دور المرأة وبناءها في رواية "مديح لنساء العائلة" لمحمود شقير: دراسة ما بعد النسوية عند آن بروك (Ann Brooks)

بحث جامعي

إعداد:

نادية سعيدة رهايوا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٢

قسم اللغة العربية وأدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلام الحكومية مالانج

٢٠٢٤

دور المرأة وبناءها في رواية "مديح لنساء العائلة" لمحمود شقير: دراسة ما بعد النسوية عند آن بروك (Ann Brooks)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

قسم اللغة العربية وأدابها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلام الحكومية مالانج

إعداد:

نادية سعيدة رهايوا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٢

المشرف:

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩

قسم اللغة العربية وأدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلام الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : نادية سعيدة رهايوا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٢

موضوع البحث : دور المرأة وبناءها في "مديح لنساء العائلة" لمحمود شقير: دراسة ما بعد النسوية عند آن بروك

حضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا آدعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأن أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤوليه على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كليه العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبرهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٤

الباحثة

نادية سعيدة رهايوا

رقم القيد:٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم نادية سعيدة رهايوا تحت عنوان دور المرأة وبناءها في رواية "مديح لنساء العائلة" لمحمود شقير على أساس ما بعد النسوية لآن بروك قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٤

الموافق

المشرف

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩

رئس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرّف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : نادية سعيدة رهايوا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٢

العنوان : دور المرأة وبناءها في "مديح لنساء العائلة" لمحمود شقير: دراسة ما بعد النسوية عند آنيروك

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها علي درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وإدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٤

إلجنة المناقشة

التوقيع

١- رئيس المناقش: محمد زاواوي، الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

٢- المناقس الأول: مصباح السرور، الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩

٣- المناقس الثاني: عبد الرحمن، الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرّف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

"نسج الهويات وتحدي الأعراف"

"رسم اللوحات النسائية، كسر الحدود الأبوية"

إهداء

١. أقدم هذه الأطروحة كدليل لوالدي اللذين هما السبب الرئيسي الذي جعلني أتمكن من البقاء على قيد الحياة في كل عملية أخضع لها أثناء دراستي الجامعية. إلى بطلي الخارق الأب سامسول بهار وباب جنتي الأم إنداه سوسانتي، أشكركم على الثقة التي أوكلتها لي، على محبتكم وعاطفتكم وصبركم الصادق وإخلاصكم في تربية ورعاية وتقديم الدعم المعنوي والمادي. ويدعو لي دائمًا أثناء دراستي، حتى أتمكن من إكمال دراستي الجامعية في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. شكرًا لك على النصيحة المقدمة، على الرغم من أن أفكارنا لا تتفق أحيانًا. سعادتك وبهجتك وفخرك هي الأهداف الرئيسية في حياتي. جزاك الله كل خير في الدنيا والآخرة، آمين.

٢. عائلتي الكبيرة، وخاصة إخوتي الثلاثة الصغار، نوفال، ودويلة، وضياء. أشكركم على كل الصلوات والجهود والدعم الذي قدمته لي في عملية كتابة أطروحتي التي أصبحت تحسن مزاجي وسبب عودتي إلى المنزل بعد عدة أشهر من مغادرة المنزل للدراسة في الكلية. إلى جدتي بالتبني السيدة موسني. على الرغم من أنها تبدو وكأنها مجرد جدة بالتبني، إلا أن وجودها يضيف لونًا إلى عائلتي الصغيرة. أشكركم بصدق على اهتمامكم بي دائمًا منذ أن كنت صغيرًا حتى كان عمري ٢٢ عامًا، شكرًا لكم على اهتمامكم وعاطفتكم وصلواتكم ودعمكم الذي لا نهاية له. جزاك الله كل خير في الدنيا والآخرة، آمين.

٣. شكرًا لأصدقائي في المنزل، وهم نجمة، وبينينج، وسيفا. بدون حضوركم ودعمكم، ربما كانت رحلة هذه الأطروحة صعبة للغاية ووحيدة. أشكركم على استعدادكم الدائم للاستماع إلى الشكاوى وتقديم النصائح والابتهاج عندما تتعبون. وزملائي طلاب الصف العشرين تخصص اللغة العربية وآدابها (اويزرا) على دعمكم ودعمكم وتعاونكم أثناء الدراسة وإعداد هذا الأمر. أُطرُوحَة. قد لا تكون عملية إكمال

هذه الأطروحة سهلة لكن النهاية تجعلك لا تتوقف عن قول الحمد لله. إلى رفاقي في السلاح، سوف تنتهي أطروحتكم بالتأكيد، وسنتخرج. لا تقارن عملياتك بعمليات الآخرين، فالطرق لتحقيق الأحلام مختلفة. نقدر نفسك على كل توجيه ومراجعة نكملها بنجاح بجهودنا الخاصة. يجب أن نكون متعبين ولكن لا يمكننا الاستسلام بسبب الأشخاص الذين ينتظروننا في المنزل. نحن نحاول الحصول على درجة الماجستير.

توطئة

كل ما أقدمه من حمد وامتنان لحضور الله سبحانه وتعالى، الذي منح الفرصة، حتى أتمكن من إكمال هذا العمل في الوقت المحدد. لا ننسى أيضا قلت الصلوات والتحية للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. كباحث، اسمحوا لي أن أعرب عن أسمى آيات امتناني وتقديري إلى:

١. أستاذ الحخ الدكتور زين الدين، الماجستير، رئيسًا لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج.

٢. الدكتور محمد فيصل، الماجستير، هو عميد كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

٣. الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

٤. مصباح السرور، الماجستير كمشرف فوق العادة على الأطروحة. مشرف علي البحث الجامعي في إكمال هذه الأطروحة. فتحت توجيهاته ونصائحه نظرتي إلى معنى البحث. وبصبر غير عادي، رافق النضال في العمل على الأطروحة وكان دائمًا على استعداد للاستماع إلى الأسئلة وتوفير التنوير. ولم تكن هذه الأطروحة لتكتمل لولا توجيهاته ودقته. شكرا لك على خدماته العظيمة. نسأل الله له ولعائلته الصحة والسعادة دائما.

٥. الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير. مشرف الأكاديمي، أود أن أعرب عن عميق امتناني. لقد مرشدًا لا يقدر بثمن طوال فصول دراستي الثمانية.

تأمل الباحثة أن يكون هذا البحث عملا مفيدا للباحثة والقراء وأن تكون قادرة على المساهمة في دراسات النقد البيئي أو الدراسات التي تدرس رواية "مديح لنساء العائلة". ويدرك المؤلف أن هناك العديد من النقائص في هذا البحث وهذه الأطروحة.

لاستخدامها، يجب على الكاتب استخدامها، ولكن يمكن استخدامها أيضًا دون كتابتها. هناك أنواع مختلفة من الأشخاص الذين يمارسون الجنس مع أشخاص آخرين يمارسون الجنس مع اللغات والمجتمعات العربية، والتي لها أجناس مختلفة، وأجناس مختلفة، واتصالات اجتماعية، وهذا ما بعد النسوية.

مالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٤
الباحثة

نادية سعيدة رهايوا
رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٢

مستخلص البحث

رهايوا، نادية سعيدة (٢٠٢٤) دور المرأة وبناءها في "مديح لنساء العائلة" لمحمود شقير: دراسة ما بعد النسوية عند آن بروك. أُطرُوحَة. برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: مصباح السرور الماجستير.

الكلمات الأساسية: بناء المرأة، أدوار المرأة، ما بعد النسوية، التناقض، البناء الاجتماعي

يحلل هذا البحث مدى التعقيد والتناقض الذي تعيشه النساء في مواجهة بناء هويات وأدوار متنوعة، وذلك باستخدام منظور آن بروكس ما بعد النسوي. وكانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. هذا النوع من البحث وصفي نوعي. مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو رواية "مديح لنساء العائلة" للكاتب محمود شقير، هذه الرواية عمل أدبي تم اختيارها للجائزة العالمية للرواية العربية (IPAF) لعام ٢٠١٦ عن فئة الخيال باللغة العربية. تحكي هذه الرواية خلفية فلسطين في الخمسينيات بعد النكبة أو طرد الفلسطينيين من قبل إسرائيل، حيث تهتم بعض النساء بأسلوب الحياة الحديث، بينما تشعر أخريات بالقلق من فقدان تقاليدهن. تستخدم تقنية تحليل البيانات في هذا البحث طريقة مايلز وهوبرمان بثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. نتائج هذا البحث هي: (١) أشكال البناء ما بعد النسوي تم تحديدها في ثلاثة جوانب. أولاً، بناء الدور التقليدي، وبناء الثقافة الشعبية والنزعة الاستهلاكية، وثالثًا، التهجين والتناقض. (٢) يتكون دور المرأة في المجال الاجتماعي من جزأين (أ) دور المرأة في المجال العائلي (ب) دور المرأة في المجال المجتمعي.

ABSTRACT

Rahayu, Nadia Saidah (2024) *The Role and Construction of Women in "Praise for the women" Mahmoud's Work: Ann Brooks' Postfeminist Study. Thesis. Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.* Supervisor: Misbahus Surur, M.Pd.

Keywords: Construction of women, women's roles, postfeminism, ambivalence, social construction

---

This research analyzes the complexity and ambivalence experienced by women in facing the construction of diverse identities and roles, using Ann Brooks' postfeminist perspective. The data collection techniques used were reading and note-taking techniques. This type of research is descriptive-qualitative. The primary data source in this research is the novel "مديح لنساء العائلة" by Mahmoud Shukair, this novel is a literary work that was selected for the international Prize for Arabic Fiction (IPAF) in 2016 for the Arabic language fiction category. This novel tells the background in Palestine in the 1950s after the Nakba or expulsion of Palestinians by Israel, where some women are interested in a modern lifestyle, while others are worried about losing their traditions. The data analysis technique in this research uses the Miles method. and Huberman with three stages, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this research are: (1) forms of postfeminist construction identified in three aspects. First, traditional role construction, popular culture construction and consumerism and third, hybridity and ambivalence. (2) The role of women in the social sphere consists of two parts (a) The role of women in the family sphere (b) The role of women in the community sphere.

ABSTRAK

Rahayu, Nadia Saidah (2024) Peran Dan Konstruksi Perempuan Dalam "مديح لنساء العائلة" Karya Mahmoud: Kajian Postfeminisme Ann Brooks. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Misbahus Surur, M.Pd.

Kata Kunci: Konstruksi perempuan, peran perempuan, postfeminisme, ambivalensi, konstruksi sosial

---

Penelitian ini menganalisis kompleksitas dan ambivalensi yang dialami perempuan dalam menghadapi konstruksi identitas dan peran yang beragam, menggunakan perspektif postfeminisme Ann Brooks.Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah teknik baca dan teknik catat. Jenis penelitian ini ialah deskriptif- kualitatif. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel "مديح لنساء العائلة" karya Mahmoud Shukair, novel ini merupakan karya sastra yang terpilih sebagai penghargaan internasional Prize for Arabic Fiction (IPAF) pada tahun 2016 untuk kategori fiksi berbahasa Arab. Novel ini mengisahkan latar belakang di Palestina pada tahun 1950-an setelah peristiwa Nakba atau pengusiran orang Palestina oleh Israel, di mana beberapa perempuan tertarik pada gaya hidup modern, sementara yang lainnya khawatir akan kehilangan tradisi mereka.Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode Miles dan Huberman dengan tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini adalah: (1) bentuk konstruksi posfeminisme yang diidentifikasi dalam tiga aspek. Pertama, Konstruksi Peran tradisional, Konstruksi Budaya Populer dan Konsumerisme dan yang ketiga Hibriditas dan ambivalensi. (2) Peran Perempuan dalam ranah sosial terdiri dari dua bavian (a) Peran Perempuan dalam lingkup keluarga (b) Peran Perempuan dalam lingkup masyarakat.

محتويات البحث

تقرير الباحثة ..... **ب**

تصريح ..... **ج**

تقرير لجنة المناقشة ..... **د**

استهلال ..... **هـ**

إهداء ..... **و**

توطئة ..... **ح**

مستخلص البحث (العربية) ..... **ي**

مستخلص البحث (الإنجلزية) ..... ك

مستخلص البحث (الإندونسية) ..... **ل**

محتويات البحث ..... **م**

الفصل الأول: مقدمة **١**

أ. خلفية البث ١

ب. أسئلة البحث ٦

ج. فوائد البحث ٦

د. حدود البحث ٧

الفصل الثاني: الإطار النظري **٨**

أ. تاريخ ما بعد النسوية ٨

ب. مفهوم ما بعد التأجيل آن بروكس ١٠

ج. عوامل ما بعد النسوية ١٢

د. مكونات ما بعد النسوية آن بروكس ١٣

الفصل الثالث: منهج البحث **١٩**

أ. نوع البحث ١٩

ب. البيانات ومصدرها ١٩
ج. طريفة جمع البيانات ٢٠
د. طريقة تحليل البانات ٢٢
الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها ٢٤
أ. أشكال بناء الشخصيات النسائية ٢٤
ب. دور المرأة في المجال الاجتماعي ٤٣

الفصل الخامس: الخلاصة و الاقتراحات ٥٣
أ. الخلاصة ٥٣
ب. الاقتراحات ٥٣
قائمة المصادر والمراجع ٥٥
سيرة ذاتية ٥٩

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في مجتمع تهيمن عليه الثقافة الأبوية، غالبا ما يكون بناء الأدوار التقليدية للمرأة محدودا ومحدودا. في كثير من الأحيان لا تتمتع المرأة بالاستقلالية أو السيطرة على اتخاذ خيارات حياتهن. ومن المتوقع أن يقوموا بأدوار منزلية مثل ربات البيوت ومقدمي الرعاية للأطفال والزوجات الذين يطيعون أزواجهن(Walby, 1990). لقد أصبحت هذه الثقافة الأبوية متجذرة بعمق في العديد من المجتمعات في إندونيسيا وحتى في الشرق الأوسط، مما يحد من المساحة والفرص المتاحة للنساء للتعبير عن أنفسهن وتحقيق إمكاناتهن الكاملة. (رضا، هداج, ٢٠٠٩).

في الثقافة الأبوية لليونان القديمة ، كان للمرأة حقوق محدودة للغاية. طوال الحياة ، تكون المرأة تحت إشراف وحماية والدها أو زوجها أو أخيها (الحمد, ٢٠١٠). ليس لهم دور في المجال العام أو السياسة. وبالمثل، لا تتمتع المرأة في المجتمعات الإسلامية بالمساواة في السياق الثقافي المحيط بها. (عتر, ٢٠٠٣).

ومع ذلك، فإن تطور العولمة والثقافة الشعبية قد جلب تأثيرات جديدة للمرأة. توفر اتجاهات الموضة ونمط الحياة الشعبية وسائل جديدة للنساء للتعبير عن هويتهن وتطلعاتهن من خلال المظهر الجسدي (Lazar, 2011). تعمل الإعلانات ووسائل التواصل الاجتماعي وغيرها من منتجات الثقافة الشعبية على تشكيل الدور الجديد للمرأة العصرية المستقلة والواثقة والوعي الذاتي (Azizah & Zahid, 2023).

من ناحية أخرى، تواصل الحركة النسوية النضال من أجل أجندة المساواة في الحقوق للمرأة. يتم تصوير المرأة على أنهن رعايا يكافحون من أجل المساواة في الحقوق، ويعارضون جميع أشكال التمييز والاضطهاد ضد المرأة، ويكسرون الصور النمطية والتبعية في العلاقات بين الجنسين إنهم يسعون إلى تفكيك الهياكل الأبوية التي قيدت حرية المرأة

وإمكاناتها لعدة قرون (Rosmarie, 2009)، في مجال الأسرة، لم تعد المرأة يتقبلن بشكل سلبي الأدوار التي تفرضها الهياكل الأبوية، بل يبنين بنشاط أدوارا جديدة تتناسب مع تطلعاتهن وقيمهن وخبراتهن.

يتفاوضون على تقسيم المسؤوليات والسلطات في الأسرة، ويسعون إلى المساواة في صنع القرار(Lestari, 2021). وفي الوقت نفسه، في البيئة المجتمعية الأوسع، تتفاوض المرأة على أدوارهن كمواطنات ومهنيات وناشطات وقائدات وعوامل للتغيير الاجتماعي (Ahdiah, 2013).

في رواية محمود شقير "مديح لنساء العائلة"، يتم تقييد الحقوق الأساسية للمرأة بشدة في النظام الاجتماعي الأبوي القائم في المجتمع، وخاصة المجتمع البدوي الفلسطيني. حيث يتوقع من المرأة إطاعة رغبات السلطات الذكورية. لا تزال رواية الدور التقليدية لباقية وتتعايش مع الإنشاءات الأخرى للهوية الأنثوية.

ومن ناحية أخرى، فإن أدوار المرأة تبنيها الثقافة الشعبية والممارسات الاستهلاكية، مثل اتجاهات الموضة، والملابس، ومستحضرات التجميل، والإكسسوارات التي تصبح سلعا تستهلكها المرأة في عملية التعبير عن هويتها والتفاوض بشأنها.

علاوة على ذلك، تستكشف رواية "مديح لنساء العائلة" دور المرأة في المجال الاجتماعي، حيث تلعب المرأة دورا مهما في التفاوض على هويتها ودورها في عالم المجتمع. لم تعد المرأة الحديثة تقتصر على الأدوار التقليدية كربات بيوت أو أشياء جنسية، بل تتنقل في مجموعة متنوعة من الأدوار الاجتماعية المعقدة والمتضاربة في كثير من الأحيان.

هذا البحث مهم لأن رواية "مديح لنساء العائلة" هي عمل أدبي تم اختياره كجائزة دولية من جائزة الجائزة العالمية للرواية العربية (IPAF) في عام ٢٠١٦ عن فئة الرواية العربية. تدور أحداث الرواية في فلسطين عام ١٩٥٠ بعد النكبة أو طرد الفلسطينيين من قبل إسرائيل، حيث تنجذب بعض المرأة إلى أنماط الحياة الحديثة، بينما تخشى أخريات فقدان تقاليدهن. تصور القصة الصدام بين الحداثة والتقاليد وكذلك نضال المرأة الفلسطينية في

النضال من أجل حقوقها وكرامتها وسط هيمنة الثقافة الأبوية التي كانت موجودة في ذلك الوقت.

