# تطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب

البحث الجامعي

إعداد

ألفة المفيدة

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤١١٠٠٧



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

# تطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب

البحث الجامعي

مقدمة إلى كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس

إعداد

ألفة المفيدة

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤١١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

#### خطاب الموافقة

البحث الجامعي بعنوان "تطوير وسيلة القصص المصورة العربية لتعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب" التي قدمتها ألفة المفيدة قد فحصها المشرفة ووافقها على تقديمه أمام مجلس المناقشة في التاريخ ٨ مايو ٢٠٢٤

المشرفة،

ريسنا ريانتي ساري الماجستر

رقم التوظيف : ۱۹۸۸۰٤۱۸۲۰۱۹۰۳۲۰۰۸

رئيس القسم،

ماسم الماحسته

رقم التوظيف : ۱۹۷۲۱۲۱۱۲۰۰۰۳۱۰۰۳

#### تقرير مجلس المناقشة

البحث العلمي بعنوان "تطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب" التي قدمته ألفة المفيدة قد فحصه المشرف ووافقه على تقديمه أمام مجلس المناقشة في ٦ يونيو ٢٠٢٤

مجلس المناقشة الأستاذ ابر أحمد الماجستير

المناقش الرئيسي

رقم التوظيف : ۱۹۷۸۰۲۱٤۲۰۱<u>٤</u>۱۱۱۰۰۱

الدوكتور سلامت داريني الماجستير

الرئيس

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠١

الأستاذة ريسنا ريانتي ساري الماجستيرة

السكرتير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٨

÷



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
Jalan Gajayana Nomor 50, Telepon (0341)551354, Fax (0341) 572533
Website: http://www.uin-malang.ac.id Email.info@uin-malang.ac.id

#### JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

IDENTITAS MAHASISWA NIM : 200104110070 : ULFATUL MUFIDHA Nama

: ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN : PENDIDIKAN BAHASA ARAB Jurusan : RISNA RIANTI SARI, M.Pd.I

Dosen Pembimbing 2

تطوير وسيلة القصص المصورة العربية لتعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب: Judul Skripsi/Tesis/Disertasi

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1.	19 September 2023	RISNA RIANTI SARI, M.Pd.I	Pertemuan pertama dengan dosen pembimbing sekaligus mengkonsultasikan judul dan langkah selanjutnya yang akan dilakukan dalam melakukan menyelesaikan proposal penelitian	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
2.	03 Oktober 2023	RISNA RIANTI SARI, M.Pd.I	menyerahkan bab 1 sekaligus meminta arahan tentang penulisan latar belakang	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
3.	13 Oktober 2023	RISNA RIANTI SARI, M.Pd.I	menyerahkan revisian bab 1	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
4.	27 Oktober 2023	RISNA RIANTI SARI, M.Pd.I	menyerahkan revisian bab 1 dan sekaligus menyerahkan bab 2	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
5.	13 November 2023	RISNA RIANTI SARI, M.Pd.I	menyerahkan revisian bab 2 dan juga sekaligus menyerahkan bab 3	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
6.	21 November 2023	RISNA RIANTI SARI, M.Pd.I	mengambil revisi dan sekaligus konsultasi mengenai kekurangan dan kebingungan yang ada di bab 3	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
7.	01 Desember 2023	RISNA RIANTI SARI, M.Pd.I	mendapatkan tanda tangan ACC	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
8.	19 Maret 2024	RISNA RIANTI SARI, M.Pd.I	Menyerahkan BAB 4 sekaligus bimbingan	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
9.	26 Maret 20204	RISNA RIANTI SARI, M.Pd.I	Birnbingan bab 4 sekaligus revisi	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
10.	23 April 2024	RISNA RIANTI SARI, M.Pd.I	Menyerahkan revisi bab 4 dan bimbingan bab 5 dan 6	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
11.	06 Mei 2024	RISNA RIANTI SARI, M.Pd.I	Konsultasi abstrak sekaligus menyerahkan revisi bab 5 dan 6	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
12.	08 Mei 2024	RISNA RIANTI SARI, M.Pd.I	Mendapakan tanda tangan ACC	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi

Telah disetujui Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Disertasi

RIS IA RIANTI SARI, M.Pd.I

Kajur / Kaprodi,

#### إقرار الباحثة

#### بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقعة أدناها

الاسم : ألفة المفيدة

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤١١٠٠٧٠

عنوان البحث : تطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب

أقرّ بأن هذا البحث الذي أعددته لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، قد كتبته بنفسي وليس من حق غيري. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من حقه وليس من حقي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على لجنة المناقشة.

صاحبة الإقرار

FERAL MAPEL MPEL 312873 John Liber L

الرقم الجامعي ٢٠٠١٠٤١١٠٠٧

وما اللذة إلا بعد التعب جرب ولاحظ تكن عارفا

#### إهداء

أهدي هذا البحث العلمي الي:

إلى المرأة التي ولدتني بفرح عظيم المدرسة الأول والتي لسوء الحظ لا تتلاشى أبدًا مع مرور الوقت

سوترسناواتي ، والدتي المحبوبة

إلى رجل كان يحبني دائمًا، المحبة الأول وأفضل دافع لي

كان الرجل اسمه باكير، والدي المحبوب

إلى أخي الصغير المحبوب محمود علي ريحان و أختي الصغيرة المحبوبة حلوة النداء في البيت شكرا لكما أختا محبوبة

كل ما تفعلها الباحثة الآن لا يمكن فصلها عن دورهم. الدعاء فقط هي التي تقدمها الباحثة. جزاكم الله خير الجزاء.

٥

# كلمة الشكر والتتقدير

إن الحد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضل له فلا هادي له، وأشهد أن لا أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمد عبده ورسوله، وبعد.

أشكر الله عز وجل على جميع نعمه حتى انتهت كتابة هذا البحث العلمي تحت العنوان " تطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب ". ولكن لا أكمل بهذه الرسالة إلا بمساعدة الآخرين الذين يساعدوني من البداية حتى نهايتها. ولذلك أريد أن أقدم كلمة الشكر إلى:

- ١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم
   الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢. فضيلة الأستاذ الدكتور نور على الماجستير عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا
   مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣. فضيلة الأستاذ الدكتور بشري مصطفى رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤. فضيلة الأستاذة ريسنا ريانتي ساري الماجستير كالمشرفة التي تبذل جهدها في إشراف الباحثة لإتمام هذه الرسالة من البداية حتى نهايتها. فلها من الله أحسن الجزاء.
- ه فضيلة الوالدين المحبوبين الى أبي المحبوب باكير وأمي المحبوبة سوترسناواتي المعلم الأول للباحثة منذ ولادته حتى عمرها الآن. عسى الله أن يعطيهم الدرجة الأولى في الدنيا والآخرة.
  - ٦. أخي الصغير المحبوب محمد علي ريحان و أختي الصغيرة المحبوبة حلوة النداء
  - ٧. جميع أعضاء وأسرتي، الذين يقدمون أيضا الحماس والإهتمام أثناء التعليم في الكلية
- ٨. جميع الأساتيذ والأساتيذة في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

- 9. رئيس المدرسة الثانوية الحكومية سومنب وجميع الأساتيذ والأساتيذة في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب الذين أعطاني الفرصة الثمنية لعملية البحث في ذالك المدرسة، وجميع الطالبات في الفصل الحادي عشر (ه) في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب التي يساعدني لعملية البحث في فصلهم.
- 1. أصدقائي المحبوبة البعيدين، أشكركم على كونكم صديقي وعلى الاستماع إلى شكواي وقصصى وتشجيعي وتحفيزي عندما كنت في الكلية.
- 11. جميع أصدقائي المحبوبة في الجامعة الذين استعداد للمساعدة منزعجين واستمعوا إلى شكواي وقصصى وأصدقائي من المعهد الذي شجعوني ودعموني أثناء الكلية
- 1 \tag{1. جميع أصدقاء في الفصل "ب"، شكرًا لكونكم أصدقاء جيدين جدًا ومضحكين أثناء إجراء المحاضرات في الفصل، أتمنى لكم جميعًا النجاح في المستقبل. عسى الله ان يعطينا رحمته لاحد لها وأن يشينا بحسن الثواب. فجزاهم الله أحسن الجزاء بما عملوا ونسأل الله التوفيق والرحمة وأرجوا أن يكون هذا البحث الجامعي يعم نفعه لي خاصة ولجميع القراء عامة.

مالانج، ٨ مايو ٢٠٢٤

الباحثة

ألفة المفيدة

7..........

# محتويات

محتویات
قائمة الجدوال
قائمة الصور
ملاحقملاحق
مستخلص البحثف
ABSTRACT مص
لفصل الأولالفصل الأول
مقدمة
أ. خلفية البحثأ
ب.أسئلة البحث
ج. حدود البحث
د. أهداف البحث
ه. فوائد البحث
و. خصائص المنتج
ز. الدراسات السابقة
ح. تحدید المصطلحات
ط. هيكل البحث

١٥	الفصل الثانيالفصل الثاني المستمال الثاني المستمال الثاني المستمال الثاني المستمال المستمال المستمال
٥١	الإطار النظري
٥١	أ. تعريف وسيلة القصص المصورة
١٥	١.مفهوم وسيلة القصص المصورة
١٧	٢.عناصر القصص المصورة
۲۱	٣. أنواع وأشكال القصص المصورة
۲ ٤	٤. أهداف القصص المصورة
۲ ٤	٦. مزايا وضعف القصص المصورة
۲ ٧	ب. تعريف مهارة القراءة
۲ ٧	١.مفهوم القراءة
۲۹	٢.القراءة الصامتة
۲۹	٣. أهداف تعليم مهارة القراءة العربية للمتقدمين
٣.	٤. استراتيجية مهارة القراءة لتعليم المتقدمين
٣٢	٥. الضعف في القراءة٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
٣0	٦. علاج الضعف في القراءة
٣٨	ج. فروض البحث
۳ 9	الفصل الثالثالفصل الثالث
۳9	منهج البحث
٣ 9	أ. مدخا البحث

٤٠	ب. أسلوب والتطوير
٥٦	ج. تجربة المنتج
٥٦	د. تصميم التجريبة
٥٧	ه. نوع البيانات و مصادرها
0 <u>/</u>	و. أدوات جمع البيانات
٦,	ز. أسلوب تحليل البيانات
٦٣	ح. تحليل بيانات فعالية التجربة المنتج
٦ ٤	الفصل الرابع
٦ ٤	نتائج التطوير
٦٤	أ. عملية تطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة
	١. مرحلة التعريف
٦ ٤	
75	١. مرحلة التعريف
76	<ol> <li>مرحلة التعريف</li> <li>مرحلة التصميم</li> </ol>
7 £ 7 9	<ul> <li>١. مرحلة التعريف</li> <li>٢. مرحلة التصميم</li> <li>٣. مرحلة التطوير</li> </ul>
つき つつ つへ <b>人を</b> 人を	<ul> <li>١. مرحلة التعريف</li> <li>٢. مرحلة التصميم</li> <li>٣. مرحلة التطوير</li> <li>ب. فعالية القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة</li> </ul>
7.5 7.9 <b>人</b> 5 人人	<ul> <li>١. مرحلة التعريف</li> <li>٣. مرحلة التصميم</li> <li>٣. مرحلة التطوير</li> <li>ب. فعالية القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة</li> <li>١. تجربة المجموعة الصغيرة.</li> </ul>
7 £ 7 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	<ul> <li>١. مرحلة التعريف</li> <li>٣. مرحلة التصميم</li> <li>٣. مرحلة التطوير</li> <li>ب. فعالية القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة</li> <li>١. تجربة المجموعة الصغيرة</li> <li>٢. تجربة المجموعة الكبيرة</li> </ul>

٩	٨	•	 •	 •	 •	•		•				•	•		•		•		•		•		• •	•	•	• •		• •		•	• •	•			• •	ث	در	لب	1 2	ثنا	اق	من
۹,	٨	•	 •	 •	 •		٥	إء	قر	ال	ö	ار	ىھ	s (	يم	J.	لت	1	لة	ىي	ۇس	کو	ä	ربي	لع	1 ;	رة	ہو	لم	١	صر	عبد	لق	51	وير	طو	: כ	لية	عم	>	أ.	
																																			2.4							
																																			٠ ر							
١	١	۲	•	 •	 •	•						• •	•	••	•		•			••	•			•						• •	• •	•			• •			• • •		ä	اتما	خ
																																			بح							
																																			•••							
																																			•••							
																																			• •							

# قائمة الجدوال

لفرق بين هذا البحث و البحث السابق	١,١	الجدول
لكفاءات الأساسية (KI)		
لكفاءات الأساسية ومؤشر (الحج والعمرة)	٣,٢	الجدول
الكفاءات الأساسية ومؤشر (تكنولوجيا الإعلام والإتصال) ٧٧	٣,٣	الجدول
الكفاءات الأساسية ومؤشر (الأديان في إندونيسيا) ٩	٣,٤	الجدول
عمل التصميم الأولي وسيلة القصص المصورة العربية ٥٥	۳,0	الجدول
معايير مقياس التصنيف	۳,٦	الجدول
معايير اختبار الصحيحة	۳,۷	الجدول
معايير اختبار التطبيق العملي	٣,٨	الجدول
٦٤ N (Gain) معايير	٣,٩	الجدول
عرض البيانت استبيان التحكيم من الخبير المادة٧١	٤,١	الجدول
معايير التقييم الصحاحية	٤,٢	الجدول
عرض البيانات استبيان التحكيم من الخبير التصميم٧٤	٤,٣	الجدول
معايير التقييم الصحاحية	٤,٤	الجدول
عرض البيانات مراجعة استبيان التحكيم من الخبير التصميم ٢٦	٤,٥	الجدول
عرض البيانات استبيان التحكيم من الخبير اللغة	٤,٦	الجدول
نقييم الصحاحية	۱,۶ ال	معايير ٧

الجدول ٤٫٨ تقويم الخبير المادة
الجدول ٤,٩ تقويم الخبير التصميم
الجدول ٤,١٠ تقويم الخبير التصميم الثاني
الجدول ٤,١١ تقويم الخبير اللغة
الجدول ٢,١٢ تقويم الخبير المدرس المادة اللغة
الجدول ٤,١٣ نتائج الاختبار القبلي والبعدي لتجربة المجموعة الصغيرة ٨٥
الجدول ٤,١٤ نتائج الاختبار القبلي والبعدي لتجربة المجموعة الكبيرة ٨٩
الجدول ٤,١٥ نتائج استبيان استجابة المدرس
الجدول ٢,١٦ نتائج استبيانات استجابة الطلاب تجربة المجموعة الصغير ٩٥
الجدول ٤,١٧ العربية نتائج استبيانات استجابة الطلاب تجربة المجموعة الكبيرة ٩٧

# قائمة الصور

ورة ٢,١ أشكال ووظائف بالونات الكلمات١٩	الصو
ورة ٤,١ الغلاف	
ورة ٤,٢ متن الكتاب	
ورة ٤٫٣ المحتويات	الصو
ورة ٤,٤ المقدمة الشخصية	الصو
ورة ٥,٥ المخص القصة	الصو
ورة ٤,٦ الفصل المادة	الصر
ورة ٧٫٧ الماد التعليمية	الصو
ورة ٨,٨ التمرينات	الصو
ورة ٤,٩ المفردات	الصو
ورة ٤,١٠ الإجابة	الصر
ورة ٤،١١ المراجع	الصو
ورة ٤,١٢ المصادر الصورة	الصر
ورة ٤,١٣ نتيجة اختبار حالة الطبيعة لتجربة المجموعة الصغيرة	
ورة ٤,١٤ إحصائيات اختبار ويلكوكسون لتجربة المجموعة الصغيرة ٨٧	الصر
ورة ٤,١٥ نتيجة اختبار N-Gain لتجربة المجموعة الصغيرة ٨٨	الص
ورة ٤,١٦ نتيجة اختبار حالة الطبيعة لتجربة المجموعة الكبيرة	الصر
ورة ٤,١٧ إحصائيات اختبار ويلكوكسون لتجربة المجموعة الكبيرة ٩١	الص

الصورة ٤,١٨ نتيجة اختبار N-Gain لتجربة المجموعة الكبيرة .....

# ملاحق

رسالة إذن البحث
رسالة استكمال البحث
التحكيم الخبر المادة
التحكيم الخبر التصميم
تقويم التحكيم الخبر التصميم
التحكيم الخبر اللغة
استبيان إستجابة مدرس اللغة العربية الوسيلة القصص الصورة العربية١٣٥
استبيان إستجابة الطلاب الوسيلة القصص الصورة العربية١٣٦
خطة التدريس
ورقة الاختبار القبلي
ورقة الاختبار البعدي
إرشادات المقابلة
توثیف المقابلة
توثيف تجربة المنتج وسيلة القصص المصورة العربية

#### مستخلص البحث

المفيدة، ألفة ٢٠٠٤: تطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الخكومية سومنب. البحث الجامعي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: ريسنا ريانتي ساري الماجستيرة

يمكن أن تساعد القصص المصورة العربية المستخدمة كوسيلة تعليمية في القضاء على ملل الطلاب ومساعدتهم على فهم المواد التعليمية لمهارة القراءة. يهدف هذا البحث إلى: ١) معرفة تطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة. ٢) فعالية القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة لدي الطلاب الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب.

هذا البحث هو البحث والتطوير، باستخدام نموذج التطوير 4D لتياجاراجان، والذي يتكون من ٤ مراحل التعريف، التصميم، التطوير، النشر. شملت موضوعات هذا البحث مدرسًا اللغة العربية و ٣٦ طالبًا في الصف الحادي عشر (ه) في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب. أدوات البحث عبارة عن أوراق التحكيم من الخبراء المادة والتصميم واللغة، واستبيانات استجابة المدرس والطلاب، أسئلة الاختبار القبلي البعدي.

نتائج هذا البحث عبارة عن القصص المصورة ما يلي: (١) تم تطوير تطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم لهارة القراءة باستخدام نموذج 4D، وفي المرحلة الأول من التعريف تم إجراء تحليل أولي وفقًا لاحتياجات الطلاب والتي تم تنفيذها للحصول على نظرة عامة على المشكلات التي تواجه تعليم مهارة القراءة، المرحلة الثانية من التصميم القصص المصورة العربية والتي تتكون من: اختيار الوسائل، اختيار شكل القصص المصورة، تحديد اللون، تحديد الشخصية. والقصة المصورة والتخطيط وحجم الخط، المرحلة الثالثة من التطوير والتي تتكون من التحكيم الخبراء من الخبير المادة بدرجة ٠٠١% في فئة "صحيحة جدًا"، والتحكيم من الخبير التصميم بدرجة ٢٠٥٩% في فئة "صحيحة جدًا". (٢) أظهرت تقربة التجربة الميدانية أن تجربة المجموعة الصغيرة أظهرت درجة ٢٨% في فئة "فعالي"، وأظهرت تجربة المجموعة الكبيرة بدرجة ١٨٨% في فئة "عملي بدرجة ١٨٨% في فئة "عملي جداً"، نتائج استبيان الاستجابة الطلاب تجربة المجموعة الصغيرة بدرجة ٥٩٨% في فئة "عملي جداً"، نتائج استبيان الاستجابة الطلاب تجربة المجموعة الصغيرة بدرجة ٥٩٨% في فئة "عملي جداً"، نتائج استبيان الاستجابة الطلاب تجربة المجموعة الصغيرة بدرجة ٥٩٨% في فئة "عملي جداً"، نتائج استبيان الاستجابة الطلاب تجربة المجموعة الصغيرة بدرجة ٥٩٨% في فئة "عملي جداً"، نتائج استبيان الاستجابة الطلاب تجربة المجموعة الكبيرة بدرجة بدرجة عملى هداً".

الكلمات المفتاحية: القصص المصورة، مهارة القراءة

#### **ABSTRACT**

Mufidha, Ulfatul 2024: Development of Arabic Comics as a Media for Learning Reading Skills in Sumenep State High Schools. Thesis, Department of Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Risna Rianti Sari, M.Pd.I

Arabic comics used as a learning medium can help eliminate students' boredom and help them understand the reading skills learning material. This research aims to: 1) Find out the process of developing Arabic comics as a learning medium for reading skills. 2) Testing the effectiveness of Arabic comics as a learning medium for reading skills in class XI Sumenep State High School.

This research is development research (Research and Development), using Thiagarajan's 4D development model, which consists of 4 stages of definition (Define), design (Design), development (Development) and dissemination stage (Disseminate). The subjects of this research involved one Arabic language teacher and 31 students in class XI E of Madrasah Aliyah Negeri Sumenep. The research instruments are material, media and language expert validation sheets, teacher response questionnaires and student response questionnaires as well as pretest and posttest test items.

The results of this research are Arabic comics that have been validated, showing that: (1) the development of Arabic comics as a learning medium for maharah qiro'ah was developed using a 4D model, in the first stage of definition an initial analysis was carried out according to students' needs which was carried out to get an overview of the problems involved. faced in learning maharah qiro'ah,, the second stage of designing Arabic comics which consists of: media selection, comic format selection, color determination, character determination, comic storyline, layout and font size, third stage of development which consists of validation material experts got a score of 100% in the "very valid" category, validation design experts got a score of 95.2% in the "very valid" category, validation language experts got a score of 100% in the "very valid" category. (2) The results of the field trial showed that: the small group trial showed a score of 86% in the "effective" category, the large group trial showed a score of 81% in the "effective" category, the results of the Arabic subject teacher response questionnaire with a score of 87.60% "very practical" category, the results of the response questionnaire from small group trial students with a score of 89.5% in the "very practical" category, the results of the response questionnaire from large group trial students with a score of 81.9% in the "very practical" category.

**Keywords:** Comic Media, Reading Skills

#### **ABSTRAK**

Mufidha, Ulfatul 2024: Pengembangan Komik Bahasa Arab Sebagai Media Pembelajaran Maharah Qiro'ah di Madrasah Aliyah Negeri Sumenep. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Risna Rianti Sari, M.Pd.I

Komik bahasa arab digunakan sebagai media pembelajaran dapat membantu menghilangkan kebosanan siswa serta membantu memahami materi pembelajaran maharah qiro'ah. Penelitian ini bertujuan untuk: 1) Mengetahui bagaimana proses pengembangan komik bahasa arab sebagai media pembelajaran maharah qiro'ah. 2) Menguji keefektifan komik bahasa arab sebagai media pembelajaran maharah qiro'ah di kelas XI Madrasah Aliyah Negeri Sumenep.

Penelitian ini merupakan penelitian pengembangan (*Research and Development*), dengan menggunakan model pengembangan 4D dari Thiagarajan yaitu terdiri dari 4 tahap definisian (Define), perancangan (Design), pengembangan (Development) dan tahap penyebaran (Disseminate). Subjek penelitian ini melibatkan satu guru Bahasa Arab dan 31 peserta didik kelas XI E Madrasah Aliyah Negeri Sumenep. Instrumen penelitian berupa lembar validasi ahli materi, media dan bahasa, angket respon guru dan angket respon peserta didik serta butir-butir tes pretest dan posttest.

Hasil penelitian ini adalah komik bahasa arab yang telah divalidasi menunjukkan bahwa: (1) Pengembanagan komik bahasa arab sebagai media pembelajaran maharah qiro'ah dikembangakan menggunakan model 4D, pada tahap pertama pendefinisian dilakukan analisis awal sesuai dengan kebutuhan siswa yang dilakukan untuk mendapatkan gambaran permasalahan yang dihadapi dalam pembelajaran maharah qiro'ah, tahap kedua perancangan komik bahasa arab yang terdiri dari: pemilihan media, pemilihan format komik, penentuan warna, penentuan karakter, alur cerita komik, layout dan ukuran font, tahap ketiga pengembangan yang terdiri dari validasi ahli materi mendapatkan skor 100% kategori "sangat valid", validasi ahli desain mendapatakan skor 95,2% kategori "sangat valid", validasi ahli bahasa dengan skor 100 % kategori "sangat valid". (2) Hasil uji coba lapangan menunjukkan bahwa uji coba kelompok kecil menunjukkan nilai 86% kategori " efektif", uji coba kelompok besar menunjukkan nilai 81% kategori "efektif", hasil angket respon guru mata pelajaran bahasa arab dengan skor 87,60% kategori "sangat praktis", hasil angket respon peerta didik uji coba kelompok kecil dengan skor 89,5% kategori "sangat praktis", hasil angket respon peserta didik uji coba kelompok besar dengan skor 81,9% kategori "sangat praktis".

Kata Kunci: Media Komik, Maharah Qiro'ah

# الفصل الأول مقدمة

#### أ. خلفية البحث

يمكن الآن استخدام الوسائل القصص المصورة كشكل من أشكال مصادر التعليم التي يمكن أن تساعد الطلاب ويمكن أن تبدل محل مكانة المعلم في أنشطة التعليم داخل الفصل وخارجه. إن نقل الرسائل التعليمية من خلال وسائل الإعلام المصورة يمكن أن يجذب اهتمام الطلاب بالتعليم. كر سوجونو تريمو نقلاً عن سوكما بوتري ويونيارتي أن القصص المصورة لها خصائص فريدة بحيث تكون قادرة على تحفيز انتباه بعض الأشخاص، سواء من حيث مستوى التعليم أو الوضع الاجتماعي والاقتصادي وما إلى ذلك. خصائص القصة المصورة المعنية هي: أنها تحتوي على عناصر الإثارة، تحتوي على عناصر الإثارة، تحتوي على عناصر الإثارة، عتوي على عناصر الترفيه، سهلة الاستخدام، تركز على الإنسان. يذكر رسيدا و حستوتي (٢٠٢٠: ٢٢٦) أيضًا أن القصص المصورة في شكل صور متسلسلة فريدة من نوعها كوسيلة تعليمية من خلال تقديم الأحداث بتسلسل زمني. "

القصص المصورة هي شكل من أشكال وسائل الاتصال المرئية التي تتمتع بالقدرة على نقل المعلومات بشكل شائع وسهل الفهم. وهذا ممكن لأن القصص المصورة تجمع بين قوة الصور والكتابة، والتي يتم دمجها معًا في قصة مصورة مما يجعل أسهل استيعاب المعلومات. النص يجعله أكثر قابلية للفهم، والتدفق يجعل المتابعة والتذكر أسهل. في الوقت الحاضر، تعمل القصص المصورة كوسيلة ترفيهية يمكن مقارنتها بأنواع أخرى مختلفة من الترفيه مثل الأفلام والتلفزيون والسينما. تعد

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Anip Saputro, Dwi, "Aplikasi Komik Sebagai Media," *Muaddib* 05, no. ISSN 2088-3390 (2015): 01.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Sukma Putri, Yuniarti. *Media Grafis*. (Bandung: 2009) Jurusan Kurikulum Dan Teknologi Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Aulia Rosida dan Hera Hastuti. 'Inovasi Komik Strip berlandaskan Analisis Historical Thinking sebagai Media Pembelajaran Sejarah SMA". Kronologi, 2020 2(4), 224-234.

القصص المصورة أيضًا وسيلة اتصال مرئية وهي أكثر من مجرد قصص مصورة خفيفة ومسلية. وباعتبارها وسيلة اتصال مرئية، يمكن تطبيق القصص المصورة كأدوات تعليمية وتكون قادرة على نقل المعلومات بفعالية وكفاءة. ٤

وفقًا لديوي وإسرواه (٢٠١٦) فإن القصص المصورة هي وسائل تعليمية جيدة ويمكن للطلاب الاهتمام بها لأنها تتمتع بمزايا مقارنة بالوسائل الرسومية الأخرى. القصص المصورة هي شكل من أشكال وسائل الاتصال المرئية التي تتمتع بالقدرة على نقل المعلومات بطريقة شائعة وسهلة الفهم. ° كما تعرف القصص المصورة بأنها مجموعة من الأحداث تدور حول موضوع محدد تسرد باسلوب مشوق ولغة مفهومة ومعبرة بصوت واضح ومسموع مصحوبة بصور تعبر عن تلك الأحداث تتدرج في ظهورها من البداية الى النهاية (حمدان، ٢٠١٨، ٦٨). لا تتطلب الوسائل القصص المصورة العديد من الأدوات والتسهيلات الخاصة لاستخدامها وتستخدم العناصر المرئية فقط. إن سهولة استخدامه عمليًا أمام الفصل هي رغبة المعلم. تعمل الوسائل المصورة كناقل لرسائل التعليم التي يتم تجميعها بشكل جذاب قدر الإمكان بحيث يصبح الطلاب أكثر اهتمامًا بالتعلم. إن دور القصص المصورة في التعلم له مكانة مهمة جدًا، لأنه في القصص المصورة هناك عرض تقديمي يحتوى على عناصر بصرية وقصة قوية. فالتعبير البصري يجعل القارئ منخرطا عاطفيا، مما يجعل القارئ يستمر في القراءة حتى الانتهاء. وهذا أيضًا ما ألهم القصص المصورة التي تحتوي على مواد تعليمية. أحد الاتجاهات الواضحة هو أن الطلاب لا يحبون حقًا التعلم الذي يركز فقط على استخدام

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Makmun, "Komik: Media Komunikasi Pembelajaran". Bapo Lipa: Jurnal Pendidikan Seni Rupa Hugo v. Freytagh-Loringhoven, "Artikel 7.," Die Satzung Des Völkerbundes, 2021, 102-5, https://doi.org/10.1515/9783112372760-014.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Ella Coraima Dewi dan Isroah T H E Development et al., "Pengembangan Media Pembelajaran Komik Akuntansi," n.d., 1-11.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup>حمدان و ريحي خليل "أثر القصة المصورة في رفع التحصيل في مادة اللغة العربية لدي طلبة الصف الثاني الأساسي في مديرية قصبة إربد، المجلة التربوية الدولية المتخصصة، دار سمات للدراسات والأبحاث،  $V = 7 \times (V)$ 

الكتب المدرسية، خاصة التي لا تتكون مصحوبة بصور ورسوم توضيحية جذابة. في الواقع يميل الطلاب من الناحية التجريبية إلى تفضيل الكتب التي تحتوي على صور مليئة بالألوان ومرئية بشكل واقعي أو كرتوني. وهذا ما يجعل القصص المصورة إحدى الوسائط التي يمكن استخدامها في عملية التدريس والتعلم.

أحد الدروس التي يمكن استخدام الوسائل القصص المصورة والاستفادة منها في عملية التعيلم هو تعلم اللغة العربية، وهي إحدى المواد التي يتم تدريسها منذ سن مبكرة، وبشكل أكثر تحديدًا إحدى مهارات اللغة العربية الأربع، وهي مهارات القراءة. مهارة القراءة هي نشاط عقلية تشمل تفسير الرموز التي يتلقها القارئ عن طريق عينيه وتتطلب هذه الرموز فهم المعاني. متعمد القراءة على مهارات اللغوية الأساسية لها خصائص تقبيله. بالقراءة يحاول المرء أولا لفهم المعلومات التي ينقلها الآخرين في شكل خطاب أكتب. المعلومات والرسائل المنقولة في هذا المصدد و كيف تم نقل المعلومات والرسائل من قبل القارئ بشكل أساسي العمل فقط كجهاز أستقبال. تطلب مهارة القراءة دون تضمين الفهم بحيث تكون نتائج يكتفي عدد قليل من الطلاب بالقراءة دون تضمين الفهم بحيث تكون نتائج القراءة التي تم الحصول عليها خاطئة وتعطل القواعد النحوية والحرف الموجودة. لجعل الطلاب أكثر اهتمامًا وتحفيزًا في عملية التعلم، بالطبع هناك حاجة إلى الطريقة والوسائط التعليمية مثيرة للاهتمام، حتى لا تكون عملية التعلم رتيبة وتجعل الطلاب يشعرون بالملل في الفصل.

الوسائل التعليمية هي أداة لتحقيق أهداف التعليم. ومن خلال أدوات والوسائل التعليم، من المأمول أن يقبل الطلاب المواد التعليمية بسهولة. وبصرف

<sup>7</sup> Maulana Arafat Lubis, "Peran Media Komik Dalam Pembelajaran Pkn Yang Inovatif Dalam Membentuk Karakter Siswa Sekolah Dasar," *Antimicrobial Agents and Chemotherapy* 58, no. 12 (2014): 7250–57.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> Aqif Khilmia, Universitas Darussalam, and Gontor Ponorogo, " "تعليم مهارة القراءة للناطقين بغيرها " \$\$, no. 2 (2020): 163–77.

<sup>°</sup> موتيرا سيمه باغ و جحان مغفرة الحسني "مهارات القراءة في تعليم اللغة العربية'' ١ (٢٠٠٢) ٢١-٣٠.

النظر عن ذلك، سيشعر الطلاب بسعادة واهتمام بالمادة التي يقدمها المعلم، بحيث يمكن تحقيق أهداف التعليم. ولذلك، يجب إدارة الوسائل التعليمية بشكل جيد من قبل المعلمين وغيرهم من أعضاء هيئة التدريس. إدارة الوسائل التعليمية هي القدرة على تخطيط وإنشاء واستخدام الوسائل في التعليم. "

في تعليم مهارة القراءة، هناك حاجة ماسة إلى وسائل التعليم، وبصرف النظر عن المواد التعليمية، فإن لوسائل التعلم أيضًا دورًا مهمًا في عملية التعليم. المصورة هي شكل من أشكال الوسائط الرسومية التي يمكن استخدامها في التعليم. القصص المصورة هي وسيلة تعليمية والتي لها وظيفة إيصال الرسائل التعليمية لأن القصص المصورة هي إحدى مواد القراءة التي يحبها الطلاب. وفقًا للمؤسسات، سيكون الشخص الذي يتعلم هو الأمثل إذا كان بإمكانه التواصل أو التفاعل مع المحفزات التي يحبها أو التي تناسب أسلوب التعلم الخاص به. ١٢

بناء على نتائج الملاحظات التي تم إجراؤها، فإن الظاهرة الميدانية التي تحدث مع طلاب الصف الحادي عشر هي أنه لا تزال هناك عدة مشاكل, مثل ضعف مهارات الطلاب في قراءة اللغة العربية لأنهم غير معتادين على القراءة سواء بشكل مستقل أو الدراسة مع مشرف خاص وأيضا في عملية التعليم لا يزال استخدام الوسائط أقل تنوعا. الاستخدام الرتيب لوسائل التعليم سيكون له تأثير على افتقار الطلاب إلى الحافز في عملية التعلم بحيث يقل اهتمام الطلاب بالتعلم، مما يؤدي إلى الملل والنوم في الفصل والانغماس في عالمهم الخاص، مما يعني عدم نقل المادة على النحو الأمثل. يرجع ضعف مهارة القراءة لدى الطلاب إلى المشكلات على النحو الأمثل. يرجع ضعف مهارة القراءة لدى الطلاب إلى المشكلات

<sup>10</sup> Abdul Hamid, Uril Baharuddin, Bisri Mustofa. *Pembelajaran Bahasa Arab pendekatan, metode, strategi, materi dan media*. (Malang: UIN Malang Press: 2008), hal 185

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> Diki Nur'adi Rahman, Dudu Suhandi Saputra, and Yeni Dwi Kurino, "Pemanfaatan Teknologi Mobile Learning Sebagai Media Pembelajaran Untuk Siswa Sekolah Dasar," *Seminar Nasional Pendidikan FKIP UNMA 2019*, 2019, 357–62

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup>Heru Dwi Waluyanto, "Komik Sebagai Media Komunikasi Visual Pembelajaran", *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmala*, Vol 7 No 1 (2005), 45-55

المختلفة الموضحة أعلاه، ولزيادة اهتمام الطلاب وتحفيزهم في عملية التعيلم، هناك حاجة إلى محفزات مثيرة للاهتمام، وهي استخدام وسائل التعليم أكثر تنوعًا.

لا تزال عملية التعليم في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب تستخدم الوسائل التقليدية مثل الكتب المدرسية وأوراق العمل والسبورات. تتوفر أجهزة عرض يمكن استخدامها في التعلم ولكن نادرًا ما يتم استخدامها. مع الوسائل المصورة، يمكن أن تكون وسائل التعليم في المدرسة أكثر تنوعًا. حيث يتم تقديم القصص المصورة على شكل صور جذابة ومحتوى نصي موجز إلى حد ما، ومن المؤمل أن يتم تحفيز الطلاب على التعلم، وإضافة البصيرة والترفيه الذي يجذب الاهتمام بالقراءة، وخاصة مهارة القراءة، ومن المؤمل أيضًا أن يكون التعلم يمكن للطلاب فهم المواد بسهولة ويمكن تقديمها بشكل جيد وعلى النحو الأمثل.

