

وجودية الشخصية الرئيسية في رواية "الزهايمر" لغازي القصيبي:
دراسة سيكولوجية رولو ماي

بحث جامعي

إعداد:

ريحان حافظ أنندا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

وجودية الشخصية الرئيسية في رواية "الزهايمر" لغازي القصصي:

دراسة سيكولوجية أدبية رولو ماي

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ريحان حافظ أنندا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٠٥

المشرفة:

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب :

الاسم : ريجان حافظ أنندا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٠٥

موضوع البحث : وجودية الشخصية الرئيسية في رواية "الزهايمر" لغازي القصيبي: دراسة سيكولوجية أدبية رولو ماي

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٧ مايو ٢٠٢٤

الباحث

١٠٠٠
REPUBLIK INDONESIA
METERAI
TEMPEL
CBC99AKX738186374

ريجان حافظ أنندا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٠٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم ريجان حافظ أنندا تحت العنوان وجودية الشخصية الرئيسية في رواية "الزهايمر" لغازي القصبي: دراسة سيكولوجية أدبية رولو ماي قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي خالصة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٧ مايو ٢٠٢٤

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية



عميد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ريجان حافظ أنندا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٠٥

العنوان : وجودية الشخصية الرئيسية في رواية "الزهايمر" لغازي القصيبي: دراسة سيكولوجية أدبية رولو ماي

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٧ مايو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

التوقيع

()
()
()

١- رئيس المناقشة : محمد زاواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

٢- المناقشة الأولى : دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

٣- المناقشة الثانية : الدكتورة فني رسفاتي يوريسا

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعرف



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

"الاكتئاب هو عدم القدرة على بناء المستقبل."

"Depression is the inability to construct a future."

(Rollo May)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب "بامبانج إيدي وينارتو"،

أمي المحبوبة "فاطمة بنت أمير شريف الدين"،

أختي الصغيرة "نورا فيلدا" وأخي الصغير "رفاشا الفارزي".

عسى الله ينجحون في الدنيا والآخرة

توطئة

الحمد لله رب العالمين، حمدا شاكرين حمدا ناعمين حمدا يوافي نعمه ويكافئ مزيده، يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك الكريم وعظيم سلطانك. اللهم صل على سيدنا محمد و على اله و صحبه و سلم تسليما، أما بعد.

لقد تمت كتابة هذا البحث العلمي بإذن الله تعالى تحت العنوان "وجودية الشخصية الرئيسية في رواية "الزهايمر" لغازي القصيبي: دراسة سيكولوجية رولو ماي" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. واعترف الباحث أن هذا البحث الجامعي مازال بعيدا عن الكمال رغم أن الباحث قد قام ببذل جهده وتركيزه في إتمام هذا البحث.

ولا أنسى أن أشكر لهؤلاء الذين يساعدوني. عسى الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذة دين نور خاتمة الماجستير، مشرفة في كتابة هذا البحث الجامعي، التي أرشدني و وجهت خطواتها في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى نهاية، فلها مني خالص الشكر والتقدير، ومن الله العظيم الثواب والجزاء.

٥. الأساتيد والأستاذات في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين قاموا بتعليم وتوجيههم ونقل معرفتهم إلى المؤلف. فلهم مني كل الشكر والتقدير على ما قدموا من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله خير الجزاء.

٦. عائلي المحبوبة، أبي بامبانج إيدي وينارتو، أمي فاطمة بنت أمير شريف الدين، أختي الصغيرة نورا فيلدا، أخي الصغيرة رفاشا الفارزي، شكرا جزيلًا على دعائكم ودعمكم.

٧. جميع أصدقاء برنامج Awizra ٢٠٢٠ في دراسة اللغة العربية وآدابها الذين لا أستطيع أن أذكرهم واحدا تلو الآخر و أشكركم على تكاتفكم ودعمكم ومساعدتكم خلال هذه المحاضرة.

٨. أخيرا، بالنسبة لي، فإن الحياة في واحد وعشرين من العمر ممتعة جدا. شكرا لي على الوقت الذي استغرقتني في التعلم والمعالجة والصبر وإعطاء كل شيء. لأنني بخير حتى الآن.

رجا الباحث أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا والآخرة. يأمل الباحث أيضا أن تكون نتائج هذا البحث مستفيدة للآخرين.

تحريرا بمالانج، ٧ ابريل ٢٠٢٤

الباحث

ريحان حافظ أنندا

مستخلص البحث

أنندا، ريجان حافظ (٢٠٢٤). "وجودية الشخصية الرئيسية في رواية "الزهايمر" لغازي القصبي: دراسة سيكولوجية رولو ماي". البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدائها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: دين نور خاتمة، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الزهايمر، عبد الغازي القصبي، علم النفس الوجودي، رولو ماي.

ينشأ تحقيق الذات من الرغبات الداخلية والخارجية لإمكانياته بالنسبة للعالم. داخليا، لدى البشر محفزات شخصية لتطوير الذات وهم فريدون في أنفسهم من أجل اكتشاف جوهرهم الشخصي. يتم تطوير الرغبة في تحقيق الذات من خلال جوهر الشخصي كشخص. وفي الوقت نفسه، خارجيًا، تميل شخصية الشخص إلى أن تكون مدفوعة بمطالب الآخرين لوجود شخصيتهم في العالم. رواية الزهايمر، وهي موضوع هذا البحث، تحكي قصة شخص يعاني من مرض يسمى الزهايمر. مرض الزهايمر هو مرض يمكن أن يمحو ذاكرة المصابين به. الأعراض الأولية التي يشعر بها الشخصية الرئيسية هي أنه بدأ يفقد ذاكرته. أهداف هذا البحث هي: (١) لمعرفة وجود السيكولوجية الوجودية للشخصية الرئيسية في رواية الزهايمر للكاتب غازي عبد الرحمن القشبي من وجهة نظر رولو ماي في نظرية علم النفس الوجودي، (٢) لمعرفة عوامل وجود علم النفس الوجودي للشخصية الرئيسية في رواية الزهايمر للكاتب غازي عبد الرحمن القشبي من منظور رولو ماي في نظرية علم النفس الوجودي. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي. مصدر البيانات الأساسي لهذا البحث هو رواية عربية مكونة من ١٢٧ صفحة، أما مصدر البيانات الثانوي فهو مراجعة لرواية الزهايمر والأبحاث ذات الصلة. وكانت طريقة جمع البيانات التي استخدمها الباحث هي القراءة وتدوين الملاحظات. تم تحليل البيانات بناءً على منظور رولو ماي لنظرية علم النفس الوجودي باستخدام طريقة تقليل البيانات، تصنيف البيانات، تحليل البيانات واستخلاص النتائج. نتائج هذا البحث هي: (١) هناك ٣ عناصر في تشكيل مفهوم الوجود في العالم على أساس نظرية علم النفس الوجودي لرولو ماي، ٥ بيانات على شكل Umwelt، ٢ بيانات على شكل mitwelt و ٤ بيانات تحتوي على eigenwelt. (٢) هناك ٤ عوامل لتحقيق الذات الشخصية مع بيئتهم والأفراد الآخرين ومع أنفسهم، منها: ٤ أشكال من العوامل المتعلقة بالقلق، ٤ أشكال من العوامل المتعلقة بالإبداع، ٥ أشكال من العوامل المتعلقة بالحرية المسؤولة، و ٦ أشكال من العوامل المتعلقة daimonic.

ABSTRACT

Ananda, Rayhan Hafizh (2024). "The Existence of the Main Character in the Novel Al-Zheimer by Abdul Ghazi Al-Qashibi: Rollo May's Psychological Study". Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State University Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dien Nur Chotimah, M.Pd

Keywords: Abdul Ghazi Al-Qashibi, Al-zheimer, Existential Psychology, Rollo May

A person's self-actualization arises from the internal and external desires of a person's potential for the world. Internally, humans have personal stimuli for self-development and are unique in themselves in order to discover their personal essence. The urge to realize self-actualization is developed through one's essence as a person. Meanwhile, externally, a person's personality tends to be driven by other people's demands for their personality to exist in the world. The novel Al-zheimer, which is the object of this research, tells the story of a person who is suffering from a disease called al-zheimer. Al-zheimer's disease is a disease that can erase the memory of sufferers. The initial symptom felt by the main character is starting to lose his memory. The aims of this research are 1) to find out the existence of the existential psychology of the main character in the novel Al-zheimer by Ghazi Abdul Rahman Al-Qashibi based on Rollo May's perspective of existential psychology theory, 2) to find out the factors of the existence of the existential psychology of the main character in the novel Al-zheimer by Ghazi Abdul Rahman Al-Qashibi based on Rollo May's perspective of existential psychology theory. This type of research is descriptive qualitative research. The primary data source for this research is an Arabic novel consisting of 127 pages, while the secondary data source is a review of the Al-zheimer novel and relevant research. The data collection method that researchers used was reading and taking notes. Data were analyzed based on Rollo May's perspective of existential psychology theory using data reduction methods, data classification, data analysis and drawing conclusions. The results of this research are: (1) There are 3 elements in forming the concept of being in the world based on Rollo May's existential psychology theory. 5 data were found in the form of an umwelt, 2 data in the form of a mitwelt, and 4 data containing an eigenwelt. (2) There are 4 factors of character self-actualization with their environment, other individuals, and themselves, there are: 4 forms of factors regarding anxiety, 4 forms of factors regarding creativity, 5 forms of factors regarding freedom of responsibility, and 6 forms of factors regarding daimonic.

ABSTRAK

Ananda, Rayhan Hafizh (2024), “Eksistensi Tokoh Utama dalam Novel Al-Zheimer Karya Abdul Ghazi Al-Qosibi: Kajian Psikologi Rollo May”. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Dien Nur Chotimah, M.Pd

Kata Kunci: Abdul Ghazi Al-Qashibi Al-zheimer, Psikologi Eksistensial, Rollo May

Aktualisasi diri seseorang muncul dari keinginan internal dan eksternal dari potensi diri yang dimiliki seseorang terhadap dunia. Secara internal, manusia memiliki stimulus pribadi sebagai perkembangan diri dan memiliki keunikan terhadap dirinya demi menemukan esensi pribadi. Dorongan untuk mewujudkan aktualisasi diri tersebut dikembangkan melalui esensinya sebagai pribadi. Sedangkan secara eksternal, kepribadian seseorang cenderung didorong atas tuntutan orang lain terhadap kepribadiannya untuk menjadi eksis di dunia. Novel al-zheimer yang menjadi objek penelitian ini mengisahkan tentang seseorang yang sedang mengidap penyakit yang bernama al-zheimer. Penyakit al-zheimer merupakan penyakit yang dapat menghilangkan ingatan kepada penderitanya. Gejala awal yang dirasakan oleh tokoh utama adalah mulai kehilangan ingatan. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah 1) untuk mengetahui wujud psikologi eksistensial tokoh utama dalam novel al-zheimer karya Ghazi Abdul Rahman Al-Qashibi berdasarkan teori psikologi eksistensial perspektif Rollo May, 2) untuk mengetahui faktor dari eksistensi tokoh psikologi eksistensial tokoh utama dalam novel Al-Zheimer karya Ghazi Abdul Rahman Al-Qashibi berdasarkan teori psikologi eksistensial perspektif Rollo May. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data primer dari penelitian ini berupa novel arab yang terdiri dari 127 halaman, sedangkan sumber data sekunder berupa resensi novel Al-zheimer dan penelitian yang relevan. Adapun metode pengumpulan data yang peneliti gunakan adalah baca dan catat. Data dianalisis berdasarkan teori psikologi eksistensial perspektif Rollo May dengan metode reduksi data, klasifikasi data, menganalisis data, dan penarikan kesimpulan. Hasil kajian dari penelitian ini adalah: (1) Terdapat 3 unsur pembentukan konsep being in the world berdasarkan teori psikologi eksistensial Rollo May telah ditemukan 5 data yang berbentuk umwelt, 2 data yang berbentuk mitwelt, dan 4 data yang mengandung eigenwelt. (2) Terdapat 4 faktor dari aktualisasi diri tokoh dengan lingkungannya, individu lain, dan dirinya sendiri, meliputi: 4 bentuk faktor mengenai kecemasan, 4 bentuk faktor mengenai kreativitas, 5 bentuk faktor mengenai kebebasan tanggung jawab, dan 6 bentuk faktor mengenai daimonic.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث (العربية)
ط	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي	مستخلص البحث (الإندونيسيا)
ك	محتويات البحث

الفصل الأول: مقدمة

أ	أ- خلفية البحث
ب	ب- أسئلة البحث
ج	ج- فوائد البحث
د	د- حدود البحث
هـ	هـ- تحديد المصطلحات

الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ- علم النفس الوجودي ٧
- ب- علم النفس الوجودي منظور رولو ماي ١٠
- ١- الوجود في العالم (Being in-the-world) ١٢
- ٢- القلق (Anxiety) ١٥
- ٣- الإبداع (Creativity) ١٦
- ٤- الحرية والمسؤولية (Freedom and Responsibility) ١٧
- ٥- Daimonic ١٩
- ٦- الشعور بالذنب (Guilty) ٢١
- ٧- فراغ (Emptiness) ٢٢
- ٨- فرديّ (Loneliness) ٢٢

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ- نوعية منهج البحث ٢٤
- ب- البيانات ومصادرها ٢٤
- ج- طريقة جمع البيانات ٢٥
- د- طريقة تحليل البيانات ٢٦

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- أ- وجودية الشخصية الرئيسية (يعقوب) على أساس مفهوم الوجود في العالم ... ٢٩
- ب- العوامل التي تعهد بها يعقوب لتحقيق ذاته في العالم ٣٨
- ج- مناقشة ٥٣

الفصل الخامس: الخاتمة

- أ- الخلاصة ٥٥
- ب- التوصيات ٥٥
- قائمة المصادر والمراجع ٥٧
- سيرة ذاتية ٦٢

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

ينشأ تحقيق الذات من الرغبات الداخلية والخارجية لإمكاناته تجاه العالم (راشدين، ٢٠٢٠: ٣). داخليا، لدى البشر حافز شخصي مثل تطوير الذات ولديهم تفرد تجاه أنفسهم من أجل العثور على جوهر شخصي. يتم تطوير الدافع لتحقيق الذات من خلال جوهره كشخص. بينما خارجيا، تميل شخصية الشخص إلى أن تكون مدفوعة بمطالب الآخرين على شخصيته للوجود في العالم. أدبي يقدم منتجات إنسانية من خلال الكتابة واللغة في شكل أعمال أدبية. لن يكون وجود المنتج موجودا إذا لم يتم تحديد أولوياته من قبل المؤلف (ويدياستوتي، ١٩٩٣: ٢٩-٣٠). بشكل غير مباشر، يظهر المؤلف وجوده في الكنوز العلمية في خضم الحياة البشرية.

سيكولوجية الوجودية هي مدرسة فلسفية انبثقت عن مدرسة الوجودية (براتيوي وأحمدي، ٢٠٢٢: ١٣٤) تميل دراسة الوجودية إلى أن تكون دراسة تركز دراستها على البشر في الحياة (أ.ز. عابدين، ٢٠٢٣: ٧). حاليا، البشر أنفسهم لديهم مخاوف مختلفة من ذوي الخبرة خلال حياتهم. مثل الحالات التي تعطي انطبعا سلبيا للمجتمع بسبب اضطرابات القلق. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون سبب الأغلالات عندما يعيش حياته. بالإشارة إلى البحث (جيرنانفا وسوسيلو، ٢٠٢٢: ٥٩-٦٠) كشفت أن وسائل التواصل الاجتماعي، مثل "Twitter"، غيرت اسمها إلى "X". التطبيق له تأثير قوي كوسيلة لإبراز الوجود الذاتي. الوجود من خلال "X" لا ينظر إلى من هو المستخدم. يقومون دائما بتغريدة مجانية بهدف إظهار وجودهم والاهتمام بالآخرين.

ترتبط الأعمال الأدبية دائما ارتباطا وثيقا بالظروف الاجتماعية والواقع في حياة الناس (أنداني، ٢٠٢٢: ٢). يعبر المؤلف عن مشاعره الشخصية في وسيط مكتوب

يتم سرده بشكل منهجي ومنظم. المؤلف لا يكتبها على الفور، يكتبها المؤلف من خلال بناء الأفكار والأفكار وصور الحياة كوسيلة في إثارة الرغبة في إنشاء عمل (أغوستين، ٢٠٢٣: ١٢). بالإشارة إلى رأي أرسطو في (أومامي، ٢٠٢١: ٩٤-٩٥) الذي يعتبر أن الأعمال الأدبية هي مساحات مصطنعة للواقع تستند إلى أفكار ديناميكية تنشأ من مؤلفيها. يمكن العثور على المساحة الاصطناعية في شكل أعمال أدبية في شكل روايات وأفلام قصة قصيرة وما شابه ذلك (سيتياجي وآخرون، ٢٠٢٢: ١٧٠). تم العثور على هذه الأعمال أيضا التي تناقش الاضطرابات النفسية للشخص في حياته.

يمكن بالتأكيد الحصول على تصوير الأعراض النفسية للشخص من الأعمال الأدبية. غالبا ما يطبق الكتاب الواقع الاجتماعي على شكل الكتابة. عندما يحكي العمل عن عناصر علم النفس. لذلك، يرتبط هذا عادة بالقلق وعدم الوجود والاضطرابات النفسية للشخص. بعد ذلك، تميل صور الوسيطة في الأعمال الأدبية إلى العثور عليها أكثر في الشخصية الرئيسية في القصة في شكل ضمني فيها. هذا يسعى إلى جعل القارئ يستمتع بالمؤامرة التي قدمها المؤلف.

العمل الأدبي الذي هو موضوع هذه الدراسة هو رواية. كتب الرواية غازي عبد الرحمن القصيبي (١٩٤٠-٢٠١٠ م). روائي في المملكة العربية السعودية. نشرت رواية الزهايمر، حيث أن الرواية التي أصبحت موضوع هذه الدراسة في عام ٢٠١٠. حيث تزامن عام الإنتاج مع وفاة غازي القصيبي. كان أيضا مثقفا مولعا بكتابة الأعمال الأدبية. هناك أكثر من ٤٠ كتابا عبارة عن أعمال شعرية أو روايات نشرها خلال حياته. عادة ما يعبر عن أفكاره في مواضيع حول الرومانسية أو السياسة أو حالة البلدان في شبه الجزيرة العربية.

