لأن هذا البحث يقدم بيانات وصفية على شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من شخص ما أو شيء تمت ملاحظته، فإن الهدف هو تكوين صورة عن ماهية المساواة بين الجنسين في رواية ما لا نبوح به للكاتبة ساندراسراج بناءً على وجهة نظر نانسي فريزر.

ب. مصادر البيانات

أ. مصدر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأولية هي المصادر التي تثبت صحة بيانات المؤلف. مصدر البيانات المستخدم في هذا البحث هو اقتباس من رواية ما لا نبوح به للكاتبة ساندراسراج، عدا عن أنه أيضاً مصدر للبيانات الداعمة ذات الصلة بالنظرية أو الموضوع محل

البحث، مثل الكتب والمجلات العلمية والمجلات العلمية. المجالات العلمية. . الوثائق المتعلقة بالموضوع. الكائن قيد الدراسة.

ب). مصدر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هي مصدر البيانات ذات الطبيعة العامة والتي لا تزال مرتبطة بما يتم دراسته (Sudiono, ٢٠١٧, : ٢٩٦). ويمكن أيضا تفسير مصدر البيانات الثانوية على أنها بيانات داعمة توفر البيانات بشكل غير مباشر وعلى شكل وثائق ونتائج أبحاث وكتب ونتائج دراسات تم نشرها بشكل رقمي وغير رقمي (Tokan, ٢٠١٦, : ٧٥). أما مصدر البيانات الثانوي في هذا البحث فهو كتاب تمهيدي للنظرية الأدبية النسوية النقدية: الجندر والرأسمالية في فكر نانسي فريزر.

ج. تقنية جمع البيانات

تهدف طريقة جمع البيانات هذه إلى جمع الحقائق التجريبية المتعلقة بمشاكل البحث. استخدمت خطوات جمع البيانات في هذا البحث تقنية القراءة وتقنية تدوين الملاحظات (Sugiyono, ٢٠١٠: ٢٤٠). وفيما يلي وصف للخطوات على النحو التالي:

١. كررت الباحثة قراءة الهدف الرئيسي لهذا البحث وهو رواية ما لا نبوح به للكاتبة ساندراسراج لمعرفة أشكال المساواة بين الجنسين والجوانب الكامنة وراء حدوث المساواة بين الجنسين كما جاء في الرواية.
٢. الباحثة تقوم بتحديد صفحات رواية ما لا نبوح به للكاتبة ساندراسراج المناسبة والمتعلقة بأشكال المساواة بين الجنسين وجوانب المساواة بين الجنسين التي تحدث في الرواية.

٣. الباحثة سجل البيانات التي أبرزتها رواية ما لا نبوح به للكاتبة ساندراسراج والتي تتوافق مع شكل المساواة بين الجنسين وجوانب المساواة بين الجنسين في الرواية من وجهة نظر نانسي فريزر.

د. تقنية تحليل البيانات

تستخدم هذه التقنية للحصول على البيانات لتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج جمع البيانات لأن الباحثة لا تقف خارج البحث بل هو نشيط ولا يشارك فقط في البحث نفسه ولكن أيضا في تفسير البيانات (Virginia، ١٩٩٤: ٧). ويستخدم تحليل البيانات في هذا البحث مايلز وهوبرمان، والذي يتكون من ثلاث مراحل وهي: تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج (Miles & Huberman، ١٩٩٢: ١٦) وفيما يلي وصف للخطوات على النحو التالي:

١. الباحثة تقوم باختزال البيانات من خلال تلخيص البيانات حول الأشكال والجوانب التي تكمن وراء المساواة بين الجنسين، ثم يستمر في تصنيف البيانات، وتحديد كيف تبدو البيانات حول المساواة بين الجنسين بناءً على نانسي فريزر.

٢. الباحثة تقوم بشرح البيانات الواردة في رواية ما لا نابوح به للكاتبة ساندراسراج من خلال تدوين البيانات، وتقديم تفسير للبيانات بناءً على نظرية نانسي فريزر، والتحقق من صحة البيانات نظريا ومن خلال الدراسات الأولية.

٣. الباحثة تقوم باستخلاص النتائج في هذه العملية يقوم الباحث بتلخيص وتلخيص العملية بأكملها للكشف عن النتائج الأساسية.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

ويشير مصطلح المساواة إلى شرط وجود مستويات متساوية. وهذا الفهم مبني على الرأي (Sepang, ٢٠١٩) الذي يعرف المساواة كشرط للارتفاع نفسه، متساوي، لا أعلى ولا أقل. ويمكن أن نستنتج من هذا الرأي أن معنى المساواة واسع، ويمكن أن يشمل المساواة في أشياء مختلفة، أحدها المساواة بين الجنسين. المساواة بين الجنسين هي المساواة بين الرجل والمرأة في الحصول على الحقوق وتنفيذ الالتزامات. ويدعمه الرأي القائل بأن المساواة بين الجنسين هي شراكة متساوية بين المرأة والرجل في الأسرة والمجتمع والأمة والدولة (Remiswal, ٢٠١٣: ٧). وبحسب نانسي فريزر هناك ٤ أشكال للمساواة بين الجنسين، وهي:

أ. أشكال المساواة بين الجنسين عند نانسي فريزر

تشير المساواة بين الجنسين إلى المعاملة العادلة للمرأة والرجال. وفيما يلي تقسيم لأشكال المساواة بين الجنسين بحسب نانسي فريزر:

(١). معارضة تهميش المرأة

بذل الجهود لمعارضة أي شكل من أشكال استبعاد الحقوق الفردية أو الجماعية على أساس الجنس. ومن أمثلة التهميش المرأة التي تعتبر غير قادرة على قيادة الأسرة، ولا تشارك في اتخاذ القرارات بسبب جنسها. أحد أشكال التهميش في هذه الرواية هو تقييد حق الفرد في التعبير عن رأيه:

"أمي، لا تكوني ضعيفة، لا تكوني قوية كما كانت من قبل." (سراج، ٢٠١٨، ص ٢٠-٢١).

في الاقتباس أعلاه هناك تنازل عن حق الرأي بين والد إيلين ووالدتها. وتؤدي ظاهرة تقييد الحقوق إلى التهميش لأنها تستبعد الحقوق الفردية على أساس الجنس. وبحسب رأي (Umniyah، ٢٠٢٠) فإن التهميش قد يكون بسبب أخطاء في الافتراضات أو التقاليد أو التعاليم الدينية أو السياسات، بحيث يستطيع الرجل أن يطغى على حقوق المرأة لأنها تعتبر ضعيفة بسبب خطأ في الافتراضات أو التقاليد. وهذا الرأي يوضح الظاهرة في الاقتباس أعلاه، وهي أن والد إيلين يحد من رأي زوجته لأنه يعتبرها ضعيفة ولا تملك الشجاعة لتكون امرأة في سياق المرأة الجاوية. لكن في الحوار اللاحق يبدو أن هناك جهداً لا تزال والدة إيلين ترغب في التعبير عن رأيها في اتخاذ القرارات. وتتجلى الجهود المبذولة مناهضة التهميش من خلال الحوار التالي:

"ولكن لا يزال يتعين علينا الترحيب بإيلين، يا أبي." (سراج، ٢٠١٨، ص ٧٦).