يعمل هذا البحث على تطوير وسيلة تعليمية في الوسائل المرئية، وتحديدًا في شكل القصص المصورة رقمية (عبر الإنترنت) بشكل PDF مصمم باستخدام تطبيق شكل Canva، حيث تعد هذه الوسائل بمثابة تطوير لمواد تعلم اللغة العربية في شكل نصوص قصصية يتم تحويلها إلى شكل القصص المصورة. يمكن استخدام هذه الوسائل في تعلم اللغة العربية، خاصة في تعلم مهارة القراءة المواضيع ٤ وه و ٦ لطلاب الصف الحادي عشر المدرسة الثانوية الحكومية سومنب. تحتوي الوسائل التعليمية المصورة التي سيتم تطويرها على سلسلة من التعليمات والقصص المثيرة للاهتمام من خلال تصور الصور المقدمة والتي يمكن أن تسهل على الطلاب في تعلم اللغة العربية، خاصة في مهارة القراءة الموضوع الرابع (الحج والعمرة)، الموضوع الخامس (تكنولوجيا الإعلام والإتصال) والموضوع السادس (الأديان في إندونيسيا). اسيتم إعداد هذا القصص المصورة لتعليم اللغة العربية بلغة تواصلية حتى يتمكن الطلاب من فهمه بسهولة.

تعتبر الاستجابة لهذه المشكلات بمثابة الخلفية للباحثة لإجراء أبحاث تطويرية بعنوان تطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءه في المدرسة

الثانوية الحكومية سومنب على أمل أن تساعد مساهمة هذا البحث في تحفيز المعلمين في تطوير فعال، وسائل تعليمية مبتكرة وممتعة وتجعل الطلاب أكثر نشاطًا وحماسًا في التعلم داخل الفصل الدراسي.

#### ب. أسئلة البحث

بناء على الخلفية التي تم وصفها، هناك العديد من المشاكل التي يمكن صياغتها تشمل:

- 1. كيف تطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة لدى طلاب المدرسة الثانوية الحكومية سومنب للصف الحادي عشر؟
- ٢. فعالية القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة لدى طلاب المدرسة
   الثانوية الحكومية سومنب للصف الحادى عشر؟

# ج. حدود البحث

وفي هذا البحث تحدد الباحثة المشكلة على النحو التالي:

- ا. يناقش هذا البحث في تطور الوسيلة القصص المصورة العربية لتعليم مهارة القراءة وخاصة لمهارة القراءة الصامتة في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب.
- 7. يستخدم تطوير هذه الوسيلة القصص المصورة نموذجًا 4D، لكن في هذا التطوير يقتصر الباحثة على ٣ مراحل فقط، وهي مرحلة العريف، التطوير التصميم دون مرحلة النشر بسبب ضيق الوقت.

#### د. أهداف البحث

بناء على صياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف البحث هي كما يلي:

- 1. لمعرفة تطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة لدى طلاب المدرسة الثانوية الحكومية سومنب للصف الحادي عشر
- ٢. لمعرفة فعالية القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة لدى طلاب المدرسة الثانوية الحكومية سومنب للصف الحادي عشر

### ه. فوائد البحث

ومن المؤمل أن يقدم هذا التطور فوائد للباحثين والقراء في شكل فوائد نظرية وعملية. وفيما يلى التوضيح:

#### ١. الفائدة النظرية

من المتوقع أن يكون هذا التطوير قادرًا على توفير ثروة من المعرفة فيما يتعلق باستخدام وسائل تعليم اللغة العربية ومن المتوقع أن يضيف إلى الدراسات المتعلقة بتطوير القصص المصورة الهزلية لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية سومينب، ويمكن أن يكون مصدر إلهام لأعضاء هيئة التدريس في الجهود المبذولة لتحسين الجودة التعليم من خلال استخدام وسائل التعلم ويمكن استخدامها كمكتبة للبحوث ذات الصلة

#### ٢. الفائدة التطبيقية

### أ. للباحثة

فائدة هذا البحث للباحث هي زيادة المعرفة والمهارات والخبرة والبصيرة في تطوير وسائل التعليم لمنهج ٢٠١٣ والمنهج المستقل.

#### ب. للمدرسة

إن وجود الوسائل التعليمية التي تم تطويرها يساعد على تحسين جودة التعلم وجودة التعليم المدرسي ويمكن استخدام الوسائل التي تم تطويرها كوسائط داعمة لمناهج تعلم اللغة العربية في المدرسة

### ج. للمدرسين

- ١) توفير وسائل تعليمية لمهارة القراءة باللغة العربية تتوافق مع إرشادات المناهج
   الدراسية وتتوافق مع احتياجات تعلم الطلاب
  - ٢) تسهيل الأمر على المدرسين في عملية تعلم مهارة القراءة
- ٣) مساعدة المدرسين على أن يكونوا أكثر تنوعاً وأقل رتابة في التدريس داخل الفصول الدراسية، وخاصة في تعليم مهارة القراءة

٤) المساعدة في التواصل التعليمي الفعال بين المدرس والطلاب، وخاصة في مهارة القراءة

#### د. للطلاب

- ١) يصبح توفير بديل لتعلم مهارة القراءة أكثر إثارة للاهتمام
  - ٢) تسهل في عملية القراءة
- ٣) تعليم الطلاب أن يكونوا أكثر ميلاً إلى قراءة اللغة العربية
  - ٤) زيادة دافعية الطلاب واهتمامهم بتعلم مهارة القراءة
  - ٥) كوسيلة لدعم مهارة القراءة للطلاب في المدرسة والمنزل

## و. خصائص المنتج

خصائص المنتج في هذا البحث هي:

- ١. يتم تقديم وسيلة القصص المصورة العربية على شكل كتاب
- ٢. تستهدف وسيلة القصص المصورة العربية بشكل خاص لطلاب الصف الحادي
   عشر في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب
- ٣. يمكن استخدام وسيلة القصص المصورة العربية لتعليم اللغة العربية معًا في الفصل أو بشكل مستقل من قبل الطلاب

### ز. الدراسات السابقة

الرقبة مهارة القرائة لدى الطلاب في الصف السابع بالمدرسة الثانوية روضة التربية الرقبة مهارة القرائة لدى الطلاب في الصف السابع بالمدرسة الثانوية روضة التربية الإسلامية كونونج ميلايو. الغرض من هذا البحث هو (١) وصف تصميم وسيلة الفكاهية القائمة على الوسائط الترقية مهارة القراءة للطلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية روضة التربية الإسلامية كونونج ميلايو (٢) من أجل معرفة قدرة الطلاب في القراءة مهارات الصف السابع المدرسة الثانوية روضة العربية الإسلامية كولونج ميلايو، (٣) من أجل معرفة الإسلامية كولونج ميلايو، (٣) من أجل معرفة النتائج بعد اختبار المنتج ضد طلاب الصف السابع المدرسة الثانوية روضة التربية الإسلامية كولونج

ميلايو. تصميم هذا البحث هو البحث والتطوير باستخدام نموذج التطوير ADDIE ثم الحصول على بيانات الدراسة من خلال الإختبارات وغير الاختبارات. حصلت على نتائج تحسين مهارات القراءة باستخدام وسائل الإعلام المزلية في طلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية روضة العربية.

7. احمد صالح ٢٠ ٢٠ ٢ ، تطوير مواد تعليم اللغة العربية على أساس قصص مصورة لتنمية مهارة القراءة لدي طلاب الصف الثامن بمدرسة الحسنى الإعدادية الإسلامية. الغرض من هذا البحث هو لتعريف على أساس تطوير مواد تعليم اللغة العربية على أساس قصص مصورة التعريف على خطوات ما خطوات تطوير مواد تعليم اللغة العربية على أساس قصص مصورة لتنمية مهارة القراءة لطلاب الصف الثامن بمدرسة الحسني الإعدادية الإسلامية. التعريف على أراء الخبراء والمعلمين والطلاب نحو المادة المطورة. تصميم هذا البحث هو البحث والتطوير باستخدام نموذج التطوير BDDIE. نتائج تجربة هذا المنتج إلى أن هذا المنتج فعال في تلبية احتياجات الطلاب في تحسين كفاءة اللغة العربية من خلال مواد تعليمية مصممة وفقا لبيتهم.

٣. محمد حبيب ٢٠٢١، "تطوير الوسائل القصص المصورة لترقية مهارات الكتابة لدى طلاب الصف السادس في مدرسة المصطفوية ميدان". الغرض من هذا البحث هو ١) لمعرفة أسباب عدم تمكن الطلاب من إتقان مهارة الكتابة في تعلم اللغة العربية، ٢) لمعرفة تطور الوسائل القصص المصورة لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب، ٣) لمعرفة نتائج تجارب الوسائل القصص المصورة لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب. تصميم هذا البحث هو البحث والتطوير باستخدام ألكتابة لدى الطلاب. تصميم هذا البحث هو البحث والتطوير باستخدام فوذج التطوير العلاب، ١٤ كها عني أن الكتاب القصص المصورة العربية والإعلام، فقد وصلت إلى ٥، ٣، مما يعني أن الكتاب القصص المصورة العربية هي المعيار ولا تحتاج إلى مراجعة. وفي الوقت نفسه، أظهرت الفعالية من نتائج الاختبار القبلي والبعدي زيادة في نتائج تعلم الطلاب بعد استخدام الكتاب

القصص المصورة العربية. لذلك، فإن تطوير الوسائل الكتاب القصص المصورة العربية لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف السادس في مدرسة المصطفوية ميدان فعال للاستخدام كوسيلة تعليمية.

٤. رصيفة الصالحة ٢٠١٧، "تطوير الوسائل القصص المصورة الموضوعية لمهارة الكتابة العربية لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة". الغرض من هذا البحث هو (١) لمعرفة احتياجات طلاب والمدرس في المدرسة المتوسطة من الوسائل القصص المصورة الموضوعية لمهارة الكتابة العربية لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة (٢) لمعرفة النموذج الأولى للوسائل القصص المصورة الموضوعية (٣) لمعرفة تقييم المدرس والخبراء فيما يتعلق التصميم أو النموذج الأولي للوسائل القصص المصورة الموضوعية (٤) تعرف على نتائج اختبار للوسائل القصص المصورة الموضوعية على طلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الإرشاد كاجح دامك. تصميم هذا البحث هو البحث والتطوير ثم الحصول على بيانات الدراسة من خلال الإختبارات وغير الاختبارات. نتائج تحليل الاحتياجات أن المعلمين والطلاب يريدون الوسائل القصص المصورة الموضوعية تحتوي على SK و KD والمفردات والقصص المصورة والحكمة والقواعد والتقييم في شكل أسئلة حول فرز الكلمات إلى جمل والتأليف بناءً على الموضوعات. يُظهر تقييم خبراء الإعلام وخبراء المواد مدى الملاءمة في جوانب تصميم الوسائط، وملاءمة المحتوى، وملاءمة العرض، والرسومات، وملاءمة اللغة. يتم قبول نتائج اختبار الفرضية

٥. ستي رحيمة ٢٠١٤، تطور الوسائل القصص المصورة لتعليم اللغة العربية في المدرسة الإبتداءية الحكومية باتوك سومبيريجو جونونج كيدول العام الدراسي المدرسة الإبتداءية الحكومية باتوك سومبيريجو جونونج كيدول العام الاستمتاع بقراءة وتعلم اللغة العربية بطريقة ممتعة، فضلاً عن المساعدة في توفير وسائل تعليمية بديلة للغة العربية. تصميم هذا البحث هو البحث والتطوير باستخدام تعليمية بديلة للغة العربية.

غوذج التطوير ADDIE. يستخدم هذا البحث تحليل البيانات الوصفية باستخدام متغيرين هما إعداد الكتاب القصص المصورة العربية وجودة الكتاب القصص المصورة العربية. حصلت نتائج التقييم على درجة في الفئة B (جيد) وحصلت استجابات الطلاب على درجة في فئة SS (أوافق بشدة). وبناء على هذا التقييم، فإن القصص المصورة العربية التي تحتوي على المادة الرئيسية اسْرَتى أسروت\_ (عائلتي) للصف الرابع في المدرسة الإبتداءية مناسبة لاستخدامها كوسيلة تعليمية بديلة للطلاب.

وجه الاختلاف	وجه التشابه	اسم الباحث وموضوع بحثه	الرقم
يستخدم نموذج	موضوع البحث	سيبتي سنداري, تطوير المواد	٠١
التطوير لهذا البحث	سواء هو لمهارة	التعليم إعتمادا على الوسيلة	
نموذج 4D، بينما	القراءة لدى	الفكاهية الرقبة مهارة القراءة	
يستخدم في دراسة	الطلاب	لدى الطلاب في الصف السابع	
سيبتي النموذج		بالمدرسة الثانوية روضة التربية	
التطوير ADDIE		الإسلامية كونونج ميلايو	
يستخدم نموذج	كلاهما يطوران	احمد صالح, تطویر مواد تعلیم	٠٢.
التطوير لهذا البحث	قصاصا مصورة	اللغة العربية على أساس قصص	
نموذج4D ، بينما	لمهارة القراءة لدى	مصورة لتنمية مهارة القراءة	
يستخدم في دراسة	الطلاب و في مادة	لدي طلاب الصف الثامن	
احمد النموذج التطوير	مهارة القراءة	بمدرسة الحسنى الإعدادية	
ADDIE		الإسلامية.	
في هذا البحث تطوير	ناقش كلاهما	محمد حبيب. "تطوير الوسائل	٠٣
الوسيلة القصص	البحث في تطوير	القصص المصورة لترقية مهارات	
المصورة لمهارة القراءة،	وسيلة القصص	الكتابة لدى طلاب الصف	
	المصورة		

أما في دراسة رصيفة		السادس في مدرسة المصطفوية	
لمهارة الكتابة		ميدان	
في هذا البحث	ناقش كلاهما	رصيفة الصالحة. "تطوير	٠ ٤
الوسيلة القصص	البحث في تطوير	الوسيلة القصص المصورة	
المصورة لمهارة القراءة،	وسيلة القصص	الموضوعية لمهارة الكتابة العربية	
أما في دراسة رصيفة	المصورة	لدى طلاب الصف الثامن في	
لمهارة الكتابة		المدرسة المتوسطة	
تختلف موضوعات	ناقش كلاهما	ستي رحيمة. تطور الوسيلة	.0
البحث، حيث أن	البحث في تطوير	القصص المصورة لتعليم اللغة	
هذا البحث يدور	وسيلة القصص	العربية في المدرسة الإبتداءية	
حول طلاب المدرسة	المصورة	الحكومية باتوك سومبيريجو	
الثانوية الحكومية بينما		جونونج كيدول العام الدراسي	
دراسة ستي حول		7.12/7.17	
طلاب المدرسة			
الإبتداءية الحكومية			

الجدول 1,1 الفرق بين هذا البحث و البجث السابق

# ح. تحديد المصطلحات

لتجنب سوء الفهم في هذه الكتابة، يشرح الباحث عدة مصطلحات أدناه: ١. وسيلة القصص المصورة

وسائل التعليم هي أي شيء يستخدم لتوجيه الرسائل من المرسل إلى المتلقي وسائل التحفيز أفكار الطلاب ومشاعرهم وانتباههم واهتماماتهم ورغباتهم بطريقة يمكن أن تتم بها عملية التعلم بشكل فعال وفقًا لأهداف التعلم المراد تحقيقها. تم تحقيقه (سوكرمان ٢٠١٢: ٢٩). القصص المصورة هو مجموعة من الصور التي تعمل على نقل المعلومات أو إنتاج استجابة جمالية لدى من يراها. جميع نصوص تعمل على نقل المعلومات أو إنتاج استجابة جمالية لدى من يراها. جميع نصوص

القصة الواردة في القصة المصورة تم ترتيبها بشكل أنيق ومترابطة بين الصور والكلمات. يتم تعريف الصور في القصص المصورة على أنها صور ثابتة مرتبة بتسلسل متساوي ومترابطة بين صورة وأخرى لتشكل قصة (سكوت ماكلاود ٢٠٠٢)

#### ٢. مهارة القراءة الصامتة

تعتبر مهارة القراءة أساسية للطلاب ويجب عليهم إتقافا حتى يتمكنوا من المشاركة في جميع الأنشطة في عملية التعليم والتعلم. يجب أن يكون للقراءة الأهداف لأن الشخص الذي يقرأ بهدف يميل إلى الفهم أفضل من الشخص الذي ليس لديه هدف سري براتيسي (۲۰۰۹). مهارة القراءة هي مهارات استقبالية في اللغة المكتوبة، والقراءة كنشاط تفاعلي لانتقاء وفهم المعنى أو المغزى الموجود في اللغة المكتوبة، والقراءة كعملية يقوم بها ويستخدمها القارء للحصول على الرسائل التي تريد نقلها عبر الكلمات. أو اللغة أو لكتابة تاريجان (۲۰۰۸).

# ط. هيكل البحث

الفصل الأول: يتكون في هذا الباب الأول مقدمة و هي خلفية البحث وأسئلة البحث و أهداف البحث و فوائد البحث و خصائص المنتج والدراسات السابقة و تحديد المصطلحات وهيكل البحث.

الفصل الثاني: الإطار النظري يحتوي فيه البحث النظري عما يتعلق بتطوير القصص المصورة العربية في تعليم مهارة القرائة بالمدرسة الثانوية الحكومية سومنب الفصل الثالث: منهجية البحث، يحتوي فيه على مدخل البحث ونوعه، وأسلوب والتطوير، واختبار المنتج، وتصميم التجريبة، والبيانات ومصادره، وأدوات جمع البيانات، و أسلوب تحليل البيانات.

الفصل الرابع: عرض البيانات ونتائج البحث يتكون على الكشف عن البيانات التي تم الحصول عليها ونتائج البحث الموجودة

الفصل السادس: الخاتمة، يكون هذا الباب كنهاية المناقشة التي تتكون على استنتاج خلال مناقشة البيانات.

# الفصل الثاني الإطار النظر*ي*

### أ. تعريف وسيلة القصص المصورة

### ١. مفهوم وسيلة القصص المصورة

كلمة وسائل الإعلام تأتي من اللاتينية، وهي medius، وهو ما يعني الوسيط. الوسيط هو جهة الاتصال بين الأفراد والأفراد الآخرين حتى يمكن إنشاء الاتصال. في اللغة العربية، وسائل الإعلام هي وسيط أو رسول للرسائل من المرسل إلى المتلقي. سورياني، وآخرون. (٢٠١٨: ٢) يُعرّف "يمكن فهم الوسائط على أنها وسيط للمعلومات الناشئة من مصدر المعلومات التي سيتلقاها المتلقي. يمكن أن تكون هذه المعلومات أي شيء، سواء كانت تعليمية أو سياسية أو تكنولوجية أو إعلامية أو ما يسمى عادة بالأخبار. " يوضح Gerlach and Ely تكنولوجية أو إعلامية أو ما يسمى عادة بالأخبار. ايوضح (١٩٧١) الذي نقله (١٩٧١) الذي نقله (١٩٧١) الفروف التي تشكل الظروف التي تسمح للطلاب باكتساب المعرفة أو المهارات أو المواقف. وفي هذا السياق، يعتبر المعلمون والكتب المدرسية والبيئة المدرسية بمثابة وسائل الإعلام. الإعلام. المعلمون والكتب المدرسية والبيئة المدرسية بمثابة وسائل الإعلام.

وفقًا للقاموس الإندونيسي الكبير، فإن تعريف القصص المصورة هو القصص المصورة (الموجودة في المجلات أو الصحف أو في شكل كتاب) والتي تكون عمومًا سهلة الهضم ومضحكة. "كلمة هزلية تأتي من الفرنسية، وهي (Comique)، كصفة تعني مضحك أو مثير للسخرية وكإسم تعني الكوميدي أو

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> Suryani, N, et al." Media Pembelajaran Inovatif Dan Pengembangannya". (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya:2018).

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> Azhar Arsyad. "Media Pembelajaran". (Jakarta: Rajawali Pres:2011) 3

<sup>&</sup>lt;sup>15</sup> Departemen Pendidikan Nasional dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1988), hal 452

المهرج. تسمى القصص المصورة المنشورة في شكل كتاب كتبًا هزلية، ولكن بشكل عام تسمى جميعها كالقصص المصورة. ١٦

يفسر داريانتو (٢٠١٥) القصص المصورة على أنها سلسلة من القصص المكونة من صور وشخصيات على شكل رسوم متحركة بهدف جعل القارئ يشعرون بالترفيه عند قراءتها. ١٠ هذا يعني أنه عند صنع القصص المصورة عليك أن تمر بمرحلة إنشاء الصورة. وفي الوقت نفسه، بحسب إم. إس. جوميلار (٢٠١٠) القصص المصورة هي عبارة عن تسلسلات من الصور مرتبة وفقًا لأهداف المبدع وفلسفته بحيث يتم نقل رسالة القصة، وتميل القصص المصورة إلى إعطاء الحروف اللازمة وفقًا للاحتياجات. ١٠

القصص المصورة هي شكل من أشكال الفن الذي يستخدم الصور الثابتة مرتبة بطريقة تشكل قصة. في هذه الحالة، رسم شخصية كرتونية (الشخصية يمكن أن تكون حيوانًا أو نباتًا أو جمادًا) عادة ما يكون عبارة عن قصة مصورة مطبوعة على الورق ومزودة بالنص. يمكن نشر القصص المصورة بأشكال مختلفة، بدءًا من الشرائط في الصحف والمنشورة في المجلات وحتى الكتب المنفصلة. أو هناك أيضًا من يعتقد أن القصص المصورة هي عالم الكلمة المنطوقة، وهي سلسلة من الصور التي تحكي قصة، وعند قراءة هذه الصور تكون القيمة تقريبًا نفس قيمة قراءة الخرائط والرموز والرسوم البيانية وما إلى ذلك. "ا

القصص المصورة هي شكل من أشكال الرسوم المتحركة التي تكشف الشخصيات وتمثل قصة في تسلسل يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالصور، وهو مصمم لتوفير الترفيه للقراء. ٢٠ وقال جبيدة (٢٠١٢) في شرحه إن الوسائل التعليمية التي

<sup>&</sup>lt;sup>16</sup> Ensiklopedi Nasional Indonesia, (Jakarta: PT. Delta Pamungkas, 1997), hal 54

<sup>&</sup>lt;sup>17</sup> Daryannto. "Media pembelajaran". (Bandung: PT Sarana Tutorial Nurani Sejahtera. 2015)

<sup>&</sup>lt;sup>18</sup> M.S Gumelar. "Comic Making". (Jakarta: PT Indeks 2011) 7

<sup>&</sup>lt;sup>19</sup> Nana Sudjana, "Media Pengajaran", hal 3

<sup>&</sup>lt;sup>20</sup> Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, "Media Pengajaran", (Bandung : Sinar Baru Algesindo,2011), Cet. IX, h. 64

تكون على شكل سلسلة من الصور أو الصور المضاف إليها كلمات تحكي قصة أو حدثًا مما يتضمنه أدب الأطفال تسمى الوسائط المصورة. "

القصص المصورة باعتبارها وسيلة تعليمية، تتميز القصص المصورة بخصائص كونها بسيطة وواضحة وسهلة وشخصية. يتم نشر القصص المصورة لأغراض بجارية وتعليمية (على الرغم من أن جميع القصص المصورة ليست تعليمية). وبناءً على ما سبق، فإن الوسائل المصورة هي سلسلة من القصص المصورة (الرسوم المتحركة) المصممة لتوفير الترفيه للقارئ. ومع ذلك، مع مرور الوقت، يمكن أيضًا استخدام القصص المصورة كوسيلة تعليمية أو يمكن أن يطلق عليها أيضًا اسم المصورة التعليمية.

### ٢. عناصر القصص المصورة

أ) رواية

في كتاب صنع القصص المصورة: أسرار رواية القصص المصورة والمانغا والروايات المصورة للكاتب سكوت ماكلاود (٢٠٠٦)، في العمل على القصص المصورة هناك أمران يجب التفكير فيهما عند العمل على قصة أو سرد، وهما: رغبة المؤلف القوية في صنع القصص المصورة. الجمهور يفهم القصة، ويبدع ويهتم حتى نهاية القصة. لتحقيق هذا الهدف، هناك حاجة إلى المبدأ الرئيسي، وهو الوضوح. ولتحقيق الهدف الثاني، هناك حاجة إلى عدة عناصر يمكنها إقناع الجمهور حتى يشعر بالراحة مع القصة التي تم إنشاؤها. ٢٠ باللوحات

اللوحات عبارة عن أعمدة تؤطر الصور التوضيحية والنص لكل مشهد أو حدث رئيسي بحيث تشكل سلسلة من اللوحات قصة المصورة (,Maharsi

<sup>22</sup> Scott McCloud. "Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels Paperback. September 2006

<sup>&</sup>lt;sup>21</sup> Jubaedah. "Komik sebagai Media Pembelajaran". Jurnal Madaniyah, (2011) 1(3), 132-149

2014). " شكل اللوحة في القصص المصورة ليس مجرد مربع، ولكن يمكن أيضًا أن يكون في أشكال مسطحة أخرى.

تحتوي بعض حواف اللوحات على خطوط فاصلة (اللوحات المغلقة) وبعضها لا تحتوي على خطوط فاصلة (اللوحات المفتوحة). يجب أن يتبع ترتيب اللوحات الاتحاه الذي يقرأه الأشخاص، أي من اليسار إلى اليمين، ومن الأعلى إلى الأسفل.

# ج) الخندق

الخنادق هي المساحات أو الحدود بين اللوحات الهزلية. يعمل الخندق على توحيد صناديق اللوحات المنفصلة لتكوين سلسلة من القصص المثيرة للاهتمام والخيالية. يمكن أن يؤدي اختيار شكل الخندق أيضًا إلى تعزيز خيال القارئ وإدراكه لمعنى الصورة.

# د) الرسوم التوضيحية

الرسم التوضيحي المشار إليه في القصص المصورة التعليمية هو أحد الأصول المرئية في شكل صورة مجمعة لتقديم شخص أو مكان أو كائن أو تعبير أو فكرة. يمكن رسم الرسوم التوضيحية المصورة باستخدام القرطاسية أو برامج الكمبيوتر. ومع ذلك، إذا لم يكن المعلم ماهرًا في الرسم، فيمكن عمل رسوم توضيحية هزلية من خلال تصوير أشخاص يمثلون شخصيات كوميدية.

# ه) بالونات الكلمات

بالونات الكلمات أو فقاعات الكلام هي شكل مرئي يحتوي على حوار من الشخصيات. بالونات الكلمات الهزلية لها أشكال ووظائف مختلفة. وفقاً للترقيم في الصورة أدناه، فإن استخدام هذه البالونات الكلامية يكون للحوار: (١) عادى، (٢) الهمس أو الغمغمة، (٣) التفكير أو الحديث في القلب،

۱۸

<sup>&</sup>lt;sup>23</sup> Indiria Maharsi. "Komik: Dari Wayang Beber Sampai Komik Digital". (Badan Penerbit ISI: 2014)

(٤) الصراخ، (٥) جهاز صوت أو اتصال آلي، مثل الراديو، (٦) حوار حزين أو متذمر، و(٧) الراوي/السرد الذي يشرح الموقف والزمان والمكان. ٢٠



الصورة ٢,١ أشكال ووظائف بالونات الكلمات

المصدر: (Hamdan, 2020)

#### و) مؤثرات صوتية

المؤثرات الصوتية هي نص يشرح الصوت لوصف الموقف. على سبيل المثال، "RING RING" لصوت الهاتف، "RING RING!!!" لصوت انفجار، و "ZZZZ" لشخص نائم، و "TIN! TIN! " على صوت الناس وهم يطلقون أبواق السيارات. ٢٥

19

<sup>&</sup>lt;sup>24</sup> Batubara Husein Hamdan, Media Pembelajaran Efektif, 2020, https://www.google.co.id/books/edition/Media\_Pembelajaran\_Efektif/pBgJEAAAQBAJ?hl=en&g bpv=1&dq=video+pembelajaran&pg=PA166&printsec=frontcover. <sup>25</sup> (Hamdan, 2020)

# ز) شخصية أو الممثل

الشخصيات هي جميع الشخصيات التي تظهر في القصص المصورة. قال بيرغر (كما نقل في سوهارجانتو، ٢٠٠٦) إن التعبير عن الشخصية مهم جدًا لإظهار شخصية الشخصية. ٢٠

# ح) خلفية

وأضاف ماكلاود أنه عند تصوير لوحة، يمكن للخلفية أن تحكي شخصية من الشخصية. وأضاف أيضًا أن الإعداد يأتي عمومًا من موقع حدده المؤلف. خ) النص

إنه رمز للصوت في القصص المصورة. يمكن أن يأتي الصوت من المحادثات بين الشخصيات أو من المؤثرات الصوتية للمشهد الذي يحدث. عادة ما تكون الأصوات التي تأتي من المحادثات مكتوبة بالونات الكلمات الخاصة بكل شخصية كوميدية. يجب وضع النص بشكل واضح حتى يسهل قراءته ولا يتعارض مع الصور الموجودة في القصةص المصورة.

#### ي) اللون

هو لون في القصص المصورة. وينقسم التلوين كذلك إلى ثلاثة، وهي الألوان الفاتحة التي تأتي من الألوان الرئيسية الثلاثة للضوء (الأحمر والأخضر والأزرق)، وألوان الطلاء الشفافة المنتجة من الألوان الرئيسية الأربعة (الأزرق الفاتح والوردي والأصفر والأسود)، وغير الألوان الشفافة أو اللون المعتم يأتي من الألوان الخمسة الرئيسية وهي الأبيض والأصفر والأحمر والأزرق والأسود. ٧٧

<sup>&</sup>lt;sup>26</sup> Scott McCloud. "Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels Paperback. September 2006

<sup>&</sup>lt;sup>27</sup> M.S Gumelar.. "Comic Making".( Jakarta: Indeks, 2011)

وبصرف النظر عن العناصر الموجودة في القصص المصورة، هناك أيضًا عناصر لغوية، ووفقًا لنورجيانتورو (٢٠١٣)، فإن عناصر اللغة في القصص المصورة تشمل ما يلى:

# أ) التوصيف

وهي في شكل مواضيع رويت في القصص المصورة. الشخصيات هي مرتكبي الأحداث والمتضررين منها، وتسلسل هذه الأحداث هو الذي سيشكل الحبكة أو القناة.

#### ب) التدفق.

تم إنشاء رحلة حياة شخصية القصة بطريقة تبدو مثيرة للاهتمام وقادرة على إثارة ظهور التشويق والمفاجأة.

# ج) الموضوع والأخلاق.

جوانب المحتوى المنقولة إلى القارئ.

### د)الصور واللغة.

العناصر الكوميدية التي يمكن رؤيتها في الحياة الواقعية لأنها وسيلة لتمثيل القصص المصورة نفسها. ٢٨

# ٣. أنواع وأشكال القصص المصورة

يمكن تقسيم القصص المصورة إلى عدة فئات، اعتمادًا على وجهة النظر التي تتميز عنها. وذكر داريانتو (٢٠١٣) أن القصص المصورة تنقسم بحسب وظيفتها إلى قسمين هما:

أ) القصص المصورة التجارية

۲1

<sup>&</sup>lt;sup>28</sup> Burhan Nurgiyantoro, "Sastra Anak (Pengantar Pemahaman Dunia Anak)", (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 2013)

هناك حاجة إليه أكثر بكثير في السوق، لأنه شخصي، ويقدم شائعات تقريبية، ومعبأ في لغة المحادثة والسوق، ويتميز ببساطة الروح والأخلاق.

#### ب) القصص المصورة التعليمية

يتم نشر العديد منها من قبل الصناعة والخدمات الصحية والمؤسسات غير الربحية. هناك حاجة إلى نفج نقدي حتى تتمكن القصص المصورة من أداء وظيفتها كوسيلة تعليمية. ٢٩

من حيث المظهر أو التغليف، تنقسم القصص المصورة إلى نوعين، وهما:القصص المصورة والكتاب المصورة

#### ١) القصص المصورة

هي رسوم هزلية تتكون من عدد قليل من لوحات الصور ومن حيث المحتوى، يحكي الشريط الهزلي فكرة كاملة. غالبًا ما يوجد هذا النوع من القصص المصورة في الصحف اليومية وأيضًا على الإنترنت.

#### ٢)الكتاب المصورة

هي رسوم هزلية مجمعة في كتاب واحد وتحتوي على قصص كاملة أو مترابطة. ٢٠

# ج) رسوم متحركة

القصص المصورة يحتوي على مظهر واحد فقط. عادة ما تحتوي على انتقادات وسخرية وفكاهة، ويمكن أن تظهر الكتابة شيئاً واضحاً.

#### د) القصص المصورة السنوية

القصص المصورة تُنشر مرة واحدة في السنة وتكون على شكل قصة مكسورة.

<sup>&</sup>lt;sup>29</sup>Daryanto. "Media Pembelajaran Peranannya sangat Penting dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran". (Yogyakarta: Gava Media: 2013)

<sup>&</sup>lt;sup>30</sup> Burhan Nurgiyantoro, "Sastra Anak (Pengantar Pemahaman Dunia Anak)", (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 2013)

ه) القصص المصورة عبر الإنترنت

مع هذا الموقع، يمكن لكل مستخدم للإنترنت قراءة القصص المصورة.

و) القصص المصورة الخفيف

من عمله الخاص الذي تم نسخه وتجميعه في كتاب فكاهي

ز) كتيب التعليمات في شكل قصص مصورة

عادة استخدامه في وسائل التعليمية. ٣

أما القصص المصورة فمن حيث المحتوى فيمكن تقسيمها إلى خمسة أنواع، وهي:

أ) القصص المصورة الفكاهية

القصص المصورة اللفكاهية هي رسوم هزلية تحكى دائمًا أشياء مضحكة أو كوميدية وتجعل القراء يضحكون. سواء في الشخصيات التي تم تصويرها بملامح جسدية لطيفة أو بارعة أو في الموضوعات المستخدمة ومن خلال الاستفادة من الجوانب القصصية.

# ب) القصص المصورة المغامرة

القصص المصورة المغامرة هي رسوم هزلية تعرض قصص مغامرات وشخصيات قصة أثناء البحث أو المطاردة أو الدفاع أو القتال من أجل أو غيرها من الإجراءات.

# ج) القصص المصورة الخيالية

القصص المصورة الخيالية هي قصص خيالية تحتوي على شخصيات أو مؤامرات أو إعدادات أو موضوعات تكون حقيقتها موضع شك.

<sup>&</sup>lt;sup>31</sup> Ignas. "Membuat Komik Strip Online Gratis". (Yogyakarta: Andi. 2014)

#### د) القصص المصورة السيرة الذاتية

القصص المصورة السيرة الذاتية هي قصة حياة شخصية تاريخية قيل في شكل عرض فكاهي. ٢٦

### ٤. أهداف القصص المصورة

أن القصص المصورة لها أهداف متعددة إلى جانب أهدافها النمائية وذكرت منها:

- أ) الترفيه على الأطفال وإسعادهم.
- ب) اكتشاف الطفل لذاته وقدرته والعمل على تنميتها.
- ج) تزود الطفل بالخبرات وتكسبه فن الحياة حيث أن الطفل يتوحد مع شخصيات القريبة من شخصية، ومن خلال تفاعله معها يكتسب العديد من الخبرات والقيم والعادات وأنماط السلوك الإيجابية.
  - د) إتاحة الفرص أمام الطفل للتعبير عن نفسه.
    - ه)مساعدة الطفل على التعرف على الحياة.
      - و) تزويد الطفل بمفاهيم علمية مبسطة.
    - ز) تمذيب خلقه وغرس القيم الدينية السامية.
      - ح) تكوين الأجواء السارة.
      - خ) إشباع حب الاستطلاع. ٣٠

# ٥. مزايا وضعف القصص المصورة

أ) مزايا القصص المصورة

 <sup>&</sup>lt;sup>32</sup> Burhan Nurgiyantoro, "Sastra Anak (Pengantar Pemahaman Dunia Anak)", (Yogyakarta
 : Gadjah Mada University Press, 2018), 410.

