

قواعد الحالة في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد باکثیر بنظرية تشارلز

ج. فيلمور (Charles J. Fillmore)

بحث جامعي

إعداد:

نبيلة نور خنساء

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٩٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

قواعد الحالة في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد باکثیر بنظرية تشارلز

ج. فيلمور (Charles J. Fillmore)

بخت جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية المالانج

إعداد:

نبيلة نور خانساء

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٩٦

المشرفة:

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : نبيلة نور خنساء

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٩٦ :

موضوع البحث : قواعد الحالة في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد باكثير بنظرية

تشارلز ج. فيلمور (Charles J. Fillmore)

احضرته وكتبته بنفسی وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ يونيو ٢٠٢٤

الباحثة



نبيلة نور خنساء

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٩٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم نبيلة نور خنساء تحت العنوان قواعد الحالة في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد باکثیر بنظرية تشارلز ج. فيلمور (Charles J. Fillmore) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٣ يونيو ٢٠٢٤

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠ : رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٣١٠٠٧

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية

APL
KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM MALANG
FAKULTAS HUMANIORA
REPUBLIC OF INDONESIA

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي التي قدمتها:

الاسم : نبيلة نور خنساء

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٩٦

العنوان : قواعد الحالة في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد باکثير بنظرية تشارلز

ج. فيلمور (Charles J. Fillmore)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ يونيو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- رئيس المناقشة: الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

()

٢- المناقشة الأولى: دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

()

٣- المناقش الثاني: محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

المعرف

كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٢

استهلال

الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدوٌ إلا المتقين (باكثير، ١٩٧٧: ١٧٥)

إهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى:

والدي المحبوب زين العابدي

والدتي المحبوبة أنيك إندارتي

وأنا نفسي نبيلة نور خنساء كالباحثة في هذا البحث

توطئة

الحمد لله رب العالمين خلق الإنسان أحسن خلقا وعلمه البيان. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي ولا رسول بعده أما بعد.

وقد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت العنوان: "قواعد الحالة في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد باکثیر بنظرية تشارلز ج. فيلمور. وعرفت الباحثة على أن هذا البحث بعيد من الكمال وكثير من الخطأ والنقصان، رغم أن بذلت جهدها لإكمال هذا البحث. وهذه الكتابة لم تصل إلى هذه الصورة بدون المساعدة من الاقتراحات والمدخلات من الأساتيد والأستاذات والزملاء. ولذلك تقدم الباحثة الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج.

٢. الأستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الأستاذ الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم

الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. الأستاذة دين نور خاتمة الماجستير، مشرفة التي قد أرشدتني وعلمتني حينما كتابة

هذا البحث الجامعي.

٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. صديقاتي المحبوبة في قسم اللغة العربية وأدبها، خصوصا نور العارفة التي رافقتني

طوال تدريس في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج حتى الآن،

وروفيدا تحت عرش الله التي قد رافقتني طوال كتابة هذا البحث.

٧. والدي المحبوب زين العابدين ووالدتي المحبوبة آنيك إندارتي، رغم أنني لم أكن أصبح
ما يريدون من قبل كالطبيبة أو المهندسة، فسأكون خيرا ونافعة منكم في سبيل
آخر برضاكم ودعائكم.

مستخلص البحث (العربية)

خنساء، نبيلة نور، (٢٠٢٤). قواعد الحالة في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد باکثیر بنظرية تشارلز ج. فيلمور. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة : دين نور خاتمة، الماجستير
الكلمات الأساسية : الصيغة، القضية، البنية، الرواية

تعتبر نظرية قواعد الحالة نظرية مثيرة للاهتمام للدراسة، لأنها ظهرت كرد على النظرية السابقة، وهي النظرية التحويلية التوليدية لنعم تشومسكي، حيث يركز قواعد الحالة على إعادة تقديم إطار مفاهيمي يحتوي على علاقات الحالات من النحو التقليدي، ولكن مع الحفاظ على الاختلاف. يستخدم هذا البحث نظرية قواعد الحالة لتحديد بناء الجملة في المحادثة في رواية سلامة القس لعلی أحمد باکثیر. ويهدف هذا البحث (١) الكشف عن الصيغة في رواية سلامة القس لعلی أحمد باکثیر بنظرية تشارلز ج. فيلمور، (٢) الكشف عن القضية في رواية سلامة القس لعلی أحمد باکثیر بنظرية تشارلز ج. فيلمور.

تصميم هذا البحث هو وصفي نوعي. مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو رواية سلامة القس لعلی أحمد باکثیر التي صدرت عام ١٩٧٧ عن دار مصر في مصر، ومصدر البيانات الثانوي هو الأدبيات المساندة مثل المقالات والكتب المتعلقة بنظرية قواعد الحالة. طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة القراءة وتدوين الملاحظات. طريقة تحليل البيانات التي تستخدم في هذا البحث طريقة مايلز وهوبرمان والتي تتكون من (١) تقليل البيانات، (٢) عرض البيانات، (٣) تحليل البيانات. وتوصلت نتائج هذا البحث إلى (١) الصيغة التي تتكون من أربع صيغ تتكون صيغة الزمان (الزمان الماضي، الزمان الحاضر، والزمان المستقبل)، صيغة النفي، صيغة الوضع (الإرشادية، الأمر، الاستفهام، الحال، والمشروط)، وصيغة الظرف (الظرف التكراري، ظرف المقارنة، الظرف التفسيري، والوصف الكمي)، و (٢) القضية تتكون من عشر حالات وهي حالة الفاعل، حالة الهدف، حالة التجربة، حالة الكان، حالة الأداة، حالة الوقت، حالة الموضوع، حالة المصدر، حالة المعية، وحالة المستفيد

ABSTRACT

Khonsa, Nabila Nur , (2024). Case Grammar in Salamah Al-Qass Novel by Ali Ahmad Baaktsiir Based on Charles J. Fillmore's Perspective. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor : Dien Nur Chotimah, M.Pd

Keywords : Modality, Proposition, Structure, Novel.

Case grammar theory is an interesting theory to study, because its emergence is a response to the previous theory, namely Noam Chomsky's generative transformational theory, in which case grammar focuses on reintroducing a conceptual framework containing case relations from traditional grammar, but still maintaining differences. This research uses case grammar theory to identify sentence structures in conversations in the novel *Salamah Al-Qass* by Ali Ahmad Baaktsiir This research aims to 1) reveal the modality in *Salamah Al-Qass* novel by Ali Ahmad Baaktsiir based on Charles J. Fillmore's perspective, 2) reveal the proposition in *Salamah Al-Qass* novel by Ali Ahmad Baaktsiir based on Charles J. Fillmore's perspective.

This research design is descriptive qualitative. The primary data source in this research is *Salamah Al-Qass* novel by Ali Ahmad Baaktsiir published in 1977 by Dar Mishr publisher in Egypt, and the secondary data source is supporting literature such as journals and books related to the theory of case grammar. The data collection techniques used are reading and note-taking techniques. The data analysis technique uses the Miles and Huberman method which consists of 1) data reduction, 2) data presentation, 3) data analysis.

The results of this study found 1) modality consisting of four modalities consisting of time (past, present, future), negation, mode (indicative, imperative, interrogative, conditional, subjunctive), and adverbial (frequency, comparison, explanatory, quantitative), and 2) ten propositions consisting of agentive case, purpose case, experience/experiencing case, time case, accompanying case, instrumental case, locative case, objective case, benefactive case, and source case.

ABSTRAK

Khonsa, Nabila Nur , (2024). Tata Bahasa Kasus dalam Novel *Salamah Al-Qass* Karya Ali Ahmad Baaktsiir Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Dien Nur Chotimah, M.Pd

Kata Kunci : Modalitas, Proposisi, Struktur, Novel.

Teori tata bahasa kasus merupakan teori yang menarik untuk dikaji, karena kemunculannya sebagai respons atas teori sebelumnya, yaitu teori transformasional generatif milik Noam Chomsky, di mana tata bahasa kasus berfokus pada memperkenalkan kembali kerangka konseptual yang berisi hubungan kasus dari tata bahasa tradisional, namun tetap mempertahankan perbedaan. Penelitian ini menggunakan teori tata bahasa kasus untuk mengidentifikasi struktur kalimat dalam percakapan pada novel *Salamah Al-Qass* karya Ali Ahmad Baaktsiir. Penelitian ini bertujuan untuk 1) mengungkapkan modalitas dalam novel *Salamah Al-Qass* karya Ali Ahmad Baaktsiir berdasarkan perspektif Charles J. Fillmore, 2) mengungkapkan proposisi dalam novel *Salamah Al-Qass* karya Ali Ahmad Baaktsiir berdasarkan perspektif Charles J. Fillmore.

Desain penelitian ini merupakan kualitatif deskriptif. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel *Salamah Al-Qass* karya Ali Ahmad Baaktsiir yang terbit tahun 1977 oleh penerbit *Dar Mishr* di Mesir, dan sumber data sekunder adalah literatur pendukung seperti jurnal dan buku yang berkaitan dengan teori tata bahasa kasus. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan catat. Teknik analisis data menggunakan metode Miles dan Huberman yang terdiri dari 1) reduksi data, 2) penyajian data, 3) analisis data.

Hasil dari penelitian ini ditemukan 1) modalitas yang terdiri dari empat modalitas yang terdiri dari kala (lampau, kini, akan datang), negasi, modus (indikatif, imperatif, interogatif, kondisional, subjungtif), dan adverbial (frekuentif, perbandingan, penjelas, kuantitatif), serta 2) sepuluh proposisi yang terdiri dari kasus agentif, kasus tujuan, kasus pengalaman/eksperians, kasus waktu, kasus penyerta, kasus instrumental, kasus lokatif, kasus objektif, kasus benefaktif, dan kasus sumber.

محتويات البحث

Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.....	تقرير الباحثة
Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.....	تصريح
Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.	تقرير لجنة المناقشة
ج.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث (العربية)
ط.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. أسئلة البحث
٥.....	ج. فوائد البحث
٥.....	د. حدود البحث
٦.....	ه. تحديد المصطلحات
٧.....	الباب الثاني: الإطار النظري
٧.....	أ. قواعد الحالة
١٠.....	١. الصيغة (Modality)
١٣.....	٢. القضية (Proposition)
١٦.....	ب. رواية سلامة القس

١٧	الباب الثالث: منهجية البحث
١٧	أ. أنواع البحوث
١٧	ب. مصدر البيانات
١٨	ج. طريقة جمع البيانات
١٨	د. طريقة تحليل البيانات
٢٠	الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٢٠	أ. عرض البيانات
٢٠	١. الصيغة في رواية سلامة القس لعلی أحمد باکثیر
٢١	أ) صيغة الزمان
٢١	(١) الزمان الماضي
٢٢	(٢) الزمان الحاضر
٢٣	(٣) الزمان المستقبل
٢٤	ب) صيغة النفي
٢٥	ج) صيغة الوضع
٢٥	(١) الإرشادية
٢٦	(٢) الأمر
٢٧	(٣) الاستفهام
٢٨	(٤) الحال
٢٨	(٥) المشروط
٢٩	د. صيغة الظرف
٢٩	(١) الظرف التكراري
٣٠	(٢) ظرف المقارنة
٣١	(٣) الظرف التفسيري

٣٢	٤) الوصف الكمي
٣٣	٢. القضية في رواية سلامة القس لعلی أحمد باکثیر
٣٤	أ) حالة الفاعل
٣٥	ب) حالة الهدف
٣٦	ج) حالة التجربة
٣٧	د) حالة الوقت
٣٨	هـ) حالة المعية
٣٨	و) حالة الأداة
٣٩	ز) حالة المكان
٤٠	ح) حالة الموضوع
٤١	ط) حالة المستفيد
٤١	ي) حالة المصدر
٤٢	ب. مناقشة نتائج البحث
٤٥	الباب الخامس: الخاتمة
٤٥	أ. الخلاصة
٤٥	ب. التوصيات
٤٧	قائمة المصادر والمراجع
٥٠	سيرة ذاتية

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

قواعد الحالة هي خطاب مثير للاهتمام الدراسة والبحث. إن قواعد الحالة هي منهج للبحث في تحليل اللغة الذي يركز على البنية الداخلية في الجملة. قواعد الحالة هي نتيجة من نظرية النحو التحويلي التوليدي، حيث الحالات هي العلاقة بين الأسماء والأفعال في جملة لها وظيفة دلالية (Basid & Maghfiroh, 2021). ولا تركز هذه النظرية على البنية السطحية فقط مثل النظرية السابقة، بل تركز أيضًا على الجمل في البنية الداخلية. ويمكن أن نستنتج أن قواعد الحالة هي نظرية تكمل النظرية السابقة التي وضعها تشومسكي، من خلال شرح الوظيفة الدلالية بين الأسماء والأفعال (Yanda & Ramadhanti, 2018).

إن المفاهيم المتنوعة في نظرية قواعد الحالة غالبًا ما توجد في الأنشطة اليومية، وخاصة في الحوارات أو المحادثات الموجودة في الأفلام، في القصص القصيرة، وفي الروايات. ومع ذلك، نظرًا لا يزال هناك عدد قليل من الذين يدرسون عن قواعد الحالة، فإن هذا البحث مهمًا لمزيد من الدراسة ما يتعلق بقواعد الحالة ويصبح الأساس لهذا البحث (Muntahana & Al Anshory, 2023). وفي هذا البحث تبحث الباحثة عن قواعد الحالة في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير. تحكي هذه الرواية قصة عن الصوفي العالم وواسع معرفته، وهو القس، الذي يجب جارية اسمها سلامة. وأصبحت قصة الحب بين الاثنين موضوعًا للمحادثة في المجتمع، لأن الجارية كان مغنية، وهو ما كان يعتبر كعمل حقير. وهذا يثير تخمينات وأسئلة مختلفة مثل هل كان المناسب للصوفي العالم أن يجب جارية مغنية، هل المناسب للصوفي الذي يحترمه المجتمع لتقواه أن يمتدح جمال المرأة باستمرار، وهل تقلل مشاعره من تقويته إلى الله.

