

قواعد الحالة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني من

وجهة نظر تشارلز ج فيلمور (Charles J Fillmore)

بحث جامعي

إعداد:

محلوفي أغوستينا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

قواعد الحالة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني من وجهة نظر

تشارلز ج فيلمور (Charles J Fillmore)

بحث جامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج

إعداد:

محلوفي أغوستينا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٤

المشرف:

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : محلوفي أغوستينا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٤ :

موضوع البحث: قواعد الحالة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني من

وجهة نظر تشارلز ج فيلمور

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في

المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه من خير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن

تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأديها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج.

تحريرا بمالانج، ٠٤ يونيو ٢٠٢٤ م

الباحثة



محلوفي أغوستينا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم مخلوفي أغوستينا تحت الموضوع قواعد الحالة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" كامل كيلاني من وجهة نظر تشارلز ج فيلمور قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٠٤ يونيو ٢٠٢٤م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠٠

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠٠

المعترف

كلية العلوم الإنسانية

APL

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم: مخلوفي أغوستينا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٤

العنوان: قواعد الحالة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" كامل كيلاني من وجهة نظر

تشارلز ج. فيلمور

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج.

تحريرا بمالانج، ٠٤ يونيو ٢٠٢٤م

لجنة المناقشة

التوقيع
(
(
(

١- رئيس المناقش: عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

٢- المناقش الأول: الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

٣- المناقش الثاني: عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠١

الاستهلال

فان مع العسر يسرا # ان مع العسر يسرا

Maka sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan # Sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan.

(الإنشرة: ٥-٦)

إهداء

ابي المحبوب سويتنو في حياتي
امي المحبوبة ستي عرفة في حياتي

توطئة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا وحبينا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين، ومن تبيعهم باحسان إلى يوم الدين، أما بعد.
في عملية هذا البحث لم تفلت من جميع الأخطاء وأوجه القصور. بدون التوجيه والمشورة والمدخلات من الأطراف ذات الصلة للباحثة لن تتم إنجاز هذا البحث حتى الآن. تود الباحثة أن تشكركم:

- ١- الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.
- ٢- الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها ومشرف في تصنيف هذا البحث العلمي.
- ٣- رفاق السلاح أي ندى وإيتاك وآرين الذين هم نفس الشيء يعملون بجهد وتشجعون بعضهم البعض خلال عملية الأطروحة. أصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها التي تقدمون الدافع والإلهام في كل موقف وظرف.
- ٤- أصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يقدمون الدافع والإلهام في كل موقف وظرف.
- ٥- شكرا لمجموعة الصبي "سبينتين" (جوي سيغجول ويون جوغهان وهوع جيسو ومون جوني وكوان سونيونغ وجون وانو ولي جيهون وسوغ ميوهو وكيم مغكيو ولي سوكمين وجوي حانسول وبو سوكون ولي جان) التي رافقت وشجعت الكاتب من خلال أغانيه أثناء عملية كتابة الأطروحة.
جزاه الله خيرا وتبرع بالعالم والآخرة. أمين. تأمل الباحثة أن تكون هذا البحث مفيدا للقراء والباحثين الآخرين وخاصة للباحثة وتمكن أن تضيف نظرة ثاقبة ومعرفة خاصة في قواعد الحالة من وجهة نظر تشارلز ج فيلمور. لذلك تتوقع الباحثة انتقادات واقتراحات داعمة في هذه الدراسة.

٢٠٢٤ ١٠ مايو بمالانج، تحريراً



محلوفى أغوستينا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٤

مستخلص البحث

أغوستينا، مخلوفي (٢٠٢٤) قواعد الحالة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني من وجهة نظر تشارلز ج. فيلمور البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها.

كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج. المشرف: الدكتور عبد الباسط، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الطريقة، الاقتراح، تشارلز ج فيلمور، قصة قصيرة ، قواعد الحالة

تم تطوير نظرية قواعد القضية لأول مرة من قبل تشارلز ج فيلمور في كتابه The Case for Case الذي نشر في عام ١٩٦٨. تتكون قواعد الحالة في البنية الأساسية من فعل واحد وعبارة اسمية واحدة أو أكثر وكلها تتعلق بالأفعال في حالة معينة. قواعد الحالة لها بنية تتكون من عنصرين: الطريقة والاقتراح. في القصة القصيرة "مدينة النحاس" تجد الباحثة أشكالاً من الطرائق والمقترحات. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد (١) شكل الطريقة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني من وجه نظر تشارلز ج فيلمور. (٢) شكل المقترحات في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني من وجه نظر تشارلز ج فيلمور. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تقنيات القراءة والترجمة والتسجيل. تقنيات التحليل المستخدمة هي مايلز وهوبرمان وتقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات. بناء على نتائج الدراسة تم العثور على: (١) ٤ طريقة وهي طريقة زمنية: الماضي والان والمستقبل، وطريقة النفية وطريقة الأخلاقية وطريقة الظرفية: الظروف المقارنة والظروف الكمية. (٢) ٥ حالة وهي حالة وكيلة وحالة تجريبية وحالة مكانية وحالة موضوعية وحالة زمنية.

ABSTRACT

Agustina, Mahlufi. 2024. Case Grammar in the Short Story "Madinatul Nahaas" by Kamil Kailani Based on Charles J. Fillmore's Perspective. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor: Dr. Abdul Basid, SS., M.Pd

Keywords: Case grammar, Charles J.Fillmore, modality, proposition, short story

The case grammar theory was first developed by Charles J. Fillmore in his book *The Case for Case*, published in 1968. Case grammar in the basic structure consists of one verb and one or more noun phrases, all of which relate to the verbs in a particular case. Case grammar has a structure composed of two elements: modality and proposition. In the short story, "Maadinatul Nahaas," researchers find forms of modalities and propositions. This study aims to determine 1) the form of modality in the short story "Maadinatul Nahaas" by Kamil Kailani based on the perspective of Charles J. Fillmore. 2) the form of propositions in the short story "Maadinatul Nahaas" by Kamil Kailani based on the perspective of Charles J. Fillmore. The data source in this study is the short story "Maadinatul Nahaas" by Kamil Kailani. Data collection techniques in this study used reading, translating, and recording techniques. The analysis techniques used are Miles and Huberman, data reduction, data presentation, and conclusions. Based on the results of the study, it was found: (1) 4 modalities, namely kala modalities: past, present, and future, negation modalities, deontic modalities, and adverb modalities: comparative adverbs and quantitative adverbs; (2) 5 cases, namely agentive cases, experiences cases, locative cases, objective cases, and time cases.

ABSTRAK

Agustina, Mahlufi. 2024. Tata Bahasa Kasus dalam Cerpen “Madinatul Nahaas” Karya Kamil Kailani Berdasarkan Prespektif Charles J. Fillmore. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pembimbing: Dr. Abdul Basid, SS., M.Pd

Kata Kunci: Cerpen, Charles J. Fillmore, modalitas, proposisi, tata bahasa kasus

Teori tata bahasa kasus pertama kali dikembangkan oleh Charles J. Fillmore didalam bukunya yang berjudul *The Case for Case* yang diterbitkan pada tahun 1968. Tata bahasa kasus dalam struktur dasar terdiri dari satu verba dan satu atau lebih frasa nomina, yang keseluruhannya berhubungan dengan verba dalam kasus tertentu. Tata bahasa kasus memiliki struktur yang terdiri dari dua unsur, yaitu: modalitas dan proposisi. Dalam cerpen “Maadinatul Nahaas” peneliti menemukan bentuk – bentuk modalitas dan proposisi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui 1) bentuk modalitas dalam cerpen “Maadinatul Nahaas” Karya Kamil Kailani berdasarkan prespektif Charles J. Fillmore. 2) bentuk proposisi dalam cerpen “Maadinatul Nahaas” Karya Kamil Kailani berdasarkan prespektif Charles J. Fillmore. Sumber data dalam penelitian ini adalah Cerpen “Maadinatul Nahaas” Karya Kamil Kailani. Teknik Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca, menerjemahkan dan catat. Teknik analisis yang digunakan adalah teknik analisis data Miles dan Huberman, yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan: (1) 4 modalitas, yakni modalitas kala: lampau, sekarang dan akan datang, modalitas negasi, modalitas deontik dan modalitas adverbial: adverbial perbandingan dan adverbial kuantitatif; (2) 5 kasus, yakni kasus agentif, kasus exsperiens, kasus lokatif, kasus objektif dan kasus waktu.

محتويات البحث

صفحة الغلاقة

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	إستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث (العربية)
ط	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. فوائد البحث
٥	د. تحديد المصطلحات
٦	هـ. حدود البحوث
٧	الباب الثاني: الإطار النظري
٧	أ. فهم نظرية القواعد النحوية
٧	ب. فهم نظرية القواعد الحالة
٨	ج. المفاهيم الأساسية لنظرية قواعد الحالة
٩	د. عناصر نظرية قواعد الحالة

١٤ هـ. خصائص نظرية قواعد الحالة
١٤ و. مزايا وعيوب نظرية قواعد الحالة
١٦ الباب الثالث: منهج البحث
١٦ أ. نوعية منهج البحث
١٦ ب. مصدر البيانات
١٧ ج. طريقة الجمع البيانات
١٨ د. تقنيات طريقة من تحقيق البيانات
١٩ هـ. طريقة تحليل البيانات
٢٣ الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٢٣ أ. الطرائق
٢٤ ١- الطريقة الزمنية (Kala)
٣١ ٢- الطريقة النفية (Negasi)
٣٣ ٣- الطريقة الأخلاقية (Deontik)
٣٧ ٤- الطريقة الظرفية (Adverbia)
٣٧ (أ) الظروف المقارنة (Adverbia Perbandingan)
٣٩ (ب) الظروف الكمية (Adverbia Kuantitatif)
٤١ ب. الاقتراح
٤٣ ١- الحالة الوكيلة (Kasus Agentif)
٥٤ ٢- الحالة التجريبية (Kasus eksperiens)
٥٨ ٣- الحالة المكنية (Kasus lokatif)
٦٤ ٤- الحالة الموضوعية (Kasus Objektif)
٧٣ ٥- الحالة الزمنية (Kasus Waktu)
٨١ الباب الخامس: الخاتمة

٨١ أ. الخاتمة
٨١ ب. المشورة
٨٣ قائمة المصادر والمراجع
٨٧ السيرة الذاتية

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

تشكل قواعد الحالة من نتائج الأخطاء النحوية التحويلية التوليدية. الخطأ في شكل الدور الدلالي للأسماء وارتباطها بالفعل. من هذه الأخطاء لم تعد قواعد الحالة مرتبطة بالقواعد التحويلية التوليدية (Basid & Zahroh، 2022). في دراسات القواعد تلعب الأفعال دورا مهما في الجملة وترتبط بدلالات اسم واحد أو كثير. ثم تشار إلى هذه العلاقة كحالة. في قواعد الحالة تشكل القضية بعد ذلك وصفا متعلقا بالأفعال والأسماء والمجج (Azmi et al، 2021).

تتكون قواعد الحالة في بنيتها الأساسية من فعل الواحد وعبارة الاسمية واحدة أو كثيرة وكلها مرتبطة بالفعل في حالة المعينة (Yendra، 2018؛ Ahla' & Putri، 2020). ولنحو الحالة هيكل يتألف من عنصرين هما الطريقة والاقتراح. ينص فيلمور على أن الطريقة يمكن أن تكون نфия وجانبا ومتوترا وظرفا. وفي الوقت نفسه تتكون المقترحات من أفعال مصحوبة بعدة حالات (Basid et al، 2023).

جادل غوريس كيراف بأن القواعد ناتجة عن المجموعة الأساسية الموجودة في الهيكل. تشمل العناصر الواردة في القواعد مساحات في القواعد والشكل والقواعد والمعنى. ثم ستستخدم هذه العناصر مصطلحات علم الأصوات وعلم التشكل والبنية (Azmi et al، 2021). بالنسبة لفيلمور فإن قواعد الحالة تحدث بسبب شكل معدل من نظرية لغة التحول التي تستكشف الإطار المفاهيمية لعلاقات الحالة في القواعد التقليدية وتحافظ على الفرق بين البنية الداخلية وسطح القواعد التوليدية (Fuady & Rahmadi، 2020).

القصة القصيرة "مدينة النحاس" هي واحدة من أعمال كاتب مصري لكامل كيلاني. نشرت القصة القصيرة في عام ٢٠١١ من قبل المؤسسة الهيمدواني. في هذه

القصة القصيرة هناك أشكال من الطرائق والافتراضات القائمة على نظرية قواعد الحالة. الغرض من اختيار الباحثة لهذه القصة القصيرة هي تحليل أشكال الطرائق والافتراضات في حالة نظرية القواعد بناء على منظور تشارلز ج فيلمور. في هذه القصة القصيرة تجد الباحثة أشكالاً من الطرائق والافتراضات التي ستتم مناقشتها في هذه الدراسة.

تستخدم النظرية المستخدمة في هذه الدراسة نظرية قواعد الحالة بناء على منظور تشارلز ج فيلمور. تستخدم الباحثة هذه النظرية لأنه في القصص القصيرة توجد أشكال من الطرائق والافتراضات في نظرية القواعد. في هذه القصة القصيرة، تلعب بعض الشخصيات دوراً، لذلك تقوم الباحثة بتحليلها على اسم الشخصية. من النظرية المستخدمة، تحلل الباحثة شكل الطرائق والافتراضات في شخصيات القصة القصيرة بناء على منظور تشارلز ج فيلمور.

تركز نظرية قواعد القضية على منظور تشارلز فيلمور على الأشكال الطريفة والافتراض (Fillmore C. J.، 1968). الطريقة هي مجموعة في جملة الواحدة التحتوية على النفي والوضع والوقت والجانب. في حين أن الافتراض عبارة عن المجموعات من الأفعال بناء على دلالات الحالة. الحالة النحوية هي فئة النحوية تستخدم لتحليل الكلمات لتعريف العلاقات النحوية بين الكلمات في الجملة. بعض أنواع الحالات الواردة في قواعد القضية تشمل الوكيل والكوميدي والأصلي والموقع والموضوعي والمفيد وغيرها (Fillmore C. J.، 1968).

تم إجراء تحليل لقواعد الحالة بناء على منظور تشارلز ج فيلمور بما في ذلك: الطرائق والمقترحات في القصص القصيرة (محلي، ٢٠٢٣؛ الهجي، ٢٠٢٣)، في بحثه وجد محلي ثلاثة أشكال من الطريقة هي طريقة زمنية وطريقة النفية وطريقة ظرفية. المقترحات الموجودة في دراسته هي حالة وكيلة وحالة خبرة وحالة موضوعية وحالة مصدر وحالة وجهة وحالة موضوعية وحالة زمنية وحالة مصاحبة وحالة مفيدة. وجد الهجي في بحثه خمسة أشكال من الطريقة هي طريقة زمنية وطريقة جانبية وطريقة نافية وطريقة ظرفية

وطريقة مراجعة. المقترحات الموجودة في دراسته هي حالة فاعلة وحلة خبرية وحلة الة وحلة مفعولية وحلة مصدرية وحلة غرضية وحلة مكنية وحلة وقتية.

الطرائق والمقترحات في الفيلم (Basid & Maghfiroh، 2021؛ Basid et al، 2021، 2021؛ مئولو، ٢٠٢٢؛ Basid et al، 2022؛ كميل، ٢٠٢٢؛ Basid et al، 2023؛ Muntahana & Anshory، 2023؛ Basid et al، 2023). في بحثهما وجد باسط ومغفرة ثمانية أشكال من الافتراح هي حالة فاعلة وحالة تجريبية وحالة أداة وحالة مفعولية وحالة مصدرية وحالة مكنية وحالة زمنية وحالة مستفيد. وجد باسط وكميل وإناء أربعة أشكال من الطريقة هي طريقة معتمدة وطريقة معرفة وطريقة واجيبية وطريقة ديناميكية. المقترحات هي حالة فاعلية وحالة مجريبية وحالة أداة وحالة مفعولية وحالة مصدرية وحالة هدفية وحالة مكانية وحالة زمنية وحالة معية وحالة مستفيدة. وجد مؤلو ثلاثة أشكال من الطريقة هي طريقة زمنية وطريقة نافية وطريقة ظرفية. المقترحات هي حالة فاعلية وحالة مفعولية وحالة مصدرية وحالة نتيجة وحالة زمنية وحالة مكانية وحالة مستفيدة وحالة معية. وجد باسط وسوميائي ونفيسة وفوزية ثلاثة أشكال من الطريقة هي طريقة زمنية وطريقة ظرفية وطريقة نافية. المقترحات هي حالة فاعلية وحالة مفعولية وحالة مصدرية وحالة هدف وحالة أداة وحالة زمنية وحالة معية وحالة مستفيدة وحالة مكنية. اكتشف كامل أربعة أشكال من الطريقة وهي طريقة متعمدة وطريقة معرفية وطريقة أخلاقية وطريقة ديناميكية. المقترحات التي تم العثور عليها هي حالة وكيلة وحالة فعالة وحالة موضوعية وحالة هدفية وحالة مكانية وحالة زمنية. وجد باسط و ليستاري و عيزا و نور ثلاثة أشكال من الطريقة هي طريقة زمنية و طريقة ظرفية و طريقة نفية. المقترحات التي تم العثور عليها هي حالة وكيلة وحالة موضوعية وحالة مصدرية وحالة مكنية وحالة زمنية. اكتشف منتهانان وأنشوري أربعة أشكال من الطريقة وهي طريقة زمنية وطريقة نفية وطريقة أسلوبية وطريقة جانبية. المقترحات التي تم العثور عليها هي حالة وكيلة وحالة خبرة وحالة مكانية وحالة أداة وحالة زمنية وحالة كائنية وحالة وجهة وحالة مصاحبة

وحالة مصدرية وحالة مفيدة. اكتشف باسط وأرزاقى وروماني ومؤلو ثلاثة أشكال من الطريقة هي طريقة زمنية وطريقة ظرفية وطريقة نفية. المقترح الذي تم العثور عليه هو حالة وكيلة وحالة خبرة وحالة فعالة وحالة موضوعية وحالة مصدر وحالة وجهة وحالة مكنية وحالة زمنية.

الطرائق والمقترحات في الروايات (Basid & Zahroh، 2022؛ Fatimah et al، 2022؛ شعور، 2023؛ مولانا، 2023). وجد باسط وزهروه شكلين من الطريقة هي طريقة زمنية وطريقة ظرفية. المقترحات التي تم العثور عليها هي حالة وكيلة وحالة موضوعية وحالة مكانية وحالة زمنية. وجد فاطمة وزيني ونغروم أربعة أشكال من الطريقة وهي طريقة مقصودة وطريقة معرفية وطريقة أخلاقية وطريقة ديناميكية. اكتشف شعور أربعة أشكال من الطريقة وهي طريقة زمنية وطريقة نفية وطريقة ظرفية وطريقة جانبية. المقترحات التي تم العثور عليها هي حالة وكيلة وحالة هدفية وحالة خبرة وحالة زمنية والحالة مصاحبة وحالة فعالة وحالة مكنية وحالة مفيدة وحالة موضوعية. اكتشف مولانا أربعة أشكال من الطريقة وهي طريقة متعمدة وطريقة معرفية وطريقة أخلاقية وطريقة ديناميكية. المقترحات التي تم العثور عليها هي حالة وكيلة وحالة أداة وحالة مكنية وحالة موضوعية وحالة خبرة وحالة مصدرية وحالة زمنية وحالة مصاحبة وحالة مفيدة.

الطرائق في المجتمع (Risaldi et al، 2021) وجد ريسالدي و سانتوس و شحري أربعة أشكال من الطرائق وهي طريقة معرفية وطريقة أخلاقية وطريقة ديناميكية وطريقة متعمدة.

