

التفاعل الرمزي في رواية "زني بركات" لجمال الغيطاني على نظرية هربرت
بلومر (دراسة سوسولوجية أدبية)

إعداد:

أنيدا أمير

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٣٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

التفاعل الرمزي في رواية "زيني بركات" لجمال الغيطاني على نظرية هربرت
بلومر (دراسة سوسولوجية أدبية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أنيدا أمير

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٣٥

المشرف:

الدكتور احمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : أنيدا أمير

رقم القيد : ٢٠٠٣.١١١.١٣٥ :

موضوع البحث : التفاعل الرمزي في رواية "زيتي بركات" لجمال العيطاني على نظرية

هربرت بلومر (دراسة سوسولوجية أدبية)

احضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غيري، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولة قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ يونيو ٢٠٢٤

الباحثة



أنيدا أمير

رقم القيد : ٢٠٠٣.١١١.١٣٥ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم ابدا أمر تحت العنوان التفاعل الرمزي في رواية "نخي باراكات" لجمال العيطاني على نظرية هربرت بلومر (دراسة سوسيوولوجية أدبية). قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٩ يونيو ٢٠٢٤

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف



الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٨٣١٠٠١



الدكتور أحمد خليل الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٣٠١١١٠١٣٥

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فاضل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا الجامعي الذي قدمه:

الاسم : أليدا أمير

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٣٥ :

موضوع البحث : التفاعل الرمزي زني في رواية "زني بركات" لجمال العيطاني على نظرية هيربرت بلومر (دراسة سوسولوجية أدبية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، ١٩ يونيو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

١- مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩

٢- الدكتور احمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

٣- محمد زولوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

التوقيع
()
()
()

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

التوقيع



الدكتور محمد فضل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

"لكل أول آخر ولكل بداية نهاية"

(جمال الغيطاني)

**“Untuk setiap yang pertama selalu ada yang terakhir,
untuk setiap permulaan selalu ada akhir.”**

(Jamal Al-Ghitani)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي لـ:

أبي وأمي الذان قدماں الدعاء في كل وقت ونفسي صبر وجاهد لستكمل هذه كلية، إلي

أختي التي شجعتي وصاحبتي امينة المهجرة التي تواكب كل فرح وحزن

توطئه

بسم الله ماشاء الله لاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، الحمد لله رب العلمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لانبي بعده، ولصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى اله وأصحابه أجمعين ومنتبعم بإحسان إلى يوم الدين.

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: "التفاعل الرمزي في رواية "زيني بركات" لجمال الغيطاني على نظرية هربرت بلومر (دراسة سوسولوجية أدبية). لكن الباحث قد إعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها لإكماله.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الإختبار النهائ والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالاج. فالباحث يتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحث في إعداد هذا الباحث الجامعي خصوصا إلى:

١. فضيلة محترم الدكتور الحاج محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالاج.
٢. المحترم الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. المحترم الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. المحترم الدكتور أحمد خليل الماجستير، مشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.
٥. حضرة المحترمين لجميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. والد أمير والدتي سיתי مسليمة الذان يقدمان دائما اللدعم المعنوي والمادي.
٧. أختي الصغيرة النساء التي تشجع وكونك سبب عودة الباحث إلى المنزل بعد بضعة أشهر من مغادرة المنزل للدراسة في مالانج.
٨. صاحبتني من المعهد الحكمة الفاطمية بمالانج وبالخصوص (قرامستي لطيفة القلبي، حيلوا كامبلا خيرالنساء وأمي كن حياتي).
٩. أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها "أوزير ٢٠"

١٠. الأخر تقدير كبير لنفسي لأنهي ما بدأتة.

أقول شكرا جزيلاً على حسن الإهتمام جزاكم الله أحسن الجزاء عسى الله أن يسهل أموركم بكثرة البركات. عسى هذا البحث أن يعطي المنفعة للقراء العامة وبالخصوص الزيادة المعرفة في دراسة التفاعلات الرمزية هربرت بلومر.

تحريراً بمالانج، ٠٥ مايو ٢٠٢٤

الباحثة

أنيدا أمير

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٣٥

مستخلص البحث

امير، انيدا (٢٠٢٤) التفاعل الرمزي زيني في رواية "زيني بركات" لجمال الغيطاني على نظرية هيربرت بلومر (دراسة سوسيولوجية أدبية) البحث العلمي، في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الدكتور احمد خليل، الماجستير

الكلمات المفتاحية: التفاعل الرمزي، هيربرت بلومر، رواية زيني بركات

التواصل بين الناس هو جزء مهم من تشكيل الثقافة، وتنمية المجتمع وفهم الذات والآخرين. سوف يتفاعل البشر مع بعضهم البعض لأن لديهم هذا الفهم. والرموز لها معنى في التفاعل البشري. يساعد التفاعل الرمزي على فهم كيفية تصميم البيئة المادية وتشابكها، والتي لديها القدرة على التأثير وإيجاد تعبيرات أخرى للتواصل من خلال الرموز. الغرض من هذا البحث هو ما اشكل التفاعل الرمزي من شخصية في رواية زيني بركات على نظرية هيربرت بلومر وكيف معنى التفاعل الرمزي من شخصية في الرواية زيني بركات على نظرية هيربرت بلومر. المنهج المستخدمة في هذا البحث وصفية نوعية مع نهج التفاعل الرمزي، الذي يركز على كيفية فهم الأفراد للرموز وإعطائها معنى في التفاعل الاجتماعي. مثل منهج البحث الكيفي الأخرى. نتائج هذا البحث هي: (١) أظهر الباحثون أن هناك شكلا من أشكال التفاعل الرمزي وفقا لهربرت بلومر في الرواية التي تنقسم إلى ٣ أشكال من المفاهيم، وهي: (١) العمل القائم على المعنى من الآخرين (٢) يتم الحصول على المعنى من التفاعلات الاجتماعية التي تتم مع الآخرين. (٣) يتم تطوير المعنى من خلال التفاعلات الاجتماعية التي تحدث. (٢) وجد الباحثون أنه في العلاقات الاجتماعية تحدث تفاعلات رمزية تسمح للشخصيات بتفسير المواقف في تفاعلاتهم بطرق مختلفة مثل الرمزية في اختيار الكائن والتفاعل والسلوك واختيار اللون واللغة والرمزية. يسمح استخدام هذه الرموز للشخصية بنقل معنى أعمق والتعبير عن الأفكار بشكل غير مباشر. هذا البحث له حدود. لذلك يأمل الباحث أن يكون هناك نقد واقتراحات ومدخلات لتحسين هذا البحث.

ABSTRACT

Amir, Anida (2024). Symbolic Interactions in Jamal Al-Ghitani's Zayni Barakat Novel Herbert Blumer's Perspective (Sociological Studies of Literature), Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor Dr. Ahmad Kholil, M.Fil.I

Keywords: symbolic interaction, Herbert Blumer, Zayni Barakat novel.

Communication between people is an important part of the formation of culture, the development of society and the understanding of oneself and others. Humans will interact with each other because they have this understanding. And symbols have meaning in human interaction. Symbolic interaction helps to understand how the physical environment is designed and intertwined, which has the potential to influence and find other expressions to communicate through symbols. The purpose of this study is to find out how the form of Herbert Blumer's symbolic interaction in Zayni Barakat's novel and the symbolic interaction used by the characters in Zayni Barakat's novel interpret the situation in their interactions. The method used is a qualitative descriptive method with a symbolic interaction approach, which focuses on how individuals understand and give meaning to symbols in social interaction. The results of this study are (1) researchers show that there is a form of symbolic interactionism according to Herbert Blumer in the novel which is divided into 3 forms of concepts, namely: 1) Action based on meaning from others 2) Meaning is obtained from social interactions carried out with others. 3) The meaning is developed through social interactions that take place. (2) Researchers found that in social relations, symbolic interactions occur that allow characters to interpret situations in their interactions in various ways such as symbolism in object selection, interaction, behavior, color selection, language, and allegory. The use of these symbols allows the character to convey deeper meaning and express ideas indirectly. This research has limitations. Therefore, the researcher hopes that there will be criticism, suggestions, and input to improve this research.

ABSTRAK

Amir, Anida (2024). Interaksi Simbolik dalam Novel Zayni Barakat Karya Jamal Al-Ghitani Perspektif Herbert Blumer (Kajian Sosiologi Sastra), Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr. Ahmad Kholil, M.Fil.I

Kata Kunci: Interaksi Simbolik, Herbert Blumer, Novel Zayni Barakat.

Komunikasi antar manusia merupakan bagian penting dalam pembentukan kebudayaan, perkembangan masyarakat dan pemahaman terhadap diri sendiri maupun orang lain. Manusia akan berinteraksi satu sama lain karena mereka memiliki pemahaman ini. Dan simbol memiliki makna dalam interaksi manusia. Interaksi simbolik membantu memahami bagaimana lingkungan fisik yang dirancang dan saling terikat, dimana berpotensi mempengaruhi dan menemukan ekspresi lain juga mengkomunikasikan lewat simbol-simbol. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana bentuk interaksi simbolik Herbert Blumer dalam novel Zayni Barakat dan interaksi simbolik yang digunakan tokoh dalam novel Zayni Barakat menafsirkan situasi dalam interaksi mereka. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan interaksi simbolik, dimana berfokus pada bagaimana individu memahami dan memberi makna terhadap simbol-simbol dalam interaksi sosial. Hasil dari penelitian ini yaitu (1) peneliti menunjukkan bahwa terdapat adanya bentuk interaksionisme simbolik menurut Herbert Blumer di dalam novel yang terbagi menjadi 3 bentuk konsep yaitu: 1) Tindakan atas dasar makna dari orang lain 2) Makna diperoleh dari interaksi sosial yang dilakukan dengan orang lain. 3) Makna tersebut dikembangkan melalui interaksi sosial yang sedang terjadi. (2) peneliti menemukan dalam hubungan sosial terjadi interaksi simbolik yang memungkinkan tokoh untuk menafsirkan situasi dalam interaksi mereka dengan berbagai cara seperti Simbolisme dalam pemilihan objek, interaksi, perilaku, pemilihan warna, bahasa, dan alegori. Penggunaan simbol-simbol tersebut memungkinkan tokoh untuk menyampaikan makna yang lebih dalam dan mengekspresikan gagasan secara tidak langsung. Penelitian ini memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, peneliti berharap adanya kritik, saran, maupun masukan untuk menyempurnakan penelitian ini.

محتويات البحث

Error! Bookmark not defined..... تقرير الباحثة

Error! Bookmark not defined..... تصريح

Error! Bookmark not defined..... تقرير لجنة المناقشة

د استهلال

ه إهداء

ح مستخلص البحث العربية

ط مستخلص البحث الإنجليزية

ي مستخلص البحث الإندونيسيا

ك محتويات البحث

١ الفصل الأول مقدمة

١ أ. خلفية البحث

٦ ب. أسئلة البحث

٦ ج. أهمية البحث

٧ د. حدود البحث

الفصل الثاني الإطار النظري ٩

أ. نظرية التفاعل الرمزي ٩

أ. (التفاعل الرمزي هربرت بلومر ١٢

ب. ثلاثة مبادئ رئيسية التفاعل الرمزي بلومر ١٥

١. المعنى المعطى للأفعال ١٥

٢. عملية التفسير وإعادة تفسير المعنى ١٦

٣. التفاعل أساس لتشكيل الواقع الاجتماعي ١٦

ج. العناصر الرواية زيني بركات ١٧

الفصل الثالث منهجية البحث ٢٠

أ. نوعية البحث ٢٠

ب. البيانات ومصادرها ٢١

ج. سرعة جمع البيانات ٢٢

د. تقنية تحليل البيانات ٢٤

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها ٢٥

أ. اشكل التفاعل الرمزي حسب هربرت بلومر ٢٥

ب. التفاعلات الرمزية التي تستخدمها الشخصيات في الرواية لتفسير المواقف في

تفاعلاتها ٣٩

٤٦ الفصل الخامس الخلاصة والتوصيات البحث
٤٦ أ. الخلاصة
٤٧ ب. التوصيات البحث
٤٨ المراجع
٥٠ سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الإنسان لديهم القدرة على التواصل مع البيئة وإخوانهم من الإنسان. يشمل التفاعل التواصل والتعبير والأنشطة الاجتماعية التي تمكن من تبادل المعلومات وتطوير العلاقات والتعاون. يمكن أن يتم التواصل لفظيا أو غير لفظي. أمثلة على التواصل غير اللفظي هي من خلال الكلمات والرموز والصور أو الرسومات والصوت ونبرة تلمصو وتعبيرات الوجه ولغة الجسد. يمكن أن يختلف التفاعل الاجتماعي وفقا للبيئة التي تحدث مثل داخل الأسرة والمدرسة والعمل والمجتمع. التواصل بين الناس هو جزء مهم من التكوين الثقافي وتنمية المجتمع وفهم الذات والآخرين. سوف يتفاعل الإنسان مع بعضهم البعض إذا كان لديهم هذا الفهم. الرموز لها معنى في التفاعل الإنسان (Purnomo Andi Cahyo، ٢٠٢٣). لذلك يطلق عليه التفاعل الرمزي.

يتم تضمين التفاعل الرمزي في النظرية الاجتماعية لأن هذه النظرية تركز على سلوك الدور والتفاعل بين الأفراد والعمل والتواصل الملحوظين (Almayda، ٢٠١٧). أساس التفكير لنظرية التفاعل الرمزي وهو شرح أن التفاعلات تحدث بين وجهات النظر والمعاني المختلفة التي تميز المجتمع. في التواصل، يصبح كل من الإنسان أنفسهم و المجتمع لاعبين مهمين لا يمكن فصلهم، لأن لديهم علاقة (Derung، ٢٠١٧).

ظهر التفاعل الرمزي في وقت أبكر من علم الاجتماع الأدبي. كلاهما لديه استمرارية في فهم دور الرموز والمعنى وتفاعلات النقانق في الثقافة. مثلا، يمكن لعلم الاجتماع الأدبي أن يدرس كيف يعكس الأعمال الأدبية القيم والمعايير في المجتمع، في حين أن التفاعلات الرمزية يمكن أن تكون مفيدة في تحليل كيفية تفسير القراء أو المشاهدين للرموز في الأعمال الأدبية. وهكذا،

فإن علم اجتماع الأدب والرموز والمجتمع وكذلك كيفية تشكيل المعنى وفهمه من بواسطة التفاعل الرمزي.

