

قواعد الحالة النحوية في فيلم "فرحة" لدارين ج سلام  
(Darin J Sallam) على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J Fillmore)

بحث جامعي

إعداد:

شعبية الافتتاح فتاح

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٢٥

المشرفة:

د. نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

قواعد الحالة النحوية في فيلم "فرحة" لدارين ج سلام  
(Darin J Sallam) على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J Fillmore)

بمّث جامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)  
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

شعبية الافتتاح فتاح

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٢٥

المشرفة:

د. نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١



قسم اللغة العربية وأدهبا

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الإسم : شعيبية الإفتتاح فتاح

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٢٥

موضوع البحث : قواعد الحالة النحوية في فيلم "فرحة" لدارين ج سلام على نظرية

تشارلز ج فيلمور

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زودته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإنه أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٤ مايو ٢٠٢٤

الباحثة



شعيبية الإفتتاح فتاح

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٢٥

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم شعيبية الإفتتاح فتاح تحت العنوان قواعد الحالة النحوية في فيلم "فرحة" لدارين ج سلام على نظرية تشارلز ج فيلمور. قد تمّ بالفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٤ مايو ٢٠٢٤

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠ ٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠١

الدكتورة نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣



## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الخامعي الذي قدمته:

الإسم : شعبية الإفتتاح فتاح

رقم القيد : ٢٠٠٣.١١١.١٢٥

العنوان : قواعد الحالة النحوية في فيلم "فرحة" لدارين ج سلام على نظرية

تشارلز ج فيلمور

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٤ مايو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

( )

١- رئيس المناقش: الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١.٩١٦.٢٠٠.٩.١١.٠٠٧

( )

٢- المناقشة الأولى: الدكتورة نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥.٠٢٢٣٢.٠٠٠.٣٢.٠٠١

( )

٣- المناقش الثاني: محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١.٠١٢٢.٠١٨.٠٢.٠١١١٧١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١.٠١٢.٠٠٣١٣١

استهلال

إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (سورة الزخرف: ٣)

## إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

والدي المحبوب أبي زين الفتاح الحج وولدي المحبوبة أمي فتخيريّح الحجة

أختي الكبيرة عينون فريحا فتاح وفائزة ديني فتاح

جميع أساتيذني واستذاتي المحترمين والمحبوبين

عسى الله أن يطول عمرهم وعافيتهم ويسهل أمورهم وجميع أهلي على دعائهم للنجاح في  
جميع أموري وخاصة في الحياة والتعليم.

## توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيّدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

أكملت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع قواعد الحالة النحوية في فيلم "فرحة" على نظرية تشارلز ج فيلمور. خلال عملية كتابة هذا البحث الجامعي، كانت المؤلفة دائماً يتلقى الدعاء والدعم من العديد من الأطراف تود الباحثة أن تشكر:

١. الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. الدكتورة نور حسنية الماجستير، المشرفة على البحث الجامعي التي قدمت كثيرا من

المعارف و النصائح و دوافع لإكمال كتابته.

٥. الدكتور مرزوقي مستمار الماجستير، مشرف الأكاديمي الذي يواجهه و يرشدني

في عملية التعليم من الفصل الدراسي الأول إلى الثامن.

٦. الصديقات المحبوبات: فوتري ديانا، إرفان، نادا، أرين، فيفي و ياسمين التين

يدعمون ويرافقون ويقدمون المشورة في استكمال هذا البحث.



تم هذا البحث العلي بعون الله وتوفيقه في شهر مايو سنة ٢٠٢٤، أسعدكم الله في الدارين  
وأشكركم جزيل الشكر على اهتمامكم وكرمكم والله وليّ التوفيق والهداية.

تحريرا بمالانج، ١٤ مايو ٢٠٢٤

الباحثة

شعبة الإفتتاح فتاح

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٢٥

## مستخلص البحث

فتاح، شعبية الإفتتاح. قواعد الحالة النحوية في فيلم "فرحة" لدارين ج سلام على نظرية تشارلز ج. فيلمور. بحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة نور حسنية، الماجستير

الكلمات الأساسية: اقتراحات، طرائق، فيلم، قواعد الحالة.

تتحدث قواعد حالة الكلام مع تمثيل الأدوار الدلالية المرتبطة وثيقًا بالمعاني الدلالية في الجملة. تقسم النظرية تشارلز ج فيلمور الجملة إلى عنصرين، وهما الصيغة والقضية. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن (١) أشكال الصيغة في فيلم "فرحة" لدارين ج سلام من منظور فيلمور، (٢) أشكال القضية في فيلم "فرحة" لدارين ج سلام من منظور فيلمور. يعتبر هذا البحث من نوع البحث الوصفي النوعي وبحث المكتبات. تشكل مصادر البيانات الأساسية والثانوية للبحث، حيث تتمثل مصادر البيانات الأساسية في حوارات فيلم "فرحة". والبيانات الثانوية وهي الكتب والمجلات والمقالات التي يمكن أن تُستخدم كمعلومات إضافية في هذا البحث. وتقنيات جمع البيانات في هذا البحث على تقنيات المشاهدة والاستماع والكتابة. يستخدم تحليل البيانات في هذا البحث تقنيات من Miles & Huberman، بما في ذلك تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص الاستنتاجات. أما بحث قواعد الحالة النحوية في فيلم "فرحة" على نظرية تشارلز ج فيلمور، ونتائج الباحث هو: (١) أربعة أشكال الصيغة التي وجدت في فيلم "فرحة" هي صيغة الزمان، صيغة الظرفية، صيغة النفي، وصيغة المزاجية. (٢) عشرة أشكال القضية التي وجدت في فيلم "فرحة" هي حالة المنفذ، حالة الموضوع، حالة المكان، حالة المعية، حالة الهدف، حالة الوقت، حالة المحرب، حالة المصدر، حالة المستفيد، وحالة الأداة.

## ABSTRACT

**Fatah**, Syu'aibatul Iftitah. "Case grammar in Darin J Sallam's Film 'Farha' based on Charles J Fillmore's perspective". Thesis. Department of Arabic Language and Literature. Faculty Of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Nur Hasaniyah, S. Ag, MA

Keywords: Case Grammar, Film, Modality, Proposition,

---

---

The case grammar deals with the representation of semantic roles that are closely related to the semantic meaning present in a sentence. The theory was developed by Charles J Fillmore divides two important elements in a sentence, namely modality and proposition. This study aims to reveal; 1) the form of modality in the film "Farha" by Darin J Sallam based on Fillmore's perspective, 2) the form of proposition in the film "Farha" by Darin J Sallam based on Fillmore's perspective. This research is a descriptive qualitative research and literature study. There are two research data sources; in the form of primary and secondary. Primary data sources consist of research dialogue in the film "Farha". The secondary data are taken from books, journals, and articles that can be used as additional information about this study. The data collection techniques that we used are watching, listening, and recording techniques. The data analysis techniques in this study used Miles & Huberman's techniques, including data reduction, data presentation, and conclusion. In the study of case grammar in the film "Farha" based on the perspective of Charles J Fillmore, the result of the research consist of; 1) 4 forms modality of form found in the film "Joy" are the temporal modality, adverbial modality, negation modality, and mood modality; 2) 10 forms propositions of form found in the film "Joy" are the agentive case, instrument case, objective case, locative case, experimental case, goals case, source case, time case, comitative case and benefactive case.

## ABSTRAK

**Fatah**, Syu'aibatul Iftitah. "Tata Bahasa Kasus dalam Film '*Farha*' Karya Darin J Sallam berdasarkan Perspektif Charles J Fillmore". Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Dr. Nur Hasaniyah, S. Ag, MA

**Kata kunci** : Film, Modalitas, Proposisi, Tata Bahasa Kasus

---

---

Tata bahasa kasus membahas mengenai representasi peran semantik yang erat kaitannya dengan makna semantik yang ada dalam sebuah kalimat. Teori yang dikembangkan oleh Charles J Fillmore ini membagi dua unsur penting dalam sebuah kalimat, yaitu modalitas dan proposisi. Penelitian ini bertujuan mengungkap 1) bentuk modalitas dalam film "*Farha*" karya Darin J Sallam berdasarkan perspektif Fillmore, 2) bentuk proposisi dalam film "*Farha*" karya Darin J Sallam berdasarkan perspektif Fillmore. Penelitian ini merupakan penelitian jenis kualitatif deskriptif dan studi pustaka. Sumber data penelitian berupa primer dan sekunder, sumber data primer pada penelitian berupa dialog dalam film "*Farha*". Sedangkan data sekunder berupa buku, jurnal serta artikel yang dapat dijadikan tambahan informasi mengenai penelitian ini. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik tonton, teknik simak dan teknik catat. Teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan teknik milik Miles & Huberman, diantaranya reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Dalam penelitian tata bahasa kasus pada film "*Farha*" berdasarkan perspektif Charles J Fillmore, hasil penelitian yang ditemukan terdiri dari 1) 4 bentuk modalitas yang ditemukan dalam film "*Farha*" yaitu modalitas kala, modalitas adverbial, modalitas negasi dan modalitas modus. 2) 10 bentuk proposisi yang ditemukan dalam film "*Farha*" yaitu kasus agentif, kasus instrumen, kasus objektif, kasus lokatif, kasus eksperimens, kasus tujuan, kasus sumber, kasus waktu, kasus penyerta dan kasus benefaktif.

## محتويات البحث

أ.....	قواعد الحالة النحوية
ب.....	تقرير الباحثة
ج.....	تصريح
د.....	تقرير لجنة المناقشة
ه.....	استهلال
و.....	إهداء
ز.....	توطئة
ط.....	مستخلص البحث (العربية)
ي.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ك.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)
١.....	الفصل الأول
١.....	أ. خلفية البحث
٧.....	ب. أسئلة البحث
٧.....	ج. فوائد البحث
٨.....	د. حدود البحث
٨.....	هـ. تحديد المصطلحات
٩.....	الفصل الثاني
٩.....	أ. علم النحو
١٠.....	ب. قواعد الحالة
ل	

١٧	..... فيلم ج.
٢٢	..... الفصل الثالث
٢٢	..... أ. أنواع البحث
٢٣	..... ب. مصادر البيانات
٢٤	..... ج. طريقة جمع البيانات
٢٥	..... د. طريقة تحليل البيانات
٢٧	..... الفصل الرابع
٢٧	..... أ. أشكال الصيغة والقضية
٤٥	..... الفصل الخامس
٤٥	..... أ. خلاصة
٤٦	..... ب. إقتراحات
٥٤	..... السيرة الذاتية
٥٥	..... الملاحق

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

يستخدم كل إنسان لغته الخاصة بينما يتفاعل الناس مع بعضهم البعض. يُعتبر اللغة عن فكر شخص، حيث يكون دورها أداة للتواصل (Damayanti، ٢٠١٢). الإنسان لا ينفصل عن التواصل مع الآخرين. التواصل الذي يقوم به الفرد يحمل الأهداف التي يريد نقلها إلى الآخر. يكون أن يتواصل بشكل مباشر أو غير مباشر. ينشأ التواصل غير المباشر غالبًا عقبة في فهم الجمل المعبر المفرد. التواصل غير المباشر الذي يشير إليه هو مثل المراسلة الكتابية أو الرسائل النصية الرقمية، وهو ما يتناسب مع ظروف العصر الحالي. في هذه الحالة، قد لا يكون الشخص المتحدث متأكدًا من قراءة أو فهم الرسالة المرسله بما يتناسب مع مقصود المتحدث. وتعتبر هذه الحالة عقبة في نقل المعلومات أو الأهداف.

التفاهم الخاطئ الذي يحدث بين الناطق والشريك في الحديث يمكن أن يؤدي إلى مشكلة أو حتى نزاع. يجب أن يكون كل لغة تعبر عنها الناطق متناسبة مع السياق الموجود. لأن استخدام أسلوب لغوي غير متناسب مع السياق سيثير الخاطئ الفهم. وللتغلب على هذه الاحتمالات التي قد تحدث، يأتي دور القواعد اللغوية كجانب من جوانب دراسة تركيب اللغة. ولقواعد اللغوية ذاتها تسهيل التواصل دون حدوث الخاطئ فهم بين الناطق وشريكه في الحديث.

يتعلق بجانب القواعد الحالة تهدف هذه البحث إلى فحص القواعد الحالة في حوار فيلم "فرحة" لدارين ج. سلام. إصدار فيلم "فرحة" في سنة ٢٠٢١. تحكي دارين ج. سلام في فيلمها قصة فتاة عمرها ١٤ سنة. تعيش وتشهد حدوث مأساة نقبة ١٩٤٨ في فلسطين. يعتبر هذا الفيلم قصة استلهمت دارين ج سلام من قصة حقيقية سمعتها من صديقة والدتها والتي هي شخصية حقيقية للفتاة المدعوة فرحة في هذا الفيلم. يحتوي الفيلم

على عدة حوارات للشخصيات التي دراسة تركيب قواعد لغتها. الجانب اللغوي المستخدم هو نظرية الحالة في علم النحو التي قدمها تشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore).

قواعد الحالة التي وضعها تشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore) تُعتبر تعديلاً لنظرية القواعد اللغوية التحويلية، ولكنها ما زالت تحتفظ بالتفريق بين الشكل الداخلي والشكل الظاهر (Tarigan، ٢٠٠٩). نشأت نظرية قواعد الحالة بسبب اعتبارها لوجود أخطاء في نظرية اللغة التحويلية الإنشائية. الخطأ الذي أشارت إليه يتعلق فيلمور (Fillmore) بعلاقة الأفعال بالأدوار الدلالية في الأسماء والتي لا يمكن تفسيرها في نظرية اللغة التحويلية الإنشائية (Suparnis، ٢٠٠٨). تتناول هذه النظرية تمثيل الأدوار الدلالية المرتبطة بالمعنى الدلالي الحاضر في الجملة. يُعتبر الفعل جزءاً أساسياً في الجملة وله العديد من العلاقات الدلالية مع الأسماء أو عبارات الأسماء (Basid، Arzaqi، Romadhani، Miolo، ٢٠٢٣). أكد تشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore) أنه فيما يتعلق بالحالات الخاصة، يتم ربط تركيب دلالي في جملة معينة بين الأسماء والأفعال. يتفق Cook (١٩٧٩) مع فيلمور في هذا السياق، أن جميع الجمل التي تحتوي على تركيب دلالي تتألف في جوهرها من الفعل كنواة للحالة (Indrawati، ٢٠١٤).

تتمحور هذه البحث حول جوانب قواعد الحالة، حيث إلى جانب ندرتها في الأبحاث، تُعدُّ قواعد الحالة موضوعاً جذاباً نظراً لقدرتها على مساعدة في التغلب على مشكلات قواعد اللغة. فإن سبب اختيار فيلم "فرحة" كموضوع للبحث هو أن هذا الفيلم يحتوي أسلوب لغوي وقصة مثيرة للاهتمام وتحليل. وبصرف النظر عن ذلك، فإن مأساة النكبة سنة ١٩٤٨ التي صورها الفيلم تحدث الآن مرة أخرى مع المزيد من الهجمات العنيفة. وهذا أسباب اختيار فيلم "فرحة" لدارين سلام ليكون موضوع البحث.

