

الصراع الاجتماعي في رواية الغائب لنوال السعداوي على منظور
الصراع جوهان جالتونج (Johan Galtung)

بحث جامعي

إعداد:

إيكا فوتري ساري

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

الصراع الاجتماعي في رواية الغائب لنوال السعداوي على منظور الصراع جوهان

جالتونج (Johan Galtung)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

إيكا فوتري ساري

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٥

المشرف:

الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : إيكافوتري ساري

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٥

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي في رواية الغائب لنوال السعداوي على

منظور الصراع جوهان جالتونج (Johan Galtung)

احضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة الغربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٤ م

الباحثة

إيكافوتري ساري

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم إيكافوتري ساري تحت العنوان الصراع الاجتماعي في رواية الغائب لنوال السعداوي على منظور الصراع جوهان جالتونج (Johan Galtung) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج, ١٣ مايو ٢٠٢٤ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الباسط, الماجستير


الدكتور أحمد خليل, الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٢٩١١١٧٤ رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

عملا كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فضل, الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : إيكافوتري ساري

رقم اليد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٥ :

العنوان : الصراع الاجتماعي في رواية الغائب لنوال السعداوي على

منظور الصراع جوهان جالتونج (Johan Galtung)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج, ٢٠٢٤ م

التوقيع

لجنة المناقشة

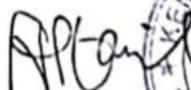
١- رئيس المناقشة : مصباح السرور, الماجستير
()
رقم التوظيف : ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢٢١١٠٠٩

٢- المناقش الأول : الدكتور أحمد خليل, الماجستير
()
رقم التوظيف : ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٢٩١١١٧٤

٣- المناقش الثاني : محمد أنوار مسعدي, الماجستير
()
رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية


الدكتور محمد فيصل, الماجستير


رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

قَدْ نُؤَلِّدُ فِي نِظَامِ قَمْعِي، لَكِنْ لَدَيْنَا الْقُدْرَةُ عَلَى تَفْكِكِهِ

(نوال السعداوي)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي لأشخاص الذين يرافقونني دائماً ويصلون من أجلي في أي موقف.

فمنهم أبي المحبوب، سولانا وأمي المحبوبة، سووة

وجميع عائلتي المحبوبة

بكل الحب والوفاء، جزيل الشكر لهم على جميع الدعم والأدعية التي لن تنته أبداً.

عسى ربي أن يبارك لهم ويسهل في كل أمورهم في الدارين.

توطئة

الحمد لله رب العالمين، حمدا بلا غاية ولا نهاية. أشهد ان لا إله إلا الله لا شريك له وأشهد أنّ سيدنا محمدا عبده ورسوله. اللهم صلّ وسلّم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهداه إلى يوم القيامة. صلاة وسلاما على رسول الله محمد صلّى الله عليه والسلام وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

قد تمت الباحثة كتابة هذا البحث الجامعي بالموضوع " الصراع الاجتماعي في رواية الغائب لنوال السعداوي على منظور الصراع جوهان جالتونج (Johan Galtung)" بعون الله وهدايته وبرحمته تعالى، لاستيفاء إحدى الشروط للإمتحان النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

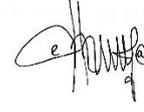
وفي هذه المناسبة الغالية، تود الباحثة أن تتقدم بألف شكر لجميع الذين دعموا وساعدوا في تكميل هذا البحث منذ بداية الكتابة إلى نهايتها. وبالأدق إلى:

١. فضيلة الكريم الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الأستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير ، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
٣. الأستاذ الدكتور عبد الباسط الماجستير ، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
٤. الأستاذ الدكتور أحمد خليل الماجستير، المشرف الذي أرشدني وعلمني حينما كتابة هذا البحث الجامعي.
٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. جميع معلمي ومشائخي في المعهد الإسلامي فتح الهداية لامونجان ومعهد دار العلوم
الفاضلي الإسلامي بمالانج.
٧. أمي المحبوبة سووة و أبي المحبوب سولانا و أخي الكبير أريس سووانتا و أختي الكبيرة
فرحة السعيدة و أختي الصغيرة أنيسا فطري عملية و عائلتي كبيرة الذين يقدمون دائماً
الدعاء والنصائح والتشجيع في كل الأوقات لتحقيق أهدافك دائماً بنجاح.
٨. جميع أصحابي في معهد دار العلوم الفاضلي الإسلامية بمالانج وجميع أصحابي في
معهد فتح الهداية الإسلامية بلامونجان اللاتي ترافقني في كل الاوقات
٩. جميع أصحابي "أوزرا" قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ م وبالخصوص (سبرينا
فرانيسا أوريللا, حسن الخاتمة , هيلدا النور الهداية, و تريا جاسا فوتري) الذين
يعطي الطاقة الايجابية دائماً, آمل أن نكون ناجحين معا.
١٠. سلمى سلسايل عاليّة، من خلال شخصيتها التي تلهمني وتقنعني دائماً أن الأحلام
الكبيرة تحتاج إلى عملية طويلة
١١. "فاناروما" (نيومان فول، نبيلة تقيّة، سلمى سلسايل عاليّة، روني فاروليان) من
خلال عملهم الجميل و وسلوكهم المضحكة الذين يرافق عمل الأطروحة من البداية
إلى النهاية.
١٢. وأخيراً، وبالخصوص لنفسني، التي كنت قوياً وقادراً على البقاء حتى الآن، وتؤكد
لي دائماً أنني أستطيع إكماله وأن أي جهد لن يخون النتائج.
وفي الحقيقة يمكن استكمال هذا البحث بحول الله وقوته. وتأمل الباحثة
أن يكون هذا البحث مفيداً وأن يصبح وسيلة للمعرفة في المستقبل، وأن يصبح مجالاً
للمكافأة لباحثين آخرين. وإذا كان هناك أخطاء ونواقص تعتذر الباحثة بشدة،
ولذلك فإن الاقتراحات والنقد ضرورية للغاية.

تحريرا بمالانج, ١٣ مايو ٢٠٢٤ م

الباحثة



إيكا فوتري ساري

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٥

مستخلص البحث

ساري, إيكافوتري (٢٠٢٤) الصراع الاجتماعي في رواية الغائب لنوال السعداوي على منظور الصراع جوهان جالتونج. البحث الجامعي, قسم اللغة العربية وأدائها. كلية العلوم الإنسانية, جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, مالانج. المشرف: الدكتور. أحمد خليل, الماجستير.

الكلمات الأساسية: الصراع الاجتماعي, الرواية, نظرية الصراع جوهان جالتونج

في العمل الأدبي، سيخلق المؤلف صراعاً يصبح ذروة القصة. رواية الغائب تحكي قصة شابة تصبح عاملة، لديها هواجس ومثل عليها، لكن ما تحلم به يصطدم بالواقع الاجتماعي الذي يحدث، حيث يبدو أن الظلم والقمع هو القاعدة. يهدف هذا البحث إلى وصف أشكال العنف والعوامل المسببة للصراع الاجتماعي في رواية "الغائب" لنوال السعداوي على منظور الصراع جوهان جالتونج. تؤدي نظرية الصراع عند جوهان جالتونج إلى العنف والسلام، حيث ينقسم العنف إلى العنف المباشر والهيكالي والثقافي. ثم السلام مع حل الصراع من خلال ثلاث عمليات، وهي صنع السلام، وحفظ السلام، وبناء السلام. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي يتبع منهج علم الاجتماع الأدبي. ثم مصادر البيانات المستخدمة هي مصادر البيانات الأساسية والثانوية. ومن ثم يتم جمع البيانات من خلال القراءة - فهم - التدوين، باستخدام طريقة تحليل التحقق من صحة البيانات - عرض البيانات - التحليل النظري واستخلاص النتائج. أنتج هذا البحث ثلاثة أشكال من العنف وردت في رواية "الغائب" لنوال السعداوي على منظور الصراع جوهان جالتونج. أولاً، يشمل العنف المباشر العنف الجسدي في شكل الدوس والدفع والضرب والصفع. والعنف اللفظي في شكل سلوك الاتهام والكذب والإساءة والإهانة. ثم ثانياً، العنف الهيكالي في شكل استخدام المدير لقوة على مرؤوسيه، واستخدام قوة لأسباب اقتصادية. وثالثاً، العنف الثقافي، في شكل جوانب ثقافية ودينية. بصرف النظر عن ذلك،

تم إنتاج بيانات أيضًا عن ٩ أسباب للصراع الاجتماعي على منظور الصراع جوهان جالتونج، بما في ذلك المنافسة والطموح الشخصي، والاختلافات الثقافية، والاختلاف في المواقف، والضغط الناتج عن الظروف المالية، والتحيز على الدين، والنزاعات بين الأشخاص، والتحيز الثقافي، والتوتر الناتج عن القلق العائلي. لذلك يركز هذا البحث أكثر على إيجاد العنف والعوامل المسببة للصراع الاجتماعي.

ABSTRACT

Sari, Eka Putri (2024) Social conflict in the novel الغائب by Nawal el Sa'dawi is based on Johan Galtung's conflict theory. Undergraduate Thesis. Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities , Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dr. Ahmad Kholil, M.Fil.I

Key word: Social Conflict, Novel, Johan Galtung's conflict theory

In a literary work, an author will present conflict which becomes the culmination of a story. The novel الغائب tells the story of a young woman who becomes a scholar, she has high obsessions and idealism, but what she aspires to clashes with the social reality that occurs, where injustice and oppression seem to be commonplace. This study aims to describe the forms of violence and factors that cause social conflict in the novel "الغائب" by Nawal El Sa'dawi based on Johan Galtung's conflict theory. Johan Galtung's conflict theory leads to violence and peace, where violence is divided into direct, structural and cultural violence. Then peace with conflict resolution through 3 processes, namely peacemaking, peacekeeping, and peace building. This type of research is descriptive qualitative research with a Sociology of Literature approach. Then the data sources used are primary and secondary data sources. then the data collection is through reading-understand-taking notes, with the method of data validation analysis-data display-theory analysis and drawing conclusions. This study produced 3 forms of violence contained in the novel "الغائب" by Nawal El Sa'dawi based on Johan Galtung's conflict theory. Among them, first, direct violence includes physical violence in the form of stepping on, pushing, hitting, and slapping. And verbal violence in the form of accusing, lying, offending, and insulting behavior. Then second, structural violence in the form of the director's use of power over his subordinates, and the use of power on an economic basis. And the third, cultural violence, in the form of cultural and religious aspects. In addition, data was also produced on 9 causes of social conflict based on Johan Galtung's conflict theory, including Competition and personal ambition, Cultural differences, Differences in opinion, Stress due to financial conditions, Prejudice over religion, Interpersonal disputes, Cultural prejudice, and Stress due to family anxiety. So this study focuses more on finding violence and factors causing social conflict only.

ABSTRAK

Sari, Eka Putri (2024) Konflik Sosial dalam novel الغائب karya Nawal el Sa'dawi berdasarkan teori konflik Johan Galtung. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dr. Ahmad Kholil, M.Fil.I

Kata kunci : Konflik Sosial, Novel, Teori Konflik Johan Galtung

Dalam suatu karya sastra, seorang pengarang akan memunculkan konflik yang mana menjadi puncak dari sebuah cerita. Adapun novel الغائب ini menceritakan tentang sosok perempuan muda yang menjadi seorang sarjana, dia mempunyai obsesi serta idealisme yang tinggi, namun apa yang dicita-citakannya itu berbenturan dengan realitas sosial yang terjadi, di mana ketidakadilan dan penindasan seperti menjadi kelaziman. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana bentuk kekerasan dan faktor penyebab adanya konflik sosial dalam novel "الغائب" karya Nawal El Sa'dawi berdasarkan teori konflik Johan Galtung. Teori konflik Johan Galtung mengarah kepada kekerasan dan perdamaian, dimana kekerasan dibagi menjadi kekerasan langsung, struktural dan kultural. Kemudian perdamaian dengan resolusi konflik melalui 3 proses yaitu peacemaking, peacekeeping, dan peace building. Jenis penelitian ini yaitu penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan Sosiologi sastra. Kemudian sumber data yang digunakan yaitu sumber data primer dan sekunder. kemudian pengumpulan datanya melalui baca-simak-catat, dengan metode analisis validasi data-display data-analisis teori dan penarikan kesimpulan. Adapun penelitian ini menghasilkan 3 Bentuk kekerasan yang terkandung dalam novel "الغائب" karya Nawal El Sa'dawi berdasarkan teori konflik Johan Galtung. Diantaranya pertama, kekerasan langsung meliputi kekerasan fisik berupa tindakan menginjak, mendorong, memukul, dan menampar. Dan kekerasan verbal berupa perilaku menuduh, berbohong, menyinggung, dan menghina. Kemudian kedua, kekerasan struktural berupa pemanfaatan kekuasaan direktur terhadap bawahannya, dan pemanfaatan kekuasaan atas dasar ekonomi. Dan yang ketiga, kekerasan kultural, berupa aspek budaya dan agama. Selain itu juga dihasilkan data 9 penyebab adanya konflik sosial berdasarkan teori konflik Johan Galtung, meliputi Persaingan dan ambisi pribadi, Perbedaan kebudayaan, Perbedaan pendirian, Stress karena kondisi keuangan, Prasangka atas agama, Perselisihan antar pribadi, Prasangka budaya, dan Stress karena kecemasan keluarga. Maka penelitian ini lebih berfokus pada penemuan kekerasan dan faktor penyebab konflik sosial saja.