<sup>&</sup>quot;جهاد سيد حسن عبد المقصود "وحدة مقترحة في في تدريس القراءة على القصص المصورة لتنمية مهارات الفهم القرائي لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية" " دوصقملا دبع نسح ديس داهج " ٢ ، ٢٣ ( (

و اما مزايها وفقا لفردوس (٢٠٠٦: ٢٠٠٩)، تتمتع القصص المصورة عنى القياء منها: ترفيه القراء، ووجود قيمة تعليمية، والقدرة على جذب الطلاب من مختلف المستويات العمرية بسبب استخدامها الواسع مع الرسوم التوضيحية الملونة والقصص المختصرة، والتي تستخدم عادة في الجهود المبذولة. لإثارة وتوسيع الاهتمام بالقراءة والقدرة على تطوير المفردات والقراءة. ٢٠

وفقًا لـ (Sudjana and Rivai, 2010:68)، فإن مزايا الوسائط المصورة هي: (أ) الدور الرئيسي للكتب المصورة في التدريس هو قدرتها على إثارة اهتمام الطلاب؛ (ب) توجيه اهتمام الطلاب بالقراءة؛ (ج) يمكن أن تعمل القصص المصورة كجسر لتعزيز الاهتمام بالقراءة؛ (د) القصص المصورة تزيد من مفردات القارئ؛ (ه) تسهل على الطلاب فهم الأشياء أو الصيغ المجردة؛ (و) يمكن أن ينمي اهتمام الأطفال بالقراءة ومجالات الدراسة الأخرى. ٥٠٠

ميزة أخرى للقصص المصورة هي أن عرضها يحتوي على عناصر مرئية وقصة قوية. التعبير المرئي يجعل القارئ منخرطا عاطفيا، مما يجعل القارئ يستمر في القراءة حتى النهاية. وهذا أيضًا ما ألهم القصص المصورة التي تحتوي على مواد تعليمية. هناك ميل إلى أن الطلاب لا يحبون الكتب المدرسية حقًا، خاصة تلك التي لا تكون مصحوبة بصور ورسوم توضيحية جذابة. في الواقع، يميل الطلاب تجريبيًا إلى تفضيل الكتب التي تحتوي على صور مليئة بالألوان ومرئية في شكل واقعي أو كرتوني. تومن المتوقع أن تؤدي

.

<sup>34</sup> Lyus Firdaus, "Komik Sebagai Media," Al-Arabiyah Jurnal Pendidikan Bahasa Arab 3, no. 1 (2006): 61–85.

<sup>&</sup>lt;sup>35</sup> Nana sudjana dan Ahmad Rivai." Media Pembelajaran". (Sinar Baru Algesindo: Bandung. 2010)

<sup>&</sup>lt;sup>36</sup> Lubis, "Peran Media Komik Dalam Pembelajaran Pkn Yang Inovatif Dalam Membentuk Karakter Siswa Sekolah Dasar". IAIN Padangsidimpuan

القصص المصورة التعليمية إلى زيادة اهتمام الطلاب بالقراءة حتى يتمكنوا في النهاية من تحسين نتائج تعليم الطلاب.

#### ب)الضعف القصص المصورة

وتشمل نقاط الضعف ما يلي: يمكن القول أن القصص المصورة تكون أقل فعالية إذا لم يتم دمجها مع طرق التدريس، في حين أن الوسائل والأساليب يجب أن تكمل بعضها البعض من أجل خلق أهداف التعليم كما هو متوقع.

وفيما يلي عيوب الوسائط المصورة الرقمية: (فيتريا، ٢٠٢٢) (١) إن توفر القصص المصورة التي يمكن الوصول إليها بسهولة يجعل الناس يتكاسلون عن القراءة، لذلك يميلون إلى رفض الكتب التي لا تحتوي على رسوم توضيحية. (٢) من حيث اللغة، غالبًا ما تستخدم القصص المصورة كلمات أو جمل قاسية لا يمكن تبريرها. (٣) القصص المصورة يمكن أن تجعل الأطفال كسالى في الدراسة أو العمل. (٤) هناك العديد من مشاهد الحب البارزة في القصص المصورة. (٥) بعض صور الشخصيات في القصص المصورة لا تتمتع بجودة فنية جيدة أو غير كافية. ٢٠

نقطة ضعف أخرى هي أن الأمر يستغرق وقتًا، خاصة في عملية التحضير. يستغرق تخطيط القصة المصورة وترتيبها وقتًا بعناية قبل تنفيذ التصميم في التطبيق المستخدم. ٢٠٠

<sup>&</sup>lt;sup>37</sup> Fitria Ramadhan. "Komik Digital Berbasis Canva". (Sagusatal Indonesia.: Solok: 2022)

<sup>&</sup>lt;sup>38</sup> Lubis, "Peran Media Komik Dalam Pembelajaran Pkn Yang Inovatif Dalam Membentuk Karakter Siswa Sekolah Dasar."

# ب. تعريف مهارة القراءة

# ١. مفهوم القراءة

كلمة قراءة تأتي من جذر كلمة قرا-يقرأ، قراءة، والتي تعني القراءة. "واما لغويا، هذه الكلمة تأتي من الآية الأولى من الوحي القرآني، وهي "إقرأ". وكلمة "إقرأ" في الآية هي "فعل الأمر" أي الأمر بالقراءة. ويستمر أمر إقرأ هذا مع الجملة التالية، وهي باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق. وهي القراءة بأساس أو إطار "اسمى الرب" (الله رب).

ومعنى اقرأ قراءة في هذه الآية ليس حرفيا فقط، أي قراءة كتابة (فقط)، بل أمر بالقراءة والبحث والفهم. وفي الوقت نفسه، فإن الموضوع الذي يجب قراءته هو عن البشر كمخلوقات والله خالق. فالأمر بالقراءة في هذه الآية يعني عملية القراءة والبحث (الدراسة) وفهم (معرفة) كل شيء بلا حدود.

وفقًا للقاموس الإندونيسي الكبير (KBBI)، القراءة هي رؤية وفهم محتويات ما هو مكتوب (شفهيًا أو بصمت فقط). القراءة هي عملية عقلية تشمل تفسير الرموز التي يتعلقها القارئ عن طريق عينيه، و تطلب هذه العملية فهم المعني، كما أنها تطلب الربط بين الخبرة الشخصية والمعاني. وتوظيف تلك المعاني في حل المشكلات التي تعرض لإنسان. سري براتيسي (٢٠٠٩) في كتاب كراولي ومونتين، القراءة هي في الأساس شيء معقد يتضمن أشياء كثيرة، ليس فقط تلاوة الكتابة ولكن تتضمن أيضًا الأنشطة البصرية والتفكيرية واللغوية النفسية وما وراء المعرفية. القراءة باعتبارها عملية بصرية هي عملية ترجمة الرموز

<sup>&</sup>lt;sup>39</sup> A.W. Muanwwir dan Muhammad Fairuz, *Kamus Al-Munawwir*, (Surabaya: Pustaka Progressif, 2007), hlm. 75.

<sup>&</sup>lt;sup>40</sup>Saiful Sagala, "Konsep dan Makna Pembelajaran", (Bandung: Ifabeta,2005)

<sup>&#</sup>x27;'فتحية يونس، محمود الناقة، علي مدكور: "اساسيات تعليم اللغة العربية"، مرجع سابق، ١٥٧.

٢٠ نورهادي، "لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بماً"، (مالنج: مطبعة الجامعة، ٢٠١١) ص ٢٢ -٣٣

المكتوبة (الحروف) إلى كلمات منطوقة. تتضمن القراءة، باعتبارها عملية تفكير، أنشطة التعرف على الكلمات، والفهم الحرفي، والتفسير، والقراءة النقدية، والفهم الإبداعي. "

وبحسب عابدين (١٠١٠: ١٤٧)، فإن القراءة ترتبط ببساطة بعملية نطق رموز اللغة المكتوبة. وبهذا المعنى، غالبًا ما يُشار إلى القراءة على أنها القراءة بصوت عالٍ أو بداية القراءة. ويمكن القول أيضًا أن القراءة هي عملية الحصول على المعلومات الواردة في نص القراءة لفهم القراءة. القراءة بهذه الطريقة يمكن أن يقال أنها قراءة الفهم. القراءة نشاط يتم القيام به لنقد القراءة، لذلك تسمى القراءة الناقدة. بصرف النظر عن هذه التعريفات الثلاثة، يقال أيضًا أن القراءة هي عملية الحصول على المعلومات كمواد لتطوير المنتجات الإبداعية بعد القراءة. القراءة بهذه الطريقة يمكن أن يقال عنها إنها قراءة إبداعية. "

نشاط القراءة هو اكتساب الأفكار وفهمها، نشاط القارئ المصحوب بتدفق الروح في تقدير النص المقروء. تبدأ عملية القراءة بأنشطة ميكانيكية، وهي أنشطة الحواس الخمس، وخاصة العيون بالنسبة للقارئ العاديين. بعد حدوث النشاط الميكانيكي، تتضمن عملية الفهم والتقدير التفكير. تؤكد أنشطة القراءة أيضًا على الدقة والسرعة والمهارات اللغوية والذكاء المحدد والمراجع الحياتية الواسعة. "

وبناء على التعريفات التي قدمت يمكن استنتاج أن القراءة هي عملية تحويل الرموز المكتوبة إلى أصوات لها معنى. ولذلك فإن نشاط القراءة هذا يتأثر بالنشاط البدني والعقلي الذي يشجع القارئ على تفسير الرموز المكتوبة بشكل نقدي،

<sup>&</sup>lt;sup>43</sup>Farida Rahim. "Pengajaran Membaca di Sekolah Dasar". (Jakarta: Bumi Aksara: 2009)

<sup>&</sup>lt;sup>44</sup> Yunus Abidin. "Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter". (Bandung: Refika Aditama: 2012)

<sup>&</sup>lt;sup>45</sup> Ria Kristia Fatmasari and Husniyatul Fitriyah, "Ketrampilan Membaca", 2018. Hal 9

حتى يتمكن القارئ من العثور على معنى الكتابة والحصول على المعلومات المطلوبة.

#### ٢. القراءة الصامتة

القراءة الصامتة هي القراءة من خلال النظر إلى الحروف وفهم معنى القراءة دون نشاط أعضاء النطق. أن القراءة الصامتة هي طريقة أو أسلوب للقراءة بدون صوت، وهذا النوع من القراءة يركز أكثر على فهم محتوى القراءة (تارجان، ١٩٨٧). القراءة الصامتة هي القراءة باستخدام الذاكرة البصرية، والتي تتضمن تنشيط العين والذاكرة.

القراءة الصامتة أو بصمت هي القراءة بمجرد النظر، دون إصدار صوت أو تنهد أو تحريك الشفاه. يتم تحويل الجمل المكتوبة إلى معنى أو أفكار في ذهن القارئ. الهدف من هذا النوع من القراءة هو أن يتقن الطلاب محتوى القراءة ويحصلوا على أكبر قدر ممكن من المعلومات في وقت قصير. ٧٤ لذا فإن القواعد الأساسية للقراءة الصامتة هي إتقان النص وسرعة قراءته. في الممارسة العملية، يقوم معظم الناس بالقراءة الصامتة. وهذا يدل على أن الهدف النهائي لأنشطة القراءة هو الفهم والحصول على المعلومات من النص المقروء. ٨٤

# ٣. أهداف تعليم مهارة القراءة العربية للمتقدمين

في الواقع، الهدف الأساسي من تعليم القراءة باللغة العربية هو أن تكون قادرًا على قراءة النصوص العربية بطلاقة وترجمتها وفهمها جيدًا. ويرى حسن سيحاتة أن الأهداف العامة التي يجب تحقيقها في تعلم القراءة هي كما يلي: أ) إثراء المفردات بأساليب ممتعة

<sup>&</sup>lt;sup>46</sup> Abdul Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, "Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab", (Malang: UIN MALIKI PRESS,2012), hal 96

<sup>&</sup>lt;sup>47</sup> Sri Dahlia, "Urgensi Metode Qiraah dalam Pembelajaran Bahasa Arab di PTAI", Arabia 5, no.1 (2013): h. 16.

<sup>&</sup>lt;sup>48</sup> Rappe Rappe, "Kemahiran Membaca Bahasa Arab Tingkat Mutaqaddimin Serta Metode Dan Strategi Pembelajarannya," *Shaut Al Arabiyyah* 8, no. 2 (2020): 131, https://doi.org/10.24252/saa.v8i2.17786.

- ب) تطوير أنماط تفكير الطلاب بحيث يكونوا قادرين على متابعة تدفق التفكير كما أرادته الكتب والمؤلفون.
- ج) تعتبر القراءة وسيلة فعالة للطلاب لاستيعاب وتنظيم المعلومات المختلفة.
  - د) مساعدة الطلاب على تطوير خبرات جديدة وفهم في التعلم.
    - ه) وسيلة لتبادل الأفكار والآراء.
- و) القراءة كوسيلة لتوفير المعرفة الاجتماعية وتدريب مهارات التعلم المستقل. "
  بشكل عام، يستخدم تعلم القراءة للمتقدمين نصوصًا أطول ولغة معقدة
  ومناقشات متعمقة. في هذه الحالة، يطلب من الطلاب العثور على الفكرة
  الرئيسية والأفكار الداعمة في النص. الفكرة الرئيسية هي الفكرة الرئيسية
  للخطاب، أما الأفكار الداعمة فهي الجمل التي تدعم صوت الفكرة الرئيسية. "
  بعد معرفة الفكرة الرئيسية والأفكار الداعمة، ينقلها الطلاب شفهيًا أو
  تعابيًا. في هذه المرحلة، يطبق المتقدِّم كل ما لديه من نظريات أو قواعد في شكل

بعد معرفه الفكره الرئيسية والافكار الداعمة، ينقلها الطلاب شفهيا او كتابيًا. في هذه المرحلة، يطبق المتقدِّم كل ما لديه من نظريات أو قواعد في شكل جمل يمكن أن يفهمها الآخرون. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن للطلاب أيضًا استخدام القواعد التي تم الحصول عليها من النصوص مثل إجراءات بناء الجمل، واستخدام المفردات الجديدة، وما إلى ذلك. يمكن أن تساعد هذه الطريقة الطلاب على الحصول على المزيد من الفوائد من كل نص يدرسونه.

#### ٤. استراتيجية مهارة القراءة لتعليم المتقدمين

وفي تنفيذ الاستراتيجية، يتعين على المعلمين تنشيط الطلاب في القراءة وصقل تحليلهم للقواعد والرسائل في النص. فيما يلي مثال على استراتيجية تعلم القراءة للمتقدمين.

أ) قراءة موجهة

<sup>&</sup>lt;sup>49</sup> Rifqi Aulia Rahman, "Kemahiran Qiraah dan Konsiderasi Strategi Pembelajaran (Telaah Kritis atas Tahapan-Tahapan Pembelajar Bahasa Arab)", Lisanan Arabiya 2, no. 1 (2018): h. 102

<sup>&</sup>lt;sup>50</sup> Rendy Triandy, "Pembelajaran Mengidentifikasi Ide Pokok dalam Artikel dengan Metode Inquiry pada Siswa Kelas X SMA Pasundan 2 Bandung" Literasi Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah 7, no. 2 (Juli 2017), h. 145.

قراءة موجهة هي استراتيجية تعليمية تقدف إلى دراسة نصوص الخطاب بمساعدة عدة أسئلة أو رسوم بيانية أو مخططات. هذه الإستراتيجية مناسبة للتطبيق خارج الفصل الدراسي. خطوات:

- ١) تحديد الموضوع.
- ٢) اطلب من الطلاب الإجابة على الأسئلة أو ملء المخططات المقدمة.
  - ٣) مهمة الطالب هي دراسة شبكة الأسئلة.
    - ٤) مناقشة الأسئلة والمراجعات.

#### ب) مذكارات التلاميد

تهدف استراتيجية القراءة هذه إلى زيادة نشاط الطلاب وشجاعتهم لاكتشاف الأشياء بأنفسهم من خلال طرح أسئلة حول الأشياء التي لا يفهمونها حول المادة

#### قراءة. خطوات:

- ا تحدید نص الخطاب، والطلب من الطلاب دراسته، ووضع علامة علی
   أي اقتراحات غير مفهومة خلال المهلة الزمنية المحددة.
  - ٢) امنح الطلاب الفرصة لطرح الأسئلة.
- ٣) المفردات المطروحة لم يتم الرد عليها مباشرة من قبل المعلم، بل تم طرحها
   على الطلاب الآخرين.
  - ٤) امنح الطلاب الآخرين فرصة أخرى لطرح الأسئلة.
- ه) أنهي الدرس بطرح أسئلة حول المفردات و وفهم الطلاب للخطاب الذي درسوه. ٥١

# ج) اخزية النص

تشجع استراتيجية القراءة هذه الطلاب على التعلم بنشاط وفي نفس الوقت تعلمها للطلاب الآخرين. خطوات:

<sup>&</sup>lt;sup>51</sup> Abdul Hamid, dkk, Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media (Malang: 2008), h. 4

- ١) تحديد موضوع القراءة المراد دراسته.
- ٢) قسم الطلاب إلى عدة مجموعات لدراسة كل عنوان فرعى في القراءة.
- ٣) اطلب من جميع المجموعات أن تعد نفسها لشرح هذه المناقشات الفرعية
   للمجموعات الأخرى.
- ٤) ترسل كل مجموعة أعضائها إلى مجموعات أخرى لنقل ما تعلموه. على
   سبيل المثال، المجموعة أ إلى ب، ومن ب إلى ج، وهكذا.
- ه) للتحقق من استيعاب الطلاب وفهمهم للمادة، يطرح المعلم على الطلاب عدة أسئلة.

#### د) تلخيس جامعي

تتطلب هذه الإستراتيجية عملًا جماعيًا جيدًا، حتى تساعد الطلاب على التآلف والتفاعل مع بعضهم البعض وتبادل الأفكار في فهم أفكار القصة. خطوات:

- ١) قسم الطلاب إلى عدة مجموعات
- ٢) يتم إعطاء الطلاب النص الذي يدرسونه.
- ٣) اطلب من الطلاب في مجموعات أن يلخصوا النص.

# ه) ترتیب النص

تُستخدم هذه الإستراتيجية لتحديد قدرة الطلاب على فهم النص. هذه الإستراتيجية مخصصة للطلاب الذين يعرفون بالفعل تركيب الجمل باللغة العربية. خطوات:

- ١) يتم تقسيم الطلاب إلى عدة مجموعات صغيرة. تم إعطاء كل مجموعة نصًا كاملاً تم قصه وخلطه.
- ٢) يُطلب من كل مجموعة ترتيب أجزاء النص بحيث تصبح خطابًا بقصة متسلسلة.

- ٣) بمجرد أن يصبحوا في حالة جيدة، يُطلب منهم تدوينه ثم تعيين ممثل من كل مجموعة لقراءته.
- ٤) يشرح المعلم الخطاب بالترتيب الصحيح مع التأكيد على استخدام المفردات والقواعد الجديدة في النص. ٢٠٠

#### ٥. الضعف في القراءة

لا يمكننا بحال من الأحوال أن نعزو ضعف في القراءة إلى سبب واحد، حيث إن ثمة عوامل متضافرة قد تجتمع وتكرس هذا الضعف لدى المتعلم، وقد ينفرد أحد هذه العوامل بإصابة المتعلم بالضعف القرائي، ومن هذه العوامل:

# أ) عوامل صحية

كعدم وضوح الرؤية لضعف الإبصار، أو ضعف التآزر العضلي للعين أو ضعف الغدد. كما أن العلاقة وثيقة بين ضعف السمع وصعوبة القراءة، حيث يقود ضعف السمع إلى صعوبة المادة المقروءة وعدم التمييز الصوتي للحروف، وقد أكدت نتائج بعض البحوث أن ما يعادل نسبة %٢٤٪ من المتخلفين في القراءة يرجع تخلفهم إلى عيوب في السمع. "والسمع."

#### ب)عوامل انفاعلية

حيث أثبتت إحدى الدراسات أن حوالي %.٥٪ من الضعاف في القراءة من طلاب الكليات الجامعية يعانون من مشكلات انفعالية ولا غرو في ذلك فإن بعض عيوب النطق كالثأثأة والتهتهة. قد تدفع المتعلم إلى الانزواء والشعور بالخجل فيضرب صفحا عن القراءة خاصة أمام زملائه.

<sup>&</sup>lt;sup>52</sup> Abdul Hamid, dkk, Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media (Malang: 2008), h. 4

<sup>°</sup> محمد محمود رضوان، حسن سليمان قورة، احمد أبو بكر إبراهيم: "التخلف في القراءة الكتابة بالمرحلة الأولى، أسبابه وأساليب علاحه" صحيفة التربية، يناير ١٩٩٧، ص ٤٩-٢٠

<sup>°</sup> محمد صلاح الدين مجاور واخرين: سيكوليجية القراءة، القاهرة، دار النهضة، ١٩٩٦ ص ٢٥

والجدير بالتسجيل في هذا الشأن أيضا أن محاولة المباكرة والتقدم في تعليم القراءة عن زمنه المناسب كالتأخر عنه سواء بسواء، بل قد يكون ضره أقرب من نفعه.

من هنا ينبغي الإشارة إلى حقيقة مهمة، وهي أن التعجيل بتعليم الأطفال القراءة أو دفعهم إليها دون استعداد لها، من شأنه ان يضر بالطفل أكثر من أن ينفعه إن تعريض الطفل الموقف لم يستعد له أو تكليفه بمهارة لم ينضج الممارستها بخلق فيه الشعور بعدم الثقة ، والإحساس بالعجز عن أن يأتي ما يطلب منه أو يمارس ما يتوقع له ممارسته ولقد أثبت البحث التربوي ذلك، إذ أجريت على توءم متقاربين في مستوى الذكاء درب أحدهما على مهارة معينة في وقت مبكر، بينما تأخر تدريب الآخر، وكانت النتيجة أن الطفل الذي درب في وقت متأخر تعلم المهارة بسرعة أكبر، بل إنه بلغ المستوى الذي كان قد بلغه من تدرب مبكرا. "

#### ج) عوامل عقلية

تتصل بنسبة الذكاء العام، والقدرة على تذكر صور الكلمات، أو على إدراك ما بينها من علاقات أو تتبع سلسلة الأفكار، أو غير ذلك، فمقدرة التلميذ الأكثر ذكاء على القراءة أعلى كثيرا من التلميذ الأقل ذكاء وقد أكدت نتائج إحدى الدراسات " دراسة العلاف دراسة بعض العوامل النفسية والاجتماعية المرتبطة بكل من التأخر والتفوق في القراءة بالمدرسة الابتدائية "، أكدت أن متوسط درجات التلاميذ المتفوقين في القراءة أعلى من متوسط درجات التلاميذ المتفوقين الفراءة أعلى من متوسط درجات التلاميذ المتفوقين القراءة أعلى من متوسط درجات التلاميذ المتفوقين عند مستوى ١٠٥٠

<sup>°</sup>فتحي يونس ، محمود الناقة رشدي طعيمة طرق تعليم اللغة العربية برنامج تأهيل معلمي المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعي، المستوى الرابع، ١٩٨٧ ، ص ٧١

<sup>&</sup>lt;sup>٦</sup> نورهادي، " لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها ، (مالنج: مطبعة الجامعة، ٢٠١١) ص ٢٧ – ٦٨ –

#### د) صعوبة المادة المقروءة

وعلى من أن سهولة مقروئية الكتاب ترجع إلى طبيعة المتعلم، وإلى سعة فاموسه اللغوي، وما لديه من ذخيرة لغوية ومدى تمرسه على التعامل مع اللغة، ورصيده منها على مستوى المفردات والتراكيب، إلا أن دراسات كثيرة دارت حول مقروثية الكتاب أكد بعضها أنه إن عجز القارئ عن فهم 00% من الكلمات أو أكثر – وكانت حصيلته من فهم المقروء أقل من 00% – فإن المادة المقروءة تعد صعبة في فالعلاقة وثيقة بين جودة القراءة والفهم، حيث يخطئ القارئ الضعيف بما يعادل 00% خطا شفهيا في كل 00% كلمة، وفي بينما يخطئ القارئ الجيد بما يعادل 00% خطأ في كل 00% كلمة. وفي الحقيقة فإن 00 من أخطاء الضعفاء في القراءة ترجع إلى تغيير المعنى، بينما لا ترجع أخطاء المجيدين إلى ذلك. 00%

# ٦. علاج الضعف في القراءة

وكما يتضح مما سبق فإن ثمة عوامل متعددة قد تؤدي بدورها على الضعف القرائي لدى المتعلمين بعض هذه العوامل يرجع إلى المتعلم نفسه من حيث النواحي الصحية أو العقلية أو الانفعالية، وبعضها يرجع إلى كتب القراءة، وإلى طبيعية عملية القراءة.

فمن الأهمية بمكان تقصي الأسباب الصحية والنفسية والذهنية المتعلقة بالتلميذ ورعايته في هذه النواحي، كذلك لابد من العناية بكتب القراءة من ناحية الشكل ينبغي مراعاة جودة الطباعة والورق، واستخدام علامات الترقيم، ووضع العناوين الرئيسة والفرعية ورعاية المسافة المناسبة بين الكلمات والسطور، وجودة الغلاف واشتمال الكتب على العديد

<sup>°</sup> محمد صلاح الدين مجاور سيكوليجية القراءة، مرجع سابق، ص ٦٦

<sup>^</sup> نورهادي، " لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها ، (مالنج: مطبعة الجامعة، ٢٠١١) ص، ٦٨

من الصور الجذابة؛ حتى يربط المتعلم بينها وبين الرموز المكتوبة، ويلتمس المعنى المراد في ضوئها، كذلك لابد من استخدام بنط مناسب للكتابة. ٥٠

ومن ناحية المضمون ينبغي اختيار موضوعات قرائية تناسب تلاميذ المراحل المختلفة، وتلبي حاجاتهم، وتحقق مطالبهم، حيث تسعى حثيثا للإجابة عن الأسئلة الخالدة التي تلح على أذهان المتعلمين وهي من أين ؟ وإلى أين ؟ وكيف ؟ ولم ؟ بمعنى أن تبين لهم حقيقة التصور الاعتقادي الحقيقة الألوهية وحقيقة الإنسان من حيث مصدره، ومركزة في الكون، ووظيفته في الحياة، دائرة سلطاته، وحدود اختصاصاته، وغاية وجوده الإنساني.

ومن الأهمية بمكان أن تراعي كتب القراءة معدل المفردات الجديدة وتكرارها بما يقود المتعلم للسيطرة عليها وفهم معنى الجمل في ضوئها، ويمكن القول إن الصفحة يجب ألا تزيد الكلمات الجديدة فيها عن كلمتين أو ثلاثة على الأكثر، وأن تتكرر هذه الكلمات بما لا يقل عن (١٥) مرة بعد تقديمها لأول مرة. "

كذلك ينبغي العناية باللغة العربية وتأكيد وجوجها من خلال وسائل الإعلام المختلفة، مع توجيه القائمين على العملية التعليمية على وجه الخصوص،

<sup>°</sup> نورهادي،" لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها"، (مالنج: مطبعة الجامعة، ٢٠١١) ص ٦٨

<sup>&</sup>quot;محمد عبد الحميد أتو زهرة: "بناء معيار لإعداد كتب التربية الدينية الإسلامية وتقويم الكتب المقررة في ضوئه"، رسالة ماجستر (غير منشورة)كلية التربية, جامعة المنوفية ١٩٩٦، ص٩٠.

<sup>&</sup>quot;علي احمد مدكور: مراجع السابقة, ص ١٦١-١٦٢

للتحدث بالعربية في الفصول الدراسية، وقاعات الدرس والمحاضرات على أن يتم تعاون المدرسين في مختلف التخصصات في هذا السبيل.

ينبغي أيضا أن يعاد النظر في طريقة تقويم المتعلمين في مادة القراءة، بحيث يتم التوجه إلى عقد اختبارات شفوية، يتم الوقوف من خلالها على جودة النطق وحسن الأداء وتفهم معنى المقروء ومدى قدرة المتعلم على نقده وتحليله، وتوظيفه في حل المشكلات، والاستمتاع به.

وبالنسبة لصعوبة المادة المقروءة، التي قد تبدو مظاهرها في أحيان كثيرة في البطء في القراءة، فإنه يمكن علاج عدم السرعة بالتغلب على العادات القديمة البطيئة باستعمال اسطوانة تدور حسب السرعة المطلوبة، ويستطيع الإنسان أن يقرأ بسرعة (٣٠) كلمة في الدفقيقة، ويمكن قياس السرعة في القراءة بعد الأسطر وأخذ عدد الكلمات في السطر، ويضرب عدد الأسطر فيكون الناتج عدد الكلمات، فإذا ضبطنا الوقت في بداية القراءة ونهايتها بحساب الزمن، وقسمت الكلمات عليه ينتج عدد الكلمات المقوءة في الدقيقة الواحدة. ٢٠

ويحسن إجراء مثل هذه الاختبارات في أوائل العام الدراسي المعرفة مدى الفهم عندهم، وذلك بوضع أسئلة موضوعية حول الحقائق الداخلة في القطعة، فلو بدأنا بمذا في أول العام، وكان التقويم دوريا في كل شهر لقياس الفهم والسرعة لأمكن استخلاص نتائج التعليم في القراءة.

وعموما فليس البطء في القراءة عيبا في كل الأحوال، فقد يتريث إنسان في قراءته للتفكير فيما يقرأ ومحاولة تحليله ومحاكمته للمقروء، ومن ثم فالحاجة قد

٢٠نورهادي،" لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها"، (مالنج: مطبعة الجامعة، ٢٠١١) ص ٧٥-٢٨

تدعو القارئ أن يسرع في بعض الأحيان، ويبطئ في بعضها الآخر، وذلك في ضوء طبيعة المادة المقروءة وغرض القارئ منها. "أ

### ج. فروض البحث

استنادا إلى صياغة مشكلة البحث وأهدافه، فإن الفرضيات في هذا البحث تشمل ما يلي:

- 1. مستوى صلاحية وسيلة التعليمية القصص المصورة العربية على مواد الحج والعمرة وتكنولوجيا الإعلام والاتصال والأديان في إندونيسيا جيد.
- 7. إن استجابة المدرسين لتعليم اللغة العربية، وخاصة مهارة القراءة باستخدام وسيلة التعليمية االقصص المصورة، جيدة.
- ٣. استجاب الطلاب بشكل جيد لتعليم مهارة القراءة الذي تم تنفيذه باستخدام وسيلة التعليمية القصص المصورة العربية.
- ٤. يتم استخدام القصص المصورة كوسيلة التعليم مهارة القراءة فعالي في الصف الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية سومنب.

Tieرهادي،" لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بما"، (مالنج: مطبعة الجامعة، ٢٠١١) ص ٧٥-7٨

# الفصل الثالث منهج البحث

#### أ. مدخل البحث

مدخل البحث المستخدمة هي البحث والتطوير (R&D). البحث والتطوير عبارة عن سلسلة من العمليات أو الخطوات من أجل تطوير منتج جديد أو تحسين منتج موجود بحيث يمكن أخذه في الاعتبار. أن إن جوهر أنشطة البحث والتطوير هو إنتاج منتجات جديدة، أو إدخال تحسينات على المنتجات الحالية، والتي تحتاج إلى تحسين أ. وبصرف النظر عن ذلك، وفقًا لسوجيونو، يتم استخدام طريقة هذا البحث لإنتاج منتجات معينة واختبار فعالية هذه المنتجات. "

المنتج الذي تم تطويره في هذا البحث هو وسائل تعليم اللغة العربية، وخاصة مهارة القراءة على شكل القصص المصورة عن الحج والعمرة، والتكنولوجي الأعلام والإتصال والأديان في إندونيسيا لطلاب مدرسة الثانوية الحكومية سومنب للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢. نموذج التطوير المستخدم في هذا البحث هو نموذج التطوير رباعي الأبعاد الذي تم تطويره بواسطة Sommel، وMelvyn I. Semmel في عام ١٩٧٤. سيمر نموذج التطوير هذا بأربع خطوات، وهي: (التعريف، التصميم، التطوير، التنشير). الهدف من اختبار البحث هو طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب للعام الدراسي تطور وسائل التعليم في صورة القصص المصورة العربية.

<sup>64</sup> Salim dan Haidir, "Penelitian Pendidikan, Metode, Pendidikan dan *Jenis*" (Jakarta: Kenana, 2019), bal 58

Eny Winaryati, Cercular Model of RD & D (Model RD&D Pendidikan Dan Sosial), 2021.
 Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D" (Bandung: ALFABETA, 2018), 297.

# ب. أسلوب والتطوير

خطوات أسلوب البحث والتطوير للنماذج رباعية الأبعاد بواسطة Thiagrajan هي كما يلي:

١.مرحلة التعريف

أ) تحليل الأولي

يتم إجراء التحليل الأولى لتحديد وتحديد أساس المشكلات التي تواجه عملية التعليم بحيث تصبح الخلفية للحاجة إلى التطوير، ومن خلال إجراء التحليل الأولى يحصل الباحث/المطور على نظرة عامة على الحقائق والحلول البديلة. يمكن أن يساعد ذلك في تحديد واختيار أدوات التعليم التي سيتم تطويرها. ٧٠

ويهدف التحليل الأولي إلى إبراز وتحديد المشكلات الأساسية التي تواجه تعلمي اللغة العربية، وخاصة في مهارة القراءة، بحيث تكون هناك حاجة إلى تطوير وسائل التعليم. يعتمد التحليل الأولي على الملاحظات والمقابلات مع معلمي وطلاب المادة، وتحديدًا عملية تعليم اللغة العربية، وخاصة مهارة القراءة، ويميل المعلمون إلى استخدام نفس الأساليب في التعلم ونادرًا ما يستخدمون وسائل تعليمية أكثر إبداعًا وتنوعًا. ومهارة القراءة في التعلم طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة الثانوية الحكومية سومنب ٢٠% من الطلاب يمكنهم القراءة جيدًا، ضعف الطلاب في القراءة هو عدم وجود عادات القراءة والخلفية التعليمية السابقة. يقوم الباحثة بإجراء التشخيص الأولى لزيادة نجاح التعلم. ومن المأمول أن يقدم هذا التحليل لمحة عامة عن

<sup>&</sup>lt;sup>67</sup>Albet Maydiantoro, "Model-Model Penelitian Pengembangan (RESEARCH AND DEVELOPMENT)," no. 10 (2019).

الحقائق والآمال والحلول البديلة للمشكلات الأساسية التي ستسهل تحديد أو اختيار وسائل التعلم التي يتم تطويرها.

#### ب) تحليل الطلاب

تحليل الطالب هو دراسة خصائص الطلاب وفقا لتصميم تطوير وسائل التعليم. يتم إجراء هذا التحليل للحصول على لمحة عامة عن خصائص الطلاب، بما في ذلك: (١) مستوى القدرة أو التطور الفكري، (٢) الخبرة الخلفية، (٣) التطور المعرفي، (٤) الدافع والاهتمام بالتعلم، (٥)) المهارات التي يمتلكها الفرد أو المجتمع والمتعلقة بموضوع الدرس المختار والمادة والشكل واللغة ويمكن تطويرها لتحقيق أهداف التعليم المحددة. ٨٠

تحليل الطلاب بناء على نتائج الملاحظات والمقابلات وهي:

- ١) الطلاب أقل قدرة على استيعاب جميع المواد
- ٢) الخلفية التعليمية للطلاب مؤثرة جداً مما يشكل مشكلة في مهارة القراءة
  - ٣) يميل الطلاب إلى الشعور بالملل من غياب وسائل التعلم الداعمة
- ٤) يفضل الطلاب عرض الوسائل بدلاً من قراءة المواد الموجودة في الكتب المدرسية أثناء عملية التعليم
- ٥) لا يفهم الطلاب المواد التي لا علاقة لها بظروف المنطقة المحيطة والحياة اليومية

# ج) تحليل المفهوم

يعد تحليل المفاهيم خطوة مهمة لتحقيق مبادئ بناء المفاهيم على أساس المواد المستخدمة كوسيلة لتحقيق الكفاءات الأساسية ومعايير الكفاءة. هناك حاجة إلى تحليل المفاهيم لتحديد المفاهيم الرئيسية التي سيتم نقلها. 13

-

<sup>&</sup>lt;sup>68</sup> Khaerul Fajri and Taufiqurrahman Taufiqurrahman, "Pengembangan Buku Ajar Menggunakan Model 4D Dalam Peningkatan Keberhasilan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam," *Jurnal Pendidikan Islam Indonesia* 2, no. 1 (2017): 1–15, https://doi.org/10.35316/jpii.v2i1.56.