يستخدم هذا البحث نهج آن بروكس ما بعد النسوي. تصف بروكس بناء هوية المرأة بأنه تهجين وتناقض، حيث تختلط عوامل مثل الثقافة التقليدية والحديثة والنسوية والشعبية وتتناقض مع بعضها البع (Brooks, 2019). يمكن للمرأة أن تظهر مواقف متناقضة، حيث تلتزم في وقت ما بالمعايير الأبوية، ولكن في أوقات أخرى تعارض وتعارض تلك المعايير.

أصبح تعقيد بناء الهوية ودور المرأة في عصر ما بعد النسوية هذا واضحا بشكل متزايد مع دخول تأثير العولمة وتطور تكنولوجيا المعلومات. فتحت وسائل الإعلام والإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي آفاقا جديدة للنساء لاستكشاف هويتهن والمشاركة في الخطاب العام على نطاق أوسع (Lazar, 2007). ومع ذلك، من ناحية أخرى، غالبا ما تعيد وسائل الإعلام إنتاج القوالب النمطية الجنسانية وتستغل صور المرأة لتحقيق مكاسب تجارية (Gill, 2007).

بالإضافة إلى ذلك، يولي بروكس أيضا اهتماما خاصا لدور المرأة في المجال الاجتماعي، سواء داخل الأسرة أو المجتمع الأوسع. وشددت على أن المرأة لم يعدن يتقبلن بشكل سلبي الأدوار التي تفرضها الهياكل الأبوية، بل يقمن ببناء أدوار جديدة تتوافق مع تطلعاتهن وقيمهن وتجاربهن (Brooks, 2009).

أفكار بروكس حول دور المرأة في المجال الاجتماعي ذات صلة لمزيد من البحث. كما كشفت من قبل (Ihromi, 1995)، شهدت المرأة الإندونيسية تحولا كبيرا في الأدوار، سواء في الأسرة أو المجتمع، إلى جانب الأوقات والتحولات الاجتماعية التي تحدث. ومع ذلك، فإن عملية التفاوض على هذه الأدوار غالبا ما تواجه تحديات الثقافة الأبوية الراسخة.

كان واقع ما بعد النسوية نفسها موضوع دراسة للعديد من الباحثة السابقين، حيث كانت الأبحاث السابقة حول الأدوار والإنشاءات منحرفة على جانبين. أولا، تحليل هوية ودور المرأة على سبيل المثال (Lloveras, 2023)، حللت هذه البحث الصورة المتناقضة للنساء في المحتوى المؤثر اللواتي يتم تصويرهن على أنهن مستقلات وناجحات ويكافحن من أجل المساواة، لكنهن محاصرات في تسليع الذات والاستهلا (Setyanto, 2023)، تبحث هذه البحث في مفهوم الهوية الأنثوية الجديدة في الطابع البطلي للعمل الفني (C. S. Handayani, 2022)، تبحث هذه البحث في التفاوض على هوية المرأة الحضرية من خلال تحقيق التوازن بين عناصر الثقافة التقليدية والحديثة والنسوية والشعبية (Sari, 2021)، وجد هذا البحث صورا متناقضة لشخصيات نسائية مستقلة وناجحة ولكنها محاصرة بالصور النمطية الجنسانية (Nurhayati, 2019)، تحلل هذه البحث الصورة المتناقضة للنساء المستقلات ، اللواتي لديهن وظائف ، لكنهن ملزمات بالدور التقليدي لربات البيوت.

ثانيا، تحليل الدور الاجتماعي للمرأة في المجال الاجتماعي، على سبيل المثال (A. Rahmah, 2023)، تبحث هذه البحث في التفاوض على دور الأمهات العاملات في تحقيق التوازن بين المسؤوليات المنزلية والمهنية تبحث هذه البحث في التفاوض على دور الأمهات العاملات في تحقيق التوازن بين المسؤوليات المنزلية والمهنية (Wulandari, 2020). يتوصل هذا البحث إلى مفاوضات حول أدوار المرأة في المجال المنزلي والعام ومحاولات لبناء هويات جديدة (Fitrianti, 2020) . ويجد البحث تحديات في دمج الأدوار المحلية والعامة، لكن المرأة يعبرن عن هويات جديدة كعوامل للتغيير(Wulandari, 2019)، تبحث هذه البحث في التفاوض على هوية المرأة العاملة في المجال المنزلي والعام واستراتيجيات موازنة المسؤوليات.

يمكن ملاحظة أوجه التشابه في هذا البحث من خلال تركيز مجموعتي البحث على بناء الهويات والأدوار الغامضة للنساء، وجهودهن لتحقيق التوازن بين المسؤوليات المحلية

والعامة، فضلاً عن النضال من أجل بناء هويات جديدة والتعبير عن أنفسهن كعاملات في المجتمع. التغيير، على الرغم من أنهم مقيدون بالقوالب النمطية المتعلقة بالجنسين التي تربطهم. وهكذا يستمر هذا البحث ويثري الدراسات السابقة المتعلقة بتعقيد المرأة في عصر ما بعد النسوية.

الفرق في هذا البحث هو موضوع البحث. يستخدم هذا البحث أشياء لم يتم استخدامها في الأبحاث السابقة، مما يوفر منظورا جديدا في دراسة ظاهرة ما بعد النسوية. ثانيا، نطاق التحليل. لا يحلل هذا البحث بناء هويات المرأة فحسب، بل يحلل أيضًا دورها في المجال الاجتماعي والعوامل الكامنة وراء ظهور ما بعد النسوية. تميل الأبحاث السابقة إلى التركيز على واحد أو اثنين من هذه الجوانب. وأخيرا، نهج أكثر شمولا. يستخدم هذا البحث نهجا أكثر شمولا، ليس فقط لتحليل بناء هويات المرأة وأدوارها، ولكن أيضا النظر في مفاوضاتها في تحقيق التوازن بين الأدوار التقليدية الحديثة والأدوار المحلية العامة.

وقوة هذا البحث تكمن في أنه يقدم وجهة نظر لم تتطرق إليها الدراسات السابقة، وذلك من خلال توظيف موضوعات جديدة في استكشاف الظاهرة ما بعد النسوية. لا يقتصر هذا البحث على بناء هويات المرأة فحسب، بل يسلط الضوء أيضًا على دورها في المجال الاجتماعي بالإضافة إلى العوامل الكامنة وراء ظهور ما بعد النسوية – وهو نهج أكثر شمولاً من الأبحاث السابقة التي تميل إلى التركيز على واحد أو اثنين من هذه الجوانب. علاوة على ذلك، من المتوقع أن تؤدي المساهمة النظرية التي من المتوقع أن تقدمها هذه البحث إلى إثراء مجموعة دراسات النوع الاجتماعي والنسوية، المرتبطة بظاهرة ما بعد النسوية المنتشرة بشكل متزايد. وبصرف النظر عن ذلك، فإن النهج المستخدم هو أيضًا أكثر شمولية، ولا يقتصر على تحليل بناء هويات المرأة وأدوارها، بل يدرس أيضًا مفاوضاتها حول المواءمة بين المسؤوليات التقليدية والحديثة والمسؤوليات المحلية والعامة.

ووفقا للباحثين، فإن تحديد بناء المرأة ودورها في المجال الاجتماعي يمكن أن يكون تجديدا لتحليل ما بعد النسوية في الأعمال الأدبية. وانطلاقاً من ذلك فإن موقف هذا البحث يعتبر إضافة ومكملاً للأبحاث السابقة، خاصة حول النظرية ما بعد النسوية مع التركيز على البناء ودور المرأة في المجال الاجتماعي في رواية "مديح لنساء الأسرة" لمحمود شقير. البناء المشار إليه في هذا البحث هو تصوير أو تشكيل هوية المرأة من خلال التمثيلات والخطابات والممارسات الاجتماعية والثقافية المختلفة. والدور المشار إليه في هذا البحث هو تصوير المرأة التي تبني وتشكل الهياكل الاجتماعية في الأسرة والمجتمع.

ب.أسئلة البحث

استنادا إلى الخلفية والنطاق الذي تم وصفه في الفصل الفرعي السابق، فإن صياغة المشكلة في هذه البحث هي.

١. ما أشكل بناء الشخصيات النسائية في رواية " مديح لنساء العائلة " لمحمود شقير

٢. كيف دور الشخصيات النسائية في المجال الاجتماعي في رواية " مديح لنساء العائلة " لمحمود شقير.

ج.فوائد البحث

تم إجراء هذا البحث على دافع المؤلف للتفكير وتقديم فوائد لمختلف الأطراف. يأمل المؤلف أن يقدم هذا البحث مساهمة إيجابية للمؤلف نفسه والقراء والأكاديميين. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يقدم هذا البحث رؤى جديدة حول دور المرأة وتنوعها في منظور ما بعد النسوية الممثلة في الروايات العربية موضوع البحث.

يمكن أن يفتح هذا البحث أيضا آفاقا جديدة حول قضايا ما بعد النسوية للكتاب والقراء والأكاديميين المهتمين بدراسات النوع الاجتماعي المعاصرة. من المتوقع أن تستخدم نتائج هذا البحث لإثراء فهم تمثيل المرأة في الأعمال الأدبية العربية من خلال عدسة ما بعد النسوية. وبالتالي، يمكن أن يكون هذا البحث مفيدا لناشطات اللغة العربية المهتمات

بدراسات ما بعد النسوية لفهم دور وتنوع تجارب المرأة العربية في الأعمال الأدبية بشكل أعمق.

د.حدود البحث

تعد حدود المشكلات في البحث مهمة جدا لضمان تركيز البحث ويؤدي إلى الأهداف المراد تحقيقها. فيما يتعلق بهذه البحث، يقتصر نطاق المشاكل على الشخصيات النسائية في أعمال محمود شقير. تم اختيار الشخصيات النسائية مع "العائلة باعتبار أن لها دورا مهما في تطوير القصة بالإضافة إلى تمثيل دور المرأة وبنائها في هذه الرواية.

الفصل الثاني
الإطار النظري

أ.تاريخ ما بعد النسوية

في خمسينيات وسبعينيات القرن العشر، كان هناك تحول نموذجي كبير من الحداثة إلى ما بعد الحداثة. تميزت هذه الفترة بظهور مثقفين مثل رولان بارت وجان بودريار وجوليا كريستيفا وجاك دريدا وغيرهم، الذين حلوا محل الشخصيات المركزية في البنيوية مثل ليفي شتراوس وسوسور (Norris, 2016). تشير هذه الظاهرة إلى حدوث تحول جذري. كما جاء في (Rusbiantoro, 2001)، تشير البادئة "فوث" في مصطلح ما بعد الحداثة إلى فترة تجاوزت البنيوية والحداثة، مما أدى إلى تغييرات أساسية في مختلف جوانب الحياة، تمتد عبر المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والفلسفية.

وقد أدت ما بعد الحداثة، التي تطورت بسرعة في القرن ٢٠، إلى ظهور أفكار ونماذج جديدة وشجعت التحول في مختلف التخصصات، بما في ذلك الدراسات الجنسانية. قام الفلاسفة الذين يتبنون منظور ما بعد الحداثة بتوسيع نطاق الخطاب الفلسفي بشكل كبير ليشمل المجالات الخاصة مثل شؤون الأسرة، بالإضافة إلى استكشاف مجالات أخرى كانت تحظى في السابق باهتمام أقل، مثل الفن ووسائل الاتصال والتاريخ والأدب (Arivia, 2003). في هذا السياق، تشير البادئة "فوث" إلى عملية التحول والتغيير التي تحدث ديناميكيا في أبعاد مختلفة من الحياة والعلوم (Brooks, 2009).

ما بعد الحداثة، كحركة فكرية، تلتقط الاتجاه عبر التخصصات والممارسات الجمالية لإعادة تصور البنية المعيارية وتمثيل الحداثة بشكل أساسي (Brooks, 2009). يعتبر نموذج ما بعد الحداثة الإمكانية الوحيدة لإثارة النقد والمقاومة من وجهات نظر هامشية يمكن أن توفر مساحة صوتية للمجموعات النسوية وما بعد الاستعمارية، وكذلك الأقليات العرقية والعرقية والجنسية (Hutcheon, 1988).

من ناحية أخرى، فإن مصطلح ما بعد النسوية له علاقة بمصطلح ما بعد الحداثة، لأن كلاهما مظاهر للاتجاهات النظرية. في هذا السياق، تفهم ما بعد النسوية على أنها إطار تعددي للمعرفة، مما يعزز رفض أنماط الفكر التي تؤدي إلى التعميمات والمطلقات. وهكذا، فإن موجة ما بعد النسوية، وفقا لآن بروكس، تقترح استبدال الازدواجية بالتعددية، وكذلك استبدال الإجماع بالتنوع (التل، سهير سلطي, ٢٠١٤).

وفقا لسوزان فالودي في كتاب "بلك فلش" يبدو أن ما بعد النسوية تنتقد النسوية. تعتبر النسوية قد شجعت المرأة على الرغبة في الكثير والمطالبة بأن يصبحن نساء خارقات (Faludi, 2006). يعتبر رد الفعل العنيف قد شوه سرد النسوية وخلق غموضا بين المرأة حول أهمية النضال لتحقيق المساواة في العلاقات بين الجنسين ينظر إلى هذه الظاهرة على أنها محاولة لزعزعة الأجندة الرئيسية للنسوية وإثارة الشكوك بين المرأة حول أهمية المساواة بين الجنسين كهدف نضالي (Jolles, 2012).

ما تقدمه ما بعد النسوية الشعبية هو أنها شجعت المرأة على الرغبة في الكثير من المطالب. يتم وضع ما بعد النسوية كحل لتحرير عبء المرأة من صورة "المرأة الخارقة" التي يجب الوفاء بها كمقياس للنجاح. يتم نشر الوعود المحيرة لما بعد النسوية من خلال تمثيل " المرأة الخارقات" وشعار "قوة الفتاة" في مختلف منتجات الثقافة الشعبية، مثل الأفلام والمسلسلات التلفزيونية والروايات (Brooks, 2009).

تميل الشخصيات النسوية إلى الاهتمام بانتشار الخطاب ما بعد النسوي في وسائل الإعلام الشعبية لأن النسويات اعتقدن منذ فترة طويلة أن الثقافة الشعبية هي المجال الأساسي الذي يتم فيه إنتاج أيديولوجية النوع الاجتماعي واستهلاكها والتفاوض بشأنها وتحويلها بنشاط (Jolles, 2012). وفي الوقت نفسه، ترفض مدرسة قوية لما بعد الحداثة الأبعاد التي تشكل الحركة النسوية كحركة ديناميكية سياسيا، مثل: الإنكار التاريخي عندما تكون المرأة في موقع مركزي؛ والإنكار التاريخي عندما تكون المرأة في موقع مركزي. الحرمان من وكالة المرأة والحرمان من النوع الاجتماعي كفئة مهمة (Brooks, 2009).

ب.مفهوم ما بعد التأجيل آن بروكس

النظرية النسوية وما بعد النسوية لها وجهات نظر مختلفة. ترى النسوية أن المرأة يعانين من الاضطهاد في المجتمعات الأبوية بحيث تكون هناك حاجة إلى حركات التحرر والمساواة، في حين أن ما بعد النسوية تعترف بنجاح النسوية ولكنها تنتقد أيضا بعض افتراضاتها. تركز النسوية على المساواة بين الجنسين والقضاء على التمييز، في حين أن ما بعد النسوية تركز أكثر على استكشاف الهويات والخيارات الفردية للمرأة في الثقافة الاستهلاكية. تميل النسوية إلى استخدام نهج الحركة الاجتماعية الجماعية، بينما تؤكد ما بعد النسوية على النهج الفردي. غالبا ما تنتقد النسوية الثقافة الشعبية، لكن ما بعد النسوية تقدرها كمساحة لتعبير المرأة عن الحرية. مفهوم المساواة في النسوية هو المساواة الجوهرية، في حين أن ما بعد النسوية تدور حول المساواة في الاختيار والتعبير عن الذات (Brooks & Mackinnon, 2001).

خضعت نظرية وممارسة النسوية لتحول في التركيز من نظرية "الهيمنة" إلى "التمايز" والتنوع الذي أصبح يعرف باسم ما بعد النسوية. وفقا لبروكس، شهدت ثقافة ٩٠ ظهور رموز نسائية جديدة: صعبة، مثيرة، غير مبالية، لا تنظر إلى نفسها كضحية، وتريد السلطة. باختصار، تفكيك ثقافة المرأة (Brooks, 1997).

إلى جانب هذا التحول، يطالب المزيد والمزيد من النسويات من جميع أنحاء العالم بتحقيق المساواة بين الجنسين. وفقا للقاموس الإندونيسي الكبير (KBBI)، يتم تعريف النسوية على أنها حركة تطالب بالمساواة الكاملة بين المرأة والرجال. بدأت العديد من المرأة الآن في إدراك مدى أهمية المساواة بين الجنسين في المجتمع، لذلك لم يعدن يغطين هويتهن كنسويات، ويتخذن إجراءات ملموسة، وينظمن حملات ضخمة، خاصة في البلدان ذات المستويات الدنيا من المساواة بين الجنسين، بما في ذلك فلسطين (Az-zahra, 2020).

تريد بروكس أن تشير إلى أن ما بعد النسوية هي نوع من "المسار الجديد" للجهد الذي تبذله بعض المرأة للقيام بالنقد والنقد الذاتي من داخل وخارج الحركة النسوية التي

تعطي "صوتا آخر" للحركة النسوية لتحسين حياتهن، سواء في العمل أو الأسرة أو في عالم الفكر أو عالم النشاط، سواء في البيئة الحقيقية أو الرمزية، وفي العالم الاجتماعي أو الإعلامي (Brooks, 2009).

بالنسبة لآن بروكس، فإن ما بعد النسوية ليست معادية للنسوية، وما بعد النسوية تتحدى ببساطة الافتراضات السائدة التي تتبناها نظريات المعرفة النسوية من الموجة الثانية التي تفترض أن القمع الأبوي والاستعمار هما تجربتان عالميتان. لأنه في الواقع، تنتشر المرأة عبر طبقات اجتماعية وأعراق وأعراق ومجتمعات جنسية وثقافات فرعية وديانات مختلفة، مما يعني أن التجربة الاجتماعية لكل امرأة ووعيها الشخصي مختلفان (Brooks, 2009).