خلفية هذه البحث هي التفاعلات الرمزية التي يتم تضمين اهداف دراستها في علم الاجتماع والأعمال الأدبية في شكل روايات. لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن اسم العلاقات الاجتماعية. التي تمر بها الشخصيات في بناء قصة. عمومًا، تحتوي الروايات على مشكلات الحياة الإنسانية التي وصفها المؤلف بالشخصيات والتوصيفات والإعدادات التي يختارها المؤلف للتعبير عن الأفكار التي يتم تقديرها بعد ذلك باستعمال الأعمال المكتوبة بخط اليد (Amie Y A، ٢٠١٤). تحتوي الروايات التي عناصر هيكلية كاملة على تفاعلات بين الشخصيات. تحدث التفاعلات الشخصيات في القصص الخيالية بسبب شخصية بارزة ومعارض الذي يسبب الصراع في القصة (Susilastri، ٢٠١٩). يؤدي شكل التفاعل الناتج بين هذه الشخصيات إلي ظهور رموزات معنى خاص بالإضافة إلى إيماءات الشخصية.

لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن الواقع الاجتماعي للمجتمع، فالأعمال الأدبية لا تفهم تماما إذا كانت منفصلة عن البيئة أو الثقافة أو الحضارة التي تنتجها (خليل، ٢٠٢٢). في رواية زيني بركات التي تدور أحداثها في القرن ١٦ م خلا عهد الدولة المملوكية، تحكي الرواية قصة أحداث وقعت خلال صعبة وغير مريحة في التاريخ المصري قبل عصر العثماني. مثل سوء المعاملة وكذلك حدود السلطة والقوة والعلاقات بين الحكوميين والحرية والعبودية بجميع أنواعها والديمقراطية والدكتاتورية والعلاقات بين الجسدين وإساءة معاملة الأطفال والسياسة والمكائد والاقتصاد والسلطة والدين والمجتمع والشرق والغرب وما إلى ذلك.

الموضوعات في هذا البحث الرموز والمعنى التفاعلات الرمزية للشخصيات. تفاعل زيني مستهدف في تحليل التفاعل الرمزي. لأنه وفقا للباحثين، من المثير لإهتمام للغاية تحليل شكل زيني بركات للتواصل والسلوك مع التأثيرات البيئية والنقائق والثقافية في القاهرة. كان الغرض هذا بحث هو تحديد معنى الرمزي، وكيفية تفاعل الرموز مع الشخصيات في روايات زيني

بركات. يساعد التفاعل الرمزي على فهم تصميم البيئة المادية وربطها ببعضها البعض، والتي لديها القدرة على التأثير وإيجاد تعبيرات أخرى تتواصل أيضا من خلال الرموز.

بناء على الدراسة السابقة يهتم المؤلف بتطبيق نظرية التفاعل الرمزي في الأعمال الأدبية كما في بحث أجراه هيرلي رمضاني (٦٠١٥) المشاكل الاجتماعية في رواية "زيني بركات" جمال الغيطاني (دراسة سوسولوجية أدبية)، أطروحة جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية. يصف بحثه الأحداث في رواية "زيني بركات" من منظور اجتماعي. تستخدم الطريقة المستخدمة في التحليل مراجعة الأدبيات وطرق البحث الوصفي. نتائج بحثه : أولا : علم اجتماع الأدب هو منهج يركز على النصوص وعلاقتها بالأمكان والمجتمعات التي تؤثر فيها، وبين كيف الطابع الاجتماعي للنص. ثانيا، كان جمال الغيطاني كاتباً مصرياً عظيمًا. انه ينتمي إلى واحدة من "فئة ٦٠". ثالثا، المشاكل الاجتماعية الواردة في الرواية هي: الجريمة، في شكل إساءة ستخدم السلطة وتعذيب السجناء والخطف واحتكار البضائع وانتهاك الأعراف الأعراف الاجتماعية والحرب.

ليني هاريانتي (٢٠١٥) ترجمة رواية جمال الغيطاني "زيني بركات: تحليل للتعبيرات التعبيرية". أطروحة جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية. في بحثه باستخدام أنواع نوعية من البحوث. أجابت نتائج بحثه أنه في كل معنى يريد المتحدث نقله إلى الخصم. وتشمل هذه الشناء (الترجمة) والصدمة والغضب والتهنئة والشكر والاعتذار. وجد بحثه أيضا اختلافات في الترجمة التعبيرية.

إسنايني رحماواتي وبوين براسيديا (٢٠٢١) الشخصية وتحقيق الذات للشخصية الرئيسية في رواية "زيني بركات" جمال الغيطاني (دراسة علم النفس الأدبي). صحيفة اللغة والأدبي جامعة رادون الفاتح الإسلامية الحكومية، الطريقة المستخدمة بحثه هي المنهج الوصفي النوعي. أما بالنسبة لنتائج بحثه الأول، فقد تمكن زيني بركات من تلبية احتياجات تسلسله الهرمي. وتشمل هذه الاحتياجات : الاحتياجات الفسيولوجية والأمن والحب والوجود والتقدير،

لاحتياجات تحقيق الذات. ثانياً، تمكن زيني من تحقيق إنجازاته عندما أصبح محتسب، على الرغم من أنه واجه العديد من العقبات في عملية الإنجاز.

ملتزام، محمد إمام (٢٠٢٠) التفاعل الرمزي لشخصيات البيك في رواية "حمر الحكيم" لتوفق الحكيم استناداً إلى منظور هربرت بلومر (الدراسات الاجتماعية لأدب). بحث جامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية. في بحثة باستخدام الأساليب النوعية ذات المنهج الوصفي. وحصلت نتائج بحثة على شكل منظور هربرت بلومر التفاعل الرمزي في الرواية مقسمة إلى ٣ أشكال رئيسة لأفكار، وهي: (١) الفعل (٢) المعنى (٣) التفسير، وجد تأثير التفاعل الرمزي لشخصيات بيك التي تتضمن ٣ أفكار رئيس من نظرية التفاعل الرمزي هبرت بلومر بقدر ٥٠ في المئة من التعبير عن الكل في الرواية.

انياندهني يايي امي، اغوس نورياتين دان وناس هارياتي س (٢٠١٤) التفاعل الرمزي لشخصيات دوه في رواية الكمان بدون أو تار جومكرا أجيراما: دراسة للتفاعل الرمزي جورج هربرت ميد". الطريقة التحليلية المستخدمة في بحثه هي طريقة نوعية مع نهج التفاعل الرمزي جورج هربرت ميد. أظهرت نتائج بحثه أن الرموزا ضمنية تستخدمها الآلهة للتفاعل رمزياً.

شويم أنور (٢٠١٩) مهمة القصة القصيرة الماليزية التفاعل الرمزي لبناء العرق الصيني. يدخل البحث في أنواع البعثات. نتائج بحثه أنهفي القصص القصيرة التي كتبها ملفون من أصل صيني، تظهر الجهود المبذولة لبناء صورة بوسطة استخدم العناوين والتوصيفات والبعثات الثقافية داخليا، كمظاهر واتجاهات.

فرانسيسكا فيفي شيتافيانا والدكتور ج. أروم يودار واتي مفهوم الذات والعوامل التي تشكل مفهوم الذاتاستناد إلى نظرية التفاعل الرمزي، استخدمت الدراسة نوعياً من البحث أظهرت نتائج. الوصفي لوصف أنفسهم وتشكيل العوامل في تسعة من موظفي مكتب بحثه أن مفهوم الذات لدى موظفي مكتب الكلية يمكن تقسيمين، وهما مفهوم الذات المتعلق بالعمل والمتعلق بردون الفعل تجاه الآخرين. يمكن تجتمع مفهوم الذات في ثلاث مكونات للذات،

وهي المواقف والمعتقدات والقيم. عنصر مفهوم الذات الذي ذكره العديد من المشاركين هو المواقف لأن الموقف هي معلومات مفهوم الذات التي غالبا ما يظهرها الأفراد يراها الآخرون بسهولة عند التفاعل. في حين أن العوامل التي مفهوم الذات المجودة هي الأسرة، والأدوار التي يتم تنفيذها وتجربة التفاعل والمواقف المحيطة وغيرها.

حسنا أيوستياني ولطفيساكسونو (٢٠١٩) التفاعلات الرمزية ديميان هيرمان هيس: Die Geschichte Von Emil Jugendnd. المنهج المستخدم في الدراسة هو المنهج الوصفي النوعي. وجدت نتائج البحث عملية عقل (*mind*) إميل سنكلير مع الشخصيات لأخرى بواسطة الإيماءات والرموز والمعاني والأفعال. العقل (*mind*) الذي تم الحصول عليه في شكل رموز خلال التفاعل هو ١٤ رمزا. في حين أن نفس (*self*) هناك ٢ مراحل، وهي مرحلة العثور على الهوية ومرحلة الذات.

أليدا كورنيا بوتري (٢٠١٧) جلان تامبلونغ : مجموعة من الأعمال الدراسة الموسيقية لريمي سيلاده (دراسة التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد). يستخدم بحثه نهجا اجتماعيا للأدب. تظهر نتائج الدراسة أن التفاعلية الرمزية الواردة في جلان تامبلونغ: مجموعة من الدراما الموسيقية لريمي سيالدو. التفاعلية الرمزية في شكل العقل (*mind*) موجودة في كل شخصية عندما تحدث العمليات العقلية وتستخدم الرموز ذات المعنى الاجتماعي سواء لفظيا أو غير لفظي ونفس (*self*) موجودة في كل شخصية عندما تظهر في شكل أن وأنا (*me*) والمجتمع (*society*) موجود في كل شخصية عندما يثير أنماط في شكل أنا (*me*).

إيديل حارس وأسريندا أماليا (٢٠١٨) المعنى والرموز في عملية التفاعل الاجتماعي (مراجعة الاتصال). تستخدم الطريقة المستخدمة في بحثه الوصفية النوعية حيث التفصيل الرمزي للتفاعلية. وجد البحث أنهم طوروا مجموعة معقدة من الرموز لإعطاء معنى لعالم في مفارقة.

بعد تحليل العديد من الدراسات أعلاه، وجد الباحثه العديد من أوجه التشابه والاختلاف مع البحث الذي سيتم إجراؤه. تم العثور على أوجه التشابه الموجودة في الأشياء والنظريات التي استخدمها البحث السابقة. يستخدم البحث موضوع رواية زيني بركات ولكن الفرق يكمن في حقيقة أن الدراسة السابقة الأولى ركزت على جودة الذكاء العاطفي والروحي لزيني. يكمن الاختلاف في البحث الثاني الذي يركز على تحليل التعبير التعبيري. موقع البحث الثالث هو وصف المشاكل الاجتماعية. البحث الذي يستخدم نفس النظرية له اختلافات في المنظور والموضوع الذي يدرسه الباحثه. من الدراسات السابقة التي تم ذكرها، يميل البحث أكثر إلى تحليل التفاعلات الرمزية باستخدام نظرية هربرت بلومر.

استنادا إلى الخلفية والوصف أعلاه، فإن الغرض من هذا البحث هو معرفة كيفية تشكل التفاعل الرمزي لهربرت بلومر في رواية زيني بركات ومعرفة استخدام الرمزية في تفسير المواقف أو الأشياء في التفاعل في رواية زيني بركات وفقا لمنظور هربرت بلومر.

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث الموضوع أعلاه، ركزت الباحثة البحث على التفاعل الرمزي لرواية جمال الغيطاني "زيني بركات" وفق منظور هربرت بلومر، بالصياغة التالية:

١. ما اشكال التفاعل الرمزي من شخصية في رواية زيني بركات على نظرية هربرت بلومر؟
٢. كيف معنى التفاعل الرمزي من شخصية في الرواية زيني بركات على نظرية هربرت بلومر؟

ج. أهمية البحث

بناء على صياغة المشكلة أعلاه فإن الغرض من هذه البحث هي معرفة كيفية التفاعل الرمزي لهربرت بلومر في رواية زيني بركات ومعرفة استخدام الرمزية في تفسير المواقف أو الأشياء في التفاعلات رواية زيني بركات وفقا لمنظور هربرت بلومر.

أهمية تطبيقية

أ. توفير فهم أعمق ورؤية ثاقبة تتعلق بنظرية التفاعل الرمزي وتطبيقها في الأعمال الأدبية.

ب. تعطى فهم أعمق ورؤية ثاقبة تتعلق بنظرية التفاعل الرمزي وتطبيقها في الأعمال الأدبية.

د. حدود البحث

ركز هذا البحث على التفاعل الرمزي لهيرت بلومر في رواية زيني بركات، وذلك لتجنب النقاش الذي كان خارج السياق المقصود. لأن هذه الدراسة تهدف إلى معرفة شكل التفاعل الرمزي لهيرت بلومر في رواية زيني بركات.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. نظرية التفاعل الرمزي

١- التعريف

يتكون التفاعل الرمزي من معنى مختلفين للكلمات. التفاعل يعني عملية العلاقة التي تحدث بين الإنسان والمجتمع مع الأفراد. الوسائل الرمزية التي تحتوي على معنى يمكن أن يؤدي إلى التفاعل الاجتماعي. التفاعل الرمزي هو نهج نظري لفهم العلاقة بين البر والمجتمع. الفكرة الأساسية لنظرية التفاعل الرمزي هي أن السلوك الإنسان والتفاعل لا يتم فهمهما إلا بواسطة تبادل الرموز أو التواصل الهادف (Haritz، ٢٠٢٠).

وفقا لبعض الخبراء، يمكن تعريف التفاعل الرمزي على أنه عملية التفاعل الذي المعنى أو المعنى لكل شخص. عرف هربرت بلومر التفاعل الرمزي بأنه عملية التفاعل الذي المعنى أو معنى لكل شخص. يعرف سكوت بلونكت التفاعل الرمزي بأنه الطريقة التي نفهم بها ونعطي معنى أو معنى للعالم بواسطة تفاعلاتنا مع الآخرين من حولنا (Okti، ٢٠٢٢).