<sup>&</sup>lt;sup>69</sup> (Fajri AndTaufiqurrahman,2017)

في هذه المرحلة يقوم الباحث بتحديد الأهداف التعليمية التي سيتم تحقيقها في الدرس. يتم تعديل هذا الهدف التعليمي وفقًا لمؤشرات KI (الكفاءة الأساسية) وKD (الكفاءات الأساسية) وKD (الكفاءات الأساسية) وللأساسية)، سيتم عرض مؤشرات المواد التي يتم تطوير المواد التعليمية لها حول الحج والعمرة والتكنولوجي الإعلام والإتصال والأديان في إندونيسيا في الجدول التالى:

	الكفاءات الأساسية(KI)
KI. 1	أن يعيش ويمارس تعاليم الدين الذي يعتنقه.
KI. 2	إظهار سلوك صادق ومنضبط ومسؤول ومهتم (التعاون المتبادل
	والتعاون والتسامح والسلام) ومهذب ومستجيب واستباقي كجزء
	من حل المشكلات المختلفة في التفاعل بفعالية مع البيئة
	الاجتماعية والطبيعية ووضع الذات كانعكاس للطبيعة. الأمة في
	العلاقات العالمية.
KI. 3	فهم وتطبيق وتحليل المعرفة الواقعية والمفاهيمية والإجرائية القائمة
	على الفضول حول العلوم والتكنولوجيا والفنون والثقافة والعلوم
	الإنسانية مع نظرة ثاقبة للإنسانية والجنسية والدولة والحضارة فيما
	يتعلق بأسباب الظواهر والأحداث، وكذلك تطبيق المعرفة
	الإجرائية في مجال دراسة محدد حسب مواهبهم واهتماماتهم في
	حل المشكلات.
KI. 4	المعالجة والاستدلال والعرض في المجال الملموس والمجالات المجردة ذات
	الصلة من خلال تطوير ما تعلمه في المدرسة بشكل مستقل، والقدرة على
	استخدام الأساليب وفق المبادئ العلمية.

الجدول ٣,١ الكفاءات الأساسية (KI)

مؤشر	الكفاءات الأساسية
٣,٧,١ شرح وظيفة النص السردي	٤,٧ فهم الوظيفة الاجتماعية وبنية النص
التعدادي	والعناصر اللغوية (الأصوات
٣,٧,٢ اشرح بنية النص السردي التعدادي	والكلمات والمعنى) للنصوص المتعلقة
٣,٧,٣ التعرف على بنية النص السردي	بالموضوع:
التعدادي في الجمل	الحج و العمرة، مكة والمدينة
٣,٧,٤ أكمل الجمل بالكلمات المناسبة	والتي تتضمن أفعال الكلام من القول
بناءً على بنية نص الاستطلاع	والسؤال الإجراءات/الأحداث في الماضي
٣,٧٥ طرح المفردات المتعلقة بالموضوع	من خلال الاهتمام بالشكل والمعنى
الحج والعمرة	والوظيفة من تصريف الفعل الماضي اللغوي
٣,٧,٦ يشرح شكل ومعنى ووظيفة	
التصريف الفعل الماضي اللغوي	
٣,٦,٧ أكمل النص باالفعل الماضي	
٣,٦,٨ العثور على الفعل الماضي في نص	
المحادثة	
٣,٧,٩ قم بتكييف شكل الفعل الماضي	
مع الموضوع	
٣,٧,١٠ اشرح شكل الأفعال الكلامية	
المتمثلة في البيان والسؤال عن	
الأفعال/الأحداث الماضية	
التعرف على الحقائق من النص الذي	تحليل أفكار من النصوص العربية المتعلقة
سمعت عنه الحج و العمرة	بالموضوع:
أكمل الجمل بالحقائق الواردة في النص	الحج و العمرة، مكة والمدينة
المقرؤ عن العمرة مع أسرعتي	

من خلال الاهتمام بالشكل والمعنى ووظيفة البنية النحوية تصريف الفعل الماضي اللغوي ٤,٧ إظهار أفعال الكلام الخاصة بالقول ٤,٧,١ نسخ مفردات التي سمعت تتعلق بالموضوع الحج والعمرة والسؤال عن الإجراءات/الأحداث في ٤,٧,٢ تكرار أصوات المفردات والتعابير الماضي من خلال الانتباه إلى شكل ومعنى في النص حول الحج والعمرة ووظيفة من تصريف الفعل الماضي اللغوي ٤,٧,٣ تلفظ نص القراءة عن الحج واعمرة سواء شفويا وكتابيا ٤,٧,٤ تكوين الجمل بناء على الكلمات المقدمة ٤,٧,٥ تكوين جمل من الكلمات المتاحة ٤,٧,٦ إنشاء النص السردي التعدادي بشكل مستقل ٤,٧,٧ تدرب على المحادثات باستخدام الأمثلة ٤,٧,٨ ممارسة أفعال الكلام في المحادثة بشكل مستقل حسب الصورة المختارة ٤,٧,٩ ممارسة أفعال الكلام في المحادثة بشكل مستقل عن الحج والعمرة ٤,٨ تقييم نتائج تحليل الأفكار من ٤,٨,١ إثبات دقة شكل ومعنى ووظيفة

النصوص العربية المتعلقة بالموضوع: التصريف الفعل الماضي اللغوي من الخج و العمرة، مكة ةالمدينة

كتبه الأصدقاء

من خلال الاهتمام بالشكل والمعنى الالمجلى والوظيفة ووظيفة البنية النحوية تصريف الفعل التصريف الفعل اللغوي من النص الذي الماضي اللغوي سواء شفويا وكتابيا

الجدول ۲٫۲ الكفاءات الأساسية و مؤشر (الحج و العمرة)

مؤشر	الكفاءات الأساسية
٣,٩,١ شرح الوظيفة الاجتماعية للنص البرهاني	فهم الوظيفة الاجتماعية وبنية
٣,٧,٢ شرح هيكل النص البرهاني	النص والعناصر اللغوية
٣,٧,٣ التعرف على بنية نص العرض من الجمل	(الأصوات والكلمات والمعني)
المقدمة	للنصوص المتعلقة بالموضوع:
٣,٩,٤ طرح المفردات المتعلقة بموضوع تكنولوجيا	تكنولوجيا الإعلام والإتصال
الإعلام والإتصال	
٣,٩,٥ أكمل الجمل بالكلمات النصية التي	الأونلاين)
تسمعها	والتي تتضمن أفعال الكلام من
٣,٩,٦ شرح شكل ومعنى ووظيفة تصريف الفعل	القول والسؤال
الماضي اللغوي	الإجراءات/الأحداث في
٣,٩,٧ تحديد الفعل المضارع من الجمل	الماضي من خلال الاهتمام
٣,٩,٨ تبحث الفعل المضارع من الجمل	بالشكل والمعنى والوظيفة من
٣,٩,٩ شرح شكل أفعال الكلام من بيان وسؤال	تصريف الفعل الماضي اللغوي
عن الأحداث الجارية والمستقبلية	
٢,١٠,١ تقييم الحقائق من النص المسموع	١,٧ تقييم أفكار من النصوص
تكنولوجيا الإعلام والإتصال	العربية المتعلقة بالموضوع:
٢,١٠,٢ قم بتقييم الحقائق من النص الذي قرأت	تكنولوجيا الإعلام والإتصال
عن تكنولوجيا الإعلام والإتصال	(الحاسوب، الجوال، الأونلاين)

٢,١٠,٣ إثبات الحقائق في النص تكنولوجيا	من خلال الاهتمام بالشكل
الإعلام والإتصال	والمعنى ووظيفة البنية النحوية
٤,٩,١ تكرار أصوات المفردات والتعابير في	٤,٩ إظهار أفعال الكلام الخاصة
النصوص عن تكنولوجيا الإعلام والإتصال	بالقول والسؤال عن
٤,٩,٢ تلفظ نصوص مقروءة عن تكنولوجيا	الإجراءات/الأحداث في الماضي
الإعلام والإتصال	من خلال الانتباه إلى شكل ومعنى
٤,٩,٣ ترتيب الجمل إلي النص البرهاني	ووظيفةمن
٤,٩,٤ ممارسة أفعال الكلام في النصوص الشفهية	تصريف الفعل المضارع اللغوي
بشكل مستقل وفقًا للأطروحة المختارة مستقل	سواء شفويا وتحريريا
٤,٧,٧ تدرب على المحادثات باستخدام الأمثلة	
٤,١٠,١ ممارسة النصوص الشفهية بشكل مستقل	٤,١٠ يعرض نتائج تقييم الأفكار
بناءً على العنوان المحدد	من النصوص العربية المتعلقة
٤,١٠,٢ إنشاء نص البرهاني بناء على الأسئلة	بالموضوع
المتاحة	تكنولوجيا الإعلام والإتصال
	(الحاسوب، الجوال، الأونلاين)
	من خلال الاهتمام بالشكل
	والمعنى ووظيفة البنية النحوية
	تصريف الفعل المضارع اللغوي
	سواء شفويا وكتابيا

الجدول ٣,٣ الكفاءات الأساسية و مؤشر (تكنولوجيا الإعلام والإتصال)

مؤشر	الكفاءات الأساسية
٣,١١,١ اشرح الوظيفة الاجتماعية للنص	٢,١١ فهم الوظيفة الاجتماعية وبنية
الوصفي	النص والعناصر اللغوية

(الأصوات والكلمات | ٣,١١,٢ اشرح بنية النص الوصفى والمعنى) للنصوص المتعلقة مرا ٣,١١,٣ طرح المفردات المتعلقة بالموضوع الأديان بالموضوع: في إندونيسيا الأديان في إندونيسيا (الأديان | ٣,١١,٤ اشرح شكل ومعنى ووظيفة الجملة الفعية والجملة الاسممية والمعابد، التسامح) والذي يتضمن فعل الكلام ٢,١١,٥ حدد الجملة الفعلية والجلة الاسمعية المتمثل في إعطاء وطلب معلومات ٢,١١,٦ تصحيح الفعل في الجملة الفعلية حول العديد من التعاليم الدينية في ١١١٧ الجمع بين الكلمات للحصول إلي إندونيسيا من خلال الاهتمام الجملة الإسمية الصحيحة بالشكل والمعنى ووظيفة البنية ٢,١١,٨ أوجد الجملة الفعلية والجملة الاسمعية النحوية الجملة الاسمية والجملة من النص ٣,١١,٩ شرح أشكال أفعال الكلام والعطاء الفعلبة وطلب المعلومات حول عدة تعاليم الدين في حسب السياق إندونيسيا ٣,١٢ تقييم أفكار من النصوص ٣,١ ٢,١ إثبات الوقائع من النص المسموع عن العربية المتعلقة بالموضوع: الأديان في إنونيسيا الأديان في إيونيسيا (الأديان ٣,١ ٢,٢ تقييم التعبيرات المسموعة ٣,١ ٢,٣ الحكم على الحقائق من النص المقروء والمعابد، التسامح) الذي يهتم بالشكل والمعنى ووظيفة عن الأديان في إندونيسيا البنية النحوية إرادة قوية الجملة الإسمية والجملة الفعلية ٤,١١,١ تكرار أصوات المفردات والتعابير في ٤,١١ إظهار الفعل الكلامي المتمثل النص عن الأديان في إندونيسيا في إعطاء المعلومات وطلبها حول العديد من التعاليم الدينية في

٤,١١,٢ قراءة النصوص المتعلقة بموضوع الأديان
في إندونيسيا
٤,١١,٢ نسخ النص الوصفي الذي تمت دراسته
بناءً على عناصر النص المتوفرة
٤,١١,٤ التدرب على أفعال الكلام في الحوار
المتعلقة عن الأديان في إندونيسيا باستخدام
الأسئلة المقدمة
٤,١٢,١ يصنع بإنشاء النص الوصفي باستخدام

بالشكل والمعنى ووظيفة البنية النحوية إرادة قوية الجلة الإسمية ٣ والجملة الفعلية سواء شفويا وخطيا

٤,١٢ يعرض نتائج تقييم الأفكار الج١٢,١ يصنع بإنشاء النص الوصفي با الخريطة المتوفرة ٤,١ ٢,٢ العب دور المذيع بناءً على الصورة المحددة

من النصوص العربية المتعلقة بالموضوع الأديان في إندونيسيا (الأديان والمعابد، التسامح) من خلال الاهتمام بالشكل والمعنى ووظيفة البنية النحوية شفهيًا وكتابيًا

الجدول ٣٠٤ الكفاءات الأساسية و مؤشر (الأديان في إندونيسيا)

# د) تحليل الفرض

يهدف تحليل الفرض بحسب Thiagarajan et al إلى تحديد المهارات الرئيسية التي سيتم دراستها من قبل الباحثين وتحليلها إلى مجموعة من المهارات الإضافية التي قد تكون مطلوبة. ويضمن هذا التحليل مراجعة شاملة للوظيفة الموجودة في المواد التعليمية. ٧٠

الوضيفة التي سيتم تكليفها في هذه القصص المصورة الرقمية هي أن يتم تكليف الطلاب بوضيفة مراقبة كيفية أداء الأسرة والأقارب والجيران للحج والعمرة، ومراقبة كائنات التكنولوجيا والاتصالات من حولهم وكذلك مراقبة

Khaerul Fajri & Taufiqurrahman, "Pengembangan Buku Ajar Menggunakan Model 4D dalam Peningkatan Keberhasilan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam", JPII Volume 2 (7) 2017

الأديان في البيئة المحيطة والتي ترتبط مع المواد التعليمية. ويرجع ذلك إلى محدودية قدرة الطلاب على ربط المواد على نطاق واسع.

#### ه) صياغة أهداف التعليم

إن صياغة أهداف التعلم هي تغيير في السلوك متوقع بعد التعلم. ويستخدم هذا لتلخيص نتائج تحليل المفاهيم وتحليل المهام لتحديد سلوك كائن البحث. تصبح هذه المجموعة من الأشياء أساسًا لتجميع الاختبارات وتصميم أدوات التعليم التي يتم دمجها بعد ذلك في مادة أدوات التعليم التي سيستخدمها الباحثة. "أهداف التعليم المبنية على تحليل الكفاءة الأساسية لمواد الحج والعمرة وتكنولوجيا الإعلام والإتصال والأديان في إندونيسيا هي:

- ا) يستطيع الطلاب من التعرف على الحقائق من النصوص التي يسمعونها
   عن الحج والعمرة
- ٢) يستطيع الطلاب من إكمال الجمل بالحقائق الواردة في النصوص الذي
   قرأوه عن العمرة مع أسرتي
- ٣) يستطيع الطلاب تقييم الحقائق من النصوص التي تسمعها تكنولوجيا
   الإعلام والإتصال
- ٤) يستطيع الطلاب من تقييم الحقائق من النصوص الذي قرأوه حول المواد
   المستخدمة في أضرار الألعاب الإلكترونية المفتوحة
- ه) يستطيع الطلاب إثبات الحقائق في النصوص المتعلقة بتكنولوجيا الإعلام والإتصال
- تستطيع الطلاب إثبات الحقائق من خلال النصوص التي يسمعونها عن الأديان في إندونيسيا

Fajri and Taufiqurrahman, "Pengembangan Buku Ajar Menggunakan Model 4D Dalam Peningkatan Keberhasilan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam."

- ٧) يستطيع الطلاب تقييم التعبيرات التي يسمعونها
- ٨) يستطيع الطلاب تقييم الحقائق من النصوص التي قرأوها عن الأديان في إندونيسيا
- ٩) يستطيع الطلاب إثبات الحقائق من خلال النصوص التي قرأوها عن
   الأديان في إندونيسيا

#### ٢. مرحلة التصميم

مرحلة التصميم هي مرحلة إعداد تصميم جهاز التعلم. في هذا البحث، التصميم المعنى هو الوسائل التعليمية القصص المصورة.

#### أ) تطوير معايير الاختبار

يعد إعداد معايير الاختبار خطوة تربط مرحلة التعريف بمرحلة التصميم. هذا هو الإجراء الأول لتحديد القدرات الأولية للطلاب. ويتم إعداد معايير الاختبارات المعيارية بناءً على مواصفات أهداف التعلم وتحليل الطلاب، ثم يتم تجميع شبكة اختبار نتائج التعلم. ٢٠

يتم تعديل الاختبارات المطورة لمستوى القدرة المعرفية. يستخدم تسجيل نتائج الاختبار دليل تقييم يحتوي على المبادئ التوجيهية الرئيسية والتسجيل لكل فقرة سؤال، أي كأداة تقييم بعد تنفيذ فقرات السؤال، أي كأداة لتقييم النشاط.

### ب) اختيار الوسائل

يتم اختيار الوسائل التعليمية لتحديد الوسائل التعليمية التي تناسب خصائص المادة. يعتمد مفتاح اختيار الوسائل على نتائج تحليل المفاهيم، وتحليل الوضيفة، وخصائص الطلاب كمستخدمين، وخطط التوزيع باستخدام

 $<sup>^{72}</sup>$  Albet Maydiantoro, "Model-Model Penelitian Pengembangan (RESEARCH AND DEVELOPMENT)," no. 10 (2019).

مجموعة متنوعة من الوسائل. يجب أن يعتمد اختيار الوسائل على تعظيم استخدام المواد التعليمية في عملية تطوير المواد التعليمية في عملية التعليم. ٢٠

بناءً على تحليل المرحلة الأولية، تم اختيار وسائل القصص المصورة العربية بصيغة PDF تم تحميلها في دفتر صور متحركة والتي تم تصميمها باستخدام تطبيق Canva. تم اختيار هذه الوسائل لتبسيط المادة حتى يتمكن الطلاب من فهم المادة بسهولة، ويكون لديهم الحافز والاهتمام بالتعلم ويساعدون في تسهيل عملية التعليم.

# ج) اختيار التنسيق

التنسيق المختار هو تنسيق يلبي معايير كونه مثيرًا للاهتمام وسهلًا ومفيدًا في التعليم. يتم ضبط اختيار التنسيق أو شكل العرض التعليمي على الوسائل التعليمية التي سيتم تطبيقها.

المكونات الموجودة في وسيلة القصص المصورة هي كما يلي:

- ١) الجزء الأولي: الغلاف، المحتويات
- ٢) الجزء الأساسي: مقدمة الشخصية، ملخص القصة، مادة، تمرينات،
   مفردات
  - ٣) الجزء الأخر: قائمة المرجع
    - د) التصميم الأولي

التصميم الأولي هو تصميم جميع أدوات التعلم التي يجب العمل عليها قبل إجراء التجربة. في مرحلة التصميم، يقوم الباحثون بإنشاء منتج أولي (نموذج أولي) أو تصميم منتج القصص المصورة.

Khaerul Fajri & Taufiqurrahman, "Pengembangan Buku Ajar Menggunakan Model 4D dalam Peningkatan Keberhasilan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam", JPII Volume 2 (7) 2017

<sup>&</sup>lt;sup>74</sup> Albet Maydiantoro, "Model-Model Penelitian Pengembangan (RESEARCH AND DEVELOPMENT)," no. 10 (2019).

يتم تنفيذ هذه المرحلة لإنشاء الوسائل التعليمية وفقًا لإطار المحتوى الناتج عن تحليل المنهج والمواد. تمتلئ هذه المرحلة بأنشطة إعداد إطار مفاهيمي لوسائل التعليم. وفي تطوير الوسائل القصص المصورة العربية، قام الباحثة بتصميم الوسائل القصص المصورة باستخدام تطبيق Canva.

مظهر	البيان	الإطار	الرقم
		التأسيسي	
laš Italijas	يعرض عدة صور من	جلدة الكتاب	٠١.
القصص	مواضيع مادة مختلفة		
المصورة	القصص المصورة العربية	أ. موضوع	
لتعليم مهارة القرارة	لتعليم مهارة القراءة		
القصل الحادي عشر	ألفة المفيدة	ب. مؤلفة	
	الفصل الحادي عشر	ج. الفصل	
	شفع	د. الفصل	
		الدراسي	
مقدمة الشخصية	- سلمي و أسراتها	مقدمة الشخصية	٠٢.
ide of the state o	– سلمي		
	– سبرين		
	<ul><li>فرلي</li></ul>		
univ. Chu	– رفیق		
	المدرس		

اداء سلمي و أسراتها العمرة في يوم الخميس وهم يغدرو إلى المدينة بشاهندو الخميس وهم يغدرو إلى المدينة بشاهندو المسجد النبوي، تكون لألعاب الإلكترونية الأهمال إذا العبها كتيرامن تلك الجانب الإحتى و من الجانب المحتى و من الدونوسيا سته أدبان وهي الإسلام و البرستانية و الكانوليذية الهلامية و المرتسانية و الكانوليذية الهلامية و الكونولية ولكل دين منها معابد الخاصة	يحتوي على ملخص القصة من كل مادة	ملخص القصة	۰۳.
AIRPORT  Substitute of the sub	مادة التعليم يخدم في شكل القصة ومراجعات القصة	مادة التعليم	. 2
التمرینات 1. في أي يوم سافرت سلمي مع اسراتها إلي مكة المكرمة؟ 1. شعرت سلمي بماذي بعد عدت إلي بيتها؟	التمرينات تعديل مع خطاف قصة	التمرينات	.0

الجدول ٣,٥ عمل التصميم الأولي وسيلة القصص المصورة العربية

٣.مرحلة التطوير

الهدف في هذه المرحلة هو إنتاج وسائل تعليمية صالحة وعملية. مراحل التطوير هي كما يلي: أ) التحكيم الخبراء هي تقنية للتحقق من صحة أو تقييم جدوى تصميم المنتج. في هذا النشاط، يتم إجراء التقييم من قبل خبراء في هذا المجال. تشمل تقييمات الخبراء أو الممارسين لأدوات التعلم ما يلي: المادة واللغة والتصميم، واستنادًا إلى مدخلات خبراء اللغة وخبراء المواد وخبراء التصميم، تم إعداد هذا ثم تنقيحه لجعل المنتج أكثر دقة وفعالية وسهولة في الاستخدام ويتمتع بجودة فنية عالية. موضوعات تجريبية متخصصة، تتكون من خبراء التصميم وخبراء اللغة وخبراء اللخاصرين الذين منهم تقديم إجراء الاختبارات على خبراء التصميم من قبل المحاضرين الذين يُتوقع منهم تقديم إجابات واقتراحات تتعلق بجودة الوسائل التي تم إنتاجها. يقدم الخبراء اللغويون استجابات ومقترحات تتعلق باللغة والكتابة والتي تتناسب مع الحالة المعرفية للطلاب. ويقدم خبراء المادة الردود والمقترحات المتعلقة بمحتوى المادة الإعلامية التي تم إنتاجها.

#### ب) تجربة المنتج

هذا نشاط اختبار تصميم منتج على موضوعات مستهدفة حقيقية. تم إجراء تجارب ميدانية للحصول على مدخلات مباشرة في شكل استجابات وردود أفعال وتعليقات من الطلاب كمستخدمين مستهدفين لوسائل التعليم ومراقبين لوسائل التعليم التي تم إعدادها. يتم استخدام نتائج الاختبار لتحسين المنتج. وفقًا لثياجاراجان وآخرين، يستمر إجراء التجارب والمراجعات وإعادة المحاكمات حتى يتم الحصول على وسائل متسقة وفعالة وكفؤة."

المواضيع التجريبية لتطوير وسائل القصص المصورة حول الحج والعمرة والتكنولوجيا الإعلام والاتصال والأديان في إندونيسيا هي تجارب جماعية صغيرة وتجارب جماعية كبيرة. تم أخذ موضوعات التجربة الجماعية الصغيرة من ١٠

Khaerul Fajri & Taufiqurrahman, "Pengembangan Buku Ajar Menggunakan Model 4D dalam Peningkatan Keberhasilan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam", JPII Volume 2 (7) 2017

Khaerul Fajri & Taufiqurrahman, "Pengembangan Buku Ajar Menggunakan Model 4D dalam Peningkatan Keberhasilan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam", JPII Volume 2 (7) 2017

عينات من الفصل وتم أخذ التجربة الجماعية الكبيرة من ٣٣ عينة من طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة الثانوية الحكومية سومنب.

#### ٤.مرحلة النشر

المرحلة النهائية في تطوير نموذج رباعي الأبعاد للوسيلة القصص المصورة العربية هي مرحلة النشر. يتم تنفيذ مرحلة النشر للترويج لمنتج التطوير بحيث يتم قبوله من قبل المستخدمين من قبل الأفراد أو المجموعات أو الأنظمة. يجب أن تكون مواد التعبئة والتغليف انتقائية لإنتاج الشكل الصحيح. هناك ثلاث مراحل رئيسية في مرحلة النشر، وهي اختبار التحقق من الصحة، والتعبئة، والنشر والاعتماد ٧٠٠.

في مرحلة اختبار التحقق من الصحة، يتم تنفيذ المنتج الذي تمت مراجعته في مرحلة التطوير على الهدف أو الهدف الفعلي. في هذه المرحلة، يتم أيضًا قياس تحقيق الهدف والذي يهدف إلى تحديد مدى صلاحية وجدوى المنتج الذي يتم تطويره. علاوة على ذلك، بعد التنفيذ، يحتاج الباحثة إلى ملاحظة نتائج تحقيق الأهداف، ويجب شرح الحلول التي لم يتم تحقيقها حتى لا تكرر نفسها بمجرد نشر المنتجفي مراحل التعبئة والتغليف والنشر والاعتماد، يتم تنفيذ تغليف المنتج عن طريق طباعة دليل التنفيذ الذي يتم بعد ذلك نشره بحيث يمكن استيعابه أو فهمه من قبل المستخدمين الفرديين أو المجموعات أو الأنظمة ويمكن استخدامه لتلبية احتياجاتهم. ٨٧

ومع ذلك، فإن تطوير المنتج القصص المصورة العربية كوسيلة تعليمية لم يصل إلا إلى مرحلة التطوير. لم يتم تنفيذ مرحلة النشر بسبب ضيق الوقت، ولكن سيتم تسليم المنتج النهائي لوسيلة القصص المصورة العربية إلى المدرسة الثانوية الحكومية سومنب بحيث يمكن استخدامه ونشره كوسيلة تعليمية بديلة.

<sup>&</sup>lt;sup>77</sup> (Fajri & Taufiqurrahman, 2017)

<sup>&</sup>lt;sup>78</sup> Universitas Medan Area, "Mengenal Metode Pengembangan Perangkat Pembelajaran Model 4D", diakses 11 Juni, 2024,

https://lp2m.uma.ac.id/2022/03/04/mengenal-metode-pengembangan-perangkat-pembelajaranmodel-4d/.

## ج. تجربة المنتج

قدف تجارب المنتج إلى جمع البيانات التي يمكن استخدامها كأساس لتحديد مستوى فعالية وكفاءة وجاذبية المنتج المنتج. في هذا القسم، من الضروري أن نشرح بشكل تسلسلي تصميم التجربة، وموضوعات التجربة، وأنواع البيانات، وأدوات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات. ٢٩

#### ١. التحكيم الخبراء

يتم التحقق من الصحة من قبل الأشخاص الخاضعين للاختبار عن طريق ملء أداة في شكل استبيان وتقديم التعليقات والاقتراحات بشأن منتج التطوير.

### ٢. تحربة المجموعة الصغيرة

تهدف هذه التجربة صغيرة النطاق إلى تحديد استجابات الطلاب ومن ثم يمكن للطلاب تقديم تقييم مباشر من حيث جودة المنتج الذي يتم تطويره. تم إجراء تجارب القصص المصورة العربية على ١٠ الطلاب.

#### ٣. تجربة المجموعة الكبيرة

في هذه المرحلة، تم اختبار الوسائ على أساس محدود على ٣١ طالبًا من طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة الثانوية الحكومية سومنب. يتم اختبار الوسائل لتحديد مدى فعالية الوسائل التي يتم تطويرها.

#### د. تصميم التجريبة

سيتم بعد ذلك التحقق من صحة المنتج الناتج من قبل مدققين خبراء يتكونون من ٣ أشخاص (محاضران كلية التربية و التعليم في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ، ومدرس واحد في مدرسة الثانوية الحكومية سومنب) لتحديد مستوى صلاحية المنتج. وبعد التحقق من صحته من قبل أحد الخبراء، تمت مراجعة المنتج واختباره على طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة الثانوية الحكومية سومنب لتحديد استجابة الطلاب لوسائل التعليم التي تم تطويرها.

٥٦

<sup>&</sup>lt;sup>79</sup> Tim penyusun, Pedoman Penelitian, 128-129.

# موضوع التجربة أ) المحاضر

يتكون المحاضرون الذين خضعوا للاختبار في هذا البحث من ٢ محاضرين من كلية التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. يشترط في المحاضر أن يكون شخصاً واحداً خبيراً في مادة مهارة القراءة، حاصلاً على درجة الماجستير على الأقل في مادة اللغة العربية وخاصة لمهارة القراءة. يليه عدد ١ خبير إعلامي، وهو محاضر حاصل على درجة الماجستير على الأقل ويكون قادراً على مجال التطوير الإعلامي. و١ لغوي حاصل على درجة الماجستير على الأقل وقادر على إتقان قواعد اللغة. لغوي حاصل على درجة الماجستير على الأقل وقادر على إتقان قواعد اللغة.

يتكون المدرس الذي كان موضوع الاختبار في هذا البحث من مدرس اللغة العربية العربية مدرسة الثانوية الحكومية سومنب. يقوم مدرسو اللغة العربية بتقييم المواد التعليمية المطورة من جوانب المادة والعرض والمظهر والتكامل المطورة في المواد التعليمية.

#### ت)الطلاب

كان موضوع الاختبار في هذا البحث طلاب الصف الحادي عشر مدرسة الثانوية الحكومية سومنب بإجمالي ٣١ طالبًا.

#### ه. نوع البيانات و مصادرها

ويتكون نوع البيانات التي يتم الحصول عليها من نوعين، هما البيانات النوعية والبيانات الكمية. البيانات النوعية هي بيانات بخلاف الأرقام التي يتم الحصول عليها من الملاحظات والتعليقات والانتقادات والاقتراحات المقدمة من قبل المدققين والتي تستخدم لتحسين أو مراجعة وسائل التعليم، المكتوبة وغير المكتوبة. البيانات الكمية هي بيانات في شكل أرقام تم الحصول عليها من استبيانات التقييم

المقدمة لمواضيع الاختبار. ^ يتم استخدام نتائج البيانات الكمية لتحديد جدوى وسائل التعليم القصص المصورة.

#### و. أدوات جمع البيانات

#### ۱) استبیان

أداوات جمع البيانات هي استبيان التحقق من صحة الخبراء. ويهدف الاستبيان إلى جمع بيانات حول دقة المواد ومظهرها وتكاملها. الاستبيان الذي سيتم استخدامه في هذا البحث هو في شكل قائمة مرجعية مع تقييم الدرجات لكل جانب باستخدام مقياس الاحتمال ١-٥. سيتم تحليل هذا الاستبيان لتحديد مدى ملاءمته بالإضافة إلى النظر في مراجعة وسائل التعليم بحيث تكون مناسبة للاستخدام. ١٩

معايير كل مقياس تقييم هي أدوات التحكيم الخبراء على النحو التالي:

نتيجة	معايير
٥	جيد جدا
٤	جيد
٣	کاف
۲	ضعیف
1	ضعیف جدا

الجدول 7,7 معايير مقياس التصنيف

يتم شرح أدوات جمع البيانات في هذا البحث على النحو التالي:

Nila Maharotunnisa, "Pengembangan Media Pembelajaran Ilmu Pengetahuan Sosial Berbentuk Komik Digital Pada Materi Kondisi Alam Indonesia Untuk SIiswa SMP Tahun Ajaran 2021/2022", (Skripsi UIN Kiai Haji Ahmad Siddiq Jember, 2021), 71

<sup>81</sup> Sahlan. "Evaluasi Pembelajaran: Panduan Praktis Bagi Pendidik dan Calon Pendidik". (Jember: STAIN Jember Press. 2015) hal 121

#### أ) أدوات التحكيم الخبراء

يتم منح أدوات التحقق للمدققين جنبًا إلى جنب مع منتجات الوسائل التعليمية لتوفير تقييم للوسائل التي يتم تطويرها. يوفر المدقق قائمة مرجعية في كل عمود متوفر في ورقة أداة التحقق. يتم نقل النقد والاقتراحات لتحسين وسائل التعليم من قبل المدقق في قسم النقد والاقتراحات. بعد ذلك، قام الباحث بمعالجة البيانات باستخدام صيغة التحقق من صحة الخبراء.

#### ب) أدوات استجابة المدرس

تم تسليم أدوات استجابة للمدرس بمدرسة الثانوية الحكومية سومنب. يستخدم هذا النوع من الاستبيانات لمراجعة وسائل التعلمي قبل اختبار استخدام الطلاب لوسائل التعليم.

#### ج) أدوات استجابة الطلاب

أدوات استجابة الطلاب المستخدمة هي استبيان استجابة الطلاب. يتم استخدام الاستبيانات لتحديد استجابات الطلاب وآرائهم فيما يتعلق بوسائل التعليم.

#### ۲) اختبار

اختبار هو أداة أو إجراء يستخدم لاكتشاف أو قياس شيء ما في الغلاف الجوي باستخدام طرق وقواعد محددة مسبقًا. ٨٢ في هذه الدراسة استخدم اختبار الاختيارات. اختبار الاختيارات المتعددة هو عبارة عن مجموعة من الاختبارات حيث يوفر كل عنصر خيارًا من الإجابات ويكون أحد الخيارات هو الإجابة الصحيحة، بينما تعمل الخيارات الأخرى كمشتت أو مشتت للانتياه. ٨٢

<sup>82</sup> Suharsimi Arikunto, Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan, (Jakarta : PT. Bumi Aksara, 2010), hal.

<sup>&</sup>lt;sup>83</sup> Khaeruddin, "Teknik Penskoran Tes Obyektif Model Pilihan Ganda", *Jurnal Madaniyah*, No 2 (2016)

في التجربة الميدانية، أعطى الباحثة أسئلة اختبار القبلي والبعدي للطلاب في شكل اختبار اختيار من متعدد حيث يمكن بعد ذلك قياس نتائج الاختبار

#### ٣) مقابلة

في هذا البحث التطوير، تستخدم أداة جمع البيانات أيضًا بالمقابلة. استخدم هذا البحث مقابلات شبه منظمة. غالبًا ما تكون أسئلة المقابلة شبه المنظمة مفتوحة، مما يعني أنها تسمح للشخص الذي تتم مقابلته بالإجابة بحرية بناءً على فهمه وخبرته. تم طرح الأسئلة على جميع المشاركين بنفس الترتيب. يمكن إجراء هذه المقابلة شخصيًا (وجهًا لوجه)، أو كتابيًا، أو عبر الهاتف. ٨٠٠

تم إجراء نشاط المقابلة هذا بشكل مكتوب باستخدام Google وبشكل مباشر (وجهًا لوجه). استخدم الباحثة المقابلات للحصول على بيانات نوعية حول تعليم مهارة القراءة للصف الحادي عشر في مدرسة الثانوية الحكومية سومنب مع المعلمين والطلاب المعنيين فيما يتعلق بالبيانات التي يحتاجها الباحثة.

#### ز. أسلوب تحليل البيانات

تتكون أسلوب تحليل البيانات من تحليل بيانات التحقق من الصحة وتحليل بيانات استجابة الطلاب. إن تقنية تحليل البيانات المستخدمة لتحليل البيانات هي في شكل ملاحظات للاقتراحات والانتقادات والردود من استبيانات التحقق من صحة الخبراء.

١. تحليل بيانات التحقق من الصحة

<sup>&</sup>lt;sup>84</sup>Dewi Bastian, Indra and Winardi, Rijadh Djatu and Fatmawati, "Metoda Wawancara," Metoda Pengumpulan Dan Teknik Analisis Data, no. October (2018): 53–99.

<sup>&</sup>lt;sup>85</sup> Musyarofah dan Anindya Fajarini, "Pengembangan Bahan Ajar IPS Berbasis Budaya dan Kearifan Lokal Masyarakat Pandalungan Kabupaten Jember untuk Siswa SMP/Mts," *Jurnal FENOMENA* 17, no.1 (2018): 27.