محتويات البحث

ب.....	تقرير الباحثة
ج.....	تصريح
د.....	تقرير لجنة المناقشة
ه.....	استهلال
و.....	إهداء
ز.....	توطئة
ي.....	مستخلص البحث (العربية)
ل.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
م.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ن.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول : مقدّمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. أسئلة البحث
٦.....	ج. فوائده البحث
٧.....	د. حدود البحث
٨.....	الفصل الثاني : الإطار النظري
٨.....	أ. الصراع الاجتماعي
٨.....	١. تعريف
٩.....	٢. أشكال الصراع الاجتماعي
١١.....	ب. نظرية الصراع جوهان جالتونج
١١.....	١. مفهوم العنف
١٣.....	٢. دراسات السلام للتغلب على الصراع
١٥.....	٣. أسباب الصراع الاجتماعي
١٧.....	الفصل الثالث : منهج البحث
١٧.....	أ. نوع البحث

١٧.....	ب. البيانات ومصادر البيانات
١٨.....	ج. طريقة جمع البيانات
١٨.....	د. طريقة تحليل البيانات
٢٠.....	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها
٢٠.....	أ. أشكال العنف
٢٠.....	١. العنف المباشر
٢٨.....	٢. العنف الهيكالي
٣١.....	٣. العنف الثقافي
٣٣.....	ب. العوامل المسببة للصراع الاجتماعي
٤١.....	الفصل الخامس : الاختتام
٤١.....	أ. الخلاصة
٤٢.....	ب. التوصيات
٤٣.....	قائمة المصادر والمراجع
٤٦.....	سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الصراع الاجتماعي شيء لا يمكن فصله عن حياة الإنسان. كمخلوقات اجتماعية، يعيش البشر دائماً جنباً إلى جنب مع الآخرين، حيث سيحتاج وجودهم دائماً إلى بعضهم البعض. ومع ذلك، فمن المؤكد أن الأشخاص الذين يعيشون في نفس المنطقة ليس لديهم دائماً نفس التصورات، فالعديد من التصورات التي لا تكون دائماً متوافقة ومتناغمة تؤدي إلى الصراع بينهم. يمكن أن يحدث هذا الصراع إذا لم يتمكن شخص ما من السيطرة على نفسه بشكل جيد. سيحاول كل فرد الدفاع عن مصالحه الخاصة والقتال من أجلها حتى لا يكون من الممكن تجنب الصراع. وبصرف النظر عن ذلك، غالباً ما تحدث الصراعات أيضاً بسبب الاختلافات في العرق أو الموقف أو الثقافة، وما إلى ذلك. وبالمثل، في العمل الأدبي، سيخلق المؤلف صراعاً يصبح ذروة القصة. حيث تعتبر الأعمال الأدبية نتاج حياة يحتوي على قيم اجتماعية وثقافية من ظاهرة من ظواهر الحياة الإنسانية (Ardias, Sumartini, and Mulyono 2019).

ومن الأعمال الأدبية التي تصور عادة شكلاً من أشكال الواقع الاجتماعي للحياة الإنسانية هي الرواية. الرواية هي عمل يكتبه المؤلف على شكل مقالة نثرية طويلة وتحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص من خلال إبراز شخصيته وسلوكه (Paulia and Windri Astuti 2022). ويعرف كوساسيه في (Susilawati et al. 2022) الرواية بأنها عمل خيالي يحكي الجانب الإشكالي من حياة شخص أو عدة شخصيات قصصية. والتي يمكن تفسيرها على أنها تظهر الترتيب الفعلي الذي يحدث في حياة الإنسان من خلال الرحلات الحياتية لشخصيات القصة التي لا تنفصل عن المشاكل

أو القضايا المتعلقة بالمصالح الشخصية والاجتماعية. عادة ما يقدم المؤلف صورة لحياة الانسانع مشاكل الحياة المختلفة. يمكن للمشاكل المعقدة المختلفة للحياة البشرية أن تؤدي بعد ذلك إلى الصراع (Rahmawati, Effendi, and Wandiyono 2022). الصراع في القصة يمكن أن يجذب انتباه القارئ لاحقاً، لأنه يمكن القول أن القصة جيدة إذا كان الصراع المقدم مثيراً للاهتمام أيضاً ويمكن أن يصل إلى ذروته.

من المؤكد أن وجود هذا الصراع سيكون له تأثير عليك وعلى الآخرين. وسواء كان تأثيره إيجابياً أو سلبياً، فإن أحد الآثار السلبية هو أن الصراع يمكن أن يؤدي إلى الدمار أو حتى خلق التوازن الاجتماعي. هذا الصراع الاجتماعي يمكن أن يحدث في المجتمع، بين الأفراد، أو الجماعات، فمن المؤكد أن وجود الصراع الاجتماعي في العمل الأدبي يجعل القارئ أكثر اهتماماً بقراءته، لأنه يشعر أن هناك إحساساً خاصاً وأيضاً قصة عمل أدبي العمل أكثر حيوية. ومع ذلك، في الصراع، بالطبع يجب أن يكون هناك حل حتى لا يستمر ويكون له في النهاية تأثير أكبر.

وهذا يتفق مع رأي جوهان جالتونج في (Khaswara and Hambali 2021). بأن الصراع يجب أن يصاحبه السلام، سواء كان صلحاً إيجابياً أو سلبياً. فالصلح السلمي يؤدي إلى غياب العنف المباشر، بينما الصلح الإيجابي يؤدي إلى أمرين، هما غياب العنف غير المباشر، والعنف الهيكلية. يركز الصلح الإيجابي أكثر على الإجراءات الوقائية من حدوث الصراع الناجم عن أمور هيكلية مثل الأنظمة أو التمييز العنصري والجنساني والديني. ثم ذكر جوهان جالتونج أن الصراع ينقسم إلى ثلاثة أنواع وهي الصراع المباشر والبنوي والثقافي. وتعتمد أنواع الصراع الثلاثة على التدفقات السببية، فيمكن أن تنشأ من أي نوع حسب الموقف والظروف (Khaswara and Hambali 2021).

تم البحث بعنوان الصراع الاجتماعي في رواية الغائب لنوال السعداوي على منظور الصراع جوهان جالتونج بسبب الصراعات الكثيرة التي حدثت والتي أدت إلى الدمار. عدا عن ذلك فإن سبب اختيار الباحثة رواية الغائب موضوعاً للدراسة هو أنها تحتوي

على قصة مكتوبة بطريقة تعرض الصراع. وتحكي الرواية عن شخصية شابة تتخرج، لديها هواجس ومثل عليا، لكن ما تحلم به يتعارض مع الواقع الاجتماعي الذي يحدث، حيث يبدو أن الظلم والقمع هو القاعدة. حيث تعاني فؤادة، الشخصية الرئيسية، من عنف بنيوي، حيث يمنعه والده من الذهاب إلى المدرسة ومواصلة تعليمه العالي لأن الواقع في المجتمع يعطي الأولوية لزواج المرأة في سن مبكرة، ويجب أن يكون تعليمها أقل من تعليم الرجل. ومع هذه الصراعات، تهتم الباحثة بدراسة الرواية بشكل أعمق.

وفقا لوجهة نظر جوهان جالتونج، ينقسم الصراع إلى ثلاثة مكونات رئيسية تتكون من ABC، وهي A (الاتجاه)، B (السلوك)، و C (التناقض). وقد أخذ هذا جوهان جالتونج من المكونات الرئيسية للمشاكل/الصراعات في واقع الحياة، وهو ما يسمى في النهاية مثلث ABC (Azisi 2021). تؤدي نظرية الصراع جوهان جالتونج إلى العنف والصلح، حيث يكون العنف أحد الأسباب التي تؤثر على البشر، حيث تكون حالة إدراكهم الجسدي والعقلي الفعلي أقل من إدراكهم المحتمل. يوضح هذا أنه إذا حدث موقف تم تجاوزه ببساطة (تحت الإمكانية) على الرغم من ضرورة التغلب على الحالة (الجسدية والعقلي)، فيمكن أن يسمى هذا عنفاً (Rahmawati, Effendi, and Wandiyono 2022). تم تصوير مفهوم العنف خلال مثلث الصراع المكون من العنف المباشر والبنيوي والثقافي (Khaswara and Hambali 2021).

وفي الوقت نفسه، وجدت الباحثة خلال البحث العديد من الدراسات السابقة التي كانت ذات صلة كبيرة بهذا البحث. ومن بينها ٥ دراسات تستخدم نفس موضوع الدراسة وهي رواية "الغائب" لنوال السعداوي. البحث الأول، أجرته (Nisa, Wirda, Khaerun 2020) بعنوان "طريقة الترجمة والأسلوب في ترجمة رواية الغائب لنوال السعداوي (دراسة الترجمة "kabar dari penjara". وفي هذه الدراسة ركز الباحثة على استخدام طريقة الترجمة نيومارك (١٩٨٨) وطريقة منحني النعمة (١٩٨٤) ووجدت جميع أشكال أساليب الترجمة، عدا عن ذلك فقد وجدت عبارات الأسلوب أيضاً في

شكل اختيارات كلمات صحيحة وغير صحيحة. الثاني، بحث أجراه (Syahputra, Wildan 2022) بعنوان "الخلفية الاجتماعية في رواية " الغائب " لنوال السعداوي (دراسة علم الاجتماع الأدب). في هذا البحث يتم الكشف عن الحالة الاجتماعية وشكل الخلفية الاجتماعية، حيث يمكن من خلال هذا التحليل معرفة حالة ومهنة وحالة الاجتماعية. الثالث، بحث (Nurjannah, Ida 2022) بعنوان "هيمنة التفكير الاجتماعي في رواية الغائب لنوال السعداوي من القضاء الإداري عند الماركس". الشخصيات الرئيسية التي تلعب دور البروليتاريا والبوليس العادل. ومع ذلك، يتم الكشف أيضا عن أسباب ظهور شكل من أشكال الهيمنة الأيديولوجية الاجتماعية في الرواية. الرابع، بحث أجرته (Nur Komariyah 2020) بعنوان "صراع المرأة المصرية التي تعارض الظلمة الجنسية في رواية الغائب لنوال السعداوي (دراسة نقد الأدبي النسوية)". لا يركز هذا البحث فقط على الاضطهاد الذي تعيشه المرأة المصرية بسبب الثقافة الأبوية، بل يركز أيضًا على نضال المرأة. في صورة أفكار نسوية يتم التعبير عنها في الرواية. الخامس، بحث أجراه (Nul'amin, Ghufroon 2022) بعنوان "تحليل القيم الأخلاقية للشخصية الرئيسية في رواية الغائب لنوال السعداوي". داوي أشكال القيم الأخلاقية وأيضا أشكال نقل القيم الأخلاقية.