رأي كولي أن التفاعل والتعليم واللغة تحدد حياة الإنسان اجتماعيا. يجب أن ينظر إلى كل إنسان على أنه وحدة، مع كل شخص كجزء لا يتجزأ من المجتمع. العلاقات التي تشكلت هي نتيجة المواقف أو الإجراءات الفردية.

وفقا ماهستو (٢٣:٢٠١٢) تفترض نظرية التفاعل الرمزي أن المجتمع يتكون من منتجات اجتماعية. نظرا لأن التفاعل الرمزي عدّ المعنى جزءا أساسيا من التفاعل الاجتماعي، فإن هذه النظرية لها طريقة خاصة. في دراسة التفاعلات في المجتمع، تميل نظرية التفاعل الرمزي إلى استخدام الأساليب النوعية بدلا من الأساليب الكميّة.

نظرية التفاعل الرمزي وضعت في منتصف القرن ٢٠. ترتبط هذه النظرية بأفكار ماكس ويبر الذي يجادل بأن الإجراءات الاجتماعية التي يقوم بها الأفراد مدفوعة بنتائج المعنى المجتمعي لبيئتهم. لا يمكن فصل نظرية التفاعل الرمزي عن فكر جورج ميد (١٩٣١-١٨٦٣) المولود في مدينة هادلي، وهي قرية في ماساتشوست. أصبحت مهنة ميد المبكرة أستاذا في الجامعة أوبرلين وأوهايو، ثم انتقلت للتدريس حتى تمت دعوة ميد في جامعة شيكاغو أخيرا من قبل جون ديوي (ملخص مجموعة مدارس النظرية الاجتماعية) (السيرة الذاتية وتاريخ النظرية والنقد) (٢٠١٨، ص ٨٦).

عاش ميد في شيكاغو لمدة ٣٧ عاما وتوفي عام ١٩٣١. عدّ جورج ميد عقلا أصليا وساهم بشكل كبير في العلوم الاجتماعية من خلال إطلاق " *the theoretical perspective* " الذي أصبح بداية "نظرية التفاعل الرمزي (Siregar، ٢٠١١).

يوضح سيرغار (في Rongers، ١٩٤٤: ١٧١) أن الجيل الذي يلي ميد كان بدائية تطور التفاعل الرمزي، وفي ذلك الوقت انقسم الأساس المنطقي ميد إلى قسمين مدرسة، حيث كان مدرستين اختلافات من حيث المنهجية، وهما (١) مدرسة شيكاغو التي ابتكرها هربرت بلومر و(٢) مدرسة لوا التي ابتكرها مانفريد كون وكيمبال يونغ (Sufia، ٢٠١٧).

يوضح سيرغار (في Ardianto، ٢٠٠٧: ١٣٥) مدرسة شيكاغو التي ابتكرها هربرت بلومر (في عام ١٩٦٩) وطالبه، واصل بلومر بحثه ميد. يستخدم بلومر المنحاح الكيفي، يعتقد أن دراسة الإنسان على نقيض بدراسة الأشياء غير الحية والمفكرين في مدرسة شيكاغو يتخذون منهج التفسيرية بناء على أفكار جورج ميد (Sufi، ٢٠١٧).

تتخذ مدرسة لوا أكثر من نهج علمي واحد. شخصية هذه الطائفة هي مانفريد كون، أحد أعماله هو مفهوم اختبار الموقف الذاتي من خلال عشرين سؤالاً. اثنان منهم هما متغير الترتيب، الذي يعبر عن امتداد الميل الذي يفعله الأفراد عموما في تحديد

الجماعات التوافقية (أحمدي، ٢٠٠٨ ، ص ٣٠٨). يحاول كونه تطوير مفهوم الذات ليكون أكثر واقعية. مفهوم آخر لتخطيط العمل (خطة العمل) هو نمط سلوك الفرد تجاه الأشياء، لأن التخطيط يتم توجيهه من خلال المواقف، أي البيانات اللفظية التي تظهر قيمة الغرض من العمل، ويمكن قياس المواقف (أحمدي، ٢٠٠٨). يتعلق مفهوم الذات بالتخطيط الموجه من خلال المواقف، أي البيانات اللفظية التي تظهر قيمة أهداف العمل (Setiawan، ٢٠٢٠). يتضمن مفهوم الذات تخطيط تصرفات الفرد تجاه نفسه بما في ذلك: الهوية والاهتمامات وما يكره والأهداف والأيدولوجية والتقييم الذاتي.

في تطورها، كان ميد يعرف باسم عالم النفس الاجتماعي في علم الاجتماع. طوال حياته، كان ميد فعالاً في تطوير مدرسة شيكاغو التي ركزت على فهم التفاعلات السلوكية الاجتماعية، لذلك يجب أيضاً دراسة الجوانب الداخلية. في مصطلحات ميد، يتم تفسير أي إشارات غير لفظية (مثل لغة الجسد والإيماءات والملابس وما إلى ذلك) والرسائل اللفظية (مثل الكلمات الصوتية) بناءً على الاتفاق المتبادل بين جميع الأطراف المشاركة في التفاعل. الرمزية لها معنى مهم. كان ميد مهتماً بدراسة التفاعل الاجتماعي الذي يمكن لشخصين أو أكثر إنتاج رموز ذات معنى. يتأثر سلوك الشخص برموز الآخرين، وكذلك سلوك هذا الشخص. من خلال الإيماءات في شكل رموز، من الممكن التعبير عن المشاعر والأفكار والنوايا والعكس صحيح من خلال قراءة الرموز التي يعرضها الآخرون (Haryanto، ٢٠٢١).

أكد جورج ميد في نظرية التفاعل الرمزي أن المعنى في الواقع ليس شيئاً قائماً بذاته ولكن هذا المعنى يتشكل في عملية التفاعل بين فرد وآخر. لذلك بهذا المعنى فهي ديناميكية لأنها يتم إنشاؤها في عملية التفاعل الاجتماعي. في نظريته، لدى جورج ميد ثلاثة مفاهيم أساسية للفكر، بما في ذلك: (١) أهمية المعنى للسلوك البشري، (٢) أهمية مفهوم الذات، (٣) العلاقة بين الفرد والمجتمع. تكمن خصائص نظرية جورج ميد للتفاعل الرمزي في العلاقة بين الرموز والتفاعلات، بينما هربرت بلومر في العلاقة بين الأفراد والمجتمع. لذلك بشكل عام، يركز بلومر أكثر على العمل والمعنى

والتفسير بينما يؤكد ميد أكثر على تكوين الذات والعقل من خلال التفاعل الرمزي. على الرغم من الاختلافات في الخصائص، قدم كلاهما مساهمات مهمة في تطوير نظرية التفاعل الرمزي. يؤدي التفاعل الرمزي إلى دراسة كيفية تنسيق المجموعات لأفعالها، وكيفية فهم العواطف والتحكم فيها؛ كيف يتم بناء الواقع؛ كيف يتم خلق الذات؛ كيف تتشكل الهياكل الاجتماعية، كيف يمكن التأثير على السياسة العامة (أحمدي، ٢٠٠٨).

أ. التفاعل الرمزي هربرت بلومر

التفاعل الرمزي، وفقا لبلومر، هو ببساطة نوع فريد من التفاعل الذي يحدث بين الإنسان ويركز على العملية التي يستخدمها الممثلون لإعادة إنشاء تجربتهم باستمرار من تفاعل إلى آخر (بلومر، ١٩٦٢ : ١٧٩). وفقا كولينس (١٩٩٤)، يتم تشكيل المؤسسات الاجتماعية فقط عندما يتفاعل الناس مع بعضهم البعض. كان يعتقد أن المجتمع كان عملية مستمرة وليس هيكلا، مؤكدا على الجشع وعدم اليقين في العمل.

من الأمور المركزية في التفكير التفاعلي الرمزي فكرة أن الناس يستخدمون لغة ورموزا مهمة عند التفاعل مع بعضهم البعض. يركز أتباع التفاعل الرمزي على تفسير وجهات النظر الذاتية وكيف ينظر الأفراد إلى عالمهم من وجهة نظرهم الفريدة، بدلا من المؤسسات الاجتماعية المشتركة التي تحدد الأفراد وتؤثر عليهم (Wahyuning Fitri، ٢٠١٧). من وجهة نظر بلومر، تحتوي نظرية التفاعل الرمزي على العديد من الأفكار الأساسية، وهي:

- ١- يتكون المجتمع من الإنسان المتفاعلين. تتوافق الأنشطة مع بعضها البعض من خلال العمل المشترك، وتشكيل هيكل اجتماعي؛

٢- يتكون التفاعل من أنشطة بشرية مختلفة تتعلق بالأنشطة الإنسانية الأخرى. يتضمن التفاعل الرمزي حافز الاستجابة، بينما يشمل التفاعل الرمزي تفسير الإجراءات.

٣- الموضوع ليس لها معنى جوهري. المعنى هو أكثر نتائج التفاعل الرمزي. يتم تصنيف هذه الأشياء إلى ثلاث فئات، وهي الأشياء المادية والأشياء الاجتماعية والأشياء المجردة.

٤- الإنسان لا يعرف فقط الموضوع الخارجية. كما أنهم يرون أنفسهم كأغراض.

٥- الفعل الإنسان هو فعل تفسير يقوم به الإنسان نفسه.

٦- الإجراءات مترابطة ومعدلة من قبل أعضاء المجموعة.

يستنتج أفكار بلومر على ثلاث نُقْط رئيسة: (١) يتصرف الناس على المعاني التي تحملها الأشياء لهم. (٢) يتم الحصول على المعنى من نتائج التفاعلات الاجتماعية التي تتم مع الآخرين (٣) يتم تنقيح هذه المعاني في أثناء عملية التفاعل (أحمدي، ٢٠١٨).

(١) التبرع في نظرية التفاعل الرمزي

هربرت بلومر هو شخصية حديثة في نظرية التفاعل الرمزي. تركز نظرية التفاعل الرمزي على مفاهيم المعنى والتفسير التي طورها جورج ميد. فيما يلي بعض مساهمات هربرت بلومر في نظرية التفاعل الرمزي:

أ - التفاعل الرمزي

تأثر بلومر بميد في فكرته عن التفاعل الرمزي ولكن كان لديه أفكاره الخاصة في تفكيره. ووفقاً له، فإن التفاعل الرمزي هو علاقة تحدث بشكل طبيعي بين الإنسان في المجتمع. ساهم بلومر بأفكاره بواسطة مفاهيم مهمة في

التفاعل الرمزي. (١) يتصرف الناس بناء على المعاني التي تحملها الأشياء بالنسبة لهم. (٢) يتم الحصول على المعنى من نتائج التفاعلات الاجتماعية التي تتم مع الآخرين. (٣) يتم تنقيح هذه المعاني خلال عملية التفاعل.

يساعدنا مفهوم بلومر على فهم كيفية انخراط الأفراد في العمليات الاجتماعية وكيف تشكل التفاعلات بين الأفراد المعنى الاجتماعي. لا يزال عمل بلومر، وخاصة كتابه الشهير "التفاعل الرمزي: المنظور والطريقة" (١٩٦٩)، مصدرا مرجعيا مهما في دراسة التفاعلات الرمزية.

ب - المنهج البحث الكيلي

في تطبيق نهج التفاعل الرمزي، خلق هيربرت بلومر ثورة في منهجية البحث الاجتماعي. يركز بحثه على فهم المعنى الذي يعطيه لمواقف وكيف يؤثر هذا المعنى على سلوكهم. يشدد بلومر على أهمية استخدام الأساليب النوعية لفهم المعاني الرمزية الكامنة وراء التفاعلات الاجتماعية بشكل أعمق. وفقا لبلومر، لفهم كيف يرى الناس العالم ويفسرونه، هناك طريقة واحدة صحيحة فقط، وهي الطريقة النوعية. باستخدام هذه الطريقة، يجب على الباحثين في التفاعل الرمزي الارتباط والتواصل المباشر مع موضوعات البحث في بيئتهم الطبيعية، مع موقف مفتوح وتحليل استقرائي، وذلك للكشف عن المعنى الرمزي الذي يستخدم (Rahardjo، ٢٠١٨).

ج - استخدام الرموز

وفقا لبلومر، يعتمد التفاعل الرمزي على ثلاث مقدمات: يتصرف الإنسان على المعنى الذي يخلقون بواسطة الرموز، وهذا المعنى يأتي من التفاعل الاجتماعي، ويتم تنقيح هذا المعنى في عملية التفاعل الاجتماعي. في منظوره

للتفاعل الرمزي، يؤكد بلومر أن الإنسان يتصرفون بناء على المعنى الذي يخلقون بواسطة الرموز، وأن الأفراد الأشياء ويعطونها معنى بواسطة عملية التفاعل.

ب. ثلاثة مبادئ رئيسية التفاعل الرمزي بلومر

١. المعنى المعطى للأفعال

في كل عملية اتصال هناك تفاعل رمزي يتضمن استخدام الرموز. يستخدم الإنسان معنى لهذه الرموز بواسطة وسائل الاتصال المختلفة، مثل اللغة والإشارات واللوحات والموسيقى وما شابه ذلك. يقول بلومر إن الافتراض الأول هو أن "الإنسان يتصرف تجاه الأشخاص أو الأشياء على أساس المعاني التي تعطي لتلك الأشخاص أو الأشياء". يعمل الإنسان على الأشياء على أساس المعنى. معناه هو أن الإنسان يتصرفون بسبب استجابة المنبهات التي يتم تلقيها. الإنسان لا يتصرفون مباشرة على شيء ما أو واقع اجتماعي.