تحليل صدق وسائل التعليم المصورة، وبيانات استبيان التحقق من صحة المواد، ومدرسي اللغة العربية وكذلك استبيانات استجابة الطلاب في شكل بيانات الدرجات، ثم تحليلها باستخدام الصيغة. ^1

$$\frac{\%}{\text{N}} \cdot \cdot \times \underline{\text{Tse}} = \text{V-ah}$$
 $\underline{\text{Tsh}}$ 

السان:

V: التحقق من الصحة (مجتمعة)

V-ah: تصحيح الخبير

V-au: تصحيح الجمهور

Tse : مجموع النقاط التجريبية (القيمة من التحقق من تصحيخ الخبير)

Tsh : الحد الأقصى لإجمالي الدرجات (الحد الأقصى للدرجات المتوقعة)

مستوى الفعالية/الصحاحية	معايير تحقيق القيمة
صحيحة جدًا وفعالة جدًا ويمكن	%\··,·· - %\
استخدامها دون تحسين.	
صحيحة تمامًا، وفعالة جدًا، ويمكن	%\., %\
استخدامها ولكن يحتاج إلى تحسين.	
أقل صحيحة، أقل فعالية، أقل اكتمالا،	%\\\.\.\\ - \%\t\
يحتاج إلى تحسين كبير، يوصى بعدم	
استخدامه.	
غير صحيح، غير فعال، لا يمكن	%o., %r
استخدامه.	

<sup>86</sup> Sa'dun Akbar, "Instrumen Perangkat Pembelajaran" (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2017) hal 82-83

٦١

غير صحيحة للغاية، وغير فعال للغاية،	%r.,%,
ولا يمكن استخدامه.	

#### الجدول ٣,٧ معايير اختبار الصحيحة

٢. تحليل بيانات استجابة المدرس اللغة العربية والطلاب

يهدف تحليل البيانات من استجابات المدرس اللغة العربية والطلاب إلى تحديد استجابات المدرس اللغة العربية والطلاب للووسيلة القصص المصورة التي يتم تطويرها. الطريقة المستخدمة هي حساب النسبة المئوية وطريقات التحليل الوصفى، بالصيغة التالية:

$$\frac{\%}{\text{N}} \cdot \cdot \times \underline{\text{Tse}} = P$$

#### البيان:

P : عرض عملي

Tse : مجموع النقاط التجريبية

Tsh : الحد الأقصى لإجمالي الدرجات بعدد الجوانب التي تم تقييمها في استبيان استجابة المدرس والطلاب ٨٠

معايير	نسبة مئوية
%\·%\\	عملي جدا
%\%\\	عملي
%7%1	عملي تمامًا
%£%٢١	ليس عملي
%٢%.	غير عملي للغاية

الجدول ١٣٫٨ معايير اختبار التطبيق العملي

<sup>&</sup>lt;sup>87</sup> Sa'dun Akbar, "Instrumen Perangkat Pembelajaran" (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2017) hal 82-83

#### ٣. تحليل بيانات فعالية التجربة المنتج

سيتم استخدام نتائج متوسط درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي للطلاب خلال تجارب المجموعات الصغيرة وتجارب المجموعات الكبيرة باستخدام الوسيلة القصص المصورة العربية التي تم تطويرها لقياس مستوى فعالية التعليم باستخدام صيغة الكسب المعياري (N-Gain). الصيغة المستخدمة لحساب الفعالية النسبية هي الربح الطبيعي (-۸۸ والصيغة هي:^^^

# ستيجة الاختبار البعدي - نتيجة الاختبار القبلي = N-Gain نتيجة المثالية - نتيجة الاختبار القبلي

نسبة مئوية	معايير
فعالي .	٧٤
فعالي بما فيه الكفاية	Y0-07
أقل فعالي	00-2.
غير فعالي	٤٠

الجدول ۳,۹ معايير N-(Gain)

77

<sup>&</sup>lt;sup>88</sup> Geovanne Farrel,"Analisis Efektivitas Pembelajaran Daring Pada SMK Dengan Metode Asynchronous Dan Synchronous", *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 3, 4 (2021).

# الفصل الرابع نتائج التطوير

يحتوي هذا الفصل الرابع على دراسة عملية التطوير وسيلة التعليمية القصص المصورة العربية باستخدام تطبيق Canva وباستخدام نموذج التطوير 4D (التعريف والتصميم والتطوير والنشر)، وفعالية المنتج القصص المصورة كوسيلة التعليم مهارة القراءة.

### أ. عملية التطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مارة القراءة

في هذه المرحلة يبدأ تطوير القصص المصورة العربية باستخدام تطبيق Canva في هذه المرحلة يبدأ تطوير القصص المصورة العربية باستخدام نموذج التطوير هذا بأربع خطوات وهي: (التعريف، التصميم، التطوير، النشر).

#### 1. مرحلة التعريف

#### أ) تحليل الأولي

عن طريق الملاحظة المباشرة والمقابلات مع معلمي المادة لتوضيح وتحديد المشكلات الأساسية التي تواجه عملية التعليم. الاستنتاج الذي تم التوصل إليه من الملاحظات والمقابلات مع المعلمين هو أن هناك مشاكل وعقبات تواجههم، كما هو الحال في تعليم اللغة العربية، تميل المواد التعليمية إلى استخدام الكتب المدرسية فقط دون مساعدة وسائل التعليم بحيث يشعر الطلاب بالملل وعدم فهم المادة التعليمية ويميل المعلمون إلى استخدام أساليب التعليم نفسها وهي المحاضرات والأسئلة والأجوبة.

#### ب)تحليل الطلاب

فهي دراسة خصائص الطلاب وفق تصميم تطوير وسائل التعليم. تم إجراء هذا التحليل للحصول على لمحة عامة عن خصائص الطلاب، وبعد إجراء المقابلات مع الطلاب، تبين أن الطلاب يميلون إلى الشعور بالملل أثناء عملية

التعليم، ولا يفهمون المادة التعليمية لعدم وجود وسائل مستخدمة، تعد خلفية الطالب أحد أسباب عدم فهم الطلاب للمواد التعليمية ويفهم الطلاب بشكل أفضل عندما تكون المادة مرتبطة بالبيئة الطبيعية.

#### ج) تحليل المفهيم

لتحديد مفاهيم التعلم الرئيسية التي سيتم تقديمها، وتنظيم وتفصيل مادة المفهوم الرئيسية التي سيدرسها الطلاب بشكل منهجي.

#### د) تحليل الفرض

التي يتم إجراؤها، وهي أن تقوم الباحثة بإعطاء الطلاب مهمة مراقبة كيفية أداء الأسرة والأقارب والجيران للحج والعمرة، ومراقبة كائنات التكنولوجيا الإعلام والاتصال من حولهم وأيضا مراقبة الديانات في البيئة المحيطة بهم المرتبطة بمواد الدرس.

#### ه) صياغة أهداف التعليم

والمرحلة الأخيرة هي صياغة أهداف التعليم، والتي تعتمد على الكفاءت الأساسية ومؤشرات التحصيل التعليمي الواردة في الكتب المدرسية اللغة العربية والتي يتم دمجها بعد ذلك في المادة القصص المصورة العربية.

#### ٢. مرحلة التصميم

تبدأ صنع القصص المصورة بتحديد الفصول التي سيتم تطويرها إلى وسيلة القصص المصورة العربية، وبعد ذلك يتم تطوير مادة مهارة القراءة، وهي نص القصة العربية الواردة في ذلك الفصل في كتاب حزمة اللغة العربية لوزارة الدين للصف الحادي عشر لعام ٢٠٢٠ و تطويره إلى القصص المصورة العربية. بعد ذلك، يتم ضبط إنشاء الشخصية فيالقصص المصورة العربية على الدور الموجود في المادة النصية للقصة، والذي يتم تصنعه باستخدام تطبيق Canva. الشخصيات الكوميدية تشمل سلمي وأسراتها، سبرين، فيرلى، رفيق، والمدرس.

ومن المثير للاهتمام أن قصة نص القصص المصورة العربية يتم تصورها على شكل شخصيات مصورة حتى يتمكن الطلاب من فهم المادة بسهولة دون تغيير القصة الأصلية لنص القصة في كتاب حزمة اللغة العربية لوزارة الدين لعام ٢٠٢٠. بعد إنشاء جميع الشخصيات المطلوبة، فإن الخطوة التالية هي رسم المكان والجو في القصص المصورة، فإن في القصص المصورة، فإن المرحلة التالية هي صنع بالونات الكلمات وإدخال الجمل في بالونات الكلمات في القصص المصورة.

في هذه الحالة، الخط المستخدم هو Droid Arab Naskh وجم خط المدرعة في حين أن الجمل الموجودة في بالونات الكلمات القصص المصورة مرتبطة بالمادة بناءً على الفصل الذي تتم مناقشته ولكنها لا تزال مقدمة في جمل مريحة وسهلة الفهم و المدرجة في المحادثة. بعد الانتهاء من كل شيء، تم إعداد القصص المصورة بناءً على الحبكة الموجودة في نص القصة في كتاب حزمة اللغة العربية لوزارة الدين للصف الحادي عشر لعام ٢٠٢٠. المرحلة التالية هي صنع الغلاف القصص المصورة. على الغلاف الأمامي، يتم عرض جميع المواضيع التي تمت مناقشتها في القصة المصورة، وهي ٣ مواضيع (الحج والعمرة، وتكنولوجيا الإعلام والإتصال والأديان في إندونيسيا) كتصوير المحتوى من القصص المصورة. تم تصميم الغلاف القصص المصورة. تم تصميم الغلاف منذ أول القصص المصورة ليكون جذابًا قدر الإمكان حتى يثير اهتمام الطلاب منذ أول مرة يرونه.

هناك عدة مراحل في مرحلة التصميم، منها:

أ) تطوير معايير الاختبار

هذا هو الإجراء الأول لتحديد القدرات الأولية للطلاب. يتم إعداد معايير الاختبارات المعيارية بناءً على مواصفات أهداف التعليم وتحليل الطلاب، ويتم تعديل الاختبارات المطورة وفقًا لمستوى القدرة المعرفية. ما فعلها الباحثة هو تجميع المواد التعليمية الموجودة، ثم تطويرها إلى مفهوم محتوى المادة في صناعة الوسيلة

القصص المصورة، ثم إعداد شبكة اختبار/تقييم التعلم وفقًا لمستوى القدرات المعرفية للطلاب.

#### ب) اختيار الوسائل

يتم اختيار الوسائل التعليمية لتحديد الوسائل التعليمية التي تناسب خصائص المادة. يعتمد مفتاح اختيار الوسائل على نتائج تحليل المفاهيم، وتحليل المهام، وخصائص الطلاب كمستخدمين، وخطط التوزيع باستخدام مجموعة متنوعة من الوسائل. بناءً على تحليل المرحلة الأولية في هذه المرحلة، تم اختيار الوسيلة التعليمية القصص المصورة العربية بصيغة PDF والتي تم تصميمها باستخدام تطبيق Canva.

#### ج) اختيار التنسيق

التنسيق الذي تم اختياره هو التنسيق الذي يستوفي معايير كونه مثيرا للاهتمام مما يجعله أسهل ومفيدا في التعليم، والمقصود في هذه المرحلة هو تصميم محتوى القصص المصورة، ما يفعله الباحثة هو إنشاء تصميم القصص المصورة يتضمن تصميم الصور والحجم القصص المصورة والتخطيط والكتابة.

#### د) التصميم الأولي

يتم تنفيذ هذه المرحلة لإنشاء الوسيلة التعليمية وفقًا لإطار المحتوى الناتج عن تحليل المنهج والمواد. تمتلئ هذه المرحلة بأنشطة إعداد إطار مفاهيمي لوسائل التعليم. وفي تطوير الوسيلة المصورة العربية، قام الباحثة بتصميم الوسيلة القصص المصورة باستخدام تطبيق Canva.

المكونات التي تحتويها وسيلة القصص المصورة العربية هي كما يلي:

أ) الجزء الأول: الغلاف، متن الكتاب، المحتويات





#### الصورة ٢,٢ متن الكتاب

الصورة 1,3 الغلاف



الصورة 4,4 محتويات

ب) الجزء الأساسي: مقدمة الشخصية، ملخص القصة، المواد والتمرينات والمفردات



الصورة ٥,٥ ملخص القصة



الصورة ٤,٤ مقدمة الشخصية



الصورة ٤,٧ المادة التعليمية



الصورة ٦,٦ الفصل المادة



الصورة ٩,٩ المفردات



الصورة ٨,٨ التمرينات

#### ت) الجزء الأخير: الإجابة، المراجع، المصادر الصورة



الصورة 11,3 المراجع



الصورة ١٠١٤ الإجابة



الصورة ٢ ، ١ ٤ المصادر الصورة

#### ٣. مرحلة التطوير

في مرحلة التطوير، سنشرح تطوير الوسيلة القصص المصورة العربية باستخدام نموذج البحث رباعي الأبعاد، والذي يتضمن التحكيم من صحة الخبراء (الخبير المادة، الخبير التصميم، الخبير اللغة).

## أ) نتائج التحكيم الخبراء

تحتوي هذه المرحلة على عرض البيانات والتقييمات من الخبراء الذين يعملون كمدققين لتطوير المنتج، بما في ذلك خبراء المواد وخبراء التصميم وخبراء اللغة.

### ١) التحكيم الخبير المادة

خبير المادة في تطوير المنتج وكذلك المدقق هو الأستاذ الدكتور إدريس محسن بن عقيل الماجستير، وهو أحد المحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية التعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، يقوم بتدريس مهارة القراءة والبلاغة. في المرحلة الأولية، يوضح المطورة القصد والغرض من طلب الإذن ليكون على استعداد للعمل كمدقق للمنتج الذي يتم تطويره.

والخطوة التالية هي أن يقوم المطورة بتقديم المنتج الذي يجري تطويره إلى خبير المواد لتقييمه أو لتحكيم. المنتج الذي يتم تقييمه هو وسيلة القصص المصورة العربية. تم تقييم المنتج من قبل خبير مواد في ٧ فبراير ٢٠٢٤.

نتائج عرض البيانات حول قيم التحكيم المنتج التطوير هي كما يلي:

الجوانب المحتوى/المادية		
النتيجة	المؤشر	الرقم
0	مطابقة المواد مع الكفاءات الأساسية (KI) والكفاءات	. 1
	الأساسية (KD)	
0	وضوح المادة التعليمية	٠٢.
0	المادة في القصص المصورة تتوافق مع مواضيع "الحج	٠٣.
	والعمرة، و"تكنولوجيا الإعلام والإتصال"، و"الأديان	
	في إندونيسيا".	
0	أن يتناسب مستوى الصعوبة مع المستوى المعرفي	٠ ٤
	للطالب بحيث يحفز الطلاب على فهم المادة	

0	الاستخدام الفعال والكفؤ للغة	. 0
0	المظهر الجذاب للقصص المصورة العربية مع المواد	٦.
	التعليمية	
٥	تتم مناقشة المادة بشكل متماسك	٠٧
0	القصة المقدمة سهلة للطلاب لفهمها	٠.٨
	الجانب التكاملي	
النتيجة	المؤشر	الرقم
٥	توفر الرسوم القصص المصورة تجربة مباشرة للطلاب	٠١
٥	اختيار الموضوع مناسب لتطور الطلاب	۲.
0	اختيار مثير للاهتمام للموضوع	.٣
٥	ملاءمة المادة المقدمة للموضوع	٠ ٤
٥	ملاءمة أسئلة التدريب لمستوى نمو الطلاب	.0
٥	مطابقة المؤشرات وأهداف التعلم للموضوع	٦.
0	توافق المواضيع مع الكفاءات الأساسية (KI)	٠٧
	والكفاءات الأساسية (KD)	
0	علاقة المادة بالموضوع	٠.٨

الجدوال 1,3 عرض البيانات استبيان التحكيم من الخبير المادة

مجموع النقاط ٨٠ نتيجة من مجموع جميع المؤشرات من الجانب المحتوى أو المادة والجانب التكاملي للقصص المصورة العربية التي تم ملؤها من قبل خبير المادة.

بناءً على التحكيم من الخبراء المادة، تم الحصول على النتائج باستخدام الصيغة التالية:

$$\% \land \cdot \cdot \times \underline{\text{Tse}} = \text{V-ah}$$

$$\underline{\text{Tsh}}$$
 $\% \land \cdot \cdot = \% \land \cdot \times \underline{\wedge} \cdot$ 

$$\underline{\wedge} \cdot$$

البيان:

V-ah: التحكيم من الخبراء

Tse : مجموع النتيجة التجريبية (النتيجة من التحكيم من الخبير المواد)

Tsh : الحد الأقصى للدرجات هو ٥ مضروبًا في عدد الجوانب التي تم تقييمها

في استبيان التحكيم من خبير المواد، وهو ٢١، وبالتالي ٥ imes ١٦ = ٨٠

مستوى الفعالية/الصحاحية	معايير تحقيق القيمة
صحيحة جدًا وفعالة جدًا وكاملة جدًا	%\··,·· - %\.·
ويمكن استخدامها بدون تصحيح	
صحيحة تمامًا، وفعالة جدًا، ويمكن	%\ %\\
استخدامها ولكن يحتاج إلى تحسين.	
أقل صحيحة، أقل فعالية، أقل اكتمالا،	%\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
يحتاج إلى تحسين كبير، يوصى بعدم	
استخدامه.	
غير صحيح، غير فعال، لا يمكن	%o., %r
استخدامه.	

غير صحيحة للغاية، وغير فعال للغاية،	%r.,%.
ولا يمكن استخدامه.	

#### الجدول ٤,٢ معايير التقييم الصحاحية

بناءً على نتائج الأبحاث التي أجراها خبير للقصاص المصورة العربية، فإن نتائج اختبار التحقق هي 0.00، وقد تم تضمين هذه النتائج في معايير تقييم القيمة 0.000 القيمة 0.000 القيمة 0.000 المنافع فئات صحيحة جدًا، فعالة جدًا، كاملة جدًا ويمكن استخدامها دون تصحيح .

## ٢)التحكيم الخبير التصميم

الخبير التصميم في تطوير المنتج وكذلك المدقق هو الأستاذ أجونج براسيتيو الماجستير، وهو أحد المحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، يقوم بتدريس وسائل الإعلام التعليمية. في المرحلة الأولية، يوضح المطورة القصد والغرض من طلب الإذن ليكون على استعداد للعمل كمدقق للمنتج الذي يتم تطويره.

والخطوة التالية هي أن يقوم المطورة بتقديم المنتج الذي يجري تطويره إلى خبير التصميم لتقييمه أو لتحكيم. المنتج الذي يتم تقييمه هو وسيلة القصص المصورة العربية. تم تقييم المنتج من قبل خبير تصميم وتحديداً في ٢ يناير ٢٠٢٤ وتم الانتهاء منه في ٧ فبراير ٢٠٢٤.

نتائج عرض البيانات حول قيم التحكيم المنتج التطوير هي كما يلي:

جوانب من ملاءمة العرض		
النتيجة	المؤشر	الرقم
٣	مكونات الإعداد الإعلامي	٠١
٣	دقة تعيين الصورة	٠٢.
٣	ملاءمة الرسوم التوضيحية والصور	٠٣
٣	عرض المواد يشجع فضول الطلاب	٠ ٤

مدی ملاءه	.0
, ,	. 0
دراستها	
جاذبية الص	٠٦.
اختيار اللود	٠٧.
	الرقم
مظهر الغلا	.1
التوازن بين	٠٢.
العنوان)	
مدی ملاءه	۳.
اتساق الكت	٠ ٤
ملاءمة اخت	.0
دقة الحجم	٠٦.
مجموعات ا	٠٧.
حجم مناس	۸.
اكتمال الرس	٠٩.
ملاءمة الغال	٠١٠
	جاذبية الص اختيار اللود مظهر الغلا التوازن بين مدى ملاءه مدى ملاءه ملاءمة اخت ملاءمة اخت حجم مناسه اكتمال الرس

الجدوال ٤,٣ عرض البيانات استبيان التحكيم من الخبير التصميم

مجموع النقاط ٤٩ نتجت من مجموع جميع المؤشرات من جانب ملاءمة العرض وجانب ملاءمة عرض القصص المصورة العربية التي تم ملؤها من قبل خبير التصميم.

وبناء على التحكيم من الخبير التصميم، تم الحصول على النتائج باستخدام الصبغة التالبة:

$$9/6 \cdot \cdot \cdot \times \underline{\text{Tse}} = \text{V-ah}$$

$$\underline{\text{Tsh}}$$
 $9/6 \circ \text{V}, \forall \xi = 9/6 \cdot \cdot \cdot \times \underline{\xi 9}$ 

$$\underline{\text{A0}}$$

البيان:

V-ah: التحكيم من الخبراء

VTse : بجموع النتيجة التجريبية (النتيجة من التحكيم من الخبير االثصميم) Tsh : الحد الأقصى للدرجات هو ٥ مضروبًا في عدد الجوانب التي تم تقييمها في استبيان التحكيم من خبير المواد، وهو VV وبالتالى VV = VV

مستوى الفعالية/الصلاحية	معايير تحقيق القيمة
صحيحة جدًا وفعالة جدًا وكاملة جدًا	%\··,·· - %\
ويمكن استخدامها بدون تصحيح	
صحيحة تمامًا، وفعالة جدًا، ويمكن	%\\., %\\
استخدامها ولكن يحتاج إلى تحسين.	
أقل صحيحة، أقل فعالية، أقل اكتمالا،	%\\\.\.\ - \%\t\
يحتاج إلى تحسين كبير، يوصى بعدم	
استخدامه.	
غير صحيح، غير فعال، لا يمكن	%o., %r
استخدامه.	

غير صحيحة للغاية، وغير فعال للغاية،	%r.,%,.
ولا يمكن استخدامه.	

الجدول ٤,٤ معايير التقييم الصحاحية

بعد ذلك، تم إجراء عملية التحكيم الثانية لأنه لا تزال هناك مراجعات من قبل خبير التصميم. قبل إجراء التحكيم الثاني، تم تصحيح القصص المصورة الرقمية وفقًا لاقتراحات خبير التصميم.

	جوانب من ملاءمة العرض	
النتيجة	المؤشر	الرقم
٤	مكونات الإعداد الإعلامي	. 1
٥	دقة تعيين الصورة	٠٢.
٥	ملاءمة الرسوم التوضيحية والصور	.٣
٥	عرض المواد يشجع فضول الطلاب	٠ ٤
0	مدى ملاءمة عرض محتوى القصص المصورة مع سهولة	.0
	دراستها	
0	جاذبية الصورة	۲.
0	اختيار اللون	٠٧
جوانب جدوى العرض		
النتيجة	الؤشر	الرقم
٤	مظهر الغلاف جذاب	.1
0	التوازن بين عناصر تخطيط الغلاف والتكوين (المؤلفة،	٠٢.
	العنوان)	

0	مدى ملاءمة اختيار الخط (نوع الحروف وحجمها)	٠٣
٤	اتساق الكتابة	٠ ٤
0	ملاءمة اختيار الصورة للمادة	.0
0	دقة الحجم	٠٦.
٥	مجموعات الألوان	٠٧.
٥	حجم مناسب للقصص المصورة العربية	٠.٨
٤	اكتمال الرسوم التوضيحية	.9
٥	ملاءمة الغلاف لموضوع ومحتوى القصص المصورة	٠١٠

مجموع النقاط ٨١ نتجت من مجموع جميع المؤشرات من جانب ملاءمة العرض وجانب ملاءمة عرض القصص المصورة العربية التي تم ملؤها من قبل خبراء التصميم.

تم تحسين وسيلة القصص المصورة العربية وفقًا لاقتراحات الخبير التصميم:

$$\% \land \cdot \cdot \times \underline{\text{Tse}} = \text{V-ah}$$

$$\text{Tsh}$$
 $\% \land \circ, \Upsilon = \% \land \cdot \cdot \times \underline{\wedge} \land$ 

$$\wedge \circ$$

البيان:

V-ah: التحكيم من الخبراء

VTse : مجموع النتيجة التجريبية (النتيجة من التحكيم من الخبير االنصميم) VTse : الحد الأقصى للدرجات هو ٥ مضروبًا في عدد الجوانب التي تم تقييمها في استبيان التحكيم من خبير التصميم، وهو VI، وبالتالي ٥ × VI = VI بناءً على نتائج الأبحاث التي أجراها خبير التصميم حول القصص المصورة العربية، بلغت نتائج اختبار التحكيم VI VI وقد تم تضمين هذه النتائج في معايير تقييم القيمة VI VI VI VI VI مع الفئات الأقل صلاحية، الأقل فعالية، الأقل اكتمالاً، يحتاج إلى تحسين كبير، ينصح بعدم استخدامه. في حين بلغت نتائج بحث التحكيم الثاني من خبير الثاني للقصص المصورة العربية، نتائج اختبار التحقق VI VI وقد أدرجت هذه النتائج في معايير تقييم القيمة الختبار التحقق VI VI وقد أدرجت هذه النتائج في معايير تقييم القيمة استخدامه بدون تصحيح.

#### ٣) التحكيم الخبير اللغة

الخبير اللغة في تطوير المنتج وكذلك المدقق هو الأستاذ الدكتور إدريس محسن بن عقيل الماجستر، وهو أحد المحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية التعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، يقوم بتدريس مهارة القراءة والبلاغة. في المرحلة الأولية، يوضح المطورة القصد والغرض من طلب الإذن ليكون على استعداد للعمل كمدقق للمنتج الذي يتم تطويره.

والخطوة التالية هي أن يقوم المطورة بتقديم المنتج الذي يجري تطويره إلى خبير المواد لتقييمه أو لتحكيم. المنتج الذي يتم تقييمه هو وسيلة القصص المصورة العربية. تم تقييم المنتج من قبل خبير مواد في ٧ فبراير ٢٠٢٤.

نتائج عرض البيانات حول قيم التحكيم المنتج التطوير هي كما يلي:

الجوانب العامة للغة		
النتيجة	المؤشر النتيجة	
٥	سهولة فهم اللغة	٠١.

0	فعالية الجملة	٠٢.
0	دقة بنية الجملة	٠٣.
0	الاختيار القياسي للكلمات المستخدمة	٠ ٤
0	الدقة في استخدام قواعد اللغة	.0
0	القدرة على تحفيز الرسائل أو المعلومات	۲.
0	ملاءمة النمو الفكري لدى الطلاب	٠٧
0	ملائمته لمستوى النمو الانفعالي لدى الطلاب	٠.٨
٥	التسلسل والترابط بين الفقرات	. 9
0	الاتساق والدقة في استخدام المصطلحات والرموز.	.1.
	الاسم العلمي/اللغة الأجنبية	

الجادول ٢, ٤ عرض اليانات استبيان التحكيم من الخبير اللغة

مجموع النقاط ٥٠ نتيجة من مجموع جميع مؤشرات الجوانب العامة للغة القصص المصورة العربية التي تم ملؤها من قبل اللغة.

بناءً على التحكيم من الخبير اللغة، تم الحصول على النتائج باستخدام الصيغة التالية:

$$\% \land \cdot \cdot \times \underline{\text{Tse}} = \text{V-ah}$$

$$\text{Tsh}$$
 $\% \land \cdot \cdot = \% \land \cdot \times \underline{\circ} \cdot$ 

البيان:

V-ah: التحكيم من الخبراء

Tse : مجموع النتيجة التجريبية (النتيجة من التحكيم من الخبير اللغة)

Tsh: الحد الأقصى للدرجات هو ٥ مضروبًا في عدد الجوانب التي تم تقييمها في استبيان التحكيم من خبير اللغة، وهو ١٠، وبالتالي ٥ × ١٠ = ٥٠

مستوى الفعالية/الصحاحية	معايير تحقيق القيمة
صحيحة جدًا وفعالة جدًا وكاملة جدًا	%\··,·· - %\.·
ويمكن استخدامها بدون تصحيح	
صحيحة تمامًا، وفعالة جدًا، ويمكن	%A., %71,
استخدامها ولكن يحتاج إلى تحسين.	
أقل صحيحة، أقل فعالية، أقل اكتمالا،	%\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
يحتاج إلى تحسين كبير، يوصى بعدم	
استخدامه.	
غير صحيح، غير فعال، لا يمكن	%o., %r
استخدامه.	
غير صحيحة للغاية، وغير فعال للغاية،	%r.,%,.
ولا يمكن استخدامه.	

#### الجدول ٤,٧ معايير التقييم الصحاحية

بناءً على نتائج الأبحاث التي أجراه ا الخبير اللغة للوسيلة القصص المصورة العربية، فإن نتائج اختبار التحكيم هي 0.00، وقد تم تضمين هذه النتائج في معايير تقييم القيمة 0.00 استخدامها دون تصحيح.

#### ب) تقويم المنتج

يتطلب التقييم الذي يقدمه الخبراء حول منتج التطوير في شكل الوسيلة القصص المصورة العربية عدة تقويم قبل اختبار منتج التطوير على الطلاب. وتمت التقويمات بناء على تعليقات واقتراحات خبراء ومعلمي اللغة العربية. وفيما يلي بعض التقويمات التي تم إجراؤها.

# ١. تقويم المنتج الخبير المادة

يتم تحليل التعليقات والاقتراحات المقدمة من خبراء المواد وتقويمتها لتصحيح الأخطاء المتعلقة بالمادة الموجودة في المنتج الذي يتم تطويره.

يتم إجراء التقويمات وفقًا لتعليقات واقتراحات خبراء المواد. يتم عرض التقويمات على النحو التالي:

مراجعة	تعليقات واقتراحات	الرقم
	نجح هذا القصص المصورة العربية في دمج	١
	العناصر التعليمية دون أن يفقد جاذبيته.	•
	أنا أؤيد الأسال يب الإبداعية لبناء شغف	
	لتعلم اللغة وأقدر جهود المؤلفة لخلق بيئة	
	تعليمية ممتعة.	
	تصميم هذا القصص المصورة العربية نظيف	٠٢.
	ومهدئ. استخدام الألوان والرسوم	
	التوضيحية يدعم القصة بشكل جيد. ومع	
	ذلك، فمن الضروري الاهتمام بعدة	
	تفاصيل مثل تناسق الألوان ونسب الصورة	
	حتى يكون الكل أكثر جمالية	
	بشكل عام، تعتبر Linguistic	.٣
	Adventures القصص المصورة غنية	
	بالمعلومات ومسلية. نجح المؤلف في تطوير	
	العناصر التعليمية بقصة مثيرة للاهتمام.	
	يمكن لبعض التحسينات الطفيفة في	
	التمثيل العلمي والجوانب المرئية أن تحسن	
	الجودة الإجمالية لهذا القصص المصورة.	

# ٢. تقويم المنتج الخبير التصميم

يتم تحليل التعليقات والاقتراحات المقدمة من خبير المواد وتقويمتها لتصحيح الأخطاء أو المتعلقة بالمادة الموجودة في المنتج الذي يتم تطويره.

يتم إجراء التقويمات وفقًا للتعليقات والاقتراحات من قبل خبير التصميم. يتم عرض التقويمات على النحو التالي:

مواجعة	تعليقات واقتراحات	الرقم
تمت إضافة صور لثلاثة	الغلاف أكثر إثارة للاهتمام (يجب تضمين	٠١
مواضيع إلى الغلاف	٣ موضوعات في القصص المصورة).	
وأضاف جدول	جدول محتويات وصفحات أقل إضافة	۲.
المحتويات والصفحات		
تغيير اللون، الذي كان	الألوان أقل تنوعًا أو رتيبة للغاية ولا تزال	۳.
في البداية أصفر في	متمسكة بلون واحد	
الغالب، يحوله إلى لون		
أكثر تنوعًا وجرأة		
الفصل: للفصل	تغيير كتابة الفصل	٠ ٤
مؤلفة ألفة المفيدة	تمت إضافة النص مؤلفة	
تكبير الخط القصص	تم تكبير الخط القصص المصورة بشكل	.0
المصورة	أكبر ليسهل على القراء القراءة والفهم	
	القصة للقصص المصورة جيدة ومثيرة	٠٦.
	للاهتمام	

#### الجدول 4,9 تقويم الخبير التصميم

علاوة على ذلك، تم إجراء مراجعة ثانية وفقًا لتعليقات واقتراحات خبير التصميم. يتم عرض المراجعات على النحو التالي:

مراجعة	تعليقات واقتراحات	الرقم
--------	-------------------	-------

تمت إزالة نص العربية	من الأفضل إزالة نص العربية من العنوان	٠١
من العنوان	في الغلاف	
تصویب عرض جدول	يتم تقويم عرض جدول المحتويات	٠٢.
المحتويات		
تم تغيير حجم الخط	ننصح بتغيير حجم الخط في ملخص	٠٣
ليصبح أقل كثافة في	القصة ليكون أخف	
ملخصات القصة		
تصحيح الكتابة	لتصحيح الكتابة	٠ ٤

الجدول • 1,3 تقويم الخبير التصميم الثاني

# ٣. تقويم المنتج الخبير اللغة

يتم تحليل التقويمات والاقتراحات المقدمة من خبير اللغة ومراجعتها لتصحيح الأخطاء المتعلقة بالمادة الموجودة في المنتج الذي يتم تطويره.

يتم إجراء التقويمات وفقًا للتعليقات والاقتراحات من قبل خبير اللغة. يتم عرض التقويمات على النحو التالي:

مراجعة	تعليقات واقتراحات	الرقم
تصحيح الكتابة:	تشير الكتابة في هذه القصص المصورة إلى	٠١
أدّا = أدّت	فهم عميق للتنوع اللغوي. إن استخدام	
يغادرون, يشاهدون	المفردات المناسبة والاختلافات في بنية	
استخدمتها مثيرا	الجملة يوفر فارقًا بسيطًا في ثراء اللغة. إن	
	اختيار الخط المناسب وحجم الرسالة يجعل	
	من السهل على القراء متابعة سطر القصة.	
	ومع ذلك، عليك الانتباه إلى ترتيب الحوار	
	بحيث لا يكون كثيفًا جدًا ويوفر مساحة	
	للتنفس للعيون.	

تصحيح الكتابة:	ينجح هذا القصص المصورة تصوير	٠٢.
ماشاء الله	المفاهيم اللغوية بطريقة شيقة وسهلة الفهم.	
الحمد لله	يمكن للقراء تجربة جمال اللغة من خلال	
	الحوار والسرد الماهر	

الجدول 1 , ع تقويم الخبير اللغة

#### ٤. تقويم المنتج المدرس المادة اللغة العربية

يتم تحليل التعليقات والاقتراحات المقدمة من المدرس المادة اللغة العربية وتقويمات لتصحيح الأخطاء المتعلقة بالمادة الموجودة في المنتج الذي يتم تطويره.

يتم إجراء التقويمات وفقًا للتعليقات والاقتراحات من المدرس المادة اللغة العربية. يتم عرض التقويمات على النحو التالى:

مواجعة	تعليقات واقتراحات	الرقم
تزيد عناوين المواد لكل	في صفحة جدول المحتويات يجب إضافة	٠١
فصل	عنوان المادة التي تحتوي عليها كل فصل،	
	مثل: الباب الرابع (الحج والعمرة)	

الجدول ٢ ( ٤ تقويم المدرس المادة اللغة العربية

#### ب. فعالية تطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة

#### ١. تجربة المجموعة الصغيرة

تمت مراجعة القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم بناءً على اقتراحات من الخبراء، وهم خبير المادة وخبير التصميم وخبير اللغة. والخطوة التالية هي إجراء التجارب الميدانية. كانت التجربة الميدانية الأولى على الطلاب عبارة عن تجربة المجموعة الصغيرة.

كانت المرحلة الأولية التي نفذها المطورة هي الاجتماع مع المدرسة لتقديم خطاب بحث إلى مدير المدرسة، ثم التقى المطورة مع مدرس المادة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب، وهو الأستاذ نورحسن الماجستر، إلى

الاستعداد لتنفيذ تجربة المجموعة الصغيرة وتجربة المجموعة الكبيرة. تم الاتفاق على تجربة المجموعة الصغيرة من قبل المطورة والمدرس لإجراء تجارب في الفصل الحادي عشر (ه) بإجمالي ١٠ طلاب.

قبل التدريس في الصف الحادي عشر ه باستخدام القصص المصورة العربية. أعطى المطورة الإختبار القبلي لد ١٠ طلاب للمقارنة لاختبار فعالية التعليم قبل استخدام وسيلة القصص المصورة العربية. بعد التعليم باستخدام وسيلة القصص المصورة العربية، قدم المطورة الإختبار البعدي لد ١٠ طلاب.

بعد إجراء الاختبار، يتم الحصول على نتائج البيانات الكمية من تجربة المجموعة الصغيرة. تأتي هذه البيانات الكمية من درجات الطلاب في الاختبار القبلي والاختبار البعدي. فيما يلي نموذج لعرض البيانات من درجات الطلاب في الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

الاختبار البعدي	الاختبار القبلي	الإسم	الرقم
٩.	٤٠	دسويتة النجوا	٠١
٩.	٧.	خليصة المئونة	۲.
١	٨٠	أرداني مغفيرة	۳.
۸.	٤٠	رياني الفاريزا	٠ ٤
١	٨٠	خير البرية	.0
٩.	٤٠	أليفيا أنندا فوتري	٦.
١	7.	ويديا لستاري	٠٧.
١	٥ ،	رسكا فجرينا	٠.٨
٨٠	٥ ،	أفيني أريفية سروري	٠٩
١	٨٠	نيلة المغفرة	٠١٠
98	09	متوسط القيمة	

الجدول ٢,١٣ نتائج الاختبار القبلي والبعدي لتجربة المجموعة الصغيرة

**Tests of Normality** 

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>				Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	df	Sig.	
Pretest Media Komik	.199	10	.200*	.840	10	.044	
Posttest Media Komik	.302	10	.010	.781	10	.008	

- \*. This is a lower bound of the true significance.
- a. Lilliefors Significance Correction

الصورة ٢,١١٣ نتيجة اختبار الحالة الطبيعة لتجربة الجوعة الصغيرة

استنادا إلى نتائج اختبار الحالة الطبيعية أعلاه، يمكن رؤية قيمة Sig. في جدول قسم شابيرو ويلك أصغر من مستوى الأهمية 6% (<٥٠٠٥). لذلك يمكن أن نستنتج أن بيانات البحث هذه لا يتم توزيعها بشكل طبيعي. ولذلك لا يمكن إجراء تحليل النتائج باستخدام الاختبارات البارامترية، لذلك يتم تحليل البيانات باستخدام الاختبارات غير البارامترية، وهي تقنية اختبار الرتب الموقعة ويلكوكسون، ويستخدم اختبار الرتب الموقعة ويلكوكسون في كل اختبار الرتب الموقعة ويلكوكسون في كل حالة والبيانات الناتجة لا توزع بشكل طبيعي.

أساس وضع الفرضيات في اختبار ويلكوكسون هو كما يلي:

اختبار الفرضيات:

Ho = نتائج التعلم قبل إعطائه الوسيلة التعليمية هي نفس نتائج التعلم بعد إعطائه الوسيلة التعليمية

Ha = نتائج التعلم قبل إعطائه الوسيلة التعليمية ليست هي نفس نتائج التعلم بعد إعطائه الوسيلة التعليمية.

#### Test Statistics<sup>a</sup>

Posttest –
Pretest

Z -2.831<sup>b</sup>

Asymp. Sig. (2tailed)

#### a. Wilcoxon Signed Ranks Test b. Based on negative ranks. الصورة ٤,١٤ إحصائيات اختبار ويلكوكسون لمتجربة الجموعة الصغيرة

استناداً إلى اختبار رتبة موقعة ويلكوكسون على نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي في تجارب المجموعة الصغيرة، يمكن ملاحظة أن قيمة والاختبار البعدي في عهره مرب. هذه النتيجة هي <0.0,0 لذلك يمكن تحديد asymp.Sig.(2-tailed) قبول Ha الذي ينص على أن "نتائج التعليم قبل إعطاء الوسيلة التعليمية ليست نفس نتائج التعليم بعد إعطاء الوسيلة التعليمية". وهذا يعني أن هناك اختلافا كبيرا في نتائج التعليم في الاختبار القبلي والاختبار البعدي للطلاب، أي ١٠ طلاب شهدوا زيادة في الدرجات من درجات الاختبار القبلي إلى درجات الاختبار البعدي، حيث لم يتم إعطاؤهم أي وسيلة تعليمية قبل الاختبار القبلي وتم إعطاؤهم وسائل تعليمية على شكل القصص المصورة العربية قبل الاختبار البعدي . وبناء على هذه النتائج، يمكن استنتاج أن الوسيلة المصورة العربية المستخدمة لها تأثير على نتائج تعلم مهارة الطلاب أو يمكن القول أن الوسيلة المصورة العربية يمكن أن تحسن نتائج تعلم مهارة القراءة لدى الطلاب.

بعد ذلك، لمعرفة مدى فعالية وسيلة القصص المصورة العربية المستخدمة في تجارب جماعية الصغيرة. تتم معالجة البيانات التي تم الحصول عليها وتحليلها باستخدام صيغة الكسب الطبيعى (N-Gain)، الصيغة هي:

#### **Descriptive Statistics**

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Ngain_Score	10	.60	1.00	.8600	.16390
Ngain_Persen	10	60.00	100.00	86.0000	16.39030

## الصورة ٥,١٥ نتيجة اختبار N-Gain لتجربة المجموعة الصغيرة

من الحسابات المذكورة أعلاه، حصلت نتائج تلخيص درجات الاختبار القبلي من الحسابات المذكورة أعلاه، حصلت نتائج تلخيص درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي له N-Gain على قيمة 0.00 والتي تم حساب هذه القيمة كنسبة مئوية، فإنما تحصل على قيمة 0.00 والتي يتم تضمينها في المعايير فعالي بناءً على الفئة. ومن هذه البيانات، يُذكر أن الوسيلة القصص المصورة العربية في تدريس مهارة القراءة لطلاب الصف الحادي عشر (هـ) فيما يتعلق بمواد الحج والعمرة يمكن القول إنما فعالي.

## ٢. تجربة المجموعة الكبيرة

بعد إجراء تجربة جماعية الصغيرة مع ١٠ طلاب، تم إجراء تجربة جماعية الكبيرة مع ٣١ طالبًا.قبل التدريس في الصف الحادي عشر ه باستخدام وسيلة القصص المصورة العربية. أعطى المطورة الاختبار القبلي للطلاب للمقارنة لاختبار فعالية التعليم قبل استخداموسيلة القصص المصورة العربية. بعد التعليم باستخدام وسيلة القصص المصورة العربية، أعطى المطوةر الاختبار البعدي لإجمالي ٣١ عدد الطلاب.

يحتوي عرض البيانات على عرض تقديمي لنتائج التعليم للاختبار القبلي والبعدي من تجربة المجموعة الكبيرة للطلاب. وفيما يلي نموذج عرض البيانات من درجات الطلاب في الاختبار القبلي والاختبار البعدي:

الاختبار البعدي	الاختبار القبلي	الإسم	الرقم
٨٠	٤٠	ستي نور عينية	٠٠
١	٤٠	نفيسا سفى كميلا	٠٢.
١	٥.	فلدا لياني	٠٣.
۹.	٨٠	خليصة المؤنة	٠ ٤
٨٠	١.	نزيلا نوفا	.0

T	•		
٩,	٤٠	فر رسكي حسنا	٠٦
9.	٦.	رينا مي ستياني	٠٧.
١	٧٠	أرداني مغفرة	٠.٨
١	٩.	نيلة المغفرة	. 9
٩.	٥,	ليلة الفجرية	٠١٠
١	٨٠	ولداني عفيفة	. 1 1
9.	۸.	بريتا لورا	.17
١	۸.	رياني ألفاريزا	.17
٨٠	0.	حلية الصالحة	٠١٤
9.	٤٠	أنيسا ينورديني	.10
١	۸.	دسويتة النجوا	٠١٦.
٦,	٣.	رديتا اورليا	.۱٧
١	۸.	خير البرية	٠١٨
۸.	٧.	إسمة المولني	.19
١	٦,	أنسة الصاليحة	٠٢٠
١	٩.	زينب منتزرة	٠٢١
٩.	١.	أنيشا نور خليفة	.77
٦,	٤٠	نلا صفا أغيتا	.77
١	٦,	دونتا دوي مسيتا	٤٢.
٩.	٨٠	أفيني أريفية سروري	.70
١	٦,	فليسا ليلة الفطرية	۲٦.
١	٦,	أليفيا أنندا	. ۲ ٧
٩.	٨٠	ليسري شريفة دوي	۸۲.
١	٥,	عطية نور فحيلة	. ۲ 9
-	•		

١	٨٠	ندين رکا داوي	٠٣٠
١	7	وديا لستاري	۲۳.
91,98	09,77	متوسط القيمة	

. الجدول ٤,١٤ نتائج الاختبار القبلي والبعدي لتجربة المجموعة الكبيرة

### **Tests of Normality**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		Shapiro-Wilk		k	
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
Pretest Media Komik	.182	31	.010	.916	31	.018
Posttest Media Komik	.283	31	<.001	.727	31	<.001

a. Lilliefors Significance Correction

### الصورة 17 عنيجة اختبار الطبيعة لتجربة المجموعة الكبيرة

استنادا إلى نتائج اختبار الحالة الطبيعية أعلاه، يمكن رؤية قيمة Sig. في جدول قسم شابيرو ويلك أصغر من مستوى الأهمية ٥% (ح٠,٠٠). لذلك يمكن أن نستنتج أن بيانات البحث هذه لا يتم توزيعها بشكل طبيعي. ولذلك لا يمكن إجراء تحليل النتائج باستخدام الاختبارات البارامترية، لذلك يتم تحليل البيانات باستخدام الاختبارات غير البارامترية، وهي تقنية اختبار الرتب الموقعة ويلكوكسون، ويستخدم اختبار الرتب الموقعة ويلكوكسون لمقارنة شرطين عندما يشارك نفس المشاركين في كل حالة والبيانات الناتجة لا توزع بشكل طبيعي

أساس وضع الفرضيات في اختبار ويلكوكسون هو كما يلي:

اختبار الفرضيات:

Ho = نتائج التعلم قبل إعطائه الوسائط التعليمية هي نفس نتائج التعلم بعد إعطائه الوسيلة التعليمية

Ha = نتائج التعلم قبل إعطائه الوسائط التعليمية ليست هي نفس نتائج التعلم بعد إعطائه الوسيلة التعليمية.

Test Statistics<sup>a</sup>

Posttest -

Pretest	
-4.880 <sup>b</sup>	

Z	-4.880 <sup>b</sup>
Asymp. Sig. (2-	<.001
tailed)	

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

Based on negative ranks.

الصورة ٢١١٧ إحصائيات اختبار ويلكوكسون لتجربة المجموعة الكبيرة

بناءً على اختبار التصنيف الموقع ويلكوكسون على نتائج الاختبار القبلي والبعدي في التجارب الجماعية الكبيرة يمكن ملاحظة أن (asymp.Sig.(2-tailed هو ۰٫۰۰۱ هذه النتيجة هي <۰٫۰۰ لذلك يمكن تحديد Haذكر أن "نتائج التعلم قبل إعطائه الوسائط التعليمية ليست هي نفسها نتائج التعلم بعد إعطائه الوسائط التعليمية"، مقبول. وهذا يعني أن هناك اختلافا كبيرا في نتائج التعلم في الاختبار القبلي والاختبار البعدي للطلاب، أي ٣١ طلاب شهدوا زيادة في الدرجات من درجات الاختبار القبلي إلى درجات الاختبار البعدي، حيث لم يتم إعطاؤهم أي وسيلة تعليمية قبل الاختبار القبلي وتم إعطاء وسيلة التعلم على شكل تعلم القصص المصورة العربية قبل الاختبار البعدي. امتحان. وبناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن الوسائط المصورة العربية المستخدمة لها تأثير على نتائج تعلم الطلاب أو يمكن القول أن الوسائط المصورة العربية يمكن أن تحسن نتائج تعلم مهارات القراءة لدى الطلاب.

بعد ذلك، لمعرفة مدى فعالية الوسيلة القصص المصورة العربية المستخدمة في تجارب جماعية الصغيرة. تتم معالجة البيانات التي تم الحصول عليها وتحليلها باستخدام صيغة الكسب الطبيعي (N-Gain)، الصيغة هي:

### **Descriptive Statistics**

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Ngain_Score	31	.33	1.00	.8144	.23367
Ngain_Persen	31	33.33	100.00	81.4363	23.36675
Valid N (listwise)	31				

الصورة ٤,١٨ نتيجة اختبار N-Gain لتجربة المجموعة الكبيرة

من الحسابات المذكورة أعلاه، حصلت نتائج تلخيص درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي لـ N-Gain على قيمة ٨٠،١ والتي تم تضمينها في الفئة العالية. إذا تم حساب هذه القيمة كنسبة مئوية، فإنها تحصل على قيمة ٨٠٥، والتي يتم تضمينها في المعايير فعالي بناءً على الفئة. ومن هذه البيانات، يُذكر أن الوسيلة القصص المصورة العربية في تدريس مهارة القراءة لطلاب الصف الحادي عشر (ه) فيما يتعلق بمواد الحج والعمرة يمكن القول إنها فعالى.

## ٣. استبيان استجابة المدرس

مدرس مادة اللغة العربية في الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية الحكوية سومنب هو الأستاذ نورحسان الماجستر، في المرحلة الأولية حدد أهداف وغايات طلب الإذن لتكون على استعداد لملء استبيان استجابة المدرس.

والخطوة التالية هي أن يقوم المطورة بإعطاء المنتج الذي تم تطويره إلى مدرس المادة العربية ثم يقدم استبيان إجابة المدرس بهدف معرفة رأي المدرس فيما يتعلق بالتطبيق العملي لوسيلة التعليمية. المنتج الذي يتم تقييمه هو الوسيلة القصص المصورة العربية. تم تقييم المنتج من قبل مدرس المادة العربية بتاريخ ١٦ فبراير ٢٠٢٤.

نتائج عرض بيانات استجابات المدرس لمنتجات التطوير هي كما يلي:

النتيجة	الأسئلة	الرقم
٤	غلاف وسيلة القصص المصورة العربية مثير للاهتمام	٠١

٤	اختيار الشخصيات الكرتونية يمكن أن يزيد من	۲.
	اهتمام الطلاب	
٣	يمكن أن يؤدي اختيار الأسلوب إلى تسهيل فهم	٠٣
	الطلاب للمادة	
٤	يمكن أن يمثل اختيار الصور في الوسيلة القصص	٠. ٤
	المصورة العربية المادة	
٤	استخدام جمل فعالة وفعالة	. 0
٣	استخدم هياكل جملة واضحة	٠٦
٤	ملاءمة النمو الفكري لدى الطلاب	٠٧
٤	تساعد المواد المقدمة في الوسيلة القصص المصورة	٠.٨
	العربية الطلاب على تحقيق أهداف التعليم	
٤	تحفيز الطلاب ليكونوا أكثر حماساً في التعلم	٠٩
٣	يمكن أن يمثل حدود المكان والزمان لفهم المادة	٠١٠
	بشكل مباشر	
**	مجموع النتيجة	

الجدول 1 , 1 نتائج استبيان استجابة المدرس

وبناءً على استبيان استجابة المدرس، تم الحصول على النتائج باستخدام الصيغة التالية:

$$\frac{\% \land \cdot \cdot \times \underline{\mathsf{Tse}} = P}{\mathsf{Tsh}}$$

$$\% \land \land \cdot \times \underline{\mathsf{Tv}} = P$$

$$\frac{\mathsf{vv}}{\xi}$$

البيان:

P : عرض عملي

Tse : مجموع النتيجة التجريبية

Tsh : الحد الأقصى للدرجات هو ٤ مضروبًا في عدد الجوانب التي تم تقييمها في استبيان اجابة المدرس وهو ١٠، وبالتالي ٤ × ١٠ = ٤٠

وبناء على نتائج بيانات استبيان استجابة المدرس للوسيلة القصص المصورة العربية، فقد بلغت النتائج 0.00، وقد أدرجت هذه النتائج في معايير تقييم الدرجات 0.00 في الفئة العملية جداً.

### ٤. استبيان استجابة الطلاب

يحتوي استبيان استجابة الطلاب على ردود الطلاب على وسيلة القصص المصورة التي يتم تطويرها. يتم تقديم استبيانات استجابة الطلاب بعد أن يقدم المطوةر أنشطة التعليم حتى النهاية. وقد طلب من الطلاب ملء استبيان لمعرفة مدى فاعلية استخدام وسيلة القصص المصورة العربية في عملية تعليم اللغة العربية داخل الفصل الدراسي.

يحتوي عرض البيانات على إجابات مجموعات صغيرة مكونة من ١٠ طلاب ومجموعات كبيرة مكونة من ٣١ طالبًا. فيما يلي نموذج لعرض البيانات من استبيانات استجابة الطلاب.

حصلت نتائج استبيان استجابة الطلاب في تجربة المجموعة الصغيرة للقصص المصورة العربية على النتائج التالية:

النتيجة	الأسئلة	الرقم
49	هذه وسيلة القصص المصورة يمكن أن تخفف من	٠١
	الملل أثناء الدراسة	
٣٤	يمكن لهذه الوسيلة القصص المصورة أن تزيد من	٠٢.
	اهتمامي بتعلم اللغة العربية	
٣٩	هذه الوسيلة القصص المصورة سهلة الفهم	٠٣.

40	يمكنني تعلم هذه الوسيلة القصص المصورة العربية في	. ٤
	الفصل أو في أي مكان	
47	الصور الموجودة في القصص المصورة العربية جعلتني	.0
	مهتمًا بالقراءة	
44	أنا مهتم بالشخصيات الكرتونية في وسيلة القصص	۲.
	المصورة العربية	
70	إن تعليم المواد الموجودة في القصص المصورة العربية	٠٧
	يمكن أن يحسن فهمي	
٣٦	المعلومات المقدمة في هذه الوسيلة واضحة	٠.٨
٣٧	شكل عرض الوسيلة القصص المصورة العربية مثير	٠٩
	للاهتمام	
٣٤	أشعر أن مادة مهارة القراءة حول موضوع "الحج	٠١٠
	والعمرة" لم تعد صعبة للتعلم	
<b>70</b> A	مجموع النتيجة	

الجدول 1,1 كا نتائج استبيانات استجابة الطلاب تجربة المجموعة الصغيرة

وتم الحصول على النتائج باستخدام الصيغة التالية:

$$\frac{\% \wedge \cdot \cdot \times \underline{Tse}}{Tsh} = P$$

$$\frac{\text{Tsh}}{\text{Tsh}}$$

### البيان:

P : عرض عملي

Tse : مجموع النتيجة التجريبية

Tsh : الحد الأقصى للدرجات هو ٤ مضروبًا في عدد الجوانب التي تم تقييمها في استبيان اجابة المدرس وهو ١٠، وبالتالي ٤ × ١٠ = ٤٠. يتم ضرب

بناءً على نتائج تجربة المجموعة الصغيرة، بلغت نتائج اختبارات التحكيم عبر استبيانات استجابة الطلاب 0.00%، وتقع هذه النتائج ضمن معايير تقييم الدرجات البالغة 0.0004 البالغة 0.0004 في الفئة عملي جدا.

حصلت نتائج استبيان استجابة الطلاب في تجربة المجموعة الكبيرة للقصص المصورة العربية على النتائج التالية:

النتيجة	الأسئلة	الرقم
1.0	هذه وسيلة القصص المصورة يمكن أن تخفف من	٠١
	الملل أثناء الدراسة	
99	يمكن لهذه الوسيلة القصص المصورة أن تزيد من ا	٠٢.
	هتمامي بتعلم اللغة العربية	
99	هذه الوسيلة القصص المصورة سهلة الفهم	۴.
1.0	يمكنني تعلم هذه الوسيلة القصص المصورة العربية في	٠ ٤
	الفصل أو في أي مكان	
99	الصور الموجودة في القصص المصورة العربية جعلتني	.0
	مهتمًا بالقراءة	
1.1	أنا مهتم بالشخصيات الكرتونية في وسيلة القصص	۲.
	المصورة العربية	
١٠٧	إن تعليم المواد الموجودة في القصص المصورة العربية	٠٧
	يمكن أن يحسن فهمي	
1.7	المعلومات المقدمة في هذه الوسيلة واضحة	٠.٨

99	شكل عرض الوسيلة القصص المصورة العربية مثير	٠٩
	للاهتمام	
١	أشعر أن مادة مهارة القراءة حول موضوع "الحج	٠١٠
	والعمرة" لم تعد صعبة للتعلم	
1.17	مجموع النتيجة	

تم اختبار نتائج تحليل بيانات استبيان الاستجابة من تجارب المنتجة للقصص المصورة العربية في مجموعة الكبيرة على ٣١ طالبا وتم الحصول على النتائج باستخدام الصيغة التالية:

$$\frac{\%}{\text{Tsh}} = P$$

$$\frac{\text{Tsh}}{\text{Tsh}}$$

$$\frac{\%}{\text{Tsh}} = \frac{\%}{\text{Tsh}} \times \frac{1 \cdot 17}{\text{Tsh}}$$

### البيان:

P : عرض عملي

Tse : مجموع النتيجة التجريبية

بناءً على نتائج تجربة المجموعة الصغيرة، بلغت نتائج اختبارات التحكيم عبر استبيانات استجابة الطلاب 0.00، وتقع هذه النتائج ضمن معايير تقييم الدرجات البالغة 0.00 البالغة 0.00 في الفئة عملي جدا.

# الفصل الخامس مناقشة البحث

يهدف هذا البحث إلى إنتاج منتجات القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة حول موضوعات الحج والعمرة، والتكنولوجي الإعلام والإتصال، والأديان في إندونيسيا مع معايير صحيحة وعملية وفعالية. تجري في هذا القسم مناقشة لنتائج الأبحاث التي تم تطويرها حول القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم. تتناول المناقشة عملية تطور القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة وفعالية نتائج تجربة المنتج القصص المصورة العربية.

## أ. عملية تطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة

أولاً، في مرحلة عملية التطوير وسيلة القصص المصورة العربية باستخدام نموذج التطوير 4D، والتي تتكون من ٤ مراحل التعريف، والتصميم، والتطوير، والنشر. ويرجع سبب اختيار نموذج التطوير 4D إلى أن هذا النموذج يتم هيكلته بشكل تسلسلي ومنتظم مع الجهود المبذولة في مراحل تطوير الكتب أو المواد التعليمية. ثم تم أيضًا استخدام نموذج التطوير رباعي الأبعاد على نطاق واسع ونجح في تطوير الأبحاث من قبل باحثين آخرين. عملية التطوير هذه الوسيلة القصص المصورة تستخدم تطبيق سهلة للغاية. Canva يوفر ميزات رسوم متحركة مثيرة للاهتمام مع استخدام سهلة للغاية. Canva هو تطبيق تصميم عبر الإنترنت يوفر خدمات تحرير الموقع ويوفر العديد من القوالب التي يمكن الوصول إليها مثل العروض التقديمية والسيرة الذاتية والملصقات والنشرات والكتيبات والرسومات والرسوم البيانية واللافتات وما إلى ذلك. ^^ يعد تطبيق Canva أحد التطبيقات المستخدمة على نطاق واسع لإنشاء وسيلة التعليمية تعتمد على القصص المصورة. تماشيًا مع البحث الذي أجراه نور عائشة وهارون الرشيد بموضوع "تطوير وسيلة التعليمية القصص المصورة العربية القائمة

<sup>&</sup>lt;sup>89</sup> Garris Pelangi, Pemanfaatan Aplikasi Canva Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia Jenjang SMA/MA . *Jurnal Sasindo Unpam* (2020). 8(2), 1–18.

على تطبيق Canva" والذي تم تصميمه باستخدام تطبيق Canva وباستخدام نموذج رباعي الأبعاد، تم تطوير هذا وسيلة التعليمية الوسيلة القصص المصورة العربية القائم على تطبيق Canva الوسيلة المتعددة لطلاب الصف السابع مناسبة للاستخدام في عملية التعليم. 'أ كما يتماشى مع البحث الذي أجراه Yathree Warni و Trisman بعنوان "تطوير وسيلة تعلمية اللغة الإندونيسية القائمة على القصص المصورة على مواد لتحليل النصوص المتفاوض عليها للفصل العاشر في المدرسة المهنية"، والتشابه مع أبحاث الباحثة هو أنهم يستخدمون نفس نموذج البحث وهو النموذج رباعي الأبعاد يستخدم كل من تطبيقي Canva و Tescart و Canva كتصميم للوسيلة التعليمية، وتطوير وسيلة تعلمية اللغة الإندونيسية القائمة على القصص المصورة على مواد لتحليل النصوص المتفاوض عليها للفصل العاشر في المدرسة المهنية مناسبة للاستخدام في عملية التعلم وأثبتت فعاليتها للغاية. 'أ

في المرحلة الأولى، يتم التعريف للحصول على نظرة عامة على المشكلات التي تواجه تعليم مهارة القراءة، وحالة الطلاب، والأساليب التي يستخدمها المدرسين في التدريس، وكذلك الوسائل والمواد التعليمية المستخدمة للمساعدة في عملية التعليم. الاستنتاج الذي تم التوصل إليه من الملاحظات والمقابلات مع المدرسين هو أن هناك مشاكل وعقبات تواجههم، كما هو الحال في تعليم اللغة العربية، تميل المواد التعليمية إلى استخدام الكتب المدرسية فقط دون مساعدة وسائل التعلمي بحيث يشعر الطلاب بالملل وعدم فهم المادة التعليمية ولا يزال التعلمي يتمحور حول المدرس الذي لا ينقل التعلم إلا باستخدام أساليب المحاضرة والسؤال والجواب، ومن نتائج تحليل المشكلات في عملية تعليم مهارة القراءة في الصف الحادي عشر بمدرسة الثانوية الحكومية مالنج، بادر الباحثة تطوير وسيلة القصص المصورة العربية.

١,

<sup>&</sup>lt;sup>90</sup> Nurul Aisyah, Salsabila Panjaitan, and Harun Al Rasyid, "Pengembangan Media Pembelajaran Komik Bahasa Arab Berbasis Canva," *Journal of Education Research* 4, no. 2 (2023): hlm.485. <sup>91</sup> Trisman Harefa Yathree Warni, "Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Indonesia Berbasis Komik Pada Materi Menganalisis Teks Negosiasi Kelas X SMK," *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. 3, no. 3 (1967): 5–24.

اختار الباحثة تطوير الوسيلة القصص المصورة العربية بهدف تسهيل فهم الطلاب للمادة في تعليم مهارة القراءة. وذلك وفقًا لرأي الخبير سكوت ماكلاود الذي يعرف القصص المصورة في كتابه بأنها مجموعة من الصور والرموز الأخرى الموضوعة جنبًا إلى جنب بترتيب معين لتقديم معلومات أو تحقيق استجابة جمالية من القارئ، مع وجود الصور والرموز في القصص المصورة تمكن الطلاب من فهم المادة. ٢٠

المرحلة الثانية التصميم هي المرحلة التي يقوم فيها الباحثة بتصميم القصص المصورة التي سيتم تطويرها. في مرحلة التصميم يتم اتخاذ عدة خطوات وهي: ١) إعداد معايير الاختبار، أي عن طريق تجميع المواد التعليمية الموجودة ثم تطويرها إلى مفاهيم للمحتوى المادي في صناعة الوسيلة القصص المصورة، تجميع الوسيلة القصص المصورة وفقًا لأهداف التعليم التي تم تحديدها تم إنشاؤها بالتسلسل. ٢) اختيار الوسيلة، يتم اختيار الوسيلة التعليمية لتحديد الوسيلة التعليمية التي تناسب خصائص المادة. يعتمد مفتاح اختيار الوسيلة على نتائج تحليل المفاهيم، وتحليل المهام، وخصائص الطلاب كمستخدمين، وخطط التوزيع باستخدام مجموعة متنوعة من الوسيلة. في هذه المرحلة، تم اختيار الوسيلة الرقمية القصص المصورة العربية بصيغة PDF بمساعدة تطبيق Canva والتي تناسب احتياجات المدرسين والطلاب وأيضًا لجذب اهتمام الطلاب بتعليم مهارة القراءة. وكما يقول حمكا وأفندي، يمكن تعريف التعليم الوسيط بأنه أداة مادية أو غير مادية يتم استخدامها عمدا كوسيط بين أعضاء هيئة التدريس والطلاب في فهم المواد التعليمية لجعلها أكثر فعالية وكفاءة. بحيث يجذب اهتمام الطلاب بمواصلة التعليم. ١٠ ٣) اختيار التنسيق، والمقصود هو تصميم محتوى القصص المصورة، وإنشاء تصميم القصص المصورة، ويشمل تصميم الصور والتخطيط والكتابة. يتم الحصول على التصميم القصص المصورة في هذا التطوير والذي يشمل تصميم الصور والتخطيط وتصميم الكتابة من تطبيق Canva في عمود العناصر والذي يمكن الحصول عليه

<sup>92</sup> Scott McCloud, Understanding Comic, Jakarta: Gramedia, 2001, hlm.9.

<sup>93</sup> Hamka, D., & Effendi, N. (2019). Pengembangan media pembelajaran blended learning berbasis edmodo pada mata kuliah fisika dasar di program studi pendidikan IPA. Journal of Natural Science and Integration, 2(1), 19-33.

بسهولة عن طريق كتابة الكلمات المطلوبة في عمود البحث. يحتوي Canva على قوالب أو خيارات تصميم متنوعة للعروض التقديمية والملصقات وصور الملفات الشخصية واللافتات وما إلى ذلك. يمكن أن يسهل استخدام Canva على المعدرسين تصميم الوسيلة التعليمية ويسهل على الطلاب فهم الدروس لأن هذه الوسيلة تعرض النصوص والفيديو والرسوم المتحركة والصوت والصور والرسومات وما إلى ذلك وفقًا للمظهر المطلوب بحيث يركز الطلاب على الدفع الاهتمام بالدرس بسبب مظهره الجذاب. ث ك) التصميم الأولي، والذي يشمل جميع مكونات إنشاء الوسيلة القصص المصورة بشكل عام، يتكون التصميم الأولي للوسيلة القصص المصورة التي يتم تطويرها من مكونات: الغلاف، والمحتويات، ومقدمة الشخصية، وملخص القصة، والمواد التعليمية، وأسئلة التقييم المصممة مع مساعدة من تطبيق Canva. يتم حفظ نتائج التصميم الأولي للوسيلة القصص المصورة العربية بصيغة pdf والتي يتم تحميلها على مكل دفتر صور متحركة بحيث يمكن الوصول إليها عبر رابط ومسح QR Code

في مرحلة التطوير، قام الباحثة بالتحقق من صحة الوسيلة القصص المصورة العربية والتي تتكون من خبراء المواد وخبراء التصميم وخبراء اللغة. ومع ذلك، خلال مرحلة التحقق من صحة الوسيلة القصص المصورة، قدم المدققون بعض المدخلات الصغيرة التي يجب تقديمها لتحسين تصميم الوسيلة القصص المصورة العربية الذي تم تطويره. لهذا السبب، يجب على الباحثة إجراء تحسينات صغيرة أولاً وفقًا للتوجيهات المقدمة من كل مدقق.

الأول كان التحكيم الخبير المادة والذي تم التحكيم من صحته من قبل المحاضر في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج من كلية التربية والتعليم، المحاضر في قسم التعليم اللغة العربية، وبالتحديد الأستاد الدكتور إدريس محسين بن عقيل الماجستر. نتائج جانب التحقق من المواد، كانت النسبة المئوية الإجمالية للدرجات التي تم الحصول عليها ١٠٠٠% في فئة صحيحة جدًا. كما يرى سعدون

\_

<sup>&</sup>lt;sup>94</sup> Zulherman Gita Permata Pusita Hapsari, "Pengembangan Media Vidio Animasi Berbasis Aplikasi Canva Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa," *Journal of Islamic Education* 9, no. 1 (2023): 64–72, https://doi.org/10.18860/jie.v9i1.22809.

أكبر، يتم اعتبار القصص المصورة صالحة/جديرة إذا كانت قيمة نتيجة التحقق أكبر من ٨١\%. "صدق خبراء المواد من حيث جانب المحتوى/المادة وجانب التكامل، حيث حصل جميعهم تقريباً على أعلى الدرجات وهي ٥. يتفق المدققون بشدة مع فكرة تطوير الوسيلة القصص المصورة كنهج إبداعي لبناء الحماس لتعليم اللغة وخلق بيئة تعليمية ممتعة. ويرى المدقق أيضًا أن المادة الموجودة في هذه الوسيلة القصص المصورة تتوافق مع المغامرة اللغوية الشاملة ويمكن القول إنها وسيلة القصص المصورة إعلامية وترفيهية، وقد نجح المؤلفة في الجمع بين العناصر التعليمية وقصة مثيرة للاهتمام. وكما يتفق مع رأي أولى ميكاماهولي وآخرين أنه في سياق التعيلم، تقدم القصص المصورة المعلومات بطريقة واضحة ومثيرة للاهتمام حتى تتمكن من زيادة اهتمام الطلاب بالقراءة. ٩٦

وتم التحكيم الخبير التصميم من قبل خبير تصميم وسيلة القصص المصورة العربية من قبل المحاضر في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج من كلية التربية والتعليم، المحاضر في قسم التعليم اللغة العربية وبالتحديد الأستاد أجونج براسيتيو الماجستر. تؤكد التقييمات التي أجراها خبراء الإعلام على مدى ملاءمة العرض ومظهر الوسيلة القصص المصورة. بشكل عام، حصلت نتائج تقييم المدقق الإعلامي على درجة ٥٥,٢ و ١٥ الفئة صحيحة جدا، مما يعني أن القصص المصورة مناسبة للاستخدام. كما يرى سعدون أكبر، يتم اعتبار القصص المصورة صحيحة/جديرة إذا كانت قيمة نتيجة التحقق أكبر من ٨١. ١٠٠٠ يتم النظر إلى صحة خبير التصميم من ناحية ملاءمة العرض وملاءمة المظهر، حيث تحصل جميع المؤشرات تقريبًا على أعلى الدرجات، وهي ٤ و٥. وتتمثل هذه المؤشرات في شكل تصميم تخطيط اللوحة، ووضع بالونات الكلمات، واختيار الألوان ودقة تحديد الصورة

<sup>95</sup> Sa'dun Akbar, "Instrumen Perangkat Pembelajaran" (Bandung:PT. Remaja Rosdakarya, 2017)

<sup>96</sup> Awla Mikamahuly, Nurul Fadieny, and Safriana Safriana, "Analisis Pengembangan Media Komik Pembelajaran Untuk Meningkatkan Minat Belajar Peserta Didik," Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Fisika 3, no. 2 (2023): 256, https://doi.org/10.52434/jpif.v3i2.2818.

<sup>&</sup>lt;sup>97</sup> Sa'dun Akbar, "Instrumen Perangkat Pembelajaran" (Bandung:PT. Remaja Rosdakarya,2017) hal 82-83

وتناسق الكتابة وجاذبية الصور والرسوم التوضيحية وتحديد الشخصيات. يمكن القول أن القصص المصورة التي يتم تطويرها تفي بخصائص القصص المصورة لأن هناك عدة عناصر القصص المصورة وهي: ١) اللوحات، وهي الأعمدة التي تؤطر الصور التوضيحية والنص لكل مشهد أو حدث رئيسي بحيث تشكل سلسلة من اللوحات القصص المصورة. عند صنع القصص المصورة، هناك حاجة إلى لوحات للحد من القصة. ١٠٠ ) بالونات الكلمات، وهي الأشكال المرئية التي تحتوي على حوار من الشخصيات. تعمل بالونات الكلمات في القصص المصورة على التعبير عن محادثات الشخصيات وتعبيراتها المختلفة. ٣) الرسوم التوضيحية، أي الأصول البصرية في شكل صور مجمعة لتقديم شخص أو مكان أو كائن أو تعبير أو فكرة. ٤) الشخصيات ، أي جميع الشخصيات التي تظهر في القصص المصورة والتي تعمل كوصف لشيء سيتم شرحه في القصص المصورة. ١٩٠٥) النص، رموز الصوت في القصص المصورة تعمل على التعبير عن محادثة التاكوه/الشخصية. ١٠٠

ثم التحكيم الخبير اللغة، والتحكيم خبير اللغة وسيلة القصص المصورة العربية من قبل المحاضر في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج من كلية التربية والتعليم، المحاضر في قسم التعليم اللغة العربية، وبالتحديد الأستاد الدكتور إدريس محسين بن عقيل الماجستر. حصلت نتائج جانب التحقق من اللغة على نسبة إجمالية قدرها 0.00 في الفئة صحيحة جدا، مما يعني أن القصص المصورة مناسبة للاستخدام. كما يرى سعدون أكبر، يتم اعتبار القصة المصورة صحيحة/جديرة إذا كانت قيمة نتيجة التحقق أكبر من ٨١.١٠٠ صدق اللغويين من حيث الجانب المضمون/المادة والجانب العام للغة، فقد حصل جميعهم تقريباً على أعلى الدرجات وهي ٥. وتشمل هذه المؤشرات سهولة فهم اللغة، وفعالية الجمل،

<sup>&</sup>lt;sup>98</sup> Indiria Maharsi. "Komik: Dari Wayang Beber Sampai Komik Digital". (Badan Penerbit ISI:

<sup>99</sup> Scott McCloud. "Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels Paperback. September 2006

<sup>100</sup> Gumelar, M.S." Comic Making". (Jakarta: Indeks. 2011)

<sup>&</sup>lt;sup>101</sup> Sa'dun Akbar, "Instrumen Perangkat Pembelajaran" (Bandung:PT. Remaja Rosdakarya,2017) hal 82-83

والدقة في استخدام قواعد اللغة، والقدرة لتحفيز الرسائل والمعلومات. وهذا يتوافق مع رأي أستريا أيغن الذي ينص على أن هذا المؤشر يمكن أن يفي بمعايير تقييم صحة الجوانب العامة للغة. ١٠٠

## ب. فعالية القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة

تم استخدام فرضية منتجات الوسائط المصورة العربية في تعلم مهارة القراءة في مدرسة مان سومينيب بشكل فعال في الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب. أجرى الباحثة بحثًا من خلال اجتماعين لتجارب جماعية صغيرة وكبيرة. يشير البحث الذي تم إجراؤها إلى RPP الذي تم إعدادها باستخدام طريقة المحاضرة والأسئلة والأجوبة. الهدف من التجارب الجماعية الصغيرة والكبيرة هو تحديد نتائج استجابات الطلاب ومدى فعالية استخدام القصص المصورة في التعليم. يمكن ملاحظة فعالية استخدام القصص المصورة في التعليم والاختبار البعدي. تتكون الأسئلة المقدمة من ١٠ أسئلة متعددة الاختيارات تم تكييفها مع وزارة الدين في عام ٢٠٢٠.

## 1. فعالية القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة

قبل إجراء التجارب الميدانية في مجموعات صغيرة ومجموعات كبيرة، يتم بالطبع اختبار أسئلة الاختبار القبلي والبعدي التي سيتم توزيعها من قبل الباحثة للتأكد من صحتها وثباتها أولاً. وبعد إجراء اختبارات الصدق والثبات باستخدام برنامج SPSS الإصدار ٢٩، تبين أن أدوات البحث، تظهر أسئلة الاختبار القبلي والبعدي بيانات صحيحة وموثوقة. بعد إجراء اختبارات الصحيح والثبات، أجرت الباحثة تجربة ميدانية على ٣١ طالباً للصف الحادي

١٠٤

<sup>&</sup>lt;sup>102</sup> Astria, Anggun. "Pengembangan Modul Pembelajaran IPS dengan Tema "Pemanfaatan Sumber Daya Alam (SDA)" Untuk SMP/MTs Kelas VIII." Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta, 2014. terhdap penilaian ahli bahasa.

عشر في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب وبعد الحصول على البيانات، تم اختبار البيانات أولاً للتأكد من صحتها قبل إجراء اختبار T لتحديد مدى فعالية وسيلة القصص المصورة. وفي اختبار الحالة الطبيعية تبين أن البيانات التي حصل عليها الباحثة لا يتم توزيعها توزيعاً طبيعياً، لأن البيانات غير موزعة توزيعاً طبيعياً، ويستخدم اختبار الفرضيات المستخدم حسابات إحصائية غير بارامترية، وهي اختبار ويلكوكسون كبديل عن الاختبار البارامترى T الاختبار الإحصائي. نظرًا لأن نتائج اختبار طبيعية البيانات لا يتم توزيعها بشكل طبيعي، فإن شروط استخدام الاختبار البارامترى تكون غير مستوفاة، وتكون شروط استخدام الاختبار البارامتري عندما تكون البيانات طبيعية. وفي الوقت نفسه، فإن البيانات التي تم اختبارها أعلاه لا يتم توزيعها بشكل طبيعي، لذلك يستخدم اختبار الفرضيات اختبارًا غير حدودي، وهو اختبار ويلكوكسون. يمكن استخدام اختبار ويلكوكسون لاختبار أهمية المقارنة بين عينتين مرتبطتين أو مرتبطتين ولكنهما غير موزعتين بشكل طبيعي. "١٠١

في هذ البحث وبعد إجراء اختبار ويلكوكسون، كان هناك اختلاف كبير في نتائج التعليم بين قبل استخدام الوسيلة القصص المصورة العربية وبعد استخدام الوسيلة القصص المصورة العربية أو يمكن استنتاج أن "Ha مقبولة". تماشياً مع البحث الذي أجراه ثريق آل إيسباخ وفاجار أريانتو بعنوان "تطوير مقاطع فيديو تفاعلية لتحسين نتائج تعليم الطلاب في تصميم عبوات المنتجات في موضوع منتجات ريادة الأعمال الإبداعية للفصل العاشر المدرسة المهنية ٧ سورابايا"، كما تم استخدام تحليل البيانات الطبيعية واختبار ويلكوكسون، لأن البيانات لم تكن موزعة بشكل طبيعي، تم إجراء اختبار ويلكوكسون الذي حصل على نتيجة "Ha مقبولة " مما يعني وجود فرق كبير في نتائج التعلمي بين قبل استخدام وسيلة الفيديو التفاعلي لمادة تصميم التغليف وبعد وسيلة الفيديو

<sup>&</sup>lt;sup>103</sup> Sugiyono. "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D". Bandung: 2016, Alfabeta.

التفاعلي لمادة تصميم التغليف، ويمكن القول أن وسيلة الفيديو التفاعلي لمادة تصميم التغليف فعالة ومناسبة للاستخدام في عملية التعليم. أنا حصل تقييم نتائج الاختبار القبلي لتجربة المجموعة الصغيرة على متوسط درجات ٥٥%. ومن وفي الوقت نفسه، حصلت نتائج الاختبار البعدي على متوسط ٩٣%. ومن خلال حل الأسئلة المطروحة، يمكن ملاحظة أن هناك زيادة في النتائج من درجة الاختبار القبلي إلى درجة الاختبار البعدي في تجربة المجوعة الصغيرة. ومع ذلك، لم يتم توزيع البيانات بشكل طبيعي، لذلك تم إجراء اختبار ويلكوكسون، وبناء على نتائج اختبار ويلكوكسون عرف أن هناك اختلافات كبيرة في نتائج التعليم. تبين أن نتائج حساب N-Gain لتحديد فعالية الوسيلة القصص المصورة هي ۲۸% (في الفئة العالية) مع معايير فعالية في تجربة المجموعة الصغيرة.

و حصل تقييم نتائج الاختبار القبلي لتجربة المجموعة الكبيرة على متوسط درجات 0.90, وفي الوقت نفسه، حصلت نتائج الاختبار البعدي على متوسط 0.90, ومن خلال حل الأسئلة المطروحة، يمكن ملاحظة أن مناك زيادة في النتائج من درجة الاختبار القبلي إلى درجة الاختبار البعدي في تجربة المجموعة الكبيرة. ومع ذلك، لم يتم توزيع البيانات بشكل طبيعي، لذلك تم إجراء اختبار ويلكوكسون، وبناء على نتائج اختبار ويلكوكسون عرف أن هناك اختلافات كبيرة في نتائج التعليم. تبين أن نتائج حساب N-Gain لتحديد فعالية اوسيلة القصص المصورة هي 0.00 (في الفئة العالية) مع معايير فعالية في تجارب المجموعة الكبيرة. وهو ما يتماشى مع رأي فيتري أيو فيبرياني الذي في تجارب المجموعة الكبيرة. وهو ما يتماشى مع رأي فيتري أيو فيبرياني الذي ذكر أنه يمكن القول بأن وسائل التعليم فعالية، كما يتبين من حيث يختبر الطلاب نتائج تعليمية متزايدة بعد استخدام المواد التعليمية المطورة ويحصلون

<sup>&</sup>lt;sup>104</sup> M Thoriq Al Isbach and Fajar Arianto, "Pengembangan Video Interaktif Untuk Meningkatakan Hasil Belajar Siswa Dalam Desain Kemasan Produk Pada Mata Pelajaran Produk Kreatif Kewirausahan Bagi Siswa Kelas XI TAV 1 SMK Negeri 7 Surabaya," *E-Journal UNESA*, no. 20 (2021): 147–73.

على درجات N-Gain في الفئة العالية. في الفئة العالمية البحث مع بحث أجراه أحمد صالح بعنوان "تطوير مواد تعليم للغة العربية على أساس قصص مصورة لتنمية مهارة القراءة لدى طلاب الصف الثامن بمدرسة الحسني الإعدادية الإسلامية" (٢٠٢١). أظهرت نتائج البحث أن المنتج الذي تم إنتاجه على شكل مواد تعليمية تعتمد على الوسيلة القصص المصورة يحسن نتائج تعليم الطلاب في مهارة القراءة لطلاب الصف الثامن يتم إثبات صلاحية الوسيلة القصص المصورة من خلال نتائج خبراء المادة والتصميم واللغة. وفي اختبار خبير المواد كانت النتيجة "٨٨%" وفي اختبار خبير التصميم كانت النتيجة "٠٨٠%" وفي اختبار خبير اللغة كانت النتيجة "٩٦%" بفئة صحيحة جداً. وتتجلى فعالية وسيلة القصص المصورة من خلال نتائج استبيان استجابة الطلاب ونتائج الاختبار القبلي والبعدي، وقد تم الحصول على نتائج استبيان استجابة الطلاب بدرجة 9% في الفئة الجيدة، بينما جاءت نتائج الاختبار القبلي وتم الحصول على الاختبار البعدي بدرجة ٨٦٠% في الفئة العالية. وكانت هناك زيادة في نتائج التعليم لمهارة القراءة باستخدام الويلة القصص المصورة من متوسط درجة ٦٣% إلى درجة ٨٦%.١٠١

تتوافق نتائج هذا البحث أيضًا مع بحث سبتي سونداري بعنوان "تطوير المواد التعليمية إعتماد على الوسيلة الفكاهية لترقية مهارة القراءة لدى الطلاب في الصف السابع بالمدرسة الثانوية روضة التربية الإسلامية كونونج ميلايو" (٢٠٢١). وأظهرت النتائج زيادة في بيانات الاختبار قبل الاختبار والبعدي. من بيانات ما قبل الاختبار من المعروف أن متوسط درجة الصف السابع من ٣٢ طالبا هو ٦٨٠٠٣ مع ما يكفي من الفئات، ومن بيانات مرحلة ما بعد الاختبار ومن المعروف أن هناك زيادة مع متوسط درجة الطالب من ٨٧,٥٣

<sup>&</sup>lt;sup>105</sup> Fitri Ayu Febrianti, "Pengembangan Digital Book Berbasis Flip PDF Professional Untuk Meningkatkan Kemampuan Literasi Sains Siswa," Caruban: Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan Dasar 4, no. 2 (2021): 102, https://doi.org/10.33603/caruban.v4i2.5354.

<sup>106</sup> Ahmad Shoih, "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Komik untuk Meningkatkan Maharah Qiro'ah Pada Siswa Kelas VII SMP Al-Husna", Skripsi, 2021

مع فئة ممتازة، بناء على البحوث التي أجريت حصلت على نتائج تحسين مهارات القراءة باستخدام وسائل الإعلام الهزلية في طلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية روضة التربية الإسلامية كونونج ميلايو١٠٠٠.

و تتوافق نتائج هذا البحث أيضًا مع بحث نيلا مهارة النساء بعنوان "تطوير وسيلة التعليمية الدراسات الاجتماعية على أساس قصص مصورة رقمية لطلاب المدرسة المتوسطة حول الظروف الطبيعية الإندونيسية للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١" (٢٠٢٢). نتائج البحث حول تطوير وسيلة التعليمية الدراسات الاجتماعية على أساس قصص مصورة رقمية تستخدم بشكل فعالى كوسيلة لتعليم الدراسات الاجتماعية في الصف السابع. وصلت نتائج التحقق من خبير المواد I إلى درجة ٨٨,٧٥% في فئة صحيحة جدًا، ووصلت نتائج التحقق من خبير المواد  $\Pi$  إلى درجة 0.00 في فئة صحيحة تمامًا، مع وصول نتائج التحقق من خبير التصميم إلى درجة ٥٨٣,٥٢ في فئة صحيحة جدًا، حققت نتائج التحقق من خبير اللغة درجة ٢,٠٠٠% في فئة صحيحة جدًا. أظهرت نتائج التجارب الميدانية: أظهرت تجارب المجموعات الصغيرة درجة ٨٨,٩٨ مع فئة فعالة جداً، وأظهرت تجارب المجموعات الكبيرة درجة ٨٣,١٤ مع فئة فعالة جداً بمعايير عالية، مما يدل على أن تطور الدراسات الاجتماعية على أساس قصص المصورة الدراسات الاجتماعية في الفصل السابع فعالية. ونتائج استبيان الاستجابة للتجارب الجماعية الصغيرة بدرجة 0.00في فئة صحيحة جداً، نتائج استبيان الاستجابة للتجارب الجماعية الكبيرة بدرجة ٨٥,٣٦% في الفئة صحيحة جداً.^٠٠

ويمكن أيضًا رؤية فعالية استخدام القصص المصورة في التعليم من خلال نتائج التعليم التي تم الحصول عليها. إذا زادت نتائج التعليم التي حصل عليها

<sup>107</sup> Septi Sundari, "Pengembangan materi pembelajaran berbasis komik strip untuk meningkatkan keterampilan membaca siswa kelas VII MA Raudhatuttarbiyah", *Skripsi*, 2021

<sup>&</sup>lt;sup>108</sup> Nila Maharotunnisa, "Pengembangan Media Pembelajaran Ilmu Pengetahuan Sosial Berbentuk Komik Digital Pada Materi Kondisi Alam Indonesia Untuk Siswa SMP," *Skipsi*, 2022, 284.

الطلاب في عملية التعليم، فيمكن القول أن فهمهم قد زاد بعد استخدام الوسيلة القصص المصورة في عملية التعليم. ويمكن رؤية هذه الزيادة في الفهم من خلال سهولة قراءة الطلاب للقصص المصورة التي يتم تطويرها.

- أ) ومن خلال عرض الغلاف الهزلي، أعطى الطلاب تقييمًا بأن الصورة المعروضة كانت جيدة لذا جذبت انتباه الطلاب.
- ب) عند تقديم الشخصيات/الشخصيات القصص المصورة، يقيم الطلاب أن الشخصيات في القصص المصورة العربية واضحة وتثير فضول الطلاب حول هذه الشخصيات.
- ج) عند عرض المادة القصص المصورة، قال الطلاب أن مادة مهارة القراءة كانت سهلة الفهم لأنها مزودة بالكثير من الصور والألوان المثيرة للاهتمام. كما أن اللغة المعروضة في بالونات الكلمات يسهل على الطلاب فهمها وتذكرها.
- د) عند عرض أسئلة الاختبار البعدي، بدا أن الطلاب يفهمون الأسئلة بشكل أفضل وكانوا قادرين على الإجابة عليها بسهولة أكبر.

# ٢. استجابة المدرس المادة اللغة العربية لتطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة

بعد إجراء التجارب على فصل مكون من ٣١ شخصًا. لمعرفة مدى التطبيق العملي للوسيلة القصص المصورة التي يتم تطويرها، يمكنك إلقاء نظرة على استبيانات إجابات المدرس والطلاب. في اليوم السابق لإجراء التجربة الميدانية في الفصل الدراسي، التقى الباحثة بمدرس المادة وأعطى المدرس استبيانًا للإجابة. تم تطوير الوسيلة القصص المصورة العربية من خلال الحصول على ردود من مدرس مادة اللغة العربية. ويشير تقييم استجابات مدرس المادة إلى ٣ جوانب، وهي الجوانب المواد والمظهر واللغة. يقول المدرس أن اللغة المستخدمة بسيطة وسهلة الفهم للطلاب.

المصورة واضحة. تتوافق المادة الموجودة في القصة المصورة مع KD وأهداف التعليم، وملاءمة الرسوم التوضيحية مع المادة، وملاءمة أسئلة التدريب على أساس معرفة خصائص المشاركين ووضوح الحبكة في القصص المصورة وفقًا مع المادة، وهذا يتماشى مع الأبحاث التي تنص على أن وسائل التعليم التي تم تطويرها على شكل رسوم القصص المصورة لديها تدفق يتكيف مع المادة بحيث يمكن أن تكون بديلاً لتطوير وسائل التعليم مبتكرة. " وتم الحصول على نتائج التقييم بالحصول على درجة لتطوير وسائل التعليم مبتكرة. " وتم الحصول على نتائج التقييم بالحصول على درجة محملي جداً ومناسب جداً للاستخدام.

وفقًا لمدرس المادة، يمكن استخدام الوسيلة القصص المصورة العربية كوسيلة بديلة يمكن استخدامها لتعليم مهارة القراءة في الفصل الحادي عشر المدرسة الثانوية الحكومية سومنب. يقول المدرس أنه باستخدام هذه القصص المصورة، سيكون الطلاب بالتأكيد أكثر اهتمامًا بدراسة المواد المقدمة وسيتمكن الطلاب من فهم المواد بسهولة أكبر. ومع ذلك، تجدر الإشارة أيضًا إلى أنه على الرغم من أن المدرس يقدم استجابة إيجابية لتطوير القصص المصورة ويقدم تقييمًا جيدًا إلى حد ما للمنتجات القصص المصورة التي يتم تطويرها، إلا أن مدرس المادة ما زال يقدم مدخلات وفقًا لخصائص الطلاب بحيث تكون اللغة العربية تصبح الوسيلة القصص المصورة أفضل وأكثر اكتمالًا وفقًا لمتطلبات مدرس المادة. ولذلك فإن استجابة المدرس مطلوبة حقاً حتى تصبح مرجعاً في استخدام هذا القصص المصورة العربية.

# ٣. استجابات الطلاب لتطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة

بعد ذلك، تم إجراء استبيان استجابة الطلاب، في نفس اليوم بعد تنفيذ التعليم باستخدام الوسيلة القصص المصورة وإجراء التجارب الميدانية، وقامت الباحثة بتوزيع استبيانات استجابة الطلاب على الطلاب لطلب إجابات الطلاب حول القصص المصورة التي يتم تطويرها. يتكون من استجابات الطلاب لتجربة الجماعية الصغيرة

١١.

<sup>&</sup>lt;sup>109</sup> Khafidzoh Asfihani, dkk, "Komik STRIP Untuk Media Pembelajaran Matematika Kelas V Sekolah Dasar", *Jurnal Ilmiah "Pendidikan Dasar*" 6, no. 2, (2019): 58.

وتجربة الجماعية الكبيرة. تتكون نتائج تقييم استبيان استجابة الطلاب من جوانب الجاذبية في المظهر وفهم المادة والاهتمام بالتعليم. حصلت النسبة المئوية لاستجابات الطلاب في تجربة المجموعة الصغيرة على متوسط إجمالي قدره  $0,0 \, 0,0 \, 0$  في الفئة العملية جدا، وحصلت النسبة المئوية لاستجابات الطلاب في تجربة المجموعة الكبيرة على متوسط إجمالي قدره  $0,0 \, 0,0 \, 0$  في الفئة العملية جدا.

استجابات الطلاب للوسيلة القصص المصورة العربية في تعليم مهارة القراءة متنوعة للغاية. بشكل عام، يعتقد الطلاب أن التعلم باستخدام الوسيلة القصص المصورة العربية يمكن أن يجعل فهم المواد أسهل وأكثر متعة ويكون الطلاب أكثر اهتمامًا بالتعلم باستخدام الوسيلة القصص المصورة العربية أكثر من الكتب المدرسية. وتتوافق مع رأي خير الفؤدي الذي قال إن استخدام القصص المصورة كوسيلة تعليمية له دور مهم في خلق اهتمام الطلاب بالتعليم ومساعدة الطلاب على تسهيل فهم مادة الدرس الدي قدمها المدرس. وبصرف النظر عن ذلك، فإنه يمكن القضاء على ملل الطلاب في تعليم مهارة القراءة من خلال الصور المثيرة للاهتمام الموجودة في هذه الوسيلة القصص المصورة العربية.

11

<sup>&</sup>lt;sup>110</sup> K Fuadi, "Pengembangan Media Komik Pembelajaran Matematika Berbasis Kearifan Lokal Pada Siswa SMP," 2023, https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/33700/%0Ahttps://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/33700/1/Khairul Fuadi%2C 180205050%2C FTK%2C PMA%2C 082362249601.pdf.

## الفصل السادس خاتمة

### أ. خلاصة البحث

بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤها حول تطور القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب، يمكن خلاصة ما يلى:

١. تم عملية تطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب باستخدام نموذج البحث والتطوير 4D الذي طورتما Thriagarajan والذي يتكون من ٤ مراحل، في المرحلة الأولى يتم التعريف وهي تحديد التحليل الأولي وفقا لاحتياجات الطلاب، للحصول على نظرة عامة على المشكلات التي تواجه تعليم مهارة القراءة، وحالة الطلاب، والأساليب التي يستخدمها المعلمون في التدريس، وكذلك الوسائل والمواد التعليمية المستخدمة للمساعدة في عملية التعليم. المرحلة الثانية من التصميم هي المرحلة التي يقوم فيها الباحثة بتصميم القصص المصورة المراد تطويرها والتي تشمل: اختيار الوسائل، اختيار التنسيق، حجم القصة المصورة، تصميم الصورة، اللون والتخطيط والكتابة. في مرحلة التطوير، قامت الباحثة بالتحكيم من صحة وسيلة القصص المصورة العربية والتي تتكون من الخبير المادة وخبير التصميم وخبير اللغة. وعلى أساس المرجة الإجمالية حصل خبير المادة على درجة ١٠٠٠% في فئة صحيحة جداً. من الخبير اللغة على درجة ٥٠١% في فئة صحيحة جداً. وحصل الخبير اللغة على درجة ٥٠١% في فئة صحيحة جداً.

٢. يكشف هذا البحث أن القصص المصورة العربية التي طورها الباحثة فعالية
 كوسيلة التعليم مهارة القراءة، لأن الطلاب يشعرون بتحسن في تعليم مهارة

القراءة. وذلك بناءً على التجارب التي تم إجراؤها على الطلاب والتي أظهرت مستوى الفعالية في استخدام القصص المصورة العربية. بلغت نتائج التلخيص للتجارب الميدانية في تجربة المجموعة الصغيرة 70% والتي تم وصفها بأنها معايير فعالي. وتجربة المجموعة الكبيرة مكونة من 70 طالبًا، وكانت نتائج تلخيص التجربة الميدانية تجربة المجموعة الكبيرة 10% والتي تم وصفها بأنها ذات معايير فعالي. المرحلة الأخيرة من تقييم المنتج هي اختبار مدى التطبيق العملي القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم والتي تأتي من استبيانات استجابة المدرس والطلاب. وفي استبيان استجابة المدرس حصل المدرس على على درجة 70% مما يدل على الفئة العملية جداً. وفي استبيان استجابة الطلاب تجربة المجموعة الصغيرة، حصلوا على درجة 70% مما يدل على الفئة عملية جداً. وفي استبيان استجابة الطلاب تجربة المجموعة الكبيرة المعمومة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة مناسبة للاستخدام طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب.

### ب. اقتراحات

المقترحات التي يقدمها الباحثة في ضوء تطور وسيلة القصص المصورة العربية لتعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب هي:

- 1. يمكن استخدام القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الحكومية سومنب أثناء عملية التعليم، بحيث تكون وسيلة القصص المصورة العربية التي تم تطويرها الباحثة أكثر فائدة.
- 7. تمت مراجعة وسيلة القصص المصورة العربية بناءً على مدخلات واقتراحات من الخبراء. ومع ذلك، لتحسين جودتها، تقترح الباحثة أن يقوم الباحثون في مجال التطوير بتطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم أفضل

وأكثر جاذبية من حيث المظهر القصص المصورة، بحيث تجذب المزيد من اهتمام الطلاب بالتعلم.

٣. ولأن تطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة لا يغطي سوى ٣ فصول المادة أي فصل دراسي واحد فقط، فمن الأفضل للباحثين المستقبليين تطوير القصص المصورة العربية على مدى فترة زمنية أطول وهي سنة واحدة، بحيث يمكن إكمال المادة في فصلين دراسيين .

## قائمة المراجع

المراجع العربية

احمد مدكور، على. (٢٠٠٠). تدريس فنون اللغة العربية. دار الفكر العربي

حياتي، ويلدا. (٢٠١٩). أسلوب التدريب في تعليم مهارة القراءة. لساننا ١(١) ٢٣٥-

خلميا، غقيف. (٢٠٢٠). تعليم مهارة القراءة للناطقين بغيرها. مجلة التعليم واللغة العربية (٢٠٢٠)

ريحي خليل، حمدان. (٢٠١٨). أثر القصة المصورة في رفع التحصيل في مادة اللغة العربية لدي طلبة الصف الثاني الأساسي في مديرية قصبة إربد. المجلة التربوية الدولية المتخصصة، دار سمات للدراسات والأبحاث، ٧ (٧) ٢٤-٧٤

سيد حسن، جهاد. (٢٠٢٣). وحدة مقترحة في تدريس القراءة قائمة علي القصص المصورة لتنمية مهارات الفهم القرائي لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية. مجلة جامعة افيوم للعلوم التربيية والنفسة ١٧٧(٣)

صلاح الدين، محمد مجاور واخرين. (١٩٩٦). سيكوليجية القراءة، القاهرة، دار النهضة عبد الحميد أتو زهرة، محمد. (١٩٩٦). بناء معيار لإعداد كتب التربية الدينية الإسلامية وتقويم الكتب المقررة في ضوئه. رسالة ماجستر (غير منشورة) كلية التربية, جامعة المنوفية.

عبد اللاه سفين، حسن تهامي. (٢٠١٩) فعالية استخدام القصص المصورة في تدريس اللغة العربية على تنمية القدرة المعجمية والتعبير الكتابي لدي تلاميذ المرحلة الإبتدائية. جامعة بني سويف مجلة كلية التربية ٢(٢)

محمود رضوان، محمد و حسن سليمان قورة و احمد أبو بكر إبراهيم. (١٩٩٧). التخلف في القراءة الكتابة بالمرحلة الأولى، أسبابه وأساليب علاحه. صحيفة التربية

محمودي، احوان و ريسكا حنان. (٢٠٢٣) اختبار مهارات القراءة باللغة العربية وتطبيقه على طلاب المدرسة الإبتدائية. المدرسة مجلة العلمية تعليم المدرسة الإبتدائية ٧(٤)

موتيرا سيمه باغ و جحان مغفرة الحسنى. (٢٠٠٢). مهارة القراءة في تعليم اللغة العربية. مجلة كتابنا تعليم اللغة العربية و اللغات ١(١)

نورهادي. (٢٠١١). لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بما. مالنج: مطبعة الجامعة

يونس، فتحية علي محمود الناقة علي مدكور. (١٩٨١). *اساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية*. دار الثقافة للطباعة والنشر

المراجع الأجنبية

Abidin, Y. (2012). *Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter*. Bandung: Refika Aditama

Aisyah, 111

Akbar, S. (2017) *Instrumen Perangkat Pembelajaran* . Bandung:PT. Remaja Rosdakarya hal 82-83

Akbar, S. (2017). *Instrumen Perangkat Pembelajaran*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya

Anggun, A. (2014) Pengembangan Modul Pembelajaran IPS dengan Tema "Pemanfaatan Sumber Daya Alam (SDA)" Untuk SMP/MTs Kelas VIII. *Skripsi*, Universitas Negeri Yogyakarta,

Arikunto,S. (2010) Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan, Jakarta : PT. Bumi Aksarahal. 53

Arsyad, A. (2011). *Media Pembelajaran*. Rajawali Press

117

<sup>&</sup>lt;sup>111</sup> Aisyah, Panjaitan, and Rasyid, "Pengembangan Media Pembelajaran Komik Bahasa Arab Berbasis Canva."

- Asfihani, K dkk. (2019) Komik STRIP Untuk Media Pembelajaran Matematika Kelas V Sekolah Dasar, *Jurnal Ilmiah "Pendidikan Dasar"* 6, no. 2: 58.
- Coraima Dewi, E & Isroah. (2016). Pengembangan Media Pembelajaran Komik Akuntansi
- Dahlia, S (2013) Urgensi Metode Qiraah dalam Pembelajaran Bahasa Arab di PTAI, *Arabia* 5, no.1 16.
- Dalman. (2014). Keterampilan Membaca. Jakarta: Rajawari Pers
- Daryannto. (2015). Media pembelajaran. PT Sarana Tutorial Nurani Sejahtera
- Daryanto. (2013). Media Pembelajaran Peranannya sangat Penting dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran. Yogyakarta: Gava Media
- Departemen Pendidikan Nasional dan Kebudayaan. (1998). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka
- Development, T. H. E., Accounting, O. F., Learning, C., On, M., Journal, A., Xi, F. O. R., & Students, G. (n.d.). *Pengembangan Media Pembelajaran Komik Akuntansi*. 1–11.
- Dewi, B. Indra., and Winardi, Rijadh, D and Fatmawati. (2018). *Metoda Wawancara Metoda Pengumpulan Dan Teknik Analisis Data*. no.53–99.
- Dwi Waluyanto, H. (2005). Komik Sebagai Media Komunikasi Visual Pembelajaran. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmala*, 7(1), 45-55
- Ensiklopedi Nasional Indonesia. (1997). Delta Pamungkas
- Fajri, K., & Taufiqurrahman, T. (2017). Pengembangan Buku Ajar Menggunakan Model 4D dalam Peningkatan Keberhasilan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam. *Jurnal Pendidikan Islam Indonesia*, 2(1), 1–15. https://doi.org/10.35316/jpii.v2i1.56
- Farrel, G. (2021) Analisis Efektivitas Pembelajaran Daring Pada SMK Dengan Metode Asynchronous Dan Synchronous, *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 3, 4.
- Fatmasari, R. K., & Fitriyah, H. (2018). *Ketrampilan Membaca*. Febrianti, <sup>112</sup>
- Firdaus, L. (2006). Komik Sebagai Media. *Al-Arabiyah Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, *3*(1), 61–85.
- Freytagh-Loringhoven, H. v. (2021). Artikel 7. Die Satzung Des Völkerbundes,

117

<sup>&</sup>lt;sup>112</sup> Febrianti, "Pengembangan Digital Book Berbasis Flip PDF Professional Untuk Meningkatkan Kemampuan Literasi Sains Siswa."

- 102–105. https://doi.org/10.1515/9783112372760-014
- Gumelar, M.S. (2011). Comic Making. Jakarta: Indeks.
- Hamdan, B. H. (2020). *Media Pembelajaran Efektif*. https://www.google.co.id/books/edition/Media\_Pembelajaran\_Efektif/pBgJE AAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=video+pembelajaran&pg=PA166&printsec =frontcover
- Hamid, A dkk. (2008) Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media h. 4
- Hamid, A. Uril B., & Bisri . (2008). *Pembelajaran Bahasa Arab pendekatan, metode, strategi, materi dan media*. UIN Malang Press
- Hamka, D., & Effendi, N. (2019). Pengembangan media pembelajaran blended learning berbasis edmodo pada mata kuliah fisika dasar di program studi pendidikan IPA. *Journal of Natural Science and Integration*, 2(1), 19-33.
- Ignas. (2014). Membuat Komik Strip Online Gratis. Yogyakarta: Andi
- Jubaedah.(2011). Komik sebagai Media Pembelajaran. *Jurnal Madaniyah*. 1(3), 132
- Khaeruddin, (2016) Teknik Penskoran Tes Obyektif Model Pilihan Ganda, "*Jurnal Madaniyah*", No 2
- Khilmia, A., Darussalam, U., & Ponorogo, G. (2020). اهير غب ينقطانلل ةءار قلا قراهم ١٧٧–١٦٣ (٢), ١٢٣–١٧٧
- Lubis, M. A. (2014). Peran Media Komik Dalam Pembelajaran Pkn Yang Inovatif Dalam Membentuk Karakter Siswa Sekolah Dasar. *Antimicrobial Agents and Chemotherapy*, 58(12), 7250–7257.
- Maharotunnisa, N. (2021). Pengembangan Media Pembelajaran Ilmu Pengetahuan Sosial Berbentuk Komik Digital Pada Materi Kondisi Alam Indonesia Untuk Siswa SMP Tahun Ajaran 2021/2022", (Skripsi Sarjana, UIN Kiai Haji Ahmad Siddiq Jember).
- Maharsi, I. (2014). Komik: Dari Wayang Beber Sampai Komik Digital. Badan Penerbit ISI
- Mahmudi, I., & Nurahmah, R. H. (2023). تنيًادتبلاً قسر دلما بلاط بلع هقييطتو قبير علا قظلبا ، 171-171 فيادتبلاً قسر دلما بلاط بلع هقييطتو قبير علا قطار فلا تاراهم رابتخا، ٧ (٤), ١٦٠-١٦٠٠ قوار قلا تاراهم رابتخا، ٧ (٤), ١٦٠-١٦٠٠
- Makmun. (2021). Komik: Media Komunikasi Pembelajaran. *Bapo Lipa:Jurnal Pendidikan Seni Rupa*
- McCloud, Scott. (2006). Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels Paperback. September
- Muanwwir, A.W. & Muhammad F. (2007) *Kamus Al-Munawwir*, Surabaya : Pustaka Progressif

- Musyarofah & Anindya F. (2018). Pengembangan Bahan Ajar IPS Berbasis Budaya dan Kearifan Lokal Masyarakat Pandalungan Kabupaten Jember untuk Siswa SMP/Mts, *Jurnal FENOMENA*, 17(1) 27
- N, suryani. (2018) *Media Pembelajaran Inovatif Dan Pengembangannya*. PT. Remaja Rosdakarya
- Nur'adi Rahman, D & Saputra, K. (2019). Pemanfaatan Teknologi Mobile Learning Sebagai Media Pembelajaran Untuk Siswa Sekolah Dasar. *Seminar Nasional Pendidikan FKIP UNMA*
- Nurgiyantoro, B.(2013). Sastra Anak (Pengantar Pemahaman Dunia Anak). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Pelangi, G. (2023) Pemanfaatan Aplikasi Canva Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia Jenjang SMA/MA . *Jurnal Sasindo Unpam* x 8(2), 1–18.
- Pengembangan, A. M. (2019). Gambar 1. Model Penelitian Pengembangan (Borg & Gall, 1983). 10.
- Putri, S & Yuniarti. (2009) Media Grafis. Universitas Pendidikan Indonesia
- Rahim, F. (2009). Pengajaran Membaca di Sekolah Dasar. Jakarta: Bumi Aksara
- Rahman, R. (2018) Kemahiran Qiraah dan Konsiderasi Strategi Pembelajaran (Telaah Kritis atas Tahapan-Tahapan Pembelajar Bahasa Arab)", *Lisanan Arabiya* 2, no. 1. 102
- Ramadhan, F. (2022). Komik Digital Berbasis Canva. Solok: Sagusatal Indonesia.
- Rappe. (2020) Kemahiran Membaca Bahasa Arab Tingkat Mutaqaddimin Serta Metode Dan Strategi Pembelajarannya," *Shaut Al Arabiyyah* 8, no. 2 131,
- Riwanto, M. A., & Wulandari, M. P. (2018). Efektivitas penggunaan media komik digital (cartoon story maker) dalam pembelajaran tema selalu berhemat energi. *Jurnal PANCAR*, 2(1), 14–18.
- Rosida, A & Hera H. (2020). Inovasi Komik Strip Berlandaskan Analisis Historical Thinking sebagai Media Pembelajaran Sejarah SMA.
- Sagala, S. (2005). Konsep dan Makna Pembelajaran. Bandung: Ifabeta
- Sahlan. (2015). Evaluasi Pembelajaran: Panduan Praktis Bagi Pendidik dan Calon Pendidik. Jember: STAIN Jember Press
- Salim & Haidir. (2019) Penelitian Pendidikan, Metode, Pendidikan dan Jenis. Jakarta: Kenana
- Saputro, Dwi, A. (2015). Aplikasi Komik sebagai Media. *Muaddib*, 05(ISSN 2088-3390), 01.

- Sholih, A. (2021) Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Komik untuk Meningkatkan Maharah Qiro'ah Pada Siswa Kelas VII SMP Al-Husna, *Skripsi*, 2021
- Sudjana, N & Ahmad R. (2010). *Media Pembelajaran*. Bandung: Sinar Baru Algesindo
- Sudjana, N & Ahmad R. (2011). Media Pengajaran. Sinar Baru Algesindo
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA
- Sundari, S. (2021). Pengembangan materi pembelajaran berbasis komik strip untuk meningkatkan keterampilan membaca siswa kelas VII MA Raudhatuttarbiyah, *Skripsi*, 2021
- Triandy, R. (2017) Pembelajaran Mengidentifikasi Ide Pokok dalam Artikel dengan Metode Inquiry pada Siswa Kelas X SMA Pasundan 2 Bandung. *Literasi Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah* 7, no. 2. 145.
- Wahab Rosyidi, A & Mamlu'atul N (2012). *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN MALIKI PRESS
- Winaryati, E. (2021). Cercular Model of RD & D (Model RD&D Pendidikan dan Sosial).

### رسالة إذن البحث

12 Februari 2024



#### KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG **FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

JalanGajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang http://fitk.uin-malang.ac.id. email: fitk@uin malang.ac.id

525/Un.03.1/TL.00.1/02/2024 Nomor Sifat

Penting

Lampiran

: Izin Penelitian Hal

Kepada

Yth. Kepala MAN Sumenep

di

Sumenep

#### Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama Ulfatul Mufidha NIM 200104110070

Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Jurusan

Semester - Tahun Akademik Genap - 2024/2025

Pengembangan Media Komik Bahasa Arab pada Pembelajaran Maharah Judul Skripsi

Qiro'ah di Madrasah Aliyah Negeri

Sumenep

Lama Penelitian Februari 2024 sampai dengan April 2024

(3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik di sampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Bekan Bidang Akaddemik

Walid, MA 19730823 200003 1 002

#### Tembusan:

- 1. Yth. Ketua Program Studi PBA
- 2. Arsip



### KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN SUMENEP

MADRASAH ALIYAH NEGERI SUMENEP Jalan KH. Agussalim Nomor 19 Pengarangan Sumenep 69412, Telepon/Faksimili (0328) 662519 Website : www.mansumenep.sch.id

SURAT KETERANGAN NOMOR: 269/Ma.13.23.01/PP.00.6/4/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama

: Hairuddin, S.Pd., M.M.Pd

NIP

: 19700704 199703 1 001

Jabatan

: Kepala Madrasah Aliyah Negeri Sumenep

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

Nama

: Ulfatul Mufidha

NIM

: 200104110070

Jurusan

: Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Adalah benar nama tersebut diatas telah melakukan penelitian atau Observasi pada Madrasah Aliyah Negeri Sumenep Kabupaten Sumenep Terhitung Mulai 16 Februari 2024 sd 29 Februari 2024 dalam rangka penyusunan skripsi Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang dengan Judul:

"Pengembangan Media Komik Bahasa Arab pada Pembelajaran Maharah Qiro'ah di Madrasah Aliyah Negeri Sumenep"

2024

Demikian keterangan ini kami buat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Lembar Validasi Ahli Materi

### ANGKET PENILAIAN VALIDASI AHLI MATERI

Judul Penelitian : Pengembangan Media Komik Bahasa Arab Pada Pembelajaran

Maharah Qiro'ah di Madrasah Aliyah Negeri Sumenep

Peneliti : Ulfatul Mufidha (200104110070)

Pembimbimg : Risna Rianti Sari, M.Pd.I

Tanggal Validasi: 07 Februari 2024

Nama Validator: Dr. Idrus Muchsin Bin Agil, M.Pd

Lembar penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat bapak/ibu sebagai ahli materi terhadap media pembelajaran komik yang saya kembangkan. Pendapat, kritik, saran dan koreksi dari bapak/ibu sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas media pembelajaran komik yang saya kembangkan. Sehubung dengan hal tersebut saya berharap kesediaan bapak/ibu untuk memberikan respon pada setiap pertanyaan sesuai dengan petunjuk di bawah

### PETUNJUK

- 1. Lembar penilaian ini diisi oleh ahli materi pembelajaran dimaksud untuk mendapatkan informasi dari bapak/ibu sebagai ahli materi tentang kualitas media pembelajaran komik bahasa Arab yang sedang dalam proses
- 2. Penilaian diberikan dengan tanda ceklis (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan bapak/ibu terhadap media pembelajaran komik bahasa Arab dengan skor penilaian sebagai berikut:
  - 1 : Tidak baik 4: Baik
  - 2 : Kurang baik 5 : Sangat baik
  - 3 : Cukup baik

## A. Penilaian Aspek Isi/Materi (Aspek yang dinilai isi/materi)

Sub Indikator	SkalaPenilaian					Kritik
I V	1	2	3	4	5	TEITUR
Kesesuaian materi dengan Kompetensi Inti (KI) dan Kompetensi Dasar (KD)					V	
Kejelasan materi     pembelajaran					V	

3. Materi komik sesuai dengan tema "Haji dan Umrah", "Teknologi Informasi dan Komunikasi, dan "Agama-		V	
Agama di Indonesia"			
Tingkat kesuliatan sesuai dengan tingkat kognitif siswa sehingga dapat merangsang siswa dalam memahami materi		V	
<ol> <li>Penggunaan bahasa efektif dan efisien</li> </ol>		· V	
Kemenarikan tampilan     komik bahasa Arab     dengan materi     pembelajaran		V	
<ol> <li>Materi dibahas secara runtut</li> </ol>		V	
Alur cerita yang disajikan mudah dipahami dan dimengerti siswa     (Sumber: Adapatasi Eyka D		V	

(Sumber: Adapatasi Fyka Diah Febriani, 2017)

#### B. Komentar Bapak/Ibu Tentang komik Bahasa Arab

Konik ini sukses mengintegrasikan unsur pendidikan tanpa kehilangan daya tariknya. Saya mendukung pendekatan kreatif untuk membangun kegemaran belajar bahasa dan mengapresiasi upaya pengarang untuk menciptakan lingkungan belajar yang menyenangkan.

Desain komik ini bersih dan menyenangkan. Penggunaan warna dan ilustrasi mendukung cerita dengan baik. Namun, perlu diperhatikan beberapa detil seperti konsistensi warna dan proporsi gambar agar keseluruhan lebih estetis.

## C. Penilaian Aspek Keterpaduan (aspek yang dinilai aspek keterpaduan)

Sub Indikator		Sk	Kritik			
	1	2	3	4	5	
. Ilustrasi gambar komik memberikan pengalaman langsung kepada siswa					V	
Pemilihan tema sesuai dengan perkembangan siswa					V	
Kemenarikan pemilihan tema					V	
Kesesuaian materi yang disajikan dengan tema					V	

Kesesuain soal latihan dengan tingkat perkembangan siswa	V	
5. Kesesuaian indikator dan tujuan pembelajaran dengan tema	V	
7. Kesesuaian tema dengan Kompetensi Inti (KI) dan Kompetensi Dasar (KD)	V	
Keterkaitan materi dengan tema	V	

(Sumber: Adapatasi Anggun Astria, 2014)

#### D. Komentar Bapak/Ibu Tentang komik Bahasa Arab

Secara keseluruhan, Petualangan Linguistik adalah sebuah komik yang informatif dan menghibur. Pengarang telah berhasil menggabungkan elemenelemen edukatif dengan alur cerita yang menarik. Beberapa perbaikan kecil pada representasi ilmiah dan aspek visual dapat meningkatkan kualitas keseluruhan komik ini.

#### E. Kesimpulan Umum

Berdasarkan penilaian yang telah dilakukan, maka komik bahasa Arab ini dinyatakan:

- 1. Layak digunakan tanpa revisi
- 2. Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
- 3. Tidak layak digunakan

Dr. Idrus Muchsin Bin Agil, M.Pd.I

Ahli Materi

Lembar validasi Ahli Media

#### ANGKET PENILAIAN VALIDASI AHLI MEDIA

Judul Penelitian : Pengembangan Media Komik Bahasa Arab Pada Pembelajaran

Maharah Qiro'ah di Madrasah Aliyah Negeri Sumenep

Peneliti : Ulfatul Mufidha (200104110070)

Pembimbimg : Risna Rianti Sari, M.Pd.I

Tanggal Validasi : 2 Februari 2024

Nama Validator : Agung Prasetiyo, M.Pd

Lembar penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat bapak/ibu sebagai ahli media terhadap media pembelajaran komik yang saya kembangkan. Pendapat, kritik, saran dan koreksi dari bapak/ibu sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas media pembelajaran komik yang saya kembangkan. Sehubung dengan hal tersebut saya berharap kesediaan bapak/ibu untuk memberikan respon pada setiap pertanyaan sesuai dengan petunjuk di bawah ini:

#### **PETUNJUK**

- Lembar penilaian ini diisi oleh ahli media pembelajaran dimaksud untuk mendapatkan informasi dari bapak/ibu sebagai ahli media tentang kualitas media pembelajaran komik bahasa Arab yang sedang dalam proses pengembangan.
- Penilaian diberikan dengan tanda ceklis (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan bapak/ibu terhadap media pembelajaran komik bahasa Arab dengan skor penilaian sebagai berikut:
  - 1 : Tidak baik 4 : Baik
  - 2 : Kurang baik 5 : Sangat baik
  - 3 : Cukup baik

#### A. Penilaian Aspek Penyajian (Aspek yang dinilai aspek kelayakan penyajian)

Sub Indikator		Skal	Kritik			
	1	2	3	4	5	
Komponen-komponen     penyusunan media			V			
Ketepatan penetapan gambar						
Kesesuaian ilustrasi beserta gambar						

1.0						
Penyajian materi  mendorana		$\top$				
mendorong rasa keingintahuan siswa		,				
Kesesuaian penyaiian	-	+	1	-	-	
letak isi komik dengan		-				
kemudahan mempelajarinya						
Kemenarikan gambar	-	-	1	-		
7. Pemilihan warna	-	'	1		-	
(Sumber: Adapatasi Anggun As	ctrio 1	2014)				
B. Komentar Bapak/Ibu Tentang	Kom A.S.	ik Bal	asa A	rab	:.h	
•••••••••••						
••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •					
C. Penilaian Aspek Tampilan (as	spek y	ang d	inilai	aspek	kelaya	akan tampilan)
Sub Indikator		Skal	Peni	ilaian		Kritik
1 T	1	2	3	4	5	- ALININ
Tampilan cover menarik     Vessionh			1			Warna

Sub Indikator		Skal	Kritik			
	1	2	3	4	5	KIIIK
Tampilan cover menarik			1		-	Warna
Keseimbangan komposisi dan unsur tata letak cover (pengarang, judul)						-0411100
Kesesuaian pemilihan font (jenis dan ukuran huruf)						lourang Vaniahit
<ol> <li>Konsistensi penulisan</li> </ol>			1		-	- containing
Kesesuaian pemilihan gambar dengan materi			/			
6. Ketepatan ukuran			1	-	-	
7. Kombinasi warna		1	-		+-	
Kesesuaian ukuran komik bahasa Arab			J			
9. Kelengkapan ilustrasi		1	-		-	
<ol> <li>Kesesuaian sampul/cover dengan tema dan isi komik</li> </ol>			V			

(Sumber: Adapatasi Anggun Astria, 2014)

D. Komentar Bapak/Ibu Tentang komik Bahasa Arab Veri & Corer, County Stran Jengan
- Herry E. Coror Compine Exam dendon
Wayna Japan Lath warms.
***************************************
F Verinanda U
E. Kesimpulan Umum Berdasarkan penilaian yang telah dilakukan, maka komik bahasa Arab ini
dinyatakan;
1. Layak digunakan tanpa revisi
2 Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan
Ahli Media
Chu A
71171
Ageng Prasetiyo, M.Pd

Lembar validasi Ahli Media

#### ANGKET PENILAIAN VALIDASI AHLI MEDIA

Judul Penelitian : Pengembangan Media Komik Bahasa Arab Pada Pembelajaran

Maharah Qiro'ah di Madrasah Aliyah Negeri Sumenep

Peneliti : Ulfatul Mufidha (200104110070)

Pembimbimg : Risna Rianti Sari, M.Pd.I

Tanggal Validasi: 7 Februari 2024

Nama Validator: Agung Prasetiyo, M.Pd

Lembar penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat bapak/ibu sebagai ahli media terhadap media pembelajaran komik yang saya kembangkan. Pendapat, kritik, saran dan koreksi dari bapak/ibu sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas media pembelajaran komik yang saya kembangkan. Sehubung dengan hal tersebut saya berharap kesediaan bapak/ibu untuk memberikan respon pada setiap pertanyaan sesuai dengan petunjuk di bawah ini:

#### PETUNJUK

- Lembar penilaian ini diisi oleh ahli media pembelajaran dimaksud untuk mendapatkan informasi dari bapak/ibu sebagai ahli media tentang kualitas media pembelajaran komik bahasa Arab yang sedang dalam proses pengembangan.
- Penilaian diberikan dengan tanda ceklis (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan bapak/ibu terhadap media pembelajaran komik bahasa Arab dengan skor penilaian sebagai berikut:
  - 1 : Tidak baik 4 : Baik
  - 2 : Kurang baik 5 : Sangat baik
  - 3 : Cukup baik

#### A. Penilaian Aspek Penyajian (Aspek yang dinilai aspek kelayakan penyajian)

Sub Indikator		Kritik				
	1	2	3	4	5	
Komponen-komponen     penyusunan media				1		
Ketepatan penetapan gambar					V	
Kesesuaian ilustrasi beserta gambar					4	

4.	Penyajian materi mendorong rasa keingintahuan siswa	
5.	Kesesuaian penyajian letak isi komik dengan kemudahan mempelajarinya	
6.	Kemenarikan gambar	
7.	Pemilihan warna	

(Sumber: Adapatasi Anggun Astria, 2014)

# B. Komentar Bapak/Ibu Tentang Komik Bahasa Arab

Judul Avaloizal Library	Saffer isi Silverile
Julgan de korete dillonde	Softer in Silversham wengging fort to reagging
***************************************	

# C. Penilaian Aspek Tampilan (aspek yang dinilai aspek kelayakan tampilan)

Sub Indikator			Skal		Kritik		
		1	2	3	4	5	- ALITHE
<ol> <li>Tampila</li> </ol>	n cover menarik				1/		
<ol> <li>Keseimb dan unsu</li> </ol>	angan komposisi r tata letak cover ng, judul)						
<ol> <li>Kesesua font (jen huruf)</li> </ol>	an pemilihan is dan ukuran						
. Konsiste	nsi penulisan				1		
. Kesesua	an pemilihan lengan materi						
	n ukuran	-				1	
7. Kombina	isi warna					11	
<ol> <li>Kesesua bahasa A</li> </ol>	an ukuran komik rab						
. Kelengk	apan ilustrasi				1		
0. Kesesua	an sampul/cover ema dan isi					1	

(Sumber: Adapatasi Anggun Astria, 2014)

omentar Bapak/Ibu Tentang	
***************************************	
	Francisco de la companya del companya del companya de la companya
	***************************************
***************************************	
Kesimpulan Umum	
dinyatakan:	telah dilakukan, maka komik bahasa Arab ini
Layak digunakan tanpa re	evisi
2.) Layak untuk digunakan d	lengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan	
	Ahli Media
	On 11
	40/12
	Agung Prasetiyo, M.Pd
	******

#### Lembar validasi Ahli Bahasa

#### ANGKET PENILAIAN VALIDASI AHLI BAHASA

Judul Penelitian : Pengembangan Media Komik Bahasa Arab Pada Pembelajaran

Maharah Qiro'ah di Madrasah Aliyah Negeri Sumenep

Peneliti : Ulfatul Mufidha (200104110070)

Pembimbimg : Risna Rianti Sari, M.Pd.I

Tanggal Validasi: 07 Februari 2024

Nama Validator : Dr. Idrus Muchsin Bin Agil, M.Pd

Lembar penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat bapak/ibu sebagai ahli bahasa terhadap media pembelajaran komik yang saya kembangkan. Pendapat, kritik, saran dan koreksi dari bapak/ibu sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas media pembelajaran komik yang saya kembangkan. Sehubung dengan hal tersebut saya berharap kesediaan bapak/ibu untuk memberikan respon pada setiap pertanyaan sesuai dengan petunjuk di bawah ini:

#### PETUNJUK

- Lembar penilaian ini diisi oleh ahli bahasa pembelajaran dimaksud untuk mendapatkan informasi dari bapak/ibu sebagai ahli bahasa tentang kualitas media pembelajaran komik bahasa Arab yang sedang dalam proses pengembangan.
- Penilaian diberikan dengan tanda ceklis (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan bapak/ibu terhadap media pembelajaran komik bahasa Arab dengan skor penilaian sebagai berikut:
  - 1 : Tidak baik 4 : Baik
  - 2 : Kurang baik 5 : Sangat baik
  - 3 : Cukup baik

## A. Penilaian Aspek Umum Bahasa (Aspek yang dinilai aspek umum bahasa)

Indikator		Skala Penilaian				
	1	2	3	4	5	Kritik
Kemudahan pemahaman bahasa			-		V	
Keefektifan kalimat					V	_
<ol> <li>Ketepatan struktur kalimat</li> </ol>					v	
Kebakuan pilihan kata yang digunakan					V	

. Ketepatan penggunaan kaidah bahasa	V	
5. Kemampuan memotivasi pesan atau informasi	V	
7. Kesesuaian perkembangan intelektual peserta didik	V	
8. Kesesuaian dengan tingkat perkembangan emosional peserta didik	V	
Keruntutan dan keterpaduan antar paragraf	V	
10. Konsistensi dan ketepatan penggunaan istilah, simbol, nama ilmiah/bahasa asing	V	

Sumber: Adapatasi Anggun Astria, 2014)

# B. Komentar Bapak/Ibu Tentang Komik Bahasa Arab

Penulisan dalam komik ini mengesankan pemahaman mendalam terhadap keanekaragaman bahasa. Penggunaan kosakata yang tepat dan variasi struktur kalimat memberikan nuansa kekayaan bahasa. Pemilihan font dan ukuran huruf yang tepat memudahkan pembaca dalam mengikuti alur cerita. Namun, perlu diperhatikan penyusunan dialog agar tidak terlalu padat dan memberikan ruang napas bagi mata. Komik ini berhasil menggambarkan konsep linguistik dengan cara yang menarik dan mudah dipahami. Pembaca dapat merasakan keindahan bahasa melalui dialog dan narasi yang terampil.

#### C. Kesimpulan Umum

Berdasarkan penilaian yang telah dilakukan, maka komik bahasa Arab ini dinyatakan:

- 1. Layak digunakan tanpa revisi
- 2. Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
- 3. Tidak layak digunakan

Ahli Bahasa

Dr. Idrus Muchsin Bin Agil, M.Pd.1

# استبيان إستجابة مدرس اللغة العربية لوسيلة القصص المصورة العربية

Nama Guru Mata Pelajaran Hari/Tanggal Petunjuk SS = 5 S = 5 TS = 1	ngket Respon Guru Terhadap Media  : Narhaman, I. ag., M.P.  : Dahama Arab  : Jumat, 16 februan 22  : Berilah tanda cekus (V) pada sesuai dengan pendapat and setuju  setuju  Tidak Setuju	e., Ce, kolom y			diaka
	Sangat Tidak setuju Pertanyaan	P	iliban	Jawaba	an
No	Lenanyaan	SS	S	TS	ST
1. Cover r	nedia komik bahasa Arab menarik	V			
50,000,000	an tokoh kartun dapat	-			
	katkan minat siswa	~			
The state of the s	an diksi dapat mempermudah siswa nemahami materi		V		
The second secon	an gambar dalam media komik				
POTEN BUILDING	Arab dapat mewakili materi	V			
	ınkan kalimat efektif dan efisien	V			
	ınakan strukur kalimat yang jelas		V		
	inakan bahasa yang mudah	V			
	ni siswa			-	-
	yang disajikan dalam media komik Arab membantu siswa untuk				
	ai tujuan pembelajaran	V			
	sang siswa untuk lebih semangat				
dalam p	embelajaran	V			
The same of the sa	newakili keterbatasan ruang dan		110.5		
langsun	ntuk memahami materi secara		V		
Kritik dan Sarai Mohovi Sa di Jabaika Jabih di j	telah pembolajan di n dengan seluar lu nanun olah paserta d	Kelai ua my	aut	nle agr	lebi h
	Guru B	ahasa A	S.Ag.	-	********

# استبيان إستجابات الطلاب لوسيلة القصص المصورة العربية

No Abs	: Dunc Anopole punt	Komin	Danas	a Arab	
Celas	[×i - 6				212
etunju	<ul> <li>k : Berilah tanda ceklis (✓) pada kolom yang pendapat anda</li> </ul>	telah d	isediak	an sesua	ii dengan
	SS = Sangat Setuju				
	S = Setuju TS = Tidak Setuju				
	STS = Sangat Tidak setuju				
No	Pertanyaan			Jawaba	an
1.	Media komik ini dapat menghilangkan rasa	SS	S	TS	STS
	bosan saya saat belajar	1			
2.	Media komik ini dapat meningkatkan minat saya dalam belajar bahasa Arab	V			
3.	Media komik ini mudah dipahami	1			-
4.	Media komik bahasa Arab ini danat sava	1			1
5.	pelajari di kelas atau dimanapun Gambar yang terdapat pada komik bahasa	24		-	
	Arab membuat saya tertarik untuk membaca		/		1
6.	Saya tertarik dengan tokoh-tokoh kartun	-	-	-	-
2	dalam media komik bahasa Arab		×		
7.	Pembelajaran materi yang terdapat pada komik bahasa Arab dapat meningkatkan pemahaman saya		1		
8.	Informasi yang disediakan dalam media ini ielas		1		
9.	Bentuk tampilan media komik bahasa Arab ini menarik	1			
10.	Saya merasa materi maharah qiroʻah pada materi "Haji dan Umrah", tidak sulit lagi untuk dipelajari		7		
670 8.4	ik dan Saran: nutut Seya belajar Orngea medi arbara basan a menguntuk Roumen nun Kebuga Kita beu nga Ya c krabiga atan Juga merlanai batayai Dan mengganngkan ;	deselen beennen	CHIN	gember dr Ki	den

#### RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah/ Madrasah : MAN Sumenep

Kelas/Semester : XI E/Genap

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Materi Pokok : الحج والعمرة

Alokasi Waktu : 2 x 40 menit

#### A. Kompetensi Inti (KI)

KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, bertanggung jawab, peduli (gotong royong, kerja sama, toleran,damai), santun, responsif, dan proaktif sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.

KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

 KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajari- nya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

#### B. Kompetensi Dasar (KD) dan Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)

KOMPPETENSI DASAR (KD)	INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI (IPK)
3.7 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:	<ul> <li>3.7.1 Menjelaskan fungsi sosial teks rekon</li> <li>3.7.2 Menjelaskan struktur teks rekon</li> <li>3.7.3 Mengidentifikasi struktur teks rekon dalam kalimat</li> <li>3.7.4 Melengkapi kalimat dengan kata yang sesuai berdasarkan struktur teks rekon</li> </ul>

yang melibatkan tindak tutur menanyakan tindakan/kejadian diwaktu sekarang dan akan datang dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari تصریف الفعل الماضي اللغوي	3.7.5 Mengemukakan kosakata terkait tema و العمرة 3.7.6 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi taṣri>f al-fi'li al- ma>d{i>al-lugawi 3.7.7 Melengkapi teks dengan fi'il ma>d{i> 3.7.8 Menemukan fi'il ma>d{i> dalam teks percakapan 3.7.9 Menyesuaikan bentuk fi'il ma>d{i> i dengan subjek 3.7.10 Menjelaskan bentuk tindak tutur menyatakan dan menanyakan tindakan/kejadian masa lalu
3.8 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema: الحج والعمرة، مكة والمدينة dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal تصريف الفعل الماضي اللغوي	3.8.1 Mengidentifikasi fakta dari teks yang didengar tentang الحج و العمرة 3.8.2 Melengkapi kalimat dengan fakta yang terdapat dalam teks yang dibaca tentang العمرة مع أسرتي
4.7 Mendemonstrasikan tindak tutur menyatakan dan menanyakan tindakan/ kejadian diwaktu lampau dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal يصريف الفعل الماضي اللغوي baik secara lisan maupun tulisan.	4.7.1 Menyalin mufrada>at yang didengar terkait tema الحج و العمرة العمرة 4.7.2 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الحج و العمرة 4.7.3 Melafalkan teks bacaan tentang الحج و العمرة 4.7.4 Menyusun kalimat berdasarkan kata yang tersedia 4.7.5 Membuat kalimat dari kata yang tersedia 4.7.6 Membuat teks rekon secara mandiri 4.7.7 Mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh 4.7.8 Mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan secara mandiri sesuai gambar yang dipilih 4.7.9 Mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan secara mandiri tentang الحج و العمرة ا
4.8 Menilai hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : الحج والعمرة، مكة والمدينة dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal	4.8.1 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi taṣri>f al-fi'li al ma>d{i>allugawi dari teks lisan yang dipraktikkan oleh teman 4.8.2 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi taṣri>f al-fi'li al ma>d{i>allugawi dari teks yang fitulis oleh teman

تصريف الفعل الماضي اللغوي baik secara lisan maupun tulisan.

#### C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi dan mengkomunikasikan, maka tujuan pembelajaran ini ialah:

- 1) Peserta didik mampu mengidentifikasi fakta dari teks yang di dengar tentang haji dan umrah
- 2) Peserta didik mampu melengkapi kalimat dengan fakta yang terdapat dalam teks yang dibaca tentang umrah bersama keluargaku

#### D. Langkah-Langkah Pembelajaran

No	Kegiatan	Alokasi Waktu
1	Pendahuluan	
	a. Membuka pelajaran dengan salam dan berdo'a bersama	
	yang dipimpin oleh ketua kelas dengan penuh khidmat	
	b. Mengkodisikan kelas untuk proses pembelajaran	15 menit
	c. Mempersiapkan media dan sarana yang akan digunakan	
	dalam pembelajaran	
	d. Pengembang menyampaikan motivasi dan tujuan yang	
	ingin dicapai	
	e. Pengembang memberikan pretest sebelum memulai	
	pembelajaran	
2	Kegiatan Inti	
	1. Mengamati	
	a. Pengembang meminta peserta didik untuk membaca	
	materi di buku paket bahasa Arab	
	b. Pengembang menyampaikan materi dan peserta	
	didik mendengarkannya	
	c. Pengembang meminta peserta didik untuk membaca	
	materi pada komik bahasa Arab	

		d. Pengembang meminta peserta didik untuk membuat	
		catatan tentang hal-hal yang ingin diketahui yang	50 menit
			30 memt
		berkaitan dengan materi	
	2.	Menanya	
		a. Peserta didik diberi kesempatan untuk bertanya	
		mengenai catatan tentang hal-hal yang ingin	
		diketahui	
	3.	Mengumpulkan Data/Informasi	
		a. Peserta didik mengumpulkan informasi tentang	
		materi maharah qiro'ah tema umroh bersama	
		keluargaku melalui media komik dan buku paket	
	4.	Mengasosiasi/Menalar	
		a. Peserta didk berdiskusi dengan teman sebangku	
		untuk membahas tentang materi maharah qiro'ah	
		tema umroh bersama keluargaku	
	5.	Mengkomunikasikan	
		a. Peserta mempresentasikan hasil diskusi	
3	Penut	up	
	1.	Peserta didik bersama pengembang memberikan	
		kesimpulan materi yang telah dipelajari	15 menit
	2.	Pengembang memberikan postest sesudah pembelajaran	
	3.	Meberikan motivasi terhadap siswa	
		Menutup pelajaran dengan membaca hamdalah dan	
		mengucapkan salam	
		mongacaphan baiani	

#### E. Materi Pembelajaran

Materi berada pada media komik bahasa Arab pada halaman 3-7

#### F. Pendekatan dan Metode Pembelajaran

Pendekatan Pembelajaran : Saintifik

Metode Pembelajaran : Tanya Jawab

#### G. Media/Alat, Bahan dan Sumber Belajar

a. Media/Alat

Komik Bahasa Arab

b. Bahan/Alat

Buku Laptop/Komputer, LCD, Proyektor, Papan tulis, Spidol

- c. Sumber Belajar
  - 1. Buku Guru

Buku Bahasa Arab Kelas XI (Kemenag 2020)

2. Buku Siswa

Buku Bahasa Arab Kelas XI (Kemenag 2020)

3. Buku

Buku tulis

#### H. Penilaian

- a. Penilaian Pretest
- b. Penilaian Postest

Guru Mata Pelajaran Bahasa Arab Sumenep, 22 Februari 2024 Nama Mahasiswa

Nurhasan, S.Ag. M.Pd.I NIP. 197403092006041020 <u>Ulfatul Mufidha</u> 200104110070

### ورقة الاختبار القبلي

No Absen: اختر أصح الأجوبة التي بين القوسين! ١. بمن سافرت سلمي إلى مكة المكرمة لأداء العمرة؟ أ. أسراتها ب. أصدقائها ج. مدرّستها ٢. في يوم ..... الماضي سافرت سلمى مع أسراتها إلى مكة المكرمة أ. الثلاثاء ب. الخميس ج. السبت ٣. ركبت سلمي وأسراتها الطائرة من مطار جوندا إلى مطار؟ أ. جدّة باكرتا ج. العين الدّولي ٤. في أي مكان خلعت سلمي ثيابها ولبست ثياب الإحرام؟ أ. مكة المكرمة ب. مدينة المنورة ج. الميقات ٥. بعد وصلت سلمي وأسراتها إلى مكة، و هم إتجهت إلى؟ أ. المسجد بيت الله الحرام ٦. أي مسجد شاهدت سلمي وأسراتها بعد غادرت إلى المدينة؟ أ. مسجد الحرام ب. مسجد النبوي ج. مسجد القباء ٧. ما معنى كلمة "حديقة التمر"؟ لـ Kebun kurma ب. Kebun bunga أ ٨. أي عمل تعمل سلمي وأسراتها في مسجد النبوي؟ أ. زارت إلى قبر النبي ب. الإستراحة ج. صلاة العصر جماعة ٩. سعيت سلمي و أسراتها بين الصفا والمروة .....أشواط ب. سبعة ج. ثلاثة ١٠. ما معنى كلمة "مقبولة"؟ أ. Senang ب. Diterima

**Lembar Soal Pre test** 

Nama

**Kelas** 

**Lembar Soal Postest** Nama No Absen: **Kelas** اختر أصح الأجوبة التي بين القوسين! ١. بمن سافرت سلمي إلى مكة المكرمة لأداء العمرة؟ أ. أسراتها ب. أصدقائها ج. مدرّستها ٢. في يوم .... الماضى سافرت سلمى مع أسراتما إلى مكة المكرمة أ. الثلاثاء ب. الخميس ج. السبت ٣. ركبت سلمي وأسراتها الطائرة من مطار جوندا إلى مطار؟ أ. جدّة باكرتا ج. العين الدّولي ٤. في أي مكان خلعت سلمي ثيابها ولبست ثياب الإحرام؟ أ. مكة المكرمة ب. مدينة المنورة ج. الميقات ٥. بعد وصلت سلمي وأسراتها إلى مكة، و هم إتجهت إلى؟ أ. المسجد بيت الله الحرام ٦. أي مسجد شاهدت سلمي وأسراتها بعد غادرت إلى المدينة؟ أ. مسجد الحرام ب. مسجد النبوي ج. مسجد القباء ٧. ما معنى كلمة "حديقة التمر"؟ ب. Kebun kurma ب Kebun bunga ب ٨. أي عمل تعمل سلمي وأسراتها في مسجد النبوي؟ أ. زارت إلى قبر النبي ب. الإستراحة جماعة ٩. سعيت سلمي و أسراتها بين الصفا والمروة .....أشواط أ. خمسة ب. سبعة ج. ثلاثة ١٠. ما معنى كلمة "مقبولة"؟

ب. Senang ب. Diterima

#### إرشادات المقابلة

#### Lembar Pertanyaan wawancara Guru Mata Pelajaran Bahasa Arab

- 1. Bagaimana pembelajaran bahasa Arab khususnya maharah qiro'ah di MAN Sumenep pada kelas XI?
- 2. Strategi, metode dan media apa yang anda gunakan pada proses pembelajaran (maharah qiro'ah) di dalam kelas?
- 3. Apakah keseluruhan siswa kelas XI MAN Sumenep dapat membaca teks atau kalimat bahasa Arab?
- 4. Apakah bapak/ibu selalu mengaitkan mata pelajaran bahasa Arab khususnya maharah qiro'ah dengan kehidupan sehari-hari?
- 5. Apakah peserta didik merasa antusias dalam mengikuti pembelajaran maharah qiroa'h?
- 6. Apa yang menjadi lemahnya maharah qiro'ah di kalangan siswa dan siswi kelas XI MAN Sumenep?
- 7. Apakah bapak/ibu setuju bila harus dikembangkan media pebelajaran mata pelajaran bahasa Arab khsususnya mahaarah qiro'ah berbasis komik agar lebih mudah dipahami oleh peserta didik?
- 8. Jika perlu, media seperti apa yang bapak/ibu butuhkan untuk menumbuhkan antusiasme peserta didik dalam mengikuti pembelajaran bahasa Arab khsusnya maharah qiro'ah?
- 9. Apakah media komik bahasa Arab dapat membantu anda dalam menggunakan media pembelajaran yang lebih bervariatif?
- 10. Apakah media komik bahasa Arab dapat meningkatkan minat siswa dalam pembelajaran maharah qiro'ah?

#### Lembar Pertanyaan Wawancara Peserta Didik

- 1. Apakah anda menyukai pelajaran bahasa arab (khususnya Maharah qiro'ah)?
- 2. Bagaimana proses pelaksanaan pembelajaran bahasa arab khususnya maharah qiro'ah di kelas?
- 3. Masalah apa yang dihadapi oleh anda dalam pembelajaran maharah qiro'ah sehingga menjadi lemahnya peserta didik dalam pembelajaran maharah qiro'ah?
- 4. Apakah anda mampu menyerap seluruh materi?
- 5. Apakah anda terkadang bosan pada proses pembelajaran karena tidak ada media pembelajaran yang menunjang /lebih bervariatif (monoton)?
- 6. Apakah anda lebih suka menggunakan media pembelajaran atau buku paket?
- 7. Apakah anda paham dengan materi yang tidak dikaitkan dengan keadaan di sekitar anda/kehidupan sehari-hari?
- 8. Media dan sumber ajar yang sering digunakan di kelas?
- 9. Apakah anda merasa antusias saat mengikuti pembelajaran maharah qiro'ah?

- 10. Apakah buku pegangan dari sekolah dapat mempermudah anda dalam memahami pembelajaran maharah qiro'ah?
- 11. Apakah anda membutuhkan buku alternatif lain yang dapat digunakan untuk mempelajari sub materi maharah qiro'ah supaya lebih mudah dipahami?
- 12. Apakah anda mengerti dan pernah membaca komik?.
- 13. Apakah anda setuju bila harus dikembangkan media pembelajaran komik bahasa Arab pada pada pembelajaran maharah qiro'ah?
- 14. Jika menggunakan media komik dalam pembelajaran maharah qro'ah apakah anda akan lebih minat, tidak bosan dan lebih memahami materi pembelajaran?
- 15. Apakah anda lulusan SMP atau Mts dan sebelumnya apakah sudah belajar bahasa arab?

# توثيق مقابلة

# مقابلة المدرس المادة اللغة العربية والطلاب



مقابلة الطلاب





# توثيق تجربة المنتج وسيلة القصص المصورة العربية توثيق تجربة المجموعة الصغيرة



توثيق تجربة المجموعة الكبيرة



## السيرة الذاتية

## أ. المعلومات الشخصية

الإسم : ألفة المفيدة

مكان الميلاد وتاريخه : سومنب، ۲۷ سبتمبر ۲۰۰۰

العنوان : سومنب، مادورا، جاوى الشرقية

الجنسية : الإندونيسية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

رقم الهاتف : ۸۷۸۳٦۸٦٩١٥٣:

ulfamufidha19@gmail.com : البريد الإلكترونية

# ب. المستوى الدراسي

السنة	المستوى الدراسي
7٧-7٦	المدرسة روضة الأطفال التوفيقية
7.17-77	المدرسة الإبتدائية الحكومية أيغ بجاكينك ٣
7 · 1 7 - 7 · 1 7	المدرسة المتوسطة تربية المعلمين الإسلامية برندوان سومنب
7.19-7.17	المدرسة العالية تربية المعلمين الإسلامية برندوان سومنب
7.75-7.7.	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج