

القيم الأخلاقية في القصة القصيرة "السلطان المسحور" لمحمد عطحية
الإبراشي على نظرية فلاديمير بروب (Vladimir Propp)

بمّث جامعي

إعداد:

أحمد ضيف الله زيني

رقم القيد: ١٩٣١٠١٦٥

المشرف:

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

القيم الأخلاقية في القصة القصيرة "السلطان المسحور" لمحمد عطحية
الإبراشي على نظرية فلاديمير بروب (Vladimir Propp)

بمّث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أحمد ضيف الله زيني

رقم القيد: ١٩٣١٠١٦٥

المشرف:

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الإسم : أحمد ضيف الله زيني

رقم القائد : ١٩٣١٠١٦٥

موضوع الباحث : القيم الأخلاقية في القصة القصيرة "السلطان المسحور" لمحمد عطحية
الإبراشي على نظرية فلاديمير بروب

أقرر بأنني قد أحضرته وكتبته بنفسني وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى
في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإنني أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن
تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولية قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ يونيو ٢٢٠٤

الباحث



أحمد ضيف الله زيني

رقم القائد: ١٩٣١٠١٦٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم أحمد ضيف الله زيني بعنوان: القيم الأخلاقية في القصة القصيرة "السلطان المسحور" لمحمد عطحية الإبراشي على نظرية فلاديمير بروب، قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ يونيو ٢٠٢٤

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الباسيط، الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف


عبد الرحمن، الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، المعرف

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أحمد ضيف الله زيني

رقم القائد : ١٩٣١٠١٦٥

العنوان : القيم الأخلاقية في القصة القصيرة "السلطان المسحور" لمحمد عطحية

الإبراشي على نظرية فلاديمير بروب

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الانسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ يونيو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة :

توقيع
()

١- الدكتور أحمد خليل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

٢- عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

٣- محمد أنوار مسعادي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

()
()
()

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ٣١٢١٠٠٣

استهلال

"وَمَا آذَنُ إِلَّا بِالتَّعْبِ"

(محفوظات)

إهداء

اهدي هذا البحث الجامعي إلى :
والدتي المحبوبة فوزية، والدي الفاضل زيني رملي، ثم إخوتي الأحباء.

توطئة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبفضله تنزل الخيرات والبركات وبتوفيقه تتحقق المقاصد والغايات، قد تمت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع : القيم الأخلاقية في القصة القصيرة: السلطان المسحور لمحمد عطحية الإبراشي على نظرية فلاديمير بروب، لكن الباحث قد إعترفت أن في هذا البحث كثيرا من النقائص والأخطاء. هذا البحث يقصد استسفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة بكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. وأزكى صلوات الله وتسليماته على المبعوث رحمة للعالمين نبي الرحمة وإمام الهدى سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين. أعترف أن كثير الأطراف قد ساهم وساعد حتى أستطيع أن أكمل هذا البحث الجامعي. ولذلك، أقصد لتقدم كلمة الشكر لكل شخص قد ساعد الباحث، خصوص إلى:

١. الدكتور زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٢. الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٤. عبد الرحمن الماجستير، المشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.
٥. مشرفي أكاديمي غفرا حمبالي الماجستير الذي علمني وأرشدني كل المستوى الجديد
٦. جميع الأساتذ والأستاذات الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا أوقاتهم وعلومهم وعسى الله أن يجعل أعمالهم أعمالا جارية.
٧. جميع أصحابي الذين أعطوا الحماسة في اتمام البحث الجامعي.

أخيراً، أقول لهم شكراً جزيلاً على كل مساعدتهم جميعاً. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمل والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث وسائر القراء. أمين يارب العالمين.

تحريراً بمالانج، ٢٠ يونيو ٢٠٢٤

الباحث



أحمد ضيف الله زيني

رقم القيد: ١٩٣١٠١٦٥

مستخلص البحث

زيني، أحمد ضيف الله. (٢٠٢٤). القيم الأخلاقية في القصة القصيرة: السلطان المسحور
لمحمد عطحية الإبراشي على نظرية دراسة أدبية فلاديمير بروب. البحث الجامعي.
قسم اللغة العربية وأدبها، كلية المعلمين الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج.
المشرف: عبد الرحمن، الماجستير.

الكلمات الأساسية: قصة قصيرة ، البنية السردية، الأخلاقي، فلاديمير بروب.

هذا البحث يهدف إلى: (١) وصف البنية السردية الموجودة في قصة "السلطان المسحور" لمحمد عطحية الإبراشي بناءً على نظرية فلاديمير بروب. (٢) تحديد القيم الأخلاقية الموجودة في قصة "السلطان المسحور" لمحمد عطحية الإبراشي بناءً على نظرية فلاديمير بروب. يعد هذا البحث دراسة وصفية نوعية. المصدر الرئيسي في هذا البحث هو قصة "السلطان المسحور" لمحمد عطحية الإبراشي، بينما تشكل المصادر الثانوية الكتب والدراسات السابقة ذات الصلة بنظرية البنية السردية لفلاديمير بروب. بالنسبة لتقنية تحليل البيانات، يستخدم الباحث تقنيات القراءة والكتابة والتصنيف والوصف المتضمنة في هيكل السرد والقيم الأخلاقية الموجودة في قصة "السلطان المسحور" لمحمد عطحية الإبراشي. ثم يتم القضاء على البيانات غير المتعلقة حتى يتمكن الباحث من استخلاص الاستنتاجات وتقديم شرح مفصل للبنية السردية. ونتائج هذا البحث هي: (١) وجد الباحث ١٦ وظائف و ٤ بيئات العمل في قصة "السلطان المسحور" لمحمد عطحية الإبراشي بناءً على نظرية فلاديمير بروب. (٢) القيم الأخلاقية الموجودة في هذه القصة القصيرة هي المسؤولية، والعطاء، والإصرار، والصبر، والتفائل، وتوكل، والشجاعة، والتعاطف، والشكر.

ABSTRACT

Zaini, Ahmad Daifillah, 2024. Moral values In The Short Story Sulthan Al-Mashur By Muhammad Athiyah Al-Ibrasyi Based On The Theory Of A Literary Study By Vladimir Propp. Thesis, Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor: Abdul Rohman.M, Hum.

Keywords: Short Stories, Narrative Structure, Morals, Vladimir Propp

This research aims to: 1) describe the narrative structure found in the short story "Sulthan Al-Mashur" by Muhammad Athiyah Al-Ibrasyi based on Vladimir Propp's theory. 2) identify the moral values found in the short story "Sulthan Al-Mashur" by Muhammad Athiyah Al-Ibrasyi based on Vladimir Propp's theory. This research is a qualitative descriptive study. The primary source in this research is the short story "Sulthan Al-Mashur" by Muhammad Athiyah Al-Ibrasyi, while the secondary sources consist of books and previous studies related to Vladimir Propp's narrative structure theory. For data analysis technique, the researcher uses reading, writing, classification, and description techniques that are included in the narrative structure and moral values found in the short story "Sulthan Al-Mashur" by Muhammad Athiyah Al-Ibrasyi. Then, irrelevant data is eliminated so that the researcher can draw conclusions and provide detailed elaboration in narrative form. The results of this research are: 1) The researcher found 16 functions and 4 action environments in the short story "Sulthan Al-Mashur" by Muhammad Athiyah Al-Ibrasyi based on Vladimir Propp's theory. 2) The moral values found in this short story are responsibility, generosity, perseverance, patience, optimism, reliance on god, courage, empathy, and gratitude.

ABSTRAK

Zaini, Ahmad Daifillah, 2024. Nilai-nilai Moral Dalam Cerpen Sulthan Al-Mashur Karya Muhammad Athiyah Al-Ibrasyi Berdasarkan Teori Vladimir Propp. Skripsi, Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Abdul Rohman.M, Hum

Kata Kunci: Cerita Pendek, Struktur Naratif, Moral, Vladimir Propp.

Penelitian ini bertujuan untuk : 1) mendeskripsikan struktur naratif yang terdapat dalam cerpen sulthan al-mashur karya muhammad athiyah al-ibrasyi berdasarkan teori Vladimir Propp. 2) mengetahui nilai moral yang terdapat dalam cerpen sulthan al-mashur karya Muhammad Athiyah Al-ibrasyi berdasarkan teori Vladimir Propp. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber primer dalam penelitian ini adalah cerpen sulthan al-mashur karya muhammad athiyah al-ibrasyi, sedangkan sumber sekundernya berupa buku-buku dan penelitian terdahulu yang berkaitan dengan teori struktur naratif vladimir propp. Untuk teknik analisis data menggunakan teknik pembacaan, penulisan, klasifikasi, dan deskripsi yang termasuk dalam struktur naratif dan nilai moral yang terdapat dalam cerita pendek sulthan al-mashur karya muhammad athiyah al-ibrasyi. Kemudian menghilangkan data yang tidak relevan sehingga peneliti dapat menarik kesimpulan dan memberikan penjabaran secara rinci dalam bentuk naratif. Hasil dari penelitian ini adalah: 1) Peneliti menemukan 16 fungsi dan 4 lingkungan tindakan dalam cerpen "Sulthan Al-Mashur" karya muhammad athiyah al-ibrasyi berdasarkan teori Vladimir Propp. 2) nilai moral yang terdapat dalam cerpen ini adalah Tanggung jawab, kemurahan hati, ketekunan, kesabaran, optimisme, tawakkal, keberanian, empati, dan syukur.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
١.....	مستخلص البحث
٦.....	الفصل الأول
٦.....	مقدمة
٦.....	أ. خلفية البحث
١٥.....	ب. أسئلة البحث
١٥.....	ه. فوائد البحث
١٦.....	الفصل الثاني
١٦.....	الإطار النظري
١٦.....	أ. القيم الأقية
١٨.....	ب. البنية السردية
١٩.....	ج. البنية السردية: فلاديمير بروب
٢٥.....	الفصل الثالث
٢٥.....	منهج البحث
٢٥.....	أ. نوع البحث

٢٦	ب. مصادر البيانات.....
٢٦	ج. تقنيات جمع البيانات
٢٧	د. تقنية تحقق من صحة البيانات.....
٢٨	ذ. تقنيات تحليل البيانات
٣٠	الفصل الرابع.....
٣٠	عرض البيانات وتحليلها.....
٣٠	أ. القيم الأخلاقية في القصة القصيرة السلطان المسحور
٤٨	ب. القيم الأخلاقية في القصة القصيرة السلطان المسحور.....
٥٦	الفصل الخامس.....
٥٦	الإختتام
٥٦	أ. الخلاصة
٥٦	ب. التوصيات
٥٨	المراجع
٥٨	أ. المراجع العربية.....
٥٨	ب. المراجع الأجنبية
٦١	سيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية تمثل حدثاً مرتبطاً باللغة، حيث تصمم عالماً خيالياً يحتوي على متحدث، شخصيات، حبكة، وجهلاء ضمنيين. توضيح هذا يستند إلى فهم العمل الأدبي، حيث يُعرّف كما في العمل الأدبي هو حدث لغوي يخلق عالماً خيالياً مع متحدث وشخصيات وأفعال ومخاطب ضمني. (دجولير، ٢٠١٤، ص. ٥٥). يمكن تقسيم الأعمال الأدبية إلى نوعين، وهما الخيالي وغير الخيالي. العمل الأدبي الخيالي هو الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالخيال. يتناسب هذا مع التوضيح الذي يشير إلى أنه بدون كم معين من القدرة على التخيل، يكاد يكون من المستحيل إنشاء عمل أدبي (جينسحانسليوك، ٢٠١٣، ص. ٩).

هناك العديد من أنواع الأعمال الأدبية في الأدب، منها القصة القصيرة. (نورجيانتورو، ٢٠١٨)، القصة القصيرة هي مؤلف خيالي يحتوي على جزء من حياة شخص ما أو حياة تُسرد بشكل موجز تركز على شخصية معينة. (رحمة الله، واريسانداني، رومدون، وإسمائيلي، ٢٠١٩) القصة القصيرة هي جزء من الأدب، وتحكي قصة حياة يومية عادة ما تعتمد على تجربة شخصية للكاتب. أصل القصة القصيرة يعود إلى تقاليد السرد الشفوي التي أفضت إلى قصص مشهورة. القصة القصيرة في شكلها القديم تكون عبارة عن نوع من النكات. بينما ظهرت القصة القصيرة الحديثة في بداية القرن التاسع عشر. القصة القصيرة هي عمل خيالي بشكل نثري يمكن إكمال قراءته "دفعة واحدة" (ماريانتي، سوجيانا، وويكانينجسيه، ٢٠١٨). القصة القصيرة نفسها تكون عادةً أقل تعقيداً من الرواية، إذ تتركز قصتها فقط على حدث واحد، وتحتوي على قصة واحدة، واحد، وعدد محدود من الشخصيات، وتشمل فترة زمنية قصيرة. في

القصة القصيرة، توجد عناصر داخلية، وتلك العناصر هي الموضوع، والسرد، والخلفية، والشخصيات، وزاوية الرؤية، وأسلوب اللغة، والقيم المتضمنة في القصة القصيرة. القصة القصيرة تحكي قطعة من حياة شخصية مليئة بالصراعات والأحداث والتجارب.

في عمل أدبي ما تتواجد عناصر بناء تعمل على بناء القصة بأكملها. تُميز هذه العناصر البنائية إلى نوعين، وهما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. العناصر الجوهرية هي تلك التي تبني القصة من الداخل، مثل الشخصيات، والحبكة، والخلفية، والرسالة، وغيرها. بينما العناصر الخارجية هي تلك التي تبني القصة من الخارج، وتشمل بعضها القيم الدينية، والقيم الاجتماعية والثقافية، والقيم الاقتصادية، والنفسية، وغيرها. في قصص الخيال للأطفال وأيضًا للبالغين، تصبح العناصر الجوهرية محور اهتمام أكبر. (نورجيانتورو، ٢٠١٨، ص. ٢٢١).

التكوين الشخصي هو الطريقة التي يدير بها الكاتب الشخصيات، سواء في شكل ظهورها، أو التصوير، أو تطوير شخصيتها (سوهيتا وبورواهيديا، ٢٠١٨، ص. ٣٥). يهدف ذلك إلى جعل الشخصية أكثر حيوية لجذب انتباه واهتمام القارئ، مما يسمح للقارئ بتفهم أعمق لمحتوى القصة والاهتمام بمعرفة كيفية تعامل الشخصيات مع المشكلات. بينما السياق هو واحد من العناصر الجوهرية التي تحدد مسار القصة أو كيف يمكن للقصة أن تنتهي. يحدث في السياق جميع أنواع الأحداث من بداية القصة إلى نهايتها. السياق يعد واحدًا من عناصر القصة المثيرة للنقاش إلى جانب الشخصيات، لأن السياق يمكن اعتباره العمود الفقري للقصة الذي يحدد تطور الحبكة (نورجيانتورو، ٢٠١٨، ص. ٢٣٦).

يرجع ذلك أيضًا إلى أن السياق يعتبر مقدمة لحدوث حدث لحدث آخر، مما يخلق تسلسلاً كاملاً من الأحداث يسهل فهمه بسهولة من قبل القارئ. يجب دراسة

هاتين العنصرين الجوهريين لأنهما يشكلان جزءًا هامًا من العناصر الرئيسية التي تفسر معنى القصة، بالإضافة إلى الخلفية، والمشكلة، والموضوع، والرسالة (محمدي وحسن الدين في رماذانتني، ٢٠١٦، ص. ٢٥). وفي البنية السردية لبروب، ستصبح هذه العناصر الجوهرية فيما بعد المرجع الرئيسي لتحليل الزخارف والوظائف التي تحتويها القصة القصيرة السلطان المسحور.

فلاديمير بروب هو أول عالم هيكلي يقوم بدراسة جادة لهيكل السرد وفي الوقت نفسه يُعطي معنى جديدًا للتقسيم بين فابولا وسوجيت. في عام ١٩٢٨، عندما كان الفورمالية الروسية على حافة الانهيار في الثلاثينات من القرن الماضي، ظهر بروب بنظريته الهيكلية للسرد التي وضعها باستخدام ١٠٠ حكاية روسية. كانت فكرة بروب أيضًا مستوحاة من أفكار ليفي-ستروس الذي استخدم في وقت سابق الأساطير أو الحكايات في تحليله. في الأساس، وفقًا لبروب، كل قصة لديها بنية، وتتألف هذه البنية من موضوعات تشمل الفاعلين والأفعال والمعاناة. يتم تقسيم هذه الموضوعات إلى عناصر ثابتة وعناصر غير ثابتة. العناصر الثابتة هي الأفعال، بينما تتغير العناصر هي الفاعلين والمعاناة. وفقًا لبروب، العنصر الأكثر أهمية هو العنصر الثابت، لأنه إذا تغير العنصر، فإن ذلك يمكن أن يؤثر على بنية القصة، على سبيل المثال، "عمل عملاق بخطف ابنة الملك"، عمل الخطف هو عنصر ثابت يؤثر على بنية القصة إذا تم تغييره، بينما العملاق وابنة الملك هما عناصر غير ثابتة، وإذا تم تغييرهما لن يؤثر ذلك على مجرى القصة". وظائف الشخصيات تعتبر عناصرًا ثابتة وثابتة في القصة، لا تعتمد على كيفية ومن قبل من تتم ملء وظائفها (بروب، ١٩٦٨، ص. ٢١). بالنسبة لبروب (في تاوم، ٢٠١١)، استنتج أن جميع القصص التي قام بدراستها تحتوي على نفس الهيكل. يعني ذلك، في قصة ما يمكن أن يتغير الفاعلون وخصائصهم، ولكن أدوار أفعالهم هي نفسها، لا تتغير. بالنسبة له، في هيكل السرد، ليس الشخصيات مهمة، بل الأفعال

التي يقوم بها الشخصيات، والتي يُشار إليها فيما بعد بمصطلح "الوظائف". بالنسبة لبروب، لدى جميع القصص نمط بناء ثابت. وفيما بعد، استنتج أن عدد الوظائف الموجودة في القصة التي درسها هو ٣١ وظيفة.