ثم هناك ٥ دراسات بنفس تركيز الدراسة، وكلاهما يناقشان الصراع الاجتماعي. أما بالنسبة لهم، الأول، بحث أجراه (Sunarto, Taum, & Adji 2021). بعنوان "العنف في رواية عواء الكلاب على القمر لعرفات نور: من وجهة نظر جوهان جالتونج". في هذا البحث يتم الكشف عن كافة أشكال العنف بناءً على نظرية الصراع لجوهان جالتونج، لكن في العنف المباشر لا يوجد فصل بين العنف الجسدي والعنف اللفظي. وبخلاف ذلك، لم يتم الكشف عن أسباب العنف وطرق حله وما إلى ذلك. الثاني، هناك بحث مماثل لـ (Fatahilah 2022). بعنوان "صورة العنف في رواية دوك: القصة الرمادية لرمبوك راندو لمحفوظ إخوان (منظور جوهان جالتونج)". يكشف هذا البحث

عن بنية الرواية وكذلك الشكل العام للعنف من وجهة نظر جوهان جالتونج، لكن لم يتم الكشف عن أسباب العنف وكيفية حله. الثالث، تم العثور على بحث مماثل أيضًا بواسطة (Setiawati, Veronica Septiana; Adji, Fransisca Tjandrasah; Adji,) (Susilawati Endah Peni 2022). هذا البحث يحمل عنوان "العنف في رواية من القبر" لسو تجين مارشينج: منظور جوهان جالتونج. وفي هذا البحث تم اختيار المنهج المحاكاة بحيث يرتبط بالواقع والكون. ثم ركز هذا البحث فقط على كافة أشكال العنف من وجهة نظر يوهان جالتونج دون الكشف عن شكل الحل. الرابع، هناك بحث لـ (Dinanti, Angela Putri, Sobari, Dolla 2023). يحمل هذا البحث عنوان "الصراع الاجتماعي في فيلم ألفيا ٢٠٥٣". وفي هذا البحث يتم الكشف عن كل ما تحتويه النظرية، ألا وهو أشكال الصراع على شكل صراعات واقعية وغير واقعية، عدا عن ذلك أسباب الصراع وأسبابه. كما تم الكشف عن وظيفة الصراع الاجتماعي في الرواية. الخامس، هناك بحث أجراه (Saskia, Febi; Hartati, Dian; Suntoko 2023). عنوان البحث هو "الصراع الاجتماعي في المجموعة القصصية جوراغان حاجي للكاتبة هلفي تيانا روزا". وفي هذا البحث لم يتم الكشف إلا عن شكل الصراع، في حين لم يتم الكشف عن أسباب الصراع وما إلى ذلك.

وبناء على البحث السابق المذكور أعلاه، وجد الباحثة أوجه التشابه والاختلاف مع هذا البحث. في الاتجاه الأول يكمن التشابه في موضوع الدراسة، أي أن كلاهما يستخدم موضوع الدراسة في صورة رواية "الغائب" لنوال السعداوي. وفي الوقت نفسه، يكمن الاختلاف في محور الدراسة والمنهج الذي يركز في هذا البحث أكثر على الصراع الاجتماعي، أي أشكال العنف والعوامل المسببة للصراع الاجتماعي على منظور الصراع جوهان جالتونج. ومن ثم فإن التشابه بين الاتجاهين يكمن في محور دراستهما، وهو أنهما يناقشان الصراع الاجتماعي. بينما يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة الذي يستخدم في هذا البحث موضوع دراسة جديدًا. ومع ذلك، على الرغم من أن كلاهما

يناقشان الصراع الاجتماعي، إلا أنهما بالطبع مختلفان أيضاً، حيث في بعض الأبحاث السابقة أعلاه كان يركز فقط على أشكال الصراع الاجتماعي.

ولذلك في هذا البحث يركز أكثر على جميع أشكال العنف وأيضاً العوامل المسببة للصراع الاجتماعي. لذلك فهذا شيء جديد في هذا البحث. فيمكن الاستعانة بعدة دراسات سابقة لتعزيز هذه الدراسة. ومن ثم فإن وجود أوجه التشابه والاختلاف هذه يسمح باستخدام البحث السابق أعلاه كمرجع لهذا البحث. ولذلك فإن موقف هذا البحث هو استكمالاً لأبحاث سابقة لم تكتمل بهدف وصف أشكال العنف والعوامل المسببة للصراع الاجتماعي في رواية "الغائب" لنوال السعداوي. ومن المؤمل بهذا البحث أن يتمكن القراء من معرفة وفهم أشكال العنف والعوامل المسببة للصراع الاجتماعي في رواية "الغائب" لنوال السعداوي على منظور الصراع جوهان جالتونج.

ب. أسئلة البحث

استناداً إلى الخلفية البحث المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج كيف سيتم شرح صياغة المشكلة. وتشمل هذه:

١. ما أشكال العنف في رواية الغائب لنوال السعداوي على منظور الصراع جوهان جالتونج؟

٢. ما العوامل المسببة على الصراع الاجتماعي في رواية الغائب لنوال السعداوي على منظور الصراع جوهان جالتونج؟

ج. فوائد البحث

الفوائد التطبيقية لهذا البحث هي أن اللغة التي تحتوي عليها العمل الأدبي، وخاصة الروايات، يمكن فهمها من قبل القراء. لذلك يمكن استخدام هذا البحث كوسيلة لتحليل الأعمال الأدبية بشكل أفضل. وبهذا البحث سيتمكن القراء أيضاً من معرفة وفهم شكل العنف و العوامل المسببة للصراع الاجتماعي في رواية الغائب لنوال

السعداوي على منظور الصراع جوهان جالتونج. ومن ثم يمكنك التمييز بين أشكال العنف التي تحدث لتتمكن فيما بعد من التغلب على المشكلة ولا ينتهي بك الأمر إلى نفس الصراع.

د. حدود البحث

وحتى لا يتوسع هذا البحث إلى مناقشات أخرى، تحتاج الباحثة إلى الحد من تركيز الدراسة التي سيتم إجراؤها. قامت الباحثة في هذه الدراسة بفحص جميع صفحات الرواية من البداية إلى النهاية ولكنها ركزت فقط على أشكال العنف، والعوامل المسببة في الصراع الاجتماعي على منظور الصراع جوهان جالتونج.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. الصراع الاجتماعي

١. تعريف

يمكن تعريف الصراع بأنه نزاع أو خلاف بين طرفين. الصراع لديه القدرة على توفير تأثيرات إيجابية وسلبية على التفاعلات البشرية. الصراع هو حقيقة الحياة التي لا يمكن تجنبها. بداية الصراع هي الاختلافات، حيث يولد كل إنسان مع اختلافاته الخاصة. يمكن أن تكون الاختلافات طبيعية وغير طبيعية. بينما الاجتماعي هو شيء متعلق بالمجتمع. أو يمكن القول أن الصراع الاجتماعي هو عملية اجتماعية تحدث بين طرفين أو أكثر، سواء أفراد أو جماعات أو مجتمعات، بهدف مشترك محدد وهو القضاء على المعارضين أو إضعافهم وجعلهم عاجزين (Islahuddin, Tawandorloh, and Chema 2020) (زياده ٢٠٢٠). الصراع الاجتماعي هو حقيقة تنشأ بسبب الاختلافات في الخصائص بين الفئات الاجتماعية (Arsyad, Muhammad; Peribadi; Juhaepa; Roslan, Suharty; Patuju 2020) سواء من حيث الأفكار أو الأجساد أو العرق أو الدين أو الجنس وغيرها الكثير. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أن يحدث الصراع الاجتماعي أيضاً بسبب الاختلافات في النظم الأخلاقية (عبد ١٩٨٢).

وفقاً كوسير في الوحدة (Sepang 2020) ذكر هذا الصراع والذي يحدث في المجتمع بسبب وجود مجموعات ذات مستوى أدنى تشكك بشكل متزايد في شرعية توزيع الموارد النادرة. وجود الصراع الاجتماعي سيكون له تأثير عليك وعلى من حولك. وكما يرى كوسير في (الملة ٢٠٢٢)، فإن الصراع ليس له دائماً دلالة سلبية

يمكن أن تسبب الانقسام في البداية، ولكن الصراع يمكنه أيضًا استعادة التكامل الداخلي. كما يمكن أن يؤدي الصراع إلى إعادة النظر في القيم السائدة وتعديلها بما يتوافق مع المصالح المشتركة (عثمان ٢٠٠٧). ويرى كوزر في (Andriyana and Mubarak 2020) أن الصراع الاجتماعي هو نزاع يتعلق بالقيم أو المطالب المتعلقة بالمكانة والسلطة ومصادر الثروة التي يكون عرضها غير كاف. لا تنوي الأطراف المتنازعة الحصول على البضائع المرغوبة فحسب، بل تريد أيضًا إيذاء خصومهم أو حتى تدميرهم.

٢. أشكال الصراع الاجتماعي

الصراع الاجتماعي هو الصراع الناجم عن الاتصال الاجتماعي بين البشر، أو المشاكل التي تنشأ نتيجة العلاقات بين البشر. الصراع الاجتماعي الذي يحدث عند كل إنسان ليس دائما هو نفسه في الشكل أو النوع، سواء كان صراعا اجتماعيا يحدث بشكل فردي بين الأفراد أو الجماعات أو المجتمعات. وبناءً على طبيعته يمكن تقسيم الصراع إلى قسمين (Sadad, Abdul; Ernawaty; Rusli, Zaili; Yuliani, Febri; Meilani 2018)، وهما:

أ. الصراع المدمر

ويحدث هذا الصراع بسبب مشاعر الاستياء مثل الغضب والحزن وغيرها من الفرد أو المجموعة المهاجمة. يمكن أن تؤدي عواقب هذا الصراع إلى خسائر في الأرواح والممتلكات بسبب الهجمات الجسدية المباشرة.

ب. الصراع البناء

وهذا صراع وظيفي، ينشأ هذا الصراع بسبب اختلاف الرأي بين المجموعات في التعامل مع مشكلة ما. سيؤدي هذا الصراع إلى إجماع من مختلف الآراء وسيؤدي إلى تحسينات.

وبصرف النظر عن ذلك، فقد تم ذكر عدة أشكال من الصراع الاجتماعي أيضًا وفقًا لما ذكره لويس أ. كوسير في (Nursantari 2018) وهو الشخصية التي ولدت نظرية الصراع الاجتماعي. وتشمل هذه:

أ. الصراع واقعي

هو صراع ينشأ من خيبة الأمل بسبب المتطلبات الخاصة التي تحدث في العلاقة. يمكن أن يحدث هذا الصراع بين الأفراد وبين المجموعات، مثل قيام الأخ الأصغر بضرب أخيه الأكبر لأنه منزعج من طلب المساعدة دائمًا دون النظر إلى الموقف. ويمكن القول أن الصراع الواقعي يحدث بسبب الطموح للحصول على شيء ما. وقد ينشأ أيضًا من الإحباط بسبب مطالب محددة في العلاقة ومن تقدير الفوائد لموضوع الإحباط.

ب. الصراع غير واقعي

هو الصراع الذي لا ينشأ عن الحاجة إلى تخفيف التوتر، على الأقل من أحد الأطراف، على سبيل المثال انتقام طرف آخر هو جزء من الطرف المتضرر. تميل هذه الصراعات إلى أن تكون ذات طبيعة أيديولوجية وعادة ما تحدث بين الأديان والمجموعات العرقية وغيرها من الصراعات بين الأديان.

ج. الصراع داخل المجموعة

هو الصراع الذي يعتمد عمومًا على عوامل التعاطف والشعور دائمًا بالقرب من أعضاء المجموعة.

د. الصراع خارج المجموعة له موقف يتسم دائمًا باضطراب في شكل عداة أو كراهية.

ب. نظرية الصراع جوهان جالتونج

١. مفهوم العنف

غالبًا ما يتم تفسير مصطلح الصراع على أنه عمل/سلسلة من الأحداث المتناقضة أو الصراع أو النزاع أو التنافر بين مجموعات أو أفراد من فئات معينة. ويمكن أن ينشأ هذا في البداية عن طريق الصراع حتى يصل إلى ذروته، والتي قد تؤدي إحداها إلى حرب على نطاق دولي. تتمثل نظرية الصراع الاجتماعي المعاصر في أربع مدارس فكرية، إحداها مدرسة جوهان جالتونج النقدية. جوهان جالتونج هو أكاديمي ومفكر مؤثر في مجال السلام، وقد استلهم أفكاره من شخصية السلام العالمي العظيمة، ألا وهي المهاتما غاندي. وفقًا لجوهان جالتونج، يحدث العنف عندما يتأثر البشر بطريقة تجعل إدراكهم الجسدي والعقلي الفعلي أقل من إدراكهم المحتمل. وبعبارة أخرى، عندما تكون الإمكانيات أعلى من الواقع، يوجد العنف. لذا فإن العنف هنا يعرف بأنه سبب الفرق بين الممكن والواقع.