لمزيد من الدراسة خاصة من الجانب النحوي في رواية سلامة القس، تستخدم الباحثة نظرية قواعد الحالة لتحليل الحوار في الرواية. تم تصور نظرية قواعد الحالة لأول مرة بتشارلز ج. فيلمور من خلال كتابته بعنوان القضية للقضية (*The Case for Case*) في الكتاب *Universal in Linguistic Theory* الذي نشره هولت رينهارت ووينستون (*Holt Rinehart and Winston*) في عام ١٩٦٨ (Fatmawati et al., 2023). قواعد الحالة هي منهج للبحث في دراسة النحو ما يتعلق بالبنية في الجملة، حيث تتضمن هذه البنية الداخلية بالارتباط أو التماسك بين المكونات الدلالية والنحوية (Basid & Maghfiroh, 2021) ظهرت نظرية قواعد الحالة كنتيجة لنظرية النحو التحويلي التوليدي، حيث في نظرية قواعد الحالة تقديم إطار مفاهيمي تحتوي على علاقات الحالات من النحو التقليدي، لكنه لا يزال يحتفظ بالاختلافات (Basid, Arzaqi, et al., 2023b).

في قواعد الحالة، ينقسم فيلمور الجمل إلى الصيغة والقضية (Fillmore, 1968). الصيغة هي وصف موقف المتكلم تجاه صاحبه في جملة تتضمن أفعال أو أحداث أو ظروف أو مواقف المتكلم نفسه (Basid & Zahroh, 2022). الصيغة تتكون من عدة، وهي صيغة الزمان التي تتكون من الزمان الماضي؛ الزمان الحاضر؛ والزمان المستقبل؛ صيغة النفي، صيغة الوضع التي تتكون من الإرشاد والأمر والاستفهام والحال والمشروط (Muntahana & Al Anshory, 2023)، وصيغة الظرف التي تتكون من الظرف التكراري؛ ظرف الدرجة؛ ظرف المقارنة؛ الظرف التفسيري؛ والوصف الكمي (Fillmore, 1968). صيغة الزمان هي الصيغة التي تتعلق بالزمان، مثل الماضي والحاضر والمستقبل. والنفي هو الصيغة تتعلق بالرفض أو النفي. وصيغة الوضع هي الصيغة التي يعبر بها الفعل، مثل حقيقة أو رغبة أو احتمال أو أمر (Muntahana & Al Anshory, 2023). وصيغة الظرف هي الصيغة تظهر بكلمة توجد في عبارة أو جملة وتستخدم كمرافقة لكل صفة أو فعل أو اسم (Basid & Zahroh, 2022).

القضية هي سلسلة من العلاقات تتكون من الأفعال والحالات المختلفة، والتي يمكن رؤيتها من وجود عبارات اسمية. والقضائية هي إعداد الأحوال بناء على الأفعال في الجملة (Muntahana & Al Anshory, 2023). في البداية، القضية تتكون من ست حالات فحسب، وهي حالة الفاعل، حالة الأداة، حالة المفعول غير المباشر، حالة النتيجة، حالة المكان، وحالة الموضوع. ثم في عام ١٩٧١، طور فيلمور هذه الحالات إلى ١٠ حالات، وهي حالة الفاعل، حالة التجربة، حالة الأداة، حالة الموضوع، حالة المصدر، حالة الهدف، حالة المكان، حالة الوقت، حالة المعية، وحالة المستفيد (Suparnis, 2012).

رواية سلامة القس قد تمت بحثها من خلال مناهج مختلفة، منها المنهج السوسولوجي (علوى، ٢٠٢٣)، وقيمة الحب (راصا، ٢٠١٩)، والمنهج النفسي في الأدب (الأمة، ٢٠٢١؛ ناز & جابين، ٢٠٢٢؛ ندي الله، ٢٠٢٠). فلذلك لم يوجد عن دراسات حول رواية سلامة القس باستخدام نظرية قواعد الحالة.

قواعد الحالة هي نظرية تتم مناقشتها مرة أخرى في مجال علم اللغة. تم اختيار الباحثين عن قواعد الحالة من قبل العديد من الباحث في الأشياء المختلفة. وبناءً على نتائج البحث التي قامت بها الباحثة، هناك ثلاثة أنواع من كائنات الدراسة التي استخدمها الباحثون السابقون باستخدام نظرية قواعد الحالة، وذلك في الأفلام (Basid et al., 2022; Basid, Arzaqi, et al., 2021; Basid & Maghfiroh, 2021; Muntahana & Al Anshory, 2023)، في القصة القصيرة (لاهجي، ٢٠٢٣؛ محلي، ٢٠٢٣؛ Hariyani et al., 2022؛ Basid & Zahroh, 2023؛ شعور، ٢٠٢٣؛ Fatmawati et al., 2023).

وبناء على الدراسة السابقة أعلاها، وجدت الباحثة التشابه والاختلاف. ويكمن التشابه في جانب موضوع الدراسة وجانب من النظرية للتحليل، أي نظرية قواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور. وأما الاختلاف في الجانب موضوع الدراسة في استخدام مناهج ونظريات المختلفة، بينما في الجانب النظري يكمن الاختلاف في

موضوع الدراسة. من حيث موضوع الدراسة فقد ظهرت اختلافات من حيث المنهج على النحو التالي. البحث الأول يبحث عن موضوع العبودية والصراع الطبقي في رواية سلامة القس على أساس النظرية الماركسية. أما البحث الثاني فقد يدرس عن قيمة الحب في رواية سلامة القس وانعكاساتها في تعلم دراسات الأدب العربي. أما البحث الثالث يبحث عن الشخصية الرئيسية في رواية سلامة القس بناءً على نظرية كارل جوستاف يونج. أما البحث الرابع يدرس عن الصراعات النفسية في رواية سلامة القس. أما البحث الخامس يبحث عن سيكولوجية الشخصية في رواية سلامة القس بناءً على نظرية كارل رانسوم روجرز.

وفي الجانب النظري، ظهرت الاختلافات من حيث موضوع الدراسة وتركيز البحث على النحو التالي. البحث الأول يحلل القضية في الفيلم *The Gentleman*. البحث الثاني يبحث عن الصيغة والقضية في الفيلم *The Professor and The Madman*. البحث الثالث يبحث عن الصيغة والقضية من خلال الحوار في الفيلم *Jeniat Jbel Komanaj*. البحث الرابع يبحث عن قواعد الحالة في الفيلم *Kena: Bridge of Spirit*. البحث الخامس يحلل الصيغة والقضية في القصة القصيرة اليتيم لفاطمة محسن. البحث السادس يحلل عن الصيغة والقضية في القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الإبراسي. البحث السابع يدرث عن قواعد الحالة في القصة القصيرة التلميذ الذي تفوق على معلمه. البحث الثامن يبحث عن الصيغة والقضية في رواية نسيت أنني امرأة لإحسان عبد القدوس. أما البحث التاسع يحلل عن أشكال اختلاف الصيغة ومعناها في رواية الأجنحة المتكسرة المترجمة لجبران خليل جبران. والبحث العاشر يبحث عن الصيغة والقضية والتصنيف الدلالي في رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق.

وبناء على الدراسة السابقة من جانب موضوع الدراسة ونظرية قواعد الحالة يتبين أن البحث في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير المبني على نظرية قواعد الحالة

تشارلز ج. فيلمور لم يتم تنفيذه بعد. ولذلك فإن هدف هذا البحث هو دراسة قواعد الحالة النحوية على شكل الصيغة والقضية في الرواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير بنظرية تشارلز ج. فيلمور.

ب. أسئلة البحث

استناداً إلى الخلفية الموضحة أعلاه، فإن أسئلة هذا البحث هي:

١. ما أنواع الصيغة (*modality*) في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير بناءً على نظرية تشارلز ج. فيلمور؟
٢. ما أنواع القضية (*proposition*) في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير بناءً على نظرية تشارلز ج. فيلمور؟

ج. فوائد البحث

تتمثل الفائدة العملية لهذا البحث أنه يساهم في تقديم رؤية إضافية فيما يتعلق بنظرية قواعد الحالة، خاصة تلك التي طورها تشارلز ج. فيلمور. إن زيادة الفهم فيما يتعلق بهذا المفهوم النظري يمكن أن يساعد الأفراد على اكتساب المعرفة، خاصة في مجال علم اللغة الحديث، وكمراجع إضافي للباحثين في المستقبل.

د. حدود البحث

هذا البحث على شكل عام يبحث عن قواعد الحالة التي تركز على جملة في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير. وتتمثل حدود هذا البحث خاصة في الحوارات بين الشخصيات في الرواية، ثم تحليلها وفقاً بالنظرية التي اقترحها تشارلز ج. فيلمور.

هـ. تحديد المصطلحات

١. قواعد الحالة لشارلز ج. فيلمور
قواعد الحالة هي نظرية تدرس العلاقة بين العناصر الدلالية والتركيبية بين الأسماء والأفعال في الجملة، وهذه النظرية تتكون من عنصرين رئيسيين، هما الصيغة والقضية.
٢. الصيغة
الصيغة هي عنصر يكمل القضية في الجملة، أو عنصر آخر في الجملة خارج القضية، تظهر بجملة بيانية تحتوي على موقف المتكلم تجاه شيء يتم مناقشته، مثل الأفعال، والأحوال، والأحداث، أو الأفعال صاحب المتكلم.
٣. القضية
القضية هي سلسلة من العلاقات التي تشمل الأفعال والحالات المختلفة التي تتميز بالعبارات الإسمية، وتتكون القضية من العبارة الفعلية مع فئة أو أكثر من الحالات المختلفة.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. قواعد الحالة

قواعد الحالة هي نظرية لغوية تدرس العلاقة بين عناصر الاسم والفعل من الناحية النحوية والدلالية، والتي طرحها لغوي يدعى تشارلز ج. فيلمور. حصل فيلمور على درجة الدكتوراه عام ١٩٦١ في قسم اللغوية من جامعة ميشيغان. بعد ذلك، أمضى فيلمور عشر سنوات في ولاية أوهايو وسنة واحدة في مركز الدراسات المتقدمة في العلوم السلوكية في جامعة ستانفورد، ثم انتقل بعد ذلك إلى قسم اللغوية في بيركلي. في عام ١٩٨٤، انتخب فيلمور زميلاً للجمعية الأمريكية للفنون والعلوم، وفي عام ١٩٩٠ أصبح رئيس الجمعية اللغوية الأمريكية (Stein, 2006).

قواعد الحالة هي نظرية لغوية بدأها تشارلز ج. فيلمور، رداً وتعديلاً على النظرية السابقة وهي نظرية النحو التحويلي التوليدي التي طورها نعوم تشومسكي من خلال كتابته بعنوان القضية للقضية (*The Case for Case*) في الكتاب العالمية في النظرية اللغوية (*Universal in Linguistic Theory*) في عام ١٩٦٨ (Ubaidillah, 2021). نظرية قواعد الحالة هي نظرية تركز على دور الدلالات أو الحالات من خلال العناصر الداخلية في الجمل (Muntahana & Al Anshory, 2023). قواعد الحالة هي نظرية معدلة للنظرية السابقة، وهي نظرية النحو التحويلي التوليدي التي ترجع الإطار المفاهيمي لعلاقات الحالة من النحو التقليدي، ولكنها لا تزال تحافظ على التمييز بين البنية الداخلية والبنية السطحية للنحو التوليدي، مع ملاحظة خاصة أن هذه البنية العميقة تعني العمق الدلالي (Suparnis, 2012).

نظرية قواعد الحالة هي تعديل وامتداد لنظرية قواعد التحويل التوليدي. في تطوير نظرية قواعد الحالة، رأى فيلمور أن هناك مشكلة في النحو التحويلي التوليدي، وهي الدور الدلالي للأسماء المتعلقة بالأفعال التي لا يمكن تفسيرها في قواعد التحويل

التوليدية (Suparnis, 2012). ما يميز بين قواعد التحويل التوليدي وقواعد الحالة هو أنه في النحو التحويلي التوليدي، كل فئة مصنفة بعبارة لها علاقة منطقية فقط من حيث الشكل والتوزيع مع الفئات الأخرى في الجملة. وأما في قواعد الحالة، يتم إعطاء كل فئة دورًا دلاليًا يسمى الحالة (Yanda & Ramadhanti, 2018).

في البداية، أراد فيلمور مراجعة طفيفة فحسب للنظرية التي طرحها تشومسكي من خلال استكشاف البنية الداخلية وزيادة نظر جديد، وهي الحالة. ولكن، نظرًا لظهور كثير من نظر جديد مختلف، فإن النتائج التي تم الحصول عليها مختلفة كثيرًا وتشكل تركيبًا أكثر تجريدًا، مثل القواعد الدلالية التوليدية التي طرحها لاكوف ومكاولو. هناك وجوه تشابه بين قواعد الدلالية التوليدية وقواعد الحالة، وهي نظرية المعنى التي تعتمد على المسندات والأفعال. الفرق بين الاثنين هو أن قواعد الدلالية التوليدية تقسم الجمل أو القضية إلى مسندات وعدة حجج، في حين أن قواعد الحالة تقسم الجمل إلى صيغة وقضية. القضية نفسها تتكون من فعل وعدد من الحالات (Yanda & Ramadhanti, 2018).

قواعد الحالة هي نظرية تدرس العلاقة بين العناصر الدلالية والنحوية بين الأسماء والأفعال في الجملة (Fougères & Ostrosi, 2021). العلاقة بين الأسماء والأفعال في كل جملة لها وظيفة دلالية مختلفة. لتسمية كل وظيفة من العلاقة بين الاسم والفعل، يقوم فيلمور بتسميتها من بمصطلحة الحالة كما جاء في مقالته بعنوان القضية للقضية في عام ١٩٦٨ (Fillmore, 1968). وفي تطورها، استمرت نظرية قواعد الحالة في التطور، وتميز ذلك بظهور كتاب ألفه ج. أندرسون عام ١٩٧١ بعنوان قواعد الحالة (*The Grammar of Case*) وكتاب ألفه و.ل. تشافي عام ١٩٧٠ بعنوان المعنى وبنية اللغة (*Meaning and Structure of Language*) (Yanda & Ramadhanti, 2018).