السلطان المسحور هو قصة قصيرة تحكي قصة سلطان في بغداد يهوى جمع الأشياء الأثرية والقديمة، يتورط السلطان ورئيس الوزراء في تعويذة سحرية تؤدي إلى حالة معقدة نتيجة لانتقام من عدو السلطان الذي يرغب في تعكير حياته. وبالتالي، يقوم السلطان ورئيس الوزراء برحلة طويلة إلى قبر النبي محمد صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة للزيارة والدعاء، يتوسلون لله سبحانه وتعالى أن ينجيهم من هذا السحر.

السبب وراء اختيار الباحث لقصة "السلطان المسحور" هو أن القصة القصيرة تُعتبر شكلاً من أشكال الأدب تتمتع ببنية سردية خاصة. إحدى القصص القصيرة المثيرة للتحليل هي "السلطان المسحور" للكاتب الشهير. تم اختيار هذا العمل لأنه يحمل ثراءً في القصة عميقاً ومعقداً، مما يسمح باستكشافه من خلال عدسة نظرية السرد. ستركز هذه الدراسة على تحليل هيكل السرد في قصة "السلطان المسحور" باستخدام نظرية السرد الكلاسيكية لفلاذيمير بروب. وهذا هو ما يبرز سبب اختيار الباحث لعنوان هيكل السرد في قصة "سلطان المسحور"، "للكاتب محمد عطية الإبراشي: دراسة أدبية باستخدام نظرية فلاذيمير بروب".

بناءً على البحث في عناوين البحث، تم العثور على عدة عناوين تتعلق بالبحث الذي قام به الباحث، منها:

البحث الأول، منشور في المجلة من قبل عمر قاسم، ريمان قاسم، جعفر لانتوا، يوسريلسيه ليمبانادي بعنوان هيكل سردي للقصة الشعبية في غورونتالو "باباك توال"، حيث استخدمت هذه الدراسة منهج البحث الوصفي الكيفي. توضح هذه الدراسة أن

نتائج البحث تظهر أن مورفولوجيا القصة الشعبية في غورونتالو "باباك توا" لديها ٩ وظائف وهي: الوضع الابتدائي، تحقيق الاحتياجات، التنقل، ردة فعل البطل، الحظر، الجريمة، النضال، الحل، والوضع النهائي. ويتمثل نمط القصة في بيئتين فعليتين هما بيئة جريمة وبيئة بطل (قاسم، لانتوا، ليمبانادي، ٢٠٢٢).

البحث الثاني، منشور في المجلة من قبل إنداه بودياري بعنوان "هيكل السرد في مسرح كريشنا دوتا بتأليف كي نارتوسابدو"، حيث استخدمت هذه الدراسة منهج النموذج الهيكلي لبروب. تظهر نتائج البحث في هذه الدراسة ما يلي (١) هناك ثلاثة عشر وظيفة بترتيب معين في تدفق أحداث كريشنا. (٢) مسرح كريشنا دوتا لديه خصوصية بأكثر من تسلسل وظيفي، ويمكن تفريقها إلى تسلسل وظيفي للفاعل الرئيسي والفاعل الثانوي. (٣) يؤدي هذا التسلسل إلى أن يكون المسرح كمرحلة انتقالية تحمل الحركة السردية من المسرح السابق وتتوافق مع المسرح التالي. (٤) على الرغم من وجود تحولات في تسلسل الوظائف، فإن نظرية بروب حول هيكل السرد في قصص الشعب الروسية تنطبق أيضًا على قصص الشعب الجاوي، وفقًا للبحث حول مسرح كريشنا دوتا. (بودياري، ٢٠٢١).

البحث الثالث، منشور في المجلة من قبل ماهاويترا جاياوردانا، سيلفيا روزا بعنوان "كناونج نجيك كيلنغ: تحليل وظائف فلاديمير بروب"، حيث استخدمت هذه الدراسة منهج الوصف. تُظهر نتائج هذه الدراسة ما يلي: يصوّر "كناونج نجيك كيلنغ" هيكل السرد بـ ١٤ وظيفة تشكل نمط القصة وبيئة الأحداث، مشابهاً للحكايات الروسية التي درسها بروب. على الرغم من أنها لا تلي ٣١ وظيفة التي وصفها بروب، إلا أن "كناونج" تحمل تقدمًا في السرد على أساس نمط القصة. تظهر في "كناونج" شخصيات

شريرة ومأنحين وأبطال، بالإضافة إلى رسالة حول أداء المهام والمسؤوليات العائلية التي تتجلى من خلال الوظائف في نص "كناونج". (جايوردانا وروزا، ٢٠٢١).

البحث الرابع، منشور في المجلة من قبل أحمد نور تشايو، أغوس نورياتين، ديبي لورياواتي نارياتموجو، بيلا هاستيا بيرتيوي بعنوان "وظائف ودوافع الشخصيات في قصة شعبية جاوة الوسطى ديوي ناوانج وولان: دراسة فلاديمير بروب"، حيث استخدمت هذه الدراسة منهج البحث الوصفي الكيفي. تُظهر نتائج هذه الدراسة ما يلي: تم العثور على ١٦ وظيفة للشخصيات في قصة ديوي ناوانج وولان من بين ٣١ وظيفة قدمها فلاديمير بروب، ثم تم التعرف على دوافع القصة في قصة ديوي ناوانج وولان وهي: (١) دافع الزواج، (٢) دافع الرحيل، (٣) دافع الجريمة، (٤) دافع الخداع. (تشايو، نورياتين، نارياتموجو، بيرتيوي، ٢٠٢٣).

البحث الخامس، منشور في المجلة من قبل سري دامايانتي، جوهان ماهيودي، بورهان الدين، بعنوان "مورفولوجيا قصة وادو نتادا راهي: تحليل نموذجي بروب"، حيث استخدمت هذه الدراسة منهج البحث الوصفي الكيفي. تظهر نتائج هذه الدراسة ما يلي: تصوّر قصة وادو نتادا راهي انتشار وظائف الجريمة والرحيل. تحدث الجريمة من خلال الطمع لا باندي، مما يسبب معاناة لصديقه لا نغيني. تظهر وظيفة الرحيل عندما يبحث الزوج عن المعرفة والتجربة، يترك زوجته، وتنتهي بكارثة. (دامايانتي وآخرون، ٢٠٢٢).

البحث السادس، منشور في المجلة من قبل روبرت ريزكي يونو بعنوان "هيكل السرد لفلاديمير بروب في حكاية شعبية من محافظة برييس جاكا بولينغ"، حيث استخدمت هذه الدراسة منهج البحث الوصفي الكيفي. تظهر نتائج هذه الدراسة ما يلي: تم العثور على ٣٠ وظيفة سردية في قصة جاكا بولينغ، من بينها بعض وظائف

التكرار. بالرجوع إلى أنواع وظائف فلاديمير بروب، هناك ٢١ نوعاً من الوظائف في قصة جاكا بولينغ وليس في كل القصة يوجد جميع الوظائف لأن هناك قصصاً تحتوي على بعض الوظائف فقط. تشمل وظائف السرد في قصة جاكا بولينغ الحاجة، الرحيل، التنقل، الكفاح، التحييد، الردة، التجسس، الردة، الاحتياج المستوفى، العودة، القدوم غير المعروف، التجسس، التسمية، الردة، تقديم المعلومات، الردة، تقديم المعلومات، حدث الربط، تقديم المعلومات، فتح الستار، الاعتراف، مطالب لا مبرر لها، الحظر، الكفاح، الإنقاذ، الردة، التجسس، الحل، المهمة الصعبة، والتسمية. ثانياً، بيئة الأحداث في قصة جاكا بولينغ تتكون من بيئة الأحداث لاكسيو وبي أوجه كمساعدين، وبيئة الأحداث لجوستي كانجينج بوباتي كأمية ووالدها. (يونو، ٢٠٢٠).

البحث السابع، منشور في المجلة من قبل تيدي تحروي بعنوان "هيكل السرد لفلاديمير بروب في قصة راهونا كاسيه تاك سامباي لروحات إيلوانول مصليهين"، حيث استخدمت هذه الدراسة منهج البحث الوصفي الكيفي. تُظهر نتائج هذه الدراسة ما يلي: تم العثور على ٢٢ وظيفة سردية في قصة "راهونا كاسيه تاك سامباي"، من بينها بعض وظائف التكرار. بالرجوع إلى أنواع وظائف فلاديمير بروب، هناك ٢١ نوعاً من الوظائف في قصة "راهونا كاسيه تاك سامباي". وظائف السرد في قصة "راهونا كاسيه تاك سامباي" تشمل الوضع الابتدائي، الجريمة، التورط، وساطة الأحداث، الغياب، التعرف، التحول في المكان، التجسيد، الجريمة، الاحتياج المستوفى، التسمية، القدوم غير المعروف، القتال، العودة، النصر، الإنقاذ، قبول العناصر السحرية، التسمية، الجريمة، والتورط. (تحروي، ٢٠٢٣).

البحث الثامن، رسالة تأليف روحمانيا أوريليا زابني بعنوان "البنية السردية في حكاية شجرة الحياة لكامل كيالي"، حيث استخدمت هذه الدراسة منهج البحث

الوصفي الكيفي. تُظهر نتائج هذه الدراسة ما يلي: (١) الوظائف الموجودة في حكاية الشجرة الحية تتألف من ١٢ وظيفة، وهي وظيفة الغياب، وساطة، والرحيل، ووظيفة المانح الأول، ورد فعل البطل، وقبول الأداة السحرية، ونقل المكان، والنصر، والعودة، والمهمة الثقيلة، وتغيير الهيئة، والحلا. (٢) تم توزيع الوظائف في هذه الحكاية على ٤ بيئات عمل، بيئة عمل البطل، وبيئة عمل المانح، وبيئة عمل المساعد، وبيئة عمل الوسيط. (٤) تنقسم هيكلية هذه الحكاية إلى ثلاثة أقسام، يبدأ القسم الأول بوظيفة الوساطة، وينتهي بوظيفة الرحيل. يبدأ القسم الأوسط بوظيفة نقل المكان وينتهي بوظيفة النصر. ويبدأ القسم الأخير بوظيفة العودة وينتهي بوظيفة تغيير الهيئة. (٤) العناصر الجوهرية في هذه الحكاية هي موضوع المحبة والنضال، مع تقديم الأحداث بطريقة تقدمية. تحتوي هذه الحكاية على ١١ شخصية مع يوسف كشخصية رئيسية، وتستخدم وجهة نظر الشخص الثالث. (زايبي، ٢٠٢٢).

البحث التاسع، رسالة تأليف دوروتول هكمة بعنوان "البنية السردية في قصة حبيب الشعب لكامل كياليني عند فلاديمير بروب"، حيث تستخدم هذه الدراسة منهج البحث الوصفي الكيفي. تُظهر نتائج هذه الدراسة ما يلي:

١. شكل وظائف السرد في رواية "حبيب الشعب" من منظور فلاديمير بروب هي وظائف سرد تتكون من: (١) الغياب، (٢) المراقبة، (٣) نقل المعلومات، (٤) الجريمة، (٥) الوساطة، (٦) التحديد، (٧) الرحيل، (٨) وظيفة المانح الأول، (٩) قبول العنصر السحري، (١٠) النضال، (١١) التحديد، (١٢) النصر، (١٣) تحقيق الشروط، (١٤) العودة، (١٥) الإنقاذ، (١٦) الحل، (١٧) التعرف، (١٨) العقوبة.
٢. شكل نطاق الإجراءات في رواية "حبيب الشعب" لكامل كياليني. (١) الشرير، مجال عمل شخصية الشرير (يغطي هذا المجال وظائف الجريمة ووظيفة المعركة). (٢) المانح، المزود نطاق العمل للمانح، المزود (يغطي هذا المجال وظيفة المانح الأول

وقبول العنصر السحري). ٣) المساعد (نطاق العمل للمساعد يغطي هذا المجال التنقل بين موقعين، ومساعدة/إرشاد، إزالة الحظ أو تحقيق النقص، إنقاذ البطل، وإنجاز المهمة). ٤) الابنة ووالدها (منطقة عمل الابنة ووالدها يشمل هذا البيئة مهمة صعبة، والتحديد، والعقوبة). ٥) المرسل (بيئة العمل للوسيط/المغادرة) (يحتوي هذا الإجراء على وظائف الوسيط في ربط الأحداث). ٦) بيئة العمل لشخصية البطل (يشمل هذا المجال الرحيل، بناءً على ٣١ وظيفة صيغها بروب، صيغة القصة في رواية حبيب الشعب هي $\alpha ABC \uparrow DFHJK \downarrow R s NRU$. (هكمة، ٢٠٢٣).

البحث العاشر، رسالة تأليف من عمل نور علم نوريوان بعنوان "تحليل فابول وسيوزيتي في قصة قصيرة للأطفال السلطان المشهور لمحمد عطية الإبراشي: دراسة على الشكلائية الروسية لفيكتور"، حيث تستخدم هذه الدراسة منهج البحث الوصفي الكيفي. وفي هذا البحث تظهر النتائج التالية: أ) الفابولا في هذه القصة القصيرة تتألف من ٥ مراحل وهي (١) بروفوق، تتألف من حدث واحد؛ (٢) بداية القصة، تتألف من ٦ أحداث، الذروة، تتألف من ٧ أحداث، (٤) الاستيفاء، تتألف من ٥ أحداث، و (٥) الخاتمة، تتألف من حدث واحد. ب) أما السجوزيت في هذه القصة القصيرة فهي تحتوي على ٣ مراحل (المرحلة الأولى، المرحلة الوسطى، والمرحلة النهائية). كل مرحلة تحلل الأحداث والشخصيات/ التكوين، والخلفية، واللغة. (إليوان، ٢٠٢٢).

بناءً على مراجعة الأدب أعلاه، لم يتم إجراء أي بحث بعنوان "بنية السرد في قصة السلطان المشهور لمحمد عطية الإبراشي دراسة في أدب فلاديمير بروب" حتى الآن. ومع ذلك، هناك بعض التشابه والاختلاف فيما سيتم دراسته. بالنسبة لنقاط التشابه، فإن كلا الباحثين يتناولان هيكل السرد وفقاً لنظرية فلاديمير بروب. وفيما يتعلق بالاختلاف، يأتي ذلك من حيث الكائن المدروس والجوانب المطروحة، بما في ذلك أنواع الرموز الموجودة في هيكل قصة السلطان المشهور والوظائف الموجودة في هذه القصة. من

خلال عناوين مراجع الأدب أعلاه، لا يوجد أي بحث يتناول "بنية السرد في قصة السلطان المشهور محمد عطية الإبراشي دراسة في أدب فلاديمير بروب"، ولذلك يثير هذا اهتمام الباحث لدراسته.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، قام الباحث بتصويب مشكلة البحث الرئيسية في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. ما البنية السردية في قصة السلطان المسحور لمحمد عطحية الإبراشي على نظرية فلاديمير بروب؟

٢. ما القيم الأخلاقية في قصة السلطان المسحور لمحمد عطحية الإبراشي على نظرية فلاديمير بروب؟

ج. فوائد البحث

يأمل الباحث أن يسهم هذا البحث في مجموعة من الجوانب. تشمل فوائد هذا البحث الفوائد النظرية والعملية على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية : من المتوقع أن تقدم نتائج هذا البحث معرفة وإسهامات علمية خاصة في مجال دراسة البنية السردية لفلاديمير بروب. وأن تصبح مرجعًا ذا صلة للباحثين الآخرين الذين يرغبون في دراسة البنية السردية فلاديمير بروب.

٢. الفوائد العملية : زيادة المعرفة خاصة فيما يتعلق بقيمة الأخلاقية في قصة: السلطان المسحور لمحمد عطية الإبراشي على نظرية فلاديمير بروب. التي تتكون من ١٦ وظائف و ٤ بيئة العمل، ويمكن أن يكون مرجعًا، ومصدرًا للمعلومات والمراجع في الأبحاث اللاحقة، خاصة فيما يتعلق بهياكل السرد.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. القيم الأخلاقية

وتعرف القيمة بشكل عام هي مبدأ أو مستوى يعتبر ذا قيمة أو مرغوبا فيه، مما يساعد على الحكم على خير أو سوء شيء ما، وحقيقته أو خطأه، وفائدته أم لا. هذه القيم هي خصائص ثابتة لشيء يتم تقييمه ومرغوب فيه، ويشكل مقياسا للقيمة يعتمد على الاختلافات في الأشياء التي تتطلب التقدير. يمكن تعيين القيم لشيء جوهري أو كوسيلة لتحقيق المعنى في سياقات أخرى، وتصبح أساس الرغبة البشرية. أكد ديكرارت أن الوظيفة الرئيسية للعمل هي اختبار القيمة الثابتة للفوائد التي تنشأ عن هذا الإجراء. غالبا ما يتقاطع مفهوم القيمة أيضا مع مفاهيم أخرى مثل الاتجاهات والمبادئ والمعايير، مما يتطلب توضيح قيم الكلمات مثل السلوك والمعتقدات والعادات والتقاليد. (الفضلي، ٢٠١٩).