الشكل التالي لمقاومة التهميش هو جهود شخصية إيلين التي تتخذ القرار في مقتطف الرواية أدناه.

"واوه، سيدي، إذا أصبحت إيلين امرأة عاملة، فسوف نتشرف بذلك يا سيدي. يا فرحة إنجاب طفل محترف." كانت عيون والدته تتلألأ لكن والده أجاب ببرود: "إنه أمر ممنوع، لا تفكر في كم سيكلف! حاول استخدام عقلك، لا تستخدم مشاعرك فقط."

قال والده: "فقط اذهب إلى إحدى الجامعات الحكومية، ثم أصبح مدرساً فيما بعد". لكنه شعر بأنه أقل تحدياً. (سراج، ٢٠١٨، ص ٥).

"لذلك شعر بالتحديات المتزايدة واختار مواصلة الدراسة في كلية الهندسة المعمارية بجامعة جاجاه مادا، وتخصص في الهندسة المعمارية.

لم يوافق والدها، لكن إيلين مضت قدمًا وقدمت ألف سبب حتى وافقت والدتها على رغباتها" (سراج، ٢٠١٨، ص٦).

تظهر شخصية إيلين موقفًا يتمثل في قدرتها على قيادة نفسها في اتخاذ القرارات، وليس فقط اتباع والدها الذي كان يعتقد أن ابنه مناسب للعمل كمدرس لأنه امرأة. إن الموقف المتمثل في القدرة على قيادة الذات إلى التحرر من السيطرة أو تقليل حقوق الفرد في الحرية بسبب الإدراك هو جهد لمحاربة التهميش. واستنادًا إلى نظرية النسوية الماركسية الاشتراكية حسب (Hariarti, ٢٠١٧) التي تسعى إلى المساواة في الحقوق دون تمييز طبقي أو جنساني في المجتمع، فإن شخصية إيلين تبادر للحصول على حقوق متساوية دون تمييز على أساس الجنس. وهذا يدل على أن شخصية إيلين تثبت أن كل مهنة لها الحق ويمكن أن يقوم بها أي شخص دون طبقة أو جنس على سبيل التمييز.

"وفي الواقع، كانت زهرانة هي التي دفعت فاتورة الكهرباء و الماء. ولهذا السبب، لا يحتاج السيد مناخاة إلى إجبار نفسه ممارسة الأعمال التجارية أو الانخراط في الأعمال التجارية كما هو الحال لقد تقاعد نفس الأصدقاء". (سراج، ٢٠١٨، ص٥٦)

يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصية إيلين تحارب افتراض المجتمع بأن الفتيات غير قادرات على قيادة الأسرة أو أن يكونن العمود الفقري للأسرة. كما عبر (Sumar, ٢٠١٥) عن هذا الافتراض كشكل من أشكال التهميش. في الرواية، تصبح جهود إيلين لتمكينها وأن تكون العمود الفقري للأسرة على الرغم من أنها لا تزال تتمتع بشخصية الأب شكلاً من أشكال النضال ضد التهميش.

"نعم، لا بأس، ولكن من فضلك أخبره أن القرار في يد إيلين. لا يمكننا الضغط عليه أو إجباره". (سراج، ٢٠١٨، ص٨٨)

ويظهر حوار الأب أنه يحاول ألا يجد أو يقلل من حق ابنه في التعبير عن رأيه. لقد أعطى ابنته سلطة المشاركة في اتخاذ القرارات، رغم أنها في حالتها تريد أن تحت ابنتها على الزواج الفوري.

"لأنه بالأمس لم يكن لدي إذن للذهاب إلى العمل. على الرغم من أن الآخرين قالوا إن والدك يمكن أن يُعفى من العمل. خاصة بالنسبة لوالدك، يبدو أنه ليس لديك إذن. لأنه هو الوحيد القادر على إصدار الأوامر. هو الوحيد الذي حصل على أدنى مستوى من التعليم"

"أين أنت الآن يا أبي؟"

"إنه يقوم بواجبات رؤسائه. لأن رئيسه هددك أنه إذا رفض والدك ذلك، فإنه سيقترح التقاعد المبكر. وإذا تقاعد مبكراً، فهذا يعني أنه لن يحصل على راتبه التقاعدي كاملاً". (سراج، ٢٠١٨، ص ٩٥)

من الواضح أن منع الأم من نية إيلين مساعدة والدها في حل مشاكله في المكتب هو شكل من أشكال السيطرة على الحركات النسائية. على الرغم من أن إيلين تريد حقاً الدفاع عن والدها الذي يتعرض للإهانة بسبب تعليمه المنخفض، إلا أن الصور النمطية عن المرأة ذات الخبرة المحدودة ولا تستطيع القيادة تجعلها غير قادرة على الدفاع عن والدها. ولا تظهر هذه التسمية على الفور في مقتطفات من الحوار، بل تم استيعابها في عقلية المجتمع.

"أخي حر في اللعب، والقفز، والشقبة كما يشاء، بينما أنا لا أستطيع إلا الجلوس والبقاء يقظاً حتى لا ينزلق ثوبي ولو متراً فوق فخذي". (سراج، ٢٠١٨، ص ٨٠)

يشير الاقتباس أعلاه إلى "أنا" امرأة تشعر بأنها مختلفة عن إخوتها الذكور وتعتبر دائماً الضعيفة. إن شكل التهميش الذي يظهر في المقطع أعلاه هو في شكل قيود على حركة المرأة على أساس الصورة النمطية التي تقول بأن المرأة يجب أن تبدو لطيفة ولطيفة، حتى لا تتمكن من التحرك بنشاط كبير.

(٢). محو الصور النمطية الجنسية

الجهود المبذولة للقضاء على الصور النمطية الجنسانية هي الجهود المبذولة للقضاء على الافتراضات والأحكام المتعلقة بالأفراد أو الجماعات على أساس التصورات. كما ذكرنا سابقاً، فإن الصور النمطية هي تسميات أو افتراضات قياسية حول أفراد أو مجموعات معينة (Puspita, ٢٠١٩). في هذه الرواية، يعد هذا أحد أشكال محو الصور النمطية المتعلقة بالجنسين.

"لقد فكرت في الأمر أيضًا يا ليكس. ولكن الآن بعد أن بلغت الثلاثين من عمري، أي شاب يريد أن يكون معي؟".

"إذا كان بإمكانك العمل بجد للحصول على شهادتك الأكاديمية، فلماذا لا يمكنك العمل بنفس القدر للحصول على شريك الحياة؟....." (سراج، ٢٠١٨، ص ٩٧)

تحاول شخصية ليكسي كأفضل صديقة لأيلين محو الصورة النمطية التي تعتقد إيلين أنه لا يوجد شاب يريد امرأة تُدعى "الخادمة العجوز". يُظهر حوار ليكسي أن الرجال والنساء لديهم نفس القيم والفرص في العثور على الشريك. لقب "العانس" ما هو إلا تأثير للثقافة الأبوية في إندونيسيا. في إندونيسيا، تتعرض النساء لضغوط لأداء دورهن كزوجات من أجل اكتساب المزيد من القيمة بسبب الميول الثقافية الأبوية (Septiana & Syafiq, ٢٠١٣). ومن هذا الرأي يتبين أن الرجل والمرأة متساويان في القيمة لأن عبارة "الخادمة العجوز" مجرد وصمة عار للميول الأبوية.