والعكس، يتصرفون قبل تفسير وتعريف شيء. تشمل الأعراض المعنية الأشياء المادية والاجتماعية والمجردة (Ploma، ٢٠٠٧: ٢٦٤). كذلك، لا يمكن أن يكون للواقع الاجتماعي أو الأشياء معنى واحد. ذلك يعتمد على الشخص الذي سيفهمه. هذا هو ما يجعل تصرفات الناس مختلفة، رغم أن حافظهم أو موضوعهم هو نفسه. وهذا ما يعززه الرأي (بلومر، ١٩٦٩؛ جوفمان، ١٩٧٤؛ ٢٤٧-٣٠٠، Sutrisno، ٢٠٠٣: ٦٤) الذين يقولون إن العمل الاجتماعي يمكن فهمه بشكل أكبر حول كيفية قيام الناس بإنشاء المعاني واستخدامها، بدلا من كيفية تقديم التعليمات والمعايير والقيم الثقافية تفسيرات لمعنى هذه الإجراءات. في هذا الاعتبار، المعنى هو العلاقة بين الرموز الصوتية ومراجعها. نظرا لأن كل فعل بشري تجاه كائن ما له معنى مختلف، فإن أفعاله تجاه الكائن ليست هي نفسها (Natureu، ٢٠١٤).

٢. عملية التفسير وإعادة تفسير المعنى

التفسير هي عملية إعادة تفسير التفسيرات الموجودة. يؤكد بلومر أن الإنسان لا يستجيبون ميكانيكيا للمنبهات الخارجية فحسب، بل يفسرون المواقف ويتصرفون وفقا لتفسيراتهم لتلك المواقف. الافتراض الثاني، كما يقول بلومر، هو أن "المعنى ينشأ من التفاعل الاجتماعي الذي يتمتع به الناس مع بعضهم البعض". تنشأ عملية المعنى بسبب التفاعلات الاجتماعية أو العلاقات المتبادلة بين هؤلاء الأفراد (Fanny Hendro Putro، ٢٠١٩). في عملية المعنى، المعنى باستمرار نهاية ذاتية لا نهاية لها. يجب أن يكون الممثلون أو الأفراد قادرين على فهم الرموز التي يظهرها الآخرون حتى يتمكنوا من توقع ما يفعله الآخرون. أي إن المعنى يشبه بعملية التفسير الذي يستخدمها الممثلون عندما يواجهون شيئا ما، لذلك في أنفسهم.

وفقا للتفاعلية الرمزية، فإن وجود المعنى مصدر من عملية التفاوض في اللغة أو استخدام اللغة. إنه ليس شيئا موجودا بشكل طبيعي. أكد بلومر على أهمية التسمية في عملية المعنى لأن هناك عملية تسمية. وفي الوقت نفسه، يجادل ميد أيضا بأن التسمية الرمزية تستند إلى المجتمع. (Dr. Syamsuddin AB، ٢٠١٣). تتضمن خطوات عملية تفسير المعنى وتفسيره فهم المعنى، وتفسير عمل، واستخدام الرموز، ثم تفسير المعنى.

٣. التفاعل أساس لتشكيل الواقع الاجتماعي

يتكون الواقع الاجتماعي من العلاقات بين الأفراد الذي تنطوي على العديد من العمليات، بما فيه البناء المشترك للمعايير الاجتماعية واتفاق المعنى. يقول بيتر إل بيرغر إن واقع الحياة اليومية له جوانب ذاتية وموضوعية.

الإنسان هم أدوات في خلق واقع اجتماعي موضوعي في عملية التخارج، كمثل يؤثر الإنسان عليه بواسطة عملية التنشئة

الاجتماعية (التي تظهر الواقع الذاتي). من خلال عملية التنشئة الاجتماعية هذه يصبح الأفراد أعضاء في المجتمع (Ngangi، ٢٠١١). في النظرية التفاعلية، يصبح التفاعل الرمزي هو الأساس رئيسة في تشكيل الواقع الاجتماعي بإشراك العديد من الجوانب المهمة. التفاعل الرمزي هو علاقة تحدث بشكل طبيعي بين الإنسان في المجتمع، حيث يتفاعل الأفراد بواسطة الرموز الذي يخلقون. في مفهوم التفاعل الرمزي، يستخدم الأفراد مفهوم "الفكر" لتشكيل معنى التفاعلات الاجتماعية وتنظيم سلوكهم. في سياق نقل المعنى والسلوك الاجتماعي، يلعب مفهوم اللغة دورا مهما. هذان المفهومان، الفكر واللغة مؤثران في صنع القرار والسلوك الفردي في أثناء التفاعل.

ج. العناصر رواية زيني بركات

وفقا لنورجياننتورو (١٠:٢٠١٠) يقول إن الرواية هو تأليف خيال يعتمد على البنات الأساسية. تنقسم البنات الأساسية الرواية على نطاق واسع إلى قسمين، هما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. العناصر الأساسية للرواية الشخصيات والتوصيف والمكان والزمن والاجتماعية والحبكة والأسلوب والمؤلف (Fransiska Monica Mamonto S.، ٢٠٢١).

أ. الشخصيات والتوصيف

كل الاعمال الأدبية بما فيه الروايات، له ممثل يتابعون كل حدث يروى. هذا الفاعل يقصد بشخصية القصة (أمين الدين، ١٩٩٠ : ٨٠). شخصية القصة وفقا لأبرامز (١٩٨١ : ٢٠) هي شخص يظهر في عمل أو مسرحي سردية، والتي يفسرها القارئ على أنها تتمتع بصفات ويجنح إلى أخلاقية معينة كما يتم التحدث بها وأدائها في العمل (برهان نورجياننتورو، ٢٠٠٩). بناء على وظائفها، تنقسم الشخصيات في القصة إلى ٢، وهي الشخصية المركزية والشخصية التابعة. الشخصية المركزية هي شخصية لها دور مهم في القصة. هذه الشخصية تسمى

الشخصية الرئيسية أو بطل الرواية. في حين أن الشخصية التابعة هي شخصية ليست مركزية لموقفه في القصة، ولكن وجوده مطلوب (Fransiska Monica Mamonto S، ٢٠٢١)

مصطلح "التوصيف" أوسع في المعنى من "الشخصية" و "الشخصية" لأنه يغطي أيضا مشكلة من هي شخصية القصة، وكيف هي الشخصية، وكيفية وضعها وتصويرها في القصة من أجل تقديم صورة واضحة للقارئ (برهان نورجيانتورو، ٢٠٠٩).
 وبقال سوهاريانتو (٢٠١٠: ٣١) في اليزابذ واهيوني (٢٠١٧): ١٧، التوصيف هو صورة لشخصية القصة، سواء المواقف والمعتقدات والعادات
 ب. الزمان والمكان

يسمى المكان أيضا نقطة الارتكاز، في إشارة إلى فهم المكان والعلاقات الزمنية والبيئة الاجتماعية التي تحدث فيها الأحداث المروية (Fransiska Monica Mamonto S، ٢٠٢١). أحد المكونات المهمة الاعمال الأدبية هو الإعداد، الذي يتضمن الوقت والمكان والإعدادات الاجتماعية. المكان هو الموقع الذي تجري فيه الأحداث المروية في الاعمال الأدبية. وبقال (Nurgiyantoro، ٢٠١٠: ٢٢٩) يتضمن المكان في الرواية مواقع مختلفة. سينتقل من مكان إلى آخر بما يتماشى مع تطور الحكمة والشخصيات. يتعلق الزمان بوقت حدوث الأحداث المروية في العمل الأدبية.

ترتبط إعدادات الوقت بإعدادات المكان لأنها مترابطة. يجب أن تشير ظروف شيء ما إلى وقت معين لأن المكان سيتغير مع تغير الوقت (الدكتور برهان نورجيانتورو ٢٠٠٩). الإعداد الاجتماعي هو الاعتماد على الأشياء المتعلقة بسلوك الحياة الاجتماعية للناس في مكان يروى في عمل خيالي. يصف الإعداد الاجتماعي الجو الإقليمي واللون المحلي واللغة والركود بواسطة الحياة الاجتماعية للمجتمع.

ج. الحكمة

في القصة، الحبكة هي سلسلة من الأحداث التي تتأثر ببعضها البعض ومرتبطة ترتيباً زمنياً. تلعب الحبكة دوراً مهماً في القصة. الحبكة هي بنية لسلسلة من الأحداث التي تحرك مسار القصة. الحبكة وفقاً لأبرامز (١٩٨١ : ١٣٧) هي بنية للأحداث، كما هو موضح في تسلسل وعرض الأحداث المختلفة لإنتاج انطباع عاطفي وفني معين (الدكتور برهان نورجيانثورو، ٢٠٠٩).

ج. الأسلوب

أسلوب اللغة هو الأداة أساسية للمؤلف لوصف القصص ووصفها وإحيائها (أنيسة بوتري، ٢٠٢٣) يعمل أسلوب اللغة في القصص القصيرة والروايات على خلق سحنة أو نعمة مسبقة وخلق حوار يوضح العلاقة بين التفاعلات بين الشخصيات.

د. المؤلف

ولد جمال الغطاني في سوهاج بمصر عام ١٩٤٥ م وهو مؤلف وروائي وصحفي. تنعكس خبرته الكتابة في الجوائز التي حصل عليها مثل *Egyptian National Prize for Literature* في عام ١٩٨٠. أشهر أعماله هي رواية زيني بركات. تحتوي روايته على نقد ضد سياسات زعيم مصري شرير. مع أنّ الرواية تدور أحداثها في الزمان المملوكي، إلا أنّها نقد للرئيس الاستبدادي جمال عبد الناصر. سجن غيطاني لمدة ٥ أشهر بتهمة المعارضة العلنية.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوعية البحث

منهجية البحث هي منهجية يمكن استخدامها لتسهيل البحث للحصول على معلومات وفهم واضحين. هذا النوع من البحوث نوعي. النهج المستخدم في هذه الدراسة وصفي نوعي مع نهج التفاعل الرمزي (راموس روشيما ، ٢٠١٧)، والذي يركز على كيفية إدراك الأفراد للرموز وإعطائها معنى في التفاعلات الاجتماعية. مثل منهجيات البحث النوعي الأخرى، تركز التفاعلية الرمزية على الجوانب الذاتية للحياة الاجتماعية على المستوى الجزئي أكثر من تركيزها على الجوانب الموضوعية للأنظمة الاجتماعية أو الأنظمة على المستوى الكلي. (Rahardjo، ٢٠١٧). يهدف هذا النهج إلى وصف سلوك التواصل في رواية زيني بركات لجمال الغيطاني. في هذا البحث، تم استخدام نهج التفاعل الرمزي لأنه تم اعتبار أن التجربة الإنسانية تم الحصول عليها في تفسير الأشياء والمواقف والأشخاص والأحداث التي يمكن ملاحظتها بالملاحظة (في Septa Alviana Arikunto، ٢٠٠٦: ١٢).

كان هيربرت بلومر وجورج ميد شخصيات. مهمة في تطوير نظرية التفاعل الرمزي. صاغ بلومر ثلاث مبادئ رئيسة للتفاعل الرمزي: المعنى واللغة والفكر. سيّجّه هذا المبدأ رئيسة لاحقاً إلى مفهوم "النفس" والتنشئة الاجتماعية إلى "المجتمع" الأكبر. (Griffin، ٢٠٠٣).

عبر بلومر عن المبدأ الأول القائل بأن الإنسان يتصرفون بناء على المعاني الموجودة في شيء ما لهم (Febriyanti، ٢٠٢١) في التفاعلات الرمزية، يكون للمعنى الذي يعطيه الأفراد دور مهم لأنه يمكن أن يؤثر على الواقع الاجتماعي والسلوك

الإنسان. وبذلك، ينتج كل فرد سلوكه بناء على المعنى الذي يستمده من التفاعل الاجتماعي.

المبدأ الثاني، كما يقول بلومر، هو أن المعنى يتم الحصول عليه من نتائج التفاعلات الاجتماعية التي تتم مع الآخرين. المعنى هو نتيجة اجتماعية تم الحصول عليها بسبب التواصل مع الآخرين. ينشأ المعنى نفسه من الإجراء الذي يتبعه ويغلق التفاعل، وبعبارة أخرى يمكن رؤية المعنى من الإجراء الذي يتبعه (Amie، ٢٠١٤، ص ٥). تنتج المعاني المتنوعة عن التفاعل الاجتماعي. ويتم إنشاء هذه المعاني باتباع وجهة نظر كل شخص يقبل ويفسر التفاعل نفسه.

مبدأ بلومر الثالث هو المعنى يتم تنقيحها أثناء عملية التفاعل (Amie، ٢٠٠٣). يقول إن التفاعل الرمزي يصف عملية التفكير على أنها محادثة مع الذات. في عملية التحدث إلى نفسك هو انعكاسي. لكن ميد كان لديه أفكار أخرى، بحجة أنه قبل أن يفكر الإنسان، يحتاج الإنسان إلى اللغة (Xiao، ٢٠١٨).

قبل أعمال البحث، افهم أولاً الشخصية أو التوصيف في التفاعل. لأن الشخصية أو التوصيف يصبح الفهم الأساسي لنظرية التفاعل الرمزي. ثلاث أشياء مهمة فيما يتعلق بفهم نظرية التفاعل الرمزي، وهي (١) التركيز على التفاعل بين الفاعل والعالم. (٢) الرأي القائل بأن كلا من الفاعل والعالم هما عمليتان ديناميكيتان وليساهما كلاً جامدة؛ و (٣) القيمة المرتبطة بقدرة التوصيف على تحقيق العالم أو المجتمع الاجتماعي (أنجيلين شياو في الأحمدى، ٢٠٠٥)

ينشأ التفاعل الرمزي بسبب التفكير الأساسي للفرد في خلق معنى مستمد من العقل الإنسان (*mind*) عن النفس (*self*)، وعلاقتها في خضم التفاعل الاجتماعي، التي تهدف إلى تسهيل وتفسير المعنى في المجتمع الذي ينتمي إليه الفرد. يعتقد (في Ardianto Dolugas،

(١٩٧٠) أن المعنى يأتي من التفاعل ولا توجد طريقة أخرى لتشكيل المعنى إلا في العلاقات بالأفراد الآخرين في التفاعل (صوفيا، ٢٠١٧).