رواية الزهايمر هي رواية من الأنواع التي تحتوي على عناصر علم النفس. تحكي هذه الرواية قصة شخص يعاني من مرض يسمى الزهايمر. مرض الزهايمر هو مرض يمكن أن

يقضي على الذاكرة للمصابين. تبدأ الأعراض المبكرة لمرض الزهايمر عندما يصل الشخصي إلى منتصف العمر. مثل الشخصية الرئيسية في الرواية التي تبلغ من العمر ٧٠ عاماً. بدأت الأعراض الأولية التي شعرت بها الشخصية الرئيسية تفقد الذاكرة. عندما أراد شراء عطر لزوجته. ومع ذلك، عندما وصل إلى المتجر، لم يتذكر اسم العطر وكان غاضباً. منذ ذلك الحين، فقد ذاكرته عن ماضيه.

من المعروف أن الشخصية الرئيسية في الرواية تبدأ في المعاناة من الأمراض التي يمكن أن تمحو ذكرياته أثناء الحياة. في ذلك الوقت، بدأ في العمل لكتابة مجموعة من الرسائل إلى زوجته تحتوي على ذكرياته عن الحياة المعيشية. من هذا، يجادل الباحث بأن النظرية النفسية الوجودية القائمة على منظور رولو ماي يمكن أن تكون تقنية لدراسة رواية غازي القصبي الزهايمر. من خلال علم النفس الوجودي للشخصية الرئيسية وعوامل غياب الشخصية الرئيسية.

من عدة الدراسات السابقة على مدى السنوات ٥ الماضية، وجد الباحث أن هذه الرواية قد تمت دراستها باستخدام نهج نظرية أدب إلغاء التعرف، نهج البنية السردية لشخصية الشخصية وتحليل قراءة الحكمة النصية التي قام بها (العنزي، ٢٠١٩؛ رشداء، إحظ سبيلا، ٢٠٢٠؛ عسيري، ٢٠٢٢). من نتائج التتبع، وجد الباحث أنه لم يتم إجراء أي بحث باستخدام نهج علم النفس الأدبي، خاصة في علم النفس الأدبي لرولو ماي في هذه الرواية. علم النفس الأدبي لرولو ماي هو نظرية تستخدم في تحليل العديد من الكائنات البحثية، على الأقل وجد الباحث ٣ أنواع من الكائنات البحثية، وهي الأفلام والقصص القصيرة والروايات. يتم تطبيق علم النفس الأدبي لرولو ماي لتحليل الأشياء في شكل أفلام نفذها (افيسينا، ٢٠٢٣). بعد ذلك، يتم إجراء البحث الذي يحلل الأشياء في شكل قصص قصيرة بواسطة (واقي وآخرون، ٢٠٢٣). وفي الوقت نفسه، تم تنفيذ نظرية علم النفس الوجودي المطبقة على الروايات من قبل (عبدالله

وأرياني، ٢٠٢٢؛ ديسكي وآخرون، ٢٠٢٢؛ كورنياواقي وأحمدي، ٢٠٢٣؛ براكوسو، ٢٠١٩؛ براتيوي وأحمدي، ٢٠٢٢؛ سيفتياني، ٢٠١٨؛ يونيتا وأندريانتو، ٢٠٢٣).

تمت دراسة البحث في علم النفس الأدبي مع النهج الوجودي لرولو ماي ورواية الزهايمر عدة مرات من قبل باحث سابق. من عدة دراسات سابقة، تهدف هذه الدراسة إلى توسيع دراسة رواية الزهايمر مع نهج علم النفس الوجودي لرولو ماي. بالإضافة إلى ذلك، تهدف هذه الدراسة أيضا إلى تعزيز دراسة سيكولوجية وجودية رولو ماي في شكل روايات، خاصة الروايات العربية. لذلك أخذت هذه الدراسة عنوان دراسة نفسية للوجودية في رواية الزهايمر لغازي عبد الرحمن القصيبي مع المنهج النفسي للوجودية رولو ماي. سيركز هذا البحث على وصف شكل علم النفس الوجودي والكشف عن العوامل الكامنة وراء شكل علم النفس الوجودي في الشخصية الرئيسية في رواية الزهايمر لغازي القصيبي من خلال علم النفس الوجودي لرولو ماي.

ب- أسئلة البحث

من صياغة هذه الدراسة، هناك أسئلتين تظهر في هذه الدراسة، وهي كما يلي:

١. كيف وجودية للشخصية الرئيسية في رواية "الزهايمر" لغازي عبد الرحمن القصيبي بناء على منظور رولو ماي للنظرية النفسية الوجودية؟
٢. ما عوامل وجودية للشخصية الرئيسية في رواية "الزهايمر" لغازي عبد الرحمن القصيبي بمنظور رولو ماي للنظرية النفسية الوجودية؟

ج- فوائد البحث

أما الفائدة النظرية لهذا البحث هي معرفة شكل علم النفس الوجودي والعوامل الذي أحدثته الشخصية الرئيسية في رواية "الزهايمر" لعبد الغازي القصيبي، وكذلك من المتوقع أن يكون هذا البحث وسيلة لتطوير العلم من خلال دراسة علم النفس الوجودي في الحياة اليومية.

ترتبط الفوائد العملية لهذه الدراسة بما قام به الباحث كمحاولة لتسهيل فهم القراء لشكل علم النفس الوجودي الوارد في رواية "الزهايمر". وبالتالي يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمادة مرجعية ومعلومات مفيدة للقراء في فهم أوثق لشكل علم النفس الوجودي وعوامله من شكل علم النفس الوجودي في رواية "الزهايمر" لعبد الغازي القصبي. هذا ضروري لإثبات أهمية مثل هذا البحث في الحياة اليومية، خاصة الأمور المتعلقة بالوجود النفسي للفرد.

د- حدود البحث

يناقش هذا البحث فقط نظرية علم النفس الوجودي فيما يتعلق في الشخصية الرئيسية عن الوجود في العالم (being in-the-world)، ثم العوامل التي تسبب ظهور أشكال من الوجود في وضع العالم في شكل القلق، الإبداع، الحرية والمسؤولية ثم daimonic بناء على النظرية التي اقترحها رولو ماي.

هـ- تحديد المصطلحات

قبل النظر أكثر في الحديث عن وجودية الشخصية الرئيسية في رواية الزهايمر لغازي القصبي (منهج علم النفس الأدبي لرولو ماي)، لا بد من تحديد المصطلحات التي يمكن أن توجه الغرض من التفسير في كتابة هذه الدراسة على النحو التالي:

أ) الوجودية

الوجودية هي حالة فعلية، أي في المكان والزمان. في علم النفس الوجودي، تطرح هذه النظرية سلوك الشخص كمادة دراسية (براتيوي وأحمدي، ٢٠٢٢: ١٣٤). بشكل عام، علم النفس الوجودي هو فرع من علم النفس يناقش القلق والذات والحرية كشروط لوجود إنسان. تهتم ماي بهذه النقاط الثلاث كما كتبتها ماي التي تشير إلى كتابها "Man's Search for Himself" (هرماوان، ٢٠٢١: ٢-٣). يشير الوجود وفقاً لوجهة نظر رولو ماي إلى مصطلحي الوجود وعدم الوجود.

(ب) رواية الزهايمر

رواية الزهايمر كتبها الكاتب غازي عبد الرحمن القصيبي. تتكون الرواية من ١٢ فصلا مع ١٢٧ صفحة. كانت رواية الزهايمر آخر أعمال غازي في حياته. تحكي هذه الرواية قصة رجل يعاني من مرض الزهايمر. المرض له تأثير فقدان الذاكرة على المصاب. لذلك، في أحد الأيام كان يعقوب (الشخصية الرئيسية) يشتري عطر زوجته المفضل، ولكن فجأة في تلك اللحظة نسي اسم العطر وجعله يشعر بالانزعاج والانزعاج. عندما بدأ يدرك أنه شعر بذلك، استمر في إرسال رسائل إلى زوجته لكتابة ذكرى ذكرياته في الرسائل التي كتبها. شعر يعقوب بالفراغ لأنه في كل مرة استيقظ كان يشعر وكأنه يلتقي بأشخاص جدد في حياته.

(ج) رولو ماي

رولو ريس ماي، المعروف عادة باسم رولو ماي، هو عالم نفس وجودي أمريكي. ولدت ماي في ٢١ أبريل ١٩٠٩ في أوهايو بالولايات المتحدة الأمريكية. حصل على درجة البكالوريوس في علم النفس الإكلينيكي عام ١٩٤٩. لقد درس الكثير عن علم النفس المتعلق بالصحة العقلية. ثم كتب كتابا عن القلق وآثاره على الصحة العقلية. فيما يتعلق بالنظرية الوجودية، فهي متأثرة بمدرسة الإنسانية، وهي مدرسة تركز على البشر أنفسهم. لقد أثر الكتاب الذي كتبه على عالم علم النفس كثيرا.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- علم النفس الوجودي

علم النفس الوجودي هو نهج لعلم النفس كوسيلة لتحقيق وجود الشخصية تجاه الشخص. لا يعني الوجود المرور عبر أو تجنب واقع الصراعات الموجودة في العالم، ولكن من خلال مواجهتها مباشرة من أجل تحقيق وجود البشر الأفراد (ماي وآخرون، ١٩٥٨: ١١). علم النفس الوجودي هو دراسة للكشف عن وجود إنساني معقد للغاية. من المعروف أن علم النفس الوجودي هذا قد بدأ في الظهور في أوروبا في القرن ١٩، الذي رائده كيركجارد ونيتشه (ز. عابدين، ٢٠٠٧: ٥). كانت بداية ظهور هذا التدفق بسبب أزمة حضارة الحرب العالمية الثانية. في جوهرها، تهدف الوجودية إلى استعادة رفاة الحضارة الإنسانية وفقا للظروف المعيشية الأساسية التي تعيشها في العالم. وهكذا، تولي الوجودية اهتماما كبيرا للبشر في وجودهم في الحياة (كريستيانو، ٢٠١٨: ٣).

يتم تفسير الوجودية من قبل الوجوديين على أنها "existence". يأتي مصطلح الوجود من الكلمة اللاتينية "existo" التي تتكون من مقطعين "ex" و "sitere" مما يعني التقديم أو الوجود أو الظهور (كوسوارا، ٢٠٠٥: ٨٠). في هذه الحالة، يجب تعريف "الوجود" على أنه نمط الإمكانيات الفريدة للفرد. سيتم تقاسم هذه الإمكانيات جزئيا مع أفراد آخرين ولكنها ستشكل في كل حالة نمطا فريدا للشخصية (ماي، ١٩٦١: ٢٣). يقوم الوجود على نية هايدغر، وهي معرفة حالة الإنسان قبل التفكير في الحالة علميا، أي في مظاهر لم يتم تفسيرها بعد. وكانت نتيجة هذا الجهد أنه وجد الإنسان "في العالم" (سودارسونو، ١٩٩٣: ٣٤٦).

الفكرة الرئيسية للوجوديين هي جعل الإنسان مخلوقا يجب أن يكون موجودا. تسعى الوجودية إلى جعل الإنسان في العالم بوعي كامل. ترى الوجودية أن البشر يجب أن يتواجدوا في حالة ديناميكية. يرى الوجوديون دائما الإنسان ككائن رفيع، ويجب أن يكون الإنسان قادرا أيضا على تحديد وجوده. عندما يصل الإنسان إلى وجود نفسه، سيعرف أن يضع نفسه في البيئة المحيطة. ما اعتمد عليه الشخصي سيؤدي إلى وجوده في العالم (نيسيا وكومالاساري، ٢٠٢٠: ٤٦).

في إشارة إلى مفهوم الوجود وفقا لأحد الخبراء الوجوديين، جان بول سارتر. ووفقا له، فإن الوجود يعني كعملية تغيير تتحرك في ظروف ديناميكية (أديتاما وآخرون، ٢٠٢٢: ١٥٠). "أنا محكوم علي بأن أكو سسن حرا، بمعنى أن حريتي ليس لديها ما يقيدها، فقط الحرية نفسها التي تقيدها، أو إذا أردنا، فنحن لسنا أحرارا في التوقف عن أن نكون أحرارا". وفقا له، الإنسان هو فاعل حر. هذا يدل على أن الآخرين لا يمكنهم إعاقة أو تقييد وجود شخص ما باستثناء أنفسهم (بايو وأماله، ٢٠٢١: ٧٤). يؤكد الوجود على وجود المرء على أنه "كيف أعيش؟"، يكشف سارتر أن الإنسان يدور حول ما بداخله الآن وهو الوحيد الموجود هناك. وهكذا، فإن الوجود الإنسان يسبق جوهره (كريستيانتو، ٢٠١٨: ١٦٧).

تهدف الوجودية إلى وضع البشر كأشخاص لديهم إرادة ومسؤولون عن أنفسهم (يسيد وسياكور، ٢٠٢٠: ٢٦١). "أنا كفرد حر في التصرف بناء على الخيارات، وأنا مسؤول عن كل شيء، فأنا موجود" (هرماوان، ٢٠٢١: ١٢). في نهج علم النفس الوجودي، يطلب من البشر العثور على وجودهم أولا قبل الذهاب إلى مرحلة الجوهر. الوجود هو أكثر دلالة على الطريقة التي يؤدي بها البشر إلى وجودهم على أساس النمو والتطور. بينما يشير الجوهر أكثر إلى المنتج، وهو شكل من أشكال الركود أو اللمسات الأخيرة (سيميون، ٢٠٢١: ٣٤١). الاعتبار الأساسي للذات

الشخصية/الفرد هو الشخصي نفسه، ليس التسميات والأدوار والبنى الاجتماعية والأنماط المرتبطة به (سرور، ٢٠٢٣: ٢١٩).

حلل كيركجارد مبدأ المتعة المتمثل في الحياة اليومية للفرد، والدوافع المثيرة المخبأة وراء العديد من جوانب السلوك، وآليات خداع الذات، والمواقف الدفاعية، والمخفية. كل هذا وضعه بين علماء النفس المتعمقة الذين كانوا في وضع متقدم للغاية، قبل وقتهم. أجرت تحليلاً ذاتياً كشف أن لديها فهماً سريرياً لأزمات الهوية وآليات الضمير الباطن. يمنحنا هذا التحليل الذاتي أيضاً إطاراً لفهم الدفاعات والمتلازمات العصابية (ماي & يالوم، ١٩٩٥: ٢٠).

ظهرت حركة علم النفس الوجودي في البداية كشكل من أشكال رفض المثالية والمادية والاختزال والعقلانية. يأخذ علم النفس الوجودي مسارا مختلفا ويتخلى عن العناصر الموضوعية والعلمية. يستخدم علم النفس الوجودي الظواهر لاستكشاف التجربة الذاتية والوعي الذاتي للشخصية البشرية. يرتبط علم النفس الوجودي ارتباطاً وثيقاً بعلم النفس الظاهري، وهو طريقة محددة لمعرفة أبعاد التجارب الشخصية (كوسوارا، ٢٠٠٥).

الوجودية في مجال الدراسات النفسية لديها مفهوم الاختلاق أو "الوجود" عند تحقيق الذات. الإنسان حر في استخدام مفهوم الوجود والوجود لفعل أي شيء. يتماشى مع الفكرة الرئيسية لعلم النفس الوجودي، أن الجوهر الذي يصنعه الإنسان يعتمد على نفسه (براتيوي وأحمدي، ٢٠٢٢: ١٣٤). قد يفترض الأفراد الذين لا يستطيعون تحقيق وجودهم أن الشخص يرفض قدراته وإمكاناته، ويفشل في استخدامها لتحقيق الواقع الذي يأمل أن يعكس معنى الحياة. يمكن أن يؤدي إلى خيبة أمل وجودية تنشأ عندما يفشل الأفراد في تحقيق القدرات ومواجهة تحديات الحياة. الأفراد لديهم سبب وجيه لفقدان الثقة بالنفس والشعور بالفشل. في حالة من

خيبة الأمل الوجودية، قد يختار الشخص مسار حياة لا يتناسب مع طموحاته الشخصية ويهمل تحقيق رغباته الحقيقية (حلاوة، ٢٠١٣ : ٣٣٥-٣٣٦).
تنص الوجودية في القرن ٢٠ على أنه يتم التضحية بالبشر كما لو تم إلقاءهم بشكل سيء للغاية في العالم. ما يحدث لشخص تم إلقاءه بالفعل في العالم هو مسؤوليته الخاصة. لديه الخيار ليكون أي شيء. بعد أن يختار بنفسه ، ليس في يد الآخرين، ولا في يد الملك، لأن الملك يعتبر غير موجود (سرور، ٢٠٢٣ : ٢١٧).

ب- علم النفس الوجودي منظور رولو ماي

يوفر رولو ماي فهما لعلم النفس الوجودي. عرف ماي (١٩٥٨) الوجودية بأنها "محاولة فهم البشر من خلال القضاء على الانقسام بين فاعل و موضع". جاء تعريف ماي بسبب تأثير كيركيغارد. رفض كيركيغارد أولئك الذين ينظرون إلى البشر على أنهم مقصرون على شخص يفكر بشكل ذاتي. كما انتقد كيرجارد أولئك الذين اعتقدوا أن الشخص كان مجرد آلة أو أشياء. ووفقا له، فإن البشر فريدون ولا ينظرون إلى البشر فقط كقوى دافعة في محرك المجتمع الصناعي (سيميون، ٢٠٢١ : ٣١٧).

وفقا لماي، فإن علم النفس الوجودي هو محاولة لفهم البشر الذين يختبرون ويبحثون عن معنى من تجاربهم. يعني العلم النفسي الذي يدرس السلوك البشري من الجانب النفسي للتجربة والبحث عن هدف للحياة (الوجود). فيما يتعلق بنظرية ماي الوجودية، كشف أيضا عن وجود أحداث "non being" يمكن أن تحدث لشخص ما يتعلق الأمر بمفاهيم القلق والشعور بالذنب وأشكال الحب. إنه يتعامل مع المفهومين الأساسيين للوجود، وهما "being in-the-world" و "non being" (براتيوي وأحمدي، ٢٠٢٢ : ١٣٣).