"الأرمل عمره خمسون سنة. في الواقع، لا يهيمه الوضع والعمر، فهو يحمل بالفعل لقب حج، ومصداقته الفكرية ليست موضع شك. ليس من الضروري أن تسأل عن المادة. وفي سيمارانج وحدها لديه ثلاث أو خمس محطات وقود. ومع ذلك، فيما يتعلق بمصداقته الأخلاقية، فمن الصعب على إيلين أن تسامحه". (سراج، ٢٠١٨، ص ٦٧)

"ماذا تعتقد أيضًا؟ إنه عميد، بالتأكيد ذكي، متعلم جيدًا، راتب كبير، ماذا أيضًا؟ مجرد قبوله!" "من السهل عليك أن تقول "فقط اقبل الأمر". لأنك لا تعرف من هو، وما هي أخلاقه." (سراج، ٢٠١٨، ص ١٠٩)

"ماذا تنتظر أيضًا يا جدي؟ السيد كرمان كبير في السن بعض الشيء لكنه متعلم وغني. ويمكنه أيضًا أن يبدو شابًا. "أنا لا أنتظر أي شيء يا سيدتي. أنتظر ما هو صالح في قلبي، هذا كل شيء". (سراج، ٢٠١٨، ص ٨٥).

في هذه الاقتباسات الثلاثة، تصحح إيلين الصورة النمطية المتمثلة في رأي شخصية ياسمين ووالدها ليكسي بأن الرجل المثالي يجب أن يكون له منصب، وراتب كبير، وأن يكون على درجة عالية من التعليم. ومع ذلك، عارضت إيلين ذلك وجعلت الأخلاق هي الاعتبار الرئيسي في اختيار الشريك. قدمت إيلين هذه المعارضة لأن مثل هذه الصور النمطية ستضر بالأطراف الأخرى. في جوهر الأمر، ستكون القوالب النمطية ضارة دائمًا، وخاصة القوالب النمطية المتعلقة بالجنسين. ويرى (Saguni، ٢٠١٤) أن الصور النمطية هي مسميات تسبب الظلم والأذى للأطراف الأخرى. تريد شخصية إيلين محو الصورة النمطية بأن الرجال يحتاجون فقط إلى الثروة وهم المسؤولون عن توفيرها لأن ذلك سيخلق ظلمًا للمرأة لأنه يعزز الصورة النمطية السيئة عن المرأة ككائن سلبي، لا يحتاج إلى التعليم، ويعتمد مالياً على الرجل. عدا عن ذلك، فإن التركيز على الأخلاق كاعتبار في اختيار الشريك يعتبر قادراً على كسر سلسلة الصور النمطية المرتبطة بالرجل.

"قصة آدم عن ياسمين مضحكة حقاً. في الواقع، كثيراً ما ادعى أنها صديقة آدم، وقال إن ذلك كان لحماية آدم من مضايقة الفتيات المشاغبات." (سراج، ٢٠١٨، ص ٩٩)

في الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن شخصية ياسمين تحمي شخصية آدم بطريقتها الخاصة من إغراءات الفتيات المشاغبات في الحرم الجامعي. يوضح

هذا الاقتباس أن المرأة يمكنها أيضًا حماية الرجل، على عكس الصورة النمطية التي تطورت في المجتمع والتي تقول إن الرجال فقط هم من يمكنهم حماية المرأة لأن المرأة تعتبر ضعيفة وسلبية. وهذا ما أكدته (Annisa، ٢٠١٩) على أن الحالة البيولوجية للمرأة التي لا تمتلك عضلات أو ضعف عضلي تضع المرأة في وضع أدنى، ولكن يمكن دحض ذلك لأن القوة ليست مجرد عضلات ولكن أيضا تقنية ومعرفة. شخصية ياسمين هي نفسها، فهي تحمي آدم ليس بالعضلات، بل بتقنياتها الإستراتيجية.

٣. مكافحة تبعية المرأة

التبعية في حد ذاتها تعني تخفيض الأدوار على أساس الجنس. على سبيل المثال، تعتبر المرأة التي تقوم بالأعمال المنزلية أقل شأنًا من الرجل الذي يقوم بمعظم الواجبات العامة. هناك أعمال التقليل من الأدوار التي تلعبها بعض الأجناس.

"أعلم أن الإنجاز الأكاديمي هو كل شيء بالنسبة لك. ليس من الخطأ أن تحصل النساء مثلنا على أعلى مستوى ممكن من التعليم. لكن يجب ألا ننسى إنجازًا آخر مهمًا للغاية".
"ما هذا؟"

"أنجبوا جيلاً سيصبح قادة هذا البلد". (سراج، ٢٠١٨، ص ٢٢)

في اقتباس الرواية أعلاه، تقنع شخصية ليكسي إيلين بأن واجب المرأة في إنجاب جيل سيصبح قادة البلاد هو مهمة نبيلة وعرضية. تشير كلمة ولادة جيل في حوار ليكسي إلى دلالة تعليم الأطفال ليصبحوا بشرًا عظماء. تعتقد إيلين أنه على الرغم من كونها امرأة، إلا أنها يجب أن تكون قادرة على التقديم أكاديميًا وهذا هو أولويتها. تفترض إيلين أن ولادة الأطفال وتعليمهم ليس شيئًا مميزًا مقارنة بالإنجاز الأكاديمي. وهذا يظهر بشكل غير مباشر أنه يقلل من قيمة

العمل المنزلي الذي تقوم به الكثير من النساء. ثم في حوار ليكسي يتم التأكيد على أن العمل بتعليم الأطفال كعمل منزلي هو أيضا إنجاز لا يقل أهمية. في مادة الندوة التي قدمها (Hendrarso، ٢٠١٥)، فإن المستويات الأعلى لتعليم الإناث ستخلق جيلاً أفضل وأكثر صحة، وهذا ارتباط إيجابي. عدا عن ذلك، وبحسب رأي (Nabila & Umro، ٢٠٢٠)، فمن المستحسن أن تكون المرأة ذات تعليم عالٍ ويمكن استغلال ذلك في إنتاج جيل أخلاقي وذكي، وهذا ليس عملاً سهلاً وهو نجاح للمرأة. ومن هذين الرأيين يمكن استنتاج أن المرأة المتعلمة سوف تنجب جيلاً متفوقاً وتصبح جزءاً من إنجازات المساعي الأكاديمية للمرأة. وهذه القوالب النمطية التي تتطور تميل إلى إيذاء المرأة وإعاقة تقدمها في الحياة الاجتماعية. ومن المفارقات أن التصورات التي تريد المرأة إزالتها يتم تعزيزها بالفعل من قبل المجتمع. كما ذكر باركر، فإن القوالب النمطية هي عملية تحول شخص ما إلى مجموعة من الخصائص أو السمات المبالغ فيها والتي عادة ما تكون سلبية. تحدد الصور النمطية الاختلافات من خلال القدرة على تحديد الحدود بين المجموعات المهيمنة والمجموعات التابعة التي أنشأها نظام الحياة الاجتماعية.