قواعد الحالة هي مجموعة من الأفعال بناءً على الأحداث التي تمت تجربتها أو التي تحدث حاليًا. وفي هذه النظرية تبين أن الجانب الأساسي للمفهوم هو الجملة، لأن الجملة تتكون من أفعال وأسماء مرتبطة بعضها بعضًا دلاليًا (Basid & Zahroh,

2022). ويوضح تاريجان في (Muntahana & Al Anshory, 2023) أن في قواعد الحالة تكون العبارة الفعلية هي الجانب الرئيسي في الجملة، والتي لها علاقة دلالية مع العبارة الاسمية، وهذه العلاقة بين العبارة الفعلية والعبارة الاسمية هي تسمى حالة. قال فيلمور أن بنية الجملة تتكون من جانبين، هما الصيغة والقضية (Fillmore, 1968).

الصيغة هي وصف لسلوك القارئ على جملة تتضمن تصرفات المتكلم، أحداثه، أحواله، أو سلوكه تجاه صاحبه (Basid & Zahroh, 2022). وقال هاليداي في (Basid et al., 2022) إن الصيغة يمكنها توضيح عبارة في المحادثة بوسيلة الجمل وشرح معلومات حول تلك الجملة. وأما القضية هي مجموعة من عدة عناصر في جملة تتكون من فعل وعدد من الأسماء المرتبطة بعضها بعضا في حالة ومراجعة دلالية (Basid & Zahroh, 2022). تُعرف القضية بأنها وسيلة لتصوير مصدر الجملة وعلاقتها بالغرض منها. توجد القضية للمساعدة في مواءمة الحالات المختلفة في القواعد حتى يمكن بيانها (Basid et al., 2022). ولذلك يمكن أن نستنتج أن القاعدة الأساسية في قواعد الحالة هي الجملة=الصيغة + القضية (Muntahana & Al Anshory, 2023).

يوضح فيلمور أن الصيغة تنقسم إلى أربعة، وهي صيغة الزمن، صيغة النفي، صيغة الوضع، وصيغة الظرف. صيغة الزمن نفسها تنقسم إلى ثلاث، وهي الزمان الماضي، الزمان الحاضر، و الزمان المستقبل. وتنقسم صيغة الوضع إلى خمس، وهي الإرشادية، الأمر، الاستفهام، الحال، والمشروط. وصيغة الظرف تنقسم إلى الخمس، وهي الظرف التكراري، الظرف الدرجة، ظرف المقارنة، الظرف التفسيري، والوصف الكمي. وفي القضية عدة حالات، منها حالة الفاعل، حالة المفعول غير المباشر، حالة المستفيد، حالة الأداة، حالة النتيجة، حالة المكان، وحالة الموضوع (Muntahana & Al Anshory, 2023). ثم في عام ١٩٧١، قام فيلمور باكتشاف عدة حالات ووسعها إلى عشر حالات. في هذه الحالات العشرة، أزال فيلمور حالتي هما حالة المفعول غير المباشر وحالة النتيجة، وتبدلتهما بحالتين هما حالة التجربة وحالة الهدف. وتشمل

عشر حالات حالة الفاعل، حالة الهدف، حالة التجربة، حالة الكان، حالة الأداة، حالة الوقت، حالة الموضوع، حالة المصدر، حالة المعية، وحالة المستفيد (Suparnis, 2012). وسيتم شرح هذه الأقسام على النحو التالي.

١. الصيغة (Modality)

الصيغة هي عنصر يكمل القضية في الجملة، أو عنصر آخر في الجملة خارج القضية (Hariyani et al., 2022). الصيغة هي جملة بيانية تحتوي على موقف المتحدث تجاه شيء تتم مناقشته، والذي يرتبط بالسلوك أو الأفعال، أو المواقف والحالات، أو الأحداث، أو سلوك الشخص الذي يتم التحدث إليه. ويمكن رؤية هذا السلوك بأشكال مختلفة، مثل التصريحات أو الاحتمالات أو الرغبات أو الإذن. وتنقسم الصيغة إلى أربعة، وهي صيغة الزمان، صيغة النفي، صيغة الوضع، وصيغة الظرف (Basid, Arzaqi, et al., 2021).

أ) صيغة الزمان (Tense)

صيغة الزمان هي صيغة توضح الوقت الذي تحدث فيه عمل أو إجراء أو تجربة أو حدث مثل المعلومات في الجملة. صيغة الزمان مرتبط بين الأفعال والزمان، وتنقسم صيغة الزمان إلى ثلاثة، وهي الزمان الماضي، الزمان الحاضر، والزمان المستقبل (Fillmore, 1968).

١) الزمان الماضي

الزمان الماضي هو الزمان الذي يستخدم لوصف أو لتعبير عن أحداث أو أفعال التي حدثت في الماضي ولا علاقة لها بالزمان الحاضر (Muntahana & Al Anshory, 2023).

٢) الزمان الحاضر

الزمان الحاضر هو الزمان المستخدم لوصف أو لتعبير عن أحداث أو أفعال التي حدثت حاليًا (Basid & Zahroh, 2022).

٣) الزمان المستقبل

الزمان المستقبل هو الزمان المستخدم للتعبير عن أحداث أو أفعال التي سيحدث أو في المستقبل (Hariyani et al., 2022).

ب) صيغة النفي (Negation)

صيغة النفي هي نوع من الصيغة يعني إلغاء البيان (Basid, Arzaqi, et al., 2021). يتم وصف صيغة النفي هذه من بيان النفي في جملة والتي يتم رؤيتها من خلال كلمة النفي مثل "لا" أو "لم"، وهي كلمة منفية تستخدم لردّ القول (Muntahana & Al Anshory, 2023).

ج) صيغة الوضع (Mode)

صيغة الوضع هي صيغة تشير إلى طريقة التي يتم بها التعبير عن الفعل، وبعض الأمثلة عليها هي الحقيقة، الرغبة، الاحتمال، أو الأمر. وتنقسم صيغة الوضع إلى عدة جوانب، منها: الإرشادية، الأمر، الاستفهام، الحال، والمشروط (Muntahana & Al Anshory, 2023).

١) الإرشادية

صيغة الإرشادية وفقًا لقاموس اندونيسيا في (Basid, Arzaqi, et al., 2021) هي الصيغة الذي يعبر عن موقف موضوعي أو محايد. وهذا الصيغة هو صيغة الفعل المباشرة، ويستخدم في الإفادات (Muntahana & Al Anshory, 2023).

٢) الأمر

ويستخدم صيغة الأمر في بجمل أمر (Basid, Arzaqi, et al., 2021)، وعادة بعدم ذكر الموضوع (Muntahana & Al Anshory, 2023).

٣) الاستفهام

صيغة الاستفهام هي الصيغة المستخدم لطرح سؤال (فيلمور
(Fillmore, 1968).

(٤) الحال

صيغة الحال هي صيغة تستخدم للتعبير عن الأحوال المختلفة من
الإمكان أو الالتزام أو الضرورية المتعلقة بالفعل الموصوف في الجملة
(Muntahana & Al Anshory, 2023).

(٥) المشروط

المشروط هو الصيغة المستخدمة للتعبير عن الوصية أو الرغبات،
أو لتوضيح حالة معينة مخالفة للواقع (Muntahana & Al Anshory,
2023).

(د) صيغة الظرف (Adverb)

صيغة الظرف هي صيغة بكلمة توجد في عبارات أو جمل مفيدة
كمرافقة في الصفات والأفعال والأسماء (Basid & Zahroh, 2022). وأوضح
فيلمور أن صيغة الظرف تنقسم إلى خمس، وهي الظرف التكراري، الظرف
الدرجة، ظرف المقارنة، الظرف التفسيري، والوصف الكمي (Fillmore,
1968).

(١) الظرف التكراري

الظرف التكراري هو ظرف لشرح تكرار أو عدد المرات التي يتم
فيها تنفيذ نشاط ما أو وقوع حادثة (Basid, Arzaqi, et al., 2021).

(٢) الظرف الدرجة

الظرف الدرجة هو ظرف يدل على مستوى معين (Basid &
Zahroh, 2022).

(٣) ظرف المقارنة

ظرف المقارنة هو ظرف يعمل على مقارنة شيئين أو أكثر مثل الحجم أو الطبيعة أو الصفات وما إلى ذلك (Fillmore, 1968).

٤) الظرف التفسيري

الظرف التفسيري هو ظرف تعمل كتفسير لعناصر في الجملة (Basid & Zahroh, 2022).

٥) الوصف الكمي

الوصف الكمي هو ظرف لشرح حجم أو كمية عنصر معين أو شيء آخر (Basid & Zahroh, 2022).

٢. القضية (Proposition)

القضية هي سلسلة من العلاقات التي تشمل الأفعال والحالات المختلفة التي تتميز بالعبارات الاسمية. والقضية هي إعداد الأحوال بناء على الأفعال في الجملة (Muntahana & Al Anshory, 2023). تتكون القضية من فعل بالإضافة إلى فئة واحدة أو أكثر من الحالات المختلفة. ومن خلال هذه القضية يمكن الكشف عن الحالات المختلفة في الجملة. وتتكون القضية من عشر حالات، منها حالة الفاعل، حالة الهدف، حالة التجربة، حالة المكان، حالة الأداة، حالة الوقت، حالة الموضوع، حالة المصدر، حالة المعية، وحالة المستفيد (Basid, Arzaqi, et al., 2021).

أ) حالة الفاعل (Agentive Case)

حالة الفاعل هي حالة تشير إلى منفذ الفعل معتبر عنه من الفعل (Yanda & Ramadhanti, 2018)، وعادة هذه الحالة تشير إلى المخلوقات المتحركة (Fillmore, 1968). في نظرية قواعد الحالة، حالة الفاعل هي اسم يدل على الفاعل امعتبر بالفعل (Muntahana & Al Anshory, 2023).

ب) حالة الهدف (Goal Case)

حالة الهدف هي اتجاه أو غرض من نشاط أو عمل على باسم معتبر عنه بصيغة الفعل (Suparnis, 2012).

(ج) حالة التجربة (*Experiential Case*)

الحالة التجربة هي حالة للتعبير عن الحالة النفسية، والعواطف، والعواطف والإدراك التي تمر بها الشخصية أثناء العمل، ولكنها غير مصحوبة بأسماء في الأدوات. وهذه حالة التجربة هي حالة تأثر بالأفعال أو نتيجة من الفعل معتبر بالأفعال (Muntahana & Al Anshory, 2023).

(ح) حالة الوقت (*Time Case*)

حالة الوقت هي حالة تفسر عن الوقت الذي يتم فيه أداء الفعل بالشخصية (Basid & Maghfiroh, 2021). وترجع هذه الحالة إلى التوجه الزمني لفعل أو موقف يتم التعبير بالفعل (Yanda & Ramadhanti, 2018).

(خ) حالة المعية (*Collateral Case*)

حالة المعية هي الحالة التي تستخدم للتعبير عن الأشياء أو الأشخاص المصاحبين لحادثة أو واقعة (Muntahana & Al Anshory, 2023). وأوضح (Suparnis, 2012) أن حالة المعية هي عبارة اسمية لها علاقة ارتباط مع عبارة اسمية أخرى، تتميز بحروف الجر مثل "ب"، "مع"، إلخ.

(د) حالة الأداة (*Instrumental Case*)

حالة الأداة هي حالة تشير إلى جماد في موقف الفعل يظهر من خلال الفعل، وتتميز بوجود حرف الجر "مع"، وعبارة اسمية الدالة على الأدوات أو الآلات المستخدمة في أداء الفعل (Muntahana & Al Anshory, 2023).

(ذ) حالة المكان (*Locative Case*)

حالة المكان هي الحالة توفر معلومات تتعلق بالموقع أو المكان لفعل أو حالة يتم التعبير عنها بخلال الفعل (Fillmore, 1968; Yanda & Ramadhanti, 2018).

ر) حالة الموضوع (*Objective Case*)

حالة الموضوع هي الحالة الأكثر حيادية من الناحية الدلالية، أي حالة توصف بالاسم، حيث يتم رؤية دورها من خلال الفعل (Fillmore, 1968). يمكن أن يقتصر هذا المفهوم على الأشياء المتعلقة بالأنشطة أو الحالات المعترف بالفعل (Yanda & Ramadhanti, 2018).

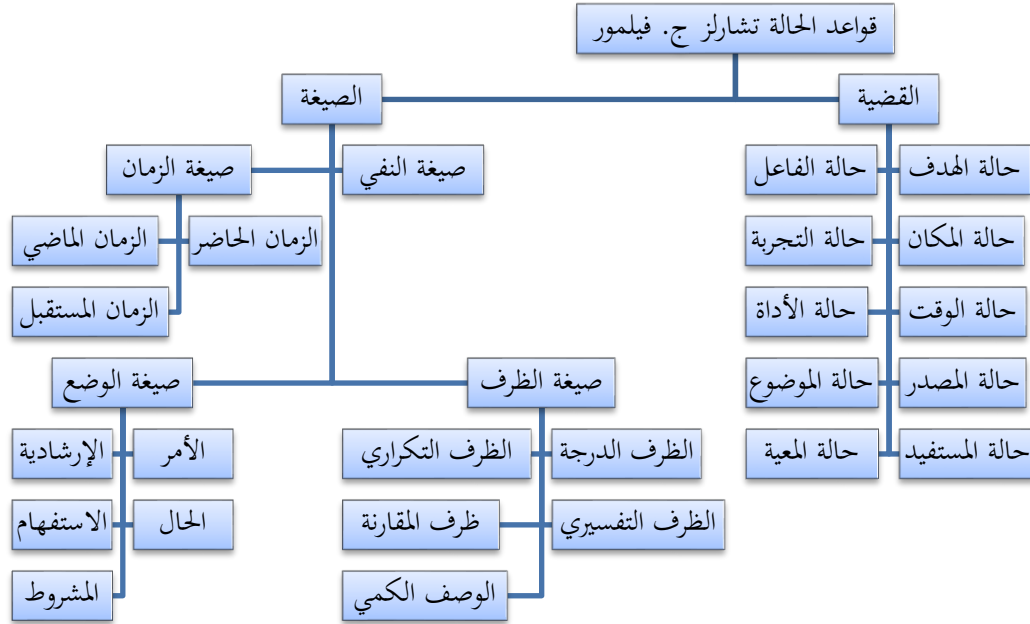
ز) حالة المستفيد (*Benefactive Case*)

وحالة المستفيد، وتسمى أيضًا بحالة المحظوظة، هي حالة توضح الوظيفة الدلالية لمن يستفيد من الفعل معترف بالفعل (Muntahana & Al Anshory, 2023). تهدف هذه الحالة للكائنات الحية التي تحصل على منفعة من الفعل (Suparnis, 2012).