في عام ١٩٦٩، أنشأ جوهان جالتونج نظريته ونشرها في مجلة أبحاث السلام. وتعرف هذه النظرية بـ"الصراع الذي يوضح أن الصراع يتكون من العنف المباشر (العنف المرئي)، والعنف الثقافي (الثقافة)، والعنف الهيكلي (Khaswara and Hambali 2021). وهذا موضح أدناه:

أ. العنف المباشر، هو العنف الذي يرتكبه طرف ضد طرف آخر، والعنف المباشر هو عمل من أعمال العنف يتم تنفيذه بشكل علني بحيث يمكن معرفة مرتكب العنف وتحديد هويته بسهولة أكبر. وذكر جالتونج في (Fatahilah 2022) أن ٩٥٪ من هذا العنف المباشر يهيمن عليه الرجال ولكن هذا لا يعني أن المرأة ليس لديها الفرصة للمشاركة في الجريمة ودعم الحرب والعصابات العنيفة وما إلى ذلك. ويتسبب هذا العنف في آثار مرئية

فورية مثل مقتل الضحايا أو إصابتهم أو حدوث أضرار مادية. هناك أيضاً آثار أكثر خطورة للعنف المباشر، أي أنه يمكن أن يؤثر على العنف الثقافي والعنف الهيكلي.

ب. العنف الهيكلي، هو مفهوم أحد أشكال العنف الذي يتم فيه حرمان مجموعة ما ومنعها من تلبية احتياجاتها المعيشية. يحدث هذا العنف داخل الهيكل، لذلك لا يوجد مرتكب مباشر له. ومن بين أشكال العنف الهيكلي التمييز العنصري المنظم والتمييز الجنسي.

ج. العنف الثقافي، أي التركيز على الجوانب أو العادات الثقافية التي يمكن استخدامها لإضفاء الشرعية على العنف الهيكلي. يمكن أن يتجسد هذا الشكل من العنف من خلال الدين والأيدولوجية واللغة والفن والعلوم التجريبية (Khaswara and Hambali 2021). وفقاً لجوهان جالتونج، يحدث العنف عندما يتأثر البشر بطريقة تجعل إدراكهم الجسدي والعقلي الفعلي أقل من إدراكهم المحتمل. وبعبارة أخرى، عندما تكون الإمكانيات أعلى من الواقع، يوجد العنف. لذا فإن العنف هنا يعرف بأنه سبب الفرق بين الممكن والواقع. في سانتوسا (٢٠٠٠)، يعرف جالتونج العنف بأنه "أي شيء يمنع الناس من تحقيق أنفسهم. وتعتمد طريقة عمل هذه الأشكال الثلاثة من العنف على تدفقات سببية مترابطة ومؤثرة من نقطة إلى أخرى، حيث يمكن أن تبدأ دورة العنف من أي نقطة، من العنف الثقافي إلى العنف الهيكلي إلى العنف المباشر أو العكس (Fadilah 2021).

ثم في تفسير الصراع، يقسم جوهان جالتونج ثلاثة مكونات رئيسية تتكون من ABC. والتي تمثل العلاقة بين A (الاتجاه)، B (السلوك)، C (التناقض) (Ulfah, Fedryansyah, and Nulhaqim 2022). وقد أخذ هذا جوهان جالتونج من المكونات الرئيسية للمشاكل/الصراعات في واقع الحياة، والتي سميت في النهاية بنظرية المثلث

ABC. إلا أن المكون الأول للصراع في هذه المكونات الثلاثة هو أنه يبدأ بالتناقض، والذي يكون في النهاية على الترتيب التالي: التناقض - الموقف - السلوك (Azisi 2021).

فيما يلي شرح/شرح أكثر تفصيلاً للعناصر الثلاثة لنظرية الصراع لجالتونج؛ (أ) التناقض هو التناقض الصعب والحاد الذي ينشأ في الصراع. وهذا غالباً ما يكون جذر الصراع أو محوره؛ (ب) الموقف، أي الطريقة التي تفكر بها الطرف الذي يعاني من الصراع ويشعر بها تجاه الصراع المستمر مع طرف أو مجموعة أخرى؛ (ج) السلوك: ويوصف بأنه تعبير عن الصراع الذي يحدث جسدياً ولفظياً. من المحتمل جداً أن يتأثر ظهور الأفعال/السلوكيات عند حدوث صراع بين الأشخاص بالمواقف والتصورات المتناقضة/المتناقضة.

٢. دراسات السلام للتغلب على الصراع

جوهان جالتونج هو مُنظر من النرويج وكان رائداً في إطار السلام السلمي والسلام الإيجابي. ويشير السلام السلمي إلى غياب العنف المباشر، أما السلام الإيجابي فيشير إلى شيئين هما غياب العنف غير المباشر والعنف الهيكلية (Khaswara and Hambali 2021). يركز السلام الإيجابي أكثر على الإجراءات الوقائية من حدوث الصراع الناجم عن أمور هيكلية مثل الأنظمة أو التمييز العنصري والجنساني والديني. ثم، في مفهوم السلام، يرى جوهان جالتونج أن هناك عدة أساليب يمكن استخدامها في عملية حل النزاع من أجل تحقيق السلام على المدى الطويل. أحد الأشياء التي اقترحها هو حل الصراع من خلال ثلاث العمليات يعني لصنع السلام (peacemaking)، وحفظ السلام (peacekeeping)، وبناء السلام (peace building) (Izzuddin, Indrakorniawan, and Stiarso 2022). وتشمل هذه:

أ. صنع السلام (peacemaking)

وفقا لجوهان جالتونج، في هذه العملية يمكن تحقيق السلام أو حل الصراع من خلال جهود التفاوض بين الأطراف المتنازعة. وتستخدم هذه العملية عدة طرق، وهي:

١. القسرية، في هذه الطريقة يمكن للحكومة إصدار سياسات التدخل كمحاولة للسيطرة على النزاعات التي تحدث من خلال الإكراه الجسدي. ويمكن أن يتخذ ذلك شكل تهديدات وفرض عقوبات
٢. التفاوضي، هو أسلوب لحل النزاعات يعطي الأولوية للقنوات القانونية. تستغرق عملية هذه الطريقة وقتًا طويلاً، لذا فهي غالبًا ما تتلقى انتقادات.
٣. عدم التفاوضي، وهذا الأسلوب هو شكل من أشكال حل النزاعات من خلال المؤسسات غير القضائية. ممثلو هذه الطريقة هم التفاوض والوساطة والتحكيم.

ب. حفظ السلام (peacekeeping)

هي عملية حفظ الأمن حتى لا يحدث صراع مفتوح بين الأطراف المتنازعة. والهدف من هذه العملية هو، من بين أمور أخرى، وقف الصراعات العنيفة حتى لا ينتشر تأثيرها ويتفاقم. ومن خلال إنهاء الصراع المفتوح، سيكون تنفيذ جهود حل الصراعات طويلة المدى أسهل.

ج. بناء السلام (peace building)

هي استراتيجية تستخدم لاستعادة الظروف المدمرة الناتجة عن العنف الذي يحدث في الصراع من خلال إعادة بناء التواصل بين أطراف الصراع. وبحسب جالتونج، فإن بناء السلام هو مرحلة لا يمكن فصلها بعد صنع السلام وحفظ

السلام. وذلك لأن بناء السلام يمكن أن يشكل أساسًا جديدًا لعملية حل الصراعات طويلة المدى (Izzuddin, Indrakorniawan, and Stiarso 2022).

٣. أسباب الصراع الاجتماعي

الصراع الاجتماعي متأصل دائمًا في حياة الإنسان. التفاعلات التي يقوم بها كل إنسان سوف تؤدي دائمًا إلى الصراع، لكن هذا الصراع لا يحدث من تلقاء نفسه. يمكن أن ينشأ الصراع الاجتماعي بسبب العوامل المسببة للصراع. وفقا لجاتيكيكو في (Setiyanti 2017) فإن أسباب الصراع تشمل:

- أ. الاختلافات في الأهداف والاحتياجات والقيم والقناعات والمعتقدات لكل فرد. وهذا يؤدي إلى ظهور صراع في المجتمع، على الرغم من أنه لا يتعلق بأشياء مادية، ولكن هناك رغبة في إضعاف الخصم من خلال تصورات معتقدة.
- ب. المنافسة والطموح الشخصي من حيث الترقيات، وزيادة الأجور، مما قد يضر بمعنويات العمل.
- ج. الإجهاد، بسبب القلق بشأن الأوضاع المالية، والأسرة، والاشتباكات، والخلافات مع الآخرين.
- د. الاختلافات الثقافية. مثل هذه الصراعات لا تحدث فقط بين الأفراد، بل تحدث غالبًا بين المجموعات. ستؤدي الأنماط الثقافية المختلفة إلى ظهور أنماط شخصية وأنماط سلوكية مختلفة بين مجموعة واسعة من الجماهير. بصرف النظر عن ذلك، فإن الاختلافات الثقافية ستؤدي إلى النزعة العرقية، أي الموقف الذي يظهر للمجموعات الأخرى بأن مجموعتهم هي الأفضل (Sadad, Abdul; Ernawaty; Rusli, Zaili; Yuliani, Febri; Meilani 2018).
- هـ. الخلافات بين القيم الشخصية، و

و. التحيز على أساس العرق أو العرق أو الدين أو العمر وما إلى ذلك. تشمل صراعات مثل هذه التعددية الأفقية، والتي تعني بنية مجتمعية متنوعة ثقافيًا، حيث يريد كل مجتمع الحفاظ على الخصائص والثقافة الموجودة في ذلك المجتمع بحيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى إثارة صراع اجتماعي.

وفي الوقت نفسه، وفقًا لسوكانتو في (Setiyanti 2017)، فإن الصراع سببه عدة اختلافات وتغيرات، بما في ذلك الاختلافات بين الأفراد (عزيزة ٢٠١٨)، والاختلافات الثقافية، والاختلافات في المصالح، والتغيرات الاجتماعية.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

إن البحث المعنون الصراع الاجتماعي في رواية الغائب لنوال السعداوي على منظور الصراع جوهان جالتونج يستخدم أحد المقاربات في الأدب وهو منهج علم اجتماع الأدب. إن النهج السوسيولوجي للأدب هو تطور لمدخل المحاكى. يفهم هذا المدخل الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالواقع والجوانب الاجتماعية للمجتمع. هذا النوع من البحث هو نوعي وصفي. البحث النوعي هو عملية بحث تُستخدم لفهم الظواهر البشرية أو الاجتماعية من خلال إنشاء صورة كاملة ومعقدة يمكن تقديمها بالكلمات، والإبلاغ عن وجهات النظر التفصيلية التي تم الحصول عليها من مصادر مطلعة، ويتم تنفيذها في بيئة طبيعية (Fadli, 2021, p. 35). ويعتبر هذا النوع من الأبحاث مناسباً للاستخدام في هذا البحث لأن الباحثة لا تصف الأرقام بل تعرضها على شكل أوصاف، أي على شكل كلمات، أو خطاب وصفي على شكل أشكال الصراع الاجتماعي، وهي العوامل المسببة للصراع الاجتماعي في رواية الغائب لنوال السعداوي على منظور جوهان جالتونج في الصراع الاجتماعي. ويمكن أن يحدث هذا لأن البحث النوعي يميل إلى أن يكون وصفيًا بطبيعته باستخدام التحليل لتقديم صورة كاملة وكاملة لظاهرة أو واقع اجتماعي.

ب. البيانات ومصادر البيانات

البيانات الواردة في هذا البحث هي على شكل صراع اجتماعي في عدة قصص وردت في رواية الغائب لنوال السعداوي، وفي الوقت نفسه، فإن مصادر البيانات المستخدم هو مصادر البيانات الأساسية في شكل رواية الكتاب الإلكتروني "الغائب"

وهي نوع من الروايات السعودية التي كتبتها نوال السعداوي في ١٩٩١. تقع هذه الرواية في ١٣١ صفحة. صدرت هذه الرواية عن جميع الحقوق محفوظة لدار الاداب - بيروت. أما الرواية " الغائب " هذا يحكي عن شخصية شابة تتخرج، لديها هواجس ومثل عليها، لكن ما تحلم به يتعارض مع الواقع الإجتماعي الذي يحدث، حيث يبدو أن الظلم والقمع هو القاعدة (السعداوي ١٩٨٧). ثم مصادر البيانات الثانوية هي عدة دراسات سابقة لا تزال تناقش الصراع الاجتماعي في رواية " الغائب " باستخدام مقاربات أخرى لدعم عملية البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

إن أسلوب جمع البيانات المستخدم في هذا البحث هو استخدام الأسلوب المكتبي من خلال القراءة - فهم - تدوين الملاحظات، والمرحلة الأولى في هذه التقنية هي:

١. قرأت الباحثة قصة رواية الغائب لنوال السعداوي من البداية إلى النهاية بعناية عدة مرات.