ب. البيانات ومصادرها

موضوع هذه الدراسة هو رواية "زيني بركات" لجمال الغيطاني التي نشرتها مجلة الفاييت عام ٢٠١٠. البيانات التي تم الحصول عليها من قراءة رواية زيني بركات لجمال الغيطاني على شكل كلمات وعبارات وجمل وفقرات في هذه الرواية. يستخدم هذا البحث ٢ مصادر البيانات، وهي مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأساسية هو رواية زيني بركات لجمال الغيطاني مع ٣٦٩ صفحة. مقاس ١٣ سم × ٢٠ سم نشرته الفاييت الطبعة الأولى مارس ٢٠١٠. أما بالنسبة لمصادر البيانات الثانوية، يتم الحصول على البحث من البحوث ذات الصلة. مثل الكتب والمقالات الصحفية وما إلى ذلك.

البيانات البحث هذه هي جزء من الحوار بين الشخصيات وسرد نص درامي، مع الإشارة إلى نظرية هربرت بلومر للتفاعل الرمزي، التي تدور حول (١) صرف الإنسان بناء على المعاني الموجودة في شيء ما بالنسبة لهم. (٢) يتم الحصول على المعنى من نتائج التفاعلات الاجتماعية التي تتم مع الآخرين. (٣) يتم تنقيح هذه المعاني في أثناء عملية التفاعل.

ج. صرعة جمع البيانات

تقنية تحصيل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية مكتبة. تقنيات المكتبة هي تقنيات للعثور على المصادر وجمعها، مثل الكتب والمجلات والمقالات والوثائق الأخرى. تعتبر تقنيات الأدب مهمة جدا في أبحاث علم الاجتماع لأنها تساعد الباحثين في الحصول على معلومات ذات صلة ودقيقة حول الموضوع الذي يتم البحث فيه. تساعد تقنيات المكتبة أيضا الباحثين في تحديد وتقييم مصادر المعلومات الأخرى الذي يمكن

استخدامها في أبحاثهم. استنادا إلى تقنيات جمع البيانات المستخدمة، فإن خطوات جمع البيانات هي كما يلي:

أ. قرأ بدقة مخطوطة رواية زيني بركات من الغلاف إلى الغلاف. يتم ذلك من أجل فهم محتوى الرواية قيد الدراسة بشكل كامل.

ب. تسجيل كل اقتباس من رواية جمال الغيطاني "زيني بركات" بناء على أسئلة البحث المطروح في شكل أجزاء من الجملة وفقرات أو فقرات كاملة.

ج. تحديد عن طريق اختار واقتطف أجزاء من البيانات المراد تحليلها. الغرض من هذه المرحلة هو جمع البيانات اللازمة كما صاغها الباحث.

د. تم تصميم جمع البيانات لتسهيل عملية تحليل البيانات لاكتساب البصيرة والفهم وفقا لمحور الدراسة، أي التفاعل الرمزي في رواية زيني بركات لجمال الغيطاني.

د. تقنية تحليل البيانات

استخدمت تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة تقنيات وصفية تفسيرية. تهدف هذه التقنية إلى وصف وتفسير المعنى الوارد في روايات زيني بركات المجمعة. خطوات تحليل البيانات في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. مراجعة البيانات التي تم تحليلها ثم القيام بالترميز لتسهيل عملية التحليل.
٢. التحليل من خلال التسطير لمعرفة التفاعلات الاجتماعية التي تمر بها شخصيات القصة في شكل جمل وفقرات ومحادثات في رواية زيني بركات لجمال الغيتاني.
٣. شرح القصة على شكل جمل وفقرات وحوارات تم تحليلها، وكذلك تحليلها وتقديمها بشكل وصفي (نور ط دلبيو، ٢٠٢٢)

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

تحكي زيني بركات صفة مصري شهير اسمه الكامل زيني بركات بن موسى. إلى جانب المحتسب، كان أيضا حاكما للقاهرة في نهاية المماليك. وفي العصر المملوكي، لم يكن المحتسب مخلولا بالسيطرة على حالة السوق فحسب، بل كان أيضا مراقبة سلوك وأخلاق الناس. شخصية زيني بركات هي زعيم متدين وعادل وحكيم وحازم، مما يجعل العديد من شعبة يحبونه.

أ. شكل التفاعل الرمزي حسب هربرت بلومر

١- العمل على أساس المعنى من الآخرين.

وفقا للأحمدي، في بحثه سوبراتو، يتصرف الإنسان على شيء قائم على المعنى (Ahmadi، ٢٠٠٨). معناه هو أن البشر يتصرفون بسبب استجابة المنبهات التي يتم تلقيها. في هذه الدراسة يناقش نتائج تصرفات الشخصية تجاه شيء موجود في شكل تفاعلات تنتج معنى. في تفاعلها على النحو التالي :

البيانات ١

وقال سقاء يحمل الماء إلى البيت - استدعاه الزيني إلى الشهادة - انه سمع باذنيه صراخ الجارية في الحرملك، قال انه رآها مرة تطل من نافذة المشربية المطلة على فناء البيت الداخلي، منفوشة الشعر، خرج يهز رأسه متعجباً مما رأى. (ص، ١١)

التحليل:

العمل " صراخ الجارية في الحرملك، قال انه رآها مرة تطل من نافذة المشربية المطلة على فناء البيت الداخلي، منفوشة الشعر". هناك طريقتان لشرح المعنى. أولاً، " نظرت الفتاة خارج المشربية المؤدية إلى الفناء الخلفي، وكان شعرها فوضويا " أو " رأت الفتاة شيئاً خارج مشربيتها،

وكان شعرها فوضويا هذا يشير إلى أن الفتاة ترى شيئا يتجاوز مشربيتها، مما قد يكون له تأثير على سلوك الشخص في إدارة علاقتها بالفتاة.

العمل " خرج يهز رأسه متعجباً مما رأى ". يمكن تفسير المعنى على أنه " يهز رأسك في الدهشة مما يراه ". وهذا يشير إلى أن زيني أرسل الشخص الذي جلب الماء إلى المنزل مندهشا مما رآته الفتاة، مما قد يكون له تأثير على سلوك الشخص في إدارة علاقته بالفتاة.

البيانات ٢

الليلة عندما دخل إلى حجرة «سالمه امرأته الثالثة، بدأت تخلع عنه ثيابه، عباءة زركش سوداء حفت بالقصب والذهب، عمامته الصفراء الكبيرة الملتفة بشاش لونه أبيض، سمح لعلي بن أبي الجود بارتدائها منذ سنة، ينحني بها أمام السلطان، يجالس الأعيان. (ص، ٢٠)

التحليل:

العمل سلمى بارتداء زركش سوداء حفت بالقصب والذهب، عمامته الصفراء الكبيرة الملتفة بشاش لونه أبيض. معنى "بدأت تخلع عنه ثيابه، عباءة زركش سوداء حفت بالقصب والذهب، عمامته الصفراء الكبيرة الملتفة بشاش لونه أبيض " إلى أن الفتاة كانت نبيلة كما يتضح من الملابس التي كانت ترتديها. يوضح المعنى أن الفتاة هي رجل نبيل ينظر إليه من الملابس التي ترتديها. يمكن تفسير هذا المعنى استخدمت سلمى الملابس منذ عام واحد ولم ترتديها إلا عند مواجهة السلطان أو كونها من بين النبلاء أو المشاركة في الموكب. وبالمثل، يمكن لعمامة كبيرة، وليس فقط أي شخص ارتدائها ما لم يكن لدى الناس ركود أعلى منها.

البيانات ٣

الرحبة خارج المسجد تفيض بالمارة، حمير مربوطة إلى جدار قريب، صوت المنادي لا يمل تكرار الخبر، إمساك الظالم الطاغى المتجبر، علي بن أبي الجود الحوطة على موجوده على

حواصله وأمواله، على حريمه وجواريه، ترسيمه في جب القلعة حتى يتكشف أمره، امرأة تلقي درهماً إلى المنادى، حلاوة البشارة والنقوطة، بهجة تمتد إلى روح سعيد. (ص، ٢٨)

التحليل:

وفقاً لتحليل المعنى المعطى لهم في الجملة أعلاه، يتصرف الأفراد بناء على المعنى الذي قدمه محيطهم والذي يكمن في الجملة "إمساك الظالم الطاغى المتجبر، علي بن أبي الجود الحوطة على موجوده على حواصله وأمواله.

ثم العمل امرأة تلقي درهماً إلى المنادى. رمز العملة يرمز إلى الثروة. بالإضافة إلى ذلك، فهو يمثل تغييراً إيجابياً، لذلك يتعلق بسعادة حياة المرء. معنى أظهرت المرأة سعادتها من خلال عملة معدنية ألقته على مذيع أخبار المدينة.

البيانات ٤

لكنه الليلة سور، الغيظ يهريه للأسف، يقرر خنق شعبان ودفنه حياً. (ص، ٣٤)

التحليل:

العمل يقرر زكريا خنق شعبان ودفنه حياً. إعطاء معنى للزكريا "حزن عميق وأسف عميق". هذا يعني أن زكريا يشعر بمشاعر كبيرة من الحزن والندم على شيء حدث. لو كان لدى زكريا القليل من الصبر، قليلاً فقط، لكان قد عرف سر العلاقة الحقيقية بين شعبان والسلطان الغوري.

البيانات ٥

على مرأى من الأمراء في حضور جمع عظيم، طلب الزيني بركات بصوت خدشه التأثر أن يعفيه مولاه من وظيفة الحسبة. (ص، ٤١)

التحليل:

في الجملة أعلاه الإجراء " طلب الزيني بركات بصوت خدشه التأثر أن يعفيه مولاه من وظيفة الحسبة ". معنى يعفي يعني التنازل عن مسؤولية كونك مشرفاً على السوق. المعنى هو أن زيني تريد فقط أن تقضي أيامها في سلام وهدوء، بعيداً عن شؤون الحكومة والحاكم.

البيانات ٦

معت بذهاب الزيني بركات إلى الجامع الأزهر، ليخطب في الخلق، قلت والله لا تفوتني رؤية وجهه أبداً،...، يميل الصفدي بائع العطور في الحمزاوي، أحسن من يستقطر الزيت من السوسن، يلخص ويركز روح السوسن، ييسط يده فوق صدره أنا شففته... إليه ينظرون...

ديا سلام على التقوى.. يا سلام على الصلاح .. كل ما قاله لا يصدر إلا عن رجل ابن رجل مثل لم يخلق لينحني أمام جبروت أو سلطان. (ص، ٤٩)

التحليل:

معنى الجملة " ديا سلام على التقوى.. يا سلام على الصلاح .. " المعنى هو المعنى الذي قدمه الفرد. يتم شرح معناها على أنها "شخص جيد وتقي". شخصية زيني جيدة وشلة وحديثه جيد. هذا جعل الصفدي مندهشاً لرؤية زيني بشكل انعكاسي للغاية مع تصرفه المتمثل في انحناء رأسه ووضع يديه على صدره.

البيانات ٧

وقتئذ واحداً من المعلمين أو أصحاب المتاجر أو رواد الحمامات الذين يجلس إليهم الآن، يتسمع ما يقولون وينقله، وقتها كان خجولاً، حيباً، لم يجرؤ على اقتراض دراهم يرسل بها حاجة أمه، حمل جرابته من الخبز الجاف، في النهار، يقف المجاورون أمام الأزهر يبيعون جراباتهم، أو يستبدلون بها الغموس، خرج إلى الطرقات بعيداً عن الجامع، بادله أحد المارة رغيفين بقطعة جبن قديمة، في المغربلين والصناديق، والقطارين، والفحامين، وأهالي الجودرية

وسوق الشرايشيين والمارة في شارع الصليبية، والمتسكعين عند باب الوزير، كلهم هزوا رؤوسهم،
قالوا على الله. (ص، ٥٥)

التحليل:

الاقْتباسُ أعلاه يعني الجملة " وقتها كان خجولاً "، وهذا المعنى هو المعنى الذي يعطيه الآخرون لرجل الأعمال. تصرفات المشاة والمشردين تهز رؤوسهم أو تقول، " على الله ". ومعنى " على الله ". يتم شرح المعنى على أنه معنى السعادة أو معنى صلاة الدعاء. كان الرجل الذي أعطي الخبز مسرورا جدا لدرجة أنه قدم صلاة بامتنان للرجل الذي أعطى الخبز.

البيانات ٨

أمام دكاكين باعة الحلوى التريزية، في زاوية سيدي الحلوجي جماعة من قصر الشوق يسهرون بعد صلاة العشاء، يفسرون الآيات الأحلام التي طالعتهم في المنام، لا ينفذ غريب إليهم، لكن مجيء عمرو المتكرر إلى الزاوية، أداؤه الصلاة، تأدبه عند أصغائه إليهم، طول صمته، هزة رأسه لا تنقطع بالموافقة على ما يقولونه من آراء، يطالعهم بمظهر تلميذ يحرص على الاستفادة من رجال خبروا الحياة، ألموا بالعلوم، الأيام قربته منهم، لو تغيب ليلة يسألون عنه.
(ص، ٥٦)

التحليل:

يقول افتراض بلومر أن البشر يتصرفون بسبب المعنى، في الفقرة أعلاه في سوراو سيدي حلواجي هو أن البشر يتصرفون بناء على المعنى الذي قدمه الآخرون. أصبحت سوراو رمزا ثقافيا ودينيا في التقاليد الدينية الإسلامية. سوراو بالإضافة إلى كونها مكانا للعبادة هي أيضا مكان للتعلم للمجتمع. في هذا السياق، يتصرف البشر بناء على المعنى الذي تعطيه مجموعة من الرجال الذين يبقون مستيقظين بعد صلاة العشاء، ويفسرون الآيات القرآنية وأحلامهم. كان عمرو شخصا يتصرف، وغالبا ما كان يزور سوراو، ويؤدي الصلوات ويومئ برأسه للإشارة إلى موافقته على ما قالوه. المعنى الذي يعطيه الآخرون لعمرو يتعلق بشخصيته.