"لقد ولت الأيام التي كانت فيها المرأة تحكمها عادات وأعراف ليس لها أساس علمي. حتى أنها تنوي تأجيل الزواج حتى تحقق حلمها في أن تصبح المرأة المهنية التي تريدها". (سراج، ٢٠١٨، ص ٤٠)

في اقتباس يوضح أفكار إيلين فيما يتعلق بالعادات والأعراف التي يجب على المرأة أن تتزوجها فوراً في سن معينة، وإلا سيتم تصنيفها على أنها خادمت عجائز. تعتبر إيلين أن هذه العادة غير عادلة للمرأة. ثم هناك دلائل على الفعل الذي تريد شخصية إيلين محاربتة من خلال تأجيل الزواج وإثبات أن المرأة

تستطيع تحقيق ما تريد دون أن تنظمها عادات ليس لها أي أساس علمي على الإطلاق. وهذا ما أكدته (Qibtiyah، ٢٠١٤)، فقد أظهرت نتائج بحثها أن أحد أسباب زواج المرأة الإندونيسية في سن مبكرة هو الخوف من أن يُنظر إليها على أنها عانس، وكانت النتيجة المئوية ٥٠% خوفاً و ٦% خوفاً شديداً. وهذا يدل على أن قرارات المرأة المتعلقة بالزواج في المجتمع لا تزال خاضعة لعادات غير مستندة إلى أسس علمية.

"كان يعتقد أن غوغون كان رجلاً غير ذكي وصغير الحجم لأنه كاد أن يترك الدراسة. "لم يكن مهتماً على الإطلاق عندما أخبره كوكون عن قدرته على شراء سيارته الخاصة عن طريق بيع الملابس وبدء عمل تجاري لصب المعادن. الآن أصبح غوغون رجل أعمال ناجحاً في صب المعادن في كلاتين." (سراج، ٢٠١٨، ص ١٠٥)

يوضح الاقتباس أعلاه أن قيام إيلين بالتقليل من جهود شخصية غوغون بسبب الافتراض بأن الرجال يجب أن يكونوا أذكى وأن يكونوا قادرين على إكمال الدراسات الأكاديمية بالإضافة إلى إثبات العظمة هو خطأ كبير. تثبت شخصية غوغون أنه يمكن لكل من الرجال والنساء أن ينجحوا من خلال العمل الجاد، وتكسر الافتراض القائل بأن الرجال الذين يفشلون في الأكاديميين سوف يفشلون بالتأكيد في الحياة. ويتعزز ذلك بالرأي القائل بأن هناك مطالب في المجتمع لأدوار تعتمد على نوع الجنس والتي ترتبط بالثقافة، مما يؤدي إلى اختلافات في عبء التوقعات بين النساء والرجال. (Syamsu & Milla، ٢٠١٤) كتب أيضاً أن هناك افتراضاً بأن الرجال عدوانيون وأقوياء وأذكى ومثابرون ومنجزون. ومن هذا الرأي يمكن أن نستنتج أن هناك عبء كبير من التوقع على الرجل في المثابرة والإنجاز لأنه سيرتبط بالنجاح أو الفشل في المستقبل، على الرغم من أن ذلك جزء من الافتراضات القائمة على النوع الاجتماعي أو آثار الصور

النمطية. ومن هذا الرأي يمكن أن نستنتج أن هناك عبء كبير من التوقع على الرجل في المثابرة والإنجاز لأنه سيرتبط بالنجاح أو الفشل في المستقبل، على الرغم من أن ذلك جزء من الافتراضات القائمة على النوع الاجتماعي أو آثار الصور النمطية.

"لكن على الرغم من أنه بائع بسكويت متجول. وهو صاحب الأخلاق الحميدة والعبادة. يمكن الاعتماد على المسؤولية". (سراج، ٢٠١٨، ص ٥٣)

يُظهر الاقتباس وعي إيلين بأن الرجال ليسوا فقط في مناصب عالية أو منخفضة، ولكن السلوك والشخصية هما أيضاً المفاتيح الرئيسية في بناء الأسرة. هناك تطور في توجهات الشخصية إيلين وأفكارها حول كيفية النظر إلى الرجال والنساء دون التقليل من دورهم أو مهنتهم بسبب الجنس. يرتبط عبء التوقعات الكبيرة على الرجل بالسلطة والمنصب الرفيع بسبب التوصيف من المجتمع (Syamsu & Milla، ٢٠١٤). هناك تباين في النتائج مع الأمل في أن يؤدي ذلك إلى ظهور مشاكل الظلم في شكل التبعية بين الجنسين. إن موقف شخصية إيلين، التي تدرك أن هذا التصنيف غير صحيح ولا تقلل من شأن مهنة زوجها المستقبلي كتاجر بسكويت هو محاولة لكسر سلسلة الظلم.

(٤). مكافحة العنف بين الجنسين

العنف هو شكل من أشكال العمل أو العلاج الذي يسبب الأذى الجسدي وغير الجسدي. يمكن أن يتخذ السلوك الضار هنا شكل التحرش والعنف اللفظي والاعتصاب والأذى وما إلى ذلك. ينقسم العنف الجنسي إلى عدة أقسام، وهي:

(أ). العنف اللفظي

بشكل عام، يتضمن العنف اللفظي الاستخدام المتعمد للكلمات أو اللغة لإيذاء شخص آخر أو إهانته أو تهديده أو السيطرة عليه. وهذا شكل من أشكال الإيذاء النفسي والعاطفي الذي يمكن أن يكون له تأثير سلبي كبير على الضحية.

"حتى أن ياسمين أخبرته ذات مرة، وهي تشعر بالعاطفة، أن السيد كرمان يجب مضايقة الطالبات ولكنه يتظاهر بالمزاح". (سراج، ٢٠١٨، ص ٣٥)

"أخبرتني ياسمين بذلك. في البداية لم يصدق ذلك، لكن ياسمين قدمت حقائق وبيانات كاملة. حتى أن ياسمين كانت لديها الشجاعة لإحضار أصدقائها الذين يمكنهم الإدلاء بشهادتهم". (سراج، ٢٠١٨، ص ٣٥)

النضال ضد العنف الجنسي قامت به الشخصية ياسمين التي كانت لديها الشجاعة لتقديم شهود على العنف الذي ارتكبه باك سوكرمان. وفي الاقتباس اتخذ العنف الذي تم تنفيذه شكل التحرش من خلال وخز الطالبات تحت ستار الدعابة. لكن هذا جعل ياسمين تشعر بعدم الارتياح وتجرات الشخصية على بذل جهود لمكافحة العنف ضد المرأة في حرمها الجامعي. لكن هذا جعل ياسمين تشعر بعدم الارتياح وتجرات الشخصية على بذل جهود لمكافحة العنف ضد المرأة في حرمها الجامعي. جهود ياسمين هي حركة تطالب بالمساواة في الحقوق بناء على النظرية النسوية. الحق الذي تحاول ياسمين الحصول عليه هو الحق في الحصول على العدالة على الجرائم والشعور بالأمان. ومما يعزز ذلك رأي (Fitriana، ٢٠٢٠) أن الشعور بالأمن في دستور الولاية يشير إلى الحماية الفردية أو الجماعية من حيث الجوانب النفسية والجسدية. تناضل شخصية ياسمين من أجل الحق في الشعور بالأمان من العنف الجنسي الذي يرتكبه باك سوكرمان.

".... وفي الواقع يمكنك أن تحبر والديك من هو السيد كرمان حقًا. لأنك تعلم أن شر السيد كرمان سيعرضك أنت وعائلتك للخطر. أخبر شر السيد كرمان حتى يتمكن الآخرون من تجنب خطره. (سراج، ٢٠١٨، ص٧٧)

الاقتباس أعلاه هو جزء من حوار ياسمين. يظهر هذا الحوار دعم ناجي إيلين للكشف عن الجرائم التي ارتكبتها السيد سوكرمان كاعتبار لقبول الاقتراح. وأهم الجرائم هي الجرائم المرتكبة ضد المرأة على شكل تحرش وأفعال تعتبر المرأة مجرد أشياء عابرة. شخصية ياسمين تطمئن إيلين لأنها لا تريد أن تتأثر صديقتها. الدعم المعنوي مثل ذلك الذي قدمته ياسمين يشمل أيضًا جهود مكافحة العنف.

"نعم، إيلين. من الأفضل أن تستقيل. هذه نصيحتي كشخص يفهم الخريطة السياسية في الحرم الجامعي".

"لا يا سيدتي. إذا حدث الظلم فسوف أقاتله حتى آخر قطرة دم! (سراج، ٢٠١٨، ص٩١)

"لعنها الله!" إنه مثل الملائم الذي يطرد خصمه، لكنه يُطرد فجأة. لم يحسب أن إيلين ستخذ مثل هذا القرار المتهور. (سراج، ٢٠١٨، ص١١٠)

يُظهر الاقتباسان أعلاه موقف إيلين الذي لا ينضب في مكافحة العنف في شكل تهديدات في بيئة عملها يقوم بها باك سوكرمان. قاومت إيلين لأنها أدركت أن موقف السيد سوكرمان المتمثل في التنمر عليها بسبب مشاكل شخصية والتقليل من شأنها لأنها امرأة لا يمكن التسامح معه حاولت إيلين أن تكون من الأشخاص الذين أخذوا زمام المبادرة. (Rokhmansyah، ٢٠١٤) وأوضحت أن النسوية تضع الذات على أنها من يأخذ زمام المبادرة في القيام بالنضال. وبناءً على هذه النظرية النسوية، فإن جهود إيلين هي شكل من أشكال النضال من أجل العدالة من خلال القيام بجهود المقاومة.

"هل يمكن أن يكون حجابك غطاءً يغطي لحمك القديم الفاسد الذي يغطيه الذباب!"

"... وأخيراً اختار أن يبقى صامتاً. الصمت دون التفكير في وجود الرسائل القصيرة. لقد شعر أن الصمت هو أقوى سلاح. الرد على شخص مجنون يعني أن تكون مجنوناً أيضاً. إن الرد على موقف الأحمق يعني أن تصبح أحمقاً أيضاً". (سراج، ٢٠١٨، ص ١٢٠)

"أجاب بغضب"

"لعنة الله عليك أيها الشيطان العجوز! عسى أن تلقى موتك وأنت مدل في أعين البشر!".
(سراج، ٢٠١٨، ص ١٢٧)

في هذا الاقتباس، تلقت إيلين عنفاً لفظياً من رسالة قصيرة أرسلها السيد سوكارمان. كانت الرسالة التي تلقتها إيلين إهانة لنفسها. وتعرضت إيلين للإهانة باعتبارها خادمة عجوز، وامرأة فاسدة، وغيرها مما أشار إلى أن العنف كان بسبب اعتقاد باك سوكارمان أن إيلين امرأة ضعيفة ولن تتمكن من الرد عليه. في البداية اعتقدت إيلين أن الصمت سلاح قوي ضد الأغبياء. ومع ذلك، في النهاية، ردت إيلين على الإهانة لأنها شعرت أن العنف اللفظي الذي مارسه السيد سوكارمان لا يمكن تبريره. وأكد (Sumera، ٢٠١٣) أن العنف اللفظي، بما في ذلك التحرش، له نطاق واسع، يتراوح بين التهديدات والصعوبات وغيرها من الملاحظات غير اللائقة. ما فعله السيد سوكارمان تضمن العنف اللفظي الذي يهدد الضحية ويؤذيها نفسياً.

(ب). الاعتداء الجسدي

العنف الجسدي هو استخدام القوة الجسدية بهدف إيذاء شخص آخر جسدياً أو إصابته أو تعريضه للخطر. تحتوي البيانات على العنف الجسدي الوارد في الرواية:

"بعد ذلك، قام باك سوكارمان بتصوير مشهد وهو يقبل يد إيلين وكأنه يضغطها على شفتيها. وشاهد الطلاب والمحاضرون المشهد وهم يصفقون ويهتفون بصوت عالٍ. وفجأة صرخت إحدى الطالبات " العميد مبتذل!" (سراج، ٢٠١٨، ص ٦٨-٦٩)

هناك أعمال عنف على شكل تحرش تقوم بها شخصية باك سوكرمان على إيلين على شكل أفعال مهينة على شكل إغراء. وبعد ذلك، أعرب أحد الطلاب، الذي لم يوضح صاحب البلاغ هويته، عن قلقه بشأن هذا الشكل من المضايقات علناً بالصراخ "العميد مبتذل". وتؤكد هذه الملاحظات أن تصرفات باك سوكرمان ليست سلوكاً طبيعياً بالنسبة لشخصية إيلين. وهذا السلوك هو شكل من أشكال التحرش والعنف الذي يجب مقاومته من قبل الضحية ومن يشهده. وشددت (Nuratsil، ٢٠٢١) في بحثها على أن الجمهور كشهود وضحايا يجب أن يفتحوا عقولهم ويجب ألا يستهينوا بالتحرش الجنسي لأنه مضر ومأساة. وينسجم هذا الاقتباس مع شخصية الطالبة كشاهدة لا تصمت مثل الأخريات، وتعبّر عن قلقها بالمقاومة.

إن شكل المساواة بين الجنسين الذي تم شرحه أعلاه لن يتشكل من عامل أو جانب يقف وراءه، لذا في النقطة التالية سنوضح ما هي العوامل التي تقف وراء وجود المساواة بين الجنسين.

ب. عوامل المساواة بين الجنسين عند نانسي فريزر

تشير الجوانب أو العوامل من نتائج البيانات المتعلقة بالمساواة بين الجنسين إلى كيفية تطبيق البيانات الموجودة في الرواية على التحليل أدناه:

(١). الحصول على العدالة المتساوية في المجتمع

يتم تفسير العدالة في البيئة بشكل واسع، أي أنه لا يوجد فرق في العدالة بين الرجل والمرأة في البيئات التعليمية والأسرية والمجتمعية. في هذه الرواية هناك مقاومة للتبعية والتهميش بين الجنسين، وهذا يهدف إلى ضمان حصول الرجال والنساء على العدالة المتساوية في أي بيئة.