البحث عن قواعد الحالة عند فيلمور (Fillmore) ليس البحث الأول، فهناك دراسات سابقة مختلفة التي وجدت واستخدمت أيضاً نظرية تشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore).



البحث الأول Basid، Lestari، Izza، و Noer في سنة ٢٠٢٣ بعنوان "الكشف عن قواعد الحالة في فيلم *Where Do We Go Now* استنادًا على نظرية فيلمور (Charles J Fillmore)". الهدف من هذا البحث هو كشف أشكال الصيغة والقضايا في فيلم الذي قامت به نادين لبكي. استخدم الباحثون تقنية المشاهدة والكتابة لجمع بيانات البحث. وبناءً على النتائج، تبين وجود نوعين من الصيغة (الوقت والظرف) وخمسة أنواع من الحالات القضايا (الوكيل، المفعول، المصدر، المكان، والوقت) (Basid، Lestari، Izza، و Noer، ٢٠٢٣).

البحث الثاني هو مقالة علمية للباحثين Basid، Arzaqi، Romadhani، و Miolo في سنة ٢٠٢٣ بعنوان "تحليل قواعد الحالة في حوارات الأفلام الإنجليزية: وجهة نظر جديدة للحدث اللغوي الحديث". وكان الهدف منها الكشف أشكال الصيغة والقضايا في فيلم *Enola Holmes* من منظور فيلمور (Charles J Fillmore). جُمعت البيانات في هذا البحث باستخدام تقنيات المشاهدة والاستماع والكتابة. وكشفت نتائج البحث عن وجود ثلاثة أنواع من الصيغة (الزمن والظرف والنفي) وعشرة أنواع من القضايا (حالة الوكيل، وحالة التجريبية، وحالة الألة، وحالة المفعول، وحالة المصدر، وحالة الهدف، وحالة المكان، وحالة الوقت، وحالة الضمانات، وحالة المنفعة) (Basid، Arzaqi، Romadhani، و Miolo، ٢٠٢٣).

البحث الثالث للباحثان Muntahana و Anshory في سنة ٢٠٢٣ هو مقالة علمية بعنوان "قواعد الحالة في فيلم *Kena: Bridge of Spirit* على نظرية تشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore)". وكان الهدف البحث هو التعرف أشكال الصيغة والقضايا. استخدم الباحثون تقنية الاستماع والكتابة في جمع بيانات البحث. وجد نتائج البحث أربعة أنواع من الصيغة (الوقت والنفي والمزج والجانب) وعشرة أنواع من القضايا (حالة الوكيل، وحالة التجريبية، وحالة المكان، وحالة الألة، وحالة الوقت، وحالة المفعول، وحالة

الهدف، وحالة الضمانات، وحالات المصدر، وحالة المنفعة) في فيلم *Kena: Bridge of Spirit* (Anshory و Muntahana، ٢٠٢٣).

البحث الرابع للباحثين Zaini، Fatmawati، و Ngarifah في سنة ٢٠٢٢ هي مقالة علمية بعنوان "تنوع الصيغة لتشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore) في رواية ترجمة Sayap-Sayap Patah لخليل جبران". وكان هدف هذا البحث تحليل أشكال تنوع الصيغة في الرواية. جُمعت بيانات البحث باستخدام تقنية القراءة والكتابة. وبناءً على نتائج البحث، وجود أربعة أشكال الصيغة في رواية ترجمة Sayap-Sayap Patah، وهي التعبيرات التنوعية، والمعرفية، والأخلاقية، والديناميكية (Zaini، Fatmawati، و Ngarifah، ٢٠٢٢).

البحث الخامس بعنوان "قواعد الحالة للقصة القصيرة Al-Yatim لفاطمة محسن" من إعداد Hariyani، Abyad، Maulana، و Rofidah في سنة ٢٠٢٢. كان الهدف البحث وصف الصيغة والقضيات في القصة القصيرة باستخدام نظرية فيلمور (Fillmore). استخدمت الدراسة تقنية القراءة والكتابة في جمع البيانات. أظهرت نتائج البحث وجود خمسة أشكال الصيغة (الوقت والجانب والنفي والظرف والمزاج) وثمانية أشكال للاقتراحات (حالة الوكيل، وحالة التجريبية، وحالة الألة، وحالة المفعول، وحالة المصدر، وحالة الهدف، وحالة المكان، وحالة الوقت) في قصة Al-Yatim (Hariyani، Abyad، Maulana، و Rofidah ٢٠٢٢).

البحث السادس هو مقالة علمية بعنوان "تحليل قواعد الحالة لحوارات فيلم جنيات جبل كومانغ" من إعداد Basid، Sumiyati، Nafisah، و Fauziyah في سنة ٢٠٢٢. كان الهدف البحث الكشف عن الصيغة والقضيات في حوارات الفيلم. استخدمت الدراسة منهجاً وصفيًا كافيًا مع تقنية المشاهدة والكتابة في جمع البيانات. أظهرت نتائج البحث وجود ثلاثة أنواع من الصيغة وهي الوقت والظرف والنفي. و تسع حالات القضايا، منها حالة

الوكيل والمفعول والمصدر والهدف والألة والوقت والظمانات والمنفعة والمكان (Basid، Nafisah، Sumiyati، و Fauziyah ٢٠٢٢).

البحث السابع للباحثان Abdul Basid و Heniatus Zahroh في سنة ٢٠٢٢ بعنوان "قواعد الحالة في رواية Nasiitu Anni Imra'ah لإحسان عبد القدوس على نظرية تشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore)". وكان الهدف البحث هو تحليل الصيغة والقضيات في رواية Nasiitu Anni Imra'ah. استخدمت تقنيات القراءة والترجمة والكتابة في جمع البيانات. وبناءً على نتائج البحث، وجود الصيغة الوقت والظرف، وأربع حالات في اقتراحات وهي حالة الوكيل والمفعول والمكان والوقت (Basid و Zahroh، ٢٠٢٢).

البحث الثامن من إعداد Basid، Kamil، و Innah في سنة ٢٠٢١ بعنوان "قواعد الحالة في فيلم *Knives Out* على نظرية تشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore)". كانت الغاية من هذا البحث وصف تركيب الجمل من وجهة نظر فيلمور. في جمع البيانات، استخدم هذا البحث تقنيات المشاهدة والقراءة والكتابة. أظهرت نتائج البحث وجود أربع الصيغة (النّية والمعرفي والأخلاقي والديناميكي) وعشرة اقتراحات (حالة الوكيل، حالة التجريبية، حالة الألة، حالة المفعول، حالة المصدر، حالة الهدف، حالة المكان، حالة الوقت، حالة الظمانات، حالة المنفعة) (Basid، Kamil، و Innah، ٢٠٢١).

البحث التاسع هو مقالة علمية Abdul Basid و Devi Laila Maghfiroh في سنة ٢٠٢١ بعنوان "قواعد الحالة في فيلم *The Gentlemen* على نظرية تشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore)". كان الهدف البحث هو التعرف اقتراحات في فيلم *The Gentlemen*. جمعت بيانات البحث باستخدام تقنية المشاهدة والكتابة. أظهرت نتائج البحث تسعة أنواع من حالات القضايا، منها حالة الوكيل، حالة التجريبية، حالة الألة، حالة المفعول، حالة المصدر، حالة الهدف، حالة المكان، حالة الوقت، حالة المنفعة (Basid و Maghfiroh، ٢٠٢١).

البحث الأخير بعنوان "قواعد الحالة في فيلم *The Professor and The Madman* على نظرية تشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore)" من إعداد Arzaqi، Basid، و Afiyanto في سنة ٢٠٢١. كان الهدف هذا البحث وصف الصيغة والقضايا باستخدام نظرية فيلمور (Fillmore). استخدام تقنيات المشاهدة والقراءة والاستماع والكتابة في جمع بيانات البحث. أظهرت نتائج البحث أربعة أنواع من الصيغة (الوقت والمزاج والنفى والظرف) وعشرة أنواع من حالات القضايا (حالة الوكيل، حالة التجربة، حالة الألة، حالة المفعول، حالة المصدر، حالة الهدف، حالة المكان، حالة الوقت، حالة الضمانات، حالة المنفعة) في فيلم *The Professor and The Madman* (Arzaqi، Basid، و Afiyanto، ٢٠٢١).

وصف المتعلق بالأبحاث السابق، هناك تشابه واختلاف بين هذا البحث والبحوث السابقة. التشابه بين البحث الحالي والسابق هو النظرية المستخدمة، نظرية قواعد الحالة من منظور تشارلز ج. فيلمور كأساس للتحليل. والاختلاف بينهما الموضوع، هناك تنوع في الموضوعات التي تم دراستها في الدراسة السابقة. استخدم الأفلام بعضها (*The Gentlemen*، *"The Professor and The Madman"*، *"Enola Holmes"*، *"Where Do We Go Now"*، *"Kena: Bridge of Spirit"*، *"Jinniyat Jabal Kumang"*، *"Knives Out"* الروايات (*"Nasiitu Anni Imra'ah"*، *"Sayap-Sayap Patah"*)، والقصة القصيرة (*"Yatim"*). يظهر هذا التنوع في مصادر البيانات التي تحليلها باستخدام نفس النظرية. يركز بعض البحث السابق أكثر على تحليل أشكال الصيغة، وركزت البعض الآخر أكثر على أشكال القضايا. يظهر ذلك التنوع في النهج البحثي تجاه نظرية فيلمور (Charles J Fillmore).

بناءً على التشابه والاختلاف البحث، عرفنا أن الموضوع هذا البحث فيلم "فرحة" لدارين ج سلام. يركز هذا البحث في عرض شكل الصيغة والقضية. الهدف البحث هو الكشف عن شكل الصيغة والقضية في فيلم "فرحة" على نظرية قواعد الحالة لتشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore). ولذلك، توفرت الأبحاث السابقة إطاراً موسعاً وفهمًا عميقاً

حول تطبيق نظرية قواعد الحالة. وبالتالي، يعطى هذا البحث أن يقدم إسهامات إضافية من خلال التركيز على دراسة جديدة أو جوانب خاصة لم يتم تضمينها من قبل.

### ب. أسئلة البحث

- ت. ما هي شكل الصيغة (modalitas) في فيلم "فرحة" لدارين ج. سلام من منظور تشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore)؟
- ث. ما هي شكل القضية (proposisi) في فيلم "فرحة" لدارين ج. سلام من منظور تشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore)؟

### ج. فوائد البحث

وتنقسم فوائد هذا البحث إلى نوعين، وهما الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية:

#### ١. فوائد النظرية

- أ. من المتوقع أن توفر هذه الدراسة معرفة حول نظرية قواعد اللغة الحالة التي قدمها تشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore).
- ب. يُأمل أن يقدم إسهامًا في الفكر العلمي، خاصة في نظرية قواعد الحالة لتشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore).
- ت. يُأمل أيضًا أن تكون هذه الدراسة إضافة إلى الأدبيات للباحثين في مجال قواعد الحالة لتشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore) في المستقبل.

#### ٢. فوائد التطبيقية

- أ. من المتوقع أن تكون هذه الدراسة إضافة معلومات ومرجع لجميع الطلاب حول نظرية قواعد الحالة من منظور تشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore).
- ب. تكون هذه الدراسة تمرينًا لمهارات الكتابة للباحث في استعراض الدراسات اللغوية باستخدام نظرية قواعد الحالة لتشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore)، كما هو في فيلم "فرحة" لدارين ج. سلام.

#### د. حدود البحث.

يركز هذا البحث على كلام شخصيات فيلم "فرحة" لدارين ج سلام الذي تبلغ مدته ٩٢ دقائق. كلام الشخصيات المأخوذ كبيانات بحثية هي متعلق بالنظرية النحوية تشارلز ج فيلمور (Charles J Fillmore). ويركز هذا البحث بشكل خاص على وصف أشكال الصيغة والقضايا في كلام الشخصيات.

#### ه. تحديد المصطلحات

١. قواعد الحالة (case grammar) هي نظرية وضعها تشارلز ج. فيلمور والتي يتناول فيها صورة الأدوار الدلالية. فيلمور يشير إلى أن كل جملة تتألف من عنصرين، وهما الصيغة والقضية.
٢. الصيغة (modalitas) هو جزء من دراسة اللغويات التي تصنف عبارة عقلانية، والتي تحتوي على إمكانيات، والالتزامات، وما إلى ذلك (Djajasudarma، ١٩٩٣).
٣. القضية (proposisi) هو سلسلة من العلاقات التي تشمل الفعل مع الاسم (Fillmore، ١٩٦٧).

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. علم النحو

والنحو جمع أنحاء أى الجوانب، الجهة، الطريقة أو الهدف وما إلى ذلك. وعلم النحو هو علم إعراب كلام العرب، وسمي كذلك لأن المتكلم ينحو به منهاج كلامهم أفراداً وتركيباً. وكان النحو قديماً يسمى علم الإعراب والبناء، وعلم العربية وهو في اصطلاح النحويين علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية بحيث الإعراب والبناء، أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها، فبه نعرف ما يجب أن يكون عليه آخر الكلمة. أو علم نحو هو قواعد يعرف بها أحوال أواخر الكلمات العربية التي نتجت بتركيبها مع بعضها في جمل، من إعراب والبناء (والى، ١٤١٥ هـ، ص. ١٢-١٣). علم النحو له دور مهم في تعلم اللغة العربية. وقد حث كثير من السلف على تعلم النحو إدراكاً منهم لإهميته. يقول أيوب السخيتاني "تعلموا النحو فإنه جمال للوضيع، وتركه هجنة للشريف"، ولذا جعل العلماء من شروط الاجتهاد المعرفة بالنحو (الواحد، ١٤١٥ هـ، ص. ٧٣).

أن علم النحو هو بوابة للتعلم لغويات العربية. بدأ ظهوره منذ الدولة العباسية في البصرة والكوفة، ثم تطور وانتشر في مختلف أنحاء العالم. يروى أن علم النحو تطويره لأول مرة بواسطة أبو الأسود الدؤلي، ولكن هناك من يقول عبد الرحمن بن هرمز. بينما يقول آخرون أن علي بن أبي طالب هو مؤسس علم النحو ثم طوره أبو الأسود الدؤلي. لقد مر علم النحو بعدة مراحل من التطور وهي: أولاً، مرحلة التأسيس والتدوين التي تركزت في البصرة. ثانياً، مرحلة النمو التي تركزت في البصرة والكوفة. ثالثاً، مرحلة الإكمال التي قام بها العلماء في المدينتين البصرة والكوفة. رابعاً، مرحلة الانتشار إلى مدن أخرى مثل بغداد، مصر، سوريا، والأندلس، قام بها خريجو المدارس في البصرة والكوفة (Zakiyah، ٢٠١٢). وفقاً لـ Al-Razi (١٩٩٢)، النحو هو دراسة الإعراب والبناء، أي تحديد نهاية الكلمة بما يتناسب مع موقعها في الجملة (Mualif، ٢٠١٩).