٢. افهمت الباحثة محتوى الرواية بدقة لفضيا و معنويا

٣. دوّنت الباحثة البيانات. أما في أسلوب تدوين الملاحظات فإن ما قامت به الباحثة أولاً هي دوّنت عدة روايات وحوارات في رواية " الغائب " لنوال السعداوي تحتوي على صراع اجتماعي عام. ثم صنّفت الباحثة البيانات في جداول ثم فرزت البيانات حسب محور الدراسة المنفذة.

د. طريقة تحليل البيانات

المرحلة التالية من عملية تحليل البيانات، في هذا البحث، هي استخدام تحليل البيانات التفاعلي وهو مناسب وفقاً لتحليل البيانات بواسطة مايلز وهوبرمان، فيما بينه:

١. قلّلت الباحثة البيانات، يتم التحقق من صحة البيانات التي تم جمعها مرة أخرى عن طريق اختيار البيانات ومركزيتها واختصارها وتحديد البيانات التي سيتم استخدامها باستخدام نظرية الصراع لجوهان جالتونج.
٢. عرضت الباحثة البيانات، وبعد قلّلت البيانات قامت الباحثة بكتابة البيانات مرة أخرى وشرحت أو عرضت البيانات التي تم الحصول عليها بشكل مختصر ومنظم بحيث يسهل فهمها من خلال رسم خرائط لها وفقا لصياغة المشكلة.
٣. حلّلت الباحثة باستخدام نظرية جوهان جالتونج. وبعد أن تكون البيانات متوافقة مع النظرية، حلّلت الباحثة بالنظرية وربطت بدراسات سابقة مماثلة، ثم في النهاية استنتجت الباحثة وكشفت عن نتائج جديدة لم تكن موجودة من قبل. يمكن أن تكون هذه النتائج على شكل وصف أو صورة للكائن الذي يتم بحثه وتحليله وفقاً لما يتم ملاحظته (Purnamasari & Afriansyah, 2021, p. 211).

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

بناء على نتائج البحث. وجد الباحثة عدة أشكال من العنف وعدة عوامل تسبب الصراع الاجتماعي في رواية "الغائب" لنوال السعداوي على منظور الصراع لجوهان جالتونج.

أ. أشكال العنف

١. العنف المباشر

العنف المباشر أو العنف التقليدي هو العنف الذي يكون مرئيًا بالحواس الخمس ويمكن التعرف عليه من قبل مرتكبه، وكذلك الهدف من العنف. ولا يشمل العنف المباشر فقط العنف الجسدي مثل القتل أو الاغتصاب أو التعذيب، ولكن العنف المباشر يمكن أن يشمل أيضًا العنف اللفظي مثل الشتائم (Rahmawati, Effendi, and Wandiyu 2022).

أ) العنف الجسدي

عنف ما يفعله الشخص على شكل إصابة أحد أعضاء الجسم، مثل التعذيب والضرب وسوء المعاملة، مع أو بدون استخدام أشياء معينة، مما يؤدي إلى إصابات جسدية أو وفاة الشخص. بعضها يمكن أن يكون:

أشكال العنف	
الموجودات	العنف المباشر
الدوس (بين الشخصية الرئيسية وركاب الحافلة, ابيانات)	العنف الجسدي

	الدفع (بين الشخصية الرئيسية وحارس المختبر, ١ بيانات)
	الضرب (بين الشخصية الرئيسية وزوار السينما، بين الزوج والزوجة (فؤادة مريضة). ٢ بيانات)
	الصفع (بين الشخصية الرئيسية والساعاتي, ١ بيانات)

الجدول ١: أشكال العنف المباشر (العنف الجسدي)

١. الدوس (بين الشخصية الرئيسية وركاب الحافلة)

الدوس هو شكل من أشكال العنف الجسدي لأنه عمل يمكن أن يسبب شعور الشخص بالألم. وفي رواية "الغائب" لنوال السعداوي، وجدت اقتباسات تحتوي على عنف جسدي على شكل دفع، ومنها.

"توقفت كلتا الساقين عند محطة الحافلات. كانت محطة الحافلات مزدحمة. ضغطت الهيئات على بعضها البعض واصطدمت به. داس شخص ما على قدمه وكاد أن يسحقه. ومع ذلك، لم يشعر إلا بضغط خفيف على حذائه. ولم يدرك وجوده في الحافلة إلا بعد أن شعر بالصدمة تضرب جسده، كما اشتهم روائح غريبة لم يعرف مصدرها على وجه اليقين." (السعداوي ١٩٨٧ ص ٨٠)

بناء على الاقتباس أعلاه. ويمكن ملاحظة وجود عنف مباشر على شكل عنف جسدي مع سلوك الدوس. وهذا العنف عاشته الشخصية الرئيسية، وهي فؤادة، وهو ما أثبتته عبارة "داس أحدهم على قدمه وكاد أن يسحقه". كان هناك شخص داس على قدمه وهو في الحافلة فشعر بالألم. يمكن

التعرف على مرتكب الجريمة بشكل واضح لأنه ظاهر، فيمكن القول إن الفعل ينطوي على عنف مباشر في شكل عنف جسدي.

٢. الدفع (بين الشخصية الرئيسية وحارس المختبر)

الدفع هو شكل من أشكال العنف الجسدي لأن هناك اتصال عنيف مباشر بين الاثنين. وفي رواية "الغائب" لنوال السعداوي، وجدت عدة اقتباسات تحتوي على عنف جسدي على شكل دفع، منها:

"دفعه حارس المختبر بجسمه الطويل النحيل مثل الخيزران، وصرخ بصوت حاد مثل بصاق موقد غاز: "اخرجني!!" ثم سحب الحارس قارورة البحث من يده وألقى المواد التي اكتشفها في المجاري، ولعن العصر الذي جعله مساعداً في مختبر مدرسة البنات المتواضع. (السعداوي ١٩٨٧ ص ٢٧.)

يحتوي الاقتباس أعلاه على عنف مباشر في شكل عنف جسدي مع سلوك الدفع. يقوم حارس المختبر بدفع فؤادة بجسده الطويل والنحيل، ليكون هنا ضحية العنف فؤادة، الشخصية الرئيسية، بينما الجاني هو حارس المختبر.

٣. الضرب (بين الشخصية الرئيسية وزوار السينما، بين الزوج والزوجة (فؤادة مريضة))

الضرب هو إجراء عندما تلمس يد شخص ما أو أي شيء يمسكه أو يلقيه شخص ما شخصاً عمداً وبقوة. ثم في رواية "الغائب" لنوال السعداوي، وجد الباحثة عدة اقتباسات تحتوي على عنف مباشر على شكل عنف جسدي. فيما بينها:

"ألقي فؤادة إصبع الرجل على وجهه، فكاد يصيب إحدى عينيه. لكن الرجل كان لا يزال يحدق في الطبقة وكأنه نائم. وعلى الفور قامت فؤادة من بجانب الرجل وخرجت من السينما." (السعداوي ١٩٨٧ ص ٧٧)

وبناء على ما ورد أعلاه، فمن المعروف أن هناك عنفاً مباشراً على شكل عنف جسدي ارتكبه فؤادة ضد الرجل الذي كان بجانبه في السينما. ويمكن إثبات هذا العنف من خلال عبارة "ألقي فؤادة إصبع الرجل على وجهه، فكاد يصيب إحدى عينيه". بمعنى آخر، العنف الذي قام به فؤادة كان على شكل ضربة بإصبع الرجل.

وقد تم العثور على اقتباس آخر مماثل يحتوي على عنف مباشر في شكل عنف جسدي، أي في شكل الاقتباس أدناه:

"لن أذهب معه. كان يضربني كل يوم ويأخذني إلى الأطباء الذين وضعوا صفائح حديدية في جسدي." "هاجم الرجل زوجته مثل حيوان بري. ثم بدأ بضربه بيديه وقدميه ورأسه. وردت زوجته بكل قوتها." (السعداوي ١٩٨٧ ص ٩١-٩٢)

بناءً على الاقتباسين ذوي الصلة أعلاه. هناك عنف مباشر وارد في هذا الاقتباس. واتخذ العنف شكل العنف الجسدي، حيث قام الرجل بضرب زوجته بيديه وقدميه ورأسه. ثم كان الرجل يضرب زوجته كل يوم. وهذا يدل على وجود عنف جسدي ارتكبه الرجل ضد زوجته. وهنا، كان مرتكب العنف هو الرجل الذي جاء مع زوجته إلى مختبر فودة، في حين أن ضحية العنف هي زوجته.

٤. الصفع (بين الشخصية الرئيسية والساعاتي)

ويمكن القول أن الصفع هو الضرب بكف اليد. وقد وجدت مقولة في رواية "الغائب" لنوال السعداوي تحتوي على عنف مباشر على شكل عنف جسدي ألا وهو الصفع. ها هي البيانات:

"سحبها الرجل بين ذراعيه وصرخت. وظن أن الرجل سيدبجه أو يخنقه، فلطم الرجل على وجهه قائلاً: "لا تصرخي!". ...! (السعداوي ١٩٨٧ ص. ٨٢)

بناءً على الاقتباس أعلاه، تعرضت الشخصية الرئيسية، فؤادة، للعنف الجسدي على شكل صفة من قبل الرجل. صفع الرجل على وجه فؤادة وهو يقول: "لا تصرخي!" وبالتالي يمكن القول أن الاقتباس أعلاه يحتوي على عنف مباشر في شكل عنف جسدي.

ب) العنف اللفظي

العنف اللفظي هو العنف الذي يتم من خلال الكلمات المنطوقة مثل القذف والصراخ والسب والإهانة والسخرية والصراخ والقذف والتحدث بقسوة وإهانة في الأماكن العامة بكلمات قاسية (Erniwati; Fitriani 2020). تم العثور على العديد من السلوكيات العنيفة اللفظية في الرواية "الغائب" لنوال السعداوي ومنها:

أشكال العنف	
العنف المباشر	الموجودات
العنف اللفظي	الالتقام (بين الشخصية الرئيسية وركاب الحافلة, ١ بيانات)

	الكذب (بين فريد والشخصية الرئيسية, ١ بيانات)
	الإساءة (بين فريد ورجل آخر, ١ بيانات)
	الإهانة (بين الشخصية الرئيسية ورجل آخر، الشخصية الرئيسية وركاب الحافلة، الشخصية الرئيسية والساعاتي. ٣ بيانات)

الجدول ٢: أشكال العنف المباشر (العنف اللفظي)

١. الاتهام (بين الشخصية الرئيسية وركاب الحافلة)

الاتهام هو شيء يقوله شخص ما عن شخص آخر ولا يتطابق مع الحقائق. وفي الوقت نفسه، في رواية "الغائب" لنوال السعداوي، وجدت مقولة تحتوي على هذا السلوك، وهي:

"فنظر إليه الرجل بنظرة غريبة، كما ينظر الشرطي إلى لص محترف." صرخ الرجل بكلمات غير متماسكة". (السعداوي ١٩٨٧ ص ٨٠)

يمكن القول أن الاقتباس أعلاه يحتوي على عنف لفظي. هذا العنف تعرضت له فؤادة، الشخصية الرئيسية، حيث كان هناك تصرفات غير سارة قام بها الرجال الموجودون في الحافلة باتجاه فؤادة. ويأخذ هذا السلوك شكل نظرات اتهام مصحوبة بصيحات غير متماسكة.

٢. الكذب (بين فريد والشخصية الرئيسية)

الكذب هو سلوك قول شيء لا يتوافق مع الحقيقة. البيانات التي تم العثور عليها والتي تتوافق مع هذا السلوك هي كما يلي:

"فريد لم يأت الليلة الماضية إلى المكان الموعود. ولأول مرة لم يفى بوعده. دون التحدث على الهاتف أو الاعتذار. ماذا حدث؟" (السعداوي ١٩٨٧ ص. ١٤)

وبناء على الاقتباس أعلاه، توضح رواية "الغائب" لنوال السعداوي أن فريد كذب على فؤادة بعدم الوفاء بوعده بالحضور إلى المكان الذي وعد به. سلوك فريد أعلاه دليل على العنف اللفظي الذي ارتكبه ضد فؤادة على شكل الكذب.

٣. الإساءة (بين فريد ورجل آخر)

الإساءة هي السلوك الذي يمكن أن يؤدي الآخرين. وفي رواية "الغائب" لنوال السعداوي، وجد الباحثة اقتباسات تتوافق مع هذا السلوك، وهي:

"فقال لها فريد وهو ينظر إليها بعينيه البنيتين البراقتين: - مش هقدر أتزوج لحظة واحدة. لو قال هذا الكلام رجل آخر، ربما يشعر بالشك أو يشعر بالإهانة من شرفه." (السعداوي ١٩٨٧ ص. ٢١)

بناء على الاقتباس أعلاه. وفي رواية "الغائب" لنوال السعداوي هناك عنف لفظي على شكل سلوك جارح، وهو ما يفسره عبارة "إذا قال هذا الكلام رجل آخر فربما يشعر بالشك أو يسيء إلى شرفه". " وهذا يعني أن فريد سيشعر بالإهانة إذا قال رجل آخر عبارة "مش هقدر أتزوج ولو لثانية واحدة."

٤. الإهانة (بين الشخصية الرئيسية ورجل آخر، الشخصية الرئيسية وركاب الحافلة، الشخصية الرئيسية والساعاتي)
 الإهانة هو السلوك المشين الذي يتم من خلاله الاعتداء على السمعة الطيبة أو الشرف لشخص ما، وذلك عن طريق الحط من قدر شخص ما أو التعبير عنه بالعار أو إعطاء اسم غير لائق لشخص ما أمام الجمهور بهدف إعلام الكثير من الناس وحتى يشعر الشخص بالحرج. وفي رواية "الغائب" لنوال السعداوي وجدت عدة اقتباسات تحتوي على هذا السلوك، منها:

"لو كنت رجلاً، سأكون بالتأكيد مثلهم"، وبطريقة خفية كان يعلم أن المخترعين لم يكونوا في الواقع أكثر قدرة منه، كل ما في الأمر أنهم كانوا رجالاً. نعم، يقوم الرجال أحياناً بأشياء لا تفعلها النساء مجرد أنهم رجال. إنه ليس أكثر قدرة، لكنه رجل، ويبدو أن الرجولة شرط للاكتشاف." (السعداوي ١٩٨٧ ص ٢٩)

بناءً على الاقتباس أعلاه، يتم توضيح أنه يبدو كما لو أن الرجال فقط هم من يمكنهم إجراء الأبحاث، الأمر الذي قد يهين هوية فؤادة كامرأة. لذلك يمكن القول أن الاقتباس أعلاه يحتوي على عنف لفظي في شكل سلوك مهين.

ثم هناك أيضاً اقتباسات مماثلة وجددها الباحثون وهي:

"كانت المرأة نحيفة وقصيرة، لدرجة أن بطنها أصاب كتف فؤادة التي كانت تجلس. إلا أن أرداف المرأة كانت كبيرة وبارزة إلى الخلف." (السعداوي ١٩٨٧ ص ٣٩)

الاقتباس أعلاه يحتوي على عنف لفظي، وهو الإساءة إلى أجساد النساء القريبات من فؤادة. وأوضح أن جسد المرأة كان نحيفاً وقصيراً حتى أن

بطنها أصاب كتف فؤادة. وهذا يثبت وجود عنف لفظي على شكل شتائم وردت في المقطع من رواية "الغائب" لنوال السعداوي.

ثم هناك اقتباس آخر مماثل، وهو:

فنظر إليه فؤادة بدهشة. ابتسم الساعاتي مجبراً ثم قال: "لماذا لم تفني بوعدك... هل أنت مشغول... أم هذه عادة كل النساء؟" ضربت كلمة "امرأة" أذنيه. فشعر بالغضب وقال بسرعة: "أنا لست مثل كل النساء." (السعداوي ١٩٨٧ ص. ٩٣)

وبناء على ما ورد أعلاه، يتضح أن الساعاتي أهان فودة كامرأة وكأن المرأة لا تفني بوعودها. إن التصرف الذي قام به الساعاتي دليل على أن اقتباس الرواية يحتوي على عنف لفظي في شكل سلوك مهين.

٢. العنف الهيكلي

العنف الهيكلي هو مفهوم لشكل من أشكال العنف يتم فيه حرمان مجموعة ما ومنعها من تلبية احتياجاتها اليومية. يحدث هذا العنف داخل الهيكل، لذلك لا يوجد مرتكب مباشر له. ومن أشكال العنف البنيوي التمييز العنصري المنظم والتمييز الجنسي (Khaswara and Hambali 2021).

أشكال العنف	
العنف الهيكلي	الموجودات
	قوة المدير على مرؤوسيه (٣ بيانات)
	قوة على أساس الاقتصاد (١ بيانات)

الجدول ٣: أشكال العنف الهيكلي

أ. قوّة المدير على مرؤوسيه

في الوظيفة، بالطبع هناك مدراء وموظفون. حيث في بعض الأحيان لا يشعر المدير/المشرف بأنه ارتكب أي خطأ أو أنه يمارس العنف تجاه موظفيه. عادةً ما يستخدم الرئيس سلطته للقيام بذلك، عادةً ما يسمى العنف مثل هذا بالعنف الهيكلي. وفي رواية "الغائب" لنوال السعداوي، وجد الباحثة عدة اقتباسات تحتوي على عنف بنيوي، منها:

"لا أقبل أن يدوس أحد ولو على حق من حقوقي، وأعرف كيف أدافع عن حقوقي"، تحول لون الصلع على رأسه إلى اللون الأصفر الشاحب حتى أصبح مثل رأس البطيخة. قال بلهجة مستغربة: ما هي حقوقك التي داستها..
فؤادة لوح بيديه في الهواء وهو يصرخ: "لقد داست على حقين من حقوقي.. الأول عندما سألتني لماذا تبتسم؟ ثانياً متى تكمل السؤال بكلمة "هكذا؟" (السعداوي ١٩٨٧ ص.٤١)

وبناء على الاقتباس أعلاه، يتبين أن هناك عنفاً بنيوياً تعرضت له فؤادة من مديرتها. حيث يستعمل المدير سلطته في التعدي على الحقوق المملوكة للفؤادة. من حق فؤادة أن يختار ابتسامته وكيف يبتسم. لكن يبدو أن المخرج يحد من خيارات فؤادة. لذلك يمكن القول أن الاقتباس أعلاه يحتوي على عنف بنيوي.

ثم هناك قول مشابه وجدته الباحثة وهو:

"لقد سبقه أصدقاؤه في تسجيل دراسات مماثلة للترقية، وكان مديرو المدارس يعادونه لأنه رفض بيع اسمه لأي شخص. ثم عزلوه بتهم ملفقة." (السعداوي ١٩٨٧ ص.١١٣)

يوضح الاقتباس أعلاه أن الأستاذ يمكنه أن يفعل شيئاً وفقاً لـرغباته إذا كان مرؤوسوه لا يريدون إطاعة رغباته. وبذلك يثبت أن الاقتباس يحتوي على عنف هيكلية يمارسه الأساتذة ضد مرؤوسيه من خلال الاستفادة من السلطة التي يتمتعون بها.

ثم تم العثور على بيانات مماثلة مرة أخرى، وهي واردة في الاقتباس التالي:

"صرخ فؤادة في دهشة. "ثلاث وسبعون دراسة... كيف يمكن لذلك ان يحدث...؟ هذا مستحيل".

وأجاب الساعاتي وهو يبلى شفثيه: "إنه شيء بسيط للغاية. أنا فقط بحاجة إلى كتابة اسمي.

فتساءلت فؤادة بارتباك: والباحث الحقيقي؟

أجاب الساعاتي: شاب في سن ما زال يحاول النجاح. (السعداوي ١٩٨٧ ص.١١١)

وبناء على ما تقدم، هناك مقتطف من رواية "الغائب" لنوال السعداوي، والتي تصف فيها محاضراً يستخدم قوته ليكتب اسمه في أبحاث طلابه. في الجامعة، بالطبع للمحاضر سلطة على طلابه، لكن لا يمكن إنكار أن هناك بعض المحاضرين يستخدمون هذه السلطة لتحقيق مكاسب شخصية يمكن أن تؤدي إلى عنف بنيوي. وبالتالي يمكن القول أن هذا الاقتباس يحتوي على عنف بنيوي من قبل المحاضرين تجاه طلابهم.

ب. قوة على أساس الاقتصاد

عندما يشعر شخص ما أن لديه وضعاً اقتصادياً أعلى من الآخرين، فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى عنف لا نشعر به أحياناً. يمكن أن ينشأ هذا العنف بسبب القوة التي يتمتعون بها. والعنف مثل هذا هو جزء من العنف

الهيكلية. وفي الوقت نفسه، نجد في رواية "الغائب" لنوال السعداوي اقتباساً مناسباً لهذا النوع من العنف، وهو:

"شعرت فؤادة بنظرة الرجل تقع على جسدها. صمت وهو يخفض رأسه وهمس في نفسه: "هذا الرجل جاء ليتفاخر فقط." قال الرجل مرة أخرى: عندما رأيتك لأول مرة شعرت بهذا الشبه الغريب، واعتقدت أنك قريب جداً مني. ربما لهذا السبب أود أن أعطيك هذه الشقة. (السعداوي ١٩٨٧ ص.٧٤)

وبناء على ما ورد أعلاه يتبين أن هناك عنفاً بنويماً مارسه الرجل (الساعاتي) ضد فؤادة على أساس الاقتصاد. فشعر الساعاتي أنه قريب وأحس أن مكانته الاقتصادية أعلى من فؤادة وأنه يستطيع أن يفعل الأشياء حسب رغبته، بما في ذلك منح فؤادة شقة مجاناً.

٣. العنف الثقافي

يركز العنف الثقافي على الجوانب أو العادات الثقافية التي يمكن استخدامها لإضفاء الشرعية على العنف الهيكلية. يمكن أن يتجسد هذا الشكل من العنف من خلال الدين والأيدولوجية واللغة والفن والعلوم التجريبية (Khaswara and Hambali 2021)

أشكال العنف	
العنف الثقافي	الموجودات

	الثقافة (لا يجوز على المرأة من التعليم العالي, لا يجوز أن تحول على المرأة في الشوارع. ٢ بيانات)
	الدين (منع المرأة من التحدث بصوت عالٍ في الأماكن العامة, ١ بيانات)

الجدول ٤: أشكال العنف الثقافي

أ. الثقافة (لا يجوز على المرأة من التعليم العالي, لا يجوز أن تحول على المرأة في الشوارع)

الثقافة هي شكل من أشكال العنف الثقافي. وفي الوقت نفسه، نجد في رواية "الغائب" لنوال السعداوي اقتباساً يتوافق مع هذا الشكل من العنف، وهو:

"وسمع صوت والده الأجهش وهو يقول: "لن تذهب إلى المدرسة". ركض إلى والدته وهو يبكي ويسأل عن السبب. وهذا السبب ليس سوى الزواج". (السعداوي ١٩٨٧ ص ١٨٠)

وبناء على الاقتباس أعلاه، يتبين أن هناك مقتطفاً في رواية "الغائب" لنوال السعداوي يحتوي على عنف ثقافي، حيث هناك ثقافة تتجاهل التعليم العالي للفتيات حتى يتم تطبيع زواج الشباب. وقد ثبت ذلك من خلال أمر والد فودة بالزواج من فؤادة، بحيث منعت فودة من الذهاب إلى المدرسة.

ثم ورد مثله أيضاً وهو:

"لا يمكنه المغادرة دون إذن والدته. لكن والدته لم تسمح له وقالت بصوت عالٍ:
"أنت أكبر من أن تقفز في الشارع!" ثم ألقى بنفسه على السرير واهتز من الغضب.
(السعداوي ١٩٨٧ ص. ٨١)

بناءً على الاقتباس أعلاه، يوضح أنه لا ينبغي لكبار السن أن يتجولوا في الشوارع. هذه ثقافة يمكن أن تحد من حركة الشخص. وبالتالي، يمكن القول أن المقتطف أعلاه يحتوي على عنف ثقافي مع قيود على الحركة بسبب الثقافة المحلية.

ب. الدين (منع المرأة من التحدث بصوت عالٍ في الأماكن العامة)
الدين هو شكل من أشكال العنف الثقافي. أما في رواية "الغائب" لنوال السعداوي فقد وجدت اقتباسات تتوافق مع هذا النوع من العنف وهي:

"لا يُسمح للنساء بالتحدث أمام الرجال الأجانب لأن أصواتهن حميمة، وبالتالي لا يمكن التحدث علناً أمام الرجال الأجانب. ثم ضرب المعلم مثلاً عن نفسه بقوله "عندما تكون هناك حاجة ملحة وأضطر إلى ذكر زوجتي أمام الرجال فلا أقول اسمها الحقيقي بل اسم شائع." (السعداوي ١٩٨٧ ص. ٦٢)

بناءً على الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن هناك عنفاً ثقافياً، وهو ما يثبتته محدودية حديث المرأة أمام الرجل في الدين. وهذا يجعل المرأة يجب أن تكون أكثر حذراً عندما تكون أمام الرجال.

ب. العوامل المسببة للصراع الاجتماعي

الصراع الاجتماعي متأصل دائماً في حياة الإنسان. التفاعلات التي يقوم بها كل إنسان سوف تؤدي دائماً إلى الصراع، لكن هذا الصراع لا يحدث من تلقاء نفسه.

يمكن أن ينشأ الصراع الاجتماعي بسبب العوامل المسببة للصراع. أما الرواية "الغائب" لنوال السعداوي وجد عدة أسباب للصراع الاجتماعي، منها:

عدد النتائج	العوامل المسببة للصراع الاجتماعي
١	المنافسة والطموح الشخصية لحارس المختبر والشخصية الرئيسية
١	الاختلافات الثقافية (مستويات المرأة والرجال)
١	الاختلافات في الموقف بين الشخصية الرئيسية والمخرج
١	الإجهاد بسبب الظروف المالية التي تمر بها الشخصية الرئيسية
١	التحيز ضد الإسلام والأديان الأخرى
٢	الخلافات الشخصية بين الشخصية الرئيسية ورواد السينما
١	التحيز بين الثقافة المحلية (المصرية) والثقافات الأخرى
١	التوتر بسبب العلاقات الأسرية غير المتناغمة

الجدول ٥: العوامل المسببة للصراع الاجتماعي

١. المنافسة والطموح الشخصية لحارس المختبر والشخصية الرئيسية

يحدث الصراع الاجتماعي بسبب عوامل معينة، أحدها المنافسة والطموح الشخصي. ثم في "الغائب" لنوال السعداوي، وجد الباحث كلاماً يتوافق مع هذا العامل، وهو في الاقتباس التالي:

"ثم انتزع الحارس قارورة البحث من يده وألقى المواد التي اكتشفها في المجاري، ولعن العصر الذي جعله مساعداً في مختبر مدرسة البنات المتواضعة. وكان ينبغي أن يصبح معيداً مساعداً في كلية العلوم إذا كان قد أنهى الدراسة." (السعداوي ١٩٨٧ ص ٢٧)

وبناء على الاقتباس أعلاه، يوضح أن حارس المختبر كان لديه طموح شخصي في أن يصبح معيداً في كلية العلوم ولكنه بدلاً من ذلك كان مجرد مساعداً في المختبر في مدرسة بنات ذات مستوى منخفض. فإذا كان الأمر مرتبطاً بالصراع العنيف في رواية "الغائب" لنوال السعداوي، فهذا أحد العوامل المسببة، حيث لا يريد حارس المختبر أن يصبح فؤادة خبيراً بحثياً أكبر منه، لذلك فإن المختبر يشجع الحارس فؤادة ويطلب منه الخروج بينما يقوم فؤادة بالبحث واكتشاف غاز جديد. لذا يمكن القول أن الاقتباس أعلاه يحتوي على أحد عوامل الصراع الاجتماعي في رواية "الغائب" لنوال السعداوي، ألا وهو التنافس والطموح الشخصي.

٢. الاختلافات الثقافية (مستويات المرأة والرجال)

في المجتمع، بالطبع، هناك دائماً ثقافات خاصة بها والتي قد تكون بمثابة تمييز عن المجتمعات الأخرى، حيث في بعض الأحيان لا تحظى هذه الثقافات دائماً بقبول جيد من قبل المجتمعات الأخرى حتى تتمكن من إثارة الصراع

بينها. ثم في رواية "الغائب" لنوال السعداوي أيضاً وجد الباحثة قولاً يتوافق مع هذه العوامل، وهو ما عبر عنه بالمقولة التالية:

"لو كنت رجلاً، لكنت بالتأكيد مثلهم." (السعداوي ١٩٨٧ ص. ٢٩)

يشرح الاقتباس أعلاه كيف تضع ثقافة معينة الرجال في مكانة أعلى من النساء. وهو على حد تعبير فؤادة دليل على أن الثقافة في المجتمع تمجد الرجل أكثر من المرأة، فإذا قام بالبحث رجال لكان أسهل. ولذلك فإن هذا هو أحد أسباب الصراع الاجتماعي، وتحديدًا على شكل اختلافات ثقافية.

٣. الاختلافات في الموقف بين الشخصية الرئيسية والمخرج

في الواقع الاجتماعي، لا يوجد فرد لديه نفس الشخصية، فدائمًا ما يكون هناك اختلاف في الرأي والموقف والرغبات والأهداف بينهما. في صراعات كهذه، هناك تصادم في المواقف، وسيحاول كل طرف إضعاف أفكار الخصم التي لا يتفق معها. وفي رواية "الغائب" لنوال السعداوي نجد عبارة تحتوي على العوامل المسببة للصراع الاجتماعي والتي تشير إلى اختلاف المواقف، وهي:

"لقد ارتاحت الابتسامة من شفثيه بسبب المنظر الذي رآه. وسمع مدير القسم يقول بغضب: لماذا تبتم هكذا؟"

"كانت كلتا شفثيه مغلقة بإحكام حتى لا يجيب".

... "ولكن ليس من حقلك أن تسأل لماذا أبتسم هكذا". (السعداوي ١٩٨٧ ص. ٤١)

وبناء على الاقتباس أعلاه، يتبين أنه كان هناك خلاف في الرأي بين فؤادة والمخرج، حيث غضب المخرج عندما رأى فؤادة يبتسم، وكذلك فؤادة، غضبت فؤادة أيضاً عندما سئلت عن كيفية ابتسامته. وهذا يدل على وجود خلافات

في المواقف بين الفودة ومدرائها، مما أدى إلى الصراع الاجتماعي. لذلك يمكن القول أن الاختلافات في المواقف هي أيضًا عامل في الصراع الاجتماعي.

٤. الإجهاد بسبب الظروف المالية التي تمر بها الشخصية الرئيسية

إذا كانت الأوضاع المالية لشخص ما غير مستقرة، فبالطبع سيشعر هذا الشخص بالارتباك، مما قد يؤدي إلى صراعات جديدة. أما في رواية "الغائب" لنوال السعداوي فقد وجد الباحثة فيها بيانًا يتضمن هذا العامل، وهو في الاقتباس التالي:

فقلت أمه وهي تبتلع ريقا يابسا لماذا لا تدخر من مالك شيئاً؟ لقد وفرت ١٠٠٠ جنيه من معاش والدك وهو أقل من راتبك بـ ٣ جنيهات. أين تنفق أموالك؟
فأجابت فؤادة: "مالي؟ راتي لا يكفي لشراء فستان واحد لائق."
قالت أمه دون أن تنظر إليه: هل تقبلين أن أدفن بلا كفن؟ (السعداوي ١٩٨٧ ص ٤٩٠)

بناءً على الاقتباس أعلاه، يوضح أن فودة لم يكن لديه المال لشراء شقة، وكان في حيرة من أمره بشأن مكان آخر يمكنه العثور فيه على المال، فسأل والدته. إلا أن والدته شعرت أن المال لا يكفي لإعطائه للفودة. وبسبب هذا الشرط، نشأ صراع حيث قالت والدته أخيراً: "هل ترغبين في أن أدفن بدون كفن؟" لذلك يمكن القول أن الظروف المالية غير المستقرة يمكن أن تكون أيضًا عاملاً في الصراع الاجتماعي.

٥. التحيز ضد الإسلام والأديان الأخرى

تشمل صراعات مثل هذه التعددية الأفقية، والتي تعني بنية مجتمعية متنوعة ثقافياً، حيث يريد كل مجتمع الحفاظ على الخصائص والثقافة الموجودة في ذلك

المجتمع بحيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى إثارة صراع اجتماعي (Setiyanti 2017). أما الرواية "الغائب" لنوال السعداوي، وقد وجد الباحثة بيانا يحتوي على هذه العوامل، وتحديدًا في صيغة الاقتباس التالي:

"لا يجوز للمرأة أن تتحدث أمام الرجال الغرباء لأن أصواتهم حميمة". (السعداوي ١٩٨٧ ص ٦٢)

يوضح الاقتباس أعلاه أنه في دين معين يقال أن صوت المرأة هالة. يمكن أن يكون هذا أحد عوامل الصراع الاجتماعي، أي أنه قد يكون هناك مساحة محدودة للنساء للتحرك في الأماكن العامة.

٦. الخلافات الشخصية بين الشخصية الرئيسية ورواد السينما

ينشأ الصراع الاجتماعي عندما يكون لدى شخصين أو أكثر أفكار غير متوافقة. وفي رواية "الغائب" لنوال السعداوي نجد عبارة تتضمن هذا العامل، ويعبر عنها بالمقولة التالية:

"فنظر بدهشة إلى يده التي وجدها ممسكة بإصبع الرجل الجالس بجانبه. وكان لا يزال يمسك بإصبع الرجل وينظر إليه بغضب. لكن الرجل لم ينظر إليه وظل ينظر إلى الشاشة بجدية شديدة وكأنه لا يراه، وكأن إصبعه لم يمسك بإصبع فؤادة." (السعداوي ١٩٨٧ ص ٧٧)

وبناء على ما ورد أعلاه، فإنه يفسر سبب فودة بالعرف ضد هذا الرجل. فودة رمت إصبع الرجل في وجهه لأن فودة كانت منزعجة لأن الرجل تجاهل فودة وظل ينظر إلى الشاشة. لذلك يمكن القول أن الاقتباس أعلاه يحتوي على عوامل تسبب الصراع الاجتماعي.

ثم جاء مثل هذا القول أيضاً، وهو في الاقتباس التالي:

"سحبها الرجل بين ذراعيه وصرخت"

فظن أن الرجل سيدبجه أو يخنقه، فلطم الرجل وجهه وهو يقول: "لا تصرخي"!...
(السعداوي ١٩٨٧ ص ٨٢٠)

وبناء على ما ورد أعلاه، يوضح أن الرجل صفع فودة لأن فودة كانت تصرخ وظن أن الرجل يريد ذبحه أو خنقه، ففي النهاية صفع الرجل فودة لإسكاته. وبهذا يثبت أن ما ورد أعلاه يتضمن أحد أسباب الصراع الاجتماعي الذي وقع بين الفودة والرجل.

٧. التحيز بين الثقافة المحلية (المصرية) والثقافات الأخرى

تشمل صراعات مثل هذه التعددية الأفقية، والتي تعني بنية مجتمعية متنوعة ثقافياً، حيث يريد كل مجتمع الحفاظ على الخصائص والثقافة الموجودة في ذلك المجتمع بحيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى إثارة صراع اجتماعي (Setiyanti 2017). أما بالنسبة للوفاي رواية "الغائب" لنوال السعداوي نجد عبارة تتضمن هذا العامل، ويعبر عنها بالمقولة التالية:

"لا يمكنه المغادرة دون إذن والدته. لكن والدته لم تسمح له وقالت بصوت عالٍ: "أنت أكبر من أن تقفز في الشارع!" (السعداوي ١٩٨٧ ص ٨١)

وبناء على الاقتباس أعلاه، يوضح أن فودة لا يمكنها المغادرة دون إذن والدتها. لأن والدتها اعتقدت أن الفتاة الكبيرة لا ينبغي أن تقفز صعوداً وهبوطاً في الشارع. وبالتالي، فإن الاقتباس أعلاه يوضح أن هناك عوامل تحيز ثقافية يجب الحفاظ عليها من قبل المجتمع المحلي حتى يؤدي ذلك إلى صراع اجتماعي.

٨. التوتر بسبب العلاقات الأسرية غير المتناغمة

الأسرة هي مصدر السعادة للجميع، ولكن يمكن أن تكون الأسرة أيضاً سبباً للصراع الاجتماعي إذا لم تسير الظروف داخلها بشكل متناغم. وكذلك وجد الباحثة في رواية "الغائب" لنوال السعداوي بياناً يتضمن هذا العامل، وهو ما يعبر عنه بالمقولة التالية:

فأجابت فؤادة بهدوء: نعم أنت. في بعض الأحيان يكون الرجال هم السبب. "قام الرجل وأمسك بذراع زوجته وهو يقول بنبرة غاضبة: "ما هذا الهراء...؟ إنه لا يبحث هنا!"...