س) حالة المصدر (*Source Case*)

حالات المصدر هي الحالة التي تشير إلى مصدر أو سبب الفعل أو إجراء أو شرط يتم التعبير بالفعل (Basid, Arzaqi, et al., 2021). بمعنى آخر، تكون هذه الحالة كنقطة البداية أو الأصل لحدث أو فعل (Muntahana & Al Anshory, 2023).

صورة ١. صورة توزيع نظرية تشارلز ج. فيلمور



ب. رواية سلامة القس

رواية سلامة القس هي رواية كتبها علي أحمد باكثير التي نشرت في عام ١٩٧٧ في مصر في مصر. تحكي هذه الرواية قصة الصوفي العابد العالم وهو القس، الذي وقع في حب علي جرية جميلة تدعى سلامة. إن الشعور بالحب لدى الصوفي المتدين يؤدي إلى ظهور التحيزات المختلفة في المجتمع، وخاصة حول تقويته إلى الله. وينبغي للعابد العالم أن يكون بعبادته وتقواه قادراً على حماية نفسه من الإغراءات الدنيوية مثل النساء، وأن يكون قادراً على حماية نفسه من الوقوع في حب جارية تعتبر حقيرة عند المجتمع (باكثير، ١٩٧٧).

هذه الرواية تحكي حول صراع النفس بين مصالح الدنيا والآخرة، وأيهما أهم بين حب الله أو حب الخلق. وبكثير من الحوارات المتشابهة بين شخصيات في الرواية، قامت الباحثة بدراسة هذه الرواية باستخدام نظرية قواعد الحالة التي اقترحتها تشارلز ج. فيلمور والتي ترتبط ارتباطاً وثيقاً من حيث التركيب أو الترتيب النحوي.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. أنواع البحوث

استخدم هذا البحث أساليب البحث النوعي مع المنهج الوصفي. استخدم هذا البحث أساليب البحث النوعي لأن هذا البحث يبدأ من البيانات، والنظرية لتوضيحية ثم يعود إلى النظرية للتحليل واستخلاص النتائج (Nasution, 2023). واستخدم هذا البحث أيضاً المنهج الوصفي لأنه في وصف ظاهرة على موضوع البحث بأساليب وصفية بكلمات ولغة في سياق طبيعي معين واستخدم أساليب طبيعية مختلفة (Creswell, 2023). استخدم هذه الطريقة لجمع بيانات محددة، وتحليلها باستقراي بناءً على موضوعات عامة إلى موضوعات خاصة، وتفسير معنى البيانات. (Kusumastuti & Khoiron 2019) وبعيداً عن ذلك، فإن استخدم هذا البحث أيضاً البحث المكتبي لأن البحث يتعلق بالدراسات النظرية والمراجع الأخرى المتعلقة بالقيم والثقافة والأعراف التي تنطبق في السياق الاجتماعي في محل البحث (Nasution, 2023).

ب. مصدر البيانات

تنقسم مصدر البيانات حسب (Murdiyanto, 2020) إلى قسمين، هما البيانات الأساسية والبيانات الثانوية. البيانات الأساسية هي بيانات بحثية تم الحصول عليها مباشرة من المصدر الأصلي، وأما البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها غير مباشر من خلال وسطاء يتم الحصول عليها وتسجيلها من قبل أطراف أخرى. استخدمت الباحثة في هذا البحث مصدرين، هما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية، والتي سيتم شرحها على النحو التالي.

١. مصدر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية المستخدم في هذا البحث هو رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير الذي نشره الناشر عام ١٩٧٧ بدار مصر في مصر. تركز البيانات المستخدمة في هذا مصدر البيانات على الحوارات التي يتم تحليلها وفقاً للنظرية المستخدمة في هذا البحث، وهي نظرية قواعد الحالة لتشارلز ج. فيلمور.

٢. مصدر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية المستخدم في هذا البحث هي الأدبيات والمراجع المختلفة مثل الكتب والمقالات المتعلقة بنظرية قواعد الحالة التي اقترحها تشارلز ج. فيلمور. هذا الأدب مفيد لفهم النظرية الأساسية، وخاصة في الحاجة إلى تحليل البيانات وفقاً للنظرية المستخدمة من قبل الباحثة في هذا البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث هو الأدب أو التوثيق، وذلك باستخدام مصادر مكتوبة مختلفة للحصول على البيانات (Zaim, 2014). استخدم هذه الطريقة كثير في الوثائق العامة، مثل الصحف أو التقارير الرسمية أو المجلات أو الكتب (Creswell, 2023). واستخدمت الباحثة أيضاً طريقة القراءة والكتابة. في البداية، قامت الباحثة بقراءة الرواية كاملة للحصول على بيانات دقيقة وذات صلة بالنظرية المستخدمة في البحث. بعد ذلك، قامت الباحثة بتحديد وكتابة البيانات في جمل في الحوارات ذات صلة بالنظرية (Zaim, 2014).

د. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات وفقاً لسوجيونو في (Nasution, 2023) هي عملية البحث المنهجي وجمع البيانات التي تم الحصول عليها من خلال الملاحظات الميدانية والمقابلات وغير ذلك لتسهيل فهمها ويمكن إعلام نتائج البحث إلى القراء.

استخدمت الباحثة في هذا البحث طريقة تحليل البيانات مايلز وهوبرمان التي تتكون من ثلاث خطوات، وهي تخفيض البيانات، عرض البيانات، واستخلاص النتائج (Miles et al., 2013).

١. تخفيض البيانات هو تلخيص البيانات، واختيار البيانات ذات الصلة بالنظرية، وتركيز البيانات بناءً على الموضوعات النظرية، وإزالة الأشياء غير المطلوبة.
٢. عرض البيانات هو عملية تصور البيانات لتسهيل فهم القراء بالبيانات. عرض البيانات في هذا البحث يستخدم الجداول.
٣. استخلاص النتائج هو خطوة لتحقيق بعد الاستنتاجات الأولية المؤقتة، ليصل إلى استنتاجات نهائية مدعومة بأدلة قوية وصحيحة.

الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات

١. الصيغة في رواية سلامة القس لعلی أحمد باکثیر

الصيغة هي جملة بيان تحتوي على موقف المتحدث تجاه شيء تتم مناقشته، يتعلق بعمل أو ظرف أو حدث أو موقف تجاه خصم المتحدث. يتضمن هذا الموقف أسئلة أو احتمالات أو رغبات أو إذنا (Basid, Arzaqi, et al., 2021).

جدول ١. نوع الصيغة وأشكالها

الرقم	نوع الصيغة	شكل الصيغة
١.	صيغة الزمان	الزمان الماضي
		الزمان الحاضر
		الزمان المستقبل
٢.	صيغة النفي	لا، ما، ليس، لن
		الإرشادية
		الأمر
٣.	صيغة الوضع	الاستفهام
		الحال
		المشروط
٤.	صيغة الظرف	الظرف التكراري
		ظرف المقارنة
		الظرف التفسيري
		الوصف الكمي

أ) صيغة الزمان

صيغة الزمان هي صيغة تصف الوقت الذي تحدث فيه وظيفة أو فعل أو إجراء يعمل كالمعلومات في الجملة. صيغة الزمان هي مزيج من الأفعال مع أجزاء من الوقت تتعلق بالماضي والحاضر والمستقبل (Muntahana & Al Anshory, 2023). وفيما يلي بيانات صيغة الزمان في رواية سلامة القس.

١) الزمان الماضي

الماضي هو الكلمة المستخدمة للتعبير عن الأحداث التي وقعت في الماضي ولا علاقة لها بالحاضر (Basid, Lestari, et al., 2023).

- (١) لقد خرجت عقب صلاة الصبح إلى ضيقتنا بالوادي أنظر في شأنا
(باكثير، ١٩٧٧: ١٧)
- (٢) ويلي أظني نسيت لحن اليوم (باكثير، ١٩٧٧: ٣٦)
- (٣) قبلت شرطك يا ماكر (باكثير، ١٩٧٧: ٣٣)
- (٤) لقد سمعت ألحانها فأعجبني (باكثير، ١٩٧٧: ١٤٠)
- (٥) لقد تزوج بعلى امرأة أخرى وهجرني، فجننت أتسلى بغناء سلامة (باكثير،
١٩٧٧: ١٥٨)

أشكال الصيغة في البيانات (١)، (٢)، (٣)، (٤)، و (٥) تتضمن في صيغة الزمان في الزمان الماضي، لأن البيانات الخمسة تظهر استخدام الأفعال الماضية حيث يشير سياق الجملة إلى العمل أو الأحداث التي تم إنجازها في الماضي. البيانات (١) تتضمن كلمة خرجت إلى الفعل الماضي، حيث يشير سياق هذه الجملة إلى خروج عبد الرحمن منذ صلاة الصبح في أمس. البيانات (٢) تتضمن كلمة نسيت إلى الفعل الماضي، حيث يشير سياق هذه الجملة إلى نسيان سلمة للآيات التي حفظها من قبل. البيانات (٣) تتضمن كلمة قبلت إلى الفعل الماضي، التي تشير إلى قبلت سلامة شرط من الحاكم لتعليم

الشعر، وهي قبة أو قبلتين. البيانات (٤) تتضمن كلمة سمعت إلى الفعل الماضي، حيث يشير سياق الجملة إلى جملة التي سمعت الآيات التي أنشدتها سلامة وجعلته يعجب بسلامة. البيانات (٥) تتضمن كلمات تزوج، هجري، وجئت إلى الأفعال الماضية، حيث يشير سياق الجملة إلى علي، زوجة عافية، التي ذهبت للزواج من فتاة أخرى، وجاءت عافية إلى مجلس سلامة للترفيه عن نفسها من خلال الاستماع إلى أغاني سلامة.

(٢) الزمان الحاضر

الزمان الحاضر هو فعل يستخدم للتعبير عن عمل أو حدث يحدث في الواقع (Khonsa et al., 2024).

(٦) إني أريدك في أمر جليل (باكثر، ١٩٧٧: ١٨)

(٧) إني أعرف شيئاً من ألحان جميلة، وأزيدك أنني أعرف جملة من ألحان غيرها

(باكثر، ١٩٧٧: ٣١)

(٨) أصبحت تتأخرون كل يوم يا سلامة (باكثر، ١٩٧٧: ٣٦)

(٩) إن شيطان الغناء يتلاعب برأسها وليس في وسعي أن أطرد الشيطان

(باكثر، ١٩٧٧: ٤١)

(١٠) أخشى إن فعلت أن أكون معينا على هذه المعصية (باكثر، ١٩٧٧: ٤٢)

أشكال الصيغة في البيانات (٦)، (٧)، (٨)، (٩)، و (١٠)

تتضمن في صيغة الزمان في الزمان الحاضر، لأن في هذه البيانات تشير إلى الأنشطة أو الأحداث التي تحدث في الواقع تظهر باستخدام الأفعال المضارعة. البيانات (٦) تتضمن كلمة أريدك إلى الفعل المضارع، حيث يشير سياق هذه الجملة إلى رغبة أبو الوفاء في طلب المساعدة إلى عبد الرحمن عن مسألة مهمة. البيانات (٧) تتضمن كلمة أعرف إلى الفعل المضارع الذي يشير إلى معرفة حكيم، الراعي الذي قابله سلمة في واد، حول الأشعار الجميلة التي اشتهرت في ذلك

الوقت. البيانات (٨) تتضمن كلمة تتأخرين في الأنشطة التي يتم تنفيذها اليوم، حيث يشير سياق هذه الجملة إلى سلامة التي غالبا في التأخر عند العودة إلى المنزل بعد الرعي في الوادي. البيانات (٩) تتضمن كلمتي يتلاعب و أطرده في العمل الذي يحدث في الواقع، التي تشير إلى أن الشيطان يلعب في رأس سلامة لأنها تغني الأشعار وتستبدل كلمات الأشعار بآيات قرآنية ، فضلا عن عدم قدرتها على إزالة إغراءات الشيطان من رأسها. البيانات (١٠) تتضمن كلمة أخشى في الفعل المضارع الذي يشير إلى خوف أبو الوفاء من أن بيع سلامة سيصبح خطأ ومعصية فيما بعد.

(٣) الزمان المستقبل

الزمان المستقبل هو فعل يستخدم للتعبير عن نشاط أو حدث لم يحدث أو سوف يحدث (Basid & Zahroh, 2022).