تقود ما بعد النسوية التغييرات في عقلية المرأة. هذا لا يعني معاداة النسوية، لكنه يظهر مقاومة من المرأة في جميع المجالات حيث يتم دعمهن فقط من خلال سيطرة الذكور. وفقا لبروكس، فإن ما بعد النسوية هي استبدال الثنائية والاختلاف والخلاف العام بالتنوع (الرأي)، وبالتالي تشكيل منطقة صراع فكري ديناميكية، بكل حماسها، هي مناخ شعبوي وفكري يعطي مزايا لقمع التحديث لما بعد الحداثة في العالم المعحم(چامبل، سارة, ٢٠٠٢) .

في هذه العملية، تسهل ما بعد النسوية مفهوما تعدديا مرتبطا على نطاق واسع بتطبيق النسوية وتركز اهتمامها على المطالب الثقافية الهامشية والشتات والمستعمرة ضد النسوية غير المهيمنة التي عبرت عن النسوية المحلية والوطنية وما بعد الاستعمارية. وهكذا، ستستعيد أصوات المرأة المهمشات مكانتها في المشهد النسوي والعام. وهذا يتماشى مع الوعي النسوي الذي يمكن التعبير عنه في عالم يثير بعض الناس، مثل عالم مجتمع ما بعد الذكورة (Brooks, 2009).

يعتمد السؤال حول ما إذا كانت ما بعد النسوية أخبارا جيدة أم سيئة على من يطرح السؤال. لأنه تم استخدام المصطلح للإشارة إلى فشل ونجاح النسوية. يمكن ملاحظة النجاح مع ظهور المزيد من الوعي لتحقيق المساواة بين الجنسين. وفي الوقت نفسه، يعتبر

الافتقار إلى المساواة بين الجنسين وظهور العديد من النسويات الراديكاليات فشلا للنسوية. وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن ما بعد النسوية مرتبطة ومهمة مثل النسوية (Jolles, 2012).

ج. عوامل ما بعد النسوية

١. ظهرت ما بعد النسوية كاستجابة نقدية وتقييمية لنقاط الضعف والفشل في الحركات النسوية السابقة في معالجة تعقيد القضايا الجنسانية وعدم المساواة التي تواجهها المرأة من خلفيات متنوعة. تسعى ما بعد النسوية إلى معالجة وتصحيح أوجه القصور هذه من خلال اقتراح وجهات نظر واستراتيجيات جديدة أكثر شمولا واستجابة لتنوع تجارب المرأة (Brooks, 2009).

٢. إن ظهور ما بعد النسوية مدفوع بالروح لمعارضة وتفكيك الخطابات والروايات السائدة التي تعتبر ضارة وتهمش وجهات نظر الذكورة والإمبريالية. في الممارسة العملية، تعارض ما بعد النسوية الخطاب من خلال تقديم وجهات نظر بديلة أكثر تنوعا وتحترم الاختلافات (Brooks, 1997).

٣. تسعى حركة ما بعد النسوية إلى زعزعة وتفكيك أيديولوجية الذكورة وبنية المجتمع التي تتمحور حول منظور ذكوري. يتم تنفيذ هذا الجهد بهدف استبدال النظام القديم بنظام جديد أكثر مرونة ويسمح للمرأة بالمشاركة على قدم المساواة والتحرك دون مواجهة حواجز هيكلية تحد من مساحة حركته (Prasetyo, 2010).

٤. ترى ما بعد النسوية أنه على الرغم من أن الحركة النسوية قدمت في السابق مساهمات مهمة، إلا أنها لم تنجح بشكل كامل في تحرير المرأة من أشكال مختلفة من الاضطهاد وعدم المساواة. تضع ما بعد النسوية النسوية كحركة تميل إلى خلق هيمنة جديدة ذات بنية أحادية الثقافة وأحادية. لذلك، تنتقد ما بعد النسوية أن النسوية تحتاج إلى التخلي عن مثل هذه الأساليب لأن النسوية البيضاء والطبقة الوسطى والمغايرة جنسيا لا يمكنها أن تفهم تماما الاختلافات والتنوع في تجارب المرأة من مختلف الخلفيات العرقية والطبقات والتوجهات الجنسية والهويات الثقافية المتنوعة (Komang & Suwastini, 2013).

د. عناصر ما بعد النسوية آن بروكس

أ. بناء

بشكل عام، ترى ما بعد النسوية أن هوية المرأة لم تعد جوهرا ثابتا، بل بناء اجتماعي ديناميكي ومتنوع ودائما في طور التفاوض. ترفض ما بعد النسوية وجود تعريف واحد ل "المرأة" وتعترف بتعدد وتهجين هويات المرأة المتأثرة بعوامل مثل العرق والطبقة والدين والموقع الجغرافي (Brooks, 1997) .

وفقا لنظرية آن بروكس ما بعد النسوية، يشير مفهوم "البناء" إلى تشكيل أو خلق هوية المرأة من خلال مختلف التمثيلات والخطابات والممارسات الاجتماعية والثقافية. ترى بروكس أن هوية المرأة ليست طبيعية أو ثابتة، بل مبنية اجتماعيا وثقافيا (Brabon & Genz, 2007).

واحدة من أفكار بروكس الرئيسية هي الاعتراف بالتهجين والتناقض في بناء الهوية الأنثوية. هوية المرأة ليست مفردة أو ثابتة، بل هناك عوامل مثل الثقافة التقليدية والحديثة والنسوية والشعبية التي تختلط وتتناقض مع بعضها البعض. يمكن للمرأة أن تظهر مواقف متناقضة، وأحيانا تطيع المعايير وأحيانا تعارضها (Genz, 2006). إليك التفسير:

ا. بناء الدور التقليدي

أحد هياكل هوية المرأة التي تعترف بها بروكس هو الدور التقليدي القوي للمرأة في المجتمعات الأبوية. ومن هذا المنطلق، لا يزال الدور التقليدي للمرأة راسخا منذ فترة طويلة، حيث غالبا ما تكون المرأة مقيدة ومحدودة بالتوقعات والقوالب النمطية للأدوار التقليدية مثل كونها ربة بيت مسؤولة عن العمل المنزلي، ومربيات يرعين الأطفال ويعلمين، وزوجات يجب عليهن طاعة رغبات وسلطة أزواجهن والخضوع لها كربة أسرة، ومع ذلك ، لا ينظر بروكس إلى بناء الدور التقليدي هذا على أنه الهوية الأنثوية الوحيدة الموجودة والمطلقة ، ولكنه واحد فقط من العديد من هياكل الهوية الأنثوية التي تستمر في التطور والتفاوض في الديناميات الاجتماعية للمجتمع (Genz, 2006).

بحيث لا يزال بناء الدور التقليدي هذا قائما ويتعايش مع هياكل الهوية النسائية الأخرى، سواء الأكثر حداثة وليبرالية وتقدمية، وكذلك أكثر تحفظا وتقييدا وأبوية، في تقاطع ديناميكي ويتحرك دائما مع تغير الزمن.

٢. بناء الثقافة الشعبية والنزعة الاستهلاكية

مع دخول العصر المعاصر الذي يتميز بالتطور السريع لتكنولوجيا المعلومات وثقافة الاستهلاك العالمية، يلاحظ بروكس أن بناء هوية المرأة يتشكل ويتأثر أيضا بظواهر الثقافة الشعبية وممارسات الاستهلاك المنتشرة في المجتمع الحديث، حيث في هذا السياق، غالبا ما تواجه هوية المرأة عملية ضخمة من التمثيل والتسليع والاستغلال من خلال وسائل الإعلام المختلفة مثل التلفزيون، إن الإنترنت ووسائل الإعلام المطبوعة، فضلا عن منتجات الثقافة الشعبية الأخرى مثل الأفلام والموسيقى وألعاب الفيديو والإعلانات، والتي تجعل المرأة موضوعا للاستهلاك، يتم رسملتها وتداولها واستغلالها بشكل كبير في عالم الثقافة الشعبية، سواء من خلال الصورة والقوالب النمطية للجسد الأنثوي المثالي، وتعزيز أنماط حياة معينة وأذواق استهلاكية، ومن خلال تسليع الجوانب الأخرى المتعلقة بهوية المرأة وحياتها (Brooks, 2019).

لذلك في هذه العملية، يبدو أن هوية المرأة أصبحت سلعة يمكن إنتاجها وتعبئتها وبيعها لتلبية أذواق السوق وتوليد فوائد اقتصادية للثقافة الشعبية والصناعات الاستهلاكية التي تستمر في النمو بسرعة في هذا العصر الحديث.

٣. التهجين والتناقض

إحدى الأفكار المركزية التي اقترحتها آن بروكس في جهودها لفهم البناء المعقد والمتعدد الأبعاد لهوية المرأة هي الاعتراف بطبيعة التهجين والتناقض الذي يرتبط ارتباطا وثيقا بالهوية الأنثوية نفسها ، حيث يجادل بروكس بأن الهوية الأنثوية ليست شيئا فرديا أو ثابتا أو متجانسا ، بل هي تقاطع وخلط وتلفيق العناصر المختلفة التي تمتزج معا ، التناقض، والتفاوض مع بعضها البعض، مثل العناصر التقليدية المتجذرة في الثقافة الأبوية،

وعناصر الحداثة التي تجلب التغيير والتحرر، والأفكار النسوية التي تناضل من أجل المساواة والعدالة بين الجنسين، وتأثيرات الثقافة الشعبية التي تمثل هوية المرأة وتسليعها وتستغلها بطريقتها الخاصة، بحيث تصبح هوية المرأة بناء هجينا ومتناقضا ومتناقضا للغاية، في وحيث تسير القيم التقليدية جنبا إلى جنب مع متطلبات الحداثة، تتقاطع المثل النسوية مع تسليع الثقافة الشعبية، وتتشابك هذه التناقضات والتوترات في تشكيل الهوية الغنية والمعقدة والديناميكية للمرأة في السياق المتغير للمجتمع المعاصر (Brooks & Mackinnon, 2001).

غالبا ما تظهر المرأة في بناء هويتهن مواقف متناقضة ومتناقضة، حيث يملن في وقت من الأوقات إلى الطاعة والالتزام بالمعايير والقيم الأبوية التقليدية التي كانت متجذرة بعمق في المجتمع، مثل القيام بالأدوار التقليدية كربات بيوت ومربيات وزوجات يطعن أزواجهن، ويطيعن القواعد الأخلاقية والمعنوية المفروضة على المرأة. لكن في أحيان أخرى، يعارضن ويعارضن ويحاول تفكيك هذه المعايير الأبوية من خلال النضال من أجل المساواة بين الجنسين، وكسر الصور النمطية وعدم المساواة التي تضر بالمرأة، وتحقيق الاستقلالية والحرية في تحديد مسار حياتهن، سواء من خلال الحركات النسوية أو النشاط الاجتماعي أو المقاومة الثقافية في الحياة اليومية، بحيث يعكس هذا الموقف المتناقض التعقيد والديناميكيات في البناء. هوية المرأة، حيث لا تكون دائما في وضع ثابت، بل تتحرك في طيف واسع بين القبول والرفض والتفاوض وإعادة تعريف المعايير الجنسانية الموجودة في المجتمع (Brooks & Devasahayam, 2010).

٢. دور المرأة في المجال الاجتماعي

تلعب المرأة دورا حاسما في بناء وتشكيل الهياكل الاجتماعية في المجتمع. ساهمت مشاركتهم في التفاعلات الاجتماعية والشبكات المجتمعية والحركات الاجتماعية بشكل كبير في تعزيز التغيير الاجتماعي الأكثر شمولا واستدامة (Moghadam, 2005). لا تعمل المرأة كعوامل للتنشئة الاجتماعية في الأسرة فحسب، بل يصبحن أيضا قائدات في الدفاع

عن القضايا الاجتماعية، مثل المساواة بين الجنسين وحقوق الإنسان وتمكين المجتمع (Basu, 2005).

بالإضافة إلى ذلك، تعد المرأة أيضا محركا رئيسيا في الحركات الاجتماعية التي تناضل من أجل قضايا مثل السلام والبيئة وحقوق الإنسان (Moghadam, 2005). يستخدمون أساليب الأنوثة، مثل الرعاية والتعاطف والتضامن، لبناء تحالفات عبر الحدود وإحداث تغيير اجتماعي أوسع (Ferree & Mueller, 2004). لعبت الحركة النسائية نفسها دورا مهما في الضغط من أجل إجراء إصلاحات في القوانين والسياسات والأعراف الاجتماعية التي تكون أكثر عدلا ومساواة للمرأة (Tripp & Kang, 2008).

تشير الأدوار هنا إلى الوظائف والمهام التي يؤديها الشخص في كل موقف معين بالإضافة إلى أنماط السلوك المعروضة للتكيف مع تلك الظروف. يمكن تقسيم الأدوار الاجتماعية للمرأة إلى مجالين رئيسيين، هما الأدوار في مجال الأسرة والأدوار في المجتمع الأوسع، التفسير التالي: (Sugihastuti, 2019) .

١. دور المرأة في مجال الأسرة

من وجهة نظر آن بروكس ما بعد النسوية، لم يعد دور المرأة في مجال الأسرة يقتصر على الإنشاءات التقليدية كربات بيوت وأوصياء منزليين. تؤكد بروكس أن المرأة الحديثة تعيد التفاوض على أدوارها في الأسرة، وبناء ذوات جديدة تتجاوز الانقسامات العامة / الخاصة والحدود المعيارية للأنوثة (Brooks, 1997). يستكشفون الهوية الهجينة التي تسمح للمرأة بلعب أدوار متعددة، سواء في المجالات المنزلية والمهنية أو العامة (Brooks, 2002).

في سياق الأسرة، لم تعد المرأة تقبل بشكل سلبي الأدوار التي تفرضها الهياكل الأبوية، بل تبني بنشاط أدوارا جديدة تتوافق مع تطلعاتها وقيمها وخبراتها (McRobbie, 2004). إنهم يتفاوضون على تقسيم المسؤوليات والسلطة داخل الأسرة، ويسعون إلى المساواة في صنع القرار، ويتحدون المعايير الجنسانية التقييدية (Genz, 2006).

بالنسبة لبروكس، لا يقتصر دور المرأة في الأسرة على العمل المنزلي ورعاية الأطفال فحسب، بل يشمل أيضا أدوارا استراتيجية في إدارة موارد الأسرة، والتخطيط المستقبلي،

ونقل القيم الثقافية (T. Handayani & Sugiarti., 2008). يصبحون عوامل تغيير في تحسين رفاهية ونوعية حياة الأسر، مع الحفاظ على تراث التقاليد التي تعتبر مهمة (M. Rahmah, 2017).

ومع ذلك، يعترف بروكس أيضا بأن التفاوض على دور المرأة في الأسرة ليس عملية سهلة، وغالبا ما تكون هناك توترات وتناقضات بين المطالب المنزلية والمهنية، وكذلك بين القيم التقليدية والحديثة (Brooks & Devasahayam, 2010). يجب على المرأة التفاوض على هذه الأدوار في وقت واحد، وخلق استراتيجيات جديدة لتحقيق التوازن والاستقلالية في حياتهن (Nurrachmi, 2013) .

المرأة في مجال الأسرة على أنه عملية تفاوض ديناميكية، تقوم فيها المرأة ببناء هوياتهن وأدوارهن بنشاط، متجاوزات الحدود المعيارية وخلق أنواع هجينة جديدة تتوافق مع تطلعاتهن وتجاربهن (Brooks, 2009; McRobbie, 2004).

ب. دور المرأة في المجتمع

وبشكل عام، تطور دور المرأة في المجتمع بشكل ديناميكي، متجاوزا الحدود التقليدية وخلق مجالات جديدة لمشاركتها وقيادتها ومساهمتها. تلعب المرأة دورا مهما في مختلف جوانب حياة الناس، مثل التعليم والصحة والحكومة والأعمال التجارية والمنظمات المجتمعية (Basu, 2005; Moghadam, 2003).

من وجهة نظر آن بروكس لما بعد النسوية، تلعب المرأة دورا مهما في التفاوض على هويتهن ودورهن في المجتمع. تؤكد بروكس أن المرأة الحديثة لم تعد تقتصر على الأدوار التقليدية كربات بيوت أو أشياء جنسية، بل تتنقل في مجموعة متنوعة من الأدوار الاجتماعية المعقدة والمتضاربة في كثير من الأحيان (Brooks & Wee, 2008). إنهم يبنون ذوات جديدة تتحدى الحدود المعيارية للأنوثة، ويخلقون هويات هجينة تتجاوز الانقسامات العامة / الخاصة، والمنزلية / المهنية، وما إلى ذلك (Brooks, 2002).

في سياق المجتمع، تتفاوض المرأة على أدوارهن كمواطنات ومهنيات وناشطات وقائدات وعوامل للتغيير الاجتماعي (McRobbie, 2004). يستخدمون طرائق الأنوثة

كموارد لاكتساب السلطة والنفوذ في مختلف مجالات حياة الناس. تؤكد بروكس أن المرأة لم يعدن يقبلن بشكل سلبي الأدوار التي تفرضها الهياكل الأبوية، بل يبنين بنشاط أدوارا جديدة تتماشى مع تطلعاتهن وقيمهن وتجاربهن (Genz, 2006).

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي، حيث تكون البيانات المراد تحليلها جديدة تتطلب شرحا وصفيا (Creswell, 2014; Merriam & Tisdell, 2016). بحثت الباحثة في مختلف المصادر المكتوبة ذات الصلة بصياغة المشكلة، والدراسات النظرية ذات الصلة، والأشياء التي هي موضوع البحث في كل من المصادر الأولية والثانوية.

البيانات الكاملة في هذه البحث مستمدة من محتوى النص الوارد في رواية "مديح لنساء العائلة". يتم تنفيذ معنى البيانات باستخدام نهج وصفي نوعي ودراسة النظريات ذات الصلة، وهي آن بروكس ما بعد النسوية. تحليل ما بعد النسوية في هذه البحث موجه نحو الشخصيات النسائية في الرواية، من أجل الكشف عن دور المرأة وبنائها في فلسطين كما هو موضح في الرواية.

باستخدام منهج وصفي نوعي، يمكن لهذه البحث استكشاف وفهم عميق لدور وبناءها المرأة في رواية "مديح لنساء العائلة" من خلال تحليل النص مسترشدا بنظرية ما بعد النسوية (Denzin & Lincoln, 2011). يسمح هذا النهج للباحثة بقدمت البيانات بشكل وصفي واستكشاف المعاني الواردة في النص الجديد بشكل شامل.

ب. البيانات ومصدرها

في هذه البحث، هناك نوعان من مصادر البيانات المستخدمة، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصادر البيانات الأولية هي البيانات الرئيسية التي يحتاجها الباحثة وهي خاصة، ولا يستخدمها باحثون آخرون بسبب الاختلافات في أهداف البحث. وفي الوقت نفسه، فإن مصادر البيانات الثانوية هي بيانات إضافية ذات طبيعة عامة يستخدمها أي شخص (Almasdi, 2021).

١- مصادر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذه البحث هو رواية عربية بعنوان "العائلة لنساء مديح" لمحمود شقير، تقع الرواية في ٢٠٢ صفحة، مقسمة إلى ٨ فصول، ولها غلاف أبيض مع رسم توضيحي لامرأتين تجلسان جنبا إلى جنب ترتديان أساور. تحتوي هذه الرواية على العديد من الأوصاف والحوارات والعلاقات بين الشخصيات النسائية لوصف صراعاتها وديناميكياتها الاجتماعية، وهو محور هذه البحث البحثية.

٢- مصادر البيانات الثانوية

لتعزيز التحليل من منظور ما بعد النسوية، يستخدم الباحثة البيانات الثانوية التي تم الحصول عليها من مصادر مكتوبة مختلفة. المصدر الرئيسي المستخدم هو كتاب "ما بعد النسوية والدراسات الثقافية" من تأليف آن بروكس الذي يناقش نظرية ما بعد النسوية بعمق. بالإضافة إلى ذلك، يشير الباحثة أيضا إلى كتب أخرى ذات صلة مثل "ما بعد النسوية: النسوية والنظرية الثقافية والشكل الثقافي" و "المرأة والسياسة والمجال العام" و "رفيق روتليدج للنسوية وما بعد النسوية" لإثراء الأساس النظري .

ليس فقط الكتب، يستخدم الباحثة أيضا المجلات العلمية والأبحاث السابقة التي تناقش قضايا ما بعد النسوية كبيانات ثانوية داعمة. يسمح استخدام مصادر البيانات الثانوية المختلفة للباحثين باكتساب فهم شامل لمفاهيم وخطابات ما بعد النسوية ليتم تطبيقها في تحليل بيانات البحث الأولية.

ج. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو إجراء واسع النطاق لجمع المعلومات التفصيلية المتعلقة بالموضوع قيد ا البحث، ويتم تنفيذه بطريقة منهجية (Nugroho, 2022). يصنف الباحثة تقنية جمع البيانات هذه إلى قسمين، وهما تقنيات القراءة وتقنيات التسجيل. وأوضح سودارياتو أن تقنية القراءة هي تقنية تستخدم للحصول على البيانات عن طريق قراءة مصادر البيانات بعناية. بينما يتم تنفيذ تقنية التسجيل عن طريق تسجيل البيانات اللازمة من نتائج استخدام التقنية السابقة وهي تقنية القراءة (Sudaryanto, 2015).

أ- تقنية القراءة

١. استخدمت الباحثة في مراحله الأولى قراءت متأنية لكامل مضمون رواية "مديح لنساء العائلة" للكاتب محمود شقير من أجل الحصول على تفسير.

٢. وفي المرحلة الثانية، أجرى الباحثة قراءت ثانية لرواية محمود شقير "مديح لنساء العائلة". من أجل الحصول على فهم عميق.

٣. في المرحلة الثالثة، قامت الباحث بإجراء قراءت ثالثة، مما يضمن أن البيانات المسجلة ذات صلة بالموضوع الذي تم تناوله.

٤. في المرحلة الرابعة، استخدمت الباحثة بحث معمقا في الأدبيات الأكاديمية في شكل كتب ومقالات صحفية ذات صلة لاستكشاف أحدث المعارف المتعلقة بالموضوع الرئيسي للبحث، وهو دور المرأة وبنائها في منظور نظرية ما بعد النسوية المعاصرة لآن بروكس، وكذلك الرواية العربية "مديح العائلة لنساء" لمحمود شقير.

٥. في المرحلة الخامسة، استخدمت الباحثة قراءت متعمقة للأدب الأكاديمي في شكل كتاب عن نظرية ما بعد النسوية من تأليف آن بروكس بعنوان ما بعد النسوية والدراسات الثقافية.

٦. الأكاديمي في شكل مقالات صحفية ذات صلة لاستكشاف أحدث المعارف المتعلقة بالموضوع الرئيسي للبحث، وهو دور المرأة وبنائها في منظور نظرية ما بعد النسوية المعاصرة لآن بروكس، وكذلك الرواية العربية "مديح العائلة لنساء" لمحمود شقير. يتم ذلك لصقل الحساسية النظرية وإثراء البصيرة المفاهيمية للباحثين من أجل التمكن من إجراء تحليل شامل يتعلق بموضوع مادة البحث، أي رواية "العائلة لنساء مديح" من خلال دمج منظور آن بروكس لما بعد النسوية.

ب- تقنية الملاحظة

١. في المرحلة الأولية ، سجلت الباحثة فهم الحقائق المهمة في النصوص المتعلقة بتركيز البحث على القضايا ذات الصلة.

٢. في المرحلة الثانية، سجلت الباحثة بيانات مهمة في النصوص المتعلقة بتركيز البحث على قضايا النوع الاجتماعي.

٣. في المرحلة الثالثة، سجل الباحثون اقتباسات وأوصاف وحوارات وروايات استخدمت في روايات ذات صلة بموضوع البحث، وهي تمثيل دور المرأة الفلسطينية وبنائها وكذلك جوانب ما بعد النسوية لآن بروكس.

٤. في المرحلة الرابعة، يقوم الباحثة سجلت محتوى من مختلف الأدبيات المرجعية الأكاديمية في شكل كتب ومقالات علمية في المجلات المتعلقة بالمحور الرئيسي للبحث من أجل تعزيز صحة بيانات النتائج من خلال تثليث المصادر الثانوية. يهدف هذا التسجيل الببليوغرافي ووضع علامات على المحتوى المهم إلى ضمان الانسجام بين البيانات ونتائج البحوث مع خزينة المعرفة والنظريات المتعلقة بالقضية الرئيسية المدروسة، وهي دور المرأة وبنائها في منظور ما بعد النسوية وتمثيلها في رواية "مديح لنساء العائلة".

د. طريقة تحليل البانات

في محاولة لتحقيق بحث موثوق به، يستخدم الباحثة تقنيات تحليلية لضمان صحة بيانات البحث ونتائجه. تقنيات التحليل وتقنيات المناقشة التي يقوم بها الباحثة هي كما يلي:

١. المرحلة الأولى هي تقليل البيانات حيث تكون هذه عملية اختيار البيانات، ووضع علامات على البيانات، وتجميع البيانات، والتأكيد على البيانات، والقضاء على البيانات غير ذات الصلة، وإنشاء الجداول وفقا للنظريات الفرعية، والاستنتاجات. تم وضع علامة وفقا لمناقشة البحوث المتعلقة بدور المرأة وبنائها في رواية "مديح لنساء العائلة" لمحمود شقير. يتم ذلك لتبسيط البيانات لتسهيل التفسير وإيجاد معنى مهم (Arry .& dkk, 2016)

٢. المرحلة الثانية هي عرض البيانات، وإدخال البيانات في الجداول، ووصف موجز لفهم البيانات، ووصف موجز لنتائج البيانات والعلاقات بين الفئات التي تم تجميعها وفقا

لموضوع البحث، أي دور المرأة وبنائها، من خلال تطبيق إطار نظرية ما بعد النسوية من وجهة نظر آن بروكس.

٣. النهائي للبيانات. حيث يقوم الباحثة بالتحقق من نتائج البحث وتفسيرها بناء على مرحلة عرض البيانات لصياغة استنتاجات تجيب على أسئلة البحث وأهدافه.

الفصل الرابع
عرض البيانات و تحليلها

في هذا الفصل، سنناقش بعمق كيف تبني المرأة أنفسهن ودور المرأة في المجال الاجتماعي في المجتمع كما هو موضح في رواية "مديح لنساء العائلة"، باستخدام منظور ما بعد النسوية الذي اقترحته آن بروكس. يصنف الباحثة شكل بناء المرأة في عملية التفاوض، وينقسم إلى ثلاثة عوامل، منها الجدول التالي:

الجدول ١. أشكال البناء

عوامل البناء	
بناء الدور التقليدي	شكل
بناء الثقافة الشعبية والنزعة الاستهلاكية	
التهجين والتناقض	

أ. أشكال بناء الشخصيات النسائية

١- بناء الدور التقليدي

البيانات ١ صفحة ٣٢

تقول سناء إنها غير مستعجلة على الإنجاب. وكنت اتفقت معها على أن نؤجل هذا الأمر خمس سنوات. ولم أخبر أمي وأبي بهذا القرار، لأنه من وجهة نظرهما قرار هدام، يهدد بإضعاف عشيرة العبد اللات، وربما يعرضها لخطر الانقراض.

وهو يتناقض مع المهمة التي كلفني بها أبي (محمود, ٢٠١٦).

واعتبر قرار سناء بتأجيل إنجاب الأطفال "كارثيا" ويهدد الأسرة. في حين أن هذا كان مخالفا لرسالة الأب لمحمد بإنجاب الأطفال قريبا، لذلك أخفى محمد أخيرا هذا السر عن العائلة.

يمكن تصنيف البيانات ١ إلى هياكل الأدوار التقليدية لأنها تظهر أن الشخصيات النسائية في صنعاء لا تتمتع بالحرية الكاملة في اتخاذ قرارات إنجاب الأطفال أم لا. يجب أن يبقى قرارها بتأجيل إنجاب الأطفال لمدة خمس سنوات سرا عن والديها لأنه سيعتبر قرارا "كارثيا" ويهدد عشيرتهم.

وقرار سناء بتأجيل الحمل يتعارض مع المهمة التي أوكلها إليها والدها. هذا يشير إلى أنه في المجتمعات الأبوية، لا تزال المرأة يعتبرن أشياء يجب أن تخضع لأهواء وسلطة الرجال، وفي هذه الحالة آبائهم.

في سياق نظرية آن بروكس ما بعد النسوية، فإن حالة تأخر سناء في إنجاب الأطفال هي انحراف عن البناء التقليدي لأدوار المرأة في المجتمعات الأبوية. يرى بروكس أن المجتمع الأبوي قد بنى دور المرأة بشكل صارم، حيث كانت إحدى المهام الرئيسية المفروضة على المرأة هي الولادة ورعاية الأطفال. يصبح هذا البناء توقعا قويا يتطلب من المرأة إنجاب الأطفال بعد الزواج مباشرة، ويعتبر تأخيره أو رفضه تهديدا للأسرة أو المجتمع.

في هذه البيانات يجب على سناء التفاوض مع التوقعات والمعايير المفروضة عليها كامرأة لإنجاب الأطفال مباشرة بعد الزواج. كان قرارها بتأخير الحمل لمدة خمس سنوات شكلا من أشكال التفاوض أو المساومة مع البناء التقليدي للدور.

في عملية التفاوض، أبقت سناء قرارها سرا عن والديها، وخاصة والدها، لأنه إذا كان معروفا فإنه سيعتبر "كارثة" ويهدد عشيرتهم. وهذا يدل على عملية التفاوض الصعبة والمجهدة للبيئة الأبوية المحيطة.

كما تجري مفاوضات في إطار جهود سناء للنضال من أجل حريتها الفردية كامرأة في اتخاذ خيارات الحياة، بما في ذلك متى تنجب الأطفال، وسط ترتيبات الأدوار التقليدية التي تقيد المرأة وتقصرها على الأدوار المنزلية وحدها.

ينتقد بروكس هذا البناء التقليدي لأدوار المرأة ويشدد على أهمية الحرية الفردية للمرأة في اتخاذ خيارات حياتها، بما في ذلك قرار إنجاب الأطفال أم لا. ترفض ما بعد

النسوية وجهة النظر الأساسية التي تقصر المرأة على الأدوار المنزلية وتدعو إلى توفير مساحة للنساء لاستكشاف إمكاناتهن خارج المجال المنزلي. يمكن اعتبار قرار سناء بتأجيل إنجاب الأطفال شكلا من أشكال المقاومة لبناء الأدوار التقليدية للمرأة ومحاولة لتأكيد حريتها الفردية في اتخاذ خيارات الحياة.

البيانات ٢ صفحة ١٢٢

قلت: لعله تأثير البيئة على عادات الناس وطرائقهم في المأكل والملبس. وقد اتخذت من أختي فلحة مثلاً على ذلك، عندما اضطرت وهي تعيش في الوسمية، قرية زوجها نعمان إلى ارتداء السروال الداخلي الطويل، تمشيا مع الزي السائد هناك. قلت: لعلها الرغبة في فرض مزيد من الاحتشام على النساء. لكن الأثواب الطويلة ربما كانت كافية لتحقيق الاحتشام (محمود, ٢٠١٦).

ويقال إن فلحة أجبرت على ارتداء ملابس داخلية طويلة وفقا للموضة السائدة في قرية الوسمية حيث كانت تعيش مع زوجها نعمان. هذا يثير تساؤلات في ذهن فاليهان حول السبب وراء الالتزام.

واستنادا إلى البيانات ٢ التي تبين بناء الأدوار التقليدية، فإن الالتزام بارتداء الملابس الداخلية الطويلة الذي تعاني منه الفلحة هو شكل من أشكال المعايير الأبوية التي تبني الدور التقليدي للمرأة في المجتمع. وهذا يتماشى مع النظرية القائلة بأن هناك بناء لهوية المرأة في الأدوار التقليدية كجزء من مجتمع أبوي.

في إطار نظرية آن بروكس ما بعد النسوية، فإن تجربة فلحة في مطالبتها بارتداء ملابس داخلية طويلة هي مظهر من مظاهر بناء الأدوار التقليدية للمرأة في المجتمعات الأبوية. تعترف بروكس بأنه في المجتمعات الأبوية، هناك محاولة لبناء هويات المرأة وأدوارها بشكل صارم، حيث يتوقع من المرأة الالتزام بمعايير معينة غالبا ما تحد من حريتهن وإمكاناتهن.

ومع ذلك، فإن المثير للاهتمام في قضية فلحة هو الموقف التفاوضي الذي تظهره تجاه القاعدة. فلحة لا تقبل بالضرورة ولا ترفض بناء الدور التقليدي، لكنها تشكك في

المنطق وراء الالتزام بارتداء ملابس داخلية طويلة. يتماشى هذا الموقف مع وجهة نظر بروكس ما بعد النسوية التي تعترف بالتعقيد والتناقض في تجارب المرأة في مواجهة الهوية القائمة وبنى الأدوار.

في سياق ما بعد النسوية، ينظر إلى فلحة على أنها موضوع يتفاوض بنشاط مع بنيات الهوية القائمة. إنه لا يقبل بشكل سلبي القاعدة السائدة، لكنه يتساءل ويتفاوض على المعنى الكامن وراء القاعدة. تظهر عملية التفاوض هذه كيف يمكن للمرأة أن تستجيب لبنيات الهوية بطرق ديناميكية ومعقدة، وليس فقط القبول أو الرفض بالأبيض والأسود.

تؤكد بروكس أن تجارب المرأة في التعامل مع الهوية وبناء الأدوار كانت دائما في مساحات متناقضة، حيث يمكن للمرأة اتخاذ مواقف متنوعة، من القبول أو الرفض أو التفاوض إلى تلك البنى. يظهر موقف فلحة المتناقض أنه في غرفة المفاوضات تلك، حيث لا يرفض تماما المعايير السائدة، ولكنه أيضا لا يقبلها تماما دون التشكيك في المنطق الكامن وراءها.

من وجهة نظر ما بعد النسوية، فإن هذا التفاوض مهم لفتح مساحة للنساء لاستكشاف هويتهن ودورهن بحرية أكبر، دون الوقوع في هياكل جامدة غالبا ما تحد من إمكانات المرأة. من خلال التشكيك في المعايير القائمة، تحاول فلحة التفاوض على هويتها ودورها كامرأة، وهي عملية تعتبر ضرورية في إطار ما بعد النسوية لتحقيق المساواة والحرية للمرأة.

البيانات ٣ صفحة ٣٩

نجمة كانت قانعة بحياتها في خدمة حنّا وعفيفة، وكانت على قناعة بأن تصرفها كان صحيحًا حين غادرت راس النبع وسكنت في المدينة. إلا أن العائلة كان لها رأي آخر، خصوصًا عندما خلعت نجمة ثوبها الطويل ولبست الفستان كان أخي محمد الصغير يتحدّث عنها باشمئزاز ويقول: الملعونة بنت حرام. وتردّ أمّي عليه نجمة بنت

حلال، وهي أنثى كاملة التكوين بعض نساء العائلة كنّ يحسدنها على جمالها الذي لم ينل منه إلا قليلاً عسف الزمان (محمود, ٢٠١٦).

نجمة راضية عن حياتها في المدينة كنادلة، على الرغم من أن عائلتها لا توافق خاصة عندما تغير أسلوبها في اللباس الذي يعتبر انتهاكا للقيم التقليدية. وصفها الجيران بأنها عاهرة، مشيرين إلى الصور النمطية التقليدية للمرأة الحديثة. ومع ذلك، دافعت عنها والدتها من خلال وصف نجمة بأنها امرأة متعلمة، في محاولة لتحديث الصور النمطية عن المرأة. تحسد بعض المرأة في الأسرة جمالها الباهت قليلا، مما يشير إلى التناقض في قبول الصور النمطية الأنثوية المتغيرة.