الأخلاق والأخلاقية لها معاني مختلفة في الأدب. يشير مصطلح الأخلاق إلى نظام الأخلاق أو المبادئ الأخلاقية أو العلم أو القواعد المثيرة للجدل في الأدب، بينما تشير الأخلاق إلى طاعة الأخلاق والأخلاق في المجتمع. يصف روكيش ١٩٧٣ "الأخلاقية" كنوع من القيمة الفعالة التي تكون أكثر تحديدا من القيمة العامة، مع التركيز على السلوك دون مراعاة جميع القيم. من ناحية أخرى، ينظر إلى الأخلاق على أنها خاصية مستقرة في الروح، فطرية ومكتسبة، تؤثر على سلوك الفرد. يمكن قياس مستوى الأخلاق النفسية من خلال تأثيرها على السلوك البشري، ويمكن رؤية التأثير طويل المدى للأخلاق في التغييرات السلوكية بمرور الوقت. هناك علاقة بين المبادئ الأخلاقية في الإسلام والقيم الأخلاقية، مثل العلاقة بين تنفيذ الصلاة ورفض الأعمال السيئة وغير المرغوب فيها (الشعيلي، ٢٠٢٢). في اللغة الإنجليزية، "الأخلاق" هي مرادف "لأخلاقي"، وكلتا الكلمتين لهما

نفس الأصل، من اليونانية Ethos واللاتينية (الأعراف)، والتي تشير إلى العادات أو الأخلاق أو الأخلاقية. تشير أخلاق الشخص إلى طبيعة وشخصية الفرد. (حسين، ٢٠١٩).

القيم الأخلاقية هي إطار مرجعي للسلوك الفردي وتعبّر عن أسلوب حياة، بما في ذلك الانضباط الذاتي وأهداف الحياة الإنسانية العالية القائمة على مبادئ ومعايير التعاون والتواصل بين البشر، والتي تلعب دوراً مهماً في توسيع ضمائر الأطفال وممارسة السلوكيات التي تتوافق معها ويقبلها المجتمع. لذلك فإن غرس النزعة الإيجابية نحو هذه القيم في نفوس جيل الشباب من أهم المهام التعليمية التي يجب أن تتابعها المؤسسات التعليمية. ما يجب تحقيقه في بناء شخصيات الأطفال من أجل ترجمة سلوكهم الحياتي حرفياً وموجزاً. المجتمع بدون أخلاق وقيم أخلاقية يشبه جسداً بلا روح، لأن هذه هي القوة الدافعة لشخصية الشخص وسلوكه مع الآخرين (جمعة، ٢٠١٩). لقد أمر القرآن أولئك الذين يختلفون بالحكم الجيد والحكمة العقلانية، أي المنطق. الأمر الذي يتطلب منا احترام هذا الأخير، وتقدير إنسانيته، ومناقشة أفكار معاناته. (العاني و الثقافي، ٢٠١٤).

وبحسب (الفجرية) في عمله على الشعر الجاهلي، فإن صدق التعبير الإنساني بحالاته النفسية المختلفة، كالسعادة والغضب والهدوء وغيرها من الرغبات، يجب أن ينعكس بشكل أصيل في تعبيراتها، خالية من الباطل والإلهاء. لذلك، تعتبر الأخلاق بمثابة فهم للقيم الأخلاقية التي هي أيضاً وسيلة لنقل هذه القيم، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. يشير تسليم الأخلاق مباشرة إلى القيم الأخلاقية التي ينقلها المؤلف بوضوح، بحيث يسهل على القراء فهمها (سفدياني وأصحاب، ٢٠١٨)، إحدى الطرق التي تظهر بها الأخلاق في التنمية البشرية هي من خلال عملية التنشئة الاجتماعية والتعلم النشط على مر السنين. (وو وأصحاب، ٢٠٢٢). إن دور المدارس في غرس القيم الأساسية مهم جداً يهدف إلى الكشف عن القيم الأساسية التي يمكن نشرها في المدارس، وخاصة قيم الرعاية والاهتمام

بالآخرين، وتمثل هذه القيم الصدق واللفظ والاحترام والمسؤولية لإعداد الطلاب ليصبحوا مواطنين صالحين قادرين على تحمل المسؤولية في المجتمع (حسين، ٢٠١٩).

ب. البنية السردية

(رتنا، ٢٠٠٤ : ١٢٨)، في كتاب نظرية، وطرق، وتقنيات أبحاث الأدب، يُشرح أن علم السرد (البنية السردية) مشتق من كلمة narration (لاتينية، تعني قصة أو حديث أو قصة أو حكاية) و logos (علم). يُشار إلى علم السرد أيضاً باسم نظرية الخطاب (النص) السردية. ويُفسر كل من علم السرد ونظرية الخطاب (النص) السردية كمجموعة من المفاهيم حول القصة والسرد. بينما تعتبر الهيكل السردية الخيالي سلسلة من الأحداث التي تحتوي على عناصر أخرى مثل الشخصيات والخلفية ونقطة النظر وغيرها.

جانيديس (٢٠٠٣ : ٣٨) يقول إن علم السرد (ناراتولوجي) هو دراسة حول كيفية تكرار الكلام والتفكير في النصوص السردية، بينما يرون بورتولوسي وديكسون (٢٠٠٣، ص. ١) علم السرد كدراسة تتعلق في الأساس بتحديد ووصف الخصائص الشكلية للنصوص السردية. السرد ككائن دراسي في علم السرد لديه بعض الخصائص. وبالتالي، يمكن استنتاج أن السرد (السرد) هو تمثيل لأحداث حقيقية أو وهمية يتم فيها تغيير الحالة أو الوضع الذي يتم بناؤه على تسلسل زمني من خلال الأفعال والشخصيات كوسيلة لتوصيل قصة شخص إلى آخر (ديبيدو، ٢٠٢١، ص. ٣٤).

دراسة الخطاب السردية في هذا السياق يُعتبر أنها تشمل اللغة والأدب والثقافة، وهي ذات صلة كبيرة ككائن للعلوم الإنسانية. بالنسبة لدراسة علم السرد، قد قدمت نظرية الأدب المعاصر تغطية واسعة لمجال وجود السرد. بالإضافة إلى الرواية والرومان والقصة القصيرة، فإن هذه التغطية تشمل أيضاً الشعر السردية، والحكايات، والسير

الذاتية، والنكات، والأساطير، والحكايات البطولية، واليوميات، وما إلى ذلك. (راتنا، ٢٠٠٤، : ١٢٨-١٣٠).

القصة القصيرة هي شكل من أشكال الأدب يتخذ شكل السرد النثري وهي خيالية الطابع. لا يتجاوز طولها ١٠٠٠٠ كلمة. القصة القصيرة، المعروفة أيضاً باسم "سيرين"، تميل إلى أن تكون موجزة ومباشرة نحو هدفها بالمقارنة مع أعمال الخيال الأطول، مثل القصص القصيرة والرواية. ونظراً لقصرتها، تعتمد القصص القصيرة الناجحة على تقنيات أدبية مثل الشخصيات والحبكة والموضوع واللغة والبصيرة بشكل أوسع مقارنة بالأعمال الطويلة الخيالية. تأتي أصل القصة القصيرة من الحكايات القصيرة، وهي حالة قصيرة وواضحة تصل بسرعة إلى هدفها، مع تواجد تاريخي في التقاليد الشفوية للسرد. مع ظهور الرواية الواقعية، تطورت القصة القصيرة كتحفة صغيرة. يرى نورجيانتورو (٢٠١٨، : ٢٣) أن القصة القصيرة تحتوي على عناصر بناء تتألف من عناصر جوهرية وعناصر خارجية. العناصر الجوهرية هي تلك التي تبني العمل الأدبي بشكل رئيسي، وتشمل الثيما، والحبكة، والشخصيات وصفها، والسياق، وأسلوب اللغة، وزاوية الرؤية، والرسالة.

ج. البنية السردية : فلاديمير بروب

فلاديمير ياكوفليفيتش بروب، وُلد في ١٧ إبريل ١٨٩٥ في سانت بطرسبرج. بروب هو ناقد أدبي معروف بنظريته حول الهيكل السردية. يُعرف بروب أيضاً ككاتب لكتاب تشكيل الحكاية الشعبية، الذي يُعتبر مفترق طرق لنظرية الهيكل السردية. تحليل بروب هو مثال يستمد من فكر سوسير، أي نهج اصطناعي. النهج الاصطناعي هو نهج ذي طابع خطي. يقول هوكس (١٩٧٧) إن النهج الاصطناعي هو نهج هيكل أفقي: يتناول هيكل القصة على سطحها (ريمون-كينان، ١٩٨٣). تم اتخاذ فكرة الاصطناعية من نظرية لغوية

سوسير . يُستخدم هذا النهج لدراسة هيكل العمل من خلال التركيز على تسلسل وحدات المعنى التي تتم تحليلها (في تودوروف، ١٩٨٥). في التحليل الاصطناعي، الأمر المهم هو أن وحدات التحليل تأتي بتسلسل. في هذا الصدد، يقول دندس (في بروب، ١٩٧٥) إن نهج بروب يشمل فقط هيكل النص.

بروب (في إندراسوارا، ١١٦:٢٠٠٩) يقول إن هيكل القصة سيكون ثابتًا. الجزء الأكثر أهمية في قصة ليس الشعار أو الموضوع، بل الوظيفة. الوظيفة المقصودة دائمًا مرتبطة بالهيكل السردية. القصة لديها أيضًا شكل، وهي الأجزاء الصغيرة التي تدعم الوظيفة، وهذه الوظائف دائمًا مرتبطة بالهيكل، مما يجعل القصة أكثر جاذبية. من خلال فهم الشخصيات، ستكون لها معنى ووظيفة هامة في فهم القصة. عند إجراء تحليل هيكلية للقصة، يتعين أولاً تحديد الوحدات ووظائفها. أصغر وحدة سردية تسمى الحدث، والتي تنقسم إلى فعل وحدث. يستند بروب في تحليله إلى وظيفة الشخصيات. بالنسبة له، يتم فهم وظيفة معينة كفعل قام به شخصية ما يحد من معناها من أجل تنفيذ فعل ما.

بروب يستند في تحليل هيكل نصه على وظيفة الشخصيات أو الأفعال السردية. الوظيفة هي عمل الشخصيات لدعم سير القصة، بينما يعتبر السرد هنا سلسلة من الأحداث التي تشكل جوهر الحديث، كما يقول رومون-كينان في (تريساري، ٢٠٢١: ١١). عند تحليل الوظائف في قصة قصيرة، يتم استخدام النهج باستخدام نظرية الهيكل السردية لفلاديمير بروب في التحليل، لأن بروب الذي يمكن اعتباره أول من درس جدًّا هيكل السرد يعتبر مناسبًا للاستخدام في التحليل. بروب قدم نوعًا من الفنون الجديدة في مجال دراسة وبحث الأدب. يمكن إثبات ذلك من خلال كتابه "تشكيل الحكاية الشعبية" (١٩٧٥).

يمكن القول إن الكتاب هو نتيجة تفكيك بروب للنظريات المتقدمة من قبل. بروب يرى أن الباحثين السابقين ارتكبوا العديد من الأخطاء وغالباً ما قاموا بتوجيه استنتاجات متداخلة. كما أن أفراد المدرسة الفورمالية ركزوا انتباههم على التحول (deviation) من خلال عناصر الحكاية والخط السردي في الأعمال الفردية لتحقيق قيمة أدبية للأدب، بينما ركز بروب أكثر على الشغف السردى الأساسي، وهو الفعل، المعروف بعد ذلك باسم الوظيفة (function). بروب في (سوونديو، ٢٠٠٣: ٣٨).

بروب أدرك أن لديه قاعدة بناء في أي حكاية. تتألف هذه البنية من موضوعات تنقسم إلى ثلاث عناصر، وهي الفاعل، والفعل، والمعاني (جونوس ٦٣: ١٩٨٥). يمكن تقسيم هذه العناصر الثلاثة إلى قسمين، وهما العناصر الثابتة والعناصر المتغيرة. العنصر الثابت هو الفعل، بينما العناصر المتغيرة هي الفاعل والمعاني. بناءً على بحثه حول مائة حكاية روسية يُطلق عليها اسم "فيريتيل"، خلص بروب أخيراً إلى استنتاجات أن (١) العناصر الثابتة وغير المتغيرة في حكاية ما ليست موضوعاً أو فاعلاً، بل وظيفة، بغض النظر عن هوية الفاعل الذي يؤدي هذه الوظيفة، (٢) عدد الوظائف في الحكاية محدود، (٣) تتغير ترتيب الوظائف في الحكاية دائماً، و (٤) من الناحية الهيكلية، تمثل كل الحكايات نوعاً واحداً فقط (تيو، ٢٩١: ١٩٨٣).

بروب في (اريانتو ٢٠١٣: ٦٦) يقول إنه في قصة ما، يتم تصور الشخصية كوظيفة من خلال جانبيين، وهما الفعل الذي تقوم به الشخصية في سياق الشخصية أو الفعل الذي يقوم به الشخصية أو الشخصية، ونتيجة الفعل في السرد التي ستؤثر على الشخصيات الأخرى في القصة. يقول بروب إن لديها ٣١ وظيفة في قصة شعبية أو حكاية خرافية. وعلى الرغم من أنه لا يمكن تحقيق جميع هذه الوظائف بالكامل. هناك حكايات تحتوي فقط على بعض الوظائف. هذه الوظائف التي تحتوي عليها الحكاية هي التي تشكل

هيكل الحكمة الرئيسي للقصة. وتشمل هذه الوظائف وفقاً لبروب (١٩٧٥ : ٢٦-٧٩)

ما يلي:

١. شخص من أفراد العائلة يترك المنزل. غياب 'β' absentation
٢. حظر مفروض على البطل. حظر أو عراقيل 'γ' interdiction
٣. البطل ينتهك الحظر. انتهاك 'δ' violation
٤. الجاني يقوم بالتجسس للحصول على معلومات حول ضحيته. التجسس
'ε' reconnaissance
٥. الجاني يحصل على معلومات حول ضحيته المستقبلية. تسليم (معلومات)
'ζ' delivery
٦. الجاني يخدع ضحيته بغرض الاستيلاء عليه أو ملكه. الخداع 'η' trickery
٧. تخدع الضحية وتساعد دون أن تدرك عدوها. التواطؤ 'θ' complicity
٨. الجاني يتسبب في حدوث مشكلة أو يصيب أحد أفراد العائلة. الجريمة
'A' villainy
- ٨a. أحد أفراد العائلة يعاني من نقص أو يرغب في الحصول على شيء.
النقص 'a' lack
٩. الحظ السيء أو النقص يجعل البطل معروفاً، ويُطلب من البطل أو يُمرر للانطلاق
أو يُصبح رسوياً. وسيط، حدث الوصل 'meditation, the connective'
'B' incident
١٠. البطل يوافق على القيام بفعل تصعيدي. بدء التصعيد 'beginning'
'C' counteraction
١١. البطل يغادر المنزل. المغادرة/الرحيل 'departure' ↑
١٢. يتم اختبار البطل، ويتم استجوابه، ويتعرض للهجوم وما إلى ذلك، مما يفتح الباب
لقبول عنصر سحري يعمل كمساعد له. وظيفة المانح الأولى 'the first'
'D' function of the donor

١٣. يتفاعل البطل مع الأفعال التي قام بها المانح/المانحة. رد الفعل البطل hero's'
reaction' E
١٤. البطل يتلقى عنصر سحري. توفير أو استلام الوكيل السحري provision or'
receipt of magical agent' F
١٥. يتم نقل البطل وتسليمه إلى المكان الذي يتواجد فيه الهدف المطلوب. نقل المكان
spatial translocation' G'
١٦. يتورط البطل والجاني في قتال مباشر. النزاع struggle' H'
١٧. يتم إعطاء البطل علامة. العلامة branding' J'
١٨. يتم هزيمة الجاني. النصر victory' I'
١٩. يمكن تحديد الحظ السيء أو النقص الأولي. تحقيق الاحتياجات the initial'
misfortune or lack is liquidated' K
٢٠. البطل يعود. العودة 'return'
↓
٢١. البطل يُطارِد. المطاردة pursuit' Pr'
٢٢. البطل يتم إنقاذه. الإنقاذ rescue' Rs'
٢٣. البطل الذي لا يُعرف يصل إلى منزله/بلده أو في بلد آخر. الوصول الذي لا
يُعرف 'unrecognized' O'
٢٤. بطل زائف يقدم مطالبة غير مبررة. المطالبة غير المبررة 'unfounded claims'
L
٢٥. يُكلف البطل بمهمة صعبة. المهمة الصعبة difficult task' M'
٢٦. يتم إنجاز المهمة. حلاً للمهمة solution' N'
٢٧. التعرف/الاعتراف بالتعرف. معروف recognized' Q'
٢٨. يُكشف عن البطل الزائف أو الجاني. كشف الهوية exposure' Ex'
٢٩. يتحول البطل إلى وجه جديد. التحول/تغيير الشكل transfiguration' T'
٣٠. يتم معاقبة الجاني. العقوبة punishment' U'
٣١. يتزوج البطل ويتولى العرش. الزواج wedding' W'

(بروب سواندو، ٢٠٠٣:٤١) قسم هذه الوظائف الواحدة والثلاثين إلى سبع دوائر وبيئات عمل محددة. وتشمل بيئات العمل في القصة وفقاً لبروب (١٩٧٥ : ٧٩-٨٠) كما يلي :

(١) بيئة عمل الجاني، تشمل الجريمة A، ومعركة أو نزال مع البطل، ومطاردة البطل Pr.