(١١) سأسمعك لحنا صنعته جميلة في شعر عبيد الله بن قيس الرقيات (باكتير،

(١٩٧٧: ٢٩)

(١٢) خيرا يا مولاتي سأقرأ شيئا من القرآن - سأقرأ والضحي (باكتير، ١٩٧٧:

(٣٨)

(١٣) نعم سأعني لك لحنا آخر (باكتير، ١٩٧٧: ٧٠)

(١٤) سأذهب الآن إلى أبي الوفاء حتى أدرك صلاة الظهر في المسجد (باكتير،

(١٩٧٧: ٧١)

(١٥) فسأذكرها إذا يا عبد الرحمن ولن أنساها ما حبيت (باكتير، ١٩٧٧:

(١٧٥)

أشكال الصيغة في البيانات (١١)، (١٢)، (١٣)، (١٤)، و (١٥) تتضمن في صيغة الزمان في الزمان المستقبل، لأن في هذه البيانات شكل خاص س + فعل المضارع تشير إلى الأنشطة أو الأحداث الذي سيحدث في المستقبل. البيانات (١١) كلمة س +

أسمعك تتضمن في الفعل سيحدث في المستقبل حيث يشير سياق هذه الجملة إلى أن حكيم سيستمع لسلامة عدة أبيات شعرية جميلة لعبيد الله بن قيس الرقيات. البيانات (١٢) كلمة **س +** أقرأ تتضمن في الفعل سيحدث في المستقبل حيث يشير سياق هذه الجملة إلى سلامة ستقرأ سورة الضحى. البيانات (١٣) كلمة **س +** أغني تتضمن في الفعل سيحدث في المستقبل حيث يشير سياق هذه الجملة إلى سلامة ستغني بيتاً آخر من القصيدة. البيانات (١٤) كلمة **س +** أذهب تتضمن في الفعل سيحدث في المستقبل حيث يشير سياق هذه الجملة إلى الذهاب إلى ذهاب عبد الرحمن إلى منزل أبو الوفاء وصلاة الظهر في المسجد في نفس الوقت. البيانات (١٥) كلمة **س +** أذكر تتضمن في الفعل سيحدث في المستقبل حيث يشير سياق هذه الجملة إلى سلامة سيتذكر نصيحة عبد الرحمن. يعبر سياق الجملة في هذه جميع البيانات الخمسة عن عمل أو حدث سيحدث أو سيتم تنفيذه في المستقبل.

(ب) صيغة النفي

صيغة النفي هي وصف في المناقشة ذات الطبيعة السلبية، مثل المعلومات السلبية والرفض أو الإنكار (Basid, Arzaqi, et al., 2023b).

(١٦) جزأوك ... لا أدري، إني لا أملك شيئاً يا حكيم (باكثير، ١٩٧٧: ٣٢)

(١٧) إن ابن أبي عمار لا يريد بنا إلا الخير (باكثير، ١٩٧٧: ٥٧)

(١٨) وما أدري ما الذي قطعه عني (باكثير، ١٩٧٧: ٧٤)

(١٩) ليس عندنا إذن بذلك (باكثير، ١٩٧٧: ١٧٠)

(٢٠) إني لن أتركك حتى تعاهدني أن لا تتركي صلاة منذ اليوم (باكثير، ١٩٧٧: ١٧٣)

أشكال الصيغة في البيانات (١٦)، (١٧)، (١٨)، (١٩)، و (٢٠) تتضمن في صيغة النفي، تدل ذلك في وجود كلمة لا، ما، ليس، ولن في هذه البيانات كشكل الإنكار. البيانات (١٦) كلمة لا (أدري) حيث كلمة لا متبوعة بالفعل أدري. البيانات (١٧) كلمة لا (يريد) حيث كلمة لا متبوعة الفعل يريد. البيانات (١٨) كلمة ما (أدري) حيث كلمة ما متبوعة بالفعل أدري. تتضمن البيانات (١٩) في صيغة النفي بوجود كلمة ليس بمعنى لا. تتضمن البيانات (٢٠) في صيغة النفي، تتميز بوجود لن (أترك) حيث كلمة لن للنفي متبوعة بكلمة أترك كفعل. ويمكن الاستنتاج في هذا البحث أن هناك أربعة أشكال من صيغة النفي في رواية سلامة القس، وهي لا، ما، ليس، ولن.

ج) صيغة الوضع

صيغة الوضع هي صيغة تشير إلى كيفية التعبير عن الفعل، وهذا يشمل الحقايق، الرغبة، الاحتمال، أو الأمر. في هذا الوضع يشير إلى عدة معايير، مثل الإرشادية، الأمر، الاستفهام، الحال، المشروط (Muntahana & Al Anshory, 2023). وفيما يلي بيانات صيغة الوضع في رواية سلامة القس.

١) الإرشادية

الإرشادية هي الفعل الأكثر وضوحًا المستخدم للتعبير عبارة من خلال بيان (Khonsa et al., 2024).

(٢١) يا الله! إن في صوت هذه الجارية لعتة عذبة لا توجد حتى في صوت جميلة

(باكثر، ١٩٧٧: ٢٦)

(٢٢) لا تقولي هذا وعندك هذا الفم الأرجواني والثنايا اللؤلؤية! (باكثر، ١٩٧٧:

٣٢)

(٢٣) جميل والله يا سلامة! هذا غناء جديد أتيت به اليوم (باكثر، ١٩٧٧:

٣٧)

(٢٤) إذا مات الأكفاء كثر الأدياء (باكثر، ١٩٧٧: ٥٦)

(٢٥) إنكم أحباء سلامة ومواليها، إنا لسلامة لمكانة عندي (باكثر، ١٩٧٧:

١٦٧)

أشكال الصيغة في البيانات (٢١)، (٢٢)، (٢٣)، (٢٤)، و (٢٥) تدخل في صيغة الوضع في الجانب الإرشادي، لأن في هذه البيانات حقيقة أو يقين من كلام المتكلم. البيانات (٢١) تتبين حقيقة أن صوت الجارية وهي سلامة جميل جداً. بيانات (٢٢) ذكر حاكم حقيقة أن سلامة ذات فم جميل وأسنان لؤلؤة. البيانات (٢٣) تتبين حقيقة إلى أن الأغنية التي غنتها سلامة كانت أغنية جديدة سمعتها أم الوفاء من جديد. البيانات (٢٤) تتبين حقيقة عندما يموت أحد النبلاء، يدعي الكثيرون أنهم من نسله. البيانات (٢٥) تتبين إلى اليقين بأن ابن سهيل وعبد الرحمن هما شخصان الذان أحبتهما سلامة في حياتهما.

(٢) الأمر

الأمر هو صيغة تستخدم لإصدار الأوامر، حيث عادة لا يذكر

فاعل في الجملة (Muntahana & Al Anshory, 2023).

(٢٦) اذهبي فصلي واحلي اللبن ثم اخرجي بالغنيمات إلى المرعى لتعودي إلينا

قبل الظهر (باكثر، ١٩٧٧: ١٤)

(٢٧) هيا أدخلي الغنم وأسرعى بطبخ الغداء (باكثر، ١٩٧٧: ٣٦)

(٢٨) اجتهدى يا حبيبتى في صنعتك (باكثر، ١٩٧٧: ٦٦)

(٢٩) أخبيني ماذا حدث (باكثر، ١٩٧٧: ١٦٤)

(٣٠) نعم للخليفة، فاصبر يا بني وفوض أمرك إلى الله (باكثر، ١٩٧٧: ١٦٤)

وأشكال الصيغة في البيانات (٢٦)، (٢٧)، (٢٨)، (٢٩)، و

(٣٠) تتضمن في صيغة الوضع في جانب الأمر، تتميز بوجود فعل

أمر في جميع البيانات دون ذكر صاحب المتكلم. تتضمن البيانات

(٢٦) في وضع الأمر، تتميز بوجود كلمة اذهي، صلي، احلي، اخرجي كفعل أمر، حيث سياق الجملة أمر المتكلم بالذهاب، والصلاة، واعصار الحليب، والخروج لرعي الغنم قبل الظهر. تتضمن البيانات (٢٧) في وضع الأمر، تتميز بكلمتي ادخلي وأسرعني كفعل أمر، حيث سياق الجملة إخبار صاحب المتكلم بوضع الغنم وطبخ الطعام على الفور. تتضمن البيانات (٢٨) في وضع الأمر، تتميز بوجود فعل أمر اجتهدي، حيث سياق الجملة أمر المتكلم إلى صاحبه بالاجتهاد في عمله. تتضمن البيانات (٢٩) بوضع الأمر بوجود فعل أمر أخيني حيث سياق الجملة أمر المتكلم إلى صاحبه لإخبار بما حدث. تتضمن البيانات (٣٠) بوضع الأمر بوجود فعل أمر فاصبر وفوض حيث سياق الجملة أمر المتكلم إلى صاحبه بالصبر وفوض الأمور إلى الله.

(٣) الاستفهام

الاستفهام هو صيغة المستخدمة لطرح الأسئلة (Khonsa et al.,

2024).

(٣١) أين كنت أمس فقد بحثت عنك فلم أجده؟ (باكثير، ١٩٧٧: ٨)

(٣٢) هل كنت تسمعين إليها؟ (باكثير، ١٩٧٧: ١٣)

(٣٣) كيف أنت يا أبا الوفاء؟ كيف أنتما يا أخوي؟ (باكثير، ١٩٧٧: ١٧)

(٣٤) ما جزائي عندك إن علمتك إياها سلامة؟ (باكثير، ١٩٧٧: ٣٢)

(٣٥) من هذا الشريف الذي معك؟ (باكثير، ١٩٧٧: ١٥٥)

أشكال الصيغة في البيانات أعلاه تدخل في صيغة الوضع في

جانب الاستفهام، لأن لكل بيانات تحتوي على جملة استفهام للسؤال.

البيانات (٣١) تحتوي على جملة الاستفهام أين، البيانات (٣٢)

تحتوي على جملة الاستفهام هل، البيانات (٣٣) تحتوي على جملة

الاستفهام كيف، البيانات (٣٤) تحتوي على جملة الاستفهام ما،
البيانات (٣٥) تحتوي على جملة الاستفهام من، وجميع البيانات تنتهي
بعلامة استفهام (؟).

(٤) الحال

الحال هو صيغة تستخدم للتعبير عن بعض شروط الاحتمال،
الالتزام، أو الضرورة المتعلقة بالفعل أو العمل الموصوف في الجملة
(Khonsa et al., 2024).

(٣٦) إنا نريد أن نتحدث إليك في أمر خطير، فأرعني سمعك يا بني (باكثير،
١٩٧٧: ١٧)

(٣٧) إنما أنت في حاجة إلى معلم تأخذين الغناء عنه (باكثير، ١٩٧٧: ٣١)
أشكال صيغة الوضع في البيانات (٣٦) و(٣٧) يدخل في
الجانب الحالي، لأن هذه الجمل تشير إلى حال معين مثل الاحتمال،
الضرورة، أو الإلزام. تشير البيانات (٣٦) إلى ضرورة، بعلامة كلمة
أرعني سمعك التي توضح ضرورة الاستماع الكامل لهذه المشكلة
الخطيرة. تشير البيانات (٣٧) إلى الحاجة، بعلامة كلمة حاجة التي
تشير إلى حاجة المعلم لتدريس سلامة الأغاني.

(٥) المشروط

المشروط هو صيغة الوضع تستخدم للتعبير عن التوصيات،
الرغبات، أو وصف ظروف معينة مخالفة للواقع (Muntahana & Al
Anshory, 2023).

(٣٨) ولو أنكم جئتم قبل ذلك لآثرتكم بما وقبلت منكم ما عندكم (باكثير،
١٩٧٧: ١٦٦)

(٣٩) إذا أذن ابن أبي عتيق فإننا نقبل (باكثير، ١٩٧٧: ١٦٧)
أشكال صيغة الوضع في البيانات (٣٨) و(٣٩) تدل على حال
مخالفة للواقع والتوصيات. البيانات (٣٨) يعني لو أن حضر عبد الرحمن

أمام رسول الخليفة، مع أنه يأتي بمبلغ أقل بما جاء به الخليفة، فإن ابن رمانة يقبل ما جاء به عبد الرحمن وسيعطيه سلامة، ولكن الذي حدث كان العكس، وصل رسول الخليفة أولاً وأحضر أموالاً كثيرة وقبلها ابن رمانة. البيانات (٣٩) تشير إلى التوصية، حيث اقترح ابن رمانة أن يدخل بيته أولاً، وأوصى ابن سهيل أن إذا أذن عبد الرحمن فقبل اقتراح ابن رمانة.

د. صيغة الظرف

صيغة الظرف هي كلمة تدخل في تكوين العبارات والجمل التي تعمل كمرافق لكل عنصر من عناصر الجملة، مثل الصفات والأفعال والأسماء (Basid & Zahroh, 2022). وقال فيلمور إن صيغة الظرف تنقسم إلى خمسة وهي الظرف التكرار، الظرف الدرجة، ظرف المقارنة، الظرف التفسيري، والوصف الكمي (Fillmore, 1968). وجدت الباحثة أربعة من صيغة الظرف في رواية سلامة القس لعلی أحمد باكثير، تتكون من الظرف التكرار، ظرف المقارنة، الظرف التفسيري، والوصف الكمي. وفيما يلي بيانات صيغة الظرف في رواية سلامة القس.

(١) الظرف التكراري

الظرف التكراري هي صيغة الظرف التي غالباً ما ترتبط بالظروف التي يحدث فيها حدث أو موقف عدة مرات أو متكرر (Basid, Arzaqi, et al., 2023b).