"قالت السيدة ميرلين أن جامعة مانجونكارسا مفتوحة أمام العلماء المتميزين مثلها (المجتمع)".
(سراج، ٢٠١٨، ص ١٧)

يوضح الاقتباس أعلاه أن البيئة التعليمية مفتوحة لأي شخص يتمتع بإنجازات عالية مثل شخصية إيلين، بغض النظر عما إذا كان الموضوع مرأة أو رجل. وينبغي تنفيذ ذلك في نموذج التربية النوعية حتى لا يكون هناك أشكال من الظلم في شكل التهميش والتبعية. العلاقة بين الانفتاح على التعليم والقضاء على الظلم هي أن التعليم قادر على إحداث التغيير وتحرير المجتمع من المفاهيم الخاطئة والثقافة. إن التعليم الذي يركز على التنمية الفردية والمشاركين فيه قادر على تغيير الأنماط التقليدية التي تتطور في المجتمع إلى أنماط حديثة لتحقيق المزيد من الرخاء (Sumar، ٢٠١٥). ومن هذا الرأي يمكن أن نستنتج أن التعليم يجب أن يكون مفتوحاً ويعود إلى الهدف الأصلي المتمثل في التعليم دون تمييز بين الجنسين من أجل القضاء على مختلف أشكال الظلم وتحسين الرفاهية.

"ثم تحدثت ليكسي عن النساء ذوات المعرفة العالية والبصيرة الواسعة اللاتي أصبحن خبيرات في مجالاتهن. وفي المقدمة زوجة رسول الله والشعبية من صحابيات النبي. إنهم مثابرون على طلب العلم، والإسلام يوفر نفس الفرص التي يوفرها الرجال". (سراج، ٢٠١٨، ص ٧٩)

يوضح السرد حول دعم ليكسي إيلين للاعتقاد بأن الفرص والعدالة في دراسة الدراسات أن الرجال والنساء يحصلون على عدالة متساوية في المجتمع بشكل مثالي. لا ينبغي أن يكون هناك تنازل عن الحقوق لأن الرجال والنساء لديهم إمكانيات كبيرة للتطور.

"إذا كان هذا صحيحًا يا آنسة إيلين، آسف، لقد حصلت الآنسة إيلين على منحة دراسية كاملة من جامعة فودان، فأنا أؤيد ذلك تمامًا". (سراج، ٢٠١٨، ص ٢١)

الاقتباس أعلاه هو حوار آدم كزوج إيلين. يوفر آدم لإيلين الفرصة والدعم لاكتساب المعرفة. وهذا يبين تطبيق كيف يمكن لبيئة التربية الأسرية أن توفر العدالة. يتم تنفيذ التعليم بشكل أساسي بوعي من أجل تحقيق عملية التعلم حتى يتمكن الأفراد من تطوير إمكاناتهم المطلوبة في المجتمع (Harahap & Isya، ٢٠٢٠). ومن هذا الرأي يمكن للأسرة أن تكون بيئة تعليمية لأنه لا توجد حدود مكانية في مفهوم التربية. إن شخصية زوج إيلين المنفتح والمستعد لمنح زوجته الحرية لتطوير نفسها هي شكل من أشكال العدالة يمكن استخدامه كنموذج في التربية الجنسانية.

(٢). التعليم دون التحيز بين الجنسين

في نموذج التعليم بين الجنسين، لا ينبغي أن يكون هناك أي تحيز بين الجنسين في ما يتم تدريسه. يجب أن تتجنب المادة أو الفهم الذي يتم تدريسه القوالب النمطية المتعلقة بالجنسين كما هو موضح سابقاً. فيما يلي اقتباسات من رواية ما لا نبوح به التي تصف الاستجابة بين الجنسين.

"واصل الدراسة، اذهب إلى المدرسة ، ستجعل حياتك أفضل!" (سراج، ٢٠١٨، ص٧)

نصيحة والدة إيلين أعلاه معروضة لابنتها إيلين. علمتها والدتها أن إيلين يجب أن تحصل على تعليم عالٍ. هذا هو تنفيذ نموذج التعليم الجنساني في بيئة التعليم الأسري لأنه يجب القضاء على الصورة النمطية للمرأة التي لا تحتاج إلى التعليم العالي وينتهي بها الأمر فقط في المنزل دون لعب دور كبير. أكدت (Nabila & Umro، ٢٠٢٠) أن المرأة تحتاج إلى التعليم العالي ليكون لها مستقبل وتستمر في التعليم السليم في الأسرة. ويمكن استخدام التعاليم التي لا تحتوي على تحيز، مثل تلك التي تمارسها والدة إيلين، كنموذج تعليمي لأنها يمكن أن تصحح الأخطاء في افتراضات المجتمع حول تعليم المرأة.

"سمع ذات مرة من مدرس الدين في المدرسة الثانوية عبارة: "من يريد الدنيا يجب أن يكون لديه المعرفة. ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم. ومن يريد الأمرين يجب أن يكون لديه المعرفة المعرفة أساس النجاح لمن يريد الحصول على أي شيء". (سراج، ٢٠١٨، ص ١٥)

الاقتباس أعلاه هو تطبيق نموذج التعليم الجنساني في بيئة التعليم المدرسي. تعلم شخصية إيلين كمعلمة في المدرسة الثانوية أنه يمكن لأي شخص أن يكون ناجحًا ويجب عليه البحث عن أعلى مستوى من المعرفة، سواء كان ذكرًا أو أنثى، من خلال عبارة "من يريد ذلك". توفر هذه الكلمة تعليمًا حول الأجزاء العادلة وعدم التحيز بين الجنسين فيما يتعلق بالمواد التي يتم تدريسها. بالطبع هذا يحتاج إلى تدريسه حتى يعود إلى جوهر التعليم. التعليم هو تشكيل الأفراد ليتطوروا وفقا لاحتياجات المجتمع (Harahap & Isya، ٢٠٢٠). لا يجد التعليم الأفراد حسب الطبقة أو الجنس من التطور والقدرة على الاندماج في المجتمع. إن التدريس الذي يعتمد على طبيعة التعليم سيوفر العدالة دون أي قيود على النوع الاجتماعي. بصرف النظر عن ذلك، فإن المواد التي يدرسها المعلمون تتوافق مع نظام كي هاجر ديوانتارا (Ki Hajar Dewantara) الذي وصفه (Sukarman، ٢٠٢٠)، وهو أن المعلمين يقومون بالثقيف من خلال عدم الإملاء وتوفير حرية التعلم للطلاب.

"نعم صحيح. أقوم حاليًا بالتسجيل في S2 وأريد أيضًا التسجيل في S3 لاحقًا. لقد طلب نبينا قومه من قومه أن يطلبوا العلم، ليزدادوا علماء. يتلقى الرجال والنساء نفس التوصيات... (سراج، ٢٠١٨، ص ٤٥)"

الاقتباس أعلاه هو التدريس الذي لا يحتوي على التحيز بي الجنسين. من خلال الاستشهاد بالتاريخ الإسلامي الذي يكسر الصورة النمطية القائلة بأن المرأة كائن ضعيف طبيعته مجرد رعاية المنزل دون الحاجة إلى التعليم العالي. هذا الاقتباس هو حوار ليكسي في منصبها كربة منزل. وهذا يخلق فهمًا بأن

ربات البيوت يمكن أيضاً أن يحصلن على تعليم عالٍ لأن واجباتهن مهمة جداً مما يكسر التحيز تجاه ربات البيوت.