(٢) بيئة عمل المانح الجوهري، تشمل نقل الأداة السحرية D، وتجهيز البطل بالأداة السحرية F.

(٣) بيئة عمل المساعد، تشمل انتقال البطل إلى مكان معين G، والتخلص من حادث أو نقص K، وإنقاذ البطل RS، وحلا للمهمة N، وتغيير الشكل T.

(٤) بيئة عمل ابنة الملك (المطلوبة) ووالدها، تشمل مهمة صعبة M، وإعطاء البطل علامة J، وكشف الهوية Ex، والتعرف على البطل Q، ومعاينة الجاني أو البطل الزائف U، والزواج W.

(٥) بيئة عمل الرسول، أي الإرسال B.

(٦) بيئة عمل البطل، تشمل مغادرة البطل للمنزل/القرية C، ورد فعل البطل E، والزواج W.

(٧) بيئة عمل البطل الزائف تشمل C، تليها E و L.

المرحلة الأولى هي تحديد وظائف الـ ٣١ وظيفة لفلاديمير بروب. لا يجب أن يحتوي العمل الأدبي على الـ ٣١ وظيفة. المرحلة الثانية، تقسيم الوظائف لتقييم حركة الوظائف. المرحلة الثالثة، رصد حركة الوظائف. والمرحلة الأخيرة، وهي التفسير. استنتاجات وتفسيرات يمكن أن تستنتج من حركة الوظائف.

الفصل الثالث

منهج البحث

تتضمن منهجية البحث هذه نوع البحث، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات التحقق من صحة البيانات، وتقنيات تحليل البيانات. وتفسير ذلك على النحو التالي:

أ. نوع البحث

يعتمد نوع هذا البحث على الجانب الذي يتم تناوله في البحث والعلاقة مع البيانات وكيفية الحصول عليها. استنادًا إلى مستوى مناقشة مشكلة البحث، يستخدم البحث نوعين من البحوث، أي البحث النوعي والبحث الوصفي.

١. البحث النوعي

وفقًا لـ دنزين و لينقالن، يعتبر البحث النوعي بأنه بحث يستخدم الخلفية الطبيعية بهدف تفسير الظواهر التي تحدث ويتم ذلك من خلال مشاركة مختلف الطرق المتاحة. البحث النوعي الوصفي هو البحث الذي يقوم بوصف كائن، أو ظاهرة، أو إعداد اجتماعي يُدرج في كتابة سردية (أنغيتو و ستياوان ، ٢٠١٨ ، ص. ٧). ويتضمن التحليل العميق لقصة "سلطان المعشوق" للكاتب محمد عطية أن البحث النوعي يركز على تقديم أشكال مختلفة.

٢. البحث الوصفي

البحث الوصفي هو نوع من البحوث يستخدم لوصف نتائج البحث. وفقًا لاسمه، يكمن هدف البحث الوصفي في تقديم وصف، وشرح، وكذلك التحقق من ظاهرة تُدرس حاليًا. عند استخدام نوع البحث الوصفي، يجب أن يكون المشكلة المصاغة قابلة للرفع، وتحتوي على قيمة علمية، ولا تكون ذات طابع واسع جدًا. كما يجب أن لا يكون هدفها واسعًا جدًا ويستند إلى بيانات حقائق بدلاً من آراء (محمد رمضان ، ٢٠٢١).

ب. مصادر البيانات

تعتبر مصادر البيانات مرجعًا لتحقيق صحة البيانات، حيث تشمل كل حقيقة ضرورية تساعد كثيرًا في إعداد المعلومات. تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى نوعين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

١. مصادر البيانات الأولية

تعتبر مصادر البيانات الأولية المصدر الرئيسي في تقديم بيانات البحث. وفي هذا البحث، تعدُّ القصة القصيرة السلطان المسحور مصدر البيانات الأولية.

٢. مصادر البيانات الثانوية

تُعتبر مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تتم الحصول عليها من مصادر قراءة ومصادر متنوعة أخرى، تتضمن الوثائق الرسمية من مختلف الهيئات سواء الخاصة أو الحكومية، والرسائل الشخصية، واليوميات، والفواتير، وما إلى ذلك، والتي تكون عبارة عن بيانات مكتوبة. ويمكن أن تشمل البيانات الثانوية أيضًا النشرات، والمجلات، والنشرات الإخبارية من مختلف الهيئات، ونتائج الدراسات، ونتائج التحقيقات، وما إلى ذلك (إسماعيل سواردي وكتب آخرون، ٢٠١٩).

ج. تقنيات جمع البيانات

للحصول على بيانات دقيقة، يجب على الباحث أن يكون حذرًا في اختيار تقنيات جمع البيانات وفقًا لتوقعات البحث. يُفترض أن تلي البيانات المعايير المحددة. يمكن جمع البيانات بطرق مختلفة، من مصادر متنوعة وفي سياقات مختلفة (إسماعيل سواردي وكتب آخرون، ٢٠١٩). في هذا البحث، تم الحصول على البيانات عن طريق الطرق التالية:

١. المكتبة

وفقًا لعبد الرحمن شلح، تعتبر تقنية الأدب هي البحث الذي يستخدم طريقة للحصول على معلومات من خلال استخدام المرافق المتاحة في المكتبة، مثل الكتب والمجلات والوثائق وسجلات القصص التاريخية (٢٠٠٥، ص. ٦٣). وتشمل مراحل البحث في الأدب التي يجب على الباحث اتباعها ما يلي:

أ. جمع مواد البحث، حيث يكون البحث في هذه المرحلة حول جمع مواد حقيقية أو بيانات تعتمد على الكتب والمجلات وتقارير البحوث الرسمية والعلمية، والأدب الآخر الذي يدعم موضوع البحث.

ب. قراءة المراجع، هي نشاط القراءة لأغراض البحث، حيث يُطلب من القارئ أن يمتص جميع المعلومات والمعرفة المتاحة في المراجع وهو نشاط صيد يتطلب مشاركة القارئ بشكل نشط ونقدي للحصول على أقصى نتائج. عند قراءة مواد البحث، يجب على القارئ أيضًا الحفر بعمق في المواد المقروءة التي قد تكشف عن أفكار جديدة متعلقة بعنوان البحث.

ج. إعداد مذكرات البحث، نشاط تدوين مواد البحث يُعتبر مرحلة هامة جدًا وربما هو ذروة العملية بأكملها في البحث الأدبي. وذلك لأنه في نهاية المطاف يجب أن تستند جميع المواد التي تمت قراءتها إلى استنتاج في شكل تقرير أو أطروحة علمية، ويتم معالجة جميع المواد التي تم قراءتها ثم تحليلها للوصول إلى استنتاج يُعبّر عنه في شكل تقرير بحث أو أطروحة علمية.

د. تقنية التحقق من صحة البيانات

يتم إجراء التحقق من صحة البيانات للحصول على بيانات دقيقة أو صحيحة في البحث. البيانات التي تم جمعها تُعتبر رأس مالا أوليًا ذا قيمة كبيرة في البحث. سيتم تحليل هذه البيانات التي تم جمعها واستخدامها كمدخل لاستنتاج النتائج. نظرًا لأهمية البيانات، فإن التحقق من صحتها يعتبر أمرًا حيويًا، حيث أن البيانات غير الصحيحة ستؤدي إلى

استنتاجات خاطئة، والعكس صحيح، حيث أن البيانات الصحيحة ستؤدي إلى استنتاجات بحث صحيحة (بختيار س. بحري، ٢٠١٠، ص. ٥٤).

١. تقنية التثليث للبيانات

تقنية التثليث للبيانات هي وسيلة للحصول على بيانات صحيحة بشكل فعال باستخدام أسلوبين أو أكثر. التثليث هو تقنية فحص للتحقق من صحة البيانات عن طريق استخدام شيء آخر خارج البيانات نفسها، لأغراض الفحص أو كمقارنة مع هذه البيانات (بختيار س. بحري، ٢٠١٠، ص. ٥٦). هنا يستخدم الباحثون تثليث المصدر للتحقق مرة أخرى من درجة مصداقية المعلومات التي تم الحصول عليها من خلال مصادر مختلفة.

ذ. تقنيات تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات التي تُجرى هي تحليل قصة "رجل المدينة" للكاتب كاميل كيلاني بناءً على نظرية الهيكل السردى لفلاديمير بروب، من خلال تصنيف البيانات وفقاً لـ ٣١ نوعاً من وظائف الشخصيات، ووصف البيانات بعد عملية التحليل، وجمع نتائج تحليل وظائف الشخصيات، وتصنيف البيانات وفقاً لـ ٧ أنواع من بيئات الفعل في نظرية فلاديمير بروب، ووصف بيئات الفعل الموجودة في قصص "رجل المدينة" للكاتب محمد عثمان أفيا.

- أ. قراءة وفهم قصة "السلطان المسحور" للكاتب محمد عطحية الإبراشي.
- ب. فك رموز البيانات وتصنيفها وفقاً لأنواع وظائف وبيئة العمل بنظرية فلاديمير بروب.
- ج. تحليل ووصف بيانات الوظائف وبيئة العمل التي تظهر في قصة "السلطان المسحور" لمحمد عطحية الإبراشي أفيا وفقاً لصياغة المشكلة والأهداف الموجودة في الفصل الأول.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

قصة السلطان المسحور هي عمل الأدبي للأطفال لمحمد عطية الإبرشي نشرته مكتبة الأسرة عام ١٩٨٩. يبلغ عدد صفحات هذه القصة القصيرة ٤٧ صفحة. في كتابه هذه القصة القصيرة، يستخدم محمد عطية الإبرشي توضيحًا فريدًا للقصة بين البشر والحيوانات من خلال تقديم بعض النصائح الأساسية للأطفال بالإضافة إلى النداء، فإن الرسم التوضيحي مفيد جدًا أيضًا للقارئ لتخيل الشخصيات الموجودة في القصة القصيرة.

السلطان شاب يهوى كل ما هو قديم واثري وقع فريسة للساحر الشرير هو ووزيره مرزا وحوهما إلى بجمعتين وللأسف نسيا الكلمة السحرية التي تعيدهما لما كانا عليه، فسافروا السلطان ورئيس وزرائه في رحلة حج وزيارة قبر النبي، والتقوا بومة التي ساعدته على التحول إلى شكله الأصلي، حتى يتمكنوا من هزيمة الساحرة وحبسها في السجن. يهدف هذا البحث إلى بيان وظيفة وبيئة العمل في القصة القصيرة السلطان المسحور للكاتب محمد عطية الإبراسي من خلال استخدام نظرية السرد عند فلاديمير بروب.

أ. البنية السردية في القصة القصيرة السلطان المسحور

بناء على المعلومات الواردة أعلاه في الفصل ٢ تم توضيح أن هناك ٣١ وظيفة في نظرية فلاديمير بروب السردية في القصة القصيرة لبعنوان "السلطان المسحور" لمحمد عطية الإبراسي، والتي سيصنفها الباحث على النحو التالي:

١. حظر أو عراقيل (interdiction)

في القصة القصيرة سلطان المسحور هناك وظيفة حظر أو عراقيل (interdiction) مكتوبة على شريط موجود في صندوق قديم، وتوجد هذه الوظيفة في الفقرات التالية:

" وَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى صُورَتِهِ الْأُولَى، وَهِيَ صُورَةُ الْإِنْسَانِ، فَعَلَيْهِ أَنْ يَتَّجِعَ إِلَى الشَّرْقِ، وَيُنْحَنِي ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَيَقُولَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ « مُوتَابُورٌ ». وَيَجِبُ عَلَى مَنْ يُعَيِّرُ نَفْسَهُ إِلَى صُورَةِ حَيَوَانٍ أَوْ طَائِرٍ، أَنْ لَا يَضْحَكَ لِأَنَّهُ إِذَا ضَحِكَ يَنْسَى كَلِمَةَ « مُوتَابُورٌ », فَيَبْقَى حَيَوَانًا أَوْ طَائِرًا طَوَّلَ الْحَيَاةَ ". (الإبراشي : ١٢).

تحدث وظيفة حظر أو عراقيل (interdiction) الواردة في القصة القصيرة السلطان المسحور تظهر في الجملة "أَنْ لَا يَضْحَكَ لِأَنَّهُ إِذَا ضَحِكَ يَنْسَى كَلِمَةَ «مُوتَابُورٌ»". تم تأسيس هذا الحظر كنتيجة للأفعال أو القوى الخارقة للطبيعة الموجودة في القصة. في الفقرة المذكورة، يتعلق الحظر بعملية العودة إلى الشكل البشري لأولئك الذين تحولوا إلى أو طيور. يوجد داخل صندوق قديم شريط يشرح الإجراءات التي يجب أن يتبعها الأشخاص الذين يرغبون في العودة إلى شكلهم البشري. يتضمن هذا الإجراء مواجهة الشرق، والانحناء ثلاث مرات، وقول كلمة "مُوتَابُورٌ" في كل مرة.

ومع ذلك، فإن أهم حظر هو أن الأشخاص الذين تحولوا إلى أو طيور يجب ألا يضحكوا. هذا يرجع إلى عواقب وخيمة. إذا ضحك أولئك الذين تغيروا، فسوف ينسون كلمة "مُوتَابُورٌ" وسيبقون في شكل أو طائر طوال حياتهم. لذلك، هذا الحظر له دور مهم في الحفاظ على القواعد والنظام في القصة. هذا يعطي بعدا إضافيا للقوى السحرية أو الخارقة للطبيعة الموجودة في عالم القصة، بالإضافة إلى إضافة التوتر والمخاطر إلى الشخصيات.

٢. التحول/تغيير الشكل (transfiguration)

في القصة القصيرة السلطان المسحور هناك وظيفة التحول/تغيير الشكل (transfiguration) تظهر لسلطان المسحور، وتوجد هذه الوظيفة في الفقرات التالية:

وَفِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ رَأَى السُّلْطَانَ بَجْعَةً تَطِيرُ فِي الْفَضَاءِ ثُمَّ تَهْبِطُ إِلَى الْأَرْضِ، وَتَدُورُ حَوْلَهُ، فَأَعْجَبَ بِهَا كَثِيرًا، وَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ مِثْلَهَا. وَفِي الْحَالِ أَخْرَجَ غُلْبَةَ التَّشْوِقِ مِنْ جَيْبِهِ، وَأَخَذَ قَلِيلًا مِنْهَا وَتَنَشَّقَ بِهِ، ثُمَّ أَعْطَى الْمَنْصُورَ الْغُلْبَةَ، فَفَعَلَ كَمَا فَعَلَ السُّلْطَانُ، وَقَالَ كُلُّ مِنْهُمَا : «مُوتَابُورٌ».

فَفِي الْحَالِ تَغَيَّرَتْ صُورُهُمَا، وَتَغَيَّرَتْ سَاقَا الْإِنْسَانِ إِلَى سَاقَيْنِ رَفِيعَتَيْنِ حَمْرَاوَيْنِ كَسَاقِي الْبَجْعَةِ، وَتَحَوَّلَتِ الْيَدَانِ إِلَى جَنَاحَيْنِ، وَالْقَدَمَانِ إِلَى قَدَمَيْنِ بَجْعَةٍ، وَصَارَتْ رَقَبَةُ كُلِّ مِنْهُمَا طَوِيلَةً كَرَقَبَةِ الْبَجْعَةِ. وَاخْتَفَى دَقْنُ كُلِّ مِنْهُمَا، وَتَغَطَّى الْجِسْمُ بِرَيْشٍ أَبْيَضٍ نَظِيفٍ كَرَيْشِ الْبَجْعِ، وَهَكَذَا صَارَ كُلُّ مِنْهُمَا بَجْعَةً. (الإبراشي : ١٦).

تحدث وظيفة التحول/تغيير الشكل (transfiguration) في القصة القصيرة السلطان المسحور تظهر في الجملة "فَفِي الْحَالِ تَغَيَّرَتْ صُورُهُمَا". السلطان والمنصور لتحول جسدي دراماتيكي، حيث حولوا شكلهم البشري إلى شكل بجمعة بعد استنشاق مسحوق من صندوق. أعجب سلطان عندما رأى بجمعة تحلق في السماء ثم نزل إلى الأرض يدور حولها. عندما تمنى أن يكون مثل بجمعة، أخرج تلقائيا صندوقا مطرزا من جيب قميصه وأخذ قرصة واستنشقه. يظهر هذا الإجراء أن السلطان تصرف دون تفكير أو تفكير عميق، مدفوعا فقط برغبته المفاجئة في الخضوع لمثل هذا التحول. ثم أعطى السلطان الصندوق القديم للمنصور، الذي أخذ المسحوق أيضا واستنشقه وهو يقول كلمة "موتابور".

مباشرة بعد استنشاق المسحوق، بدأ التحول المادي للسلطان والمنصور. تحولت أرجلهم إلى ساقين طويلتين ورديتين مثل أقدام البجمعة، وأصبحت الأيدي جناحين، وكانت أعناقهم ممدودة مثل أعناق البجمعة. يختفي شعرهم، ويغطي جسمهم ريش أبيض نقي يشبه

ريشال البجعة. وهكذا، فإن هذه الوظيفة التحول/تغيير الشكل (transfiguration) تصور بشكل كبير التغييرات الجسدية الملحوظة لكلا الشخصيتين، وتنقلها من شكل بشري إلى شكل رافعة. يضيف هذا التحول عنصرا سحريا ورائعا للقصة، مما يعطي بعدا جديدا لمغامرات سلطان والمنصور ويأخذ القصة في اتجاه أكثر تميزا وإثارة للاهتمام.

٣. انتهاك (violation)

في القصة القصيرة السلطان المسحور هناك وظيفة انتهاك (violation) يؤديها السلطان المسحور، وترد هذه الوظيفة في الفقرات التالية:

وَنَظَرَ السُّلْطَانَ وَالْوَزِيرَ إِلَى الْبَجَعَةِ وَهِيَ تَتَمَرَّنُ مُدَّةً طَوِيلَةً وَقَدْ عَجِبَا كُلُّ الْعَجَبِ، وَأَخَذَا يَضْحَكَانِ. وَفَجْأَةً تَدَكَّرَ رَئِيسُ الْوُزَرَاءِ النَّصِيحَةَ الْمَكْتُوبَةَ عَلَى الشَّرِيطِ، وَهِيَ الْخُذْرُ مِنَ الضَّحْكِ، وَأَظْهَرَ لِلسُّلْطَانَ خَوْفَهُ مِنْ أَنْ يَبْقَى بَجَعَةً طُولَ الْمُدَّةِ الْبَاقِيَةِ مِنْ حَيَاتِهِ. وَحَاوَلَ كُلُّ مِنْهُمَا أَنْ يَتَدَكَّرَ الْكَلِمَةَ الَّتِي يَجِبُ قَوْلُهَا حَتَّى يَرْجِعَا إِلَى صُورَتَيْهِمَا الْأُولَى، فَلَمْ. تَحْضُرْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ إِلَى ذَاكِرَتَيْهِمَا، وَقَالَ يَجِبُ أَنْ تَنْجَحَ جِهَةَ الشَّرْقِ، وَتَنْجَحِي ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَتَقُولِ: مُو ... مو ... مو ... (الإبراشي : ١٩)

تحدث وظيفة انتهاك (violation) في القصة القصيرة السلطان المسحور تظهر في الجملة "وَنَظَرَ السُّلْطَانَ وَالْوَزِيرَ إِلَى الْبَجَعَةِ وَهِيَ تَتَمَرَّنُ مُدَّةً طَوِيلَةً وَقَدْ عَجِبَا كُلُّ الْعَجَبِ، وَأَخَذَا يَضْحَكَانِ". عندما يبدأ السلطان ورئيس الوزراء، اللذان يراقبان ممارسة البجعة، في الضحك عن طريق الخطأ. يحدث هذا الانتهاك لأنهم لا يطيعون النصيحة المكتوبة على الشريط الذي واجهوه سابقا، والتي تنصح بتجنب الضحك المفرط. تصف الفقرة كيف كان السلطان ورئيس الوزراء مفتونين بحرفية وجمال اللقالق في التدريب. ومع ذلك، كان السحر منزعجا عندما بدأوا في الضحك. فجأة، ذكر رئيس الوزراء السلطان بالنصيحة المكتوبة على الشريط، ملمحا إلى المخاطر المرتبطة بالضحك.

ويوضح رد فعل رئيس الوزراء القلق خوفه من أن تؤثر هذه الانتهاكات على مصيرهم، مما يقيهم في حالة جيدة لبقية حياتهم. حاول كلاهما تذكر الكلمات اللازمة للعودة إلى شكلها الأصلي، لكن الكلمات لم تظهر في ذاكرتهما. كرروا الكلمات التي تذكرها، وهي مواجهة الشرق، والانحناء ثلاث مرات، والقول "مو ... مو... مو"، لكن اتضح أنه لم يتمكن من استعادتها إلى شكلها الأصلي. هذا التجاوز مهم في القصة لأنه يوضح عواقب عدم الامتثال للقواعد المعمول بها في عالم القصة. وهذا يضيف أيضا توترا إلى المؤامرة، لأنه يمثل خطرا بأن السلطان ورئيس الوزراء سيقعان في شرك البطة إلى الأبد بسبب أفعالهما المتهورة.

٤. الخداع (trickery)

في القصة القصيرة لسلطان المسحور هناك وظيفة الخداع (trickery) التي تظهر قَشْنُورَ وابنه ميرزا، وترد هذه الوظيفة في الفقرات التالية:

فَنَظَرْتُ كُلُّ بَجَعَةٍ إِلَى الْأُخْرَى، وَهُمَا عَلَى سَطْحِ الْقَصْرِ، وَسَأَلَ السُّلْطَانُ وَزِيرَهُ: هَلْ تَسْمَعُ مَا يَهْتَفُونَ بِهِ؟ وَهَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَفْهَمَ الْآنَ لِمَاذَا سَحَرَنِي تَاجِرُ الْجَوَاهِرِ وَاللَّيْلِ؟ إِيَّاهُمْ يُنَادُونَ مِيرْزَا سُلْطَانًا عَلَيْهِمْ. وَمِرْزَا هَذَا هُوَ ابْنُ عَدُوِّي السَّاحِرِ الْكَبِيرِ «قَشْنُور»، الَّذِي كَانَ يُفَكِّرُ دَائِمًا فِي الْإِنْتِقَامِ مِنِّي، وَاسْتَطَاعَ فِعْلًا أَنْ يَنْتَقِمَ، فَوَضَعَ هَذَا الْمَسْحُوقَ السِّحْرِيَّ فِي الْعُلْبَةِ، وَأَرْسَلَهُ إِلَيَّ مَعَ ذَلِكَ الْجَسُوسِ الَّذِي حَضَرَ إِلَى الْقَصْرِ، وَادَّعَى أَنَّهُ تَاجِرٌ، وَقَدْ انْتَصَرَ عَلَيْنَا بِحُسْنِ حِيلَتِهِ، وَانْتَقَمَ مِنَّا بِسِحْرِهِ وَمَهَارَتِهِ. (الإبراشي : ٢٣)

تحدث وظيفة الخداع (trickery) في القصة القصيرة السلطان المسحور تظهر في الجملة "فَوَضَعَ هَذَا الْمَسْحُوقَ السِّحْرِيَّ فِي الْعُلْبَةِ، وَأَرْسَلَهُ إِلَيَّ مَعَ ذَلِكَ الْجَسُوسِ الَّذِي حَضَرَ إِلَى الْقَصْرِ، وَادَّعَى أَنَّهُ تَاجِرٌ" عندما يتحدث السلطان عن التأثير الشرير الذي تعرض له ويربطه بكاشنور الساحر وابنه ميرزا. في الفقرة، يزعمون أن هذا هو عمل ملك جاء للانتقام، ابن

عدو السلطان الأكبر، قاشنور الساحر. يوضح سلطان أن قاشنور كان لديه دائما نية للانتقام منه وتمكن من القيام بذلك ببراعته ومهارته. من المعروف أن قاشنور وضع مسحوقا سحريا في صندوق وأرسله إلى جواسيس في القصر، متنكرا في زي تاجر تمكن من هزيمة السلطان ببراعته.

يستغل قاشنور هذه الفرصة للانتقام باستخدام سحره ومهارته في الخداع. وبهذه الطريقة، تسبب قاشنور في الفوضى والخوف في بلاط السلطان. أكد السلطان، على الرغم من تدميره من هذا الخداع، أنه سيبصر في مواجهة مصير الله، لكنه لن ييأس. كان واثقا من أنه سينتصر في النهاية على هذا العدو الشرير، إذا شاء الله. في سياق القصة، تعطي وظيفة الخداع (trickery) هذه بعدا أكثر تعقيدا للصراع، مما يشير إلى أن أعداء السلطان لا يمتلكون قوى سحرية فحسب، بل يمتلكون أيضا براعة وخبرة في الخداع والتلاعب. هذا يضيف طبقة من التشويق إلى القصة ويمهد الطريق لصراع أعمق بين السلطان وأعدائه.

٥. بدء التصعيد (beginning counteraction)

في القصة القصيرة السلطان المسحور هناك وظيفة بدء التصعيد (beginning counteraction) والتي تهدف إلى سلطان المسحور في النظر في الحلول، وترد هذه الوظيفة في الفقرات التالية:

ثُمَّ فَكَّرَ السُّلْطَانُ الْمَسْحُورُ فِي الْحَجِّ وَزِيَارَةِ قَبْرِ الرَّسُولِ، حَتَّى يُنْقِذَهُ اللَّهُ مِمَّا حَلَّ بِهِ، فَقَالَ لِرَّيْسِ وُزَرَائِهِ : تَعَالَ مَعِيَ أَيُّهَا الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ لِنَطِيرَ وَنُزُورَ قَبْرِ الرَّسُولِ، وَتَتَبَرَّكَ بِهِ، حَتَّى يَبْطُلَ هَذَا السِّحْرُ وَتَرْجِعَ كَمَا كُنَّا وَنَعُودَ إِلَى صُورَتِنَا الْأُولَى. (لإبراشي : ٢٣-٢٤)

تحدث وظيفة بدء التصعيد (beginning counteraction) في القصة القصيرة السلطان المسحور تظهر في الجملة " ثُمَّ فَكَّرَ السُّلْطَانُ الْمَسْحُورُ فِي الْحَجِّ وَزِيَارَةِ قَبْرِ

الرَّسُولَ، حَتَّى يُنْقِذَهُ اللَّهُ مِمَّا حَلَّ بِهِ". . عندما يبدأ السلطان في التفكير في حلول للتغلب على الصعوبات التي يواجهها، وهي التحول إلى بط بسبب انتهاكات القواعد الحالية.

في تلك الفقرة، فكر السلطان المسحور في خيارات لسفر الى مكة وزيارة قبر النبي. كان يأمل أن ينقذه الله من المصاعب التي حلت به. ثم تحدث السلطان إلى رئيس وزرائه بثقة، ودعا للقيام بالرحلة على أمل أن يتلقوا المساعدة من الله. وأعرب عن رغبته في الطيران وزيارة قبر النبي، بينما كان يدعو الله أن ينقذهم من الصعوبات التي واجهوها في ذلك الوقت. كما أعرب السلطان عن ثقته في أنه بمجرد التغلب على التأثير السيئ الذي كانوا يعانون منه، سيعودون إلى شكلهم الأصلي، إلى شكل بشري.

في سياق القصة، يظهر هذا العمل جهود السلطان لإيجاد حلول واتخاذ خطوات ملموسة للتغلب على المشاكل التي يواجهها. أخذ زمام المبادرة للسفر إلى مكان يعتبر مقدسا والصلاة إلى الله، معتمدا على القوة الروحية لإنقاذ نفسه ورئيس الوزراء من مصير غير مرغوب فيه. كما تظهر هذه الخطوة طبيعة قيادة السلطان في مواجهة التحديات والصعوبات، فضلا عن ثقته في عون الله تعالى.

٦. المغادرة/الرحيل (departure)

في القصة القصيرة السلطان المسحور هناك وظيفة "المغادرة/الرحيل (Departure) موجهة إلى سلطان المسحور، وترد هذه الوظيفة في الفقرات التالية:

وَنَشْرًا أَجْنَحَتَهُمَا وَتَرَكَ سَطْحَ الْقَصْرِ فِي بَعْدَادَ ، وَطَارَا فِي الْجَوِّ وَفِي أَثْنَاءِ الطَّيْرَانِ شَعَرَ رَئِيسُ
الْوُزَرَاءِ بِالتَّعَبِ ، فَتَنَهَّدَ وَقَالَ : سَيِّدِي السُّلْطَانُ ، لَقَدْ تَعَبْتُ ، وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْتَمِرَّ فِي الطَّيْرَانِ ،
وَقَدْ قَرُبَتِ الشَّمْسُ أَنْ تَعْرُبَ ، فَيَحْسُنُ بِنَا أَنْ نَبْعَثَ عَنْ مَكَانٍ نَقْنِي فِيهِ لَيْلَتَنَا . (الإبراشي

: ٢٤-٢٥)

تحدث وظيفة المغادرة/الرحيل (departure) في القصة القصيرة السلطان المسحور تظهر في الجملة "وَنَشْرًا أَجْنَحْتُهُمَا وَتَرَكَ سَطْحَ الْقَصْرِ فِي بَغْدَادَ" عندما يبدأ السلطان ورئيس الوزراء رحلتهم إلى قبر النبي بعد أن قررا أداء فريضة الحج والدعاء بأن ينقدهما الله من الصعوبات التي يواجهانها. في الفقرة، يبدأ وصف المغادرة بوصف أنهم نشروا أجنحتهم وغادروا سطح القصر في بغداد. هذا يدل على أنهم يسافرون حرفيا عن طريق الجو باستخدام أجنحتهم. كان هذا الرحيل نقطة البداية لمغامرتهم.

في سياق القصة، تصور لحظة المغادرة هذه المرحلة الأولى من مغامرات السلطان ورئيس الوزراء. يتكون حياتهم في القصر وراءهم ويشرعون في رحلة مليئة بالتحديات والعقبات. ومع ذلك، واجه هذا الرحيل أيضا عقبات بسبب إرهاب رئيس الوزراء، مما أضاف عنصرا من التشويق والتعقيد إلى حبكة القصة.

٧. النقل المكاني (spatial translocation)

في القصة القصيرة لسلطان المسحور هناك وظيفة النقل المكاني (spatial translocation) تظهر لسلطان المسحور، وترد هذه الوظيفة في الفقرات التالية:

فَاسْتَحْسَنَ السُّلْطَانُ هَذَا الرَّأْيَ، وَأَخَذَ كُلُّ مِنْهُمَا يَنْظُرُ إِلَى الْوَادِي الَّذِي تَحْتَهُمَا
لِلْبَحْثِ عَنْ مَكَانٍ يَنَامَانِ فِيهِ. فَوَجَدَا بِالْقُرْبِ مِنْهُمَا قَصْرًا حَرَبًا، فَعَزَمَا عَلَى قَضَاءِ اللَّيْلَةِ
فِيهِ. (الإبراشي : ٢٥)

تحدث وظيفة النقل المكاني (spatial translocation) في القصة القصيرة السلطان المسحور تظهر في الجملة "فَوَجَدَا بِالْقُرْبِ مِنْهُمَا قَصْرًا حَرَبًا، فَعَزَمَا عَلَى قَضَاءِ اللَّيْلَةِ فِيهِ" عندما يبحث السلطان وأصحابه عن مكان للراحة بعد السفر. في تلك الفقرة، وجدوا قسرا متهدما بالقرب منهم، وقرروا قضاء الليل هناك. يصف هذا الوصف نزوحهم المادي

أو رحلتهم إلى موقع جديد، أي إلى قصر مدمر. تحركوا نحو اتجاه القصر وطاروا حتى وصلوا إليه، مما يشير إلى أنهم خضعوا لتغيير المكان بشكل مباشر. عندما اقتربوا من القصر، رأوا مشهدا يصور الجمال الذي فقد من الماضي، مع أعمدة تاريخية والعديد من الغرف التي تشير إلى أنه كان في يوم من الأيام قصرا رائعا.

إن انتقالهم من مكان إلى آخر مادي، فضلا عن تقديم لمحة عامة عن البيئة الجديدة التي يواجهونها. كما تعطي هذه العملية للقارئ أدلة على أن القصة ستحدث في مكان مختلف، مما يجعلهم في جو وجو جديد. بالإضافة إلى ذلك، قد تعكس الأوصاف المقدمة حول حالة القصر المدمر أيضا التغييرات أو الدمار الذي حدث في حياة شخصيات القصة.

٨. الجريمة (villainy)

في القصة القصيرة سلطان المسحور هناك وظيفة الجريمة (villainy) تظهر لقشور وابنه ميرزا ، وتوجد هذه الوظيفة في الفقرات التالية:

فَتَأْتِرُ السُّلْطَانَ تَأْتِرًا شَدِيدًا حِينَمَا سَمِعَ قِصَّتَهَا الْمُحْزِنَةَ، وَحَزِنَ الحُزْنَهَا، وَتَأَمَّ لِأَلَمِهَا. وَقَالَ هَذَا : إِنَّ هُنَاكَ شَبَهَا كَبِيرًا بَيْنَ قِصَّتِنَا وَقِصَّتِكَ، فَقَدِ انْتَقَمَ مِنَّا هَذَا الرَّجُلُ الشَّرِيرُ، كَمَا انْتَقَمَ مِنْكَ، وَلَا شَكَّ أَنَّ اللَّهَ سَيَنْتَقِمُ مِنْ ذَلِكَ الظَّالِمِ، وَيَأْخُذُ لَنَا بِحَقِّنَا مِنْهُ، وَيُعَاقِبُهُ عِقَابًا شَدِيدًا : وَيَجِبُ عَلَيْنَا الآنَ أَنْ نُفَكِّرَ فِي الوَسِيلَةِ الَّتِي بِهَا تَفُكُّ هَذَا السِّحْرَ، حَتَّى تَرْجِعَ إِلَى صُورَتِنَا الْأُولَى، وَنَحْيَا كَمَا يَحْيَا الْإِنْسَانُ، وَنَعِيشَ كَمَا كُنَّا نَعِيشُ. (الإبراشي : ٣١-٣٢)

تحدث وظيفة الجريمة (villainy) في القصة القصيرة السلطان المسحور تظهر في

الجملة "إِنَّ هُنَاكَ شَبَهَا كَبِيرًا بَيْنَ قِصَّتِنَا وَقِصَّتِكَ، فَقَدِ انْتَقَمَ مِنَّا هَذَا الرَّجُلُ الشَّرِيرُ، كَمَا انْتَقَمَ مِنْكَ" من خلال شخصية القشور وابنه ميرزا. في الفقرة المذكورة، هناك اقتباس يؤكد التشابه بين القصة التي عاشها سلطان المسحور والقصة التي عاشتها الأميرة. يعلن سلطان أن الرجل

الشرير ينتقم منهم، كما فعل بالأميرة. أعرب سلطان عن إيمانه بأن الله سينتقم من الشخص الظالم، وسيأخذ حقوقهم من ذلك الشخص ويعاقبه بعقاب قاس.

في هذا السياق، تشير وظيفة الجريمة (villainy) إلى وجود شخصية أو كيان في القصة يتصرف بنية خبيثة أو يسبب معاناة لشخصيات أخرى في القصة. في الفقرة، يتم تصوير الشخصيات قوشنور وميرزا على أنهما أشرار ينتقمون، مما يضعهم في أدوار معادية في القصة. يعتبرون مستبدين لأنهم آذوا أو أضروا بشخصيات أخرى، مما تسبب في الظلم والصراع في القصة. وهكذا، من خلال الفقرة، يتم الكشف عن وظيفة الجريمة (villainy) في القصة القصيرة "السلطان المسحور" من خلال شخصيات قوشنور وميرزا وكذلك من خلال الروايات التي تسلط الضوء على الصراعات الأخلاقية والمعارك بين الخير والشر.

٩. رد فعل البطل (hero's reaction)

في القصة القصيرة السلطان المسحور هناك وظيفة رد فعل البطل (hero's reaction) تظهر السلطان المسحور، وترد هذه الوظيفة في الفقرات التالية:

فَقَالَتِ الْبُومَةُ: سَيِّدِي الْعَزِيزُ، إِنِّي أَشَارِكُكَ فِي هَذَا الشُّعُورِ، وَيَجِبُ أَنْ نَعْمَلَ عَلَىٰ إِنْقَاذِ أَنْفُسِنَا مِنْ هَذِهِ الْمُصِيبَةِ الَّتِي نَزَلَتْ بِنَا، وَبِمُحْكِنِي أَنْ أَدُكَّرَ لَكَ الْوَسِيلَةَ الَّتِي تُنَجِّنُنَا وَتُنْقِذُنَا مِنْ هَذَا السِّحْرِ. عَجِبَ السُّلْطَانُ حِينَمَا سَمِعَ هَذَا الْكَلَامَ مِنَ الْبُومَةِ، وَسَأَلَهَا: مَاذَا تَقْصِدِينَ بِهَذَا الْقَوْلِ؟ وَمَا الْوَسِيلَةَ الَّتِي تُنْقِذُنَا مِمَّا نَحْنُ فِيهِ؟. (الإبراشي: ٣٢)

تحدث وظيفة رد فعل البطل (hero's reaction) في القصة القصيرة السلطان المسحور تظهر في الجملة "عَجِبَ السُّلْطَانُ حِينَمَا سَمِعَ هَذَا الْكَلَامَ مِنَ الْبُومَةِ". عندما يظهر السلطان، بصفته بطل القصة، استجابته لموقف صعب يواجهه. في الفقرة، صدم سلطان عندما سمع البومة تعطي معلومات حول كيفية إنقاذ نفسه من السحر الذي أصابه. يظهر السلطان، باعتباره الشخصية الرئيسية أو بطل القصة، موقفا يقظا وفضولا تجاه النصيحة أو المعلومات التي تقدمها البومة. كان رد فعل السلطان في هذه الحالة هو المفتاح للنهوض

بمؤامرة القصة. هذا يدل على أنه ليس سلبيا للتحديات التي يواجهها، ولكنه يعمل كبطل استباقي في إيجاد الحلول والتعامل مع النزاعات التي يواجهها. يظهر رده على التساؤل حزمه وعدم رضاه عن الوضع الذي يجد نفسه فيه، فضلا عن رغبته في إيجاد طريقة للخروج من المشكلة.

وبالتالي، فإن وظيفة رد فعل البطل (hero's reaction) تعزز توصيف السلطان كشخصية رئيسية جريئة ومثلة، وكذلك تحرك حبكة القصة من خلال قيادة القارئ نحو حل ممكن للصراع المطروح.

١٠. التخلص من حادث أو نقص (the initial misfortune or lack is liquated)

في قصة سلطان المشور القصيرة هناك وظيفة التخلص من حادث أو نقص (the initial misfortune or lack is liquated) تظهر السلطان المسحور، وترد هذه الوظيفة في الفقرات التالية:

فَلَمَّا سَمِعَ السُّلْطَانُ وَالْوَزِيرُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ، فَرِحَا فَرَحًا كَثِيرًا وَسُرًّا سُورًا عَظِيمًا، وَأَخَذَا يُرَدِّدَانِهَا مِرَارًا فِي أَنْفُسِهِمَا، بِحَيْثُ لَا يَسْمَعُهَا أَحَدٌ. وَقَدْ حَفِظَتِ الْأَمِيرَةُ الْكَلِمَةَ، وَجَرَّوْا جَمِيعًا مُسْرِعِينَ، حَتَّى خَرَجُوا مِنْ بَابِ الْقَصْرِ الْقَدِيمِ. وَالتَفَتَ السُّلْطَانُ الْمَسْحُورُ وَالْوَزِيرُ الْمَسْحُورُ جِهَةَ الشَّرْقِ، وَانْحَنَيَا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ. وَقَالَا بِصَوْتٍ كُلَّهُ فَرَحٌ وَسُرُورٌ: مُوتَابُورٌ، مُوتَابُورٌ، مُوتَابُورٌ. «فَفِي الْحَالِ رَجَعَ كُلُّ مِنْهُمَا إِلَى صُورَتِهِ الْأُولَى صُورَةَ السُّلْطَانِ وَرئيسِ الْوُزَرَاءِ قَبْلَ أَنْ يَتَحَوَّلَا إِلَى بَجَعَتَيْنِ. (إلإبراشي : ٣٩)

تحدث وظيفة التخلص من حادث أو نقص (the initial misfortune or lack is liquated) في القصة القصيرة السلطان المسحور تظهر في الجملة "فَلَمَّا سَمِعَ السُّلْطَانُ وَالْوَزِيرُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ" عندما يعرف السلطان والوزير الكلمة اللازمة لإنهاء اللعنة أو الصعوبة التي يواجهها. في تلك الفقرة، عندما يتحدث شخص ما بالكلمة اللازمة لإنهاء اللعنة، فإنهم يشعرون بالحماس الشديد لأنهم وجدوا أخيرا حلا للمشكلة التي يواجهونها.

عندما سمع السلطان والوزير الكلمة، شعروا بفرح كبير وبدأوا في قولها مرارا وتكرارا في قلوبهم حتى لا يسمعا أحد. كما حفظت الأميرة الكلمة، مشيرة إلى أنهم جميعا اتحدوا معا لضمان قدرتهم على الخروج من الأمر. ثم خرجوا جميعا بسرعة من باب القصر القديم. يظهر عمل الخروج من باب القصر القديم أنهم يتخلون عن الماضي المليء بالصعوبات والمصاعب، ويستعدون لبدء واحد جديد بعد حل الصعوبات.

عندما واجه السلطان والوزير شرقا، قاموا بسلسلة من الإجراءات اللازمة وفقا للتعليمات التي حصلوا عليها. بإثارة كبيرة، قالوا كلمة "موتابور" ثلاث مرات، والتي كانت الكلمة الرئيسية لإنهاء اللعنة. وهكذا، في سياق القصة، تمثل وظيفة التخلص من حادث أو نقص (the initial misfortune or lack is liquate) في هذه اللحظة التي تتمكن فيها الشخصيات الرئيسية من حل المشكلة الرئيسية أو التغلب على الصعوبات التي يواجهونها، مما يصلهم إلى نقطة يمكنهم فيها المضي قدما وإنهاء فترة المعاناة التي يعانون منها.

١١. معروف (recognized)

في القصة القصيرة السلطان المسحور هناك وظيفة معروف (recognized) تظهر السلطان المسحور، وترد هذه الوظيفة في الفقرات التالية:

سَارَ السُّلْطَانُ وَالْمَنْصُورُ وَالْأَمِيرَةُ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى أَقْرَبِ مَدِينَةٍ، فَقَابَلُوا حَاكِمَهَا، وَعَرَفُوهُ بِأَنْفُسِهِمْ، وَطَلَبُوا مِنْهُ أَنْ يُعِيرَهُمْ ثَلَاثَةَ أَحْصِنَةٍ يَرَكِبُونَهَا إِلَى بَعْدَادَ، فَأَكْرَمَهُمْ كُلَّ الْإِكْرَامِ، وَقَدَّمَ لَهُمْ أَحْسَنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِحْضَارِ الْخَيْلِ لَهُمْ، فَرَكَبُوا، وَأُرْسِلَ مَعَهُمْ بَعْضَ الْحُرْسِ لِحِرَاسَتِهِمْ فِي الطَّرِيقِ. (الإبراشي: ٤٢)

تحدث وظيفة معروف (recognized) في القصة القصيرة السلطان المسحور تظهر في الجملة " فَقَابَلُوا حَاكِمَهَا، وَعَرَفُوهُ بِأَنْفُسِهِمْ " تصف الفقرة اللحظة التي سافر فيها

السلطان المشور، مع منصور والأميرة، نحو بغداد. أظهر رحيلهم إلى العاصمة أن سلطان المشور كان معترفاً به أو معترفاً به على أنه يتمتع بسلطة أو غرض معين في بغداد. يؤكد هذا الفعل أن سلطان المشور شخصية مهمة في القصة. عندما وصلوا إلى بلدة قريبة، التقوا باللورد المحلي. أظهر هذا الفعل أن السلطان المشور قد تم الاعتراف به من قبل الحاكم المحلي، الذي أشاد بهم. يشير قبول الحكام المحليين إلى أن السلطان المسحور كان يعتبر مهماً أو كان يتمتع بمكانة محترمة.

عندما أبلغوا الحكام المحليين عن أنفسهم وطلبوا المساعدة في الرحلة إلى بغداد، أظهر ذلك أن هوية ووجود سلطان المسحور معترف بها ومحترمة. كما قبلت طلباتهم للمساعدة بأطيب الاحترام، مثل توفير أفضل الأطعمة والمشروبات، فضلاً عن إرسال حراس شخصيين لحمايتهم في الطريق. وهكذا، من خلال سلسلة من الإجراءات والردود من الشخصيات الأخرى من حوله، تظهر الفقرة وظيفة معروف (recognized) بسلطان المسحور في القصة القصيرة. تم الاعتراف بسلطان المسحور كشخصية ذات تأثير وأهمية، وتلقى معاملة تفضيلية وتقديراً لهويته ووجوده.

١٢. العودة (return)

في القصة القصيرة السلطان المسحور هناك وظيفة العودة (return) تظهر السلطان المسحور، وترد هذه الوظيفة في الفقرات التالية:

حَتَّى وَصَلُوا جَمِيعًا إِلَى بَعْدَادَ، وَأَحْدَثَ وُصُولُ السُّلْطَانِ إِلَى بَعْدَادَ، ضَجَّةً كَبِيرَةً، فَقَدْ ظَنَّ الشَّعْبُ بَعْدَ طُولِ غِيَابِهِ أَنَّهُ قَدْ مَاتَ. (الإبراشي: ٤٢)

تحدث وظيفة العودة (return) في القصة القصيرة السلطان المسحور تظهر في الجملة "حَتَّى وَصَلُوا جَمِيعًا إِلَى بَعْدَادَ" تظهر هذه الفقرة اللحظة المحورية في القصة حيث وصل سلطان المسحور والوفد المرافق له أخيراً إلى بغداد، وجهتهم. أصبح وصول السلطان مركز

اهتمام السكان المحليين وتسبب في فرحة كبيرة بينهم. ومع ذلك، فإن هذا الفرح له بعد أعمق لأن الناس اعتقدوا في السابق أن السلطان قد مات خلال رحلة طويلة. وهكذا انعكست وظيفة العودة (return) من خلال هذه اللحظة المهمة التي عاد فيها سلطان المسحور إلى مسقط رأسه بعد رحلة صعبة. لم تكن عودة السلطان مصدرا للفرح فحسب، بل غيرت أيضا تصور الأشخاص الذين اعتقدوا سابقا أن السلطان قد رحل. وهذا يمثل نقطة تحول في القصة، حيث كان لعودة السلطان تأثير عميق عاطفيا واجتماعيا وسط المجتمع البغدادي.

١٣. النزاع (struggle)

في القصة القصيرة السلطان المسحور هناك وظيفة النزاع (struggle) تظهر السلطان المسحور، وتوجد هذه الوظيفة في الفقرات التالية:

وَعَرَفَ أَهْلُ بَغْدَادَ اعْتِدَاءَ « مِرْزَا » عَلَى وَطَنِهِمْ، فَسَارُوا جَمِيعًا إِلَى الْقَصْرِ بِقُوَّتِهِمْ وَأَسْلِحَتِهِمْ، وَقَلُّوهُمْ تَعْلِي فِي صُدُورِهِمْ، وَتَقَدَّمُوا ثَائِرِينَ فِي عَضَبٍ. وَقَبَضُوا عَلَى ذَلِكَ السَّاحِرِ الْكَبِيرِ « قَشْنُورَ ». (الإبراشي : ٤٢)

تحدث وظيفة النزاع (struggle) في القصة القصيرة السلطان المسحور تظهر في الجملة "فَسَارُوا جَمِيعًا إِلَى الْقَصْرِ بِقُوَّتِهِمْ وَأَسْلِحَتِهِمْ". إلى الصراع أو الصراع الذي واجهه السلطان وشعب بغداد ضد المملكة التي استولى عليها خاسانور، العدو الذي خدع سلطان واستولى على بلادهم. في الفقرة، من المعروف أن وصول السلطان إلى بغداد تسبب في فرحة كبيرة في الناس، لأنهم اعتقدوا سابقا أن السلطان قد مات خلال رحلة طويلة. لقد أصبح سكان بغداد على علم بهجوم خاسانو على بلادهم، مما أدى إلى اتحادهم لمواجهة الهجوم. وهذا يدل على أنه كان هناك قتال أو صراع يدور بين أهالي بغداد وقوات خاسانور. يمكن أن

يكون هذا الصراع في شكل مقاومة جسدية للهجوم العسكري، وكذلك النضال العقلي والعاطفي في مواجهة الخوف وعدم اليقين.

أعطى وصول السلطان، الذي كان يعتقد سابقا أنه مات، أملا جديدا لشعب بغداد في مواجهة الهجوم. وربما يكون وجوده قد عزز أيضا روح المقاومة لديهم ووفر الدفعة المعنوية اللازمة في مواجهة التهديد من خاسانور. وهكذا، في سياق القصة، تظهر وظيفة النزاع (struggle) هذه أن الصراع أو الصراع لا يحدث فقط بين الشخصيات الرئيسية، ولكنه يشمل أيضا المجتمع بأكمله كوحدة واحدة في مواجهة التهديدات من الخارج. هذا يضيف بعدا دراميا وتشويقا للقصة، فضلا عن توفير فرصة للسلطان لقيادة المجتمع في مواجهة العدو معا.

١٤. النصر (victory)

في القصة القصيرة السلطان المسحور هناك وظيفة النصر (victory) تظهر السلطان المسحور، وتوجد هذه الوظيفة في الفقرات التالية:

وَقَبَضُوا عَلَى ذَلِكَ السَّاحِرِ الْكَبِيرِ «فَشْتُورَ»، وَابْنِهِ مِرْزَا» وَأَخَذُوهُمَا إِلَى السِّجْنِ مُقَيَّدَيْنِ بِالسَّلَاسِلِ وَالْقَيْودِ الْحَدِيدِيَّةِ. (الإبراشي : ٤٣)

تظهر وظيفة النصر (victory) في القصة القصيرة السلطان المسحور تظهر في الجملة "وَأَخَذُوهُمَا إِلَى السِّجْنِ مُقَيَّدَيْنِ بِالسَّلَاسِلِ وَالْقَيْودِ الْحَدِيدِيَّةِ" من خلال وصف انتصار السلطان وأهل بغداد على خاسانور وابنه ميرزا، وهم الأعداء الرئيسيون في القصة. أسروا خاسانور وابنه ميرزا. وهذا يدل على أن السلطان وشعب بغداد تمكنوا من هزيمة أعدائهم، وذلك للقبض عليهم واحتجازهم. هذا العمل من الأسر هو دليل مباشر على انتصارهم في أي معركة أو صراع وقع من قبل. لقد احتجزوا خاسانور وميرزا بسلاسل حديدية، مما يدل على أنهم لم يأسروا أعدائهم فحسب، بل ضمنوا أيضا أنهم لا يستطيعون

الهروب أو مواصلة أعمالهم الشريرة. كما عكس استخدام السلاسل الحديدية عقوبة قاسية على الجرائم التي ارتكبتها خاسانور وميرزا.

وهكذا، فإن وظيفة النصر (victory) هذه تصف النتيجة الناجحة للصراع أو المعركة التي وقعت في القصة، حيث حقق السلطان وشعب بغداد النصر على أعدائهم وإقامة العدالة. هذا يوفر انفصلا مرضيا للقارئ، لأنهم يرون أن الخير والعدالة ينتصران في النهاية على الشر والظلم.

١٥. العقوبة (punishment)

في القصة القصيرة السلطان المسحور هناك وظيفة العقوبة (punishment)

تظهر لقشونور وابنه ميرزا ، وتوجد هذه الوظيفة في الفقرات التالية:

وَأَمَرَ سُلْطَانُ الْبِلَادِ بِإِرْسَالِ السَّاحِرِ الْكَبِيرِ السِّنِّ إِلَى الْقَصْرِ الْمُهَدَّمِ : لِيُسَجَّنَ فِي الْحُجْرَةِ الَّتِي وَضَعَ فِيهَا الْأَمِيرَةَ الْمَسْكِينَةَ بَعْدَ أَنْ سَحَرَهَا وَجَعَلَهَا بُومَةً، وَأَنْ لَا يُخْرَجَ مِنْ هَذَا السِّجْنِ طُولَ حَيَاتِهِ. وَأَمَّا كَانَ ابْنُهُ «مِرْزَا» لَمْ يَعْرِفْ شَيْئًا عَمَّا فَعَلَهُ أَبُوهُ «قَشْنُورُ» حَيَّرَهُ السُّلْطَانُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ : أَنْ يُرْسَلَ إِلَى السِّجْنِ مَعَ أَبِيهِ، أَوْ يَشُمَّ جُزْءًا مِنْ نَشْوِقِهِ السَّحْرِيِّ الَّذِي وَضَعَهُ فِي الْعُلْبَةِ. فَاخْتَارَ «مِرْزَا» أَنْ يَشُمَّ نَشْوِقَ أَبِيهِ، فَأَعْطَاهُ الْمَنْصُورُ عُلْبَةَ النَّشْوِقِ، فَأَخَذَ قَلِيلًا مِنْهُ وَشَمَّهُ، وَلَقِظَ الْكَلِمَةَ السَّحْرِيَّةَ «مُوتَابُورُ»، فَتَحَوَّلَ فِي الْحَالِ إِلَى بَجْعَةٍ.

فَأَمَرَ السُّلْطَانُ بِوَضْعِ الْبَجْعَةِ فِي فَصِّ حَدِيدِي، وَتَرَكَ الْقَفْصَ فِي الْحَدِيقَةِ مَعَ الطُّيُورِ الْأُخْرَى.

(الإبراشي : ٤٣-٤٤)

تظهر وظيفة العقوبة (punishment) في القصة القصيرة السلطان المسحور

تظهر في الجملة "وَأَمَرَ سُلْطَانُ الْبِلَادِ بِإِرْسَالِ السَّاحِرِ الْكَبِيرِ السِّنِّ إِلَى الْقَصْرِ الْمُهَدَّمِ" في الفقرة من خلال شرح العقوبة التي أعطيت لخاسانور وابنه ميرزا نتيجة للأعمال الشريرة التي ارتكبوها. تم فك خاسانور وميرزا بسلاسل حديدية، مما يشير إلى أنهما سجنا ومقيدان

جسديا لمنعهما من الهروب أو ارتكاب أعمال شريرة مرة أخرى. استخدام السلاسل الحديدية هو رمز للعقاب القاسي الذي لا مفر منه على الجرائم التي ارتكبوها.

عوقب قشور بإرساله إلى السجن ليعيش بقية حياته. هذا يشير إلى أنه يعاقب بشكل دائم ولن يطلق سراحه مرة أخرى، مما يجبره على مواجهة عواقب أفعاله لبقية حياته. كما حكم على ابنه ميرزا بالبقاء في السجن مدى الحياة. على الرغم من أنه قد لا يكون مذنباً تماماً مثل والده، إلا أنه لا يزال مسؤولاً عن أفعاله ويجب أن يتلقى العقوبة التي يستحقها. بالإضافة إلى ذلك، عندما لم يكتشف ميرزا ما كان يفعله والده، أعطاه السلطان خيارين: الانضمام إلى والده في السجن أو شم جزء من الجرعة السحرية التي تم وضعها في الصندوق. اختار ميرزا تقبيل الجرعة السحرية. عندما شم رائحة الجرعة السحرية، تحول إلى سمان. كانت هذه عقوبة إضافية أصدرها السلطان نتيجة للخيارات التي اتخذها ميرزا.

وهكذا، فإن وظيفة العقوبة (punishment) هذه تصف حلاً عادلاً لا لبس فيه للنزاع في القصة، مما يشير إلى أن الجريمة لن تفلت من العقاب وأن كل فعل له عواقب يجب أن يتحملها الجاني.

١٦. الزواج (wedding)

في القصة القصيرة السلطان المسحور هناك وظيفة الزواج (wedding) تظهر السلطان المسحور، وترد هذه الوظيفة في الفقرات التالية:

وَقَدْ أَعْلَنَ السُّلْطَانُ فِي جَمِيعِ أُنْحَاءِ الْبِلَادِ أَنَّهُ سَيَنْزَوِّجُ الْأَمِيرَةَ. وَأُقِيمَتِ الْأَفْرَاحُ، وَاللِّيَالِي الْمَلَاخُ، وَعَمَّ الْفَرْحُ وَالسُّرُورُ جَمِيعَ طَبَقَاتِ الشَّعْبِ، وَشَاطَرَ الشَّعْبُ السُّلْطَانَ أَفْرَاحَهُ وَمَسْرَاتِهِ. وَأَصْبَحَتِ الْأَمِيرَةُ سُلْطَانَةَ الْبِلَادِ. وَعَاشَ الزَّوْجَانِ عَيْشَةً سَعِيدَةً هَائِمَةً طَوَّلَ حَيَاتِهِمَا، وَقَدْ رَزَقَهُمَا اللَّهُ خَيْرَ الْأَبْنَاءِ وَالْبَنَاتِ. (الإبراشي : ٤٤-٤٦)

تحدث وظيفة الزواج (wedding) في القصة القصيرة السلطان المسحور تظهر في الجملة "وَقَدْ أَعْلَنَ السُّلْطَانُ فِي جَمِيعِ أُنْحَاءِ الْبِلَادِ أَنَّهُ سَيَتَزَوَّجُ الْأَمِيرَةَ" إعلان السلطان عن نيته الزواج من الأميرة، يليه احتفال كبير، وزواج سعيد، وحياة أسرية مزدهرة. أعلن السلطان في جميع أنحاء البلاد أنه سيتزوج الأميرة. يظهر هذا الإعلان جدية السلطان في ربط نفسه بالزواج من الأميرة، ملمحا إلى رغبة السلطان في علاقة أعمق ودائمة. ثم أقيمت الحفلات والاحتفالات للاحتفال بزفافهم. اجتاحت الإثارة جميع مناحي الحياة، مما يدل على أن حفل زفاف السلطان والأميرة كان حدثا متوقعا للغاية واحتفلت به البلاد بأكملها. هذا يدل على التقدير والدعم الواسع النطاق من المجتمع تجاه علاقتهم.

أصبحت الأميرة حاكم الأرض بعد الزواج. وهذا يدل على أن زواجهما لم يكن فقط عن الحب والعلاقات الشخصية، ولكن أيضا عن الاعتراف الرسمي بوضع الأميرة ومكانتها كحكام مشاركين للسلطان على بلادهم. ويعكس هذا التحول استقرار واستمرارية السلطة داخل البلاد. استمر الزوجان في العيش بسعادة طوال حياتهما. وهذا يدل على أن زواجهما يجلب السعادة والرضا المستمرين، مؤكدا أن قرارهما بالاتحاد في روابط الزواج هو الخطوة الصحيحة ويجلب البركات. أعطاهم الله أولادا صالحين. وهذا يدل على البركات والبركات الممنوحة لأسر السلطان والأميرة من خلال وجود أبنائهم. هؤلاء الأطفال هم بالإضافة إلى سعادة واكتمال حياتهم الأسرية.

وهكذا، فإن وظيفة الزواج (wedding) هذه تمثل الإكمال السعيد للقصة، وتظهر نجاح ونجاح السلطان في العثور على شريك حياته، وكذلك الاستمرارية من جيل إلى جيل في سعادة وبركات أسرهم.

بناءً على الوظائف التي تم استخلاصها من قصة السلطان المسحور لمحمد عطحية الإبراشي باستخدام نظرية فلاديمير بروب، يجب الآن توزيع هذه الوظائف في القصة على

الأقسام السبعة أو البيئات العملية (spheres of action). في قصة السلطان المسحور محمد عطحية الإبراشي، هناك فقط أربع بيئات عملية من بيئات العمل السبعة وفقًا لنظرية فلاديمير بروب، وهي: (١) بيئة عمل الجاني، تشمل الجريمة A، ومعركة أو نزاع مع البطل H، ومعاقبة الجاني أو البطل الزائف U. (٢) بيئة عمل المساعد، تشمل التخلص من حادث أو نقص K. (٣) بيئة عمل ابنة الملك (المطلوبة) ووالدها، تشمل الزواج W. (٤) بيئة عمل البطل، تشمل بدء التصعيد C، ورد فعل البطل E، التعرف على البطل Q، والزواج W.

ب. القيم الأخلاقية في القصة القصيرة السلطان المسحور.

القيم الأخلاقية في القصة القصيرة يمكن أن تكون ركيزة مهمة في نقل الرسالة الأخلاقية إلى القراء. غالبًا ما تقدم القصص القصيرة حالات وشخصيات تواجه صراعات أو تحديات، ومن خلال نهاية القصة، يمكن للقراء أن يفهموا الرسالة الأخلاقية المحتواة فيها. يمكن أن تكون القيم الأخلاقية هذه دروسًا حول الخير، والصدق، والصدقة، والوفاء، أو قيم أخرى تعتبر مهمة في الحياة. وبالتالي، فإن القيم الأخلاقية في أعمال القصة القصيرة لا تقدم مجرد تسلية، بل توفر للقراء دروسًا قيمة حول كيفية العيش الصالح والقيم التي ينبغي التمسك بها في الحياة اليومية. في قصة "السلطان المسحور" لـ محمد عطحية الإبراشي، يمكن تصنيف عدة قيم أخلاقية سيقوم الباحث بتصنيفها كالتالي:

أ. المسؤولية

وَكَانَ السُّلْطَانُ، حِينَ أَقْبَلَ عَلَيْهِ وَزِيرُهُ الْأَوَّلُ، جَالِسًا يُفَكِّرُ فِي شَعْبِهِ، وَفِي الْأَعْمَالِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَعْمَلَهَا لِيُسْعِدَ أُمَّتَهُ وَيُرَقِّهَا. (الإبراشي : ٥)

الفقرة أعلاه تصف الشكل المسؤولية حينما يفكر السلطان بجديته في مسؤوليته كزعيم للدولة. في عقله، يتجلى بوضوح أهمية الحفاظ على استمرارية الدولة ورفاهية شعبها.

يدرك أن مسؤوليته لا تقتصر فقط على إدارة الحكومة، بل أيضاً على خلق الظروف التي تمكن شعبه من العيش بسعادة ورفاهية. في أفكاره، يتأمل الخطوات الملموسة التي يمكن اتخاذها لتحقيق هذه الأهداف، بدءاً من سياسات التنمية إلى برامج الرفاهية الاجتماعية. يدرك السلطان أن القرارات التي يتخذها تؤثر بشكل كبير على حياة كل مواطن في دولته، لذا يفكر فيها بعناية ومسؤولية. يحمل السلطان في نفسه أمانة ليكون حارساً وخادماً مخلصاً لشعبه، وتعكس أفكاره المشغولة تفانيه العميق في هذه المهمة.

ب. العطاء

وَكَانَ يُفَكِّرُ أَيْضًا فِي تَقْدِيمِ هَدِيَّةٍ إِلَى رَئِيسِ وُزَرَائِهِ، تَقْدِيرًا لِإِحْلَاصِهِ وَمُكَافَأَةً لَهُ عَلَى اجْتِهَادِهِ وَاهْتِمَامِهِ بِأُمُورِ الشَّعْبِ. فَلَمَّا حَدَّثَهُ الْوَزِيرُ عَنْ سَبَبِ حُزْنِهِ، انْتَهَزَ هَذِهِ الْفُرْصَةَ وَأَمَرَ بِإِحْضَارِ التَّاجِرِ أَمَامَهُ، فَذَهَبَ الْخَادِمُ وَأَحْضَرَهُ مِنْ فِنَاءِ الْقَصْرِ. (الإبراشي : ٥-٦)

الفقرة أعلاه تصف شكل العطاء في تصرف السلطان الذي قرر تقديم هدية لرئيس الوزراء تقديرًا لولائه واهتمامه بشؤون الشعب. من خلال هذا القرار، يُظهر السلطان تقديره للمساهمة والتفاني الذي قدمه رئيس الوزراء في أداء مهامه لصالح الشعب. إن إعطاء هذه الهدية ليس مجرد اعتراف بالإنجازات، بل هو أيضاً تعبير صادق عن التقدير وتعزيز للعلاقة بين السلطان ورئيس الوزراء. يتجلى العطاء في السلطان من خلال رغبته في تقديم التقدير للآخرين، وهو سلوك يمكنه بناء علاقات متناغمة وداعمة في إطار الحكومة. من خلال هذه الهدية، يُظهر السلطان أيضاً قيادته الحكيمة وقدرته على الحفاظ على روح التعاون والولاء في بيئته الحكومية.

ت. الإصرار

وَأَخَذَتِ الْبَجْعَةُ الصَّغِيرَةَ تَتَحَرَّكَ وَتَرْفُصُ بِخُطَوَاتٍ جَمِيلَةٍ مُنَظَّمَةٍ. وَكَانَتْ تُمَرِّنُ نَفْسَهَا عَلَى الرَّقْصِ بِرِجْلٍ وَاحِدَةٍ أَوَّلًا، ثُمَّ عَلَى الرَّقْصِ بِرِجْلَيْنِ ثَانِيًا، وَتَنْصُرُ جَنَاحَيْهَا إِلَى أَعْلَى مَرَّةً، وَإِلَى أَسْفَلَ مَرَّةً أُخْرَى. وَنَظَرَ السُّلْطَانُ وَالْوَزِيرُ إِلَى الْبَجْعَةِ وَهِيَ تَتَمَرَّنُ مُدَّةً طَوِيلَةً وَقَدْ عَجَبَا كُلَّ الْعَجَبِ، وَأَخَذَا يَضْحَكَانِ. (الإبراشي : ١٩)

الفقرة أعلاه تصف شكل الإصرار الذي يظهر بوضوح في سلوك البطة الصغيرة التي تتأبر بجد لتحسين مهاراتها. على الرغم من أنها قد تكون في البداية غير ماهرة أو غير مدربة، إلا أن البطة الصغيرة لا تستسلم. تبدأ تدريباتها باستخدام قدم واحدة أولاً، مما يظهر عزميتها على تحسين تقنياتها. ثم، تواصل التدريب بالاعتماد على كلتا قدميها، محاولة الحركات الأكثر تعقيداً. هذه العملية تظهر الإصرار والعزيمة لدى البطة الصغيرة للمضي قدماً في التعلم وتطوير مهاراتها. خلال التدريب الطويل، لم تستسلم البطة الصغيرة على الرغم من المصاعب أو الإرهاق الذي قد تواجهه. ثباتها وتركيزها في تكرار هذه الحركات يوضح مدى أهمية الإصرار في تحقيق الأهداف. كان السلطان ورئيس الوزراء الذين شاهدوا التدريب معجبين بإصرار البطة الصغيرة، حيث شاهدوا جهدها الشديد لتحقيق مستوى عالٍ من الإتقان ومدى أهمية الإصرار في تحقيق النجاح وتطوير المهارات.

ث. الصبر

وَسَأَصْبِرُ عَلَى قَضَاءِ اللَّهِ . (الإبراشي : ٢٣)

الفقرة أعلاه تصف شكل الصبر الذي يظهر في تصرفات السلطان أمام التحديات والتهديدات من عدوه. بالرغم من استخدام العدو للحيلة والسحر لإيذائه، إلا أن السلطان لم يُعْرَى ليرد بالمثل. بل، اختار أن يظل صبوراً ويسلم أمره إلى قضاء الله. عندما واجه بمواقف صعبة، أظهر السلطان هدوء العقل والصمود في مواجهة التحديات. إنه يدرك أن هناك قوى خارجة عن سيطرته، وبالتالي فهو مستعد لقبول ما يُقَرَّره الله له. يحتفظ بالإيمان

القوي بأن الخير سينتصر على الشر في النهاية، إذا كان هذا هو مشيئة الله. الصبر الذي يظهره السلطان يؤكد أن الصبر ليس علامة ضعف، بل هو مظهر للقوة والإيمان العميق. في مواجهة التحديات والصعاب في الحياة، يتيح الصبر للفرد البقاء هادئًا، معتقدًا بأن هناك قوة أكبر ستوجهه عبر كل محنة.

ج. التفاؤل

وَلَكِنْ لَنْ أَيْسَرَ، وَأَنَا وَائِقٌ أَبِي سَأَنْتَصِرُ فِي النَّهَائِيَةِ عَلَى هَذَا الْعَدُوِّ الشَّرِيرِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
(الإبراشي : ٢٣)

الفقرة أعلاه تصف شكل التفاؤل الذي يظهر في تصرفات السلطان أمام التحديات والتهديدات من عدوه. بالرغم من مواجهته لأفعال الانتقام الخبيثة والشرور من عدوه، يدرك السلطان أن قوة الله أعظم بكثير من قوة عدوه، وبهذا الإيمان، يتبنى موقفًا متفائلًا بأنه في النهاية سيكون الفائز. التفاؤل الذي يظهره السلطان يلهم ويعطي أملًا للقراء بأنه على الرغم من مواجهة التحديات والمشاكل، هناك فرصة لتجاوز كل شيء بالإيمان والأمل القوي. في مواجهة الحياة المليئة بالتحديات، التفاؤل هو مصدر قوة مهم للمضي قدمًا والتغلب على كل عقبة تظهر.

ح. التوكل

ثُمَّ فَكَّرَ السُّلْطَانُ الْمَسْحُورُ فِي الْحَجِّ وَزِيَارَةِ قَبْرِ الرَّسُولِ، حَتَّى يُنْقِذَهُ اللَّهُ مِمَّا حَلَّ بِهِ، فَقَالَ لِرئيسِ وَرَثَائِهِ : نَعَالَ مَعِيَ أَيُّهَا الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ لِنَطِيرَ وَنُزَوِّرَ قَبْرَ الرَّسُولِ، وَنَتَبَرَّكَ بِهِ، حَتَّى يَبْطُلَ هَذَا السِّحْرُ وَتَرْجِعَ كَمَا كُنَّا وَنَعُودَ إِلَى صُورَتِنَا الْأُولَى . (الإبراشي : ٢٣-٢٤)

الفقرة أعلاه تصف شكل التوكل الذي يتجلى في سلوك السلطان الذي يعتمد على الله في مواجهة الصعوبات التي تواجهه. على الرغم من المواقف الصعبة التي يواجهها،

لم يفقد السلطان الأمل أو يندفع بالهلع. بدلاً من ذلك، اختار أن يثق تماماً بقضاء الله وقدره ويتوجه إلى زيارة قبر النبي كمظهر للتوكل. في كلماته لرئيس الوزراء، أظهر السلطان ثقته العميقة بأنه من خلال الدعاء والاعتماد على الله، سيتم إنقاذهم من الصعوبات التي يواجهونها. إنه لا يعتمد فقط على قوة البشر أو استراتيجيات السياسة فقط، بل يدرك أيضاً أنه بمساعدة الله فقط يمكنهم التغلب على التأثيرات السلبية التي يواجهونها. يظهر توكل السلطان هدوء العقل والثقة العميقة بالله. على الرغم من اتخاذهم خطوات عملية لحل المشكلة، إلا أن هذا التوكل يمنحهم السكينة الداخلية والأمل بأن كل شيء سيتم بحسب مشيئة الله.

خ. الشجاعة

وَلَكِنَّ السُّلْطَانَ كَانَ جَرِيئًا شَجَاعًا، رَفِيقَ الشُّعُورِ، يَتَأَلَّمُ لِأَلَامِ غَيْرِهِ، وَيَحْزَنُ لِحُزْنِهِ، وَيُشَارِكُهُ فِي هُمُومِهِ، فَاَنْدَفَعَ مُسْرِعًا نَحْوَ مَمْرٍ مُظْلِمٍ فِي هَذَا الْقَصْرِ الْحَرِبِ. اسْتَمَرَ السُّلْطَانُ فِي سَبْرِهِ، وَالْمَنْصُورُ وَرَاءَهُ، حَتَّى رَأَى السُّلْطَانَ. (الإبراشي : ٢٧)

الفقرة أعلاه تصف شكل الشجاعة لدى السلطان كقائد تتجلى في تصرفه لمواجهة الوضع الذي قد يكون خطيراً من أجل مساعدة من يحتاج إليه. على الرغم من محاولة منصور، المرافق له، لمنعه وتحذيره من الخطر الذي قد يواجهه، يظل السلطان ثابتاً في عزمه على معرفة مصدر صوت البكاء. السلوك الشجاع والحساس للسلطان تجاه معاناة الآخرين يظهر الشجاعة الحقيقية. على الرغم من أنه يدرك المخاطر المحتملة، إلا أن رغبته في المساعدة وتخفيف معاناة الآخرين أكبر بكثير من خوفه من الخطر المحتمل. يعكس هذا الموقف قيادة قوية، حيث يختار السلطان أن يكون قدوة، ويواجه التحديات مباشرة، ويقدم مثلاً على أن الشجاعة ليست عدم الخوف، بل هي القدرة على التصرف رغم الخوف. يظهر السلطان أن القائد يجب أن يكون مستعداً لمواجهة المخاطر والصعوبات من أجل

الخير العام. إجراءه للمضي قدمًا نحو الممر المظلم في القصر المتهاالك يعكس عزيمته على البحث عن حلول على الرغم من المواقف الصعبة.

د. التعاطف

فَتَأْتِرُ السُّلْطَانَ تَأْتِرًا شَدِيدًا حِينَمَا سَمِعَ قِصَّتَهَا الْمُحْزِنَةَ، وَحَزِنَ الْحُزْنَ، وَتَأَلَّمَ لِأَلَمِهَا. وَقَالَ لَهَا : إِنَّ هُنَاكَ شَبَهَا كَبِيرًا بَيْنَ قِصَّتِي وَقِصَّتِكَ، فَقَدْ انْتَقَمَ مِنَّا هَذَا الرَّجُلُ الشَّرِيرُ، كَمَا انْتَقَمَ مِنْكَ، وَلَا شَكَّ أَنَّ اللَّهَ سَيَنْتَقِمُ مِنْ ذَلِكَ الظَّالِمِ، وَيَأْخُذُ لَنَا بِحِفْظِنَا مِنْهُ، وَيُعَاقِبُهُ عِقَابًا شَدِيدًا. (الإبراشي : ٣١ - ٣٢)

الفقرة أعلاه تصف شكل الاهتمام الذي يظهره السلطان في قدرته على الشعور وفهم مشاعر الآخرين. من خلال ردود الفعل الموضحة في الجملة، السلطان ليس فقط يظهر التعاطف أو الشفقة، بل يستطيع أيضًا الشعور مباشرة بما يتعرض له الشخص. عندما يسمع قصة محزنة، السلطان ليس فقط يشعر بالاضطراب، ولكنه يشعر أيضًا بالحزن الذي يشعر به الشخص. قدرة السلطان على الشعور وفهم عاطفي لتجارب الآخرين تظهر مستوى عال من التعاطف. إنه قادر على دخول عوالم الآخرين، وبناء اتصالات عميقة معهم، ويظهر أنه يهتم حقًا بحالتهم وتجاربهم. هذا التعاطف يعكس القلق الحقيقي والاهتمام الذي يظهره السلطان تجاه رفاة الآخرين، وهو صفة ثمينة للغاية في القيادة. إنه يبني روابط قوية وعميقة مع الآخرين، مما يعزز العلاقات الشخصية ويني ثقة أكبر بينهم.

ذ. الشكر

فَقَالَ لَهَا السُّلْطَانُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، وَالشُّكْرُ لَكَ أَيُّهَا الْأَمِيرَةُ، فَقَدْ أَنْقَذْتَنِي، وَأَنْقَذْتَ صَدِيقِي، الْمَنْصُورَ، مِنَ الْوَرْطَةِ الَّتِي كُنَّا فِيهَا. وَأَرْجُو أَنْ تَقْبَلِينِي زَوْجًا لَكَ، وَسَجِدُوا لِلَّهِ جَمِيعًا شَاكِرِينَ فَضْلَهُ الْكَبِيرَ وَنِعْمَهُ الْكَثِيرَةَ. (الإبراشي : ٤٠)

الفقرة أعلاه تصف شكل الشكر الواضح في تعبير السلطان للأميرة، حيث يعرب عن شكره لها على المساعدة والإنقاذ اللذين قدمتهما له ولصديقه، منصور. في هذه العبارة، لا يقتصر السلطان على الاعتراف بالمساعدة التي تلقاها، بل يعبر أيضاً عن شكره لله على النعمة التي منحها لهما. هذا الموقف يظهر أن السلطان يقدر كل جودة ومساعدة يتلقاها، ويدرك أن كل البركة والرحمة تأتي من الله. وبالإضافة إلى ذلك، رد فعل كل من سجدوا في الشكر يعكس أيضاً الشكر العميق للنعمة والبركة التي منحها الله. في هذه اللحظة، يعبرون عن الشكر والتقدير الصادق للخالق على المساعدة والحماية التي قدمها لهم.

الرسالة الأخلاقية التي يمكن استخلاصها من قصة "السلطان المسحور" هي أن الانتقام لا يجلب إلا الدمار ولا يؤدي أبداً إلى السلام. بالإضافة إلى ذلك، الوفاء هو سلوك يعزز العلاقات، ويبني الثقة، ويخلق أساساً قوياً للنجاح سواء في العلاقات الشخصية أو المهنية. وعلاوة على ذلك، الرسالة الأخلاقية المتضمنة في عبارة "في كل صعوبة يوجد تيسير" تعلمنا أن في وسط كل تحدي يوجد فرصة أو مخرج يمكن العثور عليه. تعلمنا هذه الرسالة أن نبقي متفائلين وصبورين، لأن وراء كل مشكلة يوجد حلاً أو حكمة يمكن استخلاصها. هذا يظهر أهمية التصميم والإبداع في مواجهة تحديات الحياة، ورفض الاستسلام بسهولة.

الفصل الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

بناءً على الشرح في الفصل الرابع، يمكن الإستنتاج أن الباحث نجح في الإجابة على مشكلة البحث الموجودة في الفصل الثاني من هذه الدراسة. ومن بين هذه الإجابات :

١. البنية السردية في قصة قصيرة "السلطان المسحور" لمحمد عطحية الإبراشي وفقاً على نظرية فلاديمير بروب تتألف من ١٦ وظيفة سردية وهي: (١) منع أو عراقيل
٧. (٢) التحول/تغيير الشكل T. (٣) انتهاك δ. (٤) الخداع η. (٥) بدء التصعيد C. (٦) المغادرة/الرحيل ↑. (٧) نقل المكان G. (٨) الجريمة A. (٩) رد الفعل البطل E. (١٠) التخلص من حادث أو نقص K. (١١) معروف Q.
(١٢) العودة ↓. (١٣) النزاع H. (١٤) النصر I. (١٥) العقوبة U. (١٦) الزواج W.

٢. القيم الأخلاقية في قصة قصيرة "السلطان المسحور" لمحمد عطحية الإبراشي وفقاً على نظرية فلاديمير بروب تتألف من ٩ القيمة وهي: (١) المسؤولية. (٢) العطاء.
(٣) الإصرار. (٤) الصبر. (٥) التفاؤل. (٦) التوكل. (٧) الشجاعة. (٨) التعاطف. (٩) الشكر.

ب. توصيات

يعترف الباحث بأنه لا يزال هناك الكثير من النقائص في هذا البحث، لذا لا تزال هناك حاجة للكثير من النقد والمقترحات، سواء في الكتابة أو في تقنيات البحث. عدا عن ذلك، فإن قصة "السلطان المسحور" لمحمد عطحية الإبراشي يمكن بحثها بشكل أعمق من حيث العناصر الداخلية والخارجية، وذلك باستخدام أساليب ومناهج مختلفة. هناك العديد

من القصص القصيرة التي يمكن دراستها باستخدام نظرية البنية السردية المبنية على نظرية

فلاديمير بروب.

المراجع

قائمة المصادر والمراجع (العربية)

الحكمة، درة. البنية السردية في أقصوصة حبيب الشعب لكامل الكيلاني عند فالدميمري بروب. كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

.٢٠٢٣

زين، رمنية أوريل. البنية السردية في حكاية شجرة الحياة لكامل كيالي. كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٢.

عمل، علميوان. تحليل فابولا وسجوزيت في قصة قصيرة الأطفال "السلطان المسحور" لمحمد عطية الإبراشي: دراسة الشكلانية الروسية لفكتور شكوفسكي. كلية العلوم الإنسانية.

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. مالانج ٢٠٢٢.

قائمة المصادر والمراجع (الأجنبية)

Ahmad, N. Agus, N. Deby, L. Bela, H. *Fungsi Dan Motif Tokoh Pada Cerita Rakyat Jawa Tengah Dewi Nawang Wulan: Kajian Vladimir Propp*, Jurnal Samudra Bahasa Volume 6 Nomor 1 Juni (2023).

Anggito, Albi. dan Setiawan, Johan. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Sukabumi: CV Jejak, 2018.

Bachtiar S. Bachri. *Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif*. Jurnal Kurikulum dan Teknologi Pendidikan, 2010.

Bortolussi, Marisa dan Peter Dixon. *Psychonarratology: Foundations for the empirical study of literary response*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Budiarti Endah, *Struktur Naratif Lakon Kresna Duta Versi Ki Nartosabdo (Narrative Structure Lakon Kresna Duta Ki Nartosabdo)*, wayang nusantara jurnal puppetry Vol.5 No.1, Maret 2021: 38-52.

- Culler, J. (2014). *Literaturtheorie-Eine kurze Einführung*. Philipp Reclam.
- Danandjaja, J. (1986). *Folklor Indonesia* (Kedua). PT Pustaka Grafitipers.
- Endraswara, S. (2014). *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan* (2nd ed.). bukupop.
- Damayanti, Sri. Mahyudi, Johan. Burhanuddin. *Morfologi Cerita Wadu Ntanda Rahi Model Analisis Vladimir Propp*, Jurnal Ilmiah Mandala Education (JIME) Vol. 8, No. 2, April (2022).
- Dipidu, Herman. *Kritik Sastra Tinjauan Teori dan Contoh Implementasi*. Yogyakarta: Zahir Publishing, 2021.
- Geisenhanslüke, A. (2013). *Einführung in die Literaturtheorie* (6. erweite) WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft).
- Hawkes, Terence. *Structuralism and Semiotics*. Berkeley and Los Angeles, California: University of California Press, 1978.
- Jannidis, Fotis. *Narratology and the narrative*. Dalam Tom Kindt and Hans-Harald Müller (Ed), *What is narratology? Questions and answers regarding the status of a theory*. Berlin: Walter de Gruyter, 2003.
- Jayawardana Mahawitra, rosa silvia, *Kunaung Njik Kileng: Analisis Fungsi Vladimir Propp*, Jurnal Bahasa dan Sastra Vol 9, No 2,(2021).
- Junus, Umar. *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia, 1985.
- Eriyanto. *Analisis Naratif: Dasar-Dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: Penerbit Kencana, 2013.
- Maryanti, D., Sujiana, R., & Wikanengsih, W. (2018). Menganalisis Unsur Intrinsik Cerpen “Katastropa” Karya Han Gagas Sebagai Upaya Menyediakan Bahan Ajar Menulis Teks Cerpen. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia)*, 1(5), 787-792.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. UGM PRESS.
- Propp, Vladimir. *Morphology of the Folktale*. Translated by Laurence Scott University of Texas Press: Texas, 2009.

- Rahmatullah, H., Warisandani, J., Romdon, S., & Ismayani, R. M. (2019). Analisis Nilai Moral Kumpulan Cerpen “Malam Terakhir” Karya Leila S. Chudori. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 1(2), 217-226.
- Ramdhan, M. *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta media Nusantara (CMN), 2021.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Rimmon-Kenan, S. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Methuen & CO LTD, 1983.
- Suhita, S., & Purwahida, R. (2018). *Apresiasi Sastra Indonesia dan Pembelajarannya* (1st ed.). PT Remaja Rosdakarya.
- Suwondo, T. *Studi Sastra: Konsep Dasar Teori dan Penerapannya pada Karya Sastra*. Yogyakarta: Gama Media, 2011.
- Tahruri Tedi, *Struktur Naratif Vladimir Propp Dalam Cerita “Rahwana Kasih Tak Sampai” Karya Rohmat Ilwanul Muslihin*, *Jurnal Motivasi Pendidikan dan Bahasa* Vol. 1, No. 3, September (2023).
- Teeuw. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pusat Jaya, 2010.
- Todorov, Tzvetan. *Tata Sastra*. Terjemahan oleh Zaimar, O,K,S. Djokosuyatno, A. Bachmid, T. Paris: Seuil, 1968.
- Trisari, Agatha. *Struktur Naratif Vladimir Propp (Tinjauan Konseptual)* *Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya Indonesia*. Volume 3 Nomor 1 Tahun 2021, hlm. 10—19.
- Umar, K, Riman, K, Jafar, L, Yusrilisyah, L, *Struktur Naratif Cerita Rakyat Gorontalo “Bapak Tua”*, *Cakrawala Indonesia*. Mei 2022, hal 41-49.
- Wekke, Ismail Suardi, dkk. *Metode Penelitian Ekonomi Syariah*, Yogyakarta: Penerbit Gawe Buku, 2019.
- Yono, Robert Rizki. *Struktur Naratif Vladimir Propp Dalam Cerita Rakyat Kabupaten Brebes “Jaka Poleng”*, *Jurnal Ilmiah Indonesia*, Vol. 5, No. 2 Februari (2020).

سرية ذاتية

أحمد ضيف الله زيني، ولد في فروبولنغا تاريخ ٥ من ديسمبر سنة ٢٠٠٠ م، بدأت دراسته في مدرسة الابتدائية في غيلي كتافانغ. ثم وصل إلى معهد درالغة والدعوة بنقيل في سنة ٢٠١٢ م، و تخرج في سنة ٢٠١٨ م. و في سنة ٢٠١٩ م التحق في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية.