بناء على الأبحاث السابقة يمكن القول أن البحث عن قواعد الحالة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني لم تتم إجراؤه أبدا. وبالتالي يتم التأكيد على تركيز هذه البحث للكشف عن تحليل الطرائق والمقترحات في قواعد الحالة في القصة القصيرة. لذلك، فإن الغرض من هذا البحث هو إكمال أوجه القصور في نظرية قواعد الحالة بناء على منظور تشارلز ج فيلمور في الأبحاث السابقة. يمكن أن يوفر هذا البحث

نظرة ثاقبة لأشكال الطرائق والمقترحات بناء على منظور تشارلز ج فيلمور. من المتوقع أن يوفر هذا البحث فهما لأشكال الطرائق والمقترحات في قواعد الحالة بناء على منظور تشارلز ج فيلمور.

ب. أسئلة البحث

تستند إلى خلفية البحث التي موصوفة هناك الحاجة إلى المشكلة يجب مناقشتها في هذا البحث. اما أسئلة البحث في هذا البحث هي:

١- ما الطريقة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني من وجهة النظر تشارلز فيلمور؟

٢- ما الاقتراح في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني من وجهة النظر تشارلز فيلمور؟

ج. فوائد البحث

١- الفوائد النظرية

تهدف الفوائد النظرية لهذه البحث إلى معرفة القواعد الحالة في القصص القصيرة بشكل ملموس. من هذا البحث يأمل الباحثة في المساهمة في العلوم القواعد في القواعد الحالة وخاصة تلك المتعلقة بالقواعد الحالة من وجهة النظر تشارلز فيلمور. من المأمول أن يكون هذا البحث نظرة ثاقبة ومعرفة يمكن أن تساعد المزيد من الباحثة في مناقشة القواعد الحالة في الأعمال الأدبية.

٢- التطبيقية

تهدف الفوائد العملية لهذه الدراسة إلى أن تكون مرجعا للأطراف التي لديها اهتمامات مثل الطلاب والباحثين والمجتمعات والمجتمعات التي لها علاقات في المجال الاجتماعي ولديها مشاكل ذات صلة بهذا البحث.

د. تحديد المصطلحات

١- قواعد اللغة

قواعد اللغة هي دراسة البنية الجملة. يركز النحو على بناء الجملة والتشكل (Pasassung، 2008). يمكن أيضا تفسير القواعد على أنها وصف لبنية اللغة وكيفية الجمع بين العناصر اللغوية، مثل الكلمات والعبارات (Crystal، 1987).

٢- قواعد الحالة

قواعد الحالة هي شكل معدل من التحول النحوي. يفحص قواعد الحالة الحالات النحوية التي تؤثر على بنية الجملة في اللغة. تشير الحالة في السياق النحوية إلى الطريقة التي تغير بها لغة معينة مثل الأسماء أو الضمائر الشكل للإشارة إلى دور نحوي أو دلالي في الجملة (Tarigan، 2021).

٣- قواعد التحويل

قواعد التحويل هو يهيج ان ينظر إلى الجملة في اللغة على أنه نتيجة لسلسلة من التحولات لأشكال الجملة الأساسية الأخرى (Yanda & Ramadhanti، 2019). في هذا الإطار، يمكن للبنية الأساسية للجمل تحويل قواعد معينة لتشكيل جملة مختلفة نحويًا. يمكن أن يساعد هذا المفهوم في تفسير اختلاف الجملة في اللغة وفهم القدرة البشرية على إنتاج وفهم الجملة الجديدة لم تسمع من قبل (Chomsky، 1957؛ Markhamah et al، 2018).

هـ. حدود البحث

عند إعداد أطروحة يعد تحديد حدود البحث أمرا مهما للغاية لتوجيه تركيز البحث ونطاقه. لا يمكن لهذا البحث استخدام نظرية قواعد الحالة بناء على تشارلز ج فيلمور. في حالة القواعد تستخدم الباحثة الطرائق والمقترحات. تشمل أنواع الطرائق المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة زمنية وطريقة نفية وطريقة أخلاقية وطريقة ظرفية. وتشمل أنواع الاقتراح المستخدمة في هذه الدراسة هي حالة وكيلة وحالة تجريبية وحالة ممكنة وحالة موضوعية وحالة زمنية.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. فهم نظرية القواعد النحوية

يتفق معظم علماء اللسانيات العربية على أن علم نحو نشأ من علي بن أبي طالب عندما كان خليفة. بعض العوامل المسببة للظهور هي العوامل الدينية والعوامل الاجتماعية والثقافية. العامل الدينية هي تلمذة القرآن لتجنب أخطاء القراءة. وفي الوقت نفسه، فإن العوامل الاجتماعية والثقافية هي انتشار الإسلام خارج شبه الجزيرة العربية بحيث يخشى أن يكون لقراء القرآن تأثير سلبي على الإسلام. وهذا يشجع العرب على تنقية اللغة العربية من خلال التفكير في تكوين اللغة في تشكيل القواعد العربية (Nasution، 2023).

في كتاب متن الجرومية (١٩٠١) تنقسم القواعد الأساسية للغة العربية إلى ثلاثة وهي اسم وفعل وحرف. الاسم هي كلمة لها معنى مستقل ولا ترافقها الأوقات. الاسم يعرف بالحذف والتنوين وحروف الحذف ودخول الالف واللام وحروف القسم. الفعل هي كلمة تشير إلى معنى العمل وتأتي مع مرور الوقت. الفعل يعرف بقدر و السين وسوف وتاء التانيث السكنة. الحروف يعني ما لا يصلح معه دليل الفعل ولا دليل الاسم.

ب. فهم نظرية القواعد الحالة

تم ان تطوير نظرية قواعد القضية لأول مرة من قبل تشارلز ج فيلمور في كتابه بعنوان The Case for Case الذي نشر في عام ١٩٦٨. في نظريته، يضع فيلمور دور الكلمات في الجملة (Basid et al، 2021). هناك قاعدتان حددهما فيلمور: (١) الطريقة و (٢) الاقتراح. الطريقة هي مجموعة في جملة واحدة لها نفي ونمط ووقت وجانب. بينما يتم تشكيل المقترحات من الأفعال بناء على دلالات الحالة. الحالة النحوية هي فئة نحوية تستخدم لتحليل الكلمات لتحديد العلاقات النحوية بين الكلمات في الجمل. تتضمن

بعض أنواع الحالات الواردة في قواعد الحالة الوكيلة (Anderson، 1977) والأفعال والأصلية والموقعية والموضوعية والمفيدة وغيرها (Ikromulloh & Hisyamuddin، 2020).
الهدف الرئيسي من نظرية قواعد الحالة هو توفير إطار منظم لفهم وتحليل الدور النحوي والدلالي للعبارات الاسمية في الجملة. تهدف نظرية قواعد الحالة إلى تحديد الوظيفة النحوية لعبارة في الجملة. من خلال تعيين حالة معينة لعبارة ما، تساعد النظرية في شرح ما إذا كانت العبارة تعمل كموضوع أو كائن أو لها وظيفة أخرى في بناء الجملة (Fillmore C. J.، 1968).

بعض الآراء وفقا للخبراء حول نظرية قواعد الحالة، من بين أمور أخرى:

١- تشارلز ج فيلمور

عرف تشارلز ج فيلمور "قواعد الحالة" على أنها نهج يتضمن كلمات في جملة. وفقا لفيلمور لا تظهر قواعد الحالة العلاقة النحوية بين عناصر الجملة فحسب، بل تظهر أيضا دور العبارات في المواقف أو الأحداث. ووفقا له فإن القضية هي أداة لنقل معنى عبارة أو حجة اسمية. كان هدف فيلمور في تطوير هذه النظرية هو فهم المعاني المنظمة في اللغة (Hariyani et al، 2022).

٢- نعوم تشومسكي

يشتهر تشومسكي بنظريته في التحولات النحوية. ومع ذلك، فقد أنشأت نظرية التحول نظرية جديدة قواعد القضية. ستعيد قواعد الحالة تشكيل الإطار المفاهيمي لعلاقات الحالة من القواعد التقليدية، لكنها لا تزال تحتفظ بالتمييز بين البنية الداخلية والبنية السطحية لقواعد اللغة التوليدية (Tarigan، 2021).

ج. المفاهيم الأساسية لنظرية قواعد الحالة

المفاهيم الأساسية التي تتم تحديدها من قبل (Fillmore C. J.، 1968) من بين أمور

أخرى:

١- في بنية الجملة هناك طرائق ومقترحات (Suparnis، 2008). والطبيعة الدقيقة لمكونات الطرائق لا تكاد تذكر، ولكن من المرجح أنها قد تكون في بعض الحالات ذات صلة مباشرة بمكونات الطرائق لأن البعض الآخر مرتبط بالاقتراح نفسه (Chu، 1999). على سبيل المثال، بعض الظروف الزمنية القاعدة الأساسية الأولى هي: الجملة (Sentence) ← الطريقة (Modality) + الافتراح (Proposition) $(S \rightarrow M + P)$.

٢- الافتراح (P)، الذي يحتوي على فعل وفئة واحدة أو أكثر من الحالات. P يمكن صياغة الافتراح (Proposition) ← فعل (Verb) + حالة الوحدة (Case₁) + يجب اختيار فئة الحالة الواحدة وليس أكثر من واحدة. يمكن تمثيل P بأي من مجموعات الصيغ بما في ذلك V + A, V + O + A, V + D, V + O + I + A وغير ذلك (Basid et al، 2021).

٣- الحالة (C) يمكن معرفتها بواسطة $C \leftarrow NP + K, K + NP$. NP عبارة اسمية تليها K (حالة التمهيدية) (Pengantar Kasus) أو العكس. يمكن أن تكون K اقتراحا (Proposition) أو حرفا أو تكميليا (Suplementer) (Basid et al، 2021).

٤- عبارة الاسمية (NP) Noun Phrase تتكون من $NP \leftarrow N, N + d, N(k) + N, N + d$ ، d . n (posesif) + N هو رمز النهائي simbol definitif تنص على شيء يسمى (ال)، ثم يليه اسم (Noun). يمكن الاستعاضة عنه باسم في شكل شرط غير محدود أو اسم يتبعه ضمير حيازي أو ضمير حيازي فردي أو جماعي (Pak، 1974).

د. عناصر نظرية قواعد الحالة

في الكتابه The Case For Case ينص فيلمور على أن عناصر نظرية قواعد الحالة لها مفاهيم الثاني (Fillmore C. J، 1968) بما في ذلك:

١- الطريقة (Modalitas)

الطريقة هي وصف لموقف المتحدث في جملة تحتوية على الأفعال أو الأحداث أو الظروف أو الموقف المتحدث تجاه الشخص الذي يتم التحدث إليه (Nugraha، 2022؛ Ardhianti et al، 2023). في كتابه *The Case for Case* (1968) يذكر فيلمور أن الطرائق تحتوي على عناصر استفهام وسلبية وجملة تصف الوقت ومعلومات أخرى. الطرائق هي أيضا حالات لا تتطلب التكافؤ الدلالي للفعل أو مطالب الفعل (Cook & Anthony، 1922). وتشمل أنواع الطرائق ما يلي:

أ) الطريقة الزمنية (Modalitas Kala)

الطريقة الزمنية هي طريقة تفسر الوقت التي تحدث فيها العملية أو الإجراءات أو الخبرات أو الأحداث التي توفر معلومات في الجملة. تتم ان تذكر الطريقة المتوترة أيضا مع المسند (Basid & Inayati، 2020). تنقسم طرائق كالا إلى ثلاث طرائق:

١) الماضي (Lampau)

الماضي هو طريقة تعرض معلومات عن وقت الحدث أو الأحداث التي مرت (Chaer، 2007). في الكتاب *The secret of tenses* (2015) يذكر غراسيندو أن الفعل الماضي يتم تفسيره أيضا على أنه أفعال لا علاقة لها بالحاضر. في كتاب جامع الدروس (2010) يشرح الإمام الغلابي أن الماضي هو فعل يشير إلى الأحداث الماضية.

٢) الآن (Sekarang)

يتم تضمينه الآن في شكل طرائق تصف حدثا يحدث. وبالإضافة إلى ذلك يعمل النموذج الحالي في تطبيقه على التعبير عن حدث كان يعمل بشكل روتيني يومي (Sugono، 2008؛ Grasindo، 2015). في كتاب جامع الدروس (2010) يشرح الإمام الغلابي أنه الآن أو في حكم فعل

المضارع هو شكل فعل يتم أو سيتم القيام به. ينقسم فعل المضارع إلى قسمين وهما حال و مستقبل. أما بالنسبة للشكل فعل المضارع المتعلق بالشكل الحالي فهو حال.

(3) المستقبل (Akan datang)

المستقبل هو شكل من أشكال الوقت للتعبير عن شيء يتعلق بحدث سيحدث. ويعبر هذا الشكل أيضا عن الإجراءات التي ستنفذ في المستقبل (Sugono، 2008؛ Grasindo، 2015). في كتاب جامع الدروس (2010) يوضح الإمام الغلابي أن المستقبل يشمل فعل مضارع المستقبل.

(ب) الطريقة النفية (Modalitas Negasi)

تصف طريقة النفية مرحلة البناء التي تتعامل مع رفض معنى الجملة بإضافة كلمة إنكار (Alwi، 2020). تستخدم كلمة لا، أو، لم، أو العبارات السلبية مثل "أبدا" لنقل فكرة سلبية أو دحضة حقيقة البيانة. في كتاب متن الجرومية (1901) أوضح الإمام الشنهابي أن طريقة النفية في قواعد علم نحو هي نفسها لا نافية. لا نافية هو لا الذي جزء من الحرف النواصيخ القادر على دخول مبتدى والخبر ويمكن أن يضر بقواعد اعرابه.

(ج) الطريقة الأخلاقية (Modalitas Deontik)

الطريقة الأخلاقية هي طريقة تركز على شريك الكلام باعتباره الفاعل في الاقتراح. تعمل هذه الطريقة كمقدم للأوامر أو الأذونات (المحظورات أو التوصيات) (Basid et al، 2021).

(د) الطريقة الظرفية (Modalitas Adverbia)

الطريقة الظرفية هي كلمة توفر معلومات عن الفعل أو الصفة أو الاسم المسند أو الجملة. تذكر علوية في الكتابه *Tata Bahasa Baku Bahasa*

Indonesia (٢٠٢٠) أن الطريقة الظرفية هي طبيعة الكلمات التي تصف تصرفات المتحدث تجاه شريكه في الكلام. تنقسم الطريقة الظرفية إلى عدة أنواع منها:

(١) الظروف الكمية (Adverbia Kuantitatif)

تنتمي الظروف الكمية إلى أحد أنواع أشكال طرائق الظروف التي تعبر عن الحجم أو الكمية أو المقارنة أو غير ذلك. تصف هذه الظروف الكمية درجة أو شدة إجراء أو حدث المعين (Hopper & Traugott، 2003). مثل الكلمات قليلا جدا وأيضا وأقل. مع الظروف الكمية تصبح اللغة كثيرة مرونة في نقل المعلومات حول الحجم وعدد المقارنات وغيرها.

(٢) الظروف المقارنة (Adverbia Perbandingan)

الظروف المقارنة هي شكل من أشكال الطريقة التي تعمل على مقارنة الأشياء المختلفة، سواء الطبيعة أو الحجمية وما إلى ذلك (Chaer، 2007). الظروف المقارنة هي نفسها تقريبا مثل الظروف الكمية. إنها فقط أن الظروف المقارنة تركز على الكلمات التي تعبر عن المقارنة.

٢- الاقتراح (Proposisi)

في القواعد الحالة، الاقتراح هو بيان أو يعبر ان يتضمن عناصر الجملة في فكرة أو حقيقة (Dwijatmoko، 2019). غالبا ما تتعلق المقترحات في حالة السياقات النحوية بكيفية تفاعل العبارات الاسمية في الجملة ووصف أدوارها الدلالية (Cook & Anthony، 1922). على سبيل المثال في اقتراح يكون للعبارة الاسمية دور الموضوع أو الكائن أو المتلقي للإجراء وستلعب قواعد الحالة دورا مهما في تحديد هذا الدور الدلالي. يمكن ان تستخدم الحالات النحوية مثل الاسمية أو الاتهامية أو الأصلية أو الوراثة للتعبير عن العلاقات الدلالية المختلفة في المقترحات (Tarigan، 2021).

تحتوي المقترحات على أنواع من الحالات بما في ذلك:

أ) الحالة الوكيلية (Kasus Agentif)

الحالة الوكيلية هي حالة واحدة في الاقتراح تتم عرضه على شخص لديها حياة ويمكنه إدراك التأثير الناجم عن الفعل (Anderson، 1977). في كتاب جامع الدروس (٢٠١٠) يمكن ملاحظة أن القضية الوكيلية لها نفس معنى اسم الضمير. اسم الضمير هو ضمير يستخدم ليحل محل الشخص الأول (متكلم) والشخص الثاني (مخطبة) والشخص الثالث (غائب).

ب) الحالة التجريبية (Kasus Eksperience)

الحالة التجريبية هي حالة في الاقتراح تشير إليها حدث يمكن أن يسبب تغييرا في الموقف في الشخصية ويمكن أن يؤدي إلى الاعتماد. تختلف هذه الحالة عن حالة الجاني على الرغم من أنها تحتوي على أفعال في نفس المسند (Fillmore C. J، 1971).

ج) الحالة المكنية (Kasus Lokatif)

الحالة المكنية هي حالة تحدد الموقع أو الحدث أو الوصف المكاني للعمل المميز بالفعل (Basid et al، 2021).

د) الحالة الموضوعية (Kasus Objektif)

الحالة الموضوعية هي الحالة التي تكون فيها الدور ممثلا باسم تم تحديده بفعل وتحديدته بالتفسير الدلالي للفعل. في حالة القواعد النحوية تشير العبارات الاسمية إلى أي شخص لديه علاقة محايدة مع فعل العمل في حالة الموضوعية لا تتخذ إجراء كوسيلة للعمل (Fillmore C. J، 1968؛ Muntahana & Anshory، 2023). في كتاب متن الجرمية (١٩٠١) حالة موضوعية هي مفعول به. مفعول به هي الاسم منصوب الذي يقع به الفعل والفاعل.

هـ) الحالة الزمنية (Kasus Waktu)

حالة زمنية هي نوع من الحالات المرتبطة بزمن الحدث في الفعل التي تقوم بها

الفاعل (Ahla' & Putri، 2020).

هـ. خصائص نظرية قواعد الحالة

قواعد الحالة لها خصائص بما في ذلك (Parera، 1994):

١- فعل

فعل هو كلمة تصف تجرب أو عمل أو وجود. يستخدم الأفعال في أنشطة الموضوع أو الاسم. المثال المشاهد والطبخ والنوم وما إلى ذلك (Kusinwati، 2019). في كتاب متن الجرومية (١٩٠١) الفعل يعرف بقدر و السين وسوف وتاء التانيث السكنة.

٢- اسم

اسم هو كلمات تصف مكانا أو شيئا أو شخصا وما إلى ذلك (Company، 2007). على سبيل المثال الطاولة والقطعة وما إلى ذلك. في كتاب متن الجرومية (١٩٠١) الاسم يعرف بالخفض والتنوين وحروف الخفض ودخول الالف واللام وحروف القسم.

٣- حالة

في قواعد الحالة تتشكل الحالة في الجملة تحتوي على الفعل أو الاسم. وتتشكل في القضايا عدة أنواع من الحالات مثل الحالة الفاعل والحالة الأدالية والحالة الموضوعية والحالة التحريبية والحالة الزمنية والحالة المفيدة وغيرها (Kushartanti et al، 2007).

و. مزايا وعيوب نظرية قواعد الحالة

قواعد الحالة تملك مزايا وعيوب مثل النظريات اللغوية بشكل عام. المزايا والعيوب

هي كما يلي:

١- المزايا

أ) لديها بنية اللغوية المعقدة (Muntahana & Anshory، 2023).

- ب) الجملة هي النقطة الأساسية في البحث النحوية (Basid & Zahroh، 2022).
- ج) تستطيع أن تعرف أنواع الطريقة والاقتراح في الجملة (Basid et al، 2021)
- ٢- العيوب
- أ) في الجملة هناك حالة الواحدة فقط لكل عبارة الاسمية (Suparnis، 2008).
- ب) مجرد فحص البيانات الواردة في الحوار (Fillmore C. J.، 1968).

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوعية منهج البحث

في هذا البحث تستخدم ان تطرق الباحثة البحث الوصفي النوعي. هذا النوع من البحث الوصفي النوعي هو نوع من الأبحاث التي تهدف إلى وصف مشاكل معينة بدقة ومنهجية ووصف الظواهر بالتفصيل. هذا النوع من البحث هو شكل منهجي لإيجاد الإجابات للمشكلة أو المعلومات المتعمقة باستخدام مراحل البحث النوعي (Yusuf، 2014). يستخدم هذا البحث النظرية القواعد الحالة بناء على وجهة نظر تشارلز ج فيلمور. تقوم الباحثة بوصف البيانات التي تتم تحليلها في القصة القصيرة "مدينة النحاس" بناء على طرق البحث الوصفي النوعي. بعد ذلك سيتم وصف البيانات بناء على الفئات الموجودة في نظرية قواعد الحالة المنظورية لتشارلز فيلمور.

ب. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو مصدر المعلومات من البيانات التي تتم الحصول عليها. ويمكن الحصول على البيانات من عدة مصادر حسب السياق. وفيما يلي مصادر البيانات التي تتم الحصول عليها في هذا البحث بما في ذلك:

١- البيانات الأولية

الأولية هي البيانات التي تتم الحصول عليها مباشرة من المشاركين في البحث باستخدام البيانات كمصدر للمعلومات (Sudaryana & Agusiady، 2022). يمكن العثور على البيانات التي تتم الحصول عليها من هذا البحث في القصص القصيرة المستخدمة كموضوعات للبحث. القصة القصيرة "مدينة النحاس" للكاتب المصري كامل الكيلاني. نشرت هذه القصة القصيرة عام ٢٠١١ من قبل مؤسسة هندواواني في ٥٨ صفحة.

٢- الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات أو المعلومات التي تتم الحصول عليها من أبحاث أخرى. الغرض من البيانات الثانوية هو التحليل وتسهيل تحليل البيانات المستخدمة ككائنات للدراسة على الباحثين. والمراجع التي تدعم هذا البحث هي *Towards a modern Theory of* (Fillmore C. J) (1968)، *The case for case* (Fillmore C. J) (1969)، *case grammar some problem for case* (Fillmore C. J) (1969)، *The cambridge grammar on case* (Anderson) (1977)، *C. J* (1971)، *Pengajaran tata bahasa kasus* (Crystal) (1987)، *encyclopedia of language* (Tarigan) (2021).

ج. طريقة جمع البيانات

تقنية الجمع البيانات هي تقنيات ان تستخدم لجمع والحصول على البيانات والمعلومات اللازمة في البحث. في هذا البحث هناك حاجة بالفعل إلى العديد من التقنيات أو الأدوات التي تدعم هذا البحث (Rukajat، 2018). وفيما يلي بعض التقنيات المستخدمة في هذا البحث:

١- تقنية القراءة

تقنية القراءة هي عملية الباحثة لقراءة نتائج الترجمة. تتم تنفيذ هذه التقنية بشكل متكرر حتى تفهم سياق الجمل التي تتم استخدامها كبيانات في هذا البحث. الخطوات المتبعة في تقنية القراءة هي كما يلي:

أ) قرأت الباحثة القصة القصيرة ”مدينة النحاس“

ب) قامت الباحثة بتحديد الجملة التي تحتوي على قواعد الحالة بناء على وجهة نظر تشارلز فيلمور من القصة القصيرة ”مدينة النحاس“.

٢- طريقة الترجمة

تتم ان تنفيذ تقنية الترجمة من خلال ترجمة موضوع الدراسة باللغة العربية. تتم تنفيذ هذه التقنية على مراحل ويتم اختيار الجمل التي تحتوي على قواعد الحالة

بناء على تشارلز ج فيلمور في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاي.
الخطوات التي اتبعتها الباحثة في تقنيات الترجمة هي كما يلي:
أ) قامت الباحثة بترجمة القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاي
لأول مرة، خصيصا لوصف تعام للمحتوية القصة القصيرة.
ب) قامت الباحثة بترجمة القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل
الكيلاي من خلال تحديد وملاحظة الجملة التي تحتوية على قواعد
الحالة من وجهة نظر تشارلز فيلمور.

٣- تقنية التدوين الملاحظات

وذكر سوداريانتو أن تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية تستخدم للتعبير عن
المشكلات المناسبة لموضوع الدراسة من خلال تقنيات القراءة. تتم تنفيذ التقنية
تدوين الملاحظات بعد عملية قراءة البيانات في القصة القصيرة "مدينة
النحاس" لكامل كيلاي (al، Yulismayantiet، 2022). أما الخطوات المتبعة في
أسلوب القراءة فهي ملاحظة الباحثة الجملة التي تحتوي على قواعد الحالة في
القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاي من وجهة نظر تشارلز فيلمور.

د. طريقة تحقيق البيانات

بعد تنفيذ التقنية تدوين الملاحظات فإن المرحلة التالية هي إجراء اختبار التحقق
من صحة البيانات. الغرض من اختبار التحقق هو اختبار صحة البيانات التي تتم
الحصول عليها. تنفذ الباحثة مرحلة من تقنيات التحقق من صحة البيانات وهي زيادة
الثبات والتثليث (Winarni، 2018). شرح مرحلي التحقق من صحة البيانات هو كما
يلي:

١- زيادة المثابرة

زيادة الثبات هي مرحلة التحققية من صحة البيانات التي تتم ان تنفيذها بشكل منهجي بهدف التحققية من صحة البيانات التي تتم جمعها (Sahu، 2013؛ Basid & Inayati، 2020). الخطوات المتخذة لزيادة المثابرة هي كما يلي:

أ) قرأت الباحثة البيانات المتعلقة بقواعد الحالة التي تحصل عليها في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني مرارا وتكرارا.

ب) قامت الباحثة بمزامنة جميع البيانات المتعلقة بقواعد الحالة التي تتم الحصول عليها في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني من وجهة نظر تشارلز فيلمور.

ج) تعادت الباحثة فتحص البيانات المتعلقة بقواعد الحالة من خلال التأكد الصحة معناها في السياق التي تقوم عليها الإشارة إلى نظرية تشارلز جيه فيلمور في قواعد الحالة.

٢- التثليث

التثليث هو أسلوب للتحقق من صحة البيانات باستخدام شيء اخر غير البيانات للتحقق ومقارنة البيانات قيد الدراسة (Nugrahani، 2014؛ Ikromulloh & Hisyamuddin، 2020). الخطوات المتبعة في التثليث هي كما يلي:

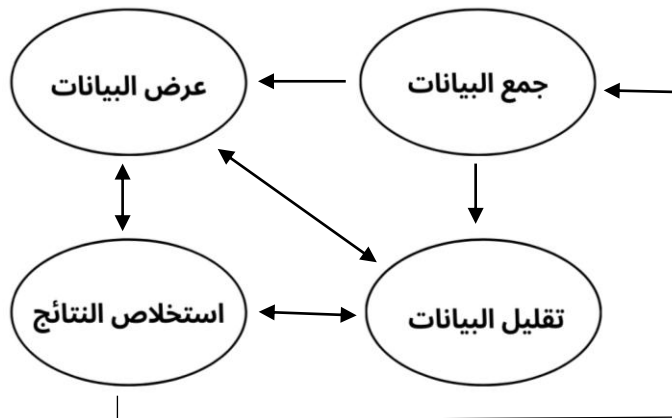
أ) قامت الباحثة بفحص البيانات من مصادر المختلفة الموجودة مثل المجلات والكتب المتعلقة بالقواعد في قضية تشارلز ج فيلمور.

ب) قامت الباحثة بتحديد البيانات ومطابقتها مع بعضها بعض فيما تتعلق بقواعد حالة تشارلز ج فيلمور.

ج) قامت الباحثة بفحص النتائج التي تم الحصول عليها من خلال تقراء البيانات مرة أخرى.

هـ. طريقة تحليل البيانات

تستخدم تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث أفكارا من مايلز وهوبرمان (Miles et al، 2014). يتم إجراء هذا التحليل أثناء جمع البيانات وأيضا في أوقات معينة. وتستمر هذه العملية حتى تتم الوصول إلى البيانات التفصيلية إلى حد التشبع. تتم عدة مراحل في إجراء تحليل البيانات بما في ذلك:



الجدول ١. طريقة تحليل البيانات

١- جمع البيانات

يهدف جمع البيانات إلى توفير بيانات مجمعة لاستخلاص النتائج والإجراءات (Ahla & Putri، 2020). خطوات جمع البيانات هي كما يلي:
 أ) يقوم الباحث بجمع البيانات التي تم الحصول عليها من خلال نتائج السجلات.

ب) يقوم الباحث بإعداد البيانات الخاصة بمرحلة الاختزال.

٢- تقليل البيانات

تقليل البيانات هو المرحلة المستخدمة في اختيار البيانات التي تتم الحصول عليها في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني. مراحل تقليل البيانات التي تم تنفيذها هي كما يلي:
 أ) ولخصت الباحثة البيانات التي تحصل عليها في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني.

(ب) وقامت الباحثة بفرز البيانات حسب نماذج المتعلقة بقواعد الحالة.
(ج) جاهلت الباحثة البيانات التي لم تكن ذات صلة بنظرية قواعد الحالة
بناء على وجهة نظر تشارلز ج فيلمور.

٣- عرض البيانات

تعد عرض البيانات مرحلة استمرارية للمرحلة السابقة وهي تقليل البيانات.
في هذه المرحلة، تقوم الباحثة بتجميع البيانات التي تتم الحصول عليها بهدف
تسهيل استخلاص النتائج على الباحثة (Ananda & Fadhil، 2018؛ Alfadhil &
Rahmadi، 2020). المراحل التي تتم في عرض البيانات هي كما يلي:

(أ) قامت الباحثة بتجميع البيانات التي تحصل عليها على شكل
بيانات في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاي.
(ب) وعرضت الباحثة البيانات في القصة القصيرة "مدينة النحاس"
لكامل كيلاي في شكل مقال وصفي.

٤- استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هو المرحلة النهائية في إجراء تحليل البيانات. في هذه
المرحلة تعتبر الخاتمة ابتكاراً جديدة تتم إنشاؤه على شكل وصف أولي غير واضح
بعد وعلى شكل علاقات بيانات مضمنة في أنواع الطرائق والمقترحات في قواعد
الحالة بناء على تشارلز (Triyono، 2021). المراحل التي تتم في عرض البيانات هي
كما يلي:

(أ) لخصت الباحثة نتائج وصف تحليل البيانات إلى وصف تتوافق مع
نظرية قواعد الحالة أي الطريقة والاقتراح بناء على وجهة نظر تشارلز
فيلمور.

(ب) قامت الباحثة باستخلاص البيانات من نتائج الخطوة (أ) للحصول
على الاستنتاجات الموضوعية بناء على وجهة نظر تشارلز فيلمور.

ج) قامت الباحثة باستخلاص البيانات من نتائج الخطوة (ب) وإضافة استنتاجات بحثية للحصول على استنتاجات تكوينية بناء على وجهة نظر تشارلز فيلمور.

الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ. الطرائق (Modalitas)

الطريقة هي وصف لموقف المتحدث في جملة تحتوية على الأفعال أو الأحداث أو الظروف أو الموقف المتحدث تجاه الشخص الذي يتم التحدث إليه (Nugraha، 2022؛ Ardhianti et al، 2023). في كتابه The Case for Case (1968) يذكر فيلمور أن الطرائق تحتوي على عناصر استفهام وسلبية وجمل تصف الوقت ومعلومات أخرى. الطرائق هي أيضا حالات لا تتطلب التكافؤ الدلالي للفعل أو مطالب الفعل (Cook & Anthony، 1922).

في دراسة قواعد الحالة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور وجدت الباحثة أنواع الطرائق والأشكال ملخصة في الجدول التالي:

الجدول ٢. طرائق

شكل	أنواع الطرائق	العناصر النحوية لقضية تشارلز ج فيلمور
الماضي	زمنية (Kala)	طريقة
الان		
المستقبل		
ما	النفية (Negasi)	
لا		
الأمر	الأخلاقية (Deontik)	

الترخيص		
الظروف المقارنة	الظرفية (Adverbia)	
الظروف الكمية		

بناء على الجدول أعلاه الطرائق في القصة القصيرة ”مدينة النحاس“ استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور وجدت الباحثة أنواع الطرائق وأشكالها بما في ذلك:

١- الطريقة الزمنية (Kala)

الطريقة الزمنية هي طريقة تفسر الوقت التي تحدث فيها العملية أو الإجراءات أو الخبرات أو الأحداث التي توفر معلومات في الجملة. تتم ان تذكر الطريقة المتوترة أيضا مع المسند (Basid & Inayati ، 2020). الطريقة الزمنية في القصة القصيرة ”مدينة النحاس“ استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور لها شكلان الماضي والحاضر. التفسير هو كما يلي:

أ) الماضي

الماضي هو طريقة تصف وقت الحدث أو الحدث الذي مر (Chaer ، 2007). في كتاب ”The secret of tenses“ (٢٠١٥) يذكر Grasindo أن الفعل الماضي يتم تفسيره أيضا على أنه أفعال لا علاقة لها بالحاضر. في كتاب جامع الدروس (٢٠١٠) يشرح الإمام الغلابي أن الماضي هو فعل يشير إلى الأحداث الماضية. يستند الفعل الماضي الوارد في القصة القصيرة ”مدينة النحاس“ إلى منظور تشارلز ج فيلمور في الجمل التالية:

عرض البيانات

(١) لقد ضللنا الطريق (ص ٨٠)

- (٢) رأيت مصارع ثلاثة عشر (ص.١٢)
- (٣) لقد صرف الله عني كيد الشيطان ومكره (ص.١٤)
- (٤) وكيف عرفت اسمك (ص.٢٥)
- (٥) قد كتب علينا (ص.٨)

يظهر الفعل الماضي في الطريقة الزمنية في البيانات (١)
 ضللنا (٢) رأيت (٣) صرف (٤) عرفت و(٥) كتب. البيانات (١)
 ضللنا هو فعل مضارع الماضي للفاعل وهو نحن. البيانات (٢) رأيت
 هو فعل للجاني أي ت أو أنت. البيانات (٣) صرف هو فعل
 للجاني وهو الله. البيانات (٤) عرفت الفعل للجاني وهو ضمير ت
 أو انا. البيانات (٥) كتب وهو الفعل للكائن هو أي الله. في
 البيانات (١) تشير كلمة ضللنا إلى معنى المتحدث (ريان) أنهم ضلوا
 طريقهم بعد أيام من ضربهم بالأمواج. في البيانات (٢) تشير كلمة
 رأيت إلى معنى المتحدث (الأمير إقبال) للمحاور (قائد الجيش) أنه
 رأى ثلاثة عشر جيشا تعتمد على القائد العام. في البيانات (٣)
 تشير كلمة صرف إلى معنى المتكلم (الأمير إقبال) أن الله قد أنقذ
 وتجنب السحر الشيطاني الذي كاد أن يصبح كارثة للمتحدث. في
 البيانات (٤) تشير كلمة عرفت إلى معنى المتكلم (رائعة) الذي قاله
 بسؤال الأمير إقبال عن سبب معرفته باسم الأمير إقبال. في البيانات
 (٥) تشير كلمة كتب إلى معنى قول المتكلم (الأمير إقبال) لحاشيته
 أنه لو كان الله قد أمر بالموت لما كان هناك شيء قادر على تغييره.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تشير البيانات (١) و (٢) و (٣) و (٤) و (٥) إلى أن البيانات هي الفعل الماضي. الماضي هو الفعل الذي مر (Chaer، 2007؛ الغلاييني، ٢٠١٠). تصف البيانات الموقف أو الظروف التي مرت بها الأطراف المشاركة في هذا الموقف (Tarigan، 2021). موضوع الفعل الماضي في البيانات (١) هو ضمير نا، والبيانات (٢) للمحاور هي أنت ، والبيانات (٣) للجاني هي الله ، والبيانات (٤) لضمير ت التي تعني أنا والبيانات (٥) للكائن هو الله (كيلاني، ٢٠١١).

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة ، أي فحص طرائق الفعل الماضي (Basid et al، 2022؛ Basid & Zahroh، 2022؛ Basid et al، 2023؛ Muntahana & Anshory، 2023؛ شعور، ٢٠٢٣؛ الهجي، ٢٠٢٣؛ محلي، ٢٠٢٣؛ مئولو، ٢٠٢٣). الفرق بين هذا البحث والأبحاث السابقة هو كمية البيانات التي تمت دراستها. تبحث هذه الدراسة في ٥ أزمنة ماضية. وفي الوقت نفسه، البحث (Basid et al، 2022؛ Basid et al، 2023) فحص ١ شكل من أشكال البيانات السابقة. فحصت الدراسة (Muntahana & Anshory، 2023؛ محلي، ٢٠٢٣) شكلين من البيانات السابقة. البحث (Basid et al، 2022؛ Basid & Zahroh، 2023) ٣ أشكال سابقة من البيانات. فحصت الدراسة (شعور، ٢٠٢٣) ٤ أشكال سابقة من البيانات.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

الفعل الماضي هو طريقة زمنية تشير إلى أن الفعل الذي تم تنفيذه قد مر. أوجه التشابه بين نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة

تستخدم طريقة الفعل الماضي. في الوقت نفسه يكمن الاختلاف في كمية البيانات الموجودة.

ب)الآن

يتم تضمينه الآن في شكل طريقة تصف حدثا يحدث. وبالإضافة إلى ذلك، يعبر النموذج الحالي في تطبيقه عن حدث يعمل بشكل روتيني يومي (Sugono، 2008، Grasindo، 2015). في كتاب جامع الدروس (٢٠١٠) يشرح الإمام الغلابي أنه الآن أو في حكم فعل المضارع هو شكل فعل يتم أو سيتم القيام به. ينقسم فعل المضارع إلى قسمين وهما حال و مستقبل. أما بالنسبة للشكل فعل المضارع المتعلق بالشكل الحالي فهو حال. تستند الأشكال الحالية الواردة في القصة القصيرة ”مدينة النحاس“ إلى منظور تشارلز ج فيلمور في الجمل التالية:

عرض البيانات

(٦) فما نعلم في أي مكان (ص.٨)

(٧) تكتب لنا السلامة (ص.٨)

(٨) حتى يبلغ ذروة السور (ص.١٠)

(٩) وأتكفل بفتح أبواب المدينة (ص.١١)

(١٠) تريد من أنباء (ص.٢٤)

وترد الاستمارة الان بالطريقة الزمنية في البيانات (٦) نعلم (٧) تكتب (٨) يبلغ (٩) أتكفل و(١٠) تريد. البيانات (٦) نعلم هي صيغة الفعل الان لفاعلنا. البيانات (٧) تكتب هو فعل مبني للمجهول من الصيغة الان لمرتكب ت أو الله. (٨) يبلغ هو صيغة الفعل الان للفاعل هو. البيانات (٩) أتكفل هي صيغة الفعل الان للمسيء لي. والبيانات (١٠) تريد هي الشكل الان للفعل المبني

للمجهول لفاعلك. في البيانات (٦) تشير كلمة نعلم إلى معنى المتحدث (ربان) من خلال سؤال الأمير إقبال عن مكان وجودهم بعد أن ضربت عاصفة قارهم الذي كان راسيا في المحيط. في البيانات (٧) تشير كلمة تكتب إلى معنى قول المتحدث (الأمير إقبال) لحاشيته أن الله هو الذي سيعينهم إما آمنين أو أموات. لا أحد يستطيع أن يغير مصيره إلا الله. في البيانات (٨) تشير كلمة يبلغ إلى معنى المتحدث (الأمير إقبال) بسؤال حاشيته عن من يمكنه تسلق أسوار هذه المدينة العظيمة. في البيانات (٩) تشير كلمة أتكفل إلى معنى المتحدث (أحد الغوغاء) من خلال إخبار الأمير إقبال أنه يستطيع القيام بالعمل الذي قيل له. في البيانات (١٠) تشير كلمة تريد إلى معنى المتكلم (رائعة) بالقول للأمير إقبال إنه سيشرح ما يريد الأمير إقبال معرفته عن أسرار وخفايا هذه المدينة النحاسية.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

وتشير البيانات (٦) و(٧) و(٨) و(٩) و(١٠) إلى أن البيانات هي صيغة الفعل الان. الآن يتم تنفيذ صيغة الفعل (Sugono ، 2008 ؛ الغلاييني ، ٢٠١٠). في علم النحوي يتم الآن تضمين أشكال الفعل في شكل أشياء (الغلاييني، ٢٠١٠). موضوع الفعل الان في البيانات (٦) هو المتكلم بصيغة الجمع أي نحن. البيانات (٧) للجاني أو الله والبيانات (٨) للجاني هو والبيانات (٩) للفاعل لي والبيانات (١٠) للفاعل أنت.

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة ، وهي فحص الأفعال المتوترة الحالية التي لها عصور (Basid et al ، 2022 ؛ Basid ، 2022 ؛ Zahroh ، 2022 ؛ Basid et al ، 2023 ؛ Muntahana & Anshory ، 2023 ؛

شعور، ٢٠٢٣؛ المهجي، ٢٠٢٣؛ محلي، ٢٠٢٣). الفرق بين هذا البحث والأبحاث السابقة هو كمية البيانات التي تمت دراستها. فحصت هذه الدراسة ٥ أشكال من البيانات الآن. أثناء البحث (Basid et al، 2022؛ Basid et al، 2023) ١ شكل من أشكال البيانات والبحوث الحالية (Basid & Zahroh، 2022؛ Muntahana & Anshory، 2023؛ Basid et al، 2023؛ محلي، ٢٠٢٣؛ شعور، ٢٠٢٣) يفحص شكلين من البيانات الآن.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

طريقة الفعل الان هي صيغة الفعل المتوتر التي يتم تنفيذها. أما العصر المستخدم فهو عصر الأشياء. تشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك إيجاد الطريقة عند الشكل الحال. في الوقت نفسه يكمن الاختلاف في كمية البيانات الموجودة.

ج) المستقبل

المستقبل هو شكل من أشكال الوقت للتعبير عن شيء يتعلق بحدث سيحدث. ويعبر هذا الشكل أيضا عن الإجراءات التي ستنفذ في المستقبل (Sugono، 2008؛ Grasindo، 2015). في كتاب جامع الدروس (٢٠١٠) يوضح الإمام الغلابي أن المستقبل يشمل فعل مضارع و الأمر المستقبل. الأشكال المستقبلية الواردة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور لها شكلان بما في ذلك:

عرض البيانات

(١١) لا ينطبقون ولا يتحركون (ص.١٨٠)

(١٢) أن نموت في هذه الرحلة (ص.٨٠)

(١٣) لن أمكنك من هذه المحاولة الجريئة (ص.١٢)

يظهر الشكل المستقبل في الطريقة الزمنية في البيانات (١١) ينطبقون و (١٢) نموت و (١٣) أمكنك. البيانات (١١) ينطبقون هو شكل من أشكال الفعل القادم في فترة المستقبل التي تميزت بها لا النفية. الجاني في البيانات (١١) يعني هو. البيانات (١٢) نموت هو شكل من أشكال الفعل سيأتي في عصر المستقبل الذي يتميز بإدراج حرف الناشوب بصيغة أن. الجاني في البيانات (١٢) هو نحن. البيانات (١٣) أمكنك هو شكل من أشكال الفعل القادم في عصر المستقبل والذي يتميز بإدراج حرف نشوب في شكل لن. الجاني على البيانات (١٣) هو أنا. في البيانات (١١) تشير كلمة ينطبقون إلى معنى المتحدث (الأمير إقبال) بالقول إن التماثيل التي قابلها لا تستطيع الكلام. في البيانات (١٢) تشير كلمة نموت إلى معنى المتحدث (الأمير إقبال) بالقول للمحاور إنهم أيضا سيموتون في هذه الرحلة لأن القدر هو أمر الله فقط. في البيانات (١٣) تشير كلمة أمكنك إلى معنى المتحدث (الأمير إقبال) بقوله للمحاور (قائد الجيش) أن الأمير منع قائد الجيش من فعل نفس الشيء الذي فعله الشخص السابق وهو تسلق سور المدينة السحري.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تشير البيانات (١١) و (١٢) و (١٣) إلى أنها أزمنة مستقبلية للفعل. المحييء هو صيغة الفعل التي يجب تنفيذها (Sugono ، 2008 ؛ الغلاييني ، ٢٠١٠). صيغة الفعل ستأتي في البيانات (١١) هو المستقبل يتميز بإدراج لا نافع في البيانات (الغلاييني، ٢٠١٠). في

البيانات (١٢) و (١٣) المميز بإدراج حروف نشوب على شكل أن في
البيانات (١٢) و لن في البيانات (١٣). موضوع الفعل الحالي على
البيانات (١١) هو نحن والبيانات (١٢) هي نحن والبيانات (١٣) هي
أنا.

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة ، وهي
فحص أفعال الشكل الآتي التي هي المستقبل (Basid et al، 2022؛
Basid & Zahroh، 2022؛ Basid et al، 2023؛ Muntahana & Anshory،
2023؛ شعور، ٢٠٢٣؛ الهجي، ٢٠٢٣؛ محلي، ٢٠٢٣). الفرق بين
هذا البحث والأبحاث السابقة هو كمية البيانات التي تمت دراستها.
تبحث هذه الدراسة في ٣ أشكال من الأفعال القادمة. أثناء البحث
(Basid et al، 2022؛ Basid et al، 2023؛ Basid et al، 2023؛
Muntahana & Anshory، 2023؛ الهجي، ٢٠٢٣). يفحص ١ شكل
من أشكال الأفعال المستقبلية والبحث (Basid & Zahroh، 2022؛
Muntahana & Anshory، 2023؛ محلي، ٢٠٢٣) يفحص ٢ أشكال من
الأفعال المستقبلية.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

طريقة زمنية يكون النموذج المستقبل هو شكل الفعل الذي سيتم
تنفيذه. العصر المستخدم في الفعل الآتي هو المستقبل. تشترك نتائج هذه
الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك إيجاد طرائق عندما يأتي
النموذج. في الوقت نفسه يكمن الاختلاف في كمية البيانات الموجودة.

٢- الطريقة النفية (Negasi)

تصف طريقة نفية مرحلة البناء التي تتعامل مع رفض معنى الجملة بإضافة
كلمة إنكار (Alwi، 2020). تستخدم كلمة لا وأو ولم وأو العبارات السلبية

مثل "أبدا" لنقل فكرة سلبية أو دحضة حقيقة البيانة. في كتاب متن الجرومية (١٩٠١) أوضح الإمام الشنهابي أن طريقة النفية في قواعد علم نحو هي نفسها لا نافية. لا نافية هو لا الذي جزء من الحرف النواصيخ القادر على دخول مبتدى والخبر ويمكن أن يضر بقواعد اعرابه. شكل طريقة النفية في القصة القصيرة "مدينة النحاس" استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور له شكلان وهما ما و لا. التفسير هو كما يلي:

عرض البيانات

(١٤) وما يدري أحد (ص.٨)

(١٥) ولا خير في البقاء هنا (ص.١١)

تم العثور على شكل طريقة نفية في البيانات (١٤) ما و (١٥) لا. تستخدم البيانات (١٤) ما و (١٥) لا كأفكار سلبية أو تدحض حالة في بيان. في البيانات (١٤) تشير كلمة ما إلى معنى المتحدث (ريان) من خلال إخبار الأمير إقبال أنه لا أحد يعرف مصيره سواء للبقاء راسيا في المحيط أو قضاء بقية الوقت في البحر. في البيانات (١٥) تشير كلمة لا إلى معنى المتحدث (الأمير إقبال) بإخبار حاشيته بأنهم لن يدخلوا المدينة السحرية حتى لا يتأثروا بالكارثة مثل الضحايا السابقين.

تحليل البيانات

١.مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (١٤) و (١٥) أن البيانات هي طريقة نفية. ترتبط طريقة نفية بالإنكار أو الإنكار (Alwi، 2020). شكل طريقة النفي في البيانات (١٤) هو ما وفي البيانات (١٥) هو لا.

٢.مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة وهي فحص شكل طريقة نفية (Basid et al، 2022، Basid et al، 2023، Muntahana & Anshory، 2023؛ شعور، ٢٠٢٣؛ الهجي، ٢٠٢٣؛ محلي، ٢٠٢٣) وتشابه أشكال طريقة نفية في هذه الدراسة والأبحاث السابقة (مئولو، ٢٠٢٣). الفرق بين هذا البحث والأبحاث السابقة هو كمية البيانات التي تمت دراستها. تبحت هذه الدراسة في ٢ أشكال من طريقة نفية. بينما يفحص البحث (Basid et al، 2022) ١ شكل من أشكال طريقة نفية فإن البحث (Muntahana and Anshory، 2023؛ الهجي، ٢٠٢٣) يفحص شكلين من أشكال طريقة نفية والبحث (شعور، ٢٠٢٣) يفحص ٨ أشكال من طريقة نفية.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

طريقة نفية هي طريقة التي تتعامل مع الإنكار بإضافة الإنكار في الجملة. تشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك وهو إيجاد شكل طريقة نفية. في الوقت نفسه يكمن الاختلاف في كمية البيانات الموجودة.

٣- الطريقة الأخلاقية (Deontik)

الطريقة الأخلاقية هي طريقة تركز على شريك الكلام باعتباره الفاعل في الاقتراح. تعمل هذه الطريقة كمقدم للأوامر أو الأذونات (المحظورات أو التوصيات) (Basid et al، 2021). الطريقة الأخلاقية في القصة القصيرة "مدينة النحاس" المستندة إلى منظور تشارلز ج فيلمور لها شكلان وهما أوامر التصاريح (المحظورات). التفسير هو كما يلي:

أ) الأمر

الأمر هو أحد الطريقة الأخلاقية التي تعني القيادة. في هذه الطريقة يتم تعيين المتحدث كمصدر أخلاقية وشريك الكلام كممثل

يقوم بتنفيذ حدث. تعبير المتحدث في تنفيذ الأوامر لشركاء الكلام له معنى القيام بعمل أو حظره (Basid et al، 2021). في كتاب متن الجرومية (١٩٠١) تم شرح أن الأمر في الطريقة الأخلاقية لها نفس معنى فعل الأمر. فعل الأمر هو يدل على الأحداث المستقبلية وهو أمر قيادي. يعتمد شكل الأمر الوارد في القصة القصيرة "مدينة النحاس" على منظور تشارلز ج فيلمور في الجمل التالية:

عرض البيانات

(١٦) ارجعوا، فلا حاجة بنا لدخول هذه المدينة المسحورة (ص. ١١)
(١٧) اصعد، بارك الله فيك (ص. ١١)

تم العثور على أشكال الطريقة الأخلاقية في البيانات (١٦) ارجعوا و (١٧) اصعد. البيانات (١٦) ارجعوا هي طريقة أخلاقية تعني الوصية. يتم استخدام المتحدث كمرتكب لتنفيذ حدث. يمكن أن تكون التعبيرات التي يؤديها المتحدثون في شكل أوامر وأذونات (Basid et al، 2021). شكل الطريقة الأخلاقية الموجودة في البيانات (١٦) و (١٧) هو في شكل أوامر. في البيانات (١٦) يتم استخدام ارجعوا كأمر من قبل رئيس الأمير إقبال إلى شريكه في الكلام أي حاشيته ليأمرهم بالعودة وعدم دخول هذه المدينة السحرية بسبب المصيبة التي حدثت للضحية السابقة. في البيانات (١٧) يستخدم اصعد كأمر من قبل رئيس الأمير إقبال إلى شريك الكلام أي أحد حاشيته ليأمر شريك الكلام حتى أعلى الجدار لفتح أبواب هذه المدينة السحرية.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (١٦) و (١٧) أنها شكل من أشكال الطريقة الأخلاقية. يمكن أن تكون الطرائق الأخلاقية أوامر أو تصاريح (توصيات أو محظورات) (السنهاجي، ١٩٠١؛ Basid et al، 2021). شكل الطريقة الأخلاقية في البيانات (١٦) و (١٧) في شكل أوامر (كيلاي، ٢٠١١).

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة وهي فحص الطرائق الأخلاقية في شكل أوامر (Basid et al، 2021؛ Fatmawati et al، 2021؛ كميل، ٢٠٢٢؛ مولانا، ٢٠٢٣). الفرق بين هذه الدراسة والأبحاث السابقة هو أن هذه الدراسة تكشف عن شكلين من طريقة أخلاقية. كشف البحث (Fatmawati et al، 2021) عن شكل واحد من أشكال الطريقة الأخلاقية. البحث (كميل، ٢٠٢٣) يكشف عن ٦ أشكال من الطرائق الأخلاقية.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

الأمر هو نوع من الطريقة الأخلاقية. يمكن أن يكون تعبير المتحدث عند تنفيذ أمر إما أمراً للقيام بالعمل أو حظراً. تشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك إيجاد الطريقة الأخلاقية لشكل القيادة. في الوقت نفسه يكمن الاختلاف في كمية البيانات الموجودة.

ب) الترخيص

الترخيص هو أحد الأساليب الأخلاقية التي تظهر المتحدث على أنه الجاني. تنشأ المصادر الأخلاقية من اللوائح في مجتمع معين مثل إذن التعبير يمكن أو يمكن أو يمكن أو المحظورات مثل لا يمكن أن يسبقها

متحدثون عن موضوع الشخصية الثانية وهكذا. لا يمكن أن تحدث طريقة أخلاقية إذا كان المتحدث بموضوع الشخصية الأولى يسبق تعبير الترخيص.

(١) حظر

الحظر هو قاعدة تحظر إجراءات محددة للمحاور. في كتاب جواهر البلاغة (١٩٩٩) يوضح الهاشم أن التحريم هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء. يستند شكل الحظر الوارد في القصة القصيرة "مدينة النحاس" إلى منظور تشارلز ج فيلمور في الجمل التالية:

عرض البيانات

(١٨) كلا، لن أمكنك من هذه المحاولة الجريئة (ص.١٢) تستخدم كلمة "لن" كحظر من قبل المتحدثين بالأمير إقبال على شريك الخطاب أي قائد الجيش لمنع شريك الكلام من تسلق الجدار لأنه قائد أو قائد الجيش.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (١٨) أن البيانات هي طريقة أخلاقية. يمكن أن تكون طرائق أخلاقية في الأوامر أو التصاريح (التوصيات أو المحظورات) (Basid et al، 2021). الطريقة الأخلاقية في البيانات (١٨) هي في شكل ترخيص (رفض).

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

تشابه نتائج هذه الدراسة مع الدراسات السابقة أي أن كلاهما يكشف عن طريقة أخلاقية في شكل ترخيص (Basid et

al، 2021 ؛ كميل ، ٢٠٢٢ ، مولانا ، ٢٠٢٣). الفرق بين هذه الدراسة والأبحاث السابقة هو أن هذه الدراسة كشفت عن شكل الحظر (كيلايني، ٢٠١١) بينما كشفت الدراسة السابقة عن شكل التوصية أو الترخيص (Basid et al، 2021؛ كميل، ٢٠٢٢؛ مولانا، ٢٠٢٣). بالإضافة إلى ذلك اختلفت هذه الدراسة والدراسات السابقة في كمية البيانات التي تمت مراجعتها. كشفت هذه الدراسة ١ شكل من أشكال الطريقة الأخلاقية في شكل حظر. كشفت الأبحاث (كميل ، ٢٠٢٢) عن ٢ بيانات في شكل ترخيص.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

الترخيص هو طريقة أخلاقية تدرس أشكال التوصيات والمحظورات. الحظر هو شكل من أشكال الترخيص الذي يعبر عن معنى الحظر. تشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك وهو الطريقة الأخلاقية لشكل الترخيص. الفرق في شكل الإذن المستخدم وكمية البيانات الموجودة.

٤ - الطريقة الظرفية (Adverbia)

الطريقة الظرفية هي كلمة توفر معلومات عن الفعل أو الصفة أو الاسم المسند أو الجملة. تذكر علوية في الكتابة *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia* (٢٠٢٠) أن الطريقة الظرفية هي طبيعة الكلمات التي تصف تصرفات المتحدث تجاه شريكه في الكلام. طريقة الظرفية في القصة القصيرة "مدينة النحاس" على أساس منظور تشارلز ج فيلمور لها شكلان مقارن وكمي. التفسير هو كما يلي:

أ) الظروف المقارنة (Adverbia Perbandingan)

الظروف المقارنة هي شكل من أشكال الطريقة التي تعمل على مقارنة الأشياء المختلفة، سواء الطبيعة أو الحجمية وما إلى ذلك (Chaer، 2007). الظروف المقارنة هي نفسها تقريبا مثل الظروف الكمية. إنها فقط أن الظروف المقارنة تركز على الكلمات التي تعبر عن المقارنة. في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني وجدت الباحثة نوع الطريقة الظرفية المقارنة في الجملة التالية:

عرض البيانات

(١٩) ما لهذا الأمر غيري (ص.١٣٠)

تم استخدام كلمة "غير" كمقارنة من قبل المتحدثين بالأمير إقبال لمقارنة نفسه بحاشيته. في سياق الجملة يقارن المتحدث طبيعته مع حاشيته أي طبيعة الشجاعة في المخاطرة. في هذه الجملة يؤكد المتحدث أنه (الأمير إقبال) تجرأ على المخاطرة بدلا من حاشيته.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (١٩) أن البيانات هي طريقة ظرف مقارنة. الظروف المقارنة هي طرائق تقارن الخصائص والحجم وغيرها (Alwi، 2020؛ Basid & Inayati، 2020). شكل الظرف للمقارنة في البيانات (١٩) هو مقارنة تستند إلى الخصائص.

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة ، أي أن كلاهما يكشف عن شكل طرائق الظرف المقارن (Basid & Zahroh، 2022؛ Basid et al، 2023؛ Basid et al، 2023؛ شعور، ٢٠٢٣؛ محلي،

٢٠٢٣؛ الهجي، ٢٠٢٣). الفرق بين هذه الدراسة والأبحاث السابقة هو أن هناك اختلافات في شكل الدراسة وكمية البيانات المدروسة. كشفت هذه الدراسة ١ شكل من أشكال البيانات في شكل الظروف المقارنة. كشفت الدراسة (Basid et al، 2022) عن شكلين من الظروف: الكمية والمتكررة. يكشف البحث (Basid et al، 2023) عن ١ شكل من أشكال الظرف في شكل توضيحي. كشفت الأبحاث (Basid et al، 2023) عن ٤ أشكال من الظروف في شكل بيانات التردد ١ والبيانات الكمية ١ وبيانات الدرجة ٢ والبيانات التوضيحية ١. يكشف البحث (محلى، ٢٠٢٣) عن ٥ أشكال من الظروف في شكل بيانات توضيحية ١ وبيانات من الدرجة ١ ومقارنة بيانات واحدة وتكرار بيانات واحدة ومقارنة بين ٢ بيانات. يكشف البحث (الهجي، ٢٠٢٣) عن نموذج ١ في شكل توضيحي بقدر بيانات ٢.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

الظروف المقارنة هي طرائق تدرس شكل المقارنة من حيث الحجم والخصائص وغيرها. تشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك إيجاد طريقة ظروف الأشكال المقارنة. الفرق هو في شكل طريقة الظرف وكمية البيانات الموجودة.

(ب) الظروف الكمية (Adverbia Kuantitatif)

تنتمي الظروف الكمية إلى أحد أنواع أشكال طرائق الظروف التي تعبر عن الحجم أو الكمية أو المقارنة أو غير ذلك. تصف هذه الظروف الكمية درجة أو شدة إجراء أو حدث المعين (Hopper & Traugott، 2003). مثل الكلمات قليلا جدا وأيضا وأقل. مع الظروف

الكمية تصبح اللغة كثيرة مرونة في نقل المعلومات حول الحجم وعدد المقارنات وغيرها.

عرض البيانات

(٢٠) رأى عشر جوار (ص.١٤٠)

(٢١) غير يومين اثنين (ص.٣٢٠)

تم العثور على أشكال الظرف الكمية في البيانات (٢٠) عشر و (٢١) اثنين. تصف البيانات (٢٠) من كلمة عشر الأشياء التي يتحدث بها المتحدث (الأمير إقبال) رقم عشرة. تستخدم البيانات (٢١) من كلمة اثنين كوصف أن الأشياء التي يتحدث بها المتحدث (كاشف) هي اثنان. في البيانات (٢٠) تصف الكلمة عشر عدد الأشياء التي يتحدث عنها المتحدث أي الفتيات العبيد. ذكر المتحدث أن عدد الفتيات العبيد الذين رأهم بلغ عشرة أشخاص من هذه المدينة السحرية. في البيانات (٢١) تصف كلمة اثنين عدد الأيام المتبقية وهو يومين. أعلن المتحدث أنهم (كاشف والأمير) سيفقدون الأمل والخلاص في غضون يومين.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (٢٠) و (٢١) أن البيانات هي طريقة ظرفية كمية. الظروف الكمية هي طرائق تشير إلى العدد والحجم (Basid & Inayati, 2020). شكل الظروف الكمية في البيانات (٢٠) و (٢١) كمي أي على أساس الأرقام.

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة أي أن كلاهما يكشف عن شكل طرائق الظرف الكمية (Basid and Zahroh، 2022؛ Basid et al، 2023؛ شعور، ٢٠٢٣؛ محلي، ٢٠٢٣). الفرق بين هذه الدراسة والأبحاث السابقة هو أن هناك اختلافات في شكل الدراسة وكمية البيانات المدروسة. كشفت هذه الدراسة ٢ أشكال من البيانات في شكل الظروف الكمية. كشفت الدراسة (Basid et al، 2022) عن شكلين من الظروف: الكمية والمتكررة. يكشف البحث (Basid et al، 2023) عن ١ شكل من أشكال الظرف في شكل توضيحي. كشفت الأبحاث (Basid et al، 2023) عن ٤ أشكال من الظروف في شكل بيانات التردد ١ والبيانات الكمية ١ وبيانات الدرجة ٢ والبيانات التوضيحية ١. يكشف البحث (محلي، ٢٠٢٣) عن ٥ أشكال من الظروف البيانات التوضيحية ١ وبيانات الدرجة ١ ومقارنة بيانات ١ وتكرار بيانات ١ ومقارنة بين ٢ بيانات. يكشف البحث (المحلي، ٢٠٢٣) عن نموذج ١ في شكل توضيحي بقدر بيانات ٢.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

الظروف الكمية هي أشكال من طرائق الظرف التي تفحص الكميات والمقاييس. تشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك إيجاد طريقة الظروف الكمية. الفرق هو في طريقة الظرف وكمية البيانات الموجودة.

ب. الاقتراح (Proposisi)

في القواعد الحالة الاقتراح هو بيان أو يعبر ان يتضمن عناصر الجملة في فكرة أو حقيقة (Dwijatmoko، 2019). غالبا ما تتعلق المقترحات في حالة السياقات النحوية بكيفية تفاعل العبارات الاسمية في الجملة ووصف أدوارها الدلالية (Cook & Anthony،

(1922). على سبيل المثال في اقتراح يكون للعبارة الاسمية دور الموضوع أو الكائن أو المتلقي للإجراء وستلعب قواعد الحالة دورا مهما في تحديد هذا الدور الدلالي. يمكن ان تستخدم الحالات النحوية مثل الاسمية أو الاتهامية أو الأصلية أو الوراثة للتعبير عن العلاقات الدلالية المختلفة في المقترحات (Tarigan، 2021).

في الدراسة النحوية للحالة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور وجد الباحثون أنواع المقترحات وأشكالها ملخصة في الجدول ٣. الاقتراح أدناه.

الجدول ٣. الاقتراح

العناصر النحوية لقضية تشارلز ج فيلمور	أنواع الاقتراح	شكل
الاقتراح	الحالة الوكيلة (Kasus Agentif)	ضمائر المفرد من منظور الشخص الأول
		ضمائر الجمع من منظور الشخص الأول
		ضمائر المفرد للشخص الثاني
		ضمائر الجمع بضمير المتكلم الثاني
		ضمائر المفرد من منظور الشخص الثالث
	الحالة التجريبية (Kasus eksperiens)	ضمائر الجمع من منظور الشخص الثالث
		الشوق
		ضياع
		هدوء

سفينة	الحالة المكنية
بوابة المدينة	(Kasus lokatif)
المدينة الساحرية	
باب	الحالة الموضوعية
الأصنام	(Kasus objektif)
القط	
مفتاح	
يومان	الحالة الزمنية (Kasus
الليل	waktu)

بناء على الجدول أعلاه يتكون الاقتراح في القصة القصيرة "مدينة النحاس" استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور من خمسة مقترحات: الحالات الوكيلة والحالات الموضوعية والحالات الموضوعية. شرح أنواع المقترحات هو كما يلي:

١ - الحالة الوكيلة (Kasus Agentif)

الحالة الوكيلة هي حالة واحدة في الاقتراح تتم عرضه على شخص لديها حياة ويمكنه إدراك التأثير الناجم عن الفعل (Anderson، 1977). في كتاب جامع الدروس (٢٠١٠) يمكن ملاحظة أن القضية الوكيلة لها نفس معنى اسم الضمير. اسم الضمير هو ضمير يستخدم ليحل محل الشخص الأول (متكلم) والشخص الثاني (مخطبة) والشخص الثالث (غائب). في هذه الدراسة وجدت الباحثة ستة أشكال من الحالات الفعالة المفرد من الشخص الأول والجمع من منظور الشخص الأول والمفرد من الشخص الثاني والجمع من منظور الشخص الثاني والمفرد من منظور الشخص الثالث والمفرد من منظور الشخص الثالث والجمع من منظور الشخص الثالث. التفسير هو كما يلي:

أ) ضمائر المفرد من منظور الشخص الأول
ضمائر المفرد من منظور الشخص الأول هي ضمائر يخاطبها
المتحدث أي أنا. النماذج هي كما يلي:

عرض البيانات

(٢٢) انا أصعد عليه أيها الأمير (ص.١١)
في البيانات (٢٢) كلمة "أنا" هي الشخص الذي ينص على
أنه يستطيع القيام بعمل أو أمر لتسلق جدار البوابة.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية
تظهر البيانات (٢٢) حالة عاملة لأشكال ضمير المفرد من
منظور الشخص الأول. يخاطب المتحدث المفرد صيغة ضمير المفرد
للشخص الأول أو أنا (Anderson، 1977 ؛ الغلايني ، ٢٠١٠). في
البيانات (٢٢) صيغة ضمير المفرد للشخص الأول هي كلمة انا.
٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة وهي
أن كلاهما يكشف عن شكل ضمائر المفرد من منظور الشخص الأول
(Basid & Maghfiroh، 2021 ؛ Basid et al، 2021 ؛ Basid et al، 2021 ؛
Basid et al، 2022 ؛ مولانا، ٢٠٢٢ ؛ شعور، ٢٠٢٣ ؛ محلي، ٢٠٢٣ ؛
Basid et al، 2023 ؛ Basid et al، 2023). الفرق بين هذه الدراسة
والبحوث السابقة هو في شكل بيانات تمت دراستها. كشفت الدراسة
عن شكل فريد من ضمائر الشخص الأول. يكشف البحث (Basid &
Maghfiroh، 2021) عن ضمائر المفرد والجمع من منظور الشخص الأول
وضمائر الشخص الثاني المفرد وضمائر الشخص الثالث المفردة. يكشف
البحث (Basid et al، 2021) عن أشكال ضمائر المفرد والشخص الثاني

والمفرد وضمير المفرد والجمع من منظور الشخص الثالث. يكشف البحث (Basid et al، 2021) عن صيغة ضمير الشخص الثالث الجمع. يكشف البحث (مولانا، ٢٠٢٢) عن أشكال الضمير المفرد من منظور الشخص الأول ، وضمائر الجمع من الشخص الثاني وضمائر المفرد من منظور الشخص الثالث. يكشف البحث (محلى، ٢٠٢٣) عن أشكال ضمائر المفرد من منظور الشخص الأول وضمائر الشخص الثالث المفردة. يكشف البحث (شعور، ٢٠٢٣) عن أشكال ضمير المفرد والجمع من منظور الشخص الأول وضمائر الشخص الثاني المفرد وضمائر الشخص الثالث المفردة. يكشف البحث (Basid et al، 2023) عن أشكال ضمائر المفرد من الشخص الأول والشخص الثاني والشخص الثالث.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

تتضمن ضمائر المفرد من منظور الشخص الأول أشكال الحالة الفاعل التي يتناولها المتحدث المفرد أي انا. تشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك إيجاد شكل ضمائر المفرد من منظور الشخص الأول. في الوقت نفسه يكون الاختلاف في شكل البيانات الموجودة.

ب) ضمائر الجمع من منظور الشخص الأول

يخاطب المتحدث ضمائر الجمع من منظور الشخص الأول أي

نحن. النماذج هي كما يلي:

عرض البيانات

(٢٣) ألتى يسرت لنا (ص.٨٠)

في البيانات (٢٣) الظمير ”هو“ المجموعة التي سينقذها الله
سبحانه وتعالى من خطر العواصف.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (٢٣) أن البيانات هي حالة وكيلة لصيغة ضمير الجمع من منظور الشخص الأول. يتم التعامل مع صيغة ضمير الجمع من قبل المتحدثين بصيغة الجمع أو نحن (Anderson ، 1977 ؛ الغلابيني، ٢٠١٠). في البيانات (٢٣) صيغة ضمير الجمع للشخص الأول هي ضمير نا.

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة وهي أن كلاهما يكشف عن شكل ضمائر الجمع من منظور الشخص الأول (Basid & Maghfiroh ، 2021 ؛ شعور، ٢٠٢٣ ؛ مولانا، ٢٠٢٣). الفرق بين هذه الدراسة والبحوث السابقة هو في شكل بيانات تمت دراستها. كشفت الدراسة عن صيغة ضمير المتكلم الجمع. يكشف البحث (Basid and Maghfiroh ، 2021) عن ضمائر المفرد والجمع من منظور الشخص الأول وضمائر الشخص الثاني المفرد وضمائر الشخص الثالث المفردة. البحث البحثي (مولانا، ٢٠٢٢) يكشف عن أشكال ضمير المفرد من منظور الشخص الأول وضمائر الجمع من الشخص الثاني وضمائر المفرد من منظور الشخص الثالث. يكشف البحث (شعور، ٢٠٢٣) عن أشكال ضمير المفرد والجمع من منظور الشخص الأول وضمائر الشخص الثاني المفرد وضمائر الشخص الثالث المفردة.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

تتضمن ضمائر الجمع من منظور الشخص الأول أشكال حالة
وكيلة التي يتناولها متحدثو الجمع أي نحن. تشترك نتائج هذه الدراسة
والدراسات السابقة في شيء مشترك العثور على صيغة ضمير الجمع من
منظور الشخص الأول. في الوقت نفسه يكون الاختلاف في شكل
البيانات الموجودة.

ج) ضمائر المفرد للشخص الثاني

يتم توجيه ضمير المفرد للشخص الثاني إلى المحاور أنت. النماذج

هي كما يلي:

عرض البيانات

(٢٤) اصعد، بارك الله فيك (ص.١١)

(٢٥) وأنت قائد الجيش (ص.١٢)

تم العثور على صيغة ضمير المفرد للشخص الثاني في البيانات
(٢٤) ك و (٢٥) أنت. في البيانات (٢٤) ضمير ك هو المحاور
الذي يصلي إلى المتحدث من أجل سلامته في تسلق أسوار المدينة
السحرية. في البيانات (٢٥) كلمة أنت هي عكس المتحدث الذي
قال إن المحاور كان قائدا للجيش.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (٢٤) و (٢٥) حالة وكيلة لصيغة ضمير المفرد
للشخص الثاني. يتم تناول صيغة ضمير المفرد للشخص الثاني في
البيانات (٢٤) من قبل المحاور ضمير ك ويتم عرض صيغة ضمير المفرد
للشخص الثاني في البيانات (٢٥) بواسطة أنت (Anderson، 1977؛
الغلاييني، ٢٠١٠).

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

تتشابه نتائج هذه الدراسة مع الدراسات السابقة أي أن كلاهما يكشف عن شكل ضمائر المفرد من منظور الشخص الثاني (Basid & Maghfiroh، 2021) الفرق بين هذه الدراسة والبحوث السابقة هو في شكل بيانات تمت دراستها. كشفت الدراسة عن شكل ضمير المفرد من الشخص الثاني. يكشف البحث (Basid & Maghfiroh، 2021) عن أشكال ضمير المفرد والجمع من منظور الشخص الأول وضمائر الشخص الثاني المفرد وضمائر الشخص الثالث المفردة.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

ينتمي ضمير المفرد للشخص الثاني إلى نموذج الحالة الوكيلة الذي يتناوله المحاور أنت. تشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك إيجاد شكل ضمائر المفرد من منظور الشخص الثاني. الفرق هو في شكل البيانات الموجودة.

(د) ضمائر الجمع بضمير المتكلم الثاني

ضمير الجمع للشخص الثاني موجه إلى المحاور أنت. النماذج هي

كما يلي:

عرض البيانات

(٢٦) أيكم يستطيع أن يرتقي هذا السلم العالي (ص.١٠٠)

في البيانات (٢٦) كلمة "كم" هي عكس المتحدث الذي يحتوي على سؤال حول أي واحد منكم يمكنه تسلق هذا السلم

العالي.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (٢٦) أن البيانات هي حالة وكيلة لصيغة ضمير الجمع للشخص الثاني. يتم تناول صيغة ضمير الجمع للشخص الثاني من قبل المحاور وهي كلمة كم (Anderson، 1977 ؛ الغلاييني ، ٢٠١٠). في البيانات (٢٦) صيغة ضمير المفرد للشخص الثاني هي كلمة كم.

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

تختلف نتائج هذه الدراسة عن نتائج الدراسات السابقة. كشفت هذه الدراسة عن شكل ضمائر الشخص الثاني بصيغة الجمع (كيلاي، ٢٠١١) بينما كشف التحليل (Basid & Maghfiroh، 2021) عن أشكال ضمائر المفرد والجمع وضمائر الشخص الثاني المفرد وضمائر الشخص الثالث المفردة. يكشف البحث (Basid et al، 2021) عن أشكال ضمائر المفرد والشخص الثاني والمفرد وضمير المفرد والجمع من منظور الشخص الثالث. يكشف البحث (Basid et al، 2021) عن صيغة ضمير الشخص الثالث الجمع. يكشف البحث (مولانا، ٢٠٢٢) عن أشكال الضمير المفرد من منظور الشخص الأول وضمائر الجمع من الشخص الثاني وضمائر المفرد من منظور الشخص الثالث. يكشف البحث (محلى، ٢٠٢٣) عن أشكال ضمائر المفرد من منظور الشخص الأول وضمائر الشخص الثالث المفردة. يكشف البحث (شعور، ٢٠٢٣) عن أشكال ضمير المفرد والجمع من منظور الشخص الأول وضمائر الشخص الثاني المفرد ، وضمائر الشخص الثالث المفردة. يكشف البحث (Basid et al، 2023) عن أشكال ضمائر المفرد من الشخص الأول والشخص الثاني والشخص الثالث.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

يتم تضمين ضمير الجمع للشخص الثاني في شكل حالة وكيلة موجهة إلى المحاور أنت. نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة لها اختلافات أي في شكل البيانات الموجودة.
(هـ) ضمائر المفرد من منظور الشخص الثالث
يتم توجيه ضمائر المفرد من منظور الشخص الثالث إلى الموضوع أو الجاني في الجملة أي هو. النماذج هي كما يلي:

عرض البيانات

(٢٧) فإن عناية الله (ص.٨)

(٢٨) نعم ما أشار به الأمير (ص.١٠)

(٢٩) إذا كان هذا فعل العاقل (ص.١١)

(٣٠) لعلي أثبت قلبا من صاحبي (ص.١٢)

تم العثور على نتائج ضمائر المفرد بضمير الغائب في البيانات (٢٧) الله و (٢٨) الأمير و (٢٩) فعل العاقل و (٣٠) صاحبي. في البيانات (٢٧) كلمة الله هي الموضوع أو الجاني الذي سيوفر السلامة لأولئك المعرضين لخطر العاصفة. في البيانات (٢٨) كلمة الأمير هي الموضوع أو المؤدي الذي سيقدم مدخلات أو نصائح لحاشيته. في البيانات (٢٩) فإن كلمة فعل العاقل هي موضوع أو مرتكب موجه إلى أحد أتباعه غير المعقولين بسبب جهله في تنفيذ أوامر تسلق الجدران. في البيانات (٣٠) كلمة صاحبي هي الموضوع أو الجاني الذي ينص على أن لديه قلبا ثابتا من صديقه.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (٢٧) و (٢٨) و (٢٩) و (٣٠) أن البيانات هي حالة وكيلة لأشكال ضمير المفرد للشخص الثالث. صيغة ضمير المفرد للشخص الثالث في البيانات (٢٧) يتناولها الفاعل أو الجاني أي الله. في البيانات (٢٨) التي يتناولها الموضوع أو الجاني أي الأمير. في البيانات (٢٩) التي يتناولها الموضوع أو الجاني أي فعل العاقل. يتم تناول البيانات (٣٠) من قبل الموضوع أو الجاني صاحبي (Anderson، 1977؛ الغلاييني، ٢٠١٠؛ كيلايني، ٢٠١١).

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة التي تكشف عن شكل ضمائر المفرد للشخص الثالث (كيلايني، ٢٠١١؛ Basid & Maghfiroh، 2021؛ شعور، ٢٠٢٣؛ مولانا، ٢٠٢٣؛ محلي، ٢٠٢٣). في الوقت نفسه يكمن الاختلاف بين هذه الدراسة والأبحاث السابقة في شكل ضمائر تمت دراستها. كشفت هذه الدراسة عن صيغة ضمير الغائب الجمع. كشفت الدراسة (Basid & Maghfiroh، 2021) عن أشكال ضمائر المفرد والجمع من منظور الشخص الأول وضمائر الشخص الثاني المفرد وضمائر الشخص الثالث المفردة. يكشف البحث (Basid et al، 2021) عن أشكال ضمائر المفرد والشخص الثاني والمفرد وضمير المفرد والجمع من منظور الشخص الثالث. يكشف البحث (Basid et al، 2021) عن صيغة ضمير الشخص الثالث الجمع. يكشف البحث (مولانا، ٢٠٢٢) عن أشكال الضمير المفرد من منظور الشخص الأول وضمائر الجمع من الشخص الثاني وضمائر المفرد من منظور الشخص الثالث. يكشف البحث (محلي، ٢٠٢٣) عن أشكال ضمائر المفرد من منظور الشخص الأول

وضمائر الشخص الثالث المفردة. يكشف البحث (شعور، ٢٠٢٣) عن أشكال ضمير المفرد والجمع من منظور الشخص الأول وضمائر الشخص الثاني المفرد ، وضمائر الشخص الثالث المفردة. يكشف البحث (Basid et al ، 2023) عن أشكال ضمائر المفرد من الشخص الأول والشخص الثاني والشخص الثالث.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

تشمل ضمائر المفرد للشخص الثالث أشكال القضية الوكيلة الموجهة إلى الموضوع أو الجاني أي هو. تشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك: إيجاد شكل ضمائر المفرد بضمير الغائب. في الوقت نفسه يكون الاختلاف في شكل البيانات الموجودة.

و) ضمائر الجمع من منظور الشخص الثالث

يتم توجيه ضمائر الجمع من منظور الشخص الثالث إلى الفاعل أو الفاعل في الجملة أي هم. النماذج هي كما يلي:

عرض البيانات

(٣١) وقد كان ذائع الصيت بين ملوك الهند (ص.٢٥)

في الجملة أعلاه كلمة ”الهند“ هي موضوع أو فاعل يتم

التعبير عنه كمجموعة من الأشخاص الذين يعجبون بالملك.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (٣١) أن البيانات هي حالة وكيلة لصيغة ضمير

الغائب الجمع. صيغة ضمير الجمع للشخص الثالث التي يتناولها الموضوع

أو المؤدي هي الهند (Anderson، 1977؛ الغلاييني، ٢٠١٠؛ كيلاني،

٢٠١١).

٢. مع الأبحاث السابقة

تتشابه نتائج هذه الدراسة مع الدراسات السابقة من حيث أن كلاهما يكشف عن صيغة ضمير الغائب (كيلاي، ٢٠١١؛ مولانا، ٢٠٢٣). في الوقت نفسه يكمن الاختلاف بين هذه الدراسة وبيانات البحث السابقة في شكل ضمائر تمت دراستها. كشفت الدراسة (Basid & Maghfiroh، 2021) عن أشكال ضمائر المفرد والجمع من منظور الشخص الأول وضمائر الشخص الثاني المفرد وضمائر الشخص الثالث المفردة. يكشف البحث (Basid et al، 2021) عن أشكال ضمائر المفرد والشخص الثاني والمفرد وضمير المفرد والجمع من منظور الشخص الثالث. يكشف البحث (Basid & Zahroh، 2022) عن أشكال ضمير المفرد من منظور الشخص الأول. البحث (مولانا، ٢٠٢٣) يكشف عن أشكال ضمير المفرد من منظور الشخص الأول وضمائر الجمع من الشخص الثاني وضمائر المفرد من منظور الشخص الثالث. يكشف البحث (محلي، ٢٠٢٣) عن أشكال ضمائر المفرد من منظور الشخص الأول وضمائر الشخص الثالث المفردة. يكشف البحث (شعور، ٢٠٢٣) عن أشكال ضمير المفرد والجمع من منظور الشخص الأول وضمائر الشخص الثاني المفرد وضمائر الشخص الثالث المفردة. يكشف البحث (Basid et al، 2023) عن أشكال ضمائر المفرد من الشخص الأول والشخص الثاني والشخص الثالث.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

تتضمن ضمائر الجمع بضمير الغائب أشكال القضية الوكيلة الموجهة إلى الموضوع أو الجاني أي هم. تشترك نتائج هذه الدراسة

والدراسات السابقة في شيء مشترك: إيجاد شكل ضمائر المفرد بضمير الغائب. في الوقت نفسه يكون الاختلاف في شكل البيانات الموجودة.

٢- الحالة التجريبية (Kasus eksperiens)

لحالة التجريبية هي حالة في الاقتراح تشير إليها حدث يمكن أن يسبب تغييرا في الموقف في الشخصية ويمكن أن يؤدي إلى الاعتماد. تختلف هذه الحالة عن حالة الجاني على الرغم من أنها تحتوي على أفعال في نفس المسند (Fillmore C. J. ، 1971). في القصة القصيرة ”مدينة النحاس“ بقلم كامل كيلاي استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور وجدت الباحثة ثلاثة أشكال من الحالات التجريبية هي الشوق والخسارة والصمت. التفسير هو كما يلي:

أ) الشوق

الشوق هو شعور قوي بتوقع وجود شخص ما حوله أو في القلب. الشوق هو أيضا نوع من التعبير الذي يعاني منه الشخص. شكل الجملة في القصة القصيرة ”مدينة النحاس“ لكامل كيلاي استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور هو كما يلي:

عرض البيانات

(٣٢) ما اشوقنا إلى حديثك (ص. ٢٩)

تعني كلمة ”اشوق“ أن المتحدثين يفتقدون المحادثات التي يجرونها. في تلك الجملة يمكن وصف أن المتحدث قد عانى من عاطفة غامرة من الشوق إليهم.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (٣٢) أن البيانات هي حالة تجريبية وهي حالة تنص على التجارب أو الأحداث عاطفيا ونفسيا وأحاسيسا ومعرفيا

(Fillmore C. J. ، 1971). تتضمن تجربة الحالة في البيانات (٣٢) شكل العواطف أي التعبير عن المشاعر أو ردود الفعل التي يمر بها شخص ما. تحتوي حالة تجريبية في البيانات (٣٢) على تعبيرات عن المشاعر التي عاشها المتحدثون في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني (كيلاني، ٢٠١١).

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة التي تكشف عن شكل العواطف (كيلاني، ٢٠١١؛ Basid et al ، 2021؛ مولانا، ٢٠٢٣). الاختلافات بين الدراسة والأبحاث السابقة هي (Basid & Maghfiroh ، 2021) بالإضافة إلى شكل العاطفة كما أنها تكشف عن شكل الإحساس والإدراك. كشفت الدراسات السابقة (Basid et al ، 2021) فقط عن شكل الإحساس. في الدراسة (محلي، ٢٠٢٣) كشفت فقط عن شكل الإحساس. في البحث (مولانا، ٢٠٢٣) بالإضافة إلى شكل العاطفة يكشف أيضا عن شكل الإدراك. وعلى البحث (Basid et al ، 2023) كشفت فقط عن أشكال الإدراك.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

الحالة التجريبية هي شكل من أشكال الحالات التي تعبر عن مشاعر الشخص أو عواطفه أو ردود أفعاله. تشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك العثور على حالات تجريبية. في الوقت نفسه يكون الاختلاف في شكل البيانات الموجودة.

(ب) ضياع

الخسارة هي حالة تجريبية منها الشخص عندما ينفصل. شكل
الجملة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني استنادا إلى
منظور تشارلز ج فيلمور هو كما يلي:

عرض البيانات

(٣٣) لقد فقدنا كل أمل في النجاة وا حسرتاه (ص.٣٢)
كلمة "فقد" تعني المتحدث الذي يخبر المحاور أنهم
فقدوا الأمل في البقاء على قيد الحياة. في هذه الجملة يمكن
وصف أن المتحدث قد عانى من عاطفة غامرة لفقدان الأمل في
الخلاص.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (٣٣) أن البيانات هي حالة تجريبية وهي حالة
تنص على التجارب أو الأحداث عاطفيا ونفسيا وأحاسيسا ومعرفيا
(Fillmore C. J. ،1971). يتضمن شكل حالات الخبرة في البيانات
(٣٣) شكل العواطف أي التعبير عن المشاعر أو ردود الفعل التي يمر بها
شخص ما. تتضمن حالة التجربة في البيانات (٣٣) تعبيرات عن
المشاعر التي عاشها المتحدثون في القصة القصيرة "مدينة النحاس"
لكامل كيلاني (كيلاني، ٢٠١١).

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة التي
تكشف عن شكل العواطف (كيلاني، ٢٠١١؛ Basid et al ،2021؛
مولانا، ٢٠٢٣). الاختلافات بين الدراسة والأبحاث السابقة هي
(Basid & Maghfiroh ،2021) بالإضافة إلى شكل العاطفة كما أنها

تكشف عن شكل الإحساس والإدراك. كشفت الدراسات السابقة (Basid et al، 2021) فقط عن شكل الإحساس. في الدراسة (محلي، ٢٠٢٣) كشفت فقط عن شكل الإحساس. في البحث (مولانا، ٢٠٢٣) بالإضافة إلى شكل العاطفة يكشف أيضا عن شكل الإدراك. وعلى البحث (Basid et al، 2023) كشفت فقط عن أشكال الإدراك.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

الحالة التجريبية هي شكل من أشكال الحالات التي تعبر عن مشاعر الشخص أو عواطفه أو ردود أفعاله. تشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك العثور على حالات تجريبية. في الوقت نفسه يكون الاختلاف في شكل البيانات الموجودة.

(ج) هدوء

الصمت هو حالة تجريبية منها شخص لا يصدر صوتا أو يستجيب. شكل الجملة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاي استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور هو كما يلي:

عرض البيانات

(٣٤) ما باك صامتا (ص.٣٥)

كلمة "صامتا" تعني أن المتحدث (حسنارة) سأل المحاور (الأمير فاضل) عن سبب صمته (الأمير فاضل) وعدم التحدث إليه بكلمة.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (٣٤) أن البيانات هي حالة تجريبية وهي حالة تنص على التجارب أو الأحداث عاطفيا ونفسيا وأحاسيس ومعرفيا

(Fillmore C. J.، 1971) يتضمن شكل حالات الخبرة في البيانات (٣٤) شكل العواطف أي التعبير عن المشاعر أو ردود الفعل التي يمر بها شخص ما. تحتوي حالة التجريبية في البيانات (٣٤) على تعبيرات عن المشاعر التي عاشها المتحدثون في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني (كيلاني، ٢٠١١).

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة التي تكشف عن شكل العواطف (كيلاني، ٢٠١١؛ Basid et al، 2021؛ مولانا، ٢٠٢٣). الاختلافات بين الدراسة والأبحاث السابقة هي (Basid & Maghfiroh، 2021) بالإضافة إلى شكل العاطفة كما أنها تكشف عن شكل الإحساس والإدراك. كشفت الدراسات السابقة (Basid et al، 2021) فقط عن شكل الإحساس. في الدراسة (محلي، ٢٠٢٣) كشفت فقط عن شكل الإحساس. في البحث (مولانا، ٢٠٢٣) بالإضافة إلى شكل العاطفة يكشف أيضا عن شكل الإدراك. وعلى البحث (Basid et al، 2023) كشفت فقط عن أشكال الإدراك.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

الحالة التجريبية هي شكل من أشكال الحالات التي تعبر عن مشاعر الشخص أو عواطفه أو ردود أفعاله. تشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك العثور على حالات تجريبية. في الوقت نفسه يكون الاختلاف في شكل البيانات الموجودة.

٣- الحالة المكنية (Kasus lokatif)

الحالة المكنية هي حالة تحدد الموقع أو الحدث أو الوصف المكاني للعمل المميز بالفعل (Basid et al، 2021). شكل الحالات الموضوعية في القصة القصيرة

”مدينة النحاس“ استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور له خمسة أشكال هي السفن وبوابات المدينة والمدن الساحرية والأراضي العشبية.
أ) سفينة

سفينة هي وسيلة للنقل البحري يستخدمها بعض الناس. في العصور القديمة كانت سفينة وسيلة نقل تستخدم غالبا لزيارة جزيرة أو بلد منفصل عن المحيط. شكل الجملة في القصة القصيرة ”مدينة النحاس“ لكامل كيلاني استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور هو كما يلي:

عرض البيانات

(٣٥) أيتاح لسفائنا (مراكنا) أن ترسو على البر (ص.٨٠).
كلمة ”سفائن“ لها معنى كمكان يحدث فيه حدث. في هذه الجملة يتساءل المتحدث (ريان) عما إذا كانت السفينة التي هم على متنها ستصل إلى اليابسة أو تستمر في الإبحار حتى تنتهي بقية حياتهم.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (٣٥) أن البيانات عبارة عن حالة مكنية وهي حالة تحدد مكان الموقع أو الحدث الذي يحدث وتميز بفعل (Basid et al، 2021) تتضمن الحالة المكنية في البيانات (٣٥) نتائج تحديد الأحداث التي أصبحت في القصة القصيرة ”مدينة النحاس“ لكامل كيلاني (كيلاني، ٢٠١١).

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة التي تكشف عن شكل الموقع (كيلاني، ٢٠١١؛ Basid & Maghfiroh، 2021؛

Basid et al ، 2021 ؛ Basid & Zahroh ، 2022 ؛ Basid et al ، 2022 ؛ كميل ، 2022 ، 2022 ، مئولو ، 2022 ؛ الهجي ، 2023 ؛ شعور ، 2023 ؛ محلي ، 2023 ؛ مولانا ، 2023 ؛ Basid et al ، 2023 ؛ Muntahana & Anshory ، 2023 ؛ Basid et al ، 2023). الفرق بين هذه الدراسة والأبحاث السابقة هو عدد الحالات المكنية. كشفت هذه الدراسة عن 3 أشكال من الحالات المكنية. كشفت الأبحاث (Basid & Maghfiroh ، 2021) عن 3 أشكال من الحالات. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (Basid et al ، 2021) عن 3 أشكال حالة. كشف نموذج الحالة المكنية في بحث (Basid & Zahroh ، 2022) عن نموذج حالة 1. كشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (Basid et al ، 2022) عن نموذج حالة 1. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (كميل ، 2022) عن شكلين للحالة. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (مئولو ، 2022) عن 6 أشكال حالة. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (الهجي ، 2023) عن شكلين للحالة. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (شعور ، 2023) عن 3 أشكال حالة. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (محلي ، 2023) عن 3 أشكال حالة. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (مولانا ، 2023) عن 3 أشكال حالة. كشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (Basid et al ، 2023) عن نموذج حالة 1. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (Muntahana & Anshory ، 2023) عن 4 أشكال حالة. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (Basid et al ، 2023) عن 4 أشكال من الطريقة.

3. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

الحالة المكنية هي حالة تحدد مكانا يسببه فعل. تشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك العثور على شكل الحالات المكانية. في الوقت نفسه يكمن الاختلاف في كمية البيانات الموجودة.

ب) بوابة المدينة

تستخدم بوابة المدينة في العصور القديمة كحصن دفاعي للمدينة. شكل الجملة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور هو كما يلي:

عرض البيانات

(٣٦) وأتكفل بفتح أبواب المدينة (ص.١١)

كلمة "أبواب المدينة" لها معنى المكان الذي يحدث فيه الحدث. في هذه الجملة يقول أحد الجنود للأمير إقبال إنه سيهتم بفتح أبواب هذه المدينة.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (٣٦) أن البيانات عبارة عن حالة مكنية وهي حالة تحدد مكان الموقع أو الحدث الذي يحدث ويتميز بفعل (Basid et al، 2021). تتضمن الحالة المكنية في البيانات (٣٦) نتائج تحديد الأحداث التي أصبحت في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني (كيلاني، ٢٠١١).

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة التي تكشف عن شكل الموقع (كيلاني، ٢٠١١؛ Basid & Maghfiroh، 2021؛ Basid et al، 2021؛ Basid & Zahroh، 2022؛ Basid et al، 2022؛ كميل،

٢٠٢٢؛ مئولو، ٢٠٢٢؛ الهجي، ٢٠٢٣؛ شعور، ٢٠٢٣؛ محلى، ٢٠٢٣؛
مولانا، ٢٠٢٣؛ Basid et al، 2023؛ Muntahana & Anshory، 2023؛
Basid et al، 2023). الفرق بين هذه الدراسة والأبحاث السابقة هو عدد
الحالة المكنية. كشفت هذه الدراسة عن ٣ أشكال من الحالات المكنية.
كشفت الأبحاث (Basid & Maghfiroh، 2021) عن ٣ أشكال من
الحالات. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (Basid et al، 2021) عن
٣ أشكال حالة. كشف نموذج الحالة المكنية في بحث (Basid & Zahroh،
2022) عن نموذج حالة ١. كشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (Basid
et al، 2022) عن نموذج حالة ١. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة
(كميل، ٢٠٢٢) عن شكلين للحالة. كشف نموذج الحالة المكنية في
الدراسة (مئولو، ٢٠٢٢) عن ٦ أشكال حالة. كشف نموذج الحالة المكنية
في الدراسة (الهجي، ٢٠٢٣) عن شكلين للحالة. كشف نموذج الحالة
المكنية في الدراسة (شعور، ٢٠٢٣) عن ٣ أشكال حالة. كشف نموذج
الحالة المكنية في الدراسة (محلى، ٢٠٢٣) عن ٣ أشكال حالة. كشف
نموذج الحالة المكنية في الدراسة (مولانا، ٢٠٢٣) عن ٣ أشكال حالة.
كشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (Basid et al، 2023) عن نموذج
حالة ١. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (Muntahana & Anshory،
2023) عن ٤ أشكال حالة. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (Basid et
al، ٢٠٢٣) عن ٤ أشكال من الطريقة.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

الحالة المكنية هي حالة تحدد مكانا يسببه فعل. تشترك نتائج هذه
الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك العثور على شكل الحالات
المكنية. في الوقت نفسه يكمن الاختلاف في كمية البيانات الموجودة.

ج) المدينة السحرية

المدينة السحرية هنا هي المدينة التي تم سحرها إلى النحاس. جميع المباني والمقيمين في الداخل من النحاس. الكائنات الحية المتضررة من هذا السحر لا يمكن أن تسمع وتتحرك. شكل الجملة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور هو كما يلي:

عرض البيانات

(٣٧) فلا حاجة بنا لدخول هذه المدينة المسحورة (ص. ١١) كلمة "المدينة المسحورة" لها معنى المكان الذي يحدث فيه الحدث. في هذه الجملة يمكن وصف أن المتحدث (الأمير إقبال) صرح وأمر بعدم دخول المدينة السحرية بسبب وفاة الضحية السابقة.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (٣٧) أن البيانات عبارة عن حالة مكنية وهي حالة تحدد مكان الموقع أو الحدث الذي يحدث وتتميز بالفعل (Basid et al، 2021). تتضمن الحالة الموضوعية في البيانات (٣٧) نتائج تحديد الأحداث التي أصبحت في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني (كيلاني، ٢٠١١).

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة التي تكشف عن شكل الموقع (كيلاني، ٢٠١١؛ Basid & Maghfiroh، 2021؛ Basid et al، 2021؛ Basid & Zahroh، 2022؛ Basid et al، 2022؛ كميل، ٢٠٢٢؛ مؤولو، ٢٠٢٢؛ الهجي، ٢٠٢٣؛ شعور، ٢٠٢٣؛ محلي، ٢٠٢٣؛

مولانا، ٢٠٢٣؛ Basid et al، 2023؛ Muntahana & Anshory، 2023؛ Basid et al، 2023). الفرق بين هذه الدراسة والأبحاث السابقة هو عدد الحالات المكنية. كشفت هذه الدراسة عن ٣ أشكال من الحالات المكنية. كشفت الأبحاث (Basid & Maghfiroh، 2021) عن ٣ أشكال من الحالات. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (Basid et al، 2021) عن ٣ أشكال حالة. كشف نموذج الحالة المكنية في بحث (Basid & Zahroh، 2022) عن نموذج حالة ١. كشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (Basid et al، 2022) عن نموذج حالة ١. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (كميل، ٢٠٢٢) عن شكلين للحالة. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (مئولو، ٢٠٢٢) عن ٦ أشكال حالة. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (الهجي، ٢٠٢٣) عن شكلين للحالة. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (شعور، ٢٠٢٣) عن ٣ أشكال حالة. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (محل، ٢٠٢٣) عن ٣ أشكال حالة. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (مولانا، ٢٠٢٣) عن ٣ أشكال حالة. كشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (Basid et al، 2023) عن نموذج حالة ١. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (Muntahana & Anshory، 2023) عن ٤ أشكال حالة. كشف نموذج الحالة المكنية في الدراسة (Basid et al، ٢٠٢٣) عن ٤ أشكال من الطريقة.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

الحالة المكنية هي حالة تحدد مكانا يسببه فعل. تشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك العثور على شكل الحالات المكنية. في الوقت نفسه يكمن الاختلاف في كمية البيانات الموجودة.

٤ - الحالة الموضوعية (Kasus Objektif)

الحالة الموضوعية هي الحالة التي تكون فيها الدور ممثلاً باسم تم تحديده بفعل وتحديده بالتفسير الدلالي للفعل. في حالة القواعد النحوية تشير العبارات الاسمية إلى أي شخص لديه علاقة محايدة مع فعل العمل في حالة الموضوعية لا تتخذ إجراء كوسيلة للعمل (J. Fillmore, 1968؛ Muntahana & Anshory, 2023). في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني استناداً إلى منظور تشارلز ج فيلمور وجدت الباحثة خمسة أشكال موضوعية هي الأبواب والتمثيل البشرية والأصنام والقطط والمفاتيح. التفسير هو كما يلي:

أ) باب

"الباب" هو مكان للفجوات في الجدار ويهدف إلى أن يكون مكاناً للدخول والخروج. شكل الجملة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني استناداً إلى منظور تشارلز ج فيلمور هو كما يلي:

عرض البيانات

(٣٨) ليفتح لنا مغليق هذا الباب (ص. ١٠)

كلمة الباب هي كائن يخضع لنشاط فعل في جملة. في تلك الجملة يمكن وصف أن المتحدث (الأمير إقبال) سأل حاشيته سؤالاً عن أي شخص تمكن من تسلق الجدار لفتح هذا الباب.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (٣٨) أن البيانات هي حالة موضوعية أي حالة تحدد الفعل ثم يتم تمثيل حالته بالاسم ويتم تحديدها من خلال تفسير دلالي للفعل (J. Fillmore, 1968؛ Muntahana & Anshory, 2023).

(2023). تتضمن الحالة الموضوعية في البيانات (٣٨) نتائج التعرف على الأفعال الممثلة بالأسماء في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني (كيلاني، ٢٠١١).

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة وكلاهما يمثلان بالأسماء (كيلاني، ٢٠١١؛ Basid & Maghfiroh، 2021؛ Basid، et al، 2021؛ Basid & Zahroh، 2022؛ Basid et al، 2022؛ كميل، ٢٠٢٢؛ مئولو، ٢٠٢٢؛ الهجي، ٢٠٢٣؛ شعور، ٢٠٢٣؛ محلي، ٢٠٢٣؛ مولانا، ٢٠٢٣؛ Basid et al، 2023؛ Muntahana & Anshory، 2023؛ Basid et al، 2023). الفرق بين هذه الدراسة والأبحاث السابقة هو عدد الحالات الموضوعية. كشفت هذه الدراسة عن ٤ أشكال من الحالات الموضوعية. كشفت الأبحاث (Basid & Maghfiroh، 2021) عن ٣ أشكال من الحالات. تكشف أشكال الحالة الموضوعية في البحث (Basid et al، 2021) عن شكلي حالة. تكشف أشكال الحالة الموضوعية في البحث (Basid and Zahroh، 2022) عن ١ شكل حالة. كشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (Basid et al، 2022) عن نموذج حالة ١. كشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (كميل، ٢٠٢٢) عن ٣ أشكال حالة. تكشف نماذج الحالات الموضوعية في البحث (مئولو، ٢٠٢٢) عن ١٧ استمارة حالة. تكشف أشكال الحالة الموضوعية في البحث (الهجي، ٢٠٢٣) عن ٣ أشكال حالة. يكشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (شعور، ٢٠٢٣) عن نموذج حالة ١. يكشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (محلي، ٢٠٢٣) عن شكلين للحالة. يكشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة

(مولانا، ٢٠٢٣) عن شكلين للحالة. تكشف أشكال الحالة الموضوعية في البحث (Basid et al، 2023) عن أشكال حالة ٢. كشف نموذج الحالة المكانية في الدراسة (Muntahana and Anshory، 2023) عن ٣ أشكال حالة. كشف نموذج الحالة المكانية في الدراسة (Basid et al، 2023) عن شكلين من أشكال الطريقة.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

الحالة الموضوعية هي الحالة التي يمثل فيها الاسم الدور وقد تم تحديده بواسطة الفعل وتحديده من خلال التفسير الدلالي للفعل. تشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك إيجاد شكل الحالات الموضوعية. في الوقت نفسه يكمن الاختلاف في كمية البيانات الموجودة.

(ب) الأصنام

”الأصنام“ هي تماثيل استخدمها القدماء لعبادة الآلهة. شكل الجملة في القصة القصيرة ”مدينة النحاس“ لكامل كيلاني استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور هو كما يلي:

عرض البيانات

(٣٩) مرموش يعبد الأصنام (ص. ٢٥)

كلمة ”الأصنام“ هي كائن يخضع لنشاط فعل في جملة. في الجملة أعلاه يمكن وصف أن المتحدث (رائعة) قال إن له جارا اسمه مرموش يعبد الأصنام.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (٣٩) أن البيانات هي حالة موضوعية أي حالة تحدد الفعل ثم يتم تمثيل حالتها بالاسم ويتم تحديدها من خلال التفسير الدلالي للفعل (Fillmore C. J، 1968؛ Muntahana & Anshory، 2023). تتضمن الحالة الموضوعية في البيانات (٣٩) نتائج التعرف على الأفعال الممثلة بالأسماء في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاي (كيلاي، ٢٠١١).

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة وكلاهما يمثلان بالأسماء (كيلاي، ٢٠١١؛ Basid & Maghfiroh، 2021؛ Basid et al، 2022؛ كميل، 2021؛ Basid & Zahroh، 2022؛ Basid et al، 2022؛ شعور، ٢٠٢٣؛ محلي، ٢٠٢٢؛ مئولو، ٢٠٢٢؛ الهجي، ٢٠٢٣؛ شعور، ٢٠٢٣؛ محلي، ٢٠٢٣؛ مولانا، ٢٠٢٣؛ Basid et al، 2023؛ Muntahana & Anshory، 2023؛ Basid et al، 2023). الفرق بين هذه الدراسة والأبحاث السابقة هو عدد الحالات الموضوعية. كشفت هذه الدراسة عن ٤ أشكال من الحالات الموضوعية. كشفت الأبحاث (Basid & Maghfiroh، 2021) عن ٣ أشكال من الحالات. تكشف أشكال الحالة الموضوعية في البحث (Basid et al، 2021) عن شكلي حالة. تكشف أشكال الحالة الموضوعية في البحث (Basid and Zahroh، 2022) عن ١ شكل حالة. كشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (Basid et al، 2022) عن نموذج حالة ١. كشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (كميل، ٢٠٢٢) عن ٣ أشكال حالة. تكشف نماذج الحالات الموضوعية في البحث (مئولو، ٢٠٢٢) عن ١٧ استمارة حالة. تكشف أشكال الحالة الموضوعية في البحث (الهجي، ٢٠٢٣) عن ٣ أشكال

حالة. يكشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (شعور، ٢٠٢٣) عن نموذج حالة ١. يكشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (محلى، ٢٠٢٣) عن شكلين للحالة. يكشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (مولانا، ٢٠٢٣) عن شكلين للحالة. تكشف أشكال الحالة الموضوعية في البحث (Basid et al، 2023) عن أشكال حالة ٢. كشف نموذج الحالة المكانية في الدراسة (Muntahana and Anshory، 2023) عن ٣ أشكال حالة. كشف نموذج الحالة المكانية في الدراسة (Basid et al، 2023) عن شكلين من أشكال الطريقة.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

الحالة الموضوعية هي الحالة التي يمثل فيها الاسم الدور وقد تم تحديده بواسطة الفعل وتحديده من خلال التفسير الدلالي للفعل. تشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك إيجاد شكل الحالات الموضوعية. في الوقت نفسه يكمن الاختلاف في كمية البيانات الموجودة.

ج) القط

القط هي فروية تستخدم أساسا كحيوانات أليفة. شكل الجملة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور هو كما يلي:

عرض البيانات

(٤٠) الا تذكرين قصة الهرة (القطعة) (ص.٣٤٠)

كلمة "الهرة" هي كائن حي ليس ذكيا ولا يمكنه التفكير مثل البشر. في الجملة أعلاه ، يمكن وصف أن المتحدث (الأمير

فاضل) سأل محاوره عما إذا كان يتذكر قصة قطة ناكرة للجميل
لسيده.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (٤٠) أن البيانات هي حالة موضوعية أي حالة
تحدد الفعل ثم يتم تمثيل حالته بالاسم ويتم تحديدها من خلال تفسير
دلالي للفعل (Fillmore C. J.، 1968؛ Muntahana & Anshory، 2023).
تتضمن الحالة الموضوعية في البيانات (٤٠) نتائج التعرف على الأفعال
المثلة بالأسماء في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاي
(كيلاي، ٢٠١١).

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة وكلاهما
يمثلان بالأسماء (كيلاي، ٢٠١١؛ Basid & Maghfiroh، 2021؛ Basid
et al، 2021؛ Basid & Zahroh، 2022؛ Basid et al، 2022؛ كميل،
٢٠٢٢؛ مئولو، ٢٠٢٢؛ الهجي، ٢٠٢٣؛ شعور، ٢٠٢٣؛ محلي،
٢٠٢٣؛ مولانا، ٢٠٢٣؛ Basid et al، 2023؛ Muntahana &
Anshory، 2023؛ Basid et al، 2023). الفرق بين هذه الدراسة والأبحاث
السابقة هو عدد الحالات الموضوعية. كشفت هذه الدراسة عن ٤
أشكال من الحالات الموضوعية. كشفت الأبحاث (Basid &
Maghfiroh، 2021) عن ٣ أشكال من الحالات. تكشف أشكال الحالة
الموضوعية في البحث (Basid et al، 2021) عن شكلي حالة. تكشف
أشكال الحالة الموضوعية في البحث (Basid and Zahroh، 2022) عن ١
شكل حالة. كشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (Basid et al،

(2022) عن نموذج حالة ١. كشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (كميل، ٢٠٢٢) عن ٣ أشكال حالة. تكشف نماذج الحالات الموضوعية في البحث (مئولو، ٢٠٢٢) عن ١٧ استمارة حالة. تكشف أشكال الحالة الموضوعية في البحث (المهجي، ٢٠٢٣) عن ٣ أشكال حالة. يكشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (شعور، ٢٠٢٣) عن نموذج حالة ١. يكشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (محلى، ٢٠٢٣) عن شكلين للحالة. يكشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (مولانا، ٢٠٢٣) عن شكلين للحالة. تكشف أشكال الحالة الموضوعية في البحث (Basid et al، 2023) عن أشكال حالة ٢. كشف نموذج الحالة المكانية في الدراسة (Muntahana and Anshory، 2023) عن ٣ أشكال حالة. كشف نموذج الحالة المكانية في الدراسة (Basid et al، 2023) عن شكلين من أشكال الطريقة.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

الحالة الموضوعية هي الحالة التي يمثل فيها الاسم الدور وقد تم تحديده بواسطة الفعل وتحديده من خلال التفسير الدلالي للفعل. تشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك إيجاد شكل الحالات الموضوعية. في الوقت نفسه يكمن الاختلاف في كمية البيانات الموجودة.

(د) مفتاح

المفتاح هو أداة أمان تستخدم للحفاظ على مكان آمن ولا يمكن فتحه إلا من قبل حامل هذا المفتاح. شكل الجملة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور هو كما يلي:

عرض البيانات

(٤١) فليأخذ هذا المفتاح (ص.٤٠)

كلمة ”المفتاح“ هي كائن يخضع لنشاط فعل في جملة.
في الجملة أعلاه يمكن وصف أن المتحدث (الملك) قال إنه سلم
المفتاح لشخص جاء إلى المدينة .

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (٤١) أن البيانات هي حالة موضوعية أي حالة
تحدد الفعل ثم يتم تمثيل حالته بالاسم ويتم تحديدها من خلال التفسير
الدلالي للفعل (Fillmore C. J. ، 1968 ، Muntahana & Anshory ، 2023).
تتضمن الحالة الموضوعية في البيانات (٤١) نتائج التعرف على الأفعال
المثلة بالأسماء في القصة القصيرة ”مدينة النحاس“ لكامل كيلاي
(كيلاي، ٢٠١١).

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة وكلاهما
يمثلان بالأسماء (كيلاي، ٢٠١١؛ Basid & Maghfiroh ، 2021؛ Basid ،
et al ، 2021؛ Basid & Zahroh ، 2022؛ Basid et al ، 2022؛ كميل،
٢٠٢٢؛ مثولو، ٢٠٢٢؛ الهجي، ٢٠٢٣؛ شعور، ٢٠٢٣؛ محلي،
٢٠٢٣؛ مولانا، ٢٠٢٣؛ Basid et al ، 2023؛ Muntahana &
Anshory ، 2023؛ Basid et al ، 2023). الفرق بين هذه الدراسة والأبحاث
السابقة هو عدد الحالات الموضوعية. كشفت هذه الدراسة عن ٤
أشكال من الحالات الموضوعية. كشفت الأبحاث (Basid &
Maghfiroh ، 2021) عن ٣ أشكال من الحالات. تكشف أشكال الحالة

الموضوعية في البحث (Basid et al ، 2021) عن شكلي حالة. تكشف أشكال الحالة الموضوعية في البحث (Basid and Zahroh ، 2022) عن ١ شكل حالة. كشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (Basid et al ، 2022) عن نموذج حالة ١. كشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (كميل، ٢٠٢٢) عن ٣ أشكال حالة. تكشف نماذج الحالات الموضوعية في البحث (مئولو، ٢٠٢٢) عن ١٧ استمارة حالة. تكشف أشكال الحالة الموضوعية في البحث (الهجي، ٢٠٢٣) عن ٣ أشكال حالة. يكشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (شعور، ٢٠٢٣) عن نموذج حالة ١. يكشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (محلى، ٢٠٢٣) عن شكلين للحالة. يكشف نموذج الحالة الموضوعية في الدراسة (مولانا، ٢٠٢٣) عن شكلين للحالة. تكشف أشكال الحالة الموضوعية في البحث (Basid et al ، 2023) عن أشكال حالة ٢. كشف نموذج الحالة المكانية في الدراسة (Muntahana and Anshory ، 2023) عن ٣ أشكال حالة. كشف نموذج الحالة المكانية في الدراسة (Basid et al ، 2023) عن شكلين من أشكال الطريقة.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

الحالة الموضوعية هي الحالة التي يمثل فيها الاسم الدور وقد تم تحديده بواسطة الفعل وتحديده من خلال التفسير الدلالي للفعل. تشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك إيجاد شكل الحالات الموضوعية. في الوقت نفسه يكمن الاختلاف في كمية البيانات الموجودة.

٥- الحالة الزمنية (Kasus Waktu)

حالة الزمنية هي نوع من الحالات المرتبطة بزمن الحدث في الفعل التي تقوم بها الفاعل (Ahla' & Putri، 2020). في القصة القصيرة "مدينة النحاس" بقلم كامل كيلاي استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور وجدت الباحثة ثلاثة أشكال من الحالات الزمنية وهي يومين وليلتين واليوم. التفسير هو كما يلي:

أ) يومان

"يومان" هو يوم يحتوي على ضعف الوقت المعتاد. إذا كان يوم واحد هو ٢٤ ساعة، فإن يومين هو ٤٨ ساعة. شكل الجملة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاي استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور هو كما يلي:

عرض البيانات

(٤٢) غير يومين اثنين (ص.٣٢)

في الجملة أعلاه كلمة "يومين" هي وقت الحدث الذي يخبر فيه المتحدث (كاشيف) المحاور (الأمير فاضل) أنهم سيفقدون الأمل والخلاص في غضون يومين.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (٤٢) أن البيانات هي حالة زمنية وهي حالة تتعلق بوقت الحادث في الفعل الذي ارتكبه الجاني (Ahla' & Putri، 2020). الحالات الزمنية في البيانات (٤٢) تشمل وقت الأحداث التي وقعت في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاي (كيلاي، ٢٠١١).

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة والتي ترتبط بنفس القدر بالوقت (كيلاي، ٢٠١١؛ Basid & Maghfiroh، 2021؛ Basid et al، 2021؛ Basid & Zahroh، 2021؛ Basid et al، 2022؛ كميل، ٢٠٢٢؛ مئولو، ٢٠٢٢؛ الهجي، ٢٠٢٣؛ شعور، ٢٠٢٣؛ محلي، ٢٠٢٣؛ مولانا، ٢٠٢٣؛ Basid et al، 2023؛ Muntahana & Anshory، 2023؛ Basid et al، 2023). الفرق بين هذه الدراسة والأبحاث السابقة هو عدد الحالات الزمنية. كشفت الدراسة عن ٣ أشكال من الحالات الزمنية. كشفت الأبحاث (Basid & Maghfiroh، 2021) عن ٣ أشكال من الحالات. كشفت أشكال الحالات الزمنية في البحث (Basid et al، 2021) عن ٣. تكشف أشكال الحالة الزمنية في البحث (Basid & Zahroh، 2022) عن نموذج حالة ١. تكشف أشكال الحالة الزمنية في البحث (Basid et al، 2022) عن نموذج حالة ١. تكشف نماذج حالة زمنية في البحث (كميل، ٢٠٢٢) عن شكلين للحالة. تكشف نماذج الحالات الزمنية في البحث (مئولو، ٢٠٢٢) عن ٥ أشكال حالة. تكشف أشكال حالة الوقت في البحث (الهجي، ٢٠٢٣) عن ١ نموذج حالة. كشفت نماذج الحالات الزمنية في الدراسة (شعور، ٢٠٢٣) عن ٣ أشكال حالة. تكشف أشكال الحالة الزمنية في البحث (محلي، ٢٠٢٣) عن ١ نموذج حالة. تكشف نماذج الحالات الزمنية في البحث (مولانا، ٢٠٢٣) عن ٣ أشكال حالة. تكشف أشكال الحالات الزمنية في البحث (Basid et al، 2023) عن ٢ من أشكال الحالة. كشفت نماذج الحالات الزمنية في الدراسة (Muntahana & Anshory، 2023) عن ٤ أشكال حالة. كشف شكل الحالات الزمنية في الدراسة (Basid et al، 2023) عن ٣ أشكال من الطرائق.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

تتعلق القضايا الزمنية بوقت الأحداث التي ارتكبها الجاني.
تتشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك العثور
على شكل حالات زمنية. في الوقت نفسه يكمن الاختلاف في كمية
البيانات الموجودة.

(ب) الليل

الليل هو وقت غالبا ما يرتبط بالظلام. الليل هو الوقت الذي
تستريح فيه الكائنات الحية من الأنشطة في حياتها اليومية. شكل الجملة
في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني استنادا إلى منظور
تشارلز ج فيلمور هو كما يلي:

عرض البيانات

(٤٣) وكانت الليلة قمراء (ص. ٤٥)

في الجملة أعلا كلمة "الليلة" هي وقت الحدث الذي
أخبر فيه المتحدث (وديعه) المحاور (الأمير إقبال) أنه في الليل نام
في غرفته في قصر الربيع المطل على البحر.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (٤٣) أن البيانات هي حالة زمنية وهي حالة
تتعلق بوقت الحدوث في الأفعال التي يقوم بها الجاني (Ahla' & Putri،
2020). تشمل الحالات الزمنية في البيانات (٤٣) وقت الأحداث التي
وقعت في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني (كيلاني،
٢٠١١).

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة والتي ترتبط بنفس القدر بالوقت (كيلاي، ٢٠١١؛ Basid & Maghfiroh، 2021؛ Basid et al، 2021؛ Basid & Zahroh، 2021؛ Basid et al، 2022؛ كميل، ٢٠٢٢؛ مئولو، ٢٠٢٢؛ الهجي، ٢٠٢٣؛ شعور، ٢٠٢٣؛ محلي، ٢٠٢٣؛ مولانا، ٢٠٢٣؛ Basid et al، 2023؛ Muntahana & Anshory، 2023؛ Basid et al، 2023). الفرق بين هذه الدراسة والأبحاث السابقة هو عدد الحالات الزمنية. كشفت الدراسة عن ٣ أشكال من الحالات الزمنية. كشفت الأبحاث (Basid & Maghfiroh، 2021) عن ٣ أشكال من الحالات. كشفت أشكال الحالات الزمنية في البحث (Basid et al، 2021) عن ٣. تكشف أشكال الحالة الزمنية في البحث (Basid & Zahroh، 2022) عن نموذج حالة ١. تكشف أشكال الحالة الزمنية في البحث (Basid et al، 2022) عن نموذج حالة ١. تكشف نماذج حالة زمنية في البحث (كميل، ٢٠٢٢) عن شكلين للحالة. تكشف نماذج الحالات الزمنية في البحث (مئولو، ٢٠٢٢) عن ٥ أشكال حالة. تكشف أشكال حالة الوقت في البحث (الهجي، ٢٠٢٣) عن ١ نموذج حالة. كشفت نماذج الحالات الزمنية في الدراسة (شعور، ٢٠٢٣) عن ٣ أشكال حالة. تكشف أشكال الحالة الزمنية في البحث (محلي، ٢٠٢٣) عن ١ نموذج حالة. تكشف نماذج الحالات الزمنية في البحث (مولانا، ٢٠٢٣) عن ٣ أشكال حالة. تكشف أشكال الحالات الزمنية في البحث (Basid et al، 2023) عن ٢ من أشكال الحالة. كشفت نماذج الحالات الزمنية في الدراسة (Muntahana & Anshory، 2023) عن ٤ أشكال حالة. كشف شكل الحالات الزمنية في الدراسة (Basid et al، 2023) عن ٣ أشكال من الطرائق.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

تتعلق القضايا الزمنية بوقت الأحداث التي ارتكبها الجاني. تشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك العثور على شكل حالات زمنية. في الوقت نفسه يكمن الاختلاف في كمية البيانات الموجودة.

(ج) اليوم

اليوم هو وقت يتكون من ٢٤ ساعة. في أسبوع لديها سبعة أيام. شكل الجملة في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني استنادا إلى منظور تشارلز ج فيلمور هو كما يلي:

عرض البيانات

(٤٤) كانت أمي تسير ذات يوم (ص.٢٧)

في الجملة أعلاه كلمة "يوم" هي وقت الحدث الذي أخبر فيه المتحدث (رائعة) المحاور (الأمير إقبال) أنه في ذلك اليوم كانت والدته تسير في إحدى الخلفيات المحيطة بالقصر.

تحليل البيانات

١. مراجعة مع النظرية

تظهر البيانات (٤٤) أن البيانات هي حالة زمنية وهي حالة تتعلق بوقت الحادث في الفعل الذي نفذه الجاني (Ahla' & Putri ، 2020). تتضمن حالة الوقت في البيانات (٤٤) زمن الأحداث التي وقعت في القصة القصيرة "مدينة النحاس" لكامل كيلاني (كيلاني، ٢٠١١).

٢. مراجعة مع الأبحاث السابقة

نتائج هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع الدراسات السابقة والتي ترتبط بنفس القدر بالوقت (كيلاني، ٢٠١١؛ Basid & Maghfiroh، 2021؛ Basid et al، 2021؛ Basid & Zahroh، 2021؛ Basid et al، 2022).

كميل، ٢٠٢٢؛ مئولو، ٢٠٢٢؛ الهجي، ٢٠٢٣؛ شعور، ٢٠٢٣؛
محلى، ٢٠٢٣؛ مولانا، ٢٠٢٣؛ Basid et al، 2023؛ Muntahana &
Anshory، 2023؛ Basid et al، 2023). الفرق بين هذه الدراسة والأبحاث
السابقة هو عدد الحالات الزمنية. كشفت الدراسة عن ٣ أشكال من
الحالات الزمنية. كشفت الأبحاث (Basid & Maghfiroh، 2021) عن ٣
أشكال من الحالات. كشفت أشكال الحالات الزمنية في البحث (Basid
et al، 2021) عن ٣. تكشف أشكال الحالة الزمنية في البحث (Basid
& Zahroh، 2022) عن نموذج حالة ١. تكشف أشكال الحالة الزمنية في
البحث (Basid et al، 2022) عن نموذج حالة ١. تكشف نماذج حالة
زمنية في البحث (كميل، ٢٠٢٢) عن شكلين للحالة. تكشف نماذج
الحالات الزمنية في البحث (مئولو، ٢٠٢٢) عن ٥ أشكال حالة.
تكشف أشكال حالة الوقت في البحث (الهجي، ٢٠٢٣) عن ١
نموذج حالة. كشفت نماذج الحالات الزمنية في الدراسة (شعور، ٢٠٢٣)
عن ٣ أشكال حالة. تكشف أشكال الحالة الزمنية في البحث (محلى،
٢٠٢٣) عن ١ نموذج حالة. تكشف نماذج الحالات الزمنية في البحث
(مولانا، ٢٠٢٣) عن ٣ أشكال حالة. تكشف أشكال الحالات الزمنية
في البحث (Basid et al، 2023) عن ٢ من أشكال الحالة. كشفت
نماذج الحالات الزمنية في الدراسة (Muntahana & Anshory، 2023) عن
٤ أشكال حالة. كشف شكل الحالات الزمنية في الدراسة (Basid et al
، 2023) عن ٣ أشكال من الطرائق.

٣. الاستنتاجات من مراجعة النظريات والأبحاث السابقة

تتعلق القضايا الزمنية بوقت الأحداث التي ارتكبتها الجاني.
تتشترك نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة في شيء مشترك العثور

على شكل حالات زمنية. في الوقت نفسه يكمن الاختلاف في كمية
البيانات الموجودة.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخاتمة

بناء على الوصف والمناقشة من الفصول الأول إلى الرابع ، خلص الباحث إلى شكلين من البحث النحوي في القصة القصيرة ”مدينة النحاس“ لكامل كيلاني بناء على منظور تشارلز جيه فيلمور. الشكلان هما الطريقة والاقتراح.

١- يعتمد نوع الطريقة في القصة القصيرة ”مدينة النحاس“ لكامل كيلاني على منظور تشارلز جيه فيلمور أي أن طريقة زمنية وأنواعها هي الماضي والآن والمستقبل. طريقة نفية بأنواعها ما و لا. طريقة أخلاقية وأنواعها هي الأمر والترخيص. طريقة الظرفية وأنواعها هي المقارنة والكمية.

٢- أنواع المقترحات في القصة القصيرة ”مدينة النحاس“ لكامل كيلاني بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور وهي حالة وكيلة وأنواعها وهي ضمائر المفرد من الشخص الأول وضمائر الجمع من منظور الشخص الأول وضمائر المفرد من الشخص الثاني وضمائر الجمع من منظور الشخص الثاني وضمائر المفرد من الشخص الثالث وضمائر الجمع من منظور الشخص الثالث. حالة تجريبية وأنواعها هي الشوق والخسارة والصمت. حالة مكنية وأنواعها هي السفينة وبوابة المدينة والمدينة السحرية. حالة موضوعية وأنواعها هي الباب والأصنام والقط والمفتاح. حالة زمنية وأنواعها هي اليومين واليلى واليوم.

٢- المشورة

بناء على موصوفة من الفصل الأول إلى الفصل الرابع دراسة قواعد الحالة في القصة القصيرة ”مدينة النحاس“ لكامل كيلاني بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور يقترح الباحث:

- ١- في البحث عن قواعد الحالة بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور تأمل الباحثة أن تكون هذا البحث نظرة ثابتة لأبحاث أخرى خاصة تلك المتعلقة بالطرائق والمقترحات. أنواع الطرائق الواردة في هذه الدراسة هي طريقة زمنية و طريقة نفية وطريقة أخلاقية وطريقة ظرفية. في حين أن أنواع المقترحات في هذه الدراسة هي حالة زمنية و حالة تجريبية و حالة ممكنة و حالة موضوعية وحالة زمنية.
- ٢- بالنسبة للبحث المستقبلي تأمل الباحثة أنها في دراسة ستم إجراء تحليل بيانات أكثر تنوعاً حتى يتمكن الباحثون أو القراء الآخرون من فهم أنواع مختلفة من الطرائق والمقترحات في قواعد الحالة بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور.

قائمة المصادر والمراجع

- كيلايني، كامل. (٢٠١١). مدينة النحاس. هنداوي: مصر.
- الغلاييني، مصطفى. (٢٠١٠). جامع الدروس العرايية. رسالة فوبليسير: لبنان.
- السنهاجي، إمام. (١٩٠١). متن الجرومية. مكتبة الهداية: سورابايا
- المهجي, أ. م. (٢٠٢٣). قواعد الحالة النحوية في القصة القصيرة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الابراشي بمنظور لتشارلز ج فيلمور. جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج, ٦.
- شعور, س. ف. (٢٠٢٣). قواعد الحالة في رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق عند تشارلز ج فيلمور. جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج, ٤.
- كميل, ح. إ. (٢٠٢٢). قواعد الحالة اللغوية في فيلم "الكونغ فوباندا" لجوناثان أبيل وغلين بيرغر بنظرية تشارلز ج فيلمور. جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج, ٣.
- محلّي, ف. أ. (٢٠٢٣). قواعد الحالة اللغوية في القصة القصيرة "التميز الذي تفوق على معلمه" عمل نجيب فاروق القائم بنظرية تشارلز ج فيلمور. جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج, ٤.
- مولانا, أ. ن. (٢٠٢٣). قواعد الحالة النحوية في رواية "الرحلة الاخيرة" لغبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور دراسة نحوية. جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج, ٥.
- مئولو, ش. أ. (٢٠٢٢). قواعد الحالة النحوية في فيلم "ويسفير": دراسة دلالية - نحوية لنشارلز ج. فيلمور. جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج, ٧.
- Ahla', S. S., & Putri, S. M. (2020). Tata Bahasa Kasus Dalam Cerpen "Laki - Laki Tua Tanpa Nama" Karya Budi Darma Berdasarkan Prespektif Charles J. Fillmore . In A. Basid, *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (p. 64). Malang: Edulitera.

- AlFadhil, M. T., & Rahmadi. (2020). Tata Bahasa Kasus Dalam Sosial Media "Tweet Rocky Gerung" Berdasarkan Prespektif Charles J. Fillmore. In A. Basid, *Linguistik Umum: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (p. 80). Malang: Edulitera.
- Alwi, H. (2020). *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Ananda, R., & Fadhil, M. (2018). *Statistik Pendidikan*. Medan: CV. Widya Puspita.
- Anderson, J. M. (1977). *On Case Grammar*. London: Humanities Press.
- Ardhianti, M., Prawoto, E. C., Pujiastuti, R., & Risaldi, A. (2023). *Semiotika Kritis : Pendekatan Dalam Teks Kejahatan Siber*. Purwokerto Selatan: PT. Pena Persada Kerta Utama.
- Azmi, A. F., Selviana, & Prasetyo, A. P. (2021). Tata Bahasa Kasus Dalam Novel "Sang Pencuri Warna" Karya Yersita Berdasarkan Prespektif Charles J. Fillmore. *Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra dan pengajarannya*, 44.
- Basid, A., & Inayati, I. R. (2020). Tata Bahasa Kasus Dalam Film "Upin Dan Ipin Episode Misteri Hantu Durian" Berdasarkan Prespektif Charles J. Fillmore. In A. Basid, *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (p. 13). Malang: Edulitera.
- Basid, A., & Maghfiroh, D. L. (2021). Case Grammar in the Movie "The Gentlemen" Based On The Prespective Of Charles J. Fillmore. *Seloka*.
- Basid, A., & Zahroh, H. (2022). Tata Bahasa Kasus Dalam Novel "Nasiitu Anni Imra'ah" Karya Ihsan Abdul Quddus Berdasarkan Prespektif Charles J. Fillmore. *Diwan : Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 120 - 122.
- Basid, A., A. A. Z., Romadani, F., & Miolo, S. A. (2023). An Analysis Of Case Grammar In English Film Dialogue: A New Prespective Of Linguistic Modern. *Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra*, 201.
- Basid, A., Arzaqi, A. Z., & Afiyanto, A. M. (2021). Case Grammar In Film "The Professor And The Madman" Based On Charles J. Fillmore's Perspective. *Kembara:Jurnal Kajian keilmuan Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, 34.
- Basid, A., Insan, H., & Innah, M. (2021). Struktur Kalimat Pada Film Knives Out Berdasarkan Prespektif Tata Bahasa Kasus Charles J. Fillmore. *Diglosia*, 301.
- Basid, A., Kamil, H. I., & Innah, M. (2021). Struktur Kalimat Pada Film Knives Out Berdasarkan Prespektif Tata Bahasa Kasus Charles J. Fillmore. *Diglosia*, 302 -316.
- Basid, A., Lestari, E., Izza, F. H., & Noer, D. L. (2023). Revealing A Case Grammar In The Film "Where Do We Go Now" Based On Fillmore's Prespective. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah dan Asing*, 1.
- Basid, A., Sumiyati, N., Nafisah, N., & Fauziah, E. (2022). Fillmore's Case Grammar Analysis Of Jinniyat Jabal Kumang Film Dialogues. *Leksema: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 73.
- Chaer, A. (2007). *Linguistik Umum*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Chomsky, N. (1957). *Syntactic Structure*. Mouton: Die Deutsche Bibliothek.

- Chu, P. (1999, May 24). *Verbs Are Not Cases : Applying Case Grammar To Document Retrieval*. Retrieved from Information Processing Letters: <https://www.sciencedirect.com/sdfe/pdf/download/eid/1-s2.0-S0020019099000800/first-page-pdf>
- Coates, J. (1983). *The Semantics Of Modal Auxiliaries*. London: Croom Helm.
- Company, J. B. (2007). *Noun Phrases In Creole Languages : A Multi-Faceted Approach*. Amsterdam: Creole Language Library.
- Cook, & Anthony, W. (1922). *Case Grammar: Development Of The Matrix Model (1970 - 1979)*. Washington DC: Georgetown University Press.
- Crystal, D. (1987). *The Cambridge Encyclopedia of Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dwijatmoko, B. B. (2019). *Sintaksis Verba Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Fatmawati, Zaini, H., & Ngarifah, I. (2022). Divergensi Modalitas Charles J. Fillmore Dalam Novel Terjemah "Sayap - Sayap Patah" Karya Khalil Gibran. *Lingtera*, 36.
- Fillmore, C. J. (1968). *The Case For Case*. US: The Ohio State University.
- Fillmore, C. J. (1969). *Towards A Modern Theory Of Case*. Modern Studies In English.
- Fillmore, C. J. (1971). *Some Problems For Case Grammar*. Washington DC: Georgetown University Press.
- Fuady, M. T., & Rahmadi. (2020). Tata Bahasa Kasus Dalam Sosial Media "Tweet Rocky Gerung" Berdasarkan Prespektif Charles J. Fillmore. In A. Basid, *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (p. 86). Malang: Edulitera.
- Grasindo, T. (2015). *The Secret Of Tenses*. Grasindo.
- Hariyani, N. N., Abyad, H., Mula, S. Z., & Rofidah, N. (2022). Fillmore's Case Grammar In The Short Story Al - Yatim By Fatima Mohsen. *Eloquence Journal Of Foreign Language*, 155.
- Hopper, P., & Traugott. (2003). *Grammaticalization*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ikromulloh, A. S., & Hisyamuddin. (2020). Tata Bahasa Kasus Dalam Novel "Sang Penyair" Karya Mustafa Lutfi Al Manfaluthi Berdasarkan Prespektif Charles J. Fillmore. In A. Basid, *Linguistik Umum: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (p. 123). Malang: Edulitera.
- Kushartanti, Yuwono, U., & Lauder, M. R. (2007). *Pesona Bahasa: Langkah awal memahami linguistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kusinwati. (2019). *Verba dan Adverba*. Semarang: Penerbit Mutiara Aksara.
- Mardawani. (2020). *Praktis Penelitian Kualitatif : Teori Dasar Dan Analisis Data Dalam Prespektif Kualitatif*. Yogyakarta: Deepublish.
- Markhamah, Sabardila, A., & Haryanti, D. (2018). *Teori Linguistik: Beberapa Aliran Linguistik*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Miles, Huberman, & Saldana. (2014). *Qualitative Data Analysis*. California: SAGE Publications, inc.

- Muntahana, N., & Anshory, A. M. (2023). Tata Bahasa Kasus Dalam Film Kena: Bridge Of Spirit Berdasarkan Prespektif Charles J. Fillmore. *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, 96.
- Nugraha, D. N. (2022). *Modalitas Berpemarkah Keharusan Dalam Bahasa Inggris Dan Padanannya Dalam Bahasa Indonesia : Kajian Sintaksis Dan Semantik*. Pekalongan: PT. Nasya Expanding Management.
- Pak, T. (1974). Absurdities In Fillmor's Case Grammar. *Studia Linguistica : A Journal Of General Linguistics*, 19-50.
- Parera, J. D. (1994). *Morfologi Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Pasassung, N. (2008). *Tata Bahasa Fungsional*. Kendari: FKIP Unhalu.
- Risaldi, A., Santos, A., & Syahri, M. (2021). Modalitas Sebagai Fitur Lingual Praktik Kuasa Dalam Komunitas Pedofilia. *Kembara : Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra Dan Pengajarannya*, 44.
- Rukajat, A. (2018). *Pendekatan Penelitian Kuantitatif*. Sleman: Deepublish.
- Sahu, P. K. (2013). *Research Methodology: A Guide For Researchers In Agricultural Science, Social Science Ande Other Related Fields*. New Delhi: Springer India.
- Sudaryana, B., & Agusady, R. (2022). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sugono, D. (2008). *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Suparnis. (2008). Tata Bahasa Kasus (Case Grammar). *Jurnal Bahasa Dan Seni*, 126-131.
- Tarigan, H. G. (2021). *Pengajaran Tata Bahasa Kasus*. Bandung: Penerbit Angkasa Bandung.
- Triyono, A. (2021). *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: Bintang Pustaka Madani.
- Utarini, A., & Dwiprahasto, I. (2022). *Metode Penelitian : Prinsip Dan Aplikasi Untuk Manajemen Rumah Sakit*. Sleman: Gajah Mada University Press.
- Yanda, D. P., & Ramadhanti, D. (2019). *Perkembangan Kajian Linguistik: Bidang Tata Bahasa*. Bogor: Guepedia.
- Yendra. (2018). *Mengenal Ilmu Bahasa : Linguistik*. Yogyakarta: Deepublish.
- Yulismayanti, Harziko, & Basalamah. (2022). Analisis Penggunaan tanda Baca Pada Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Iqra Buru. *Uniqbu Journal Of Social Sciences (UJSS)*, 92.
- Yusuf, M. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana.
- Winarni, E. W. (2018). *Teori Dan Praktik Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, PTK R & D*. Jakarta: Bumi Aksara.

السيرة الذاتية

محلوفي أغوستينا، ولد في مالانج تاريخ ١٢ أغسطس ٢٠٠١. خرجت من المدرسة الإبتدائية الحكومية ٣ كامفوغ بارو كاتيغان كاليمنتان الوصطى منذ ٢٠١٤م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الإتحاد بالوغ فونجوكوسوما مالانج سنة ٢٠١٤م وخرجتها سنة ٢٠١٧م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية الإتحاد بالوغ فونجوكوسوما مالانج سنة ٢٠١٧م وخرجتها سنة ٢٠٢٠م. ثم التحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على الدرجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأديها سنة ٢٠٢٤م.