في المصطلح، هناك واصلة تعمل كأثر للوحدة بين فاعل و موضع، للإنسان والعالم. وجد الأشخاص الذين يعانون من القلق والحزن الناجم عن الاغتراب عن العالم

أو أنفسهم. يمكن أن يتجلى هذا الاغتراب في ثلاثة مجالات، وهي الانفصال عن الطبيعة، وعدم وجود علاقات شخصية ذات مغزى، والاعتراب عن الذات الحقيقية (براتيوي وأحمدي، ٢٠٢٢: ١٣٤). وترى ماي أن الكثير من الناس يفتقرون إلى الشجاعة لمواجهة مصيرهم، وفي عملية الهروب من هذا المصير يتخلون عن الكثير من حريتهم. لأنهم يحرمون أنفسهم من الحرية، فإنهم يهربون أيضا من المسؤولية غير راغبين في التصويت، يغفلون عن أنفسهم ويطورون مشاعر الاغتراب والشعور بعدم الأهمية. من ناحية أخرى، يتحدى الشخص السليم مصيره، ويقدر حريته، ويعيش بشكل أصيل مع الآخرين وذراعيه (سيميون، ٢٠٢١: ٣٠٤).

هناك ثلاثة أشكال من الوجود في العالم: الدائرة من حولنا (umwelt)، والعلاقات مع الآخرين (mitwelt)، والعلاقات مع أنفسنا (eigenwelt). رولو ماي هو أحد الشخصيات التي أدخلت علم النفس الوجودي. ذكر ماي أن علم النفس الوجودي هو محاولة لفهم البشر الذين يختبرون وجعل التجربة هدفا (براتيوي وأحمدي، ٢٠٢٢: ١٣٤).

الميكال الأساسي للإنسان هو إرم، وبالتالي فهو محكوم عليه بأن يكون حرا. تتكون الحرية وفقا لشهر ماي من الحرية النفسية (القدرة على التوقف في مواجهة المنبهات من مختلف الاتجاهات)، والوجودية (القدرة على اختيار استمرار وجودها. بالإضافة إلى ذلك)، حرية القيام (تشير إلى العمل) وحرية أن تكون (تشير إلى سياق الرغبة في التصرف)، يشار إلى هذا النوع الثاني بالحرية الأساسية، لأنه يشير إلى موقف الشخص فيما يتعلق بمصدر سبب الفعل (هرماوان، ٢٠٢١: ١٩).

وجدت رولو ماي أن معظم الأفراد يواجهون ما تسميه "الانحرافات الوجودية" أكثر من الاضطرابات التقليدية. هذا الاضطراب الوجودي هو فقدان الشعور بالذات، والإعجاب، والعاطفة، والثروة الداخلية، وعدم قدرة الأفراد على امتلاك حياتهم وأفعالهم، وكذلك الحصول على الاستقلال والأصالة. نتيجة هذه الخسارة تخلق مشاعر

الفراغ والارتباك والملل واليأس ومشاعر غامرة من الخسارة والارتباك، وكذلك فقدان المعنى في الحياة (ماي & يالوم، ١٩٩٥ : ٢٧-٢٨).

حول مفهوم الوجود في العالم (Being in-the-world)، ينقسم ماي إلى ٣ أشكال، على النحو التالي:

١ - الوجود في العالم (Being in-the-world)

أما بالنسبة للمفاهيم الأساسية لعلم النفس الوجودي، فيشير رولو ماي على وجه التحديد إلى مفهوم الوجود في العالم. بشكل عام، يفترض علم النفس الوجودي أن الوجود الإنسان يتأثر بالمفهوم. الوجود في العالم يعني أن تكون في العالم للإنسان كفاعل. يستخدم الخبراء الوجوديون نهجا ظاهريا كنهج لفهم البشر. يجادل الوجوديون بأن الوجود الإنسان في هذا العالم يمكن فهمه جيدا من وجهة نظر فاعل نفسه. الوجود في العالم، باللغة الألمانية وتسمى أيضا "Dasein". معنى "Dasein" نفسه هو "في ذلك المكان" ويختلف عن وجود أشياء ليست بشرية، وهو ما يسمى وجود أفراد موجودين ويجب أن يكونوا مرئيين وحاضرين في الحياة (سيميون، ٢٠٢١ : ٣٢١). يسعى المصطلح إلى فهم عالم الظواهر مقابل العالم الحالي. لكي نفهم عالم شخص ما، يجب ألا نصف فقط من العوامل البيئية وحدها. لأن البيئة ليست شكلا واحدا من أشكال العالم المختلفة (ماي & يالوم، ١٩٩٥ : ٤٤).

من وجهة نظر ماي، يجب على الشخصي أن يفهم من شكل العالم الطبيعي، من الآخرين، وخاصة من نفسه. الشخصي في حدود مصيره لديه القدرة على اتخاذ خيارات حرة. كل خيار يدفع حدود السلوك الشخصي ويمكنه اتخاذ خيارات بشأن الحياة. الأفراد بشكل عام لديهم إمكانيات للحرية أكثر بكثير مما تم

إدراكه. لكن الاختيار الحر يتبعه دائما القلق. يتطلب الاختيار الشجاعة لمواجهة مصير المرء وفحص الشر والخير والاعتراف بهما (سيميون، ٢٠٢١: ٣٦٣).

هذا ينطبق أكثر من أي جانب من جوانب الحياة على البشر. إن مدى قدرة الإنسان على التفوق على الأخرى في تجربته للعالم هو سؤال صعب. لأننا لا نستطيع وصف العالم بموضوعية وبشكل كامل، ولا يمكن اختزال العالم فقط في مشاركتنا في الهيكل من حولنا، على الرغم من أن هذه المشاركة هي أيضا جزء من "being in-the-world" (ماي & يالوم، ١٩٩٥: ٤٤). الأشخاص الذين حققوا وجودهم، يستوفون في وقت واحد عناصر (umwelt)، (mitwelt) و (eigenwelt) في فهم العالم. إنهم يتكيفون مع العالم الطبيعي، ويتواصلون مع الآخرين كبشر، ويفهمون أنفسهم كأشخاص موجودين (ز. عابدين، ٢٠٠٧: ٢٢٠).

أ) Umwelt (العالم المحيط)

Umwelt هو العالم الموضوعي الذي يحيط بنا، العالم الطبيعي. جميع الكائنات الحية لديها. Umwelt إنه عالم يوفر الاحتياجات البيولوجية والدوافع والغرائز. إنه عالم تم إنشاؤه لتلبية احتياجاتنا إذا لم يتم منحنا موهبة الوعي الذاتي. إنه عالم من القوانين الطبيعية والدورات الطبيعية. النوم واليقظة، الولادة والموت، الرغبة والوفاء. هذا هو الجوهر والواقع المعترف به من قبل المحللين الوجوديين والمقبولين من قبلهم.

بالنسبة للحيوانات، يطلق عليه "بيئي". أما بالنسبة للبشر، فيطلق عليه "العالم". لأن "العالم" ينطوي أيضا على بنية المعنى التي شكلتها العلاقات بين الأفراد (ماي & يالوم، ١٩٩٥: ٤٤). معنى umwelt هو إلى حد كبير مع البيئة المحيطة. البيئة المعنية قريبة من الظروف البيولوجية أو الفيزيائية. بالإضافة إلى ذلك،

سيظل عنصر *umwelt* موجودا على الرغم من أن البشر لا يدركون ذلك بشكل مباشر. من وجهة نظر علم النفس الوجودي لرولو ماي، فإن الأمر المعني يشمل قوانين العالم والقوانين الطبيعية والدوافع النفسية الشخصية للشخصيات، على سبيل المثال الجوع والنوم والأعراض الطبيعية التي تشمل الولادة والموت. وبالتالي، فمن المؤكد أن البشر لا يمكنهم تجنب عنصر *umwelt*. يجب أن يتعلم البشر ويفهمون كيف تكون الحياة في العالم من حولهم وأن يكونوا مستعدين للتكيف مع التغييرات التي تحدث في المستقبل (سيميون، ٢٠٢١ : ٣٢٢-٣٢٣).

(ب) *Mitwelt* (العالم-مع)

Mitwelt له معنى يشير إلى الحياة الاجتماعية للفرد أو علاقاته تجاه الآخرين. *Mitwelt* له معنى قوي للعلاقات الإنسانية في الحياة اليومية. إن البشر المنخرطين تماما في حياة الآخرين، ويدفنون أنفسهم في الحشد وتفاصيل حياتهم، لن يكون لديهم مجال سوى التصرف كما يتصرفون، ويفكرون كما يفكرون، ويعيشون كما يعيشون، ويتكلمون وهم يتكلمون. وهكذا، يصبحون تقليدا لكيانات مجهولة الهوية ليست سوى جزء من الناس، ويفقدون فرديتهم وأصالتهم، ويتحولون إلى شيء بين الأشياء ويصبحون أدوات في وسط الأدوات، ويسقطون في قيود ومشتتة، ويسقطون في كائن غير أصيل، وجود في وئام، خاضع، ومجهول الهوية وبلا اسم (عدم الكشف عن هويته) (ماي & يالوم، ١٩٩٥ : ٢٤).

(ت) *Eigenwelt* (العالم الشخصي)

يشير *Eigenwelt* إلى علاقة علاقتنا مع أنفسنا (شخص المرء بما في ذلك جسده). عادة، لا يتم التحقيق في *eigenwelt* من قبل منظري الشخصية الآخرين. *Eigenwelt* يعني الشخصي المدرك لأنفسنا كإنسان. يعتزم *eigenwelt* أيضا فهم الذات بشكل ملموس عند التفاعل مع الأشياء الموجودة في العالم

(umwelt) وغيرها (mitwelt) (سيميون، ٢٠٢١ : ٣٢٣). Eigenwelt من منظور العلاج الوجودي، قد لا يتم ملاحظته وفهمه من قبل علم النفس الحديث وعلم النفس العميق. إنه عالم قائم على الوعي والتواصل مع الذات، ويقف فوق البشر بدلا من أي كائن آخر. أينما ندرك معنى شيء ما في العالم، سواء كان طاقة من الزهور أو أشخاص آخرين، فهو جزء من العالم الشخصي (ماي & يالوم، ١٩٩٥ : ٤٥).

٢ - القلق (Anxiety)

يعرف ماي (١٩٥٨) القلق بأنه "الحالة الذاتية للفرد الذي يدرك أن وجوده يمكن أن يهلك"، وأنه يصبح "لا شيء". أضاف ماي أن القلق يمكن أن يشكل تهديدا لقيمة مهمة لحياة المرء (سيميون، ٢٠٢١). لذلك، يجب السيطرة على هذا القلق حتى لا يتداخل القلق مع الشخصية ولكن بدلا من ذلك يصبح مصدرا للدافع نحو التقدم الإيجابي (حياة، ٢٠١٤).

قال ماي (١٩٦٧)، القلق هو "الخوف الناجم عن تهديد قيمة تعتبر في نظر الشخصي ضرورية لوجوده كذات". وفقا لماي، يزعم أن السلوك البشري مدفوع بمشاعر الخوف والقلق. الفشل في مواجهة الموت هو هروب مؤقت من القلق أو الخوف من العدم. يمكن أن يولد الوعي بالحرية والمسؤولية قلقا وجوديا يمثل سمة أساسية لدى البشر. يمكن أن ينتج القلق الوجودي أيضا عن الوعي بحدوده إلى كونه غير موجود. يدرك البشر دائما المواجهة مع العدم والفراغ (كوسوارا، ٢٠٠٥).

يمكن أن ينشأ القلق بسبب غيابنا أو تهديد القيم الضرورية لوجودنا. القلق موجود عندما نواجه مسألة تحقيق إمكاناتنا (كوسوارا، ٢٠٠٥). عندما يتعلق الأمر بمعرفة قلق الشخصي بناء على حالته وحقيقة أنه في مرحلة معينة من تطور

ثقافته وبيئته، فمن المهم جدا أن يكون لديك فهم لثقافة الشخصي (ماي)،
(١٩٥٠).

٣- الإبداع (Creativity)

الإبداع هو عملية استكشاف الشكل الشخصي لأشكال جديدة ورموز
جديدة وأنماط جديدة يمكن من خلالها إنشاء ابتكار جديد (ماي، ١٩٥٠ :
٤٤). غالبا ما يتم تشغيل الإبداع من خلال حدث جديد (ماي، ١٩٥٠ :
٥١). يتطلب التأكيد والشجاعة للمضي قدما في هذه العملية. لأنه، في الأساس،
يتطلب الإبداع الحقيقي الكثير من الشجاعة (ماي، ١٩٥٠ : ٥٤). يبدأ الإبداع
أيضا بالمظهر الأساسي للجهود التي يمكن أن يبذلها البشر لتحقيق وجود شخصية
فردية في العالم (ماي، ١٩٥٠ : ٧٥). العملية الإبداعية هي التعبير عن الرغبة في
شكل جديد. إنه نضال ضد الدمار، نضال من أجل إيجاد أشكال جديدة من
الوجود قادرة على إعطاء النظام والكمال (ماي، ١٩٥٠ : ٢٣٦).

في جوهره، الإبداع هو عملية إنشاء أو جعل شيء ما يأتي إلى حيز الوجود
(ماي، ١٩٥٠ : ٧٥). لذلك يجب استكشاف العملية الإبداعية ليس فقط كنتاج
للمرض العقلي، ولكن على أعلى مستوى من العاطفة أو كوصف لطريقة الشخص
الطبيعية لتحقيق نفسه (ماي، ١٩٥٠ : ٧٥). لقد أظهر لنا العلماء أنفسهم،
وخاصة الفيزيائيين، أن الإبداع العلمي يتحدد إلى حد كبير بجرية الإنسان في
الإبداع في جو حر (شعور نقي).

يشار إلى هوية الحرية والوجود هذه من خلال حقيقة أن كل واحد منا يختبر
نفسه كشيء حقيقي في اللحظة التي نختارها. عندما يعلن الشخص "أستطيع" أو
"أختار" أو "سأفعل"، فإنه يشعر بمعنى نفسه، لأنه من المستحيل على العبيد ذكر
هذه الأشياء. (ماي، ١٩٨١ : ٨). الحرية هي "تحقيق الذات" على أساس

الاختيار الشخصي والحرية والجهد العفوي القائم على المبادرة الشخصية"، يوافق رولو ماي، متفقاً مع تعبير مالينوفسكي بأن الحرية ممكنة. صرح كيركيغارد بهذا قبل قرن ونصف، ولا يزال أفضل تعريف إيجابي للحرية (ماي، ١٩٨١ : ١٠)

الفعل الإبداعي نفسه ليس له حدود، لأن العمل الإبداعي يولد من الصراع البشري مع عواقب شيء يحدثها (ماي، ١٩٨١ : ١٩٤). بالإضافة إلى ذلك، يولد الإبداع أيضاً من التوتر بين العفوية والحدود التي تجبر العفوية على استكشاف الأشكال المختلفة التي تكون فيها الأعمال الفنية مهمة للغاية (ماي، ١٩٨١ : ١٩٧). يتمتع البشر بإمكانات غير محدودة، لذلك استنتجوا أنه عندما تحاول هذه الحركات ببساطة تجاهل شكلها أو حدودها، فإنها تكون مدمرة ذاتياً وغير خلاقية (ماي، ١٩٨١ : ٢٠٥).

٤- الحرية والمسؤولية (Freedom and Responsibility)

الحرية هي قدرة الإنسان على المشاركة في تنميته. تعمل الحرية أيضاً كقدرة الشخصي على تشكيل نفسه. وفقاً لماي، الحرية هي الجانب الآخر من الوعي الذاتي. عندما يكون الشخص غير قادر على إدراك نفسه، يمكن للفرد أن يتذكر كيف تصرفنا بالأمس أو قبل أشهر، ومن خلال التعلم من هذه الإجراءات يمكننا التأثير، وإن كان قليلاً، على كيفية تصرفنا اليوم. ثم، بناءً على ما تم القيام به اليوم، يمكن للفرد أن يتخيل في خياله للرد على المواقف التي يواجهها في المستقبل (ماي، ١٩٥٣ : ٦٤).

تتطلب الحرية أيضاً الوعي الذاتي. يهدف إلى إعطاء الشخصي القوة للوقوف خارج السلسلة الجامدة للتحفيز والاستجابة، والتوقف، ومع هذا التوقف لوضع بعض الوزن على كلا الجانبين، لاتخاذ قرار بشأن ما تم الرد عليه. يسير الوعي الذاتي والحرية جنباً إلى جنب مع إظهار أنه كلما قل وعي الشخص بذاته، قل

حريته. أي أنه كلما سيطرت عليه العقبات والقمع وظروف الطفولة التي "نسيها" بوعي ولكنه لا يزال يتحرك دون وعي، كلما كان مدفوعا بتلك القوى التي لا يستطيع التحكم فيها (ماي، ١٩٥٣ : ٧٥).

عندما يكتسب الشخص المزيد من الوعي الذاتي، يزداد نطاق خياراته وحريته بشكل متناسب لأن الحرية تراكمية. خيار واحد مصنوع من عنصر الحرية يجعل حرية أكبر ممكنة للخيار التالي. كل ممارسة للحرية توسع درجة حرية الشخصية الشخصي في اتخاذ الخيارات (ماي، ١٩٥٣ : ٦٤). وهكذا تظهر الحرية في كيفية ارتباطنا بالحقائق الحتمية للحياة. يعطي ماي مثالا على كيفية عمل الحرية في عالم علم النفس الوجودي. الشخص الذي ينوي كتابة السوناتة، سيواجه بالتأكيد معرفة كيفية القافية وقياس ودمج كلمة مع أخرى (ماي، ١٩٥٣ : ٦٤). في الأساس، الحرية لا تعني محاولة العيش في عزلة. معناه هو أنه عندما يكون الشخص قادرا على مواجهة عزلته، فإنه قادر على اختيار التصرف بوعي، مع بعض المسؤولية، في هيكل علاقته مع العالم، وخاصة عالم الآخرين من حوله (ماي، ١٩٥٣ : ٦٤).

المسؤولية هي كلمة أخلاقية تستخدم للإشارة إلى عدم أخلاقية الفعل الذي يسمح بالمعاناة للآخرين (ماي، ١٩٥٣ : ٦٤). كل خطوة يختارها كل فرد يمكن أن تحدد نموا في التمايز ينتج عنه شعور جديد بالمسؤولية يعادل معنى الحرية. الشعور بالقدرة على الاستجابة لشيء ما، كما تفهم الكلمة بشكل عام. يمكن للأفراد اختيار كيفية الاستجابة للآخرين التي تشكل السياق الذي ستنمو فيه هذه الحرية وتتطور (ماي، ١٩٥٣ : ٦٤). المفارقة القائلة بأن الشخص لا يمكن أن يكون حرا إلا لأنه مسؤول تتمحور حول كل نقطة حرية. لكن العكس صحيح أيضا: لا يمكن لأي شخص أن يكون مسؤولا إلا لأنه حر. هذا هو السبب في أن الحجة القائلة بأن الشخص مصمم تماما تؤدي إلى عدم المسؤولية. يجب أن يكون لديك شعور بأن قراراتك مهمة حقا لتحمل المسؤولية عنها (ماي، ١٩٥٣ : ٦٤).