(٤٠) وأنا أيضا سأرعى غنمي هنا كل يوم (باكثير، ١٩٧٧: ٢٨)

(٤١) قد قلت لك مرارا أن لا تقرئي القرآن علي هذه النعمة (باكثير، ١٩٧٧:

(٣٨)

(٤٢) فهو يعقد لجارته مجلسا كل أسبوع يحضره من يشاء ليشتهر أمرها (باكثير،

(١٥٦: ١٩٧٧)

(٤٣) أصلى حيناً وأترك حيناً (باكثير، ١٩٧٧: ١٧٣)

أشكال صيغة الظرف في البيانات (٤٠)، (٤١)، (٤٢)، و (٤٣) تتضمن في الظرف التكراري، ويتميز بوجود تكرار معين للأنشطة التي يقوم بها المتحدث. البيانات (٤٠) تتضمن في الظرف التكراري تتميز بعبارة **كل يوم** التي تعني سيتم الفعل كل يوم متواصل لمدة معينة من الزمن، حيث يشير سياق الجملة إلى حكيم الذي سيرعى عنمه في نفس المكان مع سلامة كل يوم. البيانات (٤١) تتضمن في الظرف التكراري تتميز بكلمة **مرارا** حيث يشير سياق الجملة إلى تحذير أم الوفاء لسلامة من تحريم قراءة القرآن بالأغاني الشعرية التي تغنيها عادة. البيانات (٤٢) تتضمن في الظرف التكراري تتميز بعبارة **كل أسبوع** أي يتم الفعل بانتظام كل أسبوع، حيث يشير سياق هذه الجملة إلى ابن رمانة الذي يعقد مجلسا لجارته كل أسبوع يمكن أن يحضره أي شخص للإظهار لجارته عامة للناس. البيانات (٤٣) تتضمن في الظرف التكراري تتميز بكلمة **حيناً** والتي تعني القيام بالفعل أحيانا في أوقات معينة، حيث يشير سياق هذه الجملة إلى سلامة التي لم يحافظ على الصلوات الخمس، أي يصلي أحيانا ويتركها أحيانا.

(٢) ظرف المقارنة

ظرف المقارنة هي صيغة التي تلعب دورا في مقارنة الأشياء، مثل الحجم، والأشخاص، أو أشياء أخرى (Basid, Lestari, et al., 2023).

(٤٤) إنك اليوم أحسن حالا يا أبا الوفاء (باكثير، ١٩٧٧: ٧٤)

(٤٥) ولكني لا أدري لماذا أراها اليوم آنس مما كنت أراها من قبل (باكثير،

١٩٧٧: ١٥٤)

(٤٦) سلامة أغلى من ذلك، إن الدنيا كلها لا تكفي ثمنها لها (باكثير، ١٩٧٧:

١٦٠)

أشكال صيغة الظرف في البيانات (٤٤)، (٤٥)، و (٤٦) تتضمن في ظرف المقارنة، لأن في كل بيانات مقارنة بين واحدة وأخرى. البيانات (٤٤) كلمة أحسن تتضمن في ظرف المقارنة حيث سياق الجملة يقارن بين الحال اليوم والحال الماضي. البيانات (٤٥) كلمة آنس تتضمن في ظرف المقارنة حيث سياق الجملة يقارن رؤية عبد الرحمن لمدينة المنورة بين اليوم واليوم الماضي. البيانات (٤٦) كلمة أغلى تتضمن في ظرف المقارنة حيث سياق هذه الجملة يقارن بين ثمن سلامة وكل ما في الدنيا.

٣) الظرف التفسيري

الظرف التفسيري هي الصيغة التي تعمل كتفسير من عناصر بناء الجملة (Basid, Lestari, et al., 2023).

(٤٧) هذا عمر بن أبي ربيعة شاعر قريش (باكثير، ١٩٧٧: ٥٣)

(٤٨) إنها جاريتي وقد أعجبك غنائها (باكثير، ١٩٧٧: ٦٨)

(٤٩) لعل سلامة جارية ابن سهيل هي التي قطعه عنك (باكثير، ١٩٧٧: ٧٤)

(٥٠) إن ابن رمانة رجل تاجر يحب المال (باكثير، ١٩٧٧: ١٥٦)

(٥١) إنه القس عاشق سلامة (باكثير، ١٩٧٧: ١٦٢)

أشكال الصيغة في البيانات (٤٧)، (٤٨)، (٤٩)، و (٥٠)، و (٥١) تتضمن في صيغة الظرف في الظرف التفسيري، لأن كل واحدة من هذه البيانات توضح موضوع الجملة. البيانات (٤٧) عبارة شاعر قريش هي الظرف التفسيري لجملة عمر بن أبي ربيعة. البيانات (٤٨) جملة قد أعجبك غنائها هي الظرف التفسيري لعبارة إنها جاريتي. البيانات (٤٩) هي جملة التي قطعه عنك و جارية ابن سهيل هي الظرف التفسيري لكلمة سلامة. البيانات (٥٠) جملة رجل تاجر يحب المال هي الظرف التفسيري لكلمة ابن رمانة. البيانات (٥١) جملة

القس عاشق سلامة هي الظرف التفسيري لكلمة ه أو هو التي تشير إلى عبد الرحمن.

(٤) الوصف الكمي

الوصف الكمي هي أشكال صيغة الظرف التي تشير إلى الحجم أو الكمية (Basid, Arzaqi, et al., 2021).

(٥٢) حسنا سأعلمك كل يوم لحنا أو لحنين على أن تعطيني قبلة على كل لحن (باكثير, ١٩٧٧: ٣٣)

(٥٣) أوقدي النار وسأتيك بقطعة اللحم (باكثير, ١٩٧٧: ٣٦)

(٥٤) تذكرون الأنصار وقد ظلمتموهم مرتين (باكثير, ١٩٧٧: ٥٥)

(٥٥) لقد كان يزورني دائما ولكنه انقطع عني منذ ثلاثة أسابيع (باكثير, ١٩٧٧: ٧٤)

(٥٦) أن الخليفة دفع فيها عشرين ألف دينار يا ابن أبي عمار (باكثير, ١٩٧٧: ١٦٤)

أشكال الصيغة في البيانات (٥٢)، (٥٣)، (٥٤)، (٥٥)، و (٥٦) تتضمن في الصيغة الظرف في الوصف الكمي، لأن البيانات تحتوي على مقياس أو رقم يدل على الكمية. البيانات (٥٢) تتضمن في الوصف الكمي تتميز بعبارة لحنا أو لحنين التي تشير إلى بيت أو بيتين من الشعر الذي سيعلمهما حكيم إلى سلامة. البيانات (٥٣) تتضمن في الوصف الكمي تتميز بكلمة قطعة التي تشير إلى قطعة من اللحم. البيانات (٥٤) تتضمن في الوصف الكمي تتميز بكلمة مرتين التي تشير إلى تذكير عبد الرحمن لقوم الأنصار الذين اضطهدوا على يده مرتين. البيانات (٥٥) تتضمن في الوصف الكمي تتميز بكلمة ثلاثة تشير إلى أبا الوفاء الذي لم يلتق بعبد الرحمن منذ ثلاثة أسابيع. البيانات (٥٦) تتضمن في الوصف الكمي تتميز بعبارة عشرين ألف التي تشير إلى دينار، وهي الأموال التي أعطها الخليفة لابن رمانة.

٢. القضية في رواية سلامة القس لعلی أحمد باکثیر

القضية هي أحد مكونات الحالة التي تمكن معرفتها من خلال وجود الأفعال الواردة في الجملة (Basid, Kamil, et al., 2021). بمعنى آخر، يتم تحديد وجود الأشكال الدلالية في الجملة بواسطة الأفعال. تربط القضية بين الأفعال بفئات من الكائنات تسمى علامات الحالة، وفئات الكائنات نفسها لها علاقة مفاهيمية مع أفعال تسمى الفاعلين، حيث تصف العلاقة الدور الدلالي الموجود في كل فئة من الكائنات (Basid, Arzaqi, et al., 2023b). في هذا البحث، وجدت الباحثة ١٠ أنواع من القضايا في رواية سلامة القس لعلی أحمد باکثیر بما في ذلك ما يلي.

جدول ٢. نوع القضية وأشكالها

الرقم	نوع القضية	شكل القضية
١.	حالة الفاعل	متكلم
		مخاطب
		غائب
٢.	حالة الهدف	المرعى
		المنزل
		اللهو والغناء
٣.	حالة التجربة	الدار
		مكة
		كأني كنت
٤.	حالة الوقت	أكره
		أحبك
٤.	حالة الوقت	البارحة
		الآن

اليوم		
بعد العصر		
غدا		
معي		
بك	حالة المعية	.٥
معك		
الثياب	حالة الأداة	.٦
في المسجد		
في دارنا		
في قصره		
إلى قصور أمية	حالة المكان	.٧
من ملكي إلى ملك الخليفة		
من مجالسك الممتعة		
من مكة		
فائدة كبيرة		
كثيرا		
اللحن		
الغناء	حالة الموضوع	.٨
رعبا		
الهداية والتوبة		
مستقبلا عظيما		
لتأخذ عنك فنون الغناء	حالة المستفيد	.٩
لا أرى سلامة فيه	حالة المصدر	.١٠

حالة الفاعل هي الحالة التي تظهر موضوعًا أو فاعلاً يلعب دورًا في واقع (Hariyani et al., 2022). وفي هذه الحالة، وجدت الباحثة ثلاثة أشياء، وهي المتكلم، المخاطب، والغائب.

(٥٧) وهل أنا إلا في قوارع العذاب؟ (باكثير، ١٩٧٧: ٥٤)

(٥٨) هل نحن أولاء قد وصلنا (باكثير، ١٩٧٧: ١٥٤)

(٥٩) وأنت أيضا يا لكع (باكثير، ١٩٧٧: ٥٦)

(٦٠) أتقولان هذا أنتما أيضا (باكثير، ١٩٧٧: ٧٤)

(٦١) ها هم القوم قد أقبلوا يابن سهيل! (باكثير، ١٩٧٧: ٥٤)

تتضمن البيانات (٥٧)، (٥٨)، (٥٩)، (٦٠)، و (٦١) في قضية في حالة الفاعل، لأن هذه البيانات تشير إلى الضمائر فاعل الفعل. البيانات (٥٧) كلمة أنا ضمير متكلم يدل على عمر بن أبي ربيعة. البيانات (٥٨) كلمة نحن ضمير المتكلم الجمع وهم ابن سهيل وعبد الرحمن. البيانات (٥٩) لكلمة أنت تتضمن ضمير المخاطب يدل على الأحوص. البيانات (٦٠) كلمة أنتما ضمير المخاطب لشخصين (مثنى) يدل على اثنين من أصدقاء أبو الوفا. البيانات (٦١) كلمة هم ضمير الغائب الجمع يدل على اثنين من أصدقاء ابن سهيل، وهما الأحوص والعرجي.

(ب) حالة الهدف

حالة الهدف هي الحالة التي تنص على الغرض من النشاط أو الحدث باسم يعبر عنه بفعل (Basid, Kamil, et al., 2021). يتم التعبير عن حالة الهدف من خلال حرف الجر مثل إلى أو على وما شابه ذلك.

(٦٢) ذلك لأني أذهب إلى المرعى البعيد (باكثير، ١٩٧٧: ٣٦)

(٦٣) هلم معي إلى المنزل (باكثير، ١٩٧٧: ٥٢)

(٦٤) أتدعوني إلى اللهو والغناء يابن سهيل؟ (باكثير، ١٩٧٧: ٥٢)

(٦٥) هلما به إلى الدار لنعالجه (باكثير، ١٩٧٧: ١٦١)

(٦٦) هيا يا سلامة نرجع إلى مكة (باكتير, ١٩٧٧: ١٦٣)

تتضمن البيانات (٦٢)، (٦٣)، (٦٤)، (٦٥)، و (٦٦) في قضية في حالة الهدف، لأن هذه البيانات تتميز بحرف الجر إلى التي يدل إلى هدف النشاط. البيانات (٦٢) تتميز بكلمة إلى التي تهدف إلى عبارة المرعى البعيد وهي حالة الهدف في هذه البيانات. البيانات (٦٣) تتميز بكلمة إلى التي تهدف إلى كلمة المنزل وهي حالة الهدف في هذه البيانات. البيانات (٦٤) تتميز بكلمة إلى التي تهدف إلى عبارة اللهو والغناء وهي حالة الهدف باتجاه النشاط في هذه البيانات. البيانات (٦٥) تتميز بكلمة إلى التي تهدف إلى كلمة الدار وهي حالة الهدف في هذه البيانات. البيانات (٦٦) تتميز بكلمة إلى التي تهدف إلى كلمة مكة وهي حالة الهدف في هذه البيانات.

(ج) حالة التجربة

حالة التجربة هي حالة تشير إلى عبارة تحتوي على تعبيرات تتعلق بأحاسيس وعواطف ومعارف نفسية يشعر بها شخص ما في الفعل، ولكنها غير مصحوبة باسم بأداة. هذه الحالة هي حالة تشير إلى شيء متأثر بالفعل، أو نتيجة الفعل يعبر عنه بخلال الفعل (Muntahana & Al-Anshory, 2023).

(٦٧) رأين كأني كنت في الجنة إذا بصوت جميل آت من خارج باب الجنة (باكتير،

١٩٧٧: ٤٦)

(٦٨) إنك تعلم أنني أكره هذه الجماعة من مجال الشعراء والمغنين (باكتير، ١٩٧٧:

٥٢)

(٦٩) بلى يا عبد الرحمن إني أحبك (باكتير، ١٩٧٧: ١٧٣)

تتضمن البيانات (٦٧)، (٦٨)، و (٦٩) على قضية في حالة التجربة، لأن هذه البيانات تحتوي على أفعال تعبر عن الحالة النفسية والأحاسيس والعواطف التي تمر بها الشخصية تجاه الفعل. البيانات (٦٧)

تتميز بعبارة **كأني كنت** وهي حالة التجربة التي توضح الإحساس يشعر به الفاعل أثناء الفعل، حيث يتم نطق هذه الجملة تعبيراً من الفاعل عن مشاعره عندما في الجنة وسمع صوتاً جميلاً خارج الجنة. البيانات (٦٨) تتميز بكلمة **أكره** وهي حالة التجربة تعبر عن الانفعالات يشعر به الفاعل أثناء الفعل، حيث نطق الفاعل هذه الجملة للتعبير عن انفعالاته تجاه كراهيته لمجموعة الشعراء والمغنين. البيانات (٦٩) تتميز بكلمة **أحبك** وهي حالة التجربة للتعبير الفاعل عن مشاعره تجاه الشخص الذي يجبه.

(د) حالة الوقت

حالة الوقت هي حالة يعبر على فترة في عملية الفعل، أنشطة، أو أحوال يتم التعبير بخلال الفعل (Basid, Arzaqi, et al., 2023b).