في هذه البيانات ٣، يتعلق الأمر ببناء الأدوار التقليدية التي تحد من تعبير المرأة وأسلوب حياتها، كما يتضح من رفض الأسرة لأسلوب نجمة في اللباس الذي يعتبر انتهاكا للقيم التقليدية. ومع ذلك، احتفظت نجمة بأسلوبها الحديث في اللباس، وأظهرت جهودا تفاوضية ومقاومة لبناء الأدوار التقليدية. إن موقف الأسرة المتناقض، حيث وصفها الجيران بأنها عاهرة (الصور النمطية السلبية)، في حين دافعت عنها والدتها كامرأة متعلمة (محاولة لتحديث الصور النمطية)، يعكس تعقيد قبول البناء المتغير لهوية المرأة.

في سياق نظرية آن بروكس ما بعد النسوية، تعكس تجربة نجمة المتعلقة ببناء الأدوار التقليدية التي تحد من تعبير المرأة وأسلوب حياتها التعقيد والتناقض الذي تختبره المرأة في التفاوض مع الهويات والأدوار التي تتوقعها المجتمعات الأبوية. وتعترف بروكس بأنه غالبا ما تكون هناك محاولات لبناء هويات المرأة وأدوارها بشكل صارم، كما يتضح من رفض عائلة نجمة لأسلوب لباسها باعتباره انتهاكا للقيم التقليدية.

ومع ذلك، يؤكد بروكس أيضا أن المرأة لسن مواضيع سلبية يأخذن ببساطة هياكل الهوية كأمر مسلم به. لديهم وكالة للتفاوض ومحاربة البناء، حيث تشير نجمة إلى أنها لا تزال تحافظ على أسلوبها في اللباس الذي يعتبر عصريا، على الرغم من أنه يتعارض مع الأعراف التقليدية. يعكس موقف نجمة محاولات التفاوض ومقاومة بنى الأدوار التقليدية التي تحد من تعبير المرأة وأسلوب حياتها.

في إطار ما بعد النسوية، تدرك بروكس أن عمليات التفاوض ومقاومة بناء الهوية ليست دائما بالأبيض والأسود أو راديكالية. في كثير من الأحيان، تتخذ المرأة موقفا متناقضا، حيث لا يرفضن تماما البناء الحالي، لكنهن أيضا لا يقبلن به تماما. وينعكس هذا في الموقف المتناقض لعائلة نجمة، حيث وصفها شقيقها بأنها عاهرة (صورة نمطية سلبية)، بينما دافعت عنها والدتها كامرأة متعلمة (محاولة لتحديث الصور النمطية). يعكس هذا التناقض تعقيد قبول البناء المتغير لهوية المرأة.

ترى بروكس أن هذا التناقض أمر طبيعي وحتى مهم في تجارب المرأة. ويعكس هذا التناقض تعقيد هويات المرأة وأدوارهن التي لا يمكن اختزالها في فئات سوداء وبيضاء أو ثنائيات بسيطة. في إطار ما بعد النسوية، ينظر إلى المرأة على أنهن مواضيع ديناميكية، يمكنهن التفاوض مع بنى الهوية القائمة بنشاط وتعقيدا، بدلا من مجرد قبولها أو رفضها.

على الرغم من عدم شرحها صراحة، يمكن اعتبار موقف نجمة المتمثل في الحفاظ على أسلوبها في اللباس شكلا من أشكال التفاوض ومقاومة بناء الأدوار التقليدية السائدة. لم يرفض البناء تماما، لكنه أيضا لم يقبله تماما. مع الحفاظ على أسلوبها في اللباس، تسعى نجمة جاهدة لإيجاد توازن بين الهوية والأدوار التي يتوقعها المجتمع من خلال التعبير عن الذات وأسلوب حياتها.

من وجهة نظر ما بعد النسوية، تعتبر مثل هذه المفاوضات والمقاومة مهمة لفتح مساحة للنساء لاستكشاف هويتهن وأدوارهن بحرية أكبر، دون الوقوع في الإنشاءات الجامدة التي غالبا ما تحد من إمكانات المرأة. من خلال الحفاظ على أسلوبها في اللباس، تحاول نجمة إيجاد حل وسط بين التوقعات المجتمعية وحريتها في التعبير كامرأة، وهي عملية تعتبر ضرورية في إطار ما بعد النسوية لتحقيق الحرية للمرأة.

في البيانات ١،٢،٣ هناك اختلافات مع الدراسات السابقة (C. S. Handayani, 2022; Sari, 2021)، يكمن أحد الاختلافات بين بيانات البحث والدراسات السابقة في

بناء الأدوار النسائية التقليدية الموضحة في كل بيانات. في البيانات ١،٢،٣ المقدمة في هذه البحث، بناء الأدوار النسائية التقليدية التي تواجهها الشخصيات النسائية.

على سبيل المثال، في البيانات ١، تواجه شخصية سناء ضغوطا لإنجاب الأطفال مباشرة بعد الزواج. وهذا يعكس البناء المجتمعي بأن الواجب الأساسي للمرأة هو أن تكون أما ومربية. واعتبر قرار سناء بتأجيل الحمل لمدة خمس سنوات منحرفا ويمكن أن يضر بعشيرة عائلتها. وهذا يبين كيف أنه في سياق المجتمع الأبوي، لا تزال المرأة يتعرضن لأشياء يجب أن تخضع لسلطة ورغبات الرجال، وفي هذه الحالة والد سناء. إن بناء الأدوار التقليدية للمرأة كأم ومقدمة رعاية كثيف للغاية في هذا السياق.

وبالمثل، في البيانات ٢، تواجه فلحة الالتزام بارتداء ملابس طويلة، وهو ما يعكس أيضا بناء الأدوار التقليدية للمرأة في المجتمعات الأبوية، حيث توجد قواعد ومعايير تحد من مظهر المرأة. لكن المثير للاهتمام هو أن فلحة لا تقبل بالضرورة البناء بشكل سلبي، بل تشكك في المنطق وراء الالتزام. وهذا يدل على الموقف المتناقض وجهود التفاوض التي بذلتها فلحة فيما يتعلق ببناء هويات المرأة الموجودة. علاوة على ذلك، في البيانات ٣، حيث حاولت نجمة التفاوض على بناء الأدوار التقليدية من خلال الحفاظ على أسلوبها المفترض في اللباس الحديث على الرغم من الاستجابة المتناقضة من عائلتها.

على عكس الدراسات السابقة، التي تم فيها تصوير الشخصيات النسائية على أنها مستقلة وناجحة، ولكنها "محاصرة" في الصور النمطية للجنسين، ركزت البيانات بشكل أكبر على كيفية تفاوض الشخصيات النسائية، مثل سناء وفلحة ونجمة، على هذه الأدوار التقليدية. إنهم لا يقبلون ببساطة بشكل سلبي تركيبات الأدوار التقليدية، بل يظهرون مواقف متناقضة ويسعون إلى التفاوض عليها بطرق أكثر تعقيدا وديناميكية.

وهذا يتماشى مع التفكير ما بعد النسوي، الذي يعترف بالتعقيد والتناقض في تجارب المرأة في بناء الهوية والأدوار. أظهرت الأرقام الواردة في البيانات المقدمة في هذه البحث، مثل سناء التي حاولت تأخير الحمل على الرغم من تناقضها مع توقعات والدها،

وفلحة التي شككت في السبب وراء الالتزام باللباس الطويل، ونجمة التي حافظت على أسلوبها في اللباس، ديناميكيات تفاوضية غنية.

على عكس الباحست السابقة التي مالت إلى التركيز على بناء الأدوار التقليدية للمرأة بشكل أكثر ثباتا، توضح البيانات المقدمة في هذه البحث كيف تحاول الشخصيات تحقيق التوازن بين عناصر الثقافة التقليدية والحديثة والنسوية والشعبية في التفاوض على هويتها. وهذا يعكس فهما أكثر دقة وشمولية لبناء هوية المرأة، حيث لا تكون هويتها متجانسة، بل تتأثر بعوامل مختلفة تتفاعل مع بعضها البعض بطريقة معقدة وديناميكية.

بشكل عام، يكمن الاختلاف الأساسي بين البيانات المقدمة في هذه البحث والدراسات السابقة في التركيز القوي على ديناميكيات التفاوض والتناقض الذي تعاني منه الشخصيات النسائية في تصنيف هويتها التقليدية وبنيات أدوارها. توضح البيانات المقدمة في هذه البحث فهما أعمق لتجارب المرأة ، بما يتماشى مع وجهات نظر ما بعد النسوية، مقارنة بالدراسات السابقة التي تميل إلى أن تكون أكثر ثباتا في رؤية هياكل هوية المرأة.

٢. بناء الثقافة الشعبية والنزعة الاستهلاكية

البيانات ١ صفحة ٦٠

وشاعت في المدينة موضة التنورات القصيرة، ترتديها الفتيات المراهقات وبعض موظفات المكاتب والبنوك والمؤسسات والشركات تنحسر التنورة عن فخذي المرأة على نحو (محمود, ٢٠١٦).

بدأ المراهقون والعاملون في المكاتب وموظفو البنوك و المرأة العاملات في الشركات والمؤسسات في الاهتمام وارتداء ملابس التنورة القصيرة. في هذه الحالة، تحصل المرأة أيضا على الحرية في التعبير عن أنفسهن من خلال المظهر، من خلال ارتداء الفساتين والتنانير والعطور والمكياج.

يتم تصنيف البيانات ١ إلى بنى الثقافة الشعبية والنزعة الاستهلاكية لأنها تصف ظاهرة اتباع اتجاهات الموضة وأنماط اللباس الشائعة بين المرأة في ذلك الوقت.

من منظور نظرية ما بعد النسوية لآن بروكس، ترتبط الظاهرة الموضحة في البيانات ١ ببناء هوية المرأة من خلال الثقافة الشعبية وممارسة النزعة الاستهلاكية. تعترف بروكس بأنه في العصر المعاصر، تتشكل هوية المرأة من خلال تأثيرات الثقافة الشعبية والاتجاهات المتطورة في المجتمع الاستهلاكي. تصبح المرأة موضوعات يتم بناء هوياتها وتمثيلها وتسليعها من خلال مختلف منتجات الثقافة الشعبية مثل وسائل الإعلام والإعلانات والأفلام والموسيقى واتجاهات الموضة.

وفي هذا السياق، يمكن اعتبار الميل إلى اتباع اتجاهات الموضة وأنماط اللباس الشائعة بين المرأة ، على النحو المبين في البيانات ١، مظهرا من مظاهر بناء هوية المرأة من خلال الثقافة الشعبية والنزعة الاستهلاكية. وفقا لبروكس، من ناحية، يمكن اعتبار حرية التعبير عن أنفسهن من خلال المظهر واتباع اتجاهات الموضة محاولة من المرأة للابتعاد عن البنى التقليدية التي تحد من تعبيرهن وأسلوب حياتهن. ومع ذلك، من ناحية أخرى، فإن الثقافة الشعبية وممارسة النزعة الاستهلاكية تخلق أيضا هياكل جديدة تجعل المرأة أهدافا للمستهلكين المستغلين والسلعيين.

انتقد بروكس هذه الظاهرة باعتبارها شكلا من أشكال تسليع واستغلال المرأة من قبل صناعة الثقافة الشعبية والاستهلاكية. يتم تمثيل المرأة كمواضيع تتشكل هويتها من خلال اتجاهات الموضة وأنماط الحياة والمنتجات الاستهلاكية التي تقدمها الصناعة. وهذا يخلق بنية جديدة تجعل المرأة موضوعا للاستهلاك، حيث يتوقع منها أن تستمر في استهلاك منتجات معينة لتلبية معايير الهوية والمظهر التي تمثلها الثقافة الشعبية.

ومع ذلك، يعترف بروكس أيضا بالتناقض في هذه الظاهرة. وعلى الرغم من إمكانية التسليع والاستغلال، يمكن أيضا اعتبار حرية التعبير عن الذات من خلال المظهر وأسلوب الحياة شكلا من أشكال وكالة المرأة في التفاوض مع هياكل الهوية القائمة. المرأة لسن

سلبيات تماما في استهلاك منتجات الثقافة الشعبية، ولكنهن أيضا نشطات في تفسير والتلاعب بهياكل الهوية هذه وفقا لتطلعاتهن واحتياجاتهن الخاصة.

في إطار ما بعد النسوية، يدعو بروكس إلى النظر إلى هذه الظاهرة بشكل نقدي ومتناقض. فمن ناحية، نحن بحاجة إلى نقد الاستغلال والاستغلال المحتملين للمرأة من قبل صناعة الثقافة الشعبية والاستهلاكية. ومع ذلك، من ناحية أخرى، يجب علينا أيضا أن نعترف بقدرة المرأة على التفاوض مع هياكل الهوية القائمة، بما في ذلك من خلال ممارسة النزعة الاستهلاكية واتباع اتجاهات الثقافة الشعبية. وهكذا، يمكن للمرأة أن تجد توازنا بين حرية التعبير وانتقاد الاستغلال المحتمل من قبل النظام الأبوي الذي لا يزال مستمرا في شكل جديد.

البيانات ٢ صفحة ٨٧

وشاعت في تلك الفترة أيضًا موضة بلوزات الجابونيز التي تدع ذراعي المرأة مكشوفتين، حتى إنّ بنات المدينة صرن يتحاشين أخذ التطعيمات ضد الأمراض السارية في أعلى الذراع بسبب تركها أثرًا على البشرة (محمود, ٢٠١٦).

تحظى أزياء البلوزات اليابانية بشعبية متزايدة ليس فقط بين المرأة البالغات، ولكن بين الأطفال أيضا. بحيث بدأ الأطفال في المدينة في تجنب التطعيم في منطقة الذراع العليا، حتى لا تترك علامات .

البيانات ٢ في فئة بناء الثقافة الشعبية والنزعة الاستهلاكية. يظهر اتجاه الموضة للبلوزات اليابانية التي تحظى بشعبية بين المرأة والأطفال كيف ساعدت الثقافة الشعبية وممارسة النزعة الاستهلاكية في تشكيل هويات المرأة منذ سن مبكرة. بدأت الفتيات في تبني هذا الاتجاه وحتى تجنب التطعيم على الذراعين حتى لا تترك علامات، والتي يمكن أن تتداخل مع مظهرها.

من خلال اتباع اتجاهات الموضة مثل ارتداء التنانير القصيرة والفساتين والعطور والمكياج، تتفاوض المرأة مع الإنشاءات التقليدية التي تميل إلى الحد من تعبيرهن وأسلوب

حياتهن. إنهم يستخدمون حرية التعبير من خلال المظاهر كشكل من أشكال التفاوض للتحرر من أغلال مثل هذه الإنشاءات.

ترى بروكس أنه في هذه الظاهرة، تتفاوض المرأة مع بنى الهوية المفروضة عليهن، سواء التركيبات التقليدية أو الإنشاءات الجديدة للثقافة الشعبية والاستهلاكية. ولكن من ناحية أخرى، يرى بروكس أيضا أنه من خلال اتباع اتجاهات الثقافة الشعبية، تتفاوض المرأة مع البنى الجديدة التي أنشأتها صناعة الثقافة الشعبية والاستهلاكية. تصبح أشياء سلعية وتتشكل هويتها من خلال اتجاهات الموضة وأنماط الحياة والمنتجات التي تقدمها الصناعة.

من منظور نظرية آن بروكس ما بعد النسوية، فإن الظاهرة الموصوفة في البيانات ٢ فيما يتعلق باتجاه الموضة للبلوزات اليابانية الشائعة بين المرأة والأطفال هي مظهر من مظاهر بناء هوية المرأة من خلال الثقافة الشعبية وممارسة النزعة الاستهلاكية. تعترف بروكس بأنه في العصر المعاصر، تتشكل هوية المرأة من خلال تأثيرات الثقافة الشعبية والاتجاهات المتطورة في المجتمع الاستهلاكي، بما في ذلك منذ سن مبكرة.

حقيقة أن الفتيات بدأن في تبني اتجاهات الموضة هذه وحتى تجنب التطعيم على الذراعين حتى لا يتركن علامات يمكن أن تتداخل مع مظهرهن، يعكس كيف أثر التفاوض على بناء هوية المرأة من خلال الثقافة الشعبية والنزعة الاستهلاكية عليهن في وقت مبكر. وفقا لبروكس، أصبحت أجساد المرأة ومظهرهن، بما في ذلك الأطفال، أهدافا للاستهلاك تحكمها اتجاهات الموضة والجمال التي تروج لها وسائل الإعلام وصناعة الأزياء.

انتقد بروكس هذه الظاهرة باعتبارها شكلا من أشكال تسليع واستغلال المرأة من قبل صناعة الثقافة الشعبية والاستهلاكية. يتم تمثيل المرأة ، حتى في سن مبكرة، كمواضيع تتشكل هويتها من خلال اتجاهات الموضة وأنماط الحياة والمنتجات الاستهلاكية التي تقدمها الصناعة. وهذا يخلق بنية جديدة تجعل المرأة موضوعا للاستهلاك، حيث يتوقع

منها أن تستمر في استهلاك منتجات معينة لتلبية معايير الهوية والمظهر التي تمثلها الثقافة الشعبية.

ومع ذلك، يعترف بروكس أيضا بالتناقض في هذه الظاهرة. وعلى الرغم من إمكانية التسليع والاستغلال، يمكن أيضا اعتبار حرية التعبير عن الذات من خلال المظهر وأسلوب الحياة شكلا من أشكال وكالة المرأة في التفاوض مع هياكل الهوية القائمة. المرأة ، بما في ذلك الأطفال، لسن سلبيات تماما في استهلاك منتجات الثقافة الشعبية، ولكنهن أيضا نشطات في تفسير والتلاعب بهياكل الهوية هذه وفقا لتطلعاتهن واحتياجاتهن الخاصة.

البيانات ٣ صفحة ٩٠

ولم تكتف رسمية بارتدائهما داخل البيت. صارت تخرج إلى ساحة الدار وهي ترتديهما تتمشى تحت شمس الربيع، ثم صارت تخرج لنشر الغسيل على الحبل المنصوب في الساحة، فتراها ضرتها شيخة وبعض نساء العائلة. فتكثر الشائعات حولها. يتهمنها بأنها فالتة قليلة تربية تخرج من بيتها شبه عارية لاستدراج الشياطين لكي تتمتع بالنظر إلى جسدها، ولتفعل ما هو أكثر من النظر (محمود, ٢٠١٦).

اشترى لها زوج رسمية تنورة وبلوزة من اليابونيز لارتدائها في المنزل. ومع ذلك، لم تكن رسمية راضية عن مجرد ارتدائها في المنزل. بدأت تمشي في الفناء وتعلق الغسيل مرتدية الملابس، حتى تتمكن المرأة الأخريات في الحي من رؤيتها.

وتعكس البيانات ٣ المدرجة في هذه الفئة من الإجراءات الرسمية كيفية بناء هوية المرأة من خلال الثقافة الشعبية (اتجاهات الموضة) والممارسات الاستهلاكية (استهلاك منتجات الثقافة الشعبية). وفقا لبروكس، في العصر المعاصر، تتشكل هوية المرأة أيضا من خلال تأثير الثقافة الشعبية والاتجاهات المتزايدة في المجتمع الاستهلاكي.

يعكس تصرف رسمية المتمثل في عرض ملابسها الجديدة عمدا في الفناء ليراها الآخرون كيف تستخدم الملابس كأداة لبناء هويتها وصورتها في عيون الآخرين. وهذا يتماشى مع فكرة بروكس بأن هويات المرأة يتم بناؤها من خلال ممارسة النزعة الاستهلاكية والتفاوض على الهوية في الثقافة الشعبية.

ومع ذلك، شدد بروكس أيضا على أن المرأة لسن سلبيات تماما في استهلاك منتجات الثقافة الشعبية. لديهم القدرة على تفسير والتلاعب والتفاوض بنشاط على بناء تلك الهوية وفقا لتطلعاتهم واحتياجاتهم الخاصة.

تظهر البيانات الثلاثة مجتمعة كيف يتم بناء هوية المرأة من خلال الثقافة الشعبية والممارسات الاستهلاكية، مثل اتجاهات الموضة والملابس ومستحضرات التجميل والإكسسوارات التي تصبح سلعا يتم رسملتها واستهلاكها من قبل المرأة في عملية التعبير عن هويتهن والتفاوض عليها.

في البيانات ١،٢،٣ هناك اختلافات مع الدراسات السابقة (C. S. Handayani, 2022; Lloveras, 2023)، أحد الاختلافات بين بيانات البحث والدراسات السابقة هو التركيز على بناء هويات المرأة المتأثرة بالثقافة الشعبية والممارسات الاستهلاكية. في البيانات ١،٢،٣ المقدمة، هناك تمثيل واضح لكيفية بناء هوية المرأة من خلال اتجاهات الموضة وأنماط الملابس واستهلاك منتجات الأزياء الشائعة بينهم. على سبيل المثال، في البيانات ١، يمكن تصنيف ظاهرة اتباع اتجاهات الموضة وأنماط الملابس التي كانت شائعة في ذلك الوقت على أنها بناء للثقافة الشعبية والاستهلاكية. حدث شيء مشابه في البيانات ٢، حيث يظهر اتجاه بلوزة جابونيز الذي يحظى بشعبية بين المرأة والأطفال كيف تشكل الثقافة الشعبية والممارسات الاستهلاكية هويات المرأة منذ سن مبكرة. بل إن الفتيات يذهبن إلى حد تجنب التطعيم على ذراعهن حتى لا يتركن علامات يمكن أن تتداخل مع مظهرهن، مما يعكس التأثير القوي للثقافة الشعبية والنزعة الاستهلاكية في تشكيل بناء هوية المرأة.

على عكس الدراسات السابقة، حيث وصفت الشخصيات النسائية بأنها مستقلة وناجحة وتناضل من أجل المساواة، ولكنها "محاصرة" في الصور النمطية الجنسانية وتسليع الذات، أظهرت البيانات المقدمة في هذه البحث فهما أكثر تعقيدا. في البيانات ٣، على سبيل المثال، يعكس تصرف رسمية المتمثل في عرض ملابسها الجديدة عمدا في الفناء

ليراها الآخرون كيف تستخدم الملابس كأداة لبناء هويتها وصورتها الذاتية في عيون الآخرين. وهذا يتماشى مع فكرة ما بعد النسوية القائلة بأن هويات المرأة تبنى من خلال ممارسة النزعة الاستهلاكية والتفاوض على الهوية في الثقافة الشعبية.

بشكل عام، تكشف البيانات كيف يتم بناء هويات المرأة من خلال الثقافة الشعبية والممارسات الاستهلاكية، مثل اتجاهات الموضة والملابس ومستحضرات التجميل والإكسسوارات التي تصبح سلعا يتم رسملتها واستهلاكها من قبل المرأة في عملية التعبير عن هويتهن والتفاوض بشأنها. على عكس الدراسات السابقة التي تميل إلى النظر إلى هذه الظاهرة بشكل أكثر خطيا وثابتا، أظهرت البيانات المقدمة في هذه البحث فهما أكثر ديناميكية. الشخصيات النسائية في البيانات المقدمة في هذه البحث ليست فقط "عالقة" في تسليع الذات، ولكنها تتفاوض بنشاط على بنى الهوية التي شكلتها الثقافة الشعبية والاستهلاكية.

وهذا يتماشى مع وجهات نظر ما بعد النسوية، ولا سيما فكر آن بروكس، الذي يؤكد على كيفية بناء هويات المرأة من خلال التمثيل والتسليع والاستغلال في الثقافة الشعبية. ومع ذلك، تظهر البيانات المقدمة في هذه البحث أيضا أن المرأة لا يتقبلن هذه الإنشاءات بشكل سلبي فحسب، بل يسعين إلى التفاوض عليها بطرق ديناميكية ومعقدة. هذا اختلاف جوهري عن البحث السابقة التي تميل إلى النظر إلى هذه الظاهرة بشكل خطي.

بشكل عام، يكمن الاختلاف بين البيانات المقدمة في البحث والدراسات السابقة في فهم أعمق وأكثر شمولا لهياكل هوية المرأة المتأثرة بالثقافة الشعبية والاستهلاكية. تظهر هذه البيانات كيف أن الشخصيات النسائية ليست فقط أشياء "عالقة" في التسليع الذاتي، ولكنها أيضا تتفاوض بنشاط على هياكل الهوية هذه، مما يؤدي إلى فهم أكثر دقة وديناميكية لتجارب المرأة. هذا يختلف عن الدراسات السابقة التي تميل إلى النظر إلى هذه الظاهرة بطريقة أكثر ثباتا ومحدودية.

٣. التهجين والتناقض

البيانات ١ صفحات ١٢٢-١٢٣

أن ابن فضلان وصحبه التقوا رجلاً من الترك ومعه زوجته، فجلسوا يتسامرون معهما، وفيما هم كذلك، رفعت الزوجة ثوبها وانكشف جزء من جسدها لا ينبغي له أن ينكشف أمام الناس، فارتبك الرحالة ومن معه وحاولوا غض النظر عما رأوه، إلا أنّ الزوجة لم تكترث، فالأمر بالنسبة لها عادي ولا يستوجب أي ارتباك (محمود , ٢٠١٦).

تعتبر تصرفات الزوجة التركية ضد الأعراف المجتمعية التي تقيد جسد المرأة وتتحكم فيه. في العديد من الثقافات، غالبا ما ينظر إلى أجساد المرأة على أنها أشياء يجب تغطيتها وإخفائها عن الرأي العام. لكن الزوجة التركية كشفت عمدا أجزاء من جسدها كانت تعتبر من المحرمات، متحدية فكرة أن المرأة يجب أن يلتزمن بالقاعدة.

يتم تصنيف البيانات ١ تحت تناقض البناء والتهجين. في نظريتها، تعترف بروكس بالتهجين والتناقض في بناء هوية المرأة ، حيث تختلط وتتناقض عوامل مثل الثقافة التقليدية والحديثة والنسوية والشعبية.

يعكس هذا الفعل من الزوجة التركية التناقض في بناء الهوية الأنثوية. فمن ناحية، تعارض الأعراف المجتمعية التي تحد من أجساد المرأة وتتحكم فيها، تمشيا مع روح الحركة النسوية التي تكسر الصور النمطية وتبعية المرأة.

ولكن من ناحية أخرى، يمكن اعتبار أفعالها أيضا شكلا من أشكال استغلال أجساد المرأة في الثقافة الشعبية والاستهلاكية. وفي هذا السياق، غالبا ما يتم تمثيل هويات المرأة وتسليعها واستغلالها من خلال وسائل الإعلام والإعلانات والأفلام والموسيقى وغيرها من منتجات الثقافة الشعبية. وتصبح المرأة موضوعا للاستهلاك يتم رسملته والمتاجرة به في مجال الثقافة الشعبية، بما في ذلك من خلال صورة الجسد.

من خلال الكشف عن أجزاء من جسدها تعتبر من المحرمات، يمكن اعتبار هذه الزوجة التركية شكلا من أشكال التفاوض على هوية أنثوية هجينة ومتناقضة، حيث تتحدى القاعدة بينما تمثل جسد الأنثى كموضوع للاستهلاك في الثقافة الشعبية.

البيانات ٢ صفحات ٦٩-٧٠

ثم صارت تقلّل من حديثها عن الجن، ربما لأن الكهرباء هزمت العتمة، إلا وقت انقطاعها لسبب ما كانت مخاوفها كلها تقريبا نابعة من العتمة، وما تنطوي عليه من أخطار وخفايا ومفاجآت، ومن جنّ وشياطين متربصين بها في المكان. مع ذلك، ظلّ موقفها من التلفاز ثابتًا إلى حد ما، رغم أنها لم تعد تكرر قناعاتها السابقة بأنّ الذين يظهرون على شاشته هم من الجن، وأن اللواتي يظهرن على شاشته هن جنّيات. كانت عندما تلقي نظرة عابرة على الشاشة، فترى نساء يرقصن ويبدين سيقانهن على الملأ، تكتفي بالقول إنهن داشرات، ثم تمضي إلى غرفتها لأداء الصلاة. ولم تستطع مقاطعة الثلاجة وقتا طويلاً. فقد لاحظت كم توفر عليها من وقت عندما لا تضطر إلى الطبخ كل يوم تطبخ الطعام بكمية تكفي ليومين فترتاح يومًا (محمود, ٢٠١٦).

يبدأ وضحى في تقليل حديث الجن لأن الكهرباء قد غزت الظلام، على الرغم من أنه لا يزال هناك خوف من الظلام والأرواح الكامنة في الداخل. لم يتغير موقفها تجاه التلفزيون كثيرا، فهي لا تزال تعتبر الأشخاص الذين يظهرون على الشاشة عاهرات. ومع ذلك، فهو يقبل الثلاجة لأنها توفر وقت الطهي، على الرغم من أنه لا يزال قلقا من أن الجني يتربص وربما يقطع الكهرباء.

يتم تصنيف البيانات ٢ في تناقض البناء والتهجين، حيث يتم شرح البيانات على الرغم من تجنب التقنيات في البداية مثل أجهزة التلفزيون والغسالات بسبب الإيمان بالجن، تظهر هذه البيانات أن مواقف وضحة بدأت تتغير بمرور الوقت. بدأ في تقليل الحديث عن الجن لأن الكهرباء "غزت الظلام" وقبلت الثلاجات لتسهيل الأعمال المنزلية، على الرغم من أنه لا يزال لديه مخاوف معينة.

يعكس هذا التغيير في موقف وضحى التناقض في التفاوض على هياكل الأدوار التقليدية المتأثرة بالمعتقدات والثقافة المحلية. لم يرفض أو يقبل تماما بناء الدور التقليدي، لكنه استمر في التفاوض عليه ديناميكيا مع الأوقات المتغيرة.

تقدر نظرية ما بعد النسوية التعقيد والتناقضات في تجارب المرأة مثل هذه، حيث لا تكون ثابتة في قبول أو رفض بنى الهوية القائمة، ولكنها تستمر في التفاوض عليها بشكل متناقض وفقا لسياقها وخبرتها.

البيانات ٣ صفحات ٨١-٨٢

تنسل رسمية بخفة من داخل السيارة إلى البيت لئلا يراها أحد رجال العائلة أو إحدى نسائها. ولم تكن تنجح في التخفي دوما. في اليوم التالي تتناولها نساء العائلة بالغمز واللمز حينا، وباللوم الصريح حينا آخر: كيف تتركين أولادك وحدهم وتغيبين عن بيتك إلى «أنصاص الليالي وكيف توافقين على انتعال الحذاء ذي الكعب العالي، تتمايلين مرّة نحو اليمين وأخرى نحو الشمال، مثل الحمامة التي انكسر جناحها، وتكونين عُرضة للسقوط، ولانكشاف أجزاء من جسدك! (محمود, ٢٠١٦).

عادت رسمية في وقت متأخر من الليل إلى رأس النبأ وحاولت التسلل إلى المنزل حتى لا يراها أفراد الأسرة الآخرون. ومع ذلك، لم تكن جهوده ناجحة دائما. في اليوم التالي، ردت المرأة في الأسرة أحيانا فقط بالإيماءات والغمزات، وأحيانا انتقدتها علانية لتركها الأطفال بمفردهم حتى وقت متأخر، مرتدية الكعب العالي، والمشي مثل حمامة كسرت أجنحتها لتكشف عن جسدها.

وتظهر البيانات ٣ بناء الأدوار التقليدية التي تحد من حرية المرأة في النشاط والمظهر. عادت رسمية إلى المنزل في وقت متأخر من الليل مرتدية الكعب العالي ومشيت بطريقة اعتبرت غير لائقة، مما أثار انتقادات من أفراد الأسرة الآخرين.

ومع ذلك، وعلى الرغم من الانتقادات، فعلت رسمية ذلك على أي حال، حيث أظهرت جهود التفاوض ومقاومة لهياكل الأدوار التقليدية التي تحد من المرأة. إن الموقف المتناقض للأسرة، الذي ينتقد فيه البعض ويستجيب البعض ببساطة بإيماءة، يعكس

تعقيد قبول البناء المتغير لهوية المرأة.

تعترف نظرية ما بعد النسوية بوجود هذا النوع من التناقض، حيث لا تقبل المرأة أو يرفضن تماما بنى الهوية الحالية، لكنهن يستمرن في التفاوض عليها بطرق فريدة وديناميكية. لم تلتزم رسمية تماما بترتيبات الأدوار التقليدية التي قيدتها، لكنها أيضا لم ترفضها تماما، بل تفاوضت بطريقتها الخاصة مما أثار ردود فعل متباينة من عائلتها.

في البيانات ١،٢،٣ هناك اختلافات مع الدراسات السابقة (Lloveras, 2023; Nurhayati, 2019)، أحد الاختلافات بين بيانات البحث والدراسات السابقة هو التركيز على التناقض والتهجين في بناء هوية المرأة الموضحة في البيانات المقدمة في هذه البحث. على عكس الدراسات السابقة، حيث تم تصوير الشخصيات النسائية على أنها من المحتمل أن تكون محاصرة في الصور النمطية الجنسانية، وتسليع الذات، والأدوار التقليدية لربات البيوت، أظهرت البيانات في هذه البحث ديناميكية أكثر تعقيدا.

توضح البيانات ١، على سبيل المثال، كيف تعكس تصرفات الزوجة التركية التناقض في بناء هويتها. فمن ناحية، تعارض الأعراف المجتمعية التي تحد من أجساد المرأة وتتحكم فيها، تمشيا مع روح الحركة النسوية. ولكن من ناحية أخرى، يمكن اعتبار أفعالها أيضا شكلا من أشكال استغلال أجساد المرأة في الثقافة الشعبية والاستهلاكية. وفي هذا السياق، غالبا ما يتم تمثيل هويات المرأة وتسليعها واستغلالها من خلال وسائل الإعلام والإعلانات والأفلام والموسيقى وغيرها من منتجات الثقافة الشعبية. وتصبح المرأة موضوعا للاستهلاك يتم رسملته والمتاجرة به في مجال الثقافة الشعبية، بما في ذلك من خلال صورة الجسد. من خلال الكشف عن أجزاء من جسدها تعتبر من المحرمات، يمكن اعتبار هذه الزوجة التركية شكلا من أشكال التفاوض على هوية أنثوية هجينة ومتناقضة، حيث تتحدى القاعدة بينما تمثل جسد الأنثى كموضوع للاستهلاك.

وتظهر البيانات ٢ أيضا التناقض والتهجين في بناء هوية المرأة. على الرغم من تجنب التقنيات في البداية مثل أجهزة التلفزيون والغسالات بسبب الإيمان بالجن، تظهر

هذه البيانات أن مواقف وضحة بدأت تتغير بمرور الوقت. بدأ في تقليل الحديث عن الجن لأن الكهرباء "غزت الظلام" وقبلت الثلاجات لتسهيل الأعمال المنزلية، على الرغم من أنه لا يزال لديه مخاوف معينة. يعكس هذا التغيير في موقف وضحى التناقض في التفاوض على هياكل الأدوار التقليدية المتأثرة بالمعتقدات والثقافة المحلية. لم يرفض أو يقبل تماما بناء الدور التقليدي، لكنه استمر في التفاوض عليه ديناميكيا مع الأوقات المتغيرة. تقدر نظرية ما بعد النسوية التعقيد والتناقضات في تجارب المرأة مثل هذه، حيث لا تكون ثابتة في قبول أو رفض بنى الهوية القائمة، ولكنها تستمر في التفاوض عليها بشكل متناقض وفقا لسياقها وخبرتها.

وعلاوة على ذلك، توضح البيانات ٣ أيضا الجهود التفاوضية المعقدة المتعلقة بهوية المرأة. وتبين هذه البيانات بناء الأدوار التقليدية التي تحد من حرية المرأة في النشاط والمظهر. عادت رسمية إلى المنزل في وقت متأخر من الليل مرتدية الكعب العالي ومشيت بطريقة اعتبرت غير لائقة، مما أثار انتقادات من أفراد الأسرة الآخرين. ومع ذلك، وعلى الرغم من الانتقادات، فعلت رسمية ذلك على أي حال، حيث أظهرت جهود التفاوض ومقاومة لهياكل الأدوار التقليدية التي تحد من المرأة. إن الموقف المتناقض للأسرة، الذي ينتقد فيه البعض ويستجيب البعض ببساطة بإيماءة، يعكس تعقيد قبول البناء المتغير لهوية المرأة. تعترف نظرية ما بعد النسوية بوجود هذا النوع من التناقض، حيث لا تقبل المرأة أو يرفضن تماما بنى الهوية الحالية، لكنهن يستمرن في التفاوض عليها بطرق فريدة وديناميكية.

بشكل عام، يتمثل الاختلاف الصارخ بين البيانات المقدمة في هذه البحث والدراسات السابقة في التركيز على ديناميكيات التفاوض على هويات المرأة الأكثر تعقيدا وتناقضا. على عكس الدراسات السابقة التي تميل إلى رؤية الشخصيات النسائية على أنها "محاصرة" في الصور النمطية الجنسانية أو الأدوار التقليدية، توضح البيانات المقدمة في هذه البحث كيف أن المرأة لا يقبلن أو يرفضن ببساطة بناء الهوية، بل يحاولن التفاوض

عليها بطرق فريدة وديناميكية، وفقا للتفكير ما بعد النسوي. تظهر الأرقام النسائية في البيانات في هذه البحث جهدا مستمرا لإدارة التناقض والتهجين المتأصل في تجربتهن في بناء الهوية، وهي أكثر ثراء وتعقيدا من الصورة في الدراسات السابقة.

ب. دور المرأة في المجال الاجتماعي

الجدول ٢ . أدوار المرأة

دور المرأة	
نطاق الأسرة	اجتماعي
نطاق المجتمع	

١. دور المرأة في المجال الأسري

البيانات ١ صفحة ١٣٩

لم تعترض سناء على زواجي بامرأة ثانية، إلا أنها أوضحت موقفها بصراحة ووضوح: لن أعيش مع ضرة. قالت إنها تحبّذ في هذه الحالة أن تحصل على الطلاق (محمود , ٢٠١٦).

تقول سناء إنها لا تمانع إذا تزوج زوجها مرة أخرى، لكن سناء تقول أيضا إنها لن تعيش مع زوجة أخرى، فهي تختار طريق الانفصال .

يتم تصنيف البيانات ١ إلى أدوار في مجال الأسرة. تؤكد بروكس أنه في سياق الأسرة، لم تعد المرأة يتقبلن بشكل سلبي الأدوار التي تفرضها الهياكل الأبوية، بل يقمن ببناء أدوار جديدة تتناسب مع تطلعاتهن وقيمهن وخبراتهن .

في هذه الحالة، رفضت سناء ممارسة تعدد الزوجات التي اعتبرت تمييزا وإخضاع المرأة في مؤسسة الزواج. إن قرارها بعدم العيش مع زوجة أخرى إذا تزوج زوجها مرة أخرى هو شكل من أشكال التفاوض على الأدوار والسلطة في الأسرة، فضلا عن محاولة للسعي إلى المساواة وتحدي المعايير الجنسانية التقييدية.

وهذا يتماشى مع وجهة نظر بروكس بأن المرأة يتفاوضن على تقاسم المسؤوليات والسلطة في الأسرة، ويسعين إلى المساواة في صنع القرار، ويتحدين المعايير الجنسانية التقييدية. لا تقبل سناء بشكل سلبي ممارسة تعدد الزوجات التي تعتبر ضارة بوضعها كزوجة، بل تختار الانفصال كشكل من أشكال المقاومة للقاعدة.

البيانات ٢ صفحة ٩٧

وقبلت فاتن قدرها وعاشت مع الضرّة خمس سنوات، عرفت أثناءها الذل والمهانة. ولدت الضرة ثلاثة أولاد، وصار من واجب فاتن أن تسرع إليهم كلما بكوا أو اشتكوا. أخيرًا لم تعد قادرة على الاحتمال. طلبت الطلاق وجاءت إلى المحكمة، وحمدت ربها عندما ظفرت بحريتها وعادت إلى بيت أبيها تعيش حياة لا تخلو من المنغصات، إلا أنها أقل بكثير مما عانته في بيت زوجها. صرت أمضي ليالي طويلة وأنا منكب على الكتابة، حتى إن سناء كانت تتذمر منّي في بعض أوقات الليل. تنام وحدها في السرير (محمود, ٢٠١٦).

لم يكن أمام فاتن خيار سوى قبول قرار زوجها بالزواج مرة أخرى (تعدد الزوجات). كان عليها أن تعاني جسديا ونفسيا من خلال الاضطرار إلى خدمة زوجة زوجها الثانية وأطفاله. تحمل فاتن الإذلال والظلم في بيته. حتى انتقلت أخيرا، وقررت الطلاق من زوجها واختارت بدء حياة جديدة .

يتم تصنيف البيانات ٢ إلى أدوار في مجال الأسرة. تتعلق قضية فاتن بتجربة امرأة في مجال الأسرة، حيث كان عليها مواجهة ممارسة زوجها لتعدد الزوجات. وهذا يبين كيف أن المرأة لا تزال تواجه المعايير الأبوية داخل مجال الأسرة.

ومع ذلك، أظهر فاتن موقفا متناقضا عندما قرر الطلاق وبدء حياة جديدة. وهذا يتماشى مع النظرية القائلة بأن المرأة لم تعد سلبية في الأدوار التي تفرضها الهياكل الأبوية، بل تبني بنشاط أدوارا جديدة وفقا لتطلعاتها وقيمها.

في سياق ما بعد النسوية، تتفاوض فاتن على دورها في الأسرة من خلال تحدي المعايير الجنسانية المقيدة ذاتيا. إنه يظهر التعقيد والتناقض الذي تعاني منه المرأة في مواجهة الهوية السائدة وهياكل الأدوار.

البيانات ٣ صفحة ١١٤

ولم تكن زوجتي سناء معنية بالعائلة. كانت على قناعة بأنّ تفسخ العائلة الممتدة هو الأمر الطبيعي في مسار التطور الاجتماعي. لذلك لم يكن الأمر يعنيها، وصارت تبدي إعجابها بذهابي إلى العمل بزي بسيط. قالت إن التزامي الدائم بارتداء البدلة وربطة العنق كان يضعني في مصاف الموظفين التقليديين الذين يظهرون في الأفلام المصرية، وعلى عيونهم نظارات طبية سميكة، ولهم كروش بارزة تجعلهم مثيرين للشفقة. انتبهت جيدًا لما قالته سناء، وصرت معنيا بمراعاة إيقاع العصر (محمود, ٢٠١٦).

ومع ذلك، لا تهتم سناء حقا بالمشاكل العائلية الكبيرة لأنها تعتقد أنه من الطبيعي أن تحدث خلال فترة النمو. تدعم سناء زوجها على عدم ارتداء الملابس الرسمية والبدلة وربطة العنق دائما، والتي تقول إنها تجعل الكتاب يبدون مثل الموظفين التقليديين الذين تنتقدهم. عند سماع آراء سناء، بدأ الزوج في محاولة مواكبة العصر من خلال عدم التركيز على الملابس الرسمية.

في البيانات ٣، تم توضيح أن سناء أعطت زوجها وجهة نظر بعدم ارتداء الملابس الرسمية والبدلات وربطات العنق دائما، والتي تعتبر رموزا للموظفين التقليديين. تدعم سناء الكتاب لمواكبة العصر وعدم التركيز على تلك الملابس الرسمية.

من وجهة نظر أدوار المرأة في المجال الأسري، يمكن النظر إلى تصرفات سناء على أنها محاولة للتفاوض على بناء الأدوار التقليدية في الأسرة. وفي بناء الأدوار التقليدية، غالبا ما يتوقع من المرأة (الزوجة) أن تطيع زوجها وتدعمه في الاضطلاع بأدوارها التقليدية كرب للأسرة ومعيل.

ومع ذلك، من خلال إعطاء زوجها وجهة النظر والدعم لتغيير طريقة لباسها، تتفاوض سناء مع بناء تلك الأدوار التقليدية. وهي لا تقبل أو ترفض تماما بناء الأدوار

التقليدية في الأسرة، ولكنها تتخذ موقفا متناقضا من خلال تشجيع زوجها على أن يكون أكثر مرونة وأقل ارتباطا برموز الأدوار التقليدية.

تعترف نظرية ما بعد النسوية بالتناقض والتعقيد في تجارب المرأة في بناء الهوية والأدوار، بما في ذلك داخل الأسرة. في هذه الحالة، تتفاوض سناء على دورها كزوجة بطريقة فريدة، حيث لا تقبل أو ترفض تماما بناء الأدوار التقليدية في الأسرة، ولكنها تشجع التغييرات تدريجيا وفقا للعصر.

تقدر ما بعد النسوية هذا النوع من التناقض، حيث لا تتخذ المرأة موقفا ثنائيا (قبول أو رفض) في مواجهة هياكل الأدوار التقليدية، ولكن الاستمرار في التفاوض عليها بشكل ديناميكي ومعقد، وفقا لسياقهن وخبرتهن في مجال الأسرة وكذلك المجتمع.

في البيانات ١،٢،٣، هناك اختلافات مع الدراسات السابقة (A. Rahmah, 2023; Sulistyani, 2021; Wulandari, 2020)، أحد الاختلافات بين بيانات البحث والدراسات السابقة هو تركيز البيانات المقدمة في هذه البحث على التفاوض حول دور المرأة في المجال الأسري، على عكس الدراسات السابقة التي تميل إلى النظر في بناء هوية المرأة على نطاق أوسع. في البيانات ١،٢،٣، هناك تركيز واضح على كيفية تفاوض الشخصيات النسائية، مثل سناء وفاتين وسناء (في البيانات ٣)، على أدوارهن في سياق الأسرة. على سبيل المثال، في البيانات ١، ترفض سناء ممارسة تعدد الزوجات التي تعتبر تمييزا وإخضاع المرأة في مؤسسة الزواج. إن قرارها بعدم العيش مع زوجة أخرى إذا تزوج زوجها مرة أخرى هو شكل من أشكال التفاوض على الأدوار والسلطة في الأسرة، فضلا عن محاولة للسعي إلى المساواة وتحدي المعايير الجنسانية التقييدية. وهذا يتماشى مع وجهة نظر بروكس بأن المرأة يتفاوضن على تقاسم المسؤوليات والسلطة في الأسرة، ويسعين إلى المساواة في صنع القرار، ويتحدين المعايير الجنسانية التقييدية.

وخلافا للدراسات السابقة التي مالت إلى التركيز على بناء هويات المرأة على نطاق أوسع، بما في ذلك الوقوع في شرك القوالب النمطية الجنسانية أو الأدوار التقليدية لربات

البيوت، فإن البيانات المقدمة في هذه البحث تركز بشكل أكثر تحديدا على التفاوض بشأن أدوار المرأة في سياق الأسرة. على سبيل المثال، في البيانات ٢، أظهرت فاتن مواقف متناقضة من خلال اتخاذ قرار الطلاق وبدء حياة جديدة، متحدية المعايير الجنسانية التي حدت من ممارسة زوجها لتعدد الزوجات. وهو يبين التعقيد والتناقض اللذين تعانيهما المرأة في مواجهة بنى الهوية والأدوار السائدة، لا سيما داخل المجال الأسري.

علاوة على ذلك، توضح البيانات ٣ أيضا التفاوض على أدوار المرأة في الأسرة، حيث تعطي سناء زوجها وجهة نظر بعدم ارتداء الملابس الرسمية دائما للبدلة وربطة العنق التي تعتبر رمزا للموظفين التقليديين. تدعم سناء زوجها لمواكبة العصر وعدم التركيز على الملابس الرسمية. ويمكن اعتبار ذلك محاولة للتفاوض على بناء الأدوار التقليدية في الأسرة، حيث يتوقع من المرأة (الزوجات) في كثير من الأحيان أن يطعن أزواجهن ويدعمونهم في أداء أدوارهم التقليدية. ومع ذلك، لا تقبل سناء أو ترفض تماما بناء الأدوار التقليدية، ولكنها تتخذ موقفا متناقضا من خلال تشجيع زوجها على أن يكون أكثر مرونة وأقل ارتباطا برموز الأدوار التقليدية.

وعموما، يكمن الاختلاف الأساسي بين البيانات المقدمة في هذه البحث والدراسات السابقة في التركيز بشكل أكثر تحديدا على التفاوض بشأن أدوار المرأة داخل الأسرة. في حين أن هناك أوجه تشابه من حيث التركيز على التناقض والتفاوض على الهوية، تظهر البيانات الواردة في هذه البحث فهما أعمق لكيفية تفاوض المرأة على أدوارهن، خاصة في سياق الأسرة، بما يتماشى مع وجهات نظر ما بعد النسوية. وهذا على النقيض من الدراسات السابقة التي تميل إلى النظر في بناء هوية المرأة على نطاق أوسع وبشكل عام.

٢. دور المرأة في المجتمع

البيانات ١الصفحات ١٣٦-١٣٧

جيزيل تقوم بعقداجتماعات احتجاجية ضد الاحتلال يشارك فيها رجال متعاطفون. ونساء متعاطفات مع الشعب الفلسطيني. جيزيل تنهض من نومها في الصباح وهي تحلم بفلسطين وتنام وهي تحلم بها. علمتها نشيد موطني، وتعلمه أيضًا ابننا سيمون بوليفار وصرنا ننشده كلما التقينا في إحدى الساحات مع حشد من الفلسطينيين والعرب وأصدقائنا من البرازيليين والبرازيليات (محمود, ٢٠١٦).

كان احتجاج جيزيل جزءا من النشاط الاجتماعي والسياسي الذي يميز الحركة النسوية. لا تناضل الحركة النسوية من أجل المساواة بين الجنسين فحسب، بل تناضل أيضا من أجل العدالة الاجتماعية والتحرر من الاضطهاد المختلف. من خلال تنظيم احتجاجات دفاعا عن الشعب الفلسطيني، تشارك جيزيل في الدفاع عن قضايا العدالة الإنسانية والاجتماعية. وهذا يتماشى مع روح الحركة النسوية التي تنتقد وتعارض جميع أشكال القمع والظلم، سواء ضد المرأة أو الفئات المهمشة الأخرى.

يتم تصنيف البيانات ١ إلى أدوار في المجال المجتمعي، وتشارك جيزيل في النشاط الاجتماعي والسياسي من خلال تنظيم احتجاجات دفاعا عن الشعب الفلسطيني. وهذا يتماشى مع دور المرأة في مجال المجتمع الموصوف في النظرية، حيث تتفاوض المرأة على أدوارهن كناشطات وعوامل للتغيير الاجتماعي.

تظهر مشاركة جيزيل في هذه الاحتجاجات كيف تستخدم المرأة أساليب الأنوثة (مثل الاحتجاجات) للتأثير على القضايا المجتمعية. وهذا يتماشى مع التفكير ما بعد النسوي الذي يعترف بالتناقض والتعقيد في تجارب المرأة.

على الرغم من أن الاحتجاج جزء من الحركة النسوية، إلا أنه في سياق ما بعد النسوية، لا تناضل جيزيل فقط من أجل المساواة بين الجنسين، ولكن أيضا من أجل العدالة الاجتماعية والقضايا الإنسانية الأخرى على نطاق أوسع.

البيانات ٢ صفحة ١١٠

كانت نجمة تخرج من البيت بفستانها المشجر وشعر رأسها مكشوف، تقف عند قرنة البيت وترسل نظرها نحو القدس. ترى كنيسة القيامة ببنائها الرصين، وترى قبة

الصخرة بلونها الذهبي، تتنهد كأنها تتحسر على الأيام التي قضتها هناك على مقربة من المسجد الأقصى، حيث يقع حي المغاربة الذي عاشت فيه سنوات. تطيل النظر نحو القدس، ثم تعود لتغلق الباب عليها في بيتها، فكأنّها لا تريد أن تكلم أحدا، ولا أن يكلمها أحد. كانت نساء العائلة كلّما شاهدنها بفستانها المشجر يسخرن منها في ما بينهن يتبادلن الهمس قائلات طلعت المدنية طلعت الست صارت تتكبر علينا، وما عدنا على قدر المقام (محمود, ٢٠١٦).

غادرت نجمة منزلها بشعر مفتوح وفستان منقوش، مما جعل نجمة تشعر بالغربة بسبب بيئتها. من ناحية أخرى، أغلقت نجمة نفسها في المنزل وبدا أنها لا تريد التفاعل مع الآخرين.

استنادا إلى البيانات ٢، يعكس تصوير نجمة وهي تغادر منزلها بشعرها المفتوح واللباس المنقوش، وتنظر إلى القدس كمساحة عامة، دور المرأة في المجتمع. ومع ذلك، فإن تصرف نجمة اللاحق المتمثل في الانغلاق على نفسها في المنزل والظهور بعدم الرغبة في التفاعل مع الآخرين، يظهر تناقضا في التفاوض على دورها في المجتمع .

تعترف نظرية ما بعد النسوية بالتعقيدات والتناقضات في تجارب المرأة في الهوية ودورها في المجتمع. أظهرت نجمة تناقضا في التفاوض على دورها، حيث حاولت الانفتاح على مظهرها، لكنها أغلقت نفسها أيضا كما لو أنها لا تريد التفاعل مع المجتمع. تقدر ما بعد النسوية هذا النوع من التناقض وعدم الاستقرار، حيث لا تتخذ المرأة دائما موقفا ثابتا في التفاوض على أدوارهن في المجتمع.

البيانات ٣ صفحة ٩٥

دعت جيزيل أهلها وبعض صديقاتها وأصدقائها. وكنت استأجرت قاعة أقمنا فيها العرس، وفي القاعة جهاز تسجيل للأغاني. صدحت الموسيقى وانطلق الغناء. رقصت صديقات جيزيل مع أزواجهن، ومن لا زوج لها رقصت مع صديق أو أي شخص من المدعوين. كانت البهجة واضحة على وجوه الجميع، وكنت أنا في غاية السرور (محمود, ٢٠١٦).

تقيم جيزيل حفل زفاف من خلال دعوة عائلتها وأصدقائها، رجالا ونساء. تم استئجار قاعة مع الموسيقى الصاخبة والأغاني الصاخبة. يرقص أصدقاء جيزيل مع شركائهم، بينما يرقص غير المتزوجين مع أصدقاء أو ضيوف آخرين. الجميع يبدو سعيدا، وكذلك المؤلف الذي يشعر بسعادة كبيرة.