في كتابها، تشرح ماي أن الشعور بالمسؤولية يبدأ في علاقة الطفل بأمه: مع تقدمه في السن، يتعلم الطفل أن الأم لديها احتياجاتها الخاصة. لا تأتي في كل مرة تبكي فيها، ولا يمكنها أن تعض حلمة والدتها دون أن تلقي نظرة ألم على والدتها. لذلك، فإن النمو له دائما جانبان مترامنان: الحرية والمسؤولية، أحدهما مساو للآخر، أحدهما ضروري للآخر. نحن لا نسمح لطفلنا البالغ من العمر ثلاث سنوات بعبور برودواي في نيويورك وحده. لم يطور ما يكفي من المسؤولية للسماح له بالحصول على هذه الحرية (ماي، ١٩٥٣ : ٦٤). وبما أن المسؤولية تحد من الحرية، فإن المسؤولية هي أحد جوانب أقطاب القدر. طالما أننا ولدنا من النساء، يجب أن نتصالح مع الأم ليس فقط كمصدر للغذاء، ولكن بشكل متزايد كفرد يحمل مصيره. تزداد الحرية لأنفسنا جنبا إلى جنب مع زيادة وعينا بمصير الآخرين (ماي، ١٩٥٣ : ٦٤-٦٥).

هذا الشعور بالمسؤولية هو جزئيا تأثير الثقافة على الشخص. يجب أن نتحمل المسؤولية إذا أردنا أن نعيش بانسجام في المجتمع. يمكن أن تساعدنا الثقافة على تهدئة أو تحسين المصير: من خلال الثقافة نتعلم بناء المنازل لدرء ثلوج الشتاء وبرده. من خلال الثقافة نتبادل الخدمات مقابل الطعام حتى لا نجوع. لكن الثقافة لا يمكن أن تغير المصير ولا يمكن أن تحوّه. يمكننا أن نغمض أعيننا بشكل جماعي عن نتائج أعمالنا، وأن نعمي أنفسنا عن العواقب الكاملة للفظائع التي ارتكبتها ومسؤوليتنا عن تلك الفظائع، كما فعلنا في حرب فيتنام. لكن هذا يستلزم إزالة حساسيتنا وسيؤدي يوما ما إلى ظهور أعراض عصبية. (ماي، ١٩٥٣ : ٩٨)

٥ - Daimonic

وفقا لماي، فإن daimonic هي وظيفة طبيعية لديها القدرة على السيطرة على الشخص بأكمله. ومن الأمثلة على ذلك sex، eros، والغضب، والرغبة في السلطة. تقول ماي إن daimonic يمكن أن يكون عملية إبداعية

مدمرة. Daimonic ليس كيانا، بل هو وظيفة نموذجية أساسية في التجربة الشخصية. Daimonic كحقيقة وجودية للإنسان الحديث وتشمل البشرية جمعاء (ماي، ٢٠٢٣ : ١١٨).

Daimonic هو تشجيع للوصول إلى الآخرين، والتحسين من خلال sex، والإبداع، و الحضارة. Daimonic هو فرح الفرح، أو ببساطة أمان معرفة أننا نعيه، وأنا نؤثر على بعضنا البعض، ويمكننا تشكيلهم، ويمكن أن نمارس قوة مثبتة كبيرة. إنها طريقة للتأكد من تقديرنا (ماي، ٢٠٢٣ : ١٤٩). لأنه، في الأساس، يعاني الجميع أحيانا من العزلة والعزلة، ويتوقون إلى الاتحاد مع الآخرين. الشوق للانخراط في علاقات أكبر منه. لذلك، تغلب عليها بشكل من أشكال الحب (ماي، ٢٠٢٣ : ١٤٨). يصبح daimonic قوة أساسية تنقذ الشخص من رعب عدم الذات من ناحية، ومن ناحية أخرى رعب عدم الشعور باتصال حيوي وتشجيع تجاه الآخرين (ماي، ٢٠٢٣ : ١٤٩). Daimonic هو مساعد الإنسان لتحقيق الذات، وسوف يحذره daimonic عندما يفقد استقلالته بصعوبة (ماي، ٢٠٢٣ : ١٣٥).

واحدة من الخفي المهم هو eros. Eros هو الحب (وليس sex) وفي الأساطير اليونانية يتم تعريفه من قبل إله الطفل الذي يصور على أنه شاب. ثم يتحول eros (الذي يترجم إلى الحب) إلى آفة قزم مزعجة، إله الرومانسية. الحب، من وجهة نظر ماي، هو حاجة فردية كشكل من أشكال التفاعل المباشر مع البشر الآخرين. يشير الحب أيضا إلى قصة يونانية قديمة طرحها أريستوفانيس. اقترح أريستوفانيس أن الإنسان كان في الأصل مخلوقا بأربعة أرجل وأربعة أذرع ورأسين. عندما كانت الآلهة متعجرفة للغاية، قسمت البشر إلى قسمين، وهما ذكر وأنثى، ولعنتهم ليجدوا مرة أخرى برغبة لا هوادة فيها في النصف الضائع. وبالتالي،

تماما مثل daimon، يعد eros شيئا جيدا يمكنه إتقان الشخصية ونحن مهووسون به (سيميون، ٢٠٢١: ٣٢٣).

يسعى daimonic جاهدا لممارسة قدرته على المحبة في رعاية نشطة ومجانية لرفاهية الآخرين، ومشاركة الملذات والأفراح كفرد معك. إقامة زمالة الوعي مع الآخرين. Daimonic، بالمعنى البناء للقضية وبأبسط العبارات، هو قدرته على الحب بنشاط. (ماي، ٢٠٢٣ : ١٥٨). الاهتمام ليس مثل الحب ولكنه مصدر الحب. المحبة تعني الانتباه، والاعتراف بإنسانية الآخرين وهو أمر مهم للغاية، وتقدير تطور هذا الشخص بنشاط، يفسر ماي (١٩٥٣) الحب على أنه شعور بالمتعة بسبب وجود الآخرين والاستعداد لقبول التنمية وكذلك قبول القيم الموجودة في الذات وتطورها (سيميون، ٢٠٢١).

٦- الشعور بالذنب (Guilty)

لقد قيل أن القلق ينشأ عندما نواجه مشكلة تحقيق إمكاناتنا. ينشأ الشعور بالذنب عندما ننكر إمكاناتنا، ولا يمكننا إدراك احتياجات إخواننا البشر بدقة، أو نظل غافلين عن اعتمادنا على العالم الطبيعي. تماما كما تستخدم ماي مصطلح "القلق" للإشارة إلى القضايا المتعلقة بالوجود في العالم، كذلك تستخدم مفهوم الشعور بالذنب. وبالتالي فإن القلق والخطأ أنطولوجيان، أي أن كلا المصطلحين يشيران إلى طبيعة الوجود بدلا من المشاعر الناجمة عن مواقف أو تجاوزات محددة (سيميون، ٢٠٢١: ٣٣٢). سوف ينشأ ذنب شخصية فردية بسبب عدم قدرته على تلبية الاحتياجات أو الرغبات من منظور الآخرين. نتيجة لذلك، فإن العلاقة بين البشر والبشر الآخرين لن تعمل بشكل جيد بما فيه الكفاية. سوف ينشأ الشعور بالذنب لأن الفرد يفشل في تلبية رغبات الآخرين أو نفسه (براتيوي وأحمدي، ٢٠٢٢: ١٣٥).

٧- فراغ (Emptiness)

في وجهة نظر ماي (١٩٥٣) للفراغ تدور حول الحالة الإنسانية التي لم تعد تعرف ما يريد وليس لها سلطة على الأحداث التي يمر بها. فيما يتعلق بالفراغ، تتفق ماي مع ريتشممان (١٩٦١)، الذي يجادل بأن الفراغ قد حول الأفراد في المجتمع الحديث إلى أفراد موجهين خارجيا، أي الأفراد الذين يوجهون أنفسهم إلى الآخرين بحثا عن الميزانية والتوجيه لتحديد حياتهم. يمكن للبشر عادة الاستجابة، لكن لا يمكنهم أن يختاروا بأنفسهم ما هي الاستجابة الأفضل للمشاكل التي يواجهونها. كواحدة من صور الأفراد الذين يعانون من الفراغ هو عندما يكون لدى البشر الثروة والسلطة. ومع ذلك، كان عاجزا وعانى من القلق من أن قوته وثروته ستختفي قريبا. هذا، يمكن أن يكون التهديد الرئيسي لشخص لا يستطيع الاختيار، أي الموت (كوسورا، ١٩٨٧: ٢٩).

٨- فرديّ (Loneliness)

وفقا لماي، فإن الوحدة هي مشكلة أخرى يعاني منها الأفراد في المجتمع الحديث بطريقة معقدة. ترتبط الوحدة أيضا ارتباطا وثيقا بالفراغ. يجادل ماي بأن الشعور بالوحدة يعاني منه أفراد المجتمع الحديث كنتيجة مباشرة للفراغ والاعتراب عن الآخرين وعن الذات. يعاني أفراد المجتمع الحديث، كما ذكر أندريه جيد، من الخوف من العزلة. تمشيام جيد، تنص ماي على أن أفراد المجتمع الحديث يخشون رفض الآخرين، وبدلا من ذلك، لديهم رغبة قوية في أن يتم قبولهم من قبل الآخرين (كوسورا، ١٩٨٧: ٢٩).

ومع ذلك، يخشى العزلة ليس لأنه في العزلة سلامة الفرد غير مضمونة، ولكن لأنه في تلك العزلة يواجه الفرد خطر فقدان نفسه أو وجوده. على العكس من

ذلك، يختبر الأفراد الوجود عندما يخضعون للعمل الجماعي في علاقات حميمة مع الآخرين (كوسوارا، ١٩٨٧: ٣٠).

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- نوعية منهج البحث

نوع البحث المستخدمة من قبل الباحث هي منهج الكيفي. وذلك لأن هذه الدراسة لم تستخدم الإجراءات الإحصائية أو البيانات المتعلقة بالأرقام. بدلا من ذلك، تستخدم هذه الدراسة منهج الكيفي من خلال تحليل وتفسير البيانات المتعلقة بالمشاكل الشخصية والاجتماعية في مجموعة معينة (نساء، ٢٠٢٢: ١٣). وفقا لجمعان (٢٠١٠) ينص على أن منهج الكيفي هو نوع من البحث الذي يؤكد على وصف الكائن المراد دراسته. وبالتالي، فإنه يهدف إلى تفسير الكائن قيد الدراسة باستخدام الأساليب وتنفيذها لتطوير الدراسات الأكاديمية (محمد، ٢٠٢٠: ٣٠). الطريقة المستخدمة من قبل الباحث هي الطريقة الوصفية. منهج البحث الوصفي هو طريقة تطبق على دراسة تسعى إلى وصف أو وصف الظواهر الموجودة ببيانات دقيقة يتم دراستها بشكل منهجي (ساهر، ٢٠٢١: ٦).

ب- البيانات ومصادرها

تنقسم مصادر البيانات المستخدمة في الدراسة إلى مصادر بيانات أولية وثانوية، على النحو التالي:

١. مصادر البيانات الأساسية

البيانات الأساسية في هذه الدراسة هي رواية الزهايمر لغازي عبد الرحمن القصيبي. تتكون الرواية من ١٢٧ صفحة وتنقسم إلى ١٢ عنوانا فرعيا نشرت في دار بيسان للنشر في عام ٢٠١٠. مصدر البيانات الأساسي الذي هو موضوع هذا البحث مأخوذ من <https://www.noor-book.com>، الكتاب في شكل مستند عبر الإنترنت في

شكل pdf. سيتم استخدام الرواية كبيانات في هذه الدراسة. البيانات عبارة عن اقتباسات وجمل واردة في رواية الزهايمر لغازي عبد الرحمن القصبي. البيانات المعنية هي بيانات وجمل تقع في نطاق علم النفس الأدبي بناء على منظور رولو مي المتعلق بسيكولوجية الوجود الواردة في الشخصية الرئيسية (يعقوب) في رواية الزهايمر لغازي عبد الرحمن القصبي.

٢. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي في شكل بيانات غير مباشرة من الباحث. البيانات الثانوية هي بحث ذي صلة بموضوع الدراسة، وهي رواية الزهايمر. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضا بيانات ثانوية في شكل مراجعات جديدة. يجب استخدام البيانات الثانوية كبيانات داعمة لفهم المشكلة وتوضيح صياغة المشكلة في هذه الدراسة.

ج- طريقة جمع البيانات

استخدمت هذه الدراسة العديد من تقنيات جمع البيانات، وهي تقنيات القراءة والتسجيل، وفيما يلي التقنيات التي قام بها الباحث:

١. تقنية القراءة

تستخدم تقنيات القراءة للتعبير عن مشكلة واردة في نص في شكل قراءة أو خطاب (سانجاي وآخرون، ٢٠٢١: ٢١). تقنية القراءة التي يستخدمها الباحث هي قراءة رواية الزهايمر لفهم حبكة ومحتوى القصة التي تركز على الشخصية الرئيسية. ثم يقرأها الباحث بعناية وبشكل متكرر لتحديد البيانات الصحيحة لاستخدامها كمواد لتحليل النهج المستخدم.

٢. تقنية التسجيل

تقنية التسجيل هي تقنية لجمع البيانات لتسهيل فرز البيانات على الباحث. تتمثل تقنية تدوين الملاحظات التي يقوم بها الباحث في تسجيل بيانات الاكتشاف الصحيحة باستخدام نهج سيتم استخدامه لتحليل للبيانات الواردة في هذه الرواية. خلال مرحلة القراءة وتدوين الملاحظات، سيلاحظ الباحث بعناية ودقة في القراءة والتسجيل في جداول البيانات التي تم إعدادها. وستدرج البيانات التي أعدت في نتائج مناقشة البيانات لتحليلها.

د- طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات التي يستخدمها المؤلف وصفية، كما نقل المؤلف في منهج الوصفي. سيصف الباحث نتائج البيانات بناء على نظرية رولو ماي الأدبية النفسية. بالإضافة إلى ذلك، سيقوم المؤلف بالأشياء التالية لوصف نتائج البيانات، وهي:

أ. تقليل البيانات

الحد من البيانات هو نشاط فرز البيانات الأساسية، تلخيصها، والتركيز على الأشياء المهمة وفقا لبيانات البحث المطلوبة. ثم سيتم جمع البيانات التي تم الحصول عليها بشكل انتقائي لتحديد البيانات المناسبة لاستخدامها وفقا لصياغة المشكلة في الدراسة. سيقوم الباحث بتصنيف الجمل في نص القصة في رواية "الزهايمر" بناء على أشكال علم النفس الوجودي للشخصية الرئيسية في الرواية. لذلك، سيقوم الباحث بفرز البيانات التي تم الحصول عليها بناء على استقلال البيانات التي وجدها الباحث بدعم من صنع الجداول. بعد ذلك، سيقوم الباحث أيضا باستبعاد البيانات التي لا تتعلق بالغرض من البحث أو صياغة المشكلة في الدراسة، على النحو التالي:

رقم	صفحة	بيانات	معلومات

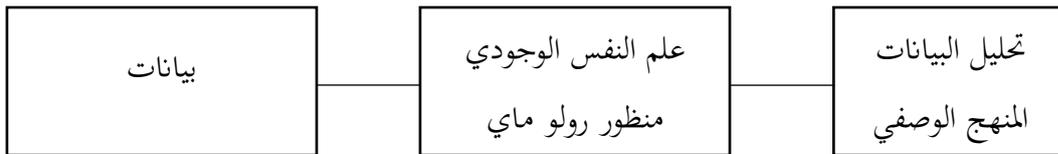
الجدول ١. جدول جمع البيانات

ب. تصنيف البيانات

تصنيف البيانات أو تصنيف البيانات هو نشاط لتصنيف البيانات من قبل الباحث مع التركيز على مشاكل البحث وفقا للمجالات المراد تحليلها. سيتم تسهيل الباحث من خلال تصنيف البيانات للانتقال إلى المرحلة التالية. لذلك، يصنف الباحث بتصنيف البيانات التي تم فرزها وفقا لفئات النظريات النفسية الوجودية على الشخصية الرئيسية ووصف البيانات وفقا للنظريات التي تتوافق مع علم النفس الأدبي بناء على منظور رولو ماي.

ج. تحليل البيانات رولو ماي

سيطبق الباحث أساليب التحليل النوعي الوصفي على البيانات الواردة في رواية الزهايمر. لأنه يحتوي على محتوى التواصل بين الشخصيات. يتم استخدام محتوى الرواية كبيانات لأن هناك بنية نصية تمثل جوهر العمل الأدبي (رتنا، ٢٠٠٤). سيتم تحليل البيانات المخفضة من خلال نهج منظور النظرية النفسية الأدبية لرولو ماي. ثم تحليل عدد من البيانات عن طريق التصنيف في كل نموذج. متبوعا بوصف البيانات التي تم فرزها. فيما يلي جدول سيقوم به الباحث كتوضيح للتحليل في هذه الدراسة:



متغير ١. تدفق تحليل البيانات

د. استخلاص النتائج

سيقوم الباحث بعمل رسم للاستنتاجات. يتم ذلك من خلال إعادة فحص البيانات التي تم اختيارها وتحليلها، ثم سيتم تصنيفها بناء على نظريتها ذات الصلة. بعد ذلك يقوم الباحث بعمل استنتاجات مع البيانات والنظريات المأخوذة نتيجة للبحث الذي تم إجراؤه. سيقوم الباحث بعمل استنتاجات حول البيانات التي تم تحليلها وفقا لغرض البحث حول وجود الوجود النفسي للشخصية الرئيسية في رواية الزهايمر لغازي عبد الرحمن القصيبي.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل الفرعي، سيصف الباحث اكتشاف البيانات التي تم جمعها. عرض المشاكل التي تمت صياغتها هو وجودية الشخصية الرئيسية على أساس نظرية علم النفس الوجودي رولو قد. ثم اكتشف العوامل التي تتواجد في شكل الحرية والمسؤولية والقلق والإبداع و daimonic (الحب) الذي عاشته الشخصية الرئيسية (يعقوب) في رواية الزهايمر لغازي القصبي. من البحث الذي تم في رواية الزهايمر تم العثور على العديد من البيانات التي تدعم هذا البحث، وكذلك شرح لوجودية الشخصية الرئيسية على النحو التالي:

أ- وجودية الشخصية الرئيسية (يعقوب) على أساس مفهوم الوجود في العالم

الوجود هو فكرة فلسفية تسعى إلى فهم البشر، وكذلك وجودهم الفريد في العالم. توفر الوجودية وجهة نظر تنطوي على فهم الأفراد في تفسير الحرية والمسؤولية ومعنى الحياة وما إلى ذلك. تحدث هذه الوجودية، كما ذكرنا سابقا، بسبب عدم الرضا عن أتباع المثالية والمادية والاختزال والعقلانية. ترتبط الوجودية ارتباطا وثيقا بعلم النفس، لأن النظرة الذاتية للإنسان تحدد هذه الفكرة في وعيه.

تتعارض عملية البحث عن المعنى دائما مع نفسية الشخص. من المعروف أن الوحدة الأساسية لشخصية الفرد مع البيئة ومع الذات ذات مغزى كجزء من مفهوم الوجود في العالم. في حين أن شكل القلق والحرية والمسؤولية هي صورة واضحة لشخصية الفرد الذي يعاني من العزلة عن عالم يبدو بعيدا وغريبا. حاليا، تسعى الشخصية الرئيسية (يعقوب) إلى اكتساب السيطرة الوجودية على البيئة الأسرية، يصبح بعيدا عن علاقته بالعالم الطبيعي بسبب مرضه. هذه هي الحقيقة التي يجب أن يختبرها يعقوب في عيش حياته.

المبدأ الرئيسي في سيكولوجية الوجودية هو أن البشر لديهم الحرية الكاملة في تحديد الغرض من الحياة ومعناها. استنادا إلى النظرية النفسية للوجودية وفقا لرولو ماي، صنف مفهوم وجود الأفراد، أي التواجد في العالم مقسم إلى ٣، يتكون من *umwelt* و *mitwelt* و *eigenwelt*. تؤثر هذه الأشكال الثلاثة على وجود الشخصي في تحديد حياته في العالم. في رواية الزهايمر التي سيتم تحليلها، وجد الباحث جميع المفاهيم الثلاثة للوجود في العالم بناء على منظور رولو ماي النفسي للشخصية الرئيسية. هناك ٨ بيانات تظهر وجودية الشخصية الرئيسية وهو *umwelt*، ٣ بيانات تظهر وهو *mitwelt*، ٣ بيانات تظهر وهو *eigenwelt*.

البيانات ١

أدركت أني بحاجة إلى الابتعاد عنك، وعن زهير وهيفاء والناس كلهم. (القصيبي، ٢٠١٠: ١٥)

من البيانات ١ أعلاه يوضح شكل عدم الثقة في الشخصية الرئيسية، أي يعقوب كواحد من الأشخاص الذين يعانون من مرض الزهايمر. في سياق تلك الجملة، أراد يعقوب الابتعاد عن زوجته وأطفاله وبيئته. استنادا إلى مفهوم علم النفس الوجودي وفقا لشهر ماي، فإن *umwelt* هي علاقة البشر ببيئتهم (ماي، ١٩٦١: ٣٢). الوجود الذي أظهره يعقوب بسبب مرضه يصبح عقبة أو عدم استقرار في وجوده، مما يخلق علاقة متوترة مع البيئة. ونتيجة لذلك، أصبح يعقوب أقل شأنا وواجه عقبات أمام خلق بيئة صحية. في مثل هذه الحالات، لا تحصل على دعم من علاقة الشخص بالبيئة. وبالتالي تشكيل تفاعلات غير مريحة ومحفزات نفسية سلبية.

في علم النفس الوجودي، كما أجريت الأبحاث من قبل (سوبارجو، ٢٠١٨) التي وجدت أيضا تحليل البيانات في شكل *umwelt*. أظهرت الأبحاث السابقة أن الشخصية الرئيسية تشعر بأنها غير مألوفة مع محيطه، أي بيئته الاجتماعية. لا يزال الشخص موجودا في العالم،

على الرغم من أنه يتعين عليه مواجهة الأحداث التي لا يريد تجربتها. لا يزال يتخذ القرارات من مشاكله على الرغم من عجز المعنى الذاتي الذي يواجهه.

البيانات ٢

قلت له أني لا أريد إزعاج أحد بمرضِي، وخاصة أنت وولدي وابنتي، وأريد قضاء بقية أيامي في أحسن مصح لمرضى (الزهايمر) في العالم، وحبذا لو كان في أمريكا. آه! أنت تعرفين أمريكا ولكنك لا تعرفينها كما أعرفها أنا. (القصيبي، ٢٠١٠: ١٦)

من البيانات ٢، تم توضيح أن يعقوب أراد الابتعاد عن أي شخص بسبب مرضه. شعر بأنه أقل شأنًا من المرض الموهوب من قبله. كما هو موضح في البيانات ٢، وفقا ليعقوب، فإن المرض الذي يعاني منه يمكن أن يكون ضارا جدا بالبيئة المحيطة. لقد فعل ذلك من أجل البيئة المحيطة حتى لا يتأثر بالمرض. تأثير المرض هو أكثر على ملاحظته النفسية للآخرين. نتيجة لذلك، عانى يعقوب من أزمة وجودية في البيئة المحيطة كما لو كان يعيش حياة لا معنى لها. كما يشرح ماي أن umwelt هي علاقة الإنسان بالطبيعة (ماي، ١٩٦١: ٣٢).

في علم النفس الوجودي كما تم إجراء بحث من قبل (سوبارجو، ٢٠١٨)، والذي يحلل أيضا البيانات على شكل umwelt. أظهرت الأبحاث السابقة أنه لا يمكن فصل الشخص عن البيئة المحيطة. يحاول فهم البيئة كما ينتمي. لأنه لا يمكن للفرد أن يوجد في العالم عندما لا يمكن التعرف على معنى وجوده من قبل البيئة المحيطة.

البيانات ٣

عندما يتغلغل العزيز الزهايمر في خلايا الدماغ سوف يحرق الماضي بأكمله. (القصيبي، ٢٠١٠: ٥٢)

من البيانات ٣ أعلاه يظهر أن يعقوب كان مصابا بمرض الزهايمر. يمكن أن يؤثر المرض على طريقة تفاعل الأفراد مع بيئتهم الاجتماعية. استنادا إلى مفهوم الوجود في العالم وفقا

لشهر ماي، فإن umwelt هي علاقة البشر بالطبيعة وتشجيع غرائزهم (ماي، ١٩٦١: ٣٢). يعقوب كفرد لديه أيضا عنصر بيولوجي. وبالتالي، يجب على يعقوب التكيف مع بيئته من خلال وجوده كفرد سليم. بشكل غير مباشر، يمكن أن يؤثر المرض الذي عانى منه في التفاعل في بيئته الاجتماعية.

في علم النفس الوجودي كما تم إجراء بحث من قبل (سوبارجو، ٢٠١٨) الذي وجد أيضا بيانات في شكل umwelt. تشير الأبحاث السابقة إلى أن الشخص لديه عناصر بيولوجية، لذلك يجب عليه التكيف مع ما يختبره. كانت الشخصيات الرئيسية في الدراسات السابقة موجودة في العالم على أساس القوانين الطبيعية واستجابات التحفيز في البيئة المحيطة.

البيانات ٤

نجح علاج الصورة، وتحررت مؤقتاً من الماضي، بخيره وشره. ولكن الشفاء كان قصير الأجل. سرعان ما عادت ذكريات الماضي تهاجمني بإصرار، كما تهاجم النور جثة حيوان ميت. كل ذكرى تريد أن تسجل نفسها، أن تثبت وجودها، أن تحصل على شهادة بأنها على قيد الحياة، قبل أن ترحل إلى الأبد. (القصيبي، ٢٠١٠: ٦٣)

من البيانات ٤ أعلاه، خضع يعقوب لعلاج يستكشف ماضيه من اللطيف إلى الحزين. على الرغم من خضوعه للعلاج، إلا أنه لا يزال يطارده ماض سيء. تهيمن على ذاكرة يعقوب ذكريات سيئة بناء على تجارب حياته. وفقا لماي، فإن Umwelt هي علاقة الإنسان بالطبيعة والمسائل المتعلقة بجوانب تجربة الشخص (ماي، ١٩٦١: ٣٢). على الرغم من أنه في هذا السياق لم يتم شرحه على نطاق واسع. ومع ذلك، في البيانات ٥، يروي يعقوب تجاربه السابقة، كما هو الحال في طفولته التي تلقت تعليقات سلبية من عائلته.

في علم النفس الوجودي كما تم إجراء بحث من قبل (سوبارجو، ٢٠١٨) الذي وجد أيضا بيانات في شكل umwelt. قالت الأبحاث السابقة أن الوجود البشري يهتم بنفسية

الشخص. يمكن أن يعاني من اضطرابات نفسية من خلال مواقف ملموسة تحدث في حياته. كفرد، سيكون الشخص لا ينفصل عن العالم وبيئته. ستؤثر عدة جوانب على شخصية الشخصية، والتي تأتي من نطاق خارجي لا يمكن التحكم فيه. وبالتالي، يجب على الشخص اتخاذ قرار لإيجاد حياة ذات معنى.

البيانات ٥

تصوري! لا أتذكر تعليقات الأسرة الجارحة التي عذبت طفولتي. لا أتذكر المدرس السادي الذي كان يتلذذ بإبذائي في المدرسة الابتدائية. لا أتذكر العلاقات الملتبسة في المراهقة. لا أتذكر! لا أتذكر! لا أتذكر أصحاب بذاكرة نظيفة من الشوائب والمنغصات. أئن يجعلني هذا أسعد الناس. (القصيبي، ٢٠١٠: ٩٦)

من البيانات ٥ أعلاه، فإنه يوضح أن يعقوب كان له تفاعل سيء مع عائلته عندما كان طفلاً. لذلك، حاول أن ينسى الأشياء السيئة التي مر بها في الماضي. يخبرنا البيان أعلاه أيضاً أنه يريد حقا محو ذكرياته عن طفولة مظلمة مع عائلته التي كانت تحب شيطنته في الماضي. استنادا إلى مفهوم علم النفس الوجودي وفقا لشهر ماي، فإن umwelt هي علاقة البشر ببيئتهم (ماي، ١٩٦١: ٣٢). إن وجود يعقوب تجاه البيئة المحيطة ليس متشابكا بشكل جيد، لذلك يشعر أنه يجب عليه تدمير هذه الذكريات من أجل أن يعيش حياة صحية.

في علم النفس الوجودي كما تم إجراء بحث من قبل (سوبارجو، ٢٠١٨) الذي وجد أيضا بيانات في شكل umwelt. كشفت الأبحاث السابقة أن الشخص سيختبر دائما الجدل الداخلي في الحياة. هذا لأن الوجود البشري ديناميكي دائما. ومع ذلك، يمكن أن تكون هذه الظاهرة عملية تحقيق الذات في العالم.

البيانات ٦

لم أنس قط، عيد ميلادك . يا الله! أنت تصغرينني بربع قرن! لم أنس، قط، تاريخ زواجنا ولكن، رجاءً، لا تسأليني، الآن، عن هذا التاريخ. (القصبي، ٢٠١٠: ١٤)

من البيانات ٦ أعلاه توضح أن العلاقة بين يعقوب وزوجته كانت وثيقة جدا. في الواقع، الإنسان يجب أن يتفاعل مع الآخرين. في علم النفس الوجودي وفقا لماي، فإن mitwelt هي العلاقة بين البشر وإخوانهم من الرجال (ماي، ١٩٦١: ٣٢). لذلك، لم يرد يعقوب أن يشعر بأزمة وجود تجاه زوجته. لم يكن يعقوب يريد أن يضيع علاقة راسخة مع زوجته. لم يكن يعقوب يريد أن يشعر بالوحدة بسبب أشياء بسيطة قد تغضب زوجته. هذا يدل على أن يعقوب يريد أن يظهر وجوده للآخرين من أجل أن يصبح فردا سليما. ومع ذلك، شعر بالخوف من هذا بسبب المرض الذي يعاني منه.

في علم النفس الوجودي كما تم إجراء بحث من قبل (سوبارجو، ٢٠١٨) الذي وجد أيضا بيانات على شكل mitwelt. قالت الأبحاث السابقة أنه لا يمكن فصل الشخص عن فرد آخر. لا يستطيع فهم شخص آخر دون التفاعل معه. لذلك، حتى لو كانت هناك علاقة جيدة أو سيئة. لا يزال يتعين على الأفراد تحقيق أنفسهم من خلال التفاعل مع البشر الآخرين.

البيانات ٧

لم تطل حالة السرور التي شعرت بها خلال حديثي مع البروفيسور ديمري ويلنجر. منذ رسالتي الأخيرة وأفكار حزينة قائمة تنتابني، وتأبى أن تفارقني. (القصبي، ٢٠١٠: ٥١)

من البيانات ٧ أعلاه يوضح أن التعبير يعقوب يحتوي على عناصر من mitwelt. وفقا لعلم النفس الوجودي لماي، فإن ميتفيلت هي علاقة بين البشر والآخرين (ماي، ١٩٦١: ٣٢). يمكن معرفة ذلك من خلال تفاعله مع البروفيسور ديمري ويلنجر. يشير mitwelt

إلى العالم الاجتماعي ويميل إلى جعل الأفراد تفاعليين، لأن البشر يؤثرون على بعضهم البعض ويتأثرون ككائنات اجتماعية زميلة.

في علم النفس الوجودي كما تم إجراء بحث من قبل (سوبارجو، ٢٠١٨) الذي وجد أيضاً بيانات على شكل *mitwelt*. التفاعل بين فاعل والأفراد الآخرين هو شكل من أشكال *mitwelt*. كشفت الأبحاث السابقة أن الشخص لديه رضاه الخاص عند إقامة التواصل مع الآخرين. يمكن ملاحظة أن تحقيق الذات تجاه الأفراد الآخرين هو شكل من أشكال *mitwelt*.

البيانات ٨

حاولت، مؤخراً، أن أتذكر أول سمكة اصطدتها، ولم أستطع. وأول فلم سينمائي رأيته، ولم أتمكن. تتوالى الأشياء، يا عزيزتي، ويتوالى العجز عن تذكرها. الكتاب الأول. الحذاء الأول، الصورة الفوتوغرافية الأولى. اليوم الدراسي الأول. والقائمة لا تنتهي. أرجو أن تكون هذه مرحلة عابرة. من المزعج أن أظل معتقلاً. في سجن (المرّة الأولى). (القصبي، ٢٠١٠: ٧٢)

من البيانات ٨ أعلاه أن يعقوب له علاقة بنفسه. وفقاً لعلم النفس الوجودي لمائي، فإن *eigenwelt* هي علاقة الشخص بنفسه (مائي، ١٩٦١: ٣٢). أصبح الوعي بماضي يعقوب رمزية لا ينفصل عنها بنفسه. كان هناك خوف من يعقوب عندما فقد ذاكرته في الماضي. كان غاضباً من خوفه بسبب فقدان ذاكرته. ظهور ذكريات ماضيه هو علامة على أنها تنشأ من تجاربه السابقة مع نفسه.

في علم النفس الوجودي كما أجريت الأبحاث من قبل (سوبارجو، ٢٠١٨) التي وجدت أيضاً بيانات في شكل *eigenwelt*. كشفت الأبحاث السابقة أن الشخص سيختبر فترة من معرفة المعنى في حياته. يمكن أن يعرف هذا من قبل فرد لا يريد أن يجد شريك حياة عندما يخونه فرد آخر ويريد الاحتفاظ بقصته لنفسه. سيكون لدى الشخص عالم داخلي فيما يتعلق بالأفكار أو المشاعر أو التجارب الشخصية للشخصيات في العالم.

البيانات ٩

لعلك أدركت الآن لماذا هربت منك ومن الطفل والطفلة . لعلك أدركت لماذا أردت أن أجنبكم هذا السعير اليومي . بالمناسبة، ما زلت عاجزاً عن تذكر أي شيء، أي شيء على الإطلاق، عن زوجتي الثانية. أحياناً أتساءل: هل كانت هناك زوجة ثانية؟! (القصيبي، ٢٠١٠: ١٠٥)

من البيانات ٩ أعلاه يظهر أن يعقوب، كشخصية رئيسية تنعكس على مشاعر الشخص حول تجربة حياته كفرد. وفقاً لعلم النفس الوجودي لماي، فإن *eigenwelt* هي علاقة الشخص (ماي، ١٩٦١: ٣٢). لد عاني من جدل داخلي من الخوف والارتباك والعواطف غير المستقرة. يمكن معرفة ذلك من التعبير أعلاه، فيما يتعلق بالأعراض البيولوجية التي عانى منها، مثل مرض الزهايمر.

في علم النفس الوجودي كما أجريت الأبحاث من قبل (براتيوي وأحمدي، ٢٠٢٢) التي وجدت أيضاً بيانات في شكل *eigenwelt*. أشارت الأبحاث السابقة إلى أن وجود الشخص يمكن أن يتعرض للتهديد بسبب تفكيره من خلال تجربته كفرد. يتضح هذا عندما يعاني شخص ما من أعراض بيولوجية مثل الحمل الذي لا يسير كما يحلو له. وهكذا، أصبح فرداً مهدداً بوجوده بسبب الخوف الذي عاشه كفرد من الوجود في العالم.

البيانات ١٠

حسناً! كان علي أن أخبرك بمجرد أن قال لي الطبيب أنه يشك، كانت المسألة مجرد شك في إضابتي بالزهايمر. (القصيبي، ٢٠١٠: ١٣)

من البيانات ١٠ أعلاه، يظهر التعبير أن يعقوب كفرد يعكس نفسه بالمرض الذي يعاني منه، الذي يصنف على أنه العالم الداخلي للشخصية الرئيسية. وفقاً لعلم النفس الوجودي لماي، فإن *eigenwelt* هي علاقة الشخص بنفسه (ماي، ١٩٦١: ٣٢). إنه يعكس

التجارب الشخصية للشخصية وردود أفعالها على الأحداث التي عاشها أثناء وجوده في العالم. لذلك، يتم تصنيفها على أنها eigenwelt.

في علم النفس الوجودي كما تم إجراء بحث من قبل (يونيتا وأندريانتو، ٢٠٢٣) التي وجدت أيضا بيانات في شكل eigenwelt. كشفت الأبحاث السابقة أن الشخص كفرد يسعى إلى فهم نفسه من خلال تجاربه الحياتية. سوف يتفاعل الشخص عندما يواجه أزمة وجودية عندما لم تعد بيئته تثق به كفرد. وهكذا، من أزمة الوجود يؤثر على وجوده مهدد. سيستمر الشخص في محاولة إعادة تحقيق نفسه تجاه نفسه والبشر الآخرين وبيئته.

البيانات ١١

سبحان الله ! هل للذكريات حياة؟ هل لها روح؟ هل لها عقل؟ هل تشعر أنها، بعد حين، لن تجد مأوى في الذاكرة فتضطر إلى الهيام، شريدة طريدة، بلا ملجأ؟ هل هذه الذكريات كالأرواح المنكودة التي غادرت أجسادها ولم تستطع التحرر من سجن الأرض فأصبحت أرواحاً ضائعة لا يؤوبها أحد؟ وهل هناك تراتبية بي الذكريات؟ هل هناك طبقية؟ هل هناك تفرقة صارمة كالتى تميز بين بشرٍ من الدرجة الأولى وبشر من الدرجة الثانية وبشر تحت خط التصنيف (وهذا مثل خط الفقر يضم الغالبية العظمى من البشر)؟ (القصيبي، ٢٠١٠: ٦٣)

من البيانات ١١ أعلاه، فإنه يدل على أن يعقوب كفرد يريد أن يقول عن التفكير العميق عن نفسه بسبب المرض الذي عانى منه. وفقا لعلم النفس الوجودي لمائي، فإن eigenwelt هي علاقة الشخص بنفسه (مائي، ١٩٦١: ٣٢). يوضح تعبير جزء البيانات أعلاه شكل eigenwelt. لأن هناك مؤشرات من التجربة الشخصية لليعقوب تصف الحياة والعقل والروح. كما أنه يهتم بتطوره بناء على أفكاره الشخصية الموجودة في العالم.

في علم النفس الوجودي كما أجريت الأبحاث من قبل (براتيوي وأحمدي، ٢٠٢٢) التي وجدت أيضا بيانات في شكل eigenwelt. كشفت الأبحاث السابقة أن الشخص يميل إلى تجربة الجدل الداخلي عندما يكون وجوده مهددا. سيشعر الشخص بالضغط على

نفسه. لذلك، بناء على الخبرة التي يكتسبها، سيفعل طريقته الخاصة لتحقيق نفسه مرة أخرى.

بيانات	معلومات	المجموع الاجمالي
البيانات ١	Umwelt	٤
البيانات ٢		
البيانات ٣		
البيانات ٤		
البيانات ٥		
البيانات ٦	Mitwelt	٢
البيانات ٧		
البيانات ٨	Eigenwelt	٤
البيانات ٩		
البيانات ١٠		
البيانات ١١		

الجدول ٢. جدول أشكال وجودية يعقوب على أساس مفهوم الوجود في العالم

ب- العوامل التي تعهد بها يعقوب لتحقيق ذاته في العالم

في رواية الزهايمر، وجد الباحث ٤ عوامل أصبحت سبب تحقيق الشخصية الرئيسية بناء على سيكولوجية منظور رولو ماي. تتكون العوامل الأربعة من القلق والإبداع والحرية والمسؤولية و daimonic.

البيانات ١٢

حسناً، كنت أقول لك أن ذاكرتي ما زالت قادرة على التذكر، تذكر الأشياء الهامة على أية حال. ثم بدأت الأمور تتغير. بدأت ألاحظ أن ذاكرتي لم تكن كما كانت لا! لا! لا! أقصد أي صحوت

ذات يوم وسألت ابنا زهير (من أنت؟!) أو قلت لابنتنا هيفاء (ما اسمك يا بنيتي؟!). تغيرت الأشياء على نحو خفي جداً، ومراوغ جداً. (القصيبي، ٢٠١٠: ١٤-١٥)

من البيانات ١٢ أعلاه، وصفت يعقوب بأنه أب محب. تجادل ماي بأن القلق قوة أجنبية تطغى على الشخص. لا يمكن للفرد تخلص نفسه وليس لديه الرغبة في القيام بذلك. القلق الذي يؤدي إلى أن يصبح الشخص عاجزاً في السلوك (ماي، ١٩٥٠: ٤٣). إنه يجب أطفاله كثيراً، لذلك فهو غير مستعد لفقدان ذكرياته مع أطفاله. من ناحية أخرى، لا يريد أيضاً أن يجعل أطفاله يشعرون بخيبة أمل بسبب فقدان ذاكرته مع أطفاله. سيخلق القلق خيبة أمل لطفله، لذلك يشعر أنه يجب عليه الابتعاد عن أطفاله.

كما تم إجراء بحث من قبل (سوبارجو، ٢٠١٨) الذي وجد أيضاً بيانات في شكل قلق يعاني منه الأفراد في حياتهم، على النحو التالي. يختبر الشخص الخوف، لكن هذا الخوف يدفعه إلى تحمل مرارة الحياة وتجربتها. حاول التعامل مع غيابه عن اليقين في الحياة المستقبلية. أما بالنسبة ل(سوبارجو، ٢٠١٨)، فقد كشفت بيانات أخرى أيضاً أن الشخصية الرئيسية ستواجه أحداثاً غير سارة بسبب فقدان أقرب شخص له. القلق من العيش في هذا النوع من ديناميكية الحياة تفكر فيه الشخصية بسبب فقدان أحبائه.

البيانات ١٣

نرمين! نرمين هل تتصورين هذا الكابوس؟ هل تتصورين أن أتكلم، وأحاول وأحاول ولا يفهمني أحد؟ وهل تتصورين أن يكلمني الناس فلا أفهم شيئاً. (القصيبي، ٢٠١٠: ١٢٣)

من البيانات ١٣ أعلاه، تمكن القلق من إتقان يعقوب. الأحداث التي لم يرغب حقا في مواجهتها. كما أنه لم يستطع تخيل الحادث الذي حدث له. بناء على جزء من البيانات أعلاه يظهر أنه عانى من القلق بشأن حياته التي كانت تعتبر مظلمة بسبب معاناته من مرض الزهايمر. حتى أنه أخبر زوجته أنه في الواقع هو نفسه لا يريد أن يحدث لهذا. يحدث قلق الشخص بناء على الحالة التي نشأ فيها (ماي، ١٩٥٠: ٢٧) تجادل ماي بأن القلق

قوة أجنبية تطغى على الشخص. لا يمكن للفرد تخليص نفسه وليس لديه الرغبة في القيام بذلك. القلق الذي يؤدي إلى أن يصبح الشخص عاجزاً في السلوك (ماي، ١٩٥٠: ٤٣).

كما تم إجراء بحث من قبل (براتيوي وأحمدي، ٢٠٢٢) الذي وجد أيضاً بيانات في شكل قلق يعاني منه الأفراد في حياتهم. أوضحت الأبحاث السابقة أن الشخص يمكن أن يعاني من القلق عند تلقي الضغط في شكل إجهاد. يأتي القلق للفرد عندما يشعر أن وجوده مهدد. ثم في البحث (سوبارجو، ٢٠١٨)، كشف أيضاً أن الشخصية ستواجه أحداثاً غير سارة بسبب البدء في فقدان وجودها مع الأشخاص الأقرب إليه.

البيانات ١٤

آه! سياسة الأرض المحروقة! أرض الماضي المحروقة! هذه الفكرة، على الأخص، هي التي تسبب لي الكتابة. أن أصبح رجلاً بلا ماضٍ، بلا ذكريات، بلا أمس. تصوّري! أن ينسى الإنسان ابتسامة أمه المضيئة، أن ينسى ملامح أبيه الرضيّة، أن ينسى كل صديق عرفه، أن ينسى اسم زوجته الأولى، ألا يتعرف على زوجته الثانية لو رآها، مصادفة، في الطريق. (القصيبي، ٢٠١٠: ٥٢-٥٣)

من البيانات ١٤ أعلاه، يظهر أنه لا يمكن فصل البشر عن الآخرين وبيئتهم. يعيش وجود يعقوب في البيئة المحيطة أزمة وجودية. القلق الذي أظهره يعقوب هو القلق العصبي. الخوف من فقدان الذكريات الجيدة خلال حياته. هذا يدل على أن القلق يؤثر بشكل كبير على وجوده للمستقبل الذي سيعيشه. تجادل ماي بأن القلق قوة أجنبية تطغى على الشخص. لا يمكن للفرد تخليص نفسه وليس لديه الرغبة في القيام بذلك. القلق الذي يؤدي إلى أن يصبح الشخص عاجزاً في السلوك (ماي، ١٩٥٠: ٤٣).

كما تم إجراء بحث من قبل (سيفتياني، ٢٠١٨)، والذي وجد أيضاً بيانات في شكل قلق يعاني منه الأفراد في حياتهم. كشفت الأبحاث السابقة أن الأفراد يعانون من القلق تجاه الآخرين. كان خائفاً من ارتكاب خطأ ضد صديقه المقرب. وبالتالي، فإنه يعاني من القلق

بسبب التهديدات لوجوده من أفراد آخرين. بالتأكيد، يمكن للقلق أن يدمر وجوده في العالم. لذلك، فإن الحفاظ على العلاقات مع الأفراد الآخرين يمكن أن يحافظ على وجود المرء.

البيانات ١٥

لم أتم تلك الليلة. كنت أتململ وأتقلب وأحاول تذكر شيء عن زوجتي الثانية ولكني لم أتذكر شيئاً. أي شيء! أي شيء!! (القصيبي، ٢٠١٠: ٨٩)

من البيانات ١٥ أعلاه تظهر أن يعقوب عانى من القلق بشأن مرضه، لأن الذاكرة التي عاشها أصبحت إهمالا ذاتيا مما أدى إلى بدء فقدان ذاكرته ببطء. يظهر المقطع أيضا التركيز على ذاكرته لدرجة أنه بدأ بالفعل غير قادر على تذكر ذكرياته. وفقا لرأي ماي بأن القلق هو قوة أجنبية تسيطر على الشخص. لا يمكن للفرد تخلص نفسه وليس لديه الرغبة في القيام بذلك. القلق الذي يؤدي إلى أن يصبح الشخص عاجزا في السلوك (ماي، ١٩٥٠: ٤٣).

كما تم إجراء بحث من قبل (سوبارجو، ٢٠١٨) الذي وجد أيضا بيانات في شكل قلق يعاني منه الأفراد في حياتهم. كشفت الأبحاث السابقة أن الأفراد يعانون من غياب أنفسهم والمعنى والهدف في الحياة. يمكن إثبات ذلك من خلال القلق من الأشياء التي تجعله يزرع الخوف. وبالتالي، ينشأ خلل في تنظيم أفكاره. بالنسبة إلى (ديسكي وآخرون، ٢٠٢٢)، يمكن للفرد أن يعاني من القلق عندما لا يتوافق شيء ما مع الرغبات التي يريدها. وهكذا، تظهر استجابات سلبية مثل اليأس والمحفزات الأخرى.

البيانات ١٦

أن أصبح رجلاً بلا ماض، بلا ذكريات، بلا أمس. تصوّري ! أن ينسى الإنسان ابتسامه أمه المضيئة، أن ينسى ملامح أبيه الرضيّة، أن ينسى كل صديق عرفه، أن ينسى اسم زوجته الأولى، ألا يتعرف على زوجته الثانية لو رآها، مصادفة، في الطريق. تصوّري! والطامة الكبرى أن ينسك

أنت : آخر الزوجات، آخر النساء، آخر المرافئ. أليست هذه كارثة الكوارث؟! تصوري أن أنسى لقاءنا الأول! تصوّري! لحظة! لا بد أن أسجل هنا تفاصيل هذا اللقاء. (القصيبي، ٢٠١٠: ٥٢-٥٣)

من البيانات ١٦ أعلاه، توضح أن يعقوب اتخذ إجراءات لتسجيل التجارب التي عاشها في الأعمال المكتوبة. تعتقد ماي أن الإبداع هو حرية تحقيق الذات على أساس الاختيار الشخصي، خالية من العقود والمبادرة من الشخصي نفسه (ماي، ١٩٨١: ٨). بناء على هذه الإجراءات، يمكن تفسيره على أنه عمل إبداعي. ويرجع ذلك إلى جهود الشخص في تقدير والحفاظ على اللحظات المهمة الموجودة في حياته. بالإضافة إلى ذلك، سعت أفعال يعقوب أيضا إلى إضفاء معنى على حياته في العالم. يتم الحفاظ على وجود يعقوب لزوجته من خلال شيء يمكن خلقه.

كما تم إجراء بحث بواسطة (يونيتا وأندريانتو، ٢٠٢٣) الذي وجد أيضا بيانات في شكل إبداع يقوم به الأفراد في حياتهم. كشفت الأبحاث السابقة أن الشخص لديه غريزة التصرف بشكل إبداعي، فهو يهدف إلى توسيع الوعي بمعناه كفرد بينه وبين البيئة المحيطة.

البيانات ١٧

لم يعد الوقت يتسع لكل الذكريات، ولا أعرف أنا كيف أنظّمها. ليس لي سوى أن أترك الأمر للذكريات نفسها، ترتب أولوياتها في ما بينها بطريقتها الخاصة، وأفتح خلايا المخ، وأنتظر (القصيبي، ٢٠١٠: ٦٤).

من البيانات ١٧ أعلاه يظهر أن يعقوب كفرد شعر بإعاقة بسبب مرض الزهايمر. ومع ذلك، يمكنه قبول وضعه بشكل جيد. من هذه الحالة، يمكن القول أن الإجراءات التي اتخذها يعقوب تعكس جهود الإبداع في اكتشاف الذات والبحث عن معنى في حياته. تعتقد ماي أن الإبداع هو حرية تحقيق الذات على أساس الاختيار الشخصي، خالية من العقود والمبادرة من الشخص نفسه (ماي، ١٩٨١: ٨). على الرغم من أنه لا يشير بشكل مباشر إلى الابتكار، إلا أن قبوله يدل على القدرة على إيجاد معنى في الظروف

الصعبة ومواجهة تحديات غير متوقعة. مع المرض الذي تلقاه، وجد طريقة جديدة للتصالح مع نفسه وتجاربه مدى الحياة.

كما تم إجراء بحث بواسطة (يونيتا وأندريانتو، ٢٠٢٣) الذي وجد أيضا بيانات في شكل إبداع يقوم به الأفراد في حياتهم. سيخلق الشخص عملية إبداعية عندما يمكن أن يهدده شيء ما بفقدان وجوده. بناء على الدراسة، يذكر أن كونك واسع الأفق ومجتهدا ومثابرا هو شكل من أشكال إبداع المرء. سيقوم بنشاط إيجابي من أجل تحقيق ما يريد والحفاظ على وجوده.

البيانات ١٨

ماذا لو أفقت ذات صباح فوجدت أني لا أتذكر شيئاً واحداً سيئاً مر بي. (القصيبي، ٢٠١٠: ٩٦)

من البيانات ١٨ أعلاه، يخبرنا يعقوب أنه يأمل أن يستيقظ من نومه وينسى الأشياء السيئة التي حدثت له في الماضي. في هذه المعطيات، يعقوب كفرد يريد أن يواجه الصدمات والصعوبات في حياته. يتم بناء العملية الإبداعية في تفكيره. تتشكل وجهة نظره في مواجهة الحياة من العقلانية الإيجابية، والتي هي جزء من العملية الإبداعية في تفكير الشخص. يمكن تصنيف الإبداع على أنه جديد عندما يتمكن الشخص من إنشاء استراتيجية جديدة للابتكار الذي يقوم به في عيش موقف إيجابي والبحث عن أشياء جيدة تجاه تجارب الحياة. تماما كما ينص رأي ماي على أن الإبداع هو حرية تحقيق الذات على أساس الاختيار الشخصي، خالية من العقود والمبادرة من الشخص نفسه (ماي، ١٩٨١: ٨).

كما تم إجراء بحث بواسطة (يونيتا وأندريانتو، ٢٠٢٣)، والذي يوضح أيضا أن الإبداع سيستمر من قبل الشخص في حياته. كشفت الأبحاث السابقة أن الشخص لديه غريزة التصرف بشكل إبداعي، فهو يهدف إلى الحفاظ على وجوده ضد العالم بأشياء إيجابية في حياته والبيئة المحيطة.

البيانات ١٩

وصافحتك وبجراً غير معهودة، سألتك إذا كان بالإمكان أن نتناول العشاء معاً ذلك المساء.
(القصيبي، ٢٠١٠: ٥٥)

من البيانات ١٩ أعلاه، يعقوب يريد تحقيق نفسه من خلال الإبداع الذي يخلقه. تعتقد
ماي أن الإبداع هو حرية تحقيق الذات على أساس الاختيار الشخصي، خالية من العقود
والمبادرة من الشخص نفسه (ماي، ١٩٨١: ٨). في هذا المقطع، يتصرف يعقوب بشجاعة
لدعوة ليلة فردية أخرى، والتي تصنف على أنها جانب إبداعي. اقترح يعقوب بدعوة
العشاء من خلال الأفعال الجسدية، وهو ابتكار في التفاعل الاجتماعي. يريد التعبير عن
الإبداع والرغبة في التفاعل وبناء العلاقات الاجتماعية.

كما تم إجراء بحث بواسطة (ديسكي وآخرون، ٢٠٢٢) الذي وجد أيضاً بيانات في شكل
إبداع يقوم به الأفراد في حياتهم. في الدراسة المذكورة أن شخصاً ما سيقوم بعمل إبداعي
عندما يريد ذلك، هناك حاجة أيضاً إلى عوامل داعمة لتشجيع العمل الإبداعي، مثل
أشكال الخوف والندم تجاه الأفراد الآخرين لشيء ربما لم يتم نقله.

البيانات ٢٠

وهل يمكن أن أنسى عشرين سنة كاملة من الحرية بعد الانفصال؟ هل يمكن أن أنسى الأوقات
المثيرة، والأوقات المملة، والحكايات الضاحكة والمآسي الدامعة؟ يا الله! هل يجيء يوم وأنسى
فيه هذا كله، كله؟! لعلك تدركين الآن مدى الكتابة التي أثارها هذه الأفكار السوداء. يكفي!
هل تعرفين ما سأفعل؟ سأذهب إلى صورتك وأقبلها وأقول لنفسي: (لا! لا! لن أنسى لن أنسى
نرمين حتى أموت! وليذهب ألزهايمر إلى الجحيم هو ومرضه!). (القصيبي، ٢٠١٠: ٥٨)

من البيانات ٢٠ أعلاه يوضح يعقوب في تحقيق نفسه بحرية ومسؤولية. يمكن لكل خطوة
يختارها كل فرد أن تحدد نمواً في التمايز ينتج عنه شعور جديد بالمسؤولية يعادل معنى الحرية
(ماي، ١٩٥٣: ٦٤). يجب أن يكون لدى الشخص شعور بأن القرارات مهمة حقاً وأن

يتحمل مسؤولية خياراته (ماي، ١٩٥٣ : ٦٤). يعقوب، كفرد يعبر عن قرار القيام بأعمال مثل النظر إلى الصور وتقبيلها، فإنه يهدف إلى استدعاء الذكريات. هذا ينتمي إلى مفهوم الحرية على أساس منظور رولو ماي. الحرية هي أيضا القدرة على اتخاذ خيارات في تحقيق الذات في العالم. شكل المسؤولية التي يقوم بها يعقوب هو أن يكون مسؤولا عن ذكريات ثمينة بالنسبة له. أعرب عن تصميمه على عدم نسيان شخص مهم في حياته. يرتبط مفهوم المسؤولية بالموقف العاطفي ليعقوب.

كما تم إجراء بحث من قبل (عبدالله وأرياني، ٢٠٢٢) الذي وجد أيضا بيانات في شكل الحرية والمسؤولية التي يقوم بها الأفراد في حياتهم. كشف البحث أن الشخص حر في اتخاذ قراره. يشير إلى الأفراد الذين يعيشون في العالم ولديهم الرغبة في فعل الأشياء كما يحلو لهم. هذه الحرية تأتي من داخل الذات التي لم يلمسها الآخرون أبدا. بالتالي، فإن الشخص لا يجد نفسه ويجعله حرا في اتخاذ الخيارات.

البيانات ٢١

ولم أشأ أن أزعجك قبل أن يكون هناك مبرر للإزعاج. (القصيبي، ٢٠١٠ : ١٣-١٤)

من البيانات ٢١ أعلاه يوضح أن يعقوب قرر عدم إزعاج زوجته لأي سبب من الأسباب. يمكن لكل خطوة يختارها كل فرد أن تحدد نموا في التمايز ينتج عنه شعور جديد بالمسؤولية يعادل معنى الحرية (ماي، ١٩٥٣ : ٦٤). يجب أن يكون لدى الشخص شعور بأن القرارات مهمة حقا وأن يتحمل مسؤولية خياراته (ماي، ١٩٥٣ : ٦٤) تجرأ يعقوب على المخاطرة بما قرره. لذا فإن الاحتمال الذي سيواجهه في حياته هو الشعور بالوحدة، لأنه هو نفسه يريد أيضا الابتعاد عن محيطه والأشخاص الذين يهتم بهم كثيرا.

كما تم إجراء بحث من قبل (عبدالله وأرياني، ٢٠٢٢) الذي وجد أيضا بيانات في شكل الحرية والمسؤولية التي يقوم بها الأفراد في حياتهم. في الدراسة نقلت أن الشخص حر وقادر على رفض شيء ما إذا كان لا يريد ذلك. لأن كل فرد لديه حرية الوجود في العالم.

البيانات ٢٢

منذ دخولي هذا المكان وأنا أتعامل مع الحياة بفلسفة جدّي الذي عمّر حتى تجاوز التسعين دون أن يصاب بعتّه أو خرف. كان يقول: (كل يوم أعيشه هو هدية من الله ولن أضيعه بالقلق من المستقبل أو الحسرة على الماضي). لم يكن جدي فيلسوفاً؛ كان إنساناً بسيطاً أخذ حكمته، إن كانت حكمة، من طبيعته البسيطة. منذ دخولي هنا وأنا أرفض التفكير في المستقبل، وأرفض الاستسلام لإغواء الماضي. أعيش يومي لحظة بلحظة ساعة فساعة. ولكن هل أنجح كما نجح جدي؟ وهل نجح جدي، حقاً، في تطبيق فلسفته؟ (القصيبي، ٢٠١٠: ٥١-٥٢)

من البيانات ٢٢ أعلاه يوضح وجود يعقوب في تحقيق نفسه بحرية ومسؤولية. يمكن لكل خطوة يختارها كل فرد أن تحدد نمواً في التمايز ينتج عنه شعور جديد بالمسؤولية يعادل معنى الحرية (ماي، ١٩٥٣: ٦٤) يجب أن يكون لدى الشخص شعور بأن القرارات مهمة حقاً وأن يتحمل مسؤولية خياراته (ماي، ١٩٥٣: ٦٤). في البيانات يمكن ملاحظة أن حرية الاختيار التي يريدها هي أنه يعيش حياته على أساس الفلسفة التي قدمها يعقوب من قبل جده. مثل فلسفة جده، لا تقلق كثيراً بشأن المستقبل أو تندم على الماضي. إنه مفهوم الحرية من قبل رولو ماي. شكل مسؤولية الوجود الذي اختاره يعقوب هو أن يعيش الحياة بمسؤولية عن اختياراته. لذا فهو مسؤول عن كيفية قضاء يعقوب وقته وكيفية الاستجابة لوضعه النهائي، كما هو مطبق من قبل جده.

كما تم إجراء بحث من قبل (عبدالله وأرياني، ٢٠٢٢) الذي وجد أيضاً بيانات في شكل الحرية والمسؤولية التي يقوم بها الأفراد في حياتهم. في الدراسة كشفت أن الشخص لديه الحرية في اختيار الرغبات التي تناسب إرادته. لأنه من هذه الحرية يصنف كإنسان حر في الوجود في العالم وفقاً لإرادته.

البيانات ٢٣

وصافحتك وبجراً غير معهودة، سألتك إذا كان بالإمكان أن نتناول العشاء معاً ذلك المساء. (القصيبي، ٢٠١٠: ٥٥)

من البيانات ٢٣ أعلاه يوضح أن يعقوب كشخص يبحث عن معنى في حياته ويريد أن يحقق وجوده في العالم، في محاولة للتعرف على شخص ما وسيصبح فيما بعد حبيبته. يمكن لكل خطوة يختارها كل فرد أن تحدد نمواً في التمايز ينتج عنه شعور جديد بالمسؤولية يعادل معنى الحرية (ماي، ١٩٥٣: ٦٤). يجب أن يكون لدى الشخص شعور بأن القرارات مهمة حقاً وأن يتحمل مسؤولية خياراته (ماي، ١٩٥٣: ٦٤) للفرد الحق في اختيار شخص يحبه بحرية والرغبة في إقامة روابط شخصية ذات مغزى. كما أنه مرتبط بتطوير نفسه لتحقيق معنى الحياة في الحياة الاجتماعية. لذا فإن المسؤولية التي سيقبلها يعقوب عند خضوعه للعلاقة هي التعبير عن نفسه بشكل أصيل دون أي جوانب خفية. أظهر التعاطف الاجتماعي، وكن حاضراً تماماً لحبيته عاطفياً وجسدياً وبعيداً عن العدم تجاه حبيبته.

كما تم إجراء بحث من قبل (عبدالله وأرياني، ٢٠٢٢) الذي وجد أيضاً بيانات في شكل حرية يقوم بها الأفراد في حياتهم. في الدراسة كشفت أن الشخص يمكن أن يفعل الإرادة بحرية وفقاً لرغباته. لا يمكن فصل هذا لأن البشر هم أشخاص أحرار في اتخاذ خياراتهم في تحقيق أنفسهم في العالم.

البيانات ٢٤

جاءت فترة من الحرية وتعرفت على عدد لا بأس به من النساء. لا يصل إلى العشرات بأي حال من الأحوال. ثم انتهت فترة الحرية بزواجي الثاني. (القصيبي، ٢٠١٠: ٨٩)

من البيانات ٢٤ أعلاه يوضح حرية يعقوب في لقاء العديد من النساء، والتي تصنف على أنها حرية فردية في الاختيار والتصرف وفقاً لقيمه وأهدافه. يمكن لكل خطوة يختارها كل فرد أن تحدد نمواً في التمايز ينتج عنه شعور جديد بالمسؤولية يساوي معنى الحرية (ماي، ١٩٥٣: ٦٤). يجب أن يكون لدى الشخص شعور بأن القرارات مهمة حقاً وأن يتحمل مسؤولية خياراته (ماي، ١٩٥٣: ٦٤). كما يهدف إلى التعبير عن الذات تجاه العلاقات

في البيئة الاجتماعية. ثم، عندما يتزوج ويستقر، سيتحمل المسؤولية ويتحمل كل عواقب اختياره.

كما تم إجراء بحث من قبل (عبدالله وأرياني، ٢٠٢٢) الذي وجد أيضا بيانات في شكل حرية يقوم بها الأفراد في حياتهم. في الدراسة، يذكر أن البشر هم أشخاص قادرين على اتخاذ الخيارات. لذلك، يصنف على أنه إنسان حر في الوجود وفقا لرغباته أثناء وجوده على الأرض.

البيانات ٢٥

وشهد منتجع (شم الشيخ) ولادة الحب الكبير، الحب الأكبر، في حياتي. تصوّرني أن أنسى هذا كله!، كله!، ذات يوم: نرمن يسري! مضاربات المستقبل! شرم الشيخ! العشاء الأول: بيتزا فواكه البحر مع النبيذ الأبيض المصري! وتحدثنا! وتحدثنا! واكتشفت الجوانب الأخرى في مديرية الاستثمار التي وصلت إلى منصبها قبل أن تصل إلى الثلاثين. (القصيبي، ٢٠١٠: ٥٥)

من البيانات ٢٥، عبارة "مشاهدة ولادة الحب، الحب العظيم، في حياتي" في eros، لأنها ليست جنسية فقط ولكن مع eros الذين يريدون ذرية في المستقبل. Eros هي الرغبة النفسية في الحصول على ذرية من خلال الاتحاد الدائم مع أحبائهم من أجل الحصول على ذرية، لأن البشر لا يعيشون طويلا. يتم إنشاء eros على أساس الرعاية والحنان (سيميون، ٢٠٢١: ٣٤١).

شكل daimonic في البحث الذي أجراه (عبدالله وأرياني، ٢٠٢٢) الذي وجد أيضا بيانات في شكل eros. بناء على بحث سابق كشف أن الشخص لديه حب في شكل eros. في هذه الحالة، يكون الحب الذي يتم إجراؤه في شكل وظيفة بيولوجية يمكن القيام بها مع رغبات الإنسانية. ثم في (براتيوي وأحمدي، ٢٠٢٢)، الذي وجد أيضا شكلا شيطانيا في شكل eros. كشفت الدراسة أن الحب الذي لديه رغبة في ذرية مع الوحدة مع أحبائهم هو شكل من أشكال eros. مثل توقع ذرية من اتحاد الحب بين الشخصين.

البيانات ٢٦

قلت له بلسان الحال: «قديمة! إلعب غيرها!». وقلتُ له بلساني الحقيقي : (زهير ! كفتَ عن هذه اللعبة السخيفة ولا تلعبها مرة أخرى. نحن ما زلنا نحبك، بل نحن نحبك أكثر الآن». (القصبي، ٢٠١٠ : ٣٠-٣١)

من البيانات ٢٦ أعلاه الشخصية الرئيسية التي تمنع ابنه من اللعب عن طريق الغوص في الماء لفترة طويلة. Agape هو تقدير للآخرين، والاهتمام برفاهية الآخرين بما يتجاوز الفوائد التي يمكن للمرء أن يكسبها منه، والحب غير الأناني وغير المشروط (سيميون، ٢٠٢١ : ٣٤٢). كان يعقوب، كأب، غاضبا جدا من سلوك ابنه. هذا عمل من أعمال عاطفة يعقوب لابنه. وهذا يشمل أيضا agape، لأن الأب مسؤول أمام طفله في التعليم وإعطاء الحب.

شكل daimonic في البحث الذي أجراه (كورنياواتي وأحمدي، ٢٠٢٣) الذي وجد أيضا بيانات في شكل agape. تشير الأبحاث السابقة إلى أنه عندما يهتم الشخص بالآخرين، فهذا شكل من أشكال الحب. يهتم المرء بسلامة فرد آخر عندما يتألم عند ولادة طفله الأول.

البيانات ٢٧

لاحظت أنت وابتسمت ابتسامة خفية جداً. هل تذكرين؟ كنت أحاول بجهد جهيد، أن أقسم عيني على الموجودين والموجودات في القاعة، وعليك. (القصبي، ٢٠١٠ : ٥٣)

من البيانات ٢٧ أعلاه، تم وصف أن هناك علاقة حب بين يعقوب وزوجته. Agape هو تقدير للآخرين، والاهتمام برفاهية الآخرين بما يتجاوز الفوائد التي يمكن للمرء أن يكسبها منه، والحب غير الأناني وغير المشروط (سيميون، ٢٠٢١ : ٣٤٢). يمكن ملاحظة ذلك في الكلمات التي تنتبه وتبتسم لبعضها البعض. كما ركز يعقوب عينيه على زوجته في الفترة

التي سبقت الزواج. من خلال التعرض لهذه البيانات، من المعروف أن يعقوب عاش علاقة حب، وهي eros. هذا يعني أن لديه رغبة في حب بعضنا البعض بينه وبين حبيبته.

شكل daimonic في البحث الذي أجراه (عبدالله وأرياني، ٢٠٢٢) الذي وجد أيضا بيانات في شكل eros. بناء على بحث سابق كشف أن الشخص لديه حب في شكل eros. في هذه الحالة، يكون الحب الذي يتم إجراؤه في شكل وظيفة بيولوجية يمكن القيام بها مع رغبات الإنسانية. ثم في (براتيوي وأحمدي، ٢٠٢٢)، الذي وجد أيضا شكلا شيطانيا في شكل eros. كشفت الدراسة أن الحب الذي لديه رغبة في ذرية مع الوحدة مع أحبائهم هو شكل من أشكال eros. مثل توقع ذرية من اتحاد الحب بين الشخصين.

البيانات ٢٨

وأنا، يا عزيزتي، أسعد الناس حظاً. ولولا حظي الحسن ما لقيتك وتزوجتك، وجاء زهير، وجاءت هيفاء، واكتملت الأسرة. (القصيبي، ٢٠١٠: ٥٧)

من البيانات ٢٨ أعلاه، يمكن ملاحظة أنه شكل شيطاني من عاطفته لعائلته، لأن التعاطف والامتنان غير المشروطين يجعلان قطعة البيانات تنتمي إلى agape بدلا من eros. Agape هو تقدير للآخرين، والاهتمام برفاهية الآخرين بما يتجاوز الفوائد التي يمكن للمرء أن يكسبها منه، والحب غير الأناني وغير المشروط (سيميون، ٢٠٢١: ٣٤٢).

شكل daimonic في البحث الذي أجراه (سوبارجو، ٢٠١٨) الذي وجد أيضا بيانات في شكل agape. بناء على الدراسة، تنص على أن الشخص الذي يفعل الحب غير المشروط لحياة واحتياجات الآخرين، مثل علاقات الحب مع الأمهات والأطفال. يصنف هذا الحب على أنه حب في شكل agape.

البيانات ٢٩

تصوري أن أنسى اللحظة التي ولد فيها زهير بعد ساعات طويلة من المخاض كنتُ خلالها أعبر ممرات المستشفى جيئة وذهاباً ولا أستريح دقيقة واحدة. تصوّري أن أنسى اللحظة التي ولدت فيها

هيفاء بعد مخاض استغرق الليل كله، وجزءاً من الصباح، وكنت أتمدّد على سرير مؤقت بقربك دون أن تذوق عيناى دقيقة من النوم. (القصيبي، ٢٠١٠: ٥٧)

من البيانات ٢٩ أعلاه يظهر شكل daimonic ليعقوب تجاه أولاده. في الأساس، daimonic هو المساواة مع الحب في شكل agape، أي حب الآخرين. Agape هو تقدير للآخرين، والاهتمام برفاهية الآخرين بما يتجاوز الفوائد التي يمكن للمرء أن يكسبها منه، والحب غير الأناني وغير المشروط (سيميون، ٢٠٢١: ٣٤٢). من البيانات أعلاه، يمكن ملاحظة أن يعقوب كان يتطلع إلى ولادة ابنه. يجعله يبدو وكأنه يحب عائلته كثيرا. لم يكن يريد أن ينسى الذكريات الجيدة لحيته عندما ولد ابنه في العالم.

شكل daimonic في البحث الذي أجراه (ديسكي وآخرون، ٢٠٢٢) الذي وجد أيضا بيانات في شكل agape. تشير الأبحاث السابقة إلى أن الشخص سيحب الأفراد الآخرين كثيرا، مثل حب الأب لطفله. سيظهر الأب حبه لطفله على الرغم من أنه يعاني من إعاقات في عدة عوامل، مما يخلق تصورا سلبيًا بين المجتمع.

البيانات ٣٠

تصوّري أن أنسى كل حالة حب عشتها! (قبلك بطبيعة الحال) كلّ حسناء رأيتها. حتى زوجتي الأولى التي أُجبرت على الزواج مني، وأُجبرت على الزواج منها. وكنا مراهقين، لا أود أن أنساها. كان الزواج مأساة منذ لقاء الفتى بالفتاة في الليلة الأولى إلى الفراق بعد شهور قليلة. (القصيبي، ٢٠١٠: ٥٧)

من البيانات ٣٠ أعلاه يصف قصة الحب بين يعقوب وزوجته الأولى. على الرغم من أنه شعر بأنه مجبر على الزواج بسبب دافع خارجي، أي والديه. لكنه لا يزال يحب زوجته مع مرور الوقت. هذا يدل على أن عاطفة الزوج لزوجته غير مشروطة. وهي مصنفة كنوع من agape. Agape هو تقدير للآخرين، والاهتمام برفاهية الآخرين بما يتجاوز الفوائد التي يمكن للمرء أن يكسبها منه، والحب غير الأناني وغير المشروط (سيميون، ٢٠٢١: ٣٤٢).

شكل daimonic في البحث الذي أجراه (سوبارجو، ٢٠١٨) الذي وجد أيضا بيانات في شكل agape. في الدراسة المذكورة أن الشخص سوف يعطي حبه دون التفكير في أي شيء. سوف يعطي عاطفته لأحبائه. كحب أم وابتتها. لأن agape هو أعلى شكل من أشكال الحب من أي شكل آخر من أشكال الحب. هذا هو الحب الذي يعطي الأولوية لمصالح الآخرين.

بيانات	معلومات	المجموع الاجمالي
البيانات ١٢	القلق	٤
البيانات ١٣		
البيانات ١٤		
البيانات ١٥		
البيانات ١٦	الإبداع	٤
البيانات ١٧		
البيانات ١٨		
البيانات ١٩		
البيانات ٢٠	الحرية والمسؤولية	٥
البيانات ٢١		
البيانات ٢٢		
البيانات ٢٣		
البيانات ٢٤		
البيانات ٢٥	Daimonic	٦
البيانات ٢٦		
البيانات ٢٧		
البيانات ٢٨		

		البيانات ٢٩
		البيانات ٣٠

الجدول ٣. جدول العوامل التي تعهد بها يعقوب لتحقيق ذاته في العالم

ج- مناقشة

استنادا إلى اكتشاف البيانات في شكل مفهوم الوجود في العالم من نظرية رولو ماي النفسية الوجودية تمت دراستها عدة مرات من خلال البحث (سوبارجو، ٢٠١٨)، تصف الدراسة بوضوح ٣ عناصر لمفهوم الوجود في العالم بناء على منظور رولو ماي، والتي تتكون من umwelt و mitwelt و eigenwelt. بعد ذلك، لم يشرح البحث الذي أجراه (عبدالله وأرياني، ٢٠٢٢) بالتفصيل كيف تم تصنيف اكتشاف البيانات إلى مفهوم الوجود في العالم من منظور رولو ماي. النتائج التي أجراها (ديسكي وآخرون، ٢٠٢٢؛ سيفتيانتي، ٢٠١٨؛ ونيتا وأندريانتو، ٢٠٢٣) يحلل كل منهما واحدا فقط من مفاهيم الوجود في العالم من منظور رولو ماي. أما بالنسبة للبحث (كورنياواتي وأحمدي، ٢٠٢٣؛ براكوسو، ٢٠١٩؛ براتيوي وأحمدي، ٢٠٢٢) يخللان أشكال الشعور بالذنب من العناصر umwelt و mitwelt و eigenwelt. وهكذا، فإن النتائج التي توصل إليها (كورنياواتي وأحمدي، ٢٠٢٣؛ براكوسو، ٢٠١٩؛ براتيوي وأحمدي، ٢٠٢٢) جوانب مشتركة في تحليل البيانات في شكل مفهوم الوجود في العالم من منظور النظرية النفسية الوجودية لرولو ماي. في حين أن الاختلاف في البحث (ديسكي وآخرون، ٢٠٢٢؛ سيفتيانتي، ٢٠١٨؛ يونيتا وأندريانتو، ٢٠٢٣) يصفان فقط بعض نتائج البيانات التي لا تزال غير مفصلة في تحليل أبحاثهم.

تم العثور على نتائج البيانات من العوامل التي تسبب فشل تحقيق الذات البشرية بناء على مفهوم الوجود في العالم في البحث (ديسكي وآخرون، ٢٠٢٢؛ كورنياواتي وأحمدي، ٢٠٢٣؛ براتيوي وأحمدي، ٢٠٢٢؛ سيفتيانتي، ٢٠١٨؛ سوبارجو، ٢٠١٨؛ يونيتا وأندريانتو، ٢٠٢٣)، تشرح الدراسة الأشكال المختلفة للقلق الموجودة لدى الأفراد في

تحقيق أنفسهم. ثم، في البحث (ديسكي وآخرون، ٢٠٢٢؛ يونيتا وأندريانتو، ٢٠٢٣) أن هناك شكلا من أشكال الإبداع لتحقيق أنفسهم في العالم، بينما في دراسات أخرى لم يتم العثور على شكل من أشكال نشاط الشخصيات في الأعمال الأدبية. تم العثور على أشكال الحرية والمسؤولية في البحث (عبد الله وأرياني، ٢٠٢٢؛ يونيتا وأندريانتو، ٢٠٢٣) التي تصف أشكال الحرية والمسؤولية من قبل الأفراد، بينما في دراسات أخرى لا توجد حتى الآن أشكال من الحرية والمسؤولية التي يقوم بها الأفراد. أما بالنسبة للشكل daimonic، فقد تم العثور عليه في البحث (عبد الله وأرياني، ٢٠٢٢؛ ديسكي وآخرون، ٢٠٢٢؛ براتيوي وأحمدي، ٢٠٢٢؛ سوبارجو، ٢٠١٨؛ يونيتا وأندريانتو، ٢٠٢٣) لم يتم العثور على شكل شيطاني. المعنى daimonic قريب جدا من الحب. وقد وجدت الدراسات السابقة الحب في شكل sex، eros، philia و agape.

لذلك تهدف هذه الدراسة إلى تعزيز وتطوير نظريات حول ثلاثة أشكال من المفاهيم النفسية الوجودية للوجود في العالم، وهي منظور umwelt و mitwelt و eigenwelt لرولو ماي. ثم، أيضا لتعزيز العوامل الكامنة وراء فشل الأفراد في تحقيق أنفسهم في العالم، بما في ذلك القلق والإبداع والمسؤولية والحرية، و daimonic.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- الخلاصة

بعد أن شرح الباحث عرض وتحليل المعطيات في رواية الزهايمر لعبد الغازي القصصي باستخدام النظرية النفسية الوجودية لرولو ماي، خلص الباحث إلى نتائج هذه الدراسة، بالتفاصيل التالية:

1. وجودية الشخصية الرئيسية في رواية الزهايمر لعبد الغازي القصصي، هناك إحدى عشرة معطيات تبين وجود الشخصية الرئيسية. تنقسم البيانات إلى ثلاثة أشكال، في حين أن هذه الأشكال هي *umwelt* (العلاقة بين الأفراد والبيئة)، *mitwelt* (علاقة الأفراد بالأفراد الآخرين) و *eigenwelt* (علاقة الأفراد بأنفسهم). يميل يعقوب إلى الحصول على وجوده من خلال البيئة و أنفسهم الذاتية
2. عوامل تكوين الوجود الذاتي للشخصية الرئيسية في رواية الزهايمر لعبد الغازي القصصي، هناك تسعة عشر معطاء في المجموع. هذه العوامل هي القلق والإبداع والحرية والمسؤولية و *daimonic*. يميل يعقوب إلى قبول عامل عائق الوجود بسبب *daimonic*، أي حبه لنفسه وللآخرين.

ب- التوصيات

بعد الانتهاء من هذه الدراسة، اقترح الباحث عدة أشياء لمزيد من البحث، على النحو التالي:

1. بناء على الأبحاث التي تم تحليلها باستخدام النظرية النفسية الوجودية من منظور رولو ماي، تميل الشخصيات التي تمت دراستها إلى تجربة المرض في حياتهم. لذلك،

بالنسبة للبحث المستقبلي، من الضروري فحص الشخص الذي لا يعاني من مرض عقلي وتحليله باستخدام النظرية النفسية الوجودية القائمة على منظور رولو ماي. ٢. يمكن أيضا تحليل المزيد من الدراسات باستخدام نظريات مختلفة لتوسيع الكنوز العلمية والحصول على مناقشة مختلفة.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

العنزي, إ. م. ز. (٢٠١٩). أقصوصة الزهايمر لغازي القصصي - قراءة في نحو النص. *المجلة العربية*, ٦, ١٤١-١٨٢. <https://doi.org/https://doi.org/10.21608/mdad.2019.42349>

القصصي, غ. ع. ا. (٢٠١٠). *الزهايمر*. (2nd ed.) بيسان.

حلاوة, م. ا. ع. ا. أ. (٢٠١٣). الحسرة الوجودية: ماهيتها، أبعادها ومحدداتها وديناميات تشكيلها نموذج نظري مقترح. *مجلة الدراسات التربوية والانسانية*, ٥ (4). <https://doi.org/10.12816/0002160>

رشدا، إحظ سبيلا. (٢٠٢٠). *جماليات (Defamiliarization) في أقصوصة الزهايمر* غاز عبد الرحمن القصصي. *Central Library of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang*, 89. <http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/21465>

عسيري, ع. ي. ع. ا. (٢٠٢٢). بنية الشخصية السردية في "أقصوصة الزهايمر" لغازي القصصي (يعقوب العريان أمودجا). *الدوريات المصرية*, ٢٦ (٢), ١٩٥٣-١٩٨٨. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.21608/bfag.2022.129532.109>
4

ماي, ر. & يالوم, إ. (١٩٩٥). *مدخل إلى العلاج النفسي الوجودي*. (Online). مؤسسة هنداوي.

المراجع الأجنبية

Abdalah, M., & Aryani. (2022). Psikologi Eksistensial Tokoh Ancika dalam Novel Ancika karya Pidi Baiq. *Jurnal Pustaka Indonesia (JPI)*, 2(3), 162-173.

- Abidin, A. Z. (2023). Tafsiran Eksistensialisme Terhadap Makna Kewujudan Manusia: Analisis Kritis Muhammad Sa'id Ramdan Al-Buti. *Jurnal Usuluddin*, 51(1), 1–28. <https://doi.org/https://doi.org/10.22452/usuluddin.vol51no1.1>
- Abidin, Z. (2007). *Analisis Eksistensial: Sebuah Pendekatan Alternatif untuk Psikologi dan Psikiatri* (1st ed.). PT RajaGrafindo Persada.
- Aditama, Y., Wirawan, A. . B., & Wahyuni, A. . R. (2022). Eksistensi Desa Muslim Kampung Kusamba tahun 1990 - 2015. *Humanis*, 26(1), 147–156. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.24843/JH.2022.v26.i01.p15>
- Agustin, C. (2023). Analisis Puisi “Sejadah Panjang” Karya Taufiq Ismail dengan Menggunakan Pendekatan Memetik. *Jurnal Cendekia Ilmiah*, 3(1), 12–16. <https://doi.org/https://doi.org/10.56799/jceki.v3i1.1843>
- Andani, N. S. (2022). Kritik Sosial dan Nilai Moral Individu Tokoh Utama dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori. *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 3(1), 21–32. <https://doi.org/https://doi.org/10.37304/enggang.v3i1.7832>
- Avisheena, A. (2023). *Konsep Diri Penyintas Kekerasan Seksual Tokoh So-Won Dalam Film “Hope” Perspektif Eksistensialisme Rollo May*. <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/222671>
- Bayu, I., & Amalih, I. (2021). Eksistensialisme Religius Dalam Wacana Keislaman Kontemporer (Study Atas Pemikiran Ali Syari'ati). *Jurnal Mu'allim*, 3(1), 74–88. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35891/muallim.v3i1.2468>
- Deski, N. E., Sunahrowi, Yulianto, A., & Wibowo, S. E. (2022a). L'existence du Personnage de Mark Hathaway dans le Roman Parce Que Je T'aime de Guillaume Musso : Étude Psychologie Existentielle de Rollo May. *Lingua Litteria Journal*, 9(1), 11–15.
- Deski, N. E., Sunahrowi, Yulianto, A., & Wibowo, S. E. (2022b). L'existence du Personnage de Mark Hathaway dans le Roman Parce Que Je T'aime de Guillaume Musso: Étude Psychologie Existentielle de Rollo May. *Lingua Litteria Journal*, 9(1), 10–15. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lel/article/view/53604/21>

- Girnanfa, F. A., & Susilo, A. (2022). Studi Dramaturgi Pengelolaan Kesan Melalui Twitter Sebagai Sarana Eksistensi Diri Mahasiswa di Jakarta. *Journal of New Media and Communication*, 1(1), 58–73. <https://doi.org/https://doi.org/10.55985/jnmc.v1i1.2>
- Hayat, A. (2014). Kecemasan dan Metode Pengendaliannya. *Khazanah Jurnal Studi Islam Dan Humaniora*, 12(1), 52–62. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.18592/khazanah.v12i1.301>
- Hermawan, U. (2021). Konsep diri dalam Eksistensialisme Rollo May. *Jaqfi: Jurnal Aqidah Dan Filsafat Islam*, 6(1), 1–23.
- Koeswara, E. (2005). *Psikologi Fenomenologi, Eksistensial dan Humanistik: Suatu Survei Historis* (2nd ed.). PT Refika Aditama.
- Kristianto, D. (2018). Eksistensialisme Tokoh Utama dalam Cerpen di Joyoboyo Penyair Berteman Sunyi Karya Eko Darmoko. *Bebasan: Jurnal Kebahasaan Dan Kesastraan*, 5(1), 165–174. <https://doi.org/https://doi.org/10.26499/bebasan.v5i1.67>
- Kurniawati, D. W., & Ahmadi, A. (2023). Cinta Dan Keterasingan Perempuan Dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy Asf: Perspektif Psikologi Eksistensial Rollo May. *Bapala*, 10(1), 231–236. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/53854>
- May, R. (1950). *The Meaning of Anxiety*. W.W. Norton & Company.
- May, R. (1953). *Man's Search for Himself* (1st ed.). W.W. Norton & Company.
- May, R. (1961). *Existential Psychology*. Random House.
- May, R. (1981). *Freedom and Destiny*. Dell Publishing.
- May, R. (2019). *Kreativitas dan Keberanian* (1st ed.). IRCiSoD.
- May, R. (2023). *Love and Will* (1st ed.). IRCiSoD.
- May, R., Angel, E., & Ellenberger, H. F. (1958). *Existence: A New Dimension in Psychiatry and Psychology*. <https://doi.org/9780671203146>
- Muhammad. (2020). *Metode Penelitian Bahasa* (1st ed.). Ar-Ruzz Media.

- Nisa, B. (2022). *Metodologi Penelitian* (1st ed.). Pena Persada.
- Nisya, R. K., & Komalasari, A. D. (2020). Eksistensi Perempuan dalam Novel Sempurna Karya Novanka Raja: Kajian Feminisme Eksistensial. *Metabahasa: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2), 45–57. <https://doi.org/https://doi.org/10.31943/bi.v5i2.89>
- Prakoso, D. (2019). *Eksistensi Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel Lintang Kesaput Mega Karya Tulus Setiyadi (Tinjauan Psikologi Eksistensial Rollo May)*. <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/73479>
- Pratiwi, A. I., & Ahmadi, A. (2022). Eksistensi Tokoh Utama Dalam Novel Lebih Senyap Dari Bisikan Karya Andina Dwifatma: Kajian Psikologi Eksistensial Rollo May. *Bapala*, 9(2), 132–141. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/45375/38440>
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Belajar.
- Rosyidin, M. H. (2020). *Motivasi Dan Aktualisasi Diri Pada Mahasiswa Penghafal Al-Qur'an (Studi Kasus Pada Mahasiswa Penghafal Al-Qur'an Di IAIN Kediri)* [IAIN Kediri]. <http://etheses.iainkediri.ac.id/id/eprint/2768>
- Sahir, S. H. (2021). *Metodologi Penelitian* (1st ed.). KBM Indonesia.
- Sanjaya, M. D., Sanjaya, M. R., & Mustika, D. (2021). Analisis Nilai Moral dalam Kumpulan Cerpen Keluarga Ku Tak Semurah Rupiah Karya R Ayi Hendrawan Supriadi dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. *Jurnal Bindo Sastra*, 5(1), 19–24. <https://doi.org/https://doi.org/10.32502/jbs.v5i1.3144>
- Seftianti, R. D. (2018). Eksistensi Toru Watanabe dalam Novel Noruwei No Mori dengan Pendekatan Psikologi Eksistensial. *Ayumi: Jurnal Budaya, Bahasa Dan Sastra*, 5(2). <https://ejournal.unitomo.ac.id/index.php/ayumi/article/view/1644/808>
- Semi, M. A. (2021). *Metode Penelitian Sastra* (Digital Ed). Titian Ilmu.
- Semiun, Y. (2021). *Teori-teori Kepribadian Humanistis* (Online). PT

Kanisius.

- Setiaji, M. Z., Rosyida, F., & Asror, A. G. (2022). *Analisis Gaya Bahasa dalam Novel Getir Karya Boy Candra dan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*. 1(1). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30734/jr.v1i1.2681>
- Subargo, Y. L. (2018). *Eksistensi Tokoh Utama Dalam Novel “Nona Teh Dan Tuan Kopi” Karya Crowdstoria: Sebuah Analisis Psikologi Ekstensial Rollo May* [Universitas Muhammadiyah Surabaya]. <http://repository.um-surabaya.ac.id/id/eprint/5979>
- Sudarsono. (1993). *Ilmu Filsafat* (1st ed.). PT Rineka Cipta.
- Surur, M. (2023). *Bentangan Sastra Arab & Barat: Pokok-Pokok Aliran, Teori, dan Teknik Penulisan* (M. Rahman (ed.); 1st ed.). Cantrik Pustaka.
- Umamy, E. (2021). Analisis Kritik Sastra Cerpen “Seragam” Karya Aris Kurniawan Basuki (Kajian Mimetik). *DIKLASTRI*, 1(2), 92–103. <https://jurnal.stkippgitrenngalek.ac.id/index.php/diklastri/article/view/147>
- Wati, A., Gege, M. Y. A. R., Samsul, S., & Sentana, Y. M. (2023). Eksistensi Tokoh Utama dalam Tiga Cerpen Karya Guy De Maupassant. *LE PARIS: Journal de Langue, Litterature, et Culture*, 4(2), 1–15. <https://doi.org/https://doi.org/10.33772/leparis.v4i2.2300>
- Widyastuti, S. H. (1993). Pengarang, Karya Dan Teks. *Diksi*, 2(1), 29–39.
- Yasid, A., & Syakur, A. (2020). Refleksi Nilai-nilai Eksistensialisme pada Tokoh Nidah Kirani dalam Novel “Tuhan, Ijinkan Aku Menjadi Pelacur!” Karya Muhidin M. Dahlan. *Briliant: Jurnal Riset Dan Konseptual*, 5(2), 252–263. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.28926/briliant.v5i2.460>
- Yunita, M. T., & Andriyanto, O. D. (2023). Peralihan Eksistensi Tokoh Utama dalam Novel Akik Saptarangga Karya JFX Hoery (Kajian Psikologi Eksistensial). *JOB: Jurnal Online Baradha*, 19(288–276). <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/baradha/article/view/55034/43680>

سيرة ذاتية

ريحان حافظ أنندا، ولد في ميدان تاريخ ٨ سبتمبر ٢٠٠٢ م. بدأ
الدرسة الابتدائية في ماريلان عام ٢٠١١ م ثم تخرج عام ٢٠١٤ م. ثم
واصل دراسته بمعهد دار الإحسان الإسلامية الحديثة في تانجونج بيراك
وتخرج عام ٢٠١٧ م. ثم واصل دراسته بالمدرسة الثانوية الحكومية ٢
نموذج بميدان وتخرج عام ٢٠٢٠ م. ثم واصل دراسته بجامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية منذ
سنة ٢٠٢٠ م حتى حصل على درجة البكالوريوس في سنة ٢٠٢٤ م.