(٧٠) *أجل وهل تغنت الفاجرة البارحة إلا بشعر هذا الفاجر؟* (باكثير، ١٩٧٧:

(١٩

(٧١) *لكنّ الآن أن تأخذن هذا الصوت عن سلامة* (باكثير، ١٩٧٧: ١٤٣)

(٧٢) *ليس اليوم يا سيدتي فقد تعبنا* (باكثير، ١٩٧٧: ١٤٣)

(٧٣) *إذن نذهب معاً لسماعها في مجلسها بعد العصر* (باكثير، ١٩٧٧: ١٥٥)

(٧٤) *وقد أمرنا بالرحيل غداً، فلن تتأخر غداً لحظة* (باكثير، ١٩٧٧: ١٧٠)

تتضمن البيانات (٧٠)، (٧١)، (٧٢)، (٧٣)، و (٧٤) على

قضية في حالة الوقت، لأن هذه البيانات تشير إلى وقت معين تستخدم في عملية أو نشاط أو حال تعتبر بالفعل. في البيانات (٧٠) **البارحة** هي حالة الوقت تشير إلى الوقت تحدت فيه النشاط ويعبر بالفعل **تغنت**. البيانات (٧١) كلمة **الآن** هي حالة الوقت تشير إلى الوقت تحدت فيه العمل يعبر بالفعل **أن تأخذن**. البيانات (٧٢) كلمة **اليوم** هي حالة الوقت تشير إلى اليوم وقوع النشاط. البيانات (٧٣) عبارة **بعد العصر** هي حالة

الوقت يعبر بالفعل **نذهب**. البيانات (٧٤) كلمة **غدا** هي حالة الوقت يعبر بالفعل **أمرنا** و**نتأخر**.

(ه) حالة المعية

حالة المعية هي حالة التي تحتوي على جملة اسمية موصولة بحرف الجر مع أو ب وعبارة اسمية أخرى في الجملة (Basid, Arzaqi, et al., 2021).

(٧٥) هلم معي إلى المنزل (باكتير, ١٩٧٧: ٥٢)

(٧٦) لا يا بن سهيل، إنه كلفني أن آتي بك الآن لأن دائنيك قد حضروا هناك

(باكتير, ١٩٧٧: ٩١)

(٧٧) إن هذا آخر مجلس لنا **معك** يا سلامة (باكتير, ١٩٧٧: ١٢٨)

تتضمن البيانات (٧٥)، (٧٦)، و(٧٧) على قضية في حالة المعية، لأن في هذه البيانات حرف الجر يربط الاسم بأسماء أخرى. البيانات (٧٥) كلمة **معي** حيث **ي** كالمتكلم وهو ابن سهيل يدعو عبد الرحمن ليدخل بيته. البيانات (٧٦) كلمة **بك** حيث تشير **ك** إلى صاحب المتكلم، وهو ابن سهيل والمتكلم نفسه رسول القاضي. البيانات (٧٧) كلمة **معك** حيث **ك** تشير إلى صاحبة المتكلم وهي سلامة والمتكلم هو ابن سهيل.

(و) حالة الأداة

حالة الأداة هي حالة تشير إلى الأشياء غير الحية التي تلعب دورًا في إجراء أو وظيفة في الجملة (Hariyani et al., 2022).

(٧٨) قل لهم إنكم تهيئون لي ما يلزمي من الثياب والحلي (باكتير, ١٩٧٧: ١٦٩)

تتضمن البيانات (٧٨) على قضية في حالة الأداة، لأن في هذه البيانات جماداً يرافق الفعل في الجملة. البيانات (٧٨) يتميز بالثياب كجماد من الفعل **تهيئون**.

ز) حالة المكان

حالة المكان هي حالة توفر معلومات تتعلق بموقع أو مكان من الحالة أو الإجراء الذي يتم تحديده بالفعل في الجملة (Fillmore, 1968). في قواعد الحالة، تشير العبارة الاسمية إلى موقع أو مكان الذي حدث فيه الفعل من قبل مرتكب الفعل، وتتميز بحروف الجر مثل على، في، إلى، ومن (Muntahana & Al Anshory, 2023).

(٧٩) ولكني سمعت من حدثني أنه سمه لبن عباس ينشد بعض هذا الشعر في المسجد

(باكثر، ١٩٧٧: ١٩)

(٨٠) سنعالجه في دارنا (باكثر، ١٩٧٧: ١٦١)

(٨١) ما أرى يزيد بن عبد الملك إلا ضامك إلى قيانه في قصره (باكثر، ١٩٧٧:

١٤٢)

(٨٢) إنك ذاهبة إلى قصور أمية (باكثر، ١٩٧٧: ١٧٣)

(٨٣) إنما خرجت من ملكي إلى ملك الخليفة (باكثر، ١٩٧٧: ١٦٦)

(٨٤) مشاغل الأيام يا جميلة صرفتنا من مجالسك الممتعة (باكثر، ١٩٧٧: ١٤٠)

(٨٥) هذه جاريتي سلامة التي اشتريها حديثاً من مكة (باكثر، ١٩٧٧: ١٤٠)

تتضمن البيانات (٧٩)، (٨٠)، (٨١)، (٨٢)، (٨٣)، (٨٤)، و

(٨٥) على قضية في حالة المكان، يتميز بوجود حروف الجر التي تصف

حالة المكان، مثل في، إلى، من التي تشير إلى موضع ومكان وموضع

الظرف المحدد من خلال الفعل. البيانات (٧٩) عبارة في المسجد حيث

في إشارة إلى حالة المكان، وهي المسجد، لأنها تعبر الموقع من خلال الفعل

ينشد. البيانات (٨٠) عبارة في دارنا حيث في إشارة إلى حالة المكان،

وهي دارنا، لأنها تعبر عن الموقف من خلال الفعل سنعالجه. البيانات

(٨١) عبارة في قصره حيث في دلالة على وجود حالة المكان، وهي

قصره، لأنها تعبر عن الوجود من خلال الفعل أرى. البيانات (٨٢) عبارة

إلى قصور أمية حيث إلى دلالة على حالة المكان، وهي قصور أمية لأنها

تعبّر عن الموقع من خلال الفعل ذاهبة. البيانات (٨٣) عبارة من ملكى و إلى ملك الخليفة، حيث من و إلى علامات من حالة المكان، وهي ملكى و ملك الخليفة، لأنها تعبّر عن مكان من خلال الفعل خرجت. البيانات (٨٤) عبارة من مجالسك الممتعة حيث من إشارة إلى حالة المكان، وهي مجالسك الممتعة، لأنها تعبّر عن الموقع من خلال الفعل صرفتنا. البيانات (٨٥) عبارة من مكة حيث من علامة حالة المكان، وهي مكة، لأنها تعبّر عن المكان من خلال الفعل اشترىها.

(ح) حالة الموضوع

حالة الموضوع هي حالة محايدة دلالية، حيث يمكن تفسير هذه الحالة من خلال الأسماء التي يعبر عن دورها بالأعمال أو الظروف من خلال الأفعال، أو يتم تقديمها من خلال التفسير الدلالي للفعل نفسه (Basid, Arzaqi, et al., 2021). قال فيلمور إن هذا المفهوم يجب أن يقتصر على الأشياء التي تتأثر بالفعل أو الحالة التي يعتبر عنها بالفعل (Fillmore, 1968).

(٨٦) كنت لا أجد لذلك فائدة كبيرة (باكثر، ١٩٧٧: ١٩)

(٨٧) إني أعرف كثيرا من أصوات جميلة (باكثر، ١٩٧٧: ٢٦)

(٨٨) لقد زدت اللحن بماذا بهذا عدوية ليس في الأصل (باكثر، ١٩٧٧: ٣١)

(٨٩) والله لقد خلقت الغناء يا سلامة (باكثر، ١٩٧٧: ٣١)

(٩٠) مألأ قلبي رعبا، وشغلني همه طوال وقتي (باكثر، ١٩٧٧: ٤٥)

(٩١) أسأل الله لك الهداية والتوبة يابن سهيل (باكثر، ١٩٧٧: ٥١)

(٩٢) على أني أتوقع لها مستقبلا عظيما في هذه الصنعة (باكثر، ١٩٧٧: ١٤١)

تتضمن البيانات (٨٦)، (٨٧)، (٨٨)، (٨٩)، (٩٠)، (٩١)،

و(٩٢) على قضية في حالة الموضوع، لأن جميع البيانات تشير إلى ماذا أو إلى من له علاقة محايدة لفعل النشاط. البيانات (٨٦) يظهر كلمة لا أجد إلى وجود حالة الموضوع، وهي فائدة كبيرة التي تكون مفعولا به من الفعل

لا أجد. البيانات (٨٧) يظهر كلمة أعرف على وجود حالة الموضوع، وهي كثيرا الذي يكون مفعولا به من الفعل أعرف. البيانات (٨٨) يظهر كلمة زدت على وجود حالة الموضوع، وهي اللحن الذي يكون مفعولا به من الفعل زدت. البيانات (٨٩) يظهر كلمة خلقت على وجود حالة الموضوع، وهي الغناء الذي يكون مفعولا به من الفعل خلقت. البيانات (٩٠) ملاً قلبي رعباً، كلمة ملاً تدل على وجود حالة الموضوع، وهو رعباً الذي يكون مفعولا به من الفعل ملاً. البيانات (٩١) أسأل الله لك الهداية والتوبة، تدل كلمة أسأل على وجود حالة الموضوع، وهي الهداية والتوبة التي يكون مفعولا به من الفعل أسأل. البيانات (٩٢) أتوقع لها مستقبلاً، فكلمة أتوقع تدل على وجود حالة الموضوع، وهي مستقبلاً الذي يكون مفعولا به من الفعل أتوقع.

(ط) حالة المستفيد

حالة المستفيد هي الحالة التي تستخدم للتعبير عن منفعة من عمل لكائن حي يتم التعبير بفعل (Basid, Kamil, et al., 2021). في هذه الحالة تتميز بحرف الجر ل الذي يشير إلى شخص الذي يستفيد من الفعل (Muntahana & Al Anshory, 2023).

(٩٣) جئت بما إليك لتأخذ عنك فنون الغناء (باكثير، ١٩٧٧: ١٤٠)

تتضمن البيانات (٩٣) على قضية في حالة المستفيد لأنها تتميز بحرف الجر ل الذي يدل على حالة المستفيد. البيانات (٩٣) تتميز بل (تأخذ عنك فنون الغناء) حيث تهدف الجملة إلى الإشارة إلى أن المتكلم، وهما ابن رمانة وسلامة، جاء إلى جميلة لاكتساب المعرفة، خاصة في غناء الأغاني. وهذا يدل على أن سلامة تنال المنفعة من عمل ابن رمانة.

(ي) حالة المصدر

حالة المصدر هي الحالة التي تشير إلى المصدر أو سبب عملية أو

نشاط يتم التعبير به خلال الفعل (Muntahana & Al Anshory, 2023).

(٩٤) لقد فعلت ذلك فوجدتني لا أنشط إلى صلاتي في اليوم الذي لا أرى سلامة

فيه (باكتير، ١٩٧٧: ٧٩)

تتضمن البيانات (٩٤) على قضية في حالة المصدر تميز بـ الذي.

في البيانات (٩٤) تتميز بعبارة الذي (لا أرى سلامة فيه) حيث عبارة

لا أرى سلامة فيه هي حالة المصدر في البيانات (٩٤)، يعني لم يشعر

عبد الرحمة بالحماس في الصلاة في اليوم الذي لم ير فيه سلامة.

ب. مناقشة نتائج البحث

اتفق نتائج هذا البحث مع بيان (Fillmore, 1968, 1977) الذي ينص على أن

الجملة تتكون من عنصرين ، وهما الصيغة والقضية. الصيغة هي جملة تحتوي على

موقف المتحدث من محاوره تجاه ما تتم مناقشته والذي يتضمن الإجراءات والمواقف

والظروف والأحداث المتعلقة بالقضية. تنقسم الصيغة إلى أربع، وهي صيغة الزمان،

صيغة النفي، صيغة الوضع، وصيغة الظرف. والقضية نفسها عبارة عن سلسلة من

العلاقات التي تتضمن الأفعال وعدد من الحالات التي تتميز بالأسماء. القضية هي

نظام بناء الحالة الذي يتميز بوجود الأفعال في الجملة. وتتكون القضية من عشر

حالات، منها حالة الفاعل، حالة الهدف، حالة التجربة، حالة الكان، حالة الأداة،

حالة الوقت، حالة الموضوع، حالة المصدر، حالة المعية، وحالة المستفيد. تؤكد النتائج

في هذا البحث ادعاء نظرية فيلمور بأن الحالات في الجملة تشكل من خلال العلاقات

بين الأفعال والحالات المختلفة التي تتميز بالأسماء التي تنتج علاقات نحوية ودلالية في

الجملة.

يمكن مقارنة نتائج هذا البحث بالأبحاث الحالية، وهي الأبحاث التي أجراها

(Basid, Arzaqi, et al., 2021, 2023a; Basid, Kamil, et al., 2021; Hariyani et al.,

(Basid, 2022; Muntahana & Al Anshory, 2023). الفرق بين هذا البحث والبحث (Basid,

(Basid, Arzaqi, et al., 2021) هو في صيغة الوضع، حيث وجد في البحث (Basid, Arzaqi, et al., 2021) على أربع صيغ للوضع، وهي الرغبة، الأمر، الإرشادية، الاستفهام، بينما وجد في هذا البحث على خمس صيغ للوضع، وهي الإرشادية، الأمر، الاستفهام، الحال، والمشروط. وتتضمن البيانات التي تظهر غالبا تكون في حالة المكان وحالة الموضوع. الفرق بين هذا البحث والبحث (Hariyani et al., 2022) هو في نتائج صيغة النفي، حيث وجدت النتائج في ذلك البحث ثلاثة أشكال للنفي، وهي لا، ليس، ولن، بينما وجد في هذا البحث على أربعة أشكال من صيغة النفي، وهي لا، ما، ليس، ولن. الفرق بين هذا البحث والبحث (Muntahana & Al Anshory, 2023)، (Basid, Kamil, et al., 2021) ، و (Basid, Arzaqi, et al., 2023b) هو في نتائج الصيغة، حيث في البحث (Muntahana & Al Anshory, 2023) وجد على أربع صيغ، تتكون من صيغة الزمان، صيغة النفي، صيغة الوضع، وصيغة الجانب (التدرجي وغير التدرجي)، في البحث (Basid, Kamil, et al., 2021) أربع صيغ تتكون من مقصودي، معرفي، أخلاقي، وديناميكي، في البحث (Basid, Arzaqi, et al., 2023b) وجد ثلاث صيغ، وهي صيغة الزمن، صيغة الظرف، و صيغة النفي، بينما وجد في هذا البحث على أربع صيغ تتكون من صيغة الزمان (الماضي والحاضر والمستقبل) ، صيغة النفي، صيغة الوضع (الإرشادية، الأمر، الاستفهام، الحال، والمشروط) ، و صيغة الظرف (الظرف التكراري، ظرف المقارنة، الظرف التفسيري ، والوصف الكمي).

يمكن مقارنة نتائج هذا البحث بالأبحاث الحالية ، وهي الأبحاث التي أجراها (Basid et al., 2022; Basid, Lestari, et al., 2023; Basid & Maghfiroh, 2021) الفرق بين هذا البحث والبحث (Basid et al., 2022) و (Basid & Maghfiroh, 2021) هو في نتائج القضية، حيث في البحث (Basid et al., 2022) و (Basid & Maghfiroh, 2021) وجد تسع حالات فقط، حالة الفاعل، حالة الهدف، حالة التجربة، حالة المكان، حالة الأداة، حالة الوقت، حالة الموضوع، حالة المصدر، وحالة المستفيد، بينما في هذا البحث عشر حالات حالة الفاعل، حالة الهدف، حالة التجربة، حالة

المكان، حالة الأداة، حالة الوقت، حالة الموضوع، حالة المصدر، حالة المعية، وحالة المستفيد. الفرق بين هذه الدراسة والبحث (Basid & Zahroh, 2022) و (Basid, Lestari, et al., 2023) هو في نتائج الصيغة والقضية، حيث في البحث (Basid & Zahroh, 2022) وجد صيغتين فقط، وهما صيغة الزمان وصيغة الظرف، وأربع قضايا تتكون من حالة الفاعل، حالة الموضوع، حالة المكان، وحالة الوقت، وفي البحث (Basid, Lestari, et al., 2023) وجد ثلاث صيغ تتكون من صيغة الزمان، صيغة الظرف، وصيغة النفي، وخمس قضايا تتكون من حالة الفاعل، حالة الموضوع، حالة المصدر، حالات المكان، وحالة الوقت، بينما وجد هذا البحث أربع صيغ تتكون من صيغة الزمان، صيغة النفي، صيغة الوضع، وصيغة الجانب، وعشر القضايا تتكون من حالة الفاعل، حالة الهدف، حالة التجربة، حالة الكان، حالة الأداة، حالة الوقت، حالة الموضوع، حالة المصدر، حالة المعية، وحالة المستفيد.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

١. أنواع الصيغة في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير أربع صيغ، تشمل الصيغ الأربع (١) صيغة الزمان تتكون من الزمان الماضي، الزمان الحاضر، والزمان المستقبل؛ (٢) صيغة النفي؛ (٣) صيغة الوضع تتكون من الإرشادية، الأمر، الاستفهام، الحال، والمشروط؛ (٤) وصيغة الظرف تتكون من الظرف التكراري، ظرف المقارنة، الظرف التفسيري، والوصف الكمي.

٢. أنواع القضية في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير عشر حالات من القضية، وهذه الحالات هي: (١) حالة الفاعل تتكون من ضمائر الشخص المتكلم، والمخاطب، والغائب؛ (٢) حالة الهدف تتكون من المرعى، المنزل، اللهو والغناء، الدار، مكة؛ (٣) حالة التجربة تتكون من كأني كنت، أكره، أحبك؛ (٤) حالة الوقت تتكون من البارحة، الآن، اليوم، بعد العصر، غدا؛ (٥) حالة المعية تتكون من معي، بك، معك؛ (٦) حالة الأداة تتكون من الثياب؛ (٧) حالة المكان تتكون من في المسجد، في دارنا، في قصره، إلى قصور أمية، من ملكي إلى ملك الخليفة، من مجالسك الممتعة، من مكة؛ (٨) حالة الموضوع تتكون من فائدة كبيرة، كثيرا، اللحن، الغناء، رعبا، الهداية والتوبة، مستقبلا عظيما؛ (٩) حالة المستفيد تتكون من لتأخذ عنك فنون الغناء؛ (١٠) وحالة المصدر تتكون من لا أرى سلامة فيه.

ب. التوصيات

بناء على نتائج البحث في هذه الدراسة ، فإن هذه الدراسة بما العديد من أوجه القصور وهي بعيدة عن الكمال. هنا يقدم الباحث بعض الاقتراحات للباحثين اللاحقين في الجوانب اللغوية ، وخاصة في نظرية قواعد الحالة التي طورها تشارلز جيه

فيلمور. من المتوقع أن يفهم الباحثون اللاحقون بعمق ودقة ما يتعلق بنظرية قواعد الحالة وتطبيقها على أشياء أخرى ، مثل الآيات أو القصص القصيرة أو الأفلام. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أيضا أن يهتم الباحثون المستقبليون بالتفاصيل والدقة حول بنية الجملة، خاصة باللغة العربية، وأن ينتبهوا إلى تفاصيل كل وحدة جملة ويصنفونها مع مراعاة جيدة لإنتاج بحث جيد للبحث في المستقبل.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

باكتير, ع. أ. (١٩٧٧). سلامة القس. دار مصر

المراجع العربية

الأمة, ز. خ. (٢٠٢١). تحقيق الذات لشخصية سلامة في الرواية "سلامة القس" لعلی

أحمد باكتير (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لكارل رانسوم روجرز) UIN Sunan

Kalijaga Yogyakarta.

راصا, إ. أ. (٢٠١٩). قيم الحب في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد باكتير وتضمينها

في تدريس تحليل الأدب العربي. Universitas Negeri Jakarta.

شعور, س. ف. (٢٠٢٣). قواعد الحالة في رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق

عند تشارلز ج. فيلمور. [Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang]

<http://etheses.uin-malang.ac.id/56282/1/210301210016.pdf>

علوی, ر. ر. أ. (٢٠٢٣). العبودية والصراع الطبقي في قصص سلامة القس لعلی

أحمد باكتير: دراسة صوصيو لوجية لغوية. UIN Sunan Gunung Djati Bandung.

لاهبجي, أ. م. ف. أ. (٢٠٢٣). قواعد الحالة النحوية في القصة القصيرة "أطفال الغابة"

لمحمد عطية الإبراشي بمنظور لتشارلز ج. فيلمور [Universitas Islam Negeri

Maulana Malik Ibrahim Malang]. <http://etheses.uin-malang.ac.id/51758/1/18310099.pdf>

محلي, ف. أ. (٢٠٢٣). قواعد الحالة اللغوية في القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق

على معلمه" عمل نجيب فاروق القائم بنظرية تشاولز ج. فيلمور [Universitas

Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang]. <http://etheses.uin-malang.ac.id/53079/13/16310153.pdf>

ناز, ر. & جابين, ط. (٢٠٢٢). الصراع النفسي والاجتماعي في رواية "سلامة القس"

لعلی أحمد باكتير (دراسة تحليلية نقدية). *Al-Mizan*, 4(1), 96-124.

ندي الله, ن. (٢٠٢٠). صور الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة

القس" لعلی أحمد باكتير (دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غستاف يونغ).

Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

المراجع الأجنبية

- Basid, A., Arzaqi, A. Z., & Afiyanto, A. M. (2021). Case Grammar in Film “the Professor and the Madman” Based on Charles J. Fillmore’s Perspective. *KEMBARA Journal of Scientific Language Literature and Teaching*, 7(1), 34–52. <https://doi.org/10.22219/kembara.v7i1.15870>
- Basid, A., Arzaqi, A. Z., Romadani, F., & Miolo, S. A. (2023a). An Analysis of Case Grammar in English Film Dialogue: A New Perspective of Linguistic Modern. *Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra*, 7(2), 200. <https://doi.org/10.26858/eralingua.v7i2.44335>
- Basid, A., Arzaqi, A. Z., Romadani, F., & Miolo, S. A. (2023b). An Analysis of Case Grammar in English Film Dialogue: A New Perspective of Linguistic Modern. *Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra*, 7(2), 200–219. <https://doi.org/10.26858/ERALINGUA.V7I2.44335>
- Basid, A., Kamil, H. I., & Innah, M. (2021). Struktur Kalimat pada Film Knives Out Berdasarkan Perspektif Tata Bahasa Kasus Charles J. Fillmore. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 4(3), 301–320. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v4i3.209>
- Basid, A., Lestari, E., Izza, F. H., & Noer, D. L. (2023). Revealing A Case Grammar In The Film “Where Do We Go Now” Based on Fillmore’s Perspective. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*, 6(1), 1–16. <https://doi.org/10.31540/silamparibisa.v1i1.4>
- Basid, A., & Maghfiroh, D. L. (2021). Case Grammar in the Movie “The Gentlemen” Based on the Perspective of Charles J. Fillmore. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 10(1), 77–87. <https://doi.org/10.15294/SELOKA.V10I1.45491>
- Basid, A., Neng Sumiyati, Nadya Nafisah, & Ely Fauziyah. (2022). Fillmore’s Case Grammar Analysis of “Jinniyat Jabal Kumang” Film Dialogues. *Leksema: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 7(1), 73–83. <https://doi.org/10.22515/ljbs.v7i1.5021>
- Basid, A., & Zahroh, H. (2022). Tata Bahasa Kasus dalam Novel “Nasiitu Anni Imra’ah” Karya Ihsan Abdul Quddus Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore / Case Grammar in Ihsan Abdul Quddus’ Novel “Nasiitu Anni Imra’ah” Based on Charles J. Fillmore’s Perspective. *Diwan : Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 8(2), 119–132. <https://doi.org/10.24252/diwan.v8i2.27938>
- Creswell, J. W. and J. D. (2023). *RESEARCH DESIGN Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*.
- Fatmawati, F., Zaini, H., & Ngarifah, I. (2023). Divergensi modalitas Charles J. Fillmore dalam novel terjemah “Sayap-Sayap Patah” karya Kahlil Gibran. *LingTera*, 9(2), 35–46. <https://doi.org/10.21831/lt.v9i2.57735>
- Fillmore, C. J. (1968). The Case for Case. In *Universal in Linguistic Theory* (Vol. 48, Nomor 4, hal. 130–134). Holt Rinehart and Winston. <https://doi.org/10.1108/00438029910272391>
- Fillmore, C. J. (1977). The Case for Case Reopened. *Grammatical Relations*, 59–81. https://doi.org/10.1163/9789004368866_005

- Fougères, A.-J., & Ostrosi, E. (2021). Fuzzy Engineering Design Semantics Elaboration and Application. *Soft Computing Letters*, 3, 100025. <https://doi.org/10.1016/j.socl.2021.100025>
- Hariyani, N. N., Abyad, H., Maula, S. Z. H., & Rofidah, N. (2022). Fillmore 's Case Grammar in the Short Story Al-Yatîm By Fatima Mohsen. *ELOQUENCE : Journal of Foreign Language*, 1(3), 153–165.
- Khonsa, N. N., Al Anshory, A. M., Aldrian, Jambak, M. R., & An Shori, A. (2024). Grammar Cases in Novels “Kita Pergi Hari Ini” Based on Charles J. Fillmore’s Perspective. *Jurnal Sastra Indonesia*, 13(1), 100–113. <https://doi.org/10.15294/jsi.v13i1.3697>
- Kusumastuti, A., & Khoiron, A. M. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif*. Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2013). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. Sage Publications.
- Muntahana, N., & Al Anshory, A. M. (2023). Tata Bahasa Kasus dalam Film Kena: Bridge of Spirit Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 6(1), 95–112. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i1.572>
- Murdiyanto, E. (2020). Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal). In *Yogyakarta Press*. UPN “Veteran” Yogyakarta Press. http://www.academia.edu/download/35360663/METODE_PENELITIAN_KUALITAIF.docx
- Nasution, A. F. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif* (M. Albina (ed.)). Harfa Creative.
- Stein, D. (2006). Fillmore, Charles J. (b. 1929). *Encyclopedia of Language & Linguistics*, 466. <https://doi.org/10.1016/B0-08-044854-2/02558-X>
- Suparnis, S. (2012). Tata Bahasa Kasus (Case Grammar). *Komposisi: Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, dan Seni*, 9(2). <https://doi.org/10.24036/komposisi.v9i2.96>
- Ubaidillah. (2021). *Teori-Teori Linguistik*.
- Yanda, D. P., & Ramadhanti, D. (2018). *Perkembangan Kajian Linguistik: Bidang Tata Bahasa*. STKIP PGRI Sumbar Press.
- Zaim, M. (2014). Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural. In *FBS UNP Press Padang* (Vol. 14). FBS UNP Press Padang. <http://repository.unp.ac.id/id/eprint/1830>

سيرة ذاتية

نبيلة نور خنساء، ولد في ماديون تاريخ ١٢ سبتمبر ٢٠٠١ م.
تخرجت من المدرسة الابتدائية الإسلامية رياض المبتدئين مالانج سنة
٢٠١٣ م، ثم التحقت بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الأول
نجاوي سنة ٢٠١٩، ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في



قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٤. وقد شاركت في هيئة نشاط الطلاب في مؤسسة
الدراسات والأبحاث وتطوير الطلاب قسم مجلة الطلاب لورونج.