البيانات ٩

زكريا يعرف مقصده هنا، انتقى جبة بيضاء متسخة، عمامة خضراء صغيرة ملفوفة بشال أحمر، أمسك عصا من سعف النخيل، خرج من الباب الخلفي للبيت درويشاً من أتباع سيدي مرزوق تلميذ سيدي أحمد البدوي. (ص، ٦١)

التحليل:

الجملة " زكريا يعرف مقصده " تعني أن زكريا عمامة خضراء صغيرة ملفوفة بشال أحمر، أمسك عصا من سعف النخيل ثم خرج من الباب الخلفي للبيت درويشاً. يتضمن اقتباس الفقرة التصرف بناء على المعنى الذي قدمه المرء.

البيانات ١٠

ولولا الشيخ العارف بالأصول والفروع، الزاهد الناسك ولي الله أبو السعود، لما قبل أبداً.. هنا علا زعيق الناس، «رددوا ما نريد إلا أنت» «ما ينفع إلا أنت»، إلى غير هذا من النداءات التي تؤدي المعنى نفسه. (ص، ٦٢)

التحليل:

رفض تصرف الشيخ أبو السعود بنبرة عالية باستثناء زيني ماتشاب. في الاقتباس أعلاه، المعنى الوارد في الجمل " «رددوا ما نريد إلا أنت» «ما ينفع إلا أنت» ". والمعنى الذي أعطاه الشيخ أبو السعود للفرد في هذا السياق هو الثقة والقيادة. وهذا المعنى يعني أنه لا أحد يستحق أن يشغل منصب المحتسب غير الزيني. لأن أولئك الذين لديهم الحق في أن يصبحوا متشب يجب أن يكونوا عادلين وحكماء مثل شخصية زيني بركات.

٢- يتم الحصول على المعنى من التفاعلات الاجتماعية التي تتم مع الآخرين.

يتم الحصول على مفهوم بلومر الثاني للمعنى من نتائج التفاعلات الاجتماعية التي تتم مع الآخرين (Ahmadi، ٢٠٠٨). لا يتم إنشاء المعنى في حد ذاته، بل يتم بناؤه من خلال

التفاعل مع الآخرين. فيما يلي أمثلة على المعاني التي تم الحصول عليها من التفاعل الاجتماعي :

البيانات ١

تندرج حبات المسبحة، اصطدامها يسمع بوضوح، إيقاع تفكير الشيخ أبو السعود، يقرب ما يسمعه، ما يراه فوق الوجوه.

الم نسمع برجل مثله .. ونحن ما نرضي إلا به... (ص، ٤٤)

التحليل:

عمل الشيخ أبو سعود على غزل خام الخرزة. معنى إيقاع الفكر هو جزء من عملية التفاعل الرمزي التي تؤثر على فهم المعنى الذي حصل عليه الفرد. إيقاع العقل هو الترتيب المنتظم الذي ينتج عن تكرار بعض عناصر الفكر أو الخيال التي تصف علاقة الشخص بشيء مرئي. الشيء البصري هو حبات المسبحة التي يلعبها الشيخ أبو السعود.

البيانات ٢

محمود اللبان يسأل...

أهو أسمر قصير.. سمعتهم يقولون انه أسمر اللون، كبير اللحية؟؟

أبدأ وجهه كأى وجه منا...

يضحك المعلم مرشدي

((وقال الله ولا فالك .. أقصد أنه يشبه خلقتك أنت .. خلقتك العكرة...)).

(ص، ٤٩-٥٠)

التحليل:

في الاقتباس أعلاه، أدى التفاعل الاجتماعي الذي حدث لمحمود وعمرو والسيد المرشدي إلى خلق علاقات اجتماعية. الإجراء الذي يتم اتخاذه بين الشخصيات هو إجراء حوار لمعرفة

من هو عمرو . معنى الجملة "لا . وجهه هو نفسه مثلنا جميعا . " هذا ليس وسيما وليس قبيحا .
تهدف هذه التفاعلات الاجتماعية إلى تطوير علاقات جيدة بين الأفراد .

البيانات ٣

عبر الفناء إلى جناح حريمه طلع السلم المؤدي إلى غرفة زينب سأل: هل نام؟، أومات ..
نعم قال : أريد رؤيته بالتأكيد غمرتها خيبة أمل تأمل قضاء الليل معه بقاءه عندها حتى
الصباح، لن يكتمل تظاهرها على بقية الحريم إلا بنجاحها في استبقائه الليلة كلها طلب رؤية
يس مرة أخرى. (ص، ٨٨)

التحليل:

التفاعل الاجتماعي هي علاقة متبادلة بين الأفراد والجماعات، وكذلك بين المجموعات . في
الفقرة أعلاه، يحدث التفاعل الاجتماعي في زكريا وزينب . كان فعل زينب في هز رأسه يعني
الموافقة على أن ياسين كان نائما منذ وقت سابق .

البيانات ٤

أما حريمك وعيالك فأنا أضمن معيشتهما .
((أين الأموال ؟)) .
هز علي بن أبي الجود رأسه .
((أنتكر؟))
أكد النفي، قام الزيني واقفاً ..
((اللهم إني بريء من ذنبك)) . (ص، ١٣٥)

التحليل:

المعنى الذي تم الحصول عليه من التفاعل الرمزي الذي لدى زيني في جملة "أنتكر" هو أن
زيني يريد المعلومات لأن علي يحتفظ بممتلكاته ويحتاج إلى مساعدة للوصول إلى المعلومات

من علي. ومع ذلك، فإن فتح علي فمه جعل من الصعب على زيني العثور على معلومات من علي. ومع ذلك، فإن تصرف علي بفتح فمه جعل زيني يواجه صعوبة في العثور على معلومات من علي. هذا يعني أن علي تستر ثروته حتى لا يعرف زيني عنها.

البيانات ٥

وشرعت في البدء فيه، هذا لم يغضبني أبداً ربما أخطأت الوقت، لكن ما آلمني وأوجعني هذه الحكايات التي ترددت على السنة العامة، وهم يجبونني. (ص، ١٥٤)

التحليل:

لم تكن تصرفات زاني غاضبة من المجتمع. معنى جزء الجملة هذا لم يغضبني أبداً"، يحتوي على معنى الاستسلام للموقف. كما أعرب الشخص عن حزنه وخيبة أمله من القصاص المنتشرة في المجتمع. يوضح هذا كيف يمكن للتفاعل الاجتماعي مع الآخرين أن يؤثر على تصور الشخص لذاته.

البيانات ٦

الليل أدرك زكريا خاطر مزعج منذ زيارة الزيني الخفية، يعود إلى ممارسة وظيفة لم يشرع فيها من قديم، تقريباً منذ توليه منصب مقدم بصاصي القاهرة، قبيل ارتقائه إلى منصب كبير البصاصين. (ص، ١٤٧)

التحليل:

التفاعل بين الأفراد هو نشاط يتواصل فيه الناس مع بعضهم البعض وبينون علاقات اجتماعية. في عبارة " أدرك زكريا خاطر مزعج منذ زيارة الزيني الخفية "، هذا هو نتيجة التفاعل مع زيني مما تسبب في رد فعل في زكريا. التغيير في المكانة الاجتماعية جعل زكريا يتخلى عن العادات القديمة وينقل كاهله بالمسؤولية والسلطة بعد أن أصبح رأس عين القاهرة.

البيانات ٧

الرجال أمام الدكاكين يهزون رؤوسهم، يضيقون عيونهم، يا سلام هل رأيت القاهرة رجلاً مثله، أنظروا إلى ورعه، إلى تقواه، لن يأت الزمان ببصاص كهذا، الزيني يخطب الناس في صوته لين ومسكنة. (ص، ٢١٤)

التحليل:

في الاقتباس أعلاه، كان الرجل يشاهد زيني يلقي خطابا على المنصة. أعرب الرجل عن إعجابه بزيني الذي كان يعتبر تقيا وحكيما. معنى عبارة "يا سلام" هي عبارة عربية تستخدم لدعوة الله، وعبر الرجل عن إعجابهم واحترامهم لزيني، الذي وصف بأنه شخص تقى ويخشى غضب الله.

٣- يتم تطوير المعنى من خلال التفاعلات الاجتماعية التي تحدث.

المعنى في التفاعلية الرمزية ليس ثابتا، لذا فهو يستمر في التطور والتغيير مع تقدم التفاعل الاجتماعي. عزز مفهوم بلومر الثالث للمعنى الوقت الذي كانت فيه عملية التفاعل الاجتماعي قيد التقدم (Ahmadi، ٢٠٠٨). هناك عوامل مختلفة تؤثر على هذه العملية، ولها تأثير كبير على علاقات الأفراد، وفهمهم للعالم، والتغيير الاجتماعي. فيما يلي أمثلة على المعاني المكررة في التفاعل الاجتماعي المستمر:

البيانات ١

يميل مولانا إلى الإمام، يكف الشيخ القصبي...

وكيف اختاره السلطان وهو لا ينتمي إلى أصحاب الوظائف الكبيرة .. مجهول للناس؟؟
يلقي الشيخ سؤالا يثير به أسئلة.

وما أدرانا يا مولانا . . ربما غفل عمن يعرفهم من أشرار وفجرة...

((وهذا الله إلى الزيني بركات...))

((ولن يقنعه بولاية الحسبة إلا أنت .. أنت يا مولانا والبركة فيك...)) (ص، ٤٨)

التحليل:

يمكن أن تؤثر التفاعلات على السلوك والآراء والعلاقات بين شخص وآخر. في هذا المقطع، ليس من المؤكد أن الشيخ القصبي سيختار زيني كزعيم لأنه لم يشغل أبدا منصبا رفيعا ولا يعرفه الكثير من الناس. يمكن أن يؤثر التفاعل على دور الفرد في المجتمع. مثال في هذا المقطع هو " ولن يقنعه بولاية الحسبة إلا أنت .. أنت يا مولانا والبركة فيك ... "

البيانات ٢

ها هو المعلم حلیم الدين يمط شفتيه...

والله يا مشايخ فرحة الناس لا تأخذني....))

يتمتم عمرو...))

أي والله ... أي والله...

الأيام علمتني الحذر، لم نر منه ما يسر أو يضر، فلم هذه البهجة كلها، ثم ...))

تنظر إليه العيون...

((وما أتاه اليوم لا يعجبني...)) (ص، ٥٦)

التحليل:

يمكن أن تؤثر التفاعلات على السلوك والآراء والعلاقات بين شخص وآخر. في هذا المقطع، عانى جورو حلیم من التردد وذكر أن كل المتعة التي شعر بها الناس جعلته باردا. تؤثر التفاعلات مع الآخرين والبيئة على السلوك والآراء الفردية. يمكن أن يؤثر التفاعل أيضا على عملية التنشئة الاجتماعية والتعلم. في المثال، تتم عمرو "أي والله... ، الأيام علمتني الحذر " وتمتم أن الأيام الأخيرة علمته أن يكون حذرا. مثل هذه التفاعلات يمكن أن تؤثر على الآراء والسلوك الفردي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يؤثر التفاعل على دور الأفراد في المجتمع.

البيانات ٣

بسرعة تخرج كلمات عمرو...

ولماذا يا شيخ حليم الدين؟؟ «آه، لماذا التسرع؟؟ هل بدا في سؤاله ما يريب، أحدهم على وشك أن يسأل نفس السؤال، المفروض ألا يواجهه هو، ما زالت عنده خفة لو الجمع كبير لسجلت عليه زلة من أحد الذين يعرفونه ولا يعرفهم هو. (ص، ٥٧)

التحليل:

يتجلى التفاعل الاجتماعي بسبب العمل ورد الفعل. في هذا الجزء من الجملة، انفجرت الكلمات على الفور من شفتي عمرو. إنه يعمل كاتصال بين الأفراد ويشكل العلاقات الاجتماعية. تتضمن عملية هذا التفاعل التواصل الذي يقوم به الأفراد مع الآخرين. الإجراءات التي اتخذها الشيخ حليم والتي فسرها عمرو على أنها شك.

البيانات ٤

((..يا سلام.. طول عمره طشتمر متهور.. متهور.. لا يسمع الكلام أبدا)).
هنا يصمت سعيد، يبدو الأمر مسلياً، لكنه يبرره، يبحث فيه عن فضيلة ما لأنه صادر عن
والد سماح. (ص، ٧٧-٧٨)

التحليل:

التفاعل الاجتماعي هو عندما يتواصل الأفراد أو المجموعات مع بعضهم البعض ويشكلون علاقات اجتماعية. في هذا الجزء من الجملة هو "أوه.. يا سلام.. طول عمره طشتمر متهور.. متهور.. لا يسمع الكلام أبدا". في التفاعل الاجتماعي، هناك عوامل تؤثر عليه، في هذا الجزء من الفقرة، يكون العامل المؤثر هو التقليد بسبب تصرفات الفرد لتقليد المواقف أو المظهر أو نمط الحياة. تم تفسير الإجراءات التي اتخذها تاشتمور من قبل الشيخ ريجان على أنها شخصية تاشتمور التي كانت متهورة ولا تريد الاستماع إلى الآخرين.

البيانات ٥

((أي زيني يا ولدي .. أمثاله كانوا لا يدخلون على إلا بصعوبة يسعون في ركابي .. إلا

قل لي .. هل الناس راضية عنه ؟؟))

((..جداً))

((أعرفه .. فهو عادل وأهم ما فيه أنه عاقل .. عاقل جداً ما آخر أخباره ؟؟)) (ص، ٧٩)

التحليل:

في هذا الجزء من الجملة، هناك تفاعل اجتماعي يحدث بين جورو وزيني وسعيد. هذا التفاعل يخلق علاقات اجتماعية بينهما. وقال الشخص حالة زيني بركات بعد أن كان مشغولاً بكونه رئيس جاسوس القاهرة. وأصبح أداء الزيني مهتاشب لأهل القاهرة.

البيانات ٦

طلع الرجل إلى الزيني باكياً، أمر الزيني بإحضار التريزي، سأل الغلام أهذا هو الرجل؟ فأوماً الطفل باكياً، زعق الرجل، الولد كذاب، فضربه الزيني على وجهه، قال: الأطفال لا يكذبون. أمر بإشهاره على حمار في القاهرة كلها، وسجنه بالعرقانة حتى يكون من أمره ما يكونز. (ص، ٨٢-٨٣)

التحليل:

في هذه الجملة، يتضمن التفاعل عدة شخصيات في إنشاء علاقات اجتماعية. التفاعل بين الأفراد في الجملة أعلاه هو أن الأفراد يحدثون بين الأب وزيني والخياط والابن. يحدث تفاعل الفرد مع المجموعة في المقطع أعلاه عندما يشتكي الأب إلى زيني ويتعامل مع القضية بين الخياط وابنه. سلوك الفرد في التفاعل الاجتماعي له معنى رمزي في المقطع أعلاه: يصرخ الرجل: " فأوماً الطفل باكياً " ويصفعه زيني ويأمر بإذلال الرجل على حمار حول القاهرة.

البيانات ٦

ضحك زكريا تعجبني يا زينة الرجال قال بعد لحظة ولا تنس مراجعة نفسك في الموضوع
تساءل المعلم أي موضوع؟ ثم تدارك أمره عندما رأى الابتسامة الجانبية على شفتي زكريا، أي
والله سأعمل عقلي يا شهاب .. أعرف أن أبغض الحلال عند الله الطلاق. (ص، ٩٥)

التحليل:

في الجملة أعلاه هناك تفاعل بين الأفراد والأفراد، أي زكريا وابن كيوف. تؤدي هذه التفاعلات
إلى علاقات اجتماعية، مثل عبارة " زكريا تعجبني يا زينة الرجال ". المعنى الذي يعطيه زكريا
للفرد في هذا السياق يدور حول معنى الإيمان بابن كيوفه. السلوك الفردي في التفاعل
الاجتماعي له معنى رمزي، في المقطع أعلاه موجود في " رأى الابتسامة الجانبية على شفتي
زكريا ". معنى وجه زكريا يذكر شيئاً مهماً.

البيانات ٨

عند الباب شد على يد زكريا، أدعوك إلى الغداء عندي .. أي وقت تختار؟ قال زكريا >> لا
أفارق البيت إلا نادراً... >> اتسعت ابتسامة الزيني، >>سوف أمد لك مدة حافلة...>> قال
زكريا إذن سأرسل لك ونلتقي قريباً. (ص، ١٣٤)

التحليل:

في الجملة أعلاه، هناك تفاعل بين الأفراد والأفراد، وهما زيني وزكريا، وهذه التفاعلات تنتج
علاقات اجتماعية. حدث التفاعل لأن زيني كان يهدف إلى مناقشة السياسة والعمل مع
زكريا، لأن الزيني اعتبر زكريا أكثر خبرة مما كان عليه بعد أن أصبح عين القاهرة.

البيانات ٩

ألم ير أحدكم سعيد الجهيني؟ يقول أحدهم خرج منذ الصباح، يجب آخر سعيد تعود الجلوس
في مقهى قريب من جامع قلاوون، يقول عمرو سعيد ابن حلال، يسكت. (ص، ١٥٧)

التحليل:

التفاعل بين الأفراد والأفراد هو نشاط يتواصل فيه الناس مع بعضهم البعض وبينون علاقات اجتماعية. في الجملة أعلاه يحدث تفاعل بين الأفراد بينهما. تفاعل الأفراد مع بعضهم البعض وأقاموا علاقات اجتماعية لأن عمرو بحث عن سعيد الجهيني وانتقم من مكان وجود سعيد.

ب. التفاعلات الرمزية التي تستخدمها الشخصيات في الروايات لتفسير المواقف في تفاعلاتها.

لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن اسم العلاقات الاجتماعية التي تمر بها الشخصيات في بناء قصة. في العلاقات الاجتماعية يحدث التفاعل الرمزي للشخصيات التي تسمح بتفسير المواقف أو الأشياء في تفاعلها بطرق مختلفة مثل الرمزية في اختيار الأشياء والتفاعلات والسلوك واختيار اللون واللغة والرمزية. فيما يلي بعض الأمثلة على التفاعلات الرمزية التي قام بها المؤلف في رواية زيني بركات:

١. الرمزية في شكل أغراض:

تشير الرمزية في شكل أشياء إلى استخدام الأشياء المادية أو الأشياء التي لها معنى رمزي في التفاعلات الرمزية في التفاعلات الاجتماعية. أمثلة على الرمزية في شكل أشياء تم العثور عليها، على النحو التالي:

البيانات

هز النوبي رأسه أبداً، بعد أن اتفقا على ضرورة التخلص من الفوانيس كبقية الأمراء، قال خاير بك، لا أتفق مع طشتمر أبداً، وعندما بلغ طشتمر هذا .. صاح.. أيقربني والله لأقلبها فوق رأسه. (ص، ١٢٠)

التحليل:

في الاقتباس هناك رمزية في شكل أشياء في شكل " الفوانيس " يتم تفسيرها على أنها ضوء وضوء. يرمز المصباح أيضا إلى نور الظلام وتجسيد المعرفة والحكمة والتنوير الروحي. في الثقافة الجاوية، غالبا ما يرتبط معنى المصباح والمسطرة بالضوء والتوجيه والنقاء. يمكن اعتبار المصباح تمثيلا للصفات التي يجب أن يمتلكها الحاكم العادل والحكيم، مثل الأنوار الساطعة، وتبديد الظلام، وتوجيه شعبه، وضمان قيم مملكته.

٢. الرمزية في التفاعل

الرمزية في التفاعل هي مفهوم يصف استخدام الرموز التي لها معنى لإنتاج التفاعل الاجتماعي بين الأفراد مع بعضهم البعض. وجد الباحثون

البيانات

فوق منبر الأزهر القديم وقف المسجد يفيض بالخلق من كل لون وصنف زعقوا فارتجت الأعمدة، وكادت المآذن تميل، بدا وكأن كل قوة ستعجز عن إسكاتهم، لكن الزيني رفع يده اليمنى، مفردة الأصابع يده عادية، أصابعه خمس، وكأن قوة سحرية تسيل منه. (ص، ٦٢)

التحليل:

الاقتباس رمزي في التفاعل، مع عبارة " بدا وكأن كل قوة ستعجز عن إسكاتهم، لكن الزيني رفع يده اليمنى ". معنى رفع اليد اليمنى هنا يعلن زيني أن جميع الحاضرين هناك من المتوقع أن يكونوا هادئين وليسوا صاحبين

٣. الرمزية في السلوك:

تشير الرمزية في السلوك إلى استخدام الرموز لنقل معنى معين أو تمثيل مفهوم أعمق في تصرفات الفرد أو تفاعلاته. يمكن أن يشمل السلوك الرمزي تعبيرات الوجه وحركات الجسم ولغة الجسد والأفعال. فيما يلي مثال على الرمزية السلوكية:

البيانات ١

صباح الخير.

يرفع حمزة بن العيد الصغير يده ...

«أهلا .. أهلاً بالقمر...» (ص، ٢١٧)

التحليل:

الاقتراب أعلاه على الجملة "يرفع حمزة بن العيد الصغير يده، أهلا " يتم تضمينه في الرمزية في السلوك. في هذا السياق، يمكن تفسير فعل رفع الأيدي من قبل حمزة بن العيد الصغير على أنه رمز للتحية أو علامة على الحضور شائعة الاستخدام في مختلف الثقافات كتعبير عن الود والترحيب .

البيانات ٢

نساء حافيات خرجن من العطوف الجودرية، السكرية، يحملن أطفالهن فوق أكتافهن يصفقن، يواجهن النهار الجديد بفرحة وليدة. (ص، ٢١)

التحليل:

من المعروف أن الاقتراب أعلاه ينتشر في كل ثقافة حول العالم، والتصفيق هو أحد أكثر طرق الاتصال شيوعاً. في هذا السياق، يمكن تفسير الإجراء على أنه رمز للفرح أو الأمل أو الإثارة التي يتم التعبير عنها من خلال السلوك الجسدي. وبالتالي، يمكن اعتبار الفعل رمزية في السلوك لأنه يحتوي على معنى أعمق من الفعل المادي.

البيانات ٣

الأمير الجمدار هز رأسه، قال، السلطان يوافق الزيني على كل كبيرة وصغيرة، الزيني يطلع الى السلطان كل ليلة، يخلو به مقدار ساعة، لا يطلع إنسان على ما يدور بينهما. (ص، ٩١)

التحليل:

في الاقتباس أعلاه، هناك تفاعل محدد رمزي في شكل إجراء. قام أمير جامدار بهز رأسه. هز رأسك له عدة معان، اعتمادا على السياق. في هذا السياق ، يتم تفسيره على أنه موافقة وإقناع للسلطان.

البيانات ٤

الزيني يتحدث من فوق المنبر ابن سيد الناس يتجر في القول كما يهوي، الشفاء تتسابق في تقبيل زكريا، لمس طرف عباءته. (ص، ٢١٤)

التحليل:

في الاقتباس أعلاه، هناك تفاعل رمزي في شكل تقبيل الأيدي. تقبيل اليدين هو وسيلة لإظهار الحب وكذلك الاحترام لشخص يحصل على المعرفة والمجد من الله. فعل تقبيل اليدين للتعبير عن الاحترام العميق لشخصية محترمة. بالإضافة إلى ذلك، يعتبر تقبيل اليدين أيضا شكلا من أشكال التواصل الرمزي الذي يحتوي على قيم دينية واحترام كبير في بعض الثقافات والتقاليد.

٤. الرمزية في اختيار الألوان:

الرمزية في اختيارات الألوان التي تشير إلى الألوان رمزيا لنقل معنى أعمق أو غير مباشر. أمثلة على رمزية خيارات الألوان هي كما يلي:

البيانات ١

سالمة امرأته الثالثة، بدأت تخلع عنه ثيابه، عباءة زركش سوداء حفت بالقصب والذهب، عمامته الصفراء الكبيرة الملتفة بشاش لونه أبيض (ص، ١١)

التحليل:

في البيانات هناك رمزية لخيارات الألوان. يعتبر اللون الأبيض رمزاً للسلام والتوازن والنظافة والتسامح. في هذا السياق، يستخدم اللون الأبيض لوصف جو هادئ وسلمي مثل الجو الملكي.

٢ البيانات

لا تدري فجأة، يتدفق دمها مذعوراً في عروق أرجفها رعب لم تشعر باستيقاظه المفاجيء،
إصغائه، جفاف ريقه، أما الباب فدفعته قدم محاطة بجذء فرسان المماليك الجلدي الأسود،
الذي يغطي قصبه الساق ويلم السروال. (ص، ٢١)

التحليل:

غالباً ما يستخدم اللون الأسود كرمز أو رمز في استخدام اللغة، خاصة باللغة العربية. غالباً ما يرتبط اللون الأسود بالموت والحداد والجنائز. في سياق تلك القطعة، يمكن اعتبار الأحذية الجلدية السوداء التي يرتديها سلاح الفرسان المملوكي عادة رمزاً لقوة وقوة جيش المماليك .

٣ البيانات

في اليمن في الحبشة في ركن الحديقة الأيمن زهور صفراء قليلة، لا ينسى إحداها، همسة
تجسدت زهرة رقيقة صفراء، حوافها بنفسجية، قلبها أحمر قان به ثلاث ذرات من لون أخضر
قائم، رأها تتفتح أمامه، شهد إطلالها على العالم أمام عينيه، يذكر المنظر متعجباً. (ص، ٨٩)

التحليل:

يمكن اعتبار الزهور الصفراء الموجودة في زاوية الحديقة رمزية في اختيار الألوان. يمكن تفسير اللون الأصفر في اختيار اللغة على أنه رمز للسعادة والسطوع والطاقة. في سياق النص، يمكن اعتبار الزهرة الصفراء رمزاً للسعادة والسطوع الذي يظهر عندما ترى الشخصية الرئيسية هذه الزهرة.

٥. الرمزية في اختيار اللغة:

تتضمن الرمزية في اختيار اللغة الاستخدام الرمزي للكلمات أو العبارات أو اللغة لنقل معنى أعمق أو غير مباشر. فيما يلي مثال على الرمزية في اختيار اللغة:

البيانات ١

بعد يومين، عندما تحول زكريا في حديقة بيته، تراءى له وجه الزيني ثم قيامه المفاجيء، عناقه لزكريا، لمح فعلا دموع التأثر في ركني عينيه، قال مثلي لا يمكنه العيش بدونك يا زكريا، في البيت لاحظ زكريا ميلا خفيا إلى الزيني، خاصة بعد قبول الزيني الذهاب إلى المواضيع التي حددها زكريا، ونومه تحت حمايته. (ص، ١٩٤)

التحليل:

في الاقتباس الجملة " قال مثلي لا يمكنه العيش بدونك يا زكريا " له معنى رمزي قوي للحب والتفاني. توضح هذه الجملة أن حياة الشخص لا معنى لها وغير مكتملة دون وجود أحبائهم. ثم يشرح في الجملة التالية أنه " في البيت لاحظ زكريا ميلا خفيا إلى الزيني، خاصة بعد قبول الزيني الذهاب إلى المواضيع التي حددها زكريا. "

البيانات ٢

إذا حام أبو الخير حول إنسان فلا بد أن يطرحه أرضاً. خاصة إذا وصل إلى عمله استقرار أمر هذا الإنسان أو فرحته بعياله وامراته. يهوي إحالة الفرح حزناً، والسرور قهراً، والغني مذلة. (ص، ١٩٥)

التحليل:

كان أبو الخير جاسوساً عمل لفترة طويلة مع زكريا. ومن واجبها حل مشكلة الطلاق. ويعزز ذلك الجملة " إذا حام أبو الخير حول إنسان فلا بد أن يطرحه أرضاً ". " يهوي إحالة الفرح

حزناً، والسرور قهراً، والغني مذلة " هو رمز للغة. عبر أبو خير عن مشاعره أثناء قيامه بواجبه في إكمال الإدراك.

٦. قصة رمزية:

الرمز هو شكل من أشكال التعبير يستخدم غالباً لنقل رسالة أو معنى معين من خلال استخدام الرموز أو التلميحات. البيانات التي تستخدم الرموز لتفسير المواقف أو الأشياء في تفاعلاتها. البيانات التي تم العثور عليها هي كما يلي:

البيانات

نزل صمت معبق بجذر، أسندت وعاء الفخار الساخن، لم أشرب إلا رشفة من الحلبة، ما الذي جرى للزيني بركات بن موسى؟ إذا لم يجز، فأى إشاعات تتردد حوله؟ نظر إلى صاحب السؤال. (ص، ٩)

التحليل:

في الاقتباس أعلاه هناك قصة رمزية في شكل " إشاعات ". في هذا السياق، يتم تعريف " إشاعات " على أنها أخبار أو شائعات. في العصور القديمة قبل وجود وسائل اتصال حديثة، كانت الطيور تستخدم غالباً لنقل الرسائل أو الأخبار من مكان إلى آخر. غالباً ما ترتبط الطيور بدور الناقلين أو الناقلين للأخبار أو الرسائل من مكان إلى آخر بسبب قدرتها على الطيران. في هذه الحالة، تشير "الإشاعات" مجازياً إلى الأخبار أو الشائعات المنتشرة، بدلاً من الطيور حرفياً. لذا فإن الاقتباس يعني حالة زيني بعد عدم وجود أخبار عنها.

الفصل الخامس

الخلاصة و التوصيات

أ. الخلاصة

١. شكال التفاعل الرمزي هربرت بلومر في رواية "زيني بركات". أولاً، العمل على أساس معنى الآخرين. وجدت الباحثة ما مجموعه ١٠ بيانات. تظهر البيانات أمثلة مختلفة للمعاني التي قدمتها البيئة المحيطة والتأثير على الإجراءات الفردية. ثانياً، يتم الحصول على المعنى من التفاعلات الاجتماعية التي تتم مع الآخرين. وجدت الباحثة ما مجموعه ٧ بيانات. البيانات هي المكان الذي يتم فيه الحصول على المعنى من خلال التفاعلات الاجتماعية. ثالثاً، يتم الحصول على المعنى من التفاعلات الاجتماعية التي تتم مع الآخرين. وجدت الباحثة ما مجموعه ٩ بيانات.

٢. معنى التفاعل الرمزي تسمح للشخصيات بتفسير المواقف أو الأشياء في تفاعلاتها بطرق مختلفة مثل الرمزية في اختيار الكائن والتفاعل والسلوك واختيار اللون واللغة والرمزية. وجد الباحثون بيانات الكائن الرمزي ١، وبيانات التفاعل الرمزي ١، والسلوك الرمزي ٤ بيانات، وبيانات اللون الرمزي ٢، وبيانات اللغة الرمزية ٢، والبيانات الرمزية ١. يسمح استخدام هذه الرموز للشخصية بنقل معنى أعمق والتعبير عن الأفكار بشكل غير مباشر.

ب. التوصيات

لمزيد من التطوير، بعض الاقتراحات التي يمكن أخذها في الاعتبار بعد نتائج بحث زيني بركات الجديد، وهي:

١. تدرك الباحثة أن نتائج البحث التي أجريت لها قيود. لذلك، يأمل الباحثة أن يكون هناك نقد واقتراحات ومدخلات لتحسين هذا البحث.
٢. بالنسبة للبحث المستقبل، فإن النصيحة التي يمكن تقديمها هي توسيع آفاقهم بالنظريات والمناهج التي تتوافق مع تركيزهم البحثي.

المراجع

المراجع العربية

- سعد بن راشد الزير، (٢٠٢٠). التعايش بين الشباب الجامعي في ضوء نظرية التفاعلية الرمزية حسين، توفيق، (٢٠٢٠). التفاعل الرمزي واشتغالاته في تصميم اقمشة الازياء محمد لوطي، (٢٠٢٠). نظرية التفاعل الرمزي بلال الذنبيات، (٢٠٢٣). نشأة النظرية التفاعلية الرمزية أحمد مسلم، (٢٠٢١) نظريات اجتماعية كتب نظرية التفاعل الرمزي

books - Noor Library (noor-book.com) Diakses 12/16/23

المراجع الأجنبية

- Ahmadi, D. (2008). Interaksi Simbolik: Suatu Pengantar. *Mediator*, 9, 310. Retrieved from <https://ejournal.unisba.ac.id/index.php/mediator/article/viewFile/1115/683>
- Almayda, P. K. (2017, 07 24). Jalan Tambling: Kumpulan Drama Musi Karya Remy Sylado (Kjian Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead). *Bapala*, 4(Vol 4 No 1 (2017): Volume 4 edisi Yudisium), 2. Retrieved 10 31, 2023, from <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/20619>
- Amie Y A, N. A. (2014). Interaksi Simbolik Tokoh Dewa dalam Novel Biola Tak Berdawai Krya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Interaksionisme Simbolik Herbert Mead. *Jurnal Sstra Indonesia*, 2.
- Anisa Putri, A. H. (2023). Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik pada Novel "Dia Adalah Kakakku" Karya Tere Liye. *SINTAKS: JURNAL BAHASA & SASTRA INDONESIA*, 3, 196. doi:<https://doi.org/10.57251/sin.v3i2.1045>
- Citraningsih Diningrum, Noviandari Hanifah. (2022). Interaksionisme Simbolik: Peran Kepemimpinan Dalam Pengambilan Keputusan. *Social Science Studies*, 2, 73. doi:10.47153/sss21.3152022
- Derung, T. N. (2017, 05 11). Interaksionisme Simbolik dalam Kehidupan Bermasyarakat. 2, 128. Retrieved 10 27, 2023, from <https://e-journal.stp-ipi.ac.id/index.php/sapa/article/view/33/28>
- Diah Retno Dwi Hastuti, M. Saleh Ali, Eymal B. Demmallino, Rahmadanih. (2018). *Ringkasan Kumpulan Mazhab Teori Sosial (Biografi, Sejarah Teori, dan Kritikan)*. Retrieved 11 11, 2023, from <http://eprints.unm.ac.id/12082/1/Ringkasan%20Kumpulan%20Mazhab%20Teori%20Sosial%20%28Hastuti%2C%20Ali%2C%20Demmallino%2C%20%26%20Rahmadanih%20%202018%29.pdf>
- Dr. Burhan Nurgiyantoro, M. (2009). *TEORI PENGKAJIAN FIKSI*. GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS. Retrieved 12 26, 2023, from

- https://kupdf.net/download/teori-pengkajian-fiksi-burhan-nurgiyantoro_5af8eb05e2b6f503395db124_pdf
- Dr. Syamsuddin AB, S. (2013). *SOSIOLOGI DAKWAH*. Retrieved 12 24, 2023, from <https://repositori.uin-alauddin.ac.id/347/1/syamsuddin%20ab.pdf>
- Febriyanti, I. (2021). *TINJAUAN SOSIOLOGI HUKUM ISLAM TERHADAP PRODUK UMKM*. Retrieved 12 24, 2023, from <https://etheses.iainponorogo.ac.id/13761/1/Icca%20Febriyanti%20Skripsi%20etheses.pdf>
- Fransiska Monica Mamonto, S. F. (2021). ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL IZANA KARYA DARUMA MATSUURA. *International Journal of Research in Social Cultural Issues*, 3, 214-220. doi:10.53682/soculijrcsscli.v1i3.2641
- Fransiska Monica Mamonto, S. F. (2021). ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL IZANA KARYA DARUMA MATSUURA. 1, 219. Retrieved 12 26, 2023, from <https://ejournal.unima.ac.id/index.php/socul/article/view/2641/1149>
- Haris Aidiil, A. A. (2018). Makna Dan Simbol dalam Proses Interaksi Sosial (Sebuah Tinjauan Komunikasi). *Risalah*, 29, 18. doi: <http://dx.doi.org/10.24014/jdr.v29i1.5777>
- Haritz, Z. A. (2020, Desember). Teori Psikologi Sosial Pendidikan (Teori Interaksi Simbolik). *Scolae: Jurnal f Pedagogy*, 2, 118. doi:10.56488/scolae.v3i2.82
- Haryanto, S. (2012). Persepsi Santri Terhadap Perilaku Kepemimpinan Kiai di Pondok . Kholil, A. (2022). *Dunia Sastra*. UIN Maliki Press. Retrieved 10 31, 2023
- Missi, A. R. (2022). ANALISIS UNSUR EKSTRINSIKNOVEL SELIMUT MIMPI KARYA R. ADRELASSEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN SASTRA. 1, 34-49. Retrieved 12 26, 2023, from <https://tuwahpande.com/index.php/tuwahpande/article/view/8/8>
- Ngangi, C. R. (2011). KONSTRUKSI SOSIAL DALAM REALITAS SOSIAL. *ASE*, 7, 3. Retrieved 12 26, 2023, from <https://ejournal.unsrat.ac.id/v3/index.php/jisep/article/view/85/81>
- Nina, S. S. (2011). Kajian Tentang Interaksionisme Simbolik. *Ilmu Sosial*, 2, 104. doi:10.31289/perspektif.v1i2.86
- Noor I W, N. W. (2022). INTERAKSI SOSIAL DALAM NOVEL ANAK RANTAU KARYA A. FUADI. *Jurnal Basataka*, 5. doi:<https://doi.org/10.36277/basataka.v5i2.166>
- Okti, R. I. (2022). nalisis Interaksi Simbolik Kenakalan di Pesantren 9Studi Kasus Pondok Peantren Al Mumtaz ogyakarta). *Humanis*, 14, 28. doi:10.52166/humanis.v14i1.2785
- Purnomo Andi Cahyo, I. T. (2023, 07 03). Interaksi Simbolik dalam Novel Ayah dan Sirkus Pohon Karya Anrdrea Hirata (Kajian Interaksionisme Simbolik George Mead). *BAPALA*, 10, 209. Retrieved 10 27, 2023, from <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/53844>
- Rahardjo, M. (2018). Interaksionisme simbolik dalam penelitian kualitatif. 1. Retrieved 12 25, 2023, from <http://repository.uin-malang.ac.id/2436/1/2436.pdf>
- Ramos Roshima, N. Y. (2017). Komunikasi Antarbudaya Mahasiswa Asing dengan Mahasiswa Pribumi (Studi Kualitatif dengan Pendekatan Interaksi Simbolik

- pada Interaksi Mahasiswa Asal Malaysia, Thailand, Vietnam dengan Mahasiswa Pribumi di UIN Suska Riau). *JOM FISIP*, 4. Retrieved 12 24, 2023, from <https://jom.unri.ac.id/index.php/JOMFSIP/article/view/13886>
- Setiawan, W. (2020). WHATSAPP SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI PARA GURU DI SMP TELKOM BANDUNG. *Adzikra*, 11. doi:DOI: <https://doi.org/10.32678/adzikra.v11i2.3833>
- Sifatu, W. O. (2014). SEKILAS PEMAHAMAN TEORI INTERAKSIONISME SIMBOLIKDALAM ANTROPOLOGI. 11.
- Siregar, N. S. (2011). Kajian Tentang Interaksi Simbolik. 4, 101. doi:10.31289/perspektif.v1i2.86
- Sufia, S. (2017). *KOMUNIKASI INTERAKSIONAL SIMBOLIK ANTARAPENAMONG DAN YANG DITAMONGI DALAM SISTEM*.
- Susilastri, D. (2019). OPOSISI BINER DALAM INTERAKSIONISME SIMBOLIK PADA CERITA PENDEK “TENTANG PEREMPUAN (TPT)” KARYA BENNY ARNA. *LOA*, 14, 2.
- Wahyuning Fitri, J. R. (2017). *Dibalik Barākah: Sebuah Kisah Seorang Khaddam (Studi Etnografi Pada Relasi Antara Nyai dan Khaddam)*. Retrieved 12 24, 2023, from <http://repository.ub.ac.id/id/eprint/5577/>
- Xiao., A. (2018). KONSEP INTERAKSI SOSIAL DALAM KOMUNIKASI, TEKNOLOGI, MASYARAKAT. *Jurnal Komunikasi, Media dan Informatika*, 2.
- Wahyuning Fitri, Jeni Rosa (2017) *Dibalik Barākah: Sebuah Kisah Seorang Khaddam (Studi Etnografi Pada Relasi Antara Nyai dan Khaddam)*. Sarjana thesis, Universitas Brawijaya.
- Teori Interaksi Simbolik Menurut Ahli diakses 12/16/23, jam 15:53
<https://www.gramedia.com/literasi/teori-interaksi-simbolik/>
- Herbert Blumer, diakses 12/20/23, jam 05.00
https://psychology.fandom.com/wiki/Herbert_Blumer
- Teori Interaksi Simbolik diakses 12/24/23
<https://catatanhariankuliah.blogspot.com/2015/06/teori-interaksi-simbolik.html>
- Gamal al-Ghitani, Egyptian Novelist With a Political Bent*, diakses at 12/27/23
<https://www.nytimes.com/2015/10/21/books/gamal-al-ghitani-egyptian-novelist-dies-at-70.html>
- Resensi Novel Zayni Barakat Karya Jamal Al-Ghitani diakses 12/27/23
<https://www.litera.my.id/2019/09/resensi-novel-zayni-barakat-karya-jamal.html>

سيرة ذاتية

أنيدا أمير ولد في سوكوهارجو في ٢٥ مارس ٢٠٠٢ ، وهي الرابع من بين أربعة أطفال أمير وأمي سيتي مسلمة. بدأ تعليمه الرسمي في المدرسة الإبتدائية جاعكول ٠١ في عام ٢٠٠٨ ، بعد تخرجها من من المدرسة الابتدائية، في عام ٢٠١٤ واصل تعليمه في المدرسة الثانوية سوكوهارجا. و تخرجت في عام ٢٠١٦. ثم درس في برنامج ٢٠٢٠ مدرسة المدرسة العالية الداخلية وتخرج في عام. فضلاً على ذلك، واصل الباحث



درستها على المستوى الجامعي في جاوة الشرقية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حيث أخذ برنامج دراسة اللغة والأدب في كلية العلوم الإنسانية. خلال التعليم العالي، حضر الباحث أيضا تدرس غير الرسمية في معهد بتري الحكمة الفاطمية الإسلامية الداخلية مالانج لمدة ٢ سنوات. وأخيرا يعبر المؤلف عن عميق امتنانه لإنجاز أطروحته الموسومة "التفاعل الرمزي في رواية "زيني بركات" لجمال الغيطاني على نظرية هيربرت بلومر (دراسة سوسيولوجية أدبية)