## ب. قواعد الحالة (case grammar)

قدّم فيلمور هذه النظرية لأول مرة في سنة ١٩٦٨ في مقاله بعنوان "The Case for Case" في كتاب "Harms Universal in Linguistic Theory" الذي كتبه Bach, E. R والذي نشرته Holt Rinerat & Winston (Fatmawati، Zaini و Ngarifah، ٢٠٢٢). أما سبب تسميتها بنظرية الحالة هو أن مصطلح الحالة تعميم وتوسيع لمصطلح تقليدي كان يدل في بعض اللغات على صيغ خاصة ببعض الأسماء التي تختلف كل صيغة (شمام، ٢٠٢٢، ص. ١٣). تعريف الحالة في بعض اللغات على أنها رتبة نحوية تعمل على إظهار وظيفة الاسم أو المركب الاسمي في جملة ما. وقد يتغير الشكل الإعرابي للاسم أو للمركب الاسمي لإظهار مختلف وظائفه أو حالاته (بوحلاسة، ٢٠١٢، ص. ١٠٦).

قواعد الحالة التي وضعها فيلمور (Fillmore) تعتبر تعديلاً لنظرية التحويل. وقد تم هذا التعديل من قبل فيلمور بسبب شعوره بوجود نقائص في نظرية التحويل. وتقوم هذه النظرية بوصف حالات التركيب العميق وتفسير الأساس الدلالية له، ويرجع هذا إلى أن بعض حالات الجمل النحوية في التركيب السطحي تحتاج تفسيراً. وهذه النظرية تتحرى من قام بعمل الفعل ومن حصل الحدث له وما يطرأ على الجملة من تغيير (عكاشة، ٢٠١٤، ص. ٤٢٦).

التغيير أو التطوير الذي اقترحه فيلمور يتعلق بالتركيب الأساسي، خاصة فيما يتعلق بتقديم عقد الحالة الدلالية في التركيب الداخلي. بحسب تشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore)، يجب على أي نظرية دلالية توفير معلومات كاملة على الدور الدلالي الذي يلعبه *NP* (noun phrase) و *S* (subject) في كل جملة. بينما في النظرية القياسية، لا تقدم العلاقات النحوية المعرفة في التركيب الداخلي أية معلومات على الأدوار الدلالية. لذا اقترح فيلمور ضرورة تغيير التركيب الأساسي بحيث للتركيب الداخلي أن يوفر معلومات على الأدوار الدلالية (Mellema، ١٩٧٤، ص ٤٣). يقصد بنظرية حالة لفيلمور تحديد المعنى الكامن وراء الجملة، وهي نظرية تحدد أن الجملة الفعلية تحتوي على حالة وحيدة. وتتمحور



فكرة النظرية في الجملة الفعلية لا تحدد المعلومات فحسب بل تعبر عن حالة معينة، ويتم تحديد هذه الحالة بواسطة فعل محدد وسياق المحادثة. وبعبارة أخرى يتميز نظر فيلمور بتركيزه على الأحكام الناشئة عن ترتيب الأسماء والأفعال في الجملة (أمل ونزار، ٢٠٢٣، ص. ١٤).

يعلن تشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore) أن نظريته قواعد الحالة التي طورها، هناك عنصرين في كل جملة، وهما الصيغة (modalitas) والقضية (proposisi). ويفتح Wijana (٢٠١٥) في كتاب مقدمة في دلالة اللغة الإندونيسية عن الصيغة ويشرح أنها تمثل موقفًا أو سلوكًا واعتقادًا في كلام المتحدث. التعبير عن هذا الكلام بطرق مختلفة سواء باستخدام الأسماء أو الظروف أو حتى باستخدام كلمات المساعدة الصيغة (Aisyah، ٢٠١٩، ص ٢٣٢). أما القضية حسب فيلمور (١٩٦٧)، فيعني سلسلة من العلاقات التي تشمل الفعل (verba) مع اسم (nomina) (Fillmore، ١٩٦٧، ص ٤٤). القضية يتألف من الفعل وعدة حالات فيه، والحالة في سياق هذه النظرية هي العلاقة بين الاسم والفعل. أن الاسم هنا نفسه الحجة في نظرية الدلالة التوليدية، بينما الفعل هو العمل كما في الجملة الخبرية (Suparnis، ٢٠٠٨، ص ١٢٧). فيلمور يقول إن تركيب القضية هو

$(P \rightarrow V + C1 + C2 + \dots + Cn)$ ، ومن هذا التركيب يمكن أن نرى أن سلسلة الحالات تهيمن على NP (noun phrase) (Fletcher، ١٩٧١).

تصنيف تشارلز ج. فيلمور لحالات الإقتراح، يقسمها إلى ستة أنواع، وهي الوكيل، والألة، والداتيف، والفاكتيف، والمكان، والمفعول (Kushartanti، ٢٠٠٥):

- ١) الفاعل (الفاعل أو الموضوع الحي في فعل)
- ٢) الألة/الأداة (الموضوع غير حي الذي يشارك في فعل بشكل سببي)

٣) الدائيف/المفعول غير المباشر (الموضوع الحي الذي يتأثر بفعل أو حالة تستند الى تجربة تحدث كما لو كان شخص ما عن طريق الخطاء) (الهجي، ٢٠٢٣، ص. ١٧)

٤) التحول/الفاكتيف (الموضوع، سواء كان حيًا أو غير حي، الناتج عن فعل أو حالة الأنشاء أو تلك الناتجة عن الأفعال أو الظروف التي يحددها الفعل أو مفهومة كجزء من معنى الفعل) (كاميل، ٢٠٢٢، ص. ٨)

٥) المكان (الحالة التي تظهر المكان الذي يحدث فيه الفعل أو الحالة)

٦) المفعول (الحالة التي تعتبر أكثر حيادية من الناحية الدلالية وتعتمد دورها على الفعل أو الكلمة الفعلية) (Kushartanti، ٢٠٠٥).

قام تشارلز ج. فيلمور بتعديل على الحالات التي تم ذكرها أعلاه في سنة ١٩٧١. تطوير هذه الحالات لتصبح عشر حالات، ولكن فيلمور قام أيضًا بحذف حالتين وهما الفاكتيفيتيف والدائيف. استبدال الحالتين المحذوفتين بحالتي المجرّب أو ذو خبرة والهدف (Suparnis، ٢٠٠٨). العشر حالات التي تطويرها حالة الوكيل، حالة التجريبية، حالة الألة، حالة المفعول، حالة المصدر، حالة الهدف، حالة المكان، حالة الوقت، حالة الضمانات، حالة المنفعة.

## ١. عناصر قواعد الحالة

استنادا إلى نظرية قواعد الحالة التي اقترحها تشارلز ج فيلمور ، هناك عنصران:

### أ. الصيغة

يشار Djadjasudarman (١٩٩٣) أن الصيغة تعتبر جزءًا من دراسة اللغويات التي تصنف البيانات الرشيقة والتي تحتوي على الإمكانيات والالتزامات وما إلى ذلك (Damayanti، ٢٠١٢). وفقًا لفيلمور، تشمل الصيغة في قواعد الحالة الوقت، والنفي، والمزاج، والجانب (Kumar، ١٩٧٦). وتقول Perera (٢٠٠٩) إن الصيغة تشمل

مجموعة في جملة واحدة لديها سمات الوقت والظرف والنفي ومزاج وجانب (Ahla و Putri، ٢٠٢٠، ص ٥٤). وفيما يلي وصف لأنواع الصيغة:

#### (١) الوقت (*Tense*)

الوقت هو معلومة في جملة تظهر فيها صورة الوقت التي حدث فيها إجراء أو حدث (محلي، ٢٠٢٣). وتنقسم الصيغة الزمن إلى ثلاثة أشكال، وهي الماضي والحاضر والمستقبل (Chaer، ٢٠٠٧، ص ٢٦٠).

#### (٢) الظرفية (*Adverb*)

الظرفية هي الصيغة التي تظهر جملة تصف الكلام الحديث الى المتحدث (Basid، Fauziyah، ٢٠٢٢، ص ٧٧). الظرفية لها أشكال متنوعة هي ظرف صفة، ظرف تكرار، والظرف درجة.

#### (٣) النافية (*Negation*)

النفيّة هي الصيغة التي تظهر الإنكار بشأن شيء (Taleghani، ٢٠٠٨). في استخدام الصيغة النفيّة عادةً باستخدام الكلمات "لا" أو "ما" نفي، أو سواء في اللغة الإنجليزية باستخدام "not".

#### (٤) المزاجية (*Mood*)

طريقة المزاج تشير إلى كيفية التعبير عن الفعل، مثل الأمر، أو الحاجة، وغيرها. تنقسم طريقة المزاج إلى الإرشادية، ورغبة والأمر، والاستفهامية، والشرطية (Anshory و Muntahana، ٢٠٢٣، الصفحة ١٠١).

#### ب. القضية (*Proposition*)

تصرح تشارلز ج. فيلمور أن الإقتراح هو سلسلة من العلاقات بدون زمن تشمل الفعل وكلمة اسم أو أكثر (Kumar، ١٩٧٦). حالة القضية هو يتضمن معنى الفعل (verba). يقول فيلمور إن بعض الحالات سترتبط مباشرة الصيغة، كما أن بعض الحالات الأخرى مرتبطة بالقضية نفسه (Cook، ١٩٧٠). كما شرحت سابقة حول تطور الحالات على فيلمور في سنة ١٩٧١، سأشرح التقسيم الجديد للحالات العشر:

#### ١. المنفذ (Agentive)

الشخص الذي لديه القدرة أو الإدارة على القيام بالفعل أو الاتصاف به (شمام، ٢٠٢٢، ص. ١١٠). والحالة التي تحتوي على شخص محرض العمل أو فاعل لفعل معين يُحدد بالفعل (verb) (Chu، ١٩٩٩). مثال: جاء عمرو.

#### ٢. المحرب (Experience)

هو المتأثر بالحدث، أو الكينونة التي تتأثر بواقعة نفسية أو فكرية أو عاطفية أو التي تعانين شيئاً ما، أو اختباراً أو تخضع لتغيير (شمام، ٢٠٢٢، ص. ١١٠). مثال: شعر زيد بالتعب.

#### ٣. الأداة (Instrumental)

القوة أو الشيء المحدث لفعل أو حالة ما هو الاسم أو المركب الاسمي الذي يشير إلى الوسيلة التي يحقق بموجبها حدث لفعل أو تكون سبب في حدوث الفعل أو أجزاء ما (مهديد، ٢٠١٨، ص ٣٦). مثال: أمينة تقطع اللحم بسكين

#### ٤. الموضوع (Objective)

هي حالة إجبارية يستوجب توفرها مع أي فعل كان وهي الحالة الأكثر حيادية دلالياً، حيث يعتبر الموضوع الضمني للحالة أو العملية أو الحركة التي يصفها أي فعل فمع أفعال حالة الموضوع يتمثل الشيء الذي تم وصفه (مهديد، ٢٠١٨، ص. ٣٧). حالة المفعول بها هي الحالة التي تحتوي على المفعول أو الجسم الذي يتأثر بالعمل أو الحالة (Chu، ١٩٩٩). مثال: يذهب أحمد إلى المدرسة.

٥. المصدر (Source)

المصدر أو نقطة البداية ويمكن لهذه الحالة أن تكون مجسدة في اسم علم أو مفعول به أو وضعية أو زمن أو مكان والتي من أجلها يتم تغيير أو حركة أو تحول أو تجربة يحددها الفعل (مهديد، ٢٠١٨، ص. ٣٨). حالة المصدر هي الحالة التي تحتوي الجسم الذي له علاقة ويكون سبباً في حدوث حالة (Armanusyah وNingrum، ٢٠٢٠، ص ١٤٠). مثال: دفع زيد أحمدًا حتى سقط.

٦. الهدف (Goal)

تدل هذه الحالة على شيء، أو اسم، أو حادثة، أو غرض، أو نتيجة. وهناك من يرى أن نقطة النهاية لزمان أو مكان معين تعد هدفاً كذلك (مومن، ٢٠٠٥، ص. ٢٦٨). حالة الهدف هي الحالة التي تحتوي على المكان التوجه إليه أو الوقت المحدد أو تفاصيل الماضي (Fajri، Selviana، وPrasetyo، ٢٠٢٠، ص ٩٧). مثال: قدم أحمد واجبه إلى معلمه.

٧. المكان (Locative)

حالة المكان هي الحالة التي تحدد المكان أو الحالة التي يُحدد الفعل (Fillmore، ١٩٦٨، ص ٢٥). غالباً ما تستعمل هذه الحالة لتدلّ على المكان الذي يقع فيه الفعل (مومن، ٢٠٠٥، ص. ٢٦٧). مثال: ذهب أبي إلى المكتب

٨. الزمن (Time)

حالة الزمن هي الحالة التي تحتوي على الوقت القيام بفعل (Chu، ١٩٩٩، ص ٢٩). مثال: سيتم فتح التسجيل غداً

٩. المعية (Comitative)

يقصد بها الدور الدلالي المصاحب لدور دلالي آخر بمعنى اشتراك حالتين في أداء دور دلالي واحد (شمام، ٢٠٢٢، ص. ١١١). حالة المعية هي الحالة التي تحتوي على حرف الجر مثل 'ب' و 'مع'. فهم حالة المعية أيضاً هي وجود علاقة ربط بين عبارة الاسم وعبارة مختلفة (Alfadhil و Rahmadi، ٢٠٢٠، ص ٧٥). مثال: تشاهد فاطمة التلفاز مع زهرة

١٠. المستفيد (Benefactive)

هو الفاعل أيضاً، لكن ليس الذي قام بالفعل بل الذي اكتسب مصلحة من حدوث الفعل الذي قام به المنفذ أو المجرب (شمام، ٢٠٢٢، ص. ١١٠). حالة المستفيد هي الحالة التي تحتوي على منفعة يتوقع أن يحصل عليها شخص من فعل (Alfadhil و Rahmadi، ٢٠٢٠، ص ٧٤). مثال: تعطي أمي مصروفاً لي.

٢. قواعد أساسية تشارلز ج. فيلمور (Charles J Fillmore)

قواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور تحتوي على عدة قواعد أو قوانين فيها، وهي  
(Parera، ٢٠٠٩):

(١) قواعد الأولى:  $(S (sentence) \rightarrow M (modalitas) + P (proposisi))$

شرحت هذه القاعدة إلى أن الجملة تحتوي على عنصرين الصيغة والقضية.

(٢) قواعد الثانية:  $(P (proposisi) \rightarrow V (verb) + K (case)_1 + K_2 + ..K_n)$

ظهر القضية هي مجموعة من الأفعال والأسماء في القاعدة الثانية. العلاقة بين  
الأفعال والأسماء هي الحالة (K).

(٣) قواعد الثالثة:  $(K (case) \rightarrow N (noun phrase) + k (case intro))$

شرحت هذه القاعدة على أن كل حالة تتكون من عبارة اسمية متبوعة بمقدمة  
الحالة أو العكس. (Kamil، Basid، Innah، ٢٠٢١، ص ٣٠٢). يتميز ب

"ل" أو "by" في اللغة الإنجليزية. ويمكن أيضا عكسه إلى  $K \rightarrow (k + N)$

(٤) قواعد الرابعة:  $(Np (noun phrase) \rightarrow D ("the") + N (noun))$

شرحت D إلى الاسم (definitive)، والذي ينص على شيء معين مثل "the".  
استبدال D بأسماء في شكل جملة غير محدودة (مجموعات من الأسماء ليست  
أفعالا) وأسماء متبوعة بضمائر ملكية (posesive) (ضمائر ملكية لشخص أو  
مجموعة) بحيث تصبح  $(N \rightarrow N(k))$  أو  $(N \rightarrow N+n (posesif))$ .

## ج. فيلم

الفيلم مشتق من كلمة *cinematographie*، والتي تتكون حرفيًا من كلمة  
"سينما" *cinema* التي تعني 'الحركة' و *tho/phytos* التي تعني 'الضوء'. لذا، يُفسر الفيلم بأنه  
حركة تُرسم باستخدام الضوء. يعتبر الفيلم جزءًا من ميدان الصناعة، وبالتالي يمكن أيضًا  
تفسيره كجزء من الإنتاج الاقتصادي في المجتمع (Alfathoni و Manesah، ٢٠٢٠، ص  
٠٢). بداية ظهور مصطلح الفيلم كانت على وسائط مثل البلاستيك المغلف بطبقة من  
مادة تحتوي على حساسية للضوء المعروفة بالسليولويد (*selluloid*). ببساطة، يُعرّف الفيلم

كعمل سينمائي يستخدم السليلويد كوسيلة للتخزين. مع تقدم الزمن، تم استبدال وسائط السليلويد (*selluloid*) بوسائط رقمية. ومع تطور وسائط التخزين هذه، تغيرت تعريفات الفيلم. حاليًا يُعرّف الفيلم كنوعٍ من أنواع الفن يستخدم الصوت والرؤية كوسائط (Diahloka، ٢٠١٢، ص ٢٦).

يعتبر Effendy (١٩٨٦) في (Sugianto، Mingkid و Kalesaran، ٢٠١٧) أن الفيلم نتيجة لثقافة معينة ووسيلة للتعبير الفن. الفيلم هو وسيلة اتصال جماهيرية تجمع بين التصوير الفوتوغرافي والصوت (Sugianto، Mingkid و Kalesaran، ٢٠١٧). يؤكدون Palapah و Syamsudin (١٩٨٦) على تعريف الفيلم كوسيلة ترفيهية تحتوي مزيج من الحكمة القصصية والصور المتحركة والصوت (Alfatra، Suminto و P، ٢٠١٩).

تعريف آخر للفيلم وفقاً ل Himawan Pratista (٢٠٠٨) هو وسيلة سمعية وبصرية تجمع بين عناصر سردية وسينمائية. العنصر السردى لهيماوان، يرتبط بالموضوع، في حين أن العنصر السينمائي يتعلق بسياق القصة أو التسلسل (Alfatra، Suminto و P، ٢٠١٩). يعرّف Darojah (٢٠١١) الفيلم بأنه سلسلة من الصور برؤية حركة تظهر حية، ثم تُنتج بطريقة منهجية لتكون قابلة للمشاهدة والاستماع من قبل الجمهور العام (Hasanah و Nulhakim، ٢٠١٥). يقول Ibrahim (٢٠١١) أن الفيلم يندرج ضمن جزء من عملية الاتصال التي تعمل على استقبال وإرسال رسالة. الاتصال نفسه هو النظام الأكثر أهمية الذي يستخدمه الفرد أو المجموعة (Alfathoni و Manesah، ٢٠٢٠).

## ١. عناصر الفيلم



الفيلم يشكّلان على عنصران، وهما العنصر السردي والعنصر السينمائي. العنصران لا يمكن أن يقفا بمفردهما، بحيث يترابطان ويتكاملان معاً في تكوين الفيلم. فيما يلي شرح للعنصرين المتعلقين (Pratista، ٢٠٢٠، ص ٢٣):

#### أ) عناصر السردية

العنصر السردى فى تكوين الفيلم يُعتبر بمثابة المواد أو المادة التى سيتم معالجتها. يُعتبر العنصر السردى محرك الحكاية فى الفيلم. العنصر السردى يحتوى على عدة عناصر، مما يشكل تكويناً لسلسلة من الأحداث ذات غاية وهدف. هذه السلسلة من الأحداث مرتبطة بقوانين السبب والنتيجة (Yasa، ٢٠٢١، ص ٥٠):

#### ١. الموضوع

يصبح الموضوع عاملاً مهماً فى توحيد جميع عناصر الفيلم. بذلك الموضوع، ستشير العملية المتقدمة فى صنع الفيلم إلى الموضوع وتلتزم به.

#### ٢. القصة

القصة هى وضع موضوع تم تحديده فى فيلم. القصة هى سلسلة من الأحداث بدءاً من المقدمة، جوهر القصة إلى الخاتمة. بعد تشكيل القصة، سيسهل ذلك تكوين أو تحديد الشخصية أو الشخصيات التى تناسب القصة.

#### ٣. الشخصيات

الشخصيات هى العناصر الداعمة المطلوبة فى القصة. كل شخصية لها شخصية قوية يصورها مؤلف القصة. لديهم عادات أو نقاط قوة أو ضعف كما تقول القصة.

#### ٤. الصراع

الصراع أو المشكلة في الفيلم تُعد إضافة لتحسين القصة. في جزء الصراع في القصة، عادة ما يكون هناك بداية، ذروة، وحل. يصبح الصراع ذروة أو جوهر القصة الذي يرغب الكاتب في توصيله إلى المشاهدين.

## ٥. المكان

المكان أو الفضاء في القصة يعتبر أمرًا مهمًا ليُصوّر، حتى يتمكن المشاهد أو القارئ من فهم وصف القصة.

## ٦. الوقت

كما هو الحال مع عنصر المكان أو الفضاء، الوقت أيضا يعتبر أمرًا هامًا يجب تضمينه في نص أو قصة ليظهر الوضع الزمني لحدوث حدث ما في القصة.

## ب) عناصر السينمائية

يعتبر السينمائية في الفيلم كطريقة أو أسلوب في معالجة الفيلم ذاته. إذا اعتبر العنصر السردي محركًا، فإن العنصر السينمائي هو الجانب التقني في تشكيل الفيلم. العنصر السينمائي ذاته يحتوي على بعض العناصر الرئيسية، منها (Pratista، ٢٠٢٠، ص ٢٤):

### ١. الميز-أون-سين (*Mise-en-scène*)

الميز-أون-سين (*Mise-en-scène*) هو كل ما يظهر أمام الكاميرا، ويتضمن أربعة عناصر رئيسية في الميزان-أون-سين، وهي الإعداد (الخلفية)، والمكياج (الزي)، والممثلين، والإضاءة (إعداد الضوء).

### ٢. السينماتوغرافيا

السينماتوغرافيا هي كيفية معالجة مصور الفيديو للكاميرا وفيلمها، والعلاقة بين الكاميرا والكائن الذي يتم تصويره.

### ٣. التحرير (المونتاج)

التحرير (المونتاج) هو انتقال الصورة من واحدة إلى أخرى. تعريف آخر هو عملية اختيار ودمج أو قص الصور التي تم التقاطها لتكوين عرض أو فيلم.

### ٤. الصوت

الصوت هو كل ما يمكننا سماعه في فيلم. ومع ذلك، هناك أيضًا أفلام بدون عنصر صوتي بسبب استخدام المخرج لنهج جمالي يستبعد الصوت.

## الفصل الثالث

### منهج البحث

يُعرّف منهج البحث كالطريقة العلمية التي يتم استخدامها لجمع البيانات بأغراض وفوائد محددة (Sugiyono، ٢٠١٣). يُفهم منهج البحث كنشاط علمي يتم تنفيذه بشكل تدريجي ويبدأ من تحديد موضوع معين، وجمع وتحليل البيانات، بهدف الحصول على فهم حول موضوع أو قضية محددة (Raco، ٢٠١٠). العديد من منهج البحث التي استخدمها في البحث، ولكن يجب أن يتم تكيف ذلك مع البحث الذي سيتم تنفيذه. فيما يلي شرح للطرق والمراحل المستخدمة في هذا البحث:

#### أ. أنواع البحث

نوع هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي والبحث في المكتبة (دراسة الأدب). اختيار نوع البحث بمراعاة أهداف البحث. استخدمت هذا البحث النوعي لأن هدف البحث هو وصف البيانات التي تم الحصول عليها. إعداد وصف البيانات في شكل سردي أو وصفي (Strauss، A و Corbin، ٢٠٠٣، ص ١٥٨). فيما يلي شرح لنوع البحث المستخدم:

#### أ) بحث النوعي

عرف Cresswell (٢٠٠٨) البحث النوعي بأنه نهج لفهم أو استكشاف ظاهرة مركزية. توصيف البيانات المتعلقة بالبحث يأتي على شكل نصوص، بالإضافة إلى النتائج التي تم الحصول عليها من التحليل والتي يتم وصفها بواسطة الكلمات (Raco، ٢٠١٠). يُعتبر البحث النوعي، ل Mantra (٢٠٠٤) في (Moleong، ٢٠٠٧)، ينتج عنه بيانات وصفية تتمثل في الكلمات وسلوك الفرد الذي يمكن ملاحظته (Siyoto و Sodik، ٢٠١٥، ص ٢٧). يستخدم هذا البحث نوعيًا لأنه يهدف إلى دراسة

قواعد الحالة في كلام شخصية في فيلم "فرحة" لدارين ج. سلم على نظرية تشارلز ج. فيلمور.

#### ب) بحث الوصفي

البحث الوصفي هو نوع من الأبحاث الذي يهدف إلى وصف خصائص محددة لمشكلة ما بعناية، ونقل الحقائق بشكل واضح وشامل ( Mudjianto و Zellatifanny ، ٢٠١٨ ، ص ٨٩). استخدمت هذا البحث الوصفي لأن الدراسة ستقوم بوصف قواعد الحالة وفقاً لتشارلز ج. فيلمور في فيلم "فرحة" لدارين ج. سلم.

#### ت) بحث المكتبات (أدبي)

قالا Danial و Warsiah (٢٠٠٩)، فإن مراجعة الأدبيات هي وسيلة للباحثين لجمع العديد من الكتب والمجلات والمقالات والمعلومات الدقيقة ذات الصلة بالبحث (Huda و Kurniawan ، ٢٠٢٢ ، ص ١٩). استخدمت هذه الدراسة على دراسة الأدبيات لأن هذا البحث جمع وتحلل البيانات من خلال مشاهدة وترجمة وتسجيل فيلم "فرحة" لدارين ج. سلم.

#### ب. مصادر البيانات

مصدر بيانات هو كل المواد أو المعلومات التي تجب على الباحثة الطالب عنها، جمعها، واختيارها (Nugrahani ، ٢٠١٤ ، ص ٢١١). مصادر البيانات في هذا البحث نوعان، وفيما يلي شرح لهما:

#### أ) مصادر البيانات الأساسي

البيانات الأساسي هي البيانات بشكل كلامي، وهي نصوص الحديث أو الكلمات التي يتم قولها أو وجودها في كائن البحث (Siyoto و Sodik ، ٢٠١٥ ، ص ٢٨). ببساطة، مصدر البيانات الأساسي هو المصدر الرئيسي الذي يتم الحصول

عليه مباشرةً من قبل الباحث (Nugrahani، ٢٠١٤، ص ١١٣). مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو فيلم "فرحة" من إعداد دارين ج. سلام الذي تم إصداره في عام ٢٠٢١ بمدة ٨٢ دقيقة.

#### ب) مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي يحصل عليها الباحث من بعض الوثائق الرسومية، والأفلام، والصور، وما إلى ذلك، والتي يمكن أن تكون مكتملة للبيانات الأساسية (Sodik و Siyoto، ٢٠١٥، ص ٢٨). مصدر البيانات الثانوية هو البيانات الإضافية التي يتم الحصول عليها غير مباشرة، بمعنى آخر، إنها نتيجة للبيانات التي تم إنشاؤها بالفعل من قبل باحث آخر. تكتمل للبيانات الأساسية، مثل الوثائق والكتب والمجلات والصور وما إلى ذلك (Nugrahani، ٢٠١٤، ص ١١٣). استخدمت مصدر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب والمجلات العلمية والمقالات وجميع المعلومات ذات الصلة بالبحث.

#### ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي وسيلة لجمع البيانات، والهدف من جمع البيانات هو الحصول على معلومات أكثر دقة (Raco، ٢٠١٠). العديد من تقنيات جمع البيانات التي استخدمت الباحثة، وفيما يلي بعضها:

##### أ) طريقة المشاهدة

- ١) شاهدت فيلم "فرحة" عدة مرات حتى تتقن محتواه.
- ٢) شاهدت الأجزاء من الفيلم التي استخدمت على بيانات البحث.

##### ب) طريقة الاستماع

- ١) سمعت بانتباه إلى عدة مشاهد تم اختيارها.
- ٢) سمعت مرارًا إلى الحوارات التي يقولها الشخصيات.

ت) طريقة الكتابة

- ١) كتبت الباحثة الجملة الخاصة بحوار الشخصية التي سمعت إليها.
- ٢) أكدت من صحة كتابة جملة الحوار.

#### د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هي مرحلة ترتيب وتصنيف وتصنيف البيانات للحصول على نتائج الاكتشاف (Gunawan، ٢٠١٣). طريقة تحليل البيانات هي تحليل البيانات التي وجدت عليها مسبقاً. طريقة التحليل المستخدمة في هذا البحث هي طريقة تحليل البيانات على Miles و Huberman (١٩٩٢)، حيث قاموا بتقديم ثلاث مراحل وهي (Gunawan، ٢٠١٣، ص ٢١٠):

#### أ) تقليل البيانات (data reduction)

تقليل البيانات هو فرز البيانات وتلخيصها والتركيز على الأمور الهامة (Gunawan، ٢٠١٣). الخطوات التي تم اتخاذها في تقليل البيانات في هذا البحث هي:

- ١) جمعت الباحثة كل البيانات التي وجدت في فيلم "فرحة" لدارين ج. سلام.
- ٢) فرزت البيانات التي تضمن قواعد الحالة حسب تصنيف تشارلز ج فيلمور، وهي الصيغة والقضية.
- ٣) قسمت الباحثة البيانات إلى قسمين، بيانات الصيغة وبيانات القضايا.

#### ب) طريقة عرض البيانات (data display)

عرض البيانات هو تنظيم المعلومات التي وجدت، واستخدمت كمرجع لأخذت إجراء بناءً على فهم الباحثة (Gunawan، ٢٠١٣). فيما يلي كيفية تقديم البيانات المتبعة:

(١) عرضت الباحثة بيانات الصيغة والقضايا التي تجميعها بناءً على قواعد الحالة تشارلز ج. فيلمور.

(٢) استخدمت الباحثة اقتباسات أو مقتطفات من حوار فيلم "فرحة" لتقديم أمثلة ملموسة لبيانات الصيغة والقضايا عن الحالات المكتشفة.

(٣) عرضت الباحثة بيانات الصيغة والقضايا في شكل سردي أو وصفي لتقديم شرح إضافي.

ت) التخليص (conclusion)

توصيح التخليص هو نتيجة البحث التي ستجيب على تركيز البحث الذي تم إجراؤه بناءً على نتائج تحليل البيانات (Gunawan، ٢٠١٣). في تخليص هذا البحث، تم اتباع بعض الخطوات، وهي:

(١) تلخيص بعض النقاط الرئيسية في عرض البيانات الذي تم إجراؤه سابقاً أو الرد على أهداف البحث.

(٢) تقديم سرد موجز كتخليص هدف في هذا البحث.

(٣) إعطاء تخليص تشكيلي من نتائج البحث التي تم إجراؤها.



## الفصل الرابع

### نتائج البحث وتحليلها

يحتوي هذا الفصل على نتائج وتحليل البيانات التي جمعت الباحثة في موضوع البحث الفيلم "فرحة". سيتم تحليل البيانات التي وجدت وفقاً لنظرية قواعد الحالة لتشارلز ج. فيلمور. كما الهدف البحث مسبقاً، كشف الصيغة والقضية في فيلم "فرحة" على نظرية فيلمور. قال فيلمور إنه نظرية قواعد الحالة اللغوية هناك عنصران الصيغة والقضية. وعرض هذه النتائج البحث وضحت الباحثة أنها بناء على سياق الفيلم وفيما يلي شرح:

أ. أشكال الصيغة والقضية في فيلم "فرحة" لدارين ج سلام على نظرية تشارلز

#### ج فيلمور

١. التحديد

سياق التهديد هو حالة سببية من سياق القلق/الخوف. يعبر الحوار في سياق التهديدات عن نوايا أو أفعال لتخويف الآخرين أو تخويفهم. وجدت الباحثة أنواع البيانيات في هذا السياق:

(١) من لا يخرج الآن سيقتل في بيته (٢٣:٥٤)

وقد نطق الجيش الإسرائيلي بهذه الجملة للقرويين الفلسطينيين. إذا لم يغادروا منازلهم على الفور، قتلهم كتهديد. الكلمة التي تشير إلى الخطر في هذه البيانات تكمن في كلمة "سيقتل". وأطلق الجنود الإسرائيليون تهديداته باستخدام مكبرات الصوت وهم يحملون مسدساً في يده. ووجهوا البنادق نحو جميع القرويين الفلسطينيين كتهديد. الصيغة والحالات الواردة في هذه البيانات هي:

- أ) صيغة النفي: كلمة "لا يخرج" هي صيغة نفي في البيانات بمعنى النفي/الرفض. علامة على صيغة النفي هي وجود حرف "لا" مسبقا. وفقاً لChaer (٢٠٠٩)، فإن الطريقة النفية هي نوع من الطريقة التي يعني إنكار أو إلغاء بيان معين.
- ب) صيغة الزمن (حاضر ومستقبل): كلمة "يخرج" هي فعل المضارع، وتظهر من خلال وجود كلمة "الآن" بعد كلمة "يخرج". وبالمثل مع كلمة "سيقتل" هي فعل المضارع زمن المستقبل، فهي تتميز بوجود حرف "س" قبل كلمة "يقتل". كلاهما يحتوي أيضاً على علامة الحرف المضارعة "ي" في بداية الكلمة.
- ت) حالة المنفذ: الحرف "ي" في كلمة "يخرج" هو فاعل هذه الجملة. تشير كلمة "ي" إلى القرويين الفلسطينيين أو ضمير المفرد المذكر غائب "هو".
- ث) حالة المكان: الكلمة التي تشير إلى حالة المكان في الجملة هي "بيته" المميّزة بحرف الجر السابق "في". في البيانات، تتم الأفعال المنفذ في المنزل، لذلك تضمين الكلمة في حالة المكان.

٢) انصرفوا من هنا! (٣٣:٠٥)

قال الجيش الإسرائيلي هذه الجملة لجميع الفلسطينيين. في ذلك المشهد، قام الجيش الإسرائيلي بإخلاء السكان قسراً من منازلهم، وقصف موقع القرية بأكملها. يوضح هذا أن هذه البيانات تحتوي على سياق تهديد فيها. عادة ما يتضمن استخدام جمل التهديد شكلاً من أشكال الأوامر، يشار إليه بكلمة "انصرفوا" في هذه البيانات. فيما يلي الصيغة والحالات الواردة في هذه الجملة:

- أ) صيغة المزاجية (أمر): وجدت على الكلمة التي توضح معنى الأمر في كلمة "انصرفوا". يشار إلى ذلك من خلال وجود الأحرف "و" و "ا" في نهاية الجملة.
- ب) صيغة الزمن (مستقبل): كلمة "انصرفوا" في هذه البيانات هي فعل الأمر وزمن المستقبل. كل ما فعل الأمر يستخدم زمن المستقبل لأنه يحتوي على معنى العمل الذي يجب القيام به في المستقبل.

ت) حالة المنفذ: الحرفان "و" و "ا" في كلمة "انصرفوا" هما منفذ يشيران إلى ضمير "أنتم". لا يقول فعل الأمر إلا للشخص الثاني (ضمير مخاطب/ة). يشير "أنتم" إلى ضمير جمع مذكر مخاطب/الفلسطينيين.

## ٢. الالتزام

سياق الالتزام هنا يعني الضرورة الذي يجب على الشخص القيام به في وظيفة محددة. يصف الحوار الذي يظهر الالتزام موقفاً يجب على الشخصية فيه القيام بشيء ما. هذا مرتبط بالواجبات والمسؤوليات، القسرية والطوعية. وجدت الباحثة أنواع البيانيات في هذا السياق:

### (١) تجب أن تبقى ابنتك معك في هذه الظروف (١١:٣٢)

هذه الجملة قالها معلم فرحة لأبي فرحة، أجبر معلم فرحة أبو فرحة على أن يكون مع فرحة في هذا الوضع القروي الخطير. في هذا الحوار، الكلمة التي تظهر سياق الالتزام لأبي فرحة في كلمة "تجب". في هذا الحوار، توجد أيضاً عدة أنواع من الصيغة والحالات، بما في ذلك:

أ) صيغة الزمن (حاضر): كلمة "تبقى" هي الصيغة زمنية الحاضر، يشار إليها بوجود حرف مضارعة "تا" في بداية الكلمة. حاضر هو الكلمة ما دلّ على حدث يقع في زمان المتكلم (الحמיד، ١٣٥٣، ص. ١١).

ب) حالة المعية: كلمة "معك" هي حالة معية، تحمل حرف الجر "مع". وحالة المعية هي حالة تحتوي على عبارة اسمية لها علاقة ربطية مع عبارة اسمية أخرى في الجملة (Parera، ٢٠٠٩). تُميز حالة المعية بوجود الحروف الجر مثل "مع" و "ب" وغيرها. الأدوات الربطية هي الكلمات المستخدمة لربط كلمة بأخرى، جملة بجملة، أو فقرة بفقرة (Ikawati، ٢٠١٤).

ت) حالة المنفذ: تضمين حرف "ت" في كلمتان "تجب" و "تبقى" في حالة المنفذ لأنه يشير إلى الشخص (أنت) الذي يقوم بالعمل، وكذلك الحرف "ك" في كلمتان "ابنتك" و "معك". الضمير المفرد مخاطبة هو ضمير يستخدمه المتحدثون للإشارة إلى مخاطب/ة، مثل ك وأنت والآخرين (Utama، ٢٠١٢). وقف ل (Parera، ٢٠٠٩) في أساسيات تحليل الصرف النحوي، حالة المنفذ هي الحالة التي تعبر بشكل خاص عن الموضوع أو الفاعل في حدث.

## ٢) سأكون في مقدمة الجيش (١٨:٠٦)

هذه العبارة قالها أبو فرحة عندما حثه شباب القرية على وضع استراتيجية للمقاومة ضد الجيش الإسرائيلي. الكلمة التي تشير إلى يجب أن تكمن في كلمة "سأكون". الالتزام الذي يجب على أبو فرحة القيام به هو مسؤولية رئيس البلدية التي يتحملها. الصيغة والحالات الواردة في هذه الجملة هي:

- أ) صيغة الزمن (المستقبل): تضمين كلمة "سأكون" في صيغة الوقت (المستقبل).  
يشار إليه بحرف "س" في بداية الكلمة. مستقبل هو الكلمة يشير إلى ما دلّ على حدث يُطلب حصوله بعد زمان المتكلم (الحديد، ١٣٥٣، ص. ١١).
- ب) حالة المنفذ: كلمة "سأكون" مدرجة أيضا في حالة المنفذ بسبب وجود الحرف "أ" في "أكون" الذي يشير إلى ما أعنيه (أنا). ضمير المتكلم الأول المفرد هو ضمير يستخدم المتكلم للإشارة إلى نفسه (Utama، ٢٠١٢).
- ت) حالة المكان: كلمة "مقدمة" مدرجة في الحالة المكانية لأنها تدل على معنى المكان ووجود حرف "في" قبله. الحالة المكان هي نوع من الحالات التي تعبر عن الموقع أو المكان أو الوضع الذي يحدث فعله بواسطة اسم (Basid و Inayanti، ٢٠٢٠، ص. ٣٨).

(٣) أجب أن أبقى مع أبي (٢٥:٤٢)

هذه العبارة نطقها فرحة لفريدة ومسعود عندما هاجم الجيش الإسرائيلي القرية. لم تستطع فرحة تحمل رؤية والدها بمفردها، لذلك قررت البقاء مع والدها. في هذا التعبير، الكلمة التي تظهر سياق الالتزام هو "أجب". الصيغة والحالات الواردة في الجملة هي:

أ) الصيغة الزمن (حاضر): تضمين الكلمات "أجب" و "أبقى" في صيغة الوقت (الحاضر). يظهر من خلال وجود حرف مضارعة "أ".

ب) حالة المنفذ: كلمة "أجب" و "أبقى" مدرجة أيضا في حالة المنفذ بسبب وجود الحرف "أ" الذي يشير إلى ما أعنيه (أنا). ضمير المتكلم الأول المفرد هو ضمير يستخدم المتكلم للإشارة إلى نفسه (Utama، ٢٠١٢).

ت) حالة المعية: كلمة "مع" مدرجة في حالة المعية وهي حرف الجر. والمعية هي تحتوي على عبارة اسمية لها علاقة ربطية مع عبارة اسمية أخرى في الجملة (Parera، ٢٠٠٩).

٣. الخوف

سياق القلق أو الخوف هنا له معنى موقف تكون فيه الشخصية في موقف غير مريح أو غير آمن بالنسبة له. تشير الحوارات التي تعكس الخوف إلى المشاعر السلبية الناشئة عن الخطر أو عدم اليقين. وجدت الباحثة أنواع البيانيت في هذا السياق:

(١) هذا أكثر مكان آمن لك (٢٨:٣٥)

الجملة أعلاه قالها أبو فرحة لفرحة عندما بدأ الجيش الإسرائيلي هجومه على القرية. في هذا السياق، يغلف الخوف والقلق شعور الرماد فرحة. في ذلك الوقت، كان أبو فرحة مرتبكا بشأن الطريقة الوحيدة لإنقاذ ابنته هي الاعتقاد بأن مكان تخزين الطعام هو المكان المناسب لاختباء فرحة. هذا يدل على أن البيانات مدرجة في سياق الخوف. الصيغة والحالات في الجملة هي:

أ) صيغة الظرفية (مقارنة): تحتوي كلمة "أكثر" في الجملة على معنى مقارن، لذلك تضمينها في صيغة الظرفية. المقارنة في الجمل هي مقارنة لأمن مكان مع آخر.

ب) حالة المستفيد: تضمن كلمة "لك" في حالة المستفيد لأن "ك" التي تشير إلى فرحة تحصل على ميزة من والدها. بحيث تضمن الكلمة في حالة المستفيد. حالة يتطلبها فعل مستفيد و الدور المستفيد هو المالك لشيء أو هو الجزء غير المنفذ في تحويل ملكية ما و قد تكون الاستفادة إما ايجابية أو سلبية أي أن المستفيد قد يكون رابحاً أو خاسراً وهو الاسم أو المركب الاسمي الذي يعبر عن الشخص أو الحيوان المستفيد من حدث الفعل أو الذي يفترض انه يستفيد منه (بوحلاسة، ٢٠١٢ م، ص. ١٢٤).

٢) اتجهوا الى المخرج الشمالي للقريه مازال مفتوحا (٢٣: ٢١)

قال أبو فرحة هذه الجملة لعائلة مسعود، التي كانت تحاول اللجوء إلى الفوضى التي حدثت في وسط القرية. الوضع المتوتر يفسر كيف تخشى جميع الشخصيات من الهجوم المرتجل الذي تنفذه إسرائيل. الصيغة والحالات الواردة في البيانات هي:

أ) صيغة المزاجية (الأمر): الكلمة التي تظهر صيغة الأمر تكمن في كلمة "اتجهوا" التي تميزها بالحرفين "و" و "ا". كلمة أمر تشير إلى كثير من الناس / ضمير جمع مذكر مخاطب "أنتم". الأمر هو نوع من أنواع صيغة الذي يحمل في طياتها معنى الأمر. وهو ما دل على حدث أمر بإيقاعه في الزمن المستقبل، أو عبارة أخرى هو طلب حصول الفعل في الزمن المستقبل (خفاجي، ١٤٢٦، ص. ١١).

ب) حالة الهدف: الجملة "المخرج الشمالي" هي موقع مقصد للقرويين يهدف رئيس البلدية. تميز حالة الهدف هذه بحرف الجر السابق "الى". يكون أيضاً تفسيرها على أنها حالة المكان أو الزمان المرغوب فيه والتي يعبر عنها الفعل (Fajri، Silviana، و Prasetyo، ٢٠٢٠، ص ١١١).

### ٣) أنا قلقة عليه (٢٣:٥٥)

هذه الجملة قالتها فرحة لفريدة عندما كانا يناقشان قرار أبو فرحة بالسماح لابنتها بالذهاب إلى المدرسة في المدينة. لكن فرحة كانت قلقة وخائفة من أن تترك والدها وشأنه. من ناحية أخرى، حصلت فرحة على ما كانت تحلم به طوال الوقت. شعرت فرحة بالقلق لأنها ليست سوى لأنها اعتقدت أن وضع قريبها أصبح غير آمن بشكل متزايد. في هذه البيانات، تكمن الكلمة التي تشير إلى سياق الخوف أو القلق في كلمة "قلقة". تشمل الحالات في الجملة ما يلي:

- أ) حالة المنفذ: تشير كلمة "أنا" في هذه البيانات إلى معنى فاعل/ الشخص الذي يقوم بالعمل. تشير كلمة "آنا" إلى فرحة كعامل (ضمير المتكلم المفرد).
- ب) حالة المجرب: الكلمة التي تحتوي على الحالة التجريبية تكمن في كلمة "قلقة" وهي تجربة عاطفية للمتحدث. لذلك، يتم تضمين الكلمة في حالة المجرب. وهي الحالة التي يستدعيها فعل تجريبي حيث أن المجرب هو الشخص الذي يتأثر بالفعل ذلك الذي يجرب عاطفة أو إحساساً أو معرفة ما (بوحلاسة، ٢٠١٢ م، ص. ١٢٠).
- ت) حالة المصدر: في هذه البيانات، الكلمة التي حالة المصدر هي الحرف "هـ" في "عليه". تصنيف "هـ" كحالة مصدر لأنه سبب الوظيفة. تشير كلمة "هـ" إلى أبو فرحة، وهو مصدر مخاوف فرحة. هذا يدل على أن ضمير "هـ" ينتمي إلى الحالة المصدر. الحالة المصدر هي السبب للعملية التي تُعرب وتُنقذ بواسطة الفعل (Basid و Miolo، ٢٠٢٣).

### ٤) توقفت فقط لأشرب الماء (٥٦:٢٥)

هذه الجملة قالها أبو محمد عندما أسره الجيش الإسرائيلي أثناء وجوده في منزل فرحة. اختبأ أبو محمد في منزل فرحة مع زوجته وأطفاله. في هذا المشهد، زوجة أبو محمد على وشك أن تلد ابنها في الرحم، لذلك توقفوا عند منزل فرحة. أمر أبو محمد عائلته كلها بالاختباء

وكان خشية أن يعثر الجنود على عائلته. أخفى أبو محمد مخاوفه حتى لا يشك الجنود فكذب وقال الجملة. الصيغة والحالات التي وجدت عليها هي:

(أ) صيغة الزمن (ماضي ومستقبل): كلمة "توقفت" هي فعل الماضي، وهي العمل الذي قام به أبو محمد. تمييز فعل الماضي بالحرف "ت" في النهاية. وحين أن كلمة "أشرب" هي فعل المضارع التي تشير إلى المستقبل. يتميز بحرف المضارعة "أ" في البداية.

(ب) حالة المنفذ: الحرفان "ت" و "أ" في فعل السابق هما فاعلان /منفذ. كلاهما يشير إلى ضمير المتكلم المفرد "أنا" (أبو محمد). الفرق هو وقت الفعل فقط.

(ت) حالة الموضوع: كلمة "الماء" هي موضوع الفعل الذي قام به المتحدث، وبالتالي فإن كلمة "الماء" هنا موضوع عن الفعل "أسرب".

٤. السعادة

سياق السعادة هو الموقف الذي تشعر فيه الشخصية بالسعادة في نشاط أو إنجاز. الحوار في سياق السعادة يعبر عن مشاعر إيجابية مثل الرضا والفرح. وجدت الباحثة أنواع البيانيت في هذا السياق:

(١) لو رأيتك في الشارع لما عرفتك (٠٧:٠٠)

قال عم فرحة هذه الجملة لفرحة لأنه كان سعيدا برؤية ابن أخيه مرة أخرى. لذلك، في الحوار، يمدح عم فرحة فرحة ضمينا من خلال هذا التعبير. يصنف هذا السياق على أنه سياق محادثة سعيدة لأن المتحدث والحوار يعبران عن السعادة بابتسامة. هناك عدة أنواع من الصيغة والحالات ، بما في ذلك:

(أ) صيغة الزمن (ماضي): يشار إليها بالكلمات "رأيت" و "عرفت" التي هي فعل الماضي، وتتميز بوجود حرف "ت".



ب) حالة المنفذ: كلمة "ت" في فعل "رأيت" و "عرفت" هي حالة المنفذ تشير إلى ضمير المتكلم (أنا)، وبالمثل مع "ك" فيها، تشير إلى ضمير المخاطبة (أنت). يشير الضمير "أنا" إلى عم فرحة، بينما يشير الضمير "أنت" إلى فرحة على أنه محاور عم فرحة.

ت) حالة المكان: كلمة "الشارع" في الحوار تحتوي على معنى موضع ويدل على حرف الجر "في" قبله. تعبر حالة المكان عن الموقع أو المكان أو الوضع الذي يحدث فعله بواسطة اسم (Basid و Inayanti، ٢٠٢٠، الصفحة ٣٨).

٢) أنا في أحسن حال الآن وقد رأيتك (٠٣:٠٧)

الجملة مدرجة في نفس المشهد مثل البيانات السابقة، والتي تتكون من سطر مدح من عم فرحة إلى فرحة. فيما يلي الصيغة والحالات في الحوار:

أ) صيغة الظرفية (مقارنة): تظهر كلمة "أحسن" في الحوار مقارنة بين حالة عم فرحة قبل وبعد لقاء فرحة. لذلك، تضمين الكلمة في صيغة المقارنة. طريقة الظرفية المقارنة هي نوع من الظروف التي تعني مقارنة شيء بآخر، سواء كان ذلك الحجم والطبيعة وما إلى ذلك (Basid و Inayanti، ٢٠٢٠، ص ٢٥).

ب) صيغة الزمن (ماضي): تضمين كلمة "رأيتك" في فعل الماضي، والتي تتميز بوجود حرف "قد" من قبل. "قد" التي تم تضمينها في فعل الماضي هنا، لها معنى التحقيق. ت) حالة المنفذ: الحالة المنفذ في هذا البيانات تكون في شكل ظهور أو واضح وهو ضمير المتكلم المفرد. أصبحت "أنا" حالة المنفذ لأنها كانت مرتكبة الفعل.

٣) والمختار أفضل أب في القرية كلها (٠٦:١٦)

الجملة أعلاه قالتها فرحة عندما أعطها والدها ورقة تسجيل مدرسية. يظهر الحوار الذي يحتوي على الثناء السياق السعيد في هذا المشهد. واحدة من المجاملات فيه هي كلمة "أفضل". ويتضمن هذا الحوار أيضا صيغة وحالات، وهي:

أ) صيغة الظرفية (درجة): تحتوي كلمة "أفضل" على معنى المستوى على وزن "أفعل"، والذي يتم تضمينه في صيغة مستوى نوع الظرف. المستوى الموضح في هذا الحوار هو مستوى والد فرحة كأفضل أب لفرحة.

ب) حالة المكان: الكلمة التي تحتوي على معنى الموضوع تكمن في كلمة "القرية" التي تتميز بوجود حرف الجر السابق "في".

٤) أطلقتُ الجندي الإنجليزي! (٢٤:٦٠)

نطق الصبي بهذه الجملة بعد أن تمكن من إطلاق النار على جندي إسرائيلي يمر عبر قريته بمنجنيق. وفي هذا السياق، هللت مجموعة من الفتيان الفلسطينيين بسعادة لجهودهم لطرد المحتلين لبلدتهم. وترد الصيغة والحالات التالية في هذه البيانات:

أ) صيغة الزمن (ماضي): كلمة "أطلقت" هي فعل الماضي مع الحرف "ت" في نهاية الكلمة. يشير الحرف "ت" في كلمة "أطلقت" إلى المتحدث.

ب) حالة المجرى: كلمة "أطلقت" هي أيضا حالة المجرى تحتوي على تجربة للصبي. حالة المجرى أو الخبرة هي حالة تصف بشكل محدد التجربة النفسية والحسية والعاطفية والإدراكية التي عاشها الشخص المعني (Yuwono، ٢٠٠٥).

ت) حالة المنفذ: كما هو موضح في "ت" السابقة، فإن ضمير الذي يشير إلى الشخص الذي يقوم بالعمل هو "ت" (أنا) وهو ضمير المتكلم المفرد أو الطفل الذي أطلق النار جندي إسرائيلي.

ث) حالة الموضوع: كلمة "الجندي" في البيانات هي موضوع العمل، لذلك تضمين الكلمة في الحالة الموضوع. كما هو موضح في حالة الموضوع السابق، فإن الكائن هنا هو اسم الذي يقع بعد فعل. في هذه البيانات، يصبح "الجندي" هو الموضوع لأنه في السابق كان هناك فعل "أطلقت".

٥) أبوك رباك والأُن أحضرلك ورقة التسجيل لتكلمي تعليمك في المدينة

(١٧:١٥)

في تلك الجملة، أعطى أبو فرحة ورقة تسجيل مدرسية لفرحة، مما جعل فرحة سعيدة، واحتضنت والدها على الفور. تضمين هذه البيانات في سياق السعادة لأن أبو فرحة أعطى ما أراه فرحة حقا (ورقة تسجيل). هناك عدة أنواع من الصيغة والحالات في هذه البيانات، وهي:

(أ) صيغة الزمن (الماضي والحاضر والمستقبل): تضمين كلمة "رباك" في البيانات فعل الماضي لأن العمل قد مر. في حين أن كلمة "أحضرلك" هي فعل مضارع زمن الحاضر لأنها تحتوي على حرف المضارعة "أ" وسابقا، كانت هناك كلمة "الآن" التي تشير إلى العمل الذي يتم القيام به. وبالمثل، فإن كلمة "تكلمي" هي فعل المضارع زمن المستقبل والتي تم تمييزها أيضا بحرف المضارعة "ت".

(ب) حالة المنفذ: كلمة "أبوك" في الجملة هي مرتكب كلمة "رباك". وكلمة "أحضرلك"، فإن حالة المنفذ للكلمة هي الحرف "أ" الذي يشير إلى ضمير المتكلم "أنا". في حين أن حالة المنفذ للكلمة "تكلمي" هي ضمير مخاطبة "أنت".

(ت) حالة الموضوع: تشير كلمة "تعليمك" في البيانات أعلاه إلى موضوع الوظيفة، أي "لتكلمي".

(ث) حالة المكان: الكلمة التي تظهر حالة المكان في الجملة هي كلمة "المدينة" لأنها تشير إلى المكان الذي يحدث فيه العمل. يتميز بوجود كلمة "في" مسبقا.

(٦) كما تعرفن، غدا حفلة الحناء "سعادة" (٠٣:٣٠)

الجملة أعلاه مدرجة في سياق السعادة لأن معلمة فرحة تعلن الاحتفال بالحناء للسعادة قبل الزواج. عندما أعلنت معلمة فرحة ذلك، هتفت جميع الطالبات بسعادة للسعادة. لذلك، فإنه يدل على أن سياق البيانات في الجملة هو السعادة. الصيغة والحالات في الجملة هي:

أ) صيغة الزمن (ماضي): كلمة "تعرفن" هي فعل الماضي أو الأفعال التي تم القيام بها ومرت.

ب) حالة المنفذ: تحتوي كلمة "تعرفن" على حالة المنفذ تحمل حرف "ن" في نهاية الكلمة. يشير الحرف "ن" إلى ضمير جمع مؤنث مخاطبة "هن" الذي يشير إلى الطالبات.

ت) حالة الوقت: الكلمة التي تشير إلى حالة الوقت تكمن في كلمة "غدا" لأنها تحتوي على معنى وقت يحدث فيه العمل. الحالة الوقت هي الحالة التي تُظهر وقت حدوث العمل وتُعبّر عنها بفعل (Basid و Maghfiroh، ٢٠٢١، ص ٥٠).

٥. الحزن

سياق الحزن هنا له معنى وضع غير سار للشخصية. تصف الحوارات التي تظهر الحزن مشاعر الخسارة وخيبة الأمل وغالبا ما يتم التعبير عنها من خلال التفكير في الأحداث المؤسفة. وجدت الباحثة أنواع البيانيت في هذا السياق:

(١) ماذا قرر أبوك؟ (١٧:٥٠)

قالت فريدة (صديقة فرحة) الجملة عندما شعرت فريدة أن وجه فرحة يظهر الحزن. تشكك فريدة في قرار والد فرحة بشأن رغبة فرحة في الذهاب إلى المدرسة في المدينة مع فريدة. بنظرة حزينة على وجه فرحة، يظهر أنه لم يكن هناك أي تقدم. في هذا السياق، لا تكمن علامة الحزن في استخدام الكلمات بل في نبرة سؤال فريدة لفرحة، مما يدل على سياق من الحزن. تشمل الصيغة والحالات في هذه الجملة ما يلي:

أ) صيغة المزاجية (الاستفهام): كلمة "ماذا" مدرجة في صيغة المزاجية (mood) لأنها مدرجة في عبارة استفهام. بالإضافة إلى ذلك، تشير علامة الاستفهام في النهاية إلى أن الجملة تحتوي على معنى استفهام. في علم النحو، جميع الأسماء الإستفهام

كلها مبنية (لا تتغير آخر حروفها)، ماعدا "أي"، فإنها معربة (تتغير آخر حروفها)  
(والى، ١٤١٥ هـ، ص. ٧٩).

(ب) صيغة الزمن (ماضي): كلمة "قرر" هي صيغة زمنية (ماضي) لأنها مدرجة فعل  
ماضي التي تلي وزن "فعل". يشير إلى الجملة أو المعلومات التي مرت أو حدثت  
بالفعل (Basid، Arzaqi، Afiyanti، ٢٠٢١، ص. ٣٨).

(ت) حالة المنفذ: كلمة "أبوك" مدرجة في حالة المنفذ لأنها فاعل من "قرر". وكلمة  
"أبوك" يتضمن ضمير الغائب/ة، وهو ضمير يستخدمه المتحدث للإشارة إلى  
شخص الثالث.

(٢) وفكرت أن أرسلها إلى المدينة لتدرس (٠٧:٠٦)

هذه الجملة قالها أبو فرحة لمعلم فرحة عندما طلب الإذن بإرسال فرحة للدراسة في المدينة.  
ومع ذلك، لم تسمح معلمة فرحة لأبي فرحة بإرسال فرحة إلى المدينة لأن معلمة فرحة  
شعرت أنه يكفي أن تدرس الفتيات القرآن. في هذا المشهد، شعر أبو فرحة بالحزن لأنه لم  
يتمكن من الحصول على المتعة من معلمة فرحة. في هذا السياق، يظهر أبو فرحة حزنه من  
خلال وجهه وكلامه. الصيغة والحالات الواردة في الجملة هي:

(أ) صيغة الزمن (ماضي ومستقبل): تضمين كلمة "فكرت" في صيغة الزمنية ماضي  
لأنها تشير إلى العمل الذي انقضى. يتميز هذا بوجود حرف "تأ التأنيث الساكنة"  
في نهاية الكلمة. وتشير كلمة "أرسلها" إلى وقت المستقبل لأن هناك حرف مضارعة  
"أ". ويكشف أبو فرحة في المشهد عن العمل الذي لم يتم إنجازه بحيث تضمين  
كلمة "أرسلها" صيغة الزمن المستقبل.

(ب) حالة المنفذ: تحتوي كلمة "أرسلها" حالة المنفذ، الذي يشير إلى ما أعنيه، يتضمن  
ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنا).

ت) حالة الموضوع: كلمة "ها" في "أرسلها" مدرجة في الحالة الموضوعية ، لأنها مفعول للكلمة "أرسل". تعرف حالة المفعول جسمًا أو كائنًا حيًا يتعرض للعمل. المفعول الاسم الذي يقع به الفعل (الشمراي، ١٤٢٣، ص. ٢٠).

ث) حالة الهدف: كلمة "المدينة" هي حالة الهدف لأنها تشير إلى المكان الذي يذهب إليه الفاعل، وتتميز بوجود كلمة "الى" من قبل. وتشير الى الاتجاه، وتعبير عنها بواسطة الاسم وغالبًا ما يتميز بحرف "الى" أو "to" في اللغة الإنجليزية (Parera، ٢٠٠٩).

٣) لأنني لا أريد أن أخيب أملها (٢٤: ١١)

تحدث أبو فرحة بالجملة إلى معلمة فرحة لطلب الإذن بإرسال فرحة إلى المدينة كما هو مسجل سابقا. سياق هذه البيانات هو نفس البيانات السابقة. في هذا الحوار، يقدم أبو فرحة سبب رغبته الحقيقية في الحصول على إذن من معلمة فرحة. هناك عدة أنواع من الصيغة والحالات:

أ) صيغة النفي: تشير كلمة "لا أريد" في الحوار إلى معنى النفي (الرفض). يتميز بوجود حرف نافي "لا" قبل "أريد". تفسيرها على أنها جسيم للتعبير عن الإنكار. هناك أنواع مختلفة من حرف نافي، أحدها لا نافي الذي بمعنى لا (Djuha، ٢٠٠٢ ، ص. ٢٠).

ب) صيغة الزمن (مستقبل): الكلمتان "أريد" و "أخيب" هما فعل المضارع، والتي تم تمييزها بحرف المضارعة "أ" في البداية. الكلمة تدل على معنى المستقبل لأن العمل لم يكن ولا يقوم به أبو فرحة، لذلك يستخدم في المستقبل.

ت) حالة المنفذ: تحتوي الكلمتان "أريد" و "أخيب" على حالة المنفذ في شكل ضمير (أنا)، إنه ضمير الشخص الأول/ضمير المتكلم الأول المفرد. يشير ضمير مفرد "أنا" إلى أبو فرحة كفاعل.

ث) حالة الموضوع: تصنف كلمة "أملها" في الحوار ككائن لأنها تقع بعد "أخيب".  
وفقاً لـ (Parera، ٢٠٠٩) هي الحالة التي تظهر نتيجة لتأثير الفعل عن الاسم/فاعل،  
ويستند ذلك الاسم إلى معنى الفعل.

## ٦. الرغبة

تفسير سياق الرغبة أو الأمل على أنه الحالة المرغوبة في المستقبل. يعكس الحوار  
الرغبة في إظهار التطلعات أو المثل العليا، بما في ذلك الرغبة في تحقيق أو امتلاك أو تغيير  
شيء ما في حياتهم. وجدت الباحثة انواع البيانات في هذا السياق:

(١) أمل أن يصبح لدينا مدرسة للبنات في القرية، كما للأولاد (٣١٧:٣٠٣)

هذه الجملة قالتها فرحة لمعلمها عندما انتهى الدرس. في هذه الجملة، هناك كلمة تشير  
إلى الرغبة، وهي "أمل"، لذلك تصنيف هذه البيانات على أنها سياق الرغبة. تريد فرحة  
من الحكومة ليس فقط بناء مدارس للرجال ولكن أيضاً للبنات. في ذلك الوقت، كان لا  
يزال من النادر السماح للبنات بالذهاب إلى المدينة للدراسة. لذلك، تريد فرحة أن تبني  
قريتها مدرسة للبنات. وتشمل الصيغة والحالات التي وجدت عليها ما يلي:

(أ) صيغة المزاجية (رغبة): تتضمن كلمة "أمل" في الجملة صيغة الرغبة. مزاجية الرغبة  
هي نوع من الصيغة تحمل معنى الرغبة التي تتعارض مع الواقعة. بالأساس، يعبر  
المجازية رغبة بسبب وجود عوامل الفرص والظروف (Zaini، Fatmawati،  
و Ngarifah، ٢٠٢٢، ص. ٣٩).

(ب) صيغة الزمن (مستقبل): الكلمة التي تظهر طريقة المستقبل هي كلمة "يصبح".  
يتميز بوجود حرف مضارعة "ي" في بداية الكلمة. مستقبل هو الكلمة يشير إلى  
ما دلّ على حدث يُطلب حصوله بعد زمان المتكلم (الحميد، ١٣٥٣، ص. ١١).

ت) حالة المنفذ: حرف المضارعة "ي" في فعل "يصبح" هو فاعل/منفذ. يشير الحرف "ي" إلى ضمير المفرد الغائب "هو". ضمير الغائب/ة هو ضمير يستخدمه المتحدث للإشارة إلى شخص الثالث، مثل هو وهي وما إلى ذلك.

ث) حالة الموضوع: الكلمة التي تشير إلى موضوع النزاع هي كلمة "مدرسة". في البيانات، "المدرسة" هي موضوع عن فعل "يصبح".

ج) حالة المكان: كلمة "القرية" في الجملة هي المكان الذي تحدث فيه الوظيفة. في هذه البيانات، الموقع الذي سيتم فيه الفعل هو "القرية". وتتميز بوجود حرف الجر "في" من قبل.

٢) ونذهب أنا وأنت إلى المدرسة مع بالسيارة (٠٥:٠١)

هذه الجملة نطقت بها فرحة عندما كانوا يتحدثون تحت شجرة، حيث كانوا يلعبون (فرحة وفريدة) عادة. في هذه الجملة، أعربت فرحة عن رغبتها في المغادرة مع فريدة بالسيارة إذا كانت تذهب إلى المدرسة في المدينة. إنه يظهر إحساسا كبيرا بالرغبة، كما أوضحنا سابقا، فيما يتعلق برغبة فرحة في الذهاب إلى المدرسة في المدينة مع فريدة. الصيغة والحالات الموجودة في هذه الجملة هي:

أ) صيغة الزمن (مستقبل): كلمة "نذهب" هنا مدرجة في فعل المضارع زمن المستقبل لأن الجاني لم يتم بالعمل. يتميز هذا بوجود حرف "ن" في بداية الكلمة. وفقاً لـ (Chaer، ٢٠٠٩)، يشير المستقبل إلى الزمن الذي لم يحدث بعد أو سيحدث في المستقبل.

ب) حالة المنفذ: في هذه البيانات، يوجد فاعل ضمير الشخص الأول، وهو الحرف "ن" في فعل "نذهب". يشير الحرف "ن" إلى ضمير المتكلم جمع "نحن" أو "أنا" و "أنت" كما في الجملة بعد "نذهب". تظهر هذه البيانات أن الجناة في هذا العمل هم شخصان يشار إليهما باسم فرحة وفريدة.



ت) حالة الهدف: الكلمة التي تشير إلى الهدف في هذه البيانات هي كلمة "مدرسة".  
هذه الكلمة هي وجهة المكان لفرحة وفريدة في العمل. وتتميز بوجود حرف الجر  
"إلى" من قبل.

ث) حالة المعية: تضمين كلمة "معا" في البيانات حالة المعية، و "معا" هو حرف الجر.  
تُميز حالة المعية بوجود الحروف الجر مثل "مع" و "ب" وغيرها (Basid و Inayanti،  
٢٠٢٠، ص. ٤٢).

ج) حالة الأداة: الكلمة التي توضح معنى الأداة تكمن في كلمة "السيارة"، وهي سبب  
فعل "نذهب". يتميز هذا بوجود حرف الجر "با" قبل كلمة "السيارة". تحتوي حالة  
الأداة على الألة أو السبب في حدث (Parera، ٢٠٠٩).  
٣) أريد أن أكون معلمة (٢٦: ٢٢)

هذه الجملة قائلتها فرحة لفريدة في نفس مشهد البيانات السابقة. في البيانات، أعربت  
فرحة لفريدة عن رغبتها في أن تصبح معلمة وأن تبني مدرسة للنساء في قريتها. يحتوي تعبير  
فرحة على رغبة ممتازة في التعليم في قريتها. توضيح الكلمات التي تظهر معنى رغبات المرء  
من خلال استخدام كلمة "أريد" فيها، لذلك تصنيف هذه البيانات على أنها سياق  
الأمل/الرغبة. الصيغة والحالات الموجودة في هذه البيانات هي:

أ) صيغة الزمن (مستقبل): تضمين كلمتي "أريد" و "أكون" في الجملة فعل المضارع  
زمن المستقبل. يتميز هذا بوجود حرف المضارعة "أ" في بداية الكلمة.  
ب) صيغة المزاجية (رغبة): الكلمة التي تشير إلى معنى الرغبة تكمن في كلمة "أريد".  
مزاجية الرغبة هي تعبير عن شيء يحتوي على الإرادة والأمل والتشجيع، أو الطلبات  
(Aisyah، ٢٠١٩، ص. ٢٣٤).

ت) حالة المنفذ: الحرف "أ" في كل من الكلمتين "أريد" و "أكون" هو منفذ هذه  
البيانات. يشير الحرفان "أ" إلى ضمير المتكلم المفرد "أنا".

ث) حالة الموضوع: الكلمة التي تشير إلى معنى الكائن في الجملة تكمن في كلمة "معلمة". أصبحت الكلمة شيئاً لأنها سقطت بعد فعل "أكون". تعرف حالة الموضوع هي حالة أو عملية تتأثر بإجراء أو تكون نتيجة إجراء ما (إمانية، ٢٠٢٢، ص. ١٤).

## ٧. الغضب

سياق الغضب يعني الاستياء الذي تشعر به الشخصية. الحوار الذي يظهر الغضب يعبر عن مشاعر الإحباط أو التهيج. غالباً ما تستخدم الشخصيات الغاضبة كلمات عالية وحادة للتعبير عن مشاعرها. وجدت الباحثة انواع البيانيت في هذا السياق:

(١) سيدي، لقد خرج من ذلك الباب! (٥٥:٥١)

هذه الجملة قالها أحد الجنود الإسرائيليين عندما وجد أبو محمد يخرج من منزل فرحة. حاول أبو محمد خداع الجنود الإسرائيليين ليقول إنه يمر بجانب المنزل. لكن أحد الجنود نفى الدفاع وقال إنه شاهد على كذب أبو محمد. في هذه المعطيات عبر الجيش عن ذلك بنبرة عالية بسبب مشاعر الغضب والانزعاج تجاه أبو محمد. بحيث يمكن القول أن هذه البيانات تحتوي على سياق الغضب. الصيغة والحالات الموجودة في البيانات هي:

أ) صيغة الزمن (ماضي): كلمة "خرج" في الجملة هي فعل الماضي التي تشير إلى عصر ماضي. يتميز ب "قد" قبل فعل، وهو تأكيد/جدية.

ب) حالة المنفذ: لا يظهر المنفذ الذي يقوم بالعمل في هذه الجملة (مستتير). المنفذ موجود في كلمة "خرج" على شكل "هو" (ضمير مفرد مذكر غائب)، والتي تشير إلى أبو محمد.

ت) حالة الموضوع: كلمة "الباب" في الجملة هي موضوع من فعل الماضي "خرج"، وهي اسم التي تقع بعد فعل بحيث تصبح موضوع الفعل.

## ٢) لقد تعلمت القرآن (٤٤: ١١)

هذه الجملة قالها معلم فرحة لأبي فرحة لأنه استمر في حث فرحة على السماح لها بالذهاب إلى المدرسة في المدينة. شعرت المعلم فرحة أن أبو فرحة كان متساهلا جدا مع فرحة، لذلك عبر عن هذه الجملة بنبرة عالية إلى حد ما. بالنسبة لمعلمة فرحة، لا يوجد شيء أكثر أهمية من تعميق القرآن لفرحة وفتيات القرية. لذلك، هناك اختلاف في الرأي بين أبو فرحة ومعلم فرحة. هذا يدل على أن هذه البيانات تحتوي على سياق الغضب. الصيغة والحالات الموجودة في هذه البيانات هي:

ث) صيغة الزمن (ماضي): كلمة "تعلمت" في الجملة هي فعل الماضي. يشار إليه بحرف "تأ" التأنيث الساكنة" في نهاية الكلمة ووجود "قد" قبله. كما أوضحنا سابقا، فإن معنى "قد" هو الجدية.

ج) حالة المنفذ: الحرف "ت" في كلمة "تعلمت" هو الفاعل في هذه البيانات. يشير الحرف "ت" إلى ضمير مفرد مؤنث غائبة "هي" (فرحة). في هذه البيانات، فرحة هي المنفذ الذي قام بعمل "تعلمت".

ح) حالة الموضوع: الكلمة التي تحتوي على المعنى الموضوع تكمن في كلمة "القرآن"، وهي مفعول لكلمة "تعلمت". هذا يدل على أن كلمة "القرآن" هي موضوع.

## الفصل الخامس

### الاختتام

#### أ. خلاصة

واستنادًا إلى نتائج البحث في قواعد الحالة النحوية في فيلم "فرحة" لدارين ج سلام على نظرية تشارلز ج فيلمور، وجدت الباحثة أربعة أنواع من الصيغة وعشرة أنواع من الحالات، منها:

١. أشكال الصيغة التي وجدت في فيلم "فرحة" هي صيغة الزمان، صيغة الظرفية، صيغة النفي، وصيغة المزاجية. كانت صيغة الزمان بشكل الماضي، الحاضر والمستقبل. وكانت صيغة الظرفية بشكل الفعل الذي يدل على معنى الدرجة والمقارنة. وكانت صيغة النفي بشكل حرف النفي. وكانت صيغة المواجهة بشكل الأمر، الاستفهام والرغبة.

٢. أشكال القضية التي وجدت في فيلم "فرحة" هي حالة المنفذ، حالة الموضوع، حالة المكان، حالة المعية، حالة الهدف، حالة الوقت، حالة المجرب، حالة المصدر، حالة المستفيد، وحالة الأداة. كانت حالة المنفذ بشكل فاعل (مضمر وصريح). وكانت حالة الموضوع بشكل اسم الذي يدل على معنى الموضوع (فعل، اسم ظاهر/ضمير). وكانت حالة المكان بشكل اسم الذي يدل على معنى المكان. وكانت حالة المعية بشكل حرف الجر (مع). وكانت حالة الهدف اسم الذي يدل على معنى المكان وحرف الجر (الى) قبلها. وكانت حالة الوقت بشكل اسم الذي يدل على معنى الوقت (غدا/وقت الباكر). وكانت حالة المجرب بشكل فعل الماضي أو اسم الذي يدل على معنى المجرب. وكانت حالة المصدر بشكل اسم الضمير الذي السبب للعمل. وكانت حالة المستفيد بشكل اسم ضمير الذي يدل

عليه معنى الحصول من فعله. زكانت حالة الأداة بشكل اسم الذى يدل على  
معنى الألة/أداة.

## ب. إقتراحات

بناءً على وصف تحليل قواعد الحالة النحوية في فيلم "فرحة" لدارين ج. سلام، قدمت  
الباحثة الإقتراحات التالية:

١. إن هذا البحث بعيد عن الكمال، فمن الممكن أن يكون هناك الكثير من  
الأخطاء والنقائص. لذا تأمل الباحثة للباحثين التاليين الذين يريدون ان يبحثوا  
عن هذا الموضوع قواعد الحالة النحوية أساسا على نظرية فيلمور أكثر تدقيقاً  
وتفصيلاً.

٢. و أن يكون هذا البحث البسيط البعيد عن الكمال مفيداً لجميع القراء وللباحثين  
التاليين خاصة الذين يريدون حول موضوع قواعد الحالة النحوية.

٣. وأيضاً الرجاء من الباحثة أن يقوم الباحثوا التاليين لبحث عن الموضوع أكثر تعمقاً  
وتفصيلاً، ويمكن هؤلاء يستطيعون ان يبحثوا من ناحية أخرى نظرية كانت او  
طريقة تحليله.

## قائمة المصادر والمراجع

### المصادر

القرآن الكريم. سورة الزخرف (٤٣ : ٣)

### المراجع العربية

الأهدل، ع. ا. (١٤٢٧ هـ). النحو المستطلب: سؤال وجواب وإعراب (الجزء الثاني). الرياض: دار طيبة للنشر والتوزيع.

الحميد، م. م. (١٣٥٣ هـ). تحفة السنية بشرح المقدمة الجرمية. دولة قطر: وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية.

الشمراي، ع. ا. (١٤٢٣ هـ). متون النحو والصرف. الرياض: جاز الوطن للنشر.

الواحد، م. ا. (١٤١٥ هـ). النحو العربي: المشكلات والحلول. حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع

الهجي، أ. م. (٢٠٢٣ م). قواعد الحالة النحوية في القصة القصيرة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي بمنظور لتشارلز ج. فيلمور. بحث جامعي. مالانج: قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

بوحلاسة، س. (٢٠١٢ م). أهمية نظرية قواعد الحالات لشارل فيلمور في ترجمة النصوص الأدبية ترجمتا "منير البعلبكي" و "دار أسامة" لقصة مدينتين لتشارلز ديكنز نموذجاً. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التعليم العالي و البحث العلمي. جامعة منتوري قسنطينة.

خفاجي، م. ع. (١٤٢٦ هـ). شرح الجرمية في علم قواعد العربية. الرياض: مكتبة المعارف للنشر والتوزيع.

سلام، د. ج. (٢٠٢١ م). فرحة. فيلم. فيكتور تاري إنترناشيونال. العربية

شمام، ن. (٢٠٢٢ م). المعنى في النظريات المفسرة نظرية الحالات لشارل فيلمور أمودجا. اللسانيات. المجلد ٢٨، العدد ٢، ٩-٢٨.

شمام، ن. (٢٠٢٢ م). الكلمة النواة في نظرية الحالات. الآداب واللغات المركز الجامعي بخنشلة.  
٩٣-١٢٢.

عكاشة، م. أ. (٢٠١٤ م). الفاعل النحوي والفاعل المنفذ في نظرية الحالة الإعرابية (دراسة الفاعل عند تشارلز فيلمور في ضوء آراء النحاة). مجلة كلية الآداب. جامعة دمنهور والدمام. العدد ٣٨، ٣٩٥-٤٥٢.

كميل، ح. إ. (٢٠٢٢ م). قواعد الحالة اللغة في فيلم "الكونغ فوباندا ٢" لجوناثان أيبيل وغلين بيرغر بنظرية تشارلز ج. فيلمور. بحث جامعي. مالانج: قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

محلّي، ف. أ. (٢٠٢٣ م). قواعد الحالة اللغوية في القصة القصيرة "التميز الذي نفوق على معلمة" عمل نجيب فاروق القائم بنظرية تشارلز ج. فيلمور. بحث جامعي. مالانج: قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

مومن، أ. (٢٠٠٥ م). اللسانيات النشأة والتطور. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.

والى، ف. ف. (١٤١٥ هـ). النحو الوظيفي. حائل-المملكة العربية السعودية: دار الأندلس للنشر والتوزيع

أمل، ق. (٢٠٢٣ م). اللسانيات التوليدية التحويلية وأثرها في الفكر اللساني العربي. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

إمانيّة، ز. (٢٠٢٢ م). قواعد الحالة النحوية في القصة القصيرة "الصبر والتوكل على الله" لسامية عوض دراسة نحوية عند تشارلز ج. فيلمور. بحث جامعي. مالانج: قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

## المراجع الأجنبية

Ahla, S. S., & Putri, S. M. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Cerpen "Laki-Laki Tua Tanpa Nama" Karya Budi Darma Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. Dalam A. Basid, *Linguistik Modern* (hal. 49-68). Malang: Edulitera.

- Aisyah, S. N. (2019). Modalitas Bahasa Indonesia dalam Talk Show Mata Najwa. *Belajar Bahasa: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa & Sastra Indonesia*, Vol. 4, No. 2, 161-240.
- Alfadhil, M. T., & Rahmadi. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Sosial Media "Tweet Rocky Gerung" Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. Dalam A. Basid, *Linguistik Modern* (hal. 69-90). Malang: Edulitera.
- Alfathoni, M. A., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish.
- Alfatra, F. F., Suminto, M., & P, P. P. (2019). Penciptaan Film Animasi "Chase!" dengan Teknik "Digital Drawing". *Journal of Animation & Games Studies*, Vol. 5, No. 1, 33-56.
- Armanusyah, M., & Ningrum, R. U. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Webtoon "Lucunya Hidup Ini" Karya Rizal Fahmi Berdasarkan Perpektif Charles J. Fillmore. Dalam A. Basid, *Linguistik Modern* (hal. 133-156). Malang: Edulitera.
- Basid, A., & Inayanti, I. R. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Film "Upin dan Ipin Episode Misteri Hantu Durian" Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. Dalam A. Basid, *Linguistik Modern* (hal. 03-48). Malang: Edulitera.
- Basid, A., & Maghfiroh, D. L. (2021). Case Grammar in The Movie "The Gentlemen" Based on The Perspective of Charles J. Fillmore. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 43-53.
- Basid, A., & Zahroh, H. (2022). Tata Bahasa Kasus dalam Novel "Nasiitu Anni Imra'ah" Karya Ihsan Abdul Quddus Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 119-132.
- Basid, A., Arzaqi, A. Z., & Afiyanto, A. M. (2021). Case Grammar in Film "The Professor and The Madman" Based on Charles J. Fillmore's Perspective. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, 34-52.
- Basid, A., Arzaqi, A. Z., Romadani, F., & Miolo, S. A. (2023). Analysis of Case Grammar in English Film Dialogue: A New Perspective of Linguistic Modern. *Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra*, 200-219.
- Basid, A., Kamil, H. I., & Innah, M. (2021). Struktur Kalimat pada Film Knives Out Berdasarkan Perspektif Tata Bahasa Kasus Charles J. Fillmore. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, 301-320.
- Basid, A., Lestari, E., Izza, F. H., & Noer, D. L. (2023). Revealing a Case Grammar in The Film "Where Do We Go Now" Based on Fillmore's Perspective. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah dan Asing*, 01-14.



- Basid, A., Sumiyati, N., Nafisah, N., & Fauziyah, E. (2022). Fillmore's Case Grammar Analysis of Jinniyat Jabal Kumang Film Dialogues. *Leksema: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 73-83.
- Chaer, A. (2007). *Linguistik Umum*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Chaer, A. (2009). *Sintaksis Bahasa Indonesia: Pendekatan Proses*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Chu, P. (1999). Verbs Are Not Cases: Applying Case Grammar to Document Retrieval. *Information Processing Letters* 71, 29-34.
- Cook, W. A. (1970). The American Dialect Society. *Duke University Press*, 262-277.
- Damayanti, T. (2012). Adverbia Penanda Modalitas dalam Novel Andrea Hirata: Suatu Kajian Struktur dan Makna. *Students e-Journal*, 1-12.
- Darojah, R. U. (2011). Peningkatan Kemampuan Berbicara Melaporkan dengan Media Film Animasi Pada Siswa Kelas VIII SMP 12 Yogyakarta. *Skripsi* (hal. 1-96). Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Diahloka, C. (2012). Pengaruh Sinetron Televisi dan Film Terhadap Perkembangan Moral Remaja. *Jurnal Reformasi, Vol. 2, No. 1*, 23-29.
- Djajasudarma, F. (1993). *Semantik 1: Makna Leksikal dan Gramatikal*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Djuha, D. D. (2002). *Terjemah Matan Al-Jurmiyah (Tata Bahasa Arab Ilmu Nahwu)*. Bandung: Sinar Baru Algensindo Bandung.
- Effendy, O. U. (1986). *Dinamika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Fajri, A. A., Selviana, & Prasetyo, A. P. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Novel "Sang Pencuri Warna" Karya Yersita Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. Dalam A. Basid, *Linguistik Modern* (hal. 91-114). Malang: Edulitera.
- Fatmawati, Zaini, H., & Ngarifah, I. (2022). Divergensi Modalitas Charles J. Fillmore dalam Novel Terjemah "Sayap-Sayap Patah" Karya Lahlil Gibran. *LingTera*, 35-46.
- Fillmore, C. J. (1967). *The Case for Case*. Ohio: Proceedings of Texas Symposium on Language Universals.
- Fillmore, C. J. (1968). *The Case For Case*. Ohio: Holt Rinehart & Winston Inc-NY.
- Fletcher, P. (1971). Case Grammar its Viability as an Alternative Grammatical Model. *Lingua* 28, 237-250.

- Gunawan, I. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hariyani, N. N., Abyad, H., Maula, S. Z., & Rofidah, N. (2022). Fillmore's Case Grammar in The Short Story Al-Yatim By Fatima Mohsen. *Eloquence*, 153-165.
- Hasanah, U., & Nulhakim, L. (2015). Pengembangan Media Pembelajaran Film Animasi Sebagai Media Pembelajaran Konsep Fotosintesis. *JPPI (Jurnal Penelitian dan Pembelajaran IPA)*, Vol. 1, No. 1, 91-106.
- Huda, M. B., & Kurniawan, W. D. (2022). Analisa Sistem Pengendalian Temperatur Menggunakan Sensor DS18B20 Berbasis Mikrokontrol Arduino. *Jurnal Rekayasa Mesin*, Vol. 7, No. 02, 18-23.
- Ibrahim, I. S. (2011). *Budaya Populer Sebagai Komunikasi: Dinamika Poscape dan Mediascape di Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Ikawati, E. (2014). Penguasaan Kata Penghubung dalam Menulis Paragraf Deduktif. *Logaritma*, 13-24.
- Indrawati, N. L. (2014). Verba Pengalaman Bahasa Bali. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 25-33.
- Kumar, B. S. (1976). *sanskrit Syntax and The Grammar of Case (A Study in Transformational Generative Grammar)*. Bihar: Bhargava Bhushan Press, Trilochan, Varanasi.
- Kushartanti. (2005). *Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Mellema, P. (1974). A Brief against Case Grammar. *Foundations of Language*, 39-76.
- Mualif, A. (2019). Metodologi Pembelajaran Ilmu Nahwu dalam Pendidikan Bahasa Arab. *Al-Hikmah*, 26-36.
- Muntahana, N., & Anshory, A. M. (2023). Tata Bahasa Kasus dalam Film Kena: Bridge of Spirit Berdasarkan Perspektif Charles J Fillmore. *DIGLOSIA*, 95-112.
- Nugrahani, D. F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Surakarta.
- Palapah, & Syamsudin. (1986). *Studi Ilmu Komunikasi*. Bandung: Universitas Pasundan.
- Parera, J. D. (2009). *Dasar-Dasar Analisis Sintaksis*. Jakarta: Erlangga.

- Prasetyo, G. T. (2020). Penggunaan Modus dan Modalitas Bermakna Conditionnel dalam Kumpulan Cerpen Nouvelles Vertes Karya Thierry Magnier. *Skripsi Universitas Negeri Yogyakarta* (hal. 1-156). Yogyakarta: Lumbung Pustaka UNY.
- Pratista, H. (2020). *Memahami Film Edisi Kedua*. Yogyakarta: Montase Press.
- Raco, D. J. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Siyoto, D. S., & Sodik, M. A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2003). *Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugianto, G. E., Mingkid, E., & Kalesaran, E. R. (2017). Presepsi Mahasiswa Pada Film "Senjakala di Manado" (Studi Pada Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi Fispol Unsrat). *e-journal "Acta Diurna", Vol. VI, No. 1*, 01-16.
- Sugiyono, P. D. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Suparnis. (2008). Tata Bahasa Kasus (Case Grammar). *Jurnal Bahasa dan Seni*, 126-131.
- Taleghani, A. H. (2008). *Modality, Aspect an Negation in Persian*. Jhon Benjamins Publishing Company.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Tata Bahasa Tagmemik*. Bandung: Angkasa.
- Utama, H. (2012). *Pemakaian Deiksis Persona dalam Bahasa Indonesia*. Students e-Journal.
- Wijana, I. D. (2015). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Perpustakaan Pelajar.
- Yasa, G. P. (2021). Analisis Unsur Naratif Sebagai Pembentuk Film Animasi Bul. *Sasak: Desain Visual dan Komunikasi, Vol. 03, No. 2*, 48-57.
- Yuwono, U. (2005). *Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Zakiah. (2012). Kitab Al-Sani Al-Matalib: Interkoneksi Nahwu dan Tasawuf. *Walisongo*, 371-390.
- Zellatifanny, C. M., & Mudjiyanto, B. (2018). Tipe Penelitian Deskripsi dalam Ilmu Komunikasi. *Jurnal Diakom, Vol. 1, No. 02*, 83-90.

## السيرة الذاتية

شعبية الإفتتاح فتاح، ولدت في بوندووسو، ٠١ يونيو ٢٠٠٢ م.  
تخرجت في المدرسة الإبتدائية الحكومية ٠١ تامنان بوندووسو ٢٠١٤.  
واستمرت معهد سلافية شفيعية سوقاريجو سيتوبوندو طوال ستة  
سنوات. وتخرجت في المدرسة الإبتدائية إبراهيم سوقاريجو ٢٠١٨.  
وتخرجت في المدرسة قراءة القرآن إبراهيم ٢٠١٧. وتخرجت في المدرسة  
المتوسطة الإسلامية ٠٣ إبراهيم سوقاريجو ٢٠١٧. وتخرجت من المدرسة الثانوية الإسلامية  
٠١ إبراهيم سوقاريجو ٢٠٢٠. وتواصل دراستها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية  
الحكومية مالانج في القسم اللغة العربية وأدبها.



## الملاحق

لمحة عن فيلم "فرحة" لدارين ج سلام



فرحة فيلم أردني درامي تاريخي من تأليف وإخراج دارين ج سلام. يحكي هذا الفيلم قصة بلوغ حول تجربة فتاة خلال النكبة ١٩٤٨. الفيلم مأخوذ عن قصة رويت لسلام عندما كانت طفلة، عن فتاة اسمها رضية. فرحة تبلغ من العمر ١٤ سنة في فلسطين. تبدأ القصة

برغبة فرحة لدراسة في المدينة مع صديقتها فريدة. والد فرحة لم يوافق في البداية، ولكن بإقناع فرحة وشقيقه، وافق والد فرحة على طلب ابنته.

تبددت آمال فرحة لأنه قبل مغادرته وقعت مأساة النكبة سنة ١٩٤٨. هاجمت القوات الإسرائيلية قريتها ودمرت جميع المباني. عند رؤية ذلك، تراد فرحة أن تكون مع والدها، لكن والد فرحة منعها، فهو لا يريد أن يتأذى طفله. كما قام والد فرحة بحبس فرحة في غرفة التخزين بمنزلهم. تمردت فرحة وتوسلت إلى والدها للسماح لها بالحضور مع والدها، لكن والد فرحة توسل أيضًا إلى فرحة للاستماع إلى طلب والدها. كما وافقت فرحة على طلب والدها بالوفاء بوعد والدها بأنه سيعود لاصطحاب فرحة.

وفي ذلك المكان المظلم، ومن خلال ثقب صغير، شهدت فرحة بعضًا من أحداث النكبة المروعة. حيث قامت القوات الإسرائيلية بذبح الفلسطينيين بوحشية. تنتهي القصة بالبحسار مأساة النكبة، وتتمكن فرحة من الخروج من المستودع وهي في حالة حزينة. رأى فرحة أن قريتها بأكملها قد دمرت بسبب الهجمات الإسرائيلية.

[رابط الفيلم: https://m.imdb.com/title/tt11555492](https://m.imdb.com/title/tt11555492)