"الشرعية لا تحدد حدود السن. الأم هي في الواقع أكبر سناً. ولكن ليس بعيداً جداً." (سراج، ٢٠١٨، ص ٥٥)

الاقتباس أعلاه هو حوار لشخصية السيدة آدم. كلام والده آدم كان ضد التحيز في المجتمع تجاه العوانس. من خلال فهم الشريعة الإسلامية التي تعلم أنه لا يوجد لقب للخاديات المسنات مثل التحيز والصور النمطية التي كثيراً ما تحدث في المجتمع.

(٣). المشاركة الفعالة المتساوية بين الرجل والمرأة

في المجتمع، غالباً ما تكون هناك حواجز أمام المشاركة على أساس الجنس. وهذا ما تعاني منه المرأة في كثير من الأحيان بسبب التهميش، بحيث تكون فرص المرأة أقل في البيئة التعليمية والمجتمع والأسرة. ومع ذلك، تصور هذه الرواية التعليم الجنساني الذي يوفر الفرص لكل من الرجال والنساء للمشاركة بنشاط. في الأساس، يوجد في التعليم الجنساني مبدأ المساواة، حيث يتمتع الرجال والنساء كبشر بحقوق ومكانة وحتى أدوار متساوية، وقد نص الدستور الإندونيسي على ذلك (Sepang، ٢٠١٩). وبالمثل، يوجد في هذه الرواية تعليم جنساني في الأسرة أو المؤسسة يوفر نفس حقوق المشاركة النشطة للرجال والنساء.

"تمت دعوته إلى بكين لتسلم جائزة لإنجازاته في مجال الهندسة المعمارية" (سراج، ٢٠١٨، ص ١٠٠).

"في الواقع، بين الأكاديميين في كليات الهندسة، وخاصة أقسام الهندسة المعمارية في إندونيسيا، أصبح نجماً وموضوعاً للحديث." (سراج، ٢٠١٨، ص ٥٠)

..... أمرت إيلين السيد والسيدة بمشاهدة حفل توزيع الجوائز على شاشة التلفزيون.
 "وسيداع الحفل عبر برنامج "إنجازات أبناء الوطن المتفوقين" غداً في تمام الساعة السادسة
 والنصف مساءً". (سراج، ٢٠١٨، ص ١٣٠)

تصور الرواية أن المرأة في المجتمع التعليمي لم تعد محدودة في إمكاناتها
 وقادرة على تحقيق إنجازات عالية. وهذه إحدى خصائص نموذج التعليم
 الجنساني الذي يؤكد على المشاركة الفعالة للجميع.

"السيدة نياي عمرها أكثر من خمسين عامًا. كنت أحفظ القرآن في كودوس. وولد بين
 يديه المئات من الطالبات اللاتي حفظن القرآن. (سراج، ٢٠١٨، ص ٣٢)

يخبرنا المقتطف السردي أعلاه أن السيدة نياي امرأة حكيمة وتشارك
 بنشاط في تعليم الطالبات. حتى في ظروف معينة عندما لا يكون السيد كياي
 موجودًا، تستطيع السيدة نياي الاهتمام بشؤون المدرسة الداخلية الإسلامية.
 من نتائج تحليل الحالة التي أجراها (Syafi'i ، ٢٠١٩)، يتم التعامل مع النساء
 كزوجات في الثقافة الأبوية بشكل تعسفي وحرمان من حقوقهن في التطور
 ككائنات بشرية حرة. ومع ذلك، فإن شخصية بو نياي في هذه الرواية هي
 زوجة قادرة على التأزر والتعاون مع زوجها في رعاية مصالح المدرسة الداخلية
 الإسلامية، حتى في سياق الثقافة الجاوية التي لا تزال أبوية. وهذا يدل على
 المشاركة النشطة في المؤسسات التعليمية وبيئة التعليم الأسري. من النادر جدًا
 العثور على صور لشخصيات مجتمعية نسائية تشارك بنشاط في المجتمع. في
 هذه الرواية، شخصية بو نياي، التي لها دور فاعل، ليست مهمشة وليست
 تابعة في البيئة التعليمية. يمكن أن يكون هذا تطبيقًا في نموذج التعليم الجنساني.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على البحث الذي تم إجراؤه حول رواية "ما لا نبوح به بقلم: سانديرا سراج"، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. بناءً على المناقشة أعلاه، يمكن استنتاج أن هناك ٤ أشكال للمساواة بين الجنسين في رواية ما لا نبوهو بيهي، وهي: (١) معارضة تمهيش المرأة، (٢) محو الصور النمطية الجنسية، (٣) مكافحة تبعية المرأة و (٤) مكافحة العنف بين الجنسين، وينقسم العنف على أساس النوع إلى قسمين وهما العنف اللفظي والعنف الجسدي. هذا النضال لم يقم به شخصية واحدة فقط. ومع ذلك، يتم تنفيذها من قبل شخصيات مختلفة، من الذكور والإناث. وهذا يوضح أن الظلم بين الجنسين يمكن أن يحدث لأي شخص ويمكن لأي شخص أن يقوم بالنضال.

٢. إن أشكال المساواة بين الجنسين الموصوف أعلاه لن يتشكل من عامل أو جانب واحد وراه. وفي هذه الرواية، نجد أيضاً العوامل الكامنة وراء المساواة بين الجنسين، وهي: (١) الحصول على العدالة المتساوية في المجتمع، (٢) التعليم دون التحيزالجنسين، و(٣) المشاركة الفعالة المتساوية بين الرجل والمرأة.

ب. التوصيات

وفي هذا البحث لا يزال هناك العديد من أشكال المساواة بين الجنسين وعواملها التي قد تحدث في رواية "ما لا نبوهو بيهي" والتي لم يتم ذكرها، ولكن مع كل القيود التي يأمل الباحثة أن تكون بمثابة مرجع. هناك أيضًا فرصة لأي شخص للبحث في هذه الرواية بنظريات مختلفة.

ويأمل المؤلف حقاً النقد والاقتراحات من مختلف الجهات التي تراجع هذا البحث، وإذا كانت هناك أخطاء في كتابة هذا البحث، يأمل المؤلف أن يكون أفضل في المستقبل. ولهذا السبب، إذا كانت هناك أخطاء أو هناك أشياء تحتاج إلى حساب، يرجى تأكيدها مع المؤلف المعني. هذا ما يمكن للمؤلف أن ينقله، ونأمل أن يكون مفيداً.

قائمة المصادر والمراجع

مراجع العربية

- الريني، هدى. "النقد النسوي للتقاليد الثقافية: صورة المرأة في الأمثال الشعبية." *المجلة العربية للعلوم الإنسانية*، المجلد ٣٩، العدد ١، ٢٠٢١، ص. ٦٥-٨٤.
- اغسطني، ث.إ. (٢٠٢٣). *تحليل النسوية في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور عند كاملا بهاسين ونيفعة سعيد خان*.
- لياليا، د.أ. (٢٠٢٣). *تميز المرأة في رواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي: تحليل الخطاب النقدي على نظرية سارة ميلنز*.

مراجع الأجنبية

- Alfian Rokhmansyah, S. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Aini, S. K. (2023). *Ketimpangan Androsentrisme Antara Laki-laki Dan Perempuan pada Film Moxie*. Jakarta: Universitas Islam Negeri Hidayatullah .
- Andrianti, S. (2011: 5-6). *Feminisme*. *Jurnal Antusias*, 67-80.
- Arivia, G. (2006). *Feminisme: Sebuah Kata Hati*. (A. Wiyono, Penyunt.) Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Anggito, A., & Setiawan, j. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (E. D. Lestari, Ed.) Sukabumi: CV Jejak.
- Ann, S. et al. (2020). *The Influence of Family and Peers on Women Leadership*. *Journal of Women's Studies*, 14(2), 55-67
- Bendar, A. (2019). *Feminisme dan Gerakan Sosial*. *Al-Wardah: Jurnal Kajian Perempuan, Gender dan Agama*, 13(1), 25-37.

- Benhabib, S. (1992). *Models of public space: Hannah Arendt, the liberal tradition, and Jürgen Habermas. Habermas and the public sphere.*
- Chris, B. (2004 : 9). *The Culture Studies Approach Dalam Representation: Culture Representation and Signifying Praticce.* Sage Publication.
- Endraswara,M.Hum, D. (2013). *Teori Kritik Sastra.* Jakarta: CAPS.
- Fitri, Y. (2018: 2-3). *Citra Perempuan Dalam Novel Pengarang Wanita Angkatan 2000-An Menggunakan Tinjauan Kritik Sastra Feminisme Liberal.* Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Negeri Makassar.
- Fraser, N. (1990). *Rethinking the Public Sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy.* *Social Text*, (25/26), 56-80.
- Hidayati, N. (2018). *Teori Feminisme: Sejarah, Perkembangan dan Relevasinya dengan Kajian Keislaman Kontemporer.* *Jurnal Harkat: Media Komunikasi Gender*, 14(1), 21-29. doi: <https://doi.org/10.15408/harkat.v14i1.10403>
- Herlianto, A. (2021). *Representasi Feminisme pada Lirik Lagu Dangdut Koplo Jawa: Analisis Wacana Kritis Van Dijk (Feminism on Javanese Koplo Dangdut Songs: A Critical Discourse Analysis of van Dijk).* Jalan Nusantara I, Bulaksumur, Daerah Istimewa Yogyakarta 55281: Universitas Gadjah Mada.
- Humm, M. (2007). *Ensiklopedia Feminisme. Edisi Bahasa Indonesia Diterjemahkan Oleh Muhandi Rahayu.* Fajar Pustaka Baru, 157-158
- Heywood, A. (2017). *Political Ideologies: An Introduction.* London: Palgrave.
- Kholil, A. (2022). *Dunia Sastra Catatan Seputar Kajian Sastra dan Ragam Pendekatannya.* Malang: Uin Maliki Press.
- Lenz, L. (2020). *Intersectionality and Marxism: A Critical Historiography.* *Historical Materialism*, 28(2), 46-74.
- Miles, M.B.,& Huberman, M. (1992). *Analisis Data Kualitatif.* Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia
- Misbahus. S. (2023). *Bentangan Sastra Arab Dan Barat .* Malang: Cantika Pustaka
- Novianti, A.D. (2023, Agustus). *Kebebasan Perempuan Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Kim Ji-Yeong Karya Cho Nam-Joo.* *Skripsi*, 50-62.
- Novitasari, D .(2021). *Diskriminasi Gender Pada Perempuan.* *Jurnal Psikologi Indonesia*,8(01),12-19
- Patel, A. (2017). *The Research On Gender Discrimination.* *Journal Of Gender Studies*, 5(2), 55-60

- Ramdhan, M. (2021). *Metode Penelitian*. (A.A. Effendy, Ed.) Surabaya: Cipta Media.
- Risman, B. (2018:7-8). *Handbook of the Sociology of gender*. USA:Springer
- Rich, Adrienne Cecile (2003: 11-48). "Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence (1980)." *Journal of Women's History* 15.
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Garudhawaca.
- Remiswal. 2013. *Menggugah Partisipasi Gender Di Lingkungan Komunitas Lokal*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Suhariyadi. (2014). *Pengantar Ilmu Sastra Orientasi Penelitian Sastra*. Lamongan: CV Pustaka Ilalang Group.
- Sudiono, E. (2017). Analisis Kesalahan Dalam Menyelesaikan Soal Matematika Materi Persamaan Garis Lurus Berdasarkan Analisis Newman Union: *Jurnal Pendidikan Matematik*, 5(3), 295-300
- Septiana and Syafiq. 2013. "Identitas Lajang Dan Stigma: Studi Fenomenologi Perempuan Lajang Di Surabaya." *JPTT: Jurnal Psikologi Dan Terapan* 4 (1):71-68
- Sugiyono: (2010). *Statistika Untuk Penelitian*, Bandung: Alfabeta.
- Sepang. 2019. "E-Modul Sosiologi Kelas XI: Kesenjangan Dan Harmoni Sosial." Jakarta: Kemendikbud.
- Sumera. 2013. "Perbuatan Kekerasan/Pelecehan Terhadap Perempuan." *Lex et Societatis* (1) 2:39-49.
- Syamsu and Milla. 2014. "Pengalaman Kegagalan Pada Laki-Laki Dan Perempuan." *Jurnal Psikologi* (10) 2:95-102.
- Sumar. 2015. "Implementasi Kesenjangan Gender Dalam Bidang Pendidikan." *MUSAWA Jurnal Studi Gender Dan Islam* (7) 1:158-82
- Thompson, Becky. (2022: 12-15) "Multiracial Feminism: Recasting the Chronology of Second Wave Feminism." Dalam buku *Feminist Theory Reader: Local and Global Perspectives*, diedit oleh Carole R. McCann dan Seung-kyung Kim, Routledge..
- Tong, R. P. (2017). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*. Westview Press.
- Taum M.HUM, D. Y. (1997), *Pengantar Teori Sastra*. Flores: Nusa Indah.

- Taum, Y. Y. (2011). *Studi Sastra Lisan Sejarah, Teori, Metode dan Pendekatan Disertai Contoh Penerapannya*. Yogyakarta: Lamalera.
- Tokan, P. R. (2016). *Manajemen Penelitian Guru Untuk Pendidikan Bermutu*. Jakarta: PT.Grasindo.
- Umiyah. 2020. "Marginalisasi Perempuan: Cara Pandang Masyarakat Penganut Sistem Patriarki Dalam Novel Kenanga Karya Oka Rusmini." *Jember University Press* 1 (1):120-29.
- Virginia, O. (1994). *Femisme dan Model Penelitian Kualitatif*, London: Sage Publication

سيرة الذاتية

ولدت فائزة دارة الزهراء في مالانج ٢١ أبريل ٢٠٠٢، ونشأت في مدينة مالانج، جاوى الشرقية. وهي طالبة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وقبل مواصلة تعليمها في جامعة، نجحت على تعليم في مدرسة ثانوية عليا المنورية، بولولاوتج، جاوى الشرقية. ثم حصلت على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج عام ٢٠٢٤ م.