"كان الرجل ينوي إخراج زوجته. لكن المرأة لم ترد أن تتحرك من مكانها. وكانت لا تزال واقفة متجمدة، تحديق بزوجها بعينين واسعتين دون أن تطرف عينها، وكأنه مات على تلك الوضعية." (السعداوي ١٩٨٧ ص. ٩١)

بناءً على الاقتباس أعلاه، يوضح أنه كان هناك زوج وزوجة جاءا إلى مختبر فؤادة. وقد استشار الزوج والزوجة الفودة في سبب عقم زوجته. لكن فودة قال إن الرجل هو الذي لديه المشكلة. أخيراً غضب الرجل وطلب من زوجته مغادرة المختبر، لكن زوجته لم ترغب في ذلك والتزمت الصمت، فأثار ذلك مشاعر زوجها وأدى في النهاية إلى صراع اجتماعي على شكل عنف جسدي تعرضت له الزوجة. ولذلك فإن هذه المقولة تثبت أنها تحتوي على أحد العوامل المسببة للصراع الاجتماعي، وهو عدم تناغم الظروف الأسرية.

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

١. هناك ٣ أشكال من العنف الذي يوجد في الرواية "الغائب" لنوال السعداوي على نظرية الصراع لجوهان جالتونج. أولاً، يشمل العنف المباشر العنف الجسدي والعنف اللفظي. وفي العنف الجسدي، تم العثور على ٥ بيانات يتألف العنف الجسدي من فعل واحد من الدوس، وعمل واحد من أعمال الدفع، وعمليتين من الضرب، وعمل واحد من أعمال الصفع. بينما يتكون العنف اللفظي تم العثور على ٦ بيانات من سلوك الاتهام واحد، وسلوك الكذب واحد، وسلوك الإساءة واحد، و ٣ سلوكيات الإهانة. ثم ثانياً، تم العثور على العنف الهيكلي في ٤ بيانات على شكل ٣ استخدام لقوة المدير على مرؤوسيه، ١ استخدام قوة على أساس الاقتصاد. وثالثاً، تم العثور على العنف الثقافي في ٣ بيانات، في جانبين ثقافيين وجانبين دينيين.
٢. في الرواية "الغائب" لنوال السعداوي وجدت ٩ أسباب للصراع الاجتماعي على نظرية الصراع لجوهان جالتونج، وهي تشمل ١ المنافسة والطموح الشخصية لحارس المختبر والشخصية الرئيسية، ١ الاختلافات الثقافية (مستويات النساء والرجال)، ١ الاختلافات في الموقف بين الشخصية الرئيسية والمخرج، ١ الإجهاد بسبب الظروف المالية التي تمر بها الشخصية الرئيسية، ١ التحيز ضد الإسلام والأديان الأخرى، ٢ الخلافات الشخصية بين الشخصية الرئيسية ورواد السينما، ١ التحيز بين الثقافة المحلية (المصرية) والثقافات الأخرى، و ١ التوتر بسبب العلاقات الأسرية غير المتناغمة.

ب. التوصيات

ثم يؤمل بهذا البحث أن يستخدم كمرحلة للقراء لفهم ومعرفة أشكال العنف والعوامل المسببة للصراع الاجتماعي في الرواية "الغائب" لنوال السعداوي مبني على نظرية الصراع لجوهان جالتونج. ومع ذلك لا يمكن إنكار أن هذا البحث لا يزال بعيدا عن الكمال، ففي هذا البحث ركز الباحثة فقط على أشكال العنف والعوامل المسببة للصراع الاجتماعي، ولم يكشف الباحثة عن عوامل أخرى مثل مفهوم السلام على نظرية الصراع لجوهان جالتونج، الخ. لذلك، من المؤمل أن يتم استكمال المزيد من الأبحاث حتى يصبح بحثًا أفضل.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

أبوالاعلا, رجب أبوالاعلا. ٢٠٢٢. "تشكلات الرواية الرقمية التفاعلية: الزنزانة رقم ٦ نموذجاً." مجلة كلية دار العلوم - جامعة الفيوم.

السعداوي, نوال. ١٩٨٧. الغائب. جميع الحقوق محفوظة لدار الاداب - بيروت.

الملة, إناس. ٢٠٢٢. الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربية": دراسة تحليلية

اجتماعية الأدبية بنظرية لويس كوسر. مالانج-[http://theses.uin-](http://theses.uin-malang.ac.id/35777/)

[malang.ac.id/35777/](http://theses.uin-malang.ac.id/35777/).

زياده, اسالم سرور الدسوقي محمد. ٢٠٢٠. "مظاهر الصراع الاجتماعي في الريف

المصري: تحليل اجتماعي: 20 (Journal Management System) iKNiTO JS."

357-92. https://journals.ekb.eg/article_137352.html.

عبد, الجواد, أحمد رافت. ١٩٨٢. مبادئ علم الاجتماع. القاهرة: مكتب هنضة الشرق.

عثمان, إبراهيم. ٢٠٠٧. مقدمة في علم الاجتماع. عمان: دار الشروق.

عزيزة, أميرة نهاية منير. ٢٠١٨. "الصراع الاجتماعي في رواية 'الأجنحة المتكسرة'

لجبران خليل جبران (دراسة أدبية اجتماعية على نظرية جورج زيمل) In."

. ٩٥-٦٨٣, KONASBARA: Konferensi Nasional Bahasa Arab, مالانج,

<https://prosiding.arab-um.com/index.php/konasbara/article/view/329/313>.

- Andriyana, Dede Nova, and Zaky Mubarak. 2020. "Konflik Sosial Dalam Novel Tan Karya Hendri Teja Melalui Teori Konflik Lewis A. Coser." *PIKTORIAL : Journal of Humanities* 2(2): 104.
- Ardias, Afriza Yuan, Sumartini Sumartini, and Mulyono Mulyono. 2019. "Konflik Sosial Dalam Novel Karena Aku Tak Buta Karya Rendy Kuswanto." *Jurnal Sastra Indonesia* 8(1): 47–56.
- Ariska, Widya; Amelysa, Uchi. 2020. *Novel Dan Novelet*. ed. Rosmilan Pulunga. Guepedia.
- Arsyad, Muhammad; Peribadi; Juhaepa; Roslan, Suharty; Patuju, La. 2020. *Konflik Sosial Dan Resolusinya: Sebuah Perspektif Sosiologi*. Revisi. Yogyakarta: Zahir Publishing.
- Azisi, Ali Mursyid. 2021. "A Comparative Study of Conflict Theory of Johan Galtung and Lewis a. Coser." *Jurnal Yaqzhan* 07(02).
<http://www.syekhnrjati.ac.id/jurnal/index.php/yaqzhan/index>.
- Erniwati; Fitriani, Wahidah. 2020. "FAKTOR-FAKTOR PENYEBAB ORANG TUA MELAKUKAN KEKERASAN VERBAL PADA ANAK USIA DINI." *Yaa Bunayya: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* Volume 4,.
<https://jurnal.umj.ac.id/index.php/YaaBunayya/article/view/6680/4240>.
- Fadilah, Galbani. 2021. "Implikasi Teori-Teori Konflik Terhadap Realitas Sosial Masa Kini: Tinjauan Pemikiran Para Tokoh Sosiologi." *Journal of Society and Development* 1(1): 11–15.
<https://journal.medpro.my.id/index.php/jsd/article/view/35>.
- Fatahilah, Ryza Maghfiroh. 2022. "Potret Kekerasan Dalam Novel Dawuk : Kisah Kelabu Dari Rumbuk Randu Karya Mahfud Ikhwan (Perspektif Johan Galtung)." *Bapala* 9(8): 34–50.
- Islahuddin, Islahuddin, Ku-Ares Tawandorloh, and Adareena Chema. 2020. "Konflik Sosial Dalam Hikayat Patani: Kajian Sosiologi Sastra." *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra* 13(2): 198.
- Izzuddin, Adib, Rossi Indrakorniawan, and Hastian Akbar Stiarso. 2022. "Analisis Upaya Penyelesaian Konflik Rusia - Ukraina Tahun 2022." *Jurnal Pena Wimaya* 2(2).
- Kamil, Sukron. 2006. "Al-Nasir Al-Adabi (Prosa Sastra Arab) Karakteristik, Jenis, Dan Unsur-Unsur Intrinsik." *Al-Turki* 12 No. 1: 1–62.
- Khaswara, Fajar, and R. Yuli Ahmad Hambali. 2021. "Conflict Theory According to Johan Galtung." *Gunung Djati Conference Series* 4: 650–61.
- Nasution, Wahidah. 2016. "KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA NOVEL DUA IBU KARYA ARSWENDO ATMOWILOTO: SUATU TINJAUAN SASTRA." *Metamorfosa Journal* 4(1): 14–27.
- Nursantari, Arum Rizka. 2018. "Konflik Sosial Dalam Novel O Karya Eka Kurniawan (Kajian Konflik Sosial Lewis A. Coser)." *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya*.
- Paulia, Sindi, and Cutiana Windri Astuti. 2022. "Konflik Sosial Dalam Novel Bayang Suram Pelangi Karya Arafat Nur." *Jurnal Bahasa dan Sastra* 9(1):

39–45.

- Putri, Adinda Dwita. 2022. “Perancangan Buku Ilustrasi Novel Roman ‘The Truth About Forever’ Untuk Anak Remaja Usia 16-24 Tahun.” UPN Jawa Timur. <http://repository.upnjatim.ac.id/id/eprint/8468>.
- Rahmawati, Astri, Darwin Effendi, and Wandiyono Wandiyono. 2022. “Bentuk Perilaku Kekerasan Dan Diskriminasi Terhadap Tokoh Dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Teori Johan Galtung.” *Indonesian Research Journal On Education* 2(3): 1269–75.
- Raho, Bernard. *Teori Sosiologi Modern*. Revisi. Yogyakarta: Ledalero.
- Rismayanti, Ni Wayan, I Nengah Martha, and I Nyoman Sudiana. 2020. “Kajian Sosiologi Sastra Dalam Novel Puzzle Mimpi Karya Anna Farida.” *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora* 9(1): 7.
- Rohman, Fathur. 2020. “DAKWAH BI AL-KITABAH (Analisis Komunikasi Persuasif Dalam Novel Islam Anak Rantau).” *Ath-Thariq: Jurnal Dakwah dan Komunikasi*.
- Sadad, Abdul; Ernawaty; Rusli, Zaili; Yuliani, Febri; Meilani, Nurlaila. 2018. *Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Usaha Pengelolaan Dan Resolusi Konflik Sosial Di Kabupaten Pelalawan*. Riau. <https://repository.unri.ac.id/handle/123456789/9385>.
- Sepang, Irin Veronica. 2020. “Modul Pembelajaran SMA : SOSIOLOGI.” *Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Sekolah Menengah Atas*: 12–26. https://repositori.kemdikbud.go.id/21925/1/XI_Sosiologi_KD-3.4_FINAL.pdf.
- Setiyanti, Anis. 2017. “Konflik Sosial Pada Tokoh Utama Dalam Novel I Am Malala Karya Christina Lamb.” *BAHTERA : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra* 14(2): 103–19.
- Sipayung, Margaretha Ervina. 2016. “Konflik Sosial Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari : Kajian Sosiologi Sastra.” *Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS* 10(1): 22–34.
- Susilawati et al. 2022. “Konflik Sosial Dalam Novel Nyala Semesta Karya Farah Qoonita.” *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya* 2(2): 32–43.
- Ulfah, Mutiah Nabilla, Muhammad Fedryansyah, and Soni Akhmad Nulhaqim. 2022. “Inong Balee Dan Pemulihan Pascakonflik Di Aceh: Analisis Teori Kekerasan Johan Galtung.” *Jurnal Kolaborasi Resolusi Konflik* 4(2): 117.
- Wedasuwari, Ida Ayu Made. 2020. “KAJIAN LITERATUR : BAHASA, BUDAYA, DAN PIKIRAN DALAM LINGUISTIK ANTROPOLOGI.” *Wacana Saraswati Majalah Ilmiah Tentang Bahasa, Sastra Dan Pembelajarannya*.

سيرة ذاتية

إيكا فوتري ساري، اسم الباحثة في هذا البحث، ولدت في لامونجان ١ ديسمبر ٢٠٠١، وبدأت الباحثة تعليمها في مسقط رأسها، وبالتحديد في روضة مسلمات نور الهدى سكاران لامونجان (تخرج في عام ٢٠٠٨)، ثم واصلت في المدرسة الإبتدائية معارف نهضة العلماء لامونجان (تخرج عام ٢٠١٤) ثم واصل دراسته في مدرسة فتح الهداية لامونجان (تخرج عام ٢٠١٨)، ثم دخل المدرسة عالية بنفس الجامعة (تخرج عام ٢٠٢٠)، حتى الآن يدرس في اللغة العربية وآدابها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. انضم في اتحاد الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها كعضو قسم الدعوة والإسلامية ((٢٠٢١-٢٠٢٢)، و كعضو في مكتب حركة كوبري التابعة لحركة الطلاب الإسلامية الإندونيسية (٢٠٢٢).