وتوضح البيانات ٣ كيف يتفاوض المرأة والرجال في مجتمعات معينة بشأن هياكل الأدوار التقليدية التي تحد منهم. في البيانات ٣، يظهر تصوير حفل زفاف جيزيل الذي أقامته دعوة الرجال و المرأة ، مصحوبا بالموسيقى والرقص، محاولة تفاوضية نحو بناء الأدوار التقليدية التي تميل إلى الحد من التعبير والتفاعل بين الرجال و المرأة. أصبح الحفل مساحة لجيزيل وأصدقائها للاحتفال بالزفاف بطريقة أكثر انفتاحا وحداثة، دون التركيز على الحدود التقليدية.

تعترف نظرية ما بعد النسوية بالتناقض والتعقيد في تجارب المرأة في بناء الهوية ودورهن في المجتمع. في هذه الحالات، لا تقبل جيزيل وأصدقاؤها أو يرفضون تماما بناء الأدوار التقليدية، لكنهم يتفاوضون بطريقتهم الخاصة من خلال احتفال أكثر انفتاحا بعيد الزفاف. وهو يعكس كيف تواصل المرأة التفاوض على هوياتهن وأدوارهن في بيئة محفوفة بالبنى الاجتماعية التقييدية، على النحو المعترف به في منظور ما بعد النسوية.

في البيانات ١،٢،٣ هناك اختلافات مع الدراسات السابقة (Fitrianti, 2020; Wulandari, 2019)، أحد الاختلافات بين بيانات البحث والدراسات السابقة هو التركيز على التفاوض حول دور المرأة في المجتمع، مقارنة بالدراسات السابقة التي اتجهت إلى التركيز على بناء هوية المرأة داخل الأسرة. في البيانات ١،٢،٣، هناك تركيز واضح على كيفية تفاوض الشخصيات النسائية على أدوارها في المجالين العام والاجتماعي.

على سبيل المثال، في البيانات ١، تشارك جيزيل في النشاط الاجتماعي والسياسي من خلال تنظيم احتجاجات دفاعا عن الشعب الفلسطيني. وهذا يتماشى مع دور المرأة في المجتمع الموصوف في نظرية ما بعد النسوية، حيث تتفاوض المرأة على أدوارهن

كناشطات وعوامل للتغيير الاجتماعي. تظهر مشاركة جيزيل في هذه الاحتجاجات كيف تستخدم المرأة أساليب الأنوثة، مثل الاحتجاجات، للتأثير على القضايا المجتمعية. وهذا يتماشى مع التفكير ما بعد النسوي الذي يعترف بالتناقض والتعقيد في تجارب المرأة. على الرغم من أن الاحتجاج جزء من الحركة النسوية، إلا أنه في سياق ما بعد النسوية، لا تناضل جيزيل فقط من أجل المساواة بين الجنسين، ولكن أيضا من أجل العدالة الاجتماعية والقضايا الإنسانية الأخرى على نطاق أوسع.

علاوة على ذلك، في البيانات ٢، يعكس تصوير نجمة وهي تغادر منزلها بمظهر مفتوح وتنظر إلى القدس كمساحة عامة، دور المرأة في المجتمع. ومع ذلك، فإن تصرف نجمة اللاحق المتمثل في الانغلاق على نفسها في المنزل والظهور بعدم الرغبة في التفاعل مع الآخرين، يظهر تناقضا في التفاوض على دورها في المجتمع. تعترف نظرية ما بعد النسوية بالتعقيدات والتناقضات في تجارب المرأة في الهوية ودورها في المجتمع. أظهرت نجمة تناقضا في التفاوض على دورها، حيث حاولت الانفتاح على مظهرها، لكنها أغلقت نفسها أيضا كما لو أنها لا تريد التفاعل مع المجتمع. تقدر ما بعد النسوية هذا النوع من التناقض وعدم الاستقرار، حيث لا تتخذ المرأة دائما موقفا ثابتا في التفاوض على أدوارهن في المجتمع.

وعلى النقيض من الدراسات السابقة، التي تميل إلى التركيز على بناء هويات المرأة داخل الأسرة، تظهر البيانات المقدمة في هذه البحث فهما أعمق لكيفية تفاوض المرأة على أدوارهن في السياقات الاجتماعية والسياسية والأماكن العامة. على سبيل المثال، في البيانات ٣، يظهر تصوير حفل زفاف جيزيل الذي أقامته دعوة الرجال و المرأة ، مصحوبا بالموسيقى والرقص، محاولة تفاوضية ضد هياكل الأدوار التقليدية التي تميل إلى الحد من التعبير والتفاعل بين الرجال و المرأة. أصبح الحفل مساحة لجيزيل وأصدقائها للاحتفال بالزفاف بطريقة أكثر انفتاحا وحداثة، دون التركيز على الحدود التقليدية. وهذا يتماشى مع التفكير ما بعد النسوي الذي يعترف بالتناقض والتعقيد في تجارب المرأة فيما يتعلق

ببناء هويتهن ودورهن في المجتمع.

وبشكل عام، يكمن الاختلاف الأساسي بين البيانات المقدمة في هذه البحث والدراسات السابقة في التركيز بشكل أكثر تحديدا على التفاوض حول أدوار المرأة في المجتمع، مقارنة بالدراسات السابقة التي اتجهت إلى التركيز على بناء هويات المرأة داخل الأسرة. في حين أن هناك أوجه تشابه من حيث التركيز على التناقض والتفاوض على الهوية، تظهر البيانات المقدمة في هذه البحث فهما أعمق لكيفية تفاوض المرأة على أدوارهن كعوامل تغيير اجتماعي وناشطات ومفاوضات في الأدوار في المجال العام، بما يتماشى مع وجهات نظر ما بعد النسوية.

الفصل الخامس
الخلاصة و الاقتراحات

أ. الخلاصة

يُظهر بناء المرأة من منظور ما بعد النسوي التعقيد والتوتر في هويات المرأة الحديثة. أولاً، لا تزال النساء مرتبطات بالأدوار التقليدية مثل ربات البيوت ومربيات الأطفال، على الرغم من أن لديهن أدوارًا جديدة في المجال العام. ثانيًا، يتم بناء المرأة أيضًا من خلال الثقافة الشعبية والنزعة الاستهلاكية، التي تؤكد على المظهر الجسدي والجمال وأنماط حياة معينة. ثالثاً، هناك تهجين وتناقض في هذا البناء، حيث يُتوقع من المرأة أن تكون مستقلة وناجحة مهنياً، ولكنها أيضاً تظل أنثوية، وجذابة جنسياً، وتؤدي الأدوار التقليدية كأمهات وزوجات. يعكس هذا البناء ما بعد النسوي تحولات وتغيرات في التمثيلات والممارسات الاجتماعية والثقافية المتعلقة بالمرأة، ولكنه يحافظ أيضًا على بعض العناصر التقليدية ويخلق غموضًا جديدًا في هويات المرأة الحديثة.

ومن ناحية أخرى، تواصل الحركة النسوية النضال من أجل ومعارضة جميع أشكال التمييز والقوالب النمطية في العلاقات بين الجنسين. وفي عالم الأسرة، لم تعد المرأة تقبل بشكل سلبي الأدوار التي تفرضها الهياكل الأبوية، بل تعمل بنشاط على بناء أدوار جديدة تتوافق مع تطلعاتها وقيمها وخبراتها. يتفاوضون على تقسيم المسؤوليات والسلطة في الأسرة، ويسعون جاهدين لتحقيق المساواة في صنع القرار. علاوة على ذلك، في البيئة المجتمعية الأوسع، تتفاوض النساء أيضًا للحصول على أدوار كمواطنات ومهنيات وناشطات وقائدات وعوامل للتغيير الاجتماعي.

ب. الاقتراحات

لمزيد من البحث، يوصى أولا بإجراء دراسة بحثية باستخدام أشياء أخرى للدراسة مثل الأعمال الأدبية أو الأفلام أو وسائل الإعلام الشعبية التي تستكشف أيضا بناء هوية المرأة وأدوارها في عصر ما بعد النسوية لإثراء البيانات والنتائج. من المهم تعميق التحليل

من خلال استكشاف العوامل المؤثرة الأخرى مثل العوامل الاجتماعية والاقتصادية أو السياسية أو الدينية أو بعض العوامل الخاصة بالثقافة .

ثانيا، يمكن استخدام البحوث ذات النهج النوعية مثل المقابلات المتعمقة أو الدراسات الإثنوغرافية أو دراسات الحالة أو النهج النوعية مثل المقابلات المتعمقة والإثنوغرافيا لفهم ديناميات وحقائق بناء الهوية ودور المرأة في العمق .

أخيرا، يمكن إجراء بحث مقارن عبر الثقافات لفهم كيفية التفاوض على ظاهرة ما بعد النسوية والتعبير عنها في سياقات ثقافية مختلفة، مما يوفر منظورا أوسع بالإضافة إلى السماح بتحديد الأنماط العالمية وكذلك الخاصة بالثقافة. بشكل عام، يمكن أن تساعد أبحاث المتابعة ذات النهج المتنوعة والتركيز الأكثر تحديدا في تعميق فهم ظاهرة ما بعد النسوية، فضلا عن توفير رؤى جديدة لجهود تمكين المرأة وتحقيق المساواة بين الجنسين في المجتمع.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية:

التل، سهير سلطي .٢٠١٤ .(*تاريخ الحركة النسائية الأردنية منذ عام ١٩٣٣م –حتى عام ٢٠٠٨م* .أزمنة للنشر والتوزيع.

الحمد) .٢٠١٠ .(*حقوق الرأة الإسلام*.

چامبل، سارة .٢٠٠٢ .(*النسوية وما بعد النسوية سارة جامبل المكتبة نت*)١ .(روتليدج.

رضا، هداج .٢٠٠٩ .(*المقاومة والإرهاب فى القانون الدولي* .جامعة الجزائر.

عتر ,ن .ا) .٢٠٠٣ .(*ماذا عن المرأة ؟* .ليمامة.

محمود ,ش) .٢٠١٦" .(*مديح لنساء العائل*.Hachette Antoine. (Ketiga)."

المراجع الأجنبية:

Ahdiah, I. (2013). Peran-Peran Perempuan Dalam Masyarakat . *Academica Fisip Untad* , *5*(2).

Almasdi, S. (2021). Metodelogi Penelitian: Metodelogi Penelitian Skripsi. . *In Rake Sarasin* , *2*(1).

Arivia, G. (2003). *Filsafat Berspektif Feminis*. Yayasan Jurnal Perempuan.

Arry, P., & dkk. (2016). *Metode Penelitian kualitatif Saja*. Nulis Buku. Com.

Azizah, O. V. N., & Zahid, A. (2023). Identitas Diri Perempuan Muslim Generasi Z (Studi Kasus Pengguna TikTok Mahasiswa FEBI 2019 UIN SATU Tulungagung). *Sociology of Religion Journal*, *4(1)*(42–62).

Az-zahra, N. A. (2020). *Analisis Posfeminisme Terhadap Film OOOKU: The Lady Shougun and Her Men (2010) (Skripsi)*. Universitas Gajah Mada.

Basu, A. (2005). *Women's involvement in the women's movement in India. In A. Basu (Ed.), Women's movement in the global era: The power of local feminisms*. Routledge.

Brabon, B. A., & Genz, S. (2007). *Postfeminism: Cultural texts and theories.* (1 ط). Edinburgh University Press.

Brooks, A. (1997). *Postfeminisms: Feminism, Cultural Theory and Cultural Forms*. Rutledge .

Brooks, A. (2002). *Feminist perspectives on the body." Dalam K. Treichler & C. Kramarae (Eds.), The feminist dictionary.* Pandora Press.

Brooks, A. (2009). *Posfeminisme & Cultural Studies*. Jalasutra.

Brooks, A. (2019). *Women, Politics and The Public Sphere.* . Policy Press.

Brooks, A., & Devasahayam, T. W. (2010). *Gender, Emotions and Labour Markets*. Routledge.

Brooks, A., & Mackinnon, A. (2001). *Gender and The Restructured University: Management and Culture in Higher Esycation.* . Society for research into Higher Education and Open University Press.

Brooks, A., & Wee, L. (2008). Reflexivity and the transformation of gender identity: Reviewing the potential for change in a cosmopolitan city . *Sociology*, *42*(3).

Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4 ط). Sage Publications.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The SAGE handbook of qualitative research* (4 ط). Sage Publications.

Faludi, S. (2006). *Backlash: The Underclared War Against American Women* . Crown.

Ferree, M. M., & Mueller, C. M. (2004). *Feminism and the women's movement: A global perspective. In D. A. Snow, S. A. Soule, & H. Kriesi (Eds.), The Blackwell companion to social movements (pp. 576-607).* Blackwell Publishing.

Fitrianti, R. (2020). *Perempuan dan Partisipasi Publik: Studi Kasus Keterlibatan Perempuan dalam Organisasi Masyarakat di Kota Bandung*. Universitas Padjajaran.

Genz, S. (2006). *Third way/ve: The politics of postfeminism. Feminist Theory*. *7*(3).

Gill, R. (2007). Postfeminist media culture: Elements of a sensibility. *Critical Discourse StudiesEuropean Journal of Cultural Studies*, *10(2)*(147–166).

Handayani, C. S. (2022). Postfeminisme dan Negosiasi Identitas Perempuan Urban di Indonesia. *Jurnal Studi Gender*, *15(2)*(124-139.).

Handayani, T., & Sugiarti. (2008). *Konsep dan teknik penelitian gender.* . Muhammadiyah Malang Press.

Hutcheon, L. (1988). *A Poetics Of Postmodernism: History, Theory, Fiction.* . Routledge.

Ihromi, T. O. (1995). *Kajian wanita dalam pembangunan*. Yayasan Obor Indonesia.

Jolles, M. (2012). *"Going Rogue: Postfeminism and the Privilege of Breaking Rules".* Feminist Formations.

Komang, N., & Suwastini, A. (2013). Perkembangan Feminisme Barat Dari Abad Kedelapan Belas Hingga Postfeminisme: Sebuah Tinjauan Teoretis. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora 1(2)*.

Lazar, M. M. (2007). Feminist critical discourse analysis: Articulating a feminist discourse praxis. *Critical Discourse Studies* , *4(2)*(141–164).

Lazar, M. M. (2011). Polyphonic states/fashion flows: Negotiating resistance through gender and body metaphors. *Feminist Media Studies*, *11(4)*(503-554).

Lestari, P. (2021). Perempuan dalam Harmoni Tradisi dan Modernisasi (Studi pada Perempuan Suku Osing). . *Integralistik*, *32(2)*(67-74.).

Lloveras, M. C. (2023). Del Postfeminisme al Feminisme Neoliberal I Popular a Traves Del Continguts Compartits Per Les Influencers De Tiktok i Instagram Enter 2017 i 2021. *Comunicacio, Revista de Recerca i D'Analisi*, *40*(1).

McRobbie, A. (2004). "Post-feminism and popular culture." *Feminist Media Studies*, *4*(3).

Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2016). *Qualitative research: A guide to design and implementation* (4 d). Jossey-Bass.

Moghadam, V. M. (2003). *odernizing women: Gender and social change in the Middle East.* . Lynne Rienner Publishers.

Moghadam, V. M. (2005). *Globalizing women: Transnational feminist networks*. Johns Hopkins University Press.

Norris, C. (2016). *Membongkar Teori Dekonstruksi Jacques Derrida.* Ar-Ruzz Media.

Nugroho, A. P. (2022). *Metode Pengumpulan Data* (Issue Oktober).

Nurhayati, E. (2019). Postfeminisme dalam Iklan Televisi di Indonesia: Analisis Wacana Kritis. *Jurnal Kajian Budaya* , *12(2)*(145-160.).

Nurrachmi, R. (2013). engalaman peran ganda perempuan menikah yang bekerja. *Jurnal Psikologi Undip*, *12(20*(125-135.).

Prasetyo, K. B. (2010). Membaca Diskursus Post- Feminisme Melalui Novel "Perempuan Di Titik Nol". *Jurnal Komunitas* , *2*(2).

Rahmah, A. (2023). Negosiasi Peran Ibu Bekerja dalam Keluarga di Era Postfeminisme. *Jurnal Studi Gender dan Anak*, *8(1)*(28-43.).

Rahmah, M. (2017). Peranan perempuan dalam pelestarian budaya lokal. *Musawa*, *16*(1).

Rosmarie, T. (2009). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction.* (ketiga). Westview Press.

Rusbiantoro, D. (2001). *Bahasa Dekonstruksi ala Foucault dan Derrida.* PT Tiara Wacana Yogya.

Sari, D. P. (2021). Representasi Postfeminisme dalam Film Indonesia Kontemporer. . *Jurnal Ilmu Komunikasi*, *18(1)*(27-41.).

Setyanto, D. W. (2023). *Konsep Identitas Perempuan Baru Pada Karakter Heroine*. Institut Seni Indonesia Surakarta.

Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Duta Wacana University Press.

Sugihastuti. (2019). *Wanita di Mata Wanita, Perspektif Sajak-sajak Toeti Heraty*. Nuansa Cendekia.

Sulistyani, H. D. (2021). Peran Perempuan dalam Pengambilan Keputusan Keluarga: Perspektif Postfeminisme. *Jurnal Sosiologi Keluarga*, *15(2)*(87-106).

Tripp, A. M., & Kang, A. (2008). The global impact of quotas: On the fast track to increased female legislative representation. *Comparative Political Studies*, *41*(3).

Walby, S. (1990). *Theorizing patriarchy*. Basil Blackwell.

Wulandari, A. (2019). *Negosiasi Identitas Perempuan dalam Ranah Domestik dan Publik: Studi Kasus Perempuan Pekerja di Kota Yogyakarta.* . Universitas Gadjah Mada.

Wulandari, A. (2020). *Postfeminisme dalam Karya Sastra Indonesia Mutakhir: Studi Kasus Novel-Novel Terpilih.* Universitas Indonesia.

سيرة ذاتية

ولدت نادية سعيدة راهايو في جاكرتا في ٥ يناير ٢٠٠٢، وهي الابنة الأولى لأربعة أطفال للسيد سامسول بهار والسيدة إنداه سوسانتي. يتم تلقي التعليم الأساسي في المدرسة الابتدائية الحكومية ٠٩ جاكرتا. تلقى تعليمه الثانوي في مدرسة الإتقان الإسلامية. تلقى التعليم العالي في المدرسة علياء نيجيري ١جاكرتا. والتعليم الجامعي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها.